

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE
HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**CLIMA DE AULA Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS
EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA I.E.P. "SAN
JUAN"-AYACUCHO, 2017**

**Tesis para obtener el Título Profesional de
LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA
ESPECIALIDAD DE LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA CON
MENCIÓN EN COMUNICACIÓN**

**PRESENTADA POR
Bach. FELÍCITAS QUINTO ROMÁN**

**ASESOR
Mg. LEONCIO DANIEL QUISPE TORRES**

AYACUCHO, 2018

A mis padres y a los
estudiantes que hicieron posible esta
investigación

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga por albergarme en sus ambientes.

A mis padres, Reyna Román y Marino Quinto, por su incondicional apoyo, comprensión, consejos, amor y por brindarme su ayuda en cada momento de mi vida.

A mi asesor, Mg. Leoncio Daniel Quispe Torres, por acompañarme en este recorrido investigativo.

A la Institución Educativa “San Juan” por permitirme el ingreso a sus aulas y, en lo particular a cada uno de los estudiantes por su apoyo en el proceso investigativo.

ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria	ii
Agradecimientos	iii
Índice	iv
Resumen	vii
Abstract	viii
Introducción	ix

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Determinación del problema	11
1.2 Formulación del problema	12
1.2.1 Problema general	12
1.2.2 Problemas específicos	12
1.3 Objetivos de la investigación	13
1.3.1 Objetivo general	13
1.3.2 Objetivos específicos	13
1.4 Justificación	13
1.4.1 Justificación teórica	13
1.4.2 Justificación práctica	14
1.4.3 Justificación metodológica	14

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes	15
2.2 Diseño teórico	19
2.2.1 El clima de aula	19
2.2.1.1 Definición	19
2.2.1.2 Características	22
2.2.1.3 Teorías	23

A) Sociocultural	23
B) Aprendizaje significativo	24
C) Conductual cognitivo	24
2.2.1.4 Dimensiones	25
A) Contexto interpersonal	25
B) Contexto regulativo	25
C) Contexto instruccional	25
D) Contexto imaginativo	26
2.2.2 Producción de texto narrativo	26
2.2.2.1 Enfoque comunicativo textual	26
2.2.2.2 Definición de texto narrativo	27
2.2.2.3 Tipos de texto narrativo	29
2.2.2.4 Característica del texto narrativo	29
2.2.2.5 Estructura del texto narrativo	30
2.2.2.6 Dimensiones	30
A) Ortografía	30
B) Propiedades textuales	31
B.1 Coherencia	31
B.2 Cohesión	33
2.3 Bases conceptuales	34

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1 Formulación de hipótesis	35
3.1.1 Hipótesis general	35
3.1.2 Hipótesis específicas	35
3.2 Sistema de variables	36
3.2.1 Variables	36
3.3 Operacionalización de las variables	37

CAPÍTULO IV METODOLOGÍA

4.1 Enfoque de investigación	38
4.2 Tipo y nivel de investigación	38
4.3 Método de investigación	38
4.4 Diseño de investigación	39
4.5 Población y muestra	39
4.5.1 Población	39
4.5.2 Muestra	39
4.5.3 Muestreo	40
4.6 Técnicas e instrumentos	40
4.6.1 Técnicas	40
4.6.2 Instrumentos	40
4.6.3 Ficha técnica	40
4.7 Validez y confiabilidad	41
4.7.1 Validez	42
4.7.2 Confiabilidad	43
4.8 Procesamiento de datos	44
4.9 Aspectos éticos	45

CAPÍTULO V RESULTADOS Y DISCUSIÓN

5.1 A nivel descriptivo	46
5.2 A nivel inferencial	53
5.2.1 Prueba de normalidad	53
5.2.2 Prueba de hipótesis	53
5.3 Discusión de resultados	57

CONCLUSIONES 61

RECOMENDACIONES 62

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 63

ANEXOS 68

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo primordial conocer la relación entre el clima de aula y la producción de textos narrativos. En tal sentido, se realizó el estudio en la Institución Educativa Pública “San Juan” del distrito de San Juan Bautista-Ayacucho, 2017. El tipo de investigación asumido es el descriptivo, con un diseño correlacional y dentro de las investigaciones no experimentales. Se consideró como población a los estudiantes de la mencionada institución y con una muestra no probabilístico de 140 estudiantes del quinto grado de educación secundaria de las secciones A, B, C y D de la Institución Educativa. Para el recojo de datos se ha utilizado el instrumento del cuestionario y la prueba de producción de textos narrativos con su lista de cotejo. Las hipótesis de investigación son demostradas por el estadígrafo Tau b de Kendall y este nos muestra los resultados, entre las variables clima de aula y producción de textos narrativos, con un nivel de significancia equivalente a 0,359, que es mayor a 0,05; asimismo, permite observar un nivel de correlación equivalente a 0,178, que refleja la presencia de una muy baja correlación; resultados que permiten rechazar la hipótesis general, existe una relación significativa entre clima de aula y producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. “San Juan”-Ayacucho, 2017.

Palabras clave: Clima de aula, producción de textos narrativos.

ABSTRACT

The main objective of the research was to know the relationship between the classroom climate and the production of narrative texts. In this regard, the study was conducted at the Public school "San Juan" of the district of San Juan Bautista-Ayacucho, 2017. The type of research was descriptive, with a correlational design and within non-experimental research. The population was the students of this school and with a non-probabilistic sample of 140 students of the fifth grade of secondary education of sections A, B, C and D of this school. The questionnaire was used for the collection of data and the checklist was used for the proof of production of narrative texts. The research hypotheses are demonstrated by Kendall's Tau b statistician and this shows us the results, between classroom climate variables and the production of narrative texts, with a level of significance equivalent to 0.359, which is greater than 0.05; also, it allows observing a level of correlation equivalent to 0.178, which reflects the presence of a very low correlation; results that allow rejecting the general hypothesis, there is a significant relationship between classroom climate and production of narrative texts in the fifth grade students of the "San Juan" school -Ayacucho, 2017.

Keywords: Classroom climate, production of narrative texts.

INTRODUCCIÓN

La tesis se realizó sobre los lineamientos de una investigación cuantitativa, con un diseño correlacional y tipo descriptivo. Esta investigación pretende conocer la relación entre las variables de estudio: el clima de aula y la producción de textos narrativos. El primero es entendido como la creación de un ambiente adecuado y propicio para desarrollar aprendizajes adecuados y que, de cierta manera, influye al momento de desarrollar una sesión de aprendizaje; también puede ser considerado como las acciones que realiza el docente para propiciar este ambiente y así despertar las motivaciones de los estudiantes para su buen desempeño. El último es definido como la organización de las ideas sobre el plano escrito, dentro de esta interviene un sinnúmero de factores que corresponden al concepto de texto, porque este engloba una serie de propiedades textuales que hacen posible delimitar su naturaleza.

Por todo ello, se considera indispensable estos dos términos: clima de aula y producción de textos narrativos. Es decir, realizamos acciones oportunas en ambientes adecuados para lograr buenos estándares, lo que nos orienta a establecer el problema de investigación de: ¿Cómo el clima de aula se relaciona con la producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. “San Juan”-Ayacucho, 2017?

Presentado el problema de investigación, se detallan los problemas específicos para determinar la relación entre la primera variable y la segunda variable. Puesto que esto también, inmediatamente, nos orienta a establecer el objetivo general y también los específicos.

Sumándose a ello, la tesis se divide en cinco capítulos que se detalla de la siguiente manera: la determinación del problema, planteamiento de los problemas, los objetivos y la justificación corresponden al primer capítulo; los antecedentes, el marco teórico y la definición de términos se hallan en el segundo capítulo; la formulación de las hipótesis, las variables y la operacionalización de las mismas se encuentran en el tercer capítulo; el desarrollo metodológico corresponde al cuarto capítulo y la presentación, discusión de resultados, finalmente al quinto capítulo.

En suma, esta investigación permitió determinar la relación entre las variables de estudio y orientó a establecer que no existe una relación significativa entre el clima de aula y la producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Pública “San Juan”-Ayacucho, 2017; dichos resultados obtenidos mediante el estadígrafo Tau b de Kendall. Se espera que este trabajo contribuya a otras relacionadas con estos parámetros de investigación u otras que se tomen como base para plantear alternativas de solución.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Determinación del problema

La educación en sus múltiples dimensiones presenta un sinnúmero de hechos que es relevante investigar y ello conlleva a tener en cuenta sobre un aspecto muy importante que viene a ser el clima de aula. Este es entendido como la convivencia existente dentro de un salón y cómo el estudiante y profesor desempeñan sus actitudes en torno al logro de los aprendizajes. Pero este aspecto, ya mencionado, adquiere distinta imagen y ello porque, según el Instituto IDEA (2005), muestra datos referidos a los estudiantes como a los profesores y es que un 91% de estudiantes declaran sentirse bien en los establecimientos, un 28% considera que ha recibido insultos y maledicencia, mientras que un 9% señala ser golpeado frecuentemente. A su vez, el 81% de los docentes indican sentirse bien en el establecimiento; sin embargo, el 67% señala que la conducta más frecuente de maltrato desde los alumnos es faltarles el respeto.

Entre el orden en que se presentan en el aula es de distinta manera y de acuerdo a las actividades que se estén desarrollando. A ello Esperanza (2002) afirma: “los problemas que se dan con más frecuencia son, por este orden: alboroto fuera del aula, faltas de respeto a compañeros, alboroto en el aula, agresión moral, faltas de respeto a docentes, absentismo escolar”(p.1-2). Todos estos problemas son identificados a nivel internacional. De la misma manera, se halla en el contexto nacional en la cual se observan comportamientos y actitudes desfavorables que intervienen en los aprendizajes. A esto se suma el estudio del Ministerio de Educación (2013) que reveló que el robo es la agresión

más reportada (39,4%), seguida de la violencia verbal (26,6%) y la violencia física (16,5%). Esta tendencia es similar en todos los países, pero el problema es más grave en Colombia, Ecuador, Nicaragua, Costa Rica, República Dominicana y Perú, con cifras por encima del 45%. En consecuencia, dichos eventos que fueron identificados a nivel nacional, en comparación con otros países, también se presentan a nivel regional y local porque las actitudes de quienes están en la dirección de las instituciones educativas creen ser los amos de dichas instituciones y establecen sus normas sin la intervención de los estudiantes. Por su parte, se identifica dicho malestar en la Institución Educativa “San Juan” del distrito de San Juan Bautista. Aquí los estudiantes muestran ese comportamiento y ello conlleva a tomar medidas necesarias para un buen clima de aula y sobre todo entender los diversos comportamientos existentes en dicha institución. Por tal motivo, se plantea esta investigación para conocer el clima de aula y la producción de textos narrativos y así implementar alternativas de solución que conduzcan a un buen clima de aula en pro de un desarrollo del aprendizaje y una interacción horizontal entre el docente y estudiante, quienes son los agentes que hacen posible los cambios necesarios dentro de una comunidad y para lograr su desarrollo dentro de una sociedad cambiante.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

PG: ¿Cómo el clima de aula se relaciona con la producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. “San Juan”-Ayacucho, 2017?

1.2.2 Problemas específicos

PE1: ¿Qué relación existe entre el contexto interpersonal y la producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. “San Juan”-Ayacucho, 2017?

PE2: ¿Qué relación existe entre el contexto regulativo y la producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. “San Juan”-Ayacucho, 2017?

PE3: ¿Qué relación existe entre el contexto instruccional y la producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. “San Juan”-Ayacucho, 2017?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

OG: Explicar la relación entre el clima de aula y la producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. “San Juan”-Ayacucho, 2017.

1.3.2 Objetivos específicos

OE1: Determinar la relación entre el contexto interpersonal y la producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. “San Juan”-Ayacucho, 2017.

OE2: Identificar la relación entre el contexto regulativo y la producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. “San Juan”-Ayacucho, 2017.

OE3: Determinar la relación entre el contexto instruccional y la producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. “San Juan”-Ayacucho, 2017.

1.4 Justificación

1.4.1 Justificación teórica

Esta investigación se realiza porque, según Coll y Solé, sostienen que el clima de aula “ha ido adquiriendo relevancia teórica y práctica, primero mediante la toma de consideración de algunos de sus elementos tratados como variables de contexto, después convirtiéndose en el foco mismo de la indagación y de la intervención” (Coll y Solé, 2004, p. 358). Todo ello y desde el punto de vista teórico, permite ampliar, profundizar y dilucidar teorías vinculadas al clima de aula y a la producción de textos narrativos. Se define el clima de aula como la “percepción que tienen los sujetos acerca de las relaciones que establecen en el contexto escolar (a nivel de aula o de centro) y el contexto o marco en el cual estas interacciones se dan” (Cornejo y Redondo, 2001, p. 16). Este determina la interacción entre los sujetos más importantes que intervienen en el aprendizaje. Por otro lado, se debe entender que la producción de textos es tan esencial para que un estudiante llegue a emplearlo pertinentemente en su comunicación escrita y ello lleva a definirlo como las actividades que se desarrollan para tejer un conjunto de oraciones que poseen textura; es decir, que posean las propiedades textuales que caracteriza a un texto.

Por ello, esta investigación cobra significado y valía porque permite contextualizar y validar instrumentos de investigación hacia un contexto andino, ya que la realidad es muy diversa; permite también dimensionar a las variables y profundizar teorías sobre las variables de estudio, dado que la importancia recae en la contextualización respecto a un contexto andino. A partir de ello, sirve para sistematizar aspectos teóricos acerca de la producción de textos y su relación con el clima del aula.

1.4.2 Justificación práctica

Esta se sustenta porque nos ayuda a conocer el clima de aula de la institución en estudio y las distintas maneras de cómo los estudiantes lo perciben y que determina también su aprendizaje. Esta a su vez beneficia al director, profesores y todo personal que interviene en la actividad educativa para proponer estrategias de solución y actuar desde sus propias instancias.

1.4.3 Justificación metodológica

Complementando a esto, la investigación se justifica metodológicamente porque se contextualiza un instrumento de investigación a un ámbito andino y, también, son adecuados los respectivos indicadores que permiten recoger la información deseada del lugar de investigación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

Tuc (2013) realizó la tesis *Clima del aula y rendimiento escolar*, realizada en la Universidad Rafael Landívar, Guatemala. El tipo de investigación fue cuasi experimental. La muestra de estudio consideró a un docente y 35 estudiantes. El instrumento utilizado fueron dos guías de observación, una para cada fase; dos entrevistas, una para docente y otra para los estudiantes y dos pruebas de evaluación del área específica de ciencias naturales y tecnología, exclusiva para estudiantes. Concluyendo que las condiciones del clima en el aula, en el primer momento, no eran apropiadas, porque faltaba organización y la ecología estaba descuidada. Luego de haber modificado el clima del aula, se pudo verificar que la iluminación, ventilación, estética, escritorios en buen estado y asignación de espacios en las paredes para la exposición de trabajos, son elementos que crean un clima de aula agradable, donde los estudiantes sienten deseos de trabajar, opinar, colaborar y sobre todo ser partícipes de su propio aprendizaje.

Pérez (2013) investigó *La producción escrita de textos narrativos en los estudiantes del grado 9° B de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez del municipio de Cauca, Antioquia*. Realizada en la Universidad de Antioquia. La investigación fue de tipo cualitativo, con un diseño de investigación acción. La muestra de estudio estuvo conformada por 18 alumnas y 19 alumnos con un total de 37 alumnos que pertenecen a los estratos 1 y 2 del sisbén. El instrumento utilizado fue la Observación. En ella se concluye que el estudio de la narración no es realizar un dibujo libre o un pasatiempo, requiere de la idea de pensar, usar la creatividad, la imaginación y un uso de reglas que

están establecidas por la lengua española. También es importante destacar el acompañamiento que se realizó a los talleres, para mostrar no sólo el potencial de cada uno de los estudiantes, sino también conocer a través de sus ideas textuales sus conocimientos previos frente a la narrativa.

Pacheco (2013) en el estudio *Clima escolar: percibido por alumnos (as) y profesores(as) a partir de las relaciones sociales que predominan en las aulas de clase del Instituto Polivalente Dr. Doroteo Varela Mejía de Yarumela La Paz, Honduras*. Realizada en la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán, Honduras. El enfoque es cuantitativo de tipo no experimental y diseño Transeccional o transversal descriptivo. La población estaba compuesta por 1050 personas, de estas 944 son estudiantes, 78 son profesores y 9 docentes que integran las autoridades más 19 que forman parte del personal que labora en servicio civil y la muestra estaba formada en grupos a, b y c. La técnica utilizada es la encuesta con su instrumento el cuestionario. En esta concluye que existen evidencias significativas de la discriminación por género. Es decir, se ha identificado las formas de discriminación percibidas en los conceptos de actitudes despectivas, expresiones verbales humillantes, manifestaciones conductuales hostiles, rechazo grupal y rechazo social, mismas que considera son relevantes para el mundo educativo dado que evidencia un fenómeno discriminatorio como una práctica social percibida tanto por varones como por mujeres. Se evidencian episodios en los que se asume que existen diferencias naturales entre mujeres y varones, los resultados demuestran que las y los profesores, no otorgan un trato diferente por razones de género, sino por razón académica (las y los más inteligentes) y dentro de esta incluye mujeres y varones. Salvo aquellos y aquellas que argumentan que en las aulas, talleres y laboratorios quienes barren, sacuden mesas son las niñas, o en las aulas de clase ordenan a las niñas a un lado y a los varones en otro. Sin embargo, también considera que obligan a las niñas a ingresar a determinados talleres (corte y confección), pero no les permiten ingresar a otros (mecánica automotriz), evidenciando con ello que es un problema institucional.

Briones (2015) investigó *El clima escolar y su incidencia en el rendimiento académico de los estudiantes de educación general básica superior del colegio fiscal, provincia de Bolívar de la ciudad de Guayaquil, periodo 2014-2015*. Realizada en la Universidad de Guayaquil, Colombia. Investigación con un enfoque cuantitativo de tipo descriptivo-

correlacional y diseño no experimental- Transeccional. La población estaba constituida de 129 estudiantes y la muestra de cincuenta y ocho estudiantes de Educación General Básica Superior. En esta se concluye que existe reciprocidad entre el clima y el rendimiento académico. También el inadecuado sistema relacional no permite el desarrollo óptimo de los contenidos de las materias impartidas, puesto que los niveles de participación son bajos y no existe motivación para la realización de tareas. A su vez, los estudiantes no se integran adecuadamente para trabajar en grupo y la competitividad actual no fomenta la consecución de mejores calificaciones y la autorrealización de los estudiantes. De la misma manera, la falta de una adecuada organización en clase, control e introducción de métodos innovadores y participativos ha incidido en el proceso de enseñanza- aprendizaje dando como resultado un inadecuado rendimiento académico mismo que se ha reflejado en las calificaciones obtenidas.

Avilés (2011) realizó la tesis denominada *La producción de textos en la escuela, una lectura desde el pensamiento complejo. Caso: Secundaria General "José Martí"*. Realizada en el Colegio de Estudios de Posgrado de la Ciudad de México, fue una investigación de tipo cualitativa-descriptiva-cuantitativa-explicativa. La muestra estaba constituida de 25 maestros y 144 alumnos. Se utilizó como instrumentos la técnica de la encuesta y la prueba de respuesta construida, así como cuestionario. En ella se concluye que la enseñanza de la lengua escrita en la escuela secundaria José Martí no presenta un enfoque comunicativo y funcional, ya que los alumnos presentan severas deficiencias en su desempeño como productores de textos.

Hena y Hurtatiz (2011) realizaron la tesis titulada *Fortalecimiento de la producción escrita a través de textos narrativos: cuentos infantiles, en los alumnos del grado quinto de las sedes educativas la española del C.E. Agua Blanca Cuzumbe y la Yumal del Centro Educativo La Rico km 30*. Realizada en la Universidad de La Amazonía, Florencia-Caquetá. Investigación de tipo Cuasi-experimental. La población que se tomó como muestra, son cinco (05) alumnos de cada una de las sedes educativas mencionadas (diez en total), que se encuentran cursando el quinto grado de Educación Básica Primaria. Los instrumentos utilizados son la prueba pedagógica, encuesta y la observación. En ella se concluye que los estudiantes presentan dificultad en los procesos referidos al nivel intertextual que se ocupa de la microestructura entendida esta como la estructura de las

oraciones y párrafos, uso de conectores, uso adecuado de los signos de puntuación, al igual de lo que se ocupa la superestructura entendida como la estructura de un cuento. Y que con la intervención se mejoró significativamente en este aspecto dado que en la prueba diagnóstica se obtiene un 45% de respuestas acertadas y en la intervención se alcanza un 70% de respuestas acertadas lo que nos muestra que se mejoró en un 25%. También sostiene que una manera de fortalecer la escritura es a través de los textos narrativos: cuentos infantiles. Estos contribuyeron notoriamente en el rendimiento académico de los estudiantes, no solo en la producción, sino también en la comprensión, puesto que en muchas ocasiones para escribir un cuento los alumnos tenían que leer otro cuento; por lo tanto, tenían que comprender para después producir. A su vez se logró un acercamiento del alumno al padre de familia y demás miembros de la comunidad educativa. A esto los alumnos respondieron satisfactoriamente y se mostraron motivados a escribir, puesto que en la mayoría de las veces se les daban pautas claras sobre el cuento que debían producir y la temática trabajada fue agradable para ellos.

Sarria (2016) desarrolló la tesis *Clima en el aula y el logro académico en el área de comunicación en estudiantes de secundaria*. Realizada en la Universidad San Martín de Porres, Lima- Perú. Investigación con un enfoque cuantitativo de tipo sustantivo y descriptivo correlacional, con un diseño no experimental. La muestra estaba formada por 150 estudiantes. La técnica que se empleó es la encuesta y guía de observación con su instrumento que viene a ser la escala LISH. En ella se concluye que existe una relación entre el clima de aula y el logro académico en el área de comunicación, como moderada positiva, percibido por parte de los estudiantes.

Rivera (2012) investigó *Clima de aula y logros de aprendizaje en comunicación integral del quinto grado de 4 instituciones educativas de Ventanilla*. Realizada en la Universidad San Ignacio de Loyola, Lima-Perú. La investigación fue de tipo descriptivo y diseño correlacional. La población considerada son cuatro instituciones de la red educativa N° 4 de Ventanilla: Fe y Alegría N° 29, con dos aulas; José Santos Chocano, con un aula; Virgen de Fátima, con un aula; y Víctor Andrés Belaúnde, con dos aulas. La razón es que, tradicionalmente, estas escuelas han sido representativas de la localidad en el nivel primario y la muestra estaba constituida por 163 alumnos correspondientes al quinto

grado de las cuatro instituciones educativas mencionadas, utilizando como instrumento la escala de clima de aula y la prueba externa de comunicación para comprensión y producción de textos. En ella se concluye que existe una relación entre el clima de aula, percibido como adecuado por los alumnos, y sus logros de aprendizaje en el área de comunicación integral. También agrega que un clima de aula mejor estructurado y percibido como bueno, en todas sus dimensiones, responderá a un nivel alto en los logros de aprendizaje. Es decir, las buenas relaciones humanas, el orden y respeto mutuo, el ejercicio pedagógico del tratamiento de la indisciplina y los valores, que consolidan un buen clima, coadyuvarán a mejores logros de aprendizaje en nuestros estudiantes.

Chinga (2012) desarrolló la tesis *Producción de textos narrativos en estudiantes del V Ciclo de Educación Primaria de una Escuela de Pachacútec*. Realizada en la Universidad San Ignacio de Loyola, Escuela de Postgrado. Investigación fue de tipo descriptivo con un diseño descriptivo simple, aplicada a una muestra de 188 alumnos, utilizando como instrumento la batería proesc. En ella se concluye que la producción de textos narrativos en función al grado de estudios, los alumnos de quinto grado presentan posibles dificultades en esta variable. Los de sexto grado, es más representativo el porcentaje obtenido en el nivel bajo.

2.2 Diseño teórico

2.2.1 El clima de aula

2.2.1.1 Definición

El clima de aula adquiere distintos significados que esclarecen su definición y según Cornejo y Redondo (2001) la conceptualizan como la “percepción que tienen los sujetos acerca de las relaciones que establecen en el contexto escolar (a nivel de aula o de centro) y el contexto o marco en el cual estas interacciones se dan” (p. 16). Dichas relaciones de los sujetos determinan las posturas que puedan presentarse en un contexto determinado. Estas posturas se relacionan con las competencias cognitivas y socio-emocionales. Es decir, “el aula y el centro escolar es un lugar de aprendizaje de competencias cognitivas y socio-emocionales, entre otras. El clima de clase es el contexto social inmediato en el que cobran sentido todas las actuaciones de alumnos y profesores” (Vaello, 2006, p.19). Y ese contexto social deberá ser una participación horizontal entre los que intervienen en

un clima de aula. Esa participación es una acción humana y se complementa cuando se menciona que “no hay acción humana, sin una emoción” (Maturana, 1997, p. 23).

Las emociones que se puedan hallar en el aula son las que permiten identificar un ambiente acogedor como también no. Entre estas situaciones, según Bethencourt y Báez, citados por Espinoza (2006), expresan que un clima de aula “es el conjunto de propiedades organizativas, tanto instructivas como psicosociales que permiten describir la vida del aula y las expectativas de los escolares se asocian significativamente a sus resultados de aprendizaje, a su atención y a su comportamiento” (p. 223).

El aprendizaje, la atención y el comportamiento son el reflejo de cómo se ha organizado la vida en el aula y esta no solo responde a las acciones que se realizan en dicho ambiente y que también está estrechamente unido con las actividades psicosociales. Estas últimas son denominadas así al comportamiento que una persona pueda poseer y su interacción con las personas que lo rodean. Y esto nos conlleva a tener en cuenta el empleo de una lengua (conversaciones) que las personas la usan en sus interrelaciones y cogiendo los lineamientos de Maturana (2007) hallaremos que

Todo lo que nosotros, los seres humanos, hacemos como tales lo hacemos en conversaciones. Y aquello que no hacemos en conversaciones, de hecho no lo hacemos como seres humanos. En este proceso, los niños crecen como seres humanos entrelazando lenguaje y emocionalidad en su vida, en un flujo continuo de entrelazamiento de dominios relacionales (emociones) y recurrentes coordinaciones consensuales de conducta (lenguaje) que denominamos conversaciones. (p. 46).

El empleo de un lenguaje conjuntamente con las emociones orienta a que dicha actividad de expresar lo que sentimos por medio de las palabras determinen la personalidad y que unidas con un buen contexto de aprendizaje, en el aula, favorezca un buen desempeño. Esto nos indica a tener en cuenta que, según Pérez, Maldonado y Bustamante (2010), expresa el clima escolar como

Una dimensión bien diferenciada de la realidad escolar, que es digno de ser analizado, por cuanto es un facilitador obstaculizador de los resultados, en la medida que contribuya efectivamente a los logros del centro. Para su análisis y valoración, se consideran los siguientes aspectos humanos fundamentales:

(a) las relaciones humanas de todos los estamentos del centro, entre sí y con los demás; (b) el orden y respeto mutuos, que hagan posible la maximización del tiempo útil de aprendizaje; (c) el sistema disciplinar: su elaboración más o menos participativa y su aplicación coherente; (d) el ejercicio pedagógico del tratamiento de la indisciplina; (e) el tipo de relaciones entre el personal: competitivas o individualistas; (f) los valores efectivamente vividos en el centro; (g) el clima de expectativas elevadas de cara a los niveles personalizados de rendimiento; (h) la confianza en el éxito, e (i) la satisfacción por el propio trabajo. (p. 6).

La realidad escolar es tan elemental y ello es determinado por distintos aspectos. El más importante que se pueda considerar son las relaciones mutuas acompañadas por el orden y el respeto. Estas últimas sostienen el sistema disciplinar que se halla en un clima de aula; todas complementadas con la actividad pedagógica y la satisfacción con el trabajo propio. Conocer los elementos claves del clima de aula está estrechamente unido con la propuesta curricular y el estilo que adopta el docente en su práctica pedagógica para el desarrollo de un proceso de aprendizaje. Además se suma

El tratamiento de los conflictos de convivencia de manera previa; la ecología del aula, relacionada a los aspectos físicos y a los elementos de implicación y pertenencia, por ejemplo, la exposición pública de trabajos escolares; la distribución del alumnado en los grupos de referencia; la programación de los contenidos y procedimientos; las relaciones interpersonales; y, finalmente, el estilo docente propiamente dicho, caracterizado por las cualidades y habilidades personales del profesor para afrontar el escenario del aula y la gestión y manejo que muestre en los procesos de interacción (Uria, 1998, p.54).

Finalmente, se asume que la ecología del aula o clima de aula cumple un papel muy importante en los agentes directos que participan en el aprendizaje, pero lo más esencial, unidos a todo ello, mencionado con anterioridad, es el estilo o las habilidades que el docente pueda tener frente a los procesos de aprendizaje y ver la manera de cómo su peculiaridad en la enseñanza repercute para el logro de un clima de aula adecuado. Por ello Cornejo y Redondo (2001) afirma que: “El clima de aula es la percepción que tienen

los estudiantes sobre las relaciones que establecen con sus maestros respecto a tres contextos que las componen: contexto interpersonal-imaginativo, contexto regulativo-disciplinario y contexto instruccional” (p. 9). Es decir, que las dimensiones o contextos, ya señalados, se refieren a la interrelación que existe entre estudiantes y entre el docente y estudiante.

2.2.1.2 Características

Un clima de aula es tan crucial en el proceso de enseñanza y aprendizaje porque incide en el comportamiento o actitud que pueda desencadenar un estudiante en su aprendizaje. Ello nos indica que dentro del aula se pueden hallar climas que favorecen el aprendizaje y otras que no. Por ello, “cuando los alumnos están en confianza, se sienten en seguridad, y se reduce el miedo, lo que les permite ser más como ellos son en su originalidad y pueden abrirse a la participación en clase sin temor a cometer errores” (Casassus, 2006:243). Estas son las características de un ambiente favorable que invita a una amplia participación. Esto, por otro lado, también se logra por la presencia de la motivación; es decir, “una buena motivación se basa al parecer en el establecimiento de un clima de confianza entre estudiantes y entre los estudiantes y el profesor” (LLECE, 2002:71). Sumados a esto se esboza que un clima oportuno se establece por las relaciones de “confianza, aceptación, equidad y respeto entre las personas” Ministerio de Educación (MINEDUC, 2003, p. 9). Tener en cuenta cada uno de ellos orienta a un buen clima porque el ambiente interviene en los aprendizajes de quienes se hallan ahí, pero no se hablaría de dichos aspectos sin la intervención de una motivación tan significativa para los que reciben un nuevo tema.

Por otro lado, contrario a un clima adecuado, se presenta un ambiente hostil en donde el aprendizaje contiene “temor y rechazo no sólo a las relaciones interpersonales, sino también a los contenidos de las asignaturas; la participación y sentido de pertenencia al grupo y al establecimiento escolar, donde ésta interacción se vuelve débil o inexistente” (Cassasus, 2006, p. 239). Esa débil interacción muestra la figura de quien aprende como aquel que debe protegerse de todos los que circundan en la persona que aprende. Ello en términos de Toledo, Magendzo y Gutiérrez (2009), manifiesta que “la mayoría de los estudiantes maltratados por sus pares, declaran que todas las amenazas (excepto con armas) ocurren al interior del aula” (p. 9). Teniendo este ambiente no se puede hablar de

aprendizajes significativos que fortalezcan los esquemas de los estudiantes y por tanto no se debe olvidar que “un clima de aula favorable es una de las variables que más impacta positivamente en el aprendizaje, entonces un clima de aula hostil impactará negativamente en el rendimiento escolar, más aún cuando existe intimidación y bullying” (Toledo, Magendzo y Gutiérrez, 2009, p. 21). Y solo así se podrá hablar de aprendizajes esenciales en la vida de cada quien que aprende.

2.2.1.3 Teorías

A) Sociocultural

Esta teoría fundamentada por Vygotsky que manifiesta que el aprendizaje es gracias a las interacciones en que se pueda hallar una persona y ante ello, Bulnes y Álvarez (2004) manifiesta que: “A Lev Vygotski le corresponde las contribuciones más importantes con respecto al papel de la cultura y la organización social en el desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Sus estudios apuntan fundamentalmente a los determinantes sociales del desarrollo” (p.59). Dichas determinaciones sociales de desarrollo serán tan importantes en la vida de cada hombre y de cada ser que aprende porque en ella se ve los avances de los procesos psicológicos que pueda presentar. Sumándose así las opiniones de Suárez que nos dice que “a través de la interacción, la proyección de futuros aprendizajes son plausibles gracias a la intervención con otros, distinguidos como apoyo o cooperación, que brindan o amplían un radio de posibilidades de aprendizaje gracias a su mayor o diferente experiencia (Suárez, 2004, p. 7). Es decir, las interacciones que pueda tener una persona favorecen a un aprendizaje futuro y será de mayor utilidad porque amplían sus posibilidades de aprender.

Esta teoría es aceptada en la comunidad educativa por el aporte fundamental que realiza Vygotsky sobre el contexto en que aprende y cuya característica es “la precisión que tiene sobre el aprendizaje y considerarlo como un proceso social que ocurre en el individuo, como una forma de integrarse a su medio e historia” (Campos, 2006, p. 214). Esa integración se da a las condiciones que pueda presentarse ante una persona.

B) Aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo viene a ser aquel aprendizaje que se obtiene sin la imposición hacia un estudiante; es decir, es la construcción del aprendizaje por medio de objetos que motivan al quien aprende y ello se volcará en un conocimiento que no será fácilmente olvidado en el transcurso de su vida. En términos de Pozo (1989), citado por Ferreyra y Pedrazzi (2007), y corroborando lo mencionado, se define el aprendizaje significativo como aquel aprendizaje “cuando puede relacionarse, de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el estudiante ya sabe...” (p. 68). La no imposición sobre el aprendizaje cuando un estudiante aprende es tan importante porque esta actitud negativa no favorece a la construcción de un buen clima de aula y así involucrarlos para un aprendizaje significativo.

Este tipo de aprendizaje que es fundamentado por Ausubel indica que el “aprendizaje significa la organización e integración de información en la estructura cognoscitiva del individuo” (Campos, 2006, p. 126). Dicha estructura cognoscitiva es la unión de los conocimientos previos más los nuevos conocimientos que son necesarios para la construcción de aprendizajes; pero dichos aprendizajes no se darían sino se muestra un contexto adecuado (clima de aula propicio) para su construcción de anclajes en la estructura cognoscitiva.

Concluyendo a estas teorías de aprendizaje se suma el conductual cognitivo que se desarrolla a continuación.

C) Conductual cognitivo

Esta teoría de aprendizaje orienta a tener en cuenta el lado subjetivo que se halla en los estudiantes para lograr desarrollar sus aprendizajes. Por ello, se define como aquel que “señala que los seres humanos no responden simplemente a estímulos, sino más bien actúan en base a creencias, expresan actitudes y se esfuerzan por alcanzar metas” (Campos, 2006. p. 136). Las creencias, las actitudes son los determinantes para lograr metas propuestas que uno se hace. Esto también indica que cada persona delimita sus metas a alcanzar.

En tal sentido, los objetivos son los ideales que deseamos lograr y estas al concretizarse se convierten en metas y dichas metas serán los logros que uno se planteó.

Para esta investigación se considera las dimensiones que establece Villa y otros, pero teniendo en cuenta la naturaleza de la investigación solo se considerará las tres primeras dimensiones que especifican a continuación.

2.2.1.4 Dimensiones

A) Contexto interpersonal

Lo interpersonal es expresado como las relaciones que establece una persona con otras; es decir, es un intercambio de pareceres sobre un determinado tema o asunto que se pueda presentar. Visto que lo interpersonal es ese intercambio, dentro de un aula es aquella que mide la “percepción de los alumnos de la cercanía de los profesores, así como de la preocupación que éstos muestran ante sus problemas. Es decir, se trata de un clima o contexto de calidad interpersonal, de amistad y confianza” (Villa y otros, 1990, p. 94). Ese contexto que debe ser tan esencial para la construcción de buenos aprendizajes y que también motiva sobre la actitud del estudiante para desenvolverse en un clima adecuado. En tal sentido, lo interpersonal es exclusivo para saber cómo es la relación entre individuos, en el caso nuestro, ver la cercanía que se halla entre el discente y el docente.

B) Contexto regulativo

Establecer los parámetros de actuación en un determinado ambiente de aprendizaje es tan esencial y por ello, conocer la autoridad que el docente manifiesta es también tan crucial porque orienta a la actitud que asimilará el discente en sus interacciones; por otro lado, puede desarrollar en ellos estados de ánimos muy pasivos o reprimidos por el miedo. Por tanto, el regulativo orienta “las percepciones de los alumnos sobre el «calor» o severidad de las relaciones de autoridad en la escuela. Este contexto viene definido por la naturaleza de las relaciones autoritarias con los profesores y en el ambiente” (Villa y otros, 1990, p. 94).

C) Contexto instruccional

Este aspecto vela la manera de cómo el docente muestra una actitud de compromiso sobre lo que enseña y que es percibido por los estudiantes. Ello nos orienta a que viene a ser todas las percepciones que los estudiantes identifican en sus profesores. Por ello, en términos de Villa y otros (1990) la define como aquel que mide “las percepciones de los alumnos de la orientación académica en un contexto instruccional de enseñanza escolar.

Los alumnos perciben el interés o desinterés de los profesores por el aprendizaje y el ambiente propicio o desfavorable para conseguir los objetivos y adquirir habilidades” (p. 94). El ambiente que crea el docente es tan importante para el logro de los aprendizajes porque un ambiente adecuado es un indicador para lograr ilustraciones tan significativas que pueda presenciar un estudiante.

D) Contexto imaginativo

La magia de la imaginación es tan fundamental y envolver a nuestros estudiantes en este tipo de ambiente es desarrollar en ellos la habilidad de la imaginación y que con ella es capaz de recrear ambientes tan inusuales que favorezcan a su aprendizaje. Por ello, este es conceptualizado como “la percepción de los alumnos de un ambiente imaginativo y creativo donde ellos se ven estimulados a recrear y experimentar su mundo en sus propios términos, o por el contrario, la de un clima rutinario, rígido y tradicional (sin innovaciones)” (Villa y otros, 1990, p. 94).

2.2.2 Producción de texto narrativo

2.2.2.1 Enfoque comunicativo textual

El enfoque que se halla en la actualidad y que es considerado como el sustento teórico del área de comunicación es el enfoque comunicativo textual. Este que es fundamentado desde distintas disciplinas que concluyen que la actividad educativa es vista desde distintos saberes que corresponden al logro de un aprendizaje significativo en cada estudiante. Por ello, este enfoque “se convierte en el centro de atención, en quien se verá reflejado el aprendizaje y, junto con el profesor, constituyen el binomio necesario para que se dé el proceso de enseñanza-aprendizaje significativo” (Zebadúa y García, 2012, p. 21). Es decir, este prioriza las actividades que realiza el estudiante para lograr sus aprendizajes desde su propia práctica en interacción con su entorno. Ese entorno se logra “reconociéndolo como una unidad real de comunicación que se enmarca en un contexto determinado, tiene una finalidad y destinatario concreto” (Alfaro, Gamarra y Meléndez, 2012, p. 9).

Por tanto, este enfoque es denominada como:

Una propuesta didáctica para la enseñanza de las lenguas y de la literatura, que subraya como objetivo esencial de esta educación lingüística y literaria

la mejora de dicha competencia comunicativa de los alumnos, es decir, de su capacidad para comprender y producir enunciados adecuados con intenciones diversas de comunicación en contextos comunicativos heterogéneos (Lomas, 1999, p. 34).

La competencia comunicativa que debe desarrollar cada estudiante es tan importante y que gracias a este enfoque se busca la realización de dicha competencia en distintos contextos comunicativos y esto orienta a “desarrollar en el estudiante un conjunto de conocimientos y destrezas necesarias para utilizar eficazmente el lenguaje en situaciones concretas de la vida, independientemente de la lengua que hable o la variante que utilice” (Marco de trabajo, 2009, p. 25). Esos conocimientos y destrezas orientarán a la construcción de dicha competencia comunicativa con el uso adecuado de un lenguaje eficaz.

2.2.2.2 Definición de texto narrativo

El texto es entendido como un conjunto de palabras que están ordenados adecuadamente y ello orienta a definirlo como “un conjunto ordenado de ideas relacionados entre sí y en torno a un mismo tema” (Carneiro, 2007, p.55). Dichas ideas dan informaciones específicas sobre lo que se pretende comunicar. Por otro lado, en términos de Bernárdez (1982), sostiene que un

Texto es la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana, que posee siempre carácter social; está caracterizado por el cierre semántico y comunicativo, así como por su coherencia profunda y superficial, debido a la intención (comunicativa) del hablante de crear un texto íntegro, y a su estructuración mediante dos conjuntos de reglas: las propias del nivel textual y las del sistema de lengua (p. 85).

Sumados a toda esta conceptualización de que un texto debe poseer una coherencia profunda y superficial que responde a una lengua específica se añade que un “texto es el mensaje completo, que se marca con título inicial y punto final” (Cassany, 1996, p.77). Es decir, la identificación sobre lo que se va a escribir parte del título que se asigna. A esto se une que un texto plasma diversos hechos, según Coseriu (2006), como

Hechos individuales, pero no absolutamente singulares. Presenta una dimensión universal: unas propiedades racionalmente comunes a todos. A la vez, poseen una dimensión tradicional que hace que comportan modos de decir o moldes expresivos. Y, finalmente, manifiestan propiedades individuales: aquellas que hacen que un texto sea ese y no otro (p.135).

Esas diferencias de los hechos establecen que un texto sea adecuado y responda a las necesidades comunicativas que se halla al momento de escribir. Por otro lado, una narración es la secuencia de la información que es desarrollada por personajes que son asignados por quienes escriben. Es decir, son “hechos situados en un tiempo y en un lugar determinado y entrelazados por unos personajes que generalmente son los protagonistas de la acción” (Sánchez, 2006, p.342). Dichos personajes ejecutan las acciones que se ha plasmado en el escrito. Pero también se menciona “que narrar es una acción que nace con la persona” (Álvarez, 2000, p. 18). Esa acción puede ser la más importante dependiendo del personaje que la desarrolle. Por ello, cumple distintas funciones ante sus lectores y en términos de Reyes (1998),

Una narración puede tener como función entretener, informar, enseñar... y aparecer en un artículo científico sobre psicología, en un libro de historia, en un tratado de moral, o en un libro de cocina, entre muchas otras posibilidades. Es normal intercalar narraciones en escritos de tipo expositivo, o dar informaciones en los narrativos; la proporción de narración depende del propósito del texto, de las convenciones de escritura según los géneros y registros, y de la personalidad del autor (p. 59).

Por consiguiente, la narración es “una forma elemental y a la vez compleja de la comunicación humana” (Jiménez, 2003, p.79) y como comunicación humana siempre responde a formas de expresión que emplea el ser humano en sus comunicaciones. A su vez es la “expresión más utilizada en la comunicación y desempeña un importante papel como fórmula de socialización, mediante la cual el escolar puede comunicar a los demás sus experiencias personales, conocerse a sí mismo y regular su propia conducta” (Prado, 2004, p.267). Dicha fórmula de socialización es tan primordial porque cada quien escribe sus propias vivencias y ello obedece a que, según las ideas compartidas de Sánchez, “la

narración presenta una serie de hechos o sucesos situados en el tiempo a través de una cadena temática o causal” (Condemarín y Chadwick, 1990, p. 197).

Por tanto, la narración son hechos desarrollados en un tiempo determinado y que cobra existencia en los textos narrativos. Estos textos “cuentan historias. En ellas hay un escenario temporal o ecológico más o menos definido, hay unos personajes que tienen objetivos o metas que se van obstaculizando en su logro” (Gonzales, 2006, p.243). A eso viene que un texto narrativo es “una de las formas de expresión más utilizada por las personas” (Calsamiglia y Tusón, 2004, p. 270) porque desarrolla un tema de interés con personajes que desempeñan funciones distintas y también porque gracias a este podemos dar a conocer nuestras experiencias vividas en contextos diversos.

2.2.2.3 Tipos de texto narrativo

Los tipos de texto narrativo permiten el ordenamiento de todo lo que se desea escribir por medio de la selección de especies que pertenecen a este tipo de texto. Lo que podemos hallar en esta tipificación son halladas “los cuentos, el relato policial, las novelas, las fábulas, las parábolas, las canciones, los chistes, las historietas, los vitrales, las pinturas, el teatro, el cine, y en todo aquello en lo que se cuentan sucesos en forma secuencial” (Adam y Ubaldina, 1999, p.11-12). Otra manera de ver los tipos de textos narrativos, en términos de Prado (2004), son “narración oral espontánea, Chiste, Diario personal, Anécdota, Cuento, Romance, Noticia, Reportaje, Crónica, Película, Serie, Serie radiofónico, Telenovela, Examen” (p.268); todas estas maneras de narración permite identificar que empleamos este tipo en cada instante de nuestra existencia que corresponden a distintas maneras de conceptualizarla, pero las más empleadas son el cuento, la anécdota, la fábula.

2.2.2.4 Característica del texto narrativo

La característica de los textos narrativos responde a aspectos específicos que manifiesta Prado (2004) como los:

Verbos perfectivos generalmente en pretérito perfecto o imperfecto; y presente con valor de pasado; utilización de adverbios y conectores temporales, causales y consecutivos para referirse al momento y desarrollo

de la acción; utilización de elementos deícticos o señaldadores del lugar y ambiente (p.268).

Y una en especial es la mimesis de las acciones que se halla en todo texto narrativo. Esto es visto como muy importante dentro de su estructura y orienta a que “la mimesis de acciones y, secundariamente, la mimesis de hombres actuantes, presentadas bajo el modo narrativo (aquel en el que el autor aparece como alguien diferente de sí mismo)” (Garrido, 1996, p.11). Estas son las peculiaridades que poseen los textos narrativos.

2.2.2.5 Estructura del texto narrativo

La estructura de todo texto narrativo obedece a la secuencia de inicio, nudo y desenlace que presenta múltiples acciones desarrolladas por personajes creados por el quien escribe; pero esta secuencia no siempre puede presentarse de la misma manera, sino que puede ser alternado el orden en que se presentan. Por tanto, un “texto narrativo (novela, parábola, suceso...) es una unidad compleja y profundamente heterogénea, compuesta de momentos narrativos, descriptivos y dialogables más o menos puros, que denominamos secuencias” (Adam y Ubaldina, 1999, p. 35). Las secuencias en que se presentan los momentos no siempre corresponden a un hilo establecido como manifiesta González y León en la “presentación, desarrollo y desenlace” (González y León, 2011, p. 171). Por el contrario, esto puede variar de acuerdo a qué queremos presentar primero en un texto narrativo.

2.2.2.6 Dimensiones

A) Ortografía

La ortografía es la ciencia que estudia a la palabra en sus distintas combinaciones que se puede hallar en el plano escrito. Entre los puntos que se puede considerar es la ortografía de la palabra, oración, puntuación. Estos se unen al momento de realizar una oración porque dentro de esta están inmersa todas las clases de la ortografía. Pero entre las definiciones que se asume son varias y ante ello el diccionario de ciencias de la educación (2003, p.1059) alega sobre el origen de este término como aquel que proviene “del gr. Orthós, recto, correcto, y graphé, escritura. Escritura correcta, sin defectos // Conjunto de reglas que rigen la escritura de las palabras de una lengua y su sistema de puntuación”. Teniendo en cuenta esta definición sobre el origen de la ortografía, se añade la definición

que la “ortografía es el resultado del conocimiento de la lengua y de la práctica, esta será nuestra mejor carta de presentación” (Salmerón, 2002, p. 11). Por ser considerada como nuestra carta de presentación nos identifica la manera de cómo empleamos la lengua en su plano escrito y permitir un adecuado entorno comunicativo. A esto se agrega que la ortografía es denominada también como “parte de la gramática y tiene por objeto la enseñanza del uso de los signos y letras en la redacción” (Quintero, 1994, p. 3). Ese uso de los signos y empleo adecuado de las letras en la escritura orienta a tener en cuenta la conciencia ortográfica. Se debe asumir como concepto de esta última como aquel que “se manifiesta en una actitud positiva hacia el aprendizaje y uso de la ortografía y un afán de perfeccionamiento en ella, solventando las dudas y rechazando los errores” (Mesanza, 1987, p. 61). La ortografía es considerada como aquel aprendizaje que cada persona debe tenerlo en cuenta ya que gracias a este podemos crear textos, sea en el plano oral y escrito, como adecuados o apropiados.

Sin dejar de lado, la ortografía es aquella que primero “trata del uso de las letras; la segunda, de los signos ortográficos y la tercera, de los signos de puntuación” (Marín, 2003, p.201). Sumados cada uno de ellos con las respectivas reglas que se asuman dentro de cada clasificación. Por tanto, la ortografía se ciñe a regla ortográfica. Esta entendida como "la formulación de un procedimiento que representa o debería representar, el uso normal y general de la ortografía" (Martínez, 1985, p. 17). En fin, la ortografía como disciplina aporta conceptos muy significativos que se toman en cuenta al momento de la redacción y ello orienta en especial al empleo de los signos ortográficos y que dentro de esta se da como por ejemplo la tildación en su distinta clasificación. Se sabe que sin el uso adecuado de las tildes, las palabras adoptan significados distintos que perjudican la intención comunicativa y no orienta a una buena interpretación o decodificación del texto en lectura. Es así que se considera tan vital el conocimiento de los términos que engloba la ortografía.

B) Propiedades textuales

B.1 Coherencia

La coherencia viene a ser la relación semántica que se establece en un texto y para que sea considerada como tal, todo texto debe tener una adecuada coherencia y así pueda

cumplir con su propósito comunicativo. En tal sentido, la coherencia es definido de múltiples maneras y entre ellas es denominada como

La capacidad que posee un individuo para representar la realidad a través del uso de la escritura, haciendo uso de reglas que le permitan una comunicación efectiva y de esta forma cumplir con la finalidad social del uso del lenguaje en cualquier contexto (MINEDU, 1998, p.61).

Esto aclara que el empleo adecuado de esta propiedad es fundamental cuando se representa la realidad por medio de palabras en el plano escrito; pero ese empleo de palabras obedece a reglas establecidas dentro de una determinada lengua, en nuestro caso, la lengua española.

Por otro lado, cuando se desarrolla las ideas sobre un tema se debe organizar en una jerarquía apropiada para así continuar con las ideas que se está empleando. Es así que la coherencia es cuando se “desarrolla las ideas en torno a un tema específico y se evidencia una organización o estructura a lo largo del texto. Asimismo, estas ideas se encuentran agrupadas entre sí en forma de frases, oraciones o párrafos” (Ministerio de Educación del Perú, 2006, p.50).

A esto se suma las clases de coherencias que se pueden hallar y entre ellas se menciona a la coherencia lineal, global, local. Estas obedecen a funciones muy distintas en un texto escrito. Y ello nos lleva no olvidar, según Coseriu (1992), porque

La coherencia es un caso particular de lo que denomina congruencia o conformidad con las normas universales del hablar que constituyen el saber elocucional, formado por el conocimiento del mundo y de las cosas, los principios del pensar humano, (la exigencia de la claridad, la no repetición, el no decir lo obvio, lo imposible, lo incoherente)” (p.94-95).

En suma, la coherencia es aquella que vela por el ordenamiento apropiado de las ideas en una producción escrita sea cual fuere el tipo de texto, pero la importancia radica en que todo texto debe tener la coherencia global que “nace de las relaciones de adecuación entre la microestructura y las macroestructuras del discurso” (Niño, 2002, p.142); sin dejar de lado los demás tipos de coherencia.

B.2 Cohesión

La cohesión es la propiedad que se vincula directamente al empleo de nexos que organizan la información sobre un tema específico; es decir, la cohesión es definida con el empleo de marcadores textuales, los deícticos, los referentes que se puedan emplear en un texto para lograr la intensión comunicativa en quienes la lean o la interpreten. Por tanto, “la cohesión es un concepto semántico que indica la manera como una secuencia de unidades de información se relaciona semánticamente con otras, a través de elementos gramaticales o léxicos” (Marco de trabajo, 2009, p.26). Dichos elementos gramaticales pueden ser los pronombres personales, los adjetivos demostrativos y demás categorías gramaticales que puedan ser usadas en un escrito. Pero esta no es ajena de la coherencia porque, según Calsamiglia y Tusón (2012),

Constituye una de las manifestaciones de la coherencia, identificable a partir de elementos lingüísticos visibles y materiales. Se da en el interior del texto y funciona como un conjunto de enlaces intratextuales para establecer las relaciones semánticas que precisa un texto para constituirse como unidad de significación” (p. 220).

La conexión interna de un texto es tan importante porque gracias a este se puede ordenar las oraciones de un texto por medio de enlaces visibles que son empleados en la escritura. La comprensión de un texto depende mucho de esta conexión interna ya que gracias a este se pueden organizar la información de manera pertinente. Los enlaces que son empleados en la estructura oracional cumplen distintas funciones para establecer una idea ordenada sobre los temas a escribir. Por consiguiente, esta propiedad facilita una interpretación apropiada y ello orienta a decir que

La cohesión es una propiedad del texto que facilita su comprensión, esta se da en el interior del texto y funciona como un conjunto de enlaces entre palabras y oraciones para establecer las relaciones semánticas que precisa un texto para constituirse como unidad de significación. Esto quiere decir que las ideas están organizadas de acuerdo con una relación lógica que se ha elaborado en el plano del contenido del texto y se logra por medio de recursos como la repetición de palabras, la sinonimia, la paráfrasis, la conjunción, la elipsis, etc. (Alfaro, Gamarra y Meléndez, 2012, p.24)

La unidad de significación de un texto es gracias a esta propiedad y juntamente con la coherencia orienta un adecuado ordenamiento de las ideas sobre un tema que será textualizado en una hoja. Por tanto, no se debe olvidar que “la cohesión textual consiste en la interconexión de las frases por medio de relaciones léxico-gramaticales, que pueden ser de referencia y de conexión, y por medio de los signos de puntuación” (Ministerio de Educación del Perú, 2006, p.57). Esa interconexión de frases se da por medio de elementos gramaticales como también por medio de signos.

2.3 Bases conceptuales

Aula: Lugar donde se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje y se da la interacción entre estudiantes y docente-estudiante.

Clima de aula: Entorno de interacción que puede presentarse como favorable o desfavorable sobre quienes la integran.

Producción: Secuencia establecida que se emplea para la creación de un texto escrito que cumpla con las propiedades textuales.

Texto: Conjunto de ideas que se entrelazan formando una unidad temática y que posee propiedades textuales.

Texto narrativo: Tipo de texto que se escribe en prosa y desarrolla hechos verosímiles que pueden ser sacados de la realidad o no.

Cohesión: Propiedad textual que se encarga de unir palabras, por medio de recursos gramaticales.

Coherencia: Propiedad textual que vela por la característica semántica que debe poseer un texto.

Aprendizaje: Es apropiarse de un conocimiento y saber usarlo de acuerdo al contexto en que nos hallamos.

Ortografía: Disciplina que se encarga de la corrección de un texto, ya sea por el empleo de signos gramaticales o signos de puntuación.

Aprendizaje sociocultural: Teoría de aprendizaje que sostiene que el individuo aprende interactuando con sus semejantes.

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1 Formulación de hipótesis

3.1.1 Hipótesis general

HG: Existe una relación significativa entre clima de aula y la producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. “San Juan”-Ayacucho, 2017.

3.1.2 Hipótesis específicas

HE1: Existe una relación significativa entre el contexto interpersonal y la producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. “San Juan”-Ayacucho, 2017.

HE2: Existe una relación significativa entre el contexto regulativo y la producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. “San Juan”-Ayacucho, 2017.

HE3: Existe una relación significativa entre el contexto instruccional y la producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. “San Juan”-Ayacucho, 2017.

3.2 Sistema de variables

3.2.1 Variables

Las variables son entendidas como aquellas características halladas en un fenómeno; es decir, viene a ser “una característica o cualidad; magnitud o cantidad, que puede sufrir cambios, y que es objeto de análisis, medición, manipulación o control en una investigación” (Arias, 2012, p. 57). En este caso, las variables consideradas para el análisis y medición, sin la manipulación de ellas son:

V₁: Clima de aula

V₂: Producción de textos narrativos

3.3 Operacionalización de las variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y valoración
Variable 1: Clima de aula	“El clima de aula es la percepción que tienen los estudiantes sobre las relaciones que establecen con sus maestros respecto a tres contextos que las componen: contexto interpersonal-imaginativo, contexto regulativo-disciplinario y contexto instruccional”. (Cornejo y Redondo, 2001, p. 9)	Para registrar la información sobre esta variable se empleó un cuestionario con veintiocho indicadores.	Interpersonal	• Relación entre el docente y el estudiante.	1, 2, 5, 6, 10, 13, 14, 17, 18, 21, 22 y 26	Siempre (3) A veces (2) Nunca (1)
			Regulativo	• Relación con las normas en la escuela.	3, 7, 11, 15, 19, 23 y 27	
			Instruccional	• Apreciación del estudiante, acerca del compromiso del profesor por el aprendizaje.	4, 8, 9, 12, 16, 20, 24, 25 y 28	
Variable 2: Producción de textos narrativos	Es definida como “una forma elemental y a la vez compleja de la comunicación humana” (Jiménez, 2003, p.79).	Para registrar la información sobre esta variable se empleó una prueba de producción y una lista de cotejo con veinte indicadores.	Coherencia	• Vela por la secuencia semántica	1-7	Siempre (3) A veces (2) Nunca (1)
			Cohesión	• Emplea elementos cohesivos	8-14	
			Ortografía	• Emplea la tildación • Usa signos de puntuación	15-20	

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA

4.1 Enfoque de investigación

El enfoque que se adoptó para esta investigación viene a ser el enfoque cuantitativo. Se entiende por este como la “recolección de datos y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis formuladas previamente, además confía en la medición de variables e instrumentos de investigación, con el uso de la estadística descriptiva e inferencial” (Ñaupas y Mejía, 2011, p. 69). En términos sencillos, es entendido como aquel enfoque que busca la validez de la información por medio de la estadística, en sus múltiples formas.

4.2 Tipo y nivel de investigación

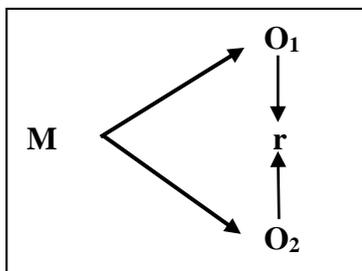
El tipo de investigación es no experimental y de nivel descriptivo. Conceptualizado el primero como aquellos “estudios en los que no hacemos variar en forma intencional las variables independientes para ver su efecto sobre otras variables” (Hernández, 2014, p.152) y el segundo, como aquel que se involucra con el estudio de las particularidades de una determinada muestra de investigación que responde a las necesidades del investigador.

4.3 Método de investigación

El método de investigación que se asumió es la investigación descriptiva. Esta es entendida como aquella que define “las propiedades, las características y los perfiles de persona, grupos, comunidades, proceso, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (Hernández, 2014, p.92). Es el análisis que realiza el investigador y concretiza en una investigación.

4.4 Diseño de investigación

El diseño viene a ser las secuencias que se debe seguir para lograr el objeto de estudio y ello determina la finalidad de una investigación. A esto se suma que un diseño “se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea con el fin de responder al planteamiento del problema” (Hernández, 2014, p. 128). Teniendo en cuenta esta definición se asumió un diseño correlacional que pretende explicar la relación entre la variable uno y la variable dos. En tal sentido, se debe entender por correlacional como aquel que tiene la “finalidad conocer la relación o grado de asociación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en una muestra o contexto en particular” (Hernández, 2014, p. 93). En tal sentido, esta investigación tuvo en cuenta las variables: clima de aula y producción de textos narrativos.



Donde:

- M : muestra
- O₁ : variable 1
- O₂ : variable 2
- r : relación

4.5 Población y muestra

4.5.1 Población

La población es entendida como un conjunto que posee las mismas cualidades o características que la definen. Esto orienta a tener en cuenta que una población “debe situarse claramente por sus características de contenido, lugar y tiempo” (Hernández, 2014, p. 174). En tal sentido, la población estuvo compuesta por los estudiantes de la I.E.P. “San Juan”, Ayacucho, 2017.

4.5.2 Muestra

Se conceptualiza a la muestra como “un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población” (Hernández, 2014,

p. 175). Es decir, la muestra es aquel subconjunto que será objeto de estudio. La muestra escogida para esta investigación fueron los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de las cuatro primeras secciones de la I.E.P. “San Juan”, Ayacucho, 2017.

4.5.3 Muestreo

Determinar el muestreo es tan importante porque gracias a ello, que interviene en el mismo momento que la muestra, orienta a escoger la muestra y para esta investigación se tuvo un muestreo no probabilístico porque la muestra a escoger es por interés del investigador ya que son necesarias en toda investigación (Kerlinger, 1975).

4.6 Técnicas e instrumentos

4.6.1 Técnicas

La técnica es entendida como "el procedimiento o forma particular de obtener datos o información" (Falcón y Herrera, 2005, p.12). Es decir, orienta al empleo de un determinado instrumento que será útil para el recojo de información. Y las técnicas consideradas en la investigación fueron: la encuesta, la prueba pedagógica y la observación.

4.6.2 Instrumentos

Teniendo en cuenta a la técnica como procedimiento, considera a los instrumentos como instrumento que permite registrar la información sobre la muestra de estudio. Ello conlleva a definirlo como “herramienta que utiliza el investigador para registrar y organizar posteriormente la información” (Pérez, 2009, p.71). Y entre los instrumentos utilizados en la investigación fueron: el cuestionario, la prueba de producción y la lista de cotejo.

4.6.3 Ficha técnica

INSTRUMENTO	Encuesta sobre el Clima de aula
Autor	Kevin Marjoribanks (2010)
Adecuación	Adaptada en España por Aurelio Villa Sánchez y Cornejo y Redondo para Chile. En el Perú por el investigador Miguel Rivera Valdivieso de la Universidad San Ignacio de Loyola. En Ayacucho, Perú por Quinto Roman, Felicitas de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga (2017)
País de origen	Australia

Significación	El objetivo del instrumento es identificar el Clima de aula.	
Dimensiones	Clima de aula	Contexto interpersonal-imaginativo Contexto regulativo-disciplinario Contexto instructivo.
Duración	La duración de resolución de este cuestionario es aproximadamente de 15 minutos	
Validez	Por contenido, por juicio de expertos, mediante la V de Aiken de .965**	
Confiabilidad	Por consistencia interna (interrelación de reactivos) probada con el coeficiente Alpha de Cronbach. (.75**).	
Escala de medición	Se utilizó una escala de valores: TD totalmente en desacuerdo D en desacuerdo A/D Ni de acuerdo ni en desacuerdo A de acuerdo TA totalmente de acuerdo	

4.7 Validez y confiabilidad

Se conceptualiza a la validez de un instrumento como aquel que “persigue determinar si él mismo es adecuado y mide con eficacia lo que pretende medir” (Busot, 1986, p. 55). En otros términos, vale mencionar que la validez de instrumento es aquel que permite registrar la información sin digresiones. Para tal efecto, primero se sometió a juicio de expertos y posterior a este, la confiabilidad de dichos instrumentos fueron sometidos al estadígrafo Alfa de Cronbach; ya que este al dar un resultado apropiado permite el empleo del instrumento.

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Donde:

K : El número de ítems.

$\sum S_i^2$: Sumatoria de varianza de los ítems.

S_T^2 : Varianza de la suma de los ítems.

α : Coeficiente de Alfa de Cronbach.

4.7. 1 Validez

CUESTIONARIO SOBRE CLIMA DE AULA

EXPERTOS	ÍTEMS										Total
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Experto 1	3	4	5	4	4	4	5	3	4	4	40
Experto 2	4	5	3	3	4	4	5	3	3	5	39
Experto 3	3	4	3	4	4	5	4	4	4	4	39

Valoración	Deficiente	1 a 10	1 a 20%	39
	Regular	11 a 20	21 a 40%	
	Bueno	21 a 30	41 a 60%	
	Muy bueno	31 a 40	61 a 80%	
	Excelente	41 a 50	81 a 100%	

En la tabla N° 1, observamos que los expertos en promedio consideraron que los ítems del instrumento son muy buenos, en un promedio de 39 que se halla en el intervalo de 61 a 80 %; por consiguiente, el instrumento es adecuado para la investigación.

PRUEBA DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

EXPERTOS	ÍTEMS										Total
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Experto 1	3	4	3	3	5	3	4	3	3	3	34
Experto 2	3	4	3	3	5	4	3	3	3	4	35
Experto 3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30

Valoración	Deficiente	1 a 10	1 a 20%	33
	Regular	11 a 20	21 a 40%	
	Bueno	21 a 30	41 a 60%	
	Muy bueno	31 a 40	61 a 80%	
	Excelente	41 a 50	81 a 100%	

En la tabla N° 2, observamos que los expertos en promedio consideraron que los ítems del instrumento son muy buenos, en un promedio de 33 que se halla en el intervalo de 61 a 80 %; por consiguiente, el instrumento es válido para la investigación.

LISTA DE COTEJO

EXPERTOS	ÍTEMS										Total
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Experto 1	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4	32
Experto 2	3	3	4	4	3	4	3	3	4	4	35
Experto 3	3	3	3	3	4	4	4	3	3	3	33

Valoración	Deficiente	1 a 10	1 a 20%
	Regular	11 a 20	21 a 40%
	Bueno	21 a 30	41 a 60%
	Muy bueno	31 a 40	61 a 80%
	Excelente	41 a 50	81 a 100%

33

En la tabla N° 3, observamos que los expertos en promedio consideraron que los ítems del instrumento son muy buenos, en un promedio de 33 que se halla en el intervalo de 61 a 80 %; por consiguiente, el instrumento es adecuado para la investigación.

4.7. 2 Confiabilidad

La confiabilidad del instrumento cobra importancia al momento del recojo de información porque un instrumento debe tener una confiabilidad aceptable. En tal sentido, se muestra los valores de alfa de cada instrumento utilizado en esta investigación.

Lista de cotejo de producción de textos narrativos

Estadísticos de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,856	20

Tabla de valor	
0,53 a menos	Confiabilidad nula
0,54 a 0,59	Confiabilidad baja
0,60 a 0,65	Confiable
0,66 a 0,71	Muy Confiable
0,72 a 0,99	Excelente confiabilidad
1.0	Confiabilidad perfecta

Según los datos obtenidos, el coeficiente alfa de Cronbach resulta igual a 0, 856 ($\alpha = 0, 856$), lo que permite decir que el instrumento sobre la lista de cotejo de producción de textos narrativos presenta una excelente confiabilidad.

Clima de aula

Estadísticos de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,941	28

Tabla de valor	
0,53 a menos	Confiabilidad nula
0,54 a 0,59	Confiabilidad baja
0,60 a 0,65	Confiable
0,66 a 0,71	Muy Confiable
0,72 a 0,99	Excelente confiabilidad
1.0	Confiabilidad perfecta

Según los datos obtenidos, el coeficiente alfa de Cronbach resulta igual a 0, 941 ($\alpha = 0, 941$), lo que permite decir que el instrumento sobre el cuestionario de clima de aula presenta una excelente confiabilidad.

4.8 Procesamiento de datos

Las informaciones recabadas fueron procesadas por el programa SPSS, y el uso respectivo del estadígrafo Tau b de Kendall. Este último es conceptualizado como las “medidas de correlación para variables en un nivel de medición ordinal (ambas), de tal modo que los individuos u objetos de la muestra pueden ordenarse por rangos (jerarquías)” (Hernández, 2014, p.332).

La fórmula es la siguiente:

$$\tau \text{ (tau)} = \frac{S}{1/2 N (N - 1)}$$

Donde:

t (tau) = coeficiente de correlación de Kendall.

S = puntuación efectiva de los rangos.

N = tamaño de la muestra en parejas de variables.

4.9 Aspectos éticos

La investigación cumplió los requisitos inevitables para su desarrollo y no se halló en contra de ninguna medida que impida su realización. A esto se une que se contó con los medios indispensables que contribuyeron en la investigación y, también, con la participación de los colaboradores que informaron en el instante del recojo de la información.

CAPÍTULO V

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

5.1. A nivel descriptivo

Tabla N° 1

Percepción sobre el contexto de relación interpersonal en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. “San Juan”-Ayacucho, 2017.

VALORES	Frecuencia	Porcentaje
NUNCA	2	1,4
A VECES	131	93,6
SIEMPRE	7	5,0
Total	140	100,0

En la tabla N° 1 observamos que del 100% (140) de estudiantes, el número mayoritario que equivale al 93,6% (131) de estudiantes percibe que a veces se observa una buena relación interpersonal entre los estudiantes y docentes del quinto grado de la I.E.P. “San Juan”-Ayacucho.

Tabla N° 2

Percepción sobre el contexto de relación regulativo en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. “San Juan”-Ayacucho, 2017.

VALORES	Frecuencia	Porcentaje
NUNCA	7	5,0
A VECES	127	90,7
SIEMPRE	6	4,3
Total	140	100,0

En la tabla N° 2 observamos que del 100% (140) de estudiantes, el número mayoritario que equivale al 90,7% (127) de estudiantes percibe que a veces se observa una buena actitud regulativa entre los docentes y estudiantes del quinto grado de la I.E.P. “San Juan”-Ayacucho.

Tabla N° 3

Percepción sobre el contexto instruccional en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. “San Juan”-Ayacucho, 2017.

VALORES	Frecuencia	Porcentaje
NUNCA	5	3,6
A VECES	132	94,3
SIEMPRE	3	2,1
Total	140	100,0

En la tabla N° 3 observamos que del 100% (140) de estudiantes, el número mayoritario que equivale al 94,3% (132) de estudiantes percibe que a veces se observa un buen compromiso instruccional entre los docentes y estudiantes del quinto grado de la I.E.P. “San Juan”-Ayacucho.

Tabla N° 4

Nivel de clima de aula en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. “San Juan”-Ayacucho, 2017.

VALORES	Frecuencia	Porcentaje
NUNCA	2	1,4
A VECES	138	98,6
Total	140	100,0

En la tabla N° 4 observamos que del 100% (140) de estudiantes, el número mayoritario que equivale al 98,6% (138) de estudiantes percibe que a veces se observa un buen clima de aula entre los docentes y estudiantes del quinto grado de la I.E.P. “San Juan”-Ayacucho.

Tabla N° 5

Nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. “San Juan”-Ayacucho, 2017.

VALORES	Frecuencia	Porcentaje
NUNCA	12	8,6
A VECES	128	91,4
Total	140	100,0

En la tabla N° 5 observamos que del 100% (140) de estudiantes del quinto grado de la I.E.P. “San Juan”-Ayacucho, el número mayoritario que equivale al 91,4% (128) muestra a veces una buena producción de textos narrativos.

Tabla N° 6

Tabla de contraste entre clima de aula y producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. “San Juan”-Ayacucho, 2017.

		PRODUCCIÓN DE TEXTOS		
		NUNCA	A VECES	Total
CLIMA	NUNCA	1	1	2
		0,7%	0,7%	1,4%
	A VECES	11	127	138
		7,9%	90,7%	98,6%
TOTAL		12	128	140
		8,6%	91,4%	100,0%

La tabla de contraste N° 6 permite observar que el número mayoritario que equivale al 98,6% (138) de estudiantes percibe que a veces se observa un buen clima de aula entre los docentes y estudiantes del quinto grado de la I.E.P. “San Juan”-Ayacucho. Por otro lado, se observa que el número mayoritario que equivale al 91,4% (128) de estudiantes del quinto grado de la I.E.P. “San Juan”-Ayacucho muestra a veces un buen nivel de producción de textos narrativos.

Tabla N° 7

Tabla de contraste entre relaciones interpersonales y producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. “San Juan”-Ayacucho, 2017.

		PRODUCCIÓN DE TEXTOS		
		NUNCA	A VECES	Total
INTERPERSONAL	NUNCA	0	2	2
		0,0%	1,4%	1,4%
	A VECES	10	121	131
		7,1%	86,4%	93,6%
	SIEMPRE	2	5	7
		1,4%	3,6%	5,0%
TOTAL		12	128	140
		8,6%	91,4%	100,0%

La tabla de contraste N° 7 permite observar que el número mayoritario que equivale al 93,6% (131) de estudiantes percibe que a veces se observa una buena relación interpersonal entre los estudiantes y docentes del quinto grado de la I.E.P. “San Juan”-Ayacucho. Por otro lado, se observa que el número mayoritario que equivale al 91,4% (128) de estudiantes del quinto grado de la I.E.P. “San Juan”-Ayacucho muestra a veces un buen nivel de producción de textos narrativos.

Tabla N° 8

Tabla de contraste entre el contexto regulativo y producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. “San Juan”-Ayacucho, 2017.

PRODUCCIÓN DE TEXTOS				
		NUNCA	A VECES	Total
REGULATIVO	NUNCA	0	7	7
		0,0%	5,0%	5,0%
	A VECES	12	115	127
		8,6%	82,1%	90,7%
	SIEMPRE	0	6	6
		0,0%	4,3%	4,3%
TOTAL		12	128	140
		8,6%	91,4%	100,0%

La tabla de contraste N° 8 permite observar que el número mayoritario que equivale al 90,7% (127) de estudiantes percibe que a veces se observa una buena actitud o contexto regulativo entre los docentes y estudiantes del quinto grado de la I.E.P. “San Juan”-Ayacucho. Por otro lado, se observa que el número mayoritario que equivale al 91,4% (128) de estudiantes del quinto grado de la I.E.P. “San Juan”-Ayacucho muestra a veces un buen nivel de producción de textos narrativos.

Tabla N° 9

Tabla de contraste entre el contexto instruccional y producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. “San Juan”-Ayacucho, 2017.

PRODUCCIÓN DE TEXTOS				
		NUNCA	A VECES	Total
INSTRUCCIONAL	NUNCA	2	3	5
		1,4%	2,1%	3,6%
	A VECES	10	122	132
		7,1%	87,1%	94,3%
	SIEMPRE	0	3	3
		0,0%	2,1%	2,1%
TOTAL		12	128	140
		8,6%	91,4%	100,0%

La tabla de contraste N° 9 permite observar que el número mayoritario que equivale al 94,3% (132) de estudiantes percibe que a veces se observa un buen compromiso instruccional entre los docentes y estudiantes del quinto grado de la I.E.P. “San Juan”-Ayacucho. Por otro lado, se observa que el número mayoritario que equivale al 91,4% (128) de estudiantes del quinto grado de la I.E.P. “San Juan”-Ayacucho muestra a veces un buen nivel de producción de textos narrativos.

5.2. A nivel inferencial

5.2.1. Prueba de normalidad

Tabla N° 10

Prueba de normalidad de las variables clima de aula y producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. “San Juan”-Ayacucho, 2017.

	Kolmogorov-Smirnov ^a		
	Estadístico	gl	Sig.
INTERPERSONAL	,482	140	,000
REGULATIVO	,443	140	,000
INSTRUCCIONAL	,471	140	,000
CLIMA	,527	140	,000
PRODUCCIÓN	,534	140	,000

En la tabla N° 10 observamos que las variables y dimensiones relacionadas con el clima de aula y producción de textos narrativos, muestran un nivel de significancia equivalente a 0,000 que es menor a 0,05; resultado que muestra la presencia de una distribución no normal, motivo por el que se determina el uso del estadígrafo Tau b de Kendall para la prueba de hipótesis y correlación.

5.2.2. Prueba de hipótesis

5.2.2.1. Prueba de hipótesis general

a) Sistema de hipótesis

H₀: No existe una relación significativa entre clima de aula y la producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. “San Juan”-Ayacucho, 2017.

H_a: Existe una relación significativa entre clima de aula y la producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. “San Juan”-Ayacucho, 2017.

b) Tratamiento estadístico

Tabla N° 11

Prueba de hipótesis y correlación sobre las variables clima de aula y producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. “San Juan”-Ayacucho, 2017.

		Valor	Error estandarizado asintótico ^a	T aproximada ^b	Significación aproximada
Ordinal por ordinal	Tau-b de Kendall	,178	,159	,917	,359
N de casos válidos		140			

Los resultados que se muestran en la tabla N° 11 permiten observar que el estadígrafo Tau b de Kendall arroja un nivel de significancia equivalente a 0,359, que es mayor a 0,05; asimismo, permite observar un nivel de correlación equivalente a 0,178, que refleja la presencia de una muy baja correlación; resultados que permiten rechazar la hipótesis alterna y aceptar la nula y concluir que: no existe una relación significativa entre clima de aula y la producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. “San Juan”-Ayacucho, 2017.

5.2.2.2. Prueba de primera hipótesis específica

a) Sistema de hipótesis

Ho: No existe una relación significativa entre el contexto interpersonal y la producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. “San Juan”-Ayacucho, 2017.

Ha: Existe una relación significativa entre el contexto interpersonal y la producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. “San Juan”-Ayacucho, 2017.

b) Tratamiento estadístico

Tabla N° 12

Prueba de hipótesis y correlación sobre las variables contexto interpersonal y producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. “San Juan”-Ayacucho, 2017.

		Error estandarizado			Significación
		Valor	asintótico ^a	T aproximada ^b	aproximada
Ordinal por ordinal	Tau-b de Kendall	-,160	,117	-1,241	,215
N de casos válidos		140			

Los resultados que se muestran en la tabla N° 12 permiten observar que el estadígrafo Tau b de Kendall arroja un nivel de significancia equivalente a 0,215, que es mayor a 0,05; asimismo, permite observar un nivel de correlación equivalente a -0,160, que refleja la presencia de una muy baja y negativa correlación; resultados que permiten rechazar la hipótesis alterna y aceptar la nula y concluir que: no existe una relación significativa entre el contexto interpersonal y la producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. “San Juan”-Ayacucho, 2017.

5.2.2.3. Prueba de segunda hipótesis específica

H₀: No existe una relación significativa entre el contexto regulativo y la producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. “San Juan”-Ayacucho, 2017.

H_a: Existe una relación significativa entre el contexto regulativo y la producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. “San Juan”-Ayacucho, 2017.

b) Tratamiento estadístico

Tabla N° 13

Prueba de hipótesis y correlación sobre las variables contexto regulativo y producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. “San Juan”-Ayacucho, 2017.

		Valor	Error estandarizado asintótico ^a	T aproximada ^b	Significación aproximada
Ordinal por ordinal	Tau-b de Kendall	-,007	,027	-,277	,782
N de casos válidos		140			

Los resultados que se muestran en la tabla N° 13 permiten observar que el estadígrafo Tau b de Kendall arroja un nivel de significancia equivalente a 0,782, que es mayor a 0,05; asimismo, permite observar un nivel de correlación equivalente a -0,007, que refleja la presencia de una muy baja y negativa correlación; resultados que permiten rechazar la hipótesis alterna y aceptar la nula y concluir que: no existe una relación significativa entre el contexto regulativo y la producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. “San Juan”-Ayacucho, 2017.

5.2.2.4. Prueba de tercera hipótesis específica

Ho: No existe una relación significativa entre el contexto instruccional y la producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. “San Juan”-Ayacucho, 2017.

Ha: Existe una relación significativa entre el contexto instruccional y la producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. “San Juan”-Ayacucho, 2017.

b) Tratamiento estadístico

Tabla N° 14

Prueba de hipótesis y correlación sobre las variables contexto instruccional y producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. “San Juan”-Ayacucho, 2017.

		Error estandarizado		Significación
		Valor	asintótico ^a	T aproximada ^b
		aproximada		
Ordinal por ordinal	Tau-b de Kendall	,195	,118	1,427
		,154		
N de casos válidos		140		

Los resultados que se muestran en la tabla N° 14 permiten observar que el estadígrafo Tau b de Kendall arroja un nivel de significancia equivalente a 0,154, que es mayor a 0,05; asimismo, permite observar un nivel de correlación equivalente a 0,195, que refleja la presencia de una baja correlación; resultados que permiten rechazar la hipótesis alterna y aceptar la nula y concluir que: no existe una relación significativa entre el contexto instruccional y la producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. “San Juan”-Ayacucho, 2017.

5.3. Discusión de resultados

La investigación titulada clima de aula y producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. “San Juan”- Ayacucho, 2017, surge teniendo como sustento teórico los planteamientos de Cornejo y Redondo (2001) quienes respecto al clima de aula conceptualizan como la “percepción que tienen los sujetos acerca de las relaciones que establecen en el contexto escolar (a nivel de aula o de centro) y el contexto o marco en el cual estas interacciones se dan” (p. 16). Dichas relaciones de los sujetos determinan las posturas que puedan presentarse en un contexto determinado. Estas posturas se relacionan con las competencias cognitivas y socio-emocionales.

Asimismo, respecto a la variable producción de textos narrativos Jiménez, (2003) sostiene que es “una forma elemental y a la vez compleja de la comunicación humana” (p.79) y como comunicación humana siempre responde a formas de expresión que emplea el ser humano en sus comunicaciones. A su vez es la “expresión más utilizada en la

comunicación y desempeña un importante papel como fórmula de socialización, mediante la cual el escolar puede comunicar a los demás sus experiencias personales, conocerse a sí mismo y regular su propia conducta” (Prado, 2004, p.267). Dicha fórmula de socialización es tan primordial porque cada quien escribe sus propias vivencias y ello obedece a que, según las ideas compartidas de Sánchez, “la narración presenta una serie de hechos o sucesos situados en el tiempo a través de una cadena temática o causal” (Condemarín y Chadwick, 1990, p. 197).

Precisamente, teniendo en cuenta estas definiciones es que se realizó la presente investigación con la finalidad de conocer la relación que existe entre clima de aula y producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. “San Juan”- Ayacucho, 2017.

Los resultados hallados como parte del proceso de investigación permiten concluir que no existe una relación significativa entre clima de aula y la producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. “San Juan”-Ayacucho, 2017. Similares resultados se hallaron respecto a las hipótesis específicas, en las que se concluyen que no existe una relación significativa entre el contexto interpersonal, regulativo e instruccional y la producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. “San Juan”-Ayacucho, 2017.

Estos resultados, difieren de otras investigaciones en la que se establecen la existencia de una correlación entre las variables clima de aula y producción de textos narrativos; tal es el caso de Rivera (2012) quien realizó la investigación titulada: Clima de aula y logros de aprendizaje en comunicación integral del quinto grado de 4 instituciones educativas de Ventanilla; en la que concluye que existe relación entre el clima de aula, percibido como adecuado por los alumnos, y sus logros de aprendizaje en el área de comunicación integral. También agrega que un clima de aula mejor estructurado y percibido como bueno, en todas sus dimensiones, corresponderá un nivel alto en los logros de aprendizaje. Es decir, las buenas relaciones humanas, el orden y respeto mutuo, el ejercicio pedagógico del tratamiento de la indisciplina y los valores, que consolidan un buen clima, coadyuvarán a mejores logros de aprendizaje en nuestros estudiantes.

Sin embargo, los resultados obtenidos en este proceso investigativo muestran un resultado adverso, lo que permite inferir que en este caso cada una de las variables en estudio se desarrolla de manera independiente, vale decir que el clima de aula no guarda relación alguna con la producción de textos narrativos y las dimensiones interpersonal, regulativo e instruccional. Asimismo, la variable producción de textos narrativos se desarrolla de manera autónoma y no guarda relación con el clima de aula. Entonces cabe la pregunta ¿A qué se debe estos resultados? Al respecto, con los datos obtenidos es imposible poder explicar científicamente estos resultados, puesto que el objetivo trazado para el desarrollo de la presente investigación fue solo conocer la relación existente entre las variables clima de aula y producción de textos.

Al respecto, Toledo, Magendzo y Gutiérrez (2009), con mucho acierto manifiesta que “la mayoría de los estudiantes maltratados por sus pares, declaran que todas las amenazas (excepto con armas) ocurren al interior del aula” (p. 9). Teniendo este ambiente no se puede hablar de aprendizajes significativos que fortalezcan los esquemas de los estudiantes y por tanto no se debe olvidar que “un clima de aula favorable es una de las variables que más impacta positivamente en el aprendizaje, entonces un clima de aula hostil impactará negativamente en el rendimiento escolar, más aún cuando existe intimidación y bullying” (Toledo, Magendzo y Gutiérrez, 2009, p. 21). Y solo así se podrá hablar de aprendizajes esenciales en la vida de cada quien que aprende.

Probablemente, la explicación de los resultados hallados en la presente investigación se encuentren en estos planteamientos, puesto que con mucho acierto se precisa que un “clima de aula hostil impactará negativamente en el rendimiento escolar”. En el caso de la presente investigación los resultados en todas las dimensiones estudiadas concluyen que a veces se observa un buen clima en el aula, es decir no existe un ambiente hostil; en consecuencia, este contexto no impacta negativamente en la producción de textos.

Finalmente, se considera que los resultados de la investigación realizada, permitirá reflexionar y analizar la situación real de esta problemática investigada y constituirse como material de referencia que permita realizar una investigación mucho más profunda,

con la finalidad de explicar los resultados hallados y a partir de ella buscar la solución a los problemas derivados de la investigación que se concluye.

Conclusiones

1. Los resultados obtenidos, mediante el estadígrafo Tau b de Kendall, permite concluir que no existe una relación significativa entre clima de aula y la producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. “San Juan”-Ayacucho, 2017. ($P= 0,359 > 0,05$; $Tb=0,178$).
2. De acuerdo a los valores hallados, mediante el estadígrafo Tau b de Kendall, se concluye que no existe una relación significativa entre el contexto interpersonal y la producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. “San Juan”-Ayacucho, 2017. ($P= 0,215 > 0,05$; $Tb= -0,160$).
3. Los resultados obtenidos, mediante el estadígrafo Tau b de Kendall, permite concluir que no existe una relación significativa entre el contexto regulativo y la producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. “San Juan”-Ayacucho, 2017. ($P= 0,782 > 0,05$; $Tb= -0,007$).
4. De acuerdo a los datos obtenidos, mediante el estadígrafo Tau b de Kendall, se concluye que no existe una relación significativa entre el contexto instruccional y la producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. “San Juan”-Ayacucho, 2017. ($P= 0,154 > 0,05$; $Tb= 0,195$).

Recomendaciones

1. Al director de la Institución Educativa a que realice actividades para dotar a los docentes de estrategias que les permita desarrollar un ambiente adecuado; es decir, construir un ambiente acogedor que involucre a los estudiantes de manera positiva en la construcción de sus aprendizajes.

2. A los coordinadores de las asesorías respectivas a que realicen eventos con la participación de los estudiantes y, en las cuales, desarrollen temas relacionados a la construcción de ambientes acogedores, donde no se perciba un ambiente hostil o que no propicie hacia un buen desempeño del estudiante.

3. A los docentes de las distintas áreas a que se involucre con el desarrollo de un ambiente acogedor y en la cual, también, se sientan motivados a realizar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

4. A los padres de familia, para que se involucren con el aprendizaje de sus hijos y, a su vez, deberán inculcarles valores sociales que lo orienten por el camino adecuado, y así lograr estándares de aprendizaje deseados, porque la educación es un hecho social que involucra a todos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adam, M. y Ubaldina, C. (1999) *Lingüística de los textos narrativos*. Barcelona: Ariel S.A.
- Alfaro, M.; Gamarra, A. y Meléndez, A. (2012) *Promoviendo aprendizajes de calidad en comunicación y matemática*. Lima: Centro de Estudios Sociales y Publicaciones.
- Álvarez, M, (2000) *Tipos de escrito I: Narración y descripción*. Madrid, Ed. Arco Libros.
- Avilés, S. (2011) *La producción de textos en la escuela, una lectura desde el pensamiento complejo. Caso: secundaria general "José Martí"*. Tesis de maestría, Colegio de estudios de posgrado de la Ciudad de México, México. Disponible en <https://entremaestros.files.wordpress.com/2012/12/la-produccion-de-textos-en-la-escuela.pdf>
- Bernárdez, E. (1982) *Introducción a la lingüística del texto*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Bulnes, M. y Álvarez, L. (2004) *Psicología educativa y tutoría*. (1ª Ed). Lima: San Marcos.
- Busot, A. (1986) *Investigación educacional*. Ediciones de la Universidad del Zulia. Maracaibo, Venezuela: EDILUZ
- Briones, G. (2015) *El clima escolar y su incidencia en el rendimiento académico de los estudiantes de educación general básica superior del colegio fiscal provincia de bolívar de la ciudad de Guayaquil, periodo 2014-2015*. Guayaquil. Tesis de pregrado. Disponible en <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/8478/1/tesis%20gabriela%20briones%20clima%20escolar%20y%20rendimiento%20academico%20al%2016%20de%20octubre%20de%202015.pdf>
- Calsamiglia, H. y Tusón, A. (2012) *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Madrid: Ariel.
- Campos, J., Palomino J., Gonzales, E. y Zecenarro, J. (2006) *Introducción a la Psicología del Aprendizaje*. Lima: San Marcos.
- Carneiro, M. (2007) *Manual de redacción superior*. Lima: San Marcos.
- Casalmiglia, H., y Tusón, A. (2004) *Las cosas del decir, manual análisis del discurso*. Barcelona: Arirl.

- Casassus, J. (2006) *La educación del ser emocional*. Santiago de Chile: Cuarto. Propio/Indigo.
- Cassany, D. (1996) *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Chinga, G. (2012) *Producción de textos narrativos en estudiantes del V ciclo de Educación Primaria de una escuela de Pachacútec*. Lima- Perú. Tesis de maestría. Disponible en http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1134/1/2012_Chinga_Producci%C3%B3n%20de%20textos%20narrativos%20en%20estudiantes%20de%20V%20ciclo%20de%20educaci%C3%B3n%20primaria%20de%20una%20escuela%20de%20Pachac%C3%BAtec.pdf
- Coll, César., Solé, Isabel (2004) *Enseñar y aprender en el contexto del aula*. En C. Coll, A. Marchese, J. Palacios (comps) *Desarrollo Psicológico y educación. Vol. 2 Psicología de la educación escolar*. Madrid: Alianza.
- Condemarín, M., y Chadwick, M. (1990) *La enseñanza de la escritura*. Madrid: visor
- Cornejo, R. y Redondo, J. (2001) *El clima escolar percibido por los alumnos de enseñanza media. Una investigación en algunos liceos de la región metropolitana. Última década N° 15*. Viña del mar, Chile. Disponible en <http://www.scielo.cl/pdf/udecada/v9n15/art02.pdf>
- Coseriu, E. (1992) *Competencia lingüística. Elementos de la teoría del hablar*. Madrid: Gredos, S.A.
- Coseriu, E. (2006) *Lenguaje y discurso*. España: Universidad de navarra, S.A.
- Diccionario de ciencias de la educación (2003) *Diccionario*. México: Santillana. [El clima de clase. Problemas y soluciones.pdf](#)
- Esperanza, J. *La buena convivencia escolar: un importante factor para la calidad de la enseñanza*. Ponencia presentada a las Jornadas sobre Tutoría, didáctica y resolución de conflictos, SFP-UVEG y Generalitat valenciana, 16 de octubre, 12 de noviembre de 2002.
- Espinoza, E. (2006) *Impacto del maltrato en el rendimiento académico. Universidad Del Valle, Guatemala*. Disponible en <http://www.investigacion-psicopedagogica.org/>
- Falcón, J. y Herrera, R. (2005) *Análisis del dato Estadístico (Guía didáctica)*. Caracas: Universidad Bolivariana de Venezuela.

- Ferreira, H. y Pedrazzi, G. (2007) *Teorías y enfoques psicoeducativos del aprendizaje*. Buenos Aires: Noveduc.
- Garrido, A. (1996) *El texto narrativo*. Madrid: Síntesis S.A.
- González, R. (2006) *Problemas Psicolingüísticos en el Perú*. Lima: N. Reátegui.
- González, R. y León, A. (2011) *Redacción, composición y estilo*. México: Limusa
- Hernández, S. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc GRAW-HILL
- Henao, A., Hurtatiz, M. (2011) *Fortalecimiento de la producción escrita a través de textos narrativos: cuentos infantiles, en los alumnos del grado quinto de las sedes educativas la española del C.E. Agua Blanca Cuzumbe y la Yumal del centro educativo la rico km 30*. Florencia-Caquetá. Tesis de pregrado. Disponible en <https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/fortalecimiento+de+la+produccion+escrita+a+traves+de+textos+narrativos+cuentos+infantiles,+en+los+alumnos+del+grado+quinto+de+las+sedes+educativas+la+espa%c3%91ola+del+c.e.+agua+blanca+cuzumbe+y+la+yumal.pdf>
- INSTITUTO IDEA (2005) *Estudio de convivencia escolar. La opinión de estudiantes y docentes*. Informe final. Santiago de Chile: Ministerio de Educación, UNESCO.
- Jiménez, C. (2003) *Neuropedagogía lúdica y competencias*. Colombia: Magisterio.
- Kerlinger, F. (1975) *Investigación del comportamiento. Técnicas y Metodología*. México: Interamericana.
- LLECE (2002) *Estudio cualitativo de escuelas con resultados destacables en siete países latinoamericanos*. Santiago de Chile: OREALC.
- Lomas, C. (1999) *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras*. Teoría y práctica de la educación lingüística, Barcelona: Paidós.
- Marco de trabajo (2009) *Evaluación Censal de Estudiantes*. Lima: Ministerio de Educación del Perú.
- Marín, E. (2003). *Gramática española*. Madrid: Progreso.
- Martínez, J. (1985) *Diccionario de Ortografía*. Barcelona: Generales ANAYA.
- Maturana, H. (1997) *Emociones y lenguaje en Educación y política*. Santiago, Chile: Saéz.
- Maturana, H. (2007) *Transformación en la Convivencia*. Santiago, Chile: Saéz.
- Mesanza, J. (1987) *Didáctica actualizada de la ortografía*. Madrid: Santillana.

- MINEDU (1998) *Lineamientos curriculares de Lengua castellana*. Bogotá: Magisterio
- MINEDUC (2003) *Marco para la Buena Enseñanza*. Santiago de Chile: MINEDUC.
- Ministerio de Educación del Perú (2006) *Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil 2004*. Lima: UMC.
- Niño, V. (2002) *Semiótica y lingüística aplicadas al español*. Bogotá: Ecoe.
- Ñaupá, H., Mejía, E. (2011) *Metodología de la investigación científica y asesoramiento de tesis*. Lima: CEPREDIM.
- Pacheco, L. (2013) *Clima escolar: percibido por alumnos (as) y profesores (as) a partir de las relaciones sociales que predominan en las aulas de clase del instituto polivalente Dr. Doroteo Varela Mejía de Yarumela la Paz*. Honduras. Tesis de maestría. Disponible en [file:///C:/Users/REYNA/Downloads/clima-escolar-percibido-por-alumnos-as-y-profesores-as-a-partir-de-las-relaciones-sociales-que-predominan-en-las-aulas-de-clase-del-instituto-polivalente-dr-doroteo-varela-mejia-de-yarumela-la-paz%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/REYNA/Downloads/clima-escolar-percibido-por-alumnos-as-y-profesores-as-a-partir-de-las-relaciones-sociales-que-predominan-en-las-aulas-de-clase-del-instituto-polivalente-dr-doroteo-varela-mejia-de-yarumela-la-paz%20(2).pdf)
- Pérez, H. Maldonado, M. y Bustamante, F. (2010) *El análisis organizacional como fundamento para la mejora de la escuela*. Rev. Educare. Vol. 10, N 3. Norteamérica, Julio 2010.
- Pérez, L. (2013) *La producción escrita de textos narrativos en los estudiantes del grado 9º B de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez del municipio de Caucasia, Antioquia*. Tesis de pregrado. Disponible en <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/707/1/PA0821.pdf>
- Prado, J. (2004) *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: La Muralla.
- Quintero, C. (1994) *Ortografía educativa*. Colombia: educativa. revista/articulos/9/espanol/Art_9_64.pdf
- Reyes, G. (1998) *Cómo escribir bien en español*. Madrid: Arco Libros.
- Rivera, M. (2012) *Clima de aula y logros de aprendizaje en comunicación integral del quinto grado de 4 instituciones educativas de Ventanilla*. Lima-Perú. Tesis de maestría. Disponible en http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1303/1/2012_Rivera_Clima%20de%20aula%20y%20logros%20de%20aprendizaje%20en%20comunicaci%C

3%B3n%20integral%20del%20quinto%20grado%20de%204%20instituciones%
20educativas%20de%20Ventanilla.pdf

Salmerón, J. (2002) *Ortografía para todos*. México: titán.

Sánchez, J. (2006) *Saber escribir*. Madrid: Aguilar.

Sarria, L. (2016) *Clima en el aula y el logro académico en el área de comunicación en estudiantes de secundaria, realizada en la Universidad San Martín de Porres*. Lima- Perú. Tesis de maestría. Disponible en http://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe/bitstream/usmp/2019/1/sarria_hl m.pdf

Suárez, C. (2004) *La zona de desarrollo próximo, categoría pedagógica para el análisis de la interacción en contextos de virtualidad*. Rev. Pixelbil, Sevilla, Julio 024, España. Disponible en <http://www.sav.us.es/pixelbit/articulos/n24/n24art/art2401.htm>

Suárez, C. (2007) *El potencial educativo de la interacción cooperativa*. Rev. de investigación educativa. Vol. 11 N° 20. Disponible en http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibVirtualData/publicaciones/inv_educativa/2007_n 20/a06v11n20.pdf

Toledo, M., Magendzo, A. y Gutiérrez, V. (2009) *Relación entre intimidación (bullying) y clima en la sala de clases y su influencia sobre el rendimiento de los estudiantes*. Chile: FONIDE

Tuc, M. (2013) *Clima del aula y rendimiento escolar*. Guatemala. Tesis de pregrado. Disponible en <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/05/09/Tuc-Martha.pdf>

Uria, E. (1998) *Estrategias didácticas organizativas para mejorar los centros educativos*. Madrid: Narcea.

Vaello, J. (2006). *El clima de clase: problemas y soluciones*. Disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~cepc03/spip/IMG/pdf/>

Villa, A. (1990) *Reforma de las enseñanzas medias. Evaluación del primer ciclo del plan experimental en la Comunidad Autónoma Vasca*. Gobierno Vasco, Servicio Central de Publicaciones.

Zebadúa, M. y García, E. (2012) *Cómo enseñar a hablar y escuchar en el salón de clases*. México: Colegio de Ciencias y Humanidades.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGÍA	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>GENERAL ¿Cómo el clima de aula se relaciona con la producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. “San Juan”-Ayacucho, 2017?</p> <p>Específicos: PE1: ¿Qué relación existe entre el contexto interpersonal y la producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. “San Juan”-Ayacucho, 2017?</p> <p>PE2: ¿Qué relación existe entre el contexto regulativo y la producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. “San Juan”-Ayacucho, 2017?</p> <p>PE3: ¿Qué relación existe entre el contexto instruccional y la producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. “San Juan”-Ayacucho, 2017?</p>	<p>GENERAL Explicar la relación entre el clima de aula y la producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. “San Juan”-Ayacucho, 2017.</p> <p>Específicos: OE1: Determinar la relación entre el contexto interpersonal y la producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. “San Juan”-Ayacucho, 2017.</p> <p>OE2: Identificar la relación entre el contexto regulativo y la producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. “San Juan”-Ayacucho, 2017.</p> <p>OE3: Determinar la relación entre el contexto instruccional y la producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. “San Juan”-Ayacucho, 2017.</p>	<p>GENERAL Existe una relación significativa entre clima de aula y la producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. “San Juan”-Ayacucho, 2017.</p> <p>Específicas: HE1: Existe una relación significativa entre el contexto interpersonal y la producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. “San Juan”-Ayacucho, 2017.</p> <p>HE2: Existe una relación significativa entre el contexto regulativo y la producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. “San Juan”-Ayacucho, 2017.</p> <p>HE3: Existe una relación significativa entre el contexto instruccional y la producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. “San Juan”-Ayacucho, 2017.</p>	<p>Variable 1 Clima de aula Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpersonal • Regulativo • Instruccional <p>Variable 2 Producción de textos narrativos. Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cohesión • Coherencia • Ortografía 	<p>TIPO Es de enfoque cuantitativo, dentro de una investigación no experimental y nivel descriptivo-correlacional porque pretende conocer la relación entre las variables.</p> <p>MÉTODO El método que se adopta para la presente es el descriptivo.</p> <p>DISEÑO Correlacional</p> <div style="text-align: center;"> </div>	<p>POBLACIÓN Constituida por los estudiantes de la I.E.P. “San Juan”-Ayacucho, 2017</p> <p>MUESTRA Conformada por los 140 estudiantes de las secciones A, B, C y D del quinto grado de Educación Secundaria de la I.E.P. “San Juan”-Ayacucho, 2017.</p> <p>TIPO DE MUESTREO No probabilístico, intencional.</p> <p>PROGRAMA ESTADÍSTICO SPSS versión 23</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

CUESTIONARIO SOBRE CLIMA DE AULA PARA LOS ESTUDIANTES

Estimados alumnos:

En el siguiente cuestionario se le pide que responda con toda sinceridad para así obtener una veracidad completa. A fin que el trabajo de investigación pueda ofrecer un aporte positivo.

PREGUNTAS	Nunca (1)	A veces (2)	Siempre (3)
1. Mi profesor me anima a progresar y superarme.			
2. Mi profesor está muy interesado en los problemas personales de los alumnos.			
3. Mi profesor es muy paciente con los alumnos.			
4. Mi profesor pone una gran energía y entusiasmo en la enseñanza.			
5. Mi profesor nos ayuda continuamente a ser muy creativos en lo que hacemos.			
6. En mi aula existe buena relación. El profesor y alumnos se preocupan unos de otros.			
7. En mi aula me siento muy bien. El profesor no tiene demasiadas reglas desagradables a las que haya que desobedecer.			
8. En la mayoría de las áreas creo que he aprendido mucho.			
9. En mi aula el profesor siempre está intentando hacer las cosas de maneras nuevas y atrayentes.			
10. El aula es un lugar con poco calor humano. El profesor no parece tener interés en conocer a sus alumnos.			
11. Algunas veces mis compañeros son castigados por el profesor, sin saber las razones por las que se les castiga.			
12. La mayoría de las clases están muy bien planificadas por el profesor.			
13. En mi aula el profesor anima muy poco a los alumnos que quieren hacer las cosas de manera distinta.			
14. Mi profesor dedica mucho tiempo a ayudar a los alumnos en su trabajo escolar y en sus problemas personales.			
15. En mi aula existen demasiadas reglas y normas. Se necesita permiso para hacer cualquier cosa.			

16. Mi profesor parece estar muy interesado en lo que está enseñando.			
17. Mi profesor motiva mucho a los alumnos a que sean ellos mismos y que hagan cosas por sí solos.			
18. En mi aula el profesor está verdaderamente preocupado por los sentimientos de los alumnos.			
19. A menudo el profesor echa la culpa a los alumnos por cosas que hicieron y no hicieron.			
20. Mi profesor no parece estar muy bien preparado para las clases.			
21. Si queremos hacer las cosas a nuestra manera, en el aula, el profesor nos ayuda y nos da mucho ánimo.			
22. Una gran cosa de esta aula es el interés personal que tiene el profesor por sus alumnos.			
23. En el aula el profesor parece pensar que los alumnos están siempre intentando engañarlo y los castiga por tonterías.			
24. A menudo da la impresión que el profesor no está nada interesado en si aprendemos o no.			
25. El profesor tiene mucha imaginación y maneras diferentes de pensar sobre las cosas, el aula es un lugar muy atractivo para aprender.			
26. Además de estar preocupado en el trabajo diario, el profesor está muy interesado con los problemas personales de los alumnos.			
27. El profesor espera de nosotros que obedezcamos demasiadas reglas y normas en el aula.			
28. El profesor conoce los temas muy bien y es capaz de presentarlos de una manera muy interesante.			



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

LISTA DE COTEJO

N°	INDICADORES	VALORACIÓN		
		Nunca (1)	A veces (2)	Siempre (3)
COHERENCIA				
1.	Emplea los referentes textuales.			
2.	Posee la estructura del español.			
3.	Posee una coherencia lineal.			
4.	Ordena la información, según el tema.			
5.	Establece una secuencia en su textualización.			
6.	Respeto el género de las palabras al escribir.			
7.	Presenta ambigüedades en su escrito.			
COHESIÓN				
8.	Emplea deícticos espaciales.			
9.	Utiliza los conectores.			
10.	Utiliza pronombres personales.			
11.	Presenta un uso adecuado del pronombre personal.			
12.	Emplea conjunciones coordinantes disyuntivas.			
13.	Emplea conjunciones adecuadas en un párrafo.			
14.	Une los párrafos por medio de conjunciones adecuadas.			
ORTOGRAFÍA				
15.	Tilda las palabras adecuadamente en su texto.			
16.	Emplea la tildación especial de monosílabos.			
17.	Emplea la tilde para distinguir significados.			
18.	Usa la tildación enfática.			
19.	Emplea la coma adecuadamente en su texto.			
20.	Usa el punto apropiadamente en su texto.			



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE
INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1 Apellidos y nombres del informante: Orejón Cabezas, Máximo

1.2 Grado académico: Doctor en Educación

1.3 Institución donde labora: UNSC

1.4 Título de la investigación: Clima de aula y producción de Textos narrativos...

1.5 Autor del instrumento: Quinto Román, Felicitas

II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

Nº	CRITERIOS	CALIFICACIÓN				
		DEFICIENTE 1	REGULAR 2	BUENO 3	MUY BUENO 4	EXCELENTE 5
1	¿El instrumento mide los indicadores que se pretenden medir?			X		
2	¿Los reactivos son suficientes para la medición de todos los indicadores?				X	
3	¿Las instrucciones del instrumento le parecen apropiadas?					X
4	¿Los reactivos son comprensibles y están bien relacionados?				X	
5	¿El ordenamiento de los reactivos es adecuado?				X	
6	¿La presentación formal (tipo, tamaño de letra, etc.) del instrumento es apropiada?				X	
7	¿Los objetivos y variables están formulados de forma que puedan ser medibles y comprobados?					X
8	¿La estructura ofrece un orden lógico y coherente?			X		
9	¿Se observa precisión y concisión en la formulación del instrumento?				X	
10	¿La hoja de producción está bien presentada?				X	
	PROMEDIO					40

Lugar y fecha: 18/09/2017


 UNIVERSIDAD NACIONAL
 DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
 Facultad de Ciencias de la Educación

FIRMA DEL EXPERTO
 Teléfono: 985695339
 Dr. Máximo Orejón Cabezas



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE
INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

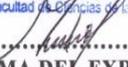
- 1.1 Apellidos y nombres del informante:..... *Orejón Laberas Máximo*.....
 1.2 Grado académico:..... *Doctor en Educación*.....
 1.3 Institución donde labora:..... *UNSCH*.....
 1.4 Título de la investigación:..... *Clima de aula y producción de Textos narrativos...*.....
 1.5 Autor del instrumento:..... *Quinto Roman Felicitas*.....

II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

Nº	CRITERIOS	CALIFICACIÓN				
		DEFICIENTE 1	REGULAR 2	BUENO 3	MUY BUENO 4	EXCELENTE 5
1	¿El instrumento mide los indicadores que se pretenden medir?			X		
2	¿Los reactivos son suficientes para la medición de todos los indicadores?				X	
3	¿Las instrucciones del instrumento le parecen apropiadas?			X		
4	¿Los reactivos son comprensibles y están bien relacionados?			X		
5	¿El ordenamiento de los reactivos es adecuado?					X
6	¿La presentación formal (tipo, tamaño de letra, etc.) del instrumento es apropiada?			X		
7	¿Los objetivos y variables están formulados de forma que puedan ser medibles y comprobados?				X	
8	¿La estructura ofrece un orden lógico y coherente?			X		
9	¿Se observa precisión y concisión en la formulación del instrumento?			X		
10	¿La hoja de producción está bien presentada?			X		
	PROMEDIO					3.7

Lugar y fecha:..... *18/09/2017*.....


 UNIVERSIDAD NACIONAL
 DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
 Facultad de Ciencias de la Educación



FIRMA DEL EXPERTO
 D^o *Quinto Roman Felicitas*
 Teléfono: *083615336*



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE
INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1 Apellidos y nombres del informante: Azejón Gabizas, Maximo.....

1.2 Grado académico: Doctor en Educación.....

1.3 Institución donde labora: U.N.S.C.H......

1.4 Título de la investigación: Elima de aula y producción de textos narrativos...

1.5 Autor del instrumento: Quinto Román Felicitas.....

II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

Nº	CRITERIOS	CALIFICACIÓN				
		DEFICIENTE 1	REGULAR 2	BUENO 3	MUY BUENO 4	EXCELENTE 5
1	¿El instrumento mide los indicadores que se pretenden medir?			X		
2	¿Los reactivos son suficientes para la medición de todos los indicadores?			X		
3	¿Las instrucciones del instrumento le parecen apropiadas?			X		
4	¿Los reactivos son comprensibles y están bien relacionados?			X		
5	¿El ordenamiento de los reactivos es adecuado?			X		
6	¿La presentación formal (tipo, tamaño de letra, etc.) del instrumento es apropiada?				X	
7	¿Los objetivos y variables están formulados de forma que puedan ser medibles y comprobados?			X		
8	¿La estructura ofrece un orden lógico y coherente?			X		
9	¿Se observa precisión y concisión en la formulación del instrumento?			X		
10	¿La hoja de producción está bien presentada?				X	
	PROMEDIO					32

Lugar y fecha: 18/09/2017.....

UNIVERSIDAD NACIONAL
 DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
 Facultad de Ciencias de la Educación

[Firma]
 FIRMA DEL EXPERTO
 Dr. Maximo Felicitas
 Teléfono: 983695337



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE
INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1 Apellidos y nombres del informante: *Feria Macizo, Abby Esteban*

1.2 Grado académico: *Doctor en Ciencias de la Educación*

1.3 Institución donde labora: *UNSCH*

1.4 Título de la investigación: *Clima de aula y producción de Textos narrativos...*

1.5 Autor del instrumento: *Quinto Román, Felicitas*

II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

Nº	CRITERIOS	CALIFICACIÓN				
		DEFICIENTE 1	REGULAR 2	BUENO 3	MUY BUENO 4	EXCELENTE 5
1	¿El instrumento mide los indicadores que se pretenden medir?				X	
2	¿Los reactivos son suficientes para la medición de todos los indicadores?					X
3	¿Las instrucciones del instrumento le parecen apropiadas?			X		
4	¿Los reactivos son comprensibles y están bien relacionados?			X		
5	¿El ordenamiento de los reactivos es adecuado?				X	
6	¿La presentación formal (tipo, tamaño de letra, etc.) del instrumento es apropiada?				X	
7	¿Los objetivos y variables están formulados de forma que puedan ser medibles y comprobados?					X
8	¿La estructura ofrece un orden lógico y coherente?			X		
9	¿Se observa precisión y concisión en la formulación del instrumento?			X		
10	¿La hoja de producción está bien presentada?					X
	PROMEDIO					39

Lugar y fecha: *19 de setiembre de 2017*


UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FIRMA DEL EXPERTO
Teléfono: *966981077*



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE
INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 Apellidos y nombres del informante: Feria Macizo Eloy Esteban
 1.2 Grado académico: Doctor en Ciencias de la Educación
 1.3 Institución donde labora: UNSCH
 1.4 Título de la investigación: Clima de aula y producción de Textos narrativos...
 1.5 Autor del instrumento: Quinto Román, Felicitas

II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

Nº	CRITERIOS	CALIFICACIÓN				
		DEFICIENTE 1	REGULAR 2	BUENO 3	MUY BUENO 4	EXCELENTE 5
1	¿El instrumento mide los indicadores que se pretenden medir?			X		
2	¿Los reactivos son suficientes para la medición de todos los indicadores?				X	
3	¿Las instrucciones del instrumento le parecen apropiadas?			X		
4	¿Los reactivos son comprensibles y están bien relacionados?			X		
5	¿El ordenamiento de los reactivos es adecuado?					X
6	¿La presentación formal (tipo, tamaño de letra, etc.) del instrumento es apropiada?				X	
7	¿Los objetivos y variables están formulados de forma que puedan ser medibles y comprobados?			X		
8	¿La estructura ofrece un orden lógico y coherente?			X		
9	¿Se observa precisión y concisión en la formulación del instrumento?			X		
10	¿La hoja de producción está bien presentada?				X	
	PROMEDIO					3.5

Lugar y fecha: 19 de setiembre de 2017


 UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
FIRMA DEL EXPERTO
 Teléfono: 981 616 110
 Dr. ELOY MACIZO FERIA
 DECANO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE
INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1 Apellidos y nombres del informante: Feria Macizo Eloy Esteban

1.2 Grado académico: Doctor en Ciencias de la Educación

1.3 Institución donde labora: UNSCH

1.4 Título de la investigación: Clima de aula y producción de textos narrativos...

1.5 Autor del instrumento: Quinto Román Felicitas

II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

Nº	CRITERIOS	CALIFICACIÓN				
		DEFICIENTE 1	REGULAR 2	BUENO 3	MUY BUENO 4	EXCELENTE 5
1	¿El instrumento mide los indicadores que se pretenden medir?			X		
2	¿Los reactivos son suficientes para la medición de todos los indicadores?			X		
3	¿Las instrucciones del instrumento le parecen apropiadas?				X	
4	¿Los reactivos son comprensibles y están bien relacionados?				X	
5	¿El ordenamiento de los reactivos es adecuado?			X		
6	¿La presentación formal (tipo, tamaño de letra, etc.) del instrumento es apropiada?				X	
7	¿Los objetivos y variables están formulados de forma que puedan ser medibles y comprobados?			X		
8	¿La estructura ofrece un orden lógico y coherente?			X		
9	¿Se observa precisión y concisión en la formulación del instrumento?				X	
10	¿La hoja de producción está bien presentada?				X	
	PROMEDIO					35

Lugar y fecha: 19 de setiembre de 2017

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN
CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
FIRMA DEL EXPERTO
Teléfono: 96651077



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE
INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1 Apellidos y nombres del informante: Palomino Rojas Víctor Gedeón

1.2 Grado académico: Doctor en Educación

1.3 Institución donde labora: UNSC

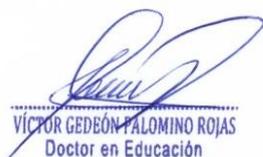
1.4 Título de la investigación: Clima de aula y producción de textos narrativos

1.5 Autor del instrumento: Quinto Román Felicitas

II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

Nº	CRITERIOS	CALIFICACIÓN				
		DEFICIENTE 1	REGULAR 2	BUENO 3	MUY BUENO 4	EXCELENTE 5
1	¿El instrumento mide los indicadores que se pretenden medir?			X		
2	¿Los reactivos son suficientes para la medición de todos los indicadores?				X	
3	¿Las instrucciones del instrumento le parecen apropiadas?			X		
4	¿Los reactivos son comprensibles y están bien relacionados?				X	
5	¿El ordenamiento de los reactivos es adecuado?				X	
6	¿La presentación formal (tipo, tamaño de letra, etc.) del instrumento es apropiada?					X
7	¿Los objetivos y variables están formulados de forma que puedan ser medibles y comprobados?				X	
8	¿La estructura ofrece un orden lógico y coherente?				X	
9	¿Se observa precisión y concisión en la formulación del instrumento?				X	
10	¿La hoja de producción está bien presentada?				X	
	PROMEDIO					39

Lugar y fecha: 19 de setiembre de 2017


VÍCTOR GEDEÓN PALOMINO ROJAS
Doctor en Educación
Prof. Principal de la UNSCH
FIRMA DEL EXPERTO
Teléfono: 966672367



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE
INVESTIGACIÓN

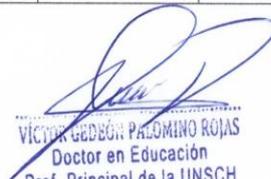
I. DATOS GENERALES:

- 1.1 Apellidos y nombres del informante:..... *Palomino Rojas Victor Bedeón*
1.2 Grado académico:..... *Doctor en Educación*
1.3 Institución donde labora:..... *UNSCH*
1.4 Título de la investigación:..... *Clima de aula y producción de textos narrativos...*
1.5 Autor del instrumento:..... *Quinto Román Felicitas*

II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

Nº	CRITERIOS	CALIFICACIÓN				
		DEFICIENTE 1	REGULAR 2	BUENO 3	MUY BUENO 4	EXCELENTE 5
1	¿El instrumento mide los indicadores que se pretenden medir?			X		
2	¿Los reactivos son suficientes para la medición de todos los indicadores?			X		
3	¿Las instrucciones del instrumento le parecen apropiadas?			X		
4	¿Los reactivos son comprensibles y están bien relacionados?			X		
5	¿El ordenamiento de los reactivos es adecuado?			X		
6	¿La presentación formal (tipo, tamaño de letra, etc.) del instrumento es apropiada?			X		
7	¿Los objetivos y variables están formulados de forma que puedan ser medibles y comprobados?			X		
8	¿La estructura ofrece un orden lógico y coherente?			X		
9	¿Se observa precisión y concisión en la formulación del instrumento?			X		
10	¿La hoja de producción está bien presentada?			X		
	PROMEDIO					30

Lugar y fecha:..... *19 de setiembre de 2017*


VICTOR BEDEÓN PALOMINO ROJAS
Doctor en Educación
Prof. Principal de la UNSCH
FIRMA DEL EXPERTO
Teléfono:..... *966672367*



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE
INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1 Apellidos y nombres del informante: Palomino Rojas, Víctor Gedeón

1.2 Grado académico: Doctor en Educación

1.3 Institución donde labora: UNSCH

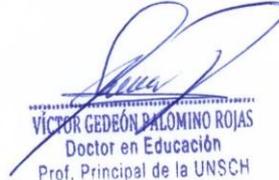
1.4 Título de la investigación: Clima de aula y producción de Textos narrativos...

1.5 Autor del instrumento: Quinto Román, Felicitas

II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

Nº	CRITERIOS	CALIFICACIÓN				
		DEFICIENTE 1	REGULAR 2	BUENO 3	MUY BUENO 4	EXCELENTE 5
1	¿El instrumento mide los indicadores que se pretenden medir?			X		
2	¿Los reactivos son suficientes para la medición de todos los indicadores?			X		
3	¿Las instrucciones del instrumento le parecen apropiadas?			X		
4	¿Los reactivos son comprensibles y están bien relacionados?			X		
5	¿El ordenamiento de los reactivos es adecuado?				X	
6	¿La presentación formal (tipo, tamaño de letra, etc.) del instrumento es apropiada?				X	
7	¿Los objetivos y variables están formulados de forma que puedan ser medibles y comprobados?				X	
8	¿La estructura ofrece un orden lógico y coherente?			X		
9	¿Se observa precisión y concisión en la formulación del instrumento?			X		
10	¿La hoja de producción está bien presentada?			X		
	PROMEDIO					3.3

Lugar y fecha: 19 de setiembre de 2017


VÍCTOR GEDÉON PALOMINO ROJAS
Doctor en Educación
Prof. Principal de la UNSCH
FIRMA DEL EXPERTO
Teléfono: 966672367



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

CUESTIONARIO SOBRE CLIMA DE AULA PARA LOS
ESTUDIANTES

Estimados alumnos:

En el siguiente cuestionario se le pide que responda con toda sinceridad para así obtener una veracidad completa a fin que el trabajo de investigación pueda ofrecer un aporte positivo.

PREGUNTAS	Nunca (1)	A veces (2)	Siempre (3)
1. Mi profesor me anima a progresar y superarme.			X
2. Mi profesor está muy interesado en los problemas personales de los alumnos		X	
3. Mi profesor es muy paciente con los alumnos		X	
4. Mi profesor pone una gran energía y entusiasmo en la enseñanza.			X
5. Mi profesor nos ayuda continuamente a ser muy creativos en lo que hacemos.		X	
6. En mi aula existe buena relación. El profesor y alumnos se preocupan unos de otros.		X	
7. En mi aula me siento muy bien. El profesor no tiene demasiadas reglas desagradables a las que haya que desobedecer.		X	
8. En la mayoría de las áreas creo que he aprendido mucho.		X	
9. En mi aula el profesor siempre está intentando hacer las cosas de maneras nuevas y atrayentes.		X	
10. El aula es un lugar con poco calor humano. El profesor no parece tener interés en conocer a sus alumnos.		X	
11. Algunas veces mis compañeros son castigados por el profesor, sin saber las razones por las que se les castiga.		X	
12. La mayoría de las clases están muy bien planificadas por el profesor.			X
13. En mi aula el profesor anima muy poco a los alumnos que quieren hacer las cosas de manera distinta.		X	
14. Mi profesor dedica mucho tiempo a ayudar a los alumnos en su trabajo escolar y en sus problemas personales.		X	
15. En mi aula existen demasiadas reglas y normas. Se necesita permiso para hacer cualquier cosa.		X	

16. Mi profesor parece estar muy interesado en lo que está enseñando.	<input checked="" type="checkbox"/>	
17. Mi profesor motiva mucho a los alumnos a que sean ellos mismos y que hagan cosas por sí solos.	<input checked="" type="checkbox"/>	
18. En mi aula el profesor está verdaderamente preocupado por los sentimientos de los alumnos.	<input checked="" type="checkbox"/>	
19. A menudo el profesor echa la culpa a los alumnos por cosas que hicieron y no hicieron	<input checked="" type="checkbox"/>	
20. Mi profesor no parece estar muy bien preparado para las clases	<input checked="" type="checkbox"/>	
21. Si queremos hacer las cosas a nuestra manera, en el aula, el profesor nos ayuda y nos da mucho ánimo.	<input checked="" type="checkbox"/>	
22. Una gran cosa de esta aula es el interés personal que tiene el profesor por sus alumnos.	<input checked="" type="checkbox"/>	
23. En el aula el profesor parece pensar que los alumnos están siempre intentando engañarlo y los castiga por tonterías.	<input checked="" type="checkbox"/>	
24. A menudo da la impresión que el profesor no está nada interesado en si aprendemos o no.	<input checked="" type="checkbox"/>	
25. El profesor tiene mucha imaginación y maneras diferentes de pensar sobre las cosas, el aula es un lugar muy atractivo para aprender.	<input checked="" type="checkbox"/>	
26. Además de estar preocupado en el trabajo diario, el profesor está muy interesado con los problemas personales de los alumnos.	<input checked="" type="checkbox"/>	
27. El profesor espera de nosotros que obedezcamos demasiadas reglas y normas en el aula.	<input checked="" type="checkbox"/>	
28. El profesor conoce los temas muy bien y es capaz de presentarlos de una manera muy interesante.	<input checked="" type="checkbox"/>	



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

CUESTIONARIO SOBRE CLIMA DE AULA PARA LOS ESTUDIANTES

Estimados alumnos:

En el siguiente cuestionario se le pide que responda con toda sinceridad para así obtener una veracidad completa a fin que el trabajo de investigación pueda ofrecer un aporte positivo.

PREGUNTAS	Nunca (1)	A veces (2)	Siempre (3)
1. Mi profesor me anima a progresar y superarme.			X
2. Mi profesor está muy interesado en los problemas personales de los alumnos		X	
3. Mi profesor es muy paciente con los alumnos		X	
4. Mi profesor pone una gran energía y entusiasmo en la enseñanza.			X
5. Mi profesor nos ayuda continuamente a ser muy creativos en lo que hacemos.		X	
6. En mi aula existe buena relación. El profesor y alumnos se preocupan unos de otros.		X	
7. En mi aula me siento muy bien. El profesor no tiene demasiadas reglas desagradables a las que haya que desobedecer.		X	
8. En la mayoría de las áreas creo que he aprendido mucho.			X
9. En mi aula el profesor siempre está intentando hacer las cosas de maneras nuevas y atrayentes.		X	
10. El aula es un lugar con poco calor humano. El profesor no parece tener interés en conocer a sus alumnos.		X	
11. Algunas veces mis compañeros son castigados por el profesor, sin saber las razones por las que se les castiga.	X		
12. La mayoría de las clases están muy bien planificadas por el profesor.			X
13. En mi aula el profesor anima muy poco a los alumnos que quieren hacer las cosas de manera distinta.		X	
14. Mi profesor dedica mucho tiempo a ayudar a los alumnos en su trabajo escolar y en sus problemas personales.		X	
15. En mi aula existen demasiadas reglas y normas. Se necesita permiso para hacer cualquier cosa.		X	

16. Mi profesor parece estar muy interesado en lo que está enseñando.			X
17. Mi profesor motiva mucho a los alumnos a que sean ellos mismos y que hagan cosas por sí solos.			X
18. En mi aula el profesor está verdaderamente preocupado por los sentimientos de los alumnos.		X	
19. A menudo el profesor echa la culpa a los alumnos por cosas que hicieron y no hicieron.		X	
20. Mi profesor no parece estar muy bien preparado para las clases.	X		
21. Si queremos hacer las cosas a nuestra manera, en el aula, el profesor nos ayuda y nos da mucho ánimo.		X	
22. Una gran cosa de esta aula es el interés personal que tiene el profesor por sus alumnos.		X	
23. En el aula el profesor parece pensar que los alumnos están siempre intentando engañarlo y los castiga por tonterías.	X		
24. A menudo da la impresión que el profesor no está nada interesado en si aprendemos o no.	X		
25. El profesor tiene mucha imaginación y maneras diferentes de pensar sobre las cosas, el aula es un lugar muy atractivo para aprender.			X
26. Además de estar preocupado en el trabajo diario, el profesor está muy interesado con los problemas personales de los alumnos.		X	
27. El profesor espera de nosotros que obedezcamos demasiadas reglas y normas en el aula.		X	
28. El profesor conoce los temas muy bien y es capaz de presentarlos de una manera muy interesante.			X



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

CUESTIONARIO SOBRE CLIMA DE AULA PARA LOS
ESTUDIANTES

Estimados alumnos:

En el siguiente cuestionario se le pide que responda con toda sinceridad para así obtener una veracidad completa a fin que el trabajo de investigación pueda ofrecer un aporte positivo.

PREGUNTAS	Nunca (1)	A veces (2)	Siempre (3)
1. Mi profesor me anima a progresar y superarme.			<input checked="" type="checkbox"/>
2. Mi profesor está muy interesado en los problemas personales de los alumnos		<input checked="" type="checkbox"/>	
3. Mi profesor es muy paciente con los alumnos			<input checked="" type="checkbox"/>
4. Mi profesor pone una gran energía y entusiasmo en la enseñanza.			<input checked="" type="checkbox"/>
5. Mi profesor nos ayuda continuamente a ser muy creativos en lo que hacemos.		<input checked="" type="checkbox"/>	
6. En mi aula existe buena relación. El profesor y alumnos se preocupan unos de otros.		<input checked="" type="checkbox"/>	
7. En mi aula me siento muy bien. El profesor no tiene demasiadas reglas desagradables a las que haya que obedecer.		<input checked="" type="checkbox"/>	
8. En la mayoría de las áreas creo que he aprendido mucho.			<input checked="" type="checkbox"/>
9. En mi aula el profesor siempre está intentando hacer las cosas de maneras nuevas y atrayentes.		<input checked="" type="checkbox"/>	
10. El aula es un lugar con poco calor humano. El profesor no parece tener interés en conocer a sus alumnos.		<input checked="" type="checkbox"/>	
11. Algunas veces mis compañeros son castigados por el profesor, sin saber las razones por las que se les castiga.		<input checked="" type="checkbox"/>	
12. La mayoría de las clases están muy bien planificadas por el profesor.			<input checked="" type="checkbox"/>
13. En mi aula el profesor anima muy poco a los alumnos que quieren hacer las cosas de manera distinta.		<input checked="" type="checkbox"/>	
14. Mi profesor dedica mucho tiempo a ayudar a los alumnos en su trabajo escolar y en sus problemas personales.		<input checked="" type="checkbox"/>	
15. En mi aula existen demasiadas reglas y normas. Se necesita permiso para hacer cualquier cosa.		<input checked="" type="checkbox"/>	

16. Mi profesor parece estar muy interesado en lo que está enseñando.			<input checked="" type="checkbox"/>
17. Mi profesor motiva mucho a los alumnos a que sean ellos mismos y que hagan cosas por sí solos.			<input checked="" type="checkbox"/>
18. En mi aula el profesor está verdaderamente preocupado por los sentimientos de los alumnos.		<input checked="" type="checkbox"/>	
19. A menudo el profesor echa la culpa a los alumnos por cosas que hicieron y no hicieron		<input checked="" type="checkbox"/>	
20. Mi profesor no parece estar muy bien preparado para las clases		<input checked="" type="checkbox"/>	
21. Si queremos hacer las cosas a nuestra manera, en el aula, el profesor nos ayuda y nos da mucho ánimo.			<input checked="" type="checkbox"/>
22. Una gran cosa de esta aula es el interés personal que tiene el profesor por sus alumnos.			<input checked="" type="checkbox"/>
23. En el aula el profesor parece pensar que los alumnos están siempre intentando engañarlo y los castiga por tonterías.		<input checked="" type="checkbox"/>	
24. A menudo da la impresión que el profesor no está nada interesado en si aprendemos o no.		<input checked="" type="checkbox"/>	
25. El profesor tiene mucha imaginación y maneras diferentes de pensar sobre las cosas, el aula es un lugar muy atractivo para aprender.			<input checked="" type="checkbox"/>
26. Además de estar preocupado en el trabajo diario, el profesor está muy interesado con los problemas personales de los alumnos.		<input checked="" type="checkbox"/>	
27. El profesor espera de nosotros que obedezcamos demasiadas reglas y normas en el aula.			<input checked="" type="checkbox"/>
28. El profesor conoce los temas muy bien y es capaz de presentarlos de una manera muy interesante.			<input checked="" type="checkbox"/>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

CUESTIONARIO SOBRE CLIMA DE AULA PARA LOS
ESTUDIANTES

Estimados alumnos:

En el siguiente cuestionario se le pide que responda con toda sinceridad para así obtener una veracidad completa a fin que el trabajo de investigación pueda ofrecer un aporte positivo.

PREGUNTAS	Nunca (1)	A veces (2)	Siempre (3)
1. Mi profesor me anima a progresar y superarme.			X
2. Mi profesor está muy interesado en los problemas personales de los alumnos		X	
3. Mi profesor es muy paciente con los alumnos			X
4. Mi profesor pone una gran energía y entusiasmo en la enseñanza.		X	
5. Mi profesor nos ayuda continuamente a ser muy creativos en lo que hacemos.		X	
6. En mi aula existe buena relación. El profesor y alumnos se preocupan unos de otros.		X	
7. En mi aula me siento muy bien. El profesor no tiene demasiadas reglas desagradables a las que haya que desobedecer.			X
8. En la mayoría de las áreas creo que he aprendido mucho.		X	
9. En mi aula el profesor siempre está intentando hacer las cosas de maneras nuevas y atrayentes.		X	
10. El aula es un lugar con poco calor humano. El profesor no parece tener interés en conocer a sus alumnos.		X	
11. Algunas veces mis compañeros son castigados por el profesor, sin saber las razones por las que se les castiga.		X	
12. La mayoría de las clases están muy bien planificadas por el profesor.		X	
13. En mi aula el profesor anima muy poco a los alumnos que quieren hacer las cosas de manera distinta.		X	
14. Mi profesor dedica mucho tiempo a ayudar a los alumnos en su trabajo escolar y en sus problemas personales.		X	
15. En mi aula existen demasiadas reglas y normas. Se necesita permiso para hacer cualquier cosa.	X		

16. Mi profesor parece estar muy interesado en lo que está enseñando.		X	
17. Mi profesor motiva mucho a los alumnos a que sean ellos mismos y que hagan cosas por sí solos.		X	
18. En mi aula el profesor está verdaderamente preocupado por los sentimientos de los alumnos.		X	
19. A menudo el profesor echa la culpa a los alumnos por cosas que hicieron y no hicieron		X	
20. Mi profesor no parece estar muy bien preparado para las clases		X	
21. Si queremos hacer las cosas a nuestra manera, en el aula, el profesor nos ayuda y nos da mucho ánimo.		X	
22. Una gran cosa de esta aula es el interés personal que tiene el profesor por sus alumnos.		X	
23. En el aula el profesor parece pensar que los alumnos están siempre intentando engañarlo y los castiga por tonterías.		X	
24. A menudo da la impresión que el profesor no está nada interesado en si aprendemos o no.		X	
25. El profesor tiene mucha imaginación y maneras diferentes de pensar sobre las cosas, el aula es un lugar muy atractivo para aprender.		X	
26. Además de estar preocupado en el trabajo diario, el profesor está muy interesado con los problemas personales de los alumnos.		X	
27. El profesor espera de nosotros que obedezcamos demasiadas reglas y normas en el aula.		X	
28. El profesor conoce los temas muy bien y es capaz de presentarlos de una manera muy interesante.		X	



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

CUESTIONARIO SOBRE CLIMA DE AULA PARA LOS
ESTUDIANTES

Estimados alumnos:

En el siguiente cuestionario se le pide que responda con toda sinceridad para así obtener una veracidad completa a fin que el trabajo de investigación pueda ofrecer un aporte positivo.

PREGUNTAS	Nunca (1)	A veces (2)	Siempre (3)
1. Mi profesor me anima a progresar y superarme.		X	
2. Mi profesor está muy interesado en los problemas personales de los alumnos		X	
3. Mi profesor es muy paciente con los alumnos			X
4. Mi profesor pone una gran energía y entusiasmo en la enseñanza.			X
5. Mi profesor nos ayuda continuamente a ser muy creativos en lo que hacemos.			X
6. En mi aula existe buena relación. El profesor y alumnos se preocupan unos de otros.		X	
7. En mi aula me siento muy bien. El profesor no tiene demasiadas reglas desagradables a las que haya que desobedecer.		X	
8. En la mayoría de las áreas creo que he aprendido mucho.		X	
9. En mi aula el profesor siempre está intentando hacer las cosas de maneras nuevas y atrayentes.			X
10. El aula es un lugar con poco calor humano. El profesor no parece tener interés en conocer a sus alumnos.		X	
11. Algunas veces mis compañeros son castigados por el profesor, sin saber las razones por las que se les castiga.		X	
12. La mayoría de las clases están muy bien planificadas por el profesor.			X
13. En mi aula el profesor anima muy poco a los alumnos que quieren hacer las cosas de manera distinta.		X	
14. Mi profesor dedica mucho tiempo a ayudar a los alumnos en su trabajo escolar y en sus problemas personales.		X	
15. En mi aula existen demasiadas reglas y normas. Se necesita permiso para hacer cualquier cosa.			X

16. Mi profesor parece estar muy interesado en lo que está enseñando.			X
17. Mi profesor motiva mucho a los alumnos a que sean ellos mismos y que hagan cosas por sí solos.			X
18. En mi aula el profesor está verdaderamente preocupado por los sentimientos de los alumnos.		X	
19. A menudo el profesor echa la culpa a los alumnos por cosas que hicieron y no hicieron		X	
20. Mi profesor no parece estar muy bien preparado para las clases		X	
21. Si queremos hacer las cosas a nuestra manera, en el aula, el profesor nos ayuda y nos da mucho ánimo.			X
22. Una gran cosa de esta aula es el interés personal que tiene el profesor por sus alumnos.			X
23. En el aula el profesor parece pensar que los alumnos están siempre intentando engañarlo y los castiga por tonterías.		X	
24. A menudo da la impresión que el profesor no está nada interesado en si aprendemos o no.		X	
25. El profesor tiene mucha imaginación y maneras diferentes de pensar sobre las cosas, el aula es un lugar muy atractivo para aprender.			X
26. Además de estar preocupado en el trabajo diario, el profesor está muy interesado con los problemas personales de los alumnos.		X	
27. El profesor espera de nosotros que obedezcamos demasiadas reglas y normas en el aula.			X
28. El profesor conoce los temas muy bien y es capaz de presentarlos de una manera muy interesante.			X



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

PRUEBA DE PRODUCCIÓN DE TEXTO NARRATIVO

Estimados alumnos:

En la siguiente hoja produzcan un texto narrativo (presentación-nudo y desenlace) con tema de tu libre elección (fábulas, cuento, leyenda, mito, relato, etc.).

Yo niño que vendía cerillos

había una vez una niña que vendía cerillos (fósforos) en la calle donde hacía mucho frío, su familia era muy pobre y tenían mucho hambre y por eso tenían que trabajar. Nadie le compraba a la niña la niña tenía frío y mucha hambre, pero nadie le ayudaba y algunas personas solo pasaban de ella la niña como tenía hambre y frío encendió la primera cerilla, se apagó luego encendió la segunda cerilla se apagó al final la niña murió de frío

FIN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

PRUEBA DE PRODUCCIÓN DE TEXTO NARRATIVO

Estimados alumnos:

En la siguiente hoja produzcan un texto narrativo (presentación-nudo y desenlace) con tema de tu libre elección (fábulas, cuento, leyenda, mito, relato, etc.).

Un joven que a su corta edad tenía vínculos y él iba en
5to de Secundaria él no tenía padre. Solo vivía con sus
hermanos y no tenía un control de sus padres. y él
tomaba y uno de esos días el joven estaba borracho
y lo atrapó un camión y el joven se murió por que
el choque era fuerte y sus hermanos quedaron
salos tristes y así era la vida de los pobres.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

PRUEBA DE PRODUCCIÓN DE TEXTO NARRATIVO

Estimados alumnos:

En la siguiente hoja produzcan un texto narrativo (presentación - nudo y desenlace) con tema de tu libre elección (fábulas, cuento, leyenda, mito, relato, etc.).

Havía una vez un chanchó y un burro que trataba que un día su dueño de los dos animales iba a trabajar el chanchó se quedaba en la casa comiendo y su dueño iba a trabajar con el burro que iba cargando bulto, el burro todos los días que iba a trabajar estaba mucho cansado y aburrido y mientras el chanchó solo se quedaba en la casa descansando y comiendo.

Un día el burro le dijo a su dueño por que el chanchó se queda en la casa comiendo y descansando mientras yo iba todos los días a trabajar contigo, y su dueño le dice al burro que el chanchó no puede trabajar por que es bago que solo come no trabaja y tu como burro eres una animal que carga bultos y aguantas caminando.

Y así el burro comprendió y siguió trabajando con su dueño no reclamaba nada más por el chanchó comprendía las cosas como era.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

PRUEBA DE PRODUCCIÓN DE TEXTO NARRATIVO

Estimados alumnos:

En la siguiente hoja produzcan un texto narrativo (presentación-nudo y desenlace) con tema de tu libre elección (fábulas, cuento, leyenda, mito, relato, etc.).

(la noche en el pueblo)

Una noche en el centro poblado de Puchica un señor llamado Serge decía que en el pueblo existía una aguela egoísta que el pueblo le odiaba se cuenta que la aguela fallese y su alma pena por las calles del pueblo matando a niños y ancianos que los pobladores ya estaban bien cansados por tanta muerte desiden quemar la casa todo los pobladores se dan cuenta que la aguela estaba viva y fallese por culpa de los pobladores, y desde allí la leyenda sigue dando revuelo por el mundo.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

PRUEBA DE PRODUCCIÓN DE TEXTO NARRATIVO

Estimados alumnos:

En la siguiente hoja produzcan un texto narrativo (presentación - nudo y desenlace) con tema de tu libre elección (fábulas, cuento, leyenda, mito, relato, etc.).

la decepción
un día, había en una familia 5 integrantes, donde que 3 son hermanos y dos son padre y madre, donde que la mayor hijo se llama Rosa, ella tiene 15 años, sus padres a ella lo engañan mucho y lo comparan con sus dos hermanos que son menores, Rosa tiene buenas calificaciones en todas las áreas, donde que ella llega a una final de que ella va a ser cosas que no debería ser en su vida, finalmente se descubrió la verdad y los padres y hermanos de Rosa se decepcionaron.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

LISTA DE COTEJO

N°	INDICADORES	VALORACIÓN		
		Nunca (1)	A veces (2)	Siempre (3)
COHERENCIA				
1.	Emplea los referentes textuales.			X
2.	Posee la estructura del español.			X
3.	Posee una coherencia lineal		X	
4.	Ordena la información, según el tema.		X	
5.	Establece una secuencia en su textualización.		X	
6.	Respeto el género de las palabras al escribir.	X		
7.	Presenta ambigüedades en su escrito.		X	
COHESIÓN				
8.	Emplea deícticos espaciales.			X
9.	Utiliza los conectores.		X	
10.	Utiliza pronombres personales.		X	
11.	Presenta un uso adecuado del pronombre personal.			X
12.	Emplea conjunciones coordinantes disyuntivas.		X	
13.	Emplea conjunciones adecuadas en un párrafo.	X		
14.	Une los párrafos por medio de conjunciones adecuadas.	X		
ORTOGRAFÍA				
15.	Tilda las palabras adecuadamente en su texto.		X	
16.	Emplea la tildación especial de monosílabos.		X	
17.	Emplea la tilde para distinguir significados.		X	
18.	Usa la tildación enfática.		X	
19.	Emplea la coma adecuadamente en su texto.	X		
20.	Usa el punto apropiadamente en su texto.			X



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

LISTA DE COTEJO

Nº	INDICADORES	VALORACIÓN		
		Nunca (1)	A veces (2)	Siempre (3)
COHERENCIA				
1.	Emplea los referentes textuales.			X
2.	Posee la estructura del español.			X
3.	Posee una coherencia lineal		X	
4.	Ordena la información, según el tema.	X		
5.	Establece una secuencia en su textualización.	X		
6.	Respeto el género de las palabras al escribir.		X	
7.	Presenta ambigüedades en su escrito.		X	
COHESIÓN				
8.	Emplea deícticos espaciales.		X	
9.	Utiliza los conectores.		X	
10.	Utiliza pronombres personales.		X	
11.	Presenta un uso adecuado del pronombre personal.		X	
12.	Emplea conjunciones coordinantes disyuntivas.		X	
13.	Emplea conjunciones adecuadas en un párrafo.		X	
14.	Une los párrafos por medio de conjunciones adecuadas.		X	
ORTOGRAFÍA				
15.	Tilda las palabras adecuadamente en su texto.	X		
16.	Emplea la tildación especial de monosílabos.	X		
17.	Emplea la tilde para distinguir significados.	X		
18.	Usa la tildación enfática.	X		
19.	Emplea la coma adecuadamente en su texto.		X	
20.	Usa el punto apropiadamente en su texto.			X



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

LISTA DE COTEJO

Nº	INDICADORES	VALORACIÓN		
		Nunca (1)	A veces (2)	Siempre (3)
COHERENCIA				
1.	Emplea los referentes textuales.			X
2.	Posee la estructura del español.			X
3.	Posee una coherencia lineal			X
4.	Ordena la información, según el tema.			X
5.	Establece una secuencia en su textualización.		X	
6.	Respeto el género de las palabras al escribir.		X	
7.	Presenta ambigüedades en su escrito.		X	
COHESIÓN				
8.	Emplea deícticos espaciales.		X	
9.	Utiliza los conectores.		X	
10.	Utiliza pronombres personales.			X
11.	Presenta un uso adecuado del pronombre personal.		X	
12.	Emplea conjunciones coordinantes disyuntivas.	X		
13.	Emplea conjunciones adecuadas en un párrafo.	X		
14.	Une los párrafos por medio de conjunciones adecuadas.		X	
ORTOGRAFÍA				
15.	Tilda las palabras adecuadamente en su texto.		X	
16.	Emplea la tildación especial de monosílabos.		X	
17.	Emplea la tilde para distinguir significados.		X	
18.	Usa la tildación enfática.		X	
19.	Emplea la coma adecuadamente en su texto.		X	
20.	Usa el punto apropiadamente en su texto.			X



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

LISTA DE COTEJO

Nº	INDICADORES	VALORACIÓN		
		Nunca (1)	A veces (2)	Siempre (3)
COHERENCIA				
1.	Emplea los referentes textuales.		×	
2.	Posee la estructura del español.		×	
3.	Posee una coherencia lineal	×		
4.	Ordena la información, según el tema.		×	
5.	Establece una secuencia en su textualización.		×	
6.	Respeto el género de las palabras al escribir.	×		
7.	Presenta ambigüedades en su escrito.		×	
COHESIÓN				
8.	Emplea deícticos espaciales.			×
9.	Utiliza los conectores.		×	
10.	Utiliza pronombres personales.			×
11.	Presenta un uso adecuado del pronombre personal.		×	
12.	Emplea conjunciones coordinantes disyuntivas.	×		
13.	Emplea conjunciones adecuadas en un párrafo.	×		
14.	Une los párrafos por medio de conjunciones adecuadas.	×		
ORTOGRAFÍA				
15.	Tilda las palabras adecuadamente en su texto.		×	
16.	Emplea la tildación especial de monosílabos.		×	
17.	Emplea la tilde para distinguir significados.		×	
18.	Usa la tildación enfática.		×	
19.	Emplea la coma adecuadamente en su texto.		×	
20.	Usa el punto apropiadamente en su texto.			×



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

LISTA DE COTEJO

N°	INDICADORES	VALORACIÓN		
		Nunca (1)	A veces (2)	Siempre (3)
COHERENCIA				
1.	Emplea los referentes textuales.			×
2.	Posee la estructura del español.		×	
3.	Posee una coherencia lineal		×	
4.	Ordena la información, según el tema.		×	
5.	Establece una secuencia en su textualización.		×	
6.	Respeto el género de las palabras al escribir.		×	
7.	Presenta ambigüedades en su escrito.	×		×
COHESIÓN				
8.	Emplea deícticos espaciales.		×	
9.	Utiliza los conectores.		×	
10.	Utiliza pronombres personales.		×	
11.	Presenta un uso adecuado del pronombre personal.		×	
12.	Emplea conjunciones coordinantes disyuntivas.		×	
13.	Emplea conjunciones adecuadas en un párrafo.	×		
14.	Une los párrafos por medio de conjunciones adecuadas.	×		
ORTOGRAFÍA				
15.	Tilda las palabras adecuadamente en su texto.			×
16.	Emplea la tildación especial de monosílabos.		×	
17.	Emplea la tilde para distinguir significados.		×	
18.	Usa la tildación enfática.	×		
19.	Emplea la coma adecuadamente en su texto.	×		
20.	Usa el punto apropiadamente en su texto.			×



