

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
INICIAL**



TESIS

**Influencia de la literatura infantil en la disminución de la
conducta agresiva en niños de 4 años de la IEI N.º 106
"Carmen Alto"- Ayacucho- 2014.**

Para obtener el Título Profesional de Licenciadas en Educación Inicial

PRESENTADA POR

Bach. Delsi Felipina Fernández Cuba

Bach. Janeth Gamboa Martínez

ASESORA

Mg. Brunihda Ailly Acosta Melchor

Ayacucho-Perú

2016

A mis padres, Victoria y Gregorio,
quienes con mucho ahínco me
apoyaron a culminar mis estudios de
formación profesional.

A mis hermanos, Celma, Jhoel y Hever,
por brindarme su apoyo incondicional.

Delsi

A Dios, por ser fuerza, amparo e
inspiración ante las dificultades surgidas
en el camino.

A mis queridos padres, Clímaco y
Alejandra, por ser símbolo de trabajo,
esfuerzo, amor y apoyo.

A mis hermanos, Tania, Gamaniel,
Rosmery, Nilda y Deysi, por compartir los
momentos más felices de mi infancia.

A mis sobrinos, Andony y Yadira, por la
alegría e inocencia que nos brindan.

Janeth

AGRADECIMIENTOS

A Dios eterno, por darnos vida y salud.

A la Primera Casa Superior de Estudios, la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, *Alma Mater*, por acogernos para formarnos profesionalmente, con ética y valores. En especial, a la Escuela de Formación Profesional de Educación Inicial; mediante ella, a la plana docente, por ser, durante nuestros años de formación profesional, guía en el proceso y compañeros en las experiencias, conocimientos y actitudes.

A la Mg. Brunihda Ailly Acosta Melchor, por ser, en su condición de asesora, ejemplo de apoyo incondicional en el proceso de construcción y ejecución de la investigación realizada; así como a los profesores de la especialidad.

Al Dr. Rolando Alfredo Quispe Morales, por su apoyo en el tratamiento estadístico a lo largo del presente trabajo de investigación.

A nuestros padres y hermanos quienes, con mucho cariño y amor, impulsaron la construcción positiva de esta importante etapa de nuestras vidas.

Nuestra sincera gratitud y agradecimiento a las docentes de la IEI N.º 106 “Carmen Alto”, en especial a la profesora Emma Vásquez Aedo, a cargo de la sección “Uruchakuna”, por darnos la oportunidad de vivenciar y compartir experiencias significativas durante el proceso de la investigación.

A nuestros niños, por su colaboración en la aplicación de nuestra investigación.

A nuestros amigos y compañeros, por intercambiar conocimientos y motivarnos para salir adelante en la vida.

A todas las personas que directa o indirectamente brindaron su apoyo para cristalizar nuestro trabajo de investigación.

RESUMEN

El estudio de la influencia que tiene la literatura infantil en la disminución de la conducta agresiva en los niños surge al haber identificado un comportamiento agresivo en ellos. Por lo cual, formulamos el problema siguiente: ¿Cómo influye la literatura infantil en la disminución de la conducta agresiva en los niños de 4 años de la IEI N.º 106, “Carmen Alto”? Identificado este problema, planteamos aplicar experimentalmente la literatura infantil en la disminución de la conducta agresiva en los niños de 4 años de la IEI N.º 106 “Carmen Alto”. Nuestra hipótesis define que la literatura influye significativamente en la disminución de la conducta agresiva en los niños de 4 años de la IEI N.º 106, “Carmen Alto”. Se eligió un tipo de investigación conveniente para este caso, el cuantitativo-experimental, con diseño preexperimental, aplicado a una muestra de 24 niños de 4 años de la sección “Uruchakuna”, de la Institución Educativa Inicial N.º 106, “Carmen Alto”. Se utilizó como técnicas de investigación la observación y el experimento; mientras que los instrumentos para recabar datos fueron la ficha de observación y el material experimental, respectivamente. Finalmente, nuestro resultado muestra un nivel de significancia obtenida $p=0.01$, siendo menor que la asumida $\alpha=0.05$; entonces, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la alterna. Podemos afirmar que existen diferencias significativas en el nivel de conducta agresiva entre el pretest y posttest a un nivel de confianza del 95 % y significancia de 5 %. Por consiguiente, la literatura infantil influye significativamente en la disminución de la conducta agresiva en los niños de 4 años de la IEI N.º 106, “Carmen Alto”. Ayacucho, 2014.

PALABRAS CLAVE: Literatura infantil y conducta agresiva

ABSTRACT

The study of the influence of children's literature in reducing aggressive behavior in children appears to have identified aggressive behavior in them. Therefore, we formulate the following problem: How does children's literature in reducing aggressive behavior in children 4 years of IEI N.º 106, "Carmen Alto"? Identified this problem, we propose piloting children's literature in reducing aggressive behavior in children 4 years of IEI N.º 106 "Carmen Alto". We hypothesize that literature defines significantly influences the reduction of aggressive behavior in children 4 years of IEI N.º 106, "Carmen Alto". a type of research suitable for this case was chosen, the, quantitative-experimental design with pre-experimental, applied to a sample of 24 children 4 years of "Uruchakuna" section of Initial Educational Institution N.º 106, "Carmen Alto ". It was used as research techniques observation and experiment; while instruments for collecting data were recorded on an observation and experimental material respectively. Finally, our results show a significance level obtained $p = 0.01$, lower than the assumed $\alpha = 0.05$; then, we reject the null hypothesis and accept the alternate. We can say that there are significant differences in the level of aggressive behavior between pretest and posttest to a confidence level of 95 % and 5 % significance. Therefore, children's literature has a significant effect in reducing aggressive behavior in children 4 years of IEI N.º 106, "Carmen Alto". Ayacucho, 2014.

KEY WORDS: Children's Literature and aggressive behavior

ÍNDICE

DEDICATORIA	II
RESUMEN	IV
ABSTRACT	V
INTRODUCCIÓN	VIII
CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1 Determinación del problema	1
1.2 Formulación de problema	2
1.3 Objetivos de la investigación	3
1.4 Justificación.....	3
1.5 Limitaciones	5
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	6
2.1 Antecedentes de la investigación	6
2.2 Diseño teórico	10
2.2.1 Literatura infantil	11
2.2.2 Conducta agresiva	20
2.3 Bases conceptuales	30
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA	32
3.1 Hipótesis.....	32
3.2 Variables e indicadores.....	32
3.3 Operacionalización de variables	34
3.4 Tipo de investigación	34
3.5 Método de investigación	35
3.6 Diseño de investigación	36
3.7 Población y muestra.....	38

3.8	Técnicas e instrumentos	39
3.9	Procesamiento estadístico	40
	CAPÍTULO IV. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	41
4.1	Descripción de resultados.....	41
4.2	Prueba de normalidad.....	44
4.3	Prueba de hipótesis	45
4.4	Discusión de resultados	52
	CONCLUSIONES	55
	RECOMENDACIONES.....	56
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	58
	ANEXO	62

INTRODUCCIÓN

En la educación inicial, existen diferentes estrategias metodológicas de enseñanza, las cuales no son utilizadas con frecuencia por los profesores de este nivel. Esto se explica por la prevalencia de la enseñanza tradicional, cuyo objetivo es la demostración, donde el niño aprende por imitación; en este sentido, nosotros decidimos aplicar una estrategia metodológica basada en la literatura infantil para disminuir la conducta agresiva en los niños de 4 años.

La investigación tiene como objetivo “Determinar la influencia de la literatura infantil en la disminución de la conducta agresiva en los niños de 4 años de la IEI N.º 106, “Carmen Alto”. Ayacucho, 2014”.

En cuanto a la estructura del informe, está organizada en cuatro capítulos, los mismos que están divididos de la siguiente manera:

El capítulo I da a conocer el planteamiento del problema; en dicha perspectiva, considera aspectos como la formulación del problema, objetivos, justificación y limitaciones.

El capítulo II establece el marco teórico. Así, desarrolla lo referido a los antecedentes de la investigación, diseño teórico, las bases conceptuales e hipótesis de la investigación referentes a la influencia de la literatura infantil en la disminución de la conducta agresiva en los niños de 4 años de la IEI N.º 106, “Carmen Alto”.

El capítulo III contiene aspectos metodológicos de la investigación. Así, da a conocer las hipótesis de investigación, las variables e indicadores, el cuadro de operacionalización de variables, el tipo de investigación, el método de investigación, el diseño de investigación, la población, la muestra, las técnicas e instrumentos y el procesamiento de los datos.

En el capítulo IV expone los resultados de la ejecución de la investigación en el siguiente sentido: descripción de resultados, prueba de hipótesis y la discusión de resultados.

Finalmente, se exhiben las conclusiones y recomendaciones, en base a nuestros resultados, en relación con los objetivos formulados. También, se consideran la bibliografía y el anexo de la investigación; esto último para testimoniar los mecanismos probatorios de la ejecución del trabajo realizado.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Determinación del problema

La literatura como estrategia metodológica es aplicada por los docentes a nivel mundial en los centros de educación inicial. Es un medio valioso mediante el cual se pueden generar cambios de comportamiento en los niños. Teniendo como referencia algunas investigaciones, se vio la necesidad de identificar qué valores se requieren fortalecer en educación inicial, saber si los niños y niñas tienen la oportunidad de fortalecer valores en las instituciones educativas y en el hogar; finalmente, conocer si a la maestra de inicial le interesa contar con un diseño de estrategias metodológicas que ayuden al fortalecimiento de los valores mediante la literatura infantil.

Asimismo, en nuestro país, la situación de la aplicación de la literatura infantil en las instituciones preescolares no es ajena al desinterés de los maestros; falta conocimiento de la importancia que tiene la literatura infantil en generar cambios de comportamiento en los niños. Igualmente, esta situación se refleja en nuestra región, ya que no se ve la aplicación de la literatura infantil como medio de cambio de conducta en los niños de inicial en algunas instituciones observadas.

Esta problemática no es ajena a la Institución Educativa N.º 106, “Carmen Alto”, del distrito de Carmen Alto; en la cual se observó que los niños tienen una conducta agresiva, manifestándose en lo físico, verbal y psicológico.

Debido a ello, se vio la necesidad de aplicar la literatura infantil como estrategia metodológica para generar cambios de conducta en los niños de dicha institución. Es decir, por medio de los cuentos, leyendas, fabulas, canción, poesía, teatro, mimos, títeres, etc., se pretende influenciar en el cambio de conducta.

Así, la literatura infantil en una institución educativa inicial no puede ser algo que se aplique al azar; ya que diversas investigaciones realizadas comprobaron que los cuentos literarios ejercen una influencia sobre la conducta que el niño muestra.

La influencia de la literatura infantil en la conducta de los niños de inicial es un medio valioso, ya que a través de ello podemos generar diferentes sensaciones como: descubrimiento de su realidad circundante, confianza, seguridad, tranquilidad, etc. Ya que los niños vienen de casa con diferentes emociones como: alegría, tristeza, tranquilidad, agresividad, etc.

A través de este trabajo de investigación, se puede mejorar, corregir y desarrollar las diferentes conductas que el niño presenta mediante su actuar frente a los demás.

Esta problemática plantea la necesidad de tomar acciones en el aula de educación inicial fortaleciendo en los niño/as, desde temprana edad, un sistema de educación en valores.

Finalmente, la literatura infantil no debe ser materia de estudio solo de los docentes, sino de los padres de familia; quienes son los primeros orientadores de la lectura de sus hijos; por tanto, deben saber qué es lo apropiado y qué no lo es.

1.2 Formulación de problema

1.2.1 Problema general

PG: ¿Cómo influye la literatura infantil en la disminución de la conducta agresiva en los niños de 4 años de la IEI N.º 106, “Carmen Alto”. Ayacucho, 2014?

1.2.2 Problemas específicos

PE1: ¿Cómo influye la literatura infantil en la disminución de la agresividad física en los niños de 4 años de la IEI N.º 106, “Carmen Alto”. Ayacucho, 2014?

PE2: ¿Cómo influye la literatura infantil en la disminución de la agresividad verbal en los niños de 4 años de la IEI N.º 106, “Carmen Alto”, Ayacucho, 2014?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

OG: Determinar la influencia de la literatura infantil en la disminución de la conducta agresiva en los niños de 4 años de la IEI N.º 106, “Carmen Alto”. Ayacucho, 2014.

1.3.2 Objetivos específicos

OE1: Determinar la influencia de la literatura infantil en la disminución de la agresividad física en los niños de 4 años de la IEI N.º 106, “Carmen Alto”. Ayacucho, 2014.

OE2: Determinar la influencia de la literatura infantil en la disminución de la agresividad verbal en los niños de 4 años de la IEI N.º 106, “Carmen Alto”. Ayacucho, 2014.

1.4 Justificación

La importancia de realizar la presente investigación sobre la influencia de la literatura infantil en la disminución de la conducta agresiva en los niños del aula

de 4 años se justifica en la medida que permitirá disminuir la conducta agresiva que presentan los niños; estos se reflejan en los tres aspectos: teórico, metodológico y práctico.

Considerando la importancia de la educación de los niños en los primeros años de vida, es importante que los docentes conozcan nuevas estrategias metodológicas que se vienen aplicando en otros países, las cuales vienen dando resultados positivos. Por tal motivo, se propone aplicar esta estrategia ya que puede tener resultados beneficioso, como el caso de la mejora de la conducta agresiva de los niños. Por otro lado, esta investigación se justifica en el campo metodológico, que nos permitirá nuevas formas de enfoque. Mediante la literatura Infantil, podemos ayudar a orientar, cambiar y motivar la conducta del niño, en una cierta dirección y en la toma de decisiones mediante: cuentos, leyendas, fabulas, poesías, trabalenguas, canciones, mimos, títeres, teatros, etc. Que tengan contenidos formativos y a la vez generen cambios positivos en los niños y ayuden al fortalecimiento de la personalidad para mejorar las relaciones con sus pares, su entorno social y tener una formación integral desde niños para manifestarla en la adultez.

Por otro lado, la investigación que estamos realizando contribuye favorablemente, puesto que la literatura infantil es un recurso educativo de portentosa influencia generadora de cambios de conducta y formativa; pues, su aporte se dirige al enriquecimiento de la expresión creadora.

Por ello, proponemos en la Institución Educativa Inicial N.º 106, "Carmen Alto", aplicar la literatura infantil como una estrategia metodológica para generar cambios de conducta en los niños antes o durante cada jornada diaria, con lo cual se logrará la disminución de la agresividad que presenten.

Finalmente, con la siguiente investigación, se busca que los docentes, niños y padres de familia conozcan con mayor profundidad el tema; para que, de esa manera, en el futuro, sigan utilizando a la literatura infantil como un recurso no solo pedagógico o con los cuales llamar la atención de los niños; sino, también, a través de ello nos permita generar cambios en la conducta de los mismos.

1.5 Limitaciones

Las limitaciones que se presentaron durante el proceso de la investigación fueron:

- Limitación bibliográfica. Este factor es una de las limitaciones que encontramos en la realización de nuestro trabajo de investigación; pues, la mayor información que se pudo encontrar fue de la página web.
- Limitación de tiempo. Debido a que el tiempo es corto para obtener los resultados con mayor precisión.
- Limitación económica. Somos estudiantes y no contamos con suficientes recursos económicos.
- Limitación de medios tecnológicos. Ya que se tiene que ir a cabinas de internet por falta de una computadora personal.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

Se ha realizado la verificación con relación a este tema en la biblioteca de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Se encontró una tesis referida a la literatura infantil: “Promoción de cuentos en dos jardines de niños del distrito de Ayacucho”. También, se encontró referencias en libros puestos a la venta en pequeñas recopilaciones y en páginas webs publicadas por el internet.

En el trabajo de investigación realizado por Sánchez (2007), bajo el título “Estrategias metodológicas para el fortalecimiento de valores en niños y niñas de 4 a 5 años mediante la literatura infantil en centros educativos del sector sur de Quito”, sustentado en la Universidad Tecnológica Equinoccial (Quito-Ecuador) para optar Tesis de Grado, previa a la obtención del título profesional de: Licenciada en Educación Parvularia, trabajo de investigación de tipo descriptivo, aplicado a una muestra que estuvo conformada por maestras de educación inicial de 33 centros infantiles del sector sur de la ciudad de Quito, con niños de 4 a 5 años, utilizando como instrumento el cuestionario y la entrevista, el autor arribó a las siguientes conclusiones:

- 1.** La literatura infantil es un recurso que favorece a la formación integral de la personalidad del niño/a, pues uno de sus propósitos es transmitir valores que lo enriquezcan como ser humano.
- 2.** La literatura infantil permite a los niños/as disfrutar de la belleza que

tienen sus historias, adquiriendo de ellos comportamientos significativos. **3.** La literatura infantil debe ser clara, sencilla, que produzca en los niños/as goce estético y deleite espiritual. **4.** Las personas más cercanas al niño/a deben mantenerse como un modelo que represente un papel positivo cuando ellos realmente lo necesiten. **5.** La observación por parte de las docentes a su grupo de niños/as debe ser permanente, para detectar actitudes o comportamientos negativos a tiempo y puedan buscar soluciones inmediatamente.

Por otro lado, en el trabajo de investigación realizado por Bravo (2006), bajo el título “Efectos de un programa de modificación conductual para el manejo de conductas agresivas en niños de educación inicial”, sustentado en la Universidad Nacional Abierta de Venezuela, para obtener el título profesional de Magíster en Ciencias, mención Orientación de la Conducta, trabajo de investigación de tipo descriptivo, con diseño explicativo, para la selección de la muestra, se aplicó un muestreo intencional, seleccionando solo aquellos que muestran alta frecuencia de conductas agresivas con edades comprendidas entre los 4 y 6 años, utilizando como instrumento el cuestionario y la guía de observación, llegó a las siguientes conclusiones:

1. Las conductas agresivas son actos intencionales de naturaleza física, verbal y gestual y/o actitudinal mediante el cual un niño/a daña, lastima o crea malestar en otros. **2.** Las conductas de agresión verbal, que con mayor frecuencia manifiestan los niños objeto de estudio, están referidos a: insultos, amenazas, frases hostiles, rechazo, gritos y burlas. **3.** La identificación de las conductas de agresión físicas más frecuentes en los niños de Educación Inicial del Centros del Niño y la Familia de la comunidad de la Cañada, en el Municipio Miranda, del Estado Falcón, indican que estas conductas están referidas a patear, golpear, arañar, destruir objetos ajenos, agresión con objetos, pellizcar, tirarse al suelo.

En el presente trabajo de investigación realizado por Saavedra y Saldarriaga (2010), bajo el título “Cuentos infantiles, su influencia en la mejora de la autoestima de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular San Silvestre, Trujillo – 2010”, sustentado en la Universidad César Vallejo, de Trujillo, para obtener el Título de Licenciada en Educación Inicial, trabajo de investigación de tipo cuantitativo-experimental con diseño preexperimental

aplicado a una muestra de 25 niños de 5 años de edad, utilizando como instrumento la guía de observación, las autoras concluyen en que:

Los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular “San Silvestre”, de la ciudad de Trujillo, presentan un alto nivel de autoestima luego de la aplicación del programa “cuentos infantiles”; habiéndose observado que, como consecuencia de haber logrado una autoestima alta, afrontan nuevas metas con alegría, sintiéndose orgullosos de sus éxitos; se aceptan y se respetan a sí mismos y a su grupo. Rechazando las actitudes negativas y expresando sinceridad en todos sus actos.

En el trabajo de investigación realizado por Loza (2010), bajo el título “Creencias docentes sobre conductas agresivas de los niños en la institución educativa de educación inicial”, sustentado en la Pontificia Universidad Católica del Perú para obtener el Título de Licenciada en Psicología, trabajo de investigación de tipo cualitativo, con diseño exploratorio aplicado a una muestra de 18, entre profesores y auxiliares del nivel de educación inicial, utilizando como instrumento la guía de observación y la guía de entrevista, llegó a las siguientes conclusiones:

1. Todas las docentes identifican que las manifestaciones de agresividad no son iguales en todos los casos, especificando las conductas que presentan. **2.** Respecto a las causas, las participantes señalan más de una causa al comportamiento agresivo. La mayoría de las docentes cree que la familia es la principal causa, seguida de los medios de comunicación, específicamente los programas violentos de televisión. **3.** Las docentes creen que la agresividad en los niños solo es un problema cuando: a) hay continuidad o persistencia de las conductas. b) Las consecuencias que origina son graves o dañan a terceros. **4.** El modo como las docentes afrontan estas conductas es tratando de brindar cariño, pues creen que son niños maltratados a los que hay que reforzarles su autoestima.

En el trabajo de investigación realizado por Chaparro (2009), bajo el título “Hacia una lectura de la literatura infantil peruana como proyección de la realidad”, sustentado en la Pontificia Universidad Católica del Perú, para obtener el título de Licenciada en Lingüística y Literatura, trabajo de

investigación de tipo descriptivo, con diseño correlacional, se menciona las siguientes conclusiones:

1. Los espacios en donde se desarrollan los cuentos de Eslava presentan elementos de fantasía que son presentados al niño para poder llamar su atención. A su vez, son espacios mágicos que se presentan con una situación real de trasfondo que plantean al niño el cuestionamiento de la conducta de los adultos actualmente. **2.** Con este trabajo, se prueba que puede aplicarse una nueva lectura de interpretación a los textos narrativos de la literatura infantil peruana desde una perspectiva que integra las ciencias sociales y la teoría literaria; permitiendo apreciar la capacidad que el cuento tiene de reflejar la realidad y no ser considerado solamente un objeto de entretenimiento puro, dando como resultado final un análisis de la literatura infantil como proyección de la realidad.

En el trabajo de investigación realizado por Hurtado y Nolasco (1997), bajo el título de “Promoción de cuentos en dos jardines de niños del distrito de Ayacucho” sustentado en la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, para obtener el Título de Licenciadas en Educación, trabajo de investigación de tipo pedagógico-experimental aplicado a una muestra que estuvo conformada por dos IEI, Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” y “María Montessori”, utilizando como instrumento el cuestionario y registros magnetofónicos, etc., arribaron a las siguientes conclusiones:

1. La finalidad de la literatura infantil es deleitar, entretener, instruir; ir en busca de la obra de arte desde temprana edad, satisfacer la comunicación del niño, formar al niño en el valor expresivo, hacerle vivir experiencias reales conducentes a la creación de nuevas experiencias, ayudar a ubicarse en su mundo circundante. **2.** En Perú, se hace literatura infantil sin tener en cuenta al niño: Hay buenos escritores, tenemos un rico material folklórico y no es aprovechado todavía; sin embargo, continúa el desconocimiento del niño: de sus gustos, sus vivencias, sus capacidades, necesidades, etc. Para los mayores, la literatura solo es posible en las obras escritas; para el niño, es aun parte de la vida misma que vive.

Según la investigación realizada por Cahua, Ortega y Santiago (2007), bajo el título “Los cuentos infantiles y el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de la IEI N.º 316, San Martín de Porres de León Pampa”, sustentada en

el Instituto Superior de Formación Docente Público Nuestra Señora de Lourdes, para obtener el Título de Profesora en Educación Inicial, trabajo de investigación de tipo paradigma-cualitativo, con diseño descriptivo-interpretativo, aplicado a una muestra de niños/as de la IEI San Martín de Porres de León Pampa, utilizando como instrumento la ficha de observación, llegan a las siguientes conclusiones:

1. La aplicación de los cuentos infantiles genera en los niños interrogantes que una vez absueltas conllevan a una y a otra pregunta, lo que permite desarrollar la imaginación y la creatividad del niño.
2. Los padres reconocen la eficacia de los cuentos infantiles en desarrollar la creatividad de sus niños y a la vez de otras capacidades como asimilar otros conocimientos nuevos para el niño.

Las investigaciones mencionadas coinciden con la presente tesis en cuanto al tratamiento de las variables de investigación, y cómo estas pueden ser superadas mediante diversas estrategias metodológicas. No obstante, se diferencia en la muestra, el espacio y tiempo de investigación; igualmente, por diseñar y aplicar un literatura infantil para conseguir los objetivos planteados.

2.2 Diseño teórico

Con el presente trabajo de investigación se pretende experimentar a través de la aplicación de la literatura infantil para generar cambios de conducta agresiva que presentan los niños. Así se sustenta en el enfoque comunicativo-textual y en la teoría del aprendizaje social de Bandura, sobre conductas en los niños.

El enfoque comunicativo-textual sostiene que la función principal del lenguaje oral o escrito es comunicar ideas, pensamientos, conocimientos, sentimientos, informaciones, etc. Pero esto se debe dar en situaciones comunicativas auténticas, con interlocutores reales y haciendo uso de temas significativos para el niño, tal como señala Beltrán (2006), citado por Brenes (2011).

Este enfoque nos permitirá la adquisición de estrategias que permitan la comprensión y producción de textos tanto orales como escritos e incluso icono-verbales y encuentra su fundamento en los aportes teóricos y las aplicaciones

didácticas de distintas disciplinas relacionadas con el lenguaje, planteada por el MINEDU en *Rutas del aprendizaje*.

2.2.1 Literatura infantil

La literatura infantil es un acto de comunicación de carácter estético entre un receptor niño y un emisor adulto que tienen como objetivo la sensibilización del primero y cómo media la capacidad creadora y lúdica del lenguaje; debe responder a las exigencias y necesidades de los niños.

De acuerdo a Enríquez (1982, p. 101), la literatura infantil tiene también “una función pedagógica, pues debe satisfacer la fantasía del niño; crearle un mundo rico en posibilidades recreativas, gratificantes; dar entradas sin complejos a los intereses morales, sociales y técnicos”; además, facilitar un goce estético adecuado a la edad de los lectores.

En efecto, la literatura infantil tiene una función pedagógica, escrita para entretener, educar o instruir a los niños; a la vez, fomentar la pasión por la literatura a través de historias, cuentos, rimas infantiles, canciones, etc.

Así mismo, se entiende por literatura infantil como todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra, con finalidad artístico-lúdica que interesen al niño (Cervera, 1984, p. 15). La literatura tiene una gran importancia en el desarrollo integral de los niños/as, tomando en cuenta que la literatura infantil es un hecho estético por medio de la cual los niños/as disfrutarán, a su vez comprenderán mejor su realidad y conocerán nuevas realidades, aprenderán a utilizar el lenguaje como un medio maravilloso para comunicarse, para aprender y crear, desarrollarán su pensamiento y sobretodo pondrán cultivar su sensibilidad ante la belleza y la bondad del hombre y la naturaleza. Es decir, los niños/as podrán comunicar sus emociones, sus deseos, y desarrollarán capacidades de comprensión, siendo individuos cada vez más críticos.

Para Held (1981, p. 58), se considera literatura infantil a “todo aquello que tenga valores, belleza, elementos o caracteres determinados dentro de la

expresión literaria en general, y que responde a las exigencias mentales y psicológicas de los menores durante el proceso evolutivo”.

Por tanto, se considera que la literatura infantil transmite valores, principalmente en la infancia, etapa en la cual se va construyendo una escala de valores y consolidando la ética personal de los individuos. Es por esta razón que, en esta etapa, es cuando más huellas dejan los relatos, historietas, cuentos escuchados o leídos.

2.2.1.1 Importancia de la literatura infantil

La educación inicial es la etapa más importante y delicada en la formación de una persona; pues, allí, se contribuyen las bases del yo personal y social, bases que marcarán, de modo categórico y definitivo, el resto de la educación y de la vida de un individuo.

Según Burbano (s/f), la literatura infantil cobra importancia debido a que:

- Es un recurso importante y muy valioso en la vida de los niños, porque les ayuda a encaminar su pensamiento y enriquecer su vida interior; proporcionándole también elementos que le van a permitir aprender, apreciar y disfrutar de las cosas más sencillas de la vida y adquirir sentimientos que les hagan más humanos.
- Todas las palabras ideas y sueños que los niños reciban en las primeras lecturas de cuentos, poemas, canciones, adivinanzas, etc. le acompañarán siempre y fortalecerán su personalidad; si fueron lecturas positivas, enriquecerán doblemente su sensibilidad, su espíritu; si fue lo contrario, quedarán heridos.
- La selección de cuentos o poemas que se van contar a los niños es muy importante; ya que a través de ellos los pequeños se relacionarán con el medio, haciendo del mismo un ambiente agradable e interesante, digno para una convivencia feliz.

De la misma forma, Cervera (1984) refiere que:

- La literatura infantil es portadora de enseñanza, la forma de mostrar comportamientos y ejemplos de vida, para informar; para explicar; o simplemente para disfrutar y gozar con la belleza del mensaje poético. Esto hizo que la literatura infantil dejara de cumplir su función como objeto de conocimiento.
- La literatura infantil es y será considerada como un hecho artístico, ya que impacta en el lector siendo capaz de conmover: emoción, creación, sensación, fantasía, belleza, placer, disfrute, genera cambios, etc.

En conclusión, la literatura infantil en la primera infancia contribuye favorablemente la formación integral de los niños en:

- El desarrollo cognitivo (atención, percepción, memoria y resolución de problemas)
- El desarrollo emotivo-afectivo
- El desarrollo de la autoestima
- El desarrollo lingüístico, estético y literario
- El desarrollo creativo

Es decir, la literatura infantil contribuye al desarrollo cognitivo, tanto en su aspecto perceptivo como memorístico; es un medio extraordinario para fomentar vínculos afectivos; ofrece modelos de conducta positivos y negativos; puede favorecer el desarrollo ético a través de la identificación, con determinados personajes de los cuentos, y sirve para eliminar tensiones, superar miedos y problemas emocionales.

2.2.1.2 Características de la literatura infantil

Las características que definen a la literatura infantil, según Cervera (1984), son:

- Son temas con los cuales se identifica el niño.
- El lenguaje es asequible, pero a la vez mágico.

- La fantasía relumbra, hechiza y sorprende.
- El humor es fino, inteligente, ocurrente.
- La aventura aumenta según el trajinar de los caminos.
- El heroísmo, que lucha por el anhelo de hacer un mundo mejor.

Estas características podemos agruparlas en tres categorías, las cuales son muy importantes:

- a) **Formativos:** Los valores educativos y de aprendizaje, que tienen el libro (vocabulario, sintaxis, etc.)
- b) **Lúdicos:** necesario en los primeros lectores.
- c) **Afectivos:** relación de empatía con el libro.

2.2.1.3 Géneros literarios

Según Losano (1996), los géneros literarios son los distintos grupos o categorías en que podemos clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido. Los géneros literarios son técnicas expositivas singulares, ligadas a ciertas leyes de forma y contenido de carácter histórico o no, a las que se someten las obras literarias.

Así, desde la antigüedad, se habían clasificado los géneros literarios en tres grupos importantes. Dentro de la literatura infantil, tenemos los llamados géneros literarios que, según Pérez (2014), se clasifica en los siguientes:

I. Género narrativo. Es aquel donde el narrador, a través de un discurso oral o escrito, relata una historia, acontecimiento real o ficticio. El género narrativo cuenta con ciertos elementos característicos. Los géneros narrativos son:

1.1 El cuento. Un cuento es como un baúl lleno de posibilidades, de cara a fomentar el desarrollo del niño en distintos aspectos; es fuente de imaginación, fantasía, sensibilidad, etc.

Enriquece la fantasía y amplía la experiencia, favorece el proceso de maduración integral de la personalidad del niño; lo pone en contacto con el mundo de la realidad, lo inicia en los códigos morales, éticos y sociales de su cultura, aprendiendo conceptos como el bien y el mal, y una aproximación a los valores como el respeto, la tolerancia, la solidaridad, etc. Favorece el encuentro y el diálogo entre el niño y el adulto, pero también con otros niños. Puede incluso ser utilizado como una técnica terapéutica. El cuento incorpora diferentes aspectos que pueden hacerlo valioso en la educación infantil, entre ellos elementos lingüísticos, simbólicos e imaginativos, ambientales, expresivos, psicológicos y conductuales.

- Los elementos lingüísticos aproximan al niño al conocimiento de la palabra, que va desde la entonación hasta las estructuras sintácticas. Ejercita la escucha y la repetición, la retención y la comprensión, y de forma lúdica va organizando el pensamiento y la estructura lingüística. Estos elementos ofrecen posibilidades de realizar ejercicios que desarrollan la expresión y la comprensión.
- Los elementos simbólicos e imaginativos permiten desarrollar la fantasía.
- Los elementos ambientales hacen referencia al lugar donde acontecen las acciones del cuento, aproximan al conocimiento del entorno geográfico e histórico, y a los diferentes contextos rurales, cortesanos, urbanos, selváticos, etc.
- Los elementos expresivos hacen referencia a todo lo que puede servir para desarrollar la expresividad del niño en cualquiera de sus aspectos y lenguajes expresivos.
- En los elementos psicológicos, a través de los distintos personajes, el niño va conociendo la naturaleza humana; aprende a afrontar y a solucionar conflictos como la enfermedad, la muerte, el dolor, la soledad, etc.

- Elementos conductuales y sociales, contribuyen a aprender hábitos de conducta y las normas sociales.

a) Técnicas de narración del cuento

Una de las actividades más utilizadas como técnica de animación a la lectura, especialmente con niños, es el cuentacuento, que puede realizarse de distintas formas.

Pero existen unas consideraciones a tener en cuenta:

- Que el cuento sea adecuado a la edad; caso contrario, puede realizarse adaptaciones, acortando el contenido, simplificando el estilo literario, añadiendo algunos recursos narrativos y/o expresivos, etc.
- Que la historia de la narración se conecte con la historia de los niños o con sus necesidades.
- Que sea divertido.
- Asimilación del relato, es imprescindible conocer el relato y haberlo asimilado, que no es lo mismo que memorizarlo. La asimilación consiste en el dominio del relato y de su forma literaria. Se narra lo que sucedió añadiéndole detalles, se tienen que conocer los sucesos con seguridad, presentar los acontecimientos de forma ordenada. Por todo esto, es importante ensayarlo con anterioridad.
- Claridad en el lenguaje. Huir de las palabras y formas rebuscadas, el significado de las palabras debe ser conocido.
- El uso de recursos estilísticos irá en consonancia con el grado de madurez del público. No se debe abusar de los diminutivos, utilizar repeticiones o estribillos, evitar los dobles sentidos.
- Claridad en la entonación y expresión. La articulación y la pronunciación deben ser nítidas, se ha de hablar de forma tranquila y serena. No se tiene

que correr, marcando bien las pausas. Dar a cada pasaje su ritmo, hablar lo suficientemente alto, pero suave; usar las inflexiones y modulaciones adecuándolas a cada momento.

- El gesto debe ser sencillo y con significado. La expresión facial y de las manos pueden ser de gran ayuda, pero no hay que exagerar. La mirada se debe mantener siempre en el público, preferentemente a los asistentes más alejados.
- Se puede ubicar al público en forma de semicírculo.
- La duración debe ser adecuada a la edad del auditorio.

b) Clasificación del cuento

▪ Cuentos fantásticos, maravillosos o cuentos de hadas

En forma de alegoría, con personajes sobrenaturales, ogros, hadas, brujas, duendes, o personajes reales con poderes mágicos u objetos mágicos. Se desarrollan en lugares lejanos o inexistentes o en tiempos remotos. Suelen tener un final feliz o ser moralizantes.

Los cuentos fantásticos, sobre todo los de hadas, describen situaciones y problemas humanos universales, son auto representaciones del alma humana.

Expresan de manera extremadamente sencilla y directa los procesos psíquicos del inconsciente colectivo. Tienen un lenguaje simbólico, por ello han sido analizados por el psicoanálisis. En estos cuentos, intervienen aspectos mágicos o sobrenaturales y lo imposible se ve con naturalidad. Pueden tener su origen en mitos o culturas antiguas. Los temas recurrentes en este tipo de cuentos son las influencias o poder de la madre sobre la hija, representada en forma de madrastra o bruja, la salvación de lo masculino con ayuda de lo femenino, príncipes en forma de animal o bestias que son salvados por princesas, indefensión de los menores ante los malos tratos de los adultos, todo ello condimentado con todo un inventario de defectos humanos. Contrariamente a lo que sucede en las historias modernas, en los cuentos de hadas, el mal y la bondad están omnipresentes. **Las hadas**, en algunos relatos,

no suelen estar totalmente descritas; pero, donde se las describe, aparecen como mujeres estilizadas de gran belleza, y ricamente vestidas, que gozan de una juventud eterna y están dotadas de mágicos poderes. Algunas veces, se presentan de formas inquietantes: serpientes, etc. **Los genios** son compañeros de las hadas, siendo de la misma categoría, pero del sexo masculino; se presentan para colaborar sobre todo en temas amorosos, pero también pueden ser hostiles y engañar. **El ogro** deriva del término latino osco, se refiere a la divinidad de la muerte y del infierno; suele tener cuerpo físico, es bastante salvaje y está dotado de una gran fortaleza, pero de escasa inteligencia y muy comilón, antropófago; acostumbra a vivir en cuevas o lugares de difícil acceso y de apariencia de animal u hombre o mezcla de ambos. **La bruja** aparece con forma de mujer y anciana. **El mago** es un caballero noble que normalmente cumple una función de vigilancia y protección de la sociedad en la que vive, pudiendo intervenir en su marcha cuando se hace realmente necesario; pero el mago no siempre es bueno, también puede aparecer como malo y perverso; puede transformar a los seres humanos en animales. **El héroe** es un ser humano que tiene una misión que cumplir respecto a los demás y a sí mismo. Los reyes, reinas, campesinos y leñadores reproducen la antigua sociedad feudal. Los bosques representan los temores y los secretos. El árbol es un elemento que suele aparecer representando a un ser beneficioso, que ofrece alimento y cobijo. También aparecen animales y objetos diversos, suelen ser colaboradores y los últimos estar animados.

▪ **Cuentos de costumbres**

Son festivos, de repetición y acumulativos. Son humorísticos y exageran los defectos y la ingenuidad de sus protagonistas. Los personajes pueden ser humanos o animales. Ejemplo: *El traje nuevo del emperador*.

▪ **Cuentos de situaciones cotidianas o relatos de historia natural**

Ayudan a identificar de forma directa los niños con las vivencias del protagonista. Ejemplo: *Teo, las tres mellizas*.

▪ **Cuentos populares**

Son los cuentos que en una misma comunidad todo el mundo sabe, porque suelen ser de transmisión oral y forman parte del folclore tradicional. La mayoría de ellos son anónimos, recogidos por los hermanos Grimm: *Blanca nieves, Hansel y Gretel*, etc.

1.2 Fábulas, o cuentos de animales. los protagonistas son siempre animales, que actúan como personas, animismo. Cada animal suele representar un comportamiento, el zorro la astucia, el ratón la sencillez, la oveja la sumisión, el león el poder, el lobo el mal, etc. Tienen una intención moralizadora y terminan con una máxima llamada moraleja.

- **Cuentos míticos o leyendas.** Tienen su raíz en los mitos lejanos, que explican hechos misteriosos. Generalmente se basan en las hazañas de unos personajes determinados elevados a la categoría de héroes, que resuelven situaciones imposibles o fantásticas. Ejemplos: *El país de Nunca Jamás, Simbad el marino*, etc.
- **Cuentos acumulativos o encadenados.** Mínimos o de nunca acabar o disparatados. Ejemplo: *El gallo quirico*.
- **Leyenda.** Es un relato que explica un hecho extraordinario ligado al sistema de creencias de la comunidad que las cuenta. Tiene apariencia de realidad, por lo tanto, es creíble. A menudo, expresan el temor humano ante lo desconocido o sobre determinados peligros que pueden amenazar de forma previsible su vida.
- **La fábula.** En figuras de animales, se personifican conductas humanas mediante anécdotas, que terminan siempre en una moraleja.

II. Género dramático/teatro. Es destinado a ser representado.

- El teatro para niños
- El mimo
- El teatro de títeres

III. Género lírico

a) **La poesía.** Recitar poemas es una compleja actividad con numerosas finalidades asociadas a la pronunciación, entonación, ritmo, sensibilidad ético-estética, fantasía, creatividad, memorización y comprensión del lenguaje. En general, la poesía infantil se basa esencialmente en el placer del ritmo y la rima, y emplea recursos como la onomatopeya, el eco, los diminutivos, etc.

b) **La canción:** Son muy ricos y variados, implican palabras y acciones, fomentan la confianza en uno mismo. Entre ellos destacan los trabalenguas. En las canciones, hay que distinguir:

- Canciones de cuna
- Canciones de falda: *Arre, caballitos, cinco lobitos.*
- Canciones de corro: *El patio de mi casa, Al corro chirimbolo, etc.*
- Canciones de comba: *Soy la reina de los mares.*

2.2.2 Conducta agresiva

La conducta agresiva en el ambiente escolar constituye indiscutiblemente un tema de relevancia social y de mucha vigencia en la actualidad, razón que ha llevado a estudios de diferentes campos y en latitudes a dedicarle con mucho empeño para la comprensión, explicación y manejo de este comportamiento.

De acuerdo a Duque y Bedoya (2000), citado por Quintuña y Vásquez (2013), las conductas agresivas son actos intencionales de la naturaleza física, verbal, gestual y/o actitudinal mediante el cual un niño/a daña, produce conflicto, lastima o crea malestar en otros. En efecto, las conductas agresivas se

manifiestan en formas físicas y verbales y complican las relaciones sociales que el niño va estableciendo a lo largo de su desarrollo.

Asimismo, las conductas agresivas “representan cualquier forma de conducta que pretenda herir física o psicológicamente a alguien con la finalidad de destruir o perjudicar al organismo que la provoca”, según Berkowitz (2000), citado por Quintuña y Vásquez (2013, p. 16). Es decir, a través de la conducta agresiva, el niño pretende herir física o verbalmente a su entorno.

2.2.2.1 La agresividad infantil

La conducta es toda respuesta emitida por el individuo, medible y observable; por lo tanto pueden ser aprendidas, enseñadas mediante un aprendizaje adecuado, según la interacción de diferentes factores (individuales, como biológicos, psicológicos y socioculturales), con el medio donde se desarrolla el individuo (Bandura y Walters, 1990).

El enfoque del desarrollo del niño sostiene que la función principal es dar un trato adecuado al niño para lograr resultados positivos en su conducta. Este enfoque nos permitirá en la investigación la disminución en la conducta agresiva en los niños, ya que es uno de los ejes centrales de programa de intervención; porque se considera que, a través de ello, se puede reducir la violencia que presentan nuestros niños y a la vez fomentar los valores en los niños de educación inicial.

El problema de la agresividad infantil es uno de los trastornos que más invalidan a padres y maestros junto con la desobediencia. A menudo, nos enfrentamos a niños agresivos, manipuladores o rebeldes; pero no sabemos muy bien cómo debemos actuar con ellos o cómo podemos incidir en su conducta para llegar a cambiarla. En este artículo, intentaremos definir los síntomas para una correcta evaluación de este trastorno, caracterizar y establecer diferentes modos de tratamiento.

De acuerdo a Quintuña y Vásquez (2013), la agresividad infantil se refiere al hecho de provocar daño a una persona o a una cosa, ya sea animado o

inanimado (personas u objetos). Decir conductas agresivas puede tratarse de conductas intencionales que pueden causar daño físico o psicológico.

2.2.2.2 Características de la agresividad infantil

Las características de la agresividad infantil, según Carranza (2010), son las siguientes:

- Comienza las peleas por cualquier motivo; por tanto, que el mismo pueda parecer un capricho momentáneo, se convierte para ellos en una necesidad urgente.
- Se enojan rápidamente con sus compañeros, no solo en juegos, sino también en el aula de clases, donde no existe interacción directa.
- Toman las cosas sin pedir permiso; en todo momento, hacen valer su supuesta superioridad, creada por el temor que generan en los demás niños.
- Se siente socialmente excluido; el temor hace que otros niños se aparten de ellos.
- Son difíciles de controlar en la casa, porque esa agresividad no solo se manifiesta con sus compañeros y amiguitos, sino también con adultos en el hogar.
- Generalmente, son rechazados por los maestros. Es evidente que ningún maestro quiera un niño conflictivo a su alrededor, porque siempre va a causar problemas.

- Su rendimiento es casi siempre inferior a la de otros niños; su nivel de concentración en una clase es por lo general deficiente.
- Demuestran irritabilidad y rechazo antes de ir a la escuela, y expresan su desafío comportándose mal o deambulando por los pasillos del centro escolar.
- Un niño agresivo muestra necesidad de controlar a los demás, pero esa necesidad de ser dominante es en realidad la manifestación de un temor oculto, al no tener el control de su ambiente; por lo tanto, su agresividad oculta su debilidad.

Así, por conducta agresiva, la entendemos como un modo de actuar de los niños, caracterizado por:

- Excesos de cólera
- Actos de desobediencia ante la autoridad y las normas del hogar
- Amenazas verbales
- Gritos
- Mostrarse iracundo o resentido
- Pleitos

2.2.2.3 Tipos de conductas agresivas en el niño

Los niños y las niñas utilizan más las agresiones físicas y verbales que las psicológicas. Ante una agresión, los infantes primero solicitan la intervención de un adulto; como segunda opción, agreden; como tercera, se sienten impotentes y huyen. Las estrategias que utilizan los escolares en el tratamiento de sus conflictos no son las más adecuadas; muchas veces, primero tratan de solucionar sus conflictos por sí mismos, sin violencia ni indefensión. El papel del profesorado y de la familia es esencial para que los estudiantes, desde edades tempranas, aprendan a tratar adecuadamente los conflictos.

De acuerdo con Torres (2011), los tipos de agresión son: física, verbal, psicológica y sexual. De las cuales, solo desarrollaremos las dos primeras, en relación a nuestros objetivos de investigación.

a) Agresión física

La violencia física son agresiones dirigidas hacia un objeto o hacia una persona con la finalidad de someterla a la voluntad del agresor. Puede tomar la forma de pelea, agresión con algún objeto o solamente un daño físico sin importancia aparente. Ejemplos: golpes, empujones, dañar pertenencias, etc.

- Dañar o destruir el material escolar de los compañeros y compañeras.
- Las agresiones físicas directas, que pueden ir desde empujones, para demostrar prepotencia hasta dar patadas, golpes con las manos, con los puños o con algún objeto.

En conclusión, la agresividad física se produce cuando el niño golpea a través de patadas, puñetes, cachetadas, arañones, mordiscos, etc. para conseguir algo o puede ocurrir que simplemente este imitando comportamientos que perciben en el entorno familiar o incluso puede deberse a una tensión acumulada y ser la agresión un reflejo de desahogo.

Es muy común que los niños pretendan solucionar sus conflictos sociales a través de la fuerza física, como dar patadas, morder, arañar, agresión con objetos, empujones, poner zancadillas, escupir, pellizcar, tirar el pelo, las orejas etc.

b) Agresión verbal

Este tipo de violencia es muy habitual y suele pasar desapercibida por el agresor y los espectadores. El único consciente a veces es el agredido. Las conductas más frecuentes son verbalizaciones en forma de insultos, motes o apodos, lenguaje que indique falta de respeto por los derechos del otro,

interjecciones negativas (voz que expresa algún sentimiento profundo como molestia, odio, ira, etc.) y amenazas.

Este tipo de conductas son usadas todavía por algunos docentes que consideran el insulto, el menosprecio o el grito a los estudiantes como elementos para mantener el orden en la clase.

De acuerdo a lo mencionado, la agresividad verbal consiste en decir palabras o frases que humillan, descalifican o desvalorizan a otras personas como: apodos, insultos, amenazas, mentiras o palabrotas junto con las bromas pesadas. Son un ejemplo común de este tipo de agresividad que desesperadamente busca llamar la atención.

2.2.2.4 La conducta agresiva en el ámbito escolar

Para Bustos (2009), cuando un niño agrede a otro niño puede resultar molesta para los maestros y los niños involucrados; los niños agresivos tienen más probabilidades de ser rechazados por los compañeros de juego, y a menudo continúan teniendo problemas para llevarse bien con los demás compañeros de aula a medida que crecen.

La conducta agresiva dentro del aula escolar puede ser un problema grande que afecte a los demás niños, ya que tener niños agresivos en la escuela puede hacer que los niños no quieran ir a jugar afuera del aula o de la escuela; por lo que la presencia de niños agresivos hace que la escuela sea un lugar de miedo y por lo tanto eso puede llevar a que los demás compañeros de aula no quieran asistir a la escuela y pongan cualquier pretexto para no ir porque se sienten amenazados.

Los motivos por los cuales los niños actúan de esta manera en el ámbito escolar serían que:

- Solo buscan llamar la atención, puede que el niño tenga la idea de que el hecho de ser peleador le llevará a conseguir todo lo que él desee.

- Los niños agresivos también pueden venir de hogares donde todos los miembros de la familia estén gritando y enojados todo el tiempo, y el niño piense que tener esta actitud de golpear, empujar, etc. es “normal”. Se puede decir que estos niños están imitando conductas que observaron en los adultos, por lo que se está dando el aprendizaje por observación.
- Los niños agresivos puede que realmente no se den cuenta de su comportamiento, que es negativo, porque aún no comprende bien sobre esta situación y por lo tanto no le importa los sentimientos de los otros compañeros.
- Dentro del aula de clases, los niños agresivos puede que tengan más contacto con los compañeros que se les pueda dominar fácilmente; ya que este tipo de niños se ponen triste fácilmente o también con niños que tienen problemas para defenderse por sí solos o simplemente puede que un niño agresivo golpee a otro niño sin ningún motivo. Como se indicó anteriormente, solo para llamar la atención.

Dentro del aula de clases, si el niño agresivo continúa con maldad, lo que conseguirá tarde o temprano es que se va a quedar con pocos amigos y generalmente con niños que actúen como ellos; por el contrario, otros niños continúan y se olvidan de los niños agresivos.

Es común en el aula que los niños agresivos culpen a otros niños sobre sus actos, con el fin de deshacerse de sus culpas y mal comportamiento. Al momento de compartir con los compañeros de aula o al momento de trabajar, de cantar, del refrigerio etc. se hacen notar el comportamiento de estos niños agresivos; ya que, de una u otra forma, buscan ser los primeros en todo y para conseguirlo pasan, sobre todo, causando daño sea intencional o no a sus compañeros con tal alcanzar sus propósitos. En momentos lúdicos en la escuela, es donde aparecen los tipos de agresividad existentes en los niños; por lo general, ocurre que el niño quiere el mismo juguete con el que estaba jugando el compañero y como el compañero no quiere darle; entonces, se manifiesta este tipo de conducta en los niños. También, la agresividad en el

aula de clase puede darse por disputa con el objetivo de o la intención de mantener o defender un objeto o una actividad deseable.

Pero lo positivo es que los niños que son agresivos pueden aprender a cambiar su comportamiento. Para lo cual es de suma importancia la intervención del profesor dentro del ámbito educativo; ya que, en esta etapa de su vida, es crucial que el niño tenga buenas relaciones con las personas que lo rodean, profesoras, compañero, etc., evitando caer en malas compañías. Así, el niño o niña pueda desenvolverse dentro de un clima escolar acorde a sus intereses y necesidades.

2.2.2.5 Factores determinantes de la agresividad infantil

a) Factor ambiental

▪ La familia

Como ya hemos dicho, uno de los factores que influyen en la emisión de la conducta agresiva es el factor sociocultural del individuo. Uno de los elementos más importantes del ámbito sociocultural del niño es la familia. Dentro de la familia, además de los modelos y refuerzos, es responsable de la conducta agresiva el tipo de disciplina a que se les someta. Se ha demostrado que tanto un padre poco exigente, como uno con actitudes hostiles que desapruaba constantemente al niño, fomentan el comportamiento agresivo en los niños.

Otro factor familiar influyente en la agresividad en los hijos es la incongruencia, o bien cuando el padre regaña al niño, pero la madre no lo hace.

Las relaciones deterioradas entre los propios padres provocan tensiones que pueden inducir al niño a comportarse de forma agresiva. Dentro del factor sociocultural, influirían tanto el tipo de barrio donde se viva como expresiones que fomenten la agresividad "**no seas un cobarde**".

La familia es uno de los elementos más relevantes dentro del factor sociocultural del niño. La familia lo es todo para él. La familia es su modelo de actitud, de disciplina, de conducta y comportamiento. Es uno de los factores que más influyen en la construcción de la conducta agresiva.

Está demostrado que el tipo de disciplina que una familia aplica al niño será el responsable por su conducta agresiva. Un padre poco exigente, por ejemplo, y que tenga actitudes hostiles, y que está siempre desaprobando y castigando con agresión física o amenazante constantemente a su hijo estará fomentando la agresividad en el niño.

Los factores orgánicos de tipo hormonal, los problemas cerebrales, los estados de mala nutrición y los problemas de salud, entre otros, también influyen en el comportamiento agresivo. Dentro del factor social, el niño que no tiene estrategias verbales para afrontar las situaciones difíciles será fácilmente conducido a la agresión.

▪ **La sociedad**

La sociedad es el contexto más amplio en el que ni el infante ni su familia tienen influencia o poder real para cambiar. Este contexto es un macro sistema y está constituido por las instituciones políticas y sociales que existen en el país de residencia. En consecuencia, las condicionales sociales, económicas y culturales inciden en los tipos de convivencia.

Actualmente, la sociedad padece muchas contradicciones y las personas soportan la incertidumbre, pudiendo recurrir a la violencia para expresar sus frustraciones o para solucionar sus conflictos. El desempleo, el subempleo y el trabajo precario son una amenaza para los ciudadanos; porque obstaculizan la convivencia e incrementan la inseguridad, la incertidumbre, la desesperanza y la violencia.

Muchas veces la sociedad permite de manera encubierta o justificada que sucedan situaciones violentas en diversos contextos sociales.

Fernández (1999) menciona algunos ejemplos de la violencia justificada en la sociedad. Según el autor, por ejemplo, en muchas instituciones sociales, anida la violencia, porque se producen sistemas de convivencia que la permiten, la ignoran o la potencian; además, toda institución parece generar, como producto inevitable, un cierto abuso de poder. Son ejemplos paradigmáticos los malos tratos en las prisiones, en los manicomios y en el ejército.

Pero también ha existido siempre, de forma más o menos encubierta, el maltrato y el abuso entre iguales en instituciones como las instituciones educativas que, por sus objetivos y procesos, deberían excluirlas.

▪ **Los medios de comunicación**

Los medios de comunicación tienen efectos positivos y negativos en la población. Algunas de sus cualidades tienen elementos útiles para enseñar y brindar una socialización continua de las actitudes, los valores y los comportamientos de la sociedad.

En las fuentes consultadas, se encontraron más valoraciones negativas hacia los medios de comunicación que positivas:

- **No son neutrales.** Los medios tecnológicos no son neutrales, estimulan la competencia, el pensamiento egocéntrico, favorecen a la clase dominante, justifican y normalizan la violencia. Al respecto, Johnson y Johnson (1999) dicen que los medios de comunicación influyen sobre el modo en que la gente percibe la violencia y la conducta desviada. Algunos programas televisivos obliteran u oscurecen los límites creados por la sociedad entre el bien y el mal, lo público y lo privado, la vergüenza y el orgullo. Los políticos y ciertos grupos de intereses mienten deliberadamente para vender una imagen o un punto de vista, y estas acciones se han convertido en normales.
- **Están hechos para distraer.** Los medios de comunicación no informan, ya que están hechos para distraer e inciden en las conciencias de las personas;

disminuyendo la gravedad de los acontecimientos importantes para centrarse en situaciones secundarias. De modo que las personas están entretenidas en situaciones irrelevantes; por lo que no pueden participar ni opinar en las decisiones importantes. Es decir, que los medios de comunicación manipulan a la sociedad (Ortega, 2008).

- **Fomentan la violencia.** La exposición habitual de los infantes a los medios de comunicación sin una supervisión puede generar violencia, debido a que normalizan y hacen divertidas las situaciones agresivas; sin importar el dolor de las víctimas y promueven las agresiones como medio de solución de conflictos.

b) Factor biológico

En el comportamiento agresivo, también influyen los factores orgánicos que incluyen, factores tipo hormonales, mecanismos cerebrales, estados de mala nutrición, problemas de salud específicos.

- **Factores biológicos.** Es la predisposición biológica hacia las conductas desadaptadas (Monclús et. al, 2004). En otras palabras, en el comportamiento agresivo, influyen los factores orgánicos, que incluyen factores hormonales, mecanismos cerebrales, estados de mala nutrición, estados emocionales, problemas de salud, etc. Como también el déficit en habilidades sociales, necesarias para afrontar aquellas situaciones que resultan frustrantes.
- Parece que la ausencia de estrategias verbales para afrontar el estrés, a menudo, conduce a la agresión. Las predisposiciones biológicas hacia las conductas desadaptadas no son suficientes para explicar por sí mismas el origen y desarrollo de la agresividad.

2.3 Bases conceptuales

- **Literatura.** Es un recurso educativo de portentosa influencia formativa, ya que su aporte se dirige al enriquecimiento de la expresión creadora.

- **Conducta.** La Real Academia de la Lengua define a la conducta como “la acción o forma particular del comportamiento humano que consiste en las reacciones y actitudes que se producen frente a un estímulo o situación determinada.

- **Conducta agresiva.** Comportamiento o respuesta inadecuada de un individuo ante situaciones.

- **Agresividad.** La agresividad es un desorden conductual, característicos de los niños y que pueden ser evolutivo. Consiste en agredir ya sea de manera física, emocional o psicológicamente a las personas u objetos, por medio de los cuales expresa enojo o desacuerdo ante alguna situación.

- **Agresión física.** Son acciones que tienen como propósito causar daño a otros individuos.

- **Agresión verbal.** Son acciones que se producen cuando se utiliza palabras hirientes o burlonas, provocando cambios conductuales en el individuo.

- **Valores.** Se entiende por valor a todas las actitudes y conductas que influyen en el comportamiento de las personas, permitiendo la interacción con los demás.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Hipótesis

3.1.1 Hipótesis general

HG: La literatura infantil influye significativamente en la disminución de la conducta agresiva en los niños de 4 años de la IEI N.º 106, “Carmen Alto”. Ayacucho, 2014.

3.1.2 Hipótesis específicas

HE1: La literatura infantil influye significativamente en la disminución de la agresividad física en los niños de 4 años de la IEI N.º 106, “Carmen Alto”. Ayacucho, 2014.

HE2: La literatura infantil influye significativamente en la disminución de la agresividad verbal en los niños de 4 años de la IEI N.º 106, “Carmen Alto”. Ayacucho, 2014.

3.2 Variables e indicadores

3.2.1 Variable independiente: La literatura infantil

La literatura infantil es un recurso educativo de portentosa influencia formativa, ya que su aporte se dirige al enriquecimiento de la expresión creadora. La

literatura infantil son todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra, con finalidad artística o lúdica que interesen al niño.

En efecto, la literatura infantil tiene una función pedagógica, escrita para entretener, educar o instruir a los niños y a la vez fomentar la pasión por la literatura a través de historias, cuentos, rimas infantiles, canciones, etc.

3.2.2 Variable dependiente: Conducta agresiva

Las conductas agresivas son actos intencionales de la naturaleza física, verbal, gestual y/o actitudinal mediante el cual un niño/a daña produce conflicto, lastima o crea malestar en otros.

En efecto las conductas agresivas se dan de maneras físicas y verbales que complican las relaciones sociales que el niño va estableciendo a lo largo de su desarrollo.

Hablamos de conducta agresiva cuando provocamos daño a una persona u objeto. La conducta agresiva es intencionada y el daño puede ser físico o verbal.

3.2.3 Definición operacional

- **Literatura infantil.** Se aplicó el material experimental mediante un módulo experimental, que consistió en la realización de ocho sesiones que consistió en narrar a los niños cuento, leyendas, fábulas, canciones, poesías, mimos, teatro, títeres, etc.
- **Conducta agresiva.** Para medir la agresividad infantil en los niños, se dará mediante los instrumentos de investigación como: la guía de observación, cuestionario que constará de 20 ítems.

3.3 Operacionalización de variables

Tabla 1. Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADORES	ESCALA	VALORACIÓN
Variable independiente literatura infantil	Narrativo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuento ▪ Leyendas ▪ Fábulas 	Nominal	Sí / No
	Lírico	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Canción ▪ Poesía 		Sí / No
	Dramático	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Teatro ▪ Mimo ▪ Títeres 		Sí / No
variable dependiente conducta agresiva	Física	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Patear ▪ Morder ▪ Arañar ▪ Agresión con objetos ▪ Pellizcar 	Ordinal	Nunca / a veces / Siempre
	Verbal	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Insultos ▪ Frases hostiles ▪ Burlas ▪ Apodos ▪ Amenazas 	Ordinal	Nunca / a veces / Siempre

3.4 Tipo de investigación

Nuestra investigación es de tipo cuantitativo-experimental, ya que se trabajó con una sola muestra, que es la sección “Uruchakuna”, de la IEI N.º 106, “Carmen Alto”. Sobre ello, Quispe (2012, p. 44) afirma que este tipo de investigación busca “comprobar la hipótesis a través del experimento. Esta consiste en manipular la variable independiente para observar el efecto que produce en la variable dependiente”.

La investigación experimental, de acuerdo a Bisquerra (1989), es donde “el investigador controla y manipula deliberadamente las condiciones que determinan la aparición del fenómeno. Un experimento supone un cambio

provocado por el valor de una variable independiente y observar el efecto que este cambio produce en otras variables dependientes” (p. 149). Asimismo, Best (1982) dice que el tipo de investigación experimental provee de un método lógico y sistemática para responder a las siguientes preguntas: “¿Qué sucederá, bajo qué condiciones cuidadosamente controladas, si esto (este hecho) es dado? Así, el experimentador manipula ciertos estímulos, tratamiento o condiciones ambientales, y observa cómo resulta afectada la condición por la conducta del sujeto. También, le es necesario ser consiente de otros factores que pueden influir en el resultado, y modificarlos o controlarlos; de tal modo que le posibilite el establecer una relación lógica causal entre los factores manipulables y los efectos observados.

Según Arias (2012), la investigación experimental es un proceso que consiste en someter a un objeto o grupo de individuos a determinadas condiciones, estímulos o tratamiento (variable independiente) para observar los efectos o reacciones que se producen (variable dependiente). En cuanto al nivel, la investigación experimental es netamente explicativa, ya que su propósito es demostrar que los cambios en la variable dependiente fueron causados por la variable independiente. Es decir, se pretende establecer con precisión una relación causa-efecto.

En este tipo de investigación, se aplica un nuevo sistema, modelo, programa, método o técnicas para mejorar y corregir la situación problemática que ha dado origen al estudio de investigación.

3.5 Método de investigación

En el presente trabajo de investigación, se utilizó el método hipotético-deductivo; el cual, según Hernández (2008), es el procedimiento o camino que sigue el investigador para hacer de su actividad una práctica científica. El método hipotético-deductivo tiene varios pasos esenciales: observación del fenómeno a estudiar, creación de una hipótesis para explicar dicho fenómeno,

deducción de consecuencias o proposiciones más elementales que la propia hipótesis, y verificación o comprobación de la verdad de los enunciados deducidos comparándolos con la experiencia. Este método obliga al científico a combinar la reflexión racional o momento racional (la formación de hipótesis y la deducción) con la observación de la realidad o momento empírico (la observación y la verificación).

Por lo tanto, el método hipotético-deductivo no plantea problemas, puesto que su validez depende de los resultados de la propia contrastación. Este método se suele utilizar para mejorar o precisar teorías previas en función de nuevos conocimientos, donde la complejidad del modelo no permite formulaciones lógicas. Por lo tanto, tiene un carácter predominantemente intuitivo y se la necesita no solo para ser rechazado, sino también para imponer su validez, la contratación de sus conclusiones.

El método hipotético-deductivo es el procedimiento o camino que sigue el investigador para hacer de su actividad una práctica científica.

El método hipotético-deductivo tiene varios pasos esenciales, que son: observación del fenómeno a estudiar, creación de una hipótesis para explicar dicho fenómeno, deducción de consecuencias o proposiciones más elementales que la propia hipótesis, y verificación o comprobación de la verdad de los enunciados deducidos comparándolos con la experiencia. Este método obliga al científico a combinar la reflexión racional o momento racional (la formación de hipótesis y la deducción) con la observación de la realidad o momento empírico (la observación y la verificación).

3.6 Diseño de investigación

En el presente trabajo de investigación, se utilizó el diseño de investigación preexperimental, cuyo esquema es:

GE: 01 X 02

GE: Niños de 4 años de la sección “Uruchakuna”

01: Prueba de entrada (pretest)

X: Aplicación de la estrategia basada en la literatura infantil

02: Prueba de salida (postest).

Por tanto, en una investigación preexperimental no existe la posibilidad de comparación de grupos. Este tipo de diseño consiste en administrar un tratamiento o estímulo en la modalidad de pretest y postest a un solo grupo de estudio. Es decir, se analiza una sola variable y prácticamente no existe ningún tipo de control. No existe la manipulación de la variable independiente ni se utiliza grupo control. Al respecto, Quispe (2012) dice que este diseño es:

Aplicable a un solo grupo o aula y no requiere la presencia del grupo control. Este grupo se constituye en experimental al que se aplica un prueba de pretest antes de la aplicación de la variable experimental; concluida esta, se le aplica la prueba de postest” (p. 109).

El diseño preexperimental, para Bisquerra (1989), es un diseño que “carece del control necesario para poder asegurar la validez interna. Por tanto, no son adecuados para la investigación científica, ya que no se puede asegurar que los efectos en la variable dependiente sean divididos a la variable independiente” (p. 165). De la misma forma, Mc Millan y Schumacher (2008) sostienen que.

Se denominan diseños pre-experimentales porque no cumplen con dos o más de las seis características de la investigación experimental enumeradas anteriormente. Como consecuencia, pocas amenazas a la validez interna, están bajo control. Esto no significa que estos diseños no sean interpretables, ni tampoco que no deban utilizar. Hay algunos casos en los que pueden descartarse amenazas sobre la base de una teoría aceptada, en sentido común u otros datos. Sin embargo, no consiguen destacar la mayoría de las hipótesis alternativas, resulta difícil realizar deducciones causales razonables a partir, exclusivamente, de estos diseños. Tal vez, estos se usen mejor como un modo de

generar ideas que puedan ser puestas a prueba de manera sistemática” (p. 223).

Por tanto, el diseño preexperimental se caracteriza por carecer un control riguroso de sus variables, ya que el investigador no puede asegurar que los efectos de la variable independiente logren resultados proyectados en la variable dependiente.

3.7 Población y muestra

3.7.1 Población

Best (1982) señala que:

Una población es cualquier grupo de individuos que poseen una o más características en común de interés para el investigador. La población puede estar constituida por todos los individuos de un particular tipo, o por una parte más restringida de ese grupo” (p. 259).

De igual forma, Quispe (2012) dice que: “es la determinación del conjunto total de elementos, sujetos y objetos a los que se refiere la investigación y esta deben estar muy bien delimitadas teniendo en cuenta las características, lugar y tiempo” (p. 111).

En este sentido, la población en el presente trabajo de investigación estuvo conformada por 53 niños (as) de 4 años de las secciones de: “Uruchakuna” y “Chitachakuna”, de la Institución Educativa Inicial N.º 106, “Carmen Alto”, matriculados en el año lectivo 2014.

3.7.2 Muestra

De acuerdo a Best (1982), la muestra es una pequeña proporción de una población seleccionada para el análisis. La observación de la muestra puede generar ciertas deducciones acerca de la población. En contra de la opinión popular, las muestras no son seleccionadas de cualquier modo, sino

procediendo deliberadamente para que pueda estimarse la influencia del cambio o de la probabilidad.

Por consiguiente, la muestra estuvo constituida por 24 niños (as) de 4 años de la sección “Uruchakuna”, de la Institución Educativa Inicial N.º 106, “Carmen Alto”, matriculados en el año lectivo 2014.

3.7.3 Técnica muestral

La técnica muestral utilizada en la investigación fue la no probabilística, debido a que se tomó de manera intencional a la sección “Uruchakuna”.

3.8 Técnicas e instrumentos

En la presente investigación, se utilizó la observación y el experimento como técnicas de investigación, con sus respectivos instrumentos, los cuales detallaremos a continuación:

▪ Observación

Según Quispe (2012), consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamiento o conducta manifestada. Puede utilizarse como instrumento de medición en muy diversas circunstancias. Es un método muy utilizado en la investigación educativa, puede servir para determinar la aceptación de un grupo respecto a su profesor, analizar conflictos en las instituciones, el tratamiento de lenguas, etc. La observación es el conocimiento encaminado a la obtención de datos e información sobre objetos y fenómenos de la realidad; por ello fue importante utilizar esta técnica en nuestra investigación.

Por tanto, la observación va a suponer un proceso intencional elaborado y estructurado previa y sistemáticamente, cuya función es recoger información significativa para el observador sobre un objeto o persona tomada en consideración.

Por otro lado, se empleó a la ficha de observación como instrumentos de esta técnica, la cual permite encausar la acción de observar a ciertos fenómenos de manera estructurada y detallada mediante ítems preestablecidos (Buendía y Hernández, 1998). Así, este instrumento cuenta con 20 ítems (10 ítems de agresividad física y 10 ítems de agresividad verbal), los cuales se aplicaron en una prueba de entrada y salida.

▪ Experimento

Es una técnica netamente experimental que consiste en diseñar situaciones simuladas para comprobar el grado de influencia de una variable independiente sobre otra denominada dependiente (Bueno, 2003). En este caso, el efecto de la literatura infantil sobre la conducta agresiva de los niños. El material experimental denominado fue “Taller de literatura infantil”, sirvió como instrumento propio de esta técnica.

Tabla 2. Técnicas e instrumentos que se emplearon en la investigación

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Observación	Ficha de observación
Experimento	Material experimental

3.9 Procesamiento estadístico

Para los análisis de los datos del presente trabajo de investigación, se empleó la estadística descriptiva, mediante las medidas de tendencia central entre ellos: moda, mediana, media, desviación estándar; además, se procedió mediante el uso del paquete estadístico SPSS 22. Para efectos de prueba de hipótesis, se utilizó la prueba estadística Wilcoxon.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Descripción de resultados

Cuadro 1. Resultados pre y postest de “influencia de la literatura infantil en la disminución de la conducta agresiva en niños de 4 años de la IEI N.º 106, “Carmen Alto”. Ayacucho, 2014”

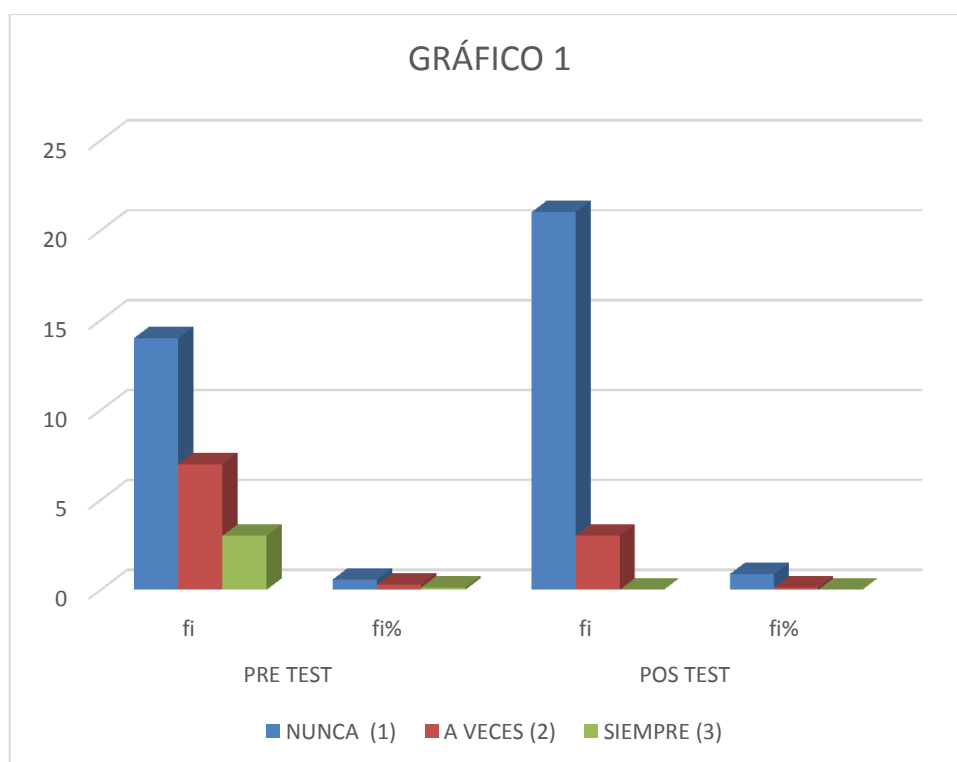
ALUMNOS Nº	PRETEST			POSTEST		
	AGRESIÓN FÍSICA	AGRESIÓN VERBAL	PROMEDIO	AGRESIÓN FÍSICA	AGRESIÓN VERBAL	PROMEDIO
1	1	1	1	1	1	1
2	2	1	2	1	1	1
3	3	3	3	1	1	1
4	1	1	1	2	2	2
5	2	2	2	1	1	1
6	1	1	1	1	1	1
7	2	2	2	1	1	1
8	2	2	2	1	1	1
9	1	2	2	1	1	1
10	1	1	1	1	1	1
11	1	1	1	1	1	1
12	1	1	1	1	1	1
13	3	3	3	2	2	2
14	1	2	2	1	1	1
15	1	1	1	1	1	1
16	1	2	2	1	1	1
17	2	2	2	1	1	1
18	1	1	1	1	1	1
19	2	2	2	1	1	1
20	1	2	2	1	1	1
21	1	1	1	1	1	1
22	1	1	1	1	1	1
23	3	2	3	2	1	2
24	2	2	2	1	1	1

Fuente: ficha de observación

Tabla 1. Nivel de agresividad física en niños de 4 años de la IEI “Carmen Alto”, sección *Uruchakuna*

ESCALA	PRE TEST		POS TEST	
	Fi	fi %	Fi	fi %
NUNCA (1)	14	58.00 %	21	88.00 %
A VECES (2)	7	29.00 %	3	12.00 %
SIEMPRE (3)	3	13.00 %	0	0.00 %
TOTAL	24	100.00 %	24	100.00 %

Fuente: resultados extraídos del cuadro 1



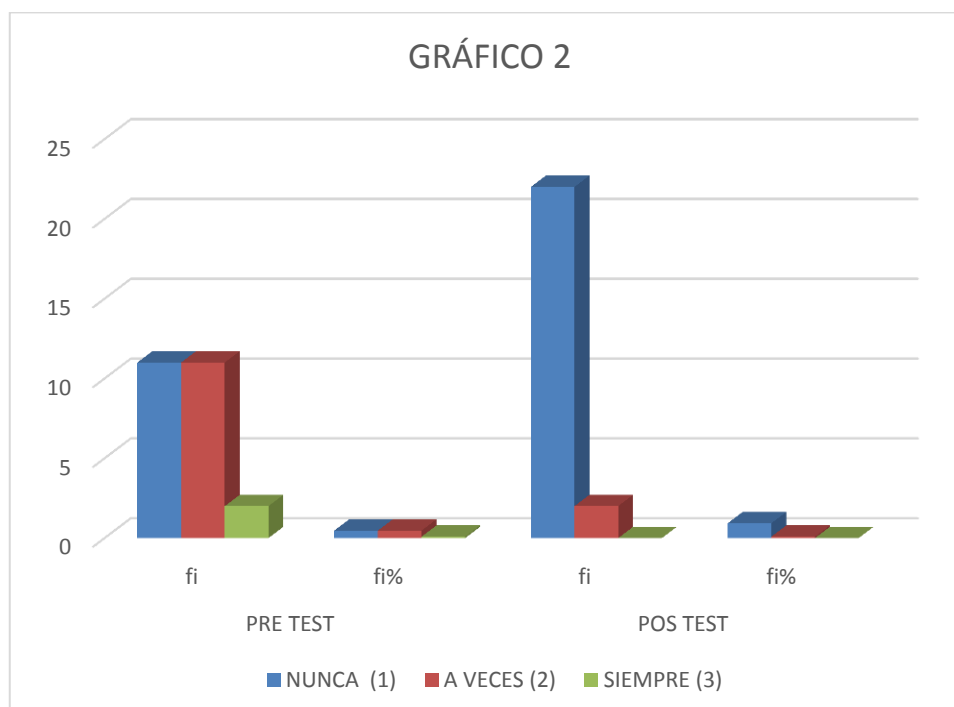
En la presente tabla y gráfico 1, de 24 estudiantes, que equivale al 100 % en agresión física, en el pretest, 14 estudiantes, que equivale al 58 %, se ubican en la escala nunca; 7 estudiantes, que equivale al 29 %, se ubican en la escala a veces; 3 estudiantes, que equivale al 13 %, se ubican en la escala siempre. Por otro lado, de los 24 estudiantes, que equivale al 100 %, en el postest, ningún alumno se ubica en la escala siempre; 3 estudiantes, que equivale al 12 %, se ubica en la escala a veces y 21 estudiantes, que equivale el 88 %, se ubican en la escala nunca.

De estos resultados, se deduce que la aplicación de la literatura infantil como estrategia metodológica tuvo un efecto positivo, que permitió la disminución de la agresividad física; puesto que, en el pretest, hubo mayor cantidad en la escala siempre; mientras, en el postest, la mayor cantidad fue en la escala nunca.

Tabla 2. Nivel de agresividad verbal en niños de 4 años de la IEI “Carmen Alto”, sección *Uruchakuna*

ESCALA	PRETEST		POSTEST	
	Fi	Fi %	Fi	Fi %
NUNCA (1)	11	46.00 %	22	92.00 %
A VECES (2)	11	46.00 %	2	8.00 %
SIEMPRE (3)	2	8.00 %	0	0.00 %
TOTAL	24	100.00 %	24	100.00 %

Fuente: resultados del extraídos del cuadro 1



En la presente tabla y gráfico 2, de 24 estudiantes, que equivale al 100 %, en agresión verbal, en el pretest, 11 estudiantes, que equivale al 46 %, se ubican

en la escala nunca; 11 estudiantes, que equivale al 46 %, se ubican en la escala a veces; y 2 estudiantes, que equivale al 8 %, se ubican en la escala siempre. Por otro lado, de los 24 estudiantes, que equivale al 100 %, en el postest, ningún alumno se ubica en la escala siempre; 2 estudiantes, que equivale al 8 %, se ubica en la escala a veces; y 22 estudiantes, que equivale el 92 %, se ubican en la escala nunca.

De estos resultados, se deduce que la aplicación de la literatura infantil como estrategia metodológica tuvo un efecto positivo, que permitió la disminución de la agresividad verbal; puesto que, en el pretest, hubo mayor cantidad en la escala a veces y nunca; en el postest, la mayor cantidad fue en la escala nunca.

4.2 Prueba de normalidad

Prueba de bondad de ajuste de los puntajes sobre la conducta agresiva en los niños del aula de 4 años sección *Uruchakuna*, de la Institución Educativa Inicial N.º 106, "Carmen Alto", del distrito de Carmen Alto. Ayacucho -2014, a través de la prueba de Shapiro - Wilk, a fin de comprobar si la distribución es normal o no y elegir el tipo de estadígrafo para la prueba de hipótesis.

Tabla 3. Prueba de Shapiro-Wilk para determinar la prueba de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
AGRESIVIDAD	,264	24	,000	,784	24	,000
AGRESIVIDAD2	,519	24	,000	,393	24	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Criterio para determinar normalidad:

Prueba de Shapiro - Wilk

P-valor $\geq \alpha$ = Los datos provienen de una distribución normal

P-valor $< \alpha$ = Los datos no provienen de una distribución normal

Normalidad: calificaciones		
P-valor = ,000	<	$\alpha = 0,05$

De los resultados, en el presente cuadro, se observa un nivel crítico (significación asintótica bilateral) en promedio P- valor = ,000 que es menor a 0.05 en el nivel de agresividad; por lo que, se acepta la hipótesis de normalidad y se concluye en que las puntuaciones de estos datos no se ajustan a una distribución normal (test de Shapiro – Wilk, con un nivel de significancia al 5 %).

Por lo que, se utilizó la prueba de Wilcoxon para el contraste de las hipótesis entre las variables literatura infantil y conducta agresiva.

Conclusión

La variable conducta agresiva no proviene de una distribución normal.

4.3 Prueba de hipótesis

4.3.1 Prueba de hipótesis general

Tabla 4. Estadísticos

		AGRESIVIDAD	AGRESIVIDAD2
N	Válido	24	24
	Perdidos	0	0
Media		1,71	1,13
Mediana		2,00	1,00
Moda		2	1
Desviación estándar		,690	,338
Varianza		,476	,114
Mínimo		1	1
Máximo		3	2

El nivel de conducta agresiva en el pretest de los alumnos nos muestra que oscilaba entre 1 (Nunca) a 3 (Siempre), con una media de 1,71 (Nunca) \pm ,690 puntos de una calificación máxima de 20 puntos; mientras que, en el postest, fluctúa de 1 (Nunca) a 2 (A veces), con una media de 1,13 (Nunca) \pm ,338

puntos, de una calificación máxima de 20. Es decir, se observa que el nivel de conducta agresiva después de aplicar la literatura infantil tuvo influencias favorables, con una diferencia de medias de 0,58 puntos en los niños del aula de 4 años, sección “Uruchakuna”, de la IEI N.º 106, “Carmen Alto”, distrito de Carmen Alto. Ayacucho, 2014.

Tratamiento estadístico

H_a : La literatura infantil influye significativamente en la disminución de la conducta agresiva en los niños de 4 años de la IEI N.º 106, “Carmen Alto”. Ayacucho, 2014.

H_o : La literatura infantil no influye significativamente en la disminución de la conducta agresiva en los niños de 4 años de la IEI N.º 106, “Carmen Alto”. Ayacucho, 2014.

Para identificar si la literatura infantil influye significativamente en la conducta agresiva en los niños del aula de 4 años sección “Uruchakuna”, de la IEI N.º 106, “Carmen Alto”, distrito de Carmen Alto, se tuvo en cuenta lo siguiente:

- Se realiza la prueba de normalidad, la misma permite determinar que no existe una distribución normal.
- Es un estudio longitudinal (antes y después o pretest y postest)

Conclusión

Se utiliza la prueba paramétrica Wilcoxon para muestras relacionadas (antes y después), para un nivel de confianza de 95 % ($\alpha = 0,05$). De lo cual, resulta lo siguiente:

Tabla 5. Prueba de Wilcoxon de diferencia de medias sobre la conducta agresiva

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
AGRESIVIDAD2 – AGRESIVIDAD	Rangos negativos	14 ^a	8,04	112,50
	Rangos positivos	1 ^b	7,50	7,50
	Empates	9 ^c		
	Total	24		

a. AGRESIVIDAD2 < AGRESIVIDAD

b. AGRESIVIDAD2 > AGRESIVIDAD

c. AGRESIVIDAD2 = AGRESIVIDAD

Estadísticos de prueba^a

	AGRESIVIDAD 2 – AGRESIVIDAD
Z	-3,300 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,001

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos positivos.

El criterio para decidir es:

Si la probabilidad (p) obtenida p-valor $\leq \alpha_{0,05}$, se rechaza la H_0 (se acepta H_1).

Si la probabilidad (p) obtenida p-valor $> \alpha_{0,05}$, no se rechaza la H_0 (se acepta H_0).

Conclusión

En la tabla, se observa que el nivel de significancia obtenida $p=0.01$ es menor que la asumida $\alpha=0.05$; entonces, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la alterna. Podemos afirmar, entonces, que existen diferencias significativas en el nivel de conducta agresiva entre el pretest y postest a un nivel de confianza del 95 % y significancia de 5 %. Por lo que se comprueba la hipótesis general: *La*

literatura infantil influye significativamente en la disminución de la conducta agresiva en los niños de 4 años de la IEI N.º 106, “Carmen Alto”. Ayacucho, 2014.

4.3.2 Prueba de hipótesis específica 1

Tabla 6. Estadísticos

		A. FÍSICA	A. FÍSICA 2
N	Válido	24	24
	Perdidos	0	0
Media		1,54	1,13
Mediana		1,00	1,00
Moda		1	1
Desviación estándar		,721	,338
Varianza		,520	,114
Mínimo		1	1
Máximo		3	2

El nivel de agresividad física en el pretest de los alumnos nos muestra que oscilaba entre 1 (Nunca) a 3 (Siempre), con una media de 1,54 (Nunca) \pm ,721 puntos, de una calificación máxima de 20 puntos; mientras que, en el postest, fluctúa de 1 (Nunca) a 2 (A veces), con una media de 1,13 (Nunca) \pm ,338 puntos, de una calificación máxima de 20. Es decir, se observa que el nivel de agresividad física después de aplicar la literatura infantil tuvo influencias favorables, con una diferencia de medias de 0,41 puntos en los niños de 4 años de la IEI N.º 106, “Carmen Alto”.

Tratamiento estadístico

H_a : La literatura infantil influye significativamente en la disminución de la agresividad física en los niños de 4 años de la IEI N.º 106, “Carmen Alto”. Ayacucho, 2014.

H_0 : La literatura no infantil influye significativamente en la disminución de la agresividad física en los niños de 4 años de la IEI N.º 106, “Carmen Alto”. Ayacucho, 2014.

Para identificar si la literatura infantil influye significativamente en la agresiva física en los niños, se tuvo en cuenta lo siguiente:

- Se realizó la prueba de normalidad, la misma que permite determinar que existe una distribución normal.
- Es un estudio longitudinal (antes y después o pretest y postest).

Conclusión

Se utilizó la prueba Wilcoxon para muestras relacionadas (antes y después), para un nivel de confianza del 95 % ($\alpha = 0,05$). De lo cual resulta lo siguiente:

Tabla 7. Prueba de Wicoxon de diferencia de medias sobre la agresividad física
Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
A. FÍSICA 2 - A. FÍSICA	Rangos negativos	10 ^a	6,05	60,50
	Rangos positivos	1 ^b	5,50	5,50
	Empates	13 ^c		
	Total	24		

a. A. FÍSICA 2 < A. FÍSICA

b. A. FÍSICA 2 > A. FÍSICA

c. A. FÍSICA 2 = A. FÍSICA

Estadísticos de prueba^a

	A. FÍSICA 2 - A. FÍSICA
Z	-2, 673 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,008

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos positivos.

El criterio para decidir es:

Si la probabilidad (p) obtenida p-valor $\leq \alpha_{0,05}$, se rechaza la H_0 (se acepta H_1).

Si la probabilidad (p) obtenida p-valor $> \alpha_{0,05}$, no se rechaza la H_0 (se acepta H_0).

Conclusión

En la tabla, se observa que el nivel de significancia obtenida $p=0.08$ es mayor que la asumida $\alpha=0.05$; entonces, aceptamos la hipótesis nula y rechazamos la alterna. Es decir: *La literatura no infantil influye significativamente en la disminución de la agresividad física en los niños de 4 años de la IEI N.º 106, "Carmen Alto". Ayacucho, 2014.*

4.3.3 Prueba de hipótesis específica 2

Tabla 8. Estadísticos

		A.VERBAL	A.VERBAL2
N	Válido	24	24
	Perdidos	0	0
Media		1,63	1,08
Mediana		2,00	1,00
Moda		1 ^a	1
Desviación estándar		,647	,282
Varianza		,418	,080
Mínimo		1	1
Máximo		3	2

a. Existen múltiples modos. Se muestra el valor más pequeño.

El nivel de agresividad verbal en el pretest de los alumnos nos muestra que oscilaba entre 1 (Nunca) a 3 (Siempre), con una media de 1,63 (Nunca) \pm ,647 puntos, de una calificación máxima de 20 puntos. Mientras que, en el postest, fluctúa de 1 (Nunca) a 2 (A veces), con una media de 1,08 (Nunca) \pm ,282 puntos, de una calificación máxima de 20. Es decir, se observa que el nivel de

agresividad verbal después de aplicar la literatura infantil tuvo influencias favorables, con una diferencia de medias de 0,55 puntos en los niños de 4 años de la IEI N.º 106, “Carmen Alto”.

Tratamiento estadístico

H_a : La literatura infantil influye significativamente en la disminución de la agresividad verbal en los niños de 4 años de la IEI N.º 106 “Carmen Alto”. Ayacucho, 2014.

H_o : La literatura no infantil influye significativamente en la disminución de la agresividad verbal en los niños de 4 años de la IEI N.º 106, “Carmen Alto”. Ayacucho, 2014

Para identificar si la literatura infantil influye significativamente en la agresiva verbal en los niños, se tuvo en cuenta lo siguiente:

- Se realizó la prueba de normalidad, la misma permitió determinar que existe una distribución normal.
- Es un estudio longitudinal (antes y después o pretest y postest).

Conclusión

Se utiliza la prueba Wilcoxon para muestras relacionadas (antes y después), para un nivel de confianza de 95 % ($\alpha = 0,05$). De lo cual, resulta lo siguiente:

Tabla 9. Prueba Wilcoxon de diferencia de medias sobre la agresividad verbal
Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
A. VERBAL2 - A.VERBAL	Rangos negativos	13 ^a	7,54	98,00
	Rangos positivos	1 ^b	7,00	7,00
	Empates	10 ^c		
	Total	24		

a. A.VERBAL2 < A.VERBAL

b. A.VERBAL2 > A.VERBAL

c. A.VERBAL2 = A.VERBAL

Estadísticos de prueba^a

	A.VERBAL2 - A.VERBAL
Z	-3,153 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,002

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos positivos

El criterio para decidir es:

Si la probabilidad (p) obtenida $p\text{-valor} \leq \alpha_{0,05}$, se rechaza la H_0 (se acepta H_1).

Si la probabilidad (p) obtenida $p\text{-valor} > \alpha_{0,05}$, no se rechaza la H_0 (se acepta H_0).

Conclusión

En la tabla, se observa que el nivel de significancia obtenida $p=0.02$ es menor que la asumida $\alpha=0.05$; entonces, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la alterna. Podemos afirmar que existen diferencias significativas en el nivel de conducta verbal entre el pretest y posttest a un nivel de confianza del 95 % y significancia de 5 %. Por lo que se comprueba la específica: *La literatura infantil influye significativamente en la disminución de la agresividad verbal en los niños de 4 años de la IEI N.º 106, "Carmen Alto". Ayacucho, 2014.*

4.4 Discusión de resultados

El presente trabajo de investigación se desarrolló debido a las limitaciones que existen en la utilización de la literatura infantil en la disminución de la conducta agresiva en los niños por parte de las profesoras en la ejecución de las sesiones realizadas, específicamente en educación inicial.

Precisamente, debido a ello, realizamos la presente investigación titulada "Influencia de la literatura infantil en la disminución de la conducta agresiva en niños de 4 años de la IEI N.º 106, "Carmen Alto". Ayacucho, 2014", que tuvo

por objetivo general: *Determinar la influencia de la literatura infantil en la disminución de la conducta agresiva en los niños de 4 años de la IEI N.º 106, "Carmen Alto". Ayacucho, 2014.*

Los resultados hallados en la presente investigación permiten confirmar la hipótesis general, la literatura infantil influye significativamente en la disminución de la conducta agresiva de los niños. Este resultado se corrobora con el trabajo realizado por Sánchez (2007), cuando dice que la literatura infantil es un recurso que favorece a la formación integral de la personalidad del niño/a, pues uno de sus propósitos es transmitir valores que lo enriquezcan como ser humano; la literatura infantil permite a los niños/as disfrutar de la belleza que tienen sus historias, adquiriendo de ellos comportamientos significativos.

Para lo cual la observación por parte de las docentes a su grupo de niños/as debe ser permanente, para detectar actitudes o comportamientos negativos a tiempo y puedan buscar soluciones inmediatamente. Esta aseveración guarda similitud con los resultados obtenidos en el presente estudio, al obtener como evidencia que la influencia de la literatura infantil queda demostrada, sí influye significativamente en la disminución de la conducta agresiva en los niños.

En un análisis más detallado, los resultados de las pruebas de hipótesis específicas nos muestran que: *La literatura no infantil influye significativamente en la disminución de la agresividad física en los niños de 4 años de la IEI N.º 106, "Carmen Alto". Ayacucho, 2014.* Esto probablemente se deba a otros factores intervinientes o en todo caso al tipo de literatura infantil empleada en la presente investigación. No obstante, *La literatura infantil influye significativamente en la disminución de la agresividad verbal en los niños de 4 años de la IEI N.º 106, "Carmen Alto". Ayacucho, 2014.* Corroborando de esta manera nuestra segunda hipótesis específica.

Estos resultados son confirmados por Chaparro (2009), quien precisa que el campo de la literatura infantil permite disfrutar de espacios mágicos, que se presentan con una situación real de trasfondo que plantean al niño el

cuestionamiento de la conducta de los adultos actualmente, permitiendo apreciar la capacidad que el cuento tiene, reflejar la realidad y no ser considerada solamente como un objeto de entretenimiento puro, dando como resultado final un análisis de la literatura infantil como proyección de la realidad. Finalmente, se considera que el trabajo de investigación realizado y sus resultados son un aporte a la investigación.

Asimismo, Held (1981) postula que la literatura infantil tiene valores, belleza, elementos o caracteres determinados dentro de la expresión literaria en general, y que responde a las exigencias mentales y psicológicas de los menores durante el proceso evolutivo; se considera que la literatura infantil cumple el papel de transmisión de valores, dando mayor importancia en la infancia, etapa en la cual se va construyendo una escala de valores y consolidando la ética personal de los individuos. Es por esta razón que, en esta etapa, es cuando más huellas dejan los relatos, historietas, cuentos escuchados o leídos.

En efecto, la literatura infantil tiene una función pedagógica, escrita para entretener, educar o instruir a los niños y a la vez fomentar la pasión por la literatura, a través de historias, cuentos, rimas infantiles, canciones, etc.

Finalmente, consideramos que el presente trabajo de investigación aporta al conocimiento científico en la medida que permite mejorar la disminución de la conducta agresiva en los niños; constituyéndose como una estrategia metodológica para las maestras del nivel inicial y para quienes pretendan realizar futuras investigaciones con el objetivo de mejorar la calidad de la enseñanza.

CONCLUSIONES

1. De acuerdo a los resultados obtenidos mediante la prueba estadística Wilcoxon, se observa que el nivel de significancia obtenido $p=0.01$ es menor que al asumido $\alpha=0.05$; entonces, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la alterna. Podemos afirmar entonces que existen diferencias significativas en el nivel de conducta agresiva entre el pretest y postest a un nivel de confianza del 95 % y significancia del 5 %. Por lo que se comprueba la hipótesis general: *La literatura infantil influye significativamente en la disminución de la conducta agresiva en los niños de 4 años de la IEI N.º 106, "Carmen Alto". Ayacucho, 2014.*
2. Por otro lado, los resultados obtenidos mediante la prueba estadística Wilcoxon sobre el nivel de significancia obtenida $p=0.08$, siendo mayor que la asumida $\alpha=0.05$; entonces, aceptamos la hipótesis nula y rechazamos la alterna; es decir, no existen diferencias significativas en el nivel de la agresividad física entre el pretest y postest, a un nivel de confianza del 95 % y significancia de 5 %. Por lo que se acepta la hipótesis nula: *La literatura no infantil influye significativamente en la disminución de la agresividad física en los niños de 4 años de la IEI N.º 106, "Carmen Alto". Ayacucho-2014.*
3. Según los resultados obtenidos mediante la prueba estadística Wilcoxon, se observa que el nivel de significancia obtenida $p=0.02$ es menor que la asumida $\alpha=0.05$; entonces, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la alterna. Podemos afirmar que existen diferencias significativas en el nivel de conducta verbal entre el pretest y postest a un nivel de confianza del 95 % y significancia de 5 %. Por lo que se comprueba la específica: *La literatura infantil influye significativamente en la disminución de la agresividad verbal en los niños de 4 años de la IEI N.º 106, "Carmen Alto". Ayacucho, 2014.*

RECOMENDACIONES

Luego de haber concluido con la investigación, se sugiere que:

1. Frente al deterioro de valores que vive la sociedad, las instituciones educativas y las familias deben formar parte de la gran labor de educar, buscando formar sujetos que se relacionen como personas con una calidad humana, capaces de ser transformadores de una nueva sociedad.
2. Se recomienda la aplicación de esta propuesta, tomando como ejemplo las experiencias de aprendizaje planteadas en el presente trabajo.
3. A los docentes de las instituciones educativas de inicial, que implementen espacios que favorezcan a una buena ejecución de las actividades.
4. Se recomienda utilizar la literatura infantil aplicada a talleres vivenciales, para que los niños/as puedan interiorizarlas fácilmente.
5. Es importante que las instituciones educativas planteen al inicio del año escolar objetivos que permitan brindar una educación basada en valores, la misma que debe tener un seguimiento para saber si se está cumpliendo o no.
6. A la Dirección Regional de Educación de Ayacucho, que promueva capacitaciones para los profesores del nivel inicial.
7. A la directora de la Escuela de Formación Profesional de Educación Inicial, que implemente acciones que conlleven a la investigación experimental, que permite la mejora de la práctica pedagógica.
8. A las profesoras de educación inicial, que desarrollen investigaciones experimentales, ya que a través de ello se puede generar cambios en los niños.

9. Es importante que las maestras y maestros fortalezcan los valores en los niños/as mediante el ejemplo, empezando desde la forma de dirigirse a ellos.

10. Es necesario capacitar a los maestros, particularmente en el ámbito de la educación en valores, proporcionándoles herramientas, estrategias activas que permitan la participación individual y grupal.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. Caracas: Episteme.

Bandura, A. y Walters, R. (1990). *Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad*. Barcelona: Alianza Editorial.

Burbano, M. (s/f). *Programa de iniciación a la lectura para niños y niñas de 0 a 6 años, programa nuestros niños*. Madrid: MBS

Best, J. (1982). *Como investigar en educación*. Madrid: Morata S.A.

Bisquerra, R. (1989). *Método de investigación educativa. Guía práctica*. Barcelona: Ceac S.A.

Brenes, R. (2011). *Desarrollo de la expresión oral y la comprensión auditiva como parte de las competencias comunicativas y desde el enfoque comunicativo en estudiantes de Educación Diversificada de Colegios Públicos de Cartago en el 2009*. [Tesis para obtener el grado de Doctora en Educación]. Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica.

Buendía, L. y Hernández, F. (1998). *Métodos de investigación en Psicopedagogía*. Madrid: McGraw-Hill.

Bueno, E. (2003). *La investigación científica. Teoría y metodología*. Zacatecas: Unidad Académica de Ciencias Sociales.

Bravo, E. (2006). *Efectos de un programa de modificación conductual para el manejo de conductas agresivas en niños de educación inicial*. [Tesis de Grado para obtener el Título de Magíster en Ciencias, con Mención Orientación en Conducta]. Universidad Nacional Abierta, Santa Ana de Coro.

Bustos, E. (2009). *La conducta agresiva del niño en edad infantil*. Recuperado el 11/12/2015 de:

<http://www.csi->

[csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/EMILIA_BUSTOS_2.pdf](http://www.csi-)

Cahua, Ortega y Santiago. (2007). *Los cuentos infantiles y el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de la I.E.I. N° 316 - San Martín de Porres de León Pampa*". [Tesis para obtener el Título de Profesora en Educación Inicial]. Instituto Superior de Formación Docente Público *Nuestra Señora de Lourdes*.

Carranza, M. L. (2010). *Conflictos emocionales del niño*. Madrid: Conceps.

Cervera, J. (1984). *La literatura infantil y la educación inicial*. Barcelona: CINCEL S.A.

Chaparro, B. (2009). *Hacia una lectura de la literatura infantil peruana como proyección de la realidad*. [Tesis para obtener el Título de Licenciada en Lingüística y literatura]. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Delgado, F. (1987). *Ecuador y su literatura infantil*. Quito, Ecuador: Libresa.

Enríquez, F. (1982). *Lectura del niño y literatura infantil*. Buenos Aires: Losada

Fernández, I. (1999). *Prevención de la violencia y resolución de conflicto*. Madrid: Narcea.

Johnson, D. W.; Johnson, R. T. (1999). *Cómo reducir la violencia en las escuelas*. Barcelona: Paidós.

Held, J. (1981). *Los niños y la literatura fantástica*. Barcelona: Paidós.

Hernández, A. (2008). *El método hipotético-deductivo como legado del positivismo lógico y el racionalismo crítico: Su influencia en la economía*. Recuperado el 12/01/2016 de:

<http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/economicas/article/download/7142/6826>.

Hurtado y Nolasco (1997). *Promoción de cuentos en dos jardines de niños del distrito de Ayacucho*. [Tesis para obtener el Título de Licenciada en Educación]. Ayacucho: Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

Loza, M. (2010). *Creencias docentes sobre conductas agresivas de los niños en la institución educativa de educación inicial*. [Tesis para obtener el título de

Licenciada en Psicología, con mención en Psicología Educacional]. San Miguel, Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Losano, E. (1996). *Rumbos de la literatura infantil y juvenil*. Trujillo: LIBERTAL. EIEL.

McMillan, J. y Schumacher, S. (2008). *Investigación educativa*. Madrid: Pearson Educación.

Monclús, A.; Oliva, J.; Sánchez, P.; Gonzalo, V. y Barriguete, M. (2004). *Bases para el análisis y diagnóstico de los conflictos escolares*. Granada: Grupo Editorial Universitario.

Ortega, R. (2008). *La convivencia escolar: Qué es y cómo abordarla*. Andalucía: Consejería de Educación y Ciencia. Junta de Andalucía.

Pérez, A. (2014). *Géneros Literarios*. Recuperado el 11/02/1016 de:}

http://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Lectura/bachillerato/documentos/2014/LECT120.pdf

Real Academia Española. (1984). *Diccionario de la Lengua Española*. 20.^a ed.

Quintuña, M. y Vásquez, L. (2013). *Estrategias para controlar la agresividad en niños de 3 a 4 años*. [Monografía previa a la obtención del Título de Licenciada en Psicología Educativa en la especialización de Educación Inicial]. Cuenca, Ecuador: Universidad de Cuenca.

Quispe, R. (2012). *Metodología de la investigación pedagógica*. Ayacucho: UNSCH.

Ribes, E. (1994). *Técnicas de modificación de conducta*. México: Trillas.

Rodríguez, C. *La conducta de los niños, cómo lo aprenden y cómo modificarla*. Extraído el 14 de agosto del 2014 de: <http://www.educapeques.com>.

Saavadra, K. y Saldarriaga, J. (2010). *Cuentos infantiles, su influencia en la mejora de la autoestima de los niños y niñas de 5 años de la institución*

educativa particular San Silvestre, Trujillo – 2010. [Tesis para obtener el Grado de Licenciada en Educación Inicial]. Trujillo: Universidad César Vallejo.

Sánchez, B. M. (2007). *Estrategias metodológicas para el fortalecimiento de valores, en niños y niñas de 4 a 5 años, mediante la literatura infantil, en centros educativos del sector sur de Quito.* Quito: Universidad Tecnológica Equinoccial.

Torres, T. (2011). *El tratamiento educativo de la violencia en la educación infantil.* [Memoria para optar al Grado de Doctor]. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

ANEXO

1. Matriz de consistencia.
2. Instrumentos de investigación.
3. Fichas de validación de instrumentos.
4. Secuencia de E-A.
5. Evidencias fotográficas.

**Anexo n° 1
MATRIZ DE CONSISTENCIA**

TEMA: “INFLUENCIA DE LA LITERATURA INFANTIL EN LA DISMINUCION DE LA CONDUCTA AGRESIVA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA IEI N° 106 “CARMEN ALTO” AYACUCHO-2014”

FORMULACION DEL PROBLEMA	OBGETIVO DE INVESTIGACION	HIPOTESIS DE INVESTIGACION	VARIABLES DE INVESTIGACION	METODOLOGIA
<ul style="list-style-type: none"> • PROBLEMA GENERAL ¿Cómo influye la Literatura Infantil en la disminución de la conducta agresiva en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 106 “Carmen Alto” Ayacucho-2014? • PROBLEMA ESPECIFICO PE1: ¿Cómo influye la Literatura Infantil en la disminución de la agresividad física en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 106 “Carmen Alto” Ayacucho-2014? PE2: ¿Cómo influye la Literatura Infantil en la disminución de la agresividad verbal en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 106 “Carmen Alto” Ayacucho-2014? 	<ul style="list-style-type: none"> • OBJETIVO GENERAL Determinar la influencia de la Literatura Infantil en la disminución de la conducta agresiva en los niños de 4 años de la I.E.I N° 106 “Carmen Alto” Ayacucho-2014. • OBJETIVO ESPECIFICO OE1: Determinar la influencia de la Literatura Infantil en la disminución de la agresividad física en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 106 “Carmen Alto” Ayacucho-2014. OE2: Determinar la influencia de la Literatura Infantil en la disminución de la agresividad verbal en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 106 “Carmen Alto” Ayacucho-2014. 	<ul style="list-style-type: none"> • HIPOTESIS GENERAL La Literatura Infantil influye significativamente en la disminución de la conducta agresiva en los niños de 4 años de la I.E.I N° 106 “Carmen Alto” Ayacucho-2014. • HIPOTESIS ESPECIFICO HE1: La literatura Infantil influye significativamente en la disminución de la agresividad física en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 106 “Carmen Alto” Ayacucho-2014. HE2: La Literatura Infantil influye significativamente en la disminución de la agresividad verbal en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 106 “Carmen Alto” Ayacucho-2014. 	<ul style="list-style-type: none"> • VARIABLE INDEPENDIENTE La literatura infantil. INDICADOR: - Cuento - Leyenda - Fabula - Canción - Poesía - Teatro - Mimo - Títere • VARIABLE DEPENDIENTE Conducta agresiva. INDICADOR: - Patear - Morder - Arañar - Agresión con objetos - Pellizcar - Insultos - Frases hostiles - Burlas - Apodos - amenazas 	<ul style="list-style-type: none"> • TIPO DE INVESTIGACION Cuantitativo-Experimental • METODO Hipotético-Deductivo. • DISEÑO: En el trabajo de investigación utilizamos el diseño pre-experimental cuyo esquema es: GE: 01 X 02 • POBLACION: Niños de 4 años de las secciones de: “Uruchakuna” y “Chitachakuna” de la I. E. I N° 106 “Carmen Alto” que consta de 53 niños(as). • MUESTRA: El salón donde se va aplicar la investigación consta de 24 niños de 4 años de la sección: “Uruchakuna” • TÉCNICA DE RECOLECCIÓN DE DATOS Observación Experimento • INSTRUMENTO: Ficha de observación. Material experimental.

Anexo n° 2: Instrumentos de investigación.

FICHA DE OBSERVACION SOBRE AGRESION FISICA (pre-test)

Título de la investigación: “Influencia de la literatura infantil en la disminución de la conducta agresiva en niños de I.E.I. N° 106 “Carmen Alto” Ayacucho-2014”
Investigadores: FERNANDEZ CUBA, Delsi Felipina, : GAMBOA MARTINEZ, Janeth

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES																													
		Patea a sus compañeros en sus juegos			Ante el fastidio de sus compañeros reacciona con patadas			Muerde para obtener lo que quiere			Muerde a sus compañeros constantemente			Araña cuando le quitan sus materiales			Araña cuando se le interrumpe en sus actividades			Golpea con el objeto que tenga en la mano			Se apodera de los materiales a empujones			Molesta a sus compañeros pellizcándolos			Cuando se le molesta reacciona pellizcando		
		S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N			
01	ALANYA HUILLCAHUARI, Kevin Joseph			X																											
02	ALANYA PALOMINO, Diego Aron		X																												
03	ALLCCAHUAMAN RODRIGUEZ, Anthony	X																													
04	ARREDONDO LAURA, Nathaniel Ariana																														
05	ASTO CHAVEZ, Iván Claudio																														
06	CALDERON ALANYA, Gherald Karim																														
07	CCENTE FLORES, María Julia																														
08	CANCHO LAPA, Mallu Andrea																														
09	FLORES ATAY, Rossilin Vilma																														
10	GILES GAMBOA, Jimena																														
11	GUTIERREZ HUAMANÍ, Lizeth Madeley																														
12	HUAMAN ARONES, Magdiel Saori																														
13	ILLANES ESLAVA, Jhan Carlos																														
14	LIMACO CHOQUECAHUA, Mary Cielo																														
15	NINA CORDERO, Massiel Alexandra																														
16	PAUCA APAICO, Pamela Nidya																														
17	QUICHCA CUTTI, Ross Alison																														
18	QUISPE BUSTAMANTE, Nayeli Milagros																														
19	QUISPE HUAMANI, Kevin Smith																														
20	RODRIGUEZ RAMIREZ, Jampier Reick																														
21	SACCSARA CUNTO, Anjhely Tais																														
22	SULCA CONGA, Jhudith Nayely																														
23	TERRONES MENDOZA, José Andrés																														
24	TOMAYLLA LOPEZ, Alex Alexander																														

Legenda: S: siempre (3) A: a veces (2) N: nunca (1)

FICHA DE OBSERVACION SOBRE AGRESION VERBAL (pre-test)

Título de la investigación: “Influencia de la literatura infantil en la disminución de la conducta agresiva en niños de I.E.I. N° 106 “Carmen Alto” Ayacucho-2014”

Investigadores: FERNANDEZ CUBA, Delsi Felipina : GAMBOA MARTINEZ, Janeth

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES																													
		Insulta a sus compañeros			Ofende a sus compañeros utilizando palabras de burla			Procede de manera grosera ante el fastidio de sus compañeros			Falta el respeto a sus compañeros de manera grosera			Se burla constantemente de sus compañeros			Interrumpe cuando uno esta hablando de manera burlesca			Utiliza apodosos para burlarse de sus compañeros			Pone apodosos a sus compañeros por su aspecto físico			Amenaza constantemente a sus compañeros			Amenaza cuando se siente frustrado de algo		
		S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N			
01	ALANYA HUILLCAHUARI, Kevin Joseph																														
02	ALANYA PALOMINO, Diego Aron																														
03	ALLCCA HUAMAN RODRIGUEZ, Anthony																														
04	ARREDONDO LAURA, Nathaniel Ariana																														
05	ASTO CHAVEZ, Iván Claudio																														
06	CALDERON ALANYA, Gherald Karim																														
07	CCENTE FLORES, María Julia																														
08	CANCHO LAPA, Mallu Andrea																														
09	FLORES ATAY, Rossilin Vilma																														
10	GILES GAMBOA, Jimena																														
11	GUTIERREZ HUAMANÍ, Lizeth Madeley																														
12	HUAMAN ARONES, Magdiel Saori																														
13	ILLANES ESLAVA, Jhan Carlos																														
14	LIMACO CHOQUECAHUA, Mary Cielo																														
15	NINA CORDERO, Massiel Alexandra																														
16	PAUCA APAICO, Pamela Nidya																														
17	QUICHCA CUTTI, Ross Alison																														
18	QUISPE BUSTAMANTE, Nayeli Milagros																														
19	QUISPE HUAMANI, Kevin Smith																														
20	RODRIGUEZ RAMIREZ, Jampier Reick																														
21	SACCSARA CUNTO, Anjhely Tais																														
22	SULCA CONGA, Jhudith Nayely																														
23	TERRONES MENDOZA, Jose Andres																														
24	TOMAYLLA LOPEZ, Alex Alexander																														

Legenda: S: siempre (3) A: a veces (2) N: nunca (1)

FICHA DE OBSERVACION SOBRE AGRESION FISICA (pos-test)

Título de la investigación: “Influencia de la literatura infantil en la disminución de la conducta agresiva en niños de I.E.I. N° 106 “Carmen Alto” Ayacucho-2014”

Investigadores: FERNANDEZ CUBA, Delsi Felipina

: GAMBOA MARTINEZ, Janeth

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES																													
		Patea a sus compañeros en sus juegos			Ante el fastidio de sus compañeros reacciona con patadas			Muerde para obtener lo que quiere			Muerde a sus compañeros constantemente			Araña cuando le quitan sus materiales			Araña cuando se le interrumpe en sus actividades			Golpea con el objeto que tenga en la mano			Se apodera de los materiales a empujones			Molesta a sus compañeros pellizcándolos			Cuando se le molesta reacciona pellizcando		
		S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N			
01	ALANYA HUILLCAHUARI, Kevin Joseph			X																											
02	ALANYA PALOMINO, Diego Aron			X																											
03	ALLCCA HUAMAN RODRIGUEZ, Anthony		X																												
04	ARREDONDO LAURA, Nathaniel Ariana																														
05	ASTO CHAVEZ, Iván Claudio																														
06	CALDERON ALANYA, Gherald Karim																														
07	CCENTE FLORES, María Julia																														
08	CANCHO LAPA, Mallu Andrea																														
09	FLORES ATAY, Rossilin Vilma																														
10	GILES GAMBOA, Jimena																														
11	GUTIERREZ HUAMANÍ, Lizeth Madeley																														
12	HUAMAN ARONES, Magdiel Saori																														
13	ILLANES ESLAVA, Jhan Carlos																														
14	LIMACO CHOQUECAHUA, Mary Cielo																														
15	NINA CORDERO, Massiel Alexandra																														
16	PAUCA APAICO, Pamela Nidya																														
17	QUICHCA CUTTI, Ross Alison																														
18	QUISPE BUSTAMANTE, Nayeli Milagros																														
19	QUISPE HUAMANI, Kevin Smith																														
20	RODRIGUEZ RAMIREZ, Jampier Reick																														
21	SACCSARA CUNTO, Anjhely Tais																														
22	SULCA CONGA, Jhudith Nayely																														
23	TERRONES MENDOZA, José Andrés																														
24	TOMAYLLA LOPEZ, Alex Alexander																														

Leyenda: S: siempre (3) A: a veces (2) N: nunca (1)

FICHA DE OBSERVACION SOBRE AGRESION VERBAL (pos-test)

Título de la investigación: “Influencia de la literatura infantil en la disminución de la conducta agresiva en niños de I.E.I. N° 106
“Carmen Alto” Ayacucho-2014”

Investigadores: FERNANDEZ CUBA, Delsi Felipina : GAMBOA MARTINEZ, Janeth

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES																													
		Insulta a sus compañeros			Ofende a sus compañeros utilizando palabras de burla			Procede de manera grosera ante el fastidio de sus compañeros			Falta el respeto a sus compañeros de manera grosera			Se burla constantemente de sus compañeros			Interrumpe cuando uno esta hablando de manera burlesca			Utiliza apodosos para burlarse de sus compañeros			Pone apodosos a sus compañeros por su aspecto físico			Amenaza constantemente a sus compañeros			Amenaza cuando se siente frustrado de algo		
		S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N			
01	ALANYA HUILLCAHUARI, Kevin Joseph																														
02	ALANYA PALOMINO, Diego Aron																														
03	ALLCCA HUAMAN RODRIGUEZ, Anthony																														
04	ARREDONDO LAURA, Nathaniel Ariana																														
05	ASTO CHAVEZ, Iván Claudio																														
06	CALDERON ALANYA, Gherald Karim																														
07	CCENTE FLORES, María Julia																														
08	CANCHO LAPA, Mallu Andrea																														
09	FLORES ATAY, Rossilin Vilma																														
10	GILES GAMBOA, Jimena																														
11	GUTIERREZ HUAMANÍ, Lizeth Madeley																														
12	HUAMAN ARONES, Magdiel Saori																														
13	ILLANES ESLAVA, Jhan Carlos																														
14	LIMACO CHOQUECAHUA, Mary Cielo																														
15	NINA CORDERO, Massiel Alexandra																														
16	PAUCA APAICO, Pamela Nidya																														
17	QUICHCA CUTTI, Ross Alison																														
18	QUISPE BUSTAMANTE, Nayeli Milagros																														
19	QUISPE HUAMANI, Kevin Smith																														
20	RODRIGUEZ RAMIREZ, Jampier Reick																														
21	SACCSARA CUNTO, Anjhely Tais																														
22	SULCA CONGA, Jhudith Nayely																														
23	TERRONES MENDOZA, Jose Andres																														
24	TOMAYLLA LOPEZ, Alex Alexander																														

Leyenda: S: siempre (3) A: a veces (2) N: nunca (1)

Anexo n- 03 informe de validación de instrumentos



INFORME DE OPINION DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACION

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del experto: Yvonne Rivera Caylló
 1.2. Nombre del instrumento: ECHE DE OBSERVACION DE AGRESION VERBAL
 1.3. Autores del instrumento: FERNANDEZ CUBA, DRSI F. Y GAMBOA MARTINEZ, JINETH

II. ASPECTOS DE VALIDACION:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente (00-20)				Regular (21-40)				Buena (41-60)				Muy buena (61-80)				Excelente (81-100)				
		0	5	10	15	16	21	26	31	36	41	46	51	59	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado															70						
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables															75						
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología educativa															70						
4. Organización	Existe una organización lógica																75					
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																75					
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los aspectos de las variables																	80				
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																75					
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores y las dimensiones															70						
9. Metodología	Responde al propósito de la investigación																75					
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																	80				

III. OPINION DE APLICABILIDAD: Formular de acuerdo a lo solicitado de los niños y niñas.

IV. PROMEDIO DE VALORACION:

Lugar y fecha: San Juan Bautista, 16-07-14 74.5

[Firma]
Firma del experto informante



INFORME DE OPINION DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACION

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del experto: Yvonne Rivera Caylló
 1.2. Nombre del instrumento: ECHE DE OBSERVACION DE AGRESION FISICA
 1.3. Autores del instrumento: FERNANDEZ CUBA, DRSI F. Y GAMBOA MARTINEZ, JINETH

II. ASPECTOS DE VALIDACION:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente (00-20)				Regular (21-40)				Buena (41-60)				Muy buena (61-80)				Excelente (81-100)				
		0	5	10	15	16	21	26	31	36	41	46	51	59	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado																70					
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables																70					
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología educativa																70					
4. Organización	Existe una organización lógica																70					
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																70					
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los aspectos de las variables																70					
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																70					
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores y las dimensiones																70					
9. Metodología	Responde al propósito de la investigación																70					
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																70					

III. OPINION DE APLICABILIDAD: Las preguntas no debe adecuarse de acuerdo a las edades de los niños.

IV. PROMEDIO DE VALORACION:

Lugar y fecha: San Juan Bautista, 16-09-14 70

[Firma]
Firma del experto informante



INFORME DE OPINION DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACION

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del experto: Carmen Vásquez Aedo.
1.2. Nombre del instrumento: Ficha de observación sobre agresividad física
1.3. Autores del instrumento: Fernández Cueva Deisi y Gamboa Martínez, Joneth

II. ASPECTOS DE VALIDACION:

Table with 10 indicators and 20 score points per criterion. Indicators include Clarity, Objectivity, Actuality, Organization, Sufficiency, Intentionality, Consistency, Coherence, Methodology, and Pertinence. Scores are marked in the 'Muy buena' column.

III. OPINION DE APLICABILIDAD:

IV. PROMEDIO DE VALORACION:

Lugar y fecha: 22-09-14 Carmen Alto. 70.5

[Signature]
Firma del experto informante



INFORME DE OPINION DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACION

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del experto: Carmen Vásquez Aedo.
1.2. Nombre del instrumento: FICHA DE OBSERVACION SOBRE AGRESION VERBAL
1.3. Autores del instrumento: FERNANDEZ CUEVA DEISI Y GAMBOA MARTINEZ, JONETH

II. ASPECTOS DE VALIDACION:

Table with 10 indicators and 20 score points per criterion. Indicators include Clarity, Objectivity, Actuality, Organization, Sufficiency, Intentionality, Consistency, Coherence, Methodology, and Pertinence. Scores are marked in the 'Muy buena' column.

III. OPINION DE APLICABILIDAD:

IV. PROMEDIO DE VALORACION:

Lugar y fecha: 22-09-14 Carmen Alto. 73.5

[Signature]
Firma del experto informante



INFORME DE OPINION DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACION

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del experto: PRADO JUSCAMAITA, Guadalupe Idalia
1.2. Nombre del instrumento: FICHA DE OBSERVACION SOBRE AGRESION FISICA
1.3. Autores del instrumento: FERNANDEZ CURZA, DELSI Y GAMBOA MARTINEZ, JANETH

II. ASPECTOS DE VALIDACION:

Table with 10 indicators and 20 criteria columns. Scores are provided for each indicator: 1. Claridad (85), 2. Objetividad (85), 3. Actualidad (80), 4. Organizacion (80), 5. Suficiencia (80), 6. Intencionalidad (85), 7. Consistencia (80), 8. Coherencia (85), 9. Metodologia (80), 10. Pertinencia (80).

III. OPINION DE APLICABILIDAD:

Se le recomienda que el tema sea específico.

IV. PROMEDIO DE VALORACION:

82

Lugar y fecha: San Juan Bautista, 15.09.2014

Firma del experto informante



INFORME DE OPINION DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACION

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del experto: PRADO JUSCAMAITA, Guadalupe Idalia
1.2. Nombre del instrumento: FICHA DE OBSERVACION SOBRE AGRESION VERBAL
1.3. Autores del instrumento: FERNANDEZ CURZA, DELSI Y GAMBOA MARTINEZ, JANETH

II. ASPECTOS DE VALIDACION:

Table with 10 indicators and 20 criteria columns. Scores are provided for each indicator: 1. Claridad (80), 2. Objetividad (80), 3. Actualidad (75), 4. Organizacion (80), 5. Suficiencia (75), 6. Intencionalidad (85), 7. Consistencia (75), 8. Coherencia (85), 9. Metodologia (85), 10. Pertinencia (85).

III. OPINION DE APLICABILIDAD:

Se le recomienda que el tema sea específico.

IV. PROMEDIO DE VALORACION:

80.5

Lugar y fecha: San Juan Bautista, 15.09.2014

Firma del experto informante

Anexo N-04 Secuencia de enseñanza y aprendizaje

SESIONES DE APLICACIÓN DEL MATERIAL EXPERIMENTAL.

SESION N° 01

ACTIVIDAD LITERARIA

Titulo: "UN DIA EN EL JARDIN" (Cuento)

• APRENDIZAJES ESPERADOS

FASCICULO	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
COMUNICACIÓN	I. Comprensión oral	1.1. Escucha activamente mensajes de distintas situaciones de interacción oral.	Los niños reflexionan hacia un cambio positivo.

• DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA METODOLÓGICA	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	FECHA
1. MOTIVACION	Despertaremos el interés en los niños a través de una dramatización. Que trata del apoyo mutuo entre dos niñas.	Recurso humano	V I E R N E S 2 6 D E S E T I E M B R E
2. PREPACION DEL AMBIENTE	Los niños se ubican en semicírculo cada uno cómodamente en sus cojines.	✓	
3. PREPARACION DEL MATERIAL ADECUADO	Se ejecutará mediante un video.		
4. NARRACION	Se desarrollará mediante la transmisión del cuento en un video y la participación de la profesora juntamente con los niños. "UN DIA EN EL JARDIN" Había una vez una niña que siempre era mala con sus amigos en el jardín les pegaba, les quitaba los juguetes y hasta les jalaba el cabello. Un día empujó tan fuerte a una de sus amigas que se cayó y se cortó la mano y la niña no se sintió mal con lo que le hizo a su amiga y siguió siendo mala con sus otros amigos, mas bien se puso a reír por lo cometido ¡¡ajaja! cuando su mamá la regañó por su mal comportamiento ella ni se sintió mal y dijo otra niña ¡un momento! ¡Un momento! ¡Un momento! ¿Que esta pasando aquí? no me esta gustando esto. Y preguntó ¿Tu crees que lo que esta haciendo esta niña esta bien? vamos a discutir el comportamiento de esta niña. Ella tiene que dejar de ser mala con sus amigos, además que le pasa a esta niña no se siente mal con lo que le hace a los demás ni siquiera después que les lastima - probablemente pensaste que esta niña no se estaba portando bien, esta niña no debe ser tan mala con los demás son sus amigos, al empujarlos les puede lastimar además cuando hace algo mal debe pensar en lo que hizo y no actuar como si nada le importara no esta bien actuar así, si sigue actuando mal no tendrá amigos con quien jugar. Recuerda necesitas portarte bien y si haces algo mal debes pensar en lo que hiciste y no volver hacerlo, acuérdate de pensar en lo que hiciste y no volver hacerlo acuérdate siempre te sentirás orgulloso de ti mismo.	-Recurso humano. -DVD -TV -Los cojines	
5. REPLICA O ANALISIS	Se les planteará las interrogantes a los niños en los distintos casos: <ul style="list-style-type: none"> • Literal: ¿les gusto el cuento? ¿por qué? ¿Cómo se llama el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Cómo se llama la niña que pega a todos sus compañeros? • Inferencial: ¿Qué hubiese pasado si la niña hubiese sido amable con sus compañeros? • Crítico: ¿Fue correcto el comportamiento de la niña ante sus compañeros? ¿por qué? ¿Por qué creen que la niña pegaba a sus compañeros? ¿les gustaría ser como la niña? 	-Recurso Humanos -Hoja bond -Colores -tijera -goma	
6. EVALUACION	Se les entregará a cada niño una hoja de evaluación que tendrá como consigna: "Identifica la escena positiva, colorea, recorta y pega" Reproduce la frase: SOY BUENO		


ERMA YASQUEZ ARDO
 Lic. Educación Inicial
 26/09/14



CUENTO

RESUMEN CIENTÍFICO:

El cuento narra brevemente hechos imaginarios, es protagonizado por un grupo pequeño de personajes y tiene un argumento sencillo y fácil de entender.

Encontramos dos tipos de cuentos:

1. **EL CUENTO POPULAR:** Es una narración tradicional que se transmite de persona a persona o de generación en generación en forma oral, por ello se pueden presentar múltiples versión del mismo que coincide en su idea central pero cambia en los detalles.
2. **EL CUENTO LITERARIO:** Es aquel cuento transmitido mediante la escritura, generalmente se conoce quien es el autor, generalmente el texto escrito tiene una sola versión, sin el juego de variantes característicos del cuento popular.

CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO:

Estas son las características que diferencian al cuento de otros géneros literarios.

Narrativo: Una narración es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración.

Ficción: Aunque en algunos casos puede basarse en hechos reales o ser una ficción de un marcado realismo, un cuento debe, para funcionar, recortarse de la realidad.

Un solo personaje principal: Aunque puede haber otros personajes, la historia hablará de uno en particular, que es a quien le ocurren los hechos.

Brevedad: Por y para cumplir con todas las demás características, el cuento debe ser breve.

BIBLIOGRAFÍA:

- <http://www.mundonets.com/que-es-un-cuento/castigo>.
- Rutas del aprendizaje.



26-09-14

CONSIGNA: "IDENTIFICALA ESCENA POSITIVA, COLOREA, RECORTAY PEGA"
LUEGO REPRODUCE LA FRASE.

SOY BUENO

V.B.
26/09/14
Ely

SOY BUENO



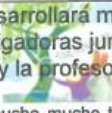
SESION N° 02
ACTIVIDAD LITERARIA

Título: "EL ARBOL ENCANTADO" (Leyenda)

• **APRENDIZAJES ESPERADOS**

FASCICULO	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	I. Convivencia democrática e intercultural	2.2. Normas de convivencia, se compromete con las normas y acuerdos, como base para la convivencia.	Los niños ponen en practica las palabras mágicas

• **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

SECUENCIA METODOLÓGICA	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	FECHA
1. MOTIVACION	Despertaremos el interés en los niños a través de preguntas a cerca de las palabras mágicas.	-Recurso humano.	M I E R C O L E S 0 1 D E O C T U B R E
2. PREPACION DEL AMBIENTE	Los niños y las señoritas investigadoras nos dirigimos a la meda donde los niños se ubican de la manera más cómoda para ellos.		
3. PREPARACION DEL MATERIAL ADECUADO	Se ejecutará mediante láminas que contengan imágenes de la leyenda en forma secuencial.		
4. NARRACION	Se desarrollará mediante la narración de las señoritas investigadoras juntamente con la participación activa de los niños y la profesora de aula.  "EL ARBOL ENCANTADO" Hace mucho mucho tiempo, había un niño que paseaba por un prado, en cuyo centro encontró un árbol con un cartel que decía: "Soy un árbol encantado, si dices las palabras mágicas, lo verás". Como el niño no sabía usar las palabras mágicas molesto decía muchas cosas malas al pobre árbol ¡pero nada! El árbol se negó hacer su magia para el niño. Rendido, se tiró suplicante, diciendo:- "¡Por favor, arbolito!", Y entonces, se abrió una gran puerta en el árbol. Donde se encontraba un cartel que decía:- "Sigue haciendo magia". Entonces el niño dijo:- "¡Gracias, arbolito!", Y se encendió dentro del árbol una luz que alumbraba un camino hacia una gran montaña de juguetes y chocolate. El niño pudo llevar a todos sus amigos a aquel árbol y tener la mejor fiesta del mundo, y por eso se dice siempre que "por favor" y "gracias", son las palabras mágicas.	-Láminas secuenciales. -Cojines	
5. REPLICA O ANALISIS	Se les planteará las interrogantes a los niños en los distintos casos: <ul style="list-style-type: none"> • Literal: ¿Quiénes son los personajes de la leyenda? ¿Qué encontró Luis en el campo? ¿Qué había en el árbol? • Inferencial: ¿Cuáles fueron las palabras mágicas que se encontró en el árbol? • Crítico: ¿Qué hubiese pasado si Luis no decía las palabras mágicas? ¿Conocen otras palabras mágicas? 		
6. EVALUACION	Se formarán grupos de 4 a los cuales se le darán imágenes con relación a las palabras mágicas el cual colorean, decoran y ubican creativamente donde correspondan.		


EMMA VÁSQUEZ AEDO
Lic. Educación Inicial

01-10-14.

LEYENDA

RESUMEN CIENTÍFICO:

La leyenda es una especie narrativa que se caracteriza por referir hechos históricos, o hechos imaginarios en forma simbólica y maravillosa. Las leyendas pertenecen a la tradición popular y se transmiten en forma oral de generación en generación. Casi todos los pueblos del mundo poseen leyendas, con las que tratan de explicar hechos, acontecimientos significativos, origen, progreso, decadencia, etc. Otras veces las leyendas tratan de explicar el origen de algún accidente geográfico: laguna, cerro, montaña o el origen de algún animal.

Leyenda es una narración oral o escrita, con una mayor o menor proporción de elementos imaginativos, generalmente quiere hacerse pasar por verdadera, ligada a un elemento de la realidad.

ETIMOLOGÍA Y CARACTERÍSTICAS:

- . Leyenda viene del latín LEGENDA (lo que debe ser leído)
- . La leyenda se desarrolla habitualmente en un lugar y un tiempo precisos y reales.
- . La tarea es dar fundamento y explicación a una determinada cultura y presenta a menudo criaturas cuya existencia no ha podido ser probada (la leyenda de las sirenas).
- . Una leyenda esta generalmente relacionada con una persona, una comunidad, un monumento, un lugar o un acontecimiento cuyo origen pretende explicar leyendas etiológicas.
- . La leyenda es una narración ficticia, pero basada en la realidad, ligada a temas de héroes, de la historia patria, de seres mitológicos, de almas, de santos, etc.
- . La leyenda pertenece al folclore y por ello corresponde a la mas arraigada sabiduría de un pueblo.
- . Expresa los deseos, los anhelos, los temores, los ideales y sueños que son parte de la visión global que tiene ese pueblo de su propia historia y de sus relaciones con la naturaleza.

BIBLIOGRAFÍA:

- <http://www.significados.com/leyenda/>
- Rutas del aprendizaje.



- SECUENCIA DE LA LEYENDA “EL ARBOL ENCANTADO”



(Se desarrolló mediante la narración de las señoritas investigadoras, juntamente con la participación activa de los niños y la profesora de aula.)

“EL ARBOL ENCANTADO”

Hace mucho tiempo había un niño que paseaba por un prado, en cuyo centro encontró un árbol con un cartel que decía:- ¡Soy un árbol encantado, si dices las palabras mágicas lo veras!

Como el niño no sabía usar las palabras mágicas molesto decía muchas palabras inadecuadas al pobre árbol ¡pero nada! El árbol se negó hacer su magia para el niño.

Rendido se tiró suplicante, diciendo:- “¡POR FAVOR ARBOLITO!”, y entonces se abrió una gran puerta en el árbol, donde se encontraba un cartel que decía:- “Sigue haciendo magia”. Entonces el niño dijo:- ¡GRACIAS ARBOLITO!, y se encendió dentro del árbol una luz que alumbraba un camino hacia una gran montaña de juguetes, globos y muchos dulces.

El niño pudo llevar a todos sus amigos a aquel árbol y tuvieron la mejor fiesta del mundo, y por eso se dice siempre que “por favor” y “gracias” son las palabras mágicas.

SESION N° 03

ACTIVIDAD LITERARIA

Título: "LA ABEJA Y LA PALOMA" (Fabulas)

• APRENDIZAJES ESPERADOS

FASCICULO	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	I. IDENTIDAD PERSONAL	1.2. Conciencia emocional, reconoce y expresa sus emociones.	Los niños aprecian y aceptan a sus compañeros tal como son.

• DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA METODOLÓGICA	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	FECHA
1. MOTIVACION	Despertaremos el interés en los niños a través de la entrega de imágenes en miniatura de los personajes de la fabula como: de la abeja, la paloma.	✓	V I E R N E S
2. PREPARACION DEL AMBIENTE	Saldremos juntamente con los niños a la plazoleta del distrito de Carmen alto donde los niños se ubican cómodamente en sus respectivos lugares.		
3. PREPARACION DEL MATERIAL ADECUADO	Se ejecutará a través de láminas, imágenes secuenciales del cuento.	-Cojines	
4. NARRACION	Se desarrollará mediante la narración de la fabula por parte de las señoritas investigadoras juntamente con la participación activa de los niños y la profesora de aula. "LA ABEJA Y LA PALOMA" Una abeja se había caído en una fuente de agua y como no sabia nadar pedía auxilio: - Ayuda, ayuda –gritaba ya casi sin fuerzas. Una paloma que fue a la fuente a tomar agua la vio y la sacó con su piquito. – Quédate sobre esta flor para que te seques – le dijo muy cariñosa y la paloma se puso a tomar agua mientras la abejita le agradecía: -Gracias palomita. Pero llegó un cazador que quería cazar a la paloma con una flecha. Felizmente la abeja se dio cuenta, saltó rápidamente y le dio un aguijonazo en el pie. -Ay, ay –se quejó el cazador porque le dolía mucho. Entonces la paloma se dio cuenta del peligro y se fue volando diciendo: -Gracias, amiga abeja.	-Laminas secuenciales -Recurso Humanos	0 3
5. REPLICA O ANALISIS	Se les planteará las interrogantes a los niños en los distintos casos: <ul style="list-style-type: none"> • Literal: ¿les gusto la fabula? ¿Cómo se llama la fabula? ¿Quiénes son los personajes? • Inferencia: ¿Dónde se había caído la abejita? ¿Qué pedía la abejita? ¿Quién la rescató a la abejita? ¿Qué le dijo la paloma a la abejita después de haberla salvado la vida? ¿Quién quería atrapar a la palomita mientras tomaba agua? ¿Cómo ayudo la abejita a la paloma? • Crítico: ¿Fue correcto lo que hizo la paloma al ver a la abejita pidiendo auxilio? ¿Qué hubiesen hecho ustedes si fuesen la paloma? ¿Cómo termino la fabula? 	-goma. -Hoja bond -Colores -tijera. -cartulina. -cinta masquin.	D E O C T U B R E
6. EVALUACION	Se les entregará una escena del cuento en rompecabezas a cada grupo para que armen y peguen en una cartulina el cual ubicaran según el orden que corresponda en la pizarra de manera secuencia el cuento.		

EMMA VASQUEZ ARDO
Lic. Educación Inicial

03-10-14

LA FABULA

RESUMEN CIENTÍFICO:

Una fabula es un relato breve de ficción, protagonizado por animales que hablan y escrito en prosa o verso con una intención didáctica de carácter ético y universal formulada la mayor parte de las veces al final en la parte denominada moraleja, mas raramente al principio o eliminada ya que puede sobre entenderse o se encuentra implícita. Francisco Martín García, gran estudioso del tema, la define como: Un relato mas bien corto, donde pueden int ervenir animales, hombres, dioses, plantas y personifi caciones, habitualmente con carácter ficticio y siempre con valor simbólico, que puede ser una narración entretenida, útil que busca enseñar deleitando mediante el ejemplo y la critica social.

Las fabulas son excelentes instrumentos didácticos pues ayudan a grabar en la mente ideas y pensamientos morales de modo inolvidable.

CARACTERÍSTICAS DE LA FABULA:

- Esencialmente ofrece un contenido moralizante o didáctico.
- Siempre contiene una moraleja. En las mas antiguas se encuentran escrita al final del texto.
- Generalmente es una pieza muy breve y con pocos personajes.
- Posee una gran inventiva, riqueza imaginativa y de colorido.
- Es inverosímil.
- Su exposición de vicios y virtudes es maliciosa, irónica.
- Generalmente sus personajes son animales a los que se les humaniza.

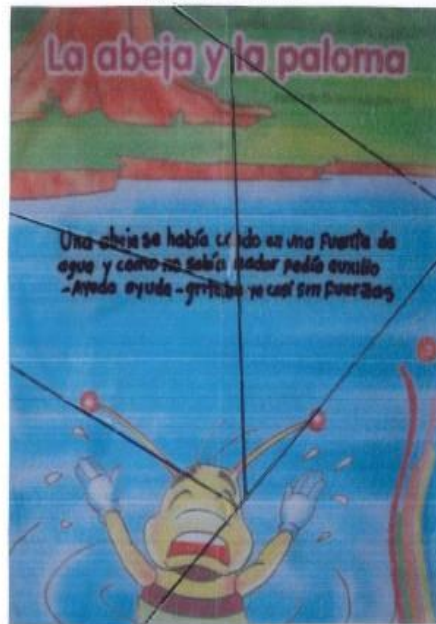
BIBLIOGRAFÍA:

- <http://www.edufuturo.com/educacion.php?>
- Rutas del aprendizaje.
- Fabulas de esopo.

EVALUACIÓN: (se les entrega por grupos las escenas rotuladas para armar).

• CONSIGNA: ARMA LAS ESCENAS DE LA FÁBULA "LA ABEJA Y LA PALOMA"

PRIMERA ESCENA



SEGUNDA ESCENA



TERCERA ESCENA



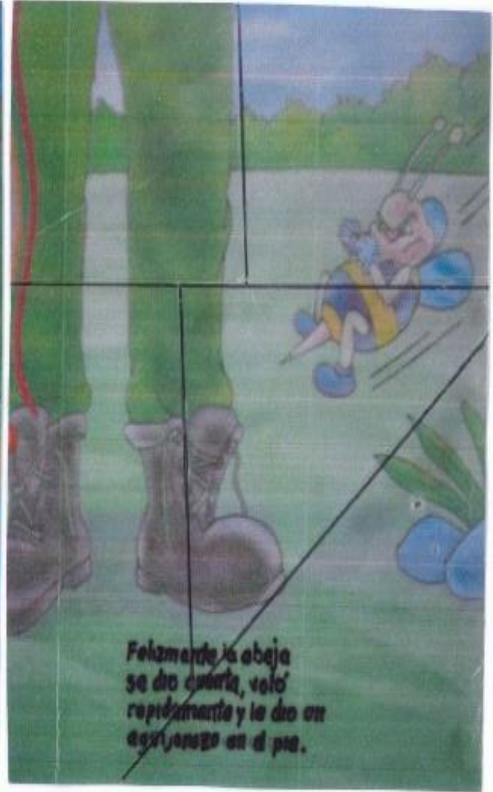
CUARTA ESCENA



QUINTA ESCENA



Sexta escena



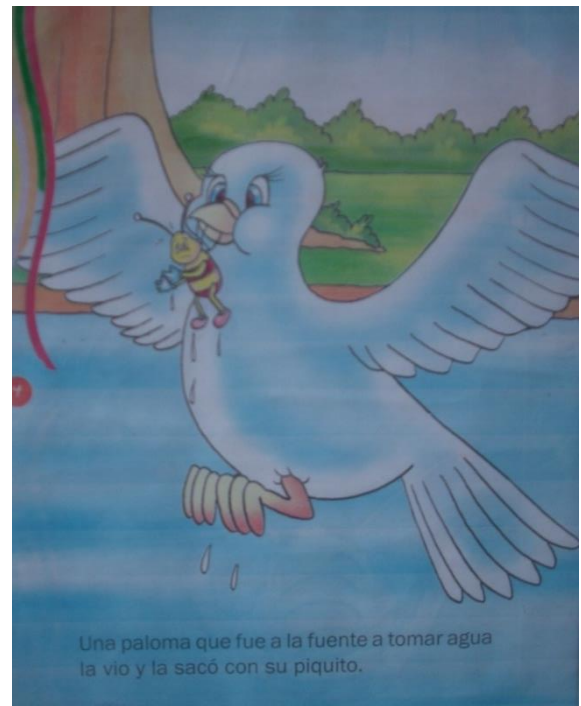
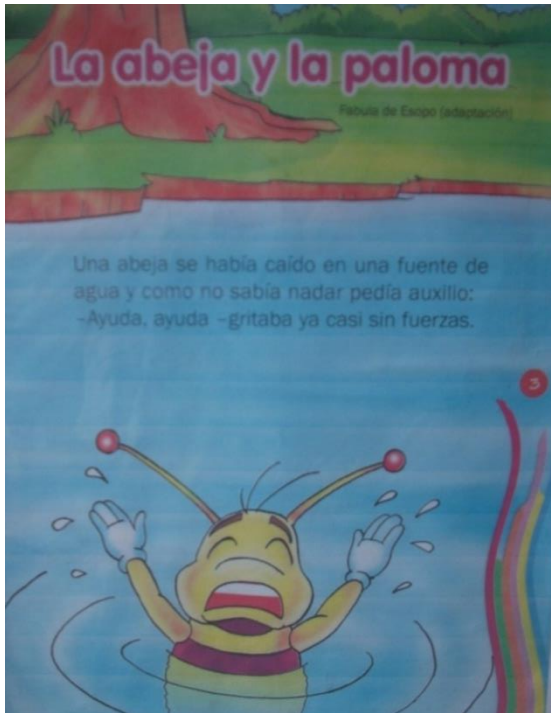
SEPTIMA ESCENA



OCTAVA ESCENA

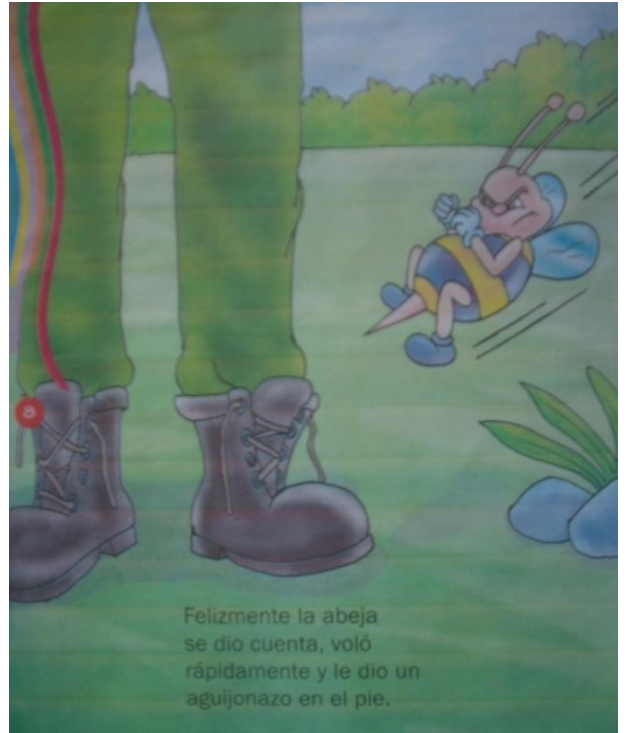


- SECUENCIA DE LA FABULA “LA ABEJA Y LA PALOMA”





7
Pero llegó un cazador
que quería cazar a la
paloma con una
flecha.



8
Felizmente la abeja
se dio cuenta, voló
rápidamente y le dio un
aguijonazo en el pie.



9
Entonces la paloma se
dio cuenta del peligro y se
fue volando diciendo:
-Gracias, amiga abeja.



10
-Ay, ay -se quejó el cazador
porque le dolía mucho.

SESION N° 04

ACTIVIDAD MUSICAL

Título: "PALOMITA" (Canción)

• APRENDIZAJES ESPERADOS

FASCICULO	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
COMUNICACION	V. EXPRESION Y APRESIACION ARTISTICA	5.2. Aprecia los movimientos de sus pares y los imita para lograr mayor dominio corporal.	Los niños aprenden la canción y conviven en forma armoniosa.

• DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA METODOLÓGICA	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	FECHA
1. ASAMBLEA	Los niños, las niñas y las señoritas investigadoras nos sentamos en forma de círculo cada uno en sus cojines, donde dialogamos sobre lo que vamos a realizar, se les recuerda las normas para el uso de los instrumentos musicales el cuidado que debemos tener para con ello y hacia sus compañeros para la buena realización de la actividad.	-Recurso humano -Cojines -Cartulina -Colores	M A R T E S 0 7 D E O C T U B R E
2. EXPLORACION	Se les presentará a los niños los instrumentos musicales como: (pandereta, guitarra, maraca, etc.) con los cuales haremos música, los niños exploran los diferentes sonidos con cada uno de ellos.	-Instrumentos musicales	
3. EXPRESION MUSICAL	Mediante el uso de la canción escrita con icono gráficos y vestimenta nos disponemos a cantar juntamente con los niños y niñas. <p style="text-align: center;">"PALOMITA"</p> <p style="text-align: center;">blanca, azul</p> <p style="text-align: center;">Llévame en tus a ver a (BIS)</p> <p>Si bueno yo te llevaré porque en tus clases te has portado bien.</p> <p>No malo no te llevare porque en tus clases te has portado mal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rescate de saberes previos: ¿A quién le cantamos? ¿Quiénes son los personajes de la canción? ¿Qué pasa si el niño se porta mal? ¿Qué pasa si el niño se porta bien en sus clases? 	-Láminas con iconos verbales	
4. CIERRE	Se les vestirá a los niños como angelitos y saldrán por grupos a la pizarra para que puedan cantar la canción en el cual se evaluará a los niños si aprendieron la canción.	-Disfraces	

EMMA VÁSQUEZ AEDO
Lic. Educación Inicial

07-10-14

CANCIÓN

RESUMEN CIENTÍFICO:

Una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva para su fácil comprensión y memorización.

Las canciones infantiles poseen unas letras rimadas y muy repetitiva que son muy beneficiosas para el niño a la hora de aprender las letras.

CARACTERÍSTICAS DE LA CANCION INFANTIL:

Estas son las características de la canción infantil:

- Las canciones infantiles poseen unas letras sencillas rimadas y muy repetitivas.
- Generalmente van acompañadas de movimientos, gestos o juegos motrices.
- Son de fácil comprensión, de fácil memorización y de letras graciosas.
- La canción infantil es una actividad lúdica donde el niño aprende jugando al mismo tiempo que participa en la conservación y goce del patrimonio cultural.

¿POR QUÉ SON IMPORTANTES LAS CANCIONES EN EDUCACION INFANTIL?

Son importantes para el desarrollo del lenguaje en el niño, ya que la relación del niño con estas canciones permite ampliar su vocabulario, desarrollar su memoria y ejercitar su fonética. Además las canciones infantiles son útiles a la hora de la integración con los niños a través de esta el niño puede conocer, imaginar y sentir nuevos mundos, no solo como individuo sino también interactuando en grupo. La etapa de la alfabetización del niño se ve mas estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las silabas son rimadas y repetitivas, acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. La música también es importante para el niño en cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemática y facilita a los niños el aprendizaje de otras idiomas potenciando así su memoria.

BIBLIOGRAFÍA:

- <http://es.slideshare.net/jaquiaime/canciones-infantiles-23787587>
- Rutas del aprendizaje.

(Material para la sesión de la canción)

“PALOMITA”



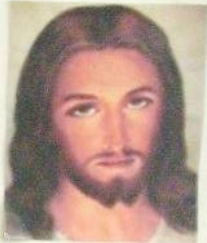



BLANCA AZUL

LLEVAME EN TUS A VER A (BIS)

Si BUENO YO TE LLEVARE PORQUE
EN TUS CLASES TE HAS PORTADO BIEN

NO MALO NO TE LLEVARE PORQUE
EN TUS CLASES TE HAS PORTADO
MAL.

FIN



SESION N° 05






ACTIVIDAD LITERARIA

Título: "EN MI JARDIN" (Poesía)

• APRENDIZAJES ESPERADOS

FASCICULO	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	II. CONVIVENCIA DEMOCRATICA E INTERCULTURAL	2.2. Presta sus juguetes o comparte materiales cuando la docente le sugiere.	-Conversa y juega espontáneamente con sus amigos y compañeros. -Cuidan y ordenan los materiales en su lugar.

• DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA METODOLÓGICA	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	FECHA
1. ASAMBLEA	Se le entregará a cada niño una figura geométrica con los cuales ellos buscaran a que mesa pertenecer para formar 4 grupos de 6, donde dialogamos sobre lo que vamos a realizar, se les recuerda las normas de convivencia para la buena realización de la actividad.		
2. EXPLORACION	Se hará una dramatización a cerca del cuidado de los materiales de su salón.	-Recurso humano	
3. NARRACION	Mediante el uso de la canción escrita con icono gráficos y vestimenta nos disponemos a cantar juntamente con los niños y niñas. <u>EN MI JARDIN</u>  TODAS LAS CUANDO QUIERO IR A MI JARDIN,  PORQUE ME DIVIERTO CON MIS  ALLI TENGO --  QUE CUIDANDO LOS QUE HAY EN MI SALÓN  MIS ME HACEN • Rescate de saberes previos: ¿Les gusto la poesia? ¿Con que se divierten en el jardín? ¿Cómo debo cuidar mis juguetes? ¿Dónde debo guardar mis juguetes?	-Cartulina -Láminas con iconos verbales -Hoja bond -Lápices de colores	V I E R N E S 1 0 D E O C T U B R E
4. CIERRE	Se les entregara a cada niño una hoja de aplicación que tendrá como consigna: "Colorea, identifica y encierra con un circulo las vocales A"		

EMMA VÁSQUEZ AEDO
Lic. Educación Inicial

10-10-14



POESIA

RESUMEN CIENTÍFICO:

La poesía es un género infantil primordial para los pequeños, que juega con la musicalidad y el humor que estimula la imaginación y la sensibilidad.

La poesía es una herramienta perfecta para ejercitar la memoria de los niños.

BENEFICIOS DE LA POESIA:

- Aumenta su vocabulario y su capacidad perspectiva. Los niños acostumbrados a escuchar poesías desarrollan mas su creatividad, captan mejor lo que ven a su alrededor, tienen una mirada mas sensible hacia las cosas que le rodean.
- La poesía ayuda a comprender situaciones emocionales complejas, mejorando su crecimiento interior.

CARACTERÍSTICAS DE LA POESIA INFANTIL:

- **ARMONIA:** La armonía se logra engarzando con acierto y belleza las palabras para que el niño capte que allí hay un juego literario.
- **BREVEDAD:** El niño, el niño a mas pequeño tiene una capacidad de atención determinada.
- **COLORIDO:** La poesía destinada a los niños tiene que despertar la imaginación, la emoción, el asombro ante el mundo.
- **MUSICALIDAD:** La combinación de acentos y entonaciones (oraciones exclamativas, oraciones interrogativas, suspensiones; retahílas, repeticiones, etc.)
- **REALIDADES CERCANAS:** Los poemarios mas apreciados por el lector infantil son aquellos que aluden a objetos, personajes, realidades que los niños pueden entender por su cercanía o por su maravillosa presencia.

BIBLIOGRAFÍA:

- <http://www.cuentoalavista.com/2011/02/la-importancia-de-la-poesia-en-los.html>
- Rutas del aprendizaje.

CONSIGNA: "COLOREA, IDENTIFICA Y ENCIERRA CON UN CIRCULO LAS VOCALES A"

EN MI JARDIN

TODAS LAS  CUANDO 

QUIERO IR A MI JARDIN,

PORQUE ME DIVIERTO CON MIS 

 ALLI TENGO 

QUE  CUIDANDO LOS 

QUE HAY EN MI SALÓN

MIS 

ME HACEN 

SESION N° 06

ACTIVIDAD LITERARIA

Título: "EL LEÓN Y EL RATÓN" (Teatro)

• APRENDIZAJES ESPERADOS

FASCICULO	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	III. Desarrollo de las relaciones de convivencia democrática.	3.5. Respeta normas de convivencia y reconoce su comportamiento y actitudes.	Los niños se apoyan mutuamente entre ellos.

• DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA METODOLÓGICA	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	FECHA
1. MOTIVACION	Se motivará a los niños con mascararas de los personajes de la obra teatral al mismo tiempo con los sonidos onomatopéyicos.	-Recurso humano.	J U E V E 1 6 D E O C T U B R E
2. PREPACION DEL AMBIENTE	Se colocara las mesas del aula en forma de U y los niños se ubicarán en sus respectivos asientos sin ocasionar desorden.		
3. PREPARCION DEL MATERIAL ADECUADO	Se realizará con la participación de las señoritas investigadoras mediante la utilización de vestimentas al momento de actuar en la obra teatral.	-mascararas de animales.	
4. NARRACION	Se desarrollará mediante una dramatización por parte de las señoritas investigadoras juntamente con la participación activa de los niños y la profesora de aula. "EL LEON Y EL RATÓN" Había una vez dos amigos que vivían en la selva, uno de ellos es el león que es altivo y agresivo con sus amigos, en cambio el ratón es alegre y amable con los demás. 1er acto: El león entra rugiendo. LEON: Soy el león me gusta que todos me miren RATON: Soy el ratón, soy amable y muy alegre LEON: ¡Oye tu! Por qué estas tan alegre-Que hay una fiesta por aqui RATON: Hay amigo león por qué reniegas mucho la vida es para estar feliz – el león patea al aire renegando RATON: Que pasa león porque haces esto LEON: OH ratoncito no te metas eres tan pequeño que aurita te como y suelta una carcajada ja ja ja RATON: Yo seré pequeño pero soy bueno con mis amiguitos y ellos me quieren mucho en cambio tu estas solito LEON: ¿Solo yo? Nooo todos están a mi lado porque soy el rey de la selva RATON: Es que todos te tienen miedo por que les pegas y nadie quiere jugar contigo Y el león se va muy molesto tropezándose con una piedra ¡Pobre león! LEON: Ay ay por favor ayúdenme que dolor RATON: Amigo león que te paso LEON: Me tropecé con una piedra.- Ay mi patita que dolor no puedo levantarme RATON: No te preocupes amigo león yo te voy a ayudar LEON: Gracias amiguito, ya nunca mas voy a pegar a mis amigos ni volveré a burlarme de ti Y los dos amigos se van muy felices.	-Disfraces.	
5. REPLICA O ANALISIS	Se les planteará las interrogantes a los niños en los distintos casos: <ul style="list-style-type: none"> • Literal: ¿Les gustó el cuento? ¿Quiénes son los personajes? • Inferencial: ¿Si el león fuese amable sus amigos se hubiesen alejado de él? • Crítico: ¿Cómo te comportarías si fueras el león? ¿Te gustaría ser como el ratón? 	-papel arco iris. -goma. -Lápices de colores. -Tijera.	
6. EVALUACION	Se entregara hojas de evaluación que tendrá como consigna "Colorea las escenas del cuento, recorta y arma el libreto"		

EMMA VASQUEZ AEDO
Lic. Educación Inicial

16-10-14

TEATRO

RESUMEN CIENTÍFICO:

El concepto de teatro infantil comprende al menos tres clases de obras: los textos escritos por niños y adolescentes escritos para ellos, como una clase de lector modelo o los que la tradición literaria ha considerado adecuados para ellos. En el segundo sentido, y sobre todo cuando se requiere la precisión, es frecuente hablar también de teatro para niños.

BENEFICIOS DEL TEATRO PARA LOS NIÑOS:

Con el teatro el niño aumenta su autoestima, aprenden a respetar y convivir en grupo, conocen y controlan sus emociones, descubren lo que es la disciplina y la constancia en el trabajo, además de desenvolverse entre el público.

El teatro también puede servir para:

- Reforzar las tareas académicas como la lectura y la literatura.
- Actualizar al niño en materias como el lenguaje, el arte y la historia.
- Ayudar en la socialización de los niños, principalmente a los que tienen dificultad para comunicarse.
- Mejorar la concentración y la atención de los niños.
- Transmitir e inculcar valores.
- Promover que los niños reflexionen.
- Fomentar el uso de los sentidos de los niños.
- Motivar el ejercicio del pensamiento.
- Estimular la creatividad y la imaginación.
- Hacer que los niños se sientan más seguros.
- Ayudar a los niños a que jueguen con su fantasía.

BIBLIOGRAFÍA:

- <http://intropedagogiaprimeroblogspot.com/2012/04/teatro-infantil-el-concepto-de-teatro.html>
- Rutas del aprendizaje.

CONSIGNA: " COLOREA LAS ESCENAS DEL CUENTO , RECORTA
Y ARMA EL LIBRETO "



EL LEON Y EL RATON

EL LEON Y EL RATON

SESION N° 07

ACTIVIDAD LITERARIA

Título: "LALA Y TOTO" (Mimo)

• APRENDIZAJES ESPERADOS

FASCICULO	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
COMUNICACION	I. COMPRENSION ORAL	1.4. Infiere el significado del texto.	Los niños se muestran afectivos ante una situación.

• DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA METODOLÓGICA	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	FECHA
1. MOTIVACION	Se les motivara a los niños a través de imágenes de mimos, mediante los cuales se les explicará que ellos no hablan al actuar.		V I E R N E S 1 7 D E O C T U B R E
2. PREPACION DEL AMBIENTE	Haremos que los niños se sientan en sus mismos lugares ya que la dramatización es el comportamiento que se da de los niños dentro del aula.	-Recurso Humanos	
3. PREPARACION DEL MATERIAL ADECUADO	Se dará mediante la participación de las señoritas investigadoras a través de vestimentas y maquillaje de un mimo.	-Imágenes de mimo.	
4. NARRACION	Se desarrollará mediante la dramatización a través de gestos, mímicas. "LALA Y TOTO" Había una ves dos amigo, uno de ellos se llamaba Lala ella era una niña que tenia un comportamiento calmado, solucionaba los problemas con amabilidad, mientras Toto entraba a su salón con una actitud desafiante, molesto que no quería trabajar, lanzaba los objetos, se sentaba incorrectamente, le gustaba molestar a sus compañeros sin motivo alguno. Y lo que hace Lala es calmar a Toto a través de una actitud positiva, brindándole cariño, finalmente cambia de comportamiento Toto volviéndose así un niño que ya tiene un comportamiento adecuado.	-Vestimentas y maquillaje.	
5. REPLICA O ANALISIS	Se les planteará las interrogantes a los niños en los distintos niveles de comprensión lectora: <ul style="list-style-type: none"> • Literal: ¿les gusto la dramatización? ¿Cómo se llaman los personajes? • Inferencia: ¿Cómo actuaba Lala ante el comportamiento de Toto? • Crítico: ¿Quién les gustaría ser Lala o Toto? ¿Por qué? 	-Hoja bond -Colores -cartulina. -cinta masquin.	
6. EVALUACION	Se les evaluará a los niños mediante una hoja de aplicación que tendrá como consigna: "Colorea el comportamiento correcto y marca con una aspa lo incorrecto"		

EMMA VÁSQUEZ AEDO
Lic. Educación Inicial

17-12-14

EL MIMO

RESUMEN CIENTÍFICO:

La mímica es un arte de representación dramática muy antiguo que intenta manifestarse mediante gestos y movimiento corporales.

Según la RAE, el concepto “mimo” tiene las siguientes acepciones:

1. Cariño, halago o demostración de ternura.
2. Cariño, regalo o condescendencia excesiva con que se suele tratar especialmente a los niños.
3. Cuidado, delicadeza con que se hace algo.
4. Actor, intérprete teatral que se vale exclusiva o preferentemente de gestos y de movimientos corporales para actuar ante el público.
5. Entre griegos y romanos, farsante del género cómico más bajo, bufón hábil en gesticular y en imitar a otras personas en la escena o fuera de ella.

ASPECTOS QUE TRABAJAN LOS NIÑOS CON EL MIMO:

- El movimiento humano: El movimiento que nos interesa abordar es el movimiento cargado de significados, el gesto que se ejecuta con una intención comunicacional.
- Toma de conciencia del cuerpo: Trata de investigar lo corporal en su forma y estructura, en sus áreas. Es un ejercicio de atención y concentración sobre si mismo, de observación y análisis del movimiento en su comportamiento habitual y en su relación expresiva o no con el entorno.
- La conciencia del cuerpo y de su movilización está ligada al conocimiento de las diferentes partes del cuerpo y su función del control y dominio del mismo que permitirá llegar a la independencia de los movimientos y a su disponibilidad con vistas a la acción expresiva.

BIBLIOGRAFÍA:

- Rutas del aprendizaje.
- RAE





17-10-14

CONSIGNA: "Colorea el comportamiento correcto y marca con una aspa lo incorrecto"



SESION N° 08
ACTIVIDAD LITERARIA

Titulo: "MI SALÓN" (Títere)

• **APRENDIZAJES ESPERADOS**

FASCICULO	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	II. CONVIVENCIA DEMOCRATICA E INTERCULTURAL	2.3. RESOLUCION DE CONFLICTOS, maneja los conflictos de manera pacífica y constructiva.	Soluciona sus diferencias pacíficamente.

• **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

SECUENCIA METODOLÓGICA	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	FECHA
1. MOTIVACION	Se les motivará a los niños a través de una caja de sorpresa, donde habrá variedad de títeres que actuarán a cerca de cómo los niños se burlan de uno de sus compañeros cuando sale a cantar al frente.	-Recurso Humanos	L U N E S 2 0 D E O C T U B R E
2. PREPACION DEL AMBIENTE	Se les ubicará a los niños en forma semi circular cada uno en sus respectivos cojines.		
3. PREPARACION DEL MATERIAL ADECUADO	Se ejecutará a través de la manipulación de los títeres por parte de las señoritas investigadoras, utilizando un teatral juntamente con la participación de los niños.	-títeres	
4. NARRACION	Se dará mediante la dramatización de títeres sobre el comportamiento inadecuado que tiene Luis para su compañero. "MI SALON" Un día en el jardín Pepito y Luis se encontraban jugando, en eso entró la profesora para dictar sus clases y deja trabajo a sus niños en el cual pepito se burla del trabajo de su amiguito Luis mencionando:- Que feo tu trabajo y suelta una carcajada razón por la cual el niño Luis se pone a llorar inconsolablemente por lo que se burló su amigo. Pepito al ver llorar a Luis se arrepiente de haberse burlado del trabajo de su amigo, le pide disculpas y le da un fuerte abrazo diciéndole:- Discúlpame amigo, tu trabajo esta bonito, te quiero mucho. Y se dieron un fuerte abrazo sin la intervención de la profesora de aula.	-Teatral	
5. REPLICA O ANALISIS	Se les planteará las interrogantes a los niños en los distintos niveles de comprensión lectora: <ul style="list-style-type: none"> • Literal: ¿les gusto el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Por qué se burló Pepito de Luis? • Inferencial: ¿Qué hubiese pasado si pepito no se hubiera burlado del trabajo de Luis? ¿Qué hizo pepito al ver llorar a Luis? • Crítico: ¿Fue correcto lo que hizo pepito al burlarse del trabajo de Luis? 	-Lápices de colores -Cinta maskin -tijera	
6. EVALUACION	Se les evaluará a los niños mediante una hoja de aplicación que tendrá como consigna: "Colorea el comportamiento correcto, recorta y ubica en el lugar que corresponde"		


EMMA VASQUEZ AEDO
 Lic. Educación Inicial

20-10-14

EL TÍTERE

RESUMEN CIENTÍFICO:

Son un medio de expresión y creación. El niño, desde pequeño logra prestar una fascinante atención a los personajes diversos que se les puede presentar, ya que viajan con ellos pasando un sinfín de historias, conociendo lugares, épocas y personajes nuevos.

LOS TITERES PERMITEN AL NIÑO (A):

- Desarrolla su creatividad o imaginación.
- Manifiesta su personalidad.
- Comunicar sentimientos.
- Establecer un diálogo de tú a tú.
- Descargar tensiones o emociones.

¿POR QUÉ USAR TÍTERES EN EL CAMPO EDUCATIVO?

- Porque estimula la capacidad de atención y concentración del niño.
- Porque incrementa el vocabulario pasivo del niño.
- Porque es un medio de estimulación auditiva y visual.
- Porque desarrolla la comprensión del niño al interactuar con el títere.
- Los títeres se pueden emplear para enseñar prevención y cuidado del cuerpo.
- Son fáciles de crear o adquirir.
- Permite a los niños comprender mejor los temas pre-escolares.
- Estimulan el raciocinio lógico del niño.
- Porque les invita a viajar con la imaginación.
- Puede enseñarse además, valores, principios a desarrollar también la capacidad empática y la tolerancia.

BIBLIOGRAFÍA:

- <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-etapa27.html>
- Rutas del aprendizaje.

CONSIGNA: "Colorea el comportamiento correcto, recorta y ubica en el lugar que corresponde"



VIERNES, 20 DE OCTUBRE DEL 2014



(Evaluación a los niños mediante lámina)

Anexo n° 5: Evidencias fotográficas
FOTOGRAFIAS DE LA SESIÓN N° 01
“UN DIA EN EL JARDIN” cuento



(las bachilleres en plena dramatizacion del cuento “un dia en el jardin”)





**FOTOGRAFIAS DE LA SESIÓN N° 02
EL ARBOL ENCANTADO" leyenda**



(Desarrollo de la actividad fuera del jardín juntamente con los niños y niñas)



(Producto de la actividad ejecutada con los niños y niñas)



FOTOGRAFÍAS DE LA SESIÓN N° 03
“LA ABEJA Y LA PALOMA” Fabula



(Desarrollo de la sesión en el patio con la participación activa de los niños)



FOTOGRAFIAS DE LA SESIÓN N° 04
"PALOMITA" canción



(Sesión de canto con la participación activa de los niños y niñas)



FOTOGRAFIAS DE LA SESIÓN N° 05
“EN MI JARDIN” poesía



(Sesion de poesia con la participacion activa de los niños y niñas)



FOTOGRAFIAS DE LA SESIÓN N° 06
“EL LEON Y EL RATÓN” teatro



(Las bachilleres en plena dramatización)



FOTOGRAFÍAS DE LA SESIÓN Nº 07
"LALA Y TOTO" mimo



(las bachilleres dramatizando la mala conducta de toto para la reflexión y cambio en la actitud de los niños)





(toto reflexiona sobre su actitud y decide cambiar su mal comportamiento)



FOTOGRAFÍAS DE LA SESIÓN Nº 08
"MI SALÓN" títere



(las bachilleres dramatizan a través de los títeres y los niños y niñas reflexionan de la actitud de cada personaje)

