

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**Estrategia de cuento motor para mejorar la psicomotricidad gruesa en niños de 3 años de
la I.E.I. N°432-90/mx-p 11 de Junio, Ayacucho, 2022**

**Tesis para obtener el título profesional de licenciada en Educación Inicial -
Artes Plásticas**

AUTORA

Bach. Yesenia Erika Huaman Arancibia

ASESORA

Dra. Brunihlda Ailly Acosta Melchor

AYACUCHO - PERÚ

2022

A mis padres, por sus consejos,
amor, sinceridad y valiosos
incentivos, además por inculcarme
principios, valores, carácter,
perseverancia, empeño, coraje
para conseguir mis objetivos.

Yesenia Erika

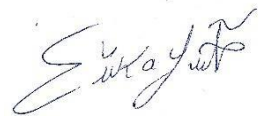
DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Yesenia Erika Huamán Arancibia estudiante de la escuela profesional de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación, identificada con DNIN° 75945697, autora de la tesis titulada *Estrategia de cuento motor para mejorar la psicomotricidad gruesa en niños de 3 años de la I.E.I.N°432-90/mx-p 11 de junio, Ayacucho, 2022*, amparada con las normas establecidas para este fin;

Declaro bajo juramento que:

1. Soy autora del trabajo titulado: *Estrategia de cuento motor para mejorar la psicomotricidad gruesa en niños de 3 años de la I.E.I.N°432-90/mx-p 11 de junio, Ayacucho, 2022*. el mismo que presento bajo la modalidad de tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial.
2. Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o internet.
3. El texto del trabajo final no ha sido publicado ni presentado antes en cualquier medio electrónico o físico.
4. En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a lo dispuesto en el reglamento del TUPA de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga y las disposiciones legales vigentes.

Ayacucho, 08 de junio de 2022



FIRMA

AGRADECIMIENTO

A la prestigiosa Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga que me dio la oportunidad de formarme como una profesional competitiva.

A las autoridades de la facultad de Ciencias de la Educación y escuela profesional de educación inicial que me acompañaron en todo el proceso de nuestra formación con paciencia y dedicación.

A la asesora Brunihlda Ailly Acosta Melchor por su apoyo incondicional, por la orientación y dedicación que me brindo en la investigación.

Al profesor de investigación, Dr. Rolando Quispe Morales por compartir sus conocimientos, consejos y su visión crítica que ayudó a concluir con la presente investigación.

Del mismo modo agradecer a todas las personas que me brindaron su apoyo y estima en todo nuestro proceso de formación.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulada Estrategia de cuento motor para mejorar la psicomotricidad gruesa en niños de 3 años de la I.E.I.N°432-90/mx-p 11 de junio, Ayacucho, 2022. Tiene como objetivo mejorar la psicomotricidad gruesa en niños de 3 años, utilizando como estrategia innovadora el cuento motor. Es de enfoque cuantitativo, de tipo experimental, de nivel pre experimental y diseño pre experimental. Teniendo como muestra a 24 niños de 3 años de la I.E.I.N°432-90/mx-p 11 de junio para la recolección de datos se utilizó como instrumento la ficha de observación y el cuaderno de campo. El tratamiento de los resultados que se dio con el estadígrafo Wilconxon, se muestra que el nivel de significancia que se obtuvo es igual a $p=0,000$, que es menos a $0,05$, por lo cual se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 ; por lo cual se confirma que el cuento motor tiene mayor influencia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa entre el pre y el post test, a el nivel de confiabilidad del 95% y la significancia de 5%. Por ello se confirma la hipótesis general. La estrategia de cuento motor influye satisfactoriamente en la psicomotricidad gruesa en los niños de 3 años de la I.E.I. N°432-90/MX-P 11 De Junio, Ayacucho.

Palabras clave: cuento motor, psicomotricidad gruesa, esquema corporal y coordinación visomotriz

ABSTRACT

The present research work entitled Motor story strategy to improve gross motor skills in 3-year-old children of the I.E.I.N°432-90/mx-p June 11, Ayacucho, 2022. It aims to improve gross motor skills in 3-year-old children, using the motor story as an innovative strategy. It is quantitative approach, experimental type, pre-experimental level and pre-experimental design. Taking 24 3-year-old children from the I.E.I.N°432-90/mx-p June 11 as a sample, the observation sheet and the field notebook were used as instruments for data collection. The treatment of the results that was given with the Wilconxon statistician, shows that the level of significance that was obtained is equal to $p=0.000$, which is less than 0.05, for which the H_0 is rejected and the H_1 is accepted; Therefore, it is confirmed that the motor story has a greater influence on the development of gross motor skills between the pre and post test, at the 95% reliability level and the 5% significance level. Therefore, the general hypothesis is confirmed. The motor story strategy satisfactorily influences gross motor skills in 3-year-old children of the I.E.I.N°432-90/MX-P 11 De Junio, Ayacucho.

Keywords: motor tale, gross psychomotricity, body schema and visual-motor coordination.

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	III
RESUMEN	IV
ABSTRACT	V
ÍNDICE	VI
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
1.1 Descripción de la situación problemática	10
1.2. Formulación del problema	11
1.2.1. Problema general	11
1.2.2. Problemas específicos	11
1.3. Formulación de objetivos	12
1.3.1. Objetivo general.....	12
1.3.2. Objetivos específicos.....	12
1.4. Justificación	12
II. MARCO TEÓRICO.....	14
2.1 Antecedentes de la investigación	14
2.2 Bases teóricas	18
2.2.1 Cuento motor	18
2.2.2 Psicomotricidad.....	23
2.3 Bases conceptuales	32
III. METODOLOGÍA	34
3.1. Formulación de hipótesis.....	34
3.1.1. Hipótesis general.....	34
3.1.2. Hipótesis específica	34
3.2. Variables	34
3.3. Operacionalización de variable.....	35
3.4. Tipo y nivel de investigación.....	37
3.5. Métodos	38
3.6. Diseño de investigación.....	38
3.7. Población y muestra.....	40
3.8. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	41

3.9 Valides y confiabilidad de instrumento	44
3.10. Técnicas de procesamiento de datos	45
3.11. Aspectos éticos	46
IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN	47
4.1. Resultados descriptivos	47
4.2. Resultados inferenciales	49
4.2. Discusión de resultados.....	53
CONCLUSIONES.....	55
RECOMENDACIONES	57
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	58
ANEXO	61

INDICE DE TABLAS

Tabla 1:Esquema corporal.....	46
Tabla 2:coordinación visomotriz	46
Tabla 3: Psicomotricidad gruesa.....	47
Tabla 4: Prueba de hipótesis específica 1	48
Tabla 5:prueba de hipótesis específica 2.....	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 6:prueba de hipótesis específica 3.....	51

INTRODUCCIÓN

Es importante desarrollar la psicomotricidad gruesa por el mismo hecho de que todos los niños son naturalmente activos, ya que si esta no se desarrolla en la etapa preestablecida el niño tendrá diferentes dificultades tanto motrizmente como mentales, las habilidades cognitivas, sociales, emocionales, comunicativas y afectivas son importantes para el adecuado desarrollo de la psicomotricidad, por ello también se debe tener en cuenta aspectos fundamentales para el desarrollo integral del niño como nutricionales, ambientales y sociales.

Se entiende por cuento motor como una estrategia innovadora que consiste en relatar un cuento mientras los niños representan corporalmente los movimientos, esto abarca distintas áreas como comunicación, personal social, psicomotricidad, matemática, ciencia y ambiente al respecto señala Quirós (2012) sobre la psicomotricidad gruesa; el termino psicomotricidad se divide en dos; psico que esta enlazado con el cerebro y sistema nervioso y motricidad que consta de movimientos corporales en general.

El fundamento teórico de este trabajo de investigación se basa con el enfoque constructivista donde el niño es considerado un sujeto de acción que construye sus conocimientos a partir de sus intereses y necesidades.

Este trabajo está constituido por 3 capítulos

Capítulo I. planteamiento del problema; abarca la descripción de situación problemática, formulación del problema, formulación de objetivos, justificación (teórica, practica y

metodológica)

Capítulo II. Marco teórico; compuesta por antecedentes, bases teóricas y bases conceptuales.

Capítulo III. Metodología; comprende la formulación de hipótesis, variables, operacionalización de variables, tipo y nivel de investigación, métodos, diseño de investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos, valides y confiabilidad de instrumentos, técnicas de procesamiento de datos y aspectos éticos.

Capítulo IV. Resultados y discusión; conformada por resultados a nivel descriptivo, resultados a nivel inferencial y discusión de resultados

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la situación problemática

La primera y segunda infancia son cruciales para el desarrollo del infante, es en esta etapa donde los niños progresivamente potencializan habilidades motoras gruesas y finas que son la base para su desarrollo holístico. Una de las grandes preocupaciones internacionales que se mantienen hasta la actualidad, es proponer diferentes dinamismos y estrategias novedosas que ayudará al niño en su desarrollo psicomotriz, partiendo de una concepción integral del infante, teniendo en cuenta el movimiento, cuerpo, identidad y emoción. La psicomotricidad ayuda a los niños a relacionarse no solo con ellos mismos si no también con todo su entornosocial.

Según UNICEF (2021) A nivel mundial se estima que el porcentaje de niños y niñas que viven en una situación de pobreza multidimensional dio un aumento del 46% al 48% antes de la pandemia a cerca del 52% en 2021, lo que supone un aumento de 100 millones de niños más. los porcentajes de niños en hogares con pobreza monetaria dio un aumento del 32% en 2019 al 35% en 2021, lo que supone más de 60 millones de niños más que antes de la pandemia. Por si fuera poco, el informe señala que llevará mucho tiempo recuperar el terreno perdido: incluso en el mejor de los casos, tardaremos entre siete y ocho años en recuperarnos y regresar a la situación en materia de pobreza infantil que había antes de la COVID (...) Los efectos persistentes de la COVID-19 en los niños son; la pobreza, salud e inmunización, educación, protección de la infancia, nutrición, salud mental, situaciones de emergencia humanitaria. (p.16)

Según la INEI (2022) La evolución de la pobreza en Ayacucho en los últimos 10 años, desde el 2013 los índices de pobreza venían reduciendo en la región Ayacucho hasta 2018 y 2019, cuando sufrieron un leve incremento, lo cual se agravo en 2020 con la pandemia de la covid-19, y aunque en 2021 hubo una ligera disminución, en 2022 se volvió a incrementar la pobreza. Aquí están los detalles de la evolución de los índices de pobreza en los últimos 10 años en la región de Ayacucho: 2013(51.9%),2014 (47.4%), 2015 (40.7%), 2016 (37.5%), 2017 (35.6%), 2018 (37.5%), 2019 (39.4%), 2020 (46.4%), 2021 (36.0%), 2022 (40.5%). (P.59)

Según ENDES (2020) a nivel regional La desnutrición crónica, ha tendido a disminuir a través de los años; es así que 2007-2008 afecto a cerca de 3 niños de cada 10 (27,8%) y en el 2020 afectó a uno de cada 10 (12,1 %). En la región de Ayacucho en el

año 2020, figura entre el 20,0% y 25,2% de los niños con desnutrición crónica. Esto es un indicador del desarrollo del país y su disminución contribuirá a garantizar el desarrollo de la capacidad física, intelectual y social de los niños y niñas. (P.236)

Por lo tanto, la región de Ayacucho es considerado uno de las regiones con el índice más alto de pobreza monetaria, este se incrementó a consecuencia de la pandemia por COVID-19. de este modo se considera como pobres monetarios a las personas que residen en hogares cuyo gasto por persona es insuficiente para adquirir una canasta básica de alimentos y no alimentos (vivienda, vestido, educación, salud, transporte, etc). Esto trae en consecuencia el aumento de la desnutrición y morbilidad como las enfermedades de sobrepeso y cardiovasculares, que interfieren en su desarrollo de la psicomotricidad del niño. Ya que los niños de 0 a 5 años constituyen una etapa intensa de desarrollo y aprendizaje.

Dichas consecuencias se logran visualizar en la institución educativa N°432-90/MX-P 11 De Junio en los niños de 3 años de edad que limitan su desarrollo psicomotor y tienden a tener dificultades en su desenvolvimiento, causando un bajo rendimiento académico.

Por ello, con la estrategia del cuento motor se pretende dar una solución a estos problemas, potencializando su desarrollo psicomotor y garantizar su desarrollo integral.

Toda maestra de educación inicial está en la obligación de conocer, las habilidades motoras gruesas, ya que estas se tienden a desarrollar antes que la motricidad fina. Por ende, esta investigación presenta información veraz con utilidad para el trabajo pedagógico, y así poder prevenir retrasos en el desarrollo psicomotor del niño en la etapa preestablecida.

En la I.E.I.N°432-90/MX-P 11 De Junio ubicado en el distrito de Ayacucho, se puede observar que los estudiantes del nivel inicial de 3 años, presentan dificultades en su desarrollo psicomotor como los siguientes:

Los niños tienen problemas con los movimientos motores básicos, ya que es evidente que el movimiento de sus cuerpos es muy pasivo, dificultando la realización de actividades de psicomotricidad. Los niños no sujetan correctamente los lápices o crayolas y esto podría no permitirles escribir o pintar de manera eficiente.

La docente ignora la dificultad que presentan los niños y solo muestra actividades que exige el currículo nacional. Dejando en evidencia el desconocimiento de los cuentos motores, como una estrategia para desarrollar la psicomotricidad gruesa.

Ante esta problemática, se busca proponer una estrategia metodológica para fortalecer el

desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de 3 años de la I.E.I.N°432-90/MX-P 11 De Junio, con el cuento motor o cuento jugado como una alternativa de solución frente a este problema; puesto que es imprescindible, el sano desarrollo de la psicomotricidad en los niños de nivel inicial, con quienes estamos vinculados pedagógicamente.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿En qué medida el cuento motor influye en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial I.E.I.N°432-90/MX-P 11 De Junio, Ayacucho, 2022?

1.2.2. Problemas específicos

1) ¿En qué medida el uso de la estrategia del cuento motor influye en el desarrollo del esquema corporal en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial I.E.I.N°432-90/MX-P 11 De Junio, Ayacucho, 2022?

2) ¿En qué medida el uso de la estrategia del cuento motor influye en el desarrollo de la coordinación visomotriz en los niños de 3 años de la I.E.I.N°432-90/MX-P 11 De Junio, Ayacucho, 2022?

1.3. Formulación de objetivos

1.3.1. Objetivo general:

Comprobar la influencia del cuento motor en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de 3 años de la I.E.I.N°432-90/MX-P 11 De Junio, Ayacucho, 2022.

1.3.2. Objetivos específicos

a) Determinar la influencia del cuento motor en el desarrollo del esquema corporal en los niños de 3 años de la I.E.I.N°432-90/MX-P 11 De Junio, Ayacucho, 2022.

b) Determinar la influencia del cuento motor en el desarrollo de la coordinación visomotriz en los niños de 3 años de la I.E.I.N°432-90/MX-P 11 De Junio, Ayacucho, 2022.

1.4. Justificación

La presente investigación es importante porque va a permitir atender la necesidad de desarrollar la psicomotricidad gruesa en los niños de 03 años, a través del cuento motor o cuento jugado, planteándolo como una estrategia innovadora para su formación integral que repercutirá en posteriores etapas de su vida.

Teórica

El cuento motor es un medio didáctico vivenciado por lo que el niño construye sus propios conocimientos de forma significativa, y de acuerdo a ello se mediará la influencia de la psicomotricidad gruesa, esperando que los profesores de educación inicial conozcan esta metodología para enriquecer sus conocimientos pedagógicos y desarrollar la expresión corporal del niño

Práctica

Este proyecto servirá como un aporte para innovar el trabajo pedagógico que realizan los docentes del nivel inicial para no caer en el aprendizaje mecanicista, tendremos como beneficiarios a toda la población infantil de 3 años de edad. De tal modo que este medio de aprendizaje lúdico, estimule destrezas y múltiples habilidades que favorecerán en el aprendizaje de los niños.

El cuento motor al ser practicada beneficia a los niños desarrollando su psicomotricidad gruesa en su primera etapa y así evitar el retraso de adquirir las múltiples habilidades motrices en la edad adecuada, así mismo obtendrá mejoras en su desarrollo de conducta cognitiva, afectiva social y motora.

Metodológica

La herramienta metodológica viene a ser el cuento motor, con esto se ayudará a mejorar el desarrollo de la psicomotricidad de los niños, y de esta manera contribuir con el desarrollo integral para un mejor desenvolvimiento dentro y fuera del aula. Y analizaremos los resultados mediante las técnicas de observación y el experimento: como instrumento de recojo de datos la ficha de observación (pre test y post test).

II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

A nivel internacionales

Troya y Haro (2018), en su tesis; “El cuento motor en el desarrollo de la psicomotricidad en niños (as) de 3 años de edad de la unidad educativa “Mario Cobo Barona” de la Universidad Técnica de Ambato”, de tipo aplicada con diseño experimental. Se utilizó como instrumento la ficha de observación previamente hecha y la Escala de Evaluación de la psicomotricidad en preescolar (EPP) mismo que permite valorar 8 ítems de la psicomotricidad. Con una muestra de 25 niños de 3 a 4 años de edad, 13 niñas y 12 niños que asisten en la Institución Educativa “Mario Cobo Barona” y se llegó a la conclusión que: Se denota que hubo un cambio en la psicomotricidad de los niños y esto se vio reflejado en el desarrollo de los niños, los cuentos motores potenciaron y estimularon para que estos tengan mejores aptitudes motrices. Se vio por conveniente estudiar algunas teorías que ayuden a los niños y tener los cuentos motores como que sean estimulantes para los niños y estos logren desarrollar su psicomotricidad. Al concluir se pudo comprobar que los cuentos motores son un aliado y estrategias innovadoras que estimula al desarrollo de la psicomotricidad de los niños de 4 años de edad del primer ciclo en Educación inicial que acuden a la institución Educativa “Mario Cobo Barona”

Espejo (2013) desarrolló la tesis titulada “El cuento motor en el desarrollo del esquema corporal en niños(as) de 3 a 4 años en la sociedad protectora de niños huérfanos y abandonados del hogar santa marianita”, en la ciudad de Ambato, en el período septiembre 2012 – febrero 2013 de la universidad técnica de Ambato El estudio fue de un enfoque cuantitativo, la población de estudio está constituida por 20 personas; maestras y cuidadoras infantiles; 10 Niños(as) de 3 a 4 años. Asimismo, los instrumentos que se utilizó fue las encuestas y test, teniendo como resultado conocer el esquema corporal de los niños que nos permite poder desarrollar el control de estos mismos, con los cuentos motores se inicia una historia de acción es un enfoque positivo que motiva a los niños. La conclusión es que el niño no desarrolla un plan corporal ya que no se aplican múltiples estrategias y no se llega a una buena estimulación, entonces es importante la utilización de los cuentos motores en los niños.

Wajarai (2020), en su tesis; “propuesta de uso del cuento motor para la mejora del desarrollo psicomotor en niños de 3 a 5 años. De la universidad Pontificia Universidad Católica del

Ecuador”. Para ello se empleó el enfoque cualitativo, de diseño Investigación-Acción (IAP), se usó Como técnica de análisis de datos y la muestra abarcó maestras de diversas instituciones pedagógicas de la capital de Quito con aspectos comunes como: ser maestras de niños entre 3 a 5 años, laborar en colegios, escuelas y/o centros de desarrollo infantil particulares o fiscales de la capital de Quito. La indagación que se llevó a cabo permitió establecer que la gran cantidad de los profesorado que fueron entrevistado desconocen la utilización y la práctica del cuento jugado como táctica pedagógica con niños de 3 a 5 años, a pesar de que varios autores alegan que el cuento vivenciado es un instrumento didáctico que puede utilizarse para el desarrollo de diversos ámbitos del hombre, como, por ejemplo; físico, socioemocional e intelectual.

A nivel nacional

Cruz, Chasquibol y cruzado (2018), en su tesis; “Programa de cuentos motores para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de educación inicial, trujillo 2018. De la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI”. Para ello se empleó el enfoque cuantitativo, de tipo aplicada con diseño cuasi experimental, constituida por dos grupos de niños: grupo control y grupo experimental; el grupo experimental estuvo constituida por aula verde. Con un total de 18 estudiantes y el grupo control constituida por el aula fucsia con un total de 14 estudiantes. Se logró el uso del instrumento: “guía de observación para evaluar el desarrollo de la psicomotricidad gruesa”, el cual ha sido validado por profesionales expertos. Según los resultados logrados, cada una poseen ($\text{sig bilateral} < 0.01$; asimismo todos los T calculados que los T teóricos), esto evidencia que, la utilización de los cuentos motores como estrategia didáctica genera un gran impacto al desarrollo significativo de la psicomotricidad, al aplicar los cuentos motores en el grupo experimental se vio un cambio significativo y se podía visibilizar en el actuar de los niños, mientras en el grupo control los cambios en los niños no se notaron y no hubo cambios. Entonces el cuento vivenciado para desarrollar la psicomotricidad es de una gigantesca predominación que influye y denota que ayudo al desarrollo de la psicomotricidad de los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa de Acción Conjunta “Santiago Apóstol” del distrito Florencia de Mora, Trujillo.

Paredes (2021), desarrolló la tesis titulada “El cuento motor para mejorar el desarrollo de la expresión del corporal en los alumnos del aula los creativos de la institución educativa N° 645, lomas del mar. Chimbote. De la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote”. El estudio fue de tipo cuantitativo, con un diseño de investigación pre experimental, la muestra

está conformada por 10 alumnos de 4 años del aula “Los creativos”, de la Institución Educativa N° 645, está se encuentra ubicada a espaldas de la AV. Pacífico, calle 3. AA.HH. Lomas del Mar. Nvo. Chimbote. Asimismo, los instrumentos que utilizo son ficha de observación y la Escala Valorativa y se llegó a la conclusión que, hubo un cambio del inicio al final, ya que al empezar el proyecto hubo dificultades corporales, gestuales y emocionales. Al poner en acción los cuentos motores se llegaron a tener resultados satisfactorios, los niños desarrollaron su expresión corporal y mejorar sus aptitudes. En el resultado el 60% de los niños tuvo buenos resultados dando así por hecho que los cuentos motores como estrategia ayudo y apporto mucho al desarrollo de expresión corporal de los niños de 4 años del aula “Los creativos”, de la Institución Educativa N° 645, está se encuentra ubicada a espaldas de la AV. Pacífico, calle 3. AA.HH. Lomas del Mar. Nuevo. Chimbote.

Simeón (2019) en su investigación buscó determinar si la aplicación del taller de cuentos motores mejora la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 526 del distrito de Nuevo Chimbote-2018, de la universidad católica los ángeles de Chimbote. Se empleó el enfoque el enfoque cuantitativo, nivel de investigación explicativo, de diseño pre experimental de pre prueba y post prueba. La población estuvo conformada por 57 estudiantes de 29 niños y 28 niñas en colaboración de del nivel inicial de la institución educativa N° 526 ubicada en Nuevo Chimbote. Mientras tanto la muestra está conformada por 9 niños y 11 niños con un total de 20 estudiantes, a quienes se le aplico con el instrumento para el recojo de los datos la observación y lista de cotejo. Finalmente, los resultados demuestran que, en la pre prueba en relación al desarrollo de la psicomotricidad gruesa pre test, se observa el 20% se encontró en un proceso a alcanzar el logro previsto por lo tanto los resultados indican deficiencia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa. En cambio, en la prueba post test se observa que el 65% de los estudiantes alcanzaron el nivel decalificación logro previsto. De esta manera se confirmó la existencia de una diferencia significativa después de la aplicación de los talleres de cuentos motores. Y se concluye que dicha estrategia contribuyo a la mejora significativa de la psicomotricidad gruesa de los niñosy niñas de 4 años de la dicha institución.

A nivel regional

Alfaro y Valdivia (2017), en su tesis “Aplicación del programa de habilidades motrices básicas para el desarrollo de la percepción sensorio motriz en niños de 5 años de la I.E.I N° 401 mx-p niño Jesús de Qarhuapampa, tambo-la mar 2017”, de la Universidad Nacional de

San Cristóbal de Huamanga. La indagación se encuadra en un enfoque cuantitativo de tipo experimental, diseño pre experimental. Para el procesamiento de la evaluación se utilizó como técnicas e instrumentos la lista de cotejos y la ficha de observación respectivamente. La muestra ha sido de 20 estudiantes, entre niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 401 Mx-P “Niño Jesús de Qarhuapampa” tambo- la mar. Se concluyó alcanzando resultados con el estadígrafo Wilcoxon que la aplicación del programa de habilidades motrices básicas obtuvo efectos significativos hacia el desarrollo de la percepción sensorio motriz en niños de 5 años de la I.E.I. N° 401 Mx- P “Niño Jesús de Qarhuapampa” Tambo - La Mar 2017, el porcentaje mayoritario entre niños y niñas (18) correspondió a un 90% y que estas se encontraban en el nivel regular; en lo que luego de la aplicación del programa de habilidades motrices básicas, el porcentaje mayoritario que corresponde al 75% de niños (15) lograron progresar al nivel de bueno.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Cuento motor

Todas las maestras de educación inicial estamos en constante relación con el concepto del “cuento” ya que es un texto corto muy didáctico y fácil de entender que equilibra los hechos y acontecimientos para que el niño tenga un mejor entendimiento sobre la realidad y refuerza la capacidad de imaginar. Como menciona Chasquibol et al. (2018) “Es una narración breve que despierta el interés, curiosidad de los estudiantes acercándolos al mundo de la lectura”. (p.16)

Conde (2001), señala que “Un cuento motor podemos definirlo como un cuento jugado, un cuento vivenciado de manera colectiva, con unas características y unos objetivos propios”. P. (53)

En este fragmento Conde menciona que al cuento motor lo podemos definir como el cuento jugado por que al relatar los niños juegan con las partes de su cuerpo de una manera muy divertida imaginando que podrían copiar los papeles de los personajes. Se podría decir que es una estrategia más vivenciada, porque el niño interioriza la forma de pensar y actuar de los personajes sintiéndose el protagonista de los mismos. Los niños al socializar con sus compañeritos desarrollan el trabajo colectivo y la actividad resulta ser más dinámica.

Según Ruiz (2011) define el cuento motor como:

Es una narración breve, con un hilo argumental sencillo que nos remite a un escenario imaginario en el que los personajes se desenvuelven en un contexto de reto y aventura, con el fin de superar desafíos con el que los niños se pueden sentir identificados. Del relato dimanan propuestas en las que los alumnos participan, emulan a los personajes, desde la acción motriz dotada de significado y vivencia desde la distintividad personal. P. (19)

Por consiguiente la definición del cuento, agregado el movimiento al relato del dicho cuento, es el cuento motor que tiene una sucesión de acontecimientos coherentes y breves donde el niño entiende con facilidad, y esto le motiva a construir escenas imaginarios y dejan volar su imaginación relacionando con la vida real y el comportamiento de su entorno.

Según el ministerio de educación (2015) afirma lo siguiente:

Uno de las mayores ventajas que posee el cuento motor es la motivación que ejercita en el niño. Cuando el niño escucha un cuento motor, interpreta en su mente para después representarlas Mentalmente las escenas del cuento; además el cuento motor hace que el niño posea el protagonismo de esas representaciones o imágenes mentales cuando realiza esos movimientos. Es una manera libre y desenfadada, en donde el niño, repleto de energía, expresa en su medio las emociones y sentimientos que posee. (157)

Por consiguiente, la definición del cuento, agregado el movimiento al relato del dicho cuento, es el cuento motor que tiene una sucesión de acontecimientos coherentes y breves, donde el niño entiende con facilidad y esto le motiva a construir escenas imaginarias dejando volar su imaginación relacionando con la vida real con el comportamiento de su entorno.

2.2.1.1 Teorías

Teoría de la inteligencia múltiple

Según Gardner (1987) citado por Chasquibol plantea que: “Es sumamente importante que se reconozca y se nutra todas las inteligencias humanas y todas las composiciones de inteligencias distintas de inteligencias.” P. (17)

Esto nos quiere decir que en la actualidad los padres de familias y algunos profesores fuerzan el aprendizaje de la matemática y comunicación dejando a un lado las otras áreas, también creen que todos los niños aprenden por igual cuando los otros aprenden de diferentes maneras; en consecuencia, desconocen de que todos los seres humanos poseemos de las 8 inteligencias múltiples que plantea Gardner algunas más que las otras, pero si están presentes. Es así como enfrentamos los problemas que se nos presenta en la vida, no solo se necesita de una inteligencia sino también de otras.

Inteligencia cinestésica- corporal

Según Sánchez Aquino (2015) considera que:

La inteligencia corporal- cinestésico es la capacidad para usar el cuerpo en su conjunto, como la manifestación de ideas y sentimientos, y la habilidad en el uso de las manos para cambiar la forma de los elementos. Incluye habilidades de coordinación, destreza, equilibrio flexibilidad, fuerza y velocidad. Se le aprecia en los niños que se destacan en actividades deportivas, danzas, expresión corporal y/o en trabajos de construcciones

utilizando diversos materiales concretos. p. (7)

Por lo tanto, el cuento motor se encuentra en la inteligencia cinestésico corporal ya que desarrolla las habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y Velocidad. Utilizando materiales concretos del cuento relatado para una mejor comprensión. En la mayoría o se podría decir que todos en esta vida entendemos mejor los conceptos cuando los vivenciamos, por ello existe la frase “no basta con alcanzar la sabiduría, es necesario saber utilizarla”, reflexionando esto deducimos que la inteligencia cinestésico-corporal lo tenemos todos los seres humanos y son muy benéficos en su práctica.

2.2.1.2 Objetivos

Según conde (2001) citado en Iglesia (2008) los objetivos que pretenden desarrollar los cuentos motores son:

Formar al infante protagonista al interpretar el cuento, desarrollando su conducta afectiva, motora, cognitiva y social

Incrementar las habilidades psicomotrices básicas como; imagen corporal, conocer los lados derecho e izquierdo, las nociones espaciales y temporales y el ritmo) las cualidades psicomotrices coordinativas (equilibrio y coordinación), las habilidades básicas (caminar, gatear, lanzar, giros, recepciones, saltar, sujetar), las habilidades motrices genéricas son aquellas combinaciones de dos o más habilidades básicas para obtener movimientos mucho más complejos y variados (interceptar, brincos, pases y golpes)

Desarrollar significativamente las capacidades y habilidades físicas básicas de modo indirecto.

Inculcar las bases higiénicas y preventivas de la salud por medio del entrenamiento físico como un hábito de vida y desde las primeras edades que irá marcándolo a sus futuras costumbres.

Incrementar las capacidades y habilidades creativas del niño o niña, ya que representará con los movimientos del cuerpo lo que se le está narrando, potencializando el desarrollo de su imaginación y construyendo significativamente sus capacidades cognitivas.

Integrar la enseñanza de las áreas como lenguaje, dramatización, artes plásticas, y lenguaje entre otras, partiendo de las necesidades e intereses del niño: el cuento infantil.

Descubrir el cuerpo en el que posee como vehículo de comunicación.

El niño o niña tendrá conocimiento y control de su propio cuerpo y del medio que le rodea, así desenvolverse en el espacio le permitirá enfrentar la toma de decisiones. Interdisciplinar diferentes asignaturas como herramientas instrumentales, principalmente la música y las artes plástica, con el fin de globalizar la enseñanza.P.
(4)

2.2.1.3 Características

Según Conde (2001) menciona las siguientes características básicas del cuento motor:

- Cuento jugado es un previo eslabón entre el cuento escrito, ya que el niño está relacionado con la escritura y la narración del cuento.
- El cuento vivenciado incide claramente en la capacidad expresiva ya que se produce diferentes respuestas, llamativas, ingeniadas, fuera de lo común en los niños (Primero desarrolla el razonamiento mentalmente sobre el cuento y después se realiza motrizmente)
- El niño refuerza su imaginación al ejecutar el cuento motor y se convierte en protagonista absoluto ya que interpreta el cuento y se convierte en un intermediador.
- El niño es protagonista de su propio aprendizaje que va desarrollando su conducta afectiva, cognitiva, social, emocional y motora
- El cuento representado es una actividad motivacional para educar a los niños, que despierta las curiosidad e intereses en los personajes e historias en efecto esto ayuda a alcanzar el objetivo que se busca en cada actividad de educación inicial.
- Desarrolla los elementos psicomotores básicos (lateralidad, esquema corporal, estructuración temporal y espacial y el ritmo) las habilidades básicas (lanzamientos, saltos, desplazamientos, giros y recepciones) las habilidades genéricas (golpeo, bote, parada, pase, finta, conducción e interpretación. La forma, distancia, precisión y velocidad al soltar un objeto en los lanzamientos.
- El niño es consciente del propio cuerpo que posee, que paulatinamente se va descubriendo.

2.2.1.4 Descripción de la estrategia

Según el MINEDU (2015) recomienda tener en cuenta las siguientes pautas metodológicas para el trabajo pedagógico.

- Preparar el material relacionado al cuento con anticipación y familiarizarse con el cuento que se tratara.
- Planificar las actividades y contenidos, posteriormente preparar los respectivos materiales con anticipación y familiarizarse con el cuento
- Un grupo conveniente consta de entre 10 y 20 estudiantes. Si el grupo de niños supera esta cantidad, puede realizarse por turnos.
- La duración del tiempo aproximado de la actividad, cuento vivenciado es de 20 a 30 minutos.
- Las educadoras también se integran y forma parte del cuento jugado. Esto también motivará a los infantes.
- Observar a los niños en cada proceso de actividad. Si está demasiado cansado, se debe enfatizar en la parte hablada más que la representación corporal. P. (40)

2.2.1.5 Fases del cuento motor

Según Ceular (2009) considera que todas las sesiones en las que se ponen en práctica los cuentos motores constan de tres fases:

a) Fases iniciales o de animación:

Se les introduce en el cuento que se les va a relatar, motivándolos con la ayuda de un disfraz (orejitas, máscaras, objetos cotidianos, etc.), un material relacionado con la historia, un títere, una marioneta entre otros.

b) Fase principal o de desarrollo:

Una vez suscitado el entusiasmo del infante y que ya contamos con su interés, comenzaremos a narrar el cuento y vamos efectuando las diferentes acciones motrices que tenemos preparadas anticipadamente. Para que no se quiebre la continuidad de la narración y los alumnos se muestren más receptivos a participar es factible que el docente vaya representando todos los movimientos y llevar a la práctica las acciones motrices que se han dispuesto para cada tramo de la narración.

c) Fase de vuelta a la calma

Se instruye la tercera fase con unos ejercicios más relajantes que nos vamos retornando

a un estado más tranquilo y calmado, lo que nos posibilitará que los alumnos se vayan relajando para ir dando por acabada el taller del día y pasa a una reunión para comentar lo que hemos realizado durante la sesión. P. (3-5)

En la primera fase, para que los niños den la iniciativa y estén motivados en todo el cuento se recomiendan mostrar los materiales referentes a la historia para cada movimiento que serán más productiva y muy bien aprovechada en las sesiones, también se recomienda relatar con un buen inicio a la historia como las formas más rápidas que se usa mucho. En la fase principal, la maestra antes de relatar debe prepararse y buscar la manera de que sus niños estén muy motivados a la sesión, la maestra junto a los niños realiza los movimientos ya preparados según las escenas de la historia y motivarlos para que fluya su imaginación, moviéndose libremente con los materiales. En la fase de vuelta a la calma, los niños ya se sienten felices y cansados por realizar esta actividad, donde finalizan y se les pide relajar en las colchonetas o hacer algún ejercicio de estiramiento seguidamente todos comentan sobre los hechos.

2.2.1.6. Importancia en la educación inicial

Como pudimos contemplar las estrategias del “cuento motor” es muy importante para los niños porque cumplen con sus necesidades e interés, que son muy motivadoras, y los niños se descubren corporalmente aprendiendo de una forma divertida. Realizando distintos movimientos. Por ello es muy práctico en el aula que ayuda a un buen entendimiento hacia el texto desarrollando su imaginación al máximo y paralelamente la motricidad.

Las maestras al aplicar esta estrategia innovadora hacen que los niños aprendan inconscientemente las diferentes áreas como la psicomotricidad, comunicación, personal social y matemáticas de manera integral. Todas las áreas que conlleva al segundo ciclo en educación inicial.

2.2.2 Psicomotricidad

Como se sabe los niños son seres caracterizados por ser muy activos, desde que nacen llegan a conocer el mundo con su cuerpo, por el mismo hecho que son más sensibles a percepciones sensoriales y del mismo modo construye su aprendizaje. Conociendo dichas características es fundamental la psicomotricidad en esta etapa de los niños para desarrollar habilidades motrices, cognitivos, lingüísticas, afectivas y sociales.

Vamos a definir la psicomotricidad con distintos autores, estos nos ayudarán a comprender y

darnos un panorama más amplio sobre el tema:

2.2.2.1 Definición de la Psicomotricidad.

Según Bernardo de Quirós (2012) ha afirmado lo siguiente:

El término «psicomotricidad» puede desdoblarse en dos (psico-motricidad). Si se atiende solamente a la motricidad, ésta concierne a la ejecución del movimiento y está ligada a mecanismos localizables en el cerebro y en el sistema nervioso. Sin embargo, la palabra «psicomotricidad» comprende a la persona en su globalidad, y no únicamente en su dimensión orgánica, implica aspectos motores y psíquicos, entendiendo estos últimos en sus vertientes cognitiva , emocional y tiene en cuenta que la persona está dentro de la sociedad en la que vive, por lo que necesariamente hay que contemplar también los factores sociales. P. (20)

Es decir, la psicomotricidad se puede dividir en dos partes. Si nos ocupamos solo de las “habilidades motoras”, entonces esto implica la implementación del movimiento y está relacionado con los mecanismos que se pueden encontrar en el cerebro y el sistema nervioso. Sin embargo, “psique” abarca al pensamiento, lenguaje, memoria, imaginación, sensación, percepción y los sentimientos; por ello las personas actuamos bajo los conocimientos que vamos aprendiendo a lo largo de nuestra vida; y esto influye considerablemente en el movimiento de todos los humanos ya que el hombre es consciente de su accionar. Y esto mismo nos diferencia de los seres no racionales.

Para Ruiz & Ruiz (2017) La psicomotricidad es una técnica que tiende a favorecer el dominio del movimiento corporal, la relación y la comunicación que el niño y niña va a establecer con el mundo que le rodea (en muchos casos a través de los objetos).

Esta globalidad del niño y niña manifestada por su acción y movimiento que le liga emocionalmente al mundo, debe ser comprendida como el estrecho vínculo existente entre su estructura somática y su estructura afectiva y cognitiva. P (21)

Según lo citado, el autor considera como una técnica a la psicomotricidad para el desarrollo de las habilidades como el control sobre los movimientos corporales, las relaciones comunicativas intrapersonales e interpersonales; así los niños se beneficiaran y esto le ayudara a tener una relación eficaz en el entorno en el que vive. Por ello la psicomotricidad es indispensable para el desarrollo integral del niño.

También, Mendieta et al. (2017) Mencionan que: Así como se realizó una matriz para

explicar el desarrollo psicomotor del niño, es necesario que se conozca las etapas del desarrollo de la parte psicomotriz en los niños o crecimiento psicomotriz, el mismo es el conjunto de procesos evolutivos que se van presentando secuencialmente desde la concepción hasta la edad de seis años, entendida esta como el objeto de estudio del presente libro. Estos procesos de maduración dependen en gran parte de la maduración global física, del desarrollo neuronal y física intrauterina en el neonato, de la estructura ósea y muscular y de la maduración neuronal por parto. El desarrollo motor coadyuva al desarrollo neuronal y viceversa, por ello es fundamental la estimulación motriz del niño, las habilidades que van adquiriendo hacen posible el manejo del cuerpo en el contexto que le rodea. P. (24)

Es decir, se crea una matriz donde podemos obtener los resultados del desarrollo psicomotor de los niños de acuerdo a la edad de cada uno de ellos, teniendo en cuenta los conjunto de procesos evolutivos presentados secuencialmente desde la concepción hasta la maduración global. Si el niño es estimulado motrizmente desde su corta edad y respetando sus procesos biológicos, entonces este responderá con un excelente manejo corporal, a la vez incrementará su inteligencia para poder enfrentar otra situación que se le presente.

2.2.2.2 Tipos de psicomotricidad:

Mesonero (1987) nos comenta que:

“La división de la psicomotricidad gruesa y fina corresponde a la facilidad para analizar las diferentes propuestas teniendo en cuenta si el planteamiento va dirigido a todo el cuerpo en general, tratándose de movimientos globales y amplios.” P. (127)

Los movimientos gruesos y finos que realice el infante durante su crecimiento se irán desarrollando simultáneamente, esto quiere decir que a medida el niño crezca su psicomotricidad gruesa y fina será más precisa, amplia, estructurada y concretas. Todo lo mencionada se irá desarrollando de acuerdo a edades y desarrollos emocionales para que el infante pueda desenvolverse de manera autónoma en su día a día.

a) Psicomotricidad gruesa

Bernardo de Quirós (2012) menciona lo siguiente:

Los bebés llegan a este mundo con una posesión de reflejos primitivos, conjunto de reacciones involuntarias que les ayudará para adaptarse a su medio y que paulatinamente se irán perdiendo para después apropiarse las conductas voluntarias. El desarrollo de la motricidad se rige bajo dos leyes la del céfalo-caudal y la ley próximo-distal. Primero se constituye el control de la cabeza, continua el control del tronco,

luego adopta el bipedismo y posteriormente logra caminar, el control de los brazos es antecedente al de las piernas. La ley próximo-distal sustenta que se controla con anterioridad las zonas de la parte más próximas al eje del cuerpo que aquellas, a la parte más alejada. (73)

Según Inmaculada (2002) La psicomotricidad gruesa de la misma forma nos afirma que;

Son las habilidades motrices globales que implican grandes movimientos del cuerpo, tales como el salto, la marcha y la carrera, que se irán mejorando de una forma significativa en el proceso de desarrollo de la etapa infantil, si comparamos a un infante de 2 años y medio con otro de 5 notamos que este último es mucho más hábil y ágil, la gran mayoría de niños de 5 años saben montar en bicicleta o deslizarse con patines sobre hielo o sobre una superficie resbaladiza, actividades que exigen equilibrio y coordinación.

Es decir que la motricidad gruesa es dirigida por el encéfalo caudal y este controla los movimientos más gruesos y movimientos generales, dicho control exige el funcionamiento y coordinación apropiado de músculos, huesos, nervios. El desarrollo de estos es importante para los niños por ello hay que estimularlos desde los primeros años de vida.

b) Psicomotricidad fina

Cabrera & Dupeyrón (2019) entre tantos autores nos explica claramente sobre el tema

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central. Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. P. (226)

La psicomotricidad fina es la relación entre los músculos pequeños, generalmente de las manos y dedos, pero también movimientos gestuales y faciales. Los niños desarrollan destrezas de motricidad fina con el tiempo, al practicar y al enseñarles, para tener control de la motricidad fina, los niños necesitan: coordinación, fuerza en los músculos, sensibilidad, conocimiento y planeación. Estos movimientos están determinados por el cerebro.

Dimensiones de la psicomotricidad gruesa

A) El esquema corporal

Para Mendieta, Mendieta, & Vargas (2017) considera que:

Se constituye en uno de los elementos de base en la psicomotricidad el esquema corporal. Es la identidad de la propia imagen desde una percepción integral de parte del ser humano, quien se constituye como un todo y las actividades que realiza son de igual forma vista desde la conciencia del propio yo. Para poder aclarar esta concepción, imaginemos que deseamos comer. Lo primero que hacemos es ver a través de nuestro sentido de la visión qué alimentos están a la mano, luego y antes de llevar este alimento a la boca, lo percibimos a través del olfato, una vez que percibimos su aroma, lo comemos y a través del sentido del gusto sabemos que sabor tiene, para poder tomar el alimento utilizamos las manos, éstas utilizan la prensión y la fuerza para sujetar el alimento, se utiliza el equilibrio y la coordinación óculo- manual para llevarlo de forma coordinada a la boca. A toda esta secuencia se le denomina esquema corporal. P. (33)

El esquema corporal es una idea que posee una persona sobre la función de su cuerpo en movimiento y cuando no está en movimiento ya sea todo su cuerpo o las partes segmentadas, teniendo en cuenta el entorno donde está rodeado. Tenemos que entender que la imagen no es estática ya que va cambiando de acuerdo a la edad y al estímulo y tener en cuenta las sensaciones y percepciones, como se actúa bajo ellas y que movimientos se realiza. Tener la conciencia mental del cuerpo ayuda; como la postura de sentarse o pararse de manera correcta es decir no solo basta con saber que tenemos 2 hombros, sino que sepan las posiciones y limitaciones del movimiento que se tiene.

Control postural

Mendieta, Mendieta, & Vargas (2017) Nos menciona también que:

El tono se conceptualiza como el grado de distensión o tensión de los músculos del cuerpo. En él bebe recién nacido siempre se observará una hipertonía en los miembros superiores e inferiores (manos y piernas encogidas) y una hipotonía en cabeza y tronco (de manera que incluso no es capaz de sostener la cabeza). No obstante, va a ser capaz de girar la cabeza de un lado a otro tanto en posición decúbito prono como en posición decúbito supino, puesto que puede despegarla del plano de apoyo momentáneamente

para girarla. P. (34)

El tono muscular es una resistencia del músculo y ejerce una fuerza para tener el cuerpo en movimiento voluntario, esto ayuda a la postura de hombre ya que sin esta el cuerpo se cae o tendría un aspecto del cuerpo muy blando, con el paso del tiempo el tono muscular se madura y los extensores se igualan de forma paralela se constituyen las estructuras cerebrales y nerviosas. Entonces cuando el tono muscular tiene patologías como la hipotonía consiste en tener un tono muy bajo hasta el punto de no mantener la postura y de lo contrario la Hipertonía es un exceso del tono muscular, mucha tensión donde no se puede relajar. Por consiguiente, el tono muscular es la base para tener un buen control postural y una fluidez en el movimiento.

Pacheco (2015) Señala que: Está materializado por la línea media que representa la columna vertebral investido de funciones tónica, motrices y de orientación espacial. Es el eje referencial y su integración es un elemento fundamental para la construcción del esquema corporal. Su desconocimiento tiene graves consecuencias y es responsable principal de las perturbaciones en la percepción espacial del sujeto. Representa la línea o punto imaginario alrededor del cual un objeto, cuerpo o segmentos de éste rotan o giran. P. (46)

La columna vertebral es el eje principal ya que este se encarga de sostener los músculos, poder moverlos y mandar impulsos nerviosos. Le da importancia a la línea media; lo cual es óseo resistente al peso que genera el cuerpo y esta tiene la particularidad de ser flexible para poder otorgar la movilidad en el tronco. Así integra habilidades básicas para moverse y situarse dentro del espacio, capacidad de controlar, modificar y mantener las diversas posturas y funciones tónicas. Es la parte más fundamental ya que esta se organiza de acuerdo a las características del niño y es importante para el desarrollo de la posición de cuerpo como caminar y mantener las posturas. El desconocimiento genera consecuencias adversas que afecta al desarrollo motriz.

B). Coordinación visomotriz

Según, Esquivel (2007) “La coordinación visomotora es la capacidad de vincular la visión con los movimientos del cuerpo o de sus partes. Cuando una persona ve un objeto y trata de alcanzarlo, sus manos están guiadas por la vista” P. (65)

La coordinación visomotriz es la capacidad de coordinar la vista con los movimientos corporales. Esto permitirá efectuar actividades en las que se utiliza juntamente los ojos y las

manos ya que cuando se cortamos, pintamos o escribimos hacemos el uso de las habilidades visomotoras. Entonces, la coordinación visomotora también incluye la capacidad del cerebro para enviar impulsos nerviosos capaces de sincronizar y coordinar movimientos de las manos y los ojos.

A. Motricidad facial

Pacheco (2015) Nos señala lo siguiente:

Es la capacidad de comunicarse dominando los músculos de la cara para lograr expresiones faciales genuinas, Ejercitarse dominando los 43 músculos de la cara es primordial para que el niño logre expresar sus sentimientos y emociones. Su desarrollo aprendizaje se efectúa en dos etapas. En primer lugar tiene como objetivo el dominio voluntario de los 43 músculos de la cara y en segundo lugar, conocer como manera de expresión para impartir su estado anímico a las personas que le rodean. P. (40)

Es decir es el dominio de las expresiones de la cara, estos pueden manifestarse en emociones (tristeza, alegría, sorpresa o enojo) y actitudes acerca del mundo donde les rodea. No solo se trata de dominar estas expresiones, también de reconocerlas en las demás personas. Cabe resaltar que la expresión facial es una forma de comunicar sin usar el lenguaje oral.

B. Motricidad gestual

También, Pacheco (2015) nos menciona que:

Para que el cerebro actúe como una verdadera red de procesamiento de información, se debe conocer la motricidad gestual y por qué ello es importante los movimientos de la muñeca son de suma importancia para poder lograr la destreza de los dedos de las manos y así poder realizar actividades como usar las marionetas. P. (41)

Entonces el cerebro es el que permite y contribuye al manejo de la motricidad de la muñeca y los dedos, la precisión para poder utilizar los dedos de la mano son importantes para la escritura, colorear, dominio de títeres o juegos con las manos, para esto las redes cognitivas del cerebro se tienen que estimular apropiadamente. Las actividades mencionadas son parte fundamental del aprendizaje significativo del niño.

C. La coordinación óculo-manual

Mendieta, Mendieta, & Vargas (2017) confirma que,

Refiere a la correspondencia que existe entre los músculos pequeños de los ojo y los músculos de las mano, de la misma manera está la coordinación óculo-podal que es la

interrelación de los músculos del ojo y los pies y la coordinación motora entre ambos. Para que la coordinación sea eficiente, es necesario la práctica, por citar un ejemplo: meter dentro de una botella, bolillas -canicas-, enhebrar una aguja, encestar el balón en el aro, lanzar balones de tiro libre, hacer pases con balón con manos y/o piernas, etc. P. (35)

Por lo tanto se deduce que se utilizan los ojos para dirigir la atención a una cosa o lugar, y poder identificar donde se encuentra nuestro cuerpo en el espacio y empleamos las manos para realizar alguna actividad requerida, entonces la coordinación óculo manual es la habilidad que nos va a permitir realizar actividades simultáneamente de la vista con las manos, esto ayuda a realizar actividades como: seleccionar colores en láminas, regar las plantas, encajes, armar rompecabezas e incluso comer. Esta es una habilidad cognitiva compleja ya que se mandan estímulos visores para realizar actividades. Esto es importante para desarrollar la creatividad y el desenvolvimiento autónomo del día a día.

Pacheco (2015) nos señala que: En la motricidad viso manual se caracterizan las manos como material específico por los estímulos captados por la visión. Es necesario desarrollar esta capacidad ya que es fundamental para nuestra vida diaria, se realizará a través de conceptos tales como: el saber cómo vestirse, comer, abrochar, desabrochar, uso de pinza, prensión, enhebrado, dibujos, encastres, parquetry, collage, colorear, uso del punzón, dactilo pintura, construcciones, recortes. P. (38)

Es decir es una habilidad cognitiva compleja que se va desarrollando de acuerdo a la estimulación que se le ira dando a los niños desde una edad temprana, estas actividades tienen como objetivo desarrollar adecuadamente la coordinación visomotora.

2.2.2.3 La Práctica Psicomotriz Educativa-Preventiva

Araya (2017) Señala que: La práctica psicomotriz educativa y preventiva busca desarrollar la función simbólica de los niños por medio del juego. Desarrollar el proceso de aseguramiento, a través de actividades motrices. Finalmente, favorecer el desarrollo del proceso de descentración por medio del placer de jugar. La práctica es educativa en el sentido de generar espacios para el aprendizaje y la exploración propia del niño y la niña, del conocimiento del entorno y de sí mismos que obtienen a través del juego y la expresividad motriz. P. (35)

Sugrañes & Angel (2007) Señalan que: Haciendo un análisis y un compendio de los diferentes valores que hemos ido mencionando, vemos la importancia de llegar a establecer como objetivos básicos la educación psicomotriz todos los que conducen a

desarrollar las capacidades en sensitivas, perceptiva, representativa, comunicativa y expresiva, a partir de los de la interacción activa del cuerpo del niño con su entorno.P.
(23)

Teniendo en cuenta a los autores se concluye que el niño por naturaleza es un ser activo que va desarrollándose a medida va creciendo y madurando, pero como potenciamos las actividades del niño de acuerdo a edades podemos empezar por lo que más le gusta y llama la atención y es el juego donde este se desenvuelve libremente, interactúa con sus pares y con personas adultas, corre y adopta roles de acuerdo a la actividad que él quiera realizar. Entonces poner en práctica la psicomotricidad utilizando el juego como un agente de apoyo nos ayuda con el estímulo cognitivo, motriz y neuroemocional. Cabe mencionar que la psicomotricidad propone métodos pedagógicos basados en tiempo y espacio que permite al niño desarrollar el control de su cuerpo de manera autónoma.

2.2.2.4 Importancia de desarrollar la psicomotricidad gruesa

La psicomotricidad gruesa es muy necesaria en el desarrollo general de los niños, ya que involucran acciones del movimiento de todo el cuerpo.

Las habilidades motoras incluyen movimientos de los músculos de las piernas, los brazos, la cabeza, el abdomen y la espalda. Su correcto desarrollo permitirá a tu bebé mantener la cabeza erguida, gatear, alcanzar posiciones de partida, girar y equilibrarse, entre otras habilidades. Es importante, desarrollar la motricidad desde muy temprana edad para que así los niños no tengan dificultades.

Las habilidades motoras gruesas se desarrollan en diferentes etapas de desarrollo y todas son esenciales, pero las edades de 1 a 5 son más evidentes cuando los niños comienzan a hacer cosas como caminar. Camina solo, de puntillas, sube, baja escaleras de manera más independientes. A lo largo de la vida del niño este debe ir desarrollando habilidades y destrezas motrices que le ayudaran a poder desenvolverse en su vida cotidiana y su entorno social.

- A nivel cognitivo, estimula la percepción, atención y estimula los reflejos de los niños, también ayudara a crear nociones espaciales y crear hábitos de aprendizaje.
- A nivel motor, mejor destreza y el dominio corporal para desplazarse, jugar o hacer deportes. dominando así sus habilidades motoras. El niño irá mejorando mientras este sea estimulado y con una buena salud se irá desarrollando y creciendo.

- A nivel socioemocional, el desenvolvimiento con su entorno es importante para el desarrollo de los niños ya que es ahí donde aprenderán algunas habilidades motrices con solo observar a los demás, las emociones que el niño podrá expresar con respecto al conocimiento de algunas destrezas también serán importantes.

2.3 Bases conceptuales

Cuento motor: El cuento motor es cuando al relatar una historia corta paralelamente se interpreta haciendo movimientos del cuerpo, así esta estrategia ayuda a los niños desarrollar múltiples habilidades.

Animación: Es la fase inicial del cuento motor, donde la maestra motiva a los niños con materiales que se utilizara al relatar el cuento, así mismo el cuento iniciara con una fórmula como (había una vez...) esto motivará a los niños escuchar más del cuento.

Narración y vivenciarían del cuento: Es la fase central la más importante del cuento motor, donde la maestra relata la secuencia del cuento con una constante motivación hacia los niños.

Vuelta a la calma: Es la fase final del cuento motor donde los niños y la profesora terminan jugar con el cuento y se les pide que se relajen y comenten sobre la actividad realizada.

Psicomotricidad: La psicomotricidad trabaja todas las partes motoras de cuerpo y las facultades sensoriales, va desarrollar los niveles motores o de movimientos gruesos o movimientos finos. La parte neuronal y mental también tiene mucho que ver, ya que es este quien manda información directa para realizar los movimientos que se quieren realizar

Esquema corporal: Es la idea que se tiene del cuerpo, todas las diferentes partes que tenemos y cuál es la función que tiene cada uno de estas cuando nos movemos o realizamos algunas actividades.

Coordinación visomotriz: Es aquella coordinación que se tienen con los movimientos corporales gruesos y finos donde se utilizan la coordinación óculo manual y óculo pastal teniendo en cuenta también el equilibrio y concentración. Todo ello es información que es dada por la sinapsis neuronal.

III. METODOLOGÍA

3.1. Formulación de hipótesis

3.1.1. Hipótesis general

La estrategia de cuento motor influye satisfactoriamente en la psicomotricidad gruesa en los niños de 3 años de la I.E.I.N°432-90/MX-P 11 De Junio, Ayacucho, 2022.

3.1.2. Hipótesis específica

1) El uso de la estrategia del cuento motor influye satisfactoriamente en el esquema corporal en niños de 3 años de la I.E.I.N°432-90/MX-P 11 De Junio, Ayacucho, 2022.

2) El uso de la estrategia del cuento motor influye satisfactoriamente en la coordinación visomotriz en niños de 3 años de la I.E.I.N°432-90/MX-P 11 De Junio, Ayacucho, 2022.

3.2. Variables

Variables independientes. Estrategia de cuento motor

Variable dependiente. Psicomotricidad gruesa

Variable interviniente. Apoyo en casa por parte de los padres de familia

3.3. Operacionalización de variable

Variables	Definición de variables	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala	Valoraciones
Variable independiente Estrategia de cuento motor	El cuento motor es cuando al relatar una historia corta paralelamente se interpreta haciendo movimientos del cuerpo así esta estrategia ayuda a los niños desarrollar múltiples habilidades	Se elaboró un material experimental en base a las dimensiones que se aplicó en 10 talleres pedagógicos	Animación	Desarrolla la capacidad creativa de los niños	Nominal	Logrado No logrado
			Narración y vivenciación del cuento	Se convierte en protagonista a través del movimiento		
				Interpreta corporalmente lo que se está verbalizando en el cuento motor		
				Utilizan su cuerpo como vehículo de expresión		
			Vuelta a la calma	Se introduce una serie de acciones que permiten comprender el desarrollo de la historia		
Desarrolla o sugiere el espacio y el tiempo en el cual suceden las acciones						
Variable dependiente La psicomotricidad gruesa	La psicomotricidad trabaja todas las partes motoras del cuerpo y las facultades sensoriales. La psicomotricidad	Se elaboró una ficha de observación sobre la psicomotricidad	Esquema corporal	Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones (cabeza, tronco, extremidades superiores, extremidades inferiores)		Inicio Proceso Logro
				Reconoce las partes: cabeza, tronco, extremidades superiores e interiores en el cuerpo de su amigo		
				Mantiene el equilibrio demostrando control de su cuerpo (mantenerse parado con un pie, caminar por línea recta y curva)		

	<p>va desarrollar los niveles motores de movimientos gruesos y movimientos finos.</p> <p>La parte neuronal y mental también tiene mucho que ver ya que es este quien manda información directa para realizar los movimientos que se quieren realizar</p>	<p>gruesa en base a los aspectos evolutivos relacionados con la ejecución de los movimientos corporales que estarán constituidas por 14 indicadores</p>			Ordinal	previsto
				Se desplaza con seguridad sobre diferentes espacios (piso, gras, colchoneta)		
				Demuestra autonomía al realizar las acciones motrices		
			Coordinación visomotriz	Realiza acciones motrices como: correr, saltar desde cierta altura		
				Realiza movimientos de coordinación óculo-podal (patear, recepcionar, etc)		
				Realiza movimientos de coordinación oculo-manual (Lanzar, encestarla pelota, atrapar)		
				Realiza desplazamiento esquivando los obstáculos		
	Combina acciones motrices básicas como: rodar, girar, gatear					
						Logro destacado

3.4. Tipo y nivel de investigación

Tipo de investigación: aplicada de enfoque cuantitativo

El presente trabajo de la investigación es aplicativo, porque permite aplicar leyes pedagógicas en la solución del problema de la psicomotricidad gruesa, que es problema latente en los estudiantes de educación básica regular. Dicha situación problemática se logró mejorar a través de la aplicación del cuento motor a la luz de las leyes pedagógicas.

Es cuantitativo, porque el presente estudio sigue una secuencia hipotética deductiva en la investigación.

McMillan y Schumacher (2005), sobre la investigación aplicada menciona lo siguiente:

La investigación aplicada se centra en un campo de práctica habitual y se preocupa por el desarrollo y la aplicación del conocimiento obtenido en la investigación sobre dicha práctica. [...] la investigación aplicada (al contrario que la básica), alcanza un conocimiento relevante para dar solución (generalizable) a un problema general. En otras palabras, los estudios aplicados se centran en los problemas de investigación habituales en un campo determinado. P. (23)

Jiménez (1998), sobre la investigación aplicada dice:

Si el problema surge directamente de la práctica social y genera resultados que pueden aplicarse (son aplicables y tienen aplicación en el ámbito donde se realizan) la investigación se considera aplicada. Es obvio, que la aplicación no tiene forzosamente que ser directa en la producción o en los servicios, pero sus resultados se consideran de utilidad para aplicaciones prácticas. P. (14)

Nivel de investigación experimental

El trabajo de investigación es de nivel Experimental. Según Quispe (2012), “El nivel de investigación experimental busca comprobar la hipótesis a través del experimento. Esta

consiste en manipular la variable dependiente”. P. (44)

3.5. Métodos

Método hipotético-deductivo

El trabajo de investigación es de método hipotético-deductivo. Al respecto, Rodríguez Y Pérez (2017) plantea que:

Las hipótesis son puntos de partida para nuevas deducciones. Se parte de una hipótesis inferida de principios o leyes o sugerida por los datos empíricos, y aplicando las reglas de la deducción que se someten a verificación empírica, y si hay correspondencia con los hechos, se comprueba la veracidad o no de la hipótesis de partida. Incluso, cuando de la hipótesis se arriba a predicciones empíricas contradictorias, las conclusiones que se derivan son muy importantes, pues ello demuestra la inconsistencia lógica de la hipótesis de partida y se hace necesario reformularla. P. (189)

Método analítico-sintético

El presenta trabajo es de método análisis-síntesis. Según Quispe (2012) afirma lo siguiente:

El análisis es la división mental o material de un objeto o problema en partes, aspectos o cualidades que lo constituyen. La síntesis es la operación inversa, es reunir las partes analizadas en el todo para examinar el fenómeno nuevamente en forma global, esto posibilita descubrir relaciones y características generales entre los elementos de la realidad. P. (101)

3.6. Diseño de investigación

Según Quispe (2012) postula lo siguiente:

Estos diseños, respecto al pre experimental, presentan mayor rigurosidad científica; puesta que controlan algunos elementos que amenazan la validez. Sin embargo, su limitación radica en la imposibilidad de controlar rigurosamente el grupo experimental y determinar aleatoriamente a los elementos de la muestra. Son de gran utilidad en las investigaciones educativas. P. (110)

Donde:

GE: Representa al grupo experimental

01: Simboliza el pre test

X: Representa a la variable experimental

02: Simboliza el post test

3.7. Población y muestra

3.7.1. Población

La población está conformada por un salón de clases, en total son 24 niños de la I.E.I.N°432-90/MX-P “11 De Junio” de Ayacucho, 2022. Al respecto Tamayo y Tamayo (1997), “la población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación”. P. (114)

ESTUDIANTES DE 03 AÑOS DE LA I.E.I.N°432-90/MX-P “11 DE JUNIO”	NIÑOS	NIÑAS
Sección “los amorosos”	13	11
Total	24	

3.7.2. Muestra

La muestra es de un aula de 13 niños y 11 niñas de 3 años de la I.E.I.N°432-90/MX-P “11 De Junio” de Ayacucho, 2022. Al respecto Tamayo y Tamayo (1997), afirma que la muestra “es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico”P. (38)

Nombre de la I.E.	Nombre del salón	Edad de niños y niñas	Cantidad de niños y niñas	
I.E.I.N°432-90/Mx-P 11 De Junio	Los amorosos	03	Niños	Niñas
			13	11
Total			24	

Nuestra muestra nos ayudara a poder tener el análisis e información necesaria al presente trabajo de información.

Técnica de muestreo

Según (Otzen & Manterola, 2017) afirma que técnica de muestreo no probabilística intencional es la siguiente:

Permite seleccionar casos característicos de una población limitando la muestra sólo a estos casos. Se utiliza en escenarios en las que la población es muy variable y consiguientemente la muestra es muy pequeña. Por ejemplo, entre todos los sujetos con CA, seleccionar a aquellos que más convengan al equipo investigador, para conducir la investigación. P. (230)

No probabilística intencional, donde los elementos de la muestra se van elegir a criterio del investigador intencionalmente, ya que esta es una investigación pedagógica que no se puede seleccionar al azar y se toma como muestra a una sección determinada.

3.8. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

3.8.1. Técnica

Técnica de observación

El presente trabajo se realizará con la técnica de observación, Quispe (2012) menciona que:

La observación consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamiento o conducta manifiesta. Puede utilizarse como instrumento de medición en muy diversas circunstancias. Es un método muy utilizado en la investigación educativa, puede servir para determinar la aceptación de un grupo respecto a su profesor, analizar conflictos en las instituciones, el tratamiento de lenguas, etc. P. (114)

3.8.2. Instrumentos

Cuaderno de campo

Según Giménez (2016) considera que:

La principal función del cuaderno de campo es retener información. Los apuntes se transforman en un soporte de la memoria que permitirá reconstruir el momento de la observación. Por lo tanto es importante realizar estos registros lo más pronto posible. Mientras más tiempo dejemos pasar entre la observación de un evento y al registro del mismo, mayor será el riesgo de perder la información de primera mano, de omitir detalles o registrar datos difusos. El posterior análisis de estos registros permite la reconstrucción del hecho, la elaboración de conjeturas o hipótesis, la búsqueda y reconocimiento de patrones, entre otros. P. (01)

Ficha de observación

Según Arias (2020) plantea que:

La ficha de observación se utiliza cuando el investigador quiere medir, analizar o evaluar un objetivo en específico; es decir, obtener información de dicho objeto. Se pueda aplicar para medir situaciones extrínsecas e intrínsecas de las personas; actividades, emociones. También se puede aplicar para evaluarlas redes sociales o indicadores de gestión (...) la ficha de observación se direcciona a medir una población pre establecida, con indicadores y criterios pre establecidos. P. (14)

Variables	Técnica	Instrumento
Cuento motor	Observación	Cuaderno de campo
Desarrollo de la Psicomotricidad	Observación	Ficha de observación

3.8.3. Ficha técnica

Instrumento	Desarrollo de la psicomotricidad gruesa
Autor	- Chasquibol Aguilar, Karla Marilyn - Cruzado Paredes, María de los Ángeles
Adecuación	Huaman Arancibia, Yesenia Erika
País de origen	Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI (2018) Trujillo, Perú.
Significación	El objetivo del instrumento es medir el nivel de desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de 3 años
Dimensiones que evalúa	Esquema corporal Coordinación viso motriz
Duración	45: 00 minutos
Validez	El instrumento se validó bajo el juicio de expertos, quienes fundamentaron que el instrumento posee idoneidad y este puede ser utilizado para la recolección de información que se necesite
Confiabilidad	La confiabilidad está determinada por el coeficiente alfa de Cronbach, este coeficiente dio una calificación de 0,763 lo que significa que este instrumento indica que se obtuvo una puntuación de confianza alta cuando se aplicó a 10 Sujetos distintos a la muestra del estudio, como parte de una prueba piloto.
Escala de medición	Inicio (0) Proceso (1) Logrado (2)
Baremación	Inicio (00 a 10 puntos) Proceso (11 a 15 puntos) Logrado (16 a 20 puntos)

3.9. Validez y confiabilidad de instrumento

3.9.1 Validez

Según Rojas (2011) afirma lo siguiente:

La validación consiste en un procedimiento que somete a prueba un instrumento mediante un par de tácticas: la consulta y prueba con expertos (que generalmente son las mismas personas que lo aplicarán o investigadores con experiencia) que calificarán el instrumento y recomendarán modificaciones al diseño; y, en segundo lugar, una prueba piloto del instrumento, que se aplica a personas que se asemejan a la población objeto o forman parte de ella. (p.281)

Para hallar la validez de los instrumentos, se acudió a tres expertos de la especialidad en cuestiones sobre psicomotricidad gruesa:

N°	NOMBRES	PORCENTAJE
1	Andrés Roberto Toscano Sotomayor	80%
2	Olinda Conde Gómez	90%
3	Gloria Palomino Marlines	71.1%
Total		80.3%

En la tabla se contempla los resultados con porcentaje adquiridos de cada experto en la especialidad, por lo que se obtuvo el resultado total de 80.3 %, por lo cual el instrumento da como resultado bueno, por consiguiente, podemos afirmar que el instrumento es válido.

3.9.2 Confiabilidad del instrumento

Para poder hallar la confiabilidad antes de empezar se hizo una prueba piloto con 10 niños de la Institución Educativa Inicial “I.E.I. N°432 -98 “SEÑOR DEL HUERTO” de 3 años de la sección “Chascas”. y estos resultados pasaron por el estadígrafo Alpha de Cronbach, que luego fueron procesados de manera estadística.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,678	10

Se muestra en el cuadro el resultado de la confiabilidad del instrumento, en lo cual se realizó la prueba piloto en 10 niños de 3 años de edad, donde se confirmó la validez y fiabilidad de este instrumento, alcanzando el resultado de ,678 por el medio de Alfa de Cronbach. De igual modo que se pudo concretar la aplicación de este instrumento de dicha muestra escogida.

$$a = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum V_i}{V_t} \right]$$

Donde tenemos:

K: El número de ítems

Si²: Sumatoria de Varianzas de los Ítems

St²: Varianza de la suma de los Ítems

α: Coeficiente de Alfa de Cronbach.

3.10. Técnicas de procesamiento de datos

Una vez ya recolectados los datos por medio del instrumento del libreto de campo y la ficha de observación, se procesó mediante el paquete estadístico SPSS versión 25. Con el cual se pudo conseguir la correcta validación de datos, que se comprobó en la prueba piloto con el resultado que sobrepasa a 0.500, que también se procesó en la prueba de pre test y post test con la

respectiva ficha de observación, de igual manera, para obtener el resultado de la hipótesis se utilizó estadígrafo de wilcoxon.

3.11.Aspectos éticos

Se recolecto datos y analizo toda la documentación necesaria que nos ayudó a tener como instrumento el cuaderno de campo y la ficha de observación. En lo que respecta la naturaleza de la investigación. Se recolectaron todos los datos necesarios, para ello se tuvo que observar a los niños.

- La investigación se realizó teniendo en cuenta citas de libros y/ artículos de autores que aportaron al tema.
- Los instrumentos que se eligieron es validado por expertos para que esta sea confiable para futuros aportes o estudios.
- Se solicitó el permiso del jardín donde se aplicó todos los instrumentos que se escogieron.
- También se tomó en cuenta el lugar y alimentación de los niños.

IV.RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados a nivel descriptivos

Tabla 1

Nivel de desarrollo de la psicomotricidad gruesa en su dimensión del esquemacorporal en los niños de 3 años de la I.E.I. N° 432-90/MX-P 11 de Junio, Ayacucho, 2022

Valores	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	5	20,8	0	0
Proceso	13	54,2	2	8,3
Logro previsto	5	20,8	15	62,5
Logro destacado	1	4,2	7	29,2
Total	24	100,0	24	100,0

Data:

En la tabla que se muestra, se observa que antes de aplicar la estrategia del cuento motor, los niños en su gran mayoría solo alcanzaron el nivel de proceso, con 13 niños equivalente al 54.2 % que desarrollaron la psicomotricidad gruesa en su dimensión de esquema corporal. Mientras que al aplicar la dicha estrategia, se mejoró considerablemente en el nivel con un logro previsto de 62.5 % con 15 alumnos y logro destacado con un 29,2 % de 7 niños. Este resultado garantiza que la estrategia aplicada si es significativo para los niños de 3 años de la I.E.I. N° 432-90/MX-P 11 de Junio, Ayacucho, 2022.

Tabla 2

Nivel de desarrollo de la psicomotricidad gruesa en su dimensión de coordinación visomotriz en los niños de 3 años de la I.E.I. N° 432-90/MX-P 11 de Junio, Ayacucho, 2022.

Valores	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	16	66,7	0	0
Proceso	6	25,0	1	4,2
Logro previsto	2	8,3	19	79,2
Logro destacado	24	100,0	4	16,7
Total	16	66,7	24	100,0

Data:

En la tabla que se muestra, se observa que antes de aplicar la estrategia del cuento motor, los niños en su gran mayoría solo alcanzaron el nivel de inicio, con 16 niños equivalente al 66.7 % que desarrollaron la psicomotricidad gruesa en su dimensión coordinación visomotriz. Mientras que al aplicar la dicha estrategia, se mejoró considerablemente en el nivel con un logro previsto de 79,2 % con 19 alumnos y logro destacado con un 16.7 % de 4 niños. Estos resultados nos respaldan que la estrategia aplicada si es significativo para los niños de 3 años de la I.E.I. N° 432-90/MX-P 11 de Junio, Ayacucho, 2022.

Tabla 3

Nivel de desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de 3 años de la I.E.I. N° 432-90/MX-P 11 de Junio, Ayacucho, 2022.

Valores	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	5	20,8	0	0
Proceso	16	66,7	1	4,2
Logro previsto	2	8,3	15	62,5
Logro destacado	1	4,2	8	33,3
Total	24	100,0	24	100,0

Data:

En la tabla que se muestra, se observa que antes de aplicar la estrategia del cuento motor, los

niños en su gran mayoría solo alcanzaron el nivel de proceso, con 16 niños equivalente al 66.7 % que desarrollaron la psicomotricidad gruesa. Mientras que al aplicar la dicha estrategia, se mejoró considerablemente en el nivel con un logro previsto de 62.5 % con 15 alumnos y logro destacado con un 33.3 % de 8 niños. Estos resultados avalan que la estrategia aplicada si es significativo para los niños de 3 años de la I.E.I. N° 432-90/MX-P 11 de Junio, Ayacucho, 2022.

4.2. Resultados a nivel inferenciales

4.2.1 Prueba de hipótesis general

a) Sistema de hipótesis

Ho: La estrategia del cuento motor no influye en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-90/MX-P 11 de Junio, Ayacucho, 2022.

Ha: La estrategia del cuento motor influye en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-90/MX-P 11 de Junio, Ayacucho, 2022.

b) tratamiento estadístico

Tabla 4 Prueba de willcoxon de diferencia de medidas sobre el nivel de psicomotricidad gruesa en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-90/MX-P 11 de Junio, Ayacucho, 2022.

Estadístico de prueba	
	PSICOMOTRICIDAD2- PSICOMOTRICIDAD1
Z	-4,344 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos

En la tabla podemos observar que el nivel de significancia que se obtuvo es igual a $p=0,000$, que es menor a $0,05$, por lo cual se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 ; por lo cual se confirma que el cuento motor tiene mayor influencia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa entre el pre y el post test, a el nivel de confiabilidad del 95% y la significancia de 5%. Por ello se confirma la hipótesis general. La estrategia de cuento motor influye satisfactoriamente en la psicomotricidad gruesa en los niños de 3 años de la I.E.I.N°432-90/MX-P 11 De Junio, Ayacucho, 2022.

4.2.2 Prueba de hipótesis específica

a) Sistema de hipótesis

H_0 : La estrategia del cuento motor no influye en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en esquema corporal en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-90/MX-P 11 de Junio, Ayacucho, 2022.

H_a : La estrategia del cuento motor influye en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en esquema corporal en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-90/MX-P 11 de Junio, Ayacucho, 2022.

b) Tratamiento estadístico

Tabla 5 Prueba de willcoxon de diferencia de medidas sobre la psicomotricidad gruesa en el nivel de esquema corporal en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-90/MX-P 11 de Junio, Ayacucho, 2022.

Estadístico de prueba

	ESQUEMA2- ESQUEMA1
z	-4,354 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos

En la tabla podemos observar que el nivel de significancia que se obtuvo es igual a $p=0,000$, que es menor a $0,05$, por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; por lo cual se confirma que el cuento motor tiene mayor influencia en el desarrollo del esquema corporal entre el pre y el post test, a el nivel de confiabilidad del 95% y la significancia de 5%. Por ello se confirma la hipótesis específica. El uso de la estrategia del cuento motor influye satisfactoriamente en el esquema corporal en niños de 3 años de la I.E.I.N°432-90/MX-P 11 De Junio, Ayacucho, 2022.

Prueba de hipótesis específica

a) Sistema de hipótesis

Ho: La estrategia del cuento motor no influye en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en la coordinación visomotriz en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-90/MX-P 11 de Junio, Ayacucho, 2022.

Ha: La estrategia del cuento motor influye en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en la coordinación visomotriz en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-90/MX-P 11 de Junio, Ayacucho, 2022.

b) Tratamiento estadístico

Tabla 6 Prueba de willcoxon de diferencia de medidas sobre la psicomotricidad gruesa en el nivel de coordinación visomotriz en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-90/MX-P 11 de Junio, Ayacucho, 2022.

Estadístico de prueba

	COORDINACIÓN2- COORDINACIÓN1
z	-4,490 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos

En la tabla podemos observar que el nivel de significancia que se obtuvo es igual a $p=0,000$, que es menor a $0,05$, por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; por lo cual se confirma que el cuento motor tiene mayor influencia en el desarrollo de la coordinación visomotriz entre el pre y el post test, a el nivel de confiabilidad del 95% y la significancia de 5%. Por ello se confirma la hipótesis específica. El uso de la estrategia del cuento motor influye satisfactoriamente en la coordinación visomotriz en niños de 3 años de la I.E.I.N°432-90/MX-P 11 De Junio, Ayacucho, 2022.

4.2. Discusión de resultados

La investigación que se realizó con el título denominado “Estrategia de cuento motor para mejorar la psicomotricidad gruesa en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-90/mx-p 11 de junio, Ayacucho, 2022” se sustenta en el enfoque de la corporeidad según MINEDU (2016) Dicho enfoque implica hacer, pensar, sentir, saber comunicar y querer. De esta manera, asume que el “cuerpo” se encuentra en un proceso constante de construcción de su ser, este es un proceso dinámico que se desarrolla a lo largo de toda la vida, desde el hacer autónomo de la persona, y que se manifiesta en la modificación y/o reafirmación progresiva de su imagen corporal, la cual se integra con otros elementos de su personalidad en la construcción de su identidad personal y social. Por ello, se valora la condición de la persona para actuar y moverse de forma intencionada, a partir de sus necesidades e intereses particulares, y tomado en cuenta sus posibilidades de acción en una interacción permanente con su entorno. Emmi

Pikler en su teoría la motricidad libre que determina que el movimiento del niño tiene que nacer de éste mismo y este debe desenvolverse libremente, ya que el desarrollo de su psicomotricidad es parte fundamental para su aprendizaje y determina las relaciones sociales del niño. Por ello el adulto interviene solo en momentos necesarios y dejar que el niño se desarrolle libremente. Silva (2011) “La motricidad gruesa es un área fundamental en la educación física, ya que esta se encarga de controlar a los grandes grupos musculares y por ende a los grandes movimientos como correr, saltar, lanzar, etc., habilidades que son la base de toda actividad física y también de las posteriores habilidades deportivas. Al ser el pilar de todos los movimientos, la motricidad gruesa debe ser estimulada y controlada en los niños desde pequeños, tal como se controla el avance en lenguaje, matemáticas, salud o cualquier otra área que forme parte del desarrollo integral del niño.

A partir de estas afirmaciones surge la estrategia del cuento motor, donde Ruiz (2011) argumenta que, El cuento motor es una narración breve, con un hilo argumental sencillo que nos remite a un escenario imaginario en el que los personajes se desenvuelven en un contexto de reto y aventura, con el fin de superar desafíos con el que los niños se pueden sentir identificados. Del relato dimanar propuestas en las que los alumnos participen, emulan a los personajes, desde la acción motriz dotada de significado y vivencia desde la distintividad personal.

CONCLUSIONES

1. Los resultados obtenidos por medio de estadígrafo Wilcoxon nos respalda para concluir que la estrategia del cuento motor influye en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N°432-90/MX-P 11 De Junio, Ayacucho, 2022. Se demuestra en la tabla 4 el nivel de significancia $p=0.00$ está por debajo de 0.05; por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna: por lo tanto; motivo por el cual se afirma que la estrategia del cuento motor influye en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa entre el pre test y post test a un nivel de confianza de 95 % y de significancia 5%. Por lo tanto se comprueba la hipótesis general; La estrategia de cuento motor influye satisfactoriamente en la psicomotricidad gruesa en los niños de 3 años de la I.E.I.N°432-90/MX-P 11 De Junio, Ayacucho, 2022.
2. De acuerdo a los resultados obtenidos por medio de estadígrafo Wilcoxon nos respalda para concluir que la estrategia del cuento motor influye satisfactoriamente en el desarrollo del esquema corporal en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N°432-90/MX-P 11 De Junio, Ayacucho, 2022. Se demuestra en la tabla 5 el nivel de significancia $p=0.01$ está por debajo de 0.05; por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna: por lo tanto; motivo por el cual se afirma que la estrategia del cuento motor influye en el desarrollo del esquema corporal entre el pre test y post test a un nivel de confianza de 95 % y de significancia 5%. Por lo tanto se comprueba la hipótesis específica; El uso de la estrategia del cuento motor influye satisfactoriamente en el esquema corporal en niños de 3 años de la I.E.I.N°432-90/MX-P 11 De Junio, Ayacucho, 2022.
3. Los resultados obtenidos por medio de estadígrafo Wilcoxon nos respalda para concluir que la estrategia del cuento motor influye satisfactoriamente en el desarrollo

de la coordinación viso motriz en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N°432-90/MX-P 11 De Junio, Ayacucho, 2022. Se demuestra en la tabla 6 el nivel de significancia $p=0.01$ está por debajo de 0.05; por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna: por lo tanto; motivo por el cual se afirma que la estrategia del cuento motor influye en el desarrollo de la coordinación viso motriz entre el pre test y post test a un nivel de confianza de 95 % y de significancia 5%. Por lo tanto se comprueba la hipótesis específica; El uso de la estrategia del cuento motor influye satisfactoriamente en la coordinación viso motriz en niños de 3 años de la I.E.I.N°432-90/MX-P 11 De Junio, Ayacucho, 2022.

RECOMENDACIONES

1. Sugerir a la directora de la Institución Educativa Inicial N°432-90/MX-P 11 De Junio, gestionar la implementación de la sala de psicomotricidad para que los niños puedan desplazarse y ejercitarse libremente.
2. A las profesoras de la Institución Educativa Inicial N°432-90/MX-P, “11 De Junio”, reconsiderar la importancia del desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños, ya que dejaron secuelas del aislamiento por la pandemia del COVID-19.
3. A los profesores de la educación inicial, incentivar a los alumnos la creatividad y aplicar estrategias innovadoras que ayuden a los niños a desarrollar diversas capacidades y habilidades.
4. A los profesores de educación inicial, promover la participación activa de los padres de familia en su desarrollo y educación de los niños.
5. Para todos los profesores de educación inicial, usar la estrategia del cuento motor para mejorar el control de la coordinación y funcionamiento de su cuerpo teniendo una actividad más interactiva, así también generar nuevos conocimientos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, A. (1979). *Desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje de la lectoescritura según la teoría de Piaget*. Madrid: Revista latinoamericana de psicología.
- Araya, C. (2017). *Orientaciones teóricas y técnicas para el manejo de sala de psicomotricidad*. Chile: Universidad de Santiago de Chile.
- Arias, J. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica*. Arequipa: Enfoques Consulting EIRL.
- Bazaco, T. (2017). *Psicomotricidad infantil*. Guayaquil: CIDE .
- Bernardo, A. (2012). *Psicomotricidad guía de evaluación e intervención*. Madrid: Piramide.
- Cabellos, A. & Carpintero, E. (2001). *Actividades matemáticas fuera del aula*. Madrid: SUMA.
- Cabrera, V. & Dupeyrón, G. (2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. Mérida: Revista de Educación .
- Ceular, M. (2009). *Los cuentos motores en la Educación Infantil*. Sevilla: Innovación y Experiencias Educativas.
- Chasquibol, K. (2018). *Programas de cuentos motores para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de Educación Inicial*. Trujillo: Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI.
- Conde, J. (2001). *Cuentos motores*. Barcelona: Paidotribo.
- Esquivel, A. (2007). *Psicodiagnóstico clínico del niño*. Bogotá: El Manual Moderno.
- García, J. (2013). *Psicomotricidad y Educación Infantil*. España: CEPE.
- Gonzales, F. (2009). *Guía de evaluación para la educación técnico productiva*. Lima: Iegraphic de Rossana Revilla Ortiz.
- Iglesia, J. (2008). *Los cuentos motores como herramienta pedagógica para la educación infantil y primaria*. Madrid: ICONO14.
- McMillan, J., & Schumacher, S. (2005). *Investigación educativa (5 ed.)*. Guayaquil, Ecuador:

CIDE.

MINEDU. (2010). *Sistema de evaluación para ser aplicada en los diseños curriculares básicos nacionales*. Perú: Ministerio de Educación del Perú.

MINEDU. (2015). *¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? II Ciclo Área Curricular Matemática. 3, 4 y 5 años de Educación Inicial*. Perú: Ministerio de Educación del Perú.

MINEDU. (2016). *Diseño Curricular Nacional*. Lima: Ministerio de Educación del Perú.

MINEDU. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. Lima: Ministerio de Educación.

Otones, R. (2013). *Un programa de cuentos motores para trabajar la motricidad en educación infantil*. La Paz: La Peonza.

Pacheco, M. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Quito.

Quispe, M. (2012). *Metodología de la investigación pedagógica*. Ayacucho: COPYGRAPH

BAUTISTA.

Rodríguez, J. (2017). *Métodos científicos de indagación y deconstrucción del conocimiento*.

EAN.

Ruiz, J. (2011). *El cuento motor en la educación infantil y en la educación física escolar*. Sevilla: Wanceulen.

Sanca, M. (2011). *Tipos de investigación científica*. La Paz: Revista de actualización clínica.

Sanchez, A. (2015). *La teoría de las inteligencias múltiples en la educación*. México: Universidad Mexicana.

Sugrañes, J. (2007). *La educación psicomotriz (3-8) cuerpo, movimiento, percepción, afectividad una propuesta teórico-práctica*. España: GRAO DE IRIF.

ANEXOS

Anexo 1. Propuesta (material experimental)

I. INTRODUCCIÓN

En el trabajo titulado “estrategia del cuento motor y psicomotricidad gruesa en niños de 3 años de la I.E.I.N°432-90/mx-p “11 de junio” Ayacucho, 2022” se pretende potencializar la psicomotricidad gruesa de los niños para un óptimo desarrollo motor, cognitivo, social, afectivo y emocional, en efecto de estos el niño tendrá un mejor desenvolvimiento con su entorno. Se utiliza el cuento motor como una estrategia, ya que esto incita el aumento de la actividad física, imaginación y creatividad. Dicha estrategia es de suma importancia para el nivel de educación inicial por que también integra áreas como: ciencia y tecnología; donde el niño construye activamente el conocimiento a partir de la curiosidad, la observación y el cuestionamiento. Matemática; donde resuelve problemas de forma, movimiento y localización. Comunicación; se desarrolla el ámbito comunicativo y personal social; enfatiza el desarrollo personal y ciudadanía activa.

Por otro lado el desconocimiento de las maestras de las estrategias, como el cuento motor que es estimulante, dinámica y motivador no son aplicadas y no se logra alcanzar los propósitos esperados, esto resulta para el niño un aprendizaje mecanicista y rutinario. Si se quiere tener un óptimo resultado se debe optar por este tipo de estrategias, ya como lo mencionamos resulta ser atractivo y motivador para que ellos den lo mejor de sí mismo en la escuela y disfruten del aprendizaje teniendo esa actitud positiva para aprender.

II. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICOS.

Piaget pertenece a la corriente pedagógica constructivista, plantea que el conocimiento no es el resultado de una mera copia de la realidad preexistente, sino de un proceso dinámico e interactivo a través del cual la información externa es interpretada y reinterpretada por la mente del estudiante. En la teoría cognitiva de Jean Piaget nos menciona que se basa en ciertos aspectos como la maduración biológica y el desarrollo que se produce atendiendo a las diferentes etapas y edades por las que atraviesa el niño.

Entonces el niño estructura su desarrollo psíquico a través del cuerpo y el movimiento, por ello el proceso del niño va de lo concreto a lo abstracto, de la acción a la manifestación, de lo corporal a lo cognitivo, entonces podemos decir que es de vital importancia que el infante se mueva porque de esta manera expresa emociones, sensaciones y se construye a sí mismo.

Piaget nos menciona 4 etapas del desarrollo cognitivo que nos ayudara a entender el desarrollo del niño, nos centraremos en la etapa pre operacional que va de los 2 a 6 años es de aspecto educativo y las relaciones con adultos y niños es más exponencial y bajo ello el niño amplía su mapa mental y su círculo social en esta etapa veremos el progreso del juego simbólico no es un comportamiento adaptativo, no busca el equilibrio entre asimilación y acomodación por el contrario las situaciones son adaptadas, el niño no se adapta al mundo, sino que lo deforma en el marco del juego, conforme a sus deseos, asimilando es en ese momento donde se potencia la imaginación y creatividad. Tenemos algunos tipos de juego de acuerdo al desarrollo evolutivo del niño; juego funcional, juego de construcción, juego simbólico y juego de reglas. Toda la teoría nos ayuda a poder centrarnos en el desarrollo y aprendizaje del niño y que este tenga un aprendizaje significativo.

DE AREA

El programa curricular de educación inicial es un instrumento de trabajo pedagógico que está orientada a los aprendizajes que se deben garantizar como estado y sociedad, respondiendo las demandas de la sociedad actual para que la educación contribuya con la formación de buenos ciudadanos activos y comprometidos con el desarrollo sostenible de nuestro país. Esto implica comprender el perfil del estudiante conociendo y desarrollando sus competencias, capacidades y desempeños.

Según el MINEDU (2016) sustenta que:

El marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza y aprendizaje para el desarrollo de las competencias relacionadas con el área, se sustenta en el enfoque de la Corporeidad. Dicho enfoque concibe al “cuerpo” más allá de su realidad biológica, porque implica hacer, pensar, sentir, saber, comunicar y querer. De esta manera, asume que el “cuerpo” se encuentra en un proceso constante de construcción de su ser; este es un proceso dinámico y que se desarrolla a lo largo de toda la vida, desde el hacer autónomo de la persona, y que se manifiesta en la modificación y/o reafirmación progresiva de su imagen corporal (...) Por ello, se valora la condición de la persona para actuar y moverse de forma intencionada, a partir de sus necesidades e intereses particulares, y tomando en cuenta sus posibilidades de acción en una interacción permanente con su entorno. P. (96)

Psicomotricidad tiene como enfoque la corporeidad que se basa en el desarrollo del niño y lo concibe como un ser integral, en los que interactúan aspectos cognitivos, motrices, sociales, emocionales y afectivos. Esta se ocupa de la interacción que se establece entre

La emoción, conocimiento y movimiento se tiene una enorme capacidad para poder extenderse y relacionarse con el mundo. En este enfoque la interacción educativa tiene como objetivo desarrollar habilidades motrices y creativas a partir del cuerpo ya que los niños corren, saltan y dan vueltas.

OBJETIVOS

Desarrollar la psicomotricidad gruesa con la estrategia del cuento motor en aula de 3 años de la I.E.I. Nº432-90/MX-P "11 de junio" Ayacucho, 2022.

Anexo 2. Sesiones

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA:

DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD	PROPÓSITO	RESPONSABLE	FECHA
Prueba pre test	Realizar la prueba de entrada a los niños	HUAMAN ARANCIBIA Yesenia Erika	24/05/2022
“Gepetto decide fabricar un muñeco de madera”	Conocer y localizar las distintas partes del cuerpo	HUAMAN ARANCIBIA Yesenia Erika	30/05/2022
“Pinocho se divierte mucho con los juegos populares”	Vivenciar el ritmo por el movimiento espontaneo. Tomar conciencia de las distintas posibilidades de desplazamiento y salto	HUAMAN ARANCIBIA Yesenia Erika	01/06/2022
“Pinocho y pepito el grillo”	Identificar y comprender habilidades básicas como lanzamientos y recepciones.	HUAMAN ARANCIBIA Yesenia Erika	07/06/2022
“Pinocho se inventa una historia”	Identificar y comprender habilidades básicas como lanzamientos y recepciones.	HUAMAN ARANCIBIA Yesenia Erika	08/06/2022
“Gepetto , pinocho y pepito grillo pudieron escapar”	Adquirir confianza ante diferentes situaciones de equilibrio Realizar desplazamiento sobre obstáculo con seguridad	HUAMAN ARANCIBIA Yesenia Erika	14/06/2022
“Caperucita roja ”	Desarrolla el equilibrio y desplazamiento por circuitos	HUAMAN ARANCIBIA Yesenia Erika	15/06/2022
“Caperucita lleva pasteles a su abuela”	Desarrollar la orientación en el espacio conocido del patio. Ejecutar desplazamientos en equilibrio y desarrollar habilidades básicas	HUAMAN ARANCIBIA Yesenia Erika	21/06/2022
“Caperucita y el lobo”	Favorecer el desarrollo	HUAMAN	22/06/2022

	<p>funcional del cuerpo a través de las carreras.</p> <p>Practicar juegos populares en el entorno del centro.</p> <p>Promover los hábitos de salud a través de la imitación gestual.</p>	<p>ARANCIBIA Yesenia Erika</p>	
<p>“un viaje a la luna”</p>	<p>Ejecuta desplazamiento, saltos y giros.</p> <p>Realizar ejercicios de respiración y relajación como medio de preparar el cuerpo para el descanso.</p>	<p>HUAMAN ARANCIBIA Yesenia Erika</p>	<p>28/06/2022</p>
<p>“los 3 cerditos”</p>	<p>Desarrolla la orientación en el espacio, a través de la búsqueda de indagación por el mismo.</p> <p>Conocer el espacio próximo y el lejano</p> <p>Colaborar con los compañeros/as en las actividades grupales.</p> <p>Recopilar todo lo realizado durante la actividad de aprendizaje.</p>	<p>HUAMAN ARANCIBIA Yesenia Erika</p>	<p>29/06/2022</p>
<p>Prueba de post test</p>	<p>Se evaluara los resultados</p>	<p>HUAMAN ARANCIBIA Yesenia Erika</p>	<p>05/07/2022</p>

ACTIVIDAD 1

DATOS GENERALES

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E.I.N°432-90/MX-P “11 de junio”
2. DOCENTE DE AULA: PRADO FARFAN, Sheyla
3. EDAD: 03 años
4. N° DE NIÑO: 24 niños y niñas
5. FECHA: 23 de mayo del 2022
6. TÍTULO: “Gepetto fabricar un muñeco de madera”
7. EJECUTORA: HUAMÁN ARANCIBIA, Yesenia Erika

Área	Organizador	Capacidad	Técnica	Instrumento de evaluación
Psicomotricidad	Desarrollo de la psicomotricidad	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Observación	Ficha de observación

“GEPETTO DECIDE FABRICAR UN MUÑECO DE MADERA”		
FASES	ESTRATEGIA METODOLOGICA	MATERIALES
Animación	Nos dirigimos al patio, y nos sentamos formando en media luna. Comentamos que vamos a realizar en nuestra actividad del día de hoy en la cual tenemos que poner nuestras normas para trabajar. Luego colocamos una canción de entrada “cabeza, hombros, rodias y pies”, donde tendrán que Realizar las acciones de la canción.	Canción radio

Principal	<p>Érase una vez un carpintero llamado Gepetto que se encontraba muy sólo. En su casa se aburría mucho sin poder hablar con nadie.</p> <p>1. Bajamos las escaleras con cara de aburridos, sin poder hablar, imitando a Gepetto. (Ejemplo) comentario del cuento. Que algún niño cuente su versión.</p> <p>Un día Gepetto, decidió fabricar un muñeco de madera para que le hiciera compañía. Rápidamente se puso manos a la obra pero se dio cuenta de que no sabía por dónde empezar.</p> <p>1. ¿Le decimos a Gepetto qué partes del cuerpo debe tener el muñeco? Vamos a señalarlas. Se nombran en voz alta: brazo, cabeza, tronco, pie...</p> <p>Al final decidió que empezaría por la cabeza porque le parecía más divertido, después el tronco, los brazos, y por último las piernas.</p> <p>¿Dibujamos el muñeco?</p> <p>2. Se colocan por parejas con un plumón y dibujan el muñeco en el suelo repasando la silueta de cada uno.</p> <p>3. Vamos a utilizar los dibujos del suelo para jugar. A la señal tenemos que pisar el mayor número posible de partes del cuerpo.</p> <p>Cuando terminó Gepetto quedó muy contento. Había fabricado un muñeco chulísimo. Pero tenía que ponerle nombre. ¿Cual creéis que le puso? PINOCHO!!</p> <p>4. Somos todas marionetas. La maestra va explicando lo que es una marioneta: “si nos tiran del brazo derecho...” los alumnos deben imitar a la maestra en sus movimientos. Éste debe dejar caer diferentes partes de su cuerpo, e ir atándoselas con hilo imaginario que le ayudará a subir y bajar la parte en cuestión.</p> <p>En la noche ya Guepetto estaba durmiendo, un hada madrina apareció en su casa, sabía que Guepetto era un buen hombre, le sacaba muchas sonrisas a las personas con su marioneta por eso le dio vida a PINOCHO su marioneta favorita de Guepetto.</p> <p>5. Las hadas madrinas: con una varita mágica los niños corriendo les convertirán en animalitos a los niños que no tienen la varita.</p>	PAPELOT E PLUMON
Relajación	<p>Imaginemos que somos una pluma y vamos cayendo muy lentamente, cerramos los ojos y nos disponemos a escuchar una hermosa melodía.</p>	

ACTIVIDAD 2

DATOS GENERALES

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E.I. N°432-90/MX-P “11 de junio”
2. DOCENTE DE AULA : PRADO FARFAN, Sheyla
3. EDAD: 03 años
4. N° DE NIÑO: 24 niños y niñas
5. FECHA: 07 de junio del 2022
6. TÍTULO: “Pinocho se divierte mucho con los juegos populares”
7. EJECUTORA: HUAMÁN ARANCIBIA, Yesenia Erika

Área	Organizador	Capacidad	Técnica	Instrumento de evaluación
Psicomotricidad	Desarrollo de la psicomotricidad	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Observación	Ficha de observación

“PINOCHO SE DIVIERTER MUCHO CON LOS JUEGOS POPULARES”		
FASES	ESTRATEGIA METODOLOGICA	MATERIALES
Animación	nos sentamos formando en media luna. Comentamos que vamos a realizar en nuestra actividad del día de hoy en la cual tenemos que poner nuestras normas para trabajar. Luego colocamos una canción de entrada “EL COCODRILO DANTE”, donde tendrán que realizar las acciones de la canción.	Canción radio

Principal	<p>Recordar la sesión anterior</p> <p>Cuando Gepetto vio a pinocho en movimiento se puso tan contento que empezó a dar saltos de alegría.</p> <p>1. Vamos a saltar como Guepetto en los aros.</p> <p>Pinocho intento saltar también y Gepetto vio que se caía, así que rápidamente se puso a enseñarle a andar, saltar....</p> <p>2. Andamos por las líneas recta de puntillas, de talones, sobre tacos, saltando obstáculos, un niño marca el ritmo,etc</p> <p>Pinocho aprendió a moverse, pero hace falta aprender más cosas ¿no?, ¿Dónde?, ¿en el Jardín! Además Pinocho necesitaba amigos para jugar, así que Guepetto compro su mochila y le puso una manzana después se despide con un beso.</p> <p>Por grupos deben escenificar las situaciones que se producen por la mañana desde que te levantas hasta que llegas al Jardín.</p> <p>Pinocho al salir de casa, si distraía con todo y de pronto ve a un zorro y un gato jugando a la gallinita ciega. Y ellos Al ver a pinocho un niño raro de madera voltean a verlo y le dicen que se integre al juego para observarlo mejor y así pinocho conoce muchos juegos (la gallinita ciega, chapa chapa, el escondite, sillas musicales, salta sogas) y al final pinocho con tanto juego, no fue al colegio, así que se dio la vuelta hacia su casa y decidió no decirle nada a Gepetto.</p>	<p>PAPE LOTE PLUM ON</p>
Relajación	<p>Imaginemos que somos una pluma y vamos cayendo muy lentamente, cerramos los ojos y nos Disponemos a escuchar una hermosa melodía.</p>	

ACTIVIDAD 3

DATOS GENERALES

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E.I.N°432-90/MX-P “11 de junio”
2. DOCENTE DE AULA : PRADO FARFAN, Sheyla
3. EDAD: 03 años
4. N° DE NIÑO: 24 niños y niñas
5. FECHA:07 de junio del 2022
6. TÍTULO: “Pinocho y pepito grillo”
7. EJECUTORA: HUAMÁN ARANCIBIA, Yesenia Erika

Área	Organizador	Capacidad	Técnica	Instrumento de evaluación
Psicomotricidad	Desarrollo de la psicomotricidad	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Observación	Ficha de observación

“PINOCHO Y PEPITO GRILLO”		
FASES	ESTRATEGIA METODOLOGICA	MATERIALES
Animación	Nos dirigimos al patio, y nos sentamos formando en media luna. Comentamos que vamos a realizar en nuestra actividad del día de hoy en la cual tenemos que poner nuestras normas para trabajar. Luego colocamos una canción de entrada “EL BAILE DE LA GORILA”, donde tendrán que Realizar las acciones de la canción.	Canción de radio
Principal	Al día siguiente se volvió a encontrar al zorro y al gato y volvieron a decirle que, si quería jugar con ellos, así que otro día sin ir al Jardín ¿a que jugaron? El gato les enseñó su juego preferido, el gato y el ratón. 1. el gato y el ratón: Se elige a dos participantes, uno o una será el ratón y el otro u otra será el gato . Todos los y las demás participantes formarán un círculo tomados de las manos. Seguidamente se realiza el diálogo entre el gato y el ratón . Luego el ratón sale corriendo y procurará no ser atrapado por el gato . Al zorro le gusta jugar “juego de bolos” Andando hacia su casa un grillo apareció en el camino y se presentó como..;Pepito grillo!. Pepito grillo le preguntó:- ¿qué has aprendido hoy? Pinocho le dijo:- muchos juegos ¿te los enseñó? ¿nos los enseña?...¡¡sí!! 3. mini vóley : se coloca una soga en el medio del salón donde se realizará el juego, se colocan los equipos a ambos lados de la	PAPELO TE PLUMÓN

	<p>soga, se distribuyen globos en igual cantidad para cada equipo, (pero más globos que participantes, el juego consiste recepcionar</p>	
--	--	--

	<p>el globo y tirarlas al equipo contrario.</p> <p>4. Mini futbol: el juego consiste en introducir el balón en el arco impulsándolo con los pies, la cabeza o cualquier parte del cuerpo excepto las manos y los brazos; en cada equipo hay un arquero, que puede tocar con la mano.</p> <p>Entonces pepito grillo le dijo que los juegos estaban muy bien, pero le pregunto si sabía algo más. Pinocho se dio cuenta que, como no iba al jardín, no sabía nada, nada de nada. En ese preciso instante como por arte de magia empezaron a crecerle las orejas mucho y se quedaron como las de un burro.</p> <p>¿Qué sonido hace el burro? Todos relinchan como un burro</p>	
Relajación	<p>Imaginemos que somos una pluma y vamos cayendo muy lentamente, cerramos los ojos y nos Disponemos a escuchar una hermosa melodía.</p>	

ACTIVIDAD 4

DATOS GENERALES

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E.I.N°432-90/MX-P “11 de junio”
2. DOCENTE DE AULA : PRADO FARFAN, Sheyla
3. EDAD: 03 años
4. N° DE NIÑO: 24 niños y niñas
5. FECHA:08 de junio del 2022
6. TÍTULO: “pinocho se inventa un cuento”
7. EJECUTORA: HUAMÁN ARANCIBIA, Yesenia Erika

Área	Organizador	Capacidad	Técnica	Instrumento de evaluación
Psicomotricidad	Desarrollo de la psicomotricidad	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Observación	Ficha de observación

“Pinocho se inventa un cuento”		
FASES	ESTRATEGIA METODOLOGICA	MATERIAL ES
Animación	<p>Nos dirigimos al patio, y nos sentamos formando en media luna. Comentamos que vamos a realizar en nuestra actividad del día de hoy en la cual tenemos que poner nuestras normas para trabajar. Luego colocamos una canción de entrada “cabeza, hombros, rodias y pies”, donde tendrán que</p>	Cancion radio

	Realizar las acciones de la canción.	
Principal	<p>Entonces pinocho ya no volvía a casa 3 días y Guepetto salió a buscarlo muy preocupado.</p> <p>Un día pepito grillo le aconsejó que debía dejar de jugar y volver a la casa. Pinocho responde; - mi papá Guepetto me dijo que yo jugará en la casa de mis amiguitos y me podía quedar a dormir en casa de mis amiguitos, mi papá está muy ocupado y no podrá cuidar de mí. Mientras más mentira decía, su nariz le iba creciendo más y más. Entonces se dio cuenta que con esa nariz tan larga no podía moverse bien. Cuando lanzaban la pelota, su nariz le tapaba y no podía esquivar por eso perdió en el primer juego y chocando con su nariz salió del juego muy triste.</p> <p>Mata gente: se eligen dos personas que se ubicarán en los extremos y tirarán las bolas (de preferencia de vóley). El resto de jugadores se pondrán en medio y deberán escapar de las pelotas esquivándolas.</p> <p>Bateo de globos: Consiste en golpear un globo inflado con tubo de cartón sin dejarle caer al suelo.</p> <p>Pinocho estaba muy triste porque no podía seguir jugando, pues las orejas y la nariz muy grandes no los dejaba moverse libremente, ya nadie quería jugar con él porque les hacía perder. Estaba muy arrepentido por mentir llorando desconsoladamente. (Los niños imitan llorar) entonces vino un hada buena que con su barita mágica le volvió a la normalidad su nariz y oreja. Prometiéndole ir su casa y asistir todos los días a su jardín. Estaba muy feliz pinocho.</p> <p>Carrerita: Con 4 filas de 6 niños, cada miembro con una pelota ira y volverá al lugar fijado.</p> <p>Al fin pinocho llegó a casa y empezó a llamar a Gepetto, pero éste no aparecía. ¿Ayudamos a pinocho a llamar a Guepetto? Todos los niños gritan ¡Gueppetto Guepetto.....!</p> <p>Pinocho salió a la calle y empezó a buscarlo por todos lados. Entonces, un vecino que vio a pinocho angustiado, le dijo que Gepetto estaba tan preocupado por él que fue a buscarlo hacia varios días. Vamos a buscar a Guepetto.</p> <p>Las escondidas: el objetivo del juego del escondite es ocultarse y no ser descubierto hasta el final. La persona encargada de buscar tiene que contar con los ojos cerrados hasta el número que se decida, 10,20 o 50.</p>	PAPELOTE PLUMON
Relajación	Imaginemos que somos una pluma y vamos cayendo muy lentamente, cerramos los ojos y nos disponemos a escuchar una hermosa melodía.	

ACTIVIDAD 5

DATOS GENERALES

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E.I.N°432-90/MX-P “11 de junio”
2. DOCENTE DE AULA : PRADO FARFAN, Sheyla
3. EDAD: 03 años
4. N° DE NIÑO: 24 niños y niñas
5. FECHA:14 de junio del 2022
6. TÍTULO: “Gepetto, pinocho y pepito grillo lograron escapar”
7. EJECUTORA: HUAMÁN ARANCIBIA, Yesenia Erika

Área	Organizador	Capacidad	Técnica	Instrumento de evaluación
Psicomotricidad	Desarrollo de la psicomotricidad	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Observación	Ficha de observación

“GEPETTO , PINOCHO Y PEPITO GRILLO LOGRARON ESCAPAR”		
FASES	ESTRATEGIA METODOLOGICA	MATERIAL ES
Animación	Nos dirigimos al patio, y nos sentamos formando en media luna. Comentamos que vamos a realizar en nuestra actividad del día de hoy en la cual tenemos que poner nuestras normas para trabajar. Luego colocamos una canción de entrada “cabeza, hombros, rodias y pies”, donde tendrán que Realizar las acciones de la canción.	Canción radio

Principal	<p>Pinocho y pepito grillo con mucha ilusión y fuerza continuaron la búsqueda. Caminaron a través de ciénagas, escalaron, montañas, pasaron por puentes casi destruidos, cruzaron ríos...¿los acompañamos?</p> <p>Sacar varios materiales: colchoneta, bancos, aros colgados... aquél que podamos transportar al terreno de juego, y fabricamos un recorrido que los niños irán pasando libremente. Cuidemos el orden de entradas y salidas en el recorrido</p> <p>Llegando al puerto, donde un señor muy amable le dijo que Gepetto había salido en una barca a buscarlo. Rápidamente Pinocho organizó su viaje para ir detrás de guepetto. Lo primero que hizo fue echar provisiones en su barca, aunque le costó un poco de trabajo.</p> <p>Tres equipos y tres alumnos con rol de viento. Se colocan materiales en una zona central de la pista. Desde aquí saldrán las cadenas formadas por cada uno de los grupos para transportar los viveres al barco. Al final de cada cadena habrá una colchoneta, que simbolizará al barco de pinocho. Las cadenas tendrán transportar el material desde el embarcadero (zona central con materiales) al barco. Mientras, los que hacen de viento deben retirar el material devolverlos al embarcadero. Cogerán en solo material cada vez.</p> <p>Una vez colocado las provisiones en la barca, comenzó el camino. Remó y remó hasta que sin darse cuenta, chocaron con una ballena que estaba comiendo y... ¡Al estómago de la ballena! ¡Que oscuro estaba todo! No se veía nada, así que pinocho cogió de los hombros a pepito grillo y comenzó a andar siguiendo las indicaciones que una vocecita le susurraba al oído (el hada)</p> <p>El trencito: grupos de 4 o 5, en filas cogidos por los hombros y todos con los ojos cerrados excepto el último que irá dando indicaciones de derecha e izquierda, hasta llegar a un lugar determinado.</p> <p>Variante: las indicaciones serán táctiles.</p> <p>El camino tendrá obstáculos.</p> <p>Caminando despacio, porque no veían, encontraron a Gepetto (BIEN..), pero ..¿Cómo saldrán del estómago de la ballena) pepito tuvo una idea: si hacían toser o reír a la ballena podrían salir, y... así lo hicieron. Por parejas. Uno tumbado boca arriba con ojos cerrados, el otro con algo suave en las manos (plumero, pluma de las indiacas, papel...) rozando la piel de la cara del compañero debe hacerlo reír.</p> <p>Cambio de rol.</p> <p>La ballena abrió la boca para reírse. De este modo Gepetto, Pinocho y pepito grillo pudieron escapar. Por suerte la barquita en la que habían llegado pinocho y su amigo pepito estaba en buen estado y pudieron utilizarla para volver a casa.</p> <p>Cuando estuvieron en casa, pinocho se arrepintió de todo lo que había hecho y prometió a Gepetto que intentaría ser un buen hijo. El hada madrina que todo lo escucha, apareció delante de ellos. Como premio por haberse arrepentido de todas sus travesuras, el hada convirtió a pinocho en un niño de verdad. ¡Qué bien! Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.</p>	PAPELOTE PLUMON
-----------	---	--------------------

Relajación	Imaginemos que somos una pluma y vamos cayendo muy lentamente, cerramos los ojos y nos disponemos a escuchar una hermosa melodía.	
------------	---	--

ACTIVIDAD 6

DATOS GENERALES

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E.I.Nº432-90/MX-P “11 de junio”
2. DOCENTE DE AULA : PRADO FARFAN, Sheyla
3. EDAD: 03 años
4. N° DE NIÑO: 24 niños y niñas
5. FECHA: 15 de junio del 2022
6. TÍTULO: “Caperucita roja”
7. EJECUTORA: HUAMÁN ARANCIBIA, Yesenia Erika

Área	Organizador	Capacidad	Técnica	Instrumento de evaluación
Psicomotricidad	Desarrollo de la psicomotricidad	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Observación	Ficha de observación

“CAPERUCITA ROJA”		
FASES	ESTRATEGIA METODOLOGICA	MATERIALES
Animación	En el aula nos sentaremos en U, comentamos que vamos a realizar en nuestra actividad del día de hoy en la cual tenemos que poner nuestras normas para trabajar. Luego colocamos una canción de entrada “yo tengo un cuerpo y lo voy a mover”, donde tendrán que realizar las acciones de la canción. Comentario del cuento. Que algún niño cuente su versión	Canción radio
Principal	Había una vez una niña muy bonita. Su madre le había hecho una capa roja y la muchachita la llevaba tan a menudo que todo el mundo la llamaba Caperucita Roja. Caperucita era una niña muy buena y ayudaba mucho a su madre. Cada día ponía la mesa, los vasos, los platos,... ¡Vamos a trasladar las frutas! Previamente mostramos a los niños como realizar la actividad El juego consiste en transportar los materiales y colocarlos correctamente en su mesa. Sólo pueden transportar uno cada vez e intentar ser más rápido Variantes: - Usar relaciones espaciales: circuito - Limitando el tiempo de ejecución. - Variando la forma de desplazamiento.	frutas circuito agua vasos

	<p>Un día, su madre le pidió que llevase unos pasteles y frutas a su abuela que vivía al otro lado del bosque era muy peligroso, ya que siempre andaba acechando por allí el lobo feroz. Caperucita roja recogió la cesta con los pasteles y se puso en camino. La niña tenía que atravesar el bosque para llegar a casa de la abuelita, pero no le daba miedo porque allí siempre encontraba con muchos amigos: los pájaros, las ardillas...</p> <p>Cantamos la canción Quien teme al lobo feroz ... Al lobo, al lobo.. Quien teme al lobo feroz.. Al lobo, al lobo...</p> <p>Juegos con soga y silla: dos filas de sillas amarramos en zigzag con una soga sobrando un espacio donde los niños atraviesan imaginando un bosque por debajo de la soga.</p> <p>Juego con los aros: en los aros colgados de una soga, los niños atraviesan con su disfraz de caperuzo.</p>	
Relajación	<p>Imaginemos que somos una pluma y vamos cayendo muy lentamente, cerramos los ojos y nos Disponemos a escuchar una hermosa melodía.</p>	

ACTIVIDAD 7

DATOS GENERALES

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E.I.N°432-90/MX-P “11 de junio”
2. DOCENTE DE AULA : PRADO FARFAN, Sheyla
3. EDAD: 03 años
4. N° DE NIÑO: 24 niños y niñas
5. FECHA: 21 de junio del 2022
6. TÍTULO: “Caperucita y el lobo”
7. EJECUTORA: HUAMÁN ARANCIBIA, Yesenia Erika

área	Organizador	Capacidad	Técnica	Instrumento de evaluación
Psicomotricidad	Desarrollo de la psicomotricidad	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Observación	Ficha de observación

“CAPERUCITA Y EL LOBO”		
FASES	ESTRATEGIA METODOLOGICA	MATERIALES
Animación	En el aula nos sentaremos en U, comentamos que vamos a realizar en nuestra actividad del día de hoy en la cual tenemos que poner nuestras normas para trabajar. Luego colocamos una canción de entrada “yo tengo un cuerpo y lo voy a mover”, donde tendrán que realizar las acciones de la canción. Recordamos sesión anterior. Bajar al patio	Canción radio
Principal	<p>Caperucita roja al cruzar muchos peligros y estar a punto de cruzar el bosque, caperucita se encontró con el lobo feroz. Éste le hizo unas preguntas.</p> <p>-¿A dónde vas, niña?-le pregunto el lobo con su voz ronca. A casa de mi abuelita ya estaba cerca y el bosque estaba un poco sucio, caperucita puso su cesta en la hierba y se entretuvo recogiendo los papeles que había en el suelo.</p> <p>-El lobo se ha ido -pensó-, no tengo nada que temer. La abuela se pondrá muy contenta cuando sepa cómo he cuidado el bosque.</p> <p>Concurso por grupos. A ver quién consigue recoger más basura del suelo.</p> <p>El lobo llegó a casa de la abuelita, llamó suavemente a la puerta y la anciana le abrió pensando que era caperucita.</p> <p>Entonces el lobo salió corriendo a perseguirla.</p>	canasta fruta capas

	<p>Todos somos lobos que, en cuadrupedia, perseguimos a una abuelita, quien coja a la abuelita cambia el rol.</p> <p>Para intentar salvarse del lobo, la abuelita se subió a la cama.</p> <p>Saltos en la colchoneta: todos corren alrededor de quitamiedos a la señal deben subirse rápidamente a la cama.</p> <p>Saltos en la cama. Deben saltar todos a la vez sin salirse de la colchoneta.</p> <p>Saltos individuales libres.</p> <p>Saltos en parejas mixtas de la mano</p> <p>Rodar por la cama. En el eje longitudinal</p> <p>Finalmente, la abuela se escondió en el armario muy asustado para que el lobo no se dé cuenta, el lobo decidió vestirse como la abuelita para confundir a la caperucita.</p> <p>El lobo se puso el gorro rosa de la desdichada abuelita, se metió en la cama y cerró los ojos. No tuvo que esperar mucho, pues caperucita llegó enseguida, toda contenta.</p> <p>La niña se acercó a la cama y vio que su abuela estaba muy cambiada.</p> <p>-Abuelita abuelita, ¿que ojos más grandes tienes!</p> <p>-son para verte mejor -dijo el lobo tratando de imitar la voz de la abuela</p> <p>-abuelita, abuelita, ¿que orejas más grandes tienes!</p> <p>-son para oírte mejor -siguió diciendo el lobo</p> <p>-abuelita abuelita, ¿que dientes más grandes tienes!</p> <p>-son para...¿comerte mejooooor!- y diciendo esto, el lobo malvado se abalanzó sobre la niñita, lo mismo que había hecho con la abuelita.</p>	
Relajación	Imaginemos que somos una pluma y vamos cayendo muy lentamente, cerramos los ojos y nos disponemos a escuchar una hermosa melodía.	

ACTIVIDAD 8

DATOS GENERALES

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E.I.Nº432-90/MX-P “11 de junio”
2. DOCENTE DE AULA : PRADO FARFAN, Sheyla
3. EDAD: 03 años
4. N° DE NIÑO: 24 niños y niñas
5. FECHA: 22 de junio del 2022
6. TÍTULO: “El lobo es castigado”
7. EJECUTORA: HUAMÁN ARANCIBIA, Yesenia Erika

Área	Organizador	Capacidad	Técnica	Instrumento de evaluación
Psicomotricidad	Desarrollo de la psicomotricidad	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Observación	Ficha de observación

“El lobo es castigado”		
FASES	ESTRATEGIA METODOLOGICA	MATERIALES
Animación	En el aula nos sentaremos en U, comentamos que vamos a realizar en nuestra actividad del día de hoy en la cual tenemos que poner nuestras normas para trabajar. Luego colocamos una canción de entrada “yo tengo un cuerpo y lo voy a mover”, donde tendrán que realizar las acciones de la canción. Recordaremos la sesión anterior	Canción radio
Principal	<p>Al llegar el leñador a la casa de la abuelita, encontró todo revuelto y desordenado. El leñador furioso, fue en busca del lobo, que estaba escondido. Muy enfadado el lobo decidido aplicarle un castigo para que no volviera a asustar más a ningún niño. Pensando y pensando. (Todos imitan el pensar)</p> <p>...¿Qué tal si le quitamos la cola al lobo?</p> <p>Quitar la col al lobo: se reparten colas, o bien papel higiénico a cada alumno, que se le colocarán a modo de cola. Intentar quitar el mayor número de cola. Intentar quitar el mayor número de colas evitando que se lo quiten.</p> <p>El lobo muy asustado pidió perdón a caperucita, rogándole al leñador que no se lo quitará su cola, de la que él estaba</p>	títere del lobo circuitos aros

	<p>muy orgulloso. “muy bien dijo el leñador;-“no te castigaremos, si antes del anochecer encontramos a la abuelita”. El lobo,caperucita y el leñador se pusieron en marcha.</p>	
	<p>Ponle la cola al burro: una imagen de un burro al que le falta la cola, colocarle la cola al dibujo de un burro lo más acertado posible con los ojos vendados.</p> <p>Se busca a la abuelita perdida: se divide la clase en dos grupos de cuatro y se le da a cada un papel con el nombre del objeto que tienen que encontrar por el espacio de juego. Los miembros de cada equipo, la maestra habrá escondido los objetos anteriormente: un gorro, una sudadera, una bufanda, un pañuelo, una camiseta, etc.</p> <p>¿Qué equipo encontrara primero?</p> <p>El leñador caperucita y el lobo encontraron rápidamente a la abuela, fueron tan rápidos como los niños y niñas de este salón, sintieron tanta alegría al encontrar a la abuelita que perdonaron para siempre al lobo. Este aprendió la lección, jamás volverá a molestar ni a asustar a nadie más y aún menos entrar en casas ajenas. La abuelita también aprendió la lección: jamás abriría la puerta a desconocidos.</p> <p>Con un baile recordamos la canción: ¿Quién teme al lobo feroz?</p>	
Relajación	<p>Imaginemos que somos una pluma y vamos cayendo muy lentamente, cerramos los ojos y nos disponemos a escuchar una hermosa melodía.</p>	

ACTIVIDAD 9

DATOS GENERALES

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E.I.Nº432-90/MX-P “11 de junio”
2. DOCENTE DE AULA : PRADO FARFAN, Sheyla
3. EDAD: 03 años
4. N° DE NIÑO: 24 niños y niñas
5. FECHA: 28 de junio del 2022
6. TÍTULO: “Un viaje a la luna”
7. EJECUTORA: HUAMÁN ARANCIBIA, Yesenia Erika

Área	Organizador	Capacidad	Técnica	Instrumento de evaluación
Psicomotricidad	Desarrollo de la psicomotricidad	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Observación	Ficha de observación

“UN VIAJE A LA LUNA”		
FASES	ESTRATEGIA METODOLOGICA	MATERIALES
Animación	<p>En el aula nos sentaremos en U, comentamos que vamos a realizar en nuestra actividad del día de hoy en la cual tenemos que poner nuestras normas para trabajar.</p> <p>Luego colocamos una canción de entrada “yo tengo un cuerpo y lo voy a mover”, donde tendrán que realizar las acciones de la canción.</p>	Canción radio
Principal	<p>Había una vez un grupo de niños que quería viajar a la luna, pero por mucho que lo intentaba no sabían cómo llegar hasta ella.</p> <p>los niños se desplazarán libremente por todo el espacio</p> <p>Esta es la parte inicial para poder introducir a los niños en el tema.</p> <p>- Variando la forma de desplazamiento.</p> <p>Un día, paseando por el bosque, se encontraron con el sapo de ojos saltones que les dijo que para alcanzar a la luna debían de imitarle.</p> <p>Se distribuirán en parejas y darán saltos para alcanzar la luna.</p> <p>Variantes:</p>	Aros mascara de sapo un árbol

	<p>- alcanzar la esfera en forma de luna</p> <p>Como no conseguían nada se le ocurrió una idea al sapo: ¿Por qué no, croac saltamos lo más alto que podemos y nos estiramos a la vez para ver si así, croac, llegamos? todos los niños comenzaran a saltar intentando llegar a la luna, pero continúan sin poder.</p> <p>Saltar con máscaras de sapos para intentar alcanzar la luna</p> <p>Los niños siguieron paseando por el bosque un poco desilusionado hasta que vieron un gran árbol y decidieron escalarlo.</p> <p>el juego consiste en simular que se va escalando sujetándose de peldaños para llegar a la cima</p> <p>Cuando el árbol noto a los niños en el árbol les pregunto qué era lo que pretendían y que busquen otra forma porque así no lo podrán lograr.</p>	
Relajación	<p>Imaginemos que somos una pluma y vamos cayendo muy lentamente, cerramos los ojos y nos disponemos a escuchar una hermosa melodía.</p>	

ACTIVIDAD 10

I. DATOS GENERALES

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E.I.N°432-90/MX-P “11 de junio”
2. DOCENTE DE AULA: PRADO FARFAN, Sheyla
3. EDAD: 03 años
4. N° DE NIÑO: 24 niños y niñas
5. FECHA: 30 de junio del 2022
6. TÍTULO: “Los tres cerditos”
7. EJECUTORA: HUAMÁN ARANCIBIA, Yesenia Erika

Área	Organizador	Capacidad	Técnica	Instrumento de evaluación
Psicomotricidad	Desarrollo de la psicomotricidad	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Observación	Ficha de observación

“LOS TRES CERDITOS”		
FASES	ESTRATEGIA METODOLOGICA	MATERIALES
Animación	Nos dirigimos al patio, y nos sentamos formando en media luna. Comentamos que vamos a realizar en nuestra actividad del día de hoy en la cual tenemos que poner nuestras normas para trabajar. Luego colocamos una canción de entrada “cabeza, hombros, rodias y pies”, donde tendrán que Realizar las acciones de la canción.	Canción radio

Principal	<p>Érase una vez, en lo más profundo del bosque, tres cerditos que eran hermanos.</p> <p>Como todos los animales del bosque, los tres cerditos vivían asustados por la amenaza del lobo feroz. Un día, decidieron que la mejor manera de protegerse del lobo era construirse una casa.</p> <p>El más pequeño de los tres hermanos, que quería acabar pronto para poder irse a jugar, construyó rápidamente su casita con paja, Y con las pajas que le sobó, hizo unos distintos tipos de caminos: (en zigzag, curva, recta)</p> <p>El comecocos: Con cinta adhesiva se crean distintos tipos de caminos. Con equilibrio los niños tendrán que caminar sobre estas líneas. El objetivo es que lo hagan de forma precisa sin salirse de ellas.</p> <p>Y su hermano, el cerdito mediano, cuando vio a su hermano jugar se apresuró para terminar su casita, que estaba construyendo con madera.</p> <p>El comecocos: esta vez construyeron dos de zigzag, dos de curva y dos líneas rectas, para competir entre los 2 cerditos.</p> <p>El más mayor de los tres hermanos, que estaba trabajando duro para construir su casa de ladrillo, les advirtió: – ¡Ya veréis lo que hace el lobo con vuestras casas!.</p> <p>Los cerditos agarraditos de la mano, cantan; no tiene tiempo de jugar de cantar, de bailar solo sabe trabajar</p> <p>Pero sus hermanos le ignoraron y siguieron jugando alegremente.</p> <p>Entonces, desde detrás de unos arbustos, el lobo feroz se abalanzó sobre el más pequeño de los cerditos. Éste consiguió escapar y corrió hacia su casita de paja, donde se encerró.</p> <p>Circuito de aros. Para hacer esta actividad necesitaremos unos aros. Se ubican de formas distintas y el niño tendrá que seguir camino trazado saltando de un aro al otro hasta llegar a la casita.</p> <p>El lobo, al ver la casita tan débil, sopló y sopló y la casa de paja se derrumbó.</p> <p>El cerdito pequeño corrió por el bosque mientras el lobo le perseguía, y llegó a la casita de madera de su hermano el mediano. Ambos se encerraron allí, y de nuevo el lobo sopló y</p>	
-----------	---	--

	<p>sopló y la casita derribó.</p> <p>Por parejas uno es perseguidor que hace de lobo y otro es el perseguido y hará de cerdito. Realiza un recorrido donde atraviesan distintos obstáculos (vallas, bancos, aros, etc) El lobo, que sale 5 segundos más tarde intenta atrapar al cerdito.</p> <p>Los dos cerditos salieron pitando hacia la casita de su hermano mayor, y cuando llegaron se encerraron los tres, cerrando puertas y ventanas. El lobo sopló y sopló, pero esta vez no logró derrumbar la casa, así que se puso a dar vueltas hasta que se le ocurrió trepar hasta el tejado para colarse por la chimenea, pero el lobo callo en una olla hirviendo y llorando se fue a su casa y los 3 cerditos felices se pusieron a jugar muchos juegos.</p> <p>Huellas de manos y pies: se disponen de diferentes formas; pie juntos, pies separados, manos, girar pies. De colores.</p> <p>Lanzamiento de pelotas. Los niños y los padres se podrán situar unos en frente de otros cada uno con una caja. La idea será mantener el equilibrio y lograr que las pelotas entren dentro de la caja del otro.</p>	
Relajación	Imaginemos que somos una pluma y vamos cayendo muy lentamente, cerramos los ojos y nos disponemos a escuchar una hermosa melodía.	

Anexo 3. Instrumentos

FICHA DE OBSERVACION

DATOS GENERALES

- **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N°432-90/mx-p 11 de Junio
- **NOMBRE de la sesión:** “Amorosos”
- **EDAD:** 3 años
- **Cantidad de los niños:** 24
- **Docente de aula:** Sheyla Prado Farfán
- **Nombre del niño:**.....

FECHA:

inicio	proceso	Logro previsto	Logro destacado
1	2	3	4

N°	Indicadores	1	2	3	4
ESQUEMA CORPORAL					
1	Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones (cabeza, tronco, extremidades superiores, extremidades inferiores)				
2	Reconoce las partes: cabeza, tronco, extremidades superiores e inferiores en el cuerpo de su amigo				
3	Mantiene el equilibrio demostrando control de su cuerpo (mantenerse parado con un pie, caminar por línea recta y curva)				
4	Se desplaza con seguridad sobre diferentes espacios (piso, gras, colchoneta)				
5	Demuestra autonomía al realizar las acciones motrices				
COORDINACIÓN VISOMOTRIZ					
1	Realiza acciones motrices como: correr, saltar desde cierta altura				
2	Realiza movimientos de coordinación óculo-podal (patear, recepcionar, etc)				
3	Realiza movimientos de coordinación óculo – manual (lanzar, encestar la pelota, atrapar)				
4	Realiza desplazamientos esquivando los obstáculos				
5	Combina acciones motrices básicas como: rodar, girar, gatear				

Anexos 4. Validez

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA



**Facultad de Ciencias de la Educación
FICHA DE VALIDACIÓN**

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: ESTRATEGIA DE CUENTO MOTOR Y PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I.N°432-90/MX-P "11 DE JUNIO" AYACUCHO, 2022.

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Cuestionario sobre psicomotricidad gruesa

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1.	CLARIDAD																80				
2.	OBJETIVIDAD																80				
3.	ACTUALIDAD																80				
4.	ORGANIZACIÓN																80				
5.	SUFICIENCIA																80				
6.	INTENCIONALIDAD																80				
7.	CONSISTENCIA																80				
8.	COHERENCIA																80				
9.	METODOLOGÍA																80				
10.	PERTINENCIA																80				

PROMEDIO DE VALORACION 80

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	André Roberto Tavano Sotomayor	DNI	28220645
Título Profesional	Licenciado en Educación		
Especialidad	Pedagogía Infantil		
Grado Académico	Maestría		
Mención	Gestión Educativa		

Lugar y Fecha: Ayacucho, 6 de junio 2022



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA



Facultad de Ciencias de la Educación

FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: ESTRATEGIA DE CUENTO MOTOR Y PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I.N°432-90/MX-P "11 DE JUNIO" AYACUCHO, 2022.

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Cuestionario sobre psicomotricidad gruesa

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																			90	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																			90	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																			96	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																			90	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																			90	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorarlos indicadores																			90	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																			90	
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																			90	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																			90	
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																			90	

PROMEDIO DE VALORACION

90

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Olinda Condo Gómez	DNI	28314649
Título Profesional	Educación Inicial		
Especialidad	Educación Inicial		
Grado Académico	Concluido Magister		
Mención	Estrategia de enseñanza + aprendizaje + evaluación Edu.		

Lugar y Fecha: Ayacucho, 6 de junio 2022

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA



Facultad de Ciencias de la Educación

FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: ESTRATEGIA DE CUENTO MOTOR Y PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I.Nº432-90/MX-P "11 DE JUNIO" AYACUCHO, 2022.

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Cuestionario sobre psicomotricidad gruesa

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio															70					
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables															70					
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica															70					
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica															70					
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad															70					
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorarlos indicadores															72					
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos															73					
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores															72					
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación															72					
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación															72					

71.1

PROMEDIO DE VALORACION

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	GLORIA PALOMINO MARTINEZ	DNI 74778799
Título Profesional	EDUCACION INICIAL	
Especialidad		
Grado Académico	LICENCIADA	
Mención	EDUCACION INICIAL	

Lugar y Fecha: Ayacucho, 6 de junio 2022

[Firma]

Anexo 6. Constancia



PERÚ

Ministerio
de Educación

UGEL- HUAMANGA

IEI No 432-90/Mx-P "11 de Junio"

DIRECCIÓN

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional "

CONSTANCIA

Por medio de la presente dejo en constancia que la señorita HUAMAN ARANCIBIA YESENIA ERIKA, estudiante de la universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga de la facultad de ciencias de la educación, escuela profesional de educación inicial, ha realizado la aplicación de la **Estrategia de cuento motor para mejorar la psicomotricidad gruesa en niños de 3 años de la I.E.I.N°432-90/mx-p 11 de Junio, Ayacucho, 2022.** En el periodo de mayo y junio del presente año.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que deseen conveniente.

Ayacucho, 15 de junio de 2022

Atentamente.

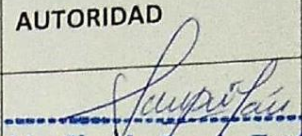
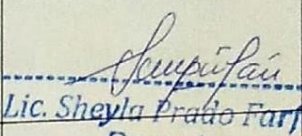
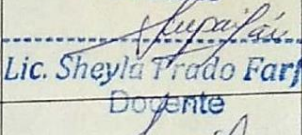
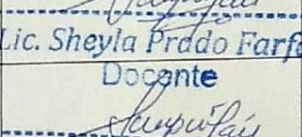
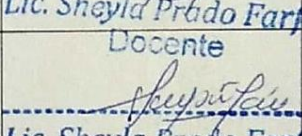
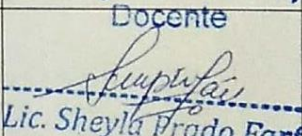
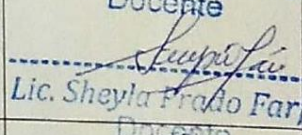
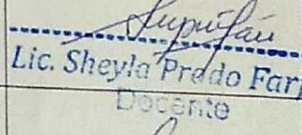
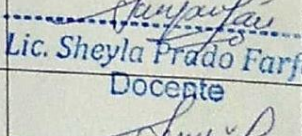
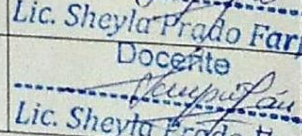
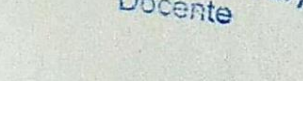



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
UGEL HUAMANGA
[Firma]
Olinda Condo Gómez
DIRECTORA

Olinda Condo Gómez,
DIRECTORA

Anexo 7. Control de ejecución

FICHA DE CONTROL DEL TRABAJO DE CAMPO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

N°	TEMA ABORDADO	INVESTIGADORA	FECHA	FIRMA DE AUTORIDAD
1	PRUEBA PRE-TEST	HUAMAN ARANCIBIA YESENIA ERIKA	23/05/22	 Lic. Sheyla Prado Farfán Docente
2	Gepetto decide fabricar un muñeco de madera	HUAMAN ARANCIBIA YESENIA ERIKA	30/05/22	 Lic. Sheyla Prado Farfán Docente
3	Pinocho se divierte mucho con los juegos populares	HUAMAN ARANCIBIA YESENIA ERIKA	01/06/22	 Lic. Sheyla Prado Farfán Docente
4	Pinocho y pepito grillo	HUAMAN ARANCIBIA YESENIA ERIKA	07/06/22	 Lic. Sheyla Prado Farfán Docente
5	Pinocho se inventa una historia	HUAMAN ARANCIBIA YESENIA ERIKA	08/06/22	 Lic. Sheyla Prado Farfán Docente
6	Pinocho, pepito grillo y su abuelo lograron escapar	HUAMAN ARANCIBIA YESENIA ERIKA	14/06/22	 Lic. Sheyla Prado Farfán Docente
7	Pinocho se divierte mucho con los juegos populares	HUAMAN ARANCIBIA YESENIA ERIKA	15/06/22	 Lic. Sheyla Prado Farfán Docente
8	Caperucita y el lobo	HUAMAN ARANCIBIA YESENIA ERIKA	21/06/22	 Lic. Sheyla Prado Farfán Docente
9	El lobo es castigado	HUAMAN ARANCIBIA YESENIA ERIKA	22/06/22	 Lic. Sheyla Prado Farfán Docente
10	Un viaje a la luna	HUAMAN ARANCIBIA YESENIA ERIKA	28/06/22	 Lic. Sheyla Prado Farfán Docente
11	Los tres cerditos	HUAMAN ARANCIBIA YESENIA ERIKA	30/06/22	 Lic. Sheyla Prado Farfán Docente
12	PRUEBA POST-TEST	HUAMAN ARANCIBIA YESENIA ERIKA	05/07/22	 Lic. Sheyla Prado Farfán Docente

Anexo 8. MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p>Problema general: ¿En qué medida el cuento motor influye en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de 3 años de la I.E.I.N°432-90/MX-P 11 De Junio, Ayacucho, 2022?</p> <p>Problemas específicos 1.¿En qué medida el uso de la estrategia del cuento motor influye en el desarrollo del esquema corporal en los niños de 3 años de la I.E.I.N°432-90/MX-P 11 De Junio, Ayacucho, 2022?</p> <p>2.¿En qué medida el uso de la estrategia del cuento motor influye en el desarrollo de la coordinación visomotriz en los niños de 3 años de la I.E.I.N°432-90/MX-P 11 De Junio, Ayacucho, 2022?</p>	<p>Objetivo general: Comprobar la influencia del cuento motor en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de 3 años de la I.E.I.N°432-90/MX-P 11 De Junio Ayacucho, 2022.</p> <p>Objetivos específicos: 1. Determinar la influencia del cuento motor en el desarrollo del esquema corporal en los niños de 3 años de la I.E.I.N°432-90/MX-P 11 De Junio, Ayacucho, 2022. 2. Determinar la influencia del cuento motor en el desarrollo de la coordinación visomotriz en los niños de 3 años de la I.E.I.N°432-90/MX-P 11 De Junio, Ayacucho, 2022.</p>	<p>Hipótesis general La estrategia de cuento motor influye satisfactoriamente en la psicomotricidad gruesa en los niños de 3 años de la I.E.I.N°432-90/MX-P 11 De Junio, del distrito de Ayacucho, 2022.</p> <p>Hipótesis específica 1. El uso de la estrategia del cuento motor influye satisfactoriamente en el esquema corporal en niños de 3 años de la I.E.I.N°432- 90/MX-P 11 De Junio, Ayacucho, 2022. 2. El uso de la estrategia del cuento motor influye satisfactoriamente en la coordinación visomotriz en niños de 3 años de la I.E.I.N°432-90/MX-P 11 De Junio, Ayacucho, 2022</p>	<p>1. Variables independientes. Estrategia de cuento motor</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dimensión 1: Animación • Dimensión 2: Narración y vivenciación del cuento • Dimensión 3: Vuelta a la calma <p>1. Variable dependiente. Psicomotricidad gruesa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dimensión 1: Esquema corporal • Dimensión 2: Coordinación viso motriz 	<p>Tipo de investigación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipo de investigación aplicada de enfoque cuantitativo <p>Nivel de investigación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nivel de investigación pre experimental <p>Métodos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Método hipotético-deductivo • Método analítico-síntesis <p>Diseño de investigación Diseño pre-experimental</p> <p>Técnicas e instrumentos La observación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de campo • Ficha de observación <p>-</p> <p>Universo y Población Constituida por 24 niños de 3 años de la I.E.I.N°432-90/MX-P 11 De Junio</p> <p>Muestra Integrada por 24 niños de 3 años de la I.E.I.N°432- 90/MX-P 11 De Junio</p> <p>Tipo de muestreo No probabilística intencional</p>

Anexo 9. Base de Datos

N°	PRE-TEST			POST-TEST		
	ESQUEMA CORPORAL COORDINACIÓN	N	PSICOMOTRICIDAD	ESQUEMA CORPORAL COORDINACIÓN	N	PSICOMOTRICIDAD
HUAMANTICO JAVIER JULINHO S.	3	2	2	4	3	4
AUQUI ESPINOZA, RUTH THALIA	1	1	1	2	2	2
BERROCAL ATUNCA, ALVARO FABRICIO	2	1	2	3	3	3
CORAS YARANGA, DEYVIS GABRIEL	3	1	2	4	3	3
CURI CHOQUEAHUA, DELIA ANNETE	2	2	2	3	3	3
DE LA CRUZ HUAILLA, SAUL ALBERT	1	1	1	2	3	3
GOMEZ BEJAR, LUNA MARIA	2	1	2	3	3	3
HUAYHUA YAURI, LEYDY MICAELA	1	1	1	3	3	3
JAYO PORTAL, CARLOS ESTEBAN EMANUEL	2	1	2	3	3	3
LLANOS HUALLPA, ADRIK JHON	2	2	2	3	3	3
SOTO HUANACO, VALENTINA THARIE	2	1	2	4	3	4
LAPA GUERRA, POUL ROBERT	2	1	2	3	3	3
QUISPE HUAYHUA, FABRICIO	2	2	2	4	3	4
ROMAN NARCISO, LUIS EDISON	2	1	2	3	3	3
HERRERA NUÑES, YAMILETH SHARELY CAMILA	2	2	2	3	4	4
PALOMINO ARROYO, CARLOS ESTEBAN AMIR	2	1	2	3	3	3
PAUCAR ALMIDON, ASTRID MELANIE	1	1	1	3	3	3
PAUCAR ANCCO, VALERIA ZARAI	4	3	4	4	4	4
PORRAS MENDOZA, KHALEESI ZOE	2	1	2	3	3	3
QUISPE MALLQUI, AARÓN CALEB	3	3	3	4	4	4
ROJAS ROMERO, SAMIR JAKSON	1	1	1	3	3	3
TURIN JORGE. NICOLE ALESSANDRA	2	1	2	3	3	3
POMAHUALLCA TENORIO, HAYSEE SHAMILL	3	2	3	3	4	4
YANASUPO CONTRERAS, ANGEL GRABRIEL	3	1	2	4	3	4

Anexo 10. Evidencias fotográficas

Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones (cabeza, tronco, extremidades superiores, extremidades inferiores)



extremidades superiores, extremidades inferiores)

Mantiene el equilibrio demostrando control de su cuerpo (mantenerse parado con un pie,





caminar por línea recta y curva



Se desplaza con seguridad sobre diferentes espacios (piso, gras, colchoneta)



Demuestra autonomía al realizar las acciones motrices



Realiza acciones motrices como: correr, saltar desde cierta altura



Realiza movimientos de coordinación óculo-podal (patear, recepcionar, etc)



Realiza movimientos de coordinación óculo – manual (lanzar, encestar la pelota, atrapar)



Realiza desplazamientos esquivando los obstáculos



Combina acciones motrices básicas como: rodar, girar, gatear







EL DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA, QUE SUSCRIBE,

HACE CONSTAR:

Que de conformidad con lo dispuesto en el Reglamento de Trabajos de Investigación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, aprobado con la Resolución del Consejo Universitario N° 047-2021-UNSCH-CU, a solicitud escrita de la interesada, se ha realizado el análisis, valoración y verificación del contenido de la tesis titulada: **ESTRATEGIA DE CUENTO MOTOR PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I. N° 432-90/MX-P 11 DE JUNIO, AYACUCHO, 2022**, presentado por la bachiller **Yesenia Erika HUAMÁN ARANCIBIA**, en primera instancia "sin depósito" en la **Escuela Profesional de Educación Inicial** y en segunda instancia "con depósito" de trabajo estándar en la Facultad de Ciencias de la Educación, con **resultado de informe final del software turnitin de 19 de índice de similitud, por tanto, aprobado.**

En consecuencia, estando al informe favorable de los profesores instructores de la primera y segunda instancia, designados con la Resolución de Consejo de Facultad N° 003-2021-FCE-CU, Resolución Decanal N° 020-2021-FCE-D y avalado por la directora de la Escuela Profesional de Educación Inicial, se expide la presente constancia para los fines que estime conveniente.

Se anexan el resultado final del reporte del software turnitin en seis folios.

Ayacucho, 23 de enero de 2023

c.c.: Archivo

CBO/mqa



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN
CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Clodoaldo Belrocal Ordaya
Dr. CLODOALDO BELROCAL ORDAYA
DECANO

Memorando n.º 007-2023-DI-FCE

Al : Dr. Clodoaldo Berrocal Ordaya.
Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación.

Asunto : Informe de verificación de originalidad de tesis.

Fecha : 17 de enero de 2023.

Señor Decano, por intermedio del presente remitimos su despacho el informe de originalidad CON DEPÓSITO mediante el software Turnitin; con el detalle siguiente:

Facultad	Ciencias de la Educación.	
Escuela Profesional	Educación Inicial.	
Especialidad	Educación Inicial.	
Tipo de trabajo académico	Tesis para obtener Título de Licenciada.	
Título del trabajo académico	Estrategia de cuento motor para mejorar la psicomotricidad gruesa en niños de 3 años de la I.E.I.Nº432-90/mx-p 11 de Junio, Ayacucho, 2022.*	
Apellidos y nombres del/la bachiller	Yesenia Erika Huaman Arancibia	
Código	03170115	
DNI	75945697	
Identificador de la entrega	1994390072	
Fecha de recepción	16 de enero de 2023	
Fecha de verificación	17 de enero de 2023	
Informe de Originalidad		
Índice de similitud	Similitud según fuente	Resultado**
19%	Internet: 20% Publicaciones: 3% Trabajo del estudiante: 16%	APROBADO


*El contenido de la tesis es de entera responsabilidad del tesista. La Comisión de Revisión se limita a subir al software Turnitin para su verificación respectiva.

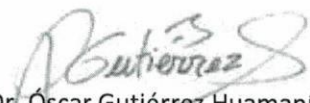
** Artículo 13.- La constancia de originalidad del trabajo de investigación deberá tener un porcentaje de similitud de un máximo de 30% para trabajos de pre grado, 25% para trabajos de post grado y 20% para los trabajos de investigación de los docentes que investigan (RESOLUCIÓN DEL CONSEJO UNIVERSITARIO Nº 03/J -2021-UNSCH-CU de fecha 16/marzo/2021).

Para fines de constatación del informe de originalidad, adjuntamos los siguientes documentos en versión pdf:

1. Recibo digital de la tesis.
2. Tesis con resultados de similitud.
3. Reporte de informe de originalidad de la tesis.

Atentamente,


Indalecio Mujica Bermúdez
Docente Instructor


Dr. Óscar Gutiérrez Huamaní
Docente Instructor

Estrategia de cuento motor para mejorar la psicomotricidad gruesa en niños de 3 años de la I.E.I.N°432-90/mx-p 11 de Junio, Ayacucho, 2022.

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	3%
3	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
6	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio.puce.edu.ec Fuente de Internet	1%
8	Submitted to City University of New York System	1%

Trabajo del estudiante

9	documentop.com Fuente de Internet	<1 %
10	pt.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
11	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
13	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1 %
14	repositorio.uroosevelt.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	1library.co Fuente de Internet	<1 %
16	vsip.info Fuente de Internet	<1 %
17	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
19	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

20

es.scribd.com
Fuente de Internet

<1%

Excluir citas Activo

Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 30 words

Estrategia de cuento motor
para mejorar la
psicomotricidad gruesa en
niños de 3 años de la
I.E.I.N°432-90/mx-p 11 de Junio,
Ayacucho, 2022.
por Yesenia Erika Huaman Arancibia

Fecha de entrega: 17-ene-2023 05:16p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 1994390072

Nombre del archivo: Tesis_de_Yesenia_Erika_HUAM_N_ARANCIBIA_1.pdf (3.5M)

Total de palabras: 22110

Total de caracteres: 118036

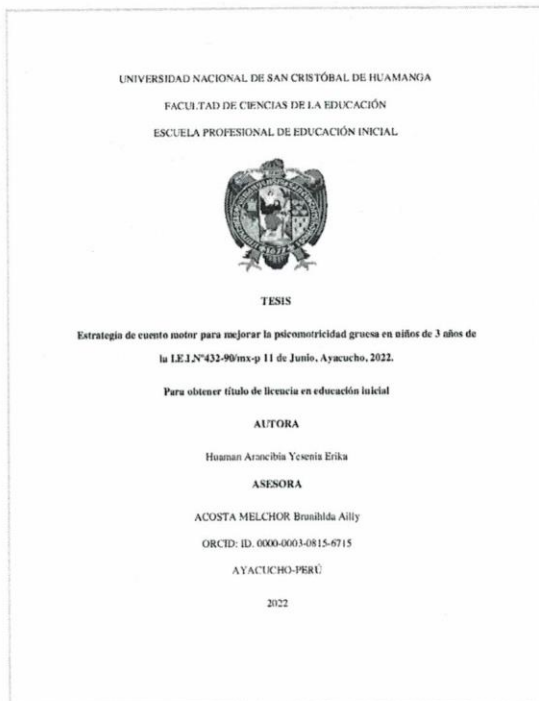


Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Yesenia Erika Huaman Arancibia
Título del ejercicio: Educación Inicial
Título de la entrega: Estrategia de cuento motor para mejorar la psicomotricidad ...
Nombre del archivo: Tesis_de_Yesenia_Erika_HUAM_N_ARANCIBIA_1.pdf
Tamaño del archivo: 3.5M
Total páginas: 101
Total de palabras: 22,110
Total de caracteres: 118,036
Fecha de entrega: 17-ene.-2023 05:16p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entre... 1994390072





ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS DE LA BACHILLER YESENIA ERIKA HUAMÁN ARANCIBIA, PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL – ARTES PLÁSTICAS.

En la ciudad de Ayacucho a los veintiséis días del mes de mayo del año dos mil veintitrés, siendo a horas las once de la mañana, se reunieron en el auditorio “José María Arguedas” de la Facultad de Ciencias de la Educación, el Dr. Víctor Raúl Tumbalobos Huamaní (Presidente), la Dra. Delia Ayala Esquivel (Directora de Escuela), la Mg. Erasilda Huamaní Fernández (Miembro) y la Dra. Brunihda Ailly Acosta Melchor (Jurado - Asesor de Tesis), bajo la presidencia del primero de los nombrados con la finalidad de recepcionar la sustentación de Tesis Titulada: **ESTRATEGIA DE CUENTO MOTOR PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I. N° 432-90/Mx-P 11 DE JUNIO, AYACUCHO, 2022**, presentada por la Bachiller en Ciencias de la Educación alumna Yesenia Erika HUAMÁN ARANCIBIA, para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial – Artes Plásticas.

Seguidamente, constatado el quórum de Reglamento por invocación del presidente del Jurado, el secretario dio lectura al expediente presentado por la recurrente, acto seguido el Presidente del Jurado invitó al aspirante al Título a exponer su tesis, finalizada la exposición los miembros del jurado proceden a formular las preguntas, las mismas que fueron absueltas por la sustentante en forma satisfactoria, a continuación previa deliberación en privado, ha obtenido un promedio de la nota aprobatoria de DIECISÉIS (16).

Siendo a horas las doce con cuarenta minutos de la tarde, se dio por concluido este acto académico. En fe de lo cual firmaron el Dr. Víctor Raúl Tumbalobos Huamaní (Presidente), la Dra. Delia Ayala Esquivel (Directora de Escuela), la Mg. Erasilda Huamaní Fernández (Miembro) y la Dra. Brunihda Ailly Acosta Melchor (Jurado - Asesor de Tesis).

Es todo cuanto transcribo, para conocimiento y demás fines.

Ayacucho, 30 de mayo de 2023.

Registro N° 0958-2023
Recibo de Tesorería N° 005 - 00007681
Libro N° 04, folios 266 y 267
CBO/acc.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN
CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Clodoaldo Berrocal Ordaya
Dr. CLODOALDO BERROCAL ORDAYA
DECANO