

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL  
DE HUAMANGA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



LA ESTRATEGIA PICTOGRÁFICA EN LA COMPRENSIÓN  
LECTORA DE NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA INICIAL N° 106 "CARMEN ALTO",  
AYACUCHO-2016

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

Presentada por:

Bach. LUNASCO CANDIA, Yesica

Asesora:

HUAMANÍ FERNÁNDEZ, ERASILDA

AYACUCHO - PERÚ

2017

*A mi madre quien, con su constante cooperación y palabras de aliento, me ha dado la vida y fortaleza para salir adelante y no rendirme nunca.*

*Yesica*

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga que da la facilidad para que los estudiantes puedan realizar trabajos de tesis y sustentar lo antes posible.

A la Facultad de Ciencias de la Educación y, sobre todo, a los docentes de la Escuela Profesional de Educación Inicial, quienes impartieron valiosos conocimientos durante mi proceso académico.

A la Institución Educativa Inicial N° 106 “Carmen Alto”, sobre todo a la supervisora de aula Lic. Emma Jaqueline Vásquez Aedo, quien me permitió y facilitó un espacio en la institución educativa para que pueda realizar la investigación sin ningún inconveniente.

A la Lic. Erasilda Huamaní Fernández, por su apoyo y consejo durante el proceso de investigación y su compromiso hasta la sustentación de tesis.

Al Dr. Rolando Alfredo Quispe Morales, por su esfuerzo y dedicación, quien, con sus conocimientos, su experiencia, su paciencia y su motivación ha logrado que pueda terminar la investigación de tesis con satisfacción.

*Yesica Lunasco Candia*

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene por título “La estrategia pictográfica en la comprensión lectora de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 106 “Carmen Alto”, Ayacucho-2016. El problema planteado radica en que no hay una preocupación por emplear mecanismos o estrategias para incentivar el desarrollo de habilidades en comprensión lectora. Tiene como objetivo conocer la influencia de la aplicación de la estrategia pictográfica en la comprensión lectora de niños de 4 años, de la Institución Educativa Inicial N° 106 “Carmen Alto”, Ayacucho-2016. La investigación desarrollada es de tipo experimental con diseño pre-experimental; la población estuvo conformada por 22 niños del aula 4 años sección “Trabajadores” y 25 niños del aula 4 años sección “Cariñosos”. La muestra de la investigación está conformada por los niños de 4 años de la sección “Cariñosos”, se tuvo a 12 niños y 13 niñas en el aula. La técnica aplicada en la investigación es la prueba de rendimiento y experimento, así los instrumentos utilizados fueron la prueba objetiva y el material experimental y el estadígrafo utilizado es el de Wilcoxon, el cual me permitió hallar la prueba de hipótesis. La conclusión general de la investigación es que de acuerdo a los resultados hallados mediante el estadígrafo Wilcoxon permite concluir que la aplicación de la estrategia pictográfica influye en la comprensión lectora de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 106 “Carmen Alto”, Ayacucho-2016, esto debido a que en la tabla 6 se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a  $p=0.000$  que es menor a  $\alpha=0.05$ , razón por el que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, motivo por el que se afirma que influye en la comprensión lectora entre el pre-test y pos-test a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5%, por lo que se comprueba la hipótesis general.

**Palabras clave:** Estrategia pictográfica / Comprensión lectora.

## ABSTRACT

The research work is titled "The pictographic strategy in the reading understanding of children of 4 years of the Initial Educational Institution N° 106 "Carmen Alto", Ayacucho- 2016." The problem raised is that there is no concern about using mechanisms or strategies to encourage the development of reading comprehension skills. It aims to know the influence of the application of the pictographic strategy in the reading understanding of children of 4 years of the Initial Educational Institution "Carmen Alto" Ayacucho, 2016. The research developed is of experimental type with pre-experimental design; The population consisted of 22 children in the classroom 4 years section *Workerst* and 25 children in the classroom 4 years section *Affectionate*, The sample of the research that they worked is conformed by the children of 4 years of the affectionate section having 12 children and 13 girls in the classroom, The technique applied in the research is the performance test and experiment; So the instruments used were the objective test and the experimental material and the statistician used is that of Wilcoxon which allows us to find the hypothesis test. The main hypothesis of the research is that according to the results found by the statistician Wilcoxon allows concluding that the application of the pictographic strategy influences the reading comprehension of children of the children of 4 years of initial education N° 106 "Carmen Alto", Ayacucho- 2016." This is due to the fact that Table 6 shows that the level of significance obtained is equivalent to  $p=0.000$  less to  $\alpha=0.05$ , reason why the null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis is accepted reason why it is affirmed that it influences the reading comprehension between the pre-test and post-test to a level of confidence of 95% and significance of 5%. So the general hypothesis is verified.

**Key words:** Pictographic Strategy / Reading comprehension.

## ÍNDICE

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Resumen	iv
Abstract	v
Índice	vi
Introducción	ix
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
1.1. Identificación y descripción del problema	13
1.2. Formulación del problema	16
1.2.1. Problema general	16
1.2.2. Problemas específicos	16
1.3. Objetivos de la investigación	16
1.3.1. Objetivo general	16
1.3.2. Objetivos específicos	16
1.4. Justificación de la investigación	17
1.4.1. Justificación teórica	17
1.4.2. Justificación práctica	17
1.4.3. Justificación metodológica	17
1.5. Limitaciones del problema de investigación	17
II. MARCO TEÓRICO	19
2.1. Antecedentes de la investigación	20
2.1.1. Internacional	20
2.1.2. Nacional	21
2.2. Bases teóricas	23
2.2.1. Estrategia pictográfica	23
2.2.2. El pictograma y su historia	25
2.2.3. ¿Cómo se elaboran los pictogramas?	29
2.2.4. Ventajas de los pictogramas	30

2.2.5. Evolución histórica de la comprensión lectora	30
2.2.6. Aproximación al concepto de comprensión lectora	32
2.2.7. Definiendo comprensión: tres pilares: lector, texto y actividad	33
2.2.8. Niveles de la comprensión lectora	34
2.3. Enfoque Pedagógico y de Especialidad	36
2.3.1. Enfoque constructivista	36
2.3.2. Enfoque comunicativo textual	37
III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	39
3.1. Hipótesis y variables	40
3.1.1. Formulación de hipótesis	40
3.1.2. Sistema de variables	40
3.2. Tabla de operacionalización de variables	41
3.3. Método de la investigación	43
3.4. Tipo y nivel de investigación	43
3.4.1. Tipo de investigación	43
3.4.2. Nivel de investigación	43
3.5. Diseño de la investigación	43
3.6. Población	44
3.7. Muestra	44
3.8. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	44
3.8.1. Técnicas	44
3.8.2. Instrumentos	45
3.9. Procedimiento de la investigación	45
IV. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	46
4.1. Validez de instrumentos y confiabilidad	47
4.1.2. Confiabilidad	47
4.2. Resultados	48
4.2.1 A. Nivel descriptivo	48
4.2.2 A. Nivel inferencial	51
V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	56

CONCLUSIONES	60
RECOMENDACIONES	62
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	63
ANEXOS	65



## INTRODUCCIÓN

Esta investigación permite al docente darse cuenta que el problema de la comprensión lectora en niños de educación inicial radica en que no hay una preocupación por emplear mecanismos o estrategias para incentivar el desarrollo de habilidades y niveles de calidad. Hoy en día, en una época de evolución, es importante que los docentes de educación inicial busquen y ofrezcan nuevas expectativas y oportunidades de trabajo a los niños, les proporcionen actividades y dinámicas que permitan obtener aprendizajes significativos. La lectura y, con ella, la comprensión son un proceso de aprehensión de algún tipo de información almacenada en algún soporte y que esta, a su vez, es transmitida mediante códigos, (el lenguaje), estos códigos pueden ser visuales, auditivos e incluso táctiles, (el sistema Braille). Existen tipos de lenguaje y dentro de ella podemos destacar la estrategia “pictográfica”. Usar el pictograma como recurso pedagógico implica mucha creatividad e imaginación, permite al docente y alumnos estar motivados y despiertos para el proceso de enseñanza y aprendizaje. Usar la estrategia pictográfica como recurso pedagógico implica mucha creatividad e imaginación. Los pictogramas son dibujos que se pueden sustituir por la palabra referida a lo que representan en la lectura de un texto. En otras palabras: en un texto escrito se puede sustituir algunas palabras por los pictogramas (imágenes que los niños saben “leer”). De esta manera se puede reforzar la comprensión. Es excelente utilizar este tipo de estrategias para así romper el viejo paradigma de la enseñanza tradicional y sumergirse en la “Era del Conocimiento”.

Por ello el objetivo general de la investigación radica en conocer la influencia de la aplicación de la estrategia pictográfica en la comprensión lectora de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 106 “Carmen Alto”, Ayacucho-2016. Y los objetivos específicos son conocer la influencia de la aplicación de la estrategia pictográfica en la comprensión lectora en los niveles: literal, inferencial y crítico de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 106 “Carmen Alto”, Ayacucho-2016.

Con la presente investigación se pretende que los maestros se informen y entiendan que la estrategia pictográfica es fundamental pues ayuda a mejorar la atención de los niños del nivel inicial y despertar ese interés por la lectura; teniendo, así como apoyo visual el uso de los pictogramas.

Por lo que los principales beneficiarios de esta estrategia serían los niños y maestros. El maestro, porque adquiere un nuevo método o estrategia que le permite enseñar de manera creativa y eficaz, ya que introduce al niño en el mundo de la lectura, los niños, puesto que al introducirse en el mundo de la lectura adquieren información, entretenimiento, creatividad y, sobre todo, las ganas de aprender a escribir y leer. Es así que se pretende mejorar el déficit de comprensión lectora en los niños a través de la aplicación de estrategias pictográficas empleadas con material experimental en cada taller. Por otro lado, para identificar el grado de comprensión de cada niño se realizó una prueba de rendimiento de comprensión, se elaboró materiales de acuerdo a las dimensiones para la solución del problema como: cuentos, canciones, poemas, rimas, etc.

La investigación tiene como hipótesis general que la aplicación de la estrategia pictográfica influye en la comprensión lectora de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 106 “Carmen Alto”, Ayacucho-2016.

El trabajo de investigación se organizó en cinco capítulos y de la siguiente manera:

- El primer capítulo contiene el planteamiento del problema donde se detalla la identificación y descripción del problema, formulación del problema, problema general, problema específico, objetivo general, objetivos específicos, justificación del problema y la delimitación del problema de investigación
- El segundo capítulo está constituido por el marco teórico, el cual trata: los antecedentes de la investigación, las bases teóricas y el enfoque pedagógico y de especialidad.
- El tercer capítulo contiene la metodología de la investigación, donde describe el método, tipo, nivel, diseño, población, muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos y procedimiento de la investigación.
- El cuarto capítulo recoge los resultados de la investigación, donde describe la confiabilidad, validez de instrumentos, y los resultados de la investigación.
- El quinto capítulo contiene lo referente a la discusión de resultados

Por último, es necesario destacar que con esta propuesta de investigación no se pretende superar todas las dificultades, sin embargo, se ofrece una serie de recursos que pueden utilizar de forma reflexiva y ajustable a las diversas necesidades e intereses de los alumnos de educación inicial.

## **I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1. IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.**

El problema planteado radica en que no hay una preocupación por emplear mecanismos o estrategias para incentivar el desarrollo de habilidades en comprensión lectora.

De acuerdo con los resultados PISA 2015, se evaluó a 72 países. Dentro de ellos, México ha aumentado su rendimiento promedio en comprensión lectora demostrando que es posible avanzar hacia mejores niveles de calidad educativa en un contexto de crecimiento de cobertura educativa. Sin embargo, la magnitud del desafío sigue siendo enorme ya que la posición que ocupa en los resultados PISA 2015 es la posición 56. El 41% de los alumnos mexicanos no alcanza el nivel básico de competencias (nivel 2), (promedio OCDE 18%), menos del 0.5% los alumnos mexicanos de 15 años logran alcanzar los niveles de competencia más altos (niveles 5 y 6) (promedio OCDE 8%). El alumno promedio en México obtiene 424 puntos. El puntaje promedio en la OCDE es de 496.

En Perú, si bien es cierto, mediante la prueba ECE hemos podido observar en el rubro lectura, que determina la comprensión lectora de los estudiantes, nuestro país se ubicó en la posición 62, teniendo un 49.8% de 2014 a 2015, habiéndose incrementado un 6%; en comparación de la zona rural que incremento en un 19%, se sabe así que casi la mitad de los alumnos logró resultados satisfactorios en comprensión lectora. Nos preguntamos ¿que estaría pasando con la otra mitad?, cabe destacar que la población estudiantil, que logró pasar satisfactoriamente la prueba, habría llevado la educación básica (educación inicial).

Dentro de la región Ayacucho hay una mejora de 13 puntos porcentuales de 2014 a 2015, pasando de un 35% a un 48%. (En sí, se tiene menos de la mitad de población estudiantil dentro del logro) por lo que se puede deducir que se evidencia un problema.

En la labor del docente de educación inicial se consideran elementos teóricos y prácticos para el abordaje de la comprensión haciendo todo esto de una manera monótona, memorística y hasta repetitiva, que en nada les ayudan a tener un buen desarrollo y desempeño en las capacidades necesarias para cumplir con excelencia nuestra labor. Hoy en día los docentes están obligados a satisfacer las necesidades y exigencias de los alumnos.

Es aquí donde nosotros como docentes tenemos que considerar el enfoque constructivista con respecto a la comprensión lectora, en este sentido el aprendizaje se produce a partir de la construcción de su propio conocimiento que realiza el niño.

Al respecto, Teberosky (2002) afirma que:

Los niños y niñas tienen características propias para la construcción de su aprendizaje, así como también existen factores significativos que permiten comprender el desarrollo del lenguaje que inciden en el aprendizaje de la lectura y escritura, relacionados con los distintos medios en los que se desenvuelven como son: el medio familiar, el social y el escolar lo que debemos buscar es desarrollar capacidades en los niños y niñas para que sean personas independientes, capaces de resolver problemas, de criticar, reflexionar, etc. mas no niños y niñas memorísticos.

La observación directa a través de las prácticas pre profesionales me ha permitido detectar una serie de falencias en cuanto a la motivación de la práctica y desarrollo de la lectura. Comenzando así con la organización para la lectura no ay espacios adecuados solo hay un lugar donde se guardan los textos, una serie de libros y algunos cuentos, en ellos podemos observar imágenes pequeñas que son escasamente visibles por los niños, he ahí una debilidad en cuanto a las estrategias y materiales para los niños.

Hoy en la “Era del Conocimiento”, es importante que los maestros de educación inicial busquen y brinden nuevas expectativas y oportunidades

de trabajo a los niños, ofreciéndoles actividades y dinámicas que permitan obtener aprendizajes significativos. La lectura y, con ella, la comprensión son un proceso de aprehensión de información almacenada en algún soporte y que esta, a su vez, es transmitida mediante códigos, como el lenguaje; estos códigos pueden ser visuales, auditivos e incluso táctiles, como (sistema Braille) para lograr la lectura y la comprensión de textos en niños de educación inicial, existen diferentes estrategias y dentro de ello podemos destacar la estrategia pictográfica.

Usar la estrategia pictográfica como recurso pedagógico implica mucha creatividad e imaginación, permite al docente y alumnos estar bien motivados para el proceso de enseñanza y aprendizaje. Los pictogramas son dibujos que se pueden sustituir por la palabra referida a lo que representan en la lectura de un texto. En otras palabras, un texto escrito puede sustituir algunas palabras por los pictogramas, imágenes que los niños saben “leer”, es ahí donde nosotros podemos reforzar la comprensión. Ejemplo: Dentro de un cuento infantil las imágenes son lo que más llaman la atención a los niños; si los docentes aplicaran la estrategia de pictogramas y la comprensión de textos será mucho más significativa para los niños; ganarán más experiencias de vida al poder leer un texto o cuento por ellos mismos.

Así mismo, ayuda a despertar la curiosidad por el lenguaje, ya que necesitan descifrar los contenidos lingüísticos de los anuncios, titulares, fotografías, calendarios, letreros, comics, etc., y favorece el acercamiento entre el lenguaje icónico y el escrito en la medida en que se van asociando logotipos con su expresión escrita.

Es excelente el utilizar este tipo de estrategias para así romper con el viejo paradigma de la enseñanza tradicional.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.**

### **1.2.1. Problema general.**

¿Cómo influye la aplicación de la estrategia pictográfica en la comprensión lectora de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 106 “Carmen Alto”, Ayacucho-2016?

### **1.2.2. Problemas específicos.**

- ¿Cómo influye la aplicación de la estrategia pictográfica en la comprensión lectora en el nivel literal de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 106 “Carmen Alto”, Ayacucho-2016?
- ¿Cómo influye la aplicación de la estrategia pictográfica en la comprensión lectora en el nivel inferencial de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 106 “Carmen Alto”, Ayacucho-2016?
- ¿Cómo influye la aplicación de la estrategia pictográfica en la comprensión lectora en el nivel crítico de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 106 “Carmen Alto”, Ayacucho-2016?

## **1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.**

### **1.3.1. Objetivo general.**

- Conocer la influencia de la aplicación de la estrategia pictográfica en la comprensión lectora de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 106 “Carmen Alto”, Ayacucho-2016.

### **1.3.2. Objetivos específicos.**

- Conocer la influencia de la aplicación de la estrategia pictográfica en la comprensión lectora en el nivel literal de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 106 “Carmen Alto”, Ayacucho-2016.
- Conocer la influencia de la aplicación de la estrategia pictográfica en la comprensión lectora en el nivel inferencial de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 106 “Carmen Alto”, Ayacucho-2016.
- Conocer la influencia de la aplicación de la estrategia pictográfica en la comprensión lectora en el nivel crítico de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 106 “Carmen Alto”, Ayacucho-2016.



## **1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.**

### **1.4.1. Justificación teórica.**

Con la presente investigación se pretende que los maestros se informen y conozcan que la estrategia pictográfica es didáctica y novedosa, por ello, es fundamental, pues ayuda a mejorar la atención y concentración en la hora de los cuentos, en las sesiones de aprendizaje. Despertando así el interés por la lectura en los niños de educación inicial; teniendo, así como apoyo visual el uso de los pictogramas.

### **1.4.2. Justificación práctica.**

Los principales beneficiarios de esta estrategia serían los niños y maestros. El maestro porque adquiere un nuevo método o herramienta como la estrategia pictográfica, para poder enseñar de manera pertinente y eficaz, ya que introduce al niño en el mundo de la lectura.

Los niños puesto que al introducirse en el mundo de la lectura descubrirán aventuras, información, entretenimiento, creatividad y sobre todo comprenderán los textos que leen sin ninguna dificultad.

### **1.4.3. Justificación metodológica.**

Se pretende mejorar el déficit de comprensión lectora en los niños a través de fotografías y evaluación se fue evidenciando todo el proceso de la investigación. Por otro lado, para identificar el grado de comprensión lectora de cada niño(a) se realizó una prueba objetiva, se elaboró materiales de acuerdo con las dimensiones para la solución del problema como: cuentos, canciones, poemas, rimas, etc.

## **1.5. LIMITACIONES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.**

En el desarrollo de la investigación se presentan las siguientes limitaciones.

### **Factor bibliográfico.**

Poca bibliografía sobre estudios complejos a cerca del método pictográfico; la utilidad que las instituciones educativas del nivel inicial le dan a este método.

**Factor tiempo.**

Debido a la ejecución de las prácticas pre-profesionales no cuento en su totalidad con el factor tiempo, ya que las ejecuciones de las sesiones de aprendizajes y talleres se llevan en distintos horarios; es por ello que se me hizo difícil establecer un horario para poder desarrollar la investigación.

**Factor económico.**

Por ser estudiante y no contar con un soporte económico sólido, limita la adquisición de material bibliográfico.

## **II. MARCO TEÓRICO**

## **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.**

### **2.1.1. Internacional.**

- Vera (2013) desarrolló la tesis “El pictograma como recurso pedagógico para el desarrollo de habilidades lectoras en niños y niñas del nivel inicial del centro educación básica “Virginia Reyes González” de la parroquia Antoncito. Cantón Salinas. provincia de Santa Elena. Periodo lectivo 2012- 2013 de la Universidad Estatal Península de Santa Elena. Tal estudio tiene como tipo de investigación no experimental con diseño descriptivo simple y de campo, teniendo a una población de 146, la muestra es el mismo grupo de estudio con 146 elementos de 8 docentes, 1 autoridad y 137padres de familia. Asimismo, el instrumento que utilizo es la guía de observación, de tal manera llego a la conclusión que, a pesar del desconocimiento de varios docentes, la mayoría de ellos están dispuestos a emplearlo a diario, más que todo porque con los pictogramas se incentiva a la lectura. Este aspecto también fue considerado por los representantes legales quienes estuvieron de acuerdo en un 82% con que los pictogramas fortalecen el desarrollo de habilidades lectoras.
- Pastaz (2013) realizó la tesis “Aplicación del método pictográfico asociado a la palabra en el proceso de aprendizaje de la pre lectura en niños y niñas de 2 a 3 años de los centros de desarrollo infantil del Mies en el Cantón Tulcán, distrito 1, en el periodo escolar 2012- 2013.” Propuesta alternativa de la Universidad Técnica del Norte, tal estudio tiene como tipo de investigación no experimental con diseño de investigación de campo y descriptiva simple, con una población y muestra de 200 niños, asimismo la técnica que se utilizó es encuestas y la observación, así mismo llego a la conclusión de que en la primera infancia los niños tienen gran capacidad intelectual e inteligencia innata es por eso que se debe aprovechar el grado o nivel de conocimientos previos que tiene el niño/a para poder inducir de manera correcta al proceso de pre lectura.

- Áldas (2014) desarrolló la tesis “La utilización de los pictogramas y su incidencia en el aprendizaje de los poemas en el segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Huachi Grande de la provincia de Tungurahua Cantón Ambato” de la Universidad Técnica de Ambato tal estudio tiene como tipo de investigación no experimental con diseño descriptivo simple, con una muestra de 80 niños(as) y 8 docentes, la técnica que utilizó es la encuesta y la observación, por ello llegó a la conclusión que al persistir el problema se puede evidenciar que no ha existido por parte de los docentes, y padres de familia la iniciativa para dar solución al problema por lo tanto es necesario implementar de manera urgente nuevas estrategias metodológicas en el área de lengua y literatura las mismas que permitan desarrollar en los estudiantes la utilización de pictogramas y de esa manera mejorar el aprendizaje de poemas.

#### **2.1.2. Nacional.**

- Davalos y Val (2011) desarrollaron la tesis “Aplicación del programa de pictogramas para la estimulación de la comprensión de cuentos en los niños de 5 años de la I. E. n° 1678 “Josefina Pinillos del Arco” – Trujillo en el año 2011. de la Universidad de Trujillo, tal estudio tiene como tipo de investigación, experimental con diseño cuasi-experimental, con una muestra de 34 alumnos, para ello la técnica que utilizó es la observación y la prueba objetiva, de tal manera llegaron a la conclusión que el programa de pictogramas estimuló la comprensión de cuentos, ya que en el grupo experimental el puntaje promedio que se obtuvo en el pre-test fue de 13.06 y en el post – test 16.12 habiendo una diferencia de 3.06.
- Llanos Cuentas (2013) desarrolló la tesis “Nivel de Comprensión Lectora en Estudiantes de Primer Ciclo de Carrera Universitaria” de la Universidad de Piura, tal estudio tiene como tipo de investigación no experimental, con diseño descriptivo simple, con una población de 654

alumnos en total; asimismo, el instrumento utilizado es la prueba de rendimiento con 20 ítems de selección múltiple, de la misma manera llego a la conclusión que el estudio, permitió determinar el grado de dominio en la dimensión literal. En tal sentido, se advierte que al tratar de localizar información específica y sencilla o localizar información en textos de temática conocida el 42.6 % de los universitarios se ubicó en el nivel básico. Los grados suficiente y previo presentaron porcentajes que fueron del 27 % al 30 %. En la misma dimensión literal, cuando el estudiante tuvo oportunidad de relacionar información con la que no estuvo familiarizado, el porcentaje en el nivel previo aumentó significativamente al 61 %, mientras que el nivel básico disminuyó al 6 %. Esto último corrobora que la falta de conocimiento previo impide una cabal comprensión de lectura.

- Zarzosa Rosas (2003) elaboró la tesis “El programa de lectura nivel 1 sobre la comprensión de lectura en niños que cursan el tercer grado de primaria de nivel socioeconómico medio y bajo” de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, tal estudio tiene como tipo de investigación experimental con diseño cuasi-experimental, con una muestra de 60 niños tanto de instituciones estatales como particular o de la misma cantidad, del mismo modo la técnica que se utilizó es la observación y prueba objetiva, de tal manera llego a la conclusión que se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) 3 y se acepta la hipótesis alternativa ( $h_3$ ) al no encontrar que los niveles socioeconómico medio del grupo experimental en el momento 2 registran incrementos significativos en 3 de 5 resultados.
- Cubas (2007) Aplicó la tesis “Actitudes hacia la lectura y niveles de comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de primaria” de la Pontificia Universidad Católica del Perú, tal estudio tiene como tipo de investigación no experimental con diseño descriptivo Correlacional, con una población de 133 alumnos y alumnas, asimismo la técnica que se

utilizó es la observación y la encuesta, de tal manera llegó a la conclusión que a partir de estos resultados, sería posible deducir que detrás de las dificultades para comprender una lectura hay otras variables o factores relacionados que van más allá de las actitudes hacia la lectura. Son varios los autores que se refieren a estas variables; sin embargo, en las investigaciones no se ha manifestado que exista una única variable, sino, un conjunto de estas que pueden ejercer mayor o menor efecto según sea el caso. Un primer factor involucrado en los resultados obtenidos puede haber sido la falta de motivación de los estudiantes para leer. Morgan y Fuchs (2007) afirman que las habilidades en lectura se relacionan con la motivación hacia la misma. Podría ser el caso de que los alumnos evaluados tengan como antecedente un historial de fracasos en pruebas de comprensión de lectura, razón por la cual se pueden sentir poco o nada eficaces para desenvolverse en evaluaciones de esa naturaleza. Frente a este sentimiento, su motivación para leer puede haber disminuido con el tiempo. A la vez, su motivación podría haberse visto afectada por las bajas expectativas que muchas veces mantienen los padres y maestros frente a sus historiales de bajo desempeño.

## **2.2. BASES TEÓRICAS.**

### **2.2.1. Estrategia pictográfica.**

**De 2 a 4 años.** El niño a los dos años comienza un periodo simbólico caracterizado por la capacidad para operar con múltiples representaciones. Ahora, ya va a ser capaz de operar con representaciones pictóricas; la manipulación de objetos reales es un apoyo para jugar con representaciones de esos objetos.

Si a ellos unimos un incremento importante en su vocabulario y desarrollo lingüístico, nos vamos a encontrar con un caldo de cultivo interesantísimo para favorecer la conciencia de la relación lenguaje oral-representación gráfica.

A los dos años se puede empezar a preparar dicha conciencia a través de la utilización de signos gráficos (dibujos) sencillos y en consonancia con su evolución intelectual, son los llamados pictogramas.

Los pictogramas son iconos, signos o imágenes esquemáticas asociadas a actividades, situaciones o entornos. Son dibujos sencillos que explican con los mínimos detalles una acción (lavarse los dientes, escuchar música, recoger los juguetes, dormir la siesta, pasear) y sirven como herramientas para la comunicación con niños.

Las tiras de pictogramas constituyen un auténtico código de un sistema de escritura acorde con el momento evolutivo del niño. Con su utilización acostumbraremos al niño a relacionar dos formas de comunicación: la palabra y el dibujo (signo escrito). Su tarea va a consistir en pasar del código visual al verbal que es en sí lo que se hace al leer.

Este sistema de tiras pictográficas se conforma en una ordenación espacio temporal que implica que el alumno de 2 años observe la direccionalidad izquierda/derecha, característica típica de los textos escritos. En definitiva, el niño irá aprendiendo a diferenciar el dibujo de la escritura; esto nos debe hacer plantear la necesidad de habilitar procedimientos metodológicos, como este de los pictogramas, para intentar cumplir este objetivo.

En orden a concebir la escritura como un sistema ordenado espacio-temporalmente, las tiras de pictogramas se deben de colocar entre líneas de izquierda a derecha.

Cada una de las figuras debe representar un mensaje fijo y estable para todos los niños y niñas, de tal modo que la transcripción total de la tira de lo visual a lo oral sea la misma para cada alumno.

Cuando se representa la secuencia de pictogramas y ante una ineludible ambigüedad, dudas o mutismo por parte del grupo-clase “los niños van a



descubrir la necesidad de ponerse de acuerdo sobre el significado de cada signo”.

En este momento, el docente, o cualquier alumno, deberá plantear a cada pictograma un código oral concreto que no represente dudas a la hora de su interpretación. Finalmente, se lee el mensaje inmerso en la tira pictográfica.

Se recomienda la plastificación de cada pictograma o su adaptación para su utilización en pizarras magnéticas. Cada uno de los pictogramas se pueden utilizar para:

- Detallar secuencias de acción: “Hoy vamos de paseo, después a comer. después dormimos la siesta, después hacemos la compra.”
- Ofrecer alternativas: “podemos quedarnos en casa y leer un rato o podemos salir e ir a la piscina”.
- Explicar consecuencias de determinadas acciones: “si nos vamos a dormir la siesta, podemos ir después al parque”. También consecuencias emocionales: “si me pegas, me pongo triste”.

Los pictogramas son útiles para los niños que no saben descifrar las letras, pero sí que pueden interpretar dibujos, ilustraciones e imágenes. Ofrecerles este tipo de ilustraciones desarrolla en el niño una gran capacidad de abstracción y aumenta sus capacidades lingüísticas y de comunicación.

### **2.2.2. El pictograma y su historia.**

#### **Pictogramas.**

Es el nombre con el que se denomina a los signos de los sistemas alfabéticos basados en dibujos significativos. Son signos o dibujos que tienen un significado en un lenguaje de figuras o símbolos, también llamado gráfica de imágenes o pictografía. Es un diagrama que utiliza imágenes o símbolos para mostrar datos para una rápida comprensión o, lo que es lo mismo, es un tipo de escritura que se vale de recursos gráficos para representar objetos.

En un pictograma se utiliza una imagen o un símbolo para representar un concepto que engloba la idea principal.

Cuando se habla de pictogramas, se expresa que es una de las primeras formas de comunicación que el ser humano descubrió desde tiempos inmemoriales para comunicarse con sus semejantes. Al principio lo hizo a través de pictogramas o dibujos, que reflejaban sus acciones, su historia. En este caso se asocia los pictogramas con el hemisferio cerebral derecho, ya que en éste se procesa la creatividad, el dibujo y el color, entre otras funciones.

La palabra pictograma proviene del latín "pictus", pintando y gramma, letra; también se conoce como el gráfico que representa un objeto o un concepto, el signo o conjunto de signos, dibujos o escenas gráficas, que sustituyen algunas palabras en una narración. Por lo general, se trata de sustantivos, aunque, en ocasiones, se sustituye un adjetivo, epíteto, calificación, cualidad, acción o hecho. Se puede decir que un pictograma consiste en el dibujo de formas, seres u objetos que organizados, sustituyen una frase, oración o párrafo, explican un hecho, historia, cuento, evento, fábula, o cualquier otra forma de comunicación escrita.

### **Historia.**

Desde la antigüedad, el hombre prehistórico necesitó registrar lo que le rodeaba mediante dibujos pintados en las cuevas donde habitaban. Era un impulso mitad estético, mitad religioso por cual estas pinturas rupestres se convirtieron en pictogramas. Estamos en un estadio de "no escritura".

Pero también, los primeros símbolos de escritura necesitados para auxiliar la memoria limitada de los humanos se basaban en pictogramas (dibujos mnemotécnicos que se parecen a lo que significan). Esto conduciría a un recurso representativo-descriptivo del primer estadio de la escritura y a un recurso mnemotécnico-identificador. Posteriormente, estos símbolos mnemotécnicos, pasaron también a transmitir ideas, los ideogramas.

Los pictogramas se utilizaban en la prehistoria, los hombres primitivos los usaban para comunicarse con la naturaleza. Los primeros pictogramas proceden de China.

Los pictogramas son todavía utilizados como el principal medio de comunicación escrita en algunas culturas no alfabetizadas de África, América y Oceanía. También estas producciones gráficas son utilizadas a menudo como simples símbolos pictóricos de representación por la mayoría de las culturas contemporáneas. Se destacan varias aportaciones de investigadores como las docentes Miriam y Luz (1998), quienes elaboraron un proyecto pedagógico denominado "Propuesta pedagógica para conducir a los estudiantes de preescolar hacia la comprensión lectora", el cual fue desarrollado en el centro educativo "Pensar y Jugar" de Sincelejo, Colombia. En él plantearon como objetivo principal poner en práctica estrategias pedagógicas a través de tiras cómicas para inducir una mejor comprensión lectora a los niños de preescolar, tratando de leer lo que éstas le transmitían. Llegaron a la conclusión que es necesario fortalecer el proceso formativo en los niños que recién comienzan su proceso escolar haciendo uso de las tiras cómicas o, en el mejor de los casos, cualquier tipo de imagen impresa.

### **Cuentos con pictogramas.**

Paivío (1980) afirma que:

La información puede ser representada, tanto, mediante códigos verbales como gráficos (ilustraciones) siendo los correspondientes sistemas cognitivos de procesamiento, funcionalmente, independiente, aunque interconectados.

Otro proyecto que puede enmarcarse dentro de la escritura es el trabajo planteado por Rosiris Pérez y María Martínez en la institución educativa de Tolú Viejo, sede el Floral, Colombia. El primer trabajo centra su atención en las dificultades de lectoescritura y ofrece una proyección más completa y

amplia en la aplicación del lenguaje icónico; el segundo, plantea la necesidad de hacer tomar conciencia a los padres de familia para que estos se conviertan activamente en instrumentos que ayuden a los niños en sus primeros años de edad en el comienzo de la lectura y la escritura. Concluyendo de que deben desarrollarse estrategias para que los padres se preparen mejor y puedan aportar sus conocimientos a sus hijos para un mejor desempeño escolar.

También se menciona el trabajo "El afiche como estrategia pedagógica para el mejoramiento de la lectura" realizado por Serbelia Cansino en la institución educativa Las Mercedes, en Cundinamarca, Colombia, quien recomienda que trabajar con esta clase de ayuda es productivo cuando se desea superar dificultades en lectura y escritura.

En una cultura como la nuestra, la lectura de un texto está linealmente orientada (de izquierda a derecha o de derecha a izquierda); sin embargo, la percepción de una imagen, aún si no es forzosamente aleatoria, no obedece a unas reglas tan claras como las de la lectura. El sentido que se le da a una imagen es el resultado de un itinerario de lectura que se basa en el descubrimiento y la asociación de signos visuales diseminados discontinuos.

Al respecto, Choppin (1992) define que "En el sentido denotado que introduce el código de percepción: las formas (yo percibo), el código de representación analógico (yo reconozco), y el código de nominación (yo nombro) se superponen y se proyectan las significaciones suplementarias que resultan de la educación y de la cultura: es el sentido connotado".

Montessori ha basado su metodología en el respeto por el niño y en su capacidad innata para aprender, lejos de los rígidos esquemas educativos que se utilizaban en Europa por aquellas épocas.

Los principios de la pedagogía Montessori están basados en la autonomía, la independencia, la iniciativa, la capacidad de elegir, el desarrollo de la voluntad y la autodisciplina. Otros de los valores que proclama son el orden, la concentración, el respeto por los otros y por sí mismo.

María Montessori ideó este método con la seguridad de que el niño, al llegar a adulto, tendría la capacidad de hacer frente a los problemas de vivir que en definitiva es todo lo que un padre desea para el futuro de su hijo. Por último, un proyecto ha sido desarrollado por Joaquín Pérez Marco, bajo la supervisión de Joaquín Ezpeleta Mateo (Departamento de Informática e Ingeniería de Sistemas del Centro Politécnico Superior de la Universidad de Zaragoza, España) y han colaborado en el mismo, profesionales del C.P.E.E. Alborada y del Centro Aragonés de Tecnologías para la Educación (CATEDU-España).

La idea inicial fue la creación de un procesador que permitiera la escritura simultánea con texto y pictogramas, facilitando así la elaboración de materiales y adaptación de textos para las personas que presentan limitaciones en el ámbito de la comunicación. Incorporaron la base de datos de pictogramas de ARASAAC en su desarrollo, aunque, en esta primera versión, no están contenidos los más de 12000 pictogramas del portal ya que se están procesando en estos momentos para incorporarlos posteriormente.

### **2.2.3. ¿Cómo se elaboran los pictogramas?**

Para que tengan más efectividad se da las siguientes recomendaciones:

- Que los dibujos sean sencillos y esquemáticos, pero que se ajusten a la realidad.
- Que se escriba debajo o encima del dibujo lo que se representa en el dibujo.
- Que, además del dibujo central, se empleen determinadas señales específicas para ampliar la información gráfica. (ver, subir, bajar, etc.)

- Que se realicen en presencia del interesado, al mismo tiempo que se va diciendo lo que se dibuja.
- Que el niño "lea" lo que se ha representado para comprobar la comprensión y ayudar cuando no lo entienda.
- Cuando se utiliza para lo "IMPORTANTE" o explicación de ruptura de rutinas, se debe realizar en el mismo momento en que está ocurriendo el suceso.
- En el caso de las agendas personales es conveniente que cuando se cambie de actividad el niño consulte su agenda, si no lo recuerda de memoria, para ver cuál es la actividad siguiente. Se debe repasar la agenda al final del día.
- Como en el punto anterior, es conveniente repasar que hecho "IMPORTANTE" ha pasado por la mañana, la tarde o todo el día y dejar consultar al niño el pictograma.

#### **2.2.4. Ventajas de los pictogramas.**

- Son muy individuales.
- Se hacen en el momento con un material muy sencillo.
- Los puede realizar cualquier persona: padres, hermanos, etc.
- Es más funcional y natural que cualquier otro sistema (cuando es necesario los lleva el niño en el bolsillo y puede consultarlos cuando quiera).
- En el caso de las agendas, el niño puede planificar lo que quiere hacer dibujando las actividades que quiere realizar o pidiendo que se le dibujen.

#### **2.2.5. Evolución histórica de la comprensión lectora.**

El interés por la comprensión lectora no es nuevo. Desde el inicio de siglo, los educadores y psicólogos Huey y Smith (1965) "han considerado su importancia para la lectura y se han ocupado de determinar lo que sucede cuando un lector cualquiera comprende un texto".

El interés por el fenómeno se ha intensificado en años recientes, por el proceso de la comprensión en sí mismo no ha sufrido cambios análogos. Como bien señala Roser, “Cualquiera que fuese lo que hacían los niños y adultos cuando leían en el antiguo Egipto. En Grecia, en Roma y cualquiera que sea lo que hacen hoy para extraer o aplicar significado en un texto, es exactamente lo mismo”.

Lo que ha variado es nuestra concepción de cómo se da la comprensión; solo cabe esperar que esta novedosa concepción permita a los especialistas en el tema de la lectura: desarrollar mejores estrategias de enseñanza.

En los años 60 y los 70, un cierto número de especialistas en la lectura postuló que la comprensión era directo de la decodificación (Fries, 1962): “Si los alumnos serán capaces de denominar las palabras, la comprensión tendría lugar de manera automática. Con todo, a medida que los profesores iban desplazando el eje de su actividad a la decodificación, comprobaron que muchos alumnos seguían sin comprender el texto; la comprensión no tenía lugar de manera automática”.

En ese momento, los pedagogos desplazaron sus preocupaciones al tipo de preguntas que los profesores formulaban. Dado que los maestros hacían, sobre todo, preguntas literales, los alumnos no se enfrentan al desafío de utilizar sus habilidades de inferencia y de lectura y análisis crítico del texto.

El eje de la enseñanza de la lectura se modificó y los maestros comenzaron a formular al alumnado interrogantes más variados, en distintos niveles, según la taxonomía de Barret para la comprensión lectora Climer (1968). Pero no pasó mucho tiempo sin que los profesores se dieran cuenta de que esta práctica de hacer preguntas era, fundamentalmente, un medio de evaluar la comprensión y que no añadía ninguna enseñanza.

En la década de los 70 y los 80, los investigadores del área de la enseñanza, la psicología y la lingüística se plantearon otras posibilidades en su afán de resolver las preocupaciones que entre ellos suscitaba el tema de la comprensión y comenzaron a teorizar acerca de cómo comprende el sujeto lector, intentando luego verificar sus postulados a través de la investigación.

#### **2.2.6. Aproximación al concepto de comprensión lectora.**

¿Que entendemos por leer? Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura.

Leer es entrar en comunicación con los grandes pensadores de todos los tiempos. Leer es establecer un dialogo con el autor, comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacerle preguntas y tratar las respuestas en los textos.

Leer es también relacionar, criticar o superar las ideas expresadas; no implica, aceptar tácitamente cualquier proposición, pero exige del que va a criticar u ofrecer otra alternativa, una comprensión cabal de lo que está valorando o cuestionando.

La eficacia de la lectura depende de que estos dos aspectos estén suficientemente desarrollados.

Anderson y Pearson (1984) “La comprensión lectora como tal, y como se concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto”.

La comprensión a la que el lector llega durante la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas, experiencias que entran en juego a medida que decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor.



La interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión. En este proceso de comprender el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente; este proceso de relacionar la información nueva con la antigua es el proceso de la comprensión.

“Decir que uno ha comprendido un texto equivale a afirmar que ha encontrado un cobijo mental (un hogar) para la información contenida en el texto, o bien que ha transformado un hogar mental previamente configurado para acomodarlo a la nueva información.”

Resumiendo, la comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen (es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto), sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se da siempre de la misma forma.

### **2.2.7. Definiendo comprensión: tres pilares: lector, texto y actividad.**

Siguiendo a Snow (2001) define que:

Comprensión lectora es el proceso simultáneo de extracción y construcción del significado a través de la interacción e implicación con el lenguaje escrito”. El hecho de utilizar palabras como extraer y construir enfatiza la importancia y, a su vez, la insuficiencia del texto en la comprensión lectora.

Tres elementos articulan este proceso:

- El lector, que es el agente de la comprensión y bajo el que se incluyen las capacidades, habilidades, conocimientos y experiencias que un individuo aporta al acto de la lectura.
- El texto, que ha de ser comprendido, engloba cualquier texto impreso o electrónico con su particular idiosincrasia a cerca de estructura, contenido explícito e implícito.
- La actividad, en la que está inserta la comprensión que abarca objetivos, procesos y consecuencias asociadas a la lectura.

### **2.2.8. Niveles de la comprensión lectora.**

Teniendo en cuenta la comprensión como un proceso de interacción entre el texto y el lector, se describen tres niveles de comprensión:

#### **A) Nivel de comprensión literal.**

Gordillo y Flores (2009) nos dice

En este nivel, el lector reconoce las frases y las palabras clave del texto. Capta lo que el texto dice sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual del lector. Corresponde a una reconstrucción del texto que no ha de considerarse mecánica, comprende el reconocimiento de la estructura base del texto.

Lectura literal en un nivel primario (nivel 1), se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto por reconocimiento o evocación de hechos. El reconocimiento consiste en la localización e identificación de los elementos del texto, que pueden ser:

- De ideas principales: la idea más importante de un párrafo o del relato
- De secuencias: identifica el orden de las acciones
- Por comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos
- De causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones. (pg. 97)

#### **B) Nivel de comprensión inferencial.**

Gordillo y Flores (2009), nos dice:

Este nivel se caracteriza por escudriñar y dar cuenta de la red de relaciones y asociaciones de significados que permiten al lector leer entre líneas, presuponer y deducir lo implícito; es decir, busca relaciones que van más allá de lo leído; explica el texto más ampliamente; agrega informaciones y experiencias anteriores; relaciona lo leído, los conocimientos previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco

practicado por el lector, ya que requiere de un considerable grado de abstracción. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo. El concepto de inferencia abarca, tanto las deducciones estrictamente lógicas, como las conjeturas o suposiciones que pueden realizarse a partir de ciertos datos que permiten presuponer otros. (p. 90)

En un texto no está todo explícito, hay una enorme cantidad de implícitos (dependiendo del tipo de texto y del autor) que el lector puede reponer mediante la actividad inferencial. Este nivel puede incluir las siguientes operaciones:

- Inferir detalles adicionales que, según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente.
- Inferir ideas principales, no incluidas explícitamente.
- Inferir secuencias sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera.
- Inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones.
- Predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no.
- Interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto. (pg. 98)

### **C) Nivel de comprensión crítico.**

Gordillo y Flores (2009) definen que:

A este nivel se le considera el ideal, ya que en él el lector es capaz de emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo, en el que interviene la

formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído. Dichos juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad.

Los juicios pueden ser:

- De realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas
- De adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información
- De apropiación: requiere de evaluación relativa en las diferentes partes para asimilarlo
- De rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector. (pg. 98).

### **2.3. ENFOQUE PEDAGÓGICO Y DE ESPECIALIDAD.**

#### **2.3.1. Enfoque constructivista.**

Hoy en día hablar de constructivismos es muy común, pero podemos decir que según el constructivismo el ser humano es quien genera un nuevo conocimiento, a través de sus conocimientos previos.

Al respecto, Méndez (2002) afirma que

El constructivismo es en primer lugar una epistemología, es decir una teoría que intenta explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano. El constructivismo asume que nada viene de nada; es decir, que conocimiento previo da nacimiento a conocimiento nuevo.

El constructivismo social busca ayudar a los estudiantes a reconstruir o transformar la información nueva con la información almacenada en su cerebro, esto permite al estudiante crear aprendizajes nuevos y elaborados por la interrelación con el medio que lo rodea.

Según Vygotsky plantea que “La persona ni copia los significados del medio, como sostienen los conductistas, ni los construye individualmente como decía Piaget, sino que los reconstruye a partir de la interiorización de lo que el medio le ofrece”.

Al respecto, Roncal (2004) afirma que:

La concepción constructivista del aprendizaje escolar se sustenta en la idea de que la finalidad de la educación que se imparte en las instituciones es promover los procesos de crecimiento personal del alumno en el marco de la cultura del grupo al que pertenece. Estos aprendizajes no se producirán de manera satisfactoria a no ser que se suministre una ayuda específica mediante la participación del alumno en actividades intencionales, planificadas y sistemáticas, que logren propiciar en éste una actividad mental constructivista Coll (1988).

Así, la construcción del conocimiento escolar puede analizarse desde dos vertientes:

- a) Los procesos psicológicos implicados en el aprendizaje.
- b) Los mecanismos de influencia educativa a susceptibles de promover, guiar y orientar dicho aprendizaje.

### **2.3.2. Enfoque comunicativo textual.**

Según las Rutas del Aprendizaje (2015). Se debe de concebir este enfoque de manera integral, sin perder de vista dos perspectivas:

- **Una perspectiva cognitiva:** Un aspecto esencial del lenguaje en la escuela es que, por su naturaleza, se convierte en un instrumento para la construcción de conocimientos. La lengua materna es crucial para la estructuración de la experiencia de nuestros estudiantes y contribuye a determinar su visión del mundo que está íntimamente ligada a sus convenciones culturales. Esa experiencia configurada por su lengua no alude solo al mundo físico y externo, sino también a la propia subjetividad, sus creencias e imaginaciones. Así, la lengua materna es un aspecto de la individualidad de nuestros estudiantes, un medio de investigación de la realidad, un instrumento para aprender y para reflexionar sobre lo aprendido.

- **Una perspectiva sociocultural:** Mediante la comunicación, establecemos diversos tipos de relaciones con los demás y creamos distintas identidades que conforman nuestra vida social. Por ello, es esencial enseñarles a nuestros estudiantes a reflexionar sobre el significado social de esos usos comunicativos, las variables culturales que los condicionan y determinan, el sentido ideológico de las diversas prácticas discursivas.

### **Características del Enfoque comunicativo**

Según Minedu (2006):.

- El contexto es determinante en todo acto comunicativo.
- La lengua se enseña y aprende en pleno funcionamiento.
- El texto es la unidad básica de comunicación.
- Los textos deben responder a las necesidades e intereses de los alumnos.
- La enseñanza de la lengua toma en cuenta las variedades dialécticas y los diferentes registros de uso lingüístico.

### **III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **3.1. HIPÓTESIS Y VARIABLES.**

#### **3.1.1. Formulación de hipótesis.**

##### **3.1.1.1 Hipótesis general.**

- La aplicación de la estrategia pictográfica influye en la comprensión lectora de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 106 “Carmen Alto”, Ayacucho-2016.

##### **3.1.1.2. Hipótesis específicas.**

- La aplicación de la estrategia pictográfica influye en la comprensión lectora en el nivel literal de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 106 “Carmen Alto”, Ayacucho-2016.
- La aplicación de la estrategia pictográfica influye en la comprensión lectora en el nivel inferencial de niños de 4 años, de la Institución Educativa Inicial N° 106 “Carmen Alto”, Ayacucho-2016.
- La aplicación de la estrategia pictográfica influye en la comprensión lectora en el nivel crítico de niños de 4 años, de la Institución Educativa Inicial N° 106 “Carmen Alto”, Ayacucho-2016.

#### **3.1.2. Sistema de variables.**

- **Variable Independiente:** La estrategia pictográfica
- **Variable Dependiente:** Comprensión lectora
- **Variable Interviniente:** Apoyo en casa por parte de los padres de familia



### 3.2. TABLA DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA	VALORES
Estrategia pictográfica	<ul style="list-style-type: none"> <li>Son signos o dibujos que tienen un significado en un lenguaje de figuras o símbolos.</li> <li>Es un diagrama que utiliza imágenes o símbolos para mostrar datos para una rápida comprensión o, lo que es lo mismo, es un tipo de escritura que se vale de recursos gráficos para representar objetos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se elaboran materiales experimentales con base en las dimensiones que se aplicarán en 8 sesiones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Antes de la lectura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participa activamente en la construcción de las normas de convivencia.</li> <li>Formulación de nuestros acuerdos mediante imágenes</li> <li>Formulación de preguntas</li> <li>Extracción de saberes previos</li> </ul>	Ordinal	Nunca A veces siempre
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Durante la lectura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Narración de cuentos, empleando la estrategia pictográfica (imágenes y letras)</li> <li>Creación de cuentos, mediante imágenes y grafismos</li> <li>Elaboración de canciones, con imágenes tamaño de una cartulina y letras</li> <li>Elaboración de imágenes para: Normas de convivencia</li> </ul>	Ordinal	Nunca A veces siempre
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Después de la lectura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Verificación de la hipótesis</li> <li>Análisis de la lectura</li> <li>Evaluación de la comprensión alcanzada</li> </ul>	Ordinal	Nunca A veces siempre

<b>Comprensión lectora</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La comprensión lectora como tal, y como se concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto (Anderson y Pearson, 1984).</li> <li>• Siguiendo a Snow (2001), “El proceso simultáneo de extracción y construcción del significado a través de la interacción e implicación con el lenguaje escrito”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se elaborará una prueba objetiva en base a las dimensiones establecidas que estará constituida por 20 ítems</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nivel literal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha con atención la narración del cuento.</li> <li>• Identifica los personajes y paisajes de la narración.</li> <li>• Dibuja personajes del cuento que han tenido mayor relevancia en la narración</li> <li>• Menciona algunas de las características de los personajes principales del cuento.</li> <li>• Nombra las acciones que realizan los personajes del cuento.</li> <li>• Describe el lugar donde se desarrolló el cuento.</li> <li>• Puede predecir lo que va a acontecer en la narración teniendo en cuenta las imágenes.</li> </ul>	Ordina I	Inicio Proceso Logro
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se elaborará el material experimental con base a las dimensiones que se aplicarán en 8 sesiones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nivel Crítico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hace valoraciones de los acontecimientos que sucedieron en la narración.</li> <li>• Compara hechos del cuento con sus saberes previos</li> <li>• Realiza juicios de valor a las actitudes de los personajes del cuento de acuerdo a su moral.</li> </ul>	Ordina	Inicio Proceso Logro

### **3.3. MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN.**

El método que se utilizó en esta investigación es el hipotético- deductivo, en tal sentido, los autores Roberto y Carlos (2000) define “Que la investigación hipotético deductivo es cuando el investigador realiza la observación del fenómeno a estudiar, crea hipótesis para explicar, realiza deducción de consecuencias y verifica o comprueba la verdad de los enunciados deducidos, comparándolos con la experiencia”.

### **3.4. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN.**

#### **3.4.1. Tipo de investigación**

Es una investigación Aplicada, en tal sentido el autor Carrasco Díaz (2005) define: “Esta investigación se distingue por tener propósitos prácticos inmediatos bien definidos, es decir, se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad”.

#### **3.4.2. Nivel de investigación.**

Es una investigación de nivel experimental, ya que se manipulan variables y busca cambiar los efectos teniendo en cuenta la causa.

- Prueba de entrada
- Prueba de experimento
- Prueba de salida

### **3.5. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.**

El trabajo de investigación se desarrollará con el diseño pre- experimental. Según Campbell y Stanley (1968), dice: “En este diseño se efectúa una observación antes de introducir la variable independiente (O1) y otra después de su aplicación (O2). Por lo general las observaciones se obtienen a través de la aplicación de una prueba u observación directa, cuyo nombre asignado depende del momento de aplicación”.

El diseño de diagrama es de la siguiente manera:

**Dónde:**

GE: grupo experimental

O1: prueba de pre test

X: experimento

O2: prueba de post test

**3.6. POBLACIÓN.**

Arias (1999), señala que la población “Es el conjunto de elementos con características comunes que son objetos de análisis y para los cuales serán válidas las conclusiones de la investigación”.

Estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 106 “Carmen Alto”	Varones	Mujeres
4 años sección “Trabajadores”	12	10
4 años sección “Cariñosos”	12	13
Total	24	23

**3.7 MUESTRA.**

Según Behar (2008), dice: “La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Se puede decir que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus necesidades al que llamamos población”.

Estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 106 “Carmen Alto”	Varones	Mujeres
4 años sección “Cariñosos”	12	13
Total	12	13

**3.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.**

**3.8.1. Técnicas.**

Con fines de concretar la investigación se utilizó las siguientes técnicas:

- Prueba de rendimiento y experimento.

### **3.8.2. Instrumentos.**

A fin de concretar la presente investigación se utilizó los siguientes instrumentos:

- Prueba objetiva y material experimental.

La prueba objetiva contuvo 20 ítems, la cual fue evaluado, de acuerdo a la escala ordinal con los niveles de inicio, proceso y logro.

### **3.9. PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN.**

Lo primero que se hizo para ejecutar la investigación fue elaborar el instrumento, el cual fueron validados por los expertos y así poder aplicarlos en todos los talleres, para ello se realizó la prueba de pre test y la post test. Los datos fueron procesados por el estadígrafo Wilcoxon.

## **IV. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### 4.1. VALIDEZ DE INSTRUMENTOS Y CONFIABILIDAD.

##### 4.1.1. Validez de instrumentos.

Para hallar la validez de los instrumentos se acudió al juicio de expertos en materia de investigación. El instrumento de investigación se basa en la prueba objetiva y material experimental.

Resultado del juicio de expertos sobre el instrumento de investigación

Nombre de expertos	Indicadores										Prom.
	Ítems										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Pio Rodríguez Berrocal	84	84	84	79	84	84	84	84	84	84	84 %
Delia Ayala Esquivel	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80 %
Andrés R. Toscano Sotomayor	65	70	65	65	65	65	70	70	70	70	68 %
<b>PROMEDIO DE VALORACIÓN (BUENO)</b>											<b>77 %</b>

En la tabla de resultados se puede observar que el instrumento de investigación (prueba objetiva) tiene como promedio un 77% de acuerdo al juicio de expertos en materia de investigación. Con ello se puede concluir que el instrumento pasa a ser válido para poder aplicar en la prueba pre-test y post-test de la investigación.

##### 4.1.2. Confiabilidad.

Asimismo, para hallar la prueba de confiabilidad se tuvo que aplicar la prueba piloto a 10 estudiantes cuyos resultados se procesaron mediante el estadígrafo ALPHA DE CRONBACH.

##### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N° de elementos
,901	20

En el cuadro de estadística se puede observar que el instrumento (prueba objetiva) aplicado al grupo piloto en la Institución Educativa N° 106 “Carmen Alto”, tiene como resultado ,901 concluyendo así que es un instrumento fiable y respetable, el cual puede ser aplicado en la prueba pre-test y post-test de la investigación.

## 4.2. RESULTADOS.

### 4.2.1 A. Nivel descriptivo.

**Tabla 1.** Nivel de adquisición en la comprensión lectora de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 106 “Carmen Alto”, Ayacucho 2016

	ANTES		DESPUÉS	
	Fi	fi%	Fi	fi%
INICIO	7	28,0	0	0,0
PROCESO	14	56,0	3	12,0
LOGRO	4	16,0	22	88,0
Total	25	100,0	25	100,0

En la tabla 1 se observa que antes de la aplicación de estrategias pictográficas, el porcentaje mayoritario que equivale al 56,0% (14) de niños se ubican en el nivel de proceso en la comprensión lectora; mientras que después de la aplicación de estrategias pictográficas, el porcentaje mayoritario que equivale al 88,0% (22) de niños lograron avanzar al nivel de logro en la comprensión lectora. Estos resultados nos permiten concluir que la aplicación de la estrategia pictográfica influye en la comprensión lectora de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 106 “Carmen Alto”, Ayacucho-2016.



**Tabla 2.** Nivel de adquisición en la comprensión lectora en el nivel literal de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 106 “Carmen Alto”, Ayacucho-2016

	ANTES		DESPUÉS	
	Fi	fi%	Fi	fi%
INICIO	7	28,0	0	0.0
PROCESO	8	32,0	0	0.0
LOGRO	10	40,0	25	100,0
Total	25	100,0	25	100,0

En la tabla 2 se observa que antes de la aplicación de estrategias pictográficas, el porcentaje mayoritario que equivale al 40% (10) de niños se ubican en el nivel de logro en el nivel literal; mientras que después de la aplicación de estrategias pictográficas, se logra ver el avance del 28% (7) niños y el 32% (8) niños ubicándose así en el nivel del logro obteniendo un 100% en el nivel literal. Estos resultados nos permiten concluir que la aplicación de la estrategia pictográfica influye en la comprensión lectora en el nivel literal de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°106 “Carmen Alto”, Ayacucho-2016.

**Tabla 3.** Nivel de adquisición en la comprensión lectora en el nivel inferencial de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°106 “Carmen Alto”, Ayacucho-2016

	ANTES		DESPUÉS	
	Fi	fi%	Fi	fi%
INICIO	10	40,0	0	0.0
PROCESO	12	48,0	5	20.0
LOGRO	3	12,0	20	80,0
Total	25	100,0	25	100,0

En la tabla 3 se observa que antes de la aplicación de estrategias pictográficas, el porcentaje mayoritario que equivale al 48,0% (12) de niños se ubican en el nivel de proceso en el nivel inferencial; mientras que después de la aplicación de estrategias pictográficas, el porcentaje mayoritario que equivale al 80,0% (20) de niños lograron avanzar al nivel de logro en el nivel inferencial. Estos resultados nos permiten concluir que la aplicación de la estrategia pictográfica influye en la comprensión lectora en el nivel inferencial de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°106 “Carmen Alto”, Ayacucho-2016.

**Tabla 4.** Nivel de adquisición en la comprensión lectora en el nivel crítico de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°106 “Carmen Alto”, Ayacucho-2016

	ANTES		DESPUÉS	
	Fi	fi%	Fi	fi%
INICIO	5	20,0	0	0.0
PROCESO	12	48,0	5	20.0
LOGRO	8	32,0	20	80,0
Total	25	100,0	25	100,0

En la tabla 4 se observa que antes de la aplicación de estrategias pictográficas, el porcentaje mayoritario que equivale al 48,0% (12) de niños se ubican en el nivel de proceso en el nivel crítico; mientras que después de la aplicación de estrategias pictográficas, el porcentaje mayoritario que equivale al 80,0% (20) de niños lograron avanzar al nivel de logro en el nivel crítico. Estos resultados nos permiten concluir que la aplicación de la estrategia pictográfica influye en la comprensión lectora en el nivel crítico de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°106 “Carmen Alto”, Ayacucho-2016.

#### 4.2.2. A. Nivel inferencial.

##### 4.2.2.1. Prueba de normalidad.

**Tabla 5.** Prueba de normalidad mediante Shapiro Wilk sobre el nivel de comprensión lectora de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 106 “Carmen Alto”, Ayacucho-2016

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
LITERAL1	,789	25	,000
INFERENCIAL1	,785	25	,000
CRITICO1	,809	25	,000
COMPRESION1	,796	25	,000
INFERENCIAL2	,493	25	,000
CRITICO2	,493	25	,000
COMPRESION2	,384	25	,000

a. Corrección de significación de Liliefors

b. LITERAL2 es constante. Se ha omitido.

En la tabla 5 se observa los resultados de la variable comprensión lectora de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°106 “Carmen Alto”, Ayacucho-2016 y sus dimensiones, la prueba de normalidad nos muestra que el P- valor obtenido son iguales a 0,000 resultados que son menores a 0.05; razón por el que se concluye que no existe distribución normal, motivo por el que se asumió el uso de la prueba no paramétrica Wilcoxon para la comprobación de hipótesis formuladas.

#### 4.2.2.2. Prueba de hipótesis.

##### Prueba de hipótesis general

##### A) Sistema de hipótesis

HO: La aplicación de la estrategia pictográfica no influye en la comprensión lectora de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 106 “Carmen Alto”, Ayacucho-2016.

H1: La aplicación de la estrategia pictográfica influye en la comprensión lectora de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°106 “Carmen Alto”, Ayacucho-2016.

**B) Tratamiento estadístico.**

**Tabla 6.** Prueba de Willcoxon de diferencia de medias sobre el nivel de comprensión lectora de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 106 “Carmen Alto”, Ayacucho-2016

<b>Estadísticos de prueba</b>	
	COMPRENSION2 - COMPRENSION1
Z	-3,987 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

Si la probabilidad (p) obtenida p-valor  $\leq \alpha_{0,05}$  se rechaza la  $H_0$  (se acepta  $H_1$ ).

Si la probabilidad (p) obtenida p-valor  $> \alpha_{0,05}$  no se rechaza la  $H_0$  (se acepta  $H_0$ ).

En la tabla 6 se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a  $p=0.000$  que es menor a  $\alpha=0.05$ , razón por el que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, motivo por el que se afirma que influye en la comprensión lectora entre el pre-test y pos-test a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5%. Por lo que se comprueba la hipótesis general: La aplicación de la estrategia pictográfica influye en la comprensión lectora de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°106 “Carmen Alto”, Ayacucho-2016.

**Prueba de primera hipótesis específica.**

**A) Sistema de hipótesis.**

$H_0$ : La aplicación de la estrategia pictográfica no influye en la comprensión lectora en el nivel literal de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°106 “Carmen Alto”, Ayacucho-2016.

H1: La aplicación de la estrategia pictográfica influye en la comprensión lectora en el nivel literal de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°106 “Carmen Alto”, Ayacucho-2016.

## B) Tratamiento estadístico.

**Tabla 7.** Prueba de Willcoxon de diferencia de medidas en la comprensión lectora en el nivel literal de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°106 “Carmen Alto”, Ayacucho-2016

<b>Estadísticos de prueba</b>	
	LITERAL2 - LITERAL1
Z	-3,508 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

Si la probabilidad (p) obtenida p-valor  $\leq \alpha 0,05$  se rechaza la  $H_0$  (se acepta  $H_1$ ).  
Si la probabilidad (p) obtenida p-valor  $> \alpha 0,05$  no se rechaza la  $H_0$  (se acepta  $H_0$ ).

En la tabla 7 se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a  $p=0.000$  que es menor a  $\alpha=0.05$ , razón por el que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, motivo por el que se afirma que influye en la comprensión lectora en el nivel literal entre el pre-test y pos-test a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5%. Por lo que se comprueba la primera hipótesis específica: La aplicación de la estrategia pictográfica influye en la comprensión lectora en el nivel literal de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°106 “Carmen Alto”, Ayacucho-2016.

## Prueba de segunda hipótesis específica

### A) Sistema de hipótesis

$H_0$ : La aplicación de la estrategia pictográfica no influye en la comprensión lectora en el nivel inferencial de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°106 “Carmen Alto”, Ayacucho-2016.

HI: La aplicación de la estrategia pictográfica influye en la comprensión lectora en el nivel inferencial de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°106 “Carmen Alto”, Ayacucho-2016.

**B) Tratamiento estadístico.**

**Tabla 8.** Prueba de Willcoxon de diferencia de medidas en la comprensión lectora en el nivel inferencial de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°106 “Carmen Alto”, Ayacucho-2016

<b>Estadísticos de prueba</b>	
	INFERENCIAL2 - INFERENCIAL1
Z	-3,834 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

Si la probabilidad (p) obtenida p-valor  $\leq \alpha$  0,05 se rechaza la  $H_0$  (se acepta  $H_1$ ).  
Si la probabilidad (p) obtenida p-valor  $> \alpha$  0,05 no se rechaza la  $H_0$  (se acepta  $H_0$ ).

En la tabla 8 se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a  $p=0.000$  que es menor a  $\alpha=0.05$ , razón por el que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, motivo por el que se afirma que influye en la comprensión lectora en el nivel inferencial entre el pre-test y post-test a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5%. Por lo que se comprueba la segunda hipótesis específica: La aplicación de la estrategia pictográfica influye en la comprensión lectora en el nivel inferencial de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°106 “Carmen Alto”, Ayacucho-2016.

## Prueba de tercera hipótesis específica

### A) Sistema de hipótesis

HO: La aplicación de la estrategia pictográfica no influye en la comprensión lectora en el nivel crítico de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°106 “Carmen Alto”, Ayacucho-2016.

HI: La aplicación de la estrategia pictográfica influye en la comprensión lectora en el nivel crítico de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°106 “Carmen Alto”, Ayacucho-2016.

### B) Tratamiento estadístico

**Tabla 9.** Prueba de Willcoxon de diferencia de medidas en la comprensión lectora en el nivel crítico de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°106 “Carmen Alto”, Ayacucho-2016

Estadísticos de prueba	
	CRITICO2 - CRITICO1
Z	-3,220 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,001

Si la probabilidad (p) obtenida  $p\text{-valor} \leq \alpha 0,05$  se rechaza la  $H_0$  (se acepta  $H_1$ ).  
Si la probabilidad (p) obtenida  $p\text{-valor} > \alpha 0,05$  no se rechaza la  $H_0$  (se acepta  $H_0$ ).

En la tabla 9 se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a  $p=0.000$  que es menor a  $\alpha=0.05$ , razón por el que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, motivo por el que se afirma que influye en la comprensión lectora en el nivel crítico entre el pre-test y post-test a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5%. Por lo que se comprueba la tercera hipótesis específica: La aplicación de la estrategia pictográfica influye en la comprensión lectora en el nivel crítico de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°106 “Carmen Alto”, Ayacucho-2016

## **V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS**



La investigación que se desarrolla bajo el título: La estrategia pictográfica en la comprensión lectora de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 106 “Carmen Alto”, Ayacucho-2016 se sustenta en los planteamientos de Paivío (1980), dentro de su hipótesis dual donde sostiene “que la que información puede ser representada, mediante códigos verbales como gráficos (ilustraciones), siendo estos dos sistemas interconectados”.

Choppin (1992) “Los pictogramas en comparación de la escritura, no están linealmente orientados (de izquierda a derecha o viceversa), es así que se puede introducir el código de percepción, las formas (yo percibo), el código de representación analógico (yo reconozco) y el código de nominación (yo nombro), en los cuales se proyectan las significaciones”.

Por otro lado, respecto a la comprensión lectora Anderson y Person (1984) nos dice “que se concibe actualmente como un proceso a través del cual el lector elabora un significado es su interacción con el texto”.

Así como lo afirma, Snow (2001) “La comprensión lectora se puede definir como el proceso simultáneo de extracción y construcción del significado a través de la interacción e implicación con el lenguaje escrito”.

Precisamente, son estos planteamientos los que me condujeron a realizar la investigación que se presenta y para ello se estableció como objetivo conocer la influencia de la aplicación de la estrategia pictográfica en la comprensión lectora de niños de 4 años.

Como resultado de este proceso investigativo se ha podido comprobar la hipótesis general, de acuerdo a la prueba Wilcoxon, que la aplicación de la estrategia pictográfica influye en la comprensión lectora de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 106 “Carmen Alto”, Ayacucho-2016. Estos resultados se ven respaldados por la investigación realizada por Vera (2013), quien desarrolló la tesis titulada: El pictograma como recurso

pedagógico para el desarrollo de habilidades lectoras en niños del nivel inicial del centro educación básica “Virginia Reyes González” de la parroquia Antoncito, Cantón Salinas, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2012- 2013; en ella se concluye que de acuerdo a los resultados obtenidos se puede asegurar que los pictogramas fortalecen el desarrollo de las habilidades lectoras de los niños, las profesoras de educación inicial tienen un conocimiento amplio en referencia a los pictogramas pero no han sido aplicadas correctamente en el cumplimiento de las labores diarias que desempeña dentro del aula de clases, cuyas acciones promueven el desinterés de los niños a aprender.

Con relación a las hipótesis específicas se pudo demostrar que la aplicación de la estrategia pictográfica influye en la comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 106, Ayacucho-2016. Estos resultados se ven respaldados con la investigación “Aplicación del programa de pictogramas para la estimulación de la comprensión de cuentos en los niños de 5 años de la I.E N° 1678 “Josefina Pinillos de Larco- Trujillo en el año 2011” que concluye que la aplicación del programa de pictogramas ha logrado estimular la comprensión de cuentos en los niños y niñas de 5 años de la I.E N°1678 Josefina Pinillos de Larco de la ciudad de Trujillo.

Por otro lado, es importante, ponderar el valioso aporte que los padres de familia realizan al involucrarse de manera activa en las situaciones que ameritan apoyo.

En consecuencia, los docentes del nivel inicial tienen que tener un rol transformador, motivador que les permita conocer y poner en práctica nuevas estrategias pedagógicas para despertar y mejorar las habilidades lectoras en los niños, como la comprensión lectora.

Finalmente, considero que los resultados obtenidos en la investigación desarrollada demuestran que la estrategia pictográfica tiene un papel

importante dentro de la construcción de textos en los niños del nivel inicial, además de facilitar la lectura de cuentos, canciones, etc. y de funcionar como un motivador para que se introduzcan en la lectura desde pequeños.

## CONCLUSIONES

1. De acuerdo con los resultados hallados mediante el estadígrafo Wilcoxon, se concluye que la aplicación de la estrategia pictográfica influye en la comprensión lectora de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°106 "Carmen Alto", Ayacucho-2016, esto debido a que en la tabla 6 se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a  $p=0.000$  que es menor a  $\alpha=0.05$ , razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, motivo por el que se afirma que influye en la comprensión lectora entre el pre-test y pos-test a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5%. Por lo que se comprueba la hipótesis general.
2. De acuerdo con los resultados hallados mediante el estadígrafo Wilcoxon, se concluye que la aplicación de la estrategia pictográfica influye en la comprensión lectora en el nivel literal de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°106 "Carmen Alto", Ayacucho-2016, esto debido a que en la tabla 7 se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a  $p=0.000$  que es menor a  $\alpha=0.05$ , razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, motivo por el que se afirma que influye en la comprensión lectora en el nivel literal entre el pre-test y pos-test a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5%. Por lo que se comprueba la primera hipótesis específica.
3. De acuerdo a los resultados hallados mediante el estadígrafo Wilcoxon, se concluye que la aplicación de la estrategia pictográfica influye en la comprensión lectora en el nivel inferencial de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°106 "Carmen Alto", Ayacucho-2016, esto debido a que en la tabla 8 se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a  $p=0.000$  que es menor a  $\alpha=0.05$ , razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna,

motivo por el que se afirma que influye en la comprensión lectora en el nivel inferencial entre el pre-test y pos-test a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5%. Por lo que se comprueba la segunda hipótesis específica.

4. De acuerdo con los resultados hallados mediante el estadígrafo Wilcoxon, se concluye que la aplicación de la estrategia pictográfica influye en la comprensión lectora en el nivel crítico de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°106 "Carmen Alto", Ayacucho-2016, esto debido a que en la tabla 9 se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a  $p=0.000$  que es menor a  $\alpha=0.05$ , razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, motivo por el que se afirma que influye en la comprensión lectora en el nivel crítico entre el pretest y posttest a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5%. Por lo que se comprueba la tercera hipótesis específica.

## RECOMENDACIONES

1. A los docentes de la Escuela Profesional de Educación Inicial, asumir los cursos de especialidad con criterio y enseñar, a las estudiantes, metodologías o estrategias relacionadas con los pictogramas para poder aplicarlos a los niños en el aula.
2. A las docentes de aula, que empleen y apliquen mecanismos o estrategias utilizando los pictogramas, así también como la elaboración de material didáctico de lectura y escritura, puesto que favorece la atención, la memoria y la imaginación del niño.
3. A las estudiantes y futuras profesoras de Educación Inicial, que apliquen en sus prácticas profesionales estrategias pictográficas apropiadas con la finalidad de desarrollar en el niño habilidades y destrezas a nivel del área de comunicación, el mejor método para enseñar a un niño a leer y comprender un texto es por medio de la introducción a temáticas que comprendan en su interior.

## REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Behar Rivero, D. (2008) "*Metodología de la investigación*" -.
- Dávalos Zavala S. & Fátima Palomino V.L. (2011) "*Aplicación del programa de pictogramas para la estimulación de la comprensión de cuentos en los niños de 5 años de la i. E. N° 1678 "Josefina Pinillos del Arco" – Trujillo en el año 2011*". Recuperado de:  
<http://revistas.unitru.edu.pe>
- González Trujillo M.C (2005) "*Comprensión lectora en niños: Morfo síntesis y prosodia en acción*". Granda. Recuperado de <http://hera.ugr.es/>
- Gorrillo Alfonso A. & Flórez M.P. (2009) "Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios". *Revista actualidades Pedagógicas N.º 53*
- Hernández Sampieri R. Fernández Collado C. & Baptista Lucio P. (1991) "*Metodología de la investigación*". (1ª ed.) México: Ediciones McGraw - Hill Interamericana, S.A.
- Carrasco Díaz S. (2005) "*Metodología de la investigación científica*" (Primera edición). Perú: Editorial San Marcos.
- Llanos Cuentas O. (2013) "*Nivel de comprensión lectora en estudiantes de primer ciclo de carrera universitaria*". Recuperado en <https://pirhua.udep.edu.pe>
- Ministerio de Educación (2014) "*Logros de aprendizaje de los estudiantes de Educación Básica Regular-Pela*" 2014-2016
- Pastaz Quenguán E.P. (2013). "*Aplicación del método pictográfico asociado a la palabra en el proceso de aprendizaje de la pre lectura en niños y niñas de 2 a 3 años de los centros de desarrollo infantil de los mics en el cantón Tulcán, distrito 1*", en el periodo escolar 2012- 2013. Recuperado de <http://repositorio.utn.edu.ec/>
- Vera Ramos G.A (2013) "*El pictograma como recurso pedagógico para el desarrollo de habilidades lectoras en niños y niñas del nivel inicial del centro educación básica "Virginia reyes González" de la*

*parroquia Anconcito*". Cantón salinas. Provincia de Santa Elena.

*Periodo lectivo 2012- 2013.*

Zambrano Álvarez G. (2015) "*La utilización de los pictogramas en la educación inicial*"

(Roncal: 2004). "*Aplicación del constructivismo social en el aula 2012*".

*Recuperado de:*

*file:///C:/Users/PC/Downloads/2012\_GONZALEZ\_ALVAREZ.pdf*

Méndez (2002) "*Teoría del Constructivismo Social de Lev Vygotsky en Comparación con la Teoría Jean Piaget. Recuperado de <http://www.proglocode.unam.mx/system/files/TEORIA%20DEL%20CONSTRUCTIVISMO%20SOCIAL%20DE%20LEV%20VYGOTSKY%20EN%20COMPARACION%20CON%20LA%20TEORIA%20JEAN%20PIAGET>*".

Coll, (1988). "*Constructivismos y aprendizaje significativo*". Recuperado de

*[http://mapas.eafit.edu.co/rid=1K28441NZ-](http://mapas.eafit.edu.co/rid=1K28441NZ-1W3H19H/Estrategias%20docentes%20para-un-aprendizaje-significativo.pdf)*

*1W3H19H/Estrategias%20docentes%20para-un-aprendizaje-significativo.pdf*.

Ministerio de Educación (2015) "*Rutas del aprendizaje*". Perú: Metrocolor S.A. Los Gorriones 350, Lima 9 – Perú.

Minedu (2008) (pg. 16) "*Rutas del aprendizaje*". Recuperado de *<http://www.minedu.gob.pe/rutasaprendizaje/documentos/Inicial/Comunicacion-II.pdf>*



# ANEXOS

**ANEXO 1**  
**MATERIAL EXPERIMENTAL**  
**PROPUESTA PEDAGÓGICA**

**I. INTRODUCCIÓN**

Ante los resultados obtenidos del diagnóstico del problema, se elaboró elaboramos la siguiente propuesta pedagógica con el fin de complementar las estrategias del docente para la mejora de la comprensión lectora en los alumnos; la estrategia pictográfica consiste en utilizar imágenes o dibujos de fácil entendimiento que pueden sustituir a la palabra referido a un texto.

La estrategia pictográfica será aplicada dentro de las actividades de las sesiones de aprendizaje, teniendo así los textos como: cuentos, canciones, rimas, poemas, etc. Para ello se emplearán imágenes que reemplacen a ciertas palabras sin perder la coherencia e ilación de lo que el texto quiere decir. Asimismo, el niño será partícipe de la construcción de su conocimiento; haciendo uso de las imágenes interpretará, analizará y comprenderá el texto presentado por sí solo.

La propuesta pedagógica está estructurada de la siguiente manera: la fundamentación, que contiene las bases que la sustentan, los objetivos relacionados con la enseñanza de la comprensión lectora; las competencias e indicadores del grado y, finalmente, las estrategias sugeridas a los docentes.

Las estrategias o propuestas, están planteadas para realizar en 8 sesiones que se ejecutaron de la siguiente manera:

**Narración de cuentos**

- “Aprendo de los cuentos”
- “Leo y comprendo”

### **Creación de cuentos**

- “Formando valores”
- “Creando con fantasía”

### **Elaboración de canciones**

- “Entonando con alegría”
- “Cantemos con la imaginación”

### **Elaboración de imágenes para las normas de convivencia en el aula y en casa**

- ¿Cuáles son mis normas en el aula? “Vamos a crear”
- “Elaborando nuestras normas para la casa”

## **II. FUNDAMENTACIÓN**

Esta propuesta toma como base el enfoque constructivista con respecto a la comprensión lectora; en este sentido el aprendizaje se produce a partir de la construcción del propio conocimiento que realiza el niño y, como lo afirma Teberosky (2002), nos dice: “Los niños tienen características propias para la construcción de su aprendizaje, así como también existen factores significativos que permiten comprender el desarrollo del lenguaje que inciden en el aprendizaje de la lectura y escritura, relacionados con los distintos medios en los que se desenvuelven: (el medio familiar, el social y el escolar).

“Sobre la enseñanza de la comprensión lectora se debe tener en cuenta que el lector es quien elabora el significado de cada texto” como lo señala Anderson y Pearson (1984), “La comprensión lectora como tal, y como se concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto”. Tomando en cuenta lo antes expuesto y teniendo en cuenta como motor principal al niño y niña.

Las rutas del aprendizaje (2015), señalan que “desde pequeños, los niños sienten gran interés por la lectura y la escritura de textos en situaciones que

para ellos son significativas; además construyen explicaciones y conceptualizaciones sobre el mundo de la escritura, cuando se encuentran en contacto con materiales escritos. Todo esto se produce y empieza a manifestarse mucho antes de cumplir los cinco años”.

Las rutas del aprendizaje también indican algunas competencias, capacidades e indicadores que se deben de lograr en cada año; dentro del área de comunicación; se señala la siguiente competencia “comprende textos orales y dentro de los cuales deben de lograr las siguientes capacidades:

- Infiere el significado de los textos orales
- Reflexiona sobre la forma contenido y contexto de los textos orales
- Escucha activamente diversos textos orales
- Recupera y organiza información de diversos textos orales

Para lograr todas esas capacidades, el docente debe de ver al niño como un ser activo, capaz de actuar y construir su propio aprendizaje, pero en esta construcción el docente debe de crear, recursos y actividades que faciliten solucionar conflictos o problemas en el aula. Dejando de lado los enfoques tradicionales de enseñanza, por ello la docente de educación inicial debe de ser creativa, novedosa, innovadora y sobre todo tener un clima de amor, comprensión y tranquilidad con los niños.

### **III. OBJETIVO DE LA PROPUESTA**

#### **Objetivo general**

- Proporcionar a los docentes un modelo de estrategia metodológica que permita la enseñanza y aprendizaje de la comprensión lectora en los niños de 4 años del nivel de inicial de educación básica regular.

#### **Objetivos específicos**

- Que los niños adquieran y demuestren mayor interés por los textos.
- Que la estrategia planteada sea de fácil entendimiento para los niños.
- Mejora la habilidad de comprensión lectora en los niños y niñas.

## **ANEXO 2**

### **DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES**

#### **Sesión 1**

##### **“Aprendo de los cuentos”**

Cuento: “El gato y el ratón”- Esta actividad consiste en narrar al niño un cuento utilizando secuencia de imágenes, para lo cual los dibujos serán grandes para que el niño pueda observar toda la imagen tal cual; esto permitirá al niño comprender y visualizar mejor. Posteriormente con ayuda de los niños se redactará el cuento, esta vez utilizando la estrategia pictográfica.

#### **Sesión 2**

##### **“Leo y comprendo”**

Cuento:” La familia topo y el lirón”- En esta actividad primero se les narrará el cuento utilizando la estrategia pictográfica.; posteriormente seleccionaremos niños(as) al azar para que lean el cuento. Al finalizar dibujarán lo que más les gusto del tema.

#### **Sesión 3**

##### **“Formando valores”**

En esta actividad lo que se hará primero es pegar en la pizarra imágenes de algunos niños portándose bien y algunos niños no, los niños tendrán que observar la escena de cada acción y luego ellos tendrán que crear un cuento dejando volar toda su creatividad e imaginación, para ello se les entregará un libro en blanco en el cual tendrán que dibujar y narrar el cuento creado por ellos mismos.

#### **Sesión 4**

##### **“Creando con fantasía”**

Esta actividad consiste en formar, con los niños, grupos de 5 a los cuales se les entregará una imagen grande en cartulina, donde tendrán que colorear para luego ordenarlo a su gusto en la pizarra y de esa manera crear un cuento, luego dramatizarlo con apoyo de mi persona.

## **Sesión 5**

### **“Entonando con alegría”**

Canción: “Susanita tiene un ratón”, para esta actividad se llevará cartulinas escritas con la canción, pero con apoyo de pictogramas; el cual los niños tendrán que cantarlo leyendo, primero con ayuda de nosotras para que luego ellos lo canten por sí solos.

## **Sesión 6**

### **“Cantemos con la imaginación”**

Para esta sesión se llevará imágenes impresas y coloreadas de tamaño regular para mostrar a los niños, las imágenes serán de animales, plantas, personas. Luego de que cada grupo escoja las imágenes que más les guste, los pegarán en el papelote y escribirán la canción con ayuda de la profesora, ellos crearán o escogerán el que más les gusten para luego entonarlo con ayuda de los instrumentos musicales.

## **Sesión 7**

### **¿Cuáles son mis normas en el aula? Vamos a crear”**

Para esta sesión los niños establecerán algunas normas de convivencia, después de ello cada uno dibujará lo mencionado. Para concretar la actividad ellos tendrán que crear una historia de sus normas de convivencia mediante los dibujos realizados por ellos mismos sacare a uno o dos niños para que lo puedan contar.

## **Sesión 8**

### **“Implementación de las normas de convivencia en el aula”**

Para esta actividad se les mostrará la historia sobre las normas de convivencia creada por ellos mismos en la clase anterior, pero en esta oportunidad estarán plasmados en tapetes; luego se les volverá a contar la historia que ellos crearon. Se les preguntará lo siguiente: “¿Les gusta que implementemos con los tapetes el salón?”; con ayuda de los niños los tapetes en una de las paredes del salón, en un lugar donde sea visible para que puedan observarlo y sentirse orgullosos de su creación.

## DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

### Sesión 1

**CUENTO:** “El gato y el ratón”

**SECCION:** “Cariñosos”

**EDAD:** 4 años.

**ÁREA:** COMUNICACIÓN

**ORGANIZADOR:** COMPRENSIÓN LECTORA

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “Aprendo de los cuentos”

**DURACIÓN DE HORAS PEDAGÓGICAS:** Una hora pedagógica

**ESTRATEGIAS:** Lluvia de ideas, dinámica de asociación, preguntas exploratorias y de comprensión lectora, trabajos grupales e individuales, exposiciones.

**OBJETIVO:** Ejercitar destrezas y habilidades lectoras en los niños(as), donde comprenda lo que se lee, donde el docente aplique estrategias pictográficas.

#### 1. ANTES DE LA LECTURA

<b>CREAMOS UN CLIMA PROPICIO PARA LA LECTURA</b>	<b>PARTICIPA ACTIVAMENTE EN LA CONSTRUCCION DE NUESTROS ACUERDOS</b>	<b>FORMULACIÓN DE PREGUNTAS</b>	<b>EXTRACCION DE SABERES PREVIOS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Se pedirá a los niños que saquen sus cojines.</li><li>• Posteriormente en un círculo nos sentamos con los niños realizamos un ejercicio del silencio para poder escuchar la historia</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Con la participación de los niños se formarán los acuerdos necesarios para el desarrollo de la actividad, los cuales se expresarán mediante dibujos que se irán colocando en la pizarra.</li></ul>	Mostraré a los niños(as) el cuento “El gato y el león (anexo1) Y dialogamos haciendo las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Ustedes saben de qué trata el cuento?</li><li>• ¿Qué nos querrá decir el título del cuento “El gato y el ratón?”</li></ul>	Enseñaré las imágenes del cuento para que los niños(as) puedan tener un indicio de qué trata la historia. Pregunto a los niños: <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿De qué tratará el cuento?</li><li>• ¿Cuáles serán los personajes del cuento?</li></ul>

## 2. DURANTE LA LECTURA

<b>NARRACIÓN DEL CUENTO</b>	<b>REALIZAMOS PREDICIONES O ANTICIPACIONES DEL CUENTO</b>	<b>ACLARAMOS EL SIGNIFICADO DE PALABRAS DESCONOCIDAS POR LOS NIÑOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• A los niños los adentramos en el mundo de la fantasía con la narración del cuento “El gato y el ratón”, donde se utilizará la estrategia pictográfica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para mantener la atención de los niños y verificar que siguen la secuencia de la historia se realizaran preguntas que anticipen acciones de los personajes, por ejemplo: ¿qué creen que hizo el gato?, etc. ¿Qué pasará con el ratón?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A medida que se narra la historia se aclarará el significado de las palabras nuevas.</li> </ul>

## 3. DESPUÉS DE LA LECTURA

<b>ANALIZAMOS LA LECTURA</b>	<b>PLASMAMOS LOS TRABAJOS DE LA LECTURA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños responden a las preguntas que se les hace sobre la lectura del cuento:</li> <li>• ¿Cómo se llama el cuento?</li> <li>• ¿Cuáles son los personajes del cuento?</li> <li>• ¿cómo empieza el cuento?</li> <li>• ¿Qué paso con el ratón?</li> <li>• ¿A quién no hizo caso el ratón?</li> <li>• ¿Estará bien lo que hizo el ratón?</li> <li>• ¿Ustedes hacen caso a su mamá?</li> <li>• ¿Qué parte del cuento les gusto más?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizamos el cuento en cartulinas con tempera, aplicando pictogramas en el cuento.</li> <li>• Luego los niños pasarán a contar el cuento a su manera ayudándose con los pictogramas</li> </ul>



#### 4. EVALUACIÓN

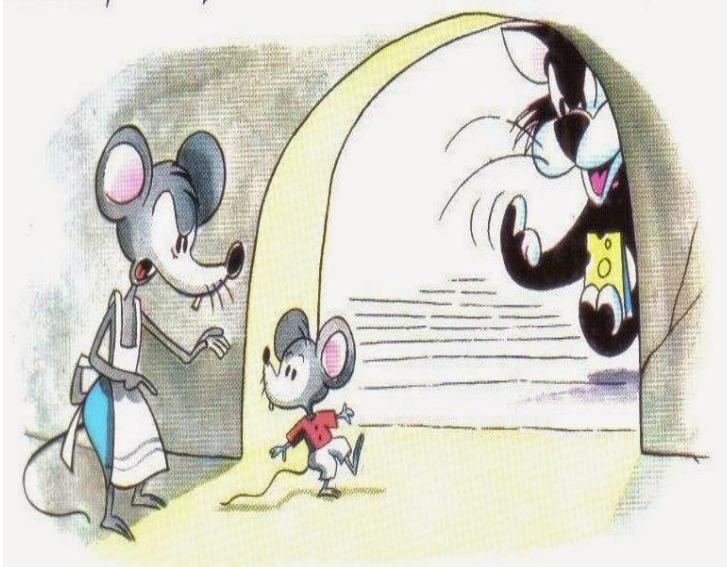
<b>EVALUACION</b>	
<p>*Los niños responderán las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hicimos hoy?</li> <li>• ¿Les gustó lo que hicimos?</li> <li>• ¿Qué parte del cuento les gustó más?</li> <li>• ¿Cómo nos sentimos hoy?</li> <li>• ¿Qué parte no les gustó del cuento?</li> <li>• ¿Qué aprendimos del cuento?</li> </ul> <p>*Los niños pasarán a contar el cuento a su manera utilizando los pictogramas.</p>	<p>Se evalúa a través de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las preguntas</li> <li>• La participación activa en el trabajo grupal</li> <li>• De comprensión lectora del cuento</li> <li>• La narración de cuento</li> </ul>

#### 3. RECURSOS Y MATERIALES

<b>RECURSOS HUMANOS</b>	<b>MATERIALES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niños</li> <li>• Docente</li> <li>• Investigadora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartulinas blancas</li> <li>• Goma</li> <li>• Plumones</li> <li>• Cinta masking</li> <li>• Cojines</li> <li>• Témperas</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Colores</li> <li>• Hoja bond</li> <li>• Pinceles</li> </ul>

## Anexo

### El gato y el ratón



El Gato y el Ratón Un día, un Gato hambriento vio a un Ratoncito entrar a su casa, y con intenciones de atraparlo y comerlo, el Gato dijo: "¡Qué lindo y guapo ratoncito! Ven conmigo, pequeño,

ven." La madre del ratoncito vio las intenciones del astuto Gato, y a su hijo advirtió: "No vayas, tú no conoces los trucos de ese bribón." El Gato insistente dijo: "Ven, pequeño ven. ¡Mira este queso y estas nueces! ¡Todo será para ti!" El ingenuo Ratoncito decía: "¿Voy mamá?, ¿voy?" "No hijito. Sé reflexivo y obediente." dijo su Madre. El Gato persistente seguía diciendo: "Ven, te daré este sabroso bizcocho y muchas cosas más." "Déjame ir mamá, por favor te lo suplico." - dijo el Ratoncito. "Que no tontuelo. No vayas." - Insistió la Madre del Ratoncito. "No me hará nada mamá. Quiero probar un pedacito..." - Dijo el Ratoncito, y sin que su Madre pudiera detenerlo, salió este rápidamente de su agujero. A los pocos instantes, se oyeron unos gritos: "¡Socorro, mamá, socorro! ¡Me come el gato!" La Mamá no pudo hacer nada para salvarlo. Gracias a la desobediencia del Ratoncito, este perdió su libertad para siempre. Moraleja Obedece a tu padre y a tu madre, y vivirás muy feliz.

## Sesión 2

**CUENTO:** “La familia topo y el lirón”

**SECCIÓN:** “Cariñosos”

**EDAD:** 4 años.

**ÁREA:** COMUNICACIÓN

**ORGANIZADOR:** COMPRENSIÓN LECTORA

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “Leo y comprendo”

**DURACIÓN DE HORAS PEDAGÓGICAS:** Una hora pedagógica

**ESTRATEGIAS:** Lluvia de ideas preguntas exploratorias y de comprensión lectora, trabajos individuales y exposiciones.

**OBJETIVO:** Ejercitar destrezas y habilidades lectoras en los niños, donde comprenda lo que se lee donde el docente aplique estrategias pictográficas.

### 1. ANTES DE LA LECTURA

<b>CREAMOS UN CLIMA PROPICIO PARA LA LECTURA</b>	<b>PARTICIPA ACTIVAMENTE EN, LA CONSTRUCCION DE NUESTROS ACUERDOS</b>	<b>FORMULACIÓN DE PREGUNTAS</b>	<b>EXTRACCIÓN DE SABERES PREVIOS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Se pedirá a los niños que saquen sus cojines.</li><li>• Posteriormente en un círculo me siento con los niños, realizamos un ejercicio del silencio para poder escuchar la historia</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Con la participación de los niños se formarán los acuerdos necesarios para el desarrollo de la actividad, los cuales se expresarán mediante dibujos que se irán colocando en la pizarra.</li></ul>	Mostraré a los niños las siluetas de los personajes principales: (el topo y el lirón), dialogamos haciendo las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Conocen estos animales?</li><li>• ¿Dónde vivirán?</li></ul>	Colocaré el papelote con el cuento estructurado con la estrategia pictográfica. Comentamos con los niños(as): <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿De qué tratará el cuento?</li><li>• ¿Cuáles serán los personajes del cuento?</li></ul>

## 2. DURANTE LA LECTURA

NARRACIÓN DEL CUENTO	REALIZAMOS PREDICIONES O ANTICIPACIONES DEL CUENTO	ACLARAMOS EL SIGNIFICADO DE PALABRAS DESCONOCIDAS POR LOS NIÑOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• A los niños los adentramos al mundo de la fantasía con la narración del cuento “La familia topo y el lirón”, donde se utilizará la estrategia pictográfica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para mantener la ilación de la historia se realizaran preguntas a los niños(as) que anticipen acciones de los personajes, por ejemplo: ¿Qué creen que les dio el lirón en vez del azúcar?, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A medida que se narra la historia se aclarará el significado de las palabras nuevas.</li> </ul>

## 3. DESPUÉS DE LA LECTURA

ANALIZAMOS LA LECTURA	PLASMAMOS LOS TRABAJOS DE LA LECTURA
<p>Los niños y niñas responden a las preguntas que se les hace sobre la lectura del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se llama el cuento?</li> <li>• ¿Cuáles son los personajes del cuento?</li> <li>• ¿Qué le pidió primero el topo al lirón?</li> <li>• ¿Cómo se sentía el lirón?</li> <li>• ¿Qué le dio el lirón en vez de azúcar?</li> <li>• ¿Estará bien lo que hizo el lirón?</li> <li>• ¿Cómo creen que se sintió el lirón al saber que le habían preparado una torta?</li> <li>• ¿Si ustedes fueran el lirón que harían?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mediante una dinámica irán saliendo los niños(as) adelante para luego leer el cuento con ayuda del papelote con el cuento estructurado con la estrategia pictográfica.</li> <li>• Luego se les entregará hojas en blanco para que plasmen lo que más del gustó del cuento; al finalizar sus dibujos nos acercaremos para poder escribir la descripción de lo que dibujaron.</li> </ul>

### 3. EVALUACIÓN

<b>EVALUACION</b>	
<p>*Los niños responderán las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hicimos hoy?</li> <li>• ¿Les gustó lo que hicimos?</li> <li>• ¿Qué parte del cuento les gustó más?</li> <li>• ¿Cómo nos sentimos hoy?</li> <li>• ¿Qué parte no les gustó del cuento?</li> <li>• ¿Qué aprendimos del cuento?</li> </ul> <p>*Los niños pasarán a contar el cuento a su manera utilizando los pictogramas.</p>	<p>Se evalúa a través:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ De las preguntas.</li> <li>✓ Narración del cuento por ellos mismos.</li> <li>✓ De la comprensión lectora del cuento</li> <li>✓ De los dibujos realizados por los niños.</li> </ul>

### 4. RECURSOS Y MATERIALES

<b>RECURSOS HUMANOS</b>	<b>MATERIALES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niños</li> <li>• Docente</li> <li>• Investigadoras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paleógrafo</li> <li>• Goma</li> <li>• Plumones</li> <li>• Cinta masking</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Cojines</li> <li>• Temperas</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Colores</li> <li>• Hoja bond</li> </ul>

## Anexo

### Cuento: “La familia topo y el lirón”



Muy cerca de la guarida de Don lirón vivía una familia de topos. Cierta día el menor de los topos llamo a la puerta del lirón:

- Buenos días señor lirón, dice mi mama que le preste medio kilo de harina para

preparar una torta. Don lirón sabiéndose lo tacaño que era accedió de mala gana, pues no podía negarse porque en otras ocasiones doña topo le había ayudado muchas veces.

Al rato volvieron a llamar a la puerta, era el topito que esta vez venia por medio kilo de azúcar. Don lirón molesto por la impertinencia decidió darle esta vez sal en vez de azúcar.

Llegada la noche volvieron a escucharse golpes a la puerta, y esta vez era la familia entera de topos y con una torta en la mano exclamaron:

- Oh feliz cumpleaños vecino lirón, acepte por favor esta humilde torta que hemos preparado con cariño y amor para usted

Al ver la torta Don lirón la acepto de buena gana y agradeciendo procedió a comérsela sin advertir minutos más tardes que la torta estaba totalmente salada.

### Sesión 3

**CREACIÓN DE CUENTOS:** “Formando valores”

**SECCION:** “Cariñosos”

**EDAD:** 4 años.

**ÁREA :** COMUNICACIÓN

**ORGANIZADOR:** Comprensión lectora y producción de textos

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “Formando Valores”

**DURACION DE HORAS PEDAGÓGICAS:** Una hora pedagógica

**ESTRATEGIAS:** Lluvia de ideas, preguntas exploratorias y de comprensión lectora y producción de textos, trabajos iindividuales, exposiciones.

**OBJETIVO:** Ejercitar destrezas y habilidades lectoras en los niños, donde comprenda lo que se lee y cree cuentos de acuerdo a su habilidad...

#### 1. ANTES DE LA LECTURA

CREAMOS UN CLIMA PROPICIO PARA LA LECTURA	PARTICIPA ACTIVAMENTE EN LA CONSTRUCCION DE NUESTROS ACUERDOS	FORMULACIÓN DE PREGUNTAS	EXTRACCIÓN DE SABERES PREVIOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se pedirá a los niños que saquen sus cojines.</li> <li>• Posteriormente en un círculo nos sentamos los niños, hacemos un ejercicio del silencio para poder escuchar la historia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con la participación de los niños se formarán los acuerdos necesarios para el desarrollo de la actividad, los cuales se expresarán mediante dibujos que se irán colocando en la pizarra.</li> </ul>	<p>Mostraré a los niños(as) las siluetas de los personajes principales el topo y el lirón, dialogamos haciendo las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Conocen estos animales?</li> <li>• ¿Dónde vivirán?</li> <li>• ¿Por qué habremos traído estas imágenes?</li> </ul>	<p>Colocaré el papelote con el cuento estructurado con la estrategia pictográfica. Comento con los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué tratará el cuento?</li> <li>• ¿Cuáles serán los personajes del cuento?</li> </ul>

## 2. DURANTE LA LECTURA

<b>CREACIÓN DE CUENTOS</b>	<b>REALIZAMOS PREDICCIONES O ANTICIPACIONES DEL CUENTO</b>	<b>ACLARAMOS EL SIGNIFICADO DE PALABRAS DESCONOCIDAS POR LOS NIÑOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• A los niños los adentramos al mundo de la fantasía con la presentación imágenes con acciones buenas y malas</li> <li>• Se relatará una pequeña anécdota de cada imagen</li> <li>• Luego se le entregará a los niños un libro con hojas blancas, para que ellos puedan crear un cuento como más les guste, teniendo en cuenta los valores de las imágenes, como también las acciones malas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para mantener la ilación de la historia se realizaran preguntas a los niños(as) que anticipen acciones de los personajes, por ejemplo: ¿Por qué creen que algunos niños actúan de buena manera y otros niños no tienen valores y hacen malas cosas?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A medida que los niños y niñas van creando el cuento con imágenes, iré ayudando a cada uno y a la vez escribiendo el cuento en el libro de cada niño y niña, se plasmará tal cual narran los niños</li> </ul>

## 3. DESPUÉS DE LA LECTURA.

<b>ANALIZAMOS LA LECTURA</b>	<b>PLASMAMOS LOS TRABAJOS DE LA LECTURA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y niñas responden a las preguntas que se les hace sobre el cómo crearon su cuento:</li> <li>• ¿Qué valores conocemos?</li> <li>• ¿Los valores son importantes, Por qué?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mediante una dinámica irán saliendo los niños(as) adelante para luego leer el cuento que han creado</li> </ul>



#### 4. EVALUACIÓN.

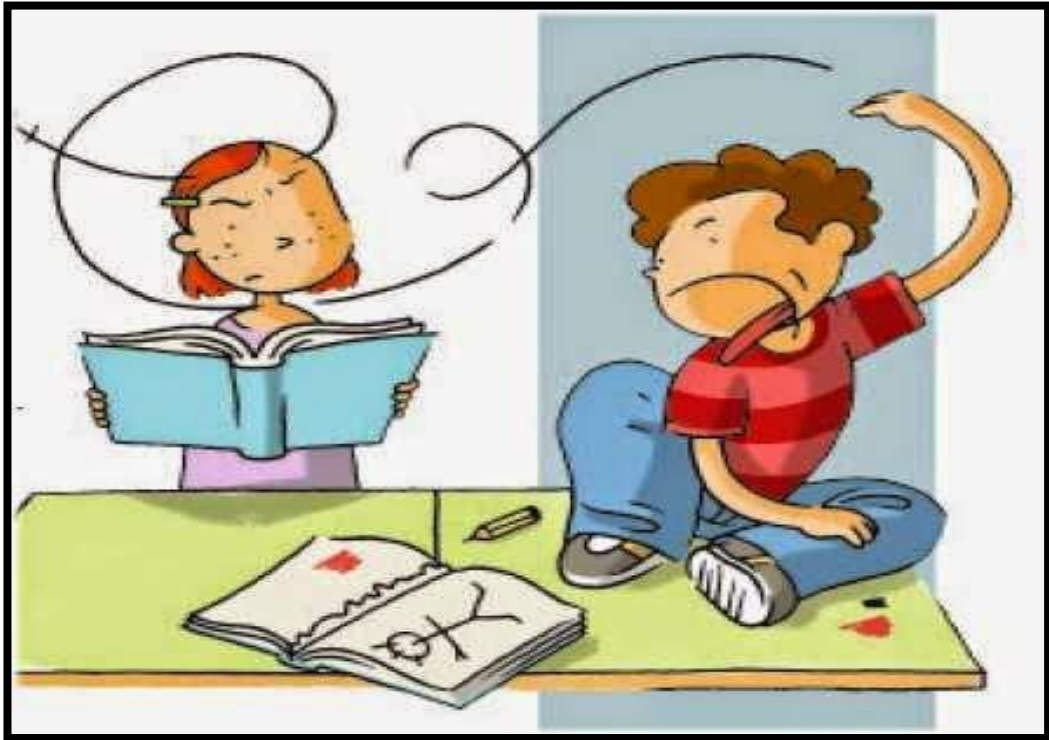
EVALUACION	
<p>*Los niños responderán las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hicimos hoy?</li> <li>• ¿Les gustó lo que hicimos?</li> <li>• ¿Cuál de las imágenes de a pizarra no le gustó, Por qué?</li> <li>• ¿Cómo nos sentimos hoy?</li> <li>• ¿Qué aprendimos de nuestros cuentos?</li> </ul> <p>*Los niños pasarán a contar el cuento a su manera utilizando los pictogramas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se evalúa a través de de las preguntas.</li> <li>• de la creación de cuentos</li> </ul>

#### 5. RECURSOS Y MATERIALES

RECURSOS HUMANOS	MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niños.</li> <li>• Docente</li> <li>• Investigadoras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paleógrafo</li> <li>• Goma</li> <li>• Plumones</li> <li>• Cinta masking</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Cojines</li> <li>• Témperas</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Colores</li> <li>• Hoja bond</li> <li>• Hojas de colores</li> </ul>

Anexo





## Sesión 4

**CUENTO:** “Creación propia de los niños(as)”

**SECCION:** “Cariñosos” **EDAD:** 4 años.

**ÁREA:** COMUNICACIÓN

**ORGANIZADOR:** COMPRENSIÓN LECTORA

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “Creando con fantasía”

**DURACIÓN DE HORAS PEDAGÓGICAS:** Una hora pedagógica

**ESTRATEGIAS:** Lluvia de ideas, preguntas exploratorias y de comprensión lectora, trabajos individuales, exposiciones.

**OBJETIVO:** Ejercitar destrezas y habilidades lectoras en los niños, donde desarrolle su imaginación y creatividad, donde el docente y el niño(a) aplique estrategias pictográficas.

### 1. ANTES DE LA LECTURA

CREAMOS UN CLIMA PROPICIO PARA LA LECTURA	PARTICIPA ACTIVAMENTE EN LA CONSTRUCCION DE NUESTROS ACUERDOS	FORMULACION DE PREGUNTAS	EXTRACCION DE SABERES PREVIOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• En un círculo nos sentamos los niños(as), hacemos un ejercicio del silencio para poder conversar como es que crearán su propio cuento o historia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con la participación de los niños se formarán los acuerdos necesarios para el desarrollo de la actividad, los cuales se expresarán mediante dibujos que se irán colocando en la pizarra.</li> </ul>	<p>Mostraré a los niños(as) 5 imágenes que son del tamaño de una cartulina, luego se les realizará las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué observan en cada imagen?</li> <li>• ¿Qué estará haciendo el niño?</li> <li>• ¿Qué objetos tiene en la mano?</li> </ul>	<p>Pediré que se agrupen de 5 entre niños y niñas, para luego entregar a cada grupo una cartulina con la imagen</p> <p>Comento con los niños(as):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué creen que es lo que harán?</li> <li>• ¿Cómo crearán el cuento?</li> <li>• ¿Cómo pintarán?</li> </ul>

## 2. DURANTE LA LECTURA

NARRACIÓN DEL CUENTO	REALIZAMOS PREDICCIONES O ANTICIPACIONES DEL CUENTO	ACLARAMOS EL SIGNIFICADO DE PALABRAS DESCONOCIDAS POR LOS NIÑOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• A los niños los adentramos al mundo de la fantasía con la creación de su propio cuento</li> <li>• Pasarán adelante cada grupo y colocará la imagen en el orden que más les guste</li> <li>• Luego de ordenar las imágenes empezarán a crear el cuento o la historia como ellos se imaginen y lo expresarán para todos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para mantener la ilusión de la historia se realizarán preguntas a los niños(as) que anticipen acciones de los personajes, por ejemplo: ¿Qué creen que este haciendo el niño? ¿Estará plantando algo?, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A medida que se narra la historia se aclarará el significado de las palabras nuevas.</li> <li>• También se les irá ayudando con algunos conectores para que puedan seguir narrando como más fluidez</li> </ul>

## 3. DESPUÉS DE LA LECTURA

ANALIZAMOS LA LECTURA	PLASMAMOS LOS TRABAJOS DE LA LECTURA
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños responden a las preguntas que se les hace sobre la lectura del cuento:</li> <li>• ¿Cómo decidieron ponerle de título al cuento?</li> <li>• ¿Cuáles son los personajes del cuento?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mediante una dinámica irán saliendo los niños(as) adelante para luego leer el cuento que crearon, guiándose con los pictogramas</li> </ul>

## 4. EVALUACIÓN

EVALUACION	
<p>*Los niños responderán las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hicimos hoy?</li> <li>• ¿Les gustó lo que hicimos?</li> <li>• ¿Qué parte del cuento les gustó más?</li> <li>• ¿Cómo nos sentimos hoy al crear nuestro cuento?</li> <li>• ¿Qué aprendimos del cuento?</li> </ul> <p>*Los niños pasarán a contar el cuento a su manera utilizando los pictogramas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se evalúa a través: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ de las preguntas.</li> <li>✓ de la creación y narración del cuento por ellos mismos.</li> <li>✓ de los dibujos realizados.</li> </ul> </li> </ul>

## 5. RECURSOS Y MATERIALES

RECURSOS HUMANOS	MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"><li>• Niños.</li><li>• Docente</li><li>• Investigadora</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Paleógrafo</li><li>• Goma</li><li>• Plumones</li><li>• Cinta masking</li><li>• Imágenes</li><li>• Lápiz</li><li>• Colores</li><li>• Crayolas</li><li>• Témperas</li><li>• cartulina</li></ul>

### Anexo





## Sesión 5

**CANCIÓN:** “Susanita tiene un ratón”

**SECCION:** “Cariñosos”

**EDAD:** 4 años.

**ÁREA:** COMUNICACIÓN

**ORGANIZADOR:** COMPRENSIÓN LECTORA

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “Entonando con alegría”

**DURACIÓN DE HORAS PEDAGÓGICAS:** Una hora pedagógica

**ESTRATEGIAS:** Lluvia de ideas, preguntas exploratorias y de comprensión lectora, trabajos individuales, exposiciones.

**OBJETIVO:** Ejercitar destrezas y habilidades lectoras en los niños, donde comprenda lo que se lee.

### 1. ANTES DE LA LECTURA

<b>CREAMOS UN CLIMA PROPICIO PARA LA LECTURA</b>	<b>PARTICIPA ACTIVAMENTE EN LA CONSTRUCCIÓN DE NUESTROS ACUERDOS</b>	<b>FORMULACIÓN DE PREGUNTAS</b>	<b>EXTRACCIÓN DE SABERES PREVIOS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Se ubicará a los niños de tal manera que puedan observar, estar activos y no tener distracciones en la hora de la actividad.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Con la participación de los niños se formarán los acuerdos necesarios para el desarrollo de la actividad.</li></ul>	Mostraré a los niños un papelote que contiene una canción, luego se les preguntará: <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿A quiénes pueden observar?</li><li>• ¿Qué estarán haciendo?</li></ul>	A medida que se lea y posterior entone la canción comentaremos con los niños: <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿De qué tratará la canción?</li><li>• ¿Quiénes aparecerán en la canción?</li></ul>

## 2. DURANTE LA LECTURA

LECTURA DE LA CANCIÓN	REALIZAMOS PREDICCIONES O ANTICIPACIONES DEL CUENTO	ACLARAMOS EL SIGNIFICADO DE PALABRAS DESCONOCIDAS POR LOS NIÑOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se comenzará leyendo la canción que estará acompañado de pictogramas.</li> <li>• Seguido se entonará la canción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para mantener la atención de la canción se harán algunas preguntas como: ¿Qué paso después? ¿Dónde duerme el ratón?, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A medida que se entona la canción iremos aclarando el significado de las palabras que desconocen.</li> </ul>

## 3. DESPUÉS DE LA LECTURA.

ANALIZAMOS LA CANCIÓN	PLASMAMOS LOS TRABAJOS DE LA LECTURA
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños responden a las preguntas que se les hace sobre cómo crearon su cuento:</li> <li>• ¿De qué trataba la canción?</li> <li>• ¿Quién tenía un ratón?</li> <li>• ¿Qué comía el ratón de Susanita?</li> <li>• ¿Dónde ponía la almohada el ratón?</li> <li>• ¿Qué soñaba el ratón?</li> <li>• ¿Qué le gustaba al ratón?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les entregará una hoja a cada niño y niña para que plasmen de forma libre lo que más les gusto de la canción.</li> </ul>

## 4. EVALUACIÓN.

EVALUACION	
<p>*Los niños responderán las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hicimos hoy?</li> <li>• ¿Les gustó lo que hicimos?</li> <li>• ¿Cómo nos sentimos hoy?</li> <li>• Por mesas se entonará la canción ayudándose con los pictogramas.</li> </ul>	<p>Se evalúa a través de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ de las preguntas.</li> <li>✓ entonación de la canción por los.</li> </ul>



#### 4. RECURSOS Y MATERIALES.

RECURSOS HUMANOS	MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"><li>• Niños</li><li>• Docente</li><li>• Investigadoras</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Paleógrafo</li><li>• Goma</li><li>• Plumones</li><li>• Cinta masking</li><li>• Imágenes</li><li>• Lápiz</li><li>• Colores</li><li>• Hoja bond</li></ul>

#### Anexo

#### CANCIÓN: SUSANITA TIENE UN RATÓN

Susanita tiene un ratón  
Un ratón chiquitín  
Que come chocolate y turrón  
Y bolitas de anís

Duerme cerca del radiador  
Con la almohada en los pies  
Y sueña que es un gran campeón  
Jugando al ajedrez

Le gusta el futbol  
El cine y el teatro  
Baila tangos y rock and roll  
Y si llegamos y nota que observamos  
Siempre nos canta esta canción. (bis)



## Sesión 6

**CANCIÓN:** “Un tallarín”, “La mariposita”, “El pollito amarillito”

**SECCION:** “Cariñosos”

**EDAD:** 4 años.

**ÁREA:** COMUNICACIÓN

**ORGANIZADOR:** COMPRENSIÓN LECTORA

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “Entonando con alegría”

**DURACIÓN DE HORAS PEDAGÓGICAS:** Una hora pedagógica

**ESTRATEGIAS:** Lluvia de ideas, preguntas exploratorias y de comprensión lectora, trabajos grupales, canto.

**OBJETIVO:** Ejercitar destrezas y habilidades lectoras en los niños, donde comprenda lo que se lee y canta.

### 1. ANTES DE LA LECTURA

CREAMOS UN CLIMA PROPICIO PARA LA LECTURA	PARTICIPA ACTIVAMENTE EN LA CONSTRUCCION DE NUESTROS ACUERDOS	FORMULACIÓN DE PREGUNTAS	EXTRACCIÓN DE SABERES PREVIOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se ubicará a los niños de tal manera que puedan observar, estar activos y no tener distracciones en la hora de la actividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con la participación de los niños se formaran los acuerdos necesarios para el desarrollo de la actividad.</li> <li>• Formarán grupos de tres para poder trabajar en grupos</li> </ul>	<p>Mostraré a los niños(as) unas imágenes alusivas a las canciones que tendrán que cantarla, luego se les preguntará:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿A quiénes pueden observar?</li> <li>• ¿Por qué creen que hemos traído muchas imágenes distintas?</li> </ul>	<p>A medida que se lea y posterior entone la canción comentaremos con los niños(as) de cada grupo formado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué tratará la canción?</li> <li>• ¿Quiénes aparecerán en la canción?</li> <li>• ¿Les gustaría crear y escribir la canción en el papelote?</li> </ul>

## 2. DURANTE LA LECTURA

<b>LECTURA DE LA CANCIÓN</b>	<b>REALIZAMOS PREDICCIONES O ANTICIPACIONES DEL CUENTO</b>	<b>ACLARAMOS EL SIGNIFICADO DE PALABRAS DESCONOCIDAS POR LOS NIÑOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para empezar a entonar las canciones, tendremos que seleccionar el orden de la presentación de cada grupo. A modo de sorteo sacaremos el primer grupo para que nos deleiten con la canción que han creado a través de pictogramas</li> <li>• Seguido comenzarán leyendo y cantando la canción que estará acompañado de pictogramas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para mantener la atención de cada canción se harán algunas preguntas como: ¿Cómo se llama la canción? ¿de qué trata la canción?, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A medida que se entona la canción iremos aclarando el significado de las palabras que desconocen.</li> </ul>

## 3. DESPUÉS DE LA LECTURA.

<b>ANALIZAMOS LA CANCIÓN</b>	<b>PLASMAMOS LOS TRABAJOS DE LA LECTURA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños responden a las preguntas que se les hace sobre el cómo crearon su canción:</li> <li>• ¿Cómo se llamaba la canción?</li> <li>• ¿De qué trataba la canción?</li> <li>• ¿Quiénes son los personajes de tu canción?</li> <li>• ¿Fue fácil aprender la canción?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les entregará una hoja a cada niño y niña para que plasmen de forma libre lo que más les gustó de la canción.</li> </ul>

#### 4. EVALUACION.

EVALUACION	
<p>*Los niños y niñas responderán las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Qué hicimos hoy?</li><li>• ¿Les gustó lo que hicimos?</li><li>• ¿Cómo nos sentimos hoy?</li><li>• Por mesas se entonará la canción ayudándose con los pictogramas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se evalúa a través de<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Las preguntas.</li><li>✓ Entonación de la canción por los niños y niñas.</li></ul></li></ul>

#### 5. RECURSOS Y MATERIALES

RECURSOS HUMANOS	MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"><li>• Niños</li><li>• Docente</li><li>• Investigadoras</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Paleógrafo</li><li>• Goma</li><li>• Plumones</li><li>• Cinta masking</li><li>• Imágenes</li><li>• Lápiz</li><li>• Colores</li><li>• Hoja bond</li></ul>

#### Anexo

#### El tallarín

Un tallarín, otro tallarín  
que se mueve por aquí  
que se mueve por allá  
todo pegoteado  
con un poco de aceite  
con un poco de sal  
Y te lo comes tú



## LA MARIPOSITA

Mariposita está en la cocina haciendo chocolate para la madrina  
Poti-poti pata de palo ojo de vidrio y nariz de guacamayo yo



## EL POLLITO AMARILLITO

Mi pollito amarillito  
En la palma de mi mano (de mi mano)  
Cuando quiere comer bichitos  
El rasca el piso, con sus piecitos  
Él aletea, muy feliz pio pio  
pero tiene miedo, y es del Gavilán  
Él aletea, muy feliz pio, pio  
pero tiene miedo, y es del Gavilán



## Sesión 7

**CUENTO:** “Vamos a crear”

**SECCION:** “Cariñosos”

**EDAD:** 4 años.

**ÁREA:** COMUNICACIÓN

**ORGANIZADOR:** COMPRENSIÓN LECTORA

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** ¿Cuáles son las normas en el aula?

Vamos a crear

**DURACIÓN DE HORAS PEDAGÓGICAS:** Una hora pedagógica

**ESTRATEGIAS:** Lluvia de ideas, preguntas exploratorias y de comprensión lectora, trabajos individuales, exposiciones.

**OBJETIVO:** Ejercitar destrezas y habilidades lectoras en los niños, donde produzca y comprenda lo que se lee.

### 1. ANTES DE LA LECTURA

<b>CREAMOS UN CLIMA PROPICIO PARA LA LECTURA</b>	<b>PARTICIPA ACTIVAMENTE EN LA CONSTRUCCION DE NUESTROS ACUERDOS</b>	<b>FORMULACIÓN DE PREGUNTAS</b>	<b>EXTRACCIÓN DE SABERES PREVIOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se ubicará a los niños de tal manera que puedan observar, y estar activos y no tener distracciones en la hora de la actividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con la participación de los niños se formarán los acuerdos necesarios para el desarrollo de la actividad.</li> </ul>	<p>Se le contará al niño y niña una pequeña historia sobre un niño que hacia todo al revés en el jardín sin respetar las normas de su aula, luego se les preguntará:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué entendieron de la historia?</li> <li>• ¿Ustedes tienen normas?</li> <li>• ¿cumplen sus normas?</li> </ul>	<p>A medida que los niños den sus ideas, iré anotándolos y teniendo en cuenta par lo posterior</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Les gusta que existan normas en el aula, Por qué?</li> <li>• ¿Quieren crear nuevas normas?</li> </ul>

## 2. DURANTE LA LECTURA

LECTURA DE SU CREACIÓN	REALIZAMOS PREDICCIONES O ANTICIPACIONES DEL CUENTO	ACLARAMOS EL SIGNIFICADO DE PALABRAS DESCONOCIDAS POR LOS NIÑOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se comenzó entregando a cada niño una hoja en blanco y sus colores.</li> <li>• Seguido tendrán que dibujar la norma que ellos crean conveniente y crear un cuento de acuerdo a su dibujo</li> <li>• Posteriormente saldrán adelante a contar su cuento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para mantener la ilación de la comprensión de texto del cuento creado se harán algunas preguntas como: ¿Por qué dibujaste esa norma de convivencia? ¿Qué paso después? ¿Qué hizo luego?, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A medida que se entona la canción iremos aclarando el significado de las palabras que desconocen.</li> </ul>

## 3. DESPUÉS DE LA LECTURA.

ANALIZAMOS EL CUENTO DE CADA UNO	PLASMAMOS LOS TRABAJOS DE LA LECTURA
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños responden a las preguntas que se les hace sobre el cómo crearon su cuento:</li> <li>• ¿De qué trata tu cuento?</li> <li>• ¿Por qué crees que es muy importante esa norma de convivencia en el jardín, para tú?</li> <li>• ¿Cumples con los acuerdos establecidos?</li> <li>• ¿Qué pasa si no los cumplimos?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pegaremos en la pizarra todos los dibujos de los niños y niñas para que puedan observarlos y comprender de que norma de convivencia trata cada imagen.</li> </ul>

## 4. EVALUACIÓN.

EVALUACIÓN	
<p>*Los niños y niñas responderán las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hicimos hoy?</li> <li>• ¿Les gustó lo que hicimos?</li> <li>• ¿Cómo nos sentimos hoy?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se evalúa a través: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ De las preguntas.</li> <li>✓ Comprensión de textos</li> <li>✓ Expresión oral.</li> </ul> </li> </ul>

## 5. RECURSOS Y MATERIALES

RECURSOS HUMANOS	MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"><li>• Niños</li><li>• Docente</li><li>• Investigadoras</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Paleógrafo</li><li>• Plumones</li><li>• Cinta masking</li><li>• Lápiz</li><li>• Colores</li><li>• Hoja bond</li></ul>



## Sesión 8

**CUENTO:** “Normas de convivencia”

**SECCION:** “Cariñosos”

**EDAD:** 4 años.

**ÁREA:** COMUNICACIÓN

**ORGANIZADOR:** COMPRENSIÓN LECTORA

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Implementación de las normas de convivencia en el aula

**DURACIÓN DE HORAS PEDAGÓGICAS:** Una hora pedagógica

**ESTRATEGIAS:** Lluvia de ideas, preguntas exploratorias y de comprensión lectora, trabajos grupales.

**OBJETIVO:** Ejercitar destrezas y habilidades lectoras en los niños, donde comprenda lo que se lee.

### 1. ANTES DE LA LECTURA

<b>CREAMOS UN CLIMA PROPICIO PARA LA LECTURA</b>	<b>PARTICIPA ACTIVAMENTE EN LA CONSTRUCCION DE NUESTROS ACUERDOS</b>	<b>FORMULACIÓN DE PREGUNTAS</b>	<b>EXTRACCIÓN DE SABERES PREVIOS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Se ubicará a los niños y niñas de tal manera que puedan observar, y estar activos y no tener distracciones en la hora de la actividad.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Con la participación de los niños se formaran los acuerdos necesarios para el desarrollo de la actividad.</li></ul>	<p>Se le mostrará al niño y niña la imagen de algunas de las normas que crearon en la sesión anterior, pero estas estarán plasmadas en cartulina con la estrategia pictográfica</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Qué observan en cada imagen?</li><li>• ¿Pueden comprender lo que dice cada imagen?</li></ul>	<p>A medida que los niños y niñas den sus ideas, iré anotándolos y teniendo en cuenta par lo posterior</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Les gusta que existan normas en el aula, Por qué?</li><li>• ¿Les gustaría ubicar estas normas en el salón para que puedan observarlas siempre?</li></ul>

## 2. DURANTE LA LECTURA

<b>LECTURA DE LAS NORMAS DE CONVIVENCIA</b>	<b>REALIZAMOS PREDICCIONES O ANTICIPACIONES DE LOS CARTELES</b>	<b>ACLARAMOS EL SIGNIFICADO DE PALABRAS DESCONOCIDAS POR LOS NIÑOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mediante un juego sacaré a un niño o niña para que pueda pasar adelante y observe y comprenda lo que dice en cada cartel de las normas de convivencia pegadas en la pizarra</li> <li>• El niño tendrá que comprender lo que observa con la ayuda de la estrategia pictográfica y luego explicar a sus amigos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para mantener la ilación de la comprensión de los carteles de las normas de convivencia se harán algunas preguntas como: ¿En el primer cartel, que norma de convivencia es? ¿Cuál es el mensaje de cada cartel?, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A medida que se entona la canción iremos aclarando el significado de las palabras que desconocen.</li> </ul>

## 3. DESPUÉS DE LA LECTURA

<b>ANALIZAMOS LOS CARTELES DE CADA NORMA DE CONVIVENCIA</b>	<b>PLASMAMOS LOS TRABAJOS DE LA LECTURA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños responden a las preguntas que se les hace sobre los carteles de las normas de convivencia:</li> <li>• ¿Cuántas normas vemos en la pizarra?</li> <li>• ¿Quién de ustedes en la clase anterior dibujo la norma de compartir los alimentos con los que no tienen?</li> <li>• ¿Estará bien cuidar las plantas?</li> <li>• ¿Estará bien pelear cuando jugamos?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con la ayuda de los niños y niñas ubicaremos un lugar estratégico para poder colocar nuestras normas de convivencia y así observarlos siempre, y cumplirlos.</li> </ul>

#### 4. EVALUACIÓN.

EVALUACION	
*Los niños responderán las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Qué hicimos hoy?</li><li>• ¿Les gustó lo que hicimos?</li><li>• ¿Cómo nos sentimos hoy?</li><li>• ¿Cumpliremos las normas que establecimos en el aula?</li></ul>	Se evalúa a través de <ul style="list-style-type: none"><li>✓ de las preguntas.</li><li>✓ la comprensión de textos</li><li>✓ la expresión oral.</li></ul>

#### 5. RECURSOS Y MATERIALES.

RECURSOS HUMANOS	MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"><li>• Niños.</li><li>• Docente</li><li>• Investigadoras</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Paleógrafo</li><li>• Plumones</li><li>• Cinta masking</li><li>• Lápiz</li><li>• Colores</li><li>• Hoja bond</li><li>• Imágenes</li></ul>

### ANEXO 3

## INTRUMENTO REALIZADO EN LA PRUEBA PRE-TEST Y POST-TEST



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE  
HUAMANGA**



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

### PRUEBA OBJETIVA

**Investigadora:** LUNASCO CANDIA, Yesica

**Institución Educativa Inicial:** N° 106 “Carmen Alto”

**Edad:** 4 años

**Fecha:**

---

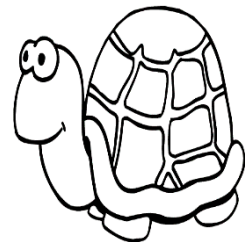
### COMPRESIÓN LECTORA

**CUENTO:** “EL OSO MELOCOTOSO: NO SE LAVA LAS MANOS”

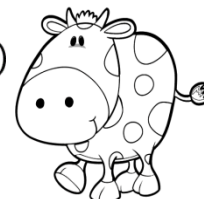
Nombre del alumno(a):.....

Marca con un aspa (x) la respuesta correcta.

1. ¿Quién es el personaje principal de la historia?



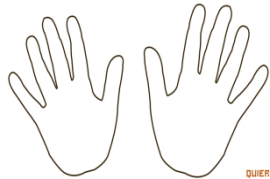
2. ¿Quiénes eran los amiguitos de Melocotoso?



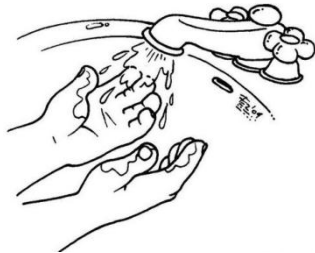
3. ¿Qué llevo la rana Clo para compartir con sus amigos?



4. Melocotoso no se lavó las...



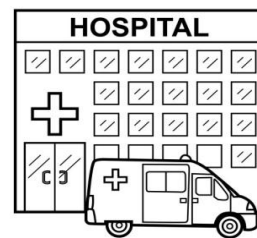
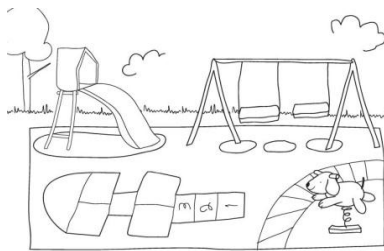
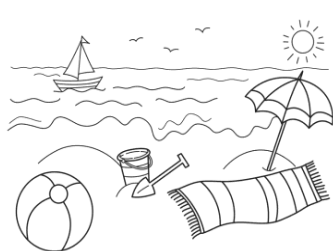
5. ¿Qué le dijo su hermana Melosa?



6. ¿A quién llamaron para que revise a Melocotoso?



7. ¿A dónde llevaron a Melocotoso?



8. ¿Dónde jugaba Melocotoso y sus amigos?



9. Las.....son nutritivas



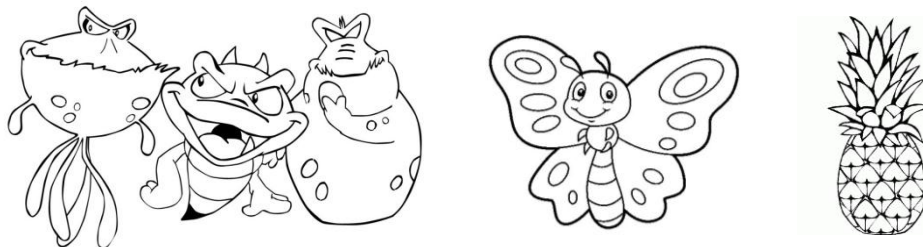
10. ¿Quién dijo "tengo mucha hambre, no pasara nada si no me lavo las manos"?



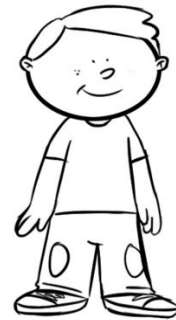
11. ¿Quiénes fueron al hospital a recoger a Melocotoso?



12. Si comes con las manos sucias, ¿qué van a tu barriga?



13. ¿Qué hubiera pasado si Melocotoso se lavaba las manos?



14. ¿Qué harías tú para no enfermarte de la barriguita?



15. Actuarías igual que Melocotoso?

SI



NO



16. ¿cómo te sientes con la actitud del oso meloso?



Feliz



triste



enojado



sorprendido

17. ¿Qué opinas del gato Félix?

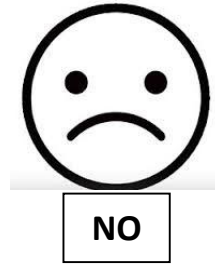


No me gusta



Me gusta

18. ¿Estará bien comer con las manos sucias?



19. ¿Sí fueras mamá o papá del oso, que le hubieras hecho por no lavarse las manos?



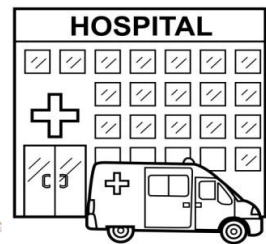
Pegar



abrazar



hablar



llevar al hospital

20. ¿Sí fueras la ranita Clo, hubieras llevado frutas o caramelos?





## ANEXO 4.

### Juicio de los expertos en materia de investigación.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



#### FICHA DE VALIDACIÓN INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

**DATOS GENERALES:**

Título de la Investigación: "Aplicación de la estrategia pictográfica en la comprensión lectora de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 106 "Carmen Alto"

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Prueba objetiva

**ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN**

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno							
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96				
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100				
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																				84				
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																					84			
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																					84			
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																						79		
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																						84		
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																						84		
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																						84		
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																						84		
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																						84		
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																						84		

PROMEDIO DE VALORACION

84

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena  e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Dío Rodríguez Benavides	DNI	28260574
Título Profesional	Ciencias de la Educación		
Especialidad	Lengua - Interacción		
Grado Académico	Doctor		



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



Mención	<i>Administración de la Educación</i>		
Nombres y Apellidos		DNI	
Título Profesional			
Especialidad			
Grado Académico			
Mención			

Lugar y Fecha: 19 de setiembre del 2016

*[Signature]*





UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



Mención	
Nombres y Apellidos	DNI
Título Profesional	
Especialidad	
Grado Académico	
Mención	

Lugar y Fecha: 19 de setiembre del 2016

*[Firma]*





UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

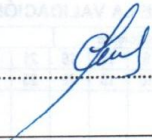
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



Mención	Administración en la Educación		
Nombres y Apellidos		DNI	
Título Profesional			
Especialidad			
Grado Académico			
Mención			

Lugar y Fecha: 19 de setiembre del 2016

  
.....



## ANEXO 5

### Resultados de la prueba de confiabilidad

#### Resumen de procesamiento de casos

	N	%
Casos Válido	10	100,0
Excluido <sup>a</sup>	0	,0
Total	10	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

#### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,901	20

#### Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
ITEM1	15,20	18,622	,000	,903
ITEM2	15,40	16,933	,435	,899
ITEM3	15,40	16,267	,640	,893
ITEM4	15,50	15,833	,665	,892
ITEM5	15,30	16,233	,898	,887
ITEM6	15,30	16,233	,898	,887
ITEM7	15,30	16,233	,898	,887
ITEM8	15,70	16,678	,387	,903
ITEM9	15,30	18,233	,107	,906
ITEM10	15,40	16,267	,640	,893
ITEM11	15,50	15,833	,665	,892
ITEM12	15,20	18,622	,000	,903
ITEM13	16,00	17,333	,316	,903
ITEM14	15,40	16,267	,640	,893
ITEM15	15,20	18,622	,000	,903
ITEM16	15,40	16,489	,571	,895
ITEM17	15,40	16,489	,571	,895
ITEM18	15,30	16,233	,898	,887
ITEM19	15,30	18,233	,107	,906
ITEM20	15,30	16,233	,898	,887

## ANEXO 6

### Autorización para la ejecución de la investigación

24 de setiembre del 2016, Ayacucho

#### Autorización

Estimada alumna: Lunasco Candia, Yesica

Yo Roca Gonzales, Sheila directora de la Institución Educativa Inicial N° 106 "Carmen Alto" con número de DNI...28288381..... autorizo a la alumna Lunasco Candia, Yesica con número de DNI...47710398.....a que realice la investigación que lleva por título "Aplicación de la estrategia pictográfica en la comprensión lectora de niños y niñas de educación inicial de 4 años" en el salón de 4 años sección "cariñosos"

Atentamente

Roca Gonzales, Sheila



DRE-AYACULHU  
UGEL HUAMANGA  
Sheila Roca Gonzalez  
DIRECTORA

Roca Gonzales, Sheila

Directora



## ANEXO 7

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

INVESTIGADORA : LUNASCO CANDIA, Yesica

SECCIÓN : "CARIÑOSOS"

RESPONSABLE DE AULA: VÁSQUEZ AEDO, Emma Jaqueline

Ficha de control de aplicación de sesiones

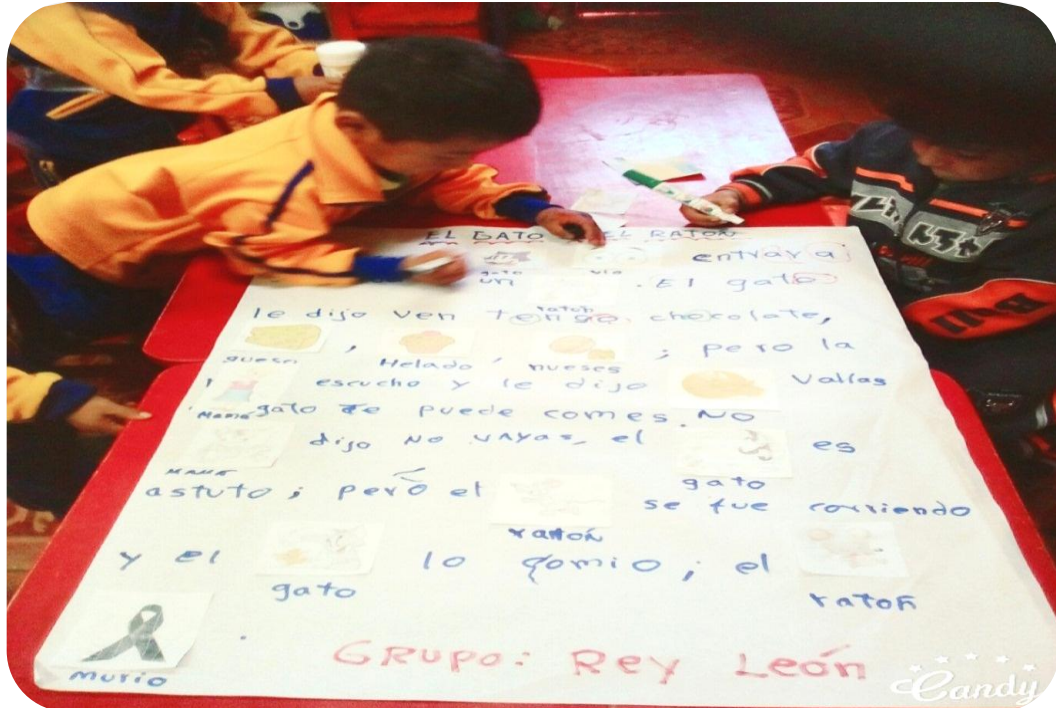
Nº	Tema Desarrollado	Fecha	Responsable de aula
1	Prueba Pre Test	26-09-16	EMMA VASQUEZ AEDO Lic. Educación Inicial
2	"Aprendo de los cuentos"	28-09-16	EMMA VASQUEZ AEDO Lic. Educación Inicial
3	"Leo y comprendo"	03-10-16	EMMA VASQUEZ AEDO Lic. Educación Inicial
4	"Formando valores"	05-10-16	EMMA VASQUEZ AEDO Lic. Educación Inicial
5	"Creando con fantasía"	26-10-16	EMMA VASQUEZ AEDO Lic. Educación Inicial
6	"Entonando con alegría"	28-10-16	EMMA VASQUEZ AEDO Lic. Educación Inicial
7	"Cantemos con la imaginación"	31-10-16	EMMA VASQUEZ AEDO Lic. Educación Inicial
8	¿Cuáles son mis normas en el aula? Vamos a crear"	04-11-16	EMMA VASQUEZ AEDO
9	"Implementación de las normas de convivencia en el aula"	08-11-16	EMMA VASQUEZ AEDO Lic. Educación Inicial
10	Prueba post test	09-11-16	EMMA VASQUEZ AEDO Lic. Educación Inicial

**ANEXO 8**  
**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGÍA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b> ¿Cómo influye la aplicación de la estrategia pictográfica en la comprensión lectora de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 106 “Carmen Alto”, Ayacucho- 2016?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo influye la aplicación de la estrategia pictográfica en la comprensión lectora en el nivel literal de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 106 “Carmen Alto”, Ayacucho- 2016?</li> <li>• ¿Cómo influye la aplicación de la estrategia pictográfica en la comprensión lectora en el nivel inferencial de niños de 4 años, de la Institución Educativa Inicial N° 106</li> </ul>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b> Conocer la influencia de la aplicación de la estrategia pictográfica en la comprensión lectora de niños de 4 años, de la Institución Educativa Inicial N° 106 “Carmen Alto”, Ayacucho- 2016.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer la influencia de la aplicación de la estrategia pictográfica en la comprensión lectora en el nivel literal de niños de 4 años, de la Institución Educativa Inicial N° 106 “Carmen Alto”, Ayacucho- 2016.</li> <li>• Conocer la influencia de la</li> </ul>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL:</b> La aplicación de la estrategia pictográfica influye en la comprensión lectora de niños de 4 años, de la Institución Educativa Inicial N° 106 “Carmen Alto”, Ayacucho- 2016</p> <p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La aplicación de la estrategia pictográfica influye en la comprensión lectora en el nivel literal de niños de 4 años, de la Institución Educativa Inicial N° 106 “Carmen Alto”, Ayacucho- 2016.</li> <li>• La aplicación de la estrategia pictográfica influye en la comprensión lectora en el nivel inferencial de niños de 4 años, de la</li> </ul>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE:</b> <b>La estrategia pictográfica.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa activamente en la construcción de las normas de convivencia.</li> <li>• Formulación de nuestros acuerdos</li> <li>• Formulación de preguntas</li> <li>• Extracción de saberes previos.</li> <li>• Narración de cuentos</li> <li>• Creación de cuentos</li> <li>• Elaboración de canciones</li> <li>• Elaboración de imágenes para:</li> <li>✓ Normas de convivencia</li> <li>• Verificación de la hipótesis</li> <li>• Análisis de la lectura</li> <li>• Evaluación de la comprensión alcanzada</li> </ul> <p><b>VARIABLE DEPENDIENTE:</b> <b>Comprensión lectora</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha con atención la narración del cuento</li> <li>• Identifica los personajes, paisajes de la narración.</li> <li>• Dibuja personajes del cuento que han tenido mayor relevancia en la narración</li> <li>• Menciona algunas de las características de los personajes principales del cuento</li> </ul>	<p><b>TIPO DE INVESTIGACIÓN</b> Experimental</p> <p><b>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</b> Pre- experimental El diseño se diagrama de la siguiente manera:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>GE.O1 X O2</p> </div> <p>Dónde: GE: grupo experimental O1: prueba pre test X: experimento O2: prueba post test</p> <p><b>POBLACIÓN Y MUESTRA</b> <b>Población:</b> 47 alumnos de la edad de 4 años de la I.E.I. N° 106 “Carmen Alto”</p> <p><b>Muestra intencional:</b> 25 alumnos de la edad de 4 años de la I.E.I N° 106 “Carmen Alto” de la sección “Cariñosos</p>	<p><b>TÉCNICAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba de rendimiento.</li> <li>• Experimento</li> </ul> <p><b>INSTRUMENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba objetiva</li> <li>• Material experimental</li> </ul>

<p>“Carmen Alto”, Ayacucho-2016?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo influye la aplicación de la estrategia pictográfica en la comprensión lectora en el nivel crítico de niños de 4 años, de la Institución Educativa Inicial N° 106 “Carmen Alto”, Ayacucho-2016?</li> </ul>	<p>aplicación de la estrategia pictográfica en la comprensión lectora en el nivel inferencial de niños de 4 años, de la Institución Educativa Inicial N° 106 “Carmen Alto”, Ayacucho-2016</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer la influencia de la aplicación de la estrategia pictográfica en la comprensión lectora en el nivel crítico de niños de 4 años, de la Institución Educativa Inicial N° 106 “Carmen Alto”, Ayacucho-2016.</li> </ul>	<p>Institución Educativa Inicial N° 106 “Carmen Alto”, Ayacucho-2016.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La aplicación de la estrategia pictográfica influye en la comprensión lectora en el nivel crítico de niños de 4 años, de la Institución Educativa Inicial N° 106 “Carmen Alto”, Ayacucho-2016.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombra las acciones que realizan los personajes del cuento</li> <li>• Describe el lugar donde se desarrolló el cuento</li> <li>• Puede predecir lo que va acontecer en la narración teniendo en cuenta las imágenes</li> <li>• Identifica los valores que se trabajan en el cuento</li> <li>• Expresa su opinión respecto a la actitud de los personajes del cuento</li> <li>• Comunica los hechos importantes del cuento, con sus propias palabras</li> <li>• Comprende el cuento escuchado a través de las diferentes preguntas que se le realiza</li> <li>• Responde las preguntas identificándose con el personaje principal</li> <li>• Dialoga con sus compañeros sobre el cuento</li> <li>• Se pone en la posición de los personajes</li> <li>•</li> <li>• Hace valoraciones de los acontecimientos que sucedieron en la narración.</li> <li>• Compara hechos del cuento con sus saberes previos</li> <li>• Realiza juicios de valor a las actitudes de los personajes del cuento de acuerdo a su moral</li> </ul> <p><b>VARIABLE INTERVINIENTE:</b> Apoyo en casa por parte de los Padres de Familia</p>		
---	---	--	--	--	--

## ANEXO 9

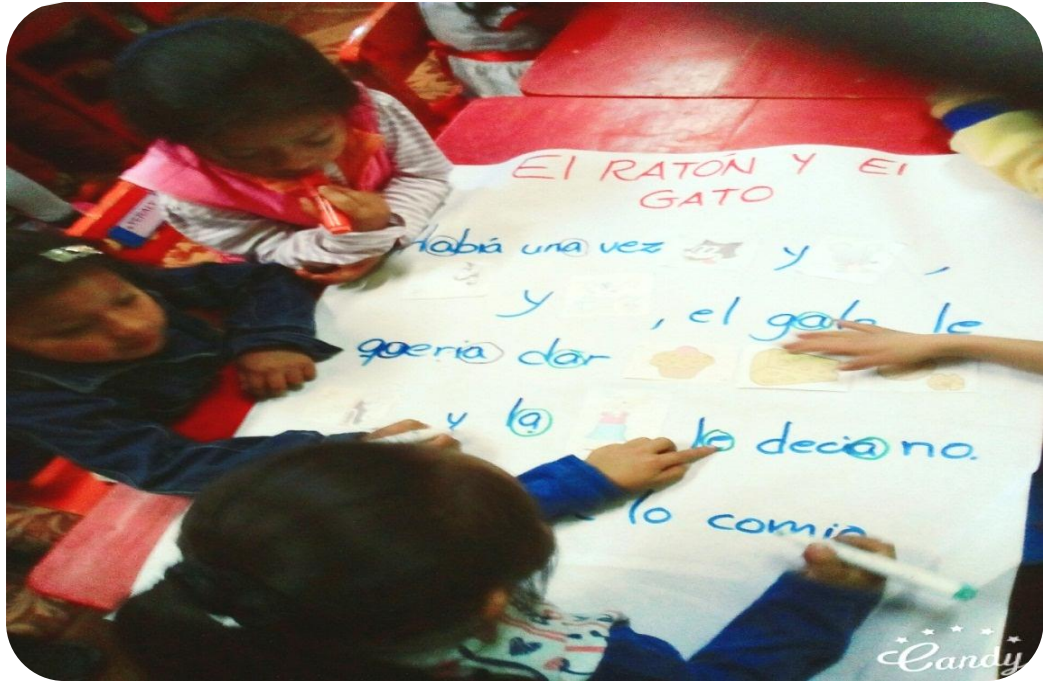


Los niños crean cuentos con la estrategia pictográfica de manera libre y con ayuda.



Narración del cuento “el gato y el ratón” utilizando los pictogramas, los niños muy atentos a la secuencia de imágenes.





Los niños crean y leen por sí solos el cuento utilizando la estrategia pictográfica.



Camila lee de manera libre y marca las letras que conoce.



Los niños trabajan en grupo pintando para que luego con su imaginación creen un cuento con secuencia de imágenes.



Los niños disfrutan trabajar en grupo y de manera libre.





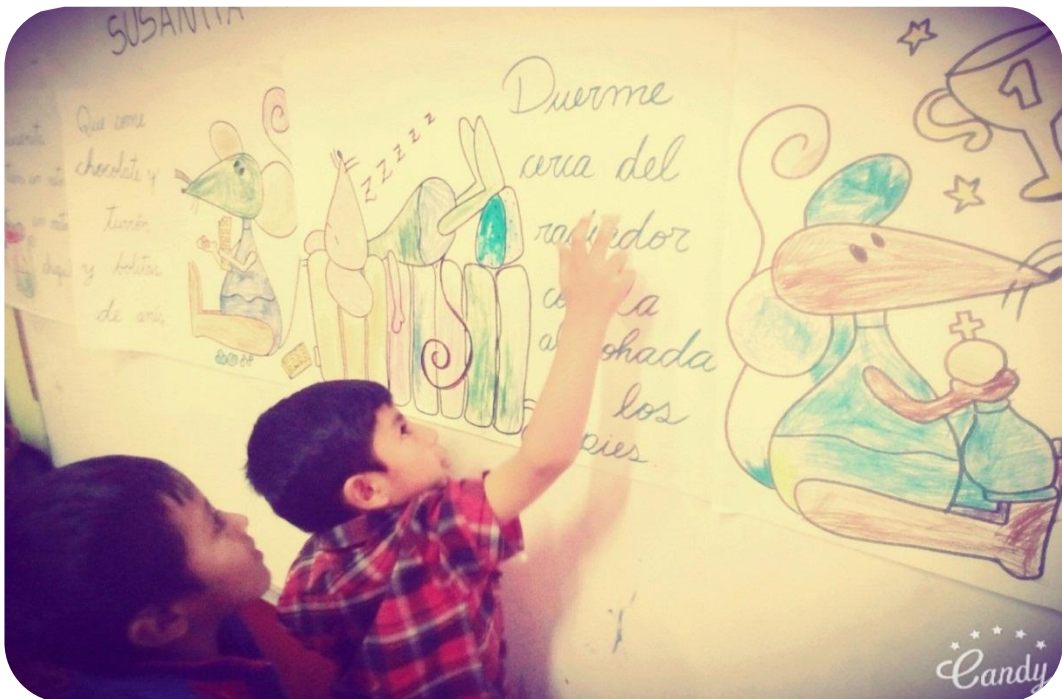
Secuencia de imágenes, establecido por los niños de acuerdo a su criterio, luego tenían que crear un cuento y analizar el mensaje.



Los niños después de terminar su trabajo "Cantemos con alegría".



Los niños listos para cantar con ayuda de los pictogramas.



Los niños cantan e intentan leer con ayuda de la estrategia pictográfica.





Los niños al ver que pueden cantar por sí solos, salen a la pizarra y lo hacen de manera segura.



Cantemos con alegría "Susanita tiene un ratón", aplicando la estrategia pictográfica.



Los niños crean canciones de manera libre con ayuda de imágenes.



El otro grupo crea otra canción y practican el canto leyendo las imágenes.





El tercer grupo ya está listo para salir a cantar y mostrar su trabajo.



Los grupos demuestran la seguridad que tienen y cantan con la imaginación.



El trabajo “cantemos con la imaginación” quedó muy lindo



Realizando un libro gigante, aplicando la estrategia de mi investigación.





El trabajo terminado "El oso Melocotoso, no se lava las manos"



Los niños listos para escuchar el cuento del oso melocotoso.



Los niños muy atentos escuchan la narración, para luego leer por sí solos.



Los niños salen a participar de manera voluntaria para contar el cuento escuchado y responden a preguntas literales, inferenciales y críticas.





Los niños demuestran si comprendieron o no el texto escuchado y leen por sí solos el libro.



Aplicando la prueba post test, los niños resuelven la prueba sin ninguna dificultad.