

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE
HUAMANGA**

ESCUELA DE POSGRADO

**UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN**



**CANCIONES EDUCATIVAS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LAS
CAPACIDADES: OBTIENE, INFIERE E INTERPRETA INFORMACIONES DE
TEXTOS ORALES EN INGLÉS EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
PRIVADA “SAN ISIDRO” AYACUCHO - 2020**

**Tesis para obtener el grado académico de Maestra en Educación,
mención Estrategia de Enseñanza - Aprendizaje y Evaluación**

Presentada por:

Bach. Miriam Puchuri Sullcarayme

Asesor:

Dr. Oscar Gutiérrez Huamaní

Ayacucho-Perú

2021

Dr. Víctor Raúl Tumbalobos Huamaní
Presidente

Dr. Emilio German Ramírez Roca
Director de UPG

pDr. Víctor B. Gutiérrez Gonzales
Miembro

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Miriam Puchuri Sullcarayme identificada con DNI: 45885441, alumna de la Maestría en Educación con mención: Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje y Evaluación de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, con la tesis titulada: “Canciones educativa infantiles en el desarrollo de las capacidades: Obtiene, infiere e interpreta informaciones de textos orales en inglés en niños de la Institución Educativa Privada “San Isidro” Ayacucho-2020”.

1. La tesis presentada es de mi autoría. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas, respetado la autoría y propiedad intelectual de otros autores.
2. La tesis que presento no ha sido auto plagiada: ya que, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico o título profesional.
3. Aquí los datos que han sido presentados en los resultados son auténticos, a su vez es real, sin falsedad, ni duplicados, ni copiados.

En caso de identificarse fraude (talvez datos falsos), plagio (alguna información sin citar autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsas las ideas de otros), asumo las efectos y estatutos que de mi acción se procedan.

Ayacucho, diciembre 2020.

Br. Miriam Puchuri Sullcarayme

DNI: 45885441

Dedicatoria

A mis padres por ser aquella estrella que
guía mis horizontes.

A mi hijo por ser el motor y motivo para
cumplir cada reto.

Agradecimiento

A la prestigiosa Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, en especial a la Escuela Profesional del Posgrado, y a todos los docentes, quienes durante estos dos últimos años pese a las circunstancias que estamos atravesando fueron guías de mi formación profesional impartiendo sus conocimientos.

Al Dr. Oscar Gutiérrez Huamaní, en su condición de asesor, por haber apoyado incondicionalmente para realizar el presente trabajo de investigación.

A la directora Profesora Zonia Digna Contreras Ramírez y los profesores quienes nos otorgaron el permiso de realizar las sesiones de aplicación en su Institución Educativa Privada “San Isidro” – Ayacucho; así como a los profesionales que hicieron posible la validación de los instrumentos de recolección de datos.

A cada uno de los estudiantes de 1º grado del nivel Primaria de la Institución Educativa Privada “San Isidro”, por su predisposición a trabajar siempre conjuntamente con sus padres de familia ya que en estas circunstancias tuvimos la oportunidad de trabajar de manera virtual con la plataforma del *Teams*; bajo la guía y apoyo de los padres de familia.

ÍNDICE

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD.....	iii
RESUMEN	ix
ABSTRACT.....	x
INTRODUCCIÓN	11
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
1.1. Descripción de la realidad problemática	13
1.2. Formulación de problemas	15
1.2.1. Problema general	15
1.2.2. Problemas específicos.....	16
1.3. Objetivos	16
1.3.1. Objetivo general	16
1.3.2. Objetivos específicos	16
1.3. Justificación.....	16
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	20
2.1. Antecedentes de la Investigación	20
2.1. Bases teóricas	24
2.2.1. Canciones educativas infantiles.....	24
2.2.2. Etapas de las canciones.....	28
2.2.3.1 Capacidad: Obtiene información de textos orales	30
2.2.3.2. Capacidad Infiere e interpreta información de textos orales	31
2.2.4. Aprendizaje remoto del inglés.....	31
2.2.5. Componentes del aprendizaje remoto del inglés	32
2.2.5.1. Pronunciación del inglés.....	32
2.3. Marco Conceptual	33
2.3.1 Canciones educativas infantiles virtuales	33
2.3.2. Tipos de canciones a utilizar en el aula entre los distintos tipos de canciones	

encontramos:.....	33
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....	36
3.1. Hipótesis.....	36
3.1.1. Hipótesis general	36
3.1.2. Hipótesis específicas.....	36
3.2. Variables.....	36
3.3. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES:	37
3.4. Tipo y nivel de investigación.....	39
3.5. Método	39
3.6. Diseño metodológico.....	40
3.7. Población.....	41
3.8. Muestra y técnica de muestreo	41
3.9. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	41
3.10. Validez y confianza de los instrumentos.....	42
3.12. Técnicas para el procesamiento de la información	43
3.13. Aspectos éticos.....	44
CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	45
4.2. A nivel inferencial.....	48
CONCLUSIONES	63
RECOMENDACIONES.....	64
REFERENCIAS.....	65
ANEXO N° 01	71
ANEXO N° 02	73
ANEXO N° 03	79
ANEXO N°4.....	81
EVIDENCIA N°5	84
DESARROLLO DIDÁCTICO	84

EVIDENCIA N°689

RESUMEN

En el presente trabajo de investigación el objetivo es: “determinar los efectos de las canciones infantiles educativas en el desarrollo de las capacidades obtiene, infiere e interpreta informaciones de textos orales en inglés como lengua extranjera en niños de la Institución Educativa Privada San Isidro del distrito de Ayacucho-2020”; el nivel explicativo y de diseño pre experimental desde el enfoque cuantitativo, teniendo una muestra de 21 estudiantes, los datos fueron recolectados a través de una ficha de observación validado a través de juicio de expertos y con una confiabilidad de 0,85 en el Alfa de Cronbach; se aplicó la prueba no paramétrica de Wilcoxon para la contrastación o prueba de hipótesis con un nivel de confianza al 95% y de significancia 5%. Los resultados se muestran al 66,7% de niños están en proceso y el 33,3% en inicio antes de aplicar las canciones infantiles, luego de la experimentación se observa al 47,6% en proceso y al 52,4% en logro previsto. Estos resultados fueron contrastados con el estadígrafo Wilcoxon permitiéndonos concluir, que la aplicación de canciones educativas infantiles tiene efectos significativos en el desarrollo de las capacidades: obtiene, infiere e interpreta informaciones de textos orales en inglés en niños de la Institución Educativa Privada “San Isidro” Ayacucho-2020.

Palabras Clave: Canciones, infantil, competencia, inglés, comunicación.

ABSTRACT

In the present research work, the objective was: "to determine the effects of educational children's songs in the development of abilities to obtain, infer and interpret information from oral texts in English as a foreign language in children of the San Isidro Private Educational Institution of the district of Ayacucho-2020"; the research level was a pre-experimental quantitative approach design, having a sample of 21 students, the data was collected through an observation sheet validated through expert judgment and with a reliability of 0.85 in Cronbach's Alpha; Wilcoxon's non-parametric test was applied to contrast or test the hypothesis with a confidence level of 95% and a significance level of 5%. The results show 66.7% of children are in the process and 33.3% in the beginning before applying the children's songs, after the experimentation 47.6% are observed in the process and 52.4% in achievement. provided. These results were contrasted with the Wilcoxon statistician, allowing us to conclude that the application of children's educational songs has significant effects on the development of skills: it obtains, infers and interprets information from oral texts in English in children of the "San Isidro" Private Educational Institution. Ayacucho-2020.

KEY WORDS: Songs, children, competition, English, communication.

INTRODUCCIÓN

Las clases que solíamos hacer cambió de un repente, como la vida cotidiana que día a día vivíamos para desaprender y aprender; en un contexto de distanciamiento social la tecnología constituyó un reto por la pandemia. Este escenario no impidió que se dicten las clases, los docentes debieron aprender a resolver el problema de acuerdo a estas circunstancias. La presente investigación es una muestra en esta tarea, proponiendo una estrategia metodológica en el aprendizaje del inglés como segunda lengua a través de un programa de canciones infantiles transmitidas por la plataforma del *Teams*, como una alternativa de solución a la enseñanza en el contexto de aislamiento social. Después de cada clase de Inglés el lenguaje verbal de los estudiantes es extremadamente restringido y mucho más ahora en la educación virtual, el cual depende simplemente de la actividad de preguntas cortas y respuestas cortas, generalmente los estudiantes utilizan un lenguaje indefenso, sin oratoria, con una jerga bastante restringida, donde no conectan palabras en la determinación de una rica jerga de articulaciones, redundancia constante de términos similares con sus nuevas palabras utilizando el inglés como un dialecto desconocido. Por otro lado, la canción se constituye como una pieza musical que, a través de sus palabras, atrae la imaginación, las emociones e impulsa el intelecto con impetuosidad a pesar de las defensas idiomáticas, tiene el poder de segregarse en la mente y así envuelve en su mundo.

Sumando a esta problemática, existe el desinterés por el aprendizaje del inglés de parte de muchos estudiantes, así como existe el bajo rendimiento académico de los estudiantes, la falta de conectividad, escaso apoyo de los padres de familia en el aprendizaje del inglés, todos estos factores limitan la práctica del idioma inglés como lengua extranjera.

La problemática señalada fue el punto de partida, y para proponer y elaborar la investigación que presentamos en capítulos. El primer capítulo entiende la determinación de la problemática, formulación del problema y objetivos. El segundo capítulo toma como puntos importantes a los antecedentes vinculados con esta investigación, las bases teóricas sobre las canciones educativas y el progreso de las capacidades en inglés; la definición de términos que es necesario precisar en esta investigación, así como las hipótesis, sistema de variables y la operacionalización de las mismas pertenecen al tercer capítulo. El enfoque, tipo, diseño, muestra, técnicas e instrumentos, validez, confiabilidad, tratamiento estadístico, aspectos éticos y finalmente, los resultados y la discusión de datos pertenecen al cuarto capítulo.

Las canciones educativas infantiles por contar con componentes motivacionales, agradables para los niños e infantes pueden ser empleadas como una estrategia educativa en el aprendizaje de un idioma. Este aspecto nos permite proponer los efectos significativos en el progreso de desarrollo de las capacidades: obtiene, infiere e interpreta informaciones de textos orales en inglés como lengua extranjera, en suma, esta investigación contribuye a otras similares con esta línea investigativa.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

El vertiginoso desarrollo de las comunicaciones en los diversos campos de desarrollo humano ha hecho que aprender la lengua del inglés se convierta en necesidad, una competencia necesaria, y en un tema estratégico que ha forzado la creación de programas y políticas educativas que permitan el acceso a oportunidades de aprendizaje de este idioma, ajustándose a la realidad intercultural y multilingüe que rodea a cada país. No obstante, los resultados de exámenes aplicados en América Latina denotan un nivel de dominio bajo, los sistemas educativos no están generando estudiantes con niveles básicos, bien sea por la baja calidad educativa, o por la didáctica empleada, que aun fuera del contexto educativo, aunque accesible no cubre las deficiencias existentes (Cronquist & Fiszbein, 2017).

Análogamente, un estudio realizado por Educación First (2019) develó que Perú ocupa en el ranking mundial según dominio del inglés, el puesto número 58 de 100 países que no tienen establecido el inglés como lengua materna y que son evaluados a través del Índice de Dominio de Inglés (API), esta situación ratifica las necesidades que existen en la educación de avocarse a la enseñanza del inglés con mayores y mejores estrategias.

Al respecto, Andrade, Barba & Bastidas (2018: p.5) indican que “aprender un idioma y su desenvolvimiento es un proceso intrincado que envuelve el aumento de habilidades y destrezas que se forman a través de la interacción estable”, porque uno de los elementos de impacto negativo en el aprendizaje de un idioma es la privación del contexto social que origine

el uso y exposición continua, qué en el caso antes expuesto, es evidente.

En este sentido, las malas gestiones educativas que han violentado el aprendizaje del inglés, así como del empleo de estrategias poco adecuadas, aunada la actual pandemia por COVID-19, que ha modificado los procesos educativos presenciales a una educación a distancia, ejecutada a través de programas de Tv, radio, videoconferencias, WhatsApp (recurso más frecuente y asequible) y en el mejor de los casos plataformas virtuales, ha traído como consecuencia que los docentes deban replantearse estrategias y métodos para enseñar a sus estudiantes, considerando qué antes de la pandemia, en un sondeo interno a varias instituciones educativas locales manifestaban que “la asignatura es pesada”, “solo enseña con el libro”, “el profesor no sabe enseñar” “nos inducen solo la traducción”, “la verdad es que no entendemos nada”, ahora la distancia y los medios digitales han pasado a ser un instrumento vital de trabajo, en donde el docente debe reformular métodos y técnicas más dinámicas que faciliten el aprendizaje.

Una parte de estos ideales se puede absorber sin esfuerzo en el campo de la realización basada en la web, que ha sido fundamentalmente determinada por las condiciones, y que convoca estima como la conexión entre los individuos y su capacidad para compartir información en el espacio virtual. Asimismo, amplía la idea de "círculo social", que actualmente no se limita a un espacio real y una reunión restringida de individuos, para un clima más extenso y adaptable que se ilustra en el hogar de cada estudiante.

En el caso específico de la Institución Educativa Privada “San Isidro”, ubicada en la provincia de Ayacucho, se evidencia que los estudiantes están motivados e interesados en aprender el idioma inglés, no obstante, las evaluaciones a final de estudio son desalentadores, una de las barreras comunicativas tiene que ver con el tipo de estrategia que se emplea en el aprendizaje; asimismo, los conocimientos mínimos y las competencias lingüísticas, específicamente aquellas derivadas de la dicción y conocimiento oral son mínimas, estudios

precedentes como Ministerio de Educación del Perú (2015), Valenzuela, Romero, Vidal & Philominraj (2016), Beltrán (2017), y Macias (2017), han demostrado que uno de los causantes principales es la falta de conducción apropiada de técnicas y destrezas emprendedoras y atractivos de los componentes lingüísticos que faciliten al estudiante el logro del aprendizaje.

Por otra parte, investigaciones tales como Engh (2013), Aguirre, Bustinza & Garvic (2016), y Hennessy (2020) han probado que la música tanto dentro como fuera de la clase nos da una solución viable a estas dificultades que pueden manejarse inclusive desde el ámbito online, ya que despierta la interacción entre personas y su voluntad de intercambiar conocimiento en el espacio virtual, ampliando inclusive la circunscripción un grupo limitado de personas y a un espacio físico, en favor de un entorno más grande y dúctil que se perfecciona en el domicilio de cada alumno.

En base a lo descrito, el presente estudio pretende determinar a las melodías educativas infantiles en el progreso de las capacidades: Obtiene, interpreta e infiere informaciones de textos verbales en inglés en niños de la Institución Educativa Privado “San Isidro” de Ayacucho, el año 2020.

1.2. Formulación de problemas

Después de haber encontrado, detallado y explicado las razones más relevantes del problema que se estima investigar, formulamos lo siguiente:

1.2.1. Problema general

¿Qué efectos tiene las canciones educativas infantiles en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en inglés en niños de la Institución Educativa Privada “San Isidro” Ayacucho-2020?

1.2.2. Problemas específicos

¿Qué efectos tienen Canciones educativas infantiles en la capacidad obtiene información del texto oral en inglés en niños de la Institución Educativa Privada “San Isidro” Ayacucho-2020?

¿Qué efectos tienen las canciones educativas infantiles en el desarrollo de la capacidad infiere e interpreta información de textos oral en niños de la Institución Educativa Privada “San Isidro” Ayacucho-2020?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar los efectos de las canciones infantiles educativas en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en inglés en niños de la Institución Educativa Privada “San Isidro” Ayacucho-2020

1.3.2. Objetivos específicos

Determinar los efectos de las canciones educativas infantiles en la capacidad obtiene información del texto oral en inglés en niños de la Institución Educativa Privada “San Isidro” Ayacucho-2020

Determinar los efectos de las canciones educativas infantiles en el desarrollo de la capacidad infiere e interpreta información de textos oral en niños de la Institución Educativa Privada “San Isidro” Ayacucho-2020.

1.3. Justificación

Esta investigación tuvo por finalidad aplicar como una estrategia metodológica las canciones educativas infantiles en el buen desarrollo de la competencia se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera, para en especial lograr el buen desarrollo de las capacidades: obtiene, infiere e interpreta informaciones de textos orales en inglés, de ese modo contribuir el aprendizaje significativo de los estudiantes.

Justificación teórica

La importancia teórica del estudio reside, en la presentación de resultados, información actual y relevante sobre el uso de la canción como estrategia didáctica, considerando como elemento clave el aprendizaje remoto del inglés, el cual se deriva de las capacidades formativas establecidas por el Ministerio de Educación en el cuadro de la pandemia mundial Covid-19. El estudio se apoya en las diferentes hipótesis de nociones (conductismo y constructivismo) y en destrezas para el fomento del lenguaje anglosajón como lengua extranjera para realizar aportes teóricos relevantes, dado que no existen estudios actuales que representen la realidad que rodea el aprendizaje remoto del inglés, siendo además un referente pertinente que servirá de base para estudios posteriores.

Según Krashen (1989), quién resalta "El acuerdo del estudiante se mejora teniendo en cuenta su información y experiencia anteriores. Los bordes conocidos serán en general el marco más conocido para la asociación psicológica de la jerga". Soportando el pensamiento, que los conductistas piensan (estímulo-respuesta), en la cual la mayoría de los educandos asimilan observando como: iconografías, fotos, esbozos, frases escritas – a su vez estas son de gran importancia para memorizar las palabras; también hay educandos que, aprenden escuchando diálogos de hablantes nativos o escuchando algún audio, etc. En cambio, también hay educandos que asimilan el conocimiento de manera kinésica. Igualmente, se sabe que hay educandos que recuerdan rápidamente las palabras nuevas cuando son eficientes, y así sucesivamente; aquí la melodía es traída al mundo como un procedimiento de aprendizaje educativo de la lengua inglesa, como una inspiración extraordinaria que hace que nuestros alumnos a través del conocimiento oral escuchable melódico puedan trabajar en su inspiración y a lo largo de estas líneas su aprendizaje de la lengua inglesa. (Respuesta: para qué - conductismo)

Justificación práctica

Esta investigación es de gran utilidad, ya que a partir de las deducciones conseguidas sobre las canciones educativas infantiles en el desarrollo de las capacidades: obtiene, infiere e interpreta informaciones de textos orales en inglés son significativas como táctica didáctica en el aprendizaje remoto del inglés, se produjo información actualizada sobre los compendios elementales y sustanciales donde los profesores del área de inglés deben tener en cuenta para seleccionar y utilizar esta estrategia en el aula (presencial-distancia) para generar un mejor aprendizaje, y por otra parte, mitigar las barreras comunicativas de aquellos estudiantes a quienes se le dificulta la adquisición de este idioma, y contribuir de manera significativa el

aprendizaje en los estudiantes y motivar al interés de este curso o asignatura, a la vez desarrollar sus habilidades comunicativas en el idioma inglés como lengua extranjera.

También considerar el aspecto práctico, la tesis contribuye una estrategia elemental y de gran utilidad para los docentes y estudiantes del área de inglés, quienes puedan elegir y utilizar las canciones dentro del aula, del mismo modo será de mucha utilidad para los estudiantes porque genera mejores aprendizajes, ya que muchos de ellos tienen un aprendizaje musical. La mitad derecha del globo de la mente asume una interpretación significativa en el discernimiento y la creación musical, dice además que los jóvenes "se reconocen rápidamente por la forma en que se mueven y cantan cuando prestan atención a la música... tienen evaluaciones claras sobre sus inclinaciones melódicas... son sensibles a los sonidos no verbales del clima, por ejemplo, el trino de los grillos y el repique de las campanas, escuchando cosas que otros ignoran" (Armstrong, 2001). En ese sentido, se podría decir que la música se establece por sí misma como un método de articulación de sentimientos y sensaciones, los niños son probablemente los individuos que más utilizan la música como una forma de descansar, jugar, apreciar o reproducir cualquier acción de aprendizaje; es una demostración sin límites que les impulsa a poner ritmo a lo que hacen.

Walkman, citado por Gatgens, (2003) que reitera que el conocimiento melódico deja un grabado asombroso en el estado del cerebro humano, y que los largos tiempos de inmadurez temprana se consideran los más concluyentes para el perfeccionamiento del giro melódico.

Justificación metodológica

El empleo del método científico, utilizando un diseño pre experimental, permite comprobar los efectos de una estrategia basada en canciones sobre los aprendizajes y la aplicación de modelos teóricos enfocados en el aprendizaje significativo lograran desarrollar nuevas técnicas e instrumentos para la educación e instrucción remoto de inglés. La surtida información y la estimación de los factores, que se llenará como una fuente de perspectiva para la investigación futura en el campo instructivo. La técnica de prueba será no probabilística y por acomodación. Se completarán doce reuniones de aprendizaje utilizando melodías instructivas, cuyos efectos posteriores se evaluarán a través de los efectos hechos para la observación de los datos: reuniones de enseñanza, agenda con modelos, pre y post test, recientemente sometidos a juicio maestro. Para el manejo de la investigación y la pesquisa, se utilizará la recurrencia y la calidad inamovible a través del juicio expertos y el alfa de Cronbach. También será importante utilizar las tablas de Wilcoxon para la comparación del pre y post test.

Se tiene en cuenta que se trata de un examen cuantitativo y exploratorio con un plan de investigación de prueba.

La técnica de muestreo fue la no probabilística y por comodidad. Se completaron doce reuniones de aprendizaje utilizando melodías instructivas, cuyas consecuencias han sido evaluadas a través de las herramientas creadas para el recojo de los datos: reuniones de formación o clase vía la plataforma Teams.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

A nivel Internacional

Torres (2019) realizó una tesis titulada “Melodías en inglés como sistema lúdico-pedagógico para potenciar los ingresos en la formación del inglés como dialecto desconocido en los alumnos de 10º grado de la Institución Educativa Técnica Nicolás Ramírez del Municipio de Ortega-Tolima, Colombia, 2018”. El estudio tuvo por objetivo promover el provecho por el idioma inglés mediante del poner de canciones como habilidad lúdico-didáctica. Para ello, se apoyó en una metodología cualitativa, de tipo investigación-acción; consideró una muestra de 26 estudiantes de ambos sexos, a quienes les fue aplicado un test diagnóstico, una encuesta, estrategias lúdico didácticas distribuidas en dos talleres, y un post-test de evaluación. Los resultados permitieron concluir que el empleo de canciones fomentó las aptitudes comunicativas lingüísticas, sociolingüísticas y pragmáticas, además de desarrollar habilidades comunicativas en el alumnado, aumentando su nivel de estimulación hacia la enseñanza del inglés, enriquecieron su léxico y perfeccionaron su destreza de audición.

Martínez de Castro, 2014 en su postulación "El empleo de la música para la formación del inglés" utilizó una técnica de prueba-semiprueba en la exploración con un ejemplo de 40 alumnos. Se muestra el resultado que tienen las melodías en el aprendizaje de la jerga de los alumnos de nivel esencial donde completó su revisión. Quién finaliza: "Después de haber contemplado y comprobado el catálogo identificado con la asignatura de inglés y música en el aula de Educación Primaria, como instrumento de ayuda para el desarrollo del aprendizaje de la lengua, explícitamente la anglosajona, y de haber escogido la sustancia y los destinos según el pensamiento planteado en un principio, se ha avanzado en una propuesta centrada en la felicidad respecto a los alumnos y, obviamente, en su aprendizaje y en la forma de abordar la formación desde una perspectiva más actual y presente cambiando el aula común por diferentes espacios en el lugar de la escuela y con ello, la conducta de los alumnos hacia el inglés. Este trabajo ha demostrado que la música aporta diversos beneficios al aprendizaje del inglés, tanto a nivel instructivo como pedagógico, y que se puede cambiar el método de acercamiento a la instrucción por el enorme número de dispositivos y activos que se están presentando de manera

constante, siendo el desarrollo en la instrucción un factor importante para progresar en la escuela y no abandonar la formación antes de tiempo".

Asimismo, Silva Ros (2006), en su trabajo "La educación del inglés como dialecto desconocido en el nivel de filología inglesa: La utilización de melodías musicales famosas no misóginas como activo instructivo" Universidad de Málaga. Infiere que "las melodías musicales famosas tienen un lenguaje generalmente sencillo y tedioso y, en consecuencia, son más simples de aprender. Sin duda, las melodías contienen en su mayoría jerga básica (por ejemplo, cosas como compañero, vida, tiempo, etc.; palabras de acción, por ejemplo, ser, tener, apreciar, etc.; descriptores como duro, sólido, equivocado, etc.) Claramente, el lenguaje básico y aburrido de las melodías favorece su aprendizaje".

A nivel nacional

Carrasco (2017) "Las melodías como material académico y su relación con las habilidades orales abiertas en el idioma inglés en los estudiantes del grado Quinto región B de la Institución Educativa Secundaria Comercial Tilali - Moho 2018-Universidad Nacional del Altiplano-Perú", este estudio se enfocó al transcurso de instrucción-enseñanza del inglés puesto que las canciones mejoran a su vez está en los educandos, se apoyó de una investigación descriptiva-explicativa, de metodología cuantitativa, seleccionó como instrumentos para recopilar información el cuestionario, la ficha de observación, y la prueba escrita, aplicada a una muestra censal 60 alumnos de 4to año de instrucción secundaria. Las deducciones indicaron que el 37% de los educandos muy pocas veces utilizan materiales auditivos, el 33% nunca utilizaron, el 53% de los educandos, declaran que muy pocas veces comprenden las clases de inglés dadas por el docente y el 23% dijeron que nunca lo consiguen. En la prueba número 1 desaprobó un 75% y en la prueba número 2 reprochó el 57% en su totalidad. Este estudio concluyó que el uso apropiado de materiales educativos logra despertar la creatividad de los estudiantes, por tanto, es dable que emerjan sus destrezas y habilidades, las canciones resultan ser una estrategia positiva para el fomento del aprendizaje del inglés.

Quispe (2018) llevó a cabo una tesis titulada "Las melodías como material pedagógico y su relación con las habilidades orales abiertas en el idioma inglés en los estudiantes del grado Quinto área B de la Institución Educativa Secundaria Comercial Tilali - Moho 2018-Perú" pretendió comprobar la conexión entre las melodías como material pedagógico y las habilidades orales informativas en el idioma inglés en los estudiantes. Para ello, se utilizó un

examen no exploratorio de plan correlacional inequívoco, con un enfoque cuantitativo, para el surtido de datos se utilizó una encuesta, la cual se aplicó a un ejemplo intencional no probabilístico de 12 subestudiantes de ambos géneros. Los descubrimientos exploratorios mostraron que las melodías como material de exhibición se relacionan enfáticamente con las habilidades relacionales orales en inglés en un 72%, en un 58% con la sintonía y en un 73% con el habla. La revisión razonó que la educación a través de este sistema ofrece un mejor aprendizaje de la lengua inglesa.

Correa (2019) realizó un estudio denominado “La sintonía como metodología instructiva para fomentar la capacidad informativa oral en el espacio del inglés, para los alumnos del 2º grado de enseñanza auxiliar de la Institución Educativa "Marcelino Chávez Villaverde” – Yuracyacu, zona de Rioja-DRE San Martín - Perú". El objetivo de la revisión fue utilizar las melodías como técnica de instrucción para el avance de la habilidad oral abierta de los estudiantes en el espacio de inglés. La revisión se esbozó en un examen aplicado, de tipo exploratorio, plan de semiprobación, metodología cuantitativa, un ejemplo no probabilístico de 60 estudiantes separados en dos secciones "A" (30 estudiantes) como reunión de prueba, y el segmento "B" (30 estudiantes) como grupo de control, con 58 niveles de oportunidad y un grado de significación de 0,05. Se utilizaron como estrategias la experimentación y una prueba instructiva (pre y post), y como instrumentos la rúbrica y la investigación de información medible. El último obtuvo una calidad inamovible del 80% determinada a través del factor de correspondencia de Spearman, y la legitimidad se completó a través del juicio maestro. En el cual, se razonó que las melodías como técnica de instrucción fomentan articuladamente la capacidad informativa oral de los alumnos en el espacio del inglés. Así, se constata que las melodías son un medio positivo y a la vez satisfactorio para trabajar el aprendizaje del inglés; como en la percepción de los textos en inglés en los alumnos.

Chávez, Minaya & Tinoco (2019) hicieron una propuesta determinada "Influencia de las canciones como recurso didáctico en el aprendizaje del inglés en los alumnos del 1º Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa "Señor de la Soledad", Huaraz-2018", el trabajo pretendía esclarecer que las melodías como activo instruccional impactan en el aprendizaje del inglés. Este trabajo de investigación fue de tipo lógico relajado, de plan semiprobatorio y aludió a dos reuniones de revisión. En consecuencia, los resultados logrados hacia el final de las reuniones de aprendizaje utilizando melodías como activo de instrucción fueron agradables, ya que el 95% de los alumnos superaron la evaluación de la información.

Se observó una enorme mejora en el aprendizaje del inglés, a nivel factual se adquirió un incentivo de $P=0,000$. De este modo, se dedujo que las melodías como activo instructivo sí afectan al aprendizaje del inglés. De esta manera se logra un compromiso positivo con el examen a distancia que se realiza. Mostrar que estos aprendizajes son de gran ayuda a nivel global y público son agentes para el presente examen, considerando que aseguran que la melodía es una poderosa metodología instructiva para el aprendizaje del inglés, en todo caso, no se perfilan en las horas de formación a distancia que en la actualidad lideran el aprendizaje, de esta manera, el presente examen es delegado, dado un compromiso hipotético inventivo, aplicable a la escolarización futura, y que a pesar de que aplica la melodía como sistema instructivo, lo hace como tal en un escenario alterno al cercano y personal.

A nivel regional

En la actualidad, no existe evidencias de estudios a nivel local que investiguen sobre las canciones educativas infantiles en el desarrollo de las capacidades: "Obtiene, infiere e interpreta informaciones de textos orales en inglés en niños". Pero sí se halló de clases presenciales los cuales se emplearán como base de esta investigación.

Según Inga y Achalma (2017), en su trabajo de La investigación denominada "El canto como técnica instructiva en la correspondencia oral en los alumnos de 5° grado "B" de las Plantas de Aplicación "Guamán Poma de Ayala", región Ayacucho - 2017, con una población de 23 alumnos y utilizando la estrategia deductiva especulativa, tipo y nivel de ensayo del plan preexploratorio presume que los resultados encontrados a través de la estimación de Wilcoxon muestran que las melodías de los niños producen resultados positivos en el trabajo de la verbalización oral en los jóvenes de 3 años del grado básico del IEI n. ° 390, Magdalena. Ayacucho, 2016.

Según Mendoza y Yarin (2017), en su trabajo de exploración denominado "Procedimientos pedagógicos para el avance de la articulación oral en los alumnos de la IEP "María Parado de Bellido" 2017, con una población de 98 alumnos y utilizando la estrategia deductiva-inductiva, tipo y nivel de ensayo de plan semi exploratorio, presume que la utilización de métodos informativos impacta en el avance de la explicación oral en los alumnos de la Entidad Educativa Pública "María Parado de Bellido".

2.1. Bases teóricas

2.2.1. Canciones educativas infantiles.

Según Griffiee (1995), nos señala que la canción es una pieza musical que, a través de sus palabras, atrae la imaginación, las emociones e impulsa el intelecto con impetuosidad a pesar de las barreras idiomáticas, tiene el poder de fluir en la mente y así envuelve en su mundo.

Al respecto, García (2010), nos indica que la canción es una estrategia para promover la socialización, siendo además una táctica importante en la educación, espacio en que los discursos como partida inagotable de comprensión se enlazan de música y en su avance, crean una expresión comunicativa.

Por su parte, Bartolomé (2018) estima que la canción es un recurso educativo que permite la cooperación activa y directa del alumnado, favorece el aprendizaje multidimensional de conceptos y actitudes, de manera dócil y dinámica; favoreciendo progresivamente las habilidades de forma integral, como el desarrollo auditivo, motriz y de la expresión oral, por ende, es una herramienta primordial para la educación bien sea a nivel musical o la interiorización de otros ejes transversales que proponen los currículos educativos.

Teniendo en cuenta a los autores líneas arriba podemos determinar que la canción es un recurso didáctico de gran utilidad a nivel educativo, y adecuado a diversas etapas de desarrollo, su variedad y ventajas están a la par de su extensión, se permiten en el caso de los hablantes no-nativos del inglés que puedan reproducir oralmente sus letras, mitigando una barrera comunicativa, este efecto, brinda la oportunidad de escuchar la pronunciación, acentuación, el lenguaje, el tono y la musicalidad con la que se comunican las palabras son tan antiguos como se muestran en la memorización. Asimismo, ayuda a los alumnos a recordar las formas gramaticales que pueden utilizar en la discusión o en los registros compuestos.

Considerando un panorama muy distinto al tradicional (educación presencial), podemos detallar que estos beneficios que obtienen los estudiantes sirven como un medio para conectarse

con la clase cumpliendo con los procesos de aprendizajes estipulados por el área creando un espacio interactivo, divertido y práctico que le permite al estudiante comprender el idioma de forma flexible y funcional, despertando el interés de un aprendizaje significativo.

Al respecto, Cassany (2015, p. 47) en su libro señala que "prestar atención, formarse y cantar melodías en asignaturas es una habilidad educativa importante".

El creador también considera que es un recurso ideal para ensayar puntos de vista como la musicalidad, la velocidad y la articulación correcta y, como procedimiento de demostración, las melodías dan una opción en contraste con otras prácticas de redundancia que no son excepcionalmente propicias, basados en la repetición mecanizada de las palabras sin la interiorización necesaria en el aprendizaje.

El papel del canto en el proceso de aprendizaje

Al respecto, Fernández (2015, p. 45) afirma lo siguiente "El canto es una extraordinaria estrategia didáctica, que facilita el sentimiento de pertenencia, trabajo colaborativo, interactivo, motivacional entre las personas (cualquier edad), además es un medio para descargar cansancio acumulado, y renovar energías".

En la misma línea, Medina (2015) sostiene lo siguiente:

Cantar es una herramienta multidimensional que no sólo ayuda a considerar una visión positiva ante situaciones difíciles, sino como un estímulo para el cerebro, permite un buen desarrollo motriz, mental y social, ayuda a desarrollar mejor el habla, estimula memoria y concentración, mejora sus capacidades vocales y auditivas, promueve la expresión corporal y comunicativa. (p.99)

Por su parte, Toscano & Fonseca (2012) llegan a la conclusión lo siguiente:

El cantar es un dinamismo que integra las estructuras lingüísticas como musicales, que implican la participación de los dos hemisferios del cerebro (lógico y holístico), fortalece la comunicación a través del mejoramiento de

la dicción, la ampliación de léxico y la habilidad de arreglos lingüísticos.

(p.12)

En términos generales, el uso de canciones agiliza los procesos de memorización, la motivación, asimismo, mejora el progreso de la competitividad efusiva, de cara a sus tres componentes fundamentales como lo es: lingüístico (fonética, fonología, morfosintaxis, semántica y léxico), sociolingüístico (exposición a diversidades y reconocimientos del idioma), y el pragmático en la integración de estos componentes en el acto comunicativo.

La canción en el aprendizaje del inglés.

Desde el siglo XX se ha despertado un vital interés por la pedagogía musical, considerada como una herramienta a través de la cual se fomenta el desarrollo comunicativo, procesos creativos, improvisación e imaginación, discernimiento, entre otros, en una mezcla audaz de lógica y el afecto, que le permiten perfilarse como un medio fascinante de comunicación a utilizar, así como la capacidad de comprensión y expresión (Chávez, Minaya, & Tinoco, 2019).

De acuerdo con Montijano (2001), afirma que “Cada persona se concibe y crea dentro de un área local que se forma dentro de una reunión etimológica particular, donde la cultura, la corporación y la facultad están conectadas por un lenguaje similar”. (p. 55).

En este sentido, un idioma amerita un espacio, el aprendizaje de una segunda lengua está alineado con la lengua madre, conectado a experiencias, uso frecuente, contexto y campos semánticos, y es en esta necesidad que se abre paso la canción, esta propicia una experiencia lingüística que no amerita una condición presencial, y que conduce una correspondencia inmediata con el tipo de articulación social y los diferentes atributos de una lengua.

La canción tiene la capacidad de transformar la energía en cualquier espacio y tiempo, asegura que permite desarrollar patrones de imitación, el ritmo y la pronunciación de palabras en otro idioma, procesos que los estudiantes disfrutan, el escuchar y repetir inconscientemente a través del canto la pronunciación de otra lengua. Esto coincide con la hipótesis de provecho del habla desarrollada por Noam Chomsky que considera que se aprende por la tendencia de redundar lo que oye a su entorno. (Bartolomé, 2018: p.55)

El enunciado el con Bartolomé podemos determinar que, con base a estas acepciones de la canción, se asiente que el uso de canciones en el salón asume un papel transcendental en el campo de la instrucción, ya que se trata de un componente persuasivo, constructivo e informativo para la obtención de información y habilidades de una lengua como el inglés.

Tipos de canciones.

Asimismo, Bartolomé (2018) dice que las canciones tienen unas características específicas que permiten agruparlas según los intereses de aprendizaje, entre ellas destacan:

- *Action songs.* Son canciones en las cuales los estudiantes acompañan con movimientos y expresiones corporales. Estas melodías dependen de el T.P.R. (*Total Physical Response Method*), un modelo es “*Head and shoulders*”.
- *Traditional songs.* Son aquellas canciones que permiten el desarrollo de la competencia sociocultural, ya que expresan estilos de vida o aspectos relevantes de otras culturas. Un ejemplo de la cultura anglosajona son las canciones *Christmas* (Navidad), *Easter* (Pascua), *Carnival* (Carnaval), por mencionar algunas.
- *Songs for special occasions.* Son canciones destinadas a ocasiones especiales que determinan una época (*navidad-Merry Christmas*), eventos (cumpleaños-*Happy Birthday*).

- *Pop and rock music.* Son canciones, que emiten los medios radio, tv, redes sociales, que son motivadoras porque se apegan a los intereses de los estudiantes, además que los intérpretes son personajes que admiran o les motivan.
- *Adapted songs.* Son aquellas canciones específicamente escritas para saber de idiomas, generalmente los hallamos en los diferentes textos escritos también en diferentes materiales que nos proveen las editoriales. Como en agrupar en el vocabulario, la lingüística o unos aspectos fónicos del dialecto.

2.2.2. Etapas de las canciones.

Respecto a las etapas en que se dinamizan las canciones, Bartolomé (2018) considera cuatro etapas fundamentales, entre ellas destacan:

1. *Framing:* es la competencia y además la inclusión de la actividad, la información elegida respecto a la materia y el lenguaje se suaviza o se proporciona.
2. *Focusing:* es la hora de innovación y comprensión de la melodía, donde se da un trabajo propulsor y significativo durante la sintonía.
3. *Diverging:* es la fase de difusión, donde se descubren las actividades de locución y correspondencia.
4. *Evaluation:* Comienzo, conclusión, cierre.

Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera

Considerando esta competencia y teniendo en cuenta al Ministerio de Educación (MINEDU) se concreta como una interacción afanosa entre uno o más oyentes para enunciar y vislumbrar ideas y connotaciones señalando lo siguiente:

Supone un curso de funcionamiento de desarrollo de la importancia en varios ejemplos de pasajes orales como el alumno sustituye los puestos de trabajo del orador y la audiencia para lograr su razón informativa. En esta habilidad, el estudiante sitúa en la información de desvío en varios tipos y activos conseguidos de comunicados en el lenguaje y su entorno general. Esto

implica considerar los métodos de amenidad indicados por el entorno socio-social, así como los activos no orales y paraverbales y los diferentes sistemas de forma significativa para comunicar sus pensamientos, comerciar datos, convencer, llegar a un acuerdo, entre diferentes propósitos. (Plan de estudios público, 2016-2020).

Asimismo, lo que el servicio llama la atención hace que esperemos y seamos conscientes del efecto de los nuevos avances en la oralidad. La correspondencia oral es un aparato primordial para la complejidad de caracteres y la superación.

Esta habilidad la maneja como una destreza general en la que el alumno se asocia con diversas personas o redes socio-sociales, ya sea de manera presente o básica. Al formar, tiene la contingencia de utilizar el lenguaje oral de forma innovadora y capaz, pensando en el efecto de lo que se comunica o escucha, y enmarcando una posición básica hacia los diversos medios de comunicación. (Plan de estudios público, 2016-2020)

2.2.3. Expresión y comprensión oral del inglés

Se considera como la competencia de técnicas que permiten participar oralmente con seguridad, de modo que, trabaja con el conocimiento de lo que se necesita transmitir sin ningún tipo de inconveniente. Esta habilidad debe crearse cuando se quiere mantener una correspondencia exitosa y, por tanto, el aprendizaje de un dialecto desconocido debe considerar este ángulo, ya que es vital para que los individuos que están aprendiendo un idioma estén equipados en la articulación y recolección de mensajes (Rodríguez y Jacobo, 2015).

Además, el Ministerio de Educación del Perú (2013 p.174) lo considera como "una poderosa asociación entre al menos un conversador para impartir sus pensamientos y sentimientos". De esta manera, el alumno fomenta una progresión de habilidades, información y mentalidades a partir del lenguaje oral al igual que de su clima social.

Rico, Ramírez y Montiel (2016) señalan que el avance de las habilidades orales en el habla inglés está firmemente conectado con la metodología abierta a través de la colaboración

y el entorno del individuo, por ejemplo, requiere una progresión de sistemas informativos y ejercicios en el transcurso de instrucción de la formación de la lengua y en cada uno de sus aspectos de articulación oral.

En cuanto a la cognición oral como indica el Ministerio de Educación del Perú (2013) "se caracteriza por ser una colaboración única entre el usuario, el texto y los escenarios socio-sociales que delinear el paisaje" (p. 180). Además, a través de esta habilidad, se puede hacer consciente al estudiante de que el repaso de citas satisface propósitos explícitos, como deleitarse, atender un asunto o incertidumbre, adherirse a instrucciones, explorar, proteger una situación, entre otros.

Ibáñez (2008) atestigua lo siguiente:

El conocimiento de argumentos es uno de los elementos fundamentales a la hora de aprender, se corresponde con el uso de la competencia lingüística del hablante, que le permite hacer uso de sus conocimientos previos, una visión integral a este aspecto debe circunscribir el aspecto textual, sus características, el lector posee el conocimiento al respecto, desde esta perspectiva considerando al texto como una actualización específica de una lengua. En este sentido, todo texto que se crea sucede en una circunstancia abierta inequívoca y en un entorno global, que deciden su diseño etimológico y primario, por lo que la medición fonética incluye tanto la lengua primaria como la posterior (p.32).

2.2.3.1 Capacidad: Obtiene información de textos orales

Esta capacidad comprende, recuperando y extrayendo datos inequívocos comunicados por los interrogadores. (Currículo Nacional,2016-2020).

2.2.3.2. Capacidad Infiere e interpreta información de textos orales

En esta capacidad, el alumno desarrolla la importancia del texto relacionando datos inequívocos e implícitos para deducir nuevos datos o rellenar huecos en el texto oral. A partir de estas deducciones, el alumno descifra la importancia del texto, los activos y las señales verbales y no verbales, la utilización del lenguaje con buen gusto y los objetivos de los oyentes con los que colabora en un entorno sociocultural definitivo. (Currículo Nacional,2016-2020)

2.2.4. Aprendizaje remoto del inglés.

El impacto que ha tenido la pandemia mundial Covid-19 en todos los sectores ha sido negativa; sin embargo, para la educación a pesar de representar una barrera, no por conocimientos sino escasez de recursos y de planificación, se ha hecho algo tediosa y ha expuesto abruptamente las falencias del sistema educativo, entre ellas la disposición de recursos tecnológicos, las distancias, y el acceso al internet, que han sido a la fecha bien manejados a través de monitoreo y acompañamiento docente.

En la cuestión del aprendizaje del habla inglés, se procura exponer los beneficios de trabajarlo a través de la canción como estrategia didáctica que aun en una educación remota sea funcional, productiva y dinámica. Al respecto, *Illinois State Board and Education* (2020) considera el aprendizaje remoto como aquel que sucede fuera de un aula de clases tradicional, dado a la distancias o tiempos que separan al estudiante y el maestro. El aprendizaje a distancia genuino o con tiempo es conocido, y podría incluir la innovación. No se puede aceptar que cada familia o cada alumno se acerque a los aparatos importantes y a la asociación web adecuada en el hogar, por ello en la planificación el docente debe flexibilizar y adaptar los contenidos de acuerdo a la disposición de recursos tecnológicos a los que tenga acceso la población estudiantil, además de aprovechar la interacción y dominio tecnológico de los estudiantes.

2.2.5. Componentes del aprendizaje remoto del inglés

2.2.5.1. Pronunciación del inglés.

Es una de las habilidades que los individuos adquieren de manera normal y vivencial cuando aprenden un dialecto desconocido y en el ámbito instructivo, la articulación en inglés se une a la sustancia curricular tanto a nivel oral como compuesto.

La elocución se perfila como uno de los ciclos instructivos clave en la educación y el aprendizaje del inglés, y donde el instructor asume un papel inconfundible en mostrar suficientemente los ángulos fonológicos, para Chávez, Minaya y Ticono (2019 p.45) esta interacción es pertinente "La articulación es un componente significativo de la personalidad socio-social en la medida en que es una marca etimológica obtenida en la juventud, fijada en la pre adultez temprana y es en gran medida externa al control intelectual cognoscitivo o puntual del adulto".

Por su parte, Texidor, Reyes y Echevarría (2016) expresan que, para comunicar adecuadamente en el lenguaje, la articulación es significativa, ya que el inglés cuenta con 26 letras y alrededor de 44 eufonías únicas, que pueden cambiar al articular algunas palabras, como el acento o el tono; por tanto, para un hispanohablante, la elocución se ve convulsionada por la ausencia de orden de la disposición realista y fonológica del inglés, lo que influye en su exposición al utilizar o hablar con este punto de vista fonético. Es más, los enunciados en la creación de sonidos son vistos por el receptor, independientemente de que sean sonidos particulares o fonemas. De ahí que la educación de la elocución en inglés sea vital, al igual que la puntuación, la jerga y las diferentes características del idioma.

2.3. Marco Conceptual

2.3.1 Canciones educativas infantiles virtuales

Área de Inglés: Es una región curricular donde se crean capacidades y habilidades abiertas en el inglés como dialecto desconocido (Ministerio de Educación de Perú, 2020).

Canción

Es un activo para la enseñanza de dialectos desconocidos. Gracias a ella, el habla a considerar se obtiene de manera característica en un escenario genuino de correspondencia, ya que son importantes para nuestra existencia cotidiana. Asimismo, es divertido, encantador y ayuda a cumplir con los destinos etimológicos (aprender el idioma, las estructuras, la articulación) (Correa, 2019).

La educación a distancia

Es un marco de enseñanza educativa que se crea en algún grado o en su totalidad a través de los avances de datos y correspondencia (TIC), bajo un plan bidireccional entre el instructor y los alumnos. Este marco sustituye el modelo de conexión individual en la sala de estudio por uno de entrenamiento que hace al alumno responsable de su propia preparación.

2.3.2. Tipos de canciones a utilizar en el aula entre los distintos tipos de canciones encontramos:

Counting songs

Aquellas melodías propias del alumnado de primer o segundo grado, ya que a esta edad les encantan las melodías de conteo y son bastante monótonas. Un modelo podrá ser; “*There are ten in the bed*”.

Action songs

En ellas, los escolares siguen la melodía con movimientos específicos, emulan, desarrollan el cuerpo, hacen posturas, etc. Este tipo de melodía depende del T.P.R. (Método de Respuesta Física Completa), como ejemplo „*Head and shoulders*.”

Traditional songs

Fomentan la capacidad socio-social de nuestros alumnos. Como educadores, debemos instar a nuestros alumnos a que encuentren ideas sobre las formas de vida y las partes sociales de la cultura anglosajona: *Christmas* (Navidad), *Easter* (Pascua), *Birthday* (cumpleaños), *Carnival* (Carnaval), *sports* (deportes), *eating habits* (hábitos alimenticios), *family* (familia), *animals* (animales), *songs* (canciones), etc.

- De esta forma, ofrecemos a nuestros alumnos una progresión de componentes socio-sociales explícitos. Como ejemplo „*The Alphabet song*”.
- *Jazz Chants*: Canciones con mucha musicalidad y rima como componente fundamental. Suelen identificarse con los encuentros de los niños y de esta manera favorecen la mejora de la sintonía y la capacidad de hablar, así como el desarrollo de la articulación LE. Un ejemplo de zumbido de jazz es *chants* es „*These are my blue jeans*”.
- *Songs for special occasions*: melodías que cantamos en ocasiones o temporadas concretas, por ejemplo, melodías navideñas („*We wish you a 32 - Merry Christmas*”) o la de Cumpleaños Feliz („*Happy birthday*”).
- *Folk songs*: melodías de fábulas americanas y británicas, como ejemplo „*Far West Life*” („*Oh, Susannah*”). Más propias de los alumnos de tercero de primaria, ya que son más desconcertantes por su sustancia semántica.
- *Pop and rock music*: son estimulantes ya que suenan en la radio en las emisoras más escuchadas de nuestro país, como ejemplo “Los cuarenta principales”, “Europa FM” o “Cadena Dial”. Algunos ejemplos de estos creadores son “Katy Perry” o “Adele”.

- *Adapted songs*: melodías compuestas explícitamente para la enseñanza de idiomas, que normalmente se encuentran en los libros de texto y en los materiales de los distribuidores. Pueden centrarse en el léxico, la sintaxis o algunas partes fónicas de la lengua.
- *Rounds and nursery rhymes*: melodías para niños, pero que por su propia construcción pueden ser utilizadas por jóvenes y adultos para trabajar su elocución y su tono.

El espacio del inglés, tal y como indica el enfoque de instrucción pública establecido en el Diseño Curricular Nacional - DCN 2009, construye la mejora de las habilidades de articulación y comprensión orales.

Competencia

Es la capacidad de desempeñarse bien en escenarios desconcertantes y verdaderos (Zavala, 2005).

Idioma

La lengua de un país, de individuos o de otra reunión de personas, que ofrece normas de conexión, lo que les permite intercambiar consideraciones, pensamientos o sentimientos (ECURED, s.f.)

Inglés

Conjunto de sonidos progresivos unidos por esta hechura, que suelen dar un resultado elegante o expresivo y satisfactorio para el oído (Oxford Dictionary, 2020)

Lengua

Contiguo o disposición de estructuras o caracteres orales y compuestos utilizados para la correspondencia entre individuos de un área local etimológica similar.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1. Hipótesis

3.1.1. Hipótesis general

El uso de las canciones educativas infantiles tiene efectos significativos en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en inglés en niños de la Institución Educativa Privada “San Isidro” Ayacucho-2020

3.1.2. Hipótesis específicas

Las canciones educativas infantiles tienen efectos significativos en la capacidad obtiene información del texto oral en inglés en niños de la Institución Educativa Privada “San Isidro” Ayacucho-2020.

Las canciones educativas infantiles tienen efectos significativos en el desarrollo de la capacidad infiere e interpreta información de textos oral en niños de la Institución Educativa Privada “San Isidro” Ayacucho-2020.

3.2. Variables

Variable independiente: canciones educativas infantiles

Variable dependiente: se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera.

3.3. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES:

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala y valoración
Canciones educativas infantiles	El uso de la canción como herramienta de enseñanza es fundamental para despertar la curiosidad y el interés por el idioma o simplemente como relajamiento o recompensa después de una actividad muy larga o cansada (Sánchez, 2013).	Se elaboró un programa de 12 sesiones con una selección de canciones infantiles en inglés.	Tipos de canciones: <ul style="list-style-type: none"> - Sánchez (2009) • <i>Action songs.</i> • <i>Physical Response Method</i> • <i>Traditional songs</i> • <i>Rounds and nursery rimes.</i> • <i>Pop and rock music:</i> <p>- Cómo usar las canciones en inglés: - pre song activities - while song activities - post song activities</p>	Determinó la edad de los estudiantes. Determina el tema que se desarrolló.	Escala nominal dicotómico Sí/No
Desarrollo de las capacidades: obtiene, infiere e interpreta informaciones de textos orales en inglés	Se define como una interacción dinámica entre uno más interlocutores para comunicar sus ideas y emociones. se trata de una	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Ficha de observación ❖ Pruebas de aplicación ❖ Lista de cotejo 	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Expresa de manera espontánea con los demás. Responde a preguntas de forma pertinente a su razonamiento.	Logro destacado (AD) Logro previsto (A) Proceso (B) Inicio (C)

comprensión y
producción eficaz
porque supone un
proceso activo de
construcción del sentido
de los diversos tipos de
textos que expresan o
escuchan, para lograr
sus propósitos.
(Currículo Nacional
2016-2020)

Pronuncia
correctamente las
palabras al entonar una
canción.

Interactúa en situaciones
orales con otras
personas en inglés.

Hace buen uso de las
palabras al entonar una
canción.

Utiliza gestos y mímicas
para emitir un mensaje

Respeto las pausas en
las expresiones que
brinda.

Ajusta el volumen y la
entonación con
pronunciación

3.4. Tipo y nivel de investigación

Fue de tipo aplicada, tuvo como finalidad investigar determinar el nivel de actuar, al respecto, Carrasco (2007) señala que la investigación aplicada es aquella que tiene fines prácticos inmediatos definidos; es decir, se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad” (p. 43).

De nivel explicativo, se describió cómo la canción contribuye al aprendizaje remoto del inglés, en cuanto a los datos a recopilar se medirán los cambios producidos después del empleo de un cancionero, al final las conclusiones permitirán generar información teórica nueva. (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014)

Asimismo, fue de corte transversal porque los datos fueron tomados en una unidad de tiempo, observacional porque analizó los datos de variables recopiladas en un periodo de tiempo sobre una población muestra o subconjunto predefinido (Hurtado, 2016).

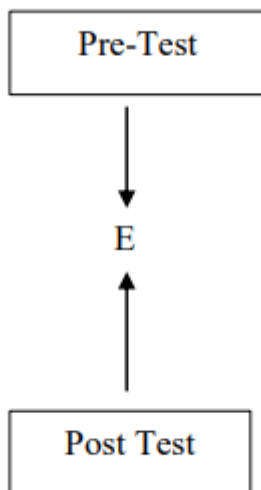
Fue de enfoque cuantitativo, según Hernández et al. (2014), este enfoque es aquel que “utiliza la recolección de datos para aprobar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar teorías” (p. 4).

3.5. Método

En función del tratamiento que se dará a las hipótesis del estudio, las cuales serán controladas, manipuladas y observadas directamente de su medio, se aplicará una metodología experimental definida como aquella integrada por un conjunto de actividades metódicas y técnicas que se realizan para recabar la información y datos necesarios sobre el tema a investigar y el problema a resolver (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).

3.6. Diseño metodológico

El diseño fue pre experimental, según Arias (2012) tiene como propósito administrar un estímulo a un grupo y después aplicar una medición de una o más variables para observar cual es el nivel del grupo en estas. Este diseño no hay manipulación de la variable independiente (niveles) o grupos de contraste.



GE: O1 ---- x ---O2

GC: O3 ---- O4

En donde:

GE = Grupo Experimental

GC = Grupo de Control

O1, O3 = Pre Test

O2, O4 = Post Test

Mediante la aplicación del pre test se pudo determinar el problema que tienen los niños de primer año respecto a la expresión y comprensión, mediante la aplicación de las canciones se buscó solucionar esta deficiencia, por lo cual es de suma importancia aplicarlo como un estímulo en las sesiones de aprendizaje.

3.7. Población

Según Rodríguez (2015) una población “se convierte en un concepto abstracto que representa las posibles mediciones de una característica común en un conjunto específico (muy grande o infinito) de seres u objetos” (p. 81). La población de estudio estuvo conformada por los estudiantes del nivel primario de la I.E. “San Isidro- Ayacucho”, con un total de 115 estudiantes divididos en 4 aulas. para el presente estudio se ha seleccionado la aplicación del experimento en el primer grado de primaria, es decir este constituirá a la unidad de análisis.

3.8. Muestra y técnica de muestreo

En el estudio la muestra fue censal, según Chaves (2007) es aquella donde todas las unidades de estudio son consideradas como muestra, o donde el subconjunto representa la población entera. Por tanto, la muestra es de 21 estudiantes del primer grado “A” Ayacucho.

3.9. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica

Como técnica se utilizó la observación que según Díaz (2017) intenta agrupar la información a partir de ciertos criterios fijados o partiendo de registros, que ameritan ser categorizados. De igual manera, se empleará el plan de actividades o sesión de clases, las canciones, el test y la encuesta.

Instrumentos

Para recolectar la información necesaria para la investigación, se utilizó como instrumento una ficha de observación que según Arias (2012) “Son aquellos que establecen previamente las opciones que puede elegir al aplicado” (p.67). Para efectos del objeto de estudio, la ficha se orienta uso de la canción como estrategia didáctica para el aprendizaje remoto de inglés, teniendo en cuenta sus etapas de desarrollo en el aula, el modelo corresponde al de Bartolomé (2018), está compuesto por 10 ítems (0=Inicio, 1=proceso, y 2=logro previsto).

Se implementó el registro de sesiones de clase. Asimismo, para evaluar los efectos de la canción en el aprendizaje remoto de inglés se aplicará una lista de cotejo a los fines de medir el aprendizaje obtenido en las sesiones de aprendizaje, el mismo considerará las siguientes dimensiones: Obtiene información de textos orales, Infiere e interpreta información de textos orales.

3.10. Validez y confianza de los instrumentos

Validez

“La validación de instrumentos, es considerada, por el alcance de su rigor científico, un tipo de estudio con sus características y procesamientos” (López, Avello, Palmero, Sánchez, & Quintana, 2019, p.1). La validez del instrumento garantiza el rigor científico sobre todo en la investigaciones cuantitativas.

El coeficiente de validez de contenido de Hernadez-Nieto (2002), permite valorar el grado de acuerdo de los expertos respectoa a cada ítems e instrumento, interprando los resultados en: a) validez y concordancia inaceptable ($< 0,60$); b) validez y concordancia deficiente (de $0,60$ a $0,70$); c) Validez y concordancia aceptable ($0,71$ a $0,80$); d) Validez y concordancia buena ($0,81$ a $0,90$) e) validez y concordancia excelente ($> 0, 90$) (Pedrosa, Suárez-Álvarez, & García-Cueto, 2014).

La ficha de observación fue validada con el juicio de expertos, obteniéndose un 85,5% de aceptación de parte de los expertos.

N°	Apellidos y nombres del experto	Nota	Valoración
1	Mg. Común ventura, Joseph Herbert	77,5	Bueno
2	Mg. Silvera Curí, Paul Michael	89,5	Muy bueno
3	Mg Luis Alberto Arcos Torres	84.5	Muy bueno
		85.5	Validez

Coefficiente de validez de Hernández Nieto (2002)	Muy buena
---	-----------

La Ficha de Observación obtuvo una aceptación del 85.5% a nivel de validación por juicio de expertos, y un coeficiente de validez de 0.85, valorándose como: validez muy buena y fiables para recopilar la información del estudio.

Confiabilidad

Según Sampiere (2003 p.184) nos indica que el coeficiente Alfa de Cronbach Mide la confiabilidad a partir de la consistencia interna de los ítems, entendiéndose el grado en que los ítems de una escala se correlacionan entre sí. El alfa de Cronbach varía entre 0 y 1; en cuanto a la confiabilidad la Ficha de Observación, obtuvo un coeficiente Alpha de Cronbach de 0,85 que indica un nivel de confiabilidad alto.

Estadísticos de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en los elementos tipificados	N de elementos
,855	,855	3

Para contrastar la confiabilidad del instrumento se realizó la prueba de alfa Cronbach cuyo resultado fue 0,855 que es aceptable para su aplicación.

3.12. Técnicas para el procesamiento de la información

Para analizar los datos provenientes de la recolección de la información, se empleó el programa estadístico SPSS versión 22, para la estadística descriptiva (las frecuencias y porcentajes) para analizar los resultados del pre y post test; asimismo, se empleó la estadística inferencial para la demostración de la hipótesis con el estadígrafo de Wilcoxon.

3.13. Aspectos éticos

Se tomó en cuenta la veracidad de los resultados, sin que estos sufran alteraciones de ningún tipo cambio. Se respetó la producción intelectual de los autores a través de las citas y referencias de acuerdo a las normas APA. Del mismo modo, la investigación se basará en la práctica moral de los valores sin vulnerar ningún tipo de derecho ya sea a los participantes como al investigador. Los padres de los estudiantes firmarán un término de consentimiento libre y esclarecido, autorizando la participación de la investigación.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. A nivel descriptivo

Objetivo general:

Determinar los efectos de las canciones infantiles educativas en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en inglés en niños de la Institución Educativa privada “San Isidro” Ayacucho – 2020.

Tabla 1

Promedio general del pre test

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Inicio	7	33,3	33,3	33,3
	Proceso	14	66,7	66,7	100,0
	Total	21	100,0	100,0	

Fuente: datos de la investigación

En la tabla 1 del pre test se puede visualizar que antes de la aplicación de las canciones infantiles virtuales en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera, el 33,3% de estudiantes se ubican en inicio, el 67,7% se ubican en proceso, es decir los estudiantes en mayor porcentaje se ubican en proceso.

Tabla 2.

Promedio general del pos test

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Proceso	10	47,6	47,6	47,6
	Logro	11	52,4	52,4	100,0
	Previsto				
	Total	21	100,0	100,0	

Fuente: Datos de la investigación

En la tabla 2 del post test se puede observar que luego de la aplicación de las canciones infantiles virtuales en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera, el 47,6% de estudiantes se ubican en proceso, el 52,4% se ubican en logro previsto.

Objetivos específicos:

- 1) Determinar los efectos de las canciones educativas infantiles en la capacidad obtiene información del texto oral en inglés en niños de la Institución Educativa Privada “San Isidro” Ayacucho – 2020

Tabla 3

Promedio de obtiene información pre test

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Inicio	9	42,9	42,9	42,9
	Proceso	12	57,1	57,1	100,0
	Total	21	100,0	100,0	

Fuente: Datos de la investigación

En la tabla 3 del pre test se puede visualizar que antes de la aplicación de las canciones infantiles virtuales en la capacidad “obtiene información del texto oral en inglés” el 42,9% de estudiantes se ubican en inicio y el 57,1% se ubican en proceso lo cual significa que la mayoría se encuentra en proceso.

Tabla 4

Promedio del post test de Obtiene Información

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Proceso	9	42,9	42,9	42,9
	Logro	12	57,1	57,1	100,0
	Previsto				
	Total	21	100,0	100,0	

Fuente: Datos de investigación

En la tabla 4 del post test se puede observar que luego de la aplicación de las canciones infantiles virtuales en el desarrollo de la capacidad “obtiene información del texto oral en inglés” el 42,9% de estudiantes se ubican en proceso y el 57,1% se ubican en Logro Previsto.

- 2) Efectos de las canciones educativas infantiles en el desarrollo de la capacidad infiere e interpreta información de texto oral en niños de la Institución Educativa Privada “San Isidro” Ayacucho 2020.

Tabla 5

Promedio de infiere e interpreta información pre test

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Inicio	7	33,3	33,3	33,3
	Proceso	14	66,7	66,7	100,0
	Total	21	100,0	100,0	

En la tabla 5 del pre test se puede visualizar que antes de la aplicación de las canciones infantiles virtuales en la capacidad “infiere e interpreta información del texto oral” el 33,3 % de estudiantes se ubican en proceso y el 66,7 % se ubican en proceso.

Tabla 6

Promedio del post test de infiere e interpreta

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Proceso	8	38,1	38,1	38,1
	Logro	13	61,9	61,9	100,0
	Previsto				
	Total	21	100,0	100,0	

Fuente: Datos de investigación

En la tabla 6 del post test se puede observar que luego de la aplicación de las canciones infantiles virtuales en el desarrollo de la capacidad infiere e interpreta información de textos oral” el 38,1% de estudiantes se ubican en proceso y el 61,9% se ubican en Logro Previsto.

4.2. A nivel inferencial

Con la finalidad de verificar la hipótesis, se utilizó la estadística tipo nivel inferencial, se determinó y reconoció la prueba no paramétrica de Wilcoxon.

Según Sampieri (2013) indica que esta estadística nos permite estimar parámetros poblacionales a partir de la muestra utilizada, así como realizar el contraste de hipótesis. Los test estadísticos aplicados dependerán de la naturaleza de nuestros datos y tipo de variables.

Prueba de hipótesis general

Sistema de hipótesis

Ho: El uso de las canciones infantiles virtuales no tiene efectos significativos en el desarrollo de la competencia “se comunica oralmente en inglés” en niños de la Institución Educativa Privada “San Isidro” Ayacucho-2020

Ha: El uso de las canciones infantiles virtuales sí tiene efectos significativos en el desarrollo de la competencia “se comunica oralmente en inglés” en niños de la Institución Educativa Privada “San Isidro” Ayacucho-2020

Nivel de significancia

$P < 0,05$

Tabla 7

Estadísticos de contraste^b

	Promedio General del POS TEST - Promedio General del Pre Test
Z	- 4,243 ^a
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

Estadígrafo

Prueba no paramétrica de Wilcoxon, por el tipo de muestra y porque no tiene normalidad por el tipo de datos.

Decisión estadística

Habiendo obtenido un valor Sig. asintót. (bilateral) de $p=0,00$ en la prueba de Wilcoxon se rechaza la H_0 y se acepta la H_a , concluyendo que la utilización de las canciones infantiles virtuales SÍ tiene efectos significativos en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en inglés en niños de la Institución Educativa Privada “San Isidro” Ayacucho-2020.

Prueba de hipótesis específica 1

Sistema de hipótesis

H_0 : Las canciones infantiles virtuales NO tienen efectos significativos en la capacidad “obtiene información del texto oral en inglés” en niños de la Institución Educativa Privada “San Isidro” Ayacucho-2020.

H_a : Las canciones infantiles virtuales SÍ tienen efectos significativos en la capacidad “obtiene información del texto oral en inglés” en niños de la Institución Educativa Privada “San Isidro” Ayacucho-2020

Nivel de significancia

$p < 0,05$

Tabla 9

Estadísticos de contraste^b

	Promedio General del POS TEST - Promedio General del Pre Test
Z	-4,243 ^a
Sig. asintót. (bilateral) ,000	

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

Estadígrafo

Prueba no paramétrica de Wilcoxon, por el tipo de muestra y porque no tiene normalidad por el tipo de datos.

Decisión estadística

Habiendo obtenido un valor Sig. asintót. (bilateral) de $p=0,00$ en la prueba de Wilcoxon se rechaza la H_0 y se acepta la H_a , se concluye que las canciones infantiles virtuales SÍ tienen efectos significativos en la capacidad “obtiene información del texto oral en inglés” en niños de la Institución Educativa Privada “San Isidro” Ayacucho-2020

Prueba de hipótesis específica 2

Sistema de hipótesis

H_0 : Las canciones infantiles virtuales NO tienen efectos significativos en el desarrollo de la capacidad “infiere e interpreta información de textos oral” en niños de la Institución Educativa Privada “San Isidro” Ayacucho-2020

H_a : Las canciones infantiles virtuales SÍ tienen efectos significativos en el desarrollo de la capacidad “infiere e interpreta información de textos oral” en niños de la Institución Educativa Privada “San Isidro” Ayacucho-2020

Nivel de significancia

$P < 0,05$

Tabla 10

Estadísticos de contraste^b

Promedio del post test de Infiere e Interpreta - Promedio de concluye y descifra indagación Pre Test	
Z	-4,472 ^a
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. En vista de los alcances perjudiciales.

b. Ensayo de posición marcada de Wilcoxon

Estadígrafo

Ensayo no paramétrico de Wilcoxon, por el tipo de muestra y porque no tiene normalidad por el tipo de datos.

Decisión estadística

Habiendo obtenido un valor Sig. asintót. (bilateral) de $p=0,00$ en la prueba de Wilcoxon se contradice la H_0 y se admite la H_a , se concluye que las canciones infantiles virtuales SÍ tienen efectos reveladores en el progreso de la capacidad “infiere e interpreta información de textos oral” en niños de la Institución Educativa Privada “San Isidro” Ayacucho-2020

4.3. Discusión de resultados

En cuanto al objetivo general se determinó los efectos de las canciones infantiles educativas en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en inglés en niños de la Institución Educativa privada “San Isidro” Ayacucho – 2020, donde en el pre test, el 33,3% de estudiantes se ubican en inicio, el 67,7% se ubican en proceso, es decir los estudiantes en mayor porcentaje se ubican en proceso, mientras que en el post test el 47,6% de estudiantes se ubican en proceso, el 52,4% se ubican en logro previsto, lo cual concuerda con el estudio realizado por Quispe (2018) las melodías como material de exhibición se relacionan enfáticamente con las habilidades relacionales orales en inglés en un 72%, en un 58% con la sintonía y en un 73% con el habla. La revisión razonó que la educación a través de este sistema ofrece un mejor aprendizaje de la lengua inglesa, Torres (2019) concluyó que el empleo de canciones fomentó las aptitudes comunicativas lingüísticas, sociolingüísticas y pragmáticas, además de desarrollar habilidades comunicativas en el alumnado, aumentando su nivel de estimulación hacia la enseñanza del inglés, enriquecieron su léxico y perfeccionaron su destreza de audición,

Martínez de Castro, 2014 indica que la música aporta diversos beneficios al aprendizaje del inglés, tanto a nivel instructivo como pedagógico, y que se puede cambiar el método de acercamiento a la instrucción por el enorme número de dispositivos y activos que se están presentando de manera constante, siendo el desarrollo en la instrucción un factor importante para progresar en la escuela y no abandonar la formación antes de tiempo, con Bartolomé (2018) estima que la canción es un recurso educativo que permite la cooperación activa y directa del alumnado, favorece el aprendizaje multidimensional de conceptos y actitudes, de manera dócil y dinámica; favoreciendo progresivamente las habilidades de forma integral, como el desarrollo auditivo, motriz y de la expresión oral, por ende, es una herramienta primordial para la educación bien sea a nivel musical o la interiorización de otros ejes transversales que proponen los currículos educativos y Cassany (2015) considera que es un recurso ideal para ensayar puntos de vista como la musicalidad, la velocidad y la articulación correcta y, como procedimiento de demostración, las melodías dan una opción en contraste con otras prácticas de redundancia que no son excepcionalmente propicias, basados en la repetición mecanizada de las palabras sin la interiorización necesaria en el aprendizaje.

En cuanto al objetivo específico uno se determinó los efectos de las canciones educativas infantiles en la capacidad obtiene información del texto oral en inglés en niños de la Institución Educativa Privada “San Isidro” Ayacucho – 2020, donde en el pre test el 42,9% de estudiantes se ubican en inicio y el 57,1% se ubican en proceso lo cual significa que la mayoría se encuentra en proceso, mientras que en el post test el 42,9% de estudiantes se ubican en proceso y el 57,1% se ubican en Logro Previsto, lo cual concuerda con Carrasco (2017) en su investigación el 37% de los educandos muy pocas veces utilizan materiales auditivos, el 33% nunca utilizaron, el 53% de los educandos, declaran que muy pocas veces comprenden las clases de inglés dadas por el docente y el 23% dijeron que nunca lo consiguen. En la prueba número 1 desaprobó un 75% y en la prueba número 2 reprochó el 57% en su totalidad. Este estudio concluyó que el uso apropiado de materiales educativos logra despertar la creatividad de los estudiantes, por tanto, es dable que emerjan sus destrezas y habilidades, las canciones resultan ser una estrategia positiva para el fomento del aprendizaje del inglés y Silva Ros (2006) las melodías contienen en su mayoría jerga básica (por ejemplo, cosas como compañero, vida, tiempo, etc.; palabras de acción, por ejemplo, ser, tener, apreciar, etc.; descriptores como duro, sólido, equivocado, etc.) Claramente, el lenguaje básico y aburrido de las melodías favorece su aprendizaje, Mendoza y Yarin (2017) la utilización de métodos informativos impacta en el avance de la

explicación oral en los alumnos de la Entidad Educativa Pública "María Parado de Bellido" y Griffiee (1995), nos señala que la canción es una pieza musical que, a través de sus palabras, atrae la imaginación, las emociones e impulsa el intelecto con impetuosidad a pesar de las barreras idiomáticas, tiene el poder de fluir en la mente y así envuelve en su mundo y García (2010), nos indica que la canción es una estrategia para promover la socialización, siendo además una táctica importante en la educación, espacio en que los discursos como partida inagotable de comprensión se enlazan de música y en su avance, crean una expresión comunicativa.

En cuanto al objetivo específico dos se determinó los efectos de las canciones educativas infantiles en el desarrollo de la capacidad infiere e interpreta información de texto oral en niños de la Institución Educativa Privada "San Isidro" Ayacucho 2020, donde en el pre test el 33,3 % de estudiantes se ubican en proceso y el 66,7 % se ubican en proceso, mientras que en el post test el 38,1% de estudiantes se ubican en proceso y el 61,9% se ubican en Logro Previsto, lo cual concuerda con Correa (2019) en su estudio indica que las melodías como técnica de instrucción fomentan articuladamente la capacidad informativa oral de los alumnos en el espacio del inglés. Así, se constata que las melodías son un medio positivo y a la vez satisfactorio para trabajar el aprendizaje del inglés; como en la percepción de los textos en inglés en los alumnos, Chávez, Minaya & Tinoco (2019) las melodías como activo instructivo sí afectan al aprendizaje del inglés. De esta manera se logra un compromiso positivo con el examen a distancia que se realiza. Mostrar que estos aprendizajes son de gran ayuda a nivel global y público son agentes para el presente examen, considerando que aseguran que la melodía es una poderosa metodología instructiva para el aprendizaje del inglés, en todo caso, no se perfilan en las horas de formación a distancia que en la actualidad lideran el aprendizaje, de esta manera, el presente examen es delegado, dado un compromiso hipotético inventivo, aplicable a la escolarización futura, y que a pesar de que aplica la melodía como sistema instructivo, lo hace como tal en un escenario alterno al cercano y personal y Inga y Achalma (2017) las melodías de los niños producen resultados positivos en el trabajo de la verbalización oral

PROPUESTA INNOVADORA

PROPUESTA PARA LA SOLUCIÓN DEL PROBLEMA

Introducción

En el aprendizaje de un dialecto desconocido, cualquiera que sea, las habilidades orales siguen siendo el principal método de correspondencia por una explicación innegable: es el tipo más regular e incesante de comercio de datos y de conexión entre los individuos con respecto a la sala de clase y luego algunos. La correspondencia oral convincente requiere una parte fundamental: la elocución.

La importancia atribuida a la elocución en las clases de dialecto desconocido ha variado desde el principio de los tiempos. En ciertas épocas, ha ocupado un lugar importante. En otros, en cambio, se ha minimizado por diversas razones: la falta de seguridad de algunos educadores en su propia preparación fónica, la convicción de que la obtención de la elocución es un ciclo programado sobre el que no hay que insistir, y el trabajo auxiliar de la articulación en algunos materiales de enseñanza.

Por otra parte, las melodías han sido importantes para la práctica humana desde que conseguimos perpetuar. Como dice Gugliemino (1986), los adultos cantan en las reuniones comunitarias, en los bares, en la ducha y prestando atención a la radio del vehículo. Las melodías se han transformado en una pieza vital de nuestra práctica semántica y, siempre que se utilicen en equipo con un ejemplo lingüístico, pueden tener un valor extraordinario. Por suerte, con la creciente difusión de Internet y, explícitamente, de la World Wide Web, tanto en las salas de estudio como en la vida de los alumnos, la vía a la música y a los versos se ha simplificado. Esta exploración se centrará en las explicaciones sobre la

utilización de las melodías para mostrar su viabilidad como instrumento de enseñanza.

Fundamentación del programa

Fundamentación teórica:

Un enorme surtido de escritos que hablan del beneficio de utilizar melodías en las salas de estudio no tiene una premisa exacta. Sin embargo, en la experiencia del educador, la información directa sobre lo que realmente ocurre en una sala de estudio de idiomas es, de hecho, realmente significativa. La fase inicial para fomentar un establecimiento hipotético para la utilización de melodías en la sala de estudio es marcar las características de períodos de audición y reconocer después los conocimientos que dan los instructores y los analistas. A partir de aquí, podemos ver que las razones de los instructores se basan realmente en principios. De los escritos surgen ejemplos de por qué los instructores y los científicos descubren que la utilización de las melodías es significativa. Estos ejemplos incluyen razones emocionales, intelectuales y etimológicas.

Hay dos ciclos asociados a la sintonía y ambos pueden utilizarse cuando se utilizan melodías en la sala de estudio. El movimiento elegido para una melodía específica determinará cuál de estos ciclos es dinámico. Cullen (1999 p.12) afirma que

El primero es el manejo de base donde la audiencia construye sonidos en palabras, oraciones y que significa. El segundo es el manejo jerárquico, en el que el público utiliza información anterior para comprender el significado de un mensaje. Ensayar los dos ciclos es fundamental para crear una comprensión resonante.

Fundamento fisiológico

La canción se constituye como una pieza musical que a través de sus palabras, atrae la

imaginación, las emociones e impulsa el intelecto con impetuosidad a pesar de las barreras idiomáticas, tiene el poder de fluir en la mente y así envuelve en su mundo. Por consiguiente, la canción es un recurso didáctico de gran utilidad a nivel educativo, y adecuado a diversas etapas de desarrollo, su variedad y ventajas están a la par de su extensión, y permiten en el caso de los hablantes no-nativos del inglés que puedan reproducir oralmente sus letras, mitigando una barrera comunicativa, este efecto, brinda la oportunidad de escuchar la pronunciación, acentuación, el tono y el compás con el que se comunican los léxicos, equivalente al que demuestran en la conservación. Además, ayuda a los alumnos a acordarse formas gramaticales que pueden utilizar en discusiones o archivos compuestos. Es un recurso ideal para ensayar puntos de vista como el ritmo, la velocidad y la articulación correcta. Además, como sistema de demostración, las melodías son una opción en contraste con otras prácticas de redundancia que no son excepcionalmente estimulantes, a la luz de la reiteración automatizada de palabras sin el disfraz importante en el sistema de aprendizaje.

Fundamentación psicológica

Gardner (2016) crea la teoría de inteligencia musical como un derivado de su teoría de inteligencias múltiples, considera que esta es la capacidad de pensar en cuanto a eufonías, cadencias y canciones; la creación de voces y el agradecimiento y formación de resonancias. Se apoya además en los apartados de Ausubel (1983) referente al aprendizaje significativo, que sostiene que para que un recurso genere un aprendizaje relevante debe ser de conocimiento previo, o poseer preconceptos (referencias) necesarios para adquirir la nueva información, así como la existencia de la motivación. Con base en lo expuesto, la teoría se relaciona con el presente estudio, dado que las

melodías se emplearán como una metodología educativa, que se evaluará al nivel de los alumnos y se introducirá como una ocasión significativa para ellos. En este sentido, es normal que el aprendizaje a distancia del inglés se realice con seriedad.

Asimismo, se apoya en la teoría socio cultural de Vigotsky (1981), el cual manifiesta la capacidad adaptativa del ser humano cambiar el clima por sus propias motivaciones, las capacidades mentales dependen del clima social. El cambio intelectual es el efecto posterior a la utilización de los instrumentos sociales en las interrelaciones amistosas, disfrazándolas y cambiándolas intelectualmente para hacer su propia percepción. En el caso del presente estudio, el uso de las canciones es de conocimiento de los estudiantes, develan sus intereses, realidad contextual, además la interacción que brinda el aprendizaje remoto, es el uso y fácil manejo de las tecnologías, que ya forman parte de estos nativos digitales, son algunas de las fortalezas que propician las condiciones mínimas para un aprendizaje significativo.

Fundamentación epistemológica

En términos generales, el uso de canciones agiliza los procesos de memorización, la motivación, asimismo mejora el progreso de la competencia expresiva, de cara a sus tres componentes fundamentales como lo es: lingüístico (fonética, fonología, morfosintaxis, semántica y léxico), sociolingüístico (exhibición a diversidades y observaciones de la lengua), y el pragmático en la integración de estos componentes en el acto comunicativo.

Fundamentación neuro educativa

Los instructores han percibido desde hace tiempo la necesidad de que los alumnos tengan una perspectiva edificante hacia el aprendizaje. Krashen (1982) aclara que para que se produzca un aprendizaje ideal, el canal emocional debe ser débil. Un canal de sentimientos débiles implica que hay una perspectiva edificante hacia el aprendizaje. En

el caso de que el canal lleno de sentimientos sea sólido, el alumno no buscará el input lingüístico y, por tanto, no estará disponible para la adquisición del lenguaje. El uso del sentido común de la teoría del canal de sentimientos es que los instructores deben dar un buen aire útil para el aprendizaje de idiomas. Las melodías son una estrategia para lograr un canal emocional débil y avanzar en el aprendizaje de idiomas.

Con el canal emocional débil, Saricoban y Metin (2000) han descubierto que las melodías pueden fomentar los cuatro espacios de habilidad de leer, componer, sintonizar y hablar. Eken (1996, p.46) atestigua que las melodías obtienen utilizarse:

- Para mostrar un argumento, punto lingüístico, léxico, etc.
- Para ensayar un lugar de la lengua, el léxico, etc.
- Para concentrar en las faltas normales de los alumnos de un modo más inmediata.
- Provocar una sintonía amplia y seria
- Estimular la discusión de actitudes y sentimientos.
- Incitar la plática de conocimientos y emociones.
- Potenciar la inventiva y la utilización de la mente creativa.
- Dar un clima de sala de estudio informal.

Según, Medina (2015) sostiene que cantar es una herramienta multidimensional que no sólo ayuda a considerar una visión positiva ante situaciones difíciles, sino como un estímulo para el cerebro, permite un buen desarrollo motriz, mental y social, ayuda a desarrollar mejor el habla, estimula memoria y concentración, mejora sus capacidades vocales y auditivas, promueve la expresión corporal y comunicativa.

Acciones experimentales

Cronograma de la aplicación de sesiones

Duración : 12 semanas
Sesiones : 2 veces por semanas.
Tiempo de cada sesión: 30 minutos.
Población : niños del primer grado
Docente : Puchuri Sullcarayme, Miriam

Planificación del taller

El programa se realizó individualmente y en grupos durante 12 semanas, previo acompañamiento y compromiso de sus padres en el presente año.

Cronograma de sesiones

Cuadro N°1

Dosificación de las canciones

(Bartolomè, 2018)

Etapas de las canciones	Tipos	Duración por sesión (minutos)	Frecuencia (días/semana)
Framing	Action songs	30	Dos
Focusing	Songs for special occasions	30	Dos
Diverting	Tradicional songs	30	Dos
Evaluation	Pop and rock music	30	Dos

Sesión	Nombre de la canción	Tema de la sesión	Indicadores de logros
1	Hello mister sun	Los saludos y despedidas	
2	Finger family	Miembros de la familia	
3	Painting my world	Los colores	
4	Apples and bananas	Las frutas	
5	I eat brocoli	Los vegetales	
6	Yucky or yummy	Me gusta y no me gusta	
7	Shapes around	Figuras geométricas	
8	Head and shoulder knees and toes	Partes del cuerpo humano	
9	My face	Partes de la cara.	
10	The numbers train	Los números del 01 al 10	
11	I have a pet	Animales como mascotas	
12	What do you see	Medios de transporte.	

Acciones del docente investigador

La investigadora y el asesor solicitaron la autorización para la ejecución del programa remoto de la usanza virtual de coros educativos en inglés para el progreso del conocimiento oral en niños del grado inicial al programa de la UNSCH.

Se contactó con los padres de familia a quienes se les informará y firmarán un término de consentimiento libre y esclarecido, con el que autorizan la participación de su menor hijo en el programa de uso virtual de canciones educativas en inglés.

La profesora de la especialidad de Inglés (investigadora) seleccionó y dirigió las clases de uso virtual de canciones educativas en inglés con los estudiantes del II ciclo (Educación Inicial).

Identifica las debilidades de los estudiantes y los supera con estrategias adecuadas.

Organiza las canciones educativas en una estructura lógica en la plataforma de los beneficios del alumnado.

Lleva a cabo el dictado de la sesión de aprendizaje durante el proceso de la sesión de clase evitando y solucionando conflictos que puedan surgir.

Identifica los aprendizajes producto del uso virtual de las canciones educativas en inglés desarrollados y socializa con los estudiantes (a manera de conclusión o resultado).

Interviene oportunamente si hubiera un riesgo a la integridad del estudiante.

Acciones de los estudiantes

Organización armónica. Se fomenta la organización en equipo general y equipos específicos, considerando las habilidades de comprensión oral así como la edad.

Definen sus propias normas de trabajo durante las sesiones empleando un diálogo horizontal utilizando un lenguaje pertinente, el derecho a ser escuchado es la motivación de todo el proceso.

Los acuerdos se consensuan en una relación democrática.

Establecen el tiempo que se invierte en cada sesión de aprendizaje. (30´)

Las decisiones se toman entre todos sin excluir a nadie, la docente vigila y evita que haya imposiciones (igualdad de oportunidades para expresar sus opiniones, que deben ser respetadas).

Las acciones deben generar oportunidades para dirigir las canciones de dos estudiantes líderes en cada sesión.

Si se presentará una dificultad de los estudiantes, se coordinarán las posibles soluciones.

Se organiza una sesión de reflexión, donde el alumnado y sus padres plantean su sentir y su experiencia en el programa.

Valoran sus méritos y se felicitan entre ellos.

CONCLUSIONES

Hacia el final del trabajo de investigación, se alcanzaron los fines adjuntos:

Primera.

Que la utilización de las canciones infantiles virtuales tiene efectos significativos en el desarrollo de la competencia de los estudiantes en se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera en los niños de la Institución Educativa Privada San Isidro de Ayacucho; ya que la mayoría se ubican en logro previsto dando a conocer que el uso de las canciones infantiles virtuales es una estrategia de enseñanza aprendizaje de mucha significancia y mejora el aprendizaje de los estudiantes.

Segunda.

Luego de la aplicación de las canciones infantiles virtuales en el desarrollo de la capacidad obtiene información del texto oral en inglés como lengua extranjera, se concluye que existe un efecto significativo en la mejora de la capacidad estudiada, observado un gran cambio en los estudiantes que llegaron al logro previsto a través de la aplicación de las canciones infantiles virtuales en los estudiantes.

Tercera

La práctica de las canciones infantiles virtuales, sí tienen efectos significativos en el desarrollo de la capacidad infiere e interpreta información de textos oral, por el mismo resultado que obtuvimos después de aplicar el programa de canciones educativas infantiles.

RECOMENDACIONES

- Al director de la Institución Educativa privada “San Isidro” desarrollar talleres a los profesores de inglés, para que se preparen para lograr un mejor aprendizaje con el propósito de auxiliar al desempeño de las metas o principios solicitados por el nuevo mundo.
- A los docentes de la escuela experta de aprendizaje primaria, para que lleven a cabo el curso de educación musical, con estudios consistentes; en este sentido, ayudará a los alumnos del curso a elegir varias melodías de manera innovadora y diferenciada.
- Para los instructores de la especialidad de inglés como lengua extranjera en el nivel de secundaria, deberían interesarse en preparar estudios sobre melodías infantiles, que trabajen en su trabajo académico en la sala de aprendizaje.
- Para los escolares de la carrera profesional de educación secundaria en inglés, deberían elegir las melodías infantiles instructivas adecuadas para aplicarlas como procedimiento sistémico.

REFERENCIAS

- Aguirre, D., Bustinza, D., & Garvich, M. (2016). Influence of Songs in Primary School Students' Motivation for Learning English in Lima, Peru. *English Language Teaching*, 9(2). Obtenido de <http://www.ccsenet.org/journal/index.php/elt/article/view/56562>
- Andrade, C., Barba, J., & Bastidas, G. (enero de 2018). Influencia de la música en inglés en la enseñanza de un segundo idioma en la Universidad Técnica del Norte. *Conrado*, 14(61), 40-44. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442018000100006&script=sci_arttext&tlng=en
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación: Guía para su elaboración*. Caracas: Episteme.
- Ausubel, D. (1983). *La teoría del aprendizaje*. Navarra: Universidad Pública de Navarra. Obtenido de <http://cmapserver.unavarra.es>
- Bartolomé, E. (2018). *La canción como herramienta pedagógica en tercero de educación infantil*. Valladolid: Universidad de Valladolid. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/211096516.pdf>
- Beltrán, M. (2017). El aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera. *Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga*, 6(4), 91-19. Obtenido de <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:kbq8iKuyLEJ:https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6119355.pdf+&cd=4&hl=es-419&ct=clnk&gl=pe>
- Calderón, L., & Rey, D. (2012). Desarrollo de las habilidades de comprensión lectora y producción escrita en el aprendizaje del inglés. *Rastros Rojos*, 14(27), 105-109. Obtenido de <https://revistas.ucc.edu.co/index.php/ra/article/view/488/483>
- Carrasco, P. (2017). Las canciones como recurso didáctico mejora el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de Cuarto Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Secundaria "Jose Antonio Encinas". Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/4709/EDScarepr.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Carrasco, S. (2007). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima: San Marcos.
- Cassany, L. (2015). *Enseñar lengua*. España: Grao Editorial. Obtenido de <http://www.etp.com.py/fichaLibro?bookId=60543>
- Chaves, N. (2007). *Introducción a la Investigación Educativa*. Maracaibo: La Columna.
- Chávez, E., Minaya, J., & Tinoco, R. (2019). Influencia de las canciones como recurso didáctico

- en el aprendizaje del inglés en los alumnos del 1º Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa "Señor de la Soledad" Huaraz, 2018. Huaraz: Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo. Obtenido de http://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/4161/T033_71865449_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Chávez, E., Minaya, J., & Tinoco, R. (2019). Influencia de las canciones como recurso didáctico en el aprendizaje del inglés en los alumnos del 1rt grado de educación secundaria de la I.E "Señor de la Soledad", Huaraz, 2018. Huáraz, Perú: Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo. Obtenido de http://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/4161/T033_71865449_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y#page=34&zoom=100,148,645
- Correa, M. (2019). Las canciones como estrategia didáctica para desarrollar la competencia comunicativa oral en el área de inglés, de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Marcelino Chávez Villaverde” – Yuracyacu, provincia d. Tarapoto: Universidad Nacional de San Martín. Obtenido de <http://repositorio.unsm.edu.pe/handle/11458/3241>
- Cronquist, K., & Fizsbein, A. (10 de septiembre de 2017). El aprendizaje del inglés en América Latina. Obtenido de El diálogo liderazgo para las Américas: <https://www.thedialogue.org/wp-content/uploads/2017/09/El-aprendizaje-del-ingl%C3%A9s-en-Am%C3%A9rica-Latina-1.pdf>
- ECURED. (s.f.). Idioma. Obtenido de <https://www.ecured.cu/Idioma>
- Enciclopedia Banrepcultural. (10 de Noviembre de 2017). Lengua y lenguaje. Obtenido de Red Cultural del Banco de la República en Colombia: https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php?title=Lengua_y_lenguaje
- Engh, D. (2013). Why Use Music in English Language Learning? A Survey of the Literature. *English Language Teaching*, 6(2), 1-15. Obtenido de <http://www.ccsenet.org/journal/index.php/elt/article/view/23819>
- Fernández, A. (2015). *Canción Infantil: Discurso y Mensaje*. Barcelona: Anthropos.
- García, M. (21 de octubre de 2010). La música como recurso didáctico. *Revisa Digital Eduinnova*, 1-5. Obtenido de <http://www.eduinnova.es/oct2010/oct21.pdf>
- Gardner, H. (2016). *Estructuras de la mente: Toerías de las inteligencias múltiples*. México: Fondo de Cultura económica. Obtenido de

https://books.google.es/books/about/Estructuras_de_la_mente.html?id=Y9nDDQAAQBAJ&printsec=frontcover&source=kp_read_button&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

Griffiee, D. (1995). *Songs in Action* (Language Teaching Methodology Series). E.E.U.U: Longman Publishing Group 11.

Hennessy, P. (31 de marzo de 2020). Redefiniendo la enseñanza de inglés en tiempos de Covid-19. Obtenido de Ecoaula: <https://www.eleconomista.es/ecoaula/noticias/10452205/03/20/Redefiniendo-la-ensenanza-de-ingles-en-tiempos-de-la-Covid19.html>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw Hill. Obtenido de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Hurtado, J. (2016). *Metodología de la Investigación*. Caracas: Fundación Sypal.

Ibáñez, R. (2008). Comprensión de textos académicos escritos en inglés: Relación entre nivel de logro y variables involucradas. *Revista Signos*, 41(67), 203-229. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-09342008000200008

Illinois State Board and Education. (27 de Marzo de 2020). Recomendaciones de aprendizaje remoto durante la emergencia covid-19. Obtenido de Isbet: <https://www.isbe.net/Documents/RL-Recommendations-Spanish.pdf>

López, R., Avello, R., Palmero, D. E., Sánchez, S., & Quintana, M. (2019). Validación de instrumentos como garantía de la credibilidad en las investigaciones científicas. *Revista Cubana de Medicina Militar*, 1-15.

Macias, F. (2017). Estrategias metodológicas para mejorar las habilidades de speaking y listening en idioma inglés en la escuela de educación básica de universidad laica Eloy Alfaro de Manabí. *Dominio de las Ciencias*, 3(4), 588-641. Obtenido de <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/714>

Medina, V. (25 de marzo de 2015). El canto alimenta el cerebro de los niños. Obtenido de Guía Infantil: <https://www.guiainfantil.com/blog/1013/el-canto-un-alimento-para-el-cerebro-de-los-ninos.html>

Ministerio de Educación de Perú. (2013). *Estrategias metodológicas para desarrollar la*

- comprensión y expresión oral en castellano como segunda lengua. Lima: MINEDU. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/45-oralidad-ciclo-vii.pdf>
- Ministerio de Educación de Perú. (18 de marzo de 2020). Inglés puertas al mundo. Obtenido de MINEDU: <http://www.minedu.gob.pe/ingles-puertas-al-mundo/>
- Ministerio de Educación del Perú. (2015). Bajos resultados, altas mejoras: ¿Cómo les fue a los estudiantes peruanos de primaria y secundaria en las últimas evaluaciones internacionales? Lima: MINEDU. Obtenido de Bajos resultados, altas mejoras: ¿Cómo les fue a los estudiantes peruanos de primaria y secundaria en las últimas evaluaciones internacionales?: <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/123456789/3708>
- Montijano, M. (2001). Claves Para la Enseñanza de la Lengua Extranjera. España: Ediciones Aljibe, S.L.
- Oxford Dictionary. (20 de enero de 2020). Música Definición. Obtenido de Oxford Léxico: <https://www.lexico.com/es/definicion/musica>
- Pedrosa, I., Suárez-Álvarez, J., & García-Cueto, E. (2014). Evidencias sobre la validez de contenido: avances teóricos y metodológicos para su estimación. *Acción psicológica*, 3-18.
- Quispe, M. (2018). Las canciones como material didáctico y su relación con las competencias comunicativas orales en el idioma inglés de los estudiantes del quinto grado Sección B de la Institución Educativa secundaria comercial Tilali, Moho, 2018. Puno: Universidad Nacional del Altiplano. Obtenido de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8822/Milagros_Genoveva_Quispe_Gamio.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rico, J., Ramírez, M., & Montiel, S. (2016). Development of oral competence through the use of Open Educational Resources. *Apertura*, 8(1), 15-32. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-61802016000200006
- Rodríguez, E. (2015). Metodología de la Investigación. México: Universidad Juárez Autónoma de Tabasco. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=r4yrEW9Jhe0C&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Rodríguez, M., & Jacobo, S. (2015). Desarrollo de la expresión oral en inglés a través de

- situaciones teatrales -Sketches, en el ciclo II de un Colegio Público en Bogotá. Bogotá: Universidad Libre. Obtenido de <https://repository.unilivre.edu.co/bitstream/handle/10901/8234/Versi%C3%B3n%20Sustentaci%C3%B3n%20para%20entregar%20a%20Investigaci%C3%B3n.pdf?sequence=1#:~:text=-.2.2%20EXPRESI%C3%93N%20ORAL,sin%20ning%C3%BA%20tipo%20de%20obst%C3%A1culo.>
- Texidor, R., Reyes, D., & Echevarría, M. (marzo de 2016). La pronunciación y la enseñanza de inglés en las Ciencias Médicas. *Revista Habanera de Ciencias Médicas*, 15(2), 269-276. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-519X2016000200014
- Torres, A. (2019). Las canciones en inglés como estrategia lúdico-didáctica para fomentar el interés hacia el aprendizaje del inglés como lengua extranjera en los estudiantes del grado noveno de la Educación Institución Educativa Técnica Nicolás Ramírez, Tolima. Ibagué: Universidad de Tolima. Obtenido de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/2905/1/T%200945%20773%20CD6334.pdf>
- Toscano, C., & Fonseca, M. (2012). La Música Como Herramienta Facilitadora del Aprendizaje del Inglés Como Lengua Extranjera. Universidad de Salamanca, 197-2013. Obtenido de http://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/4161/T033_71865449_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y#page=34&zoom=100,148,645
- Urbina, R. (10 de octubre de 2016). Competencia lingüística, competencia pragmática y competencia comunicativa. Obtenido de Pragmática UBU: <https://urbinavolant.com/pragmaubu/2016/02/10/competencia-linguistica-competencia-pragmatica-y-competencia-comunicativa/#:~:text=La%20competencia%20pragm%C3%A1tica%20supone%20un,y%20para%20qu%C3%A9%20lo%20dice.>
- Valenzuela, M., Romero, K., Vidal, C., & Philominraj, A. (2016). Factors that Influence the Learning of English by Freshman Students in a Chilean University. *Formación Universitaria*, 9(6), 63-72. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-50062016000600006
- Vigostsky, L. (1981). *Pensamiento y Lenguaje*. Buenos Aires: La Pléyade.

Zavala, G. (13 de octubre de 2005). Competencias: concepto, estructura y definición. Obtenido de Espacio Europeo de Educación Superior: <https://www.um.es/docencia/agustinr/ie/competencias/concepto.htm>

ANEXO N° 01

Matriz de consistencia

Título: canciones educativas infantiles en el desarrollo de las capacidades: obtiene, infiere e interpreta informaciones de textos orales en inglés en niños de la Institución Educativa Privada “San Isidro” Ayacucho-2020.

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables e Indicadores	Metodología
P. General	O. General	H. General	Variable independiente	Tipo de investigación:
¿Qué efectos tiene las canciones educativas infantiles en el desarrollo de la competencia “se comunica oralmente en inglés” en niños de la Institución Educativa Privada “San Isidro” Ayacucho – 2020?	Determinar los efectos e las canciones infantiles educativas en el desarrollo de la competencia “se comunica oralmente en inglés” en niños de la Institución Educativa privada “ San Isidro” Ayacucho - 2020	El uso de las canciones educativas infantiles tiene efectos significativos en el desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente en inglés” en niños de la Institución Educativa Privada “San Isidro” Ayacucho – 2020”	Canciones educativas Infantiles: ✓ Action songs ✓ Traditional songs ✓ Songs for special occasions ✓ Pop and rock music	Investigación aplicada Nivel de investigación: nivel explicativo Método de investigación: experimental Diseño de investigación: preexperimental
P. Específicos	P. Específicos	P. Específicos	Variable independiente	Población y muestra:
¿Qué efectos tienen las canciones educativas infantiles en la capacidad “obtiene información del	Determinar los efectos de las canciones educativas infantiles en la capacidad “obtiene información del texto oral en	Las canciones educativas infantiles tienen efectos significativos en la capacidad “obtiene información del	Competencia: se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera.	población 115 estudiantes Muestra: 21 estudiantes Técnicas e

texto oral en inglés” en niños de la Institución Educativa Privada “San Isidro” Ayacucho – 2020?	inglés” en niños de la Institución Educativa Privada “San Isidro” Ayacucho – 2020	texto oral en inglés” en niños de la Institución Educativa Privada “San Isidro” – Ayacucho 2020.	Capacidad: obtiene información de textos orales. Capacidad: infiere e interpreta información de textos orales.	instrumentos: Técnica: observación Instrumento: ficha de observación pre y post test
¿Qué efectos tienen las canciones educativas infantiles en el desarrollo de la capacidad “infiere e interpreta información de texto oral” en niños de la Institución Educativa Privada “San Isidro” Ayacucho – 2020”?	Determinar los efectos de las canciones educativas infantiles en el desarrollo de la capacidad “infiere e interpreta información de texto oral” en niños de la Institución Educativa Privada “San Isidro” Ayacucho. 2020	Las canciones educativas infantiles tienen efectos significativos en el desarrollo de la capacidad “infiere e interpreta la información de texto oral” en niños de la Institución Educativa “San Isidro” Ayacucho-2020		

ANEXO N° 02
CUESTIONARIO

Marca la opción que te sea correcta y estarás participando en una investigación sobre el uso de las canciones infantiles en el desarrollo de las capacidades: Obtiene, infiere e interpreta informaciones de textos orales en inglés como lengua extranjera.

Las preguntas están al lado izquierdo de la página y lo que tienes que tomar en cuenta es la parte superior de las preguntas.








		Nunca	A veces	Siempre
		1	2	3
VARIABLES 1: LAS CANCIONES		1	2	3
Dimensión: Razones para enseñar inglés				
1	Cuando la profesora de inglés utiliza canciones en la clase me dan ganas de aprender al punto que acompañe con gestos y movimientos corporales.			
2	Me motiva y presto atención cuando la profesora de inglés utiliza canciones en clase.			
3	No me gusta cuando la profesora aplica canciones en el salón de clases.			
4	Me gusta cuando la profesora usa canciones en el salón de clases.			
5	Me entusiasma y me animo a cantar cuando escucho canciones en inglés en el salón de clases y fuera de él.			
6	Cuando cantamos canciones en clases de inglés, reconozco palabras más fácilmente también su significado.			
7	Cuando escucho canciones en inglés, aprendo nuevas palabras.			
8	Escuchando canciones en inglés mejoro mi pronunciación.			
9	Me ayuda a reconocer las estructuras gramaticales cuando escucho las canciones en inglés.			
10	Me cuesta resolver diversas actividades a través de las canciones en inglés.			
Capacidades: obtiene, infiere e interpreta				
11	Me gusta escuchar canciones adaptadas: the colors, vegetables, fruits, Greetings and farewells, the family, numbers...			
12	Las canciones adaptadas me ayudan a comprender con facilidad los temas que se desarrollan en las clases de inglés.			
13	Comprendo mejor el inglés a través de las canciones adaptadas			
14	Identifica y reconoce significados de palabras por el contexto.			
15	Identifica y reconoce pronunciación y entonación de las palabras en una canción.			
16	Identifica y reconoce la intención comunicativa de la canción.			

TEST DE EVALUACIÓN DE VOCABULARIO EN INGLÉS

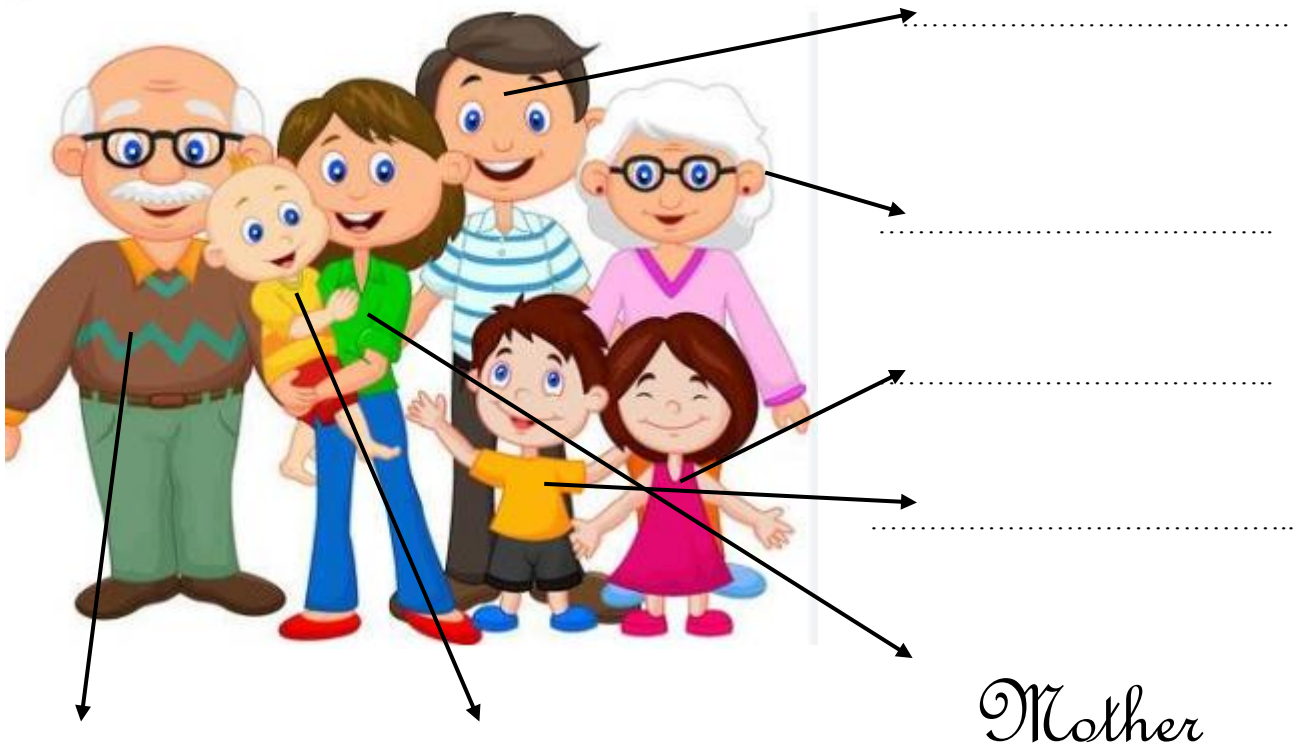
Estimado alumno (a) tengo el agrado de dirigirme a usted para solicitarle responder con mucha seriedad y sinceridad el presente test de conocimientos generales de vocabulario referente al idioma inglés, no está contemplado para la evaluación de su trabajo de investigación denominado “El uso de las canciones infantiles en el desarrollo de las capacidades: Obtiene, infiere e interpreta informaciones de textos orales en inglés como lengua extranjera en la Institución Educativa Privada-San Isidro 2020”

Responsable de la Tesis.

I. PARA IDENTIFICAR Y RELACIONAR EL NOMBRE CORRECTO DE LAS FRUTAS

APPLE	●	→	●	
ONION	●		●	
ORANGE	●		●	
TOMATOE	●		●	
GRAPE	●		●	
CELERY	●		●	
BANANA	●		●	

II. RECONOCE LOS MIEMBROS DE LA FAMILIA y ESCRIBE



III. RELACIONA CON LA TRADUCCIÓN CORRECTA

Four	5	Good afternoon	Buenos días
Seven	10	Good bye	Buenas tardes
Nine	7	Good morning	Hola
Five	3	Good evening	Adiós
Ten	8	Hello	Buenas noches
Two	4		
Three	9		
Eight	2		

FICHA DE VALIDACIÓN INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: Canciones educativas infantiles en el desarrollo de las capacidades: Obtiene, infiere e interpreta informaciones de textos orales en inglés en niños de la Institución Educativa Privada "San Isidro" Ayacucho-2020.

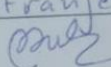
Nombre del instrumento motivo de evaluación: Ficha de observación

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy Bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Esta formulado con Lenguaje Propio																			X	
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables																			X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																	X			
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				X
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																			X	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																				X
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																				X
8. COHERENCIA	Entre los temas e indicadores																			X	
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al producto de la investigación																				X
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																				X

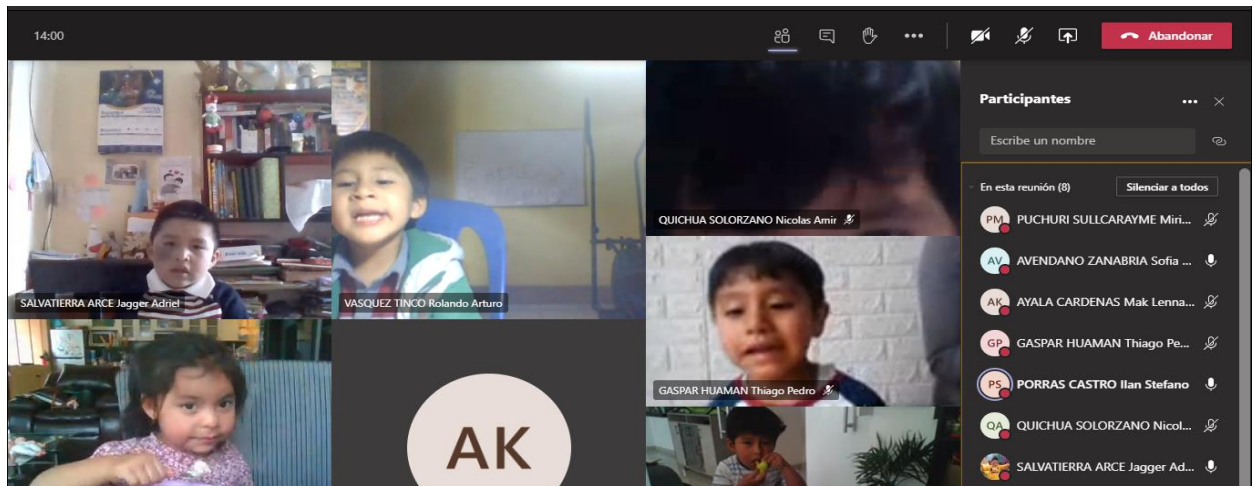
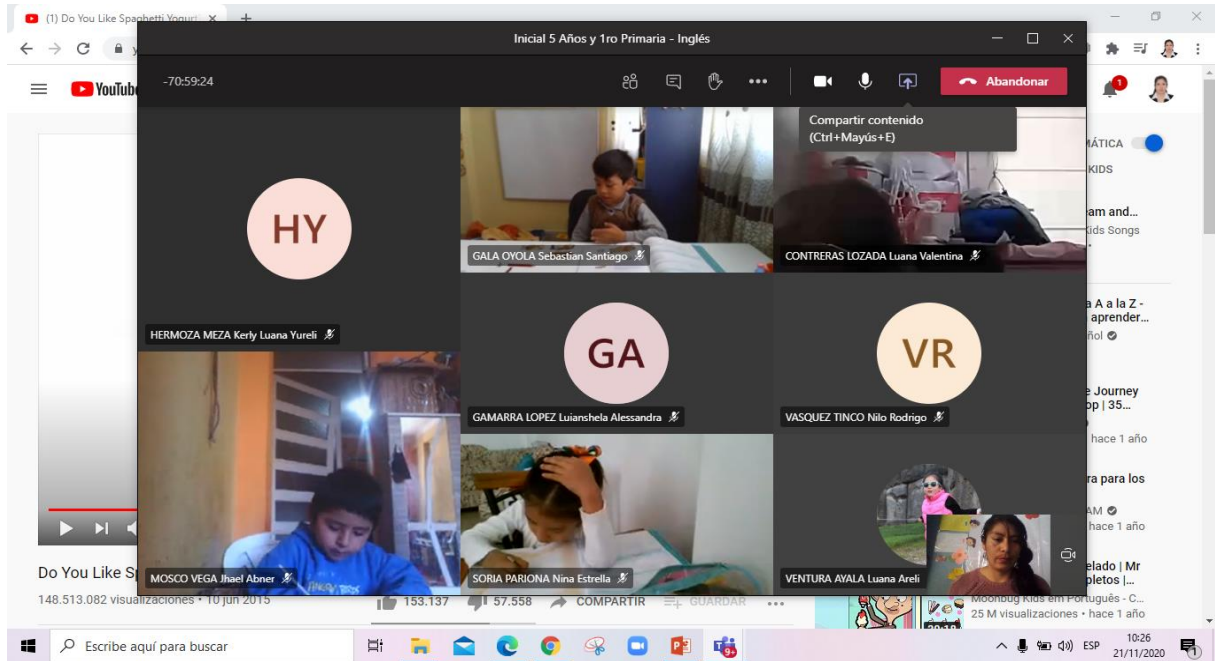
PROMENDIO DE LA VALIDACIÓN

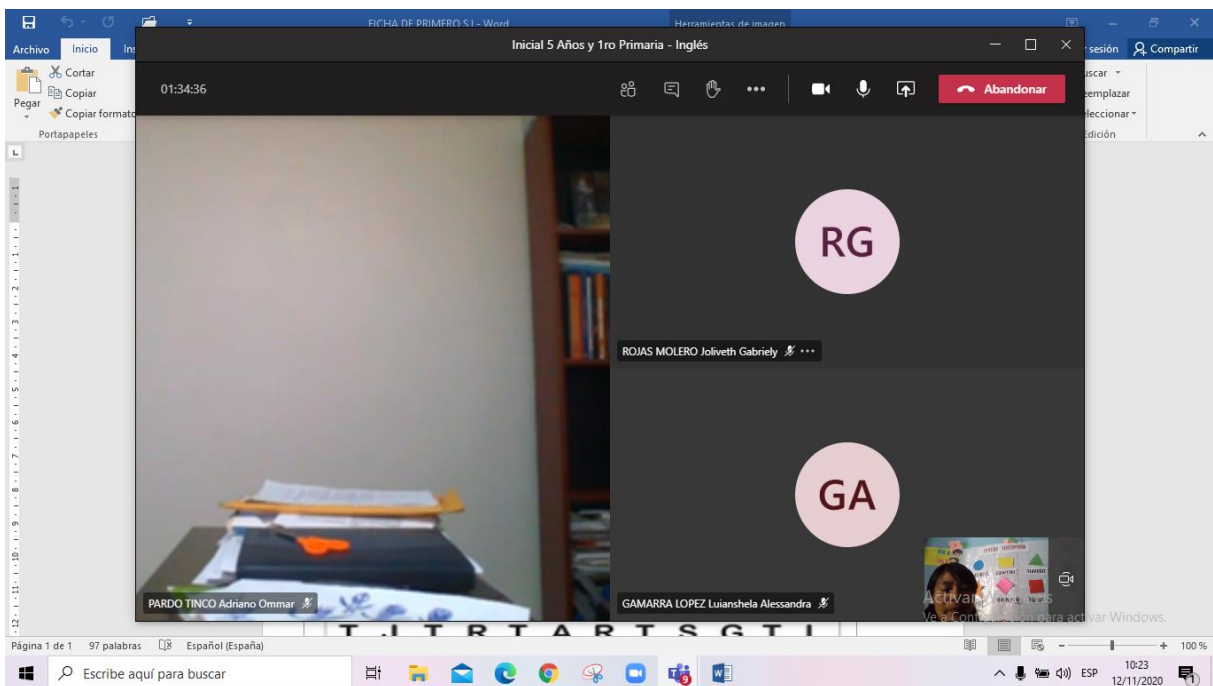
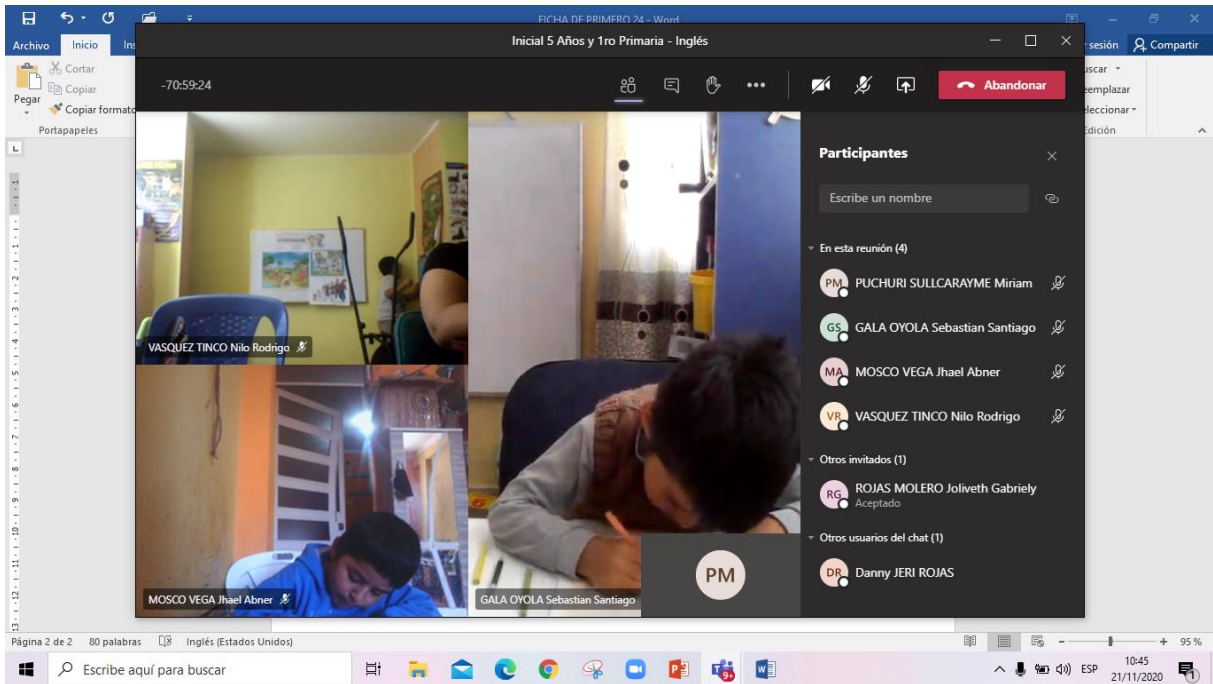
OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos	Paul Michael Silvera Curi	N° DNI 40695378
Título Profesional	licenciado en educación	
Especialidad	Inglés	
Grado Académico	Maestría en lingüística	
Mención	Enseñanza del inglés como lengua extranjera	
Lugar y Fecha	Ayacucho,	Firma  N° Celular: 996935239

ANEXO N° 04


Evidencias de la aplicación de las canciones educativas infantiles






ANEXO N°5

Evidencias de las fichas de trabajo, después de cada clase aplicada







LIKE



CIRCLE THE CORRECT OPTION ABOUT YOU/PON EN CIRCULO LA CARITA SI TE GUSTA O NO.



DON'T LIKE


DRAW THE CORRECT FACE ABOUT THE EXPRESSION/ DIBUJA LA CARITA SEGUN LA EXPRESION Y COLOREA.

LIKE


DON'T LIKE

Feelings


Match the picture with correct name:




Sad



Bored






Happy



Sleepy

Color the correct feeling:

Happy

THE FAMILY/Da fèмили/La familia



m_ther



g_andp_



fa_her



_ron_ma



_ist_r



br_the_



• mother



• sister



• brother



• father



• baby

MATCH THE PICTURE WITH THE CORRECT WORD AND COLOR.

RELACIONA LA IMAGEN CON LA PALABRA CORRECTA Y COLOREA.

VOCABULARY:

MOTHER/MODER/MAMÁ

FATHER/FADER/PAPÁ

BROTHER/BRODER/HERMAND

SISTER/SITER/HERMMANA

BABY/BEIB/BEBÉ


YUCKY OR YUMMY Me gusta / no me gusta (Gusta or no gusta)

I LIKE

I DON'T LIKE

WRITE LIKE OR DON'T LIKE ABOUT YOU / ESCRIBE SI TE GUSTA O NO TE GUSTA LAS SIGUIENTES FRUTAS

1. I _____ watermelons.
2. I _____ tomatoes.
3. I _____ bananas.
4. I _____ peaches.
5. I apples.
6. I _____ oranges.
7. I plums.



MATCH THE HAPPY OR SAD FACE ABOUT YOU LIKE OR DISLIKE AND COLOR THE PICTURE./RELACIONA LAS CARITAS SEGUN TU GUSTO Y COLOREA.

CHEESE/CHIS/QUESO

COOKIES/COOKIES/GALL

ETA DULCE

RICE/RIS/ARROZ

PEAS/PIB/ARVEJA

VEGETABLES (verduras)

PUMPKIN /zapallo/zanahia
BEEF /carne/bovino

VEGETABLES
 CORN /maíz/maíz
 CARROT /zanahia/zanahia

POTATO /patata/papa
TOMATO /tomate/tomate

Match words with pictures

pumpkin

beet

corn

tomato

potato

carrot

-Color these picture
 -Colorea las imágenes

Color the circle with the color green if the picture is a vegetable.

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Vegetables:

ONION /cebolla/cebolla

CARROT /carrot/zanahoria

TOMATO /tomate/tomate

CELERY /celery/apio

LETTUCE /lettuce/apio

THE FAMILY (LA FAMILIA)

LA FAMILIA

S	I	T	E	R	B	G
X	E	M	H	J	R	R
S	T	O	C	B	O	A
A	S	M	E	A	T	N
B	A	B	Y	E	H	D
D	R	T	G	F	E	P
D	A	D	T	G	R	A
E	D	R	E	A	T	M
G	R	A	N	D	M	A

FIND THE WORD AND WRITE IN THE CORRECT PICTURE. ENCUENTRA LAS PALABRAS, ESCRIBE EN LOS RECUADROS Y COLOREA.

VOCABULARY:
 DAD/DAAD/PAPITO
 MOM/MOM/MAMITA
 SISTER/SISTER/HERMANA
 BROTHER/BRODER/HERMANO
 BABY/BEYBI/BEBE

VEGETABLES (verduras)

- Trace the dots and form the name of the vegetables
 - Rápido sobre los puntos y forma el nombre de la verduras

carrot

celery

pepper

lettuce

onion

Fruits






Vegetables

Cut out the fruits and vegetables and put them in the correct basket.
 - Corta las imágenes de las frutas y verduras y pega en la cesta correcta.






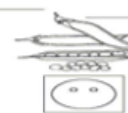
YUMMY OR YUKY Me gusta / no me gusta (Yami OR YAKI)

DO YOU LIKE ~ ? Te gusta...?

Escribe una de las respuestas que se encuentren resaltada → **Yes. I do. /ves ai du/Si** **No. I don't. /no ai dont/No**

	Yes. I do	
		
		
		
		

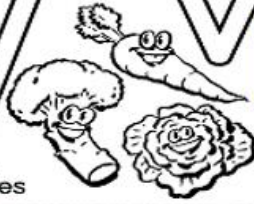


Do you like...?

			Draw the correct face about you and color the picture.
			

Dibuja la carita según tu gusto y colorea.


VEGETABLES verduras

V **V**

-Color these pictures (Colorea las verduras)

vegetables









- Match the vegetables with the correct name
 - Relacione la verdura con su nombre correcto

VEGETABLES

PUMPKIN zapallo/zucchini CORN maíz POTATO patata/papas
 BEET beta CARROT zanahoria TOMATO tomate

Match words with pictures

pumpkin
 beet
 corn
 tomato
 potato
 carrot

EVIDENCIA N°6

Sesiones de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

1. INFORMACIÓN GENERAL

- 1.1. Institución educativa : “San Isidro”
1.2. Nivel : Inicial
1.3. Área : Inglés
1.4. Grado : 1° grado
1.5. Hora : 4:00 – 4:30
1.6. Fecha : 03/11/2020
1.7. Docente : Magaly Salazar Figueroa.
1.8. Investigador/a : PUCHURI SULLCARAYME, Miriam

2. INFORMACIÓN CURRICULAR

Título de la unidad : “LEARNING FUNNY ENGLISH”

Organización del área : English and Spanish

COMPETENCIA	Se comunica oralmente en inglés
CAPACIDADES	Interactúa estratégicamente en inglés con distintos interlocutores.
DESEMPEÑOS	Expresa de manera espontánea con los demás.
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma

DESARROLLO DIDÁCTICO

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO	RECURSOS
INICIO Motivación Conocimientos previos	<ul style="list-style-type: none">- Se da inicio a la sesión con un saludo cordial a los niños y niñas, y se recuerda los saludos y las emociones.- Se apertura un breve dialogo con los estudiantes en inglés.- Se les proyecta la canción de las emociones y se canta junto con ellos recordando el tema tratado de las sesiones anteriores. <p>La docente estimula la activación de los conocimientos previos de los estudiantes a través de imágenes y sonidos relacionados al tema de la canción, con el fin de prepararlo para el desarrollo eficaz de la actividad.</p> <p>En seguida la docente dispone de la canción una vez motivado el nuevo vocabulario de los colores la docente canta conjuntamente con el vídeo y en la tercera vez lo cantan conjuntamente con los estudiantes, también se practica la</p>	10´	<ul style="list-style-type: none">- Fichas- Imágenes- Caja de colores

<p>Conflicto Cognitivo</p> <p>PROCESO</p> <p>Actividades previas a la canción.</p> <p>Actividades durante la canción</p> <p>Actividades después de la canción</p> <p>CIERRE</p> <p>Evaluación Metacognición</p>	<p>pronunciación correcta de cada color y pide a los estudiantes repitan después de cada palabra, sin detenerse para entender cada palabra.</p> <p>Finalmente, a modo de extensión, el estudiante expresa de manera individual los colores y cantan con el apoyo del vídeo, y luego cantan solos sin el acompañamiento del vídeo.</p> <p>La docente con el apoyo de los colores pregunta a un voluntario del cómo se dice buenos rojo, azul, amarillo, verde en inglés.</p> <p>La docente aclara la pronunciación correcta de los colores y hace que lo pongan en práctica.</p>	<p>25'</p> <p>5'</p>	<p>Carteles</p> <p>Los colores</p>
--	---	----------------------	------------------------------------

IV.- EVALUACIÓN

COMPETENCIA DEL ÁREA	CAPACIDAD DEL AREA	DESEMPEÑOS DEL AREA
Se comunica oralmente en inglés	Interactúa estratégicamente en inglés con distintos interlocutores.	Expresa de manera espontánea con los demás.

THE COLORS (Da colors)

Los colores

Word Search: Encuentra las palabras

Listen and Repeat: Escucha y Repite.

Colors



Yellow



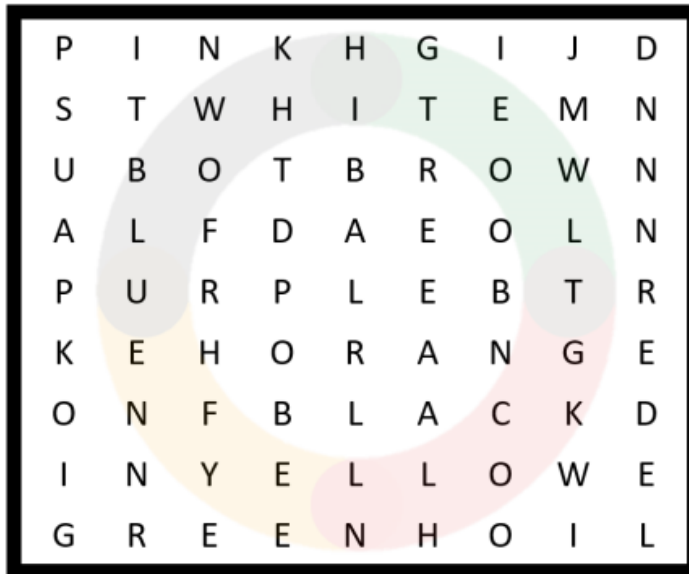
Green



Blue



Red



Black



White



Orange



Purple



Brown



Pink

- Color the picture
Colorea las imágenes

Colors - colorea de su color



Yellow



Green



Blue



Black
+
White



Orange



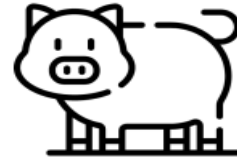
Red



Brown



Purple



Pink

Colors



red



blue



purple



yellow

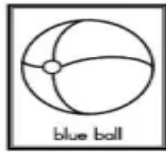


green



orange

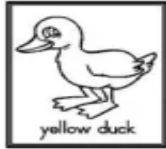
Color and trace the letters: (colorea y repasa las letras)



blue blue blue



red red red



yellow yellow

SESION DE APRENDIZAJE N° 04

1. INFORMACION GENERAL

- 1.1. Institución educativa : "San Isidro"
- 1.2. Nivel : Inicial
- 1.3. Área : Inglés
- 1.4. Grado : 1º y 5to.
- 1.5. Hora : 8:30 - 10:15
- 1.6. Fecha : 11/11/2020
- 1.7. Docente : Magaly Salazar Figueroa
- 1.8. Investigador/a : Miriam Pachuri Sullkatayme

2. INFORMACION CURRICULAR

- 2.1. Título de la unidad : "LEARNING FUNNY ENGLISH"
- 2.2. Organización del área : English and Spanish

COMPETENCIA	Se comunica oralmente en inglés
CAPACIDADES	Interactúa estratégicamente en inglés con distintos interlocutores.
DESEMPEÑOS	Se expresa de manera espontánea con los demás utilizando el vocabulario.
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Cuida su aprendizaje de manera autónoma

3. DESARROLLO DIDÁCTICO

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	Se da inicio a la sesión con un saludo cordial los niños y niñas, y se recuerda los saludos, emociones y colores.		Canchales
Motivación	Se abre una breve diálogo con los estudiantes en inglés.	10'	Canchales
Conocimientos previos	Se les proyecta la canción de los colores y se canta junto con ellos recordando el tema tratado de las sesiones anteriores.		Canchales
Conflictos Cognitivos	La docente estimula la activación de los conocimientos previos de los estudiantes a través de imágenes y sonidos relacionados al tema de la canción, con el fin de prepararlos para el desarrollo		Canchales

PROCESO	eficaz de la actividad. En segunda la docente dispone de la canción una vez motivado el nuevo vocabulario de las figuras geométricas la docente canta conjuntamente con el video y en la siguiente vez lo cantan conjuntamente con los estudiantes, también se practica la pronunciación correcta de cada figura geométrica y pide a los estudiantes repitan después de cada palabra, sin detenerse para entender cada palabra. Finalmente a modo de extensión el estudiante expresa de manera individual las figuras geométricas y cantan con el apoyo del video, y luego cantan solos sin el acompañamiento del video.	25'	Canchales
Actividades previas a la canción.			
Actividades durante la canción			
Actividades después de la canción			
CIERRE		5'	Canchales
Evaluación Metacognitiva	La docente con el apoyo de las figuras geométricas pregunta a un voluntario del cómo se dice cuadrado, círculo, rectángulo, nubo, estrella, hexágono y triángulo en inglés. La docente aclara la pronunciación correcta de las figuras geométricas y hace que lo pongan en práctica.		Canchales

IV - EVALUACION

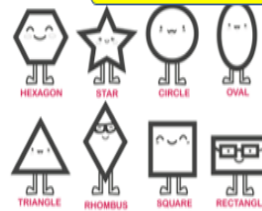
COMPETENCIA DEL ÁREA	CAPACIDAD DEL ÁREA	DESEMPEÑOS DEL ÁREA
Se comunica oralmente en inglés	Interactúa estratégicamente en inglés con distintos interlocutores.	Expresa de manera espontánea con los demás.

GEOMETRIC SHAPES (Área de Inglés)

Listen and Repeat

Word Search Encuentra las palabras

Listen and Repeat Escucha y Repite.
Find the words and color the geometric shapes: Encuentra las palabras y colorea las formas geométricas.



R H O M B U S P J B A C
E C E V T S T A R E E O
C A I C P E I Z S L C Z
T J T R T A R T S G T L
A A M O C T L U Q N R A
N E P D O L N O U A N V
G A H E X A E O A I G O
L J I M L O S P R R L L
E H E X A G O N E T E E

SESION DE APRENDIZAJE N° 05

1. INFORMACION GENERAL

1.1. Institución educativa : "San Isidro"
 1.2. Nivel : 3º básico
 1.3. Área : Inglés
 1.4. Grado : 1º grado
 1.5. Hora : 08:30 - 10:15
 1.6. Fecha : 17/11/2020
 1.7. Docente : Magaly Salazar Figueroa
 1.8. Investigador/a : Miriam Pachari Sulcarayme

2. INFORMACION CURRICULAR

2.1. Título de la unidad : "LEARNING FUNNY ENGLISH"
 2.2. Organización del área : English and Spanish

COMPETENCIA	Se comunica oralmente en inglés.
CAPACIDADES	Interactúa estratégicamente en inglés con distintos interlocutores.
DESEMPEÑOS	Se expresa de manera espontánea con los demás utilizando el vocabulario.
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Construye su aprendizaje de manera autónoma

3. DESARROLLO DIDÁCTICO

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO	RECURSOS
Inicio	Se da inicio a la sesión con un saludo cordial a los niños y niñas, y se recuerda los saludos, canciones y colores.		Libro de Inglés
Motivación	Se apertura un breve dialogo con los estudiantes en inglés.	10'	Imágenes de frutas en inglés
Conocimientos previos	Se les proyecta la canción de las figuras geométricas, y se canta junto con ellos recordando el tema tratado de las sesiones anteriores.		Video en inglés
Condiciones Cognoscitivas	La docente estimula la activación de los conocimientos previos de los estudiantes a través de imágenes y sonidos relacionados al tema de la		Imágenes de frutas







PROCESO	<p>canción, con el fin de prepararlo para el desarrollo eficaz de la actividad.</p> <p>En seguida la docente dispone de la canción una vez motivado el nuevo vocabulario de las frutas la docente canta conjuntamente con el video y en la siguiente vez lo cantan conjuntamente con los estudiantes, también se practica la pronunciación correcta de cada fruta y pide a los estudiantes que canten después de cada palabra, sin detenerse para entender cada palabra.</p> <p>Finalmente, a modo de extensión, el estudiante expresa de manera individual las frutas y cantan con el apoyo del video, y luego cantan solos sin el acompañamiento del video.</p>	25'	Video en inglés
Actividades previas a la canción			
Actividades durante la canción			
Actividades después de la canción			
CIERRE			
Evaluación	La docente con el apoyo de las imágenes de las frutas pregunta a un voluntario del cómo se dice palabras: manzana, naranja, plátano, mango, fresa, sandía, papaya, uva en inglés. La docente aclara la pronunciación correcta de las frutas, y hace que lo prueben en práctica.	5'	Las imágenes de las frutas
Metacognición			

IV.- EVALUACION













COMPETENCIA DEL ÁREA	CAPACIDAD DEL ÁREA	DESEMPEÑOS DEL ÁREA
Se comunica oralmente en inglés.	Interactúa estratégicamente en inglés con distintos interlocutores.	Expresa de manera espontánea con los demás.

THE FRUITS

Match the picture with the correct name: **English** / **Imágenes de frutas** / **Español**

	Banana
	Cherry
	Orange
	Grapes
	Apple
	Watermelon

Find the correct name then write the **English** name about the picture:
Encuentra las palabras y escribe debajo de **English** / **Imágenes de frutas** / **Español**

```

P A P A Y A D Q A V
C U R E A P A Z S R
H M M A S T E T Y L
E A P P L E H A K E
R N U C K A B E R M
R G J X P I V A N O
Y O B A N A N A V N
A E R O S J L G O U
A L B Q G R A P E S
O R A N G E T N Z C
    
```

EVIDENCIA N°7

Evidencia de diapositivas que acompañaban las clases



THE FAMILY

¡DA FAMILI!

FATHER / DAD



Tu eres mi Papá

MOTHER / MOM



GRANDMOTHER/GRANDMA



GRANDFATHER/GRANDPA



SISTER



BROTHER





**UNSCH**ESCUELA DE
POSGRADO

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD 071-2023-UNSCH-EPG/EGAP

El que suscribe; responsable verificador de originalidad de trabajo de tesis de Posgrado en segunda instancia para la **Escuela de Posgrado - UNSCH**; en cumplimiento a la Resolución Directoral N° 198-2021-UNSCH-EPG/D, Reglamento de Originalidad de trabajos de Investigación de la UNSCH, otorga lo siguiente:

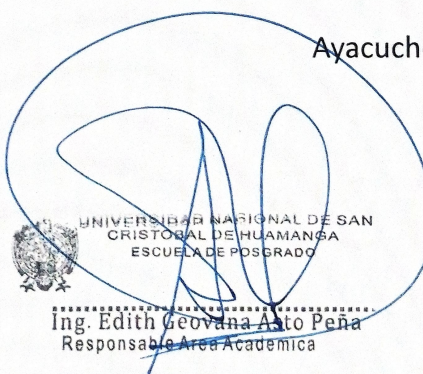
CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

AUTOR:	Bach. MIRIAM PUCHURI SULLCARAYME
MAESTRÍA:	EDUCACIÓN
MENCIÓN:	ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN
TÍTULO DE TESIS:	CANCIONES EDUCATIVAS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES: OBTIENE, INFIERE E INTERPRETA INFORMACIONES DE TEXTOS ORALES EN INGLÉS EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA "SAN ISIDRO" AYACUCHO - 2020
EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD:	6% de similitud
Nº DE TRABAJO:	2031193818
FECHA:	07-mar.-2023

Por tanto, según los artículos 12, 13 y 17 del Reglamento de Originalidad de Trabajos de Investigación, es procedente otorgar la constancia de originalidad con depósito.

Se expide la presente constancia, a solicitud del interesado para los fines que crea conveniente.

Ayacucho 07 de marzo del 2023.


UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN
CRISTÓBAL DE HUAMANGA
ESCUELA DE POSGRADO
.....
Ing. Edith Geovana Asto Peña
Responsable Área Académica

CANCIONES EDUCATIVAS
INFANTILES EN EL DESARROLLO
DE LAS CAPACIDADES:
OBTIENE, INFIERE E
INTERPRETA INFORMACIONES
DE TEXTOS ORALES EN INGLÉS
EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA PRIVADA "SAN

Fecha de entrega: 07-mar-2023 09:32a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2031193818

Nombre del archivo: MIRIAM_070323.docx (176.32K)

Total de palabras: 15831

Total de caracteres: 90167

por Miriam Puchuri Sullcarayme

ISIDRO" AY

CANCIONES EDUCATIVAS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES: OBTIENE, INFIERE E INTERPRETA INFORMACIONES DE TEXTOS ORALES EN INGLÉS EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA "SAN ISIDRO" AY

INFORME DE ORIGINALIDAD

6%

INDICE DE SIMILITUD

4%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

5%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	3%
2	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
4	repositorio.espe.edu.ec Fuente de Internet	<1%
5	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1%
6	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1%
7	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1%

Excluir citas Activo

Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 30 words



ESCUELA DE

POSGRADO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR

AL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO (A) EN EDUCACION, MENCIÓN ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 00451-2022-UNSCH-EPG/D

Siendo las 08:00a.m del 24 de Agosto de 2022 se reunieron en el auditorium de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, el Jurado Examinador y Calificador de tesis, presidido por el **Dr. Emilio Germán RAMÍREZ ROCA** director de la Escuela de Posgrado el director, **Dr. Rolando Alfredo QUISPE MORALES** director de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación e integrado por los siguientes miembros: **Dr. Víctor Raúl TUMBALOBOS HUAMANÍ** y el **Dr. Víctor Binécio GUTIERREZ GONZALES**; para la sustentación oral y pública de la tesis intitulada: **CANCIONES EDUCATIVAS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES: OBTIENE, INFIERE E INTERPRETA INFORMACIONES DE TEXTOS ORALES EN INGLES EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA "SAN ISIDRO" AYACUCHO - 2020.** En la Ciudad de Ayacucho del 2022 presentado por el Bach. **Miriam PUCHURI SULLCARAYME**. Teniendo como asesor al **Dr. Oscar GUTIÉRREZ HUAMANÍ**

Acto seguido se procedió a la exposición de la tesis, con el fin de optar al Grado Académico de **MAESTRO(A)** en **EDUCACIÓN**, Mención **ESTRATEGIA DE ENSEÑANZAS - APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN**. Formuladas las preguntas, éstas fueron absueltas por el graduando.

A continuación el Jurado Examinador y Calificador de tesis procedió a la votación, la que dio como resultado el siguiente calificativo: 14 (ATORLE)

CALIFICACION (*)

Aprobado por unanimidad	X
Aprobado por Mayoría	- -
Desaprobada por Unanimidad	- -
Desaprobada por mayoría	- -

(*) Marcar con aspa

Luego, el presidente del Jurado recomienda que la Escuela de Posgrado proponga que se le otorgue al Bach **Miriam PUCHURI SULLCARAYME**, el Grado Académico de **MAESTRO(A)** en **EDUCACIÓN**, Mención **ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN**. Siendo las 9:45 hrs. Se levanta la sesión.

Se extiende el acta en la ciudad de Ayacucho, a las 9:45 am hrs. Del 24 de agosto 2022.

.....
Dr. Emilio Germán RAMÍREZ ROCA
 Director de la Escuela de Posgrado

.....
Dr. Rolando Alfredo QUISPE MORALES
 Director de la Unidad de Posgrado - FCE

.....
Dr. Víctor Raúl TUMBALOBO HUAMANÍ
 Miembro

.....
Dr. Víctor Binécio GUTIERREZ GONZALES
 Miembro

.....
Dr. José ALARCÓN GUERRERO
 Secretario Docente

Observaciones: