

**UNIVERSIDAD NACIONAL SAN CRISTÓBAL DE  
HUAMANGA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



Los juegos didácticos para desarrollar la expresión oral en  
los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°  
104 Simón Bolívar, Ayacucho - 2022

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADOS EN  
EDUCACIÓN INICIAL - ARTES PLÁSTICAS**

**PRESENTADO POR:**

Bach. OGOSI CUADROS, Delia

Bach. PALOMINO YARIHUAMAN, Jean Carlos

**ASESORA:**

Mg. HUAMANÍ FERNÁNDEZ, Erasilda

**AYACUCHO - PERÚ**

**2023**

## DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo Ogosi Cuadros, Delia, en mi condición de bachiller, identificada con DNI: 76349865, dejo constancia que el tema a elaborar en la tesis de pregrado, que lleva por título: "Los juegos didácticos para desarrollar la expresión oral en los de 3 años de la Institución Educativa N° 104, Simón Bolívar, Ayacucho 2022" es un contenido inédito.

Declaro que este trabajo ha sido elaborado por nuestra persona sin ningún tipo de plagio/reproducción, especialmente de cualquier persona natural o jurídica en una institución académica, profesional, de investigación o similar, nacional o extranjera.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o internet. Así mismo, ratifico que soy consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración me someto a lo dispuesto en el reglamento de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga y las disposiciones legales es vigentes.

Ayacucho...10...de Febrero del 2023...



Firma



Huella

## DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo Palomino Yarihuaman, Jean Carlos, en mi condición de bachiller, identificado con DNI: 70197861, dejo constancia que el tema a elaborar en la tesis de pregrado, que lleva por título: "Los juegos didácticos para desarrollar la expresión oral en los de 3 años de la Institución Educativa N° 104, Simón Bolívar, Ayacucho 2022" es un contenido inédito.

Declaro que este trabajo ha sido elaborado por nuestra persona sin ningún tipo de plagio/reproducción, especialmente de cualquier persona natural o jurídica en una institución académica, profesional, de investigación o similar, nacional o extranjera.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o internet. Así mismo, ratifico que soy consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración me someto a lo dispuesto en el reglamento de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga y las disposiciones legales es vigentes.

Ayacucho...10...de Febrero del 2023..



Firma



Huella

A nuestros padres por habernos  
brindado su apoyo incondicional, por sus  
consejos, por su constante motivación  
que nos ha permitido ser personas con  
valores y por todo el amor y la paciencia.

*Delia y Jean Carlos*



## **AGRADECIMIENTOS**

A las autoridades de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, por habernos brindado sus intelectos teóricos y destrezas imprescindibles para estudiar las necesidades de la población regional y nacional.

A las autoridades de la Facultad de Ciencias de la Educación y la Escuela Profesional de Educación Inicial, por ser el núcleo de nuestra formación profesional.

A los docentes por su valiosa labor de impartir conocimientos y ser guía de los estudiantes. En especial al docente Dr. Rolando Quispe Morales, por su orientación, comprensión y dedicación al brindar sus conocimientos para dicha investigación, se lleve a cabo y se convierta en una realidad.

Al Director de la Institución Educativa N° 104, Simón Bolívar, por aarnos acogido y permitido ejecutar nuestra investigación.

A la asesora de tesis, Mg. Erasilda Huamaní Fernández, por sus orientaciones y sugerencias para enriquecer nuestra investigación.

A la profesora María Antonieta Lagos León, quien revisó nuestras actividades a realizarse con los niños de 3 años, aportándoles conocimientos y experiencias de la expresión oral.

A los infantes de la sección "Tulipán" de la Institución Educativa N° 104, Simón Bolívar. A todos ellos, que fueron parte de nuestra investigación.

## ÍNDICE

Portada .....	i
Declaración jurada de autenticidad.....	iii
Declaración jurada de autenticidad.....	iv
Agradecimientos.....	vi
Índice .....	vii
Resumen .....	ix
Abstrac.....	x
Introducción.....	xi
i. Planteamiento del problema .....	11 <u>1</u>
1.1. Descripción de la situación problemática.....	11 <u>1</u>
1.2. Formulación del problema.....	13
1.2.1. Problema general .....	13
1.2.2. Problemas específicos.....	13
1.3. Formulación de objetivos .....	14
1.3.1. Objetivo general .....	14
1.3.2. Objetivos específicos.....	14
1.4. Justificación .....	14
1.4.1. Justificación teórica .....	14
1.4.2. Justificación práctica .....	14
1.4.3. Justificación metodológica .....	15
ii. Marco teórico .....	16
2.1. Antecedentes.....	16
2.2. Bases teóricas.....	18
2.2.1. El juego.....	18
2.2.2. Juegos didácticos .....	20
2.2.3. La comunicación.....	21
2.2.4. Expresión oral.....	24
2.3. Bases conceptuales.....	27
iii. Hipótesis .....	29
3.1. Hipótesis general.....	29
3.2. Hipótesis específicos .....	29
3.3. Variables.....	29
3.4. Operalización de variables.....	30
3.5. Tipo y nivel de investigación.....	31
3.6. Método.....	31

3.7.	Diseño metodológico.....	31
3.8.	Población y muestra .....	32
3.8.1.	Población .....	32
3.8.2.	Muestra .....	32
3.8.3.	Técnica de muestreo .....	33
3.9.	Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.....	33
3.9.1.	Técnicas .....	33
3.9.2.	Instrumentos .....	33
3.9.3.	Ficha técnica.....	34
3.10.	Validez y confiabilidad de los instrumentos.....	34
3.10.1.	Validez .....	34
3.10.2.	Confiabilidad .....	35
3.11.	Técnicas para el procesamiento de la información .....	36
3.12.	Aspectos éticos.....	36
iv.	Resultados.....	37
4.1.	Resultados descriptivos .....	37
4.2.	Resultados inferenciales .....	38
4.2.1.	Prueba de hipótesis general .....	38
4.2.2.	Prueba de hipótesis específicas.....	39
v.	Discusión de resultados.....	43
	Conclusiones.....	45
	Referencias bibliograficas .....	47
	Anexo .....	49

## RESUMEN

La investigación titulada *Los juegos didácticos para desarrollar la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa inicial N° 104, Simón Bolívar, Ayacucho 2022* se desarrolló con el objetivo de determinar la influencia de los juegos didácticos en el mejoramiento de la expresión oral en los infantes de 3 años. Inicio del problema ¿Cómo influyen los juegos didácticos en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 104, Simón Bolívar, Ayacucho - 2022?. El trabajo de investigación es de tipo experimental y diseño pre experimental, porque fue aplicado a un solo grupo. Como población estuvo conformado por 24 niños y la muestra, 24 niños de la sección "tulipán". La técnica que se utilizó es la observación y el instrumento, la ficha de observación. Para el tratamiento estadístico se utilizó de Wilcoxon. Llegando a la conclusión que los juegos didácticos producen efectos significativos en la expresión oral de los niños de 3 años, demostrado en la tabla 4: el nivel de significancia muestra el resultado  $p=0,000 > 0,5$ . Razón por la cual se rechaza la  $H_0$  y se acepta la  $H_a$ . Teniendo en cuenta que existe diferencias significativas en la expresión oral en la prueba de pre test y pos test, con un 95% de confiabilidad y 5% de significancia. En la que se comprueba la hipótesis general.

**Palabras claves:** juegos didácticos y expresión oral

## ABSTRAC

The research entitled Didactic games to develop oral expression in 3-year-old children of the initial Educational Institution No. 104, Simón Bolívar, Ayacucho 2022, was developed with the objective of determining the influence of didactic games on the improvement of expression. Orally in 3-year-old infants. Beginning of the problem How do didactic games influence the development of oral expression in 3-year-old children of the Initial Educational Institution No. 104, Simón Bolívar, Ayacucho - 2022?. The research work is of an experimental type and a pre-experimental design, because it was applied to a single group. As a population it was made up of 24 children and the sample, 24 children from the "tulipán" section. The technique used is observation and the instrument, the observation sheet. Wilcoxon was used for the statistical treatment. Coming to the conclusion that didactic games produce significant effects on the oral expression of 3-year-old children, shown in table 4: the level of significance shows the result  $p=0.000 > 0.5$ . Reason why the  $H_0$  is rejected and the  $H_a$  is accepted. Taking into account that there are significant differences in oral expression in the pre-test and post-test, with 95% reliability and 5% significance. In which the general hypothesis is verified.

**Keywords:** didactic games and oral expression

## INTRODUCCIÓN

En los últimos años a nivel nacional la oralidad corre el riesgo de estar poco desarrollada. Una de las razones es el advenimiento de la tecnología como: (Tablets, teléfonos inteligentes, videojuegos, televisores, computadoras, etc.) y la falta de conocimiento de algunos padres sobre los avances tecnológicos que los niños hoy utilizan para desarrollar su plan de estudios. Convertir los avances tecnológicos en juegos para los niños, les dificulta el desarrollo de habilidades verbales y, por ende, de sus habilidades para el proceso de socialización. Después de la indagación del conflicto, se plantea la idea nuclear del análisis, de los juegos didácticos para desarrollar la expresión oral en los infantes de 3 años. Dicha investigación nos permitió comprender si los juegos didácticos ayudan en la mejora de la expresión oral de los infantes.

La organización de la investigación está conformada en cinco capítulos:

- I. Planteamiento del problema, descripción de la situación problemática, formulación del problema, formulación de objetivos y la justificación
- II. Marco teórico, antecedentes, bases teóricas y bases conceptuales.
- III. Hipótesis, operacionalización de variables, tipo y nivel de investigación, método, diseño metodológico, población y muestra, técnica de muestreo, técnica e instrumentos para la recolección de datos, ficha técnica, validez y confiabilidad de los instrumentos, técnicas para el procesamiento de la información y aspectos éticos.
- IV. Resultados, discusión de los resultados.
- V. conclusiones, referencias bibliográficas y anexos.

Esperemos que este trabajo de análisis sirva como información y guía para las investigaciones posteriores

## I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1. Descripción de la situación problemática

En los últimos años a nivel nacional la comunicación oral corre el riesgo de estar poco desarrollada. Una de las razones es el advenimiento de la tecnología de punta (Tablets, teléfonos inteligentes, videojuegos, televisores, computadoras, etc.) y la falta de conocimiento de algunos padres sobre los avances tecnológicos que los niños hoy utilizan para desarrollar su plan de estudios.

Convertir los avances tecnológicos en juegos para los niños, les dificulta el desarrollo de habilidades verbales y, por ende, de sus habilidades para el proceso de socialización.

El sistema educativo peruano presenta diversos problemas como bajo rendimiento académico, mala comprensión lectora, mala producción de textos, falta de atención, etc.

De acuerdo a Valladares (2007, p. 173) afirma que “toda exageración no es buena. El consumo excesivo de televisión y videojuegos por parte de los niños repercute negativamente en su desarrollo físico, intelectual, emocional y social”.

Según Magallares (1998) que en “Nuestro país se define, sociolingüísticamente, como una realidad multilingüe y pluricultural, esto es, que a nuestro interior coexisten una serie de lenguas y dialectos, reflejos de etnias y culturas diferentes” (p. 94).

En las rutas de aprendizaje (2013) el lenguaje oral y escrito debe estar dentro de sus actividades propias del niño de acorde a su edad como el: movimiento, el juego y la exploración de la naturaleza.

El currículo nacional (2016) propone algunos perfiles de egreso para la



formación de los estudiantes, de ser críticos y reflexivos, donde puedan argumentar discrepar, cuestionar, opinar, etc. La enseñanza aprendizaje que realizan los profesores aún son mecánicas y rutinarias para los estudiantes, que impiden el desarrollo de las competencias. Para ello se fomenta el desenvolvimiento del habla, proyectado que los infantes “se comunica oralmente en castellano como segunda lengua” (CN, p.48). Dicho de otro modo, esta competencia se va desarrollar cuando el estudiante interactúa con su medio educativo y social.

Según la (MINEDU, 2013). En educación inicial la expresión oral es vista como una herramienta de comunicación, que ayuda a la socialización de los niños y la interacción con su medio. La competencia indica que los educandos “se comunica oralmente en su lengua materna”. se comprende la interrelación activa entre dos a más personas (maestro – niño) para manifestar sus pensamientos y alegrías. De esto se infiere que los estudiantes juegan alternativamente los roles de hablantes y oyentes para lograr el propósito de la comunicación, que es un proceso activo de construcción del significado de varios textos orales. se supone que esta habilidad es una práctica social donde los estudiantes pueden interactuar con diversos individuos o comunidades socioculturales en persona o virtualmente.

En el departamento de Ayacucho esto no es ajeno a los temas educativos, pues también se ha observado la construcción virtual tradicional dictada por las estrategias de descontextualización de los docentes, que producen poca o nula estimulación en el desarrollo de las expresiones verbales de los niños.

La misma realidad se evidenció en la institución educativa inicial N° 104, Simón Bolívar, ubicado en el distrito de Jesús Nazareno de la provincia de Huamanga del departamento de Ayacucho, con una altitud de 2780 msnm, se ha llegado a

evidenciar problemas de la expresión oral en los niños(as) como: falta de fluidez y claridad, en consecuencia, es no poder desarrollarse plenamente en sus expresiones orales, este problema se ha ido incrementando con frecuencia en el último año de la pandemia. Identificando factores; materiales educativos inadecuados y metodologías no acorde a los últimos años.

El presente proyecto titulado “Los juegos didácticos para desarrollar la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 104, Simón Bolívar, Ayacucho – 2022”, tubo por finalidad ayudar a los educandos para la correcta expresión oral, para su socialización en la comunidad estudiantil futura, ya que la investigación estuvo exclusivamente dirigido a los infantes de 3 años, que es la etapa donde aprenden a desarrollar sus expresiones orales como gestuales.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿Cómo influyen los juegos didácticos en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 104, Simón Bolívar, Ayacucho - 2022?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- ¿Cómo influyen los juegos didácticos en la fluidez oral de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 104, Simón Bolívar, Ayacucho - 2022?
- ¿Cómo influyen los juegos didácticos en la claridad oral de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 104, Simón Bolívar, Ayacucho - 2022?
- ¿Cómo influyen los juegos didácticos en los movimientos corporales y gestuales de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 104, Simón Bolívar, Ayacucho - 2022?

### **1.3. Formulación de objetivos**

#### **1.3.1. Objetivo general**

Determinar la influencia de la aplicación de los juegos didácticos para el mejoramiento de la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 104, Simón Bolívar, Ayacucho - 2022.

#### **1.3.2. Objetivos específicos**

- Determinar la influencia de la aplicación de los juegos didácticos para la mejora en la fluidez oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 104, Simón Bolívar, Ayacucho – 2022.
- Determinar la influencia de la aplicación de los juegos didácticos para la mejora en la claridad oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 104, Simón Bolívar, Ayacucho – 2022.
- Determinar la influencia de la aplicación de los juegos didácticos para la mejora de los movimientos corporales y gestuales en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 104, Simón Bolívar, Ayacucho – 2022.

### **1.4. Justificación**

#### **1.4.1. Justificación teórica**

Este análisis ayudó a amplificar los intelectos involucrados en los juegos didácticos que ya existen, prueba de estos resultados obtenidos, en conclusión, formaron parte del contenido principal de la teoría, lo que contribuyó a una comprensión más clara del problema en el campo de la pedagogía del conocimiento científico.

#### **1.4.2. Justificación práctica**

Desde una vista práctica los resultados de dicho análisis nos permitieron comprender si el desarrollo de aplicar los juegos didácticos favoreció la mejora de la expresión oral de niños(as), debido a que se investigaron las destrezas de

la comunicación; porque la expresión oral viene a comprender el comportamiento. Y el resultado de una colección de operaciones mentales, ayudó al niño a ordenar, resolver, usar y observar el uso de estrategias verbales en el proceso de indagación.

#### **1.4.3. Justificación metodológica**

El siguiente estudio tuvo la finalidad reforzar oralidad en los niños mediante las estrategias metodológicas, recursos, actividades específicas y talleres de aprendizaje evolutivo para estimular la expresión oral de los niños(as) de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 104, Simón Bolívar y para el recojo de datos se utilizó la ficha de observación.

## II. MARCO TEÓRICO

### 2.1. Antecedentes

Existen diversas investigaciones que están vinculados con el asunto del progreso de la expresión oral tomando en cuenta los antecedentes: internacionales, nacionales y locales.

Según Flores (2017), en tesis de maestría, denominado “Estrategias didácticas que inciden en el desarrollo de la expresión oral para el aprendizaje significativo del idioma inglés a nivel intermedio en egresados gestiones, 2014 y 2015 de la escuela superior de formación de maestros “Simón Bolívar”, Bolivia la paz, 2017”. La investigación fue de tipo correlacional. Diseño cuasi experimental. Los instrumentos, un cuestionario y lista de cotejo. Los agentes motivo de estudio fueron 88 estudiantes. En conclusión, llegó a desarrollar la investigación con objetivos específicos para fortalecer la expresión oral, medir el dominio de la expresión oral y así mismo fomentar la comunicación del inglés a nivel intermedio y avanzado.

Según (Ramos Huanca), en la tesis, denominado “El juego como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de primaria de la unidad educativa príncipe de luz de la ciudad de El Alto. Universidad mayor de san Andrés”. La investigación es, tipo no experimental. Diseño correlacional. Los instrumentos que utilizó: cuestionario, encuesta y observación. Como muestra total de 25 profesores. En conclusión, los docentes no contribuyen al desarrollo de la expresión oral en los niños, debido a la falta de comunicación; para contribuir se debe concientizar la aplicación de juegos y otras actividades para obtener una buena destreza de la expresión oral en los niños.

Según (Huayllas & Chambi, 2019), en la tesis de segunda especialidad, denominado “Estrategias de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de edad de la institución educativa inicial, Charcana, Arequipa,2018”.de tipo de

investigación experimental. nivel aplicado. Diseño experimental. instrumento que utilizó: lista de cotejo. La muestra total es de 20 niños de nivel inicial. En conclusión, las investigadoras a un inicio realizaron un pre test, evidenciando que el 50% se encuentra en fase de inicio, el 30% en el nivel de proceso y el 20% en el nivel de logro previsto; en consecuencia, los niños tienen problemas de expresión oral. Así mismo al finalizar aplicaron un pre test mostrando que el 75% se encuentra en el nivel previsto, el 25% en el nivel de proceso y 0% en el nivel inicio, por lo tanto, la estrategia de juegos verbales llega a mejorar el 50% de los infantes en su expresión verbal.

Según (Ruiz, 2020), en la tesis de licenciatura, denominado “Los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de Institución Educativa Adventista Maranatha, Pucallpa, 2020”. De tipo de investigación experimental. Diseño pre experimental. instrumento que utilizó: ficha de observación. La muestra total es de 15 estudiantes del tercer grado de educación primaria. En conclusión, la investigadora realizó cuatro pruebas de Wilcoxon en muestras relevantes,  $Z=3.467$ , nivel de significancia  $P=0.001 < 0.05$ ; la 1ra dimensión,  $Z=3.467$ , nivel de significancia  $P=0.001 < 0.05$ , pronunciación, mejoradas de las palabras; en 2da dimensión muestra un valor de  $Z=3.624$  y un nivel de significación  $P=0.000 < 0.05$ , han mejorado en expresión oral, en la 3ra dimensión muestra el valor  $Z=3.217$  y nivel de significancia  $P=0.001 < 0.05$  don hubo mejora la correcta distancia hacia la audiencia, en la 4ta dimensión muestra el valor  $Z=3.497$  y el nivel de significación  $P=0.000 < 0.05$ , se llegó a mejorar a través del contacto visual y el dominio del escenario en sus representaciones.

Según (Quispe, 2017), en la tesis de licenciatura, denominado “Aplicación del juego didáctico para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°431- Manuel La Serna, Ayacucho-2016”. Tipo experimental. Nivel experimental. De diseño pre experimental. Instrumento que utilizó la lista de cotejo y

ficha de observación. La muestra total es de 23 niños de nivel inicial. En conclusión, al aplicar los juegos didácticos se obtiene resultados relevantes de expresión verbal, hallados mediante el estadígrafo Wilcoxon, en las tablas 6,7,8 y 9 donde se evidencia el nivel de significancia que tienen las dimensiones como: fluidez, claridad, movimientos corporales y gestuales; entre pre test y pos tests aun nivel de confianza del 95% y significancia de 5%.

Según Cercado y Vila (2017), en la tesis de licenciatura, denominado “Dramatización de cuentos y expresión oral en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en los planteles de aplicación Guamán poma de Ayala, ayacucho,2017”. De tipo aplicada. Nivel experimental. Diseño pre experimental. Instrumento que manejó es ficha de observación y lista de cotejo. La muestra total es de 30 estudiantes del cuarto grado B. En conclusión, el 95% de nivel de confianza la dramatización de cuentos influye positivamente en la fluidez verbal de los estudiantes ( $0.00 < 0.05$ ), por lo tanto, logró que expresen con claridad el mensaje, pronuncien con pertinencia, expresen sus ideas, modulen su timbre de voz y así mismo la fluidez verbal.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. El juego**

Es fundamental para los hombres, mediante el cual desarrollan las habilidades sociales, cognitivas y emocionales para una vida activa; los siguientes autores definen el juego de la siguiente manera:

Según (Huizinga, 2007) menciona que: Es una recreación o vocación independiente, con reglas absolutamente obligatorias, en un tiempo determinado y área definida, esta acción tiene su propio propósito y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría. Así como para la vida que es diferente de lo habitual.

El juego no solo puede servir como elemento cooperativo en el ejercicio físico,



pasatiempo espiritual, estudios sociales, sino también orientar las tendencias instintivas, porque permite que el niño escoja uno de estos pasatiempos que más le gusta, es decir, el más adecuado para él y la parte física más coordinada (Dominguez, 1996).

#### **2.2.1.1. Funciones del juego**

Las funciones del juego responden y se adaptan a las necesidades del niño según: Según (Cañequé, 1991) las funciones del juego son las siguientes:

Forma parte del ambiente interno de la recreación y sensación, de constante observación y hallazgo. El juego es un factor que activa y construye permanentemente las relaciones. La recreación es un medio constante en el equilibrio mente – cuerpo. Los juegos son el medio básico para estimular el lenguaje y el pensamiento. El juego inspira un movimiento muy relajante en la vida de un individuo. El juego permite un escape beneficioso de la acción humana. El juego revive las interesantes escenas del pasado y la atmósfera libre en la que se desarrolla. Los juegos hacen que el aprendizaje sea muy significativo. Por lo general, no degeneran en etapas posteriores del desarrollo. La recreación reduce el sentido de la seriedad ante los errores y fracasos.

#### **2.2.1.2. Características del juego**

Sus diversas particularidades responden a las estimulaciones que recibieron a temprana edad en el seno del hogar, asimismo, (Giner, 2008, pp. 12-15) identifica las siguientes:

El juego libre, es una actividad espontánea y autónoma, no condicionada desde el exterior. El juego produce placer, se realiza por placer y proporciona satisfacción inmediata. El juego implica actividad, no todos los juegos son

motores o conllevan ejercicio físico pero el jugador está psíquicamente activo durante su desarrollo. El juego es algo innato y se identifica como actividad propia de la infancia, muchos juegos no necesitan explicarse, se hacen de forma casi automática. El juego tiene una finalidad intrínseca, la acción de jugar se convierte en la meta de nuestras conductas, porque dan satisfacción por el mero hecho de realizarlas, sin pensar en cualquier otra finalidad que no sea la propia acción. El juego es una vía de autoafirmación, el juego ayuda a los niños a desarrollar estrategias para resolver sus problemas. El juego favorece la socialización, el juego nos enseña a respetar las normas, a entendernos y a relacionarnos con los demás. El juego constituye un elemento sobremotivador, el juego es una forma de hacer atractiva cualquier otra actividad, pues le añade un interés, una emoción y una dimensión simbólica que resulta placentera.

### **2.2.2. Juegos didácticos**

Los juegos didácticos son aquellas actividades espontaneas que contribuyen en las distintas capacidades, actitudes y destrezas de los niños.

De acuerdo a (Flores, 2009, p. 38) define los juegos didácticos como “una técnica participativa encaminada a desarrollar en los alumnos métodos de dirección y conducta correcta, estimulando así la disciplina con un adecuado nivel de decisión y autodeterminación”.

Viene a ser una técnica participativa diseñada para desarrollar métodos de instrucción y comportamiento correcto de los estudiantes que inspiren disciplina con una adecuada toma de decisiones y autodeterminación.

Los juegos didácticos tienen las siguientes características es solo una de las muchas formas que pueden tomar los materiales del juego, pero su objetivo es

proporcionar a los niños objetos que ayuden a desarrollar ciertas funciones psicológicas e iniciar ciertos conocimientos. Debido a los factores estimulantes del juego psicología, también permite la repetición frecuente relacionada con la concentración, la memoria y comprensión del niño. Generalmente, se realizan individualmente, pero algunos de ellos son adecuados para grupos grandes y pequeños (Decroly y Monchamp 2002).

#### **2.2.2.1. Clasificación de los juegos didácticos**

La clasificación del juego permite tener un esquema mental; se clasifica dependiendo al tipo de movimiento y a la dificultad motriz que realiza el niño.

De acuerdo a (Queyrat, 2000) menciona las clasificaciones de los juegos educativos:

Juegos de movimiento (motores): en este juego se desarrolla los músculos de la persona. Juego propio para la educación de los sentidos (sensibilidad): se elaboran múltiples herramientas para el desarrollo sensorial. Juegos para desenvolver la inteligencia (intelectuales): están hechos a través de la experimentación y la curiosidad de un niño. Juegos para cultivar la sensibilidad (afectiva): desarrolla los buenos modales en los infantes. Juegos artísticos: promueve la fantasía e ingenio de los infantes, en los que descubrimos retratistas, imitadores plásticos, artífices en cuadros y obras de teatro.

#### **2.2.3. La comunicación**

El hombre es eminentemente social, por tanto, la comunicación es fundamental para la interacción con las demás personas.

Según Magallanes (1998) Plantear el tema de la comunicación es referirnos a las necesidades, deseos, intereses, es decir, todo aquello que tiene para el hombre un determinado sentido y que por lo tanto le es imperioso transmitir. El hombre como se ha asentado, es un ser social por excelencia, un ser que

necesita estar en contacto con los demás, que requiere hacer vida común. Solo de este modo se podía satisfacer las necesidades vitales lo que implica toda una división del trabajo (p. 113).

La cuestión de la comunicación se refiere a las necesidades deseos e intereses de las personas, es decir cosas que tienen un cierto significado para las personas, por lo que deben ser comunicadas. El hombre, como el mismo a determinado, es un ser social preeminentemente, un ser que necesita el contacto con los demás y necesita la convivencia. Solo de esta manera se pueden satisfacer las necesidades de la vida, lo que significa una división integral del trabajo.

Según Rangel (1990) menciona que: cuando hablamos de comunicación como un proceso, nos referimos a las diferentes etapas por las que pasa desde un estado inicial un estado final, como cuando nos referimos a un esfuerzo de investigación inconcluso, lo consideramos en proceso, porque se encuentra en la etapa de desarrollo lo mismo ocurre con la comunicación: pasa por diferentes fases o etapas antes de llegar a un estado.

### **2.2.3.1. Elementos de la comunicación**

La presencia de estos elementos es imprescindible en la socialización de la persona.

Según Magallanes (1998, p. 114) en todo acto de comunicación intervienen: El emisor: es la persona que necesita transmitir el mensaje y utiliza un código especial. Un código consiste en un sistema de símbolos lingüísticos comunes a emisores y receptores. Además, significa las reglas de la composición aceptadas por los miembros de la comunidad. El canal es un medio que a través del cual se transmiten los mensajes. Puede ser televisión, radio, letras, sistema nervioso, aire, etc. El mensaje, es el contenido o propósito. El receptor, son aquellos oyentes o lectores que reciben y decifran el mensaje y les envía respuestas. El contexto, es el

entorno en el que se escribe una comunicación que dificulta o facilita la comprensión: ruido, lugar, momento y todos los supuestos que el destinatario cree conocer, recomendar, etc.

### **2.2.3.2. Funciones del lenguaje**

Desde un punto pedagógico (Denis, 1992) menciona lo siguiente:

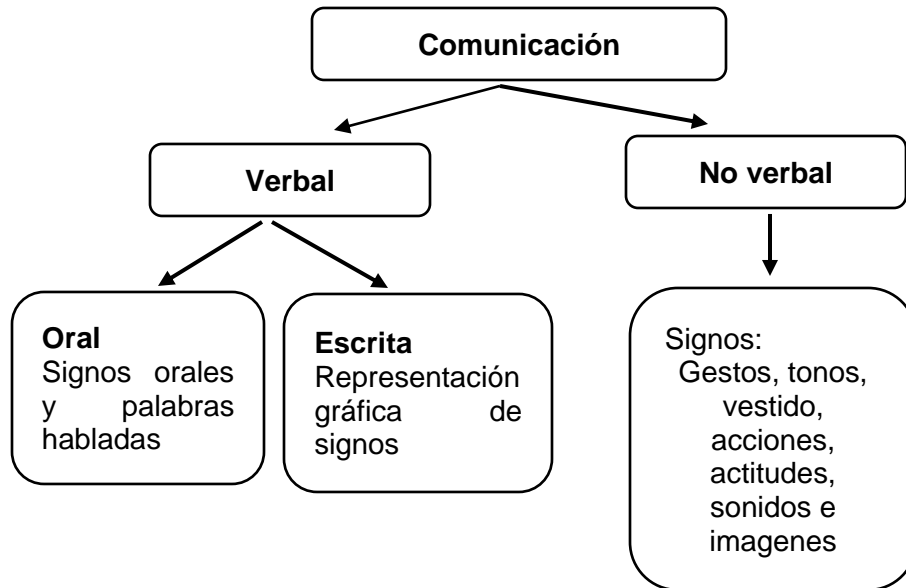
**Función cognitiva** facilita a los niños secuenciar, organizar y clasificar la verdad, de los hechos, objetos, ubicaciones, relatados, anticipaciones, invocar y restaurar lo antiguo e intervenir, con formatos de representación de un lugar de acciones concretas. **Función de expresión-comunicación** permite a los niños expresar y comunicar libremente sentimientos, deseos, experiencias y fantasías. **Funciones creativas** permite a los niños a progresar su imaginación de manera libre e innovador de diferente vocabulario y organización, donde no forman parte de un esquema lógico adulto.

### **2.2.3.3. Comunicación verbal y no verbal**

La comunicación verbal es transmitir la información a través de palabras, mientras la comunicación no verbal es transmitir el mensaje mediante gestos y del lenguaje corporal.

Dada la diversidad de estilos o canales de comunicación humana utilizados, consideramos dos formas: comunicación verbal y comunicación no verbal. Uno se limita al uso de las palabras y las palabras como herramientas sociales en el proceso de desarrollo ideológico, es precisamente por el uso del lenguaje hablado y escrito, palabras y palabras que los seres humanos han ido perfeccionando sus propias formas de comportarse, sentir y pensar. Actualmente, la mayoría de las personas están deslumbradas por la comunicación no verbal debido al auge de la tecnología la comunicación y la

información, y esta situación debe ser motivo de reflexión y preocupación en las escuelas, ya que hay repercusiones sino se atiende adecuadamente esta situación. Está atrapado en adicción cuyas consecuencias negativas son:



#### 2.2.4. Expresión oral

La expresión oral es una capacidad comunicativa, que es desarrollada por el hombre para comunicarse con su medio externo.

La expresión oral es una situación que involucra a la comunicación verbal y sirve como herramienta, técnica y mecanismo para transmitir mensajes, así mismo la humanidad ha logrado plasmar grandes avances en el perfeccionamiento de la comunicación (Cisneros, 2013).

De acuerdo a (Tello, 2001) menciona “todos empleamos en los menesteres diarios que la comunicación, con nuestros familiares, amigos en general y otras personas de nuestro grupo social; es decir, con cualquiera a quien tengamos que dirigirnos” (p. 21).

Según (MINEDU, 2013) para una comunicación efectiva con diferentes interlocutores en diferentes situaciones, se deben considerar muchos aspectos: considerar la intención de la socialización, coordinación en el escrito verbal, comprender cualidades del oyente, utilizando medios apropiados en el escrito verbal y ajustarse a contexto o situación.

#### **2.2.4.1. Características de la expresión oral**

según la MINEDU (2013), las características son las siguientes:

Las expresiones orales se caracterizan por ser fundamentalmente espontáneas, requerir la cooperación del interlocutor, tener utilidades propias, como la redundancia, utilizar oraciones sintácticamente sencillas, mostrar el origen geográfico, colectivo, coexistentes y culturales del locutor, y la categoría, que le sigue a la difusión de uso paralingüístico: cambio de tono, ritmo y modulación del sonido, se ayuda en medios no lingüísticos: actitudes, posturas, acciones corporales (mano), incluye las imitaciones, refranes y muestra los siguientes rellenos: “¿sí?”, “ya”, “este...”, “eh...”, “hmm...”, etc.

#### **2.2.4.2. Importancia de la expresión oral**

Es una herramienta del ser humano para poder interactuar con su medio social.

De acuerdo Lope y Palomino (2009) “En la vida diaria nos encontramos en constante interacción, y como seres humanos tenemos la necesidad de expresarnos unos con otros, es por ello que la expresión oral es importante” (p.47).

Menciona que en la sociedad estamos en permanente interrelación, en consecuencia, necesitamos expresarnos entre nosotros.

Según a (Ventura, 2015) “El enfoque lúdico del METODO VENTURA, se reforzará la escucha y producción del fonema vocálico a través de juegos dentro de una



historieta, un cuento, una canción y dramatizaciones” (p.80).

#### **2.2.4.3. Elementos que intervienen en la expresión oral**

Los elementos que intervienen en la expresión oral es un conjunto que determinan pautas generales para comunicarse oralmente.

según MINEDU (2013) son:

**Los elementos lingüísticos** incluyen nuestro uso del diccionario y la forma en que construimos oraciones. No todos los hablantes el idioma de la misma manera. Esto es por nuestra edad, porque venimos de diferentes regiones geográficas, pertenecemos a diferentes generaciones y clases sociales. Por lo tanto, podemos nombrar objetos individuales o construir oraciones de varias maneras. el uso que hacemos del léxico y la forma como construimos las oraciones. **El elemento prosódico** se refiere a lo que llamamos la entonación o curva melódica que caracteriza el enunciado. Tienen graves y agudos. El tono que utilizamos al hablar nos permite darnos cuenta de que queremos enfansis en ciertas afirmaciones. **Los elementos paraverbales** son los sonidos y las vocalizaciones. Estas cualidades del sonido afectan la atención del oyente, interlocutor. Reflejan ciertas actitudes y emociones del hablante, incluyendo: vocalización, tono, ritmo, entonación y volumen. **el elemento cinésico** hace referencia al lenguaje del cuerpo, al movimiento del cuerpo: los ojos, la forma de saludarse, etc. Las miradas juegan un papel importante porque pueden hacer que las personas se acerquen o se alejen. Los ojos cálidos alientan a nuestros hijos a expresarse con confianza. **El elemento proximal** se ocupa de la posición del participante en el espacio. También están relacionados con la distancia (cerca – lejos) que mantienen los participantes de la comunicación. Reunirse con los niños mejora su

sentido de seguridad y creará un mejor ambiente en el salón de clases.

#### **2.2.4.4. Dimensiones de la expresión oral**

Según (Hernandez citado en Saravia, 2017) son los siguientes:

Dicción, las palabras que construyen el mensaje a transmitir con mayor claridad posible. La fluidez es el uso espontaneo, natural y continuo de las palabras. Volumen, es la mayor o menor intensidad de la voz del hablante a la hora de transmitir información al oyente. El ritmo viene a ser la concordancia, el acento agradables y rítmicos del idioma producidos por la conjugación y secuencia de las vocablos, oraciones y estipulaciones elegidas, al expresarse de acuerdo a los signos lingüísticos. Cuando presta atención a la planificación, manejo y continuidad de las expresiones, será melódico el lenguaje hablado. Claridad, es de importancia que manifestar nuestros conceptos, pensamientos e ideas con precisión y objetividad, utilizando los recursos necesarios para mejorar la claridad de nuestro discurso. La coherencia es la expresión de pensamientos o ideas organizadas como una cadena, unidas por un hilo lógico. Emotividad implica proyectar a través de nuestras palabras la pasión y calidez necesaria para persuadir, sensibilizar o persuadir a una audiencia. Movimientos corporales y gestos faciales, los conecta con la situación que transmite. Vocabulario es una de las palabras que almacenamos en nuestra mente. Debemos saber elegir aquellas que nos ayuden a transmitir nuestro mensaje de forma clara y comprensible para el receptor, teniendo en cuenta su cultura, sociedad y psicología.

### **2.3. Bases conceptuales**

#### **Juegos didácticos**

se desarrolla a detalle sobre la variable y sus dimensiones de los juegos didácticos

quienes consideran que los juegos didácticos tienen las siguientes características es solo una de las muchas formas que pueden tomar los materiales del juego, pero su objetivo es proporcionar a los niños objetos que ayudan a desarrollar ciertas funciones psicológicas e iniciar ciertos conocimientos. Debido a los factores estimulantes del juego psicología, también permite la repetición frecuente relacionada con la concentración, la memoria y comprensión del niño. Generalmente, se realizan individualmente, pero algunos de ellos son adecuados para grupos grandes y pequeños. Además, juega un factor determinante en la estimulación de los niños de 3 años.

**Juegos motores:** son aquellos juegos en los cuales interviene el movimiento corporal del ser humano.

**Juegos artísticos:** son aquellos juegos que expresan una habilidad mediante los gestos y movimientos.

**Juegos afectivos:** son aquellos juegos que desarrollan los buenos modales en los niños.

### **Expresión oral**

Se desarrolla a detalle la variable de la expresión oral y sus dimensiones, por lo que se cree que para tener una comunicación oral afectiva en diferentes situaciones y con diferentes interlocutores, se deben considerar muchos aspectos: considerar la intención de la comunicación, organizar el texto, saber que, según características del interlocutor, utilizar los adecuados para desarrollar la expresión oral en niños de 3 años.

**Fluidez:** es la intensidad de tono de voz de la persona que se expresa para transmitir una información.

**Claridad:** es la expresión de manera precisa y coherente para transmitir mensajes al oyente.

**Movimientos corporales y gestuales:** es el uso correcto del vocabulario tomando en cuenta la formación, sociedad y la personalidad.

### III. HIPÓTESIS

#### 3.1. Hipótesis general

La aplicación de los juegos didácticos influye en el mejoramiento de la expresión oral en los niños de 3 años de la institución educativa inicial N° 104, Simón Bolívar, Ayacucho 2022.

#### 3.2. Hipótesis específicos

- La aplicación de los juegos didácticos influye en la mejora de la fluidez oral de los niños de 3 años de la institución educativa inicial n° 104, Simón Bolívar, Ayacucho 2022.
- La aplicación de los juegos didácticos influye en la mejora de la claridad oral de los niños de 3 años de la institución educativa inicial N° 104, Simón Bolívar, Ayacucho 2022.
- La aplicación de los juegos didácticos influye en la mejora de los movimientos corporales y gestuales de los niños de 3 años de la institución educativa inicial N° 104, Simón Bolívar, Ayacucho 2022.

#### 3.3. Variables

	Variables	Dimensiones
<b>Independiente</b>	Los juegos didácticos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Juegos motores</li><li>• Juegos artísticos</li><li>• Juegos afectivos</li></ul>
<b>Dependiente</b>	La expresión oral	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fluidez</li><li>• Claridad</li><li>• Movimientos corporales y gestuales</li></ul>

### 3.4. Operalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de valoración
<b>Los juegos didácticos</b>	De acuerdo a (Flores, 2009) define los juegos didácticos como “una técnica participativa encaminada a desarrollar en los alumnos métodos de dirección y conducta correcta, estimulando así la disciplina con un adecuado nivel de decisión y autodeterminación” (p.38).	Se elabora un material experimental en base a las dimensiones que se aplicara en 6 sesiones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegos motores</li> <li>• Juegos artísticos</li> <li>• Juegos afectivos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juega en el aula con sus compañeros.</li> <li>• Interactúa con los demás niños del jardín.</li> <li>• Participa de manera espontánea dentro del aula.</li> </ul>	<b>Nominal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• SI</li> <li>• NO</li> </ul>
<b>Expresión oral</b>	La expresión oral es una situación que involucra a la comunicación verbal y sirve como herramienta, técnica y mecanismo para transmitir mensajes, así mismo la humanidad ha logrado plasmar grandes avances en el perfeccionamiento de la comunicación (Cisneros, 2013)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ficha de observación de entrada</li> <li>2. Ficha de observación de salida</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fluidez</li> <li>• Claridad</li> <li>• Movimientos corporales y gestuales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronunciación apropiada de palabras.</li> <li>• Entonación apropiada de palabras.</li> <li>• Manejo de Ritmo, soltura y seguridad.</li> </ul>	<b>Ordinal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inicio</li> <li>• Progreso</li> <li>• Logro</li> </ul>

### **3.5. Tipo y nivel de investigación**

Por las características de los fenómenos estudiado, el tipo de estudio es experimental.

Para (Bernal, 2010) afirma lo siguiente: los estudios experimentales se caracterizan por las acciones conscientes del investigador sobre el tema, y el propósito de estos estudios es comprender los efectos de las propias acciones del investigado, como un mecanismo técnico para probar su hipótesis.

En consecuencia, el nivel de estudio le corresponde al estudio explicativo. Esto tiene sustento en (Hernandez et ál, 2014) “Los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; es decir, están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales” (p. 95).

### **3.6. Método**

Según (Bernal, 2010) afirma que el método hipotético deductivo “consiste en un procedimiento que parte de unas aseveraciones en calidad de hipótesis y busca refutar o falsear tales hipótesis, deduciendo de ellas conclusiones que deben confrontarse con los hechos” (p.60).

### **3.7. Diseño metodológico**

La investigación es pre experimental, en la cual se aplicará el experimento en un solo grupo (niños de 3 años).

Según (Bernal, 2010), presentan un mínimo control de variables y no asignan aleatoriamente los sujetos al experimento, y los sujetos que participan en la encuesta no son asignados aleatoriamente y no existe un grupo de control.

Su esquema es el siguiente:

GE: O1 X O2
-------------

Donde:

GE: Grupo de personas a experimentar

O1: Prueba de entrada (pretest)

X : Representa a la variable experimental

O2: Prueba de salida (postest)

### **3.8. Población y muestra**

#### **3.8.1. Población**

Según (Arias, 2012) la población “es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Ésta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio” (p. 81). La población está constituida por 24 estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°104 – Simón Bolívar, Ayacucho 2022.

<b>Estudiantes de nivel inicial</b>	<b>Sección</b>	<b>Varones</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Total</b>
3 años	Tulipán	14	10	24
Total				24

**Fuente:** Nómina de matrícula del 2022

#### **3.8.2. Muestra**

De acuerdo a (Hernandez et ál, 2014) “la muestra es un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos, y que tiene que definirse y delimitarse de antemano con precisión, además de que debe ser representativo de la población” (p. 173). La muestra se encuentra constituida por 24 niños de 3 años de la institución educativa inicial n°104 – Simón Bolívar, Ayacucho 2022.

### **3.8.3. Técnica de muestreo**

El muestreo elegido para la investigación es el no probabilístico e intencional, debido a que se está trabajando con niños en el aula ya estructurada, debido a ello se tomó como muestra a los niños de 3 años, donde la sección "tulipán" es el grupo experimental.

## **3.9. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos**

### **3.9.1. Técnicas**

**Observación**, en la siguiente investigación se utilizó la técnica de la observación.

De acuerdo a (Arias, 2012) "La observación es una técnica que consiste en visualizar o captar mediante la vista, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad, en función de unos objetivos" (p. 69).

### **3.9.2. Instrumentos**

se utilizó el instrumento de la ficha de observación.

Según (Hernández citado en Sulca, 2016, p.44) afirman "que permite encausar la acción de observar a ciertos fenómenos de manera estructurada y detallada mediante ítems preestablecidos".



### 3.9.3. Ficha técnica

<b>Instrumento</b>	<b>Expresión oral</b>
<b>Autor</b>	ZARAVIA QUISPE, Liz Vanesa
<b>Adecuación</b>	OGOSI CUADROS, Delia (2022) PALOMINO YARIHUAMAN, Jean Carlos (2022)
<b>País de origen</b>	Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga (2017) Ayacucho – Perú
<b>Significación</b>	El objetivo del instrumento es determinar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años
<b>Dimensiones que evalúa</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La fluidez</li><li>• La claridad</li><li>• Los movimientos corporales y gestuales</li></ul>
<b>Duración</b>	El llenado de esta ficha técnica es de un aproximado de 30 minutos.
<b>Validez</b>	La validez de dicho instrumento ha sido sometido a juicio de expertos, donde aprobaron su instrumento con un 78% de suficiencia para que pueda acoger los datos requeridos.
<b>Confiabilidad</b>	La confiabilidad fue procesada mediante el estadígrafo Alpha de Cronbach, que obtuvo como resultado 0,842, significa que el instrumento es totalmente confiable. Dicho instrumento fue aplicada a 10 niños, como parte de la prueba piloto.
<b>Escala de validación</b>	Utilizó la escala ordinal con los siguientes valores: Inicio ( C ), proceso ( B ), logro ( A )

### 3.10. Validez y confiabilidad de los instrumentos

#### 3.10.1. Validez

Fueron sometidos a un proceso de juicio, que estuvo conformado por tres expertos relacionados con las variables, quienes luego de la observación y la correspondiente corrección validaron estos instrumentos para la aplicación.

### Ficha de observación evaluado por tres expertos

Expertos	ÍTEMS															Total
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
HUARCAYA QUISPE, Rosa	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	<b>80</b>
TOSCANO SOTOMAYOR, Andrés Roberto	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	<b>80</b>
MELCHOR ACOSTA, Aily Brunilda	95	95	95	95	95	95	95	95	95	95	95	95	95	95	95	<b>95</b>
Promedio de ponderación																<b>85%</b>

En la siguiente tabla que se muestra, se llega a concluir que el instrumento es válido con un 85%, por ende, se garantiza la validez.

#### 3.10.2. Confiabilidad

Para confiabilidad se halló mediante el estadígrafo Alpha de combrach, para lo cual inicialmente se aplicó una prueba piloto a 10 niños. Estos resultados fueron procesados estadísticamente. Donde se demuestra de la siguiente forma:

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbac h	N de elementos
,924	15

En los siguientes resultados obtenidos mediante la prueba de alfa de cronbach, se obtuvo como resultado: 0,924, donde nos permite afirmar que la ficha de observación

sobre la expresión oral es totalmente válida.

### **3.11. Técnicas para el procesamiento de la información**

El procesamiento de la información de datos, se ejecutó de una manera transversal, para ello se necesitó la aprobación de la planificación, por tanto, se tramitó a la dirección de la institución. una vez obtenida la información se llevó al análisis estadístico, para ello se cuenta con el cálculo de estadígrafos. Donde se usó el software estadístico SPSS versión 26. A través de ello se hallaron los resultados estadísticos, mediante la prueba de Alpha de combrach, debido a que los datos que se tienen se encuentran en escala ordinal.

### **3.12. Aspectos éticos**

Los resultados de la tesis fueron comprobados con la acción ética de los investigadores en el proceso de investigación, ya que se socializaron con seres humanos (niños) quienes fueron partcipe de la investigación. Como requisitos se presentó un documento de permiso a la directora de la Institución para ejecutar la tesis, de igual manera se solicitó la autorización de los padres de familia de dicha institución, así mismo se respetó los derechos del autor de las investigaciones que contribuyeron a los resultados con sus trabajos, razón por la cual se usó las normas APA séptima edición. Los resultados obtenidos se someterán a una confidencialidad, para que los participantes no sean expuestos en ninguno de los extremos.

## IV. RESULTADOS

### 4.1. RESULTADOS DESCRIPTIVOS

**Tabla 1**

*El nivel de la expresión oral en su dimensión de la fluidez de los infantes.*

Valores	Pre test		Pos test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	11	45,8	1	4,2
Proceso	12	50,0	7	29,2
Logro	1	4,2	16	66,7
Total	24	100,0	24	100,0

En la tabla 1: se muestra que, en el pre test de la aplicación de los juegos didácticos, el porcentaje mayor equivale a 50,0% (12 niños) que se ubican en el nivel de PROCESO. Después de la aplicación de los juegos didácticos, el porcentaje mayor equivale a 66,7 % (16 niños) lograron avanzar al nivel de LOGRO. Mediante los resultados obtenidos podemos concluir que la aplicación de los juegos didácticos tiene efecto en la expresión oral, en la dimensión de FLUIDEZ de los niños de educación inicial.

**Tabla 2**

*El nivel de la expresión oral en su dimensión de claridad de los infantes.*

Valores	Pre test		Pos test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	8	33,3	1	4,2
Proceso	14	58,3	10	41,7
Logro	2	8,3	13	54,2
Total	24	100,0	24	100,0

En la tabla 2: se muestra que, en el pre test de la aplicación de los juegos didácticos, el porcentaje mayor equivale a 58,3% (14 niños) que se ubican en el nivel de PROCESO. Después de la aplicación de los juegos didácticos, el porcentaje mayor equivale a 54,2 % (13 niños) lograron avanzar al nivel de LOGRO. Mediante los resultados obtenidos

podemos concluir que la aplicación de los juegos didácticos tiene efecto en la expresión oral, en la dimensión de CLARIDAD de los niños de educación inicial.

**Tabla 3**

*El nivel de la expresión oral en su dimensión de movimientos corporales y gestuales de los infantes.*

Valores	Pre test		Pos test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	16	66,7	5	20,8
Proceso	8	33,3	16	66,7
Logro	0	0,0	3	12,5
Total	24	100,0	24	100,0

En la tabla 3: se muestra que, en el pre test de la aplicación de los juegos didácticos, el porcentaje mayor equivale a 66,7% (16 niños) que se ubican en el nivel de INICIO. Después de la aplicación de los juegos didácticos, el porcentaje mayor equivale a 66,7 % (16 niños) lograron avanzar al nivel de PROCESO. Mediante los resultados obtenidos podemos concluir que la aplicación de los juegos didácticos tiene efecto en la expresión oral, en la dimensión de MOVIMIENTOS CORPORALES Y GESTUALES de los niños de educación inicial.

## **4.2. RESULTADOS INFERENCIALES**

### **4.2.1. Prueba de hipótesis general**

#### **a. Paso 1: Sistema de hipótesis**

**Ho:** La aplicación de los juegos didácticos no influye en el mejoramiento de la expresión oral en los niños de 3 años de la institución educativa inicial N° 104, Simón Bolívar, Ayacucho 2022.

**Ha:** La aplicación de los juegos didácticos influye en el mejoramiento de la expresión oral en los niños de 3 años de la institución educativa inicial N° 104, Simón Bolívar, Ayacucho 2022.

b. Paso 2: Nivel de significancia: 0,05

c. Paso 3: Estadígrafo: Wilcoxon

Tabla 4

Resultado estadístico mediante el estadígrafo de wilcoxon

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Expresion2 - Expresion1
Z	-4,583 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon  
b. Se basa en rangos negativos.

d. Paso 4. Decisión estadística

En el estadígrafo Wilcoxon el nivel de significancia muestra el resultado  $p=0,000 > 0,5$ . Razón por la cual se rechaza la  $H_0$  y se acepta la  $H_a$ . Teniendo en cuenta que existe diferencias significativas en la expresión oral en la prueba de pre test y pos test, con un 95% de confiabilidad y 5% de significancia. En la que se comprueba la hipótesis general: La aplicación de los juegos didácticos produce efectos significativos en la expresión oral en los niños de 3 años de la institución educativa inicial N° 104, Simón Bolívar, Ayacucho 2022.

4.2.2. Prueba de hipótesis específicas

4.2.2.1. Prueba de primera hipótesis específica

a. Paso 1: Sistema de hipótesis

**Ho:** La aplicación de los juegos didácticos no influye en la mejora de la fluidez oral de los niños de 3 años de la institución educativa inicial n° 104, Simón Bolívar, Ayacucho 2022.

**Ha:** La aplicación de los juegos didácticos influye en la mejora de la fluidez oral de los niños de 3 años de la institución educativa inicial n° 104, Simón Bolívar, Ayacucho 2022.

b. Paso 2: Nivel de significancia: 0,05

c. Paso 3: Estadígrafo: Wilcoxon

Tabla 5

Resultado estadístico mediante el estadígrafo de wilcoxon

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Fluidez2 - Fluidez1
Z	-4,456 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

#### d. Paso 4. Decisión estadística

En el estadígrafo Wilcoxon el nivel de significancia muestra el resultado  $p=0,000 > 0,5$ . Razón por la cual se rechaza la  $H_0$  y se acepta la  $H_a$ . Teniendo en cuenta que existe diferencias significativas en la expresión oral en su dimensión de fluidez en la prueba de pre test y pos test, con un 95% de confiabilidad y 5% de significancia. Donde se comprueba la hipótesis específica: La aplicación de los juegos didácticos produce efectos significativos en la expresión oral en su dimensión de fluidez en los niños de 3 años de la institución educativa inicial.

#### 4.2.2.2. Prueba de segunda hipótesis específica

##### a. Paso 1: Sistema de hipótesis

**Ho:** La aplicación de los juegos didácticos no influye en la mejora de la claridad oral de los niños de 3 años de la institución educativa inicial N° 104, Simón Bolívar, Ayacucho 2022.

**Ha:** La aplicación de los juegos didácticos influye en la mejora de la claridad oral de los niños de 3 años de la institución educativa inicial N° 104, Simón Bolívar, Ayacucho 2022.

**b. Paso 2: Nivel de significancia:** 0,05

**c. Paso 3: Estadígrafo:** Wilcoxon

**Tabla 6**

*Resultado estadístico mediante el estadígrafo de wilcoxon*

<b>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></b>	
	Claridad2 - Claridad1
Z	-4,243 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

**d. Paso 4. Decisión estadística**

En el estadígrafo Wilcoxon el nivel de significancia muestra el resultado  $p=0,000 > 0,5$ . Razón por la cual se rechaza la  $H_0$  y se acepta la  $H_a$ . Teniendo en cuenta que existe diferencias significativas en la expresión oral en su dimensión de claridad en la prueba de pre test y pos test, con un 95% de confiabilidad y 5% de significancia. Donde se comprueba la hipótesis específica: La aplicación de los juegos didácticos produce efectos significativos en la expresión oral en su dimensión de claridad en los niños de 3 años de la institución educativa inicial.

**4.2.2.3. Prueba de tercera hipótesis específica**

**a. Paso 1: Sistema de hipótesis**

**Ho:** La aplicación de los juegos didácticos no influye en la mejora de los movimientos corporales y gestuales de los niños de 3 años de la institución educativa inicial N° 104, Simón Bolívar, Ayacucho 2022.

**Ha:** La aplicación de los juegos didácticos influye en la mejora de los movimientos corporales y gestuales de los niños de 3 años de la institución educativa inicial N° 104,



Simón Bolívar, Ayacucho 2022.

b. **Paso 2: Nivel de significancia:** 0,05

c. **Paso 3: Estadígrafo:** Wilcoxon

**Tabla 7**

*Resultado estadístico mediante el estadígrafo de wilcoxon*

<b>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></b>	
	Movimientos2 - Movimientos1
Z	-3,742 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon  
b. Se basa en rangos negativos.

d. **Paso 4. Decisión estadística**

En el estadígrafo Wilcoxon el nivel de significancia muestra el resultado  $p=0,000 > 0,5$ . Razón por la cual se rechaza la  $H_0$  y se acepta la  $H_a$ . Teniendo en cuenta que existe diferencias significativas en la expresión oral en su dimensión de movimientos corporales y gestuales en la prueba de pre test y pos test, con un 95% de confiabilidad y 5% de significancia. Donde se comprueba la hipótesis específica: La aplicación de los juegos didácticos produce efectos significativos en la expresión oral en su dimensión de movimientos corporales y gestuales en los niños de 3 años de la institución educativa inicial.

## V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

### Discusión

El análisis titulado Los didácticos para desarrollar la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa inicial N° 104, Simón Bolívar, Ayacucho 2022, se afirma en las propuestas de la (MINEDU, 2013) para una comunicación oral efectiva con diferentes interlocutores en diferentes situaciones, se deben considerar muchos aspectos; considerar la intención de la comunicación, organizar el texto oral, comprender las características del interlocutor, utilizar recursos adecuados para el texto oral y ajustarse al contexto o situación, información.

La importancia del juego viene a ser una técnica participativa diseñada para desarrollar métodos de instrucción y comportamiento correcto de los estudiantes que inspiren disciplina con una adecuada toma de decisiones y autodeterminación.

Son estos métodos los que nos permitieron desarrollar. El estudio propuesto y el propósito por el cual se estableció como objetivo determinar la influencia de la aplicación de los juegos didácticos para el mejoramiento de la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 104, Simón Bolívar, Ayacucho - 2022.

El resultado de la hipótesis general de la investigación fue comprobado mediante la prueba wilcoxon, la aplicación de los juegos didácticos produce efectos significativos en la expresión oral en los niños de 3 años de la institución educativa inicial N° 104, Simón Bolívar, Ayacucho 2022. El resultado es respaldado por la investigación realizada Saravia, Liz Vanesa (2017) quien desarrollo la tesis Aplicación del juego didáctico para desarrollar la expresion oral en niños de 5 años de la Institucion Educativa Inicial N°431-Manuel la Serna, Ayacucho-2016. Quien concluye que los resultados hallados mediante el estadigrafo wilcoxon, produce efectos signicativos en la expresión oral, por ende, los juegos educativos ayudan a mejorar en la expresión oral de los niños.

Respecto a las hipótesis específicas se comprobó que la aplicación de los juegos didácticos produce efectos significativos en la fluidez, claridad y movimientos corporales y gestuales de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 104, Simón Bolívar, Ayacucho - 2022. Este resultado se respalda con la investigación desarrollada de Sulca Huamán, Lizbeth del pilar (2016), quien desarrollo la tesis Los juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°432-7 Valle Sol. Ayacucho 2014. Quien concluye que los resultados hallados mediante el estadístico T-student, los juegos verbales influyen notablemente en la dicción, fluidez, coherencia, vocabulario y tono de voz que contribuye a mejorar en la expresión oral de los infantes.

En conclusión, los profesores tienen que poner en práctica los juegos educativos para el desarrollo de la expresión oral en los niños, los cuales ayudan a incrementar su inteligencia para decidir las dificultades de la vida cotidiana.

Finalmente llegamos a considerar con resultados hallados, en el análisis desarrollado muestra la importancia de los juegos didácticos para el desarrollo de la expresión oral. Posteriormente esta indagación contribuirá como referencia en posteriores investigaciones en ámbitos mucho más amplios.

## CONCLUSIONES

1. En efecto encontrado en el estadígrafo de Wilcoxon concluyó que La aplicación de los juegos didácticos tuvo un efecto significativo en la expresión verbal de la institución educativa Simón Bolívar, en la tabla 4 se evidencia que el nivel de significancia muestra el resultado  $p=0,000>0,5$ . Motivo por la cual se rechaza la  $H_0$  y se acepta la  $H_a$ . Teniendo en cuenta que existe diferencias significativas en la expresión oral en la prueba de pre test y pos test, con un 95% de confiabilidad y 5% de significancia. En la que se comprueba la hipótesis general.
2. En resultados obtenidos a través del estadígrafo Wilcoxon se determina que la aplicación de los juegos didácticos produce efectos significativos en la expresión oral en su dimensión de fluidez de la institución educativa “Simón Bolívar”, resultado que es demostrado o en la tabla 5 esto permite observar que el nivel de significancia muestra el resultado  $p=0,000>0,5$ . Motivo por la cual se rechaza la  $H_0$  y se acepta la  $H_a$ . Teniendo en cuenta que existe diferencias significativas en la expresión oral en su dimensión de fluidez en la prueba de pre test y pos test, con un 95% de confiabilidad y 5% de significancia. Donde se afirma la hipótesis específica.
3. En los resultados obtenidos a través del estadígrafo Wilcoxon se determina que la aplicación de los juegos didácticos produce efectos significativos en la expresión oral en su dimensión de claridad de la institución educativa “Simón Bolívar”, resultado que es demostrado en la tabla 6, esto permite observar que el nivel de significancia muestra el resultado  $p=0,000>0,5$ . Motivo por la cual se rechaza la  $H_0$  y se acepta la  $H_a$ . Teniendo en cuenta que existe diferencias significativas en la expresión oral en su dimensión de fluidez en la prueba de pre test y pos test, con un 95% de confiabilidad y 5% de significancia. Donde se afirma la hipótesis específica.
4. En los resultados obtenidos a través del estadígrafo Wilcoxon se determina que la aplicación de los juegos didácticos produce efectos significativos en la expresión

oral en su dimensión de movimientos corporales y gestuales de la institución educativa “Simón Bolívar”, resultado que es demostrado en la tabla 7, esto permite observar que el nivel de significancia muestra el resultado  $p=0,000 > 0,5$ . Motivo por la cual se rechaza la  $H_0$  y se acepta la  $H_a$ . Teniendo en cuenta que existe diferencias significativas en la expresión oral en su dimensión de fluidez en la prueba de pre test y pos test, con un 95% de confiabilidad y 5% de significancia. Donde se afirma la hipótesis específica.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación*. Editorial Episteme.
- Bedrillana Oré, M. J. (2019). *Metodología de comunicacion integral en educacion inicial* (Primera edicion ed.). Ayacucho - Perú.
- Bernal Torres, C. A. (2010). *Metodología de la investigación*. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>.
- Bernal, C. Y. (2018). *Los juegos tradicionales en el desarrollo de la psicomotricidad en niños de 3 años [tesis de licenciatura, universidad de perú]*. Repositorio UNJFSC. Obtenido de <http://repositorio.unjpsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/2409/araujo%20bernal%20coraima.pdf?sequence=>
- Canaval Chata, M. Y., & Mamani Condori, M. (2018). *Los juegos verbales para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial "Bellapampa", del distrito de Socabaya, Arequipa, 2017*. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Arequipa -Perú. Obtenido de <https://cutt.ly/sY6XTx8>
- Cañeque, I. (1991). *Juego y vida*. Buenos Aires: CEAC.
- Cisneros, E. M. (2013). *Estrategia de interacción oral en el aula.Una didáctica critica del discurso Educativo.Didáctica de la lengua castellana*. Magisterio.
- Decroly, O., & Monchamp, E. (2002). *El juego educativo. iniciacion a la actividad intelectual y motriz* (Cuarta edicion ed.). España: Ediciones Morata.
- Del rio Barboza, A. (2004). *Técnicas de aprendizaje e incrementa la memoria y la inteligencia para la educación creativa*. Lima - Perú.
- Flores Laura, M. L. (2017). *Estrategias didacticas que inciden en el desarrollo de la expresion oral para el aprendizaje significativo del idioma ingles a nivel intermedio en egresados gestiones 2014 y 2015 de la Escuela Superior de Formacion de Maestros "Simon Bolivar"*. Tesis de maestria, Universidad Mayor de San Andrés, La Paz - Bolivia. Obtenido de <https://cutt.ly/GY6ZJ8l>
- Flores, H. (2009). *El juego como estrategia alternativa para mejorar la adquisición de la lecto-escritura en los alumnos del primer grado de educación de la escuela[Tesis de licenciatura, universidad de México]*.
- Giner Llenas, M. (2008). *La importancia del juego en el desarrollo*.
- Gutiérrez López, M. P., & Páez Ponce, E. T. (2015). *Juegos verbales y expresión oral en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa "Javier Heraud" de Huancán - Huancayo*. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Centro del Perú. Obtenido de <https://cutt.ly/hY6Bs0s>
- Hernandez Sampieri, R., Fernandez Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>.

- Huayllas, B. M., & Chambi, F. M. (2019). *Estrategias de juegos verbales para desarrollar la expresion oral en los niños y niñas de 4 años de edad, de la institucion educactiva inicial, Charcana, Arequipa,2018*. Arequipa-Peru.
- Huizinga, J. (2007). *Homo ludens*. Alianza editorial.
- Magallares, E. (1998). *Lenguaje y comunicación*. Perú: San Marcos.
- Makarenko, A. (1976). *Conferencias sobre educación inicial*. México.
- Ministerio de Educación del Perú. (2013). *Rutas de aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños?* MINEDU, Lima - Perú.
- Quispe, L. V. (2017). *aplicacion del juego didactico para desarrollar la expresion oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°431-Manuel La Serna, Ayacucho-2016*. Ayacucho-Peru.
- Ramos Huanca, Y. Y. (s.f.). *El juego como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de primaria (Unidad Educativa Principe de Luz de la ciudad de El Alto. Bolivia-L a paz*.
- Rangel Hinojosa, M. (1990). *Comunicación oral*. Trillas.
- Ruiz, K. E. (2020). *Los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 3er grado de la Institución Educativa Adventista Maaranatha,pucallpa,2020*. Lima-Perú.
- Saravia Quispe, L. V. (2017). *Aplicación del juego didáctico para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°431- Manuel La Serna, Ayacucho-2016*. tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho. Obtenido de <https://cutt.ly/NY6NFxt>
- Sulca Huaman, L. (2016). *Los Juegos Verbales para el Desarrollo de la Expresion Oral en Ninos de 5 Anos de (a (El N.° 432-7, Valie Sol. Ayacucho 2014*. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Cristobal de Huamanga, Ayacucho. Obtenido de <https://cutt.ly/dY6Nyg>
- Tello, L. (2001). *La comunicacion oral* (Segunda edicion ed.). Barcelona: Interamericana.
- Valladares, O. (2007). *Cómo formar niños lectores*. Lima, Perú.
- ventura, P.(2015).*el método ventura para el desarrollo lingüístico del niño*. Lima, Perú.

## ANEXOS



## MATRIZ DE CONSISTENCIA

**Título:** “Los juegos didácticos para desarrollar la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa inicial N° 104, Simón Bolívar, Ayacucho 2022”

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGÍA
<p style="text-align: center;"><b>Problema general</b></p> <p>¿Cómo influyen los juegos didácticos en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa inicial N° 104, Simón Bolívar, Ayacucho 2022?</p> <p style="text-align: center;"><b>Problema específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo influyen los juegos didácticos en la fluidez oral de los niños de 3 años de la Institución Educativa inicial N° 104, Simón Bolívar, Ayacucho 2022?</li> <li>• ¿Cómo influyen los juegos didácticos en la claridad oral de los niños de 3 años de la Institución Educativa inicial N° 104, Simón Bolívar, Ayacucho 2022?</li> <li>• ¿Cómo influyen los juegos didácticos en los movimientos corporales y gestuales de los niños de 3 años de la Institución Educativa inicial N° 104, Simón Bolívar, Ayacucho 2022?</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar la influencia de la aplicación de los juegos didácticos para el mejoramiento de la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa inicial N° 104, Simón Bolívar, Ayacucho 2022</p> <p style="text-align: center;"><b>Objetivo específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar la influencia de la aplicación de los juegos didácticos para la mejora en la fluidez oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa inicial N° 104, Simón Bolívar, Ayacucho 2022</li> <li>• Determinar la influencia de la aplicación de los juegos didácticos para la mejora en la claridad oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa inicial N° 104, Simón Bolívar, Ayacucho 2022</li> <li>• Determinar la influencia de la aplicación de los juegos didácticos para la mejora de los movimientos corporales y gestuales en los niños de 3 años de la Institución Educativa inicial N° 104, Simón Bolívar, Ayacucho 2022</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Hipótesis general</b></p> <p>La aplicación de los juegos didácticos influye en el mejoramiento de la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa inicial N° 104, Simón Bolívar, Ayacucho 2022</p> <p style="text-align: center;"><b>Hipótesis específicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La aplicación de los juegos didácticos influye en la mejora de la fluidez oral de los niños de 3 años de la Institución Educativa inicial N° 104, Simón Bolívar, Ayacucho 2022</li> <li>• La aplicación de los juegos didácticos influye en la mejora de la claridad oral de los niños de 3 años de la Institución Educativa inicial N° 104, Simón Bolívar, Ayacucho 2022</li> <li>• La aplicación de los juegos didácticos influye en la mejora de los movimientos corporales y gestuales de los niños de 3 años de la Institución Educativa inicial N° 104, Simón Bolívar, Ayacucho 2022</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Variable independiente:</b></p> <p style="text-align: center;">Los juegos didácticos</p> <p style="text-align: center;"><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juega con sus compañeros de aula.</li> <li>• Interacción con los demás niños del jardín.</li> <li>• Participa de manera espontánea dentro del aula.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Variable dependiente:</b></p> <p style="text-align: center;">Expresión oral</p> <p style="text-align: center;"><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronunciación adecuada de palabras.</li> <li>• Ritmo, soltura y seguridad.</li> <li>• Entonación adecuada de palabras.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Tipo</b></p> <p style="text-align: center;">Experimental</p> <p style="text-align: center;"><b>Diseño</b></p> <p style="text-align: center;">pre experimental</p> <p style="text-align: center;"><b>Población:</b></p> <p style="text-align: center;">24 niños de la I.E. N°104, Simón Bolívar”</p> <p style="text-align: center;"><b>Muestra:</b></p> <p style="text-align: center;">24 niños sección “tulipán” de años de la Institución Educativa Inicial N°104, Simón Bolívar</p> <p style="text-align: center;"><b>Técnica</b></p> <p style="text-align: center;">Observación</p> <p style="text-align: center;"><b>Instrumento</b></p> <p style="text-align: center;">Ficha de observación</p>

## INSTRUMENTO

### FICHA DE OBSERVACIÓN

**“Los juegos didácticos para desarrollar la expresión oral en los niños de 3 años de la institución Educativa inicial N° 104 – simón Bolívar, Ayacucho-2022”**

Institución Educativa:

Investigadores :

Edad :

Sección :

Fecha :

<b>Valorización</b>	1 Inicio	2 Proceso	3 Logro
---------------------	----------	-----------	---------

Nº	INDICADORES	Escala ordinal		
		1	2	3
	<b>FLUIDEZ</b>			
	Vocaliza con fluidez las rimas.			
	Expresa con fluidez sus sentimientos, necesidades, deseos y experiencias.			
	Se comunica con fluidez con otras personas.			
	Utiliza vocabularios de uso frecuente			
	Dialoga espontáneamente con sus compañeros			
	<b>CLARIDAD</b>			
	Pronuncia las palabras de forma clara y comprensible.			
	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.			
	Describe con claridad las características visibles (personas, animales y objetos)			
	Pronuncia, correctamente palabras que hacen referencia a nombres, acciones, objetos y cualidades a través de la interpretación y observación de una imagen gráfica.			
	La modulación y tono de voz es correcta y apropiada			
	<b>MOVIMIENTOS CORPORALES Y GESTUALES</b>			
	Dramatiza cuentos, fabulas, costumbres, etc. Acompañado de gestos			
	Expresa sus sentimientos con gestos y movimientos.			
	Narra experiencias reales e imaginarias utilizando los gestos y movimientos corporales.			
	Describe una imagen o una experiencia acompañado de gestos y movimientos.			
	Relata hechos usando gestos faciales y corporales			

# FICHA DE VALIDEZ DE EXPERTOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA

Facultad de Ciencias de la Educación

**FICHA DE VALIDACIÓN**

**INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

**DATOS GENERALES:**

\*Los juegos didácticos para desarrollar la expresión oral en los niños de 3 años de la institución Educativa inicial N° 104 – simón Bolívar, Ayacucho-2022.

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Ficha de observación de la expresión oral.

**ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN**

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																				95	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																					95
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																					95
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																					95
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																					95
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																					95
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos técnicos científicos																					95
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																					95
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																					95
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																					95

PROMEDIO DE VALORACION

95%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	BRUNIHILDA AILLY ACOSTA MELCHOR	DNI	21262922
Título Profesional	Lic. En Educación Secundaria		
Especialidad	Lengua y literatura		
Grado Académico	Dra. en Educación		
Mención	EDUCACIÓN		

Lugar y Fecha: Ayacucho, 10 de mayo 2022





## PROPUESTA PEDAGÓGICA MATERIAL EXPERIMENTAL

### Introducción

En el nivel de educación inicial el juego es un método de aprendizaje significativo donde involucra a los niños a estar atentos y dinámicos en todo momento.

La propuesta pedagógica titulada “los juegos didácticos para desarrollar la expresión oral” tiene por finalidad contribuir e impulsar a la solución de la carencia de estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en los niños de 3 años de nivel inicial; la dificultad que se evidencia en los niños y niñas es no poder expresar sus sentimientos, ideas y pensamientos.

En el trabajo de investigación, la propuesta que se presenta tiene como fin mostrar a la profesora la importancia de los juegos didácticos que ayuda a la mejora de la expresión oral en los niños, esto les permite a socializarse con el entorno que les rodea.

Por lo cual se ha estructurado ocho actividades de aprendizaje para erradicar el problema entre ellas tenemos: “Mi mundo de colores”, “Yo canto y juego”, “Creo mi cuento”. “Aprendo a cantar”, “Tartamudeo con las trabalenguas”, “Jugando a las adivinanzas” “Me divierto y Aprendo jugando (la pelota se quema)”, “Aprendo a recitar una poesía”, “Jugando con las rimas”, “Relato mis costumbres”

Las actividades mencionadas están diseñadas como recursos reflexivos y flexibles donde la profesora tiene la libertad de adaptarlos o modificarlos de acuerdo a sus necesidades e intereses de los niños para poder lograr sus objetivos trazados.

El contenido del material va dirigido a los profesores de la especialidad de educación inicial.

## FUNDAMENTACIÓN

### Fundamentación pedagógica

La propuesta tiene como base el enfoque constructivista-sociocultural y cognitivo con respecto al juego. El juego es una actividad libre y espontánea en donde los niños ponen en práctica todas sus habilidades cognitivas y les permite expresar sus emociones, sentimientos, pensamientos y acciones de la vida cotidiana.

según Piaget (1956) afirma “el juego forma parte de la inteligencia del niño o niña por que representa la asimilación funcional o productiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo”. Es decir que el niño posee una inteligencia que va ser representada a través del juego y se desarrollara en toda la etapa de su vida.

Así mismo los niños se involucran en tareas que dan significado del mundo que los rodea: el niño intenta construir conocimientos sobre sí mismo, sobre los demás, sobre el mundo de los objetos, a través del proceso de intercambio entre organismos, el entorno o el sujeto y los objetos que lo rodean, el niño gradualmente construye una comprensión de ambos. Propio comportamiento y del mundo exterior, en esto el conocimiento juega un papel fundamental en la acción. (Piaget, 1983)

Para desarrollar la expresión oral, está fundamentada en el enfoque constructivista sociocultural de vigotsky, La expresión oral es la capacidad que tiene una persona para poder comunicarse con efectividad en su entorno social, expresando su emociones, sentimientos y pensamientos.

Afirma que el conocimiento se adquiere, según la ley de la doble formación, primero a nivel intermental y posteriormente a nivel intrapsicológico, de esta manera el factor social juega un papel determinante en la construcción del conocimiento. De esta manera, el constructivismo sociocultural propone que la

persona construye significados actuando en un entorno estructurado e interactuando con otras personas de forma intencional (vigotsky, citado en Saravia, 2017).

La educación de nivel inicial debe fomentar diversas actividades, talleres que desarrollen diferentes tipos de lenguaje como: gestual, sonidos y el movimiento; como futuros docentes debemos propiciar estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral mediante los juegos didácticos.

### **Fundamento del área:**

Por otra parte, el fundamento del área se sustenta en el enfoque comunicativo textual, el currículo nacional de la lengua y literatura incorpora aspectos socio culturales a cerca de la enseñanza y el aprendizaje

“El sistema educativo peruano propone, desde muchos años, un enfoque comunicativo textual que los docentes venimos asumiendo en la medida de nuestras posibilidades, experiencias y saberes. Este enfoque encuentra su fundamento en los aportes teóricos y las aplicaciones relacionadas con el lenguaje” (MINEDU, 2015. p.13)

En la cual nos menciona que, a lo largo de los años, el sistema educativo peruano se ha propuesto un enfoque de la comunicación textual, que nuestros docentes siempre han empleado dentro de los límites de nuestras posibilidades experiencia y conocimientos. Este enfoque encuentra su fundamento en aportes teóricos y aplicaciones racionales con el lenguaje.

La competencia comunicativa es un conjunto de conocimientos y habilidades que permite a los participantes en una interacción real, en un contexto determinado, comportarse de manera adecuada, según las convenciones socioculturales y lingüísticas de la comunidad de habla. (Casany, 1999)

Es decir, es un conjunto de conocimientos y habilidades que permiten a los participantes



comportarse adecuadamente en un contexto dado, de acuerdo con las convenciones socioculturales y lingüísticas de la comunidad lingüística.

**Objetivo:** Mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de nivel inicial en la institución educativa N°104 Simón Bolívar a través de los juegos didácticos para alcanzar el aprendizaje significativo.

**DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA:**

N°	ACTIVIDADES	PROPOSITOS	RESPONSABLES	FECHA
01	“Mi mundo de colores”	Que los niños y niñas identifiquen los colores a través de diferentes movimientos.		24 – 05 - 22
02	“Yo canto y juego”	Que los niños y niñas identifiquen los colores a través de diferentes movimientos.	• Ogoosi cuadros, Delia	31 – 05 - 22
03	“Creo mi cuento”	Qué los niños y niñas participen en la creación de un cuento a través de una secuencia de imágenes.	• Palomino Yarihuaman, Jean carlos	07– 06 - 22
04	“Aprendo a cantar”	Qué los niños y niñas mejoren su expresión oral a través de cantos e identifiquen y pronuncien de manera correcta las vocales a través de imágenes.		08 – 06 - 22

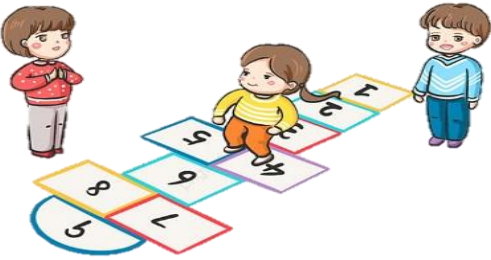
<b>05</b>	“Tartamudeo con las trabalenguas”	Que los niños y niñas aprendan a modular correctamente las trabalenguas.		10 – 06- 22
<b>06</b>	“Jugando a las adivinanzas”	Qué los niños y niñas infieran en la presentación de las adivinanzas		14 – 06 - 22
<b>07</b>	“Me divierto y aprendo jugando “la pelota se quema”	Que los niños y niñas realicen movimientos corporales, y a través de ello socialicen.		15 – 06 - 22
<b>08</b>	“Aprendo a recitar una poesía”	Que los niños y niñas desarrollen su expresión oral a través de la poesía.		17 – 06 - 22
<b>09</b>	“Jugando con las rimas”	Que los niños y niñas, pronuncien y modulen su voz a través de las rimas		21 – 06 - 22
<b>10</b>	“Elaborando mi álbum de rimas”	Que los niños y niñas, coloreen y creen sus rimas con diferentes siluetas.		22 – 06 - 22

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

**Nombre de la docente** : Lic. María Antonieta Lagos León  
**Directora de la institución** : Lic. Dolores Filomena Muñoz Alca  
**Investigadores:** Delia Ogosi Cuadros y Jean Carlos Palomino Yarihuaman  
**Institución educativa** : N°104 Simón bolívar  
**Edad** : 3 años  
**Sección** : “Tulipán”  
**Fecha** : 24/05/22  
**Título de la actividad** : “MI MUNDO DE COLORES”

ÁREA	COMPETENCIA/CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPÓSITO
psicomotriz	<b>“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”</b> ▪ Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.	que los niños y niñas identifiquen los colores a través de diferentes movimientos.
<b>Criterio</b>	Participa activamente en el juego tradicional (mundo).		
<b>Evidencia</b>	Realiza una hoja de aplicación con la consigna : dibuja lo que más le agradó de la actividad desarrollada ( mundo)		

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<b>Motivación:</b> Se despertará el interés de los niños y niñas a través de una canción:  <p style="text-align: center;"><b><u>Los colores</u></b></p> <p style="text-align: center;">Rojo red Azul blue Amarillo yellow Verde Green (bis)</p> <b>Saberes previos:</b> se les preguntará a los niños y niñas las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció la canción?, ¿De qué trataba la canción?	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pandereta</li> <li>▪ Pañuelos</li> <li>▪ plumones</li> </ul>

	<p><b>Problematización:</b> ¿Qué pasaría si no existiera los colores?</p> <p><b>Propósito:</b> que los niños y niñas identifiquen los colores a través de diferentes movimientos.</p>	
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>Asamblea o inicio:</b> se les sacará de manera ordena hacia el patio y se les ubicará en media luna para ello se realizará un previo calentamiento acompañado de una canción.</p> <p><b>Desarrollo motriz:</b>  en seguida se les explicara la actividad que se va a realizar para ello le mostremos el “juego del mundo” y haremos una demostración.  Los niños formarán una fila y recogerán una cinta, luego realizarán saltos en el juego del mundo mencionando el color de la cinta.</p>  <p><b>Relajación:</b> una vez terminado la actividad los niños sentados realizarán la fase de respiración, inhalación y exhalación.</p> <p><b>Expresión gráfica plástica:</b> Después pedimos a los niños que dibujen lo que más les gusto de la actividad realizada, se les entregara materiales necesarios para la actividad</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cintas</li> <li>▪ Tiza</li> <li>▪ Papel bond</li> <li>▪ crayolas</li> </ul>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Reflexiona:</b>  Le invitamos a reflexionar a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>▪ ¿Para qué me servirá lo aprendido de hoy?</li> </ul>	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

**Nombre de la docente** : Lic. María Antonieta Lagos León  
**Directora de la institución** : Lic. Dolores Filomena Muñoz Alca  
**Investigadores:** Delia Ogosi Cuadros y Jean Carlos Palomino Yarihuaman  
**Institución educativa** : N°104 Simón bolívar  
**Edad** : 3 años  
**Sección** : “tulipán”  
**Fecha** : 31/05/22  
**Título de la actividad** : “YO CANTO Y JUEGO”

ÁREA	COMPETENCIA/CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPÓSITO
psicomotriz	<b>“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”</b> ▪ Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.	Que los niños y niñas identifiquen los colores a través de diferentes movimientos.
<b>Criterio</b>	Participa de manera activa durante el juego propuesto		
<b>Evidencia</b>	Realiza una hoja de aplicación con la consigna: dibuja lo que más le gustó de la actividad de “canto y juego”.		

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<b>Motivación:</b> Se despertará el interés de los niños y niñas a través de una dinámica: <p style="text-align: center;"><b><u>Si tú tienes ganas de aplaudir</u></b></p> Si tú tienes muchas ganas de aplaudir Si tú tienes muchas ganas de aplaudir Si tú tienes la razón y no hay oposición No te quedes con las ganas de aplaudir (silbar, reír, gritar)(bis)...	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pandereta</li> <li>▪ Plumones</li> <li>▪ Buffer</li> </ul>
	<b>Saberes previos:</b> se les preguntará a los niños y niñas las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció la canción?,	

	<p>¿De qué trataba la canción?</p> <p><b>Problematización:</b> ¿Qué pasaría si no podríamos movernos?</p> <p><b>Propósito:</b> que los niños y niñas realicen diferentes movimientos corporales.</p>	
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>Asamblea o inicio:</b> se les ubicará de manera ordenada en media luna para ello se realizará un previo calentamiento acompañado de una melodía.</p> <p><b>Desarrollo motriz:</b>  en seguida se les explicará la actividad que se va a realizar (soy una taza, soy una serpiente) para ello le hará una demostración del “cantijego” y de la misma forma los niños lo realizarán.</p> <div data-bbox="630 898 1101 1327" data-label="Image"> </div> <p>Relajación: una vez terminado la actividad los niños sentados realizarán la fase de respiración, inhalación y exhalación.</p> <p><b>Expresión gráfica plástica:</b> Después pedimos a los niños que dibujen lo que más les gusto de la actividad realizada, se les entregara materiales necesarios para la actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Buffer</li> <li>▪ Usb</li> <li>▪ Papel bond</li> <li>▪ crayolas</li> </ul>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Reflexiona:</b>  Le invitamos a reflexionar a partir de las siguientes preguntas:</p>	

	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ ¿Qué aprendimos hoy?</li><li>▪ ¿Para qué me servirá lo aprendido de hoy?</li></ul>	
--	--	--

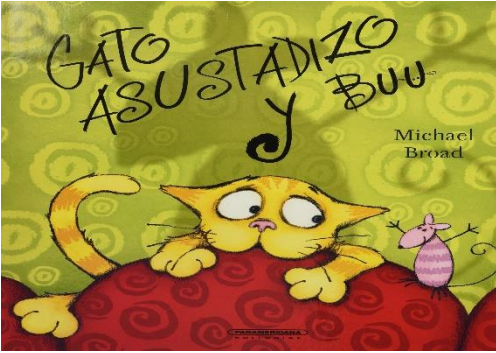
### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

**Nombre de la docente** : Lic. María Antonieta Lagos León  
**Directora de la institución** : Lic. Dolores Filomena Muñoz Alca  
**Investigadores:** Delia Ogosi Cuadros y Jean Carlos Palomino Yarihuaman  
**Institución educativa** : N°104 Simón bolívar  
**Edad** : 3 años  
**Sección** : “tulipán”  
**Fecha** : 07/06/22  
**Título de la actividad** : “CREO MI CUENTO”

ÁREA	COMPETENCIA/CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPÓSITO
Comunicación	<b>“crea proyectos desde los lenguajes artísticos”</b> ▪ Aplica procesos creativos.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Qué los niños y niñas participen en la creación de un cuento a través de una secuencia de imágenes.
<b>Criterio</b>	Participa en la creación de cuento		
<b>Evidencia</b>	Publicación del cuento creado por los niños		

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<b>Motivación:</b> Se despertará el interés de los niños y niñas a través de un cuentacuento titulado: <p style="text-align: center;"><b><u>Gato asustadizo y buu</u></b></p>	▪ Cuenta cuento ▪ plumones



	<p>Había una vez...</p>  <p><b>Saberes previos:</b> se les preguntará a los niños y niñas las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el cuento?, ¿De qué trataba el cuento?, ¿Qué personajes observaron?</p> <p><b>Problematización:</b> ¿podemos crear nuestros propios cuentos?, ¿De qué manera?, ¿Qué necesitaremos?</p> <p><b>Propósito:</b> Que los niños y niñas participen en la creación de un cuento a través de una secuencia de imágenes.</p>	
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>Planificación:</b> se les ubicará a los niños y niñas en media luna para poderlos oír, sus ideas con claridad.</p> <p><b>Textualización:</b> mostraremos un dado con una serie de imágenes, donde pediremos el apoyo de los niños para que puedan lanzar el dado y de acuerdo a la imagen que salga empezaremos a crear el cuento teniendo en cuenta el inicio, nudo y desenlace.</p> <p><b>Revisión y publicación:</b> al finalizar se dará una lectura del cuento elaborado y se hará la publicación en un espacio del aula.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dado</li> <li>▪ Imágenes</li> <li>▪ Papelote</li> <li>▪ Plumones</li> </ul>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Reflexiona:</b></p> <p>Le invitamos a reflexionar a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Qué hemos escrito hoy?</li> <li>▪ ¿les gusto elaborar el cuento?, ¿Por qué?</li> </ul>	

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

**Nombre de la docente** : Lic. María Antonieta Lagos León  
**Directora de la institución** : Lic. Dolores Filomena Muñoz Alca  
**Investigadores:** Delia Ogosi Cuadros y Jean Carlos Palomino Yarihuaman  
**Institución educativa** : N°104 Simón Bolívar  
**Edad** : 3 años  
**Sección** : “tulipán”  
**Fecha** : 08/06/22  
**Título de la actividad** : “APRENDO A CANTAR”

ÁREA	COMPETENCIA/CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPÓSITO
Comunicación	<p style="text-align: center;"><b>“crea proyectos desde los lenguajes artísticos”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> </ul>	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.</p>	<p>Qué los niños y niñas mejoren su expresión oral a través de cantos e identifiquen y pronuncien de manera correcta las vocales a través de imágenes.</p>
<b>Criterio</b>	Participa activamente en el canto .		
<b>Evidencia</b>	Realiza una hoja de aplicación con la consigna: decora la imagen de las vocales de la canción con lentejas.		

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p><b>Motivación:</b></p> <p>Se despertará el interés de los niños y niñas a través de una canción titulada titulado:</p> <p style="text-align: center;"><b><u>La patita lulú</u></b></p> <p style="text-align: center;">Lulú es una patita que es muy divertida            Todo el día se ríe a carcajadas            Con su quack quack quack, por aquí y por allá            Porque hoy es un día especial.            Lulú menea la patita, menea la colita</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Buffer</li> <li>▪ Usb</li> <li>▪ plumones</li> </ul>

	<p>Mueve las alitas y se da una vueltecita Se agacha despacito, se levanta bien prontito Y sigue así hasta que salga el sol (bis)...</p> <p><b>Saberes previos:</b> se les preguntará a los niños y niñas las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció la canción?, ¿De qué trataba la canción?</p> <p><b>Problematización:</b> ¿De qué manera podemos expresar nuestras alegrías?</p> <p><b>Propósito:</b> Que los niños y niñas aprendan a cantar.</p>	
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p align="center"><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p><b>Planificación (presentación de la canción) :</b> Se les pedirá a los niños para que formen un círculo donde se les mencionará que aprenderemos una nueva canción de las vocales para ello se hará una previa introducción de ¿Qué es la canción?</p> <p><b>Fraseo:</b> se realizará una lectura de la canción con la ayuda de los niños una, dos a más veces.</p> <div data-bbox="630 1115 1036 1640" style="border: 1px dashed black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p align="center"><b>LA RISA DE LAS VOCALES</b></p> <p>El palacio, el palacio Del rey número non Se engalana, se engalana Con una linda reunión Las vocales, las vocales Son invitadas de honor Y el rey cuenta chistes blancos Y uno que otro de color Pá que vean sus invitados Que hoy está de buen humor Y así se ríe la "a" jajajaja Y así se ríe la "e" jejejeje Pero ríe más la "i", Porque se parece a mí jijijiji Así se ríe la "o" jojojajo Pero no ríe la "u" ¿Por qué no ríe la "u"? Porque el burro sabe más que tú</p> </div> <p><b>Textualización (ritmo) :</b> El fraseo de la canción se realizará acompañado de palmas así mismo se utilizará siluetas de las vocales y de esa forma sea más dinámico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Buffer</li> <li>▪ Usb</li> <li>▪ imágenes</li> </ul>





	<p><b>Revisión y publicación (expresión)</b> : que los niños y niñas acompañen la canción con movimientos corporales. Luego se les preguntará: ¿De qué trataba la canción?, ¿Cuáles eran las vocales?</p> <p>Finalmente pediremos a los niños que compartan lo aprendido.</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Reflexiona:</b></p> <p>Los niños y niñas realizarán un comentario acerca de la canción aprendida.</p>	

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

**Nombre de la docente** : : Lic. María Antonieta Lagos León  
**Directora de la institución:** Lic. Dolores Filomena Muñoz Alca  
**Investigadores:** Delia Ogosi Cuadros y Jean Carlos Palomino Yarihuaman  
**Institución educativa** : N°104 Simón bolívar  
**Edad** : 3 años  
**Sección** : “tulipán”  
**Fecha** : 10/06/22  
**Título de la actividad** : “TARTAMUDEO CON LAS TRABALENGUAS”

ÁREA	COMPETENCIA/CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPÓSITO
<b>Comunicación</b>	<b>“crea proyectos desde los lenguajes artísticos”</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> </ul>	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.	Que los niños y niñas aprendan a modular correctamente las trabalenguas.
<b>Criterio</b>	Participa activamente en las trabalenguas propuestas.		
<b>Evidencia</b>	Colorean personajes de las trabalenguas.		

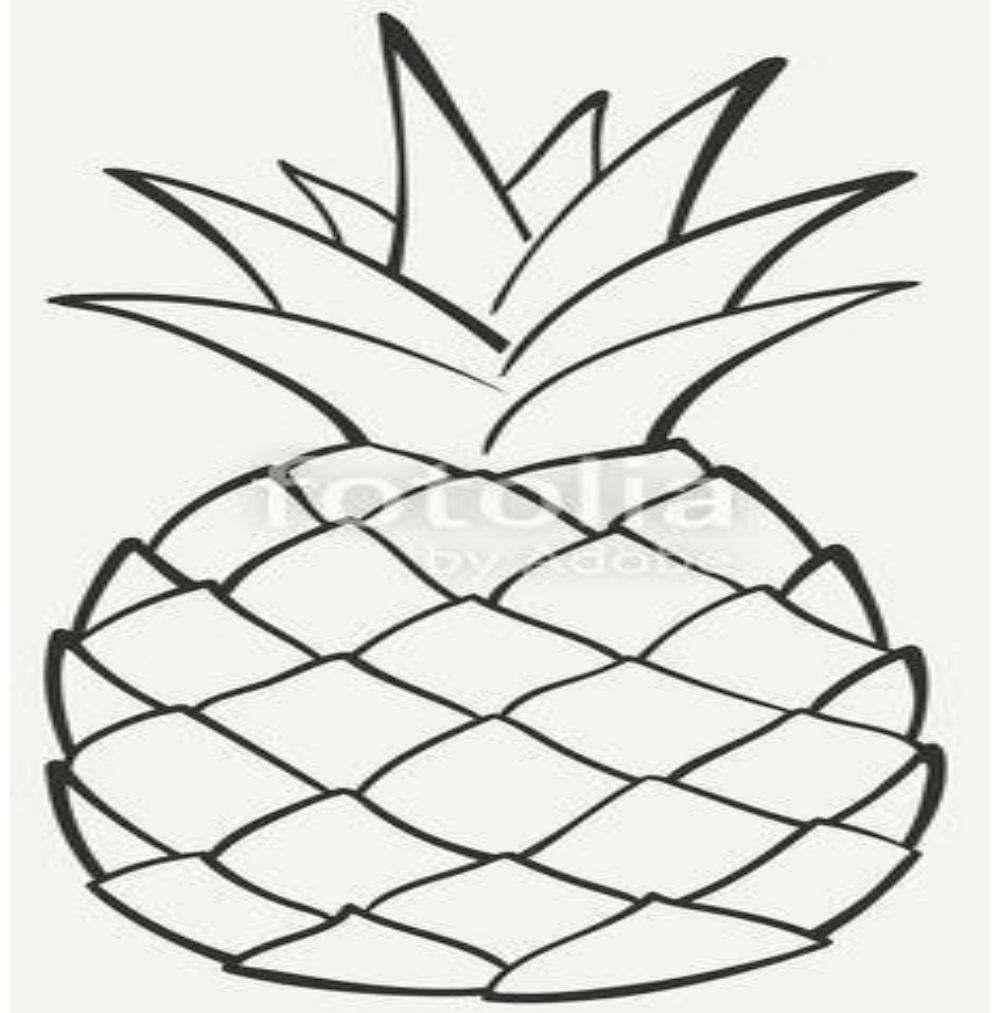
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p><b>Motivación:</b>                      Se despertará el interés de los niños y niñas a través de una canción titulada:</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Trabalenguas</u></b>                      Hay se me traba la lengua                      Con este trabalenguas es un reto sin igual(bis)                      La rosa hermosa                      Es curiosa rosa                      Una cosa rosa y famosa cosa (bis)...</p> <p><b>Saberes previos:</b> se les preguntará a los niños y niñas las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció la canción?,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Buffer</li> <li>▪ Usb</li> <li>▪ plumones</li> </ul>

	<p>¿De qué trataba la canción?</p> <p><b>Problematización:</b> ¿Qué pasaría si no pronunciamos bien las palabras?</p> <p><b>Propósito:</b> Que los niños y niñas aprendan a modular correctamente las trabalenguas.</p>	
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p><b>Planificación (presentación de trabalenguas) :</b> Se les pedirá a los niños que se sienten en media luna, y se les plantea la siguiente pregunta: ¿Qué es una trabalengua? Luego se les mencionará que aprenderemos algunas trabalenguas, para ello se utilizará carteles con imágenes donde los niños irán identificando.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div data-bbox="548 835 815 1222" style="border: 1px dashed black; padding: 10px; text-align: center;">  <p>Pepe Peña pica piña, pica piña, Pepe Peña.</p> </div> <div data-bbox="857 856 1123 1222" style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;">  <p>el zorro pide socorro con un gorro</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 20px;"> <div data-bbox="526 1234 824 1612" style="border: 1px solid black; padding: 10px;">  <p>En la casa de Pinocho todos cuentan hasta ocho: pin uno, pin dos, pin tres, pin cuatro, pin cinco, pin seis, pin siete, pin ocho.</p> <p>Mi Sala Amarilla</p> </div> <div data-bbox="850 1234 1149 1612" style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Col, caracol y ajo; ajo, caracol y col; col, caracol y ajo; ajo, caracol y col.</p>  </div> </div> <p><b>Textualización(Fraseo):</b> realizaremos la lectura juntamente con los niños de dos a más veces.</p> <p><b>Ritmo:</b> a continuación, se realizará el fraseo del</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ carteles de trabalenguas</li> </ul>

	<p>trabalenguas acompañado de palmas.</p> <p><b>Revisión y publicación (expresión):</b> Los niños acompañan las trabalenguas con movimientos corporales, luego se les pregunta ¿Qué personajes de la trabalenguas hemos conocido?</p> <p>Se les brindará una hoja de aplicación donde colorean los personajes de las trabalenguas, asimismo exhibieron sus trabajos.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p><b>Reflexiona:</b></p> <p>Los niños y niñas realizaran un comentario acerca trabalenguas aprendidas.</p>	

**Tartamudeo con las trabalenguas: colorea la imagen**

Pepe peña,  
Pica piña,  
Pica piña,  
Pepe peña





Tartamudeo con las trabalenguas: colorea la imagen.

Col, caracol y ajo;  
Ajo, caracol y col;  
Col, caracol y ajo;  
Ajo, caracol y col.



### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

**Nombre de la docente** : Lic. María Antonieta Lagos León

**Directora de la institución** : Lic. Dolores Filomena Muñoz Alca

**Investigadores:** Delia Ogosi Cuadros y Jean Carlos Palomino Yarihuaman

**Institución educativa** : N°104 Simón bolívar

**Edad** : 3 años

**Sección** : “tulipán”

**Fecha** : 14/06/22

**Título de la actividad** : “JUGANDO A LAS ADIVINANZAS”



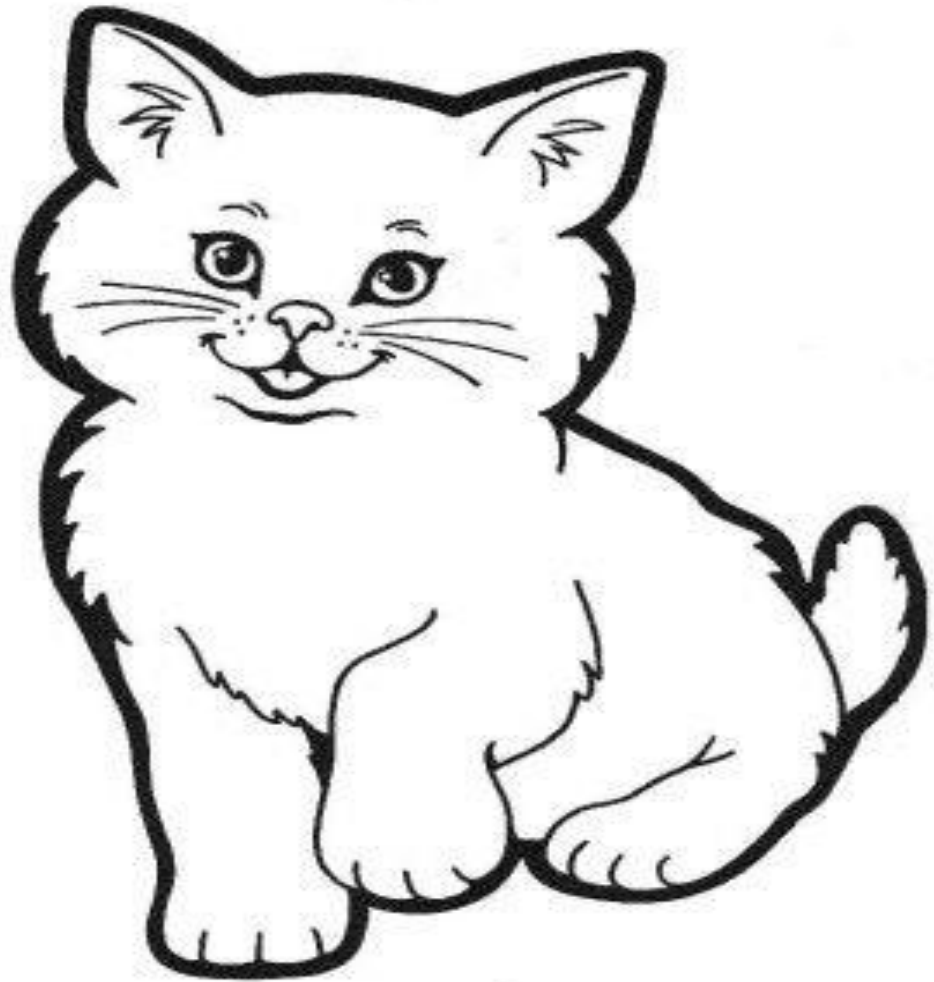
ÁREA	COMPETENCIA/CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPÓSITO
Comunicación	<p><b>“Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> </ul>	Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes.	Qué los niños y niñas infieran en la presentación de las adivinanzas
<b>Criterio</b>	Participa activamente en las adivinanzas propuestas.		
<b>Evidencia</b>	Colorea los personajes de la adivinanza con tempera utilizando la técnica dactilopintura		

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p><b>Motivación:</b></p> <p>Se despertará el interés de los niños y niñas con una canción titulada:</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Adivina</u></b></p> <p style="text-align: center;">Adivina, adivina</p> <p style="text-align: center;">Adivina quién será</p> <p style="text-align: center;">Tiene trompa, cuatro patas</p> <p style="text-align: center;">Un tamaño colosal</p> <p style="text-align: center;">Adivina, adivina pues quien es...</p> <p><b>Saberes previos:</b> se les preguntará a los niños y niñas las</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Buffer</li> <li>▪ USB</li> <li>▪ plumones</li> </ul>

	<p>siguientes preguntas: ¿Qué les pareció la canción?, ¿De qué trataba la canción?</p> <p><b>Problematización:</b> ¿Por qué es importante las adivinanzas?</p> <p><b>Propósito:</b> Qué los niños y niñas infieran en la presentación de las adivinanzas</p>	
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b><u>Gestión y acompañamiento</u></b></p> <p><b>Planificación (presentación de la adivinanza):</b> se les ubicará a los niños y niñas en un semicírculo para presentarles un sobre cerrado que trajo el cartero, donde el sobre tiene por contenido las adivinanzas e imágenes.</p> <p><b>Fraseo:</b> Luego se dará una lectura del contenido de la adivinanza</p> <p><b>Contextualización (Ritmo):</b> En seguida se les describirá algunas características para que puedan adivinar a través de sonidos onomatopéyicos y gestos corporales.</p> <p><b>Expresión:</b> los niños adivinarán con entusiasmo y alegría las adivinanzas presentadas.</p> <p><b>Revisión y publicación:</b> Al finalizar se les mencionará que compartan lo aprendido con su familia y luego se le entregará una hoja de aplicación con la consigna: Colorear los personajes de la adivinanza con tempera utilizando la técnica dactilopintura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Caja sorpresa</li> <li>▪ Imágenes</li> <li>▪ Frases</li> <li>▪ Crayolas</li> <li>▪ Goma</li> <li>▪ Papel bond</li> <li>▪ Tijeras</li> </ul>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Reflexiona:</b></p> <p>Le invitamos a reflexionar a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Qué hemos aprendido hoy?</li> <li>▪ ¿les gusto las adivinanzas?</li> </ul>	

**JUGANDO A LAS ADIVINANZAS:** Colorear los personajes de la adivinanza con tempera utilizando la técnica dactilopintura.

**Adivinanza**  
Soy astuto y  
Juguetón y cazar  
un ratón es mi  
mayor afición.  
**¿Qué será?**



**JUGANDO A LAS ADIVINANZAS:** Colorear los personajes de la adivinanza con tempera utilizando la técnica dactilopintura.

## **Adivinanza**

Soy verde me gusta  
Saltar y jugar  
En el charco.  
**¿Qué será?**



### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

**Nombre de la docente** : Lic. María Antonieta Lagos León  
**Directora de la institución** : Lic. Dolores Filomena Muñoz Alca  
**Investigadores:** Delia Ogosi Cuadros y Jean Carlos Palomino Yarihuaman  
**Institución educativa** : N°104 Simón bolívar  
**Edad** : 3 años  
**Sección** : “tulipán”  
**Fecha** : 15/06/22  
**Título de la actividad** : Me divierto y aprendo jugando “la pelota se quema”

ÁREA	COMPETENCIA/CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPÓSITO
psicomotriz	<b>“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.	Que los niños y niñas realicen movimientos corporales, y a través de ello socialicen.
<b>Criterio</b>	participa activamente en el juego “La papa se quema” y así mismo involucrar a la socialización.		
<b>Evidencia</b>	Que los niños y niñas realicen movimientos corporales, y a través de ello socialicen.		

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p><b>Motivación:</b> Se despertará el interés de los niños y niñas a través de una dinámica:  Nos dirigiremos al patio y se le entregará a cada niño una pelota de diferentes colores, donde cada niño lanzará a la caja de acuerdo al color que pertenece.</p> <p><b>Saberes previos:</b> se les preguntará a los niños y niñas las siguientes preguntas: ¿les gusto la dinámica?, ¿Qué realizamos?, ¿De qué trataba la dinámica?</p> <p><b>Problematización:</b> ¿Qué pasaría si no podríamos movernos ni comunicarnos?</p> <p><b>Propósito:</b> que los niños y niñas realicen movimientos corporales, y a través de ello socialicen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cajas</li> <li>▪ Pelotas</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<b><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Buffer</li> </ul>

	<p><b>Asamblea o inicio:</b> de manera ordenada se les pedirá a los niños formar un círculo y realizaremos un previo calentamiento acompañado de una melodía.</p> <p><b>Desarrollo motriz:</b> en seguida mencionaremos a los niños y niñas que se realizará un juego titulado “la pelota se quema”, donde se hará una demostración para que los niños lo realicen y al niño que pierda en el juego se les hará algunas preguntas como: ¿Cómo se llama tu mamá?, ¿Dónde vives?, ¿Cuál es tu juego favorito?</p> <p><b>Relajación:</b> una vez terminado la actividad, los niños sentados realizarán la fase de respiración, inhalación y exhalación.</p> <p><b>Expresión gráfica plástica:</b> Después pedimos a los niños que dibujen lo que más les gustó de la actividad realizada, se les entregará materiales necesarios para la actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ USB</li> <li>▪ Pelota</li> <li>▪ Papel bond</li> <li>▪ crayolas</li> </ul>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Reflexiona:</b></p> <p>Le invitamos a reflexionar a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>▪ ¿les gustó el juego?</li> </ul>	


### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

**Nombre de la docente** : Lic. María Antonieta Lagos León  
**Directora de la institución** : Lic. Dolores Filomena Muñoz Alca  
**Investigadores:** Delia Ogosi Cuadros y Jean Carlos Palomino Yarihuaman  
**Institución educativa** : N°104 Simón bolívar  
**Edad** : 3 años  
**Sección** : “tulipán”  
**Fecha** : 17/06/22  
**Título de la actividad** : “APRENDO A RECITAR UNA POESÍA”

ÁREA	COMPETENCIA/CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPÓSITO
Comunicación	<b>“se comunica oralmente en su lengua materna”</b> ▪ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su pro-pósito: informar, pedir, convencer o agradecer	Que los niños y niñas desarrollen su expresión oral a través de la poesía.
<b>CRITERIO</b>	Participa activamente en la poesía propuesta.		
<b>EVIDENCIA</b>	Colorea la imagen de papá de manera creativa.		

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<b>Motivación:</b> Se despertará el interés de los niños y niñas con una canción titulada:	▪ Títere ▪ Plumones

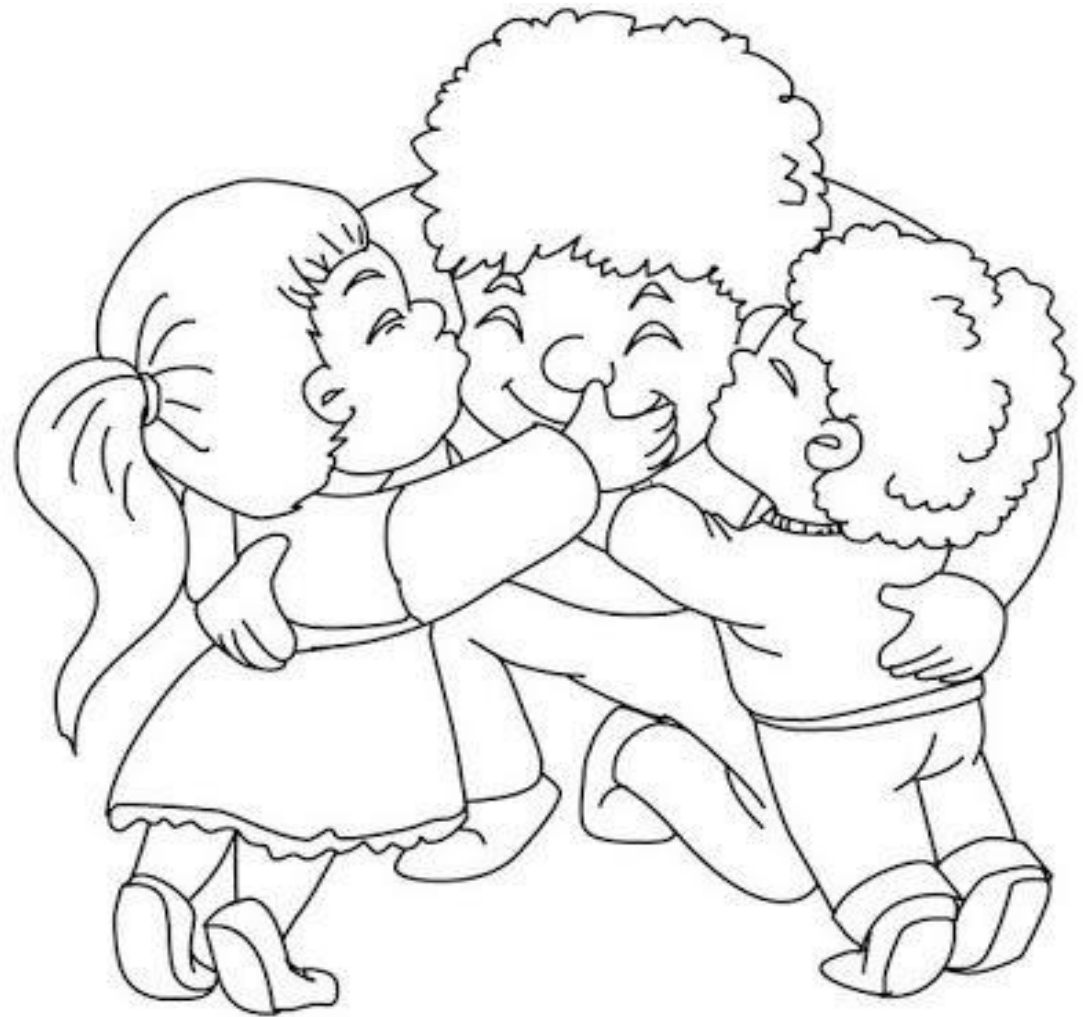


	<p style="text-align: center;"><b><u>Ronda de las vocales</u></b></p>  <p><b>Saberes previos:</b> se les preguntará a los niños y niñas las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció la canción?, ¿De qué trataba la canción?</p> <p><b>Problematización:</b> ¿Cómo podemos recitar una poesía?</p> <p><b>Propósito:</b> Que los niños y niñas desarrollen su expresión oral a través de la poesía.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u></b></p> <p><b>Planificación (presentación de la poesía):</b> se les ubicará a los niños y niñas en media luna; luego mencionaremos que aprenderemos una poesía en homenaje a papá donde se les mostrará en un papelote.</p> <p><b>Fraseo:</b> se dará una lectura al contenido de la poesía.</p> <p><b>Contextualización (ritmo):</b> se realizará la poesía a través de gestos y mímicas acompañado de títeres.</p> <p><b>Expresión:</b> Los niños y niñas de manera individual saldrán y recitarán la poesía; así mismo recitarán de manera grupal con entusiasmo y alegría.</p> <p><b>Revisión y publicación:</b> Al culminar se les mencionará a los niños, que la poesía aprendida lo reciten en la actividad cultural, luego se les entregará una hoja de aplicación donde colorearán la imagen de papá de manera creativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Papelote</li> <li>▪ Plumones</li> <li>▪ Goma</li> <li>▪ Papel bond</li> <li>▪ Crayolas</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Reflexiona:</b></p>	

	<p>Le invitamos a reflexionar a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ ¿Qué hemos aprendido hoy?</li><li>▪ ¿Les gusto la poesía?</li></ul>	
--	---	--

APRENDO A RECITAR UNA POESÍA: colorear la imagen de manera creativa.

A mi papito  
Policía, policía  
no te lleves  
al ladrón,  
mejor llévate  
a mi papito  
porque se robó  
mi corazón.



### **SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09**

**Nombre de la docente** : Lic. María Antonieta Lagos León

**Directora de la institución** : Lic. Dolores Filomena Muñoz Alca

**Investigadores:** Delia Ogosi Cuadros y Jean Carlos Palomino Yarihuaman

**Institución educativa** : N°104 Simón bolívar

**Edad** : 3 años


**Sección** : “tulipán”

**Fecha** : 21/06/22

**Título de la actividad** : “JUGANDO CON LAS RIMAS”

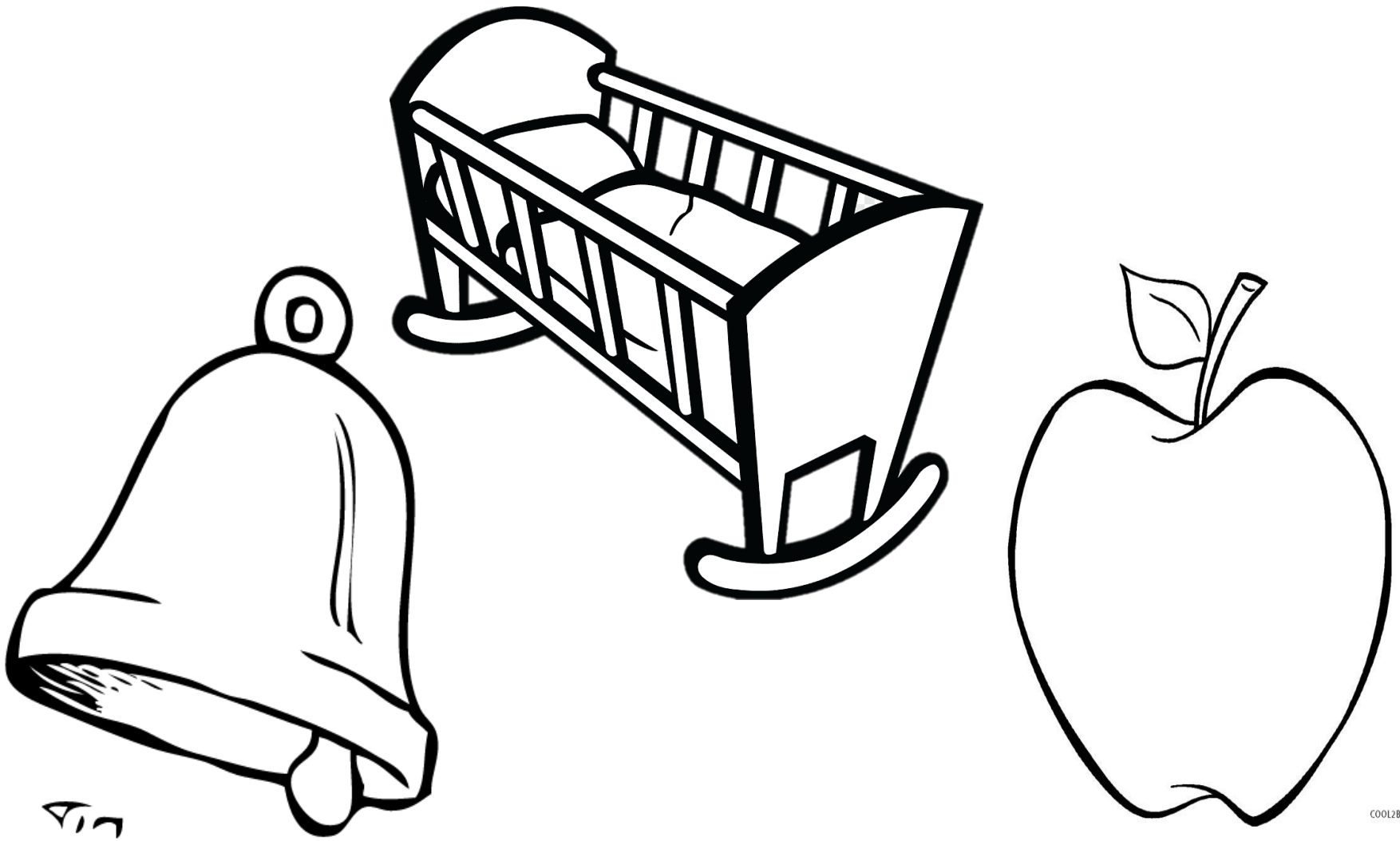
<b>ÁREA</b>	<b>COMPETENCIA/CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>PROPÓSITO</b>
Comunicación	<b>“se comunica oralmente en su lengua materna”</b> ▪ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su pro-pósito: informar, pedir, convencer o agradecer	Que los niños y niñas, pronuncien y modulen su voz a través de las rimas
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	Participa activamente en creación de rimas.		
<b>PROPÓSITO</b>	Identifica imágenes de objetos y animales que riman, las colorea y luego crea rimas con ellas.		

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>MATERIALES</b>
-----------------	--------------------	-------------------

<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p>	<p><b>Motivación:</b> Se despertará el interés de los niños y niñas con una canción:</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p><b>Saberes previos:</b> se les preguntará a los niños y niñas las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció la canción?, ¿De qué trataba la canción?</p> <p><b>Problematización:</b> ¿Cómo podemos crear nuestras rimas?</p> <p><b>Propósito:</b> Que los niños y niñas, pronuncien y modulen su voz a través de las rimas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Buffer</li> <li>▪ USB</li> <li>▪ Plumones</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u></b></p> <p><b>Antes del discurso (presentación de la rima):</b> se les ubicará a los niños y niñas en media luna; luego presentaremos el cartel de la rima.</p> <p><b>Fraseo:</b> se dará una lectura al contenido de la rima. Luego se les presentará un sobre lleno de imágenes donde se empezará a crear rimas con imágenes que riman.</p> <p><b>Durante el discurso (ritmo):</b> A continuación, se realizará el fraseo de la rima acompañado de palmas.</p> <p><b>Después del discurso (expresión):</b> Luego los niños y niñas acompañan la rima con movimientos corporales. En seguida se les preguntará: ¿De qué trata la rima?, ¿Qué imágenes hemos usado?</p> <p>Finalmente, se le entregará diferentes imágenes, donde</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cartel de rimas</li> <li>▪ Siluetas</li> <li>▪ Papel bond</li> <li>▪ Crayolas</li> </ul>

	ellos podrán colorearlos y crear rima con las imágenes que riman. Luego pediremos que compartan lo aprendido.	
<b>CIERRE</b>	<b>Reflexiona:</b> Le invitamos a reflexionar a partir de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"><li>▪ ¿Qué hemos aprendido hoy?</li><li>▪ ¿les gusto crear rimas?</li></ul>	


JUGANDO CON LAS RIMAS: colorear la imagen luego recortarlas y crear rima.



### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

**Nombre de la docente** : Lic. María Antonieta Lagos León  
**Directora de la institución** : Lic. Dolores Filomena Muñoz Alca  
**Investigadores:** Delia Ogosi Cuadros y Jean Carlos Palomino Yarihuaman  
**Institución educativa** : N°104 Simón bolívar  
**Edad** : 3 años  
**Sección** : “tulipán”  
**Fecha** : 22/06/22  
**Título de la actividad** : “ELABORANDO MI ÁLBUM DE RIMAS”

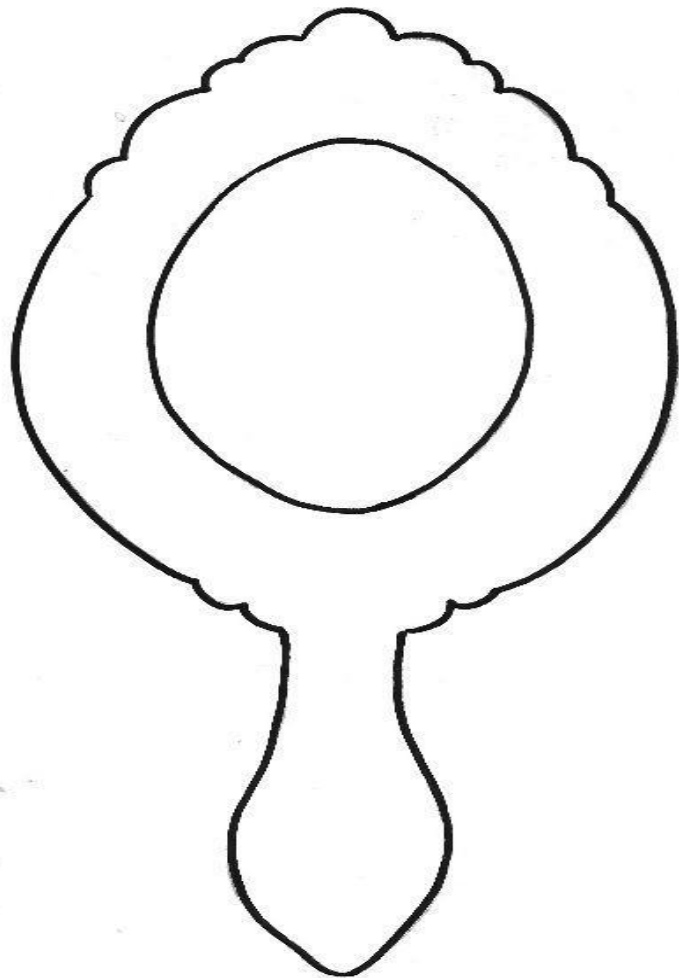
ÁREA	COMPETENCIA/CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPÓSITO
Comunicación	<p><b>“crea proyectos desde los lenguajes artísticos”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica procesos creativos.</li> </ul>	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Que los niños y niñas, colorean y crearan sus rimas con diferentes siluetas.
<b>Criterios de evaluación</b>	Participa activamente en la elaboración del álbum de rimas.		
<b>Propósito</b>	colorea las imágenes y luego elabora su álbum de rimas.		

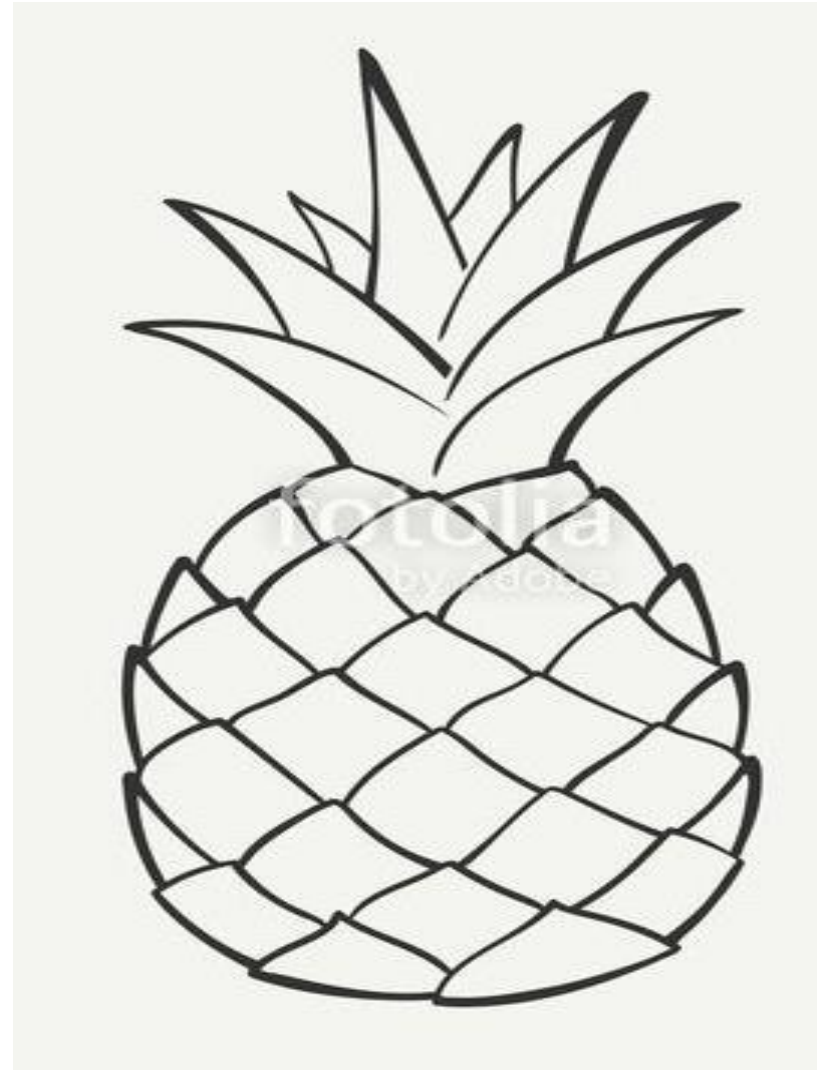
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	<p><b>Motivación:</b> Se despertará el interés de los niños y niñas con una canción titulada:</p> <p style="text-align: center;"><b>Canción de rimas</b></p> <div style="text-align: center;">  </div> <p><b>Saberes previos:</b> se les preguntará a los niños y niñas las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció la canción?, ¿De qué trataba la canción?</p> <p><b>Problematización:</b> ¿Cómo podemos crear nuestro álbum</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ USB</li> <li>▪ Televisión</li> <li>▪ Plumones</li> </ul>

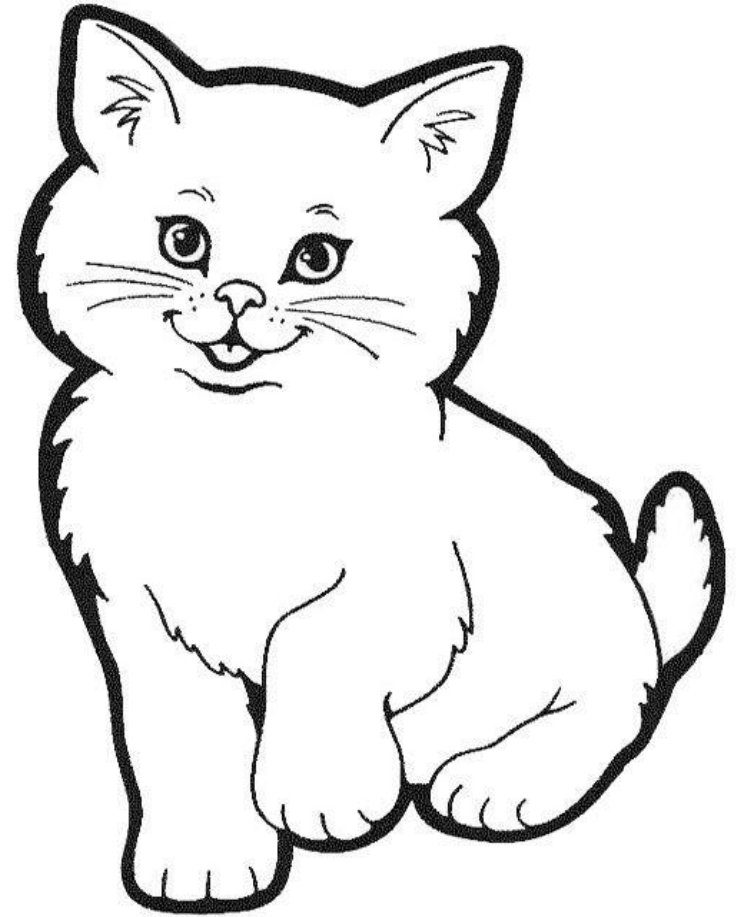
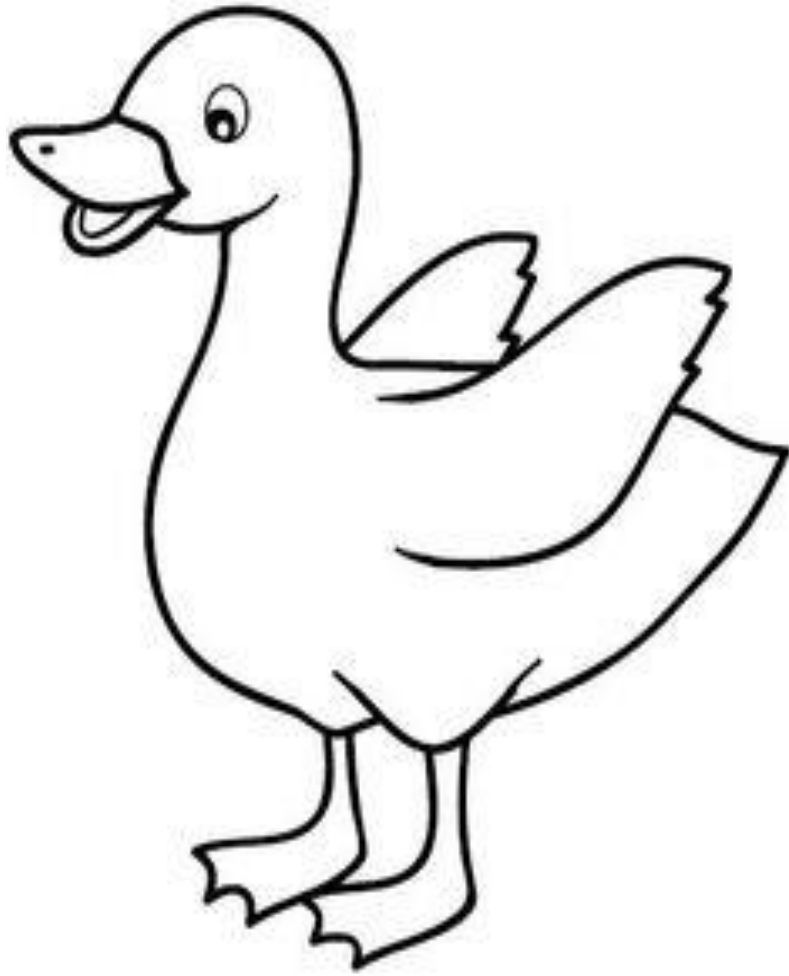


	<p>de rimas?</p> <p><b>Propósito:</b> Que los niños y niñas, elaboren su álbum de rimas.</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<p style="text-align: center;"><b><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u></b></p> <p><b>Planificación (asamblea o inicio):</b> se les ubicará a los niños en una media luna, luego se les presentará diferentes rimas a través de imágenes y se dará lectura acompañado de palmas.</p> <p><b>Textualización (exploración del material):</b> se les entregará diferentes siluetas de las rimas donde los niños empezarán a colorear.</p> <p><b>Desarrollo de la actividad:</b> Elaborarán su álbum de rimas de acuerdo a lo aprendido.</p> <p><b>Revisión(verbalización):</b> Al finalizar los niños exhiben sus trabajos y comentan como lo hicieron.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Siluetas</li> <li>▪ Imágenes</li> <li>▪ Cartulina</li> <li>▪ Goma</li> <li>▪ Papel bond</li> <li>▪ Crayolas</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<p><b>Reflexiona:</b></p> <p>Le invitamos a reflexionar a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Qué hemos aprendido hoy?</li> <li>▪ ¿Les gustó elaborar su álbum de rimas?.</li> </ul>	

CREANDO MI ALBUM RIMAS: colorear la imagen luego recortarlas y crearán su álbum de rimas.







## AUTORIZACIÓN

SOLICITO: AUTORIZACIÓN

**DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 104 – SIMÓN BOLIVAR**

**LIC. MUÑOZ ALLCCA DOLORES FILOMENA**

Jean Carlos Palomino Yarihuamán, estudiante de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación, identificada con DNI **70197861**, código de estudiante N° 03171201; domiciliada en Asoc. Cesar Mujica mz. Q2 lt. 06, Andrés Avelino Cáceres Doregaray - Ayacucho.

Ante Ud. Con el debido respeto me presento y expongo:

Que habiendo cumplido con la elaboración del proyecto de tesis titulado: **“LOS JUEGOS DIDÁCTICOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 104 –SIMON BOLÍVAR, AYACUCHO 2022**, solicito a Ud. Se sirva a disponer que se me extienda dicha autorización para aplicar el material experimental en la sección “tulipán”, que está a cargo de la Lic. LAGOS LEÓN María Antonieta.

**POR LO EXPUESTO:**

Suplico a Ud. DIRECTORA, acceda a mi petición por ser justa.

Ayacucho, 24 de mayo del 2022



  
-----  
**PALOMINO YARIHUAMÁN JEAN CARLOS**  
DNI N°70197861

SOLICITO: AUTORIZACIÓN

DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 104 – SIMÓN BOLIVAR

LIC. MUÑOZ ALLCCA DOLORES FILOMENA

Delia Ogosi Cuadros, estudiante de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación, identificada con DNI 76349865, código de estudiante N° 03172186; domiciliada en Asoc. Cesar Mujica mz. Q2 It. 06, Andrés Avelino Cáceres Doregaray - Ayacucho.

Ante Ud. Con el debido respeto me presento y expongo:

Que habiendo cumplido con la elaboración del proyecto de tesis titulado: **“LOS JUEGOS DIDÁCTICOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 104 –SIMON BOLÍVAR, AYACUCHO 2022,** solicito a Ud. Se sirva a disponer que se me extienda dicha autorización para aplicar el material experimental en la sección “tulipán”, que está a cargo de la Lic. LAGOS LEÓN María Antonieta.

**POR LO EXPUESTO:**

Suplico a Ud. DIRECTORA, acceda a mi petición por ser justa.



Ayacucho, 24 de mayo del 2022

OGOSI CUADROS DELIA  
DNI N° 76349865



**FICHA DE CONTROL DE APLICACIÓN DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE**

N°	TEMA ABORDADO	INVESTIGADORES	FECHA	NOMBRE, FIRMA y SELLO AUTORIDAD
1	"prueba de entrada"	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ogosi Cuadros, Delia</li> <li>Palomino Yarihuaman, Jean Carlos</li> </ul>	24/05/22	María Antonieta Jago León 
2	"mi mundo de colores"	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ogosi Cuadros, Delia</li> <li>Palomino Yarihuaman, Jean Carlos</li> </ul>	27/05/22	María Antonieta Jago León 
3	"Yo canto y juego"	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ogosi Cuadros, Delia</li> <li>Palomino Yarihuaman, Jean Carlos</li> </ul>	31/05/22	María Antonieta Jago León 
4	"creo mi cuento"	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ogosi Cuadros, Delia</li> <li>Palomino Yarihuaman, Jean Carlos</li> </ul>	07/06/22	María Antonieta Jago León 
5	"aprendo a cantar"	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ogosi Cuadros, Delia</li> <li>Palomino Yarihuaman, Jean Carlos</li> </ul>	08/06/22	María Antonieta Jago León 
6	"tartamudeo con las trabalenguas"	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ogosi Cuadros, Delia</li> <li>Palomino Yarihuaman, Jean Carlos</li> </ul>	10/06/22	María Antonieta Jago León 
7	"jugando a las adivinanzas"	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ogosi Cuadros, Delia</li> <li>Palomino Yarihuaman, Jean Carlos</li> </ul>	14/06/22	María Antonieta Jago León 
8	Me divierto y aprendo jugando (la pelota se quema)"	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ogosi Cuadros, Delia</li> <li>Palomino Yarihuaman, Jean Carlos</li> </ul>	15/06/22	María Antonieta Jago León 
9	"aprendo a recitar una poesía"	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ogosi Cuadros, Delia</li> <li>Palomino Yarihuaman, Jean Carlos</li> </ul>	17/06/22	María Antonieta Jago León 
10	"jugando con las rimas"	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ogosi Cuadros, Delia</li> <li>Palomino Yarihuaman, Jean Carlos</li> </ul>	21/06/22	María Antonieta Jago León 
11	"Elaborando mi álbum de rimas"	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ogosi Cuadros, Delia</li> <li>Palomino Yarihuaman, Jean Carlos</li> </ul>	22/06/22	María Antonieta Jago León 
12	"prueba de salida"	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ogosi Cuadros, Delia</li> <li>Palomino Yarihuaman, Jean Carlos</li> </ul>	23/06/22	María Antonieta Jago León 



DIRECCIÓN REGIONAL DE AYACUCHO  
 UGEL - HUAMANGA  
 I.E.I. N° 104 SIMÓN BOLÍVAR  
 Lic. Dolores Filomena Muñoz Alca  
 DIRECTORA

## EVIDENCIAS DE LA ACTIVIDAD













EL DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA, QUE SUSCRIBE,

**HACE CONSTAR:**

Que de conformidad con lo dispuesto en el Reglamento de Trabajos de Investigación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, aprobado con la Resolución del Consejo Universitario N° 039-2021-UNSCH-CU, a solicitud escrita de los interesados, se ha realizado el análisis, valoración y verificación del contenido de la tesis titulada: **LOS JUEGOS DIDÁCTICOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 104, SIMÓN BOLÍVAR, AYACUCHO, 2022**, presentado por los bachilleres **Delia OGOSI CUADROS y Jean Carlos PALOMINO YARIHUAMÁN**, "sin depósito" en la **Escuela Profesional de Educación Inicial** y en segunda instancia "con depósito" de trabajo estándar en la Facultad de Ciencias de la Educación, con **resultado de informe final del software turnitin de 28% de índice de similitud, por tanto, aprobado**. Trabajo realizado por los profesores ordinarios Dr. Indalecio MUJICA BERMÚDEZ y Dr. Óscar GUTIÉRREZ HUAMANÍ, adscritos del Departamento Académico de Educación y Ciencias Humanas.

En consecuencia, estando al informe favorable de los profesores instructores de la primera y segunda instancia, designados con la Resolución de Consejo de Facultad N° 003-2021-FCE-CF, Resolución Decanal N° 020-2021-FCE-D y avalado por la directora de la Escuela Profesional de Educación Inicial, se expide la presente constancia para los fines que estime conveniente, a petición de parte con solicitud de fecha 06 de junio de 2023 y boletas de venta electrónica N°s 005-00003097 y 005-00005098.

Se anexan el resultado final del reporte del software turnitin en cinco folios.

Ayacucho, 19 de junio de 2023

c.c.: Archivo

CBO/mqa



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN  
CRISTÓBAL DE HUAMANGA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

*Clodoaldo Berrocal Ordaya*  
DE CLODOALDO BERROCAL ORDAYA  
DECANO

### Memorando n.º 039-2023-DI-FCE

Al : Dr. Clodoaldo Berrocal Ordaya.  
Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación.

Asunto : Informe de verificación de originalidad de tesis.

Fecha : 13 de junio de 2023.

Señor Decano, por intermedio del presente remitimos su despacho el informe de originalidad CON DEPÓSITO mediante el software Turnitin; con el detalle siguiente:

Facultad	Ciencias de la Educación.	
Escuela Profesional	Educación Inicial.	
Especialidad	Educación Inicial.	
Tipo de trabajo académico	Tesis.	
Título del trabajo académico	Los juegos didácticos para desarrollar la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 104, simón Bolívar, Ayacucho 2022*	
Apellidos y nombres del/la bachiller	OGOSI CUADROS, Delia	
Código	03171201	
DNI	03172186	
Apellidos y nombres del/la bachiller	PALOMINO YARIHUAMAN, Jean Carlos	
Código	70197861	
DNI	76349865	
Identificador de la entrega	2115629789	
Fecha de recepción	09 de junio de 2023	
Fecha de verificación	13 de junio de 2023	
<b>Informe de Originalidad</b>		
<b>Índice de similitud</b>	<b>Similitud según fuente</b>	<b>Resultado**</b>
28%	Internet: 26% Publicaciones: 6% Trabajo del estudiante: 17%	APROBADO

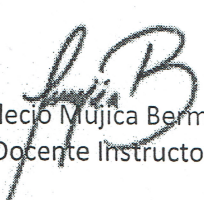
\*El contenido de la tesis es de entera responsabilidad del tesista. La Comisión de Revisión se limita a subir al software Turnitin para su verificación respectiva.

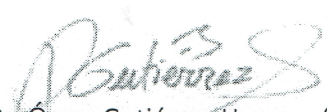
\*\* Artículo 13.- La constancia de originalidad del trabajo de investigación deberá tener un porcentaje de similitud de un máximo de 30% para trabajos de pre grado, 25% para trabajos de post grado y 20% para los trabajos de investigación de los docentes que investigan (RESOLUCIÓN DEL CONSEJO UNIVERSITARIO N° 03/J -2021-UNSCH-CU de fecha 16/marzo/2021).

Para fines de constatación del informe de originalidad, adjuntamos los siguientes documentos en versión pdf:

1. Recibo digital de la tesis.
2. Tesis con resultados de similitud.
3. Reporte de informe de originalidad de la tesis.

Atentamente,

  
Indalecio Mujica Bermúdez  
Docente Instructor

  
Dr. Oscar Gutiérrez Huamaní  
Docente Instructor



“Los juegos didácticos para desarrollar la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 104, simón Bolívar, Ayacucho 2022”

INFORME DE ORIGINALIDAD

28%

INDICE DE SIMILITUD

26%

FUENTES DE INTERNET

6%

PUBLICACIONES

17%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	11%
2	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	7%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
8	13dejuliodede1882sp.edu.pe Fuente de Internet	<1%

9	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1 %
10	repositorio.unamba.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	repositorio.unu.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1 %
13	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
15	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
16	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.udh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	Submitted to Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion Trabajo del estudiante	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 30 words

Excluir bibliografía

Activo

# “Los juegos didácticos para desarrollar la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 104, simón Bolívar, Ayacucho 2022”

*por* Ogosi Cuadros, Delia Palomino Yarihuaman, Jean Carlos

---

**Fecha de entrega:** 13-jun-2023 09:21p.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 2115629789

**Nombre del archivo:** TESIS\_ORIGINAL-Jean\_Carlos\_Palomino\_y\_Delia\_Ogosi.pdf (4.47M)

**Total de palabras:** 16136

**Total de caracteres:** 91342



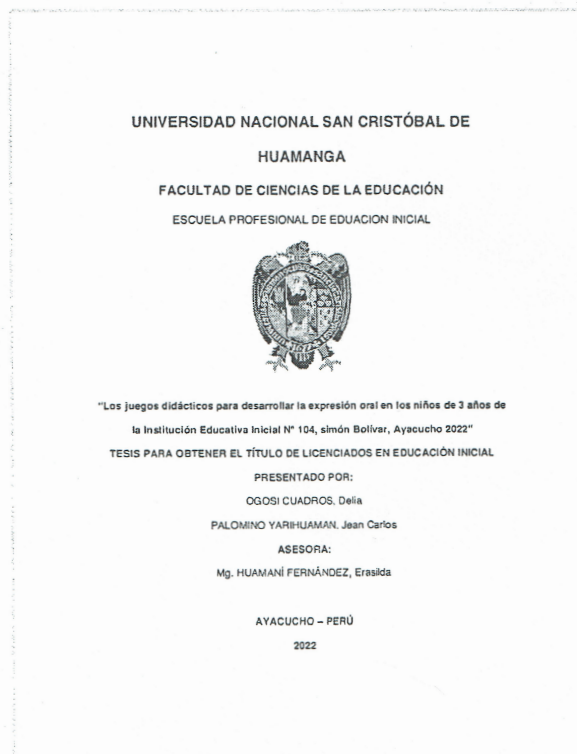


## Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Ogosi Cuadros, Delia Palomino Yarihuaman, Jean Carlos  
Título del ejercicio: Educación Inicial  
Título de la entrega: "Los juegos didácticos para desarrollar la expresión oral en l...  
Nombre del archivo: TESIS\_ORIGINAL-Jean\_Carlos\_Palomino\_y\_Delia\_Ogosi.pdf  
Tamaño del archivo: 4.47M  
Total páginas: 100  
Total de palabras: 16,136  
Total de caracteres: 91,342  
Fecha de entrega: 13-jun.-2023 09:21p. m. (UTC-0500)  
Identificador de la entre... 2115629789







FACULTAD DE  
**CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL  
DE HUAMANGA

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS DEL BACHILLER JEAN CARLOS PALOMINO YARIHUAMAN, PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL – ARTES PLÁSTICAS.**

En la ciudad de Ayacucho a los veintiséis días del mes de junio del año dos mil veintitrés, siendo a horas las once de la mañana, se reunieron en el auditorio “José María Arguedas” de la Facultad de Ciencias de la Educación, la Dra. Delia Ayala Esquivel (Presidente), el Mg. Andrés Roberto Toscano Sotomayor, la Mg. Josefina Elizabeth Tudela Yuyali (Miembros) y la Mg. Erasilda Huamaní Fernández (Jurado - Asesor de Tesis), bajo la presidencia del primero de los nombrados con la finalidad de recepcionar la sustentación de Tesis Titulada: **LOS JUEGOS DIDÁCTICOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 104, SIMÓN BOLIVAR, AYACUCHO, 2022**, presentado por el Bachiller en Ciencias de la Educación alumno Jean Carlos PALOMINO YARIHUAMAN, para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial – Artes Plásticas.

Seguidamente, constatado el quórum de Reglamento por invocación del presidente del Jurado, el secretario dio lectura al expediente presentado por el recurrente, acto seguido el Presidente del Jurado invitó al aspirante al Título a exponer su tesis, finalizada la exposición los miembros del jurado proceden a formular las preguntas, las mismas que fueron absueltas por el sustentante en forma satisfactoria, a continuación previa deliberación en privado, ha obtenido un promedio de la nota aprobatoria de DIECISÉIS (16).

Siendo a horas la una de la tarde, se dio por concluido este acto académico. En fe de lo cual firmaron la Dra. Delia Ayala Esquivel (Presidente), el Mg. Andrés Roberto Toscano Sotomayor, la Mg. Josefina Elizabeth Tudela Yuyali (Miembros) y la Mg. Erasilda Huamaní Fernández (Jurado - Asesor de Tesis).

Es todo cuanto transcribo, para conocimiento y demás fines.

Ayacucho, 07 de julio de 2023.

Registro N° 1236-2023  
Recibo de Tesorería N° 007 - 00003904  
Libro N° 04, folios 274 y 275  
CBO/acc.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN  
CRISTOBAL DE HUAMANGA  
FACULTA DE CIENCIAS DE LA EDUCACION

*Clodoaldo Berrocal Ordaza*  
DR. CLODOALDO BERROCAL ORDAYA  
DECANO



FACULTAD DE  
**CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL  
DE HUAMANGA

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS DE LA BACHILLER DELIA OGOSI CUADROS, PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL – ARTES PLÁSTICAS.**

En la ciudad de Ayacucho a los veintiséis días del mes de junio del año dos mil veintitrés, siendo a horas las once de la mañana, se reunieron en el auditorio “José María Arguedas” de la Facultad de Ciencias de la Educación, la Dra. Delia Ayala Esquivel (Presidente), el Mg. Andrés Roberto Toscano Sotomayor, la Mg. Josefina Elizabeth Tudela Yuyali (Miembros) y la Mg. Erasilda Huamaní Fernández (Jurado - Asesor de Tesis), bajo la presidencia del primero de los nombrados con la finalidad de recepcionar la sustentación de Tesis Titulada: **LOS JUEGOS DIDÁCTICOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 104, SIMÓN BOLIVAR, AYACUCHO, 2022**, presentada por la Bachiller en Ciencias de la Educación alumna Delia OGOSI CUADROS, para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial – Artes Plásticas.

Seguidamente, constatado el quórum de Reglamento por invocación del presidente del Jurado, el secretario dio lectura al expediente presentado por la recurrente, acto seguido el Presidente del Jurado invitó al aspirante al Título a exponer su tesis, finalizada la exposición los miembros del jurado proceden a formular las preguntas, las mismas que fueron absueltas por la sustentante en forma satisfactoria, a continuación previa deliberación en privado, ha obtenido un promedio de la nota aprobatoria de DIECISÉIS (16).

Siendo a horas la una de la tarde, se dio por concluido este acto académico. En fe de lo cual firmaron la Dra. Delia Ayala Esquivel (Presidente), el Mg. Andrés Roberto Toscano Sotomayor, la Mg. Josefina Elizabeth Tudela Yuyali (Miembros) y la Mg. Erasilda Huamaní Fernández (Jurado - Asesor de Tesis).

Es todo cuanto transcribo, para conocimiento y demás fines.

Ayacucho, 07 de julio de 2023.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN  
CRISTÓBAL DE HUAMANGA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
*[Signature]*  
Dr. CLODUALDO BERRUCAL ORDAYA  
DECANO

Registro N° 1235-2023  
Recibo de Tesorería N° 007 - 00003905  
Libro N° 04, folios 274 y 275  
CBO/acc.