

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



LAS IMÁGENES SECUENCIALES EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN
ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LOS PLANTELES DE
APLICACIÓN “GUAMÁN POMA DE AYALA” AYACUCHO, 2017

Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria

PRESENTADA POR:

Bach. Mabel Contreras Mauricio

Bach. Yussyana Rojas Ciprian

ASESOR:

Dr. Marcelino Pomasoncco Illanes

AYACUCHO-PERÚ

2017

A mis padres, Rufina y Cesareo, con mucho cariño y agradecimiento por haberme acompañado en mi formación profesional.

A mis hermanos, por su apoyo incondicional en mi formación profesional

Mabel

A Dios, por permitirme llegar a una nueva etapa de mi vida y; a mis padres, Norma y Víctor, por su valioso apoyo en mi formación profesional.

A mi hermana Yasmit, por ser brazo incondicional de mi superación. Especial mención a mi hija Camila, por ser la razón y motor de mi existencia.

Yussyana

AGRADECIMIENTOS

A nuestra Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, en especial a la Escuela Profesional de Educación Primaria y su plana docente, quienes durante los años de estudio fueron guías de nuestra formación profesional.

A nuestro asesor, Dr. Marcelino Pomasoncco Illanes, quien nos brindó apoyo incansable y eficiente en la elaboración del presente trabajo de investigación.

A los profesores Pedro Huauya Quispe, Elías Suarez Moisés, Alejandro Máximo Huamán De La Cruz y Óscar Flores Gutiérrez por su participación en la validación de los instrumentos de recolección de datos.

A los estudiantes del Sexto “A” y a su profesor supervisor de aula de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, quienes siempre se mostraron dispuestos a contribuir en la culminación de la presente investigación.

A todas aquellas personas y amistades que de una u otra manera contribuyeron para la adecuada ejecución del presente trabajo.

Las autoras

ÍNDICE

AGRADECIMIENTO.....	3
RESUMEN.....	6
ABSTRAC	7
INTRODUCCIÓN	8
CAPÍTULO I : PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
1.1. Identificación y descripción del problema	10
1.2. Formulación del problema	12
1.2.1. Problema general	12
1.2.1. Problemas específicos.....	12
1.3. Objetivos de investigación	13
1.3.1. Objetivo general.....	13
1.3.1. Objetivos específicos	13
1.4. Justificación del problema.....	14
CAPÍTULO II : MARCO TEÓRICO	17
2.1. Antecedentes	20
2.2. Bases Teóricas.....	22
2.2.1. Estrategias.....	22
2.2.2. Estrategia didáctica	24
2.2.3. Características de las estrategias.....	25
2.2.4. Clases de las estrategias	26
2.2.5. Fases de las estrategias	26
2.2.6. Imagen	27
2.2.7. Imágenes secuenciales	27
2.2.8. Características de las imágenes secuenciales.....	28
2.2.9. Lenguaje de las imágenes secuenciales	29
2.2.10. Importancia de las imágenes secuenciales.....	30
2.2.11. Procedimiento para la aplicación de las imágenes secuenciales.....	31
2.2.12. Texto	32
2.2.13. Tipos de texto.....	33
2.2.14. Producción de texto	34
2.2.15. Etapas de la producción de textos.....	39

2.2.16. Procesos implicados en la escritura productiva.....	41
2.2.17. Principios en la producción de textos	44
2.2.18. Propiedades del texto	45
2.2.19. Requisitos de un texto coherente	46
2.2.20. Principios en la producción de textos	44
2.2.21. Competencias, capacidades del área de comunicación.....	49
2.3. Definición de términos básicos	55
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	57
3.1. Hipótesis de investigación.....	57
3.2. Sistema de variables	58
3.3. Operacionalización de variables.....	58
3.4. Enfoque de investigación	60
3.5. Tipo y nivel de investigación	61
3.6. Método de investigación	63
3.7. Diseño de investigación	65
3.8. Población y muestra	66
3.9. Técnica e instrumentos.....	67
3.10. Material de intervención	68
3.11. Validez y confiabilidad de instrumentos	69
3.12. Procedimiento y procesamiento de datos	71
CAPÍTULO IV: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	74
4.1. Análisis e interpretación de datos.....	74
4.2. Discusión de resultados.....	83
CONCLUSIONES	89
SUGERENCIAS	90
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	91
ANEXO.....	97

RESUMEN

El presente trabajo de investigación cuyo objetivo es; determinar la influencia de las imágenes secuenciales en la producción de textos escritos en estudiantes de sexto grado sección “A” de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2017.

El nivel de investigación explicativo experimental, diseño pre experimental con pre y post prueba; el área de estudio está ubicado en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”; la muestra constituyó 31 estudiantes, los datos fueron recolectados a través de observación, prueba escrita, prueba de validez de instrumentos a través de juicio de expertos y la confiabilidad a través de la prueba de pre test con coeficiente de Pearson; se aplicó la prueba no paramétrica de Wilcoxon para la contrastación o prueba de hipótesis con un nivel de confianza al 95% y de significancia de 5%.

El resultado y conclusión, es que la aplicación de las imágenes secuenciales influye significativamente en la producción de textos en estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”. Ayacucho, 2017. ($p = 0,000; < a 0,05$)

PALABRA CLAVE: imágenes secuenciales en la producción de textos.

ABSTRAC

The objective of this research was to determine the influence of sequential images in the production of written texts in students of the sixth grade, sección "A" of the "Guaman Poma de Ayala" application blocks, Ayacucho, 2017.

The level of experimental explanatory research of pre-experimental design with pre- and post-test; the study area was located in Guaman Poma de Ayala application sites; the sample constituted 31 students, the information were collected through observation, written test, instrument validity test by expert judgment and he reliability of retest test with Pearson coefficient; the non-parametric Wilcoxon test was applied for the testing or hypothesis testing with 95% confidence level and 5% significance.

It was arrived at the result and conclusion, that the application of the sequential images influences significantly in the production of texts in primary education students, of the Planteles of Application "Guaman Poma de Ayala". Ayacucho, 2017. ($p = 0.000$; $<a 0.05$)

INTRODUCCIÓN

Emprendimos esta investigación con la finalidad de dar soluciones al problema de producción de textos escritos, ya que en la actualidad los estudiantes de Educación Primaria tienen dificultades en la escritura de diversos tipos de texto. El problema es a falta de interés de los padres de familia, el entorno social caótico, el uso excesivo de las copias hace que el estudiante ya no escriba, el mal uso de las redes sociales o la tecnología, el desconocimiento de las estrategias metodológicas por parte de los docentes; así mismo, por falta de interés de los estudiantes en producir textos a partir de sus vivencias.

Lo indicado en líneas arriba, de los docentes merece puntualizar el problema quienes demuestran poco interés en actualizarse y conocer nuevas estrategias para la producción de texto; así como la participación del Ministerio de Educación en brindar a los profesores actualizaciones en nuevas estrategias metodológicas para producción e interrogación de textos son escasos y/o insuficientes.

Este problema nos afecta a nivel nacional como muestra los resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes realizada en el Perú (2015), a nivel nacional, solo el 12,6 % de los estudiantes logró los aprendizajes esperados para el grado en escritura; por otro lado, la mayoría (66,9 %) de los estudiantes se ubicó en el nivel en proceso; por último, cerca de la quinta parte de los estudiantes (20,5 %) se agrupó en el nivel en inicio. Estos resultados revelan que, a nivel nacional, aún existen grandes desafíos en relación con el desarrollo de la competencia escrita. Desgraciadamente, se brinda a los estudiantes muy pocas posibilidades de escribir textos de diversos tipos.

Por las razones expuestas de la situación problemática, nos motivó realizar la presente investigación, titulada “Las imágenes secuenciales en la producción de textos escritos en estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2017”. Las variables de estudio son imágenes secuenciales que se aplicó en la experimentación para lograr la producción de textos escritos.

En la producción de textos escritos se formuló el objetivo, la aplicación de las imágenes secuenciales, encontrando que estos influyen significativamente en la producción de textos escritos en estudiantes de educación primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2017, a fin de contribuir en el campo del conocimiento pedagógico y la práctica educativa para mejorar la falta de coherencia en lo que escribe, confusión en los signos de puntuación, falta de motivación con material concreto, las dificultades en mantener la producción sin ayuda externa, en la adopción de estrategias adecuadas para responder a las exigencias de la escritura, estudiantes que hacen poca planificación antes de escribir y dedican poco tiempo a actividades de pre escritura. Los fundamentos teóricos del presente trabajo de investigación están enmarcados en el enfoque significativo y el enfoque constructivista.

El contenido del presente trabajo de investigación está estructurado en cuatro capítulos, el primero, aborda el planteamiento problema; el segundo, referido al marco teórico; el tercero, sobre metodología de investigación y cuarto, precisa los resultados y discusión de la investigación, para luego finalmente determinar las conclusiones y sugerencias.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Identificación y descripción del problema

Según la evaluación censal de estudiantes realizada en el Perú (2015), a nivel nacional, solo el 12,6 % de los estudiantes logró los aprendizajes esperados para el grado en escritura. Por otro lado, la mayoría (66,9 %) de los estudiantes se ubicó en el nivel en proceso. Por último, cerca de la quinta parte de los estudiantes (20,5 %) se agrupó en el nivel en inicio. Estos resultados revelan que, a nivel nacional, aún existen grandes desafíos en relación con el desarrollo de la competencia escrita. Desgraciadamente, se brinda a los estudiantes muy pocas posibilidades de escribir textos de diversos tipos. Por otra parte, como se señaló anteriormente, las producciones de textos en los primeros grados hacen énfasis en la repetición mecánica de ideas, frases y oraciones con la concepción errónea de que esa es la mejor manera de afianzar la adquisición del código escrito. Por esta razón, los estudiantes no desarrollan la necesidad de reflexionar sobre los textos que producen y, por ello, cuando se les propone una consigna específica que oriente su producción escrita, se limitan a reproducir lo que ellos ya conocen.

Según Bjork y Blomstand(2000), en el siglo XXI, la producción de textos en adolescentes y jóvenes es mínima, en las instituciones educativas del Perú y el mundo, debido al desarrollo vertiginoso de la tecnología que está jugando un rol preponderante en sus estilos y ritmos de vida; generando cambios lingüísticos, sociales, políticos, etc., de los cuales es imposible sustraerse.

En la evaluación realizada en el 2016 por la ECE al segundo grado de primaria en lectura se concluyó, que en la provincia de Huamanga el 1,6% no comprende lo que lee, y 36,4% se encuentra en proceso y el 62,0% se encuentra en nivel satisfactorio. La lectura está relacionada directamente a la capacidad de escribir; es decir, quien sabe escribir bien, lee bien.

En los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, durante el desarrollo de nuestras prácticas pre profesionales, observamos que los estudiantes tienen dificultades ortográficas por lo que se observa escrituras de palabras inadecuadas, denotando que los estudiantes tienen los problemas en la producción de textos escritos. Esto observamos que es en general durante la Educación Básica Regular. Por esta razón nos proponemos para que los alumnos se inserten en la producción de textos, de esa manera mejorar el manejo ortográfico y por ende la lectura de textos que produce. Aquí algunas dificultades que pudimos observar:

- falta de coherencia en lo que escribe
- confusión en los signos de puntuación
- falta de motivación con material concreto
- exceso en el uso de las copias
- tienen dificultades en mantener la producción sin ayuda externa
- no desarrollan procesos cognitivos

- no adoptan estrategias adecuadas para responder a las exigencias de la escritura
- dificultad de tener una escasa memoria visual
- los alumnos hacen poca planificación antes de escribir y dedican poco tiempo a actividades de pre escritura
- falta de interés en promover la producción de textos en los estudiantes, por parte del Ministerio de Educación
- desinterés de los docentes, en promover la producción de textos en sus estudiantes.

1.2. Formulación de problema

1.2.1. Problema general

¿En qué medida la aplicación de las imágenes secuenciales influye en la producción de textos escritos en estudiantes de sexto grado sección “A” de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2017?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿En qué medida la aplicación de las imágenes secuenciales influye en la adecuación del texto en estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2017?
- ¿En qué medida la aplicación de las imágenes secuenciales influye en la utilización de las convenciones del lenguaje escrito en estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2017?
- ¿En qué medida la aplicación de las imágenes secuenciales influye en la organización y desarrollo de sus ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2017?

- d) ¿En qué medida la aplicación de las imágenes secuenciales influye en la reflexión y evaluación sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos en estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2017?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Demostrar la influencia de las imágenes secuenciales en la producción de textos en estudiantes de sexto grado sección “A” de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2017.

1.3.2. Objetivos específicos

1. Comprobar la influencia de las imágenes secuenciales en la adecuación del texto en estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2017.
2. Evaluar la influencia de las imágenes secuenciales en la utilización de las convenciones del lenguaje escrito en estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2017.
3. Demostrar la influencia de las imágenes secuenciales en la organización y desarrollo de sus ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2017.
4. Determinar la influencia de las imágenes secuenciales en la reflexión y evaluación sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos en estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2017.

1.4. Justificación de la investigación

1.4.1. Justificación teórica

El uso de la estrategia de imágenes secuenciales juega un papel fundamental en el desarrollo de las capacidades de producción de textos para el adecuado aprendizaje de los estudiantes de Educación Básica Regular. La producción de textos, aparece con el quehacer humano, hoy más que nunca es importante la producción de textos escritos a fin de contribuir al desarrollo personal y académico de los estudiantes del sexto grado, el mismo que los conducirá que aprendan adecuadamente a escribir y con el consecuente desarrollo de su imaginación, para generar su propio aprendizaje significativo.

El desarrollo del presente trabajo de investigación, se basa en un enfoque teórico constructivista o las teorías cognitivas del aprendizaje. El marco teórico de la presente investigación, será un medio importante para guiar al profesor de educación primaria, una orientación teórica para empoderarse de cómo puede desarrollarse la capacidad de producir textos.

Ausubel (citado en Najarro, 2007), sostiene:

El aprendizaje es una actividad significativa, sinónimo de comprensión, la exposición organizada de contenidos constituye un instrumento eficaz para enrumbar a la comprensión, por tanto, el aprendizaje no tiene por qué ser necesariamente una actividad física por parte del alumno, ni un descubrimiento autónomo de tales o cuales principios teóricos.

Najarro (2007) señala:

El constructivismo pedagógico, constituye la “pedagogía del neoliberalismo”, la política educativa de hoy, que sustentándose en la Teorías: psicogenética de Piaget, sociocultural de Vygotsky, y de otros; nos plantea una tarea de crítica cultural y de reflexión pedagógica. Así como, es un marco explicativo que nos proporciona una

perspectiva estratégica de la acción educativa y concretamente de la actividad áulica: promover el aprendizaje de estrategias y de ver al niño como capaz de elaborar - primordialmente de manera activa creativa y libre (...)(p.57).

La aplicación de la estrategia específicamente imágenes secuenciales en la producción de textos es de suma importancia en los estudiantes de nivel primaria según algunos autores que acabamos de mencionar.

1.4.2. Justificación práctica

La importancia de la investigación radica en buscar cambios cualitativos en la producción de textos escritos a través de las imágenes secuenciales, para contribuir en la formación integral de los educandos de Educación Básica Regular, con sentido reflexivo, crítico, asertivo y proactivo y no simples estudiantes pasivos, sumisos y muchas veces mecánicos.

Para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes priorizando la producción de textos escritos con el uso de la estrategia de imágenes secuenciales, es necesario que los estudiantes escriban sus pensamientos y sentimientos expresados en textos creativos contextualizados.

Por los argumentos esperamos coadyuvar a que el estudiante, mejore su formación académica y personal; así como, sea capaz de producir textos escritos, y pueda asumir su rol protagónico como persona y ciudadano útil a la sociedad.

1.4.3. Justificación pedagógica

Existe la necesidad urgente que los profesores y autoridades de la Educación Básica Regular, dirigentes de organizaciones sociales y culturales, abran horizontes para la cultura y se aboquen en la búsqueda de nuevas formas metodológicas de aprendizaje significativo de los estudiantes, e inserten la que se plantea a través del uso de imágenes secuenciales, con priorización de actividades significativas en la producción de textos, a la vez orienten a

disminuir el bajo rendimiento académico de los estudiantes y evitar la deserción escolar, desmotivación y rechazo al estudio.

En el presente trabajo, señalamos los procesos didácticos que se debe seguir para desarrollar la capacidad de producción de textos escritos con los estudiantes de educación primaria.

Con la aplicación de la estrategia de imágenes secuenciales, permitiremos la correcta orientación pedagógica a los profesores en el desarrollo de las competencias y capacidades en el área de comunicación.

1.5. Delimitación del problema

Delimitación espacial

La tesis de investigación, se ejecutó en el sexto grado “A” de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho, provincia de Huamanga, de la Región de Ayacucho.

Delimitación temporal

La tesis de investigación se ejecutó a partir del mes de setiembre hasta el mes de diciembre del año 2017, con los estudiantes del sexto grado, sección “A” de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, culminando en el III trimestre académico del año 2017.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Antecedente internacional

Contreras y Ortiz (2011), Tesis de licenciatura titulado, *Producción Escrita de textos narrativos (Mini cuentos) en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa “Instituto Nacional Promoción Social de San Vicente del Caguán*, realizado en la Universidad de la Amazonia Facultad de Ciencias de la Educación en Florencia-Italia, cuyo objetivo general de esta investigación fue implementar una propuesta metodológica que permita mejorar la producción escrita de textos narrativos mini cuentos. Para ello se propuso alcanzar los siguientes objetivos específicos: Establecer los fundamentos teóricos e investigativos que orientan la enseñanza de la producción escrita en la básica primaria y conocer el nivel de desempeño real de los estudiantes en producción de textos narrativos (minicuentos) al iniciar el proceso de investigación. La muestra estuvo conformada por 23 estudiantes de la institución educativa antes mencionada, del año lectivo 2011, la prueba diagnóstica fue implementada el 19 y 21 de agosto del presente año y con base a los resultados se diseñó la propuesta de intervención que fue aplicada en el mes de octubre y

noviembre. Llegó a las siguientes conclusiones: 1) La investigación en el aula de clase es fundamental en los procesos de enseñanza – aprendizaje, ya que le permiten al docente cuestionar, escudriñar y replantear e intervenir los problemas que se presentan en dichos procesos. 2) La implementación y desarrollo de la propuesta metodológica de intervención es fructífera porque mejoró el nivel de producción escrita en los estudiantes de la Institución Educativa Promoción Social, Sede Ciudad Jardín de San Vicente del Caguán. 3) Los Talleres Pedagógicos, como estrategia para fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje en la producción escrita en el aula de clase. Tiene logros significativos porque permiten al estudiante la interacción con el docente y sus compañeros. Además, porque permiten adaptar la temática a las necesidades específicas de los estudiantes. En este caso centrado en los aspectos de superestructura, pragmática, macroestructura y microestructura.

Fuentes (2008), Tesis de maestría titulada, *Estudio Experimental del Discurso Narrativo Escrito Un modelo de Intervención Didáctica en el aula*, realizado en la Universidad del Bío-Bío en Facultad de Educación y Humanidades en la ciudad de Chillan, Chile. Cuyo objetivo general de este estudio consiste en determinar y evaluar el producto de un proceso de producción textual de textos narrativos auténticos, como asimismo, en el análisis de este proceso y sus diferentes fases: recolección de información y planeación de la misma, su traslado al papel, repaso o revisión del texto hasta lograr su escritura final (Flower y Hayes, 1981). De igual forma, la investigación se ocupa de implementar el modelo estructural, propuesto por Adam (1999), a partir del relato, como género discursivo de estudio del texto narrativo, por la significación y conocimiento en el ámbito familiar, social y escolar. Además, este trabajo propone un modelo de intervención en el aula, denominado Modelamiento Metacognitivo, que constituirá el eje articulador de la propuesta didáctica, que permitirá la debida apropiación de los procesos de producción de textos narrativos auténticos Este estudio

se basó en evaluar la aplicación de un modelo de intervención pedagógica en función del proceso de composición del discurso narrativo escrito auténtico y en establecer el incremento el nivel de producción de textos narrativos sobre el modelo de producción textual, con un tipo de investigación experimental, de carácter cuantitativo, muestra los avances obtenidos en un grupo experimental, con respecto al grupo control, cuando se comparan ambos resultados, cuyas variaciones son significativas o no, en el grupo experimental, al momento de producir textos narrativos auténticos como producto de una intervención diseñada didácticamente. Llegando a las siguientes conclusiones: 1) La presente investigación responde efectivamente a los lineamientos de desarrollo de la didáctica de la lengua materna. Se enmarca en el estudio de los procesos que favorecen el mejoramiento de la competencia comunicativa escrita, específicamente en la construcción de textos narrativos auténticos, sobre la base de relatos vivenciales de los sujetos de la muestra. 2) Los resultados confirman que los contextos reales y cotidianos garantizan la producción de textos narrativos auténticos. Por una parte, constituyen relatos organizados sobre la base de experiencias centradas en quien escribe y, por otra, porque propician una situación de aprendizaje significativo, centrado en la comunicación que se genera entre los participantes. Diferente a la planteada por la educación tradicional. 3) Desde una visión holística, sociocultural y cognitiva, esta investigación evidencia que la escritura constituye el núcleo de las estrategias didácticas de producción textual, correspondiendo a una nueva forma de aprendizaje del proceso de composición en el actual escenario escolar. 4) Este estudio revela que la intervención didáctica, a través del modelamiento meta cognitivo, permite generar en los estudiantes un cambio en el procesamiento y organización de la idea, como también, autorregular el proceso de producción textual, con la aplicación de las estrategias de aprendizaje adquiridas durante el desarrollo de la intervención.

Antecedente nacional

Chávez, Murata y Uehara (2012), Tesis de magíster titulada, *Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa del 5° grado de educación primaria de las I. E. de Fe y Alegría-Perú*, realizado, en la Pontificia Universidad Católica del Perú; el objetivo de la presente investigación fue determinar las características de las producciones escritas descriptivas y narrativas en niños del 5° grado de educación primaria de las Instituciones Educativas Fe y Alegría Perú, considerando el sexo y lugar de procedencia (Lima y provincia), la muestra estuvo constituida por 530 alumnos, entre 10 y 11 años, se utilizó el método descriptivo con diseño comparativo y se aplicó el instrumento de test de producción de texto escrito (TEPTE) de Dioses (2003). Llegando a las siguientes conclusiones: Se encontró que los estudiantes tienen un nivel de desempeño medio en su producción de textos tanto descriptivo como narrativo. En cuanto a descriptivo, no se observan diferencias significativas en la producción escrita según sexo, pero sí al comparar la procedencia a favor de Lima en comparación a provincia. En cuanto a lo narrativo, existe diferencias significativas en la producción escrita a favor de las niñas pero no se encuentran diferencias significativas cuando se compara Lima y provincias.

Suarez (2014), Tesis de magíster titulada, *estrategias metodológicas activas para desarrollar la capacidad de producción de textos, de los alumnos del segundo grado de secundaria de la institución educativa San José de Tallamac. Bambamarca, 2012*. Con el objetivo de aplicar las siguientes estrategias metodológicas activas: espiga de Ishikawa o diagrama del pez, los seis sombreros para pensar, dibujando nuestros conocimientos, mapa araña y análisis de imágenes; para desarrollar y fortalecer la capacidad de producción de textos, la competencia comunicativa y la creatividad, de los alumnos del grupo muestral.

La investigación fue de tipo cuantitativo, con diseño pre experimental trabajado con una muestra de 20 estudiantes, a quienes se aplicó un pre test, donde se obtuvo una media aritmética de 9,20 puntos, luego de desarrollar las estrategias metodológicas activas se aplicó el post test donde se obtuvo una media aritmética de 13,85 indicando que mejoraron 4.65 puntos en el nivel de la capacidad de producción de textos. Llegando a las siguientes conclusiones: 1) Al aplicar la ficha de observación en el pre test y post test para determinar el nivel de producción de textos en las dimensiones competencia comunicativa y creatividad, la mayoría de alumnos lograron pasar del nivel malo al bueno, 80% (16) y 95% (19) en ambas dimensiones respectivamente, evidenciándose de esta manera la influencia significativa de las estrategias metodológicas activas en la producción de textos de los alumnos de la muestra. 2) En las dimensiones competencia comunicativa y creatividad considerando los resultados del pre test y post test de la variable dependiente los alumnos muestran avances significativos, cuya diferencia de medias en competencia comunicativa es 7.100 y en creatividad es 9.556. 3) Las diferentes sesiones permitieron que tanto docente como alumnos tengan una participación activa en el proceso de enseñanza y aprendizaje, en un aula pedagógicamente adecuada, logrando incrementar la creatividad e imaginación para la producción de textos.

Antecedente regional

De la Cruz y Orellano (2014), tesis para obtener el grado de licenciado titulada, *Narración de cuentos y su influencia en la expresión oral en los niños del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 38977 "Villa San Cristóbal, Jesús Nazareno. Ayacucho, 2014*, realizada en la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar los efectos que produce la estrategia didáctica de narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en los niños del 4 grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 38977 "Villa San

Cristóbal", Jesús Nazareno- Ayacucho, 2014. El Nivel de investigación fue experimental, del diseño pre-experimental de un grupo, con pre y post prueba; el área de estudio fue la Institución Educativa N° 38977 "Villa San Cristóbal; la muestra estuvo constituida por 27 niños; los datos fueron recolectados a través de una lista de cotejo y otra ficha de observación para las variables de estudio de narración de cuentos y expresión oral; se aplicó, para la contrastación o prueba de hipótesis, la prueba de validez Chi cuadrado (χ^2), con un nivel de confianza al 95 % y de significancia de 5 %. Se llegó al resultado de que, al 95 % de nivel de confianza, la narración de cuentos, como estrategia didáctica, influye significativamente en la expresión oral de los niños en la Institución Educativa N° 38977 "Villa San Cristóbal", Jesús Nazareno -Ayacucho, 2014 ($p= 0,000$; $s; a =0,05$), llegó a la conclusión: Con la aplicación de narración de cuentos, desarrollaron habilidades para exponer con claridad sus mensajes, presentando lenguaje gestual y corporal; además, expresar adecuadamente las palabras utilizando fuerza y entonación en su voz. Por tanto, la narración de cuentos influye positivamente en la elocución de los niños.

2.2. Bases teóricas

2.2.1 Estrategias

Tobón, (2004) señala:

Haciendo referencia sobre el texto manifiesta: Es indudable que el concepto, de estrategia es muy antiguo, y está inevitablemente relacionado con las concepciones acerca de la guerra. Estrategia-strategia-es una palabra griega, indisolublemente ligada al campo militar, pero no de cualquier manera, pues es un significado básico se trata de lo concerniente al mando de un ejército o de una armada.

Si bien es cierto que los orígenes del termino estrategia han estado relacionadas al que hacer militar; en la actualidad se utiliza para hacer referencia a otras actividades del ser humano, en este caso a la actividad educativa.

Se relaciona con el cargo o la dignidad del jefe o estratega. El estratega es el general, el generalísimo el almirante o caudillo o gobernador militar de una provincia. Conviene retener dos aspectos importantes lo relativo a la lucha- en este caso de defensa de un pueblo o el ataque a otros- y lo concerniente al carácter de mando en un nivel de generalidad.

Las estrategias es un sentido contemporáneo o los métodos es un sentido más tradicional y clásico, se proponen definir, ante todo, un modus operandi, esto es, una manera de hacer, de proceder. Su razón de ser esta en el cómo relacionando al tema educativo, exclusivamente a la producción de textos el termino estrategia seria la manera de producir diversos tipos de textos, utilizando ciertos recursos didácticos que le darán una autenticidad a la estrategia, estas formas de definir la estrategia en los procesos educativos en la actualidad dependen del punto de vista de cada autor y a la referencia que hace dentro de la acción educativa.

Estrategia, semánticamente es el “arte de dirigir las operaciones militares”. En sentido figurado, “arte, traza para dirigir un asunto”. Estrategia es el uso reflexivo de los procedimientos que se utilizan para realizar una determinada tarea. Utilizar una estrategia, supone algo más que el conocimiento y la utilización de técnicas y procedimientos en la resolución de una tarea determinada (p.4).

Hidalgo (2000), señala:

Por tanto, es una actividad significativa que se realiza para lograr un objetivo, es decir es una acción humana orientada a una meta intencional, consiente de conducta

controlada y en relación con conceptos como plan, táctica, reglas y desde esta perspectiva las estrategias han sido consideradas como una actividad permanentemente intelectual encaminada a trazar el puente de unión entre el qué y el cómo pensar (p.09).

Las estrategias de aprendizaje, se entienden como un conjunto interrelacionado de funciones y recursos capaces de generar esquemas de acción que hacen posible que el alumno se enfrente de una, manera más eficaz a situaciones generales y específicas de su aprendizaje; que le permiten incorporar y organizar selectivamente la nueva información para solucionar problemas de diverso orden. El estudiante al tener conocimiento sobre estrategias puede obtener un aprendizaje significativo para poder resolver diversos problemas educativos.

Las técnicas de aprendizaje forman parte de las estrategias y pueden utilizarse en forma más o menos mecánica, sin que sea necesario para su aplicación que exista un propósito de aprendizaje por parte de quien las utiliza; las estrategias en cambio son siempre consistentes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje.

2.2.2. Estrategia didáctica

Las estrategias didácticas, referido como estrategia de enseñanza y aprendizaje, es el conjunto de actividades significativas en el proceso de enseñanza de aprendizaje, tienen mucho que ver con el concepto de aprender a aprender. Su correcta aplicación requieren que el docente asimile la composición mental de sus estudiantes; sin embargo, las estrategias didácticas no son solo una forma de actuar, sino que hay un amplio abanico de estrategias.

Como dice, Díaz y Hernández (2000, citado por Huerta, 2005) señala que “son procedimientos que utiliza el docente en forma reflexiva y flexible para promover el logro de

aprendizajes significativos. Las estrategias de enseñanza son medios y recursos para prestar la ayuda pedagógica” (p. 32).

Según Monereo (2001, citado por Huerta, 2005) señala:

Sostiene que es necesario hacer una distinción entre técnica y estrategia. Las técnicas pueden ser utilizadas de forma más o menos mecánica, sin que sea necesaria para su aplicación que exista un propósito de aprendizaje por parte de quién la utiliza, las estrategias en cambio son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje” (p. 51).

2.2.3. Características de estrategias

Según Gonzales (2003) señala:

Las estrategias que debemos diseñar para promover el aprendizaje de los estudiantes deben llevarlos a:

- *Aprender a formular cuestiones*
- *Saber planificar*
- *Facilitar sobre la reflexión sobre los factores e inconvenientes en la tarea de aprendizaje*
- *Conocer procedimientos para la comprobación de los resultados obtenidos y de los esfuerzos empleados*
- *Estar vinculadas con el propio control de aprendizaje*
- *Utilizar métodos y procesos para la comprobación de los resultados obtenidos y de los esfuerzos empleados*
- *Utilizar métodos y procesos para la revisión de las tareas y los aprendizajes realizados.*

Se debe saber elaborar interrogantes o saber llegar a estudiantes mediante preguntas con el objetivo de que saquen sus propias conclusiones , cumpliendo parámetros para poder realizar una tarea, todo debe estar organizado y no dejarlo a último momento, las características deben estar vinculadas al nivel de aprendizaje de acuerdo al esfuerzo y empeño para lograr el propósito, facilitar el aprendizaje mediante el uso de las estrategias para lograr el propósito, para poder cumplir el propósito se tiene que usar diversos instrumentos de evaluación que permita verificar el logro de aprendizaje y rehacer los objetivos propuestos y replantear las estrategias para llegar a un aprendizaje significativo (p. 4).

2.2.4. Clases de estrategias

a. Estrategias de enseñanza

Son procedimientos y arreglos que los agentes de enseñanza utilizan de forma flexible y estratégica para promover la mayor cantidad y calidad de aprendizaje significativo en los alumnos.

b. Estrategias de aprendizaje

Son procedimientos que el alumno utiliza en forma deliberada, flexible y adaptativa para mejorar sus procesos de aprendizaje significativo de la información.

2.2.5. Fases de la estrategia de aprendizaje

Modelamiento, demostración del uso de la estrategia por parte del docente, explicando con voz alta cada paso que lleva a cabo.

Práctica guiada, en la que el estudiante lleva a cabo el procedimiento aprendido con el apoyo del docente que va proporcionando retroalimentación oportuna en cada momento, el docente

formula un guía de pensamiento en el sentido de que su función es auxiliar al alumno a decidir las operaciones mentales que se debe realizar.

Interiorización de la estrategia, en la que el docente estimula al estudiante hacer cambios en la guía, ampliando con nuevas interrogantes que consideren importantes. El docente pide que retiren la guía y traten de interiorizarla.

Practica independiente de las estrategias, por parte del estudiante para brindar la oportunidad de que se vaya autorregulando y se logre el domino de autoconocimiento.

2.2.6. Imagen

Del Barrio, Luque, (2000), la imagen es una representación mental que elaboran los individuos de manera particular y única basándose en la información de la que disponen, la cual se va formando como resultado acumulativo de todos mensajes que reciben consciente o inconscientemente.

2.2.7. Imágenes secuenciales

Álvarez (1998) señala “Las imágenes secuenciales es una serie de imágenes que tienen un contenido icónico (imágenes o dibujos) y en algunos casos un contenido verbal” (p. 24).

Garay (2005) señala:

Estos son aplicados como un medio para comunicar, difundir mensajes a gran escala que pretendan persuadir. Las imágenes secuenciales, son entendidos como un conjunto de códigos no lingüísticos (imágenes o íconos) que se interrelacionan para configurar el mensaje.

Los significados de dichas imágenes son reconstruidos por los estudiantes con diversos propósitos, como la identificación de información importante, así como, el propósito comunicativo del emisor del mismo. Considerando que nuestros alumnos en

el mundo actual se ven enfrentados, cada vez con más frecuencia, a diversos estímulos visuales y audiovisuales, es importante que estos puedan reflexionar críticamente en torno a ellos, de modo que puedan aceptar o rechazar conscientemente los mensajes transmitidos(p. 53).

2.2.8. Características de las imágenes secuenciales

Santiago (2000) señala:

Las imágenes secuenciales aluden a algo, representa algo, es imagen de algo. Las imágenes actúan como signos de algo ajeno. La relación entre imagen y realidad nos lleva a sentirnos más ante lo real representado que ante su imagen, lo cual puede ser una identificación peligrosa (p. 42).

Las imágenes secuenciales tienen las siguientes características:

- a) **Iconicidad-Abstracción:** La iconicidad es la representación de algo para producir en las personas un efecto visual sobre la realidad representada. Mientras más similar sea el efecto, más icónica será la representación.*
- b) **Sencillez-Complejidad** La sencillez de una imagen está determinada por la estructura del objeto, la cantidad de elementos que contiene, el modo en que se plantean las relaciones.*
- c) **Denotación-Connotación** La descodificación de una imagen se lleva a cabo desde nuestro universo mental, en el que consciente o inconscientemente, conservamos un gran número de relaciones emocionales entre escenas y sentimientos, entre visiones y emociones.*
- d) **Monosemia-Polisemia** Las imágenes polisémicas serán aquellas que posibilitan diversas interpretaciones.*

e) **Estereotipo-Originalidad** *La masificación de la comunicación por imágenes produce la repetición de esquemas, la propagación del estereotipo, la insistencia en estímulos conocidos y redundantes de modo que no llaman la atención.*

2.2.9. El lenguaje de las imágenes secuenciales

Garay (2002) señala: “La imagen secuencial es una presencia vivida y una ausencia real, una presencia-ausencia. Una imagen es, a la vez, ella misma y el objeto ausente que representa” (p. 45).

Garay (2002) señala:

El entorno iconográfico multiplica la realidad y no cambia. El mundo de la percepción llega a sustituir al mundo de las condiciones reales en que se desarrolla nuestra existencia. Las imágenes publicitarias no nos dicen solo cómo son las cosas, sino que nos presentan sus características de tal manera que la vida en imagen parece más bonita, más llamativa que la vida misma. La imagen determina aun por encima de nuestra propia conciencia. Sólo el uso de este lenguaje nos dará la agilidad psicológica para enfrentarnos críticamente a los modelos y valores que nos vienen propuestos (p. 48).

2.2.10. Importancia de las imágenes secuenciales

García (1998) señala:

Asimismo, la importancia de evaluar la comprensión de este tipo de textos, es que permite explorar la habilidad del alumno para identificar tanto los aspectos formales, como los aspectos de contenido (lo que se dice en el texto) y relacionarlos, con el fin de entender cabalmente el mensaje transmitido y la intención comunicativa del emisor (p. 39).

Bardales (1999) señala:

Los estudiantes deben lograr identificar el objetivo del texto ícono. Esta capacidad exige habilidades para deducir cierta información que no aparece literalmente en el texto; es decir, los alumnos deberán inferir, a partir de códigos lingüísticos, no lingüísticos y paralingüísticos explícitos, el propósito comunicativo del emisor del texto ícono-verbal. Es importante que los estudiantes desarrollen textos ícono verbales, porque muchas veces la mayor cantidad de tareas que los alumnos no logran realizar, con respecto a la competencia y a la producción de textos, está relacionada con las capacidades para escribir y emitir conclusiones. Con respecto a la producción de texto en general, los alumnos dan evidencias de que puedan escribir de manera global, estableciendo múltiples relaciones entre sus partes. Es posible afirmar a partir de los resultados, sobre todo de la competencia comprensión de textos icónicos, que en los alumnos parecieran predominar aún ciertas habilidades que están orientadas al acto comprensivo, como recepción y consumo pasivo de la información, antes que como elección y transformación activa de la información. Las tareas que no pueden realizar los alumnos; es decir, las que resultan más difíciles son de la competencia reflexión sobre el funcionamiento lingüístico de los textos (p .29).

2.2.11. Procedimiento para la aplicación de las imágenes secuenciales

Willows (1998) señala: se pretende establecer algunas pautas. No tienen un carácter exhaustivo y son producto de las investigaciones que se han llevado a cabo en este campo. Nos señala las siguientes acciones (p.90).

Planificación de la estrategia

- Adecúa imágenes para trabajar cuentos.
- Selecciona las imágenes para armar cuentos.
- Organiza las imágenes en secuencias para trabajar cuentos.

Aplicación de la estrategia

- Aplica las imágenes secuenciales para crear cuentos a través de sesiones de aprendizaje, considerando que:
 - Las imágenes se utilizarán en el texto para ayudar a recordarlos.
 - Las imágenes deben estar ajustadas al nivel de habilidad y al nivel evolutivo de los sujetos.
 - Las imágenes no deberán ser adulteradas.
 - La complejidad en los materiales mantiene la atención, siempre y cuando no supere las capacidades cognitivas de los sujetos.
 - El aprendizaje se facilita cuando se destacan los aspectos básicos de la información, por medio de recursos icónicos o textuales.
 - Las preguntas incluidas en los textos, facilitan el aprendizaje.
 - En general, cuando el sujeto tiene que actuar sobre los materiales se facilita el aprendizaje.
 - Escribe un cuento considerando sus elementos o partes.

Evaluación de la estrategia

- Señala sus producciones realizadas
- Expone sus cuentos producidos
- Autoevalúan sus producciones

2.2.12. Texto

Bernárdez (2007), texto es la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana, que posee siempre carácter social, está caracterizada por su cierre semántico y comunicativo, así como su coherencia profunda y superficial debido a la intención (comunicativa) del hablante de crear un texto íntegro y a su estructuración mediante dos conjuntos de reglas: las propias del nivel textual y las del sistema de la lengua.

2.2.13. Tipos de textos

Según Rodríguez y Kaufman (1993, citado en Avilés, 2011)

a. Textos narrativos

Los textos con trama narrativa, son aquellos que nos narran hechos, sucesos, momentos. Entre estos encontramos: la fábula, leyenda, historieta, historieta.

b. Textos descriptivos

Los textos con trama descriptiva son aquellos que nos dicen como son las características de los objetos, las personas, procesos. Entre estos encontramos: el aviso, folleto, cartel, receta, instructivo, poema, definición, nota de enciclopedia e informe de experimento.

c. Textos argumentativos

Los textos con trama argumentativa predominante explican, informan, argumentan, contrastan, demuestran ideas; entre estos encontramos: aviso folleto, carta solicitud, artículo de opinión, monografía, ensayo.

d. Textos conversacionales.

Los textos con trama conversacional, muestran la interacción que se da entre los hablantes; entre estos podemos encontrar: el aviso, obra de teatro, reportaje y entrevista.

2.2.14. Producción de texto

Según Pérez (2005) señala:

Sostiene que, se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso. Asimismo, manifiesta que: es un proceso cognitivo complejo en el cual intervienen un conjunto de habilidades mentales como: atención, creatividad, comprensión, abstracción, análisis, etc. que busca transformar la lengua en un texto escrito coherente. No debemos perder de vista que este texto creado es un producto comunicativo, por ello debe responder a las características del sector al que va dirigido. Este es un proceso guiado por el docente. Se ubica en lo que Vygotsky llama “zona de desarrollo próximo”; es decir, donde el niño no puede desarrollar un aprendizaje autónomamente, pues requiere apoyo del docente (p.27).

Para Monné, (citado por Cassany, en Aterrosi, 2005) señala:

Que las numerosas investigaciones que se han llevado a cabo sobre el tema de la escritura demuestran que, “se trata de una actividad que encierra dificultad y complejidad por la cantidad de conocimientos y operaciones que se involucran...; sin embargo, la capacidad para escribir no se considera una habilidad innata en el individuo, sino que puede desarrollarse y ser objeto de enseñanza-aprendizaje. Se trata por tanto de una capacidad “que se concibe como un trabajo planificado y

sistemático que exige tiempo y ejercicio intelectual por parte del alumno y que se desarrolla con la práctica y con el conocimiento de ciertas técnicas.

Indica que una persona sabe escribir cuando es capaz de producir textos para comunicarse por escrito en forma coherente. Esta capacidad implica, por otra parte un conjunto de micro habilidades de tipo psicomotriz (caligrafía, presentación del texto...), y cognitivo (estrategias de planificación, redacción y revisión) y, por otra parte uno o más conocimientos que afectan la lengua (puntuación, ortografía, morfosintaxis, léxico...) y las propiedades de elaboración del texto (adecuación, coherencia y cohesión).

En la producción de textos, lo fundamental es el proceso. Es pues, a través de continuas sesiones de producción escrita, lo que permite aprendizajes lingüísticos respecto al texto. Producir textos, es escribir mensajes a través de diversos modelos textuales. Es necesario conocer las etapas secuenciales para su producción, resultando ser un proceso complejo.

Se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Esta estrategia es desarrollada por los niños desde el inicio de sus aprendizajes, inclusive cuando todavía no escriben de manera convencional y garabatean. El hecho de producir un texto debe pasar por el uso adecuado de conectores, concordancias, vocabulario suficiente, limpieza y legibilidad para poder ser entendidos.

La producción de textos permite a las personas valerse por sí mismas en la sociedad y en el mundo letrado, tomar conciencia que el lenguaje escrito es útil para enfrentar la vida diaria y expresar el mundo interior a través de la palabra escrita.

En la producción de textos es importante que:

- *Los alumnos se motiven para escribir.*
- *Desarrollen sus competencias al hacerlo.*
- *Socialicen sus textos.*
- *Valoren la escritura como una práctica que los enriquece afectiva y cognitivamente*
(p.155).

Según los lingüistas Beaugrande y Dressler (citado por Pérez 2005)

Para que la producción escrita cumpla su objetivo y se presente al lector bien elaborado ha de presentar siete características:

- a) *Ha de ser coherente, es decir, centrarse en un solo tema, de forma que las diversas ideas vertidas en él han de contribuir a la creación de una idea global.*
- b) *Ha de tener cohesión, lo que quiere decir que las diversas secuencias que lo construyen han de estar relacionadas entre sí.*
- c) *Ha de contar con adecuación al destinatario, de forma que utilice un lenguaje comprensible para su lector ideal, pero no necesariamente para todos los lectores y de forma que, además, ofrezca toda la información necesaria para su lector ideal o destinatario.*
- d) *Ha de contar con una intención comunicativa, es decir, debe querer decir algo a alguien y por tanto hacer uso de estrategias pertinentes para alcanzar eficacia y eficiencia comunicativa.*

- e) *Ha de estar enmarcado en una situación comunicativa, es decir, debe ser enunciado desde un aquí y ahora concreto lo que permite configurar un horizonte de expectativas y un contexto para su comprensión.*
- f) *Ha de entrar en relación con otros textos o géneros para alcanzar sentido y poder ser interpretado conforme a una serie de competencias, presupuestos, marcos de referencia, tipos y géneros, pues ningún texto existe aisladamente de la red de referencias que le sirve para dotarse de significado.*
- g) *Ha de poseer información en grado suficiente para resultar novedoso e interesante pero no exigir tanta que colapse su sentido evitando que el destinatario sea capaz de interpretarlo (por ejemplo por una demanda excesiva de conocimientos previos).*

Sin embargo, el aprendizaje de la escritura se debe realizar a partir del mismo acto de escribir, siendo necesario que los estudiantes tomen conciencia de los procesos cognitivos implicados en el proceso de producción, y que adquieran conocimientos básicos indispensables para escribir un texto (p.26).

Según, Camps (citado por Araujo & Chang (2009) señala:

La producción de textos escritos implica tener conocimiento sobre los siguientes aspectos:

- *El asunto o tema sobre el cual se va a escribir.*
- *Los tipos de textos y su estructura.*
- *Las características de la audiencia a quien se dirige el texto.*
- *Los aspectos lingüísticos y gramaticales (corrección, cohesión, coherencia).*
- *Las características del contexto comunicativo (adecuación).*
- *Las estrategias para escribir el texto y para la autorregulación del proceso (p.32).*

2.2.15. Características de la producción de textos

Según Ataroma (2002) las principales características de la producción son:

- a) **Argumento original o inusual** Parte de una idea central que sea poco común, poco usada, una exageración, supuesto irreal, como situarnos en una parte de un cuento a la actual y lo que haríamos regresar. Una idea imaginativa que permita desarrollar otras sobre ese suceso.*
- b) **Pintoresca** La narración debe ser gráfica, descriptiva, que permita imaginar lo que se narra.*
- c) **Emocionante** Es la intensidad de transmitir nuestras emociones en el relato, la descripción debe ser profunda y que pueda motivar.*
- d) **Sabor** Debe estimular los sentidos del gusto y el olfato en la narración de los hechos.*
- e) **Opinión personal** Cuando el escritor introduce sus propios sentimientos y opiniones sobre los hechos que ocurren.*
- f) **Final original** La acción final debe ser sorprendente, ingeniosa, no es necesario que sea divertida, lo importante es que debe ser inesperada, como el chiste que contábamos, para que el final sea original debe salir de los esquemas previos, no distinta y sin sentido, siempre guardando la coherencia, en eso radica la originalidad.*
- g) **Nombres invertidos** Se puede nombrar en forma divertida a los personajes, o nombres que correspondan a una característica de ellas, se puedan juntar dos o más palabras para expresar algo.*
- h) **Humor** Precisar que lo que se busca es que salga de lo común, no que sea divertido, aquí aplicamos el ejemplo del pensamiento lateral.*

i) Otros estilos contenidos También se puede usar una vieja historia y darle otro giro, asimismo incentivar el tono de conversación, usar citas famosas, trabajar a base de preguntas y respuestas. Lo que buscamos en la redacción de una historia imaginativa es desarrollar la creatividad a través de la originalidad, esto va a corresponder también de acuerdo la edad en que la apliquemos. El contexto hará más flexible o rígida esta redacción, es una estrategia y es importante aplicarla (p.94).

2.2.16. Etapas del proceso de producción de textos

Cassany (1994), hace referencia que se presenta la expresión escrita como un proceso complejo que se produce en atención a tres etapas básicas: pre-escritura, escritura y re-escritura.

a) Pre escritura

Es una etapa intelectual e interna, en la que el autor elabora su pensamiento y todavía no escribe ninguna frase. Se requiere tener un conocimiento de la lengua, el cual no sólo se limita al léxico y a la gramática, sino que se extiende a los esquemas de organización de cada tipo de texto. Por lo tanto, es necesario tomar en cuenta el tipo de texto que se va a escribir.

Como no es posible desarrollar un texto sobre un contenido que se desconoce, es sumamente importante documentarse y aclarar el contenido del escrito. Para producir un texto es necesario precisar cuál es su finalidad y a quién va dirigido. Hay que tomar en cuenta la audiencia a quien va destinado el texto.

b) Escritura

Conviene preparar una guía ordenada de los puntos que se tratarán en el escrito. Al iniciar la redacción, es necesario ampliar las ideas esquematizadas que se tienen. En este momento lo importante es desarrollar las ideas, sin preocuparse por la corrección ni el estilo. El escritor

debe tratar de desarrollar todas las ideas. Si tiene dudas sobre la ortografía de una palabra o sobre la estructura de una oración, debe marcarla con un círculo o subrayarla y seguir escribiendo. Lo importante, en este momento del proceso de escritura, es desarrollar la totalidad de las ideas.

c) Post - escritura

Conviene dejar “enfriar” el escrito antes de someterlo a revisión. Esto significa que es necesario dejar pasar “un tiempo prudencial” antes de revisar y redactar la versión final. La corrección debe alcanzar la ortografía, sintaxis, adecuación semántica, etc. En este momento se debe emplear el diccionario si se presenta alguna imprecisión o duda. Todo texto se puede rehacer y se pueden incluir en él nuevas ideas o comentarios. A esta posibilidad se le llama recursividad.

Ministerio de Educación (2007) señala:

La producción escrita consta de tres momentos básicos: uno de reflexión y planificación, otro de redacción, en el que se da forma a lo que se piensa y, por último, uno de revisión y edición.” En la planificación (se selecciona el tema, se elaboran esquemas y borradores), en la textualización o revisión, (se desarrollan las ideas, se revisan los borradores), en la revisión, (se afina el texto) y en la redacción final (se cuida el formato y aspectos formales que debe tener la presentación del texto) (p.14).

Según Cassany (citado en Ministerio de Educación (2007) señala:

Aclara que además, estas etapas, suponen una serie de procesos cognitivos. Así, durante el proceso de producción, el escritor realiza las siguientes operaciones:

- *Identificación del propósito de la escritura. Este punto respondería a la pregunta ¿Para qué escribo?*

- *Identificación de los destinatarios. En esta etapa se responde ¿Para quién escribo? Con ello se pretende establecer el registro que se pretende redactar el texto: coloquial, formal, juvenil.*
- *Planeación. Corresponde al ¿Cómo lo escribo? Determinará, entre otras cosas, el orden en el que se expondrán las ideas y los recursos que se emplearán para presentarlas.*
- *Redacción. Es la primera versión del texto. Este debe cumplir con el propósito elegido y ser coherente en cuanto al lenguaje y estructura.*
- *Corrección. Busca detectar errores de estructura, coherencia, gramaticales y ortográficos que se pasaron en la fase anterior. Se refiere pedir ayuda de otros lectores.*
- *Edición. Es el momento de la versión final del texto; se elimina lo que no es esencial, se le da el formato y la presentación más adecuados (p. 14).*

2.2.17. Procesos implicados en la escritura productiva

Cuetos (1991), sostiene que la escritura creativa es una actividad sumamente compleja compuesta de muchas sub tareas diferentes y en la que intervienen multitud de procesos cognitivos de todo tipo; cada uno de ellos compuestos a su vez de otros subprocesos, para poder transformar una idea, pensamiento, etc. en signos gráficos. Estos procesos son:

a) Planificación del mensaje

De acuerdo a Vieiro (2007) señala:

Consiste en la búsqueda de ideas e información y en la elaboración de un plan de escritura. Este proceso ocupa dos tercios del tiempo total de la escritura y consta de varias etapas o subprocesos. Sin embargo, el escritor ha de tomar una serie de decisiones sobre qué aspectos resaltar, cuáles mantener en

segundo plano, a quién se dirige la información, cómo se va a decir, qué objetivos se pretenden, qué sabe el lector sobre el tema (p.52).

Asimismo, Hayes & Flower (citado por Cuetos, 1991)

Sostienen que son tres las etapas que componen este proceso.

- *En la primera se genera la información sobre el tema que se va a escribir mediante búsqueda en la memoria a corto plazo, no siendo necesario recuperar información de la memoria a largo plazo, sino sólo enumerar lo que en ese momento se está percibiendo.*
- *La primera búsqueda en la memoria se hace tomando como guía el tema sobre el que se va a escribir.*
- *En la segunda etapa se seleccionan los contenidos más relevantes de entre los recuperados de la memoria y se organizan en un plano coherente. En esta etapa se pueden rechazar algunas de las ideas generadas, sencillamente porque no encajan en la estructura del plan que se está construyendo. Este plan puede estar organizado en función de variables temporales de manera que se siga un orden cronológico de los sucesos (cuentos, novelas, etc.) o, puede ser que el plan este estructurado de una manera jerárquica desarrollando primero la cuestión principal y después el resto de mayor a menor importancia (noticias periodísticas)*
- *En la tercera etapa se establecen los criterios o preguntas que serán utilizados en el proceso posterior de revisión para juzgar si el texto se ajusta o no a los objetivos plantados: ¿Logra el texto transmitir el mensaje que se pretendía?, ¿Es convincente?, ¿Es ameno?, ¿Está adaptado a los lectores a los que está dirigido?, etc. (p.23).*

b) Construcción de estructuras sintácticas

Después de que ha decidido lo que va a escribir, el escritor construye las estructuras gramaticales que le permitan expresar el mensaje. Es decir, generar los moldes de acuerdo a una serie de reglas: qué tipo de oración voy a utilizar (pasiva, activa, interrogativa, exclamativa, etc.), y la colocación de las palabras funcionales que servirán de nexo de unión de las palabras de contenido.

Cuetos (1991) señala:

Respecto al tipo de oración, es frecuente que tendamos a construir frases con la estructura más simple posible, pues ello nos supone un menor esfuerzo cognitivo. Aun así, nuestras frases escritas son mucho más complejas que las utilizadas en el lenguaje oral, sencillamente porque la escritura nos permite pararnos a pensar como continuar una frase, revisarla una vez terminada y corregirla si es necesario, lo cual no sucede con el habla. De todas estas formas, el tipo de construcción que elegimos para continuar un mensaje no es totalmente caprichoso sino que vienen determinando por diferentes variables lingüísticas y contextuales.

Por consiguiente, los factores contextuales o pragmáticos también son decisivos a la hora de elegir la estructura sintáctica. Aunque dispongamos de muchas formas posibles de expresar un mismo mensaje, cada una de ellas cumple un papel determinado y es más adecuada para cada situación. En cuanto a las palabras funcionales, disponemos de una serie de claves o normas sobre su colocación..., las palabras funcionales desempeñan un importante papel en determinar el mensaje de la oración, por encima incluso de otros factores sintácticos (p. 26).

c) Búsqueda de elementos léxicos

A partir de las variables sintácticas y semánticas específicas hasta el momento el escritor busca en su almacén léxico las palabras que mejor encajan en la estructura ya construida para expresar el mensaje ya planificado.

La búsqueda de las palabras se inicia a partir del significado o concepto que todavía se encuentra en forma abstracta, ya que aparece claramente comprobado que significado y forma lingüística (bien sea fonológica u ortográfica) se encuentran en almacenes diferentes.

Según Luria (citado por Vieiro, 1999) señala:

Que para llegar a la forma ortográfica de la palabra una posible vía de adecuación podría ser:

- *Primero, a partir del mensaje que se quiere transmitir, se activa el significado o concepto que se encuentra en el almacén de conceptos, denominado almacén semántico.*
- *Luego se busca la forma fonológica correspondiente a ese significado en otro almacén específico para palabras, al que se denomina almacén fonológico.*
- *Por último, tiene lugar la conversión de sonidos en signos gráficos mediante un mecanismo de conversión fonema grafema. Los grafemas resultantes a la palabra que se quiere escribir se depositan en una memoria operativa denominada almacén grafémico, dispuestos a ser emitidos (p. 56).*

2.2.18. Principios de la producción de textos

De acuerdo a Camps citados (por Araujo & Chang, 2009) sostiene:

Que los principios de producción escrita son:

a) *Creatividad*

Este principio está basado en la realización de cosas nuevas en beneficio propio y de los demás, como también enriquecer nuestra vida utilizando el potencial que llevamos dentro.

b) *Innovación*

Basado en la creación y recreación de realidades existentes que involucran el desarrollo personal y social de la persona.

c) *Libertad*

Basado en brindar un escenario de confianza y seguridad, donde el educando pueda expresar sus emociones y sentimientos con espontaneidad y sin restricciones.

d) *Socialización*

Facilita a que los educandos durante las actividades enfrenten nuevos retos, intercambien experiencias para lograr una mejor convivencia y la búsqueda común de sus propósitos.

e) *Dinamismo*

Basado en la realización de actividades por parte de los educandos en la construcción de sus propios aprendizajes.

f) *Valoración*

Basado en la valoración de su creación y la de los demás (p.35).

2.2.19. Propiedades del texto

Según Ministerio de Educación (2007), manifiesta que, es importante comprender en primer lugar, que cualquier conjunto de signos lingüísticos no necesariamente forman un texto. Solamente tendrá carácter de tal, si presenta tres características:

a) La coherencia

Es la cualidad semántica de los textos que selecciona la información relevante e irrelevante, mantiene la unidad y organiza la estructura comunicativa de una manera específica.

Según la Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle (2016), presenta tres tipos de coherencia, estos son: coherencia global o temática; lineal o estructural y pragmática o local.

- Coherencia global o temática, caracteriza al texto como una totalidad, en términos de conjuntos de proposiciones y secuencias completas.
- Coherencia lineal o estructural, es la que se mantiene entre las proposiciones expresadas por oraciones o secuencias de oraciones conectadas por medio de las relaciones semánticas.
- Coherencia pragmática o local, da en la adecuación permanente entre el texto y el contexto.

Por tanto, la coherencia es la propiedad mediante la cual la interpretación semántica de cada enunciado depende de la interpretación de los que le anteceden y le siguen en la cadena textual, y también de la adecuada lógica entre el texto y sus circunstancias textuales. Por eso un texto es coherente si en el encontramos un desarrollo proporcional lógico y semántico.

2.2.20. Requisitos de un texto coherente

Para garantizar la coherencia del texto redactado, es necesario que se cumpla con los siguientes requisitos.

- El tema central del texto debe identificarse en forma fácil y clara.

- Cada párrafo debe desarrollar una idea principal.
- La conexión entre las ideas debe ser explícita para el lector.
- El texto debe ofrecer ejemplos pertinentes.
- El texto debe satisfacer los requisitos de la variedad formal: buena ortografía, puntuación, léxico académico y adecuada construcción de enunciados.

a) La cohesión

Las ideas de un texto deben estar unidas adecuadamente. Una idea se une a otra mediante los signos de puntuación, los conectores lógicos, la concordancia entre sujeto y predicado, etc. Hace referencia a la Estructura sintáctica del texto.

La Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle (2016), indica que la cohesión es una unidad semántica constituida por dos planos: el del contenido y el de la expresión. Se consigue cohesión en un párrafo, cuando todas las oraciones se articulan de forma ordenada y comunican un mismo mensaje. El uso correcto de signos de puntuación, conectores, verbos, pronombres y sinónimos, permiten la cohesión dentro del párrafo.

De acuerdo con Aterrosi (2004) señala:

La cohesión textual es una propiedad de los textos según la cual las frases y oraciones están interconectadas entre sí por medio de referentes (pronombres, elipsis, adverbios, sinónimos), conectores (conjunciones, enlaces, frases adverbiales) y signos de puntuación.

En principio, se considera que esta propiedad está íntimamente relacionada con la coherencia. Sin elementos de cohesión, el texto sería un listado inconexo de frases y el lector tendría grandes dificultades para interpretar las relaciones entre las frases y oraciones. Los referentes se realizan en el texto a través de diversos elementos

gramaticales como los diferentes tipos de pronombres: personales, demostrativos, relativos, etc. Los conectores son elementos que sirven para explicitar las relaciones semánticas o de significado existentes entre las ideas de un texto. Esas relaciones pueden ser de causalidad, de contraposición, de secuencia temporal, etc. Los nexos más frecuentes son los causales (porque, por ello), los concesivos (aunque, a pesar de), los de adición (y, además, también), los de contraste (pero, sin embargo) y los de orden (en primer lugar, por último, por otra parte, etc.). Los signos de puntuación, como mecanismo de cohesión textual, tienen la función de delimitar y articular los diversos enunciados que intervienen en la composición del escrito. Son organizadores textuales que guían y orientan eficazmente la tarea interpretativa del lector. El uso adecuado de estos recursos es indispensable si se quiere producir verdaderos textos (p. 22).

b) Adecuación

Es el uso adecuado de la lengua según la intención y el tipo de receptor al que se quiera dirigir el mensaje. No es lo mismo informar sobre un hecho científico que narrar una anécdota. El emisor debe ser capaz de elegir el nivel de lengua a utilizar. Tiene que ver con la estructura comunicativa.

De acuerdo con la Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle (2016), la adecuación, necesita de una presentación, un registro y un propósito para que el texto se adapte al contenido de la información que transmite y a los destinatarios a los que va dirigida la información.

Sin embargo, Aterrosi (2004) señala:

La adecuación a la situación comunicativa, requiere de una selección del tipo de texto que se va a producir, del estilo que se va a utilizar, del vocabulario, entre otros aspectos. Por ello, es importante que el escritor responda siempre a preguntas como

las siguientes: ¿qué es lo que se me está proponiendo escribir?, ¿con qué propósito escribo en este caso?, ¿cuál es el lector al que me dirijo?, ¿qué efecto quiero provocar en él?, ¿cuál es el tipo de texto adecuado para lograr mi propósito?, ¿sobre qué voy a escribir?, etc. La adecuación determina la variedad y el registro que hay que usar. Los escritores competentes conocen los recursos lingüísticos propios de cada situación. Saben cuándo hay que utilizar el estándar y también dominan los diferentes registros de la lengua. Sin embargo; para comprender en qué consisten cada uno de estos conceptos debemos tener en cuenta que un texto está compuesto por signos y que, en cierta forma, un texto funciona como si fuese un gran signo. En este sentido como cualquier signo, posee dos planos. Por una parte, un plano de contenido, que tiene que ver con las ideas o la información que se transmite. De otro lado, un plano no formal que tiene que ver directamente con la materia (sonora, luminosa, gráfica, etc.) que lo expresa (p. 26).

2.2.21. Competencias, capacidades del área de comunicación

Diseño Curricular Nacional (2017) señala:

El área de Comunicación tiene por finalidad que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas para interactuar con otras personas, comprender y construir la realidad, y representar el mundo de forma real o imaginaria. Este desarrollo se da mediante el uso del lenguaje, una herramienta fundamental para la formación de las personas pues permite tomar conciencia de nosotros mismos al organizar y dar sentido a nuestras vivencias y saberes. Los aprendizajes que propicia el área de Comunicación contribuyen a comprender el mundo contemporáneo, tomar decisiones y actuar éticamente en diferentes ámbitos de la vida. El logro del perfil de

egreso de los estudiantes de la educación básica se favorece por el desarrollo de diversas competencias (p. 53).

a) Se comunica oralmente en su lengua materna

Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente.

Esta competencia se asume como una práctica social donde el estudiante interactúa con distintos individuos o comunidades. Al hacerlo, tiene la posibilidad de usar el lenguaje oral de manera creativa y responsable, considerando la repercusión de lo expresado o escuchado, y estableciendo una posición crítica con los medios de comunicación audiovisuales. La comunicación oral es una herramienta fundamental para la constitución de las identidades y el desarrollo personal.

Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

- Obtiene información del texto oral: el estudiante recupera y extrae información explícita expresada por los interlocutores.
- Infiere e interpreta información del texto oral: el estudiante construye el sentido del texto a partir de relacionar información explícita e implícita para deducir una nueva información o completar los vacíos del texto oral. A partir de estas inferencias, el estudiante interpreta el sentido del texto, los recursos verbales, no verbales y gestos, el uso estético del lenguaje y las intenciones de los interlocutores con los que se relaciona en un contexto sociocultural determinado.

- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada: el estudiante expresa sus ideas adaptándose al propósito, destinatario, características del tipo de texto, género discursivo y registro, considerando las normas y modos de cortesía, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación. Asimismo, expresa las ideas en torno a un tema de forma lógica, relacionándolas mediante diversos recursos cohesivos para construir el sentido de distintos tipos de textos.
- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica: el estudiante emplea variados recursos no verbales (como gestos o movimientos corporales) o paraverbales (como el tono de la voz o silencios) según la situación comunicativa para enfatizar o matizar significados y producir determinados efectos en los interlocutores.
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores: el estudiante intercambia los roles de hablante y oyente, alternada y dinámicamente, participando de forma pertinente, oportuna y relevante para lograr su propósito comunicativo.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral: los procesos de reflexión y evaluación están relacionados porque ambos suponen que el estudiante se distancie de los textos orales en los que participa. Para ello, compara y contrasta los aspectos formales y de contenido con su experiencia, el contexto donde se encuentra y diversas fuentes de información. Asimismo, emite una opinión personal sobre los aspectos formales, el contenido, y las intenciones de los interlocutores con los que interactúa, en relación al contexto sociocultural donde se encuentran.

c) Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna

Esta competencia se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos.

Cuando el estudiante pone en juego esta competencia utiliza saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia lectora y del mundo que lo rodea. Ello implica tomar conciencia de la diversidad de propósitos que tiene la lectura, del uso que se hace de esta en distintos ámbitos de la vida, del papel de la experiencia literaria en la formación de lectores y de las relaciones intertextuales que se establecen entre los textos leídos. Esto es crucial en un mundo donde las nuevas tecnologías y la multimodalidad han transformado los modos de leer. Para construir el sentido de los textos que lee, es indispensable asumir la lectura como una práctica social situada en distintos grupos o comunidades socioculturales. Al involucrarse con la lectura, el estudiante contribuye con su desarrollo personal, así como el de su propia comunidad, además de conocer e interactuar con contextos socioculturales distintos al suyo.

Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

- Obtiene información del texto escrito: el estudiante localiza y selecciona información explícita en textos escritos con un propósito específico.
- Infiere e interpreta información del texto: el estudiante construye el sentido del texto. Para ello, establece relaciones entre la información explícita e implícita de éste para deducir una nueva información o completar los vacíos del texto escrito. A partir de estas deducciones, el estudiante interpreta la relación entre la información implícita y la información explícita, así como los recursos textuales, para construir

el sentido global y profundo del texto, y explicar el propósito, el uso estético del lenguaje, las intenciones del autor, así como la relación con el contexto sociocultural del lector y del texto.

- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto: los procesos de reflexión y evaluación están relacionados porque ambos suponen que el estudiante se distancie de los textos escritos situados en épocas y lugares distintos, y que son presentados en diferentes soportes y formatos. Para ello, compara y contrasta aspectos formales y de contenido del texto con la experiencia, el conocimiento formal del lector y diversas fuentes de información. Asimismo, emite una opinión personal sobre aspectos formales, estéticos, contenidos de los textos considerando los efectos que producen, la relación con otros textos, y el contexto sociocultural del texto y del lector.

d) Escribe diversos tipos de textos en lengua materna

Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo.

En esta competencia, el estudiante pone en juego saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia con el lenguaje escrito y del mundo que lo rodea. Utiliza el sistema alfabético y un conjunto de convenciones de la escritura, así como diferentes estrategias para ampliar ideas, enfatizar o matizar significados en los textos que escribe. Con ello, toma conciencia de las posibilidades y limitaciones que ofrece el lenguaje, la comunicación y el sentido. Esto es fundamental para que el estudiante se pueda comunicar de

manera escrita, utilizando las tecnologías que el mundo moderno ofrece y aprovechando los distintos formatos y tipos de textos que el lenguaje le permite.

Para construir el sentido de los textos que escribe, es indispensable asumir la escritura como una práctica social. Además de participar en la vida social, esta competencia supone otros propósitos, como la construcción de conocimientos o el uso estético del lenguaje. Al involucrarse con la escritura, se ofrece la posibilidad de interactuar con otras personas empleando el lenguaje escrito de manera creativa y responsable.

Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

- Adecúa el texto a la situación comunicativa: el estudiante considera el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizará al escribir los textos, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación escrita.
- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada: el estudiante ordena lógicamente las ideas en torno a un tema, ampliándolas y complementándolas, estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente.
- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente: el estudiante usa de forma apropiada recursos textuales para garantizar la claridad, el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito: el estudiante se distancia del texto que ha escrito para revisar de manera permanente el contenido, la coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa con la finalidad de mejorarlo. También implica analizar, comparar y contrastar las características de textos.

2.3. Definición de términos básicos

Capacidad Son potencialidades inherentes a la persona y que esta puede desarrollar a lo largo de toda su vida. Ellas se cimientan en la interrelación de procesos cognitivos, socio-afectivos y motores.

Comunicación Es el hecho de que una información se trasmita de un punto a otro (lugar o persona). Es decir, la comunicación es un acto de transmisión de mensajes de una persona a otra, o de un lugar a otro.

Competencia Llamamos competencia a la facultad que tiene una persona para actuar conscientemente en la resolución de un problema o el cumplimiento de exigencias complejas, usando flexible y creativamente sus conocimientos y habilidades, información o herramientas, así como sus valores, emociones y actitudes.

Estrategia Son procedimientos que utiliza el docente en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos.

Estrategia de enseñanza Las estrategias de enseñanza son medios y recursos para prestar la ayuda pedagógica.

Estrategia didáctica Son procedimientos que utiliza el docente en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos

Imagen Se define como una figura o representación mental de una cosa percibida por los sentidos.

Producción de texto escrito La producción de textos escritos es una de las actividades a la que más recurrimos los seres humanos y sin lugar a dudas la escritura es la que nos asegura una mayor confiabilidad en los procesos de transmisión de información.

Texto Está formado por proposiciones que se relacionan entre sí por medio de lazos formales explícitos que ayudan a determinar el significado, es la unidad lingüística comunicativa

fundamental, producto de la actividad verbal humana, tiene carácter social, está caracterizada por su cierre semántico y comunicativo, así como por su coherencia profunda y superficie.

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1. Hipótesis de investigación

a) Hipótesis general

La aplicación de las imágenes secuenciales influye significativamente en la producción de textos en estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2017.

b) Hipótesis específica

1. La aplicación de las imágenes secuenciales influye en la adecuación del texto en estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”. Ayacucho, 2017.
2. La aplicación de las imágenes secuenciales influye en la utilización de las convenciones del lenguaje escrito en estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2017.

3. La aplicación de las imágenes secuenciales influye en la organización y desarrollo de sus ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2017.

4. La aplicación de las imágenes secuenciales influye en la reflexión y evaluación sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos en estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2017.

3.2. Sistema de variables

➤ Variable independiente

Uso de la estrategia de imágenes secuenciales

➤ Variable dependiente

Desarrollo de la capacidad de producción de textos escritos

➤ Variable interviniente

El entorno familiar y social

3.3. Operacionalización de variables

a) Concepto de las variables

Variable independiente

Imágenes secuenciales. Se pueden plasmar en cartulinas, papeles para desarrollar la imaginación y creatividad en los estudiantes para poder producir textos narrativos de acuerdo a lo observado.

Variable dependiente:

Producción de texto. Es expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos mediante estrategias. Es decir central la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso.

Variable interviniente:

Entorno familiar. Influye significativamente en la producción de textos, ya que algunas familias carecen de hábitos de lectura.

Entorno social. Constituyen los amigos, profesores, medios de comunicación y las organizaciones sociales los que influyen directa o indirectamente en el desarrollo de la producción de textos en los estudiantes.

b) Definición operacional de las variables

Para aplicar la variable imágenes secuenciales primero se realizó un plan de experimentación y los módulos correspondientes; luego, a partir de la matriz de instrumentos se elaboró los instrumentos correspondientes, los que fueron sometidos a la validación a través de juicio de experto. Una vez solicitado la autorización del Director y el profesor supervisor de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” se recolectó datos de pre test (evaluación de entrada), luego se aplicó la experimentación con el primer módulo y así sucesivamente. Terminada la experimentación se recogió datos de post prueba (evaluación de salida) a través de los instrumentos rúbrica y prueba escrita, para la variable de producción de textos escritos, y para la variable de las imágenes secuenciales se recolecto a través de la ficha de observación por el profesor supervisor sobre la eficacia de la aplicación de la prueba.

c) Cuadro de operacionalización de variables

Variables	Dimensión	Indicadores	Escala	Valoración
Variable independiente Imágenes secuenciales	Planificación de la estrategia	1. Adecuar imágenes para trabajar textos escritos	Nominal	Antes del experimento Después del experimento
		2. Seleccionar las imágenes para elaborar los textos.		
		3. Organizar las imágenes en secuencias para trabajar los textos		
	Aplicación de la estrategia	4. Aplicar las imágenes secuenciales para crear textos a través de sesiones de aprendizaje.		
		5. Escribir textos considerando sus elementos o partes		
	Evaluación de la estrategia	6. Señalar sus producciones realizadas.		
		7. Exponer sus textos producidos		
		8. Autoevaluar sus producciones		
Variable dependiente Producción de textos	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	1. Escribe adecuando su texto al destinatario	Ordinal	Inicio 1 Proceso 2 Logro esperado 3 Logro destacado 4
		2. Usa los conocimientos de sus contexto		
		3. Escribe con propósito comunicativo sobre temas variados		
		4. Escribe con registro formal e informal		
		5. Escribe considerando más de una fuente de información oral o escrita.		
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	6. Desarrolla las ideas del texto		
		7. Desarrolla el texto mediante el uso de conectores		
		8. Desarrolla las ideas del texto estableciendo referentes gramaticales como pronombres, sustantivos o verbos.		
		9. Organiza su texto en párrafos en torno a un tema presentando alguna digresión.		
		10. Utiliza lenguaje y vocabulario claro		
		11. Utiliza expresiones formales		
		12. Usa signos de admiración		
		13. Usa signos interrogativos		
		14. Usa signos de puntuación		
		15. Ordena la información		
	Organiza y desarrolla sus ideas de forma coherente y cohesionada.	16. Utiliza diversos recursos ortográficos.		
		17. Establece relaciones de secuencia		
		18. Utiliza vocabulario novedoso		
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	19. Analiza si se adecua al propósito		
		20. Reflexiona sobre el destinatario y registro.		
		21. Evalúa la efectividad de los recursos ortográficos que utiliza en su texto.		

3.4. Enfoque de investigación

Enfoque: cuantitativo

El presente estudio sigue una secuencia hipotética deductiva. Es decir, se trabajará los datos cuantificables y se empleará la estadística descriptiva e inferencial.

Según Valderrama (2015), “la investigación cuantitativa tiene en cuenta la asociación o relación entre las variables que han sido cuantificadas, lo que ayuda a la interpretación de los resultados” (p.117).

Para Hernández (2002):

La investigación bajo este enfoque se fundamenta bajo un esquema deductivo y lógico, busca formular preguntas de investigación e hipótesis para posterior mente probarlas, confía en la medición estandarizada y numérica, utiliza el análisis estadístico es reduccionista y pretende generalizar los resultados de los estudios mediante muestras representativas.

3.5. Tipo y nivel de investigación

Tipo de investigación: Aplicada

El presente trabajo de investigación es de tipo aplicada, que tiene por finalidad contribuir con los resultados de la investigación al campo del conocimiento pedagógico.

Para Carrasco (2005, p. 43), “la investigación aplicada se distingue por tener propósitos prácticos inmediatos bien definidos; es decir, se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinados sector de la realidad”

Para Cegarra (2012):

La investigación aplicada comprende un conjunto de actividades que tienen por finalidad descubrir o aplicar conocimientos científicos, sin tener conocimientos científicos nuevos, que puedan realizarse en productos o en procesos nuevos utilizable.

A veces llamada investigación técnica tiende a la resolución de problemas o al desarrollo de ideas a corto y mediano plazo, dirigidas a conseguir innovaciones, mejoras de procesos o productos, incrementos de calidad y productividad (p.42).

Nivel de investigación: Explicativa experimental

Es explicativa experimental, porque se va manipular datos de la variable independiente para buscar sus influencias en la variable dependiente.

Según Valderrama (2015):

Los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos, así como del establecimiento de relaciones entre conceptos. Están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Como su nombre indica, su interés se centra en explicar porque ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta, o bien porque se relacionan dos o más variables (p.173).

Para Carrasco (2006):

En este nivel el investigador conoce y da a conocer las causas o factores que han dado origen o han condicionado la existencia y naturaleza del hecho o fenómeno en estudio. Así mismo, indaga sobre la relación recíproca y concatenada de todos los hechos de la realidad, buscando dar una explicación objetiva, real y científica a aquello que se desconoce. Necesariamente supone la presencia de dos o más variables (p.42).

3.6. Método de investigación

Método experimental

Se utilizó el método experimental porque se manipuló la variable independiente, estrategia de imágenes secuenciales, para saber sus influencias en la variable dependiente, desarrollo de la capacidad de producción textos.

Para Ávila (2001, citado por Valderrama, 2015):

El propósito del método experimental es investigar las posibles relaciones causa-efecto, exponiendo a uno o más grupos experimentales a acción de dos o más condiciones de tratamiento, comparando los resultados con uno o más grupos de control que no reciben tratamiento (p. 91).

Para Rodríguez (1981), “El método experimental, es un conjunto de procedimientos que consiste en someter un sistema o ciertos estímulos con el objeto de observar su reacción a estos para detectar algún problema sobre la relación estímulo – respuesta” (p. 56).

Método analítico

Método que permitió el análisis de los datos en el procesamiento de los resultados de la investigación.

Valderrama (2009, p. 78), señala que “Consiste en la separación de partes de un todo para estudiarlos en forma individual”.

Método inductivo

Este método nos permitió generalizar las conclusiones en base a conocimientos específicos en forma detallada sobre que, a partir de las imágenes secuenciales, se puede generalizar la producción de textos, en todos los grados de la Educación Básica Regular.

Método hipotético – deductivo

Se aplicó el método hipotético – deductivo porque en la presente investigación se ha planteado necesariamente la hipótesis a partir del análisis de los fundamentos teóricos.

Según Bizquera (1988, citado por Valderrama, 2015):

A partir de la observación de casos particulares se puede plantear un problema, el cual puede remitir a una teoría a través de un proceso de inducción. Partiendo del marco teórico se formula una hipótesis mediante un razonamiento deductivo que; luego esta se intenta validar empíricamente. El ciclo completo inducción/deducción es lo que se conoce como el proceso hipotético deductivo (p. 97).

Método estadístico

Se empleó el método estadístico, porque en el proceso de la investigación se ha utilizado, básicamente, para el análisis e interpretación de datos, la estadística descriptiva e inferencial.

Según Valderrama (2015):

Este método trabaja a partir de datos numéricos y obtiene resultados mediante determinadas reglas y operaciones. Comprende los pasos siguientes:(a) etapa inicial, de recolección de los datos, referidos a la situación que se desea investigar; (b) tabulación y agrupamiento de datos, en esta fase, los datos se ordenan, clasifican y tabulan, es decir, se fijan en tablas que facilitarían su lectura y la medición de los datos; (c) medición de datos, en esta etapa comienza la elaboración matemática y medición de los datos; y (d) inferencia estadística, en este cuarto momento, la teoría de la probabilidad se hace presente, se deducen las leyes de inferencia que permiten predecir el comportamiento futuro de la población investigada (p. 98).

3.7. Diseño de investigación

Diseño: Pre experimental de un grupo con pre y pos prueba

El presente trabajo de investigación tiene un diseño pre experimental, porque el grupo de experimento ya está establecido, a lo cual primero se realizó la evaluación diagnóstica para saber en qué condición de aprendizaje se va iniciar la experimentación; luego, se aplicó el experimento a la variable independiente imágenes secuenciales, para saber las influencias en la variable dependiente producción de textos. Cuyo esquema es:

GE: O₁.....X.....O₂

Donde:

GE: Grupo experimental

O₁: Evaluación diagnóstica

O₂: Evaluación de salida, después de la aplicación del experimento

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010, p.136) señala: “Consiste en administrar un estímulo o tratamiento a un grupo y después aplicar una medición de una o más variables para observar cual es el nivel del grupo en éstas”

Para Quispe (2012, p. 109) este diseño, “es aplicable a un solo grupo o aula y no requiere la presencia del grupo control. Este grupo se constituye en experimental al que se le aplica una prueba de pre test antes de la aplicación de la variable experimental concluida, esta se le aplica la prueba de pos test”.

3.8. Población y muestra

3.8.1. Población

La población está constituida por 360 estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho.

Criterios de inclusión y exclusión

Criterio	Inclusión	Exclusión
Estudiantes matriculados	Estudiantes regulares en la asistencia	<ul style="list-style-type: none">• Repitente• Inasistentes• Con traslado• A los quinto superior

3.8.2. Muestra

La muestra está constituida por 31 estudiantes del sexto grado “A” de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho.

3.8.3. Tipo de Muestreo: Muestreo no probabilístico intencional

Es no probabilístico intencional, porque a las unidades de análisis de la muestra se ha seleccionado de manera intencional por razones de que el investigador tiene a cargo estudiantes de un salón en la práctica pre profesional.

Según Valderrama (2015, p.193), “este tipo de muestreo puede haber influencia del investigador, pues este selecciona la muestra atendiendo razones de comodidad y según su criterio. Por ello suele presentar grandes sesgos y es poco confiable”.

3.9 Técnicas e instrumentos

a) Técnicas

Para la recolección de datos, se utilizó la técnica de la observación.

Observación

Es una técnica que permitirá recopilar datos mediante la visualización.

Según Valderrama (2014):

Es un proceso voluntario y ordenado que realiza el investigador orientado por una intención, propósito o problema; permite obtener información sobre un caso, hecho o problema para luego describirlo y llevar acabo el análisis de la información. Así como la interpretación respectiva (p.272).

Para Córdova (2014), “Es una técnica de acopio de datos muy preferida por personas que realizan investigaciones y sirve para conocer una o más variables a través de un conjunto de interrogantes formuladas por escrito en base a indicadores” (p. 108).

Prueba pedagógica

En este tipo de prueba se aplicó el examen escrito para recopilar los datos,

Según Córdova (2014):

A través de esta prueba se percibe el nivel de conocimiento adquirido por una persona sobre un asunto en partícula como: (p.109)

- *Conocimiento sobre investigación*
- *Conocimiento sobre sexualidad*
- *Conocimiento sobre alimentación*
- *Conocimiento patriótica*
- *Cultura general*
- *Cultura pedagógica*

b) Instrumentos

Lista de cotejo

Según Carrasco (2006), “Con respecto a este instrumento de investigación no vamos a detallar mucho, toda vez que en páginas anteriores al referirnos a los instrumentos para la recopilación de información ya la hemos tratado” (p.287).

Prueba escrita

Para la recolección de los datos de la variable dependiente en el proceso de pre y post prueba estará constituida por un conjunto de ítems de evaluación mixta objetivo, dicotómica, completamiento, de desarrollo y mixta, relacionados a los fundamentos teóricos y prácticos de las variables de estudio, para saber el logro de sus aprendizajes, luego de la aplicación de los experimentos.

Según Torres y otros. (2011), “Es un instrumento de medición cuyo propósito es que el estudiante demuestre la adquisición de un aprendizaje cognoscitivo, el dominio de una

destreza o el desarrollo progresivo de una habilidad. Por su naturaleza, requiere respuesta escrita por parte del estudiante” (p.5).

3.10. Material de intervención

Material de intervención en la experimentación

Constituido por módulos de experimentación en la que se aplicó en la enseñanza experimental, según el siguiente detalle:

GRUPO	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	MÓDULO	ACTIVIDADES	FECHA	RESPONSABLES
Experimental	Las imágenes secuenciales	Planificación de la estrategia	Adecuar imágenes para trabajar textos escritos.	Primer modulo Texto narrativo	Elaborar un cuento, fábula e historieta	06-11-17	Contreras Mauricio Mabel
			Seleccionar las imágenes para elaborar textos escritos.	Segundo modulo Texto instructivo	Elaborar una receta, pasos a seguir, antes-durante y después.	15-11-17	
			Organizar las imágenes en secuencias para trabajar textos escritos.				
		Aplicación de la estrategia	Aplicar las imágenes secuenciales para crear textos escritos a través de sesiones de aprendizaje.	Tercer modulo Texto informativo	Elaborar una noticia, autobiografía y entrevista.	24-11-17	Rojas Ciprian Yussyana
			Escribir textos escritos considerando sus elementos o partes.				
		Evaluación de la estrategia	Señalar sus producciones realizadas.	Cuarto modulo Texto descriptivo	Elaborar un texto descriptivo, proposografico	29-11-17	
			Exponer sus textos producidos.				
			Autoevaluar sus producciones.				

Cada uno de las actividades, se diseñó en el módulo de experimentación, estructurada según las rutas de aprendizaje (ver anexo N° 06)

3.11. Prueba de validez y confiabilidad de instrumentos

Validez

La validez de los instrumentos se realizó a través de juicio de expertos, profesionales con grado de doctor quienes verificaron y evaluaron la coherencia y secuencialidad de los instrumentos.

Cada experto consideró que los ítems de los instrumentos son de valoración buena, en un promedio de 91,6%; por consiguiente, el instrumento es válido y coherente con los propósitos de la investigación.

Expertos	Validación	situación
Dr. Alejandro M. Huamán de la Cruz	100%	Elevada
Prof. Elías Suarez Moisés	95%	Elevada
Dr. Óscar Flores Gutiérrez	80%	Aceptable
Promedio	91.6 %	Elevada

Confiabilidad

La confiabilidad de consistencia interna del instrumento, fue determinada con la prueba piloto, en una muestra de 10 estudiantes que no fueron miembros de la muestra, aplicando la prueba reiterada o técnica o test – retest, buscando la correlación con el coeficiente de Pearson, la fórmula referencial fue la siguiente:

$$r = \frac{n \sum xy - (\sum x)(\sum y)}{\sqrt{[(n) \sum x^2 - (\sum x)^2] * [(n) \sum y^2 - (\sum y)^2]}}$$

Donde:

r= coeficiente de Pearson

x= Datos de la primera aplicación del instrumento

y= Datos de la segunda aplicación del instrumento

El coeficiente de confiabilidad de los instrumentos fueron superiores a 0,695 (69% aceptable), verificándose su adecuada estructuración para medir las variables en estudio:

Instrumentos	Coefficiente de Pearson	Interpretación
Lista de cotejo	0,63 (63%)	Aceptable
Prueba pedagógica	0,76 (76%)	Aceptable
Total	0,69 (69%)	Aceptable

3.12. Procedimiento y procesamiento de datos

Se concretizó con la ayuda del programa Excel o el SPSS con la finalidad de asegurar la correcta administración y valoración de los datos obtenidos.

a) **Análisis descriptivos.** Se efectuó la organización, clasificación y sistematización de los datos en cuadros y gráficos, haciendo uso de las frecuencias absolutas y relativas simples y otros estadísticos.

b) Análisis inferencial

b.1.) Prueba de hipótesis y contrastación

Para la prueba de hipótesis, primero no se realizó la prueba de distribución normal de datos, por tratarse de datos cualitativos con valoración de categorías; por consiguiente, se realizó la prueba no paramétrica.

✓ Prueba de hipótesis

Se empleó la prueba de Wilcoxon por tratarse de un diseño pre experimental de un grupo, cuya fórmula es:

$$T = \min[T(+), T(-)]$$

Donde:

T: Valor estadístico de Wilcoxon

T (+): Suma de rangos correspondientes a diferencias positivas

T (-): Suma de rangos correspondientes a diferencias negativas

El tamaño de la muestra es mayor a 25 ($n > 25$), entonces

$$Z_T = \frac{T - \bar{X}_T}{\sigma_T}$$

Z_T = Valor de Z de la T de Wilcoxon

$$\sigma_T = \sqrt{\frac{n(n+1)(2n+1)}{24}}$$

Desviación estándar de la T de Wilcoxon

$$\bar{X}_T = \frac{n(n+1)}{4}$$

Promedio de la T de Wilcoxon

n = Tamaño de la muestra

Pasos del análisis inferencial

a) Hipótesis estadística

Hipótesis de investigación

La aplicación de las imágenes secuenciales influye en la producción de textos en estudiantes del sexto grado sección “A” de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2017.

Hipótesis nula H_0 :

La aplicación de las imágenes secuenciales no influye en la producción de textos en estudiantes del sexto grado sección “A” de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2017.

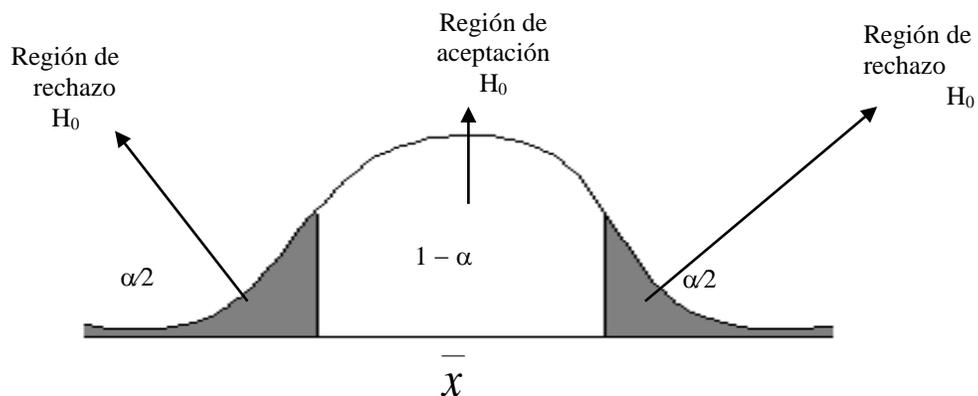
Hipótesis alterna H_a :

La aplicación de las imágenes secuenciales si influye en la producción de textos en estudiantes del sexto grado sección “A” de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2017.

b) **Nivel de significancia.** Se ha elegido al 5% que equivale $\alpha = 5\% = 0,05$ (Valor calculado de la significancia)

c) **Nivel de confianza** al 95%.

d) **Región de aceptación (prueba de dos colas)**



e) Conclusión o decisión del resultado de la prueba

Significación	Interpretación	
	Ha	H ₀
$\rho > 0,05$	Se rechaza	Se acepta
$\rho \leq 0,05$	Se acepta	Se rechaza

Donde, ρ : Valor calculado de la significancia.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Análisis e interpretación de datos

4.1.1. Resultados descriptivos

Tabla 1.

Nivel de adecuación del texto en estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho.

ADECUACIÓN	ANTES		DESPUÉS	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
EN INICIO	8	25,8	1	3,2
EN PROCESO	21	67,7	12	38,7
LOGRO ESPERADO	2	6,5	12	38,7
LOGRO DESTACADO	0	0,0	6	19,4
Total	31	100,0	31	100,0

Los resultados obtenidos, antes de la aplicación de las imágenes secuenciales, respecto al nivel de adecuación del texto, nos permite observar que del 100% (31) de estudiantes, el porcentaje mayoritario equivalente al 67,7% (21) de estudiantes se ubican en el nivel en proceso y el 25,8% (8) se ubican en el nivel en inicio; por otro lado, después de la aplicación de las imágenes secuenciales, el porcentaje mayoritario equivalente al 38,7% (12) lograron avanzar al nivel de logro esperado y el 19,4% (6) de estudiantes lograron avanzar al nivel de logro destacado. Resultado que nos permite señalar categóricamente que la aplicación de las imágenes secuenciales influye de manera significativa en el nivel de adecuación del texto en

estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho.

Tabla 2

Nivel de organización y desarrollo de sus ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho.

ORGANIZACIÓN	ANTES		DESPUÉS	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
EN INICIO	6	19,4	1	3,2
EN PROCESO	24	77,4	8	25,8
LOGRO ESPERADO	1	3,2	13	41,9
LOGRO DESTACADO	0	0,0	9	29,0
Total	31	100,0	31	100,0

De acuerdo a los valores hallados, antes de la aplicación de las imágenes secuenciales, respecto al nivel de organización y desarrollo de sus ideas de forma coherente y cohesionada, nos permite observar que del 100% (31) de estudiantes, el porcentaje mayoritario equivalente al 77,4% (24) de estudiantes se ubican en el nivel en proceso y el 19,4% (6) se ubican en el nivel en inicio; por otro lado, después de la aplicación de las imágenes secuenciales, el porcentaje mayoritario equivalente al 41,9% (13) lograron avanzar al nivel de logro esperado y el 29,0% (9) de estudiantes lograron avanzar al nivel de logro destacado. Estos resultados señalan con claridad que la aplicación de las imágenes secuenciales influye de manera significativa en el nivel de organización y desarrollo de sus ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho.

Tabla 3**Nivel de utilización de las convenciones del lenguaje escrito en estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho.**

ORGANIZACIÓN	ANTES		DESPUÉS	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
EN INICIO	6	19,4	1	3,2
EN PROCESO	23	74,2	4	12,9
LOGRO ESPERADO	2	6,5	16	51,6
LOGRO DESTACADO	0	0,0	10	32,3
Total	31	100,0	31	100,0

Los resultados obtenidos, antes de la aplicación de las imágenes secuenciales, respecto al nivel de utilización de las convenciones del lenguaje escrito, nos permite observar que del 100% (31) de estudiantes, el porcentaje mayoritario equivalente al 74,2% (23) de estudiantes se ubican en el nivel en proceso y el 19,4% (6) se ubican en el nivel en inicio; por otro lado, después de la aplicación de las imágenes secuenciales, el porcentaje mayoritario equivalente al 51,6% (16) lograron avanzar al nivel de logro esperado y el 32,3% (10) de estudiantes lograron avanzar al nivel de logro destacado. Estos resultados permiten inferir que la aplicación de las imágenes secuenciales influye de manera significativa en el nivel de utilización de las convenciones del lenguaje escrito en estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho.

Tabla 4

Nivel de reflexión y evaluación sobre la forma, el contenido y contexto de sus textos escritos en estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho.

ORGANIZACIÓN	ANTES		DESPUÉS	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
EN INICIO	6	19,4	1	3,2
EN PROCESO	22	71,0	5	16,1
LOGRO ESPERADO	3	9,7	15	48,4
LOGRO DESTACADO	0	0,0	10	32,3
Total	31	100,0	31	100,0

Los resultados obtenidos, antes de la aplicación de las imágenes secuenciales, respecto al nivel de reflexión y evaluación sobre la forma, el contenido y contexto de sus textos escritos, nos permite observar que del 100% (31) de estudiantes, el porcentaje mayoritario equivalente al 71,0% (22) de estudiantes se ubican en el nivel en proceso y el 19,4% (6) se ubican en el nivel en inicio; por otro lado, después de la aplicación de las imágenes secuenciales, el porcentaje mayoritario equivalente al 48,4% (15) lograron avanzar al nivel de logro esperado y el 32,3% (10) de estudiantes lograron avanzar al nivel de logro destacado. Estos resultados nos ayuda a precisar que la aplicación de las imágenes secuenciales influye de manera significativa en el nivel de reflexión y evaluación sobre la forma, el contenido y contexto de sus textos escritos en estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho.

Tabla 5**Nivel de producción de textos escritos en estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho.**

ORGANIZACIÓN	ANTES		DESPUÉS	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
EN INICIO	5	16,1	1	3,2
EN PROCESO	24	77,4	6	19,4
LOGRO ESPERADO	2	6,5	14	45,2
LOGRO DESTACADO	0	0,0	10	32,3
Total	31	100,0	31	100,0

De acuerdo a los resultados obtenidos, antes de la aplicación de las imágenes secuenciales, respecto al nivel de producción de textos escritos, nos permite observar que del 100% (31) de estudiantes, el porcentaje mayoritario equivalente al 77,4% (24) de estudiantes se ubican en el nivel en proceso y el 16,1% (5) se ubican en el nivel en inicio; por otro lado, después de la aplicación de las imágenes secuenciales, el porcentaje mayoritario equivalente al 45,2% (14) lograron avanzar al nivel de logro esperado y el 32,3% (10) de estudiantes lograron avanzar al nivel de logro destacado. Estos resultados permiten concluir que la aplicación de las imágenes secuenciales influye de manera significativa en el nivel de producción de textos escritos, en estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho.

4.1.2. Resultados inferenciales**4.1.2.1. Prueba de hipótesis general****a) Sistema de hipótesis**

Ho: La aplicación de las imágenes secuenciales no influye significativamente en la producción de textos en estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2017.

Ha: La aplicación de las imágenes secuenciales influye significativamente en la producción de textos en estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2017.

b) Nivel de Significancia

$\alpha = 0,05$, es decir el 5%.

c) Cálculo estadístico

Mediante el uso del estadígrafo Wilcoxon.

Tabla 6

Prueba de hipótesis a través del estadígrafo Wilcoxon sobre producción de textos en estudiantes de educación primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho.

	PRODUCCIÓN_ANTES PRODUCCIÓN_DESPUÉS -
Z	-4,730 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

El análisis del resultado obtenido mediante el estadígrafo Wilcoxon, permite observar que el nivel de significancia hallado es equivalente a 0,000; valor que es $<$ a 0,05. De acuerdo a este resultado se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna en un nivel de confianza del 95% y margen de error del 5%. En consecuencia, se concluye que La aplicación de las imágenes secuenciales influye significativamente en la producción de textos en estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”. Ayacucho, 2017.

4.1.2.2. Prueba de primera hipótesis específica

a) Sistema de hipótesis

Ho: La aplicación de las imágenes secuenciales no influye en la adecuación del texto en estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2017.

Ha: La aplicación de las imágenes secuenciales influye en la adecuación del texto en estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2017.

b) Nivel de Significancia

$\alpha = 0,05$, es decir el 5%.

c) Cálculo estadístico

Mediante el uso del estadígrafo Wilcoxon.

Tabla 7

Prueba de hipótesis a través del estadígrafo Wilcoxon sobre la adecuación del texto en estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho.

	ADECUA_ANTES
	ADECUA_DESPUÉS -
Z	-4,564 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

Los resultados obtenidos mediante el estadígrafo Wilcoxon, permite observar que el nivel de significancia hallado es equivalente a 0,000; valor que es < a 0,05. De acuerdo a este resultado se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna en un nivel de confianza del 95% y

margen de error del 5%. En consecuencia, se concluye que la aplicación de las imágenes secuenciales influye en la adecuación del texto en estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”. Ayacucho, 2017.

4.1.2.3. Prueba de segunda hipótesis específica

a) Sistema de hipótesis

Ho: La aplicación de las imágenes secuenciales no influye en la organización y desarrollo de sus ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”. Ayacucho, 2017.

Ha: La aplicación de las imágenes secuenciales influye en la organización y desarrollo de sus ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2017.

b) Nivel de Significancia

$\alpha = 0,05$, es decir el 5%.

c) Cálculo estadístico

Mediante el uso del estadígrafo Wilcoxon

Tabla 8

Prueba de hipótesis a través del estadígrafo Wilcoxon sobre la organización y desarrollo de sus ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho.

	ORGANIZA_ANTES
	ORGANIZA_DESPUÉS -
Z	-4,636 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

De acuerdo a los valores hallados mediante el estadígrafo Wilcoxon, se puede observar que el nivel de significancia hallado es equivalente a 0,000; valor que es $<$ a 0,05. Este resultado permite rechazar la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna en un nivel de confianza del 95% y margen de error del 5%. En consecuencia, se concluye que la aplicación de las imágenes secuenciales influye en la organización y desarrollo de sus ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2017.

4.1.2.3. Prueba de tercera hipótesis específica

a) Sistema de hipótesis

Ho: La aplicación de las imágenes secuenciales no influye en la utilización de las convenciones del lenguaje escrito en estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2017.

Ha: La aplicación de las imágenes secuenciales influye en la utilización de las convenciones del lenguaje escrito en estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2017.

b) Nivel de Significancia

$\alpha = 0,05$, es decir el 5%.

c) Cálculo estadístico

Mediante el uso del estadígrafo Wilcoxon

Tabla 9

Prueba de hipótesis a través del estadígrafo Wilcoxon sobre la utilización de las convenciones del lenguaje escrito en estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho.

	UTILIZA_DESPUÉS - UTILIZA_ANTES
Z	-4,786 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

Los resultados obtenidos mediante el estadígrafo Wilcoxon, permiten observar que el nivel de significancia hallado es equivalente a 0,000; valor que es $<$ a 0,05. Este resultado permite rechazar la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna en un nivel de confianza del 95% y margen de error del 5%. En consecuencia, se concluye que la aplicación de las imágenes secuenciales influye en la utilización de las convenciones del lenguaje escrito en estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2017.

4.1.2.4. Prueba de cuarta hipótesis específica

a) Sistema de hipótesis

Ho: La aplicación de las imágenes secuenciales no influye en la reflexión y evaluación sobre la forma, el contenido y contexto de sus textos escritos en estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2017.

Ha: La aplicación de las imágenes secuenciales influye en la reflexión y evaluación sobre la forma, el contenido y contexto de sus textos escritos en estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2017.

b) Nivel de Significancia

$\alpha = 0,05$, es decir el 5%.

c) Cálculo estadístico

Mediante el uso del estadígrafo Wilcoxon

Tabla 10

Prueba de hipótesis a través del estadígrafo Wilcoxon sobre la reflexión y evaluación sobre la forma, el contenido y contexto de sus textos escritos en estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho.

	REFLEXIONA_DESPUÉS - REFLEXIONA_ANTES
Z	-4,944 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

Los valores obtenidos mediante el estadígrafo Wilcoxon, permiten observar que el nivel de significancia hallado es equivalente a 0,000; valor que es $<$ a 0,05. Este resultado permite rechazar la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna en un nivel de confianza del 95% y margen de error del 5%. En consecuencia, se concluye que la aplicación de las imágenes secuenciales influye en la reflexión y evaluación sobre la forma, el contenido y contexto de sus textos escritos en estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2017.

4.2. Discusión de resultados

De acuerdo a Bernárdez (2007), el texto es la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana, que posee siempre carácter social, está caracterizada por su cierre semántico y comunicativo, así como su coherencia profunda y superficial debido

a la intención (comunicativa) del hablante de crear un texto íntegro y a su estructuración mediante dos conjuntos de reglas: las propias del nivel textual y las del sistema de la lengua.

En ese entendido, la investigación se desarrolló teniendo como objetivo comprobar la influencia de las imágenes secuenciales en la producción de textos en estudiantes de sexto grado sección “A” de primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”. Ayacucho, 2017, debido a las limitaciones presentadas en la producción de diversos tipos de textos en los estudiantes.

Los resultados obtenidos como producto del desarrollo de la investigación, respecto a la hipótesis general, permite concluir que la aplicación de las imágenes secuenciales influye significativamente en la producción de textos en estudiantes de educación primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”. Ayacucho, 2017. ($p = 0,000$; $< a 0,05$). Resultado que se confirma con los valores presentados en la tabla 5 que permite observar que antes de la aplicación de la secuencia de imágenes, el porcentaje mayoritario equivalente al 77,4% (24) de estudiantes se ubican en el nivel en proceso y el 16,1% (5) se ubican en el nivel en inicio; por otro lado, después de la aplicación de las imágenes secuenciales, el porcentaje mayoritario equivalente al 45,2% (14) lograron avanzar al nivel de logro esperado y el 32,3% (10) de estudiantes lograron avanzar al nivel de logro destacado. Estos resultados permiten concluir que la aplicación de las imágenes secuenciales influye de manera significativa en el nivel de producción de textos escritos, en estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho.

Asimismo, en relación a la primera hipótesis específica se concluye que la aplicación de las imágenes secuenciales influye en la adecuación del texto en estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”. Ayacucho, 2017. ($p = 0,000$; $< a$

0,05). Estos resultados son corroborados con los valores mostrados en la tabla 1 que permite observar que antes de la aplicación de la secuencia de imágenes, el porcentaje mayoritario equivalente al 67,7% (21) de estudiantes se ubican en el nivel en proceso y el 25,8% (8) se ubican en el nivel en inicio; por otro lado, después de la aplicación de las imágenes secuenciales, el porcentaje mayoritario equivalente al 38,7% (12) lograron avanzar al nivel de logro esperado y el 19,4% (6) de estudiantes lograron avanzar al nivel de logro destacado. Resultado que permite concluir que la aplicación de las imágenes secuenciales influye de manera significativa en el nivel de adecuación del texto en estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho.

De igual modo, en relación a la segunda hipótesis específica se concluye que la aplicación de las imágenes secuenciales influye en la organización y desarrollo de sus ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”. Ayacucho, 2017. ($p = 0,000$; $< a 0,05$), los cuales se confirman con los valores presentados en la tabla 2 en las que se puede observar que antes de la aplicación de las imágenes secuenciales, el porcentaje mayoritario equivalente al 77,4% (24) de estudiantes se ubican en el nivel en proceso y el 19,4% (6) se ubican en el nivel en inicio; por otro lado, después de la aplicación de las imágenes secuenciales, el porcentaje mayoritario equivalente al 41,9% (13) lograron avanzar al nivel de logro esperado y el 29,0% (9) de estudiantes lograron avanzar al nivel de logro destacado. Estos resultados permiten deducir que la aplicación de las imágenes secuenciales influye de manera significativa en el nivel de organización y desarrollo de sus ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho.

Por otro lado, respecto a la tercera hipótesis específica, se concluye que los resultados obtenidos mediante el estadígrafo Wilcoxon, permiten concluir que las imágenes secuenciales influyen en la utilización de las convenciones del lenguaje escrito en estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”. Ayacucho, 2017. ($p = 0,000$; $< a 0,05$), el que es corroborado con los resultados presentados en la tabla 3, en el que se puede observar que antes de la aplicación de las imágenes secuenciales, el porcentaje mayoritario equivalente al 74,2% (23) de estudiantes se ubican en el nivel en proceso y el 19,4% (6) se ubican en el nivel en inicio; por otro lado, después de la aplicación de las imágenes secuenciales, el porcentaje mayoritario equivalente al 51,6% (16) lograron avanzar al nivel de logro esperado y el 32,3% (10) de estudiantes lograron avanzar al nivel de logro destacado. Estos resultados permiten inferir que la aplicación de las imágenes secuenciales influye de manera significativa en el nivel de utilización de las convenciones del lenguaje escrito en estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho.

Asimismo, en relación a la cuarta hipótesis específica, se concluye que la aplicación de las imágenes secuenciales influye en la organización y desarrollo de sus ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”. Ayacucho, 2017. ($p = 0,000$; $< a 0,05$), resultado que se corrobora con los datos obtenidos en la tabla 4, en el que se puede observar que antes de la aplicación de las imágenes secuenciales, el porcentaje mayoritario equivalente al 71,0% (22) de estudiantes se ubican en el nivel en proceso y el 19,4% (6) se ubican en el nivel en inicio; por otro lado, después de la aplicación de las imágenes secuenciales, el porcentaje mayoritario equivalente al 48,4% (15) lograron avanzar al nivel de logro esperado y el 32,3% (10) de estudiantes

lograron avanzar al nivel de logro destacado. Estos resultados permiten concluir que la aplicación de las imágenes secuenciales influye de manera significativa en el nivel de reflexión y evaluación sobre la forma, el contenido y contexto de sus textos escritos en estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho.

Los resultados en su conjunto se ven avalados con los hallados por Suarez (2014), en su trabajo de investigación titulado: Estrategias metodológicas activas para desarrollar la capacidad de producción de textos, de los alumnos del segundo grado de secundaria de la institución educativa San José de Tallamac. Bambamarca, 2012. En el que se concluye que al aplicar la ficha de observación en el pre test y post test para determinar el nivel de producción de textos en las dimensiones competencia comunicativa y creatividad, la mayoría de alumnos lograron pasar del nivel malo al bueno, 80% (16) y 95% (19) en ambas dimensiones respectivamente, evidenciándose de esta manera la influencia significativa de las estrategias metodológicas activas en la producción de textos de los alumnos de la muestra.

Finalmente, consideramos que el desarrollo de la investigación permite comprobar que las imágenes secuenciales influye de manera significativa en la producción de textos en estudiantes de sexto grado sección “A” de primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”. Ayacucho, 2017, el que se constituye en un aporte sustancial al conocimiento científico y referente para futuras investigaciones en problemas similares.

CONCLUSIONES

1. El análisis del resultado obtenido mediante el estadígrafo Wilcoxon, permite concluir que la aplicación de las imágenes secuenciales influye significativamente en la producción de textos en estudiantes de educación primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”. Ayacucho, 2017. ($p = 0,000$; $< a 0,05$)
2. Los resultados obtenidos mediante el estadígrafo Wilcoxon, permite concluir que la aplicación de las imágenes secuenciales influye en la adecuación del texto en estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”. Ayacucho, 2017. ($p = 0,000$; $< a 0,05$)
3. De acuerdo a los valores hallados mediante el estadígrafo Wilcoxon, se puede concluir que la aplicación de las imágenes secuenciales influye en la organización y desarrollo de sus ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”. Ayacucho, 2017. ($p = 0,000$; $< a 0,05$).
4. Los resultados obtenidos mediante el estadígrafo Wilcoxon, permiten concluir que las imágenes secuenciales influyen en la utilización de las convenciones del lenguaje escrito en estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”. Ayacucho, 2017. ($p = 0,000$; $< a 0,05$).
5. Los valores obtenidos mediante el estadígrafo Wilcoxon, permiten concluir que la aplicación de las imágenes secuenciales influye en la reflexión y evaluación sobre la forma, el contenido y contexto de sus textos escritos en estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”. Ayacucho, 2017. ($p = 0,000$; $< a 0,05$).

RECOMENDACIONES

- 1.** A los docentes de las instituciones educativas de la Educación Básica Regular en los diferentes niveles de la región y nacional, a fin de que pongan en práctica el uso de las imágenes secuenciales para la producción de textos en los estudiantes.
- 2.** A las autoridades de la Educación Básica Regular, promover eventos que permitan el intercambio de experiencias exitosas e innovadoras que favorezcan la mejora del aprendizaje de los estudiantes.
- 3.** A los docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación, a fin de que genere innovaciones en la formación profesional a través de trabajos de investigación científica relacionada a la producción e interpretación de textos.
- 4.** A los estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Primaria, desarrollar trabajos de investigación que posibiliten la mejora del proceso de aprendizaje de los estudiantes de nivel primaria.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS

Álvarez, A. (1998). *Pasajes infantiles*. España, Barcelona: Graó.

Araujo, G.; Chang, B. (2009). *Influencia de la aplicación del programa “Escribimos textos con propiedad” para fortalecer la producción de textos de los (as) estudiantes del primer grado del nivel secundario de la I.E. San Lucas de San Lucas de Colán y la I.E. Micaela Bastidas*. Piura – Perú.

Atarama, R. (2002). *Educación en el Perú*, Perú: San Marcos.

Aterrosi, A. (2005). “*Documento de consultoría sobre la evaluación de producción de textos de la Unidad de Medición de la Calidad Educativa del Ministerio de Educación del Perú.*” [En línea]. Consultado: [05, junio, 2017]. Disponible en: www.minedu.gob.pe/umc/admin/images/documentos/archivo_19.pdf

Bardales, C. (1999). *Animalandia en el aula*, Argentina, Buenos Aires: Vencedores.

Bjork, L. & I. Blomstrand (2000) *La escritura en la enseñanza*. Barcelona: Grao. [En línea]. Consultado: [23, mayo, 2017]. Disponible en: http://books.google.com.pe/about/La_escritura_en_la_enseñanza_secundaria.html.

Caballero, A. E. (2011). *Metodología integral innovadora para planes y tesis*. Lima: San Marcos.

Carrasco, S. (2009). *Metodología de la Investigación Científica*. (2ª ed.) Lima: San Marcos.

Cassany, D; Luna M. & Sanz, G. (1994). “*Construir la Escritura*”. Barcelona: Piados. [En línea]. Consultado: [25, mayo, 2017]. Disponible en:

<http://quedelibros.com/libro/70842/Describir-el-escribir-pdf.html>

Cavero, R. y Quispe, A. (2011). *La conciencia social y el marxismo*. Trabajo presentado en el Congreso Nacional de filosofía, octubre. Arequipa.

Cegarra, J. (2012). *Los métodos de investigación*. Madrid: Díaz de Santos.

Chávez, Z., Murata, C. y Uehara, A. (2013). *Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5o grado de educación primaria de las instituciones educativas de Fe y Alegría Perú*. Tesis de licenciatura, publicada, Pontificia Universidad Católica Del Perú. [En línea]. Consultado [02. Mayo. 2017]. Disponible en: <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/1704>

Contreras, N. y Ortiz, O. (2011). *Producción escrita de textos narrativos (minicuentos) en los estudiantes de grado cuarto de educación básica primaria de la institución educativa instituto nacional promoción social de San Vicente del Caguán*. Tesis de licenciatura, publicada, Universidad de la Amazonia, Florencia. [En línea]. Consultado [25. Abril. 2017]. Disponible en: <https://es.scribd.com/doc/177602415/Produccion-Escrita-de-Textos-Narrativos-Minicuentos-en-Los-Estudiantes-de-Grado-Cuarto-de-Educacion-Basica-Primaria-de-La-Institucion-Educativa-Inst.htm>.

Córdova, I. (2014). *El proyecto de investigación cuantitativa*. (2ª ed.). Lima: San Marcos.

Cuetos, F. (1991). *Psicología de la escritura*. “*Diagnóstico y tratamiento de los trastornos de la escritura*”. Madrid. Paidós. Cuetos, F., Ramos, R. & Ruano, E. (2004). *PROESC “Evaluación de los procesos de escritura”*. Madrid. Tea.

De la Cruz, G. y Orellano, J. (2014), *Narración de cuentos y su influencia en la expresión oral en los niños del cuarto grado de educación primaria de la Institución educativa N° 38977 “Villa San Cristóbal, Jesús Nazareno. Ayacucho, 2014*, Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Primaria. Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, Perú. Consultado: [25, abril, 2017]. Disponible en: http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/1174/Tesis%20EP66_Del.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Del Barrio, S. Luque, T. (2000): *Modelización de la imagen de la universidad desde la perspectiva del profesorado*. Madrid: Pirámide. (Tesis de Maestría) [En línea]. Consultado: [03, junio, 2017]. Disponible en: http://www.marketing-trendscongress.com/archives/2008/Materiali/Paper/Fr/LuqueMartinez_DelbarrioGarcia.pdf

Díaz, J. y Hernández, J. (2000). *Hacia un Nuevo Paradigma Pedagógico*. Lima: San Marcos.

Diseño Curricular Nacional (2017). [En línea]. Consultado: [15, junio, 2017]. Disponible en: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

ECE. (2015). Resultados en producción de textos escritos en los estudiantes. [En línea]. Consultado: [2, junio, 2017]. Disponible en: <http://gestion.pe/empleo-management/evaluacion-pisa-peru-mejora-sus-resultados-educativos-matematica-ciencias-y-lectura-2176515>

Fuentes, J. (2008) *Estudio Experimental del Discurso Narrativo Escrito: Un modelo de Intervención Didáctica en el aula*. (Tesis de Maestría). [en línea]. Consultado: [07, junio, 2017]. Disponible en: http://cybertesis.ubiobio.cl/tesis/2008/fuentes_j/doc/fuentes_j.pdf

Garay, J. (2002). *Series infantiles para el aula*, Argentina, Buenos Aires: Vencedores.

Garay, P. (2005). *Ojitos maravillosos*, Argentina, Buenos Aires: Maestro.

García, M. (1998). *Imágenes visuales*, Colombia: Martir.

González, V. (2001). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Pax Mexico, Librería Carlos Cesarman, S.A.: Mexico.

Hernández, H. (2013, octubre). [Entrevista con Pedro Huauya, Rector de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Situación problemática universitaria]. Grabación en audio.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2003). *Metodología de la investigación*. (3ª ed.). México: Mc Graw Hill.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2003). *Metodología de la investigación*. (3ª ed.). México: Mc Graw Hill.

Hidalgo, M. (2000). *Educación centrada en el aprendizaje*. Lima: INADEP.

Huauya, P. (2008). *Experimentos Biofísicos y Rendimiento Académico*. Tesis de Maestría no publicada, en la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho.

Martínez, M. y otros (2005). *Didáctica para un aprendizaje desarrollador y creativo*. Lima: Editorial Magisterial.

Ministerio de Educación, (2007). *Comunicación, serie 1 para docentes de secundaria. Fascículo 5; "Producción de textos: la comunicación escrita"*. Lima. El Comercio.

Monereo, C. (2001). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Madrid: Graó.

Najarro, J. (2007). *Pedagogía constructivista y articulación educativa*. Ayacucho: Svdiseños.

National Geographic Society (2009) (productora). Discovery. [video]. Washington, DC: National Geographic Society.

Palacios, Rosa M. (2009, mayo 31). (productor ejecutivo). Prensa Libre [Programa televisivo]. Lima Perú, DC: Servicio de televisión abierta.

Pérez, L. (2005). *Programa de lecto-escritura para mejorar la comprensión y producción de textos de los alumnos del tercer ciclo de Educación Primaria de la I.E. N° 19916 de Pimentel. Perú.* [En línea]. Consultado: [25, mayo, 2017]. Disponible en: www.monografias.com › Lengua y Literatura.

Quispe, R. (2012). *Metodología de investigación pedagógica.* Ayacucho, Perú: Copygraph Bautista E. I. R. L.

Santiago, O. (2000). *Aprendemos con alegría,* Argentina, Buenos Aires: Tareas educativas

Suaréz, L. (2012). *Estrategias metodológicas activas para desarrollar la capacidad de producción de textos, de los alumnos del segundo grado de secundaria de la institución educativa “San Jose” de Tallamac. Bambamarca, 2012.* Tesis de pregrado, publicada, Universidad Cesar Vallejo, Perú. [En línea]. Consultado: [02. Mayo. 2017]. Disponible en: <https://es.scribd.com/doc/217864040/tesis-de-produccion-de-textos>.

Tobón, R. (2004). *Estrategias comunicativas en la educación hacia un modelo semiótico – pedagógico.* Medellín – Colombia: Universidad de Antioquia.

Torres, R., y otros. (2011). *La prueba escrita.* [En línea]. Consultado: [30, junio, 2017]. Disponible en: <http://www.uned.ac.cr/ece/images/documents-/documentos2011-2015/la-prueba-escrita-2011.pdf>.

Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga (2013). Reflexiones universitarias. Ayacucho: Autor.

Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle. *La Cantuta. En “El placer de estudiar”, módulo de especialización profesional N° 1,2 y3.* Lima: San Marcos.

Valderrama, S. (2015). *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica.* (2ª ed.). Lima: San Marcos.

Vieiro, P. (2007). *Psicopedagogía de la escritura.* Madrid: Level.

Willows, P. (1998). *Garabatos infantiles,* España, Barcelona: Editorial Pirámide

ANEXO

ANEXO N° 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Las imágenes secuenciales en la producción de textos en estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2017.

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS	VARIABLE	METODOLOGIA
<p style="text-align: center;">GENERAL</p> <p>¿En qué medida la aplicación de las imágenes secuenciales influye en la producción de textos en estudiantes de sexto grado sección “A” de educación primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”. Ayacucho, 2017?</p> <p style="text-align: center;">ESPECÍFICO</p> <p>PE1: ¿En qué medida la aplicación de las imágenes secuenciales influye en la adecuación del texto en estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”. Ayacucho, 2017?</p> <p>PE2: ¿En qué medida la aplicación de las imágenes secuenciales influye en la utilización de las convenciones del lenguaje escrito en estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”. Ayacucho, 2017?</p> <p>PE3: ¿En qué medida la aplicación de las imágenes secuenciales influye en la organización y desarrollo de sus ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”. Ayacucho, 2017?</p> <p>PE4: ¿En qué medida la aplicación de las imágenes secuenciales influye en la reflexión y evaluación sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos en estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”. Ayacucho, 2017.</p>	<p style="text-align: center;">GENERAL</p> <p>Demostrar la influencia de las imágenes secuenciales en la producción de textos en estudiantes de sexto grado “A” de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”. Ayacucho, 2017.</p> <p style="text-align: center;">ESPECÍFICO</p> <p>Comprobar la influencia de las imágenes secuenciales en la adecuación del texto en estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”. Ayacucho, 2017.</p> <p>Evaluar la influencia de las imágenes secuenciales en la utilización de las convenciones del lenguaje escrito en estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”. Ayacucho, 2017.</p> <p>Demostrar la influencia de las imágenes secuenciales en la organización y desarrollo de sus ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”. Ayacucho, 2017.</p> <p>Determinar la influencia de las imágenes secuenciales en la reflexión y evaluación sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos en estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”. Ayacucho, 2017.</p>	<p style="text-align: center;">GENERAL</p> <p>La aplicación de las imágenes secuenciales influye significativamente en la producción de textos en estudiantes de sexto grado sección “A” de educación primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”. Ayacucho, 2017.</p> <p style="text-align: center;">ESPECÍFICO</p> <p>La aplicación de las imágenes secuenciales influye en la adecuación del texto en estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”. Ayacucho, 2017.</p> <p>La aplicación de las imágenes secuenciales influye en la utilización de las convenciones del lenguaje escrito en estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”. Ayacucho, 2017.</p> <p>La aplicación de las imágenes secuenciales influye en la organización y desarrollo de sus ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”. Ayacucho, 2017.</p> <p>La aplicación de las imágenes secuenciales influye en la reflexión y evaluación sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos en estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”. Ayacucho, 2017.</p>	<p style="text-align: center;">VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>X: Imágenes secuenciales</p> <p style="text-align: center;">DIMENSIONES</p> <p>X1: Planificación de la estrategia</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Adecuar imágenes para trabajar textos. ➤ Seleccionar las imágenes para elaborar los textos. ➤ Organizar las imágenes en secuencias para trabajar los textos. <p>X2: Aplicación de la estrategia</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Aplicar las imágenes secuenciales para crear textos escritos a través de sesiones de aprendizaje. ➤ Escribir un texto considerando sus elementos o partes. <p>X3: Evaluación de la estrategia</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Señalar sus producciones realizadas. ➤ Exponer sus textos producidos. ➤ Autoevaluar sus producciones. <p style="text-align: center;">VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Y: Producción de textos</p> <p style="text-align: center;">DIMENSIONES</p> <p>Y1: Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Escribe adecuando su texto al destinatario, registro formal e informal y propósito comunicativo sobre temas variados, considerando más de una fuente de información oral o escrita. <p>Y2 Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Desarrolla las ideas del texto estableciendo relaciones mediante el uso de conectores y referentes gramaticales como pronombres, sustantivos o verbos. Organiza su texto en párrafos en torno a un tema presentando alguna digresión. <p>Y3: Utiliza convenciones del lenguaje escrito</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Utiliza diversos recursos ortográficos para que su texto sea claro y vocabulario variado; y expresiones formales. <p>Y4 Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Reflexiona y valora los textos que escribe, analizando si se adecua al propósito, destinatario y registro. ➤ Evalúa la efectividad de los recursos ortográficos que utiliza en su texto. 	<p>ENFOQUE: Cuantitativo</p> <p>TIPO DE INVESTIGACIÓN: Aplicada</p> <p>NIVEL: Experimental</p> <p>METODO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Inferencial ➤ Hipotético deductivo ➤ Experimental <p>DISEÑO: Pre experimental</p> <p>POBLACIÓN: 360 estudiantes de Educación Primaria de los planteles de aplicación: “Guamán Poma de Ayala”. Ayacucho.</p> <p>MUESTRA: 31 estudiantes del sexto grado “A” de Educación Primaria.</p> <p>MUESTREO: No probabilístico</p> <p>TÉCNICAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La experimentación ➤ Prueba escrita ➤ Análisis del desempeño <p>INSTRUMENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Material experimental ➤ Prueba escrita ➤ Lista de cotejo <p>PROCESAMIENTO DE DATOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ A nivel descriptivo: Tablas estadísticas. ✓ A nivel inferencial: Pruebas de Rangos de Wilcoxon o T de Student. para muestras relacionadas, según los resultados de la prueba de normalidad.

ANEXO N° 2
Matriz de instrumentos

Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica	Instrumento	Fuente de información
V.I. Imágenes secuenciales	Planificación de la estrategia	1.Adecua imágenes para trabajar textos	1.Adecua las imágenes en su contexto	La experimentación	Material experimental	Aplicación adecuada Aplicación inadecuada
		2.Selecciona las imágenes para elaborar textos	2.Selecciona las imágenes para elaborar texto			
		3.Organiza las imágenes en secuencias para trabajar los textos	3. Organiza las imágenes en secuencias para elaborar texto.			
	Aplicación de la estrategia	4.Interpreta el significado de las imágenes	4. Aplica las imágenes para crear textos de su contexto real			
		5.Escribe un texto considerando sus elementos o partes	5. Escribe adecuadamente el texto a través de las imágenes secuenciales.			
			6. Elabora textos teniendo en cuenta sus partes.			
	Evaluación de la estrategia	6.Expone sus textos producidos	7. Expresa textos producidas mediante exposición.			
			8. Tiene la facilidad de exponer sus textos.			
			9.Muestra sus logros o dificultades en la producción de texto			
		7.Autoevalua sus producciones	10.Evalúa su texto mediante interrogantes			
			11. Evalúa sus producciones escritas o textos			
V.D. Producción de texto	Adecúa el texto	1.Escribe adecuando su texto al destinatario	1. Escribe a partir de sus experiencias previas, usando un registro adecuado entre niños de la misma edad.	Prueba escrita	Prueba de desarrollo	LD = Logro destacado LE= Logro esperado P= Proceso I= Inicio
		2.Usa los conocimientos de sus contexto	2. Escribe a partir de su conocimiento del contexto.	Análisis del desempeño	La rúbrica	
		3.Escribe con propósito comunicativo sobre temas variados	3. Escribe a partir del propósito comunicativo			
		4.Escribe con registro formal e informal	4. Usa los registros formales e informales			
		5. Escribe considerando más de una fuente de información oral o escrita.	5. Escribe teniendo en cuenta textos referentes al tema			
	Utiliza las convenciones del lenguaje escrito	6. Desarrolla las ideas del texto	6. Usa recursos ortográficos para dar claridad y sentido a su texto.			
		7. Desarrolla el texto mediante el uso de conectores	7. Escribe utilizando los conectores			
		8. Desarrolla las ideas del texto estableciendo referentes gramaticales como pronombres, sustantivos o verbos.	8.Escribe el texto haciendo uso de los referentes gramaticales			

		9. Organiza su texto en párrafos en torno a un tema presentando alguna digresión.	9. Usa recursos ortográficos: números y viñetas para transmitir un deseo.			
		10. Utiliza lenguaje y vocabulario claro	10. Usa recursos ortográficos para dar claridad y sentido a su texto: tales, cómo, aún.			
		11. Utiliza expresiones formales	11. Usa recursos ortográficos para dar claridad y sentido a su texto: dos puntos antes de una enumeración			
		12. Usa signos de admiración	12. Usa recursos ortográficos para dar claridad y sentido a su texto: signos de admiración			
		13. Usa signos interrogativos	13. Usa recursos ortográficos para dar claridad y sentido a su texto: signos interrogativos			
		14. Usa signos de puntuación	14. Usa recursos ortográficos para dar claridad y sentido a su texto: dos puntos antes de una enumeración			
		15. Ordena la información	15. Usa recursos ortográficos para ordenar sus ideas.			
	Organiza y desarrolla sus ideas de forma coherente y cohesionada.	16. Utiliza diversos recursos ortográficos.	16. En un texto, agrupa, ordena y desarrolla la información en torno al tema.			
		17. Establece relaciones de secuencia	17. Establece relaciones de secuencia entre las ideas utilizando conectores.			
		18. Utiliza vocabulario novedoso	18. Usa referente.			
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.		19. Utiliza vocabulario variado.			
		19. Analiza si se adecua al propósito	20. Evalúa el tipo de texto.			
		20. Reflexiona sobre el destinatario y registro.	21. Evalúa la forma del texto.			
		21. Evalúa la efectividad de los recursos ortográficos que utiliza en su texto.	22. Reflexiona sobre el contenido de su texto.			
			23. Evalúa los recursos ortográficos.			

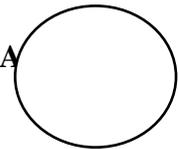
PRUEBA PEDAGÓGICA PARA RECOGER DATOS DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Resultado del pre y post test de la escala de valoración aplicado en estudiantes del Sexto “A” de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito de Ayacucho, 2017; Área: comunicación; Investigadoras: Mabel Contreras Mauricio y Yussyana Rojas Ciprian.

VALORACIÓN: AD = Logro destacado; A= Logro esperado; B= Proceso; C= Inicio



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PLANTELES DE APLICACIÓN GUAMÁN POMA DE AYALA PRUEBA PRE Y POST TEST TEXTO NARRATIVO



NOTA

APELLIDOS Y NOMBRES.....
GRADO.....SECCIÓN.....
FECHA.....

INDICACIONES:

Consigne la respuesta adecuada, según la pregunta. Complete adecuadamente.



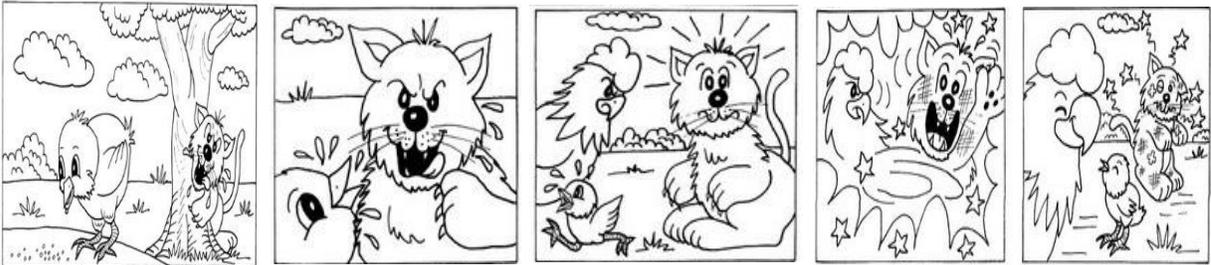
1. Ordena las imágenes presentadas y crea un cuento respetando su estructura



2. Redacta una historieta a través de las imágenes secuenciales presentadas



3. Realice una fábula utilizando las imágenes secuenciales.



.....

Inicio.....
.....
.....
.....
.....
.....

Nudo.....
.....
.....
.....
.....
.....

Desenlace.....
.....
.....
.....

Moraleja.....



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PLANTELES DE APLICACIÓN GUAMÁN POMA DE AYALA
PRUEBA PRE Y POST TEST TEXTOS INSTRUCTIVOS

APELLIDOS Y NOMBRES.....
 GRADO.....SECCIÓN.....
 FECHA.....

NOTA

INDICACIONES: Para producir textos se utilizan los signos de puntuación, y tiene coherencia.

I. Realice una receta a través de las imágenes secuenciales.



2. De acuerdo a las imágenes presentadas y crea una noticia tomando en cuenta su estructura.

.....

Epígrafe o antetítulo

.....

Titular

.....

Subtítulo



.....
.....
.....
.....
.....
.....

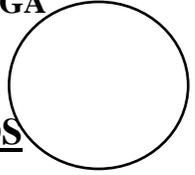
Lead o entrada

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Cuerpo de la noticia



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PLANTELES DE APLICACIÓN GUAMÁN POMA DE AYALA
PRUEBA PRE Y POST TEST TEXTOS DESCRIPTIVOS



APELLIDOS Y NOMBRES.....
GRADO.....SECCIÓN.....
FECHA.....

INDICACIONES

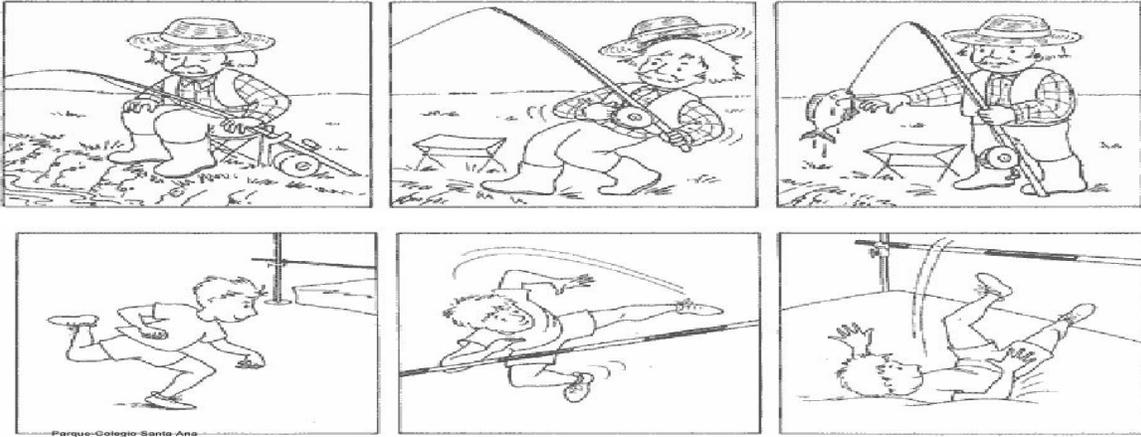
Observa de manera calmada e interpreta, la producción de texto debe ser sólo se las imágenes que observa:

1. Realice un texto topográfico descriptivo a través de las imágenes secuenciales



Area for writing the descriptive text, consisting of multiple horizontal lines within a rounded rectangular border.

2. Realice un texto prosopográfico a través de las imágenes secuenciales



ANEXO N° 4
Ficha de validación de expertos



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del experto: Huamán Daba Cruz, Alejandro Máximo
 1.2. Cargo e institución donde labora: Jefe de Prácticas en PISA PA
 1.3. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación:

INSTRUMENTOS			
1	2	3	4
<u>Lista de cotejo</u>	<u>Prueba pedagógica</u>		

- 1.4. Título de la investigación: Las imágenes sensoriales en la producción de textos narrativos en estudiantes de educación primaria de los planteles de
San Andrés, San Mateo, San José de los Ríos, Cuzco, Yacuaré...
 1.5. Autor de los instrumentos: Contreras, Mauricio, Mollet, Rigoberto, Cuzco, Yacuaré...

II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS DE VALIDACIÓN	INSTRUMENTOS							
		1		2		3		4	
		A	D	A	D	A	D	A	D
CLARIDAD	1. ¿Está formulado con lenguaje claro, apropiado y sencillo?	Y	?						
OBJETIVIDAD	2. ¿Las preguntas realmente recogen datos de las variables y los indicadores?	X	?						
ACTUALIZACIÓN	3. ¿El instrumento es adecuado para el tipo de variables de estudio?	Y	?						
ORGANIZACIÓN	4. ¿La presentación formal (tipo y tamaño de letra, etc.) del instrumento es apropiada?	X	X						
SUFICIENCIA	5. ¿Los ítems o preguntas son suficientes para recoger datos de todos los indicadores?	Y	?						
INTENCIONALIDAD	6. ¿Los ítems o preguntas responden al problema y objetivos de la investigación?	Y	?						
CONSISTENCIA	7. ¿Los ítems o preguntas tienen un sustento teórico y científico?	Y	?						
COHERENCIA	8. ¿Los ítems o preguntas son comprensibles y están bien redactados?	X	X						
METODOLOGÍA	9. ¿La estructura ofrece un orden lógico y coherente, organizado por cada variable e indicador?	X	?						
PERTINENCIA	10. ¿El tipo del instrumento es pertinente para recoger datos de las variables de estudio?	X	X						

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: El instrumento es aplicable.

Fecha: 30/08/17


 UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y PROYECTOS
Alejandro M. Máximo Cruz
 Jefe de Prácticas
 Firma del Experto
 Teléfono: 766797390



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
 INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellido y nombres del experto Quispe Masías, Elías
- 1.2. Cargo e institución donde labora Prof. de Aula P.A. Guano, Puno de Ayala
- 1.3. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación:

INSTRUMENTOS			
1	2	3	4
<u>Lista de Cotejo</u>	<u>Prueba psicológica</u>		

- 1.4. Título de la investigación: Las estrategias socioemocionales en la producción de textos argumentativos en estudiantes de educación primaria de las escuelas de educación básica del distrito de Ayala, Puno de
- 1.5. Autor de los instrumentos: Klaus Grippa, Rosanna y Contreras Mauricio Mahat.

II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS DE VALIDACIÓN	INSTRUMENTOS			
		1	2	3	4
		A	D	A	D
CLARIDAD	1. ¿Está formulado con lenguaje claro, apropiado y sencillo?	x			
OBJETIVIDAD	2. ¿Las preguntas realmente recogen datos de las variables y los indicadores?	x		x	
ACTUALIZACIÓN	3. ¿El instrumento es adecuado para el tipo de variables de estudio?	x		x	
ORGANIZACIÓN	4. ¿La presentación formal (tipo y tamaño de letra, etc.) del instrumento es apropiada?	x		x	
SUFICIENCIA	5. ¿Los ítems o preguntas son suficientes para recoger datos de todos los indicadores?	x		x	
INTENCIONALIDAD	6. ¿Los ítems o preguntas responden al problema y objetivos de la investigación?	x		x	
CONSISTENCIA	7. ¿Los ítems o preguntas tienen un sustento teórico y científico?	x		x	
COHERENCIA	8. ¿Los ítems o preguntas son comprensibles y están bien redactados?	x		x	
METODOLOGÍA	9. ¿La estructura ofrece un orden lógico y coherente, organizado por cada variable e indicador?	x		x	
PERTINENCIA	10. ¿El tipo del instrumento es pertinente para recoger datos de las variables de estudio?	x		x	

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicando todas las estrategias y procedimientos en la producción de textos debe llegar a un punto de vista.

Fecha: 22-02-17


 Firma del Experto
 Teléfono: 972 366 267



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del experto: FLORES GUTIÉRREZ, OSCAR
- 1.2. Cargo e institución donde labora: DOCENTE EN HUAMANGA, PUNO DE AYLA
- 1.3. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación:

INSTRUMENTOS			
1	2	3	4
Lista de cotejo	Prueba pedagógica		

- 1.4. Título de la investigación: Las estrategias de enseñanza en la producción de textos narrativos en estudiantes de educación Primaria de las escuelas rurales de Huamanga
- 1.5. Autor de los instrumentos: Rojas Ciprián, Yulianca y Contreras Mauro Mabel.

II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS DE VALIDACIÓN	INSTRUMENTOS							
		1		2		3		4	
		A	D	A	D	A	D	A	D
CLARIDAD	1. ¿Está formulado con lenguaje claro, apropiado y sencillo?	Y	X						
OBJETIVIDAD	2. ¿Las preguntas realmente recogen datos de las variables y los indicadores?	X	X						
ACTUALIZACIÓN	3. ¿El instrumento es adecuado para el tipo de variables de estudio?	X	Y						
ORGANIZACIÓN	4. ¿La presentación formal (tipo y tamaño de letra, etc.) del instrumento es apropiada?		X	X					
SUFICIENCIA	5. ¿Los ítems o preguntas son suficientes para recoger datos de todos los indicadores?	X	Y						
INTENCIONALIDAD	6. ¿Los ítems o preguntas responden al problema y objetivos de la investigación?		X	X					
CONSISTENCIA	7. ¿Los ítems o preguntas tienen un sustento teórico y científico?	X	Y						
COHERENCIA	8. ¿Los ítems o preguntas son comprensibles y están bien redactados?	Y	Y						
METODOLOGÍA	9. ¿La estructura ofrece un orden lógico y coherente, organizado por cada variable e indicador?	X	Y						
PERTINENCIA	10. ¿El tipo del instrumento es pertinente para recoger datos de las variables de estudio?	Y	X						

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Esta adecuada a la producción de textos narrativos y su aplicación de acuerdo a los criterios de validación.

Fecha: 30/08/2017.

[Firma manuscrita]
Firma del Experto
Teléfono: 985554547.

Experto 1				
ITEMS	Instrumento 1		Instrumento 2	
	A	D	A	D
1	X		X	
2	X		X	
3	X		X	
4	X		X	
5	X		X	
6	X		X	
7	X		X	
8	X		X	
9	X		X	
10	X		X	
TOTAL	10		10	

$$C = \frac{\#A}{\#A + \#D} = \frac{1 + 1}{(1 + 1) + (0 + 0)} = \frac{2}{2} = 1.0 \%$$

Experto 2				
ITEMS	Instrumento 1		Instrumento 2	
	A	D	A	D
1	X		X	
2	X			X
3	X		X	
4	X		X	
5	X		X	
6	X		X	
7	X		X	
8	X		X	
9	X		X	
10	X		X	
TOTAL	10		10	

$$C = \frac{\#A}{\#A + \#D} = \frac{1 + 9}{(1 + 9) + (0 + 1)} = \frac{1}{2} = 0.95 \%$$

Experto 2				
ITEMS	Instrumento 1		Instrumento 2	
	A	D	A	D
1	X		X	
2	X			X
3	X		X	
4	X		X	
5	X		X	
6	X		X	
7	X		X	
8	X		X	
9	X		X	
10	X		X	
TOTAL	10		10	

$$C = \frac{\#A}{\#A + \#D} = \frac{8 + 8}{(8 + 8) + (2 + 2)} = \frac{1}{2} = 0.80 \%$$

ANEXO N° 5: Plan de experimentación

PLAN DE EXPERIMENTACIÓN

LAS IMÁGENES SECUENCIALES EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LOS PLANTELES DE APLICACIÓN “GUAMÁN POMA DE AYALA” AYACUCHO, 2017.

I. JUSTIFICACIÓN

Las imágenes secuenciales juegan un papel fundamental en el desarrollo de las capacidades de producción de textos y el aprendizaje de los estudiantes de Educación Básica Regular. La importancia del presente proyecto de investigación, radica en buscar nuevos cambios en la producción de textos narrativos a través de las imágenes secuenciales, para lograr la formación integral de los educandos de Educación Básica Regular, con sentido reflexivo, crítico, asertivo y proactivo y no simples estudiantes pasivos, sumisos y muchas veces mecánicos, para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes priorizando la producción de textos escritos con el uso de la estrategia de imágenes secuenciales para que el estudiante pueda escribir sus pensamientos, sentimientos que expresaran en textos.

Por los argumentos que se especifica, con el presente trabajo de investigación esperamos contribuir a que el futuro educando, proporcionando herramientas para lograr competencias en la comunicación, mejore la formación académica y personal; que el estudiante sea capaz de producir textos escritos, a fin de que pueda asumir su rol protagónico en la producción de textos escritos, buscando la excelencia educativa.

Como ya dijimos en líneas arriba, lograr el desarrollo de sus competencias comunicativas como base fundamental para el desarrollo personal y futuro profesional; de modo que la presente propuesta sirva de modelo o guía para los profesores de los diferentes niveles educativos básica y superior a nivel regional y nacional.

II. OBJETIVO DE LA EXPERIMENTACIÓN

Analizar la influencia de las imágenes secuenciales en la producción de textos de los estudiantes de sexto grado sección “A” de primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2017

III. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

3.1. Área curricular de experimentación: Comunicación

3.2. Grado y nivel educativo. Sexto grado “A” de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho, 2017.

3.3. Contextualización del experimento

Los contenidos de experimentación del presente trabajo de investigación, está enmarcado dentro del marco de los lineamientos del proyecto curricular institucional, proyecto educativo institucional, programación anual y las unidades didácticas planteadas en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”.

3.4. Estrategias metodológicas Se aplicará en diferentes tiempos las imágenes secuenciales, mediante módulos de experimentación. En el proceso de experimentación se utilizará materiales educativos e imágenes secuenciales. Terminada la actividad de experimentación se recogerá datos de la variable dependiente a través de la lista de cotejo, con respecto de la variable independiente se recogerá datos a través la ficha de observación.

3.5. Material de intervención en la experimentación

Grupo	Dimensiones de la variable	Contenido temático	Módulo de experimentación	Fecha	Responsables
Enseñanza experimental	Uso de imágenes secuenciales	Texto narrativo	Primer módulo	1° y 2° semana de noviembre	Profesoras investigadoras
		Texto instructivo	Segundo módulo	3° semana de noviembre	
		Texto informativo	Tercer módulo	4° semana de noviembre	
		Texto descriptivo	Cuarto módulo	1° semana de diciembre	

3.6.Evaluación (Indicadores de logro de la variable dependiente)

Variable dependiente	dimensiones	Indicadores de logro
Producción de textos	Adecua el texto a la situación comunicativa	Escribe adecuando su texto al destinatario, registro formal e informal y propósito comunicativo sobre temas variados, considerando más de una fuente de información oral o escrita.
	Organiza y desarrolla las ideas de manera coherente y cohesionada	Desarrolla las ideas del texto estableciendo relaciones mediante el uso de conectores y referentes gramaticales como pronombres, sustantivos o verbos. Organiza su texto en párrafos en torno a un tema presentando alguna digresión.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Utiliza diversos recursos ortográficos para que su texto sea claro y vocabulario variado; y expresiones formales.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Reflexiona y valora los textos que escribe, analizando Si se adecua al propósito, destinatario y registro. Evalúa la efectividad de los recursos ortográficos que utiliza en su texto.

IV. PROCESO DE LA EXPERIMENTACIÓN

4.1. Fase de inicio: Aprendiendo lo que sabemos

Los estudiantes se familiarizan con la situación problemática de su contexto y utilizarán sus saberes anteriores; la investigadora propone actividades significativas: Presentación de imágenes secuenciales. Los estudiantes generan interrogantes bajo la orientación de la investigadora. La misma orienta y problematiza proponiendo situaciones problemáticas.

4.2. Fase de proceso: Construyendo los nuevos saberes

Bajo la orientación de la investigadora, los estudiantes determinan las estrategias para producir textos narrativos (cuento, historias, fabulas), aplicando las imágenes secuenciales bajo la guía de la investigadora, registran datos e informaciones, organizan a partir de una ideación de temas, personajes, para el logro de aprendizaje en la producción de textos (cuentos, historias, fabulas). Finalmente, escribe un texto narrativo con base en las evidencias o resultados obtenidos.

4.3. Fase de cierre: Evaluando lo aprendido

Lee y analiza la concordancia entre lo ideado y el texto producido, basándose en las imágenes secuenciales presentadas durante el desarrollo del presente plan. Luego los estudiantes realizan la metacognición y reflexión sobre sus aprendizajes.

V. BIBLIOGRAFÍA

- 1) Bardales, C. (1999). *Animalada en el aula*, Argentina, Buenos Aires: Vencedores.
- 2) Álvarez, A. (1998). *Pasajes infantiles*. España, Barcelona: Grao.
- 3) Ministerio de educación (2017). *Diseño Curricular Nacional*.

ANEXO N° 6: Módulos de experimentación

MÓDULO DE EXPERIMENTACIÓN N°01

CONOCEMOS SOBRE LOS TEXTOS NARRATIVOS

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Nombre del investigador: Mabel Contreras Mauricio y Yussyana Rojas Ciprian
- 1.2. Institución Educativa : Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”
- 1.3. Nivel educativo : Educación Primaria
- 1.4. Área curricular : Comunicación
- 1.5. Unidad didáctica : Cuarta unidad
- 1.6. Grado y sección : 6° “A”
- 1.7. Duración : 02 horas pedagógicas de 11:15 a 12:45
- 1.8. Lugar y fecha : Ayacucho, 06 de noviembre del 2017

II. ORGANIZACIÓN EXPERIMENTAL

2.1. Hipótesis de investigación. La aplicación de las imágenes secuenciales influye significativamente en la producción de textos estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”. Ayacucho, 2017.

2.2. Variable de estudio:

- Variable de experimentación: Imágenes secuenciales
- Variable dependiente: Producción de textos

2.3. Organización de los indicadores de logro de la variable dependiente

APRENDIZAJE ESPERADO			
VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDO
Variable dependiente Producción de textos	Adecúa el texto	<ul style="list-style-type: none">✓ Escribe adecuando su texto al destinatario✓ Usa los conocimientos de su contexto.✓ Escribe con propósito comunicativo sobre temas variados.✓ Escribe con registro formal	Texto narrativo

		<p>e informal.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escribe considerando más de una fuente de información oral o escrita. 	Cuento
	Utiliza las convenciones del lenguaje escrito	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrolla las ideas del texto. ✓ Desarrolla el texto mediante el uso de conectores. ✓ Desarrolla las ideas del texto estableciendo referentes gramaticales como pronombres, sustantivos o verbos. ✓ Organiza su texto en párrafos en torno a un tema presentando alguna digresión. ✓ Utiliza lenguaje y vocabulario claro. ✓ Utiliza expresiones formales. ✓ Usa signos de admiración. ✓ Usa signos interrogativos. ✓ Usa signos de puntuación. ✓ Ordena la información. 	
	Organiza y desarrolla sus ideas de forma coherente y cohesionada.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utiliza diversos recursos ortográficos. ✓ Establece relaciones de secuencia. ✓ Utiliza vocabulario novedoso. 	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Analiza si se adecua al propósito. ✓ Reflexiona sobre el destinatario y registro. ✓ Evalúa la efectividad de los recursos ortográficos que utiliza en su texto. 	

2.4. Descripción y actividades del material de experimentación

Cuento

Es una narración corta con la que intervienen personajes que realizan acciones en un lugar y tiempo determinado.

III. PROCESO DE LA EXPERIMENTACIÓN

Fases del experimento	Actividades de experimentación	Indicadores de logro	Materiales de experimentación	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Se inicia la sesión con un cordial saludo y estableciendo nuestros acuerdos de convivencia. Las investigadoras presentan un video titulado ladrón de cuentos. https://www.youtube.com/watch?v=H0m7ifyq854 para explorar sus saberes previos y realizaran las siguientes interrogantes utilizando la técnica lluvia de ideas ¿De qué trato el video? ¿Qué entendieron? ¿Por qué? ¿tiene personajes? ¿qué estructura tiene? ¿Alguna vez has leído sobre el tema que vimos? Luego la investigadora menciona que el propósito de la clase es aprender a escribir un cuento con imágenes secuenciales. También se indica a los estudiantes que se trabajará en equipos; así como los medios y materiales que se utilizará: su libro de actividades, lapiceros y hojas de práctica. 	<ul style="list-style-type: none"> Usa los conocimientos de su contexto. 	Video ladrón de cuentos.	10'
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> Las investigadoras recogerán los saberes previos de los estudiantes, a través de interrogantes; ¿a qué se refiere el texto? ¿Qué reconoceremos? ¿Qué estructura tendrá? ¿Tendrá elementos? ¿Cuáles serán? ¿Saben cómo reconocer? Utilizando la técnica lluvia de ideas oral y observación, Así mismo aplicara la forma didáctica participativa, interrogativa. Las investigadoras desarrollan la definición sobre el cuento, utilizando su proceso didáctico, emanado por el ministerio de educación. 	<ul style="list-style-type: none"> Escribe con propósito comunicativo sobre 	Fotocopias con las imágenes secuenciales	65'

	• Indica a los estudiantes sobre las tareas a realizar en el domicilio.	en su texto.		
--	-------------------------------------------------------------------------	--------------	--	--

IV. BIBLIOGRAFÍA

Villoria, V. (2001), *el cuento*. Recuperado de:

http://comunicacion.org/proyectoaula/wpcontent/uploads/2014/07/_teoria.pdf.

Vásquez, R. (2017). *Divertipalabras 6-comunicación*. Lima: Mega Editores S.A.C.

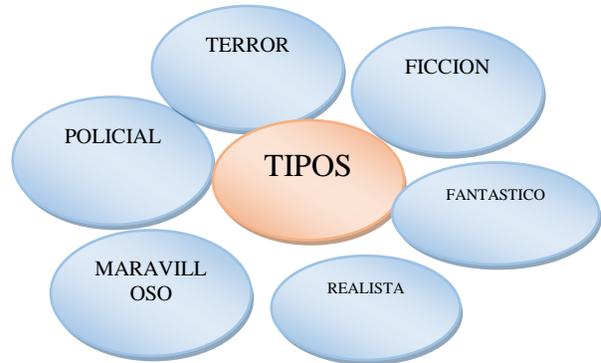
V. ANEXO: Resumen científico

La investigadora

RESUMEN CIENTÍFICO PARA CLASE EXPERIMENTAL N° 1

El cuento

Es una narración corta con la que intervienen personajes que realizan acciones en un lugar y tiempo determinado.



Estructura

Presentación de personaje
Descripción del escenario
Desarrollo del problema
Desenlace

CARACTERÍSTICAS DE LOS CUENTOS

Siempre hay ficción

Desarrolla un tema

Presenta un lugar o ambiente

Hay un personaje principal

Mantiene unidad de efecto

Están escritos en prosa

Suelen ser breves

Céntrate en la acción

No quieras abarcarlo todo

Busca una idea y simplifica

No lo cuentes, muéstralo

Mantén la estructura

No lo des todo, sugiérelo

Cada frase cuenta

Mantén el suspenso

Crea interés

Ambienta un poco

La importancia del título

La regla extra: leer cuentos

ESCRIBIR UN GUIÓN

El Camello Lázaro

(Inicio) Érase una vez un camello llamado Lázaro, que trabajaba sin cesar llevando carga pesada, viajando por los desiertos del norte de África.

(Nudo) Un día Lázaro amaneció enfermo y tenía mucho peso en su cuerpo por transportar. Creyó estar en peligro de muerte hasta que se apareció un mago llamado Mauri.

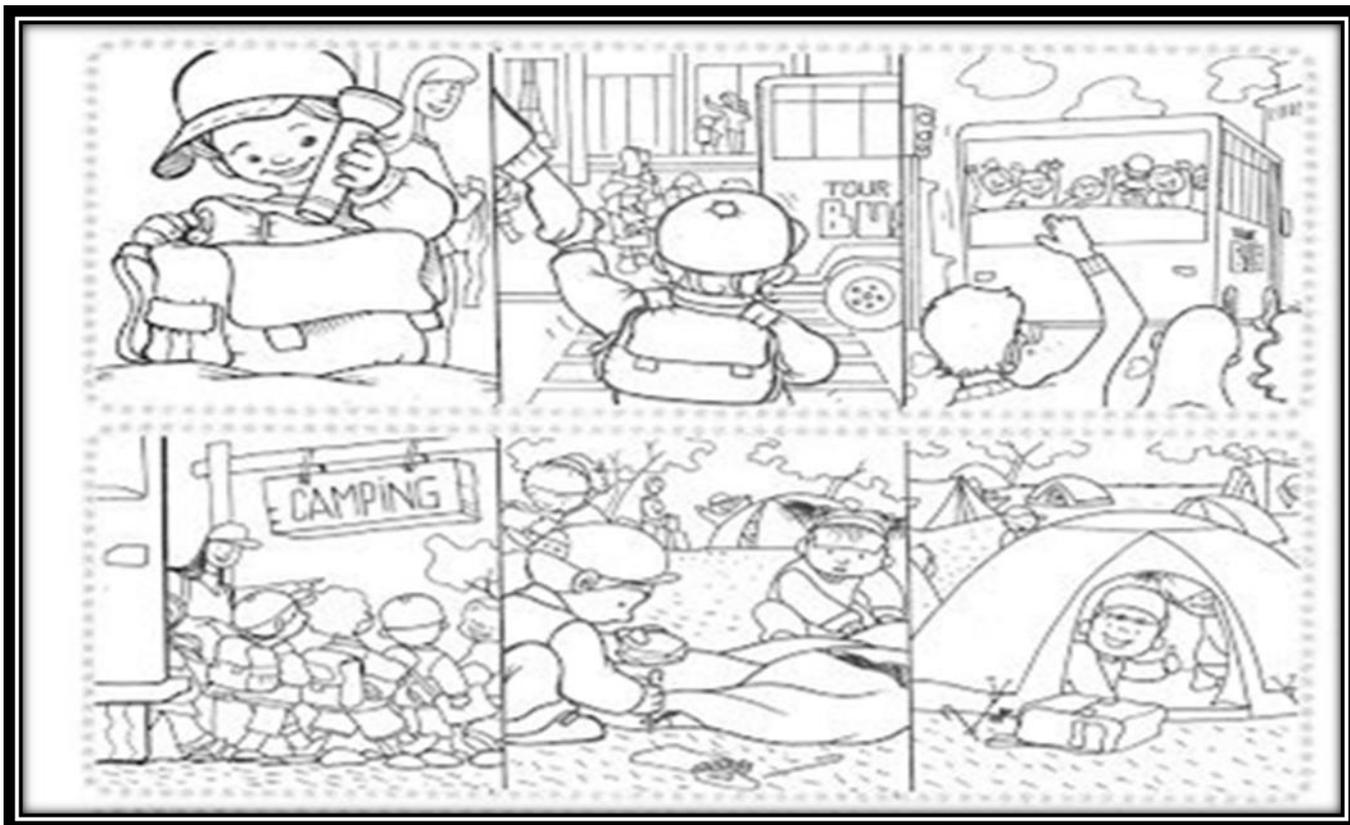
Este sabio conversó con Lázaro para preguntarle del problema que le aquejaba, viendo que en su equipamiento tenía una poción que le dio a Lázaro.

Al tomarla, Lázaro comenzó a recuperarse y aprovechó agradecer a Mauri por ese auxilio oportuno. Conversaron y compartieron comida, Mauri acampó en su tienda y Lázaro descanso al lado de la tienda. Al día siguiente cuando ambos iniciaron su retorno hacia sus lugares de origen.

(Desenlace) Lázaro siempre tuvo presente en su mente el gesto de Mauri y deseó todo lo mejor para él.

TAREA DOMICILIARIA

1. Escribe un cuento teniendo en cuenta las imágenes respetando su estructura.



.....

INICIO.....

.....

.....

Nudo.....

.....

.....

Desenlace.....

.....

.....

CONOCEMOS SOBRE LOS TEXTOS NARRATIVOS

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Nombre del investigador: Mabel Contreras Mauricio y Yussyana Rojas Ciprian
- 1.2. Institución Educativa : Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”
- 1.3. Nivel educativo : Educación Primaria
- 1.4. Área curricular : Comunicación
- 1.5. Unidad didáctica : Cuarta unidad
- 1.6. Grado y sección : 6° “A”
- 1.7. Duración : Dos horas pedagógicas de 09:15 a 10:30
- 1.8. Lugar y fecha : Ayacucho, 13 de noviembre del 2017

II. ORGANIZACIÓN EXPERIMENTAL

2.1. Hipótesis de investigación. La aplicación de las imágenes secuenciales influye significativamente en la producción de textos estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”. Ayacucho, 2017.

2.2. Variable de estudio:

- Variable de experimentación: Imágenes secuenciales
- Variable dependiente: Producción de textos

2.3. Organización de los indicadores de logro de la variable dependiente

APRENDIZAJE ESPERADO			
VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDO
Variable dependiente Producción de textos	Adecúa el texto	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escribe adecuando su texto al destinatario ✓ Usa los conocimientos de su contexto. ✓ Escribe con propósito comunicativo sobre temas variados. ✓ Escribe con registro formal e informal. ✓ Escribe considerando más de una fuente de información oral o escrita. 	Historieta

	Utiliza las convenciones del lenguaje escrito	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrolla las ideas del texto. ✓ Desarrolla el texto mediante el uso de conectores. ✓ Desarrolla las ideas del texto estableciendo referentes gramaticales como pronombres, sustantivos o verbos. ✓ Organiza su texto en párrafos en torno a un tema presentando alguna digresión. ✓ Utiliza lenguaje y vocabulario claro. ✓ Utiliza expresiones formales. ✓ Usa signos de admiración. ✓ Usa signos interrogativos. ✓ Usa signos de puntuación. ✓ Ordena la información. 	
	Organiza y desarrolla sus ideas de forma coherente y cohesionada.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utiliza diversos recursos ortográficos. ✓ Establece relaciones de secuencia. ✓ Utiliza vocabulario novedoso. 	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Analiza si se adecua al propósito. ✓ Reflexiona sobre el destinatario y registro. ✓ Evalúa la efectividad de los recursos ortográficos que utiliza en su texto. 	

2.4. Descripción y actividades del material de experimentación

Historieta

La historieta es la combinación de textos con elementos gráficos (globos, onomatopeyas) y tienen como objetivo comunicar una idea o una historia. Generalmente tienen como protagonista a un personaje en torno del cual giran las historias y los demás personajes.

III. PROCESO DE LA EXPERIMENTACIÓN

Fases del experimento	Actividades de experimentación	Indicadores de logro	Materiales de experimentación	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia la sesión con un cordial saludo y estableciendo nuestros acuerdos de convivencia. • Las investigadoras presentan un video titulado historietas de niños. https://www.youtube.com/watch?v=H0m7ifqg854 para explorar sus saberes previos y realizaran las siguientes interrogantes utilizando la técnica lluvia de ideas ¿De qué trato el video? ¿Qué entendieron? ¿Por qué? ¿tiene personajes? ¿qué estructura tiene? ¿Alguna vez has Leído sobre el tema que vimos? • Luego la investigadora menciona que el propósito de la clase es aprender a escribir una historieta con imágenes secuenciales. • También se indica a los estudiantes que se trabajará en equipos; así como los medios y materiales que se utilizará: su libro de actividades, lapiceros y hojas de práctica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Usa los conocimientos de su contexto. - 	Video historietas de niños.	10'
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> • Las investigadoras recogerán los saberes previos de los estudiantes, a través de interrogantes; ¿a qué se refiere el texto? ¿Qué reconoceremos? ¿Qué estructura tendrá? ¿Tendrá elementos? ¿Cuáles serán? ¿Saben cómo reconocer? • Utilizando la técnica lluvia de ideas oral y observación, Así mismo aplicara la forma didáctica participativa, interrogativa. • Las investigadoras desarrollan la definición sobre la historieta, utilizando su proceso didáctico, emanado por el ministerio de educación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe con propósito comunicativo sobre temas variados. 	Fotocopias	65'

	<p>planificación Las investigadoras presentaran un planificador de texto. Y los estudiantes responden a las siguientes interrogantes ¿Qué escribiremos? ¿Sobre qué tratara?, ¿para qué escribiremos?, ¿A quién escribiremos?, ¿Cómo será el lenguaje que utilizare?, ¿por qué? Las investigadoras indican que observen las imágenes de la pizarra. Luego la investigadora explica la importancia que debe tener en cuenta los aspectos que explico sobre la historieta para que redacten su historieta según las imágenes que observan. Enseguida indica que escriban su historieta y al terminar que lo presenten para que hagan una lectura.</p> <p>Textualización Las investigadoras recuerdan a todos los estudiantes que deben tener en cuenta las ideas generadas en el planificador. La investigadora orienta y acompaña a los estudiantes en la escritura de su historieta respetando su estructura con secuencia lógica y temporal. Luego invita a compartir sus respuestas y corregir lo que está mal redactado con ayuda de sus compañeros; esto los ayudará a saber si saben inferir.</p> <p>Revisión Las investigadoras piden que realicen una lectura del guion teatral que escribieron e indica que vuelvan a escribir la historita ya corregida. Luego la investigadora hace las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció nuestro tema de hoy?, ¿les ha costado esfuerzo comprender sobre la palabras en su contexto?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla las ideas del texto. - Desarrolla el texto mediante el uso de conectores. - - Usa signos de admiración. - Usa signos interrogativos. - Usa signos de puntuación. - Ordena la información. - Reflexiona sobre el destinatario y registro. 	<p>La hoja de práctica</p>	
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Las investigadoras promueven la metacognición, generando la autoevaluación entre los estudiantes, para contrastar el logro de aprendizaje esperado en la sesión y realiza la retroalimentación. • Indica a los estudiantes sobre las 	<ul style="list-style-type: none"> - Evalúa la efectividad de los recursos ortográficos que utiliza en su texto. 	<p>Hoja de resumen</p>	<p>10'</p>

	tareas a realizar en el domicilio.	- Reflexiona sobre el destinatario y registro		
--	------------------------------------	-----------------------------------------------	--	--

IV. BIBLIOGRAFÍA

Villoria, V. (2001), *el cuento*. Recuperado de:

<http://comunicacion.org/proyectoaula/wpcontent/uploads/2014/07/teoria.pdf>.

Vásquez, R. (2017). *Divertipalabras 6-comunicación*. Lima: Mega Editores S.A.C.

V. ANEXO: Resumen científico

La investigadora

RESUMEN CIENTÍFICO PARA CLASE EXPERIMENTAL N° 2

LA HISTORIETA

La historieta es la combinación de textos con elementos gráficos (globos, onomatopeyas) y tienen como objetivo comunicar una idea o una historia. Generalmente tienen como protagonista a un personaje en torno del cual giran las historias y los demás personajes.



Elementos de la historieta

Cuadro

Es un cuadro delimitado por líneas negras que representa un instante de la historieta



Dibujo

También llamado técnica de representación es cualquier impresión sobre el papel, que se repita y acciones como conductor o solo ícono referencial de una historia a contar.



Globo o Bocadoillo

Espacio donde se colocan los textos que piensa o dicen los personajes. Constan de dos partes: la superior que se denomina globo y el rabillo o delta que señala al personaje que está pensando o hablando.



Texto

Forma gráfica que está presente en una página. Si la situación a contar lo requiere, la tipografía se endurece, o se agranda, se hace minúscula porque se está hablando despacio, o se desgarra porque el mensaje es sangriento

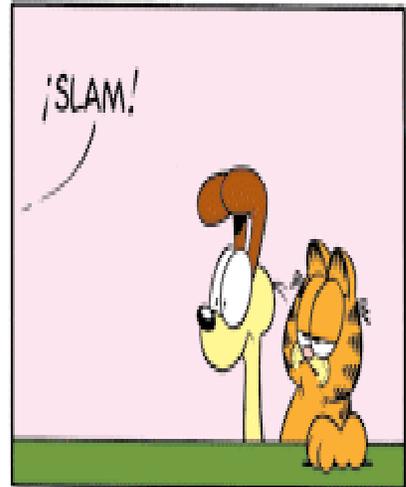
Onomatopeya

Elemento gráfico propio y característico de la historieta, este elemento imprescindible se ubica dentro del texto apoyando la direccionalidad que enfatiza la narración.

Palabras como Bang, Boom, Splash, etc. cuya finalidad es poner de manifiesto algún sonido no verbal, pero que se expresa por medio de una verbalización de dicho ruido mediante una especie de transcripción fonética del mismo.

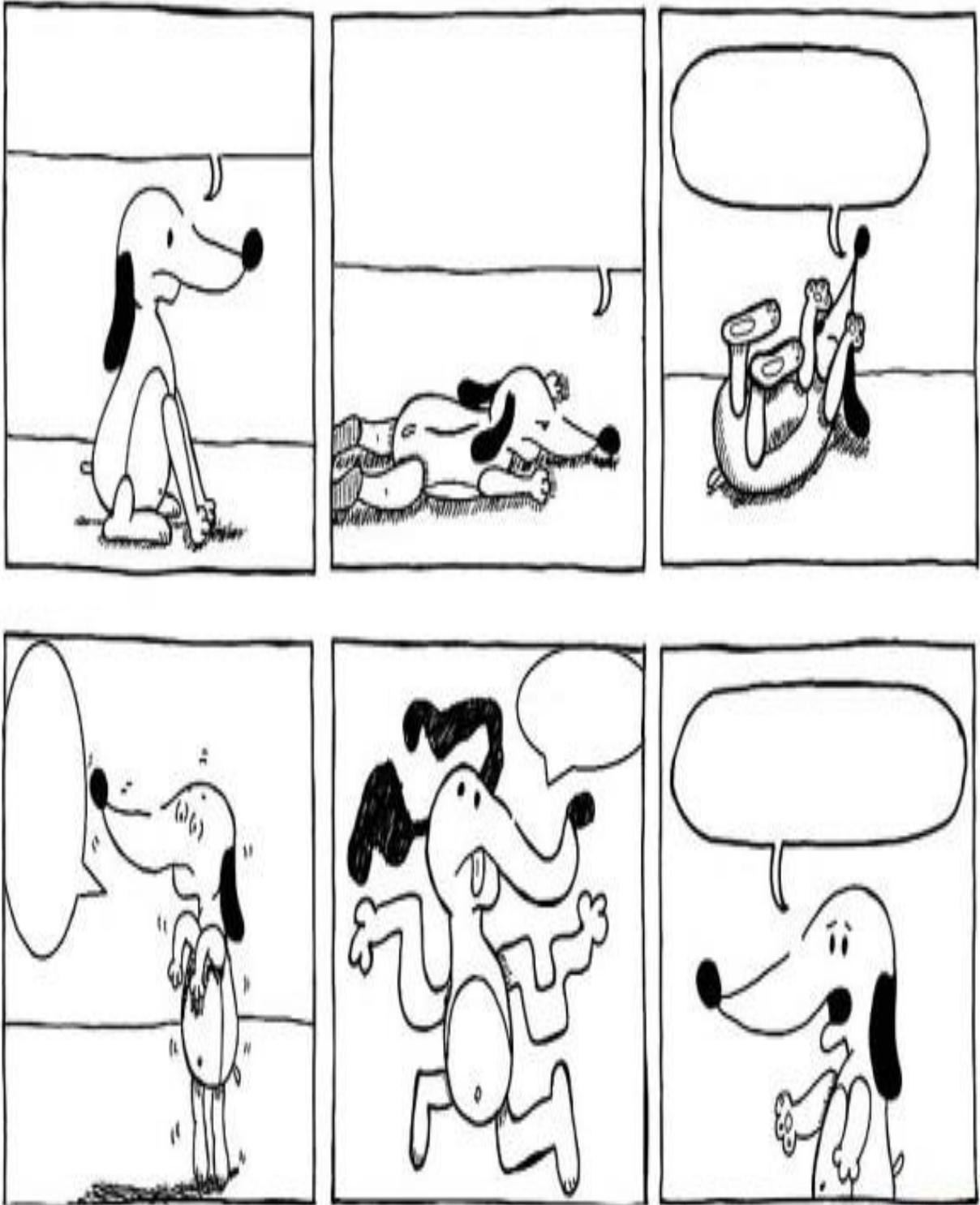


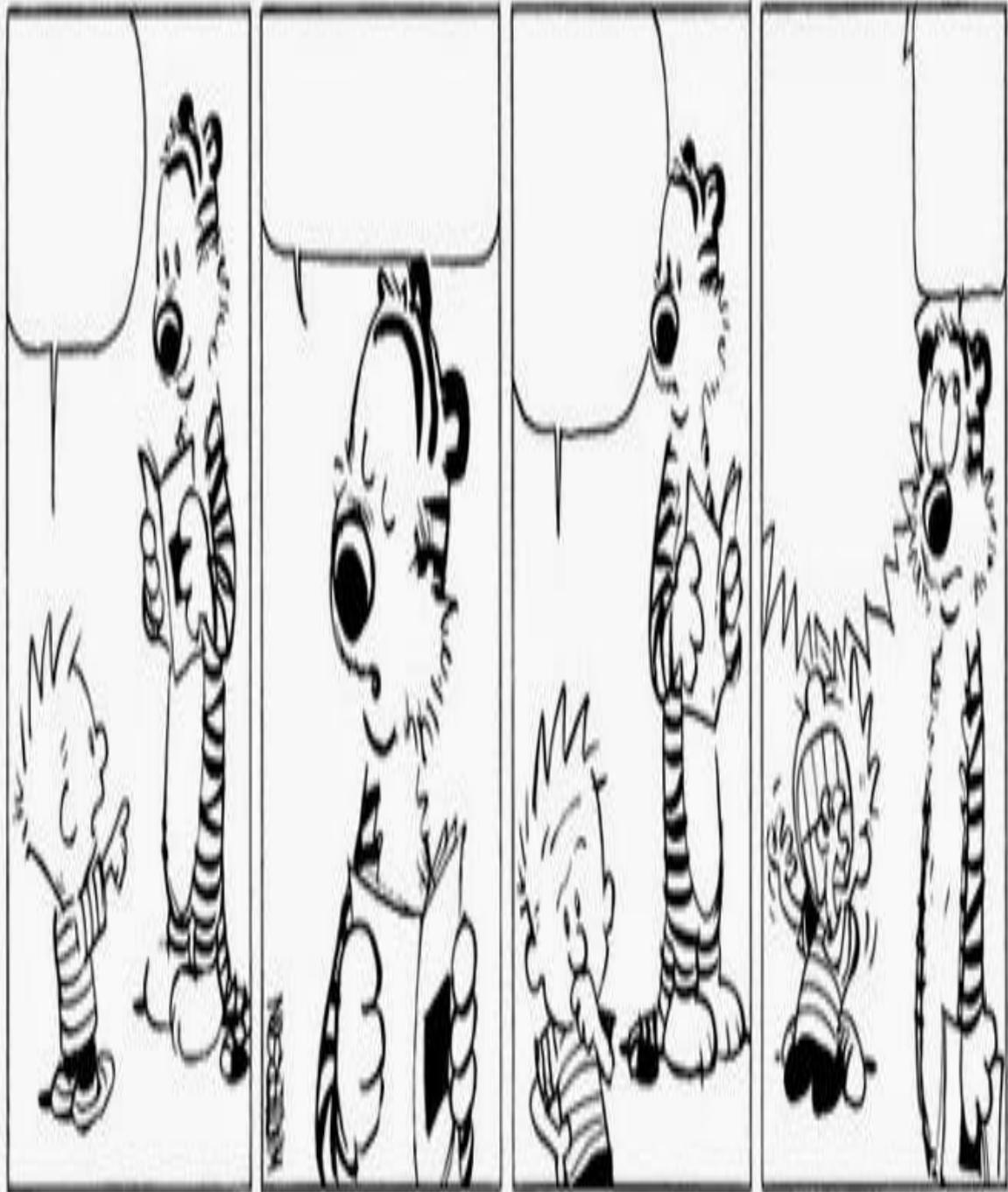
Historieta



ACTIVIDAD PRÁCTICA

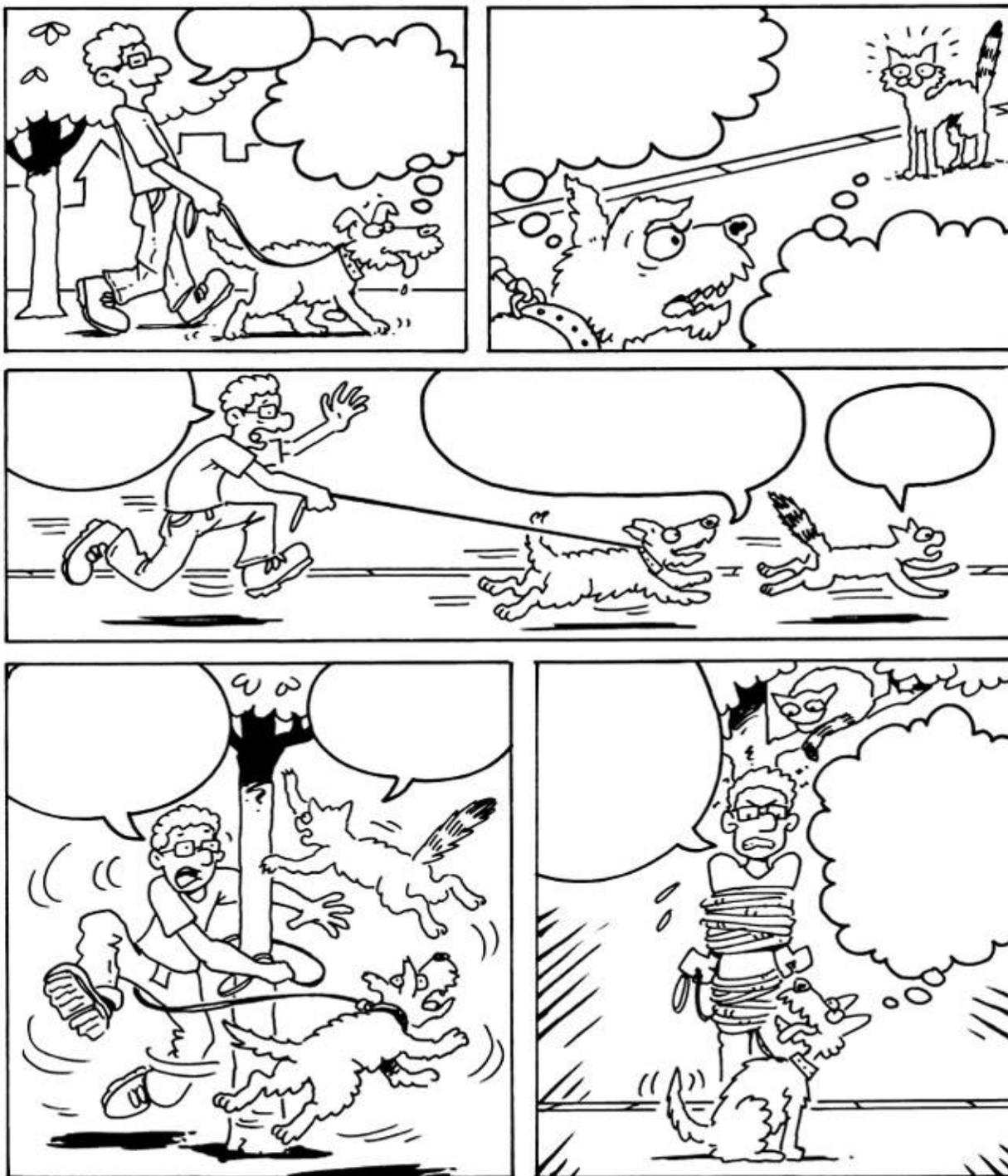
1. Ordena las imágenes secuenciales presentadas y crea un cuento respetando su estructura





TAREA DOMICILIARIA

Redacta una historieta de acuerdo a las imágenes secuenciales



CONOCEMOS SOBRE LOS TEXTOS NARRATIVOS

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Nombre del investigador: Mabel Contreras Mauricio y Yussyana Rojas Ciprian
- 1.2. Institución Educativa : Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”
- 1.3. Nivel educativo : Educación Primaria
- 1.4. Área curricular : Comunicación
- 1.5. Unidad didáctica : Cuarta unidad
- 1.6. Grado y sección : 6° “A”
- 1.7. Duración : Dos horas pedagógicas de 09:15 a 11:15 a.m.
- 1.8. Lugar y fecha : Ayacucho, 20 de noviembre del 2017

II. ORGANIZACIÓN EXPERIMENTAL

2.1. Hipótesis de investigación. La aplicación de las imágenes secuenciales influye significativamente en la producción de textos estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”. Ayacucho, 2017.

2.2. Variable de estudio:

- Variable de experimentación: Imágenes secuenciales
- Variable dependiente: Producción de textos

2.3. Organización de los indicadores de logro de la variable dependiente

APRENDIZAJE ESPERADO			
VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDO
Variable dependiente Producción de textos	Adecúa el texto	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escribe adecuando su texto al destinatario ✓ Usa los conocimientos de su contexto. ✓ Escribe con propósito comunicativo sobre temas variados. ✓ Escribe con registro formal e informal. ✓ Escribe considerando más de una fuente de información oral o escrita. 	Fábula

	Utiliza las convenciones del lenguaje escrito	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrolla las ideas del texto. ✓ Desarrolla el texto mediante el uso de conectores. ✓ Desarrolla las ideas del texto estableciendo referentes gramaticales como pronombres, sustantivos o verbos. ✓ Organiza su texto en párrafos en torno a un tema presentando alguna digresión. ✓ Utiliza lenguaje y vocabulario claro. ✓ Utiliza expresiones formales. ✓ Usa signos de admiración. ✓ Usa signos interrogativos. ✓ Usa signos de puntuación. ✓ Ordena la información. 	
	Organiza y desarrolla sus ideas de forma coherente y cohesionada.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utiliza diversos recursos ortográficos. ✓ Establece relaciones de secuencia. ✓ Utiliza vocabulario novedoso. 	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Analiza si se adecua al propósito. ✓ Reflexiona sobre el destinatario y registro. ✓ Evalúa la efectividad de los recursos ortográficos que utiliza en su texto. 	

2.4. Descripción y actividades del material de experimentación

Fabula

La historieta es la combinación de textos con elementos gráficos (globos, onomatopeyas) y tienen como objetivo comunicar una idea o una historia. Generalmente tienen como protagonista a un personaje en torno del cual giran las historias y los demás personajes.

III. PROCESO DE LA EXPERIMENTACIÓN

Fases del experimento	Actividades de experimentación	Indicadores de logro	Materiales de experimentación	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia la sesión con un cordial saludo y estableciendo nuestros acuerdos de convivencia. • Las investigadoras presentan un video titulado Hansel y Gretel. https://www.youtube.com/watch?v=KA9H819CjKU para explorar sus saberes previos y realizaran las siguientes interrogantes utilizando la técnica lluvia de ideas ¿De qué trato el video? ¿Qué entendieron? ¿Por qué? ¿tiene personajes? ¿qué estructura tiene? ¿Alguna vez has Leído sobre el tema que vimos? • Luego la investigadora menciona que el propósito de la clase es aprender a redactar una fábula a través de las imágenes secuenciales. • También se indica a los estudiantes que se trabajará en equipos; así como los medios y materiales que se utilizará: su libro de actividades, lapiceros y hojas de práctica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Usa los conocimientos de su contexto. - Escribe con propósito comunicativo sobre temas variados. - 	Video Hansel y Gretel.	10'
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> • Las investigadoras recogerán los saberes previos de los estudiantes, a través de interrogantes; ¿a qué se refiere el texto? ¿Qué reconoceremos? ¿Qué estructura tendrá? ¿Tendrá elementos? ¿Cuáles serán? ¿Saben cómo reconocer? • Utilizando la técnica lluvia de ideas oral y observación, Así mismo aplicara la forma didáctica participativa, interrogativa. • Las investigadoras desarrollan la definición sobre la fábula, utilizando su proceso didáctico, emanado por el ministerio de educación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla las ideas del texto estableciendo referentes gramaticales como pronombres, sustantivos o verbos. - Organiza su texto en párrafos en torno a un tema 	Fotocopias	65'

	<p>planificación Las investigadoras presentaran un planificador de texto. Y los estudiantes responden a las siguientes interrogantes ¿Qué escribiremos? ¿Sobre qué tratará?, ¿para qué escribiremos?, ¿A quién escribiremos?; ¿Cómo será el lenguaje que utilizare?, ¿por qué? Las investigadoras indican que observen las imágenes de la pizarra. Luego la investigadora explica la importancia que debe tener en cuenta los aspectos que tiene la fábula para que redacten su propia fábula según las imágenes que observan. Enseguida indica que escriban su fábula y al terminar que lo presenten para que hagan una lectura.</p> <p>Textualización Las investigadoras recuerdan a todos los estudiantes que deben tener en cuenta las ideas generadas en el planificador. La investigadora orienta y acompaña a los estudiantes en la escritura de su fábula respetando su estructura con secuencia lógica y temporal. Luego invita a compartir sus respuestas y corregir lo que está mal redactado con ayuda de sus compañeros; esto los ayudará a saber si saben inferir</p> <p>Revisión Las investigadoras piden que realicen una lectura del borrador de su fábula que escribieron e indica que vuelvan a escribir la fábula ya corregida. Luego la investigadora hace las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció nuestro tema de hoy?, ¿les ha costado esfuerzo comprender sobre la palabras en su contexto?</p>	<p>presentando alguna digresión.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliza lenguaje y vocabulario claro. - Utiliza expresiones formales. - Usa signos de admiración. - Usa signos interrogativos. - Usa signos de puntuación. - Ordena la información. 	<p>La hoja de práctica</p>	
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Las investigadoras promueven la metacognición, generando la autoevaluación entre los estudiantes, para contrastar el logro de aprendizaje esperado en la sesión y realiza la retroalimentación. • Indica a los estudiantes sobre las 	<ul style="list-style-type: none"> - Evalúa la efectividad de los recursos ortográficos que utiliza en su texto. 	<p>Hoja de resumen</p>	<p>10'</p>

	tareas a realizar en el domicilio.			
--	------------------------------------	--	--	--

IV. BIBLIOGRAFÍA

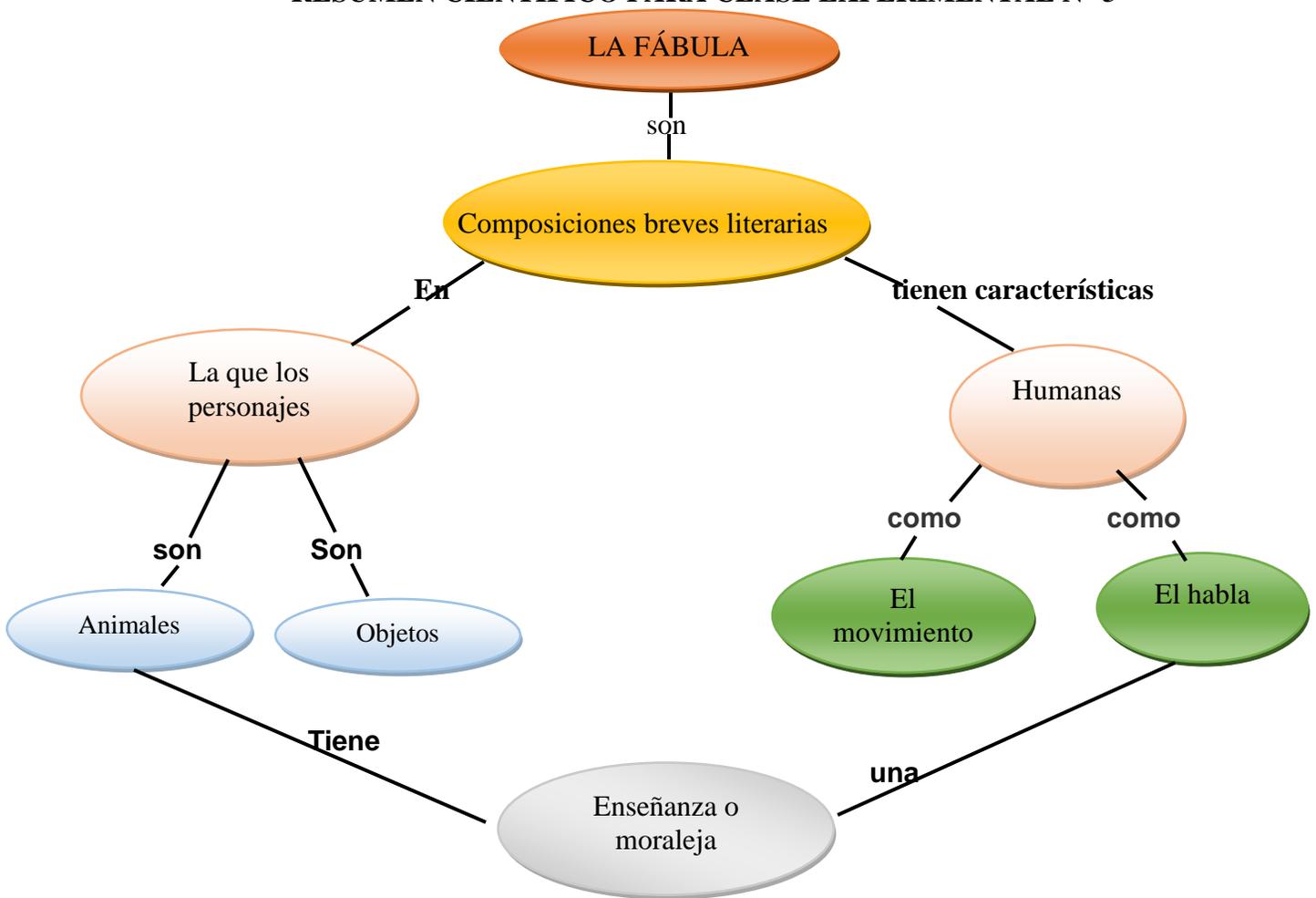
Villoria, V. (2001), *el cuento*. Recuperado de:
http://comunicacion.org/proyectoaula/wpcontent/uploads/2014/07/_teoria.pdf.

Vásquez, R. (2017). *Divertipalabras 6-comunicación*. Lima: Mega Editores S.A.C.

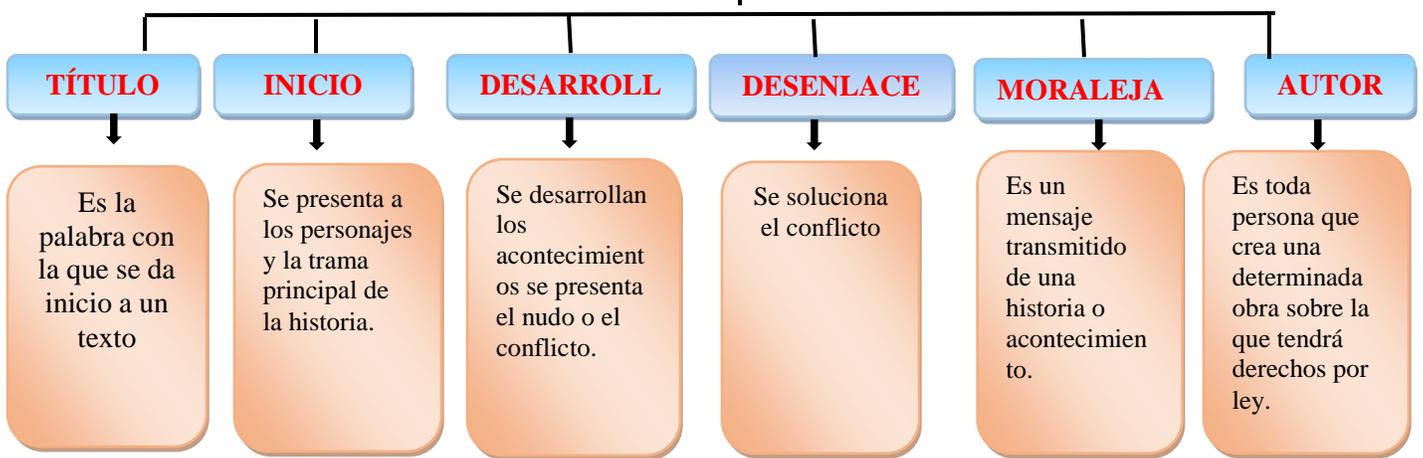
V. ANEXO: Resumen científico

La investigadora

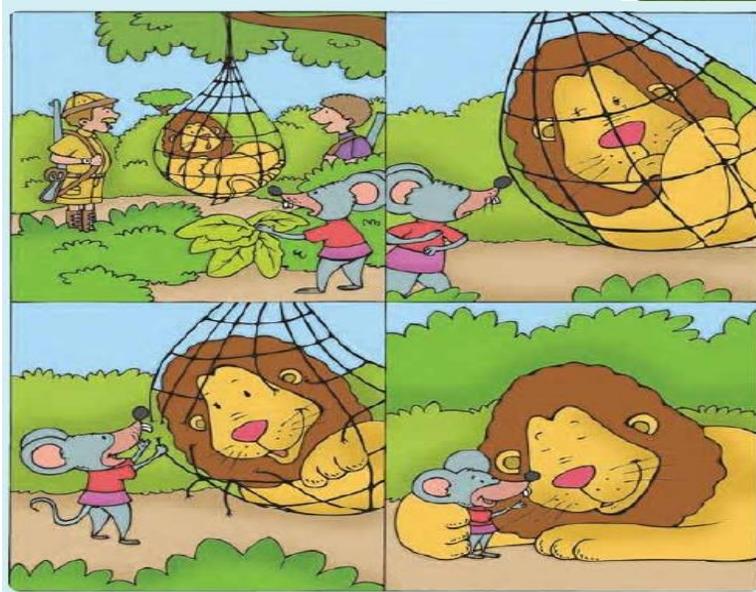
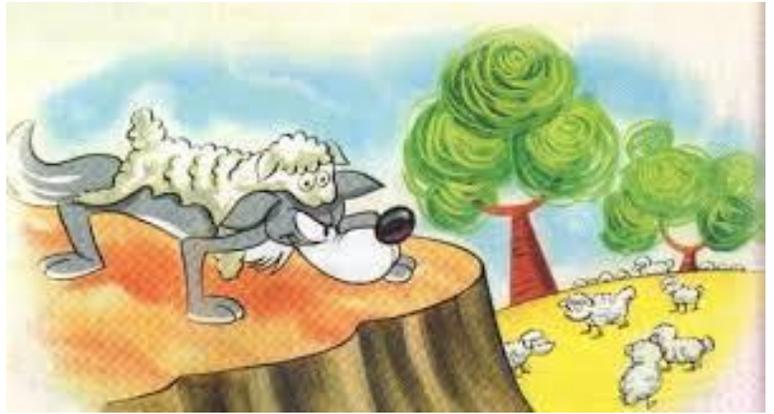
RESUMEN CIENTÍFICO PARA CLASE EXPERIMENTAL N° 3



ELEMENTOS DE LA FÁBULA



Ahora que ya sabes de que se trata la fábula te invito a escribir una



TAREA DOMICIARIA

Elabore una fábula a través de las imágenes secuenciales presentadas:



.....

Inicio.....
.....
.....
.....
.....

Nudo.....
.....
.....
.....
.....

Desenlace.....
.....
.....
.....
.....

Moraleja.....
.....

MÓDULO DE EXPERIMENTACIÓN N° 2

CONOCEMOS SOBRE LOS TEXTOS INSTRUCTIVOS

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Nombre del investigador: Mabel Contreras Mauricio y Yussyana Rojas Ciprian
- 1.2. Institución Educativa : Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”
- 1.3. Nivel educativo : Educación Primaria
- 1.4. Área curricular : Comunicación
- 1.5. Unidad didáctica : Cuarta unidad
- 1.6. Grado y sección : 6° “A”
- 1.7. Duración : 02 pedagógicas de 11:15 a 12:45
- 1.8. Lugar y fecha : Ayacucho, 15 de noviembre del 2017

II. ORGANIZACIÓN EXPERIMENTAL

2.1. Hipótesis de investigación. La aplicación de las imágenes secuenciales influye significativamente en la producción de textos estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”. Ayacucho, 2017.

2.2. Variable de estudio:

- Variable de experimentación: Imágenes secuenciales
- Variable dependiente: Producción de textos

2.3. Organización de los indicadores de logro de la variable dependiente

APRENDIZAJE ESPERADO			
VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDO
Variable dependiente Producción de textos	Adecúa el texto	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escribe adecuando su texto al destinatario ✓ Usa los conocimientos de su contexto. ✓ Escribe con propósito comunicativo sobre temas variados. ✓ Escribe con registro formal e informal. ✓ Escribe considerando más 	

		de una fuente de información oral o escrita.	
	Utiliza las convenciones del lenguaje escrito	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrolla las ideas del texto. ✓ Desarrolla el texto mediante el uso de conectores. ✓ Desarrolla las ideas del texto estableciendo referentes gramaticales como pronombres, sustantivos o verbos. ✓ Organiza su texto en párrafos en torno a un tema presentando alguna digresión. ✓ Utiliza lenguaje y vocabulario claro. ✓ Utiliza expresiones formales. ✓ Usa signos de admiración. ✓ Usa signos interrogativos. ✓ Usa signos de puntuación. ✓ Ordena la información. 	
	Organiza y desarrolla sus ideas de forma coherente y cohesionada.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utiliza diversos recursos ortográficos. ✓ Establece relaciones de secuencia. ✓ Utiliza vocabulario novedoso. 	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Analiza si se adecua al propósito. ✓ Reflexiona sobre el destinatario y registro. ✓ Evalúa la efectividad de los recursos ortográficos que utiliza en su texto. 	

2.4. Descripción y actividades del material de experimentación

Texto descriptivo

Nos da una serie de procedimientos que debemos seguir y determinados ingredientes o materiales para realizar una actividad.

III.PROCESO DE LA EXPERIMENTACIÓN

Fases del experimento	Actividades de experimentación	Indicadores de logro	Materiales de experimentación	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia la sesión con un cordial saludo y estableciendo nuestros acuerdos de convivencia. • Las investigadoras presentan un video titulado aprendemos a preparar una torta de chocolate que se encuentra en la página https://www.youtube.com/watch?v=H0m7ifyq854 para explorar sus saberes previos y realizaran las siguientes interrogantes utilizando la técnica lluvia de ideas ¿De qué trato el video? ¿Qué entendieron? ¿Por qué? ¿tiene personajes? ¿qué estructura tiene? ¿Alguna vez has Leído sobre el tema que vimos? • Luego la investigadora menciona que el propósito de la clase es aprender a escribir una receta a través de las imágenes secuenciales. • También se indica a los estudiantes que se trabajará en equipos; así como los medios y materiales que se utilizará: su libro de actividades, lapiceros y hojas de práctica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Usa los conocimientos de su contexto. - 	Video torta de chocolate	10'
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> • Las investigadoras recogerán los saberes previos de los estudiantes, a través de interrogantes; ¿a qué se refiere el texto? ¿Qué reconoceremos? ¿Qué estructura tendrá? ¿Tendrá elementos? ¿Cuáles serán? ¿Saben cómo reconocer? • Utilizando la técnica lluvia de ideas oral y observación, Así mismo aplicara la forma didáctica participativa, interrogativa. • Las investigadoras desarrollan la definición sobre el texto descriptivo – la 	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe adecuando su texto al destinatario - Usa los conocimientos de su contexto. - Escribe con propósito comunicativo sobre temas variados. - Escribe con 	Fotocopias	65'

	<p>receta, utilizando su proceso didáctico, emanado por el ministerio de educación.</p> <p>planificación La investigadora presentara un planificador de texto. Y los estudiantes responden a las siguientes interrogantes ¿Qué escribiremos? ¿Sobre qué tratara?, ¿para qué escribiremos?, ¿A quién escribiremos?; ¿Cómo será el lenguaje que utilizare?, ¿por qué? La profesora indica que observen las imágenes de la pizarra. Luego la investigadora explica la importancia que debe tener en cuenta los aspectos que se debe tener para elaborar una receta según las imágenes que observan. Se solicita a todos los estudiantes observar el mapa conceptual de la pizarra. Enseguida indica que escriban su receta y al terminar que lo presenten para que hagan una lectura.</p> <p>Textualización Las investigadoras recuerdan a todos los estudiantes que deben tener en cuenta las ideas generadas en el planificador. Las investigadoras orientan y acompañan a los estudiantes en la escritura de su receta respetando su estructura con secuencia lógica y temporal. Luego invita a compartir sus respuestas y corregir lo que está mal redactado con ayuda de sus compañeros; esto los ayudará a saber si saben inferir.</p> <p>Revisión Las investigadoras piden que realicen una lectura del avance que escribieron e indica que vuelvan a escribir la receta ya corregida. Luego la investigadora hace las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció nuestro tema de hoy?, ¿les ha costado esfuerzo comprender sobre la palabras en su contexto?</p>	<p>registro formal e informal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla las ideas del texto. - Desarrolla el texto mediante el uso de conectores. - Desarrolla las ideas del texto estableciendo referentes gramaticales como pronombres, sustantivos o verbos. - Organiza su texto en párrafos en torno a un tema presentando alguna digresión. - Utiliza lenguaje y vocabulario claro. - Utiliza expresiones formales. - Usa signos de admiración. - Usa signos interrogativos. - Usa signos de puntuación. - Ordena la información 	<p>La hoja de práctica</p>	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------	--

Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Las investigadoras promueven la metacognición, generando la autoevaluación entre los estudiantes, para contrastar el logro de aprendizaje esperado en la sesión y realiza la retroalimentación. • Indica a los estudiantes sobre las tareas a realizar en el domicilio. 	- Evalúa la efectividad de los recursos ortográficos que utiliza en su texto.	Hoja de resumen	10'
--------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------	-----------------	-----

IV. BIBLIOGRAFÍA

Justo, M. (2016), *Cortito pero bonito*. Recuperado de:
<http://Wikipedia.actores.atravesdejuegos.org/proyectoaula/wpcontent/uploads/2014/07/.pdf>

Vásquez, R. (2017). *Divertipalabras 6-comunicación*. Lima: Mega Editores S.A.C.

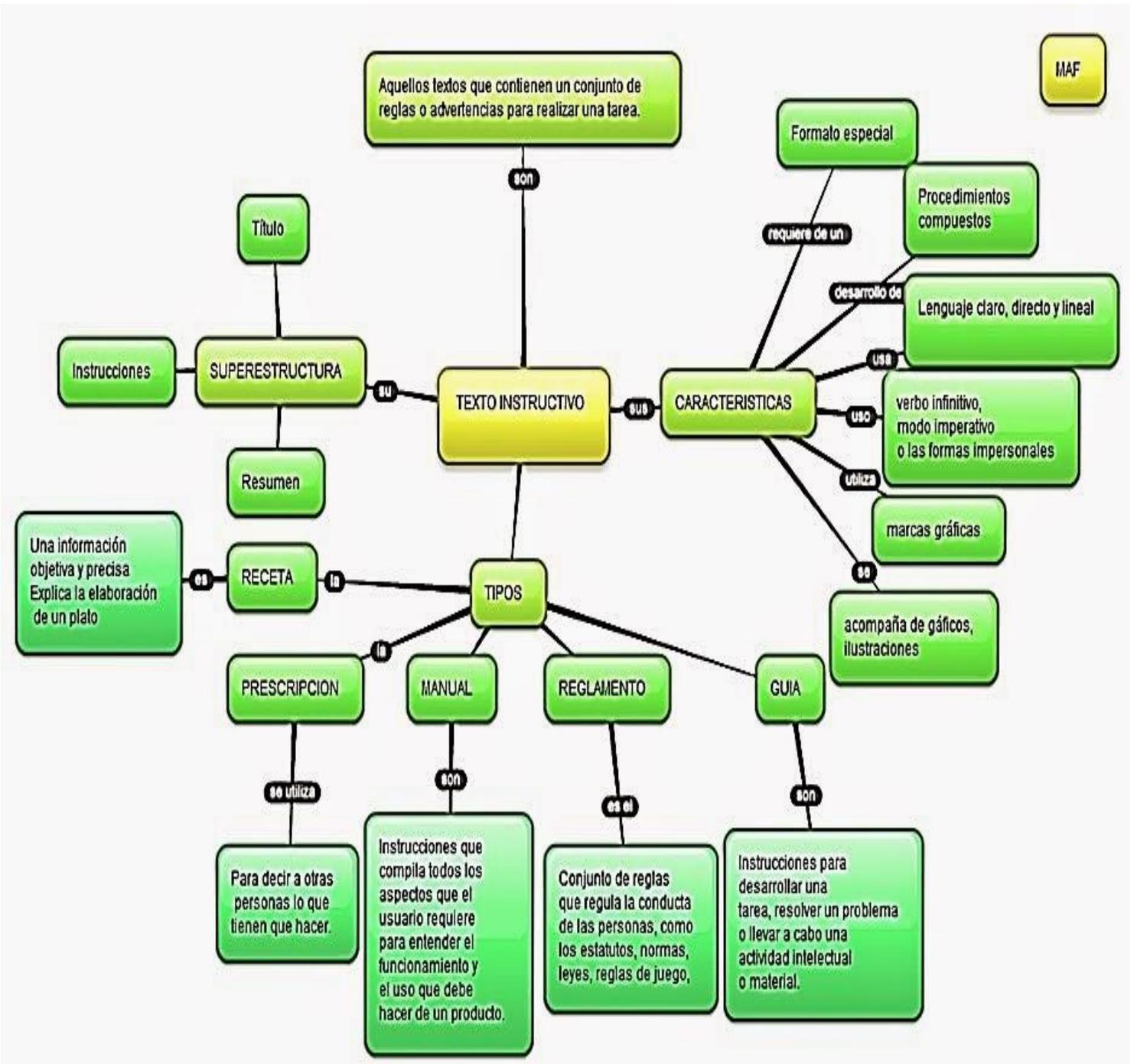
V. ANEXO: Resumen científico

La investigadora

RESUMEN CIENTÍFICO PARA CLASE EXPERIMENTAL N° 4



CONCEPTO: Nos da una serie de procedimientos que debemos seguir y determinados ingredientes o materiales para realizar una actividad.



LA RECETA

ENSALADA DE FRUTAS



Ingredientes

- 4 plátanos
- 4 manzanas
- 1/2 kilogramo papaya
- 1/4kilogramo uvas
- 1/4kilogramo fresas
- 1/2 kilogramo sandía
- 3 duraznos
- 2 naranjas
- 2 mandarinas
- 1 papaya
- Leche condensada
- Yogurt

Preparación

1. Lave todas las frutas.
2. Pica todas las frutas en cuadritos pequeños.
3. En un recipiente, revuelve todas las frutas cuidadosamente.
4. Echa la leche dondensada en todas las frutas y remueve nuevamente.

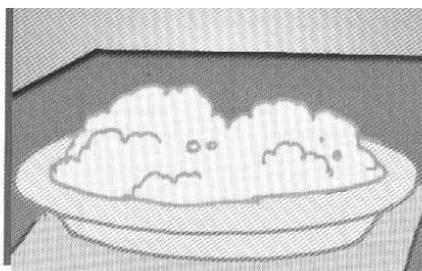
TAREA DOMICILIARIA

Ingredientes

- ✓
- ✓
- ✓
- ✓
- ✓
- ✓



Preparación



CONOCEMOS SOBRE LOS TEXTOS INSTRUCTIVOS

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Nombre del investigador: Mabel Contreras Mauricio y Yussyana Rojas Ciprian
- 1.2. Institución Educativa : Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”
- 1.3. Nivel educativo : Educación Primaria
- 1.4. Área curricular : Comunicación
- 1.5. Unidad didáctica : Cuarta unidad
- 1.6. Grado y sección : 6° “A”
- 1.7. Duración : 02 pedagógicas de 09:15 a 11:15 a.m.
- 1.8. Lugar y fecha : Ayacucho, 20 de noviembre del 2017

II. ORGANIZACIÓN EXPERIMENTAL

2.1. Hipótesis de investigación. La aplicación de las imágenes secuenciales influye significativamente en la producción de textos estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”. Ayacucho, 2017.

2.2. Variable de estudio:

- Variable de experimentación: Imágenes secuenciales
- Variable dependiente: Producción de textos

2.3. Organización de los indicadores de logro de la variable dependiente

APRENDIZAJE ESPERADO			
VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDO
Variable dependiente Producción de textos	Adecúa el texto	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escribe adecuando su texto al destinatario ✓ Usa los conocimientos de su contexto. ✓ Escribe con propósito comunicativo sobre temas variados. ✓ Escribe con registro formal e informal. ✓ Escribe considerando más de una fuente de 	Manual

		información oral o escrita.	
	Utiliza las convenciones del lenguaje escrito	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrolla las ideas del texto. ✓ Desarrolla el texto mediante el uso de conectores. ✓ Desarrolla las ideas del texto estableciendo referentes gramaticales como pronombres, sustantivos o verbos. ✓ Organiza su texto en párrafos en torno a un tema presentando alguna digresión. ✓ Utiliza lenguaje y vocabulario claro. ✓ Utiliza expresiones formales. ✓ Usa signos de admiración. ✓ Usa signos interrogativos. ✓ Usa signos de puntuación. ✓ Ordena la información. 	
	Organiza y desarrolla sus ideas de forma coherente y cohesionada.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utiliza diversos recursos ortográficos. ✓ Establece relaciones de secuencia. ✓ Utiliza vocabulario novedoso. 	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Analiza si se adecua al propósito. ✓ Reflexiona sobre el destinatario y registro. ✓ Evalúa la efectividad de los recursos ortográficos que utiliza en su texto. 	

2.4. Descripción y actividades del material de experimentación

Texto instructivo

Texto que indica los pasos para el uso de un objeto o la realización de una actividad

III. PROCESO DE LA EXPERIMENTACIÓN

Fases del experimento	Actividades de experimentación	Indicadores de logro	Materiales de experimentación	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia la sesión con un cordial saludo y estableciendo nuestros acuerdos de convivencia. • Las investigadoras presentan un video titulado como cosechar las frutas que se encuentra en la página https://www.youtube.com/watch?v=H0m7ifyq854 para explorar sus saberes previos y realizaran las siguientes interrogantes utilizando la técnica lluvia de ideas ¿De qué trato el video? ¿Qué entendieron? ¿Por qué? ¿tiene personajes? ¿qué estructura tiene? ¿Alguna vez has Leído sobre el tema que vimos? • Luego la investigadora menciona que el propósito de la clase es aprender a escribir un manual a través de las imágenes secuenciales. • También se indica a los estudiantes que se trabajará en equipos; así como los medios y materiales que se utilizará: su libro de actividades, lapiceros y hojas de práctica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Usa los conocimientos de su contexto. - 	Video como cosechar las frutas	10'
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> • Las investigadoras recogerán los saberes previos de los estudiantes, a través de interrogantes; ¿a qué se refiere el texto? ¿Qué reconoceremos? ¿Qué estructura tendrá? ¿Tendrá elementos? ¿Cuáles serán? ¿Sabem cómo reconocer? • Utilizando la técnica lluvia de ideas oral y observación, Así mismo aplicara la forma didáctica participativa, interrogativa. • Las investigadoras desarrollan la definición sobre el texto descriptivo – manual, utilizando su proceso 	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe adecuando su texto al destinatario - Usa los conocimientos de su contexto. - Escribe con propósito comunicativo sobre temas 	Fotocopias	65'

	<p>didáctico, emanado por el ministerio de educación.</p> <p>planificación La investigadora presentara un planificador de texto. Los estudiantes responden a las siguientes interrogantes ¿Qué escribiremos? ¿Sobre qué trata?, ¿para qué escribiremos?, ¿A quién escribiremos?; ¿Cómo será el lenguaje que utilizare?, ¿por qué? La investigadora indica que observen las imágenes de la pizarra. Luego la investigadora explica la importancia que debe tener en cuenta los aspectos que se debe tener para elaborar un manual según las imágenes que observan. Se solicita a todos los estudiantes observar el mapa conceptual de la pizarra. Enseguida indica que escriban su manual y al terminar que lo presenten para que hagan una lectura.</p> <p>Textualización Las investigadoras recuerdan a todos los estudiantes que deben tener en cuenta las ideas generadas en el planificador. Las investigadoras orientan y acompañan a los estudiantes en la escritura de su manual respetando su estructura con secuencia lógica y temporal. Luego invita a compartir sus respuestas y corregir lo que está mal redactado con ayuda de sus compañeros; esto los ayudará a saber si saben inferir.</p> <p>Revisión Las investigadoras piden que realicen una lectura del avance que escribieron e indica que vuelvan a escribir su manual ya corregida. Luego la investigadora hace las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció nuestro tema de hoy?, ¿les ha costado esfuerzo comprender sobre la palabras en su contexto?</p>	<p>variados.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escribe con registro formal e informal. - Escribe considerando más de una fuente de información oral o escrita. - Utiliza diversos recursos ortográficos - Establece relaciones de secuencia. - Utiliza vocabulario novedoso. 	<p>La hoja de práctica</p>	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------	--

Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Las investigadoras promueven la metacognición, generando la autoevaluación entre los estudiantes, para contrastar el logro de aprendizaje esperado en la sesión y realiza la retroalimentación. • Indica a los estudiantes sobre las tareas a realizar en el domicilio 	<ul style="list-style-type: none"> - Analiza si se adecua al propósito. - Reflexiona sobre el destinatario y registro - .Evalúa la efectividad de los recursos ortográficos que utiliza en su texto 	Hoja de resumen	10'
--------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------	-----

IV. BIBLIOGRAFÍA

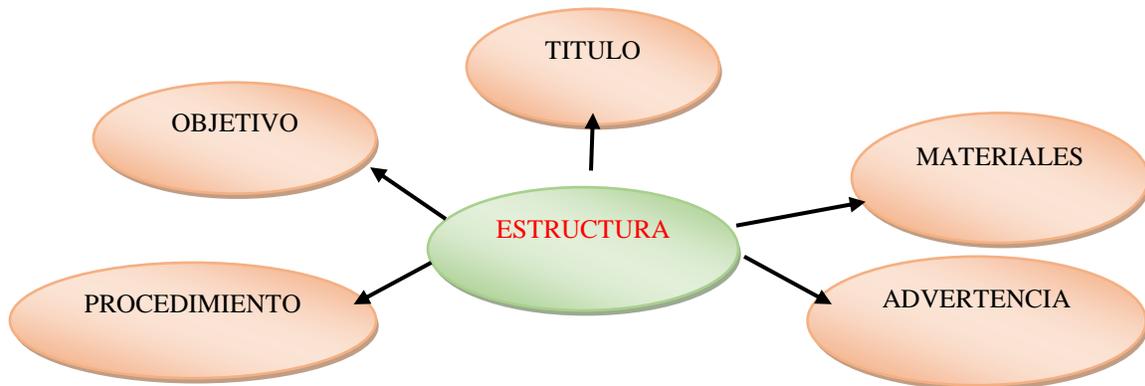
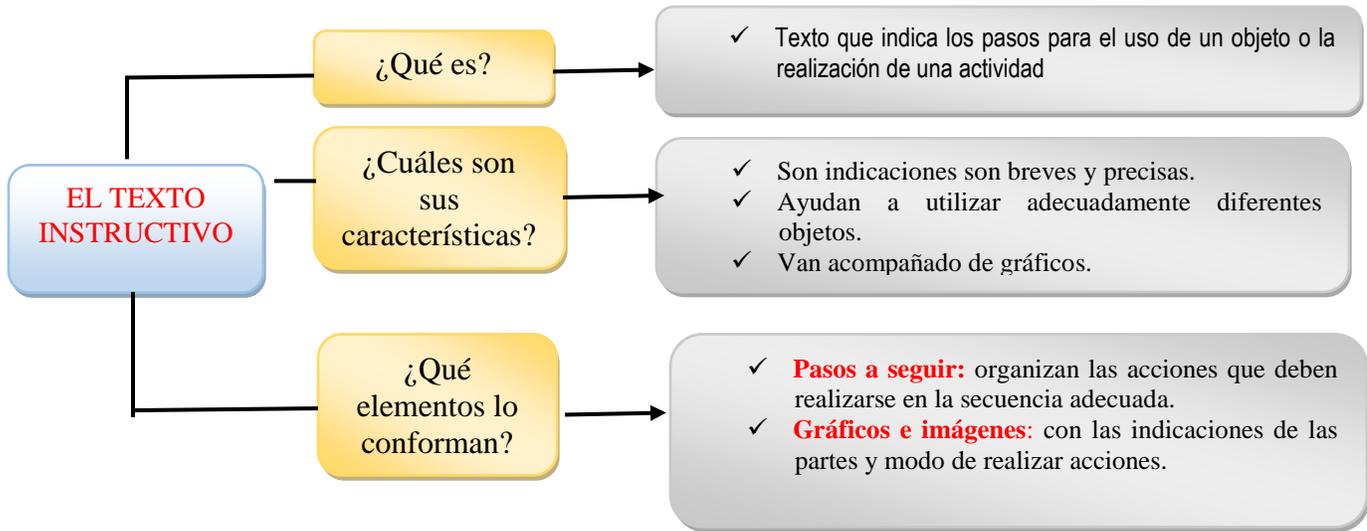
Justo, M. (2016), *Cortito pero bonito*. Recuperado de:
<http://Wikipedia.actores.atravesdejuegos.org/proyectoaula/wpcontent/upload2014/07/.pdf>

Vásquez, R. (2017). *Divertipalabras 6-comunicación*. Lima: Mega Editores S.A.C.

V. ANEXO: Resumen científico

La investigadora

RESUMEN CIENTÍFICO PARA CLASE EXPERIMENTAL N° 5



MANUAL

¿CÓMO PLANTAR UN ÁRBOL?

El objetivo es concientizar a los estudiantes y ayudar a la reforestación del suelo y así evitar la erosión a la vez se logra mantener un ambiente de equilibrio con la naturaleza.



Materiales
Árbol
pala
abono
regador
agua

PROCEDIMIENTO:

1

Aflojar la tierra en una superficie de 40 por 40 centímetros de profundidad.



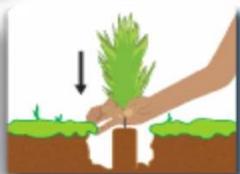
2

En el centro abre un hueco o cepa tan ancho y profundo como la raíz de tu planta.



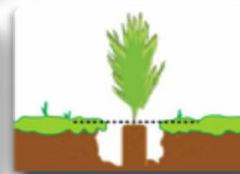
3

Quitar la bolsa y tomar la planta de la parte más baja del tallo con dos dedos. NO la maltrates ni toques la raíz.



4

Ponla en la cepa al ras del suelo.



5

Cubre la raíz de tu planta con la tierra.



6

Compacta la tierra con las manos, no debe quedar muy apretada ni muy floja.



7

Haz un borde o cajete alrededor para favorecer la captación de agua.



No pises ni camines sobre el agujero de siembra terminado

MÓDULO DE EXPERIMENTACIÓN N° 3

CONOCEMOS SOBRE LOS TEXTOS INFORMATIVOS

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Nombre del investigador: Mabel Contreras Mauricio y Yussyana Rojas Ciprian
- 1.2. Institución Educativa : Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”
- 1.3. Nivel educativo : Educación Primaria
- 1.4. Área curricular : Comunicación
- 1.5. Unidad didáctica : Cuarta unidad
- 1.6. Grado y sección : 6° “A”
- 1.7. Duración : 02 pedagógicas de 09:15 a 11:15 a.m.
- 1.8. Lugar y fecha : Ayacucho, 24 de noviembre del 2017

II. ORGANIZACIÓN EXPERIMENTAL

2.1. Hipótesis de investigación. La aplicación de las imágenes secuenciales influye significativamente en la producción de textos estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”. Ayacucho, 2017.

2.2. Variable de estudio:

- Variable de experimentación: Imágenes secuenciales
- Variable dependiente: Producción de textos

2.3. Organización de los indicadores de logro de la variable dependiente

APRENDIZAJE ESPERADO			
VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDO
Variable dependiente Producción de textos	Adecúa el texto	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escribe adecuando su texto al destinatario ✓ Usa los conocimientos de su contexto. ✓ Escribe con propósito comunicativo sobre temas variados. ✓ Escribe con registro formal e informal. ✓ Escribe considerando más 	La noticia

		de una fuente de información oral o escrita.	
	Utiliza las convenciones del lenguaje escrito	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrolla las ideas del texto. ✓ Desarrolla el texto mediante el uso de conectores. ✓ Desarrolla las ideas del texto estableciendo referentes gramaticales como pronombres, sustantivos o verbos. ✓ Organiza su texto en párrafos en torno a un tema presentando alguna digresión. ✓ Utiliza lenguaje y vocabulario claro. ✓ Utiliza expresiones formales. ✓ Usa signos de admiración. ✓ Usa signos interrogativos. ✓ Usa signos de puntuación. ✓ Ordena la información. 	
	Organiza y desarrolla sus ideas de forma coherente y cohesionada.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utiliza diversos recursos ortográficos. ✓ Establece relaciones de secuencia. ✓ Utiliza vocabulario novedoso. 	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Analiza si se adecua al propósito. ✓ Reflexiona sobre el destinatario y registro. ✓ Evalúa la efectividad de los recursos ortográficos que utiliza en su texto. 	

2.4. Descripción y actividades del material de experimentación

Texto informativo

- Es un texto cuyo fin es informar acerca de un hecho o situación específica.
- Comúnmente de carácter objetivo, es decir, no se expresan emociones ni deseos

III.PROCESO DE LA EXPERIMENTACIÓN

Fases del experimento	Actividades de experimentación	Indicadores de logro	Materiales de experimentación	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia la sesión con un cordial saludo y estableciendo nuestros acuerdos de convivencia. • Las investigadoras presentan un video que se encuentra en la página https://www.youtube.com/watch?v=iJFwsNIITfA para explorar sus saberes previos y realizaran las siguientes interrogantes utilizando la técnica lluvia de ideas ¿De qué trato el video? ¿Qué entendieron? ¿Por qué? ¿tiene personajes? ¿qué estructura tiene? ¿Alguna vez has Leído sobre el tema que vimos? • Luego la investigadora menciona que el propósito de la clase es aprender a escribir una noticia a través de las imágenes secuenciales. • También se indica a los estudiantes que se trabajará en equipos; así como los medios y materiales que se utilizará: su libro de actividades, lapiceros y hojas de práctica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe adecuando su texto al destinatario. - Usa los conocimientos de su contexto. 	Video sobre la noticia	10'
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> • Las investigadoras recogerán los saberes previos de los estudiantes, a través de interrogantes; ¿a qué se refiere el texto? ¿Qué reconoceremos? ¿Qué estructura tendrá? ¿Tendrá elementos? ¿Cuáles serán? ¿Saben cómo reconocer? • Utilizando la técnica lluvia de ideas oral y observación, Así mismo aplicara la forma didáctica participativa, interrogativa. • Las investigadoras desarrollan la definición sobre el texto informativo – la noticia, utilizando su proceso didáctico, emanado por el ministerio de educación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe con propósito comunicativo sobre temas variados. - Escribe con registro formal e informal. - Escribe considerando más de una fuente de información oral o escrita - Desarrolla las ideas del texto. - Desarrolla el texto mediante el uso de 	Fotocopias	65'

	<p>planificación La investigadora presentara un planificador de texto. Y los estudiantes responden a las siguientes interrogantes ¿Qué escribiremos? ¿Sobre qué tratara?, ¿para qué escribiremos?, ¿A quién escribiremos?; ¿Cómo será el lenguaje que utilizare?, ¿por qué? La profesora indica que observen las imágenes de la pizarra. Luego la investigadora explica la importancia que debe tener en cuenta los aspectos que se debe tener para elaborar una noticia según las imágenes que observan. Se solicita a todos los estudiantes observar el mapa conceptual de la pizarra. Enseguida indica que escriban su noticia y al terminar que lo presenten para que hagan una lectura.</p> <p>Textualización Las investigadoras recuerdan a todos los estudiantes que deben tener en cuenta las ideas generadas en el planificador. Las investigadoras orientan y acompañan a los estudiantes en la escritura de su noticia respetando su estructura con secuencia lógica y temporal. Luego invita a compartir sus respuestas y corregir lo que está mal redactado con ayuda de sus compañeros; esto los ayudará a saber si saben inferir.</p> <p>Revisión Las investigadoras piden que realicen una lectura del avance que escribieron e indica que vuelvan a escribir la noticia ya corregida. Luego la investigadora hace las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció nuestro tema de hoy?, ¿les ha costado esfuerzo comprender sobre la palabras en su contexto?</p>	<p>conectores. - Desarrolla las ideas del texto estableciendo referentes gramaticales como pronombres, sustantivos o verbos. - Organiza su texto en párrafos en torno a un tema presentando alguna digresión. - Utiliza lenguaje y vocabulario claro. - Utiliza expresiones formales. - Usa signos de admiración. - Usa signos interrogativos. - Usa signos de puntuación. - Ordena la información. - Utiliza diversos recursos ortográficos - Establece relaciones de secuencia. - Utiliza vocabulario novedoso. - Analiza si se adecua al propósito. - Reflexiona sobre el destinatario y registro.</p>	<p>La hoja de práctica</p>	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> Las investigadoras promueven la metacognición, generando la 	<p>Evalúa la efectividad de</p>	<p>Hoja de</p>	

	autoevaluación entre los estudiantes, para contrastar el logro de aprendizaje esperado en la sesión y realiza la retroalimentación. • Indica a los estudiantes sobre las tareas a realizar en el domicilio.	los recursos ortográficos que utiliza en su texto.	resumen	10'
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------	---------	-----

IV. BIBLIOGRAFÍA

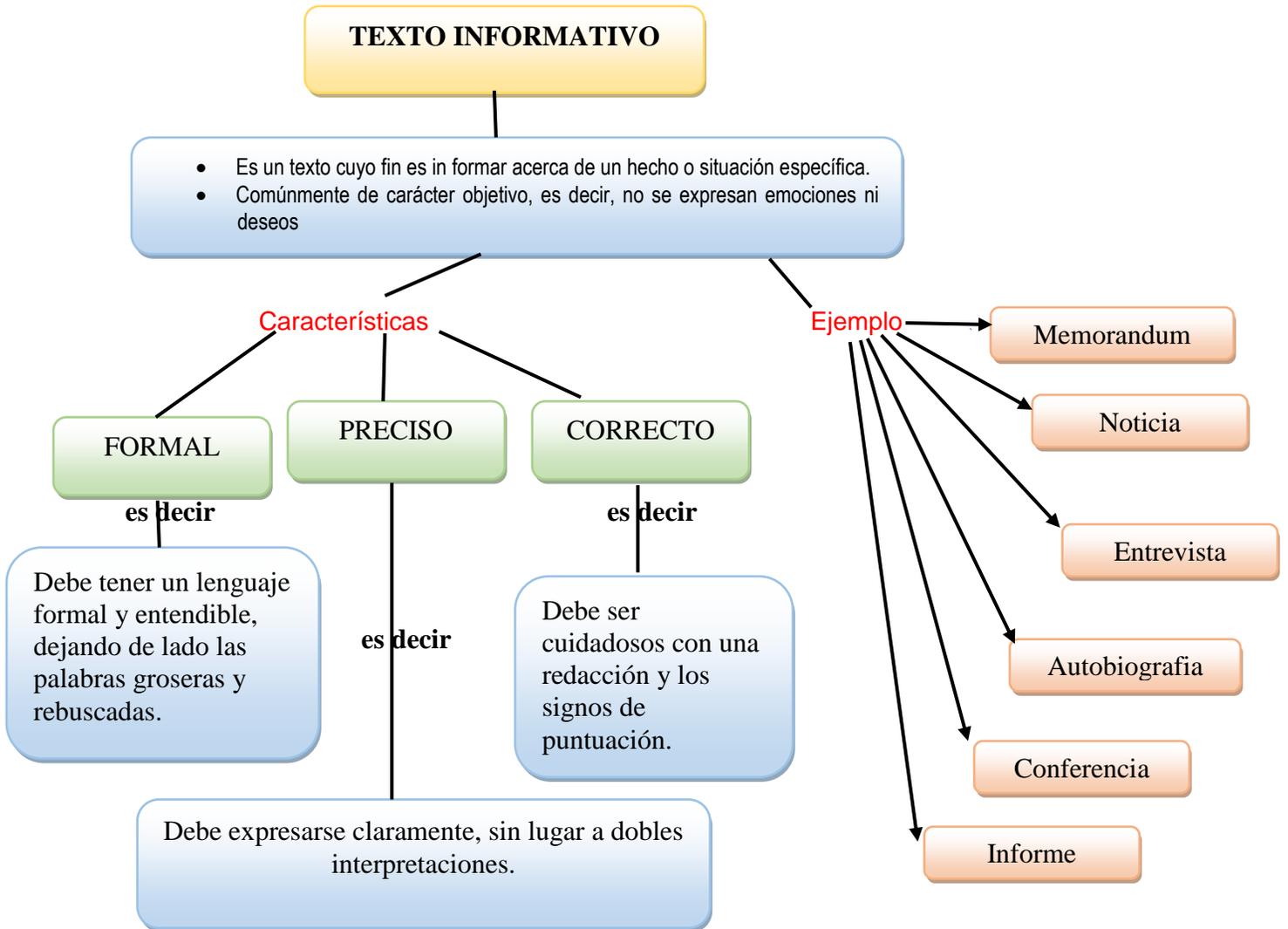
Valdez, V. (2001), *noticia*. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=iJFwsNIITfA>

Vásquez, R. (2017). *Divertipalabras 6-comunicación*. Lima: Mega Editores S.A.C.

V. ANEXO: Resumen científico

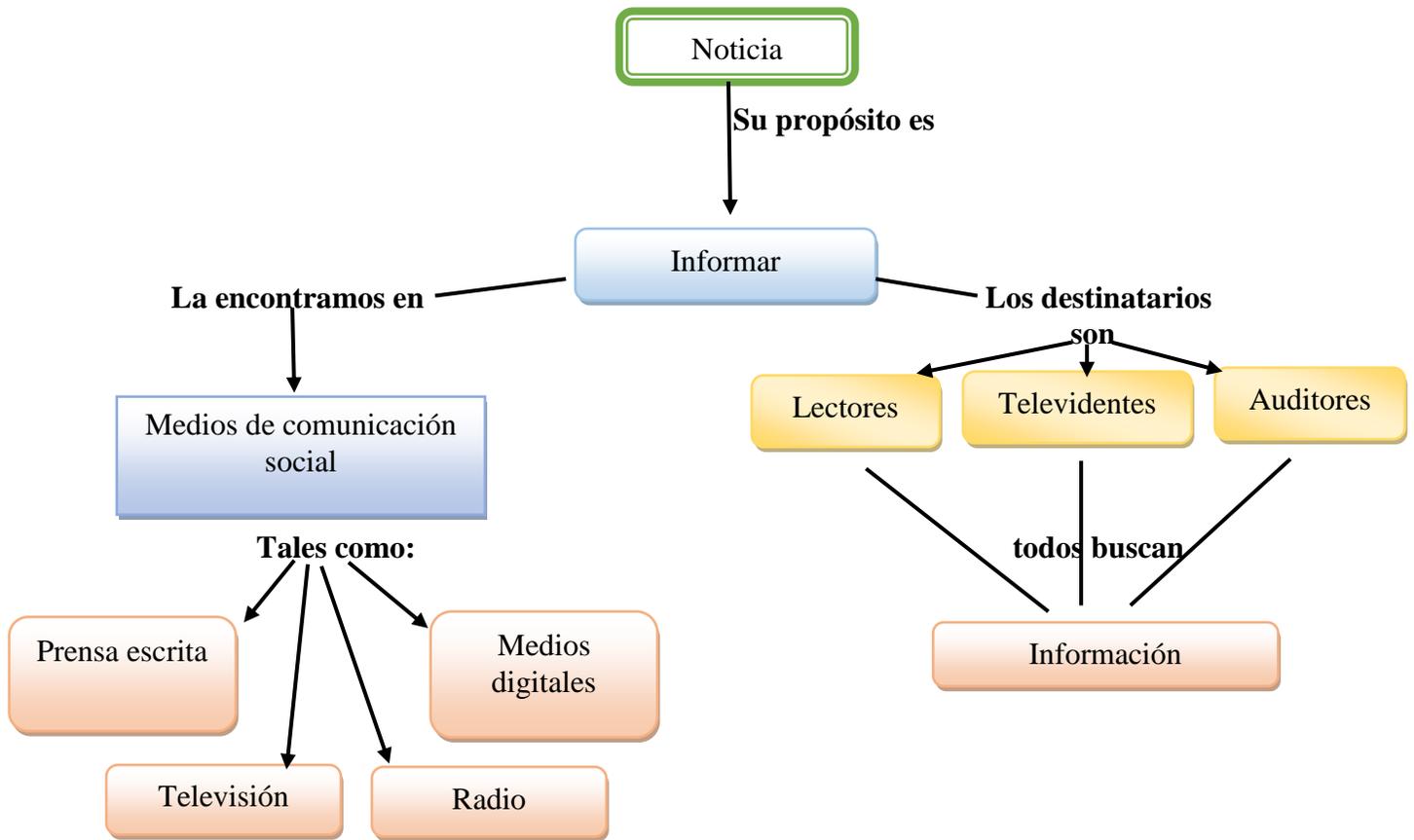
La investigadora

RESUMEN CIENTÍFICO PARA CLASE EXPERIMENTAL N° 7



Ahora que ya sabes de que se trata la noticia te invito a escribir una





Características de la noticia

Se tienen que responder a las siguientes preguntas:



ESTRUCTURA DE UNA NOTICIA

Hallazgo histórico:

Epígrafe o
antetítulo

Descubren ciudad más antigua de Europa

Titular

Los restos tendrían 2 mil años más que las pirámides
de Egipto.

Bajada o
subtítulo

Un grupo de arqueólogos halló los restos de la que consideran la ciudad más antigua de Europa, de unos 7 mil años de antigüedad, y a los que creen son los vestigios de "los primeros mini-Estados" de ese continente.

Lead o
Entradilla

Luego de más de tres años de investigaciones, expertos alemanes desenterraron partes de más de 150 templos construidos con tierra y madera, cuya fecha data entre los años 4800 y 4600 AC, los que están esparcidos en una zona que se expande entre Alemania, Austria y Eslovaquia.

Cuerpo
de la
noticia

Los edificios habrían sido construidos unos 2 mil años antes de las Pirámides de Egipto y del monumento de Stonehenge en Gran Bretaña, según dijo el diario inglés "The Independent".

Indeci sismos en el Perú

SISMO DE 4.1 GRADOS TUVO COMO EPICENTRO EL CALLAO, SEGÚN IGP

Hoy viernes 24 de Noviembre de 2017 el **IGP** brindó detalles sobre el sismo percibido la madrugada del sismo en Callao y Lima. Siempre tenga a la mano una mochila que contenga artículos necesarios.



El 40% de la población limeña evacuaron ante sismo.

Redacción:

Redacción LR

Según el **Instituto Geofísico del Perú (IGP)**, registró un sismo de **4.1 grados** de magnitud en escala de Richter en el Callao.

Este temblor tuvo como epicentro a **46 kilómetros** al oeste de Callao y fue percibido en varios distritos de Lima y 40% pobladores evacuaron en parques .

El **seísmo** pudo ser percibido por parte de la población limeña a las **02:24 a.m.** y que tuvo una profundidad de 34 kilómetros. Hasta el momento no se han reportado daños materiales.

Sismo 24/11/2017 02:24:26 HL

Mag4.1 ML;Pro34 Km

La-12.1 Lo-77.6

46 Km O de Callao-Lima

III Lima <http://tinyurl.com/ybyv3lzz>

[2:32 - 24 nov. 2017](#)

Recuerde que ante la eventualidad de un sismo de gran magnitud el **Instituto de Defensa Civil** (Indeci) recomienda mantener la calma y ubicar inmediatamente los lugares seguros. Además, debe tener lista una mochila de emergencia con provisiones básicas.

DATO:

Los sismos son considerados: menores a 4.5 grados leves, de entre 4.6° hasta 6.0° de moderada intensidad y mayores a 6.1 grados de gran magnitud (terremoto), según información del IGP.

ACTIVIDAD PRÁCTICA

1. De acuerdo a las imágenes presentadas y crea una noticia respetando su estructura.

.....

Epígrafe o
antetítulo

.....

Titular

.....

Bajada o
subtítulo



.....

Lead
o entradilla

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Cuerpo de la
noticia

reportero:

CONOCEMOS SOBRE LOS TEXTOS INFORMATIVO

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Nombre del investigador: Mabel Contreras Mauricio y Yussyana Rojas Ciprian
- 1.2. Institución Educativa : Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”
- 1.3. Nivel educativo : Educación Primaria
- 1.4. Área curricular : Comunicación
- 1.5. Unidad didáctica : Cuarta unidad
- 1.6. Grado y sección : 6° “A”
- 1.7. Duración : 02 pedagógicas de 10:30 a 11:45 a.m.
- 1.8. Lugar y fecha : Ayacucho, 27 de noviembre del 2017

II. ORGANIZACIÓN EXPERIMENTAL

2.1. Hipótesis de investigación. La aplicación de las imágenes secuenciales influye significativamente en la producción de textos estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”. Ayacucho, 2017.

2.2. Variable de estudio:

- Variable de experimentación: Imágenes secuenciales
- Variable dependiente: Producción de textos

2.3. Organización de los indicadores de logro de la variable dependiente

APRENDIZAJE ESPERADO			
VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDO
Variable dependiente Producción de textos	Adecúa el texto	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escribe adecuando su texto al destinatario ✓ Usa los conocimientos de su contexto. ✓ Escribe con propósito comunicativo sobre temas variados. ✓ Escribe con registro formal e informal. ✓ Escribe considerando más de una fuente de información oral o escrita. 	La autobiografía

	Utiliza las convenciones del lenguaje escrito	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrolla las ideas del texto. ✓ Desarrolla el texto mediante el uso de conectores. ✓ Desarrolla las ideas del texto estableciendo referentes gramaticales como pronombres, sustantivos o verbos. ✓ Organiza su texto en párrafos en torno a un tema presentando alguna digresión. ✓ Utiliza lenguaje y vocabulario claro. ✓ Utiliza expresiones formales. ✓ Usa signos de admiración. ✓ Usa signos interrogativos. ✓ Usa signos de puntuación. ✓ Ordena la información. 	
	Organiza y desarrolla sus ideas de forma coherente y cohesionada.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utiliza diversos recursos ortográficos. ✓ Establece relaciones de secuencia. ✓ Utiliza vocabulario novedoso. 	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Analiza si se adecua al propósito. ✓ Reflexiona sobre el destinatario y registro. ✓ Evalúa la efectividad de los recursos ortográficos que utiliza en su texto. 	

2.4. Descripción y actividades del material de experimentación

Autobiografía

Es un texto oral en el narra los hechos más sobresalientes que han vivido. Se narra en primera persona

3. PROCESO DE LA EXPERIMENTACIÓN

Fases del experimento	Actividades de experimentación	Indicadores de logro	Materiales de experimentación	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia la sesión con un cordial saludo y estableciendo nuestros acuerdos de convivencia. • Las investigadoras presentan un video que se encuentra en la página https://www.youtube.com/watch?v=klp_oJFwsuybITfA para explorar sus saberes previos y realizaran las siguientes interrogantes utilizando la técnica lluvia de ideas ¿De qué trato el video? ¿Qué entendieron? ¿Por qué? ¿tiene personajes? ¿qué estructura tiene? • Luego la investigadora menciona que el propósito de la clase es aprender a escribir una autobiografía a través de las imágenes secuenciales. • También se indica a los estudiantes que se trabajará en equipos; así como los medios y materiales que se utilizará: su libro de actividades, lapiceros y hojas de práctica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Usa los conocimientos de su contexto. - 	Video sobre la historia de vida de una familia	10'
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> • Las investigadoras recogerán los saberes previos de los estudiantes, a través de interrogantes; ¿a qué se refiere el texto? ¿Qué reconoceremos? ¿Qué estructura tendrá? ¿Tendrá elementos? ¿Cuáles serán? ¿Saben cómo reconocer? • Utilizando la técnica lluvia de ideas oral y observación, Así mismo aplicara la forma didáctica participativa, interrogativa. • Las investigadoras desarrollan la definición sobre el texto informativo – la autobiografía, utilizando su proceso didáctico, emanado por el ministerio de educación. <p>planificación La investigadora presentara un</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe con propósito comunicativo sobre temas variados. 	Fotocopias	65'

	<p>planificador de texto. Y los estudiantes responden a las siguientes interrogantes ¿Qué escribiremos? ¿Sobre qué tratará?, ¿para qué escribiremos?, ¿A quién escribiremos?; ¿Cómo será el lenguaje que utilizare?, ¿por qué?</p> <p>Las investigadoras indican que observen las imágenes de la pizarra. Luego la investigadora explica la importancia que debe tener en cuenta los aspectos que se debe tener para elaborar una autobiografía según las imágenes que observan.</p> <p>Se solicita a todos los estudiantes observar el mapa conceptual de la pizarra.</p> <p>Enseguida indica que escriban su autobiografía y al terminar que lo presenten para que hagan una lectura.</p> <p>Textualización</p> <p>Las investigadoras recuerdan a todos los estudiantes que deben tener en cuenta las ideas generadas en el planificador.</p> <p>Las investigadoras orientan y acompañan a los estudiantes en la escritura de su autobiografía respetando su estructura con secuencia lógica y temporal.</p> <p>Luego invita a compartir sus respuestas y corregir lo que está mal redactado con ayuda de sus compañeros; esto los ayudará a saber si saben inferir.</p> <p>Revisión</p> <p>Las investigadoras piden que realicen una lectura del avance que escribieron e indica que vuelvan a escribir la autobiografía ya corregida.</p> <p>Luego la investigadora hace las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció nuestro tema de hoy?, ¿les ha costado esfuerzo comprender sobre la palabras en su contexto?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Usa signos de admiración. - Usa signos interrogativos. - Usa signos de puntuación. - Ordena la información. - Reflexiona sobre el destinatario y registro. - Utiliza diversos recursos ortográficos. - Establece relaciones de secuencia. - Utiliza vocabulario novedoso 	La hoja de práctica	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Las investigadoras promueven la metacognición, generando la autoevaluación entre los estudiantes, para contrastar el logro de aprendizaje esperado en la sesión y realiza la retroalimentación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Evalúa la efectividad de los recursos ortográficos que utiliza 	Hoja de resumen	10'

	• Indica a los estudiantes sobre las tareas a realizar en el domicilio.	en su texto.		
--	-------------------------------------------------------------------------	--------------	--	--

4. BIBLIOGRAFÍA

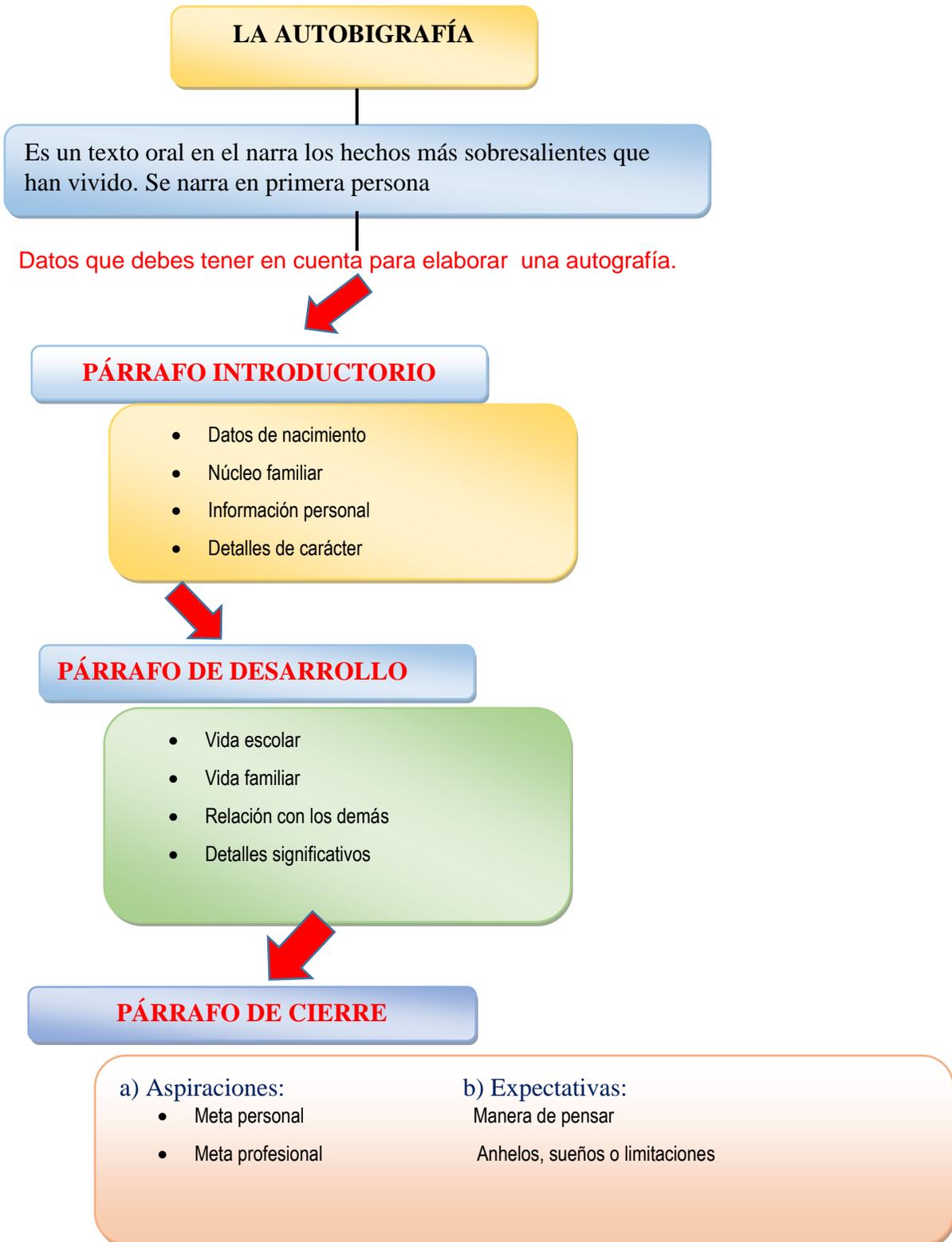
Valdez, V. (2001), *noticia*. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=iJFwsNITfA>

Vásquez, R. (2017). *Divertipalabras 6-comunicación*. Lima: Mega Editores S.A.C.

5. ANEXO: Resumen científico

La investigadora

RESUMEN CIENTÍFICO PARA CLASE EXPERIMENTAL N° 8



ESTA ES MI HISTORIA

Nací en lima en el año 2000.

Me llamo José Vivanco. Cuatro integrantes conforman mi familia: mi hermanita Lorena, mi mamá, mi papá y yo.

Mamá siempre me dice que soy muy inquieto, juguetón y gracioso. A mis cuatro años inicié el jardín y jugaba con mis amigos. En esa etapa todo era muy divertido.

Luego continúe mis estudios primarios. Los primeros años no me acostumbraba. Soy un buen alumno aunque no ocupé los primeros puestos en los exámenes, en mis tiempos libres me encantaba jugar con mis amigos a las chapadas.

Al terminar la primaria, extrañe mucho a mis maestros, amigos y siempre los recordare.

Aunque no tengo decidido que profesión voy a seguir me agrada tocar guitarra porque me gusta la música.



CONOCEMOS SOBRE LOS TEXTOS INFORMATIVO

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Nombre del investigador: Mabel Contreras Mauricio y Yussyana Rojas Ciprian
- 1.2. Institución Educativa : Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”
- 1.3. Nivel educativo : Educación Primaria
- 1.4. Área curricular : Comunicación
- 1.5. Unidad didáctica : Cuarta unidad
- 1.6. Grado y sección : 6° “A”
- 1.7. Duración : 02 pedagógicas de 10:30 a 11:45 a.m.
- 1.8. Lugar y fecha : Ayacucho, 28 de noviembre del 2017

II. ORGANIZACIÓN EXPERIMENTAL

2.1. Hipótesis de investigación. La aplicación de las imágenes secuenciales influye significativamente en la producción de textos estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”. Ayacucho, 2017.

2.2. Variable de estudio:

- Variable de experimentación: Imágenes secuenciales
- Variable dependiente: Producción de textos

2.3. Organización de los indicadores de logro de la variable dependiente

APRENDIZAJE ESPERADO			
VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDO
Variable dependiente Producción de textos	Adecúa el texto	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escribe adecuando su texto al destinatario ✓ Usa los conocimientos de su contexto. ✓ Escribe con propósito comunicativo sobre temas variados. ✓ Escribe con registro formal e informal. ✓ Escribe considerando más 	Entrevista

		de una fuente de información oral o escrita.	
	Utiliza las convenciones del lenguaje escrito	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrolla las ideas del texto. ✓ Desarrolla el texto mediante el uso de conectores. ✓ Desarrolla las ideas del texto estableciendo referentes gramaticales como pronombres, sustantivos o verbos. ✓ Organiza su texto en párrafos en torno a un tema presentando alguna digresión. ✓ Utiliza lenguaje y vocabulario claro. ✓ Utiliza expresiones formales. ✓ Usa signos de admiración. ✓ Usa signos interrogativos. ✓ Usa signos de puntuación. ✓ Ordena la información. 	
	Organiza y desarrolla sus ideas de forma coherente y cohesionada.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utiliza diversos recursos ortográficos. ✓ Establece relaciones de secuencia. ✓ Utiliza vocabulario novedoso. 	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Analiza si se adecua al propósito. ✓ Reflexiona sobre el destinatario y registro. ✓ Evalúa la efectividad de los recursos ortográficos que utiliza en su texto. 	

2.4. Descripción y actividades del material de experimentación

Entrevista

- Es un texto cuyo fin es informar acerca de un hecho o situación específica.
- Comúnmente de carácter objetivo, es decir, no se expresan emociones ni deseos

III.PROCESO DE LA EXPERIMENTACIÓN

Fases del experimento	Actividades de experimentación	Indicadores de logro	Materiales de experimentación	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia la sesión con un cordial saludo y estableciendo nuestros acuerdos de convivencia. • Las investigadoras presentan un video que se encuentra en la página https://www.youtube.com/watch?v=cb_y4iKqbc3Q. para explorar sus saberes previos y realizaran las siguientes interrogantes utilizando la técnica lluvia de ideas ¿De qué trata el video? ¿Qué entendimos sobre el video? ¿Conocen o han escuchado hablar sobre la entrevista?, ¿Cómo podemos hacer una? • Luego la investigadora menciona que el propósito de la clase es aprender a redactar una entrevista a través de las imágenes secuenciales. • También se indica a los estudiantes que se trabajará en equipos; así como los medios y materiales que se utilizará: su libro de actividades, lapiceros y hojas de práctica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Usa los conocimientos de su contexto. 	Video sobre la entrevista para niños	10'
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> • Las investigadoras recogerán los saberes previos de los estudiantes, a través de interrogantes; ¿a qué se refiere el texto? ¿Qué reconoceremos? ¿Qué estructura tendrá? ¿Tendrá elementos? ¿Cuáles serán? ¿Saben cómo reconocer? • Utilizando la técnica lluvia de ideas oral y observación, Así mismo aplicara la forma didáctica participativa, interrogativa. • Las investigadoras desarrollan la definición sobre la entrevista, utilizando su proceso didáctico, emanado por el ministerio de educación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe adecuando su texto al destinatario - Usa los conocimientos de su contexto. - Escribe con propósito comunicativo sobre temas variados. - Escribe con registro formal e informal. - Escribe considerando más - Desarrolla las 	Fotocopias	65'

	<p>planificación La investigadora presentara un planificador de texto. Y los estudiantes responden a las siguientes interrogantes ¿Qué escribiremos? ¿Sobre qué tratara?, ¿para qué escribiremos?, ¿A quién escribiremos?; ¿Cómo será el lenguaje que utilizare?, ¿por qué? Las investigadoras indican que observen las imágenes de la pizarra. Luego la investigadora explica la importancia que debe tener en cuenta los aspectos que se debe tener para elaborar una entrevista según las imágenes que observan. Se solicita a todos los estudiantes observar el mapa conceptual de la pizarra. Enseguida indica que escriban su entrevista y al terminar que lo presenten para que hagan una lectura.</p> <p>Textualización Las investigadoras recuerdan a todos los estudiantes que deben tener en cuenta las ideas generadas en el planificador. Las investigadoras orientan y acompañan a los estudiantes en la escritura de su autobiografía respetando su estructura con secuencia lógica y temporal. Luego invita a compartir sus respuestas y corregir lo que está mal redactado con ayuda de sus compañeros; esto los ayudará a saber si saben inferir.</p> <p>Revisión Las investigadoras piden que realicen una lectura del avance que escribieron e indica que vuelvan a escribir la entrevista ya corregida. Luego la investigadora hace las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció nuestro tema de hoy?, ¿les ha costado esfuerzo comprender sobre la palabras en su contexto?</p>	<p>ideas del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla el texto mediante el uso de conectores. - Desarrolla las ideas del texto estableciendo referentes gramaticales como pronombres, sustantivos o verbos. - Organiza su texto en párrafos en torno a un tema presentando alguna digresión. - Utiliza lenguaje y vocabulario claro. - Utiliza expresiones formales. - Usa signos de admiración. - Usa signos interrogativos. - Usa signos de puntuación. - Ordena la información. - Utiliza diversos recursos ortográficos. - Establece relaciones de secuencia. - Utiliza vocabulario novedoso. - Analiza si se adecua al propósito. - Reflexiona sobre el destinatario y registro. 	<p>La hoja de práctica</p>	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------	--

Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Las investigadoras promueven la metacognición, generando la autoevaluación entre los estudiantes, para contrastar el logro de aprendizaje esperado en la sesión y realiza la retroalimentación. • Indica a los estudiantes sobre las tareas a realizar en el domicilio. 	- Evalúa la efectividad de los recursos ortográficos que utiliza en su texto.	Hoja de resumen	10'
--------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------	-----------------	-----

3. BIBLIOGRAFÍA

Valdez, V. (2001), *Los tipos de textos descriptivos*. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=iJFwsNIITfA>

Vásquez, R. (2017). *Divertipalabras 6-comunicación*. Lima: Mega Editores S.A.C.

4. ANEXO: Resumen científico

La investigadora

RESUMEN CIENTÍFICO PARA CLASE EXPERIMENTAL N° 9

Lee el siguiente texto:



El Capitán Centella: un defensor de la vida → Título

TAMBIÉN LLAMADO "EL PIRATA ECOLÓGICO", EL CÉLEBRE CAPITÁN CENTELLA HA ENFRENTADO A PELIGROSOS ENEMIGOS PARA SALVAR LA NATURALEZA. → Presentación del personaje

Capitán, ¿qué peligros ha experimentado usted en su cruzada por la naturaleza?

¡Uf! He navegado por mares encrespados de olas, he luchado contra malvados enemigos, he estado a punto de morir cuando se hundió mi barco...

¿Y nada de eso lo desanima?

¡Nada! Es más, estoy dispuesto a todo con tal de defender el medio ambiente, cuidar la vida de los animales indefensos que habitan nuestro hermoso planeta, reducir a aquellos que ensucian la atmósfera o arrojan basura en ríos, mares o calles.

¿Qué mensaje les dejaría a los niños y jóvenes?

Que no se dejen amilanar por los enemigos que atentan contra la vida. Que cada vez que vean a alguien ensuciando las calles, los mares, el aire, tengan el coraje de defender la Tierra, que es el hogar de todos nosotros. → Preguntas y respuestas

» Piensa y responde en forma oral:

- ¿Crees que el título del texto da información sobre el personaje entrevistado? ¿Qué dice de él?
- ¿Por qué es importante presentar al personaje que se va a entrevistar?
- ¿Qué aspecto de la vida del Capitán ha escogido el entrevistador?
- ¿Qué signos se han usado al inicio y al final de cada pregunta?

LA ENTREVISTA

Es

Un dialogo establecido entre dos o más personas

Participan

Entrevistado

Entrevistador

Tipos

Laboral

Interpretativo

Laboral

Noticiosa

Encuestas

Informática

Testimoniales

Estructura

Presentación

Título y presentación del personaje

Desarrollo

Preguntas y respuestas

Despedida

Conclusión o resumen por parte del entrevistador

Elaboración

Preparación

Buscar información sobre el personaje

Elaboración del guión

Elaborar las preguntas

Desarrollo

Con respeto y atención

Evaluando

Expresión oral y el tema

PREPARACIÓN

- Escoger el tema.
- elegir al entrevistado.
- Elaborar un cuestionario.
- Escoge el lugar y la hora.

DESARROLLO

La entrevista se hace utilizando un cuestionario o en forma oral. También utilizando una grabadora de acuerdo al gusto del entrevistado.

EDICIÓN

Es el proceso por el cual quitamos todo lo que nos da información útil; también posibles repeticiones y, por último, extraemos la información obtenida para el trabajo deseado.

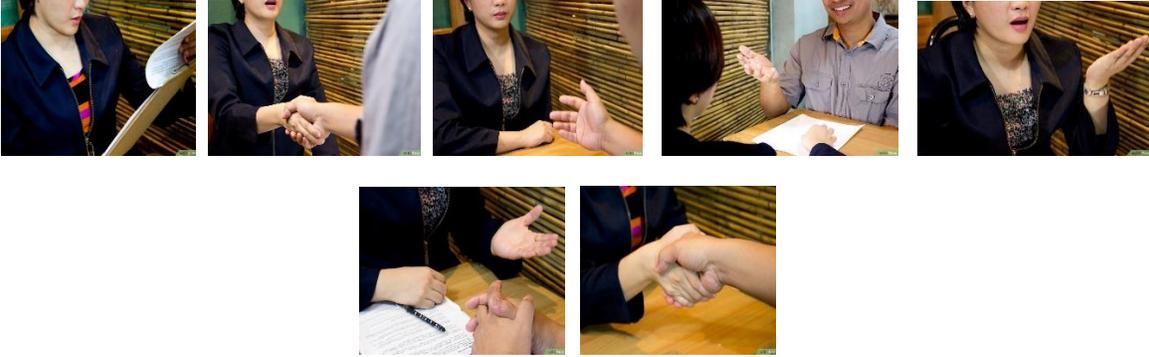
La entrevista es un interrogatorio que se hace a una persona sobre un tema determinado por parte del entrevistador.

REDACCIÓN

En la última etapa, elabora el informe escrito de la entrevista.

ACTIVIDAD PRÁCTICA

1. Conociendo ya la estructura de la entrevista realice una entrevista a través de las imágenes secuenciales.



-----: _____

-----: _____

-----: _____

-----: _____

-----: _____

-----: _____

MÓDULO DE EXPERIMENTACIÓN N° 4

CONOCEMOS SOBRE LOS TEXTOS DESCRIPTIVOS

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Nombre del investigador: Mabel Contreras Mauricio y Yussyana Rojas Ciprian
- 1.2. Institución Educativa : Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”
- 1.3. Nivel educativo : Educación Primaria
- 1.4. Área curricular : Comunicación
- 1.5. Unidad didáctica : Cuarta unidad
- 1.6. Grado y sección : 6° “A”
- 1.7. Duración : 02 pedagógicas de 09:15 a 11:15 a.m.
- 1.8. Lugar y fecha : Ayacucho, 01 de diciembre del 2017

II. ORGANIZACIÓN EXPERIMENTAL

2.1. Hipótesis de investigación. La aplicación de las imágenes secuenciales influye significativamente en la producción de textos estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”. Ayacucho, 2017.

2.2. Variable de estudio:

- Variable de experimentación: Imágenes secuenciales
- Variable dependiente: Producción de textos

2.3. Organización de los indicadores de logro de la variable dependiente

APRENDIZAJE ESPERADO			
VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDO
Variable dependiente Producción de textos	Adecúa el texto	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escribe adecuando su texto al destinatario ✓ Usa los conocimientos de su contexto. ✓ Escribe con propósito comunicativo sobre temas variados. ✓ Escribe con registro formal e informal. 	Texto descriptivo

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escribe considerando más de una fuente de información oral o escrita. 	
	Utiliza las convenciones del lenguaje escrito	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrolla las ideas del texto. ✓ Desarrolla el texto mediante el uso de conectores. ✓ Desarrolla las ideas del texto estableciendo referentes gramaticales como pronombres, sustantivos o verbos. ✓ Organiza su texto en párrafos en torno a un tema presentando alguna digresión. ✓ Utiliza lenguaje y vocabulario claro. ✓ Utiliza expresiones formales. ✓ Usa signos de admiración. ✓ Usa signos interrogativos. ✓ Usa signos de puntuación. ✓ Ordena la información. 	
	Organiza y desarrolla sus ideas de forma coherente y cohesionada.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utiliza diversos recursos ortográficos. ✓ Establece relaciones de secuencia. ✓ Utiliza vocabulario novedoso. 	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Analiza si se adecua al propósito. ✓ Reflexiona sobre el destinatario y registro. ✓ Evalúa la efectividad de los recursos ortográficos que utiliza en su texto. 	

a. Descripción y actividades del material de experimentación

Texto descriptivo

- Es un texto cuyo fin es informar acerca de un hecho o situación específica.
- Comúnmente de carácter objetivo, es decir, no se expresan emociones ni deseos

III.PROCESO DE LA EXPERIMENTACIÓN

Fases del experimento	Actividades de experimentación	Indicadores de logro	Materiales de experimentación	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia la sesión con un cordial saludo y estableciendo nuestros acuerdos de convivencia. • Las investigadoras presentan un video que se encuentra en la página https://www.youtube.com/watch?v=iJFwsNIIIfA para explorar sus saberes previos y realizaran las siguientes interrogantes utilizando la técnica lluvia de ideas ¿De qué trato el video? ¿Qué entendieron? ¿Por qué?¿tiene personajes?¿qué estructura tiene? ¿Alguna vez has Leído sobre el tema que vimos? • Luego la investigadora menciona que el propósito de la clase es aprender a escribir una noticia a través de las imágenes secuenciales. • También se indica a los estudiantes que se trabajará en equipos; así como los medios y materiales que se utilizará: su libro de actividades, lapiceros y hojas de práctica. 	<p>- Usa los conocimientos de su contexto.</p> <p>-</p>	Video sobre la noticia	10'
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> • Las investigadoras recogerán los saberes previos de los estudiantes, a través de interrogantes; ¿a qué se refiere el texto? ¿Qué reconoceremos? ¿Qué estructura tendrá? ¿Tendrá elementos? ¿Cuáles serán? ¿Saben cómo reconocer? • Utilizando la técnica lluvia de ideas oral y observación, Así mismo aplicara la forma didáctica participativa, interrogativa. • Las investigadoras desarrollan la definición sobre el texto informativo – la noticia, utilizando su proceso didáctico, emanado por el ministerio de educación. 	<p>- Escribe con propósito comunicativo sobre temas variados.</p>	Fotocopias	65'

	<p>planificación La investigadora presentara un planificador de texto. Y los estudiantes responden a las siguientes interrogantes ¿Qué escribiremos? ¿Sobre qué tratara?, ¿para qué escribiremos?, ¿A quién escribiremos?, ¿Cómo será el lenguaje que utilizare?, ¿por qué? La profesora indica que observen las imágenes de la pizarra. Luego la investigadora explica la importancia que debe tener en cuenta los aspectos que se debe tener para elaborar una noticia según las imágenes que observan. Se solicita a todos los estudiantes observar el mapa conceptual de la pizarra. Enseguida indica que escriban su noticia y al terminar que lo presenten para que hagan una lectura.</p> <p>Textualización Las investigadoras recuerdan a todos los estudiantes que deben tener en cuenta las ideas generadas en el planificador. Las investigadoras orientan y acompañan a los estudiantes en la escritura de su noticia respetando su estructura con secuencia lógica y temporal. Luego invita a compartir sus respuestas y corregir lo que está mal redactado con ayuda de sus compañeros; esto los ayudará a saber si saben inferir.</p> <p>Revisión Las investigadoras piden que realicen una lectura del avance que escribieron e indica que vuelvan a escribir la noticia ya corregida. Luego la investigadora hace las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció nuestro tema de hoy?, ¿les ha costado esfuerzo comprender sobre la palabras en su contexto?</p>		<p>La hoja de práctica</p>	
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> Las investigadoras promueven la metacognición, generando la autoevaluación entre los estudiantes, para contrastar el logro de aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> - Evalúa la efectividad de los recursos 	<p>Hoja de resumen</p>	<p>10'</p>

	<p>esperado en la sesión y realiza la retroalimentación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indica a los estudiantes sobre las tareas a realizar en el domicilio. 	<p>ortográficos que utiliza en su texto.</p>		
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------	--	--

IV. BIBLIOGRAFÍA

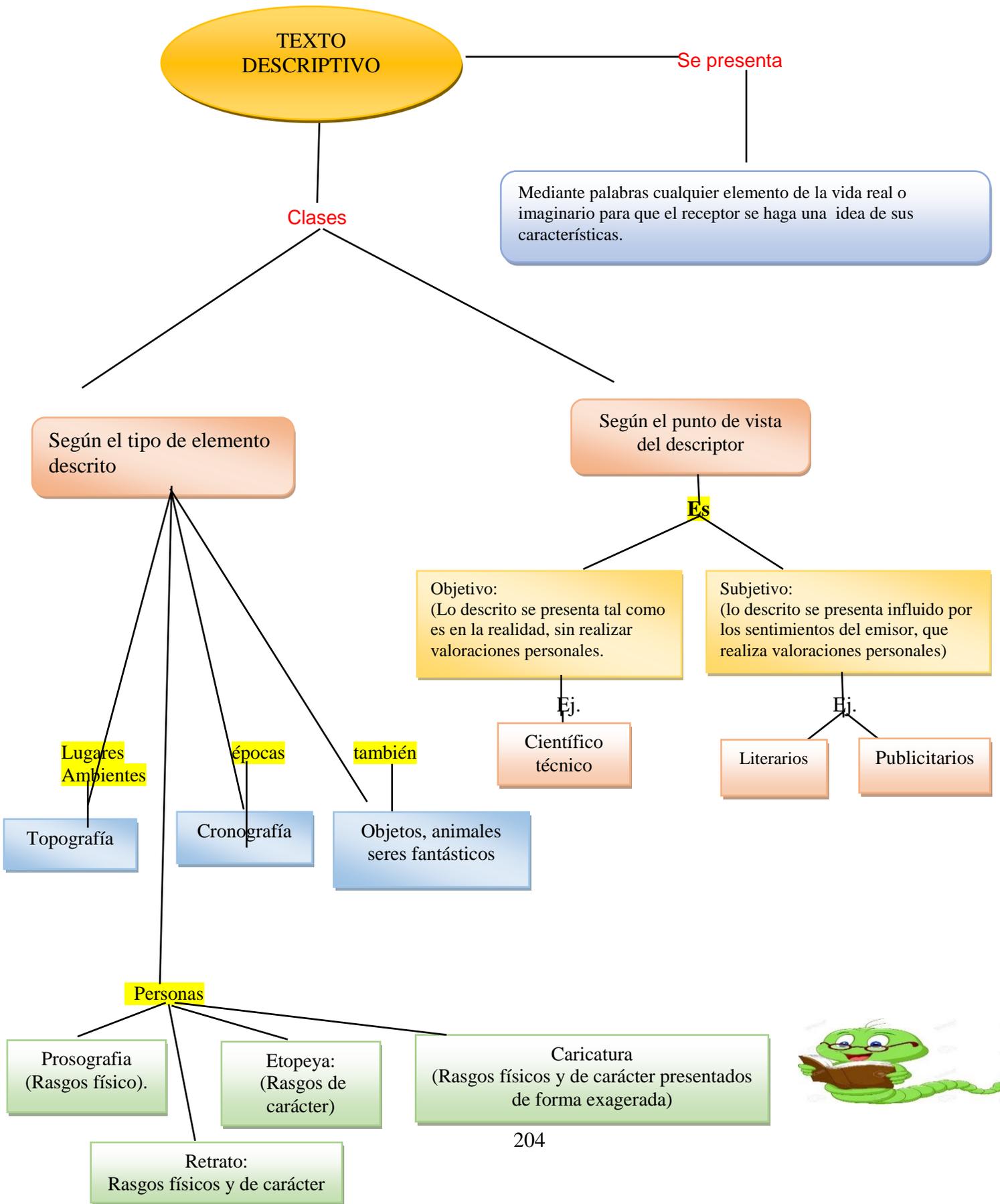
Valdez, V. (2001), *Los textos descriptivos*. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=iJFwsNIITfA>

Vásquez, R. (2017). *Divertipalabras 6-comunicación*. Lima: Mega Editores S.A.C.

V. ANEXO: Resumen científico

La investigadora

RESUMEN CIENTÍFICO PARA CLASE EXPERIMENTAL N° 10

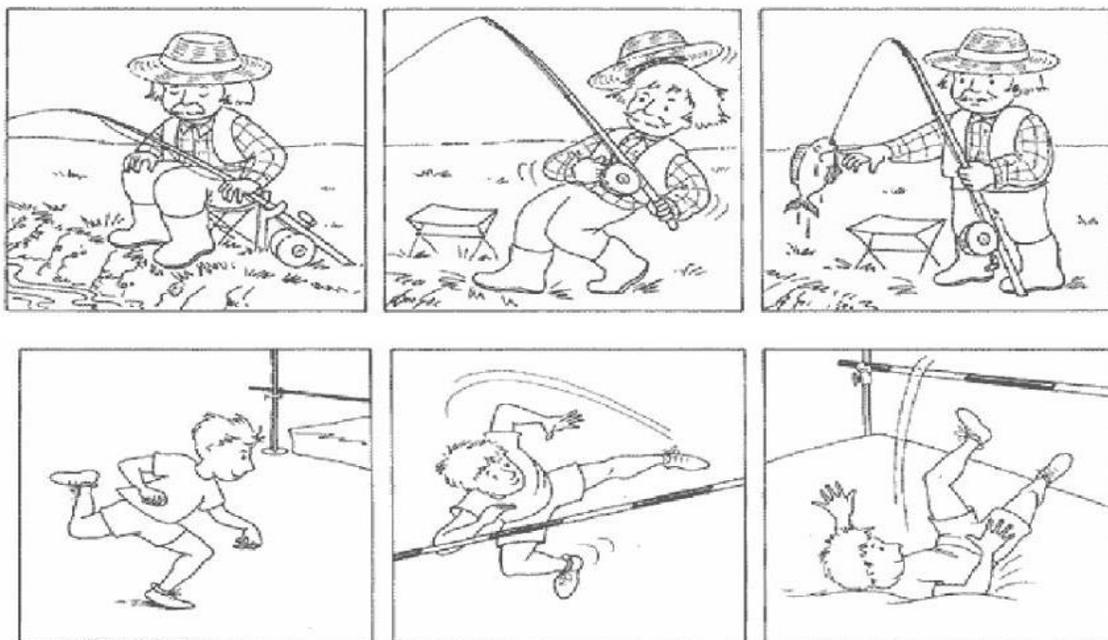


Lee el siguiente texto:

El león africano es un felino de gran tamaño, aproximadamente 1.75 metros de la cruz al suelo y en promedio 2 metros de la cabeza a la cola; ya adultos llegan a pesar entre 180 y 200 Kg. Los machos tienen una gran melena que llega hasta el cuello; son de un color pardo y se considera como uno de los felinos más grandes que existen actualmente en el planeta, superados solamente por el tigre de bengala.



Prosopografía



Parque-Colegio Santa Ana
Aula P.T.

M^cCarmen Pérez

ACTIVIDAD PRÁCTICA

1. De acuerdo a las imágenes presentadas y crea un texto descriptivo respetando su estructura.



.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

TAREA DOMICILIARIA







CONOCEMOS SOBRE LOS TEXTOS DESCRIPTIVOS

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Nombre del investigador: Mabel Contreras Mauricio y Yussyana Rojas Ciprian
- 1.2. Institución Educativa : Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”
- 1.3. Nivel educativo : Educación Primaria
- 1.4. Área curricular : Comunicación
- 1.5. Unidad didáctica : Cuarta unidad
- 1.6. Grado y sección : 6° “A”
- 1.7. Duración : 02 pedagógicas de 11:15 a 12:45 p.m.
- 1.8. Lugar y fecha : Ayacucho, 03 de diciembre del 2017

II. ORGANIZACIÓN EXPERIMENTAL

2.1. Hipótesis de investigación. La aplicación de las imágenes secuenciales influye significativamente en la producción de textos estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”. Ayacucho, 2017.

2.2. Variable de estudio:

- Variable de experimentación: Imágenes secuenciales
- Variable dependiente: Producción de textos

2.3. Organización de los indicadores de logro de la variable dependiente

APRENDIZAJE ESPERADO			
VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDO
Variable dependiente Producción de textos	Adecúa el texto	<ul style="list-style-type: none">✓ Escribe adecuando su texto al destinatario✓ Usa los conocimientos de su contexto.✓ Escribe con propósito comunicativo sobre temas variados.✓ Escribe con registro formal e informal.✓ Escribe considerando más de una fuente de información oral o escrita.	Texto descriptivo

	Utiliza las convenciones del lenguaje escrito	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrolla las ideas del texto. ✓ Desarrolla el texto mediante el uso de conectores. ✓ Desarrolla las ideas del texto estableciendo referentes gramaticales como pronombres, sustantivos o verbos. ✓ Organiza su texto en párrafos en torno a un tema presentando alguna digresión. ✓ Utiliza lenguaje y vocabulario claro. ✓ Utiliza expresiones formales. ✓ Usa signos de admiración. ✓ Usa signos interrogativos. ✓ Usa signos de puntuación. ✓ Ordena la información. 	
	Organiza y desarrolla sus ideas de forma coherente y cohesionada.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utiliza diversos recursos ortográficos. ✓ Establece relaciones de secuencia. ✓ Utiliza vocabulario novedoso. 	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Analiza si se adecua al propósito. ✓ Reflexiona sobre el destinatario y registro. ✓ Evalúa la efectividad de los recursos ortográficos que utiliza en su texto. 	

a. Descripción y actividades del material de experimentación

Texto descriptivo

- Es un texto cuyo fin es informar acerca de un hecho o situación específica.
- Comúnmente de carácter objetivo, es decir, no se expresan emociones ni deseos

III.PROCESO DE LA EXPERIMENTACIÓN

Fases del experimento	Actividades de experimentación	Indicadores de logro	Materiales de experimentación	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia la sesión con un cordial saludo y estableciendo nuestros acuerdos de convivencia. • Las investigadoras presentan un video que se encuentra en la página https://www.youtube.com/watch?v=cho,Es,Carnaval=iJFwsNII TfA para explorar sus saberes previos y realizaran las siguientes interrogantes utilizando la técnica lluvia de ideas ¿De qué trata el video? ¿Qué entendieron? ¿Por qué? ¿tiene personajes? ¿qué estructura tiene? ¿Alguna vez has leído sobre el tema que vimos? • Luego la investigadora menciona que el propósito de la clase es aprender a escribir un texto topográfico a través de las imágenes secuenciales. • También se indica a los estudiantes que se trabajará en equipos; así como los medios y materiales que se utilizará: su libro de actividades, lapiceros y hojas de práctica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Usa los conocimientos de su contexto. 	Video sobre Ayacucho y sus características	10'
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> • Las investigadoras recogerán los saberes previos de los estudiantes, a través de interrogantes; ¿a qué se refiere el texto? ¿Qué reconoceremos? ¿Qué estructura tendrá? ¿Tendrá elementos? ¿Cuáles serán? ¿Saben cómo reconocer? • Utilizando la técnica lluvia de ideas oral y observación, Así mismo aplicara la forma didáctica participativa, interrogativa. • Las investigadoras desarrollan la definición sobre el texto descriptivo–topografía, utilizando su proceso didáctico, emanado por el ministerio 	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe adecuando su texto al destinatario - Usa los conocimientos de su contexto. - Escribe con propósito comunicativo sobre temas variados. - Escribe con registro formal e informal. - Escribe considerando 	Fotocopias	65'

	<p>de educación.</p> <p>planificación La investigadora presentara un planificador de texto. Y los estudiantes responden a las siguientes interrogantes ¿Qué escribiremos? ¿Sobre qué tratara?, ¿para qué escribiremos?, ¿A quién escribiremos?; ¿Cómo será el lenguaje que utilizare?, ¿por qué? La investigadora indica que observen las imágenes de la pizarra. Luego la investigadora explica la importancia que debe tener en cuenta los aspectos que se debe tener para elaborar una texto topográfico según las imágenes que observan. Se solicita a todos los estudiantes observar el mapa conceptual de la pizarra. Enseguida indica que escriban su texto topográfico y al terminar que lo presenten para que hagan una lectura.</p> <p>Textualización Las investigadoras recuerdan a todos los estudiantes que deben tener en cuenta las ideas generadas en el planificador. Las investigadoras orientan y acompañan a los estudiantes en la escritura de los textos topográficos respetando su estructura con secuencia lógica y temporal. Luego invita a compartir sus respuestas y corregir lo que está mal redactado con ayuda de sus compañeros; esto los ayudará a saber si saben inferir.</p> <p>Revisión Las investigadoras piden que realicen una lectura del avance que escribieron e indica que vuelvan a escribir el texto topográfico ya corregida. Luego la investigadora hace las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció nuestro tema de hoy?, ¿les ha costado esfuerzo comprender sobre la palabras en su contexto?</p>	<p>más de una fuente de información oral o escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla el texto mediante el uso de conectores. - Desarrolla las ideas del texto estableciendo referentes gramaticales como pronombres, sustantivos o verbos. - Organiza su texto en párrafos en torno a un tema presentando alguna digresión. - Utiliza lenguaje y vocabulario claro. - Utiliza expresiones formales. - Usa signos de admiración. - Usa signos interrogativos. - Usa signos de puntuación. - Ordena la información. - Utiliza diversos recursos ortográficos. - Establece relaciones de secuencia. - Utiliza vocabulario novedoso. - Analiza si se adecua al propósito. - Reflexiona 	<p>La hoja de práctica</p>	
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------	--

		sobre el destinatario y registro.		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Las investigadoras promueven la metacognición, generando la autoevaluación entre los estudiantes, para contrastar el logro de aprendizaje esperado en la sesión y realiza la retroalimentación. • Indica a los estudiantes sobre las tareas a realizar en el domicilio. 	- Evalúa la efectividad de los recursos ortográficos que utiliza en su texto.	Hoja de resumen	10'

IV. BIBLIOGRAFÍA

Valdez, V. (2001), *Texto descriptivo..* Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=iJFwsNIITfA>

Vásquez, R. (2017). *Divertipalabras 6-comunicación*. Lima: Mega Editores S.A.C.

V. ANEXO: Resumen científico

La investigadora

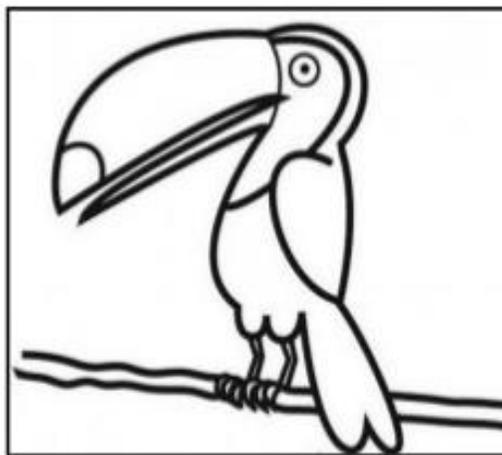
RESUMEN CIENTÍFICO PARA CLASE EXPERIMENTAL N° 11

Leemos el texto:

“Tucán de garganta blanca”

El Tucán de garganta blanca vive en toda la Amazonia del Perú, donde se posa en la parte media de los árboles. El sonido que hace es muy fuerte al igual que otras aves como el pingüino.

Mide de 54 a 57 cm. El color de su cuerpo es muy llamativo ya que tiene los colores negro, rojo y blanco. Sus patas son celestes. Su pico es muy largo y robusto, lo usa para alcanzar los frutos de los cuales se alimenta, aunque también come insectos, huevos de otras aves y algunos reptiles pequeños; su pico también tiene muchos colores como el amarillo, negro y celeste.



El Tucán de garganta blanca anida en los huecos de los árboles, donde la hembra pone 2 a 4 huevos y los cría con su pareja.

Se le puede encontrar en parejas y formando varias familias. Es por ello, que vuelan en bandadas.

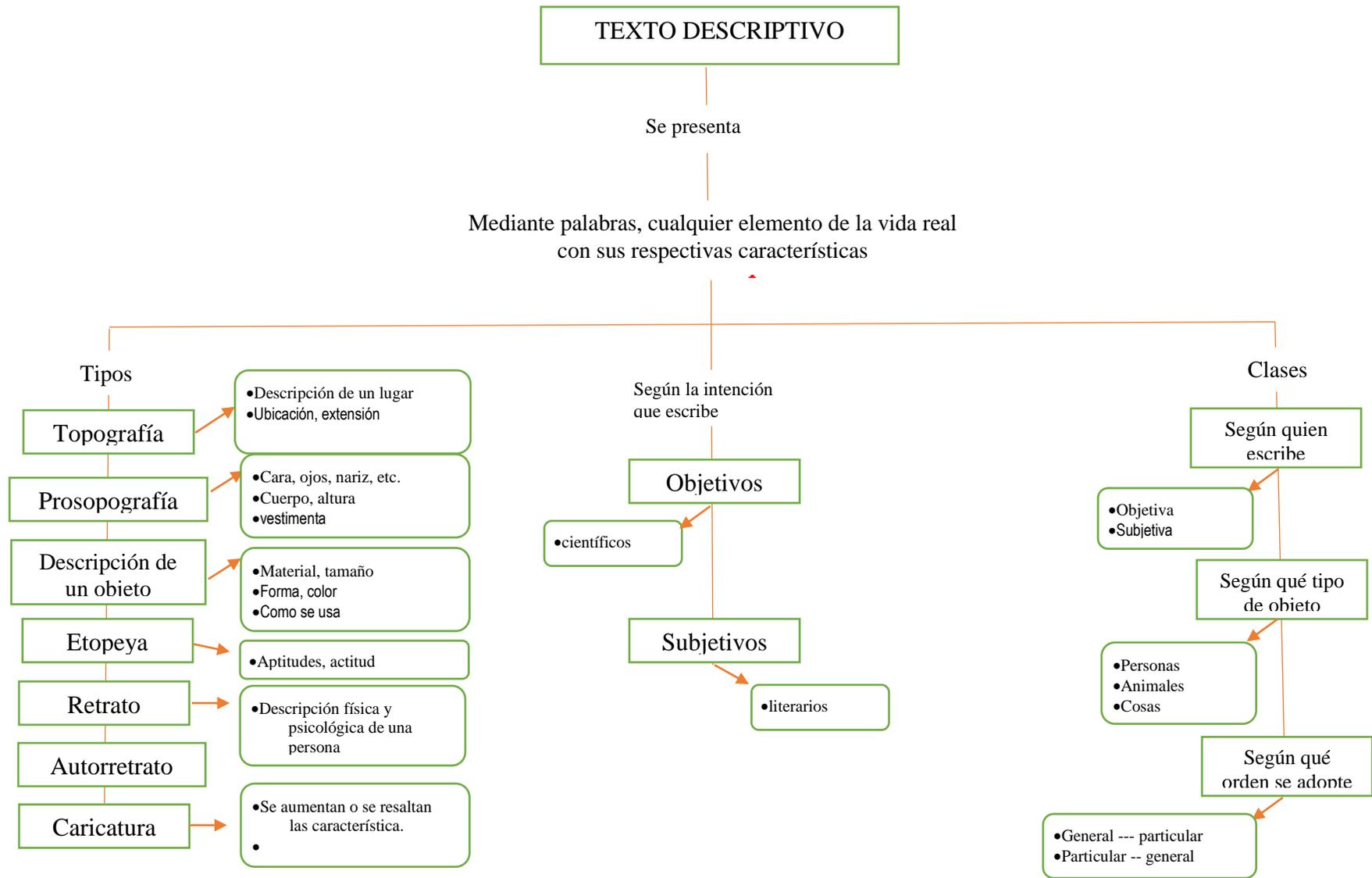
Aunque no está en peligro, es importante que protejamos el lugar donde vive, ya que hay muchos animales que habitan con él.

1. Según el texto, ¿dónde vive el Tucán de garganta blanca?

- a) En la Amazonía del Perú.
- b) En la costa del Perú.
- c) En el mar del Perú.

2. ¿En dónde anida el tucán?

- a) En los frutos de los árboles.
- b) En los huecos de la rocas.
- c) En los huecos de los árboles.



ACTIVIDAD PRÁCTICA

I. Realice un texto descriptivo topográfico a través de las imágenes secuenciales:



A large, rounded rectangular area with a green border, containing a series of horizontal lines for writing a descriptive text.

ANEXO N° 7: Base de datos

PRE TEST PRUEBA ESCRITA																						
ID	Competencia																					
	Capacidad	Adecua el texto a la situación comunicativa				Promedio	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.				Promedio	Utiliza convenciones de lenguaje escrito de forma pertinente.				Promedio	Reflexiona y evalúa sobre la forma, el contenido y contexto de sus textos escritos.				Promedio	Promedio total
	Indicadores																					
	Apellidos y Nombres	E1	E2	E3	E4		E1	E2	E3	E4		E1	E2	E3	E4		E1	E2	E3	E4		
01	ARONI GALINDO, Jesly Ruby	12	12	14	14	2	12	12	12	14	2	13	12	14	14	2	12	13	13	13	2	
02	CASTRO MORALES, MathiuBiren	11	12	13	13	2	10	11	12	14	2	8	10	11	13	2	8	10	11	13	2	2
03	CASTRO SALVATIERRA, Arian L.	12	13	12	15	2	12	12	13	14	2	13	13	14	14	3	13	13	13	14	2	2
04	CASTRO SOSA, Pamela Clara	9	10	12	12	2	10	10	11	13	2	9	10	12	12	2	9	10	11	12	2	2
05	CUADROS VILA, Dayana Ruby	13	13	14	14	3	13	13	14	15	3	13	13	14	14	3	13	13	14	15	3	3
06	FABIAN ONCEBAY, Gian Franco	11	11	12	12	2	11	12	11	12	2	11	12	11	12	2	11	13	12	13	2	2
07	FERNANDEZ CORDOVA, Alex Paul	12	13	13	13	3	13	12	13	14	2	13	12	14	14	2	13	13	14	15	3	3
08	GAVILANO COCHATOMA, Muiqueas	10	11	12	12	2	10	10	13	13	2	11	11	13	12	2	11	11	12	11	2	2
09	GOMEZ BERROCAL, Lourdes S.	12	12	13	12	2	11	12	12	13	2	11	12	11	13	2	12	12	11	12	2	2
10	GOMEZ CASTRO, Jhoel	10	10	11	12	2	10	10	11	12	2	9	10	10	11	1	10	9	10	11	1	2
11	GUTIERREZ JUAREZ , George K.	9	9	10	10	1	10	9	10	10	1	9	10	10	11	1	9	9	10	10	1	1
12	GUTIERREZ QUISPE, Nicol Gium	11	10	11	11	2	10	11	11	11	2	10	11	12	11	2	11	11	10	12	2	2
13	HUAMAN MENDOZA, Nayke Y.	11	11	12	12	2	11	11	11	13	2	10	11	13	13	2	10	10	12	12	2	2
14	LAURA PILLPE, Dahir Sebastian	8	9	9	11	1	8	9	8	10	1	8	9	10	11	1	9	9	10	11	1	1
15	LIFONZO YARANGA, Miyali Emily	5	5	7	7	1	5	5	8	7	1	6	5	5	7	1	6	6	7	8	1	1
16	LOPEZ MENDOZA, Carmen Rosa	8	8	7	8	1	8	9	8	9	1	9	9	10	11	1	9	10	11	11	1	1
17	MALDONADO DURAND, Ximena	12	13	12	13	2	12	13	12	13	2	12	13	13	13	2	13	13	13	13	2	2
18	MANCILLA NUÑEZ, Andrea N.	11	12	12	13	2	11	12	12	13	2	11	13	12	13	2	12	12	13	13	2	2
19	PEREZ MACHACA, Arturo Miguel	12	12	13	13	2	12	12	13	13	2	12	12	13	13	2	12	12	13	13	2	2

20	PONCE CARDICH Siomara	12	13	13	13	2	12	13	13	14	2	12	13	13	13	2	12	13	12	13	2	2
21	PRETEL PUMAHUALLCCA, Marco	9	10	11	11	1	9	11	11	11	2	9	10	11	12	2	9	10	10	11	1	2
22	QUICAÑO VILA, Estrella	9	10	11	11	1	9	10	11	11	1	10	10	11	11	2	10	11	12	12	2	2
23	QUISPE MENDOZA, Yeny K.	12	12	13	13	2	12	12	12	12	2	12	13	13	13	2	12	12	12	13	2	2
24	RAMOS MARCATINCO, Almendra	10	11	11	12	1	10	11	11	12	2	11	12	12	12	2	10	11	11	12	2	2
25	ROJAS BAUTISTA, HitaloMoises	12	12	12	13	2	12	12	12	13	2	13	13	13	13	2	13	13	13	13	2	2
26	SOSA CHAVEZ, Serapio Angel	12	13	13	13	2	13	13	14	13	2	12	13	13	13	2	13	13	14	14	3	2
27	SUAREZ ROCA, Luz Angela	12	12	13	13	2	12	12	12	13	2	12	12	12	12	2	11	12	12	12	2	2
28	TAIPE ESCALANTE, Maryori N.	11	11	12	12	2	11	11	12	12	2	11	12	12	13	2	11	12	12	13	2	2
29	VALDEZ BAUTISTA , Anyelo Y.	12	12	12	13	2	11	12	12	12	2	12	12	12	13	2	11	12	12	12	2	2
30	YUCRA CORAS, Pilar	9	10	10	11	1	9	11	10	11	1	8	10	10	12	1	9	10	11	12	2	1
31	GUTIERREZ PICH0, Deyvi H.	10	10	11	12	2	10	9	11	12	2	9	11	11	12	2	11	12	12	13	2	2

En inicio	C = 1
En proceso	B = 2
Logro esperado	A = 3
Logro destacado	AD = 4

ID	POST-TEST PRUEBA ESCRITA																				Promedio final	
	Competencia																					
	Capacidad				Promedio	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.				Promedio	Utiliza convenciones de lenguaje escrito de forma pertinente.				Promedio	Reflexiona y evalúa sobre la forma, el contenido y contexto de sus textos escritos.				Promedio		
	Indicadores					Adecua el texto a la situación comunicativa	E1	E2	E3		E4	E1	E2	E3		E4	E1	E2	E3			E4
	Apellidos y Nombres																					
01	ARONI GALINDO, Jesly Ruby				3	16	16	16	17	4	16	16	17	18	4	17	17	18	19	4	4	
02	CASTRO MORALES, MathiuBiren				2	12	13	13	14	2	13	13	14	14	3	13	13	14	15	3	3	
03	CASTRO SALVATIERRA, Arian L.				3	16	15	16	17	3	16	16	17	17	4	16	17	17	17	4	4	
04	CASTRO SOSA, Pamela Clara				2	12	13	14	14	2	13	13	14	15	3	12	14	15	15	3	3	
05	CUADROS VILA, Dayana Ruby				3	16	16	17	17	4	17	17	17	18	4	17	17	18	18	4	4	
06	FABIAN ONCEBAY, Gian Franco				3	13	14	14	15	3	14	15	15	15	3	15	16	16	16	3	3	
07	FERNANDEZ CORDOVA, Alex Paul				4	17	17	17	17	4	17	17	17	17	4	16	16	17	17	4	4	
08	GAVILANO COCHATOMA, Muiqueas				2	13	13	14	14	3	13	13	14	14	3	14	14	15	15	3	3	
09	GOMEZ BERROCAL, Lourdes S.				2	14	14	15	15	3	15	15	15	16	3	15	16	15	16	3	3	
10	GOMEZ CASTRO, Jhoel				2	13	13	14	14	3	13	13	14	13	2	13	13	14	13	2	2	
11	GUTIERREZ JUAREZ , George K.				2	12	13	13	13	2	13	13	14	14	3	13	13	13	13	2	2	
12	GUTIERREZ QUISPE, Nicol Gium				3	13	13	14	14	3	14	14	14	15	3	14	15	15	15	3	3	
13	HUAMAN MENDOZA, Nayke Y.				3	13	13	14	14	3	14	14	15	15	3	14	14	14	14	3	3	
14	LAURA PILLPE, Dahir Sebastian				2	14	14	14	14	3	14	15	14	14	3	13	14	14	14	3	3	
15	LIFONZO YARANGA, Miyali Emily				1	7	7	8	10	1	8	8	9	10	1	8	8	8	9	1	1	
16	LOPEZ MENDOZA, Carmen Rosa				2	11	11	12	12	2	11	11	12	12	2	12	12	12	12	2	2	
17	MALDONADO DURAND, Ximena				3	16	17	17	17	4	18	18	18	18	4	18	18	17	17	4	4	
18	MANCILLA NUÑEZ, Andrea N.				3	14	15	15	16	3	15	15	15	16	3	16	16	16	16	3	3	

19	PEREZ MACHACA, Arturo Miguel	16	16	17	17	4	17	17	17	17	4	16	18	18	18	4	17	17	17	17	4	4
20	PONCE CARDICH Siomara	17	17	17	17	4	16	18	18	18	4	17	17	17	17	4	17	17	17	17	4	4
21	PRETEL PUMAHUALLCCA, Marco	12	13	14	14	2	13	13	13	14	2	13	13	13	13	2	13	14	13	13	2	2
22	QUICAÑO VILA, Estrella	12	12	13	13	2	13	13	13	14	2	13	13	13	14	2	13	14	14	14	3	2
23	QUISPE MENDOZA, Yeny K.	16	16	17	18	4	17	18	17	18	4	17	17	17	17	4	17	17	18	18	4	4
24	RAMOS MARCATINCO, Almendra	13	13	13	14	2	13	13	13	14	2	14	14	14	14	3	14	14	14	14	3	3
25	ROJAS BAUTISTA, HitaloMoises	16	17	17	17	4	17	17	17	17	4	17	17	17	17	4	17	18	17	17	4	4
26	SOSA CHAVEZ, Serapio Angel	17	17	18	18	4	18	18	18	18	4	18	18	18	18	4	18	18	18	18	4	4
27	SUAREZ ROCA, Luz Angela	14	14	14	15	3	15	15	15	15	3	14	15	15	15	3	14	14	15	15	3	3
28	TAIPE ESCALANTE, Maryori N.	14	14	15	16	3	15	16	16	16	3	15	15	16	16	3	15	15	16	16	3	3
29	VALDEZ BAUTISTA , Anyelo Y.	16	16	16	17	3	16	16	16	16	3	15	16	16	16	3	16	16	16	16	3	3
30	YUCRA CORAS, Pilar	12	13	13	13	2	12	12	13	13	2	13	13	14	14	3	12	13	14	14	2	2
31	GUTIERREZ PICHO, Deyvi H.	13	13	14	14	3	13	14	15	15	3	13	14	14	15	3	14	14	14	15	3	3

En inicio	C = 1
En proceso	B = 2
Logro esperado	A = 3
Logro destacado	AD = 4

ANEXO N° 8: Fotos



