

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE
HUAMANGA**

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

**ESCUELA DE FORMACION PROFESIONAL DE
ANTROPOLOGÍA SOCIAL**



**“LA SUBCULTURA METAL COMO EXPRESIÓN CULTURAL EN EL
DISTRITO DE AYACUCHO 2016”**

TESIS

**PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
ANTROPOLOGIA SOCIAL.**

Bachiller : Jorge Luis, FLORES GUTIÉRREZ

Asesor : Lic. Yolanda, JUÁREZ CHOQUE

AYACUCHO – PERU

2016

RESUMEN

El trabajo de investigación consistió en la interpretación y análisis de elementos de expresión cultural de la “subcultura metal” del distrito de Ayacucho. De esa manera aborda y revisa la problemática generada por la hibridación cultural, la globalización y la búsqueda de identidad. El trabajo se desarrolló durante los años 2015 a 2016 donde se seleccionó a personas de la “subcultura metal” para observarlos en las actividades culturales y sociales del grupo al que pertenecen. Con ello se pudo lograr la observación de sus estilos de vida; los símbolos y significados que usan en los espacios de la “subcultura metal”

Palabras claves: Subcultura, identidad, organización social, globalización, hibridación, rock metal, modernidad líquida y descripción densa.

ABSTRACT

The research involved the interpretation and analysis of elements of cultural expression in the “subculture of metal” district of Ayacucho. That way discusses and reviews the problems generated by cultural hybridity Globalization and the search for identity. The work was developed during the years 2015 to 2016 where people from the “metal subculture ” was selected to observe them in cultural and social activities of the group to which they belong. This could be achieved observing their lifestyles; symbols and meanings used in the spaces of the “metal subculture”

Keywords: Subculture, identity, social organization, globalization, hybridization, rock metal, liquid modernity and thick description.

ÍNDICE

Capítulo I Marco teórico y metodológico	8
1.1. - Planteamiento del problema.....	8
Formulación del problema.....	8
Pregunta secundarias.....	9
1.2.- Objetivos.....	9
Objetivo general:.....	9
Objetivos específicos:.....	9
1.3.- Justificación de la investigación.....	9
1.4.- Marco teórico.....	10
1.4.1 Antecedentes de la investigación.....	10
1.4.2 Teorías y/o Enfoques antropológicos.....	14
1.4.3 Términos Conceptuales.....	14
1.5.- Hipótesis.....	17
1.5.1 Variable.....	17
1.5.2 Indicadores.....	17
1.6.- Diseño metodológico.....	18
1.6.1 Método.....	18
1.6.2 Nivel de Investigación.....	18
1.6.3 Universo.....	18
1.6.4 Muestra.....	19
1.6.5 Técnicas de Investigación.....	19
Capítulo II Generalidades del área de estudio.....	20
2.1.- Ubicación.....	20
2.2.- LIMITES.....	21
2.3.-POBLACION.....	22
2.4.-PROCESO HISTORICO.....	22
2.5.- RECURSOS.....	24
2.5.1 SUELOS.....	24
2.5.2 Clima.....	26

2.5.3 Hidrografía.....	27
2.5.4 Flora	28
2.5.5 Fauna.....	29
2.6 ACCESO A SERVICIOS.....	29
2.6.1 Calles.	29
2.6.2 Agua potable	30
2.6.3 Energía eléctrica	30
2.6.4 Drenaje	31
2.6.5 Servicio de salud	31
2.6.6 Educación.	32
2.6.7 Actividades económicas.....	33
2.6.8 Organización política.....	33
Capitulo III resultados y discusión.....	34
3.1.- Breve reseña histórica y estructura	34
3.2.- La subcultura metal	39
3.3.- Organización y modelos.....	40
3.4.- Sobre la transgresión cultural.	40
3.4.- Los conciertos metal.....	44
3.4.- Movimientos corporales en los conciertos.....	45
3.5.- los bares como espacio de socialización.....	47
3.6.- Las producción artística.	49
3.6.- El poder y sus discursos.	51
3.6.- Las relaciones afectivas y la afinidad.	51
Capitulo IV.....	52
Análisis de los resultados.....	52
Conclusiones	55
Recomendaciones	56
Referencia bibliográfica	57

Introducción

La presente investigación tiene el objetivo de explorar y estudiar el fenómeno de la “subcultura metal” en el distrito de Ayacucho como expresión cultural. La investigación reflexiona sobre los conceptos de identidad y de organización social. El estudio de caso se orienta al registro y análisis de las actividades e itinerarios de los sujetos de estudio; describiendo eventos como: los Conciertos, la forma de vestir, lugares de procedencia, el uso del lenguaje, los estilos de vida, las actividades laborales y de ocio y las formas de pensar. Este tipo de descripción se apoya en la teoría interpretativa de la cultura, donde el análisis posterior de toda actividad humana puede ser ordenado en estructuras de símbolos y significados resolviendo el ¿Por qué? de los fenómenos culturales.

La motivación de estudio de la investigación corresponde a un interés teórico y filosófico sobre la cultura y el ser humano. Al mismo tiempo hay un interés de saber cómo estructurar un trabajo de campo y poder resolver los puntos ciegos del caso de estudio. Que métodos nos permiten con mayor rapidez profundizar la realidad social. Todo este conjunto de inquietudes son abordadas en la investigación. Otro eje de motivación es saber si la energía social que se crea en la subcultura puede ser reorientada para fines políticos y de bienestar social; o en todo caso ser creadas o programadas para objetivos y metas sociales como la educación, el género y el trabajo.

En la investigación se reflexiona sobre los conceptos de identidad. Es así que lo señalamos como un concepto líquido, una identidad de flujo; que Facilita a las personas la transición de identidades durante el día. El sujeto transita con o sin contradicciones por varios módulos de identidad como por ejemplos: la religión, la carrera profesional, el colegio, el género, el lugar de procedencia, el idioma, el fenotipo, sus gustos e inclinaciones de arte y demás variables. Así una persona puede pertenecer a una iglesia, participar en una fiestas tradicional, encontrarse con sus colegas, ser padre y tocar en algún concierto de rock subterráneo un fin de semana.; Todo esto en un mismo espacio; Transitando por varios grupos sociales y módulos de identidad. Así el hombre que alguna vez fue nómada; ahora es un nómada cultural.

La subcultura está creada y recreada a lo largo de la historia a partir de modas y nuevas formas de pensar. Compuesta por estructuras sociales, patrones de conducta y rituales. Las personas que pertenecen a una subcultura, al igual que aun país, ciudad o región; comparten entre ellos, elementos de unidad. Estos elementos de unidad son: el lenguaje, la identidad, el arte, la estética, los símbolos, las formas de pensar y la ideología. La subcultura propone que encuentres a personas con el mismo interés., compartir símbolos y significados y te consolides en grupo.

El proceso actual de una cultura está vinculado directa o indirectamente con la globalización, la tecnología y la hibridación cultural. Así se desarrolla con mayor rapidez los intercambios culturales, facilitando la transición de identidades, la expansión de redes sociales, la diversidad de género y también la creación de nuevas subculturas.

En el primer capítulo plantea el marco teórico y el método que seguirá la investigación. En nuestro caso será la descripción etnográfica o descripción densa que propone “Gertz”. Luego para su interpretación elaboraremos significados y símbolos que están presentes en la participación observante o en las entrevistas con las personas de la “subcultura metal” El segundo capítulo resume de forma concreta las generalidades del área de estudio, que en este caso es el distrito de Ayacucho, que a su vez es el centro histórico de la ciudad, acumulando dentro de este espacio toda actividad cultural y económica. El distrito de Ayacucho como centralidad, ejerce una fuerza de gravedad sobre toda actividad. Es decir concentra los mejores servicios, como restaurantes, discotecas, mercados, tiendas de ropa, etc. Además también las instituciones educativas y políticas también se ubican en el centro del distrito. A si todo evento social y cultural es aglutinado en este espacio como una jerarquía de gravedad. Por último el tercer capítulo tiene que ver con el trabajo de campo y la descripción densa. Ahí se encuentra redactado la población de estudio, la organización de los conciertos, las reuniones en bares, lo discursos de poder y los símbolos y significados de la subcultura de estudio. Para luego de ello reflexionar sobre las categorías de identidad, sujeto de estudio y cultura.

Un agradecimiento especial a los siguientes profesores que con su cátedra han contribuido a la formación académica de este trabajo: Profesor Jeffrey Gamarra Carrasco, Pilar Bejar, Manuel Mayorga, Sosa Bitulas. También hacer referencia del profesor y músico académico Edwin

Yupanqui, quien dio nuevas perspectiva sobre la música y la identidad. También quiero nombrar y agradecer a la Señora Nancy Gonzales por su asesoría en el campo Social y a Carlos Mancha por la discusión en el campo económico. Y finalmente hago extensivo mi agradecimiento a todas las personas con quienes se discutió del tema: Jaime Pacheco, Guillermo Guevara, Richard Ledesma, Alan Huamani; Herber Tixe, Jorge Loayza, Gustavo, Ivan de los Santos. Hubert Taipe , Critian alejos, y yuri.

Capítulo I Marco teórico y metodológico

1.1. - Planteamiento del problema

En el distrito de Ayacucho tomaremos en cuenta a la “subcultura metal” para el estudio de la expresión cultural y la subcultura. Abordaremos las actividades que realizan, los espacios que ocupan, su dinámica con la ciudad y como actualmente hay más personas que optan por estas expresiones culturales. Se evidencia que las subculturas están presentes en la ciudad, y tienen relevancia en las actividades de sus miembros. Para los sectores tradicionales de la ciudad estos grupos trasgreden la vida social, para los sectores modernos, son modas y procesos pasajeros.

Una de las condiciones para que se genere nuevas subcultura se da a través del proceso de globalización. Las culturas locales al ponerse en contacto con las demás culturas del mundo toman y generan expresiones híbridas. Esto puede ocurrir con el lenguaje, la vestimenta, la ideología o la música; generando el cambio. La globalización y las culturas locales van a proponer una dinámica de intercambio haciendo posible la variación de la estructura socio cultural de su entorno.

La subcultura desde un punto de vista simbólico, muestra cómo las personas en sociedad tienen una gran dinámica para construir identidades, crear cultura y modificar los modos de vida. Esta dinámica cultural ocurre en cualquier espacio social sea urbano o rural.

Formulación del problema.

¿Qué es el la “subcultura Metal” y cuáles son sus característica en el distrito de Ayacucho?

Pregunta secundarias.

¿Cuáles son elementos que constituyen la identidad de la “subcultura metal”?

¿Cuáles son las características de la organización de la subcultura metal en el distrito de Ayacucho?

1.2.- Objetivos

Objetivo general:

Estudiar las características de la “subcultura metal” y como las personas representa y expresan esta subcultura en el distrito de Ayacucho

Objetivos específicos:

Conocer y describir los elementos que constituyen su identidad.

Estudiar las formas de organización de la subcultura metal en Ayacucho.

1.3.- Justificación de la investigación.

Este proyecto de investigación tiene el fin de dar a conocer las causas que han permitido el desarrollo de la “subcultura metal” en nuestra ciudad; y cuál es la dinámica que opera dentro de ella. Las “subculturas” están principalmente compuesto por jóvenes. El fin de esta investigación es dar a conocer como las personas formar estos grupos culturales, ¿que los induce? y ¿que los motiva?

El conocimiento de “la subcultura metal” ayudara a una mejor comprensión de la necesidad y dinámica de la juventud en Ayacucho y podrá con el tiempo mejorar la convivencia social.

1.4.- Marco teórico

1.4.1 Antecedentes de la investigación

Dentro de la historia de la antropología, el estudio de la juventud ha tenido su propia lectura. Es así que podemos encontrar que la juventud ha sido explorada y estudiada de diferente manera alrededor de las ciencias sociales. Se han tejido en ella una amalgama de teorías y perspectivas desde las psicológicas, sociales, económicas y etnológicas. Podemos decir que la antropología ha tenido su propia lectura e interés sobre estos fenómenos en las culturas primitivas y sociedades simples, para luego extender su análisis a sociedades más complejas en un mundo globalizado.

Una de las investigaciones famosas en el área antropológica es la de Margaret Mead, “Adolescencia, sexo y cultura en Samoa” que tuvo el entusiasmo de su mentor Boas y que mencionaba en el prólogo a la obra de Mead; que son estructuras y normas las que pautan las acciones de las personas. Es decir que es nuestra propia civilización impone las reglas sexuales y sociales que practicamos.

También desde la biología y psicología la juventud se presenta como una etapa en la vida del ser humano donde a consecuencia de su desarrollo biológico este crecimiento es marcado en su propio cuerpo y psique. Al mismo tiempo que suceden estos cambios biológicos dentro del individuo, su posición social frente al resto también cambia.

Con ello, se da el debate en el mundo académico de que entendemos por juventud y si los fenómenos de la adolescencia y rebeldía que se daban en el mundo occidental se llevaban a cabo de la misma manera en las demás culturas no occidentalizadas. Así la juventud también se considera como una construcción en el tiempo y espacio

Cada sociedad organiza la transición de la infancia a la vida adulta, aunque las formas y contenidos de esta transición son enormemente variables. (FEIXA, 1999, P. 18)

De la misma forma la literatura que se va creando a lo largo de los temas juveniles es amplia, no solo tenemos investigaciones sociales, sino un sin número de films y novelas literarias que han abordado el fenómeno de la juventud como una expresión cultural que lleva dentro sus propios matices simbólicos e ideológico.

Por ello pensamos que es importante conocer la dinámica cultural en el distrito de Ayacucho. Desde la lectura antropológica la juventud como concepto es entendida como una construcción cultural, tanto así como la subcultura.

Es que hablar de las construcciones de subculturas es una historia del desarrollo de la de la cultura humana y los discursos que se han tejido alrededor de este fenómeno, se dan de manera global.

En su mayoría las personas tienen una necesidad cultural y de esa manera consumen y crean cultura. Gracias a este proceso nacen nuevos grupos, que a su vez crean discursos culturales de todo tipo, es decir producen identidad y estilo.

En un sentido amplio las culturas juveniles se refieren a la manera en que las experiencias sociales de los jóvenes son expresadas colectivamente mediante la construcción de estilos de vida distintos, localizados fundamentalmente en el tiempo libre, o espacios intersticiales de la vida. Institucional. En un sentido más restringido, define la aparición de “micro sociedades juveniles”, con grados significativos de autonomía y respecto de las instituciones adultas, que se dotan de espacios y tiempos específicos, y que se configuran históricamente en los países occidentales tras la segunda guerra mundial, coincidiendo con grandes procesos de cambio social en el terreno económico, educativo, laboral e ideológico” (Feixa,, 1999)

En Ayacucho las primeras preocupaciones académicas por los movimientos juveniles se han marcado en dos coyunturas. El primero, el periodo de violencia política en el Perú donde la participación militante de jóvenes fue masiva y de suma importancia para el partido de Sendero Luminoso. Esta politización de esta primera generación de jóvenes en Ayacucho nos revela la gran capacidad de creación y movilización que tenía la población juvenil para la política.

La segunda coyuntura de estudios juveniles en la ciudad de Ayacucho está marcada por la aparición de pandillas juveniles, al igual que las preocupaciones de los teóricos de la escuela de Chicago por la marginalidad, la violencia, la explosión poblacional. En Ayacucho aparecen los primeros estudios de pandillas juveniles en la época post violencia política. En esta época el crecimiento de la población se dispara y los jóvenes llegan a ser seducidos por las ideas de territorialidad y delincuencia. Investigaciones como “Pandillas y pandilleros. Juventud, violencia y cultura” hacen un análisis y recuento del tema.

En la actualidad Ayacucho es en términos económicos un centro financiero y centro de servicios educativos de gran envergadura. Siendo la principal ciudad donde se brindan servicios de educación desde la reapertura de la universidad San Cristóbal de huamanga, hasta la gran proliferación de servicios educativos en sus distintas áreas llámense jardines, colegios, institutos, y universidades. Por ello diremos que el distrito de Ayacucho vive de una gran inversión en el área educativa. Esta dinámica educacional nos lleva a hablar de una ciudad atractiva para los jóvenes de distintas clases sociales que se interrelacionan en un mismo espacio académico.

La población ayacuchana muestra un gran interés por los jóvenes de la ciudad en los aspectos económicos y educativos. Nuestra de ello es la paralización que atraviesa la ciudad cada vez que se realiza un examen de admisión (De la “UNSCH”). Un 90 por ciento de los medios de comunicación masivos transmite ininterrumpidamente este evento. Las radios y programas de televisión muestran como los postulantes debieron resolver las preguntas de matemática, álgebra, física y otras ciencias. Las familias de los estudiantes postulantes caen en un proceso de liminalidad. Hay sin duda en este evento un ritual y teatralización del mito de la educación, una importancia de la educación de los jóvenes como símbolo de progreso y avance. Lo contradictoria de este evento es que solo los jóvenes pueden existir en la agenda pública si están asociados a actividades de educación, economía o movilidad social.

En la historia de las llamadas subculturas y también los movimientos juveniles según Feixa en su artículo “Generación XX teorías sobre la juventud contemporánea” menciona algunos ejemplares como son la Generación Punk, la generación Hippie, la generación Boy Scout y otros. En el caso de América menciona que:

En los albores del siglo XXI, la agenda latinoamericana de los estudios sobre la juventud está por construir. Tras una fase ensayística-especulativa en el primer tercio del siglo XX, una fase empírico-modernizadora en los años sesenta y setenta, y una fase etnográfica experimental después de 1985, es necesario un esfuerzo de reformulación teórica y conceptual que contribuya a resituar la investigación de campo sobre bases más sólidas. Tres son los temas axiales a dilucidar: en primer lugar, la construcción histórica y cultural de la juventud a partir de la diversidad; en segundo lugar, la relectura de las teorías sobre las generaciones en una óptica latinoamericana; y en tercer lugar, la metamorfosis de la juventud en la era de la globalización. Esos pueden ser, precisamente, los retos de las nuevas generaciones de investigadores e investigadoras que, como

sucede en Manizales, pueden viajar al siglo XXI con las lecciones del siglo XX aprendidas” (Feixa 2006, P. 16)

En la actualidad los mayores creadores de subculturas son los jóvenes. Ya que ellos buscan otras opciones de expresión artísticas e ideológico. Y son agentes dinámicos para la práctica y creación de discursos de identidad.

1.4.2 Teorías y/o Enfoques antropológicos

La investigación se realizara con la propuesta teórica de la antropología interpretativa difundida por “Clifford Geertz”, a partir de dicha propuesta metodológica se analizará el problema de los símbolos y significados que permiten a los miembros de la “subcultura metal” su práctica y difusión.

Así mismo, el concepto de cultura que propone “Geertz”, es un concepto semiótico donde el ser humano está expuesto a redes de significación que el mismo va tejiendo. Y así la antropología tiene el enfoque de ser una ciencia interpretativa en busca de los significados. Por ello buscaremos la interpretación de las expresiones culturales del metal en Ayacucho.

1.4.3 Términos Conceptuales

Subcultura. El termino subcultura viene del prefijo sub (debajo) y de cultura que esto quiere decir, debajo de una cultura. Aunque este no es el sentido exacto del significado del término. Este se usa para describir y definir a un conjunto de personas con rasgos comportamientos y creencias que les diferencia a la cultura dominante de la cual son parte. Como señala Dick Hebdige uno de los teóricos de la subcultura, el estudio de una subcultura consiste con frecuencia en el estudio de símbolos asociados a la ropa, música y otras costumbres de sus miembros y en la forma como los símbolos son interpretados por ellos.

Tribus urbanas. Una tribu urbana es un grupo de gente que se comporta de acuerdo a las ideologías de una subcultura que se origina y se desarrolla en el ambiente de una ciudad. Las tribus urbanas se caracterizan por mantener una estética similar entre varios individuos de la misma tendencia. Suele ser acompañado de convicciones sociopolíticas o creencias religiosas o de carácter místico, dependiendo del movimiento o tribu urbana al que pertenece.

Red social. Es una estructura social compuesta por un conjunto de actores que están relacionados de acuerdo a algún criterio. Normalmente se representan como líneas que se unen. La red social es una relación dinámica o lazo interpersonal. Las investigaciones han mostrado que las redes sociales constituyen representaciones útiles en muchos niveles, desde las relaciones de parentesco hasta las relaciones de organizaciones a nivel estatal.

La Globalización. El término globalización proviene del inglés globalization, donde lo global equivale a lo mundial. Por eso hay quienes creen que su acepción más adecuada debería ser la de mundialización, que deriva del francés mondialisation. A grandes rasgos podemos decir que la globalización es un término que consiste en la “integración de mercados” en un solo mercado mundial capitalista. En el aspecto cultural se manifiesta con la hibridación, aunque hay teóricos que refieren que la globalización cultural es de corte hegemónico es decir es un imperialismo cultural donde solo dominan las culturas de países potencia. La globalización tiene detractoras y críticos, a pesar de la intención integracionista en mercados y política, el proceso actual es una competencia de mercados donde las grandes empresas forman monopolios y los grupos de poder para fortalecer sus empresas.

Hibridación cultural. El término de hibridación cultural ha sido expuesto por Canclini y Peter Burke. La hibridación cultural se da en la nueva configuración de lo económico y simbólico donde las personas tienen que adaptarse a nuevas imágenes de otra sociedad. Mezclando elementos tradicionales con los modernos.

Modernidad Líquida. El término de modernidad líquida proviene del filósofo Zygmunt Bauman, y dice que los líquidos son informes y se transforman constantemente y fluyen. Lo líquido nos ayuda con el análisis de la modernidad actual que está generado por la desregularización, la flexibilidad y liberación de todos los mercados.

Descripción densa. Una descripción densa de una conducta humana es aquella que explica no sólo el comportamiento, sino también su contexto, de tal forma que la conducta se vuelve significativa para alguien ajeno a ellas. El término fue usado por el antropólogo Clifford Geertz en su obra *La interpretación de las culturas* (1973) para describir su propio método etnográfico.

Heavy Metal. Traducido literalmente como “Metal Pesado” es un género de música que nació entre los sesenta y setenta en el Reino Unido y EEUU. Los orígenes del género Metal provienen del rock y blues. En los ochenta aparecen los subgéneros por una parte el glam metal de corte comercial y por otra parte el metal más extremo que proviene de la escena underground. El “Thrash metal” liderado por bandas como “Metallica”, “Megadeth”, “Slayer” y “Anthrax”. Actualmente existe una variedad de subgéneros.

Organización Social. Una organización social o ciudadana es un grupo de personas que entre sí interactúan, en virtud de que mantienen determinadas relaciones sociales con el fin de obtener ciertos objetivos. También puede definirse en un sentido más estrecho como cualquier institución en una sociedad que trabaja para socializar a los grupos o gente que pertenece a ellos. Algunos ejemplos de esto incluyen educación, gobiernos, familias, comunidades o cualquier persona o grupo de personas con los que se tenga una interacción.

1.5.- Hipótesis.

La subcultura metal en el distrito de Ayacucho surge como un intercambio cultural, que es facilitado por el proceso de globalización en el que estamos inmersos. En tal sentido las personas están expuestas a símbolos y discursos culturales distintos a las de su localidad. Por ello las subculturas se convierten en una alternativa de expresión de identidad y arte.

1.5.1 Variable.

Independiente.

La Subcultura metal en el distrito de Ayacucho surge como un intercambio cultural, que es facilitado por el proceso de globalización en el que estamos inmersos.

Dependiente.

En tal al sentido las personas están expuestas a símbolos y discursos culturales distintos a las de su localidad. Por ello las subculturas se convierten en una alternativa de expresión de identidad y arte.

1.5.2 Indicadores.

Los indicadores que tomaremos en cuenta para la investigación son los siguientes: El lenguaje como parte de una característica del grupo subcultura, la creación de frases, el manejo de groserías y palabras coloquiales. La ideología trata de los valores, la ética y la moral de las personas que están insertas en el grupo subcultura, que es lo que ellos pautan como lo bueno y lo malo, que es lo que buscan y cuáles son sus discursos. La moda como forma externa y pública de mostrar una identidad, cuales son los colores que se usan, algún maquillaje que resalte que es distinto al resto. La música también será un indicador por que suele estar

involucrado con la identidad. La historia de vida también nos da indicio de como las personas conocen estas subculturas y como poco a poco deciden integrarse. Y los estilos de vida que se refieren a los objetivos que persiguen sus miembros.

1.6.- Diseño metodológico

1.6.1 Método

Por motivos de la naturaleza de la investigación cualitativa y cuantitativa, el método que ha de utilizarse es el método etnográfico y etnológico que tiene como objetivo hacer un trabajo de campo y participar con las personas que se están investigando. Estos métodos tanto el etnológico y el etnográfico permitirán articular la descripción y estudio de la subcultura metal en el distrito de Ayacucho con un determinado tiempo y espacio y como estos grupos se componen.

1.6.2 Nivel de Investigación

La investigación es de nivel exploratorio y descriptivo por ser la “subcultura metal” una expresión que se evidencia en una circunstancia temporal y geográfica determinada como es el distrito de Ayacucho que pertenece a la jurisdicción de la provincia de Huamanga región Ayacucho. Nuestra finalidad será aportar información para el entendimiento de población sobre este fenómeno y su mejoramiento en el dialogo de las personas que pertenecen a un mismo medio cultural.

1.6.3 Universo

El universo de la investigación está conformado por toda expresión subcultura en el distrito de Ayacucho. pero la población de muestra que tiene que ver con personas que comparten atributos iguales de contenido, tiempo y lugar está compuesto por una fracción poblacional de unas 400 personas aproximadamente y que tienen un rango de edad de entre 18 a 45 años como intervalo de la edad que usualmente observamos. Esta población de estudio comparte la pertenencia a la “Subcultura metal” y también su actividad constante dentro del grupo social que estudiamos.

1.6.4 Muestra

La muestra que tomaremos para poder conocer las características específicas de la población de estudio será a través de uno 50 personas que comparten actividades permanentes dentro del grupo de “subcultura metal” y también será a partir de las edades de 18 y 45 años porque hace referencia a la posibilidad de continuación del estilo de vida dentro de una subcultura.

1.6.5 Técnicas de Investigación

Las técnicas de investigación pretenderán explicar el fenómeno social que estudiamos, en este caso se trata de la Subcultura y las actividades de sus usuarios. Las técnicas que usaremos son:

Las guías de observación, que son documentos donde se describen a detalle los lugares y actividades del grupo en estudio.

La observación participante, esta otra técnica se usa para sacar información interna y poder participar con las personas de sus expresiones culturales y de sus organizaciones.

Las guías de entrevista que son un grupo de preguntas que nos permiten conocer a más detalle rasgos particulares y generales de las personas que estudiamos.

Y por último usaremos los cuestionarios que nos brindan respuestas cerradas de sus aspectos educativos, económicos y familiares.

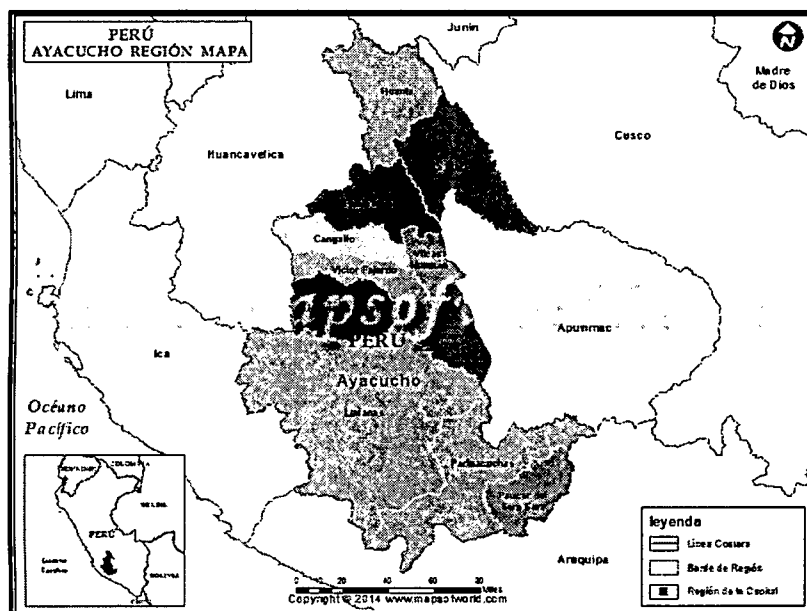
Capítulo II Generalidades del área de estudio

2.1.- Ubicación

Según El plan de Desarrollo Concentrado del distrito de Ayacucho del 2013 al 2021. El distrito de Ayacucho tiene la siguiente ubicación y descripción: El distrito de Ayacucho es uno de los quince distritos que conforman la provincia de huamanga, ubicada en el departamento de Ayacucho, perteneciente a la región Ayacucho, Perú. Las cuales son Ayacucho, Acocro, Acos vinchos, Carmen alta, Chiara, Ocros, Pacaycasa, Quinoa, San José de Ticllas, San Juan Bautista, Santiago de Pischa, Socos; Tambillo, Vinchos, Jesús Nazareno. La superficie total del distrito es de 8,529 Has' según la Carta Nacional y el Levantamiento Catastral 2004 elaborado por el Instituto Nacional de Estadística INEI (Censo Agropecuario 94). Respecto a las altitudes referenciales se tiene en cuenta 03 puntos: La Capital: 2,746 m.s.n.m. Punto más bajo: 2,500 m.s.n.m y punto más alto: 2,800 m.s.n.m.

MAPA N° 01

MAPA DEL PERU Y DEL DEPARTAMENTO DE AYACUCHO



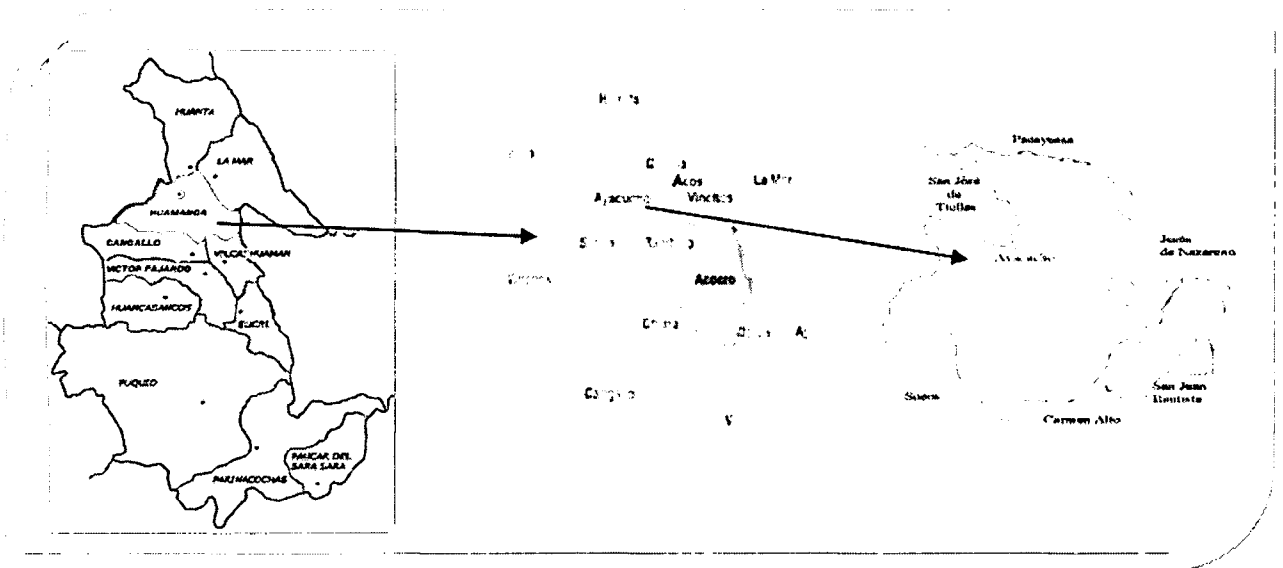
Fuente: [www. google Maps.com.pe](http://www.googleMaps.com.pe)

2.2.- LIMITES

Según El plan de Desarrollo Concentrado del distrito de Ayacucho del 2013 al 2021. El distrito de Ayacucho tiene los siguientes límites geográficos y políticos: Por el norte con el distrito de Pacaycasa, por el sur con los distritos de Carmen Alto y San Juan Bautista, por el este con los distritos de Jesús Nazareno y Tambillo, por el Oeste con los distritos de Jesús de Nazareno y Tambillo y por el Oeste con los Distritos de San José de Tierras y Socos.

Fuente: <http://www.munihuamanga.gob.pe/downloads/Documentos%20de%20Gestion/pdc-resumen-ejecutivo.pdf>

MAPA N° 02
MAPA DISTRITAL DE LA CIUDAD.

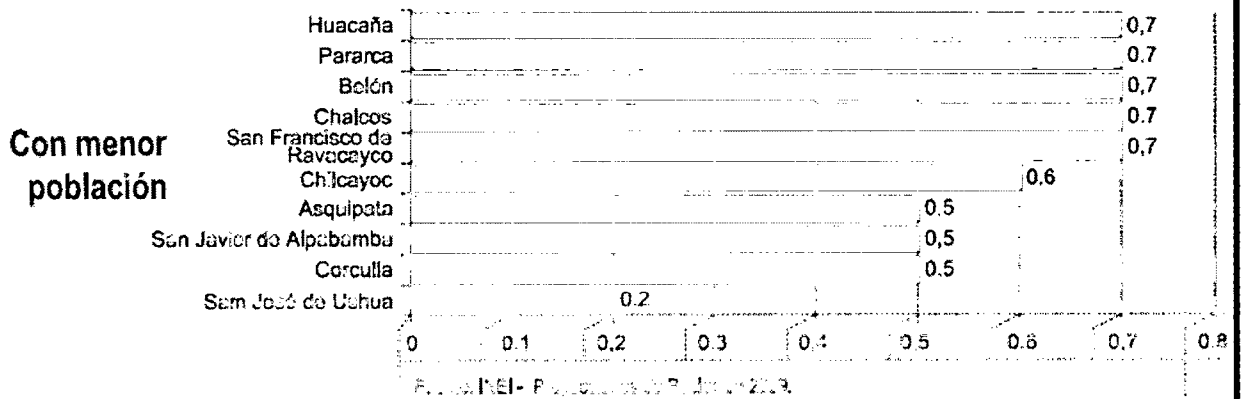
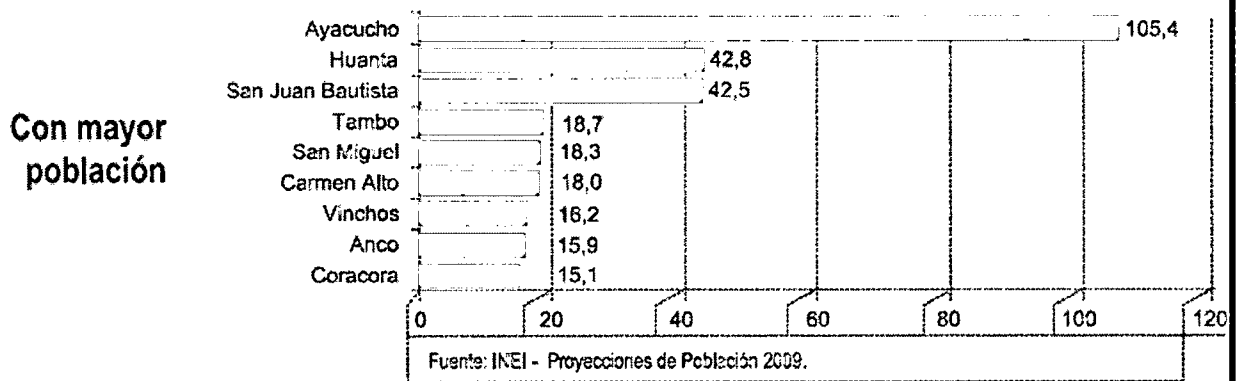


Fuente: Plan de Desarrollo Contenido del distrito de Ayacucho 2013 a 2021, PDF (<http://www.munihuamanga.gob.pe/downloads/Documentos%20de%20Gestion/pdc-resumen-ejecutivo.pdf>)

2.3.-POBLACION

Ayacucho destaca como el distrito que concentra la mayor población del departamento son unos 105 mil 445 habitantes.

AYACUCHO: Distritos con mayor y menor población, 2010 (miles)



Fuente: <http://www.unfpa.org.pe/publicaciones/publicacionesperu/INEI-Ayacucho-Boletin-de-Indicadores.pdf>

2.4.-PROCESO HISTORICO

Según “El plan de Desarrollo Concentrado del distrito de Ayacucho del 2013 al 2021”. El distrito de Ayacucho tiene el siguiente proceso histórico: La provincia de Huamanga, se fundó en el siglo XVI con el nombre de San Juan de la Frontera y fue creada por la Constitución

Política de 1823. Su capital, la ciudad de Ayacucho establecido por Decreto del 15 de enero de 1825, fue fundada el 25 de abril de 1540, obteniendo el título de ciudad a partir del 17 de mayo de 1544. La historia del Distrito de Ayacucho está influenciada por la historia prehispánica de toda la Región, que se inicia hace 22,000 años A.C. aproximadamente, con la presencia de los primeros hombres encontrados en una de las cuevas que se le conoce con el nombre de “Pikimachay” o “Cuevas de pulgas”, la cual tiene 24 m. de ancho y 12 m. de altura; dicha cueva se ubica a 18 Km. De la ciudad de Ayacucho. Esta cueva fue descubierta el año 1966 por el arqueólogo norteamericano Richard Mac Neish, quién en su fan de buscar el origen del maíz en América, llega a Ayacucho y logra descubrir esta evidencia más antigua de la presencia del hombre.

Entre el año 500 a 1,100 d.C., surgió el Imperio Wari que se formó sobre la base de las culturas Warpas, Nazca y Tiahuanaco. Ayacucho fue el centro político administrativo de este primer imperio andino pre-incaico, que alcanzó altos niveles de calidad en producción de cerámica, tejidos, metales y piedra, Entre los años 1,100-1,420 después de cristo en el periodo de los Chancas, sometida por los Incas, quienes deciden crear un nuevo centro administrativo en “vilcashuamán” para afirmar su dominio en la región.

Época Colonial: El capitán español Vasco de Guevara fundó Huamanga el 25 de abril de 1540 con el objetivo de facilitar el viaje hasta entonces bastante peligroso entre Lima y Cusco, para adicionalmente controlar, catequizar y cobrar tributos a los nativos. La ciudad se desarrolló rápidamente y fue residencia de encomenderos y nobles que construyeron imponentes casonas y preciosos templos.

Emancipación y Época Republicana: En la época de la emancipación, los ayacuchanos participaron activamente, sobresalieron Basilio Aquí (Jefe Morochuco) y María Parado de Bellido.

La independencia fue proclamada el 1 de noviembre de 1820, por el General Álvarez de Arenales. El episodio más relevante de la historia independentista de Ayacucho lo escribió el Mariscal Antonio José de Sucre, quien lideró a los patriotas en la célebre Batalla de Ayacucho en 1824. Sellando así la independencia latinoamericana. También merecen mención especial las

acciones del ilustre ayacuchano Mariscal Andrés A. Cáceres, quien defendió el honor y orgullo nacional en el conflicto con Chile.

Se sabe que toda esta zona se llamaba antiguamente Huamanga, pero en 1825, Simón Bolívar, luego de su victoria en la batalla de Ayacucho, ordenó por Decreto Supremo el cambio de nombre de departamento y de la ciudad por el de Ayacucho quedando sólo la provincia con el nombre original de Huamanga; y Huamanga proviene probablemente de la raíz quechua Huamán o halcón.

Fuente: <http://www.munihuamanga.gob.pe/downloads/Documentos%20de%20Gestion/pdc-resumen-ejecutivo.pdf>

2.5.- RECURSOS

2.5.1 SUELOS

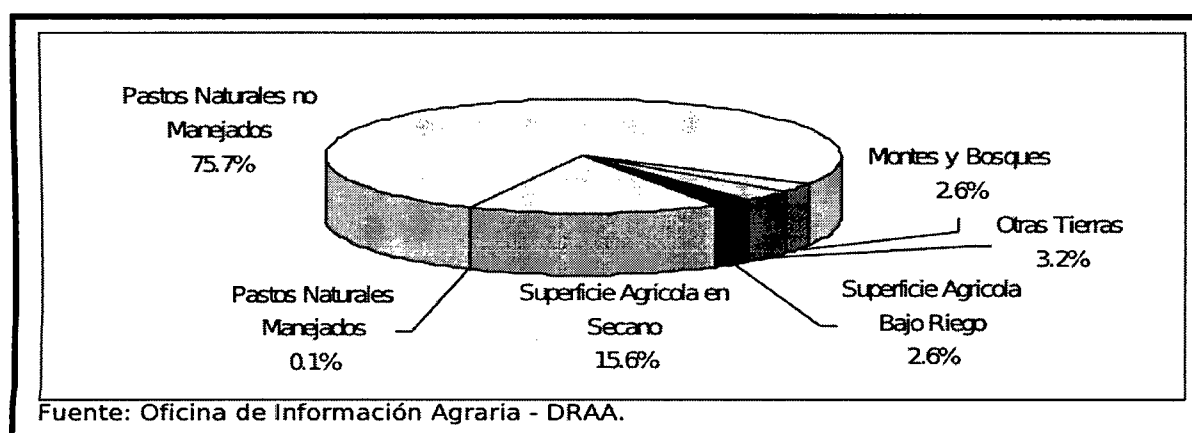
Según “El plan de Desarrollo Concentrado del distrito de Ayacucho del 2013 al 2021”, el distrito de Ayacucho la siguiente composición en suelos: El distrito de Ayacucho se caracteriza por presentar una topografía de mediana elevación natural que comprende, superficies onduladas, llanos o pampas en la que se extiende toda la zona urbana del distrito, como Pampa el Arco, Pampa de Aviación Mollepata, Llañupampa, Canaan, Santa Elena, etc. Los cañones escarpados estrechos y profundos, erosionados por los ríos como San Sebastián, Pericohuayco, Puente del Ejército, etc. Y pequeñas colinas con laderas de pendiente suaves aptas para el cultivo como en la zona de Rancho y Huaschahura, finalmente valles con laderas donde predomina el cultivo de tunales.

Los suelos con aptitud agrícola, debido a las pendientes pronunciadas, presentan problemas de erosión por las fuertes precipitaciones pluviales y por incipiente práctica del control de suelo de los agricultores. Asimismo, estos suelos tienen baja fertilidad. Cuenta con una superficie territorial de 8,529 Ha y se distribuye de la siguiente manera:

Fuente: <http://www.munihuamanga.gob.pe/downloads/Documentos%20de%20Gestion/pdc-resumen-ejecutivo.pdf>

Figura N° 01

Superficie de tierras del distrito de Ayacucho



Según el Gráfico, la superficie total es de aproximadamente, 8,529 Ha' de los cuales el 75.7% representa pastos naturales y el 15.6% representa la superficie agrícola, que en los últimos años los agricultores han aprendido a manejar racionalmente la rotación de cultivos y protección de áreas cultivables a través de cercos, en áreas con riego se siembran alfalfares para cubrir la alimentación de sus ganados en periodos secos. Las tierras de aptitud forestal representan el 2.6% y el 3.2 % corresponden a otras tierras como empinados rocosas.

Pisos Ecológicos.- El distrito, se encuentra ubicado entre 2,200 a 2800 m.s.n.m., característica que permite ubicarlo en el piso ecológico Estepa espinoso - Montano Bajo Subtropical (eeMBS), según la (ONERN, 1984), el ecosistema es de clima seco y templado frío, 250 m.m. a 500 m.m. de precipitación pluvial con un promedio anual, 12° C a 15° C de

biotemperatura media anual, 2200 a 3200 m.s.n.m, con sectores de relieve suave, con terrazas o andenerías, favorables para el desarrollo de la agricultura principalmente en las comunidades de Rancho, Huascahura y las zonas de Huatatas y Totorilla.

Fuente: <http://www.munihuamanga.gob.pe/downloads/Documentos%20de%20Gestion/pdc-resumen-ejecutivo.pdf>

2.5.2 Clima

Según “El plan de Desarrollo Concentrado del distrito de Ayacucho del 2013 al 2021”. El distrito de Ayacucho la siguiente composición en su clima: La precipitación pluvial, como expresión del comportamiento de los fenómenos de la naturaleza se inicia en el mes de septiembre y concluye en el mes de abril, mostrándose en forma agresiva en los meses de enero febrero y marzo, época donde incrementan el caudal de los ríos y riachuelos. La precipitación promedio mensual alcanza a 51.1 mm. y anual 610.39 mm. Asimismo la humedad Relativa más elevada se registra en el mes de marzo con 70.6% y la más baja se presenta el mes de junio

Según “El plan de Desarrollo Concentrado del distrito de Ayacucho del 2013 al 2021”. En las estaciones de verano puede alcanzar máximas de 26.1 °C durante el día y con una temperatura promedio de 23.6 °C. En la estación de invierno la temperatura diurna alcanza 22.9 °C pudiendo bajar en las noches más frías de 5 a 0°C. Sin embargo se puede notar pequeñas diferencias de temperatura por zonas. La temperatura normal es de 23.8 °C, pero las variaciones anómalas producen incrementos que elevan la temperatura y la sensación de calor en la zona urbana del distrito, alterando la respuesta biológica, con incidencia de fito enfermedades, y los tiempos de siembras y cosechas. En conclusión, el clima de Ayacucho como estado promedio de sus elementos, es templado, seco y saludable con una temperatura, promedio anual de 15.3° con variaciones entre el día y la noche.

Fuente: <http://www.munihuamanga.gob.pe/downloads/Documentos%20de%20Gestion/pdc-resumen-ejecutivo.pdf>

2.5.3 Hidrografía

Según El plan de Desarrollo Concentrado del distrito de Ayacucho del 2013 al 2021. El distrito de Ayacucho la siguiente composición hidrográfica: El sistema hidrográfico del distrito de Ayacucho se encuentra integrado a la micro cuenca del Río Cachi al Norte del distrito de Ayacucho, otorgándole características biodiversas aquellas particulares al piso ecológico que se encuentra el distrito. La característica del distrito es que el 50.74 % de los habitantes viven en la zona urbana del distrito y el restante 49.26 % en las zonas rurales, que son poblaciones periurbanas o semi rurales, lugares donde las emisiones de residuos no biodegradables es percibido en los lechos de las quebradas, campos de cultivo, campos abiertos, notándose residuos plásticos, de envases metálicos, papales que representan un grado de contaminación física y química. El piso ecológico medio es el hábitat de una gran variedad biodiversa de flora y fauna, que en la zona rural ya es afectada incipientemente por las emisiones y poluciones de la ciudad. La ciudad de Ayacucho, según la percepción de los pobladores muestra un alto grado de contaminación por la polución de Monóxido de Carbono y Azufre, ocasionado por el incremento masivo de moto taxis en un número de 2,500 unidades y automotores asociado con inadecuados hábitos de eliminación de residuos sólidos, contaminación sónica por ruidos no controlados y contaminación por partículas de polvo que en determinadas épocas inunda la ciudad. La disposición final de los Residuos Sólidos, se destinan en el relleno sanitario en la localidad de Ichucruz, que se encuentra ubicado en la jurisdicción del distrito de Tambillo que recepciona un promedio de 23,875 m³ por año y aproximadamente 66 m³ diarios de Residuos Sólidos, producto de la recolección de los distritos metropolitanos de Ayacucho, San Juan Bautista, Carmen Alto y Jesús Nazareno. La agricultura que se practica en el distrito, no es de escala siendo afectada por el uso excesivo de agroquímicos y pesticidas principalmente en hortalizas dirigidas al mercado local. Practicándose en cierta medida el desarrollo sostenible empírico. El medio ambiente distrital también es afectado por la erosión de las pendientes conducentes hacia la zona baja, desde el cerro la picota anualmente en las épocas de lluvias, se arrastra material geológico.

Según “El plan de Desarrollo Concentrado del distrito de Ayacucho del 2013 al 2021”. Los recursos hídricos en el distrito de Ayacucho son escasos aguas, debido a que no se cuenta con un sistema hidrográfico alimentado por deshielos en zonas cercanas, las aguas corrientes

(ríos) en el distrito nacen en las partes altas y fluyen de Sur a Norte hasta desembocar en el río Chacco. La red hidrográfica lo conforman los ríos Huatatas, Alameda y otros ríos que fluyen en época de lluvias. Los puquiales o aguas filtradas son también escasos y el caudal de estos son intrascendentes

Fuente: <http://www.munihuamanga.gob.pe/downloads/Documentos%20de%20Gestion/pdc-resumen-ejecutivo.pdf>

2.5.4 Flora

Según “El plan de Desarrollo Concentrado del distrito de Ayacucho del 2013 al 2021”. El distrito de Ayacucho presenta la siguiente flora: El crecimiento urbano en zonas cultivables contribuye al cambio del paisaje del distrito, donde la falta de agua, suelos mineralizados y escasos componentes orgánicos que poseen los suelos, con incipiente capa arable en las zonas rurales, hacen que la gran parte del territorio del distrito sea desprovisto de vegetación, debido a que los suelos tienen un PH por encima del neutro, por lo que sin embargo predominan plantas xerófitas y otras plantas que requieren poca agua. Como el molle, la tara, la cabuya, la tuna, el tankar. En la zona rural se viene trabajando la reforestación, cuyo efecto más visible se percibe en el cerro la picota y alrededores de la ciudad con predominancia del eucalipto, retama, etc. Un aspecto que hay que resaltar es la capacidad adaptativa del algarrobo que crece muy dispersa en las zonas bajas del distrito

Según “El plan de Desarrollo Concentrado del distrito de Ayacucho del 2013 al 2021”. El distrito de Ayacucho, posee zonas de protección con 222 Ha’ de superficie boscosa que corresponde al 2.6% de la superficie total del distrito, destacando especies nativas de árboles, arbustos y plantas medicinales. El consumo doméstico de leña y la construcción de viviendas rurales, motiva la tala indiscriminada de árboles sin su Trabajando por un Municipio Saludable 20 Plan de Desarrollo Concertado del Distrito de Ayacucho correspondiente reposición propiciando el deterioro paulatino del medio ambiente. El INRENA, manifiesta que el expendio de leña en el distrito de Ayacucho, es de aproximadamente 302.75 Toneladas Métricas, generando alta contaminación por humo y quemade maderamen (Ver Cuadro 03).

CUADRO N° 03 EXTRACCIÓN DE LEÑA DE CONSUMO DOMÉSTICO DETALLE
Volumen de extracción de leña TM/Año LEÑA 2002 2003 2004 2005 123.5 234.3 574.8 278.4

Fuente: INRENA – Ayacucho. En la actualidad existe predisposición de algunos pobladores para desarrollar actividades agroforestales, por la intervención de Instituciones como: PRONAMACHCS que ha organizado Comités Conservacionistas los que se benefician con asistencia técnica, materiales, semillas y abonos; para la implementación de viveros frutícolas y forestales, y la forestación de bosques con eucalipto y otras especies nativas de la zona. Las principales especies forestales de la zona son: molle, huarango, cabuya, aliso, chamana, pauca, retama, tuna, sancay, y tara, entre las especies exóticas están el Eucalipto, Pino y ciprés.

Fuente: <http://www.munihuamanga.gob.pe/downloads/Documentos%20de%20Gestion/pdc-resumen-ejecutivo.pdf>

2.5.5 Fauna

Según “El plan de Desarrollo Concentrado del distrito de Ayacucho del 2013 al 2021”. La existencia de vida animal en el distrito es diversificada, aunque algunas especies han sido desplazadas a zonas más alejadas de los poblados a falta de una flora adecuada y su número es reducido, casi en extinción. Entre las aves tenemos, perdiz (*Nothoprocta ornataagassini*), palomas (*Zenaidura auriculata hipoleuca*), gorriones (*Zenatrichia capensis*), tuco (*Sprotyto cunicularia junamensis*), y otros como gavilanes, halcones, lechuzas etc; entre los mamíferos existen: zorro andino (*Atelocynus microtis*), otras especies han sido desplazadas debido al crecimiento urbano y semi urbano desterritorializado, que no preserva espacios naturales para la propagación de la biodiversidad.

Fuente: <http://www.munihuamanga.gob.pe/downloads/Documentos%20de%20Gestion/pdc-resumen-ejecutivo.pdf>

2.6 ACCESO A SERVICIOS

2.6.1 Calles.

Según “El plan de Desarrollo Concentrado del distrito de Ayacucho del 2013 al 2021”. En la ciudad de Ayacucho, se puede observar zonas de reciente urbanización y de reemplazo de construcciones antiguas con material predominante de ladrillo y cemento. En el centro histórico, el material predominante es la piedra y el calicanto, principalmente en las

construcciones coloniales. Las antiguas casonas y viviendas fueron construidas en base a adobe, de grandes dimensiones, que forman paredes anchas y sin cimientos. Actualmente el crecimiento de la ciudad ocupa espacios que anteriormente estaban destinados a la agricultura. Las zonas periurbanas y marginales de la ciudad tiene construcciones rústicas de adobe. Asimismo, se observa que la tasa de domicilios independientes es mayor en Ayacucho que respecto al promedio nacional, con menor presencia de quintas multifamiliares.

Fuente: <http://www.munihuamanga.gob.pe/downloads/Documentos%20de%20Gestion/pdc-resumen-ejecutivo.pdf>

2.6.2 Agua potable

Según “El plan de Desarrollo Concentrado del distrito de Ayacucho del 2013 al 2021”. La Empresa Prestadora de Servicios de Agua Potable, es de carácter privado, cuyo accionariado está compuesto mayoritariamente por la municipalidad de Huamanga, Huanta y otros distritos urbanos. Según el INEI - 2005, el distrito de Ayacucho cuenta con 19,291 instalaciones de agua dentro y fuera de la vivienda. Teniéndose un reporte de 1,223 piletas públicas, que están ubicados en la zona rural.

Fuente: <http://www.munihuamanga.gob.pe/downloads/Documentos%20de%20Gestion/pdc-resumen-ejecutivo.pdf>

2.6.3 Energía eléctrica

Según “El plan de Desarrollo Concentrado del distrito de Ayacucho del 2013 al 2021”. Electricidad. El servicio eléctrico es alimentado por una red primaria proveniente de la Central Hidroeléctrica del Mantaro e interconectado a la región sur del País. La empresa prestadora de servicios es ELECTROCENTRO, la cual dota de energía eléctrica al ámbito urbano y rural del distrito de Ayacucho; de los cuales el 85.84 % del total de viviendas del distrito dispone de este servicio y el 14.16 % (3,072 viviendas), carecen de éste servicio. Respecto a años anteriores la cobertura del servicio se ha incrementado. En la actualidad la empresa proveedora viene realizando trabajos para la instalación de cables subterráneos en el centro de la ciudad.

Fuente: <http://www.munihuamanga.gob.pe/downloads/Documentos%20de%20Gestion/pdc-resumen-ejecutivo.pdf>

2.6.4 Drenaje

Según “El plan de Desarrollo Concentrado del distrito de Ayacucho del 2013 al 2021”. El servicio de alcantarillado, es prestado por la empresa EPSASA, proporcionando los servicios a 12,277 viviendas (Ver Cuadro N° 34). Actualmente el distrito presenta una red de desagüe que desemboca a la planta de tratamiento de Totorilla (moderna infraestructura construida por la KFW de Alemania vía Convenio con EPSASA). El incremento de la población en zonas periurbana demanda de construcción de sistemas de alcantarillado e implementación de letrinas en zonas rurales de acuerdo a las normas técnicas y sanitarias.

Fuente: <http://www.munihuamanga.gob.pe/downloads/Documentos%20de%20Gestion/pdc-resumen-ejecutivo.pdf>

2.6.5 Servicio de salud

Según “El plan de Desarrollo Concentrado del distrito de Ayacucho del 2013 al 2021”. El acceso a los servicios de salud en los hospitales, centros de salud y postas médicas es de carácter gratuito, a través de consultorios de atención a los pacientes, en horarios diurnos y vespertinos. Los servicios de salud dan cobertura a diferentes tipos de tratamientos y prevención, siendo derivados los pacientes que tienen mayor gravedad a centros más especializados. La cobertura física en los servicios de salud, pertenece a la Red Huamanga, al que está adscrita parte de los distritos del entorno. En el distrito de Ayacucho se registra dos hospitales que atiende a pacientes de toda la Región Ayacucho, dos centros de salud y seis puestos de salud, que brindan servicios de salud integral

En el distrito de Ayacucho centraliza los servicios de salud, en el área urbana es deficiente a falta de médicos especialistas, equipamiento obsoleto, limitada infraestructura e insuficientes recursos. Del mismo modo se deduce que la deficiencia de los servicios de salud son un problema posible de superar, mediante una administración ejecutiva que genere cambio a este sector. Las enfermedades más frecuentes son las relacionadas al Sistema Respiratorio con un 17.25 %, seguido de las enfermedades del Sistema Digestivo con 9.66 % y enfermedades Infecciosas y Parasitarias con 7.26 % del total de pacientes atendidos como se puede observar en el Cuadro N° 44.

Fuente: <http://www.munihuamanga.gob.pe/downloads/Documentos%20de%20Gestion/pdc-resumen-ejecutivo.pdf>

2.6.6 Educación.

Según “El plan de Desarrollo Concentrado del distrito de Ayacucho del 2013 al 2021”. El distrito de Ayacucho tiene un 11.21 % de analfabetismo, correlación asociada a pobreza y quechua hablante monolingüe, que implica que el acceso de oportunidades a la educación es excluyente a ciertos grupos y sectores poblacionales. La cobertura universitaria completa casi representa la misma cifra del analfabetismo, lo cual muestra que existe un gran volumen poblacional intermedio que no podrá acceder a este nivel superior. Un aspecto preocupante es que aproximadamente el 18.49 % del total de la población no concluye la primaria, un 16.33 % no concluye la secundaria, mostrando un gran volumen poblacional con estudios truncados por diferentes causas, que a su vez tiene efectos en diferentes aspectos del desenvolvimiento social, cultural y económico

Según “El plan de Desarrollo Concentrado del distrito de Ayacucho del 2013 al 2021”. El servicio de educación en el distrito de Ayacucho se refleja en el bajo porcentaje alcanzado en el Proceso de Admisión a la UNSCH, posiblemente por la deficiencia de este servicio y descuido de los padres de familia. La población entre los 5 a 19 años, del distrito de Ayacucho es de 37,010 habitantes en edad escolar y según la DREA el distrito de Ayacucho concentra un alto porcentaje de demanda y oferta educativa, en los tres niveles de formación, pudiéndose observar que la cantidad de estudiantes en el nivel primario (18,712 alumnos) y en el nivel secundario (14,759 alumnos) ha disminuido, lo cual implica una mayor racionalización de la matrícula escolar y tasas de migración hacia provincias y distritos, respecto al género de los estudiantes se puede observar que el número de alumnas se han incrementado en los últimos años, generando que la educación sea equitativa en el acceso de oportunidades a la educación de calidad, de esta manera se irá disminuyendo los niveles de analfabetismo y deserción escolar.

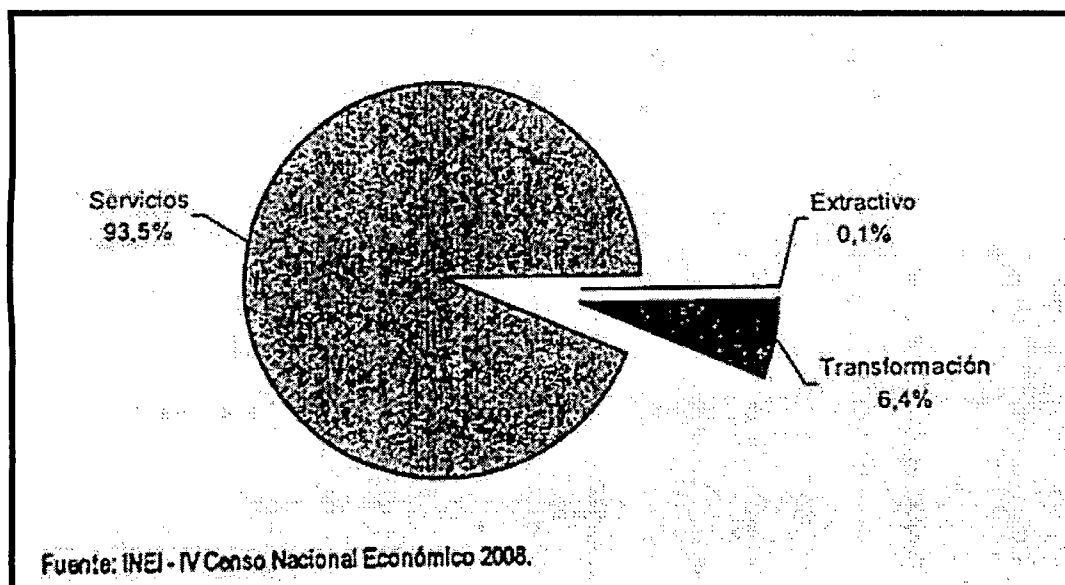
Fuente: <http://www.munihuamanga.gob.pe/downloads/Documentos%20de%20Gestion/pdc-resumen-ejecutivo.pdf>

2.6.7 Actividades económicas

Según “El plan de Desarrollo Concentrado del distrito de Ayacucho del 2013 al 2021”. La actividad pecuaria, en el distrito de Ayacucho no es significativa, la producción ganadera está destinada al autoconsumo y a la comercialización en la ciudad de Ayacucho. Según la Dirección de Información Agraria (OIA) del Ministerio de Agricultura para el año 2005, los registros muestran una población aproximada de 735 vacunos (criollos), 386 porcinos, 253 ovinos, 259 caprinos y 1272 aves, con un volumen de producción cárnica de 24.12 TM./año; Una de las principales actividades económicas que se realizan en Ayacucho es el turismo, en torno al cual se generan actividades relacionadas con ella como la producción de artesanías, la retabrería, tallado en piedra de Huamanga, la curtimbrería, platería y filigrana, los tejidos, talabartería, cerámica, hojalatería, cornopalstía, cerería, peletería y la producción de instrumentos musicales. Este sector representa el 11.60 % de la P.E.A. total del Distrito de Ayacucho con 3095 personas.

Fuente: <http://www.munihuamanga.gob.pe/downloads/Documentos%20de%20Gestion/pdc-resumen-ejecutivo.pdf>

Figura N° 02
Actividades según sector económico - Ayacucho 2008



2.6.8 Organización política

Según “El plan de Desarrollo Concentrado del distrito de Ayacucho del 2013 al 2021”. Durante los últimos años el proceso de recomposición de la estructura organizacional en el distrito de Ayacucho, sigue afectado por la problemática socioeconómica; con organizaciones sociales de base que se caracterizan por un bajo nivel de participación debido diferentes intereses (demanda social y económica) y convergencias políticas. El proceso de modernización del Estado, promueve mecanismos de democratización, descentralización, incluso de segmentos poblacionales de mayor vulnerabilidad en la adecuada gobernabilidad participativa. La posibilidad de la población al acceso de oportunidades, ha generado nuevas necesidades que satisfacen el marco del desenvolvimiento de una económica de libre comercio y la corriente globalizante (pobreza por exclusión). La mesa de concertación de Lucha Contra la pobreza de Ayacucho, desde un inicio viene cumpliendo un importante rol mediador entre la población con demanda social y las entidades gubernamentales y cooperantes. Las Organizaciones No Gubernamentales de Desarrollo, con acción en la Región Ayacucho, han centralizado sus espacios de gestión y operación en la capital de la Región Ayacucho, considerándose un importante elemento que facilita los procesos de captación de recursos de la cooperación internacional con importantes aportes en las instancias de participación y conversatorios del desarrollo.

a) Organización municipal. Concejo Municipal Es el máximo órgano del gobierno de la municipalidad, compuesto por el Alcalde, y 12 Regidores, quienes ejercen funciones normativas, administrativas y fiscalizadoras.

b) Municipios de Centros Poblados. Son órganos descentralizados del Gobierno Local, presidido por un alcalde elegido democráticamente por elecciones locales, previa solicitud a la Municipalidad Provincial de Huamanga, el que es reconocido mediante una Ordenanza Municipal y cumplimiento de los requisitos.

Fuente: <http://www.munihuamanga.gob.pe/downloads/Documentos%20de%20Gestion/pdc-resumen-ejecutivo.pdf>

Capítulo III resultados y discusión

3.1.- Breve reseña histórica y estructura

La “subcultura metal” en la actualidad es una comunidad o grupo social compuesto de personas de distintas generaciones. Expuestas a ideas y fenómenos de la localidad y de otras culturas. De esa manera el grupo obtiene información de varios puntos del planeta. La subcultura metal como expresión cultural contiene elementos foráneos como la música metal, La ropa y accesorios; y las formas de pensar.

El origen de la “subcultura metal” en Ayacucho está ligado al desarrollo de la música rock a nivel mundial y local en nuestro país y distrito. En el caso del distrito de Ayacucho se exponen a estas corrientes culturales por medio de las radios y el cine. Comienzan a crearse los primeros grupos de rock de la ciudad como Telestar, Sideral u otros. Las personas a los que les gusta la música Rock comienzan a generar espacios de reproducción socio-cultural; estos espacios son bares, reuniones en el barrio y la organización de conciertos.

Al parecer en los años 60 la música Gogo y nueva ola, estaban de moda por ello los grupos de música de esa fecha sacan discos de corte sesentero pero con influencias andinas. Parte de esos temas fueron vírgenes del sol y el cóndor pasa. Con características de fusión entre lo occidental y lo andino.

Y los años 80 ya se escuchaba otro tipo de rock más duro y contestatario en sus letras. Este tipo de rock avía logrado calar en los jóvenes de las ciudades y con ello se creó toda una corriente de identidad y moda que comenzó a difundirse por distintos países. Es así que en 1986 se organiza un concierto de corte subterráneo, denominado “Chapla rock” (1986) Con música más inclinada al punk y al metal, de formato menos comercial y masivo de la época. Ya la contracultura estaba en un proceso global.

Para la “subcultura metal” tomamos como referencia de la memoria el concierto “chapla rock” del 86, que ha sido difundido por medios de comunicación de forma oral o escrita: tendencias rock, garabatos y el blobs de la migra. Llamaremos a este corte temporal como “la generación chapla rock”.

EL Primer concierto del “chapla rock”, se realizó el 01 de diciembre de 1986. Aquí todavía no se da una división marcada por el género musical de las bandas y asistentes. Es decir conviven dentro de ellos: el punk, el hardcore, el rock, el metal y demás corrientes. Este primer concierto fue llevado a cabo en el cine teatro municipal. Como mencionó uno de nuestros colaboradores.

El concierto del “chapla rock” marca un hito, junta a los roqueros que tenían ganas de identificarse. Conocer algo de su potencial creador y también arrastra a todo tipo de público no solo conocedores... (Yuli- 22/nov/2015-Ayacucho Perú)

De igual manera menciona el Buho, sobre el concierto del chapla rock:

Jóvenes de ese entonces nos aglutinábamos en lo que era el rock, si bien todos no teníamos una formación musical pero muchos de nosotros escuchábamos ya música, entonces todo esto derivó en lo que fue la gestación de lo que es el chapla rock en diciembre del 86.... esa es la génesis de lo que es la movida ayacuchana, si bien no es directa, porque ya la gente que empezó en el 86 somos cuatro los que quedamos no hubo ese cambio generacional... el año pasado por ejemplo fueron los 25 años del chapla Rock (búho 24/nov/2015 lugar Ayacucho Perú)

Los jóvenes músicos del 80 y sus seguidores a quienes hemos denominado la “generación Chapla rock” tuvieron una marcada relación con la ciudad de Lima y conocían lo que

estaba ocurriendo en la movida subte de la capital. Por ello creo que las réplicas del chapla rock tuvieron como fondo la visita dos bandas limeñas.

En 1987 se lleva acabo el segundo concierto chapla rock, con la banda invitada: “DIARIO” grupo folk rock de lima. Según Arce en su blogs la migra nos narra:

Los limeños se llevaron el susto de sus vidas justo antes del concierto porque hubo un atentado. Se oyeron las detonaciones de bombas y dinamita, los lejanos ecos de una balacera y Huamanga quedó a oscuras. Éstos se tiraron al suelo a gritar. Pensaron que iban a morir. Los ayacuchanos, acostumbrados a tales hechos, hicieron lo de siempre: esperar a que volviera la luz y la calma. Como en 1986, este concierto fue multitudinario.” (ARCE CLAUX., 2009, fuente de internet)

Ya en 1988, en el tercer concierto “chapla rock” una banda del punk limeño llega a la ciudad de Ayacucho, su nombre es “Eutanasia”. Como lo documenta Arce en su blogs, el concierto se da lugar en el hotel de turistas. Lo interesante del relato es los siguientes testimonios:

Los ayacuchanos consideran que la coyuntura política los hacia tener ideas afines con las personas de la movida under limeña; estaban en contra de la represión militar y policial, pero a diferencia de algunos subtes de lima, no se volcaron hacia el fundamentalismo de sendero luminoso. Si bien los músicos del chapla rock nunca fueron amenazados por los senderistas, los pelos largos y el rock tampoco calzaron con el marxismo-leninismo-maoísmo- Pensamiento Gonzalo” (ARCE CLAUX., 2009, fuente de internet)

Definitivamente la parte política era convulsionada, había un montón de nuestras de violencia. La policía era totalmente restrictiva, o totalmente represiva, y bueno a pesar de ello ya nosotros conocimos un grupo de patas que andaban con sus crestas, andaban con sus pintas en la cara... Por ejemplo te puedo hablar de “tapón” un amigo vacan, bueno quizá no conocería mucho de la ideología punk pero sin embargo este pata le gustaba..., le gustaba la pose. Pero esto le ha valido la vida a este pata, una vez alguien lo vio a si, no le gusto, lo metieron un balazo, lo mataron. (Yuli- 22/nov/2015 lugar Ayacucho Perú)

En los 80 en la ciudad de Ayacucho aparte del fenómeno de violencia política que se vivió, hubo varios intereses culturales y varias historias subalternas. Es decir si agrupamos a los jóvenes según sus intereses y actividades; encontramos una variedad de agendas; la política, la música rock o la música folklórica. La literatura, la historia, el teatro. Por ejemplo los jóvenes de La generación “chaplín rock”, convive con la generación de jóvenes involucrados en los cuadros de sendero luminoso. Están las personas que cultivan el wayno y las tradiciones ayacuchanas. Como señala (Gamarra Carrillo, 2010) el tiempo social es vivido por más de una sola generación; encontrando en un mismo lugar temporal una variedad de interpretaciones; con grupos que representan y encarnan su historia de modo distinto.

En los 90 el grupo Uchpa se forma en Ayacucho (1994), tocando covers (canciones que no pertenecen a la autoría del grupo) de rock clásico de los 60 y 70 improvisándolos en quechua. Posteriormente graban un disco en el 2000 “Qukman Muskiy” y otro disco en vivo el 2005. Pero en el movimiento metal y subterráneo en los años 97 se comenzó a organizar conciertos con grupos locales y de lima, y se vuelve a las reuniones en casonas y otros espacios.

El problema fue del 92 al 97 no hubo un cambio generacional, no hubo una toma de posta... ya en el 97 empezamos con nueva

gente se comenzó a parar esta movida, va manteniéndose, se hicieron concierto tocatas... hubo gente que se vino y que se fue... después de esto como te repito se hacían concierto. Todos juntos trajimos a “Pateando Tu Kara” eso creo que fue 98- 99, no tengo la fecha” (búho 24/nov/2015 lugar Ayacucho Perú)

En el 97 En esa época también Iván de los santos crea BioPhonic que tenía la inquietud de difundir la música experimental y mostraba que BioPhonic está interesado en difundir a músicos que estén en la búsqueda de una propuesta nueva y se ofrece como espacio para la conformación de un movimiento experimental con un sonido independiente. También se concentraron en el local de Biophonic varias tocatas a finales de los 90 y en la década del 2000. En la electrónica también tenemos a RQ, con su propuesta Cadavérica 2003.

Por ello, Fue en el periodo del 2000 al 2010, donde la música de rock subterráneo obtuvo su mayor dinámica productiva, y creo que todo ese complejo sistema de grupos intergeneracionales se condensaron. También cabe señalar que en estos años se da la apertura de espacios televisivos que tratan el tema del rock. Algunos de estos medios de comunicación fueron los programas de Distorsión con la conducción de Pedro cornejo, TV Rock conducido por Cucho Peñaloza. Estos dos transmitidos por televisión nacional. Luego frecuencia latina se sumaría transmitiendo tv insomnio con Galiani en la conducción. En esta década varias bandas locales van grabando discos y demos (Los demos son grabaciones caseras) Entre ellas están: F.R.E.A.K.C.I.O.N. grupo de new metal, que graba su disco demo el 2003 y MASTURBATOR que graba la misma fecha su disco de punk. MARKAKME, Grupo de hardcore graba su primer disco demo en el 2004 titulado ¡Nos Kieren Matar! Y su segunda grabación en el 2007 llamado “Realidades”. ACTUS TRAGICUS: de género punk graba en el 2004, su demo en vivo en el centro cultural el bohemia. SATRIAS grupo de death metal graba su primer demo en el 2006. ANTÍGONA graba su disco demo en el 2010 y DEPRISOFISTY graba su disco demo en el 2011.

Otro aspecto que hay que tomar en cuenta es que en el periodo del 2000 a 2010 aparecen nuevos grupos de música rock en el distrito de Ayacucho. Los géneros de estos nuevos grupos de rock son más variados y van desde lo new wave, lo alternativo y el grunge. Podemos mencionar a las siguientes bandas: Mutaytas, Diadema, Proyecto Quimera, Luna azul, Arnawan, Siatica, Conejo Rojo, Dukka y otros. Actualmente muchas de las bandas nombradas tienen demos y temas promocionales que se encuentran contenidos en el blog del “Huamangazorock” administrado por Brian Vega. En este espacio virtual podrán escuchar los distintos trabajos musicales de las bandas musicales del distrito de Ayacucho.

3.2.- La subcultura metal

Benedict Anderson nos señala que afrontamos un mundo donde la representación de la realidad imaginada es predominantemente visual y auditiva. Por ello toda la producción de textos y audios permiten sincronizar y transmitir ideas y nociones de la cultura. Es así que la subcultura metal se apoya en estos elementos. El metal como comunidad imaginada va logrando moldear sus ideas por la producción de textos, audios y videos que hacen posible su difusión, interpretación y permanencia. Es decir que esta producción material hace posible imaginarla y pensarla.

Una comunidad imaginada puede estar formada por varios grupos a la vez. Por ello en Ayacucho una de las características de la cultura metal es que dentro de ella se lleva a cabo una subdivisión musical muy compleja que tiene cimientos históricos y contextuales, eso quiere decir que estos subgrupos van constituyendo su identidad por la variación en la moda, discurso musical, discurso político u otros elementos que contribuye su forma de pensar y expresarse.

La subcultura metal se subdivide por los subgéneros de la música metal en Trash metal, metal industrial, metal gótico, y demás variaciones. Con ello las personas se subdividen en grupos más pequeños, tratando de distinguirse de su propio ambiente.

3.3.- Organización y modelos.

La organización de los grupos metal en el distrito Ayacucho se da de forma espontánea. No está institucionalizada ni normada; por ello no tienen una vida jurídica legal pero sí una existencia socio cultural. Otra característica es que estos grupos tienen una población pequeña y contienen varias generaciones dentro de ella. Su importancia simbólica es la producción de modas, actitudes, formas de expresión y pensamiento que se van a dar en contraposición a lo establecido socialmente.

En relación a la familia los jóvenes metal tienen familias nucleares donde pasan buena parte de sus vidas siendo el 53% familia nuclear, el 19% familia monoparental, el 14% familia extensa y el otro 14% ya vive Independientemente.

3.4.- Sobre la transgresión cultural.

Cuando nos referimos a la transgresión cultural en los grupos de subcultura; se trata de un discurso de expresión opuesto y de crítica a las normas impuestas por la sociedad. Toda institución social es cuestionada por los grupos de una subcultura; ellos a su vez expresan su crítica mediante el uso del lenguaje, la vestimenta y la educación. Siendo elementos visibles en los espacios públicos transgreden subjetivamente el espacio social.

La transgresión o discurso contracultural es parte de la expresión de una identidad. Por ejemplo. La transgresión contracultural se puede observar en el aspecto religioso, en la vestimenta y en el estilo de vida. Por ejemplo en el aspecto religioso; la población metal que fue entrevistada admite estar bautizado y asistió en algún momento de su infancia a la iglesia. Pero su descontento y su libertad de decidir los hace desertar de cualquier orden religioso. Buscando su propia manera de estructurar los moral y lo ético.

Cuadro N° 01

Religión

Religión	Cantidad	Porcentaje
Católico	32	73%
Evangélico	2	5%
No bautizados	8	19%

Fuente: trabajo de campo 2015

A la pregunta ¿Practicas tu religión, vas a misa u otras actividades de la iglesia a la que perteneces? El 99% respondió que no, es decir no participa en ninguna iglesia, ni tiene cercanía con alguna otra actividad cristiana o católica como la confesión, comulgar e ir a misa. Si bien no son el único grupo de personas en cuestionar a la iglesia católica y preguntarse si la religión cristiana va con sus ideales o no. se ha visto que los marxistas y políticos de la izquierda han tenido una negación tajante sobre el poder de la iglesia. En este caso los políticos y cuadros de izquierda han puesto en manifiesto, que el poder de la iglesia no debe continuar, siendo el partido político de izquierda un partido materialista y lógico que niega toda forma de idealismo de parte de la religión.

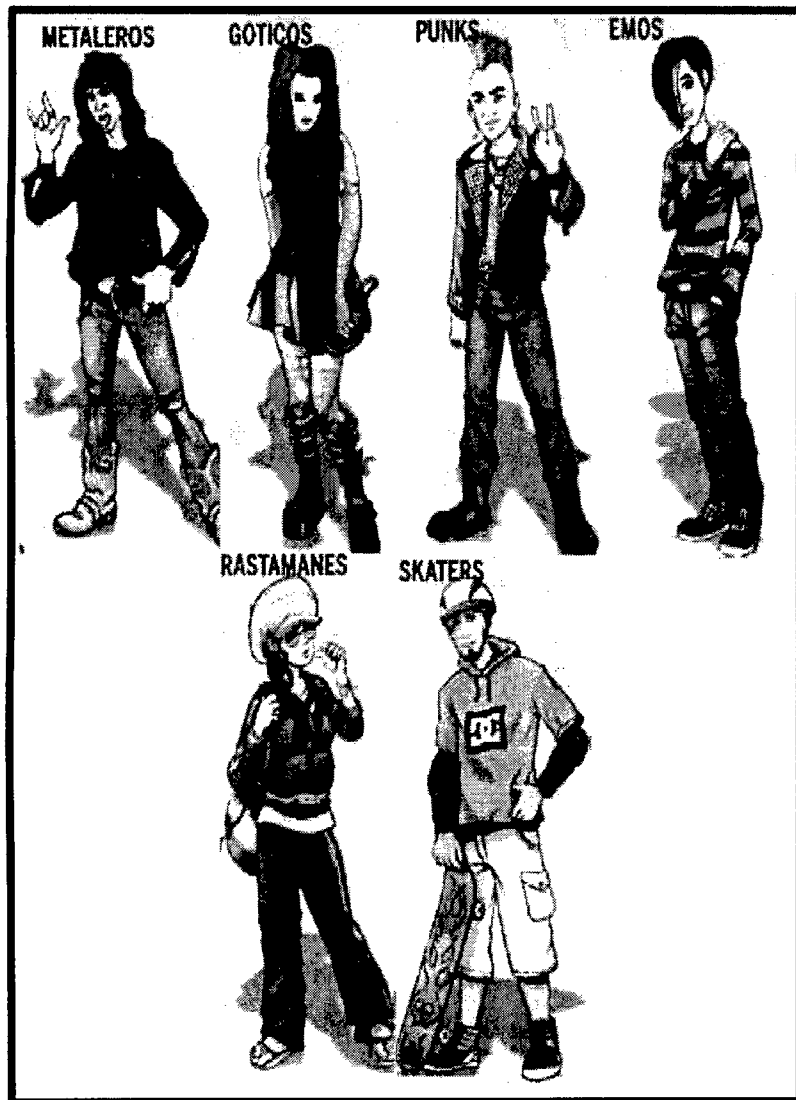
En el caso de la comunidad metal en el distrito de Ayacucho, se da algo similar en relación a cuestionar el orden, las normas y el poder de la iglesia católica. Pero no negándola totalmente sino oponiendo frente a la construcción de la ética y normas religiosa, una ética de lo oculto, una sacralidad de lo oscuro. Es decir que buscan en los dioses griegos y romanos o de la mitología. Estos dioses poseen personalidades más humanas con errores y excesos. Donde los dioses aman, odian, pecan y matan. Con quienes se identifican por empatía, aprecio u otra conexión emocional o racional. Estos dioses y seres mitológicos son terrenales e imperfectos como el ser humano. Y hay una fascinación por estos arquetipos.

Por ejemplo en el aspecto de la vestimenta es un rasgo que se puede observar inmediatamente. Es una transgresión visual y pública de lo que ellos piensan entorno a lo formal y normativo de la sociedad. Ese elemento transgrede las normas del buen gusto y la moda. Así la estética en la cultura metal es parte de la lógica del campo que se ha creado, por ello su goce se realiza como dice Bourdieu, 2008: en la capacidad de los miembros del grupo para el disfrute del capital cultural. Por ello podemos ver que está presente en todas sus manifestaciones desde los nombres de las bandas, bares, la vestimenta, los cuadros y que también son visualizados en sus videos y afiches. Es aquí donde podemos discutir sobre el gusto.

Por ello la belleza al igual que otro artefacto cultural está llena de normas impuestas por la moda y estética de la época. Por ello hay una variedad de corrientes y patrones de belleza que rigen nuestras sociedades. No obstante los grupos metal forman un discurso de la belleza acorde con las ideas del oscurantismo, de lo rudo, de la masculinidad y de la transgresión a lo formal de la moda.

En Ayacucho hay una diversidad de tribus urbanas que como se ven en los gráficos expresan su estilo de vida de manera distinta a lo convencional. He podido observar que los jóvenes se agrupan en varios estilos de vida las cuales pueden ser las siguientes.

Figura N° 04
Tipos de subculturas



Fuente: <http://www.psicoadolescencia.com.ar/docs/tribus2.pdf>

Nos preguntamos ¿cuál era la importancia de vestirse de negro? y tener toda esta indumentaria propia del metal. A lo que los entrevistados H y G manifiestan:

Entrevistado H: Es importante porque es parte de lo formal, al igual que tú; cuando tienes que ir a algo importante, obvio no te vas a vestir como cualquier persona, tienes que ir vestido como para el momento. (26/nov/2015 lugar Ayacucho Perú)

Entrevistado G: Con el metal puedes expresar tu rebeldía esa cosa que salga, esas cosas de cabello largo en una sociedad que te ve mal, esas de vestirse así escandalosamente, con púas, va más en onda de rebeldía. (26/nov/2015 lugar Ayacucho Perú)

3.4.- Los conciertos metal

Cuando uno ingresa a un concierto metal, uno se da cuenta que es un espacio y lugar que construye un orden social, que establece posiciones simbólicas, que instituye una lógica de comportamiento totalmente distinta a la educación y lenguaje convencional. Ahí los insultos, los golpes, el mosh, el pogo y la rudeza de las personas son parte del estilo de vida. Este reacomodo del habitus y sus significaciones, en el nuevo espacio constituye lo particular de las llamadas culturas contraculturales. De esa manera nosotros configuramos el espacio como una constante interacción de usos y representaciones, de ideas y pensamientos. El espacio es practicado por el hombre y moldeado según sean sus necesidades sociales, políticas, económicas y culturales.

El cuerpo está también directamente inmerso en un campo político; las relaciones de poder operan sobre él una presa inmediata; lo cercan. Lo marcan. Lo doman, lo someten a suplicio, lo fuerzan a unos trabajos, lo obligan a unas ceremonias,

exigen de él unos signos. Este cerco político del cuerpo va unido, de acuerdo con unas relaciones complejas y reciprocas, a la utilización económica del cuerpo; el cuerpo, en una buena parte, esta imbuido de relaciones de poder y de dominación, como fuerza de producción; pero en cambio su constitución como fuerza de trabajo sólo es posible si se habla prendido en un sistema de sujeción (en el que la necesidad es también un instrumento político cuidadosamente dispuesto, calculado y utilizado). El cuerpo sólo se convierte en fuerza útil cuando es a la vez cuerpo productivo y cuerpo sometido... (Foucault, 1990, P. 32)

En estos espacios también se da la naturalidad de un lenguaje rudo y suburbano. Las groserías, y los gestos obscenos son parte de la estética. Algunos ejemplos son: “Hijo de pinga, posero de mierda” Ellos señalan que aquí “te muestras como eres, no necesitar fingir y todos se siente bien así

3.4.- Movimientos corporales en los conciertos.

Poguear o moshear son movimientos corporales que realizan los espectadores que asisten a los conciertos metal. Por ejemplo el moshear es el movimiento circular de la cabeza que va acompañada del cabello y que genera visualmente la idea de una hélice. Este movimiento es el disfrute que tiene el público. En cambio el pogo es un movimiento parecido a un empujón pero que se realiza con el golpe y rose de los hombros. Hay que aclarar también que estos movimientos corporales que se realizan en un concierto de música subterránea, identificaban al pogo como parte del punk y al mosh como parte del metal. Aun así no hay ninguna razón para que esta expresión corporal no se de en un mismo género musical.

Haciendo referencia a expresiones de la vida corriente, se puede decir que cosas como darse calor, darse codazos, rozarse mutuamente..., pueden ser tal vez el fundamento más simple de la ética comunitaria... Sin pretender enjuiciarla en modo

alguno, me parece que es esta viscosidad lo que se expresa en el estar- juntos comunitario. Así, e insisto en ello para evitar toda derivación moralizante, es por la fuerza de las cosas, porque existe proximidad (promiscuidad) y porque se comparte un mismo territorio (sea éste real o simbólico) por lo que vemos nacer la idea comunitaria y ética que es su corolario” (Maffesoli, 1990, P. 45)

En el caso de los conciertos metal en Ayacucho, el público realiza los dos movimientos el moshear y el pogo de la manera que se ha descrito anteriormente. Y nuestros entrevistados nos cuentan que:

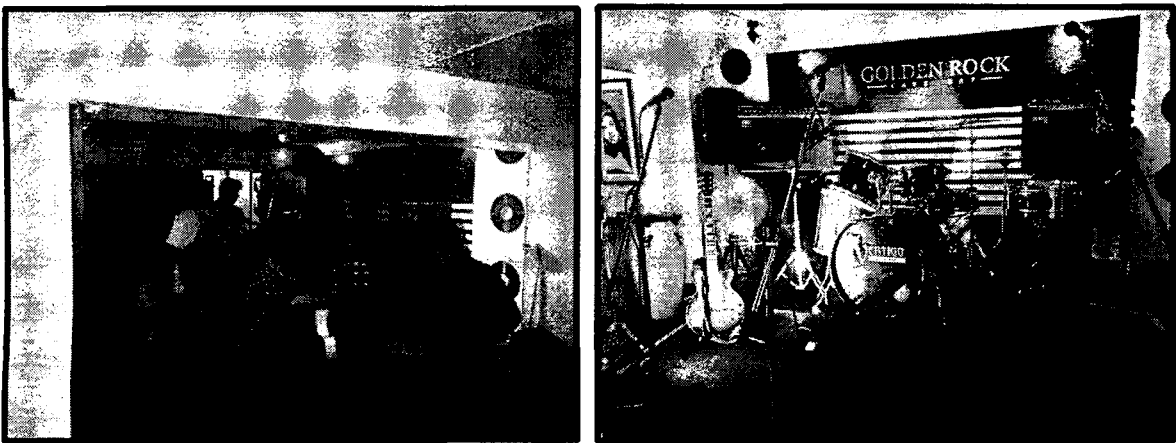
Entrevistado H: “En si el metal es para disfrutarlo, la forma que lo disfrutes va depender de ti; hágase el pogo, hágase el mosh, la forma como tú lo disfrutes mejor...la cosa es que te divierta, que te divierta sentirlo, disfrutarlo. (26/nov/2015 lugar Ayacucho Perú)

Este movimiento corporal que realiza la comunidad metal tanto como el mosh o el pogo son parte del ritual del ideal de comunidad. Porque afirman su identidad y empatía de pertenencia al grupo. Donde sienten y expresan la unión con la música y el estar juntos. Como ya vimos en el caso de Ayacucho se presentan los dos elementos, dentro de un concierto metal.

3.5.- los bares como espacio de socialización.

La articulación social se da en las reuniones de casa, salidas con amigos y en los bares de la ciudad. Cuando estas en un bar hay una apertura a la interrelación y difusión de ideas y modas. Por ello los bares y locales metal posibilitan la articulación de un gran número de jóvenes, y estos a su vez crean redes, hacen alianzas y comparten vivencias.

Figura N° 05
Bar Golden Rock



Fuente: https://www.facebook.com/GoldenRockCafe/photos?ref=page_internal.

Estos lugares son de mucha importancia; los bares de rock subterráneo hacen posible la experiencias espacial y el preforman de un mundo de tocadás y noches de bohemia donde se encuentran jóvenes con el mismo interés. Y comparten y reproducen ideas. Extienden sus redes y van difundiendo ideas y valores nuevos.

Por ejemplo Carlos Aedo, que fue en algún tiempo dueño del bar y centro cultural el Bohemia en los años 2001 y 2004 nos comenta:

Bohemia tenía que ser la vitrina para mostrar los trabajos artísticos, a la vez para que las bandas puedan tocar. No era tanto un fin chupístico, aunque siempre estaban asociados los fines de semana eso... Fue un espacio muy lindo porque, un fin de semana por decir cualquiera que esto se daba toda la semana. Había gente que estaba jugando ajedrez, en otro lado estaban algunos patas conversando sobre poesía o algún libro, y ahí al fondo hay un artista que es el Apache por ejemplo que estaba haciendo su pintura alguna escultura mientras un grupo estaba tocando su música ahí, fue un instante muy hermoso, que fue posible gracias a toda la gente que estaba en ese momento de la cual yo fui anfitrión y he disfrutado de toda eso, también participe en algunas expresiones artísticas. . (05/dic/2015 lugar Ayacucho Perú)

En el caso de los bares de rock en el distrito Ayacucho, solo uno de ellos presenta música en vivo con grupos locales. Los demás solo venden trago y reproducen música rock. En la actualidad hay tres bares que son visitados por las “subculturas metal”: Maqta que queda en Manco Capac, el culture club en asamblea y el Golden rock en Jr. libertad. La importancia de los bares se da por el espacio vital para la reproducción y conservación de las redes sociales.

3.6.- Las producción artística.

Los grupos de música metal, nacen por una iniciativa e interés de expresión artístico y potencial creador. Mucha de las personas que son músicos; acumulan experiencia dentro del capital cultural de la música metal. Organizados en bandas de rock, ellos difunden y graban discos.

El capital cultural en estado objetivado posee una serie de propiedades que solo son determinables en relación con el capital cultural incorporado o interiorizado. Así el capital es materialmente transferible a través de su soporte físico (Bourdieu, 2008, P. 144)

Deicidios Banda de la generación del “chapla rock” 1984. En la actualidad está formado por. Guillermo (bajo), Rafael (guitarra) y Tulio (voz).

Cadena Perpetua.- Cadena Perpetua es una banda de trash, se formó en 2009 sus integrantes son Richard “Pelicano” (guitarra), Guillermo “Buho” (guitarra rítmica), Ruben “Pantera” (guitarra), Jorge “Koki” (batería) y Jack “canalla” (voz).

Mantra. Se forma a mediados del 2006 y está conformado por Abraham (vocal/ guitarra) y con Max (bajo) y Ronal (batería). Ya Ahora Mantra viene trabajando y produciendo su próximo material. Su estilo es DEATH/BLACK METAL

Antígona.- Formada en el 2007 es una banda de brutal gore metal, original de Ayacucho. Cuentan con un demo llamado “Larva Fecal” grabado el 2010 sus integrantes en la actualidad son “monocrust” en la batería, en la voz el caminante, Cristian “masturbator” en la guitarra y en el bajo pantera.

Satrias.- Formado el 2002, banda de estilo Death Metal. Sus integrantes fueron: Elvis: en la guitarra, Búho: en el bajo, Cesar: en la batería y en la voz Leto. Grabaron un demo el 2006

Deprisofiste.- Formado en enero del año 2004, con Elvis Aramburú y Mario Almirón. Por la banda pasaron muchos músicos, pero es en los años 2010 al 2011, que la banda encuentra a músicos comprometidos con el proyecto es así que se tiene la alineación antes mencionada. Vocal & Keyboard: Mario Almirón, Guitar: Elvis Aramburú, Guitar: Magnuss Huamani, Bass: Jose Roque. Disco del Mayo 06 del 2011 "Winter Moon", estilo Doom & Black Metal y Metal folk Aunque dos de ellas por el momento están inactivas en el caso de Deprisofisty y satrias tienen demos que se presentaron a la comunidad metal.

Figura N° 05

Nombre de los grupos metal en Ayacucho



Fuente: <http://www.elcuarteldelmetal.net/2012/06/concierto-foreshadow-en-ayacucho-ueves.html>

Como podemos observar el nombre de cada banda metal tiene un sello particular, un modo especial de escritura y color que nos recuerdan a la sangre y al infierno; por ejemplo, en las bandas de Ayacucho la serigrafía y el tipo de letra se expresa, con formas y símbolos propios del metal como: cadenas, telarañas, calaveras, vampiros, espadas cuernos, todo lo que designe signos o dioses de la oscuridad.

3.6.- El poder y sus discursos.

Se ha encontrado que algunas personas reclaman más respeto y jerarquía de los demás miembros de su grupo o de la comunidad metal, a partir de tres aspectos: La trayectoria de edad, es decir por sus experiencias en el metal y por sus años llevando este estilo de vida. Así encontramos personas de 28, 29 a 30 años que indican que se debe un respeto a los más antiguos. Otro factor del discurso de poder es su participación constante en la escena; es decir su apoyo incondicional a los conciertos metal en el ámbito local y nacional. Y como tercer factor de crear un discurso de poder en el grupo tenemos la acumulación de conocimiento histórico y cultural del metal, es decir un conocimiento de los grupos, personajes, símbolos, rituales, libros, documentales, y bandas que marcan la historia y representación del metal. A esto se denomina en palabras de Pierre Bourdieu la acumulación de capital cultural.

3.6.- Las relaciones afectivas y la afinidad.

Los jóvenes metal tienen un tejido de amistad y afinidad que se ha construido dentro de la misma la comunidad. Esto nos da a entender lo importante de las redes sociales y como permiten afianzar al grupo. Muchos de los integrantes de la subcultura también tienen hermanos y enamoradas dentro del grupo. Es esta red afectiva la que también proporciona su cohesión. En un concierto o reunión no solo encuentras personas de identidad metal sino también un buen grupo de amigos que comparten el espacio.

Capítulo IV

Análisis de los resultados

La subcultura metal es una organización social que se va dando de manera espontánea. Gracias a la constancia, y la puesta en práctica de estos modelos culturales, las personas logran mejoras en los procesos de identidad pertenecía. Las normas y pensamientos se transmiten de manera oral y escrita a través de la historia de su música y arte. Actualmente en el distrito de Ayacucho hay más personas que pertenecen a grupos de subcultura. De esa manera nuestra investigación pretende esclarecer partes claves de este fenómeno social. Para la presente investigación tomamos en cuenta las siguientes preguntas

¿Qué es el la “subcultura Metal”?

¿Cuáles son elementos que constituyen su identidad?

¿Cuáles son las características de organización de la “subcultura metal”?

Inmediatamente se propuso también sus objetivos los cuales son referidos a los problemas planteados

Estudiar las características de la subcultura metal.

Describir los elementos que constituyen su identidad.

Estudiar las formas de organización de la subcultura metal en Ayacucho.

Enfocados en los problemas y objetivos de la presente investigar; procedimos al trabajo de campo con la teoría y método de la antropología simbólica que propone la visión de la cultura como un texto, el cual puede ser interpretado por los significados y símbolos. Es así que el significado de la cultura es descifrado en la experiencia de campo y en el proceso vivido con la subcultura metal.

Hay un orden social en estas subculturas y el método de descripción densa nos permite desenmascarar cada hecho de la vivencia humana desde dentro del proceso. Por ello le damos mayor peso a los discursos sociales que guían la actividad y significado de la actuación social. De esta manera mostramos los siguientes aspectos.

Primero.- La “subcultura metal” es una organización espontánea que se da con más frecuencia en jóvenes y tienen una serie de discursos de pensamiento e identidad con lo cual se expresan como toda cultura en la vestimenta, lenguaje y pensamiento. Surge a partir de toda necesidad humana de pertenencia y distinción de grupo, por ello creemos que en el futuro seguirán generándose distintas formas de subcultura.

De igual forma la “subcultura metal” en Ayacucho pertenece a toda una red cultural local y regional que modela parte de sus hábitos. Es decir que se entrecruzan una serie de identidades en los actores de la subcultura, como son el ser parte de la ciudad de Ayacucho, participar en sus fiestas, en las creencias religiosas y andinas, o en la pertenencia de otras identidades regionales del territorio. Así el sujeto practica o pone en acto una serie de módulos culturales de identidad. La subcultura se incorpora a la necesidad del sujeto y su dinámica social.

Por ello la identidad es un estado dinámico que más que la necesidad de amar lo nuestro o valorar las cosas que nos hacen particulares. Su necesidad principal es el acto, eso lleva a plantear que su reproducción y necesidad del espacio vital es la forma como la identidad vive. Su expansión dependerá de sus agentes y la fuerza de gravedad cultural que logre generar más usuarios.

En el día a día las personas intercambian actividades, trabajan socializan, van a fiestas, almuerzan, participan en su comunidad y demás actividades. En todos estos puntos tangenciales gravitan los módulos de identidad, un día está participando en el carnaval ayacuchano y los meses en un concierto de rock subte u otra actividad q conlleve a procesar una identidad al sujeto. Por ello la elasticidad y su aplicación son un hecho que compete al usuario cultural. Los módulos culturales y los usuarios culturales son parte del acto. La representación de la

subcultura metal es la puesta en escena de los elementos endógamos y exógamos que la componen en el ámbito público y privado de su existencia.

Segundo.- Con lo expuesto los elementos que constituyen su identidad son las formas como ellos han encontrado una estética exógamo y endógamos de expresar en el ámbito público y privado su identidad. Los elementos exógamos son la vestimenta, los peinados, los tatuajes, las correas. La manera de expresarse, caminar, y los elementos endógamos son los pensamientos ideas donde están compuestas su crítica contra la sociedad, cultura y religión. Y en los ámbitos privados del grupo se expresan los performance, es la suma de la identidad y de su acto. De su ejecución. Es la teoría y práctica las que se mezclan y dan forma al performance de la subcultura metal. En estos espacios como los conciertos y bares se dan las expresiones corporales y es una parte cumbre del proceso cultural.

Tercero.- Como se señaló la forma de organización de la subcultura metal se da de forma espontánea pero una vez generado el grupo. Hay agentes culturales que harán lo posible por la reproducción y especialización del grupo, así algunos de ellos serán dueños de bares y otros serán promotores de conciertos. Todos estos componentes dejan vivir a la subcultura que desde los años 70 a 80 ha comenzado su expresión. Los niveles de organización se forman por amigos, bandas, bares tiendas y conciertos, todo desarrolla una actividad económica que deja a las personas invertir en esta subcultura ya que todo cultura está en un marco del sistema capitalista.

Metodológicamente la cultura es el contexto dentro del cual el significado es interpretado por los actores sociales y pueden ser interpretados por el investigador, aclarando el proceso social que observamos. La cultura como concepto es abordado de forma semiótica y así tratar de interpretativa buscar significado. Sobre la metodología se trata de hacer una descripción densa como lo propone Gertz. De esa manera se hace el trabajo de campo con cada elemento que se puede observar en la actividad como son los gestos lenguajes, trabajos, conciertos, organizaciones y todo lo que compete a los q estamos observando en el acto social. Luego de ellos procedemos a su sistematización e interpretación donde los símbolos se orientan por los sujetos participantes a la significación de ellos.

Conclusiones

Los resultados del presente estudio nos han permitido reconocer las características más relevantes de la cultura metal y también diferenciar sus aspectos en lo económico, social y culturales.

1. La subcultura metal del distrito de Ayacucho está conformada por relaciones intergeneracionales. Es decir dentro de ella se agrupan jóvenes y adultos de diferentes épocas y edades. Los cuales conviven y comparten un estilo de vida que es distinto a los modelos sociales convencionales.
2. En cuanto a la información que ellos manejan de su cultura es de tipo escrito, visual y auditivo. Es decir ellos pueden imaginarse como una comunidad gracias a este sistema de medios de comunicación que les permite pensarse a sí mismos como parte de este movimiento local o global.
3. De igual manera el pertenecer a una subcultura es equivalente a la búsqueda de la alteridad por nosotros mismos. Es la búsqueda por ser diferentes la que satisface la existencia humana, en una rebeldía ya no política sino cultural y emocional. Y eso es en suma la rebeldía que se comparte frente al sistema impuesto por los miembros del grupo metal.

Recomendaciones

1. La reseña historia del rock subte en Ayacucho, nos ha demostrado que hay una complejidad en la memoria y generación. Por ello creo que una investigación posterior, necesitara la documentación exhaustiva.
2. Otro factor que sería interesante extender en la subcultura metal es la construcción de la masculinidad y la feminidad.
3. Como afectan los agentes socializadores y que papel cumplen dentro del grupo.
4. En lo político sería factible que la municipalidad de Ayacucho pueda darles apoyo en relación a los espacios que necesitan estos jóvenes para sus actividades y puedan entrar a una mesa de concertación.

Referencia bibliográfica

- Anderson, B. (1993). COMUNIDADES IMAGINADAS Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo. México: Fondo de cultura económica México.
- ARCE CLAUX., I. (febrero de 2009). La migra. Recuperado el 07 de julio de 2012, de <http://lamigraperu.blogspot.com/2009/09/sobre-el-chapla-rock-movida-under.html>
- Arellano, R. (2010). Ciudad de los Reyes, de los Chavez, de los Quispe... Lima : Planeta .
- Béjar Romero, Á., & Pereyra Chávez, N. (2006). La imagen de la ciudad de Ayacucho: tres coyunturas de expansión. *dialogía*, 159-183.
- Bourdieu, P. (1990). Sociología y cultura. México: GRIJALBO.
- Bourdieu, P. (2008). Poder, Derecho Y Clases Sociales. bilbao: Desclée de Brouwer .
- Canclini, N. G. (1990). Culturas Híbridas. Mexico: Grijalbo .
- Degregori , C. I. (2000). No hay país más diverso. Lima .
- Feixa , C. (2006). Generacion XX. Teorías sobre la juventud en la era contemporánea.
- Feixa, C. (1999). De jóvenes, bandas y tribus. BARCELONA: EDITORIAL ARIEL, S. A.
- Figuroa, A. V. (2003). Identidades, imaginarios y simbolos del espacio urbano Quebec, La capitele. Mexico: EMAHAIA.
- Figuroa, A. V. (2006). El resplandor de la sombra . Mexico: Ediciones Navarra.
- Figuroa, A. V. (2010). Te han quitado la promesa de ser viento. Mexico : Ediciones Navarra.
- Foucault, M. (1990). Vigilar y castigar . Madrid : SIGLO XXI EDITORES, S.A.
- Gamarra Carrillo , J. (2010). Generación, memoria y exclusión: la construcción de representación sobre los estudiantes de la universidad de huamanga (ayacucho): 1959 . (U. N. HUAMANGA, Ed.) AYACUCHO.

Gonzales, J. m. (2006). Homenaje al Centenario del mercado de abastos Andrés F. Vivanco de la ciudad de Ayacucho. Ayacucho: Ilca.

google. (s.f.). Mapa satélite Ayacucho. Obtenido de http://www.guiarte.com/mapas-destinos/satelite_poblacion_ayacucho.html

<http://www.psicoadolescencia.com.ar/docs/tribus2.pdf>. (s.f.).

<http://www.psicoadolescencia.com.ar/docs/tribus2.pdf>. Recuperado el 22 de julio de 2012, de <http://www.psicoadolescencia.com.ar/docs/tribus2.pdf>

Huber, L. (2002). Consumo, Cultura e identidad en el mundo globalizado . Lima: Tarea Asociacion Gráfica educativa .

Maffesoli, M. (1990). EL TIEMPO DE LAS TRIBUS El declive del individualismo. Barcelona: ICARIA.

Palomino, v. M. (diciembre de 2006). Ayacucho (Perú) departamento: Principales atractivos. Recuperado el 13 de julio de 2012, de <http://www.am-sur.com/am-sur/peru/Ayacucho/Ayacucho-departement-D-touristische-daten.html>: www.am-sur.com/am-sur/peru/Ayacucho/Ayacucho-departement-D-touristische-daten.html

Programa de gestion urbana Coordinacion para America Latina y el Caribe. (4 de Marzo de 2003). Biblioteca de desarrollo sostenible y salud ambiental. Recuperado el 22 de abril de 2011, de Biblioteca de desarrollo sostenible y salud ambiental: <http://www.bvsde.paho.org/bvsacd/cd26/CT-74.pdf>

Rios, G. T. (1990). VIDA COTIDIANA,VIOLENCIA Y JUSTICIA : tres miradas desde El Agustino. Lima: Raices y alas,SEA y tarea.

Rios, G. T. (1990). VIDA COTIDIANA,VIOLENCIA Y JUSTICIA : tres miradas desde El Agustino. Lima: Raices y alas,SEA y tarea.

Rozas, E. (2007). Fusión. Banda sonora del Perú. Lima: PUCP-Instituto de Estnomusicología. .

Sandoval, P. (2000). Los rostros cambiantes de la ciudad: cultura urbana y antropología en el Perú. En C. I. Degregori, No hay país más diverso (págs. 278-329). Lima: Tarea Asociacion Gráfica Educativa.

Strauss, C. L. (1995). Antropología Estructural . España: Paidós.

Vega , b. (s.f.). humangazorock. Obtenido de <http://www.huamangazorock.com/>

Wikipedia. (18 de julio de 2012). Wikipedia. Recuperado el 21 de julio de 2012, de 18 jul 2012: http://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Sat%C3%A1n

ANEXOS

Universidad nacional de San Cristóbal de Huamanga

Facultad de ciencias sociales

Escuela de formación profesional de antropología social

Guía de observación

Guía de observación para bares y conciertos

Fecha: Día.....

Lugar..... Ubicación.....

Hora de llegada..... Hora de partida.....

Numero de bandas participantes

.....

Aproximado de jóvenes asistentes

.....

Relación de productos que se venden

.....

Costo de la entrada

.....

Otros.....

.....

.....

Universidad nacional de San Cristóbal de Huamanga

Facultad de ciencias sociales

Escuela de formación profesional de antropología social

Preguntas para la entrevista

1. ¿Qué te llamo la atención del metal? Y ¿Cómo llegaste a conocerlos?
2. ¿Qué te motivo para llegar a pertenecer a estos grupos culturales como el metal?
3. ¿Qué es ser metal? Como lo definirías
4. ¿Cuántos tipos de metal existen y como tú te consideras dentro de ellos?
5. ¿Cuáles son las bandas y los textos que te gustan leer?
6. ¿Qué actividades hace el metal aparte de la música y los conciertos?
7. ¿Cuán importante es vestirse de negro o llevar una actitud metal en la ropa?
8. ¿Los metal poguean o hacen Mosh? ¿Qué es lo que se siente y porque lo haces?
9. ¿Por qué al metal los relacionan con lo satánico?
10. ¿Hasta qué edad se es metal?
11. ¿Eres fan o seguidor de alguna banda subte de Ayacucho?
12. ¿Por qué hablar groserías, ser rudos y violentos es parte de lo natural en lo metal?

Universidad nacional de San Cristóbal de Huamanga

Facultad de ciencias sociales

Escuela de formación profesional de antropología social

Encuestas

1. Edad..... Sexo..... Lugar de nacimiento.....

Idiomas que habla..... Estado Civil.....

2. Tipo de familia:

Nuclear Extensa Vive solo Mono parental Reconstituida

3. Nivel Educativo alcanzado:

Secundaria completa Instituto o pedagógico Universitario

Mencionar si el nivel educativo es completo.....

4. Tipo de institución educativa.

Estatal Particular

5. Tipo de religión a la cual pertenecen

Católico Mormón Testigo de jehová

Otra iglesia mencione.....

6. Ocupación actual.....

7. Situación Económica

.....