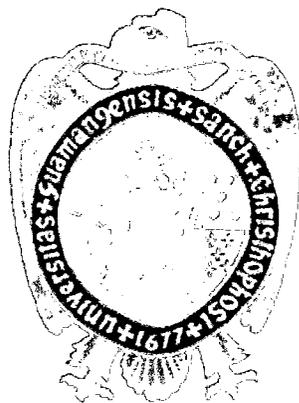


UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
INICIAL**



TESIS

**Los Juegos Verbales para el Desarrollo de la Expresión Oral
en Niños de 5 Años de la IEI N.º 432-7, Valle Sol. Ayacucho-
2014**

Para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial

PRESENTADA POR

Bach. Lizbeth del Pilar Sulca Huamán

ASESORA

Mg. Delia Ayala Esquivel

Ayacucho-Perú

2016

A Dios, por guiarme y darme las fuerzas
para salir adelante en los momentos más
difíciles de mi vida.

A mis padres y hermanos, por su apoyo y
confianza.

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, por formarme como profesional en Educación Inicial.

A la plana docente y administrativa de la Escuela de Formación Profesional de Educación Inicial, quienes contribuyeron en mi formación profesional durante los 5 años.

A la IEI Valle Sol, N.º 432-7, del distrito de Jesús Nazareno, por su intermedio, a la directora Faara Nélide La Rosa Roca; quien, con su amabilidad y cordialidad, me abrió la puerta de la institución para poder realizar la presente tesis; asimismo, a las profesoras de aula y los niños(as), quienes colaboraron desinteresadamente.

Al Dr. Rolando A. Quispe Morales, docente del curso de Investigación; quien, con su conocimiento y experiencia, posibilitó este trabajo.

A la Mg. Delia Ayala Esquivel, por su apoyo y asesoramiento incondicional en la realización de la presente investigación.

RESUMEN

La presente investigación se realizó en la Institución Educativa Inicial N.º 432 -7, Valle Sol, del distrito Jesús Nazareno, de la ciudad de Ayacucho, en el año lectivo 2014. El objetivo general fue *Determinar el grado de influencia de los juegos verbales en el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la IEl N.º 432-7, Valle Sol. Ayacucho, 2014.* La variable independiente denominada juegos verbales se refiere a las estrategias didácticas y recreativas que ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje oral; sus componentes principales son las adivinanzas, trabalenguas y retahílas; mientras que la variable dependiente, denominada expresión oral, es una forma de comunicación humana a través de la palabra hablada, la cual permite exteriorizar lo que pensamos, sentimos o deseamos; sus características son la dicción, fluidez verbal, coherencia, vocabulario y tono de voz. La población estuvo conformada por un total de 100 niños(as); en cambio, la muestra quedó conformada por 42 niños de las secciones *Amarillo* (grupo control) y *Anaranjado* (grupo experimental), establecida por un muestreo no probabilístico. El diseño de investigación empleado se denomina cuasi-experimental. Para obtener los datos sobre las variables estudiadas, se utilizaron como instrumentos a la ficha de observación, la lista de cotejo y el material experimental. Finalmente, los resultados obtenidos revelan una influencia significativa de los juegos verbales sobre la expresión oral en los niños de 5 años.

PALABRAS CLAVE: Juegos verbales y expresión oral.

ABSTRACT

This research was conducted in the Initial Educational Institution N.° 432 -7, Sun Valley, the Jesus Nazareno, district of the city of Ayacucho, in the academic year 2014. The overall objective was to determine the degree of influence of verbal games at the level of oral expression of children 5 years of IEI N.° 432-7, Valle Sol. Ayacucho, 2014. the independent variable called verbal games refers to educational and recreational strategies that emphasize playfulness and creative oral language; its main components are riddles, tongue twisters and jingles; while the dependent variable, called oral expression, is a form of human communication through the spoken word, which allows externalize what we think, we feel or want; its features are diction, fluency, coherence, vocabulary and tone of voice. The population consisted of a total of 100 children (as); however, the sample was composed of 42 children of the Yellow sections (control group) and Orange (experimental group), established by a non-probability sampling. The research design is called quasi-experimental. For the data on the variables studied, were used as instruments for observation sheet, the checklist and experimental material. Finally, the results show a significant influence of verbal games on oral expression in children of 5 years.

KEY WORDS: Games verbal and oral expression

ÍNDICE

Dedicatoria	II
Agradecimientos	III
Resumen	IV
Abstract.....	V
Índice	VI
Introducción	VIII
CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1 Determinación del problema.....	1
1.2 Formulación del problema	3
1.3 Objetivos de la investigación	4
1.4 Justificación.....	4
1.5 Limitaciones	5
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	7
2.1 Antecedentes de la investigación	7
2.2 Bases teóricas	12
2.2.1 La expresión oral: definición	12
2.2.1.1 Características	14
2.2.1.2 Fines e importancia.....	15
2.2.1.3 Tipos de expresión oral.....	17
2.2.1.4 Factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral	17
2.2.1.5 Actividades para desarrollar la expresión oral.....	19
2.2.1.6 El enfoque comunicativo-textual en el desarrollo de la expresión oral.....	20
2.2.1.7 El desarrollo lingüístico en niños y niñas de 5 años....	23
2.2.2 Juegos verbales: definición.....	24
2.2.2.1 Componentes de los juegos verbales	27
2.2.2.2 Clases de juegos verbales	32
2.2.2.3 Importancia de los juegos verbales	33

2.3	Características generales de los niños de 5 años	35
2.4	Definición de términos básicos	37
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA.....		38
3.1	Hipótesis de investigación	38
3.2	Variables e indicadores	39
3.3	Operacionalización de las variables	39
3.4	Enfoque de investigación	40
3.5	Tipo de investigación.....	41
3.6	Nivel de la investigación	41
3.7	Diseño de investigación	42
3.8	Población y muestra	43
3.9	Técnicas e instrumentos de investigación	43
CAPÍTULO IV. INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN Y PRESENTACIÓN DE RESULTADOS		46
4.1	Selección y validación de instrumentos.....	46
4.2	Tratamiento estadístico e interpretación de resultados	50
4.3	Validación de hipótesis.....	62
4.4	Discusión de los resultados	69
CONCLUSIONES		71
RECOMENDACIONES		73
BIBLIOGRAFÍA		74
ANEXO		79

INTRODUCCIÓN

La expresión oral es una forma de comunicación humana, se da específicamente a través de la palabra hablada; la cual permite exteriorizar lo que pensamos, sentimos o deseamos para que los demás nos entiendan y comprendan; ello es posible mediante el empleo de todos los recursos verbales como buena dicción, fluidez verbal, coherencia, vocabulario y tono de voz. Nadie duda que la expresión oral sea un elemento básico para la convivencia humana; no obstante, las maneras de desarrollarla en la práctica pedagógica no guardan correspondencia con la importancia que a menudo se le asigna. En este sentido, los niños y niñas presentan serias dificultades su expresión oral; pues, no hay una formación adecuada de las habilidades comunicativas. Por ejemplo, no pronuncian claramente las palabras, tartamudean y les cuesta mucho trabajo expresar sus ideas; asimismo, relacionarse con los demás.

De manera que se hace necesario el uso de estrategias metodológicas que sean dinámicas, participativas y novedosas para desarrollar adecuadamente la expresión oral. Un ejemplo particular es el empleo de los juegos verbales, los cuales ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje oral, principalmente, y en una actitud exploratoria de posibles significados; asimismo, permiten desarrollar el pensamiento y la discriminación auditiva; posteriormente, también coadyuvan en la lectura y escritura.

De acuerdo con lo expuesto, la presente investigación se realizó en la Institución Educativa Inicial N. ° 432-7, Valle Sol, del distrito de Jesús Nazareno, de la ciudad de Ayacucho, en el año lectivo 2014. Los resultados obtenidos revelan una influencia significativa de los juegos verbales sobre la expresión oral en niños de 5 años.

En cuanto a la estructura del informe, está organizado en cuatro capítulos. En el primero, designado Planteamiento del problema, se desarrolla todo lo

referente al planteamiento y formulación del problema, los objetivos, la justificación y las limitaciones.

En el segundo capítulo, titulado Marco teórico, se aborda, en primer lugar, los antecedentes de la investigación; luego se desarrolla el bases teóricas, en donde se abordan definiciones, dimensiones, características y elementos de las dos variables de investigación: los juegos verbales y la expresión oral.

En el tercer capítulo, titulado Metodología, se precisa las hipótesis, enfoque, tipo, nivel y diseño de investigación; asimismo, las variables y su operacionalización, la población y muestra; también, las técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos.

En el capítulo cuarto, denominado Instrumentos de investigación y presentación de resultados, se puntualiza la selección y validación de los instrumentos; luego, se presenta el tratamiento estadístico e interpretación de los resultados; asimismo, se muestra la prueba de hipótesis y discusión de los resultados.

Finalmente, se presentan las conclusiones y recomendaciones, en base a los resultados descritos en el capítulo anterior, en conexión con los objetivos formulados. Asimismo, se consideran la bibliografía y el anexo de la investigación.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Determinación del problema

Una necesidad esencial del ser humano es comunicarse e interactuar con sus pares, esto se da gracias a la expresión oral, la cual aprendemos de forma natural en el seno familiar; posteriormente, es fortalecida y desarrollada en otras instancias de socialización, como la escuela, siendo un factor clave para el logro de los diversos objetivos; ya que permite exteriorizar lo que uno piensa, siente o desea. Sin embargo, en la práctica, las formas de desarrollarla no guardan correspondencia con la importancia que a menudo se le asigna (Asociación Civil HoPe Holanda Perú, 2010).

A saber, muchos peruanos tienen dificultad de expresarse con buena dicción, fluidez verbal, vocabulario, coherencia, volumen y tono de voz; lo cual les ocasiona problemas de tipo académico, amical, laboral, familiar, etc., originando frustración, angustia, depresión e ineficiencia en los individuos. En el caso de los niños y niñas de educación inicial, aunque en esta etapa predomine la expresión corporal, afectará sus aprendizajes futuros de lectura y escritura, así como sus relaciones interpersonales. Al respecto, Bravo (2004) señala que aprender a leer forma parte de un desarrollo lingüístico: el lenguaje de la persona. Ese lenguaje con el cual empezamos a hablar y a decir “mamá” es el mismo que después va a empezar a leer “mamá”, años más tarde. Quiere decir, hay una continuidad entre el dominio de la expresión oral y el lenguaje escrito. No obstante, muchos hogares e

instituciones educativas no proporcionan a los niños y las niñas una participación adecuada y suficiente en actividades que desarrollen su competencia lingüística. En el hogar, el trabajo precario de los padres, su nivel educativo y la televisión lo restringen seriamente; mientras que las instituciones educativas, por sus múltiples limitaciones, no la cultivan con la verdadera dimensión; por ejemplo, el caso de los docentes del área de Comunicación Integral y demás disciplinas escolares no investigan ni innovan su estilo de trabajo.

En la región Ayacucho, esta situación se manifiesta de manera alarmada en las instituciones educativas, principalmente en las estatales. Por ejemplo, en la Institución Educativa Inicial N.º 432-7, Valle Sol, del distrito de Jesús Nazareno, los niños y las niñas, durante las clases, muestran timidez, duda, inseguridad, deficiente dicción, tono de voz bajo e inadecuado, reducido vocabulario, incoherencia y bajos niveles de fluidez verbal; además, emplean palabras incorrectas para referirse a los objetos, no se comunican con claridad y tampoco se entienden. Paralelo a ello, se observa que las docentes no dan la debida importancia al desarrollo de la expresión oral; pues, no planifican actividades encaminadas a ello, no ejecutan las competencias, capacidades y contenidos requeridos; solo dan énfasis a la lectura y escritura tradicional, dejando de lado la expresividad cognitiva, afectiva y social.

Las acciones para enfrentar el problema deben direccionarse a prevenir las deficiencias en la expresión oral, mediante la orientación oportuna y especializada de los docentes y la familia. Por ello, se hace necesaria e imprescindible una estrategia de estimulación y desarrollo de la expresión oral temprana; la cual se realiza fundamentalmente por dos vías: mediante la comunicación diaria y cotidiana, y de forma natural del niño con los adultos que le rodean, o en el proceso de una educación especialmente organizada por educadores y padres (Gálvez-Hidalgo, 2013). Las acciones emprendidas en la presente investigación están enmarcadas dentro de la segunda vía.

Desde esta perspectiva, los juegos verbales se constituyen en una estrategia que se utiliza en el aula de clases para poder estimular y desarrollar la expresión oral en los niños y las niñas; estos son de variados tipos y la mayoría de ellos se realiza en una interacción social (Guamán, 2013). Además, se debe tener en cuenta que su función principal es ampliar recreativa y efectivamente el caudal del vocabulario y la expresividad humana. Estos juegos pueden ser tradicionales, o bien creados por los niños; entre ellos, podemos encontrar: rimas, trabalenguas, adivinanzas, retahílas, chistes, entre otros.

En particular, en la presente investigación, se diseñó y aplicó “Expresándonos mejor con los juegos verbales”, para desarrollar la expresión oral (dicción, fluidez, coherencia, vocabulario y tono de voz) en los niños de 5 años de la IEI N.º 432-7, Valle Sol, del distrito de Jesús Nazareno, de la región Ayacucho, en el año 2014.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

PG: ¿Cuál es el grado de influencia de los juegos verbales en el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la IEI N.º 432-7, Valle Sol. Ayacucho, 2014?

Problemas específicos

PE1: ¿En qué medida los juegos verbales influyen en el nivel de dicción de los niños de 5 años de la IEI N.º 432-7, Valle Sol. Ayacucho, 2014?

PE2: ¿Cómo los juegos verbales influyen en el nivel de fluidez de los niños de 5 años de la IEI N.º 432-7, Valle Sol. Ayacucho, 2014?

PE3: ¿De qué manera los juegos verbales influyen en el nivel de coherencia de los niños de 5 años de la IEI N.º 432-7, Valle Sol. Ayacucho, 2014?

PE4: ¿En qué medida los juegos verbales influyen en el nivel de vocabulario de los niños de 5 años de la IEI N.º 432-7, Valle Sol. Ayacucho, 2014?

PE5: ¿De qué manera los juegos verbales influyen en el nivel de tono de voz de los niños de 5 años de la IEI N.º 432-7, Valle Sol. Ayacucho, 2014?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

OG: Determinar el grado de influencia de los juegos verbales en el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la IEI N.º 432-7, Valle Sol. Ayacucho, 2014.

1.3.2 Objetivos específicos

OE1: Fijar la influencia de los juegos verbales en el nivel de dicción de los niños de 5 años de la IEI N.º 432-7, Valle Sol. Ayacucho, 2014.

OE2: Precisar la influencia de los juegos verbales en el nivel de fluidez de los niños de 5 años de la IEI N.º 432-7, Valle Sol. Ayacucho, 2014.

OE3: Detallar la influencia de los juegos verbales en el nivel de coherencia de los niños de 5 años de la IEI N.º 432-7, Valle Sol. Ayacucho, 2014.

OE4: Especificar la influencia de los juegos verbales en el nivel de vocabulario de los niños de 5 años de la IEI N.º 432-7, Valle Sol. Ayacucho, 2014.

OE5: Puntualizar la influencia de los juegos verbales en el nivel de tono de voz de los niños de 5 años de la IEI N.º 432-7, Valle Sol. Ayacucho, 2014.

1.4 Justificación

La expresión oral es el principal medio por el cual las personas nos comunicamos e interactuamos. Asimismo, por medio de ella, los niños y las

niñas desarrollan sus competencias interpersonales; ya que les permite expresar sus necesidades, inquietudes, deseos y anhelos. Por ello, estimular esta capacidad en las edades tempranas del desarrollo humano permitirá el perfeccionamiento de habilidades como socialización, diálogo, comunicación, comprensión, aprendizaje, etc.; con la finalidad de evitar futuros problemas lingüísticos. En consecuencia, el trabajo se justifica en tres ámbitos: teórico, metodológico y práctico.

En lo teórico, la presente investigación aportará un marco teórico y pondrá en cuestión la problemática actual de la expresión oral en los niños y las niñas de 5 años de educación inicial; de la misma forma, aportará conocimientos nuevos que permitan mejorarla en el grupo etario concerniente.

En lo práctico, la investigación contribuirá con nuevos elementos de juicio, para que las autoridades educativas, docentes y padres de familia adopten medidas prácticas de actualización, capacitación, implementación de talleres que dinamicen y fortalezcan el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas del nivel Inicial.

En lo metodológico, la investigación permitirá validar la efectividad de la estrategia didáctica denominada "Taller de juegos verbales", para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 5 años. Igualmente, aportará instrumentos, con sus respectivos indicadores, válidos y confiables, que servirán de referentes para otras investigaciones futuras.

1.5 Limitaciones

La ejecución del presente trabajo de investigación se vio limitada en los siguientes aspectos:

Escasa bibliografía especializada para la elaboración del trabajo de investigación.

Desorden generado por los niños durante el desarrollo del taller. Se superó a través de dinámicas, logrando la atención e interés de ellos.

Tiempo insuficiente para realizar más actividades dentro del taller. Asimismo, fue limitante en la ejecución del trabajo, ya que tenía que trabajar para poder afrontar los gastos de la investigación.

El financiamiento del trabajo fue enteramente asumido por la investigadora, con recursos propios.

Estas limitaciones fueron subsanadas de modo que no fueron condicionantes para la ejecución de la investigación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.2 Antecedentes de la investigación

Luego de revisar las fuentes sobre los trabajos relacionados al tema de la presente investigación, se han hallado algunas que le dan el fundamento y respaldo teórico. Estas son las que se detallan a continuación.

Martínez (2014), de la Universidad Técnica del Norte, en su trabajo titulado: "Influencia de los juegos verbales en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de primer año de Educación Básica de la Escuela "Ana Luisa Leoro" de la ciudad de Ibarra en el año académico 2013 – 2014", de enfoque cuantitativo, tipo descriptivo y diseño descriptivo explicativo, donde los datos se obtuvieron de una muestra conformada por 90 niños, mediante los instrumentos denominados cuestionario de encuesta y ficha de observación. Arribó a las siguientes conclusiones:

1. Se evidencia que, en la mayoría de los docentes encuestados, no utilizan técnicas y métodos adecuados para que los niños desarrollen la comunicación entre sus pares.
2. Los niños presentan un nivel de desarrollo del lenguaje oral muy bajo, debido a la poca utilización de los contenidos que presenta el currículo por parte del docente.
3. La mayoría de docentes investigados coinciden en que se debe elaborar una guía didáctica de juegos verbales; con el objetivo de mejorar los procesos de comunicación, utilizando variedad de métodos y técnicas nuevos que se pueden aplicar para mejorar el

lenguaje hablado en los infantes. 4. Los docentes no le estimulan de manera adecuada el lenguaje de los niños, produciendo en el niño algunas dificultades para su aprendizaje en las demás áreas del conocimiento. 5. Los niños no articulan de una manera adecuada las palabras y no se comunican con los demás con mucha facilidad.

Como podemos apreciar, los niños investigados muestran deficiencias en su lenguaje oral, ocasionando deficiencias en la comunicación con los demás. La causa principal se debería a la falta de métodos, estrategias y técnicas didácticas adecuadas para estimular y desarrollar las competencias comunicativas en los niños.

Guamán (2013), de la Universidad Técnica de Ambato, en su trabajo de investigación que lleva el nombre "Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grados de la escuela particular "Carlos María de la Contamine" de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua", de enfoque cualitativo, tipo descriptivo y diseño descriptivo exploratorio, empleando el cuestionario de encuesta y la ficha de observación, donde el universo de estudio estuvo integrado por los estudiantes de primero, segundo y tercer grados y docentes de la Escuela Particular "Carlos María de la Condamine" de la ciudad de Ambato, arriba a las conclusiones siguientes:

1. Los juegos verbales contribuyen significativamente a mejorar la expresión oral de los niños y niñas, puesto que ayudan a incrementar el léxico, mejorar la pronunciación de las palabras, a desarrollar la memoria, a hablar y relacionarse con los demás; sin duda, cualquier juego que implique comunicación, por sencillo que sea, es favorecedor para el desarrollo de la expresión oral; sin embargo, los docentes no los practican a diario, porque la cantidad de adivinanzas y rimas que conocen es muy pequeña y sobre los trabalenguas y retahílas se podría decir que es nula. 2. El nivel de expresión oral de los niños y

niñas de primero, segundo y tercer grados no es alentador, porque es evidente que la mayoría de estudiantes no tienen bien desarrollada la capacidad de comunicarse con los demás; además, no pronuncian claramente las palabras, tartamudean y les cuesta mucho trabajo expresar sus ideas, demostrando un bajo nivel de expresión oral. 3. Los docentes no cuentan con una guía de juegos verbales, por lo que esto dificulta el empleo diario de los mismos, afectando el vínculo comunicativo con los estudiantes.

De lo anterior, los niños y las niñas estudiados muestran bajos niveles de expresión oral; mientras que los juegos verbales contribuyen significativamente a mejorarlo. No obstante, los docentes no los practican a diario debido al manejo y poco desconocimiento de los mismos.

Asimismo, Gálvez-Hidalgo (2013), de la Universidad de Piura, en su trabajo titulado: "Programa de poesías infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 03 años, del nivel de Educación Inicial", de enfoque cuantitativo, tipo experimental y diseño preexperimental, con un solo grupo; donde la muestra estaba conformada por los niños de tres años de Educación Inicial del Aula "A" del Colegio Vallesol de Piura y los instrumentos que se emplearon para recolectar datos fueron el material experimental y la lista de cotejo, arriba a las conclusiones siguientes:

1. El niño a los 3 años del Colegio Vallesol de Piura se caracteriza por regularizar sus propias normas lingüísticas, comprende los mensajes que escucha y es capaz de emitir mensajes comprensibles; sin embargo, el enriquecimiento de la lengua oral en el niño está directamente vinculado a las experiencias de estimulación que le brinde el hogar y la escuela, estableciéndose que a mayores actividades lingüísticas mayor corrección y fluidez en el lenguaje; por ello, el Programa Experimental de Poesía Infantil demostró su efectividad como un poderoso estímulo para la expresión oral.

2. La docente y la escuela cumplen un rol fundamental en las experiencias del niño con el lenguaje; por ello, la riqueza de los recursos poéticos empleados en diversidad de situaciones ejercen un efecto beneficioso sobre el aspecto cognitivo y afectivo en la vida del niño. 3. El Programa Experimental de Poesía Infantil aplicado a los niños de 03 años del Colegio Vallesol de Piura es un instrumento didáctico metodológico que sistematiza situaciones de comunicación oral en el aula, actividades ricas, variadas y amenas que demostraron su eficacia al enriquecer el lenguaje de los niños de 3 años, con mayor fluidez y corrección.

A saber, el programa experimental aplicado a los niños de la muestra, para mejorar su expresión oral, tuvo resultados favorables, ya que enriqueció su fluidez y coherencia verbal.

Por su parte, Villalva (2012), de la Universidad Nacional del Altiplano, en su trabajo de investigación denominado "Juegos verbales como estrategia en el desarrollo de la comunicación oral en inglés, por alumnos del primer grado de las IES Industrial "Perú Birf de Juliaca". 2011", de enfoque cuantitativo, tipo experimental y diseño cuasi-experimental, con pre y posprueba en grupos intactos, un grupo control y otro experimental, donde la muestra constó de 83 alumnos de primer grado, 42 de la sección "A" (grupo experimental) y 41 de "B" (grupo control), y la lista de cotejo fue el instrumento utilizado en la obtención de datos, luego de presentar y analizar los resultados de la investigación, el autor concluye de la siguiente manera:

La aplicación de los juegos verbales como estrategia en el desarrollo de las capacidades de comunicación oral en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Industrial "Perú Birf" de la ciudad de Juliaca tienen efectos positivos en el desarrollo de la expresión de palabras; pues, a través de ello, se logran mejores resultados en la expresión oral en inglés.

De la misma manera, Shapiama y Trigos (2013), de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana, en su tesis titulada "Efectos de un programa de talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la IEI N.º 657 'Niños del Saber', distrito de Punchana – 2013", trabajada bajo un enfoque cuantitativo, tipo experimental y diseño preexperimental con preprueba y postprueba, donde la muestra estuvo representada por 36 niños de 4 años, y utilizó la lista de cotejo para obtener los datos, concluyen señalando que:

Antes de la aplicación del Programa de Talleres de Títeres, del 100 % (36 niños) que participaron en el estudio, el 36.1 % (13 niños) obtuvieron un nivel de desarrollo en Logro Previsto; el 30.6 % (13 niños) se encontraban en Proceso; el 27.8 % en Inicio, respectivamente. Después de la aplicación del Programa de Talleres de Títeres, se observó un incremento significativo del 86.1 % (31 niños) en el nivel de Logro Previsto; y el 13.9 % (05 niños) restante se ubicó en el nivel en Proceso; no hubo niños en el nivel en Inicio. Estos resultados permiten inferir que la aplicación del Programa de Taller de títeres tiene efectos significativos en el desarrollo de la capacidad de narrar en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 657 "Los niños del Saber", distrito de Punchana – 2013.

También, Pillaca y Ureta (2014), de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, en su trabajo de investigación titulado "La dramatización de cuentos costumbristas en el mejoramiento de la expresión oral en niños de 4 años de la IEI N.º 432-12/ Mx-P "Mollepata II" – 2014", de enfoque cuantitativo, tipo experimental y diseño cuasi-experimental, con pre y postest en dos grupos no equivalentes: control y experimental, donde la muestra estuvo conformada por 50 niños de 4 años, y los instrumentos que se han empleado para obtener información fueron la lista de cotejo y ficha de observación, concluyen manifestando que:

La aplicación de la dramatización de cuentos costumbristas mejoró eficientemente (87 %) y regularmente (13 %) la expresión oral (dicción, fluidez, coherencia y vocabulario) de los niños de 4 años. Esto se comprueba con los resultados que arrojó el postest a través de la lista de cotejo, cuyo puntaje fue de 4 a 5 en la mayoría de los indicadores propuestos.

Las tres últimas investigaciones referidas muestran, en sus resultados, la efectividad de los programas aplicados en el desarrollo o mejoramiento de la expresión oral en los niños. Así, estas y las otras investigaciones coinciden con la presente tesis en cuanto al tratamiento de las deficiencias de los niños y/o estudiantes en su expresión oral, y cómo estas pueden ser superadas mediante diversas estrategias metodológicas. No obstante, la presente tesis toma distancia, ya que aborda el tema en una muestra, un espacio y tiempo particular; asimismo, por diseñar y aplicar un "Taller de juegos verbales" para conseguir los objetivos tratados.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 La expresión oral: definición

Es una forma de comunicación humana donde se emplea la palabra hablada, la cual está constituida por un conjunto de signos fonológicos convencionales; permitiendo a las personas exteriorizar y manifestar sus ideas, sentimientos, deseos, órdenes y conocimientos. Al respecto, Lozano (1999, p. 12) señala que la "expresión oral es una facultad que se aprende hablando espontáneamente, sin normas ni imposiciones". Quiere decir que es una capacidad humana que se desarrolla naturalmente y voluntariamente. Así, "todos empleamos en los menesteres diarios de la comunicación, con nuestros familiares, amigos en general y otras personas de nuestro grupo social; es decir, con cualquiera a quien tengamos que dirigimos" (Tello, 2001, p. 21).

Según Ramírez (2002), desde la perspectiva de emisores y receptores, la expresión oral “consiste en haber desarrollado una competencia que suponga un dominio de las habilidades comunicativas de lenguaje integrado oral” (p. 58). El autor hace notar que esta capacidad es muy compleja de valorar, ya que no se trata de una simple emisión e interpretación de los sonidos acústicos, sino que abarca a silencios, ritmos, cadencias, intensidad de la voz y velocidad del habla, sonrisa y risa, llanto y sollozo, suspiros, soplidos, silbidos, chasquidos, runruneos, percusiones, canturreos, gestos, movimientos quínestésicos, entre otros. Es decir, la expresión oral tiene un dominio amplio, por lo cual es integral.

Coincidiendo con la integralidad de la expresión oral, la Asociación Civil HoPe Holanda Perú (2010) señala que aquella es entendida como:

La habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión. A ello, hay que añadir que, cuando se hace referencia a la expresión oral, se consideran, entre otros, el universo vocabular, la descripción y explicación de manera pertinente de los hechos sentimientos, ideas, vivencias, la participación en diálogos, conversaciones y la utilización de estructuras morfosintácticas básicas aplicadas a la expresión oral. (p. 10)

Por su parte, Cassany (2000), citado por Guamán (2013), esclarece que la expresión oral también involucra el desarrollo de nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. Pues, a menudo, se escucha hablar de excelentes lectores, oradores y escritores; no obstante, muy rara vez, y quizá nunca, escuchamos hablar de un buen oyente.

Por tanto, la expresión oral es una forma de comunicación humana a través de la palabra hablada, la cual permite exteriorizar lo que pensamos, sentimos o deseamos; para que los demás nos entiendan y comprendan.

Para ello, se emplean los recursos verbales con buena dicción, fluidez verbal, coherencia, vocabulario y tono de voz.

2.2.1.1 Características

Al estimular la expresión oral en los individuos, en nuestro caso en niños y niñas, se hace necesario tomar en cuenta, según Fournier (2002), la fluidez, dicción, coherencia, volumen y tono de voz.

- **Coherencia.** Las ideas expuestas deben tener correlación lógica.
- **Fluidez.** Es el desarrollo constante y natural de las ideas. Cuando alguien habla con fluidez, manifiesta dominio de su idioma.
- **Dicción.** Es la pronunciación correcta de las palabras; es decir, hablar de manera clara.
- **Volumen.** La intensidad de la voz debe ajustarse de acuerdo con el tamaño del lugar y el número de personas a quien va destinado el mensaje.
- **Tono de voz.** Esta debe cambiar dependiendo de lo que se expresa verbalmente.

Por su parte, Cardona y Celis (2011) afirman la existencia de nueve características de la expresión oral, las cuales son muy importantes al desarrollar las habilidades comunicativas. Estas son:

- **Dicción.** Consiste en pronunciar con toda claridad las palabras con las que construimos los mensajes que deseamos transmitir.
- **Fluidez.** Se debe utilizar las palabras de manera espontánea, natural y continua.
- **Ritmo.** Tiene que ver con la armonía y acentuación grata y cadenciosa del lenguaje (entonación de la voz).

- **Emotividad.** Consiste en proyectar, por medio de nuestras palabras, la pasión y el calor necesario, para convencer, sensibilizar o persuadir a un auditorio.
- **Coherencia y sencillez.** Es expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena.
- **Volumen.** Es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su voz al transmitir un mensaje ante un auditorio.
- **Vocabulario.** Se debe seleccionar y emplear aquellas palabras que expresen claramente el contenido de los mensajes y que, a la vez, sean entendidas por nuestros receptores.
- **Claridad.** Es importante que se exprese en forma precisa y objetiva los conceptos, ideas y pensamientos.
- **Movimientos y gesticulaciones.** Se debe realizar movimientos o señales con el cuerpo.

2.2.1.2 Fines e importancia

La expresión oral es fundamental para el ser humano; ya que, por vivir en sociedad, le es indispensable expresar y comunicar sus pensamientos, sentimientos, deseos, problemas, experiencias, etc. a sus congéneres. Así, según Calero (2000), el fin primordial e inmediato de la expresión oral es transmitir eficazmente las ideas. Quien logra hacerlo, sea cual fuere su actividad, tiene una notable ventaja, la expresión debe ser el vehículo de la comunicación.

En cuanto a la importancia de la expresión oral, Vidal (2015, p. 20) afirma que "la sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral". Así, pues, en las

relaciones sociales, el hombre debe saber comunicar y expresar sus ideas y pensamientos con claridad, corrección, fluidez y eficacia. Esto no solo es importante en las relaciones públicas, en la vida comercial y profesional, sino también en la vida de relación privada (Fuentes de La Corte, s/f, citado por Mamani, 2010).

De igual manera, Guamán (2013), al referirse a la importancia que tiene la expresión oral, señala:

La importancia de la expresión oral en la comunicación es un proceso que permite la interacción entre las personas, para lograr distintos propósitos a través de un lenguaje común. Es la forma de compartir el significado personal, con el objeto de influir en el comportamiento, compartir información o lograr el entendimiento de un mensaje. (p. 33)

También, Mamani (2010) afirma que el desarrollo de la expresión oral es sumamente importante; puesto que, en nuestro país, necesitamos de estudiantes capaces de expresar sus opiniones, necesidades e intereses de manera fluida, clara, coherente, con una entonación y pronunciación adecuada, para afrontar otras formas de comunicación no asertivas como la violencia, por no saber expresarse en forma verbal. Por ello, afirma la misma autora, que la educación formal juega un papel importante en el desarrollo de la expresión oral y las capacidades comunicativas en los estudiantes, para que puedan desenvolverse en su medio social y laboral.

En conclusión, la expresión oral tiene como fin primordial transmitir nuestras ideas, pensamientos, sentimientos, deseos, entre otros para hacernos entender. Además, es importante para entablar diálogo, conversación, exposición, argumentación y debate.

2.2.1.3 Tipos de expresión oral

De acuerdo con Cardona y Celis (2011), existen dos tipos de expresión oral: espontánea y reflexiva. A continuación, detallaremos cada una de ellas.

- a) **Expresión oral espontánea.** Nos expresamos oralmente de forma espontánea para llamar la atención de quien(es) nos rodea; narrar los hechos que nos han ocurrido, expresar los ánimos o problemas, argumentar nuestras opiniones o manifestar nuestros puntos de vista sobre los más diversos temas. Así, la expresión oral espontánea, por excelencia, es la conversación que utilizamos en las situaciones de la vida cotidiana.

- b) **Expresión oral reflexiva.** La función de esta forma de expresión oral es atraer, conversar o persuadir al oyente. La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaborados que en la expresión oral espontánea. El vocabulario es más amplio, escogido y variado. El registro lingüístico tiende a ser culto.

Al respecto, Guamán (2013) manifiesta que esta forma, generalmente, es objetiva, pues se hace tras haberlo pensado y analizado detenidamente. Esta modalidad expresiva se utiliza en los discursos académicos, conferencias, charlas, mítines, entre otros, y en algunos programas de los medios de comunicación.

2.2.1.4 Factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral

En sus aportaciones, Monfort y Juárez (1992) señalan que el desarrollo del lenguaje oral no es igual para todos los niños y las niñas de la misma edad, debido a la existencia de diversos factores que pueden retrasar o frenar su avance, estos son:

- **Factores individuales.** Son los factores propios del niño o de la niña; dentro de estos, encontramos la maduración física y psicológica. El

desarrollo del lenguaje será más lento cuando los niños y las niñas presentan algún retraso en la maduración o algún problema neurológico.

- **Factores del entorno.** Son los factores que no son propios del niño o de la niña. Existen varios:
 - **Relacionados con las situaciones en las que el niño/a se desenvuelve.** El desarrollo puede verse afectado por situaciones que el niño/a vive de manera especial, que repercuten en su carácter. Ejemplo, el nacimiento de un hermano.
 - **Relacionados con la atención y el afecto que el niño/a recibe de su entorno.** Los niños/as que han permanecido en centros, que no han recibido atención ni afecto suficiente o poco estimulados suelen manifestar deficiencias en su desarrollo comunicativo, lingüístico y cognitivo. Por tanto, para que un niño/a desarrolle de manera favorable el lenguaje es importante tener en cuenta la calidad y la cantidad de los estímulos.
 - **El nivel socio-cultural de los agentes educativos más próximos.** Los padres, hermanos, familiares, el barrio, la escuela y la organización familiar influyen en el desarrollo del lenguaje. La información del exterior va formando poco a poco la cultura del niño/a; esta información le llega principalmente a través del lenguaje oral. Los medios de comunicación (radio, televisión...) también influyen en el tipo de lenguaje que el niño/a aprende. Este, que presenta un ambiente familiar con muy poca información cultural, se ve con dificultad para aprovechar los medios de comunicación, por no haber sido familiarizado con el tipo de lenguaje que estos emplean.

En pocas palabras, la expresión oral es una función y una habilidad que se aprende naturalmente, por una serie de intercambios con el entorno social. La influencia del medio, principalmente el de la familia, es determinante en su evolución; posteriormente, influirán otros agentes educativos como la

escuela y los medios de comunicación. Sin embargo, se debe tener en cuenta que los factores individuales podrían limitar seriamente el desarrollo de la expresión oral, ya sea retrasándola o frenándola; ocasionando, a su vez, diversos problemas.

2.2.1.5 Actividades para desarrollar la expresión oral

Existen una variedad de actividades o acciones para desarrollar y fortalecer la expresión oral. Por ello, Cassany, Luna y Sanz (1998) proponen cuatro criterios para la clasificación de las actividades para el desarrollo de la expresión oral:

- a) **Según la técnica.** Empleo de diálogos dirigidos, para practicar determinadas formas y funciones lingüísticas; como los juegos teatrales, juegos lingüísticos (por ejemplo adivinanzas, retahílas, trabalenguas, etc.), trabajos en equipo, etc.
- b) **Según el tipo de respuesta.** Uso de los ejercicios de repetición mecánica; como la lluvia de ideas, actuación a partir de instrucciones (por ejemplo recetas de cocina), debate para solucionar un problema, actividades de vacío de información, etc.
- c) **Según los recursos materiales.** Utilizando textos escritos (completar una historia), sonido (cantar una canción), imagen (ordenar las viñetas de una historieta), objetos (adivinar objetos a partir del tacto, del olor, etc.), entre otros.
- d) **Comunicaciones específicas.** Exposición de un tema preparado de antemano, improvisación (descripción de un objeto tomado al azar), conversación telefónica, lectura en voz alta, debates sobre temas de actualidad, entre otras.

En resumen, para desarrollar y mejorar la expresión oral de los niños y las niñas, se pueden utilizar las diversas actividades propuestas por los autores referidos. En nuestro caso, emplearemos el primer criterio de clasificación,

según la técnica, por ser coherente con nuestro tema y objetivos de investigación.

2.2.1.6 El enfoque comunicativo-textual en el desarrollo de la expresión oral

En cuanto a la enseñanza y aprendizaje de la expresión oral en los estudiantes, existen diversos enfoques teóricos que fundamentan y orientan la aplicación de las diversas estrategias con el objetivo de lograr una competencia comunicativa; la cual se entiende como "el dominio de las reglas del sistema y de las unidades del léxico, pero incorpora otra clase de conocimientos que le son necesarios al hablante para producir y comprender enunciados y discursos adaptados al contexto" (Gutiérrez, s/f; citado por Villareal, 2012, p. 10). Es decir, implica desarrollar capacidades y habilidades comunicativas (hablar, expresar, comprender y producir discursos orales, leer y también escribir), con un registro formal y adecuado.

En la presente investigación, tomaremos como sustento al Enfoque comunicativo-textual. El cual, según Beltrán (2006), citado por Brenes (2011), se propone:

Utilizar lo pedagógico en el primer plano, así como analizar las finalidades sociales en vigencia, a partir de las tres tipos de conocimiento que componen el desarrollo de la competencia comunicativa: el conocimiento para la interacción, el conocimiento del mundo, de códigos, específicamente de lengua oral. (p. 13)

Según Aguilar (s/f), citado por Brenes (2011), es un enfoque cuyo objetivo principal es el desarrollo de procedimientos para la enseñanza de las habilidades lingüísticas: comprensión auditiva, comprensión lectora, producción oral y producción escrita, siendo su meta el desarrollo de la competencia comunicativa. Asimismo, su interés es desarrollar en los

estudiantes capacidades de uso de la lengua (hablada y escrita) en cualquier situación en que se pueda encontrar (Mendoza, 2003).

Para Villareal (2012, p. 7), este enfoque "consiste en la construcción del sentido que tienen los mensajes que son comunicados a través de lo que se habla, lo que se lee y lo que se escribe". Además, en él se busca un dominio en las capacidades de comprensión, producción, creatividad y la lógica. Luego, el mismo autor, señala:

Este enfoque es comunicativo porque, a través de ella, se expresan nuestros sentimientos, pensamientos, acciones, necesidades, a lo que la parte receptora tendrá que comprender el mensaje; es textual porque, a través del lenguaje, que es el uso de la expresión tanto oral como escrita, se manifiestan en nuestra vida cotidiana, y que el lenguaje escrito es la representación gráfica que utiliza el hombre para comunicarse. (p. 8)

De la cita, el enfoque es comunicativo, ya que propicia la comunicación oral entre los interlocutores; donde la transmisión e intercambio de ideas, sentimientos, pensamientos, acciones y la capacidad de escucha sean horizontales y voluntarios, sin presiones o forzamientos. Es textual, ya que uno de los usos del lenguaje es la expresión escrita; es decir, concibe el lenguaje escrito como una representación gráfica que utiliza el hombre para comunicarse.

Enmarcándose en esta línea, el Ministerio Educación del Perú [MINEDU] (2009) señala, en su Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular, que el desarrollo curricular del área de Comunicación está sustentado en el enfoque comunicativo y textual de enseñanza de la lengua. Inmediatamente, manifiesta que, de aquella perspectiva, se hace:

Énfasis en la construcción del sentido de los mensajes que se comunican cuando se habla, lee y escribe desde el inicio. No es solo dominio de la técnica y las reglas, sino de los

mecanismos facilitadores de la comprensión, la producción, la creatividad y la lógica. Es comunicativo porque se considera la función fundamental del lenguaje, que es expresar, decir lo que se siente, lo que se piensa, lo que se hace. Es también saber escuchar. En suma, es saber cómo usar la comunicación para ordenar el pensamiento, para expresar el mundo interno, para anticipar decisiones y acciones y para relacionarse en sociedad. Y es textual porque uno de los usos del lenguaje es la expresión tanto oral como escrita. (p. 137)

Así, según el MINEDU (2009), en el marco de este enfoque comunicativo-textual, el área de Comunicación se desarrolla considerando los siguientes criterios:

- Énfasis en las habilidades lingüísticas.
- Consideración especial para el lenguaje oral y sus variantes (para el caso de estudiantes con capacidades especiales).
- Más interés en el uso de la lengua, que en el aprendizaje del código y de sus normas.
- Observación y práctica de la dimensión social y cultural de la lengua.
- Valoración de la importancia de la diversidad lingüística.
- Uso de los medios de comunicación para el aprendizaje, como elementos siempre presentes en la vida cotidiana.

Sin embargo, para desarrollar las competencias comunicativas en el nivel de educación inicial, bajo el enfoque comunicativo-textual, se debe tomar en cuenta la edad, las variadas situaciones de comunicación, los estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes; asimismo, diversas estrategias orales y también los tipos de textos. Así, pues, Lomas y Osoro (1993), citados por Brenes (2011), afirman que el enfoque, para la enseñanza de la lengua, permite articular la educación lingüística y literaria; toda vez que remite a

dilucidar una serie de aspectos fundamentales para poder llevarlo a la práctica y no quedarse con una etiqueta más; puesto que implica una planificación, estructuración y funcionamiento de la comunicación verbal y no verbal desde las destrezas de hablar y expresarse adecuadamente, escuchar de manera apropiada, entender lo que se escucha o lo que se lee, leer y escribir.

En resumen, el enfoque comunicativo-textual está centrado en la acción comunicativa y tiene como objetivo principal el desarrollo de procedimientos para la enseñanza articulada de las habilidades y capacidades para lograr una adecuada competencia comunicativa.

2.2.1.7 El desarrollo lingüístico en niños y niñas de 5 años

El lenguaje verbal es la característica más distintiva de los seres humanos con respecto a otros animales; el cual, aproximadamente, se domina alrededor de los cinco o seis años de edad en el niño y la niña (Condemarín, Chadwick, y Milicic, 1995). Siendo, de esta manera, trascendentales para el desarrollo de la expresión oral las primeras etapas del desarrollo humano.

Acosta (2001) distingue tres etapas en el desarrollo lingüístico del ser humano, siendo estas: prelingüística (0 -12 meses) y lingüística (1 - 6 años) y de la comunicación (6 - 12 años). En particular, los niños y las niñas de 5 años de edad se encuentran dentro de la etapa lingüística o verbal, donde ya disponen de un lenguaje bastante comprensible que luego irán ampliando progresivamente. Así, según Díaz (2009), en esta etapa, de manera general, ya se diferencia los fonemas, aunque con alguna dificultad; la ecolalia o emisión de las sílabas finales desaparece, asocia palabras oídas con objetos que le rodean, inventa palabras nuevas cuando tiene dificultad para articular una en concreto.

Al respecto, la misma autora, Díaz (2009), precisa lo siguiente: con respecto a la articulación, desaparece el carácter infantil; adquiere entre dos mil y dos mil quinientas palabras; realiza preguntas que denotan tendencia al paso del

egocentrismo a la socialización, aunque condicionado por sus propios puntos de vista. Además, "sus frases son más extensas y complejas, aquí se origina el fenómeno de las "sobregeneralizaciones", incurriendo en errores que antes no cometían como: "vinió", "hició", cuando antes las decían correctamente "vino", "hizo"" (Paucar, Paulino y Hurtado, 2013, p. 51). Coincidiendo con este planteamiento, Cantero (2012) dice:

En la articulación del niño, ya desaparece el carácter infantil, su vocabulario es mucho más amplio, posee hasta dos mil quinientas palabras. Puesto que su vocabulario ya es ampliado, realiza oraciones con organización morfosintáctica y por ende ya puede hablar y expresar sus necesidades para pedir cosas, mandar, explicar. En forma que el niño va creciendo, empieza ampliar aún más su vocabulario, incluido gestos, mímica, comienza a realizar conversaciones de acuerdo a las experiencias, que va adquiriendo a lo largo de su desarrollo. (p. 28)

Por tanto, los niños y las niñas del grupo etario aludido ya cuentan con un lenguaje oral básico, el cual les permite exteriorizar sus inquietudes y deseos, necesidades. Sin embargo, debemos aclarar que el proceso de evolución del lenguaje oral es individual; es decir, puede ser más rápido en unos y lento en otros, dependiendo de los factores individuales y/o del entorno.

Concluyendo, los niños y las niñas de cinco años de edad se encuentran, en cuanto al desarrollo lingüístico, dentro de la etapa denominada lingüística, dónde ya cuentan con un lenguaje oral básico y comprensible, con rasgos peculiares, que luego irán ampliando y mejorando.

2.2.2 Juegos verbales: definición

Empezaremos el presente apartado definiendo al juego, el cual se entiende como una actividad recreativa de los seres humanos para lograr la

distracción y disfrute, tanto de la mente como del cuerpo; además, ser considerado como uno de los principales mecanismos educativos.

Según Ríos (2009), citado por Martínez (2014, p. 24), se entiende por juego como la "acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría". Es decir, el juego produce placer, gusto y alegría. Por tal motivo, se debe aprovechar en los procesos de enseñanza-aprendizaje y la socialización de los individuos, sobre todo en las primeras etapas de su desarrollo.

En la consideración de Sarlé (2013), el juego es un derecho indispensable para que el desarrollo integral de un niño sea posible. Por ello, "jugar es poder comunicarse, es crecimiento. A través del juego, nos construimos como personas libres y creativas. Jugar es tan importante como alimentarse, educarse o tener un nombre" (p. 16). Por ejemplo, gracias al juego, las personas han aprendido a relacionarse con su ámbito familiar, material, social y cultural; además, permite a los niños y las niñas conocer su mundo, descubrir su cuerpo, conocer a otras personas y relacionarse con estas, desarrollar el vocabulario e imitar roles adultos, siendo un medio primordial en el aprendizaje (Dris, 2010).

Por tanto, el juego es una actividad presente en todos los seres humanos y su función principal es proporcionar entretenimiento, alegría y goce a sus participantes; no obstante, cumple también un rol educativo.

En cuanto a los juegos verbales, llamados también lingüísticos orales, Condemarín (2014) nos dice:

Bajo esta denominación, se incluyen los juegos con palabras, que contienen los mismos sonidos iniciales o aliteraciones o los mismos sonidos finales o rimas; también se incluyen las adivinanzas, trabalenguas y otros juegos lingüísticos tradicionales o creados por los mismos niños. Todos estos

juegos ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados.
(p. 1)

Entonces, se trata de variados juegos que centran su atención en las palabras habladas o verbalizadas, principalmente en sus aliteraciones y rimas, que se emplean como un instrumento pedagógico para desarrollar y estimular las áreas de lenguaje en los niños y las niñas; también, para establecer sus vínculos afectivos, la mayoría de ellos se realizan en interacción social (Flores, 2014).

Según Carvajal (2013), citado por Martínez (2014), generalmente, estos juegos se utilizan para desarrollar la función lúdica y creativa del lenguaje, y la conciencia lingüística; además, permite la discriminación de sonidos de las palabras. Incentiva a los niños a investigar nuevas palabras en el diccionario y por ende a escribir en forma ordenada y legible, mejorando la ortografía y el lenguaje escrito; sirven como instrumentos pedagógicos y didácticos, permiten crear diversas situaciones de aprendizaje. Por su parte, Guamán (2013) señala:

Quando los docentes trabajan utilizando esta estrategia, benefician la memoria, la mayor fluidez en la expresión oral, el vocabulario, su desarrollo cognitivo y directamente la enseñanza de distintas palabras que poseen una complejidad semántica, enseñando las que generen problemas en relación a la adquisición; además, favorecen la adquisición de conceptos más complejos, por último y no menos importantes, acercan a los infantes a la lengua que se usa en su medio más cercano, facilitando su interacción con otras personas pertenecientes a la comunidad. (pp..15,16)

De las citas, hay que hacer notar que los juegos verbales se destacan como una estrategia didáctica empleada por los docentes para mejorar la expresión oral en los estudiantes. En tal sentido, se hace necesario e

imprescindible su uso cuando de desarrollar y mejorar las competencias comunicativas se trata.

En resumen, los juegos verbales son estrategias didácticas y recreativas que ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje oral, principalmente, y en una actitud exploratoria de posibles significados; asimismo, permiten desarrollar el pensamiento y la discriminación auditiva, posteriormente también coadyuvarán en la lectura y escritura.

2.2.2.1 Componentes de los juegos verbales

Condemarin (s/f), citado por Martínez (2014), manifiesta que los juegos verbales son un eje primordial a la hora de que el niño y la niña aprendan el lenguaje oral. Por ello, proporciona un conjunto de juegos verbales que, aprovechándolos al máximo, permitirán excelentes resultados orales. Según Carbajal (2013), entre los más utilizados están las:

- **Adivinanzas.** Son acertijos que tienen por objeto entretener a los niños mientras tratan de descifrar su sentido; es descubrir, por pistas, de lo que se habla. Generalmente, las adivinanzas están conformadas por versos breves que plantean soluciones. Permiten desarrollar una serie de habilidades relacionadas con el pensamiento y el lenguaje.

Según Guamán (2013), son utilizadas para aumentar el vocabulario de los más pequeños; ya que, por su forma verbal, suelen ser breves y fáciles de recordar; ayuda a elevar los niveles de motivación infantil y, en consecuencia, a disminuir el aburrimiento que pudiera derivarse del aprendizaje. Las adivinanzas presentan las siguientes características:

- Son dichos populares en versos dirigidos principalmente a los niños.
- Son juegos de ingenio en los que se describe o se pregunta algo para que sea adivinado por pasatiempo.

- Su objetivo principal es el entretenimiento, también contribuye al aprendizaje de los niños y a la difusión y mantenimiento de las tradiciones populares.
- Pertenece a la “cultura popular”. Aunque su autoría es anónima, las adivinanzas se elaboran colectivamente por toda la sociedad. Por este motivo, las recopilaciones de las adivinanzas se enriquecen día a día.
- Hacen referencia a elementos y objetos de uso cotidiano, como utensilios y animales domésticos, frutas y verduras, elementos de la naturaleza, cualidades humanas (sentimientos), etc.
- Tienen una transmisión oral (de boca en boca), lo que ha facilitado las numerosas modificaciones y variantes de las adivinanzas.
- La métrica de las adivinanzas es característica. Los versos son generalmente octosílabos.
- Las estrofas pueden ser pareadas, de rima consonante o bien estrofas de tres o cuatro versos. Lo más frecuente son las estrofas de cuatro versos, con rima asonante o consonante, en los versos pares.
- **Trabalenguas.** Es una frase o un término cuya pronunciación es muy complicada; por lo tanto, “traba” la lengua de aquel que intenta expresarla o recitarla. Suele utilizarse a modo de juego o como ejercicio para lograr una pronunciación más clara; por lo tanto, debe ser pronunciado a viva voz. Su dificultad radica en la presencia de rimas y aliteraciones, a partir del uso de fonemas que resultan muy parecidos. Las características principales de los trabalenguas son:
 - Se escriben en versos y se organizan en estrofas.
 - Sus versos contienen rimas.

- Proponen un juego verbal que describe, entretiene y, a la vez, busca una adecuada dicción.
- Ejercitan la memoria.
- **Retahílas.** Son composiciones que parten de una sucesión de hechos o de una enumeración de objetos. Con las repeticiones, la armonía y las rimas, se logra entretener a los niños, que inconscientemente practican el lenguaje. Es un juego de palabras típicamente infantil que beneficia la fluidez verbal, se pueden cantar o recitar acompañados de movimientos. Además, desarrollan la atención y la memoria. Sus características más importantes son:
 - Se repiten en los juegos y en las relaciones cotidianas de los niños y las niñas.
 - Pertenecen a la tradición oral popular.
 - Tienen un basamento literario y musical.
 - Aparecen con frecuencia en ellas sílabas incoherentes, de carácter onomatopéyico.
- **Jitanjáforas.** Consiste en un enunciado carente de sentido que pretende conseguir resultados eufónicos (sonoridad agradable), o alteración de palabras adyacentes mediante el intercambio de sus terminaciones. Así, se trata de un conjunto de palabras que, en realidad, no comunican nada; en su mayor parte, son inventadas y carecen de significado, se incorporan de forma intencionada en busca del disparate. Sus características son:
 - No buscan un fin útil, juegan solas.
 - Se valen de todo recurso inverosímil.

- El humor es un ingrediente más eficaz.
- La sonoridad es su elemento más importante.
- Se crean en función a la musicalidad, ritmo y creatividad auditiva.
- Tiene aspecto musical lúdico.
- **Poesía.** Es un género literario en el cual lo fundamental es la expresión de sentimientos, sensaciones, pensamientos o sucesos; intentando la conmoción en el lector, y utilizando recursos, un vocabulario rico, métrica, y en algunos casos rima. Los poesías infantiles se caracterizan por su:
 - **Musicalidad.** Un buen poema debe contar con ritmo y rima fluida; es decir, una armoniosa distribución de sonidos y acentos que se suceden en un tiempo exacto, sonoridad cadenciosa que esté cerca al canto.
 - **Brevedad.** La poesía infantil debe ser breve.
 - **Sencillez.** El contenido del poema debe ser sencillo, aunque tiende a suscitar una respuesta emocional, se tiene que crear un entorno a ciertas ideas que el niño debe comprender.
 - **Estética literaria.** Los niños captan primero el matiz afectivo de las palabras y luego sus significado.
- **Canciones.** Son composiciones musicales para la voz humana que expresa sentimientos, emociones, etc. Permiten en el niño desarrollar el lenguaje oral, ampliar su vocabulario, desarrollar sus memoria y ejercitar su fonética, estimular su coordinación y expresión corporal. Existen tipos de canciones infantiles como: lúdicas, de habilidad, didácticas y de cuna o nanas. Las características de la canción infantil son:

- Poseen unas letras sencillas rimadas y muy repetitivas.
- Van acompañadas generalmente de movimiento, gesto o juegos motrices.
- Son de fácil comprensión, de fácil memorización y de letra graciosa.
- Es una actividad lúdica donde el niño aprende jugando al mismo tiempo que participa en la conservación y goce del patrimonio cultural universal.
- **Refranes.** Son dichos breves que representan algún aspecto del sentido común o de sabiduría popular, contiene una enseñanza, consejo o moraleja. Constituyen el bagaje cultural de la tradición oral de un pueblo y pasan de una generación a otra.

No solo ayudan en la parte integral del niño, sino también estimulan el pensamiento y por ende el lenguaje, ya que son frases para pensar, analizar y vocalizar (Martínez, 2014).

- **Aliteraciones.** Es la repetición de sonidos consonantes (fonemas) al principio de palabras o de sílabas acentuadas. A diferencia de las rimas, comienzan con la misma consonante o el mismo sonido. Las aliteraciones se utilizan mayormente en trabalenguas y poemas.
- **Rima.** Es la repetición de sonidos de un verso a partir de la vocal acentuada. Se utilizan mayormente en los cuentos, poemas y canciones. Existen dos tipos de rimas:
 - **Rima consonante o perfecta.** Cuando se produce una coincidencia total entre todos los sonidos finales de dos o más versos, a partir de la última sílaba acentuada.

- **Rima asonante o imperfecta.** Cuando se produce una coincidencias parcial entre los sonidos finales de dos o más versos o se repiten solo las vocales.
- **Chistes.** Es un dicho u ocurrencia aguda y graciosa. Es una corta serie de palabras o pequeña historia hablada o escrita con fines cómicos y humorísticos que contiene un juego verbal capaz de provocar risa.

Estos juegos verbales son los más empleados por docentes y especialista cuando de desarrollar o mejorar se trata la expresión oral en los estudiantes. En tal sentido, en la presente investigación, emplearemos algunas en coherencia a nuestros objetivos de investigación.

2.2.2.2 Clases de juegos verbales

En su trabajo de investigación, Flores (2014) considera cuatro clases de juegos verbales: de comprensión verbal, de expresión oral, para mejorar la pronunciación y de fantasía. A continuación, desarrollaremos cada una de ellas:

- a) **Juegos de comprensión verbal.** Son aquellos juegos que permiten al niño reconocer y diferenciar las expresiones orales. Por ejemplo, se le dice al niño: ¿dónde está papá? El niño lo va a buscar e identificar, lo mismo pasa cuando se le nombra un objeto y lo busca e identifica.
- b) **Juegos de expresión oral.** Son aquellos juegos que favorecen la obtención de sonidos junto con su significado. Inicialmente, se presentan los juegos de expresión preverbal (gorjeos, vocalizaciones), en las cuales los niños imitan y repiten sonidos. En segundo plano, se presentan los juegos de vocabulario, los cuales se adaptan de acuerdo a las edades; se realizan actividades como el nombrar a objetos de un determinado color o función.
- c) **Juegos para mejorar la pronunciación.** Son los juegos para mejorar la pronunciación y articulación de los sonidos. El juego más significativo es

el trabalenguas; porque, a través de este, el niño/a recita palabras que incurren en la pronunciación de determinados sonidos. Los niños/as también mejoran la expresión oral cuando se tienen que adaptar a ciertos diálogos, a través de la interacción social. También, cuando están usando juguetes, mejoran su vocabulario nombrando los objetos a través del juego.

- d) **Juegos de fantasía.** Permiten al niño/a dejar atrás la realidad y sumergirse en el mundo imaginario, donde todo es posible, de acuerdo a su deseo o del grupo. El niño/a puede imaginar todo lo que quiera a través de la expresión oral, creando historias y cuentos individualidades, de acuerdo a su imaginación y a las indicaciones que le da la educadora.

Para los espacios exteriores, los niños pueden jugar en tiendas de campaña similar a los indios, esto puede hacer volar la imaginación de los niños/as; mientras, para los espacios reducidos o interiores, pueden utilizar telas de colores y cordones, para que cada uno cree su propio disfraz, a través de sus imaginación, y convertirse en un personaje ficticio.

En resumen, estas clases de juegos verbales, y las diversas actividades que ellas implican, favorecen el desarrollo del lenguaje oral, principalmente en su función expresiva; es decir, permiten a los niños y las niñas expresar sus emociones, sensaciones, deseos y estados físicos; además, reconocer y diferenciar las expresiones orales, obtener los sonidos y sus significados, incrementar el vocabulario, mejorar la pronunciación y la capacidad de imaginación. Todo ello a través de la interacción social.

2.2.2.3 Importancia de los juegos verbales

De acuerdo con Carbajal (2013), los juegos verbales adquieren una gran importancia en el desarrollo oral, de la lectura y escritura. En seguida, detallamos cada una de ellas:

a) Desarrollo oral

- Permiten escuchar y discriminar los sonidos iniciales o finales de palabras dichas por el profesor y por los estudiantes, con el fin de desarrollar la percepción auditiva y la conciencia fonológica.
- Favorecen la recuperación de los juegos tradicionales y de ese modo valorizan la cultura oral de los estudiantes.
- Estimulan el desarrollo de la creatividad, al favorecer asociaciones de palabras poco usuales.
- Favorecen el desarrollo del vocabulario, al decir series de palabras que reúnen ciertas características relacionadas con aspectos fonológicos y semánticos.
- Benefician el desarrollo de la fluidez de la expresión oral a través de los trabalenguas.
- Admiten el desarrollo de la memoria, al tener que retener series de palabras.
- Permiten que los estudiantes incrementen su vocabulario, en torno a categorías, con lo cual benefician su desarrollo cognitivo.
- Permiten el desarrollo de un lenguaje inquisitivo, al ejercitar la formulación de preguntas en los juegos de adivinanzas.

b) Desarrollo de la lectura

- Propician la lectura de los distintos juegos verbales utilizados.
- Estimulan al estudiante a buscar en libros, revistas o diccionarios, palabras con sonidos iniciales o finales semejantes.
- Favorecen la comprensión lectora.

c) Desarrollo de la escritura

- Estimula la producción con un propósito definido: diario mural, recopilación de juegos lingüísticos.

Como podemos apreciar, los juegos verbales son muy importantes, ya que favorecen el desarrollo y la mejora de habilidades y capacidades lingüísticas, auditivas y expresivas; asimismo, propicia la creatividad y fantasía de los estudiantes.

2.3 Características generales de los niños de 5 años

Según Bejarano (2009), este período de desarrollo humano es trascendental; ya que, en los niños y las niñas, se da la socialización a través de la escuela y el grupo de compañeros de juego. Esto supone la configuración de una personalidad de acuerdo con el desarrollo madurativo y una influencia decisiva del entorno. En este sentido, el autor señala algunos rasgos particulares de esta etapa, tales como:

- a) Desarrollo psicomotor.** Las características generales son la maduración del sistema muscular y nervioso y la estructura ósea, habiendo aparecido ya la primera dentición. Algunos factores, como la desnutrición o la privación de afectos, tienen una incidencia significativa en el proceso de crecimiento, mostrando a los niños y niñas desnutridos retrasos en el desarrollo óseo, y circunferencias craneales más pequeñas que aquellos otros bien alimentados.
- b) Desarrollo mental, cognitivo y del lenguaje.** Durante este período cronológico, el niño y la niña representan un pensamiento más flexible; pero sin tener aún la madurez que un adulto, no posee todavía pensamiento abstracto. En esta etapa preoperacional de desarrollo cognitivo de Piaget, según Bejarano (2009), se desarrolla la función simbólica, que permite representar al niño/a lugares y eventos de su mundo interior, de su propio mundo. Esta función simbólica se manifiesta en el lenguaje, la imitación diferida y el juego simbólico; todavía el niño/a se encuentra con limitaciones impuestas por el egocentrismo y la

irreversibilidad. Estamos en un período muy importante para estimular y desarrollar la cognición.

Además, el lenguaje, en este periodo, es fundamentalmente egocéntrico y socializado. Según Piaget y Vygotski (s/f), citados por Bejerano (2009), este lenguaje no tiene en cuenta las necesidades de quien escucha, convirtiéndose poco a poco en un mecanismo de comunicación (lenguaje).

También, una de las características típicas de este período es el juego; pues, a través de él, los niños/as ejercitan una actividad física fundamental, aprenden acerca del mundo y hacen frente a sus sentimientos en conflicto al escenificar situaciones de la vida real. La evolución pasa desde el juego solo al juego con otros, pero sin compartir; finalmente, al juego compartido con otros niños/as en colaboración.

c) Desarrollo afectivo y de la personalidad. De acuerdo con el análisis psicodinámico de Freud (s/f), citado por Bejerano (2009), el niño/a de educación infantil de este período se posiciona en la etapa fálica de su desarrollo psicosexual, obteniendo placer en su estimulación genital. Circunstancias recogidas en este período son también los complejos de Edipo en el niño, y de Electra en la niña. El auto-concepto desempeña un papel central en el psiquismo del individuo, siendo de gran importancia para su experiencia vital, su salud psíquica, su actitud hacia sí mismo y hacia los demás; en definitiva, para el desarrollo constructivo de su personalidad.

d) Desarrollo social. Es una conducta de apego, como resultado de una relación afectiva fundamentalmente madre-hijo, que va a tener una relevancia importante en la configuración de la personalidad del individuo. Un reconocimiento o autoconocimiento de sí mismo, comenzando por la propia imagen, diferenciando el yo del no-yo, para descubrir al final de esta etapa la existencia de los otros. Además, se da

una conducta de grupo, tras el descubrimiento de los otros, donde se desarrollarán aspectos tan importantes como el juego, en un principio paralelo y posteriormente compartido; pero, también, conflictos por la posesión de los objetos, los primeros contactos con la norma, entre otros.

De acuerdo con las particularidades mencionadas, en la presente tesis, se trabajó con niños y niñas de 5 años de edad, quienes se enmarcan dentro del período de desarrollo humano mencionado.

2.4 Definición de términos básicos

- **Lenguaje.** Es el conjunto de señales o signos que sirven para comunicar pensamientos, sentimientos y emociones a otros.
- **Comunicación.** Es el acto por el cual uno se comunica con otros, donde se transmiten ideas, sentimientos, actitudes, etc.; asimismo, se recibe la información.
- **Expresión oral.** Es una forma de comunicación humana a través de la palabra hablada, la cual permite exteriorizar lo que pensamos, sentimos o deseamos, para que los demás nos entiendan y comprendan.
- **Juego.** Es una actividad con gran importancia en el desarrollo emocional y el proceso de socialización de todo ser humano, especialmente durante la infancia.
- **Juegos verbales.** Son estrategias didácticas y recreativas que ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje oral, principalmente y en una actitud exploratoria de posibles significados

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Hipótesis de la investigación

3.1.1 Hipótesis general

HG: Los juegos verbales influyen significativamente en el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la IEI N.° 432-7, Valle Sol. Ayacucho, 2014.

3.1.2 Hipótesis específicas

HE1: Los juegos verbales influyen notablemente en el nivel de dicción de los niños de 5 años de la IEI N.° 432-7, Valle Sol. Ayacucho, 2014.

HE2: Los juegos verbales influyen efectivamente en el nivel de fluidez de los niños de 5 años de la IEI N.° 432-7, Valle Sol. Ayacucho, 2014.

HE3: Los juegos verbales influyen sustancialmente en el nivel de coherencia de los niños de 5 años de la IEI N.° 432-7, Valle Sol. Ayacucho, 2014.

HE4: Los juegos verbales influyen significativamente en el nivel de vocabulario de los niños de 5 años de la IEI N.° 432-7, Valle Sol. Ayacucho, 2014.

HE5: Los juegos verbales influyen trascendentalmente en el nivel de tono de voz de los niños de 5 años de la IEI N.° 432-7, Valle Sol. Ayacucho, 2014.

3.2 Variables e indicadores

3.2.1 Variable independiente (VI): Juegos verbales

Son estrategias didácticas y recreativas que ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje oral, principalmente, y en una actitud exploratoria de posibles significados; asimismo, permiten desarrollar el pensamiento y la discriminación auditiva, posteriormente también coadyuvarán en la lectura y escritura. Los elementos principales de estos juegos son las adivinanzas, trabalenguas, retahílas, entre otros.

3.2.2 Variable dependiente (VD): Expresión oral

Es una forma de comunicación humana a través de la palabra hablada, la cual permite exteriorizar lo que pensamos, sentimos o deseamos para que los demás nos entiendan y comprendan. Para ello, se emplean todos los recursos verbales con buena dicción, fluidez verbal, coherencia, vocabulario y tono de voz.

3.2.3 Operacionalización de variables

Cuadro n.º 1. Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	VALORACIÓN	
Variable independiente	Adivinanzas	- Describe - Formula	2	SÍ / A VECES/ NO	
	Juegos verbales	Trabalenguas	- Dice - Distingue		2
	Retahílas	- Canta - Representa	2		
Variable dependiente Expresión oral	Dicción	- Pronuncia	1	SÍ / A VECES/ NO	
	Fluidez	- Domina	1		
	Coherencia	- Organiza	1		
	Vocabulario	- Emplea	1		
	Tono de voz	- Entona	1		

3.3 Enfoque de la investigación

La investigación se sustenta en un enfoque cuantitativo-positivista, ya que usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico; para así establecer la influencia de los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años. Al respecto, Hernández, Fernández y Baptista (2010) afirman que el enfoque cuantitativo utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas previamente, y confía en la medición numérica, el conteo y frecuentemente en el uso de la estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento en una población.

El enfoque cuantitativo tiene como base epistemológica al positivismo; el cual, según Dobles, Zúñiga y García (1998), se caracteriza por afirmar que el único conocimiento verdadero es aquel que es producido por la ciencia, particularmente con el empleo de su método (se refiere al llamado método

científico, que ha sido característico de las ciencias naturales). En consecuencia, el positivismo asume que solo las ciencias empíricas son fuente aceptable de conocimiento.

Por tanto, la investigación buscó medir un fenómeno social en base a la estadística y el método científico de investigación, siendo válido y fiable.

3.4 Tipo de investigación

La presente investigación es de tipo experimental. El cual, según Tamayo (2003, p. 47), se presenta mediante “la manipulación de una variable experimental no comprobada, en condiciones rigurosamente controladas, con el fin de describir de qué modo o por qué causa se produce una situación o acontecimiento particular”. En otras palabras, el investigador maneja deliberadamente la variable experimental en condiciones controladas, con el objetivo de observar los resultados que produce en otra variable, para luego validar o comprobar una determinada hipótesis (Cerdeira, 2000). Así, este tipo de investigación establece relaciones de causa-efecto entre dos o más variables de investigación.

En tal sentido, en el presente trabajo, se ha manipulado intencionadamente la variable experimental denominada “Expresándonos mejor con los juegos verbales”, organizado en 8 sesiones, para comprobar su grado de influencia en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de edad.

3.5 Nivel de investigación

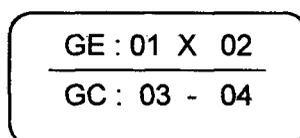
El nivel de investigación se refiere al grado de profundidad con que se aborda un objeto de estudio. Conforme a ello, Arias (2012, p. 26) señala que “la investigación explicativa se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto”. De ahí que, según el mismo autor, los estudios explicativos pueden ocuparse de los efectos que produce una investigación experimental, mediante la prueba de hipótesis.

Por consiguiente, esta investigación explica el grado de influencia de la aplicación del “Taller de juegos verbales” en el desarrollo de la expresión oral, en base a la prueba de hipótesis.

3.6 Diseño de investigación

El diseño empleado en la presente tesis es cuasi-experimental; el cual se utiliza cuando se “estudia relaciones causa-efecto, pero no en condiciones de control riguroso de las variables, que maneja el investigador en una situación experimental” (Tamayo, 2003, p. 111). Es decir, se manipula deliberadamente una variable experimental, pero sin un control riguroso, por tratarse de una investigación enmarcada dentro de las ciencias sociales, para observar su efecto en una variable dependiente; en donde los grupos (control y experimental) están conformados previo al experimento.

En consonancia al señalado, el tipo de diseño cuasi-experimental manejado en el presente trabajo, por ser el más adecuado en el campo de la educación, es del grupo control no equivalente con pre y posttest. El cual, según Sierra (2001, p. 146), “comprende, además de la variable experimental, todos los elementos de la observación experimental: las medidas antes y después del test y el grupo al que se le aplica un tratamiento cero o neutral”. Es decir, una vez establecido el grupo control y experimental, se aplica a los dos grupos el pretest antes del experimento y luego se aplica la variable experimental solo al grupo experimental; mientras, que el grupo control no recibe la variable experimental. Concluido el experimento, se aplica el posttest a ambos grupos, para ver los resultados. Su esquema es el siguiente:



Donde

GE : representa al grupo experimental

- GC** : representa al grupo control
01 y 03 : simboliza el pretest aplicado a ambos grupos
X : se constituye en la variable experimental
- : representa la no aplicación de la variable experimental
02 y 04 : simboliza el posttest aplicado a ambos grupos.

3.7 Población y muestra

3.7.1 Población

La población estuvo conformada por un total de 100 niños(as) de la de la IEI N.º 432-7, Valle Sol, de la ciudad de Ayacucho, matriculados en año lectivo 2014.

3.6.2 Muestra

La muestra está compuesta por 42 niños(as), la cual se organizó de la siguiente manera:

- Grupo control : 21 estudiantes de la sección amarillo.
- Grupo experimental : 21 estudiantes de la sección anaranjado.

Esta muestra fue determinada por un criterio preestablecido y por conveniencia, para lo cual se utilizó la técnica del muestreo no probabilístico; donde "las muestras que se seleccionan buscan, desde luego, una representatividad de la población, pero puede tener falencias, según la situación" (Niño, 2011, p. 57).

3.8 Técnicas e instrumentos de investigación

El procedimiento para obtener datos en la presente investigación se fundamentó en el empleo de las técnicas de observación y el experimento, a través de la aplicación de sus respectivos instrumentos. A continuación, veremos brevemente a cada una de ellas:

- **Observación.** Es una técnica que consiste en visualizar en forma sistemática cualquier hecho o fenómeno que se produzca en la naturaleza o sociedad, en función de unos objetivos de investigación claramente preestablecidos (Arias, 2012). Esto quiere decir que, en el presente estudio, se utilizó unas guías diseñadas previamente, especificando los indicadores que han sido observados. Así, la ficha de observación y la lista de cotejo fueron elaboradas como instrumentos de la observación.

Con respecto a la ficha de observación, Buendía y Hernández (1998) afirman que permite encausar la acción de observar a ciertos fenómenos de manera estructurada y detallada mediante ítems preestablecidos. Por consiguiente, para obtener datos sobre la variable juegos verbales, se han elaborado 6 indicadores o ítems, los cuales han sido evaluados mediante la nominación y valoración siguiente: Sí, A veces y No.

En cuanto a la lista de cotejo, Arias (2012, p. 70) asevera que “es un instrumento en el que se indica la presencia o ausencia de un aspecto o conducta a ser observada”. De modo que, para recabar datos sobre la variable expresión oral, su desarrollo o no, se han elaborado 5 indicadores o ítems, siendo evaluados a través de la nominación y valoración siguiente: Sí, A veces y No.

- **Experimento paralelo.** Es una técnica netamente experimental que consiste en diseñar situaciones simuladas para comprobar el grado de influencia de una variable independiente sobre otra denominada dependiente, en nuestro caso el efecto de los juegos verbales sobre la expresión oral. Para ello, existe un grupo experimental y otro de control, y la demostración de la hipótesis se basa en la comparación de estos dos grupos de observación durante un mismo periodo de tiempo (Bueno, 2003). El material experimental denominado “Expresándonos mejor con los juegos verbales”, sirvió como instrumento propio de esta técnica.

Cuadro n.º 2. Cuadro de técnicas e instrumentos que se emplearon en la investigación

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Observación	<ul style="list-style-type: none">▪ Ficha de observación▪ Lista de cotejo
Experimento paralelo	Material experimental

CAPÍTULO IV

INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN Y PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Selección y validación de instrumentos

Para recabar los datos de la muestra, se emplearon tres instrumentos: lista de cotejo, la ficha de observación y el material experimental, los cuales han sido validados debidamente mediante el juicio de expertos.

En cuanto la ficha de observación, quedó compuesta de seis indicadores o ítems, como se detalla a continuación:

1. Describe características de personas, objetos, frutos, animales o a conceptos, empleando para ello mímicas.
2. Formula preguntas a sus compañeros con seguridad, para que puedan adivinar o descifrar la respuesta.
3. Dice el trabalenguas de manera progresiva y fuerte.
4. Distingue con claridad las aliteraciones y rimas de los trabalenguas.
5. Canta la retahíla utilizando la melodía de una canción indicada.
6. Escenifica la retahíla mediante mímicas.

Con respecto a la lista de cotejo, estuvo conformada de 5 indicadores o ítems, como sigue:

1. Pronuncia correctamente las palabras al describir adivinanzas, decir los trabalenguas y cantar las retahílas.
2. Muestra fluidez y dominio al describir adivinanzas, decir los trabalenguas y cantar las retahílas.
3. Expresa organizadamente y en cadena las frases, los versos, las estrofas, las rimas y las aliteraciones de adivinanzas, trabalenguas y retahílas.
4. Emplea con claridad palabras de las adivinanzas, los trabalenguas y las retahílas para transmitir mensajes.
5. Entona las palabras de adivinanzas, trabalenguas y retahílas de forma matizada y con volumen de voz adecuado.

Es necesario precisar que la lista de cotejo se aplicó como pretest y posttest para obtener datos sobre la expresión oral, tanto en el grupo control como en el experimental.

Finalmente, el material experimental titulado "Expresándonos mejor con los juegos verbales" se ha diseñado con la finalidad de desarrollar la expresión oral en los niños de cinco años; para ello, se planificó ocho sesiones. Las cuales fueron suministradas al grupo experimental.

Por otro lado, para establecer la validez de los instrumentos mencionados, acorde a los objetivos de esta investigación, se siguieron los siguientes pasos:

- Se operacionalizó las dos variables estudiadas, teniendo como fundamento las definiciones, dimensiones e indicadores abordadas en el marco teórico.
- En seguida, se elaboró una ficha de observación, con 6 ítems, para obtener datos sobre la variable denominada juegos verbales.
- Inmediatamente, se elaboró la lista de cotejo, con cinco ítems, para emplear como pretest y posttest y así recabar datos sobre la variable llamada expresión oral.

- En último lugar, se elaboró el material experimental denominado “Expresándonos mejor con los juegos verbales”, el cual fue organizado en ocho sesiones, para desarrollar la expresión oral de los niños de cinco años.

Culminada la etapa mencionada, los instrumentos fueron proporcionados a tres expertos conocedores del tema investigado, para solicitar su opinión y juicio en los puntos redactados a continuación:

1. **Claridad.** Está formulado con lenguaje apropiado.
2. **Objetividad.** Está expresado en conductas observables.
3. **Actualidad.** Adecuado al avance de la ciencia y tecnología educativa.
4. **Organización.** Existe una organización lógica.
5. **Suficiencia.** Comprende los aspectos en cantidad y calidad.
6. **Intencionalidad.** Adecuado para valorar los aspectos de las variables.
7. **Consistencia.** Basada en aspectos teóricos científicos.
8. **Coherencia.** Entre los índices, indicadores y las dimensiones.
9. **Metodología.** Responde al propósito de la investigación.
10. **Pertinencia.** Es útil y adecuado para la investigación.

Los expertos, luego de evaluar los instrumentos, emitieron su informe de opinión, donde hacen constar su aplicabilidad. Enseguida, presentamos la matriz de validez consolidada de los tres instrumentos.

Tabla n. ° 1. Resultados del juicio de expertos sobre la *Ficha de observación para los juegos verbales*

Expertos	ITEMS										Promedio
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	45	45	50	50	55	55	60	60	65	65	55.00 %
2	55	55	55	60	60	55	60	60	60	60	58.00 %
3	60	60	60	55	60	60	65	65	60	60	60.50 %
Promedio de ponderación (BUENO)											57.83 %

Fuente: Informes de validación de los instrumentos.

En la tabla n.º 1, se observa que los expertos coincidieron en que los ítems del instrumento son BUENOS, con un promedio de 57.83 %; en consecuencia, el instrumento es válido y coherente con los propósitos de la investigación.

Tabla n.º 2. Resultados del juicio de expertos sobre el *Lista de cotejo para la expresión oral*

Expertos	ÍTEMS										Promedio
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	60	55	50	65	70	70	70	75	80	80	67.50 %
2	50	55	55	60	60	60	65	65	60	60	59.00 %
3	60	60	60	55	55	65	65	65	60	60	60.50 %
Promedio de ponderación (MUY BUENO)											62.33 %

Fuente: Informes de validación de los instrumentos

En la tabla n.º 2, se observa que los expertos coincidieron en que los ítems del instrumento son MUY BUENOS, en un promedio de 62.33 %; de modo que los instrumentos son válidos y coherentes con los propósitos de la investigación.

Tabla n.º 3. Resultados del juicio de expertos sobre el *material experimental*

Expertos	ÍTEMS										Promedio
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	50	50	55	60	55	55	60	55	60	65	56.50 %
2	55	60	60	55	65	65	65	70	70	70	63.50 %
3	55	55	60	60	60	65	60	60	55	55	58.50 %
Promedio de ponderación (BUENO)											59.50 %

Fuente: Informes de validación de los instrumentos

En la tabla n.º 3, se observa que los expertos coincidieron en que los ítems del instrumento son BUENOS, en un promedio de 59.50 %; es por esto que

los instrumentos son válidos y coherentes con los propósitos de la investigación.

4.2 Tratamiento estadístico e interpretación de resultados

La obtención de los resultados estadísticos de la presente investigación se realizó a través del programa estadístico SPSS 21, con base de datos en MS Excel 2013; mientras, para la confiabilidad teórica de T-student, se utilizó el mintab, versión 16. Los resultados se han organizado en cuadros comparativos y gráficos entre el pretest y posttest, aplicado a los estudiantes de grupo control y grupo experimental.

4.2.1 Análisis y discusión de los resultados pretest

Los resultados que se presentan en esta parte corresponden a la lista de cotejo, evaluados a los dos grupos de estudio: control y experimental. El cual permite identificar un nivel deseado de expresión oral a través de las escalas "Sí", "No" y "A veces", que tenían los niños de ambos grupos antes de aplicar nuestra variable experimental denominada Juegos verbales.

Tabla n. ° 4. Resultados del pretest para el grupo control del nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la IEI N.° 432-7, Valle Sol. Ayacucho, 2014

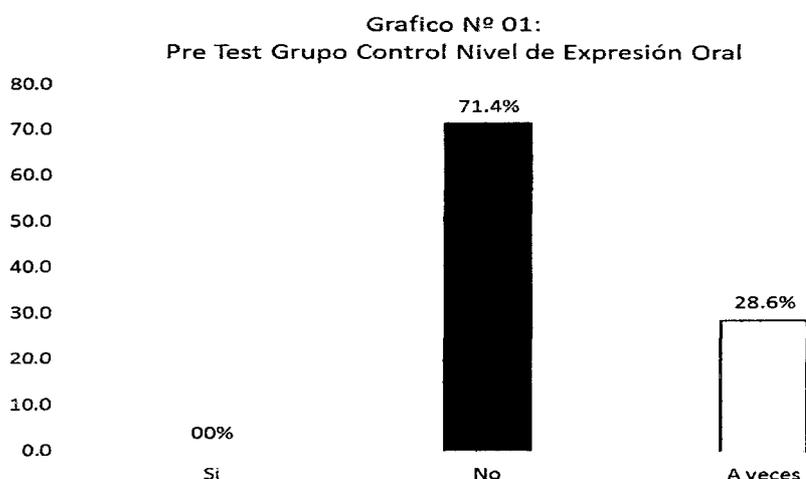
Nivel expresión oral	Frecuencia	Porcentaje
Sí	00	0.0 %
No	15	71.4 %
A veces	06	28.6 %
Total	21	100.0 %

Fuente: Lista de cotejo (pretest) aplicada al grupo control

En la tabla n. ° 4, se observa el nivel de expresión oral entre los niños de 5 años de la IEI N. ° 432-7, Valle Sol. Ayacucho, 2014 no encontramos a ningún niño que "Sí" posea un buen nivel de expresión oral; mientras 15 niños "No" tienen un buen nivel de expresión oral, representando el 71.4 % del total de la muestra; en cambio, existe 6 niños que "A veces" logran

alcanzar un buen nivel de expresión oral, el cual constituye el 28.6 % del total. De ahí que, podemos afirmar que, en el grupo control, previo a la aplicación de la variable experimental, la gran mayoría de los niños no poseen un buen nivel de expresión oral o es deficiente.

Los datos obtenidos en la tabla n.º 4 se pueden representar en el siguiente gráfico n.º 1, para la mejor visualización y comprensión de los resultados. Donde observamos que la barra de 71.4 % representa a los niños que “No” poseen una buena expresión oral; mientras que la barra de 28.6 % simboliza a los niños que “A veces” logran una expresión oral deseada; por último, no encontramos a ningún niño que “Sí” posea un nivel óptimo de expresión oral para su edad.



Fuente: Generada de la tabla n.º 4, pretest del grupo control

Tabla n.º 5. Resultados del pretest para el grupo experimental del nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la IEI N.º 432-7, Valle Sol. Ayacucho, 2014

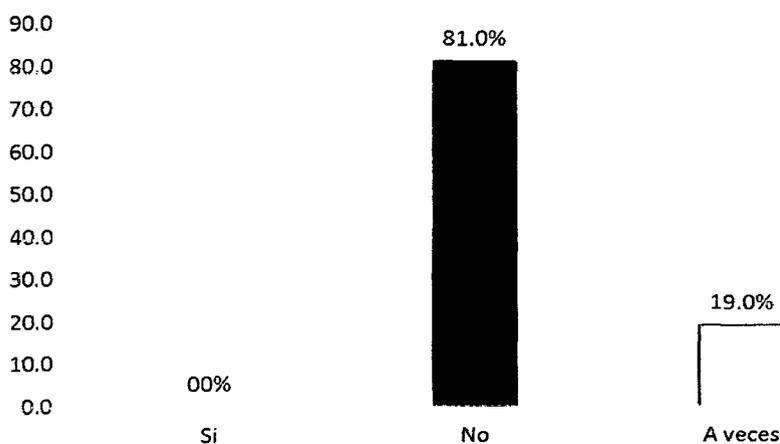
Nivel expresión oral	Frecuencia	Porcentaje
Si	00	0.0 %
No	17	81.0 %
A veces	04	19.0 %
Total	21	100.0 %

Fuente: Lista de cotejo (pretest) aplicada al grupo experimental

En la tabla n.º 5, se observa el nivel de expresión oral entre los niños de 5 años de la IEI N.º 432-7, Valle Sol, Ayacucho. No encontramos a ningún niño que "Sí" posea un buen nivel de expresión oral; mientras que el 81.0 % (17 niños) "No" tiene un nivel de expresión oral adecuado; en cambio, el 19.0 % (4 niños) logra "A veces" un buen nivel de expresión oral. De donde se infiere que, el grupo experimental antes de la aplicación de los juegos verbales se encuentra en un nivel de expresión oral muy bajo, ya que no llegan en su mayoría a un buen nivel.

En la gráfico n.º 2, se visualiza mejor dichos resultados. En donde, la barra más grande de 81.0% representa a los niños que "No" tienen una expresión oral deseada; mientras que el 19% de ellos logran "A veces" una buena expresión oral; finalmente, no encontramos a ningún niño que "Si" alcance un nivel óptimo de expresión oral, requerida para su edad; es por esto que, el resultado del grupo experimental en el pre test no es lo más deseado.

Gráfico N° 02: Pre Test Grupo Experimental Nivel de Expresión Oral



Fuente: Generada de la tabla n.º 5, pretest del grupo experimental

Tabla n.º 6. Comparación entre los pretest del grupo control y experimental del nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la IEI N.º 432-7, Valle Sol. Ayacucho, 2014

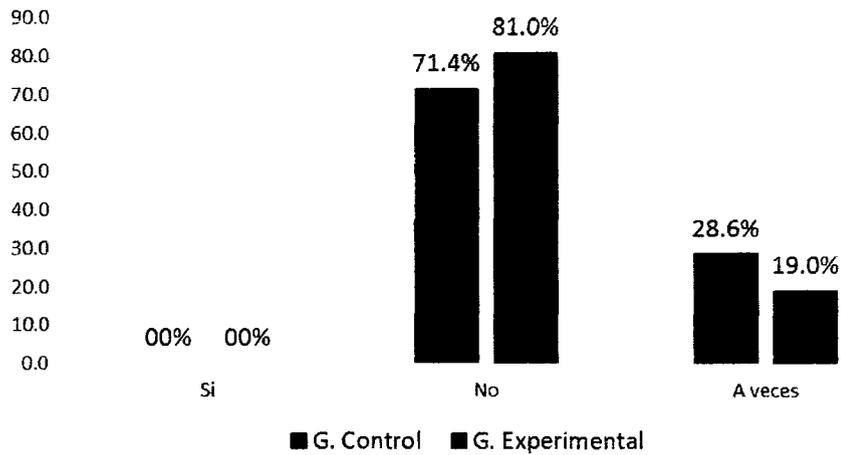
Nivel de expresión oral	Grupo control		Grupo experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0.0	0	0.0 %
No	15	71.4	17	81.0 %
A veces	6	28.6	4	19.0 %
Total	21	100.0	21	100.0 %

Fuente: Lista de cotejo (pre test) aplicado a los dos grupos

En la tabla n.º 6, tenemos la comparación de resultados del pretest entre los grupos control y experimental. En donde, ningún grupo llega a un buen nivel de expresión oral; mientras que el "No" tienen una buena expresión oral compone un 71.4 % en el grupo control y 81 % para el experimental; Finalmente, los que "A veces" logran una expresión oral deseada conforman el 28.6 % en el grupo control y un 19 % para el experimental. Así, tenemos grupos casi con las mismas características para su estudio y posterior aplicación de los juegos verbales.

En el gráfico n.º 3, los niños que "No" logran un buen nivel de expresión oral para los grupos control y experimental son el 71.4 % y 81 %, respectivamente; demuestran que son grupos similares u homogéneos para su estudio y la aplicación de los juegos verbales. También, se observa que "A veces" los niños del grupo control y grupo experimental logran una expresión oral adecuada con 28.6 % y 19 %, respectivamente; también siendo similares los resultados. En consecuencia, ambos grupos se encuentran en casi las mismas condiciones de expresión oral, siendo factible y viable su estudio, aplicando los juegos verbales.

Gráfico N° 03: Pre test del Grupo Control y Grupo Experimental



Fuente: Generada de la tabla n.º 6, pretest y postest de ambos grupos

4.2.2 Análisis y discusión de los resultados postest

Los resultados que se presentan corresponden a la lista de cotejo (postest), aplicados a ambos grupos de estudio: control y experimental. Los cuales permiten identificar el nivel de expresión oral que tienen los niños luego de aplicar nuestra variable experimental denominada juegos verbales al grupo experimental.

Tabla n.º 7. Resultados del postest para el grupo control del nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la IEI N.º 432-7, Valle Sol. Ayacucho, 2014

Nivel expresión oral	Frecuencia	Porcentajes
Si	01	4.8 %
No	10	47.6 %
A veces	10	47.6 %
Total	21	100.0 %

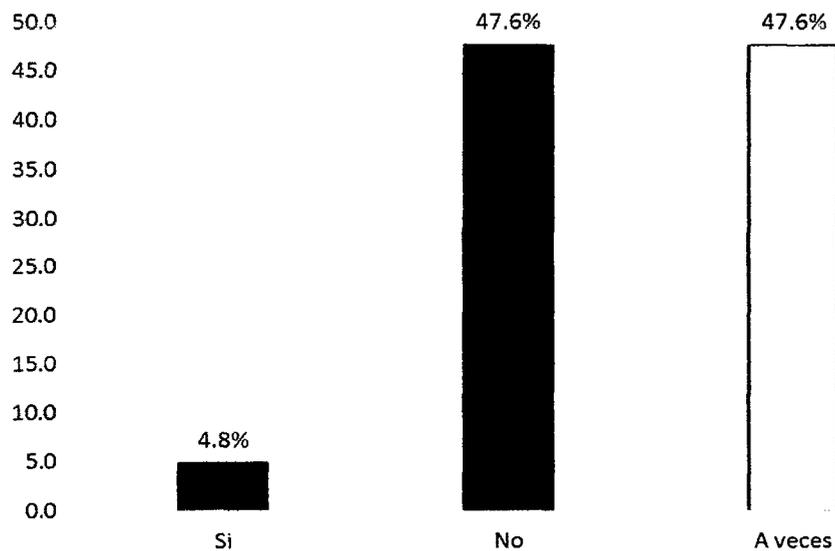
Fuente: Lista de cotejo postest aplicada al grupo control

En la tabla n.º 7, encontramos los resultados del postest sobre el nivel de expresión oral en los niños de la muestra. Existe un solo niño que “Sí” posee un buen nivel de expresión oral, representando el 4.8 % del total; mientras que 10 niños “No” tienen un nivel de expresión oral deseado, encarnando el 47.6 % del grupo control; por último, 10 niños logran “A veces” un buen nivel de expresión oral, representando el 47.6 % del total.

De donde, resulta que, en los niños del grupo control, después de haber utilizado estrategias y métodos diferentes a los juegos verbales, no se ha desarrollado adecuadamente su expresión oral; por tanto, no es un resultado satisfactorio.

En el gráfico n.º 4, se puede representar mejor estos resultados. Tenemos a la barra más grande, de 47.6 %, que representa a los niños que “No” tienen un nivel de expresión oral adecuado; en el mismo porcentaje (47.6 %), la otra que personifica a aquellos que “A veces” logran una buena expresión oral; finalmente, tenemos a la barra más pequeña, de 4.8 %, que simboliza a aquellos niños que “Sí” poseen un nivel óptimo de expresión oral.

Grafico N° 04: Pos Test Grupo Control Nivel de Expresión Oral



Fuente: Generada de la tabla n.º 4, postest del grupo control

Tabla n.º 8. Resultados del postest para el grupo experimental del nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la IEI N.º 432-7, Valle Sol. Ayacucho, 2014

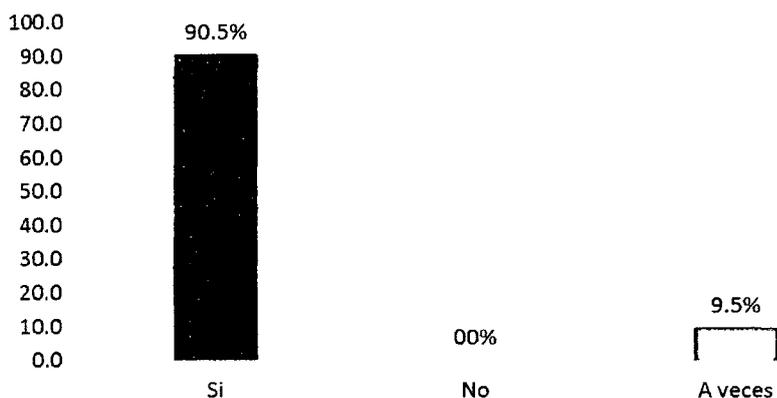
Nivel expresión oral	Frecuencia	Porcentaje
Si	19	90.5 %
No	00	0.0 %
A veces	02	9.5 %
Total	21	100.0 %

Fuente: Lista de cotejo postest aplicada al grupo experimental

La tabla n.º 8 muestra el nivel de expresión oral del grupo experimental luego de aplicar los juegos verbales. Los resultados demuestran que 19 niños (90.5 %) "Sí" alcanzaron el nivel de expresión oral adecuado; mientras que 2 niños (9.5 %) "A veces" lograron un buen nivel de expresión oral; finalmente, no encontramos a ningún niño que "No" haya logrado el nivel requerido de expresión oral. Por lo que podemos decir que los juegos verbales obtuvieron resultados convincentes en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años del grupo experimental.

En el gráfico n.º 5, se visualiza mejor los resultados. La barra más grande, de 90.5 %, representa a los niños del grupo experimental que "Sí" alcanzaron una expresión oral adecuada; mientras, la de 9.5 % simboliza a los niños que "A veces" lograron un buen nivel la expresión oral; finalmente, no hay ningún niño que "No" haya alcanzado el nivel adecuado de expresión oral requerido para su edad. Por lo cual, los resultados del grupo experimental en el postest son muy aceptables gracias a la aplicación de los juegos verbales.

Gráfico N° 05: Pos Test Grupo Experimental Nivel de Expresión Oral



Fuente: Generada de la tabla n.º 8, postest del grupo experimental

En la Tabla n.º 8 y gráfico n.º 5, de acuerdo a los resultados obtenidos en el la lista de cotejo postest para el grupo experimental, se demuestra la efectividad de los juegos verbales para desarrollar la expresión oral de los niños de 5 años de la IEI N.º 432-7, Valle Sol. Ayacucho, 2014.

Tabla n.º 9. Comparación entre los postest del grupo control y experimental del nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la IEI N.º 432-7, Valle Sol. Ayacucho, 2014

Nivel de expresión oral	Grupo control		Grupo experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Sí	1	4.8	19	90.5 %
No	10	47.6	0	0.0 %
A veces	10	47.6	2	9.5 %
Total	21	100.0	21	100.0 %

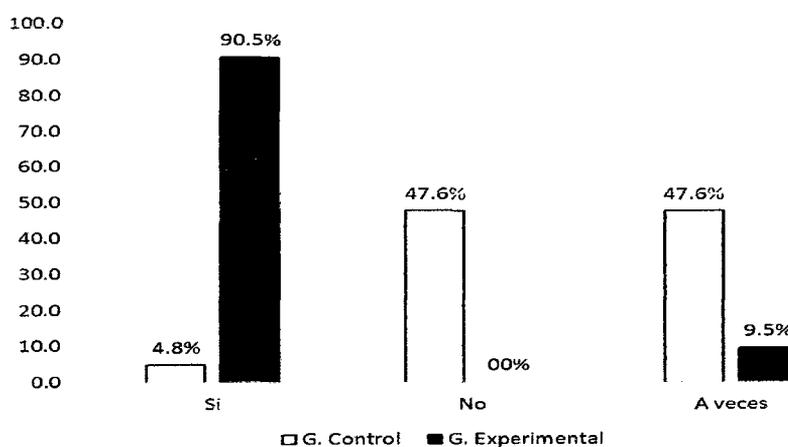
Fuente: Lista de cotejo pretest aplicada a los dos grupos

La tabla n.º 9 compara los resultados del postest a los grupos control y experimental. En el grupo control, el 4.8 % de los niños "Sí" alcanzó el nivel de expresión oral adecuado; mientras que, en el grupo experimental, el 90.5 % de los niños "Sí" logró dicho nivel. Además, en el primer grupo, el 47.6 % de los niños "No" obtuvo un buen nivel de expresión oral; mientras que, en el

segundo, no encontramos a ningún niño que “No” haya logrado el nivel de expresión oral requerido. Finalmente, el 47.6 % de los niños del grupo control logró “A veces” un nivel de expresión oral esperado y el 9.5 % en el grupo experimental; con ello, podemos decir que los niños del grupo experimental obtuvieron mejores resultados que los del grupo control gracias a la aplicación de los juegos verbales.

El gráfico n.º 6 muestra a los niños del grupo control y experimental que “Sí” lograron una buena expresión oral, representada en un 9.5 % y 90.5 %, respectivamente; lo cual demuestra que el grupo experimental tiene mejores resultados luego de aplicarse los juegos verbales. También, se observa que los niños del grupo control y experimental lograron “A veces” una buena expresión oral, la cual está simbolizada en 47.6 % (grupo control) y 9.5 % (grupo experimental); en este caso, el resultado es favorable para el grupo control, pero diríamos que tienen un nivel medio de expresión oral. Finalmente, en el grupo experimental, no encontramos a ningún estudiante que “No” haya alcanzado el nivel de expresión oral deseado; mientras, en el grupo control, aún existe un 47.6 % de niños que “No” han logrado desarrollar su expresión oral adecuadamente.

Gráfico N° 06: Pos Test Grupo Control y Experimental



Fuente: Generada de la tabla n.º 6, del pretest y postest de los grupos

4.2.3 Análisis y discusión de los resultados pretest y postest de ambos grupos

4.2.3.1 Grupo control

Tabla n.º 10. Comparación entre pretest y postest del grupo control del nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la IEI N.º 432-7, Valle Sol. Ayacucho, 2014

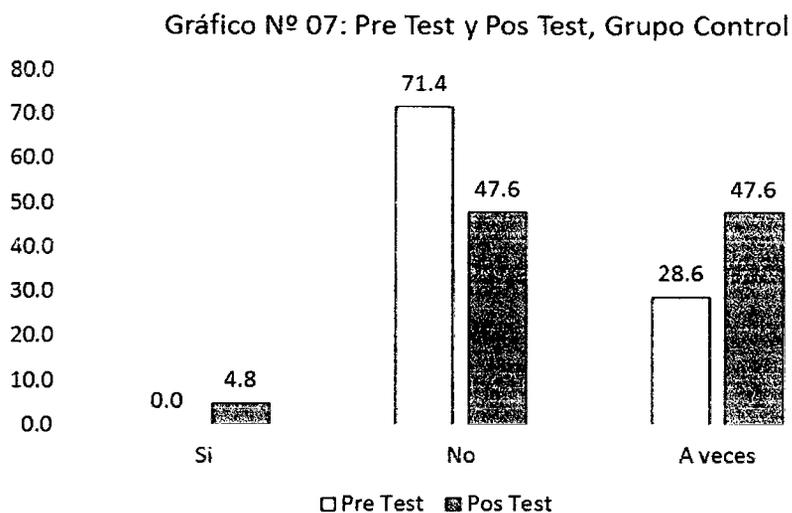
Nivel de expresión oral	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Sí	0	0,0	1	4,8 %
No	15	71,4	10	47,6 %
A veces	6	28,6	10	47,6 %
Total	21	100.0	21	100.0 %

Fuente: Lista de cotejo pretest y postest aplicada a los grupos

La tabla n.º 10 compara los resultados del pretest y postest del grupo control. No encontramos a ningún niño que "Sí" posea un buen nivel de expresión oral en el pretest; mientras que el 4.8 % (1 niño), del total de la muestra, alcanzó dicho nivel en el postest; además, en el pretest, el 71.4 % (15 niños) "No" tenía un buen nivel de expresión oral; en cambio, en el postest, el 47,6 % (10 niños) "No" logró dicho nivel, notándose así una mínima reducción. También, el 28,6 % (06 niños) tenía "A veces" un buen nivel de expresión oral; sin embargo, en el postest, el 47,6 % de la muestra (10 niños) logró "A veces" dicho nivel, registrándose un aumento leve. Estos resultados se obtuvieron en base al empleo de métodos y estrategias diferentes a los juegos verbales en los niños del grupo control.

El gráfico n.º 7 nos muestra que, en el grupo control, hay una diferencia mínima entre los resultados del pretest y postest. Así, en el pretest, no encontramos a ningún niño que "Sí" tenga un buen nivel de expresión oral; en cambio, en el postest, un 4.8 % del total de la muestra "Sí" logró tener dicho nivel. Por otro lado, en el pretest, un 28,6 % de la muestra "A veces" tenía un buen nivel de expresión oral; no obstante, en el postest, un 47,6 % logró "A veces" dicho nivel. Finalmente, en el pretest, un 71,4 % de la

muestra “No” tenía el nivel de expresión oral deseado; sin embargo, en el postest, un 47,6 % “No” tienen dicho nivel, observándose así una reducción ligera.



Fuente: Generada de la tabla n.º 10

4.2.4 Grupo experimental

Tabla n.º 11. Comparación entre pretest y postest del grupo experimental del nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la IEI N.º 432-7, Valle Sol. Ayacucho, 2014

Nivel de expresión oral	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0,0	19	90,5 %
No	17	81,0	0	0,0 %
A veces	04	19,0	02	9,5 %
Total	21	100.0	21	100.0 %

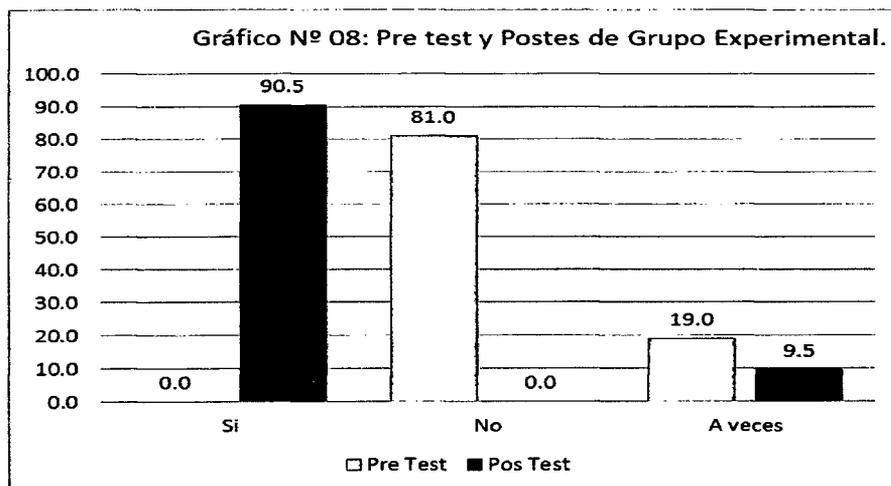
Fuente: Lista de cotejo pretest y postest aplicada a los grupos

La tabla n.º 11 compara los resultados del pretest y postest del grupo experimental. Así, en el pretest, no hay ningún niño que “Sí” tenga el nivel de expresión oral adecuado; mientras, en el postest, un 90.5 % (19 niños) de la muestra total “Sí” alcanzó dicho nivel, con un incremento considerable. Por

otro lado, en el pretest, un 81.0 % (17 niños) de la muestra “No” tenía un buen nivel de expresión oral; sin embargo, en el postest, no encontramos a ningún niño que “No” haya logrado dicho nivel. Finalmente, en el pretest, un 19,0 % (4 niños) de la muestra tenía “A veces” un buen nivel de expresión oral; mientras que, en el postest, solo un 9,5 % (2 niños) tiene “A veces” dicho nivel, observándose una disminución considerable; la cual se logró gracias a la aplicación de los juegos verbales en los niños del grupo experimental.

El gráfico n.º 8 nos muestra que, en los niños del grupo experimental, existe una gran diferencia respecto al incremento de los niños que “Sí” alcanzaron el nivel adecuado de expresión oral gracias a la aplicación de los juegos verbales.

Así, se observa que, en el pretest, no había ningún niño que “Sí” tenga un nivel deseado de expresión oral; mientras que, en el postest, un 90.5 % de la muestra “Sí” alcanzó dicho nivel, dándose un incremento considerable. Por otro lado, en el pretest, el 81,0 % de la muestra “No” tenía un buen nivel de expresión oral; sin embargo, esta situación fue superada considerablemente en el postest. Finalmente, en el pretest, un 19,0 % de la muestra “A veces” tenía un buen nivel de expresión oral; en cambio, en el postest, el 9,5 % “A veces” logra dicho nivel, notándose una disminución significativa.



Fuente: Generada de la tabla n.º 11

4.3 Validación de las hipótesis

Para la validación de hipótesis, se aplicó el estadístico T-Student; el cual consiste en una prueba estadística para evaluar los resultados de la lista de cotejo inicial (pretest) y la posterior (postest), en base a la aplicación de los juegos verbales en el grupo experimental. Se compara las medias \bar{x}_1 y \bar{x}_2 y las varianzas s_1^2 y s_2^2 o para comparar pretest y postest.

$$t = \frac{\bar{D} - 0}{S_D / \sqrt{n}} = \frac{\bar{D} \cdot \sqrt{n}}{S_D}$$

Donde:

\bar{x}_1 : Media de la muestra de la prueba de pretest

\bar{x}_2 : Media de la muestra de la prueba de postest

$\bar{D} = \bar{x}_2 - \bar{x}_1$: Diferencia de medias

S_D : Desviación estándar de la diferencia de medias

N : Cantidad de observaciones de la muestra del pretest y postest

g.l. : $n - 1$ grado de libertad

La hipótesis nula $H_0: \bar{x}_1 = \bar{x}_2$ es equivalente a la hipótesis $\bar{D} = 0$ y la hipótesis de investigación es $H_i: \bar{x}_2 > \bar{x}_1$, donde la estadística de la prueba de hipótesis está basada en las muestras calificadas.

4.3.3 Hipótesis general

H_G : "Los juegos verbales influyen significativamente en el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la IEI N.º 432-7, Valle Sol. Ayacucho, 2014".

H_0 : "Los juegos verbales no influyen significativamente en el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la IEI N.º 432-7, Valle Sol. Ayacucho, 2014".

Por cálculos realizados, se tiene:

$$\bar{D} = \bar{x}_2 - \bar{x}_1 = 1.9 - 0.19 = 1.71 \quad S_D = 0.463$$

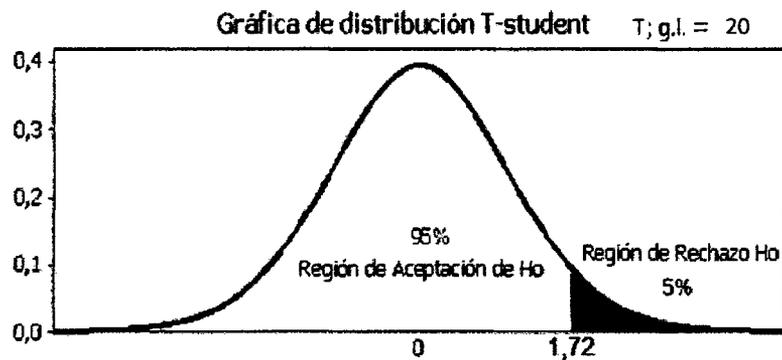
$$t = \frac{\bar{D} - 0}{S_D/\sqrt{n}} = \frac{1.71 - 0}{4.58/\sqrt{20}} = \frac{(1.71)(4.472)}{4.58} = 16.72$$

Haciendo uso del software SPSS 21.0, se tiene:

	Media	Desviación típ.	t	gl	Sig.
Postest - pretest	1,714	0,463	16,72	20	0,000

La diferencia de resultados realizados mediante cálculo manual y haciendo uso de software, es debido al redondeo que se hace en el cálculo manual. Para el análisis, tomaremos el resultado generado por el Software SPSS 21.0. Donde el $t = 16,72$ con 20 grados de libertad y una significancia de $p=0,00 < 0,05$.

Según el "T" teórico de una cola, y en base a tabla y gráfico, al 95 % de nivel de intervalo de confiabilidad, se tiene:



Nuestro valor calculado $t = 16.72$, el cual resulta superior al "T" teórico = 1,72 ($16.72 > 1.72$), a un nivel de confianza al 95 % y significancia $p=0,00 < 0,05$.

Es por esto que rechazamos la hipótesis nula: "Los juegos verbales no influyen significativamente en el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la IEI N.º 432-7, Valle Sol. Ayacucho, 2014" y aceptamos nuestra

hipótesis general de investigación: “Los juegos verbales influyen significativamente en el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la IEI N.º 432-7, Valle Sol. Ayacucho, 2014”.

Comentario

Efectivamente, en el contexto de la investigación, los resultados son mayores en el posttest con respecto al pretest. Es decir, se ha mejorado de manera considerable la expresión oral de los niños de 5 años de la IEI N.º 432-7, Valle Sol. Ayacucho, 2014. Ello se debe a la aplicación de nuestra variable independiente, los juegos verbales, quedando demostrada así su efectividad con la validación de nuestra hipótesis general.

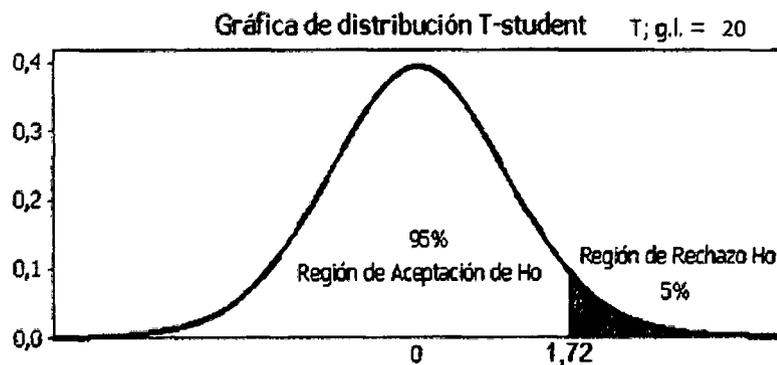
4.3.4 Primera hipótesis específica

H_{E1}: “Los juegos verbales influyen notablemente en el nivel de dicción de los niños de 5 años de la IEI N.º 432-7, Valle Sol. Ayacucho, 2014”.

H₀₁: “Los juegos verbales no influyen notablemente en el nivel de dicción de los niños de 5 años de la IEI N.º 432-7, Valle Sol. Ayacucho, 2014”.

Haciendo uso del software SPSS 21.0, se tiene el resultado de t calculado.

	Media	Desviación típ.	t	gl	Sig.
Posttest - Pretest	1,381	0,740	8,552	20	0,000



Nuestro valor calculado $t = 8,552$, el cual resulta superior al "T" teórico $= 1,72$ ($8,552 > 1,72$), a un nivel de confianza al 95 % y nivel de significancia $p=0,00 < 0,05$.

De manera que rechazamos la primera hipótesis nula: "Los juegos verbales no influyen notablemente en el nivel de dicción de los niños de 5 años de la IEI N.º 432-7, Valle Sol. Ayacucho, 2014" y aceptamos nuestra primera hipótesis específica de investigación: "Los juegos verbales influyen notablemente en el nivel de dicción de los niños de 5 años de la IEI N.º 432-7, Valle Sol. Ayacucho, 2014".

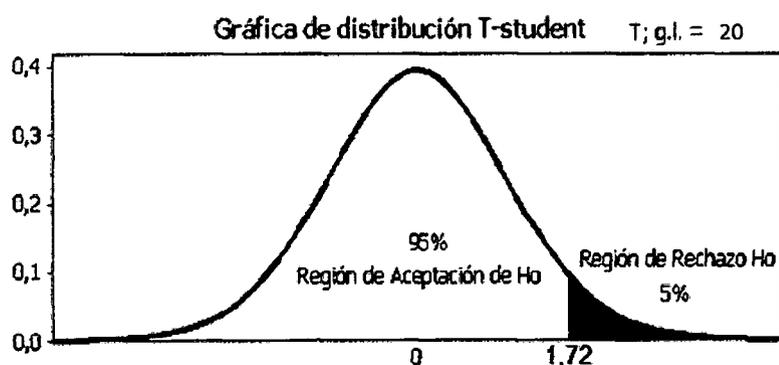
4.3.5 Segunda hipótesis específica

H_{E2} : "Los juegos verbales influyen efectivamente en el nivel de fluidez de los niños de 5 años de la IEI N.º 432-7, Valle Sol. Ayacucho, 2014".

H_{02} : "Los juegos verbales no influyen efectivamente en el nivel de fluidez de los niños de 5 años de la IEI N.º 432-7, Valle Sol. Ayacucho, 2014".

Haciendo uso del software SPSS 21.0, se tiene el resultado de t calculado, de acuerdo a nuestros datos del pretest y postest.

	Media	Desviación típ.	t	gl	Sig.
Postest - Pretest	1,429	0,811	8,076	20	0,000



Nuestro valor calculado $t = 8,076$, el cual resulta superior al “T” teórico = 1,72 ($8,076 > 1,72$), a un nivel de confianza al 95 % y nivel de significancia $p=0,00 < 0,05$.

Por consiguiente, rechazamos la segunda hipótesis nula: “Los juegos verbales no influyen efectivamente en el nivel de fluidez de los niños de 5 años de la IEI N.º 432-7, Valle Sol. Ayacucho, 2014” y aceptamos nuestra segunda hipótesis específica de investigación: **“Los juegos verbales influyen efectivamente en el nivel de fluidez de los niños de 5 años de la IEI N.º 432-7, Valle Sol. Ayacucho, 2014”**

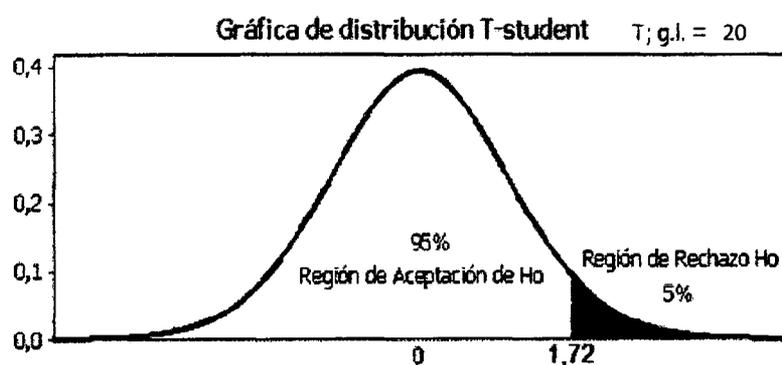
4.3.6 Tercera hipótesis específica

H_{E3}: “Los juegos verbales influyen sustancialmente en el nivel de coherencia de los niños de 5 años de la IEI N.º 432-7, Valle Sol. Ayacucho, 2014”.

H₀₃: “Los juegos verbales no influyen sustancialmente en el nivel de coherencia de los niños de 5 años de la IEI N.º 432-7, Valle Sol. Ayacucho, 2014”.

Haciendo uso del software SPSS 21.0, se tiene el resultado de t calculado, de acuerdo a nuestros datos del pretest y postest.

	Media	Desviación típ.	t	gl	Sig.
Postest - Pretest	1,190	0,750	7,278	20	0,000



Nuestro valor calculado $t = 7,278$, el cual resulta superior al "T" teórico $= 1,72$ ($7,278 > 1,72$), a un nivel de confianza al 95 % y nivel de significancia $p=0,00 < 0,05$.

En consecuencia, rechazamos la tercera hipótesis nula: "Los juegos verbales no influyen sustancialmente en el nivel de coherencia de los niños de 5 años de la IEI N.º 432-7, Valle Sol. Ayacucho, 2014" y aceptamos nuestra tercera hipótesis específica de investigación: **"Los juegos verbales influyen sustancialmente en el nivel de coherencia de los niños de 5 años de la IEI N.º 432-7, Valle Sol. Ayacucho, 2014"**.

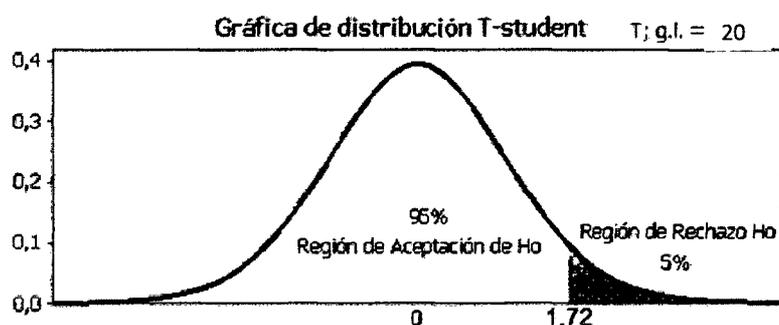
4.3.7 Cuarta hipótesis específica

H_{E4}: "Los juegos verbales influyen significativamente en el nivel de vocabulario de los niños de 5 años de la IEI N.º 432-7, Valle Sol. Ayacucho, 2014".

H₀₄: "Los juegos verbales no influyen significativamente en el nivel de vocabulario de los niños de 5 años de la IEI N.º 432-7, Valle Sol. Ayacucho, 2014".

Haciendo uso del software SPSS 21.0, se tiene el resultado de t calculado, de acuerdo al nuestros datos del pretest y postest.

	Media	Desviación típ.	t	gl	Sig.
Postest - Pretest	1,381	0,865	7,319	20	0,000



Nuestro valor calculado $t = 7,319$, el cual resulta superior al "T" teórico $= 1,72$ ($7,319 > 1,72$), a un nivel de confianza al 95 % y nivel de significancia $p=0,00 < 0,05$.

Así que, rechazamos la cuarta hipótesis nula: "Los juegos verbales no influyen significativamente en el nivel de vocabulario de los niños de 5 años de la IEI N.º 432-7, Valle Sol. Ayacucho, 2014" y aceptamos nuestra cuarta hipótesis específica de investigación: "Los juegos verbales influyen significativamente en el nivel de vocabulario, de los niños de 5 años de la IEI N.º 432-7, Valle Sol. Ayacucho, 2014".

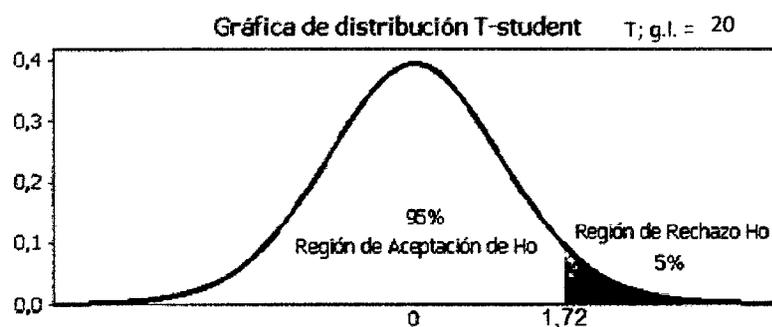
4.3.8 Quinta hipótesis específica

H_{ES}: "Los juegos verbales influyen trascendentalmente en el nivel de tono de voz de los niños de 5 años de la IEI N.º 432-7, Valle Sol. Ayacucho, 2014".

H_{OS}: "Los juegos verbales no influyen trascendentalmente en el nivel de tono de voz de los niños de 5 años de la IEI N.º 432-7, Valle Sol. Ayacucho, 2014".

Haciendo uso del software SPSS 21.0, se tiene el resultado de t calculado, de acuerdo al nuestros datos del pretest y postest.

	Media	Desviación típ.	t	gl	Sig.
Postest - Pretest	1,381	0,740	8,552	20	0,000



Nuestro valor calculado $t = 8,552$, el cual resulta superior al “T” teórico = 1,72 ($8,552 > 1,72$), a un nivel de confianza al 95 % y nivel de significancia $p=0,00 < 0,05$.

Razón por la cual, rechazamos la quinta hipótesis nula: “Los juegos verbales no influyen trascendentalmente en el nivel de tono de voz de los niños de 5 años de la IEI N.º 432-7, Valle Sol. Ayacucho, 2014” y aceptamos nuestra quinta hipótesis específica de investigación: **“Los juegos verbales, influyen trascendentalmente en el nivel de tono de voz de los niños de 5 años de la IEI N° 432-7, Valle Sol. Ayacucho, 2014”**.

4.4 Discusión de resultados

El objetivo general de esta investigación fue: *Determinar el grado de influencia de los juegos verbales en el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la IEI N.º 432-7, Valle Sol. Ayacucho, 2014*. Los resultados obtenidos revelan una influencia significativa de los juegos verbales sobre la expresión oral en los niños de 5 años.

En un análisis más detallado, los resultados del pretest sobre grupo control y experimental demuestran que la mayoría de los niños de la muestra no tienen un buen nivel de expresión oral, ya que presentan dificultades en el manejo de la dicción, fluidez, coherencia, vocabulario y tono de voz; sin embargo, luego de aplicar en ocho sesiones la variable independiente o experimental denominada “juegos verbales” en el grupo experimental, notamos, mediante el postest, resultados que evidencian un desarrollo significativo de la expresión oral, con un buen nivel; corroborando, de este modo, nuestras hipótesis de investigación. Por el contrario, en el grupo control, se alcanzó, a través del postest, resultados similares obtenidos en el pretest, debido a que en tal grupo no se aplicó la variable experimental.

De manera semejante, Guamán (2013), en sus tesis de licenciatura, obtuvo resultados que demuestran que los juegos verbales contribuyen significativamente a mejorar la expresión oral de un grupo de niños y niñas,

debido a que ayudan a incrementar el léxico, mejorar la pronunciación de las palabras, desarrollar la memoria, hablar y relacionarse con los demás. Asimismo, Gálvez-Hidalgo (2013), en su tesis de maestría, logró mayores actividades lingüísticas como la corrección y fluidez en el lenguaje gracias a la aplicación de su "Programa Experimental de Poesía Infantil". Estos resultados indican la efectividad de ese tipo de programas o talleres, como un poderoso estímulo para la expresión oral.

De manera análoga, Villalva (2012) obtuvo resultados que demuestran que la aplicación de un taller basado en juegos verbales desarrolla positivamente las capacidades de comunicación en los estudiantes; pues, a través de ello, logró mejores efectos en la expresión oral en inglés. Igualmente, Pillaca y Ureta (2014), en su tesis de licenciatura, aplicaron un taller de dramatización de cuentos costumbristas, mejorando significativamente la expresión oral de los niños de 4 años.

Sin embargo, Martínez (2014) en su investigación, concluye que los niños presentan serias dificultades en su expresión oral, no articulan de una manera adecuada las palabras y no se comunican con los demás con mucha facilidad. Afirma que ello se debe a la falta de manejo de estrategias metodológicas, basadas en los juegos verbales. Del mismo modo, Guamán (2013) señala que, en otro grupo de niños y niñas, donde no se empleó los juegos verbales, el nivel de la expresión oral no es alentador; ya que la mayoría no tiene bien desarrolladas las habilidades comunicativas y no pronuncian claramente las palabras, tartamudean y les cuesta mucho trabajo expresar sus ideas.

En definitiva, el empleo de estrategias metodológicas basadas en los juegos verbales favorecen significativamente el desarrollo de la expresión oral y las habilidades lingüísticas; no obstante, los docentes utilizan poco o nada de esta estrategia en la práctica pedagógica, ya sea por desconocimiento o desidia.

CONCLUSIONES

Luego de presentar y analizar los resultados de la investigación, a continuación se da a conocer las conclusiones:

1. Los juegos verbales influyen significativamente en el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la IEI N.º 432-7, Valle Sol, de la ciudad de Ayacucho. Se infiere a partir de la prueba estadística T-student, a un nivel de confianza al 95 % y significancia $p=0,00 < 0,05$; donde el valor calculado $t=16,72$ es superior al "T" teórico = 1,72. Es decir, los resultados de la expresión oral son mayores en el posttest con respecto al pretest, debido a la aplicación de los juegos verbales, quedando demostrada su efectividad con la validación de nuestra hipótesis general.
2. Los juegos verbales influyen notablemente en el nivel de dicción de los niños de 5 años de la IEI N.º 432-7, Valle Sol de la ciudad de Ayacucho; la cual se deduce a partir de la prueba estadística T-student, a un nivel de confianza de 95 % y significancia $p=0,00 < 0,05$; donde el valor calculado $t=8,552$ es superior al "T" teórico=1,72. En otras palabras, los resultados del nivel de dicción son mayores en el posttest con respecto al pretest, debido a la aplicación de los juegos verbales, quedando demostrada su efectividad con la validación de nuestra primera hipótesis específica.
3. Los juegos verbales influyen efectivamente en el nivel de fluidez de los niños de 5 años de la IEI N.º 432-7, Valle Sol, de la ciudad de Ayacucho. Se deriva a partir de la prueba estadística T-student, a un nivel de confianza al 95% y significancia $p=0,00 < 0,05$, donde el valor calculado $t=8,076$ es superior al "T" teórico=1,72. Dicho de otro modo, los resultados del nivel de fluidez son mayores en el pos-test con respecto al pre-test, debido a la aplicación de los juegos verbales, quedando demostrada su efectividad con la validación de nuestra segunda hipótesis específica.
4. Los juegos verbales influyen sustancialmente en el nivel de coherencia de los niños de 5 años de la IEI N.º 432-7, Valle Sol de la ciudad de

Ayacucho. Resulta a partir de la prueba estadística T-student, a un nivel de confianza al 95 % y significancia $p=0,00 < 0,05$, donde el valor calculado $t=7,278$ es superior al "T" teórico=1,72. Es decir, los resultados del nivel de coherencia son mayores en el postest con respecto al pretest, debido a la aplicación de los juegos verbales, quedando demostrada su efectividad con la validación de nuestra tercera hipótesis específica.

5. Los juegos verbales influyen significativamente en el nivel de vocabulario de los niños de 5 años de la IEI N.º 432-7, Valle Sol de la ciudad de Ayacucho. Se obtiene a partir de la prueba estadística T-student, a un nivel de confianza al 95 % y significancia $p=0,00 < 0,05$, donde el valor calculado $t = 7,319$ es superior al "T" teórico = 1,72. Por consiguiente, los resultados del nivel de vocabulario son mayores en el postest con respecto al pretest, debido a la aplicación de los juegos verbales, quedando demostrada su efectividad con la validación de nuestra cuarta hipótesis específica.
6. Los juegos verbales influyen trascendentalmente en el nivel de tono de voz de los niños de 5 años de la IEI N.º 432-7, Valle Sol, de la ciudad de Ayacucho. Se concluye a partir de la prueba estadística T-student, a un nivel de confianza al 95 % y significancia $p=0,00 < 0,05$, donde el valor calculado $t=8,552$ es superior al "T" teórico=1,72. Es decir, los resultados del nivel de tono de voz son mayores en el postest con respecto al pretest, debido a la aplicación de los juegos verbales, quedando demostrada su efectividad con la validación de nuestra quinta hipótesis específica.

RECOMENDACIONES

1. Al cuerpo directivo de la IEI N.º 432-7, Valle Sol, de la ciudad de Ayacucho, implementar en la institución educativa talleres y programas en base a los juegos verbales, con la finalidad de desarrollar la expresión oral y las habilidades comunicativas en toda la población escolar.
2. A las docentes de la IEI N.º 432-7, Valle Sol, de la ciudad de Ayacucho, se sugiere pongan mayor interés en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas, la cual es trascendental para relacionarse con sus congéneres y aprender de manera óptima. Asimismo, deben trabajar coordinadamente con los padres de familia.
3. A los padres de familia de la IEI N.º 432-7, Valle Sol, de la ciudad de Ayacucho, estimulen permanentemente las habilidades comunicativas en sus hijos e hijas, con el fin de construir relaciones sociales basadas en el diálogo.
4. A los investigadores, que tomen de manera flexible los resultados y conclusiones del presente trabajo; asimismo, buscar otras soluciones al problema en base a otros trabajos de investigación.

BIBLIOGRAFÍA

Acosta, V. (2001). *Dificultades del lenguaje en ambientes educativos*. España: Masson.

Arias, F. G. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. Caracas: Episteme.

Asociación Civil HoPe Holanda Perú. (2010). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial. Investigación acción del equipo de profesoras de Educación Inicial del Laboratorio Pedagógico HoPe*. Recuperado el 12 de mayo de 2016 de:

http://www.hopeperu.org/documentos/desarrollo_expresion_oral_ei.pdf

Bejerano, F. (2009). *Características generales del niño y la niña de 0 a 6 años*. En: *Cuadernos de Educación y Desarrollo*. Vol. 1, n.º 5 (julio 2009). Recuperado el 20/10/2015, de: <http://www.eumed.net/rev/ced/05/fbg2.htm>

Bravo, L. (2004). *Lectura inicial y psicología cognitiva*. Chile: Universidad Católica de Chile.

Brenes, R. (2011). *Desarrollo de la expresión oral y la comprensión auditiva como parte de las competencias comunicativas y desde el enfoque comunicativo, en estudiantes de Educación Diversificada de Colegios Públicos de Cartago en el 2009*. [Tesis para obtener el grado de Doctora en Educación]. Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica.

Bueno, E. (2003). *La investigación científica. Teoría y metodología*. Zacatecas: Unidad Académica de Ciencias Sociales.

Cantero, M. (2012). *Psicología del desarrollo humano del nacimiento a la vejez*. España: All rights reserved.

Carbajal, K. (2013). *Juegos verbales*. Recuperado el 12/05/16 de:

<http://es.slideshare.net/kathycarbajal52/microsoft-power-point-juegos-verbales-modo-de-compatibilidad?related=1>

Cardona, J. y Celis, M. (2011). *Estrategias para mejorar la expresión oral en el grado cuarto de educación básica primaria*. [Trabajo de investigación presentado como requisito para obtener el Título de Licenciada en Lengua Castellana y Literatura]. Florencia – Caquetá: Universidad de la Amazonía.

Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1998). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.

Cerda, H. (2000). *Los elementos de la investigación. Cómo reconocerlos, diseñarlos y construirlos*. Bogotá: El Búho.

Condemarín, M. (2014). *Juegos verbales*. Recuperado el 03/04/16, de:

<http://es.slideshare.net/bibliasagaradagloria/22108388-mabelcondemarinjuegosverbales>.

Condemarín, M.; Chadwick, M. y Milicic, N. (1995). *Madurez escolar: Manual de evaluación y desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje*. Santiago de Chile: Andrés Bello.

Díaz, M. (2009). *El lenguaje oral en el desarrollo infantil*. Recuperado el 06/07/15 de:

http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20DEL%20MAR_DIAZ_2.pdf

Dobles, C., Zúñiga, M. y García, J. (1998). *Investigación en educación: procesos, interacciones y construcciones*. San José: EUNED.

Dris, M. (2010). *Importancia del juego en educación infantil y primaria*. Recuperado el 25/10/15 de:

http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_35/MARIEN_DRIS_2.pdf.

Flores, M. N. (2014). *Análisis de los juegos verbales y sus incidencia en el desarrollo del Área del Lenguaje, de los niños/as de 3 a 4 años de edad, en el Centro Infantil Buen Vivir “Carolina Terán” de Quito D.M.- Propuesta*

alternativa. [Tesis para obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Educación – mención “Educación Infantil”]. Sangolquí. Ecuador: Universidad de las Fuerzas Armadas.

Fournier, C. (2002). *Comunicación verbal*. México: Thomson.

Gálvez-Hidalgo, G. (2013). *Programa de poesías infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 03 años, del nivel de educación inicial*. [Tesis de Maestría en Educación]. Piura: Universidad de Piura.

Guamán, V. (2013). *Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grados de la escuela particular “Carlos María de la Condamine” de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua*. [Tesis para obtener el Título de Licenciada en Ciencias de la Educación. Mención: Educación Básica]. Ambato-Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.

Gómez, F. R. (2011). *Los juegos verbales y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral, en los niños y niñas de 1º Año de Educación Básica de la Academia Aeronáutica Mayor Pedro Traversari, de la ciudad de Quito, en el año lectivo 2010-2011*. [Proyecto de investigación para obtener el Grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación. Mención en Parvularia]. Quito: Universidad Central del Ecuador.

Hernández, R., Fernández, C. Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill/Interamericana.

Lozano, S. (1999). *Literatura Infantil y Juvenil*. Trujillo: Libertad.

Mamani, Y. (2010). *Expresión oral*. Recuperado el 17/11/15 de:

<http://yudithmamani.blogspot.pe/>

Martínez, I.M. (2014). *Influencia de los juegos verbales en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de primer año de Educación Básica de la Escuela “Ana Luisa Leoro” de la ciudad de Ibarra en el año académico 2013 – 2014*. [Trabajo de grado previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia]. Ibarra, Ecuador: Universidad Técnica del Norte.

- Mendoza, A. (2003). *Didáctica de la Lengua y la Literatura para primaria. Colección didáctica*. Madrid: Prentice Hall.
- Ministerio de Educación. (2009). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima: DINEIP – DINESST.
- Monfort, M. y Juárez Sánchez, A. (1992). *El niño que habla. El lenguaje oral en preescolar*. Madrid: Impresos y Revistas S.A.
- Niño, V. M. (2011). *Metodología de la investigación. Diseño y ejecución*. Bogotá: Ediciones de la U.
- Paucar, B. O., Paulino, C. A. y Hurtado, K. M. (2013). *Características de la expresión verbal en niños preescolares de la región Callao*. [Tesis para optar el Grado de Magíster en Fonoaudiología]. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Pillaca, Y. y Ureta, Y. G. (2014). *La dramatización de cuentos costumbristas en el mejoramiento de la expresión oral en niños de 4 años de la IEI N° 432-12/ Mx-P "Mollepata II" – 2014*. [Tesis para obtener Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial]. Ayacucho: Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.
- Ramírez, J. (2002). *La expresión oral*. Recuperado el 30/01/16 de:
<http://www.dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/498271.pdf>
- Sarlé, P. M. (2013). *Lo importante es jugar*. Argentina: All Rights Reserved.
- Sierra, R. (2001). *Técnicas de investigación social: teoría y ejercicios*. Madrid: Praninfo Thomson Learning.
- Shapiama, J. y Trigoso, S. P. (2013). *Efectos de un programa de talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N° 657 'Niños del Saber', distrito de Punchana – 2013*. [Tesis para la obtener el título profesional de Licenciado en Educación con mención en Educación Inicial]. Iquitos: Universidad Nacional de la Amazonía Peruana.

Tamayo, M. (2003). *El proceso de la investigación científica*. 4.ª ed. México D.F.: LIMUSA S.A.

Tello, L. (2001). *La comunicación oral*. 2.ª ed. Barcelona: Interamericana.

Vidal, I. (2015). *Programa basado en la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los alumnos del Tercer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 80006 "Nuevo Perú" de la ciudad de Trujillo, año 2012*. [Tesis para obtener el Grado de Maestra en Educación mención: Psicopedagogía]. Trujillo: Universidad Privada Antenor Orrego.

Villalva, A. (2012). *Juegos verbales como estrategia en el desarrollo de la comunicación oral en inglés, por alumnos del primer grado de las IES. Industrial "Perú Birf de Juliaca". 2011*. [Tesis para obtener el título de Segunda Especialización en: Didáctica del inglés]. Puno: Universidad Nacional del Altiplano.

Villareal, H. G. (2012). *Estrategias para la enseñanza de la expresión oral en el enfoque comunicativo textual*. Recuperado 16/02/16 de:

<https://es.scribd.com/doc/202875236/ESTRATEGIAS-PARA-LA-ENSEÑANZA-DE-LA-EXPRESION-ORAL-EN-EL-ENFOQUE-COMUNICATIVO-TEXTUAL>

ANEXO

Anexo n.º 1: Matriz de consistencia

Anexo n.º 2: Instrumentos de investigación

Anexo n.º 3: Juicio de expertos

Anexo n.º 4: Evidencias fotográficas

TÍTULO: "LOS JUEGOS VERBALES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA IEI N.º 432-7, VALLE SOL. AYACUCHO-2014"

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOG.	POBLACIÓN/ MUEST.	TÉCNICAS/INS TR.
<p>GENERAL PG: ¿Cuál es el grado de influencia de los juegos verbales en el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la IEI N.º 432-7, Valle Sol. Ayacucho, 2014? ESPECÍFICOS</p> <p>¿En qué medida los juegos verbales influyen en el nivel de dicción de los niños de 5 años de la IEI N.º 432-7, Valle Sol. Ayacucho, 2014?</p> <p>¿Cómo los juegos verbales influyen en el nivel de fluidez de los niños de 5 años de la IEI N.º 432-7, Valle Sol. Ayacucho, 2014?</p> <p>¿De qué manera los juegos verbales influyen en el nivel de coherencia de los niños de 5 años de la IEI N.º 432-7, Valle Sol. Ayacucho, 2014?</p> <p>¿En qué medida los juegos verbales influyen en el nivel de vocabulario de los niños de 5 años de la IEI N.º 432-7, Valle Sol. Ayacucho, 2014?</p> <p>¿De qué manera los juegos verbales influyen en el nivel de tono de voz de los niños de 5 años de la IEI N.º 432-7, Valle Sol. Ayacucho, 2014? e la I.E.I. "Santa Elena N° 332?</p>	<p>GENERAL OG: Determinar el grado de influencia de los juegos verbales en el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la IEI N.º 432-7, Valle Sol. Ayacucho, 2014. ESPECÍFICOS</p> <p>Fijar la influencia de los juegos verbales en el nivel de dicción de los niños de 5 años de la IEI N.º 432-7, Valle Sol. Ayacucho, 2014.</p> <p>Precisar la influencia de los juegos verbales en el nivel de fluidez de los niños de 5 años de la IEI N.º 432-7, Valle Sol. Ayacucho, 2014.</p> <p>Detallar la influencia de los juegos verbales en el nivel de coherencia de los niños de 5 años de la IEI N.º 432-7, Valle Sol. Ayacucho, 2014.</p> <p>Especificar la influencia de los juegos verbales en el nivel de vocabulario de los niños de 5 años de la IEI N.º 432-7, Valle Sol. Ayacucho, 2014.</p> <p>Puntualizar la influencia de los juegos verbales en el nivel de tono de voz de los niños de 5 años de la IEI N.º 432-7, Valle Sol. Ayacucho, 2014.</p>	<p>GENERAL HG: Los juegos verbales influyen significativamente en el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la IEI N.º 432-7, Valle Sol. Ayacucho, 2014. ESPECÍFICAS</p> <p>Los juegos verbales influyen notablemente en el nivel de dicción de los niños de 5 años de la IEI N.º 432-7, Valle Sol. Ayacucho, 2014.</p> <p>Los juegos verbales influyen efectivamente en el nivel de fluidez de los niños de 5 años de la IEI N.º 432-7, Valle Sol. Ayacucho, 2014.</p> <p>Los juegos verbales influyen sustancialmente en el nivel de coherencia de los niños de 5 años de la IEI N.º 432-7, Valle Sol. Ayacucho, 2014.</p> <p>Los juegos verbales influyen significativamente en el nivel de vocabulario de los niños de 5 años de la IEI N.º 432-7, Valle Sol. Ayacucho, 2014.</p> <p>Los juegos verbales influyen trascendentalmente en el nivel de tono de voz de los niños de 5 años de la IEI N.º 432-7, Valle Sol. Ayacucho, 2014.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>Juegos verbales</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Expresión oral</p>	<p>ENFOQUE</p> <p>Cuantitativa-positivista</p> <p>TIPO</p> <p>Experimental</p> <p>DISEÑO</p> <p>Cuasi-experimental</p>	<p>POBLACIÓN</p> <p>100 niños(as)</p> <p>MUESTRA</p> <p>42 niños(as)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Grupo control: 21 e niños(as) ▪ Grupo experimenta l: 21 niños(as) 	<p>TÉCNICAS INSTRUM.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Observación ▪ Experimento ▪ Ficha de observación ▪ Lista de cotejo ▪ Material experimental

Anexo n.º 2: Instrumentos de investigación

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

LISTA DE COTEJO (pretest)

Título de la investigación:

Aspecto a evaluar: *Expresándonos mejor con nuestro amigo gato*

Grupo: Control

Investigadora:

Nº	NOMBRES	INDICADORES																	
		1. Pronuncia correctamente las palabras al describir adivinanzas, decir los trabalenguas y cantar las retablas.			2. Muestra fluidez y dominio al describir adivinanzas, decir los trabalenguas y cantar las retahilas.			3. Expresa organizadamente y en cadena las frases, los versos, las estrofas, las rimas y las aliteraciones de adivinanzas, trabalenguas y retablas.			4. Emplea con claridad palabras de las adivinanzas, los trabalenguas y las retahilas para transmitir mensajes.			5. Entona las palabras de adivinanzas, trabalenguas y retahilas de forma matizada y con volumen de voz adecuado.					
		S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N			
1	Javier			X															
2	Susana																		
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			
9																			
10																			
11																			
12																			
13																			
14																			
15																			
16																			
17																			
18																			
19																			
20																			
21																			
TOTAL																			

LEYENDA:

S = Sí, A = A veces y N = No

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
LISTA DE COTEJO (pretest)**

Título de la investigación:

Aspecto a evaluar: *Expresándonos mejor con nuestro amigo gato.*

Grupo: Experimental

Investigadora:

N°	NOMBRES	INDICADORES																	
		6. Pronuncia correctamente las palabras al describir adivinanzas, decir los trabalenguas y cantar las retahílas.			7. Muestra fluidez y dominio al describir adivinanzas, decir los trabalenguas y cantar las retahílas.			8. Expresa organizadamente y en cadena las frases, los versos, las estrofas, las rimas y las aliteraciones de adivinanzas, trabalenguas y retahílas.			9. Emplea con claridad palabras de las adivinanzas, los trabalenguas y las retahílas para transmitir mensajes.			10. Entona las palabras de adivinanzas, trabalenguas y retahílas de forma matizada y con volumen de voz adecuado.					
		S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N			
1	Diego																		
2	Mar																		
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			
9																			
10																			
11																			
12																			
13																			
14																			
15																			
16																			
17																			
18																			
19																			
20																			
21																			
TOTAL:																			

LEYENDA

S = Sí, A = A veces y N = No

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
LISTA DE COTEJO (postest)**

Título de la investigación:

Aspecto a evaluar: *Expresándonos mejor con nuestro amigo gato*

Grupo: Control

Investigadora:

N°	NOMBRES	INDICADORES																	
		11. Pronuncia correctamente las palabras al describir adivinanzas, decir los trabalenguas y cantar las retahílas.			12. Muestra fluidez y dominio al describir adivinanzas, decir los trabalenguas y cantar las retahílas.			13. Expresa organizadamente y en cadena las frases, los versos, las estrofas, las rimas y las alteraciones de adivinanzas, trabalenguas y retahílas.			14. Emplea con claridad palabras de las adivinanzas, los trabalenguas y las retahílas para transmitir mensajes.			15. Entona las palabras de adivinanzas, trabalenguas y retahílas de forma matizada y con volumen de voz adecuado.					
		S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N			
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			
9																			
10																			
11																			
12																			
13																			
14																			
15																			
16																			
17																			
18																			
19																			
20																			
21																			
TOTAL:																			

LEYENDA

S = Sí, A = A veces y N = No

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
LISTA DE COTEJO (postest)

Título de la investigación:

Aspecto a evaluar: *Expresándonos mejor con nuestro amigo gato*

Grupo: Experimental

Investigadora:

N°	NOMBRES	INDICADORES																
		16. Pronuncia correctamente las palabras al describir adivinanzas, decir los trabalenguas y cantar las retahílas.			17. Muestra fluidez y dominio al describir adivinanzas, decir los trabalenguas y cantar las retahílas.			18. Expresa organizadamente y en cadena las frases, los versos, las estrofas, las rimas y las aliteraciones de adivinanzas, trabalenguas y retahílas.			19. Emplea con claridad palabras de las adivinanzas, los trabalenguas y las retahílas para transmitir mensajes.			20. Entona las palabras de adivinanzas, trabalenguas y retahílas de forma matizada y con volumen de voz adecuado.				
		S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N		
1																		
2																		
3																		
4																		
5																		
6																		
7																		
8																		
9																		
10																		
11																		
12																		
13																		
14																		
15																		
16																		
17																		
18																		
19																		
20																		
21																		
TOTAL																		

LEYENDA

S = Sí, A = A veces y N = No

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN N.º 1

Título de la investigación:

Aspecto a observar: *Expresándonos mejor con las llaves mágicas*

Sección:

Investigadora:

Nº	NOMBRES	INDICADORES																	
		1. Describe características de personas, objetos, frutos, animales o a conceptos, empleando para ello mímicas.			2. Formula preguntas a sus compañeros con seguridad para que puedan adivinar o descifrar la respuesta.			3. Dice el trabalenguas de manera progresiva y fuerte.			4. Distingue con claridad las aliteraciones y rimas de los trabalenguas.			5. Canta la retahíla utilizando la melodía de una canción indicada.			6. Escenifica la retahíla mediante mímicas.		
		S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N
1	Diego			X			X												
2	María																		
3	Liticia																		
4	Martín																		
5	Alex																		
6	Eugenia																		
7	Karen																		
8	Marco																		
9	Fidel																		
10	Beto																		
11	Reynaldo																		
12	Deida																		
13	Ivón																		
14	Graciela																		
15	Alfio																		
16	Brayan																		
17	Yovana																		
18	Mariela																		
19	Emir																		
20	Jhimy																		
21	Ángela																		
TOTAL:																			

Leyenda

S = Sí, A = A veces y N = No

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN N.º 2

Título de la investigación:

Aspecto a observar: *Expresándonos mejor con nuestro amigo caracol*

Sección:

Investigadora:

Nº	NOMBRES	INDICADORES																	
		7. Describe características de personas, objetos, frutos, animales o a conceptos, empleando para ello mímicas.			8. Formula preguntas a sus compañeros con seguridad para que puedan adivinar o describirlos.			9. Dice el trabalenguas de manera progresiva y fuerte.			10. Distingue con claridad las aliteraciones y rimas de los trabalenguas.			11. Canta la retahíla utilizando la melodía de una canción indicada.			12. Escenifica la retahíla mediante mímicas.		
		S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N			
1	Diego																		
2	María																		
3	Liticia																		
4	Martín																		
5	Alex																		
6	Eugenia																		
7	Karen																		
8	Marco																		
9	Fidel																		
10	Beto																		
11	Reynaldo																		
12	Deida																		
13	Ivón																		
14	Graciela																		
15	Alfio																		
16	Brayan																		
17	Yovana																		
18	Mariela																		
19	Emir																		
20	Jhimy																		
21	Ángela																		
TOTAL:																			

Leyenda

S = Sí, A = A veces y N = No

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN N.º 3

Título de la investigación:

Aspecto a observar: *Expresándonos mejor con nuestra amiga luna*

Sección:

Investigadora:

Nº	NOMBRES	INDICADORES																		
		13. Describe características de personas, objetos, frutos, animales o a conceptos, empleando para ello mímicas.			14. Formula preguntas a sus compañeros con seguridad para que puedan adivinar o descifrar la respuesta.			15. Dice el trabalenguas de manera progresiva y fuerte.			16. Distingue con claridad las aliteraciones y rimas de los trabalenguas.			17. Canta la retahíla utilizando la melodía de una canción indicada.			18. Escenifica la retahíla mediante mímicas.			
		S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	
1	Diego																			
2	María																			
3	Liticia																			
4	Martín																			
5	Alex																			
6	Eugenia																			
7	Karen																			
8	Marco																			
9	Fidel																			
10	Beto																			
11	Reynaldo																			
12	Deida																			
13	Ivón																			
14	Graciela																			
15	Alfio																			
16	Brayan																			
17	Yovana																			
18	Mariela																			
19	Emir																			
20	Jhimy																			
21	Ángela																			
TOTAL:																				

Leyenda

S = Sí, A = A veces y N = No

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN N.º 4

Título de la investigación:

Aspecto a observar: *Expresándonos mejor con nuestros botones*

Sección:

Investigadora:

Nº	NOMBRES	INDICADORES																	
		19. Describe características de personas, objetos, frutos, animales o a conceptos, empleando para ello mímicas.			20. Formula preguntas a sus compañeros con seguridad para que puedan adivinar o descifrar la respuesta.			21. Dice el trabalenguas de manera progresiva y fuerte.			22. Distingue con claridad las alteraciones y rimas de los trabalenguas.			23. Canta la retahíla utilizando la melodía de una canción indicada.			24. Escenifica la retahíla mediante mímicas.		
		S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N			
1	Diego																		
2	María																		
3	Liticia																		
4	Martín																		
5	Alex																		
6	Eugenia																		
7	Karen																		
8	Marco																		
9	Fidel																		
10	Beto																		
11	Reynaldo																		
12	Deida																		
13	Ivón																		
14	Graciela																		
15	Alfio																		
16	Brayan																		
17	Yovana																		
18	Mariela																		
19	Emir																		
20	Jhimy																		
21	Ángela																		
TOTAL:																			

Leyenda

S = Sí, A = A veces y N = No

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN N.º 5

Título de la investigación:

Aspecto a observar: *Expresándonos mejor con el tomate colorado*

Sección:

Investigadora:

Nº	NOMBRES	INDICADORES																		
		25. Describe características de personas, objetos, frutos, animales o a conceptos, empleando para ello mímicas.			26. Formula preguntas a sus compañeros con seguridad para que puedan adivinar o descifrar la respuesta.			27. Dice el trabalenguas de manera progresiva y fuerte.			28. Distingue con claridad las aliteraciones y rimas de los trabalenguas.			29. Canta la retahíla utilizando la melodía de una canción indicada.			30. Escenifica la retahíla mediante mímicas.			
		S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	
1	Diego																			
2	María																			
3	Liticia																			
4	Martín																			
5	Alex																			
6	Eugenia																			
7	Karen																			
8	Marco																			
9	Fidel																			
10	Beto																			
11	Reynaldo																			
12	Deida																			
13	Ivón																			
14	Graciela																			
15	Alfio																			
16	Brayan																			
17	Yovana																			
18	Mariela																			
19	Emir																			
20	Jhimy																			
21	Ángela																			
TOTAL:																				

Leyenda

S = Sí, A = A veces y N = No

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN N.º 6

Título de la investigación:

Aspecto a observar: *Expresándonos mejor con la bruja piruja*

Sección:

Investigadora:

Nº	NOMBRES	INDICADORES																	
		31. Describe características de personas, objetos, frutos, animales o a conceptos, empleando para ello mímicas.			32. Formula preguntas a sus compañeros con seguridad para que puedan adivinar o descifrar la respuesta.			33. Dice el trabalenguas de manera progresiva y fuerte.			34. Distingue con claridad las alteraciones y rimas de los trabalenguas.			35. Canta la retahíla utilizando la melodía de una canción indicada.			36. Escenifica la retahíla mediante mímicas.		
		S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N			
1	Diego																		
2	María																		
3	Liticia																		
4	Martín																		
5	Alex																		
6	Eugenia																		
7	Karen																		
8	Marco																		
9	Fidel																		
10	Beto																		
11	Reynaldo																		
12	Deida																		
13	Ivón																		
14	Graciela																		
15	Alfio																		
16	Brayan																		
17	Yovana																		
18	Mariela																		
19	Emir																		
20	Jhimy																		
21	Ángela																		
TOTAL:																			

Leyenda

S = Sí, A = A veces y N = No

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN N.º 7

Título de la investigación:

Aspecto a observar: *Expresándonos mejor con nuestra amiga rana*

Sección:

Investigadora:

Nº	NOMBRES	INDICADORES																		
		37. Describe características de personas, objetos, frutos, animales o a conceptos, empleando para ello mímicas.			38. Formula preguntas a sus compañeros con seguridad para que puedan adivinar o descifrar la respuesta.			39. Dice el trabalenguas de manera progresiva y fuerte.			40. Distingue con claridad las alteraciones y rimas de los trabalenguas.			41. Canta la retahíla utilizando la melodía de una canción indicada.			42. Escenifica la retahíla mediante mímicas.			
		S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	
1	Diego																			
2	María																			
3	Liticia																			
4	Martín																			
5	Alex																			
6	Eugenia																			
7	Karen																			
8	Marco																			
9	Fidel																			
10	Beto																			
11	Reynaldo																			
12	Deida																			
13	Ivón																			
14	Graciela																			
15	Alfio																			
16	Brayan																			
17	Yovana																			
18	Mariela																			
19	Emir																			
20	Jhimy																			
21	Ángela																			
TOTAL:																				

Leyenda

S = Sí, A = A veces y N = No

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN N.º 8

Título de la investigación:

Aspecto a observar: *Expresándonos mejor con nuestro amiguito periquito*

Sección:

Investigadora:

Nº	NOMBRES	INDICADORES																		
		43. Describe características de personas, objetos, frutos, animales o a conceptos, empleando para ello mímicas.			44. Formula preguntas a sus compañeros con seguridad para que puedan adivinar o descifrar la respuesta.			45. Dice el trabalenguas de manera progresiva y fuerte.			46. Distingue con claridad las aliteraciones y rimas de los trabalenguas.			47. Canta la retahíla utilizando la melodía de una canción indicada.			48. Escenifica la retahíla mediante mímicas.			
		S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	
1	Diego																			
2	María																			
3	Liticia																			
4	Martín																			
5	Alex																			
6	Eugenia																			
7	Karen																			
8	Marco																			
9	Fidel																			
10	Beto																			
11	Reynaldo																			
12	Deida																			
13	Ivón																			
14	Graciela																			
15	Alfio																			
16	Brayan																			
17	Yovana																			
18	Mariela																			
19	Emir																			
20	Jhimy																			
21	Ángela																			
TOTAL:																				

Leyenda

S = Sí, A = A veces y N = No

MATERIAL EXPERIMENTAL

TÍTULO DEL TALLER: “Expresándonos mejor con los juegos verbales”

I. DATOS GENERALES

- **Institución Educativa** : N.º 432-7, Valle Sol.
- **Nivel** : Inicial
- **Edad** : 5 años
- **Lugar** : Ayacucho
- **Duración** : 02 meses
- **Investigadora** : Lizbeth del Pilar Sulca Huamán

II. FUNDAMENTACIÓN

Frente a los problemas y dificultades que presentan los niños y las niñas en su expresión oral, señalados en un apartado anterior, se ha visto la necesidad de elaborar un taller denominado “Expresándonos mejor con los juegos verbales” que contiene una serie de actividades de carácter lúdico que permitan al niño y a la niña mejorar su expresión oral mediante juegos verbales, tales como trabalenguas, adivinanzas y retahílas, haciendo que los contenidos resulten agradables, divertidos y de fácil entendimiento.

Así, según Condemarin (2014), indudablemente, los juegos verbales brindan un sinnúmero de beneficios en lo que respecta al desarrollo de la expresión oral ya que ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo de la palabra hablada y en una actitud exploratoria de posibles significados; permitiendo de esta manera desarrollar variadas y ricas actividades de pensamiento y lenguaje oral.

Por otro lado, las actividades que se toman en cuenta en este taller, se fundamentan en el Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular (MINEDU, 2009), donde se señala que:

La estrategia por excelencia para el aprendizaje es el juego, pertinente a la naturaleza lúdica de los niños. Jugar es para los niños un acto creativo que no sólo les ayuda a aprehender el mundo sino a resolver sus conflictos y

dificultades. Éste es el período del juego libre y creativo basado en la imitación, por medio del cual desarrollan su capacidad para crear símbolos e inventar historias (p. 154).

En el mismo documento, bajo el foque comunicativo textual, se afirma que los educadores deben propiciar espacios de expresión oral donde los niños y las niñas dialoguen espontáneamente, narren sus vivencias, opinen sobre un tema, comprendan y comenten mensajes orales, escuchen activamente, expliquen y argumenten sus puntos de vista, entre otros. Todas estas capacidades se tienen que desarrollar empleando diferentes estrategias como: las asambleas, los juegos verbales, la descripción e interpretación de acontecimientos de la propia vida cotidiana y en la comunidad; narrar noticias personales sobre vivencias significativas de cada niño, la hora del cuento y lectura, actividades propuestas en el plan lector, entre otras.

Así, el presente taller está organizado en 8 sesiones, las cuales incluyen la aplicación de algunos juegos verbales como adivinanzas, trabalenguas y retahílas en niños y niñas para mejorar su expresión oral.

III. OBJETIVOS

3.1 Objetivo general

Diseñar y aplicar el taller “Expresándonos mejor con los juegos verbales” para mejorar la expresión oral de los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial n.º 432-7, Valle Sol, del distrito de Jesús Nazareno.

3.2 Objetivos específicos

- Seleccionar los juegos verbales: adivinanzas, trabalenguas y retahílas.
- Fijar las competencias, capacidades y actitudes a lograr.
- Precisar la metodología empleada en el desarrollo del taller.

- Desarrollar en el aula los juegos verbales seleccionados, mediante sesiones.

IV. COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y ACTITUDES

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	ACTITUDES
<p>Expresión y comprensión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresa espontáneamente en su lengua materna sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas y experiencias; escuchando y demostrando comprensión a lo que le dicen otras personas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha con atención diversas narraciones o relatos por períodos prolongados, sin interrupciones. - Responde a indicaciones dadas por el adulto, preguntando aquello que no comprendió y dando su opinión sobre lo que no está de acuerdo. - Escucha cuando otros le hablan, dialogando sobre los aspectos que le interesan del tema. - Reconoce en situaciones de juego y en acciones cotidianas la integración silábica (reconoce la sílaba que falta, inicial, media o final en una palabra). - Reconoce en situaciones comunicativas palabras que riman y palabras que tienen el mismo sonido inicial. - Asocia sonidos con la palabra escrita en situaciones de juego y en acciones cotidianas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha con interés y manifiesta sus sentimientos expresándose con libertad y espontaneidad en sus relaciones con los otros. - Disfruta de las diferentes narraciones manifestando su punto de vista.
<p>Comprensión de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende e interpreta mensajes de diferentes imágenes y textos verbales en su entorno, expresando con claridad y espontaneidad sus ideas. <p>Expresión artística</p> <p>Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica imágenes describiendo varias características de los objetos o personajes observados, discriminando visualmente los detalles principales. - Comprende y explica diferentes situaciones de textos leídos de su tradición cultural respondiendo a preguntas y argumentando sus respuestas sobre lo leído. - Se anticipa respecto al contenido del texto dando a conocer su opinión sobre el mensaje y la trama del mismo, relacionándolo con sus propias experiencias. - Identifica y utiliza el significado de algunas señales y códigos lingüísticos y no lingüísticos comunicando su significado. - Describe de forma ordenada la secuencia de imágenes de un cuento o historia corta, creados por él o por otro, con más de cinco escenas. - Sigue indicaciones sencillas para elaborar trabajos sencillos. - Realiza diferentes actividades donde se observa cualidades del movimiento: control tónico, control del equilibrio, coordinación motriz, respiración, tono muscular, fuerza, flexibilidad y velocidad. - Aprecia los movimientos de sus pares y los imita para lograr mayor dominio corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestra interés cuando le preguntan o responde a preguntas. - Muestra interés por incrementar su vocabulario y sus posibilidades de comunicación. - Se interesa por conocer nuevas palabras. - Se interesa por la tecnología como forma de comunicación.

V. METODOLOGÍA

Se emplea una metodología activa, lúdica, dinámica y participativa que de ocasión a los estudiantes para que actúen poniendo en juego sus facultades físicas, verbales y mentales, y bajo la dirección del docente, se conviertan en actores de su propio aprendizaje y desarrollo. A continuación mencionamos algunos métodos y técnicas usadas:

a) Métodos

- **Método lúdico.** El método canaliza constructivamente la innata inclinación de los niños y las niñas hacia el juego, quienes además de disfrutar y recrearse, aprenden. Es decir, permite el aprendizaje mediante el juego, existiendo una cantidad de actividades divertidas y amenas en las que puede incluirse contenidos, temas o mensajes del currículo, los mismos que deben ser hábilmente aprovechados por el docente.
- **Método activo.** Es aquel proceso que parte de la idea central que para tener un aprendizaje significativo, el alumno debe ser el protagonista de su propio aprendizaje y el profesor, un facilitador de este proceso. Son una mayor predisposición a la resolución de problemas. Este método está presente cuando se tiene en cuenta el desarrollo de clase contando con la participación del alumno.

b) Técnicas

- **Técnica de las adivinanzas.** Las adivinanzas son magníficos medios expresados poéticamente en forma de interrogación u oraciones afirmativas que tienen como finalidad despertar la creatividad, el razonamiento, la imaginación a partir de la propia experiencia del niño.

- **Técnica de las rimas.** Cultivan las cuatro actividades básicas: escuchar, hablar, leer y escribir. De esta manera acercan a los niños a modelos estéticos y literarios; cultivan y perfeccionan varias actividades y operaciones intelectuales; alienta a los tímidos, facilita la expresión espontánea, orienta a la creatividad literaria.
- **Técnica de la conversación.** Consiste en un intercambio de ideas, de opiniones, de puntos de vista entre varias personas a fin de desarrollar un tema, cultivar el proceso de participación, desinhibir al estudiante, socializar, mejorar la comunicación, la atención, aprender a respetar las opiniones.
- **Técnica de los trabalenguas.** Son ejercicios de carácter motor que tienen como propósito mejorar la articulación de ciertas partes del aparato fonador con miras a practicar una correcta dicción.
- **Técnica de órdenes e indicaciones.** Son actividades que ayudan a los niños a cultivar sus reacciones, su espontaneidad, la concentración, la expresión oral, la comprensión, la confianza, a la par que son juegos de distracción y desinhibición.
- **Técnicas de juegos desinhibición.** Son actividades que tiene n por finalidad evitar la inhibición, los prejuicios, complejos en los educandos, los mismos que bloquean su imaginación, participación, creatividad; por el contrario crean confianza, solidaridad, cooperación, ánimo y franqueza.

VI. ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	n.º
<i>Expresándonos mejor con nuestro amigo gato.</i>	01 (pretest)
<i>Expresándonos mejor con las llaves mágicas.</i>	02
<i>Expresándonos mejor con nuestro amigo caracol.</i>	03
<i>Expresándonos mejor con nuestra amiga luna.</i>	04
<i>Expresándonos mejor con nuestros botones.</i>	05

<i>Expresándonos mejor con el tomate colorado.</i>	06
<i>Expresándonos mejor con la bruja piruja.</i>	07
<i>Expresándonos mejor con nuestra amiga rana.</i>	08
<i>Expresándonos mejor con nuestro amiguito periquito.</i>	09
<i>Expresándonos mejor con nuestro amigo gato.</i>	10 (postest)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Actividad n.º 1

- **Título de la actividad** : “Expresándonos mejor con nuestro amigo gato”
- **Institución Educativa** : N.º 432-7, Valle Sol.
- **Nivel** : Inicial
- **Edad** : 5 años
- **Lugar** : Ayacucho
- **Duración** : 03 horas
- **Fecha** :
- **Investigadora** : Lizbeth del Pilar Sulca Huamán

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar la presentación y el saludo mediante la canción <i>Un saludo de alegría</i>. ▪ Recordar con los niños y las niñas las adivinanzas, trabalenguas y retahílas desarrolladas en las clases pasadas. ▪ Conversar con los estudiantes sobre la importancia de las adivinanzas, los trabalenguas y las retahílas para la expresión oral. ▪ Pedir a algunos estudiantes para que digan adivinanzas, trabalenguas o canten retahílas que saben. ▪ Dar indicaciones precisas para desarrollar la sesión. 	Verbal
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leer la adivinanza (describir y preguntar) sobre <i>El gato</i>. ▪ Repetir varias veces con los estudiantes hasta que se memoricen, corrigiendo algunos errores. ▪ Pedir a cada niño y niña para que enuncie la adivinanza individualmente. ▪ Descifrar la adivinanza colectivamente mediante lluvia de ideas e imágenes. ▪ Leer el trabalenguas <i>Tres tristes tigres</i>, usando imágenes. ▪ Repetir el trabalenguas varias veces hasta que se memoricen, corrigiendo algunos errores. 	Hojas impresas Video musical Verbal Pizarra Mota Plumones Imágenes impresas

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pedir a cada niño y niña para que diga el trabalenguas. ▪ Cantar mediante un video musical la retahíla <i>Susana y su gato</i>. ▪ Repetir la retahíla varias veces con los estudiantes hasta que se memoricen. ▪ Formar 4 grupos de niños(as) y hacer cantar la retahíla, siguiendo la pista del video musical. 	
TÉRMINO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Autoevaluación: ¿Qué aprendiste? ▪ Heteroevaluación ¿Cómo se desempeñaron sus compañeros? ▪ Extensión: averiguar con ayuda de los padres otras adivinanzas, trabalenguas y retahílas para la próxima clase. 	Verbal

Adivinanza n.º 1

(El gato)

Animal de buen olfato,
cazador dentro de casa,
rincón por rincón repasa
y lame, si pilla, un plato. ¿Qué es?

Trabalenguas n.º 1

(Tres tristes tigres)

Tres tristes tigres
tragaban trigo
en tres tristes trastos,
en tres tristes trastos
tres tristes tigres
tragaban trigo en un triga

Retahíla n.º 1

(Susana y su gato)

Esta es Susana
esta es la casa donde vive Susana
este es el sillón que está en el salón de la casa donde vive Susana

este es el gato Simón que suele dormir en el sillón
que está en el salón donde vive Susana
estas son las espinas de pescado
que se ha comido el gato
que suele dormir en el sillón
que está en el salón de la casa
donde vive Susana.

BIBLIOGRAFÍA

- http://pacomova.eresmas.net/paginas/adivinanzas/adivina_animales1.htm
- <http://www.cuentocuentos.org/trabalenguas/186/tres-tristes-tigres.html>
- <https://www.youtube.com/watch?v=SXqJItBA1I>

Actividad n.º 2

- **Título de la actividad** : “Expresándonos mejor con las llaves mágicas”
- **Institución Educativa** : N.º 432-7, Valle Sol
- **Nivel** : Inicial
- **Edad** : 5 años
- **Lugar** : Ayacucho
- **Duración** : 03 horas
- **Fecha** :
- **Investigadora** : Lizbeth del Pilar Sulca Huamán

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar el saludo mediante la canción <i>Ronda de saludo</i>. ▪ Recordar con los niños y las niñas las adivinanzas, trabalenguas y retahílas desarrolladas en la clase anterior. ▪ Pedir a algunos estudiantes para que digan adivinanzas, trabalenguas o canten retahílas trabajados en la sesión anterior. ▪ Dar indicaciones precisas para desarrollar la sesión. 	Verbal

PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leer la adivinanza (describir y preguntar) sobre <i>La llave</i>. ▪ Repetir varias veces con los estudiantes hasta que se memoricen, corrigiendo algunos errores. ▪ Pedir a cada niño y niña para que enuncie la adivinanza individualmente. ▪ Descifrar la adivinanza colectivamente mediante lluvia de ideas e imágenes. ▪ Leer el trabalenguas <i>Las llaves</i>, usando imágenes. ▪ Repetir el trabalenguas varias veces hasta que se memoricen, corrigiendo algunos errores. ▪ Pedir a cada niño y niña para que diga el trabalenguas. ▪ Cantar mediante un video musical la retahíla <i>La llave de la casa</i>. ▪ Repetir la retahíla varias veces con los estudiantes hasta que se memoricen. ▪ Formar 4 grupos de niños(as) y hacer cantar la retahíla, siguiendo la pista del video musical. 	<p>Hojas impresas Video musical Verbal Pizarra Mota Plumones Imágenes impresas</p>
TÉRMINO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Autoevaluación: ¿Qué aprendiste? ▪ Heteroevaluación ¿Cómo se desempeñaron sus compañeros? ▪ Extensión: practicar en casa la adivinanza, el trabalenguas y la retahíla desarrollada en clase. 	<p>Verbal</p>

Adivinanza n.º 2

(La llave)

Poseo dientes y ojos
y para hacerme trabajar
me has de meter en cerrojos. ¿Qué soy?

Trabalenguas n.º 2

(La llave)

Ya ves que la llave no abre,
ya ves que la llave no habría,
¿dónde abría tanta llave,
si ninguna llave abría?

Retahíla n.º 2

(La llave de la casa)

Esta es la llave de la casa
 la casa está en la plaza,
 en la casa hay un cuarto,
 dentro del cuarto hay un piso,
 encima del piso hay una mesa,
 encima de la mesa hay una jaula,
 y dentro de la jaula hay un loro que canta y dice:
 “Del loro en jaula, jaula en mesa, mesa en piso,
 piso en cuarto, cuarto en casa, casa en la plaza,
 esta es la llave de la casa”.

BIBLIOGRAFÍA

- http://pacomova.eresmas.net/paginas/adivanzas/adivina_casa.htm
- <http://www.rinconsolidario.org/palabrasamigas/pa/trabalenguas3.htm>
- <https://www.youtube.com/watch?v=SGp8KwU5dTw>

Actividad n.º 3

- **Título de la actividad** : “Expresándonos mejor con nuestro amigo caracol”
- **Institución Educativa** : N.º 432-7, Valle Sol
- **Nivel** : Inicial
- **Edad** : 5 años
- **Lugar** : Ayacucho
- **Duración** : 03 horas
- **Fecha** :
- **Investigadora** : Lizbeth del Pilar Sulca Huamán

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar el saludo mediante la canción <i>Buenos días</i>. ▪ Recordar con los niños y las niñas las adivanzas, trabalenguas y retahílas desarrolladas en la clase anterior. ▪ Pedir a algunos estudiantes para que digan adivanzas, trabalenguas o canten retahílas trabajados en la sesión anterior. ▪ Dar indicaciones precisas para desarrollar la sesión. 	Verbal

PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leer la adivinanza (describir y preguntar) sobre <i>El caracol</i>. ▪ Repetir varias veces con los estudiantes hasta que se memoricen, corrigiendo algunos errores. ▪ Pedir a cada niño y niña para que enuncie la adivinanza individualmente. ▪ Descifrar la adivinanza colectivamente mediante lluvia de ideas e imágenes. ▪ Luego, de un descanso leer el trabalenguas <i>Si el caracol tuviera cara</i>, usando imágenes. ▪ Repetir el trabalenguas varias veces hasta que se memoricen, corrigiendo algunos errores. ▪ Pedir a cada niño y niña para que diga el trabalenguas. ▪ Después, cantar mediante un video musical la retahíla <i>Caracol col col</i>. ▪ Repetir la retahíla varias veces con los estudiantes hasta que se memoricen. ▪ Hacer cantar a cada niño y niña la retahíla, siguiendo la pista del video musical. 	<p>Hojas impresas Video musical Verbal Pizarra Mota Plumones Imágenes impresas</p>
TÉRMINO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Autoevaluación: ¿Qué aprendiste? ▪ Heteroevaluación ¿Cómo se desempeñaron sus compañeros? ▪ Extensión: practicar en casa la adivinanza, el trabalenguas y la retahíla desarrollada en clase. 	<p>Verbal</p>

Adivinanza n.º 3

(El caracol)

Voy con mi casa al hombro,
camino sin tener patas,
y voy marcando mi huella
con un hilito de plata. ¿Qué soy?

Trabalenguas n.º 3

(Si el caracol tuviera cara)

Si el caracol tuviera cara
como tiene el caracol,
fuera cara, fuera col,
fuera caracol con cara.

Retahíla n.º 3
(Caracol col col)

¡Caracol, col, col!
saca los cuernos al sol,
que tu padre y madre también los sacó.

¡Caracol, col, col!
saca los cuernos al sol,
que tu padre y madre también los sacó.

BIBLIOGRAFÍA

- http://pacomova.eresmas.net/paginas/adivanzas/adivina_animales1.htm
- <http://trabalenguas.celeberrima.com/trabalenguas-de-animales/trabalenguas-de-animales-si-el-caracol-tuviera-cara/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=BXr1DDCpyzs>

Actividad n.º 4

- **Título de la actividad** : “Expresándonos mejor con nuestra amiga luna”
- **Institución Educativa** : N.º 432-7, Valle Sol
- **Nivel** : Inicial
- **Edad** : 5 años
- **Lugar** : Ayacucho
- **Duración** : 03 horas
- **Fecha** :
- **Investigadora** : Lizbeth del Pilar Sulca Huamán

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar el saludo mediante la canción <i>Hola amigos</i>. ▪ Recordar con los niños y las niñas las adivanzas, trabalenguas y retahílas desarrolladas en la clase anterior. ▪ Pedir a algunos estudiantes para que digan adivanzas, trabalenguas o canten retahílas trabajados en la sesión anterior. 	Verbal

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dar indicaciones precisas para desarrollar la sesión. 	
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leer la adivinanza (describir y preguntar) sobre <i>La luna</i>. ▪ Repetir varias veces con los estudiantes hasta que se memoricen, corrigiendo algunos errores. ▪ Pedir a cada niño y niña para que enuncie la adivinanza individualmente. ▪ Descifrar la adivinanza colectivamente mediante lluvia de ideas e imágenes. ▪ Luego, de un descanso leer el trabalenguas <i>Al salir la luna</i>, usando imágenes. ▪ Repetir el trabalenguas varias veces hasta que se memoricen, corrigiendo algunos errores. ▪ Pedir a cada niño y niña para que diga el trabalenguas. ▪ Después, cantar mediante un video musical la retahíla <i>Sale la luna</i>. ▪ Repetir la retahíla varias veces con los estudiantes hasta que se memoricen. ▪ Formar 4 grupos de niño(as) y hacer cantar la retahíla, siguiendo la pista del video musical. 	<p>Hojas impresas Video musical Verbal Pizarra Mota Plumones Imágenes impresas</p>
TÉRMINO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Autoevaluación: ¿Qué aprendiste? ▪ Heteroevaluación ¿Cómo se desempeñaron sus compañeros? ▪ Extensión: practicar en casa la adivinanza, el trabalenguas y la retahíla desarrollada en clase. 	Verbal

Adivinanza n.º 4

(La luna)

Me escriben con cuatro letras,
significo claridad,
si me quitan una letra
una queda y nada más. ¿Qué soy?

Trabalenguas n.º 4

(Al salir la luna)

Al salir la luna
salta a la laguna,

tras alguna nube se oculta la luna,
nubla la laguna: se burla la luna de la piel del agua de la fiel laguna.

Retahila n.º 4

(Sale la luna)

Sale la luna redonda, redonda
como una plaza, como una ronda
sale la luna chiquita, chiquita
igual me alumbra media lunita.

Yo no sé, yo no sé

De donde viene y a donde va

Yo no sé, yo no sé

Pero papito me lo dirá.

El sol ya viene, subiendo, subiendo
y la estrellita se va corriendo
mientras la luna redonda, redonda
tras de los cerros se va ocultado
igual me alumbra media lunita.

Yo no sé, yo no sé

De donde viene y a donde va

Yo no sé, yo no sé

Pero papito me lo dirá.

BIBLIOGRAFÍA

- <http://www.elhuevodechocolate.com/adivinanzas/adivin23.htm>
- [http://trabalenguascortos.com/content/al-salir-la-luna-salta-la-laguna-tras-
alguna-nube-se-oculta-la-luna-nubla-la-laguna-se-
burla#sthash.ZJX8I5fm.dpuf](http://trabalenguascortos.com/content/al-salir-la-luna-salta-la-laguna-tras-
alguna-nube-se-oculta-la-luna-nubla-la-laguna-se-
burla#sthash.ZJX8I5fm.dpuf)
- <https://www.youtube.com/watch?v=ad2yhgTNNQU>

Actividad n.º 5

- **Título de la actividad** : “Expresándonos mejor con nuestros botones”
- **Institución Educativa** : N.º 432-7, Valle Sol
- **Nivel** : Inicial
- **Edad** : 5 años
- **Lugar** : Ayacucho
- **Duración** : 03 horas
- **Fecha** :
- **Investigadora** : Lizbeth del Pilar Sulca Huamán

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar el saludo mediante la canción <i>Buenos días Lumi</i>. ▪ Recordar con los niños y las niñas las adivinanzas, trabalenguas y retahílas desarrolladas en la clase anterior. ▪ Pedir a algunos estudiantes para que digan adivinanzas, trabalenguas o canten retahílas trabajados en la sesión anterior. ▪ Dar indicaciones precisas para desarrollar la sesión. 	Verbal
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leer la adivinanza (describir y preguntar) sobre <i>Los botones</i>. ▪ Repetir varias veces con los estudiantes hasta que se memoricen, corrigiendo algunos errores. ▪ Pedir a cada niño y niña para que enuncie la adivinanza individualmente. ▪ Descifrar la adivinanza colectivamente mediante lluvia de ideas e imágenes. ▪ Luego, de un descanso leer el trabalenguas <i>Botones azules</i>, usando imágenes. ▪ Repetir el trabalenguas varias veces hasta que se memoricen, corrigiendo algunos errores. ▪ Pedir a cada niño y niña para que diga el trabalenguas. ▪ Después, cantar mediante un video musical la retahíla <i>Debajo de un botón</i>. ▪ Repetir la retahíla varias veces con los estudiantes hasta que se memoricen. ▪ Hacer cantar a cada niño y niña la retahíla, siguiendo la pista del video musical. 	Hojas impresas Video musical Verbal Pizarra Mota Plumones Imágenes impresas
TÉRMINO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Autoevaluación: ¿Qué aprendiste? ▪ Heteroevaluación ¿Cómo se desempeñaron sus 	

	compañeros? ■ Extensión: practicar en casa la adivinanza, el trabalenguas y la retahíla desarrollada en clase.	Verbal
--	---	--------

Adivinanza n.º 5

(Los botones)

Pequeños, redondos, con agujeritos,
 valemos muy poco, solos o juntitos,
 mas de nosotros depende
 el buen vestir de la gente. ¿Qué somos?

Trabalenguas n.º 5

(Botones azules)

Botones azules abotona Betina.
 Zulema, en cambio se calza abotinados zapatos con tira.
 Para botones desabotonar
 a la botonería va Betina y a la zapatería va Zulema con su tía.

Retahíla n.º 5

(Debajo de un botón)

Debajo de un botón, ton, ton
 que encontré Martín, tin, tin
 había un ratón, ton, ton
 hay que chiquitín.
 Hay que chiquitín, tin, tin
 era el ratón, ton, ton
 que encontré Martín, tin, tin
 debajo de un botón, ton, ton.

BIBLIOGRAFÍA

- <http://cortasadivinanzas.blogspot.pe/2014/12/los-botones.html>
- <http://primero2011ahoraensegundo.blogspot.pe/p/adivinanzas-trabalenguas-coplas.html>
- <https://www.youtube.com/watch?v=cCdcaUwy65w>

Actividad n.º 6

- **Título de la actividad** : “Expresándonos mejor con el tomate colorado”
- **Institución Educativa** : n.º 432-7, Valle Sol
- **Nivel** : Inicial
- **Edad** : 5 años
- **Lugar** : Ayacucho
- **Duración** : 03 horas
- **Fecha** :
- **Investigadora** : Lizbeth del Pilar Sulca Huamán

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar el saludo mediante la canción <i>¡Hola, hola qué tal!</i> ▪ Recordar con los niños y las niñas las adivinanzas, trabalenguas y retahílas desarrolladas en la clase anterior. ▪ Pedir a algunos estudiantes para que digan adivinanzas, trabalenguas o canten retahílas trabajados en la sesión anterior. ▪ Dar indicaciones precisas para desarrollar la sesión. 	Verbal
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leer la adivinanza (describir y preguntar) sobre <i>El tomate</i>. ▪ Repetir varias veces con los estudiantes hasta que se memoricen, corrigiendo algunos errores. ▪ Pedir a cada niño y niña para que enuncie la adivinanza individualmente. ▪ Descifrar la adivinanza colectivamente mediante lluvia de ideas e imágenes. ▪ Luego, de un descanso leer el trabalenguas <i>El tomatero Matute</i>, usando imágenes. ▪ Repetir el trabalenguas varias veces hasta que se memoricen, corrigiendo algunos errores. 	Hojas impresas Video musical Verbal Pizarra Mota Plumones Imágenes impresas Sombrero, caja, cajón y pepino

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pedir a cada niño y niña para que diga el trabalenguas. ▪ Después, cantar mediante un video musical la retahíla <i>Don pepito verdulero</i>. ▪ Repetir la retahíla varias veces con los estudiantes hasta que se memoricen. ▪ Formar 5 grupos de niños para hacer cantar y escenificar la retahíla, siguiendo la pista del video musical. 	
TÉRMINO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Autoevaluación: ¿Qué aprendiste? ▪ Heteroevaluación ¿Cómo se desempeñaron sus compañeros? ▪ Extensión: practicar en casa la adivinanza, el trabalenguas y la retahíla desarrollada en clase. 	Verbal

Adivinanza n.º 6

(El tomate)

Es un señor gordito,
muy coloradito,
no toma café,
siempre toma té. ¿Quién es?

Trabalenguas n.º 6

(El tomatero Matute)

El tomatero Matute
mató al matutero Mota,
porque Mota el matutero
tomó de su tomatera un tomate.
Por eso, por un tomate,
mató el tomatero Matute al matutero Mota.

Retahíla n.º 6

(Don Pepito verdulero)

Don Pepito el verdulero,

se cayó en un sombrero,
 el sombrero era de paja y se cayó en una caja,
 la caja era de cartón y se cayó en un cajón,
 el cajón era de pino y se cayó en un pepino,
 el pepino maduró
 y Don Pepito se salvó.

BIBLIOGRAFÍA

- <http://www.adivinanzasparaninos.es/category/adivinanzas-de-verduras/>
- <http://trabalenguas.celeberrima.com/trabalenguas-de-nombres/trabalenguas-de-nombres-el-tomatero-matute/>
- [https://www.youtube.com/watch?v= guSXlbtvwo](https://www.youtube.com/watch?v=guSXlbtvwo)

Actividad n.º 7

- **Título de la actividad** : “Expresándonos mejor con la bruja piruja”
- **Institución Educativa** : N.º 432-7, Valle Sol
- **Nivel** : Inicial
- **Edad** : 5 años
- **Lugar** : Ayacucho
- **Duración** : 03 horas
- **Fecha** :
- **Investigadora** : Lizbeth del Pilar Sulca Huamán

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar el saludo mediante la canción <i>Buenos días canto yo</i>. ▪ Recordar con los niños y las niñas las adivinanzas, trabalenguas y retahílas desarrolladas en la clase anterior. ▪ Pedir a algunos estudiantes para que digan adivinanzas, trabalenguas o canten retahílas trabajados en la sesión anterior. ▪ Dar indicaciones precisas para desarrollar la sesión. 	Verbal
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leer la adivinanza (describir y preguntar) sobre <i>La bruja</i>. ▪ Repetir varias veces con los estudiantes hasta que se memoricen, corrigiendo algunos errores. 	Hojas impresas Video musical

PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pedir a cada niño y niña para que enuncie la adivinanza individualmente. ▪ Descifrar la adivinanza colectivamente mediante lluvia de ideas e imágenes. ▪ Luego, de un descanso leer el trabalenguas <i>La bruja piruja</i>, usando imágenes. ▪ Repetir el trabalenguas varias veces hasta que se memoricen, corrigiendo algunos errores. ▪ Pedir a cada niño y niña para que diga el trabalenguas. ▪ Después, cantar mediante un video musical la retahíla <i>La bruja piruja</i>. ▪ Repetir la retahíla varias veces con los estudiantes hasta que se memoricen. ▪ Formar 4 grupos de niños(as) y hacer cantar la retahíla, siguiendo la pista del video musical. 	Verbal Pizarra Mota Plumones Imágenes impresas
TÉRMINO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Autoevaluación: ¿Qué aprendiste? ▪ Heteroevaluación ¿Cómo se desempeñaron sus compañeros? ▪ Extensión: practicar en casa la adivinanza, el trabalenguas y la retahíla desarrollada en clase. 	Verbal

Adivinanza n.º 7

(La bruja)

Entre pócimas y ungüentos,
y algún que otro maleficio,
ser la mala de los cuentos
ha sido siempre su oficio. ¿Quién o qué es?

Trabalenguas n.º 7

(Bruja abracadabrante)

Una bruja abracadabrante
dice sobre una cabra macabra
rodeada de bruma salubre: ¡Abracadabra!

Retahíla n.º 7

(La bruja piruja)

Esta era una bruja piruja, piruja
 de puerto pito de puja de pompa pirón,
 que tenía dos hijas pirijas, pirijas
 de puerto pito piruja de puerto pirón,
 una iba a la escuela piruela, piruela
 de puerto pito puela de pompa pirín
 otra iba a música pirúsica, pirúsica
 Y este es la canción que se acabó.

BIBLIOGRAFÍA

- https://biblioabrazo.files.wordpress.com/2010/01/adivinanzasdelabruja_1.pdf
- <http://trabalenguas.celeberrima.com/trabalenguas-de-personas/trabalenguas-de-personas-una-bruja-abracadabrante-dice-sobre-una-cabra/>
- https://www.youtube.com/watch?v=ojpH1zle1_I

Actividad n.º 8

- **Título de la actividad** : “Expresándonos mejor con nuestra amiga rana”
- **Institución Educativa** : N.º 432-7, Valle Sol
- **Nivel** : Inicial
- **Edad** : 5 años
- **Lugar** : Ayacucho
- **Duración** : 03 horas
- **Fecha** :
- **Investigadora** : Lizbeth del Pilar Sulca Huamán

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar el saludo mediante la canción <i>Saludar así</i>. ▪ Recordar con los niños y las niñas las adivinanzas, trabalenguas y retahílas desarrolladas en la clase anterior. ▪ Pedir a algunos estudiantes para que digan adivinanzas, trabalenguas o canten retahílas trabajados en la sesión 	Verbal

	<p>anterior.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dar indicaciones precisas para desarrollar la sesión. 	
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leer la adivinanza (describir y preguntar) sobre <i>La rana</i>. ▪ Repetir varias veces con los estudiantes hasta que se memoricen, corrigiendo algunos errores. ▪ Pedir a cada niño y niña para que enuncie la adivinanza individualmente. ▪ Descifrar la adivinanza colectivamente mediante lluvia de ideas e imágenes. ▪ Luego, de un descanso leer el trabalenguas <i>Amigo de una rana rara</i>, usando imágenes. ▪ Repetir el trabalenguas varias veces hasta que se memoricen, corrigiendo algunos errores. ▪ Pedir a cada niño y niña para que diga el trabalenguas. ▪ Después, cantar mediante un video musical la retahíla <i>Cucu cantaba la rana</i>. ▪ Repetir la retahíla varias veces con los estudiantes hasta que se memoricen. ▪ Formar pares de niños(as) y hacer cantar la retahíla, siguiendo la pista del video musical. 	<p>Hojas impresas Video musical Verbal Pizarra Mota Plumones Imágenes impresas</p>
TÉRMINO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Autoevaluación: ¿Qué aprendiste? ▪ Heteroevaluación ¿Cómo se desempeñaron sus compañeros? ▪ Extensión: practicar en casa la adivinanza, el trabalenguas y la retahíla desarrollada en clase. 	<p>Verbal</p>

Adivinanza n.º 8

(Las ranas)

De colores verderones,
ojos grandes y saltones,
tenemos las patas de atrás
muy largas para saltar. ¿Qué somos?

Trabalenguas n.º 8

(Amigo de una rana rara)

Amigo de una rana rara

era Arana el hombre rana,
rosa y rara era la rana
amiga del hombre rana Arana.

Retahíla n.º 8

(Cu cú cantaba la rana)

Cu cú, cu cú cantaba la rana,
cu cú, cu cú debajo del agua.
Cu cú, cu cú pasó una señora,
cu cú, cu cú con traje de cola.
Cu cú, cu cú pasó un caballero,
cu cú, cu cú con capa y sombrero.
Cu cú, cu cú pasó una hormiguita,
cu cú, cu cú con unja amiguita.

BIBLIOGRAFÍA

- <http://www.elhuevodechocolate.com/adivinanzas/adivin48.htm>
- <http://trabalenguas.celeberrima.com/trabalenguas-de-animales/trabalenguas-animales-amigo-de-una-rana-rara/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=A5pA3oSFCuQ>

Actividad n.º 9

- **Título de la actividad** : “Expresándonos mejor con nuestro amiguito periquito”
- **Institución Educativa** : N.º 432-7, Valle Sol
- **Nivel** : Inicial
- **Edad** : 5 años
- **Lugar** : Ayacucho
- **Duración** : 03 horas

- **Fecha** :
- **Investigadora** : Lizbeth del Pilar Sulca Huamán

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar el saludo mediante la canción de <i>Bienvenida</i>. ▪ Recordar con los niños y las niñas las adivinanzas, trabalenguas y retahílas desarrolladas en la clase anterior. ▪ Pedir a algunos estudiantes para que digan adivinanzas, trabalenguas o canten retahílas trabajados en la sesión anterior. ▪ Dar indicaciones precisas para desarrollar la sesión. 	Verbal
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leer la adivinanza (describir y preguntar) sobre <i>El loro</i>. ▪ Repetir varias veces con los estudiantes hasta que se memoricen, corrigiendo algunos errores. ▪ Pedir a cada niño y niña para que enuncie la adivinanza individualmente. ▪ Descifrar la adivinanza colectivamente mediante lluvia de ideas e imágenes. ▪ Luego, de un descanso leer el trabalenguas <i>El loro no aclara la cara del loro</i>, usando imágenes. ▪ Repetir el trabalenguas varias veces hasta que se memoricen, corrigiendo algunos errores. ▪ Pedir a cada niño y niña para que diga el trabalenguas. ▪ Después, cantar mediante un video musical la retahíla <i>Periquito bandolero</i>. ▪ Repetir la retahíla varias veces con los estudiantes hasta que se memoricen. ▪ Formar 4 grupos de niños(as) y hacer cantar la retahíla, siguiendo la pista del video musical. 	Hojas impresas Video musical Verbal Pizarra Mota Plumones Imágenes impresas
TÉRMINO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Autoevaluación: ¿Qué aprendiste? ▪ Heteroevaluación ¿Cómo se desempeñaron sus compañeros? ▪ Extensión: practicar en casa la adivinanza, el trabalenguas y la retahíla desarrollada en clase. 	Verbal

Adivinanza n.º 9

(El loro)

Verde como el campo,
campo no es,

habla como el hombre,
hombre no es. ¿Qué es?

Trabalenguas n.º 9

(El cloro no aclara la cara del loro)

El cloro no aclara
la cara del loro con aro de oro,
claro que el cloro no aclara
el aro de oro en la cara del loro.

Retahíla n.º 9

(Periquito bandolero)

Periquito el bandolero,
se cayó en un sombrero,
el sombrero era de paja y se cayó en una caja,
la caja era de cartón y se cayó en un cajón,
el cajón era de pino y se cayó en un pepino,
el pepino maduró
y Periquito el bandolero se salvó.

BIBLIOGRAFÍA

- http://pacomova.eresmas.net/paginas/adivanzas/adivina_animales2.htm
- <http://trabalenguas.celeberrima.com/uncategorized/trabalenguas-animales-el-cloro-no-aclara-la-cara/>
- https://www.youtube.com/watch?v=G3KKbwl_hRg

Actividad n.º 10

- **Título de la actividad** : “Expresándonos mejor con nuestro amigo gato”
- **Institución Educativa** : N.º 432-7, Valle Sol

- **Nivel** : Inicial
- **Edad** : 5 años
- **Lugar** : Ayacucho
- **Duración** : 03 horas
- **Fecha** :
- **Investigadora** : Lizbeth del Pilar Sulca Huamán

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar la presentación y el saludo mediante la canción <i>Nos saludamos así</i>. ▪ Recordar con los niños y las niñas las adivinanzas, trabalenguas y retahílas desarrolladas en las clases pasadas. ▪ Pedir a algunos estudiantes para que digan adivinanzas, trabalenguas o canten retahílas trabajados en la sesión anterior. ▪ Dar indicaciones precisas para desarrollar la sesión. 	Verbal
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leer la adivinanza (describir y preguntar) sobre <i>El gato</i>. ▪ Repetir varias veces con los estudiantes hasta que se memoricen, corrigiendo algunos errores. ▪ Pedir a cada niño y niña para que enuncie la adivinanza individualmente. ▪ Descifrar la adivinanza colectivamente mediante lluvia de ideas e imágenes. ▪ Leer el trabalenguas <i>Tres tristes tigres</i>, usando imágenes. ▪ Repetir el trabalenguas varias veces hasta que se memoricen, corrigiendo algunos errores. ▪ Pedir a cada niño y niña para que diga el trabalenguas. ▪ Cantar mediante un video musical la retahíla <i>Susana y su gato</i>. ▪ Repetir la retahíla varias veces con los estudiantes hasta que se memoricen. ▪ Formar 4 grupos de niños(as) y hacer cantar la retahíla, siguiendo la pista del video musical. 	Hojas impresas Video musical Verbal Pizarra Mota Plumones Imágenes impresas
TÉRMINO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Autoevaluación: ¿Qué aprendiste? ▪ Heteroevaluación ¿Cómo se desempeñaron sus compañeros? ▪ Extensión: seguir practicando las adivinanzas, trabalenguas y retahílas. 	Verbal

Adivinanza n.º 10

(El gato)

Animal de buen olfato,
cazador dentro de casa,
rincón por rincón repasa
y lame, si pillas, un plato. ¿Qué es?

Trabalenguas n.º 10
(Tres tristes tigres)

Tres tristes tigres
tragaban trigo
en tres tristes trastos,
en tres tristes trastos
tres tristes tigres
tragaban trigo en un triga

Retahíla n.º 10
(Susana y su gato)

Esta es Susana
esta es la casa donde vive Susana
este es el sillón que está en el salón de la casa donde vive Susana
este es el gato Simón que suele dormir en el sillón
que está en el salón donde vive Susana
estas son las espinas de pescado
que se ha comido el gato
que suele dormir en el sillón
que está en el salón de la casa
donde vive Susana.

BIBLIOGRAFÍA

- http://pacomova.eresmas.net/paginas/adivanzas/adivina_animales1.htm
- <http://www.cuentocuentos.org/trabalenguas/186/tres-tristes-tigres.html>
- <https://www.youtube.com/watch?v=SXgJIItBA1I>

Anexo n.º 3: Juicio de expertos

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: Fernando A. Peña
 Nombre del instrumento motivo de la evaluación: Forma de la expresión oral
 Título de la investigación: Los juicios para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años
 Autor del instrumento: Dr. Pablo Sotelo

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 00-20					Regular 21-40					Bueno 41-60					Muy bueno 61-80					Excelente 81-100				
		0	5	10	15	20	21	25	30	35	40	41	45	50	55	60	61	65	70	75	80	81	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado.																									
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables.																									
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología educativa.																									
4. Organización	Existe una organización lógica.																									
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.																									
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los aspectos de las variables.																									
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos.																									
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.																									
9. Metodología	Responde al propósito de la investigación.																									
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación.																									

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

85.0

Lugar y fecha:

Firma del experto informante

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: Yudith Peña
 Nombre del instrumento motivo de la evaluación: Forma de la expresión oral
 Título de la investigación: Los juicios para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años
 Autor del instrumento: Dr. Pablo Sotelo

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 00-20					Regular 21-40					Bueno 41-60					Muy bueno 61-80					Excelente 81-100				
		0	5	10	15	20	21	25	30	35	40	41	45	50	55	60	61	65	70	75	80	81	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado.																									
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables.																									
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología educativa.																									
4. Organización	Existe una organización lógica.																									
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.																									
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los aspectos de las variables.																									
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos.																									
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.																									
9. Metodología	Responde al propósito de la investigación.																									
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación.																									

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N.º 1
 INSTITUTO DEL SABER
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA N.º 1
 INSTITUTO DEL SABER
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA N.º 1
 INSTITUTO DEL SABER
 YUDITH PEÑA
 DIRECTORA
 Firma del experto informante



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: Yanet Prado Casas
 Nombre del instrumento motivo de la evaluación: INTE de CORTUO
 Título de la investigación: Los juegos verbales para el desarrollo de la expresión Oral en niños de 6 años
 Autor del instrumento: Maribel del Pilar Solís Huaman

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 05-20		Regular 21-40					Bueno 41-60					Muy bueno 61-80					Excelente 81-100				
		0	5	10	15	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado.	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100		
2. Objetividad	Está expresado en conceptos observables.																						
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología educativa.																						
4. Organización	Existe una organización lógica.																						
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.																						
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los aspectos de las variables.																						
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos.																						
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.																						
9. Metodología	Responde al propósito de la investigación.																						
10. Pertinencia	Está validado para la investigación.																						

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Se aplicará con modificaciones.

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 60.50

Lugar y fecha: _____
 Firma del experto informante: [Firma]
 CANT. 4349 3318



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: Yanet Prado Casas
 Nombre del instrumento motivo de la evaluación: INTE de CORTUO
 Título de la investigación: Los juegos verbales para el desarrollo de la expresión Oral en niños de 6 años
 Autor del instrumento: Maribel del Pilar Solís Huaman

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 05-20		Regular 21-40					Bueno 41-60					Muy bueno 61-80					Excelente 81-100				
		0	5	10	15	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado.	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100		
2. Objetividad	Está expresado en conceptos observables.																						
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología educativa.																						
4. Organización	Existe una organización lógica.																						
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.																						
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los aspectos de las variables.																						
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos.																						
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.																						
9. Metodología	Responde al propósito de la investigación.																						
10. Pertinencia	Está validado para la investigación.																						

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Se aplicará con modificaciones.

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 60.50

Lugar y fecha: _____
 Firma del experto informante: [Firma]
 CANT. 4349 3318



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: Foaro Néida La Rosa Roca
Nombre del instrumento motivo de la evaluación: Lista de Criterios
Título de la investigación: Los juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en niños de 6 años
Autor del instrumento: Isabel del Ríur Sulca Huamán

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Table with 10 indicators and 5 criteria columns (Deficiente, Regular, Bueno, Muy bueno, Excelente) and 20 sub-columns for scores.

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

57.50

Lugar y fecha:

Firma del experto instrumentado



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: Yudit Apaito
Nombre del instrumento motivo de la evaluación: Lista de Criterios
Título de la investigación: Los juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en niños de 6 años
Autor del instrumento: Isabel del Ríur Sulca Huamán

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Table with 10 indicators and 5 criteria columns (Deficiente, Regular, Bueno, Muy bueno, Excelente) and 20 sub-columns for scores.

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

57.50

Lugar y fecha:

Firma del experto instrumentado

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: Yael Pardo Apéico
 Nombre del instrumento motor de la evaluación: Matriz de observación
 Título de la investigación: Los juegos virtuales para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años
 Autor del instrumento: Alfredo del Río Salcedo Huamán

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 00-20					Regular 21-40					Bueno 41-60					Muy bueno 61-80					Total
		0	5	10	15	20	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76				
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado.	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables.																					
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología educativa.																					
4. Organización	Existe una organización lógica.																					
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.																					
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los aspectos de los variables.																					
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos.																					
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.																					
9. Metodología	Responde al propósito de la investigación.																					
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación.																					

VI. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

62.5

Lugar y fecha:



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA
 ESCUELA DEL ARIETE
 SOCIAL PERUANA
 Yael Pardo Apéico
 DIRECTORA



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: Yael Pardo Cols
 Nombre del instrumento motor de la evaluación: Matriz de observación
 Título de la investigación: Los juegos virtuales para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años
 Autor del instrumento: Alfredo del Río Salcedo Huamán

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 00-20					Regular 21-40					Bueno 41-60					Muy bueno 61-80					Excelente 81-100				
		0	5	10	15	20	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	95	100			
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado.	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100					
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables.																									
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología educativa.																									
4. Organización	Existe una organización lógica.																									
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.																									
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los aspectos de los variables.																									
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos.																									
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.																									
9. Metodología	Responde al propósito de la investigación.																									
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación.																									

VI. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

53.5

Lugar y fecha:

[Firma]
 Firma del experto evaluador.
 D-1-1318 23-18



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: Fran. Nelida La Rosa Rosa
 Nombre del instrumento motivo de la evaluación: Material experimental
 Título de la investigación: Los juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años
 Autor del instrumento: Elvira del Pilar Salda Huaman

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 00-20					Regular 21-40					Bueno 41-60					Muy buenos 61-80					Excelente 81-100				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96					
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado.										/															
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables.										/															
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología educativa.										/															
4. Organización	Existe una organización lógica.										/															
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.										/															
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los aspectos de las variables.										/															
7. Consistencia	Basado en aspectos técnicos científicos.										/															
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.										/															
9. Metodología	Responde al propósito de la investigación.										/															
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación.										/															

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

56.50

Lugar y fecha:


 Firma del experto informante

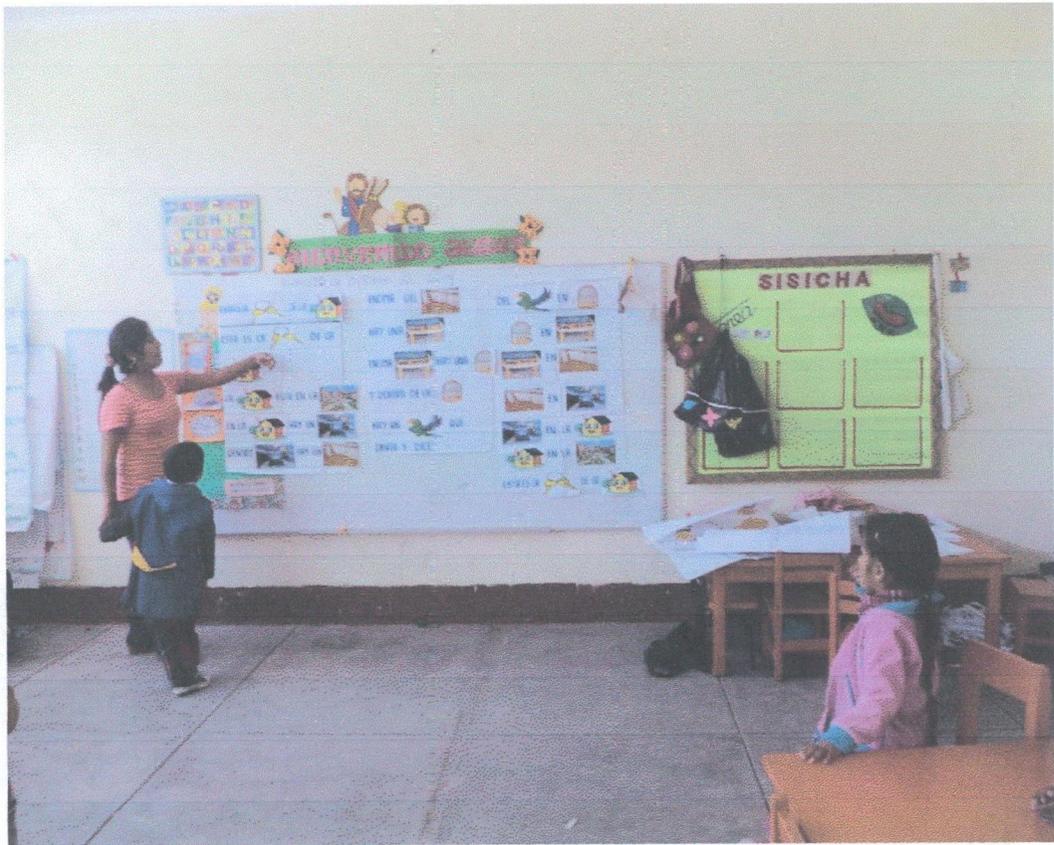
Anexo n.º 4: Evidencias fotográficas



Niños y niñas en pleno sesión de trabalenguas.



Desarrollando una de las sesiones junto a los niños y niñas.



Desarrollando una sesión de trabalenguas.



Desarrollando una sesión de retahílas.