

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN  
CRISTOBAL DE HUAMANGA**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA**



**INVESTIGACION EN EL SITIO ARQUEOLOGICO  
DE LAURI**

**TESIS PARA OPTAR EL TITULO DE  
LICENCIADO EN ARQUEOLOGIA**

**PRESENTADO POR:**

**MANUEL HERNAN CARRILLO BUSTAMANTE**

**AYACUCHO - PERU  
1997**



## INDICE

Introducción	: 1
Historia de la Investigaciones	: 2
Descripción del Sitio	: 5
Definición del Patrón de Asentamiento:	7
Cronología	: 9
Metodología	: 10
Excavación	: 11
Ajuar Funerario C.F. N° 7	: 26
Ajuar Funerario C.F. N° 8	: 38
Ajuar Funerario C.F. N° 9	: 47
Ajuar Funerario C.F. N° 10	: 50
Bibliografía	: 83
Simbología	: 85
Láminas	: 86

## INVESTIGACIONES EN EL SITIO ARQUEOLOGICO DE LAURI

### INTRODUCCION:

El presente documento, es el resultado de las investigaciones que se realizaron a partir del mes de Febrero de 1975, a raíz de la Denuncia presentada por la Asociación Agrícola de Tierras de Montaña Pucallpa y Vivienda propia de Especialistas retirados del Ejercito Peruano, quienes solicitan al Ministerio de Agricultura, la concesión de los terrenos de la parte baja de la zona de Lauri, con el objeto de utilizarlos para fines agrícolas con regadio permanente; gestiones que venian realizando desde el año de 1965, en la que se incluía la construcción de un canal de irrigación y un tunel que atravieza el cerro La Calera. El Ministerio de Agricultura, deriva el documento al INC y se designa al autor, para realizar estudios arqueológicos con el propósito de "liberar" el contenido cultural que encierra el sitio arqueológico de Lauri en el Valle de Chancay.

En aquellos años el Dr. Antonio Núñez Jimenez, Embajador Extraordinario y Plenipotenciario de la República de Cuba en el Perú, eminente filósofo, geógrafo y espeleólogo, venia realizando trabajos de investigación arqueológica en el país desde el año de 1972, cuando se intereza por el sitio de Lauri y define un proyecto de investigación para la zona, en su condición de Investigador Honorario del Museo Nacional de Antropología y Arqueología; en ese momento la dirección del MNAA estaba bajo la responsabilidad del Dr. Luis G. Lumbreras S. , quien concilio los intereses de Núñez Jimenez que asumió la dirección del Proyecto y de Hernán Carrillo quién actuaría xcomo representante del MNAA y Arqueólogo residente en el Proyecto de investigaciones en el Yacimiento arqueológico de Lauri, Valle de Chancay.

El Proyecto de investigación, se realizó en etapas intercaladas durante los años 1975 y 1976 y tuvo como principales objetivos:

1. Definir los límites del yacimiento arqueológico para su intangibilidad.
2. Definir la relación entre las tumbas y los edificios públicos.
3. Definir un perfil cronológico a partir de un contexto doméstico.



Desde esa fecha (1976) a la actualidad, los resultados de la investigación han permanecido inéditos, solo se entregó un informe preliminar al INC, un informe parcial al MNAA y una corta publicación, bajo el título de "Descubrimiento Arqueológico de la ciudad de Lauri" en la revista cubana BOHEMIA. (Núñez Jimenez, 1976).

Actualmente toda la documentación se encuentra en poder del Dr. Núñez Jimenez y se está a la espera de su publicación final. Los materiales arqueológicos se encuentran depositados en el MNAA. a excepción de un fardo funerario, que fue llevado a la República de Cuba con el permiso oficial del Gobierno Revolucionario de la Fuerza Armada, para ser desenfardelado en la Academia de Ciencias de Cuba.

El presente trabajo, es un intento de reconstruir los principales resultados que tuvo el Proyecto, sobre todo, en base a mis notas de campo y también algunas copias de la documentación del Proyecto que obran en mi poder.

### HISTORIA DE LAS INVESTIGACIONES:

Los asentamientos de la cultura Chancay, se empiezan a ser conocidos desde fines del siglo pasado, es así que en 1875 W. Reiss y A. Stübel, exploran el cementerio de Ancón. En el libro publicado por ellos en 1987 ponen en evidencia la presencia del clásico estilo negro/blanco de Chancay.

En 1904, M. Uhle excavó en Ancón y algunos sitios del Valle de Chancay, el material de estas investigaciones muestra la presencia de la cerámica negro/blanco Chancay en las tumbas de Lauri y fueron publicadas por W. D. Strong en 1925 y A. L. Kroeber en 1926.

En 1937, J. C. Tello visitó los sitios de Lauri, Teatin Willkahuaura y Mazo de manera casi superficial, dados a conocer por Mejia Xespe en 1956.

Durante la década de los 40, P. Kosok, R. Schaedel y L. Stumer realizaron investigaciones superficiales en los Valles de Huaura y Chancay.

El Proyecto del Institute of Andean Research, bajo la dirección de Strong, Willey y Corbett en 1943, exploran los Valles de Chillón, Chancay, Huaura y Supe, en ella reportan varios yacimientos pertenecientes a la cultura Chancay con sus estilos negro/blanco y tricolor.

Durante los años 1945-47, J. C. Tello inicia trabajos de investigación arqueológica en Ancón de manera casi forzada ya que es obligado por las circunstancias a realizar trabajos de rescate por efectos de la expansión urbana de Ancón, posteriormente los trabajos fueron continuados por el MNAA hasta 1950 logrando recuperar al rededor de 1356 contextos funerarios.

Durante los años 1950-53, La Inspección de Monumentos Arqueológicos, bajo la dirección de M. Gonzalez y L. Cossi llegando a explorar 879 contextos funerarios.

Hilfda Vidal, C. Guzmán, H. Gherzi, L. Samaniego y R. Ravines, exploran no menos de 32 tumbas en los años 1959, 65, 66, 68, 70 y 76, en la que la mayoría de las tumbas tienen contenido de filiación Chancay.

En 1961, la Misión Arqueológica Chancay, bajo la dirección de H. Horkheimer, en colaboración de F. Iriarte, J. Casafra y J. Zegarra realizan una prospección en el Valle de Chancay, realizando un mapa arqueológico con el reconocimiento de 88 sitios, la premura de su muerte no ha permitido el conocimiento de sus resultados.

En 1968, H. Vidal excava 22 contextos funerarios en Pa-samayo; todas ellas de filiación cultural Chancay, producto de es-tos trabajos es una pequeña publicación de carácter informativo - hecha en 1969.

Algunos investigadores, como: S. K. Lothrop y J. Mahler (1957); R. Fung (1974); R. Ravínez y K. Stothert (1978), presen-tan informes de contextos funerarios.

En 1974, S. Agurto, y A. Sandoval, realizaron un Inven-tario arqueológico del Valle de Chancay por encargo del INC.

Durante los años 1975-76, A. Núñez y H. Carrillo, reali-zan trabajos de Investigación arqueológica en el yacimiento de - Lauri.

En 1976, M. Cardenas realiza trabajos de prospección - arqueológica en el Valle de Huaura, en ella reconoce varios asen-tamientos pertenecientes a la cultura Chancay..

Finalmente en los años 1978-90, la Expedición Científica Polaca a los Andes, bajo la dirección de A. Krzanowski, reali-za un detallado estudio de los patrones culturales que identifica a la cultura Chancay.

DESCRIPCION DEL SITIO:

El yacimiento arqueológico de Lauri se ubica a una distancia aproximada de 60 Km. al norte de la ciudad de Lima, ocupa uno de los deltas de deyección lateral de las últimas estribaciones de la vertiente occidental de los Andes, teniendo como límites el cerro La mina por el norte, el cerro La Calera por el este, hacia el sur la Cooperativa agraria Los Laureles (ex-hacienda Lauri), hacia el oeste el asentamiento Humano Pampa Libre y a 3 Km. de la línea de playa, políticamente se ubica en el Distrito y Provincia de Chancay del Departamento de Lima.(ver Láminas 1, 2 y 3)

En el "Inventario, Catastro y Delimitación del Patrimonio Arqueológico del Valle de Chancay", se consignan los siguientes datos:

Nombre del Sitio	: Pampa Libre
Numero de Sitio	; 1HD1
Tipo de sitio	: Cementerio
Coordenadas	: 2.52,850 KE
Altitud	: 100 m/nm.
Carta Nacional	: 24 i
Vuelo	: 186-70-4
Foto	: 1168
Area	: 195 Ha.

Por su parte el Instituto Nacional de Cultura, registra el yacimiento con el nombre de Pampa de los Huacos.

En el presente trabajo utilizaremos la denominación de LAURI, por cuanto es el nombre con el que siempre se conoció y se le sigue llamando; además de que, Pampa Libre es el nombre del caserío o asentamiento Humano muy cercano al yacimiento arqueológico de Lauri, habitado por gente que se ha dedicado por años a la depredación del sitio y al tráfico ilícito de las piezas recuperadas mediante el "huaquero"; por otra parte desconocemos el origen de la denominación de Pampa de los Huacos con que la registra el INC.

El yacimiento arqueológico, se caracteriza por ser un amplio espacio desértico horadado en casi toda su superficie por efectos de la "huaquería", con presencia de gran cantidad de cerámica, tejidos y restos oseos esparcidos por doquier.

En el se notan claramente definidos dos sectores; Uno central definido por restos de estructuras arquitectónicas construidas de adobones y tapiales, entre los cuales también se observan tumbas excavadas por manos profanas y otro sector periférico utilizado solo como cementerio, sin embargo la presencia de ciertas evidencias nos permite afirmar la presencia de una gran área de uso doméstico, que detallaremos más adelante.

La totalidad del yacimiento ha sido depredado, ya que se ha realizado una explotación gigantesca por parte de "huaqueros" quienes a través de varias generaciones han ido destruyendo el Patrimonio monumnetal y cultural de Lauri, sin embargo son ellos los forjadores de la fama de la Cultura Chancay y en especial de Lauri, pues a través del comercio ilícito y sus pequeñas ferias dominicales de sitio han hecho posible conocer lo poco que se sabe de esta cultura.

Desde la última temporada del trabajo realizado con el Proyecto hasta la actualidad el yacimiento ha sufrido un considerable cercenamiento de su área monumnetal por la ineficacia del ente rector en el control y protección de nuestro Patrimonio.

### DEFINICION DEL PATRON DE ASENTAMIENTO:

Contrariamente a lo que se creía, que el sitio de Lauri era un gran cementerio de la época Chancay y tratado como tal por muchos estudiosos, se puede observar la presencia de un conjunto de estructuras formadas por gruesos muros de adobes, adobones y tapias, coherentemente alineados siguiendo rumbos norte-sur y este-oeste; cada uno de estos muros forman parte de grandes estructuras arquitectónicas de corte piramidal, formadas por plataformas superpuestas asociadas a áreas abiertas delimitadas por muros periféricos dispuestos de manera ortogonal, con el empleo de planchas rectangulares y cuadrangulares; espacios abiertos a manera de plazas y calles que se entrecruzan; sin embargo creemos que su construcción no fue del todo planificada, en ella es posible observar la reutilización de ambientes, motivo por el cual es casi imposible identificar la organización espacial del asentamiento, es más, hoy en día muchos de los sectores se han destruido.

Los muros que presentan las edificaciones varían de ancho y altura, siempre en relación al carácter arquitectónico del conjunto, en la que predomina el adobe y el tapial como elemento constructivo, los adobes fueron elaborados en gaveras en las que es posible advertir en muchos casos las improntas de los dedos que presionaron el barro.

El centro urbano está constituido por un total de 23 grandes edificios, de los cuales 19 constituyen estructuras piramidales, siendo tal vez la más importante la estructura identificada con el N° X. (ver lámina 4)

La estructura N° X, está ubicada en la parte central del asentamiento, presenta dos pirámides, la mayor con 16 m. de altura y la segunda de 12 m. de altura, conectadas entre sí por una serie de muros formando divisiones, orientados los mayores de sur a norte y que debieron estar techadas originalmente. Este conjunto en su integridad tiene 150 m. de norte a sur y 180 m. de este a oeste.

Otro conjunto importante por su característica, es el identificado con el N° VI, en el se puede observar un gran plataforma piramidal, que en su parte más elevada (10 m. de altura), tiene 36 m. de largo por 26 m. de ancho, la estructura está cerca casi en su totalidad y presenta un acceso en el sector este, presenta además una serie de resintos que se ubican al norte de la estructura principal.

Cabe mencionar la presencia de un conjunto piramidal relativamente chico, pero que sin embargo, presenta una de las pirámides más altas; la estructura está identificada con el N° IV, igualmente asociada a una serie de recintos en su parte norte.

Otro conjunto no menos importante, identificado con el N° XIX, presenta dos pirámides conectadas entre sí por largos muros que corren de norte a sur y que posiblemente tuvieron algunos recintos asociados.

Cuatro de los conjuntos piramidales, los signados con los N° X, XII, XIII y XIX poseen dos pirámides.

Todas las estructuras piramidales, presentan una rampa de acceso hacia la cúspide, ubicadas en su lado sur.

Se puede observar además, cuatro edificios compuestos por plataformas sencillas, las que se identifican con los N° IX, XI, XXI y XXII.

Hacia el sector sur-oeste del área monumental se pueden observar al rededor del edificio IX, dos montículos artificiales a manera de un anfiteatro, que en su conjunto llega a medir 270 m aproximadamente y otros cinco montículos artificiales se sitúan al sur y a escasos metros de la primera; este conjunto de montículos fueron construidos en su totalidad con cantos rodados y aunque no contamos con registros adecuados, no parecen ser contemporáneos con el asentamiento tardío de Lauri; es decir con el estilo negro/blanco que define a los períodos Intermedio Tardío y Tardío en el Valle.

El examen morfológico y estructural realizado en el montículo XIV, nos mostraron la utilización de adobones y tapias, sin patrón definido para la edificación, que, sin embargo, constituyen una forma de trama que sirve como soporte estructural al edificio, para ser rellenos con grava y arena gruesa formando las plataformas, hasta constituir finalmente el conjunto piramidal.

Creemos que el sector doméstico del área urbana, estaría concentrado hacia el flanco este del área monumental, como lo demuestran las evidencias rescatadas en los trabajos de excavación realizados en dos sectores del yacimiento; el primero ubicado en el lado sur-este de la parte central del sitio, que detallamos más adelante; el otro sector también ubicado al sur-este del área urbana, con una estratigrafía bastante compleja (12 capas) igualmente asociada a un área estrictamente de uso doméstico, que detallamos más adelante.

Es importante señalar, que, la totalidad del asentamiento, está afectada de alguna manera por la presencia de tumbas, las mismas que fueron aprovechadas al máximo como lo demuestra la profanación sistemática del yacimiento, a esto se aúna la división moderna, con la que los actuales depredadores denominan a sectores en que ha sido dividido el sitio, en relación directa a las características que presentan los contextos funerarios y los ti-



pos de enterramiento, nombres como: Rincón de las Animas, Zoca-  
bón, Acho, Media baqueta, Polvo rascando, muerto echado y El En-  
canto.

CRONOLOGIA:

Durante nuestro trabajo de investigación en el asenta-  
miento de Lauri, específicamente en la recuperación del dato empí-  
rico en dos tipos de contexto; uno de carácter ceremonial y otro  
de carácter doméstico, no nos ha permitido, llegar a formalizar  
una secuencia cronológica, ya que todo el material recuperado, -  
pertenece a la tradición negro/blanco, motivo por el que solo pre-  
sentamos las propuestas de H. Horkheimer y M. Cornejo G.

FECHADOS	CRONOLOGIA RELATIVA	H. HORKHEIMER	M. CORNEJO
1534	Colonial	Chancay Propiop Fase 3	
1500	Horizonte Tardío	Chancay Propio Fase 2	
1476			
1400		Chancay Propio Fase 1	Fase 3B
1300			
1200	Intermedio		Fase 3A
1100	Tardío		
1000		Teatino	Fase 2
900			
800	Horizonte Medio		Fase 1

Lauri impreso

Cuatricolor, Tricolor  
Estampado



## METODOLOGIA:

"La Arqueología poco a poco ha superado su estado anterior en que corria el peligro de ocuparse demasiado unilateralmente de problemas tipológicos y estratigráficos. Dicha labor es de gran valor, pero hoy en día comprendemos que debe constituir solamente la premisa para alcanzar fines más esenciales" (Horkheimer, 1963).

La recuperación del material cultural, respondió básicamente a trabajos de excavación, que nos permitió reconocer los diferentes restos culturales asociados al complejo en sí y por ello su relación con el resto del valle.

Así pudimos determinar estratigráficamente la ubicación de la asociación cultural correspondiente a las etapas de ubicación; posteriormente, mediante el análisis ceramográfico, determinamos una seriación en fases en términos de escala; igualmente para el ordenamiento cronológico, utilizamos los restos de alfarería como elemento de diagnóstico en términos de fase, apoyados mediante el análisis de las evidencias.

El sistema de excavaciones, como fundamento de toda investigación arqueológica, se basó en el sistema de unidades métricas cuadradas, sistema que se funda, en el establecimiento de coordenadas cartesianas, de modo que, sus ejes orientados de norte (N) a sur (S) y de este (E) a oeste (W), al interceptarse determinan un punto denominado cero (0.0) referencial, para cualquier elemento ubicable en la coordenada y la absisa, a partir del cual se establecen unidades métricas que varían desde la mínima unidad hasta que el carácter de los hallazgos o la estrategia de la excavación permitan mayores dimensiones. De esta manera, cada unidad de excavación tuvo como denominación su ubicación en relación a un punto de intersección de las coordenadas, adquiriendo su identificación a partir del vértice SE.

La ubicación tridimensional de los elementos arqueológicos hallados en Lauri, se realizó desde el punto de intersección de las coordenadas (vértice S.E), complementada con la diferencia del nivel superior e inferior.

El registro arqueológico, considerado como la documentación más importante de las excavaciones tuvo por objeto el poder realizar posteriormente, la reconstrucción del área excavada durante el proceso de análisis, se realizó en libretas especiales, dibujos, planos y fotos.

EXCAVACION:

El trabajo de excavación, se planteó siguiendo la metodología indicada, con el sistema de coordenadas cartesianas y unidades métricas.

El control/estratigráfico, se realizó de acuerdo a los estratos naturales, siempre que fue posible, ya que la naturaleza del terreno, totalmente alterado, no ha hecho posible llevar un adecuado control estratigráfico, especialmente en los contextos funerarios.

Las excavaciones se llevaron a cabo en cinco sectores - fundamentalmente y otro adicional de limpieza. El primer sector excavado, está ubicado hacia las faldas del cerro "La Calera", en el sector E con relación al yacimiento arqueológico, su punto cerro "0", está ubicado al N con 25° de desviación W, a 150 m. de la boca del tunel, se trabajó en un área de 50 m<sup>2</sup>. (5 m. de E a W y 10 m. de N a S) de los cuales 30 M<sup>2</sup>. están totalmente alterados - (ver Lámina ).

La estratigrafía en este sector es: (ver Lámina 5 )

Capa A: De 0.00 a 0.15 m.

Capa superficial constituida por tierra y arena revuelta, de consistencia suave, incluye una pequeña capa de tillancias (achupalla) en los últimos 0.05 m/

Capa B: De 0.15 a 0.30 m.

Inmediatamente debajo de la capa A, constituida por arena suelta, de textura fina y consistencia suave, posiblemente formada por intemperismo (partículas de arena acumulada por la acción del viento).

Capa C: De 0.30 a 0.50 m.

Debajo de la capa B, constituida por arena suelta, con presencia de pequeñas piedras (cascajo), siendo más compacta que la anterior.

Capa D: De 0.50 a 0.70 m.

Debajo de la capa C, constituida por arena y grava, de consistencia similar a la anterior, en esta capa se observan claramente restos óseos, textilera y alfarería provenientes de saqueos anteriores.

Capa E: De 0.70 a 0.76 m.

Debajo de la capa D, constituida por arena compacta, al parecer está relacionada con los entierros.

Capa F: De 0.76 a 1.30 m.

Sigue a la capa E, está constituida por arena fina, de consistencia suave, se encuentra directamente relacionada a los entierros que se ubicaron en la zona.

Capa G: De 1.30 m. a más

inmediatamente debajo de la capa F y de los entierros, está compuesta por grava con presencia de piedras menudadas de consistencia compacta, al parecer está relacionada con la formación geológica de los cerros circundantes.

Los hallazgos más importantes a que se refiere esta zona es un conjunto de entierros, en número de seis, aunándose a estos, por lo menos alrededor de diez entierros depredados y esparcidos por toda la excavación; los entierros encontrados son: - (ver Lámina 6 )

C.F. N° 1 :

Unidad : N8 W2, N8 W3

Profundidad: 1.30 m. en la cabeza

Coordenadas: Cabeza N9.50, W4.00

Pies N8.90, W2.25

Capa : F

Asociaciones: Ajuar funerario compuesto por un atado de piedras y un pedazo de metal, situado inmediatamente debajo del hombro derecho a 1.30 m. de profundidad.

Restos humanos: De individuo adulto, cuerpo en posición de cúbito dorsal, orientado ligeramente de NW a SE, con la cabeza hacia el NW, cuerpo totalmente cubierto por una pieza de tejido llano sin presencia de diseño decorativo, exteriormente presenta restos de soguilla de junco que rodean el cuello la cintura y los tobillos

C.F. N° 2 :

Unidad : N8 W2, N8 W3

Profundidad: 1.50 m. en la cabeza

Coordenadas: Cabeza N9.00, W3.70

Pies N8.45, W2.05

Capa : F

Asociaciones: ninguna

Restos humanos: De individuo adulto, sus características son similares a los del C.F. 1.

C.F. N° 3 :

Unidad : N8 W1, N8 W3

Profundidad ; 1.30 m. en la cabeza

Coordenadas ; Cabeza N8.60, W3.15

Pies N8.10, W1.70

Capa : F  
 Asociaciones: Ninguna  
 Restos humanos: De individuo adulto con características similares a los de los C.F. 1 y 2.

C. F. N° 4 :

Entierro que no fue extraído, por cuanto su ubicación no correspondía al área señalada, además de que sus características generales correspondían y eran similares a los entierros anteriores; su ubicación y registro, se realizó con fines estrictamente de dispersión.

Unidad : N9 W3, y posiblemente N9 W4

Profundidad ; 1.20 m. en el pie

Coordenadas : Pies N8.40, W3.35

Capa : F

Asociaciones: Se desconoce

Restos humanos: Se observó parte de los miembros inferiores, por lo que se presume que sus características generales son similares a los contextos anteriores.

C.F. N° 6 :

Unidad : N7 W2, N8 W2-3

Profundidad : De 1.15 a 1.70 m.

Coordenadas : N8.00 W2.85 Parte central a la altura de la cabeza

Capa : F

Asociaciones: Ajuar funerario compuesto por cuatro elementos:

Elemento 1: Vasija acantimplorada con una tapa de mate

Prof. 1.68 m.

Coord. N8.05 W2.55

Elemento 2: Dos mates superpuestos

Prof. 1.65 m.

Coord. N7.85 W2.65

Elemento 3: Una vasija y dos mates superpuestos

Prof. 1.70 m.

Coord. N8.15 W2.65

Elemento 4: Tres instrumentos de madera

Prof. 1.68

Coord. N7.95 W2.55

Restos humanos: Pequeño fardo funerario, cuya envoltura exterior, está compuesta por un tejido llano de color blanco, con diseños geométricos de color negro, siguiendo más o menos los caracteres estilísticos de la cerámica Chancay Negro/blanco, lateralmente adosado al fardo, se encontró un báculo de madera que en su parte superior presenta un escudo de tejido similar al del fardo y con igual diseño decorativo.

C.F. N° 5 :

Unidad : N3 W1-2, N4 W2  
 Profundidad ; 0.90 m. en la cabeza  
 Coordenadas : Cabeza N5.00 W3.85  
                   Pies N4.85 W2.20  
 Capa : F  
 Asociaciones: Ninguna  
 Restos Humanos: De individuo adulto, sus características son similares a los Contextos 1, 2, 3 y 4.

En este sector, posiblemente el número de entierros fue mayor, en la Lámina tratamos de realizar una reconstrucción en base a los restos depredados que se hallaron dispersos en la zona de excavación.

El segundo sector excavado, está ubicado hacia el E con relación al sitio arqueológico y al NW con relación al primer sector aproximadamente a unos 200 m.; el área de intervención, fue de 100m<sup>2</sup>. y 7m<sup>2</sup> de área útil, los 93 m<sup>2</sup>. restantes están totalmente disturbados (ver Lámina 8 ).

La estratigrafía en este sector, está básicamente conformada por siete capas principales, adicionalmente se pueden observar, pequeñas capas en diferentes sectores, debido a factores de intemperismo, en este caso, referido a la acción del viento - que trasladan pequeñas partículas de arena y algún otro material (ver Lámina 9 ).

Capa A: De 0.00 a 0.15 m.

Capa superficial, constituida por tierra y arena revuelta, de consistencia suave, incluye una pequeña capa de - tillancias (achupalla).

Capa B: De 0.15 a 0.25 m.

Inmediatamente debajo de la capa A, conformada por arena suelta fina, de consistencia suave, posiblemente formada por intemperismo.

Capa C: De 0.25 a 0.40 m.

Debajo de la capa B, conformada por arena suelta con presencia de pequeñas piedras y más compacta que la capa anterior.

Capa D: De 0.40 a 0.70 m.

Inmediatamente debajo de la capa C, constituida por arena y grava, de consistencia similar a la anterior, capa en la que se pueden notar claramente restos de saqueos anteriores.

Capa E: De 0.70 a 0.76 m.

Arena compacta y con poco material cultural, al parecer relacionada con los entierros.

Capa F: De 0.76 a 1.70 m.

Arena fina de consistencia suave, relacionada directamente con los contextos funerarios, también se observa material cultural en forma aislada.

Capa G: De 1.70 a más m.

Grava, con presencia de gran cantidad de piedras menudas, de consistencia compacte, está relacionada a la formación geológica de los cerros circundantes, sirve como lecho a los contextos funerarios en mayoría de las veces.

Los hallazgos más importantes a que se refiere esta zona, son un conjunto de Contextos Funerarios (ver Lámina ) y son los siguientes:

C.F. N° 7: (ver Láminas del 10 al 19)

Unidad : N5 W4  
 Profundidad : De 0.76 (cabeza) a 1.70m. (base)  
 Coordenadas : N5.50, W4.80 (parte central del fardo)  
 Capa : Intruyendo desde la capa E hasta la capa F.  
 Asociaciones: Ajuar funerario compuesto por 14 elementos (ver Hojas de Descripción de Elementos)

Elemento 1: Dos vasijas  
 Prof. 1.67 m.  
 Coord. N5.22, W4.25

Elemento 2: Dos vasijas  
 Prof. 1.68 m.  
 Coord. N5.40, W4.87

Elemento 3: Dos vasijas  
 Prof. 1.70 m.  
 Coord. N5.37, W4.20

Elemento 4: Dos vasijas  
 Prof. 1.68 m.  
 Coord. N5.30, W4.15

Elemento 5: Dos vasijas  
 Prof. 1.66m.  
 Coord. N5.40, W4.10

Elemento 6: Dos vasijas  
 Prof. 1.68 m.  
 Coord. N5.70, W4.50

Elemento 7: Dos vasijas  
 Prof. 1.70 m.  
 Coord. N5.80, W4.45

- Elemento 8: Dos vasijas  
Prof. 1.68 m.  
Coord. N5.65, W4.15
- Elemento 9: Dos vasijas  
Prof. 1.70 m.  
Coord. N5.45, W4.15
- Elemento 10: Dos vasijas  
Prof. 1.72m.  
Coord. N5 60, W4.25
- Elemento 11: Dos vasijas  
Prof. 1.75 m.  
Coord. N5.55, W4.23
- Elemento 12: Dos vasijas  
Prof. 1.75  
Coord. N5.60, W4.15
- Elemento 13: Tres instrumentos de madera  
Prof. 1.75  
Ubic. Flanco izquierdo del fardo
- Elemento 14: Dos lanzas de caña y madera  
Prof. 1.75  
Ubic. Flanco derecho del fardo

Restos Humanos: Fardo funerario, conteniendo presumiblemente un -  
individuo en posición fetal.

C.F. N° 8: (ver Láminas del 20 al 26)

Unidad : N4, W5  
 Profundidad : 0.90 (cabeza), 1.75 (base)  
 Coordenadas : N4.70, W5.80 (parte central del fardo)  
 Capa : Intruyendo desde la capa E hasta la capa F.  
 Asociaciones: Ajuar funerario, compuesto por ocho elementos (ver hoja de Descripción de Elementos)

Elemento 1: Dos vasijas  
 Prof. 1.75 m.  
 Coord. N4.93, W5.57

Elemento 2: Un plato  
 Prof. 1.75 m.  
 Coord. N4.64, W5.56

Elemento 3: Dos vasijas  
 Prof. 1.75 m.  
 Coord. N4.96, W5.66

Elemento 4: Dos vasijas  
 Prof. 1.75 m.  
 Coord. N4.45, W5.55

Elemento 5: Tres platos superpuestos  
 Prof. 1.76 m.  
 Coord. N4.54, W5.49

Elemento 6: Dos vasijas  
 Prof. 1.62 m.  
 Coord. N4.56, W5.56

Elemento 7: Un idolillo ("cuchimilco")  
 m. Profu 1.74 m.  
 Coord. N4.70, W5.55

Elemento 8: Dos vasijas  
 Prof. 1.75 m.  
 Coord. N4.48, W5.68

Restos Humanos: Ninguno

Observaciones : Fardo funerario ceremonial (?) sin presencia de -  
 restos humanos.

En la misma unidad de excavación y a una profundi-  
 dad de 1.00m., se halló un pequeño fardo funera-  
 rio perteneciente a un niño, sin presencia de -  
 ajuar funerario, se ubica en: N5.00, W5.07.



C.F. N° 9: (ver Láminas del 27 al 33)

Unidad : N8,W5  
 Profundidad : 0.85 m. (cabeza), 1.50 M. (base)  
 Coordenadas : N8.75, W5.85 (parte central del fardo)  
 Capa : F  
 Asociaciones: Ajuar funerario compuesto por tres elementos (ver -  
 hoja de Descripción de Elementos)

Elemento 1: Una vasija  
 Prof. 1.50 m.  
 Coord. N8.55, W5.25

Elemento 2: Una vasija  
 Prof. 1.55 m.  
 Coord. N8.95, W5.45

Elemento 3: Una vasija  
 Prof. 1.55 m.  
 Coord. N8.95, W5.40

Restos Humanos: Fardo funerario mal conservado, cabeza casi des--  
 prendida y sin cobertura, (se observa claramente la  
 cabellera y los razgos faciales en forma parcial).

El tercer sector excavado, está ubicado hacia las fal-- das del cerro "El Zocabón", en el sector norte con relación al si tío arqueológico, en un área de 6.25 m<sup>2</sup>.; la estratigrafía en es- ta unidad es la siguiente: (ver Lámina 34)

Capa A: De 0.00 a 0.80 m.

Capa de tierra y arena revuelta, suave, está - conformada por relleno proveniente de zonas adyacentes que fueron depredadas.

Capa B: De 0.80 a 1.00 m.

Arena algo más compacta que la anterior, posi-- blemente formada por intemperismo

Capa C: De 1.00 a 1.45 m.

Grava, con presencia de gran cantidad de piedras menudas, de consistencia algo compacta.

Capa D: De 1.45 a 3.10 m.

Arena fina, de consistencia suave, relacionada directamente con el entierro.

Capa E: Arena fina, compacta, está relacionada al entier ro, se ubica en el sector W de la unidad.

El hallazgo más importante, se refiere a un contexto fu- merario con las siguientes características. (ver Láminas del 35 - al 41)

C.F. N° 10:

Unidad : NO-1, WO-1-2.

Profundidad : 3.10 m. (base)

Coordenadas : N1.10, W1.80 (parte central del fardo)

Capa : D y F.

Características Generales: La forma general de la tumba es de cor- cuadrángular, superficialmente, se observó la pre-- sencia de tres lajas de piedra, ubicadas dentro de la unidad, la primera sobre la cámara funeraria ha- cia el lado SE y las dos restantes fuera de ella se ñalando la esquina SW, todas a una profundidad de - 0.80m., cabe señalar que el elemento N° 1 se halló inmediatamente antes de la primera laja y que posi- blemente corresponda a un entierro contiguo que fue depredado, ya que la primera capa como se señaló an teriormente, procede de los restos de tumbas depre- dadas.

La cámara funeraria, prácticamente se halla dividi- da en dos secciones, tanto horizontal como vertical- mente.; horizontalmente, la más profunda (3.10m.) - se ubica hacia el W y la menos profunda (2.00m.) ha- cia el E.

Verticalmente el sector E tiene una profundidad de 2.00m., con un ancho de 1.20m. la misma que se prolonga lateralmente hacia los sectores N y S con un ancho de 0.20m., en este sector se hallaron un número de cinco elementos, las vasijas de mayor tamaño; el sector W, tiene una profundidad de 3.10m. cuyas dimensiones son: ancho mínimo 1.05m. y ancho máximo 1.85m., lugar en que fue depositado el fardo pegado hacia la pared W con seis elementos; los diecinueve restantes, en la parte central, es decir entre el fardo y la división del falso piso.

La gran mayoría de los elementos que constituyen el ajuar funerario son vasijas con tapa, presentando dos de ellas (elementos 21 y 25) adicionalmente una envoltura de tejido llano, por otra parte diez de los elementos presentaron interiormente ofrendas de quinua, maíz, papa y cuy (elementos 2, 3, 4, 5, 6, 7, 20, 21, 23 y 24).

Existe la posibilidad de que en fecha muy anterior a los actuales depredadores, el fardo fue saqueado parcialmente, hasta la altura de los hombros, sin que esto haya constituido un deterioro de lamentar, ya que felizmente el fardo en sí, que contiene la momia, se halló intacta.

Por versiones de los "huaqueros", se sabe que este fenómeno se repite continuamente en los entierros relativamente grandes y que fueron hechos durante los primeros años de la colonia, con la finalidad exclusiva de poder sacar los adornos de metal (oro) que cubrían la falsa cabeza y parte del pecho, afirmación que podría tener valor, ya que se hallaron esparcidas algunas placas de cobre que se utilizaron en los collares y que debieron desprenderse del cuello del fardo.

**Asociaciones:** Ajuar funerario compuesto por 27 elementos (ver hoja de Descripción de Elementos).

Elemento 1: Una vasija  
Prof. 0.60 m.  
Coord. NO.35, WO.45

Elemento 2: Dos vasijas  
Prof. 2.00 m.  
Coord. NO.74, WO.45

Elemento 3: Dos vasijas  
Prof. 2.00 m.  
Coord. NO.20, WO.60

- Elemento 4: Dos vasijas  
Prof. 2.00 m.  
Coord. N1.05, W0.85
- Elemento 5: Dos vasijas  
Prof. 2.00 m.  
Coord. M0.60, W0.95
- Elemento 6: Dos vasijas  
Prof. 2.00 m.  
Coord. N0.20, W1.00
- Elemento 7: Una vasija  
Prof. 2.50 m/  
Coord. N0.78, W1.36
- Elemento 8: Una vasija  
Prof. 2.50 m.  
Coord. N0.46, W1.36
- Elemento 9: Una vasija  
Prof. 2.50 m.  
Coord. N1.98, W1.42
- Elemento 10: Dos vasijas  
Prof. 2.50 m.  
Coord. N1.80, W1.48
- Elemento 11: Cinco vasijas  
Prof. 2.00 m.  
Coord. N0.96, N2.24
- Elemento 12: Tres vasijas  
Prof. 2.00 m.  
Coord. N0.80, W2.24
- Elemento 13: Una vasija  
Prof. 2.00 m.  
Coord. N0.62, W2.24
- Elemento 14: Una vasija  
Prof. 2.50 m.  
Coord. N0.88, W2.24
- Elemento 15: Dos vasijas  
Prof. 2.50 m.  
Coord. N0.70, W2.24
- Elemento 16: Dos vasijas  
Prof. 2.50 m.  
Coord. N0.52, W2.24

- Elemento 17: Cinco vasijas  
Prof. 2.90 m.  
Coord. NO.56, W1.46
- Elemento 18: Dos vasijas  
Prof. 2.90 m.  
Coord. NO.46, W1.56
- Elemento 19: Cinco vasijas  
Prof. 2.90 m.  
Coord. NO.90, W1.40
- Elemento 20: Una vasija  
Prof. 2.90 m.  
Coord. NO.36, W1.46
- Elemento 21: Dos vasijas  
Prof. 2.90 m.  
Coord. NO.66, W1.44
- Elemento 22: Dos vasijas  
Prof. 3.10 m.  
Coord. NO.36, W1.64
- Elemento 23: Dos vasijas  
Prof. 3.10 m.  
Coord. N1.06, W1.38
- Elemento 24: Dos vasijas  
Prof. 3.10 m.  
Coord. N1.24, W1.38
- Elemento 25: Dos vasijas  
Prof. 3.10 m.  
Coord. N1.54, W1.40
- Elemento 26: Tres instrumentos de labranza  
Prof. 2.45 m.  
Ubic. Flanco izquierdo del fardo
- Elemento 27: Tres instrumentos de labranza  
Prof. 2.45 m.  
Ubic. Flanco derecho del fardo.

El cuarto sector excavado, está ubicado en la zona urbana hacia el lado SE de la parte central del sitio, aproximadamente a 250 m. del primer sector de excavación, el punto 0.0 se ubica hacia el S con 35° de desviación W y a 300 m. de la boca del tunel en dirección S con 25° de desviación W; el área excavada fue de 25 m<sup>2</sup>.

La estratigrafía en este sector es más o menos homogénea y está dispuesta en la siguiente manera: (ver Lámina 43)

Capa A: De 0.00 a 0.15 m.

Capa superficial que corresponde a una ocupación moderna y está algo disturbada, constituida por arena y tierra suelta, su espesor varía de 0.10 a 0.15 m., debajo de esta posición aparecen un conjunto de estructuras.

Capa B: De 0.15 a 1.10 m.

Inmediatamente debajo de la capa A y asociada directamente a las estructuras, está compuesta por arena algo más compacta que la anterior.

Capa C: De 1.10 a 2.50 m.

Debajo de la capa B y de las estructuras, está constituida por arena de textura fina y consistencia suave, al parecer a "silos" (?), la presencia del material cultural al igual que en las anteriores es relativamente escasa.

Cabe señalar, que entre capa y capa, existen pequeñas superposiciones de arena fina, suponemos que esta particularidad se deba a fenómenos de intemperismo.

El hallazgo más importante en esta zona, es la presencia de pequeñas estructuras (ver Lámina 42); las estructuras son de dos tipos, de adobitos y piedras, predominando este último, con muros de mampostería simple y en algunos casos con argamasa de barro, los hay de corte circular asociados directamente a los silos y otros rectos, siendo uno de ellos el principal y orientado de S a N con ligera inclinación E W, del muro principal se desprenden dos pequeños muros uno de barro y otro de piedra que se unen formando arco, están orientados de E a W.

Hacia las esquinas NE y SE, los trabajos de excavación alcanzaron la profundidad de 2.50 m. en virtud a que advertimos la presencia de una especie de "silos" en forma de "bota", con paredes de arena compacta y reborde compuesto por adobitos, en el interior de los mismos, no se halló ningún elemento cultural que nos permita determinar claramente su utilidad, el relleno de estos "silos" es de arena muy fina y de consistencia muy suave.

El quinto sector de excavación, obedeció estrictamente al problema estratigráfico, para lo cual se delimitó un área de 7.00 por 3.00 m., de los cuales se procedieron a excavar primeramente 6.00 m<sup>2</sup>., la que posteriormente fue ampliada a 14.00 m<sup>2</sup>; este sector está ubicado en la parte SE de la zona urbana.

La estratigrafía de este sector es la siguiente (ver Láminas del 45 al 48)

Capa A: De 0.00 a 0.09 y 0.17 m.

Tierra y arena revuelta, la misma que presenta tres niveles que varían por el color y dureza, el nivel superior está bastante afectado por restos de huaqueos, inmediatamente después aparece una capa amarillenta al parecer debido a la presencia de material orgánico en descomposición, posteriormente otra deposición más compacta con presencia de excrementos de cuy (cavia porcellus) y material orgánico en descomposición.

Capa B:

Deposición de tierra, y arena y material orgánico es bastante compacta de color gris y con poco material cultural, los últimos 0.03 m. a 0.05 m. cambia de color a un gris claro y bastante compacta, sin presencia de material cultural.

Capa C:

Ubicada inmediatamente después de la capa B, consistente en tierra y arena compuesta por pequeñas capas, con gran cantidad de material orgánico en descomposición, de consistencia más o menos compacta.

Capa D: De 0.14 y 0.33 a 0.24 y 0.44 m.

Capa de tierra y material orgánico en descomposición, con presencia de poco material cultural, su consistencia es bastante suave, en la parte superior y mucho más compacta en la parte inferior.

Capa E: De 0.24 y 0.44 a 0.36 y 0.49 m.

Tierra y arena algo compacta, de color gris oscuro, presentando una zona central suave, hacia el sector SE, el color de la tierra varía a un gris claro, con presencia de fragmentos menudos de restos de moluscos.

Capa F: De 0.36 y 0.49 a 0.40 y 0.56 m.

Deposición de tierra gris de consistencia compacta, en cuya base se halló excremento de cuy, hacia el sector N su consistencia es bastante suave, debido a que se halla asociada a un conjunto de cañas dispuestas verticalmente.

Capa G: De 0.40 y 0.56 m. a

Deposición de arena y tierra más o menos compacta con presencia de poco material cultural, igualmente está asociada a un canal que corre de N a S.

Capa H: De 0.40 y 0.56 a 0.59 y 0.70 m.

Capa de arena bastante suelta, indirectamente asociada al canal, el material cultural es bastante escaso.

Capa J: De 0.59 y 0.70 a 0.68 y 1.02 m.

Tierra bastante suelta, con presencia de gran cantidad de piedras irregulares y material cultural, hacia el sector NE, hay una depresión bastante notoria, el piso de esta capa es bastante irregular, al parecer está directamente asociada al canal.

Capa K: De 0.68 y 1.02 a 0.96 y 1.02

Tierra y arena más o menos compacta de color gris claro, con presencia de poco material cultural.

Capa L: De 0.96 y 1.02 a 1.75 m.

Capa de arena más o menos limpia, la misma que presenta tres niveles que varían en su asociación cultural, el primer nivel asociado a excremento de cuy, el segundo nivel con características similares salvo la disminución de excremento y la aparición de estructuras, el tercer nivel sin la presencia de excremento y aparecen piedras menudas bastante dispersas.

Capa M: De 1.75 a 2.57 m.

Corresponde a esta capa, la deposición al interior de tres pozos hallados a partir de la capa anterior, está conformado por arena suave con poco material cultural..

Finalmente, aparece el piso, formado por cascajo bastante compacto.

Los hallazgos más importantes en este sector son:

- 1- Presencia de cañas alineadas en filas de a uno orientadas de N a S, relacionada a la capa D.
- 2- Presencia de piedras irregulares, pertenecientes posiblemente a un "bebedero" o similar, asociada a la capa D.
- 3- Presencia de cañas alineadas en fila de tres o más, orientadas de E a W en dos niveles diferentes, uno en relación directa a la capa B y F, la otra relacionada a la capa F, pero que al parecer tuvo su origen también en la capa B..



C.F N° 7 = AJUAR FUNERARIOELEMENTO N° 1

Compuesto por dos vasijas, la más pequeña superpuesta a manera de tapa.

VASIJA A :

ALTURA : 0.40  
 ANCHO MAXIMO : 0.09  
 ANCHO DE BOCA : 0.09  
 FORMA GENERAL : Ovoidal  
 CUERPO:OVOIDE  
 GOLLETE : Ligeramente divergente  
 LABIO : Redondeado  
 BASE : Convexa  
 ASA : Dos asas laterales cintadas, dispuestas verticalmente, uniendo el gollete y el cuerpo.  
 DECORACION : Negro/blanco; bandas negras - verticales que parten de la base, el gollete presenta una decoración geométrica estilizada.  
 TECNICA : Moldeado  
 OBSERVACIONES : En el tercio superior del cuerpo se observan dos fracturas circulares, parchadas con mate o pedazo de madera.

VASIJA B :

ALTURA : 0.07  
 ANCHO MAXIMO : 0.13  
 ancho de boca ; 0.11  
 FORMA GENERAL : Globular  
 CUERPO : Globular (taza)  
 CUELLO : Ligeramente paralelo  
 LABIO : Redondeado  
 BASE : Convexa  
 ASA : Dos pequeñas asas laterales, dispuestas verticalmente a la altura del cuello.  
 DECORACION : Negro/blanco; geométrica con bandas horizontales en la mitad superior.  
 TECNICA : Moldeado  
 OBSERVACIONES : Presenta una pequeña fractura en el labio.

ELEMENTO N° 2

Compuesto por dos vasijas, la más pequeña superpuesta a manera de tapa.

VASIJA A :

ALTURA : 0.31  
 ANCHO MAXIMO : 0.19  
 ANCHO DE BOCA : 0.09  
 FORMA GENERAL : Ovoidal  
 CUERPO : Ovoide  
 GOLLETE : De lados divergentes  
 LABIO : Redondeado  
 BASE : Convexa  
 ASA : Dos asas laterales cintdas, dispuestas verticalmente uniendo el gollete y el cuerpo, una de las asas presenta en la parte central inferior un aplique con diseño antropomorfo (cara).  
 DECORACIÓN : Negro/blanco; el cuerpo presenta bandas negras verticales, que parten de la base del gollete hasta el tercio inferior del cuerpo, el cuello presenta decoración geométrica con círculos laterales.  
 TECNICA : Moldeado  
 OBSERVACIONES : Ninguna.

VASIJA B :

ALTURA : 0.07  
 ANCHO MAXIMO : 0.12  
 ANCHO DE BOCA : 0.11  
 FORMA GENERAL : Globular  
 CUERPO : Globular (taza)  
 CUELLO : Ligeramente paralelo  
 LABIO : Redondeado  
 BASE : Convexa  
 ASA : Dos pequeñas asas laterales, dispuestas verticalmente a la altura del cuello.  
 DECORACION : Una banda horizontal en zigzag en la mitad inferior; Negro/blanco  
 TECNICA : Moldeado  
 OBSERVACIONES : Ninguna.

ELEMENTO N° 3

Compuesto por dos vasijas, la más pequeña superpuesta a manera de tapa.

VASIJA A :

ALTURA : 0.22  
 ANCHO MAXIMO : 0.14  
 ANCHO DE BOCA : 0.06  
 FORMA GENERAL : Ovoidal  
 CUERPO : Ovoide  
 GOLLETE : De lados divergentes  
 LABIO : Redondeado  
 BASE : Convexa  
 ASA : Dos asas laterales cintadas, dispues -  
 tas verticalmente uniendo el gollete -  
 con el cuerpo.  
 DECORACION : Negro/blanco; cuerpo con bandas  
 negras verticales que parten de la ba  
 se del gollete hasta el tercio infe -  
 rior, el cuello presenta decoración -  
 geométrica; en la parte central del me  
 dio superior del cuerpo; en su cara  
 anterior presenta dos aplicaciones con  
 diseños zoomorfos (caras) uno encima -  
 de otro, en la cara posterior se repite  
 el mismo diseño pero en número de uno.  
 TECNICA : Moldeado  
 OBSERVACIONES: Pequeña fractura en el labio  
 de la cara posterior.

VBASIJA B :

ALTURA : 0.07  
 ANCHO MAXIMO : 0.13  
 ANCHO DE BOCA : 0.11  
 FORMA GENERAL : Globular  
 CUERPO : Globular (tza)  
 CUELLO : Ligeramente paralelo  
 LABIO : Redondeado  
 BASE : Convexa  
 ASA : Dos pequeñas asas laterales dispues -  
 tas verticalmente a la altura del cue  
 llo.  
 DECORACION : Negro/blanco; geométrica conban  
 das horizontales en la mitad superior  
 TECNICA : Moldeado  
 OBSERVACIONES : Presenta una pequeña fractu-  
 ra en el labio.

ELEMENTO N° 4 :

Compuesto por dos vasijas, la más pequeña superpuesta a manera de tapa.

VASIJA A :

ALTURA : 0.15  
 ANCHO MAXIMO : 0.11  
 ANCHO DE BOCA : 0.06  
 FORMA GENERAL : Ovoidal  
 CUERPO : Ovoide  
 GOLLETE : De lados divergentes  
 LABIO : Redondeado  
 BASE : Convexa  
 ASA : Dos asas laterales cintadas, dispuestas horizontalmente en el tercio superior.  
 DECORACION : Negro/blanco; cuerpo con bandas negras verticales, que parten de la base del gollete hasta la base, cuello con decoración geométrica.  
 TECNICA : Moldeado  
 OBSERVACIONES : Ninguna.

VASIJA B :

ALTURA 0.06  
 ANCHO MAXIMO : 0.13  
 ANCHO DE BOCA : 0.10  
 FORMA GENERAL : Globular  
 CUERPO : Globular (taza)  
 CUELLO : Muy pequeño  
 LABIO : Redondeado  
 BASE : Convexa  
 ASA : Dos asas laterales, formadas por dos aplicaciones.  
 DECORACION : Negro/blanco; presenta dos aplicaciones con diseños zoomorfos - (cara y cola) que hacen las veces de asas, lateralmente triángulos alargados horizontalmente, borde decorado, con motivos geométricos.  
 TECNICA : Moldeado  
 OBESERVACIONES : Vasija deforme por efectos de cocción (recocho).

ELEMENTO N° 5

Compuesto por dos vasijas, la más pequeña superpuesta a manera de tapa.

VASIJA A :

ALTURA : 0.17  
 ANCHO MAXIMO : 0.15  
 ANCHO DE BOCA: 0.10  
 FORMA GENERAL: Globular  
 CUERPO : Globular  
 CUELLO : Semi-circular de lados divergentes  
 LABIO : Diselado  
 BASE : Convexa  
 ASA : Dos asas laterales, dispuestas horizontalmente en el tercio superior.  
 DECORACION : Vasija de color negro, utilitario.  
 TECNICA : Moldeado  
 OBSERVACIONES : Una de sus asas está fragmentada.

VASIJA B :

ALTURA : 0.07  
 ANCHO MAXIMO : 0.13  
 ANCHO DE BOCA : 0.11  
 FORMA GENERAL : Globular  
 CUERPO : Globular (taza)  
 CUELLO : Ligeramente paralelo  
 LABIO : Redondeado  
 BASE : Convexa  
 ASA : Dos pequeñas asas laterales dispuestas verticalmente a la altura del cuello.  
 DECORACION : Negro/blanco; geométrica con -  
 bandas horizontales.  
 TECNICA : Moldeado  
 OBSERVACIONES : Ninguna.

ELEMENTO N° 6

Compuesta por dos vasijas, la más pequeña superpuesta a manera de tapa (en la relación figura con el N° 8)

VASIJA A :

ALTURA : 0.31  
 ANCHO MAXIMO : 0.19  
 ANCHO DE BOCA : 0.08  
 FORMA GENERAL : Ovoidal  
 CUERPO : Ovoide  
 GOLLETE: Compuesto, con base formando arista y lados divergentes.  
 LABIO : Redondeado  
 BASE : Convexa  
 ASA : Una asa cintada, dispuesta verticalmente uniendo el gollete y el cuerpo.  
 DECORACION : Negro/blanco; cuerpo dividido verticalmente en dos sectores, una mitad blanca y la otra negra, sin llegar esta última a la base, el cuello presenta dos bandas negras horizontales; en el tercio superior del cuerpo sobre fondo blanco, existe una aplicación con diseños zoomorfo, unida a una "estaca" através de una banda (une estaca con el cuello del animal)  
 TECNICA : Moldeado  
 OBSERVACIONES : El cuerpo en su parte central presenta un pequeño agujero.

VASIJA B :

ALTURA : 0.07  
 ANCHO MAXIMO : ).13  
 ANCHO DE BOCAS : ).13  
 FORMA GENERAL : Globular  
 CUERPO : Globular (tazña)  
 CUELLO : Ligeramente paralelo  
 LABIO : Redondeado  
 BASE : Convexa  
 ASA : Dos pequeñas asas laterales, dispuestas verticalmente a la altura del cuello  
 DECORACION : Negro/blanco; geométrica con bandas horizontales en la mitad superior.  
 TECNICA : Moldeado  
 OBSERVACIONES : Fractura, borde con pequeña fractura.

ELEMENTO N° 7

Compuesta por dos basijas, la más pequeña superpuesta a manera de tapa (en la relación figura con el N° 9).

VASIJA A :

ALTURA : 0.14  
 ANCHO MAXIMO : 0.11  
 ANCHO DE BOCA : 0.05  
 FORMA GENERAL : Globular  
 CUERPO : Globular  
 GOLLETE : De lados paralelos ligeramente divergente.  
 LABIO : Redondeado  
 BASE : Convexa  
 ASA : Una asa cintada, dispuesta verticalmente en la parte posterior uniendo el gollete con el cuerpo.  
 DECORACION : Negro/blanco; cuello con motivos geométricos, cuerpo con una banda negra cubriendo la mitad superior y posterior del cuerpo; presenta en su cara anterior una aplicación con diseño zomorfo (ave), la cara en el tercio superior, los pies en la mitad inferior y alas expandidas lateralmente en la mitad superior.  
 TECNICA : Moldeado  
 OBSERVACIONES : Ninguna

VASIJA B :

ALTURA : 0.06  
 ANCHO MAXIMO : 0.09  
 ANCHO DE BOCA : ).08  
 FORMA GENERAL : Globular  
 CUERPO : Globular  
 CUELLO : No tiene  
 LABIO : Redondeado  
 BASE : Convexa  
 ASA : No tiene  
 DECORACION : Negro/blasnco; bandas verticales que parten del borde hasta la mitad de la vasija.  
 TECNICA : Moldeado  
 OBSERVACIONES : Fractura pequeña en el labio

ELEMENTO N° 8

Compuesta por dos vasijas, la más pequeña superpuesta a manera de tapa(en la relación figura con el N° 10).

VASIJA A :

ALTURA : 0.22  
 ANCHO MAXIMO : 0.14  
 ANCHO DE BOCA: 0.08  
 FORMA GENERAL: Obvoidal  
 CUERPO : Ovoide  
 GOLLETE : De lados divergentes  
 LABIO : Redondeado  
 BASE : Convexa  
 ASA : Dos asas laterales cintadas, -  
 con rebajamiento central, dis-  
 puesta verticalmente en la par-  
 te central del cuerpo.  
 DECORACION : Vasija con engobe ocre, como di-  
 seño decorativo presenta una  
 aplicación circular en la mitad  
 superior, del cual parten dos  
 aplicaciones paleteadas que van  
 hasta la parte posterior de  
 la vasija.  
 TECNICA : Moldeado  
 OBSERVACIONES: Pequeños fragmentos a lo largo-  
 del labio.

VASIJA B :

ALTURA : 0.06  
 ANCHO MAXIMO : 0.11  
 ANCHO DE BOCA: 0.10  
 FORMA GENERAL: Globular  
 CUERPO : Globular (taza)  
 CUELLO : Pequeño cuello divergente  
 LABIO : Redondeado  
 BASE : Convexa  
 ASA : Dos (?)  
 DECORACION : Negro/blanco; una banda hori-  
 zontal bordeando el labio y  
 bandas verticales que parten  
 del labio hasta la base.  
 TECNICA : Moldeado  
 OBSERVACIONES: Hay vestigios de asas latera-  
 les que se han desprendido.



ELEMENTO N° 9

Compuesta por dos vasijas, una ollita y una taza, esta última superpuesta a manera de tapa (en la relación figura con el N° 11).

VASIJA A :

ALTURA : 0.09  
 ANCHO MAXIMO : 0.11  
 ANCHO DE BOCA: 0.08  
 FORMA GENERAL: Globular  
 CUERPO : Globular  
 CUELLO : De lados divergentes  
 LABIO : Rectos  
 BASE : Convexa  
 ASA : Dos asas cintadas, dispuestas horizontalmente en la mitad superior.  
 DECORACION : Ninguna, vasija utilitaria  
 TECNICA : Moldeado  
 OBSERVACIONES: Ninguna

VASIJA B :

ALTURA : 0.07  
 ANCHO MAXIMO : 0.13  
 ANCHO DE BOCA: 0.11  
 FORMA GENERAL: Globular  
 CUERPO : Globular  
 LABIO : Redondeado  
 BASE : Convexa  
 ASA : Dos pequeñas asas verticales a la altura del labio  
 DECORACION : Ninguna, vasija con engobe blanco.  
 TECNICA : Moldeado  
 OBSERVACIONES: Presenta un pequeño fragmento en el labio y pequeñas fisuras lateralmente.

ELEMENTO N° 10

Compuesta por dos vasijas, la más pequeña superpuesta a manera de tapa (en la relación figura con el N° 12)

VASIJA A :

ALTURA : 0.20  
 ANCHO MAXIMO : 0.15  
 ANCHO DE BOCA : 0.03  
 FORMA GENERAL : Acantimplorado  
 CUERPO : Cantimplora  
 CUELLO : De lados convergentes  
 LABIO : Redondeado  
 BASE : Convexa  
 ASA : Dos asas laterales dispuestas verticalmente en la mitad superior  
 DECORACION : Ninguna, engobe blanco  
 TECNICA : Moldeado  
 OBSERVACIONES : Pequeña fractura en el labio

VASIJA B :

ALTURA : 0.06  
 ANCHO MAXIMO : 0.10  
 ANCHO DE BOCA : 0.09  
 FORMA GENERAL : Globular  
 CUERPO : Globular  
 CUELLO : De lados divergentes  
 LABIO : Semi-recto  
 BASE : Convexa  
 ASA : ¿Compuesta por dos pequeñas aplicaciones, ubicadas lateralmente en la mitad superior.  
 DECORACION : Sin decoración, engobe blanco  
 TECNICA : Moldeado  
 OBSERVACIONES : Pequeña fractura en el labio

ELEMENTO N° 11

Compuesta por dos vasijas, la más pequeña superpuesta a manera de tapa (en la relación figura con el N° 13)

VASIJA A :

ALTURA : 0.22  
 ANCHO MAXIMO : 0.22  
 ANCHO DE BOCA: 0.12  
 FORMA GENERAL: Globular  
 CUERPO : Globular  
 GOLLETE : De lados divergentes  
 LABIO : Biselado  
 BASE : Convexa  
 ASA : Dos asas cintadas con rebajamiento central, dispuestas horizontalmente en la mitad superior  
 DECORACION : Ocre/blanco; manchas de engobe ocre  
 TECNICA : Moldeado  
 OBSERVACIONES: Posiblemente la vasija recibió dos capas de engobe, uno blanco y posteriormente uno ocre.  
 TECNICA : Moldeado  
 OBSERVACIONES: Posiblemente la vasija recibió dos capas de engobe, uno blanco y posteriormente uno ocre.

VASIJA B :

ALTURA : 0.05  
 ANCHO MAXIMO : 0.15  
 ANCHO DE BOCA: 0.15  
 FORMA GENERAL: Plato/expandido  
 CUERPO : Plato expandido de lados divergentes  
 LABIO : Redondeado  
 BASE : Convexa anillada  
 DECORACION : Sin decoración, engobe blanco  
 TECNICA : Moldeado  
 OBSERVACIONES: Fractura en una de las caras.

ELEMENTO N ° 12

Compuesto por dos vasijas, la más pequeña superpuesta a manera de tapa (en la relación figura con el N° 14)

VASIJA A :

ALTURA : 0.17  
 ANCHO MAXIMO : 0.15  
 ANCHO DE BOCA: 0.05  
 FORMA GENERAL: Globular  
 CUERPO : Globular  
 GOLLLETE : De lados paralelos  
 LABIO : Recto  
 BASE : Convexa  
 ASA : Dos asas cintadas con rebaja  
 miento central, dispuestas ho  
 rizontalmente en la mitad su  
 perior  
 DECORACION : Ninguna, presenta la vasija -  
 dos capas de engobe blanco/o-  
 cre.  
 TECNICA : Moldeado  
 OBSERVACIONES: Ninguna

VASIJA B :

ALTURA : 0.04  
 ANCHO MAXIMO : 0.12  
 ANCHO DE BOCA: 0.12  
 FORMA GENERAL: Plato expandido  
 CUERPO : Plato expandido de lados di -  
 vergentes  
 LABIO : Redondeado  
 BASE : Convexa anillada  
 DECORACION : Negro/blanco; interiormente -  
 dos bandas laterales a la altu  
 ra del labio, labio decorado -  
 con pequeños círculos; exte -  
 riormente, dos bandas en zig -  
 zag en ambas caras, lateralmen  
 te dos pequeñas aplicaciones ,  
 en forma de "U" a lsa altura  
 del labio.  
 TECNICA : Moldeado  
 OBSERVACIONES: Ninguna

C.F. N° 8 = AJUAR FUNERARIOELEMENTO N° 1

Compuesto por dos vasijas, la mas pequeña superpuesta a manera de tapa.

VASIJA A :

ALTURA : 0.29  
 ANCHO MAXIMO : 0.23  
 ANCHO DE BOICA: 0.13  
 FORMA GENERAL : Globular  
 CUERPO : Globular  
 CUELLO : Semi-circular de lados divergentes  
 LABIO : Biselado  
 BASE : Convexa  
 ASA : Dos asas laterales cintadas , dispuestas horizontalmente en la mitad superior  
 DECORACION : Ninguna, vasija utilitaria con engobe ocre  
 TECNICA : Moldeado  
 OBSERVACIONES : Fractura en el labio, pequeñas fracturas en ambas asas, base fracturada, restos de salitre en la base.

VASIJA B :

ALTURA : 0.03  
 ANCHO MAXIMO : 0.11  
 ANCHO DE BOCA : 0.11  
 FORMA GENRAL : Escudilla  
 CUERPO : Plato expandido de lados divergentes  
 CUELLO : No tiene  
 LABIO : Redondeado  
 BASE : ; convexa  
 ASA : No tiene  
 DECORACION : Negro/blanco; interiormente - presenta dos bandas negras - transversales que se cruzan , en la parte central; exteriormente engobe de color blanco  
 TECNICA : Moldeado  
 OBSERVACIONES : Pequeñas fracturas en los labios.

ELEMENTO N° 2

Conformado por una vasija

ALTURA : 0.04  
 ANCHO MAXIMO : 0.15  
 ANCHO DE BOCA: 0.15  
 FORMA GENERAL: Plato expandido  
 CUERPO : Plato expandido de lados diverge  
           tes  
 CUELLO : No tiene  
 LABIO : Redondeado  
 BASE : Convexa anillada  
 ASA : No tiene  
 DECORACION : Negro/blanco ; exteriormente pre  
               senta una pequeña banda horizon  
               tal; interiormente engobe blanco  
 TECNICA : Moldeado  
 OBSERVACIONES: Ninguna

ELEMENTO N° 3

Compuesta por una vasija utilitaria y dos pequeñas vasijas superpuestas a manera de tapa una encima de otra con la boca hacia el exterior.

VASIJA A :

ALTURA : 0.22  
 ANCHO MAXIMO : 0.19  
 ANCHO DE BOCA: 0.10  
 FORMA GENERAL: Globular  
 CUERPO : Globular  
 GOLLETE : Redondeado de lados divergentes  
 LABIO : Recto  
 BASE : Convexa  
 ASA : Dos asas cintadas con rebajamiento central, dispuestas horizontalmente en la mitad superior  
 DECORACION : Ninguna, vasija utilitaria  
 OBSERVACIONES: Vasija fragmentada especialmente en la base.

VASIJA B :

ALTURA : 0.06  
 ANCHO MAXIMO : 0.11  
 ANCHO DE BOCA: 0.06  
 FORMA GENERAL: Globular  
 CUERPO : Globular  
 CUELLO : De lados ligeramente paralelos  
 LABIO : Redondeado  
 BASE : Convexa  
 ASA : No tiene  
 DECORACION : Negro/blanco; banda horizontal bordeando el labio, cuerpo con cuatro aplicaciones dispuestas en la siguiente forma:  
 Cara anterior aplicación zoomorfa (cara de ave)  
 Cara posterior una cola  
 Lateralmente dos aplicaciones a manera de alas extendidas, todas ellas ubicadas en la mitad superior, bordeadas con pinturas de color negro.  
 TECNICA : Moldeado  
 OBSERVACIONES: Pequeñas fracturas en el labio y en las aplicaciones.

VASIJA C :

ALTURA : 0.06  
 ANCHO MAXIMO : 0.09  
 ANCHO DE BOCA 0.07  
 FORMA GENERAL: Globular  
 CUERPO : Globular  
 CUELLO : Pequeño rebajamiento con paredes convergentes  
 LABIO : Redondeado  
 DECORACION : Negro/blanco; dos bandas horizontales, una bordeando el labio y la otra a mitad de la vasija, cuello con motivos geométricos, interiormente dos pequeñas bandas que se cruzan en el fondo de la vasija  
 TECNICA : Moldeado  
 OBSERVACIONES: Pequeña fractura en el labio



ELEMENTO N° 4

Compuesto por dos vasijas, la mas pequeña superpuesta a manera de tapa.

VASIJA A :

ALTURA : 0.26  
 ANCHO MAXIMO : 0.22  
 ANCHO DE BOCA: 0.13  
 FORMA GENRAL : Globular  
 CUERPO : Globular  
 CUELLO : Ligeramente redondeado de lados divergentes  
 LABIO : Recto  
 BASE : Convexa  
 ASA : Dos asas laterales cintadas, dispuestas horizontalmente en la mitad superior  
 DECORACION : Sin decoración, vasija utilitaria  
 TECNICA : Moldeado  
 OBSERVACIONES: Interiormente has restos de material botánico

VASIJA B :

ALTURA : 0.11  
 ANCHO MAXIMO : 0.14  
 ANCHO DE BOCA : 0.09  
 FORMA GENERAL : Globular  
 CUERPO : Globular  
 CUELLO : No tiene  
 LABIO : Redondeado  
 BASE : Convexa  
 ASA : Dos asas laterales, dispuestas horizontalmente en el tercio superior  
 DECORACION : Negro/blanco, bandas horizontales en el labio y en la mitad de la vasija, bandas verticales uniendo las bandas horizontales.  
 TECNICA : Moldeado  
 OBSERVACIONES : Pequeñas fracturas en el labio descascaramiento en el cuerpo, asa fracturada, vasija utilitaria (?).

ELEMENTO N° 5

Conjunto de tres platos superpuestos

VASIJA A :

ALTURA : 0.04  
 ANCHO MAXIMO : 0.15  
 ANCHO DE BOCA: 0.15  
 FORMA GENERAL: Plato expandido  
 CUERPO : Plato expandido de lados diver  
 gentes  
 CUELLO : No tiene  
 LABIO : Redondeado  
 BASE : Convexa anillada  
 ASA : No tiene  
 DECORACION : Negro/blanco; interiormente -  
 sin decoración, engobe blanco,  
 exteriormente una banda hori -  
 zontal a mitad de la vasija.  
 TECNICA : Moldeada  
 OBSERVACIONES: Fractura en el labio

VASIJA B :

Similar a la anterior, incluidas sus dimensio  
 nes

VASIJA C :

Similar a las dos anteriores, incluidas sus  
 dimensiones

ELEMENTO N° 6

Compuesto por dos vasijas, la mas pequeña superpuesta a manera de tapa

VASIJA A :

ALTURA : 0.16  
 ANCHO MAXIMO: 0.13  
 ANCHO DE BOCA: 0.06  
 FORMA GENERAL: Globular  
 CUERPO : Globular  
 GOLLETE : De lados rectos, con borde divergente  
 LABIO : Recto con pequeño reborde  
 BASE : Convexa  
 ASA : Dos asas laterales cintadas,, dispuestas horizontalmente en la mitad superior, adicionalmente presenta dos aplicaciones en el gollete a manera de asa.  
 DECORACION : Ninguna, vasija utilitaria  
 TECNICA : Moldeado  
 OBSERVACIONES: Una de sus asas esta fracturada las aplicaciones del gollete bien pueden considerarse como diseño decorativo

VASIJA B :

ALTURA : 0.06  
 ANCHO MAXIMO : 0.11  
 ANCHO DE BOCA: 0.07  
 FORMA GENERAL: Globular  
 CUERPO : Globular  
 CUELLO : No tiene  
 LABIO : Redondeado  
 BASE : Convexa  
 ASA ; No tiene  
 DECORACIÓN : Negro/ blanco; dos bandas horizontales, una bordeando el labio y otra a la mitad de la vasija, decoración geométrica unida en la banda que bordea el labio.  
 TECNICA : Moldeado  
 OBSERVACIONES: Pequeña fractura en el labio y descascaramiento en una de sus caras.

ELEMENTO N° 7CUCHIMILCO :

ALTURA : 0.15  
 ANCHO MAXIMO : 0.10 (a la altura de los brazos)  
 DESCRIPCION : Idolillo antropomorfo, cabeza alargada con decoración, geométrica. Cara con representación de orejas, ojos, nariz boca y mentón, estando los ojos y la boca delineadas con bandas negras.  
 Tronco, pintado de negro a manera de chaleco, cintura con decoración geométrica.  
 Extremidades superiores, expandidas con caracteres poco delineados, extremidades inferiores rectas con caracteres, poco delineados.  
 Presenta dos orificios laterales a la altura de las caderas  
 OBSERVACIONES : Hay indicios de rasgos sexuales (femeninos)  
 TECNICA : Moldeado

ELEMENTO N° 8

Conjunto de dos vasijas, la mas pequeña superpuesta a manera de tapa.

VASIJA A :

ALTURA : 0.10  
 ANCHO MAXIMO : 0.07  
 ANCHO DE BOCA: 0.05  
 FORMA GENERAL: Globular  
 CUERPO : Globular  
 GOLLETE : Recto de lados divergentes  
 LABIO : Redondeado  
 BASE : Convexa  
 ASA : Dos pequeñas asas cintdas, dispuestas lateralmente en la mitad superior, una verticalmente y la otra horizontalmente.  
 DECORACION : Negro/blanco; blanco, como diseño decorativo presenta una aplicación circular (desprendida), del cual parten dos aplicaciones paleteadas que van hasta la parte posterior de la vasija.  
 TECNICA : Moldeado  
 OBSERVACIONES: Fractura en la aplicación central

VASIJA B :

ALTURA : 0.06  
 ANCHO MAXIMO : 0.09  
 ANCHO DE BOCA: 0.08  
 FORMA GENERAL: Globular  
 CUERPO : Globular  
 CUELLO : No tiene  
 LABIO : Redondeado  
 BASE : Convexa  
 ASA : No tiene  
 DECORACION : Negro/blanco; bandas verticales que parten del borde hasta el tercio inferior, banda al rededor del borde, interiormente dos bandas verticales que se cruzan en el fondo.  
 TECNICA : Moldeado  
 OBSERVACIONES: Presenta fractura lateral.

C.F. N° 9 (AJUAR FUNERARIO)ELEMENTO N° 1

Conformado por una vasija.

ALTURA : 0.42  
 ANCHO MAXIMO : 0.26  
 ANCHO DE BOCA: 0.09  
 FORMA GENERAL: Ovoidal  
 CUERPO : Ovoide  
 GOLLETE : Compuesto con base curva y mitad superior con lados divergentes.  
 LABIO : Redondeado  
 BASE : Convexa  
 ASAS : Dos asas laterales cintadas , dispuestas verticalmente en la mitad superior.  
 DECORACION : Negro/blanco; cuerpo don diseño geométrico bordeando las asas, gollete con decoración geométrica, con cuya base se nota una plicación con diseño antropomorfo (?) en la cara anterior la aplicación consiste en una cabeza y dos manos cruzadas apoyadas en el cuerpo de la vasija, en la cara posterior la aplicación consiste en dos miembros inferiores se miflexinadas apoyadas en el cuerpo de la vasija.  
 TECNICA : Moldeado  
 OBSERVACIONES: Parte de la toca de la aplicación anterior (cara) está fracturada.

ELEMENTO N° 2

Compuesta por una vasija

ALTURA : 0.20  
ANCHO MAXIMO : 0.23  
ANCHO DE BOCA: 0.23  
FORMA GENERAL: Kero  
CUERPO : Tubular, con ensanchamiento en la base y en el labio  
LABIO : Recto con pequeño bisel interior  
BASE : Recta  
DECORACION : Sin decoración, engobe blanco  
TECNICA : Moldeado  
OBSERVACIONES: Pequeña fractura en el labio

ELEMENTO N° 3

Compuesta por una vasija

ALTURA : 0.15  
 ANCHO MAXIMO : 0.16  
 ANCHO DE BOCA: 0.11  
 FORMA GENERAL: Globular  
 CUERPO : Globular  
 CUELLO : Redondeado de lados divergen  
 tes  
 LABIO : Recto  
 BASE : Convexa  
 ASA : Dos asas laterales cintadas  
 con rebajamiento central, dis  
 puestas horizontalmente en l  
 mitad superior  
 DECORACION : Ninguna, vasija utilitaria ne  
 gra  
 TECNICA : Moldeada  
 OBSERVACIONES: Una asa fracturada, pequeña r  
 tura en el labio y base frag  
 mentada.



C.F. N° 10 = AJUAR FUNERARIOELEMENTO N° 1

Compuesta por una vasija

ALTURA : 0.35  
 ANCHO MAXIMO : 0.22  
 ANCHO DE BOCA: 0.09  
 FORMA GENERAL: Ovoidal  
 CUERPO : Ovoide  
 GOLLETE : Compuesto con base formando a-  
 rista y lados divergentes  
 LABIO : Redondeado  
 BASE : Convexa  
 ASA : Una asa lateral cintada, dis-  
 puesta verticalmente uniendo al  
 gollete con el cuerpo  
 DECORACION : Vasija integramente cubierta -  
 con engobe blanco, en su cara  
 anterior, ubicada en la parte  
 central del torcio superior, la  
 vasija presenta una aplicación  
 con motivo zoomorfo, (al pare-  
 cer un crustáceo)  
 TECNICA : Moldeado  
 OBSERVACIONES: Pequeña fractura en el labio.

TUMBA N° 10 = AJUAR FUNERARIOELEMENTO N° 2

Compuesto por dos vasijas, la mas pequeña superpuesta a manetra de tapa.

VASIJA A :

ALTURA : 0.65  
 ANCHO MAXIMO : 0.49  
 ANCHO DE BOCA: 0.16  
 FORMA GENERAL: Ovoidal  
 CUERPO : Ovoide  
 GOLLETE : Compuesto con lados convergentes y labios divergentes  
 LABIO : Recto  
 BASE : Convexa  
 ASA : Dos pequeñas asas laterales en el gollete, dispuestas horizontalmente  
 DECORACION : Negro/blanco; cuerpo con engobe negro abarcando hasta el borde de la base, el cuello presenta una banda negra horizontal que abarca los tres tercios superiores, en el tercio inferior la decoración es geométrica; en el tercio superior del cuerpo existen dos aplicaciones laterales con diseño zoomorfos (felino) y decorados con puntos negros.  
 TECNICA : Moldeado  
 OBSERVACIONES: Gollete y labios fragmentados

VASIJA B :

ALTURA : 0.09  
ANCHO MAXIMO : 0.16  
ANCHO DE BOCA: 0.14  
FORMA GENERAL: Globular  
CUERPO : Globular (taza)  
CUELLO : Ligeramente paralelo  
LABIO : Semi-redondeado  
BASE : Convexa  
ASA : No tiene  
DECORACION : Negro/blanco; geométrica con  
bandas harizontales en el ter  
cio superior y líneas ondula-  
das  
TECNICA : Moldeado  
OBSERVACIONES: Vasija fragmentada

ELEMENTO N° 3

Compuesta por dos vasijas, la mas pequeña superpuesta a manera de tapa

VASIJA A :

ALTURA : 0.52  
 ANCHO MAXIMO: 0.32  
 ANCHO DE BOCA 0.12  
 FORMA GENERAL Ovoidal  
 CUERPO : Ovoide  
 GOLLETE : Divergente  
 LABIO : Recto  
 BASE : Convexa  
 ASA : Dos asas laterales cintadas dis-  
 puestas verticalmente, uniendo ,  
 el gollete y el cuerpo  
 DECORACION : Negro/blanco; bandas negras ver-  
 ticales del cuello al bordde de  
 la base, el gollete presenta de  
 coración geométrica en el tercio  
 superior del cuerpo en cada cara  
 presentan una palicación con di-  
 seños zoomorfos (aves) igualmen-  
 te con decoración negro/blando.  
 TECNICA : Moldeado  
 OBSERVACIONES Presenta una pequeña fractura en  
 una de las aplicaciones

VASIJA B :

ALTURA : 0.05  
ANCHO MAXIMO : 0.09  
ANCHO DE BOCA: 0.09  
FORMA GENERAL: Globular  
CUERPO : Globular (taza)  
CUELLO : Ligeramente expandido  
LABIO : Redondeado  
BASE : Convexa  
ASA : Dos pequeñas aplicaciones laterales  
DECOARCIÓN : Vasija con engobe blanco  
TECNICA : Moldeado  
OBSERVACIONES: Pequeño fragmento en el labio.

ELEMENTO N° 4

Compuesta por dos vasijas, la más pequeña superpuesta a manera de tapa.

VASIJA A :

ALTURA : 0.36  
 ANCHO MAXIMO : 0.21  
 ANCHO DE BOCA: 0.09  
 FORMA GENERAL: Ovoide  
 CUERPO : Ovoide  
 GOLLETE : De lados divergentes  
 LABIO : Redondeado  
 BASE : Convexa  
 ASA : Dos asas laterales cintadas, dispuestas verticalmente uniendo el gollete y el cuerpo  
 DECORACION : Vasija con engobe blanco; en el tercio superior del cuerpo y en ambas caras, presentan dos pequeñas aplicaciones, al parecer representando un tipo de cucurbita.  
 TECNICA : Moldeado  
 OBSERVACIONES: Presernta fractura en el labio

VASIJA B :

Fragmento de pequeña vasija globular (taza) con decoración negro/blanco, compuesta por líneas verticales que parten del labio y se unen a una franja horizontal que bordea la base.

ELEMENTO N° 5

Compuesta por dos vasijas, la más pequeña superpuesta a manera de tapa

VASIJA A :

ALTURA : 0.56  
 ANCHO MAXIMO : 0.35  
 ANCHO DE BOCA: 0.12  
 FORMA GENERAL: Ovoide  
 CUERPO : Ovoide  
 GOLLETE : De lados divergentes  
 LABIO : REDONDEADO  
 BASE : Convexa  
 ASA : Dos asas laterales cintadas;  
 dispuestas verticalmente en  
 la mitad de la vasija  
 DECORACION : Negro/blanco, bandas negras  
 verticales que van desde la ba  
 se del gollete hasta el tercio  
 inferior, el gollete presenta  
 una decoración geométrica con  
 cuatro aplicaciones laterales  
 con motivos zoomorfos, las más  
 pequeñas ubicadas en el gollete  
 y otras dos mayores ubicadas  
 en el tercio superior del cuer  
 po, todos ellos decorados en  
 negro/blanco.  
 TECNICA : Moldeado  
 OBSERVACIONES: Vasija con fragmentos en el cuer  
 po y en el labio.

VASIJA B :

ALTURA : 0.06  
 ANCHO MAXIMO : 0.10  
 ANCHO DE BOCA: 0.09  
 FORMA GENERAL: Globular  
 CUERPO : Globular (taza)  
 CUELLO : De lados ligeramente diver-  
           gentes  
 LABIO : Redondeado  
 BASE : Convexa  
 ASA : Dos pequeñas aplicaciones la-  
       terales  
 DECORACION : Negro/blanco, tres bandas hori-  
               zontales en el tercio superio,  
               a la altura del cuello entre -  
               dos de las bandas presenta li  
               neas en zig zag que unen las -  
               bandas.  
 TECNICA : Moldeado  
 OBSERVACIONES: Fractura en el labio.



ELEMENTO N° 6

Compuesto por dos vasijas, la más pequeña superpuesta ~~manera~~ de tapa.

VASIJA A :

ALTURA : 0.55  
 ANCHO MAXIMO : 0.34  
 ANCHO DE BOCA: 0.10  
 FORMA GENERAL, Ovoide  
 CUERPO : Ovoide  
 GOLLETE : Con diseño antropomorfo y lados paralelos  
 LABIO : Redondeado  
 BASE : Convexa  
 ASA : Dos asas cintadas laterales - dispuestas verticalmente en la mitad de la vasija  
 DECORACION : Negro/blanco; las tres cuartas partes de la vasija, están decoradas en negro, en si, la vasija trata de representar un personaje, en el gollete está representada la cara, en la que se indican claramente las orejas, ojo, nariz, boca y contorno, presenta además, bandas horizontales y geométricas a manera de tocado que se prolongan posteriormente al cuerpo de la vasija hasta la mitad de la misma; en el cuerpo está representado en alto relieve los miembros superiores e inferiores, a mitad de la vasija existe un rebajamiento que bordea la misma, en la que han tratado de señalar la cintura del personaje, presenta una decoración geométrica, a la altura de los hombros existen varias aplicaciones, igualmente a la altura de las manos salen dos incisiones que bordean los hombros llegando a la espalda en la que se observa una aplicación que representa posiblemente un atado de ramas, igualmente de la mano derecha y cruzando el pecho para llegar al hombro izquierdo existe una incisión que se une a una aplicación zoomorfa (ave) la misma que se ha desprendido.

TECNICA : Moldeado  
 OBSERVACIONES: Presenta una fractura en su cara posterior que llega hasta la base, la aplicación zoomorfa se ha desprendido.

VASIJA B:

ALTURA : 0.04  
 ANCHO MAXIMO : 0.14  
 ANCHO DE BOCA: 0.14  
 FORMA GENERAL: Plato expandido  
 CUERPO : Plato expandido de lados divergentes  
 LABIO : Redondeado  
 BASE : Convexa anillada  
 ASA : Dos pequeñas aplicaciones laterales  
 DECORACION : Negro/blanco; exteriormente, - presenta motivos geométricos - bordeando el labio, interiormente dos bandas horizontales laterales y bandas semicurva - ambos motivos son opuestos entre si  
 TECNICA : Moldeado  
 OBSERVACIONES: Vasija fracturada, compuesta por la mitad de la pieza.

ELEMENTO N° 7

Compuesta por una sola vasija

ALTURA : 0.39  
 ANCHO MAXIMO : 0.22  
 ANCHO DE BOCA: 0.07  
 FORMA GENERAL: Ovoide  
 CUERPO : Ovoide  
 GOLLETE : De lados divergentes  
 LABIO : Ligeramente pleano  
 BASE : Convexa  
 ASA : Dos asas cintadas laterales --  
 dispuestas verticalmente a mi-  
 tad de la vasija  
 DECORACION : Negro/blanco; vasija totalmen-  
 te decorada en negro, presenta  
 una aplicación horizontal que  
 nace y termina en su cara ante-  
 rior a manera de sogá, la mis-  
 ma que sostiene un conjunto -  
 (aplicado) de dos pequeñas va-  
 sijas unidas através de tres -  
 varas.  
 TECNICA : Moldeado  
 OBSERVACIONES: Ninguna

ELEMENTO N: 8

Compuesta por una sola vasija

ALTURA : 0.40  
 ANCHO MAXIMO : 0.25  
 ANCHO DE BOCA: 0.11  
 FORMA GENERAL: Ovoide  
 CUERPO : Ovoide  
 GOLLETE : De lados divergentes  
 LABIO : Ligeramente plano  
 BASE : Convexa  
 ASA : Dos asas laterales dispuestas  
 verticalmente uniendo el golle-  
 te y el cuerpo  
 DECORACION : Negro/blanco; gollete con deco-  
 ración geométrica, el cuerpo -  
 presenta dos bandas verticales  
 gruesas laterales y otra hori-  
 zontal en el tercio inferior,  
 presenta pequeñas bandas verti-  
 cales cubriendo ambas caras a  
 excepción de las zonas centra-  
 les, en el tercio superior en  
 ambas caras presenta aplicacio-  
 nes con diseños zoomorfos -  
 (aves).

TECNICA : Moldeado  
 OBSERVACIONES: Presenta exco-riación en la -  
 base y gollete y pequeñas -  
 fracturas en el labio.

ELEMENTO N° 9

Compuesto por una sola vasija

ALTURA : 0.32  
 ANCHO MAXIMO : 0.21  
 ANCHO DE BOCA: 0.09  
 FORMA GENERAL: Ovoide  
 CUERPO : Ovoide  
 GOLLETE : De lados divergentes  
 LABIO : Redondeado  
 BASE : Convexa  
 ASA : Dos asas laterales cintadas, -  
 dispuestas verticalmente unien-  
 do el gollete con el cuerpo  
 DECORACION : Negro/blanco, vasija con engo-  
 be blanco en su totalidad, ade-  
 más presenta una pequeña apli-  
 cación con motivos zoomorfos -  
 en una de sus asas  
 TECNICA : Moldeado  
 OBSERVACIONES: Fractura en el gollete y exco-  
 riación en una de sus caras.

ELEMENTO N° 10

Compuesta por dos vasijas, la más pequeña superpuesta a manera de tapa.

VASIJA A :

ALTURA : 0.32  
 ANCHO MAXIMO : 0.24  
 ANCHO DE BOCA: 0.14  
 FORMA GENERAL: Globular  
 CUERPO : Globular  
 GOLLETE : De lados divergentes  
 LABIO : Recto  
 BASE : CONVEXA  
 ASA : Dos asas laterales cintadas -  
 con rebajamiento central, dis-  
 puesta horizontalmente en la  
 mitad superior

DECORACION : Vasija utilitaria con engobe -  
de color ocre en la totalidad  
de la avsiya  
TECNICA : Moldeado  
OBSERVACIONES: Ninguna

VASIJA B :

ALTURA : 0.04  
ANCHO MAXIMO : 0.12  
ANCHO DE BOCA: 0.12  
FORMA GENERAL: Plato expandido  
CUERPO : Plato expandido de lados diverg  
entes  
LABIO : Redondeado  
BASE : Convexa anillada  
ASA : No tiene  
DECORACION : Negro/blanco, vasija con engo-  
be blanco en su totalidad  
TECNICA : Moldeado  
OBSERVACIONES: Presenta pequeñas deformacio--  
nes por defecto de cochura.

ELEMENTO N° 11

Compuesto por un conjunto de cinco tazas superpuestas

VASIJA A :

ALTURA : 0.07  
 ANCHO MAXIMO : 0.155  
 ANCHO DE BOCA: 0.14  
 FORMA GENERAL: Globular  
 CUERPO : Globular (taza)  
 CUELLO : No tiene  
 LABIO : Ligeramente redondeado  
 BASE : Convexa  
 ASA : Dos pequeñas aplicaciones laterales dispuestas verticalmente en la mitad superior  
 DECORACION : Negro/blanco, vasija cubierta íntegramente con engobe blanco  
 TECNICA : Moldeado  
 OBSERVACIONES: Presenta una pequeña fractura en una de sus aplicaciones.

VASIJA B :

ALTURA : 0.07  
 ANCHO MAXIMO : 0.155  
 ANCHO DE BOCA: 0.14  
 FORMA GENERAL: Globular  
 CUERPO : Globular (taza)  
 CUELLO : Ligeramente paralelo  
 LABIO : Semi recto  
 BASE : Convexa  
 ASA : Dos pequeñas aplicaciones laterales dispuestas horizontalmente en la mitad superior  
 DECORACION : Vasija cubierta íntegramente con engobe blanco  
 TECNICA : Moldeado  
 OBSERVACIONES: Pequeña fractura en el labio, las aplicaciones al parecer representan bayas de maní (Arachis hypogea)

VASIJA C :

ALTURA : 0.065  
 ANCHO MAXIMO: 0.155  
 ANCHO DE BOCA 0.14  
 FORMA GENERAL Globular  
 CUERPO : Globular (taza)  
 CUELLO : Ligeramente paralelo  
 LABIO : Semi recto  
 BASE : Convexa  
 ASA : Dos pequeñas aplicaciones laterales, dispuestas horizontalmente en la mitad superior  
 DECORACION : Vasija cubierta integramente con engobe blanco  
 TECNICA : Moldeado  
 OBSERVACIONES Pequeñas fracturas en el labio las aplicaciones al parecer representan bayas de maní

VASIJA D :

ALTURA : 0.07  
 ANCHO MAXIMO : 0.14  
 ANCHO DE BOCA: 0.13  
 FORMA GENERAL: Globular  
 CUERPO : Globular (taza)  
 CUELLO : De lados paralelos  
 LABIO : Semi recto  
 BASE : Convexa  
 ASA : Dos pequeñas aplicaciones laterales, dispuestas verticalmente en la mitad superior  
 DECORACION : Vasija integramente cubierta , con engobe blanco exteriorment y en la base hay una banda negra de corte semi circular  
 TECNICA : Moldeado  
 OBSERVACIONES: Una de las aplicaciones se ha desprendido, pequeña fractura en una de sus asas.

VASIJA E :

ALTURA : 0.075  
ANCHO MAXIMO : 0.15  
ANCHO DE BOCA: 0.14  
FORMA GENERAL: Globular  
CUERPO : Globular (taza)  
CUELLO : De lados divergentes  
LABIO : Recto  
BASE : Convexa  
ASA : Dos pequeñas aplicaciones laterales, dispuestas verticalmente en la mitad superior  
DECORACION : Vasija íntegramente cubierta - engobe blanco, exteriormente y en la base hay una banda negra de corte semi-circular  
TECNICA : Moldeado  
OBSERVACIONES: Vasija fragmentada en una de sus caras



ELEMENTO N° 12

Compuesto por 3 vasijas superpuestas.

VASIJA A :

ALTURA : 0.06  
 ANCHO MAXIMO : 0.17  
 ANCHO DE BOCA: 0.16  
 FORMA GENERAL: Globular  
 CUERPO : Globular (taza)  
 LABIO : Semi-recto  
 BASE : Convexa  
 ASA : Dos pequeñas aplicaciones laterales, dispuestas verticalmente en la mitad superior  
 DECORACION : Negro/blanco, aplicaciones decoradas en negro, una banda negra horizontal que bordea la vasija en la mitad superior  
 TECNICA : Moldeado  
 OBSERVACIONES: Presenta una pequeña fractura, en una de las aplicaciones

VASIJA B :

ALTURA : 0.07  
 ANCHO MAXIMO : Ver observaciones  
 ANCHO DE BOCA: " "  
 FORMA GENERAL: Globular  
 CUERPO : Globular (taza)  
 LABIO : Redondeado  
 BASE : Convexa  
 ASA : Dos pequeñas aplicaciones laterales, dispuestas verticalmente en la mitad superior  
 DECORACION : Negro/blanco, en un sector del labio, presenta pequeñas bandas diagonales y horizontales, las aplicaciones representan motivos zoomorfos (aves)  
 TECNICA : Moldeado  
 OBSERVACIONES: La vasija está deformada se encuentra alargada lateralmente sus dimensiones en la boca son: parte angosta 0.13 y parte alargada 0.16



ELEMENTO Nº 13

Compuesto por una vasija

ALTURA : 0.15  
ANCHO MAXIMO : 0.15  
ANCHO DE BOCA: 0.08  
FORMA GENERAL: Globular  
CUERPO : Globular  
GOLLLETE : De lados divergentes  
LABIO : Recto  
BASE : Convexa  
ASA : Dos asas laterales cintadas, dis  
puestas horizontalmente en la  
mitad superior  
DECORACION : Ninguna, vasija del color de  
la arcilla (ocre)  
TECNICA : Moldeado  
OBSERVACIONES: Vasija utilitaria, pequeñas fra  
turas en el labio y en la base.

ELEMENTO N° 14

Compuesto por una pequeña vasija

ALTURA : 0.06  
 ANCHO MAXIMO : 0.05  
 ANCHO DE BOCA: 0.04  
 FORMA GENERAL: Globular  
 CUERPO : Globular  
 GOLLETE : De lasos divergentes  
 LABIO : Redondeado  
 BASE : Convexa  
 ASA : No tiene  
 DECORACION : Negro/blanco; pequeñas bandas  
 verticales que parten del labio  
 hasta el borde de la base  
 TECNICA : Moldeado  
 OBSERVACIONES: Presenta dos pequeños orificios  
 laterales, a la altura del go-  
 llete, al parecer hechas expro-  
 feso.

ELEMENTO N° 15

Compuesto por dos vasijas, la mas pequeña superpuesta a manera de tapa

VASIJA A :

ALTURA : 0.25  
 ANCHO MAXIMO : 0.13  
 ANCHO DE BOCA: 0.07  
 FORMA GENERAL: Ovoidal  
 CUERPO : Ovoide  
 GOLLETE : De lados divergentes  
 LABIO : Redondeado  
 BASE : Convexa  
 ASA : Dos asas laterales cintadas, dispuestas verticalmente, uniendo el cuerpo con el gollete.  
 DECORACION : Negro/blanco; el gollete en ambas caras presenta decoración g geométrica, el cuerpo presenta pequeñas bandas verticales que van desde el gollete hasta el tercio inferior, en la que hay una banda gruesa horizontal , igualmente se nota dos bandas - laterales gruesas que parten - del labio y van hasta el tercio inferior, presenta además dos aplicaciones centrales, una en cada cara, de corte circular ubicada en el tercio superior  
 TECNICA : Moldeado  
 OBSERVACIONES: Pequeña fractura en el labio

VASIJA B :

ALTURA : 0.06  
 ANCHO MAXIMO : 0.95  
 ANCHO DE BOCA: 0.08  
 FORMA GENERAL: Globular  
 CUERPO : Globular (taza)  
 LABIO : Redondeado  
 BASE : Convexa  
 ASA : No tiene  
 DECORACION : Negro/blanco; exteriormente - tres bandas horizontales, dos - inmediatamente despues del labio y una más ancha en la parte central, de la segunda - banda del labio se desprenden flecos semi-circulares, interiormente una banda que une los labios pasando por el centro de la vasija.

TECNICA : Moldeado  
 OBSERVACIONES : Fractura en la base de los -  
 labios.

ELEMENTO N° 16

Compuesta por una sola vasija

ALTURA : 0.29  
 ANCHO MAXIMO : 0.18  
 ANCHO DE BOCA: 0.08  
 FORMA GENERAL: Ovoidal  
 CUERPO : Ovoide  
 GOLLETE : De lados divergentes  
 LABIO : Redondeado  
 BASE : Convexa  
 ASA : Dos asas laterales cintadas -  
 dispuestas verticalmente, unier  
 do el cuerpo y el gollete  
 DECORACION : Negro/blanco, gollete con deco  
 ración geométrica, cuerpo con  
 bandas verticales que nacen de  
 la base del gollete y van has-  
 ta la mitad del tercio inferior  
 presenta además dos aplicacio-  
 nes centrales , una en cada ca  
 ra y ubicadas en el tercio su-  
 perior.  
 TECNICA : Moldeado  
 OBSERVACIONES: Ninguna.

ELEMENTO N° 17

Conjunto formado por cinco vasijas superpuestas.

VASIJA A :

ALTURA : 0.065  
 ANCHO MAXIMO : 0.17  
 ANCHO DE BOCA: 0.16  
 FORMA GENERAL: Globular  
 CUERPO : Globular  
 LABIO : Semi recto  
 BASE : Convexa  
 ASA : Dos pequeñas aplicaciones dispuestas verticalmente  
 DECORACION : Negro/blanco, vasija íntegramente cubierta con engobe blanco y aplicaciones en negro  
 TECNICA : Moldeado  
 OBSERVACIONES: Vasija fragmentada

VASIJA B :

ALTURA : 0.065  
 ANCHO MAXIMO : 0.15  
 ANCHO DE BOCA: 0.14  
 FORMA GENERAL: Globular  
 CUERPO : Globular  
 LABIO : Recto  
 BASE : Convexa  
 ASA : Dos pequeñas aplicaciones laterales dispuestas verticalmente en la mitad superior  
 DECORACION : Negro/blanco; vasija con engobe blanco, presentando una banda semi-circular en la base  
 TECNICA : Moldeado  
 OBSERVACIONES: Vasija fragmentada.

VASIJA C :

ALTURA : 0.07  
 ANCHO MAXIMO : 0.16  
 ANCHO DE BOCA: 0.15  
 FORMA GENERAL: Globular  
 CUERPO : Globular  
 LABIO : Recto  
 BASE : Convexa  
 ASA : Dos pequeñas aplicaciones dispuestas verticalmente

DECORACION : Vasija integramente cubierta -  
con engobe blanco  
TECNICA : Moldeado  
OBSERVACIONES: Vasija fragmentada.

VASIJA D :

ALTURA : 0.07  
ANCHO MAXIMO : 0.15  
ANCHO DE BOCA: 0.15  
FORMA GENERAL: Globular  
CUERPO : Globular  
CUELLO : De lados semi-rectos  
LABIO : Recto  
BASE : Convexa  
ASA : Dos pequeñas aplicaciones laterales dispuestas verticalmente  
DECORACION : Negro/blanco; vasija con engobe blanco, exteriormente y en la base, presenta una banda semi-circular de color negro  
TECNICA : Moldeado  
OBSERVACIONES: Ninguna.

VASIJA E :

ALTURA : 0.07  
ANCHO MAXIMO : 0.145  
ANCHO DE BOCA: 0.135  
FORMA GENERAL: Globular  
CUERPO : Globular  
CUELLO : Pequeño de lados rectos  
LABIO : Recto  
BASE : Convexa  
ASA : Dos pequeñas aplicaciones laterales dispuestas verticalmente  
DECORACION : Negro/blanco; vasija con engobe blanco, exteriormente presenta una banda semi-circular en la base de la vasija  
TECNICA : Moldeado  
OBSERVACIONES: Vasija fragmentada.



ELEMENTO N° 18

Compuesto por dos vasija, la más pequeña superpuesta a manera de tapa

VASIJA A :

ALTURA : 0.18  
 ANCHO MAXIMO : 0.15  
 ANCHO DE BOCA: 0.09  
 FORMA GENERAL: Ovoidal  
 CUERPO : Globular  
 GOLLETE : Compuesto, con diseño antropomorfo, lados curvos y labios divergentes  
 LABIO : Redondeado  
 BASE : Convexa  
 ASA : No tiene  
 DECORACION : Negro/blanco; el conjunto de la vasija trata de representar un personaje, en el gollete, se observa la cara, con las orejas, ojos, nariz, boca y mentón claramente señalados, en la que se han delineados con bandas negras la boca y los ojos, igualmente presenta las mejillas y la parte superior (borde de la vasija) una decoración geométrica; en el cuerpo de la vasija se observa en alto relieve los miembros tanto inferiores como superiores igualmente se ha tratado de representar la cintura, las manos y pies al parecer son aplicaciones, los miembros (superior e inferior) están decoradas de negro, en su cara posterior, la mitad superior e inferior está decorada de negro, salvo la región que corresponde a la cintura.  
 TECNICA : Moldeado  
 OBSERVACIONES : Vasija con pequeños fragmento en el cuerpo

VASIJA B :

ALTURA : 0.055  
 ANCHO MAXIMO : 0.095  
 ANCHO DE BOCA: 0.08  
 FORMA GENERAL: Globular  
 CUERPO : Globular (taza)  
 LABIO : Redondeado  
 BASE : Convexa  
 ASA : No tiene  
 DECORACION : Negro/ blanco ; pequeñas ban-  
 das verticales que nacen del  
 borde y llegan hasta el tercio  
 inferior  
 TECNICA : Moldeado  
 OBSERVACIONES: Pequeñas fragmentos en el la  
 bio

ELEMENTO N° 19

Conjunto formado por cinco vasijas superpuestas

VASIJA A :

ALTURA : 0.065  
 ANCHO MAXIMO : 0.16  
 ANCHO DE BOCA: 0.15  
 FORMA GENERAL: Globular  
 CUERPO : Globular  
 LABIO : Redondeado  
 BASE : Convexa  
 ASA : Dos pequeñas aplicaciones la-  
 terales dispuestas verticalmen  
 te  
 DECORACION : Vasija cubierta con engobe -  
 blanco  
 TECNICA : Moldeado  
 OBSERVACIONES: Vasija fragmentada, las aplica-  
 ciones al parecer representan  
 na cubierta

VASIJA B :

ALTURA : 0.07  
 ANCHO MAXIMO : 0.12  
 ANCHO DE BOCA: 0.11  
 FORMA GENERAL: Globular

CUERPO : Globular  
 CUELLO : Ligeramente paralelo  
 LABIO : Redondeado  
 BASE : Convexa  
 ASA : Dos pequeñas asas laterales ,  
 dispuestas verticalmente a la  
 altura del cuello  
 DECORACION : Vasija cubierta con engobe blan  
 co  
 TECNICA : Moldeado  
 OBSERVACIONES: Vasija fragmentada

VASIJA C :

ALTURA : 0.07  
 ANCHO MAXIMO: Ver observaciones  
 ANCHO DE BOCA: " "  
 FORMA GENERAL: Globular  
 CUERPO : Globular  
 CUELLO : Ligeramente paralelo  
 LABIO : Redondeado  
 BASE : Convexa  
 ASA : Dos pequeñas asas laterales dis  
 puestas verticalmente a la altu  
 ra del cuello  
 DECORACION : Vasija cubierta con engobe blan  
 co  
 TECNICA : Moldeado  
 OBSERVACIONES: Vasija fragmentada, asi mismo -  
 la vasija está deformada ligera  
 mente alargada lateralmente, sus  
 dimensiones son ; Boca 0.12 por  
 0.11.

VASIJA D :

ALTURA : 0.07  
 ANCHO MAXIMO : 0.13  
 ANCHO DE BOCA: 0.11  
 FORMA GENERAL: Globular  
 CUERPO : Globular  
 CUELLO : Ligeramente paralelo

LABIO : Redondeado  
 BASE : Convexa  
 ASA : Dos pequeñas asas laterales dis-  
 puestas verticalmente a la altu-  
 ra del cuello  
 DECORACION : Negro/blanco, vasija cubierta -  
 con engobe blanco, exteriormente  
 en la base presenta dos pequeñas  
 bandas que se cruzan  
 TECNICA : Moldeado  
 OBSERVACIONES Vasija fragmentada

VASIJA E :

ALTURA : 0.065  
 ANCHO MAXIMO: 0.16  
 ANCHO DE BOCA 0.15  
 FORMA GENERAL Globular  
 CUERPO : Globular  
 LABIO : Recto  
 BASE : Convexa  
 ASA : Dos pequeñas aplicaciones late-  
 rales, dispuesta verticalmente  
 DECORACION : Vasija cubierta con engobe blan-  
 co  
 TECNICA : Moldeado  
 OBSERVACIONES Vasija fragmentada

ELEMENTO N° 20

Compuesto por una vasija

ALTURA : 0.12  
 ANCHO MAXIMO : 0.09  
 ANCHO DE BOCA: 0.055  
 FORMA GENERAL: Globular  
 CUERPO : Globular  
 GOLLLETE : Compuestos por labios divergen-  
 tes  
 LABIO : Redondeado  
 BASE : Convexa  
 ASA : Una asa cintada, dispuesta ver-  
 ticalmente uniendo el cuerpo ,  
 con el gollete  
 DECORACION : Vasija cubierta con engobe blan-  
 co  
 TECNICA : Moldeado  
 OBSERVACIONES: Presenta el gollete fragmenta-  
 do y pequeños fragmentos en el  
 labio.

ELEMENTO N° 21

Compuesto por dos vasijas, la más pequeña superpuesta a manera de tapa

VASIJA A :

ALTURA : 0.15  
 ANCHO MAXIMO : 0.12  
 ANCHO DE BOCA: 0.08  
 FORMA GENERAL: Globular  
 CUERPO : Globular  
 GOLLETE : Compuesto de lados divergentes  
 LABIO : Biselado  
 BASE : Convexa  
 ASA : Dos asas laterales cintadas ,  
 dispuestas verticalmente en la  
 mitad de la vasija  
 DECORACION : Vasija con engobe blanco, en  
 la parte central del gollete es-  
 tán dispuestas horizontalmente  
 pequeños círculos incisos que  
 bordean a la vasija  
 TECNICA : Moldeado  
 OBSERVACIONES: Ninguna

VASIJA B :

ALTURA : 0.045  
 ANCHO MAXIMO : Ver observaciones  
 ANCHO DE BOCA: " "  
 FORMA GENERAL: Globular  
 CUERPO : Globular  
 CUELLO : De lados rectos  
 LABIO : Redondeado  
 BASE : Convexa  
 ASA : Dos pequeñas aplicaciones late-  
 rales, ubicadas a mitad de la  
 vasija  
 DECORACION : Vasija cubierta con engobe blan-  
 co  
 TECNICA : Moldeado  
 OBSERVACIONES: Vasija notarialmente deforme, el  
 contorno del labio con relación  
 al centro es bastante desigual,  
 al ancho máximo es de 0.10 Mt.  
 a la altura de la boca

ELEMENTO N° 22

Conjunto formado por dos vasijas, la más pequeña superpuesta a manera de tapa

VASIJA A :

ALTURA : 0.33  
 ANCHO MAXIMO : 0.25  
 ANCHO DE BOCA: 0.115  
 FORMA GENERAL: Globular  
 CUERPO : Globular  
 CUELLO : Simple de lados divergentes  
 LABIO : Biselado  
 BASE : Convexa  
 ASA : Dos asas laterales cintadas ,  
 dispuestas horizontalmente, en  
 la mitad superior  
 DECORACION : Ninguna, vasija con engobe ocre  
 TECNICA : Moldeado  
 OBSERVACIONES: Vasija fragmentada en el cuello  
 y labio, la cocción es mala.

VASIJA B :

ALTURA : 0.055  
 ANCHO MAXIMO : 0.145  
 ANCHO DE BOCA: 0.145  
 FORMA GENERAL: Plato expandido  
 CUERPO : Plato expandido de lados diver-  
 gentes  
 LABIO : Redondeado  
 BASE : Convexa - anillada  
 ASA : No tiene  
 DECORACION : Vasija con engobe blanco  
 TECNICA : Moldeado  
 OBSERVACIONES: Pequeña fractura en el labio

ELEMENTO N° 23

Compuesto por dos vasijas, la más pequeña superpuesta a manera de tapa

VASIJA A :

ALTURA : 0.41  
 ANCHO MAXIMO : 0.33  
 ANCHO DE BOCA: 0.17  
 FORMA GENERAL: Globular  
 CUERPO : Globular  
 CUELLO : Simple de lados divergentes  
 LABIO : Biselado  
 BASE : Convexa  
 ASA : Dos asas laterales cintadas, dis-  
 puestas horizontalmente en la -  
 mitad superior  
 DECORACION : Ninguna, vasija sin engobe  
 TECNICA : Moldeado  
 OBSERVACIONES: Vasija fragmentada, presenta -  
 manchas de cocción, se encuen -  
 tra en estado de corrosión por  
 efectos del salitre

VASIJA B :

ALTURA : 0.06  
 ANCHO MAXIMO : 0.17  
 ANCHO DE BOCA: 0.17  
 FORMA GENERAL: Plato expandido  
 CUERPO : Plato expandido de lados diver-  
 gentes  
 LABIO : Redondeado  
 BASE : Convexa - Anillada  
 ASA : Dos pequeñas aplicaciones late-  
 rales en forma de "U" dispues -  
 tas verticalmente  
 DECORACION : Negro/blanco, exteriormente una  
 banda semi-circular ubicada in-  
 mediatamente después de la base  
 TECNICA : Moldeado  
 OBSERVACIONES: Vasija ligeramente deforme frag-  
 mentada

ELEMENTO N° 24

Compuesto por dos vasijas, la más pequeña superpuesta a manera de tapa

VASIJA A :

ALTURA : 0.24  
 ANCHO MAXIMO : 0.22  
 ANCHO DE BOCA: 0.125  
 FORMA GENERAL: Globular  
 CUERPO : Globular  
 CUELLO : Simple de lados divergentes  
 LABIO : Biselado  
 BASE : Convexa  
 ASA : Dos asas laterales cintadas dispuestas horizontalmente a mitad de la vasija  
 DECORACION : Ninguna, vasija sin engobe  
 TECNICA : Moldeado  
 OBSERVACIONES: Fracturada una de sus asas, se observan machas de cocción

VASIJA B :

ALTURAS : 0.05  
 ANCHO MAXIMO : 0.16  
 ANCHO DE BOCA: 0.16  
 FORMA GENERAL: Plato expandido  
 CUERPO : Plato expandido de lados divergentes  
 LABIO : Semi-recto  
 BASE : Plana - anillada  
 ASA : No tiene  
 DECORACION : Vasija cubierta con engobe blanco  
 TECNICA : Moldeado  
 OBSERVACIONES: Ninguna



ELEMENTO N° 25

Compuesto por dos vasijas, la más pequeña superpuesta a manera de tapa

VASIJA A :

ALTURA : 0.22  
 ANCHO MAXIMO: 0.25  
 ANCHO DE BOCA 0.15  
 FORMA GENERAL Globular  
 CUERPO : Globular  
 GOLLETE : Simple de lados divergentes  
 LABIO : Biselado  
 BASE : Convexa  
 ASA : Dos asas laterales cintadas dispuestas horizontalmente en la mitad de la vasija  
 DECORACION : Ninguna, vasija de color marron utilitaria  
 TECNICA : Moldeado  
 OBSERVACIONES Descascaramiento en una de sus caras

VASIJA B :

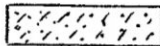
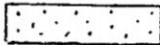
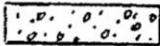
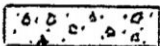
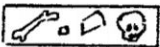
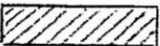

ALTURA : 0.05  
 ANCHO MAXIMO : 0.16  
 ANCHO DE BOCA: 0.16  
 FORMA GENERAL: Plato expandido  
 CUERPO : Plato expandido de lados divergentes  
 LABIO : Redondeado  
 BASE : Convexa - anillada  
 ASA : No tiene  
 DECORACION : Ninguna, vasija con engobe blanco  
 TECNICA : Moldeado  
 OBSERVACIONES: Conserva una pequeña lámina de tejido en su cara exterior

BIBLIOGRAFIA

- AGURTO CALVO, Santiago; SANDOVAL, Abelardo  
1974 Inventario, Catastro y Delimitación del patrimonio arqueológico del valle del río Chancay. INC - Lima.
- BONAVIA, Ducio  
1967 La Misión Arqueológica Chancay. Revista del Museo Nacional, t.33/1964, pp 402-403, Lima.
- CARDENAS, Mercedes  
1977 Informe preliminar del trabajo de campo en el valle de Huaura (Departamento de Lima). Pontificia Universidad Católica, Instituto Riva Agüero, Seminario de Arqueología, Lima.
- CARRION CACHOT, Rebeca  
1951 Ancón, Elementos culturales de tres épocas hallados en las necrópolis de Ancón. Tercera exposición Especial en Homenaje al Cuarto centenario de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.
- CORNEJO GUERRERO, Miguel A.  
1985 Análisis del material cerámico excavado por Hans Horkheimer en 1961, Lauri, valle de Chancay. Memoria para optar el grado de Bachiller, Pontificia Universidad Católica del Perú, - Facultad de Letras y Ciencias Humanas, Lima.
- ENGEL, Frédéric  
1987 De las begonias al maíz: vida y producción en el Perú antiguo. Centro de Investigaciones de Zonas Áridas, Universidad Nacional Agraria, Lima.
- FUNG PINEDA, Rosa  
1960 Huaral: Inventario de una tumba saqueada. Etnología y Arqueología, año 1, N°1, pp. 74-129, Lima
- HORKHEIMER, Hans  
1963 Chancay prehispánico: diversidad y belleza. Cultura Peruana, vol.23,pp. 175-178, Lima
- KROEBER, Alfred L.  
1926 The Uhle pottery collections from Chancay. University of California Publications in American Archaeology and Ethnology, vol. 21, N° 7, pp. 265-304, Berkeley.
- KRZANOWSKI, Andrzej (editor)  
1991 Estudios sobre la cultura Chancay. Universidad Jaguelona, - Polonia.

- LAVALLE, José Antonio de; LANG, Werner (editores)  
1982 Culturas precolombinas: Chancay. Colección: Arte y tesoros del Perú, Banco de Crédito del Perú, Lima.
- LOTHROP, S. K.; MAHLER, Joy  
1957 A Chancay-Style grave at Zapallan, Peru. An analysis of its textiles, pottery and other furnishings. Papers of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, vol. 50, N° 1, Cambridge.
- LUMBRERAS, Luis G.  
1969 De los pueblos, las culturas y las artes del antiguo Perú. - Moncloa-Campodónico Editores Asociados, Lima.
- RAVINES, Rogger  
1979 Prácticas funerarias en Ancón (Primera parte). Revista del Museo Nacional, t.43/1977, pp. 327-397, Lima.  
1983 Prácticas funerarias en Ancón (Segunda parte). Revista del Museo Nacional, t.45/1981, pp. 89-166, Lima.
- RAVINES, Rogger; STOTHERT, Karen  
1978 Un entierro común del Horizonte Tardío en la costa central del Perú. Revista del Museo Nacional, t.42/1976, pp. 153-205 Lima.
- STRONG, Willian D.; WILLEY, Gordon R.; CORBETT, John M.  
1943 Archeological studies in Perú, 1941-1942. Columbia Studies in Archeology, vol. 1, N° 1-4, Columbia University Press, New York
- UHLE, Max  
1926 Report on explorations at Chanacy. Appendix to A. Kroeber, The Uhle pottery collectios from Chancay. University of California Publications in American Archaeology and Ethnology, vol. 21, N° 7, Berkeley, pp. 293-303
- VIDAL VIDAL, Hilda  
1969 Excavaciones arqueológicas en Pasamayo. Patronato de Museo de Sitio y Actividades Culturales de Ancón, Lima.
- WILLEY, Gordon R.  
1943 A supplement to the sequence at Ancon. En: W. Strong, G. Willey and J. Corbett, Archeological studies in Peru, 1941-1942. Columbia studies in Archeology, vol. 1, N° 1-4, Columbia University Press, New York, pp. 201-211.

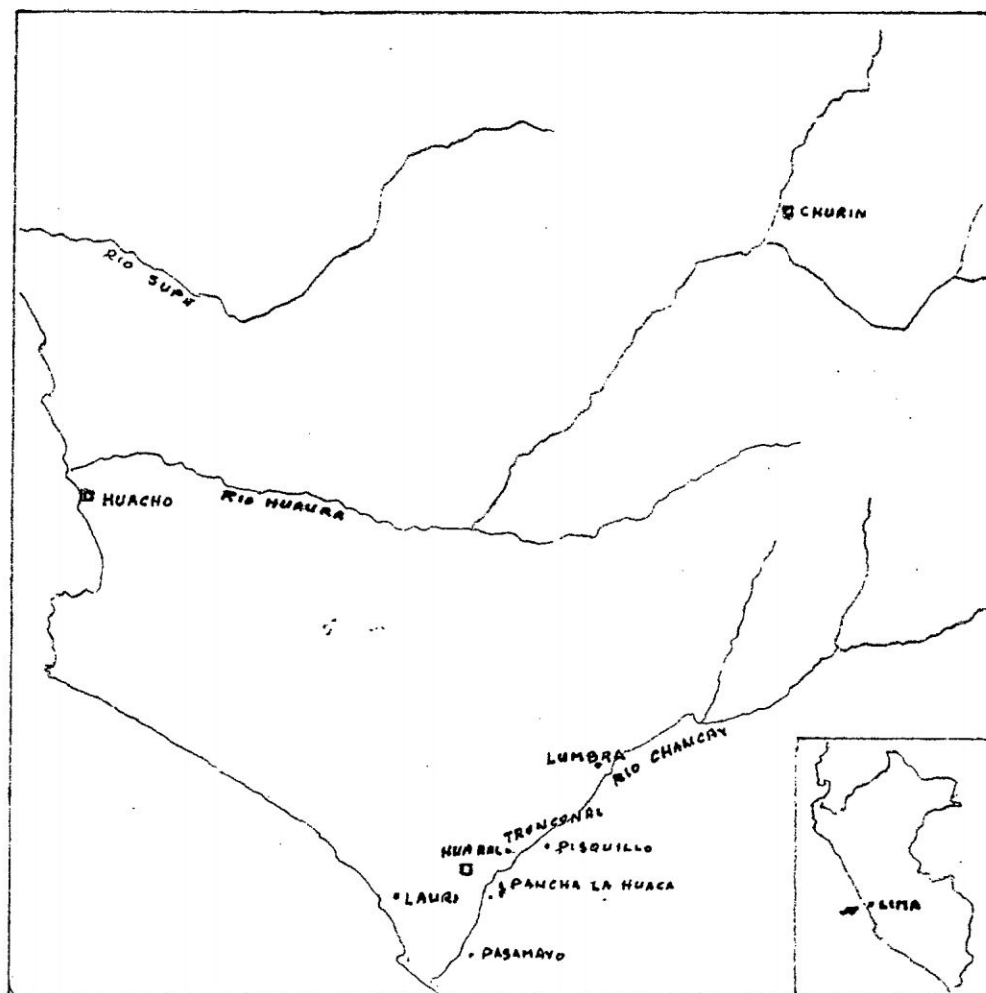
## SIMBOLOGIA

TIERRA y ARENA	
ARENA SUELTA	
ARENA y CASCAJO	
ARENA y GRAVA	
MATERIAL CULTURAL	
PIEDRA	
ARENA COMPACTA	

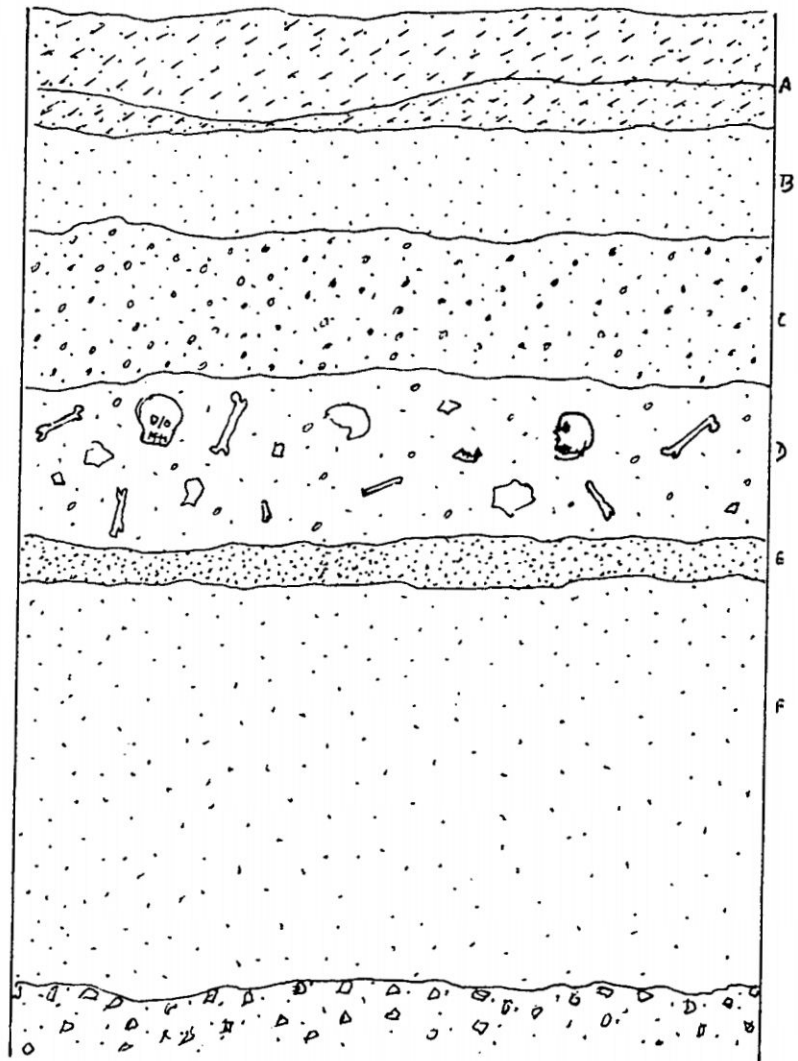
LAMINAS

1. \_ Valle de Chancay
- 2.- Zona arqueológica de Lauri (esc. 1/25,000)
- 3.- Zona arqueológica de Lauri (esc. 1/10,000)
- 4.- Plano de ubicación de estructuras
- 5.- Perfil estratigráfico del Sector 1º
- 6.- Plano de ubicación de C.F. del sector 1º
- 7.- Planta del C.F. Nº 6
- 8.- Plano de ubicación de C.F. del sector 2º
- 9.- Perfil estratigráfico del Sector 2
- 10.-Planta del C.F. Nº 7
- 11.-Perfil de ubicación del ajuar funerario del C.F. Nº 7
- 12.-Ajuar funerario del C.F. Nº 7
- 13.-Ajuar fuerinario del C.F. Nº 7
- 14.-Ajuar funerario del C.F. Nº 7
- 15.-Ajuar funerario del C.F. Nº 7
- 16.-Ajuar funerario del C.F. Nº 7
- 17/-Ajuar funerario del C.F. Nº 7
- 18.-Ajuar funerario del C.F. Nº 7
- 19.-Ajuar funerario del C.F. Nº 7
- 20.-Planta del C.F. Nº 8
- 21.-Ajuar funerario del C.F. Nº 8
- 22.-Ajuar funerario del C.F. Nº 8
- 23.-Ajuar funerario del C.F. Nº 8
- 24.-Ajuar funerario del C.F. Nº 8
- 25.-Ajuar funerario del C.F. Nº 8
- 26.-Ajuar funerario del C.F. Nº 8
- 27.-Planta del C.F. Nº 9
- 28.-Perfil de ubicación del ajuar funerario del C.F. Nº 9
- 29.-ajuar funerario del C.F. 9
- 30.-Ajuar funerario del C.F. Nº 9
- 31.-Ajuar funerario del C.F. Nº 9
- 32.-Ajuar funerario del C.F. Nº 9
- 33.-Ajuar funerario del C.F. Nº 9
- 34.-Perfil ~~estratigráfico~~ del Sector 3
- 35.-Planta del C.F. Nº 10
- 36.-Perfil de ubicación del ajuar funerario del C.F. Nº 10
- 37.-Ajuar funerario del C.F. Nº 10
- 38.-Ajuar funerario del C.F. Nº 10
- 39.-Ajuar funerario del C.F. Nº 10
- 40.-Ajuar funerario del C.F. Nº 10
- 41.- Ajuar funerario del C.F. Nº 10
- 42.-Planta del Sector 4
- 43.-Perfil estratigráfico del Sector 4
- 44.-Planta del Sector 5
- 45.-Perfil estratigráfico del Sector 5
- 46.-Perfil estratigráfico del Sector 5
- 47.-Perfil estratigráfico del Sector 5
- 48.-Perfil estratigráfico del Sector 5

LAMINA 1

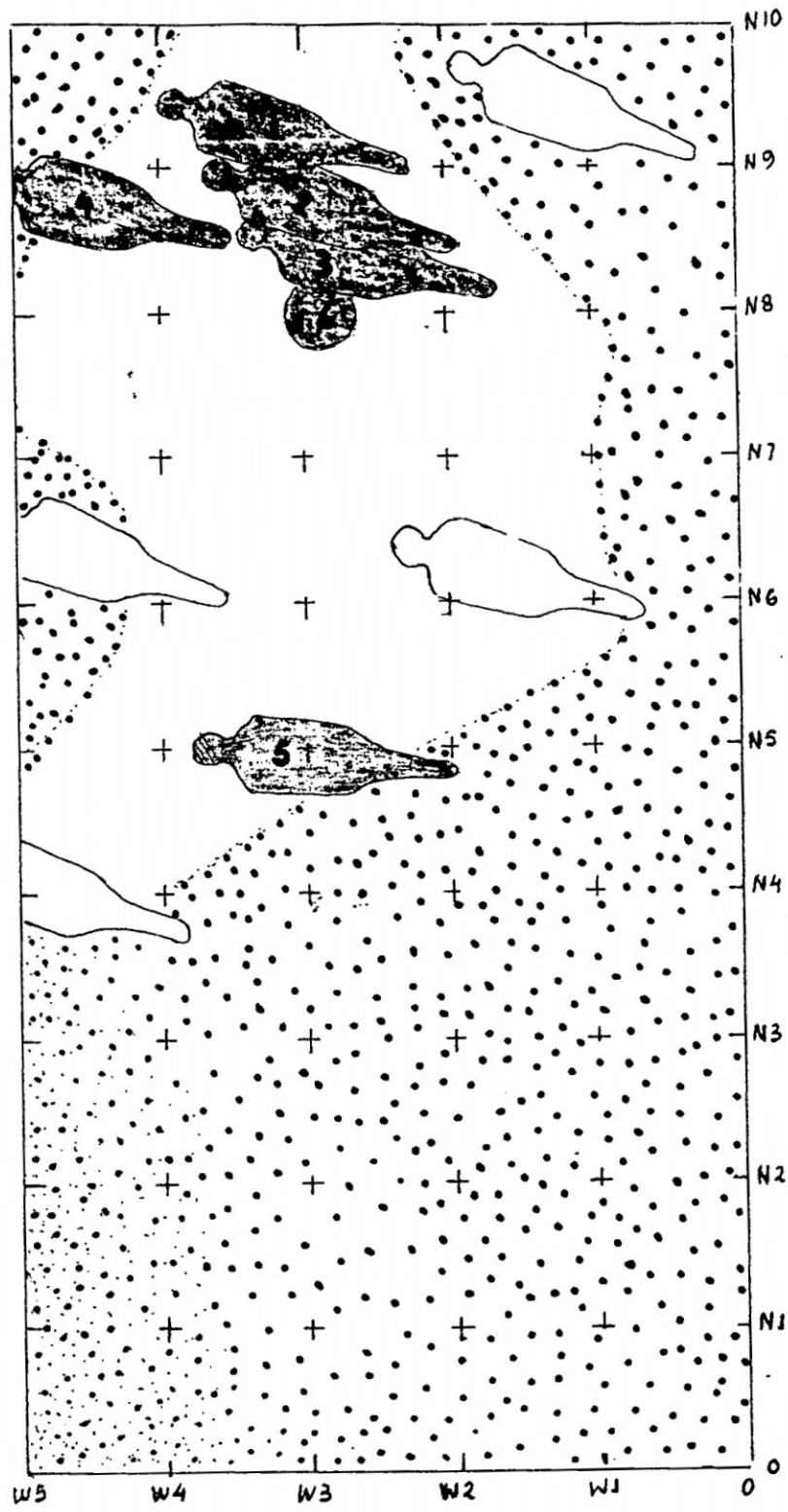


LAMINA 5

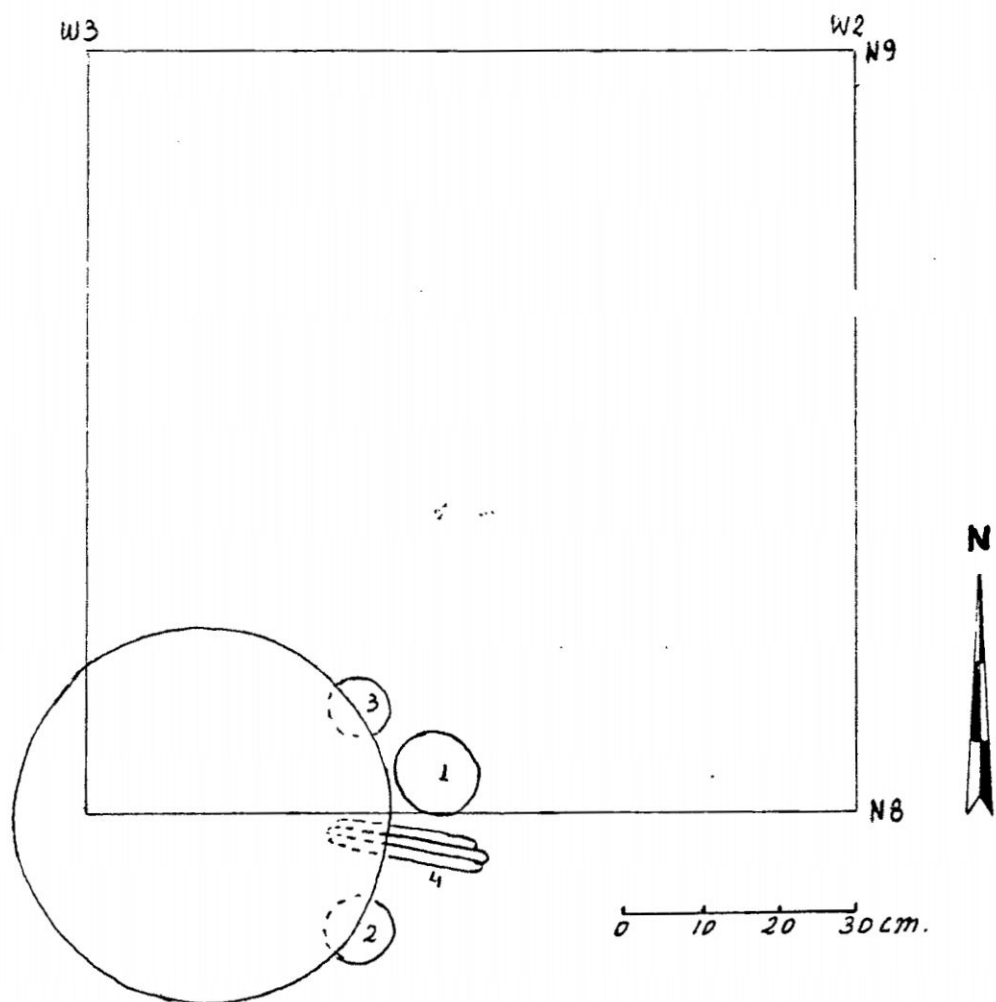


0 10 20 30 cm.

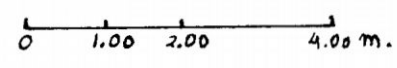
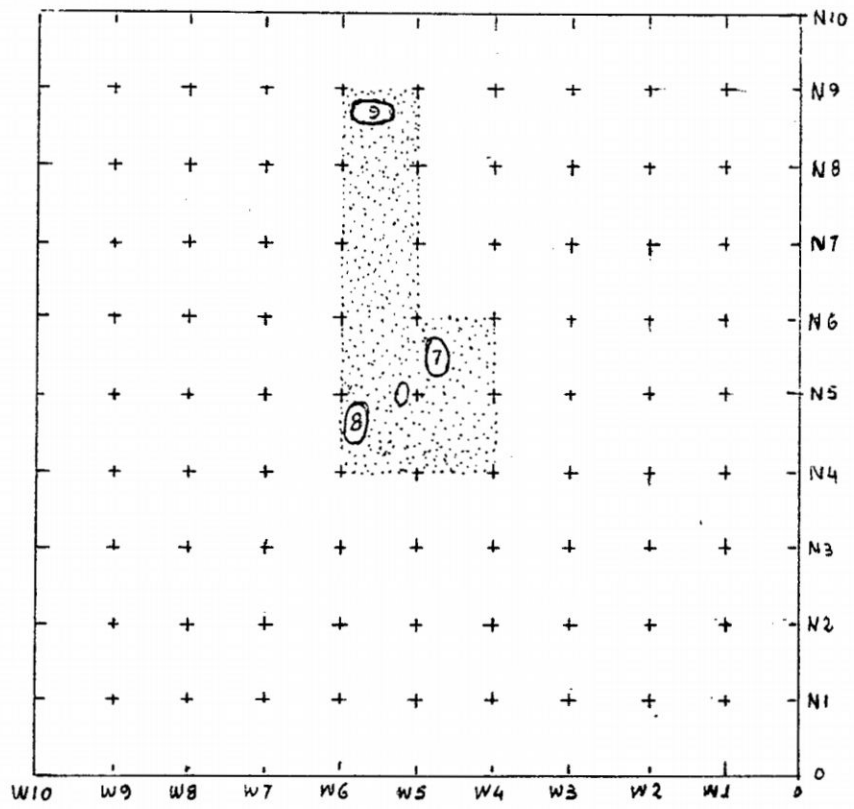
LAMINA 6



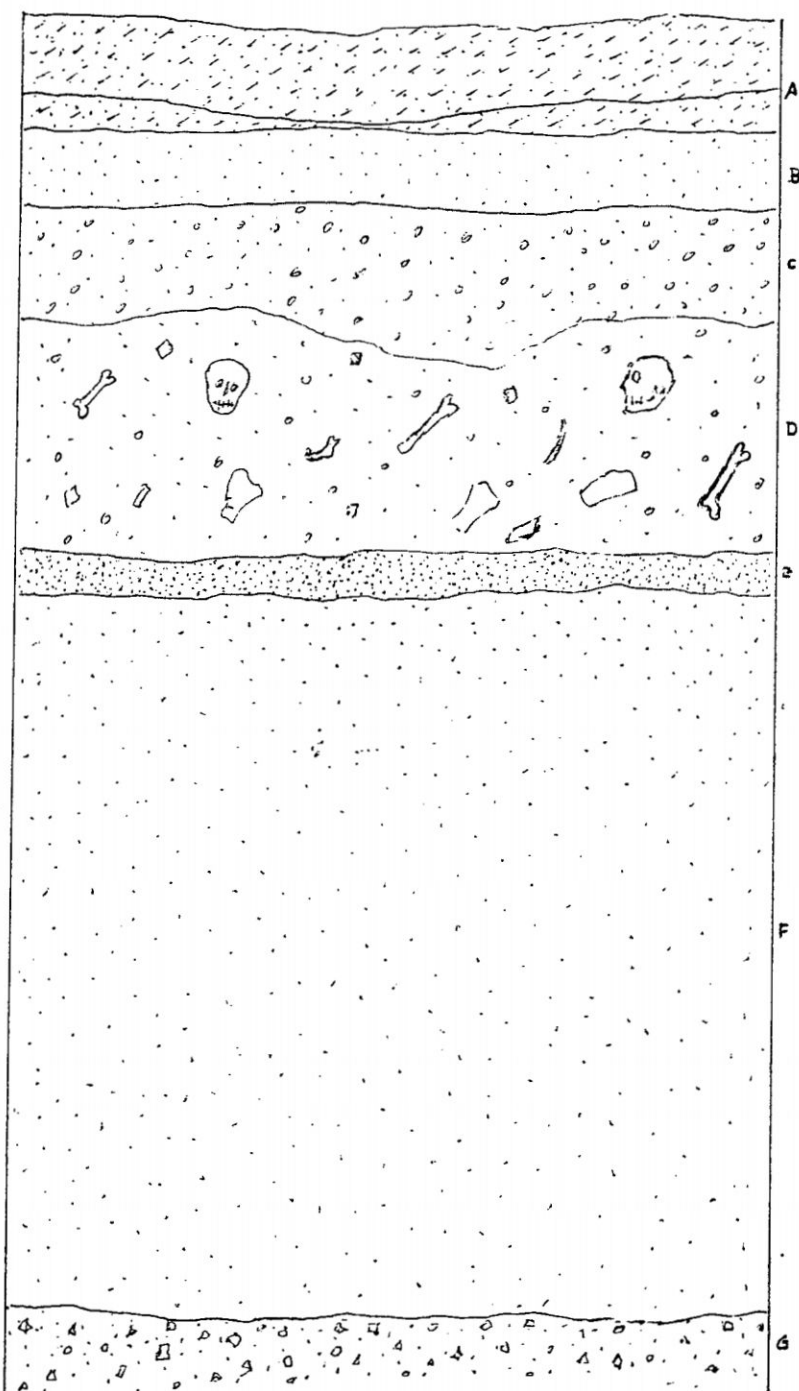




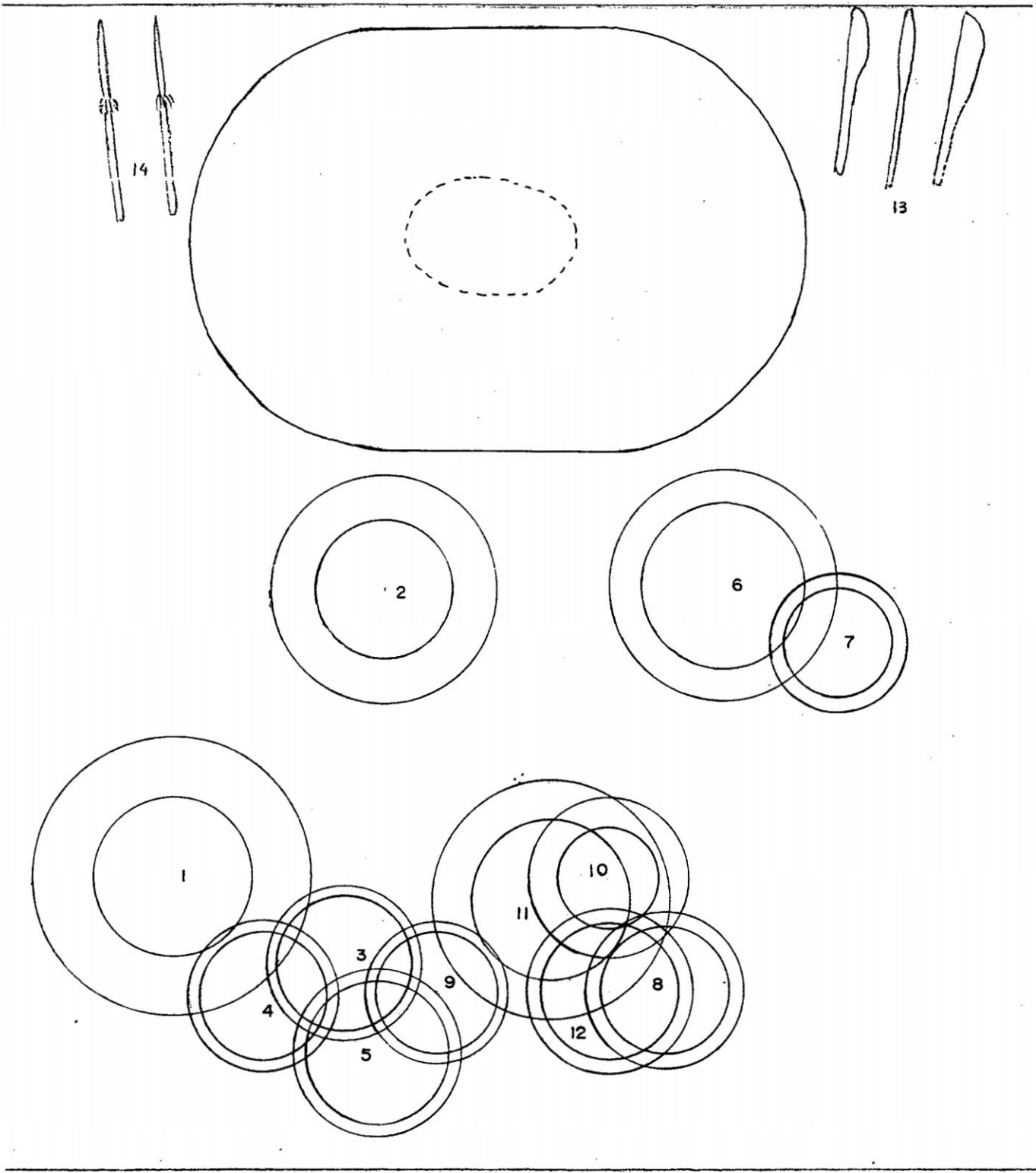
LAMINA 8



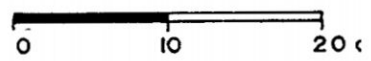
LAMINA 9

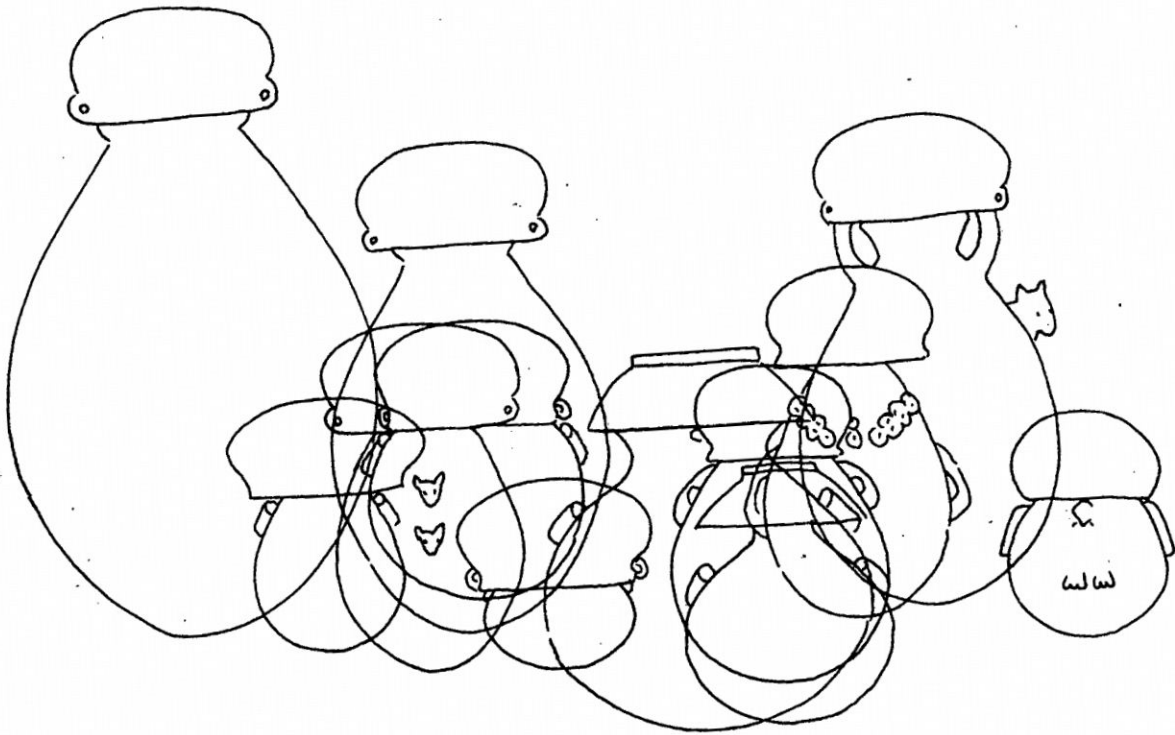


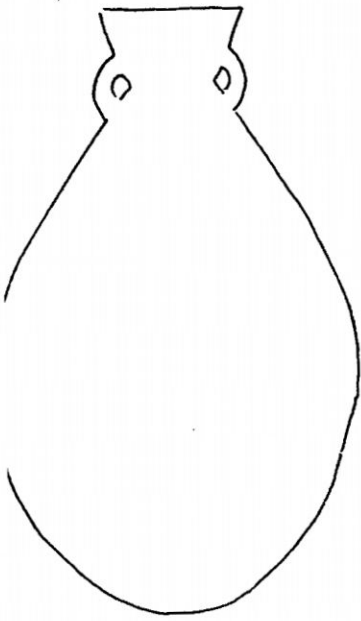
0 10 20 30 cm.



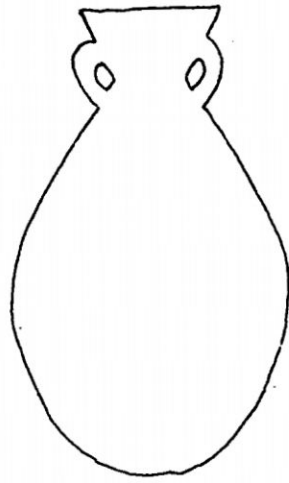
LAURI  
TUMBA 7



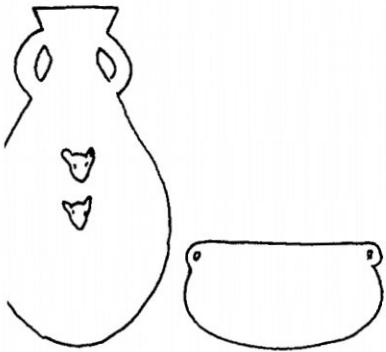




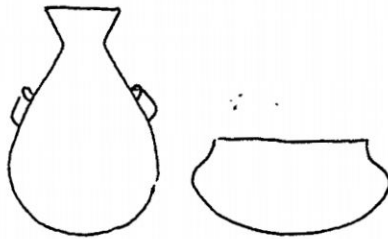
1



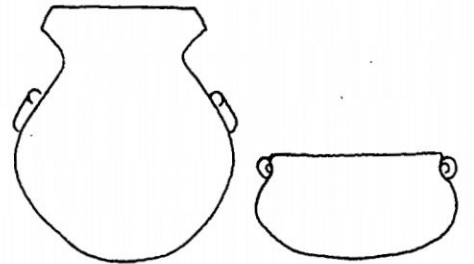
2



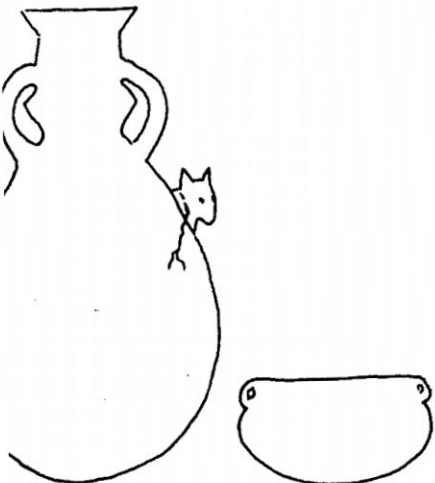
3



4



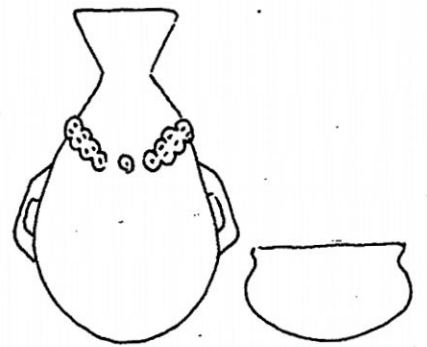
5



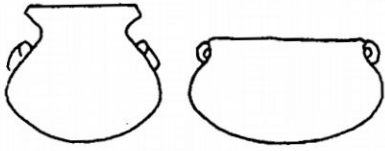
6



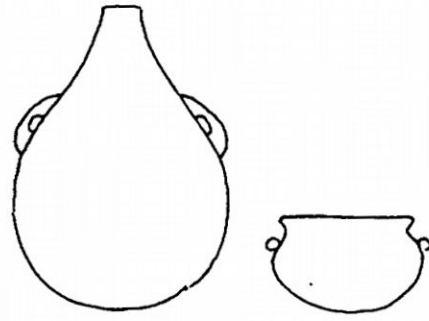
7



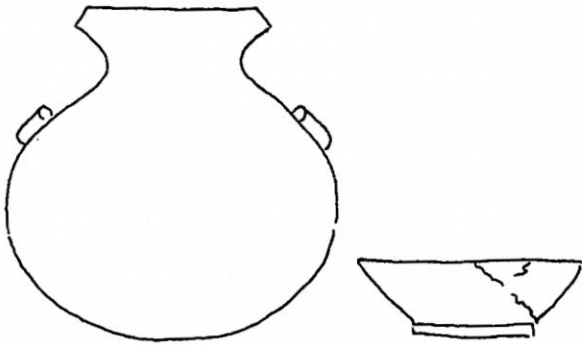
8



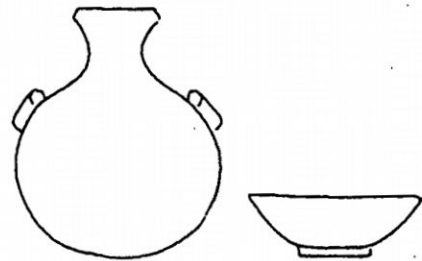
9



10



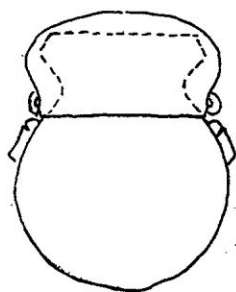
11



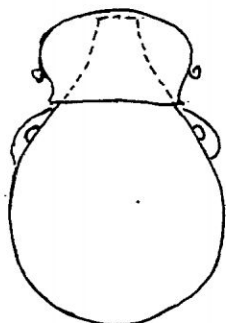
12







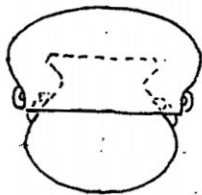
5



10



4



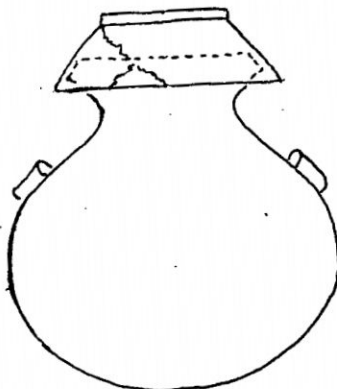
9



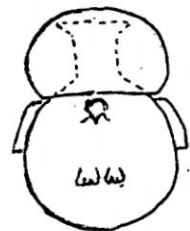
8



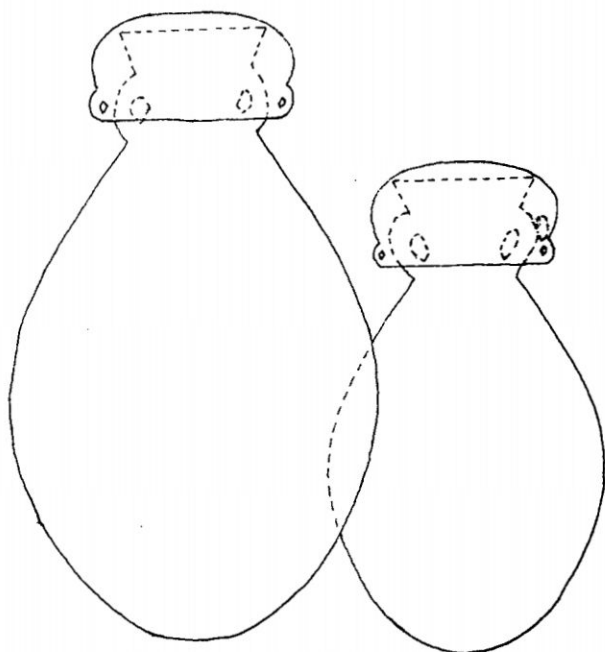
3



11

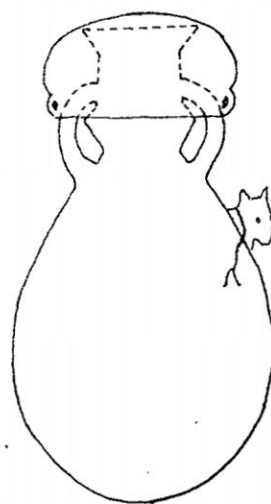


7

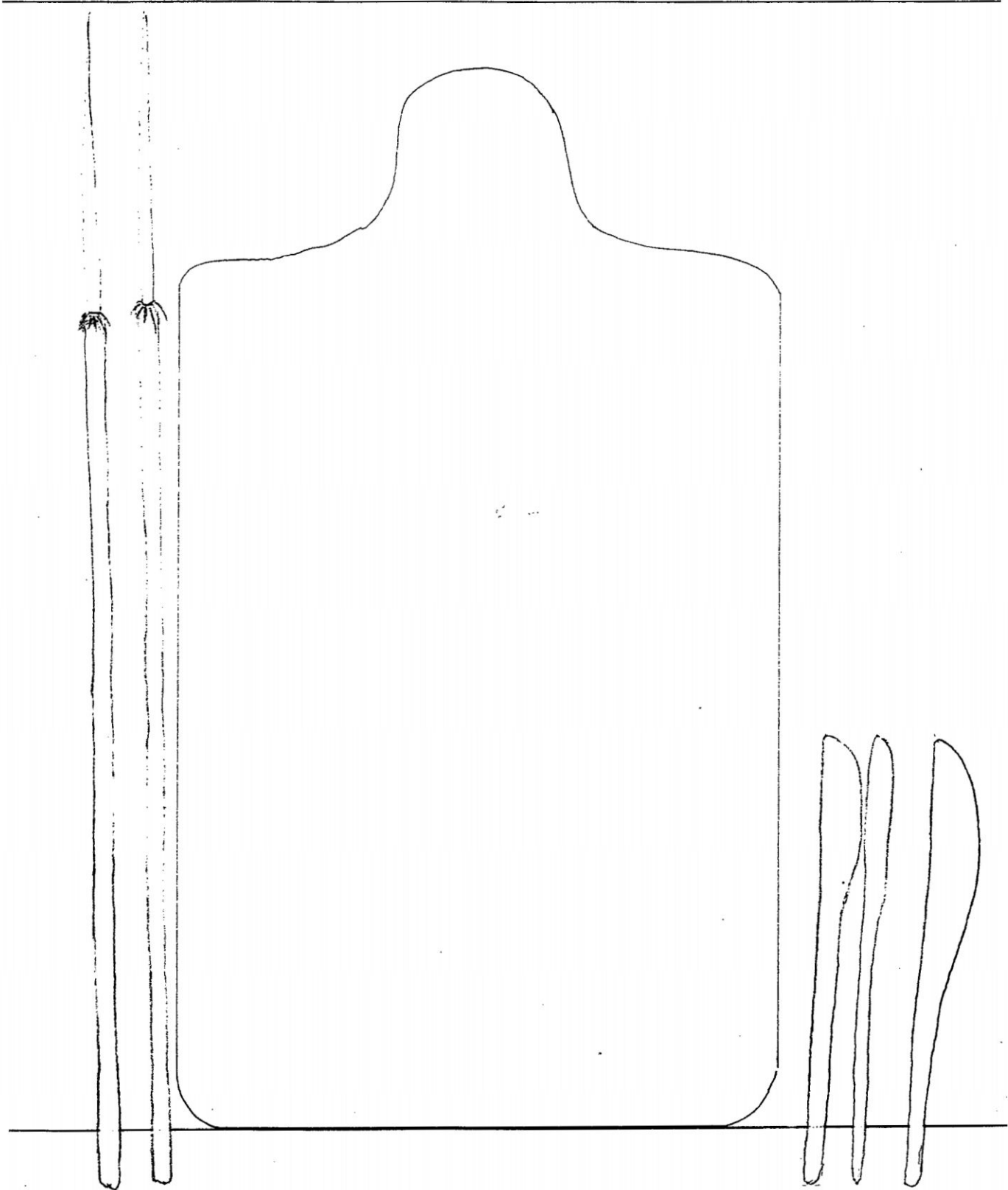


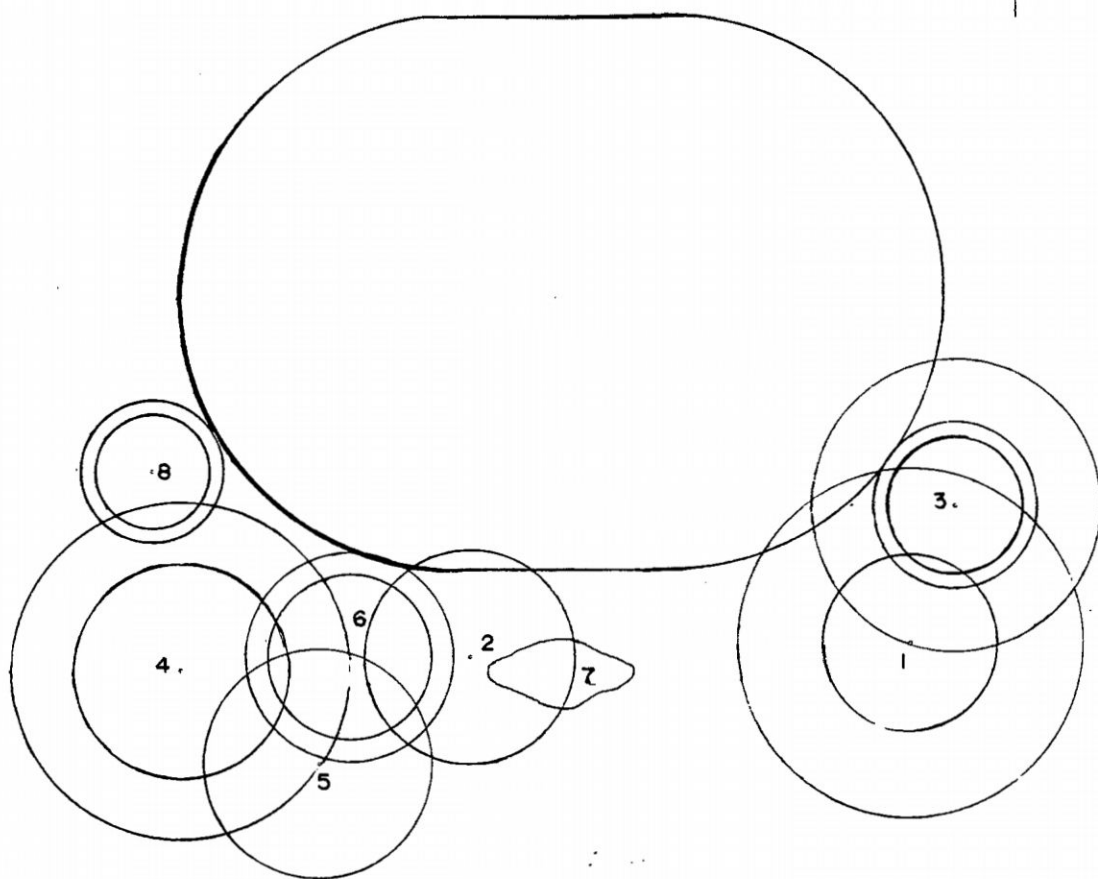
1

2

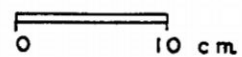


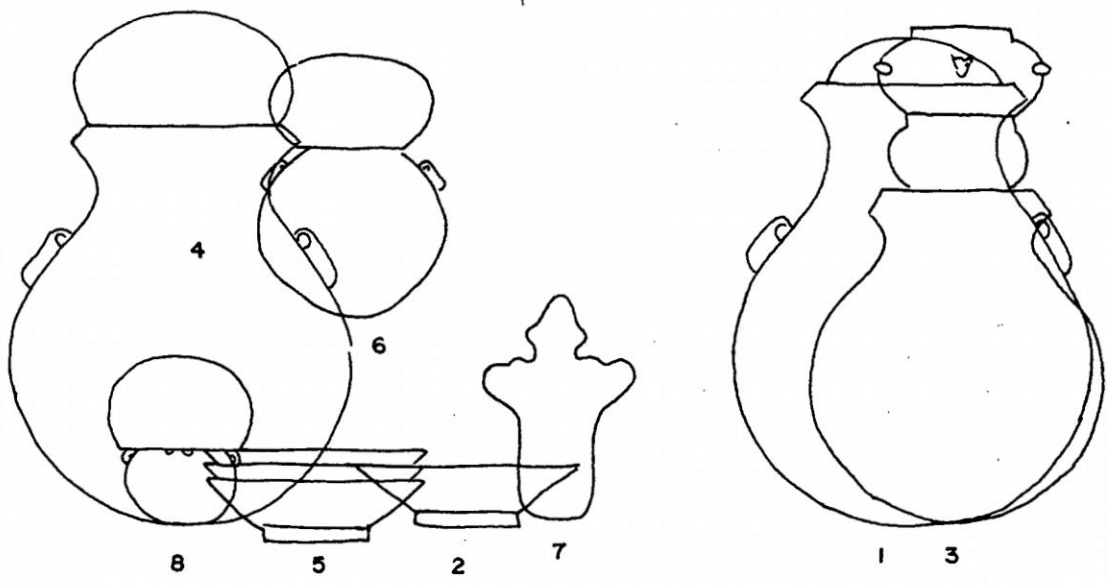
6

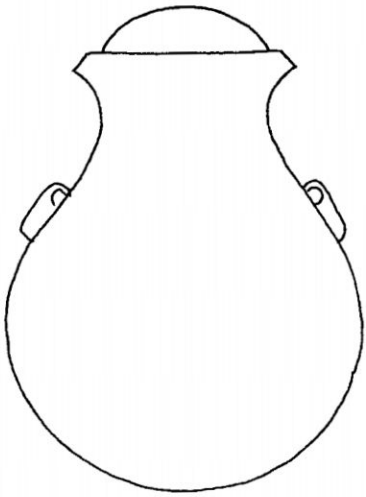




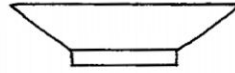
LAURI  
TUMBA 8



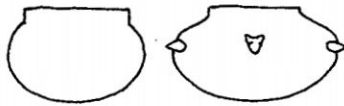
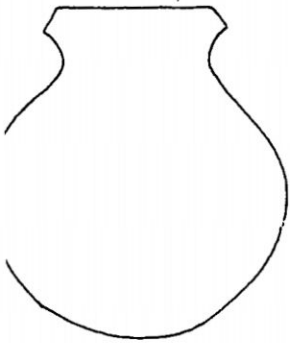




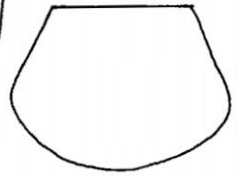
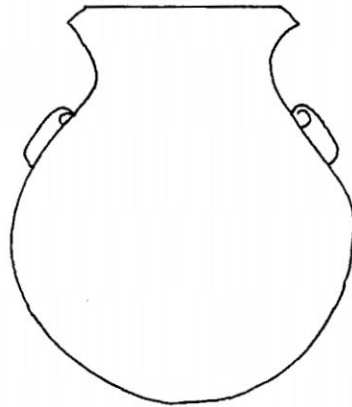
1



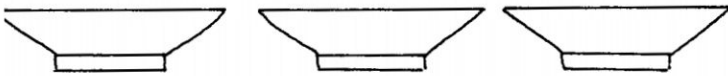
2



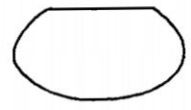
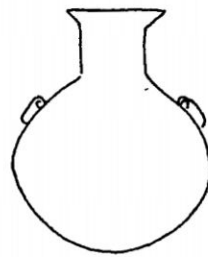
3



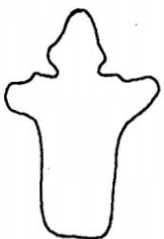
4



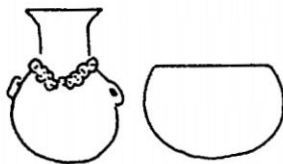
5



6

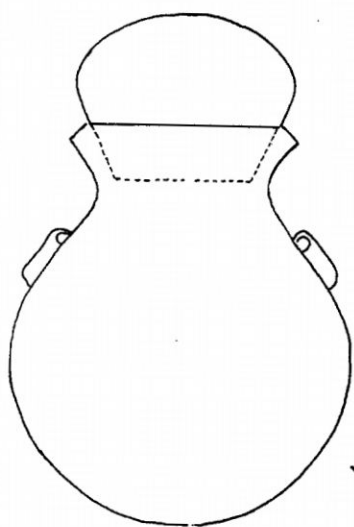


7

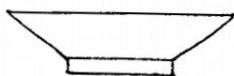


8

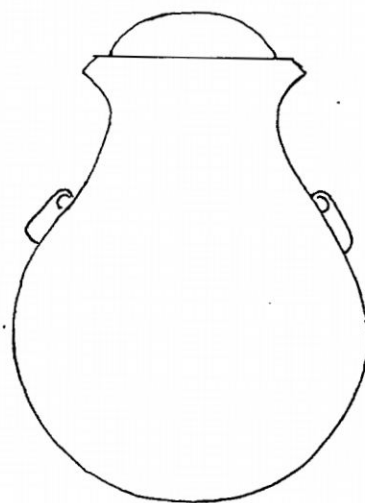




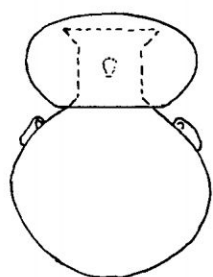
4



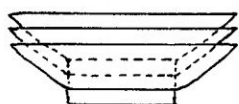
2



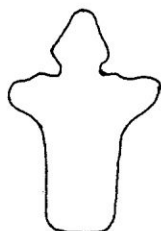
1



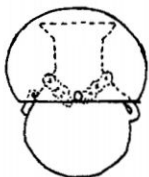
6



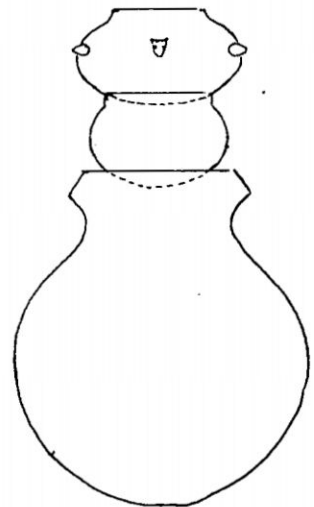
5



7



8

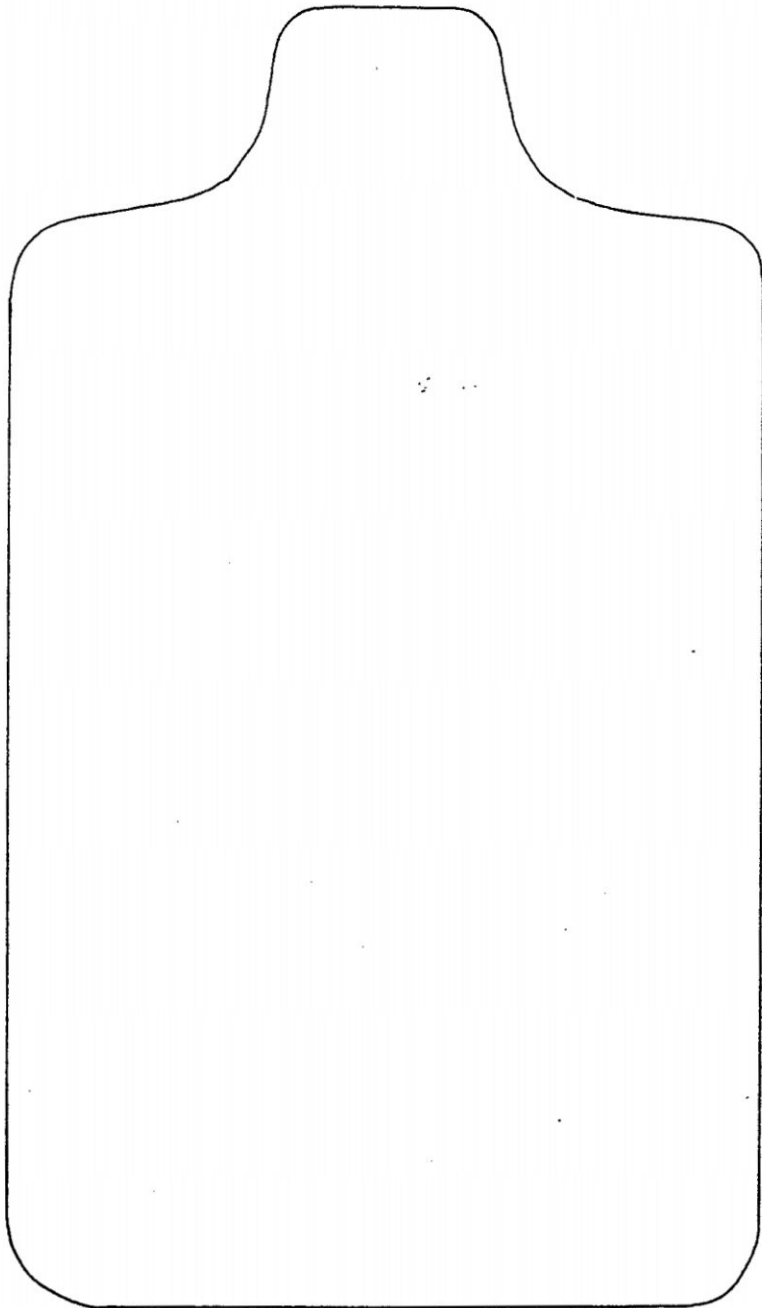


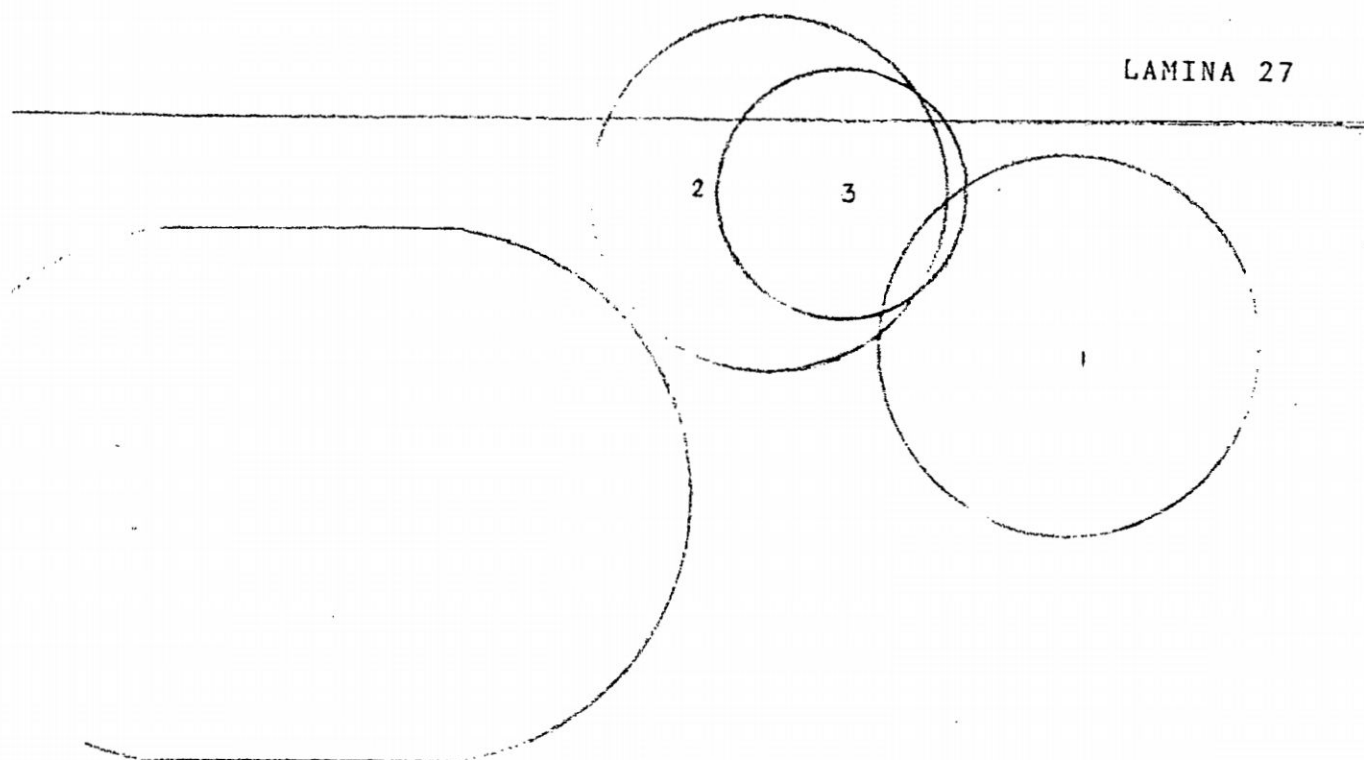
3

N470

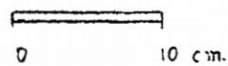
N5

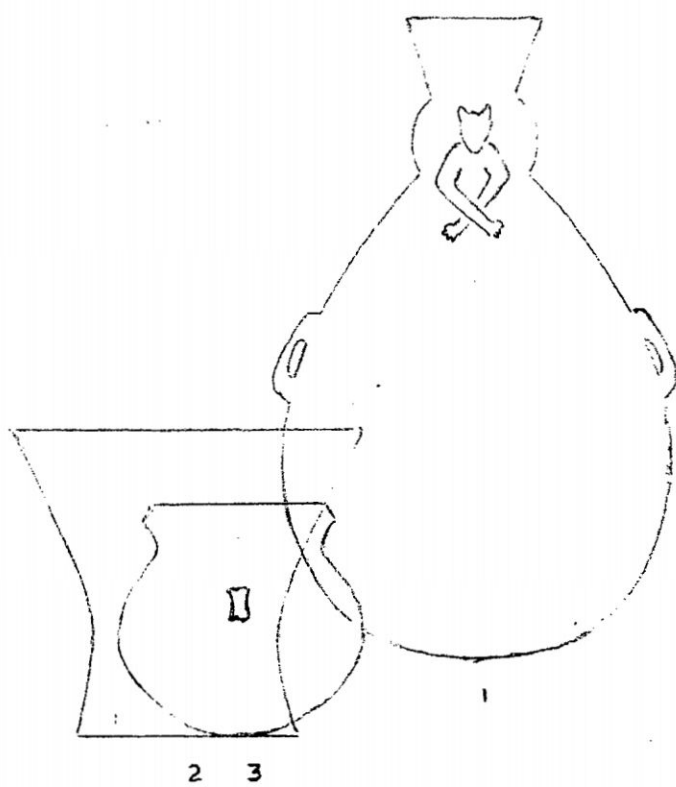
LAMINA 26

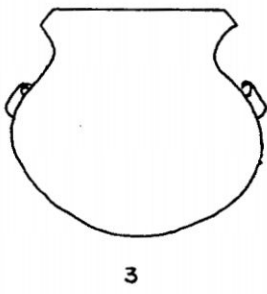
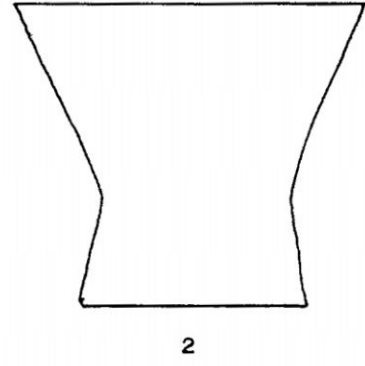
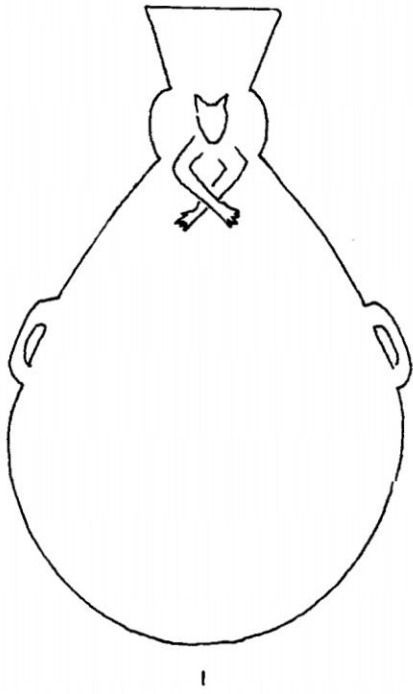


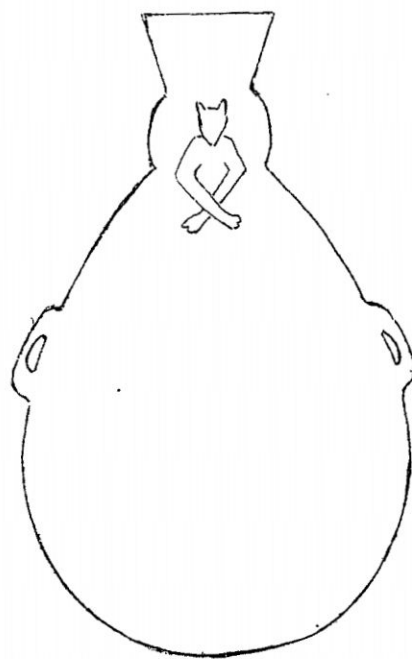


LAURI  
TUMBA 9

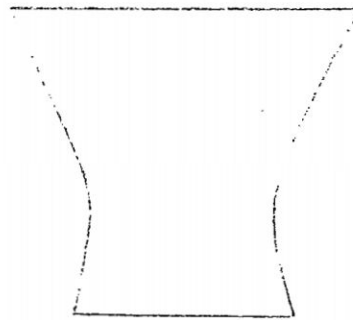






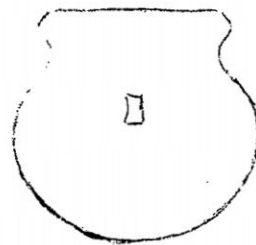




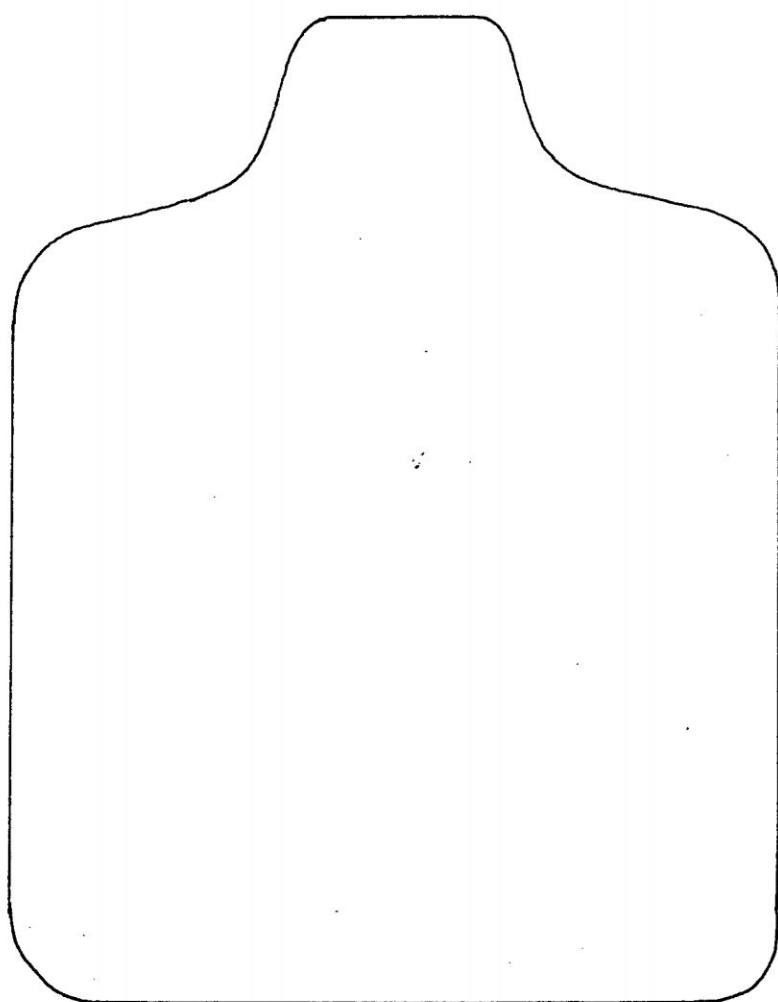


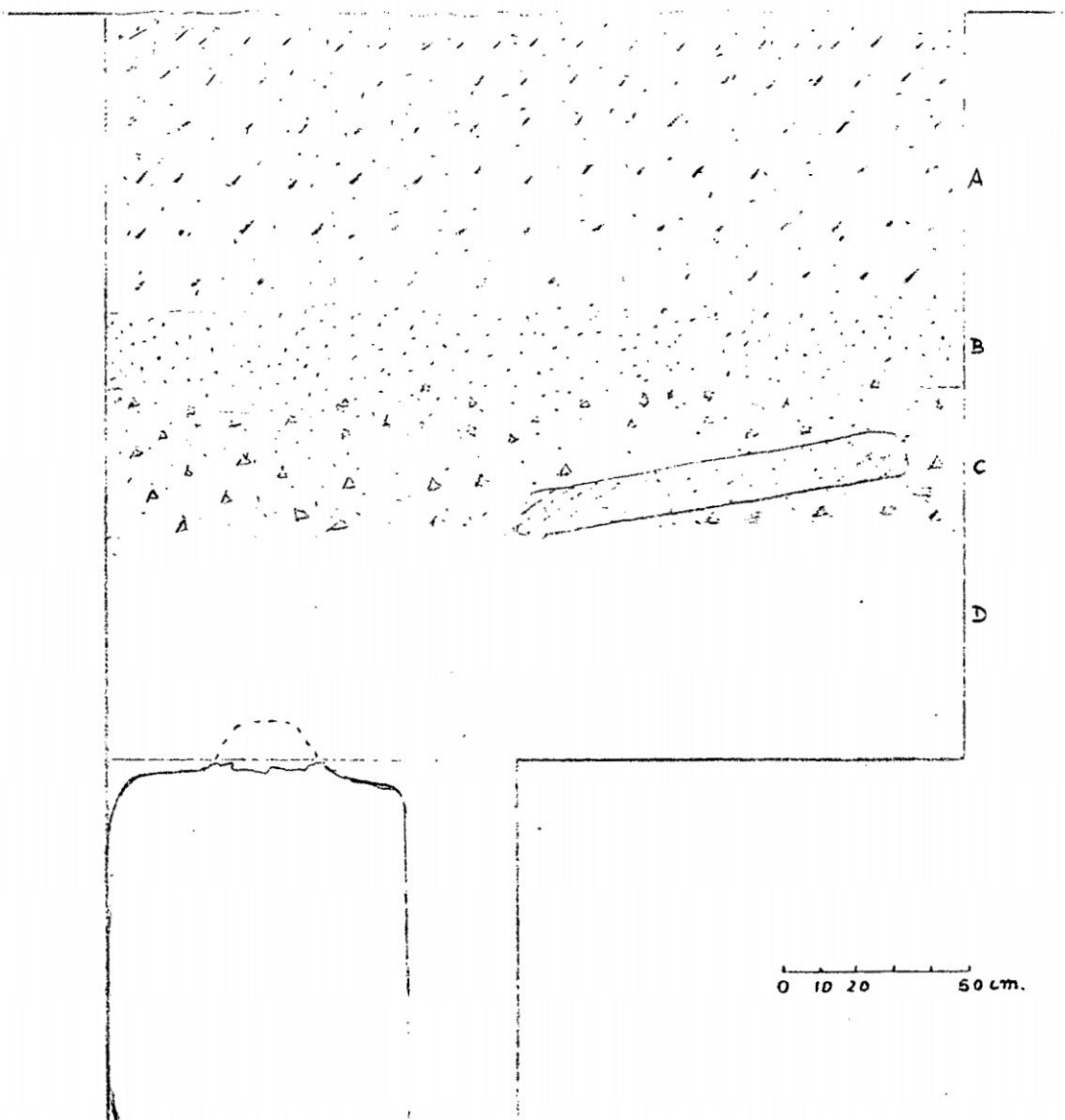
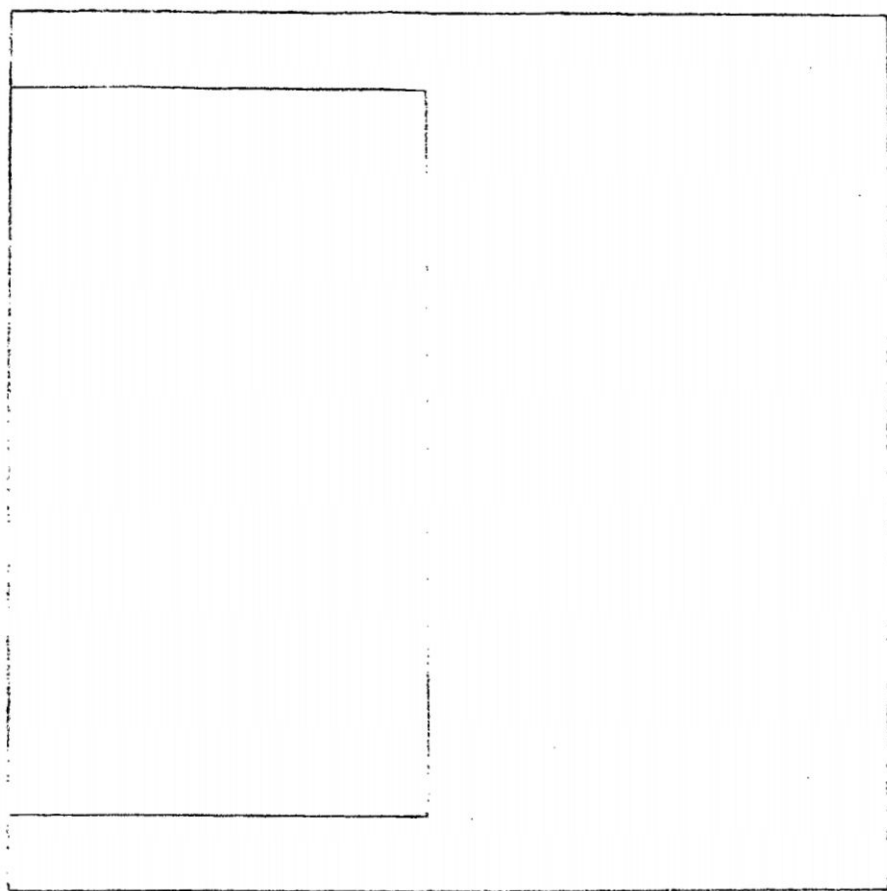
#"

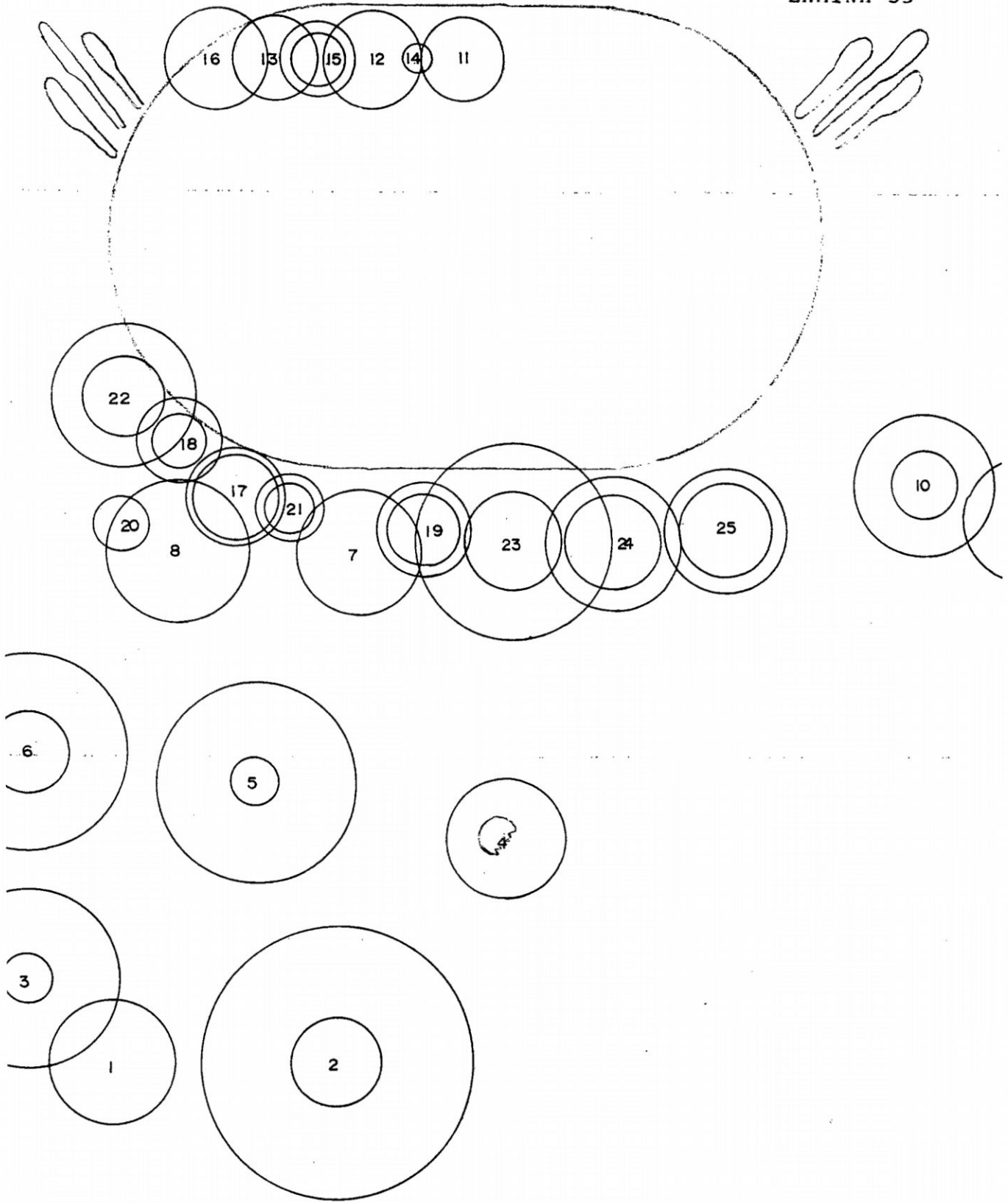
LAMINA 32



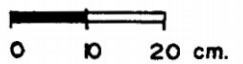
3

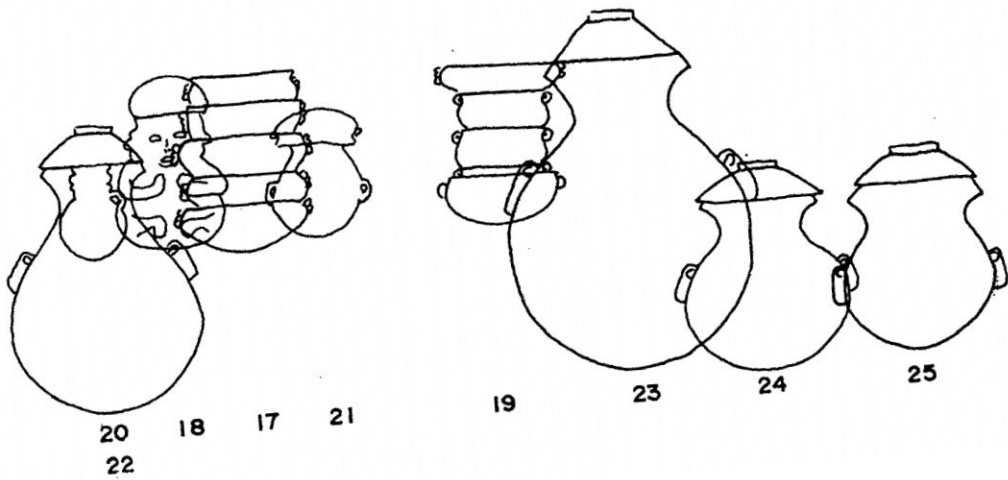
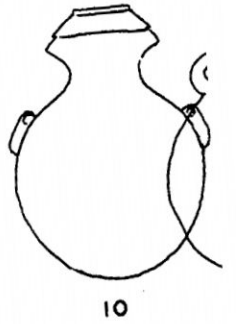
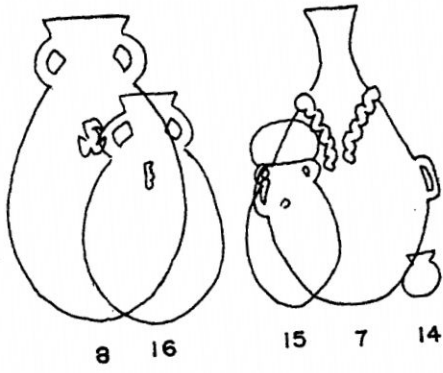
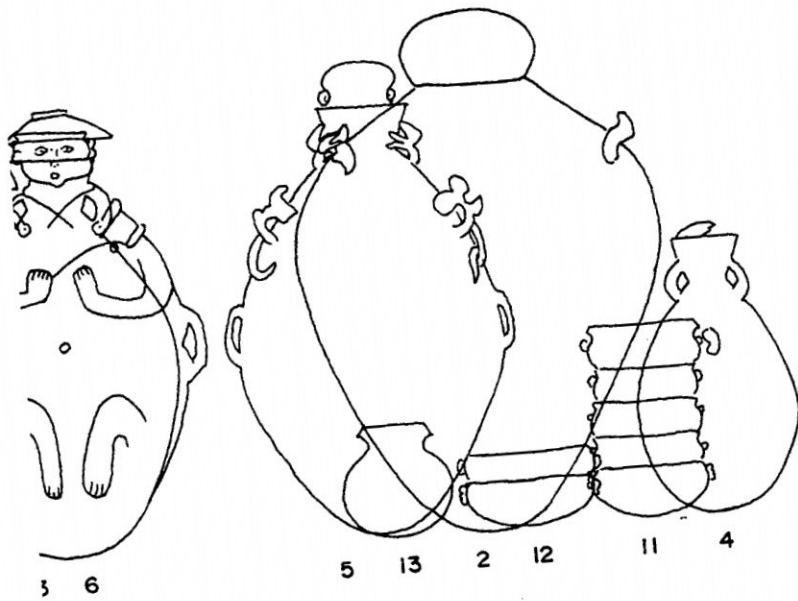
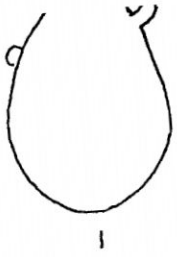


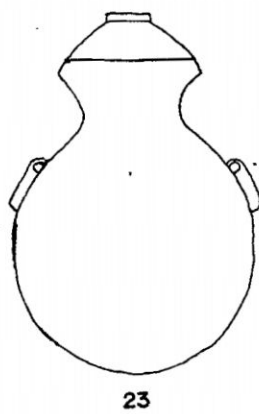
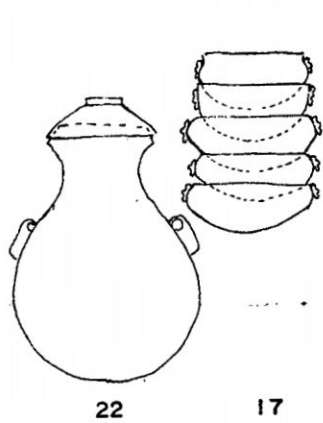
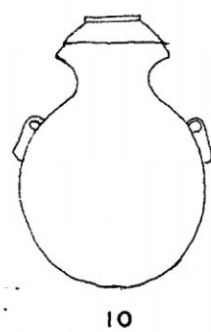
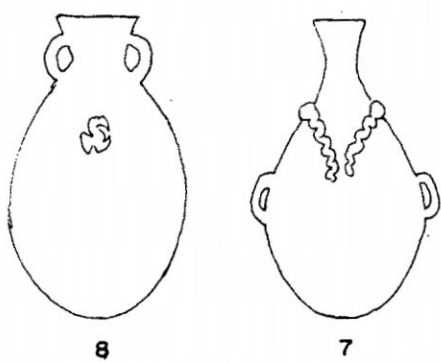
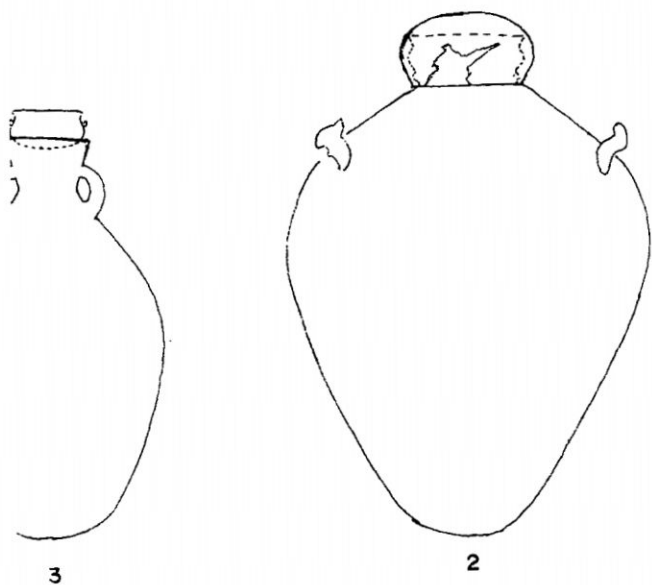
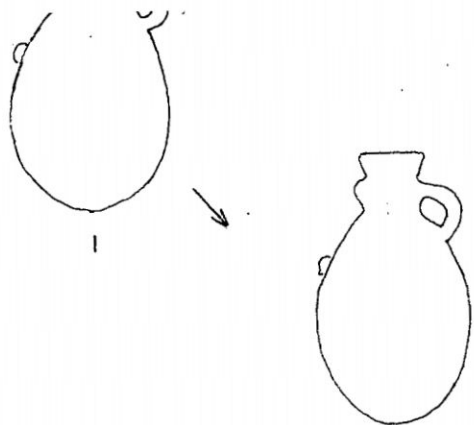


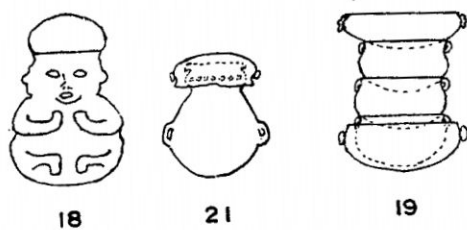
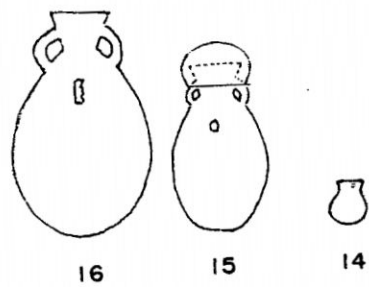
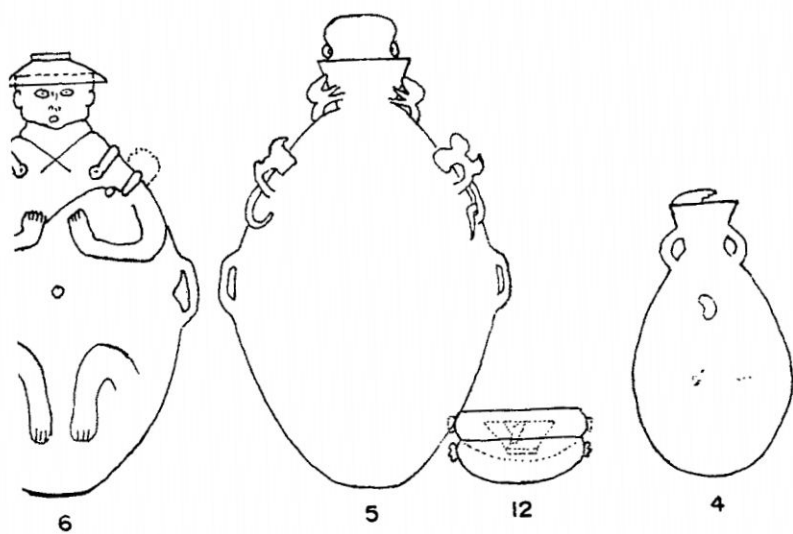


LAURI  
TUMBA 10





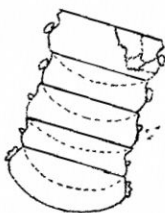








13



11



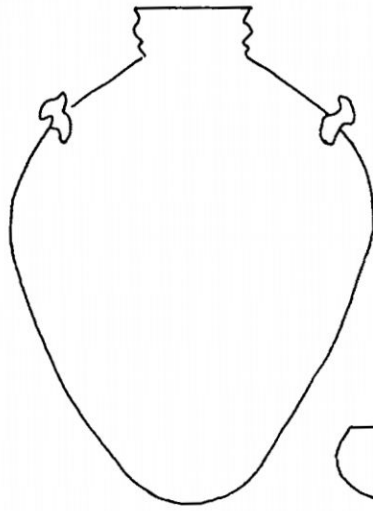
20



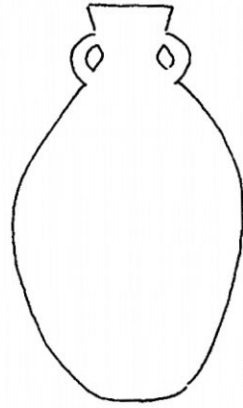
24



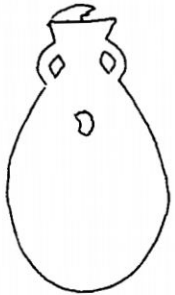
1



2



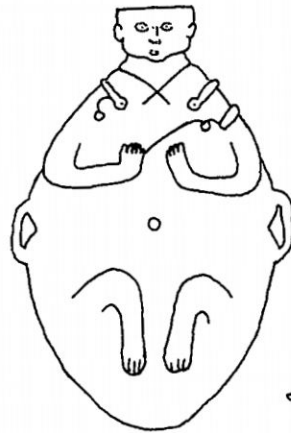
3



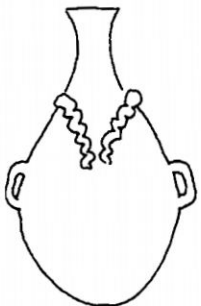
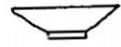
4



5



6



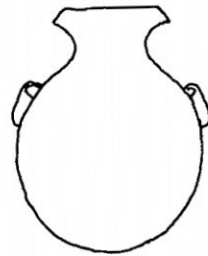
7



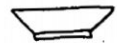
8



9



10



11



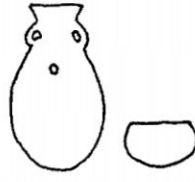
12



13



14



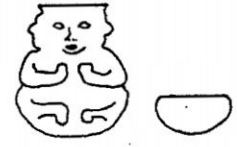
15



16



17



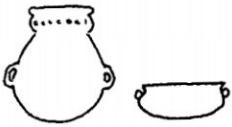
18



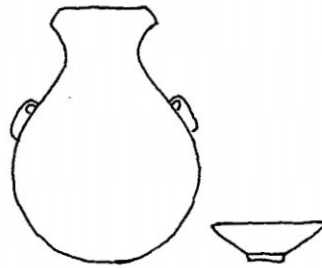
19



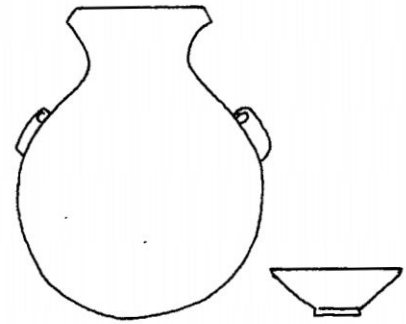
20



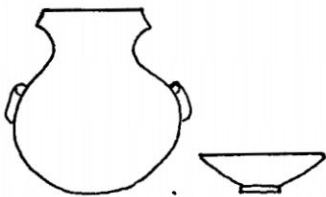
21



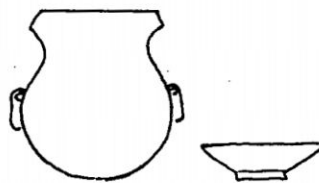
22



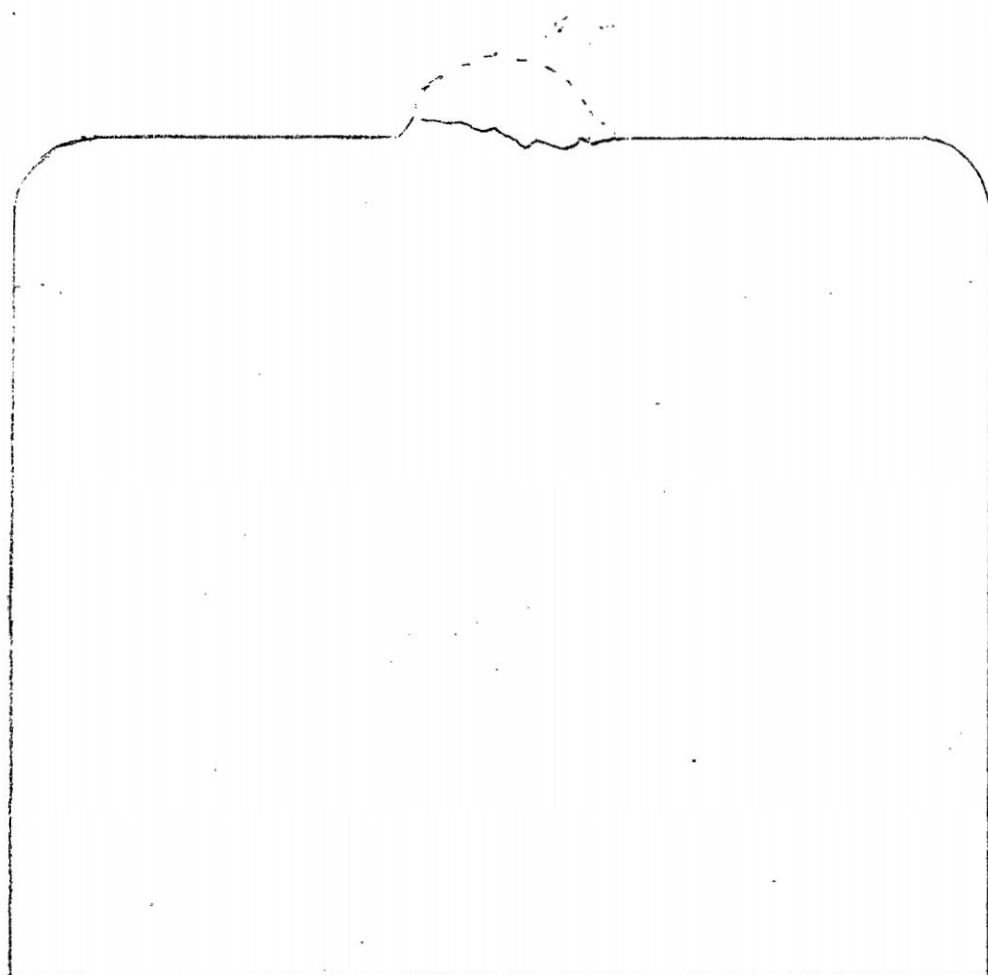
23

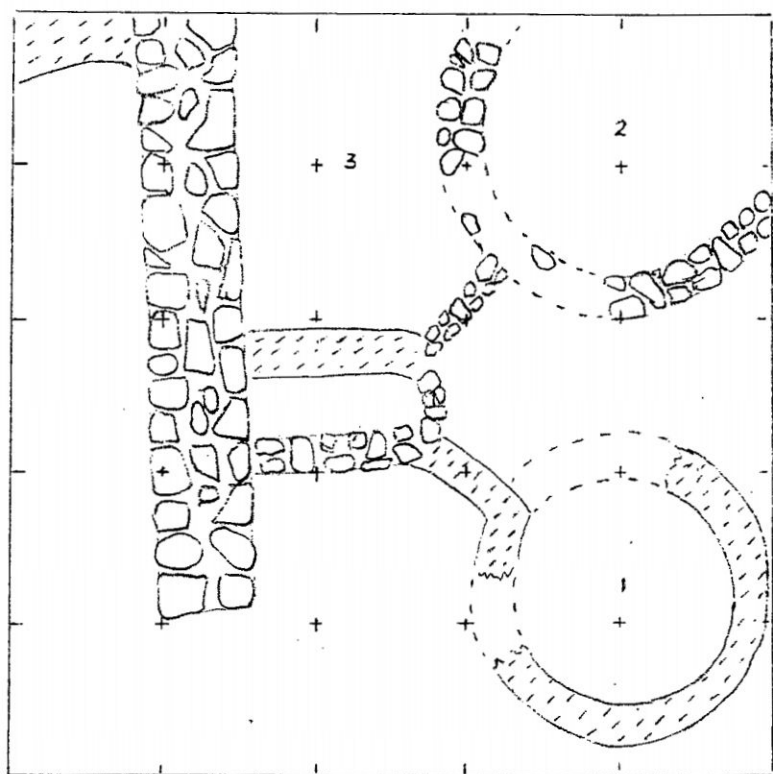


24



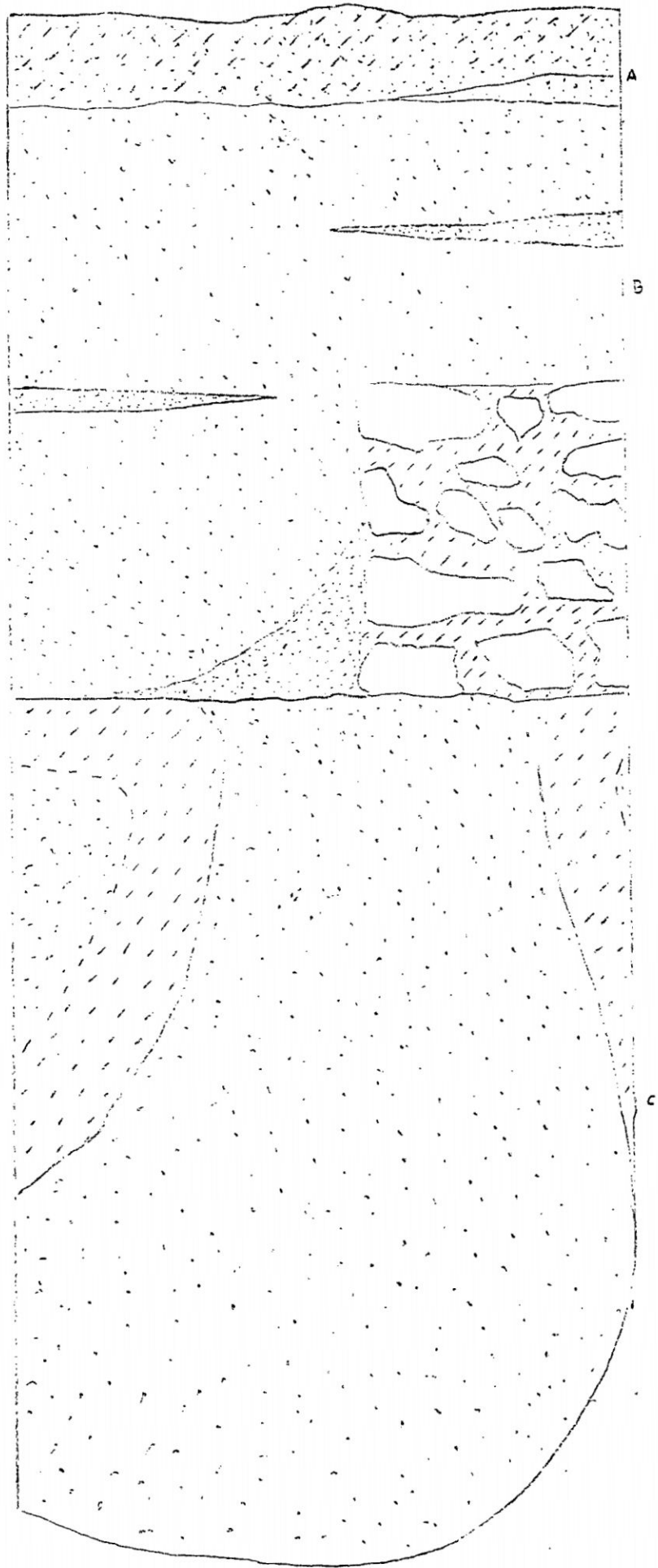
25



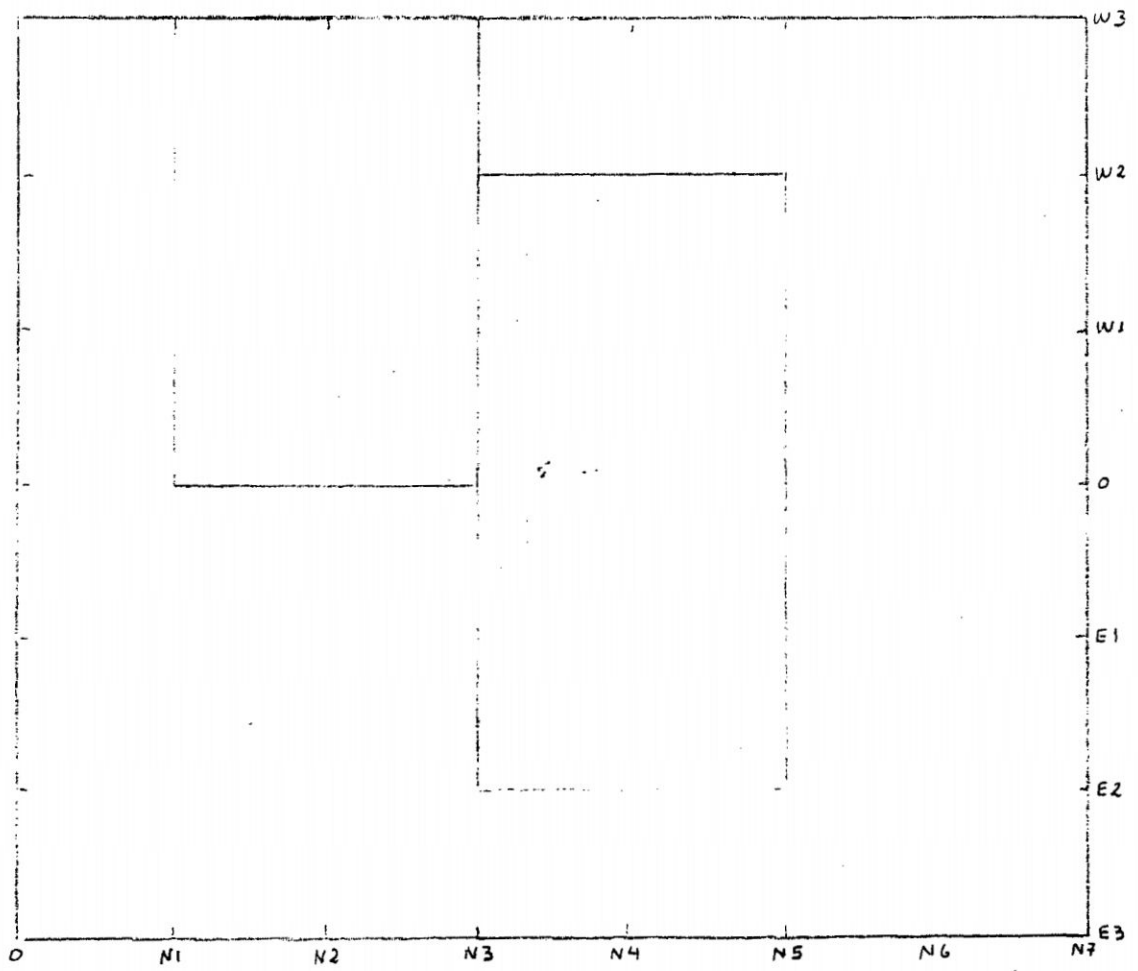


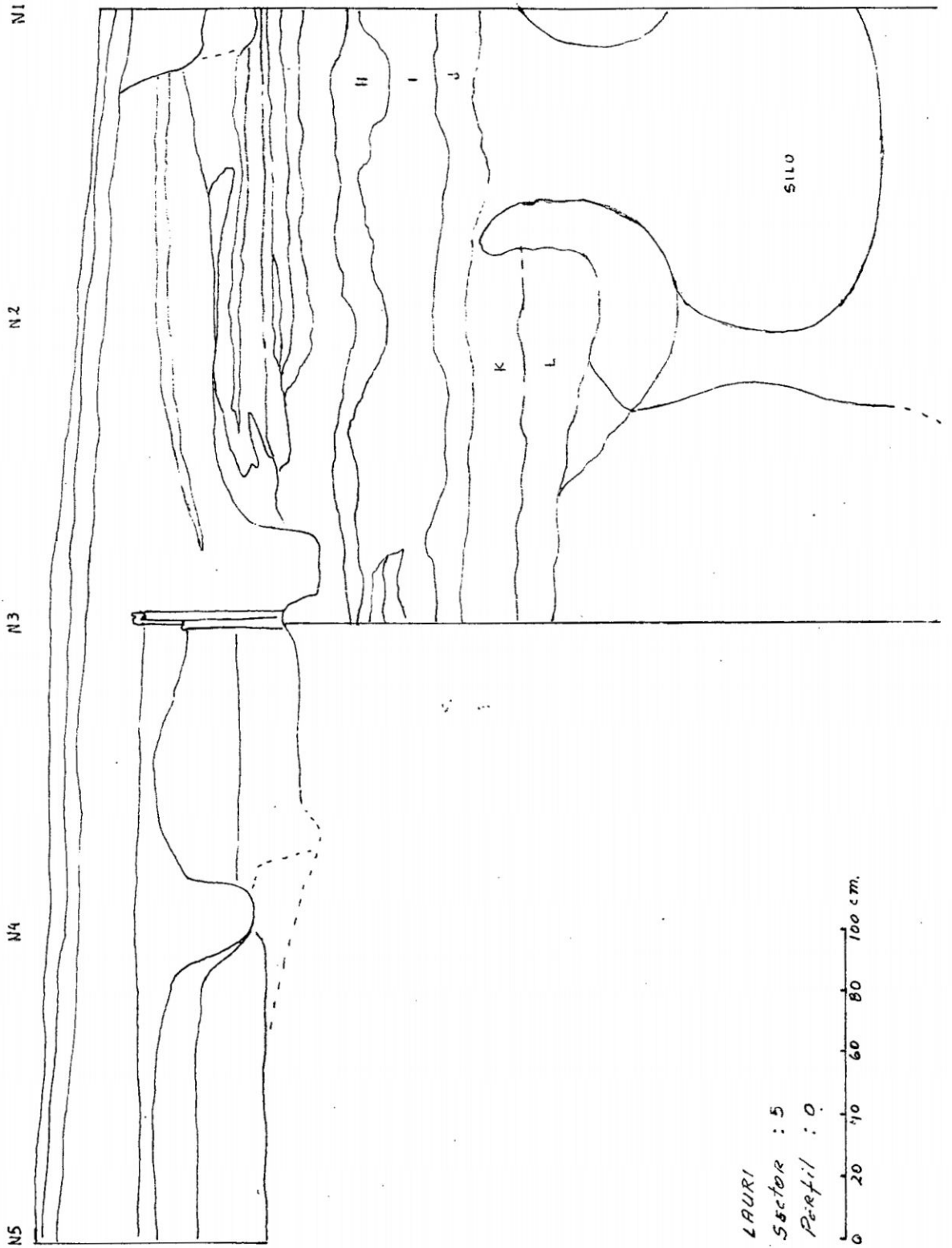
0 50 100 200 cm.



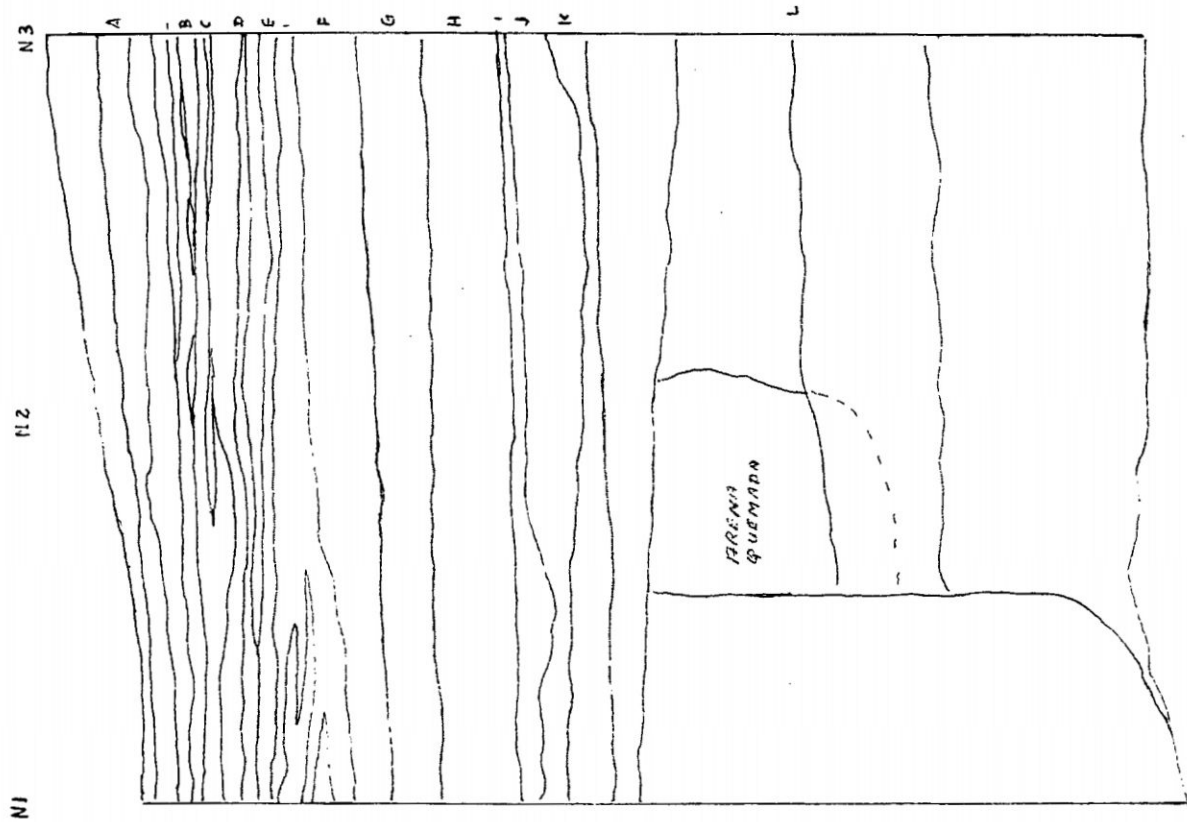


0 10 20 30 cm.

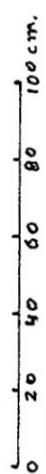


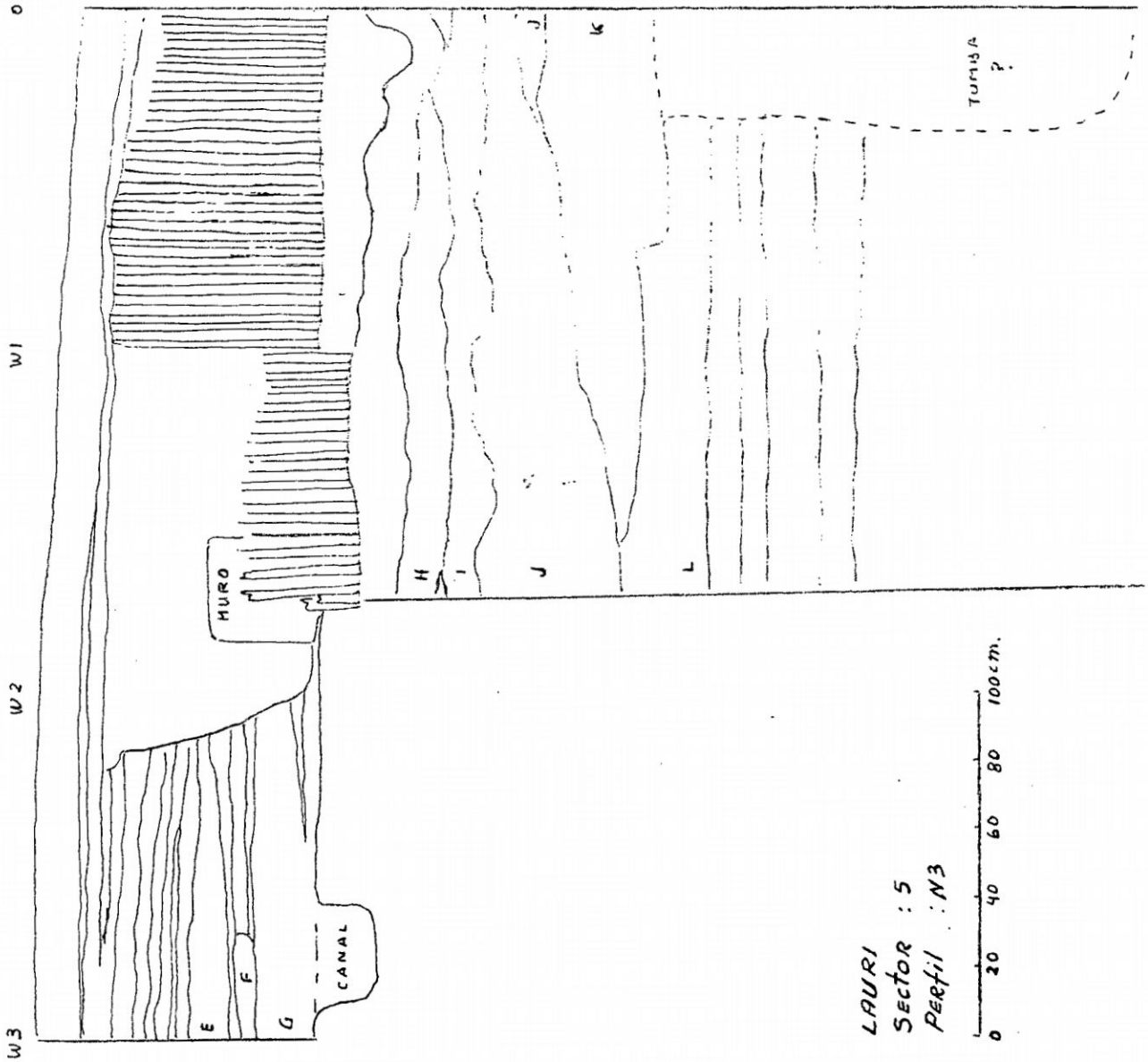


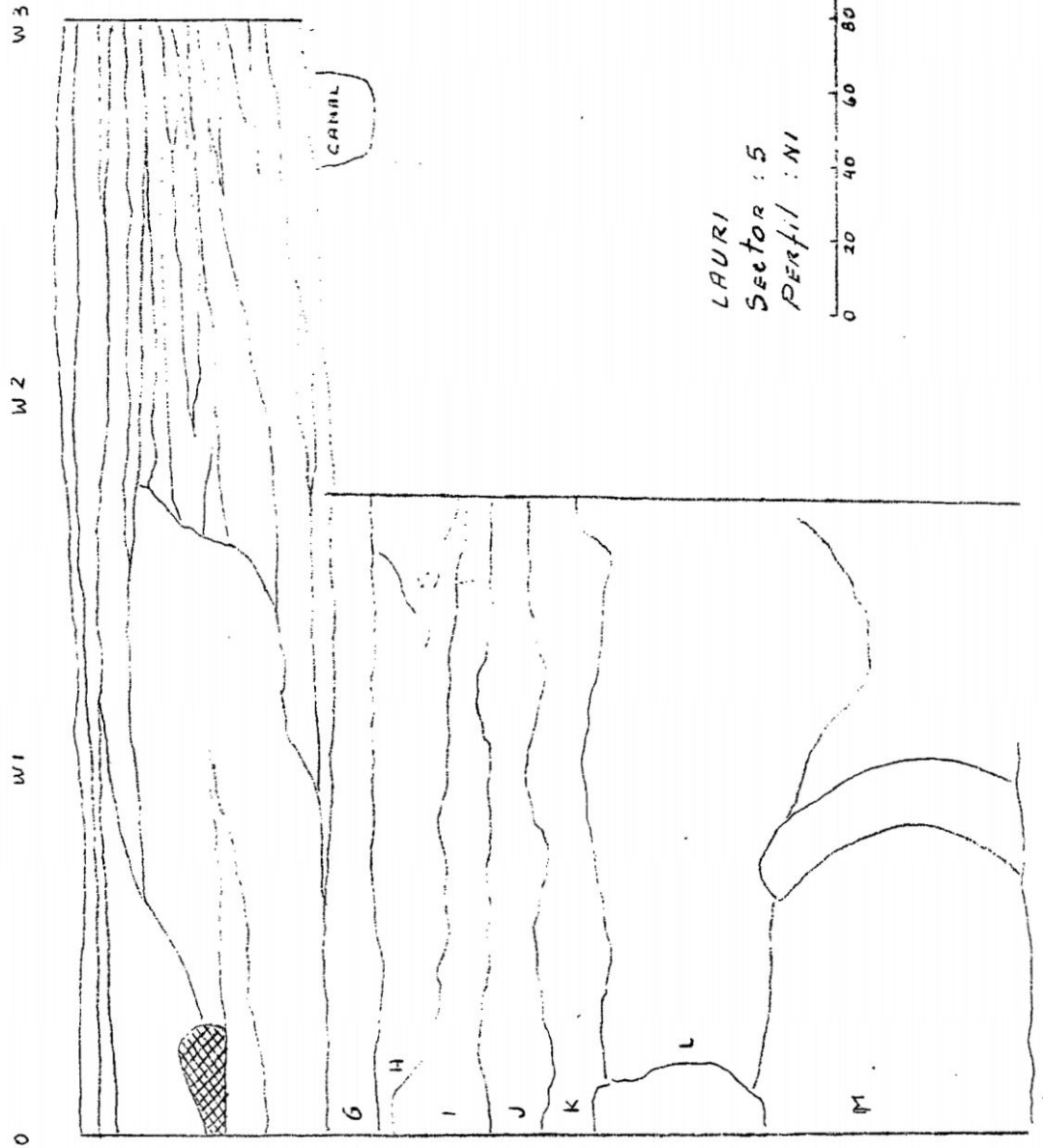




LARI  
Sector : 5  
Perfil : W3







LAURI  
Sector : 5  
Perfil : NI

