

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo
de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI n.º 390
Magdalena. Ayacucho, 2016**

TESIS

Para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial

PRESENTADA POR

Bach. Katia Deysy de la Cruz Huamán

Bach. Yevis Alina Vega Huamán

ASESORA

Mg. María Jesús Bedrillana Oré

AYACUCHO-PERÚ

2017

A mis padres, por velar a lo largo de mi vida por mi bienestar y educación, siendo apoyo incondicional en todo momento para poder llegar a este punto de mi carrera.

Yevis

A mis padres y hermanos, por todo su apoyo incondicional. Día a día enfrento retos donde son una gran fortaleza para mí.

Katia

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, *alma máter* de Ayacucho, por formarnos como profesionales eficientes y competentes en la sociedad.

A la gloriosa Facultad de Ciencias de la Educación y a todos los maestros que laboran en ella, por brindarnos su enseñanza y paciencia.

Al Dr. Rolando Quispe Morales, por brindarnos aprendizajes significativos y por el apoyo incondicional en el proceso de esta investigación.

A la Mg. María Jesús Bedrillana Oré, por el tiempo asignado, la dedicación y su asesoramiento en la ejecución de la presente tesis.

A la Lic. Jenny Oscoco Torres, por permitirnos realizar la ejecución de la tesis en la IEI n.º 390, Magdalena.

A todas las personas que directa e indirectamente brindaron su apoyo para concretar nuestro trabajo de investigación. Los llevaremos siempre presentes.

RESUMEN

Para efectos de nuestro trabajo de investigación, nos hemos planteado el problema general: ¿De qué manera influyen las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI n.º 390 Magdalena. Ayacucho, 2016? Esto específicamente en el desarrollo de la dicción, fluidez y claridad de la expresión oral. Así, el objetivo fue: conocer la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI n.º 390, Magdalena. Ayacucho, 2016. Específicamente en el desarrollo de la dicción, fluidez y claridad de la expresión oral.

Es de tipo experimental, con diseño preexperimental. Para la recolección de datos, se utilizó como técnicas la observación y el experimento; con sus instrumentos: ficha de observación y plan experimental. La población y muestra estuvo conformada por 23 niños y niñas. La información recogida fue procesada mediante el estadígrafo Wilcoxon.

Los resultados hallados permiten concluir en que las canciones infantiles producen efectos positivos en la mejora de la expresión oral en niños y niñas de 3 años del nivel inicial de la IEI n.º 390, Magdalena; esto debido a que, en la tabla 6, se puede observar que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0.000$, que es menor a $\alpha=0.05$; razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Así, se afirma que existen diferencias en el aprendizaje de la expresión oral entre el pretest y postest a un nivel de confianza del 95 % y significancia del 5 %. En consecuencia, se confirma la hipótesis general.

Palabras claves: Canciones infantiles y expresión oral.

ABSTRACT

For the purposes of our research work, we have raised the general problem: ¿How do children's songs influence the development of oral expression in children of 3 years of the IEI n ° 390 Magdalena. Ayacucho, 2016? This specifically in the development of diction, fluency and clarity of oral expression. Thus, the objective was to know the influence of children's songs in the development of oral expression in children of 3 years of the IEI n.º 390, Magdalena. Ayacucho, 2016. Specifically in the development of diction, fluency and clarity of oral expression.

It is experimental type, with pre-experimental design. For data collection, observation and experiment were used as techniques; with its instruments: observation card and experimental plan. The population and sample consisted of 23 boys and girls. The information collected was processed by the Wilcoxon statistician.

The results found allow us to conclude that children's songs produce positive effects in the improvement of oral expression in boys and girls of 3 years of the initial level of the IEI n.º 390, Magdalena; This is because, in Table 6, it can be seen that the level of significance obtained is equivalent to $p = 0.000$, which is less than $\alpha = 0.05$; reason why the null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis is accepted. Thus, it is stated that there are differences in the learning of oral expression between the pretest and posttest at a level of confidence of 95 % and significance of 5 %. Consequently, the general hypothesis is confirmed.

Key words: Children's songs and oral expression.

ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria	II
Agradecimientos	III
Resumen	IV
Abstract	V
Introducción	VIII
CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1 Identificación y descripción del problema	1
1.2 Formulación del problema	3
1.3 Objetivos de la investigación	4
1.4 Justificación de la investigación	4
1.5 Limitación del problema de investigación	5
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	7
2.1 Antecedentes de la investigación	7
2.2 Bases teóricas	9
2.3 Definición de términos básicos	24
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	25
3.1 Formulación de hipótesis	25
3.2 Variables	25
3.3 Operacionalización de las variables	26
3.4 Métodos de investigación	28
3.5 Tipo y nivel de investigación	28
3.6 Diseño de investigación	28
3.7 Población	28
3.8 Muestra	29
3.9 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	30
3.9.1 Técnicas	30
3.9.2 Instrumentos	30
3.10 Procedimientos de investigación	31

CAPÍTULO IV. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	32
4.1 Confiabilidad y validez de los instrumentos.....	32
4.1.1 Validez.....	32
4.1.2 Confiabilidad.....	32
4.2 Resultados.....	33
4.2.1 A nivel descriptivo.....	33
4.2.2 A nivel inferencial.....	36
4.3 Prueba de hipótesis.....	37
4.3.1 Prueba de hipótesis general.....	37
4.3.2 Prueba de primera hipótesis específica.....	38
4.3.3 Prueba de segunda hipótesis específica.....	39
4.3.4 Prueba de tercera hipótesis específica.....	40
CAPÍTULO IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	42
Conclusiones	45
Recomendaciones	47
Bibliografía	48
Anexo	50

INTRODUCCIÓN

La presente tesis titulada, “Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI n.º 390 Magdalena. Ayacucho, 2016” se sistematizó con la finalidad de experimentar las estrategias metodológicas de las canciones infantiles en la expresión oral de los niños de 3 años. De esta manera, contribuimos a la búsqueda de nuevos métodos pedagógicos para la enseñanza y aprendizaje de los niños, particularmente para ver el desarrollo de la expresión oral.

Para tal efecto, hemos tomado como fuente de información libros existentes de la biblioteca de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, del Instituto Pedagógico Superior Nuestra Señora de Lourdes; del mismo modo, información existente de las páginas de virtuales y las tesis relacionadas con nuestro tema de investigación.

Nos preocupamos en el lenguaje, particularmente en el oral, en el sentido que constituye uno de los logros fundamentales del género humano; su papel en la apropiación de la cultura e incorporación del individuo a la sociedad constituye objetivo clave de todo proceso educativo. Su esencia es expresar ideas, necesidades, experiencias y sentimientos por medio de la palabra hablada y escrita, los gestos, las actitudes y los comportamientos; que son necesarios formar y desarrollar particularmente en la educación inicial, por ser la base o el inicio de la formación íntegra del ser.

En lo referente a la sistematización, siguiendo las recomendaciones, el presente informe de investigación está organizado por cinco capítulos, distribuidos de la siguiente manera:

El capítulo I describe el planteamiento del problema; abarcando, así, la descripción del problema y la formulación del mismo; también, los objetivos generales y específicos, la justificación y la delimitación del problema de investigación.

El capítulo II presenta el marco teórico, donde se evidencian los antecedentes de la investigación, las teorías relacionadas con el tema y la definición de los términos conceptuales.

El capítulo III define la metodología de la investigación, donde se desarrolla la metodología de la investigación, el tipo y nivel; del mismo modo, el diseño de la investigación, la población y muestra; como también las técnicas e instrumentos de recolección de datos; finalmente, el procedimiento de la investigación.

El capítulo IV expone la confiabilidad y validez de instrumentos; del mismo modo, los resultados a nivel descriptivo e inferencial.

En el capítulo V, se presenta la discusión de resultados, donde los resultados son contrastados con la teoría del asunto y otras investigaciones.

Finalmente, como todo trabajo de investigación y de tesis, se presentan las conclusiones y recomendaciones, así como la bibliografía consultada y los anexos pertinentes; este último para testimoniar el proceso de investigación ejecutado.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Identificación y descripción del problema

La Asociación Civil Fundación HoPe Holanda Perú (2010), en *El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial*. Laboratorio pedagógico HoPe, Cusco, menciona que, en el Perú, la Educación Inicial es el nivel menos atendido por el Ministerio de Educación. De acuerdo a los sondeos efectuados mediante observaciones y auto observaciones de aula y del contexto socio-comunal, como explicación general del porqué la expresión oral de los niños y niñas arroja déficit en su desarrollo, se ha encontrado que la concepción que se tiene entre los actores educativos en relación al ambiente escolar ideal indica que sería aquel donde reina el silencio; se asocia el silencio con el pensamiento, trabajo productivo y el buen comportamiento.

Baralo (1999), en *El desarrollo de la expresión oral en el aula E/LE*. Revista Nebrija, 164, menciona que, cuando los niños comienzan a hablar, pareciera que se limitan a aprender vocabulario; aunque solo este aprendizaje es ya de una enorme complejidad. Aprenden palabras a una velocidad vertiginosa, unas diez palabras nuevas por día, sin que se les explique qué palabras deben aprender. En realidad, todos los seres humanos, en condiciones normales, sin hacer esfuerzos conscientes, casi sin darse cuenta, realizan la mayor hazaña intelectual del ser humano.

Bedrillana (2011), en *Metodología de comunicación integral en educación inicial*, menciona que los aspectos que a diario comprobamos cuando el bebé emite sonidos y pide satisfacer su necesidad de hambre, en esta situación específica, la madre mantiene una conversación para ayudarlo; también, para informarle lo que acontece a su alrededor, apoya con gestos, ayuda a comprender el mensaje. Al inicio, este encuentro altamente significativo que se origina en el entorno familiar irá creciendo con el ingreso a la escuela. Aspecto que nos recuerda que los niños aprenden de la compañía que tienen y de la calidad de estímulos que reciben.

Si bien es cierto que la Educación Inicial es la menos atendida a nivel del Perú, este problema también es observable en la región Ayacucho, donde niños de las edades de 3 años no reciben estímulo para mejorar su expresión oral. En muchos casos, los niños están condicionados a escuchar más y expresarse menos durante las sesiones de enseñanza-aprendizaje.

Por ende, una probable causa a este problema se debe a que muchos docentes de las instituciones no manejan estrategias de enseñanza o emplean estrategias pasadas o no son acorde al contexto del niño.

Por otro lado, los niños y niñas no tienen las condiciones ni reciben los estímulos adecuados por parte de los padres para poder desarrollar las habilidades comunicativas; pues, en el hogar, el trabajo de sobrevivencia de los padres limita el ejercicio de la comunicación en los niños, ya que la falta de economía hace que los padres salgan de sus hogares, que los niños pasen más tiempo en la televisión o con un familiar, y no se dé una buena relación entre ellos. Esto, a su vez, hará que los niños tengan dificultad de expresarse de manera espontánea con coherencia, cohesión y facilidad.

De seguir estas causas, estos futuros ciudadanos no lograrían expresarse de manera correcta, fluida, expresar sus emociones (alegría, tristeza, miedo, ira), sentimientos, resolver problemas, etc. en las diferentes situaciones de su vida cotidiana.

Teniendo en cuenta las diferentes situaciones que se vienen dando, proponemos el empleo de las canciones infantiles como una estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños. Para ello, utilizaremos distintos recursos, como son los instrumentos musicales, cajones, panderetas, tamborcitos, maracas, sonidos del cuerpo (manos, pies, boca, etc.) y las jitanjáforas, que son carentes de significado, pero que tienen agradable melodía. Estas estrategias aplicadas lograrán en el niño la mejor pronunciación de las palabras, a expresarse de manera fluida, a tener más confianza en sí mismos, a resolver problemas cotidianos dentro y fuera de la Institución.

1.2 Formulación del problema

Problema general

¿De qué manera influyen las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI n.º 390, Magdalena. Ayacucho, 2016?

Problemas específicos

- a) ¿De qué manera influyen las canciones infantiles en el desarrollo de la dicción en la expresión oral en niños de 3 años de la IEI n.º 390, Magdalena. Ayacucho, 2016?
- b) ¿De qué manera influyen las canciones infantiles en el desarrollo de la fluidez en la expresión oral en niños de 3 años de la IEI n.º 390, Magdalena. Ayacucho, 2016?
- c) ¿De qué manera influyen las canciones infantiles en el desarrollo de la claridad en la expresión oral en niños de 3 años de la IEI n.º 390, Magdalena. Ayacucho, 2016?

1.3 Objetivos de la investigación

Objetivo general

Conocer la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI n.º 390, Magdalena. Ayacucho, 2016.

Objetivos específicos

- a) Determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la dicción en niños de 3 años de la IEI n.º 390, Magdalena. Ayacucho, 2016?
- b) Verificar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la fluidez oral en niños de 3 años de la IEI n.º 390, Magdalena. Ayacucho, 2016.
- c) Determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la claridad de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI n.º 390, Magdalena. Ayacucho, 2016.

1.4 Justificación de la investigación

El presente trabajo de investigación se realizó con el propósito de mejorar la expresión oral en los niños de 3 años a través de la estrategia de empleo de distintas canciones propuestas.

Teórica. Los niños y niñas necesitan estar en un ambiente de interacción con las demás personas para poder comunicarse; por ende, para expresarse de acuerdo a la etapa en la que se encuentran. Por este motivo, esta investigación se sustenta en el enfoque **sociocultural**, de enfoque constructivista, basado en las ideas de Vygotsky; quien considera que los aprendizajes se dan como un proceso personal de construcción de nuevos conocimientos a partir de saberes previos (actividad instrumental), pero

inseparable de la situación en la que se produce. El aprendizaje es un proceso que está íntimamente relacionado con la sociedad. El constructivismo social es aquel modelo basado en el constructivismo, que dicta que el conocimiento, además de formarse a partir de las relaciones ambiente-yo, es la suma del factor entorno social a la ecuación: Los nuevos conocimientos se forman a partir de los propios esquemas de la persona producto de su realidad y su comparación con los esquemas de los demás individuos que lo rodean.

Práctica. Debido a que, en la IEI n.º 390, Magdalena, se pudo observar que los niños de 3 años disfrutaban de las canciones infantiles a manera de juego. Ellos, al participar en las distintas canciones, aprenderán nuevas palabras, pronunciarlas mejor e interpretarlas mediante movimientos corporales; lo cual va a permitir el desarrollo de otras capacidades relacionadas con las dimensiones intelectual, social y afectiva. Es así que los niños serán los beneficiarios directos de los aprendizajes mediante las canciones infantiles; esto, además, será provechoso para las docentes de dicha institución y otras semejantes; del mismo modo, a los padres de familia, quienes observaron el avance progresivo en cuanto a la expresión oral de sus hijos.

Metodológica. Para realizar el presente trabajo de investigación, se consideraron las canciones infantiles de una manera creativa (elaborando un cancionero en diseño de falda); del mismo modo, se consideran las jitanjáforas e instrumentos musicales de apoyo; también, movimientos corporales y sonidos, utilizando algunos sentidos del cuerpo. Esto sirvió como estrategia para que el niño logre una adecuada expresión oral en su vida cotidiana y se vea reflejado en la vida adulta.

1.5 Limitación del problema de investigación

Las limitaciones que se tuvieron en el proceso y desarrollo del presente trabajo de investigación fueron de diversa índole, que detallamos a continuación:

- La carencia de antecedentes y fuentes bibliográficas relacionadas al tema de investigación.
- El factor tiempo, como parte importante de toda investigación, considerando que el trabajo realizado con niños necesita de un tiempo más prolongado.
- El factor económico, fundamental en toda investigación, para facilitar el trabajo en la búsqueda y recopilación de información.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

Internacionales

García (2015) desarrolló la tesis titulada “La influencia de las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje en niños de 4 y 5 años de la unidad educativa particular Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Tulcán en el año lectivo 2013-2014”, investigación realizada en la Universidad Tecnológica Equinoccial, Quito-Ecuador. De tipo no experimental, con diseño descriptivo-comparativo, donde consideraron a 91 personas, para lo cual se tuvo en cuenta la técnica de la encuesta y la observación. En ella, se concluyó en que la fundamentación bibliográfica permitió conocer de qué manera las canciones infantiles en niños y niñas de 4 a 5 años influyen en el desarrollo de las áreas de lenguaje socio-afectivo y psicomotriz, garantizando un desarrollo integral.

Cardozo y Chicue (2011) desarrollaron la tesis titulada “Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la institución educativa agroecológico amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy, del municipio del Paujal, Caquetá”, investigación realizada en la Universidad de la Antioquia, de tipo cualitativa y etnográfica, donde consideraron a 60 niños; para lo cual tuvieron en cuenta las técnicas de la observación directa, lectura documental y prueba de diagnóstico. En ella, se

concluyó en que, a través de la prueba diagnóstica, se reconocieron las dificultades sobre (timidez, fluidez verbal, vocabulario, tono de voz, pronunciación, etc.), que presentaban los niños y niñas del grado primero “A” y “B” en la expresión oral.

Álvarez (2012) desarrolló la tesis titulada “Desarrollo de la expresión oral en alumnos de grado sexto del centro educativo Peñas Coloradas del Municipio de Cartagena del Chairá”, investigación realizada en la Universidad de la Amazonía, Florencia, de tipo experimental, con diseño preexperimental, donde consideraron a 8 estudiantes, para lo cual tuvo en cuenta las técnicas de test, exposición, debate, observación, graficación, diálogo, conversatorios, mesa redonda y dramatizados. Concluyó en que la expresión oral es una habilidad que se tiene que cultivar en el niño desde la etapa preescolar; en la escuela, se debe manejar como un proceso transversal, para que realmente se pueda formar un individuo capaz de entender y hacerse entender desde la expresión oral.

Nacionales

La Asociación Civil Fundación HoPe Holanda Perú (2010), en la tesis titulada “Desarrollo de la expresión oral en el aula de Educación Inicial”, investigación realizada en el laboratorio pedagógico HOPE, Cusco-Perú, investigación cualitativa de tipo investigación acción, donde participaron 12 profesoras. Para lo cual se utilizó la técnica de la observación. En ella, se concluyó en que el desarrollo de la expresión oral es multi-causal; es decir, no solo depende de los esfuerzos que realice la docente en el aula, está en consonancia con el caudal de estímulos que proporcione la familia, el rol de los medios de comunicación, la importancia que la propia sociedad le asigna a esta habilidad en comunicación con las demás habilidades y desde luego el propio sistema escolar.

García, Hidalgo y Cuhello (2014) desarrollaron la tesis titulada “Influencia de la Educación Musical en el Aprendizaje de los Niños y Niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°401 “MI CARRUSELL” del distrito de San

Juan-2014”, investigación realizada en la Universidad de la Amazonía Peruana, Iquitos, Perú. Investigación de tipo correlacional, con diseño no experimental, considerando a 140 niños, utilizaron la técnica de la observación; finalmente, concluyeron en que se ha identificado que los niños y las niñas, al hacer uso de la música, les permite mejorar su expresión en el habla, ya que vocalizan mejor; identifican los personajes de una canción, mientras eso sucede, expresan sus ideas, se les pide que repitan las acciones de uno de ellos y logran expresarlo adecuadamente con alegría; así mismo, permite que puedan tener ideas claras y las relacionan con otras canciones. Esto ayuda a su coordinación e ilación para redactar.

Local

Godoy y García (2010) desarrollaron la tesis titulada “Aplicación de canticuentos como estrategia metodológica para la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de la institución pública N° 38018 Maravillas”. Investigación realizada en la UNSCH, Ayacucho-Perú, de tipo experimental, con diseño cuasi experimental, que considera a 83 estudiantes. Para ello, se utilizó la observación estructurada mediante la guía de observación estructurada, evaluación educativa (prueba pedagógica) y análisis documental (ficha de análisis documental). En ella, se concluyó en que la aplicación de la estrategia metodológica de canticuentos en la enseñanza-aprendizaje de la comprensión lectora en niños de educación primaria permite lograr niveles de comprensión de textos; por ende, un aprendizaje significativo, básicamente por dos razones: a) porque parte de lo que los niños ya conocen: cuentos y canciones de su localidad y, b) porque, a los niños, por naturaleza, les gusta cantar, declamar y jugar. No abordar la enseñanza partiendo de estas premisas es desconocer la realidad del niño.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Definición de canción

Según el enfoque constructivista de Piaget, se puede destacar que el niño/a actúa ante diversas situaciones de la misma manera; es decir, el niño/a

actuará de una manera u otra dependiendo de la música que se le presente o las situaciones que viva en relación a la música. De esta manera, si la madre, por ejemplo, canta a su hijo/a, este reacciona de diversas formas, dependiendo de la edad (ya sea moviendo los brazos, balanceándose, etc.), pero siempre habrá una respuesta ante esa acción. Asimismo, puede realizar esas acciones con el objetivo de conseguir que la madre le cante o siga realizando este acto.

El Ministerio de Educación, a través de las *Rutas del aprendizaje*, menciona que es la combinación intencional de los distintos sonidos que puede producir el ser humano sensaciones distribuidas en el tiempo. El niño que cuenta con la posibilidad de una educación musical responsable, pertinente y lúdica desarrolla muchas capacidades y actitudes que le servirán no solo para sentarse o tocar un instrumento o apreciar los fenómenos sonoros y musicales; sino, en muchos otros campos, como el desarrollo de la percepción auditiva, de la inteligencia intrapersonal e interpersonal, de las habilidades lógico-matemáticas, coordinación motora fina, habilidades lingüísticas, actitudes como la concentración, paciencia, perseverancia y la curiosidad, a lo largo de su vida.

2.2.1.1 Clasificación de las canciones

Godoy y García (2010) mencionan sobre los diversos tipos de canciones que han permitido nuestra formación desde nuestros antepasados; dentro de ellas, podemos encontrar:

a) Las canciones populares

La Nueva Enciclopedia Larousse define a la canción popular como una composición de autor desconocido que ha permanecido viva en la memoria del pueblo. Para algunos, el pueblo creó para sí mismo sus canciones, que son la expresión de su mentalidad y de su conciencia popular. Para otros, el pueblo no crea nada, solo utiliza, adaptando las composiciones preexistentes en las esferas cultas de la sociedad. Finalmente, algunos

opinan que la canción popular es el resultado de una selección a través de la transmisión oral, sujeta a variaciones al pasar de generación a generación. Los románticos se interesaron vivamente por la canción popular. En el siglo XIX, se organizaron el estudio y la recopilación de las canciones populares. Los folkloristas las incluyen en sus estudios, los compositores se sintieron atraídos por ellas como fuente de inspiración. Las publicaciones resultantes de los trabajos efectuados son verdaderos monumentos.

Actualmente, se aplica a la canción popular los métodos de investigación consagrados por las demás ciencias.

Se pueden distinguir varios tipos generales de canciones populares: cantos rituales (correspondientes a los ritos nupciales, lamentaciones funerarias, cantos profesionales), cantos para el trabajo, invocaciones o conjuraciones, canciones infantiles, canciones de danza, canciones líricas y canciones épicas.

La manera más frecuente de ejecutar la canción popular son la monodia, con repetición acompañada; la monodia alternada, el conjunto de vocales al unísono y la polifonía improvisada.

Kodály decía que la canción popular era la lengua materna musical del niño y que, de la misma forma en que aprende a hablar, debe aprender a cantar desde pequeño.

b) Las canciones occidentales

Durante la Edad Media, especialmente entre los siglos XI y XIII, los trovadores y juglares se encargaban de componer y transmitir canciones que eran melodías muy sencillas que hablaban de las batallas o, como las composiciones del Santo de Asís (San Francisco de Asís), que era juglar y poeta de amor que cantaba a la naturaleza y al amor.

Durante el Renacimiento, las canciones fueron cada vez más complejas, y se comenzaron a componer canciones polifónicas (a más de una voz), con acompañamientos más elaborados. Un instrumento muy característico de

esta época fue el laúd, una especie de guitarra. Las canciones más antiguas compuestas para este instrumento se escribieron en España a mediados del siglo XVI.

Según el tipo de canción, se clasifican en:

Valenzuela y Romero (2011) manifiestan que se debe emplear la música como posibilidad didáctica para trabajar con niños y niñas de nivel medio mayor en la escuela de lenguaje Capullitos de Sol. Santiago-Chile. Mencionan los diferentes tipos de canciones:

a) Folklórica

Es la música que se transmite por tradición oral; es decir, carece de notación escrita y se aprende de oído. Abarca creencias, costumbres y conocimientos de cualquier cultura transmitidos por vía oral, por observación o por imitación.

La mayoría de sus compositores han quedado en el anonimato o simplemente sus nombres son poco recordados.

Este tipo de música se encuentra en casi todas las culturas del mundo manifestándose en diversas formas y condiciones sociales.

Entre los diferentes tipos de música folklórica se encuentran:

- ❖ **La balada.** Descrita como una canción que cuenta una historia en la que ocurre un incidente principal.
- ❖ **Religiosas.** Es decir, himnos cantados en las iglesias rurales e insertas en la tradición oral.
- ❖ **Las nanas.** Es una breve canción, entonada muy dulcemente y cuyo contenido son frases cariñosas que salen del corazón. El objetivo de estas canciones era, y continúa siendo, conseguir que los niños duerman y alcancen el sueño. Se caracteriza por usar las típicas formulas a base de monosílabos, regidos por la letra “n” (na, na) y por la

“r” (ro, ro), así como la combinación de vocales (ea, ea). Estas canciones, en cierta medida monótona, propiciaban el sueño; a la vez, era de gran belleza, que convertían al niño en receptor y no en intérprete.

- ❖ **Las de cuna.** Cumplen una función universal que se da en todas las culturas: haciendo dormir al pequeño y calmarlo entonando una suave canción, desempeñan un papel fundamental en la personalidad del niño con respecto a la música, en base a las experiencias que este tenga con ellas. Las canciones de cuna son similares al lenguaje del bebé, motivo por el cual ellos las disfrutaban mucho. Sus canciones favoritas o el estilo de lenguaje que emplean tienen cambios obvios de tono, ritmos repetitivos, un compás lento y frases largas con sonidos vocálicos dulces, características que se encuentran en las canciones de cuna alrededor del mundo.

2.2.1.2 Canciones infantiles

Kodály citado por García (2001), menciona que el canto en general y la canción infantil en particular es una de las primeras manifestaciones musicales de la humanidad, con las que ha querido expresar situaciones, sentimientos y emociones.

Es muy positivo que las madres canten a sus hijos, incluso antes de nacer. El niño oye la voz de su madre y, cuando este ha nacido, la canción es un medio de comunicación y de familiarización con él. Al igual que conocemos la importancia de la palabra de la madre para desarrollar la futura actitud del niño hacia la lengua, pasa lo mismo con la música, la actitud del niño hacia ella será favorable si ha tenido experiencias musicales en la primera infancia.

Godoy y García (2010) nos hablan de las definiciones de las canciones infantiles de la siguiente manera:

Una canción es una composición literaria, a la que se le pone música (arte de combinar los sonidos en una secuencia temporal) para ser cantada. Sabemos que las canciones, si las seleccionamos, promueven valores como la higiene y la autoestima, básicamente en los niños, hasta los nueve años de edad, cuando ellos se encuentran en pleno proceso de formación. Por esta razón, el objetivo de las canciones infantiles es hacer que los niños se sientan bien con ellos mismos.

Ávila y Medina (s/f) mencionan que las canciones infantiles son de temáticas diversas y van dirigidas a formar normas morales, sentimientos, gustos estéticos e intelectuales.

El elemento fundamental en el desarrollo del canto en la educación musical es la canción infantil; a través de ella, es posible brindar a los niños y niñas un amplio panorama musical, contribuyendo al conveniente desarrollo sensorial del niño/a, de los movimientos rítmicos al compás de ella, de la práctica instrumental al realizar el acompañamiento de la canción, de la apreciación de los elementos musicales, de la capacidad imaginativa o creadora, de la afinación, de la memoria y de la educación interior, que contribuye a uno de los objetivos más importantes de la canción musical, así como al trabajo colectivo e individual.

La canción infantil, la misma canción que el pequeño entona con entusiasmo, le dará oportunidad para entrenar sus facultades sensoriales, para moverse rítmicamente o para acompañar sus instrumentos de percusión; también, para apreciar los elementos musicales y para desarrollar su capacidad imaginativa o creadora.

2.2.1.3 Evolución de las canciones infantiles

Valenzuela y Romero (2011) mencionan que la evolución de la canción infantil ha prevalecido desde años remotos, donde el ser humano ha sido el único capaz de unir sonidos para formar alguna canción.

Aunque es difícil situarnos en algún tiempo histórico, se sabe que las madres son las primeras en llevar la música al niño, incluso antes de haber nacido, como un medio de comunicación y familiarización. No importa si sus cantos tienen mucho sentido, ya que las sílabas son las que mantienen el recuerdo del ritmo y el encadenamiento de los sonidos; siendo, de este modo, para el niño, una fase importante en su evolución natural.

Tal situación se ha prolongado de generación en generación, provocando de esta forma un especial interés dentro de los compositores de la historia musical, destacando: Zoltán Kodály (1882-1967), quién creó coros infantiles y juveniles; Patricia Stokoe (1919-1996), fundadora de la danza creativa en los niños preescolares; Violeta Gensy de Gainza (1930), trabaja con el ritmo, la recreación de bandas rítmicas, el canto infantil, la lectoescritura con o sin pentagrama, utiliza la palabra ritmada, le concede importancia a la improvisación y sobre todo aboga por comenzar la educación musical desde las edades más tempranas.

Muchos de estos compositores y otros, tanto en sus composiciones como en sus obras teóricas, se influenciaron por la música popular (música folklórica), debido a las características melódicas y rítmicas que estas poseían.

De ahí el término folklore propuesto por el arqueólogo y anticuario inglés Thoms, en 1846, para designar las tradiciones, costumbre y artes populares; fue empleado durante décadas con sentido global, abarcando una gran variedad de áreas, donde solo se va considerar el área musical.

La música acompañaba no tan solo la vida de la ciudad, sino la vida de los pobladores, en fiestas donde se hilaban relaciones sociales con el esquinazo (canciones que manifiesta relaciones sociales y aprecio).

2.2.1.4 Canciones infantiles y su importancia en la educación inicial

Valenzuela y Romero (2011) mencionan sobre las canciones infantiles y su importancia, que el periodo de educación es, ante todo, desde el punto de vista educativo, plenamente receptivo, por lo que debemos aprovechar todas

las posibilidades para estimular y motivar al niño y a la niña a desarrollar su potencial de aprendizaje.

La iniciación musical comienza en el hogar a través de los juegos maternos, donde el bebé es movido rítmicamente mientras el adulto canta o recita; es entretenido con sonajeros y juguetes musicales o estimulando a prestar atención a sonidos del ambiente.

Estas acciones, tradicionalmente, han formado parte del repertorio de las mamás; aunque, en el presente, son menos frecuentes. El monto y calidad de las formas de estimulación recibidas en el hogar influye poderosamente en el desempeño posterior del niño de la etapa inicial, colaborando con el desarrollo de habilidades rítmicas y de entonación, así como con el despertar del interés por la música.

A través del canto, tiene lugar en el niño pequeño la primera experiencia directa y vital de la música. Mientras canta, se siente protagonista y productor del hecho musical.

A veces, ello no es debidamente apreciado y fomentado por los padres y maestros, quienes presencian pasivamente los intentos y ensayos vocales del niño sin suministrarle buenos modelos para imitar y sin ocuparse de ampliar, gradualmente y como es debido, su repertorio de canciones. Es preciso, por el contrario, sensibilizar al niño, dirigiendo su atención hacia el fenómeno auditivo, afinación, matiz, timbre de la voz, su espíritu y su imaginación hacia el canto. Así, se enriquecerá, sin duda, su experiencia sensible, al mismo tiempo que se irá capacitando para una valoración consciente de la belleza.

La canción infantil le dará la oportunidad para entrenar sus facultades sensoriales, para moverse rítmicamente o para acompañarse con diversos instrumentos; como también apreciar los elementos musicales, desarrollar su lenguaje, ampliar su vocabulario y estimular su capacidad imaginativa o creadora.

La canción infantil es una de las formas más vivas, fáciles y espontáneas de practicar la música. Por lo cual:

- Desarrolla el lenguaje: favorecen la dicción, aumenta su vocabulario y ejercita la fonética.
- Favorecen la capacidad de comprensión, mejora su concentración y memoria.
- Desarrolla el gusto por la música, favorece el sentido rítmico y la audición.
- Se deben escoger de acuerdo a la edad, características evolutivas, necesidades, maduración motriz, lenguaje oral; cuyas dificultades estén al alcance de los niños y niñas. Estos factores llevarán a elegir unas canciones que contengan intervalos, ámbitos, figuras, combinaciones rítmicas y extensión adecuada.

En caso de canciones infantiles, se debe tener en cuenta las melodías, que resultan del todo naturales para la expresión de los niños, incluyendo elementos fantásticos, humorísticos y poéticos, que aumentan el mundo de los niños.

2.2.2 Expresión oral

2.2.2.1 Definición

Según el enfoque sociocultural, Vygotsky reconoce al sujeto como un ser eminentemente social y al conocimiento como un producto de lo social, afirmando que el aprendizaje se da a través del intercambio y la colaboración. De esta manera, los orígenes del lenguaje son sociales, incluso desde el comienzo mismo de la infancia. Toda vocalización del niño es interpretada como manifestación social, como si el bebé comunicara algo; siendo así, la sociabilidad del niño es el punto de partida para sus interacciones sociales con el medio que lo rodea.

Para el desarrollo del niño, especialmente en su primera infancia, lo que reviste importancia primordial son las interacciones asimétricas; es decir, las

interacciones con los adultos, portadores de todos los mensajes de la cultura.

El Ministerio de Educación, a través de las *Rutas del aprendizaje*, en el área de Comunicación Integral, menciona que el estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia. Esto implica adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos.

Martínez (2016) menciona que el hombre es una persona que se comunica con sus semejantes a través de señales, movimientos o signos.

Comunicación es llegar a compartir algo de nosotros mismos. Aunque las personas tengan marcos de referencia distintos, que piensen, vivan o hablen diferente, en el momento de comunicarse, tienen como propósito entenderse; o sea, lograr algo en común por medio del mensaje que comparten.

La expresión oral surge ante la necesidad de comunicarse con otros. La adquisición del lenguaje oral en los niños empieza en forma espontánea y continúa durante la infancia y no es idéntica en todas las personas. Brinda a los niños y niñas la oportunidad de desarrollar la capacidad para comunicarse con los demás y de interactuar con las personas de su entorno. A través de ella, expresan sus necesidades, intereses, estados emocionales, etc. Desde la emisión de la primera palabra, la expresión oral se desarrolla velozmente, lo que permite que, alrededor de los cuatro años de edad, los niños y niñas puedan expresar sus pensamientos a fin de ser comprendidos por todos. Sin embargo, muchos niños y niñas tienen un lenguaje reducido por falta de estimulación. Esta situación va a afectar los aprendizajes futuros, para prevenir problemas en este sentido, es importante programar muchas y variadas experiencias que den oportunidades de hablar a todos y a todas.

2.2.2.2 Principios para el desarrollo de la expresión oral

Mosquera (2012) menciona sobre los principios para el desarrollo de la expresión oral que es el lenguaje, por tanto, el instrumento básico para lograr la plena comunicación entre maestros y alumnos; donde, además de la transmisión de ideas, transmisión de emociones y persuasión, tiene una función preponderante, la influencia lingüística del profesor en el habla de los estudiantes. Para el logro de este objetivo, se consideran principios, leyes y categorías de la Pedagogía; elementos básicos que propician una adecuada preparación profesional para el desarrollo de la expresión oral con carácter interdisciplinario.

- El principio de la vinculación de la educación con la vida, el medio social y el trabajo ofrecen la posibilidad de que cada una de las actividades que realiza el maestro en las diferentes asignaturas propicie, mediante una preparación intensa e individualizada, que el alumno hable libremente, pregunte, responda, razone. Las materias de estudio deben proporcionar la oportunidad de relacionar los temas que corresponden a gustos, vivencias, aptitudes, intereses de los educandos; adecuándolos a sus conocimientos en torno al mundo que les rodea: familia, escuela, comunidad, vida práctica de las personas que conviven con ellos o de aquellos con los que se relacionan frecuentemente.
- El principio del carácter colectivo e individual de la educación de la personalidad y el respeto a esta propicia que, en las relaciones profesor-alumno, alumno-profesor, alumno-alumno, el maestro garantice la continuidad progresiva del lenguaje, teniendo en cuenta el valor del camino natural por el que el alumno llega a adquirir la lengua materna. Se debe partir, entonces, de las capacidades idiomáticas ya adquiridas por el alumno y tender a desarrollarlas o normalizarlas mediante el papel activo de los estudiantes en las actividades, siempre respetando sus características como individuo. Por ello, es importante que el docente tenga en cuenta, conjuntamente con las diferencias en el desarrollo del lenguaje, las variedades del léxico, originadas por las distinciones de su

procedencia o de su medio sociocultural, aunque no debe desdeñarse la práctica de la crítica y la autocrítica en la corrección de expresiones incorrectas.

2.2.2.3 Dimensiones de la expresión oral

Álvarez (2012), en *Desarrollo de la expresión oral en alumnos de grado sexto del centro educativo Peñas Coloradas del municipio de Cartagena del CHAIRÁ*, menciona que, en la expresión oral, es importante tener en cuenta los siguientes elementos:

- a) **La voz.** La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz, se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas: ambos extremos producirán malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten marcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.

- b) **La postura del cuerpo.** Para expresar oralmente algo, debe establecerse una cercanía con las personas con quienes se comunica. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla. Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos; ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria, que refuerza o acompaña todo discurso. Con respecto a la pierna, cada cierto tiempo, deben hacerse movimientos con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo; sin embargo, se ha de procurar no excederse en el movimiento,

ya que puede producir el efecto ventilador, con lo cual lo único que se consigue es la distracción de la audiencia.

- c) **Los gestos.** La expresión oral, por lo general, se complementa con gestos y movimientos corporales, como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo, debe usarse con cuidado las expresiones gestuales; pues, estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.
- d) **La mirada.** De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores; o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas denotan inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse.
- e) **La estructura del mensaje.** El contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia. Esto significa no improvisar el discurso, para evitar críticas que afecten la autoestima.
- f) **El vocabulario.** Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje.

La expresión oral presenta una serie de cualidades que se deben tener en cuenta para su buen uso:

- **Dicción.** El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas como “verdá” o “este”.

- **Fluidez.** En lingüística, fluidez es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad. La fluidez viene dada en tres áreas:
 - Capacidad para crear ideas (área creativa).
 - Capacidad para producir, expresar y relacionar palabras (área lingüística).
 - Capacidad para conocer el significado de las palabras (área semántica).
- **Volumen.** Hace referencia a la intensidad del sonido que utilizamos cuando hablamos. En una interacción, es necesario manejar el volumen de acuerdo a la situación.
- **Ritmo.** Es la relación entre los acentos y las pautas que se manifiestan por intervalos de tiempos breves. Está ligado con la velocidad del habla.
- **Claridad.** Se refiere a la calidad del sonido cuando emite las palabras y a la claridad del mensaje emitido.
- **Coherencia.** Es la propiedad inherente al discurso, por lo que este puede considerarse como una unidad en la que las ideas se encuentran relacionadas entre sí y con el discurso en el que se produce la comunicación. Así, la coherencia está directamente relacionada con el sentido y con el valor semántico de las unidades que la constituyen. En consecuencia, un discurso coherente es aquel en el que existe una continuidad de sentido y una jerarquía semántica. Los movimientos corporales y la gesticulación hacen referencia a lenguaje del cuerpo. Las palabras deben estar relacionadas con los movimientos de las manos, los ojos etc.
- **Vocabulario.** Hace referencia a la precisión de las palabras que utilizamos en una emisión oral, con el objetivo de ser lo más claro en el mensaje que se pretende transmitir.

2.2.2.4 Importancia de la expresión oral

Álvarez (2012), en *Desarrollo de la expresión oral en alumnos de grado sexto del centro educativo Peñas Coloradas del municipio de Cartagena del*

CHAIRÁ, menciona que es importante que las personas sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo); que se hagan escuchar, pero que también escuchen a los demás. Es necesario, entonces, que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral en situaciones formales e informales; por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, diálogo, debate, relato, presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral. Estos eventos serán útiles para que los estudiantes posean herramientas que, desde esta perspectiva, la expresión oral se convierta en el instrumento que ayude a la construcción de la sociedad; es la manifestación del pensamiento humano; permite que las personas interactúen en la construcción de nuevos conocimientos y es el canal por el cual se resuelven los conflictos de la humanidad.

2.2.2.5 Factores que influyen en la expresión oral del niño

Mosquera (2012), en *Las técnicas de motivación en la expresión oral en niñas y niños de 5 a 6 años de primer año de básica, de la escuela fiscal mixta "Carlos Aguilar" Cumbayá, octubre 2010 a marzo 2011. Ecuador*, menciona:

- a) **Factor familiar.** La familia, como centro de aprendizaje de pertinencia, amor y seguridad, nos ofrece la mayor oportunidad para desarrollar nuestras capacidades personales. La familia es, por tanto, un lugar de crecimiento, que nos permite explorar el mundo desde que somos pequeños, para luego ser capaces de solucionar problemas en nuestra sociedad.
- b) **Factor social.** Prepara a las personas para relacionarse, convivir, enfrentar situaciones distintas, ayudarse unos a otros.
- c) **Factor psicológico.** Ayuda a las personas a desarrollar sus afectos, su propia imagen y manera de ser.
- d) **Factor académico.** Tiene que ver con la transmisión de hábitos y conductas, que permiten que la persona se eduque y desenvuelva a las

normas léxicas de convivencia, y así pueda posteriormente aportar a la sociedad.

2.3 Definición de términos básicos

- a) Canciones infantiles.** Son composiciones musicales que van dirigidas a los niños; las cuales le ayudarán en su desarrollo integral durante y después de la primera etapa. De esta manera, el niño tendrá la oportunidad de crear y recrear las canciones, asociándolas al juego; esto, a su vez, ejercerá un impacto que se convertirá en una fuente de energía, actividad, movimiento y alegría para el niño.
- b) Estrategias.** Son un conjunto de decisiones que toma en cuenta el accionar del docente, las cuales serán clasificadas con un criterio pedagógico para promover el aprendizaje esperado en los niños de manera significativa. Es decir, de cómo, por qué y para qué enseñar dentro de un contexto determinado.
- c) Expresión oral.** Es la capacidad que todo niño tiene para comunicarse e interactuar con las personas que le rodean; ya que, a través de ello, expresa sus necesidades, intereses, emociones, deseos, estados de ánimo, etc., de manera espontánea y continúa durante la infancia.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Formulación de hipótesis

Hipótesis general

Las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años de la IEI n.º 390, Magdalena. Ayacucho, 2016.

Hipótesis específicas

- a) Las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la dicción en la expresión oral en niños de 3 años de la IEI n.º 390, Magdalena. Ayacucho, 2016.
- b) Las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la fluidez en la expresión oral en niños de 3 años de la IEI n.º 390, Magdalena. Ayacucho, 2016.
- c) Las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la claridad de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI n.º 390, Magdalena. Ayacucho, 2016.

3.2 Variables

Variable independiente

Las canciones infantiles

Variable dependiente

Expresión oral

3.3 Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIONES CONCEPTUALES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA	VALORES
INDEPENDIENTE Las canciones infantiles	Las canciones infantiles son composiciones musicales, que permitirán en el niño una mejor pronunciación de palabras, movimientos coordinados, socializar con sus pares y adultos, etc.	Selección de canciones, en base al desarrollo integral del niño. Para lo cual estas se aplicarán en 08 sesiones aproximadamente.	Capacidad de escucha	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza ejercicios de respiración pausadamente al inhalar y exhalar. - Identifica sonidos de instrumentos musicales (pandereta, tambor, cajón, maracas y flauta). - Realiza movimientos corporales. - Realiza sonidos utilizando distintas partes de su cuerpo (manos, pies y boca). 	Nominal	Sí No
			Logro de contextualización	<ul style="list-style-type: none"> - Entona canciones de contexto internacional. - Entona canciones de contexto nacional. - Entona canciones de contexto regional. 		
			Desarrollo de la imaginación	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica sonidos musicales dentro del aula. - Participa entonando canciones por grupos. - Elabora instrumentos musicales a base de material reciclable. 		
DEPENDIENTE Expresión oral	La expresión oral es la capacidad que todo niño tiene para comunicarse, expresar e interactuar con los demás.	Elaboración de prueba de test sobre expresión oral según las dimensiones establecidas.	Dicción	<ul style="list-style-type: none"> - Se expresa de manera espontánea con los demás. - Respeta las pausas en cada oración. - Pronuncia correctamente las palabras. - Realiza sonidos con el cuerpo de manera fluida. - Hace buen uso de las palabras al entonar una canción. 	Ordinal	Nunca A veces Siempre

			<p>Fluidez</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participa activamente en diálogos colectivos. - Relata vivencias de su quehacer cotidiano en el hogar. - Mantiene el diálogo con sus pares. - Mantiene diálogos con la profesora personas mayores. - Se expresa con facilidad con los demás. 		
			<p>Claridad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresa con claridad sus ideas. - Pronuncia claramente las palabras. - Pronuncia frases con entonación adecuada. - Sus producciones orales son comprensibles. - Se expresa en oraciones completas y con claridad. 		

3.4 Métodos de investigación

En el presente trabajo de investigación, se utilizó el método hipotético-deductivo. Según Ramos (2008), un investigador propone una hipótesis como consecuencia de sus inferencias del conjunto de datos empíricos o de principios y leyes más generales. En un primer caso, arriba a la hipótesis mediante procedimientos inductivos; en un segundo caso, mediante procedimientos deductivos. Es la vía primera de inferencias lógico-deductivas para arribar a conclusiones particulares a partir de la hipótesis y que después se puedan comprobar experimentalmente.

3.5 Tipo y nivel de investigación

El presente trabajo de investigación se encuentra elaborado con el tipo y nivel experimental. Este contenido está sustentado por Quispe (2012), quien menciona que: “este proceso utiliza leyes, principios y teorías científicas con los que se demuestra la eficacia o no del material experimental para la transformación de un fenómeno o problema determinado”.

3.6 Diseño de la investigación

El presente trabajo de investigación se desarrolló mediante el diseño preexperimental; en la cual el diseño es de un solo grupo de pretest y posttest.

Quispe (2012) sostiene que este diseño es aplicable a un solo grupo o aula y no requieren la presencia de grupo control. Este grupo se constituye en experimental, al que se le aplica una prueba de pretest antes de la aplicación de la variable experimental; concluida esta, se aplica la prueba de posttest.

3.7 Población

Cabanillas (2011) menciona que: “son todos aquellos elementos de personas de los que se desea conocer algo, es la totalidad de individuos o elementos en los cuales puede presentarse determinada característica susceptible de ser investigada”.

La población en el presente trabajo de investigación está conformada por el total de niños de 3 años, que son:

ESTUDIANTES DE LA IEI n.º 390, MAGDALENA	VARONES	MUJERES
3 años	10	13
TOTAL	23	

3.8 Muestra

Hernández, Fernández y Baptista (2000) mencionan que la muestra es un subgrupo de población de interés sobre el cual se recolectarán datos, y que tiene que definirse y delimitarse de antemano con precisión. Este deberá ser representativo de la población. El investigador pretende que los resultados encontrados en la muestra logren generalizarse o extrapolarse a la población (en el sentido de validez externa que se comentó al hablar de experimentos). El interés es que la muestra sea estadísticamente representativa.

La muestra en la presente investigación está constituida por:

ESTUDIANTES DE LA IEI N.º 390, MAGDALENA	VARONES	MUJERES
3 años	10	13
TOTAL	23	

3.9 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.9.1 Técnicas

La observación

Con fines de realizar el recojo de datos de nuestra investigación, bajo un minucioso estudio, se llegó a la conclusión de utilizar la técnica de la observación,

Fox (1981) menciona que, en este enfoque, al investigador le interesa básicamente la descripción directa de la situación de investigación, y una de las mejores formas de conseguirlo es observándola. Pero, como se ha indicado en la introducción de este capítulo, la observación también se puede hacer utilizando sistemas para clasificar o medir los fenómenos que se observan; ello hace que el método sea aplicable a los exámenes comparativos, a los evaluativos y también a los experimentos.

Experimento

Otra técnica utilizada en el presente trabajo de investigación. Es el experimento.

Al respecto, Cazau (2006) menciona que es un dispositivo para probar un vínculo causal. Para lo cual: primero, el investigador hace intervenir deliberadamente la posible causa (variable independiente), para ver si influye sobre el efecto (variable dependiente); segundo, al mismo tiempo, controla la incidencia de otras posibles causas (variables extrañas). Si estas otras causas no influyen o están controladas, entonces aumenta la presunción que hizo variar el efecto, que fue la única causa que se hizo intervenir deliberadamente.

3.9.2 Instrumentos

Ficha de observación

Según el Ministerio de educación (2006), la ficha de observación permite registrar las conductas en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma adecuada.

Las guías de observación nos permitirán mantener un registro que visualice los diferentes estilos de aprendizaje de los niños y niñas, para tenerlos en cuenta en el momento de emitir el juicio valorativo, con respecto a los aprendizajes logrados.

Plan experimental

La investigación científica busca fundamentalmente determinar la adecuación o no de ciertas hipótesis a la realidad mediante observación, experimentación, etc. Por plan de experimentación, se entiende la aplicación de un conjunto de manipulaciones, procedimientos y operaciones de control; de tal forma que proporcionan información no ambigua sobre el fenómeno que se trata de estudiar.

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Observación	Ficha de observación
Experimento	Plan experimental

3.10 Procedimientos de la investigación

Para el presente trabajo, se elaboraron los instrumentos de investigación, los cuales fueron las fichas de observación y el material experimental; que, a su vez, fueron validados por tres expertos en el tema. Así mismo, se aplicó la prueba de pretest, para luego desarrollar ocho sesiones de aprendizaje. Al concluir el desarrollo de las sesiones, se aplicó la prueba de postest, para obtener resultados empleando el estadígrafo de Wilcoxon; el cual nos logró observar la mejora en los niños en cuanto al desarrollo de la expresión oral.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Confiabilidad y validez de instrumentos

4.1.1 Validez

Para hallar la validez del instrumento, se acudió al juicio de expertos que estuvo constituido por profesionales de alta experiencia, quienes realizaron la observación del caso, las mismas que fueron subsanadas y que fueron aceptadas por los expertos; de tal manera que estos instrumentos fueron validados de acuerdo a los siguientes valores.

N.º	EXPERTO	VALOR
1	Palomino Rojas, Gedeón	70.3 %
2	Cárdenas Villanueva, César Alberto	87.5 %
3	Quispe Morales, Rolando	85.0 %
	TOTAL	81.0 %

Como podemos observar, en el presente cuadro, el promedio de la validez de los instrumentos es equivalente al 81.0 %, el cual refleja un nivel alto de validez, de acuerdo a los resultados de los profesionales.

4.1.2 Confiabilidad

Para hallar la confiabilidad del instrumento, se realizó una prueba piloto a 10 estudiantes; cuyos resultados, posteriormente, fueron procesados mediante el estadígrafo Alpha de Cronbach, cuya fórmula es la siguiente:

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Dónde:

K: El número de ítems

S_i^2 : Sumatoria de varianzas de los ítems

S_T^2 : Varianza de la suma de los ítems

α : Coeficiente de Alfa de Cronbach

Para tal caso mencionado, el resultado arroja como valor 756.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N.º de elementos
,756	15

Estos resultados permiten concluir que el instrumento utilizado es altamente confiable.

4.2 Resultados

4.2.1 A nivel descriptivo

Tabla 1. Nivel de adquisición de la expresión oral en la dimensión dicción

TABLA 1				
	Antes		Después	
	fi	fi %	fi	fi %
Nunca	7	30.43 %	0	0.00 %
A veces	15	65.22 %	11	47.83 %
Siempre	1	4.35 %	12	52.17 %
Total	23	100 %	23	100 %

En la tabla 1, se observa que, antes de la aplicación de las estrategias metodológicas, el porcentaje mayoritario, que equivale al 65,22 % (15) de niños, se ubican en el segundo valor (A veces), de acuerdo a los indicadores establecidos en la ficha de observación; mientras que, después de la aplicación de estrategias metodológicas, el porcentaje mayoritario, que equivale al 52,17 % (12) de niños, logró avanzar al tercer valor (Siempre). Estos resultados nos permiten concluir en que la aplicación de estrategias metodológicas tiene efecto positivo en el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI n.º 390, Magdalena. Ayacucho, 2016.

Tabla 2. Nivel de adquisición de la expresión oral en la dimensión fluidez

TABLA 2				
	Antes		Después	
	fi	fi %	fi	fi %
Nunca	6	26.10 %	0	0.00 %
A veces	15	65.20 %	9	39.10 %
Siempre	2	8.70 %	14	60.90 %
Total	23	100 %	23	100 %

En la tabla 2, se observa que, antes de la aplicación de la estrategia metodológica, el porcentaje mayoritario, que equivale al 65,20 % (15) de niños, se ubica en el segundo valor (A veces), de acuerdo a los indicadores establecidos en la ficha de observación; mientras que, después de la aplicación de estrategias metodológicas, el porcentaje mayoritario, que equivale al 60,90 % (14) de niños, logró avanzar al tercer valor (Siempre). Estos resultados nos permiten concluir en que la aplicación de la estrategia metodológica tiene efecto positivo en el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI n.º 390, Magdalena. Ayacucho, 2016.

Tabla 3. Nivel de adquisición de la expresión oral en la dimensión claridad

TABLA 3				
	Antes		Después	
	fi	fi %	fi	fi %
Nunca	6	26.10 %	0	0.00 %
A veces	17	73.90 %	12	52.20 %
Siempre	0	0.00 %	11	47.80 %
Total	23	100 %	23	100 %

En la tabla 3, se observa que, antes de la aplicación de estrategias metodológicas, el porcentaje mayoritario, que equivale al 73, 90 % (17) de niños, se ubica en el segundo valor (A veces), de acuerdo a los indicadores establecidos en la ficha de observación; mientras que, después de la aplicación de estrategias metodológicas, el porcentaje mayoritario, que equivale al 52,20 % (12) de niños, se mantuvieron en el segundo valor (A veces). Estos resultados nos permiten concluir en que la aplicación de estrategia metodológica tiene efecto positivo en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años de la IEI n.º 390, Magdalena. Ayacucho, 2016.

Tabla 4. Nivel de adquisición de la expresión oral

TABLA 4				
	Antes		Después	
	fi	fi %	Fi	fi %
Nunca	10	43.50 %	0	0.00 %
A veces	13	56.50 %	11	47.80 %
Siempre	0	0.00 %	12	52.20 %
Total	23	100 %	23	100 %

En la tabla 4, se observa que, antes de la aplicación de estrategias metodológicas, el porcentaje mayoritario, que equivale al 56,50 % (13) de niños, se ubica en el segundo valor (A veces), de acuerdo a los indicadores establecidos en la ficha de observación; mientras que, después de la aplicación de estrategias metodológicas, el porcentaje mayoritario, que equivale al 52,20 % (12) de niños, logró avanzar al tercer valor (Siempre). Estos resultados nos permiten concluir en que la aplicación de estrategias metodológicas tiene efecto positivo en el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI n.º 390, Magdalena. Ayacucho, 2016.

4.2.2 A Nivel inferencial

PRUEBA DE NORMALIDAD

Tabla 5. Prueba de normalidad mediante el estadígrafo Shapiro Wilk sobre las dimensiones de la expresión oral

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	GI	Sig.
Dicción 1	,710	23	,000
Fluidez 1	,745	23	,000
Claridad 1	,551	23	,000
Expresión 1	,634	23	,000
Dicción 2	,639	23	,000
Fluidez 2	,622	23	,000
Claridad 2	,639	23	,000
Expresión 2	,639	23	,000

En la tabla 5, se observa los resultados de las dimensiones de la expresión oral en los niños de 3 años de la IEI n.º 390, Magdalena. Ayacucho, 2016. La prueba de normalidad nos muestra que el P- valor obtenido son iguales a 0,000, resultados que son menores a 0.05; razón por la que se concluye en que no existe distribución normal; motivo para asumir el uso de la prueba no paramétrica Wilcoxon, para la comprobación de las hipótesis formuladas.

4.3 Prueba de hipótesis

4.3.1 Prueba de hipótesis general

a) Sistema de hipótesis

Ho: Las canciones infantiles no influyen en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años de la IEI n.º 390, Magdalena. Ayacucho, 2016.

Hi: Las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI n.º 390, Magdalena. Ayacucho, 2016.

b) Tratamiento estadístico

Tabla 6. Prueba de Wilcoxon de diferencia de medias sobre el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años de la IEI n.º 390, Magdalena. Ayacucho, 2016

Estadísticos de prueba ^a	
	Expresión 2 - Expresión 1
Z	-4,491 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

Si la probabilidad (p) obtenida $p\text{-valor} \leq \alpha_{0,05}$, se rechaza la H_0 (se acepta H_1).

Si la probabilidad (p) obtenida $p\text{-valor} > \alpha_{0,05}$, no se rechaza la H_0 (se acepta H_0).

En la tabla 6, se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0.000$, que es menor a $\alpha=0.05$; razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Motivo por el que se afirma que existen diferencias en el aprendizaje de la expresión oral, entre el pretest y postest a un nivel de confianza del 95 % y significancia del 5 %. Por lo que se comprueba la hipótesis general: *Las canciones infantiles influyen*

en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años de la IEI n.º 390, Magdalena. Ayacucho, 2016.

4.3.2 Prueba de la primera hipótesis específica

a) Sistema de hipótesis

Ho: Las canciones infantiles no influyen en el desarrollo de la dicción en la expresión oral en los niños de 3 años de la IEI n.º 390, Magdalena. Ayacucho, 2016.

Hi: Las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la dicción en la expresión oral en los niños de 3 años de la IEI n.º 390, Magdalena. Ayacucho, 2016.

b) Tratamiento estadístico

Tabla 7. Prueba de Wilcoxon de diferencia de medias sobre el desarrollo de la dicción en la expresión oral en los niños de 3 años de la IEI n.º 390, Magdalena. Ayacucho, 2016

Estadísticos de prueba ^a	
	Dicción 2 – Dicción 1
Z	-4,025 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

Si la probabilidad (p) obtenida p-valor $\leq \alpha_{0,05}$, se rechaza la H_0 (se acepta H_1).

Si la probabilidad (p) obtenida p-valor $> \alpha_{0,05}$, no se rechaza la H_0 (se acepta H_0).

En la tabla 7, se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0.000$, que es menor a $\alpha=0.05$; razón por la que se rechaza

la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Motivo por el que se afirma que existen diferencias en el aprendizaje de la dicción entre el pretest y postest a un nivel de confianza del 95 % y significancia de 5 %. Por lo que se comprueba la primera hipótesis específica: *Las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la dicción en la expresión oral en los niños de 3 años de la IEI n.º 390, Magdalena. Ayacucho, 2016.*

4.3.2.1 Prueba de segunda hipótesis específica

a) Sistema de hipótesis

Ho: Las canciones infantiles no influyen en el desarrollo de la fluidez en la expresión oral en los niños de 3 años de la IEI n.º 390, Magdalena. Ayacucho, 2016.

Hi: Las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la fluidez en la expresión oral en los niños de 3 años de la IEI n.º 390, Magdalena. Ayacucho, 2016.

b) Tratamiento estadístico

Tabla 8. Prueba de Wilcoxon de diferencia de medias sobre el desarrollo de la fluidez en la expresión oral en los niños de 3 años de la IEI n.º 390, Magdalena. Ayacucho, 2016

Estadísticos de prueba ^a	
	Fluidez 2 – Fluidez 1
Z	-3,819 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

Si la probabilidad (p) obtenida $p\text{-valor} \leq \alpha_{0,05}$, se rechaza la H_0 (se acepta H_1).

Si la probabilidad (p) obtenida $p\text{-valor} > \alpha_{0,05}$, no se rechaza la H_0 (se acepta H_0).

En la tabla 8, se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0.000$, que es menor a $\alpha=0.05$; razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Motivo por el que se afirma que existen diferencias en el aprendizaje de la fluidez entre el pretest y postest a un nivel de confianza del 95 % y significancia de 5 %. Por lo que se comprueba la segunda hipótesis específica: *Las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la fluidez en la expresión oral en los niños de 3 años de la IEI n.º 390, Magdalena. Ayacucho, 2016.*

4.3.2.2 Prueba de tercera hipótesis específica

a) Sistema de hipótesis

H_0 : Las canciones infantiles no influyen en el desarrollo de la claridad en la expresión oral en los niños de 3 años de la IEI n.º 390, Magdalena. Ayacucho, 2016.

H_1 : Las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la claridad en la expresión oral en los niños de 3 años de la IEI n.º 390, Magdalena. Ayacucho, 2016.

b) Tratamiento estadístico

Tabla 9. Prueba de Wilcoxon de diferencia de medias sobre el desarrollo de la claridad en la expresión oral en los niños de 3 años de la IEI n.º 390, Magdalena. Ayacucho, 2016

Estadísticos de prueba ^a	
	Claridad 2 – Claridad 1
Z	-3,900 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

Si la probabilidad (p) obtenida p-valor $\leq \alpha_{0,05}$, se rechaza el H_0 (se acepta H_1).

Si la probabilidad (p) obtenida p-valor $> \alpha_{0,05}$, no se rechaza la H_0 (se acepta H_0).

En la tabla 9, se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0.000$, que es menor a $\alpha=0.05$; razón por el que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Motivo por el que se afirma que existen diferencias en el aprendizaje de la claridad verbal oral, entre el pretest y posttest a un nivel de confianza del 95 % y significancia del 5 %. Por lo que se comprueba la tercera hipótesis específica: *Las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la claridad en la expresión oral en los niños de 3 años de la IEI n.º 390, Magdalena. Ayacucho, 2016.*

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

El presente trabajo de investigación, que se desarrolló bajo el título: *Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI n.º 390 Magdalena. Ayacucho, 2016*, se sustenta en los planteamientos de Ávila y Medina (s/f). Sostienen que la canción infantil es la misma canción que el pequeño entona con entusiasmo, a quien se le dará oportunidad para entrenar sus facultades sensoriales, para moverse rítmicamente o para acompañar sus instrumentos de percusión; también, para apreciar los elementos musicales y para desarrollar su capacidad imaginativa o creadora. Por otro lado, Valenzuela y Romero (2011) mencionan sobre las canciones infantiles y su importancia, que el periodo de educación es, ante todo, desde el punto de vista educativo, plenamente receptivo por lo que debemos aprovechar todas las posibilidades para estimular y motivar al niño y a la niña a desarrollar su potencial de aprendizaje.

Respecto a la expresión oral, Martínez (2016), sostiene que el hombre es una persona que se comunica con sus semejantes a través de señales, movimientos o signos.

Por otro lado, Baralo (1999), menciona que, cuando los niños comienzan a hablar, pareciera que se limitan a aprender vocabulario, aunque solo este aprendizaje es ya de una enorme complejidad. Aprenden palabras a una

velocidad vertiginosa, unas diez palabras nuevas por día, sin que se les explique qué palabras deben aprender.

Por consiguiente, son estos planteamientos establecidos los que condujeron a realizar el presente trabajo de investigación; para lo cual se estableció como objetivo conocer la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años de la IEI n.º 390, Magdalena. Ayacucho, 2016.

Como resultado de este proceso investigativo, se ha podido comprobar la hipótesis general, de acuerdo al estadígrafo Wilcoxon, que las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años de la IEI n.º 390, Magdalena. Ayacucho, 2016.

Estos resultados se ven respaldados por la investigación realizada por, García *et al.* (2014), quienes desarrollaron la tesis titulada *Influencia de la Educación Musical en el Aprendizaje de los Niños y Niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°401 "MI CARRUSEL#L, en el distrito de San Juan, 2014*, donde concluyeron en que los niños y las niñas, al hacer uso de la música, les permite mejorar su expresión en el habla; ya que vocalizan mejor, identifican los personajes de una canción; mientras eso sucede, expresan sus ideas, se les pide que repitan las acciones de uno de ellos y logran expresarlo adecuadamente con alegría; así mismo, permite que puedan tener ideas claras y las relacionan con otras canciones. Esto ayuda a su coordinación e ilación para redactar.

En cuanto a las hipótesis específicas, se pudo demostrar que las canciones infantiles mejoran el desarrollo de la dicción, fluidez y claridad en los niños de 3 años de la IEI n.º 390, Magdalena. Ayacucho, 2016. Estos resultados se ven respaldados por Álvarez (2012), quien, en su tesis *Desarrollo de la expresión oral en alumnos de grado sexto del centro educativo Peñas Coloradas del municipio de Cartagena del CHAIRÁ*. En ella, concluye que, con la adquisición de conceptos sobre la fundamentación de la expresión oral, los niños pueden mejorar su desempeño en la oralidad; pero no es en

todos los aspectos de esta, algunos necesariamente se tienen que aprender mediante la interacción y el ejercicio diario.

Finalmente, consideramos que los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación desarrollado logran en el niño la mejor pronunciación de las palabras, a expresarse de manera fluida, a tener más confianza en sí mismo, a resolver problemas cotidianos dentro y fuera de la institución. Consecuentemente, esta investigación se constituirá en referente para otras que puedan ser desarrolladas en ámbitos mucho más amplios, buscando su generalización desde un punto de vista científico.

CONCLUSIONES

1. Los resultados hallados mediante el estadígrafo Wilcoxon permiten concluir en que las canciones infantiles producen efectos positivos en la mejora de la expresión oral en los niños y las niñas de 3 años del nivel inicial de la IEI n.º 390, Magdalena. Ayacucho, 2016. Esto debido a que, en la tabla 6, se puede observar que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0.000$, que es menor a $\alpha=0.05$; razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; motivo por el que se afirma que existen diferencias en el aprendizaje de la expresión oral entre el pretest y postest a un nivel de confianza del 95 % y significancia del 5 %. En consecuencia, se confirma la hipótesis general.
2. De acuerdo a los resultados hallados mediante el estadígrafo Wilcoxon, se puede concluir en que las canciones infantiles producen efectos positivos en la mejora de la dicción en los niños y las niñas de 3 años del nivel inicial de la IEI n.º 390, Magdalena. Ayacucho, 2016. Donde, en la tabla 7, se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0.000$, que es menor a $\alpha=0.05$; razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; motivo por el que se afirma que existe diferencias en el aprendizaje de la dicción entre el pretest y postest a un nivel de confianza del 95 % y significancia del 5 %. En consecuencia, se confirma la primera hipótesis específica.
3. De acuerdo a los resultados hallados mediante el estadígrafo Wilcoxon, se puede concluir en que las canciones infantiles producen efectos positivos en la mejora de la fluidez en los niños y las niñas de 3 años del nivel inicial de la IEI n.º 390, Magdalena. Ayacucho, 2016. Donde, en la tabla 8, se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0.000$, que es menor a $\alpha=0.05$; razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; motivo por el que se afirma que existen diferencias en el aprendizaje de la fluidez entre el

pretest y posttest a un nivel de confianza del 95 % y significancia del 5 %. En consecuencia, se confirma la segunda hipótesis específica.

4. De acuerdo a los resultados hallados mediante el estadígrafo Wilcoxon, se puede concluir en que las canciones infantiles producen efectos positivos en la mejora de la claridad en los niños y las niñas de 3 años del nivel inicial de la IEI n.º 390, Magdalena. Ayacucho, 2016. Donde, en la tabla 9, se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0.000$, que es menor a $\alpha=0.05$; razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; motivo por el que se afirma que existen diferencias en el aprendizaje de la claridad, entre el pretest y posttest a un nivel de confianza del 95 % y significancia del 5 %. En consecuencia, se confirma la tercera hipótesis específica.

RECOMENDACIONES

1. A los profesores de la Escuela Profesional de Educación Inicial, implementar el curso de Educación musical, con talleres constantes; de esta manera, se aportará a los estudiantes de la carrera a seleccionar las distintas canciones de manera creativa, variada, etc.
2. A las profesoras del nivel de educación inicial, deben participar en talleres de capacitación sobre canciones infantiles; lo cual conllevará a mejorar su trabajo pedagógico en el aula, teniendo en cuenta el desarrollo de la expresión oral en forma permanente; siendo este requisito fundamental para el desarrollo integral del niño y la niña.
3. A los estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Inicial, deben seleccionar en forma adecuada las canciones infantiles, para aplicarlas como estrategia metodológica durante y al final de su práctica preprofesional.

BIBLIOGRAFÍA

- Ávila, A. y Medina, P. (s/f). *Las canciones infantiles como extrategia metodológica en el proceso de enseñanza aprendizaje*. [Tesis de licenciatura]. Ecuador: Universidad de Cuenca.
- Baralo, (1999). *El desarrollo de la expresión oral en el aula E/LE*. Revista Nebrija.
- Barnechea, J. (2009). *Influencia de la aplicación del plan de acción Mundo Mágico en la expresión oral de niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa Amigas de Chimbote*. [Tesis en maestría]. Universidad César Vallejo. Chimbote, Perú.
- Bedrillana, M. (2011). *Metodología de comunicación integral en educación inicial*. Ayacucho, Perú: Publigráf.
- Cabanillas, A. (2011). *Metodología de la investigación pedagógica*. Perú: Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.
- Cazau, P. (2008). *Introducción a la investigación en Ciencias Sociales*. Buenos Aires. 3.^a ed. Consultado el 11/12/16. En: <http://absta.info/1-qu-es-investigacin-tipos-de-investigacin.html>
- Cardozo, M y Chicue, C. (2011). *Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la institución educativa agroecológico amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy, del municipio del Paujal, Caquetá*. [Tesis de licenciatura]. Bajo Cauca: Universidad de Antioquia.
- García, S. (2015). *La influencia de las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Tulcán en el año lectivo 2013-2014*. [Tesis de licenciatura]. Quito, Ecuador: Universidad Tecnológica Equinoccial.

- García D., Hidalgo S. y Cuhello I. (2014). *Influencia de la Educación Musical en el aprendizaje de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 401 "MI CARRUSELL" del distrito de San Juan – 2014*. Perú: Universidad Nacional de la Amazonía.
- Godoy, F. y García, O. (2010). *Aplicación de canticuentos como estrategia metodológica para la comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de la Institución Pública N° 38018 Maravillas*. [Tesis de licenciatura]. Ayacucho: Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.
- Hernández, R., Fernández C. y Baptista P. (2000). *Metodología de la Investigación*. México: Compañía Editorial Ultra S.A.
- Hernández, R., Fernández C. y Baptista P. (2006). *Metodología de la Investigación*. México: Talleres de Infagon Web S.A.
- J. Fox, D. (1981). *El proceso de investigación en Educación*. España: Ediciones Universidad de Navarra S.A.
- Martínez, E. (2016). *Taller de expresión oral y escrita 1*. México: Trillas, S.A.
- Mosquera, E. (2012). *Las técnicas de motivación en la expresión oral en niños y niñas de 5 a 6 años de primer año de básica, de la escuela Fiscal Mixta "Carlos Aguilas" Cumbayá octubre del 2010 a marzo del 2011*. [Tesis de licenciatura]. Ecuador.
- Quispe, R. (2012). *Metodología de la investigación pedagógica*. Perú: Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.
- Ramos, E. (2008). *Métodos y técnicas de investigación*. Consulta 12/06/17.
En: <https://es.scribd.com/document/324938828/Metodos-y-Tecnicas-de-Investigacion>
- Valenzuela, P. y Romero, J. (2011). *La música como posibilidad didáctica de niños y niñas de nivel medio mayor en la escuela de lenguaje Capullitos del Sol*. [Tesis de licenciatura]. Santiago, Chile: Universidad Académica de Humanismo Cristiano.

ANEXO

Anexo 1. Matriz de consistencia

Título: Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI n.º 390 Magdalena. Ayacucho, 2016						
PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	METODOLOGÍA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Problema general</p> <p>¿De qué manera influye las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI n.º 390, Magdalena. Ayacucho, 2016?</p> <p>Problemas específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué manera influyen las canciones infantiles en el desarrollo de la dicción en niños de 3 años de la IEI n.º 390, Magdalena. Ayacucho, 2016? - ¿De qué manera influyen las canciones infantiles en el desarrollo de la fluidez en la expresión oral en niños de 3 años de la IEI n.º 390, Magdalena. Ayacucho, 2016? - ¿De qué manera influyen las canciones infantiles en el desarrollo de la claridad en la expresión oral en niños de 3 años de la IEI n.º 390, Magdalena. Ayacucho, 2016? 	<p>Objetivo general</p> <p>Conocer la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI n.º 390, Magdalena. Ayacucho, 2016.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la dicción en niños de 3 años de la IEI n.º 390, Magdalena. Ayacucho, 2016? - Verificar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la fluidez oral en niños de 3 años de la IEI n.º 390, Magdalena. Ayacucho, 2016. - Determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la claridad de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI n.º 390, Magdalena. Ayacucho, 2016. 	<p>Hipótesis general</p> <p>Las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI n.º 390, Magdalena. Ayacucho, 2016.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la dicción en la expresión oral en niños de 3 años de la IEI n.º 390, Magdalena. Ayacucho, 2016. - Las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la fluidez en la expresión oral en niños de 3 años de la IEI n.º 390, Magdalena. Ayacucho, 2016. - Las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la claridad de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI n.º 390, Magdalena. Ayacucho, 2016. 	<p>Variable Independiente</p> <p>Las canciones infantiles</p> <p>Variable Dependiente</p> <p>Expresión oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica sonidos musicales dentro del aula. - Participa entonando canciones por grupos. - Elabora instrumentos musicales a base de material reciclable. - Se expresa de manera espontánea con los demás. - Respeta las pausas en cada oración. - Pronuncia correctamente las palabras. - Realiza sonidos con el cuerpo de manera fluida. - Hace buen uso de las palabras al entonar una canción. 	<p>Tipo</p> <p>Experimental</p> <p>Diseño</p> <p>Preexperimental</p> <p>Población</p> <p>Población total de 23 estudiantes</p> <p>Muestra</p> <p>Muestra de 23 estudiantes en el grupo experimental</p>	<p>Técnica</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento</p> <p>Ficha de observación</p>

Anexo 2. Material experimental

I. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación, “Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI n.º 390, Magdalena. Ayacucho, 2016”, muestra la siguiente propuesta pedagógica, teniendo como fin acrecentar la expresión oral en los niños, empleando las canciones infantiles de manera creativa. Esto para facilitarle al niño y niña un proceso de aprendizaje más significativo y vivencial.

De esta manera, el material experimental consta de la elaboración de un cancionero infantil creativo, adecuadas de acuerdo a las características evolutivas, intereses y necesidades de esta edad; puesto que ayudan al niño, primero, a iniciarse en el ámbito del lenguaje, y luego a la generación de palabras nuevas en su vocabulario, suscitando así experiencias diferentes en el niño o niña, permitiéndole conocer no solo nuevas palabras, sino también mediante la observación de imágenes, el uso de gestos o mímica el significado de las mismas.

El presente material experimental está estructurado de la siguiente forma: la fundamentación que sustenta la corriente pedagógica, los objetivos y la descripción de las actividades que se aplicarán en 8 sesiones.

El cancionero infantil está estructurado por cada canción: falda a base de micro poroso, título de la canción, letra de la canción, personajes y sonidos asociados a la canción.

II. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

Este material experimental toma como base el enfoque cognoscitivo, con respecto a las canciones infantiles; por lo que, según Piaget, en su **Teoría musical**, menciona que “el niño tiene un concepto de las cosas muy diferentes a los mayores, ya que su conocimiento se basa

fundamentalmente en la observación. La teoría de Piaget se fundamenta en la adaptación de un individuo interrelacionado de forma creativa con el entorno. La interrelación se produce en el momento que el niño asimila todo lo que abarca, no sólo de su ambiente sino también de lo nuevo y desconocido.

Según Piaget, el crecimiento cognoscitivo atraviesa diferentes etapas que evolucionan desde la etapa sensomotriz hasta el pensamiento operativo, existiendo una variación en los niveles de la edad motivada por el ambiente físico, social y cultural. Desde esa perspectiva de Piaget, el aprendizaje musical comienza con una percepción, ya sea encaminada hacia la discriminación auditiva, entonación o hacia la escucha de diferentes formas musicales.

El niño con su experiencia incluirá en su percepción una dimensión de tiempo y una conciencia musical que cada vez evolucionará más, incluso logrará objetivos más complicados relacionados con los conceptos más áridos de la educación musical, como es el caso del transporte, inversión, modulación, etc.

Para Piaget, el conocimiento musical debe adquirirse en el colegio mediante el desarrollo creativo sobre el propio ambiente sonoro, de tal forma que la inteligencia musical se irá desarrollando a medida que el individuo se familiariza con la música. Las experiencias musicales, desde sus inicios en las escuelas infantiles, deben aprovechar el desarrollo natural del niño, con lo que el crecimiento musical pasará de la percepción a la imitación e improvisación.

En la etapa sensomotriz, la imitación desempeña un papel muy importante para la adquisición de símbolos musicales. Una programación musical debe apoyarse, según Piaget, en la conciencia del niño y en la creación de sonidos musicales, donde los elementos musicales constituirán parte de la experiencia musical del niño y deberán trasladarse desde la percepción a la reflexión. Además, los conceptos musicales básicos se desarrollarán

mediante el oído y el movimiento. La educación musical también debe guiar hacia la adquisición de conocimientos relacionados con las cualidades del sonido mediante el movimiento, vocalización y experimentación”.

Desde este enfoque, el niño es un ser activo, capaz de experimentar emociones, expresar sentimientos y espontaneidad, las canciones infantiles produce alegría, liberación del estrés y satisfacción, les facilita la integración grupal al compartir cantando y tocando los instrumentos musicales con sus compañeros, lo que refuerza, a su vez la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes.

Así mismo, las canciones infantiles son de vital importancia en la vida de los niños; esto permitirá desarrollar la expresión oral, siendo esto una competencia a lograr en el desarrollo integral del niño, para una mejor comunicación y expresión.

III. OBJETIVO

El presente material experimental tiene por objetivo mejorar la expresión oral a través del cancionero infantil, como una estrategia para lograr el aprendizaje significativo en los niños.

IV. DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS

Actividad n.º 1

Nombre de la canción: “Una vez me encontré”

Autor: Dúo tiempo del sol

Estrategias didácticas

- Respiración tres veces
- Los niños en el patio formarán un círculo, donde realizaremos ejercicios de tomar aire y exhalar.
- Cuando exhalen, gritarán todos sin pausas la vocal a: “aaaaaaa”

- Luego de haber concluido con el ejercicio de la respiración, pasaremos a pedirles a los niños que se sienten cómodamente porque que hay una sorpresa y se les pedirá que estén atentos.
- Se presentará el nombre de la canción y los personajes que se encuentren en ella.
- Se cantará la canción por estrofas y así los niños y niñas irán interrelacionándolos unos a otros.
- Luego, se iniciará con el canto, colocando el USB en el equipo de sonido, para que de esta manera la escuchen y se familiaricen con ella.
- A continuación, cantamos todos juntos, para luego hacerlo por equipos de 5 integrantes, siempre con el apoyo del equipo de sonido.
- Pedimos de manera voluntaria que comenten cómo se sintieron y qué fue lo que más les gustó.
- Finalmente, se les entregará unas fichas de reforzamiento, donde colorearan a los personajes de la canción entonada.

Actividad n.º 2

Nombre de la canción: “El twist de los ratoncitos”

Autor: Esther Schneider

Estrategias didácticas

- Invitamos a los niños salir al patio.
- Los niños, en el patio, caminan libremente, corren, dan saltos altos.
- Luego de haber concluido con los ejercicios mencionados, invitaremos a los niños a tomar asiento y estar atentos a la actividad siguiente.
- Se presentará el nombre de la canción y los personajes que se encuentren en ella.
- Se cantará la canción por estrofas y así los niños y niñas irán interrelacionándolos unos a otros.

- Luego, se iniciará con el canto, colocando el USB en el equipo de sonido, para que de esta manera la escuchen y se familiaricen con ella.
- Finalmente, se les entregará una hoja de aplicación, donde con la técnica del embolillado, tendrán que decorar a los personajes de la canción.

Actividad n.º 3

Nombre de la canción: “Los instrumentos musicales”

Autor: Los pimpollos de Perú

Estrategias didácticas

- Caminata en los espacios libres de la institución.
- Los niños identificarán todos los sonidos que logren escuchar para ser interpretados.
- Una vez concluida con la actividad, se les invitará a tomar asientos cómodamente, porque les presentaremos una bolsa sorpresa, donde contendrá muchos instrumentos musicales.
- Se presentará el nombre de la canción y los personajes que se encuentren en ella.
- Se cantará la canción por estrofas y así los niños y niñas irán interrelacionándose unos a otros.
- A continuación, cantamos todos juntos, para luego hacerlo por equipos, siempre con el apoyo del equipo de sonido.
- Pedimos de manera voluntaria que comenten cómo se sintieron y qué fue lo que más les gustó.
- Finalmente, se elaborará un instrumento musical con materiales que se les facilitará a cada niño o niña.

Actividad n.º 4

Nombre de la canción: “Fui al mercado”

Autor: Dúo tiempo del sol

Estrategias didácticas

- Bienvenida grupal.
- Los niños, sentados en sus respectivos asientos, escucharán que en ese momento vendrá a visitarles un personaje.
- Una de las profesoras, vestida de una ADA, saldrá mostrando una caja sorpresa, con algunos instrumentos musicales.
- Los niños sentados irán adivinando cada instrumento que trajo el ADA.
- Se iniciará con el canto, colocando el USB en el equipo de sonido, para que de esta manera la escuchen y se familiaricen con ella.
- Se cantará la canción por estrofas y así los niños y niñas irán aprendiendo.
- Finalmente, se les entregará unas fichas de reforzamiento donde cada niño con la técnica de dactilopintura, tendrá que colorear a los personajes que pertenecen a la canción y marcar con un "X" las que no pertenecen.

Actividad n.º 5

Nombre de la canción: "Soy una serpiente"

Autor: Dúo tiempo del sol

Estrategias didácticas

- Al inicio de la sesión, saldremos al patio con todos los niños.
- Una vez en el patio, se mostrará las colchonetas, realizaremos distintos movimientos acompañados de música.
- Luego de haber concluido con el ejercicio de la respiración, pasaremos a pedirles a los niños que se sienten cómodamente porque que hay una sorpresa y se les pedirá que estén atentos.
- Se presentará el nombre de la canción y los personajes que se encuentren en ella.

- Luego, se iniciará con el canto, colocando el USB en el equipo de sonido; a continuación, cantamos todos juntos, siempre con el apoyo del equipo de sonido.
- Pedimos de manera voluntaria que comenten cómo se sintieron y qué fue lo que más les gustó.
- Finalmente, se les entregará una hoja de aplicación donde tendrán que pegar con la técnica del rasgado papel lustre dentro de la imagen correspondiente.

Actividad n.º 6

Nombre de la canción: “Quien esté feliz”

Autor: Anónimo

Estrategias didácticas

- Se les invitará a los niños salir al patio.
- Les mostraremos distintos instrumentos musicales para bailar al ritmo de los sonidos.
- A continuación, les preguntaremos a los niños, de qué otra manera se puede emitir sonidos.
- Luego, realizaremos sonidos con las manos, pies, boca, etc.
- Se presentará el nombre de la canción “Quien esté feliz”, y los personajes que se encuentren en ella.
- Se cantará la canción por estrofas y así los niños y niñas irán interrelacionándose unos a otros.
- Luego se iniciará con el canto, colocando el USB en el equipo de sonido, para que de esta manera la escuchen y se familiaricen con ella.

- A continuación, cantamos todos juntos y pedimos de manera voluntaria que comenten cómo se sintieron y qué fue lo que más les gustó.
- Finalmente, se entregará a cada niño unas fichas de reforzamiento donde cada niño, con la técnica del collage, tendrá que pegar papel lustre en la imagen correspondiente de acuerdo a la canción escuchada.

Actividad n.º 7

Nombre de la canción: “El baile de los animales”

Autor: Dúo tiempo del sol

Estrategias didácticas

- Saldremos de manera ordenada al patio
- Realizaremos algunos movimientos con el cuerpo
- Luego de haber concluido con la actividad, les invitaremos a tomar asiento cómodamente porque que habrá una sorpresa y se les pedirá que estén atentos.
- Se presentará el nombre de la canción y los personajes que se encuentren en ella.
- Se cantará la canción por estrofas y así los niños y niñas irán interrelacionándolos unos a otros.
- Luego, se iniciará con el canto, colocando el USB en el equipo de sonido, para que de esta manera la escuchen y se familiaricen con ella.
- Finalmente, se les entregará una hoja de aplicación, donde de manera libre tendrán que decorar a los personajes de la canción y marcar con una “X” a los que no son.

Actividad n.º 8

Nombre de la canción: “Mi pollito amarillito”

Autor: Anónimo

Estrategias didácticas

- Se realizará algunas actividades dentro del aula para que así los niños den inicio a la actividad programada.
- Seguido de ello, se presentará el nombre de la canción y los personajes que se encuentren en ella.
- Se cantará la canción por estrofas y así los niños y niñas irán interrelacionándolos unos a otros.
- Luego, se iniciará con el canto, colocando el USB en el equipo de sonido, para que de esta manera la escuchen y se familiaricen con ella.
- Pedimos de manera voluntaria que comenten cómo se sintieron y qué fue lo que más les gustó.
- Finalmente, se les entregará una hoja de aplicación, donde cada niño tendrán que pegar lana de color amarillo dentro del pollito y encerrar en un círculo el que no es.

SESIÓN 1

I. DATOS GENERALES

DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N.º 390, Magdalena
DOCENTE SUPERVISORA : OSCCO TORRES. Jenny
ALUMNA PRACTICANTE : DE LA CRUZ HUAMÁN, Katia Deysy
 VEGA HUAMÁN, Yevis Alina
NOMBRE DE LA SECCIÓN : Lirios
EDAD DE LOS NIÑOS Y CANTIDAD : 3 años / 23 niños
FECHA DE LA EJECUCIÓN : 27/09/16

II. DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE DE LA CANCIÓN: “Una vez me encontré”
AUTOR: Dúo tiempo del sol

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDADES PERMANENTES DE INGRESO	<ul style="list-style-type: none"> • Recibimos a los niños con un saludo y abrazo, observando cuál es su estado emocional. • Los niños registran su asistencia. • Cada uno se coloca la medalla para jugar en el sector de acuerdo a sus intereses. • Daremos el saludo grupal con la canción “Cómo están los niños, cómo están” • Verificaremos el día y cómo se encuentra el clima. • A continuación mencionaremos las normas de convivencia con la participación de los niños. 	15 a 20 min	Voz
DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	<p style="text-align: center;">I N I C I O</p> <p>Para dar inicio con la sesión formaremos grupos de cinco niños por diferentes colores(rojo, azul, amarillo, verde, celeste, rosado) se mencionará a los niños que buscaremos muchos tesoros que estarán escondidos en algún lugar del jardín y de manera ordenada cada grupo saldrá al patio para así dar inicio con la actividad, ya en el patio se les sentará en semicírculo y a través de la siguiente pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Dónde estarán? • ¿Qué tesoros serán? • ¿Cómo serán esos tesoros? <p>Crearemos expectativas en los niños para que así sea más interesante la búsqueda.</p> <p>El niño que encuentre el tesoro escondido se sentará juntamente con él en el lugar indicado por la profesora.</p> <p>Después de haber concluido con la búsqueda pasaré a preguntar:</p> <p style="padding-left: 20px;">¿Para que servirán?</p> <p>Seguido de ellos se pasará a realizar los ejercicios de respiración.</p> <p>Los niños sentados con los pies cruzados y con las manos en las rodillas pasan a tomar aire.</p>	15 min	Cajas Rellenos de tecno por Figuras de animales, objetos, etc. Mayas Cintas (rojo, azul, amarillo, verde, celeste, rosado)

		<p>Cuando exhalen gritan todos “aaaa” y luego nuevamente tomaran aire y al exhalar soplaran las bolitas de tecnopor que se encuentran dentro de la caja.</p>		
	<p>D</p> <p>E</p> <p>S</p> <p>A</p> <p>R</p> <p>R</p> <p>O</p> <p>L</p> <p>L</p> <p>O</p>	<p>Luego de haber concluido con el ejercicio de la respiración, pasaremos a pedirles a los niños que se sienten cómodamente ya que hay una sorpresa.</p> <p>Se les pedirá que estén atentos y que guarden mucho silencio. Para esto presentará el nombre de la canción y los materiales y personajes que se encuentra en ella.</p> <p>Se cantará la canción por estrofas y así los niños y niñas irán interrelacionándolos unos a otros.</p> <p>Luego se les invitará a cantar la canción, colocando el USB de la misma para que así la escuchen y se familiaricen con ella</p> <p>Los niños y niñas cantan la canción juntamente con la profesora apoyándose con el USB puesto.</p> <p>“UNA VEZ ME ENCONTRÉ”</p> <p>Una vez me encontré un barquito en la playa, y me fui navegando, y a una isla llegué. Y en la isla encontré una vaca sentada que era muy alocada y cantaba con “a”. Una vez me encontré un barquito en la playa, y me fui navegando, y a una isla llegué. Y en la isla encontré un enorme elefante que era muy elegante y cantaba con “e”. Una vez me encontré un barquito en la playa, y me fui navegando, y a una isla llegué. Y en la isla encontré un monito tití que miraba enojado y cantaba con “i”. Una vez me encontré un barquito en la playa, y me fui navegando, y a una isla llegué. Y en la isla encontré un gran oso goloso que era muy majestuoso, y cantaba con “o”. Una vez me encontré un barquito en la playa, y me fui navegando, y a una isla llegué. Y en la isla encontré un coqueto avestruz que lucía un tutú y cantaba con “u”.</p>	<p>30 min</p>	<p>Vocales</p> <p>Una falda hecho de micro poroso</p> <p>Animales (elefantes, vaca, mono, oso, barco), etc.</p>
	<p>C</p> <p>I</p> <p>E</p>	<p>Finalmente se le dará una hoja de aplicación a cada niño dónde tendrán que colorear a los personajes de la canción escuchada.</p> <p>Finalmente se les realizara algunas preguntas:</p>	<p>15 min</p>	<p>Hojas de aplicación</p>

	R	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué les gustó la canción? 		
	R	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se sintieron? 		
	E	<p>Cerramos la actividad felicitándolos por su buen desempeño y proponiéndoles que comenten en casa sobre lo aprendido.</p>		

SESIÓN 2

I. DATOS GENERALES

DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N.º 390, Magdalena
DOCENTE SUPERVISORA : OSCCO TORRES. Jenny
ALUMNA PRACTICANTE : DE LA CRUZ HUAMÁN, Katia Deysy
VEGA HUAMÁN, Yevis Alina
NOMBRE DE LA SECCIÓN : Lirios
EDAD DE LOS NIÑOS Y CANTIDAD : 3 años / 23 niños
FECHA DE LA EJECUCIÓN : 03/10/16

II. DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE DE LA CANCIÓN: “El twist de los ratoncitos”
AUTOR: Esther Schneider

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDADES PERMANENTES DE INGRESO	<ul style="list-style-type: none">• Recibimos a los niños con un saludo y abrazo, observando cuál es su estado emocional.• Los niños registran su asistencia.• Cada uno se coloca la medalla para jugar en el sector de acuerdo a sus intereses.• Daremos el saludo grupal con la canción “Cómo están los niños, cómo están”• Verificaremos el día y cómo se encuentra el clima.• A continuación mencionaremos las normas de convivencia con la participación de los niños.	15 a 20 min	Voz
DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	<p>Para dar inicio con la sesión se comentará a los niños que trajimos una caja de sorpresa y con la ayuda de ellos averiguaremos qué podrá ser.</p> <p>Dentro podrán observar que hay materiales como: jabón líquido, botella con agua, vasos pequeños, sorbetes. Para esto le preguntaremos a los niños</p> <p>I ¿Para qué servirá? N ¿Qué podríamos hacer? ¿Cómo lo haríamos?</p> <p>I A partir de las preguntas, se van resolviendo dudas que los niños tengan y a continuación, pegamos un papelote con los materiales y pasos a seguir para preparar las pompas de jabón.</p> <p>C Una vez leído la secuencia se hará la preparación, con la participación de los niños.</p> <p>I Al culminar, se le dará a cada niño en cada vasito dicho material, para salir al patio y luego pasar a soplar la cantidad de</p>	15 min	Cajas Jabón líquido Botella con agua Vasos Sorbetes Papelotes

		burbujas que queramos, además haremos otras actividades.		
	D E S A R R O L L O	<p>Organizamos a los niños en semicírculo para realizar orquestas conformada por ellos, se dividirán en 5 integrantes cada grupo, para lo cual aprenderemos la canción.</p> <p>“El twist de los ratoncitos”</p> <p>Cinco ratoncitos vi bailando bien el twist. Cinco ratoncitos vi bailando bien el twist. Vino un gato negro, fijo lo miró, y a este ratoncito ¡glup! se lo llevó. Cuatro ratoncitos vi bailando bien el twist. Tres ratoncitos... dos ratoncitos... un ratoncito... Un gato negro vi bailando bien el twist. Gatos y ratones vi bailando bien el twist.</p>	30 min	Ratoncitos El gato
	C I E R R E	<p>Finalmente, se le entregará a cada niño una hoja de aplicación con la siguiente consigna: utiliza la técnica del embolillado para decorar al gato y al ratón</p> <p>Conversamos sobre algunas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué les gustó de la actividad? • ¿Cómo se sintieron? <p>Cerramos la actividad felicitándolos por su buen desempeño y proponiéndoles que comenten en casa sobre lo aprendido.</p>	15 min	Hojas de aplicación Papel crepé Goma Tapitas de botella

SESIÓN 3

I. DATOS GENERALES

DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N.º 390, Magdalena
DOCENTE SUPERVISORA : OSCCO TORRES. Jenny
ALUMNA PRACTICANTE : DE LA CRUZ HUAMÁN, Katia Deysy
 VEGA HUAMÁN, Yevis Alina
NOMBRE DE LA SECCIÓN : Lirios
EDAD DE LOS NIÑOS Y CANTIDAD : 3 años / 23 niños
FECHA DE LA EJECUCIÓN : 05/10/16

II. DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE DE LA CANCIÓN: “Los instrumentos musicales”
AUTOR: Los pimpollos del Perú

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

<p>ACTIVIDADES PERMANENTES DE INGRESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recibimos a los niños con un saludo y abrazo, observando cuál es su estado emocional. • Los niños registran su asistencia. • Cada uno se coloca la medalla para jugar en el sector de acuerdo a sus intereses. • Daremos el saludo grupal con la canción “Cómo están los niños, cómo están” • Verificaremos el día y cómo se encuentra el clima. • A continuación mencionaremos las normas de convivencia con la participación de los niños. 	<p>15 a 20 min</p>	<p>Voz</p>
<p>DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA</p>	<p>I N I C I O</p> <p>Se realizará paseos con los niños en los espacios abiertos, invitándolos a escuchar los sonidos, tratando de identificarlos y realizando preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué están escuchando? - ¿Qué será? - ¿Cómo será? <p>Permitiremos que los niños expresen lo percibido.</p> <p>Se elaborará una bolsa sorpresa que contendrá los diferentes instrumentos sonoros: Invitaremos a los niños a sacar cada instrumento de la bolsa y permitir que cada niño adivine el sonido de los objetos, permitiéndolos que toquen y preguntando así, de que instrumento se trata.</p>	<p>15 min</p>	<p>Bolsa sorpresa Instrumentos</p>
	<p>D E S A</p> <p>Luego de haber realizado la motivación pasaremos a trabajar el reconocimiento de sonidos con ayuda de instrumentos musicales: maracas, sonajeros, tambores, etc. relacionando así también los movimientos corporales.</p>	<p>30 min</p>	<p>instrumentos musicales guitarra tambor</p>

	R R O L L O	<p>Luego pasaremos a pedirles a los niños que se sienten cómodamente ya que aprenderemos una canción.</p> <p>Se les pedirá que estén atentos y que guarden mucho silencio. Para esto presentara el nombre de la canción y los materiales y personajes que se encuentra en ella.</p> <p style="text-align: center;">“Los instrumentos musicales”</p> <p>Qué lindo suenan mis instrumentos Cuando la música va a empezar Me gustan todos y me divierto Haciendo yo como sonará Ran, ran, ran suena la guitarra Ton, ton, ton suena el tambor Taca, taca, taca, suena la maracas Y chin, chin, chin suena el cascabel</p>		maracas cascabel
	C I E R R E	<p>Finalmente, se le entregará a cada niño diferentes materiales (latas, hilos, microporoso, etc.) para elaborar nuestro instrumento musical (tambor), para lo cual se les explicará los pasos a seguir, luego se hará una pasarela, donde cada niño mostrará su instrumento elaborado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué les gustó de la actividad? • ¿Cómo se sintieron? <p>Cerramos la actividad felicitándolos por su buen desempeño y proponiéndoles que comenten en casa sobre lo aprendido</p>	15 min	Latas Hilos Microporoso Silicona

SESIÓN 4

I. DATOS GENERALES

DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N.º 390, Magdalena
DOCENTE SUPERVISORA : OSCCO TORRES. Jenny
ALUMNA PRACTICANTE : DE LA CRUZ HUAMÁN, Katia Deysy
 VEGA HUAMÁN, Yevis Alina
NOMBRE DE LA SECCIÓN : Lirios
EDAD DE LOS NIÑOS Y CANTIDAD : 3 años / 23 niños
FECHA DE LA EJECUCIÓN : 24/10/16

II. DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE DE LA CANCIÓN: “Fui al mercado”
AUTOR: Dúo tiempo del sol

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDADES PERMANENTES DE INGRESO	<ul style="list-style-type: none"> • Recibimos a los niños con un saludo y abrazo, observando cuál es su estado emocional. • Los niños registran su asistencia. • Cada uno se coloca la medalla para jugar en el sector de acuerdo a sus intereses. • Daremos el saludo grupal con la canción “Cómo están los niños, cómo están” • Verificaremos el día y cómo se encuentra el clima. • A continuación mencionaremos las normas de convivencia con la participación de los niños. 	15 a 20 min	Voz
DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	<p style="text-align: center;">I N I C I O</p> <p>La sesión se iniciará mencionando que vino un ADA al salón y que trajo una sorpresa para los niños. El ADA con la indumentaria que la caracteriza ingresa al aula con una caja de sorpresa, donde dentro tiene algunos instrumentos musicales (tambor, marcas, cascabel y guitarra), utilizando su capa va tocando uno por uno los instrumentos, sin que los niños puedan visualizarla, para realizar las siguientes preguntas:</p> <p style="padding-left: 40px;">¿Qué será? ¿Escucharon alguna vez ese sonido? ¿De qué instrumento musical será?</p> <p>De acuerdo a las respuestas de los niños, se les irá mostrando cada instrumento musical, para ir observando si adivinaron o no el sonido que le corresponde.</p> <p>A continuación, realizaremos preguntas a partir de la observación de los instrumentos</p>	15 min	Caja de sorpresa Tambor Macaras Cascabel Guitarra

		<p>musicales:</p> <p>¿Para qué servirá? ¿Alguna vez utilizaron un instrumento musical</p>		
	<p>D E S A R R O L L O</p>	<p>Seguido de ello colocamos las sillas en semicírculo para dar inicio con la canción programada para ese momento. Utilizamos el equipo de sonido y con la indumentaria respectiva empezamos con el canto.</p> <p>Para dar inicio se les presentará a los personajes y el material a usar durante la canción.</p> <p>La canción a entonar será:</p> <p style="text-align: center;">“Fui al mercado”</p> <p>Fui al mercado a comprar café y una hormiguita se subió a mi pie y yo sacudía, sacudía, sacudía, pero la hormiguita allí seguía, sacudía, sacudía, uuu</p> <p>Fui al mercado a comprar frutilla Y una hormiguita se subió a mi rodilla, y yo sacudía, sacudía, sacudía, pero la hormiguita allí seguía, sacudía, sacudía, uuu</p>	<p>30 min</p>	<p>Personajes Cancionero Radio</p>
	<p>C I E R R E</p>	<p>Luego, preguntaremos a los niños si existen materiales dentro del salón que emitan sonidos para cantar o crear canciones. Como podrían ser: latas, lapiceros, botellas, cajas, etc. Finalmente se les entregará una hoja de aplicación dónde cada niño con la técnica de dactilopintura, tendrá que colorear a los personajes que pertenecen a la canción y marcar con un “X” las que no pertenecen.</p>	<p>15 min</p>	<p>Hojas bond colores</p>

SESIÓN 5

I. DATOS GENERALES

DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N.º 390, Magdalena
DOCENTE SUPERVISORA : OSCCO TORRES. Jenny
ALUMNA PRACTICANTE : DE LA CRUZ HUAMÁN, Katia Deysy
 VEGA HUAMÁN, Yevis Alina
NOMBRE DE LA SECCIÓN : Lirios
EDAD DE LOS NIÑOS Y CANTIDAD : 3 años / 23 niños
FECHA DE LA EJECUCIÓN : 26/10/16

II. DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE DE LA CANCIÓN: “Soy una serpiente”
AUTOR: Dúo tiempo del sol

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDADES PERMANENTES DE INGRESO	<ul style="list-style-type: none"> • Recibimos a los niños con un saludo y abrazo, observando cuál es su estado emocional. • Los niños registran su asistencia. • Cada uno se coloca la medalla para jugar en el sector de acuerdo a sus intereses. • Daremos el saludo grupal con la canción “Cómo están los niños, cómo están” • Verificaremos el día y cómo se encuentra el clima. • A continuación mencionaremos las normas de convivencia con la participación de los niños. 	15 a 20 min	Voz
DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	<p>La sesión se iniciará invitando a los niños salir al patio. Una vez estando allí, nos sentamos en semicírculo para dar algunas indicaciones sobre las normas de convivencia antes, durante y al finalizar la actividad.</p> <p>I Seguido de ello realizamos distintos movimientos, como cogernos la cabeza, los brazos, etc., dar saltar lentos y rápidos, rodar en la colchoneta, etc.</p> <p>I Guardamos los materiales para preguntar a los niños:</p> <p>C ¿Qué habremos realizado? ¿Cómo lo hicimos?</p> <p>I De acuerdo a las respuestas de los niños, se les irá explicando de manera breve sobre la importancia de realizar dichos movimientos.</p> <p>O A continuación, realizaremos preguntas: ¿Qué pasaría si no tuviéramos brazos ni piernas? ¿Cómo sería un niño que no realiza estos movimientos?</p>	15 min	Caja de sorpresa Tambor Macaras Cascabel Guitarra

D E S A R R O L L O	<p>Seguido de ello retornamos al salón para organizar grupos de 5 integrantes donde iniciaremos una canción y ellos mediante grupos lograrán cantarla. Se les presentará a los personajes y el material a usar durante la canción, para ello utilizamos el equipo de sonido y con la indumentaria respectiva empezamos con el canto.</p> <p>La canción a entonar será:</p> <p style="text-align: center;">“Soy una serpiente”</p> <p>Soy una serpiente que anda por el bosque Buscando una parte de su cola ¿Quiere ser usted, una parte de mi cola?</p> <p>Soy una serpiente que anda por el bosque Buscando una parte de su cola ¿Quiere ser usted, una parte de mi cola?</p>	30 min	Personajes Cancionero Radio
C I E R R E	<p>Finalmente, se les entregará una hoja de aplicación donde tendrán que pegar con la técnica del rasgado papel lustre dentro de la imagen correspondiente (serpiente).</p>	15 min	Materiales no estructurados encontrados dentro del salón

SESIÓN 6

I- DATOS GENERALES

DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N.° 390, Magdalena
DOCENTE SUPERVISORA : OSCCO TORRES. Jenny
ALUMNA PRACTICANTE : DE LA CRUZ HUAMÁN, Katia Deysy
VEGA HUAMÁN, Yevis Alina

NOMBRE DE LA SECCIÓN : Lirios
EDAD DE LOS NIÑOS Y CANTIDAD : 3 años / 23 niños
FECHA DE LA EJECUCIÓN : 31/10/16

V. DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE DE LA CANCIÓN: “Quien este feliz”
AUTOR: Anónimo

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDADES PERMANENTES DE INGRESO	<ul style="list-style-type: none">Recibimos a los niños con un saludo y abrazo, observando cuál es su estado emocional.Los niños registran su asistencia.Cada uno se coloca la medalla para jugar en el sector de acuerdo a sus intereses.Daremos el saludo grupal con la canción “Cómo están los niños, cómo están”Verificaremos el día y cómo se encuentra el clima.A continuación mencionaremos las normas de convivencia con la participación de los niños.	15 a 20 min	Voz
DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	<p>I</p> <p>De manera ordenada saldremos al patio para realizar la actividad de los sonidos con el cuerpo, se les invitará a que se sienten en semicírculo para que así la profesora dé las indicaciones pertinentes y se inicie con el juego.</p> <p>N</p> <p>La profesora presentará a los niños unos instrumentos musicales: tambor, platillos, etc.</p> <p>Pasará preguntar:</p> <p>¿Para que servirán?</p> <p>¿Cómo serán sus sonidos?</p> <p>¿Podremos realizar sonidos solo con esos materiales?</p> <p>¿Podremos realizar sonidos con el cuerpo?</p> <p>¿Cómo lo podemos hacer?</p> <p>C</p> <p>De acuerdo a las respuesta de los niños, pasaremos a decirles que hay muchas formas de hacer sonido con nuestro cuerpo como por ejemplo al momento de aplaudir, de zapatear, etc. y que gracias a ellos podemos realizar sonidos que nos pueden ayudar a crear canciones.</p>	15 min	Tambor Platillos
	<p>D</p> <p>De manera ordenada ingresaremos al aula para dar inicio con la canción, para esto se les</p>	30 min	Personajes

	E S A R R O L L O	<p>pedirá que ordenen sus sillas y se sienten en semicírculo para que puedan presenciar atentamente la canción.</p> <p>Para dar inicio se les presentará a los personajes y el material a usar durante la canción.</p> <p>La canción a entonar será: “Quien este feliz” Quien esté feliz que aplauda Quien esté feliz que aplauda Alegría de vivir, sonreír y de cantar Quien esté feliz que aplauda</p> <p>Quien esté feliz suene los pies Quien esté feliz suene los pies Alegría de vivir, sonreír y de cantar Quien esté feliz suene los pies</p> <p>Quien esté feliz truene los dedos Quien esté feliz truene los dedos Alegría de vivir, sonreír y de cantar Quien esté feliz truene los dedos</p> <p>Quien esté feliz mueva las manos Quien esté feliz mueva las manos Alegría de vivir, sonreír y de cantar Quien esté feliz mueva las manos.</p>		Cancionero
	C I E R R E	<p>Finalmente, para concluir con la actividad se entregará a cada niño una hoja de aplicación donde con la técnica del collage, tendrán que pegar papel lustre en la imagen correspondiente de acuerdo a la canción escuchada.</p>	15 min	Salón Abrazo

SESIÓN 7

I. DATOS GENERALES

DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N.º 390, Magdalena
DOCENTE SUPERVISORA : OSCCO TORRES. Jenny
ALUMNA PRACTICANTE : DE LA CRUZ HUAMÁN, Katia Deysy
 VEGA HUAMÁN, Yevis Alina
NOMBRE DE LA SECCIÓN : Lirios
EDAD DE LOS NIÑOS Y CANTIDAD : 3 años / 23 niños
FECHA DE LA EJECUCIÓN : 09/11/16

II. DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE DE LA CANCIÓN: “El baile de los animales”
AUTOR: Dúo tiempo del sol

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDADES PERMANENTES DE INGRESO	<ul style="list-style-type: none"> • Recibimos a los niños con un saludo y abrazo, observando cuál es su estado emocional. • Los niños registran su asistencia. • Cada uno se coloca la medalla para jugar en el sector de acuerdo a sus intereses. • Daremos el saludo grupal con la canción “Cómo están los niños, cómo están” • Verificaremos el día y cómo se encuentra el clima. • A continuación mencionaremos las normas de convivencia con la participación de los niños. 	15 a 20 min	Voz
DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	<p>I De manera ordenada saldremos al patio para realizar algunos ejercicios con el cuerpo.</p> <p>N Primero caminaremos todos para adelante, luego de la misma manera para atrás.</p> <p>I Seguido haremos que los niños tomados de la mano caminen hacia el costado sin soltarse para luego empezar a correr por todo el patio de acuerdo a sus preferencia.</p> <p>C Finalmente se pasará al aula para dar inicio con la siguiente actividad que es la entonación de la canción.</p>	15 min	Tambor Platillos
	<p>D Para dar inicio se les presentará a los personajes y el material a usar durante la canción para esto se pegara el material en la pizarra.</p> <p>E La canción a entonar será:</p> <p style="text-align: center;">“El baile de los animales”</p> <p style="text-align: center;">El cocodrilo dante camina hacia adelante el elefante blas camina hacia atrás el pollito lalo camina hacia el costado y yo en mi bicicleta voy para el otro lado.</p>	30 min	Personajes Cancionero

	L L O			
	C I E R R E	Se entregará a cada niño una hoja de aplicación, donde de manera libre tendrán que decorar a los personajes de la canción y marcar con una "X" a los que no, para esto se les entregará serpentina y goma.	15 min	Salón Abrazo Serpentina Goma

SESIÓN 8

I. DATOS GENERALES

DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N.º 390, Magdalena
DOCENTE SUPERVISORA : OSCCO TORRES. Jenny
ALUMNA PRACTICANTE : DE LA CRUZ HUAMÁN, Katia Deysy
 VEGA HUAMÁN, Yevis Alina
NOMBRE DE LA SECCIÓN : Lirios
EDAD DE LOS NIÑOS Y CANTIDAD : 3 años / 23 niños
FECHA DE LA EJECUCIÓN : 10/11/16

II. DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE DE LA CANCIÓN: “Mi pollito amarillito”
AUTOR: Anónimo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDADES PERMANENTES DE INGRESO	<p>Recibimos a los niños con un saludo y abrazo, observando cuál es su estado emocional.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños registran su asistencia. • Cada uno se coloca la medalla para jugar en el sector de acuerdo a sus intereses. • Daremos el saludo grupal con la canción “Cómo están los niños, cómo están” • Verificaremos el día y cómo se encuentra el clima. • A continuación mencionaremos las normas de convivencia con la participación de los niños. 	15 a 20 min	Voz
DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	<p>I N I C I O</p> <p>La sesión se iniciará cuando las profesoras realizarán algunos sonidos utilizando algunas partes del cuerpo como son (las manos, los pies, la boca), esto será acompañado de alguna canción. A continuación preguntamos a los niños: ¿Qué habremos realizado? ¿Cómo lo hicimos?</p>	15 min	Sonidos Música
D E S A R R O	<p>Cantaremos las distintas canciones con los niños aprendidas hasta el momento y finalmente entonaremos la canción correspondiente.</p> <p style="text-align: center;">“Mi pollito amarillito” Mi pollito amarillito en la palma de mi mano (De mi mano) Cuando quiere comer bichitos él rasca el piso con sus pícitosél aletea muy feliz pío, pío Pero tiene miedo</p>	30 min	

	O L L O	Y es del gavián		
	C I E R R E	Finalmente, se les entregará una hoja de aplicación donde cada niño tendrá que pegar lana picada de color amarillo dentro del pollito y encerrar en un círculo el que no es.	15 min	Hojas bond Lana Goma

Anexo 3. Instrumentos de recopilación de datos



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL**



FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE EXPRESIÓN ORAL PRUEBA DE PRETEST - POSTEST

INVESTIGADORAS: DE LA CRUZ HUAMÁN, Katia Deysy
VEGA HUAMÁN, Yevis Alina

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N.º 390, MAGDALENA

FECHA:

HORA:

N.º	INDICADORES	VALORES		
		1	2	3
	DICCION			
01	Se expresa de manera espontánea con los demás.			
02	Respeto las pausas en cada oración.			
03	Pronuncia correctamente las palabras.			
04	Utiliza su cuerpo para crear sonidos.			
05	Hace buen uso de las palabras al entonar una canción.			
	FLUIDEZ			
01	Participa activamente en diálogos colectivos.			
02	Relata vivencias de su quehacer cotidiano en el hogar.			
03	Mantiene el diálogo con sus pares.			
04	Mantiene diálogos con la profesora o personas mayores.			
05	Se expresa con fluidez.			
	CLARIDAD			
01	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.			
02	Responde a preguntas en forma pertinente a su razonamiento.			
03	Pronuncia frases con entonación adecuada.			
04	Sus producciones orales son comprensibles.			
05	Se expresa en oraciones completas y con claridad.			

LEYENDA:

1. NUNCA

2. A VECES

3. SIEMPRE

Anexo 4. Validación de los expertos



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL
DE EDUCACION INICIAL



FICHA DE VALIDACIÓN INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: FICHA DE OBSERVACIÓN

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente					Baja					Regular					Bueno				Muy bueno				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96				
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100				
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																				85				
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																					85			
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																					85			
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																					85			
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																					85			
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																					85			
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																					85			
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																					85			
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito de la investigación																					85			
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																					85			

PROMEDIO DE VALORACION

85%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) ~~Muy Buena~~

Nombres y Apellidos	Rolando A. Quispe Morales	DNI	20019674
Título Profesional	Lic. Pedagogía y Humanidades		
Especialidad	Español - Literatura		
Grado Académico	Doctor		
Mención	Ciencias de la Educación		

Lugar y Fecha: 03 de setiembre del 2015

.....



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL
DE EDUCACION INICIAL**



**FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: FICHA DE OBSERVACIÓN – LISTA DE COTEJO – SESIONES INTERVENTORAS

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente					Baja					Regular					Bueno					Muy bueno					
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96						
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																				85						
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																				80						
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																									90	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																									90	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																									90	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																									90	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos técnicos científicos																									90	
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																				80						
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																									90	
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																									90	

PROMEDIO DE VALORACION

87.5

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	César Alberto Córdova Villaverde	DNI	28575492
Título Profesional	UNSCHE	Licenciado en Edic. Secund. Especialidad: Lengua y Literatura	
Especialidad		Lengua y Literatura	
Grado Académico	UNSCHE	Estrategias de enseñanza, aprendizaje y evaluación	
Mención			

Lugar y Fecha: 16 de setiembre del 2016

Ayacucho, 19 de setiembre de 2016



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL
DE EDUCACION INICIAL



FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: FICHA DE OBSERVACIÓN - LISTA DE COTEJO

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio															72					
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables															70					
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica													63							
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica													65							
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad															70					
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																72				
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos													65							
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores															70					
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																	80			
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																		76		

PROMEDIO DE VALORACION

70.3

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Gedeón Palomino Rosas	DNI	28203408
Título Profesional	Lic. Ciencias de la Educación		
Especialidad	Lenguaje y Literatura - Educación		
Grado Académico	Dr. Educación		
Mención	Mg. Gestión Educativa		

Lugar y Fecha: 16 de setiembre del 2016

Anexo 5. Prueba de confiabilidad

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	10	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,756	15

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
ITEM1	35,90	10,989	,000	,760
ITEM2	36,50	9,833	,274	,752
ITEM3	36,40	10,044	,200	,760
ITEM4	36,20	9,956	,262	,752
ITEM5	36,50	8,944	,372	,746
ITEM6	36,00	9,556	,682	,724
ITEM7	36,40	9,378	,413	,738
ITEM8	36,00	10,889	,000	,767
ITEM9	36,10	8,989	,721	,711
ITEM10	36,40	10,044	,200	,760
ITEM11	36,20	10,178	,187	,759
ITEM12	36,10	8,989	,721	,711
ITEM13	36,50	8,722	,656	,711
ITEM14	36,70	9,789	,387	,741
ITEM15	36,70	9,789	,387	,741

Anexo 6. Solicitud de autorización


20/09/16

SOLICITO: AUTORIZACIÓN
PARA EJECUTAR EL
PROYECTO DE TESIS

SEÑORA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 390
MAGDALENA

YO, Katia Deysy De La Cruz Huamán y Yevis Alina
VEGA HUAMÁN, alumnas de la escuela de
formación profesional de Educación Inicial
(UNSCH), con código universitario N° 03116253 y
N° 03110184, identificadas con DNI N° 70090207
y 45965060 ante usted con el debido respeto nos
presentamos y exponemos lo siguiente:

Que siendo estudiantes de Educación Inicial inscritas en el curso Metodología
de la Investigación Pedagógica / MD – 541, teniendo la necesidad de realizar el
proyecto de investigación, con el fin de aplicar el material experimental que se
realizará en 8 sesiones. Pedimos a usted acceda nuestro pedido.

POR LO EXPUESTO:

Ruego a usted acceder a nuestra solicitud por ser justo y necesario.

Ayacucho, 20 de Setiembre del 2016


.....
Yevis Alina VEGA HUAMÁN
DNI: 45965060


.....
Katia Deysy DE LA CRUZ HUAMÁN
DNI: 70090207

Anexo 6. Control de ejecución



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL EDUCACIÓN INICIAL



FICHA DE CONTROL DE APLICACIÓN DE SESIONES

INVESTIGADORAS: DE LA CRUZ HUAMÁN, Katia Deysy

VEGA HUAMÁN, Yevis Alina

SECCIÓN: "LIRIO"

N°	TEMA DESARROLLADO	FECHA	DOCENTE DE AULA
01	Prueba de entrada	26/09/16	 Lic. Jenny Orisco Torres DIRECTORA
02	Una vez me encontré	27/09/16	 Lic. Jenny Orisco Torres
03	El twist de los ratoncitos	03/10/16	 Lic. Jenny Orisco Torres DIRECTORA
04	Los instrumentos musicales	05/10/16	 Lic. Jenny Orisco Torres DIRECTORA
05	Fui al mercado	24/10/16	 Lic. Jenny Orisco Torres DIRECTORA
06	Soy una serpiente	26/10/16	 Lic. Jenny Orisco Torres
07	Quien este feliz	31/10/16	 Lic. Jenny Orisco Torres
08	El baile de los animales	09/11/16	 Lic. Jenny Orisco Torres DIRECTORA
09	Mi pollito amarillito	10/11/16	 Lic. Jenny Orisco Torres

Anexo 7. Evidencias fotográficas de la ejecución



Sesión n.º 1. Entonando la canción "Una vez me encontré"



Sesión n.º 2: Entonando la canción con la participación de los niños: "El twist de los ratoncitos"



Aplicación de la ficha de trabajo al finalizar la sesión n.º 2