

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE
HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE
ANTROPOLOGÍA SOCIAL**



**“LA AGRESIVIDAD DE LAS BARRAS BRAVAS DEL CLUB
DEPORTIVO ALIANZA LIMA EN LA CIUDAD DE AYACUCHO – 2015”.**

TESIS

**CONDUCTENTE A LA OBTENCIÓN TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL**

Bach: Yudith Roxana Huayanay Barboza

Asesor: Antrop. Lucio Alberto Sosa Bitulas

AYACUCHO - PERÚ

2015

DEDICATORIA

A Carlos y Edith, mis padres

*Por haberme apoyado
incondicionalmente, por sus
consejos, por inculcarnos valores,
por la motivación constante, que
me ha permitido ser una persona
de bien, pero sobre todo por el
amor que me han dado.*

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga

A la Facultad de Ciencias Sociales

A la Escuela de Formación Profesional de Antropología Social

A la Asociación de Investigación para el desarrollo IDEMA

A mis Profesores, por todas las enseñanzas

A los Informantes por su valiosa colaboración

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo, Yudith Roxana Huayanay Barboza, graduado en la Escuela de Formación Profesional de Antropología Social de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, identificado con DNI N° 70047031, con la tesis titulada “LA AGRESIVIDAD DE LA BARRAS BRAVAS DEL CLUB DEPORTIVO ALIANZA LIMA EN LA CIUDAD DE AYACUCHO – 2015” Declaro bajo juramento que:

1. La tesis es de mi autoría bajo el nombre de “LA AGRESIVIDAD DE LAS BARRAS BRAVAS DEL CLUB DEPORTIVO ALIANZA LIMA EN LA CIUDAD DE AYACUCHO – 2015”. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
2. La tesis no ha sido autoplagiado; es decir, no ha sido publicado ni presentada anteriormente para obtener algún grado previo o título profesional. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados ni duplicados, ni espiados y por tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumimos las consecuencias y sanciones que de nuestra acción se deriven, sometiéndonos a la normatividad vigente de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

Ayacucho, diciembre de 2015.

.....
Yudith Roxana Huayanay Barboza
DNI N° 70047031

PRESENTACIÓN

La presente investigación tiene como propósito aportar nuevos conocimientos sobre esta problemática social juvenil de las barras bravas en la ciudad de Ayacucho, las barras bravas se están constituyendo dentro de nuestra sociedad ayacuchana como un grupo emergente y creciente, un grupo que se está abasteciendo de adolescentes y jóvenes aficionados a los equipos de fútbol, que a su vez están formando e integrando diferentes grupos de barras para poder alentar con ellos al equipo que les es de su preferencia.

Así mismo lo que se pretende con esta investigación es hacer conocer como se viene desarrollando todo este fenómeno, enfocándonos en el problema de las barras bravas y su relación con la violencia, viéndolo desde el lado más objetivo posible, ya que va ser en este punto donde va surgir los problemas de conducta agresiva que presentan los adolescentes y jóvenes que pertenecen a los grupos de barras y estos luego son proyectados a otros espacios como son el barrio y la escuela.

Finalmente en la presente investigación va culminar presentando las conclusiones de la investigación a la que se pudo llegar, así mismo adjuntando la bibliografía que se apoyó la investigación y finalmente también se adjunta los anexos.

ÍNDICE

<i>DEDICATORIA</i>	2
AGRADECIMIENTOS	3
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	4
PRESENTACIÓN.....	5
ÍNDICE	6
RESUMEN	9
SUMMARY	10
INTRODUCCIÓN	11
CAPITULO I	13
MARCO TEÓRICO Y METODOLÓGICO.....	13
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:	13
1.2. OBJETIVOS	14
1.3. JUSTIFICACIÓN	15
1.4. MARCO TEÓRICO.....	15
1.4.1. Antecedentes de la Investigación	15
1.4.2. Teorías y/o enfoque antropológico.....	20
1.4.3. Términos Conceptuales	21
1.5. HIPÓTESIS.....	23
1.5.1. Variables	23
1.5.2. Indicadores	24
1.6. DISEÑO METODOLÓGICO	24
1.6.1. Nivel de investigación.....	24
1.6.2. Método	25
1.6.3. Universo	25
1.6.4. Muestra.....	25
1.6.5. Técnicas de investigación.....	26
CAPITULO II	27
GENERALIDADES DEL ÁREA DE ESTUDIO	27
2.1. GENERALIDADES DE LA CIUDAD DE AYACUCHO	27

2.1.1.	Ubicación geográfica:	27
2.1.2.	Ubicación política	27
2.1.3.	Población.....	28
2.1.4.	Proceso histórico	28
2.1.5.	Aspectos económicos	29
2.1.6.	Aspectos sociales.....	30
	2.1.6.1. Composición Familiar.....	30
2.1.7.	Aspectos culturales.....	31
2.2.	GENERALIDADES DEL CLUB ALIANZA LIMA	32
2.2.1.	Proceso histórico	32
2.2.2.	Las barras en Lima	34
2.2.3.	La barras en provincias	34
2.2.4.	La barras en Ayacucho	35
CAPITULO III.....		36
RESULTADOS Y DISCUSIÓN		36
3.1.	PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN	36
3.1.1.	¿Cuáles y cuantas son las barras bravas del Club Deportivo Alianza Lima que existen en la ciudad de Ayacucho?.....	36
3.1.2.	¿Por cuántos miembros aproximadamente están compuestos los grupos de barras bravas?.....	39
3.1.3.	¿Por qué integran los adolescentes y jóvenes estos grupos de barras bravas?	39
3.1.4.	¿Cuáles son los intereses en común que tienen los integrantes de la barra deportiva?	40
3.1.5.	¿Quiénes son los que dirigen estos grupos de barras bravas emblemáticas?.....	41
3.1.6.	¿Cuáles son los símbolos o emblemas que identifican a los grupos de barras bravas?.....	41
3.1.7.	¿Qué tipo de sustancias consumen dentro de la barra deportiva?	42
3.1.8.	¿Cuál es la frecuencia de consumo de estas sustancias?.....	43
3.1.9.	¿Porque existen rivalidades entre los grupos de barras bravas emblemáticas?.....	43
3.1.10.	¿Por qué las barras bravas generan situaciones de agresiones físicas y verbales?	44

3.1.11.	¿Por qué los integrantes de las barras bravas tienden a tener un carácter agresivo?	44
3.1.12.	¿Por qué realizan estas acciones violentas? y cuáles son los tipos de agresiones que realizan.....	45
3.1.13.	¿Por qué dentro de las barras bravas no existe algún tipo de control familiar?.....	45
3.1.14.	¿Cómo es el tipo de familia de los integrantes de las barras bravas?	46
3.1.15.	¿Cómo es la comunicación familiar dentro del hogar?.....	46
3.1.16.	Protagonismo de las barras bravas del Club deportivo Alianza Lima en Ayacucho	48
3.1.17.	Espacios Deportivos y de Recreación.....	49
3.1.18.	Programas de inclusión a adolescentes y jóvenes	49
3.2.	ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA INFORMACIÓN DE CAMPO ..	50
3.2.1.	AGRESIVIDAD DE LOS BARRRISTAS:.....	50
3.2.2.	FORMAS Y TIPOS DE AGRESIVIDAD.	51
3.2.3.	EL DÍA A DÍA DE LAS BARRAS BRAVAS.....	51
	CONCLUSIONES	55
	RECOMENDACIONES.....	57
	BIBLIOGRAFÍA	58
	ANEXOS	60

RESUMEN

El fenómeno de las Barras Bravas en Ayacucho ha adquirido especial importancia desde que el equipo de Inti Gas Deportes (Ahora Ayacucho Futbol Club) ascendió a primera división en el año 2008, en la medida en que se ha ido incrementando la presencia de los grupos de barras bravas, esto ha ido ocasionando algunos hechos violentos causados por encuentros entre los integrantes de estas agrupaciones en la ciudad.

En muy poco tiempo han logrado crecer en número de integrantes hasta llenar las tribunas populares. Las situaciones asociadas a la violencia que estas barras protagonizan responden a la relación de diversos factores tales como el odio que los integrantes de otra barra despiertan en los de la antagonista, consumo de sustancias alcohólicas y muchas veces al consumo de sustancias nocivas (como drogas), la procedencia social de los integrantes de la misma, así como la frustración que inmensas capas de jóvenes sufren a diario en sociedades como la nuestra, y que en estos espacios encuentran la posibilidad de suavizar a través de la explosión emotiva que en algunas ocasiones desemboca en violencia.

Palabras claves: Barras, deporte, violencia y fanatismo.

SUMMARY

The phenomenon of sports bars in Ayacucho has become particularly important since the team of Inti Gas Deportes (now Ayacucho FC) amounted to the first division in 2008, to the extent that has increased the presence of groups sports bars, this has been causing some violence caused by clashes between members of these groups in the city.

In a short time they have managed to grow in number of members to fill the popular stands. Situations associated with the violence that these bars protagonists respond to the relationship of various factors such as hatred that members of another bar awaken in the antagonist, consumption of alcoholic substances and often the consumption of harmful substances (such as drugs) the social origin of the members thereof, as well as frustration that vast layers of young people suffer daily in societies like ours, and that these spaces are the ability to smooth through the emotional explosion that sometimes leads in violence.

Keywords: bars, sport, violence and fanaticism.

INTRODUCCIÓN

Actualmente el fútbol a nivel nacional vive en una época de violencia dentro del escenario deportivo, esto debido a la presencia de las barras bravas, En nuestro país existe equipos de fútbol que cuentan con un grupo numeroso de aficionados, para la presente investigación se va considerar el equipo de Alianza Lima, ya que en nuestros escenarios deportivos representa a un gran número de aficionados, y dentro de ellos está la presencia de grupos de barra que muestran su afición hacia este equipo.

Las barras bravas, se entiende como un grupo de aficionados de determinado equipo de fútbol organizado, en este caso del equipo de Alianza Lima. A través de previos estudios antropológicos y sociológicos realizados sobre su funcionalidad grupal, y así poder comprender algunas de esas conductas caracterizadas por la violencia y relacionadas con las circunstancias previas del partido, durante el partido y post partido entre los barristas participantes.

Lo que se busca con el presente estudio es contribuir acerca del conocimiento de este fenómeno social que se viene dando en la ciudad de Ayacucho, como es la presencia de estos grupos de barras bravas y como esta va afectando a nuestra sociedad y a su vez la importancia del estudio de este tema referido a los grupos de barras bravas presentes en nuestra localidad.

La realización de la presente investigación no fue una tarea fácil, fue un arduo trabajo de campo que se tuvo que realizar, ya que los adolescentes y jóvenes que participaron en la presente investigación en un primer momento se mostraron desconfiados e inseguros de brindarme información alguna, pero a medida que me acercaba a ellos de manera más frecuente, especialmente conversando con los líderes de los diferentes grupos, puedo afirmar que entre ellos existen lazos de solidaridad, colaboración mutua entre los integrantes, esa es una fortaleza que

manejan entre ellos para poder mantenerse unidos y trabajar conjuntamente dentro de los grupos de barra.

La finalidad del presente estudio va estar basado en la descripción de las características de la identidad social de los adolescentes y jóvenes miembros de los diferentes grupos de barras de futbol, así como la repercusión que se tienen entre ellas y como es la percepción de las barras rivales.

El presente trabajo está compuesto en el primer capítulo por los antecedentes generales del trabajo. Haciendo una introducción general para luego poder describir el problema y su investigación a tratar; formulamos el problema, la hipótesis y explicamos la justificación de la realización del mismo.

El segundo capítulo, va girar en torno a lo que respecta las generalidades del espacio donde se realiza el estudio y así también se va a observar de cerca a las barras bravas del futbol en la ciudad de Ayacucho, se presentará una introducción acerca de la naturaleza del futbol y de las barras bravas para luego poder hablar acerca de las personas que integran estos grupos de barra deportiva.

Finalmente, se va mostrar los resultados obtenidos de la investigación de los diferentes grupos de barra con los cuales se han podido obtener las conclusiones y recomendaciones para la presente investigación.

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO Y METODOLÓGICO

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

El fenómeno de la violencia juvenil, ha surgido bajo distintas formas y por motivos diferentes; las pandillas juveniles son una de sus manifestaciones sociales más comunes como se ha manifestado inicialmente la violencia en los jóvenes en nuestro país. Después de la época de violencia socio política que aquejó a nuestra sociedad ayacuchana, la ciudad de Ayacucho enfrenta esta presencia de “pandillas” juveniles que surgen durante este periodo, a mediados de los 80’ y que luego van incrementándose de manera significativa durante los 90’, esta nueva manifestación que muestra perfiles particulares pero también similares a los de otras sociedades urbanas del mundo.

En Ayacucho, la presencia de estos grupos juveniles a tomado protagonismo durante las últimas décadas, estos grupos juveniles han tomado un giro en su denominación, esto debido a la presencia del equipo local en la primera división, el equipo de futbol que representa a Ayacucho en la liga nacional de futbol, Inti Gas Deportes (Ahora Ayacucho Futbol Club), ascendió a primera división en el año 2008, ya que cuando se inició la presente investigación se pudo evidenciar que los adolescentes y jóvenes están conformando y participando de los grupos de “barras bravas” de los diferentes equipos emblemáticos de futbol y son estos mismos adolescentes y jóvenes quienes generan confrontaciones violentas en la ciudad creando un ambiente de desorden y caos.

Sin embargo, lo que ha ido cambiado con el paso de los años son las formas, los motivos y los protagonistas de la violencia juvenil en la ciudad de Ayacucho, así como la percepción y la evaluación de este fenómeno de “barras bravas” ha pasado inadvertido por parte de las autoridades y

población en general. Es por tal motivo que se desarrolla la presente investigación, “LA AGRESIVIDAD DE LAS BARRAS BRAVAS DEL CLUB DEPORTIVO ALIANZA LIMA EN LA CIUDAD DE AYACUCHO - 2015”. Con el fin de poder estudiar la presencia de estos nuevos grupos juveniles enmarcado en las “barras bravas” presente en la sociedad ayacuchana.

Formulación del problema.

¿Cuáles son las causas principales de la agresividad que se genera en los grupos de las barras bravas del club deportivo de Alianza Lima en la ciudad de Ayacucho?

1.2. OBJETIVOS

Objetivo general:

Conocer las causas principales de agresividad que se genera en los grupos de las barras bravas del club deportivo de Alianza Lima, en la ciudad de Ayacucho.

Objetivos específicos:

Describir como están relacionados las diferentes formas de violencia (física, verbal y psicológica) dentro de los grupos de las barras bravas.

Analizar que los atrae a conformar estos grupos de barras bravas.

1.3. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación busca brindar un análisis detallado de los grupos de las barras bravas, examinando las características y el accionar de estos grupos desde distintas perspectivas, tomando en cuenta tanto las percepciones de la población afectada como los puntos de vista de las y los mismos adolescentes y jóvenes.

Desde lo académico, la presente investigación debe generar reflexión y discusión sobre el conocimiento existente acerca de las barras bravas presentes en la sociedad, como dentro del ámbito de las Ciencias Sociales, en vista que ella contribuirá a mayores puntos de vista y otras formas de entender el tema, se confrontan teorías en contextos y escenarios distintos, lo cual nos conduce a una mirada holística desde la antropología.

Desde la percepción metodológico, la investigación nos demostrará que siempre es interesante una mirada "emic" lo que permitirá generar conocimientos contextualizados y científicos dentro del campo de la praxis antropológica.

1.4. MARCO TEÓRICO

1.4.1. Antecedentes de la Investigación

La barra del club Alianza Lima fue fundada en 1972 con el nombre de "Asociación Barra Aliancista" por un grupo de jóvenes de clase media, empleados bancarios y residentes de uno de los distritos que albergaba a gente con alto poder adquisitivo en aquella época: Miraflores. Estos jóvenes, mayormente blancos y mestizos, se habían hecho socios del club atraídos por el estilo de juego y la bohemia aliancista. Inicialmente veían los partidos desde la tribuna más cómoda y costosa: "occidente" (preferencia), y es allí donde deciden fundar la barra. Para ello se organizan teniendo como referencia el comportamiento de los hinchas de

otros países vecinos como Brasil y Argentina. Se trasladaron con banderolas e instrumentos a la tribuna popular sur, ya que según sus observaciones era esa tribuna la que celebraba más cálida y ruidosamente los goles del Alianza Lima. (Panfichi & Thieroldt, 2014)

En estos últimos años ha surgido un fenómeno social relevante, este es el de las llamadas tribus urbanas y sus correspondientes prácticas de peleas callejeras, bandas, pandillas, esquineros, barras de fútbol o simplemente, agrupaciones de jóvenes y adolescentes que toman las calles como su hábitat natural, que se visten con determinados atuendos y que se hacen de notar especialmente por sus costumbres, han emergido en un número considerable en casi todas las grandes ciudades del globo, poblando indistintamente densos centros urbanos tanto como periferias y residenciales.

Ellos conforman una suerte de comunidades de pares de adolescentes alejados de la “normalidad” del mundo adulto, con procesos de constitución subterráneos o marginales con respecto a las instituciones de la sociedad formal, y con rasgos de identidad cultivados que hacen que una comunidad se diferencie de la otra. (Panfichi & Válcárcel, 1999).

Es así que los jóvenes buscan en las calles, como conseguir bienes para sobrevivir en la compañía de pares dispuestos a cometer estos actos delictivos mediante el uso de la violencia que es una opción a las que acuden porque no tiene otra alternativa inmediata. Ahora viendo en el tema de las barras bravas Clavijo nos dice “La barra es un espacio social reconocido, que existe en el conjunto social, con sus propias reglas y jerarquías, y que en general es productor y reproductor de identidades o sentidos de pertenencia”. (Clavijo , 2004)

La juventud como tal es percibida como algo problemático, los estudios sobre juventud se enfrentan a una disyuntiva: ¿Juzgar o comprender? Con frecuencia también es el primer polo de la disyuntiva el que se impone, orientando el análisis a priori, que reproducen los estereotipos que el

mundo adulto, a nivel de sentido común, se va forjando a cerca de los jóvenes (De Laire, 2000)

En tal sentido este fenómeno ha sido abordado por diversos investigadores como, sociólogos, psicólogos, comunicadores, antropólogos, etc. Donde sus sustentos han estado orientados desde distintos enfoques. Es por eso que mediante este estudio quiero enfatizar el proceso cultural que va acompañar a la formación y consolidación de las barras bravas, especialmente como estos grupos están organizados y como es el tipo de violencia que ejercen dentro de estos grupos de barras bravas.

Estos grupos de jóvenes viven el futbol de una manera o forma apasionada, estos jóvenes son llamados comúnmente hinchas y la mayoría de ellos forman parte de grupos de barras organizadas o llamadas barras bravas. Muchos de ellos se han transformado en barras bravas, esto se puede ver por su comportamiento agresivo, dentro de los escenarios deportivos y fuera de ellos.

Las barras utilizan una variedad de formas para poder comunicarse o poder mostrar sus expresiones para poder formar parte de este espectáculo futbolístico: sus atuendos, sus banderolas o telas como ellos lo llaman, sus pintas, el sentimiento de pertenencia del grupo y la representación de guerra con sus rivales y la violencia que ejercen.

Las organizaciones juveniles, en el grupo de pares que les permite a sus integrantes cultivar la horizontalidad y la posibilidad de solidaridad en la práctica cotidiana, ayudándoles a descubrir, en el contraste con otros, su identidad como seres racionales. Les permite reconocer su responsabilidad para que con los otros que les rodean, sus pares, su barrio su sociedad, el país nuestro mundo. (Stroka, 2008)

La violencia es un fenómeno que históricamente se ha relacionado con condiciones sociales particulares.

Explicar su etiología por características individuales de origen biológico o psicológico reduce su esencia. La razón de la violencia hay que encontrarla en el cruce de factores negativos del individuo y de la sociedad. (Castro, 2005)

La violencia, es un fenómeno social que se manifiesta en la conformación de pandillas, que van desde el grupo hasta las hinchadas deportivas o "barras bravas", y que se caracterizan por enfrentarse en nombre de su barrio o de su equipo deportivo causando daños materiales y físicos. Como característica singular de la violencia es su capacidad para multiplicarse y para expandir sus dinámicas y sus consecuencias. De ahí que sea necesario conocer los factores que la producen.

Los factores que contribuyen a la violencia juvenil abarcan todos los niveles del modelo ecológico: el personal, el familiar/escolar, el social y el político-económico puesto que en todos estos niveles hay elementos que condicionan la aparición de la violencia juvenil. (Pueyo, 2004)

Otro factor que contribuye es la exclusión económica que el sistema genera, el cierre de espacios para la participación política y social, el desinterés estatal por cubrir las demandas educativas y de oportunidades laborales, de paliar en parte la situación dramática de la población mediante programas sociales y otros, se constituyen en la base fundamental o generan las condiciones propicias para que aparezca el fenómeno de la violencia social, violencia juvenil, el movimiento de las pandillas o la violencia delincinencial, entre otros. (CIDEP, 2005)

En cuanto a otros problemas de violencia juvenil, la familia es también la principal implicada. "entre otros factores... con mayor capacidad de influencia sobre el consumo de drogas y otras conductas problemáticas han citado los relacionados con el estilo educativo de los padres, las relaciones afectivas y la comunicación, la conflictividad familiar, las conductas violentas o agresivas en las familia, el abuso físico o las actitudes y

conductas de los padres frente al consumo de las drogas”. (El instituto de la juventud, 2003)

Las disfuncionalidades familiares, como factores de riesgo, se describen en términos de los modelos de conducta negativos de los progenitores, así como la falta de vigilancia y supervisión de los niños por parte de los padres, los malos tratos físicos y psicológicos, la aplicación de modelos de disciplina muy rigurosos, las familias con jefatura de hogar femenina y con muchos hermanos, el bajo clima educativo familiar y la pobre condición económica de la misma. (Gustavo Forselledo, 2007)

En el Perú en la década de los 90's, se da una crisis estructural como consecuencia de la hiperinflación, y la inestabilidad política producto de la violencia social; donde el gobierno adopta medidas para estabilizar económica y socialmente al país. Estas reformas consistían en la aplicación de conceptos neoliberales, sin embargo estas medidas económicas no funcionaron, generando desempleo, inestabilidad laboral y comercio informal.

Con el estallido del conflicto armado interno, en 1980, Sendero Luminoso reclutó a muchos de estos jóvenes: en consecuencia, una gran proporción tanto de víctimas como de los perpetradores de la violencia durante esos años apareció un nuevo tipo de grupos juveniles que no estuvo organizado siguiendo lineamientos políticos como “Los Vampiros”, y fueron acusados de haber cometido delitos en sus barrios. (García, Cisneros, & Rodríguez, 2013).

Lo que se pretende a través de esta investigación es ver el panorama de cómo este fenómeno de la violencia juvenil se ha visto afectado en la ciudad de Ayacucho, el trabajo se enfocará en el problema de la violencia juvenil investida en la barras bravas del equipo de fútbol de Alianza Lima y así mismo se abarcará en el contexto familiar, ya que es necesario el estudio dentro de la unidad familiar porque es dentro de ese entorno donde

surgen los problemas de conducta, y que luego estos comportamientos son proyectados en otros espacios como el barrio o los campos deportivos.

1.4.2. Teorías y/o enfoque antropológico

Para la presente investigación se escogió la Teoría de la Identidad Social (TIS) como enfoque teórico principal de la investigación. TIS fue formulada originalmente por el psicólogo social Henri Tajfel (Scandroglio & Sebastián, 2008). La teoría plantea que los seres humanos aspiramos a una identidad social positiva, es decir, queremos pertenecer a grupos que son reconocidos positivamente y tienen un estatus superior. La TIS propone una serie de estrategias psicológicas y comportamentales que se aplican bajo ciertas circunstancias para mejorar la identidad social. Una de estas estrategias es el conflicto intergrupalo.

La teoría, especifica las condiciones sociales e individuales que favorecen – o dificultan – el surgimiento de conflictos intergrupales. Se eligió TIS como enfoque teórico por la importancia que tiene la identidad social durante la adolescencia y juventud. La adolescencia representa un periodo del desarrollo individual, el cual es esencial para la formación de la identidad.

En la cultura andina, la identidad social, quiere decir, la pertenencia a grupos sociales, como, por ejemplo, la familia, la comunidad o el grupo de amigos – juega un rol mucho más importante que la identidad individual. Por eso, se considera la TIS una teoría sumamente útil para analizar el fenómeno social de las barras bravas en Ayacucho.

1.4.3. Términos Conceptuales

Aficionado

Que tiene afición o gusto por alguna actividad o por un espectáculo al que asiste con frecuencia. Que cultiva o práctica sin ser profesional, un arte, oficio, ciencia, deporte, etc. (Real Academia Española, 2016)

Agresividad

Dicho de una persona o de un animal, que tiende a la violencia. Propenso a faltar el respeto, a ofender o a provocar a los demás. (Real Academia Española, 2016)

Barra Brava

El concepto de “barra brava” se emplea en América Latina para designar a aquellos grupos organizados dentro de una hinchada que se caracterizan por producir diversos incidentes violentos dentro y fuera del estadio. (Arbocco & O’Brien, 2013)

Conducta

Manera con que los hombres se comportan en su vida y acciones. (Real Academia Española, 2016)

Cultura

Aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias. El arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad. (Tylor, 1871)

Hinchada

Partidario entusiasta de alguien o algo, especialmente de un equipo deportivo. (Real Academia Española, 2016)

Identidad

Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás. Conciencia que tiene una persona de ser ella misma y distinta a las demás. Hecho de ser alguien o algo mismo que se supone o se busca. (Real Academia Española, 2016)

Familia

Grupo de personas emparentadas entre sí que viven juntas. Conjunto de ascendientes, descendientes, colaterales y afines de un linaje. (Real Academia Española, 2016)

Futbol

Juego entre dos equipos de once jugadores cada uno, cuyo objetivo es hacer entrar en la portería un balón que no puede ser tocado con las manos ni con los brazos, salvo por el portero en su área de meta (Real Academia Española, 2016).

Violencia

Es el tipo de interacción entre sujetos que se manifiesta en aquellas conductas o situaciones que, de forma deliberada, aprendida o imitada, provocan o amenazan con hacer daño o sometimiento grave (físico, sexual, verbal o psicológico) a un individuo o a una colectividad; o los afectan de tal manera que limitan sus potencialidades presentes o las

futuras. Puede producirse a través de acciones y lenguajes, pero también de silencios e inacciones. (La enciclopedia libre, 2016)

Violencia Juvenil

La violencia juvenil es un problema mundial de salud pública. Incluye una serie de actos que van desde la intimidación y las riñas al homicidio, pasando por agresiones sexuales y físicas más graves. (OMS, 2016)

1.5. HIPÓTESIS

La agresividad de los grupos de las barras bravas está asociada al consumo de sustancias nocivas (como drogas), la disputa de espacios deportivos, el no reconocimiento social dentro del hogar, la falta de programas sociales dirigidos a adolescentes y jóvenes, ello hace que se agrupen en las barras bravas del Club Deportivo de Alianza Lima en la ciudad de Ayacucho, con actos de violencia verbal, física y psicológica hacia los ciudadanos, siendo más violenta cuando se programan los partidos.

1.5.1. Variables

Variable Independiente

La agresividad de las barras bravas.

Variable Interviniente

Formas de violencia:

- Físico
- Verbal
- Psicológico.

Variable Dependiente

Inseguridad ciudadana de la población.

1.5.2. Indicadores

Consumo de sustancias nocivas

Espacios deportivos

Reconocimiento social

Programas sociales

1.6. DISEÑO METODOLÓGICO

1.6.1. Nivel de investigación

El tipo de investigación es de carácter cualitativa al estar orientado a interpretar los datos que implica el problema de las barras bravas en la ciudad de Ayacucho, desde la perspectiva de la ciencia social y cuantitativa, puesto que se utilizó las técnicas de observación y de entrevistas. El nivel de investigación es descriptivo, ya que se conoció, describió, analizó e interpretó la realidad actual de los adolescentes y jóvenes pertenecientes a los grupos de las barras bravas y procesos de los fenómenos del problema planteado.

Por consiguiente, el presente estudio está basado en la recolección de datos no estandarizados, pues se describe los comportamientos de los actores sociales a partir de las vivencias diarias, percepciones, comportamientos, actitudes, prácticas, en referencia de los hechos culturales de interacción con el ambiente y sus manifestaciones.

1.6.2. Método

En el proceso de recolección de datos se utilizará diferentes técnicas de la investigación cualitativa que tiene por objeto recopilar datos de la realidad tales como la observación no estructurada, entrevistas, a fin de registrar hechos objetivos, sin alterar o imponer un punto de vista externo, sino tal y como son percibidos.

El método que se empleó para la investigación es etnográfico porque permitió describir e interpretar los procesos y pautas que darán una visión crítica a la investigación, como señala, GUBER Rosana. La observación participativa, observar para participar y participar para observar.

1.6.3. Universo

El universo de la investigación comprende el total de las 45 adolescentes y jóvenes que conforman los grupos de las barras bravas de Alianza Lima en la ciudad de Ayacucho, pertenecientes al grupo social estudiado durante el año 2015.

1.6.4. Muestra

La muestra considera una cantidad referencial que ayude a obtener datos consistentes, cantidad considerable para la recopilación de datos que contribuyan a los objetivos de la presente investigación. Ello nos conducirá a ubicar a informantes clave, y este permitirá que identifiquemos a otros similares para recoger la información de campo, y ese será a utilizar en la presente investigación.

A su vez está basado en participantes voluntarios y focalizados en los grupos de las barras bravas integradas por adolescentes y jóvenes entre los 14 y 25 años de edad. Ya que, al tener fundamentalmente un carácter

inductivo la investigación; no es excluyente; sino que, su objeto es interpretar experiencias a partir de hechos culturales de mayor representatividad que contribuyan al análisis de datos y den un sentido de consistencia lógica.

1.6.5. Técnicas de investigación

Entrevista en Profundidad

En la metodología cualitativa, la entrevista en profundidad es la posibilidad de tener más de un encuentro entre el investigador y el entrevistado (informante), y pretende conocer ampliamente la opinión del sujeto involucrado en la investigación.

Nos permitirá conocer el tema y respecto de su vida, experiencias o situaciones vividas.

La entrevista en profundidad guarda relación con la observación participante, pero se diferencia sustancialmente. Los observadores participantes realizan sus investigaciones en contextos de situaciones naturales o reales, los entrevistadores se enfrentan a situaciones preparados para el caso.

Observación

Se utilizó esta técnica de tipo directa ya que proporcionará facilidades para el recojo de información a partir de observación en el campo de la realidad de las variables (se describe lo que se ve, tal como se ve desde el investigador), así como de eventos importantes, eventos inusuales, implícitos e explícitos con la finalidad de construir y/o determinar los procesos sociales. Además de ello, por su característica permitirá detallar sucesos relevantes que podrán orientar la investigación durante el procesamiento e interpretación de los datos. Así mismo permitirá observar los espacios públicos de la zona de estudio como calles, parques, barrios.

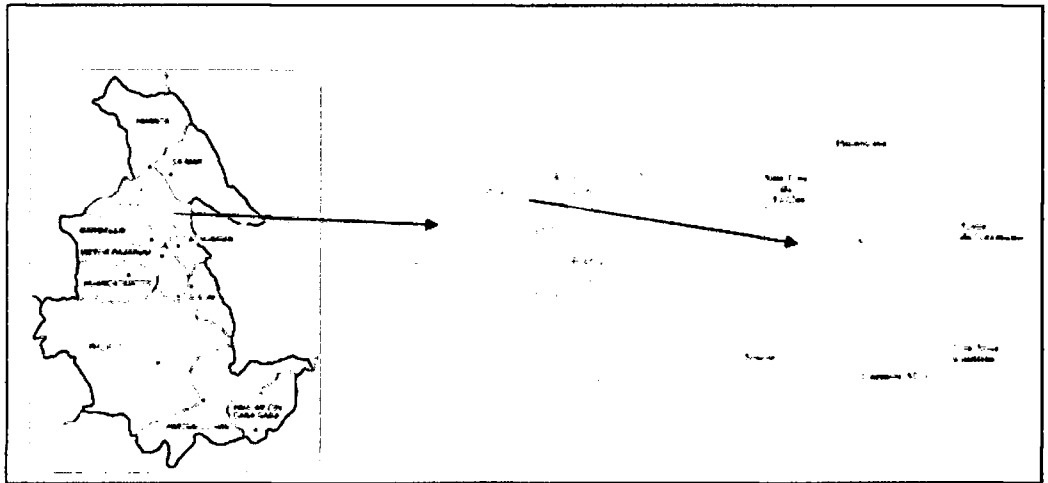
CAPITULO II

GENERALIDADES DEL ÁREA DE ESTUDIO

2.1. GENERALIDADES DE LA CIUDAD DE AYACUCHO

2.1.1. Ubicación geográfica:

El Distrito de Ayacucho se encuentra ubicado en la región Sur Central de los Andes, entre las coordenadas: Latitud Sur 13° 09' 26" y Longitud Oeste 74° 13' 22" del meridiano de Greenwich; a una altitud de 2,746 m.s.n.m. (MDH, 2013-2021).



Ubicación geográfica de la ciudad de Ayacucho

2.1.2. Ubicación política

El distrito de Ayacucho pertenece geográfica y políticamente a la jurisdicción de la Provincia de Huamanga, Región Ayacucho, siendo la ciudad de Ayacucho, capital del Distrito, la provincia y la Región. Las instancias administrativas ejecutivas y Judiciales de las Instituciones del Estado se encuentran jerárquicamente centralizadas en esta capital,

teniendo dependencias en las otras provincias de la región. (MDH, 2013-2021).

2.1.3. Población

En la actualidad el Distrito de Ayacucho, según el último censo Nacional, XI de población y VI de vivienda 2007 tiene una población de 100,935 en el área urbana del distrito de Ayacucho se hallan 99, 276 habitantes que representa al 98.1 % de la población total y en el área rural 1, 917 habitantes representando el 1.9%. (MDH, 2013-2021)

2.1.4. Proceso histórico

La provincia de Huamanga, se fundó en el siglo XVI con el nombre de San Juan de la Frontera y fue creada por la Constitución Política de 1823. Su capital, la ciudad de Ayacucho establecido por Decreto del 15 de enero de 1825, fue fundada el 25 de abril de 1540, obteniendo el título de ciudad a partir del 17 de mayo de 1544. La historia del Distrito de Ayacucho está influenciada por la historia prehispánica de toda la Región de Ayacucho, que se inicia hace 22,000 años A.C. aproximadamente, con la presencia de los primeros hombres encontrados en una de las cuevas que se le conoce con el nombre de “Pikimachay” o “Cuevas de pulgas”, la cual tiene 24 m. de ancho y 12 m. de altura; dicha cueva se ubica a 18 Km. De la ciudad de Ayacucho. (MDH, 2013-2021)

Esta cueva fue descubierta el año 1966 por el arqueólogo norteamericano Richard Mac Neish, quién en su fan de de buscar el origen del maíz en América, llega a Ayacucho y logra descubrir esta evidencia más antigua de la presencia del hombre en los Andes Centrales. Entre el año 500 a 1,100 d.C., surgió el Imperio Wari que se formó sobre la base de las culturas Warpas, Nazca y Tiahuanaco. Ayacucho fue el centro político administrativo de este primer imperio andino pre-incaico, que alcanzó

altos niveles de calidad en producción de cerámica, tejidos, metales y piedra, entre los años 1,100-1,420 d.c. en el periodo de los Chancas.

Esta cultura es posteriormente sometida por los Incas, quienes deciden crear un nuevo centro administrativo en Vilcashuamán para afirmar su dominio en la región. Época Colonial: El capitán español Vasco de Guevara fundó Huamanga el 25 de abril de 1540 con el objetivo de facilitar el viaje hasta entonces bastante peligroso entre Lima y Cusco, para adicionalmente controlar, catequizar y cobrar tributos a los nativos.

La ciudad se desarrolló rápidamente y fue residencia de encomenderos y nobles que construyeron imponentes casonas y preciosos templos. (MDH, 2013-2021)

2.1.5. Aspectos económicos

La economía del distrito de Ayacucho se alimenta de la confluencia natural de diversos corredores económico productivos, como el Corredor de Desarrollo VRAE – WARI - CHANKA, está conformado por los siguientes sub espacios: las provincias de Huamanga, La Mar y Huanta (Ayacucho), las provincias de Chincheros y Andahuaylas (Apurímac), los distritos integrados al Valle del Río Apurímac, Ene y Mantaro (VRAEM) y parte de la provincia de Acobamba (Huancavelica).

Una compleja y rica red de relaciones económicas y sociales las vincula e integra no sólo en lo inmediato sino en sus perspectivas de futuro. Se trata de “regiones realmente existentes”, y requieren de un tratamiento como tales. Las zonas integradas a este corredor constituyen las principales fuentes de producción agrícola, pecuaria y de transformación, que alimenta a la capital y retroalimenta de productos secundarios el entorno inmediato y mediato de la capital. Este corredor provee también de los productos que son comercializados hacia la ciudad de Lima, Ica, Pisco y Chíncha, con

productos alto andino, ganadería y productos de la selva. (MDH, 2013-2021)

Los territorios de los sub corredores Huamanga, La Mar y Huanta, comprenden tres zonas agro ecológicas: yunga, quechua y suni, siendo las más extensas e importantes las dos primeras. Esto permite que los pobladores, en la mayoría de los distritos dispongan de una mayor diversidad de ambientes, climas y recursos. Existen además corredores transversales secundarios hacia la provincia de Cangallo- Huancapi- Estos corredores principales y secundarios tienen particularidades en recursos naturales, principalmente en suelos, agua, clima con una variedad de riqueza biodiversa. (MDH, 2013-2021)

2.1.6. Aspectos sociales

2.1.6.1. Composición Familiar

La composición del hogar en el distrito de Ayacucho es de 3.8 hijos y 6 integrantes por familia. La zona urbana actualmente se caracteriza por estar influenciada por diferentes vertientes culturales, como la andina, la hispana y la corriente cultural global. Las familias que habitan en las zonas semi - urbanas del distrito tienen mayor influencia de la vertiente cultural andina, conservando muchas de sus costumbres y tradiciones festivas, estas familias se nuclearizan generando parentesco familiares con extendida consanguinidad.

Actualmente las familias son vulnerable a la ruptura de lazos y de valores, con una marcada descomposición generando efectos de conflicto social; como germen de pandillas juveniles, urbanas y semi urbanas, con intereses y visiones de futuro diversos que expresan la insatisfacción social. Las familias también se ven afectadas por la incidencia del fenómeno del alcoholismo y drogadicción, generando la violencia y maltrato contra la mujer y el niño. (MDH, 2013-2021)

Grandes sectores de las zonas periurbanas se encuentran en pobreza y pobreza extrema con ingresos familiares menores a S/. 3.00 Nuevos Soles diarios, que originan altas tasas de desnutrición, morbilidad y mortalidad en la población infantil. (MDH, 2013-2021)

2.1.7. Aspectos culturales

Los valores culturales y tradicionales de Ayacucho se manifiestan a través de aspectos sociales, como la vigencia de costumbres, folklore y festividades que contribuyen a la conservación de la identidad cultural de la población. Entre las prácticas sociales y productivas se sigue ejerciendo la minka y el ayni en las zonas rurales. Asimismo entre las costumbres festivas destacan la celebración de las Fiestas Patronales de cada una de las localidades del Distrito. (MDH, 2013-2021)

Entre las manifestaciones culturales más relevantes están las celebraciones de los Carnavales y la Semana Santa, entre otras. Las danzas promovidas por los elencos de diversos institutos y la UNSCH se expresan respecto al calendario festivo agropecuario; a través de cantos y danzas, ritos propiciatorios de fertilidad y producción agrícola. Estas ceremonias toman denominaciones como: “qarawi”, canto ritualizado donde expresan el tributo y pago a la madre tierra en diferentes etapas del ciclo agrícola y en los distintos cultivos de pan llevar donde prima la armonía, los regocijos y el respeto mutuo entre las personas. (MDH, 2013-2021)

La “qachwa”, canto ritualizado en ocasiones de cosecha (trigo y cebada), expresión cultural que hoy en día se está perdiendo. Existe indicios de ceremonias ganaderas conocidas como “herranzas” lo expresan los ganaderos evocando ritos de fertilidad y pago a los dioses andinos como a los Apus depositarios de la prosperidad y reproducción de las especies ganaderas como: vacunos, ovinos y caprinos. (MDH, 2013-2021)

2.2. GENERALIDADES DEL CLUB ALIANZA LIMA

2.2.1. Proceso histórico

Transcurría el año 1901 en Lima, específicamente en la calle cotabambas. Aquella calle, parte del barrio chacharitas colindantes con el centro, fue testigo de un inicio, quizás el más importante de los inicios en la historia del fútbol nacional.

Empezó cuando un grupo de niños – sí, niños, a lo mucho adolescentes – se juntaban diariamente para practicar fútbol. No era común, sin embargo, que el deporte sea practicado en barrios humildes, pues esto era casi una exclusividad de las familias más acomodadas de la sociedad de aquel entonces. (Club Alianza Lima, 2014)

No obstante, aquellos niños, inocentemente ajenos a estas injustas divisiones clasistas, continuaron practicando y perfeccionándose en Cotabambas. Aquí entran a tallar algunos apellidos que cobraron relevancia para permitir que este sueño deje de ser sólo barrial y hacerlo más grande.

Los Chacaltana, los Carvallo y los Pedreschi; familias cuyos menores hijos o nietos resultaron ser los fundadores de lo que en un tiempo se convertiría en la máxima expresión popular de nuestro fútbol. Y la historia continúa en un stud. Para ser más exactos: el stud ‘Alianza’. (Club Alianza Lima, 2014)

Los Chacaltana tenían una finca, y a poca distancia se instaló un corral para caballos que era propiedad compartida de Augusto Bernardino Leguía Salcedo. Los niños de Cotabambas se reunían en el potrero. Amistaron con los trabajadores del stud y empezaron juntos a jugar al fútbol con una pelota de trapo hecha por ellos. Ya que las pelotas ‘normales’ – las de cuero – eran importadas y sumamente caras. Chicos de un barrio humilde no podían obtenerlas si no juntando sus mesadas durante meses. Todo esto le seguía dando forma al sueño, sueño que, según el testimonio de Manuel

Carvallo – registrado en la primera edición de la revista ‘El íntimo’, aún en 1976 – se terminó de formar en dos fechas clave: El 2 de febrero surgió la idea de ‘fundar’ un club de fútbol, mientras que el 15 de febrero de 1901, se concretó la fundación con el nombre de ‘Sport Alianza’, en alusión al nombre del *stud*. (Club Alianza Lima, 2014)

Poco tiempo después de la fundación, fallece don Ángel Pedreschi. Don Ángel era dueño de una licorería, negocio con el que mantenía a su familia. Su hijo mayor de trece años, Eduardo, uno de los fundadores del Sport Alianza, se hace cargo de la licorería y del resto de los Pedreschi. Gracias a estos nuevos deberes se aleja un poco del fútbol, pero no del Sport Alianza.

Eduardo Pedreschi, el único de los chicos de Cotabambas que manejaba dinero debido al negocio del que ahora se hacía cargo, se convertiría pronto en el padrino que necesitaba el club para consolidarse. En poco tiempo el Sport Alianza ya tenía uniformes.

El primer diseño consistió en una camiseta verde y pantalones blancos. Cabe precisar que el color verde fue en honor a la bandera de Italia, considerando las raíces de los Pedreschi. Más adelante las camisetas cambiarían a azul y blanco – combinación que todos conocemos en la actualidad – adoptando los colores de los jinetes del *stud*.

El Sport Alianza, al ser un equipo compuesto por niños y adolescentes, jugó muchos partidos sin registro alguno, ya que eran encuentros barriales que no acaparaban cobertura de la prensa. Cuando los chicos fueron haciéndose adultos, la importancia del Sport Alianza, y su fama, fue calando en el consciente popular. Fue así que en 1910 se registró el primer partido de la blanquiazul. Fue ante el Sport Lima, otro club barrial fundado en el distrito de Jesús María. Victoria aliancista por dos goles a cero.

Así se formaron y fortalecieron las raíces de lo que luego se convertiría en el glorioso club Alianza Lima. Así empezó todo. (Club Alianza Lima, 2014)

2.2.2. Las barras en Lima

La barra del club Alianza Lima, es llamada el Comando Sur, fue fundada el 26 de octubre de 1986, los principales grupos que lo conforman son: Barraca Rebelde, La Calle, Los Sicarios, Callao Grone, Coalición, Cercado Grone, los Hooligans, Nekropsia. (Arbocco & O'brien, 2013)

Estos grupos pertenecen a un determinado distrito de Lima, zona que buscan liderar o en el argot callejero “batutear”, lo cual significa dominar la zona y no permitir que hinchas de otros equipos aparezcan y menos que hagan notar su presencia o “figuren”. Al interior de las hinchadas se produce un fenómeno de segmentación novedosa: grupos particulares identificados con nombres propios y organizados, con reparto de roles y funciones, con banderas propias, líderes y espacios físicos donde se ubican (como la facción de “Los Sicarios”, dentro de la tribuna sur se ubica en el sector medio alto de la misma, es ya desde hace tiempo “su lugar”). (Arbocco & O'brien, 2013).

2.2.3. La barras en provincias

Las barras bravas cuentan con sedes o lugares de acogida en las diferentes regiones del Perú, especialmente en las regiones que tienen sedes o representantes en la liga de la primera división del fútbol peruano. Estos grupos de barras están muy organizados y están conectados con las barras principales de la capital.

2.2.4. La barras en Ayacucho

Ayacucho, golpeada durante años por el terrorismo y ahora está convertida en uno de los departamentos con una de las tasas más alta de pandilleros en el Perú. (Arbocco & O'brien, 2013)

En Ayacucho la presencia de barras bravas ha ido en aumento, todo esto a raíz de lograr el ascenso del equipo de Intis Gas Deportes (Ahora Ayacucho Futbol Club) deportes a la primera división del futbol peruano. Hay en las barras mucha presencia de adolescentes y jóvenes ayacuchanos, pero estos han sido influenciados de manera permanente por jóvenes barristas provenientes de la ciudad de Lima.

CAPITULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN

3.1.1. ¿Cuáles y cuantas son las barras bravas del Club Deportivo Alianza Lima que existen en la ciudad de Ayacucho?

En la ciudad de Ayacucho se han registrado aproximadamente, dentro de la barra de Alianza Lima, un aproximado de 35 a 40 grupos de barras bravas las cuales están divididas en conos (dentro de ellas pueden existen sub grupos) los cuales voy a mencionar a continuación:

CONO SUR:

1. Lealtad (aproximadamente 24 integrantes)
2. La Villa Grone (aproximadamente 15 integrantes)
3. Sicarios (Aproximadamente 40 integrantes)
4. El cartel (Aproximadamente 20 integrantes)
5. Maldición (Aproximadamente 15 integrantes)
6. Aliento Grone (Aproximadamente 25 integrantes)
7. Vagos (Aproximadamente 10 integrantes)
8. Asalto (Aproximadamente 13 a 15 integrantes)
9. San José Grone (Aproximadamente 10 integrantes)

CONO NORTE

10. Enace Grone (Aproximadamente 30 a 35 integrantes)
11. Maravillas Grone (Aproximadamente 15 a 20 integrantes)
12. Aleridos (Aproximadamente 15 integrantes)
13. Dinastía (Aproximadamente 20 integrantes)
14. Legalice (Aproximadamente 20 integrantes)
15. Real G For Life (Aproximadamente 20 integrantes)
16. Brigada Grone (Aproximadamente 15 integrantes)
17. Castigadores (Aproximadamente 12 a 15 integrantes)
18. Chamakeo (Aproximadamente 20 integrantes)
19. Las Sombras(Aproximadamente 25 integrantes)
20. Las aliadas (Aproximadamente 8 a 10 integrantes)
21. Fatales (Aproximadamente 15 integrantes)
22. Letales (Aproximadamente 20 integrantes)
23. Talento Grone (Aproximadamente 10 a 12 integrantes)
24. Emadi Grone (Aproximadamente 20 integrantes)
25. Expansión (Aproximadamente 12 a 15 integrantes)
26. Maleantes (Aproximadamente 15 integrantes)
27. Los Castis (Aproximadamente 10 integrantes)
28. Malogradaz (Aproximadamente 15 integrantes)
29. Chacaloneras Cono Norte (Aproximadamente 10 integrantes)

30. Arrebató Grone (Aproximadamente 15 integrantes)

CONO OESTE

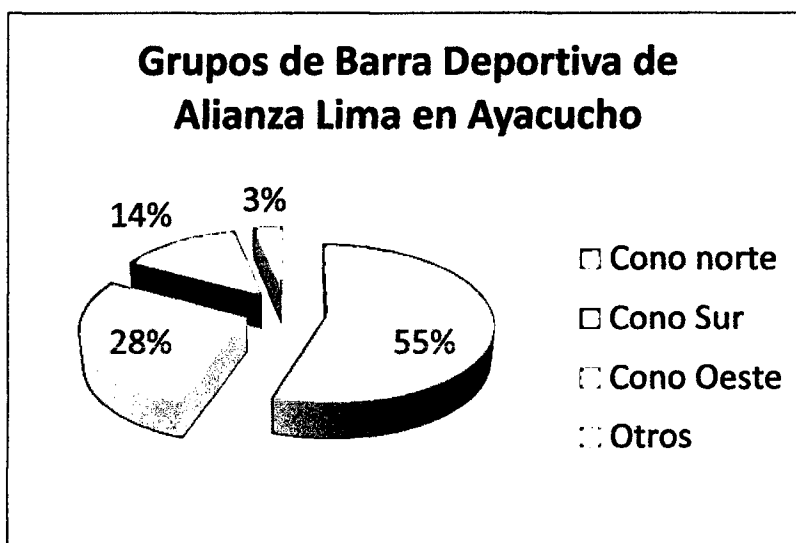
31. Radicales (Aproximadamente 12 integrantes)

32. Reyes Grone (Aproximadamente 15 a 18 integrantes)

33. Carnales (Aproximadamente 15 integrantes)

34. Simpsons (Aproximadamente 15 a 20 integrantes)

GRÁFICO N° 01



Fuente: Elaboración propia – 2015

Los “Conos” son llamados así por su ubicación geográfica a las cuales ellos pertenecen o viven, como son:

Cono Norte: Está conformada a la zona Norte de la ciudad de Ayacucho, comprendida principalmente por Enace, 26 de enero, Covadonga, Mollepata, terminal.

Cono Sur: Esta comprendida principalmente por el distrito de San Juan Bautista.

Cono Oeste: Está comprendida principalmente por las zonas de Quinuapata, Rio Seco y alrededores

3.1.2. ¿Por cuántos miembros aproximadamente están compuestos los grupos de barras bravas?

De acuerdo a las entrevistas realizadas dentro de las barras bravas están compuestos o integrados en su mayoría por unos 15 a 25 integrantes por grupos.

El entrevistado N° 08 relata:

“...Al inicio éramos como 40, pero después solo bajábamos entre 15 a 20, bajaban gente del cementerio, Santa Elena y otros barrios, en si bajaban de todos los barrios. Las reunas eran a veces hasta 2 veces a la semana dependiendo de las cosas que íbamos a hacer durante la semana. Pero las reunas generalmente eran semanales, eran los días jueves en la noche, todos nos reuníamos en la pinta, que es el lugar donde nos reunimos los del grupo...”

3.1.3. ¿Por qué integran los adolescentes y jóvenes estos grupos de barras bravas?

Los adolescentes y jóvenes integran los grupos de barras bravas por su afición al equipo de Alianza Lima, podemos ver también que en su mayoría por la falta de comunicación dentro de su familia. Así lo comenta el entrevistado N° 12:

“...Lo mejor de pertenecer a la barra de Alianza es hacer barra al equipo de tus amores, los de la barra nunca nos echamos, somos

los más bravos, entre nosotros nos exigimos dar lo mejor de cada uno de nosotros para que se sienta el calor de la hinchada ayacuchana cuando viene Alianza...”

Así también podemos ver que hay jóvenes que ven la influencia de estos grupos dentro del colegio o el barrio donde viven, así mismo dicen sentir que al pertenecer a un grupo de barra brava este grupo lo protege, lo entiende y se sienten muy identificados con ellos. Aquí un extracto del entrevistado N° 25:

“...yo entre al grupo de la barra por mis amigos de colegio que pertenecían antes que yo, cuando por primera vez me reuní con el grupo me gustó mucho, me sentía bien, me sentía fuerte, me sentía protegido por eso me gusta parar con ellos todo el día porque son los que más me entienden...”

3.1.4. ¿Cuáles son los intereses en común que tienen los integrantes de la barra deportiva?

Los integrantes de la barra deportiva comparten intereses en común como alentar al mismo equipo, en este caso a Alianza Lima, ya que se sienten identificados con este equipo, así también les gusta el ambiente donde se desenvuelven, como son los espacios donde se reúnen y las motivaciones en común. Aquí un entrevistado lo describe:

“...ser de la barra de Alianza Lima es alentarlo con el corazón, estar con el equipo no solo en las buenas cuando gana, sino también en las malas, alentar a tu equipo sin importar el resultado del partido solo dar cuerpo y alma al alentar...”

3.1.5. ¿Quiénes son los que dirigen estos grupos de barras bravas emblemáticas?

Los que dirigen los grupos de barras bravas son en su mayoría los fundadores de estos grupos, y en torno a ellos va rotando la dirigencia de estos grupos. Así mismo son estas personas quienes están más constantes dentro de las reuniones que se tienen dentro del grupo y permanentemente están relacionados con los dirigentes locales como con las nacionales o ente caso la sede principal que es Lima.

“...los líderes son lo que más tiempo están en el grupo pe’, son los que les entran a todo, no se chupan en las broncas siempre sacando cara por el grupo. Están en las buenas y malas , son los que llaman siempre a la gente para que baje, para que participemos siempre que llega Alianza Lima, nos ayuda a organizarnos bien...” (Testimonio entrevistado N° 07)

3.1.6. ¿Cuáles son los símbolos o emblemas que identifican a los grupos de barras bravas?

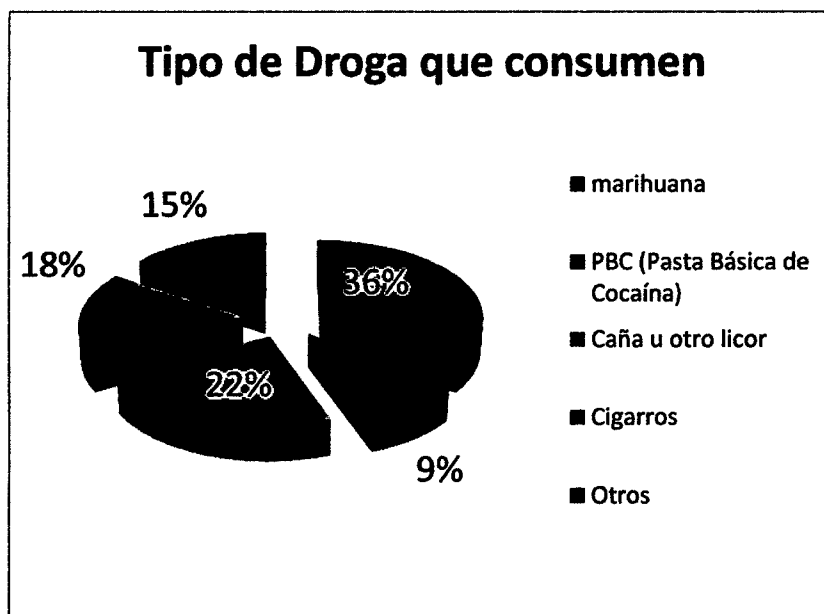
Los integrantes de las barras bravas se ubican dentro de un territorio o espacio, para esto ellos marcan su territorio a través de pintas como grafitis, frente a los otros grupos que también están en el territorio que ellos pertenecen. Esto lo hacen con el fin de apropiarse simbólicamente de su territorialidad y hacer notar su liderazgo frente a otros grupos.

3.1.7. ¿Qué tipo de sustancias consumen dentro de la barra deportiva?

Según el resultado de las entrevistas realizadas, la mayoría de los adolescentes y jóvenes pertenecientes a la barra deportiva tienen un alto consumo de alcohol y drogas, especialmente el de la marihuana, esto debido a su bajo costo a nivel de los otros tipos de drogas y así mismo por la facilidad en como los consiguen. Incluso algunos manifestaron que tienen plantaciones de esta sustancia dentro de sus viviendas, como lo manifiesta en entrevistado N° 03:

“...A pero es solo para nuestro consumo, crecen rápido y nosotros luego lo hacemos secar y eso a veces lo compartimos con la gente...”

GRÁFICO N° 02



Fuente: Elaboración propia – 2015

3.1.8. ¿Cuál es la frecuencia de consumo de estas sustancias?

Según datos recogidos la frecuencia del consumo es de 1 a 2 veces a la semana en la mayoría de los adolescentes y jóvenes, lo hacen generalmente después de sus reuniones semanales, así también en las fiestas de los fines de semana en los cuales el consumo es mayor.

“...nosotros mayormente fumamos cuando estamos con la gente o nos llamamos en la cuadra y nos reunimos será 2 veces a la semana, pero siempre hay gente que le gusta la nota y se mete siempre ...”

(Testimonio del entrevistado N° 36)

3.1.9. ¿Porque existen rivalidades entre los grupos de barras bravas emblemáticas?

Cuando se les encuestó y se les pregunto con que grupo de barra deportiva tienen mayor rivalidad casi en su totalidad respondió con Universitario de Deportes, esto debido a que es el grupo con el que tienen mayores percances.

“...para nosotros no existen otros grupos, somos nosotros, nuestra gente, los otros grupos solo son chibolos que hacen hora, a la hora de los partidos nosotros demostramos que somos más que ellos...”

(Testimonio del entrevistado N° 05)

3.1.10. ¿Por qué las barras bravas generan situaciones de agresiones físicas y verbales?

Entre las barras bravas se generan situaciones de agresividad por varios factores como: cuando les quitan una camiseta o una banderola o “Tela” como suelen llamarlo, esto va generar que ellos usen sus medios para poder recuperar lo suyo y esto va generar confrontaciones tanto físicas como verbales con los otros grupos de barra, así mismo cuando van a provocar a los otros grupos dentro de sus barrios esto para poder ellos demostrar quién manda dentro de ese territorio.

3.1.11. ¿Por qué los integrantes de las barras bravas tienden a tener un carácter agresivo?

Los integrantes de la barra deportiva no tienen un carácter agresivo de manera constante o tienden siempre a ser agresivos, tampoco son ellos los que incitan a la violencia, lo que ellos manifiestan es que solo se ponen agresivos cuando vulneran su territorio o cuando les quitan sus prendas o “telas” como suelen llamarlo. Aquí un testimonio del entrevistado N° 23:

“...señorita nosotros no somos violentos siempre, las peleas solamente suceden, las peleas son por el territorio que nosotros ocupamos y vienen a joder ahí nosotros reaccionamos porque ni modo nos vamos a dejar. También tenemos que defender lo nuestro, nuestras pintas, nuestras telas que son para nosotros lo más importante...”

3.1.12. ¿Por qué realizan estas acciones violentas? y cuáles son los tipos de agresiones que realizan.

El tipo de agresiones que suceden entre ellos realizan son sobre todo el físico, ya que cuando hay problemas con los otros grupos van de frente a los puños o peleas, tanto de manera individual como de manera grupal.

Aquí un testimonio de uno de los integrantes, entrevistado N° 4:

“...nosotros somos los más duros, los más bravos cuando queremos c... a los otros grupos vamos con todo no nos guardamos nada, vamos con nuestro fierro a joderlos, porque cuando se meten con uno del grupo se meten con todos porque somos barrio, nosotros somos más organizados. Aquí nadie no va sorprender así nomás...”

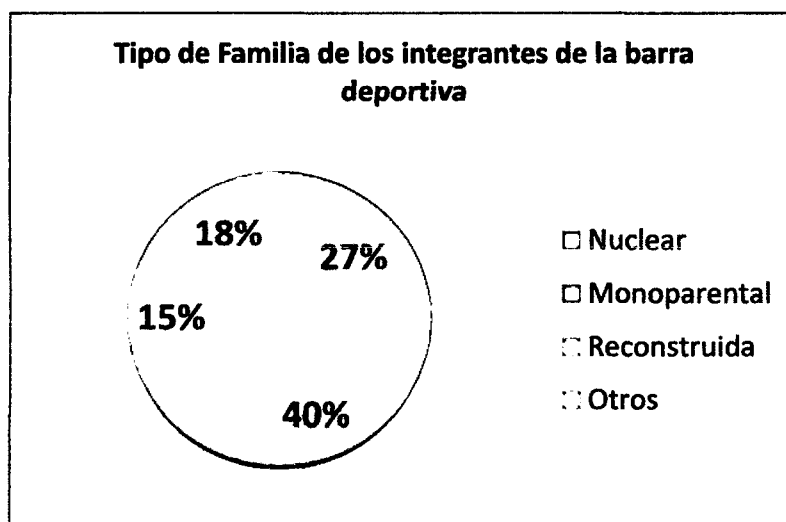
3.1.13. ¿Por qué dentro de las barras bravas no existe algún tipo de control familiar?

La mayoría de los entrevistados respondió a las encuestas y entrevistas realizadas que dentro de su hogar no existe un control hacia ellos ya que vienen de familias disfuncionales o monoparentales, y por el otro lado también manifestaron que sus padres por cuestiones de trabajo no paran dentro del hogar para poder hablar con ellos o ejercer algún tipo de control con ellos. Al consultarles acerca de quiénes son los que hacen cargo de ellos respondieron que lo hacen sus hermanos mayores o algún familiar directo designado por los padres de ellos.

3.1.14. ¿Cómo es el tipo de familia de los integrantes de las barras bravas?

El tipo de familia que prima dentro de la barra deportiva es monoparental, ya que solo en la mayoría de casos solo se cuenta con la presencia de uno de los padres, así mismo también se pudo observar que existe el tipo de familia reconstruida.

Grafico N° 03



Fuente: Elaboración propia: 2015

3.1.15. ¿Cómo es la comunicación familiar dentro del hogar?

La comunicación familiar de los adolescentes y jóvenes pertenecientes a los grupos de barras bravas es mayoritariamente poca o nula dentro de su hogar. Esto debido a la ausencia de sus padres dentro de su hogar, por diferentes motivos como: por cuestiones de trabajo, la mayoría trabaja en áreas rurales o por otras áreas como es el VRAE, esto fuera del espacio de sus hogares, y los adolescentes y jóvenes pertenecientes a los grupos de barras

bravas son dejados a cargo de sus hermanos o son ellos los Este testimonio hace contraste a esta situación:

“...en mi casa no para mi mamá, porque yo vivo solo con mi mamá, mi papá nos dejó cuando yo era chiquito, mi mama viaja constantemente hacia la selva allá trabaja por una semana a veces dos semanas, se va siempre a cosechar o sembrar cacao o coca, es que mis tíos están allá y de ahí mi mama trae el dinero para poder vivir aquí. Cuando viene no para mucho también en la casa por que vende lo que trae de allá y yo solo converso a veces con ella. No sabe quiénes son mis amigos o con quienes par. Tampoco sabe que pertenezco a la barra, cuando esta ella no salgo así no se da cuenta...” (Entrevistado N°12).

Es por esta condición la que pasa la mayoría de los adolescentes y jóvenes pertenecientes a los grupos de barras bravas, ya que en el hogar ellos ven la ausencia de sus padres y tratan de buscar en que ocupar el tiempo que tienen libre, es así que los captan dentro del colegio donde estudian, en su vecindario donde viven.

A cerca de la comunicación familiar manifestaron la mayoría que se comunica más con sus madres, ya que sienten que ellas son las que los entienden más, son además quienes mantienen el hogar en la mayoría de casos, pero también hay un grupo que manifiesta que a falta de la presencia de los padres tiene una comunicación más fluida con los hermanos ya que ellos son los que se encargan del hogar cuando los padres se ausentan.

3.1.16. Protagonismo de las barras bravas del Club deportivo Alianza Lima en Ayacucho

Los adolescentes y jóvenes pertenecientes a los grupos de barras bravas tienen diferentes formas de expresión tanto dentro y fuera del estadio. Ser el protagonista, es el objetivo principal de los barras bravas, para lograr esto así que utilizan una forma peculiar de vestir, para ser reconocidos como miembros de cierto grupo, utilizan polos o camisetas estampadas de los diferentes grupos a los cuales ellos pertenecen el cual los identifica como miembros de determinada agrupación, banderas, banderolas o “telas” como suelen llamarlo comúnmente son colocadas en las graderías y mallas del estadio, todo eso va acompañado de cantos que no paran los 90 minutos que dura en encuentro deportivo, coreografías, insultos contra los hinchas del equipo contrario, demuestran asistiendo al estadio el amor y la pasión que sienten por su equipo de fútbol (estas muestras no faltan en un partido de fútbol), hacen respetar los colores de la camiseta de sus amores, algunas veces con actos violentos, y además con las barras contrarias tienen rivalidad, es por esto que cuando se coloca en el escenario deportivo a una barra junto a la otra, los actos violentos no se hacen esperar, lo que transforma a la fiesta del fútbol, en un va y viene de insultos, botellas, y demás objetos que utilizan los barristas para callar a su contrario.

Así mismo fuera del escenario deportivo, los integrantes de las barras bravas, sienten que deben de igual manera hacer respetar y hacer sentir a la población los colores del Club Alianza Lima, es por esto mismo que se han podido presenciar algunos actos violentos entre las barras bravas previos a los encuentros deportivos durante la caminata que ellos realizan previo al encuentro deportivo en los lugares aledaños.

3.1.17. Espacios Deportivos y de Recreación

Los espacios deportivos y recreativos que hay dentro la ciudad de Ayacucho es un elemento importante de la cultura ayacuchana, al mismo tiempo que constituye para los adolescentes y jóvenes un medio que va contribuir a mejorar la salud y a la interacción social. Es por esto, que los espacios deportivos y recreacionales es de suma importancia para el desarrollo personal, social, deportivo de la suma importancia, debido a que un esmerado cuidado y una atención permanente de las mismas, alargue la vida útil de ellas; además, de obtener un eficiente, eficaz y efectivo servicio de las actividades físicas, recreativas y deportivas.

3.1.18. Programas de inclusión a adolescentes y jóvenes

En Ayacucho los programas dirigidos a los adolescentes y jóvenes son pocos, uno de ellos es el que es impulsado por el ministerio de Trabajo, el programa “Jóvenes Productivos”; que tiene la finalidad de gen Ayacucho.

Sin embargo no es suficiente, ya que no permite que todos los accedan a este programa, debido a que te pide requisitos, como estar en el SISFHO (Sistema de focalización de hogares), este es un gran problema ya que muchos no han sido inscritos, y esto va obstaculizar que ellos puedan ser inscritos en programas como este.

Así también hay instituciones privadas que se preocupan por los adolescentes y jóvenes, pero estos al ser un grupo menor no se implementan adecuadamente y al cabo de un tiempo dejan de hacerles seguimiento a esta población.

3.2. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA INFORMACIÓN DE CAMPO

3.2.1. AGRESIVIDAD DE LOS BARRRISTAS:

Los adolescentes y jóvenes pertenecientes a los grupos de las barras bravas tienen conflictos de manera frecuente con los grupos de barra que no pertenecen a Alianza Lima, estos conflictos se pueden observar a través de hostigamiento verbal, agresiones físicas, además se tiene se sobresalir que estos están relacionados al consumo de ciertas sustancias como son el alcohol y las drogas.

En general los adolescentes y jóvenes pertenecientes a los grupos de las barras bravas están siempre asociados a los actos de violencia que puedan ocurrir tanto dentro del espacio de estadio donde se desarrollan los partidos, así también fuera de estos escenarios. Pero además entre ellos generan presión dentro del grupo para que puedan ir a los partidos y alentar al equipo los 90 minutos que dura el encuentro deportivo. Entre las principales razones por las cuales se generan los actos de violencia manifiestan que se debe en el mayor de los casos a la provocación por parte de los otros barristas de equipos contrarios al de ellos, estas provocaciones se dan por la rivalidad que tienen estos equipos, esto para ellos va que la mayoría de ellos provienen de familias disfuncionales, hogares donde ellos no encuentran afecto familiar, de hogares que tienen diferentes tipos de problemas como: la falta de empleo, la falta de oportunidades y sobre todo la falta de comunicación dentro del hogar. La mayoría de hogares que encontramos si bien cuenta con la presencia de los padres o madres o ambos casos, estos se encuentran fuera de sus hogares por motivos laborales hacen de estos adolescentes y jóvenes que sean vulnerables a que pertenezcan a los grupos de barras, ya que ellos no tienen control dentro de su hogar y disponen del tiempo libre que tienen en pertenecer a estos grupos de barras bravas, donde encuentran

identidad dentro de estos grupos, y eso hace que se sientan protegidos y sienten el afecto que en casa no lo encuentran.

3.2.2. FORMAS Y TIPOS DE AGRESIVIDAD.

La violencia que existe dentro de los grupos de la barra deportiva va asociada de las sustancias que consumen los adolescentes y jóvenes pertenecientes a los grupos de barra deportiva, ya que los barristas presentan un alto consumo de drogas como la marihuana y alcohol. La presencia de estas sustancias va hacer que tengan un comportamiento agresivo, así mismo estos comportamientos son bien recibidos por los integrantes de la barra deportiva, lo que conlleva con esto es que los demás miembros del grupo imiten estas conductas y actitudes violentas, además de eso ellos lo ven de manera normal en su día a día, vale recalcar que estas agresiones son de manera verbal hasta las agresiones físicas.

Vemos que cuando las agresiones comienzan entre los grupos de barras va de manera ascendente, ya que inician con hostigamientos verbales, como insultos y amenazas, hasta llegar a las agresiones o confrontaciones físicas.

Las razones por las cuales ellos se agreden esta directamente relacionada por las provocaciones que ellos hacen y reciben también de los otros grupos de barras ya que entre ellos se han generado una rivalidad continua y de nunca acabar.

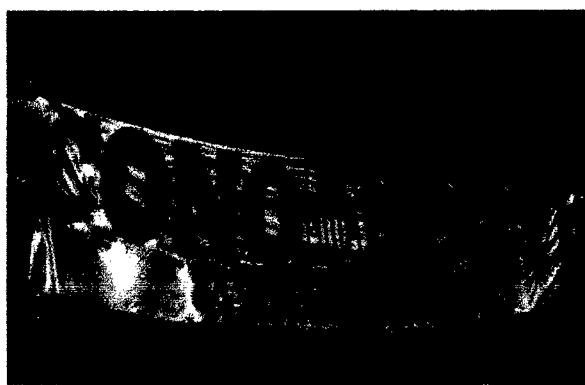
3.2.3. EL DÍA A DÍA DE LAS BARRAS BRAVAS

Los diferentes grupos de barras bravas presentes en la ciudad de Ayacucho de acuerdo a la zona de ubicación y a su organización mantienen reuniones semanales, en las cuales toman acuerdos de cómo va ser su participación en las diferentes actividades que tienen a nivel de grupo y de zona o “cono” como suelen dividirse. Estas reuniones constan de una duración de

una hora aproximadamente, y participan todos los integrantes del grupo que son un aproximado de 15 a 20 adolescentes y jóvenes por grupo, quien dirige estas reuniones son los líderes o llamados comunente “batuteros” o “cabezas de grupos”, ellos son los que representan al grupo en las diferentes reuniones generales que tienen a nivel de todo Ayacucho.

Las reuniones se realizan para tomar diversos acuerdos, como la organización de su grupo, las actividades que van a desarrollar en la semana, o como se van a organizar cuando llegue el equipo de Alianza Lima a nuestra localidad, ya que esta preparación conlleva mucho tiempo de preparación, dentro de las actividades que desarrollan para esta actividad esta en poner cuotas de dinero para poder preparar las indumentrias que van a utilizar, como son los polos de con el logotipo de su grupo para que esten identificados, así mismo la cuota también tiene que cubrir las banderolas que van a hacer, ya que realizan diferentes tipos de banderola por grupo aquí un ejemplo:

Fotografía N°01



Fuente: Archivo Fotográfico de la Investigadora. Noviembre 2015.

Estos son los tipos de banderolas que realizan los diferentes grupos de la barra de Alianza Lima, lo hacen con el fin de tener una identidad con su grupo, para que se diferencien de los otros grupos, aquí muestran todo tipo de destreza artística así mismo la creatividad de cada grupo para poder realizar sus diseños.

Así también realizan actividades como campeonatos deportivos, cuando es el aniversario de un determinado grupo, este grupo organiza diferentes actividades sociales y deportivas, para esto se organizan con los diferentes conos y grupos de Alianza Lima, hacen invitaciones personales como ir de grupo en grupo a invitar a que participen todas las barras de Alianza Lima en sus actividades bravas, esto lo hacen con el fin de confraternizar con los otros grupos y a su vez también para tener fondos para su grupo.

Cuando realizan los campeonatos, los grupos presentes cuelgan sus banderolas identificándose con los demás grupos participantes, a su vez participan jugando en representación de su equipo. Aquí una imagen de un campeonato deportivo realizado.

Fotografía N° 02



Fuente: Archivo Fotográfico de la Investigadora. Noviembre 2015.

La fotografía muestra la participación activa de los grupos de barra presentes en las actividades bravas que realizan en los aniversarios de los grupos, ya que disfrutan de una amena tarde deportiva.

También realizan caminatas, estas caminatas se dan solo cuando llega Alianza a la ciudad de Ayacucho para enfrentarse con el equipo local, lo hacen por toda la ciudad, ellos se organizan en sus “conos” para salir a realizar la caminata, en esta caminata hacen muestra de sus banderolas o “telas” como suelen llamarlo, lo hacen con el fin de mostrar su poderío o amedrentar a los otros grupos y mostrar el poder que tienen sobre ellos, muchas veces para estas caminatas están acompañados por la policía, que lo hacen con el fin de resguardar a la población.

Estas caminatas están acompañadas de canticos y arengas que hacen a Alianza Lima, y que han ido ensayando previos a la llegada del equipo, y lo van haciendo uniforme mediante van llegando al punto de concentración que es el estadio. Se ha visto también que mientras realizan estas caminatas van realizando algunas pintas en las paredes que van pasando, lo hacen a manera de marcar su territorio.

Fotografía N°03



Fuente: Archivo Fotográfico de la Investigadora. Noviembre 2015.

CONCLUSIONES

1. Las barras bravas tienen diferentes formas de comportamiento una que es dentro del estadio y otra fuera de estos espacios, ya que los barristas buscan ser reconocidos por los diferentes grupos de barra de la ciudad y dentro de estos ser los que más sobresalgan. Esto muchas veces lo que va a implicar violencia o actos vandálicos, esta violencia va sobre todo a sus contrarios, con los miembros del equipo que tienen rivalidad. La violencia que ejercen cuando hay confrontaciones hacen que utilicen sus medios de defensa hacia sus rivales como son; insultar, lanzar objetos, golpes directos, todo esto según ellos como “defensa”.

Esto hace que la población en general tenga una mala percepción de ellos, ya que piensan que estos adolescentes y jóvenes pertenecientes a los grupos de barra deportiva son parte de grupos de delincuentes” Y que estos son los que siempre originan las peleas y situaciones violentas dentro del estadio

2. Como se ha mencionado anteriormente los grupos de barra deportiva tienen 02 formas diferentes de actuar. Una es cuando se encuentran dentro del estadio donde se desarrollan los partidos deportivos, es en este espacio donde los grupos de barras muestran sus diferentes conductas mediante el desahogo de sus emociones con cánticos, gritos, insultos a sus rivales, coreografías que duran los 90 minutos del partido, muchas veces cuando su equipo pierde hace que en los barristas se generen situaciones de violencia por la desilusión y frustración de la pérdida de su equipo.

Y la otra es cuando se encuentran solos y los otros grupos de barra “invaden” sus espacios, en este segundo punto podemos decir que las conductas cambian, y se tornan mucho más violentas, ya que es aquí donde existen más agresiones, se insultan mutuamente, se agreden con diferentes objetos contundentes y punzo cortantes, esto hace que la población se sienta insegura ya que ven este problema como constante y sienten tensión e inseguridad.

3. De acuerdo al estudio realizado la situación de los adolescentes y jóvenes pertenecientes a los grupos de barras bravas, se puede observar que son jóvenes que vienen de una situación familiar compleja. Son jóvenes altamente organizados a través de sus líderes y participan activamente de todas las actividades que realizan los grupos, ya que muestran una identidad muy marcada por el equipo deportivo del Alianza Lima.

RECOMENDACIONES

- a) Para los adolescentes y jóvenes vulnerables a este fenómeno social el estado debería generar espacios de participación, y dentro de estos también se deberían crear oportunidades laborales y productivas, donde ellos puedan capacitarse y mediante estos programas insertarse al mercado laboral.
- b) La Federación Peruana de Fútbol debería tener mayor control dentro de los espacios donde se realizan los partidos, así mismo deberían tener un control mayor de las entradas que los equipos regalan para sus hinchas, ya que las disputas muchas veces son generadas por esta lucha constante de quien maneja las entradas obsequiadas.
- c) La familia debería hacer una mayor incidencia en lo que es la integración familiar y fomentare el vínculo familiar, creando más espacios de diálogos familiares, incidiendo principalmente en los niños menores de edad.
- d) El estado peruano dentro de su política, debe generar programas de prevención, para así poder disminuir los niveles de violencia que existe dentro de los encuentros de los partidos de futbol.

BIBLIOGRAFÍA

- Arbocco, M., & O'Brien, J. (2013). Barras Bravas y tiempos bravos: Violencia en el fútbol peruano. *Avances en Psicología*, 261.
- Castro, C. T. (2005). Jóvenes y violencia. *Revista Iberoamericana de Educación N° 37*, 63.
- CIDEP. (2005). "Violencia Social y Juvenil: Diagnóstico en once comunidades y municipios de los departamentos de Usulután, San Vicente, La Paz, La Libertad y Chalatenango". El Salvador: Asociación intersectorial para el desarrollo económico y el progreso social (CIDEP).
- Clavijo, J. (2004). *Estudio de las barras de fútbol en Bogotá: Los comandos azules*. Bogotá: Universitas Humanística.
- Club Alianza Lima. (2014). *Copyright © 2014 Club Alianza Lima - Todos los derechos reservados*. Recuperado el 17 de Abril de 2016, de Copyright © 2014 Club Alianza Lima - Todos los derechos reservados: <http://www.clubalianzalima.com.pe/el-club/historia>
- De Laire, F. (2000). *Revista Mad*. 20-22.
- El instituto de la juventud. (2003). *Aspectos psicosociales de la violencia juvenil*. Madrid: Revista de estudios e juventud n° 62.
- García, J., Cisneros, M., & Rodríguez, B. (2013). *Caminando con ellos el cambio es posible. Una experiencia en Ayacucho*. Ayacucho: Centro Loyola Ayacucho.
- Garriga, J. (2006). "Acá es así": Hinchadas de fútbol, violencia y territorios. *Avá. Revista de Antropología*, 93-107.
- Gómez, E. (s.f.). *INTRODUCCIÓN A LA ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL*. Santander: Universidad de Cantabria.
- Gustavo Forselledo, A. (2007). *Definición y categorización de pandillas*. Washinton DC: Departamento de Seguridad Pública. Organizaciónde los Estados Americanos.
- Jiménez Losantos, F. (2004). *La ilustración liberal*. Recuperado el 28 de 03 de 2016, de El Real Madrid o la globalización del fútbol: <http://www.ilustracionliberal.com/17/el-real-madrid-o-la-globalizacion-del-futbol-federico-jimenez-losantos.html>
- La enciclopedia libre. (16 de 04 de 2016). <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Hinchada&oldid=90415219>. Recuperado el 19 de 04 de 2016, de Wikipedia: <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Hinchada&oldid=90415219>
- MDH. (2013-2021). *PDC*. Ayacucho: MDA.

- OMS. (2 de enero de 2016). *Organización Mundial de Salud*. Recuperado el 2 de mayo de 2016, de Organización Mundial de Salud: www.who.int/mediacentre/factsheets/fs356/es
- Panfichi, A., & Thieroldt, J. (2014). Clubes y barras en Perú: Alianza Lima y Universitario de Deportes. *Esporte e Sociedade*, 16.
- Panfichi, A., & Válcárcel, M. (1999). *Juventud: Sociedad y Cultura*. Lima: RED PARA EL DESARROLLO DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN EL PERÚ.
- Pueyo, A. A. (2004). *Violencia Juvenil: realidad actual y factores psicológicos implicados*. Barcelona: Grupo de Estudios Avanzados en Violencia (GEAV).
- Real Academia Española. (15 de Mayo de 2016). *Diccionario de la Lengua Española*. Recuperado el 5 de Mayo de 2016, de Real Academia Española: <http://dle.rae.es/?id=0xTQUAN>
- Recasens Salvo, A. (1999). *Las Barras Bravas*. Santiago de Chile: Facultad de Ciencias Sociales.
- Scandroglio, B. L., & Sebastián, M. C. (2008). La Teoría de la Identidad Social: una síntesis crítica de sus fundamentos, evidencias y controversias. *Psicothema*, 80 - 89.
- Stroka, C. (2008). *Unidos nos hacemos respetar: Jóvenes, identidades y violencia en Ayacucho*. Perú: IEP, UNIEF.
- Tylor, E. B. (1871). *La ciencia de la cultura*.
- Valera, J., & Tijmes, C. (2008). *Prevención de violencia escolar: Paz educa*. Chile : Fundación Paz Ciudadana.
- Vásquez González, C. (2003). Predicción y prevención de la delincuencia juvenil según las teorías del desarrollo social. *Revista de Derecho*, 32.
- Wikipedia. (01 de 04 de 2016). *Wikipedia, La enciclopedia libre*. Recuperado el 15 de 04 de 2016, de Barra brava: https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Barra_brava&oldid=90188458.
- Younis Hernández, J. A. (2005). *La doble lógica implícita en los estudios sobre juventud y violencia*. España: Instituto Psicosocial Manuel Alemán.

ANEXOS

Fotografía N° 04



Leyenda: Las caminatas previas que realizan cuando llega Alianza Lima a nuestra ciudad, en estas caminatas los barristas llevan con ellos sus banderolas, con los cuales hacen identificar a su barrio y con ellos se hacen presentes en los partidos de futbol que juega Alianza Lima dentro de la ciudad.

Fuente: Archivo Fotográfico de la Investigadora. Noviembre 2015.

Fotografía N° 05



Leyenda: Ayacucho Cono Norte, presente en los partidos del Alianza Lima en la ciudad de Lima en el estadio Alejandro Villanueva.

Fuente: Archivo Fotográfico de la Investigadora. Noviembre 2015.

Fotografía N° 06



Leyenda: Las diferentes barras bravas del Alianza Lima dirigiéndose al estadio Ciudad de Cumaná a ver el partido y alentar a Alianza Lima, como podemos ver en esta fotografía en control policial es casi nula, es por ello que cuando salen a hacer su caminata muchas veces ocurre actos vandálicos.

Fuente: Archivo Fotográfico de la Investigadora. Noviembre 2015.

Fotografía N° 07



Fuente: Archivo Fotográfico de la Investigadora. Noviembre 2015.

Fotografía N° 08



Leyenda: Aquí se puede apreciar como hacen marcación de la territorialidad de la barra deportiva de Alianza Lima

Fuente: Archivo Fotográfico de la Investigadora. Noviembre 2015.

Fotografía N° 09



Leyenda: “Telas” o “trapos” como suelen llamar a sus trofeos obtenidos de los otros equipos, en señal de que ya son suyos suelen voltearlos, con esto demuestran su poder hacia otros equipos.

Fuente: Archivo Fotográfico de la Investigadora. Noviembre 2015.

Fotografía N° 10



Leyenda: “Telas” o “trapos” como suelen llamar a sus trofeos obtenidos de los otros equipos, en señal de que ya son suyos suelen voltearlos, con esto demuestran su poder hacia otros equipos.

Fuente: Archivo Fotográfico de la Investigadora. Noviembre 2015.

Fotografía N° 11



Leyenda: Dentro del grupo de la barra también existen grupos de señoritas que los integran, aquí podemos ver una banderola hecha por el grupo de barra deportiva “Xicas Infernales”.

Fuente: Archivo Fotográfico de la Investigadora. Noviembre 2015.