

**UNIVERSIDAD NACIONAL SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**TESIS**

**Los medios audiovisuales, como material didáctico, y su influencia en el aprendizaje del área de Historia, Geografía y Economía de la IEP “Los Licenciados”. Ayacucho, 2018**

Para obtener Título Profesional de Licenciado en Ciencias Sociales y Filosofía, con mención en Turismo

**PRESENTADA POR**

Bach. Arturo Pariona Gonzales

Bach. Franklin Valenzuela Guerra

**ASESOR**

Dr. Adolfo Quispe Arroyo

**AYACUCHO-PERÚ**

2018

A todos nuestros seres  
queridos, por el apoyo  
incondicional, que permitió  
lograr los objetivos trazados en  
nuestro proyecto de vida.

## **AGRADECIMIENTOS**

Gratitud inmensa a nuestra primera casa superior de estudios, la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, donde nos formamos en medio de las adversidades, fracasos y logros con el propósito de ser maestros. Mediante ella, a la Facultad de Ciencias de la Educación, la Escuela Profesional de Educación Secundaria; del mismo modo, a los maestros que bregaron en ese mismo propósito.

A los profesionales de la IEP “Los Licenciados”, de Ayacucho, por habernos permitido la oportunidad de llevar a práctica el proyecto de investigación y brindarnos facilidades para que se hagan posibles los objetivos.

A los profesionales de la Facultad de Ciencias de la Educación, de la Escuela Profesional de Educación Secundaria, por habernos orientado y asesorado para realizar el presente trabajo de investigación.

## RESUMEN

El objetivo general de esta investigación consistió en determinar la influencia del uso de los medios audiovisuales en el desarrollo de los contenidos del área de Historia, Geografía y Economía en los estudiantes de la IEP “Los Licenciados”, de Ayacucho. EL trabajo de investigación, se fundamenta en el enfoque cuantitativo, el nivel explicativo experimental y diseño preexperimental; la muestra consta de 30 estudiantes de tercer grado “C” del nivel secundario; se utilizó para ello pruebas pedagógicas; los datos fueron recogidos a través del registro de evaluaciones, siendo procesados con el programa estadístico SPSS 23. Las hipótesis fueron probadas con la prueba paramétrica T de student para muestra relacionadas, con un nivel de confianza del 95 % y de significancia del 5 %. Obteniendo los resultados finales, los cuales indican que el uso de los medios audiovisuales influye significativamente en el desarrollo de los contenidos de área de Historia, Geografía y Economía en los estudiantes de la IEP “Los Licenciados”, Ayacucho, 2018. Los resultados son positivas por la diferencia significativa que se muestra entre la pre y posprueba.

**Palabras claves:** Medios audiovisuales / aprendizaje.

## **ABSTRACT**

The general objective of this research was to determine the influence of the use of audiovisual media in the development of the contents of the area of History, Geography and Economics in the students of the IEP "Los Licenciados" of Ayacucho. The research work is based on the quantitative approach, the experimental explanatory level and preexperimental design; the sample consists of 30 students belonging to the third grade "C" of the secondary level; pedagogical tests were used for this; the data were collected through the registry of evaluations, being processed with the statistical program SPSS 23. The hypotheses were tested with the student's parametric T test for related samples, with a confidence level of 95% and a significance level of 5%. Obtaining final results, which indicate that the use of audiovisual media significantly influences the development of the contents of the area of History, Geography and Economics in the students of the IEP "Los Licenciados", Ayacucho, 2018. The results are positive for the significant difference shown between the pre and post test.

**Key words:** Audiovisual media / learning.

## ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria.....	II
Agradecimientos .....	III
Resumen.....	IV
Abstract.....	V
Índice .....	VI
Introducción .....	IX
<b>CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Identificación y descripción del problema .....	1
1.2 Antecedentes del problema .....	2
1.3 Formulación del problema .....	3
1.3.1 Problema general.....	3
1.3.2 Problemas específicos.....	3
1.4 Objetivo de investigación.....	3
1.4.1 Objetivo general.....	3
1.4.2 Objetivos específicos .....	3
1.5 Justificación de la investigación (importancia y alcance de la investigación).....	4
1.6 Limitaciones.....	5
1.7 Delimitación de la investigación.....	5
<b>CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>6</b>
2.1 Antecedentes de estudio .....	6
2.2 Bases teóricas .....	9
2.2.1 Los medios audiovisuales: Un acercamiento a los medios audiovisuales desde la historia .....	9
2.2.2 Aprendizaje .....	21
2.2.3 Teoría constructivista del aprendizaje.....	26
2.2.4 Historia, Geografía y Economía .....	28
2.2.5 Diapositivas .....	30
2.2.6 Videos educativos.....	32

2.2.7	Contenido conceptual .....	33
2.2.8	Contenido procedimental .....	35
2.2.9	Didáctica .....	38
2.2.10	Contenido actitudinal .....	47
2.3	Definición de términos básicos .....	49
 <b>CAPÍTULO III. METODOLOGÍA.....</b>		<b>52</b>
3.1	Formulación de hipótesis.....	52
3.1.1	Hipótesis general .....	52
3.1.2	Hipótesis específicas .....	52
3.2	Sistema de variables .....	52
3.2.1	Variable independiente .....	52
3.2.2	Variable dependiente .....	53
3.3	Enfoque de la investigación.....	53
3.4	Tipo y nivel de investigación.....	53
3.5	Método de investigación.....	53
3.6	Diseño de investigación.....	54
3.7	Población y muestra .....	54
3.7.1	Población.....	54
3.7.2	Muestra.....	55
3.7.3	Delimitación espacial y temporal.....	55
3.7.4	Delimitación del área curricular.....	56
3.8	Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	58
3.8.1	Exámenes.....	58
 <b>CAPÍTULO IV. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>		<b>59</b>
4.1	Selección y descripción del instrumento.....	59
4.1.1	La prueba pedagógica .....	59
4.2	Presentación y análisis de resultados .....	60
4.2.1	Tratamiento estadístico e interpretación de tablas, gráficas y cuadros .....	60
4.3	Prueba de normalidad .....	70
4.4	Prueba de hipótesis.....	71

4.5	Discusión de resultados .....	76
	<b>CONCLUSIONES</b> .....	79
	<b>RECOMENDACIONES</b> .....	80
	<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	81
	<b>ANEXO</b> .....	86
	Anexo 1. Matriz de consistencia .....	87
	Anexo 2. Registro de evaluaciones.....	89
	Anexo 3. Planificación de sesión de aprendizaje .....	91
	Anexo 4. Pruebas pedagógicas .....	95
	Anexo 5. Evidencias fotográficas .....	103

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene por objetivo determinar si el uso de los medios audiovisuales por parte de los docentes incide o no en el aprendizaje del área de Historia, Geografía y Economía.

Hoy en día, los medios audiovisuales se encuentran disponibles para todos y se pueden utilizar en distintas áreas o ámbitos de la enseñanza; entendiéndose por medios audiovisuales aquellos en que prevalece el audio más la imagen. Nos hemos centrado en este tipo de medios por ser los más influyentes en los estudiantes de estos tiempos modernos, quienes están acostumbrados a tener un constante flujo de estímulos audiovisuales. Por esto, se hace fundamental incorporar dichos medios en las diversas áreas de la educación formal, donde tienen una mayor efectividad educativa.

Debe ser una prioridad para la implementación en las instituciones educativas las tecnologías audiovisuales es cada vez más demandante. En la práctica, se va demostrando que su utilización tiene una influencia significativa en el aprendizaje del área de Historia, Geografía y Economía. Por ello, en nuestro problema de investigación, nos interrogamos lo siguiente: ¿Existen diferencias significativas entre un grupo de estudiantes del tercer grado del nivel secundario que utilicen medios audiovisuales y otro grupo de estudiantes del mismo nivel que no utilicen medios audiovisuales en el aprendizaje del área de Historia, Geografía y Economía?

Como parte del trabajo de tesis, se presenta la problematización de la investigación. Dentro de ello, realizamos la delimitación del problema, las definiciones del ámbito temático, los antecedentes del problema y su importancia, la formulación de la hipótesis, las variables, conceptualización y operacionalización; además, los objetivos generales y específicos.

El marco teórico de la investigación, tiene como prioridad el aprendizaje en el área de Historia, Geografía y Economía a través de los medios audiovisuales. Por eso, nos preguntamos: ¿Qué se entiende por el

aprendizaje en el área de Historia, Geografía y Economía? Además, de saber cuáles son los factores influyentes en dicho aprendizaje, los estilos de aprendizaje que inciden, tales como el cognoscitivo, sensorial, sociológico y afectivo, que se deben considerar al momento de enseñar un tema, empleando medios audiovisuales en el aula, para lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes. Asimismo, debemos saber del uso frecuente de estos medios audiovisuales, la variedad disponible y los momentos en que serán utilizados.

En ese proceso, el capítulo I presenta el problema de la investigación, el capítulo II el marco teórico y el capítulo III la metodología de investigación, su diseño y los sujetos puestos a estudio; además, de los instrumentos de medición utilizados para llevar a cabo la investigación, así como los mecanismos de recolección de información. En el capítulo IV, la presentación y análisis de resultados, más su discusión académica.

Además, como todo trabajo de tesis, al final, presenta las conclusiones académicas a las que se arribó, las sugerencias que nacen de ella, las referencias bibliográficas y el anexo; este último, para evidenciar el proceso académico, mediante pruebas.

Con esta investigación, se pretende brindar una opción con el uso de los medios audiovisuales luego de ver que son influyentes en el aprendizaje en el área de Historia, Geografía y Economía en la de la IEP “Los Licenciados”, Ayacucho, 2018.

## **CAPÍTULO I**

### **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1 Identificación y descripción del problema**

Las temáticas que aborda el problema de investigación pertenecen al área de pedagogía, con el enfoque didáctico, especialmente en los materiales audiovisuales, empleados para lograr el aprendizaje del área de estudio. El problema principal es la realidad de la IEP “Los Licenciados”, ya que existe la necesidad de implementar en ella algunos equipos como las computadoras portátiles, parlantes y proyectores multimedia en buen estado, como también la capacitación permanente respecto a su adecuado manejo de estos equipos; de esa manera, se podrá generalizar la difusión de la información en base a los medios audiovisuales.

La población estudiantil hace constante uso de las tecnologías de la información, lo que da a entender que el aprendizaje también se encuentra más allá de las aulas, sin tener a un docente como guía. Muchos de los estudiantes comparan el tipo de enseñanza y los recursos que en estas se utilizan; así, los estudiantes requieren el uso de los medios audiovisuales en las aulas o sesiones de aprendizaje formal. Algunas instituciones carecen de materiales para mejorar la enseñanza en el área de Historia, Geografía y Economía, ya que es una necesidad primordial. Así, la presente investigación está orientada a analizar la importancia de los medios audiovisuales como material didáctico en el aprendizaje del área de Historia, Geografía y Economía de la IEP “Los Licenciados”, en Ayacucho, 2018.

## **1.2 Antecedentes del problema**

Existen estudios desarrollados a nivel internacional que demuestran que el proceso de la enseñanza-aprendizaje con los medios audiovisuales influye significativamente en el aprendizaje.

Así, López (2005) afirma que el estudio y aplicación de un conjunto de herramientas, máquinas y equipos destinados a la realización en el proceso de enseñanza-aprendizaje, incluyendo métodos, procedimientos y formas didácticas, así como medios audiovisuales, se deriva que, en la época actual, el proceso educativo requiere de una serie de técnicas que permite mejorar la asimilación de conocimientos y sobre todo solucionar problemas para afrontar las necesidades continuas.

A nivel nacional, existen estudios desarrollados que demuestran que el proceso de la enseñanza con los medios audiovisuales influye significativamente en el aprendizaje.

Infante (2009) menciona que los medios audiovisuales cumplen funciones que superan la simple transmisión de contenidos, la información y motivación; exige desempeñar un nuevo rol y una nueva concepción de la enseñanza y del aprendizaje.

A nivel local, existen estudios realizados, en la cual se plantea que el uso didáctico de los medios audiovisuales influye significativamente en el proceso de la enseñanza-aprendizaje.

Muños (1999) menciona que el material didáctico audiovisual se usa para optimizar la información teórica de los contenidos educativos por parte del docente hacia los estudiantes, quienes pueden visualizar el contenido y lograr una mejor aprehensión y lograr la fijación. A la vez, son empleados como recurso motivador, con la finalidad de crear expectativas positivas en los estudiantes y mantener su atención; mientras que otros pueden ser empleados para ayudar a comprender e interiorizar algunos de los conceptos dados; así sucede en cada una de los fases del aprendizaje.

### **1.3 Formulación del problema**

#### **1.3.1 Problema general**

¿En qué medida influyen los medios audiovisuales, como material didáctico, en el aprendizaje del área de Historia, Geografía y Economía en la IEP “Los Licenciados”, Ayacucho, 2018?

#### **1.3.2 Problemas específicos**

- a) ¿En qué medida los medios audiovisuales, como material didáctico, influyen en el aprendizaje del contenido conceptual del área de Historia, Geografía y Economía?
- b) ¿En qué medida los medios audiovisuales, como material didáctico, influyen en el aprendizaje del contenido procedimental del área de Historia, Geografía y Economía?
- c) ¿En qué medida los medios audiovisuales, como material didáctico, influyen en el aprendizaje del contenido actitudinal del área de Historia, Geografía y Economía?

### **1.4 Objetivo de investigación**

#### **1.4.1 Objetivo general**

Analizar de qué manera los medios audiovisuales, como material didáctico, influyen significativamente en el aprendizaje del área de Historia, Geografía y Economía en la IEP “Los Licenciados”, Ayacucho, 2018.

#### **1.4.2 Objetivos específicos**

- a) Comprobar en qué medida los medios audiovisuales, como material didáctico, influyen significativamente en el aprendizaje del contenido conceptual del área de Historia, Geografía y Economía.
- b) Comprobar en qué medida los medios audiovisuales, como material

didáctico, influyen significativamente en el aprendizaje del contenido procedimental del área de Historia, Geografía y Economía.

- c) Comprobar en qué medida los medios audiovisuales, como material didáctico, influyen significativamente en el aprendizaje del contenido actitudinal del área de Historia, Geografía y Economía.

### **1.5 Justificación de la investigación (importancia y alcance de la investigación)**

Esta investigación se realizó con el propósito de aportar al conocimiento existente, sobre todo referente a los múltiples medios que ya se utilizan en los diferentes niveles de la educación. Consiste en estudiar el uso de los medios audiovisuales como material didáctico, como instrumento de aplicación para mejorar el proceso de aprendizaje en la educación de manera progresiva. Los resultados de esta investigación desencadenan en una propuesta para ser incorporados como herramienta didáctica en la educación formal, a través de las instituciones educativas, ya que se estaría demostrando que el uso de estos mejora el nivel de desempeño de los estudiantes y sus expectativas.

En sentido práctico (quiénes son los beneficiados), una de las necesidades más apremiantes en las instituciones educativas es el uso didáctico de los medios audiovisuales, para lograr los aprendizajes esperados. En nuestra realidad educativa, son pocas las instituciones públicas que cuentan con esta ventaja; lo peor de todo es que falta la capacitación o preparación, como también la voluntad. Por ello, no se desaprovecha las ventajas de la tecnología moderna, la cual permitiría una innovadora forma de difundir los conocimientos y remachar las ideas de manera clara o nítida de los estudiantes, para que logren desarrollar sus objetivos trazados. Por todo ello, se debe evitar soslayar las ventajas que nos brinda el avance de la tecnología como la ciencia aplicada. En la actualidad, el estudiantado está desorientado, debido a las malas influencias de los diversos factores que influyen directamente en su aprendizaje; por ello, surge la necesidad de

estimular y despertar aun más el interés de sus sentidos, de tal forma la predisposición. Todas estas causas permiten realizar el presente trabajo, pues es una urgente necesidad que el pueblo pide a gritos de desesperación; se tiene que solucionar el problema de la educación que aqueja a nuestro país; de esa manera, se podrá romper las brechas o limitaciones que nos sentencian al subdesarrollo.

La justificación de nuestro estudio considera que las conclusiones deben generar hipótesis para realizar futuras investigaciones; además, nuestro estudio incrementará el cuerpo de conocimiento sobre la variable.

Los principales beneficiados con el estudio son los estudiantes, porque se proporcionará una alternativa para mejorar su aprendizaje.

Los instrumentos elaborados para medir las variables fueron ejecutados bajo el criterio de validez y confiabilidad; por lo que pueden ser utilizados en futuras investigaciones.

## **1.6 Limitaciones**

Las limitaciones que se afrontaron durante el proceso y desarrollo de la investigación fueron las siguientes:

Carencia de algunos equipos en la institución educativa; por lo cual se tuvo que superar, para desarrollar y llevar acabo las sesiones, en función a los medios audiovisuales.

En ciertas oportunidades, se tuvo que afrontar oportunamente las críticas y cuestionamientos de algunos docentes.

## **1.7 Delimitación de la investigación**

El área de estudio es la IEP “Los Licenciados”, de Ayacucho. Por ser un ambiente único, se requiere de otros estudios para demostrar si su realidad es homogénea a las demás de la localidad, de la región y del mismo país.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Antecedentes de estudio**

La información teórica sirve de antecedente para la investigación que se aborda, el cual, se sustenta en función a los siguientes investigadores:

Adame (2009) desarrolló una investigación titulada “Medios audiovisuales en el aula, Granada”, de tipo correlacional, la muestra de estudio es 45 estudiantes, donde el instrumento utilizado para medir las variables fue el cuestionario. Las conclusiones afirman que el método de los medios audiovisuales resultó eficaz en el aprendizaje de las Ciencias Sociales.

Por otro lado, Briceño (2007) desarrolló una investigación titulada “Las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación”, una propuesta para el proceso de la enseñanza-aprendizaje de la enseñanza en los alumnos en la Escuela Básica “Rafael Antonio Godoy”, “Municipio Libertador del estado Merida”. El tipo de investigación es correlacional, la muestra de estudio es 57 docentes, el instrumento utilizado para medir las variables fue el cuestionario. Las conclusiones afirman que existe la necesidad de incorporar la nueva tecnología al ámbito educativo y que el personal docente se muestra interesado y receptivo ante el proyecto institucional que insidirá en la formación integral de los alumnos.

Por su parte Bustos (2012) realizó una investigación titulada “El uso de materiales audiovisuales y su influencia en el aprendizaje del idioma inglés”, en la Institución Educativa “San Vicente de Paul”, Chillán, Chile. La muestra trabajada corresponde a dos cursos de 8.º básico del Colegio “San Vicente

de Paul”, colegio particular subvencionado, ubicado en la ciudad de Chillán, donde cada aula consta de 41 alumnos. El diseño que presenta es cuasi-experimental, donde se aplicó el pretest y posttest; con grupo de control; lo que se refiere a una situación social donde el investigador no puede presentar los valores de la variable independiente a voluntad, ni puede crear los grupos experimentales por aleatorización; pero sí puede, en cambio, introducir algo similar al diseño experimental en su programación de procedimientos de recojo de datos. El instrumento es Key English Test (KET), de medición, prueba KET- encuesta. Las conclusiones afirman que el interesante resultado arrojado por esta investigación permite como docentes tener una vista amplia sobre el uso de los diversos tipos de materiales audiovisuales y su influencia en el aprendizaje significativo.

Así mismo, Hidalgo (1990) realizó una investigación titulada “Las tres imágenes en la enseñanza de la Geografía”, en la institución “Colegio Británico el Peruano”, San Agustino, Lima. El diseño fue el experimental, la muestra estuvo constituida por 192 alumnos en tres centros educativos distintos, con instrumentos como el cuestionario, la observación experimental, el test de inteligencia. Las conclusiones afirman que la temática con tres imágenes es una técnica que facilita significativamente la enseñanza-aprendizaje de la Geografía, como ha sido demostrado ampliamente en este trabajo. La matriz temática con las tres imágenes es una de las tantas formas como pueden utilizarse las imágenes en la dirección del aprendizaje. Esta técnica permitió que el niño adquiriera una visión integral de la Geografía, una actitud distinta para observar la Geografía y que no solo se circunscriba el aspecto físico o humano.

También, Infante (2009) desarrolló una investigación titulada “Los recursos audiovisuales como herramienta pedagógica para optimizar la enseñanza de las Ciencias Sociales”, en Venezuela. Investigación descriptiva y con diseño de campo. Se aplicó el cuestionario a los docentes y estudiantes, se tabularon los datos y se presentaron e interpretaron los resultados a través de los cuadros de distribuciones, porcentajes y gráficos. La población objeto de estudio fue una población de tipo finita, constituida por un determinado

número de individuos conformada por cinco docentes especialistas en el área de Ciencias Sociales y 30 estudiantes cursantes del segundo año de secundaria de la Unidad Educativa del Colegio "José Félix Rivas". Las conclusiones afirman que, después de haber realizado el proceso de investigación en búsqueda de caracterizar el uso de los recursos audiovisuales como herramienta efectiva, motivacional y vivencial en el quehacer didáctico-pedagógico de las Ciencias Sociales, se puede establecer que los resultados demuestran que la rutina, el desinterés, la poca creatividad por parte de los docentes en su didáctica están llevando a los estudiantes a darles poca importancia al área de Ciencias Sociales. También, se perciben rutinas agotadoras y poco significativas, como el uso de libro de texto como única herramienta pedagógica y la lección magistral, en relación al uso del espacio. Se apreció que no hay rincones para actividades específicas, la mayor parte de la superficie está ocupada por las sillas y mesas, generalmente en filas y mirando hacia la meza del docente y el pizarrón; el espacio está dispuesto como para que todos están haciendo lo mismo al mismo tiempo.

Así mismo, López (2005) desarrolla una investigación titulada "Utilización y eficiencia de los medios audiovisuales", en la Universidad de San Carlos, de Guatemala, Municipalidad de Jalapa área urbana, Guatemala. El tipo de investigación es correlacional, donde la muestra consta de la totalidad de docentes que trabajan en la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala y 39 estudiantes de la carrera de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa, que corresponde al 12 % de los 325 inscritos. El instrumento utilizado para medir las variables fue el cuestionario. Las conclusiones afirman, que los factores de insidencia positiva en la aceptación de medios audiovisuales son: el mejoramiento del proceso enseñanza-aprendizaje, la estimulación en el proceso y fomento de cambios innovadores. Tanto los docentes como los estudiantes muestran aceptación por los medios audiovisuales, así como también por los medios audiovisuales no utilizados a la fecha.

Por su lado, Muños (1999) desarrolló una investigación titulada "Enseñanza

audiovisuales en la asignatura de Ciencias Naturales” en el Colegio Agropecuario “Ricardo Bautista” de Sachabamba; la muestra de estudio consideró a 83 estudiantes y los instrumentos de evaluación, utilizados para medir variable el pretest, el postest y las fichas de cuestionarios. Las conclusiones afirman que el método experimental sirvió para elevar el rendimiento académico de los estudiantes de manera considerable.

Seguidamente, Rocillo (2014) realizó una investigación titulada “El uso de elementos audiovisuales en la enseñanza del inglés” en la institución “Infantes de Lara” de Soria. La muestra trabajada corresponde a los alumnos de cuarto grado de primaria del colegio “Infantes de Lara” de Soria, por la coincidencia con el periodo de prácticas. Este colegio está dentro del programa de colegios bilingües del “British Council”. La clase estaba formada por 25 alumnos, donde el número de chicas y chicos es parecido, pues hay 14 niñas y 11 niños; tres de ellos son inmigrantes (Marruecos, Portugal y Senegal) y uno los dos sus padres son españoles y el otro de país extranjero. En conclusión, realizando este trabajo, se ha aprendido que si aprovechamos las infinitas posibilidades que estos medios nos ofrecen, la enseñanza del inglés será mucho más motivadora, más activa, más actual y más completa en todos los sentidos; sobre todo, que el uso de estos elementos audiovisuales resulten adecuados para la enseñanza del inglés; depende de la utilización que nosotros los maestros hagamos de ellos, solo conociéndolos bien y dándoles un uso adecuado conseguiremos los objetivos que nos proponemos.

## **2.2 Bases teóricas**

### **2.2.1 Los medios audiovisuales: Un acercamiento a los medios audiovisuales desde la historia**

El desarrollo de las técnicas y la tecnología de las comunicaciones ha sido, a lo largo de la historia de la humanidad, un factor modernizador; no solo de los sectores productivos, sino de la sociedad y, por supuesto, de la educación. La educación se ha valido de los medios técnicos y tecnológicos

disponibles para poder materializarse de manera eficiente.

El término recurso o material audiovisual se refiere a aquellos artefactos que, incorporados en estrategias de enseñanza, contribuyen y aportan significaciones a la construcción del conocimiento; sin embargo, en la presente investigación, nos referimos a un medio audiovisual; es decir, el canal por donde se transmite la información, como las diapositivas y los videos educativos. Se consideran didácticos porque el docente presenta una situación de aprendizaje distinta, transmitiendo la información de forma interactiva; por lo que capta la atención del alumno, de manera que potencia la adecuación y estímulo de su respuesta con el fin de elevar la calidad y eficiencia de las acciones pedagógicas, presentándose como apoyos e instrumentos para elevar la motivación por aprender.

Algunos autores como Gaona, (2007), en el caso de las nuevas tecnologías aplicadas a la educación, sus aplicaciones pedagógicas corresponden a los infapedagogos; por ello, representan aquellos profesionales de la educación del siglo XXI; que, conociendo la ciencia y el arte de lograr aprendizajes, emplean adecuadamente las nuevas TIC para lograr sus objetivos. El tercer nivel de esta pirámide corresponde a la informática como ciencia, a científicos, investigadores, especialistas, personas que orientan su formación para obtener conocimientos y capacidades que les convierte en profesionales de esta rama.

Los primeros medios audiovisuales llegaron a las aulas como herramientas que podían facilitar la presentación y/o comprensión de la información; su uso generalizado fuera del aula no constituyó un paso previo a su utilización en entornos educativos. La digitalización de la información, que hace posible la integración de lenguajes y la difusión de documentos multimedia por internet, proporciona a las TIC un lugar privilegiado en el mundo de la educación.

En perspectivas futuras, EcuRed (2017) menciona que los medios audiovisuales son un conjunto de métodos visuales y auditivos que apoyan el aprendizaje proporcionando una mayor y más rápida comprensión e

interpretación de las ideas. Por ende, la eficiencia de los medios audiovisuales en la enseñanza se basa en el discernimiento a través de los sentidos.

Por lo cual, se plantea que las nuevas tecnologías basadas en la microelectrónica, la informática y las redes de comunicaciones, llamadas tecnologías de la información y comunicación (TIC), instauran innovaciones de todas las estructuras culturales y sociales. De este modo, el automatismo de las TIC ha supuesto en educación una nueva forma de aprender, utilizando recursos como los videos, los documentales, etc.; logrando la participación de un nuevo prototipo en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Los medios audiovisuales suelen tener diferentes denominaciones y hasta finalidades; pero, de lo que se trata, es adecuarle al aprovechamiento de la cuestión educativa, como lo plantean algunos autores.

Según Gonzales (2014, p. 1): “Los medios audiovisuales son como los medios técnicos de representación que permiten ampliar las capacidades propias de los sentidos de la vista y el oído. Amplían estos sentidos en sus dimensiones espacial y temporal”. En función a ello, podríamos decir que los medios audiovisuales acicatean de manera condicional los sentidos del estudiante con la intención de amplificar su conocimiento.

Así mismo, Adame (2009, p. 1) menciona que: “Los medios audiovisuales se han considerado desde hace tiempo como un importante recurso educativo, ya que la mayor parte de la información que reciben las personas se realiza a través del sentido de la vista y el oído”. En ese sentido, la principal razón para la utilización de imágenes en los procesos educativos es que resultan motivadoras, sensibilizan y estimulan el interés de los estudiantes hacia un tema determinado, de modo que facilitan la instrucción completando las explicaciones verbales impartidas por el profesor, de tal forma que se hace indispensable la formación del colectivo docente para la utilización de tales recursos en el aula.

Dentro del marco general del proceso de la comunicación, nos corresponde

ahora precisar el papel de los medios audiovisuales como códigos, dado que son un conjunto de símbolos gráficos o verbales.

Según la editorial Océano (2002) precisa que:

Los medios audiovisuales son aquellos que combinan la imagen y el sonido para dar a conocer un mensaje. Un medio visual es, por ejemplo, una fotografía, un medio auditivo es la radio; pero, a través de ello, solo podemos oír la información. En cambio, la televisión, el cine, vídeo y las computadoras combinan ambas técnicas, la imagen y el sonido: son medios audiovisuales. (p. 413)

En efecto, los medios audiovisuales requieren de algunos equipos para la difusión de la información requerida en las diferentes instituciones educativas.

Por otro lado, Minakata (2009, p. 78) afirmó que: “El papel de los medios en los procesos instructivos no es el de meros recursos o soportes auxiliares, ocasionales, sino elementos configuradores de una nueva relación profesor y alumno, aula, medio ambiente, contenidos, objetivos, etcétera”.

De este modo, la selección de los medios y materiales educativos van a mejorar sustantivamente los procesos de aprendizaje, tanto en su estructura como en sus resultados.

Así, el término audiovisual se usa en Estados Unidos con la aparición del cine sonoro; sin embargo, empieza a teorizarse en Francia durante la década de los años 1950 para referirse a las técnicas de difusión simultáneas. Es a partir de entonces cuando el concepto se amplía y el término se sustantiva.

El término audiovisual significa la integración e interrelación plena entre lo auditivo y lo visual para producir una nueva realidad o lenguaje.

La percepción es simultánea. Se crean así nuevas realidades sensoriales mediante mecanismos como la armonía (a cada sonido le corresponde una imagen), complementariedad (lo que no aporta uno lo aporta el otro), refuerzo (se refuerzan los significados entre sí) y contraste (el significado

nace de la oposición de ambos).

Los medios audiovisuales, de acuerdo a la forma que son utilizados, se pueden considerar como apoyos directos de proyección; asimismo, los medios audiovisuales directos incluyen a todos los medios que puedan usarse en demostraciones de forma directa.

Llamamos material didáctico a aquellos recursos concretos que auxilian la labor del maestro y sirve para facilitar la comprensión de conceptos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Presentan los temas y conceptos de un tema de una manera objetiva, clara y accesible. Proporcionan al aprendiz medios variados de aprendizaje, estimulan el interés y la motivación permanente del grupo, acercan a los participantes a la realidad y a darle significado a lo aprendido, permiten facilitar la comunicación y complementan las técnicas didácticas y economizan tiempo.

Sobre la importancia de los medios audiovisuales en el aula, hoy en día las tecnologías de la información están cada vez más presentes en la educación; estas permiten un mayor y más fácil acceso a la información, materiales, juegos y demás recursos útiles en el día a día de un aula.

En los colegios actuales, es difícil encontrar un aula donde no estén presentes los medios audiovisuales. Los ordenadores, pizarras digitales... son solo algunos de los recursos tecnológicos que podemos encontrar y que se han vuelto parte imprescindible de la enseñanza en todas las áreas.

Todos estos recursos se pueden aprovechar didácticamente por el profesor, haciendo que el aprendizaje sea más motivador y por tanto más efectivo.

García (1990, p. 34) consideró que:

La institución educativa oficial ya no tiene el monopolio de la educación, le han salido una serie de competidores en la que la mayoría de los casos se dirigen al alumno de una forma mucho más atractiva y agradable. Esta es una situación real que tiene que ser asumida por los educadores y tenida en cuenta a la hora de plantear sus estrategias docentes. (p. 34)

Comprendiendo, de ese modo, es fundamental aprovechar al máximo los

diversos medios audiovisuales para garantizar el aprendizaje; para así, evitar las formas tradicionales de la difusión de la información, las cuales conllevan a limitaciones.

Por otro lado, Yubero (2010) mencionó que:

Los docentes de las instituciones educativas han estado muy atentos en despertar el interés de sus estudiantes mediante diferentes estrategias didácticas motivadoras. Desde el franelograma y las flashcards hasta los nuevos recursos multimedia disponibles en la web, se trata de aprovechar los recursos disponibles para elaborar aplicaciones didácticas útiles en nuestras aulas. (p. 2)

Dicho de ese modo, es necesario que, en las aulas, el uso de los sistemas multimedia es interesante, se utilizan muchos años antes de la entrada masiva de estos a la educación. Los radiocasetes eran compañeros inseparables de los maestros y maestras de idiomas cuando aún ningún otro profesor de las demás asignaturas los usaba. Ellos no podían imaginar el que un día se convertiría en indispensable la presencia de un medio audiovisual en el aula. Una de las áreas que más necesita la utilización de los medios audiovisuales es la Geografía; ya que, para alcanzar un nivel tanto contacto de la realidad como de imaginación, se necesita visualizar imágenes; dentro de un aula, esto solo se puede conseguir a través de las tecnologías.

El poder acceder a videos, distintas webs, hacer video conferencias con colegios extranjeros, escuchar radios de los países nativos, ver DVD, escuchar CD... son recursos necesarios en el aprendizaje significativo y motivador. La educación no solo implica el uso de los libros de texto, como se hacía tradicionalmente y que hacía de las horas que llevaba a los alumnos a un aprendizaje básico.

De la misma manera, Consell (2003) afirma que:

Debe tratarse entonces de obtener una visión sobre el entorno audiovisual para que permita abrigar un grado suficiente de conocimiento y acercamiento, para su comprensión y seguimiento. A fin de que los actores

que intervienen en el ámbito audiovisual se doten de capacidades y competencias para la actuación consciente y para la realización de sus proyectos. (p. 9)

En conclusión, su inadecuado uso podría llevarnos a caer en el vacío o generar expectativas negativas por parte del estudiantado; en consecuencia, agravaría aún más el problema del aprendizaje.

Como refiere Manso (2001, p. 1): “Partimos del principio de que un adulto es capaz de realizar eficazmente su propio aprendizaje si se le motiva para ello y se le ayuda a descubrir cuales son sus necesidades de formación”.

Así, un medio visual es la imagen que ofrece una fotografía. Un medio auditivo es la radio, a través de él se oye la información. Los medios audiovisuales son aquellos que combinan la imagen y el sonido para dar a conocer un mensaje. Un medio visual es, por ejemplo, la imagen que nos ofrece una fotografía; un medio auditivo es la radio, pero a través de él solo podemos oír la información. En cambio, la televisión, el cine, el vídeo y las computadoras combinan ambas técnicas, la imagen y el sonido: son medios audiovisuales. A ello podemos agregar que es necesario estimular o despertar los cinco sentidos de los estudiantes; de esa manera, se podrá generar interés y predisposición de aprender progresivamente, porque los medios audiovisuales procuran aproximar la enseñanza a la experiencia directa y utilizar, como vía de percepción, tiene aplicación en la enseñanza de todas las materias.

Por otra parte, De León (1986) concluye en que:

La más simple definición de “Medios audiovisuales” se encuentra en la relación que existe entre las formas de enseñanza y de aprendizaje y los estímulos a la vista o el oído, o bien de los dos sentidos conjuntamente.

El desarrollo constante e indetenible de las formas metodológicas en la educación ha planteado la necesidad urgente de darle un giro al concepto para ampliar y hablar ya no solamente de medios audiovisuales en la educación, sino medios de comunicación para el desarrollo educativo.

La idea del surgimiento de los llamados medios audiovisuales forma pareja con la intuición. El método intuitivo (acercar a la realidad, sensibilizar lo abstracto y adiestrar los sentidos) arranca desde Juan Amos Comenio. Personaje tan importante en la historia de la Pedagogía, quien habla de la urgente necesidad de poner en contacto al educando con los objetos. (p. 13)

La eficiencia de los medios audiovisuales depende de algunos aspectos como: color, tamaño y modelo, que son decisivos en la eficiencia de un medio audiovisual. El material coloreado es más sugestivo, atrae en mayor grado la atención que un estudiante requiere.

Para Zabalza (1990, p. 139): “La Didáctica es el campo del conocimiento de investigaciones, de propuestas teóricas y prácticas que se centran sobre todo en los procesos de enseñanza y aprendizaje”. Las soluciones que ofrece la didáctica en cuestiones teóricas orientadas al mejoramiento del proceso enseñanza-aprendizaje se concreta definitivamente en la práctica social.

Según De la Torre, (1993): “La Didáctica es una disciplina reflexivo-aplicativa que se ocupa de los procesos de formación y desarrollo personal en contextos intencionadamente organizados”. Pues, de otro modo, la didáctica es la parte de la pedagogía que estudia los fenómenos educativos para conducir al estudiante a la progresiva adquisición de conocimientos, técnicas, hábitos, así como la organización del contenido cognitivo.

Según este planteamiento, la didáctica es parte de la pedagogía que se interesa por el saber, es dedicada a la formación dentro de un contexto determinado. Por medio de la adquisición de conocimientos teóricos y prácticos, contribuye al proceso de enseñanza-aprendizaje a través del desarrollo de instrumentos teóricos prácticos que sirvan para la investigación, formación y desarrollo integral del estudiante.

Al realizar este proceso de reconocimiento y comparación de conceptos de didáctica, se inicia el proceso de reflexión orientado a que los docentes aprendan a dudar de sus propios procesos y estrategias de enseñanza;

también, a descubrir otras posibilidades para sus metodologías, desarrollar habilidades didácticas en la labor docente y en la práctica del modelo educativo. Los cambios en la forma de ejercer la docencia no son fáciles; pero se pueden lograr reconociendo lo más importante, qué es lo que requiere nuestra realidad o entorno; actualmente, se enfoca el rol del docente como un transmisor de conocimientos en un entorno de aprendizaje activo, donde el estudiante es el principal actor del proceso. Por tanto, el desempeño del docente debe ir más allá del cumplimiento de un programa o de la formulación de una simple pregunta cómo entendieron; se deben crear las condiciones para realizar actividades de aprendizaje cercanas a nuestro mundo real; de esa forma, el docente se exige en actualizar y fortalecer sus competencias pedagógicas, las cuales incluyen aplicar nuevas tecnologías en el aula, como las clases virtuales, las tecnologías de la información y la comunicación, etc. La formulación de un discurso más dialógico como seminarios, la reflexión y la duda, en general, acompañar a los estudiantes en el proceso de adquisición de nuevos conocimientos. Se podría decir, después de este análisis, que es deber del docente reflexionar sobre su práctica, cambiar o fortalecer procesos de enseñanza teniendo en cuenta que deben estar enfocados y adaptados al modelo pedagógico institucional; para que contribuyan al proceso enseñanza-aprendizaje, aportando estrategias educativas que permitan facilitar dicho proceso.

Anderson y Sampson, (1996, p. 10) señalan los siguientes beneficios o razones para emplear contratos didácticos:

- **Relevancia** Cuando los estudiantes han identificado sus propias necesidades, los contratos identifican las necesidades/intereses de los estudiantes.
- **Autonomía** Los contratos de aprendizaje permiten una considerable libertad para elegir qué aprender y cómo aprenderlo.
- **Estructura** Proporciona un esquema formal conocido y compartido por profesores y estudiantes para estructurar las actividades de aprendizaje. Al mismo tiempo proporcionan un alto grado de flexibilidad.

- **Equidad** Facilitan el acceso a los contextos y la equidad dentro de los cursos. Además, son muy útiles con asignaturas basadas en competencias y en prácticas, cuando los alumnos trabajan de manera autónoma como medio de combinar o sustituir las clases presenciales. (p. 10)

Como menciona el autor, la didáctica nos conlleva a realizar la enseñanza en base a una gama de estructuras sistemáticas, para concretizar la ardua labor.

Cualquier instrumento u objeto que pueda servir como recurso para que, mediante su manipulación, observación o lectura se ofrezcan oportunidades de aprender algo, o bien con su uso se intervenga en el desarrollo de alguna función de enseñanza. Desde este punto de vista, es muy práctico cuando, en su aplicación, se trata de direccionar a la asimilación de los conocimientos en las diversas áreas de la enseñanza.

Para Imideo (1989):

La didáctica se interesa por el cómo va ser enseñado [...] La didáctica es el estudio del conjunto de recursos técnicos que tienen por finalidad dirigir el aprendizaje del alumno, con el objeto de llevarle a alcanzar un estado de madurez que le permita encarar la realidad, de manera consciente, eficiente y responsable, para actuar en ella como ciudadano participante y responsable.

De acuerdo con la tecnología didáctica, le adjudican a la didáctica un carácter aplicativo, eminentemente práctico, aunque no excluyen que tenga también un carácter teórico-especulativo, pero su practicidad es su principal razón de ser:

La didáctica es la rama de la pedagogía que se ocupa de orientar la acción educadora sistemática, y en sentido más amplio: Como la dirección total del aprendizaje; es decir, que abarca el estudio de los métodos de enseñanza y los recursos que ha de aplicar el educador o educadora; para estimular positivamente el aprendizaje y la formación integral y armónica de los y las educandos.

Para Fernández Huerta, en el Diccionario de Pedagogía, dice al respecto: "A la didáctica general, le corresponde el conjunto de conocimientos didácticos aplicables a todo sujeto, mientras la didáctica especial es todo el trabajo docente y métodos aplicados a cada una de las disciplinas o artes humanas dignas de consideración. La didáctica especial tiene un campo más restringido que la didáctica general, por cuanto se limita a aplicar las normas de esta al sector específico de la disciplina sobre la que versa.

La didáctica general plantea las cuestiones generales de toda la enseñanza comunes a todas las materias, intenta exponer los principios o postulados que en todas las asignaturas se presentan y que ha de ser objeto de consideraciones fundamentales.

Así, la importancia del uso de las tecnologías como recurso en el aula para lograr un aprendizaje más significativo en los alumnos requiere demostración en la práctica. La aplicación de esta nueva tecnología como material didáctico demuestra que su funcionamiento es validado también en otros niveles de la educación: secundaria, superior y otros, no hay duda de ello. Pero, siempre teniendo en cuenta su adecuado uso, pues eso ya es otra cuestión.

Por otro lado, Mena (1996) plantea:

Desde el punto de vista psicopedagógico, se parte de un enfoque constructivista del aprendizaje. Este enfoque postula, por un lado, que el contenido que hay que aprender debe ser potencialmente significativo y, por otro, que es necesaria una actitud favorable por parte de los alumnos. En este sentido, las nuevas tecnologías son un factor motivador capaz de reforzar las actitudes positivas, pero es necesario tener presente que, si las utilizamos fuera del contexto, o sin ajustarse a las necesidades e intereses de los alumnos, el estímulo puede decaer y perderse. (p. 85)

En la actualidad, los recursos tecnológicos deben entenderse como un medio didáctico para la consecución de los objetivos educativos y deben integrarse plenamente en el currículum. El diseño de actividades con recursos tecnológicos exige una metodología que atiende a la individualidad

de cada niño y a la interdisciplinariedad de los conceptos, contemplándolos dentro de la globalidad de las actividades de clase.

Es importante realizar la aplicación de nuevas tecnologías en la didáctica, y que se haga un uso adecuado de estos recursos, de modo que sirva como una herramienta útil para el aprendizaje de los estudiantes; de lo contrario, si conocemos las características del grupo y no hacemos el uso adecuado de estas, la utilización de estas nuevas tecnologías, por muy nuevos e interesantes que sean, no lograrán el objetivo de generar nuevo aprendizaje en los estudiantes. Por esto, se toma gran relevancia el aplicar una buena metodología de enseñanza.

Adquiere, en este sentido, una especial importancia conseguir en el proceso de enseñanza-aprendizaje unos mecanismos cognitivos de estructuración en lugar de acumular información no estructurada.

Se debe también potenciarse la capacidad creativa de estrategias propias de búsqueda y organización, así como el uso de diversas fuentes de información, básicamente de recursos tecnológicos. En este sentido, las nuevas tecnologías de información y la comunicación proporcionan a los alumnos una mayor autonomía, permitiéndoles seguir sus propios ritmos individuales y adquirir experiencias de aprendizaje autónomo.

Así, podemos decir que la inclusión de recursos tecnológicos a la realización de las clases, además de ser un elemento útil para el aprendizaje significativo en los alumnos, también ayuda al desarrollo de la autonomía de los alumnos; porque el uso de estos recursos los insita a la búsqueda personal e independencia, ya que tiene la oportunidad de descubrir y seguir su propio estilo de trabajo.

Respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje, Escudero (1980, p. 117) afirma lo siguiente: "Ciencia que tiene por objeto la organización y orientación de situaciones de enseñanza-aprendizaje de carácter instructivo, tendentes a la formación del individuo, en estrecha dependencia de su educación integral". La idea es llegar al estudiante enfocando la enseñanza en su formación integral, por medio de la dosis sistemática de la información

que se brinda.

### **2.2.2 Aprendizaje**

El aprendizaje como producto de la enseñanza es sumamente importante en su estudio para lograr su eficiencia, ya que el facilitar el aprendizaje conlleva otro sentido; es donde está inmerso el diálogo, empatía, sentimientos, pensamientos y que deben estar presentes constantemente los objetivos de una clase, como la armonía, identificación de lenguaje verbal, no verbal y otros ámbitos socioculturales; obviamente, como aprendizaje situado y con otros, requiere la formación de grupos o equipos de investigación y diálogo.

Como lo sostiene Tebar (2008): “Todo ser humano es capaz de orientar y trascender sus comportamientos hacia metas inesperada e impredecibles. Es compromiso moral de los educadores otorgarles los instrumentos para alcanzarlas en todas las dimensiones posibles”. En síntesis, se refiere a la forma de direccionar oportunamente el proceso de aprendizaje a través de diversos instrumentos de enseñanza.

Según Schmeck (1988): “El aprendizaje es un sub-producto del pensamiento. Aprendemos pensando, y la calidad del resultado de aprendizaje está determinada por la calidad de nuestros pensamientos” (p. 171).

En otros términos, el proceso de aprendizaje se debe dar de manera consciente, en consecuencia, deberá ser duradera; pues, en cuanto a la esencia de las ideas como producto, ya dependerá de demostrarlo en la praxis social.

Así mismo, Depreau (1997) concluye en que: “El aprendizaje de la tecnología designa cualquier enfoque, actitud o método que facilite el aprendizaje y permite adquirir conocimiento de manera más rápida y fácil” (p. 65). Es así como reflejará el avance de los propósitos con la aplicación de las tecnologías educativas, pues aún más se enriquecerá con las estrategias

del profesor en las aulas.

Por su parte, **Bigge** (1985) menciona: “El aprendizaje por tanto conlleva cambios de la estructura cognoscitiva, moral, motivacional y física del ser humano” (p. 17). Efectivamente, es correcto entenderlo que el aprendizaje necesariamente conlleva a cambiar la conducta del ser humano.

Para la mejor comprensión de fenómeno del aprendizaje, Johnson, Johnson y Holubec (1999) nos ilustran en base al aprendizaje competitivo e individual:

**A. El aprendizaje competitivo.** Consiste en la concentración del esfuerzo del alumno para que se desempeñe mejor y con más precisión que sus compañeros. El esquema siguiente resume los aspectos de la competencia:

- Se instruye a los miembros de la clase para que se desempeñen más rápido y con más precisión que sus compañeros.
- La competencia puede centrarse en el grupo (ser el mejor del grupo) o en la clase (ser el mejor de la clase). No se la puede extender a la competencia intergrupala sin que se convierta en cooperación intergrupala.
- Los estudiantes obstruyen el éxito de los demás. Trabajan solos, ocultan su trabajo a los demás, se rehúsan a ayudarlos y pueden interferir con los esfuerzos de los demás por intentar disminuir su rendimiento.
- Se emplea un sistema de evaluación basado en normas. El acento está puesto en la clasificación del desempeño de los alumnos del mejor al peor los esfuerzos individualistas. Existen momentos en los que los esfuerzos individuales son necesarios. La planificación de una actividad, la reflexión sobre los propios éxitos, la memorización de un tema, la escritura de un artículo son actividades que suelen ser más fructíferas cuando se realizan en soledad. Los esfuerzos individualistas consisten en trabajar solos para alcanzar objetivos no relacionados con los de los demás e independientes de ellos. El hecho de que un individuo cumpla su objetivo no influye sobre el hecho de que otros alcancen los suyos.

**B. El aprendizaje individualista.** Consiste en trabajar por uno mismo para alcanzar un criterio preestablecido, independientemente de los esfuerzos de los demás estudiantes. Resumiendo, los aspectos que se destacan de los esfuerzos individualistas.

- Se instruye a los miembros de la clase para que se desempeñen hasta alcanzar determinado criterio, independientemente de sus compañeros.
- Los esfuerzos individualistas se centran en que la persona alcance un criterio preestablecido de desempeño.

El proceso del aprendizaje está puesto en determinar si el desempeño académico de un estudiante alcanza estos criterios, más allá del conocimiento meramente cognoscitivo.

Para kagan (1994), el aprendizaje cooperativo: “Se refiere a una serie de estrategias instruccionales que incluyen a la interacción cooperativa de estudiante a estudiante sobre algún tema, como una parte integral del proceso de aprendizaje” (p. 2). Es así cómo los estudiantes trabajan juntos para mejorar su propio aprendizaje y el de los demás; por lo que es necesario trabajar juntos, que tiene como objetivo alcanzar metas compartidas. El beneficio es individual y grupal.

Por otro lado, “Metacompetencia que supone la interacción de distintas habilidades y conocimientos en torno a cinco conceptos: conciencia digital (e-awareness), alfabetización tecnológica (technological literacy), alfabetización informacional (informational literacy), alfabetización en medios (media literacy) y alfabetización digital (digital literacy)”

El modelo pedagógico basado en un cambio de la sociedad en la que se pasa de un aprendizaje individual a otro en red a través de los recursos y herramientas de la era digital. Para algunos autores sería una propuesta pedagógica acorde a las posibilidades.

Establecen el tipo y grado de aprendizaje que se espera que los estudiantes alcancen al final de cada curso, en relación con los objetivos, contenidos y

competencias básicas de la etapa. Son criterios que orientan la programación didáctica de un modo concreto, al desglosarse y concretarse por los docentes en sus programaciones.

Son el conjunto de contenidos y prácticas educativas que incorporan no solo elementos propios del grupo mayoritario o dominante, sino también de otros grupos, con el objetivo de fomentar su motivación y favorecer su inclusión escolar y social.

Según Bolívar (2008):

Se refiere a todo el ámbito de experiencias, de fenómenos educativos y de problemas prácticos, donde el profesorado ejerce su práctica profesional y el alumnado vive su experiencia escolar. Sobre él se construye y define un campo de estudio disciplinar que ha dado lugar a un cuerpo teórico de reflexión. (p. 134)

El diario de clase viene a ser la síntesis evidente de un proceso sistemático de recogida de los acontecimientos más significativos propios de la vida de la clase que atañe al profesor y a su docencia, en sentido amplio. Un diario de clase sintetiza la relación de momentos y circunstancias que han ido sucediéndose en el discurso de la docencia desarrollada.

En el planteamiento de Zabalza (2004): “Los diarios pueden emplearse tanto con una finalidad más estrictamente investigadora, como con una finalidad más orientada al desarrollo personal y profesional de los profesores, combinándose con gran frecuencia ambas misiones” (p. 19). Esta forma de entender conlleva necesariamente a establecer un objetivo mucho más en la formación de la personalidad del individuo.

Cuando nos sentimos valorados y atendidos, nuestro cerebro libera los neurotransmisores del placer: endorfinas y dopamina. Esto nos ayuda a disfrutar de nuestro trabajo los grupos proporcionan un magnífico vehículo para la retroalimentación social y académica

Las nuevas tecnologías y estudiantes que lo manejan conllevan a que sería una posibilidad la actitud del educador, que no debería ser competir con

ellos, sino incorporarlos a su labor, aprovecharlos como ayudas o auxiliares didácticos. Mediando, en lo posible, los conocimientos, habilidades y características para el aprendizaje.

Según Medina (2007):

En un pensamiento especial, a comparación de una clase “normal”, el propósito de trabajar con una zona de desarrollo próximo no es que el estudiante logre copiar o asimilar un repertorio cultural y escolar específico, sino crear una situación que facilite el aprendizaje. (p. 49)

De igual manera, el internet y las redes sociales han venido a convertirse en el centro de la vida de muchas personas, porque estos medios tecnológicos brindan demasiada información.

Por su parte, Clausse (1970) afirma:

El aprendizaje es una modificación del comportamiento realizado mediante la “solución” de un problema que plantea al individuo sus relaciones con el medio que está en modificación del comportamiento no siempre constituye un mejor ajuste, una mejor adaptación, un estado más favorable para considerar un problema nuevo.

Es necesario considerar dentro de todo esto varios aspectos: el aspecto psicológico: los malos hábitos, la fijación de errores, las actitudes indeseables pereza, disgusto, empatía, indisciplina y timidez. Todos estos son aprendizaje, indiscutiblemente; pero, al mismo tiempo, significan obstáculos para la adaptación ulterior. (p. 67)

De acuerdo a estas afirmaciones, el aspecto axiológico como el de aprender a admitir sin espíritu crítico-reflexivo. Aprender a obedecer sin comprender el problema, en el plano psicológico, es discutible en el plano axiológico. Además, el aprendizaje puede ser intencional o no, consciente o no, pero puede ser provocado por una meta aceptada o impuesta por las circunstancias.

Por otro lado, Escamilla (1998) menciona: “El conocimiento académico no es como conocimiento de la vida diaria. Enseñar es esencialmente una

actividad retórica en la que se busca persuadir al estudiante a cambiar su manera de ver el mundo” (p. 28).

De acuerdo a lo planteado, partimos del principio de que una persona es capaz de realizar eficazmente su propio aprendizaje, si se le motiva; para ello, se le ayuda a descubrir cuales son sus necesidades de formación; de tal manera el proceso de aprendizaje debe construir un diálogo entre el maestro y alumno, que opere al nivel de descripción de acciones en el mundo, que reconozca el carácter de segundo grado de conocimiento académico.

Por otro lado, Berlo (1973), fundamenta:

En el campo educativo, más específicamente pedagógico y didáctico, este esquema no puede funcionar por su rigidez. Para el mecanismo, el aprendizaje se reduce a estímulo-repuesta. El aprendizaje se puede definir como el cambio que se producen en las relaciones estables entre: a) un estímulo percibido por el organismo de cada individuo y b) la respuesta dada por el organismo, ya sea en forma encubierta o manifiesta. (p. 59)

En conclusion, el autor refiere que, en el proceso de enseñanza-aprendizaje, la rigidez conlleva que los estudiantes no aprenden por iniciativa propia o peor aun puede caer en el mecanicismo; por ello, se pretende estimular al estudiante con la tecnología de manera pertinente.

Referente a ello, Aebli (1958) señala que: “Para aprender las cosas de la realidad y los fenómenos, no puede limitarse a dejar en las impresiones, actuar sobre el espíritu, debe apoderarse por sí mismo de ellas, aplicándoles su esquema de asimilación, adoptando puntos de vista determinados” (p. 97). Para ello, es necesario comprender que no debemos dejarnos llevar meramente por las impresiones, que en algunos casos suelen engañarnos.

### **2.2.3 Teoría constructivista del aprendizaje**

La tendencia del constructivismo refiere a cómo el educando va construyendo su propio conocimiento y más aun con las estimulaciones que los profesores puedan generar con algunos materiales, como es caso de los

medios audiovisuales; pero, antes de ello, nos fundamentamos en algunos autores.

Para Piaget (1977):

El conocimiento resulta de la interacción entre el sujeto y objeto: el origen del conocimiento no radica en los objetos, ni en el sujeto, sino en la interacción entre ambos. Así, la evolución de la inteligencia del niño resulta de un gradual ajuste entre el sujeto y el mundo externo de un proceso bidireccional del intercambio por el que el niño construye y reconstruye estructuras intelectuales que le permiten dar cuenta, de manera cada vez más sofisticada, del mundo exterior y sus transformaciones. La construcción de unas estructuras del conocimiento cada vez más adaptadas tiene lugar gracias a dos procesos biológicos que aplica también al funcionamiento comportamental, apuntando la idea antes expresada de la continuidad funcional entre el organismo biológico y el sujeto psicológico. (p. 170)

El autor nos da a entender que el aprendizaje surge de la interacción del sujeto con el medio exterior. Efectivamente, el estudiante aprende mejor cuando interactúa, se contacta con la realidad; así, se puede garantizar el aprendizaje duradero.

Así mismo, para Ausbel (1976):

El aprendizaje significativo es el mecanismo humano, por excelencia, adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento. En el proceso del aprendizaje, el significado lógico del material del aprendizaje se transforma en significado psicológico para el sujeto. (p. 58)

En este sentido, el aprendizaje es producto de ello. El conocimiento, a un inicio, actúa como central organizativa para la incorporación, comprensión y fijación de nuevos conocimientos, cuando estos se convierten en conocimientos específicamente relevantes, preexistentes en la estructura del conocimiento.

Para Stenberg, (1996):

Las imágenes son representaciones bastante específicas que retienen muchos de los aspectos respectivos de determinados objetos o inventos, vistos desde un ángulo particular, con detalles de una cierta instancia de objeto o invento. Los modelos mentales son representaciones analógicas, un tanto cuanto abstraídas de conceptos de objeto o evento, que son espacio y temporalmente análogos a impresiones sensoriales. (p. 181)

El fundamento nos da a entender lo significativo que pueden ser las imágenes, las cuales nos permiten reproducir un determinado objeto; pues, es claro que no se puede contactarse en todo momento con la realidad; pero sí mediante una imagen podemos ilustrar a los estudiantes.

#### **2.2.4 Historia, Geografía y Economía**

Respecto al área de estudio, nos basaremos en la fundamentación teórica y sus objetivos en la formación de los estudiantes:

Según el Minedu (2009), mediante el Diseño Curricular Nacional: el área de Historia, Geografía y Economía tiene como finalidad la construcción de la identidad social y cultural de los adolescentes y jóvenes y el desarrollo de competencias vinculadas a la ubicación y contextualización de los procesos humanos en el tiempo histórico y en el espacio geográfico, así como su respectiva representación.

La construcción de la identidad social y cultural está relacionada con un conjunto de aprendizajes por medio de los cuales la persona construye su concepción del tiempo y el espacio a partir del análisis y reflexión sobre su propia realidad. Esta percepción puede darse interrelacionando el presente, pasado y futuro de la realidad social y humana, reconociendo su identidad dentro de la riqueza pluricultural y la multinacional aplicando su capacidad reflexiva, crítica y autocrítica, para participar en el mejoramiento de la calidad de vida y el desarrollo económico.

El desarrollo del área promueve el acceso a conocimientos sobre los

procesos históricos, sociales, económicos y políticos del Perú y del Mundo; enriquece la percepción de los estudiantes, al proporcionarles referencias temporales y espaciales. Las referencias temporales y espaciales permiten al estudiante saber de dónde vienen y dónde se sitúan, generando una base conceptual para la comprensión de hechos y procesos históricos, políticos, geográficos y económicos básicos y complejos. Esto contribuye al desarrollo del pensamiento crítico y de las habilidades de observación, análisis, síntesis, evaluación, representación e interpretación del medio natural. Finalmente, permite comprender lo que es universal y por ende lo esencial de todas las culturas, así como el espacio donde se desarrolla la vida en sociedad.

El área permite a los estudiantes desarrollar competencias, capacidades, conocimientos y actitudes relacionados con el sentido de continuidad y de ruptura; saber de dónde proceden, situarse en el fundamentación mundo de hoy y proyectarse constructivamente en el futuro, a partir de conocimientos acerca de las interacciones e interdependencias sociales, ecológicas y geográficas que ocurren en el contexto familiar, local, nacional, americano y mundial. El estudiante, en este contexto, va asumiendo progresivamente un rol protagónico en su propia historia, participando de cambios y transformaciones; conjugando los valores de los patrones culturales de su origen y procedencia y los referentes morales que orientan su vida y sus actitudes, participando responsablemente en las diversas interacciones sociales que se dan en su entorno social.

El área de Historia, Geografía y Economía enfatiza el aprendizaje de la historia del Perú para valorar la creatividad de los peruanos; de esta forma, se podrá consolidar el sentimiento de pertenencia con el Perú. En ese sentido, cobra importancia el análisis y la evaluación del legado cultural, artístico, social, económico y de diversa índole que los peruanos individual y colectivamente han aportado a nuestro rico patrimonio nacional. Muestras de este legado son las diversas lenguas, las formas de organización social, el control de los pisos ecológicos y los sistemas de producción, las cosmovisiones, las creencias y prácticas religiosas, la literatura, entre otras,

que constituyen conocimientos esenciales del área.

Se orienta a que los estudiantes manejen información y la organicen de manera pertinente, sobre los sucesos históricos, geográficos, sociales y económicos presentes y pasados con la finalidad de que cuenten con elementos para la formación de su propio juicio crítico, para su participación en la sociedad y la valoración de su país. Por ello, las competencias del área orientan el desarrollo integral del manejo de información, la comprensión espacio-temporal y el juicio crítico.

### **2.2.5 Diapositivas**

Son medios bastante actuales, los cuales permiten la ventaja de aprovechar la transmisión de la información de manera óptima al receptor.

Según Adame (2009): “La diapositiva es un medio gráfico que puede servir para presentar fotografías originales, copias de materiales tomados de cualquier documento impreso o dibujos y textos, elaboradas de toda forma manual” (p. 6). En otros términos, nos quiere decir que es una gran ventaja representar mediante graficas e imágenes la realidad de cualquier espacio y tiempo, de manera que el estudiante elabore su concepto más claro y amplíe su imaginación.

En seguida, se fundamenta con bases teóricas el tema de la diapositiva; ya que es catalogado como un medio audiovisual que, en algunos casos, lo consideran como un canal de información o comunicación; pero no es el tema a investigar si es lo uno o lo otro, pues nos centraremos en fundamentar sobre sus aplicaciones.

Así, Gonzales (2014) afirma:

La diapositiva es fundamentalmente un medio gráfico, y puede servir para presentar fotografías originales o copias de materiales tomados de cualquier documento impreso. Como pueden deteriorarse si se proyectan durante demasiado tiempo, no se prestan para dar una información gráfica o basada en palabras, salvo si es de un tipo muy simple que se puede asimilar muy deprisa. Normalmente, no deben proyectarse durante más de 60 segundos

ni menos de cuatro, dependiendo del contenido gráfico y de la duración del comentario de quien las exhibe. El material de la diapositiva es una película, en blanco y negro o color, de 35 mm. Es preciso proyectarlas a oscuras, si se quiere obtener una imagen relativamente clara y grande en la pantalla. La producción de diapositivas de calidad aceptable exige una buena cámara réflex de 35 mm y un flash pequeño. Para poder presentarlas, se requerirá un proyector, de ser posible automático, y una pantalla de 1,5 m<sup>2</sup> por lo menos. La secuencia de diapositivas puede ser adaptada, acortada, alargada o modificada según se desee. Se presta fundamentalmente para un trabajo colectivo.

El autor nos ilustra de manera escueta algunas características y su forma de aplicar en los diversos ambientes. Consideramos que es de suma importancia manejar algunos detalles en su aplicación, desde el momento en que de dio los primeros usos hasta lo más moderno, pues el fenómeno educativo debe ir de la mano con el avance de tecnología.

Por otro lado, Infante (2009) resalta:

La utilización didáctica de las diapositivas en el aula puede servir como un recurso al servicio del proceso educativo, diversificando diferentes fuentes de información y ofreciendo una plataforma gráfica de gran motivación e interés para los alumnos. Frente a las tradicionales clases que se han basado hasta ahora en la exclusiva verbalización por parte de los profesores de temas a veces difícilmente explicable y observable visualmente con facilidad, las diapositivas pueden ser instrumentos privilegiados como soporte de apoyo y auxiliar didáctico de los diferentes contenidos o áreas de trabajo. (p. 20)

Se pueden utilizar diapositivas de muy variadas dimensiones. Anteriormente, se utilizaron diapositivas proyectadas con linterna; posteriormente, se utilizó diapositivas con proyector.

Así mismo, Scuzo (1980) dice:

Las diapositivas de 5 x 5 son un trozo de película fotográfica de 35 milímetros, montada sobre cartón, vidrio o plástico de 5 x 5 cm. Generalmente, para estas diapositivas, se usa película de color positivo;

pero también se hacen en blanco y negro, cuando se les quiere destinar para propósitos especiales. (p. 11)

### **2.2.6 Videos educativos**

Estos medios, muy dinámicos en su aplicación, merecen los siguientes planteamientos. Por ejemplo, Adame, (2009) plantea:

El video es un medio audiovisual que, por su capacidad de expresión y su facilidad de uso, se ha convertido en un recurso importante, recurso didáctico. Este medio educativo es muy versátil, porque permite ilustrar y recapitular sobre un contenido concreto del currículo y puede suscitar el interés sobre un tema por el apoyo del sonido y de las imágenes en movimiento.

Hay que recordar que el video no puede sustituir al profesor, pero puede utilizarse como instrumento motivador y servir de complemento y las explicaciones verbales. Se puede emplear para introducir el tema, confrontar ideas, presentar hechos o procedimientos que no pueden ser observados en directo, analizar o sintetizar temas. (p. 8)

Sobre lo antedicho, es válido recalcar que, efectivamente, un medio audiovisual como el video no puede remplazar al profesor; pero, sí puede ser una herramienta sumamente provechosa en su aplicación.

Es el medio educativo muy versátil, porque permite ilustrar y recapitular un tema concreto del currículo y puede suscitar el interés sobre un tema con el apoyo de las imágenes en movimiento, tiene la capacidad de expresión y uso.

A partir de esta definición, podemos entender que el vídeo, como medio de creación casero, ofrece diferentes posibilidades de uso por parte del usuario y que este puede manejar y elegir a su gusto.

Dentro de un aula, este abanico de posibilidades puede ser muy beneficioso si se da un uso correcto y planificarlo para que el trabajo sea motivador, funcional y educativo.

Partiendo de esta idea, lo primero que debe haber es una fase previa donde

el profesor tendrá un primer toma de contacto con los materiales que va a utilizar en clase, basándose en los objetivos que quiere conseguir, deberá analizarlos detenidamente y familiarizarse con ellos, teniendo siempre en cuenta las características de los tipos de alumnos, adaptándolos siempre que sea necesario.

Una vez analizadas todas sus posibilidades didácticas, elegiremos aquellos que mejor se adecúen a nuestras necesidades y se diseñarán una serie de actividades encaminadas a la explicación y trabajo del video en el aula.

### **2.2.7 Contenido conceptual**

A continuación, se fundamentará los niveles de conocimiento en función al área de la investigación básicamente; para ello, nos basaremos en diversos planteamientos. El fundamento incluye los principios y los conceptos.

En nuestro ejemplo de investigación de las actitudes de los jóvenes hacia los centros de información juvenil, hemos decidido observar determinados acontecimientos; registrado algunos datos y otros no, hacernos un determinado tipo de preguntas centrales, elegir unas técnicas de recogida de datos o de análisis y otras no, interpretar los datos de una manera y no de otra. En general, debemos decir que nuestras teorías están detrás de todo esto: los conceptos teóricos que previamente poseemos influyen en la selección de acontecimientos, el registro de los datos, las hipótesis, la interpretación de los datos y las preguntas centrales que nos formulemos. En pocas palabras, las teorías explican relaciones entre conceptos o lo que es, lo mismo, entre variables. Organizan los conceptos con el fin de describir los acontecimientos y las afirmaciones relativas a los acontecimientos.

También, Novak y Gowin (1988) señalan:

Los estudiantes, rara vez, recurren de forma deliberada a los conceptos, principios o teorías relevantes para comprender por qué se han decidido a observar determinados acontecimientos y objetos, por qué se registran algunos datos y otros no, por qué se construye cierto tipo de tablas o de gráficos. (p. 78)

La hipótesis inicial fue si sería posible describir la evolución de las ideas atomísticas de los estudiantes, como resultado de un proceso de equilibración y como cambio conceptual, entendido como: “el proceso en el cual los conceptos centrales y organizadores de una persona se modifican de un conjunto de conceptos a otro, incompatible con el primero” (Piaget, 1975).

Se pensaba que una visión continua de la materia era incompatible con la visión atomista y que la construcción de esta última, presentaba la superación de la primera en el proceso de equilibración. La metodología de investigación fue adelantada a partir del desarrollo cognitivo individual, la historia y filosofía de la ciencia y el desarrollo social de las ideas en la clase.

De acuerdo con Díaz y Hernández (2002):

El conocimiento conceptual se construye a partir de estos conceptos, principios y explicaciones que no se aprenden de forma literal, sino “abstrayendo su significado esencial e identificando las características definitorias y las reglas que los componen”. En otras palabras, el conocimiento conceptual requiere, para su aprendizaje, de que exista un mínimo de comprensión del material por aprender, considerando “comprensión” como la asimilación sobre el significado de la nueva información. La comprensión, lejos de ser un estado de posesión, se plantea en este nivel y los subsecuentes, como un estado de capacitación; asumiendo que entender algo no solo supone tener más información, sino la capacidad de hacer, generar o producir otras cosas con ese conocimiento.

De acuerdo con el planteamiento, el comprender es la habilidad de pensar y actuar con flexibilidad a partir de lo que uno sabe, superando la memorización y el pensamiento y la acción rutinaria que caracteriza el aprendizaje factual.

Si se comprende algo, es capaz de desempeñarse flexiblemente en relación con lo que se comprende, desde categorizar y clasificar, hasta explicar, justificar, extrapolar, vincular y aplicar de maneras que van más allá del conocimiento y la destreza habitual. Si bien esto no significa restar importancia a las habilidades básicas antes mencionadas. Dentro de este continuo de acciones referidas a la comprensión, el conocimiento

conceptual está asociado con la capacidad concreta para categorizar o clasificar; esto es, para agrupar objetos, sujetos, hechos, situaciones, etc., que comparten al menos un atributo común y para otorgar a este conjunto inventado un significado particular.

Según Perkins (2003): “Comprender es la habilidad de pensar y actuar con flexibilidad a partir de lo que uno sabe”, superando la memorización y el pensamiento y la acción rutinarios que caracterizan el aprendizaje factual. Si se comprende algo, se es capaz de desempeñarse flexiblemente en relación con lo que se comprende:

Desde categorizar y clasificar, hasta explicar, justificar, extrapolar, vincular y aplicar van más allá del conocimiento (el conocer) y la destreza habitual. Si bien esto no significa restar importancia a las habilidades básicas antes mencionadas, dentro de este continuo de acciones referidas a la comprensión, el conocimiento conceptual está asociado con la capacidad concreta para categorizar o clasificar; esto es, para agrupar objeto, sujetos, hechos, situaciones, etc., que comparten al menos un atributo común y para otorgar a este conjunto inventado un significado particular. El cuadro resume lo que el alumno es capaz de hacer cuando aprende conocimientos conceptuales y se dan ejemplos de la forma sugerida para registrar este tipo de contenido en la planeación didáctica.

### **2.2.8 Contenido procedimental**

En la enseñanza, como en la mayoría de las actividades humanas que se organizan por medio de objetivos preestablecidos, la comprobación de los resultados obtenidos y su evaluación constituyen una fase necesaria y obligatoria.

Sobre el asunto, Blakemore (1987) plantea que, por significado procedimental (o de procesamiento, o instruccional), se entiende un contenido lingüístico que no corresponde a conceptos ni a imágenes mentales, sino a algo habitualmente no accesible a la introspección. Se trata de instrucciones relativas a las operaciones inferenciales que deben

realizarse en la interpretación de un enunciado, fundamentalmente para seleccionar los supuestos contextuales necesarios para tal interpretación. El significado procedimental indica cómo procesar y combinar entre sí las representaciones conceptuales. Al imponer condiciones sobre la fase inferencial de la interpretación, las instrucciones de procesamiento requieren una representación proposicional sobre la que operar, pero no son ellas mismas constituyentes de la proposición expresada. En esto difieren sustancialmente los contenidos semánticos que denominamos conceptuales. Se ha atribuido un contenido procedimental o instruccional a elementos lingüísticos cuyo significado es, en general, difícil de tratar en términos conceptuales, como los marcadores discursivos, la entonación o los adverbios focales.

El análisis semántico de estos elementos, pues, consistirá en precisar qué instrucción o conjunto de instrucciones codifican; también, cómo se combina este contenido con el de otras piezas del sistema gramatical (véanse para un panorama más completo). La justificación fundamental para tratar de definir qué es el significado procedimental radica en la dificultad de analizar todos los significados lingüísticamente codificados en una lengua como si fueran del tipo conceptual. En estas páginas, vamos a dar por supuesto que de hecho esto no es posible, y que ciertos significados solo pueden tratarse como conjuntos de instrucciones.

En ciertas ocasiones, se ha criticado la distinción conceptual y procedimental. Por decir, Portolés (2004) menciona:

Los elementos lingüísticos generan inferencias pragmáticas a lo largo del proceso interpretativo, y que en ese sentido se afirma que cualquier elemento conceptual es capaz de restringir los esquemas de inferencia y la orientación argumentativa (la diferencia entre tener, acarrear y atesorar. (p. 273)

De nuevo, conviene hacer algunas aclaraciones a favor del carácter nítido de la distinción. Es cierto y trivial que cualquier elemento lingüístico dotado de significado orienta en cierto sentido la interpretación. No obstante, como ya hemos recordado anteriormente, no se debe confundir el conjunto de

inferencias ligadas al procesamiento de un término conceptual con el conjunto de inferencias controladas y activadas por un término procedimental.

Las aportaciones que hemos revisado permiten concluir en que hoy la idea de significado procedimental está sólidamente asentada en varias teorías lingüísticas. Esta noción ha tenido una importancia decisiva en el desarrollo de tales teorías y ha contribuido a arrojar luz sobre muchos fenómenos gramaticales y discursivos. Su papel ha sido tan destacado que en la actualidad podemos manejar hipótesis más precisas y explícitas sobre la codificación de instrucciones que sobre la codificación de datos conceptuales. A ello ha contribuido también el hecho de que el significado procedimental ha resultado más fácil de capturar en los modelos formales, incluso en el caso de los contenidos no derivativos.

Como plantea autores como Leonetti y Escandell. (2004, p. 17): “La semántica procedimental es la semántica lingüística en estado puro”. Es decir, que no está vinculada a contenidos representacionales, ni al conocimiento general. Es la semántica conceptual, inevitablemente degenerada por el conocimiento del mundo, la que representa el terreno más oscuro e inseguro para el análisis. Algo difícilmente imaginable hace unas décadas pasadas.

Por otro lado, Coll y Valls. (1992, p. 81) refieren que: “Los contenidos procedimentales se refieren los distintos tipos de habilidades y destrezas. Las cuales se expresan en acciones ordenadas y dirigidas hacia la consecución de una meta”.

La evaluación debe ser concebida como un medio para valorar técnica y objetivamente los resultados finales del proceso enseñanza-aprendizaje con miras a efectuar rectificaciones y mejoras al mismo.

El contenido procedimental está basado en la realización de acciones u operaciones, ya sea de manera práctica o mental; en este último caso, supone el empleo de operaciones cognitivas de mayor complejidad que las requeridas para el aprendizaje declarativo, que es básicamente de

reproducción teórica. Si bien existen taxonomías para el aprendizaje de procedimientos prácticos, aquí nos referiremos a los procedimientos como operaciones intelectuales que se aplican ordenadamente sobre la realidad. Como su nombre indica, este contenido está referido al aprendizaje de procedimientos, entendidos como un conjunto de acciones ordenadas y dirigidas hacia la consecución de una meta determinada. Son procedimientos las técnicas, los métodos y las estrategias; pero es común también integrar en este tipo de contenidos el desarrollo de capacidades, desde el nivel de habilidad, hasta el de destreza. A diferencia de los conceptos que puedan aprenderse leyendo o escuchando explicaciones transmisión verbal, los procedimientos se aprenden por la acción directa sobre la realidad: repitiendo, ejercitando, escribiendo, leyendo, analizando, diseñando, observando, ejecutando, deduciendo, interpretando, y concluyendo.

Los procedimientos también pueden aprenderse de forma mecánica, repitiendo o reproduciendo hasta lograr una habilidad básica. Por ejemplo, cuando se aprende a resolver una raíz cuadrada o a despejar una ecuación, sin comprender esencialmente los principios de tal procedimiento. Sin embargo, se recomienda trabajar los procedimientos superando esta acción mecánica e invitando al alumno a reflexionar, pensar y comprender, cada una las acciones que realiza para darles sentido y favorecer que pueda usarlas en otras situaciones de forma consciente transferencia. Se sugiere orientar el contenido procedimental al análisis aplicación y transferencia de la nueva información, adquirida por el estudiante. De esta manera, el contenido procedimental se ubicará en un nivel cognitivo superior al del contenido factual y conceptual.

### **2.2.9 Didáctica**

A continuación, fundamentaremos sobre el tema de la didáctica, como una categoría básica en el campo educativo; pues, durante largo tiempo, fue denominado como una ciencia, disciplina, arte o alguna otra denominación que le dan los autores.

La didáctica puede caracterizarse, como señala Medina (2005, p. 279), a través de su descripción del acto didáctico:

Un acto didáctico se torna innovador cuando, desde el emisor al receptor, así como el mensaje y el canal, están configurados por contenidos de gran relevancia y potencialidad formativa empleando el canal más adecuado, en cuanto vehículo mediador que permanentemente facilite y mejore la comunicación.

La relevancia de la didáctica en la educación se constata tanto en la habilidad creativa de los profesores en el aula. Son numerosos los estudios tanto de investigadores como de instituciones y organismos que ofrecen pautas para una adecuada integración curricular.

Así mismo, Sarlé (2006) sostiene que:

Construir una didáctica específica supone iniciar un proceso de reflexión conceptual sobre las prácticas cotidianas, así como descubrir que aspectos vale la pena rescatar y reconceptualizar cuáles debe ser modificadas y por qué, y que nuevas interpretaciones deben mejorar el campo teórico de la didáctica. (p. 198)

Ahora bien, también se espera que considerando estas nuevas estrategias didácticas, donde el juego haga parte de ellas, se comprenda que el estudiante, ya no es solo un sujeto moldeable por la educación, sino un sujeto que desde sus formas típicas de expresión. Entre ellas, el estímulo puede participar en la construcción de su propio conocimiento. Esto no significa retomar las concepciones románticas respecto al pasado, sino hacer partir la educación de lo que ya cuenta el educando como experiencia y como forma para comprender y construir el mundo; desde allí, se debe brindar las herramientas necesarias para negociar, comunicar y crear significados compartidos con otros.

Por otra parte, Medina (2009) realiza una definición literal:

La Didáctica en su doble raíz docere: enseñar y discere: aprender, se

corresponde con la evolución de dos vocablos esenciales, dado que a la vez las actividades de enseñar y aprender reclaman la interacción entre los agentes que las realizan. (p. 6)

Desde una visión activa y participativa del quien aplica la didáctica, el docente es el que enseña; pero, a la vez, es el que más aprende en este proceso de mejora continua de la tarea de aprender con los grupos de trabajo y así mismo con los estudiantes. Dicha acepción corresponde con la que hace mención al que aprende, capaz de aprovechar una enseñanza de calidad para comprenderse a sí mismo y dar respuesta a los continuos desafíos de un mundo en permanente cambio.

Por otra parte, Aliaga (1999) afirma lo siguiente:

Solo a partir del siglo XVII, cuando llegaron a la enseñanza los progresos científicos del renacimiento, comenzó a enseñarse de un modo más racional y crítico. Ratke fue el primero en aplicar este criterio a la enseñanza, pero solo Comenio fue el que estableció la didáctica sobre base general, llamada precisamente "Didáctica Magna" a su obra capital, en el comprendía no solo los métodos y reglas de enseñar sino la totalidad de la acción educativa. En la actualidad, el término didáctica tiene dos sentidos: uno restringido, que es el más usado, como teoría de la enseñanza o de la instrucción, y otro más amplio, que es el que nosotros le damos como teoría de los medios de educación, sea esta intelectual, moral o física. La didáctica se puede dividir en especie y género; la primera trata de los métodos pedagógicos, de su relación con la educación y de la enseñanza; en este sentido, se suele confundir con la metodología de la Historia, la Matemática, las actividades manuales, etc. la didáctica en cualquiera de sus aspectos como técnica o tecnología que es, está subordinada a los fines de la educación. (p. 56)

Según estos planteamientos, se puede concluir en que la didáctica en el campo de la educación propiamente dicha, tiene un carácter histórico; se desarrolla según la concepción de la vida y los ideales de cada época, porque la mentalidad del hombre es sumamente relativa, determinado por el ser material; aunque su esencia sea siempre la misma, la de servir como fundamento a los medios o técnicas de la educación.

Así mismo Morais (1999) plantea:

La parte fundamental y global es la Didáctica General, ya que se ocupa de los principios generales y normas para dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje hacia los objetivos educativos. Estudia los elementos comunes a la enseñanza en cualquier situación, ofreciendo una visión de conjunto. También, ofrece modelos descriptivos, explicativos e interpretativos generales aplicables a la enseñanza de cualquier materia y en cualquiera de las etapas o de los ámbitos educativos. (p. 54)

De acuerdo a ello, la función educativa no es la aplicación inmediata a la enseñanza de una asignatura o a una edad determinada; sino, más bien a la formación integral del hombre de manera multilateral, con objetivos bien definidos y así afrontar con responsabilidad cualquiera sea el grado del problema o dificultad.

De la misma forma, Caba (2004), alude a la progresiva importancia que va adquiriendo la didáctica a lo largo del siglo XX, a partir de la renovación pedagógica de la Escuela Nueva, que propone una enseñanza más participativa, libre y democrática; lo que provocará una línea de avance en la dinámica de la utilización de estímulos como método no coercitivo que va a hacer más estimulante y creativo el trabajo educativo en las aulas donde se imparte la expresión artística.

Además, siguiendo a Sanjuán (1979):

La Didáctica es la Ciencia de la Enseñanza y del Aprendizaje. La enseñanza, en sentido pedagógico es la acción de transmitir conocimientos y de estimular al alumno para que los adquiera. El aprendizaje es la adquisición de conocimientos. Enseñanza y aprendizaje se encuentran estrechamente correlacionados, normalmente la enseñanza provoca el aprendizaje. (p. 62)

Según lo mencionado, podemos considerar a la instrucción como el resultado de la acción continua de la enseñanza, la cual permite la acción receptiva y adquisitiva del proceso del aprendizaje. Existen enseñanzas que

no concluyen en el aprendizaje, que tienen sentido puramente demostrativo o indicativo, como el enseñar lo que llevamos en el bolsillo o enseñar el camino al que pregunta. Pero, en sentido pedagógico, la enseñanza apunta a una exposición de saber que lleva al aprendizaje y a la instrucción.

El estudio de enseñanza y aprendizaje es de particular importancia en Pedagogía; porque, concluyen en la instrucción, que es el medio de enriquecer y perfeccionar las facultades intelectuales. Se nos presenta así otra visión de la didáctica como la ciencia que estudia la educación intelectual del hombre, arrancando desde las actividades que la hacen posible: la enseñanza-aprendizaje. En la historia de la educación, hubo autores que, al considerar que toda la educación se reducía a la intelectual, hipertrofiaron el valor de la instrucción y, consecuentemente, consideraron a la Pedagogía como una teoría de la instrucción, asimilándola al concepto de Didáctica. En ese sentido, el método didáctico se formaliza a través de la lección, la cual debería tener claridad demostrativa, asociación comparativa, generalización sistemática y aplicación conceptual en los diversos ámbitos educativos.

La didáctica es la teoría de la formación humana que realce al papel del maestro. La reflexión filosófica es constante en la didáctica, al igual que el carácter metodológico. Es decir, están íntimamente interrelacionados en el proceso de ejecución, buscando resultados esperados, para así formar mentes férreamente preparados.

Según Zabalza, (1990): “La Didáctica es el campo del conocimiento de investigaciones, de propuestas teóricas y prácticas que se centran sobre todo en los procesos de enseñanza y aprendizaje” (p. 139). Las soluciones que ofrece la didáctica en cuestiones teóricas orientadas al mejoramiento del proceso enseñanza-aprendizaje se concreta definitivamente en la práctica social.

Para De la Torre (1993): “La Didáctica es una disciplina reflexivo-aplicativa que se ocupa de los procesos de formación y desarrollo personal en contextos intencionadamente organizados”. Pues, de otro modo, la didáctica

es la parte de la pedagogía que estudia los fenómenos educativos para conducir al estudiante a la progresiva adquisición de conocimientos, técnicas, hábitos, así como la organización del contenido cognitivo.

Según este planteamiento, la didáctica es parte de la Pedagogía que se interesa por el saber; se dedicada a la formación dentro de un contexto determinado, por medio de la adquisición de conocimientos teóricos y prácticos; contribuye al proceso de enseñanza-aprendizaje a través del desarrollo de instrumentos teórico-prácticos, que sirvan para la investigación, formación y desarrollo integral del estudiante.

Al realizar este proceso de reconocimiento y comparación de conceptos de Didáctica, se inicia el proceso de reflexión orientado a que los docentes aprendan a dudar de sus propios procesos y estrategias de enseñanza y a descubrir otras posibilidades para sus metodologías, desarrollar habilidades didácticas en la labor docente y en la práctica del modelo educativo. Los cambios en la forma de ejercer la docencia no son fáciles; pero se pueden lograr reconociendo lo más importante, qué es lo que requiere nuestra realidad o entorno. Actualmente, se enfoca en el rol del docente como: un transmisor de conocimientos en un entorno de aprendizaje activo, donde el estudiante es el principal actor del proceso; por tanto, el desempeño del docente debe ir más allá del cumplimiento de un programa o de la formulación de una simple pregunta, cómo entendieron; se deben crear las condiciones para realizar actividades de aprendizaje cercanas a nuestro mundo real. De esa forma, el docente se exige en actualizar y fortalecer sus competencias pedagógicas, las cuales incluyen aplicar nuevas tecnologías en el aula, como las clases virtuales, las tecnologías de la información y la comunicación, etc. La formulación de un discurso más dialógico como seminarios. La reflexión y la duda, en general, acompañan a los estudiantes en el proceso de adquisición de nuevos conocimientos. Se podría decir, después de este análisis, que es deber del docente reflexionar su práctica, cambiar o fortalecer procesos de enseñanza, teniendo en cuenta que deben estar enfocadas y adaptados al modelo pedagógico institucional; para que contribuyan al proceso enseñanza-aprendizaje, aportando estrategias

educativas que permitan facilitar dicho proceso.

Anderson y Sampson (1996, p. 10) señalan los siguientes beneficios o razones para emplear contratos didácticos:

- Relevancia. Cuando los estudiantes han identificado sus propias necesidades, los contratos identifican las necesidades/intereses de los estudiantes.
- Autonomía. Los contratos de aprendizaje permiten una considerable libertad para elegir qué aprender y cómo aprenderlo.
- Estructura. Proporciona un esquema formal conocido y compartido por profesores y estudiantes para estructurar las actividades de aprendizaje. Al mismo tiempo, proporcionan alto grado de flexibilidad.
- Equidad. Facilitan el acceso a los contextos y la equidad dentro de los cursos. Además, son muy útiles con asignaturas basadas en competencias y en prácticas, cuando los alumnos trabajan de manera autónoma, como medio de combinar o sustituir las clases presenciales.

Como menciona el autor, la didáctica nos conlleva a realizar la enseñanza en base a una gama de estructuras sistemáticas, para concretizar la ardua labor.

Cualquier instrumento u objeto que pueda servir como recurso para que, mediante su manipulación, observación o lectura se ofrezcan oportunidades de aprender algo o bien con su uso se intervenga en el desarrollo de alguna función de enseñanza. Desde este punto de vista, es muy práctico cuando su aplicación se trata de direccionar a la asimilación de los conocimientos en las diversas áreas de la enseñanza.

Para Imideo (1989):

La didáctica se interesa por el cómo va ser enseñado. La didáctica es el estudio del conjunto de recursos técnicos que tienen por finalidad dirigir el aprendizaje del alumno, con el objeto de llevarle a alcanzar un estado de madurez que le permita encarar la realidad, de manera consciente, eficiente y responsable, para actuar en ella como ciudadano participante y

responsable.

De acuerdo con la Tecnología Didáctica, le adjudican a la didáctica un carácter aplicativo, eminentemente práctico, aunque no excluyen que tenga también un carácter teórico especulativo, pero su practicidad es su principal razón de ser: "La didáctica es la rama de la pedagogía que se ocupa de orientar la acción educadora sistemática, y en sentido más amplio: "Como la dirección total del aprendizaje" es decir, abarca el estudio de los métodos de enseñanza y los recursos que ha de aplicar el educador o educadora; para estimular positivamente el aprendizaje y la formación integral y armónica de los y las educandos".

Fernández Huerta, en el *Diccionario de Pedagogía*, dice al respecto: "A la didáctica general le corresponde el conjunto de conocimientos didácticos aplicables a todo sujeto, mientras la didáctica especial es todo el trabajo docente y métodos aplicados a cada una de las disciplinas o artes humanas dignas de consideración".

La didáctica especial tiene un campo más restringido que la didáctica general, por cuanto se limita a aplicar las normas de esta al sector específico de la disciplina sobre la que versa.

La didáctica general plantea las cuestiones generales de toda la enseñanza comunes a todas las materias, intenta exponer los principios o postulados que en todas las asignaturas se presentan y que ha de ser objeto de consideraciones fundamentales.

En el libro "Didáctica y nuevas tecnologías", capítulo II, los autores hacen mención a la importancia del uso de las tecnologías como recurso en el aula para lograr un aprendizaje más significativo en los alumnos de primaria; pero después de la demostración en la práctica, la aplicación de estas nuevas tecnología como material didáctico. Efectivamente, su funcionamiento es validado también en otros niveles de la educación: secundaria, superior y otros, no hay duda de ello; pero siempre teniendo en cuenta su adecuado uso, pues eso ya es otra cuestión.

Por otro lado, Mena (1996) plantea:

Desde el punto de vista psicopedagógico, se parte de un enfoque constructivista del aprendizaje. Este enfoque postula, por un lado, que el contenido que hay que aprender debe ser potencialmente significativo y, por otro, que es necesaria una actitud favorable por parte de los alumnos. En este sentido, las nuevas tecnologías son un factor motivador capaz de reforzar las actitudes positivas, pero es necesario tener presente que, si las utilizamos fuera del contexto, o sin ajustarse a las necesidades e intereses de los alumnos, el estímulo puede decaer y perderse. (p. 85)

En la actualidad, los recursos tecnológicos deben entenderse como un medio didáctico para la consecución de los objetivos educativos y deben integrarse plenamente en el currículum. El diseño de actividades con recursos tecnológicos exige una metodología que atiende a la individualidad de cada niño y a la interdisciplinariedad de los conceptos, contemplándolos dentro de la globalidad de las actividades de clase.

Es importante hacer la aplicación de nuevas tecnologías en la didáctica y que se haga un uso adecuado de estos recursos; de modo que sirva como una herramienta útil para el aprendizaje de los estudiantes. De lo contrario, si conocemos las características del grupo y no se hace el uso adecuado de estas, la utilización de estas nuevas tecnologías, por muy nuevos e interesantes que sean, no logrará el objetivo de generar nuevo aprendizaje en los estudiantes. Por esto, es que toma gran relevancia aplicar una buena metodología de enseñanza.

Adquiere, en este sentido, una especial importancia conseguir en el proceso de enseñanza-aprendizaje unos mecanismos cognitivos de estructuración en lugar de acumular información no estructurada.

Se debe también potenciarse la capacidad creativa de estrategias propias de búsqueda y organización, así como el uso de diversas fuentes de información, básicamente de recursos tecnológicos. En este sentido, las nuevas tecnologías de información y la comunicación proporcionan a los alumnos una mayor autonomía, permitiéndoles seguir sus propios ritmos

individuales y adquirir experiencias de aprendizaje autónomo.

Podemos decir que la inclusión de recursos tecnológicos a la realización de las clases, además de ser un elemento útil para el aprendizaje significativo en los alumnos, también ayuda al desarrollo de la autonomía de los alumnos; porque el uso de estos recursos los insita a la búsqueda personal e independencia, ya que tiene la oportunidad de descubrir y seguir su propio estilo de trabajo.

Respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje, Escudero (1980) afirma lo siguiente: "Ciencia que tiene por objeto la organización y orientación de situaciones de enseñanza-aprendizaje de carácter instructivo, tendentes a la formación del individuo en estrecha dependencia de su educación integral" (p. 117). La idea es llegar al estudiante enfocando la enseñanza en su formación integral, por medio de la dosis sistemática de la información que se brinda.

#### **2.2.10 Contenido actitudinal**

En términos operativos, en la investigación aplicada en Ciencias Sociales, generalmente, se acepta que una actitud es una organización relativamente duradera de creencias en torno a un objeto o una situación, las cuales predisponen a reaccionar preferentemente de una manera determinada. Las actitudes, lógicamente, son constructos hipotéticos, son inferidos, pero no objetivamente observables, son manifestaciones de la experiencia consciente, informes de la conducta verbal, de la conducta diaria, etc... Para lo siguiente, nos basaremos en ciertos autores.

Para Allport (1968): "El sentimiento es consciente en tanto la actitud cubre aspectos conscientes y reprimidos" (p. 63), la actitud como consecuencia de los fenómenos emocionales intrínsecos que se reflejan en el comportamiento del individuo.

En un intento de sintetizar, Rodríguez (1989, p. 329) afirma que una actitud es: "una organización duradera de creencias y cogniciones en general,

dotadas de una carga afectiva en favor o en contra de un objeto social definido, que predispone a una acción coherente con las cogniciones y afectos relativos a dicho objeto" (p. 329). En base a la forma de la afirmación, se podría decir que está relacionado con los conocimientos ya obtenidos, que son influidos por las creencias del individuo.

El término actitud deberá ser usado para referirse a un sentimiento general permanentemente positivo o negativo hacia alguna persona, objeto o problema

El conocimiento actitudinal, tiene el propósito de garantizar una adecuada actitud y por ende el comportamiento del educando en proceso.

Este tipo de contenido incluye valores, actitudes y normas. Así, Zabala (2000), plantea al respecto:

Son principios o ideas éticas que permiten emitir juicios sobre las conductas y su sentido (solidaridad, respeto, responsabilidad, disciplina, etcétera). Las actitudes son tendencias o predisposiciones relativamente estables de las personas para actuar de cierta manera en función de los valores que asume (cooperar en grupo, ayudar a los compañeros, respetar el medio ambiente, hacer sus tareas escolares). Las normas son patrones o reglas de comportamiento que hay que seguir en determinadas situaciones que obligan a todos los integrantes de un grupo social. Los contenidos actitudinales tienen la particularidad de estar configurados por componentes cognitivos (conocimientos y creencias), afectivos (sentimientos y preferencias) y conductuales (acciones y declaraciones de intención. (p. 28)

El contenido actitudinal, permite necesariamente el desenvolvimiento comportamental del educando en el proceso de enseñanza-aprendizaje; pero esto, a su vez, procede de la mano con el aspecto cognitivo. Otros autores han destacado la importancia del componente evaluativo en las actitudes, señalando que estas implican una cierta disposición o carga afectiva de naturaleza positiva o negativa hacia objetos, personas, situaciones o instituciones sociales. Esta complejidad los ubica en un nivel cognitivo superior al de los contenidos declarativos y procedimentales:

Establece que se ha aprendido o adquirido un valor cuando se interioriza de tal manera que la persona toma posición ante lo que debe considerarse positivo o negativo. En los valores, el componente principal es de carácter cognitivo, pues con él se establecen criterios morales para regular la actuación. Se ha aprendido una actitud cuando la persona piensa, siente y actúa de forma más o menos constante ante el objeto concreto a quien se dirige dicha actitud. Pueden manifestarse desde una postura intuitiva hasta otra profundamente reflexiva y consciente de los valores que la determinan.

Finalmente, las normas se aprenden o siguen con diferente nivel de aceptación y conformidad, voluntaria o forzada, determinada por la reflexión o ausencia de reflexión que la persona hace sobre las posibles consecuencias, sanciones o beneficio colectivo de su seguimiento. La taxonomía más conocida y aceptada del dominio afectivo es la de misma que puede revisar en el establece la importancia de las actitudes y percepciones positivas respecto al ambiente de clase, como determinantes en el aprendizaje. De igual modo, el efecto de las actitudes y percepciones positivas respecto a la propia actuación desempeñado al aprender, determinadas por la seguridad y confianza en las capacidades personales, se recomienda fortalecer estas últimas a través del desarrollo de hábitos mentales específicos: pensamiento crítico, pensamiento creativo y autorregulación, componentes básicos del proceso de metacognición (toma de conciencia). Dado su carácter axiológico, sería deseable integrar estos hábitos como contenidos explícitos de aprendizaje. Se resume lo que el alumno es capaz de hacer cuando aprende hábitos mentales y se dan ejemplos de la forma sugerida para registrar este tipo de contenido en la planeación didáctica.

### **2.3 Definición de términos básicos**

**Medio audiovisual.** Son los medios de comunicación social que tienen que ver directamente con la imagen como la fotografía y el audio. Los medios audiovisuales se refieren especialmente a medios didácticos que, con imágenes y grabaciones, sirven para comunicar unos mensajes

especialmente específicos.

**Didáctica.** Es el arte de enseñar. Como tal, es una disciplina de la pedagogía, inscrita en las ciencias de la educación, que se encarga del estudio y la intervención en el proceso enseñanza-aprendizaje con la finalidad de optimizar los métodos, técnicas y herramientas que están involucrados en él. La palabra proviene del griego *didaktikós*, que designifica aquello que es 'perteneiente o relativo a la enseñanza'.

**Aprendizaje.** Se denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender. La psicología conductista, por ejemplo, describe el aprendizaje de acuerdo a los cambios que pueden observarse en la conducta de un sujeto.

**Historia, Geografía y Economía.** Es área en el nivel de educación secundaria. Contribuye a que el estudiante pueda construir su identidad social y cultural, y desarrollar capacidades vinculadas a la construcción del conocimiento de nuestro territorio, partiendo del espacio local y regional, y contextualizándolo desde la realidad. Es un área sumamente importante, debido a su gran contenido histórico, geográfico y económico, la cual requiere un estudio más realista.

**Diapositiva.** Es una fotografía que se crea en una materia transparente; se trata de una impresión positiva que presenta colores reales, desarrollada mediante un procedimiento fotoquímico.

Las diapositivas son cada uno de los elementos que constituyen la presentación y cada una de ellas podría identificarse con una lámina o página donde se pueden insertar datos. Se pueden crear y modificar de manera individual.

Video educativo. Es un material audiovisual con cierto grado de utilidad en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Una adecuada utilización del video como recurso proporciona diversas alternativas en su empleo, que pueden favorecer los procesos perceptivos y cognitivos durante el proceso de aprendizaje.

**Concepto.** Significa diseño, imagen, construcción o símbolo, concepción, idea u opinión expresada, caracterización. Es la formulación de una idea o una imagen a través de palabras.

El término concepto tiene origen del latín *conceptus*, del verbo *concipere*, que significa algo concebido o formado en la mente; así, es considerado como una unidad cognitiva de significado.

El concepto es aquello que se concibe en el pensamiento acerca de algo o alguien. Es la manera de pensar sobre algo y consiste en un tipo de evaluación o apreciación a través de una opinión expresada. Por ejemplo, cuando se forma una idea o un concepto bueno o malo de alguien.

**Procedimiento.** Es un conjunto de acciones u operaciones que tienen que realizarse de la misma forma para obtener siempre el mismo resultado, bajo las mismas circunstancias. Por ejemplo, procedimiento de emergencia.

**Actitud.** Es un procedimiento que conduce a un comportamiento en particular. Es la realización de una intención o propósito.

Según la psicología, la actitud es el comportamiento habitual que se produce en diferentes circunstancias. Las actitudes determinan la vida anímica de cada individuo. Las actitudes están patentadas por las reacciones repetidas de una persona. Este término tiene una aplicación particular en el estudio del carácter, como indicación innata o adquirida, relativamente estable, para sentir y actuar de una manera determinada.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 Formulación de hipótesis**

##### **3.1.1 Hipótesis general**

Los medios audiovisuales, como material didáctico, influyen significativamente en el aprendizaje del área de Historia, Geografía y Economía en la IEP “Los Licenciados”, Ayacucho, 2018.

##### **3.1.2 Hipótesis específicas**

- a) Los medios audiovisuales, como material didáctico, influyen significativamente en el aprendizaje del contenido conceptual del área de Historia, Geografía y Economía.
- b) Los medios audiovisuales, como material didáctico, influyen significativamente en el aprendizaje del contenido procedimental del área de Historia, Geografía y Economía.
- c) Los medios audiovisuales, como material didáctico, influyen significativamente en el aprendizaje del contenido actitudinal del área de Historia, Geografía y Economía.

## **3.2 Sistema de variables**

### **3.2.1 Variable independiente**

Los medios audiovisuales como material didáctico

#### **Dimensiones**

- Diapositivas
- Videos educativos

### **3.2.2 Variable dependiente**

El aprendizaje en el área de Historia, Geografía y Economía.

#### **Dimensiones**

- Contenido conceptual
- Contenido procedimental
- Contenido actitudinal

## **3.3 Enfoque de la investigación**

El enfoque utilizado es cuantitativo, porque el tratamiento de los datos demanda el uso de técnicas estadísticas. Según Tamayo (2011), “El enfoque cuantitativo se orienta fundamentalmente a la medición de variables y sus relaciones, por lo cual deben ser verificadas para establecer la prueba de hipótesis y validar de esta forma las teorías enunciadas” (p. 46). De ese modo, vale resaltar que el objeto de estudio es independiente de los estados subjetivos de las personas y el investigador, se contrastan las relaciones objeto de estudio, confrontándolas con la realidad. Son tantas las realidades que pueden ser investigadas mediante este enfoque y se puede tener como objetos de estudio problemas de ciencia físicas, naturales como sociales.

## **3.4 Tipo y nivel de investigación**

El tipo de investigación es aplicada y el nivel de investigación es experimental, porque el objetivo de estudio es determinar la influencia que existe entre las variables y comprobar las hipótesis a través del

experimento.

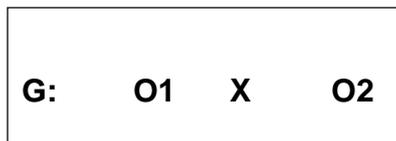
### **3.5 Método de investigación**

El método es deductivo-inductivo, porque se tiene información teórica sobre el uso didáctico de los medios audiovisuales y el aprendizaje; el mismo que debe ser constatado con la realidad.

### **3.6 Diseño de investigación**

El diseño asumido viene a ser el experimental/preexperimental. Tamayo (2011), al respecto, manifiesta que: “donde se estudia relaciones de causa y efecto, pero no es condición de control riguroso de todos los factores que puedan afectar el experimento” (p, 53). El estudio fue de tipo cuantitativo, con un diseño de investigación preexperimental, con un pretest y posttest a un solo grupo; a este único grupo se le administró la pretest y luego recibió la capacitación sobre los medios audiovisuales, por un tiempo de tres meses; finalmente, se les administró el posttest.

**El esquema es el siguiente:**



**Donde:**

**E:** El grupo

**O1:** El pretest

**O2:** El posttest

**X:** Experimento

### **3.7 Población y muestra**

#### **3.7.1 Población**

La población considerada para nuestro estudio presenta las siguientes características:

La población de estudio en la aplicación de los medios audiovisuales en el área Historia, Geografía y Economía de la IEP “Los Licenciados”, Ayacucho. Se ha seleccionado de una población accesible de estudiantes. En un total de 296 estudiantes del turno tarde, del nivel secundario, de ambos géneros, distribuidos de la siguiente manera: primero con 68 alumnos, segundo con 55 alumnos, tercero con 59 alumnos, cuarto con 60 alumnos y quinto con 54 alumnos, los cuales cuentan con dos secciones, cada grado “C” y “D”, respectivamente.

### **3.7.2 Muestra**

La muestra de estudio está constituida por 30 alumnos del tercer grado “C” del nivel secundario de la IEP “Los Licenciados”, Ayacucho, 2018.

### **3.7.3 Delimitación espacial y temporal**

La presente investigación se llevó a cabo en la IEP “Los Licenciados”, Ayacucho, 2018, en el nivel secundario; además de ello, se eligió dicha institución por la ubicación y situación en la que se encuentra, propicio para la aplicación; es decir, sería posible la aplicación porque ya se está implementando la tecnología moderna como proyectores y laptops; pero, por ciertas razones, aún no se está aprovechando adecuadamente; en ciertos casos, se podría decir que ni se utiliza en la sesiones de clases.

La presente investigación se llevó a cabo durante el año 2018, de acuerdo a lo planes de ejecución. La ejecución de las sesiones de clases se realizó de la siguiente manera: durante doce semanas, cuatro horas semanales.

La asignatura de Historia, Geografía y Economía fue desarrollada durante el año con el tercer grado del nivel secundario en la IEP “Los Licenciados”.

En el área de Historia, se desarrolló con los siguientes temas: Los movimientos indígenas, El proceso de la Independencia de la Perú, Perú: inicios de la República.

En Geografía, con los siguientes temas: Geomorfología, Mar peruano,

regiones naturales y ocho regiones naturales.

En el área de Economía, se desarrollaron los temas de escuelas económicas, procesos de la economía y las actividades económicas.

En todas ellas se optimizó el aprendizaje con la aplicación de los medios audiovisuales: la motivación se realizó con un breve video, luego la lluvia de participaciones y apreciaciones por parte de los estudiantes; así mismo, después, se desarrolló en función a las diapositivas: imágenes y símbolos. De esa manera, se logró la atención de los estudiantes y se concluyó la sesión con participaciones oportunas y permanentes.

### **3.7.4 Delimitación del área curricular**

Grado: Tercero de secundaria

Área: Historia, Geografía y Economía

Referente al área de Historia, Geografía y Economía, es fundamental la descripción de sus objetivos. La presente investigación se desarrolló adoptando como objeto de estudio a los estudiantes de tercer grado del nivel secundario. De acuerdo a la JEC (2016), el área de Historia, Geografía y Economía tiene por finalidad desarrollar en los estudiantes las competencias: construye interpretaciones históricas, actúa responsablemente en el ambiente, y actúa responsablemente respecto a los recursos económicos. De esta forma, se fomenta el desarrollo de competencias que propicien el ejercicio ciudadano y la vida democrática en sociedades que están en constante cambio; al tiempo que permitan consolidar identidades personales y sociales con disposición a la interculturalidad y la integración latinoamericana, sin menoscabo de su ambiente.

En este grado, según establece el *Mapa de Progreso*, para el ciclo VI, los estudiantes serán capaces de:

- Construir explicaciones sobre problemas históricos del Perú,

Latinoamérica y el mundo en los siglos XVII y XVIII; en las que jerarquiza múltiples causas y consecuencias, y explica los grandes cambios y permanencias a lo largo de la historia. Establece relaciones entre aquellos procesos y situaciones o procesos actuales. Para ello, contrasta diversas interpretaciones del pasado a partir de distintas fuentes evaluadas en su contexto y perspectiva, reconociendo la validez de dichas fuentes para comprender puntos de vista. Ejemplifica cómo las acciones humanas, individuales o grupales van configurando el pasado y el presente y pueden configurar el futuro. Emplea conceptos sociales, políticos y económicos abstractos y complejos;

- Explicar las diferentes configuraciones del espacio geográfico como resultado de las decisiones de diversos actores sociales. Toma posición respecto de problemáticas ambientales y territoriales, considerando las múltiples perspectivas y el enfoque del desarrollo sostenible. Evalúa situaciones de riesgo en la ejecución del Plan de Gestión del Riesgo de Desastre y propone alternativas para mejorar el cumplimiento del mismo. Representa e interpreta el espacio geográfico utilizando fuentes de información geográfica y herramientas digitales;
- Gestionar recursos financieros y económicos considerando sus objetivos y posibles restricciones, riesgos, oportunidades y derechos del consumidor para lograr el bienestar. También, analiza las interrelaciones entre los agentes (individuos, familia, empresa, Estado, bancos, sector externo) del sistema económico y financiero nacional y global (integración, comercio). Asimismo, reflexiona críticamente respecto a algunos conceptos macroeconómicos (los ciclos económicos, modelos, indicadores, el crecimiento, el desarrollo y la sostenibilidad económica), al origen y desarrollo de crisis y recesiones económicas, y a otros sistemas de administración de recursos. Además, expresa que, al participar de actividades económicas ilícitas, asumir ciertas prácticas de consumo, incumplir con las obligaciones tributarias y tomar decisiones financieras sin considerar el carácter previsional, se afecta a la sociedad y a la estabilidad económica del país.

Los campos temáticos a considerarse en el presente grado para lograr las metas de aprendizaje se vinculan a los hechos y procesos históricos de las sociedades europeas y americanas de fines del siglo XVII hasta fines del siglo XIX. En el ámbito de la geografía, comprende los grandes espacios en Europa, Asia, Oceanía, África y Antártida; sus características y transformación gracias a la acción de las sociedades, su biodiversidad y la configuración de sus territorios (riesgo y vulnerabilidad). En el ámbito de la economía, se hará referencia a las actividades.

### **3.8 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **3.8.1 Exámenes**

Esta técnica es muy importante para medir los niveles de logros de aprendizaje de los estudiantes, para luego comparar entre el pre y posprueba obtenidos de acuerdo a nuestros objetivos propuestos. En nuestro trabajo de investigación, consideramos que es necesaria la utilización de este instrumento, con la que denominamos prueba.

Según Charaja (2009), es la técnica más conocida y utilizada por los profesores en todos los niveles educativos para evaluar los grados de aprendizaje de sus alumnos; pero, también, se utiliza en la investigación científica. Consiste en la formulación de preguntas que pueden estar escritas, expresadas verbalmente. El propósito de esta técnica es averiguar y diagnosticar el rendimiento escolar, especialmente cognoscitivo, de acuerdo a los objetivos propuestos.

<b>TÉCNICA</b>	<b>INTRUMENTO</b>
Examen	Prueba pedagógica

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

#### 4.1 Selección y descripción del instrumento

Para recoger los datos de la muestra, se utilizó como instrumento la prueba pedagógica, el cual presentó confiabilidad y validez.

##### 4.1.1 La prueba pedagógica

###### a) Ficha técnica

- **Nombre:** Prueba pedagógica
- **Autores:** Los investigadores
- **Estandarización en el Perú:** En el sector educación, a través del Ministerio de Educación
- **Objetivo:** Evaluar la influencia de los medios audiovisuales en la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes
- **Tiempo de aplicación:** 30 minutos, aproximadamente
- **Administración:** Individual-colectiva
- **Grado y sección aplicada:** Tercero de secundaria, los cuales fueron 30 alumnos
- **Dimensiones que evalúa**

- **Conocimiento conceptual** Mide el grado conocimientos previos y de comprensión material por aprender (asimilación sobre el significado de la nueva información), para mejorar y producir otras cosas con ese conocimiento.
- **Conocimiento procedimental** Evalúa los distintos tipos de habilidades y destrezas que poseen los alumnos, las cuales se expresan en acciones ordenadas y dirigidas, ya sea de manera práctica o mental.
- **Conocimiento actitudinal** Evalúa la actitud y el comportamiento del educando durante las sesiones desarrolladas, lo cual puede ser positivo o negativo. Este tipo de contenido incluye valores, actitudes y normas.

## 4.2 Presentación y análisis de resultados

El procesamiento de datos comprende la elaboración de tablas y gráficos estadísticos, así como el cálculo de estadígrafos de tendencia central y de dispersión, para lo cual se procesó en función a programas como Excel y SPSS.

### 4.2.1 Tratamiento estadístico e interpretación de tablas, gráficas y cuadros

**Tabla 1. Estadística de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
.963	.977	2

De acuerdo al coeficiente de confiabilidad de instrumento de alfa de Cronbach, el resultado obtenido es 0,963. Esto significa que el nivel de confiabilidad se ubica en rango “alto”; ya que, teóricamente, sí es mayor 0,007, quiere decir, que los resultados están bien.

**Cuadro 1. Estadígrafo del pre y posprueba en el desarrollo del contenido conceptual**

Estadísticos		Calificaciones de la preprueba del contenido conceptual	Calificaciones de la posprueba del contenido conceptual
N	Válido	30	30
	Perdidos	0	0
Media		11,87	15,43
Mediana		12,00	15,00
Moda		12	15 <sup>a</sup>
Desviación estándar		2,417	1,851
Varianza		5,844	3,426
Rango		10	7
Mínimo		7	12
Máximo		17	19

En el cuadro 1, se observa que la calificación de los estudiantes en la preprueba del contenido conceptual oscila entre 7 (inicio) y 17 (previsto), con una media de 11 puntos, la mediana de 12 puntos y con una moda de 12. Mientras que, en el posprueba, las notas fluctúan entre 12 (proceso) y 19 (destacado), con una media de 15 puntos, una mediana de 15 puntos y con una moda de 15. Observándose un incremento de 4 puntos respecto a la media, 3 puntos respecto a la mediana y 3 puntos respecto en la moda; lo que significa que existe una diferencia significativa en las medias de aprendizaje de los estudiantes del pre y posprueba como efecto de la aplicación de los medios audiovisuales en el aula.

Por lo que el desarrollo de este contenido permitirá al estudiante desenvolverse con eficiencia en la solución de los problemas de aprendizaje referente al campo temático.

**Cuadro 2. Estadígrafo del pre y posprueba en el desarrollo del contenido procedimental**

Estadísticos		Calificaciones de la preprueba del contenido procedimental	Calificaciones de la posprueba del contenido procedimental
N	Válido	30	30
	Perdidos	0	0
Media		11,50	15,60
Mediana		12,00	16,00
Moda		12	16
Desviación estándar		2,713	2,010
Varianza		7,362	4,041
Rango		10	8
Mínimo		7	12
Máximo		17	20

En el cuadro 2, se observa que la calificación de los estudiantes en la preprueba del contenido procedimental oscila entre 7 (inicio) y 17 (previsto), con una media de 11 puntos, la mediana de 10 puntos y con una moda de 12. Mientras que, en la posprueba, las notas fluctúan entre 12 (proceso) a 20 (destacado), con una media de 15 puntos, una mediana de 16 puntos y con una moda de 13. Observándose un incremento de 5 puntos respecto a la media, 4 puntos respecto a la mediana y 4 puntos respecto en la moda; lo que significa que existe una diferencia significativa en las medias de aprendizaje de los estudiantes del pre y posprueba como efecto de la aplicación de los medios audiovisuales en el aula.

Por lo que el desarrollo de este contenido permitirá al estudiante desenvolverse con eficiencia en la solución de los problemas de aprendizaje referente al campo temático.

**Cuadro 3. Estadígrafo de la pre y posprueba en el desarrollo del contenido actitudinal**

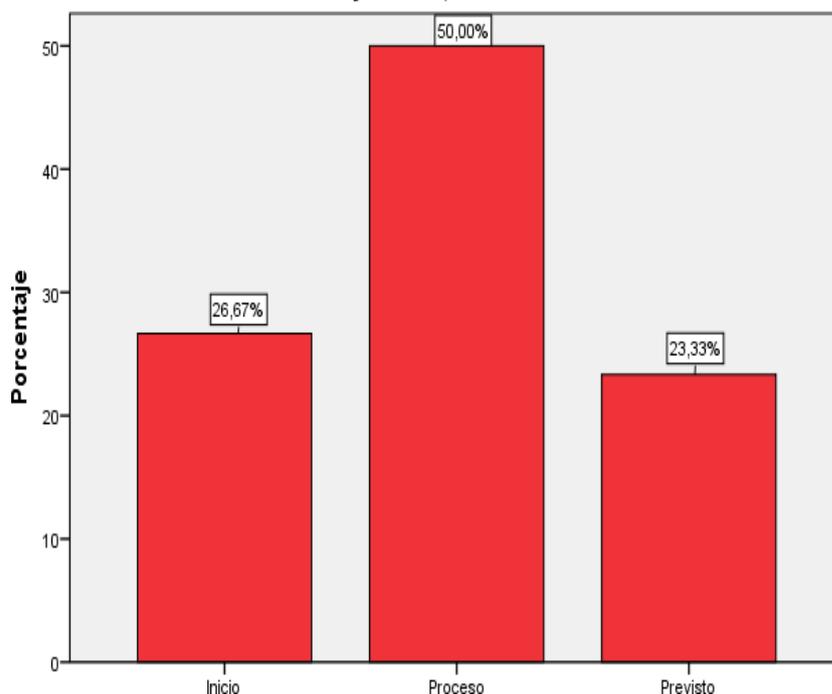
Estadísticos		Calificaciones de la preprueba del contenido Actitudinal	Calificaciones de la preprueba del contenido actitudinal
<b>N</b>	<b>Válido</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
	<b>Perdidos</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Media</b>		<b>11,90</b>	<b>15,77</b>
<b>Mediana</b>		<b>12,00</b>	<b>16,00</b>
<b>Moda</b>		<b>13</b>	<b>16</b>
<b>Desviación estándar</b>		<b>2,482</b>	<b>2,063</b>
<b>Varianza</b>		<b>6,162</b>	<b>4,254</b>
<b>Rango</b>		<b>10</b>	<b>8</b>
<b>Mínimo</b>		<b>7</b>	<b>12</b>
<b>Máximo</b>		<b>17</b>	<b>20</b>

En el cuadro 3, se observa que la calificación de los estudiantes en la preprueba del contenido conceptual oscila entre 7 (inicio) y 17 (previsto), con una media de 11 puntos, la mediana de 12 puntos y con una moda de 13. Mientras que, en el posprueba, las notas fluctúan entre 12 (proceso) y 20 (destacado), con una media de 15 puntos, una mediana de 16 puntos y con una moda de 16. Observándose un incremento de 4 puntos respecto a la media, 4 puntos respecto a la mediana y 3 puntos respecto en la moda; lo que significa que existe una diferencia significativa en las medias de aprendizaje de los estudiantes del pre y posprueba como efecto de la aplicación de los medios audiovisuales en el aula.

Por lo que el desarrollo de esta capacidad permitirá al estudiante desenvolverse con eficiencia en la solución de los problemas de aprendizaje referente al campo temático.

## GRÁFICO 1

Nivel de aprendizaje del contenido conceptual en la pre prueba de los estudiantes del tercer grado "C" de secundaria de la I.E.P "Los Licenciados" Ayacucho, 2018



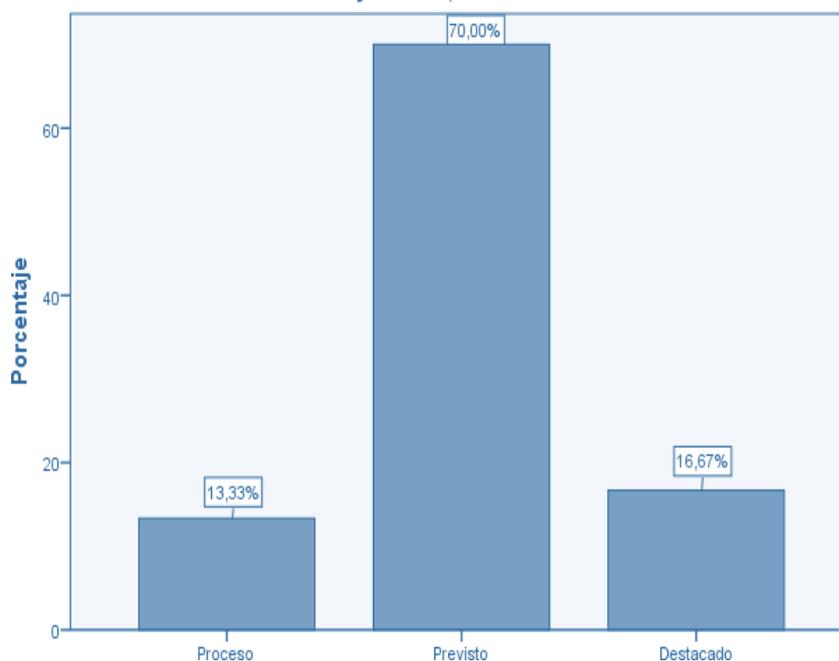
### Interpretación

En el gráfico 1, podemos visualizar el uso de los medios audiovisuales aplicados en el desarrollo del contenido conceptual en la preprueba. Del 100% de los estudiantes, el 26,67 % se encuentra en el nivel de aprendizaje en inicio; el 50 %, en proceso y el 23,33 %, en previsto.

Observándose que existe una diferencia significativa que relaciona a los niveles de aprendizaje entre la pre y posprueba como efecto de la aplicación de los medios audiovisuales en el aula.

## GRÁFICO 2

Nivel de aprendizaje del contenido conceptual en la pos prueba de los estudiantes del tercer grado "C" de secundaria de la I.E.P "Los Licenciados" Ayacucho, 2018



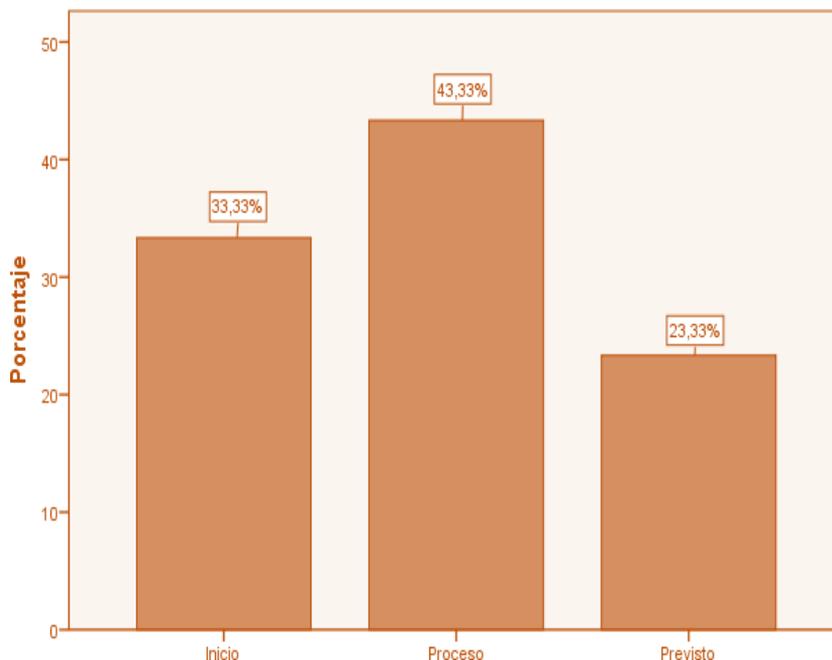
### Interpretación

En el gráfico 2, podemos visualizar el uso de los medios audiovisuales aplicados en el desarrollo del contenido conceptual en el posprueba. Del 100 % de los estudiantes, el 13,33 % se encuentra en el nivel de aprendizaje en proceso; el 70 %, en previsto y el 16,67 %, en destacado.

Observándose que existe una diferencia significativa que relaciona a los niveles de aprendizaje entre la pre y posprueba como efecto de la aplicación de los medios audiovisuales en el aula.

### GRÁFICO 3

Nivel de aprendizaje del contenido procedimental en la pre prueba de los estudiantes del tercer grado "C" de secundaria de la I.E.P "Los Licenciados" Ayacucho, 2018

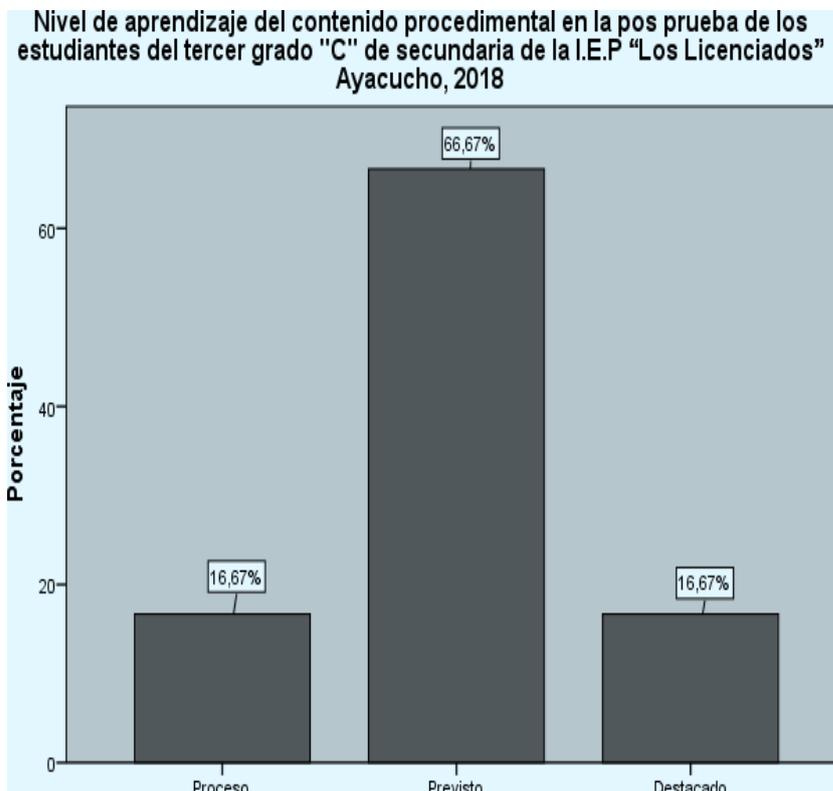


#### Interpretación

En el gráfico numero 3, podemos visualizar el uso de los medios audiovisuales aplicados en el desarrollo del contenido procedimental en la preprueba. Del 100 % de los estudiantes, el 33,33 % se encuentra en el nivel de aprendizaje en inicio; el 44,33 %, en proceso y el 23,33 %, en el previsto.

Se observa que existe una diferencia significativa que relaciona a los niveles de aprendizaje entre la pre y posprueba como efecto de la aplicación de los medios audiovisuales en el aula.

## GRÁFICO 4



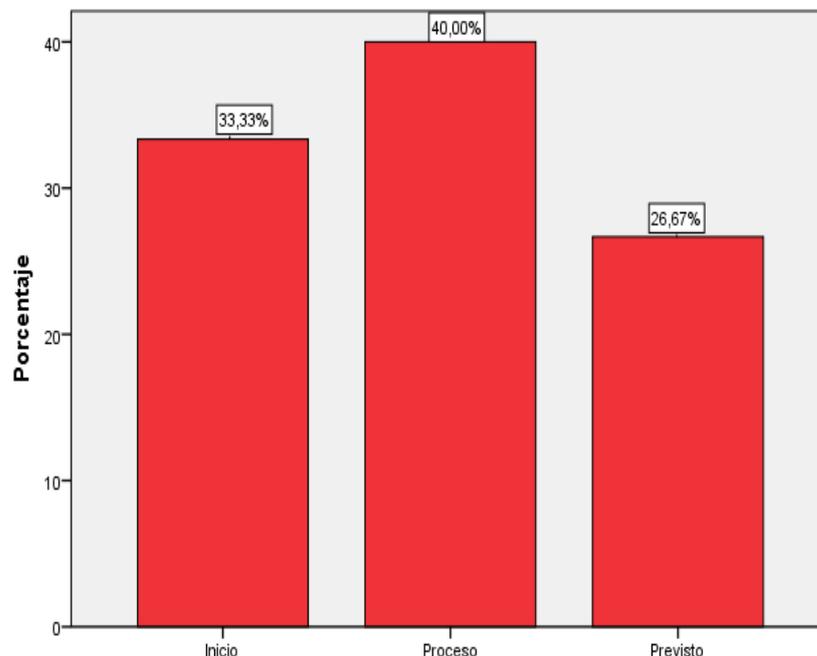
### Interpretación

En la gráfica número 4, podemos visualizar el uso de los medios audiovisuales aplicados en el desarrollo del contenido procedimental en el pos prueba. Del 100 % de los estudiantes, el 16,67 % se encuentra en el nivel de aprendizaje en proceso; el 66,67 %, en previsto; 16,67 %, en destacado.

Observándose que existe una diferencia significativa que relaciona a los niveles de aprendizaje entre el pre y posprueba como efecto de la aplicación de los medios audiovisuales en el aula.

## GRÁFICO 5

Nivel de aprendizaje del contenido actitudinal en la pre prueba de los estudiantes del tercer grado "C" de secundaria de la I.E.P "Los Licenciados" Ayacucho, 2018



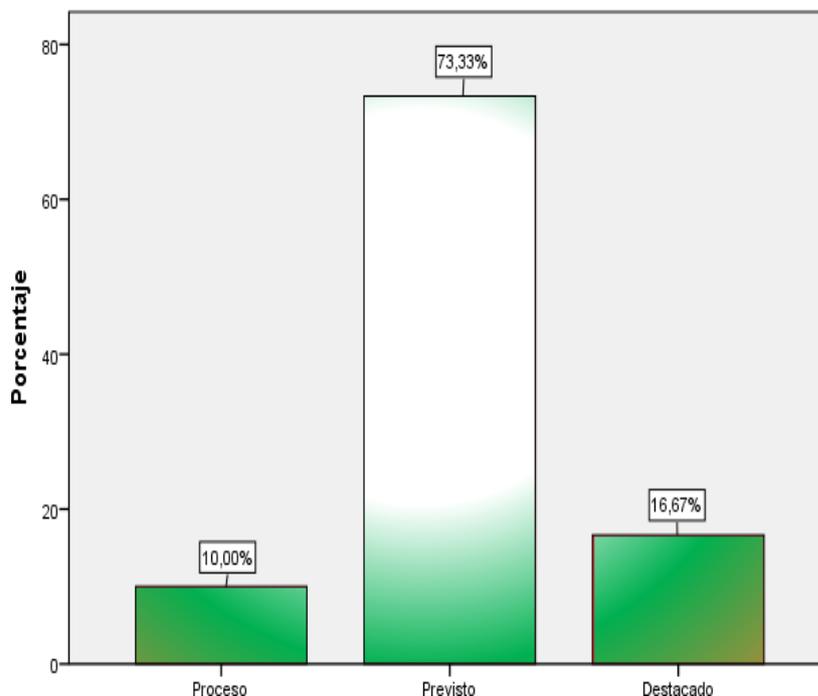
### Interpretación

En el gráfico 5, podemos visualizar el uso de medios audiovisuales aplicados en el desarrollo del contenido actitudinal en la preprueba. Del 100% de los estudiantes, el 33,33 % se encuentra en el nivel de aprendizaje en inicio; el 40 %, en proceso y el 26.67 %, en previsto.

Observándose que existe una diferencia significativa que relaciona a los niveles de aprendizaje entre la pre y posprueba como efecto de la aplicación de los medios audiovisuales en el aula.

## GRÁFICO 6

Nivel de aprendizaje del contenido actitudinal en la pos prueba de los estudiantes del tercer grado "C" de secundaria de la I.E.P "Los Licenciados" Ayacucho, 2018



### Interpretación

En el gráfico 6, podemos visualizar el uso de los medios audiovisuales aplicados en el desarrollo del contenido actitudinal en la posprueba. Del 100% de los estudiantes, el 10 % se encuentra en el nivel de aprendizaje en proceso; el 73,33 %, en previsto y el 16,67 %, en destacado.

Observándose que existe una diferencia significativa que relaciona a los niveles de aprendizaje entre el pre y posprueba como efecto de la aplicación de los medios audiovisuales en el aula.

### 4.3 Prueba de normalidad

**Tabla 2. Prueba de normalidad de los datos obtenidos en la pre y posprueba en el contenido conceptual**

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Preprueba	,178	30	,016	,965	30	,406
Posprueba	,146	30	,100	,958	30	,279

En la tabla 2, nos basamos en el autor Shapiro-Wilk, porque los datos son menores a 30 y se infiere que, en la preprueba, el valor calculado de  $\alpha = 0,05 < 0,406$ ; asimismo, en la posprueba, el valor de  $\alpha = 0,05 < 0,276$ , con lo que se concluye en que los datos siguen una distribución normal.

**Tabla 3. Prueba de normalidad de los datos obtenidos en la pre y posprueba en el contenido procedimental**

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Preprueba	,106	30	,200*	,969	30	,499
Posprueba	,154	30	,066	,965	30	,402

En la tabla 3, nos basamos en el autor Shapiro-Wilk, porque los datos son menores a 30 y se infiere que, en la preprueba, el valor calculado de  $\alpha = 0,05 < 0,499$ ; asimismo, en la posprueba, el valor de  $\alpha = 0,05 < 0,402$ , con lo que se concluye en que los datos siguen una distribución normal.

**Tabla 4. Prueba de normalidad de los datos obtenidos en la pre y posprueba en el contenido actitudinal**

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Preprueba	,138	30	,151	,976	30	,724
Posprueba	,155	30	,064	,954	30	,216

En la tabla 4 nos basamos en el autor Shapiro-Wilk, porque los datos son menores a 30 y se infiere que, en la preprueba, el valor calculado de  $\alpha =$

0,05 <0,724; asimismo, en la posprueba, el valor de  $\alpha = 0,05 <0,216$ , con lo que se concluye en que los datos siguen una distribución normal.

#### 4.4 Prueba de hipótesis

##### A) Prueba de la primera hipótesis específica

**Hipótesis nula  $H_0$ :** El uso de los medios audiovisuales no influye significativamente en el desarrollo del contenido procedimental en los estudiantes de la IE “Los Licenciados” Ayacucho, 2018.

**Hipótesis alterna  $H_1$ :** El uso de los medios audiovisuales influye significativamente en el desarrollo del contenido procedimental en los estudiantes de la IE “Los Licenciados” Ayacucho, 2018.

**Tabla 5. Prueba de muestras emparejadas**

	Diferencias emparejadas					T	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95 % de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Preprueba - Posprueba	-4,10000	,92289	,16850	-4,44461	-3,75539	-24,333	29	,000

La tabla 5 nos muestra que el valor de alfa calculado es inferior al valor del nivel de significancia ( $\alpha = 0,00 < 0,05$ ); entonces, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna. Es decir, los usos de los medios audiovisuales influyen significativamente en el desarrollo del contenido procedimental en los estudiantes de la IE “Los Licenciados” Ayacucho, 2018.

##### Toma de decisiones

Se acepta la hipótesis alterna (**H1**) y se rechaza la nula (**H0**); es decir, el uso de los medios audiovisuales influye significativamente en el desarrollo del contenido procedimental en los estudiantes del tercer grado de

secundaria de la IE “Los Licenciados”, con lo cual se comprueba la validez de la hipótesis de la investigación.

## B) Prueba de la segunda hipótesis específica

**Hipótesis nula Ho:** El uso de los medios audiovisuales no influye significativamente en el desarrollo del contenido conceptual en los estudiantes de la IE “Los Licenciados”, Ayacucho, 2018.

**Hipótesis alterna H1:** El uso de los medios audiovisuales influye significativamente en el desarrollo del contenido conceptual en los estudiantes de la IE “Los Licenciados”, Ayacucho, 2018.

**Tabla 6. Prueba de muestras emparejadas**

	Diferencias emparejadas					t	GI	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Medi a de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Preprueba - Posprueba	-3,567	,858	,157	-3,887	-3,246	-22,759	29	,000

La tabla 6 nos muestra que el valor del alfa calculada es inferior al valor del nivel de significancia ( $\alpha = 0,00 < 0,05$ ); entonces, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna. Es decir, el uso de los medios audiovisuales influye significativamente en el desarrollo del contenido conceptual en los estudiantes de la IE “Los Licenciados”, Ayacucho, 2018.

### Toma de decisiones

Se acepta la hipótesis alterna (**H1**) y se rechaza la nula (**H0**); es decir, el uso de los medios audiovisuales influye significativamente en el desarrollo del contenido conceptual en los estudiantes del tercer grado de secundaria

de la IE “Los Licenciados”, con lo cual se comprueba la validez de la hipótesis de la investigación.

### C) Prueba de la tercera hipótesis específica

**Hipótesis nula Ho:** El uso de los medios audiovisuales no influye significativamente en el desarrollo del contenido actitudinal en los estudiantes de la IE “Los Licenciados”, Ayacucho, 2018.

**Hipótesis alterna H1:** El uso de los medios audiovisuales influye significativamente en el desarrollo del contenido actitudinal en los estudiantes de la IE “Los Licenciados”, Ayacucho, 2018.

**Tabla 7. Prueba de muestras emparejadas**

	Diferencias emparejadas					t	Gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Preprueba - Posprueba	-3,867	,937	,171	-4,217	-3,517	-22,600	29	,000

La tabla 7 nos muestra que el valor del alfa calculado es inferior al valor del nivel de significancia ( $\alpha = 0,00 < 0,05$ ); entonces, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna. Es decir, el uso de los medios audiovisuales influye significativamente en el desarrollo del contenido actitudinal en los estudiantes de la IE “Los Licenciados”, Ayacucho, 2018.

### Toma de decisiones

Se acepta la hipótesis alterna (**H1**) y se rechaza la nula (**H0**); es decir, el uso de los medios audiovisuales influye significativamente en el desarrollo del contenido actitudinal en los estudiantes del tercer grado de secundaria

de la IE “Los Licenciados”, con lo cual se comprueba la validez de la hipótesis de la investigación.

#### D) Prueba de la hipótesis general

**Hipótesis nula Ho:** El uso de los medios audiovisuales no influye significativamente en el desarrollo de los contenidos del área de Historia, Geografía y Economía en los estudiantes de la IE “Los Licenciados” Ayacucho, 2018.

**Hipótesis alterna H1:** El uso de los medios audiovisuales influye significativamente en el desarrollo de los contenidos del área de Historia, Geografía y Economía en los estudiantes de la IE “Los Licenciados”, Ayacucho, 2018.

**Tabla 8. Prueba de muestras emparejadas**

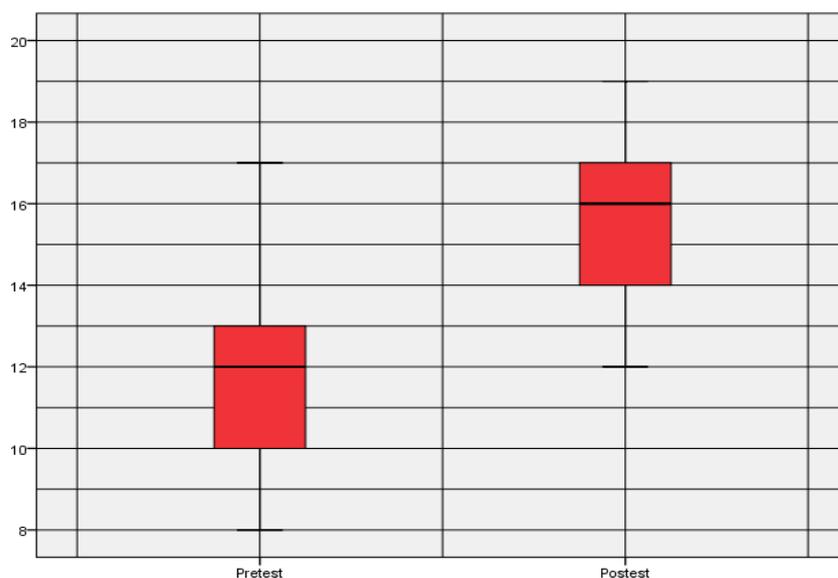
	Diferencias emparejadas					t	Gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95 % de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Preprueba								
Posprueba	-3,833	,834	,152	-4,145	-3,522	-25,178	29	,000

La tabla 8 nos muestra que el valor del alfa calculada es inferior al valor del nivel de significancia ( $\alpha = 0,00 < 0,05$ ); entonces, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna. Es decir, el uso de los medios audiovisuales influye significativamente en el desarrollo de los contenidos del área de Historia, Geografía y Economía en los estudiantes de la IE “Los Licenciados”, Ayacucho, 2018.

#### Toma de decisiones

Se acepta la hipótesis alterna (**H1**) y se rechaza la nula (**H0**); es decir, el uso de los medios audiovisuales influye significativamente en el desarrollo de los contenidos del área de Historia, Geografía y Economía en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la IE “Los Licenciados”, con lo cual se comprueba la validez de la hipótesis de la investigación.

**Gráfico 7. Diagrama de cajas de la pre y posprueba en los estudiantes de la IE “Los Licenciados” Ayacucho, 2018**



En el gráfico 7, podemos observar que el valor de la mediana del pretest es 12; mientras que el valor de la mediana del posttest es 16, lo cual nos indica que hay un efecto positivo para obtener los resultados esperados que se han contrastado en el diagrama de cajas de la hipótesis general.

#### 4.5 Discusión de resultados

En el presente trabajo de investigación, se puede aseverar que, a partir de los resultados obtenidos, aceptamos la hipótesis de la investigación general, que los medios audiovisuales influyen significativamente en desarrollo de los contenidos del área Historia, Geografía y Economía de la IE “Los Licenciados”, Ayacucho 2018.

El trabajo de investigación nos permitió demostrar la influencia significativa que existe en cuanto al uso de los medios audiovisuales y aprendizaje de los estudiantes; para ello, los resultados se presentarán de acuerdo al desarrollo de los contenidos.

Nuestro trabajo es abalado en las *Rutas del aprendizaje*, en la cual se señala que el contenido conceptual implica necesariamente en que los estudiantes puedan generar conceptos básicos de su entorno, tanto de la realidad objetiva y subjetiva.

De acuerdo con Díaz (2002), el contenido conceptual se construye a partir de estos conceptos, principios y explicaciones que no se aprenden de forma literal, sino “abstrayendo su significado esencial e identificando las características definitorias y las reglas que los componen”. En otras palabras, el nivel conceptual es requerido para que, en su aprendizaje, exista un mínimo de comprensión del material por aprender, considerando “comprensión” como la asimilación sobre el significado de la nueva información. La comprensión, lejos de ser un estado de posesión, se plantea en este nivel y los subsecuentes, como un estado de capacitación, asumiendo que entender algo no solo supone tener más información; sino la capacidad de hacer, generar o producir otras cosas con ese conocimiento. Por consiguiente, el uso de los medios audiovisuales influye significativamente en el contenido en los estudiantes del tercer grado “B” del nivel secundario de la la IE “Los Licenciados”, Ayacucho, 2018.

La investigación nos muestra cómo, según los resultados, con el uso de los medios audiovisuales, los estudiantes logran desarrollar el contenido

actitudinal; lo cual implica una relación adecuada, oportuna e interactiva en su entorno social, en las diversas circunstancias de la vida.

Por otro lado, Rodríguez (1989) afirma que el nivel actitudinal se refiere a una organización duradera de creencias y cogniciones en general, dotadas de una carga afectiva en favor o en contra de un objeto social definido, que predispone a una acción coherente con las cogniciones y afectos relativos a dicho objeto. En base a la forma de la afirmación, se podría decir que está relacionado con los conocimientos ya obtenidos, que son influidos por las creencias del individuo. Por consiguiente, el uso de los medios audiovisuales influye significativamente en el contenido actitudinal en los estudiantes del tercer grado "B" del nivel secundario de la IE "Los Licenciados", Ayacucho, 2018.

La investigación nos muestra como tercer resultado que, con el uso de los medios audiovisuales, los estudiantes logran desarrollar el contenido procedimental; lo cual implica la sistematización de la información manejada.

Respecto a ello, Blakemore (1987) plantea que, por el contenido procedimental o de procesamiento, instruccional, se entiende un contenido lingüístico que no corresponde a conceptos ni a imágenes mentales, sino a algo habitualmente no accesible a la introspección: se trata de instrucciones relativas a las operaciones inferenciales que deben realizarse en la interpretación de un enunciado, fundamentalmente para seleccionar los supuestos contextuales necesarios para tal interpretación. Por consiguiente, el uso de los medios audiovisuales influye significativamente en el contenido procedimental en los estudiantes del tercer grado "B" del nivel secundario de la IE "Los Licenciados", Ayacucho, 2018.

En cuanto al resultado final, se plantea tajantemente que el uso de los medios audiovisuales influye significativamente en desarrollo de los contenidos del área de Historia, Geografía y Economía de la IE "Los Licenciados", Ayacucho 2018.

Los resultados mencionados son abalados por autores como: Bustos

(2012), quien, en su trabajo de investigación: “El uso de materiales audiovisuales y su influencia en el aprendizaje del idioma inglés”, en la Institución “Colegio San Vicente de Paul” Chillán, Chile, muestra como conclusiones que nos permite, como docentes, mejorar en nivel de aprendizaje en los estudiantes con el uso de los materiales audiovisuales.

Asimismo, Morales (2013) menciona sobre el desarrollo de los contenidos: conceptual, procedimental y actitudinal permite el aprendizaje por competencias, que es uno de los principales objetivos de nuestro actual sistema educativo; debido a que está orientado al desarrollo de las habilidades y destrezas necesarias para un adecuado desenvolvimiento en la sociedad.

A nivel europeo, se ha establecido una serie de competencias asociadas a las diversas materias, que deben ser abordadas a partir de la enseñanza primaria. Una de esas competencias se llama “Tratamiento de la información y competencia digital”, la cual debe ser abordada de forma transversal a través de las diversas materias de estudio. Para desarrollar las habilidades y destrezas necesarias en cada competencia, es muy importante que el docente tenga acceso a los recursos didácticos adecuados, los cuales puedan adaptarse a las diferentes necesidades educativas de los alumnos. Considerando lo anteriormente expuesto, el objetivo de este trabajo es proponer un patrón de diseño que ayude a construir considerando los elementos instruccionales necesarios para que respondan a unidades mínimas de aprendizaje, los cuales estén orientados a tipos específicos de contenidos (conceptual, procedimental y actitudinal) necesarios para el desarrollo de competencias; con este diseño, se pretende ayudar a los docentes a buscar y recuperar específicos relacionados con sus materias, que sean susceptibles de ser combinados con otros, para atender diversas competencias y subcompetencias.

El objetivo fundamental de lo mencionado es lograr el aprendizaje significativo, para mejorar progresivamente la realidad educativa.

## CONCLUSIONES

1. El uso de los medios audiovisuales influye significativamente en el desarrollo del contenido conceptual en los estudiantes de la IE “Los Licenciados” Ayacucho, 2018; ya que el valor de alfa calculado es inferior al valor del nivel de significancia ( $\alpha = 0,00 < 0,05$ ).
2. El uso de los medios audiovisuales influye significativamente en el desarrollo del contenido procedimental en los estudiantes de la IE “Los Licenciados”, Ayacucho, 2018; ya que el valor del alfa calculada es inferior al valor del nivel de significancia ( $\alpha = 0,00 < 0,05$ ).
3. El uso de los medios audiovisuales influye significativamente en el desarrollo del contenido actitudinal en los estudiantes de la IE “Los Licenciados”, Ayacucho, 2018; ya que el valor del alfa calculado es inferior al valor del nivel de significancia ( $\alpha = 0,00 < 0,05$ ).
4. En general, podemos concluir que el uso de los medios audiovisuales influye significativamente en el desarrollo de los contenidos del área de Historia, Geografía y Economía en los estudiantes de la IE “Los Licenciados”, Ayacucho, 2018; ya que el valor del alfa calculada es inferior al valor del nivel de significancia ( $\alpha = 0,00 < 0,05$ ).

## RECOMENDACIONES

1. A los docentes de la IEP “Los Licenciados”, continuar y mejorar paulatinamente las sesiones de clase en función al uso de los medios audiovisuales; para desarrollar las diversas capacidades en los estudiantes, sobre todo en educación básica regular, concatenar la realidad con el avance de la tecnología, como producto del avance de la ciencia.
2. A los profesores en general, llevar a la praxis social las ventajas que nos brinda el uso de los medios audiovisuales, para mejorar progresivamente el nivel de aprendizaje en los estudiantes y en las diversas instituciones; además de ello, la labor del docente será más activa y dinámica. Con los resultados óptimos, será posible intervenir con mayor reelevancia en la política educativa nacional del Ministerio de Educación, para la orientación adecuada y que se brinde una educación de calidad.
3. Al Ministerio de Educación, priorizar la implementación continúa de la tecnología educativa, necesario para poder direccionar las nuevas formas de transmisión de la información, con mayor efectividad y menor tiempo posible.
4. A todo el sector educativo del los diversos países y niveles; los resultados son óptimos para llevar adelante y mejorar el nivel de aprendizaje de todos los educandos en general.

## BIBLIOGRAFÍA

- Adame T., (2009). *Pedagogía de los medios audiovisuales*. 6.<sup>a</sup> ed. Granada.
- Aebli, J. (1958). *Una didáctica fundada en la psicología de Jean Piaget*. Buenos Aires: Kapeluz.
- Aliaga, T. P. (1999). *Tecnología de la enseñanza-aprendizaje*. 2.<sup>a</sup> ed. Barcelona.
- Allport, G. W. (1970). *Psicología de la personalidad*. Buenos Aires: Paidós.
- Anderson y Sampson. (1996). *Contratos de aprendizaje. Una guía práctica*.
- Ausbel, D. (1976). *Psicología educativa*. México: Trillas.
- Bigge, M. (1985). *Teorías de aprendizaje para maestros*. México: Trillas.
- Blakemore, D. (1987). *Semantic constraints on relevance*. Oxford: Blackwell.
- Bolívar, A. (2008). *Didáctica y currículum. De la modernidad a la postmodernidad*. Málaga: Aljibe.
- Briceño, J. (2007). *Las nuevas tecnologías de la información y comunicación*. Libertador, Merida.
- Bustos Flores, P. (2012). *El uso de materiales audiovisuales y su influencia en el aprendizaje del idioma inglés” en la institución” Chillán, Chile*.
- Caba, B. (2004). *De jugar con el arte al arte de jugar*. (Ensayo). Recuperado de <http://storage.vicaria.edu.ar/caba.pdf>.
- Charaja, F. (2009). *MAPIC en la metodología de la investigación*. Puno, Perú: Sagitario.

- Cobo, J. (2009). *Estrategias para promover el desarrollo de E-competencias en la próxima generación de profesionales: Tendencias Europeas e Internacionales*. Reino Unido: ESRC. Recuperado de <http://www.cardiff.ac.uk/socsi/research/researchcentres/skope/publicacion/monografias/.pdf>.
- Coll, C. y Vals, E. (1992). *El aprendizaje y la enseñanza de procedimientos*. Madrid: Santillana.
- Ministerio de Educación (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Recuperado de: <https://hgye.wordpress.com>.
- De La Torre, M. (1993). *Didáctica*. Argentina: Génesis.
- De León M., (1986). *Los medios de comunicación en la educación moderna. Guía didáctica*. Cenaltex: "José de Pineda Ibarra".
- Depreau, C., (1997). *Aprendizaje total*. España: Kapeluz.
- Díaz, F. y Hernández, G. (1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México: Mc Graw Hill.
- Díaz-Barriga, F.; Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México: Mc Graw Hill.
- Escamilla de los Santos, J. (1998). *Selección y uso de la tecnología educativa 2.ª reimpresión*. México: Trillas.
- Escudero, J. M. (1980). *Modelos didácticos*. Barcelona: Oikos-Tau.
- Gaona, E. (2007). *Las tecnologías de la información y la comunicación en la educación*. Recuperado de <http://www.eumed.net/resum/07-febrero/egr.htm>.
- García, F. (2009). *El libro el video en el aula*. Edita: Seco Olea Ediciones.
- González M., A. (2014). *Los medios audiovisuales*. Madrid: Grupo Logo.

- Hernández, R. (1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: Mc Graw Hill.
- Hidalgo, C. (1990). *Las tres imágenes en la enseñanza de geografía*. Perú Retama.
- Imideo G., Nérici (1989). *Hacia una didáctica general dinámica*. Barcelona: Humanista.
- Infante, B. (2009). *Recursos audiovisuales como herramienta pedagógica para optimizar la enseñanza de las Ciencias Sociales*. Bogotá: Mérida.
- Johnson, W, Johnson, R. T. & Holubec, E. J. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Buenos Aires: Paidós SAICF.
- Leonetti, M. y V. Escandell-Vidal (2004). *Semántica conceptual / Semántica procedimental*. En Villayandre Llamazares, M. (ed.), *Actas del V Congreso de Lingüística General*. Madrid, Arco: 1727-1738.
- López, Y. (2005). *Utilización y eficiencia de los medios audiovisuales*. Guatemala.
- Marzano R., Pickerin, D. (2005). *Dimensiones del aprendizaje. Manual para el maestro*. México: Iteso.
- MEC. (1996). *El Programa de nuevas tecnologías de la información y de la comunicación. El Proyecto Mercurio*. En MEC (1996). *La televisión educativa en España*. Informe marco. Madrid-MEC.
- Medina, A. (2007). *Pensamiento y Lenguaje. Enfoques constructivistas*. México DF: Mc Graw Hill Interamericana.
- Medina, A. (2009). *Formación y desarrollo de las competencias básicas*. Madrid: Universitas.
- Mena, B. (1996). *Didáctica y nuevas tecnologías en la educación*. Madrid: Escuela Española.
- Minakata, A. (2009). *Gestión del conocimiento en educación y*

*transformación de la escuela. Notas para un campo en construcción* (Ensayo). México: En Revista electrónica en Educación SINECTICA.

Muños, P. (1999). *Enseñanzas audiovisuales en la asignatura de Ciencias Sociales*. UNSCH. Ayacucho. Perú.

Novak, J. y Gowin, D. B. (1988). *Aprendiendo a aprender*. Barcelona: Martínez Roca.

Océano. (2002). *Gran libro de preguntas y respuestas*. Tomo 3.

Perkins, D. (2003). *La escuela inteligente. Del adiestramiento de la memoria a la educación de la mente*. Barcelona: Gedisa.

Piaget J. (1977). *Psicología de inteligencia*. Rio de Janeiro: Zahar.

Piaget, J. (1975). *El desarrollo del pensamiento. Equilibración de las estructuras cognitivas*. Lisboa: Don Quijote.

Portolés, J. (2004). *Pragmática para hispanistas*. Madrid: Síntesis.

Rocillo De Pablo C. (2014). *El uso de elementos audiovisuales en la enseñanza del inglés*. Soria. España.

Rodríguez, A. (1989). *Interpretación de las actitudes*. En Rodríguez; J. Seoane, *Creencias, Actitudes y valores* (pp.199-314) Madrid: Alhambra.

Sanjuán. (1979), *La didáctica es la ciencia de la enseñanza y del aprendizaje*. Madrid: Colpaco.

Sarlé, P. (2006). *Enseñar el juego y jugar la enseñanza*. Buenos Aires: Paidós.

Schmeck, R. (1988). *Estrategias del aprendizaje*. New York: Pienum Press.

Scuorzo, H. (1980). *Manual práctico de medios audiovisuales*. Moreno 372. 1.<sup>a</sup> ed. Buenos Aires: Kapelusz.

Sternberg, R. (1996). *Psicología de conocimiento*. Forth Worth: Editorial Board.

- Tamayo, M. (2011). *El proceso de la investigación científica*. 4.<sup>a</sup> ed. México: Limusa.
- Tebar, L. (2008). *El optimismo educativo de Reuven Feuerstein*. Jerusalem: ICELP.
- Vygotsky, S. (1988). *Investigación en psicología*. Moscú.
- Yubero, J. (2010). *Herramientas multimedia en la enseñanza de lenguas extranjeras: un recurso motivador*. II Congreso Internacional de Didácticas.
- Zabala, A. (2000). *El aprendizaje de los contenidos según su tipología, en la práctica educativa. Cómo enseñar*. 7.<sup>a</sup> ed. España: Grao.
- Zabala, A. e Imbernon, F., Parce R., A. (1995). *Del proyecto educativo a la programación del aula*. Barcelona: Graó.
- Zabalza, M. (1990). *La didáctica como estudio de la educación*. Tomo I. Madrid: UNED.
- Zabalza, M. (2004). *Diarios de clase: Un instrumento de investigación y desarrollo profesional*. Madrid: Narcea.

# **ANEXOS**

### Anexo 1. Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA
<p><b>Problema general</b></p> <p>¿En qué medida influye significativamente los medios audiovisuales como material didáctico en el aprendizaje del área de Historia, Geografía y Economía en la I.E.P “Los Licenciados” Ayacucho, 2018?</p> <p><b>Problemas específicos</b></p> <p>¿En qué medida los medios audiovisuales como material didáctico influyen significativamente en el aprendizaje de contenido conceptual del área Historia, Geografía y Economía?</p> <p>¿En qué medida los medios audiovisuales como material didáctico influyen significativamente en el aprendizaje de contenido procedimental del área Historia, Geografía y Economía?</p> <p>¿En qué medida los medios audiovisuales como material didáctico influyen significativamente en el aprendizaje del contenido actitudinal del área Historia, Geografía y Economía?</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Comprobar de qué manera los medios audiovisuales como material didáctico influyen significativamente en el aprendizaje del área de Historia, Geografía y Economía en la I.E.P “Los Licenciados” Ayacucho, 2018?</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>Comprobar en qué medida los medios audiovisuales como material didáctico influyen significativamente en el aprendizaje del contenido conceptual del área Historia, Geografía y Economía.</p> <p>Comprobar en qué medida los medios audiovisuales como material didáctico influyen significativamente en el aprendizaje del contenido procedimental del área Historia, Geografía y Economía.</p> <p>Comprobar en qué medida los medios audiovisuales como material didáctico influyen significativamente en el aprendizaje del contenido actitudinal del área Historia, Geografía y Economía.</p>	<p><b>Hipótesis general</b></p> <p>Los medios audiovisuales como material didáctico influyen significativamente en el aprendizaje del área de Historia, Geografía y Economía en la I.E.P “Los Licenciados” Ayacucho, 2018?</p> <p><b>Hipótesis específicos</b></p> <p>Los medios audiovisuales como material didáctico influyen significativamente en el aprendizaje del contenido conceptual del área Historia, Geografía y Economía.</p> <p>Los medios audiovisuales como material didáctico influyen significativamente en el aprendizaje del contenido procedimental del área Historia, Geografía y Economía.</p> <p>Los medios audiovisuales como material didáctico influyen significativamente en el aprendizaje del contenido actitudinal del área Historia, Geografía y Economía.</p>	<p><b>Variable Independiente</b></p> <p>Los medios audiovisuales como material didáctico</p> <p><b>Dimensiones</b></p> <p>-Diapositivas</p> <p>-Videos educativos</p> <p><b>Variable dependiente</b></p> <p>El aprendizaje en el área de Historia, Geografía y Economía.</p> <p><b>Dimensiones</b></p> <p>Contenido conceptual</p> <p>Contenido procedimental</p> <p>Contenido actitudinal</p>	<p><b>Enfoque de la investigación</b></p> <p>Cuantitativo</p> <p><b>Tipo y nivel de investigación</b></p> <p>Aplicada / experimental</p> <p><b>Método de investigación</b></p> <p>Deductivo- inductivo</p> <p><b>Diseño</b></p> <p>Pre- experimental</p> <p>-Población y muestra I.E.P “Los Licenciados” Ayacucho, 2018?, se trabaja con 30 alumnos de 3er “C”.</p> <p>- Técnicas / evaluación instrumentos / prueba pedagógica</p> <p>-Procesamiento de datos estadísticos</p>

### Operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Los medios audiovisuales como material didáctico	Los medios audiovisuales son como los medios técnicos de representación que permiten ampliar las capacidades propias de los sentidos de la vista y el oído. Amplían estos sentidos en sus dimensiones espacial y temporal. Gonzales,M, (2014, p.1)	La variable será valorada a través de la aplicación de una prueba pedagógica que considera ítems para cada dimensión.	1. Diapositivas 2. Videos educativos	1.1. Organizadores visuales 1.2. Imágenes 1.3. Símbolos o Señales 2.1.Documentales 2.2. Películas 2.3. Noticias	<b>Ordinal</b> -Excelente  -Bueno  -Regular  Deficiente
El aprendizaje en el área de Historia Geografía y Economía	El aprendizaje es un sub-producto del pensamiento... Aprendemos pensando, y la calidad del resultado de aprendizaje está determinada por la calidad de nuestros pensamientos. Schmeck (1988, p. 171)	Serán evidencias en los registros y las actas de evaluación	1. Contenido conceptual  2. Contenido procedimental  3. Contenido actitudinal	1.1. Descripción de características 1.2. Capacidad de relacionar y diferenciar 2.1. Producción de organizadores y esquemas 2.2. Elaboración de resúmenes 3.1. Apreciación crítica y comentarios 3.2. Planteo y replanteo de soluciones	<b>Ordinal</b>  -Inicio  -Proceso  -Previsto  -Destacado



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA - " LOS LICENCIADOS "   
REGISTRO AUXILIAR DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA - 2018   
3° - C - NIVEL SECUNDARIO

DOCENTE: PARIONA GONZALES, Arturo

N° DE ORDEN	COMPETENCIAS	DOCENTE																			
		Construye interpretaciones históricas					Actúa responsablemente en el ambiente														
		Interpreta críticamente fuentes diversas.	Comprende el tiempo histórico	Realiza aplicaciones históricas	Explica las relaciones entre los elementos naturales y sociales	Identifica los factores ambientales y tecnológicos	Evalúa las acciones de riesgo y propone alternativas	Identifica las relaciones entre los elementos naturales y sociales	Identifica los factores ambientales y tecnológicos	Evalúa las acciones de riesgo y propone alternativas	Identifica las relaciones entre los elementos naturales y sociales										
INDICADORES	Identifica los tipos de fuentes para investigar	Describe los diferentes tipos de fuentes que pueden leerse los documentos históricos.	Compara contenidos que han sido elaborados en la historia	Elabora algunas conclusiones entre los casos de un hecho, los conocimientos	Describe los transformaciones de un período.	Describe la historia en relación con los conocimientos	Identifica las acciones de riesgo de un elemento	Describe los riesgos tecnológicos y de medio	Propone alternativas e identifica el nivel de riesgo tecnológico y ambiental												
NOMBRES Y APELLIDOS																					
1	ALLOCA HUAMAN WILEAN	9	12	11	8	10	11	12	11	10											
2	BAEZ HUACRE FLOR ANGELICA	9	7	9	9	9	9	9	10	9											
3	CANALES FLORES ROXANA	14	12	11	12	12	11	12	11	12											
4	CCONISLLA FARFAN ASUCENA	10	10	10	8	10	12	10	10	13											
5	CORAS PALOMINO LIZETH GIULIANA	5	7	6	5	5	5	5	5	6	5										
6	CURI MARTINEZ SOLEDAD DELIA	11	10	12	7	13	13	10	12	13											
7	FLORES SARAS YEFERSON	11	9	11	10	9	11	11	11	11											
8	FLORES VALERIANO ZENAYDA ELSA	11	12	12	11	12	16	15	12	11											
9	GARCIA MEJIA CAMILA STEFANY	8	9	10	10	9	10	9	11	12											
10	GUILLEN LOPEZ VICTOR ALEXI	8	11	8	12	9	12	9	9	7											
11	HERRERAS SICHAY YERSON DANIEL	10	12	9	12	6	12	12	13	11											
12	HUAMAN TACO CARLOS DANIEL	12	13	11	13	11	13	12	13	15											
13	HUANACO YARANGA CRISTIAN PELAYO	10	13	15	10	10	9	13	11	11											
14	LECHE YUPANQUI LUIS DANIEL	12	12	13	11	12	14	12	14	15											
15	LLACTAHUAMAN SANTIAGO ROSA MARIA	11	10	9	12	12	12	10	9	9											
16	LLANTOY QUISPE YECSON DIDI	7	5	5	6	7	7	7	9	5											
17	LLOCCILLA QUISPE AYDA ALITUP	17	15	15	16	16	15	16	15	12											
18	MEDRANO SAUCA MIRIAM	9	11	11	10	9	11	11	11	9											
19	PERALTA PEREZ DRECHSLER	9	5	7	10	6	7	9	11	9											
20	QUISPE CARDENAS ANDY	12	12	10	6	12	9	11	10	15											
21	QUISPE LLANCE BERNITA	12	12	11	15	15	13	14	13	11											
22	SILVA YUCRA REYDER JHACK	15	17	17	15	16	18	17	16	16											
23	SOLIER MORALES YAKI YANETH	10	11	9	10	11	9	8	13	15											
24	SOTO LAPA MARISOL	7	6	11	7	8	7	7	7	7											
25	VARGAS SANCHEZ KATI ESTEFANI	9	10	5	7	10	11	5	6	7											
26	VELIS PALOMINO TRISTEL VALERIA	10	11	11	11	10	11	12	11	14											
27	VENTURA ROCA MARIA FERNANDA	13	16	15	17	18	13	16	19	13											
28	VILLANUEVA CANCHO NAYLI NICOL	12	11	11	11	10	12	11	11	14											
29	YULGO ROMANI FRANK YORDAN	12	14	15	11	17	12	11	15	17											
30	YUCRA SULCA SANDRA	12	11	14	11	12	12	12	14	14											
31																					
32																					
33																					
34																					
35																					

RESUMEN PARA EL REGISTRO OFICIAL TRIMESTRE 01										
Construye interpretaciones históricas			Actúa responsablemente en el ambiente			Actúa responsablemente respecto a los recursos económicos			PROMEDIO	NIVELES DE LOGRO
10	11	10	10	09	09	10	10	09		
10	11	10							10	EN INICIO
09	09	10							09	EN INICIO
12	12	12							12	EN PROCESO
10	11	13							11	EN PROCESO
05	05	05							05	EN INICIO
10	12	13							12	EN PROCESO
10	11	11							11	EN PROCESO
12	14	11							12	EN PROCESO
09	10	12							10	EN INICIO
10	10	07							09	EN INICIO
11	11	11							11	EN PROCESO
12	12	16							13	EN PROCESO
12	11	11							11	EN PROCESO
12	13	15							13	EN PROCESO
11	11	09							10	EN INICIO
06	08	06							06	EN INICIO
16	16	12							15	PREVISTO
10	11	09							10	EN INICIO
08	08	09							08	EN INICIO
10	11	15							12	EN PROCESO
13	14	11							13	EN PROCESO
16	17	16							16	PREVISTO
10	10	16							12	EN PROCESO
08	07	07							07	EN INICIO
08	08	07							08	EN INICIO
11	11	14							12	EN PROCESO
15	17	13							15	PREVISTO
11	11	14							12	EN PROCESO
13	14	17							15	PREVISTO
12	13	14							13	EN PROCESO

### Anexo 3. Planificación de sesión de aprendizaje

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Área : Historia Geografía y Economía  
 1.2 Grado y sección : 3° C  
 1.3 Fecha :  
 1.4 Tiempo : 04 horas  
 1.5 Profesor : PARIONA GONZALES, Arturo

TÍTULO DE LA SESIÓN
Identificamos las características de las ecorregiones <b>marinas</b> y <b>costeñas</b> .

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Actúa responsablemente en el ambiente.	Explica las relaciones entre los elementos naturales y sociales que intervienen en la construcción de los espacios geográficos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica las potencialidades que le ofrece el territorio de las ecorregiones marinas y costeñas.</li> </ul>
	Evalúa las problemáticas ambientales y territoriales desde múltiples perspectivas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explica cómo una problemática ambiental o territorial puede derivar en un conflicto.</li> </ul>

SECUENCIA DIDÁCTICA
<p><b>PRIMERA HORA (45 minutos)</b></p> <p><b>I. Inicio (15 minutos)</b></p> <p>El docente realiza la presentación de la unidad, de la situación significativa y la descripción del producto final., especificando que se desarrollará un foro sobre “crecimiento económico y calidad ambiental”.</p> <p>Se invita a los estudiantes a visualizar el video: “Biodiversidad en el Perú-SPDA”, en el enlace &lt;<a href="https://www.youtube.com/watch?v=IP2Fob3xJBg">https://www.youtube.com/watch?v=IP2Fob3xJBg</a>&gt;.</p> <p>A partir de lo observado, el docente precisa que el Perú es un país con gran diversidad de relieves, climas, flora y fauna y que, para un mejor conocimiento de esta diversidad, los especialistas suelen dividir los paisajes naturales; como por ejemplo, las 11 ecorregiones de Antonio Brack (el docente presenta el mapa de las 11 ecorregiones de la página 163 del texto escolar).</p> <p>Luego, se invita a los estudiantes a visualizar el video “El mar peruano”, en el siguiente enlace &lt;<a href="https://www.youtube.com/watch?v=B7bMphqonzE">https://www.youtube.com/watch?v=B7bMphqonzE</a>&gt;._ Después de la proyección, reunidos en parejas, ellos responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Por qué se dice que el mar peruano es biodiverso?</li> <li>¿Cuáles son los beneficios que brinda el mar peruano a la población?</li> <li>¿Creen que, a lo largo del litoral, el mar peruano tiene las mismas características?</li> </ul>

## II. Desarrollo (25 minutos)



El docente organiza a los estudiantes en dos grupos de lectura y a cada uno les asigna las siguientes ecorregiones “El mar frío de la corriente peruana” y “El mar tropical”. Los estudiantes leen de manera individual los contenidos de la ecorregión asignada e identifican las ideas principales por medio de la técnica del subrayado.

A continuación, se organiza a los estudiantes en cuatro equipos de trabajo (dos equipos por cada ecorregión) y se les solicita que, utilizando la información identificada, completen el organizador de información (anexo 1).

Luego, un equipo de trabajo de cada ecorregión asignada socializa su organizador de información en el aula. El resto de equipos realizan aportes y comentarios. Paralelamente, a partir de la socialización y aportes de los equipos de trabajo y con la ayuda de un cuadro comparativo y el mapa de las 11 ecorregiones de la página 163 del texto escolar, el docente va sistematizando la información organizada en ubicación, temperatura, salinidad, afloramiento e influencia climática.

## III. Cierre (5 minutos)

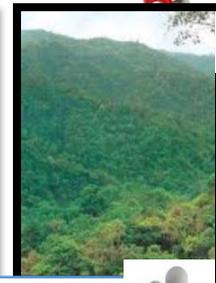


A partir del cuadro comparativo y con la participación de los estudiantes, el docente precisa las diferencias y potencialidades más relevantes entre ambas ecorregiones.

## SEGUNDA HORA (45 minutos)

### I. Inicio (5 minutos)

El docente presenta a los estudiantes las imágenes de diferentes ecorregiones que se



ubican en la costa. Les solicita que las observen e identifiquen algunas características. Luego, formula las siguientes interrogantes:

- ✓ ¿Son las tres imágenes paisajes de la costa?
- ✓ ¿Cuál o cuáles no la(s) considerarías propias de la costa?, ¿por qué?



A partir de las respuestas de los estudiantes, el docente precisa que, contrariamente a creer que la costa es un lugar árido, las imágenes observadas corresponden a ecorregiones de la costa (bosque seco ecuatorial, desierto del Pacífico y bosque tropical del Pacífico) y que, por lo tanto, en la costa podemos encontrar espacios naturales con vegetación.

## II. Desarrollo (30 minutos)



El docente organiza a los estudiantes en tres grupos de lectura y a cada uno les asigna las siguientes ecorregiones “El bosque seco tropical”, “El bosque tropical del Pacífico” y “El desierto del Pacífico”, todos en la página 166 del texto escolar. Ellos leen de manera individual los contenidos de la ecorregión asignada e identifican las ideas principales mediante la técnica del subrayado.

Una vez concluida esa actividad, el docente organiza a los estudiantes en seis equipos de trabajo (dos equipos por cada ecorregión). A cada equipo le entrega una hoja bond A4 (cartel) con los siguientes subtítulos, los estudiantes deberán escribir las características identificadas en la lectura previa.

Ubicación	Relieve	Clima	Flora	Fauna

Luego, los equipos de trabajo en forma alternada van colocando sus carteles en el cuadro comparativo. Para asegurar la participación de todos los equipos el docente deberá alternar entre todos los equipos algunas regiones con sus respectivas características. El docente solicita a los equipos que identifiquen dos potencialidades que pueden presentar las ecorregión costeras que se les asignó.

## III. Cierre (10 minutos)



Los equipos socializan en el aula las potencialidades de la regiones costeras y, a partir del cuadro comparativo y con la participación de los estudiantes, el docente precisa las diferencias más relevantes entre estas ecorregiones

## TERCERA HORA (45 minutos)

### I. Inicio (10 minutos)

Los estudiantes observan el video “La costa verde se desangra”, reportaje de un canal de televisión que pueden encontrar en el siguiente enlace <<http://www.americatv.com.pe/a-las-once/noticia/once-mar-costa-verde-se-desangra-noticia-6638>>.

Luego, el docente propone a los estudiantes las siguientes interrogantes:

- ¿Cuáles son las formas de contaminación del mar que se evidencian en el video?
- ¿Qué otras formas de contaminación marina conoces?

A partir de las respuestas, el docente precisa lo que es importante identificar y explica el rol de los agentes sociales en la problemática de la contaminación del mar peruano.

### II. Desarrollo (25 minutos)



Los estudiantes leen individualmente el texto “Contaminación del mar peruano” (Anexo 2) e identifican las ideas principales aplicando las técnicas del sumillado. Luego, el docente propone a los estudiantes que se agrupen en parejas para sistematizar la información leída en el siguiente cuadro:

### III. Cierre (10 minutos)

Algunos equipos socializan sus propuestas; el docente propicia espacios para el diálogo sobre los conflictos y problemáticas ambientales que se producen por la contaminación del mar peruano.

### TAREA

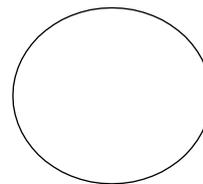
- Elaborar un organizador de información sobre el bosque seco del Maraón.
- Teniendo en cuenta la forma como se han organizado los estudiantes en equipos de trabajo, se les asigna una de las siguientes ecorregiones andinas: la serranía esteparia, el páramo y la puna. Cada alumno deberá elaborar una ficha informativa de la ecorregión asignada (consultar el texto escolar).



### MATERIALES Y MEDIOS BÁSICOS A UTILIZAR EN LA SESIÓN

- Texto escolar. 2 Historia, Geografía y Economía. (2012). Lima: ed. Santillana.
- Cuadernos, papelógrafos
- Videos de página web Youtube:  
"Biodiversidad en el Perú-SPDA" <<https://www.youtube.com/watch?v=IP2Fob3xJBg>>.  
"El mar peruano" <<https://www.youtube.com/watch?v=B7bMphqonzE>>.
- Reportaje de televisión:  
"La costa verde se desangra" <<http://www.americatv.com.pe/a-las-once/noticia/once-mar-costa-verde-se-desangra-noticia-6638>>.

## Anexo 4. Pruebas pedagógicas



### Evaluación escrita de HGE

Apellidos y nombres: .....

Grado y sección: .....

Fecha: .....

#### Tema: la geografía física-geomorfología

1. ¿Cuáles son las características que presenta un valle interandino y cuál es la más importante?

.....  
.....  
.....  
.....

2. ¿Qué importancia geoeconómica presentan las mesetas? Menciona la de mayores dimensiones.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3. ¿Cuál es la importancia que presentan las mesetas del Perú?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

4. ¿Cuáles son las ventajas y desventajas que presenta un territorio como el del Perú, atravesado por una gran cordillera?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

5. ¿Cuál es la diferencia entre un sector y una cadena?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

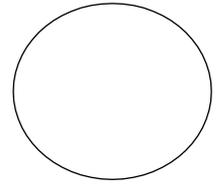
6. ¿Cuál fue la importancia del Congreso de Viena para Austria?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

7. ¿Por qué es importante la Declaración Universal de los Derechos del Hombre y del Ciudadano?

.....  
.....

Evaluación escrita de HGE



Apellidos y nombres:.....  
Grado y sección: .....  
Fecha: .....

**Tema: Los movimientos indígenas, Perú inicios de la República**

1. ¿Cuáles fueron las razones por las cuáles los movimientos de indios fracasaron?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2. ¿Crees que el Perú de hoy sería diferente si hubiese triunfado Túpac Amaru?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3. ¿Después de la rebelión de Túpac Amaru, ¿por qué fue prohibida la circulación y lectura de «Los comentarios reales»?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

4. Define la tasa de natalidad y menciona el valor correspondiente al caso peruano.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

5. ¿Qué es la tasa de mortalidad y cuál es el valor de este indicador en nuestro país?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

6. ¿Cuáles fueron los objetivos de la promulgación de la constitución liberal de 1812?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

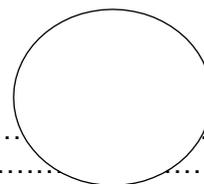
7. ¿A qué se denomina Antiguo Régimen?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

8. ¿Qué se plantea en la obra ***El espíritu de las Leyes?***

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Evaluación escrita de HGE



Apellidos y nombres:.....
Grado y sección: .....
Fecha: .....

Tema : El proceso de la independencia del Perú

1. ¿Crees que el gobierno actual está obrando en el rumbo de la descentralización de nuestro país? Sustenta tu respuesta a través de ejemplos concretos, como obras de infraestructura o leyes que avalen su respuesta. Si su respuesta es "no", ¿qué es lo que deberían hacer los futuros gobiernos para lograr la descentralización?

.....
.....
.....
.....

2. Imagínate que tú eres un criollo marginado, ¿qué redactarías para hacer sentir tu voz de protesta?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. Explica por qué razón San Martín quería lograr la independencia del Perú.

.....
.....
.....
.....

4. ¿Cuál fue la posición de San Martín en la Conferencia de Miraflores, frente al tipo de gobierno que debía tener el Perú?

.....
.....

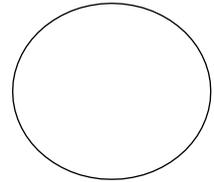
5. ¿Qué significado crees que tuvo para el Perú el episodio del 28 de julio de 1821 protagonizado por San Martín en la Plaza de Armas de Lima?

.....
.....

6. ¿Cuál fue el principal avance en el desarrollo industrial?

.....
.....

Evaluación escrita de HGE



Apellidos y nombres:.....  
Grado y sección: .....  
Fecha: .....

**TEMA: El Mar Peruano**

1. ¿Cómo se explica la existencia de zooplacton y fitoplacton"?"  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2. ¿Qué son las actividades económicas marítimas?  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3. ¿Cuáles son las diferencias entre la pesca artesanal y la pesca industrial?  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

4. ¿Cuáles son los factores que generan la riqueza ictiológica en nuestro mar?  
.....  
.....

5. ¿Qué es la minería?  
.....  
.....  
.....  
¿Cuáles son los tipos de riqueza marítima existentes en el Perú?  
.....  
.....  
.....

#### Anexo 4. Evidencias fotográficas



Desarrollando una sesión con video: El virreinato



Desarrollando una sesión con medios audiovisuales: El Mar Peruano



Desarrollando una sesión participativa: Cambios climáticos



Desarrollando una sesión con videos: Las riquezas del Perú



Participación después de la proyección de un video: El capitalismo



Puerta principal del colegio "Los Licenciados"



Investigador desarrollando una sesión con diapositivas: Partes de la tierra



Investigadores realizando explicación a partir de las diapositivas, con la intervención de los alumnos



Investigador desarrollando sesión con video: Riquezas del Perú



Patio principal de la institución educativa, donde se desarrollan las diferentes actividades