

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

ESCUELA DE POSGRADO

**UNIDAD DE POSGRADO DE LA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



**EXPOSICIÓN ORAL PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL
DE ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GERVASIO
SANTILLANA, SIVIA, HUANTA - 2021**

**Tesis para obtener el Grado de Maestro en Educación
con Mención en Estrategias de Enseñanza - Aprendizaje y
Evaluación**

**Presentada por:
Bach. Eliceo Congachi Huamán**

**Asesor:
Dr. Luis Lucio Rojas Tello**

**Ayacucho - Perú
2022**

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Eliceo Congachi Huaman, identificado con DNI N° 71771960, Licenciado en Educación Secundaria, especialidad: Lengua Española y Literatura con Mención en Comunicación; domiciliado en jirón Los Olivos N° 248, Huanta – Ayacucho, con correo: eliceo.congachi.08@unsch.edu.pe

DECLARO BAJO JURAMENTO

Que, la tesis que presento es original, no siendo una copia total ni parcial de una investigación ya realizada, en caso de resultar falsa la información que brindo, me someto a las sanciones estipulados en el art. 411 del Código Penal, concordante con el art. 32 de la Ley 27444 y Ley del Procedimiento Administrativo General y las Normas Legales de Protección a los derechos de autor.

En fe de lo cual firmo.

Ayacucho, marzo del 2022



Eliceo Congachi Huaman
DNI N° 71771960

A Dios, por la vida y la salud, por siempre guiar mis pasos para lograr mis propósitos.

A mi madre, por su amor y su apoyo incondicional.

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga por la oportunidad de seguir desarrollando y fortaleciendo mis capacidades académicas.

A la plana docente de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación por haberme brindado y enriquecido con sus experiencias.

Al Dr. Luis Lucio Rojas Tello, asesor de la presente tesis, por su colaboración y orientación valiosa, que me brindó, durante la investigación.

A los estudiantes de quinto grado de educación secundaria, promoción 2021, de la Institución Educativa Gervasio Santillana, del distrito de Sivia y provincia de Huanta, quienes participaron de manera voluntaria y activa de esta experiencia académica.

ÍNDICE

Declaración jurada de autenticidad.....	III
Agradecimientos.....	V
Índice.....	VI
Índice de tablas.....	IX
Índice de anexos.....	X
Resumen.....	XI
Abstract.....	XII
Introducción.....	XIII
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	16
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	16
1.2. Formulación del problema.....	19
1.2.1. Problema general.....	19
1.2.2. Problemas específicos.....	19
1.3. Objetivos.....	20
1.3.1. Objetivo general.....	20
1.3.2. Objetivos específicos.....	20
1.4. Justificación.....	20
1.4.1. Justificación teórica.....	20
1.4.2. Justificación práctica.....	21
1.4.3. Justificación metodológica.....	22
1.5. Delimitación espacial y temporal.....	22
1.5.1. Delimitación espacial.....	22
1.5.2. Delimitación temporal.....	22
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	24
2.1. Antecedentes de investigación.....	24
2.1.1. A nivel internacional.....	24
2.1.2. A nivel nacional.....	26
2.1.3. A nivel regional.....	28
2.2. Bases teóricas.....	29
2.2.1. La exposición.....	29
2.2.2. Habilidades básicas en la exposición oral.....	32
2.2.3. Función del docente en la exposición oral.....	32

2.2.4. Función del estudiante en la exposición oral	33
2.2.5. Estructura de la exposición oral	33
2.2.6. Recomendaciones para una buena exposición oral	35
2.2.7. Estrategia.....	37
2.2.8. Expresión oral	38
2.2.9. Diferencia entre la lengua oral y la lengua escrita	39
2.2.10. Requisitos para una buena expresión oral	40
2.2.11. Microhabilidades de la expresión oral	41
2.2.12. Conducta verbal.....	42
2.2.13. Importancia de la expresión oral	43
2.2.14. Propósitos de la expresión oral	44
2.2.15. Componentes que influyen la expresión oral.....	44
2.2.16. Estrategias didácticas para fortalecer la expresión oral.....	45
2.2.17. Modalidades de la expresión oral.....	46
2.2.18. Dimensiones de la expresión oral.	48
2.3. Marco conceptual	50
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	54
3.1. Hipótesis	54
3.1.1. Hipótesis general	54
3.1.2. Hipótesis específicas	54
3.2. Variables	55
3.2.1. Variable Independiente: Estrategia de exposición.....	55
3.2.2. Variable dependiente: Expresión oral.....	55
3.3. Operacionalización de variables.....	56
3.4. Tipo y nivel de investigación.....	57
3.4.1. Tipo de investigación	57
3.4.2. Nivel de investigación	57
3.5. Métodos	57
3.5.1. Experimental.....	57
3.5.2. Inductivo	58
3.5.2. Deductivo.....	58
3.6. Diseño metodológico	58
3.7. Población y muestra	59

3.7.1. Población.....	59
3.7.2. Muestra.....	59
3.8. Tipos de muestreo.....	59
3.9. Técnicas e instrumentos.....	60
3.9.1. Técnica.....	60
3.9.2. Instrumentos.....	60
3.10. Validez y confiabilidad de instrumento.....	61
3.11. Técnicas de procesamiento de datos.....	61
3.12. Aspectos éticos.....	61
CAPÍTULO IV: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	62
4.1. A nivel descriptivo.....	62
4.2. A nivel inferencial.....	66
4.2.1. Prueba de normalidad.....	66
4.2.3. Prueba de hipótesis.....	67
4.3. Discusión de resultados.....	72
V. PROPUESTA INNOVADORA.....	75
Conclusiones.....	80
Recomendaciones.....	82
Referencias.....	83
Anexos.....	86

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Expresión oral de estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta - 2021.	62
Tabla 2. Dicción de los estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta - 2021.	63
Tabla 3. Entonación de estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta - 2021.	64
Tabla 4. Fluidez de estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta - 2021.	65
Tabla 5. Coherencia de los estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta - 2021.	65
Tabla 6. Prueba de normalidad de Kolmogórov-Smirnov en la variable expresión oral.	66
Tabla 7. Prueba estadístico de la expresión oral con pretest y postest	67
Tabla 8. Prueba estadístico de la dimensión de dicción con pretest y postest	68
Tabla 9. Prueba estadístico de la dimensión de entonación con pretest y postest	69
Tabla 10. Prueba de estadístico de la dimensión de fluidez con pretest y postest	70
Tabla 11. Prueba estadístico de la dimensión de coherencia con pretest y postest.....	71

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Matriz de Consistencia.....	86
Anexo 2. Matriz instrumental.....	87
Anexo 3. Ficha técnica del instrumento	89
Anexo 4. Validación de los instrumentos.....	91
Anexo 5. Informe de Opinión de Juicio de Experto	94
Anexo 6. Consentimiento informado	97
Anexo 7. Evidencias fotográficas	99

RESUMEN

La investigación realizada tuvo como objetivo fundamental, determinar la influencia de la exposición oral en la expresión oral de estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta - 2021. Se consideró como hipótesis general que, la exposición oral influye de manera significativa en la expresión oral de estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta - 2021.

Se sustenta en el enfoque cuantitativo aplicado de nivel explicativa y experimental con diseño preexperimental, de un solo grupo, con pre y post prueba. Técnica del muestreo es no probabilístico intencional y los métodos empleados fueron el experimental, inductivo y deductivo. Se utilizó la técnica de observación, como instrumento la guía de observación y la lista de cotejo, con una muestra de 42 estudiantes del quinto grado de secundaria. La validez y confiabilidad de los instrumentos se realizó a través del juicio de expertos y el Alpha de Cronbach. Los datos se procesaron mediante la estadística descriptiva e inferencial con el software estadístico SPSS.

Los resultados de la investigación demuestran que, aplicando la estrategia de exposición oral los estudiantes fortalecen su expresión oral. Esto se afirma porque en el pretest (prueba de entrada) la mayoría (66,7%) estuvieron el nivel de inicio, y con posprueba (prueba de salida) la mayoría (52,4%) alcanzaron el nivel de logro esperado; por esta razón, se verificó que existen diferencias demostrativas entre las puntuaciones del pretest y el postest con una significancia de $= 0,000 < 0,05$ esto realizado con Shapiro Wilk.

Palabras Clave: exposición oral, expresión oral, estrategia, fortalecer, interacción.

ABSTRACT

The main objective of the research carried out was to determine the influence of oral presentation on the oral expression of fifth grade students of secondary education on the Educational Institution Gervasio Santillana, Sivia, Huanta - 2021. It was considered as a general hypothesis that oral presentation influences in a direct and significant way in the oral expression of fifth grade students of secondary education on the Educational Institution Gervasio Santillana, Sivia, Huanta - 2021.

It is based on the quantitative approach applied at the explanatory and experimental level with a pre-experimental design, of a single group, with pre and post test. Sampling technique is intentional non-probabilistic and the methods used were experimental, inductive and deductive. The observation technique was used, as an instrument the observation guide and the checklist, with a sample of 42 fifth grade high school students. The validity and reliability of the instruments was carried out through expert judgment and Cronbach's Alpha. The data was processed using descriptive and inferential statistics with the statistical software SPSS.

The results of the research show that, by applying the oral presentation strategy, students strengthen their oral expression. This is affirmed because in the pretest (entry test) the majority (66.7%) were at the starting level, and with the posttest (exit test) the majority (52.4%) reached an expected level of achievement; For this reason, it was verified that there are demonstrative differences between the pretest and posttest scores with a significance of $p = 0.000 < 0.05$, this was done with Shapiro Wilk.

Key Words: oral presentation, oral expresión, strategy, strengthen, interaction.

INTRODUCCIÓN

Fortalecer la competencia lingüística oral favorece nuestra participación en la sociedad, intercambiando nuestras ideas y garantizando la comprensión adecuada de estas. Por ello, en las instituciones educativas de Educación Básica (EB) se debe desarrollar la competencia comunicativa oral para que las relaciones sociales sean óptimas y sirvan en nuestra vida diaria. Cassany et., (2003) consideran que, cuando una persona tiene dificultades al expresarse de manera coherente y clara, limita su trabajo profesional, sus aptitudes personales y corre el riesgo de pasar el bufo en más de una ocasión. Por otro lado, los autores afirman que la habilidad de expresión oral ha sido siempre la más olvidada y en las aulas académicas solamente se priorizan la gramática y la lectoescritura.

Partiendo de esta necesidad, en conjunto con una de las competencias, del Área de Comunicación, establecida en el Currículo Nacional de EB (2016), donde la competencia se comunica oralmente en su lengua materna se enfatiza en la interacción dinámica de los interlocutores al enunciar sus ideas y emociones, esta interacción puede ser de forma presencial o virtual con la participación alterna (hablante-oyente) de los intervinientes. Para fortalecer la habilidad oral existe múltiples técnicas y estrategias, en esta investigación se consideró la estrategia de exposición oral, formulándose el siguiente objetivo general: determinar la influencia de la exposición oral en la expresión oral de estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta - 2021.

La investigación se realizó en base a los fundamentos y orientaciones pedagógicas correspondientes a la investigación cuantitativa con pretest y postest de un solo grupo, el desarrollo procedimental consistió en aplicar la estrategia de exposición oral, a las experiencias de aprendizaje, esta fue evaluada con lista de cotejo teniendo en cuenta los

aspectos estructurales de la exposición y las consideraciones de la expresión oral. Para su mejor desarrollo se estructura de la siguiente manera:

Capítulo I: planteamiento del problema, orientado a la descripción de la realidad problemática en la expresión oral de los estudiantes, formulación de los problemas y objetivos, tanto general como específicos. Asimismo, se considera la justificación teórica, práctica y metodológica, la delimitación espacial y temporal.

Capítulo II: marco teórico, abarca los antecedentes (internacional, nacional y regional) en relación con la variable independiente y/o dependiente; las bases teóricas acerca de la exposición oral y la expresión oral; el marco conceptual encaminando a la comprensión de los términos utilizados frecuentemente.

Capítulo III: metodología, se considera el planteamiento de la hipótesis general y específicas; la variable independiente (exposición oral), variable dependiente (expresión oral) y la operacionalización de estas. Las categorías teóricas, conceptuales referentes al tratamiento de los datos que detalla el tipo, nivel, métodos, diseño, población, muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos. Validez, confiabilidad de los instrumentos (juicio de los expertos), técnicas de procesamiento, análisis de la información y los aspectos éticos.

Capítulo IV: resultados, se presenta los resultados, referentes al objetivo general y específico, a través de las tablas mediante la estadística descriptiva e inferencial. Asimismo, se realiza la prueba de normalidad, la prueba de las hipótesis y posteriormente se hace la discusión de los resultados.

Capítulo V: propuesta innovadora, se da una propuesta pedagógica con la finalidad de utilizar la estrategia de exposición oral para fortalecer la expresión oral de los estudiantes de todos los niveles educativos. En la presente investigación, al aplicar la estrategia de exposición oral se logró los objetivos propuestos; para ello, en el proceso se consideró la programación establecida con antelación, esto se logró con la participación presencial de

los estudiantes, quienes al final de cada experiencia de aprendizaje muestran sus evidencias logradas.

Finalmente, se formulan las conclusiones y las recomendaciones según los resultados más relevantes y verídicos de la investigación de acuerdo a los objetivos planteados.

Dejo a disposición a otros investigadores de educación o afines. Los resultados de esta investigación contribuirán a utilizar la estrategia de exposición oral en el fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes en diferentes niveles educativos.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

Las habilidades lingüísticas de leer, escribir y comunicar son primordiales en el proceso de la interacción social y desarrollo intelectual. Tradicionalmente, solían prestar mayor atención solamente a la lectura y a la escritura; como resultado no se han identificado, en las evaluaciones nacionales, las dificultades más frecuentes en la comprensión y producción oral de los estudiantes. Por esta razón, hay otros docentes e investigadores que han centrado sus estudios en la expresión oral dando buenas propuestas en la mejora de esta competencia; en base a otras investigaciones, con la presente investigación se propone la estrategia de exposición oral para fortalecer la expresión oral de los estudiantes de Educación Básica (EB).

Las dificultades en la expresión oral están asociadas con diversos factores: los estudiantes muestran que su dicción es inadecuada debido a la mala pronunciación de las palabras y los enunciados. Asimismo, durante la entonación no hacen la diferencia de la tonalidad de sus mensajes, las expresiones son directas sin marcar el énfasis de lo que se quiere lograr. Por otro lado, no hay coherencia entre lo que se dice y lo que se hace, esto se refleja al momento de la interacción oral con sus interlocutores porque realizan los movimientos corporales inadecuados, gesticulan de manera errónea frente al público y excluyen los elementos kinésicos y proxémicos, solamente lo forjan algunos movimientos para no disgustar a sus interlocutores.

Finalmente, debido a las dificultades en la expresión oral antes mencionada no se lleva una comunicación efectiva con fluidez.

Mendoza et., (2003) el lenguaje oral se inicia el primer día de un ser humano y a través de éste se integra con los demás seres que le rodean. Por ello, el aprendizaje de la lengua no termina nunca, porque los hablantes siempre estamos aprendiendo nuevas palabras, ampliando los significados contextuales, y asimilando nuevas formas expresivas del momento. No podemos obviar que existen etapas en su desarrollo importante para el futuro lingüístico del ser humano.

Saquicela (2016) menciona, el retardo del lenguaje repercute desde la infancia, se refleja con la adaptación en su entorno, el desarrollo de su inteligencia, autoestima, memorización y expresión; estas falencias suelen estar acompañados por el retraso motriz como: lentitud al hablar, tímidos o reservados ante sus interlocutores. Es recomendable desde la primera infancia brindar seguridad, confianza, comprensión y amor; en esta etapa se debe dar mayor importancia; cuando los niños hablan, evitar las interrupciones y correcciones para no causar frustración o miedo de esta manera se fortalece la expresión y confianza en los niños. Por otro lado, los aspectos semánticos establecen la adquisición de un vocabulario adecuado para su correcta pronunciación del lenguaje. El uso del vocabulario está relacionado a una situación comunicativa real (Herrera y Fernández, 2017).

La situación problemática planteada sucede por diversos factores sociales y familiares a esto se suma la importancia que se da en las escuelas el enseñar los contenidos gramaticales y conceptuales sin antes preparar para el mundo real de constante interacción. Sifrar (2016) existe temor de cometer un error al momento de realizar la expresión oral porque en las escuelas se da mayor importancia a la corrección gramatical que a la expresión con fluidez, el docente no siempre genera un ambiente de confianza, por el contrario, hace correcciones directas. Otro aspecto fundamental es acostumbrar a los estudiantes para que realicen lecturas por placer proponiendo estrategias adecuadas para su comprensión, por falta de estos hábitos se refleja un vocabulario limitado y son influenciados fácilmente por diferentes medios de comunicación,

grupos políticos e ideológicos que tienen un dominio de la expresión oral. Los estudiantes que se expresan correctamente son reservados al momento de participar durante una sesión de clase. Mientras los estudiantes que tienen falencias para expresarse oralmente tienen menos posibilidad de dialogar con el docente y sus compañeros (Vich, 2013).

Para superar las dificultades en la expresión oral existen diversas estrategias y técnicas; para el presente trabajo de investigación se ha elegido la estrategia de la exposición oral. Los estudiantes a través de esta estrategia didáctica fortalecen sus competencias lingüísticas orales interactuando entre compañeros del aula, los docentes, familiares y los grupos sociales de manera integral, formativa y dinámica, perfeccionando su habla cotidiana. Asimismo, con la estrategia de exposición oral se busca fomentar el vínculo de amistad, el trabajo cooperativo, la empatía enfrentándose a la actualidad donde la comunicación oral es fundamental en diferentes actividades sociales, culturales, académicas, religiosas, etc.

Con respecto a la estrategia de exposición oral, Mendoza et al. (2003) consideran que la exposición es un relato oral que pueden realizar una o varias personas ante sus oyentes. Se da a conocer los resultados de una investigación o actividades realizadas, dando una opinión crítica y manteniendo una conversación al final. Por otro lado, la exposición oral es considerada como una técnica de interacción en donde se hace conocer un determinado tema (Cajahuanca, 2018).

De acuerdo con Carnegie (2001, citado en Flores, 2020) la planeación y organización de este tipo de discurso incorpora pensamientos, opiniones, posturas y dificultades propias que posteriormente se integran los conocimientos previos y los nuevos saberes, para elegir el tema se debe considerar los intereses y necesidades del momento, sobre todo influir con claridad a los oyentes, por consiguiente se da a través de un proceso con la manifestación de la imaginación, persuasión e innovación del expositor o los expositores.

De acuerdo con los autores, la exposición oral es una estrategias didáctica y creativa que se realiza como producto de una investigación de un determinado tema de interés o del momento. Mediante esta estrategia se fomenta la indagación y selección cuidadosa de la información,

previa revisión de la bibliografía confiable y actualizada. Los expositores interactúan de manera colaborativa intercambiando diversas experiencias de su entorno y valorando el trabajo en equipo. Mendoza et al. (2003) considera tres modalidades fundamentales en la exposición, la explicación (ordenada, concisa y exacta), resumen (exposición sistemática, breve y objetiva) y argumentación (claridad, precisión datos de defensa). En nuestro contexto la exposición puede ser desde la improvisación hasta lo más planificado, como se da en el ámbito académico de las instituciones de Educación Básica (EB).

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cómo influye la exposición oral en la expresión oral de estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta - 2021?

1.2.2. Problemas específicos

- a) ¿Cómo influye la exposición oral en la dicción de estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta - 2021?
- b) ¿Cómo influye la exposición oral en la entonación de estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta - 2021?
- c) ¿Cómo influye la exposición oral en la fluidez de estudiantes del quinto grado de educación secundaria en Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta - 2021?
- d) ¿Cómo influye la exposición oral en la coherencia de estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta - 2021?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar la influencia de la exposición oral en la expresión oral de estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta - 2021.

1.3.2. Objetivos específicos

- a) Determinar la influencia de la exposición oral en la dicción de estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta - 2021.
- b) Determinar la influencia de la exposición oral en la entonación de estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta - 2021.
- c) Determinar la influencia de la exposición oral en la fluidez de estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta - 2021.
- d) Determinar la influencia de la exposición oral en la coherencia de estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta - 2021.

1.4. Justificación

1.4.1. Justificación teórica

La expresión oral es una habilidad activa que permite utilizar los conocimientos para negociar el significado con el interlocutor, más no un objeto de discernimiento de reglas, normas, parámetros, funciones, etc. Por ello, la investigación se sustenta en el enfoque comunicativo considerado como el marco teórico y metodológico del área de Comunicación según el Currículo Nacional de la Educación Básica (2016). A través de este enfoque los estudiantes comprenden y producen textos teniendo en cuenta el propósito comunicativo, formato, tipo y género textual.

Para Zebadúa y García (2011) el enfoque comunicativo es una propuesta didáctica para enseñar las lenguas, su objetivo esencial es mejorar la competencia comunicativa de los estudiantes; es decir, su capacidad para comprender y producir enunciados apropiados con numerosas intenciones de comunicación en contextos comunicativos complejos. Con este enfoque los estudiantes desarrollan sus competencias comunicativas en diferentes prácticas sociales haciendo uso del lenguaje; de esta forma no solo se emplea en el aula sino en diversas situaciones de uso de la vida real.

Por otro lado, la presente investigación está enmarcada en una perspectiva sociocultural o histórico-cultural de Vygotsky que están asociados a la psicología, pedagogía y a las actividades cognitivas. Con este enfoque, la comunicación está situada en contextos sociales y culturales que forma parte de las interacciones comunicativas donde el lenguaje se usa de distintos modos para construir significados. Al respecto Ledesma (2014) “En la acción de la pedagogía y didáctica se busca la productividad como fin para una construcción de una sociedad, un producto que satisfaga una necesidad mediante la actividad mediata” (p.45). Esta teoría afirma que la sociedad y el lenguaje juegan un papel muy importante en el aprendizaje y resalta cuatro funciones elementales mentales (atención, sensación, percepción y memoria). Estos elementos se desarrollan a través de las interacciones sociales y con factores externos.

1.4.2. Justificación práctica

La investigación se evidencia en la interacción social dentro y fuera del aula. El fortalecimiento de la expresión oral consiste en formar estudiantes con un correcto uso del lenguaje que puedan transmitir sus ideas de manera sencilla, clara y con precisión. Para este fin se aplicó la estrategia de exposición a los sujetos investigados, esta estrategia también debe ser ejecutada con los estudiantes de todos los niveles y en diferentes instituciones educativas porque mejora de manera significativa la expresión oral y otras habilidades.

1.4.3. Justificación metodológica

La investigación aporta metodología de enseñanza-aprendizaje a través de la estrategia de exposición oral mejorando de manera amplia el vocabulario de los estudiantes, tener mayor autoestima y a perder el miedo ante el público. En las instituciones educativas son más activos, críticos y reflexivos, en la sociedad participan en diferentes situaciones e intervenciones enfrentando a distintas realidades para lograr la calidad educativa y el desarrollando social.

1.5. Delimitación espacial y temporal

1.5.1. Delimitación espacial

La presente investigación se realizó en el departamento de Ayacucho, provincia de Huanta, distrito de Sivia y en la Institución Educativa Pública Gervasio Santillana, beneficiando a los estudiantes de quinto grado de educación secundaria, promoción 2021. La institución mencionada inició su funcionamiento el 14 de abril de 1981 mediante Resolución Directoral Departamental N° 0166-81 de Huamanga, con solo tres profesores, en condiciones difíciles de local propio y los mobiliarios. Con el pasar del tiempo se fue incrementando los grados, secciones y la demanda estudiantil. Por ello, era necesario la construcción de nueva infraestructura y el equipamiento de la tecnología en diferentes áreas curriculares, con esto en el año 2013 llegaron a matriculados aproximadamente 600 estudiantes. Sin embargo, desde el 2014 su demanda viene decreciendo por la creación de instituciones del nivel secundaria en las zonas alejadas a la zona urbana desde donde años antes venían los estudiantes.

1.5.2. Delimitación temporal

Los datos que se consideraron para la realización de la presente investigación están enmarcados dentro del periodo 2020 – 2021; se hizo una revisión del acta de las calificaciones sobre el logro de las competencias del Área de Comunicación y de la nómina de matrícula oficial de los años mencionados para delimitar la cantidad de la población y la muestra. En el marco de la emergencia sanitaria de la pandemia por el coronavirus (COVID-19) y las clases virtuales había ciertas limitaciones para solicitar el consentimiento informado al director y a los estudiantes de la

Institución Educativa Pública Gervasio Santillana de Sivia. Por ello, se esperó a las nuevas disposiciones del Gobierno del Perú de retornar a las clases semipresenciales con las medidas de bioseguridad. La aplicación del pretest y postest y la ejecución de la estrategia de exposición oral se realizó de manera presencial durante el cuarto bimestre correspondientes a los meses de octubre, noviembre y diciembre del 2021.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de investigación

2.1.1. A nivel internacional

Quispe (2018) investigó sobre la lectura de poesía como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral en niños de 4to de primaria de la Unidad Educativa “Belén”, El Alto. Universidad Mayor de San Andrés, La Paz - Bolivia. Se planteó la siguiente interrogante: ¿Con la lectura de la poesía, se conseguirá el fortalecimiento en la expresión oral? Su investigación busca fortalecer la expresión oral a través de la estrategia didáctica “la lectura de la poesía”. Realizó investigación acción de nivel cualitativa y cuantitativa, utilizando el tipo de estudio observacional para recolectar datos necesarios y luego realizar inferencias respecto al cambio mediante la lectura de la poesía. Se trabajó con 21 participantes (7 niños y 14 niñas) de 9 a 11 años de edad. Los instrumentos usados son: la lista de cotejo, guía de observación y la entrevista. Finalmente, llegó a las siguientes conclusiones: La estrategia empleada “la lectura de la poesía” comprobó la dificultad en la expresión oral, con la implementación de dicha estrategia se mejoró significativamente durante el lapso de las sesiones realizadas. Utilizando la técnica de la observación y el instrumento de lista de cotejo durante el periodo de diagnóstico observaron resultados no satisfactorios sobre expresión oral; los niños se dificultaban y mostraban timidez para expresarse frente al público. Durante el periodo de la intervención, realizaron la lectura de

poesía en voz alta procurando la modulación pertinente para convencer al público; en este proceso trabajar en grupo favorece la pérdida de los temores, la inseguridad y en el trabajo individual transmiten los valores como: respeto, igualdad y la solidaridad. Con la aplicación de la estrategia se logró buenos resultados en el fortalecimiento de la expresión oral, el mayor porcentaje de los estudiantes lograron declamar realizando los movimientos corporales de manera pertinente. Se concluyó que la estrategia aplicada da resultados satisfactorios. Finalmente, propone usar la estrategia aplicada con el cual alcanzó buenos resultados.

En la presente investigación se aplicó la estrategia de exposición oral de forma didáctica obteniendo buenos resultados en el fortalecimiento de la habilidad lingüística oral.

Asimismo, Flores (2020) investigó sobre el uso de herramientas tecnológicas de información y comunicación para mejorar la expresión oral durante la exposición. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua. Cuyo objetivo primario fue diagnosticar problemas de los estudiantes, del octavo grado en el Colegio Público “Gabriela Mistral”, que presentaron dificultades en el área de expresión oral durante la realización de las exposiciones; por ello, consideró importante trabajar esta área. Se propone como objetivo central: delinear la propuesta didáctica en la mejora de la expresión oral mediante las exposiciones utilizando las herramientas de tecnología y comunicación. El enfoque y tipo de investigación es cualitativo e investigación-acción, respectivamente. Como población consideró a todos los estudiantes del nivel secundario de turno noche, las edades comprendidas entre 13 a 15 años y su muestra es 18 alumnos del octavo grado “A”. Ejecutó un diagnóstico separado en dos partes, la primera que permitió reconocer los saberes previos sobre la expresión; posteriormente, sobre la exposición oral. Finalmente, llegó a las siguientes conclusiones: el 28% de los estudiantes desconocen la habilidad lingüística oral y el 39%, la exposición oral. El 67% de los estudiantes no conocen la estructura de una exposición. Comenzando las exposiciones los estudiantes muestran cordialidad al público y dan a conocer el tema que van a exponer; sin embargo, se olvidan la parte final. Los estudiantes no presentan temas innovadores en sus exposiciones porque no

investigan a profundidad. Finalmente, casi la totalidad de estudiantes son comprometidos y pueden realizar sus actividades de manera grupal porque demostraron la cooperación durante las acciones realizadas.

En la investigación anterior la preocupación del docente fue en el área de expresión oral; por ello, realizó un estudio cualitativo identificando las dificultades que se presentaron en la exposición oral. En la investigación que se realizó se considera un estudio cuantitativo en donde se tendrá en cuenta los datos exactos de los estudiantes que presentan diversas falencias. Asimismo, se aplicó como estrategia didáctica la exposición oral realizada por los mismos estudiantes con la orientación del investigador.

2.1.2. A nivel nacional

Quispe (2018) investigó sobre el nivel de la expresión oral en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Primaria N° 70671 Natividad Ccacachi del distrito de San Miguel, 2018. Universidad Peruana Unión, Juliaca. Comenzó con la pregunta: ¿Cuál es el nivel de desarrollo de expresión oral en los estudiantes (...)? para responder aquella interrogación se propuso el objetivo: describir el nivel de desarrollo de expresión oral. Tipo de investigación fue la observacional, considerado según la intervención del investigador, ya que no concurría una intervención proyectada para modificar las secuelas y, por otro lado, descriptivo, por la cantidad de sus variables, debido a la existencia de una sola variable: expresión oral. Diseño no experimental. Trabajó con la totalidad de los estudiantes de segundo grado matriculados durante el año 2018, donde había 144 niños. El instrumento de aplicación sobre la expresión oral fue la lista de cotejo. Finalmente, llegó a las siguientes conclusiones: los estudiantes evaluados en la dimensión: expresa con claridad sus ideas, menos del 50% llegan a un nivel destacado donde indican que sus vocabularios son coherentes, cohesionados y adecuados. Evaluados en la dimensión estratégico variados de recursos expresivos, se observó que solamente el 2,27 % lograron el nivel destacado, esto indicaba que les faltaba la entonación correcta y el uso de los recursos expresivos para enriquecer su expresión oral. Considerando el contenido y forma de

sus textos orales, 2,27% lograron un nivel destacado donde esto refleja que los estudiantes no son empáticos con sus interlocutores son personas egocéntricas. Sobre adecúa su expresión a la situación comunicativa, obtuvo resultados desfavorables, ya que ninguno de los estudiantes realizaba una comunicación correcta. Finalmente, considerando la interacción cooperativa manteniendo la unidad temática el 6,82% llegó al nivel destacado, reflejando el poco respeto sobre las opiniones ajenas.

En conclusión, durante su investigación realizó descripciones sobre el nivel de la expresión oral en educación primaria. Por otro lado, se considera importante el mejoramiento de la expresión oral proponiendo una estrategia adecuada, en lo posterior los adolescentes que acaban un nivel de educación secundaria se desenvuelven mejor enfrentando a las distintas realidades.

Cajahuanca (2019) investigó sobre la expresión oral y el mejoramiento de la exposición oral en alumnos de cuarto grado de secundaria de la I. E. Agropecuaria No 114, Ulcumayo, Junín 2018. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, Cerro de Pasco. Se realizó la siguiente pregunta: ¿Cuál es la efectividad del dominio de la expresión oral en la exposición oral en alumnos (...)? Para responder esta incógnita se propuso como objetivo evaluar la eficacia del dominio de la expresión oral en la exposición oral. Tipo de investigación: descriptivo y diseño de la investigación es pre experimental considerando la preprueba y posprueba con un solo grupo. La población que consideró son todos los estudiantes matriculados en el año lectivo 2018 y su muestra es 20 alumnos de cuarto grado de secundaria. Como instrumento utilizó el cuestionario, considerando un conjunto de preguntas y ejercicios sobre la expresión oral. Finalmente, llegó a las siguientes conclusiones: propone plantear como competencia la expresión oral en el Diseño Curricular Nacional para optimar la exposición oral; dicho de otro modo, la capacidad expresiva positiva en alumnos de educación secundaria. Considera relevante la expresión oral para la interacción de los alumnos del nivel secundario. Es relevante el dominio de la expresión oral considerando desde la mirada del contenido expresivo de la exposición oral. Realizar

constantemente la praxis de la expresión oral para empoderar la seguridad durante la exposición oral, esto desarrollará la personalidad en los alumnos de educación secundaria.

Considerando la investigación anterior, la dificultad de la expresión oral no solamente se da en un contexto micro educativo también está latente en el espacio local, nacional e internacional, frente a este hecho se debe proponer alternativas eficientes para mejorar la oralidad de los estudiantes. Por ello, preocupado por esta situación en la investigación se propone la estrategia de la exposición oral en la expresión oral de los estudiantes de diferentes niveles y contextos educativos.

2.1.3. A nivel regional

Torre (2020) realizó un trabajo de investigación sobre la declamación poética en la expresión oral de los estudiantes del nivel secundario en la Institución Educativa Pública Simón Bolívar, Ayacucho 2019. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, sede Ayacucho. Su planteamiento de problema fue ¿Cuál es la influencia de la declamación poética en la expresión oral de los estudiantes del nivel secundario? Su objetivo, determinar la influencia de la declamación poética en la expresión oral, el tipo de investigación fue el enfoque cuantitativo, ya que los datos se obtuvieron a través de cuestionarios, censos, pruebas estandarizadas, etc. El nivel de investigación es explicativo con diseño experimental, porque el investigador ha manipulado algunas variables para alterar los hechos en su propia naturaleza. Consideró como población a todos los estudiantes matriculados durante el año lectivo 2019, de los cuales la muestra censal es 60 estudiantes del 4to año, secciones D y E, como instrumento utilizó la guía de observación para la recopilación de los datos. Finalmente, se llegó a las siguientes conclusiones: la declamación poética influye en la expresión oral. La declamación poética influye en la voz. Existe influencia de la declamación poética en el lenguaje corporal. Asimismo, la declamación poética influye en la memorización.

En la investigación considera como variable dependiente la expresión oral con sus dimensiones: voz, lenguaje corporal y memorización. Para una buena expresión oral también es

importante considerar la dicción, entonación, fluidez y coherencia. Por lo tanto, en la investigación que se realizó se consideró como dimensión estos aspectos fundamentales.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. La exposición

Mendoza et al., (2003) consideran que la exposición es una forma de comunicación de mucha importancia por su valor en sí; además, es un instrumento eficaz para otros aprendizajes. Su realización exige las facultades psicológicas, intelectuales y lingüísticas. Esta actividad tiene los siguientes objetivos:

- Fomenta el interés para la investigación el estudio y el trabajo.
- Alcanzar hábitos y destrezas para consultar bibliografías, seleccionar información, preparar esquemas, elaborar síntesis e informes.
- Fortalece la capacidad de análisis, crítica y reflexión.
- Aumenta la comprensión lectora para organizar, retener, interpretar los temas de estudio.

Asimismo, Cajahuanca (2019) afirma que la exposición se realiza en voz alta, ante los oyentes, conformado por uno o varios individuos. Durante esta situación el público escucha y observa al orador u oradores. Ellos tienen que pronunciar, entonar y realizar los gestos pertinentes con la finalidad de recalcar o apoyar el contenido de lo que se está diciendo.

Por otro lado, Carrasco (2004, citado en Flores 2020) considera que, la exposición es un proceso por el cual una o varias personas dan a conocer un tema investigado; valiéndose de un lenguaje didáctico pertinente y adecuado, ejemplificando, explicando y defendiendo su investigación. El presentador utiliza sus facultades orales para realizar una disertación con el propósito de efectuar lo planteado o requerido.

La exposición es estructurada con lenguaje claro, con las ideas se persuade a los oyentes. Este tipo de discurso acude constantemente a la síntesis, la calificación y la narración.

Es una de los materiales más utilizados para valorar los saberes sobre un texto determinado; de igual forma, es considerado como uno de los métodos más usados por los docentes porque es dinámica y dialogada para transmitir conocimientos (Castro, 2017).

Cassany et al., (2003) afirman que la exposición oral es una de las actividades que más se realiza en una clase. Esto puede ser para exponer un trabajo de un área determinada o para dar las conclusiones de un grupo. Para que esta actividad no resulte como una simple puesta de informaciones se debe considerar los siguientes puntos:

- Los oradores deben prepararse para su intervención, y reprimir la lectura de un escrito.
- Ser claro con el propósito; hacer el esquema del trabajo para seguir la secuencia de manera concreta y observable; valorar la exposición.
- Distribuir el espacio de forma adecuada para que la exposición no pierda la formalidad e interés. El orador tiene que situarse delante de la audiencia, luego explayarse dirigiendo la mirada sin miedo y considerar los aspectos verbales, paraverbales y no verbales porque contribuyen un buen clima.
- Evaluar la intervención desde el punto de vista comunicativo y lingüístico.

De acuerdo con Gutiérrez et al., (2012) la exposición es la modalidad que se usa frecuentemente en los ámbitos académicos, en la vida profesional y en el ámbito laboral. Cuando a una persona o a un grupo se le asigna realizar esta actividad se debe prepararse y conocer ampliamente el tema; ya que, durante su ejecución se convierte en la representación de lo que uno es, de lo que uno sabe y de lo que hace. Debemos entender que, para realizar una buena exposición no se vale la improvisación, cuántas veces hemos presenciado a los expositores realizando comportamientos seguros frente al público, esto se debe a la investigación, preparación y dominio del tema recorriendo a diversas técnicas.

Según los autores, la exposición oral es una forma de comunicar e informar de manera clara, detallada, dinámica y persuasiva un asunto investigado, analizado y preparado un

determinado tema de interés o de la actualidad. Esto se realiza haciendo uso la lengua oral con una dicción clara, entonación adecuada, pronunciación pertinente y ser coherentes con el uso de los recursos no verbales porque ayudan, a los interlocutores, a interpretar el mensaje de manera oportuna. Además, intervienen las facultades intelectuales, psicológicas y lingüísticas acompañado del contacto visual y corporal del expositor con el público. Para que la información sea codificada oportuna y adecuadamente por los oyentes, el expositor o los expositores deben hacer uso acertado de la lengua oral dando alcances, ejemplificaciones, detalles importantes, siguiendo una estructura de la información y considerar la formación académica del auditorio; es decir, tener en cuenta si se va dirigir a los niños, adolescentes, jóvenes, profesionales, etc. Es importante el trabajo colaborativo (involucrar a todos los integrantes) y participativo si el tema a exponer se realiza en grupos.

Cajahuanca (2019) en la actualidad, en las aulas de enseñanza y aprendizaje, aún permanece la enseñanza tradicional, donde la lengua oral queda en un segundo plano porque los programas de enseñanza de la lengua se encuentran focalizados en la lengua escrita enfatizando sus normas, estructura gramatical, sintaxis, léxico, etc. exponiéndola como una diversidad formal y culta y anteponiéndose a la oralidad. Después de las prácticas realizadas y de haber revisado algunos documentos especializados, se afirma que la lengua oral se ejecuta a través de los dictados, lecturas en voz alta y mediante la exposición oral.

Cuando los estudiantes planifican una exposición oral, realizan la organización del discurso, corrección lingüística y recorren a varios recursos y estrategias para sistematizar la información y después presentarla al docente y a los compañeros. En los salones de clase la expresión debería tomar mayor interés; no obstante, en los aspectos de organización, orden y evaluación causa dificultades en el docente, muchas veces por la cantidad de los alumnos o simplemente porque las horas de enseñanza, de una determinada materia, es limitada.

La competencia oral también se debe priorizar al igual que la lectura y la escritura, todos los docentes de diferentes áreas deben estar comprometidos en el fortalecimiento de esta

competencia para que los estudiantes se involucren en diferentes retos.

2.2.2. Habilidades básicas en la exposición oral

Mendoza et al., (2003) consideran destrezas o habilidades básicas de diversa índole:

- Psicosociales: captar la participación, atención y la voluntad de los oyentes.
- Emocionales: confianza y seguridad en lo que se dice, no mostrar la debilidad.
- Intelectuales: dominar y organizar las ideas según su importancia, considerando los fundamentales y agregados. Resumir y concluir correctamente.
- Lingüísticas: dominio de la lengua oral y evitar la monotonía del mensaje.
- Práctico-utilitarias: desenvolverse en una sociedad democrática.

Para realizar una exposición oral es necesario considerar las habilidades básicas mencionadas anteriormente y la buena preparación en un determinado tema. Esta forma de comunicación exige la gran agilidad mental para ordenar, clasificar y ejemplificar las ideas a medida que se va desarrollando. El dominio de las habilidades básicas en la expresión oral garantiza que nuestra intervención es satisfactoria. Para que el auditorio esté interesado en lo que se va tratar se debe captar la atención desde el primer momento de la participación.

2.2.3. Función del docente en la exposición oral

Mendoza et al., (2003) afirman que el profesor establece los objetivos, el tema, la persona o equipo para realizar el trabajo o la investigación. También realiza las siguientes actividades:

- Determinar el tiempo de la exposición oral.
- Mencionar los procesos a seguir durante la investigación.
- Sugerir fuentes de información, bibliografía y el material disponible.
- Orientar la investigación o el trabajo.
- Modelar la exposición y la conversación.
- Evaluar la exposición junto con los alumnos.

El rol del profesor es fundamental en diferentes momentos de las actividades de enseñanza y aprendizaje. Para que la exposición resulte eficiente debe dar orientaciones.

2.2.4. Función del estudiante en la exposición oral

Castro (2017) considera que la exposición oral realizada por los estudiantes para presentar al profesor y a sus compañeros, incide directamente en su mejora de su habilidad de comunicación oral y escrita. Al realizar una exposición es recomendable que el estudiante tenga en cuenta:

- Elaborar un esquema básico y general que presentarán.
- Fijar las fuentes y materiales de consulta a su alcance.
- Verificar, analizar y seleccionar los materiales que se ostentarán.
- Asignar y decidir los roles o temas para cada integrante.
- Organizar y estructurar la exposición.

Los estudiantes al realizar un trabajo de investigación desarrollan múltiples habilidades cognitivas, son capaces de resolver problemas complejos y toman decisiones pertinentes de manera individual y/o grupal. Para ello, la colaboración en equipo es fundamental designando una actividad específica a cada integrante y apoyándose mutuamente para organizar mejor la exposición final que presentarán.

2.2.5. Estructura de la exposición oral

La exposición tiene tres partes fundamentales a continuación se detalla:

- Introducción (10%). Presentar un ejemplo, contar un caso cotidiano o anécdota para despertar el interés de la audiencia; su propósito es captar la atención del auditorio y despertar el interés. Asimismo, se debe considerar varias posibilidades para introducir el tema, planteando preguntas reflexivas e interesantes.
- Desarrollo (75%). Conectar las ideas con los enlaces o recursos verbales que muestren la secuencia lógica. Su propósito es indicar el objetivo de la exposición

evitando la distracción de la audiencia. También se presenta los recursos y materiales de apoyo enfatizando el desarrollo secuencial de cada apartado.

- Conclusión (15%). Se resume las ideas que se han expuesto. Se explicita la idea inicial con la nueva idea mencionada; su propósito es sintetizar todo lo expuesto. Asegurarse que la audiencia quedó satisfactoria sobre lo nuevo que se ha aprendido al contrastar sus saberes previos.

Dolz y Shneuwly (2006, citado en Flores 2020) consideran que la exposición está estructurada internamente por siete fases, estos son los siguientes:

- Cobertura. Contacto con el plenario, presencia individual, anuncio del asunto.
- Prólogo al texto. Introducción inicial, instante de la mención del texto. Momento en donde se atrae el interés del auditorio.
- Plan de la exposición. Consiste en presentar la estructura y la organización de la exposición.
- Desarrollo y encadenamiento de los diferentes temas y subtemas, los cuales se deben exponer de manera coherente y cohesionada.
- Recapitulación. Se resume los detalles más importantes que se dieron durante la exposición.
- Desenlace. Se realiza de forma abierta invitando a los oyentes a consultar sus dudas.
- Reflexión y sugerencias.
- Cierre. Para culminar se hace un agradecimiento al auditorio.

De acuerdo con los autores considerar la estructura y las fases internas de la exposición ayuda a organizar mejor el trabajo investigado, luego dar a conocer de manera ordenada para lograr el objetivo propuesto. En cada parte de la exposición el tiempo se distribuye pertinentemente, ya que en cada una de ellas se realiza diversas actividades sugerentes según la motivación del auditorio y sin perder el interés de un inicio a fin. Finalmente, para culminar con

la intervención se invita cordialmente al público a que realicen consultas sobre lo expuesto para aclarar sus dudas inmediatamente.

2.2.6. Recomendaciones para una buena exposición oral

Cajahuanca (2019) recomienda los siguientes aspectos:

- Fijar un asunto atractivo, de interés individual o grupal. Si el tema es grupal los integrantes deben estar de acuerdo.
- Buscar informaciones amplias y seguras, bibliografías, enciclopedias, Internet, etc. Luego, se debe seleccionarse y organizarla correctamente.
- Elaborar un guion con la finalidad de ordenar la exposición de manera secuencial para mencionar los detalles relevantes.
- Elaborar materiales y/o instrumentos de apoyo.
- Ensayar las veces que sea necesarios, de esta forma se controla el tiempo de la intervención y se alcanza la fluidez al momento de exponer frente a los oyentes.

Gutiérrez et al., (2012) sugieren algunas recomendaciones que pueden ser adaptadas al estilo del trabajo para una exposición final.

- Delimitar el tema del trabajo. Generalmente las exposiciones tienen como punto de partida de las obligaciones académicas, en ocasiones los temas asignados son bastante extensos o las informaciones son muy amplias en diferentes medios. Por ello, es necesario delimitar nuestro tema a un aspecto específico para concretar de una manera más exacta y detallada la información necesaria del tema investigado.
- Leer e investigar. Ninguna exposición se da en el vacío. Para ejecutar de manera más eficiente se debe acudir a diversas fuentes de información y autores; luego, constatar las informaciones y posturas que tienen acerca del tema investigado.

- Organizar la información. Las investigaciones y lecturas realizadas se deben organizar a través de diversas estrategias como: resúmenes, fichas, apuntes, etc. En esta parte se jerarquiza la información de acuerdo al orden que será expuesto frente al público.
- Material de apoyo. Los materiales ayudan significativamente a los expositores; por ello, para su uso se debe preparar con antelación. Estos materiales son múltiples y dependerá de la exposición que puede ser de manera presencial, virtual o en lugares que no hay el fluido eléctrico. Los materiales no necesariamente tienen que ser costosos o de un gran tamaño, sino deben estar al alcance de quienes lo van a usar.
- Practicar. Previo a la exposición es recomendable practicar las veces que sean necesarias hasta dominar el tema porque esto da seguridad. Cuando uno domina el tema llega a ser libre y espontáneo, esto garantiza que su exposición será presentada con confianza y dominio profundo. Es necesario apoyarse con una ficha resumida, calcular el tiempo y ser autocrítico del trabajo.
- Exponer. En esta parte se ejecuta todo lo practicado anteriormente. Es importante llegar puntual al lugar donde se realizará la exposición o presentar el trabajo en la hora fijada. Asimismo, se debe observar el ambiente en donde se realizará la exposición para no perder el contacto visual y comunicativo con el público. Después de presentar la exposición se debe propiciar un diálogo interactivo. Finalmente, valorar, apreciar el trabajo y si es necesario recibir las sugerencias.

Durante la ejecución de la exposición se debe presentar el tema con seguridad y confianza. Pronunciar despacio, articular claramente, volumen moderado (...) para que los oyentes capten el contenido de lo expuesto y no se pierdan en la ilación del tema general, los subtemas y los ejemplos. Para ello, con anticipación se realiza la consulta amplia de diferentes medios de información que pueden ser físicos y/o virtuales, después de tener la información necesaria se organiza según la jerarquía del tema, luego fijar los materiales de apoyo que se va

utilizar esto puede variar según el contexto en donde se realiza la exposición. Finalmente, los expositores se preparan y ensayan las veces que sean necesarios para afrontar al público y no recorrer en la lectura de los materiales de apoyo que está utilizando.

2.2.7. Estrategia

Flores et al., (2017) consideran que las estrategias están orientadas a cumplir los objetivos que se plantean en una situación de enseñanza y aprendizaje. Las estrategias de aprendizaje se ponen en práctica propiciando el involucramiento de los educandos, asimismo, se utilizan para organizar las ideas, comprender los contenidos y sistematizar informaciones relevantes. Por otro lado, las estrategias de enseñanza son recursos o procedimientos que se utiliza en un espacio académico para alcanzar aprendizajes significativos. Se facilita un procesamiento del contenido de manera intencional, flexible y reflexivo.

Monereo (1997, citado en Flores et al., 2017) considera como aspectos, rasgos o elementos de la estrategia en general, los siguientes:

- Los participantes activos dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje son los docentes y discentes.
- Considerar el contenido a enseñar los conceptos procedimentales y actitudinales.
- Tener en cuenta las condiciones del espacio, tiempo y el ambiente de aprendizaje.
- Valorar las concepciones, actitudes y los conocimientos previos de los discentes.
- Organizar la modalidad de trabajo, ya sea de manera individual y/o grupal.
- Realizar el proceso de evaluación según la situación (diagnóstico, formativo o sumativo).

De acuerdo con el autor es relevante considerar las diferentes estrategias didácticas en el proceso de enseñanza y aprendizaje porque estas contribuyen de manera significativa en el desarrollo y logro de las competencias y capacidades de los estudiantes. Las estrategias de enseñanza están dirigidas por los docentes y las estrategias del aprendizaje por los estudiantes;

por ello, se consideran como participantes activos. Al momento de realizar la interacción académica en una sesión de enseñanza y aprendizaje se utiliza diversas estrategias con un propósito claro. Además, es importante realizar el proceso de evaluación según la situación.

2.2.8. Expresión oral

A través de la historia se conoce que se han desarrollado múltiples formas de los géneros discursivos otros de manera espontánea e informal que los demás. Tradicionalmente se dio más interés a los textos escritos como: novelas, poesías y los teatros. El hablar de manera correcta ha sido estudiado desde la antigüedad por los filósofos, lingüistas, retóricos, políticos (...) entre ellos Quintiliano (retórico y pedagogo hispanorromano). Actualmente, los textos orales son impulsados en las escuelas, planes de estudios de las universidades y la gran mayoría de las empresas; entendida a la comunicación como una práctica social (Núñez, s. f.).

Calderón et al., (2011, citado en Quispe, 2018) afirman que, resultaría imposible realizar las actividades más fundamentales sin la capacidad de comunicarse. La expresión oral tiene por finalidad transmitir una información haciendo saber las necesidades del ser humano, esto espera una respuesta inmediata.

Asimismo, Gutiérrez et al., (2012) mencionan que la comunicación oral, es la primera condición de la naturaleza humana, es un medio primordial para acercarnos a nuestros semejantes mediante el cual los interlocutores hacen uso de la lengua a través de la voz para la interacción social en un contexto determinado. A pesar del uso de las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación, la comunicación oral sigue siendo la más utilizada por la humanidad. Esto se evidencia a diario en la escuela, el trabajo, la familia, los amigos, etc. Porque a cada momento emitimos y recibimos los mensajes orales. El proceso de la comunicación oral es básico; por ello, es importante desarrollar esta competencia para que nuestra intervención sea eficaz en cualquier ámbito de una situación comunicativa.

Por otro lado, Zebadúa y García (2011) mencionan que, dentro de la expresión oral también se da la comunicación gestual haciendo uso de los recursos no verbales estos se

perciben a través del canal: visual; también es importante resaltar la comunicación paraverbal en la exposición oral de un determinado asunto. La exposición oral es una forma del discurso ejecutado por el expositor acerca de una información a un conjunto de oyentes de manera clara, sistemática y gradual, evitando ambigüedad e imprecisión.

En conclusión, la expresión oral es fundamental en la comunicación cotidiana a través de ello se puede dar a conocer las necesidades sociales a los demás modificando las actitudes. Actualmente, debemos impulsar en todos los ámbitos sociales para expresar nuestras ideas de manera clara y ordenada.

2.2.9. Diferencia entre la lengua oral y la lengua escrita

Sánchez (1988 citado en Mendoza et al. 2003) considera las siguientes diferencias:

- La lengua oral tiene un carácter temporal y la lengua escrita, carácter espacial.
- En la lengua oral se usa con mayor libertad la morfología, la semántica y la sintaxis muchas veces queda rota; mientras en la lengua escrita requiere emplear adecuadamente la sintaxis, morfología y con mayor exactitud la semántica.
- En la lengua oral se dan constantes interrupciones, y en la lengua escrita no se producen las interrupciones.
- En la lengua oral abunda las repeticiones, interjecciones y las exclamaciones; pero en la lengua escrita se evita el uso excesivo de repeticiones, interjecciones y las exclamaciones.
- La lengua oral utiliza las palabras acompañado de otros elementos verbales, no verbales y los paraverbales; mientras la lengua escrita utiliza las palabras y los signos ortográficos, pero no pueden sustituir los otros elementos.
- La lengua oral desarrolla el acto comunicativo en una situación determinada. Por otro lado, en la lengua escrita se da la descripción situacional para enfocar la comprensión.

En la lengua oral se cumple la intervención directa y activa de los participantes en un lugar, espacio y tiempo determinado; mientras la lengua escrita se realiza en ausencia del lector, sin el encadenamiento de los estímulos y las respuestas; en un tiempo extenso.

2.2.10. Requisitos para una buena expresión oral

Gutiérrez et al., (2012) mencionan al respecto que, considerando algunas características de la expresión oral como la espontaneidad, repetitiva, continua y rápida; estas peculiaridades no deben ser obstáculos para impedir que al momento de realizar la expresión oral no seamos más precisos y cuidadosos; en cierta forma somos aquello que decimos.

Para emitir mensajes con eficacia y dinámica se debe considerar los siguientes atributos:

- Sencillez. Las expresiones deben ser naturales sin alardes ni palabras desconocidas.
- Claridad. Al momento de interpretar en los locutores no debe generar dificultades.
- Concisión. Se debe usar solamente las palabras necesarias.
- Precisión. Los conceptos deben estar correctamente definidos.
- Dicción. Pronunciación precisa y clara del contenido de la información.
- Entonación. El tono de la voz debe estar adecuado a la expresión o emoción a transmitir.
- Fluidez. Las palabras deben estar adecuadas para el momento preciso, sin interrupciones, repeticiones o balbuceos.
- Volumen. La voz debe estar regulado según el número de oyentes, el tamaño del espacio y la cantidad de los interlocutores.
- Vocabulario adecuado. Palabras pertinentes correctamente empleadas.

Para expresar nuestras ideas es relevante considerar los atributos que menciona el autor solo así se transmite una interacción efectiva con nuestros interlocutores. También la comunicación varía de acuerdo al contexto en donde nos encontramos desde una comunicación informal hasta la formal. Es decir, desde un diálogo cotidiano que puede ser entre amigos del

barrio o la familia hasta interacciones académicas o del trabajo. Asimismo, debemos emplear un vocabulario adecuado y pertinente para no disgustar a nuestros oyentes y el mensaje que queremos transmitir debe ser claro y preciso sin redundancias ni monotonía.

2.2.11. Microhabilidades de la expresión oral

Cassany et al., (2003) consideran las siguientes microhabilidades:

- Planificar el discurso. Se debe analizar la situación antes de la intervención, considerando la rutina, el estado del discurso, anticipación, etc. Para preparar la intervención se recomienda recurrir a los soportes escritos como: guiones, notas, apuntes, etc. Asimismo, se debe preparar el tema relacionados con la información, intervención, lenguaje, etc. Y tener en cuenta el momento, tono, estilo, etc.
- Conducir el tema. Buscar, iniciar y desarrollar un tema según la situación. Desviar, eludir y conducir la conversación hacia un tema nuevo; relacionar un tema ya conocido con el tema nuevo. Saber iniciar y culminar un discurso oral.
- Conducir la interacción. Manifestar la intervención con gestos sonidos o frases, intervenir en el momento adecuado. Ser eficiente durante el turno de la palabra (decir lo necesario, ser claro con el tema y su estructura, marcar un inicio y un fin). Ceder el turno de la palabra en un momento pertinente.
- Compensar la producción. Precisar el mensaje que se quiere decir y si es conveniente autocorregirse. Reformular y concluir las ideas relevantes.
- Corregir la producción. Articular con claridad las palabras y aplicar las reglas gramaticales (normativa).

Finalmente, durante nuestra intervención oral se debe considerar las microhabilidades antes mencionadas que son fundamentales para lograr una buena expresión oral, ya que para desarrollar con fluidez el tema dependerá de la preparación con anticipación de lo que queremos lograr; durante nuestra participación es necesario respetar los turnos de la palabra de nuestros

compañeros. A estas se suman los aspectos no lingüísticos para enriquecer la comunicación.

Controlar la voz: impostación, volumen, matices y el tono. Usar códigos no verbales adecuados.

Gestos y movimientos. Dirigir la mirada a los interlocutores.

2.2.12. Conducta verbal

Gutiérrez et al., (2012) afirman que la expresión oral se enriquece con elementos que acompañan o van más allá de la palabra en sí; estos elementos dan sentido al mensaje de acuerdo a la entonación que puede ser un elogio u ofensa. Cuando la expresión oral fuera solamente unívoca de remitir los sonidos de la voz, sería monótona, robótica y aburrida. La expresión oral busca generar diferentes reacciones emotivas y físicas en los oyentes.

A continuación, se mencionan los elementos presentes en la expresión oral:

- Gestos. Es común en el proceso de la interacción social, lo realizamos, aunque sin darnos cuenta, sin esta particularidad el proceso de comunicación estaría limitado; los gestos enfatizan, complementan, también modifican el significado del mensaje. Los investigadores que se han dedicado al estudio de las expresiones gestuales le han denominado lenguaje corporal o kinésico.
- Entonación. Genera sentido a las expresiones emitidas en una cadena hablada. Durante la expresión oral los interlocutores utilizan diversos matices en su voz con diferentes intenciones. A través de la entonación se puede informar, persuadir, solicitar, rogar, dudar, ordenar, etc.
- Sobreentendido. Garantiza la presencia del hablante y oyente o de quienes estarán involucrados en el acto comunicativo. La presencia de los interlocutores establece mecanismos de interpretar el mensaje, y la fuerza de esta radica en la intención del hablante e influye en el receptor. Un gesto o un ademán dependerá del contexto y de la situación determinada.

- Ambiente. Es la atmósfera contextual en donde se realiza el proceso de la comunicación oral. Al momento de la interacción los interlocutores debemos propiciar las condiciones para que el ambiente sea adecuado. El ambiente remite al contexto físico y concreto en donde se realiza el proceso de la comunicación.

Los elementos en la expresión oral hacen que nuestra comunicación sea activa y dinámica entre los interlocutores. Los gestos son empleados de diversas formas dependiendo a la situación comunicativa que puede ser un rechazo, contradicción, aceptación, acuerdo, etc. Además, la entonación de las palabras debe de estar de acuerdo a las gesticulaciones que realizamos para enfatizar el mensaje que se quiere transmitir. Por otro lado, el sobreentendido es un ambiente físico en donde el emisor y receptor comparten el mismo espacio; actualmente, observamos en los trabajos virtuales la interacción directa con nuestros interlocutores solo con activar la cámara de nuestro aparato tecnológico, esto también garantiza la presencia de los participantes. Finalmente, propiciar el ambiente durante la interacción social hace que la comunicación oral resulte más significativa; por ejemplo, en los salones de clase el docente que impartirá los conocimientos prepara las condiciones adecuadas para no generar hostilidad y caos durante el desarrollo de la sesión de enseñanza y aprendizaje.

2.2.13. Importancia de la expresión oral

Giménez (1999, citado en Quispe, 2018) afirma que, desde la antigüedad ha sido relevante expresarse oralmente; gracias a ello, la sociedad ha venido desarrollándose. La expresión oral es una herramienta eficaz para interactuar en diferentes contextos de nuestra sociedad. Su importancia consiste en hacer llegar nuestras ideas de manera clara y concisa a nuestros oyentes; requiere de elementos paralingüísticos para que la conversación sea más amena porque estos son recursos apoyan a las expresiones que realizamos.

Sin la expresión oral el hombre no sería capaz de socializarse con los demás; por ello, es relevante este acto comunicativo para que la sociedad siga desarrollándose y adaptándose a las exigencias del momento. Actualmente, las interacciones virtuales aumentaron

considerablemente, esto facilita la comunicación directa con nuestros interlocutores haciendo uso de herramientas y programas tecnológicos. En diferentes campos de nuestra sociedad es necesario y se exige el conocimiento de la tecnología para estar a la vanguardia del momento.

2.2.14. Propósitos de la expresión oral

Gutiérrez et al., (2012) consideran que, al comunicarnos lo hacemos con un propósito. Lo que expresamos tiene una finalidad específica como: dar una orden, asignar una actividad, exponer un tema, advertir sobre un riesgo, etc. Al transmitir nuestras ideas en diferentes situaciones, el lenguaje y el uso de las palabras varían. A continuación, algunos ejemplos del propósito comunicativo.

- **Persuadir.** Pretende cambiar la conducta, opinión o punto de vista del auditorio.
- **Informar.** Se puede dar en una conferencia, conversatorios, sesiones de clases, plática interpersonal o contar un asunto del momento que sea un interés del público.
- **Entretener.** Su finalidad es divertir a los interlocutores puede ser con un chiste, cuento, anécdota o una conversación trivial.

Los propósitos de la comunicación se realizan en las interacciones sociales entre el emisor y los receptores, e incluso, en la comunicación intrapersonal donde una misma persona cumple el rol de emisor y receptor. Los propósitos mencionados anteriormente se ejecutan en el desarrollo de un discurso, cuando se expresa un discurso ante el público, cuando se pretende ofrecer una información o cuando se busca entretener o persuadir a los interlocutores.

2.2.15. Componentes que influyen la expresión oral

Hay múltiples componentes intervinientes durante el desarrollo de la expresión oral.

Giménez (1999, citado en Quispe 2018) considera cuatro componentes:

- **Factor Familiar.** La familia como el primer hogar del aprendizaje ofrecer mayor confianza, seguridad en el desarrollo y fortalecimiento de las capacidades personales. Así mismo, permite descubrir y explorar nuevas realidades para luego asumirlas.

- Factor Social. Refleja distintas situaciones de la realidad para enfrentar, relacionarse y convivir en constante interacción comunicativa.
- *Factor Psicológico*. Desarrollo de las estrategias, capacidades y competencias.
- *Factor Académico*. Formación de los hábitos y conductas para desenvolverse mejor en las prácticas sociales utilizando la comunicación efectiva.

Los diversos factores considerados influyen de manera significativa en la expresión oral. En los primeros años los familiares tienen la responsabilidad en brindar confianza y seguridad para que posteriormente los seres humanos enfrenten a diversas situaciones.

2.2.16. Estrategias didácticas para fortalecer la expresión oral

A continuación, se consideran algunas de ellas:

- Juego de Roles. Con esta actividad los estudiantes se benefician porque tienen la libertad de expresión asumiendo un rol o personaje. Contrell (1987, citado en Quispe, 2020) esta actividad se puede realizar cuando un profesor o estudiante lee una historia; o mediante una lectura grupal, considerando las indicaciones importantes de los capítulos o párrafos.
- Exposición. Consiste en dar a conocer un tema de interés a un público determinado, detallando y ejemplificando sus características fundamentales; para ello, es necesario conocer el tema a exponer. Arce (2006) para realizar una exposición de manera exitosa se debe partir definiendo el tema para que el público esté interesado en conocer. Es recomendable utilizar los organizadores visuales como herramienta auxiliar.
- Entrevista. La entrevista es un diálogo con un fin determinado, se busca que la información sea lo más precisa. Asimismo, se considera como un instrumento útil para recoger datos requeridos. Valles (2012) la entrevista es un testimonio directo de una persona, es considerado como una forma inmediata de recoger los datos requeridos

sobre un tema de interés personal o social. Puede ser un encuentro de dos o más personas con la finalidad de recopilar la información.

Por otro lado, Cassany (1994, citado en Torre, 2020) afirma que sí se puede mejorar la expresión oral aplicando diferentes técnicas que evidencien los elementos básicos de la comunicación que puede ser lingüísticos, paralingüísticos o kinésicos. A continuación, se considera algunas técnicas:

- Dramas. Estas técnicas permiten las interacciones dinámicas partiendo de situaciones reales; dentro de ello, se emplea los diversos recursos lingüísticos y no lingüísticos.
- Escenificaciones. Es la representación de textos a través de los diálogos, intervienen diversos factores y generalmente se realiza dentro del género dramático.
- Juego de roles. Está entre el drama y la escenificación, esta actividad permite la interacción espontánea en cualquiera situación comunicativa, no es compleja ni requiere de preparación para su ejecución.
- Simulaciones. Consiste en una interacción planificada de situaciones; dentro de ello, se desarrollan múltiples habilidades de negociación, persuasión y discusión.
- Diálogos dirigidos. Es la intervención en donde los estudiantes desarrollan secuencialmente diversas funciones verbales aprendidas con anterioridad.

2.2.17. Modalidades de la expresión oral

De acuerdo con Gutiérrez et al., (2012) la expresión oral tiene múltiples funciones en nuestra vida cotidiana, se ejecutan con frecuencia en diversos ámbitos de nuestra vida social. Para su mejor entendimiento de diferentes modalidades se han establecido un conjunto de ellas con características definidas y particulares.

A continuación, se detalla algunas de las modalidades más conocidas:

- Diálogo. Es lo que más utilizamos en el proceso de la comunicación oral, consiste en intercambiar la información entre dos o más personas. También esta modalidad es

representada en las obras literarias, generalmente en el género dramático, su intencionalidad varía de acuerdo a los personajes y el autor de la obra. En el diálogo se utilizan las palabras acompañadas de los movimientos corporales para enfatizar el sentido de lo que se quiere transmitir. Durante el diálogo los interlocutores intercambian ideas seleccionando las palabras de acuerdo a la formación académica y tratando un tema de interés. El diálogo para que sea dinámica necesita una respuesta inmediata, aclarando las dudas y consultas del interlocutor.

- Descripción oral. Consiste en enumerar las características resaltantes de una persona, animal u objeto de una situación real o imaginaria. Es una actividad útil en la vida académica y científica porque permite razonar y transcribir el conocimiento a través de las palabras. Para una mejor descripción se debe seleccionar al personaje, animal, objeto o un contexto geográfico y observar los aspectos particulares; luego, establecer imaginariamente las características que se van a describir. Finalmente, seleccionar los adjetivos pertinentes para mencionar a través de las palabras.
- Narración oral. Es la acción de transmitir lingüísticamente una sucesión de acontecimientos en un determinado tiempo. Es una de las actividades más inherentes de nuestra vida cotidiana, muchas sociedades y culturas se deben a sus creencias, sus narraciones involucran a sus tradiciones, de un continuo proceso de crear y recrear los símbolos que lo representan. Para realizar la narración se debe seleccionar un tema que puede causar interés en nuestros interlocutores y ubicar este hecho en un tiempo y contexto. Asimismo, organizar el relato para seguir una secuencia lógica con claridad y fluidez. Los personajes, acciones y contextos se presentan a detalle, resaltando sus cualidades que pueden impactar e interesar durante la narración oral. Finalmente, esta acción utiliza con frecuencia los verbos, los cuales deben ser seleccionados con cuidado para no generar confusiones en los oyentes.

- Debate. Es una técnica de comunicación oral en donde se plantea una situación o problemática de la actualidad o de controversia para exponer o discutir con diversos especialistas. Esta técnica se ve con frecuencia en diferentes programas de los medios masivos durante las dinámicas políticas, culturales y académicas. Durante esta actividad el moderador establece acuerdos, tiempo de réplica o contrarréplica, para que los participantes expongan sus puntos de vista asumiendo una postura con argumentos a favor o en contra. Realizar el debate ayuda a desarrollar las competencias expositivas y argumentativas.
- Oratoria. Se concibe como el arte de expresarse con elocuencia y se concreta en distintas formas como el discurso, conferencia, disertación, etc. Su finalidad es convencer al público haciendo uso de la palabra con una voz adecuada dando diversos matices de acuerdo a la expectativa del auditorio. Asimismo, se debe acompañar con los movimientos corporales sincronizando con el discurso.

Las diferentes modalidades de la expresión oral están presentes en nuestra vida cotidiana. Siempre estamos en constante diálogo con nuestros familiares, amigos, colegas, etc. o al leer las obras literarias, generalmente el género dramático, encontramos diálogos de los personajes. En las interacciones académicas, ya sea de manera presencial o virtual, también se ejecutan estas modalidades para intercambiar las ideas o para transmitir una información recurrimos a la expresión. Asimismo, hemos espectado a través de los medios de comunicación los debates, oratorias, conferencias, coloquios, etc. con diferentes finalidades que buscan persuadir a los oyentes, igualmente en nuestra vida académica asignamos a los estudiantes temas polémicas para que se involucren con estas actividades.

2.2.18. Dimensiones de la expresión oral.

El lenguaje es una herramienta eficaz y está centrado en el ser humano. A través de la expresión oral se realiza las relaciones sociales, no hay ninguna sociedad que haya establecido un sistema de comunicación sin utilizar el lenguaje. La expresión oral exige diferentes facultades

para interpretar el mensaje y el propósito de lo que se quiere decir. Por ello, al momento de interactuar con nuestros semejantes debemos considerar sus dimensiones.

De acuerdo con Benaute (2021) se considera y se conceptualiza las dimensiones, de la expresión oral, de la siguiente manera.

- **Dicción.** Es una habilidad que posee el estudiante para emitir enunciados comprensibles que se pueden interpretar con facilidad, estos enunciados producimos de manera individual cada ser humano, lo cual debe ser coherente y ordenado haciendo uso de los recursos de entonación para lograr cabalmente el mensaje que pretendemos lograr.
- **Entonación.** Es la línea melódica en la pronunciación del mensaje. Su unidad de estudio es el tono, lo cual es considerado como la altura musical de los sonidos emitidos. Esto a su vez se distingue en el nivel de la voz que puede ser bajo, medio o alto, según la intensidad con que se transmite el mensaje.
- **Fluidez.** Consiste en mencionar las palabras con facilidad y espontaneidad sin descuidar la velocidad adecuada de las oraciones para que la interacción sea fluida, amena y significativa. Asimismo, se debe considerar el ritmo, soltura, confianza y conexión del discurso.
- **Coherencia.** Es la construcción de mensajes de forma lógica, siguiendo un orden de ideas y resaltando el propósito comunicativo. Por otro lado, se afirma que la coherencia es el resultado y proceso en sí mismo de la cohesión dentro de una cadena hablada.

Las dimensiones antes mencionadas son relevantes y no se deben evadir durante el acto comunicativo porque estas ayudan a que nuestras expresiones orales sean claras para lograr el propósito que pretendemos buscar al interactuar con nuestros interlocutores. Al momento de transmitir las ideas se debe tener en cuenta la emisión clara de las palabras, frases, oraciones, etc. Variar los tonemas según la intención comunicativa.

2.3. Marco conceptual

Estrategia

Es un recurso o procedimiento orientado a lograr un fin u objetivo. Ayuda a que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea más creativo, dinámico y significativo para que los educandos construyen conocimientos a partir de la generación de nuevas ideas con el fin de lograr las competencias y capacidades.

Exposición oral

Es una estrategia comunicativa centrado en dar explicaciones orales de manera ordenada y secuencial acerca de una investigación o actividad. El expositor o los expositores deben utilizar pertinentemente los recursos verbales, no verbales y paraverbales, para transmitir la información de manera clara y didáctica. Se planifica con anticipación, su ejecución tiene que estar sistematizado y finalmente evaluado, para este fin se recomienda el uso de diferentes medios y/o materiales de apoyo.

Expresión oral

Es una habilidad lingüística que requiere de un conjunto de pautas para una comunicación efectiva. Esta habilidad es utilizada por los seres humanos en el proceso de interacción social; por ello, debe ser realizado de manera correcta durante la transmisión de una determinada información. Para que la interacción sea más dinámica se debe considerar lo siguiente: dicción, entonación, fluidez y la coherencia. Por otro lado, se debe considerar el nivel de formación del público, las condiciones del ambiente y las situaciones sociales.

Dicción

Es la manera de pronunciar correctamente las palabras para formar una cadena de oraciones. Para que la dicción sea eficaz se debe articular adecuadamente las palabras respetando las pausas en cada momento del habla. La consideración de una dicción “buena” es por el empleo pertinente de las palabras en la construcción del discurso y la práctica es la única garantía de su dominio.

Pronunciación

La pronunciación es el elemento fundamental para conocer la intención comunicativa y contribuye a que el discurso sea más ameno. Es la melodía con que se articula una cadena de fonemas. También es conocida como la curva melódica que se da en el habla por una sucesión de tonos.

Fluidez

Se considera como una capacidad de articular las palabras de manera clara, acertada, espontánea y sin interrupciones. Mantener una secuencia lógica del discurso sin descuidar el tema tratado, considerando el contexto de los interlocutores. Cuando una persona se expresa con fluidez, demuestra el dominio del tema y de su idioma.

Coherencia

Es un proceso de estructuración de las palabras, en donde todas las ideas (primarias y secundarias) se entrelazan entre sí y tienen una secuencia lógica encadenados una con la otra. Presenta una unidad significativa con un tema claro y preciso. La primera idea tiene que ser concluida para pasar a la siguiente idea.

Volumen

Es la intensidad de la voz que debe graduarse según el tamaño del lugar y la cantidad del público a quienes estarán dirigido el mensaje; también es importante considerar si estamos utilizando el micrófono o estamos en una plática personal o grupal. Para emitir un volumen adecuado de la voz es recomendable respirar bien. También hay palabras en las que se botan más aire por eso suena con mayor intensidad, pero no porque lo hacemos a propósito.

Introducción

Es la parte inicial, también se conoce como exordio, prefacio o proemario, en esta parte se hace conocer el propósito y los aspectos fundamentales que se van a desarrollar en lo posterior. Comprende la selección de los recursos, reajuste del tema y del mensaje, causa el impacto a los interlocutores, quienes estarán interesados en el desarrollo amplio del asunto.

Desarrollo

Es la fase central llamado también argumentación o comprobación, en esta parte se ejecuta con amplitud el tema tratado considerando las referencias, ejemplos, detalles, comparaciones, etc. Intervienen las diversas estrategias apoyándose en los conocimientos previos y los nuevos aprendizajes, investigados, registrados y anotados con anterioridad.

Conclusión

Es la tercera fase o la parte final de una investigación considerado también como epílogo o peroración, en donde se toma decisiones según los resultados obtenidos, evaluando de manera oportuna los logros y dificultades para mejorar en las próximas intervenciones o investigaciones. Se agradece la presencia y atención del público durante la disertación. Esta parte es muy importante-, por ello, no se debe omitir o culminar sin las reflexiones respectivas.

Fortalecimiento

Acción de dar mayor soporte o resistencia utilizando los recursos necesarios para la efectividad de un propósito. Este término es utilizado para referirse a la vitalidad personal, social, religioso, económico, político, educativo, etc. para realizar un fortalecimiento es necesario conocer la situación actual de una persona, objeto o hecho y frente a ello actuar de manera pertinente acudiendo a diversos recursos o estrategias.

Lingüística

Es una disciplina que tiene como objeto de estudio al lenguaje humano articulado. Esta disciplina centra su atención en la sintaxis de una lengua concreta, en los sonidos de las palabras y las características comunes de las lenguas. Para su mejor estudio se divide en: lingüística sincrónica (descriptiva), lingüística diacrónica evolutiva (histórica) y la lingüística aplicada, cada una de ellas destinadas a las diferentes características del lenguaje humano.

Habilidad

Es una aptitud innata del ser humano para realizar con pericia una determinada actividad, trabajo u oficio. Asimismo, involucra un conjunto de conocimientos y actitudes.

Competencia

Se concibe como una facultad que posee el ser humano de combinar un conjunto de capacidades con la finalidad de lograr un propósito particular dentro de un contexto determinado, interviniendo pertinentemente y respetando las diferencias de los demás. Una persona competente analiza y evalúa una determinada situación; luego, afronta resolviendo de manera eficiente. Además, ser competente es combinar las características personales con las habilidades socioemocionales para interactuar pertinentemente con los demás.

Comunicación

Es el proceso de transmisión de la información de una persona a otra mediante elementos verbales y no verbales. La comunicación oral, para que resulte dinámica y eficaz intervienen varios elementos lingüísticos y paralingüísticos. A través de esta dinámica el pensamiento del hombre es concebible, la sociedad sigue en desarrollo histórico y cultural porque todo fenómeno que se realiza dentro de nuestra sociedad se logra mediante el acto comunicativo.

Interacción

Es un proceso social de relación e influencia recíproca entre dos o más personas donde las diferencias geográficas se acortan con la finalidad de generar un ambiente dinámico de cercanía. Durante esta acción cambia el estado emocional de los participantes porque están en constante intercambio, discusión y socialización de un hecho.

Ser social

A diferencia de otros seres vivos el hombre es un ser social por naturaleza porque vive dentro de una sociedad y necesita de la sociedad para desarrollarse. El ser humano convive con los demás en una relación de amor fraterno y solidaridad, esto es una característica propia y necesaria para su pleno desarrollo.

contexto

Se entiende al contexto como un conjunto de circunstancias que puede ser física o simbólica que rodean y condicionan un acontecimiento. Facilita el entendimiento del mensaje.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Hipótesis

3.1.1. Hipótesis general

La exposición oral influye de manera significativa en la expresión oral de estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta - 2021.

3.1.2. Hipótesis específicas

- a. La exposición oral influye significativamente en la dicción de estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta - 2021.
- b. La exposición oral influye significativamente en la entonación de estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta - 2021.
- c. La exposición oral influye significativamente en la fluidez de estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta - 2021.

- d. La exposición oral influye significativamente en la coherencia de estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta - 2021.

3.2. Variables

3.2.1. Variable Independiente: Exposición oral

Dimensiones: Introducción, desarrollo y conclusión.

3.2.2. Variable dependiente: Expresión oral

Dimensiones: Dicción, entonación, fluidez y la coherencia.

3.3. Operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición	Técnica e instrumento
Variable independiente: Exposición oral	Es una estrategia comunicativa centrado en dar explicaciones orales de manera ordenada y secuencial acerca de una investigación o actividad. Los expositores deben sistematizar adecuadamente en introducción, desarrollo y conclusión para transmitir el contenido de la información de manera clara y didáctica. Asimismo, se planifica con anticipación, su ejecución tiene que estar organizado y finalmente evaluado, para este fin se recomienda el uso de diferentes medios y materiales de apoyo.	La variable independiente, exposición oral, se dimensiona en introducción, desarrollo y conclusión; para cuantificar esta variable se utilizará como técnica e instrumento la observación y la lista de cotejo, respectivamente.	Introducción	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación 	Nominal: Sí (1) No (2)	Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo
			Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Dominio del tema • Voz y postura 		
			Conclusión	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración • Reflexión 		
Variable dependiente: Expresión Oral	Es una habilidad lingüística oral que requiere de un conjunto de pautas para una comunicación efectiva. Por ello, debe ser realizada de manera correcta durante la transmisión de una determinada información. Para que la interacción sea más dinámica y clara se debe considerar los siguientes: dicción, entonación, fluidez y coherencia. También, se debe tener en cuenta el nivel de conocimiento del público, las condiciones del ambiente y las situaciones sociales.	La variable dependiente, expresión oral, está dimensionado en el conocimiento temático, pronunciación, entonación y uso de los recursos no lingüísticos, se cuantificará mediante la técnica de observación y como instrumento se usará la guía de observación.	Dicción	<ul style="list-style-type: none"> • Pronunciación • Regulación 	Ordinal: Inicio (1) Proceso (2) Logro esperado (3) Logro destacado (4)	Técnica: Observación Instrumento: Guía de observación
			Entonación	<ul style="list-style-type: none"> • Intensidad 		
			Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> • Calidad de información. • Secuencia de información. 		
			Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos paraverbales. • Movimientos corporales. 		

3.4. Tipo y nivel de investigación

3.4.1. Tipo de investigación

La investigación es de tipo cuantitativo aplicada, se manipuló a la variable independiente (exposición oral) con la finalidad de obtener una consecuencia en la variable dependiente (expresión oral). Se utilizaron los datos estadísticos para el procesamiento de los resultados obtenidos. Al respecto, Valderrama (2015). Menciona que, el enfoque cuantitativo utiliza métodos y técnicas estadísticos para llevar a la verdad o falsedad de las hipótesis planteadas.

Este tipo de investigación “busca conocer para hacer actuar, construir y modificar; le preocupa la aplicación inmediata sobre una realidad concreta” (Valderrama, 2015, p.39). Para mejorar las dificultades en la expresión oral se propone aplicar la exposición oral como una estrategia didáctica.

3.4.2. Nivel de investigación

Se consideró el nivel explicativo porque se expuso la relación de causa y efecto del variable independiente y variable dependiente haciendo un estudio minucioso en el tiempo previsto. Según Valderrama (2015) los niveles explicativos están orientados a dar causas de los incidentes sociales o físicos, el objetivo principal es responder el porqué de los fenómenos y en qué condiciones se muestra o porqué están relacionados dos o más variables.

3.5. Métodos

3.5.1. Experimental

El método experimental tiene como finalidad encontrar la relación de causa y efecto. Por eso se aplicó la exposición oral para fortalecer la expresión oral. Ávila (2001, citado en Valderrama, 2015) considera que, con este tipo de método se investiga las relaciones de causa y efecto de uno o más grupos experimentales aplicando las condiciones de medio.

3.5.2. Inductivo

Bisquerra (1998, citado en Valderrama, 2015) el método inductivo comienza recolectando datos, se clasifican las variables observadas, se pone énfasis para el descubrimiento de las discusiones que aprueban efectuar las exploraciones metódicas. Se instituye las regularidades y relaciones entre los datos analizados.

En la presente investigación, el método inductivo fue de mucha relevancia debido a que se comenzó a recolectar los datos necesarios correspondientes a la expresión oral para identificar las fortalezas y debilidades de los estudiantes durante la interacción comunicativa.

3.5.2. Deductivo

De acuerdo con Bisquerra (1998, citado en Valderrama, 2015) el método deductivo parte de una premisa o hipótesis general para llegar a conclusiones lógicas particulares. Se basa en la teoría, en la explicación, en los modelos teóricos; no en recoger datos empíricos. Este método se utilizó en la investigación para comprobar las hipótesis planteadas, luego llegar a las conclusiones específicas según los resultados.

3.6. Diseño metodológico

El diseño es preexperimental de un solo grupo con pre y post prueba se trabajó con los estudiantes de quinto grado de secundaria. Hernández y Mendoza (2018) mencionan que el diseño preexperimental es considerado de esta manera porque su grado de control es mínimo. Además, son diseños con un solo grupo único como se observa a continuación:

Grupo	Pretest	Tratamiento	Postest
Único	O1	Con tratamiento	O2

Donde:

O1: Evaluación de entrada, antes del experimento (pretest)

O2: Evaluación de salida, después del experimento (postest)

3.7. Población y muestra

3.7.1. Población

Valderrama (2015) considera a la población como un conjunto determinado o indeterminado de seres, objetos o elementos con atributos similares que son capaz de ser observados.

La presente investigación está constituida por 419 estudiantes de primero al quinto grado de educación secundaria, de diferentes secciones, de la Institución Educativa Pública Gervasio Santillana, Sivia, Huanta, durante el año lectivo 2021.

3.7.2. Muestra

De acuerdo con Valderrama (2015) la muestra es el reflejo de las características de una población, cuando es aplicado de manera adecuada la técnica del muestreo. La información obtenida de la muestra tendrá la utilidad y esto dependerá de cómo han sido seleccionado sus elementos.

En la investigación se considera a 42 estudiantes del quinto grado de educación secundaria, quienes asistieron y participaron de manera activa y voluntaria durante la aplicación de la estrategia de exposición oral, en la Institución Educativa Pública Gervasio Santillana, Sivia, Huanta, año lectivo 2021. A continuación, se detalla:

Grupos	Grado	N° de estudiantes
Un solo grupo experimental	Estudiantes de quinto grado de secundaria	42

3.8. Tipos de muestreo

Según Valderrama (2015) el muestreo no probabilístico intencional tiene la caracteriza intencional de conseguir muestras particulares a través de la inserción en la muestra de grupos supuestamente distintivos.

Para esta investigación se tuvo en cuenta la muestra no probabilística intencional, seleccionado según el criterio del investigador; considerando a 42 estudiantes del quinto grado de secundaria de ambos sexos, para ello, se implementó la “Exposición oral en la expresión oral de los estudiantes”.

3.9. Técnicas e instrumentos

3.9.1. Técnica

Las técnicas de recolección de datos según Hernández (2010, citado en Valderrama, 2015) “consiste en recolectar los datos pertinentes sobre los atributos, conceptos o variables de las unidades de análisis o casos” (p. 194).

La técnica que se utilizó para la variable independiente: la exposición oral y variable dependiente: expresión oral fue la observación. Al respecto, Valderrama (2015) menciona que se empleará la observación estructurada para manipular los hechos observados.

3.9.2. Instrumentos

Según Valderrama (2015) los instrumentos para recolectar datos son aquellos materiales empleados por el investigador con la finalidad de recoger y almacenar la información obtenida. En la siguiente investigación se consideró los instrumentos:

Instrumento de medición para la variable independiente. Se empleó la lista de cotejo elaborado cuidadosamente por el investigador, con el propósito de conseguir datos cuantitativos acerca de la exposición oral y sus dimensiones: introducción, desarrollo y conclusión. Medina y Verdejo (2000, citado en Quispe, 2018) consideran que la lista de cotejo es un medio sencillo que es útil para acopiar datos acerca de la presencia o carencia de una conducta o particularidad en una situación determinada.

Instrumento de medición para la variable dependiente. Se utilizó la guía de observación con la finalidad de identificar las fortalezas y falencias en la expresión oral de estudiantes del quinto grado de educación secundaria.

3.10. Validez y confiabilidad de instrumento

Como afirma Díaz (2007, citado en Torre 2020) para realizar la validez y confiabilidad de los instrumentos se debe consultar a dos o tres expertos (maestros, doctores) en tema de investigación quienes son responsables de analizar de manera exhaustiva el instrumento de aplicación para recoger los datos requeridos.

Considerando lo anterior, la validación de los instrumentos utilizados se realizó con el juicio de los expertos y la confiabilidad a través del Alpha de Cronbach.

3.11. Técnicas de procesamiento de datos

Los resultados se procesaron a través de la estadística descriptiva e inferencial mediante el software estadístico SPSS 25.0 para Windows.

Valderrama (2015), considera las siguientes técnicas:

- Mediante la consustanciación: perfecciona los datos innecesarios.
- Clasificación de la información: consiste en agrupar los datos según la distribución de frecuencia de las variables independientes y dependientes.
- Tabulación de los resultados: se realiza agrupando los datos en categorías y dimensiones. Finalmente, se usa los programas estadísticos.

3.12. Aspectos éticos

Para la ejecución de la investigación se presentó una solicitud al director de la Institución Educativa “Gervasio Santillana” del distrito de Sivia y provincia de Huanta pidiendo la autorización respectiva que permitió el consentimiento informado del director y de los estudiantes de quinto grado de educación secundaria.

Por otro lado, se tuvo en cuenta el uso correcto de las normas APA de la séptima edición, para respetar los derechos del autor de las fuentes citadas.

Finalmente, la investigación es original, asumido de entera responsabilidad en material de observaciones correspondientes.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación identificó los niveles de la expresión oral de los estudiantes, antes (pretest) y después (postest) de aplicar la estrategia de exposición oral. En el procesamiento de información se arribó a los siguientes resultados:

4.1. A nivel descriptivo

Resultados de la expresión oral y sus dimensiones con pretest y postest.

Tabla 1

Expresión oral de los estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta - 2021.

Nivel	Pretest		Postest	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Inicio	28	66,7	0	0,0
Proceso	11	26,2	4	9,5
Logro esperado	3	7,1	22	52,4
Logro destacado	0	0,0	16	38,1
Total	42	100,0	42	100,0

Fuente: Elaboración propia

En tabla 1 se observa los resultados de la variable: expresión oral, considerando la participación de un total de 42 estudiantes; durante el pretest se halló que el 66,7% de ellos

se encuentra en el nivel inicio, el 26,2% en el nivel proceso y el 7,1% alcanzaron el logro esperado. Por otro lado, al ejecutar la estrategia de la exposición oral y aplicar el postest se alcanzó que el 9,5% de los estudiantes alcanzaron el nivel proceso, el 52,4% en el nivel de logro esperado y el 38,1% alcanzaron el nivel de logro destacado.

Estos resultados indican que la exposición oral influye de manera significativa en la expresión oral de los estudiantes del quinto grado de educación secundaria en Institución Educativa Gervasio Santillana.

Tabla 2

Dicción de los estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta - 2021.

Nivel	Pretest		Postest	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Inicio	15	35,7	0	0,0
Proceso	25	59,5	0	0,0
Logro esperado	2	4,8	25	59,5
Logro destacado	0	0,0	17	40,5
Total	42	100,0	42	100,0

Fuente: Elaboración propio

En tabla 2, durante la prueba de entrada (pretest) considerando la dimensión de la dicción, de un total de 42 estudiantes se observa que el 35,7% de ellos se encuentra en el nivel inicio, el 59,5% en el nivel proceso y el 4,8% alcanzaron el nivel del logro esperado. Posteriormente, con la aplicación de la prueba de salida (postest) se observa en los resultados una mejoría bastante significativa porque en el nivel inicio y proceso el porcentaje de los estudiantes es el 0.0%; es decir, ninguno de los estudiantes se quedó en este nivel, mientras el 59,5% se encuentran en el nivel del logro esperado y el 40,5% en el nivel del logro destacado.

En consecuencia, considerando la dimensión de la dicción con sus indicadores pronunciación y regulación se afirma que la exposición oral influye de manera significativa

en la dicción de los estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta - 2021.

Tabla 3

Entonación de los estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta - 2021.

Nivel	pretest		Postest	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Inicio	35	83,3	0	0,0
Proceso	5	11,9	5	11,9
Logro esperado	2	4,8	21	50,0
Logro destacado	0	0,0	16	38,1
Total	42	100,0	42	100,0

Fuente: Elaboración propia

En tabla 3, durante el pretest se observa que el 83,3% de estudiantes se encuentra en el nivel inicio, el 11,9% en el nivel proceso y el 4,8% de los estudiantes alcanzaron el nivel de logro esperado. Por otro lado, al aplicar el postest el 11,9% se encuentran en el nivel proceso, el 50% en el nivel de logro esperado y el 38,1 de los estudiantes se hallan en el nivel del logro destacado. De acuerdo con los resultados al aplicar la estrategia de exposición oral hay una mejora significativa en la entonación de los estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia.

Tabla 4

Fluidez de los estudiantes de quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta - 2021.

Nivel	pretest		Postest	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Inicio	19	45,2	0	0,0
Proceso	21	50,0	0	0,0
Logro esperado	2	4,8	25	59,5
Logro destacado	0	0,0	17	40,5
Total	42	100,0	42	100,0

Fuente: Elaboración propia

En tabla 4, al aplicar el pretest se observa que el 42,2% de estudiantes se encuentra en el nivel inicio, el 50% en el nivel proceso y el 4,8% alcanzaron el nivel de logro esperado. Por otro lado, al aplicar el postest hay una mejora; ya que, el 59,5% de los estudiantes se encuentran en el nivel de logro esperado y el 40,5% de los estudiantes alcanzaron el nivel de logro destacado. Por consiguiente, los estudiantes del quinto grado de educación secundaria alcanzaron mejorar su expresión oral al utilizar la estrategia de exposición oral, esto demuestra en su fluidez al momento de su interacción social.

Tabla 5

Coherencia de los estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta - 2021.

Nivel	Pretest		Postest	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Inicio	17	40,5	0	0,0
Proceso	22	52,4	3	7,1
Logro esperado	3	7,1	21	50,0
Logro destacado	0	0,0	18	42,9
Total	42	100,0	42	100,0

Fuente: Elaboración propia

En tabla 5, al aplicar el pretest se observa que el 40,5% de estudiantes se encuentra en el nivel inicio, el 52,4% en el nivel proceso y el 7,1% en el nivel de logro esperado. Mientras con el posttest el 7,1% se encuentran en el nivel proceso, el 50% en el nivel de logro esperado y el 42,9% en el nivel de logro destacado.

De lo anterior, se observa que los resultados han sido favorables; ya que, hay una mejora significativa en la coherencia de los estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta - 2021.

4.2. A nivel inferencial

4.2.1. Prueba de normalidad

Hipótesis de normalidad:

H0= La variable expresión oral tiene distribución normal.

H1=La variable expresión oral es distinta a la distribución normal.

Nivel de significancia

Tabla 6

Prueba de normalidad de Shapiro Wilk en la variable expresión oral.

	Estadístico	gl	Sig.
Expresión oral	,407	42	,000

Prueba estadística a emplear

Pruebas no paramétricas

Conclusión de la normalidad

Los datos son menores a 50 unidades de análisis, además la variable expresión oral es distinta a la distribución normal; por ello, se empleó estadístico no paramétrico de Shapiro Wilk.

4.2.3. Prueba de hipótesis

Hipótesis general

a. sistema de hipótesis

Ha: La exposición oral influye de manera significativa en la expresión oral de estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta - 2021.

Ho: La exposición oral no influye de manera significativa en la expresión oral de estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta - 2021.

b. Estadígrafo: Wilcoxon

c. Nivel de significancia: $p=0,000$

d. Prueba de hipótesis

Tabla 7

Prueba de estadístico de la expresión oral con pretest y posttest

	Z	Sig. asintótica(bilateral)
Expresión oral Con pre y posttest	-5,728 ^b	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Al realizar la prueba de hipótesis con los resultados del pretest y posttest de la variable expresión oral se obtiene que el valor de p (nivel de significancia) es $0,000 < 0,05$. Por consiguiente, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis de la investigación (H_a), con 95% de nivel de confianza y 5% del grado de significancia. Finalmente, se llega a la conclusión que la exposición oral influye de manera significativa en la expresión oral de estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la

Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta - 2021.

Hipótesis específica 1

a. sistema de hipótesis

Ha: La exposición oral influye significativamente en la dicción de estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta - 2021.

Ho: La exposición oral no influye significativamente en la dicción de estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta - 2021.

b. Estadígrafo: Wilcoxon

c. Nivel de significancia: $p=0,000$

d. Prueba de hipótesis

Tabla 8

Prueba de estadístico de la dimensión de la dicción con pretest y posttest

	Z	Sig. asintótica(bilateral)
Dicción Con pre y posttest	-5,751b	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Al realizar la prueba de hipótesis en relación con el pretest y posttest, de la dimensión de la dicción, se obtiene que el valor de p (nivel de significancia) es $0,000 < 0,05$. Por esta razón, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis de la investigación (H_a), con 95% de nivel de confianza y 5% del grado de significancia. Se afirma que la exposición oral influye significativamente en la dicción de estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta - 2021.

Hipótesis específica 2

a. sistema de hipótesis

Ha: La exposición oral influye significativamente en la entonación de estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta - 2021.

Ho: La exposición oral no influye significativamente en la entonación de estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta - 2021.

b. Estadígrafo: Wilcoxon

c. Nivel de significancia: $p=0,000$

d. Prueba de hipótesis

Tabla 9

Prueba estadística de la dimensión de entonación con pretest y postest

	Z	Sig. asintótica(bilateral)
Entonación Con pre y postest	-5,746b	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Al realizar la prueba de hipótesis con los resultados del pretest y postest a la dimensión de entonación se obtiene que el valor de p (nivel de significancia) es $0,000 < 0,05$. Por esta razón, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis de la investigación (H_a), con 95% de nivel de confianza y 5% del grado de significancia. En conclusión, se afirma que la exposición oral influye significativamente en la entonación de estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta - 2021.

Hipótesis específica 3

a. sistema de hipótesis

Ha: La exposición oral influye significativamente en la fluidez de estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta - 2021.

Ho: La exposición oral no influye significativamente en la fluidez de estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta - 2021.

b. Estadígrafo: Wilcoxon

c. Nivel de significancia: $p=0,000$

d. Prueba de hipótesis

Tabla 10

Prueba de estadístico de la dimensión de fluidez con pretest y postest

	Z	Sig. asintótica(bilateral)
Entonación Con pre y postest	-5,774b	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Al aplicar la prueba de hipótesis con los resultados del pretest y postest a la dimensión de fluidez se obtiene que el valor de p (nivel de significancia) es $0,000 < 0,05$. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis de la investigación (H_a), con 95% de nivel de confianza y 5% del grado de significancia. Finalmente, se afirma que la exposición oral influye significativamente en la fluidez de estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta - 2021.

Hipótesis específica 4

a. sistema de hipótesis

Ha: La exposición oral influye significativamente en la coherencia de estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta - 2021.

Ho: La exposición oral no influye significativamente en la coherencia de estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta - 2021.

Tabla 11

Prueba de estadística de la dimensión de coherencia con pretest y posttest

	Z	Sig. asintótica(bilateral)
Entonación Con pre y posttest	-5,759b	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Al realizar la prueba de hipótesis con los resultados del pretest y posttest a la dimensión de coherencia se obtiene que el valor de p (nivel de significancia) es $0,000 < 0,05$. Entonces, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis de la investigación (H_a), con 95% de nivel de confianza y 5% del grado de significancia. Finalmente, se llega a la conclusión que la exposición oral influye significativamente en la coherencia de estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta - 2021.

4.3. Discusión de resultados

En este trabajo de investigación se pretendió determinar la influencia de la exposición oral en la expresión oral de estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta - 2021. Los resultados encontrados del valor (p calculado = 0.407) $<$ (p tabular = 0,05), a través de la prueba no paramétrica de Shapiro Wilk, entendemos que existe influencia de la variable independiente (exposición oral) en la variable dependiente (expresión oral). Es decir, la estrategia de exposición influye en la expresión oral de los estudiantes, fortaleciendo su dicción, entonación, fluidez y coherencia al momento de interactuar con sus compañeros, docentes, amigos y familiares. De acuerdo con Torres (2016) la exposición es una herramienta privilegiada durante la transmisión de los contenidos porque se realiza la búsqueda y selección de diversas fuentes de información, luego se estructura y se comprende el tema. La exposición permite a los estudiantes trabajar el "rol de experto" porque cada uno de ellos se preparan, aprenden, enseñan y transmiten la información a los oyentes. En todo el proceso de la investigación la estrategia de exposición oral ha sido cuidadosamente desarrollada y recogida la información a través del instrumento: lista de cotejo, esto para ir identificando las dificultades más comunes en la expresión oral de los investigados.

Al aplicar el pretest y postest sobre la expresión oral y sus dimensiones (dicción, entonación, fluidez y coherencia) el nivel de significancia con el estadígrafo Wilcoxon es $p=0,000 < 0,05$, por esta razón se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis de investigación (H_a), aseverando que la exposición oral influye de manera significativa en la expresión oral de estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta - 2021. Estos resultados se asimilan a la investigación realizada por Torre (2020) quién al aplicar el instrumento de guía de observación en relación del pretest y postest afirma que la hipótesis nula (H_0) ha sido rechazada y la hipótesis de alterna (H_a) fue aceptada, llegando a la conclusión de que

existe influencia de la declamación poética en la expresión oral de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Simón Bolívar, Ayacucho – 2019, el investigador consideró como variable independiente a la declamación poética y como variable dependiente a la expresión oral con sus dimensiones de la voz, lenguaje corporal, y la memorización de los estudiantes del nivel secundario.

Cajahuanca (2019) sugiere que debe considerarse relevante la expresión oral en las aulas de educación secundaria. Enfatiza el dominio de la expresión oral porque implica saber hablar bien y saber hablar en público, considerando el contenido discursivo de la exposición oral; la práctica constante de la oralidad genera consecuencias en la efectividad de la exposición oral de los estudiantes fortaleciendo su desarrollo personal. Por otro lado, Torre (2020) recomienda a los docentes impulsar las estrategias de talleres de declamación para la mejora de la expresión oral de los estudiantes, organizar los talleres de teatro, declamación y otras estrategias para identificar las dificultades y mejorar las relaciones interpersonales con mayor eficacia y satisfacción en la expresión oral e implementar otras estrategias. Considerando a los autores, en la presente investigación se recomienda y se considera fundamental la expresión oral. En consecuencia, se debe identificar las dificultades más frecuentes de la oralidad para fortalecer haciendo uso de una estrategia adecuada, esto debe considerarse en las instituciones educativas públicas y privadas de todos los niveles.

La estrategia de exposición en las aulas académicas se realiza de manera individual, dual o grupal, esta forma de organizar a los estudiantes se considera de acuerdo a las experiencias de aprendizaje o temas que se debe asignar a cada uno de ellos. Cassany et al., (2003) hacen una diferencia entre las comunicaciones autogestionadas (singular) y las plurigestionadas (dual y plural) ya que las primeras son como el arte de la oratoria de hablar en público, de persuadir o de informar, requieren la capacidad de preparación y autorregulación del discurso; mientras, la segunda es el arte del diálogo, del

intercambio y de la asistencia entre interlocutores que ponen énfasis en la interacción y la colaboración comunicativa. Para realizar la estrategia de exposición oral el docente debe dar detalles importantes sobre las fuentes, temas, organización, etc. Para que los estudiantes logren el propósito previsto. Flores (2020) concluye su investigación mencionando que la mayoría de los estudiantes son responsable y trabajan en equipo, todo ello se reflejó en la coordinación de las actividades. Torres (2016) la comunicación no se considera como un producto, sino es un proceso con una finalidad, con interlocutores y situaciones concretas. A los estudiantes no solamente se facilita los datos, vocabularios, reglas y funciones sino es importante utilizar los conocimientos para negociar el significado al momento de la intervención.

Finalmente, para aplicar la estrategia de exposición no solamente de debe centrarse en el contenido, preparación o evaluación; sino se debe tener en cuenta los procedimientos lingüísticos y discursivos de este género oral. Los resultados de esta investigación son favorables porque ha mejorado de manera significativa la expresión oral de los estudiantes. En consecuencia, esta estrategia de la exposición oral se debe aplicar de manera permanente en las aulas de todas las instituciones educativas.

V. PROPUESTA INNOVADORA



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE AYACUCHO
 UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL DE HUANTA
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA “GERVASIO SANTILLANA”



PROGRAMA DE APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA: EXPOSICIÓN ORAL
I. DATOS GENERALES

- | | |
|-------------------------------|--|
| 1.1. Denominación | : “Exposición oral para fortalecer la expresión oral...” |
| 1.2. Institución Educativa | : Gervasio Santillana |
| 1.3. Ubicación | : Distrito de Sivia, región Ayacucho |
| 1.4. Beneficiarios | : 42 estudiantes de educación secundaria |
| 1.3. Bimestre académico | : III y IV Bimestre |
| 1.4. Meses de aplicación | : Octubre, noviembre y diciembre del 2021 |
| 1.5. Duración | : 12 semanas |
| 1.8. Ambiente | : salones de clase |
| 1.9. Responsable investigador | : Bach. Eliceo Congachi Huaman |

II. FUNDAMENTACIÓN

La Institución Educativa Pública “Gervasio Santillana” del distrito de Sivia, de la provincia de Huanta y departamento de Ayacucho, centrada en una visión de brindar un servicio educativo integral y significativo, formando estudiantes en valores, promoviendo el desarrollo de sus competencias, imparte una cultura ambiental, prevención de riesgos y el respeto a la interculturalidad; a través de un sistema curricular diversificado y efectivo, con docentes idóneos e innovadores, con una gestión óptima, el compromiso y la participación activa de los padres de familia, en un marco de cultura de paz.

En la actualidad, la demanda de comunicarse correctamente a través de diferentes medios de interacción de nuestra vida cotidiana es muy importante. Por ello, se debe fortalecer la competencia lingüística oral para interactuar apropiadamente en el campo

académico y/o en diferentes eventos de nuestra sociedad. Para este planteamiento, es necesario utilizar las estrategias didácticas adecuadas, aplicando a la metodología de las experiencias de aprendizaje dadas por el Ministerio de Educación. Esta propuesta considera la ejecución de la exposición oral de manera secuencial y permanente según la programación de las diferentes experiencias de aprendizaje.

El investigador asume la responsabilidad de organizar y ejecutar las actividades académicas teniendo en cuenta el cronograma elaborado; los estudiantes realizan prácticas didácticas basadas en el enfoque comunicativo cumpliendo diferentes roles desde la planificación hasta la evaluación de dicha estrategia. Finalmente, para identificar cuidadosamente las diversas fortalezas y dificultades se utiliza como instrumento la lista de cotejo.

III. OBJETIVOS

3.1. General

Aplicar la estrategia de exposición oral para fortalecer la expresión oral de los estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta - 2021.

3.2. Específicos

- Comprobar los efectos de la estrategia de exposición oral en la expresión oral de estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta - 2021.
- Fortalecer la competencia lingüística oral de estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta - 2021.
- Crear hábitos de prácticas orales mediante la estrategia de exposición oral de los estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta - 2021.

- Fomentar el trabajo cooperativo a través de la estrategia de exposición oral de los estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta - 2021.
- Divulgar y recomendar el uso de la estrategia de la exposición oral en el fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes en los diferentes niveles.

IV. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

La estrategia de exposición oral engloba diferentes habilidades y destrezas destinadas a fines educativos, su función principal es fortalecer la expresión oral de los estudiantes a través de la práctica en los espacios sociales, culturales, académicos, etc. Sin dejar el uso de los entornos virtuales para impartir todo tipo de conocimientos. Entonces, la estrategia de exposición oral permite la comunicación y participación de todos los estudiantes sin importar el momento o el lugar donde se encuentren; ya que esta estrategia facilita una interacción rápida, simple y económica entre los estudiantes en sus diversas actividades.

Asimismo, realizar las exposiciones orales en clases genera que los estudiantes piensen creativamente para resolver problemas y retos de la vida real. Finalmente, se motiva el trabajo en equipo, ya que el dinamismo que se genera en las clases ocasiona a que los estudiantes aprendan conjuntamente y de esta manera logran intercambiar ideas innovadoras.

V. BENEFICIARIOS

Los beneficiarios de esta propuesta pedagógica son 42 estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta - 2021, quienes colaboraron de manera voluntaria, activa y responsable de inicio a fin de la investigación.

VI. PROGRAMACIÓN

Semana	Actividades	materiales	Propósito	Duración
1	Conocemos textos sobre el cuidado de nuestro ambiente y la salud.	<ul style="list-style-type: none"> • Programas de Microsoft office • Aparato digital • Aula virtual y físico • Materiales del escritorio 	Análisis del impacto sobre el uso del plástico y cuáles son sus repercusiones.	90 minutos
2	Redactamos nuestro plan de acción para el uso responsable del plástico.		Planificación, textualización y revisión de un plan de acción para el uso responsable del plástico.	90 minutos
3	Presentamos nuestro plan de acción para el uso responsable del plástico.		Socialización con los familiares y la comunidad el plan de acción elaborado.	90 minutos
4	Comprendemos la problemática relacionada con las heladas y el friaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Programas de Microsoft office • Aparato digital • Aula virtual y físico • Materiales del escritorio 	Elaboración de un mapa mental sobre los conceptos de helada, nevada y friaje.	90 minutos
5	Conocemos los efectos de las heladas y el friaje.		Análisis de textos expositivos sobre los efectos de las heladas y las acciones que se toman para enfrentarlas.	90 minutos
6	Escribimos propuestas para enfrentar las heladas y el friaje.		Elaboración de la infografía con propuestas para enfrentar las heladas y el friaje.	90 minutos
7	Leemos un ensayo argumentativo	<ul style="list-style-type: none"> • Programas de Microsoft office • Aparato digital • Aula virtual y físico • Materiales del escritorio 	Análisis de un ensayo sobre el respeto al derecho de autor.	90 minutos
8	Escribimos nuestro ensayo argumentativo.		Redacción de un ensayo argumentativo sobre la problemática ambiental y las prácticas culturales.	90 minutos
9	Presentamos nuestro ensayo argumentativo.		Presentación expositiva de un ensayo argumentativo	90 minutos

10	Determinamos la estructura de un plan de acción.	<ul style="list-style-type: none"> • Programas de Microsoft office 	Opinión crítica sobre la problemática de la inseguridad ciudadana.	90 minutos
11	Redactamos un plan de acción sobre la seguridad ciudadana.	<ul style="list-style-type: none"> • Aparato digital • Aula virtual y físico 	Elaboración de un plan de acción.	90 minutos
12	Producimos un spot publicitario sobre la seguridad ciudadana.	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales del escritorio 	Presentación de un spot publicitario sobre el plan de acción redactado	90 minutos
EJECUCIÓN: a través de la estrategia de exposición, individual, dual y/o grupal.				

Evidencias de las experiencias de aprendizaje:

- Plan de acción sobre el uso responsable de los plásticos.
- Infografía sobre las heladas y el friaje.
- Ensayo argumentativo sobre la problemática ambiental y las prácticas culturales.
- Spot publicitario sobre la seguridad ciudadana.

Recurso didácticos o materiales de apoyo:

- Aparato digital: celular, tableta, laptop o computadora.
- Aula virtual: Google Meet, Grupo de WhatsApp, Grupo cerrado de Facebook.
- Programas de Microsoft office: Power Point, Microsoft Word y PDF.
- Materiales de escritorio: plumones, papelotes, cartulinas, tijeras, siliconas, etc.
- Otros.

VII. EVALUACIÓN

Todas las sesiones realizadas se evaluaron a través del instrumento LISTA DE COTEJO.

VIII. REFERENCIA

- Experiencias de aprendizajes programadas en “APRENDO EN CASA” para quinto grado de educación secundaria, 2021.
- Texto Escolar: Santillana 5° grado de secundaria.
- Otros

Sivia, agosto del 2021



Responsable investigador
 CONGACHI HUAMAN, Eliceo
 DNI N° 71771960

CONCLUSIONES

El trabajo de investigación consideró como variable independiente a la exposición oral y como variable dependiente a la expresión oral. Por ello, al emplear esta estrategia se logró alcanzar el objetivo principal de la investigación en donde al aplicar el pretest se identificó el mayor porcentaje (66,7%) de los estudiantes se encontraban en el nivel inicio y posteriormente se halló resultados satisfactorios debido a que la mayoría (54,2%) de los estudiantes alcanzaron el nivel esperado en la expresión oral.

La estrategia de exposición oral influye positivamente en la dicción de los estudiantes ya que con un pretest ningún estudiante llegó al logro destacado y al aplicar de manera constante esta estrategia, en diferentes experiencias de aprendizaje, se observó que el 40,5% de los estudiantes alcanzaron el logro destacado demostrando una dicción fluida con pronunciación y regulación de las palabras de manera adecuada y con un mensaje claro.

Considerando la dimensión de la entonación la mayoría (83,3%) de los estudiantes se ubicaban en el nivel inicio y esto ha mejorado considerablemente con la aplicación de la estrategia de exposición oral; al aplicar la prueba de salida la mitad (50%) de los estudiantes llegaron hasta el nivel del logro esperado, demostrando la modelación correcta de su expresión, variando y haciendo la diferencia de los tonemas para dar claridad a la información que transmiten.

En la dimensión de la fluidez, al principio la mitad (50%) de los estudiantes estuvieron en el nivel proceso, posteriormente, al aplicar la estrategia de exposición hay una mejora significativa, ya que el 59,5% de ellos obtuvieron un logro esperado demostrando correctamente la calidad y secuencia de la información.

Por otro lado, la estrategia de exposición influye de manera significativa en la coherencia de los estudiantes, demuestran que son capaces de realizar movimientos

corporales utilizando los recursos paraverbales, adecuándose a la situación comunicativa y manteniendo una postura adecuada frente a sus interlocutores. Para identificar la dificultad en esta dimensión se aplicó el pretest en donde el 52,4% de los estudiantes se encontraban en el nivel proceso, esto cambió al aplicar el postest porque los resultados han mejorado de manera significativa, hallando el 50% y 42,9% en el logro esperado y logro satisfactorio respectivamente.

Finalmente, en esta investigación realizada sobre la exposición oral en el fortalecimiento de la expresión oral de estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta 2021, los resultados son favorables ;ya que, la variable dependiente de la expresión oral y sus dimensiones de dicción, entonación, fluidez y coherencia ha mejorado de manera significativa al aplicar la estrategia elegida. Por todo ello, esta estrategia se debe aplicar de manera permanente en las aulas de todas las instituciones educativas.

RECOMENDACIONES

A los y especialistas de la UGEL – Huanta promover actividades y charlas proponiendo diversas estrategias para la mejora de la producción y comprensión oral de los estudiantes. Para fortalecer la oralidad se debe identificar las dificultades más frecuentes y aplicar una estrategia adecuada, esto se tiene que realizar en las instituciones educativas públicas y privadas de todos los niveles.

Los directores de las instituciones educativas, propiciar espacios académicos, en donde los estudiantes sean protagonistas de sus aprendizajes interactuando con la comunidad educativa, esto en diferentes áreas curriculares considerando el nivel y contexto de los estudiantes, la práctica constante de esta estrategia didáctica ayuda a fortalecer la competencia expresiva de los estudiantes.

Los docentes de diferentes áreas curriculares, fomentar el trabajo cooperativo generando confianza y seguridad al interactuar con sus pares. Para que la exposición oral resulte satisfactorio se debe hacer un seguimiento minucioso desde la búsqueda de la información, sugiriendo fuentes confiables, hasta el momento de sustentación de todo lo propuesto.

Los estudiantes deben utilizar variados recursos expresivos para dar sentido y claridad a su interacción y generar la comunicación de confianza, seguridad y amena. Los recursos no verbales ayudan a dar sentido a lo que se dice; por eso, al momento de la intervención es recomendable mantener una postura adecuada, generar una mirada de familiaridad, y desplazar según sea necesario.

Finalmente, la expresión oral se da en diferentes espacios desde la improvisación hasta lo más planificado e investigado. Por ello, en las instituciones educativas no solamente los docentes del área de comunicación tienen el deber de fomentar estrategias adecuadas para su mejora, sino todos los agentes de la educación.

REFERENCIAS

- Arce, E. (2006). La exposición oral: imperativo para los nuevos graduados. *INNOVACIÓN EDUCATIVA*, 25-32.
- Benaute, M. (2021). *LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1707 RAYITOS DE SOL, GUADALUPITO, PROVINCIA DE VIRÚ, LA LIBERTAD, 2019*. Chimbote. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/22843/COHERENCIA_ENTONACION_BENAUTE_VILLANUEVA_MAUURICIA_JULIANA.pdf?sequence=1
- Bohórquez, M. & Rincón, A. (2018). *La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento*. http://www.lareferencia.info/vufind/Record/CO_cb14f6eae49e9a83f1b33973f9d852ab
- Cajahuanca, K. (2019). *La expresión oral y el mejoramiento de la exposición oral en alumnos del cuarto grado de educación secundaria de la I. E. Agropecuario N° 114-Ulcumayo- Junin- 2018*. Cerro de Pasco http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/1600/1/T026_71216461_T.pdf
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua*. España: GRAÓ, de IRIF, S.L.
- Castro, I. (Enero de 2017). La Exposición como Estrategia de Aprendizaje y Evaluación en el Aula. <https://razonypalabraeditorial.files.wordpress.com/2020/03/expo-estrategia-aprendizaje.pdf>
- Currículo Nacional de la Educación Básica. (2016). *Ministerio de educación del Perú*. Lima: Dirección de Imprenta.
- Flores, G. (2020). *Uso de herramientas tecnológicas de información y comunicación para mejorar la expresión oral durante la exposición*. Managua. <https://repositorio.unan.edu.ni/14558/1/14558.pdf>
- Flores, J., Ávila, J., & Rojas, C. (2017). *ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN CONTEXTOS UNIVERSITARIOS*. Concepción: Trama impresores S.A. http://docencia.udec.cl/unidd/images/stories/contenido/material_apoyo/ESTRATEGIAS%20DIDACTICAS.pdf

- Gutiérrez, V., López, A., Salazar, C., & Ibarra, L. G. (2012). *Comunicación oral y escrita I. DGEP*.
http://uaprepasemi.uas.edu.mx/libros/1er_SEMESTRE/2_Comunicacion_Oral_y_Escrita_I.pdf
- Hernandez, R., & Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la Investigación*. Mc Graw Hill.
<https://classroom.google.com/u/0/w/MTUxMjM5MDU4NjI3/tc/MTUxMjYwNDg4Mzcw>
- Hernández, R., & Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la Investigación*. Mc Graw Hill Education.
- Herrera, F., & Fernández, G. (2017). El educador en la atención a la pronunciación del niño en el sexto año de vida. *Atenas*, 4.
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/4780/478055150009/478055150009.pdf>
- Ledesma, M. (2014). *Análisis de la teoría de Vigotsky para la reconstrucción de la inteligencia social*. Cuenca: EDITORIAL UNIVERSITARIA CATOLICA (EDÚNICA).
- Mendoza, A., Hernando, L. & García Cervigón, A. H. (2003). *Didáctica de la Lengua y la Literatura para primaria*. Madrid: PEARSON EDUCACIÓN.
- Núñez, J. (s. f.). *Didáctica de la expresión oral y escrita*. Eoe.
<https://www.edelvives.com/urlmanager/38984/89350/94f39635a9357c22a7f48858bcb37e6b7313effb>
- Núñez, M. (2001). *Comunicación y expresión oral*. Madrid: NARCEA S. A.
<https://sede.educacion.gob.es/publiventa/PdfServlet?pdf=VP09879.pdf&area=E>
- Quispe, A. (2018). *Nivel de expresión oral en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Primaria N°70671 "Natividad Ccacachi" del Distrito de San Miguel, 2018*. Juliaca.
https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/UPEU/595/Anabel_Tesis_Licenciatura_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Quispe, R. (2018). *LA LECTURA DE LA POESÍA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA*. La Paz - Bolivia.
<https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/18022/TG-4179.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Saquicela, R.(2016). *Ausencia de la expresión oral en los niños de 3 a 4 años y bsu dificultad en el desarrollo de la unidad de atención Satunsaray modalidad CNH del*

Mies del Cantón SIGSIG. Cuenca-Ecuador.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/13032/1/UPS-CT006783.pdf>

Sifrar, M. (2006). *LAS DIFICULTADES LINGÜÍSTICAS Y AFECTIVAS DE LA EXPRESIÓN ORAL EN CLASE Y EN LA VIDA REAL*. Universidad de Ljubljana.
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/17/17_0981.pdf

Torre, C.(2020). *DECLAMACIÓN POÉTICA EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA SIMÓN BOLIVAR, AYACUCHO - 2019*.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/17308/DECLAMACION_POETICA_EXPRESION_ORAL_TORRE_YANCE_CARLOS_RANULFO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Torres, C. (2016). *La exposición oral: de la teoría a la práctica. Modalidad 1: Mejora educativa*. Castelló de la Plana. <https://core.ac.uk/download/pdf/61466377.pdf>

Valderrama, S. (2015). *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica*. Lima: San Marcos.

Valles, R. (2012). *VOCES DIFERENTES MUJERES CIENTÍFICAS DE MÉXICO*. MÉXICO: UAEH. https://www.uaeh.edu.mx/investigacion/productos/4952/la_entrevista.pdf

Vich, G. (2013). *Dificultades y trastornos en la expresión oral*. Universidad Internacional de
 de Rioja.
https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1607/2013_02_01_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Zebadúa, M. & García, E. (2011). *Cómo enseñar a hablar y escuchar en el salón de clases*. México: Colegio de Ciencias y Humanidades de UNAM.
http://docentesinnovadores.perueduca.pe/?get_group_doc=103/1484356118-ENSEARAESCUCHAR.pdf

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de Consistencia

Título: Exposición oral para fortalecer la expresión oral de estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta - 2021

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables y dimensiones	Tipo, nivel y diseño de investigación
<p>General: ¿Cómo influye la exposición oral en la expresión oral de estudiantes de quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta - 2021?</p> <p>Específicos:</p> <p>1. ¿Cómo influye la exposición oral en la dicción de estudiantes de quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta - 2021?</p> <p>2. ¿Cómo influye la exposición oral en la entonación de estudiantes de quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta - 2021?</p> <p>3. ¿Cómo influye la exposición oral en la fluidez de estudiantes de quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta - 2021?</p> <p>4. ¿Cómo influye la exposición oral en la coherencia de estudiantes de quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta - 2021?</p>	<p>General: Determinar la influencia de la exposición oral en la expresión oral de estudiantes de quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta - 2021.</p> <p>Específicos:</p> <p>1. Determinar la influencia de la exposición oral en la dicción de estudiantes de quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta - 2021.</p> <p>2. Determinar la influencia de la exposición oral en la entonación de estudiantes de quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta - 2021.</p> <p>3. Determinar la influencia de la exposición oral en la fluidez de estudiantes de quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta - 2021.</p> <p>4. Determinar la influencia de la exposición oral en la coherencia de estudiantes de quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta - 2021.</p>	<p>General: La exposición oral influye de manera significativa en la expresión oral de estudiantes de quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta 2021.</p> <p>Específicos:</p> <p>1. La exposición oral influye significativamente en la dicción de estudiantes de quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta - 2021.</p> <p>2. La exposición oral influye significativamente en la entonación de estudiantes de quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta - 2021.</p> <p>3. La exposición oral influye significativamente en la fluidez de estudiantes de quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Gervasio Santillana Sivia, Huanta - 2021.</p> <p>4. La exposición oral influye significativamente en la coherencia de estudiantes de quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta - 2021.</p>	<p>Variable independiente: Exposición oral</p> <p>Dimensiones:</p> <p>1. Introducción 2. Desarrollo 3. Conclusión</p> <p>Variable dependiente: Expresión oral</p> <p>Dimensiones:</p> <p>1. Dicción 2. Entonación 3. Fluidez 3. Coherencia</p>	<p>Tipo de investigación: Cuantitativa aplicada.</p> <p>Nivel de investigación: Explicativo.</p> <p>Diseño de investigación: diseño pre experimental con un solo grupo con pre y post prueba.</p> <p>Técnica: observación</p> <p>Instrumentos: Guía de observación y lista de cotejo.</p> <p>Método: experimental, inductivo – deductivo.</p> <p>Población: 419 estudiantes primero a quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta - 2021.</p> <p>Muestra: 42 estudiantes de quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta - 2021.</p> <p>Técnica del muestreo: no probabilístico intencional.</p> <p>Procesamiento de datos: Se procesarán los datos a través de la estadística descriptiva e inferencial mediante el Software estadístico SPSS.</p>

Anexo 2. Matriz instrumental

Variable dependiente: Expresión oral

TÍTULO: Exposición oral para fortalecer la expresión oral de estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa

Gervasio Santillana, Sivia, Huanta - 2021

VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES	Nº DE ÍTEMS	ÍTEMS ORIENTADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	TÉCNICA DE INSTRUMENTAL
Expresión oral	Dicción	Pronunciación	2	1. Articula correctamente las palabras y los enunciados. 2. Emite con claridad sus ideas para enfatizar el significado de la información.	Ordinal: Inicio (1) Proceso (2) Logro esperado (3) Logro destacado	Técnica: Observación Instrumento: Guía de observación
		Regulación	2	3. Armoniza sus ideas en torno a la información específica. 4. Sistematiza la intensidad de la información de acuerdo con el propósito comunicativo.		
	Entonación	Intensidad	3	5. Modula su texto oral, para lograr su propósito. 6. Varía los tonemas para enfatizar el significado de la información. 7. Diferencia correctamente los tonemas para dar claridad a la información.		
	Fluidez	Calidad de información	2	8. Selecciona cuidadosamente el contenido de la información. 9. Reconoce la organización correcta de la información.		
		Secuencia de información	2	10. Sigue un orden lógico para transmitir la información. 11. Recuerda el tema y los subtemas de la información durante su intervención.		
	Coherencia	Recursos paraverbales	2	12. Los movimientos faciales guardan relación con el contenido de la información. 13. Es coherente en el ambiente de la situación comunicativa.		
		Movimientos corporales	2	14. Mantiene una postura adecuada durante su mediación. 15. Ejecuta correctamente los movimientos corporales ante los oyentes.		

Variable independiente: Exposición oral

TÍTULO: Exposición oral para fortalecer la expresión oral de estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa

Gervasio Santillana, Sivia, Huanta - 2021

VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES	Nº DE ÍTEMS	ÍTEMS ORIENTADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	TÉCNICA DE INSTRUMENTO
Exposición oral	Introducción	Presentación	3	1. Muestra su presentación personal adecuadamente. 2. Establece el propósito general y específico. 3. Organiza la información de forma lógica y reflexiva.	Nominal: Sí (1) No (2)	Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo
	Desarrollo	Dominio del tema	3	4. Explica el tema con fluidez y de manera secuencial. 5. Ejemplifica la información para reforzar la temática. 6. Utiliza los recursos de apoyo para enfatizar su presentación.		
		Voz y postura	3	7. Entona las adecuadamente para los oyentes. 8. Mantiene contacto visual con los oyentes mientras expone.		
	Conclusión	Valoración	2	10. Responde con pertinencia las diferentes interrogantes.		
		Reflexión	3	12. Elabora conclusiones generales y particulares de manera reflexiva. 13. Autoevalúa su exposición apropiadamente. 14. Estima el tiempo empleado correctamente en cada momento de la exposición.		



Anexo 3. Ficha técnica del instrumento

INSTRUMENTO: GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA PRE Y POS TEST

Expresión oral

APELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO: SECCIÓN: FECHA:

EDAD: SEXO: (F) (M)

Estimado (a) estudiante el propósito de este instrumento es identificar el desarrollo de tu competencia lingüística oral. Para ello, solicito marcar con (X) en el nivel correspondiente, toda información es importante para poder construir instrumentos que ayuden a mejorar tu aprendizaje.

Nº	DIM.	ÍTEMS	Inicio (1)	Proceso (2)	Logro esperado (3)	Logro destacado (4)
		Pronunciación				
1	Dicción	Articula correctamente las palabras y los enunciados.				
2		Emite con claridad sus ideas para enfatizar el significado de la información.				
		Regulación				
3		Armoniza sus ideas en torno a la información específica.				
4		Sistematiza la intensidad de la información de acuerdo con el propósito comunicativo.				
		Intensidad				
5	Entonación	Modula su texto oral, para lograr su propósito.				
6		Varía los tonemas para enfatizar el significado de la información.				
7		Diferencia correctamente los tonemas para dar claridad a la información.				
		Calidad de información				
8	Fluidez	Selecciona cuidadosamente el contenido de la información.				
9		Reconoce la organización correcta de la información.				
		Secuencia se información				
10		Sigue un orden lógico para transmitir la información.				
11		Recuerda el tema y los subtemas de la información durante su intervención.				
		Recursos paraverbales				
12	Coherencia	Los movimientos faciales guardan relación con el contenido de la información.				
13		Es coherente en el ambiente de la situación comunicativa.				
		Movimientos corporales				
14		Mantiene una postura adecuada durante su mediación.				
15		Ejecuta correctamente los movimientos corporales ante los oyentes.				



INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO

Exposición oral



DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: Gervasio Santillana

Investigador: Congachi Huaman, Eliceo

APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTES:

GRADO: SECCIÓN: FECHA:

EDAD:

SEXO: (F) (M)

Dimensiones	ÍTEMS ORIENTADORES	ESCALA		OBSERVACIONES
		Sí (1)	No (2)	
Introducción	Presentación			
	1 Muestra su presentación personal adecuadamente			
	2 Establece el propósito general y específico			
	3 Organiza la información de forma lógica y reflexiva			
Desarrollo	Dominio del tema			
	4 Explica el tema con fluidez y de manera secuencial			
	5 Ejemplifica la información para reforzar el tema			
	6 Utiliza los recursos de apoyo para enfatizar su presentación			
	Voz y postura			
	7 Entona las adecuadamente para los oyentes.			
	8 Mantiene contacto visual con los oyentes mientras expone.			
9 Utiliza el lenguaje gestual como apoyo en su exposición.				
Conclusión	Valoración			
	10 Responde con pertinencia las diferentes interrogantes			
	11 Respeta las participaciones y comentarios de los oyentes			
	Conclusión			
	12 Elabora conclusiones generales y particulares de manera reflexiva			
	13 Autoevalúa su exposición apropiadamente			
14 Estima el tiempo empleado correctamente en cada momento de la exposición				
	TOTAL			



Anexo 4. Validación de los instrumentos

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO – EXPERTO 1

Nombres y Apellidos	ANATOLIO HUARCAYA BARBARÁN
Grado académico	DOCTOR
Especialidad	EDUCACIÓN
Institución en la que labora	UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA - FCE
Mención	EDUCACIÓN
Fecha	Agosto del 2021
Instrumento de evaluación	Guía de observación

En la presente tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada uno de los ítems marcando con una equis (X) en las columnas de SÍ o NO.

Nº	DIM.	ÍTEMS	Pertinencia		Relevancia		Claridad		obs.	
			SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO		
1	Dicción	Pronunciación								
		Articula correctamente las palabras y los enunciados.	X		X		X			
		Emite con claridad sus ideas para enfatizar el significado de la información.	X		X		X			
		Regulación								
3	Dicción	Armoniza sus ideas en torno a la información específica.	X		X		X			
		4	Sistematiza la intensidad de la información de acuerdo con el propósito comunicativo.	X		X		X		
		5	Intensidad							
			Modula su texto oral, para lograr su propósito.	X		X		X		
6	Varía los tonemas para enfatizar el significado de la información.		X		X		X			
7	Diferencia correctamente los tonemas para dar claridad a la información.	X		X		X				
8	Entonación	Calidad de información								
		Selecciona cuidadosamente el contenido de la información.	X		X		X			
		9	Reconoce la organización correcta de la información.	X		X		X		
		Secuencia se información								
		10	Sigue un orden lógico para transmitir la información.	X		X		X		
11	Recuerda el tema y los subtemas de la información durante su intervención.	X		X		X				
12	Fluidez	Recursos paraverbales								
		Los movimientos faciales guardan relación con el contenido de la información.	X		X		X			
		13	Es coherente en el ambiente de la situación comunicativa.	X		X		X		
		Movimientos corporales								
		14	Mantiene una postura adecuada durante su mediación.	X		X		X		
15	Ejecuta correctamente los movimientos corporales ante los oyentes.	X		X		X				

Opinión del experto: **Aplicable (X)** Aplicable después de corregir (...) No aplicable (...)

Firma
DNI Nº 28217927
CEL. 999023624

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO – EXPERTO 2

Nombres y Apellidos	Óscar Gutiérrez Huamani
Grado académico	Doctor en Ciencias de la Motricidad
Especialidad	Educación Física
Institución en la que labora	Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga
Mención	Actividad Física y Salud
Fecha	Agosto del 2021
Instrumento de evaluación	Guía de observación

En la presente tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada uno de los ítems marcando con una equis (X) en las columnas de SÍ o NO.

N°	DIM.	ÍTEMS	Pertinencia		Relevancia		Claridad		obs.
			SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
		Pronunciación							
1	Dicción	Articula correctamente las palabras y los enunciados.	X		X		X		
2		Emite con claridad sus ideas para enfatizar el significado de la información.	X		X		X		
		Regulación							
3		Armoniza sus ideas en torno a la información específica.	X		X		X		
4		Sistematiza la intensidad de la información de acuerdo con el propósito comunicativo.	X		X		X		
	Entonación	Intensidad							
5		Modula su texto oral, para lograr su propósito.	X		X		X		
6		Varía los tonemas para enfatizar el significado de la información.	X		X		X		
7		Diferencia correctamente los tonemas para dar claridad a la información.	X		X		X		
	Fluidez	Calidad de información							
8		Selecciona cuidadosamente el contenido de la información.	X		X		X		
9		Reconoce la organización correcta de la información.	X		X		X		
		Secuencia de información							
10		Sigue un orden lógico para transmitir la información.	X		X		X		
11		Recuerda el tema y los subtemas de la información durante su intervención.	X		X		X		
	Coherencia	Recursos paraverbales							
12		Los movimientos faciales guardan relación con el contenido de la información.	X		X		X		
13		Es coherente en el ambiente de la situación comunicativa.	X		X		X		
		Movimientos corporales							
14		Mantiene una postura adecuada durante su mediación.	X		X		X		
15		Ejecuta correctamente los movimientos corporales ante los oyentes.	X		X		X		

Opinión del experto: **Aplicable (X)** Aplicable después de corregir (...) No aplicable (...)



 Firma

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO – EXPERTO 3

Nombres y Apellidos	Víctor Raúl Tumbalobos Huamaní
Grado académico	Doctor
Especialidad	Lengua Española y Literatura
Institución en la que labora	Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga
Mención	Educación
Fecha	Agosto del 2021
Instrumento de evaluación	Guía de observación

En la presente tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada uno de los ítems marcando con una equis (X) en las columnas de SÍ o NO.

N°	DIM.	ÍTEMS	Pertinencia		Relevancia		Claridad		obs.
			SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
		Pronunciación							
1	Dicción	Articula correctamente las palabras y los enunciados.	X		X		X		
2		Emite con claridad sus ideas para enfatizar el significado de la información.	X		X		X		
		Regulación							
3		Armoniza sus ideas en torno a la información específica.	X		X		X		
4		Sistematiza la intensidad de la información de acuerdo con el propósito comunicativo.	X		X		X		
	Entonación	Intensidad							
5		Modula su texto oral, para lograr su propósito.	X		X		X		
6		Varía los tonemas para enfatizar el significado de la información.	X		X		X		
7		Diferencia correctamente los tonemas para dar claridad a la información.	X		X		X		
	Fluidez	Calidad de información							
8		Selecciona cuidadosamente el contenido de la información.	X		X		X		
9		Reconoce la organización correcta de la información.	X		X		X		
		Secuencia de información							
10		Sigue un orden lógico para transmitir la información.	X		X		X		
11		Recuerda el tema y los subtemas de la información durante su intervención.	X		X		X		
	Coherencia	Recursos paraverbales							
12		Los movimientos faciales guardan relación con el contenido de la información.	X		X		X		
13		Es coherente en el ambiente de la situación comunicativa.	X		X		X		
		Movimientos corporales							
14		Mantiene una postura adecuada durante su mediación.	X		X		X		
15		Ejecuta correctamente los movimientos corporales ante los oyentes.	X		X		X		

Opinión del experto: **Aplicable (X)** Aplicable después de corregir (...) No aplicable (...)



 Firma

Anexo 5. Informe de Opinión de Juicio de Experto

FICHA DE VALIDACIÓN – EXPERTO 1

DATOS GENERALES:

Título de la investigación: Exposición oral para fortalecer la expresión oral de estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta - 2021.

Nombre del instrumento: **Guía de observación**

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Esta formulado con Lenguaje Propio															X					
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables															X					
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica													X							
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica															X					
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad															X					
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores															X					
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos															X					
8. COHERENCIA	Entre los temas e indicadores															X					
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al producto de la investigación															X					
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación															X					

PROMEDIO DE LA VALORACION

80

OPINION DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos	ANATOLIO HUARCAYA BARBARÁN	N° DNI	28217927
Título Profesional	LICENCIADO EN EDUCACIÓN		
Especialidad	FILOSOFIA-PSICOLOGÍA Y CIENCIAS SOCIALES		
Grado Académico	DOCTOR		
Mención	EDUCACIÓN		

Ayacucho, agosto del 2021

.....

 firma

FICHA DE VALIDACIÓN – EXPERTO 2

DATOS GENERALES:

Título de la investigación: Exposición oral para fortalecer la expresión oral de estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta - 2021.

Nombre del instrumento: **Guía de observación**

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Esta formulado con Lenguaje Propio															X					
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables															X					
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica															X					
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica															X					
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad															X					
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores															X					
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos															X					
8. COHERENCIA	Entre los temas e indicadores															X					
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al producto de la investigación															X					
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación															X					

PROMEDIO DE LA VALORACION

80

OPINION DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos	Óscar Gutiérrez Huamani	N° DNI	28274743
Título Profesional	Licenciado en Educación Física		
Especialidad	Educación Física		
Grado Académico	Doctor en Ciencias de la Motricidad		
Mención	Actividad Física y Salud		

Ayacucho, agosto del 2021



 Firma

FICHA DE VALIDACIÓN – EXPERTO 3

DATOS GENERALES:

Título de la investigación: Exposición oral para fortalecer la expresión oral de estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta - 2021.

Nombre del instrumento: **Guía de observación**

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Esta formulado con Lenguaje Propio																	X			
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables																X				
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																	X			
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																	X			
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																X				
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																	X			
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																X				
8. COHERENCIA	Entre los temas e indicadores																		X		
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al producto de la investigación																X				
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																	X			

PROMEDIO DE LA VALORACION

81

OPINION DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos	Víctor Raúl Tumbalobos Huamaní	N° DNI	07858158
Título Profesional	Licenciado en Educación		
Especialidad	Lengua Española y Literatura		
Grado Académico	Doctor		
Mención	Educación		

Ayacucho, agosto del 2021

Firma

Anexo 6. Consentimiento informado

**SOLICITO: EJECUCIÓN DE TESIS EN LA I.E.
"Gervasio Santillana"- 2021**

**SEÑOR DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA "GERVASIO
SANTILLANA", HUANTA – AYACUCHO.**

Yo, CONGACHI HUAMAN, Eliceo identificado con DNI N° 71771960, maestrando de la Escuela de Posgrado con mención en Estrategias de Enseñanza - Aprendizaje y Evaluación. Domiciliado en Jirón los Olivos N° 248, Huanta – Ayacucho. Me presento ante Usted, con el debido respeto y expongo:

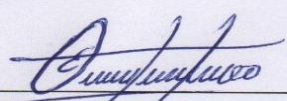
Que, habiendo la necesidad de obtener el grado de maestro con mención en Estrategias de Enseñanza - Aprendizaje y Evaluación en la Escuela de Posgrado de Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, solicito a Ud. Acceder para ejecutar la tesis titulado: Exposición oral para fortalecer la expresión oral de estudiantes del quinto grado de educación secundaria en I. E. "Gervasio Santillana" Sivia, Huanta 2021. Investigación que será de mucha importancia para fortalecer la habilidad lingüística de la expresión oral de los estudiantes para luego asumir diversos retos en nuestra sociedad.

La ejecución se realizará durante el cuarto bimestre del 2021 correspondientes a los meses: octubre, noviembre y diciembre.

POR LO EXPUESTO:

Ruego a usted señor director, acceder a mi solicitud.

Sivia, octubre del 2021



CONGACHI HUAMAN, Eliceo
DNI: 71771960



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DREA - UGEL HUANTA
I.E. JEC "GERVASIO SANTILLANA" - SIVIA
Mg. Guillermo Félix Rivera Mayra
DIRECTOR

Recepcionada *Octubre*

N° de DNI: 75903490

N° de DNI: 62700021

N° de DNI: 60622874

Firma: *[Signature]*
N° de DNI: 78719238

Firma: *[Signature]*
N° de DNI: 76859370

Firma: *[Signature]*
N° de DNI: 71791019

Firma: *[Signature]*
N° de DNI: 77212960

Firma: *[Signature]*
N° de DNI:

Firma: *[Signature]*
N° de DNI: 71107095

Firma: *[Signature]*
N° de DNI: 75888024

Firma: *[Signature]*
N° de DNI:

Firma: *[Signature]*
N° de DNI: 76591871

Firma: *[Signature]*
N° de DNI: 74171744

Firma: *[Signature]*
N° de DNI: 73939238

Firma: *[Signature]*
N° de DNI: 74353633

Firma: *[Signature]*
N° de DNI: 60336772

Firma: *[Signature]*
N° de DNI: 77201978

Firma: *[Signature]*
N° de DNI: 72955843

Firma: *[Signature]*
N° de DNI: 76859357

Firma: *[Signature]*
N° de DNI:

Firma: *[Signature]*
N° de DNI: 75972930

Firma: *[Signature]*
N° de DNI: 73990591

Firma: *[Signature]*
N° de DNI:

Firma: *[Signature]*
N° de DNI:

Firma: *[Signature]*
N° de DNI: 75909771

Firma: *[Signature]*
N° de DNI: 76959373

Firma: *[Signature]*
N° de DNI:

Firma: *[Signature]*
N° de DNI:

Firma: *[Signature]*
N° de DNI:

Firma: *[Signature]*
N° de DNI:

Firma: *[Signature]*
N° de DNI: 61592928

Firma: *[Signature]*
N° de DNI: 61647929

Firma: *[Signature]*
N° de DNI: 60255677

Firma: *[Signature]*
N° de DNI: 77426657
ROYCO S.M. S.A. 50

Firma: *[Signature]*
N° de DNI: 71752304

Firma: *[Signature]*
N° de DNI:

Firma: *[Signature]*
N° de DNI: Robert Kennedy

Firma: *[Signature]*
N° de DNI: 74169134

Firma: *[Signature]*
N° de DNI: 71902182

Firma:

Firma:

Firma:

Firma:

Firma:

Firma:

Firma:

Firma:

Firma:

Anexo 7. Evidencias fotográficas

Institución Educativa Pública “Gervasio Santillana” del distrito de Sivia, provincia Huanta, región Ayacucho



Estudiantes de la Institución Educativa “Gervasio Santillana” 2021



Prueba de entrada, aplicación del instrumento guía de observación (pretest) a los estudiantes de quinto grado de educación secundaria



Aplicación de la estrategia de exposición oral, de manera individual, a los estudiantes de quinto grado de educación secundaria



Aplicación de la estrategia de exposición oral, de manera dual, a los estudiantes de quinto grado de educación secundaria



Aplicación de la estrategia de exposición oral, de manera grupal, a los estudiantes de quinto grado de educación secundaria



Las estudiantes compartiendo sus experiencias de la estrategia de exposición oral en la expresión oral



Prueba de salida, aplicación del instrumento guía de observación (postest) a los estudiantes de quinto grado de educación secundaria



**UNSCH**ESCUELA DE
POSGRADO

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD 124-2022-UNSCH-EPG/EGAP

El que suscribe; responsable verificador de originalidad de trabajo de tesis de Posgrado en segunda instancia para la **Escuela de Posgrado - UNSCH**; en cumplimiento a la Resolución Directoral N° 198-2021-UNSCH-EPG/D, Reglamento de Originalidad de trabajos de Investigación de la UNSCH, otorga lo siguiente:

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

AUTOR:	Bach. ELICEO CONGACHI HUAMAN
MAESTRÍA:	EDUCACIÓN
MENCIÓN:	ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN
TÍTULO DE TESIS:	EXPOSICIÓN ORAL PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL DE ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GERVASIO SANTILLANA, SIVIA, HUANTA - 2021
EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD:	15% de similitud
N° DE TRABAJO:	1953981491
FECHA:	14-nov.-2022

Por tanto, según los artículos 12, 13 y 17 del Reglamento de Originalidad de Trabajos de Investigación, es procedente otorgar la constancia de originalidad con depósito.

Se expide la presente constancia, a solicitud del interesado para los fines que crea conveniente.

Ayacucho 14 de noviembre del 2022.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN
CRISTÓBAL DE HUAMANGA
ESCUELA DE POSGRADO

B/Ing. Edith Geovana Asto Peña
Responsable Área Académica

Exposición oral para fortalecer
la expresión oral de estudiantes
del quinto grado de educación
secundaria en la Institución
Educativa Gervasio Santillana,
Sivia, Huanta - 2021

por Eliceo Congachi Huaman

Fecha de entrega: 14-nov-2022 03:29p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 1953981491

Nombre del archivo: TESIS_FINAL.pdf (3.24M)

Total de palabras: 24024

Total de caracteres: 142180

Exposición oral para fortalecer la expresión oral de estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta - 2021

INFORME DE ORIGINALIDAD

15%

INDICE DE SIMILITUD

16%

FUENTES DE INTERNET

5%

PUBLICACIONES

10%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	4%
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
4	issuu.com Fuente de Internet	1%
5	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
8	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	<1%

9	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
10	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	1library.co Fuente de Internet	<1 %
14	repositorio.unan.edu.ni Fuente de Internet	<1 %
15	Submitted to Universidad Marcelino Champagnat Trabajo del estudiante	<1 %
16	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.umsa.bo Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	Submitted to Universidad Nacional de Piura Trabajo del estudiante	<1 %

20	repositorio.unp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
21	Submitted to Tecsup Trabajo del estudiante	<1 %
22	revistahorizontes.org Fuente de Internet	<1 %
23	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
24	repository.unilibre.edu.co Fuente de Internet	<1 %
25	repositorio.unasam.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
26	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 30 words

Excluir bibliografía

Activo