

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**TESIS**

**DIBUJO Y PINTURA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO “A” DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LOS PLANTELES DE APLICACIÓN “GUAMÁN POMA DE AYALA” DEL DISTRITO DE AYACUCHO, 2017**

**Para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria**

**PRESENTADA POR**

**Bach. Alicia CRISTAN VILCHEZ**

**Bach. Lourdes QUISPE YUPANQUI**

**ASESOR**

**Dr. Pedro HUAUYA QUISPE**

**AYACUCHO-PERÚ**

**2017**

A mi madre Eulalia, con mucho cariño y  
aprecio, por haberme apoyado en el  
proceso de elaboración de la tesis.

A mis hermanos, por el apoyo  
incondicional

Alicia

A mi madre Celsa, con amor y aprecio,  
por haberme apoyado en mi formación  
profesional.

A mis hermanas, por el apoyo  
incondicional para lograr mis metas

Lourdes

## **AGRADECIMIENTOS**

A la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, en especial a la Escuela Profesional de Educación Primaria y la plana docente, quienes durante los años de estudio fueron guías de nuestra formación profesional impartiendo sus conocimientos.

Al Dr. Pedro Huauya Quispe, quien, en su condición de asesor, nos brindó apoyo incondicional en la elaboración del presente trabajo de investigación.

Al Dr. Alejandro Máximo Huamán de la Cruz, y al Dr. Luis Rojas Tello, por su apoyo en la validación de los instrumentos de recolección de datos.

A la profesora Olga Gallardo Gutiérrez y a los estudiantes del tercer grado “A” de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, quienes siempre se mostraron dispuestos a trabajar.

A todas aquellas personas y amistades, que de una u otra manera contribuyeron con la ejecución de este trabajo.

## ÍNDICE

AGRADECIMIENTO.....	III
RESUMEN.....	VII
ABSTRAC.....	VIII
INTRODUCCIÒN .....	IX

### **CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

1.1. Identificación y descripción del problema .....	12
1.2. Formulación del problema .....	14
1.2.1. Problema General .....	14
1.2.1. Problemas específicos.....	14
1.3. Objetivos de la investigación .....	14
1.3.1. Objetivo General.....	14
1.3.1. Objetivos específicos .....	14
1.4. Justificación del problema.....	15
1.5. Delimitación del problema.....	17

### **CAPÍTULO II: MARCO TEÒRICO**

2.1. Antecedentes de la investigación .....	19
2.2. Bases Teóricas.....	25

2.2.1. Arte .....	25
2.2.2. Historia del arte.....	25
2.2.3. Dibujo.....	28
2.2.4. Importancia del dibujo .....	29
2.2.5. Clases de dibujo .....	30
2.2.6. Pintura.....	31
2.2.7. Técnicas de pintura según Acha.....	32
2.2.8. Técnicas de pintura según Acori y Cerda.....	33
2.2.9. Dibujo y pintura en el proceso de aprendizaje.....	34
2.2.10. El texto.....	34
2.2.11. Características del texto.....	35
2.2.12. Propiedades del texto.....	35
2.2.13. Tipos de texto.....	36
2.2.14. Producción.....	37
2.2.15. Producción de textos .....	37
2.2.16. Etapas de la producción de textos.....	38
2.2.17. Área de comunicación.....	39
2.2.18. Competencias y capacidades del área de comunicación.....	40
2.2.18. Competencias y capacidades del área de producción de textos escritos.....	46
2.3. Definición de términos básicos .....	48

### **CAPÍTULO III: METODOLOGÍAS DE LA INVESTIGACIÓN**

3.1. Sistema de hipótesis .....	52
3.2. Sistema de variables .....	53
3.3. Operacionalización de variables.....	53
3.4. Tipo de investigación .....	56

3.5. Nivel de investigación.....	56
3.6. Método de investigación .....	57
3.7. Diseño de investigación .....	59
3.8. Población y muestra .....	60
3.9. Técnica e instrumento de recolección de datos.....	61
3.10. Material de intervención en el experimento.....	63
3.11. Validez y confiabilidad de instrumentos.....	64
3.12. Procedimiento y procesamiento de datos .....	65
<b>CAPÍTULO IV: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN</b>	
4.1. Análisis e interpretación de datos.....	68
4.2. Discusión de resultados.....	79
CONCLUSIONES .....	82
RECOMENDACIONES .....	84
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	85
ANEXOS.....	91

## RESUMEN

El trabajo de investigación tuvo por objetivo determinar la influencia de la aplicación del dibujo y la pintura en la producción de textos escritos en los estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria, Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito de Ayacucho, 2017. El nivel de investigación fue experimental, de diseño pre-experimental con pretest y postest. La muestra constituyó 30 estudiantes. Los datos fueron recogidos mediante la técnica de la observación y la prueba pedagógica, y los instrumentos, la lista de cotejo y la prueba escrita. La prueba de validez de instrumentos se hizo a través del juicio de expertos y la confiabilidad, con la prueba de coeficiente Pearson. Se aplicó la prueba no paramétrica de Wilcoxon, para la contrastación de la hipótesis, con un nivel de confianza al 95% y de significancia de 5%.

De acuerdo con los resultados, se llegó a las conclusiones, que la aplicación del dibujo y pintura influye significativamente en la producción de textos escritos de los estudiantes ( $0,003 < 0,05$ ). Es decir, los estudiantes en su mayoría adecuan el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual; ordenan las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información; utilizan recursos gramaticales y ortográficos así mismo revisan el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto.

**PALABRAS CLAVE:** Dibujo y pintura, producción de textos escritos.

## **ABSTRAC**

The objective of the research work was to determine the influence of the application of drawing and painting on the production of texts written in the third grade "A" students of Primary Education, Application Plants "Guaman Poma de Ayala", district of Ayacucho, 2017. The level of research was experimental, pre-experimental design with pretest and posttest. The sample constituted 30 students. The data were collected using the technique of observation and pedagogical test, and the instruments, the checklist and the written test. The validity test of instruments was made through expert judgment and reliability, with the Pearson coefficient test. The non-parametric Wilcoxon test was applied to test the hypothesis, with a confidence level of 95% and a significance level of 5%.

According to the results, it was concluded that the application of drawing and painting significantly influences the production of written texts of students ( $0.003 < 0.05$ ). That is, the students mostly adapt the text to the communicative situation considering the communicative purpose, the addressee and the most common characteristics of the textual type; they organize ideas around a topic and develop them to expand the information; they use grammatical and orthographic resources and they review the text to determine if it fits the communicative situation, if there are unnecessary contradictions that affect the coherence between the ideas. Also, check the use of spelling resources used in your text.

**KEY WORDS:** Drawing and painting, production of written texts.



## **INTRODUCCIÓN**

La investigación se realizó con el fin de probar la eficacia de una estrategia metodológica de aprendizaje, así proponer alternativas de solución a las dificultades que tienen los estudiantes, particularmente de educación primaria, en la producción de diferentes tipos de textos. El problema radica en el desconocimiento y aplicación de las estrategias metodológicas innovadoras por los docentes; asimismo, en la falta de interés de los estudiantes en producir textos a partir de sus vivencias o entorno sociocultural.

Este problema se origina por falta de interés del Ministerio de Educación (Minedu) en brindar a los profesores actualizaciones en cuanto a nuevas estrategias metodológicas y promover en las instituciones educativas concursos de producción de textos, donde los niños puedan escribir textos de diversos tipos.

A nivel nacional, como muestran los resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes realizada en el Perú (2016), solo el 12,6 % de los estudiantes logró los aprendizajes esperados para el grado en escritura. Por otro lado, la mayoría (66,9 %) de los estudiantes se ubicó en el nivel en proceso y, por último, cerca de la quinta parte de los estudiantes (20,5 %) se agrupó en el nivel en inicio. Estos resultados revelan que, a nivel nacional, aún existen grandes desafíos en relación con el desarrollo de la competencia escrita. Lamentablemente, se brinda a los

estudiantes muy pocas posibilidades de escribir textos de diversos tipos; por otra parte, como se señaló anteriormente, las producciones de textos en los primeros grados hacen énfasis en la repetición mecánica de ideas, frases y oraciones con la concepción errónea de que esa es la mejor manera de afianzar la adquisición del código escrito. Por esta razón, los estudiantes no desarrollan la necesidad de reflexionar sobre los textos que producen y, por ello, cuando se les propone una consigna específica que oriente su producción escrita, se limitan a reproducir lo que ellos ya conocen.

Las razones expuestas de la situación problemática motivaron realizar la presente investigación titulada *Dibujo y pintura en la producción de textos escritos en estudiantes del tercer grado “A” de educación primaria en los planteles de aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho, 2017*. Las variables de estudio son dibujo y pintura en la producción de textos escritos, determinados para lograr evaluar la producción de texto. La hipótesis formulada fue la aplicación del dibujo y pintura influye positivamente en producción de textos escritos en los estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho, 2017. Este estudio tiene el propósito de contribuir en el campo del conocimiento pedagógico y la práctica educativa para mejorar la producción de textos escritos de los estudiantes de educación primaria.

Los fundamentos teóricos del presente trabajo de investigación están enmarcados en el enfoque constructivista.

El contenido del presente trabajo de investigación está estructurado en cuatro capítulos:

**Capítulo I.** Planteamiento del problema, se aborda lo referente a la identificación y descripción del problema, formulación del problema, objetivos de la investigación y justificación de la investigación.

**Capítulo II.** Marco teórico, se desarrolla los antecedentes de la investigación, las bases teóricas, en el que se explican las definiciones y conceptos, tomando en cuenta las dos variables de la investigación (motricidad fina y la pre-escritura). Del mismo modo, se definen los términos básicos que han sido empleados en el proceso de la investigación.

**Capítulo II.** Metodología de la investigación, se presenta la hipótesis, el sistema de variables, los métodos de investigación, el tipo y nivel de investigación, el diseño de la investigación, la población, la muestra, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y procedimientos de la investigación.

**Capítulo IV.** Resultados de la investigación, se detallan la confiabilidad y validez de instrumentos y resultados. Discusión de resultados.

Finalmente, se presentan las conclusiones basadas en los hallazgos descritos en el capítulo anterior, en coherencia con los objetivos formulados para la investigación. Del mismo modo, se presentan las sugerencias sobre la base de las conclusiones.

En la parte final del trabajo, se referencia la bibliografía, los anexos utilizados en la investigación: instrumentos de pre y post test, material experimental, matriz de consistencia, ficha de control y evidencias fotográficas de los talleres realizados.

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1. Identificación y descripción del problema**

Según la Evaluación Censal de Estudiantes realizada en 2016, a nivel nacional, solo el 12,6 % de los estudiantes logró los aprendizajes esperados para el grado en escritura, por otro lado, la mayoría (66,9 %) de los estudiantes se ubicó en el nivel en proceso y, por último, cerca de la quinta parte de los estudiantes (20,5 %) se agrupó en el nivel en inicio. Estos resultados revelan que, a nivel nacional, aún existen grandes desafíos en relación con el desarrollo de la competencia escrita. Lamentablemente, se brinda a los estudiantes muy pocas posibilidades de escribir textos de diversos tipos. Por otra parte, como se señaló anteriormente, las producciones de textos en los primeros grados hacen énfasis en la repetición mecánica de ideas, frases y oraciones con la concepción errónea de que esa es la mejor manera de afianzar la adquisición del código escrito. Por esta razón, los estudiantes no desarrollan la necesidad de reflexionar sobre los textos que producen y, por ello, cuando se les propone una consigna específica que oriente su producción escrita, se limitan a reproducir lo que ellos ya conocen.

Ferreiro y Teberosky (1979), citado en Ramos (2011), afirman que escribir es representar gráficamente el lenguaje de forma funcional y personal, y supone la apropiación del código de

escritura; este incluye las prácticas culturales, la representación de pensamiento, las hipótesis de trabajo en diversas fases, el ajuste pragmático, las habilidades de representación grafo-motora, entre otros aspectos. Por ello, el dibujo de la grafía, las planas, la transcripción a partir de un modelo y el dictado, así como otras prácticas que privilegian el dibujo de las letras, no deben ser los aspectos centrales en la adquisición del sistema de escritura.

Por consiguiente, la investigación se realizó con el fin de dar solución al problema de producción de textos en los estudiantes, fenómeno que afecta a nivel nacional, tal como señala el Ministerio de Educación (2016).

Para la concreción del estudio se realizó un diagnóstico referente a los problemas y necesidades de los estudiantes de la institución focalizada, en este caso la deficiencia de producción de textos en los estudiantes por la falta de estrategias como el dibujo y la pintura que influye en el proceso de aprendizaje de los estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho, 2017.

Producto del diagnóstico efectuado se tienen las siguientes situaciones problemáticas:

- a) Desinterés por parte de los docentes en promover la producción de textos en sus estudiantes.
- b) La falta de preparación docente en cuanto a la utilización del dibujo y pintura como estrategia para la creación de textos.
- c) Desconocimiento de nuevas estrategias por parte de los docentes.
- d) Estudiantes desinteresados en el dibujo y pintura.
- e) Estudiantes desinteresados en producción de textos escritos.
- f) Padres que no apoyan en el proceso de aprendizaje de sus hijos.
- g) Desconocimiento y poca valoración de las metodologías creativas.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿De qué manera influye el dibujo y la pintura en producción de textos escritos en los estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho, 2017?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- a) ¿De qué manera influye el dibujo creativo en producción de textos escritos en los estudiantes?
- b) ¿En qué medida influye la pintura creativa en producción de textos escritos en los estudiantes?

## **1.3. Objetivos de la investigación**

### **1.3.1. Objetivo general**

Determinar la influencia de la aplicación del dibujo y la pintura en producción de textos escritos en los estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho, 2017.

### **1.3.2. Objetivos específicos**

- a) Analizar la influencia del dibujo creativo en la producción de textos escritos en los estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho, 2017.

- b) Analizar la influencia de la pintura creativa en la producción de textos escritos en los estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho, 2017.

#### **1.4. Justificación de la investigación**

La investigación estuvo enfocada en mejorar la producción de textos escritos de los estudiantes, mediante el dibujo y pintura.

##### **1.4.1. Justificación teórica**

La investigación se sustenta en el enfoque teórico constructivista que concibe a los estudiantes como protagonistas y responsables de sus propios aprendizajes.

Najarro (2007) sostiene que

El constructivismo pedagógico, constituye la “pedagogía del neoliberalismo”, la política educativa de hoy, que sustentándose en la Teorías: psicogenética de Piaget, sociocultural de Vygotsky, y de otros; nos plantea una tarea de crítica cultural y de reflexión pedagógica. Así como, es un marco explicativo que nos proporciona una perspectiva estratégica de la acción educativa y concretamente de la actividad áulica: promover el aprendizaje de estrategias y de ver al niño como capaz de elaborar -primordialmente de manera activa creativa y libre (...). (p.57)

Piaget, citado en Najarro (2007), enfatiza “El aprendizaje es una construcción autónoma, basada en el nivel de desarrollo cognitivo y de los contextos socioculturales que le dan sentido” (p. 58)

Ausubel, citado en Najarro (2007), sostiene que el aprendizaje es una actividad significativa, sinónimo de comprensión, la exposición organizada de contenidos constituye un instrumento eficaz para enrumbar a la comprensión, por tanto, el aprendizaje no tiene por qué ser

necesariamente una actividad física por parte del alumno, ni un descubrimiento autónomo de tales o cuales principios teóricos.

Orellana, citado en Crisólogo (1997), afirma que es el principio que explica que los valores morales y el conocimiento no son aprendidos por internalización de lo externo, sino construyéndolo desde adentro, a través de sus interacciones con el ambiente. El niño aprende relacionando todo lo que se le ha enseñado y a través de modificar activamente sus propios conocimientos previos y no mediante un proceso de adicción similar a poner un ladrillo sobre otro.

Por tanto, el dibujo creativo y la pintura creativa cumplen una función importante en el proceso de construcción de textos escritos, porque el aprendizaje del estudiante es significativo en cuanto construye sus propios conocimientos.

Por ello, si se parte del dibujo creativo y pintura creativa donde el estudiante construya sus propias ideas utilizando su creatividad, se logrará despertar el interés en la producción de textos.

#### **1.4.2. Justificación práctica**

La importancia de la investigación radica en despertar el interés en los estudiantes en la creación de textos escritos, a través de sus propios dibujos y pinturas, para lograr sean personas reflexivas, críticas y tengan la capacidad de producir diversos tipos de textos, a partir de sus propias experiencias.

Por lo cual, se debe fortalecer el aprendizaje del dibujo y la pintura en las aulas para desarrollar la capacidad creadora, que será el eje motivador para que el niño pueda escribir sus pensamientos, sentimientos que expresará en su dibujo.



Por los argumentos sustentados, con el presente trabajo de investigación se aporta para que el estudiante sea capaz de producir textos escritos y en el futuro contar con ciudadanos que estén en la capacidad de contribuir en la literatura peruana.

### **1.4.3. Justificación pedagógica**

Existe una necesidad por parte de los docentes de lograr en los estudiantes la capacidad de producción de textos escritos en el área de Comunicación, aplicando nuevas estrategias. Para ello, se debe desarrollar las siguientes capacidades: planifica la producción de diversos textos escritos, textualiza ideas según las convicciones de la escritura, reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos. Por consiguiente, es importante proponer estrategias innovadoras para la construcción de aprendizajes significativos, propósito de la presente investigación.

## **1.5. Delimitación del problema**

### **1.5.1. Delimitación espacial**

El trabajo de investigación se desarrolló en los ambientes los PA “GPA”. Por tanto, beneficiará directamente a los estudiantes del tercer grado “A” y otros grados de educación primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito de Ayacucho, y de manera indirecta, a los docentes de la institución, además de seguir socializando las nuevas estrategias de enseñanza en el área de Comunicación, relacionado con la producción de textos.

### **1.5.2. Delimitación temporal**

La presente investigación se desarrolló en el intervalo del mes de agosto a diciembre del año 2017, con los estudiantes del tercer grado “A” de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes

Es de importancia describir los antecedentes en todo trabajo de investigación, a fin de garantizar y validar el estudio; es decir, qué estudios existen referidos al presente trabajo de investigación. Para esta finalidad se han realizado las indagaciones de los antecedentes, recurriendo a las tesis, revistas científicas y otros.

#### **Antecedente internacional**

Arboleda (2015), tesis de licenciatura titulada *El arte como proceso de expresión y comunicación a través de los talleres de dibujo y pintura para niños, niñas y adolescentes en el barrio San Miguel del Cantón Naranjal*, realizada en la Universidad de Guayaquil, cuyo objetivo fue realizar talleres de arte, dibujo y pintura como formas de expresión artística en el proceso de la comunicación, destinados a niñas, niños y adolescentes del sector del barrio San Miguel del cantón Naranjal, como un instrumento de superación cultural, progreso social, expresión de identidad y equilibrio emocional, que pueda ser mostrado en ferias y exposiciones y que permita a la vez descubrir nuevos talentos. Tipo

de investigación básica y nivel descriptivo exploratorio. Utilizó los siguientes métodos: inductivo, deductivo, lógico, psicológico, itinerante, científico, hermenéutico, heurístico y experimental; con una muestra de 50 niños, niñas y adolescentes. Se recolectó los datos a través de la técnica de la encuesta, la entrevista y la observación; los instrumentos fueron análisis bibliográfico y guía de campo. La conclusión es que, desde el origen del ser humano, el arte ha sido utilizado como un elemento de la comunicación que nos ha permitido conocer la historia desde sus inicios a través de dibujos y pinturas rupestres realizados en cuevas y rocas. En la actualidad, la pintura y el dibujo siguen siendo elementos motivadores de la expresión no solo de sentimientos, sino también de hechos o acontecimientos que han marcado el progreso de las sociedades.

Gonzalo (2012), tesis doctoral titulada *La educación artística y el arte como terapia: un camino para construir la identidad del adolescente*, en la Universidad Complutense de Madrid; cuyo objetivo fue valorar cómo a través de determinadas estrategias propias del arte como terapia en clases de educación artística, puede contribuir a obtener metas tan importantes como la satisfacción por el logro obtenido, socialización, concentración, reforzamiento, responsabilidad, aprecio, aceptación, auto-apoyo; en definitiva una autoestima positiva. La muestra estuvo constituida por alumnos/as de 3º y 4º de la ESO, con edades comprendidas entre 14 y 18 años. Se recolectó los datos a través de la técnica de la encuesta y la observación, los instrumentos fueron trabajo de campo, análisis de resultados. La conclusión fue que la problemática que vive el adolescente, cómo manifiesta sus emociones y sus relaciones sociales con el entorno al que se enfrenta, y presentar la actividad artística como un instrumento de integración social entre los distintos ámbitos sociales y culturales con los que se enfrenta.

Lorenzini (2013), tesis de grado de maestría titulada *Condición protésica del dibujo como lenguaje reflexivo*, en la Universidad Santiago de Chile; cuyo objetivo fue desarrollar una reflexión que no solo intente explicar las consecuencias de sentido que conllevan estas decisiones, sino que también para reconocer al dibujo como una manera de pensar. Tipo de investigación aplicada. Concluyó en que la utilización del dibujo como una manera de pensar es uno de los principales puntos sobre el cual se desarrolla este análisis, considerando que la efectividad que tiene esta herramienta de representación como un lenguaje de redacción y lectura especulativa, es consecuencia de la flexibilidad en las normas y convenciones que posee esta disciplina en comparación a otros medios de comunicación. A través de ejemplos que privilegian un tono coloquial, este texto examina la manera en que la utilización de distintos materiales de uso cotidiano y la imitación de estilos pueden cambiar la lectura histórica, simbólica, política, social y afectiva de una imagen.

Madrid (2013), tesis de grado de maestría titulada *La producción de textos narrativos de los estudiantes de II de Magisterio de la Escuela Normal Mixta del Litoral Atlántico de Tela, Atlántida del año 2013: una propuesta didáctica*, realizada en la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán Honduras; cuyo objetivo fue conocer el efecto que causa una propuesta didáctica basada en la planificación, teatralización y revisión como estrategia del proceso de escritura creativa, el nivel de cohesión y coherencia de los textos narrativos producidos por los estudiantes de II de Magisterio de la Escuela Normal Mixta del Litoral Atlántico de la ciudad de Tela, Atlántida, en el segundo grado semestre del año 2013. Concluyó en que la propuesta didáctica centrada en la escritura creativa y en los procesos de planificación, textualización y revisión se constituyó en una herramienta de trabajo, la cual permitió, de acuerdo con los resultados, mejorar la cohesión y coherencia

de los textos producidos por los estudiantes. De ningún modo, es una receta deba seguirse al pie de la letra, más bien, pretende ser un espacio abierto que abre la posibilidad de incorporar nuevos enfoques, procedimientos y estrategias que vengan a enriquecer y perfeccionar las formas de enseñar a escribir.

Avilés (2001), tesis de grado de maestría titulada *La producción de textos en la escuela, una lectura desde el pensamiento complejo. Caso: Secundaria General "José Martí"* en el colegio de estudios de posgrado de la ciudad de México; cuyo objetivo fue comprobar la relación que existe entre la competencia escritora del docente con el desarrollo potencial de la competencia escritora en el alumno para dar a conocer la complejidad del acto de escritura y sugerir metodologías alternativas en la enseñanza de la misma. Tipo de investigación cualitativa-descriptiva - cuantitativa-explicativa. Concluyó en que existe una relación directamente proporcional entre la competencia escritora del docente con el desarrollo potencial de las habilidades y conocimientos del lenguaje escrito en los alumnos.

### **Antecedente nacional**

Cruz (2012), en su investigación titulada *El dibujo: proceso creativo y resultado en la obra artística contemporánea*, en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Llegó a la siguiente conclusión, el hombre a través del dibujo ha mostrado, desde su primera aparición hace ya más de 15,000 años, una progresiva evolución y continua mejora en el aspecto técnico, expresivo y creativo, proporcionándole una herramienta visual que con el transcurso del tiempo ha sido adaptada y utilizada en muchos campos como la educación, psicología, el arte en general, matemáticas. Así mismo, ha pasado a formar parte de nuestro vocabulario cotidiano. Su trayectoria no solo nos cuenta la historia de una disciplina de marcada evolución e innovación, sino que también nos guía por los senderos de la

evolución del pensamiento humano y de su necesidad por entender su entorno por medio de su uso.

Chávez (2015), tesis de grado de maestría titulada *Desarrollo pragmático del lenguaje oral y producción de texto escrito en estudiantes que cursan 5º y 6º de primaria de instituciones públicas de Lima cercado*; cuyo objetivo fue determinar el grado de correlación entre el desarrollo pragmático del lenguaje oral y la producción de textos escritos, tipo descriptivo y narrativo, en estudiantes que cursan quinto y sexto grado de primaria de centros escolares nacionales de Lima cercado. El estudio fue de tipo Descriptivo con diseño Transversal – Correlacional. La muestra estuvo constituida por 513 estudiantes de 5º y 6º de primaria la cual fue seleccionada mediante un muestreo polietápico intencionado. Concluyó en que existe una relación significativa entre la intencionalidad comunicativa del habla externa exorregulatoria y el habla interna autorregulatoria. Las intenciones comunicativas estudiadas por la pragmática lingüística a manera de actos de habla, estarían relacionadas con el origen de los esquemas o modelos mentales que guían la producción del discurso o texto, entendiendo este proceso involuntario en el sentido de memoria implícita, la cual cuenta con evidencia experimental y neuropsicológica.

Ivarra y Aguilar (2015), tesis de grado de maestría titulada *Recursos educativos abiertos como estrategias de aprendizaje para la producción de textos narrativos escritos en estudiantes del 4to grado de educación primaria de la IE N° 36410 de Huancavelica*; en la Pontificia Universidad Católica del Perú; cuyo objetivo fue mejorar las capacidades de producción de textos narrativos en los estudiantes en mención. Concluyeron en que la aplicación de los recursos educativos abiertos como estrategias metodológicas para la producción de textos narrativos escritos en el área de comunicación, propició la reflexión

sobre la necesidad de hacer uso de estrategias y recursos innovadores e interactivos que motiven al estudiante en la producción de textos.

### **Antecedente regional**

Acori y Cerda (2010), tesis de licenciatura titulada *El dibujo, pintura y su influencia en desarrollo de expresión artística y capacidad creativa*, en la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Llegaron a la siguiente conclusión, la aplicación del dibujo y pintura, desarrolla la expresión artística y capacidad creativa de los estudiantes, el objetivo de dicha investigación es determinar si la aplicación del dibujo y pintura, desarrolla la expresión artística y capacidad creativa.



## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Arte**

El arte es el acto o la facultad mediante la cual el hombre imita o expresa y crea, copiando o fantaseando, aquello que es material o inmaterial; haciendo uso de la materia, la imagen, el sonido, la expresión corporal, etcétera, o simplemente incitando la imaginación de los demás. El arte es una expresión de la actividad humana mediante la cual se manifiesta una visión personal sobre lo real o imaginado.

Costello, Guimoye y Rivas (2001), definen:

El arte, es un esfuerzo por crear belleza; es parecido al juego, el espíritu “vuela” sutilmente con imágenes y sentimientos desinteresados, moviliza todas las esferas de la personalidad (...) entonces el arte aparece como un esfuerzo por crear al lado del mundo real, un mundo ideal, un mundo de imágenes y sentimientos desinteresados. El arte aprovecha de las cosas naturales y se vale de ellas para recrearlas y brindarles representaciones en las que han incorporado un sentido humano (...). (p. 2)

Como señalan los autores, el arte es la expresión de la belleza en el que el hombre manifiesta sus sentimientos, emociones y percepciones; por ello, el arte refleja la cultura de una sociedad en cada periodo histórico.

### **2.2.2. Historia del arte**

Shelegel, citado en Hinostroza (2000), plantea en el sentido de que en ninguna época de la vida humana ha faltado del todo el sentimiento de lo bello, aunque hayan sido desconocidos los

rudimentos del arte. Hallamos desde los tiempos más remotos la poesía y la música unidas en el canto, sin auxilio de ningún instrumento mecánico. Vienen más tarde las artes de imitación, como en germen que esperaba el instante de desarrollarse.

El arte, en su proceso de desarrollo, transcurrió por las siguientes etapas:

#### **2.2.2.1. Primitivo**

El arte empezó con los hombres primitivos, sus primeras manifestaciones las encontramos en las cavernas donde representaban sus diferentes actividades domésticas a través de distintas imágenes; así mismo los ritos, cantos y danzas que ofrecían a la madre tierra.

Al respecto, Hinojosa (2000), afirma:

De acuerdo al análisis y estudio de los antropólogos, historiadores, sociólogos, arqueólogos y críticos de arte, el canto y principalmente la danza, serían la forma más primitiva del arte, que en alguna forma es susceptible de observarse dentro de la vida animal.

Sin embargo, es un problema determinante exactamente el momento mismo en que se originó el arte, como también cuál de las bellas artes nació primero.

Tal vez sería la música, bajo la forma de un silbido o de una entonación a manera de canto y posteriormente, unido a la danza. Del mismo modo se puede afirmar el dibujo y la pintura mediante rayas de ciertas formas o de manchas de algún colorante; ya sea en las paredes, en los utensilios o en el cuerpo como adornos o tatuajes, (p.135)

#### **2.2.2.2. Edad media**

La edad media, conocida como la época del oscurantismo, las artes y ciencias se estancaron porque los señores feudales se dedicaban a las guerras y las conquistas de territorios, dejando

de lado el avance científico y artístico. De tal manera que solo representaban imágenes religiosas que representan el miedo y el pecado.

Costello, Guimoye y Rivas (2001), sostienen:

Esta época eminentemente religiosa, dominada por el pensamiento cristiano y plagada de guerras y luchas de dominio territorial (...) contempla consecuentemente, un arte de motivaciones religiosas que extrae de las santas escrituras vírgenes, santos, ángeles y diablos y crea una serie de personajes fantásticos y monstruos que refleja el miedo y el pecado, conceptos muy utilizados entonces para representar el bien y el mal. (p. 19)

### **2.2.2.3. Arte moderno**

El arte en la época moderna, representó el mundo subjetivo del artista, ya que en las épocas anteriores solo se centraba en el mundo objetivo o naturaleza; así como también representar imágenes religiosas. El arte dejó de representar el mundo exterior, para preocuparse en el mundo interior de la persona, es decir se explora los pensamientos, sentimientos del artista.

Costello, Guimoye y Rivas (2001), concluyen:

Desde la antigüedad hasta el siglo XX, la historia del arte era el testimonio del mundo objetivo de lo que el hombre tenía ante sí, fuera esta objetividad la naturaleza, la sociedad o las ideas generales que la precedían la organización de la sociedad o la interpretación del mundo a partir del siglo XX se convertirá en el reflejo o manifestación sensible de la subjetividad, o sea lo que el artista piensa o siente en su intimidad, del mundo y la sociedad en la que vive. Se trata, pues, en el arte, de una revolución en el sentido de que el arte deje de ser el mundo exterior para pasar a preocuparse del mundo interior, abandona el macrocosmo para instalarse en el microcosmo. Por consiguiente, es el

contenido de este pequeño mundo -la intimidad del artista – lo que va a ser explorado detenidamente. (p. 28)

### **2.2.3. Dibujo**

Acha (1993) señala que “el dibujo es una actividad lingüística; es un lenguaje que produce gráficamente imágenes de la realidad visible. Vimos también que el dibujo puede poseer elementos estéticos y que es el origen de la escritura y la pintura” (p. 42).

Costello, Guimoye y Rivas (2001), sostienen que “el dibujo es un lenguaje y, como las palabras o los signos, sirve para expresar lo que ves, piensas o sientes. Si para hablar con alguien eliges las palabras y el tono adecuado de voz, al dibujar tus ideas, necesitas técnicas y materiales apropiados” (p. 6).

Gómez, citado en Otta (2008), refiere al dibujo como representación, marca el intento más radical del ser humano por vencer la necesidad de los acontecimientos, en el deseo de volver a hacer presente por medio de la imagen la idea que tenemos de ella misma. Aprehendiendo al objeto, de un modo obsesivo para tratar de comprender nuestro ser y las relaciones que mantiene con el entorno a través de las cosas. Asimismo, afirma que el dibujo se consolidará como arte, sobre todo, cuando hayamos aprendido a apreciar las virtudes de su naturaleza gráfica, su componente específico, previa difusión de la necesidad intelectual de diferenciarlo de lo pictórico y de lo fotográfico.

Orbis (1984), citado en Arboleda (2015), menciona que “dibujar significa más que conocer que representar: el dibujo, en cuanto tal, es siempre un intento de potenciar la realidad, de expresar una realidad más viva que la que vemos normalmente” (P 67). Dibujar significa mirar alrededor

y trazar sobre un papel lo que vemos y queremos plasmar. No, es siempre interpretación si, viendo lo que nos rodea con nuestros ojos, lo filtramos a través de nuestra personalidad, lo representamos con nuestra mano, según nuestras impresiones, sensaciones e intenciones.

Como señalan los autores, el dibujo es una representación gráfica, en la que el ser humano expresa lo que ve, siente o piensa acerca de la realidad, a través de técnicas y materiales. Por tanto, el dibujo da origen a la escritura y pintura.

#### **2.2.4. Importancia del dibujo**

Ching (1990), citado en Cruz (2012), plantea que el dibujo es un acto natural, a veces espontáneo, a veces premeditado, envuelve en su proceso tanto el pensamiento como la expresividad y se asienta mayormente en el uso de la vista para su posterior culminación sobre algún tipo de soporte físico. Su práctica se vale del hecho de que el hombre utiliza mayormente el sentido de la vista y a través de este sentido trata de comprender aquello que lo rodea, su realidad inmediata.

De tal manera, el dibujo es importante para el desarrollo mental y la capacidad creadora del ser humano, porque dibujar no es simplemente plasmar una imagen sobre un soporte, sino que es un acto que envuelve un proceso donde el pensamiento y la percepción visual están presentes.

El dibujo siempre ha estado presente en nuestras vidas de manera espontánea, como complemento de la mente, ayuda a la conciencia, al pensamiento.

### **2.2.5. Clases de dibujo**

Acori y Cerda (2010), consideran las siguientes clases de dibujo:

#### **2.2.5.1. Dibujo natural**

El dibujo de la observación es la fiel exteriorización de la imagen de un objeto formada en la mente.

El mundo exterior, con sus formas, proporciones, colores y relaciones en el espacio, penetran en nosotros por los ojos, bajo el impulso de la representación así formada, la mano traza líneas cuyo conjunto constituye el objeto exterior.

El dibujo natural es la representación del mundo exterior tal cual se observa con las formas, colores y textura; es decir, es la representación fotográfica exacta de la imagen observada.

#### **2.2.5.2. Dibujo de memoria**

Es la reproducción de memoria de objetos anteriormente observados o de dibujos ejecutados ya, parece la consecuencia de la observación. Si se trata de un objeto, monumento, paisaje, etc., cuya reproducción se pretende, el profesor previene a los estudiantes y les invita a observarlos atentamente para reproducirlos de memoria después de un tiempo más o menos largo.

Por tanto, el dibujo de memoria ejercita el cerebro del niño, porque esto ayuda a desarrollar la capacidad de observación y atención.

El dibujo de memoria no significa una reproducción fotográfica de los objetos observados más bien es un espacio, en el que el niño empleará su creatividad volviendo a recordar lo que vio.

### **2.2.5.3. Dibujo de invención**

La imaginación es esencialmente una función dinámica, que trasforma, enmienda, embellece, quita y agrega, las imágenes no permanecen aisladas en ella, pues compenetran y completan constantemente y el contacto mutuo de ellas, brinda la posibilidad de futuras combinaciones.

### **2.2.6. Pintura**

Medina, citado en Pacheco (1871), afirma que la pintura es arte que con variedad de líneas y colores representa perfectamente a la vista, lo que ella puede percibir de los cuerpos. La vista percibe de los cuerpos el tamaño, la proporción, la distancia, los perfiles, los colores, sombras y luces: el relieve, las figuras, posturas y los varios gestos, ademanes y semblantes, que aparecen según son varios los movimientos, acciones y pasiones del cuerpo y del alma.

Los cuerpos, cuyas imágenes representa la pintura, son de tres géneros: naturales, artificiales, o formados con el pensamiento y consideración del alma.

Orbis (1984), citado en Arboleda (2015), sostiene que la pintura es el arte de la representación gráfica utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas. En este arte se emplean técnicas de pintura, conocimientos de teoría del color y de composición pictórica, y el dibujo. La práctica del arte de pintar, consiste en aplicar, en una superficie determinada: una hoja de papel, un lienzo, un muro, una madera, un fragmento de tejido u otras, una técnica determinada, para obtener una composición de formas, colores, texturas, dibujos, dando lugar a una obra de arte según algunos principios estéticos.

Por ello, la pintura representa las variedades de colores existentes en el pensamiento del pintor, los cuales son de diferentes tamaños, formas de acuerdo con lo que se percibe, para ello se utiliza diferentes mezclas de pigmentos.

### **2.2.7. Técnicas de pintura**

Acha (1993) señala las siguientes técnicas de pintura:

**2.2.7.1.1. El fresco.** Esta técnica es la más antigua y de ella proceden las pinturas de culturas como Egipto, Grecia y Roma, que cubrían los muros de los templos, tumbas y edificios administrativos. Después de preparar el muro con dos capas de imprimación, se aplica una capa de cal húmeda en el área que se va a pintar ese día. Se dibujan las figuras sobre la cal y en seguida se va aplicando el pigmento con brocha. Fresco era el nombre de esta técnica. La blancura de la cal ayudaba a exaltar las virtudes de este procedimiento.

**2.2.7.1.2. El temple.** Es la técnica al huevo o al temple, se mezcla la yema de huevo con suficiente agua hasta producir una pasta homogénea, a la que luego se le agregan los pigmentos. Se aplica sobre madera o tela con la debida imprimación.

**2.2.7.1.3. El óleo.** El pigmento se mezcla con aceite y se puede diluir con trementina o aguarrás. El óleo seco más rápido que el temple y los pigmentos, ya seco sobre la tela adquieren una especial transparencia.

**2.2.7.1.4. El acrílico.** Esta es una técnica moderna que utiliza como base una resina llamada acrílica que fue muy usada por los muralistas mexicanos. Se adquiere fácilmente en el mercado, viene en frascos y seca rápidamente, hasta el extremo de tener que limpiar el pincel de inmediato una vez usado.



**2.2.7.1.5. La acuarela.** Es un tipo de pigmento mineral, que se compra en cajas y viene sólido. Con el pincel húmedo se extrae el pigmento y se aplica sobre el papel. Esta técnica exige mucha seguridad manual, ya que no se pueden hacer correcciones porque el seco es muy rápido y el pigmento se impregna totalmente en el papel.

**2.2.7.1.6. La aguada.** Esta técnica es de agua también (tintas diluidas en agua), pero de colores opacos y, por lo general, se aplica con el aerógrafo, que es un soplete con un orificio muy fino. La utilizan fundamentalmente los diseñadores.

Acori y Cerda, (2010), señalan las siguientes técnicas de pintura:

**2.2.7.2.1. Acuarela.** Pintura realizada con pigmentos disueltos en agua, que se caracteriza por la transparencia, incluso la superficie del papel sobre la que se pinta con acuarela llega a ser visible a través de sus finos colores, creando un efecto velado muy diferente del grosor y opacidad de otras técnicas como el óleo, que utiliza pigmentos disueltos en aglutinantes, más densos. Las acuarelas en estado sólido, se disuelven en agua y se aplican sobre el papel con un pincel si bien la acuarela es un tipo de pintura relativamente moderno a lo largo de la historia se han utilizado diferentes pinturas a base d agua, como es el caso de los frescos medievales.

**2.2.7.2.2. Óleo.** Técnica que consiste en disolver los colores en un aglutinante de tipo oleoso (aceite de linaza, noes, almendra), añadiendo agua ras para que seque mejor.

**2.2.7.2.3. Témpera.** Con este material se trabaja con todos los grados de primaria y secundaria como la dactilopintura, estampado, esgrafiado, degradación de colores.

### **2.2.8. Dibujo y pintura en el proceso de aprendizaje.**

El dibujo y la pintura están presentes en el proceso de aprendizaje, porque contribuye de manera eficaz al desarrollo biopsicosocial de los estudiantes. A través del dibujo el educando refleja su mundo interior, es decir su personalidad.

### **2.2.9. Texto**

Según el diccionario lingüístico (1973) “el texto es el conjunto de enunciado lingüísticos sometidos al análisis: el texto es, por tanto, una muestra de comportamiento lingüístico que puede ser escrito o hablado” (p.78).

Bernárdez (1982), señala:

El texto es la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana, que posee siempre carácter social; está caracterizado por su cierre semántico y comunicativo, así como por su coherencia profunda y superficial, debida a la intención (comunicativa) del hablante de crear un texto íntegro, y a su estructuración mediante dos conjuntos de reglas: las propias del nivel textual y las del sistema de la lengua. (p.85)

Por tanto, el texto es producto de la actividad humana donde el emisor trasmite un significado coherente al receptor. Contiene los recursos necesarios para un acto comunicativo; que se vale por si solo; así mismo, el texto es el conjunto de códigos que pueden ser escritos u orales.

### **2.2.10. Características**

Parra, citado en Ramírez (2000), menciona las siguientes características del texto:

- a) El texto tiene carácter comunicativo porque es el resultado de una actividad lingüística mediante la cual comunicamos significados.
- b) El texto tiene carácter social porque es la unidad lingüística fundamental de interacción social.
- c) El texto tiene carácter pragmático porque el emisor lo produce con una intención comunicativa y en un contexto específico.
- d) El texto posee coherencia puesto que es una unidad semántica cuyos componentes se encuentran interrelacionados entre sí.
- e) El texto tiene carácter estructurado, porque es una totalidad constituida por contenidos conceptuales que se expresan mediante el lenguaje.

### **2.2.11. Propiedades del texto**

Cassany y Gonzales, citado en Mendoza (2007), señalan las siguientes propiedades del texto:

**2.2.11.1. Adecuación.** Es el conocimiento y el dominio de la diversidad lingüística, o sea, la geografía, la historia, el grupo social, la situación de comunicación y los dialectos geográficos para quienes se haya producido un determinado texto.

**2.2.11.2. Coherencia.** Dominio del procesamiento de la información. La coherencia establece cuál es la información pertinente que se ha de comunicar y cómo se ha de comunicar: la cantidad de información, la calidad de la información, la organización de la información.

**2.2.11.3. Cohesión.** Hace referencia a las articulaciones gramaticales del texto (puntuación, conjunciones, conectores lingüísticos). La cohesión es importante, de lo contrario, el texto escrito se hace incomprensible.

### **2.2.12. Tipos**

Según Rodríguez y Kaufman (1993), citado en Avilés (2011), los tipos de textos son:

**a. Textos narrativos.** Los textos con trama narrativa son aquellos que presentan acciones en secuencias temporales de tipo causal; entre estos encontramos el cuento, la novela, poema, historieta, carta, noticia, biografía y el relato histórico.

**b. Textos descriptivos.** Los textos con trama descriptiva son aquellos que dicen cómo son las características de los objetos, las personas, procesos. Entre estos encontramos: el aviso, folleto, cartel, receta, instructivo, poema, definición, nota de enciclopedia e informe de experimento.

**c. Textos argumentativos.** Los textos con trama argumentativa predominante explican, informan, argumentan, contrastan, demuestran ideas; entre estos encontramos: aviso folleto, carta solicitud, artículo de opinión, monografía, ensayo.

**d. Textos conversacionales.** Los textos con trama conversacional, muestran la interacción que se da entre los hablantes; entre estos podemos encontrar: el aviso, obra de teatro, reportaje y entrevista.

### **2.2.13. Producción.**

Montoyo y Marco (2012), afirman que la producción es la creación de un bien o servicio mediante la combinación de factores necesarios para conseguir satisfacer la demanda del mercado.

Por tanto, la producción es un proceso de transformación que sigue planes organizados de actuación según el cual las entradas de factores de producción, como materiales, conocimientos y habilidades, se convierten en los productos deseados mediante la aplicación de mano de obra, de una determinada tecnología y de la aportación necesaria de capital.

### **2.2.14. Producción de textos**

Pérez (2005), asevera que “se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso” (p.27).

Cassany (1994), citado en Aterrosi (2005), señala que una persona sabe escribir cuando es capaz de producir textos para comunicarse por escrito en forma coherente. Esta capacidad implica, por otra parte, un conjunto de micro habilidades de tipo psicomotriz (caligrafía, presentación del texto...), y cognitivo (estrategias de planificación, redacción y revisión) y, por otra parte, uno o más conocimientos que afectan la lengua (puntuación, ortografía, morfosintaxis, léxico...) y las propiedades de elaboración del texto (adecuación, coherencia y cohesión).

La producción de textos es un proceso complejo en el cual intervienen las múltiples habilidades como la comprensión, atención, abstracción y análisis.

En la producción de textos el individuo expresa sus sentimientos, pensamientos, ideas y experiencias. También involucra estrategias de planificación, textualización, corrección, revisión y edición del texto.

Lo fundamental de la producción es el proceso; así mismo, permite a las personas valerse por sí mismas en la sociedad, tomar conciencia que el lenguaje escrito es útil para enfrentar la vida diaria y expresar el mundo interior a través de la palabra escrita.

En la producción de textos es importante que los estudiantes se motiven para escribir y desarrollen sus competencias al hacerlo.

### **2.2.15. Etapas de producción de textos**

Según Cassany (2007) señala las siguientes etapas:

2.2.15.1. **Pre-escritura.** Es una etapa intelectual e interna, el autor elabora su pensamiento y todavía no escribe ninguna frase. Se requiere tener un conocimiento de la lengua, el cual no solo se limita al léxico y a la gramática, sino que se extiende a los esquemas de organización de cada tipo de texto. Por lo tanto, es necesario tomar en cuenta el tipo de texto que se va a escribir.

Como no es posible desarrollar un texto sobre un contenido que se desconoce, es sumamente importante documentarse y aclarar el contenido del escrito. Para producir un texto es necesario precisar cuál es su finalidad y a quién va dirigido. Hay que tomar en cuenta la audiencia a quien va destinado el texto. Los escritores competentes dedican tiempo a pensar en la impresión que recibirá el lector al interactuar con el texto escrito.

**2.2.15.2. Escritura.** Para escribir un texto es necesario preparar una guía ordenada de los puntos que se tratarán en el escrito. Al iniciar la redacción, es necesario ampliar las ideas esquematizadas en la “guía”. En este momento lo importante es desarrollar las ideas, sin preocuparse por la corrección ni el estilo.

El escritor debe tratar de desarrollar todas las ideas. Si tiene dudas sobre la ortografía de una palabra o sobre la estructura de una oración, debe marcarla con un círculo o subrayarla y seguir escribiendo. Lo importante, en este momento del proceso de escritura, es desarrollar la totalidad de las ideas.

**2.2.15.3. Re-escritura.** Es importante dejar el escrito antes de someterlo a revisión. Esto significa que es necesario dejar pasar un tiempo prudencial, antes de revisar y redactar la versión final. La corrección debe alcanzar la ortografía, sintaxis, adecuación semántica, etc. En este momento se debe emplear el diccionario si se presenta alguna imprecisión o duda. Todo texto se puede rehacer y se pueden incluir en él nuevas ideas o comentarios. A esta posibilidad se le llama recursividad.

### **2.2.16. Área de comunicación**

Según el Currículo Nacional de la educación básica (2017), el área de Comunicación tiene por finalidad que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas para interactuar con otras personas, comprender y construir la realidad, y representar el mundo de forma real o imaginario. Este desarrollo se da mediante el uso de lenguaje, una herramienta fundamental para la formación de las personas, pues les permite tomar conciencia de sí mismos al organizar y dar sentido a sus vivencias y saberes. Los aprendizajes que propicia el área de comunicación contribuyen a comprender el mundo contemporáneo, tomar decisiones y actuar éticamente en diferentes ámbitos de la vida.

### **2.2.17. Competencias y capacidades del área de comunicación**

**Competencia.** Es la facultad que tiene una persona para actuar conscientemente en la resolución de un problema o el cumplimiento de exigencias complejas, usando flexible y creativamente sus conocimientos y habilidades, información o herramientas, así como sus valores, emociones y actitudes. La competencia es un aprendizaje complejo, pues implica la transferencia y combinación apropiada de capacidades muy diversas para modificar una circunstancia y lograr un determinado propósito. Es un saber actuar contextualizado y creativo, y su aprendizaje es de carácter longitudinal, dado que se reitera a lo largo de toda la escolaridad. Ello a fin de que pueda irse complejizando de manera progresiva y permita al estudiante alcanzar niveles cada vez más altos de desempeño.

**Capacidad.** Son potencialidades inherentes a la persona y que esta puede desarrollar a lo largo de toda su vida. Ellas se cimientan en la interrelación de procesos cognitivos, socio-afectivos y motores.

El Currículo Nacional de la educación básica (2017), propone las siguientes competencias:

**Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna.** Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales ya que el estudiante alterna los roles de hablante y oyente con el fin de lograr su propósito comunicativo. Esta competencia se asume como una práctica social donde el estudiante interactúa con distintos individuos o comunidades socioculturales, ya sea de forma presencial



o virtual. Al hacerlo, tiene la posibilidad de usar el lenguaje oral de manera creativa y responsable, considerando la repercusión de lo expresado o escuchado, y estableciendo una posición crítica con los medios de comunicación audiovisuales. La comunicación oral es una herramienta fundamental para la constitución de las identidades y el desarrollo personal.

Según el Currículo Nacional de la educación básica (2017), esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

**Obtiene información del texto oral.** El estudiante recupera y extrae información explícita expresada por los interlocutores.

**Infiere e interpreta información del texto oral.** El estudiante construye el sentido del texto. Para ello, infiere estableciendo diversas relaciones entre la información explícita e implícita con el fin de deducir nueva información y completar los vacíos del texto oral. A partir de estas inferencias, el estudiante interpreta integrando la información explícita e implícita, los recursos verbales, no verbales y paraverbales para construir el sentido global y profundo del texto oral, y explicar el propósito, el uso estético del lenguaje, las intenciones e ideologías de los interlocutores, así como su relación con el contexto sociocultural.

**Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.** El estudiante expresa sus ideas adaptándose al propósito, destinatario, características del tipo de texto, género discursivo y registro, considerando las normas y modos de cortesía, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación. Asimismo, expresa las ideas en torno a un tema de forma lógica, relacionándolas mediante diversos recursos cohesivos para construir el sentido de distintos tipos de textos y géneros discursivos.

**Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.** El estudiante emplea variados recursos no verbales (como gestos o movimientos corporales) o paraverbales (como el tono de la voz o silencios) según la situación comunicativa para enfatizar o matizar significados y producir determinados efectos en los interlocutores.

**Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.** El estudiante intercambia los roles de hablante y oyente alternada y dinámicamente, participando de forma pertinente, oportuna y relevante para lograr su propósito comunicativo.

**Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.** Los procesos de reflexión y evaluación están relacionados porque ambos suponen que el estudiante se distancie de los textos orales en los que participa. Para ello, reflexiona como oyente y hablante, que supone distanciarse de los textos orales en que participa de forma presencial o a través de medios audiovisuales, comparando y contrastando aspectos formales y de contenido, con la experiencia, el contexto, el conocimiento formal y diversas fuentes de información. Asimismo, evalúa, que implica analizar y valorar los textos orales producidos para construir una opinión personal o un juicio crítico sobre sus aspectos formales, contenidos e ideologías, y su relación con el contexto sociocultural, considerando los efectos que producen en los interlocutores.

**Competencia: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.** Esta competencia se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos.

Cuando el estudiante pone en juego esta competencia utiliza saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia lectora y del mundo que lo rodea. Ello implica tomar conciencia de la diversidad de propósitos que tiene la lectura, del uso que se hace de esta en distintos ámbitos de la vida, del papel de la experiencia literaria en la formación de lectores y de las relaciones intertextuales que se establecen entre los textos leídos. Esto es crucial en un mundo donde las nuevas tecnologías y la multimodalidad han transformado los modos de leer.

Para construir el sentido de los textos que lee, es indispensable asumir la lectura como una práctica social situada en distintos grupos o comunidades de lectores. Al involucrarse con la lectura, el estudiante contribuye con su desarrollo personal, así como el de su propia comunidad, además de conocer e interactuar con contextos socioculturales distintos al suyo. Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

**Obtiene información del texto escrito.** El estudiante localiza y selecciona información explícita en textos escritos con un propósito específico.

**Infiere e interpreta información del texto.** El estudiante construye el sentido del texto. Para ello, infiere estableciendo diversas relaciones entre la información explícita e implícita con el fin de deducir nueva información y completar los vacíos del texto. A partir de estas inferencias, el estudiante interpreta integrando la información explícita e implícita, así como los recursos textuales, para construir el sentido global y profundo del texto, y explicar el propósito, el uso estético del lenguaje, las intenciones del autor, las ideologías de los textos, así como su relación con el contexto sociocultural del lector y del texto.

**Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.** Los procesos de reflexión y evaluación están relacionados porque ambos suponen que el estudiante se distancie de los textos escritos situados en épocas y lugares distintos, y que son presentados en diferentes soportes y formatos. Reflexionar implica comparar y contrastar aspectos formales y de contenido del texto con la experiencia, el conocimiento formal del lector y diversas fuentes de información. Evaluar implica analizar y valorar los textos escritos para construir una opinión personal o un juicio crítico sobre aspectos formales, estéticos, contenidos e ideologías de los textos considerando los efectos que producen, la relación con otros textos, y el contexto sociocultural del texto y del lector.

**Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.** Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo.

En esta competencia, el estudiante pone en juego saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia con el lenguaje escrito y del mundo que lo rodea. Utiliza el sistema alfabético y un conjunto de convenciones de la escritura, así como diferentes estrategias para ampliar ideas, enfatizar o matizar significados en los textos que escribe. Con ello, toma conciencia de las posibilidades y limitaciones que ofrece el lenguaje, la comunicación y el sentido. Esto es crucial en una época dominada por nuevas tecnologías que han transformado la naturaleza de la comunicación escrita.

Para construir el sentido de los textos que escribe, es indispensable asumir la escritura como una práctica social que permite participar en distintos grupos o comunidades socioculturales. Además de participar en la vida social, esta competencia supone otros propósitos, como la construcción de conocimientos o el uso estético el lenguaje. Al involucrarse con la escritura, se ofrece la posibilidad de interactuar con otras personas empleando el lenguaje escrito de manera creativa y responsable, teniendo en cuenta su repercusión en los demás. Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

**Adecua el texto a la situación comunicativa.** El estudiante considera el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizará al escribir los textos, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación escrita.

**Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.** El estudiante ordena lógicamente las ideas en torno a un tema, ampliándolas y complementándolas, estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente.

**Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.** El estudiante usa de forma apropiada recursos textuales para garantizar la claridad, el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito.

**Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.** El estudiante se distancia del texto que ha escrito para revisar de manera permanente el contenido, la coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa con la finalidad de mejorarlo. También implica analizar, comparar y contrastar las características de los usos del lenguaje escrito y sus

posibilidades, así como su repercusión en otras personas o su relación con otros textos según el contexto sociocultural.

## **2. 2. 18. Competencias y capacidades de producción de textos**

**Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.** Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo.

En esta competencia, el estudiante pone en juego saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia con el lenguaje escrito y del mundo que lo rodea. Utiliza el sistema alfabético y un conjunto de convenciones de la escritura, así como diferentes estrategias para ampliar ideas, enfatizar o matizar significados en los textos que escribe. Con ello, toma conciencia de las posibilidades y limitaciones que ofrece el lenguaje, la comunicación y el sentido. Esto es crucial en una época dominada por nuevas tecnologías que han transformado la naturaleza de la comunicación escrita.

Para construir el sentido de los textos que escribe, es indispensable asumir la escritura como una práctica social que permite participar en distintos grupos o comunidades socioculturales. Además de participar en la vida social, esta competencia supone otros propósitos, como la construcción de conocimientos o el uso estético el lenguaje. Al involucrarse con la escritura, se ofrece la posibilidad de interactuar con otras personas empleando el lenguaje escrito de manera

creativa y responsable, teniendo en cuenta su repercusión en los demás. Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

**Adecua el texto a la situación comunicativa.** El estudiante considera el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizará al escribir los textos, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación escrita.

**Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.** El estudiante ordena lógicamente las ideas en torno a un tema, ampliándolas y complementándolas, estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente.

**Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.** El estudiante usa de forma apropiada recursos textuales para garantizar la claridad, el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito.

**Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.** El estudiante se distancia del texto que ha escrito para revisar de manera permanente el contenido, la coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa con la finalidad de mejorarlo. También implica analizar, comparar y contrastar las características de los usos del lenguaje escrito y sus posibilidades, así como su repercusión en otras personas o su relación con otros textos según el contexto sociocultural.

### 2.3. Definición de términos básicos

**Aprendizaje.** Es un proceso de construcción de conocimientos, en la interacción entre el individuo y su ambiente, que se convierte en conocimiento, actitudes y destrezas que la persona adquiere.

**Capacidad.** Son potencialidades inherentes a la persona y que esta puede desarrollar a lo largo de toda su vida. Ellas se cimientan en la interrelación de procesos cognitivos, socio-afectivos y motores.

**Comunicación.** Es el hecho de que una información se trasmite de un punto a otro (lugar o persona). Es decir, la comunicación es un acto de transmisión de mensajes de una persona a otra, o de un lugar a otro.

**Competencia.** Es la facultad que tiene una persona para actuar conscientemente en la resolución de un problema o el cumplimiento de exigencias complejas, usando flexible y creativamente sus conocimientos y habilidades, información o herramientas, así como sus valores, emociones y actitudes.

**Constructivismo.** Es un movimiento pedagógico que propicia el aprendizaje como una actividad significativa, donde el alumno a base del conocimiento inicial que tenía, ante una nueva experiencia, concepto o situación debe construir su nuevo conocimiento.

**Dibujo.** Es un lenguaje y, como las palabras o los signos, sirve para expresar lo que ves, piensas o sientes. Si para hablar con alguien eliges las palabras y el tono adecuado de voz, al dibujar tus ideas, necesitas técnicas y materiales apropiados.



**Estrategia.** Es una actividad significativa que se realiza para lograr un objetivo, es decir es una acción humana orientada a una meta intencional, consciente de conducta controlada.

**Infiere e interpreta información del texto.** El estudiante construye el sentido del texto. Para ello, infiere estableciendo diversas relaciones entre la información explícita e implícita con el fin de deducir nueva información y completar los vacíos del texto.

**Infiere e interpreta información del texto oral.** El estudiante construye el sentido del texto. Para ello, infiere estableciendo diversas relaciones entre la información explícita e implícita.

**Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.** El estudiante intercambia los roles de hablante y oyente alternada y dinámicamente, participando de forma pertinente, oportuna y relevante para lograr su propósito comunicativo.

**Infiere e interpreta información del texto oral.** El estudiante construye el sentido del texto. Para ello, infiere estableciendo diversas relaciones entre la información explícita e implícita con el fin de deducir nueva información y completar los vacíos del texto oral.

**Obtiene información del texto oral.** El estudiante recupera y extrae información explícita expresada por los interlocutores.

**Obtiene información del texto escrito.** El estudiante localiza y selecciona información explícita en textos escritos con un propósito específico.

**Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.** El estudiante ordena lógicamente las ideas en torno a un tema, ampliándolas y complementándolas.

**Pintura.** Es la representación gráfica utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas. En este arte se emplean técnicas de pintura, conocimientos de teoría del color y de composición pictórica, y el dibujo.

**Producción.** Es la creación de un bien o servicio mediante la combinación de factores necesarios para conseguir satisfacer la demanda del mercado.

**Producción de textos.** Es la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso.

**Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.** Los procesos de reflexión y evaluación están relacionados porque ambos suponen que el estudiante se distancie de los textos orales en los que participa.

**Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.** Los procesos de reflexión y evaluación están relacionados porque ambos suponen que el estudiante se distancie de los textos escritos situados en épocas y lugares distintos.

**Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.** El estudiante se distancia del texto que ha escrito para revisar de manera permanente el contenido, la coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa con la finalidad de mejorarlo.

**Texto.** Es la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana, que posee siempre carácter social; está caracterizado por su cierre semántico y comunicativo, así como por su coherencia profunda y superficial.

**Técnica.** Conjunto de habilidades, reglas y operaciones para el manejo de los instrumentos que auxilian al individuo en la aplicación de métodos.

**Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.** El estudiante emplea variados recursos no verbales (como gestos o movimientos corporales) o paraverbales (como el tono de la voz o silencios) según la situación comunicativa para enfatizar o matizar significados y producir determinados efectos en los interlocutores.

**Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.** El estudiante usa de forma apropiada recursos textuales para garantizar la claridad, el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. Sistema de hipótesis**

##### **3.1.1. Formulación de la hipótesis general**

La aplicación del dibujo y pintura influye positivamente en la producción de textos escritos en los estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho, 2017.

##### **3.1.2. Hipótesis específicas**

a) La aplicación del dibujo creativo influye significativamente en la producción de textos escritos de los estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho, 2017.

b) La aplicación de la pintura creativa influye positivamente en la producción de textos escritos de los estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho, 2017.

### 3.2. Sistema de variables

**Variable independiente:** Dibujo y pintura.

**Variable dependiente:** Producción de textos escritos.

**Variables intervinientes:** Estrategias y métodos didácticos.

### 3.3. Operacionalización de variables

#### a) Concepto de las variables

**Dibujo y pintura.** El dibujo es una representación gráfica donde el ser humano expresa lo que ve, siente o piensa acerca de la realidad, donde utiliza técnicas y materiales. La pintura es el arte de la representación gráfica utilizando pigmentos mezclados.

**Producción de textos escritos.** Es la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos.

**Estrategias.** La estrategia se constituye en un aspecto muy importante en las decisiones que deben tomar las personas que tienen a cargo la gestión de una organización, en la que hay recursos de todo tipo que deben ser utilizados en forma óptima para cumplir con las políticas y metas trazadas.

**Métodos didácticos.** Es la organización racional y práctica de los recursos y procedimientos del profesor, con el propósito de dirigir el aprendizaje de los alumnos hacia los resultados previstos y deseados.

#### b) Definición operacional de las variables

Para aplicar la variable dibujo y pintura, primero se elaboró el plan de experimentación y los módulos correspondientes. Luego, a partir de la matriz de instrumentos se elaboró los

instrumentos correspondientes, los mismos fueron sometidos a la validación a través de juicio de expertos. Una vez solicitada la autorización del director y el profesor supervisor en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, se recolectó los datos de pretest (evaluación de entrada), luego se aplicó la experimentación con el primer módulo. Terminada la experimentación se recolectó datos de postest (evaluación de salida), a través de los instrumentos lista de cotejo y prueba escrita. Para la variable desarrollo de las capacidades dibujo y pintura, en la variable producción de textos, se recolectó a través de la ficha de observación por el profesor supervisor, sobre la eficacia de la aplicación del experimento.

### c) Cuadro de operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Escala	Valoración
V.I. Dibujo y la pintura.	Dibujo creativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dibujo creativo en inicio:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes observan la naturaleza que hay en la institución.</li> </ul> </li> </ul>	Nominal	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Antes del experimento.</li> <li>➤ Después del experimento.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dibujo creativo en proceso               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo natural de lo que observa en la realidad</li> <li>• Dibujo de memoria y abstracción.</li> <li>• Dibujo de la invención o libre expresión.</li> </ul> </li> </ul>		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dibujo creativo en cierre               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación de significados de dibujo.</li> </ul> </li> </ul>		
	Pintura creativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pintura creativa en inicio               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de los colores.</li> <li>• Combinación de colores.</li> </ul> </li> </ul>		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pintura creativa en proceso.               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pintura libre con lápices de los colores.</li> <li>• Pintura a la tempera.</li> </ul> </li> </ul>		

		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pintura creativa en cierre.</li> <li>• Significados de los colores.</li> </ul>		
V.D. Producción de textos escritos.	Adecua el texto a la situación comunicativa.	Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual.	Ordinal	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Logro destacado “AD” = (17- 20)</li> <li>➤ Logro esperado “A”= (13-16)</li> <li>➤ En proceso “B”= (11-12)</li> <li>➤ En inicio “C”= (00 -10)</li> </ul>
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información sin contradicciones, reiteraciones innecesarias.		
	Utiliza convenciones de lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (el punto seguido y los signos de admiración e interrogación) que contribuyen a dar sentido a su texto.		

### 3.4. Enfoque de investigación

#### Enfoque cuantitativo

El presente estudio siguió la secuencia hipotética deductiva, es decir se trabajó con datos cuantificables y se empleó la estadística descriptiva e inferencial.

Según Valderrama (2015), “La investigación cuantitativa tiene en cuenta la asociación o relación entre las variables que han sido cuantificadas, lo que ayuda a la interpretación de los resultados” (p.117).

Para Bernal (2006), el método cuantitativo “(...) se fundamenta en la medición de las características de los fenómenos, sociales lo cual supone dividir de un marco conceptual pertinente al problema analizado, una serie de postulados que expresen relaciones entre las variables estudiadas de forma deductiva. Este método tiende a generalizar y normalizar resultados (p.57).

### **3.5. Tipo y nivel de investigación**

**Tipo de investigación:** Aplicada

La finalidad del presente trabajo de investigación fue aplicar las leyes pedagógicas para resolver problemas de aprendizaje en producción de textos escritos de los estudiantes de educación primaria.

Carrasco (2005), afirma que “la investigación aplicada se distingue por tener propósitos prácticos inmediatos bien definidos; es decir, se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad” (p.43).

Villegas (2005), sostiene que:

Es sin duda, el tipo de investigación más adecuado y necesario, en las actuales circunstancias, para la tarea educativa, porque el quehacer del maestro debe ser de permanente búsqueda de nuevas tecnologías y la adaptación y aplicación de nuevas teorías a la práctica de la educación, a la pedagogía experimental, con la finalidad de transformar la realidad educativa. (p.67)

**Nivel de investigación:** Explicativa experimental.

Es explicativa o experimental, porque se manipuló datos de la variable independiente para buscar sus influencias en la variable dependiente.



Según Valderrama (2015):

Los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos, así como del establecimiento de relaciones entre conceptos. Están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Como su nombre indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta, o bien porque se relacionan dos o más variables. (p. 173)

Para Salkind, citado por Bernal (2006), en este nivel “Se señalan las características o rasgos de la situación o fenómeno de objeto de estudio” (p.112).

### **3.6. Método de investigación**

#### **Inductivo**

Se empleó este método, porque en los procesos de producción se empezó de lo más simple a lo complejo.

Sierra (2012), afirma que el método inductivo es un proceso que parte del estudio de casos particulares para llegar a conclusiones o leyes universales, o sea, es aquél que establece un principio general una vez realizado el estudio y análisis de hechos y fenómenos en particular.

#### **Deductivo**

Se aplicó este método para la recogida de información de la variable producción de textos.

Sierra (2012), define que el método deductivo es el proceso del razonamiento, que pasa de lo universal a lo particular, es decir; parte de verdades previamente establecidas como principios generales, para luego aplicarlo a casos individuales y comprobar así su validez.

## **Método experimental**

Se utilizó el método experimental, porque se manipuló la variable independiente dibujo y pintura, para ver sus influencias en la variable dependiente producción de textos escritos.

Para Ávila (2001), citado por Valderrama (2015):

El propósito del método experimental es investigar las posibles relaciones causa- efecto, exponiendo a uno o más grupos experimentales a acción de dos o más condiciones de tratamiento, comparando los resultados con uno o más grupos de control que no reciben tratamiento. (p.91)

## **Método hipotético – deductivo**

Se aplicó el método hipotético – deductivo, porque en la investigación se planteó necesariamente la hipótesis a partir del análisis de los fundamentos teóricos.

Según Bizquera (1988), citado por Valderrama (2015):

A partir de la observación de casos particulares se puede plantear un problema, el cual puede remitir a una teoría a través de un proceso de inducción. Partiendo del marco teórico se formula una hipótesis mediante un razonamiento deductivo que; luego esta se intenta validar empíricamente. El ciclo competo inducción/deducción es lo que se conoce como el proceso hipotético deductivo. (p. 97)

## **Método estadístico**

Se empleó el método estadístico, porque en el proceso de la investigación se utilizó, básicamente el análisis e interpretación de datos, la estadística descriptiva e inferencial.

Según Valderrama (2015):

Este método trabaja a partir de datos numéricos y obtiene resultados mediante determinadas reglas y operaciones. Comprende los pasos siguientes:(a) etapa inicial, de recolección de los datos, referidos a la situación que se desea investigar; (b) tabulación y agrupamiento de datos, en esta fase, los datos se ordenan, clasifican y tabulan, es decir, se fijan en tablas que facilitaran su lectura y la medición de los datos; (c) medición de datos, en esta etapa comienza la elaboración matemática y medición de los datos; y (d) inferencia estadística, en este cuarto momento, la teoría de la probabilidad se hace presente, se deducen las leyes de inferencia que permiten predecir el comportamiento futuro de la población investigada. (p. 98)

### 3.7. Diseño de investigación

**Diseño:** Pre-experimental de un grupo con pre y posttest.

En la investigación, el grupo de experimento ya estuvo establecido, al cual primero se aplicó la evaluación diagnóstica para saber en qué condición de aprendizaje se inicia la experimentación. Luego, se aplicó el experimento, a través de la variable independiente, dibujo y pintura, para saber sus influencias en la variable dependiente, producción de textos escritos.

Es esquema del diseño:

GE: O<sub>1</sub>.....X.....O<sub>2</sub>

Donde:

GE: Grupo experimental

O<sub>1</sub>: Evaluación diagnóstica

O<sub>2</sub>: Evaluación de salida, después de la aplicación del experimento

Hernández, Fernández y Baptista (2010), señalan que “Consiste en administrar un estímulo o tratamiento a un grupo y después aplicar una medición de una o más variables para observar cual es el nivel del grupo en estas” (p.136).

Para Quispe (2012):

Este diseño es aplicable a un solo grupo o aula y no requiere la presencia del grupo control. Este grupo se constituye en experimental al que se le aplica una prueba pre test antes de la aplicación de la variable experimental, concluida a esta se le aplica la prueba de pos test. (p. 109)

### 3.8. Población y muestra

#### Población

La población estuvo constituida por 360 estudiantes de educación primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito Ayacucho.

#### Criterios de inclusión y exclusión

Criterio	Inclusión	Exclusión
Estudiantes matriculados	Estudiantes regulares en la asistencia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repitentes.</li> <li>• Inasistentes</li> <li>• Con traslado</li> <li>• A los de quinto superior</li> </ul>

#### Muestra

La muestra estuvo constituida por 30 estudiantes del tercer grado “A” de educación primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito Ayacucho.

### **Tipo de Muestreo.** Muestreo no probabilístico intencional

Es no probabilístico intencional, porque las unidades de análisis de la muestra se han seleccionado de manera intencional, por razones de que el investigador tiene a cargo estudiantes de un salón en la práctica pre profesional.

Según Valderrama (2015), “este tipo de muestreo puede haber influencia del investigador, pues este selecciona la muestra atendiendo a razones de comodidad y según su criterio. Por ello suele presentar grandes sesgos y es poco confiable” (p. 193).

## **3.9 Técnicas e instrumentos**

### **a) Técnicas**

**Observación.** Esta técnica permitió observar el nivel de desarrollo de las competencias del área de Comunicación de los estudiantes, antes y después de la aplicación del dibujo y pintura en el área mencionada.

Según Valderrama (2014):

Es un proceso voluntario y ordenado que realiza el investigador orientado por una intención, propósito o problema; permite obtener información sobre un caso, hecho o problema para luego describirlo y llevar a cabo el análisis de la información, así como la interpretación respectiva. (p.272)

Para Córdova (2014), “Es una técnica de acopio de datos muy preferida por personas que realizan investigaciones y sirve para conocer una o más variables a través de un conjunto de interrogante formuladas por escrito en base a indicadores” (p.108).

**Prueba pedagógica.** Técnica que permitió evaluar el nivel de desarrollo de las capacidades de producción de textos escritos de los estudiantes.

Según Córdova (2014)

A través de esta prueba se perciben el nivel de conocimiento adquirido por una persona sobre un asunto en particular como:

- Conocimiento sobre investigación.
- Conocimiento sobre sexualidad.
- Conocimiento sobre alimentación.
- Cultura patriótica.
- Cultura general.
- Cultura pedagógica.

## **b) instrumentos**

**Lista de cotejo.** Es un instrumento que permitió recoger datos con respecto a actitudes, habilidades y destrezas en el área de Comunicación, a través de un listado de indicadores de logro en el que se constará, en un solo momento, la presencia o ausencia de estos mediante la actuación de los estudiantes.

Carrasco (2006), sostiene “con respecto a este instrumento de investigación no vamos a detallar mucho, toda vez que en páginas anteriores al referirnos a los instrumentos para la recopilación de información ya la hemos tratado” (p.287).

## **Prueba escrita**

Para la recolección de los datos de la variable dependiente en el proceso de pre y postest estuvo constituida por un conjunto de ítems de evaluación mixta (objetivo, dicotómica,

completamiento, de desarrollo y mixta) relacionados a los fundamentos teóricos y prácticos de las variables de estudio, para saber el logro de sus aprendizajes, después de la aplicación de los experimentos.

Según Torres y otros (2011), “es un instrumento de medición cuyo propósito es que el estudiante demuestre la adquisición de un aprendizaje cognoscitivo, el dominio de una destreza o el desarrollo progresivo de una habilidad. Por su naturaleza, requiere respuesta escrita por parte del estudiante” (p.5).

### 3.10. Material de intervención

#### Material de intervención en la experimentación

Constituido por módulos de experimentación en la que se aplicó en la enseñanza experimental, según el siguiente detalle:

<b>Grupo</b>	<b>Conocimientos</b>	<b>Módulo o plan de experimentación</b>	<b>Período</b>	<b>Responsables</b>
<b>Experimental</b>	Texto narrativo	Primer módulo N.º 1	1 <sup>ra</sup> y 2 <sup>da</sup> semana de setiembre del 2017.	Cristan Vílchez, Alicia.
	Texto narrativo.	Segundo módulo N.º 2	1 <sup>ra</sup> y 2 <sup>da</sup> semana de octubre del 2017.	Quispe Yupanqui Lourdes.
	Texto descriptivo	Tercer módulo N.º 3	1 <sup>ra</sup> y 2 <sup>da</sup> semana de noviembre del 2017.	
	Texto narrativo.	Cuarto módulo N.º 4	1 <sup>ra</sup> semana de diciembre del 2017.	

Cada una de las actividades se diseñó en el módulo de experimentación, estructurada según las rutas de aprendizaje (ver anexo N° 05)

### 3.11. Prueba de validez y confiabilidad de instrumentos

#### Validez

La validez de los instrumentos se realizó a través de juicio de expertos, profesionales con título de licenciado y grado de doctor quienes verificaron y evaluaron la coherencia y secuencialidad de los instrumentos.

Cada experto consideró que los ítems de los instrumentos son de valoración buena, en un promedio de 81,6%; por consiguiente, el instrumento es válido y coherente con los propósitos de la investigación.

Expertos	Validación	Situación
Dr. Pedro Huauya Quispe	80%	Aceptable
Dr. Alejandro Máximo Huamán De La Cruz.	90%	Elevada
Prof. Luis Lucio Rojas Tello	75%	Aceptable
Promedio	81,6%	Aceptable

#### Confiabilidad

La confiabilidad de consistencia interna de los instrumentos fue determinada con la prueba piloto, en una muestra de 10 estudiantes que no fueron miembros de la muestra, aplicando la prueba reiterada o técnica de Test – Retes, buscando la correlación con el coeficiente de Pearson, la formula referencial fue la siguiente:

$$r = \frac{n \sum xy - (\sum x) (\sum y)}{\sqrt{[n \sum x^2 - (\sum x)^2] \times [n \sum y^2 - (\sum y)^2]}}$$

Donde:

r= coeficiente de Pearson.

x= Datos de la primera aplicación del instrumento.

y= Datos de la primera aplicación de instrumento.



El coeficiente de confiabilidad de los instrumentos fueron superiores a 0,995 (99,5% elevada), verificándose su adecuada estructuración para medir las variables en estudio:

Instrumentos	Coeficiente de Pearson	Interpretación
Prueba escrita	0,69 (69%)	Aceptable
Lista de cotejo	0,61 (61%)	Aceptable
Total	0.995 (99,5%)	Elevada

### 3.12. Procedimiento y procesamiento de datos

Se realizó el procesamiento de datos con la ayuda del programa Excel o el SPSS con la finalidad de asegurar la correcta administración y valoración de los datos obtenidos.

a) **Análisis descriptivos.** Se realizó la organización, clasificación y sistematización de los datos en cuadros y gráficos, haciendo uso de las frecuencias absolutas y relativas simples y otros estadísticos.

#### b) Análisis inferencial

##### b.1.) Prueba de hipótesis y contrastación

Para la prueba de hipótesis, no se realizó la prueba de distribución normal de datos, por tratarse de datos cualitativos con valoración de categorías, por consiguiente, se realizó la prueba no paramétrica.

##### ✓ Prueba de hipótesis

Se empleó la prueba de Wilcoxon por tratarse de diseño pre-experimental de un grupo.

Cuya fórmula:

$$T = \min[T(+); T(-)]$$

Donde:

T: Valor estadístico de Wilcoxon.

T (+): Suma de rangos correspondientes a diferencias positivas.

T (□): Suma de rangos correspondientes a diferencias negativas.

El tamaño de la muestra es mayor a 25 ( $n > 25$ ), entonces utilizamos la transformada en z.

$$Z_T = \frac{T - \bar{X}_T}{\sigma_T}$$

$Z_T$  = Valor de Z de la T de Wilcoxon

$$\sigma_T = \sqrt{\frac{n(n+1)(2n+1)}{24}}$$

Desviación estándar de la T de Wilcoxon.

$$\bar{X}_T = \frac{n(n+1)}{4}$$

Promedio de la T de Wilcoxon

n = Tamaño de la muestra

## Pasos del análisis inferencial

### a) Hipótesis estadística

#### Hipótesis de investigación

La aplicación del dibujo y pintura influye positivamente en producción de textos escritos en los estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito, Ayacucho, 2017.

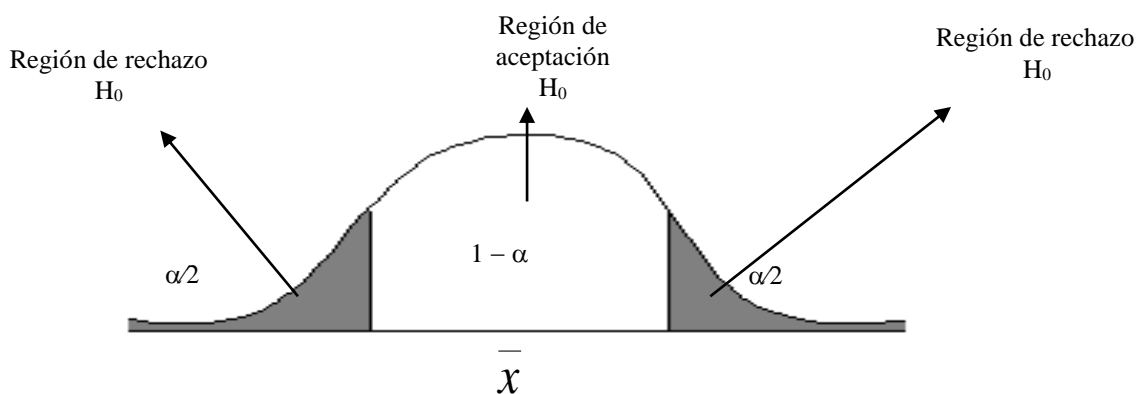
#### Hipótesis nula $H_0$ :

La aplicación del dibujo y pintura no influye positivamente en producción de textos escritos en los estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito, Ayacucho, 2017.

**Hipótesis alterna  $H_a$ :**

La aplicación del dibujo y pintura si influye positivamente en producción de textos escritos en los estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito, Ayacucho, 2017.

- b) **Nivel de significancia.** Se ha elegido al 5% que equivale  $\alpha = 5\% = 0,05$  (Valor calculado de la significancia)
- c) **Nivel de confianza** al 95%.
- d) **Región de aceptación (prueba de dos colas)**



**e) Conclusión o decisión del resultado de la prueba**

Significación	Interpretación	
	$H_a$	$H_0$
$\rho > 0,05$	Se rechaza	Se acepta
$\rho \leq 0,05$	Se acepta	Se rechaza

Donde,  $\rho$  : Valor calculado de la significancia.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

#### 4.1. Análisis e interpretación de datos

##### 4.1.1. Resultados descriptivos de la variable dibujo y pintura

**Tabla 1.** Dibujo creativo en los estudiantes de los planteles de aplicación “Guamán Poma de Ayala”, 2017.

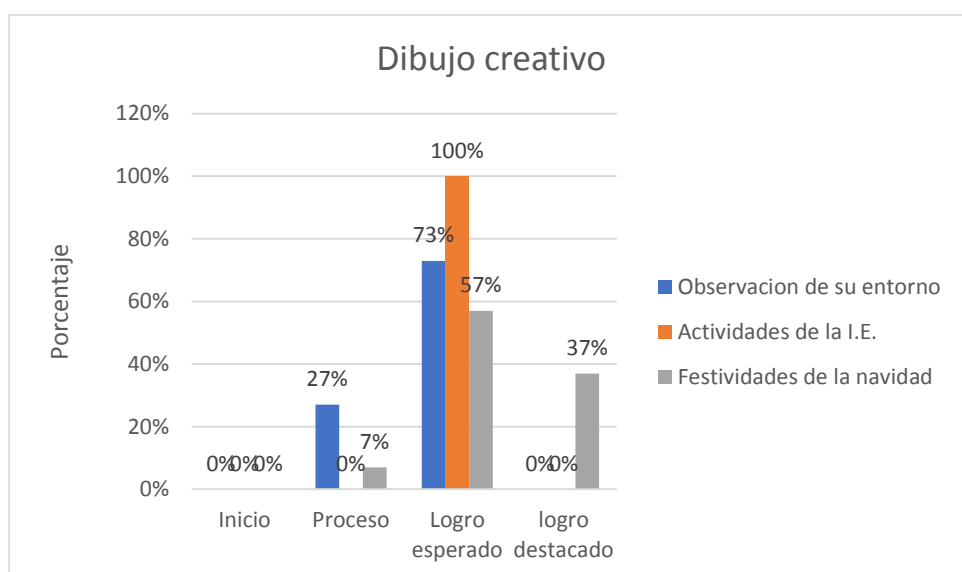
Dibujo creativo	Dibujo creativo de la observación de la realidad.		Dibujo creativo de las actividades que realiza en la Institución Educativa.		Dibujo creativo relacionado a fechas festivas de la navidad.	
	F	%	f	%	f	%
Inicio	0	0	0	0	0	0
Proceso	8	27	0	0	2	7
Logro esperado	22	73	30	100	17	57
Logro destacado	0	0	0	0	11	37
Total	30	100	30	100	30	100

**Fuente:** Datos de lista de cotejo de dibujo creativo de los estudiantes de 3<sup>er</sup> grado “A” de Educación Primaria de PAGPA 2017.

Nota: f= Frecuencia

%= porcentaje

**Gráfico 1. Dibujo creativo**



**Fuente 1. Dibujo creativo de los estudiantes**

En la tabla y fuente 1, se observa que el 27% de los estudiantes estuvieron en proceso de realizar el dibujo creativo observado de su entorno y el 73% en logro esperado; el 100% de los estudiantes lograron realizar el dibujo creativo de las actividades de su institución educativa; el 7% de los estudiantes se encontraron en proceso de realizar el dibujo creativo sobre festividades de la navidad, el 57% en logro esperado y 37% en logro destacado.

Es decir, los estudiantes en su mayoría lograron conocer los fundamentos, los tipos de dibujo, la diferencia de las clases de dibujo, utilizan su imaginación, demuestran su creatividad e interpretan el significado de sus dibujos.

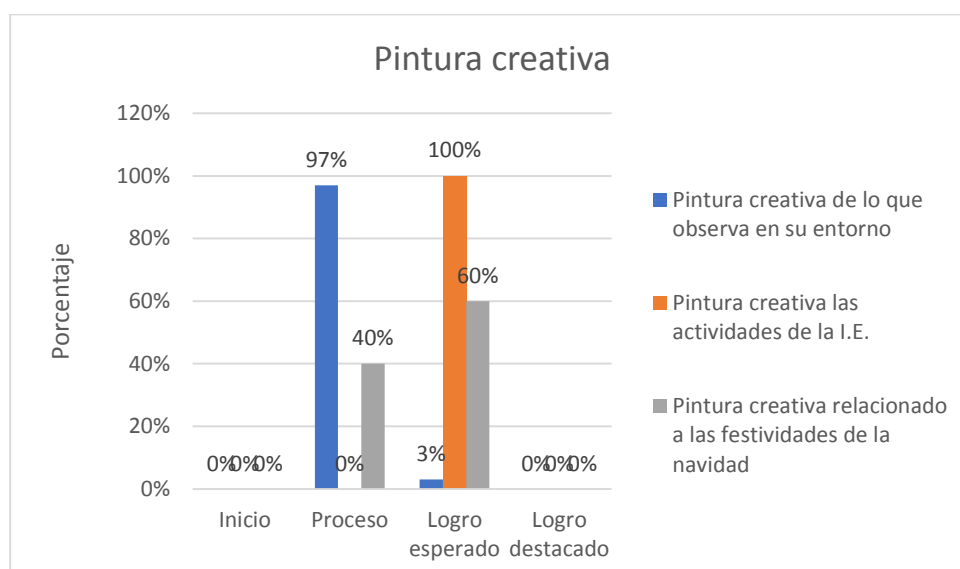
**Tabla 2.** Pintura creativa en los estudiantes de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, 2017.

Pintura creativa	Pintura creativa de lo que observan en la naturaleza.		Pintura creativa de las actividades de la Institución.		Pintura creativa relacionada a las festividades de la navidad.	
	f	%	f	%	f	%
Inicio	0	0	0	0	0	0
Proceso	29	97	0	0	12	40
Logro esperado	1	3	30	100	18	60
Logro destacado	0	0	0	0	0	0
Total	30	100	30	100	30	100

Fuente: Datos de lista de cotejo de pintura creativa de los estudiantes de 3<sup>er</sup> grado “A” de Educación Primaria de PAGPA 2017.

Nota: f= Frecuencia                      %= porcentaje

**Gráfico 2.** Pintura creativa



**Fuente 2.** Pintura creativa en los estudiantes.

En la tabla y fuente 2, se observa que el 97% de los estudiantes estuvieron en proceso de realizar la pintura creativa observado de su entorno y el 3% en logro esperado; el 100% de los estudiantes lograron realizar la pintura creativa de las actividades de su Institución Educativa; el 40% de los estudiantes se encontraron en proceso de realizar la pintura creativa sobre festividades de la navidad, el 60% en logro esperado.

Es decir, los estudiantes en su mayoría lograron conocer los fundamentos y tipos de pintura así mismo lograron realizar las combinaciones de colores, la pintura espontánea, lograron colorear utilizando técnicas e interpretan los significados de los colores.

#### 4.1.2. Resultados descriptivos de la variable dependiente

##### 4.1.2.1. Resultados de pretest y postest del experimento

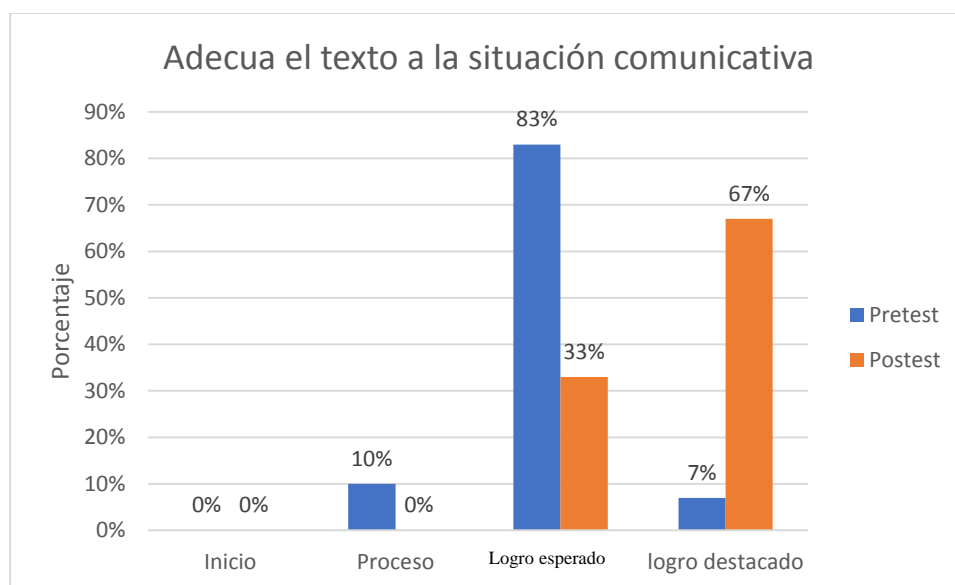
**Tabla 3.** Adecua el texto a la situación comunicativa en los estudiantes de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, 2017.

Adecúa el texto a la situación comunicativa	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Inicio	0	0	0	0
Proceso	3	10	0	0
Logro esperado	25	83	10	33
Logro destacado	2	7	20	67
Total	30	100	30	100

**Fuente:** Datos de la prueba escrita de la capacidad adecúa el texto a la situación comunicativa de los estudiantes de 3<sup>er</sup> grado “A” de Educación Primaria de PAGPA 2017.

Nota: f= Frecuencia                      %= porcentaje

**Gráfico 3.** Adecua el texto a la situación comunicativa



**Fuente 3.** Capacidad adecua el texto a la situación comunicativa de los estudiantes

En la tabla y fuente 3, se observa que antes del experimento el 10 % de los estudiantes se encontraron en proceso de lograr la capacidad de adecuar el texto a la situación comunicativa, 83% estuvieron en logro esperado y 7% en logro destacado; después del experimento el 33% de los estudiantes se encontraron en logro esperado de la capacidad de adecua el texto a la situación comunicativa, y el 67% en logro destacado. Es decir, después del experimento los estudiantes en su mayoría lograron determinar el tema y recopilar la información para escribir.

**Tabla 4:** Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, 2017.

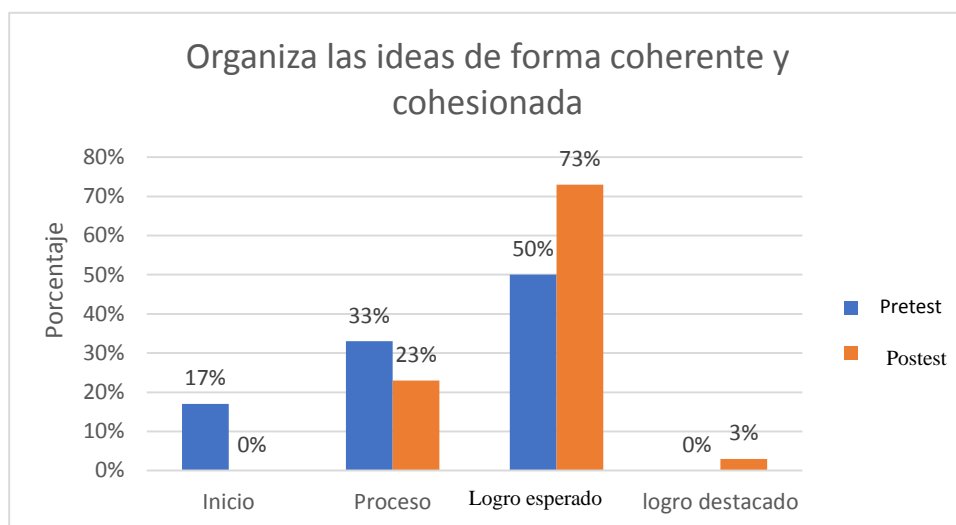
Organiza y desarrolla de forma coherente y cohesionada.	Pretest		Posttest	
	F	%	F	%
Inicio	5	17	0	0
Proceso	10	33	7	23
Logro esperado	15	50	22	73
Logro destacado	0	0	1	3
Total	30	100	30	100

**Fuente:** Datos de la prueba escrita de la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada de los estudiantes de 3<sup>er</sup> grado “A “de Educación Primaria de PAGPA 2017.

Nota: f= Frecuencia                      %= porcentaje



**Gráfico 4.** Organiza las ideas de forma coherente y cohesionada



**Fuente 4.** Capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada de los estudiantes.

En la tabla y fuente 4, se observa que antes del experimento el 17 % de los estudiantes estuvieron en inicio de lograr la capacidad de organizar y desarrollar las ideas de forma coherente y cohesionada, 33% en proceso y el 50% en logro esperado, después del experimento el 23% de los estudiantes se encontraron en proceso de logro de la capacidad, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, 73% en logro esperado y el 3% en logro destacado.

Es decir, la mayoría de los estudiantes lograron identificar la idea principal, secundaria y aclaratoria de sus textos escritos.

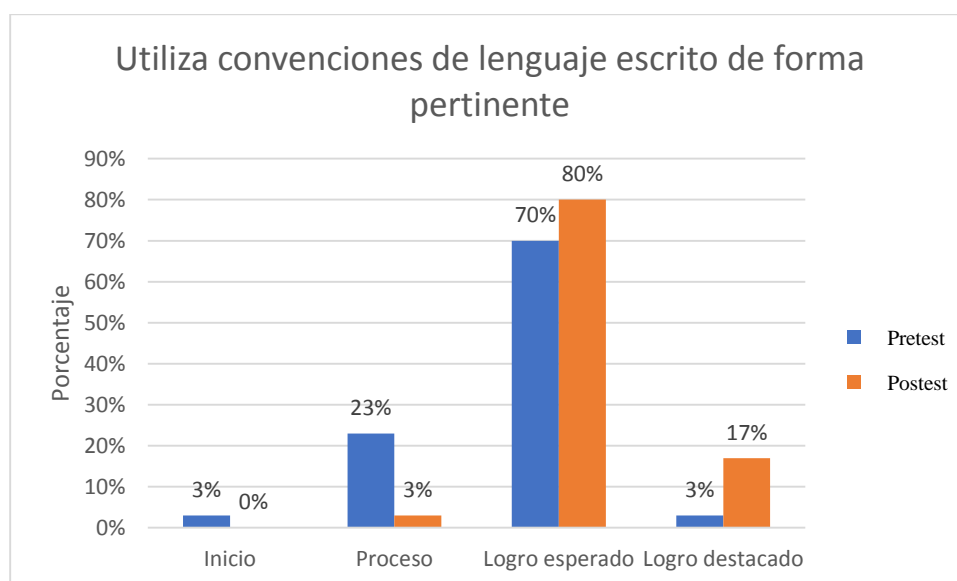
**Tabla 5:** Utiliza convenciones de lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, 2017.

Utiliza convenciones de lenguaje escrito de forma pertinente.	Pretest		Posttest	
	F	%	F	%
Inicio	1	3	0	0
Proceso	7	23	1	3
Logro esperado	21	70	24	80
Logro destacado	1	3	5	17
Total	30	100	30	100

**Fuente:** Resultados de prueba escrita de la capacidad utiliza convenciones de lenguaje escrito de forma pertinente de los estudiantes de 3<sup>er</sup> grado “A” de Educación Primaria de PAGPA 2017.

Nota: f= Frecuencia                      %= porcentaje

**Gráfico 5.** Utiliza convenciones de lenguaje escrito de forma pertinente



**Fuente 5.** Capacidad utiliza convenciones de lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes.

En la tabla y fuente 5, se observa que antes del experimento el 3 % de los estudiantes se encontraron en inicio de lograr la capacidad de utilizar convenciones de lenguaje escrito de forma pertinente, 23% en proceso, 70% en logro esperado y el 3% en logro destacado, después del experimento el 3% de los estudiantes estuvieron en proceso de logro de la capacidad, utiliza

convenciones de lenguaje escrito de forma pertinente, 80% en logro esperado y el 17% en logro destacado.

Es decir, la mayoría de los estudiantes lograron escribir con buena caligrafía, ortografía y evitaron los vacíos de información en su escritura.

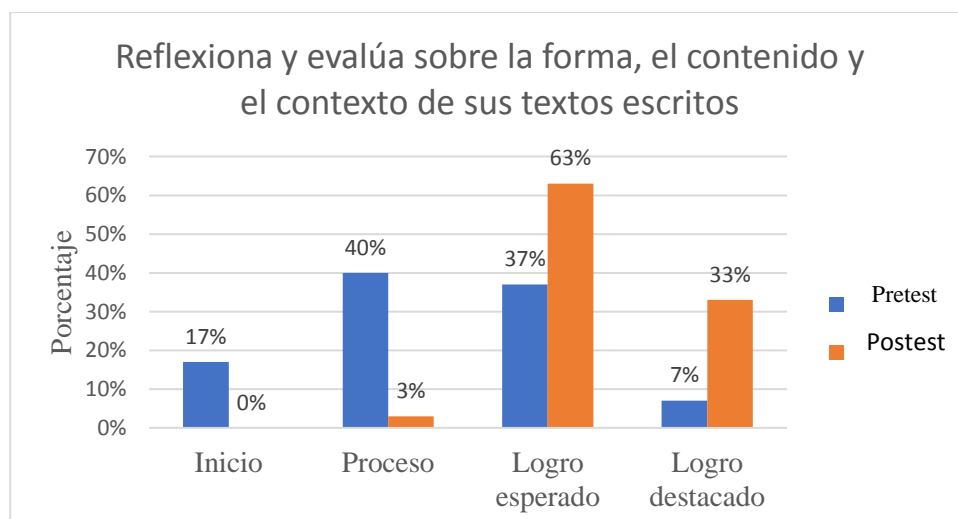
**Tabla 6:** Reflexiona y evalúa sobre la forma, el contenido y el contexto de sus textos escritos pertinente en los estudiantes de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, 2017.

Reflexiona y evalúa sobre la forma, el contenido y contexto de sus textos escritos.	Pretest		Posttest	
	F	%	F	%
Inicio	5	17	0	0
Proceso	12	40	1	3
Logro esperado	11	37	19	63
Logro destacado	2	7	10	33
Total	30	100	30	100

**Fuente:** Datos de la prueba escrita de la capacidad reflexiona y evalúa sobre la forma, el contenido y el contexto de sus textos escritos de los estudiantes de 3<sup>er</sup> grado “A” de Educación Primaria de PAGPA 2017.

Nota: f= Frecuencia                      %= porcentaje

**Gráfico 6.** Reflexiona y evalúa sobre la forma, el contenido y el contexto de sus textos escritos



**Fuente 6.** Capacidad reflexiona y evalúa sobre la forma, el contenido y el contexto de sus textos escritos de los estudiantes.

En la tabla y fuente 6, se observa que antes del experimento el 17 % de los estudiantes estuvieron en inicio de lograr la capacidad de reflexiona y evalúa sobre la forma, el contenido y el contexto de sus textos escritos, 40% en proceso, 37% en logro esperado y el 7% en logro destacado, después del experimento el 3% de los estudiantes se encontraron en proceso de logro de la capacidad, reflexiona y evalúa sobre la forma, el contenido y contexto de sus textos, 63% en logro esperado y el 33% en logro destacado.

Es decir, la mayoría de los estudiantes revisa si en su texto utiliza el punto, la coma y mantiene recta ortografía.

#### 4.1.3. Resultados inferenciales

##### Prueba de hipótesis específica 1

Dibujo creativo en producción de textos escritos en los estudiantes del tercer grado “A” de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”

**Estadísticos de prueba**

	Producción de textos - Dibujo creativo
Z	-3,051 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,002

- a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
- b. Se basa en rangos positivos.

Z= -3,051 Valor de Wilcoxon

$\alpha = 0,05$  Valor de la significancia asumida

p= 0,002 Valor de la significancia calculada.

Al 95% del nivel de confianza el valor de la significancia calculada es menor a la asumida ( $0,002 < 0,05$ ), entonces se acepta a la hipótesis nula y se rechaza a la alterna. Por lo tanto, la aplicación del dibujo creativo influye significativamente en producción de textos escritos de los estudiantes. Se comprueba la verdad de la hipótesis específica 1.

## Prueba de hipótesis específica 2

Pintura creativa en producción de textos escritos en los estudiantes del tercer grado “A” de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”

Estadísticos de prueba	
	Producción de textos escritos - Pintura creativa
Z	-4,875 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Z= -4,875 valor de Wilcoxon

$\alpha = 0,05$  Valor de la significancia asumida

p= 0,000 Valor de la significancia calculada.

Al 95% del nivel de confianza el valor de la significancia calculada es menor a la asumida ( $0,000 < 0,05$ ), entonces se acepta a la hipótesis nula y se rechaza a la alterna. Por tanto, la aplicación de pintura creativa influye significativamente en producción de textos escritos de los estudiantes. Se comprueba la verdad de la hipótesis específica 2.

### Prueba de hipótesis general 3

Dibujo y pintura en producción de textos escritos en los estudiantes del tercer grado “A” de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”

Estadísticos de prueba

	Producción de textos escritos - Dibujo y pintura
Z	-3,000 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,003

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Z= -3,000 Valor de Wilcoxon

$\alpha = 0,05$  Valor de la significancia asumida

p= 0,003 Valor de la significancia calculada.

Al 95% del nivel de confianza el valor de la significancia calculada es menor a la asumida ( $0,003 < 0,05$ ), entonces se acepta a la hipótesis nula y se rechaza a la alterna. Por lo tanto, la aplicación del dibujo y pintura influye significativamente en producción de textos escritos de los estudiantes. Se comprueba la verdad de la hipótesis general.

### **3.2. Discusión de resultados**

1. La aplicación del dibujo creativo influye significativamente en la producción de textos escritos de los estudiantes ( $0,002 < 0,05$ ). Es decir, los estudiantes en su mayoría, a través de la observación, dibujo e interpretación de la naturaleza, las actividades realizadas en la institución y otros, lograron adecuar el texto a las situaciones comunicativas considerando el propósito comunicativo, el destinatario las características más comunes, ordenar sus ideas en torno a un tema, utilizar recursos gramaticales y ortográficos y revisar el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa. Entonces, podemos afirmar que los estudiantes producen textos a partir de sus dibujos.

Los resultados fueron avalados por Lorenzini, (2013), quien llega a la siguiente conclusión, que la utilización del dibujo como una manera de pensar es uno de los principales puntos sobre el cual se desarrolla este análisis, considerando que la efectividad que tiene esta herramienta de representación como un lenguaje de redacción y lectura especulativa, es consecuencia de la flexibilidad en las normas y convenciones que posee esta disciplina en comparación a otros medios de comunicación. A través de ejemplos que privilegian un tono coloquial, este texto examina la manera en que la utilización de distintos materiales de uso cotidiano y la imitación de estilos pueden cambiar la lectura histórica, simbólica, política, social y afectiva de una imagen.

Costello, Guimoye y Rivas (2001), concluyen que “el dibujo es un lenguaje y, como las palabras o los signos, sirve para expresar lo que ves, piensas o sientes. Si para hablar con alguien eliges las palabras y el tono adecuado de voz, al dibujar tus ideas, necesitas técnicas y materiales apropiados”.

Madrid (2013), concluye que la propuesta didáctica centrada en la escritura creativa y en los procesos de planificación, textualización y revisión se constituyó en una herramienta de trabajo, la cual permitió, de acuerdo a los resultados, mejorar la cohesión y coherencia de los textos producidos por los estudiantes. De ningún modo, es una receta que deba seguirse al pie de la letra, más bien, pretende ser un espacio que abre la posibilidad de incorporar nuevos enfoques, procedimientos y estrategias que vengán a enriquecer y perfeccionar las formas de enseñar a escribir

2. La aplicación de la pintura creativa influye significativamente en producción de textos escritos de los estudiantes ( $0,000 < 0,05$ ). Es decir, los estudiantes en su mayoría, a través de reconocimiento, combinaciones de colores, pintura libre e interpretaron del significado de los colores, lograron adecuar el texto, el propósito comunicativo, el destinatario las características más comunes del texto, así mismo, ordenan sus ideas en torno a un tema, también utilizan recursos gramaticales y ortográficos, finalmente revisan su texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa. Entonces podemos afirmar que los estudiantes producen textos a partir de la pintura creativa.

El resultado es avalado por Medina, citado en Pacheco (1871), quien concluye que la pintura es arte que con variedad de líneas y colores representa perfectamente a la vista, lo que ella puede percibir de los cuerpos. La vista percibe de los cuerpos el tamaño, la proporción, la distancia, los perfiles, los colores, sombras y luces: el relieve, las figuras, posturas y los varios gestos, ademanes y semblantes, que aparecen según son varios los movimientos, acciones y pasiones del cuerpo y del alma.



Arboleda (2015), afirma que, en la actualidad, la pintura y el dibujo siguen siendo elementos motivadores de la expresión no solo de sentimientos, sino también de hechos o acontecimientos que han marcado el progreso de las sociedades.

Ivarra y Aguilar (2015), sostienen que la aplicación de los recursos educativos abiertos como estrategias metodológicas para la producción de textos narrativos escritos en el área de comunicación, propició la reflexión sobre la necesidad de hacer uso de estrategias y recursos innovadores e interactivos que motiven al estudiante en la producción de textos.

3. La aplicación del dibujo y pintura influye significativamente en producción de textos escritos de los estudiantes ( $0,003 < 0,05$ ). Es decir, los estudiantes en su mayoría lograron adecuar el texto a la situación comunicativa; organizar y desarrollar las ideas de forma coherente y cohesionada; utilizar convenciones de lenguaje escrito de forma pertinente; reflexionar y evaluar sobre la forma, el contenido y contexto de sus textos escritos. Por tanto, lograron determinar el tema, recopilar la información para escribir; identificar idea principal, secundaria y aclaratoria; durante la escritura tuvieron en cuenta la caligrafía, ortografía; lograron evitar los vacíos de información y revisar si su texto utiliza el punto, la coma y la recta ortografía.

El resultado es avalado por Acori y Cerda (2010), quienes llegan a la siguiente conclusión, la aplicación del dibujo y pintura, desarrolla la expresión artística y capacidad creativa de los estudiantes.

Acha (1993), señala que “el dibujo es una actividad lingüística; es un lenguaje que produce gráficamente imágenes de la realidad visible. Vimos también que el dibujo puede poseer elementos estéticos y que es el origen de la escritura y la pintura”.

## CONCLUSIONES

1. Al 95% del nivel de confianza el valor de la significancia calculada es menor a la asumida ( $0,002 < 0,05$ ). Por lo tanto, la aplicación del dibujo creativo influye significativamente en la producción de textos escritos de los estudiantes. Es decir, los estudiantes en su mayoría lograron adecuar el texto a las situaciones comunicativas considerando el propósito comunicativo, el destinatario, las características más comunes, ordenar sus ideas en torno a un tema, utilizar recursos gramaticales y ortográficos y revisar el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa.

2. La aplicación de la pintura creativa influye significativamente en la producción de textos escritos de los estudiantes ( $0,000 < 0,05$ ). Es decir, los estudiantes en su mayoría, a través del reconocimiento, combinaciones de colores, la pintura libre, interpretan el significado de los colores, lograron adecuar el texto, el propósito comunicativo, el destinatario, las características más comunes del texto, ordenan sus ideas en torno a un tema, utilizan recursos gramaticales y ortográficos, revisan su texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa.

3. La aplicación del dibujo y pintura influye significativamente en la producción de textos escritos de los estudiantes ( $0,003 < 0,05$ ). Es decir, con la aplicación del dibujo y pintura, los estudiantes en su mayoría adecuan el texto a la situación comunicativa considerando el

propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual; ordenan las ideas en torno a un tema y las desarrollan para ampliar la información; utilizan recursos gramaticales y ortográficos, revisan el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas.

## **RECOMENDACIONES**

Los resultados de la investigación de dibujo y pintura en producción de textos, permiten recomendar:

1. A los docentes de las instituciones educativas de la región y nacional, a fin de que pongan en práctica la estrategia del dibujo y la pintura para que los estudiantes de Educación Básica Regular logren producir textos escritos diversos.
2. A los docentes y autoridades de la Educación Básica Regular, a fin de promover espacios donde los estudiantes puedan dibujar, pintar y libremente producir textos a través de sus propias creaciones.
3. A los docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación, a fin de que generen innovaciones en la formación profesional de la asignatura de educación artística y producción de texto, relacionando las invenciones artísticas del alumno con la producción de textos escritos.

## REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS

1. Acori, G.Y. y Cerda, L.A. (2010). *El dibujo, pintura y su influencia en el desarrollo de expresión artística y capacidad creativa en los niños de primer grado de la I.E. N° 38030 "San Martín de Porres"*. [Resumen]. Tesis de licenciatura no publicada. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho, Perú.
2. Acha, J. (1993). *Expresión y apreciación artística*. México: trillas.
3. Bernal, C. A. (2006). *Metodología de la investigación*. (2ª ed.). México: Pearson.
4. Bravo, M., López, E., Fajardo, Y. (2013). *Comunicación letras y letras*. (4ª ed.). Lima: Magic book.
5. Córdova (2014). *El proyecto de investigación cuantitativa*. (2ª ed.). Lima: San Marcos
6. Costello, S., Guimoye, A. y Rivas, F. (2001). *Programa de formación continua docente en servicio Educación Artística*. Lima.
7. Córdova (2014). *El proyecto de investigación cuantitativa*. (2ª ed.). Lima: San Marcos.
8. Currículo Nacional de la Educación Básica. (2017). *Nueva programación curricular de Educación Primaria*. Perú. Autor.
9. Crisólogo, A. (1997). *Actualizador pedagógico*. Lima: Abedul.
10. Hernández, R. et al (2010). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw-Hill.
11. Hinostroza, A.E. (2000). *Arte y creatividad en la educación*. Perú: San Marcos.
12. Hurtado, O. y Murguía, R. (2008). *Metodología de la investigación científica*. UNSCH.
13. MINEDU, (2001). *Programa de formación continua docentes en servicio Educación artística*. Lima.
14. Quispe, R. (2012). *Metodología de la Investigación Pedagógica*. Perú: Copygraph.
15. Valderrama, S. (2015). *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica*. Lima: San Marcos.

16. Villegas, L. (2005). Metodología de la investigación Pedagógica. Lima: San Marcos.

## WEBGRAFÍA

1. Arboleda, D.M. (2015). *El arte como proceso de expresión y comunicación a través de los talleres de dibujo y pintura para niños, niñas y adolescentes en el barrio San Miguel del Cantón Naranjal*. [Resumen]. Tesis de licenciatura publicada [En línea]. Consultado: [ 20, mayo, 2017 ]. Disponible en: <file:///G:/teoria%20de%20investigacion/informaciones%20para%20tesis/TESIS%20MAGALIA%20ARBOLEDA.pdf>.
2. Aterrosi, A. (2005). *Documento de consultoría sobre la evaluación de producción de textos de la Unidad de Medición de la Calidad Educativa del Ministerio de Educación del Perú*. [En línea]. Consultado: [ 20, mayo, 2017 ]. Disponible en: [www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/documentos/archivo\\_19.pdf](http://www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/documentos/archivo_19.pdf).
3. Avilés, S. (2011). *La producción de textos en la escuela, una lectura desde el pensamiento complejo. Caso: Secundaria General "José Martí"*. [Resumen]. Tesis de maestría publicada, Colegio de estudios de posgrado, México. [En línea]. Consultado: [03, junio, 2017]. Disponible en: <file:///G:/informaciones%20para%20tesis/tesis%20de%20txto.pdf>.
4. Bernárdez, E. (1982). *Introducción a la lingüística del texto*. [En línea]. Consultado: [23, mayo, 2017]. Disponible en: <file:///E:/teoria%20de%20investigacion/informaciones%20para%20tesis/TEMA%201.2.EL%20TEXTO>.
5. Cassany, D. (2007). *Teorías y etapas del proceso de redacción*. [En línea]. Consultado: [23, julio, 2017]. [Disponible en: http://producciondetextosescritos.blogspot.com/2007/04/teoras-y-etapas-del-proceso-de-redaccin.html](http://producciondetextosescritos.blogspot.com/2007/04/teoras-y-etapas-del-proceso-de-redaccin.html)
6. Chávez, J. (2015). *Desarrollo pragmático del lenguaje oral y producción de texto escrito*

*en estudiantes que cursan 5° y 6° de primaria de instituciones públicas de Lima Cercado.* [En línea]. Consultado: [26, julio, 2018]. Disponible en: <file:///C:/Users/LENOVO/Desktop/autores/CHAVEZ%20ZAMORA.pdf>

7. Chinga, G. H. (2012). *Producción de textos narrativos en estudiantes del v ciclo de educación primaria de una escuela de Pachacútec.* [Resumen]. Tesis de maestría publicada en la Universidad San Ignacio De Loyola, Perú-Lima. [En línea]. Consultado: [23, mayo, 2017]. Disponible en: <file:///E:/teoria%20de%20investigacion/informaciones%20para%20tesis/produccion%20de%20textos%20%20actual.pdf>.
8. Cruz, P.A. (2012). *El dibujo: Proceso creativo y resultado en la obra artística contemporánea.* [En línea]. Consultado: [06, mayo, 2017]. Disponible en: [file:///G:/teoria%20de%20investigacion/informaciones%20para%20tesis/CRUZ\\_GASTELUMENDI\\_PABLO\\_DIBUJO%20\(1\).pdf](file:///G:/teoria%20de%20investigacion/informaciones%20para%20tesis/CRUZ_GASTELUMENDI_PABLO_DIBUJO%20(1).pdf)
9. Diccionario Lingüístico (1973). [En línea]. Consultado: [06, mayo, 2017]. Disponible en: <file:///G:/informaciones%20para%20tesis/texto.pdf>
10. ECE. (2016). Resultados en producción de textos escritos en los estudiantes. [En línea]. Consultado: [2, de junio, 2017]. Disponible en: <http://gestion.pe/empleo-management/evaluacion-pisa-peru-mejora-sus-resultados-educativos-matematica-ciencias-y-lectura-2176515>.
11. Gonzalo, N. (2012). *La educación artística y el arte como terapia: un camino para construir la identidad del adolescente.* [En línea]. Consultado: [20, mayo, 2017]. Disponible en: <file:///G:/teoria%20de%20investigacion/informaciones%20para%20tesis/tesis%20doc.pdf>
12. Ivarra, R. y Aguilar, J. (2015). *Recursos educativos abiertos como estrategias de aprendizaje para la producción de textos narrativos escritos en estudiantes del 4to grado de educación primaria de la IE N° 36410 de Huancavelica.* [En línea].

Consultado: [26, julio, 2018]. Disponible en:  
[file:///C:/Users/LENOVO/Desktop/autores/IVARRA\\_ROSARIO\\_AGUILAR\\_JA\\_VIER\\_RECURSOS.pdf](file:///C:/Users/LENOVO/Desktop/autores/IVARRA_ROSARIO_AGUILAR_JA_VIER_RECURSOS.pdf)

13. Lorenzini, D. (2013). *Acerca de la condición protésica del dibujo como lenguaje reflexivo*. [En línea]. Consultado: [20, mayo, 2017]. Disponible en:  
<file:///G:/teoria%20de%20investigacion/informaciones%20para%20tesis/TESIS%20DIEGO%20LORENZINI.pdf>.

14. Madrid, L. (2013). *La producción de textos narrativos de los estudiantes del II de Magisterio de la Escuela Normal Mixta del Litoral Atlántico de Tela, Atlántida del año 2013: Una propuesta didáctica*. [En línea]. Consultado: [26, julio, 2018]. Disponible en: <file:///C:/Users/LENOVO/Desktop/autores/MADRID.pdf>

15. Mendoza, N. (2007). *Los tipos de textos en español: formas, técnica y producción*. [En línea]. Consultado: [24, mayo, 2017]. Disponible en:  
<file:///E:/teoria%20de%20investigacion/informaciones%20para%20tesis/TIPOS%20DE%20PRODUCCION%20%20ojo.pdf>.

16. Montoyo, A. y Marco, M. (2012). *Proceso de producción*. [En línea]. Consultado en:  
[file:///E:/teoria%20de%20investigacion/informaciones%20para%20tesis/Tema\\_4\\_-\\_Proceso\\_de\\_produccion.pdf](file:///E:/teoria%20de%20investigacion/informaciones%20para%20tesis/Tema_4_-_Proceso_de_produccion.pdf).

17. Najarro, J. (2007). *Pedagogía constructivista y articulación educativa*. Otta, E. (2008).

El dibujo en el arte contemporáneo y su elección como medio para una crónica de lo cotidiano. [Resumen] Tesis de licenciatura publicada. Universidad Pontificia Católica del Perú. [En línea]. Consultado: [20, mayo, 2017]. Disponible en:  
[file:///E:/teoria%20de%20investigacion/informaciones%20para%20tesis/OTTA\\_VILDOSO\\_ELIANA\\_DIBUJO\\_ARTE%20\(1\).pdf](file:///E:/teoria%20de%20investigacion/informaciones%20para%20tesis/OTTA_VILDOSO_ELIANA_DIBUJO_ARTE%20(1).pdf).



18. Otta, E. (2008). *El dibujo en el arte contemporáneo y su elección como medio para una crónica de lo cotidiano*. [Resumen] Tesis de licenciatura publicada. Universidad Pontificia Católica del Perú. [En línea]. Consultado: [26, mayo, 2017]. Disponible en:  
[file:///E:/informaciones%20para%20tesis/OTTA\\_VILDOSO\\_ELIANA\\_DIBUJO\\_ARTE.pdf](file:///E:/informaciones%20para%20tesis/OTTA_VILDOSO_ELIANA_DIBUJO_ARTE.pdf)
19. Pacheco, F. (1871). *Arte de la pintura, su antigüedad y grandezas*. [En línea]. Consultado: [21, mayo, 2017]. Disponible en:  
<file:///E:/teoria%20de%20investigacion/informaciones%20para%20tesis/PINTURA>.
20. Pérez, A. (2014). *Tipos de textos*. [En línea]. Consultado en:  
<file:///E:/teoria%20de%20investigacion/informaciones%20para%20tesis/tipos%20de%20texto.pdf>.
21. Ramírez, A. C. (2000). *Propuesta para estimular la producción de textos en el grado sexto de la escuela normal superior de Tierradentro, belalcázar – cauca*. Monografía para optar al título de Licenciada en Lingüística y Literatura En Universidad de la Sabana, Chía, Cundinamarca. [En línea]. Consultado: [24, mayo, 2017]. Disponible en:  
<file:///E:/teoria%20de%20investigacion/informaciones%20para%20tesis/PRODUCCION%20DE%20TEXTOS%20OJO.pdf>.
22. Ramos, M. (2011, diciembre 5). *El problema de comprensión y producción de textos en el Perú*.5-6. Consultado el 7 de mayo, 2017.En:  
<http://revistas.upc.edu.pe/index.php/docencia/article/view/5/153>.

23. Rutas del aprendizaje. (2015). *¿Qué y cómo aprenden nuestro estudiantes?*. [En línea]. Consultado: [2, de mayo, 2017]. Disponible en: <file:///F:/Drive/ /rutas%20de%20aprendizaje/CUARTO%20CICLO/documentos-Primaria-Comunicacion-IV.pdf>.
24. Sierra, R. (2012). Metodología de la investigación. [En línea]. Consultado: [26, de mayo, 2017]. Disponible en: [https://www.researchgate.net/.../31553066\\_Metodologia\\_de\\_la\\_investigacion\\_cientifica](https://www.researchgate.net/.../31553066_Metodologia_de_la_investigacion_cientifica)
25. Torres, R., y otros. (2011). *La prueba escrita*. [En línea]. Consultado: [30, junio, 2017]. Disponible en: [http://www.uned.ac.cr/ece/images/documents/documentos2011-2015/la\\_prueba\\_escrita\\_2011.pdf](http://www.uned.ac.cr/ece/images/documents/documentos2011-2015/la_prueba_escrita_2011.pdf).

## ANEXO N° 01:

### Matriz de consistencia

Dibujo y Pintura en producción de textos escritos en los estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito, Ayacucho, 2017.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p><b>GENERAL</b></p> <p>¿De qué manera influye el dibujo y la pintura en producción de textos escritos en los estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito, Ayacucho, 2017?</p> <p><b>ESPECÍFICOS:</b></p> <p>a) ¿De qué manera influye el dibujo creativo en producción de textos escritos de los estudiantes?</p> <p>b) ¿En qué medida influye la pintura creativa en producción de textos escritos de los estudiantes?</p>	<p><b>GENERAL:</b></p> <p>¿Determinar la influencia de la aplicación del dibujo y la pintura en producción de textos escritos en los estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito, Ayacucho, ¿2017?</p> <p><b>ESPECÍFICOS:</b></p> <p>a) Analizar la influencia del dibujo creativo en producción de textos escritos de los estudiantes.</p> <p>b) Analizar la influencia de la pintura creativa en producción de textos escritos de los estudiantes.</p>	<p><b>GENERAL:</b></p> <p>¿La aplicación del dibujo y pintura influye positivamente en producción de textos escritos en los estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito, Ayacucho, 2017?</p> <p><b>ESPECÍFICAS:</b></p> <p>a) La aplicación del dibujo creativo influye significativamente en producción de textos escritos de los estudiantes.</p> <p>b) La aplicación de la pintura creativa influye positivamente en producción de textos escritos de los estudiantes.</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE:</b> El dibujo y la pintura.</p> <p><b>Dimensión 1:</b> Dibujo creativo. <b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dibujo creativo en inicio: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes observan la naturaleza que hay en la institución.</li> </ul> </li> <li>➤ Dibujo creativo en proceso <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo natural de lo que observa en la realidad</li> <li>• Dibujo de memoria y abstracción.</li> <li>• Dibujo de la invención o libre expresión.</li> </ul> </li> <li>➤ Dibujo creativo en cierre <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación de significados de dibujo.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Dimensión 2:</b> Pintura creativa. <b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pintura creativa en inicio <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de los colores.</li> <li>• Combinación de colores</li> </ul> </li> <li>➤ Pintura creativa en proceso. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pintura libre con lápices de los colores.</li> <li>• Pintura a la tempera.</li> </ul> </li> <li>➤ Pintura creativa en cierre. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Significados de los colores.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b> Producción de textos escritos</p> <p><b>Dimensión 3:</b> Adecua el texto a la situación comunicativa. <b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual.</li> </ul> <p><b>Dimensión 4:</b> Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. <b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información sin contradicciones, reiteraciones innecesarias.</li> </ul> <p><b>Dimensión 5:</b> Utiliza convenciones de lenguaje escrito de forma pertinente. <b>Indicadores:</b></p>	<p><b>Tipo de Investigación:</b></p> <p><input type="checkbox"/> Aplicada</p> <p><b>Nivel de Investigación:</b></p> <p><input type="checkbox"/> Experimental</p> <p><b>Métodos:</b></p> <p><input type="checkbox"/> Hipotético deductivo</p> <p><b>Diseño de Investigación:</b></p> <p><input type="checkbox"/> Pre- experimental con pretest y postest.</p> <p><b>Técnica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación.</li> <li>• Prueba pedagógica.</li> </ul> <p><b>Instrumento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo.</li> <li>• Prueba escrita.</li> </ul> <p><b>Población:</b> La población está constituida por 360 estudiantes de educación primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito de Ayacucho.</p> <p><b>Muestra:</b> La muestra está constituida por 30 estudiantes del tercer grado “A” de educación primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito de Ayacucho.</p> <p><b>Tipo de Muestreo:</b> No probabilístico</p> <p><b>Procesamiento de datos</b> La prueba de valides se realiza a través de juicio de expertos, previamente se entregará una ficha de validación a los expertos, quienes validarán los instrumentos correspondientes. La prueba de confiabilidad de los instrumentos se realizará a través del Alfa de Cronbach y/o Kuder-Richardson, según sea el caso; previamente se aplicará la prueba piloto</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (el punto seguido y los signos de admiración e interrogación) que contribuyen a dar sentido a su texto.</li> </ul> <p><b>Dimensión 6:</b> Reflexiona y evalúa sobre la forma, el contenido y contexto de sus textos escritos.</p> <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto.</li> </ul>	<p>en una muestra diferente del presente trabajo de investigación. Luego se procesarán los datos a través del programa Excel y SPSS.</p>
--	--	--	--	--

ANEXO N° 2

MATRIZ DE INSTRUMENTO

Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica/ instrumentos	Fuente de información
V.I. Dibujo y la pintura.	Dibujo creativo	➤ Dibujo creativo en inicio: • Los estudiantes observan la naturaleza que hay en la institución.	1. Conoce los fundamentos del dibujo.	Observación / Lista de cotejo  Prueba pedagógica/ Prueba escrita	- Antes del experimento. - Después del experimento
			2. Conoce los tipos de dibujo.		
			3. Diferencia las clases de dibujo.		
		➤ Dibujo creativo en proceso: • Dibujo natural de lo que observa en la realidad • Dibujo de memoria y abstracción. • Dibujo de la invención o libre expresión.	4. Utiliza su imaginación		
			5. Demuestra su creatividad en sus dibujos.		
			6. Realiza el dibujo de memoria.		
		➤ Dibujo creativo en cierre: • Interpretación de significados de dibujo.	7. Interpreta el significado de sus dibujos.		
	➤ Pintura creativa en inicio: • Reconocimiento de los colores. • Combinación de colores.		8. Reconoce los fundamentos de la pintura.		
			9. Conoce los tipos de la pintura.		
		10. Realiza combinaciones de los colores en sus dibujos.			
	Pintura creativa	➤ Pintura creativa en proceso: • Pintura libre con lápices de los colores. • Pintura a la tempera.	11. Realiza la pintura espontanea.		
			12. Colorea utilizando las técnicas de la pintura.		
		➤ Pintura creativa en cierre: • Significados de los colores.	13. Interpretación de la utilización de los colores.		

V.D. Producción de textos escritos.	Adecua el texto a la situación comunicativa	Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual.	1. Determina el tema para escribir.		Logro destacado "AD" = (17 -20) Logro esperado "A" = (13 – 16) En proceso "B" = (11-12) En inicio "C" = (0-10)
			2. Recopila información para escribir.		
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información sin contradicciones, reiteraciones innecesarias.	3. Identifica la idea principal.		
			4. Identifica la idea secundaria.		
			5. Identifica las ideas aclaratorias.		
	Utiliza convenciones de lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (el punto seguido y los signos de admiración e interrogación) que contribuyen a dar sentido a su texto.	6. Durante la escritura tiene en cuenta la caligrafía.		
			7. Durante la escritura tiene en cuenta la ortografía.		
			8. Evita que su texto tenga vacíos de información.		
	Reflexiona y evalúa sobre la forma, el contenido y contexto de sus textos escritos.	Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto.	9. Revisa si su texto utiliza el punto y la coma.		
			10. Revisa si su texto mantiene buena ortografía.		

**ANEXO N° 03**  
**(1° Instrumento)**

**Lista de cotejo para recoger datos de la variable independiente.**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** P. A. “Guamán Poma de Ayala”

**NIVEL:** Educación Primaria

**GRADO Y SECCIÓN:** 3er grado “A”

**TURNO:** .....

**FECHA:** .....

**INVESTIGADORAS:** Alicia Cristan Vilchez y Lourdes Quispe Yupanqui.

**VALORACION:** C (0-10) =inicio, B (11-12) =proceso, A (13-16), AD (17-20) =logro destacado.

**COMPETENCIA:** Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna.

N°	Variable independiente														
	Dibujo y pintura														
	Dimensiones	Dibujo creativo							Pintura creativa						
Indicadores	Conoce los fundamentos del dibujo.	Conoce los tipos de dibujo.	Diferencia las clases de dibujo.	Utiliza su imaginación.	Demuestra su creatividad en sus dibujos.	Realiza el dibujo de memoria.	Interpreta el significado de sus dibujos.	Promedio	Reconoce los fundamentos de la pintura.	Conoce los tipos de la pintura.	Realiza combinaciones de los colores en sus dibujos.	Realiza la pintura espontanea	Colorea utilizando las técnicas de la pintura	Interpretación de la utilización de los colores.	Promedio
Apellidos y nombres	1	2	3	4	5	6	7		8	9	10	11	12	13	
1	ATAUPILLCO SANTIAGO, Luis Adriano														
2	BAUTISTA FLORES, Ariana Micaela														
3	BONIFACIO ESPINOZA, Brisa Milagros														
4	CANCHARI ORELLANA, Juan Gabriel														
5	CAYLLAHUA ATAO, Anghela Lucero														
6	CHAVEZ BAEZ, Angely Ximena														
7	CHAVEZ DE LA CRUZ, George Michael														
8	CORDERO TINCO, Joel Oscar														
9	CRISTAN HUYHUA, Jimena Nicolle														
10	GÓMEZ CARRERA, Gloriel Camila														
11	GUTIÉRREZ QUISPE, Joyce Marien														
15	LAPA SAUÑE, Yasid Celeste Yaseli														
16	LLACTAHUAMAN HUARCAYA, Javier Giordano														
17	MARIÑO PANTOJA, Damaris Karin														
18	MARTINEZ GUTIÉRREZ, Felipe Nery														
19	MAURICIO LAURA, Salomé Xiomara														
20	NAJARRO ZEA, Leonel Anderson														
21	NAVEDA HURTADO, Grecia Alejandra														
22	NAVEDA HURTADO, Kyara Lucia														
23	NAVEROS ALLPACCA, Lucia Daniela														
24	ORE VEGA, Luis Angelo														
25	PALOMINO CARDENAS, Omar Andree														
26	QUISPE CHAVEZ, Yorman Luis														
27	ROJAS MARAVI, Steven Smith														
28	RONDINEL DE LA CRUZ, Jhomer Ulises														
29	SOTO ZAMORA, Gerson Leonel														
30	TACAS CARDENAS, Pamela Natividad														

**Lista de cotejo para recoger datos de actitud de aprendizaje de la variable dependiente**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** P. A. “Guamán Poma de Ayala”

**NIVEL:** Educación Primaria

**GRADO Y SECCIÓN:** 3er grado “A”

**TURNO:** .....

**FECHA:** .....

**INVESTIGADORAS:** Alicia Cristan Vélchez y Lourdes Quispe Yupanqui.

**VALORACION:** C (0-10) =inicio, B (11-12) =proceso, A (13-16)=logro esperado, AD (17-20) =logro destacado.

**COMPETENCIA:** Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna.

Capacidades		Adecua el texto a la situación comunicativa.		Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.			Utiliza convenciones de lenguaje escrito de forma pertinente.			Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.		total
Indicadores	Estudiantes	1. Determina el tema para escribir.	2. Recopilar información para escribir.	3. Identifica la idea principal.	4. Identifica la idea secundaria.	5. Identifica las ideas aclaratorias.	6. Durante la escritura tiene en cuenta la caligrafía.	7. Durante la escritura tiene en cuenta la ortografía.	8. Evita que su texto tenga vacíos de información.	9. Revisa si su texto utiliza el punto y la coma.	10. Revisa si su texto mantiene buena ortografía.	
1	ATAUPILLCO SANTIAGO, Luis Adriano											
2	BAUTISTA FLORES, Ariana Micaela											
3	BONIFACIO ESPINOZA, Brisa Milagros											
4	CANCHARI ORELLANA, Juan Gabriel											
5	CAYLLAHUA ATAO, Anghela Lucero											
6	CHAVEZ BAEZ, Angely Ximena											
7	CHAVEZ DE LA CRUZ, George Michael											
8	CORDERO TINCO, Joel Oscar											
9	CRISTAN HUYHUA, Jimena Nicolle											
10	GÓMEZ CARRERA, Gloriel Camila											
11	GUTIÉRREZ QUISPE, Joyce Marien											
12	HUARANCCA SAUÑE, Crisbel Catalina											
13	HUAYTA TINEO, Fabiola Diana											
14	JUSCAMAITA GÓMEZ, Andre Marcelo											
15	LAPA SAUÑE, Yasid Celeste Yaseli											
16	LLACTAHUAMAN HUARCAYA, Javier Giordano											
17	MARIÑO PANTOJA, Damaris Karin											
18	MARTINEZ GUTIÉRREZ, Felipe Nery											
19	MAURICIO LAURA, Salomé Xiomara											
20	NAJARRO ZEA, Leonel Anderson											
21	NAVEDA HURTADO, Grecia Alejandra											
22	NAVEDA HURTADO, Kyara Lucia											
23	NAVEROS ALLPACCA, Lucia Daniela											
24	ORE VEGA, Luis Angelo											
25	PALOMINO CARDENAS, Omar Andree											
26	QUISPE CHAVEZ, Yorman Luis											
27	ROJAS MARAVI, Steven Smith											
28	RONDINEL DE LA CRUZ, Jhomer Ulises											
29	SOTO ZAMORA, Gerson Leonel											
30	TACAS CARDENAS, Pamela Natividad											



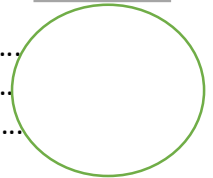
**ANEXO N° 03:**

**(2° Instrumento)**

**PRUEBA ESCRITA**

NOTA

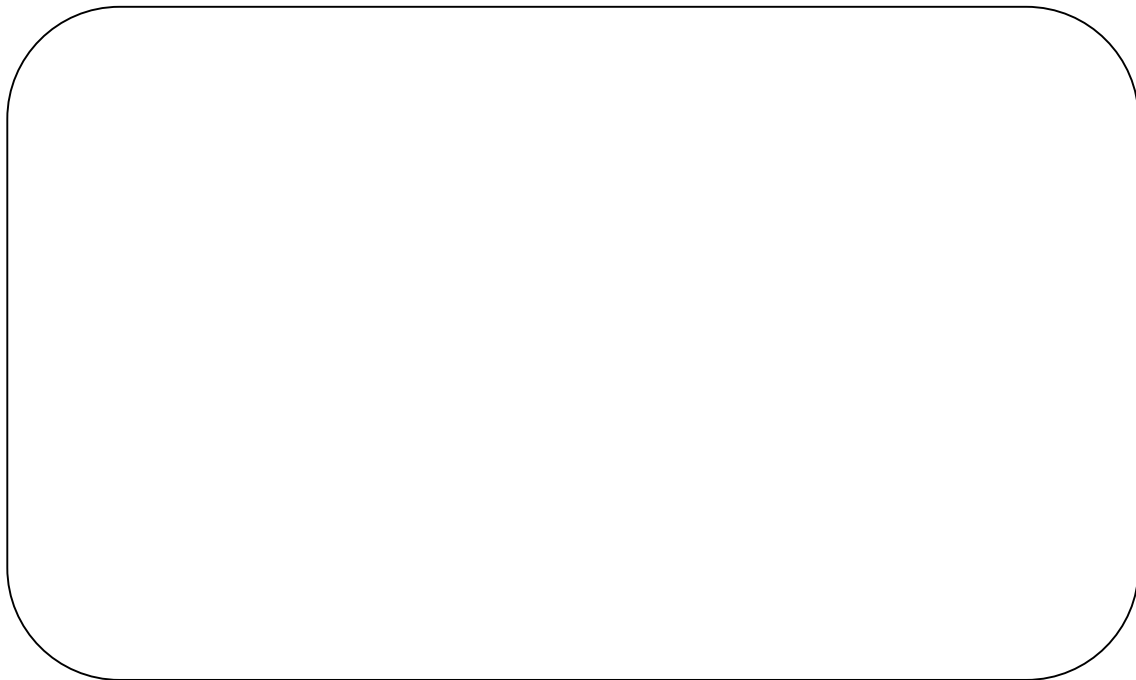
APELLIDOS Y NOMBRES.....  
GRADO Y SECCIÓN : .....FECHA: .....  
Institución Educativa : .....



**COMPETENCIA:** Producción de textos escritos.

**CAPACIDAD I:** Adecua el texto a la situación comunicativa.

**1. Dibuja las actividades que realizas durante el recreo.**



**2. A partir de tu dibujo:**

**a) Escribe el título de tu texto.**

.....

**b) ¿Quiénes serán los personajes y que hacen?**

.....

.....

**CAPACIDAD II:** Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.

**3. Organiza en orden secuencial.**

a) ¿Cuál será la idea principal?

.....  
.....  
.....

b) ¿Cuál será la idea secundaria?

.....  
.....  
.....

c) ¿Cuál es la idea aclaratoria?

.....  
.....

**CAPACIDAD III:** Utiliza convenciones de lenguaje escrito de forma pertinente.

**4. Escribe un cuento a partir de la secuencia de las siguientes imágenes.**

**Título** → .....



.....  
.....  
.....



.....  
.....

.....  
.....



.....  
.....  
.....



.....  
.....  
.....

.....



.....  
.....  
.....

FIN

**CAPACIDAD IV:** Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.

- 5. Escribe la versión final de tu texto teniendo en cuenta la buena ortografía y caligrafía.**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....

6. Describe las acciones que realiza la niña en las imágenes, utilizando los conectores: primero, después, luego, a continuación, por último, al final.



.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## ANEXO N° 04:

### Ficha de validación de expertos



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

**I. DATOS GENERALES**

- 1.1. Apellidos y nombres del experto Dr. Pedro Huaya Quirope
- 1.2. Cargo e institución donde labora Docente UNSCH
- 1.3. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación:

INTRUMENTOS	
1	2
Lista de cotejo	Prueba pedagógica

- 1.4. Título de la investigación: Dibujo y pintura en producción de textos escritos en estudiantes del tercer grado "A" de Educación Primaria en los Planificadores de aplicación "Gurupelma de A. G. de Taito, Ayacucho, 2017.
- 1.5. Autor de los instrumentos: Ernesto Valdez Alca y Quirope Tupanqui, Lourdes

**II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN**

INDICADORES	CRITERIOS DE VALIDACIÓN	INTRUMENTOS							
		1		2		3		4	
		A	D	A	D	A	D	A	D
CLARIDAD	1. ¿Está formulado con lenguaje claro, apropiado y sencillo?	✓		✓					
OBJETIVIDAD	2. ¿Las preguntas realmente recogen datos de las variables y los indicadores?		✓	✓					
ACTUALIZACIÓN	3. ¿El instrumento es adecuado para el tipo de variables de estudio?	✓		✓					
ORGANIZACIÓN	4. ¿La presentación formal (tipo y tamaño de letra, etc.) del instrumento es apropiada?	✓		✓					
SUFICIENCIA	5. ¿Los ítems o preguntas son suficientes para recoger datos de todos los indicadores?	✓		✓					
INTENCIONALIDAD	6. ¿Los ítems o preguntas responden al problema y objetivos de la investigación?	✓		✓					
CONSISTENCIA	7. ¿Los ítems o preguntas tienen un sustento teórico y científico?		✓		✓				
COHERENCIA	8. ¿Los ítems o preguntas son comprensibles y están bien redactados?	✓		✓					
METODOLOGÍA	9. ¿La estructura ofrece un orden lógico y coherente, organizado por cada variable e indicador?	✓		✓					
PERTINENCIA	10. ¿El tipo del instrumento es pertinente para recoger datos de las variables de estudio?	✓		✓					

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Los instrumentos están elaborados con pertinencia para la recolección de datos

Fecha: 24.10.17

  
 Firma del Experto  
 Teléfono: 988337790



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA  
 INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del experto: Huamán De La Cruz, Alejandro Máximo  
 1.2. Cargo e institución donde labora: Jeje de Prácticas - PAGPA  
 1.3. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación:

INTRUMENTOS	
1	2
Lista de cotejo	Prueba pedagógica

- 1.4. Título de la investigación: Dibujo y pintura en producción de textos escritos en estudiantes del tercer grado 1° de Educación Primaria en los Planiles de Aplicación "Cuamán Pombo de Ayala", distrito, Ayacucho, 2017.  
 1.5. Autor de los instrumentos: Cristiano Vilches, Alicia y Osupe Yupanqui, Lourdes.

II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS DE VALIDACIÓN	INTRUMENTOS							
		1		2		3		4	
		A	D	A	D	A	D	A	D
CLARIDAD	1. ¿Está formulado con lenguaje claro, apropiado y sencillo?	✓		✗					
OBJETIVIDAD	2. ¿Las preguntas realmente recogen datos de las variables y los indicadores?	✓		✗					
ACTUALIZACIÓN	3. ¿El instrumento es adecuado para el tipo de variables de estudio?	✓		✗					
ORGANIZACIÓN	4. ¿La presentación formal (tipo y tamaño de letra, etc.) del instrumento es apropiada?	✓			✗				
SUFICIENCIA	5. ¿Los ítems o preguntas son suficientes para recoger datos de todos los indicadores?	✓			✗				
INTENCIONALIDAD	6. ¿Los ítems o preguntas responden al problema y objetivos de la investigación?	✓		✗					
CONSISTENCIA	7. ¿Los ítems o preguntas tienen un sustento teórico y científico?	✓		✗					
COHERENCIA	8. ¿Los ítems o preguntas son comprensibles y están bien redactados?	✓		✗					
METODOLOGÍA	9. ¿La estructura ofrece un orden lógico y coherente, organizado por cada variable e indicador?	✓		✗					
PERTINENCIA	10. ¿El tipo del instrumento es pertinente para recoger datos de las variables de estudio?	✓		✗					

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: El instrumento es aplicable.

Fecha: 28/08/17

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA  
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
 P. HUAMÁN POMBO DE AYALA

*Huamán De La Cruz*  
 Dr. Alejandro M. Huamán De La Cruz

Firma del Experto  
 Teléfono: 966199390



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del experto ROSAS TELLO, Luis Lucio
- 1.2. Cargo e institución donde labora Docente de EIB
- 1.3. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación:

INTRUMENTOS	
1	2
Lista de cotejo	Prueba pedagógica

- 1.4. Título de la investigación: Delays y Bimtura en producción de textos escritos en los estudiantes del tercer grado "A" de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación "Guaman Poma de Ayala", distrito Ayacucho, 2017.
- 1.5. Autor de los instrumentos: Guape Yupanqui, Luundes y Cristian Velchez, Alicia

II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS DE VALIDACIÓN	INTRUMENTOS							
		1		2		3		4	
		A	D	A	D	A	D	A	D
CLARIDAD	1. ¿Está formulado con lenguaje claro, apropiado y sencillo?	✓		✓					
OBJETIVIDAD	2. ¿Las preguntas realmente recogen datos de las variables y los indicadores?	✓		✓					
ACTUALIZACIÓN	3. ¿El instrumento es adecuado para el tipo de variables de estudio?	✓		✓					
ORGANIZACIÓN	4. ¿La presentación formal (tipo y tamaño de letra, etc.) del instrumento es apropiada?	✓		✓					
SUFICIENCIA	5. ¿Los ítems o preguntas son suficientes para recoger datos de todos los indicadores?		X	✓					
INTENCIONALIDAD	6. ¿Los ítems o preguntas responden al problema y objetivos de la investigación?	✓			X				
CONSISTENCIA	7. ¿Los ítems o preguntas tienen un sustento teórico y científico?		X	✓					
COHERENCIA	8. ¿Los ítems o preguntas son comprensibles y están bien redactados?	✓			X				
METODOLOGÍA	9. ¿La estructura ofrece un orden lógico y coherente, organizado por cada variable e indicador?	✓		✓					
PERTINENCIA	10. ¿El tipo del instrumento es pertinente para recoger datos de las variables de estudio?		X	✓					

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: El instrumento responde a los objetivos de la investigación y debe ser aplicado.

Fecha: 17/10/17



Experto 1				
Ítems	Instrumento 1		Instrumento 2	
	A	D	A	D
1	x		X	
2		X		X
3	X		x	
4	X		X	
5	X		X	
6	X		X	
7		X		X
8	x		X	
9	X		X	
10	X		x	
Total	8	2	8	2

$$C = \frac{\# \text{ Acuerdos}}{\# \text{ Acuerdos} + \# \text{ Desacuerdos}} = \frac{16}{16 + 4} = (0.8)(100\%) = 80 \%$$

Experto 2				
Ítems	Instrumento 1		Instrumento 2	
	A	D	A	D
1	X		X	
2	X		X	
3	X		X	
4	X			X
5	X			X
6	X		X	
7	X		X	
8	X		X	
9	X		X	
10	X		x	
Total	10		8	2

$$C = \frac{\# \text{ Acuerdos}}{\# \text{ Acuerdos} + \# \text{ Desacuerdos}} = \frac{18}{18 + 2} = (0.9)(100\%) = 90 \%$$

Experto 3		
Ítems	Instrumento 1	Instrumento 2

	A	D	A	D
1	X		X	
2	X		X	
3	X		X	
4	X		X	
5		X	X	
6	X			X
7		X	X	
8	X			X
9	X		X	
10		x	X	
Total	7	3	8	2

$$C = \frac{\# \text{ Acuerdos}}{\# \text{ Acuerdos} + \# \text{ Desacuerdos}} = \frac{15}{15 + 5} = (0.75)(100\%) = 75\%$$

Experto 1	Experto 2	Experto 3
A = 8 + 8 = 16 D = 2 + 2 = 4	A = 10 + 8 = 18 D = 2 = 2	A = 7 + 8 = 15 D = 3 + 2 = 5

Experto 1	Experto 2	Experto 3
$c = \frac{16}{16 + 4} = 0.8\%$	$c = \frac{18}{18 + 2} = 0.9\%$	$c = \frac{15}{15 + 5} = 0.75\%$

## **ANEXO N° 05**

### **PLAN DE EXPERIMENTACIÓN**

**DIBUJO Y PINTURA EN PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO “A” DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LOS PLANTELES DE APLICACIÓN “GUAMÁN POMA DE AYALA”, DISTRITO, AYACUCHO, 2017.**

#### **I. JUSTIFICACIÓN**

Existe una necesidad por parte de los docentes, en lograr en los alumnos la capacidad de producción de textos escritos en el área de Comunicación Integral, buscando nuevas estrategias. La importancia del proyecto de investigación busca despertar en los estudiantes el interés en la creación de textos escritos a través de sus propios dibujos y pinturas para lograr que sean personas reflexivas, críticos y que tengan la capacidad de producir diversos tipos de textos a partir de sus propias experiencias.

Por lo cual, se debe fortalecer el aprendizaje de dibujo y pintura en las aulas para desarrollar la capacidad creadora, que será el eje motivador para que el niño pueda escribir sus pensamientos, sentimientos que expresará en su dibujo.

Por los argumentos que se especifica, con el presente proyecto de investigación esperamos contribuir: a que el estudiante sea capaz de producir textos escritos y en el futuro tener ciudadanos que estén en la capacidad de contribuir en la literatura peruana.

#### **II. OBJETIVO DEL EXPERIMENTO**

Determinar la influencia de la aplicación del dibujo y la pintura en producción de textos escritos en los estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito, Ayacucho, 2017?

#### **III. ORGANIZACIÓN CURRICULAR**

**3.1.Área curricular de experimentación:** Comunicación.

**3.2.Grado y nivel:** Sección “A” del tercer grado de Educación Primaria.

**3.3.Contextualización del experimento:**

Los contenidos de experimentación del presente trabajo de investigación, está enmarcado dentro del marco de los lineamientos del proyecto curricular institucional, proyecto educativo institucional, programación anual y las unidades didácticas planteadas en la institución educativa.

### 3.4. Estrategias metodológicas:

Se aplicará en diferentes tiempos el dibujo y la pintura a través de módulos de experimentación. En el proceso de experimentación se utilizará materiales educativos, priorizando el método inductivo. Terminada la actividad de experimentación se recogerá datos de la variable dependiente a través de la prueba escrita, con respecto de la variable independiente se recogerá datos a través de la lista de cotejo.

### 3.5. Material de intervención en la experimentación:

Grupo	Dimensiones de la variable	Contenido temático	Módulo de experimentación	Fecha	Responsable
Enseñanza experimental	Dibujo creativo y pintura creativa.	Texto narrativo	Primer módulo	1 <sup>ra</sup> y 2 <sup>da</sup> semana de setiembre del 2017.	Cristan Vílchez, Alicia.
		Texto narrativo	Segundo módulo	1° y 2° semana de octubre del 2017.	
		Texto descriptivo	Tercer módulo	1° y 2° semana de noviembre del 2017.	Quispe Yupanqui Lourdes
		Texto narrativo	Cuarto módulo	1° semana de diciembre del 2017.	

### 3.6. Evaluación (Indicadores de logro de la variable dependiente)

Variable dependiente	Dimensiones	Indicadores de logro
<b>Variable dependiente</b> Producción de textos escritos	Adecua e texto a la situación comunicativa.	Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información sin contradicciones, reiteraciones innecesarias.
	Utiliza convenciones de lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (el punto seguido y los signos de admiración e interrogación) que contribuyen a dar sentido a su texto.
	Reflexiona y evalúa sobre la forma, el contenido y contexto de sus textos escritos.	Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto.

## IV. PROCESO DE LA EXPERIMENTACIÓN

### 4.1. Fase de inicio: Aprendiendo lo que sabemos

Los estudiantes observaran la naturaleza que hay en la institución, seguidamente retornan al salón de clase donde el investigador plantea las siguientes preguntas: ¿Qué observaron?, ¿Qué les llamo la atención del paisaje observado?, ¿De qué color son las plantas? Los estudiantes generan interrogantes bajo la orientación del investigador.

### 4.2. Fase de desarrollo: Construyendo los nuevos saberes

Bajo la orientación del investigador, en base a lo observado los estudiantes determinan el dibujo y pintura, que van a realizar, para luego producir su texto. Finalmente, elaboran conclusiones en base a las actividades realizadas.

### 4.3. Fase de cierre: Evaluando lo aprendido

Explica sus conclusiones en forma lógica y clara basándose en las. Luego los estudiantes realizan la meta cognición y reflexión sobre sus aprendizajes.

## V. BIBLIOGRAFÍA

- Rutas del aprendizaje. (2015). *¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes?* [En línea]. Consultado: [2, de mayo, 2017]. Disponible en: <file:///F:/Drive//rutas%20de%20aprendizaje/CUARTO%20CICLO/documentos-Primaria-Comunicacion-IV.pdf>.
- Bravo, M., López, E., Fajardo, Y. (2013). *Comunicación letras y letras*. (4<sup>a</sup> ed.). Lima: Magic book.

## ANEXO N° 6

### MÓDULO DE EXPERIMENTACIÓN N° 1

#### TÍTULO

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1.Nombre del investigador : Quispe Yupanqui, Lourdes y Cristan Vílchez, Alicia  
1.2.Institución Educativa : Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”  
1.3.Nivel educativo : Educación Primaria.  
1.4.Área curricular : Comunicación.  
1.5.Unidad didáctica : tercera unidad.  
1.6.Grado y sección : Sección “A” de Educación Primaria.  
1.7.Duración : Inicio (07:45 am) y final (09:15 am)  
1.8.Lugar y fecha : Ayacucho, 06 de setiembre de 2017.

#### II. ORGANIZACIÓN EXPERIMENTAL

2.1.Hipótesis de investigación: La aplicación del dibujo y pintura influye positivamente en producción de textos escritos en los estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito, Ayacucho, 2017.

2.2.Variable de estudio:

- ✓ Variable de experimentación: Dibujo y Pintura.
- ✓ Variable dependiente: Producción de textos escritos.

2.3.Organización de los indicadores de logro de la variable dependiente

APRENDIZAJE ESPERADO			
Variable dependiente	Dimensiones	Indicadores de logro	Contenido temático
Producción de textos escritos	Adecua e texto a la situación comunicativa.	Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual	Texto narrativo
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información sin contradicciones, reiteraciones innecesarias.	
	Utiliza convenciones de lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (el punto seguido y los signos de admiración e interrogación) que contribuyen a dar sentido a su texto.	
	Reflexiona y evalúa sobre la forma, el contenido y contexto de sus textos escritos.	Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto.	

## 2.4.Descripción del material de experimentación

A) **Data show.** Es un medio audiovisual que sirve para ampliar imágenes, teorías, etc.



- Emplearemos este material para presentar imágenes distintas en el que los estudiantes observarán.

B) **Papelotes.** El papelógrafo es un papel de pliego entero (71 × 101) o de medio pliego (71 × 50.5 cms). Que dispuesto a modo de cuaderno de taquigrafía sirve para desarrollar un tema.



Este material se empleará para anotar las ideas de los estudiantes.

C). **Imágenes gráficas.** Las imágenes gráficas son dibujos descriptivos que representan una idea visual de conceptos, comportamientos o procesos, con el fin de actuar como "ganchos visuales" que, a partir de la disposición coherente de elementos, ayudan a hacer más comprensivo el mensaje, permitiendo centrar la atención, evocar el tema, crear rutas de interacción para la búsqueda de información, sugerir conceptos e ideas asociadas, y claves para facilitar la comprensión y el análisis de la información, así como su retención y evocación a más largo plazo.



La representación puede lograrse mediante gráficos estadísticos o planos técnicos, si se trata de datos cuantitativos. En el caso de ideas y conceptos no cuantificables, se pueden mostrar las relaciones entre conceptos mediante esquemas y estructuras apropiadas, y elaborar un diseño gráfico que comunique el mensaje al receptor de una manera efectiva. La imagen visual debe cumplir con las funciones básicas: atraer la atención, mantener la atención, transmitir información, y hacer que la información se recuerde.

### III. PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN

Fases del experimento	Actividades de experimentación	Indicadores de logro	Materiales de experimentación	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La profesora saluda a los estudiantes.</li> <li>• Seguidamente realiza las siguientes preguntas: ¿Cuántos textos escribieron durante el año?, ¿Les agrada escribir textos?</li> <li>• Después fijaré el propósito del día: “Hoy escribirán un texto narrativo a través sus dibujos”</li> <li>• Luego fijara las normas de convivencia con la participación de los estudiantes.</li> <li>• Despertaré el interés de los estudiantes leyendo un cuento titulado “La sopa compartida”</li> <li>• Dialogaré con los niños y niñas a través de las siguientes preguntas: ¿Qué debemos hacer antes de escribir un texto?, ¿Qué pasos debemos tener en cuenta para escribir un texto?</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Data</li> <li>- Papelote</li> <li>- Laptop</li> </ul>	20m.
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se enseña acerca de las estrategias de producción de textos.</li> <li>• El investigador pide a los estudiantes que realicen diferentes dibujos acerca de las actividades que realizan en la escuela.</li> <li>• Luego pregunta a los estudiantes: ¿Qué título pondrías a tu dibujo?, ¿Qué acciones identificas en tus dibujos?, ¿De qué imagen empezamos a escribir?</li> <li>• Después mencionaré que de cada imagen escriban un párrafo.</li> <li>• Luego de haber planificado y</li> </ul>	<p>Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual.</p> <p>Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información sin contradicciones, reiteraciones innecesarias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Data</li> <li>- Papel bon</li> <li>- Siluetas con imágenes</li> <li>- Papelotes</li> </ul>	45m



	<p>organizado sus ideas los estudiantes escribirán su texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Finalmente, el estudiante con la ayuda de la profesora revisará si su texto utiliza buena ortografía.</li> </ul>	<p>Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (el punto seguido y los signos de admiración e interrogación) que contribuyen a dar sentido a su texto.</p> <p>Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto.</p>		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>El investigador promueve la meta cognición, generando la autoevaluación entre los estudiantes, para contrastar el logro de aprendizaje esperado en la sesión y realiza la retroalimentación.</li> <li>Indica a los estudiantes sobre las tareas a realizar en el domicilio.</li> </ul>		- Hoja bon	10m.

#### IV. BIBLIOGRAFÍA

- Rutas del aprendizaje. (2015). *¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes?* [En línea]. Consultado: [2, de mayo, 2017]. Disponible en: <file:///F:/Drive/ /rutas%20de%20aprendizaje/CUARTO%20CICLO/documentos-Primaria-Comunicacion-IV.pdf>
- Bravo, M., López, E., Fajardo, Y. (2013). *Comunicación letras y letras*. (4ª ed.). Lima: Magic Book.

#### V. ANEXO: Resumen científico

-----  
*El Investigador*

## RESUMEN CIENTÍFICO PARA CLASE EXPERIMENTAL 01

### PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN

**INICIO** (motivación, exploración de saberes previos, conflicto cognitivo).

- La profesora saluda a los estudiantes.
- Seguidamente realiza las siguientes preguntas: ¿Cuántos textos escribieron durante el año?, ¿Les agrada escribir textos?
- Después fijaré el propósito del día: “Hoy aprenderán a escribir textos a través sus dibujos”
- Luego fijara las normas de convivencia con la participación de los estudiantes.
- Despertaré el interés de los estudiantes leyendo u cuento titulado “La sopa compartida”

#### La sopa compartida

Había una vez, un pueblo en el que sus habitantes no tenían la más mínima idea de lo que significa compartir. Por ejemplo, si alguien necesitaba un favor, ni lo mencionaba, pues de antemano sabía que nadie lo ayudaría. De igual modo sucedía con los niños en la escuela; si alguien olvidaba su lápiz, nadie le prestaba otro, pues los habitantes del pueblo sólo pensaban en ellos mismos y no se interesaban por los demás.

Un día, una extraña mujer llegó al pueblo. Reunió a la gente en la mitad de la plaza y les dijo que los invitaría a compartir una sopa especial. Se llamaba "Sopa de piedras". La gente se miró desconcertada. Nadie había escuchado hablar de una sopa con ese nombre. La mujer trajo una olla con agua y puso una piedra dentro de ella. Empezó a revolver, hasta que la sopa estuvo lista. La probó y, luego, dijo mirando a la gente:

-¡Está rica!, pero me gustaría ponerle un poco de zanahoria para darle más sabor.

El alcalde corrió a su casa y regresó con dos lindas zanahorias. La mujer las puso dentro de la olla y siguió revolviendo. El alcalde probó y dijo:

-¡ Mmm. . .! Está bien, pero estaría mejor si le agregamos algunas papas.

Al poco tiempo, el jefe de los bomberos apareció con un canasto lleno de papas y las colocó en la olla. El alcalde y el jefe de bomberos probaron la sopa y estuvieron de acuerdo que estaría mejor si le agregaban un poco de carne.

De repente, el policía apareció con un poco de carne y la colocó dentro de la olla. La sopa olía tan bien, que pronto todos querían agregar algo. Más tarde, cuando la sopa estuvo lista, todos disfrutaron de un delicioso plato.

Esa noche, la gente hizo algo extraordinario: organizaron una fiesta y todos cantaron y bailaron. Al otro día, la mujer se despidió. La gente le dio las gracias y la invitaron a regresar cuando quisiera. La mujer les regaló la piedra mágica, pero, en realidad el verdadero regalo era algo más grande que una simple piedra.



Los vecinos quedaron tan contentos, que decidieron hacer un pedestal en medio de la plaza; colocaron la piedra allí como si fuera una hermosa escultura. Ahora, tenían algo que era de todos y que se podía compartir.

### Cuento popular francés

- Dialogaré con los niños y niñas a través de las siguientes preguntas: ¿Qué debemos hacer antes de escribir un texto?, ¿Qué pasos debemos tener en cuenta para escribir un texto?

### PROCESO (construcción del aprendizaje)

#### Texto narrativo

El texto narrativo cuenta una sucesión de hechos que pueden ser reales, ficticios.

La **estructura del texto narrativo** está compuesta de estas **tres partes**:

1. **Introducción o planteamiento.** Sirve para introducir los personajes. Nos presenta una situación inicial, un conflicto que les sucede a unos personajes en un tiempo y en un lugar determinados. **Ejemplo:**

*A medianoche (tiempo) una multitud de personas (personajes) invaden las calles de San Bernardino (lugar) dando gritos de protesta.*

2. **Nudo o conflicto.** Se desarrollan los acontecimientos planteados en la introducción. Los personajes se ven envueltos en el conflicto y actúan en función del objetivo que persiguen. **Ejemplo:**

*Al llegar al patio (lugar) unos soldados (personajes) apuntaban a la multitud. Sonó un disparo y cayó un soldado. Aquellos dispararon contra la multitud.*

3. **Desenlace o solución de la situación planteada.** En esta parte del relato se resuelve el conflicto de la fase inicial. Puede tener un final feliz o trágico; positivo o negativo. **Ejemplo:**

*Los soldados siguieron avanzando y la multitud retrocedió.*

#### Estrategias para la producción de textos

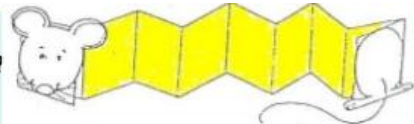


1. **Escoge un tema para escribir una historia.**  
 ¿Qué me interesa? ¿Qué me gusta más?

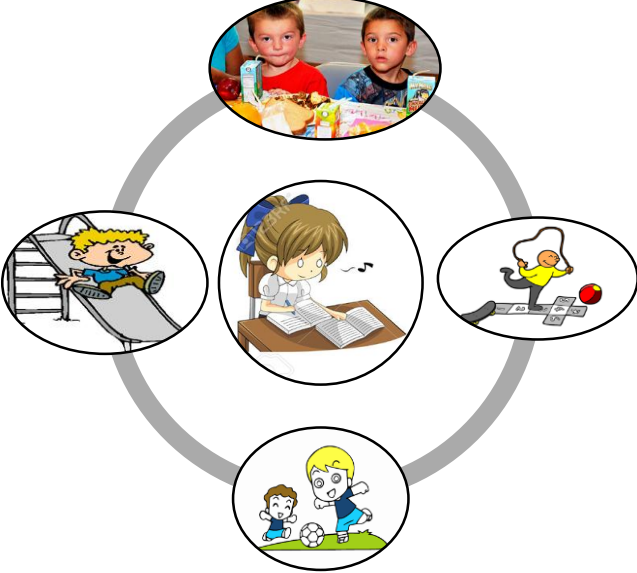
2. **Planea la historia:**

- ¿Quiénes serán los personajes?
- ¿Cuándo y dónde se llevará a cabo la historia?
- ¿Cuál será el problema del personaje principal?
- ¿Qué pasará con los personajes?
- ¿Cómo se resolverá el problema?
- ¿Cómo terminará la historia?

3. **Escribe la historia y dibuja las ilustraciones, en hojas separadas.**



- El investigador pide a los estudiantes que realicen diferentes dibujos acerca de las actividades que realizan en la escuela.



- Luego pregunta a los estudiantes: ¿Qué título pondrías a tu dibujo?, ¿Qué acciones identificas en tus dibujos?, ¿De qué imagen empezamos a escribir?
- Después mencionaré que de cada imagen escriban un párrafo.
- Seguidamente los estudiantes ordenan las ideas principales, secundarias y aclaratorias de su texto.
- Luego de haber planificado y organizado sus ideas los estudiantes escribirán su texto.

Dibujo las actividades que realizo en el colegio



.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....



.....  
.....  
.....  
.....



Escriban un texto narrativo sobre las actividades que realizan en el colegio.

**a) Planificación**

Propósito

- ¿Para qué elaboraran un texto narrativo?

.....

Destinatario

- ¿A quién o a quienes estará dirigido?

.....

Tema

- ¿Sobre qué tema va escribir?

.....

Recursos

- ¿Qué materiales usaran?

.....

**a) Textualización**

Para elaborar su primer borrador consideren la siguiente estructura.

- ❖ Introducción
- ❖ Nudo
- ❖ Desenlace.

**Escribimos el texto narrativo.**

**Título**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**C) Revisión**

- ¿Qué consideraron en la planificación de su texto narrativo?

.....

- ¿El texto narrativo sigue un orden que ayuda a entenderlo? ¿Cuál?

.....

- ¿Qué afirmaciones consideraron en la conclusión?

.....

- ¿Utilizaron adecuadamente las mayúsculas? ¿En qué palabras?

.....

- ¿Las palabras utilizadas están correctamente escritas?

.....

**Escriban la versión final del texto**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....  
.....

**CIERRE:**

- El investigador promueve la meta cognición, generando la autoevaluación entre los estudiantes, para contrastar el logro de aprendizaje esperado en la sesión y realiza la retroalimentación.
- Indica a los estudiantes sobre las tareas a realizar en el domicilio.

Ayacucho, 06 de setiembre del 2017.

**El recreo favorito**

Había una vez una niña llamada Juanita que vivía con sus padres, Iván y Rosa en el barrio de Río Seco, estudiaba en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, ella todos los días se levanta de su cama con la alegría de ir nuevamente al colegio por que empieza su día con la clase de la profesora Miriam donde aprende más y más.

En el recreo se divierte jugando a los columpios con sus compañeros y compañeras y lo que más le agrada es que hoy al jugar con sus amigos se divirtió bastante porque jugaron todos sus compañeros y compañeras compartieron sus loncheras.

Además, le agrada que al volver del colegio almuerza con sus padres y hermanos y sueña con algún día ser una gran profesional para ayudar a todos los niños implementando columpios en las escuelas del Perú, para que todos se diviertan.



## MÓDULO DE EXPERIMENTACIÓN N° 2

### TÍTULO

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Nombre del investigador : Cristan Vílchez, Alicia y Quispe Yupanqui, Lourdes
- 1.2. Institución Educativa : Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”
- 1.3. Nivel educativo : Educación Primaria.
- 1.4. Área curricular : Comunicación.
- 1.5. Unidad didáctica : tercera unidad.
- 1.6. Grado y sección : Sección “A” de Educación Primaria.
- 1.7. Duración : Inicio (09:15 am) y final (11:15 am)
- 1.8. Lugar y fecha : Ayacucho, 13 de setiembre del 2017.

#### II. ORGANIZACIÓN EXPERIMENTAL

2.1 Hipótesis de investigación: La aplicación del dibujo y pintura influye positivamente en producción de textos escritos en los estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito, Ayacucho, 2017.

2.2 Variable de estudio:

- ✓ Variable de experimentación: Dibujo y Pintura.
- ✓ Variable dependiente: Producción de textos escritos.

2.3 Organización de los indicadores de logro de la variable dependiente

APRENDIZAJE ESPERADO			
Variable dependiente	Dimensiones	Indicadores de logro	Contenido temático
Producción de textos escritos	Adecua e texto a la situación comunicativa.	Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual	Texto narrativo.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información sin contradicciones, reiteraciones innecesarias.	
	Utiliza convenciones de lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (el punto seguido y los signos de admiración e interrogación) que contribuyen a dar sentido a su texto.	
	Reflexiona y evalúa sobre la forma, el contenido y contexto de sus textos escritos.	Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto.	

## 2.4 Descripción del material de experimentación

a) **Data show.** Es un medio audiovisual que sirve para ampliar imágenes, teorías, etc.



➤ Emplearemos este material para presentar imágenes distintas en el que los estudiantes observarán.

b) **Papelotes.** El papelógrafo es un papel d pliego entero ( $71 \times 101$ ) o de medio pliego ( $71 \times 50.5$  cms). Que dispuesto a modo de cuaderno de taquigrafía sirve para desarrollar un tema.



Este material se empleará para anotar las ideas de los estudiantes.

**C). Imágenes gráficas.** Las imágenes gráficas son dibujos descriptivos que representan una idea visual de conceptos, comportamientos o procesos, con el fin de actuar como "ganchos visuales" que, a partir de la disposición coherente de elementos, ayudan a hacer más comprensivo el mensaje, permitiendo centrar la atención, evocar el tema, crear rutas de interacción para la búsqueda de información, sugerir conceptos e ideas asociadas, y claves para facilitar la comprensión y el análisis de la información, así como su retención y evocación a más largo plazo.



La representación puede lograrse mediante gráficos estadísticos o planos técnicos, si se trata de datos cuantitativos. En el caso de ideas y conceptos no cuantificables, se pueden mostrar las relaciones entre conceptos mediante esquemas y estructuras apropiadas, y elaborar un diseño gráfico que comunique el mensaje al receptor de una manera efectiva. La imagen visual debe

cumplir con las funciones básicas: atraer la atención, mantener la atención, transmitir información, y hacer que la información se recuerde.

### III. PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN

Fases del experimento	Actividades de experimentación	Indicadores de logro	Materiales de experimentación	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La profesora saludará a los estudiantes.</li> <li>• Seguidamente comenta acerca de un hecho trascendental que observó en el parque central de Ayacucho, a través de ello realiza las siguientes preguntas: ¿Qué es el dibujo? ¿Les gusta dibujar?</li> <li>• Después mencionaré el propósito del día: “Hoy escribirán un texto narrativo, dibujando el paseo realizado a Muyurina”</li> <li>• Se realizará las normas de convivencia con la participación de los estudiantes.</li> <li>• Despertaré el interés de los estudiantes narrando un cuento titulado “Los botones de oro”</li> <li>• Dialogaré con los niños y niñas a través de las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto he narrado?, ¿Qué tipo de texto es?, ¿Donde ocurren los hechos?, ¿Cuál es la idea principal y secundaria?, ¿Quiénes son los personajes principales y secundarios?,</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Data</li> <li>- Papelote</li> <li>- Laptop</li> <li>- Imágenes</li> <li>- Dibujos</li> </ul>	20m.
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se dará los conceptos generales de idea principal, secundaria y aclaratoria.</li> <li>• La investigadora pide a los estudiantes que dibujen la naturaleza de Muyurina con todo lo que observaron y luego colorear.</li> </ul>	<p>Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual.</p> <p>Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Data</li> <li>- Papel bon</li> <li>- Siluetas con imágenes</li> <li>- Papelotes</li> </ul>	45m

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A continuación, pregunta a los estudiantes: ¿Qué título pondrías a tu dibujo?, ¿Qué acciones identificas en tus dibujos?, ¿Qué escribiremos?, ¿Para qué escribiremos?, ¿A quién le escribiremos?</li> <li>• Después de haber planificado y organizado sus ideas los estudiantes escribirán su texto narrativo.</li> <li>• Finalmente, el estudiante con la ayuda de la profesora revisará si su texto utiliza buena ortografía.</li> </ul>	<p>información sin contradicciones, reiteraciones innecesarias.</p> <p>Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (el punto seguido y los signos de admiración e interrogación) que contribuyen a dar sentido a su texto.</p> <p>Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto.</p>		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El investigador promueve la meta cognición, generando la autoevaluación entre los estudiantes, para contrastar el logro de aprendizaje esperado en la sesión y realiza la retroalimentación.</li> </ul>		- Hoja bon	10m.

#### IV. BIBLIOGRAFÍA

- Rutas del aprendizaje. (2015). *¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes?* [En línea]. Consultado: [2, de mayo, 2017]. Disponible en: <file:///F:/Drive/ /rutas%20de%20aprendizaje/CUARTO%20CICLO/documentos-Primaria-Comunicacion-IV.pdf>
- Bravo, M., López, E., Fajardo, Y. (2013). *Comunicación letras y letras*. (4ª ed.). Lima: Magic Book.

#### V. ANEXO: Resumen científico

-----  
*El Investigador*

## RESUMEN CIENTÍFICO PARA CLASE EXPERIMENTAL 02

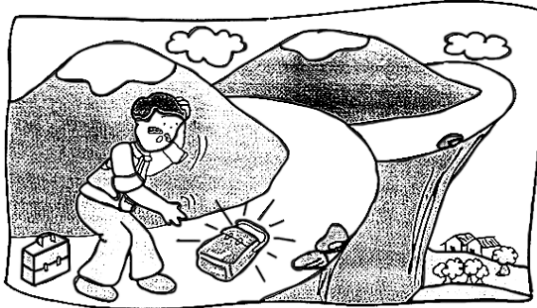
### PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN

**INICIO** (motivación, exploración de saberes previos, conflicto cognitivo).

- La profesora saludará a los estudiantes.
- Seguidamente comenta acerca de un hecho trascendental que observó en el parque central de Ayacucho, a través de ello realiza las siguientes preguntas: ¿Qué es el dibujo? ¿Les gusta dibujar?
- Después mencionaré el propósito del día: “Hoy aprenderán a escribir un texto narrativo a través sus propios dibujos”
- Se realizará las normas de convivencia con la participación de los estudiantes.
- Despertaré el interés de los estudiantes narrando un cuento titulado “Los botones de oro”

### Los botones de oro

Había una vez una ambiciosa y astuta mujer que tenía por marido a un pobre peón de caminos. Un día el marido encontró en plena carretera una bolsa de cuero, llena de monedas de oro. Pero como era algo despistado, creyó que eran botones dorados.



Cuando llegó a casa, le dijo a su mujer:

-¡Mira qué bonitos botones dorados me encontré! Servirían para abrochar mis pantalones... Pero, a decir verdad, seguramente hay alguien que los ha perdido. Mañana me los llevaré para devolverlos a su dueño. Ojalá de con él.

La mujer, que había notado el equívoco y deseaba quedarse con las monedas, consideró que la

decisión del marido era una estupidez. Entonces optó por seguirle la corriente y le dijo:

-¡Nunca había visto unos botones tan bonitos! Pero tú debes irte a la cama porque te encuentras mal. No hay sino que ver tu cara. Debes de tener una grave enfermedad.

Cuando el marido se acostó, la mujer le dio unas hierbas para que durmiera. Luego fue el gallinero, sacó dos huevos y los puso entre las sábanas. En seguida roció de leche el balcón del cuarto.

Al día siguiente despertó el marido y la mujer le dijo:

-Todavía tienes mala cara. Sería mejor que no fueras a trabajar, pues toda la noche ha llovido leche y el suelo esta resbaladizo.

El marido vió que el suelo del balcón estaba lleno de leche y que en la cama había dos huevos.

-¡Ay, Dios mío! -exclamó- Es verdad que ha llovido leche y que yo estoy muy enfermo, pues esta noche he puesto dos huevos... Pero creo que debo ir a trabajar.

Se levantó y se fue.

Cuando llegó a la carretera encontró a un señor, que le preguntó:

¿No has encontrado una bolsa de cuero?

-Sí, ayer la encontré y la tengo en mi casa. Si usted quiere venir conmigo, se la entregaré.

Llegaron a la casa y el peón le dijo a su mujer:

-Dame la bolsa de cuero que te di ayer.

-¿Qué bolsa? Tú no me has dado nada.

-Sí, mujer, ¿No recuerdas? Aquella bolsa llena de botones dorados.

-No sé de qué hablas. ¡Debes de estar loco!

-Pero si te la di en la mano y te enseñé el contenido.

-¿Pero cuándo fue eso, que yo no recuerdo nada en absoluto? -le preguntó la astuta mujer.

-Fue el día que llovió leche y yo puse dos huevos. ¿Lo recuerdas?

Entonces la mujer le dijo al otro, que escuchaba sorprendido:

-No le haga caso, señor. Ya lo ve usted: está loco.

### Cuento francés de André Bretón

- Dialogaré con los niños y niñas a través de las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto he narrado?, ¿Qué tipo de texto es?, ¿Donde ocurren los hechos?, ¿Cuál es la idea principal y secundaria?, ¿Quiénes son los personajes principales y secundarios?,

#### **PROCESO** (construcción del aprendizaje)

- Se dará los conceptos generales de idea principal, secundaria y aclaratoria.

**Idea principal de un texto.** Expresa siempre información básica y nunca dependen de otras ideas; además hay que decir que la idea principal puede estar ubicada en cualquier parte del texto.

**Idea secundaria de un texto.** Expresan detalles o aspectos derivados del tema principal. A menudo, estas ideas reciben para ampliar, demostrar o ejemplificar una idea principal.

**Ideas aclaratorias de un texto.** Se especifican detalladamente cada acción.

- La investigadora pide a los estudiantes que dibujen la naturaleza de Muyurina con todo lo que observaron y luego colorear.

## Naturaleza de Muyurina



### Mi paseo inolvidable

Érase una vez una niña llamada Miriam, se caracterizaba por ser una niña alegre, juguetona y bondadosa. Un día la maestra del colegio les dijo: ¡El día viernes es el día de los niños por tanto iremos de paseo a Muyurina así que tienen que traer su comida y sus pasajes!

Miriam levanto el brazo y dijo: ¡Maestra yo no tengo dinero para ir de paseo porque mis padres se fueron de viaje, me dejaron con mi tía, ella es mala y no me dará el dinero!

Entonces la maestra respondió: ¡No te preocupes hija, haremos lo posible para que todos vayamos de paseo!

Cuando llegó el día esperado todos los niños fueron muy alegres al paseo. Allí se divirtieron mucho, jugaron hasta agotar todas sus fuerzas y observaron todo el paisaje.

- Luego pregunta a los estudiantes: ¿Qué título pondrías a tu dibujo?, ¿Qué acciones identificas en tus dibujos?, ¿Qué escribiremos?, ¿Para qué escribiremos?, ¿A quién le escribiremos?
- Seguidamente la profesora, juntamente con los estudiantes deducen la idea principal, secundaria y aclaratoria del texto.

#### **Idea principal:**

El paseo de Miriam al valle de Muyurina.

#### **Idea secundaria:**

Miriam la niña alegre y bondadosa tiene dificultades para ir de paseo.

Todos los niños se divirtieron mucho en el paseo.

**Ideas aclaratorias:**

El paseo por el día de los niños.

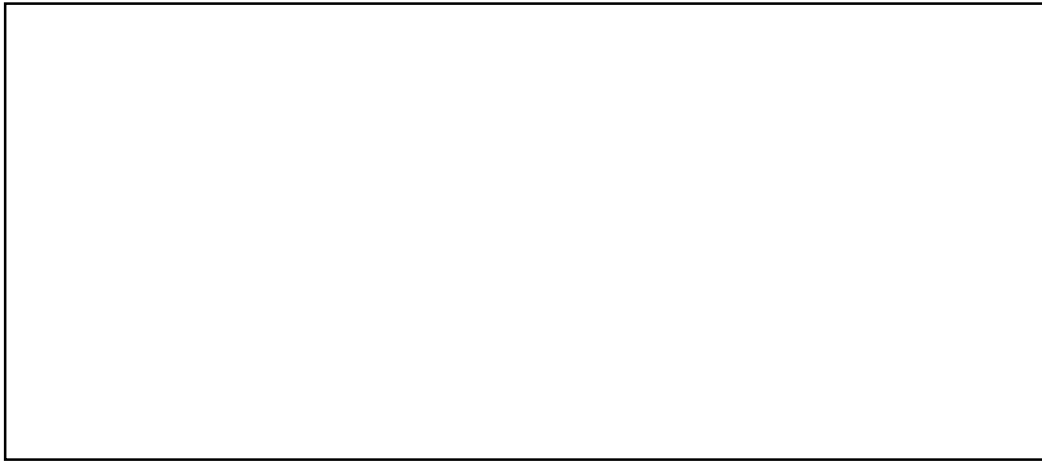
La maestra y compañeros ayudaron económicamente a Miriam.

En el paseo todos los niños se divirtieron.

- Después de haber planificado y organizado sus ideas los estudiantes escribirán su texto narrativo.

Finalmente, los estudiantes con la ayuda de la profesora revisarán si su texto utiliza buena ortografía.

**Dibujar la naturaleza de Muyurina**



**1. A partir de tu dibujo:**

**a) Escribe el título de tu texto**

.....

**b) ¿Quiénes serán los personajes y que hacen?**

.....

**c) ¿Cuál es la idea principal?**

.....

.....

**d) ¿Cuál será la idea secundaria?**



.....  
.....  
**e) ¿Cuál es la idea aclaratoria?**  
.....  
.....

**Escribimos el texto narrativo.**

**Título**  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**c) Revisión**

- ¿Qué consideraron en la planificación de su texto narrativo?  
.....

- ¿El texto narrativo sigue un orden que ayuda a entenderlo? ¿Cuál?  
.....

- ¿Qué afirmaciones consideraron en la conclusión?  
.....

- ¿Utilizaron adecuadamente las mayúsculas? ¿En qué palabras?  
.....

- ¿Las palabras utilizadas están correctamente escritas?  
.....

**Escriban la versión final del texto**

.....

.....

.....

.....

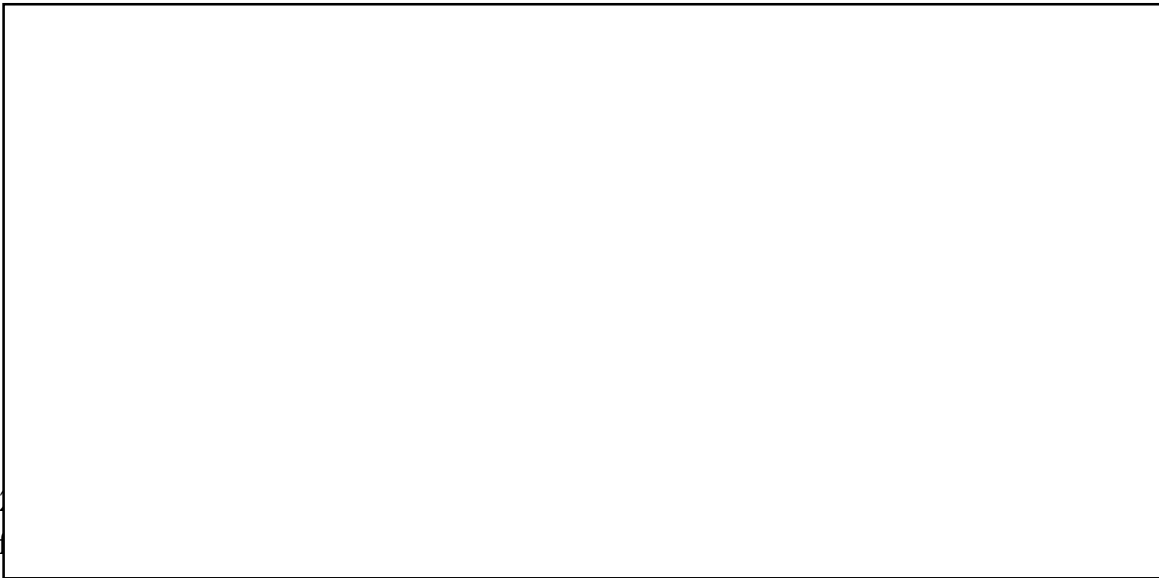
.....

**CIERRE**

- El investigador promueve la meta cognición, generando la autoevaluación entre los estudiantes, para contrastar el logro de aprendizaje esperado en la sesión y realiza la retroalimentación.

Ayacucho, 13 de setiembre del 2017

**Dibujar la naturaleza de Muyurina**



.....

**g) ¿Quiénes serán los personajes y que hacen?**

.....

**h) ¿Cuál es la idea principal?**

.....  
.....

**i) ¿Cuál será la idea secundaria?**

.....  
.....

**j) ¿Cuál es la idea aclaratoria?**

.....  
.....

**Escribimos el texto narrativo.**

**Título**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**C) Revisión**

- ¿Qué consideraron en la planificación de su texto narrativo?

.....

- ¿El texto narrativo sigue un orden que ayuda a entenderlo? ¿Cuál?

.....

- ¿Qué afirmaciones consideraron en la conclusión?

.....

- ¿Utilizaron adecuadamente las mayúsculas? ¿En qué palabras?

.....

- ¿Las palabras utilizadas están correctamente escritas?

.....

**Escriban la versión final del texto**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

<b>MÓDULO DE EXPERIMENTACIÓN N° 3</b>
---------------------------------------

**TÍTULO****I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. Nombre del investigador : Quispe Yupanqui, Lourdes y Cristan Vélchez, Alicia  
 1.2. Institución Educativa : Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”  
 1.3. Nivel educativo : Educación Primaria.  
 1.4. Área curricular : Comunicación.  
 1.5. Unidad didáctica : tercera unidad.  
 1.6. Grado y sección : Sección “A” de Educación Primaria.  
 1.7. Duración : Inicio (09:15 am) y final (11:15 am)  
 1.8. Lugar y fecha : Ayacucho, 04 de octubre del 2017.

**II. ORGANIZACIÓN EXPERIMENTAL**

2.1 Hipótesis de investigación: La aplicación del dibujo y pintura influye positivamente en producción de textos escritos en los estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito, Ayacucho, 2017.

2.2 Variable de estudio:

- ✓ Variable de experimentación: Dibujo y Pintura.
- ✓ Variable dependiente: Producción de textos escritos.

2.3 Organización de los indicadores de logro de la variable dependiente

APRENDIZAJE ESPERADO			
Variable dependiente	Dimensiones	Indicadores de logro	Contenido temático
Producción de textos escritos	Adecua e texto a la situación comunicativa.	Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual	Texto narrativo
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información sin contradicciones, reiteraciones innecesarias.	
	Utiliza convenciones de lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (el punto seguido y los signos de admiración e interrogación) que contribuyen a dar sentido a su texto.	
	Reflexiona y evalúa sobre la forma, el contenido y contexto de sus textos escritos.	Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto.	

## 2.4. Descripción del material de experimentación

a) **Data show.** Es un medio audiovisual que sirve para ampliar imágenes, teorías, etc.



➤ Emplearemos este material para presentar imágenes distintas en el que los estudiantes observarán.

b) **Papelotes.** El papelógrafo es un papel d pliego entero ( $71 \times 101$ ) o de medio pliego ( $71 \times 50.5$  cms). Que dispuesto a modo de cuaderno de taquigrafía sirve para desarrollar un tema.



Este material se empleará para anotar las ideas de los estudiantes.

**C). Imágenes gráficas.** Las imágenes gráficas son dibujos descriptivos que representan una idea visual de conceptos, comportamientos o procesos, con el fin de actuar como "ganchos visuales" que, a partir de la disposición coherente de elementos, ayudan a hacer más comprensivo el mensaje, permitiendo centrar la atención, evocar el tema, crear rutas de interacción para la búsqueda de información, sugerir conceptos e ideas asociadas, y claves para facilitar la comprensión y el análisis de la información, así como su retención y evocación a más largo plazo.



La representación puede lograrse mediante gráficos estadísticos o planos técnicos, si se trata de datos cuantitativos. En el caso de ideas y conceptos no cuantificables, se pueden mostrar las relaciones entre conceptos mediante esquemas y estructuras apropiadas, y elaborar un diseño gráfico que comunique el mensaje al receptor de una manera efectiva. La imagen visual debe cumplir con las funciones básicas: atraer la atención, mantener la atención, transmitir información, y hacer que la información se recuerde.

### III. PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN

Fases del experimento	Actividades de experimentación	Indicadores de logro	Materiales de experimentación	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La profesora saluda a los estudiantes.</li> <li>• Seguidamente realiza las siguientes preguntas: ¿En qué festividades de nuestra región haz participado?, ¿Qué es el carnaval?</li> <li>• Después mencionaré el propósito del día: “Hoy escribirán un cuento acerca del carnaval Ayacuchano, a través de sus dibujos”</li> <li>• Se realizará las normas de convivencia con la participación de los estudiantes.</li> <li>• Despertaré el interés de los estudiantes a través del video titulado “Historia del carnaval ayacuchano”.</li> <li>• Dialogaré con los niños y niñas a través de las siguientes preguntas: ¿Qué observaron?, ¿Qué características tiene el carnaval?</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Data</li> <li>- Papelote</li> <li>- Laptop</li> <li>- Video</li> <li>- imágenes</li> </ul>	20m.
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El investigador explica brevemente acerca de cuento y su estructura.</li> <li>• Luego a través de un ejemplo se reconocerá la idea principal, secundaria y aclaratoria.</li> <li>• Seguidamente pediré a los estudiantes que realicen un dibujo acerca del carnaval ayacuchano.</li> <li>• Luego pregunta a los estudiantes: ¿Qué título pondrías a tu dibujo?, ¿Qué acciones identificas en tus dibujos?, ¿Qué escribiremos?, ¿Para qué escribiremos?, ¿A quién le escribiremos?</li> <li>• Luego de haber planificado y organizado sus ideas los estudiantes escribirán su texto.</li> <li>• Finalmente, el estudiante con la ayuda de la</li> </ul>	<p>Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual.</p> <p>Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información sin contradicciones, reiteraciones innecesarias.</p> <p>Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (el punto seguido y los signos de admiración e</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Data</li> <li>- Papel bon</li> <li>- Siluetas con imágenes</li> <li>- Papelotes</li> </ul>	45m

	profesora revisará si su texto utiliza buena ortografía.	interrogación) que contribuyen a dar sentido a su texto.  Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto.		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>El investigador promueve la meta cognición, generando la autoevaluación entre los estudiantes, para contrastar el logro de aprendizaje esperado en la sesión y realiza la retroalimentación.</li> </ul>		- Hoja bon	10m.

#### IV. BIBLIOGRAFÍA

- Rutas del aprendizaje. (2015). *¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes?* [En línea]. Consultado: [2, de mayo, 2017]. Disponible en: <file:///F:/Drive/ /rutas%20de%20aprendizaje/CUARTO%20CICLO/documentos-Primaria-Comunicacion-IV.pdf>
- Bravo, M., López, E., Fajardo, Y. (2013). *Comunicación letras y letras*. (4ª ed.). Lima: Magic Book.

#### V. ANEXO: Resumen científico

-----  
*El Investigador*



## RESUMEN CIENTÍFICO PARA CLASE EXPERIMENTAL 03

### PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN

**INICIO** (motivación, exploración de saberes previos, conflicto cognitivo).

- La profesora saluda a los estudiantes.
- Seguidamente realiza las siguientes preguntas: ¿En qué festividades de nuestra región haz participado?, ¿Qué es el carnaval?
- Después mencionaré el propósito del día: “Hoy escribirán un cuento, dibujando el carnaval ayacuchano”
- Se realizará las normas de convivencia con la participación de los estudiantes.
- Despertaré el interés de los estudiantes a través del video titulado “Historia del carnaval ayacuchano”.
- Dialogaré con los niños y niñas a través de las siguientes preguntas: ¿Qué observaron?, ¿Qué características tiene el carnaval?

### PROCESO (construcción del aprendizaje)

- El investigador explica brevemente acerca de cuento y su estructura.

#### El cuento

Un cuento es una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo.

#### El cuento se compone de tres partes:

- **Introducción, inicio o planteamiento:** es la parte inicial del cuento, donde se presenta a los personajes y sus propósitos.
  - **Desarrollo, nudo o medio:** es la parte donde surge el conflicto, donde la historia toma forma y suceden los hechos más importantes.
  - **Desenlace, final o fin:** es la parte donde se da la solución al conflicto de la historia y donde finaliza la narración.
- Luego a través de un ejemplo se reconocerá la idea principal, secundaria y aclaratoria.

#### 'La princesa Henar no tiene disfraz'



La princesa Henar vivía en un bonito castillo. Tenía hermosos vestidos, un peine de oro, cientos de juguetes y hasta un espejo parlanchín.

La princesa Henar tenía de todo: un perro dócil y juguetón, un gato travieso, un pájaro celeste que cantaba con los primeros rayos del sol.

La princesa Henar tenía diez sirvientes, una institutriz y veinte lacayos. Pero la princesa estaba triste. Sólo faltaban diez días para Carnaval y la princesa Henar no encontraba disfraz.

Ni sus vestidos de hada. Ni sus trajes de hilo de plata. Ni sus coronas, máscaras, collares ni si quiera sus zapatos de raso. Nada le gustaba. Así que Henar, la princesita triste que todo lo tenía, no tenía disfraz de Carnaval.

La niña lloraba y lloraba y su madre, la reina, decidió llamar con carácter urgente a todas las hadas del reino.

A la Convención de hadas llegaron decenas y decenas de hadas de todos los rincones. Caracola propuso un disfraz de hada del mar. Rayito del alba, uno de emperatriz del sol. Pero la princesita Henar seguía triste y no paraba de llorar. Hasta que un hada, muy pero que muy pequeña, tan pequeña como una canica, se acercó sigilosa hasta ella.

Como el hada Brisa era tan diminuta, nadie se dio cuenta. La princesa Henar sí. El hada Brisa sacó unas pinturas de su bolsillo y se las dio a la niña.

– Tú misma crearás tu disfraz- le dijo con voz muy suave.

La princesa Henar saltó de su trono, con los ojitos llenitos de luz. Por primera vez, dejó de llorar, y todas las hadas dejaron de hablar.

La princesa Henar cogió un papel en blanco y empezó a dibujar: un pez arcoíris, un barquito de latón, una flor dragón. Todo, según lo pintaba, cobraba vida y se hacía realidad. Sus pinturas mágicas comenzaron a soñar: una estrella con pecas de corazón, una jirafa turquesa, un elefante con rayas y al fin, su disfraz. Un simple vestido, como los que llevaban las demás niñas con las que apenas podía jugar: todas esas niñas que soñaban con ser princesas y a las que ella quería imitar.

El disfraz de la princesa Henar era el más sencillo: una pequeña faldita de vuelo y unas medias de vivos colores. Pero a ella le parecía el mejor disfraz. Y entonces la niña comenzó a reír a reír y a reír sin parar. La princesa Henar **por fin tenía disfraz de Carnaval**. Sin lujos, ni joyas. Ni grandes diseños. Sólo sus sueños rematados con los hilos de su imaginación.

**Autor del cuento:** Estefanía Esteban López.

Idea principal:

La princesita triste que todo lo tenía, no tenía disfraz de Carnaval.

Ideas secundarias:

La princesa Henar vivía en un bonito castillo, hizo su propio vestido dibujando en un papel, gracias a las pinturas que le dio el hada Brisa. El disfraz de la princesa Henar era el más sencillo

Ideas aclaratorias:

La princesa Henar no tenía un disfraz para el carnaval, porque nada de lo que tenía le gustaba a pesar que poseía los mejores vestidos, zapatos y collares.

- Seguidamente pediré a los estudiantes que realicen un dibujo acerca del carnaval ayacuchano.



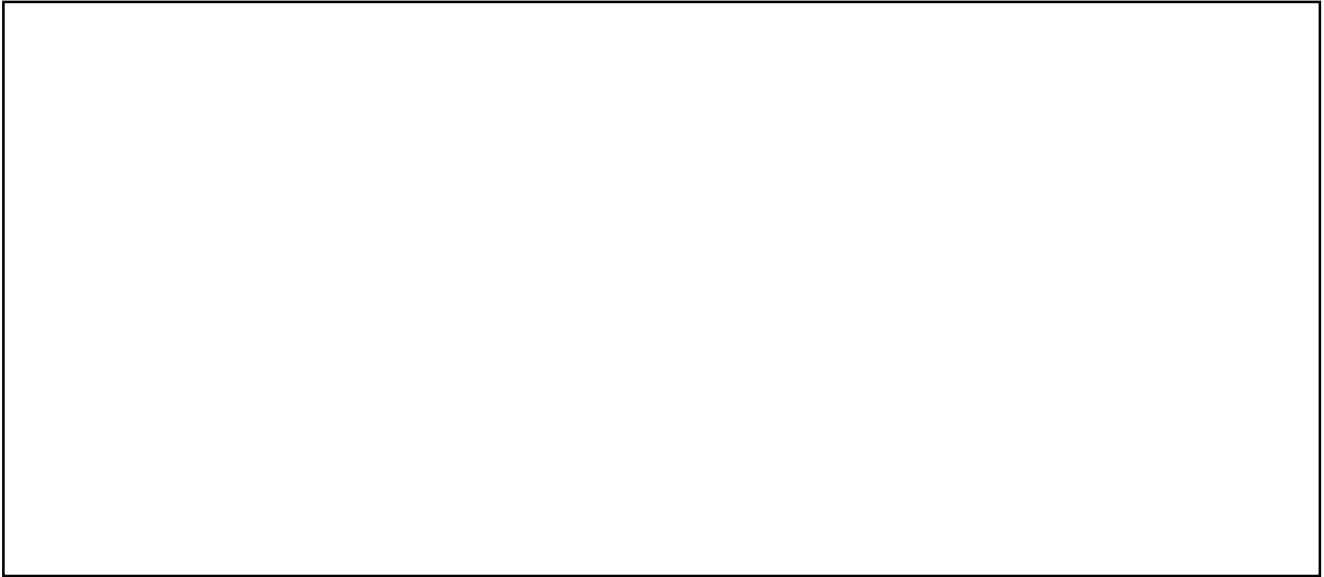
- Luego preguntaré a los estudiantes: ¿Qué título pondrías a tu dibujo?, ¿Qué acciones identificas en tus dibujos?
- Seguidamente los estudiantes ordenan las ideas principales, secundarias y aclaratorias de su texto.
- Luego de haber planificado y organizado sus ideas los estudiantes escribirán su texto.
- Finalmente, el estudiante con la ayuda de la profesora revisará si su texto utiliza buena ortografía.

### **CIERRE**

- El investigador promueve la meta cognición, generando la autoevaluación entre los estudiantes, para contrastar el logro de aprendizaje esperado en la sesión y realiza la retroalimentación.
- Indica a los estudiantes sobre las tareas a realizar en el domicilio

Ayacucho, 04 de octubre del 2017.

## Dibujar el carnaval



**1. A partir de tu dibujo:**

**a) Escribe el título de tu texto**

.....

**b) ¿Quiénes serán los personajes y que hacen?**

.....

**c) ¿Cuál es la idea principal?**

.....

.....

**d) ¿Cuál será la idea secundaria?**

.....

.....

**e) ¿Cuál es la idea aclaratoria?**

.....

.....

**Escribimos el texto cuento**

**Título**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Autor: .....

**Escriban la versión final de tu cuento**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## MÓDULO DE EXPERIMENTACIÓN N° 4

### TÍTULO

#### I. DATOS INFORMATIVOS

5.1	Nombre del investigador	: Quispe Yupanqui, Lourdes y Cristan Vílchez, Alicia.
5.2	Institución Educativa	: Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”
5.3	Nivel educativo	: Educación Primaria.
5.4	Área curricular	: Comunicación.
5.5	Unidad didáctica	: tercera unidad.
5.6	Grado y sección	: Sección “A” de Educación Primaria.
5.7	Duración	: Inicio (09:15 am) y final (11:15 am)
5.8	Lugar y fecha	: Ayacucho, 11 de octubre del 2017.

#### II. ORGANIZACIÓN EXPERIMENTAL

2.1. Hipótesis de investigación: La aplicación del dibujo y pintura influye positivamente en producción de textos escritos en los estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito, Ayacucho, 2017.

2.2. Variable de estudio:

- ✓ Variable de experimentación: Dibujo y Pintura.
- ✓ Variable dependiente: Producción de textos escritos.

2.3. Organización de los indicadores de logro de la variable dependiente

APRENDIZAJE ESPERADO			
Variable dependiente	Dimensiones	Indicadores de logro	Contenido temático
Producción de textos escritos	Adecua e texto a la situación comunicativa.	Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual	El cuento
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información sin contradicciones, reiteraciones innecesarias.	
	Utiliza convenciones de lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (el punto seguido y los signos de admiración e interrogación) que contribuyen a dar sentido a su texto.	
	Reflexiona y evalúa sobre la forma, el contenido y contexto de sus textos escritos.	Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto.	

## 2.4.Descripción del material de experimentación

a) **Data show.** Es un medio audiovisual que sirve para ampliar imágenes, teorías, etc.



➤ Emplearemos este material para presentar imágenes distintas en el que los estudiantes observarán.

b) **Papelotes.** El papelógrafo es un papel d pliego entero ( $71 \times 101$ ) o de medio pliego ( $71 \times 50.5$  cms). Que dispuesto a modo de cuaderno de taquigrafía sirve para desarrollar un tema.



Este material se empleará para anotar las ideas de los estudiantes.

**C). Imágenes gráficas.** Las imágenes gráficas son dibujos descriptivos que representan una idea visual de conceptos, comportamientos o procesos, con el fin de actuar como "ganchos visuales" que, a partir de la disposición coherente de elementos, ayudan a hacer más comprensivo el mensaje, permitiendo centrar la atención, evocar el tema, crear rutas de interacción para la búsqueda de información, sugerir conceptos e ideas asociadas, y claves para facilitar la comprensión y el análisis de la información, así como su retención y evocación a más largo plazo.



La representación puede lograrse mediante gráficos estadísticos o planos técnicos, si se trata de datos cuantitativos. En el caso de ideas y conceptos no cuantificables, se pueden mostrar las relaciones entre conceptos mediante esquemas y estructuras apropiadas, y elaborar un diseño gráfico que comunique el mensaje al receptor de una manera efectiva. La imagen visual debe

cumplir con las funciones básicas: atraer la atención, mantener la atención, transmitir información, y hacer que la información se recuerde.

### III. PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN

Fases del experimento	Actividades de experimentación	Indicadores de logro	Materiales de experimentación	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La profesora saluda a los estudiantes.</li> <li>• Seguidamente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hechos históricos se celebra en el mes de diciembre?</li> <li>• Después mencionaré el propósito del día: “Hoy escribirán una narración acerca de la batalla de Ayacucho, a través sus propios dibujos”</li> <li>• Se realizará las normas de convivencia con la participación de los estudiantes.</li> <li>• Despertaré el interés de los estudiantes leyendo un cuento titulado “Don miseria”</li> <li>• Dialogaré con los niños y niñas a través de las siguientes preguntas: ¿Cuál es la estructura de un cuento?, ¿Donde ocurren los hechos?</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Data</li> <li>- Papelote</li> <li>- Laptop</li> </ul>	20m.
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego explicaré brevemente acerca del cuento y sus partes.</li> <li>• Luego a través de un ejemplo se reconocerá la idea principal, secundaria y aclaratoria.</li> <li>• El investigador pide a los estudiantes que realicen diferentes dibujos acerca de la batalla de Ayacucho.</li> <li>• Luego pregunta a los estudiantes: ¿Qué título pondrías a tu dibujo?, ¿Qué acciones identificas en tus dibujos?, ¿De qué imagen empezamos a escribir?, ¿Qué escribiremos?, ¿Para qué</li> </ul>	<p>Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual.</p> <p>Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información sin contradicciones, reiteraciones innecesarias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Data</li> <li>- Papel bon</li> <li>- Siluetas con imágenes</li> <li>- Papelotes</li> </ul>	45m



	<p>escribiremos?, ¿A quién le escribiremos?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego de haber planificado y organizado sus ideas los estudiantes escribirán su cuento.</li> <li>• Finalmente, el estudiante con la ayuda de la profesora revisará si su texto utiliza buena ortografía.</li> </ul>	<p>Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (el punto seguido y los signos de admiración e interrogación) que contribuyen a dar sentido a su texto.</p> <p>Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto.</p>		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El investigador promueve la meta cognición, generando la autoevaluación entre los estudiantes, para contrastar el logro de aprendizaje esperado en la sesión y realiza la retroalimentación.</li> </ul>		- Hoja bon	10m.

#### IV. BIBLIOGRAFÍA

- Rutas del aprendizaje. (2015). *¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes?* [En línea]. Consultado: [2, de mayo, 2017]. Disponible en: <file:///F:/Drive/ /rutas%20de%20aprendizaje/CUARTO%20CICLO/documentos-Primaria-Comunicacion-IV.pdf>
- Bravo, M., López, E., Fajardo, Y. (2013). *Comunicación letras y letras*. (4ª ed.). Lima: Magic Book.

#### V. ANEXO: Resumen científico

-----  
*El Investigador*

## RESUMEN CIENTÍFICO PARA CLASE EXPERIMENTAL 04

### PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN

**INICIO** (motivación, exploración de saberes previos, conflicto cognitivo).

- La profesora saluda a los estudiantes.
- Seguidamente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hechos históricos se celebra en el mes de diciembre?
- Después mencionaré el propósito del día: “Hoy escribirán una narración acerca de la batalla de Ayacucho, a través sus propios dibujos”
- Se realizará las normas de convivencia con la participación de los estudiantes.
- Despertaré el interés de los estudiantes leyendo un cuento titulado “Don miseria”

### Don miseria

Había una vez un herrero muy pobre que se llama Miseria. Un día, harto de la pobreza y de no tener que darles de comer a sus hijos, resolvió reunirse con el diablo y pedirle tres bolsas de plata a cambio de su alma.

El diablo le dio lo que pedía, pero le aclaró de inmediato que en no más de un año volvería por él para llevárselo al infierno.

A las pocas semanas, un viejito andrajoso se presentó en casa del herrero. Andaba en un caballo flaco y sin herradura. El herrero le dio hospedaje, la mujer le lavó y remendó la ropa y entre todos (padre e hijos) colocaron herraduras nuevas al caballo del anciano.

Cuando el viejito decidió irse, le dijo al herrero:

-¿Con qué puedo pagarte el favor?

-No es nada -contestó el herrero.

-Bueno, te daré entonces tres dones: primero, el que se siente en esta silla, no se levanta hasta que se lo ordenes, segundo, el que entre en esta bolsa, tampoco podrá salir sin tu permiso, y tercero, el que suba a ese árbol de nogal, no se bajará mientras no te dé la gana.

El viejito se despidió y se esfumó como un dios. Como el mismísimo Taita Dios.

Cuando se cumplió el plazo, vino el diablo a llevarse al herrero al infierno. Pero este le dijo:

-Espere que termine de hacer una herradura. Mientras tanto siéntese a descansar en esa silla-

Apenas termino su trabajo, el herrero le dijo al diablo:

-Ya nos podemos ir.

Pero como el diablo no se podía levantar de la silla, se quedó sentado. Una hora, dos horas ... hasta que no aguantó más y prometió al herrero que si lo dejaba levantarse, le iba a perdonar la vida por un año. El herrero le ordenó que se levantara y el diablo se fue.

Cuando se cumplió el otro año, vinieron tres diablos a llevarse al herrero pero este los detuvo:

-Esperen que acabe con esta herradura -dijo-. Mientras tanto, suban al nogal a comerse unas nueces.

Los diablos se tentaron y treparon al árbol. Pero como después de haber comido hasta el hartazgo no se podían bajar, prometieron desesperados, que le perdonarían un año más la vida.

El herrero les ordenó a los diablos que se bajaran del árbol y después de haberlo logrado, se fueron.

Al año siguiente vinieron cincuenta diablos en mula a llevar al herrero y este les dijo:

-Voy a ir con ustedes, pero antes quiero darle mis tesoros al que logre sacarlos de esa bolsa.

Los codiciosos se metieron, unos tras otros, dentro de la trampa y el herrero los agarró a palos.

Los diablos le pidieron que los dejara, que le iban a perdonar la vida entera si los dejaba salir de allí. El herrero así lo ordenó y los diablos huyeron.

Cuando don Miseria se murió, de viejo, Dios no lo recibió en el cielo porque había vendido el alma al diablo. Bajó al purgatorio y tampoco ahí lo aceptaron. Entonces se fue al infierno con el palo y, al verlo, los diablos salieron disparados y le cerraron la puerta.

Don Miseria volvió con Dios y le dijo que nadie lo quería. Entonces Dios lo mandó a viajar por el mundo, y tal vez sea por eso -dicen algunos- que la miseria no se acaba.

Dialogaré con los niños y niñas a través de las siguientes preguntas: ¿Cuál es la estructura de un cuento?, ¿Donde ocurren los hechos?

### **PROCESO** (construcción del aprendizaje)

- Luego explicaré brevemente acerca del cuento y sus partes.

#### **El cuento**

Un cuento es una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo.

#### **El cuento se compone de tres partes:**

- b) **Introducción, inicio o planteamiento:** es la parte inicial del cuento, donde se presenta a los personajes y sus propósitos.
  - c) **Desarrollo, nudo o medio:** es la parte donde surge el conflicto, donde la historia toma forma y suceden los hechos más importantes.
  - d) **Desenlace, final o fin:** es la parte donde se da la solución al conflicto de la historia y donde finaliza la narración.
- Luego a través de un ejemplo se reconocerá la idea principal, secundaria y aclaratoria.  
Cuento de batalla de Ayacucho



## La batalla de Ayacucho

La batalla de Ayacucho fue el último gran enfrentamiento dentro de las campañas terrestres de las guerras de independencia hispanoamericanas (1809-1826) y significó el final definitivo del dominio administrativo español en América del sur. La batalla se desarrolló en la Pampa de Quinua o Ayacucho, Perú, el 9 de diciembre de 1824.

La victoria de los independentistas supuso la desaparición del contingente militar realista más importante que seguía en pie, sellando la independencia del Perú con una capitulación militar que puso fin al Virreinato del Perú. No obstante, España no renunció formalmente a la soberanía de sus posesiones continentales americanas hasta 1836. El tratado de paz, amistad y reconocimiento con el Perú fue firmado el 14 de agosto de 1879 en París.

**Idea principal:** La batalla que nos libró a los ayacuchanos del yugo español.

**Idea secundaria:** La batalla se desarrolló en la pampa de Ayacucho.

**Ideas aclaratorias:** España no renunció formalmente a la soberanía de sus posesiones continentales americanas hasta 1836. El tratado de paz, amistad y reconocimiento con el Perú fue firmado el 14 de agosto de 1879 en París.

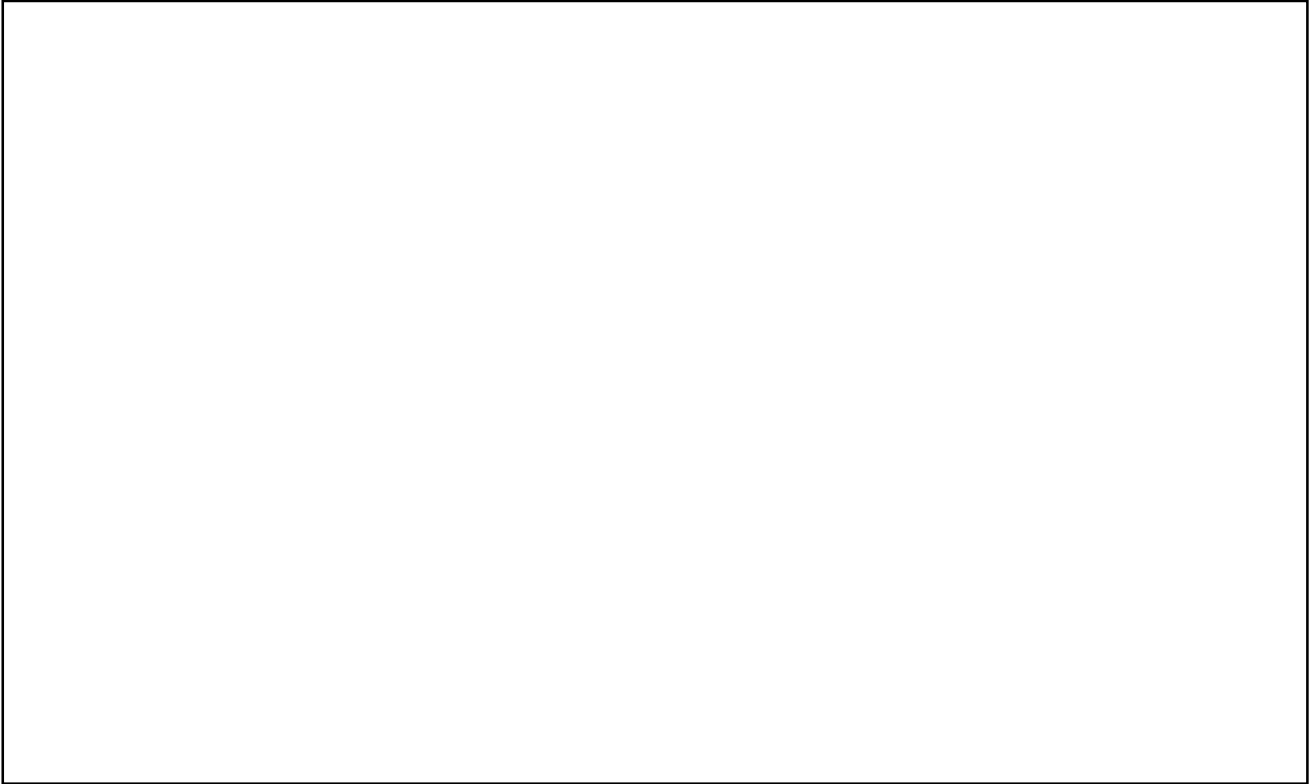
- El investigador pide a los estudiantes que realicen diferentes dibujos acerca de la batalla de Ayacucho.
- Luego pregunta a los estudiantes: ¿Qué título pondrías a tu dibujo?, ¿Qué acciones identificas en tus dibujos?, ¿De qué imagen empezamos a escribir?, ¿Qué escribiremos?, ¿Para qué escribiremos?, ¿A quién le escribiremos?
- Luego de haber planificado y organizado sus ideas los estudiantes escribirán su cuento. Finalmente, el estudiante con la ayuda de la profesora revisará si su texto utiliza buena ortografía.

### **CIERRE**

- El investigador promueve la meta cognición, generando la autoevaluación entre los estudiantes, para contrastar el logro de aprendizaje esperado en la sesión y realiza la retroalimentación.

Ayacucho, 11 de octubre del 2017.

## Dibujar la batalla de Ayacucho



- A partir de tu dibujo:
  - a) Escribe el título de tu texto

.....

- b) ¿Quiénes serán los personajes y que hacen?

.....

- c) ¿Cuál es la idea principal?

.....

.....

- d) ¿Cuál será la idea secundaria?

.....  
.....

e) ¿Cuál es la idea aclaratoria?

.....  
.....

**Escribimos el texto cuento**

**Título**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Autor: .....

**Escriban la versión final de tu cuento**

.....  
.....  
.....  
.....

<b>MÓDULO DE EXPERIMENTACIÓN N° 5</b>
---------------------------------------

### TÍTULO

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Nombre del investigador : Cristan Vílchez, Alicia y Quispe Yupanqui, Lourdes  
 1.2. Institución Educativa : Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”  
 1.3. Nivel educativo : Educación Primaria.  
 1.4. Área curricular : Comunicación.  
 1.5. Unidad didáctica : tercera unidad.  
 1.6. Grado y sección : Sección “A” de Educación Primaria.  
 1.7. Duración : Inicio (09:15 am) y final (11:15 am)  
 1.8. Lugar y fecha : Ayacucho, 08 de noviembre del 2017.

#### II. ORGANIZACIÓN EXPERIMENTAL:

**2.1. Hipótesis de investigación:** La aplicación del dibujo y pintura influye positivamente en producción de textos escritos en los estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito, Ayacucho, 2017.

**2.2. Variable de estudio:**

- ✓ Variable de experimentación: Dibujo y Pintura.
- ✓ Variable dependiente: Producción de textos escritos.

**2.3. Organización de los indicadores de logro de la variable dependiente**

APRENDIZAJE ESPERADO			
Variable dependiente	Dimensiones	Indicadores de logro	Contenido temático
Producción de textos escritos	Adecua e texto a la situación comunicativa.	Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual	Texto descriptivo.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información sin contradicciones, reiteraciones innecesarias.	
	Utiliza convenciones de lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (el punto seguido y los signos de admiración e interrogación) que contribuyen a dar sentido a su texto.	
	Reflexiona y evalúa sobre la forma, el contenido y contexto de sus textos escritos.	Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto.	

2.4. Descripción del material de experimentación

a) **Data show.** Es un medio audiovisual que sirve para ampliar imágenes, teorías, etc.



- Emplearemos este material para presentar imágenes distintas en el que los estudiantes observarán.

b) **Papelotes.** El papelógrafo es un papel d pliego entero ( $71 \times 101$ ) o de medio pliego ( $71 \times 50.5$  cms). Que dispuesto a modo de cuaderno de taquigrafía sirve para desarrollar un tema.



Este material se empleará para anotar las ideas de los estudiantes.

**C). Imágenes gráficas.** Las imágenes gráficas son dibujos descriptivos que representan una idea visual de conceptos, comportamientos o procesos, con el fin de actuar como "ganchos visuales" que, a partir de la disposición coherente de elementos, ayudan a hacer más comprensivo el mensaje, permitiendo centrar la atención, evocar el tema, crear rutas de interacción para la búsqueda de información, sugerir conceptos e ideas asociadas, y claves para facilitar la comprensión y el análisis de la información, así como su retención y evocación a más largo plazo.



La representación puede lograrse mediante gráficos estadísticos o planos técnicos, si se trata de datos cuantitativos. En el caso de ideas y conceptos no cuantificables, se pueden mostrar las relaciones entre conceptos mediante esquemas y estructuras apropiadas, y elaborar un diseño gráfico que comunique el mensaje al receptor de una manera efectiva. La imagen visual debe cumplir con las funciones básicas: atraer la atención, mantener la atención, transmitir información, y hacer que la información se recuerde.



### III.PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN

Fases del experimento	Actividades de experimentación	Indicadores de logro	Materiales de experimentación	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La profesora saluda a los estudiantes.</li> <li>• Seguidamente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué animales tienes en casa?, ¿Cuál es tu mascota preferida?, ¿Cuáles son sus características?</li> <li>• Después mencionaré el propósito del día: “Hoy escribirán un texto descriptivo acerca de su mascota preferida, a través sus propios dibujos”</li> <li>• Se realizará las normas de convivencia con la participación de los estudiantes.</li> <li>• Despertaré el interés de los estudiantes narrando un cuento titulado “El sueño horrible”</li> <li>• Dialogaré con los niños y niñas a través de las siguientes preguntas: ¿Cuál es la estructura de un texto descriptivo?, ¿Dónde ocurren los hechos?</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Data</li> <li>- Papelote</li> <li>- Laptop</li> </ul>	20m.
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego explicaré brevemente acerca del texto descriptivo y su estructura.</li> <li>• Después se mostrará un ejemplo.</li> <li>• El investigador pide a los estudiantes que dibujen a su mascota preferida.</li> <li>• A continuación, pregunta a los estudiantes: ¿Qué título pondrías a tu dibujo?, ¿Qué escribiremos?, ¿Para qué escribiremos?, ¿A quién le escribiremos?</li> <li>• Luego de haber planificado y organizado sus ideas los estudiantes escribirán su texto.</li> </ul>	<p>Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual.</p> <p>Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información sin contradicciones, reiteraciones innecesarias.</p> <p>Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (el punto seguido y los signos de admiración e interrogación) que contribuyen a dar sentido a su texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Data</li> <li>- Papel bon</li> <li>- Siluetas con imágenes</li> <li>- Papelotes</li> </ul>	45m

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Finalmente, el estudiante con la ayuda de la profesora revisará si su texto utiliza buena ortografía.</li> </ul>	<p>Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto.</p>		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El investigador promueve la metacognición, generando la autoevaluación entre los estudiantes, para contrastar el logro de aprendizaje esperado en la sesión y realiza la retroalimentación.</li> </ul>		- Hoja bon	10m.

#### IV. BIBLIOGRAFÍA

- Rutas del aprendizaje. (2015). *¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes?* [En línea]. Consultado: [2, de mayo, 2017]. Disponible en: <file:///F:/Drive/ /rutas%20de%20aprendizaje/CUARTO%20CICLO/documentos-Primaria-Comunicacion-IV.pdf>
- Bravo, M., López, E., Fajardo, Y. (2013). *Comunicación letras y letras*. (4ª ed.). Lima: Magic Book.

#### V. ANEXO: Resumen científico

-----  
*El Investigador*

## RESUMEN CIENTÍFICO PARA CLASE EXPERIMENTAL 05

### PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN

**INICIO** (motivación, exploración de saberes previos, conflicto cognitivo).

- La profesora saluda a los estudiantes.
- Seguidamente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué animales tienes en casa?, ¿Cuál es tu mascota preferida?, ¿Cuáles son sus características?
- Después mencionaré el propósito del día: “Hoy escribirán un texto descriptivo acerca de su mascota preferida, a través sus propios dibujos”
- Se realizará las normas de convivencia con la participación de los estudiantes.
- Despertaré el interés de los estudiantes leyendo un cuento titulado “El sueño horrible”

## UN SUEÑO HORRIBLE

Érase una vez mi sueño horrible y yo. Ese día fue uno de los peores de mi vida. En clase me fue fatal porque no estude nada y había examen y suspendí. Cuando se acabaron las clases, al volver a casa me tropecé y me caí. Al llegar a casa enseñe el examen y me castigaron una semana por suspender el examen. Me fui a mi habitación hice la tarea, me duche, cené y me fui a la cama.

Cuando me dormí tuve un sueño horrible. Fue así: Quedé con mis amigas en el parque a las cinco. Fui y las esperé sentada en el parque. Pero, de repente, noté que empezaba a ser más pequeña. ¡Me convertí en una perrita! Al instante vinieron todas mis amigas al parque. Me vieron y todos me acariciaron. Pero yo no podía hablar ¡solo ladraba! No sabía qué hacer movía la cola, ladraba, andaba... ¡Pero ellos no me reconocían! De repente mi amigo Max me dijo:

-¡Esa perrita tiene los mismos colores de ojos que los de Carla! ¡Y su ropa esta tirada por ahí! Mis amigos me llevaron a mi casa y... ¡Sonó el despertador!

Me quedé con la intriga de lo que pasaría pero... ¡Me alegro no ser una perrita! Bajé a desayunar se echaron a reír. Me vestí y me fui para el colegio. Cuando llegué se lo conté a mis amigos y todos nos echamos unas risas.

Ese día como estaba tan contenta que fui a una perrera y adopte a un perro. Le puse de nombre Kika. Ahora todos los días la llevo a pasear con mis amigos. Por eso la quiero tanto.



Dialogaré con los niños y niñas a través de las siguientes preguntas: ¿Cuál es la estructura de un cuento?, ¿Donde ocurren los hechos?

### PROCESO (construcción del aprendizaje)

- Luego explicaré brevemente acerca del texto descriptivo y su estructura.

## Texto descriptivo

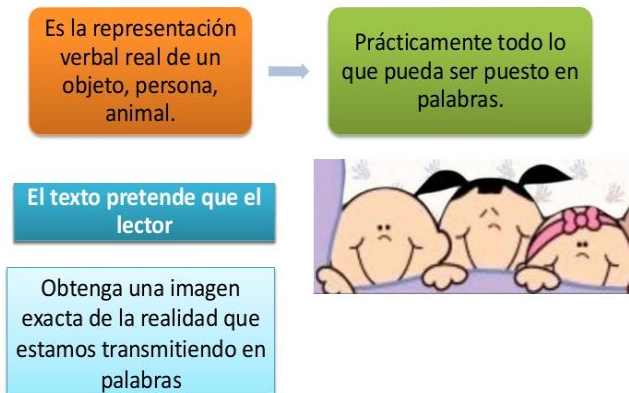
Se denominan como **textos descriptivos**, a todos aquellos textos que describen algo, pueden ser descripciones superficiales o muy detalladas.

El principal objetivo de estos textos, es que las personas imaginen lo descrito, ya sean procesos, cosas o sucesos.

Existe una serie de elementos indispensables en estos textos:

1. Objetos (en los relacionados a algo físico)
2. Lugares (cuando se habla de lugares o geografía)
3. Personas (cuando la descripción es de personas)
4. Sucesos (cuando se habla de situaciones o sucesos)

En este tipo de textos, se maneja ampliamente la lógica, la cronología y el sentido común, para lograr una descripción clara, que existe la imaginación y vuelva entendible lo descrito para el lector final. El uso de adjetivos permite exaltar o dirigir más la atención al objeto expresado.



- Después se mostrará un ejemplo.

### Mi loro travieso



Mi loro es hembra. Se llama Luna y es pequeña, sus alas son de color verde, su pico es rojo y bastante puntiaguda. Sus ojos son marrones y negros, sus patas son cortas, pero los dedos son largos y tiene uñas. En las patas tiene rayas negras y casi no se le ven. Cuando estoy en casa

haciendo algo, está todo el rato gritando. Cuando nosotros comemos o cenamos, ella también empieza a comer.

**Idea principal.** Luna un pequeño loro hembra de color verde.

**Idea secundaria.** Las características de Luna.

**Idea aclaratoria.** Porque es mi mascota preferida y todos los días juego con ella.

- El investigador pide a los estudiantes que dibujen a su mascota preferida.
- A continuación, pregunta a los estudiantes: ¿Qué título pondrías a tu dibujo?, ¿Qué escribiremos?, ¿Para qué escribiremos?, ¿A quién le escribiremos?
- Luego de haber planificado y organizado sus ideas los estudiantes escribirán su texto.

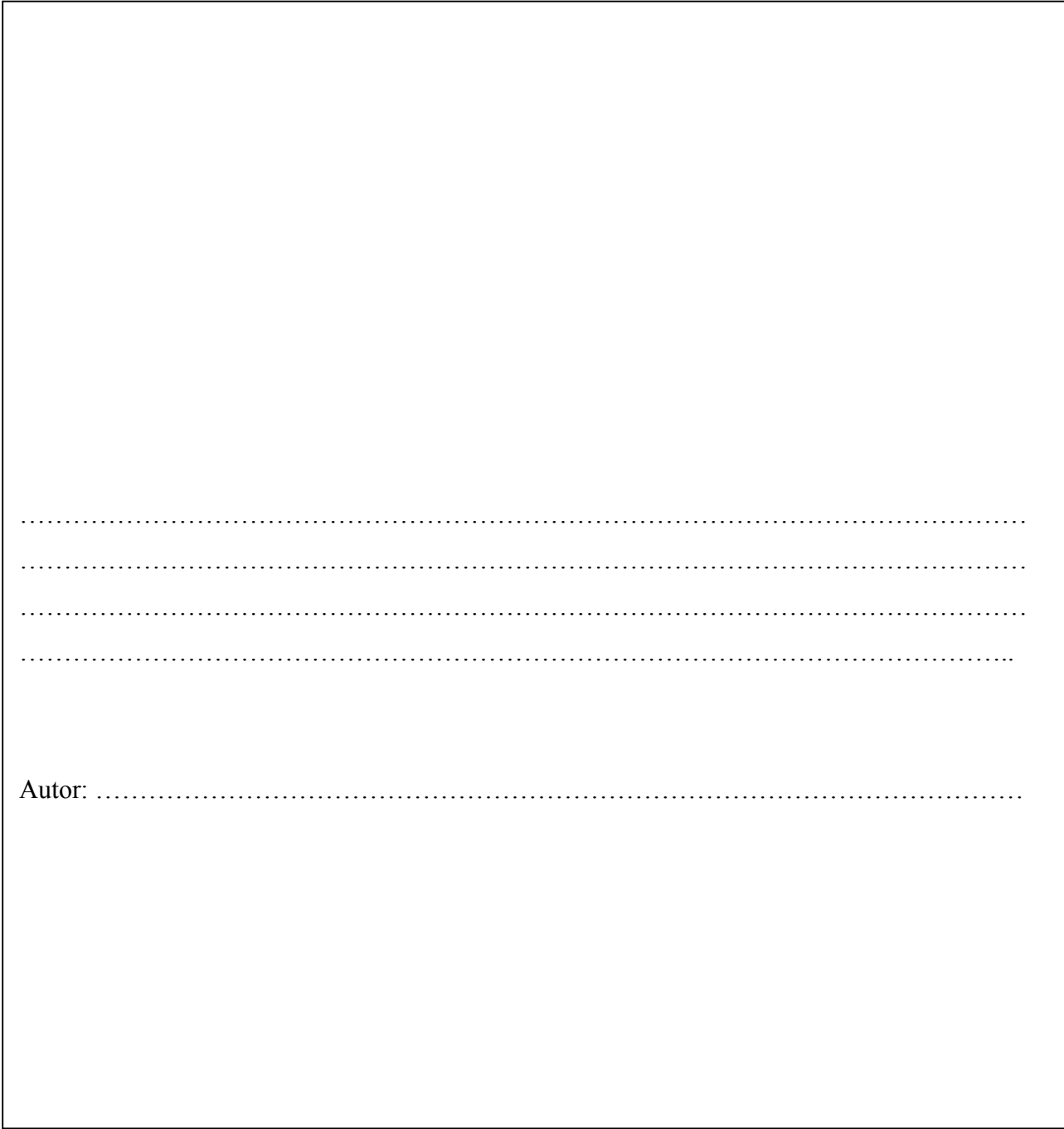
Finalmente, el estudiante con la ayuda de la profesora revisará si su texto utiliza buena ortografía.

### **CIERRE**

- El investigador promueve la meta cognición, generando la autoevaluación entre los estudiantes, para contrastar el logro de aprendizaje esperado en la sesión y realiza la retroalimentación.

Ayacucho, 08 de noviembre del 2017.

**Dibuja a tu mascota preferida**



.....

.....

.....

.....

Autor: .....

# MÓDULO DE EXPERIMENTACIÓN N° 6

## TÍTULO

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Nombre del investigador: Cristan Vílchez Alicia, Quispe Yupanqui, Lourdes.
- 1.2. Institución Educativa : Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”
- 1.3 Nivel educativo : Educación Primaria.
- 1.4 Área curricular : Comunicación.
- 1.5 Unidad didáctica : tercera unidad.
- 1.6. Grado y sección : Sección “A” de Educación Primaria.
- 1.7. Duración : Inicio (09:15 am) y final (11:15 am)
- 1.8. Lugar y fecha : Ayacucho, 15 de noviembre de 2017.

### II. ORGANIZACIÓN EXPERIMENTAL

2.1. Hipótesis de investigación: La aplicación del dibujo y pintura influye positivamente en producción de textos escritos en los estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito, Ayacucho, 2017.

2.2. Variable de estudio:

- ✓ Variable de experimentación: Dibujo y Pintura.
- ✓ Variable dependiente: Producción de textos escritos.

2.3. Organización de los indicadores de logro de la variable dependiente

APRENDIZAJE ESPERADO			
Variable dependiente	Dimensiones	Indicadores de logro	Contenido temático
Producción de textos escritos	Adecua e texto a la situación comunicativa.	Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual	El cuento
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información sin contradicciones, reiteraciones innecesarias.	
	Utiliza convenciones de lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (el punto seguido y los signos de admiración e interrogación) que contribuyen a dar sentido a su texto.	
	Reflexiona y evalúa sobre la forma, el contenido y contexto de sus textos escritos.	Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto.	

2.4. Descripción del material de experimentación

- a) **Data show.** Es un medio audiovisual que sirve para ampliar imágenes, teorías, etc.



- Emplearemos este material para presentar imágenes distintas en el que los estudiantes observarán.

b) **Papelotes.** El papelógrafo es un papel d pliego entero ( $71 \times 101$ ) o de medio pliego ( $71 \times 50.5$  cms). Que dispuesto a modo de cuaderno de taquigrafía sirve para desarrollar un tema.



Este material se empleará para anotar las ideas de los estudiantes.

**C). Imágenes gráficas.** Las imágenes gráficas son dibujos descriptivos que representan una idea visual de conceptos, comportamientos o procesos, con el fin de actuar como "ganchos visuales" que, a partir de la disposición coherente de elementos, ayudan a hacer más comprensivo el mensaje, permitiendo centrar la atención, evocar el tema, crear rutas de interacción para la búsqueda de información, sugerir conceptos e ideas asociadas, y claves para facilitar la comprensión y el análisis de la información, así como su retención y evocación a más largo plazo.



La representación puede lograrse mediante gráficos estadísticos o planos técnicos, si se trata de datos cuantitativos. En el caso de ideas y conceptos no cuantificables, se pueden mostrar las relaciones entre conceptos mediante esquemas y estructuras apropiadas, y elaborar un diseño gráfico que comunique el mensaje al receptor de una manera efectiva. La imagen visual debe cumplir con las funciones básicas: atraer la atención, mantener la atención, transmitir información, y hacer que la información se recuerde.



### III. PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN

Fases del experimento	Actividades de experimentación	Indicadores de logro	Materiales de experimentación	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La profesora saluda a los estudiantes.</li> <li>• Seguidamente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observan en la imagen presentada?, ¿Es un paisaje natural?, ¿Qué colores observan en la naturaleza?</li> <li>• Después mencionaré el propósito del día: “Hoy escribirán un texto descriptivo acerca de las imágenes observadas, a través sus propios dibujos”</li> <li>• Se realizará las normas de convivencia con la participación de los estudiantes.</li> <li>• Despertaré el interés de los estudiantes con una narración titulado “el labrador y el águila”</li> <li>• Dialogaré con los niños y niñas a través de las siguientes preguntas: ¿Cuál es la estructura de un texto descriptivo?, ¿Dónde ocurren los hechos?</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Data</li> <li>- Papelote</li> <li>- Laptop</li> </ul>	20m.
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego explicaré brevemente acerca del texto descriptivo y su estructura.</li> <li>• Después se mostrará un ejemplo.</li> <li>• El investigador pide a los estudiantes que dibujen la naturaleza del zoológico de totorilla.</li> <li>• A continuación, pregunta a los estudiantes: ¿Qué título pondrías a tu dibujo?, ¿Qué escribiremos?, ¿Para qué escribiremos?, ¿A quién le escribiremos?</li> <li>• Luego de haber planificado y organizado sus ideas los estudiantes escribirán su texto.</li> </ul>	<p>Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual.</p> <p>Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información sin contradicciones, reiteraciones innecesarias.</p> <p>Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (el punto seguido y los signos de admiración e interrogación) que contribuyen a dar sentido a su texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Data</li> <li>- Papel bon</li> <li>- Siluetas con imágenes</li> <li>- Papelotes</li> </ul>	45m

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Finalmente, el estudiante con la ayuda de la profesora revisará si su texto utiliza buena ortografía.</li> </ul>	<p>Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto.</p>		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El investigador promueve la metacognición, generando la autoevaluación entre los estudiantes, para contrastar el logro de aprendizaje esperado en la sesión y realiza la retroalimentación.</li> </ul>		- Hoja bon	10m.

#### IV. BIBLIOGRAFÍA

- Rutas del aprendizaje. (2015). *¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes?* [En línea]. Consultado: [2, de mayo, 2017]. Disponible en: <file:///F:/Drive/ /rutas%20de%20aprendizaje/CUARTO%20CICLO/documentos-Primaria-Comunicacion-IV.pdf>
- Bravo, M., López, E., Fajardo, Y. (2013). *Comunicación letras y letras*. (4ª ed.). Lima: Magic Book.

#### V. ANEXO: Resumen científico

-----  
*El Investigador*

## RESUMEN CIENTÍFICO PARA CLASE EXPERIMENTAL 06

### PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN

**INICIO** (motivación, exploración de saberes previos, conflicto cognitivo)

- La profesora saluda a los estudiantes.
- Seguidamente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observan en la imagen presentada?



- ¿Es un paisaje natural?, ¿Qué colores observan en la naturaleza?
- Después mencionaré el propósito del día: “Hoy escribirán un texto descriptivo acerca de las imágenes observadas, a través sus propios dibujos”
- Se realizará las normas de convivencia con la participación de los estudiantes.
- Despertaré el interés de los estudiantes narrando un cuento titulado “el labrador y el águila”

### El labrador y el águila

Una hermosa tarde de primavera, un viejo labrador que llevaba varias horas cultivando la tierra decidió hacer una parada en su trabajo.

– ¡Uf, ¡qué cansado estoy! Iré a pasear un rato por el campo y luego continuaré con la faena.

Caminó por sus tierras sin rumbo fijo, disfrutando de la brisa y del calorcito del mes de abril. Deambulaba feliz, sin pensar en nada más que en respirar bocanadas de aire fresco y estirar un poco las piernas, cuando de pronto notó que una cosa extraña se movía entre la hierba.

Se acercó con cautela, procurando no hacer ruido, y vio algo que le impactó: en un cepo oxidado estaba atrapada un águila que luchaba desesperadamente por liberarse. El hombre se conmovió y sintió mucha pena por el animalito.

– ¡Pobrecilla, con lo hermosa que es! ¡No puedo dejarla morir así!

Se agachó y trató de calmarla susurrándole palabras cariñosas.

– Tranquila, pequeña, yo te sacaré de aquí. Quédate quietecita para que pueda soltarte sin que te lastimes.

El águila obedeció y dejó de moverse. A pesar de que estaba aterrada y no sabía si fiarse de un humano desconocido, permitió que el Labrador hiciera su trabajo ya que era su única posibilidad de sobrevivir.

Con ayuda de un palo el hombre hizo palanca y el cepo se abrió como la concha de una ostra. El águila, que por suerte solo tenía un pequeño rasguño en una pata, sacudió su plumaje y emprendió el vuelo hasta desaparecer en el cielo.

El Labrador se quedó un poco confundido.

– ¡Vaya, se ha ido sin darme las gracias! ¡Por no decir no me ha dicho ni adiós! En fin, si es una desagradecida, no es mi problema.

Sin rencor alguno continuó su paseo hasta que llegó al muro de piedra que delimitaba la finca. Ya no estaba para demasiados trotes y pensó que estaría bien tumbarse a dormir un rato antes de regresar.

– Estoy agotado y esta pared da muy buena sombra. Quince minutos de siesta serán suficientes para recuperar fuerzas.

Se recostó apoyando la espalda en el muro y sus párpados se fueron cerrando lentamente. A punto estaba de sumirse en un profundo sueño cuando, de repente, notó que alguien le arrancaba de un tirón el pañuelo que llevaba anudado en la cabeza.

¡Menudo susto se llevó! Abrió los ojos de golpe y vio al águila volando a su alrededor con el pañuelo en el pico.

– ¡Maldita sea! ¿Has venido a robarme después de lo que he hecho por ti? ¡Qué ingrata eres!

El Labrador se puso en pie y agitó los brazos intentando atraparla.

– ¡Ladrona, devuélveme el pañuelo! ¡Cuando te coja te vas a enterar!

Pero el águila no le hizo ni caso; se alejó unos metros y mirando fijamente al Labrador, dejó caer el pañuelo a bastante distancia. El campesino se enfadó aún más.

– ¡¿Me estás tomando el pelo?! ¿Por qué sueltas mi pañuelo tan lejos? ¡Soy un hombre mayor y no me apetece seguir tus jueguitos!

Gruñendo y amenazándola con el puño en alto, se fue a buscar el pañuelo al lugar donde el animal testarudo lo había tirado. Se agachó para cogerlo y en ese momento oyó un estruendo ensordecedor a sus espaldas que casi le para el corazón.

– ¡¿Pero qué demonios es ese ruido tan grande?!

Miró hacia atrás y se echó las manos a la cara horrorizado ¡El muro se había desplomado!

Levantó los ojos al cielo y vio que el águila le contemplaba con ternura. Temblando como un flan, observó de nuevo el muro, miró otra vez al ave, y al fin lo entendió todo ¡Le había salvado la vida!

Se llevó la mano al pecho y casi llorando de emoción le dijo:

– ¡Es increíble! Tuviste el presentimiento de que la pared iba a desmoronarse y me quitaste el pañuelo para llamar mi atención y que me alejara del peligro ¡Muchas gracias, amiga mía! ¡Si no fuera por ti estaría hecho papilla!

El águila no sabía hablar, pero bajó hasta su hombro, se posó, y le dio un beso en la mejilla antes de desaparecer entre las nubes.

El labrador sonrió complacido pues el águila le había dado las gracias devolviéndole el favor.

**Moraleja:** Cuando alguien hace algo bueno por nosotros debemos ser agradecidos. Corresponder con cariño y ayudar a los demás hará que te sientas muy feliz.

Dialogaré con los niños y niñas a través de las siguientes preguntas: ¿Cuál es la estructura de un texto descriptivo?, ¿Dónde ocurren los hechos?

## **PROCESO** (construcción del aprendizaje)

- Luego explicaré brevemente acerca del texto descriptivo y su estructura.

### **Texto descriptivo**

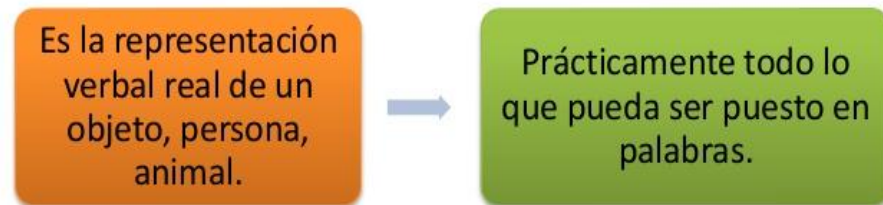
Se denominan como textos descriptivos, a todos aquellos textos que describen algo, pueden ser descripciones superficiales o muy detalladas.

El principal objetivo de estos textos, es que las personas imaginen lo descrito, ya sean procesos, cosas o sucesos.

Existe una serie de elementos indispensables en estos textos:

2. Objetos (en los relacionados a algo físico)
3. Lugares (cuando se habla de lugares o geografía)
4. Personas (cuando la descripción es de personas)
5. Sucesos (cuando se habla de situaciones o sucesos)

En este tipo de textos, se maneja ampliamente la lógica, la cronología y el sentido común, para lograr una descripción clara, que existe la imaginación y vuelva entendible lo descrito para el lector final. El uso de adjetivos permite exaltar o dirigir más la atención al objeto expresado.



El texto pretende que el lector

Obtenga una imagen exacta de la realidad que estamos transmitiendo en palabras



- Después se mostrará un ejemplo.



### **El paisaje mágico**

En el paisaje se observa un arroyo claro y cristalino. Su transparencia permite ver claramente su fondo cubierta de diminutas piedras.

A su lado hay una pequeña casa, árboles de diferentes tamaños, personas trabajando.

Por las flores vuelan pequeños picaflores y en los árboles se observan animales como el mono, el loro, el tucán y en el establo se ve las vacas, y cerca de ellas se observa un perro y gallinas.

**Idea principal.** El paisaje natural donde se puede observar animales distintos.

**Idea secundaria.** Las características del paisaje natural.

**Idea aclaratoria.** Me gusta el paisaje natural porque me inspira la tranquilidad y la alegría.

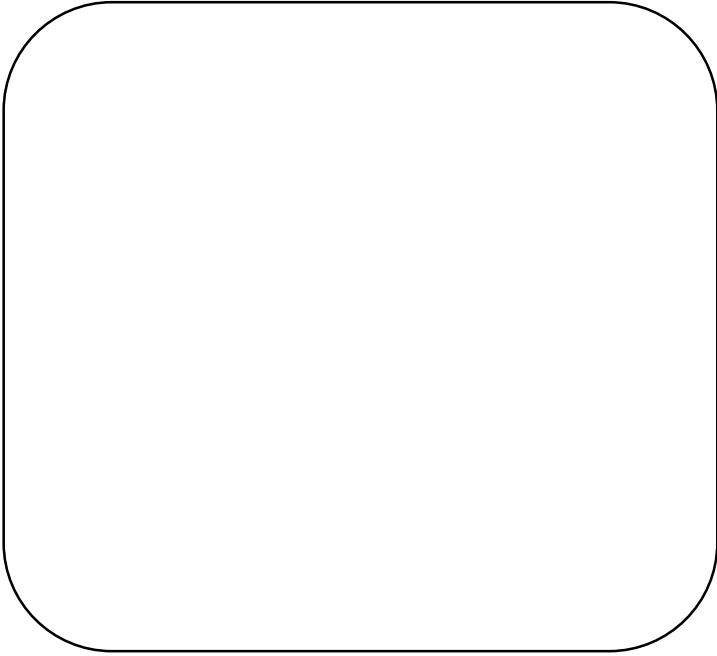
- El investigador pide a los estudiantes que dibujen la naturaleza del zoológico de totorilla.
- A continuación, pregunta a los estudiantes: ¿Qué título pondrías a tu dibujo?, ¿Qué escribiremos?, ¿Para qué escribiremos?, ¿A quién le escribiremos?
- Luego de haber planificado y organizado sus ideas los estudiantes escribirán su texto. Finalmente, el estudiante con la ayuda de la profesora revisará si su texto utiliza buena ortografía.

### **CIERRE.**

El investigador promueve la meta cognición, generando la autoevaluación entre los estudiantes, para contrastar el logro de aprendizaje esperado en la sesión y realiza la retroalimentación

Ayacucho, 15 de noviembre del 2017.

**Dibuja el paisaje del zoológico de totorilla**



Título

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Autor:.....



<b>MÓDULO DE EXPERIMENTACIÓN N° 7</b>
---------------------------------------

**TÍTULO****I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. Nombre del investigador : Quispe Yupanqui, Lourdes  
 1.2. Institución Educativa : Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”  
 1.3. Nivel educativo : Educación Primaria.  
 1.4. Área curricular : Comunicación.  
 1.5. Unidad didáctica : tercera unidad.  
 1.6. Grado y sección : Sección “A” de Educación Primaria.  
 1.7. Duración : Inicio (09:15 am) y final (11:15 am)  
 1.8. Lugar y fecha : Ayacucho, 06 de diciembre del 2017.

**II. ORGANIZACIÓN EXPERIMENTAL**

2.1. Hipótesis de investigación: La aplicación del dibujo y pintura influye positivamente en producción de textos escritos en los estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito, Ayacucho, 2017.

2.2. Variable de estudio:

- ✓ Variable de experimentación: Dibujo y Pintura.
- ✓ Variable dependiente: Producción de textos escritos.

2.3. Organización de los indicadores de logro de la variable dependiente

APRENDIZAJE ESPERADO			
Variable dependiente	Dimensiones	Indicadores de logro	Contenido temático
Producción de textos escritos	Adecua e texto a la situación comunicativa.	Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual	El cuento
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información sin contradicciones, reiteraciones innecesarias.	
	Utiliza convenciones de lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (el punto seguido y los signos de admiración e interrogación) que contribuyen a dar sentido a su texto.	
	Reflexiona y evalúa sobre la forma, el contenido y contexto de sus textos escritos.	Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto.	

2.4. Descripción del material de experimentación

- a) **Data show**. Es un medio audiovisual que sirve para ampliar imágenes, teorías, etc.



- Emplearemos este material para presentar imágenes distintas en el que los estudiantes observarán.

**b) Papelotes.** El papelógrafo es un papel d pliego entero ( $71 \times 101$ ) o de medio pliego ( $71 \times 50.5$  cms). Que dispuesto a modo de cuaderno de taquigrafía sirve para desarrollar un tema.



Este material se empleará para anotar las ideas de los estudiantes.

**C) Imágenes gráficas.** Las imágenes gráficas son dibujos descriptivos que representan una idea visual de conceptos, comportamientos o procesos, con el fin de actuar como "ganchos visuales" que, a partir de la disposición coherente de elementos, ayudan a hacer más comprensivo el mensaje, permitiendo centrar la atención, evocar el tema, crear rutas de interacción para la búsqueda de información, sugerir conceptos e ideas asociadas, y claves para facilitar la comprensión y el análisis de la información, así como su retención y evocación a más largo plazo.



La representación puede lograrse mediante gráficos estadísticos o planos técnicos, si se trata de datos cuantitativos. En el caso de ideas y conceptos no cuantificables, se pueden mostrar las relaciones entre conceptos mediante esquemas y estructuras apropiadas, y elaborar un diseño gráfico que comunique el mensaje al receptor de una manera efectiva. La imagen visual debe cumplir con las funciones básicas: atraer la atención, mantener la atención, transmitir información, y hacer que la información se recuerde.

### III.PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN

Fases del experimento	Actividades de experimentación	Indicadores de logro	Materiales de experimentación	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La profesora saluda a los estudiantes.</li> <li>• Seguidamente la profesora presenta diferentes paisajes de las tres regiones. Luego realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observan?, ¿En que se asemeja la primera imagen con la segunda?, ¿Cuáles son la diferencias?</li> <li>• Después mencionaré el propósito del día: “Hoy escribirán un cuento acerca del paisaje natural de la sierra a través de sus dibujos”</li> <li>• Se realizará las normas de convivencia con la participación de los estudiantes.</li> <li>• Despertaré el interés de los estudiantes mostrando un video relacionado al tema.</li> <li>• Dialogaré con los niños y niñas a través de las siguientes preguntas: ¿Cuáles son las características de un paisaje natural?</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Data</li> <li>- Papelote</li> <li>- Laptop</li> </ul>	20m.
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego explicaré brevemente acerca del texto narrativo y su estructura.</li> <li>• Después se mostrará un ejemplo.</li> <li>• El investigador pide a los estudiantes que dibujen el paisaje natural para ello presentará una lámina.</li> <li>• A continuación, pregunta a los estudiantes: ¿Qué título pondrías a tu dibujo?, ¿Qué escribiremos?, ¿Para qué escribiremos?, ¿A quién le escribiremos?</li> </ul>	<p>Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual.</p> <p>Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información sin contradicciones, reiteraciones innecesarias.</p> <p>Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (el punto seguido y los signos de admiración e interrogación)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Data</li> <li>- Papel bon</li> <li>- Siluetas con imágenes</li> <li>- Papelotes</li> </ul>	45m

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego de haber planificado y organizado sus ideas los estudiantes escribirán su texto.</li> <li>• Finalmente, el estudiante con la ayuda de la profesora revisará si su texto utiliza buena ortografía.</li> </ul>	<p>que contribuyen a dar sentido a su texto.</p> <p>Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto.</p>		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El investigador promueve la meta cognición, generando la autoevaluación entre los estudiantes, para contrastar el logro de aprendizaje esperado en la sesión y realiza la retroalimentación.</li> </ul>		- Hoja bon	10m.

#### IV.BIBLIOGRAFÍA

- Rutas del aprendizaje. (2015). *¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes?* [En línea]. Consultado: [2, de mayo, 2017]. Disponible en: <file:///F:/Drive//rutas%20de%20aprendizaje/CUARTO%20CICLO/documentos-Primaria-Comunicacion-IV.pdf>
- Bravo, M., López, E., Fajardo, Y. (2013). *Comunicación letras y letras*. (4ª ed.). Lima: Magic Book.

#### V.ANEXO: Resumen científico

-----  
*El Investigador*

## RESUMEN CIENTÍFICO PARA CLASE EXPERIMENTAL 07

### PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN

**INICIO** (motivación, exploración de saberes previos, conflicto cognitivo).

- La profesora saluda a los estudiantes.
- Seguidamente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué animales tienes en casa?, ¿Cuál es tu mascota preferida?, ¿Cuáles son sus características?
- Después mencionaré el propósito del día: “Hoy escribirán un texto descriptivo acerca de su mascota preferida, a través sus propios dibujos”
- Se realizará las normas de convivencia con la participación de los estudiantes.
- Despertaré el interés de los estudiantes leyendo un cuento titulado “El sueño horrible”

## LA LANGOSTA Y EL CANGREJO



Cierto día de borrasca, el cangrejo paseaba tranquilamente por la playa. Le sorprendió mucho ver a la langosta preparándose para salir al mar con su barquilla.

-Langosta –dijo el cangrejo-, es insensato arriesgarse a salir en un día como éste.

-Tal vez lo sea –repuso la langosta-, ¡pero a mí me encanta un buen temporal en el mar!

-Iré contigo –dijo el cangrejo-. No voy a dejar que enfrentes tú sola un peligro tan grande.

La langosta y el cangrejo iniciaron su travesía.

Pronto se encontraron lejos de la costa. Las turbulentas aguas zarandeaban y vapuleaban la barquichuela.

-¡Cangrejo! –gritó la langosta para hacerse oír sobre el rugido del viento-. ¡Para mí es emocionante el que se salpique la espuma! ¡Cada ola que revienta encima me deja en suspenso el ánimo!

-¡Langosta, creo que nos hundimos! –clamó el cangrejo.

-Claro que nos hundimos –dijo la langosta-. Este viejo bote mío, está lleno de agujeros. ¡Ten valor, amigo mío! Recuerda que los dos somos hijos de la mar.

La barquilla zozobró y se hundió en las aguas.

-¡Horror de horrores! –exclamó el cangrejo.

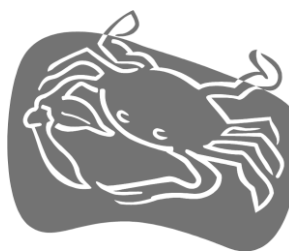
-¡Allá vamos para abajo! Gritó la langosta.

El cangrejo estaba tembloroso y consternado, presa de los nervios. La langosta lo llevó a dar un paseo tranquilizador por el fondo del océano.

-¡Qué valientes somos! –dijo la langosta-. ¡Qué aventura tan estupenda hemos corrido!

El cangrejo empezó a sentirse algo mejor. Aunque él solía gozar de una existencia más tranquila, tuvo que admitir que aquel día había tenido un atractivo fuera de lo común.

Arnold Lobel



Dialogaré con los niños y niñas a través de las siguientes preguntas: ¿Cuál es la estructura de un cuento?, ¿Donde ocurren los hechos?

### **PROCESO** (construcción del aprendizaje)

- Luego explicaré brevemente acerca del texto descriptivo y su estructura.
- Seguidamente se mostrará la lámina del paisaje natural de la sierra.
- Después se mostrará un cuento relacionado al paisaje de la sierra, para ello se mostrará un ejemplo.



### **Juana y el tesoro escondido**

Había una vez en un pueblo muy lejano una niña llamada Juana, ella vivía con sus padres y hermanos.

Un día Juana salió con sus animales, mientras pastaba a sus vacas se encontró con algo extraño, se asustó y salió corriendo y se fue a su casa asustada.

Cuando volvió a casa le dijo a su mamá, ella le dijo: ¡hija, ten cuidado de tocar las ofrendas que dejan a los Apus!

Al día siguientes Juana volvió al lugar de siempre y se encontró con una piedra que brillaba entonces llamo a su amiga Lucia y juntas se acercaron y voltearon la piedra, se sorprendieron al ver que del interior de la piedra brotaba agua y que poco a poco se convertía en monedas de oro preciosos

Idea principal: Juana una niña buena, vivía con sus padres y ayudaba en casa.

Idea secundaria: Todas las mañanas salía contenta a pastar a sus animales.

Idea aclaratoria: Una maña se encontró con una piedra misteriosa y se encontró con una sorpresa.

- El investigador pide a los estudiantes que dibujen lo observado en la lámina.
- A continuación, pregunta a los estudiantes: ¿Qué título pondrías a tu dibujo?, ¿Qué escribiremos?, ¿Para qué escribiremos?, ¿A quién le escribiremos?
- Luego de haber planificado y organizado sus ideas los estudiantes escribirán su texto. Finalmente, el estudiante con la ayuda de la profesora revisará si su texto utiliza buena ortografía.

### **CIERRE**

- El investigador promueve la meta cognición, generando la autoevaluación entre los estudiantes, para contrastar el logro de aprendizaje esperado en la sesión y realiza la retroalimentación.

Ayacucho, 06 de diciembre del 2017.

**Dibujar el paisaje de la sierra**



- A partir de tu dibujo:  
a) **Escribe el título de tu texto**

.....

- b) **¿Quiénes serán los personajes y que hacen?**

.....

- c) **¿Cuál es la idea principal?**

.....

.....

- d) **¿Cuál será la idea secundaria?**

.....

.....

- e) **¿Cuál es la idea aclaratoria?**

.....

.....





## MÓDULO DE EXPERIMENTACIÓN N° 8

### TÍTULO

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1.Nombre del investigador : Quispe Yupanqui, Lourdes y Cristan Vílchez, Alicia  
 1.2.Institución Educativa : Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”  
 1.3.Nivel educativo : Educación Primaria.  
 1.4.Área curricular : Comunicación.  
 1.5.Unidad didáctica : tercera unidad.  
 1.6.Grado y sección : Sección “A” de Educación Primaria.  
 1.7.Duración : Inicio (11:15 am) y final (12:45 am)  
 1.8.Lugar y fecha : Ayacucho, 13 de diciembre del 2017.

#### II. ORGANIZACIÓN EXPERIMENTAL

2.1. Hipótesis de investigación: La aplicación del dibujo y pintura influye positivamente en producción de textos escritos en los estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito, Ayacucho, 2017.

2.2. Variable de estudio:

- ✓ Variable de experimentación: Dibujo y Pintura.
- ✓ Variable dependiente: Producción de textos escritos.

2.3. Organización de los indicadores de logro de la variable dependiente

APRENDIZAJE ESPERADO			
Variable dependiente	Dimensiones	Indicadores de logro	Contenido temático
Producción de textos escritos	Adecua e texto a la situación comunicativa.	Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual	Texto narrativo
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información sin contradicciones, reiteraciones innecesarias.	
	Utiliza convenciones de lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (el punto seguido y los signos de admiración e interrogación) que contribuyen a dar sentido a su texto.	
	Reflexiona y evalúa sobre la forma, el contenido y contexto de sus textos escritos.	Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto.	

## 2.4. Descripción del material de experimentación

a) **Data show.** Es un medio audiovisual que sirve para ampliar imágenes, teorías, etc.



➤ Emplearemos este material para presentar imágenes distintas en el que los estudiantes observarán.

b) **Papelotes.** El papelógrafo es un papel d pliego entero ( $71 \times 101$ ) o de medio pliego ( $71 \times 50.5$  cms). Que dispuesto a modo de cuaderno de taquigrafía sirve para desarrollar un tema.



Este material se empleará para anotar las ideas de los estudiantes.

**C) Imágenes gráficas.** Las imágenes gráficas son dibujos descriptivos que representan una idea visual de conceptos, comportamientos o procesos, con el fin de actuar como "ganchos visuales" que, a partir de la disposición coherente de elementos, ayudan a hacer más comprensivo el mensaje, permitiendo centrar la atención, evocar el tema, crear rutas de interacción para la búsqueda de información, sugerir conceptos e ideas asociadas, y claves para facilitar la comprensión y el análisis de la información, así como su retención y evocación a más largo plazo.



La representación puede lograrse mediante gráficos estadísticos o planos técnicos, si se trata de datos cuantitativos. En el caso de ideas y conceptos no cuantificables, se pueden mostrar las relaciones entre conceptos mediante esquemas y estructuras apropiadas, y elaborar un diseño gráfico que comunique el mensaje al receptor de una manera efectiva. La imagen visual debe

cumplir con las funciones básicas: atraer la atención, mantener la atención, transmitir información, y hacer que la información se recuerde.

### III. PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN

Fases del experimento	Actividades de experimentación	Indicadores de logro	Materiales de experimentación	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La profesora saluda a los estudiantes.</li> <li>• Seguidamente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué actividades realizas con tu familia en la noche buena?, ¿Qué es lo que te gusta más? Después mencionaré el propósito del día: “Hoy escribirán un cuento acerca de las actividades que realizas con tu familia en la navidad, a través de sus dibujos”</li> <li>• Se realizará las normas de convivencia con la participación de los estudiantes.</li> <li>• Despertaré el interés de los estudiantes con una canción sobre la navidad.</li> <li>• Dialogaré con los niños y niñas a través de las siguientes preguntas: ¿Qué es la navidad?, ¿Qué significa compartir?</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Data</li> <li>- Papelote</li> <li>- Laptop</li> <li>- Video</li> <li>- imágenes</li> </ul>	20m.
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El investigador vuelve a recordar brevemente acerca de cuento y su estructura.</li> <li>• Luego a través de un ejemplo se reconocerá la idea principal, secundaria y aclaratoria.</li> <li>• Seguidamente pediré a los estudiantes que realicen un dibujo acerca de la navidad.</li> <li>• Luego pregunta a los estudiantes: ¿Qué título pondrías a tu dibujo?, ¿Qué acciones identificas en tus dibujos?, ¿Qué escribiremos?, ¿Para qué escribiremos?, ¿A quién le escribiremos?</li> <li>• Luego de haber planificado y organizado</li> </ul>	<p>Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual.</p> <p>Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información sin contradicciones, reiteraciones innecesarias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Data</li> <li>- Papel bon</li> <li>- Siluetas con imágenes</li> <li>- Papelotes</li> </ul>	45m

	<p>sus ideas los estudiantes escribirán su texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Finalmente, el estudiante con la ayuda de la profesora revisará si su texto utiliza buena ortografía.</li> </ul>	<p>Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (el punto seguido y los signos de admiración e interrogación) que contribuyen a dar sentido a su texto.</p> <p>Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto.</p>		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>El investigador promueve la meta cognición, generando la autoevaluación entre los estudiantes, para contrastar el logro de aprendizaje esperado en la sesión y realiza la retroalimentación.</li> </ul>		- Hoja bon	10m.

#### IV. BIBLIOGRAFÍA

- Rutas del aprendizaje. (2015). *¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes?* [En línea]. Consultado: [2, de mayo, 2017]. Disponible en: <file:///F:/Drive/ /rutas%20de%20aprendizaje/CUARTO%20CICLO/documentos-Primaria-Comunicacion-IV.pdf>
- Bravo, M., López, E., Fajardo, Y. (2013). *Comunicación letras y letras*. (4ª ed.). Lima: Magic Book.

#### V. ANEXO: Resumen científico

-----  
*El Investigador*

## RESUMEN CIENTÍFICO PARA CLASE EXPERIMENTAL 08

### PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN

**INICIO** (motivación, exploración de saberes previos, conflicto cognitivo).

- La profesora saluda a los estudiantes.
- Seguidamente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué actividades realizas con tu familia en la noche buena?, ¿Qué es lo que te gusta más? Después mencionaré el propósito del día: “Hoy escribirán un cuento acerca de las actividades que realizas con tu familia en la navidad, a través de sus dibujos”
- Se realizará las normas de convivencia con la participación de los estudiantes.
- Despertaré el interés de los estudiantes con una canción sobre la navidad.
- Dialogaré con los niños y niñas a través de las siguientes preguntas: ¿Qué es la navidad?, ¿Qué significa compartir?

**PROCESO** (construcción del aprendizaje)

- El investigador vuelve a recordar brevemente acerca de cuento y su estructura.

### El cuento

Un cuento es una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo.

### El cuento se compone de tres partes:

- Introducción, inicio o planteamiento:** es la parte inicial del cuento, donde se presenta a los personajes y sus propósitos.
  - Desarrollo, nudo o medio:** es la parte donde surge el conflicto, donde la historia toma forma y suceden los hechos más importantes.
  - Desenlace, final o fin:** es la parte donde se da la solución al conflicto de la historia y donde finaliza la narración.
- Luego a través de un ejemplo se reconocerá la idea principal, secundaria y aclaratoria.

### Una Navidad en el bosque

Érase una vez un bonito pueblo en medio de un frondoso y colorido bosque habitado por unos alegres animales. Cada año, con la caída de las primeras nieves y la llegada de las estrellas de luz, se reunían en torno al gran árbol para preparar la navidad y conocer una de las noticias más esperadas de la temporada.

Todas las actividades que realizaban en aquella época tenían como objetivo la convivencia, el fomento de la amistad y la diversión.

El concurso de cocina navideña,

organizado por la señora Ardilla, hacía las delicias de los más comilones. Los más pequeños participaban



en la tradicional carrera de hielo, que tenía lugar en el lago helado y acudían cada tarde a los ensayos de la señorita Ciervo, encargada del coro que alegraba con sus villancicos todos los rincones del bosque.

Y, por supuesto, estaba lo mejor noche de todas: la noche buena, en la que se representaba una obra de teatro que tenía como tema central la amistad. El señor Búho, como director de la escuela de teatro, seleccionaba una pieza de entre todas las que enviaban los animales aspirantes a ser los elegidos para llenar de paz los corazones de los habitantes del bosque, pero ese año:

- Bienvenidos todos a la reunión preparatoria de la navidad, dijo el señor Búho posado en la rama más robusta del gran árbol. Este año, la elección de la obra ha estado muy reñida porque todas las propuestas eran de gran calidad, pero había que elegir un ganador. Así que sin más demora demos un aplauso al Sr. Conejo, autor de la obra ganadora 'Salvemos el bosque'.

- Gracias, gracias, es un honor para mí, exclamaba Conejo entre aplausos.

- Bien, pues ya sabéis que mañana a las diez daremos comienzo a las pruebas de selección. Rogamos puntualidad a los interesados, concluyó el Sr. Búho.

Al día siguiente, a la hora convenida, comenzó la selección. Al ser un musical, las pruebas se centraron en las habilidades de canto y baile, pues eran requisitos imprescindibles. La obra contaba la trama de un guardabosque que debía salvar la flora de un malvado leñador, obsesionado con cortar un árbol milenario y arrasar todo lo que se pusiera en su camino.

En su lucha por preservar el entorno natural, el guardabosque contaba la inestimable ayuda de un girasol y de un lirio que ponían su astucia al servicio de la noble causa. Tras varias horas, los papeles quedaron repartidos de la siguiente manera: el Sr. Oso haría de guardabosques, Castor sería el vil leñador, la Sra. Pata representaría al girasol, y la Sra. Lince, al lirio. Al principio todo marchaba estupendamente, los actores estaban contentos con sus papeles y trabajaban duro para perfeccionar sus actuaciones, hasta que hizo su aparición el peor de los fantasmas: la envidia.

- Sr. Conejo, creo que Castor tendría que tener un poco más de protagonismo. El leñador está lleno de matices y podríamos crear unos espectaculares efectos especiales que dejarían al público boquiabierto, dijo el Sr. Búho en uno de los ensayos.

- Sí, puede que tengas razón y deba retocar el texto para darle más peso a Castor. Podemos hacer un juego de luces y sombras cada vez que aparezca y realzar su papel.

Ante estas palabras Castor se puso muy contento, pues estaba muy ilusionado con la obra, pero Oso no lo vio con los mismos ojos. Si a Castor le daban más protagonismo, eso significaba que él dejaría de ser el protagonista absoluto, y eso no le gustó nada. El ensayo del día siguiente fue un caos. En lugar de avanzar, daban pasos hacia atrás. Oso no colaboraba y Castor, que se había dado cuenta de lo que estaba pasando, estuvo muy arisco.

Por si fuera poco, el vestuario también había sido fuente de conflictos entre las chicas. La Sra. Pata consideraba que el vestido de la Sra. Lince era más llamativo y que debían haberlo echado a suertes. La tensión en el escenario se podía cortar y el desastre no se hizo esperar, y durante el ensayo de la

escena final, que reunía a todos los actores en el escenario para interpretar el número final comenzaron a empujarse unos a otros con tal brío que parte del decorado se rompió.

- Orden, orden, pero bueno ¿qué pasa? - preguntó Conejo encolerizado. Habéis echado a perder el trabajo de varios días y de todos los que han colaborado en la puesta en escena. Quedan sólo dos días para noche buena, pero si tuviéramos más tiempo os echaría a todos de la obra. Se acabó el ensayo por hoy. Conejo estaba rabioso, no entendía nada. Pero ¿cómo podían pelearse por una cosa así?

Al día siguiente los habitantes se despertaron siendo testigos de un acontecimiento terrible: la nieve había desaparecido y las estrellas de luz se habían apagado. ¿Cómo era posible? Asustados, los animales se congregaron alrededor del gran árbol, en busca del sabio consejo del Sr. Búho.

- Queridos habitantes del bosque, el espíritu de la navidad se ha ido, sentenció Búho.

- ¿Y cómo podemos hacer que vuelva? preguntó asustada la Sra. Ardilla.

- Nos vamos a quedar sin navidad, se oyó decir a un lobeño.

- Hoy es un día muy triste. La envidia ha desatado unas reacciones negativas en cadena. La nieve se ha derretido, las estrellas han dejado de lucir y la obra de teatro peligra.

Oso estaba escuchando tras un arbusto y tenía miedo a salir porque sabía que era el desencadenante de la situación, pero había que ser valiente y afrontar las consecuencias de los propios actos, así que se decidió a salir.

- Lo siento mucho. Si hay algún culpable, ése soy yo. Me cegó la envidia. ¿Qué puedo hacer para enmendar mi error?

- No, no tienes por qué cargar con las culpas tú sólo, yo también he contribuido con mi mal comportamiento. Si sirve de algo yo también lo siento, se lamentó Castor.

- Si te hace ilusión, te cambio el vestido, me importa más tu amistad que un trozo de tela, exclamó la Sra. Lince dándole un abrazo a la Sra. Pata.

- Mirad, ¡está nevando! gritó con entusiasmo una voz.

- Sí y parece que en el cielo brillan de nuevo las estrellas. ¡El espíritu de la navidad ha vuelto!, se oyó. Ese año, la navidad se vivió con mucha intensidad en el bosque, al fin y al cabo estuvieron a punto de perderla para siempre. Habían aprendido la lección y ahora sabían que la envidia cegaba y tenía unos efectos muy negativos que no se podían controlar. Así que para que no se les olvidara nunca construyeron una gran placa de madera que colgaron del gran árbol. En ella se podía leer la siguiente inscripción: "El tesoro más valioso que posees es la amistad, cuidalo todos los días y crecerá".

### **Idea principal:**

La reunión de los animales del bosque en torno al gran árbol para preparar la navidad y conocer una de las noticias más esperadas de la temporada.

### **Ideas secundarias:**

Las actividades que realizan los animales tienen como objetivo la convivencia, el fomento de la amistad y la diversión de los animales del bosque.

**Ideas aclaratorias:**

La navidad es un tiempo donde se debe valorar la amistad, amor, unión, respeto y solidaridad con todos los seres queridos.

- Seguidamente pediré a los estudiantes que realicen un dibujo acerca de las actividades que realizan con su familia en la navidad.
- Luego preguntaré a los estudiantes: ¿Qué título pondrías a tu dibujo?, ¿Qué acciones identificas en tus dibujos?
- Seguidamente los estudiantes ordenan las ideas principales, secundarias y aclaratorias de su texto.
- Luego de haber planificado y organizado sus ideas los estudiantes escribirán su texto.
- Finalmente, el estudiante con la ayuda de la profesora revisará si su texto utiliza buena ortografía.

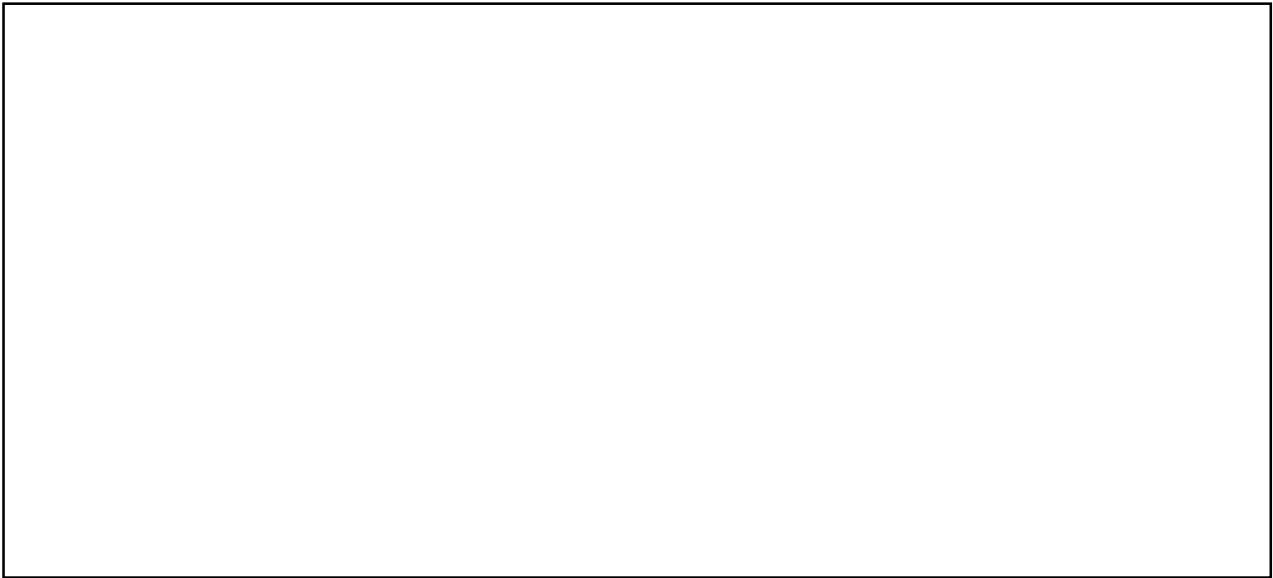
**CIERRE**

- El investigador promueve la meta cognición, generando la autoevaluación entre los estudiantes, para contrastar el logro de aprendizaje esperado en la sesión y realiza la retroalimentación.
- Indica a los estudiantes sobre las tareas a realizar en el domicilio

Ayacucho, 13 de diciembre del 2017.



**Dibuja las actividades que realizas con su familia en la navidad.**



• **A partir de tu dibujo:**

**a) Escribe el título de tu texto**

.....

**b) ¿Quiénes serán los personajes y que hacen?**

.....

**c) ¿Cuál es la idea principal?**

.....

.....

**d) ¿Cuál será la idea secundaria?**

.....

.....

**e) ¿Cuál es la idea aclaratoria?**

.....

.....



## ANEXO N° 7

### Base de datos

Lista de cotejo consolidado de la variable independiente.

N°	Variable independiente																			
	Dibujo y pintura																			
	Dimensiones	Dibujo creativo											Pintura creativa							
	Indicadores	Conoce los fundamentos del dibujo.	Conoce los tipos de dibujo.	Diferencia las clases de dibujo.		Utiliza su imaginación.	Demuestra su creatividad en sus dibujos.	Realiza el dibujo de memoria.		Interpreta el significado de sus dibujos.		Promedio final	Reconoce los fundamentos de la pintura.	Conoce los tipos de la pintura.	Realiza combinaciones de los colores en sus dibujos.		Realiza la pintura espontanea	Colorea utilizando las técnicas de la pintura		Interpretación de la utilización de los colores.
	Apellidos y nombres	1	2	3	P1	4	5	6	P2	7	P3		8	9	10	P1	11	12	P2	13
1	ATAUPILLCO SANTIAGO, Luis Adriano	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3
2	BAUTISTA FLORES, Ariana Micaela	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	2	2	3	3	3	3
3	BONIFACIO ESPINOZA, Brisa Milagros	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3
4	CANCHARI ORELLANA, Juan Gabriel	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2
5	CAYLLAHUA ATAO, Anghela Lucero	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3
6	CHAVEZ BAEZ, Angely Ximena	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2
7	CHAVEZ DE LA CRUZ, George Michael	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2
8	CORDERO TINCO, Joel Oscar	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	2	2	3	3	3	3
9	CRISTAN HUYHUA, Jimena Nicolle	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2
10	GÓMEZ CARRERA, Gloriel Camila	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	2	2	3	3	3	3
11	GUTIÉRREZ QUISPE, Joyce Marien	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3
12	HUARANCCA SAUÑE, Crisbel Catalina	2	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	2	2	3	3	3	2
13	HUAYTA TINEO, Fabiola Diana	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3

14	JUSCAMAITA GÓMEZ, Andre Marcelo	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	2	2	3	3	3	3
15	LAPA SAUÑE, Yasid Celeste Yaseli	2	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	2	2	3	3	3	3
16	LLACTAHUAMAN HUARCAYA, Javier Giordano	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3
17	MARIÑO PANTOJA, Damaris Karin	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2
18	MARTINEZ GUTIÉRREZ, Felipe Nery	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3
19	MAURICIO LAURA, Salomé Xiomara	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	2	2	3	3	3	3
20	NAJARRO ZEA, Leonel Anderson	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	2
21	NAVEDA HURTADO, Grecia Alejandra	2	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	2	2	3	3	3	3
22	NAVEDA HURTADO, Kyara Lucia	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	2	2	3	3	3	3
23	NAVEROS ALLPACCA, Lucia Daniela	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3
24	ORE VEGA, Luis Angelo	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3
25	PALOMINO CARDENAS, Omar Andree	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2
26	QUISPE CHAVEZ, Yorman Luis	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3
27	ROJAS MARAVI, Steven Smith	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	2	2	3	3	3	2
28	RONDINEL DE LA CRUZ, Jhomer Ulises	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2
29	SOTO ZAMORA, Gerson Leonel	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2
30	TACAS CARDENAS, Pamela Natividad	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	2	2	3	3	3	2

PROMEDIO FINAL DE LOS CUATRO MÓDULOS DE VARIABLE DEPENDIENTE																						
ID	Competencia																				Promedio total	
	Capacidad	Adecua el texto a la situación comunicativa				Promedio	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.				Promedio	Utiliza convenciones de lenguaje escrito de forma pertinente.				Promedio	Reflexiona y evalúa sobre la forma, el contenido y contexto de sus					Promedio
	Indicadores	M1	M2	M3	M4		M1	M2	M3	M4		M1	M2	M3	M4		M1	M2	M3	M4		
	Apellidos y Nombres																					
01	ATAUPILLCO SANTIAGO, Luis Adriano	3	3	3	4	3	1	3	3	4	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3
02	BAUTISTA FLORES, Ariana Micaela	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2
03	BONIFACIO ESPINOZA, Brisa Milagro	3	3	3	4	3	2	2	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3
04	CANCHARI ORELLANA, Juan Gabriel	3	3	3	4	3	2	3	3	4	3	2	2	3	3	2	2	2	3	2	2	3
05	CAYLLAHUA ATAÑO, Anghela Lucero	3	3	3	4	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	2	3
06	CHAVEZ BAEZ, Angely Ximena	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2
07	CHAVEZ DE LA CRUZ, George Michael	3	3	3	4	3	2	2	2	3	2	2	2	3	3	2	2	2	3	2	2	3
08	CORDERO TINCO, Joel Oscar	3	3	3	4	3	3	3	2	4	3	2	2	3	3	2	2	3	2	3	2	3
09	CRISTAN HUYHUA, Jimena Nicolle	3	3	3	4	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	2	3	2	2	3
10	GÓMEZ CARRERA, Gloriel Camila	3	3	3	4	3	3	3	3	4	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	2	3
11	GUTIÉRREZ QUISPE, Joyce Marien	3	3	3	4	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	3
12	HUARANCCA SAUÑE, Crisbel Catalina	3	3	3	4	3	2	3	2	4	3	2	2	3	3	2	2	2	3	3	2	3
13	HUAYTA TINEO, Fabiola Diana	3	3	3	4	3	2	3	3	3	3	2	2	2	3	2	2	2	3	3	2	3
14	JUSCAMAITA GÓMEZ, Andre Marcelo	3	3	3	4	3	2	3	3	4	3	2	2	3	3	2	2	2	3	3	2	3
15	LAPA SAUÑE, Yasid Celeste Yaseli	3	3	3	4	3	2	3	3	4	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3

16	LLACTAHUAMAN HUARCAYA, Javier Gi	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
17	MARIÑO PANTOJA, Damaris Karin	3	3	3	4	3	3	3	3	4	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	2	3
18	MARTINEZ GUTIÉRIZ, Felipe Nery	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3
19	MAURICIO LAURA, Salomé Xiomara	3	3	3	4	3	3	3	3	4	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	3
20	NAJARRO ZEA, Leonel Anderson	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2
21	NAVEDA HURTADO, Grecia Alejandra	3	3	3	4	3	2	3	2	4	3	2	2	2	4	3	2	2	3	3	2	3
22	NAVEDA HURTADO, Kyara Lucia	3	3	3	4	3	2	3	3	4	3	2	3	3	4	3	2	3	3	3	3	3
23	NAVEROS ALLPACCA, Lucia Daniela	3	3	3	4	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3
24	ORE VEGA, Luis Angelo	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2
25	PALOMINO CARDENAS, Omar Andree	3	3	3	4	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	2	2	3	3	2	2	3
26	QUISPE CHAVEZ, Yorman Luis	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2	3	3	2	2	2
27	ROJAS MARAVI, Steven Smith	3	3	3	4	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3
28	RONDINEL DE LA CRUZ, Jhomer Ulises	3	3	3	4	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3
29	SOTO ZAMORA, Gerson Leonel	3	3	3	4	3	2	2	3	4	3	2	2	3	3	2	2	2	3	3	2	3
30	TACAS CARDENAS, Pamela Natividad	3	3	3	4	3	2	3	3	4	3	2	2	3	4	3	2	2	3	3	2	3

Datos consolidados de la prueba escrita de Pretest																									
ID	Competencia																				Promedio total				
	Capacidad				Adecua el texto a la situación comunicativa				Promedio	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.				Promedio	Utiliza convenciones de lenguaje escrito de forma pertinente.				Promedio	Reflexiona y evalúa sobre la forma, el contenido y contexto de sus textos escritos.				Promedio	
	Indicadores																								
	Apellidos y Nombres				E1	E2	E3	E4		E1	E2	E3	E4		E1	E2	E3	E4		E1		E2	E3	E4	
01	ATAUPILLCO SANTIAGO, Luis Adriano				9	15	12	18	3	9	6	11	15	1	18	12	15	18	3	6	6	18	18	2	2
02	BAUTISTA FLORES, Ariana Micaela				8	18	15	18	3	12	3	12	15	2	18	12	15	18	3	3	6	15	15	1	2
03	BONIFACIO ESPINOZA, Brisa Milagros				12	18	15	18	3	12	14	12	15	2	18	15	15	18	4	9	12	15	18	3	3
04	CANCHARI ORELLANA, Juan Gabriel				8	15	18	12	2	18	9	9	12	2	18	18	12	12	3	3	6	12	18	1	2

05	CAYLLAHUA ATAO, Anghela Lucero	9	18	15	18	3	18	14	12	15	3	18	18	12	19	4	14	18	15	19	4	4
06	CHAVEZ BAEZ, Angely Ximena	11	15	16	18	3	15	6	12	15	2	18	12	18	15	3	5	12	12	18	2	3
07	CHAVEZ DE LA CRUZ, George Michael	9	15	18	18	3	6	9	12	18	2	18	18	18	15	4	15	18	18	15	4	3
08	CORDERO TINCO, Joel Oscar	11	18	18	18	3	6	9	15	15	2	18	18	18	15	4	6	12	12	18	2	3
09	CRISTAN HUYHUA, Jimena Nicolle	14	18	18	18	4	18	14	15	18	3	15	18	12	15	3	14	12	12	12	2	3
10	GÓMEZ CARRERA, Gloriel Camila	12	15	18	18	3	18	11	14	15	3	18	18	18	19	4	9	18	18	18	3	3
11	GUTIÉRREZ QUISPE, Joyce Marien	12	18	18	12	3	18	15	12	12	3	18	18	12	15	3	15	18	6	12	2	3
12	HUARANCCA SAUÑE, Crisbel Catalina	14	15	18	18	3	18	15	9	15	3	18	18	18	19	4	12	12	18	19	3	3
13	HUAYTA TINEO, Fabiola Diana	12	18	15	12	3	18	15	15	15	3	18	18	15	12	3	14	12	12	18	3	3
14	JUSCAMAITA GÓMEZ, Andre Marcelo	9	18	15	15	3	18	11	9	18	3	18	18	12	18	4	9	18	18	12	3	3
15	LAPA SAUÑE, Yasid Celeste Yaseli	9	18	15	18	3	18	15	14	15	3	18	12	12	18	3	9	12	12	18	2	3
16	LLACTAHUAMAN HUARCAYA, Javier Giordano	9	12	15	15	2	9	6	9	18	2	18	18	15	15	4	12	18	12	15	3	3
17	MARIÑO PANTOJA, Damaris Karin	11	18	18	18	3	18	9	15	15	3	12	18	18	15	3	12	18	18	15	3	3
18	MARTINEZ GUTIÉRREZ, Felipe Nery	14	18	18	12	3	18	14	12	18	3	18	18	18	15	4	9	6	18	15	2	3
19	MAURICIO LAURA, Salomé Xiomara	12	18	18	18	4	12	8	15	15	2	18	12	18	18	4	14	6	12	19	2	3
20	NAJARRO ZEA, Leonel Anderson	9	12	18	12	2	6	8	9	15	1	12	12	18	12	3	6	6	12	12	1	2
21	NAVEDA HURTADO, Grecia Alejandra	14	18	15	18	3	18	15	12	15	3	18	18	15	19	4	12	12	18	19	3	3
22	NAVEDA HURTADO, Kyara Lucia	14	18	15	18	3	18	15	15	15	3	18	18	15	19	4	12	18	12	19	3	3
23	NAVEROS ALLPACCA, Lucia Daniela	12	18	18	12	3	0	12	15	15	1	18	18	12	18	4	8	12	12	12	2	3
24	ORE VEGA, Luis Angelo	12	15	15	12	3	18	9	15	15	3	18	18	12	15	3	12	6	6	12	1	3
25	PALOMINO CARDENAS, Omar Andree	12	15	18	18	3	6	3	12	18	1	18	12	12	15	3	5	12	6	15	1	2
26	QUISPE CHAVEZ, Yorman Luis	8	18	18	12	3	12	9	11	15	1	18	18	12	15	3	12	12	12	12	2	2
27	ROJAS MARAVI, Steven Smith	11	18	15	18	3	12	9	12	18	2	18	12	15	15	3	17	18	15	12	3	3
28	RONDINEL DE LA CRUZ, Jhomer Ulises	9	18	15	18	3	15	12	14	15	3	18	18	12	15	3	12	6	12	15	2	3
29	SOTO ZAMORA, Gerson Leonel	9	18	15	17	3	18	9	11	15	2	18	18	12	18	4	14	18	6	15	2	3
30	TACAS CARDENAS, Pamela Natividad	9	18	15	18	3	15	15	12	15	3	18	18	18	19	4	3	18	18	19	3	3

Datos consolidados de la prueba escrita Postest																						
ID	Competencia																					Promedio final
	Capacidad	Adecua el texto a la situación comunicativa				Promedio	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.				Promedio	Utiliza convenciones de lenguaje escrito de forma pertinente.				Promedio	Reflexiona y evalúa sobre la forma, el contenido y contexto de sus textos escritos.				Promedio	
	Indicadores																					
	Apellidos y Nombres	E1	E2	E3	E4		E1	E2	E3	E4		E1	E2	E3	E4		E1	E2	E3	E4		
01	ATAUPILLCO SANTIAGO, Luis Adriano	12	15	18	15	3	18	15	15	15	3	18	12	18	15	3	11	18	18	18	3	3
02	BAUTISTA FLORES, Ariana Micaela	15	18	18	15	4	12	12	12	15	2	18	18	18	15	4	15	12	18	15	3	3
03	BONIFACIO ESPINOZA, Brisa Milagros	15	18	17	15	3	18	15	15	15	3	18	18	18	15	4	15	18	18	18	4	4
04	CANCHARI ORELLANA, Juan Gabriel	14	18	18	18	4	15	9	15	15	3	15	12	18	18	3	12	12	18	18	3	3
05	CAYLLAHUA ATAO, Anghela Lucero	15	18	18	15	4	18	19	15	15	4	15	19	19	15	4	18	19	19	15	4	4
06	CHAVEZ BAEZ, Angely Ximena	12	15	18	15	3	12	11	15	15	2	12	18	18	15	3	11	18	19	15	3	3
07	CHAVEZ DE LA CRUZ, George Michael	15	15	15	18	3	15	12	15	15	3	18	19	18	18	4	15	18	18	18	4	4
08	CORDERO TINCO, Joel Oscar	15	18	18	15	4	15	15	12	15	3	18	18	18	18	4	12	18	18	18	4	4
09	CRISTAN HUYHUA, Jimena Nicolle	15	18	18	15	4	18	15	15	15	3	18	18	18	15	4	18	18	18	18	4	4
10	GÓMEZ CARRERA, Gloriel Camila	15	18	15	15	3	12	12	15	15	3	18	19	18	18	4	18	19	18	15	4	4
11	GUTIÉRREZ QUISPE, Joyce Marien	14	18	18	18	4	15	14	12	15	3	18	12	18	15	3	18	18	18	18	4	4
12	HUARANCCA SAUÑE, Crisbel Catalina	18	18	18	18	4	18	12	15	18	3	18	19	18	18	4	18	12	18	18	4	4
13	HUAYTA TINEO, Fabiola Diana	15	18	17	18	4	15	15	15	15	3	18	18	18	19	4	15	18	18	18	4	4
14	JUSCAMAITA GÓMEZ, Andre Marcelo	15	18	18	18	4	15	14	15	15	3	18	18	18	18	4	18	18	18	18	4	4
15	LAPA SAUÑE, Yasid Celeste Yaseli	15	18	18	18	4	9	18	15	18	3	18	18	18	18	4	17	12	18	18	3	4
16	LLACTAHUAMAN HUARCAYA, Javier Giordano	14	18	18	18	4	12	15	15	15	3	12	18	18	18	4	15	18	18	19	4	4
17	MARIÑO PANTOJA, Damaris Karin	15	18	18	18	4	15	12	15	15	3	18	18	18	18	4	12	18	18	19	4	4
18	MARTINEZ GUTIÉRREZ, Felipe Nery	14	18	18	18	4	9	11	15	15	2	18	19	18	18	4	12	19	18	18	4	4



19	MAURICIO LAURA, Salomé Xiomara	14	18	17	18	4	15	12	15	18	3	12	18	18	18	4	12	6	18	18	3	4
20	NAJARRO ZEA, Leonel Anderson	14	15	18	18	3	12	9	15	15	2	12	12	12	15	2	15	12	18	15	3	3
21	NAVEDA HURTADO, Grecia Alejandra	15	18	17	18	4	18	15	15	18	4	18	18	18	18	4	18	18	18	18	4	4
22	NAVEDA HURTADO, Kyara Lucia	14	18	18	18	4	15	12	15	18	3	18	18	19	18	4	12	18	19	18	4	4
23	NAVEROS ALLPACCA, Lucia Daniela	15	12	15	18	3	9	9	15	15	2	18	19	18	18	4	15	12	15	18	3	3
24	ORE VEGA, Luis Angelo	15	15	18	18	4	12	12	15	15	3	18	18	18	18	4	12	18	18	18	4	4
25	PALOMINO CARDENAS, Omar Andree	15	15	17	15	3	9	12	15	15	2	18	18	18	18	4	9	18	18	18	3	3
26	QUISPE CHAVEZ, Yorman Luis	15	18	15	18	4	15	12	15	15	3	18	18	18	18	4	12	12	18	18	3	4
27	ROJAS MARAVI, Steven Smith	15	15	18	19	4	9	12	14	15	2	18	18	18	18	4	12	18	18	19	4	4
28	RONDINEL DE LA CRUZ, Jhomer Ulises	12	18	15	15	3	18	11	14	15	3	18	18	18	18	4	15	18	18	15	4	4
29	SOTO ZAMORA, Gerson Leonel	11	18	18	18	3	9	12	15	18	3	18	19	18	18	4	12	19	18	18	4	4
30	TACAS CARDENAS, Pamela Natividad	15	18	18	18	4	15	18	15	18	4	18	19	19	18	4	15	19	19	18	4	4

## ANEXO N° 08

Datos de la prueba piloto de prueba escrita.

\*Sin título1 [ConjuntoDatos0] - IBM SPSS

	Antes	Despues
2	13	15
3	15	17
4	13	15
5	16	17
6	14	15
7	15	16
8	14	16
9	15	17
10	16	16

### ➔ Correlaciones

**Correlaciones**

		Datos de la segunda aplicacion del instrumento	Datos de la primera aplicacion del instrumento
Datos de la segunda aplicacion del instrumento	Correlación de Pearson	1	,696*
	Sig. (bilateral)		,026
	N	10	10
Datos de la primera aplicacion del instrumento	Correlación de Pearson	,696*	1
	Sig. (bilateral)	,026	
	N	10	10

\*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).



**ANEXO N° 09**  
Fotos





