

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL
DEHUAMANGA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
INICIAL**



***“DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN Y LA CREATIVIDAD
INFANTIL PARTIR DE LOS RELATOS EN NIÑOS DE
EDUCACIÓN INICIAL DE LOS PLANTELES DE
APLICACIÓN GUAMÁN POMA DE AYALA”***

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADOS EN EDUCACIÓN INICIAL**

Presentado por:

**ARANGO GUARNIZ, Leda Mariela
CAMPOS BEDOYA, Nilver David**

**AYACUCHO-PERU
1999**

Mi eterno agradecimiento y gratitud a mis padres: Ada y Loli; por darme no sólo la vida, sino además dedicación y apoyo en la realización de mi carrera profesional, quienes con su invaluable sacrificio permitieron hacer realidad mi más caro anhelo.

A la memoria de mi hermanita Ruth Gabriela.

Con profundo agradecimiento a mis hermanas: Yisela, Rocío, Sandra; y en especial a Regina por su contribución invaluable para llegar a la meta final.

Leda Mariela

A la memoria de mi madre Cella, por el amor y apoyo que me brindó para lograr mi anhelo profesional.

A mi tío Abel Falconí, por su apoyo y estímulos incansables.

A mi padre Dacio, mis hermanos Romnel, Niscar, y Dacio , por todo el apoyo que me dieron durante mi vida universitaria.

Nilver David

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, en cuyo seno aprendimos a ser docentes.

A la Facultad de Ciencias de la Educación, autoridades, docentes, no docentes y amigos por darnos sabias enseñanzas.

A nuestro Asesor Marcial Molina R. quien nos brindó sus valiosas y desinteresadas orientaciones en el desarrollo del presente trabajo de investigación.

INDICE

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTOS	
INDICE	
INTRODUCCION	

CAPITULO I LA CREATIVIDAD INFANTIL

	Pág.
1.1. Generalidades sobre la creatividad	
1.1.1 Conceptos básicos.....	10
1.1.2 La creatividad Infantil: características.....	12
1.2 Bases psicopedagógicas de la creatividad Infantil.....	14
1.2.1 El desarrollo de la creatividad y la educación.....	16
1.2.1.1. Rol de la sociedad.....	16
1.2.1.2 Rol de la familia.....	17
1.2.1.3. Rol de la escuela.....	19
1.3 Factores que influyen en el pensamiento creativo.....	21
1.3.1 Factores aptitudinales.....	21
1.3.2 Factores actitudinales.....	24

CAPITULO II

EDUCACION INICIAL, CREATIVIDAD Y RELATO INFANTIL

2.1. Importancia de la creatividad en el nivel de Educación Inicial.....	29
2.2 .Creatividad y narrativa infantil.....	32

2.2.1. El relato: Generalidades.....	32
2.2.2. El relato infantil.....	39
2.2.3. El relato infantil y el desarrollo de la creatividad.....	34
2.3. El relato infantil y la educación.....	35

CAPITULO III

PROPUESTA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE CINCO AÑOS

3.1. Características fundamentales de los niños de Educación Inicial de los Planteles de Aplicación "Guamán Poma de Ayala".....	41
3.2. Criterios de selección de textos de relatos infantiles.....	43
3.3. Elaboración de los instrumentos para la graduación de las capacidades: de comprensión, retención, valoración y recreación.....	43
3.4 Aplicación de los instrumentos estratégicos de los relatos.....	54
3.5 Evaluación comparativa de los resultados.....	55

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

ANEXOS

INTRODUCCION

El presente trabajo de investigación titulado: "DESARROLLO DE LA COMPRENSION Y LA CREATIVIDAD INFANTIL A PARTIR DE LOS RELATOS EN NIÑOS DE EDUCACION INICIAL, DE LOS PLANTELES DE APLICACIÓN GUAMAN POMA DE AYALA", centra su preocupación en los niños de Educación Inicial de cinco años de edad del plantel mencionado; para medir el grado de desarrollo de la capacidad creativa, mediante la narración de relatos concordante con su realidad integral.

La importancia del trabajo radica en el análisis y evaluación del grado de comprensión y creatividad, se desea investigar si la narración de los relatos infantiles estimula o inhibe el desarrollo de la creatividad de los niños, así como precisar cuáles son las características de ese grado de desarrollo.

Teniendo en cuenta que el Nivel Inicial es el punto de partida para coadyuvar a la formación y desarrollo de la personalidad dentro del sistema educativo, encontramos que el relato infantil es un medio educativo auxiliar, eficaz para estimular el desarrollo de la creatividad en los niños, que se sienten atraídos y motivados cuando responde a sus intereses y necesidades.

La investigación en propuesta delimita su área de trabajo en los niños de 5 años de edad, de Educación Inicial de los Planteles de Aplicación "Guamán Poma de Ayala" perteneciente a la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

El objetivo general es: contribuir al desarrollo de la investigación educativa en la Facultad de Ciencias de la Educación, concretamente en los Planteles de Aplicación. Los específicos son: propiciar el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de edad de los Planteles de Aplicación "Guamán Poma de Ayala", mediante la narración de relatos. Experimentar y precisar los grados de desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de edad con la narración de relatos.

El trabajo lo realizamos a través del método experimental, descriptivo - analítico; teniendo una muestra de 20 niños dividido en dos grupos de control, 10 niños por turno. Teniendola necesidad de utilizar una grabadora para la obtención de las respuestas de las preguntas formuladas, después de cada relato narrado; una de las dificultades que tuvimos fue que los niños se ponían nerviosos al ver que estábamos

grabando sus respuestas, por ese motivo en el primer relato no obtuvimos las respuestas deseadas.

El estudio se ha dividido en tres capítulos, el primero trata todo lo referente a Creatividad Infantil y las características del niño creativo. El segundo, refiere a la importancia de la creatividad en el Nivel de Educación Inicial, Creatividad y Narrativo Infantil, Relato Infantil; finalmente el tercer capítulo trata la propuesta para el desarrollo de la Creatividad en niños de 5 años teniendo en cuenta fundamentalmente a los niños de los “Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala”.

Los autores

CAPITULO I

LA CREATIVIDAD INFANTIL

1.1. GENERALIDADES SOBRE LA CREATIVIDAD

1.1.1. Conceptos Básicos

Podemos definir la creatividad de muchas formas. Habitualmente se la define como un proceso o un producto, pero también puede ser definida considerando la personalidad o la condición ambiental. Paul Torrence al hablar sobre el desarrollo de la creatividad prefiere definirla como el proceso de resolución de problemas, de lagunas en la información, así como la formación de ideas o hipótesis, la verificación o modificación de esas hipótesis y la comunicación de los resultados.

La creatividad en la mayoría de las veces se la conceptualiza como la concepción y propuesta de ideas originales. La capacidad creativa también ha sido definida como un paso afortunado hacia lo desconocido, alejarse del camino trillado, apartarse de los modelos, estar abierto a la experiencia y permitir que una cosa lleve a otra, combinar ideas o ver nuevas relaciones entre ellas, etc.

En toda propuesta original por muy ingenua que parezca, madura o productiva, subyace una genuina, percepción y concepción de los fenómenos hechos o problemas; pero el proceso creativo en la madurez no se basa, como lo han sostenido los teóricos del Psicoanálisis, en una regresión al servicio del yo sino una progresión, sin pérdida del sentimiento de temor y asombro y la espontaneidad natural de la infancia hacia un funcionamiento adulto, integrado con un buen manejo de formas y de medios adquiridos gracias a la disciplina y a la técnica.

Se ha sugerido que pueden haber bases comunes de la creatividad tanto en las ciencias como en las letras y artes, esto implica que se pueden establecer criterios para una graduación de la capacidad creativa de las personas. Esto supone una definición viable de creatividad. Pero definitivamente de criterios para una única conceptualización.

El psicólogo social Irvin Taylor, analizó un centenar de definiciones de creatividad y detectó cinco niveles de creatividad. Sugirió que varía en profundidad y dimensión. Es difícil distinguir entre creatividad científica y

artística, puesto que la creatividad implica un enfoque y solución de los problemas, con un criterio original y diferenciado.

Igualmente de acuerdo a nuestra investigación bibliográfica podemos encontrar la concepción de que la creación consiste en trasladar los atributos de una cosa a otra. En otras palabras, damos a la cosa con la que estamos trabajando, alguna cualidad o características hasta entonces aplicado a alguna otra cosa. Generalmente no vemos estos atributos o cosas como simples abstracciones, sino como signos o símbolos. Cuando elegimos y tomamos una cualidad, es siempre en relación con algo en particular. Además un objeto nuevo lleva en sí, no una sino docenas de significaciones antes de su configuración final. A menudo la idea original con la que iniciamos ya no se percibe en el producto completado.

Cada nuevo invento o trozo de creación se origina en alguna otra cosa. No nos cae del cielo, uno utiliza lo que ya tiene en la mente. Esta es la verdadera razón, para acumular conocimientos.

1.1.2 La Creatividad infantil: Características

El niño por naturaleza es creativo, porque está en pleno proceso de acumulación de saberes, informaciones, conocimientos y en general de todo tipo de experiencias. Teniendo en cuenta las experiencias de Koestler mencionado en el libro "Creatividad Aplicada" de Saturnino de la Torre, encontramos algunas características que las podemos resumir en las siguientes:

- ❖ Expresa con libertad y soltura todo cuanto se le ocurre.
- ❖ Muestra ciertas habilidades para contar relatos.
- ❖ Pone de manifiesto su capacidad perceptiva, reteniendo lo que ve y oyendo lo que le interesa.
- ❖ Evidencia un interés inusitado por los libros, en especial por aquellos que tienen ilustraciones, se entretiene contemplando sus representaciones y las cuenta relacionando con su mundo.
- ❖ Es activo y da dinamicidad a las cosas inertes, dándoles vida y el don de la palabra.
- ❖ Tiene mayor capacidad de concentración que los otros niños.
- ❖ Manifiesta un interés particular por el arte, especialmente por la música, la pintura, el teatro, la declamación, entre otros.
- ❖ La curiosidad es una de sus armas para satisfacer sus inquietudes de orden material e intelectual.
- ❖ Posee una admirable capacidad inventiva: crea mundos, palabras, personajes, relatos, pasajes, juegos verbales, etc.
- ❖ El niño creativo es sociable, no muestra timidez, se socializa con rapidez, en función a sus intereses.
- ❖ Sus realizaciones se caracterizan por una variedad de comportamientos que lindan desde la seriedad hasta las travesuras.
- ❖ El niño creativo no siempre resulta ser el primer alumno.
- ❖ Son independientes en sus ideas y en sus acciones.
- ❖ Intelectualmente son comunicativos y no les interesa controlar ni sus propias imágenes, ni sus impulsos.

1.2. BASES PSICO-PEDAGÓGICAS DE LA CREATIVIDAD INFANTIL

Se refiere al sustento psicológico y pedagógico de la creatividad infantil, por cuanto en ella intervienen actitudes intelectivas y formativas.

La primera comprende comportamientos, aptitudes, potencialidades, habilidades y destrezas de los niños; en cambio en las segundas, interviene el docente para enseñar, orientar, formar y configurar su identidad personalógica.

La consideración del carácter personalógico de la creatividad, implica que no es posible considerar la creatividad al margen del desarrollo de la personalidad. Es decir no se puede pretender incrementar la creatividad, sin considerar las acciones educativas tendientes a dinamizar los elementos personalógicos, puesto que las potencialidades creativas del individuo se van conformando y desarrollando desde las edades más tempranas de la vida, en virtud al complejo conjunto de influencias y de interacciones que se establecen con ellas.

No son los factores biológicos ni hereditarios los que determinan las capacidades específicas para la obtención de logros relevantes en diversos aspectos de la vida humana, como son el arte, la ciencia y la técnica; sino más bien es el elemento psicológico, producto de los condicionamientos socio-económicos, culturales e históricos, el determinante para la creatividad, pero que en última instancia lo es para la personalidad y la configuración integral del individuo.

Al respecto Albertina Mitjans Martínez, en su texto: *Creatividad, Personalidad y Educación*, manifiesta :

“La complejidad del desarrollo y la educación de la creatividad, precisamente por su determinación personalológica, implica acciones educativas de carácter sistémico. Diseñar, estructurar e implementar hasta dónde sea posible los sistemas de actividad-comunicación que favorezcan el desarrollo de aquellos recursos personalológicos que se han constatado importantes en la regulación del comportamiento creativo, constituye la estrategia que se deriva de nuestras concepciones teóricas y de las experiencias realizadas.” (1)

Como se puede apreciar, las acciones educativas previas al estímulo y desarrollo de la creatividad, requieren de una sistematización, para diseñar e implementar actividades que favorezcan al desarrollo de la creatividad, a través de una efectiva comunicación que regule el comportamiento creativo del individuo.

Las acciones educativas a implementarse a través de una sistematización conducente a la regulación del comportamiento creativo, aludido líneas arriba, significa la implementación de las siguientes actividades:

- ❖ Motivación.
- ❖ Capacidades cognitivas diversas, especialmente las de tipo creativo.
- ❖ Autodeterminación.
- ❖ Autovaloración adecuada, seguridad.

- ❖ Cuestionamiento, reflexión y elaboración personalizadas.
- ❖ Capacidad para estructurar el campo de acción y tomar decisiones.
- ❖ Capacidad para plantearse metas y proyectos.
- ❖ Capacidad volitiva para la orientación intencional del comportamiento.
- ❖ Flexibilidad, y
- ❖ Audacia.

1.2.1 El desarrollo de la creatividad y la educación: rol de la sociedad, de la familia y la escuela

1.2.1.1 Rol de la sociedad.- Las múltiples interacciones que el individuo establece en su evolución social, permiten el desarrollo de su creatividad al igual que su personalidad. El puente fundamental constituye el sistema actividad-comunicación, donde el sujeto psicológico evoluciona y es la vía por la cual se observa el desarrollo de sus potencialidades, así como para vislumbrar el surgimiento y estructuración de nuevos procesos.

Se advierte que los sistemas de actividad- comunicación en los que el individuo está involucrado son múltiples y complejos. Muchos de ellos son contradictorios entre sí. No obstante en el avance de la actividad creativa, al igual que en el de la personalidad, encontramos dos sistemas fundamentales que son la familia y la escuela, que no implica de modo alguno subvalorar la influencia de otros sistemas como son: las asociaciones o sociedades de diversa índole, grupos informales o entidades laborales, pero que en el fondo intervienen de manera secundaria.

Indudablemente la sociedad como configuración macro, influye en el desarrollo de la creatividad del individuo, esencialmente a través de la familia y la escuela, sin embargo es preciso reiterar la influencia de aspectos culturales, valores, metas e ideales que propone la sociedad a través de otras instituciones públicas o privadas que en general promueven y actúan en el desarrollo del individuo especialmente en el desarrollo creativo. Por ejemplo, el rol que desempeñan los medios masivos de comunicación, que pueden inhibir o favorecer la creatividad.

1.2.1.2 Rol de la familia.- Existen diversas y valiosas investigaciones conducentes a precisar el rol de la familia en el desarrollo de la creatividad. Por ejemplo hay un criterio generalizado, producto de los estudios especializados, que considera que a la niñez le corresponde las mayores potencialidades del individuo, las cuales en la mayoría de los casos, en vez de desarrollarse, generalmente se inhiben en el transcurrir de la vida del individuo. Por eso se afirma que todos los hombres son creativos de niños, y solamente lo son de adultos aquellos que supieron conservar el asombro, y la originalidad en sus actos.

En el seno familiar se debe incentivar y promover dos sistemas, uno de actividades y el otro de comunicación.

a. **Sistema de actividades:**

La orientación reflexiva de la familia especialmente de los padres debe fundamentar su accionar en la ampliación constante del sistema de estimulación del niño consistente en la práctica y diversidad de las siguientes actividades:

- ❖ Dibujo, modelado, lectura diversa y variada, juegos de diversos tipos, declamación, pintura, música, danza, teatro, etc.
- ❖ Visita a museos, bibliotecas, centros recreativos, culturales sociales y deportivos.
- ❖ Viajes, excursiones, visitas campestres, caminatas, otros.

b. **Sistema de comunicación:**

- ❖ Promover de manera organizada las actividades señaladas anteriormente para su cumplimiento
- ❖ Proponer un conjunto de normas flexibles producto del diálogo horizontal entre padres , hijos y entorno familiar.
- ❖ Lograr un clima favorable para la comprensión, estimulación y valoración, consecuencia de las experiencias extraídas del estímulo a las buenas acciones y opiniones, así como de la corrección de los errores.
- ❖ Toda orientación, programación y sistematización en general de la comunicación debe partir esencialmente del ejemplo, que la familia debe practicar, especialmente los adultos.

1.2.1.3 Rol de la Escuela.- Como es de advertir, la mayor atención en el área del desarrollo y la educación de la creatividad, naturalmente el rol de la escuela se ha convertido en el centro de la atención de los trabajos de investigación y de prácticas interventivas. En consecuencia; existe un consenso, fundamentalmente entre quienes se dedican al estudio de la creatividad, para afirmar que la creatividad debe ser estimulada y desarrollada por la actividad docente.

No obstante la importancia de la labor señalada, como tarea esencial del maestro, lamentablemente casi en la totalidad de la escuela peruana, la creatividad no ocupa el sitio de primer orden como debe ser, por el contrario se la posterga para dar paso a los aprendizajes memorísticos, con severas censuras cuando se incumplen la rigidez de la normatividad.

Al igual que en la familia, también la escuela tiene la obligación de establecer sus sistemas de actividades y de comunicaciones, que se pueden resumir en los siguientes aspectos:

a. Sistema de actividades

- ❖ Diseño de un sistema de actividades, tendientes al desarrollo de recursos psicológicos esenciales, a parte de las otras conducentes a los aprendizajes cognitivos.
- ❖ Programación de actividades productivas, es decir para que los alumnos produzcan y no repitan. En consecuencia la estructuración

de la enseñanza debe ser en forma de problemas por descubrimiento y solución creativa de los mismos.

- ❖ El conjunto de actividades que la institución educativa debe ofrecer al alumno, será múltiple y heterogéneo donde el educando tenga opciones de selección individualizada.
- ❖ Complejidad creciente de las actividades, en concordancia con el grado escolar, eliminando aquellas actividades de carácter rutinario y estereotipado.
- ❖ Sistematización de las actividades curriculares y extracurriculares para que los alumnos tengan cierta libertad de acción y decisión.

b. Sistema de comunicación

- ❖ Propiciar que el alumno sea el protagonista de su propio aprendizaje.
- ❖ Instaurar una relación creativa entre el maestro y el alumno a través de un clima de entendimiento mutuo, resultado de un ambiente de estimulación, valoración y reconocimiento de las fortalezas y debilidades.
- ❖ Valorar y estimular los logros de los alumnos en el proceso de adquisición de conocimientos y práctica de valores.
- ❖ Propiciar la autoevaluación, la autoreflexión y la auto crítica, para tener la autoridad de opinión y crítica.
- ❖ El sistema de comunicación que establece la escuela debe tender a convertir al maestro en modelo de creatividad.

1.3.FACTORES QUE INFLUYEN EN EL PENSAMIENTO CREATIVO

Si no nos hemos planteado la creatividad como exigencia de nuestros tiempos, no podemos dejar su educación al azar. Se hace preciso investigar sus componentes, descubrir sus factores para orientar hacia ella la labor educativa.

La creatividad se acrecienta en la libertad, pero necesita una orientación para que no caiga en la extravagancia improductiva.

La creatividad no radica en los contenidos, sino en la actitud hacia ellos.

Concordante con los planteamientos de Novaes, M.H, en su texto: "Psicología de la Aptitud Creadora", los factores que influyen en el pensamiento creativo son:

1.3.1. Factores Aptitudinales

Entre los factores mentales que vienen atribuyéndose a la creatividad tenemos:

❖ La Fluidez Productiva:

Este factor se considera como procesos de aprendizaje es una enseñanza activo, en el que el escolar no solamente oye, sino que responde, participa y practica. Los planteamientos abiertos, posibles en toda las materias, estimularán la producción de abundantes ideas, ya sea de forma individual o grupal. La fluidez de asociación se

potenciará exigiendo relaciones entre hechos, conceptos, sucesos, palabras.

La fluidez de expresión se manifiesta en ideas nuevas para acomodar un sistema de estructuras a otra organización de sus elementos. Frases, relatos, descripciones, dan lugar a la fluidez de la expresión.

❖ **Flexibilidad o variedad:**

Este factor se logra exigiendo a los alumnos que respondan de manera diversificada y desde diferentes puntos de vista, a un conjunto de preguntas, y proporcionen un gran número de ideas y soluciones. No obstante, lo más importante es sentar las bases para detectar las cualidades o atributos, las propiedades o riquezas de las cosas, hechos o fenómenos que nos rodean y que se obtiene a través de la observación, fijación y atención.

En más de las veces, no se resuelven los problemas porque los enfocamos sólo unilateralmente. En consecuencia, para tener resultados favorables en la riqueza intelectual de las personas, será necesario la flexibilidad tanto en la percepción cuanto en la producción mental.

Lo contrario a la flexibilidad y variedad, constituyen la rigidez y monotonía, como expresiones esenciales del convencionalismo, que es una de las características de la concepción tradicional de la creatividad.

❖ **Originalidad:**

Consiste en la producción de respuestas infrecuentes, poco comunes e ingeniosas a situaciones específicas. Tradicionalmente cuando el docente encontraba estas respuestas en los alumnos, los consideraba como extravagantes, indisciplinados, descorteses, etc. con los que castraba o limitaba la creatividad.

Dentro de la educación debemos considerar a la creatividad no como algo único en el mundo, o fuera del alcance del entendimiento de los demás, por el contrario debe ser una expresión creativa propia o personal y algo diferente a los demás.

La mejor forma de potenciar la originalidad radica en la flexibilidad del docente, para aceptar y estimular las nuevas ideas, que el niño propone ya que tiende por naturaleza a crear y construir.

❖ **La Inventiva:**

Debe entenderse como la capacidad de invención o producción de modelos sorprendentes y constructivos, puesto que es un producto

que implica tiempo y entrenamiento. La inventiva puede estimularse dentro del marco escolar poniendo en práctica los mecanismos necesarios para construir los instrumentos más elementales. La utilización de resultados con fines prácticos, sería el mejor refuerzo para mantener vivo su interés.

Por otro lado, la inventiva no es patrimonio de los genios, sino una cualidad humana que tiene sus mejores bases en la niñez, especialmente en educación inicial, en la que los alumnos empiezan a construir una serie de materiales con objetivos educativos según sus necesidades. Por tanto la labor del maestro creativo, radica en poner de manifiesto sus recursos para desarrollar la capacidad inventiva de los niños.

1.3.2. Factores Actitudinales:

Se refiere a las disposiciones y actitudes creativas del hombre, por cuanto no se concibe la formación integral de la personalidad con la ausencia de estos factores.

Una de las primeras condiciones para una Pedagogía creativa, nos dice Ricardo Marín:

“Es la de habituar al niño a situarse ante el futuro con actitud innovadora” (2). Entre los factores actitudinales podemos mencionar:

diversidad del enfoque de las cosas, fenómenos o hechos, situación que ha de enriquecer la valoración de los diferentes puntos de vista.

En cambio el aspecto intelectual se orienta hacia la independencia del pensamiento. Aprender a pensar por sí mismo, a crear sus propias perspectivas. Casi todos los teóricos de la creatividad concuerdan que una independencia intelectual se orienta hacia la práctica de la libertad tanto de expresión o de acción enmarcados dentro de los condicionamientos del sistema al que puede conservar y defender o propiciar su cambio o su transformación.

CITAS BIBLIOGRAFICAS

- (1) MITJANS MARTINEZ, Albertina. **Creatividad, Personalidad y Educación.**
La Habana: Editorial Pueblo y Educación. 1995. Pág. 119.

“La complejidad del desarrollo y la educación de la creatividad, precisamente por su determinación personalógica, implica acciones educativas de carácter sistémico. Diseñar, estructurar e implementar hasta dónde sea posible los sistemas de actividad-comunicación que favorezcan el desarrollo de aquellos recursos personalógicos que se han constatado importantes en la regulación del comportamiento creativo, constituye la estrategia que se deriva de nuestras concepciones teóricas y de las experiencias realizadas.” (1)

- (2) NOVAES, M. H. **Psicología de la Aptitud Creadora.** Buenos Aires: Editorial Kapelusz. 1973. Pág. 45

“Una de las mejores condiciones para una pedagogía creativa, es la de habituar al niño a situarse ante el futuro con actitud innovadora” (2).

CAPITULO II

EDUCACION INICIAL, CREATIVIDAD Y RELATO INFANTIL

2.1.IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD EN EL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL

Como quiera que el trabajo centra su atención en los niños de Educación Inicial, es necesario conocer el valor que sustenta la creatividad en ese nivel.

En esta etapa el niño se encuentra en un período de gran interés y predisposición para el desarrollo de aptitudes y capacidades, por cuanto el centro de su dinamicidad radica en el juego que es un medio eficaz para su información, luego identificación y posterior integración y socialización.

2.2. CREATIVIDAD Y NARRATIVA INFANTIL

Este rubro permite establecer la estrecha relación existente entre la creatividad y la narrativa infantil, pues la primera, entre sus múltiples realizaciones, se evidencia en la segunda. La narrativa infantil es producto de la capacidad creativa del hombre, porque en ella se pone de manifiesto su invención, imaginación y originalidad en el proceso del hilo discursivo de la historia que se cuenta.

La narrativa infantil encierra un concepto global de todo mensaje lineal como expresión natural de nuestros pensamientos, dirigido al mundo de los niños. Es decir puede materializarse en un relato, una historia, un cuento, una tradición, una fábula, una crónica etc., siempre relacionados a la realidad de los niños. Por tanto, puede ser literaria y no literaria. Para el cumplimiento de los objetivos de nuestro trabajo hemos seleccionado cuatro relatos literarios cuyos contenidos están al alcance del entendimiento de los niños de Educación Inicial de los Planteles de Aplicación "Guamán Poma de Ayala".

2.2.1 El Relato: Generalidades

La narración, es una de las formas de expresión del pensamiento humano. Su origen se remonta a épocas muy antiguas, cuando el hombre aparece en este planeta. Quiere decir que el hombre primitivo, al contemplar la naturaleza con asombro trata de explicarse empíricamente los fenómenos de la naturaleza. Y al considerarlos como seres superiores, los diviniza y relata sus historias. Allí surge el mito. Es decir el mito es la

primera narración del hombre. Luego más tarde evolucionará, hacia la leyenda y posteriormente al relato.

Milciades Hidalgo Cabrera en su artículo: "Los Cuentos Infantiles", publicado en el diario Expreso, en marzo de 1980, afirma:

"La mayoría de los cuentos de la literatura general, como los cuentos infantiles, se han derivado del seno del pueblo y se han dado desde el principio de los tiempos. Ya decía Porras Barrenechea que el mito, la leyenda y el cuento fueron las formas populares y poéticas, anunciadoras de la historia. Esta afirmación adquiere en el caso del Perú, singular vigencia, por tener nuestro país un antiquísimo pasado histórico y un rico acervo folklórico." (4)

La historia de las creaciones literarias se ha venido reproduciendo en todos los tiempos hasta la actualidad, dando unidad y coherencia a nuestra cultura. Paralelamente, la literatura dirigida a los niños, se ha desarrollado conforme a las necesidades de los mismos con contenidos provenientes de las literaturas regionales que configuran la literatura nacional.

El pueblo es la mejor depositaria de las grandes sabidurías. Por excelencia, tiene la necesidad de contar sus experiencias cotidianas, ocurrencias, anécdotas y otras experiencias dignas de ser transmitidas. Para

este propósito crea el relato. O sea el relato es una narración de la vida cotidiana del pueblo. Entre sus características podemos mencionar:

- ❖ Es una narración sencilla. Tiene una estructura flexible, en la que la historia no tiene un final, es decir puede seguir contándose, con nuevos personajes, en nuevos escenarios o con cometidos diferentes.
- ❖ Son breves con motivaciones moralistas y didácticas.
- ❖ Es un recurso educativo valioso y necesario en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- ❖ El tema es variado y corresponde a la vida cotidiana de los pueblos.
- ❖ Se la considera dentro de la vertiente de la literatura popular, por cuanto es anónima, colectiva, oral y se transmite de generación en generación.

2.2.2 El Relato Infantil

Tiene las mismas características que el relato en general. La diferencia radica en que la temática está referida al mundo infantil; no obstante es menester señalar algunas especificaciones:

- ❖ El relato infantil es sencillo, con una temática referida a los intereses de los niños.
- ❖ Utiliza un lenguaje entendible al alcance de los niños.
- ❖ Considera la psicología y el lenguaje infantil.
- ❖ Tiene un carácter didáctico y constituye un medio de control de comportamiento de los niños.

- ❖ Es breve y considera contenidos educativos.
- ❖ Los personajes gozan de la simpatía y aceptación de los niños.
- ❖ Su enseñanza en el aula, conlleva necesariamente a su ilustración conforme la edad, grado y entorno social de los niños.

Muchas veces, diversos autores por la importancia del relato, los considera como cuentos infantiles cuando se habla de la realidad de los niños. Así por ejemplo Matilde Indacochea dice:

“Casi tan pronto como aprende a hablar, el niño comienza con su estribillo de –cuéntame un cuento. Esta es una verdad inocultable. Pero en muchos hogares, por diversas razones, los padres no satisfacen esta necesidad de los niños y responden con “más tarde te contaré un cuento”, que por su puesto nunca llega.

Por otro lado el cuento es el lazo que une la casa con la escuela, el que establece esa corriente de simpatía que siempre acompaña al disponerse a escuchar: “Ésta era una vez... o hace mucho años”, que facilita el camino del corazón y del cerebro del niño“. (5)

2.3. EL RELATO INFANTIL Y LA EDUCACIÓN:

Eduardo de la Cruz Yataco, en su libro: “Literatura Fantástica de Niños”, advierte:

“Vivimos una época en que la educación trata de sacudir el culto a lo cognoscitivo, pues éste se apoya puramente, en el conocimiento de la verdad, dejando de lado la belleza, las destrezas, los valores, todo aquello no medible por la

dicotomía falso o verdadero, hasta hace muy poco, y aún palpita poderosamente, la educación que se impartía estaba centrada en los conocimientos; todo debía cruzar limpiamente, el cedazo de lo verdadero. Esto nos trae a rastras el recuerdo denso del enciclopedismo y del memorismo exagerados, males ambos de varios lustros. Más recientemente, nuevas metodologías hicieron más grato el camino para la adquisición de conocimientos. La educación tradicional, apuntaba hacia las biografías, las historias y las clasificaciones de autores y corrientes.

Las obras y los valores, quedaban sepultados, bajo los conocimientos, se enunciaban mas no se vivían. Hoy en día nuevas asignaturas y casilleros apuntan hacia el desarrollo de actitudes y aptitudes centrando en el desarrollo de la creatividad.” (6)

La educación contemporánea centra su interés en el protagonismo de los alumnos, pero a partir de la práctica de la creatividad motivada y estimulada por el docente dentro de la institución escolarizada. Uno de los valiosos medios educativos constituye la Literatura Infantil, que no obstante tener objetivos, contenidos, métodos y procedimientos propios dentro del que hacer educativo tienden hacia una integración. Por eso la literatura infantil, a través de sus diversos géneros, no está ausente en el proceso educativo.

Dentro de esos géneros, para la educación de los niños, se recomienda el empleo del relato infantil, por ser uno de los medios valiosos que utiliza el maestro para el estímulo y desarrollo del pensamiento divergente y creatividad infantil.

Los personajes que intervienen, las historias referidas a su mundo, así como la sencillez y brevedad de los relatos, constituye un mundo apasionante y atractivo material educativo para los niños, por cuanto a medida que va conociendo e interesándose por otros contenidos y realidades propias y extrañas, va aumentando su interés por adquisición de conocimientos y práctica de valores.

Un relato infantil, debidamente seleccionado y graduado, proporciona al niño las siguientes adquisiciones:

- ❖ Conocimiento de nuevos contenidos y nuevas realidades.
- ❖ Incremento de su caudal léxico.
- ❖ Desarrollo de su imaginación.
- ❖ Estímulo para desarrollar sus potencialidades creativas.
- ❖ Sensibiliza sus acciones.
- ❖ Predispone para el desarrollo de sus facultades artísticas.
- ❖ Afianza sus capacidades axiológicas, para diferenciar lo bueno y lo malo, lo bello y lo feo, lo positivo y lo negativo.
- ❖ Inicia su aprendizaje racional.
- ❖ Distingue, a partir de los personajes, caracteres y personalidades variadas, actitudes y costumbres, la diversidad de comportamientos humanos, para imitar un ideal de conducta.
- ❖ Permite una socialización sólida que parte de su reconocimiento personal, familiar y social para identificarse, integrarse e interactuar.

CITAS BIBLIOGRAFICAS

(3) NOVAES, M. H. **Psicología de la Aptitud Creadora**. Buenos Aires: Editorial Kapelusz. 1973. Pág. 66.

“ Destacar la dimensión de la creatividad en la educación inicial implica promover, sobre todo, actitudes creadoras, dinamizando las potencialidades individuales, favoreciendo la originalidad, la apreciación de lo nuevo, la inventiva, la expresión individual, la curiosidad y sensibilidad respecto de los problemas, la receptividad respecto de las ideas nuevas, la percepción de la auto dirección”. (3)

(4) LOZANO ALVARADO, Saniel. **Rumbos de la Literatura Infantil**. Trujillo: UNICEF. 1996. Pág.95 (Artículo de Milciades Hidalgo)

“ La mayoría de los cuentos de la literatura general, como los cuentos infantiles, se han derivado del seno del pueblo y se han dado desde el principio de los tiempos. Ya decía Porras Barrenechea que el mito, la leyenda y el cuento fueron las formas populares y poéticas, anunciadoras de la historia. Esta afirmación adquiere en el caso del Perú, singular vigencia, por tener nuestro país un antiquísimo pasado histórico y un rico acervo folklórico.” (4)

(5) INDACOCHEA PEJOVEZ, Matilde. *Literatura Infantil*. Lima: Editorial San Antonio. 1968. Pág. 74.

“Casi tan pronto como aprende a hablar, el niño comienza con su estribillo de –cuéntame un cuento. Esta es una verdad inocultable. Pero en muchos hogares, por diversas razones, los padres no satisfacen esta necesidad de los niños y responden con “más tarde te contaré un cuento”, que por su puesto nunca llega.

Por otro lado el cuento es el lazo que une la casa con la escuela, el que establece esa corriente de simpatía que siempre acompaña al disponerse a escuchar: “Ésta era una vez ... o hace mucho años”, que facilita el camino del corazón y del cerebro del niño”. (5)

(6) DE LA CRUZ YATACO, Eduardo. *Literatura Fantástica de Niños*. Lima: Editorial.

“Vivimos una época en que la educación trata de sacudir el culto a lo cognoscitivo, pues éste se apoya puramente, en el conocimiento de la verdad, dejando de lado la belleza, las destrezas, los valores, todo aquello no medible por la dicotomía falso o verdadero, hasta hace muy poco, y aún palpita poderosamente, la educación que se impartía estaba centrada en los conocimientos; todo debía cruzar limpiamente, el cedazo de lo verdadero. Esto nos trae a rastras el recuerdo denso del enciclopedismo y del memorismo exagerado, males ambos de varios lustros. Más recientemente, nuevas metodologías hicieron más grato el camino para la adquisición de conocimientos. La educación tradicional, apuntaba hacia las biografías, las historias y las clasificaciones de autores y corrientes.

Las obras y los valores, quedaban sepultados, bajo los conocimientos, se enunciaban mas no se vivían. Hoy en día nuevas asignaturas y casilleros apuntan hacia el desarrollo de actitudes y aptitudes centrandó en el desarrollo de la creatividad.” (6)

CAPITULO III

PROPUESTA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD

3.1. CARACTERÍSTICAS FUNDAMENTALES DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LOS PLANTELES DE APLICACIÓN “GUAMÁN POMA DE AYALA”:

1. Los niños de cinco años de edad de los Planteles de Aplicación, provienen en su mayoría de la clase media, fundamentalmente de padres dedicados a la empleocracia.
2. Gozan de los servicios esenciales de alimentación, vivienda y vestimenta, conforme el ingreso económico de sus padres.
3. Poseen una educación promedio por cuanto la mayoría de sus padres tienen una educación superior. En consecuencia cuentan con una biblioteca mínima.

4. Tienen acceso, en su mayoría, a los servicios de la modernidad. Es decir cuentan con: televisor, VH, teléfono, computadora, refrigeradora, cocina a gas, etc.
5. Son niños monolingües hablantes del castellano.
6. Los niños cuentan con materiales educativos y medios auxiliares diversos equipados adecuadamente en cada área de trabajo según las necesidades de la educación actual y las orientaciones del profesor concordantes con los temas a desarrollarse.
7. Los niños cuentan con el apoyo permanente de sus padres.
8. Los niños gozan de los servicios de docentes idóneos con título profesional universitario en Educación Inicial, quienes a su vez realizan tareas de supervisión de las Prácticas Pre- profesionales y orientan los trabajos de investigación educativa, así como asesoran en la elaboración de materiales educativos.
9. Los niños también cuentan con los servicios de salud a través del Seguro Escolar y permanentemente son atendidos en casos de necesidad, por psicólogos y especialistas vinculados al desarrollo integral de los niños.
10. Del mismo modo, cuentan con áreas recreativas, bio-huertos, servicios higiénicos y un pequeño espacio destinado a la crianza de animales pequeños.
11. Por la misma naturaleza de dependencia de la Facultad de Ciencias de la Educación, los niños tienen mayor socialización por cuanto están en permanente contacto con las autoridades, profesionales y artistas de calidad de la región, del país y del extranjero.
12. Practican diversas formas artísticas y deportivas.

13. Participan frecuentemente en actividades y aprendizajes fuera del aula, por cuanto cuentan con movilidad proporcionada por la Universidad.

3.2 CRITERIOS DE SELECCIÓN DE TEXTOS DE RELATOS INFANTILES.

Para la selección de los relatos infantiles se consideran los siguientes aspectos:

1. El contenido de los relatos se selecciona partiendo del entorno social de los niños.
2. Los temas responden a las necesidades e intereses de los niños.
3. Considera la calidad estética, edad, lenguaje, psicología ideales y procedencia de los niños.
4. Igualmente toma en consideración la práctica de los valores que deben caracterizar a los personajes.
5. Así mismo se consideran la brevedad, el humor, la ilustración y el juego verbal.
6. Relatos con capacidad de dramatización.
7. Debe ser accesible a la comprensión de los niños.

3.3 ELABORACIÓN DE INSTRUMENTOS PARA LA GRADUACIÓN DE LAS CAPACIDADES DE: COMPRENSIÓN, RETENCIÓN, VALORACIÓN RECREACIÓN

Para la graduación de cada capacidad se elaborarán preguntas que permitan evaluar de manera concreta el entendimiento, la comprensión, la memoria, apreciación y creatividad:

PRIMER RELATO:

SISI Y EL GALLO COCOROCO

Una mañanita de hermoso sol, la hormiguita Sisi, salió muy contenta de su casa. Se dirigía a su escuelita como todo los días.

Iba danzando y cantando: ¡La la la la la la la, la la la la la la la ¡ de cuando en cuando saludaba alegremente a las florecitas que encontraba en su camino.

Los grillos saltarines, las abejitas doradas, las mariposas coquetonas y hasta los jilgueros bullangueros, agitaban sus manitas diciéndole:

-¡ Apuuúrate pequeña Siiisiii... o llegarás tarde a tu escuelita!

De pronto escuchó una voz terrible:

-¡Jo, jo,jo! ¡Qué buen desayuno voy a tener hoy!

¡Ah! Saben quien era?... ¡Era Cocoroco!, el gallo mañoso, que ya abría el pico para comérsela.

-¡Señor Don Gallo, señor don gallito! – Gritó desesperada Sisi.

Antes que me coma déjeme decirle una adivinanza!

Cocoroco, la miró con ojos saltones, y - ¡Hum...hum...ya,suelta la adivinanza – dijo medio desconfiado.

-¡"Alto altanero, reloj campanero"! preguntó Sisi, segura de sí misma. Cocoroco, alzó el cuello, cerró los ojos y se quedó pensativo.

La pequeña Sisi, aprovechó ese momentito y huyó a pasos largos.

Llegó a su escuelita, que ya estaba cerca. Saludó a su maestra Tita – una laboriosa abejita- quien abriendo sus brazos y con un beso en la frente, respondió cariñosamente:

-¡Buenos días pequeña Sisi!. Y cogiéndola de una manito, la condujo a su asiento.

En el caso siguiente tenemos el cuento titulado: Sisi y el Gallo Cocoroco.

El instrumento responde a la elaboración de un cuestionario que consta de cinco preguntas:

DESARROLLO DEL CUESTIONARIO

I. CAPACIDAD DE COMPRENSIÓN:

-¿Con quién se encontró Sisi en el camino?

II. CAPACIDAD DE RETENCION:

-¿Qué adivinanza le preguntó al gallo Cocoroco?

III. CAPACIDAD DE ENJUICIAMIENTO:

-¿Hizo bien Sisi en distraer al gallo con la adivinanza?

IV. CAPACIDAD DE CREATIVIDAD:

-¿Qué hubiese pasado si el gallo se la comía a Sisi?

V. CAPACIDAD DE IMAGINACIÓN:

-¿Cómo crees que estaba vestida Sisi?

SEGUNDO RELATO:**EL ASNO Y LA ZORRA**

(Extraído de fábulas de Esopo)

Un asno, disfrazado con piel de león, iba de un lugar a otro haciendo correr de miedo a los demás animales. Un día encontró a una zorra que estaba distraída arreglando su frondosa cola. El burro, muy confiado, habló en voz alta.

-¡A ésta la hago correr hasta que gasten sus patas!

Y se presentó como una fiera al ataque. Pero la zorra la miró tranquilamente y no le hizo caso. El asno con piel de león se quedó lelo. -¡Oye zorra! - le preguntó- ¿Tú no le temes a un león?

-Yo, sí- respondió la zorra -Pero te he oído rebuznar.

DESARROLLO DEL CUESTIONARIO**I. CAPACIDAD DE COMPRENSION:**

¿Con qué y para qué se disfrazó el asno?

- El zorro en un santiamén desató al cuy y se hizo atar muy ceñido. Feliz se marchó el coroto.

Quando se hizo día, salió de su casa don Mano armado de un cuchillo a fin de sacrificar al cuy. Su asombro fue grande al encontrar al zorro.

- Indigno –le dijo-, me las vas a pagar. ¡Con que anoche eras cuy y a hora te has cambiado a zorro!

Armado de un zurriago dio al zorro una paliza soberana.

¡Estoy llano a casarme! ¡Estoy llano! –gritaba el zorro.

Don Mano le dio hasta que se cansó. Como el zorro no detenía sus voces, rogó le explicara; este le dio la razón de todo y al saberlo le bailaba la barriga de risa a don Mano.

Suelto el zorro anduvo buscando por todas partes al coroto.

Hasta que dio con él. El cuy apanas se vio descubierto corrió de bajo de una gran piedra y parada en dos patitas sumulaba sostenerla.

- Compadre, compadrito, que ya me canso – daba voces.

- Qué te sucede? – dijo el zorro un poco desconfiado.

- Que el mundo se viene abajo hay que ayudarlo.

El zorro entonces lo imitó y sostenía la piedra.

- Que voy por una estaca para apuntalar mejor el cerro- dijo el cuy-. Ahora mismo regreso.

El Zorro estuvo esperando al cuy mucho tiempo. No se animaba a soltar la piedra por temor a morir aplastado. Al fin , arriesgando todo, dio un gran salto atrás y cerró los ojos. No sucedió nada. Entonces solamente se dio cuenta de la astucia del cuy.

El zorro no tardó en hallar de nuevo al cuy. En una pampa estaba el malicioso. Al ver al zorro se puso a escarbar el suelo con aire muy atareado el cuy.

Luego muy asustado, le dijo al zorro que llegó el fin de del mundo. El zorro creído se dejó enterrar. El cuy quedó libre.

DESARROLLO DEL CUESTIONARIO

I. CAPACIDAD DE COMPRENSION:

¿Entre qué animales surge un conflicto?

II. CAPACIDAD DE RETENCION:

¿Por qué el zorro desató al cuy?

III. CAPACIDAD DE ENJUICIAMIENTO:

¿Crees que está bien que el cuy siempre se burle del zorro?

Si.....por qué.

No.....porqué.

IV. CAPACIDAD DE CREATIVIDAD:

¿Qué hubiese pasado si don Mano aceptaba que el cuy se con su hija?

V. CAPACIDAD DE IMAGINACION:

¿Cómo estaba vestido el cuy y el zorro?

3.4 APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS ESTRATÉGICOS PARA LA ENSEÑANZA DE LOS RELATOS EN EL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL

Explicación: para el desarrollo de este rubro, previamente se ha partido del diagnóstico situacional que permitió conocer los ambientes y su implementación, la situación real de los niños y una referencia de los agentes educativos que intervienen. Luego de su conocimiento se siguió el siguiente proceso:

Fuera de Aula:

- ❖ Planificación de la enseñanza de los relatos seleccionados de acuerdo al diagnóstico situacional.
- ❖ Preparación del texto, selección de palabras y frases poco usuales, su significación y empleo en oraciones sencillas.
- ❖ Elaboración de las preguntas respectivas para la evaluación.
- ❖ Preparación de ejercicios de entonación y reforzamiento.

En el Aula:

- ❖ Acciones preliminares.
- ❖ Motivación inicial a través de una dinámica de grupos.
- ❖ Explicaciones previas y lectura oral del cuento seleccionado, con todas las normas de una buena lectura para niños de educación inicial.
- ❖ Explicación del vocabulario y de las frases hechas.
- ❖ Determinación del tema central y temas secundarios.
- ❖ Segunda lectura interpretada, o sea empleando las impostaciones necesarias de acuerdo a la intervención de los personajes.
- ❖ Determinación del argumento.
- ❖ Organización del aula en grupos a través de una dinámica específica.
- ❖ Evaluación: a través de la formulación de preguntas a cada niño, elaboradas previamente, que deben ser grabadas o anotadas disimuladamente.
- ❖ Aplicación de ejercicios de reforzamiento.
- ❖ Ilustración.

3.5 EVALUACIÓN DE RESULTADOS:

Comprende:

- ❖ Registrar por escrito, las respuestas individualizadas de los niños.
- ❖ Seleccionar los casos de interés educativo.
- ❖ Codificar los indicadores del cuestionario.
- ❖ Tabular los resultados.

- ❖ Elaborar cuadros numéricos con sus respectivos gráficos.
- ❖ Analizar e interpretar los resultados.
- ❖ Elaborar las conclusiones correspondientes.

RESPUESTAS INDIVIDUALIZADAS DE LOS NIÑOS:

Los niños que participaron en el proceso de experimentación del trabajo en mención, fueron 10:

Relato N° 1 : SISI Y EL GALLO COCOROCO

1. AUCCAPUCLLA VASQUEZ, Ever
 1. Con el gallo Cocoroco.
 2. N.R.
 3. Sí, el gallo estaba pensando y ella se escapó.
 4. Se hubiera muerto.
 5. Con su pantalón, con faldita, con su gorra y zapatos negros.

2. BARRIENTOS LUJAN, Gianfranco.
 1. Con el gallo Cocoroco.
 2. Alto, altanero reloj campanero.
 3. Sí, porque le iba a comer.
 4. Moriría.
 5. Con su corbata, lapicero y mochila.

3. ENCISO ORE, Yuliana.

1. N.R.
2. Alto, altanero, reloj con campana.
3. N.R.
4. N.R.
5. N.R.

4. INFANTE APARICIO, Paola

1. Con el gallo Cocoroco.
2. Alto campanero, reloj altanero.
3. N.R.
4. N.R.
5. N.R.

5. MENESES CONISLLA, Miguel Angel

1. Con el gallo Cocoroco.
2. N.R.
3. N.R.
4. Se habría morido.
5. Con zapato negro, su blusa, su falda y sus lentes.

6. MOROTE MEDRANO, Pamela

1. Con el gallo Cocoroco.
2. N.R.

3. Si, porque sino se lo comía.

4. N.R.

5. N.R.

7. ORE BAUTISTA, Aderly

1. N.R.

2. Alto altanero, reloj campanero.

3. Si, porque quería comérsela.

4. Se hubiera muerto.

5. Con su corbatita roja, su mochila y sus lapiceros en una cartera.

8. PRADO MAURICIO, Edurme

1. N.R.

2. N.R.

3. Si, porque cuando se distraió el gallo, se escapó la hormiga.

4. Se moriría.

5. N.R.

9. RODRIGUEZ PEREZ, Pedro

1. Con el gallo Cocoloco.

2. Alto altanero, reloj campanero.

3. Si, porque corrió la hormiga y se salvó del gallo.

4. Se abría muerto la hormiguita.

5. Estaba limpia, tenía faldita, arete, collar, bolas, tenía pelo y zapato amarillo.

10. ZAMORA ESCALANTE, Meliza

1. N.R.
2. Alto altanero, reloj campanero.
3. N.R.
4. Se habría comido y Sisi se hubiera muerto.
5. Su pantalón con brillos, su gorra, con zapatos y medias negras.

Relato Nro. 2 EL ZORRO Y EL ASNO

1. AUCCAPUCLLA VASQUEZ, Ever

1. Con la piel de león para engañar.
2. Le vio sentada, al asno, poniéndose su piel de un león.
3. N.R.
4. N.R.
5. Para que salga a la ciudad y asuste a los niños.

2. BARRIENTOS LUJAN, Gianfranco

1. Con la piel de león para hacer saltar a los animales .
2. N.R.
3. No, el mentiroso tiene nariz grande.
4. El asno se vestiría de elefante y se cuidaría para que no le vean.

5. Para ser bonita del bosque, con carita de perro.

3. ENCISO ORE, Yuliana

1. Con piel de león para correr al bosque.

2. Porque la zorra sabía que no era un león.

3. N.R.

4. El asno se va triste y lo esconde su piel en un hueco y le busca a la zorra y le invita una fruta .

5. Para que vaya a un compromiso.

4. INFANTE APARICIO, Paola

1. Con el abrigo de león para engañar.

2. N.R.

3. Mentir es malo.

4. La zorra sería mucho y se cae y el asno le salva.

5. Para que les muestre a los demás animales que tiene cola bonita.

5. MENESES CONISLLA, Miguel Angel

1. Con el abrigo de león para hacer asustar.

2. Le oyó rebuznar.

3. N.R.

4. N.R.

5. N.R.

6. MOROTE MEDRANO, Pamela

1. Con al piel de león, para engañar.
2. N.R.
3. No, porque los niños no mienten.
4. Al asno le perdona la zorra, y los dos se van al bosque a comer su almuerzo.
5. Porque se había desordenado.

7. ORE BAUTISTA, Aderli

1. N.R.
2. Porque sabía que era mentira.
3. No, es malo.
4. El asno llora y la zorra le da agua.
5. N.R.

8. PRADO MAURICIO, Edurme

1. Con la piel de león para engañar.
2. Porque le oyó rebuznar.
3. No, no se debe engañar.
4. La zorra se va, el asno se va y no pasa nada.
5. Para que sea bonita y sin pulgas.

9. RODRIGUEZ PEREZ, Pedro

1. Con ropa del león para hacer asustar a los animales.

2. Porque la zorra le había escuchado rebuznar.
3. No , porque no debemos ser mentirosos.
4. La zorra va al bosque y le avisa a sus amigos la mentira del asno, todos los animales se burlan.
5. Para que mueva bonita y todos le miren.

10. ZAMORA ESCALANTE, Meliza

1. Con la piel de león para asustar.
2. N.R.
3. No, el mentiroso es malo.
4. El asno se escapa y se pierde en el bosque, la zorra se va a una fiesta.
5. N.R.

Relato Nº 3 EL LADRON Y EL PERRO

1. AUCCAPUCLLA VASQUEZ, Ever
 1. El perro era bueno, cuidaba la casa.
 2. Empezó a ladrar.
 3. Si, porque tenía hambre.
 4. Se habrá ido a otra casa y estará llorando de sus dueños.
 5. Era un joven, su chompa roja, su pantalón azul con zapatos.
2. BARRIENTOS LUJAN, Gianfranco
 1. Su perrito era bravo.

2. Ladró mucho.
 3. N.R.
 4. El perro solito en el mercado caminando de hambre, está flaco y le da rabia.
 5. Alto, gordo, viejo, con saco y costal.
3. ENCISO ORE, Yuliana
1. Su perro era grande y malo.
 2. Gritó y ladró.
 3. No, por eso le robaron.
 4. Sus dueños salen a buscar para que regrese a su casa.
 5. Un señor flaco, alto con zapato roto.
4. INFANTE APARICIO, Paola
1. Era un perro bravo.
 2. Ladró mucho.
 3. No, le pueden dar con veneno.
 4. El perro tiene sus amigos y duerme en el puente de hambre.
 5. Un hombre alto grande y malo.
5. MENESES CONISLLA, Miguel Angel
1. Era un perro guardián.
 2. Ladró y ladró como un loco.
 3. No, fue un tonto.

4. El perro encuentra otro amo, ciego, con bastón, ya no sufre ni cuida casa.
5. Un hombre malo, con bigotes, calvo, con escalera y chompa marrón.

6. MOROTE MEDRANO, Pamela

1. Era un perro chusco y bravo.
2. Ladró fuerte.
3. N.R.
4. N.R.
5. Un viejo con su saco, su corbata y pantalón viejo sin zapatos.

7. ORE BAUTISTA, Aderli

1. N.R.
2. Ladró fuerte, sus vecinos le escucharon.
3. No, se hubiera atorado.
4. Le pisó un carro, se quedó cojo y andaba de hambre.
5. Un hombre con su abrigo azul su pantalón negro con zapatos viejos.

8. PRADO MAURICIO, Edurme

1. Era un perro lobo malo.
2. Ladró muy fuerte.
3. No, con veneno puede estar.
4. El perro se va a la calle, busca huesos y no encuentra.
5. Un flaco grande con su pelo largo con polo pantalón y zapatilla.

9. RODRIGUEZ PEREZ, Pedro

1. Era un perro bravo.
2. Ladró y saltó.
3. No, a estado distraído.
4. El perro encuentra otro dueño y le pone su nombre Mota, ya no sufre.
5. No sé, habrá sido un hombre grande.

10. ZAMORA ESCALANTE, Meliza

1. Era boxer grande y malo.
2. Ladró fuerte todos escucharon.
3. No, por comer le robaron.
4. Enfermo se va a la calle su dueño le pegó mucho y muere triste.
5. Un hombre con gorra, anteojos con su saco negro.

Relato Nº 4 EL ZORRO Y EL CUY**1. AUCCAPUCLLA VASQUEZ, Ever**

1. El zorro y el cuy.
2. Quería casarse el zorro con su hija y comer gallina.
3. No, el cuy era un loco y malo.
4. El cuy tenía su pantalón negro, sus botas y sus anteojos. El zorro tenía su chaleco y su cola larga.
5. El cuy estaría feliz en una casa bonita.

2. BARRIENTOS LUJAN, Gianfranco

1. No respondió.
2. Quería comer gallina.
3. El cuy es mentiroso.
4. Estaría casado el cuy y comería sopa de gallina.
5. El cuy estaba sin ropa. El zorro con su saco roto sin botones.

3. ENCISO ORE, Yuliana

1. El zorro y el coroto.
2. Para comer gallina.
3. El cuy es malo.
4. Al saber el zorro estaría triste y el coroto alegre haciendo fiesta con piñata.
5. Con zapatillas blancas, su polo y su buzo. El zorro con ojota y su chompa marrón.

4. INFANTE APARICIO, Paola

1. El zorro y el cuy.
2. Para casarse con su hija.
3. No, el cuye es malo.
4. Nada, se casaban alegres el cuy hubiera bailado salsa.
5. El cuy tenía su camisa, su chaleco con correa, pantalón y zapato azul. El zorro con ropa amarilla.

5. MENESES CONISLLA, Miguel Angel

1. El cuy y el zorro.
2. Porque quería casarse y tener comida.
3. No, el cuy es malo llorón y mentiroso.
4. Hubiera estado en la fiesta bailando.
5. Con gorra, con camisa rosada, el zorro con bastón y su casaca marrón.

6. MOROTE MEDRANO, Pamela

1. El cuy y el zorro.
2. Porque quería comer carne de gallina.
3. El cuy es mentiroso, es malo.
4. Hubiera tenido mucha comida.
5. Con abrigo plomo con su gorro y zapatos negros, el zorro con pantalón y con sus patas.

7. ORE BAUTISTA, Aderli

1. El cuy y el zorro.
2. Porque quería casarse con su hija y comer gallina.
3. No, el cuy es mentiroso.
4. El cuy hubiera llorado porque cuando estuviera gordo y grande se lo hubieran comido.
5. El cuy con buzo. El zorro con terno corbata y zapato blanco.

8. PRADO MAURICIO, Edurme

1. El cuy y el zorro.
2. Quería casarse y comer carne frita.
3. No, no debemos engañar.
4. Hubiera hecho fiesta con tambores, sonajas, caramelos y sus invitados.
5. Con pantalón corto, camiseta y zapatillas. El zorro con mochila, con lonchera y su mandil.

9. RODRIGUEZ PEREZ, Pedro

1. El cuy y el zorro.
2. Para amarrarse y casarse y comer.
3. No esta bien que se burle de sus amigos.
4. El cuy le hubiera engañado, era muy malo que le engañó al zorro.
5. Tenía su reloj, su camisa, su pantalón verde, sus zapatos guindo sin lustrar. El zorro tenía su buzo verde, con capucha y zapatilla no se miraba su oreja.

10.ZAMORA ESCALANTE, Meliza

1. El cuy y el zorro.
2. Para casarse, hacer fiesta y comer gallina
3. No, el cuy no debe burlarse de otros animales
4. Su hija hubiera llorado todos los días porque el cuy es malo
5. Con Yoque para atrás, su pantalón sin correa, zapatillas con luces y camiseta. El zorro con zapatos grandes, su pantalón y un polo blanco.

HOJA DE TABULACION

Variables	Relato 1										Relato 2										Relato 3										Relato 4										
	Preg1		Preg2		Preg3		Preg4		Preg5		Preg1		Preg2		Preg3		Preg4		Preg5		Preg1		Preg2		Preg3		Preg4		Preg5		Preg1		Preg2		Preg3		Preg4		Preg5		
	R	NR	R	NR	R	NR	R	NR	R	NR	R	NR	R	NR	R	NR	R	NR	R	NR	R	NR	R	NR	R	NR	R	NR	R	NR	R	NR	R	NR	R	NR	R	NR	R	NR	R
Sujeto 1	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				
Sujeto 2	X		X		X				X						X		X				X				X		X		X		X		X		X		X				
Sujeto 3			X		X				X				X				X				X				X				X				X				X				
Sujeto 4	X		X						X				X		X				X				X		X				X				X				X				
Sujeto 5	X						X		X				X				X				X				X				X				X				X				
Sujeto 6	X		X		X				X				X		X				X				X		X				X				X				X				
Sujeto 7			X		X				X				X		X				X				X		X				X				X				X				
Sujeto 8			X		X				X				X		X				X				X		X				X				X				X				
Sujeto 9	X		X		X				X				X		X				X				X		X				X				X				X				
Sujeto 10			X		X				X				X		X				X				X		X				X				X				X				
Total	06	04	07	03	08	02	07	03	06	04	09	01	06	04	07	03	08	02	07	03	09	01	10	00	10	00	08	02	09	01	10	00	09	01	10	00	10	00	10	00	

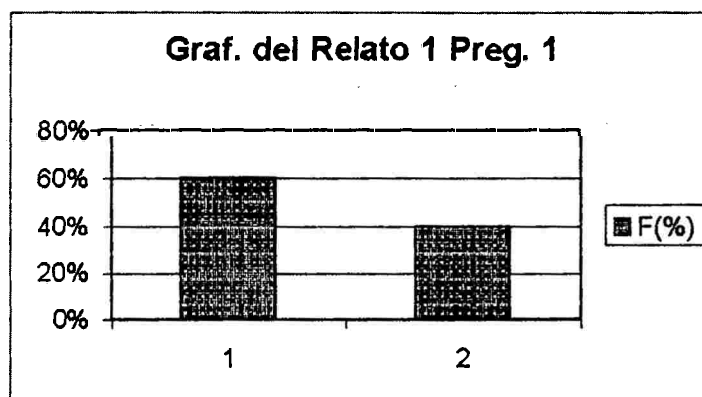
ELABORACION DE CUADROS NUMERICOS CON SUS RESPECTIVOS

GRAFICOS

RELATO N° 1 SISI Y EL GALLO COCOROCO

Cuadro N° 1

Preg. Nro. 1	Fi	Fa	Fr	Fr/a	F(%)	F(%)
Respondieron	6	6	0,6	0,60	60	60
No Respondieron	4	10	0,4	1,0	40	100
Total	10		1,0		100	

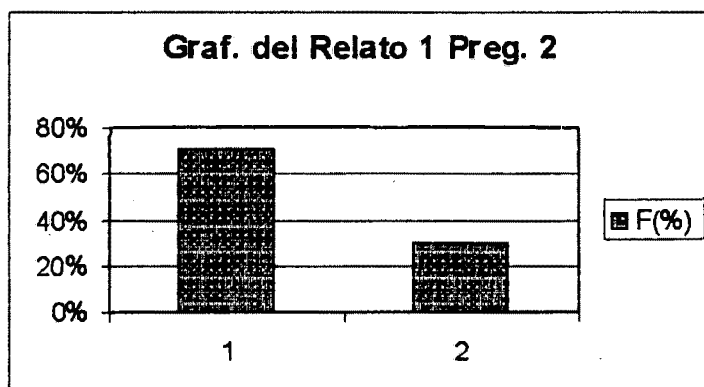


INTERPRETACION:

En esta primera pregunta formulada que corresponde a la determinación de la capacidad de comprensión se demuestra que el 60 % de niños han respondido acertadamente y 40 % no llegaron a responder, quiere decir que el mayor porcentaje de niños están dotados de una capacidad de entendimiento para expresar con facilidad el contenido del relato.

Cuadro Nro. 2

Preg. Nro. 2	Fi	Fa	Fr	Fr/a	F(%)	F(%)
Respondieron	7	7	0,7	0,7	70	70
No Respondieron	3	10	0,3	1,0	30	100%
Total	10		1,0		100%	



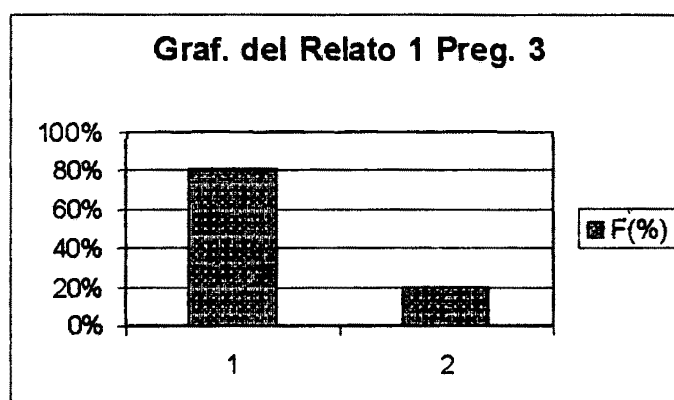
INTERPRETACIÓN:

Se demuestra a través de este resultado que el 70 % de niños tienen buena memoria, es decir recuerdan un detalle importante del cuento.

El 30 % no respondió, sin embargo hubo un esfuerzo de querer responder, a esta afirmación corrobora el gráfico.

Cuadro Nro.3

Preg. Nro. 3	Fi	Fa	Fr	Fr/a	F(%)	F(%)
Respondie- ron	8	8	0,8	0,8	80%	80
No Respondie- ron	2	10	0,2	1,0	20%	100%
Total	10		1,0		100%	

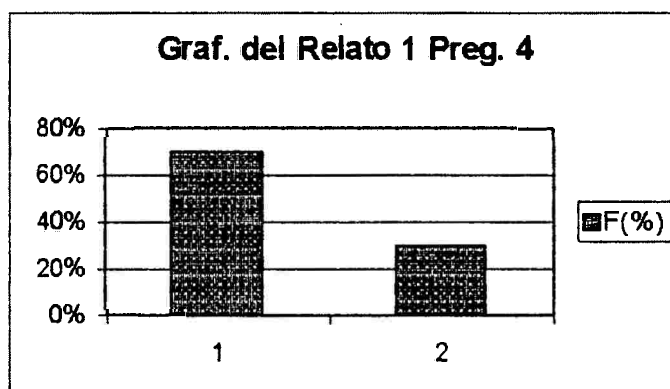


INTERPRETACIÓN:

El resultado que corresponde a la pregunta de enjuiciamiento es satisfactorio pues del 100 % de niños un 80 % respondió y sólo un 20 % no lo hizo, este resultado es alhagador porque casi en su totalidad los niños tienen opinión, capacidad de enjuiciamiento no obstante a su edad, y están en condiciones de utilizar una adjetivación valorativa que le ha de servir para el desarrollo ulterior de su vida intelectual.

Cuadro Nro. 4

Preg. Nro. 4	Fi	Fa	Fr	Fr/a	F(%)	F(%)
Respondieron	7	7	0,7	0,7	70%	70
No Respondieron	3	10	0,3	1,0	30%	100%
Total	10		1,0		100%	



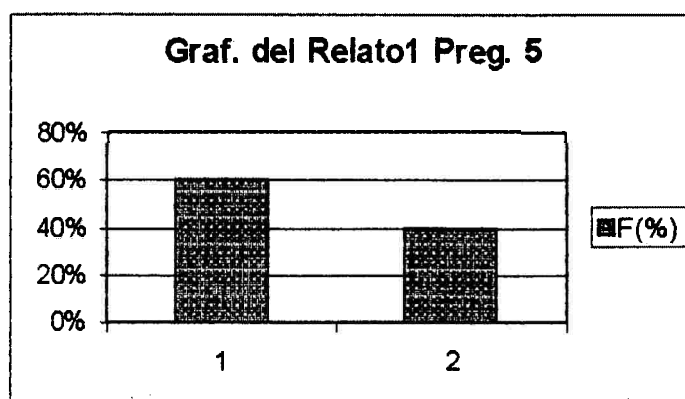
INTERPRETACIÓN:

En el cuadro que corresponde a la pregunta de creatividad se muestra también un signo positivo, pues el 70 % evidencian tener ciertas potencialidades de creatividad.

Sin embargo un 30 % no manifiestan signos de creatividad, esto no implica que no lo tengan, por cuanto es posible que factores tanto internos como externos incidieron en este resultado.

Cuadro Nro. 5

Preg. Nro. 5	Fi	Fa	Fr	Fr/a	F(%)	F(%)
Respondieron	6	6	0,6	0,6	60 %	60
No Respondieron	4	10	0,4	1,0	40 %	100%
Total	10		1,0		100%	

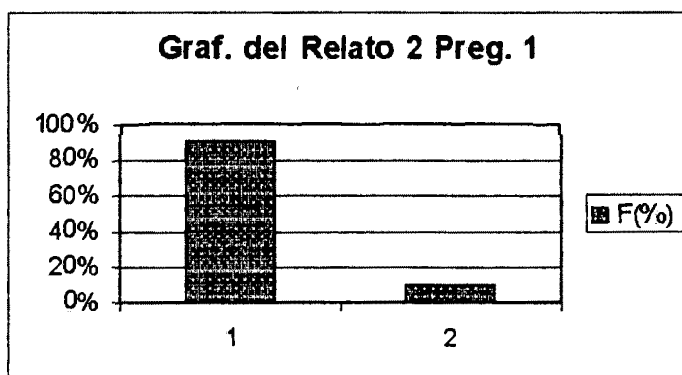


INTERPRETACIÓN:

Para medir la capacidad de imaginación se formuló una pregunta, cuyo resultado expresa que el 60 % respondió y el 40 % no lo hizo, esto quiere decir, los niños que no respondieron no están acostumbrados a imaginarse con facilidad.

RELATON° 2 ELZORROYELASNO**Cuadro Nro. 1**

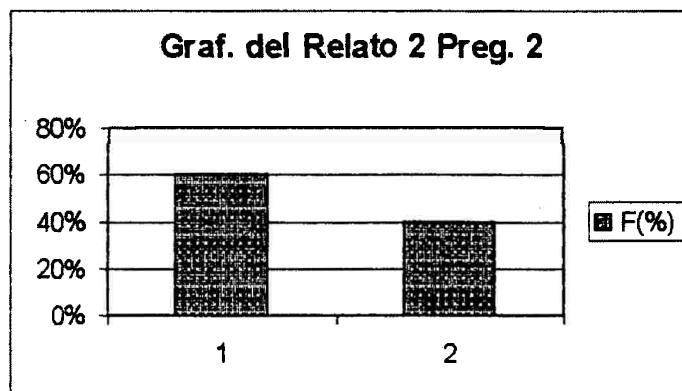
Preg. Nro. 1	Fi	Fa	Fr	Fr/a	F(%)	F(%)
Respondieron	9	9	0,9	0,9	90%	90
No Respondieron	1	10	0,1	1,0	10%	100%
Total	10		1,0		100%	

**INTERPRETACIÓN:**

En este relato frente al primer tipo de pregunta, el 90 % de niños respondieron acertadamente, lo cual demuestra que han captado la esencia del cuento. Por otro lado el 10 % no respondió probablemente porque no tuvo los suficientes medios para desarrollar su capacidad de comprensión.

Cuadro Nro. 2

Preg. Nro. 2	Fi	Fa	Fr	Fr/a	F(%)	F(%)
Respondieron	6	6	0,6	0,6	60%	60
No Respondieron	4	10	0,4	1,0	40%	100%
Total	10		1,0		100%	

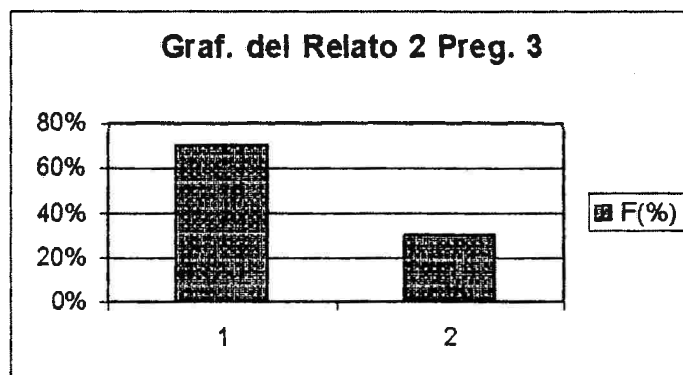


INTERPRETACIÓN:

El siguiente cuadro y el gráfico muestran que un 60 % respondieron acertadamente y un 40 % no respondieron. En comparación al cuadro número 2 del primer relato el resultado es casi similar. Por lo tanto es preocupante porque nos lleva a afirmar que los niños no estuvieron en condiciones de poner en práctica su atención.

Cuadro Nro.3

Preg. Nro..3	Fi	Fa	Fr	Fr/a	F(%)	F(%)
Respondieron	7	7	0,7	0,7	70%	70
No Respondieron	3	10	0,3	1,0	30%	100%
Total	10		1,0		100%	

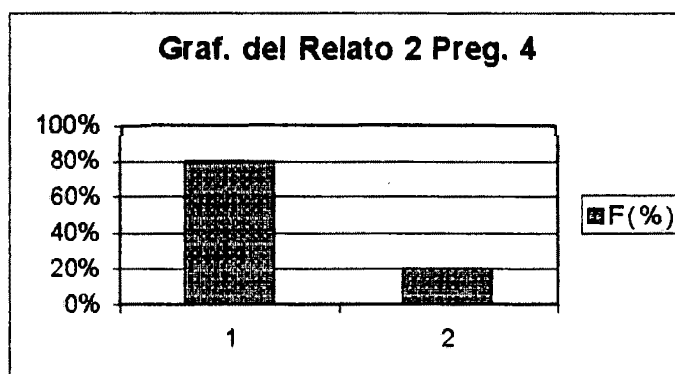


INTERPRETACIÓN:

Los resultados que corresponden a la pregunta número 3 es como sigue: 70 % respondieron, ello implica que tienen desarrollada su capacidad de enjuiciamiento desde temprana edad. El 30 % no respondió, probablemente se debe a la falta de desarrollo de su capacidad de discernimiento.

Cuadro Nro. 4

Preg. Nro. 4	Fi	Fa	Fr	Fr/a	F(%)	F(%)
Respondieron	8	8	0,8	0,8	80%	80
No Respondieron	2	10	0,2	1,0	20%	100%
Total	10		1,0		100%	

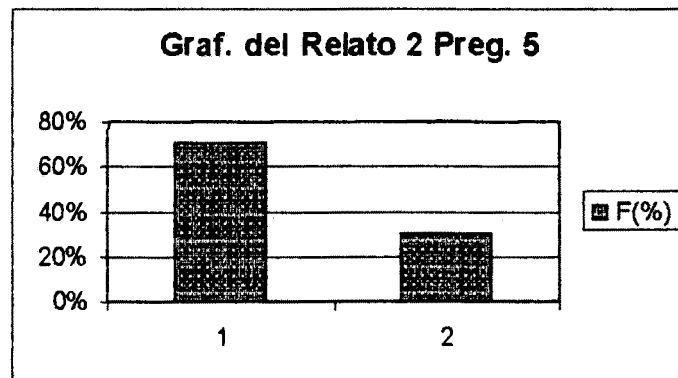


INTERPRETACIÓN:

El cuadro que corresponde a la pregunta número 4 implica que un 80 % que es mayoría respondieron sin dificultades. El 20 % no respondió, se conformó con el argumento del relato al que no quisieron agregar nada.

Cuadro Nro. 5

Preg. Nro. 5	Fi	Fa	Fr	Fr/a	F(%)	F(%)
Respondieron	7	7	0,7	0,7	70%	70
No Respondieron	3	10	0,3	1,0	30%	100%
Total	10		1,0		100%	

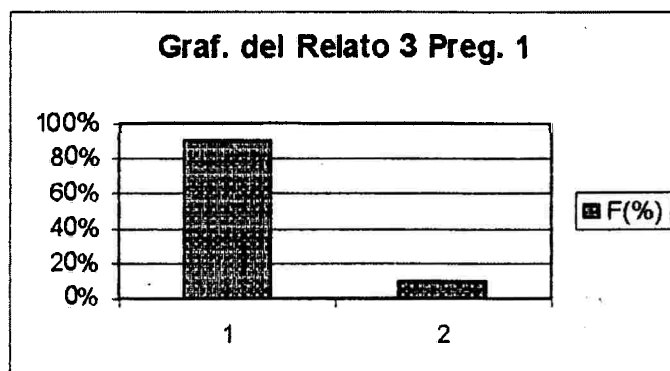


INTERPRETACIÓN:

El siguiente resultado evidencia que los niños en un 70 % son imaginativos, en un 30 % necesitan mejor orientación para contestar este tipo de preguntas, porque no respondieron.

RELATO N° 3 EL LADRON Y EL PERRO**Cuadro Nro. 1**

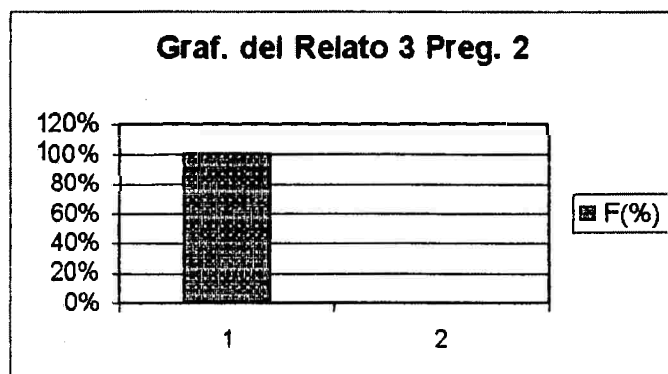
Preg. Nro. 1	Fi	Fa	Fr	Fr/a	F(%)	F(%)
Respondieron	9	9	0,9	0,9	90 %	90
No Respondieron	1	10	0,1	1,0	10 %	100%
Total	10		1,0		100%	

**INTERPRETACIÓN:**

El resultado del cuadro y el gráfico confirman que la familiaridad de los personajes del relato con el niño, probablemente fue un factor que definió un resultado tan satisfactorio (90%), sin embargo el 10 % que representa un solo niño no respondió.

Cuadro Nro. 2

Preg. Nro. 2	Fi	Fa	Fr	Fr/a	F(%)	F(%)
Respondieron	10	10	1,0	1,0	100%	100
No respondieron	0	10	0,0	1,0	00%	100%
Total	10		1,0		100%	

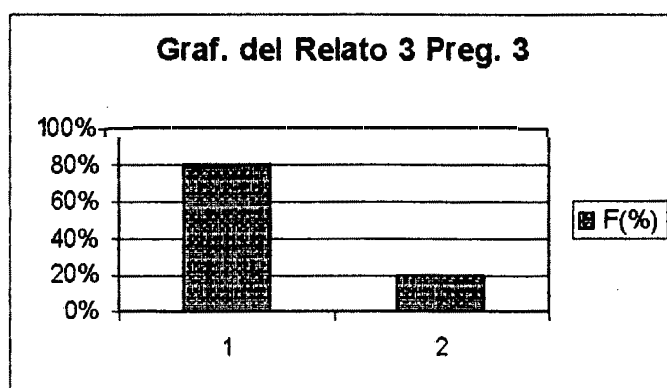


INTERPRETACIÓN:

No es de sorprender que el 100 % de niños acertaron en la respuesta, resultado que evidencia que el tema del relato fue del gusto y satisfacción de los niños.

Cuadro Nro. 3

Preg. Nro. 3	Fi	Fa	Fr	Fr/a	F(%)	F(%)
Respondieron	8	8	0,8	0,8	80%	80
No respondieron	2	10	0,2	1,0	20%	100 %
Total	10		1,0		100%	

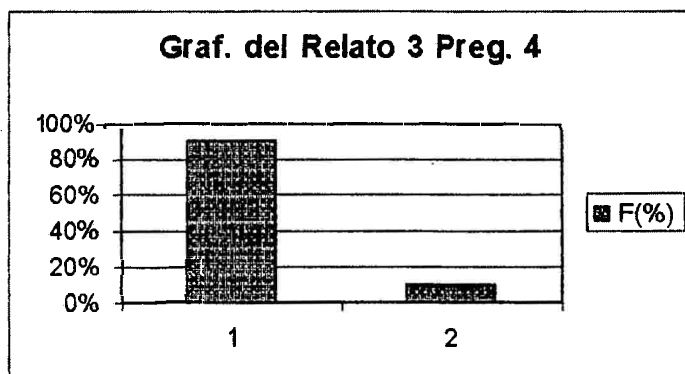


INTERPRETACIÓN:

El alto porcentaje (80%) de respuestas que observamos en el cuadro y el gráfico demuestran, que cuando los relatos corresponden al entorno social de los niños la respuesta obviamente es favorable. El 20 % que equivale a 2 niños no respondieron, posiblemente sea producto de alguna desatención o falta de capacidad de discernimiento, se trata de los niños que anteriormente tuvieron también dificultades para responder.

Cuadro Nro 4

Preg. Nro. 4	Fi	Fa	Fr	Fr/a	F(%)	F(%)
Respondieron	9	9	0,9	0,9	90%	90
No respondieron	1	10	0,1	1,0	10%	100%
Total	10		1,0		100%	

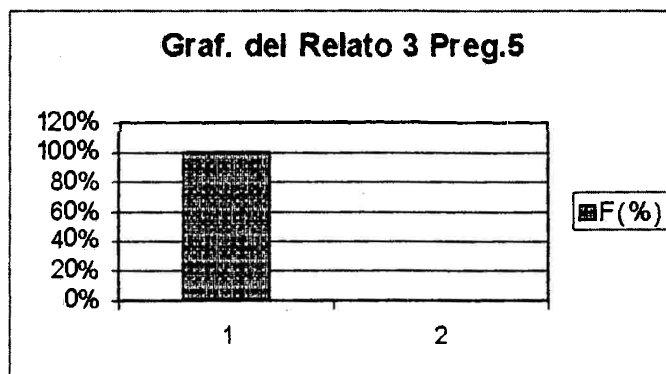


INTERPRETACIÓN:

El siguiente cuadro y la gráfica indican que el 90 % de niños respondieron satisfactoriamente la pregunta de creatividad, lo que significa que los niños sin lugar a duda ponen de manifiesto su capacidad creativa que va permitiendo ampliar su visión de invención.

Cuadro Nro. 5

Preg. Nro. 5	Fi	Fa	Fr	Fr/a	F(%)	F(%)
Respondieron	10	10	1,0	1,0	100%	100
No respondieron	0	10	0,0	1,0	00%	100%
Total	10		1,0		100%	

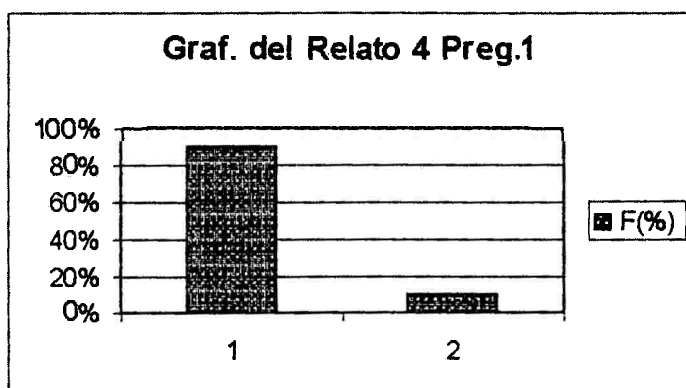
**INTERPRETACIÓN:**

El resultado de este cuadro y el gráfico corresponden a la pregunta que permitió medir la capacidad de imaginación. No tuvo otro resultado mejor ya que la totalidad de niños respondieron favorablemente.

CUENTO N° 4 EL ZORRO Y EL CUY

Cuadro Nro. 1

Preg. Nro. 1	Fi	Fa	Fr	Fr/a	F(%)	F(%)
Respondieron	9	9	0,9	0,9	90%	90
No respondieron	1	10	0,1	1,0	10%	100%
Total	10		1,0		100%	

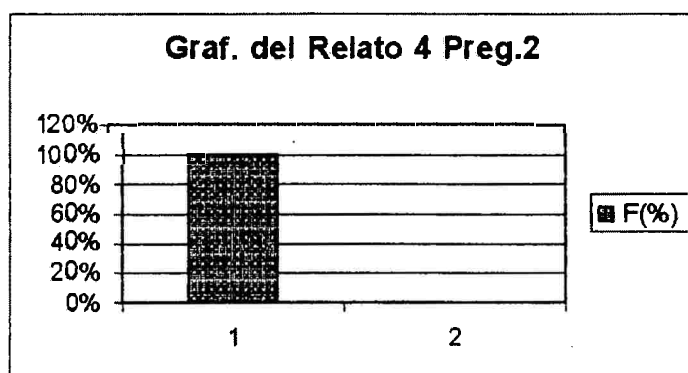


INTERPRETACIÓN:

En este el 90 % acertó en la respuesta y el 10 % que equivale a un niño no respondió, quiere decir que el porcentaje mayoritario dieron respuestas con facilidad.

Cuadro Nro. 2

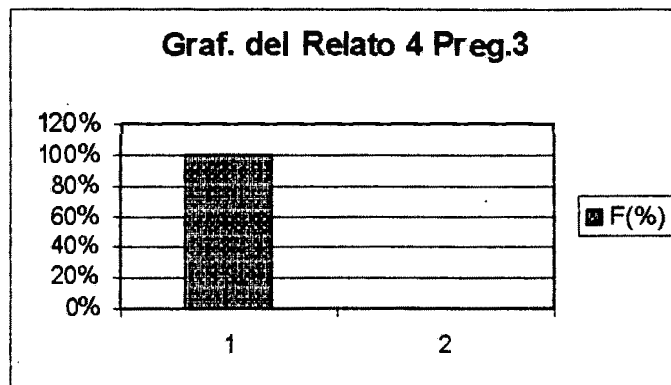
Preg. Nro. 2	Fi	Fa	Fr	Fr/a	F(%)	F(%)
Respondieron	10	10	1,0	1,0	100%	100
No respondieron	0	10	0,0	1,0	00%	100%
Total	10		1,0		100%	

**INTERPRETACIÓN:**

El resultado de este cuadro corresponde a la pregunta de retención, y evidencia que en su totalidad respondieron acertadamente 100 %.

Cuadro Nro. 3

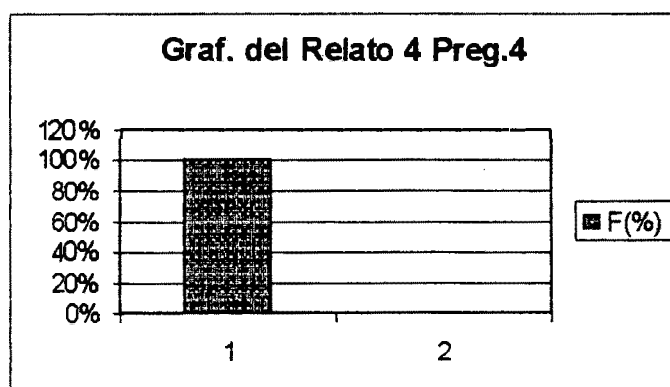
Preg. Nro. 3	Fi	Fa	Fr	Fr/a	F(%)	F(%)
Respondieron	10	10	1,0	1,0	100%	100
No respondieron	0	10	0,0	1,0	00%	100%
Total	10		1,0		100%	

**INTERPRETACIÓN:**

La pregunta de enjuiciamiento de igual manera con bastante facilidad fue contestada por la totalidad de los niños, que es el 100 %.

Cuadro Nro. 4

Preg. Nro. 4	Fi	Fa	Fr	Fr/a	F(%)	F(%)
Respondieron	10	10	1,0	1,0	100%	100
No Respondieron	0	10	0,0	1,0	00%	100%
Total	10		1,0		100%	



INTERPRETACIÓN:

La pregunta de creatividad, en el último relato también respondieron eficientemente. En comparación a las respuestas de los relatos anteriores, los niños se expplayaron y expresaron mayor cantidad de ideas.

formuladas para medir sus capacidades de enjuiciamiento, creatividad e imaginación.

- Los factores: docentes, metodología, recursos, padres de familia son fundamentales para el desarrollo de la creatividad a través de los relatos infantiles.

CONCLUSIONES

Concluido el trabajo de investigación titulado: “DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN Y CREATIVIDAD INFANTIL A PARTIR DE LOS RELATOS EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL, DE LOS PLANTELES DE APLICACIÓN “GUAMÁN POMA DE AYALA”, a la luz de los resultados obtenidos, se ha llegado a las siguientes conclusiones:

1. La creatividad como una cualidad adquirida e inherente al ser humano, es indispensable en todo proceso de aprendizaje y por tanto necesario e ineludible en la Educación.
2. La creatividad infantil se sustenta en los fundamentos psicológicos y pedagógicos, por cuanto en ella intervienen actitudes intelectivas y formativas que comprenden comportamientos, aptitudes, potencialidades, habilidades y

destrezas por un lado; así como formar, enseñar, conducir y configurar su identidad personalógica de los niños, por otro.

3. Una adecuada aplicación de los diversos medios de creatividad en la Educación Inicial, conduce al fortalecimiento de la personalidad, al equilibrio emocional y control de las relaciones socio-emocionales, así como a la independencia, iniciativa y autoexpresión de los niños.
4. Una rigurosa y apropiada selección de relatos infantiles, partiendo de un diagnóstico y necesidades de los niños de Educación Inicial, así como una pertinente enseñanza, conduce al desarrollo gradual de la creatividad infantil.
5. A través de la enseñanza gradual y permanente de relatos infantiles, con contenidos y formas concordantes a la configuración integral de los niños, se logró incentivar, estimular y desarrollar la creatividad infantil en los niños de Educación Inicial de los Planteles de Aplicación "Guamán Poma de Ayala", expresada en la capacidad de comprensión, imaginación, expresión y socialización, resultados del análisis de las respuestas de los niños.
6. La enseñanza debidamente organizada y graduada de los relatos infantiles en los niños de Educación Inicial de los PAGPA, paulatinamente incrementó la capacidad comprensiva y creativa de dichos niños, especialmente descrita cuando se aplicó las preguntas para medir su capacidad de retención, comprensión y recreación.

SUGERENCIAS

Con la finalidad de dar algunos alcances, productos de las experiencias adquiridas en el proceso del desarrollo de la tesis y del trabajo en el mismo ambiente donde se encuentran los niños de Educación Inicial de los PAGPA, se plantea las siguientes sugerencias:

1. Que las autoridades de la Facultad de Ciencias de la Educación, estimulen a los bachilleres para que se titulen mediante la realización de trabajos de investigación en el llamado "Laboratorio Pedagógico", que viene a ser los PAGPA.
2. Que los docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación, de las diversas escuelas y especialidades, incluyan en su carga académica y atención de alumnos el asesoramiento adecuado, profesional y de calidad, sin que al estudiante le ocasione gasto alguno.

3. Que los docentes, padres de familia, administrativos y alumnos de los PAGPA, brinden todo el apoyo necesario a los Bachilleres en Ciencias de la Educación, para que realicen sus trabajos de investigación sin dificultades ni contratiempos.
4. Que se debe implementar con libros especializados la biblioteca de los PAGPA.
5. Que los docentes de Educación Inicial de los PAGPA, continúen la enseñanza a través de los relatos infantiles, con contenidos al alcance y comprensión de los niños y que debe generalizarse dicha enseñanza a todos los niveles y grados de los PAGPA.

REFERENCIA BIBLIOGRAFIA

1. ABARCA, M. : Destreza y Creatividad. Madrid: Escuela
1983 española.
2. BARRON, F. : Personalidad Creadora y Proceso
1976 Creativo. Madrid: Editorial Marova.
3. BETANCOURT, J. y otros : La Creatividad y sus Implicaciones. La
Habana: Editorial Académica.
4. BOZHOVICH, L. : La Personalidad y su Formación en la
1976 Edad Infantil. Cuba: Editorial Pueblo y
Educación.
5. CARRILO ESPEJO, Francisco : Narrativa Peruana. Lima: Editorial El
1986 Estudiante.
6. CARRILLO VELASQUEZ, : Arbolito Articulación. Lima: Editorial
Amanda Stella S. A.
7. DE LA CRUZ YATACO, : Literatura Fantástica de Niños.
Eduardo
8. DE LA TORRES Saturnino : Creatividad Aplicada. Lima: Gráfica
1989 Editores.
9. DOLORIER RICARDO : Comprensión de Lectura. Lima: Editorial
1987 Dolorier.
10. FIERRO, A. : Personalidad y Aprendizaje en el
1991 Contexto Escolar. Madrid: Alianza

11. FLORES DE NAVEDA, Carlota : Reflexión y Crítica en Torno a la
1984 Literatura Infantil. Lima: Impresores
JAHNOS.
12. GONZALES REY, Fernando : Comunicación Personalidad y
1995 Desarrollo. Cuba: Editorial Pueblo y
Educación.
13. INDACOCHEA PAJOVEZ, : Literatura Infantil. Lima: Editorial San
Matilde Antonio.
1968
14. LOZANO ALVARADO, Saniel : Rumbos de la Literatura Infantil
1996 Trujillo: UNICEF.
15. MITJANS MARTINEZ, Albertina : Creatividad Personalidad y Educación.
1995 Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
16. NOVAES, M.H. : Psicología de la Aptitud Creadora.
1973 Buenos Aires: Editorial Kapelusz.
17. RIVERA GARCIA, Víctor : Didáctica del Arte Infantil. Lima:
Editorial Gráfica Arviz.
18. RODRIGUEZ ESTRADA, Mauro : Creatividad en la Educación Escolar.
1993 México: Editorial Trillas.
19. TORRANCE E.P. : Orientación del Talento Creativo.
1969 Buenos Aires: Editorial Troquel.

ANEXO

“UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA”
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
ESCUELA DE FORMACION PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL

“DESARROLLO DE LA COMPRESION Y LA CREATIVIDAD INFANTIL
A PARTIR DE LOS RELATOS EN NIÑOS DE EDUCACION INICIAL, DE
LOS PLANTELES DE APLICACION DE GUAMAN POMA DE AYALA”

GRADUANDOS: - ARANGO GUARNIZ, Leda Mariela
- CAMPOS BEDOYA, Nilver David

ENCUESTA A LAS PROFESORAS

1. ¿Todos los niños de este C.E.I. tienen la misma edad o varían las edades?
 - Todos tienen 5 años
 - Algunos tienen 4 años
 - Son mayores de 5 años

2. ¿De dónde proceden los niños que actualmente estudian en este C.E.I.?
 - De un CEIP
 - De un CEI
 - De su casa

3. ¿Con qué frecuencia se acercan los padres de familia al CEI preguntando por el avance pedagógico de sus hijos?
 - Semanal
 - Mensual
 - Casi diario
 - Nunca

4. ¿Qué grado de instrucción tienen los PP.FF. del CEI?
 - Primaria
 - Secundaria
 - Superior
 - Ninguna

5. ¿Los niños de este CEI, cuentan con comodidades en su casa?
 - Teléfono
 - Tv.
 - Gas
 - Computadora
 - VHS
 - Radio
 - Refrigeradora
 - Cocina

6. ¿A qué se dedican los padres de familia de este CEI ?

- Empleados Estatales (X)
- Negociante ()
- Otros ()

7. ¿Los niños de este plantel utilizan el idioma?

- Castellano (X)
- Quechua ()
- Aymara ()
- Castellano-Quechua ()
- Castellano-Aymara ()

8. ¿Las áreas de trabajo del niño se encuentran equipadas adecuadamente según las necesidades de la educación actual?

- Si (X)
No ()

9. ¿Con qué áreas recreativas cuenta el plantel?

- Bio-huertos (X)
- Servicios higiénicos (X)
- Juegos y columpios (X)
- Granjas ()
- Loza deportiva (X)
- Gimnasia ()


Profesora

María Ríos

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL
DEHUAMANGA**

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
INICIAL**



Proyecto de Tesis

***“DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN Y LA CREATIVIDAD
INFANTIL PARTIR DE LOS RELATOS EN NIÑOS DE
EDUCACIÓN INICIAL DE LOS PLANTELES DE
APLICACIÓN GUAMÁN POMA DE AYALA”***

Presentado por:

ARANGO GUARNIZ, Leda Mariela

CAMPOS BEDOYA, Nilver David

**AYACUCHO-PERU
1998**

ESQUEMA DEL PROYECTO DE TESIS

1. TEMA: “DESARROLLO DE LA COMPRESION Y LA CREATIVIDAD A PARTIR DE LOS RELATOS EN NIÑOS DE EDUCACION INICIAL DE LOS PLANTELES DE APLICACION ‘GUAMANPOMADE AYALA’ “.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

2.1. Los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, es un centro de investigación educativa de la Facultad de Ciencias de la Educación. Presta sus servicios a los alumnos de los diferentes niveles. La Investigación se centra en los niños de Educación Inicial para medir el grado de desarrollo de la capacidad creativa, mediante la narración de relatos concordantes con su realidad integral.

2.2. Se desea investigar si la narración de los relatos infantiles, estimula o inhibe el desarrollo de la creatividad de los niños, así como precisar cuáles son las características de ese grado de desarrollo.

2.3. Importancia del Tema:

La Pedagogía contemporánea centra su preocupación en la educación básica, especificando el nivel inicial como punto de partida para coadyuvar a la formación y desarrollo de la personalidad dentro del sistema educativo escolarizado. En consecuencia, como la creatividad es una característica inherente al ser humano, presente en todas las etapas de su vida, influye en su

proceso de maduración con la intervención paulatina de factores propios de su entorno familiar y social.

El relato infantil es un medio eficaz para estimular el desarrollo de la creatividad en los niños, que se sienten atraídos y motivados cuando responde a sus intereses y necesidades.

Los fundamentos expuestos justifican claramente la importancia de la investigación.

3. AREA: Pedagogía

4. TIEMPO: Cuatro meses

5. OBJETIVOS:

5.1. Generales:

5.1.1. Contribuir el desarrollo de la investigación educativa en la Facultad de Ciencias de la Educación.

5.1.2. Contribuir al mejoramiento de la calidad educativa en los Planteles de Aplicación "Guamán Poma de Ayala"

5.2. Específicos:

5.2.1. Propiciar el desarrollo de la creatividad infantil en los niños de Educación Inicial de los PAGPA, mediante la narración de relatos.

5.2.2. Experimentar y precisar los grados de desarrollo de la creatividad de los niños con la narración de los relatos.

6. MARCO TEORICO:

Los trabajos de investigación sobre creatividad infantil en la ciudad de Ayacucho, son escasos, salvo una aproximación en algunas tesis existentes en la Biblioteca del Instituto Superior Pedagógico "Nuestra Señora de Lourdes" y "Creatividad Artística" del Profesor Aquiles Hinostraza Ayala. No obstante el nivel nacional, se observan algunos títulos sobre creatividad en general en: PERU BIBLIOGRAFIA NACIONAL DE EDUCACION, 1930-1980, editado por el Instituto Nacional de Investigación y Desarrollo de la Educación - INIDE - Volúmenes 1 y 2.

Como consecuencia de la fundación y desarrollo de la Asociación Peruana de Literatura Infantil y Juvenil, a lo largo de todo el país ha surgido un interés muy particular por desarrollar la creatividad en los niños. Consecuentemente surgen algunos teóricos de la materia como: Roberto Rosario Vidal, Jesús Cabel Moscos, Milciades Hidalgo Cabrera, Ernesto Raáez, Saniel Lozano Alvarado, Eduardo de la Cruz Yataco, Danilo Sánchez Lihon, Carlota Flores de Naveda y otros.

Son numerosos los trabajos que sustentan la teoría sobre la creatividad de los niños. Aparte de los autores nacionales "Implicaciones educativas de la creatividad", distingue: "Ciertas edades como períodos claves, para apoyar el desarrollo de la creatividad es de los cuatro a los seis años. Este período concede

gran importancia a la relación interactiva entre el amor y el acceso a la pre-conciencia, como condiciones necesarias para la actividad creativa”.

Por otra parte Dacey J.E.C. en “Fundamentos del pensamiento creativo” sostiene: “Los períodos crítico en relación con la creatividad en los que ésta debería ser cultivada de manera intensa, identifica su primer período crítico en los primeros cinco años de vida del niño, etapa en la que se realiza el mayor desarrollo neuronal en el ser humano, especialmente durante el primer año y medio”.

Rosa María Espriu Vizcaino en su libro “El Niño y la Creatividad” plantea “El estudio de la creatividad como base de la educación infantil”. En su opinión, el medio más adecuado para desarrollar esta actitud es la actividad artística, en sus expresiones plásticas, oral y corporal.

Según Fernando González Rey, en su texto “Comunicación, Personalidad y Desarrollo”, manifiesta: “En el desarrollo de la personalidad, el niño no puede ser analizado de forma fragmentada, en determinadas unidades sujeto - actividad objetual. Cada etapa del desarrollo debe ser concebida como una relación, sujeto - sistema de actividades concretas - sistema de comunicación, pues esta relación representa el universo real dentro del cual se produce el desarrollo de la creatividad, orientada al desarrollo de la formación de la personalidad”.

Los fundamentos teóricos expuestos, servirán de base para iniciar el proceso de investigación experimental en los niños de educación inicial de los PAGPA.

7. HIPOTESIS

7.1. General

Una investigación Pedagógica formulada y desarrollada adecuadamente en los PAGPA, permitirá mejorar la calidad educativa de dicho plantel.

7.2. Específicos

7.2.1. La narración de relatos infantiles a los niños de educación inicial de los PAGPA, elevará o inhibirá el grado de creatividad de los mismos.

7.2.2. La narración de relatos de modo experimental a los niños de educación inicial de los PAGPA, elevará sus capacidades creativas que permitirán caracterizar los grados de desarrollo de las mismas.

8. ESQUEMA DE INVESTIGACION:

DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN Y LA CREATIVIDAD INFANTIL A PARTIR DE LOS RELATOS EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LOS PLANTELES DE APLICACIÓN 'GUAMANPOMADE AYALA' (1998).

CAPITULO I : LA CREATIVIDAD INFANTIL

1.1. Generalidades sobre la creatividad

Torrance E.P. en "The creative gifted are causa for concern" dice: "... deposita en la influencia ambiental prácticamente toda la responsabilidad del desarrollo inhibición de la capacidad creativa y por ende de su aprovechamiento en beneficio de la humanidad". Mas adelante recomienda para el desarrollo de la creatividad un ambiente comprensivo y estimulante, un trato igualitario para niños y así como mantener un marco de disciplina y trabajo y que el aprendizaje creativo evoluciona dentro de un marco de orden e información.

Como concepto básico de la creatividad podemos citar a Eduardo de la Cruz Yataco, quien afirma en su libro "Literatura Fantástica de Niños": "La creatividad o atributos que generan algo nuevo para el individuo. Hacer que exista lo que antes no existía. Está latente en todo ser humano y a toda edad, especialmente en los primeros años, dependiendo del medio ambiente socio - cultural".

La narrativa infantil es muy amplia. Comprende a todos los textos escritos en prosa y tratándose de literatura involucra a la novela, cuentos, relatos, tradiciones, fábulas y otros. Sin embargo para el propósito de nuestra investigación, por la edad de los niños que van de tres a cuatro años, es recomendable utilizar los relatos con temas referidos al mundo de los niños, para lo cual se seleccionará textos especiales o se adecuará a sus intereses y necesidades.

- 1.2. Conceptos Básicos
- 1.3. La creatividad Infantil: Características
- 1.4. Bases Psicopedagógicas de la creatividad infantil
- 1.5. Naturaleza del pensamiento creativo
- 1.6. Factores que influyen en el pensamiento creativo
- 1.7. La creatividad Infantil en el Perú

CAPITULO II : EDUCACION INICIAL, CREATIVIDAD Y RELATO INFANTIL

- 2.1. La Educación Inicial en el Perú
- 2.2. Importancia de la creatividad en el nivel de educación inicial
- 2.3. Creatividad y Narrativa Infantil
- 2.4. El relato Infantil y Desarrollo de la Creatividad
- 2.5. El relato Infantil y la Educación

CAPITULO III : ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD INFANTIL EN EDUCACION INICIAL DE LOS PAGPA.

- 3.1. Breves Referencias Históricas de los PAGPA
- 3.2. Características Fundamentales de los niños de Educación Inicial de los
PAGPA
- 3.3. Criterios de selección de textos de relatos infantiles
- 3.4. Elaboración de los instrumentos para la graduación de las capacidades de:
comprensión, retención, valoración y recreación.

3.5. Aplicación de los instrumentos estratégicos de los relatos.

3.6. Evaluación comparativa de los resultados

3.7. Análisis y explicación de los resultados

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

9. METODOLOGIA

9.1. Tipo de Estudio: Investigación Pedagógica

9.2. Universo y Muestra:

Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” 60 niños de educación inicial.

9.3. Método:

Experimental, descriptivo – analítico.

Para su aplicación, se formarán dos grupos de control:

A: Experimental : Turno Tarde

B: Control : Turno Mañana

9.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

- Encuestas : Cuestionario
- Entrevistas : Cuestionario

- Pruebas : Preguntas
- Test psicológico: Preguntas.

9.5. Procesamiento de Datos:

- Elaboración de una escala de valores
- Elaboración de cuadros de doble entrada

10. RECURSOS

10.1. Humanos:

Asesor.

Responsables de la Investigación.

Profesores de Aula de los PAGPA.

Padres de Familia.

Practicantes.

Alumnos.

10.2. Materiales

- Materiales de escritorio S/. 500.00
- Material bibliográfico 1,000.00
- Equipos audiovisuales 500.00
- Materiales de impresión, empaste 500.00

Total S/., 2,500.00

CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO
Elaboración del Proyecto	X					
Revisión bibliográfica y estudio de los Planteamientos teóricos	X					
Elaboración de instrumentos estratégicos de aplicación		X	X			
Elaboración del informe y redacción preliminar				X		
Revisión y redacción final					X	
Presentación de la tesis y sustentación						X

BIBLIOGRAFIA

- CARDENAS SULCA, Máximo
1995
"Cómo Aprender a Leer por el Método del
Texto". Instituto del Libro y la Lectura.
INLEC.
- DE LA CRUZ YATACO, Eduardo
1988
"Literatura Fantástica de Niños" Edic.
SAGSA. Lima
- ESPRIU VIZCAINO, Rosa María
1993
"El Niño y la Creatividad". Edit. Trillas.
México
- FLORES SCARAMUTTI, Carlota
1984
"Reflexión y Crítica en torno a la Literatura
Infantil". Edit. Janos. Lima
- GONZALES REY, Fernando
1995
"Comunicación, Personalidad y Desarrollo"
Edit. Pueblo y Educación. Cuba.
- MITJANS MARTINEZ, Albertina
1995
"Creatividad, Personalidad y Educación".
Editorial Pueblo y Educación.
- PAZ H. Jorge
1980
"Perú Bibliografía Nacional de Educación".
INIDE. Lima.
- ROSARIO VIDAL, Roberto
1988
"Literatura Infantil en la Educación Inicial".
INIDE. Lima.
- SANCHEZ LIHON, Danilo
1993
"La Creatividad en Educación Inicial".
INLEC. Lima.
- VELEZ DE PIEDRAHITA, Rocío
1991
Edit. Norma. Bogotá. Colombia.