

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



---

**Narración de cuentos y expresión oral en estudiantes del  
tercer grado "A" de Educación Primaria de los Planteles de  
Aplicación "Guamán Poma de Ayala"-Ayacucho, 2021**

---

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria**

**PRESENTADA POR  
Bach. Yenisel Leydi Sanchez Rojas**

**ASESOR  
Dr. José Pío Rodríguez Berrocal**

**AYACUCHO-PERÚ  
2022**



Dr. Guido Alfonso Pérez Sáez  
Presidente

Mgtr. Wilmer Rivera Fuentes  
Miembro

## DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

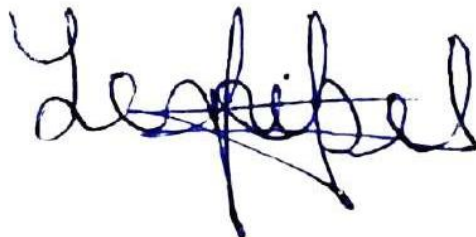
Yo, Yenisel Leydi Sánchez Rojas, identificada con código 04170105 y DNI 70416443, egresada de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

Autora de la Tesis conducente a la obtención del Título profesional de Licenciada en Educación Primaria y tiene por título: Narración de cuentos y expresión oral en estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”-Ayacucho, 2021

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis de mi autoría es real, fruto de un esfuerzo de colaboración, y se ajusta a las normas de originalidad y no plagio en formato digital e impreso. Además, declaro que todos los autores consultados han sido debidamente acreditados y referenciados en el trabajo, y que no se han utilizado figuras, imágenes, tablas, gráficos u otros materiales protegidos por derechos de autor sin citarlos.
2. Declaro que el trabajo de investigación conducente a la obtención del Título profesional de Licenciada en Educación Primaria, que pongo en consideración para su evaluación, es inédito y original. De no respetar los derechos de autor, originalidad e integridad, asumiré cualquier responsabilidad de carácter administrativo, civil o penal que de mi acción se deriven.

Ayacucho, 27 de octubre de 2022.



Yenisel Leydi Sánchez Rojas  
DNI N° 70416443

Para mamá y papá con amor.

## **AGRADECIMIENTOS**

A la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga y a la Escuela Profesional de Educación Primaria, por la formación de profesionales.

A mí asesor Dr. José Pío Rodríguez Berrocal, por su orientación y aporte en el desarrollo de esta investigación.

A los estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” y maestros por su disposición para apoyar el proceso de investigación.

## ÍNDICE

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD .....	iv
AGRADECIMIENTOS .....	vi
ÍNDICE.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS .....	ix
ÍNDICE DE FIGURAS .....	x
ÍNDICE DE ANEXOS .....	xi
RESUMEN .....	xii
ABSTRACT .....	xiii
INTRODUCCIÓN.....	xiv
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	15
1.1. Planteamiento del problema .....	15
1.2. Formulación del problema.....	17
1.2.1. Problema general .....	17
1.2.2. Problemas específicos.....	17
1.3. Objetivos de la investigación.....	18
1.3.1. Objetivo general .....	18
1.3.2. Objetivos específicos.....	18
1.4. Justificación de la investigación .....	18
1.4.1. Justificación teórica .....	18
1.4.2. Justificación metodológica .....	18
1.4.3. Justificación práctica .....	18
II. MARCO TEÓRICO.....	19
2.1. Antecedentes del problema.....	19
2.2. Bases teóricas .....	21
2.2.1. Narración de cuentos .....	21
2.2.2. Expresión oral.....	23
2.3. Marco conceptual .....	25
III. METODOLOGÍA.....	26
3.1. Formulación de hipótesis.....	26
3.1.1. Hipótesis general .....	26
3.1.2. Hipótesis específicas.....	26
3.2. Variables.....	26
3.3. Cuadro de operacionalización de variables .....	27

3.4. Tipo de investigación.....	29
3.5. Nivel de investigación .....	29
3.6. Método de investigación.....	30
3.7. Diseño de investigación.....	30
3.8. Población .....	30
3.9. Muestra .....	30
3.10. Técnicas e instrumentos.....	31
3.10.1. Técnicas .....	31
3.10.2. Instrumentos .....	31
3.11. Validez y confiabilidad de instrumentos .....	31
3.11.1. Validez.....	31
3.11.2. Confiabilidad de instrumentos.....	32
3.12. Técnicas de procesamiento de datos.....	32
3.13. Aspectos éticos .....	32
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	33
4.1. Resultados descriptivos .....	33
4.2. Resultados inferenciales .....	36
4.3. Discusión de resultados .....	39
CONCLUSIONES.....	41
RECOMENDACIONES .....	42
REFERENCIAS .....	43
ANEXOS .....	45



## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> .....	33
<b>Tabla 2</b> .....	33
<b>Tabla 3</b> .....	34
<b>Tabla 4</b> .....	35

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> .....	33
<b>Figura 2</b> .....	34
<b>Figura 3</b> .....	35
<b>Figura 4</b> .....	36

## ÍNDICE DE ANEXOS

<b>Anexo 1.</b> Matriz de consistencia -----	45
<b>Anexo 2.</b> Instrumentos de recolección de datos -----	47
<b>Anexo 3.</b> Matriz de instrumentos-----	48
<b>Anexo 4.</b> Juicio de expertos-----	50
<b>Anexo 5.</b> Sesiones de aprendizaje -----	53

## **RESUMEN**

Este estudio tuvo como objetivo demostrar la influencia de la narración de cuentos en la expresión oral de los estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”-Ayacucho, 2021. Se trata de una investigación aplicada a nivel explicativo que utilizó el enfoque hipotético-deductivo y el diseño preexperimental (diseño de un grupo con un pre-test y un pos-test). La población fue de 360 alumnos y se tomaron como muestra 30 alumnos del tercer grado “A”. El instrumento utilizado fue una lista de cotejo. Los resultados se analizaron mediante la tabla de frecuencias, el porcentaje y la prueba de Wilcoxon.

**PALABRAS CLAVE:** Cuento, expresión oral, fluidez verbal, pronunciación, elocución.

## **ABSTRACT**

The objective of this study was to demonstrate the influence of storytelling on the oral expression of students in the third grade "A" of Primary Education of the "Guamán Poma de Ayala" Application Schools -Ayacucho, 2021. This is an applied research at an explanatory level that used the hypothetical-deductive approach and the pre-experimental design (one group design with a pre-test and a post-test). The population was 360 students and 30 students from the third grade "A" were taken as a sample. The instrument used was a checklist. The results were analyzed using the frequency table, the percentage and the Wilcoxon test.

**KEY WORDS:** Story, oral expression, verbal fluency, pronunciation, elocution.

## INTRODUCCIÓN

Infiriendo que los niños no tienen las condiciones ni reciben los estímulos adecuados para estimular el desarrollo de las habilidades comunicativas a temprana edad, y por ende la expresión oral, el contenido del tema se basa en la experiencia de una realidad evidente en cuanto a la falta de expresión oral en diferentes partes del país y específicamente en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” como resultado de múltiples factores, de los cuales se tomó el aspecto del material de lectura.

La escuela es una institución constreñida donde el maestro no siempre investiga o reinventa su estilo de trabajo, por lo que el desarrollo del área de comunicación y otras disciplinas escolares no contribuyen efectivamente al crecimiento de la expresión oral. Los niños se expresan de manera natural, predominando la informalidad expresiva, donde es visible el efecto de la lengua de sus padres como medio de comunicación y su cultura imperante.

Este estudio está estructurado en cuatro segmentos principales. En el primer capítulo, descubriremos una descripción de nuestro problema, la formación de nuestras dificultades y objetivos, así como la base para realizar este estudio. El segundo capítulo principal detallará la base teórica de la tesis. El tercer capítulo principal se centrará en la descripción del tipo y el diseño de la investigación, que será cuantitativa y no experimental; también se presentarán la población y la muestra; así como los instrumentos de investigación, que serán encuestas para las dos variables; asimismo, se hablará de la validez y la fiabilidad de los instrumentos y de las técnicas de procesamiento de datos. En el último capítulo, se presentarán, evaluarán y debatirán los resultados de las encuestas del capítulo anterior para ofrecer a la universidad los hallazgos, las mejoras y las ideas mencionadas para el tema.

## **I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1. Planteamiento del problema**

En un estudio para el año 2020, la UNESCO explica que no es necesario ir más lejos para reconocer los retos, los estragos, las restricciones y las crisis que la epidemia de COVID-19 ha provocado en la educación de los niños de todo el mundo. Del mismo modo, la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico) predice que el PIB mundial podría disminuir en un 7,5 % para 2020 y la educación podría verse interrumpida o dificultada. También hay que señalar que casi todos los gobiernos del mundo han cancelado las clases presenciales en un esfuerzo por evitar la propagación del COVID.

Debido a la prevalencia de las exigencias comunicativas en las escuelas, Rodeiro (2005) realizó una investigación en España sobre el tema. Los vicios del lenguaje (anfibología, barbarismos, dequeísmo, improprios, pleonismo, solecismo, vulgarismo), la pobreza de vocabulario, la dicción, el tono de voz, la escasa atención, la mezcla de ideas, la timidez a la hora de hablar ante el público, la falta de comprensión de lo que se lee y de lo que se habla, la falta de fluidez verbal, las ideas incoherentes y la falta de estrategias para organizar el discurso son los resultados más destacados de su investigación.

Por otro lado, los resultados del más reciente examen PISA (2018), que se aplicó en 77 países del mundo, bajo la supervisión de la OCDE fueron mixtos. El Perú se ubicó en el puesto 64 y en los resultados de la prueba quedó claro que había hecho mejoras significativas. Esto es una señal de progreso, pero no es suficiente en comparación con lo que se recomendaba.

Bohórquez y Rincón (2018) realizaron un estudio en Colombia sobre La expresión oral en niños de Educación Primaria sobre los siguientes componentes: pobreza de vocabulario, desorden de ideas, uso de muletillas, tono inadecuado, vocalización incorrecta, manejo incorrecto de gestos y mímicas, postura corporal y encontraron que el 60 % de los niños tiene falta de vocabulario, el 36,6 %, desorden en sus ideas, el 65 % tiene uso de muletillas, el 40 % tiene tono inadecuado en su discurso y el 65 % tiene vocalización incorrecta. Por último, es de suma importancia señalar que a lo largo del proceso de estudio se descubrieron otras deficiencias de los alumnos.

El Perú es una nación multicultural y multilingüe, y como tal enfrenta una serie de retos económicos, políticos, sociales y educativos que impactan en nuestra vida cotidiana y en el desarrollo de la persona en su totalidad. Se debe considerar que en el Perú existe una diversidad de culturas, así como una serie de lenguas indígenas; en consecuencia, hay una variedad de problemas en la sociedad, siempre dependiendo del contexto, ya que a veces no comparten los mismos problemas, especialmente en el ámbito educativo; estos problemas afectan nuestra vida diaria y el desarrollo integral de cada individuo. De igual manera, es vital evaluar las investigaciones realizadas en los múltiples departamentos de nuestra nación.

Navarro (2008) realizó una investigación titulada “Influencia de la familia en la expresión oral en la región Piura” y obtuvo los siguientes resultados: El 56 % de los padres y madres mantiene un fuerte contacto con sus hijos e hijas; por otro lado, el 55,6 % de los niños y niñas convive con otros miembros de la familia, y se debe procurar desarrollar la expresión oral, ya que la confianza es necesaria para que la comunicación sea fluida.

De igual modo, De la Cruz y Orellano (2004) realizaron un estudio sobre la Narración de Cuentos y su Influencia en la Expresión Oral en niños de cuarto grado de educación primaria del departamento de Ayacucho y emplearon el método didáctico de cuentos infantiles, logrando los hallazgos pos-test de: El 48 % tenía un grado de expresividad oral normal, mientras que el 7 % era inadecuado.

El ser humano, a lo largo de su historia, ha tenido la necesidad fundamental de comunicar lo que piensa, siente y cree, así como de expresar los problemas a los que se enfrenta a través de relatos, cuentos en forma oral o escrita, pero también ha demostrado que tiene varias deficiencias en el uso del lenguaje oral, demostrando la falta de fluidez, ausencia de vocabulario y falta de concordancia entre los gestos utilizados al hablar, que son muy comunes en el día a día del aula. Del mismo modo, podríamos deducir que la escuela debe desarrollar a los alumnos de forma integral para que puedan expresarse con fluidez y sin miedo.

En los Planteles de Aplicación "Guamán Poma de Ayala" se ha observado que los alumnos del tercer grado de Educación Primaria tienen dificultades para expresarse de forma abierta y lógica y se avergüenzan de hacerlo:

- Se sienten inseguros y temerosos por cuestiones familiares.
- Tiene fobia a hablar en público, porque no está entrenado para afrontar pensamientos como el miedo a equivocarse.



Además, debemos considerar que puede haber otros motivos, según las circunstancias, y que, como educadores, debemos buscar otras soluciones, teniendo en cuenta el entorno y sus necesidades. Así, si nuestros hijos siguen teniendo miedo a expresarse en público, esto podría tener diversas consecuencias.

No podrán hacer frente a las numerosas actividades que se les proporcionarán a diario, como exposiciones, debates y la lectura de cuentos infantiles reales o imaginarios. Del mismo modo, no podrán conectarse con la sociedad de forma más fluida en el futuro debido a una serie de obstáculos, lo que se convertirá en una grave preocupación.

Si los niños tienen este problema, construiremos diversas actividades, como juegos de entrenamiento y entretenimiento, para aumentar la expresión oral, ayudando así al niño a mejorar su desempeño en una variedad de escenarios desafiantes y a desarrollar diversas habilidades en una variedad de dominios. Del mismo modo, serán capaces de describir acontecimientos imaginados o reales, transmitir sus emociones, opiniones e ideas con mayor claridad y argumentar para persuadir al público.

Así, el desarrollo de la expresión oral a través de la narración de cuentos infantiles son dos aspectos complejos e importantes que deben ser explicados y escritos, pues se requiere de un profesional con conocimientos de calidad, además del manejo de estrategias metodológicas que el docente debe utilizar en su labor educativa, teniendo en cuenta el contexto y las necesidades locales.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿Cómo afecta la narración de cuentos a la expresión oral de los estudiantes del tercer grado “¿A” de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”-Ayacucho, 2021?

### **1.2.2. Problemas específicos**

1. ¿Cómo afecta la narración de cuentos a la fluidez verbal de los estudiantes del tercer grado “¿A” de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”-Ayacucho, 2021?

2. ¿Cómo afecta la narración de cuentos a la pronunciación de los estudiantes del tercer grado “¿A” de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”-Ayacucho, 2021?

3. ¿Cómo afecta la narración de cuentos a la elocución de los estudiantes del tercer grado “¿A” de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”-Ayacucho, 2021?

### **1.3. Objetivos de la investigación**

#### **1.3.1. Objetivo general**

Demostrar el impacto de la narración de cuentos en la expresión oral de los estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”-Ayacucho, 2021.

#### **1.3.2. Objetivos específicos**

1. Demostrar el impacto de la narración de cuentos en la fluidez verbal de los estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”-Ayacucho, 2021.
2. Demostrar el impacto de la narración de cuentos en la pronunciación de los estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”-Ayacucho, 2021.
3. Demostrar el impacto de la narración de cuentos en la elocución de los estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”-Ayacucho, 2021.

### **1.4. Justificación de la investigación**

#### **1.4.1. Justificación teórica**

En el presente estudio, es posible determinar el grado de asociación entre las variables investigadas, a saber, la narrativa y la expresividad vocal. Estas características servirán seguramente de base para la búsqueda de alternativas para mejorar la calidad de la preparación de los alumnos. Además, para dar nueva información sobre los factores investigados.

#### **1.4.2. Justificación metodológica**

Ofrece técnicas innovadoras con emoción para mejorar la narración de cuentos infantiles, cómics y relatos extraños en el aula con el fin de aumentar la expresión oral y, por tanto, el rendimiento académico.

#### **1.4.3. Justificación práctica**

Ofrece actividades que permitan a los participantes conocer el uso adecuado de la narración infantil en el aula y poner en práctica estas técnicas de forma eficaz.

## II. MARCO TEÓRICO

### 2.1. Antecedentes del problema

García (2019) realizó el estudio El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 4 a 6 años de edad de la escuela de Educación Básica Intercultural Bilingüe Pedro Moncayo, comunidad Santa Lucia, Parroquia Tixán, Cantón Alausi. Investigación de tipo aplicada con diseño cuasiexperimental y de nivel descriptivo. Los métodos utilizados fueron el deductivo e inductivo. La técnica que se utilizó fue la observación y su instrumento la ficha de observación. La muestra fue de 27 niños y niñas de 4 a 6 años de edad. Se concluyó que, mediante el desarrollo de las distintas estrategias didácticas se permite fortalecer de manera activa y motivadora la expresión oral de los niños y niñas.

Torres (2019) ejecutó el estudio Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la unidad educativa “Darío Guevara”, Ecuador. Investigación de tipo aplicada con diseño cuasi experimental y de nivel descriptivo. Los métodos utilizados fueron el científico, inductivo, deductivo, analítico y sintético. La técnica que se utilizó fue la observación y el fichaje, su instrumento fue la ficha de observación, sesiones de aprendizaje y rúbrica. La muestra fue de 22 niños y niñas de 5 años de edad. Se concluyó que, se debe de utilizar estrategias didácticas con el fin fortalecer y desarrollar que los estudiantes logren una expresión oral adecuada y que se pueda desenvolverse en su contexto.

García (2020) hizo el estudio Cuentos infantiles para estimular la expresión oral en los niños de cuatro años de la Cuna Jardín “El Bosque”. Tesis presentada para obtener el título académico de licenciada en Educación Inicial. La investigación de tipo descriptiva, con diseño no experimental. El instrumento aplicado fue una guía de observación. La muestra fue conformada por 13 niños de cuatro años. Se concluyó que, si se aplica la teoría de Jean Piaget, la interacción entre docente e infante será más óptima y que de esta manera se logrará en ellos una correcta pronunciación, eficaz fluidez y una adecuada claridad en su lenguaje de acuerdo a sus necesidades.

Morote (2017) realizó el estudio La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E. N°14680 Santa Rosa de Lima Huachari –Chalaco – Morropón. Investigación de tipo aplicada con diseño pre experimental y de nivel explicativo. El método utilizado fue el cuantitativo. La técnica que se utilizó fue el de instrumento de recolección de datos y su instrumento es la lista de cotejo. La muestra fue de 10 niños y niñas de 5 años. Se concluyó que, la aplicación de narración de cuentos ayudó a que los niños de 5 años puedan desarrollar la expresión oral con mejora.

Aguilar (2015) efectuó el estudio taller Contando Cuentos” para estimular la expresión oral en los niños y niñas de tres años de la I.E. N°1584 – Trujillo. Investigación de tipo aplicada con diseño cuasiexperimental y de nivel experimental. El método utilizado fue el de análisis de datos. La técnica que se utilizó fue la observación y su instrumento un test para la recolección de datos. La muestra fue de 44 niños y niñas de 3 años de edad. Se concluyó que, con la aplicación del taller planteado y la experimentación en los niños, se obtendrá resultados muy beneficiosos.

Bendezú y Oriundo (2017) realizaron una investigación de tipo aplicada con diseño pre experimental y de nivel descriptivo. Los métodos utilizados fueron el analítico, inductivo e hipotético. La técnica que utilizaron fue el de la observación y su instrumento la ficha de observación. La muestra fue de 25 niños y niñas de 4 años de edad. Se concluyó que, la aplicación de los cuentos infantiles influye de manera muy positiva en el desarrollo de la expresión oral, coherencia, fluidez, dicción y volumen en los niños y que ese resultado fue corroborado.

Cruz y Rellano (2014) realizaron el estudio Narración de cuentos y su influencia en la expresión oral en los niños del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 38977 "Villa San Cristóbal", Jesús Nazareno, Ayacucho. Investigación de tipo aplicada con diseño pre experimental y de nivel experimental. Los métodos utilizados fue el experimental e inductivo. La técnica que utilizaron fue el de observación y su instrumento la lista de cotejo y ficha de observación. La muestra fue de 27 niños y niñas del cuarto grado. Se concluyó que, como conclusión manifiestan que, con la aplicación de la narración de cuentos, desarrollará las habilidades para exponer con claridad, escuchar y expresarse, por lo tanto, la narración influye de manera significativa en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Narración de cuentos**

Calsamiglia (2010) define la narración como "actividades comunicativas que suponen la presencia de un emisor con un objetivo (¿por qué narrar?) y un propósito" (p.16).

Brunner (2003), por su parte, afirma que "la narrativa es un modo de pensamiento, un marco para estructurar nuestra conciencia y un vehículo en el proceso de la educación y, en particular, de la educación científica" (p. 132).

Por lo tanto, lo que se cuenta se denomina hecho o acontecimiento, que consiste en sucesos particulares que ocurren en el relato, independientemente del momento en que se narre (pasado, presente o futuro). La "verdad o suceso" es de suma importancia, por lo que es necesario que sea pertinente y que se cuente de forma entusiasta y viva, para atraer y mantener la atención del destinatario (Sánchez, 2006, p.342). la narrativa es un tipo de comunicación en la que el emisor pretende expresar su punto de vista o un hecho, y también es un método de enseñanza. Examina el papel de las narrativas para la educación infantil y explora los marcos teóricos utilizados para situarla dentro de la educación formal (p. 66). El objetivo principal de la narración de cuentos en el aula es estimular la imaginación y la creatividad del niño mediante el uso de actividades con un perfil divertido, fomentando así su comodidad, comprensión y expresión oral. Los cuentos deben ser atractivos para el pequeño, de modo que se muestre más inquieto para comprenderlos, pero que no sean demasiado difíciles de descifrar durante la narración.

Egan (1994) indica que,

La importancia de los cuentos infantiles y su aplicación en el ámbito de la comunicación de los niños de primaria radica en que las narraciones sencillas y los cuentos, en particular, favorecen el crecimiento lingüístico y comunicativo del niño. Los niños que escuchan con atención y comprenden mejor las enseñanzas de las fábulas, los cuentos y otras historias cortas y rudimentarias. Además, los alumnos aprenden a comprender, evaluar y sintetizar los conocimientos que el instructor desea comunicar, potenciando así su creatividad lógica. (p. 52)

Barzone (2005), por su parte, opina que "Narrar una narración es entregar la historia a nuestros oyentes, pero no tal y como la hemos recogido de un libro al pie de la letra, es decir, con idénticas palabras o tal y como aparece en la página impresa, porque se asemejaría a una lectura o recitación". (p. 110). La literatura infantil fomenta el desarrollo lingüístico y comunicativo mediante la atención y la comprensión del mensaje, así como la inventiva

lógica y la capacidad de razonamiento. Esto se relaciona con la forma en que se transmite el cuento; debe ser directo y sin complicaciones, e idealmente breve.

En conclusión, la narración de cuentos desempeña un papel crucial en la mejora de la expresión oral porque genera la participación del niño, crea un ambiente de clase dinámico, mejora la atención, la escucha, la imaginación, la participación activa, la vocalización, la pronunciación, la entonación y los gestos, y fomenta la expresión sin miedo.

#### **2.2.1.1. Dimensiones de la narración de cuentos**

- a) Cuentos infantiles.** En una revista educativa leída, el cuento infantil es una experiencia lingüística integradora y se logra el desarrollo de las cuatro habilidades comunicativas; asimismo, con cada uno de los cuentos elegidos se puede lograr la integración de diversas áreas y la mejora de la vida cotidiana (Pedrosa, 2011).

Según Gonzales (2006), “la narrativa infantil es un recurso para impartir información, valores y creencias basadas en el currículo. Es uno de los materiales de Educación Infantil más utilizados” (p. 13). En este sentido, la finalidad de los cuentos infantiles es cultivar la fantasía y la imaginación de los niños, es decir, darles el poder de construir sus mundos interiores.

- b) Cuentos con historietas.** Según el MINEDU (2016), “el cómic es un método humorístico de comunicación. Lo hace mediante el uso de imágenes y frases que ilustran un tema a través de viñetas o fotografías” (p.6).

Barraza (2006), por su parte, describe el cómic como “la narración visual extendida por imágenes que siguen una secuencia de orden con un hilo conductor, con componentes propios, que permiten el desarrollo de la historieta que se narra a través de globos de conversación, viñetas, etc.” (p. 3).

- c) Cuentos fantásticos.** Según Zavala (2002), “el cuento fantástico tiene una estructura clásica, ya que suele tener un narrador omnisciente y una conclusión epifánica, pero su construcción del espacio y del tiempo es típicamente moderna; sin embargo, su carácter subversivo y experimental, característico del cuento posmoderno, es su rasgo distintivo” (p.116).

Según Campra (2008), el aspecto de la brevedad en el cuento corto es crucial para la literatura extraña ante el desafío del asombro y para reducir la tensión durante un período de tiempo prolongado.

Borges (1964) afirma que, la narración conserva el espíritu de la ficción fantástica porque debe tener dos tramas: una falsa y otra real que se ha ocultado y que se desvelará como sorpresa al final.

### 2.2.2. Expresión oral

Se refiere a que, para desarrollar la expresión oral, es fundamental practicarla, creando así nuevas oportunidades para que los hablantes se expresen de manera improvisada; es decir, de esta manera, se fomentará la confianza y podrán comunicar sus pensamientos, opiniones y emociones de manera más segura (Suárez, 2016).

La expresión oral es definida por el MINEDU (2004) como “la capacidad de todo individuo para comunicarse con coherencia, fluidez y claridad, utilizando correctamente los recursos verbales y no verbales” (p.24). En consecuencia, debemos tener en cuenta que requiere escuchar y valorar las opiniones de los demás.

Para comprender la frase “la expresión oral es más que oír y hablar”, Ramírez (2002) concluye que la expresión oral depende de una escucha y una recepción adecuadas. Comunicar y emitir una variedad de indicadores que aumenten la profundidad comunicativa del mensaje.

Según Flores (2004, p. 77), “la expresión oral es la capacidad de comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, utilizando recursos verbales y no verbales relevantes”. “La expresividad oral es un talento lingüístico que no tiene sentido sin el conocimiento y el procesamiento de lo que se escucha” (Baralo, 2000, p.164). Así, la comunicación oral debe ser bidireccional e incluir el intercambio de ideas, sentimientos, emociones y habilidades.

La expresión oral es el desarrollo de “una competencia que incluye el dominio de las habilidades comunicativas del lenguaje oral integrado” (Ramírez, 2002, p. 58). Por último, es importante darse cuenta de que debemos dominar estos talentos para convertirnos en individuos más capaces.

#### 2.2.2.1. Dimensiones de la expresión oral

- a) **Fluidez verbal.** Es la capacidad de un hablante para comunicarse con precisión, espontaneidad y relativa facilidad tanto en su lengua materna como en una segunda lengua, lo que le permite actuar con eficacia. Según el investigador Pradas (2004), la fluidez verbal es la capacidad de llenar el tiempo con el discurso, y una persona con fluidez verbal no suele detenerse a pensar qué decir o cómo decirlo.

En una línea similar, Mehrabian (1997) afirma que es fundamental que los individuos sean capaces de expresarse con fluidez y claridad, con una pronunciación y entonación óptimas, de utilizar los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos corporales) con pertinencia y naturalidad, de hacerse oír, pero también de escuchar a los demás. Por lo tanto, es vital abogar por la instrucción de la

comunicación oral tanto en entornos formales como informales. Por lo tanto, se sugiere desarrollar las habilidades de discusión, discurso, debate, narración de cuentos y reporte oral, entre otros tipos de comunicación oral.

- b) La pronunciación.** Se adquiere por imitación y, a los dos años, la capacidad del niño para copiar sonidos es tan maleable que puede variar en función de su entorno y de su grupo social. Esto se debe a la flexibilidad del mecanismo vocal y a la falta de hábitos de pronunciación bien desarrollados. A partir de los tres años, la buena pronunciación se desarrolla rápidamente, por lo que es fundamental fomentar este talento.

Según Labrada (2011), citado por Pilco y Ramos (2018), la forma más efectiva de conexión humana es la comunicación verbal, que implica la utilización de una serie de componentes que conforman un código estándar conocido como lenguaje. El lenguaje debe ser escuchado para lograr una adecuada emisión verbal, y la dicción, o claridad y precisión de la pronunciación, es crucial en este sentido. Según Martinet (2005), citado por Pilco y Ramos (2018), es el componente de la comunicación oral que se correlaciona con los fonemas o sonidos de una lengua. La unidad básica de la lengua es el fonema, que corresponde a una sola consonante o sonido de una palabra.

Según Kenworthy y Dieling (2000), referenciado por Pilco y Ramos (2018), la pronunciación de los niños consta de muchos períodos en los que adquieren la pronunciación de las palabras. La pronunciación incorrecta de las palabras por parte de los más pequeños se denomina dislalia y ocurre cuando pronuncian mal las palabras. Sin embargo, es uno de los trastornos más frecuentes en los niños pequeños y es muy sencillo de diagnosticar; es más frecuente en niños de entre 3 y 5 años. En la mayoría de los casos, puede corregirse mediante un esfuerzo persistente. La dislalia es frecuente en los niños que están aprendiendo a hablar y, aunque es fácil de identificar, debe tratarse para que los niños puedan hablar adecuadamente. Por lo tanto, es crucial que los padres y los instructores sean capaces de identificar estos problemas de pronunciación para descubrir remedios rápidos y sencillos.

- c) Elocución.** Es el lenguaje utilizado para transmitir ideas. Es el método de selección y distribución de palabras y conceptos en el diálogo. Existen tres tipos de elocución narrativa: la conversación, la descripción y la narración. Según Castro (1969), referenciado por Pilco y Ramos (2018), la elocución es un excelente medio para que el joven aprenda los recursos verbales esenciales para hablar con precisión, fluidez



y propiedad. Igualmente, ayudará al desarrollo del vocabulario, permitiendo la libre expresión de opiniones, la corrección de frases y el aprendizaje de la conversación, facilitando así la intercomunicación y fomentando la práctica de la conversación.

Del mismo modo, Bruner (1983), referenciado por Pilco y Ramos (2018), sostiene que la comprensión del mundo real por parte del niño antes de adquirir el lenguaje es de especial relevancia, es decir, el entorno vital del niño es crucial para dicho aprendizaje. Bruner sitúa la pragmática en el centro del aprendizaje, argumentando que se aprende a hablar por el deseo de comunicarse y que esta comunicación tiene una función y un propósito.

### **2.3. Marco conceptual**

**Cuento.** Es la enumeración de diversos acontecimientos y actividades, y puede ser factual o imaginaria, según la intención del autor. También permite operar de forma interdisciplinar, es decir, se desarrolla en respuesta a las necesidades de los individuos, y es vital porque fomenta el intercambio de ideas, sentimientos y emociones.

**El cuento infantil.** Está dirigido a los más jóvenes y es una de las formas de entretenimiento más populares en el ámbito educativo y familiar. También se utiliza como recurso didáctico en la educación para impartir información a los más pequeños de acuerdo con sus necesidades. Además, debemos tener en cuenta los rasgos y componentes más esenciales para fomentar el aprendizaje significativo y despertar la curiosidad del niño. Nada mejor que elegir un cuento para reforzar la información y poder resolver cualquier discusión o cuestión entre los alumnos, creando así un ambiente más cálido y agradable en el aula y reforzando la conexión profesor-alumno.

**Expresión oral.** Es una capacidad que poseen todos los seres humanos. No se centra sólo en hablar, sino en escuchar atentamente para comprender el mensaje y comunicarlo positivamente, aumentando así la sustancia de la comunicación.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Formulación de hipótesis**

##### **3.1.1. Hipótesis general**

La narración de cuentos tiene una buena influencia en la expresión oral de los estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”-Ayacucho, 2021.

##### **3.1.2. Hipótesis específicas**

1. La narración de cuentos tiene una buena influencia en la fluidez verbal de los estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”-Ayacucho, 2021.

2. La narración de cuentos tiene una buena influencia en la pronunciación de los estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”-Ayacucho, 2021.

3. La narración de cuentos tiene una buena influencia en la elocución de los estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”-Ayacucho, 2021.

#### **3.2. Variables**

##### **3.2.1. Variable independiente** Narración de cuentos

###### **Dimensiones**

- Cuentos infantiles
- Cuentos con historietas
- Cuentos fantásticos

##### **3.2.2. Variable dependiente** Expresión oral

###### **Dimensiones**

- Fluidez Verbal
- Pronunciación
- Elocución

### 3.3. Cuadro de operacionalización de variables

<b>Variables de estudio</b>	<b>Definición conceptual</b>	<b>Definición operacional</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Escala de medición</b>	<b>Valoración</b>
<b>Variable independiente</b> Narración de cuentos	Calsamiglia (2010) define la narración como "actividades comunicativas que suponen la presencia de un emisor con un objetivo (¿por qué narrar?) y un propósito" (p.16).	Se evaluó mediante una lista de cotejo.	Cuentos infantiles	Explica el propósito de su texto oral.	Ordinal	Inicio Proceso Logro
				Desarrolla la creatividad del niño.		
			Cuentos con historietas	Narra emotividad.		
				Propicia la narración siguiendo la secuencia correcta.		
				Interviene para complementar con comentarios relevantes.		
			Cuentos fantásticos	Estimula la espontaneidad.		
Explica si se ha mantenido en el tema, evitando agresiones.						
Narra con fluidez verbal.						
<b>Variable dependiente</b> Expresión oral	Según Flores (2004, p. 77), "la expresión oral es la capacidad de comunicarse con	Se evaluó mediante una lista de cotejo.	Fluidez Verbal	Expresa los conceptos de forma clara y organizada.	Ordinal	Inicio Proceso Logro

	<p>claridad, fluidez, coherencia y persuasión, utilizando recursos verbales y no verbales relevantes”. “La expresividad oral es un talento lingüístico que no tiene sentido sin el conocimiento y el procesamiento de lo que se escucha” (Baralo, 2000, p.164).</p>		pronunciación	Repite correctamente las palabras según lo que ha escuchado.		
			Elocución			

### **3.4. Tipo de investigación**

La presente investigación se refiere al enfoque cuantitativo, que se define como el proceso de análisis y recopilación de datos cuantitativos sobre las variables examinadas. En este sentido, Hernández, Fernández y Baptista (2006, p. 21) explican que la investigación cuantitativa tiene el potencial de proporcionar hallazgos más amplios y también permite manejar los fenómenos, así como una perspectiva y sus magnitudes. También permite realizar comparaciones entre investigaciones del mismo tipo.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2002), “la investigación cuantitativa surge de la búsqueda del conocimiento científico, caracterizada por conocer la realidad de los diversos fenómenos sociales, que pueden ser conocidos a través de la mente humana; los datos son productos de mediciones realizadas a las variables observadas del objeto de estudio; y su finalidad es explicar y predecir” (p.14).

De acuerdo con su objetivo, se inscribe en el ámbito de la investigación práctica, ya que permitió la resolución de un escenario de la problemática educativa y el crecimiento de la expresión del discurso, a través de la dramatización. Según Murillo (2008, citado en Vargas, 2009, p.159), la investigación aplicada se denomina "investigación práctica o empírica", ya que busca la aplicación o uso de la información obtenida, al tiempo que obtiene otras, tras adoptar y sistematizar la práctica basada en la investigación. La utilización de la información y el estudio produce una aproximación exhaustiva, estructurada y metódica a la comprensión de la realidad.

Villegas (2005) sostiene que es el tipo de investigación más adecuado y necesario en el contexto actual para la tarea educativa, porque el trabajo del profesor debe consistir en una búsqueda constante de nuevas tecnologías y en la adaptación y aplicación de nuevas teorías a la práctica educativa, a la pedagogía experimental, para transformar la realidad educativa.

### **3.5. Nivel de investigación**

Este estudio se sitúa en el nivel explicativo, porque se basa en una investigación de causa y efecto en la que se modificó la variable independiente, la dramatización de los cuentos, para evaluar sus efectos sobre la variable dependiente, la expresividad vocal. Esta variable afecta a la comunicación verbal. Según las conclusiones de Valderrama (2015): La investigación explicativa va más allá de la descripción de ideas o fenómenos y la construcción de vínculos conceptuales. Tratan de explicar los orígenes de los acontecimientos y fenómenos físicos o sociales. Como su nombre indica, se centran en

comprender por qué surge un fenómeno y en qué circunstancias aparece, o por qué dos o más fenómenos están conectados.

Según Rodríguez y Valdeoriola (s.f.), el "verdadero diseño experimental" en el nivel de la investigación explicativa se caracteriza por la manipulación intencional de una o más variables independientes para observar/medir su influencia en una o más variables dependientes, y por la asignación aleatoria de los sujetos (p.32). "El objetivo de la investigación experimental es controlar los sucesos mediante la investigación de los vínculos causales utilizando metodologías experimentales. Implica la manipulación deliberada de una variable y el control sistemático de otra" (Villegas, 2005, p.87).

### **3.6. Método de investigación**

**Método hipotético – deductivo.** Permitió analizar las numerosas hipótesis relativas a las variables investigadas, permitiendo la formulación de hipótesis. "Técnica que emplea determinadas afirmaciones como hipótesis y evalúa estas hipótesis, deduciendo de ellas conclusiones basadas en hechos. Esta técnica forma parte del método científico, y su uso está relacionado con varios procedimientos metodológicos" (Cerdeña, 1993, p. 121).

**Método experimental.** Se utilizó para variar la variable narración de cuentos en varios tratamientos o módulos de aplicación con el fin de producir cambios en la variable dependiente expresión oral.

### **3.7. Diseño de investigación**

Este estudio emplea un diseño preexperimental (diseño de un grupo con un pre-test y un pos-test), porque el grupo experimental ya ha sido establecido. El grupo experimental fue sometido a una evaluación diagnóstica para determinar en qué condición de aprendizaje se iniciará la experimentación. El experimento está diseñado de la siguiente manera:

GE: O1.....X.....O2

Donde:

GE: Grupo experimental

O1: Evaluación diagnóstica

O2: Evaluación de salida, después de la aplicación del experimento

### **3.8. Población**

Constituida por 360 estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación "Guamán Poma de Ayala".

### **3.9. Muestra**

Constituida por 30 estudiantes del tercer grado "A" de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación "Guamán Poma de Ayala".

La muestra en la investigación acción aplicada a la educación tiene su propia particularidad, por lo que generalmente se trabaja con muestras ya establecidas antes de definir el problema a investigar (Quispe, 2012, p. 193).

### **3.10. Técnicas e instrumentos**

#### **3.10.1. Técnicas**

Según Córdova (2019), un método es un conjunto de procesos organizados que se utilizan para recoger información que permite evaluar una o varias variables.

**Observación.** Permitió registrar información sobre la progresión de las sesiones de aprendizaje orientadas a la realización de tareas de expresión oral y a la asimilación de los temas por parte de los alumnos. Quispe (2012) plantea que, la sustancia del método de observación es el registro sistemático, fidedigno y correcto del comportamiento observado. Constantemente utilizado en la investigación educativa, se utiliza para identificar y evaluar las tensiones institucionales.

Según Pino (2013), “el método de observación es el conjunto de principios y procesos que permiten al investigador determinar el vínculo entre las variables y el objeto de observación” (p. 415).

#### **3.10.2. Instrumentos**

Los instrumentos de la lista de comprobación se emplearon para recoger los datos; asimismo, son los soportes accesibles para que los enfoques alcancen su objetivo.

**Lista de cotejo.** Se trata de una herramienta que se utilizará con los niños; consistirá en objetos que conectan con la narración y la expresión vocal. Carrasco (2005) afirma que la lista de cotejo es un cuadro de dos columnas con secciones horizontales y verticales que incluyen las indicaciones del problema de investigación.

### **3.11. Validez y confiabilidad de instrumentos**

#### **3.11.1. Validez**

La validez de los instrumentos se determinó a partir de las opiniones de especialistas, profesionales con doctorado, que validaron y analizaron la coherencia y la secuencialidad de los instrumentos.

<b>Expertos</b>	<b>Validación</b>	<b>Situación</b>
Dr. Heber Yacca Poma	80%	Bueno
Dr. Marcelino Pomassoncco Illanes	80%	Bueno
Mtr. Wilmer Rivera Fuentes	80%	Bueno
<b>Promedio</b>	<b>80%</b>	<b>Bueno</b>

### 3.11.2. Confiabilidad de instrumentos

La fiabilidad de la consistencia interna del instrumento se determinó realizando una prueba piloto a 10 niños, que no estaban incluidos en la muestra. Se aplicó el Alfa de Cronbach a diez alumnos que no estaban incluidos en la muestra. Como punto de referencia para el Alfa de Cronbach, se utilizó la siguiente fórmula:

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[ 1 - \frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S^2} \right]$$

Donde:

$\alpha$  = coeficiente de Cronbach

K= número de ítems o preguntas del instrumento

$\sum S_i^2$  = Suma de las varianzas de cada ítem

$S^2$  = Varianza total o varianza del instrumento

#### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,874	12

Instrumentos	Coefficiente de Alpha de Cronbach	Interpretación
Lista de cotejo	0,874 (87.4 %)	Bueno
<b>Total</b>	<b>0,874 (87.4 %)</b>	<b>Bueno</b>

El coeficiente de fiabilidad del instrumento fue superior a 0,874, lo que demuestra su idoneidad para medir la variable considerada (expresión oral).

### 3.12. Técnicas de procesamiento de datos

Para ello se utilizó el programa informático Excel o SPSS, con el fin de garantizar la correcta administración y examinación de los datos recogidos. administración y evaluación de los datos recogidos con precisión.

### 3.13. Aspectos éticos

Las limitaciones éticas obligaron a obtener el consentimiento informado a través de una solicitud en la que se pedía permiso para realizar la tesis. Además, se utilizaron las normas APA para proteger la propiedad intelectual del material bibliográfico contenido en la tesis.



## IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 4.1. Resultados descriptivos

**Tabla 1**

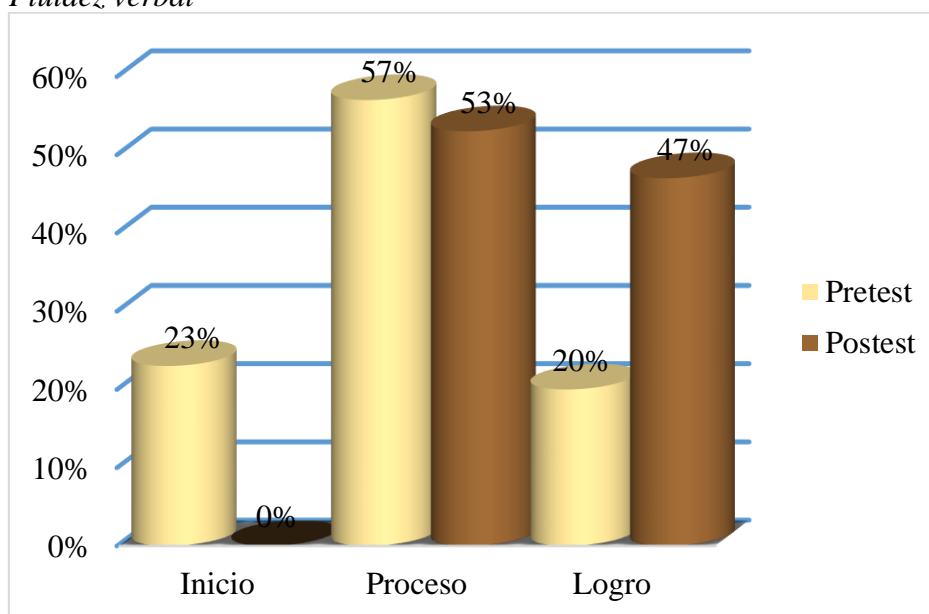
*Fluidez verbal*

Valoración	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Inicio	7	23	0	0
Proceso	17	57	16	53
Logro	6	20	14	47
Total	30	100	30	100

Fuente: Lista de cotejo

**Figura 1**

*Fluidez verbal*



Fuente: Tabla 1

La tabla 1 y la figura 1 demuestran que, la calificación obtenida en el pretest y en el postest indica el grado de fluidez expresiva oral. El 23 % de los alumnos está en el nivel inicio en el pretest; el 57 % está en el nivel de proceso, lo que significa que logran parcialmente el aprendizaje esperado, expresan sus ideas con claridad, mencionan las palabras correctamente al hablar, hablan con claridad al participar y expresan sus ideas de acuerdo con el texto escuchado; y el 20 % está en el nivel de logro. En la prueba posterior, ningún niño está en el nivel inicio, el 53 % está en el nivel de proceso y el 47 % está en el nivel de logro; por lo tanto, hay una mejora considerable en la capacidad de los niños para articular sus pensamientos de forma clara y organizada.

**Tabla 2**

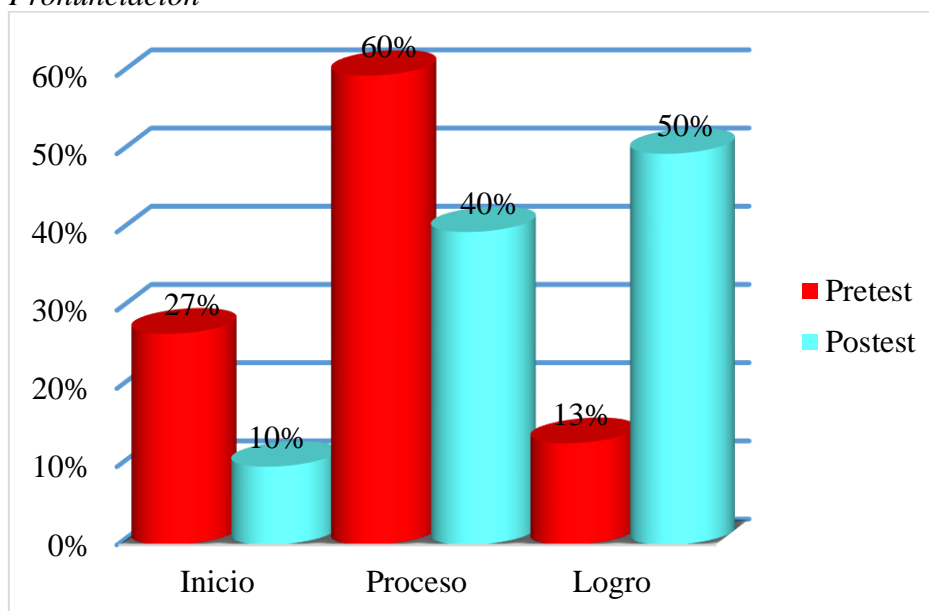
### *Pronunciación*

Valoración	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Inicio	8	27	3	10
Proceso	18	60	12	40
Logro	4	13	15	50
Total	30	100	30	100

Fuente: Lista de cotejo

**Figura 2**

### *Pronunciación*



Fuente: Tabla 2

Las puntuaciones obtenidas en el pretest y el postest ilustran el grado de pronunciación en la expresión oral, como se muestra en la tabla 2 y la figura 2. El 27 % de los alumnos se encuentra en el nivel de inicio en el pretest; el 60 % se encuentra en el nivel de proceso, lo que significa que logra parcialmente el aprendizaje esperado, pronuncia palabras nuevas, utiliza palabras nuevas en su vocabulario, pronuncia palabras con claridad según su carácter y pronuncia palabras cortas según su carácter y el 13 % se encuentra en el nivel de logro. El 10 % de los alumnos se encuentra en el nivel inicio, el 40 % en el nivel de proceso y el 50 % en el nivel de logro en la prueba posterior; así, se observa una mejora significativa en la capacidad de los niños para repetir correctamente las palabras en función de lo que han oído, expresar con sus propias palabras lo que entienden del cuento que han escuchado, describir el contexto de los personajes, participar con entusiasmo y dar sus opiniones.

**Tabla 3**

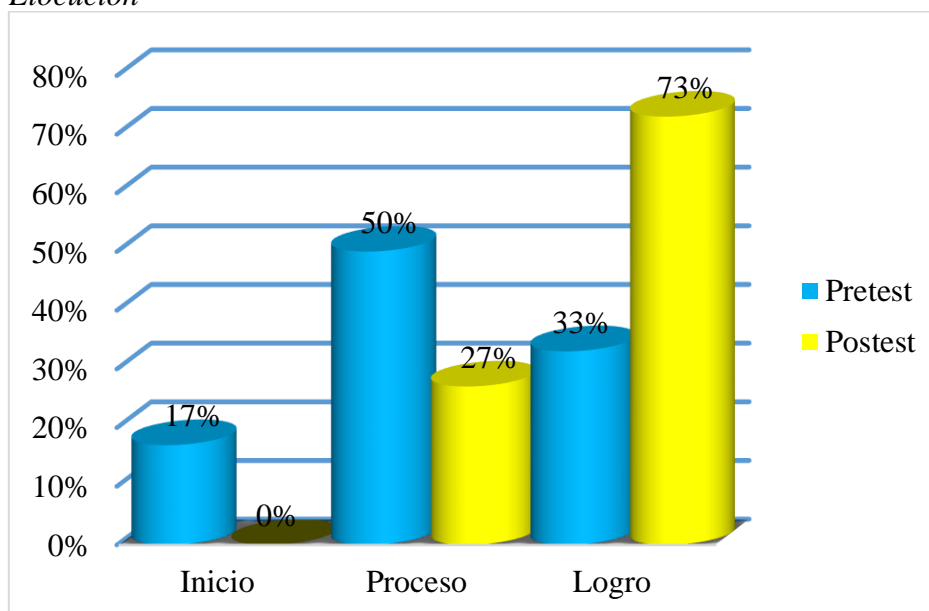
### *Elocución*

Valoración	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Inicio	5	17	0	0
Proceso	15	50	8	27
Logro	10	33	22	73
Total	30	100	30	100

Fuente: Lista de cotejo

**Figura 3**

### *Elocución*



Fuente: Tabla 3

La tabla 3 y la figura 3 ilustran que las puntuaciones del pretest y del postest revelan el grado de elocución en la expresión oral. El 17 % de los niños en el pretest está en el nivel inicio, el 50 % están en el nivel de proceso, es decir, no pueden expresar con sus propias palabras lo que entienden de la historia escuchada, ni pueden describir el contexto de los personajes; apenas están aprendiendo a dar sus opiniones con entusiasmo y el 33 % están en el nivel de logro. En el postest, ningún alumno está en el nivel inicio, el 27 % está en el nivel de proceso, y el 73 % está en el nivel de logro; es decir, hay una mejora significativa en la que los niños demuestran entonación al expresarse, expresan con sus propias palabras lo que entienden del cuento escuchado, describen el contexto de los personajes, mencionan características de personas y objetos, y dan sus opiniones con entusiasmo.

**Tabla 4**

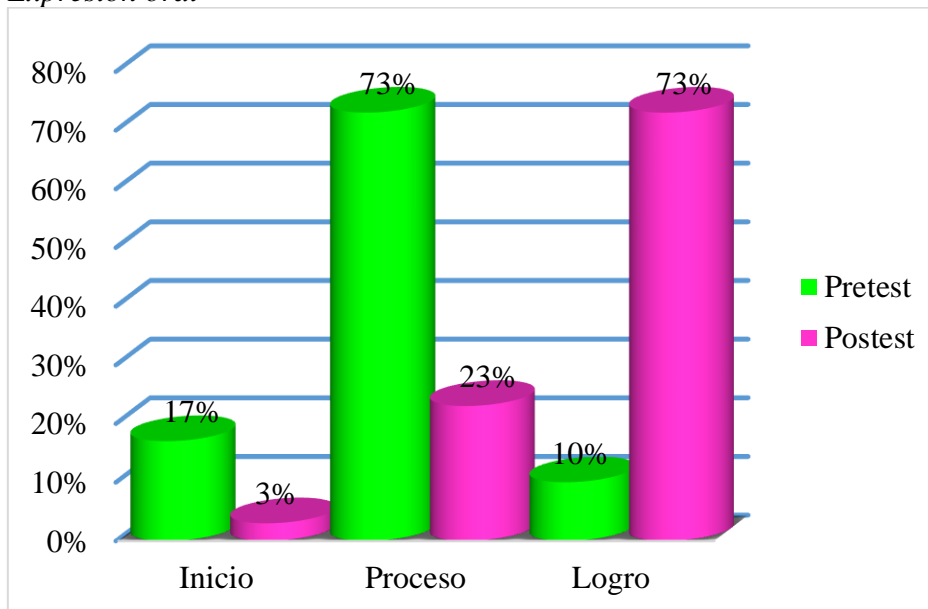
### *Expresión oral*

Valoración	Pretest	Postest
------------	---------	---------

	f	%	f	%
Inicio	5	17	1	3
Proceso	22	73	7	23
Logro	3	10	22	73
Total	30	100	30	100

Fuente: Lista de cotejo

**Figura 4**  
*Expresión oral*



Fuente: Tabla 4

Las puntuaciones obtenidas en el pretest y el postest ilustran el grado de expresividad vocal, como se muestra en la tabla 4 y la figura 4. El 17 % de los niños en el pretest están en el nivel inicio; el 73 % están en el nivel de proceso, lo que significa que no son capaces de mostrar entonación al expresarse, repetir las palabras correctamente según las escuchan y expresar sus ideas de forma clara y organizada y el 10 % de los alumnos están en el nivel de logro. El 3% de los alumnos está en el nivel inicio en la prueba posterior, mientras que el 23 %, en el nivel de proceso y el 73 %, en el nivel de logro.

## 4.2. Resultados inferenciales

### 4.2.1. Prueba de la hipótesis general

**Ha:** La narración de cuentos tiene una buena influencia en la expresión oral de los estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”-Ayacucho, 2021.

**Ho:** La narración de cuentos tiene un efecto perjudicial en la expresión oral de los estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”-Ayacucho, 2021.

**Estadísticos de prueba<sup>a</sup>**

	Expresión oral - Expresión oral
Z	-3,046 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,002

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

El valor estimado es mayor que el valor previsto con un grado de confianza del 95% (0,05>0,002), lo que indica que se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Entonces, narración de cuentos tiene una buena influencia en la expresión oral de los estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”-Ayacucho, 2021.

**4.2.2. Prueba de la hipótesis específica 1**

**Ha:** La narración de cuentos tiene una buena influencia en la fluidez verbal de los estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”-Ayacucho, 2021.

**Ho:** La narración de cuentos tiene un efecto perjudicial en la fluidez verbal de los estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”-Ayacucho, 2021.

**Estadísticos de prueba<sup>a</sup>**

	Fluidez Verbal - Fluidez verbal
Z	-2,914 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,004

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

El valor estimado es mayor que el valor previsto con un grado de confianza del 95% (0,05>0,004) lo que, indica que se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Entonces, la narración de cuentos tiene una buena influencia en la fluidez verbal de los estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”-Ayacucho, 2021.

#### 4.2.3. Prueba de la hipótesis específica 2

**Ha:** La narración de cuentos tiene una buena influencia en la pronunciación de los estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”-Ayacucho, 2021.

**Ho:** La narración de cuentos tiene un efecto perjudicial en la pronunciación de los estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”-Ayacucho, 2021.

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Pronunciación - Pronunciación
Z	-3,426 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

El valor estimado es mayor que el valor previsto con un grado de confianza del 95% (0,05>0,001), lo que indica que se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Entonces, la narración de cuentos tiene una buena influencia en la pronunciación de los estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”-Ayacucho, 2021.

#### 4.2.4. Prueba de la hipótesis específica 3

**Ha:** La narración de cuentos tiene una buena influencia en la elocución de los estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”-Ayacucho, 2021.

**Ho:** La narración de cuentos tiene un efecto perjudicial en la elocución de los estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”-Ayacucho, 2021.

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Elocución - Elocución
Z	-3,852 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

El valor estimado es mayor que el valor previsto con un grado de confianza del 95% ( $0,05 > 0,000$ ), lo que indica que se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Entonces, la narración de cuentos tiene una buena influencia en la elocución de los estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”-Ayacucho, 2021.

### **4.3. Discusión de resultados**

Como objetivo general se consideró demostrar el impacto de la narración de cuentos en la expresión oral de los estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”-Ayacucho, 2021. En los resultados encontramos las puntuaciones obtenidas en el pretest y el postest que ilustran el grado de expresividad vocal, como se muestra en la tabla 4 y la figura 4. El 17 % de los niños en el pretest está en el nivel inicio, el 73 % están en el nivel de proceso, lo que significa que no son capaces de mostrar la entonación al expresarse, repetir las palabras correctamente según las escuchan y expresar sus ideas de forma clara y organizada y el 10 % de los alumnos están en el nivel de logro. El 3 % de los alumnos están en el nivel inicio en la prueba posterior, mientras que el 23 % está en el nivel de proceso y el 73 %, en el nivel de logro. Los resultados encontrados en la presente investigación coinciden con los obtenidos por García (2019) quien concluye que, mediante el desarrollo de las distintas estrategias didácticas se permite fortalecer de manera activa y motivadora la expresión oral de los niños y niñas.

Como objetivo específico 1 se consideró demostrar el impacto de la narración de cuentos en la fluidez verbal de los estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”-Ayacucho, 2021. En los resultados encontramos la calificación obtenida en el pretest y en el postest indican el grado de fluidez expresiva oral. El 23 % de los alumnos está en el nivel inicio en el pretest; el 57% está en el nivel de proceso, lo que significa que, logran parcialmente el aprendizaje esperado, expresan sus ideas con claridad, mencionan las palabras correctamente al hablar, hablan con claridad al participar y expresan sus ideas de acuerdo con el texto escuchado y el 20, % está en el nivel de logro. En la prueba posterior, ningún niño está en el nivel inicio, el 53 % está en el nivel de proceso y el 47 %, en el nivel de logro; por lo tanto, hay una mejora considerable en la capacidad de los niños para articular sus pensamientos de forma clara y organizada. Los resultados encontrados en la presente investigación coinciden con los obtenidos por Torres (2019), quien concluyó que, se debe de utilizar estrategias didácticas con el fin fortalecer y desarrollar que los estudiantes logren una expresión oral adecuada y que se pueda desenvolverse en su contexto.

Como objetivo específico 2 se consideró demostrar el impacto de la narración de cuentos en la pronunciación de los estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”-Ayacucho, 2021. En los resultados encontramos las puntuaciones obtenidas en el pretest y el postest ilustran el grado de pronunciación en la expresión oral, como se muestra en la tabla 2 y la figura 2. El 27 % de los alumnos se encuentra en el nivel de inicio en el pretest; el 60 % se encuentra en el nivel de proceso, lo que significa que logra parcialmente el aprendizaje esperado, pronuncia palabras nuevas, utiliza palabras nuevas en su vocabulario, pronuncia palabras con claridad según su carácter y pronuncia palabras cortas según su carácter y el 13 % se encuentra en el nivel de logro. El 10% de los alumnos se encuentra en el nivel inicio, el 40 %, en el nivel de proceso y el 50%, en el nivel de logro en la prueba posterior; así, se observa una mejora significativa en la capacidad de los niños para repetir correctamente las palabras en función de lo que han oído, expresar con sus propias palabras lo que entienden del cuento que han escuchado, describir el contexto de los personajes, participar con entusiasmo y dar sus opiniones. Los resultados encontrados en la presente investigación coinciden con los obtenidos por Morote (2017) quien concluyó que, la aplicación de narración de cuentos ayudó a que los niños de 5 años puedan desarrollar la expresión oral con mejora.

Como objetivo específico 2 se consideró demostrar el impacto de la narración de cuentos en la elocución de los estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”-Ayacucho, 2021. En los resultados encontramos las puntuaciones del pretest y del postest revelan el grado de elocución en la expresión oral. El 17 % de los niños en el pretest están en el nivel inicio; el 50 % están en el nivel de proceso, es decir, no pueden expresar con sus propias palabras lo que entienden de la historia escuchada, ni pueden describir el contexto de los personajes, apenas están aprendiendo a dar sus opiniones con entusiasmo y el 33 % está en el nivel de logro. En el postest, ningún alumno está en el nivel inicio, el 27 % está en el nivel de proceso y el 73 %, en el nivel de logro; es decir, hay una mejora significativa en que los niños demuestran entonación al expresarse, expresan con sus propias palabras lo que entienden del cuento escuchado, describen el contexto de los personajes, mencionan características de personas y objetos, y dan sus opiniones con entusiasmo. Los resultados encontrados en la presente investigación coinciden con los obtenidos por Cruz y Rellano (2014) quienes concluyeron que, con la aplicación de narración de cuentos, desarrollara las habilidades para exponer con claridad, escuchar y expresarse, por lo tanto, la narración influye de manera significativa en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas.



## CONCLUSIONES

1. Según el estadígrafo Wilcoxon el valor estimado es mayor que el valor previsto con un grado de confianza del 95 % ( $0,05 > 0,002$ ), lo que indica que se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Entonces, la narración de cuentos tiene una buena influencia en la expresión oral de los estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”-Ayacucho, 2021.
2. Según el estadígrafo Wilcoxon el valor estimado es mayor que el valor previsto con un grado de confianza del 95 % ( $0,05 > 0,004$ ), lo que indica que se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Entonces, la narración de cuentos tiene una buena influencia en la fluidez verbal de los estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”-Ayacucho, 2021.
3. Según el estadígrafo Wilcoxon el valor estimado es mayor que el valor previsto con un grado de confianza del 95 % ( $0,05 > 0,001$ ), lo que indica que se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Entonces, la narración de cuentos tiene una buena influencia en la pronunciación de los estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”-Ayacucho, 2021.
4. Según el estadígrafo Wilcoxon el valor estimado es mayor que el valor previsto con un grado de confianza del 95 % ( $0,05 > 0,000$ ), lo que indica que se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Entonces, la narración de cuentos tiene una buena influencia en la elocución de los estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”-Ayacucho, 2021.

## **RECOMENDACIONES**

1. Al profesorado de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, para que emplee la narración de cuentos como método para potenciar la expresión oral de los alumnos.
2. A los profesores de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” que, al representar los cuentos, manejen elementos visuales, musicales y plásticos para reforzar la expresividad oral de los niños.
3. A los practicantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, deben explorar y mantenerse actualizados en el uso de enfoques contemporáneos y dinámicos, para apoyar el aprendizaje significativo en los niños.
4. A la Dirección Regional de Educación de Ayacucho, debe fomentar los cursos y seminarios de cuentacuentos y otras tácticas activas de enseñanza para los docentes.

## REFERENCIAS

- Baquero, G. (2000). *Qué es el cuento*. Edit. Planeta.  
[https://alojamientos.uva.es/guia\\_docente/uploads/2013/457/45484/1/Documento5.pdf](https://alojamientos.uva.es/guia_docente/uploads/2013/457/45484/1/Documento5.pdf)
- Baralo, M. (2000). *El desarrollo de la expresión oral en el aula*. Revista Nebrija de Lingüística Aplicada a la Enseñanza de las Lenguas.  
<https://revistas.nebrija.com/revista-linguistica/article/view/182/152>
- Bernal Torres, C. A. (2006). *Metodología de la investigación: para la administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Ciudad de México: Pearson Educación.
- Carrión, H. (2015). *La literatura fantástica y su contribución al desarrollo cognitivo – imaginativo del niño: propuesta de actividades*. (Grado de Magister). Barcelona, España, Universidad Internacional de la Rioja Facultad de Educación, encontrado en:  
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3232/CARRI%C3%93N%20ROSA%2C%20HELENA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2003). *Enseñar Lengua*. Edit. GRAÓ.  
[http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,\\_d.\\_luna,\\_m.\\_sanz,\\_g.\\_-\\_ensenar\\_lengua.pdf](http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,_d._luna,_m._sanz,_g._-_ensenar_lengua.pdf)
- Gonzales, I. (2006). *El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas*. Edit. Campo Abierto.  
<https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/28147/00920073000028.pdf>
- Martínez (2018). *El cuento infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años en la escuela Camino al Bello Amanecer*. (Tesis licenciada). Guayaquil, Ecuador: Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil.  
<http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3483/1/T-ULVR-3063.pdf>
- Marzal, L. (2012). *El Cuento Infantil como herramienta para el aprendizaje y fortalecimiento de valores*. Edit. Planeta.
- MINEDU (2004). *Diseño Curricular Básico de Educación Secundaria*, Primera Edición.  
<http://www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DCBasicoSecundaria2004.pdf>
- MINEDU (2015). *Rutas del Aprendizaje*. <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Primaria/Comunicacion-III.pdf>

- Navarro, C. (2018). *Influencia Familiar en la expresión oral de los estudiantes*. Perú, Tesis para obtener el título de licenciado en Educación Primaria. <http://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/1750/EDU-NAV-GUE-2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Páucar, B y Palomino, C. (2013). *Características de la expresión verbal en niños preescolares de la región Callao*. Pontificia Universidad Católica del Perú (Tesis magister). Perú, encontrado en: [http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/5024/PAUCAR\\_PAULINO\\_HURTADO\\_CHARACTERISTICAS\\_CALLAO.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/5024/PAUCAR_PAULINO_HURTADO_CHARACTERISTICAS_CALLAO.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Pedrosa, F. (2011). *El cuento infantil*. Revista Digital Innovación y experiencias Educativas. [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_39/Francisca\\_Rosa\\_Pedrosa\\_Torres\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/Francisca_Rosa_Pedrosa_Torres_1.pdf)
- Pérez, D., Pérez, A. y Sánchez, R. (2013). *El cuento como recurso educativo*. Empresa, 13. <https://www.3ciencias.com/wp-content/uploads/2013/04/CUENTO-RECURSO-EDUCATIVO.pdf>
- Polito, D. (2004). *Cómo hablar bien en público*. Edit. Círculo de lectores.
- Quispe R. (2012). *Metodología de la Investigación*. Pedagógica. Edit. COPYGRADW BAUTISTA E.I.R.L.
- Ramírez, J. (2002). *La expresión oral*. Quinta Edición. <https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/505/469>
- Sastrías, P. (2003). *Como motivar a los niños a leer*. México, Séptima Edición.
- Suarez, C. (2016). *La expresión oral y los libros de texto*. Edit. Universidad de Extremadura.
- Toledo, P. (2005). *El valor educativo del cuento*. Didáctica y Evolución. Edit. Aprende-IEA. [https://www.researchgate.net/publication/257312462\\_El\\_cuento\\_concepto\\_tipologia\\_y\\_criterios\\_para\\_su\\_seleccion](https://www.researchgate.net/publication/257312462_El_cuento_concepto_tipologia_y_criterios_para_su_seleccion)
- Torres, J. (2011). *Revista Innovación y experiencias educativas Literatura infantil*. [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_40/M\\_JOSE\\_TORRES\\_MENDEZ\\_01.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_40/M_JOSE_TORRES_MENDEZ_01.pdf)

## ANEXOS

### Anexo 1. Matriz de consistencia

Narración de cuentos y expresión oral en estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”-Ayacucho, 2021

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables y dimensiones	Metodología
<p style="text-align: center;"><b>Problema general</b></p> <p>¿Cómo afecta la narración de cuentos a la expresión oral de los estudiantes del tercer grado “¿A” de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”-Ayacucho, 2021?</p> <p style="text-align: center;"><b>Problemas específicos</b></p> <p>1) ¿Cómo afecta la narración de cuentos a la fluidez verbal de los estudiantes del tercer grado “¿A” de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”-Ayacucho, 2021?</p> <p>2) ¿Cómo afecta la narración de cuentos a la pronunciación de los estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán</p>	<p style="text-align: center;"><b>Objetivo general</b></p> <p>Demostrar el impacto de la narración de cuentos en la expresión oral de los estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”-Ayacucho, 2021.</p> <p style="text-align: center;"><b>Objetivos específicos</b></p> <p>1) Demostrar el impacto de la narración de cuentos en la fluidez verbal de los estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”-Ayacucho, 2021.</p> <p>2) Demostrar el impacto de la narración de cuentos en la pronunciación de los estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de los Planteles</p>	<p style="text-align: center;"><b>Hipótesis general</b></p> <p>La narración de cuentos tiene una buena influencia en la expresión oral de los estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”-Ayacucho, 2021.</p> <p style="text-align: center;"><b>Hipótesis específicas</b></p> <p>1. La narración de cuentos tiene una buena influencia en la fluidez verbal de los estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”-Ayacucho, 2021.</p> <p>2. La narración de cuentos tiene una buena influencia en la pronunciación de los estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de los Planteles</p>	<p style="text-align: center;"><b>Variable independiente</b></p> <p>Narración de cuentos</p> <p style="text-align: center;"><b>Dimensiones</b></p> <p>D1: Cuentos infantiles D2: Cuentos con historietas D3: Cuentos fantásticos</p> <p style="text-align: center;"><b>Variable dependiente</b></p> <p>Expresión oral</p> <p style="text-align: center;"><b>Dimensiones</b></p> <p>D1: Fluidez Verbal D2: Pronunciación D3: Elocución</p>	<p style="text-align: center;"><b>Enfoque de investigación</b></p> <p>– Cuantitativo</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo de investigación</b></p> <p>- Aplicada</p> <p style="text-align: center;"><b>Nivel de investigación</b></p> <p>- Explicativo</p> <p style="text-align: center;"><b>Diseño de investigación</b></p> <p>- Preexperimental (diseño de un grupo con un pretest y un postest)</p> <p style="text-align: center;"><b>Métodos</b></p> <p>*Método hipotético – deductivo * Método experimental</p> <p style="text-align: center;"><b>Población</b></p> <p>-360 estudiantes</p> <p style="text-align: center;"><b>Muestra</b></p> <p>- 30 estudiantes del tercer grado “A”</p> <p style="text-align: center;"><b>Técnica</b></p> <p>- Observación</p> <p style="text-align: center;"><b>Instrumentos</b></p> <p>- Lista de cotejo</p>

<p>Poma de Ayala”- Ayacucho, 2021? 3) ¿Cómo afecta la narración de cuentos a la elocución de los estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”- Ayacucho, 2021?</p>	<p>de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”- Ayacucho, 2021. 3) Demostrar el impacto de la narración de cuentos en la elocución de los estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”- Ayacucho, 2021.</p>	<p>de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”- Ayacucho, 2021. 3. La narración de cuentos tiene una buena influencia en la elocución de los estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”- Ayacucho, 2021.</p>		
--	--	---	--	--

Anexo 2. Instrumentos de recolección de datos

Lista de cotejo

Nombres y apellidos	Narración de cuentos			Expresión oral													
	Cuentos infantiles	Cuentos con historietas	Cuentos fantásticos	Fluidez verbal	Pronunciación	Elocución											
	Produce cuentos infantiles relacionados a su imaginación.	Estimula la creatividad de los niños con cuentos contextualizados	Explica las acciones de los personajes con palabras sencillas de lo que trata el cuerpo.	Crea un entorno apropiado para la narración de cuentos emotivos.	Sigue la secuencia de las imágenes al narrar el cuento.	Respeto los comentarios por parte de los intervenidos.	Participa de manera espontánea narrando secuencias del cuento.	Participa de manera creativa en la imaginación del cuento.	Expresa sus ideas de manera clara y fluida.	Cuando habla tiene una articulación apropiada y da a entender lo que quiere transmitir.	Da a entender el mensaje de forma precisa y fluida.	Emplea gestos y movimientos al describir a su personaje favorito, cuando se le narra el cuento.	Expresa palabras desconocidas para sus compañeros.	Articula de manera adecuada las palabras.	Utiliza un vocabulario adecuado para expresar sus opiniones.	Vocaliza la forma correcta las palabras nuevas encontradas en el cuento.	Expresa sus ideas de manera espontánea sobre el cuento.

**Anexo 3.** Matriz de instrumentos

<b>Variable</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>
<b>Variable independiente</b> Narración de cuentos	Cuentos infantiles	Despierta la imaginación del niño.	¿Expresa su imaginación relacionando las acciones de los personajes?
		Desarrolla la creatividad del niño.	¿Desarrolla de su creatividad a través de cuentos expresando en las clases?
		Comprende el cuento narrado.	¿Explica las acciones de los personajes con palabras sencillas de lo que trata el cuento?
	Cuentos con historietas	Narra emotividad.	¿Crea un entorno apropiado para la narración de cuentos emotivos?
		Propicia la narración a través de imágenes siguiendo la secuencia correcta.	¿Sigue la secuencia de las imágenes al narrar el cuento?
		Interviene para complementar con comentarios relevantes.	¿Respeta los comentarios por parte de los intervenidos?
	Cuentos fantásticos	Estimula la espontaneidad.	¿Participa de manera espontánea narrando secuencias del cuento?
		Estimula la imaginación.	¿Participa de manera creativa en la imaginación del cuento?
		Narra con fluidez verbal.	¿Expresa sus ideas de manera clara y fluida?



<b>Variable</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>
<b>Variable dependiente</b> Expresión oral	Fluidez verbal	Articulación de las palabras con una coherencia apropiada.	¿Cuándo habla tiene una articulación apropiada y da a entender lo que quiere transmitir?
		Expresión clara del mensaje.	¿Da a entender el mensaje de forma precisa y fluida?
		Manifestación de un adecuado lenguaje corporal y gestual.	¿Emplea gestos y movimientos al describir a su personaje favorito, cuando se le narra el cuento?
	Pronunciación	Expresión de un vocabulario amplio y potenciado.	¿Expresa palabras desconocidas para sus compañeros?
		Articulación y escritura de las palabras correctamente.	¿Articula de manera adecuada las palabras?
		Aplicación de las palabras adecuadas en el momento preciso.	¿Utiliza un vocabulario adecuado para expresar sus opiniones?
	Elocución	Pronunciación correcta de las palabras.	¿Vocaliza de forma correcta las palabras nuevas encontrada en el cuento?
		Expresión de manera espontánea.	¿Expresa sus ideas de manera espontánea sobre el cuento?
		Emplea las palabras para formar oraciones, ya sea de manera oral o escrita.	¿Usa la palabra correcta y acertada de manera oral y escrita?

## Anexo 4. Juicio de expertos



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION PRIMARIA  
**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**



DATOS  
GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del experto: HEBER YACCA POMA
  - 1.2. Cargo e institución donde labora: Docente
  - 1.3. Nombre de los instrumentos:
  - 1.4. Título de la Investigación:
  - 1.5. Autoras de los instrumentos:
1. CRITERIO DE VALIDACIÓN (Marca con una "x" las siguientes preguntas) A = Aprobado  
D = Desaprobado

INDICADORES	CRITERIOS DE VALIDACIÓN	INSTRUMENTOS							
		1		2		3		4	
		A	D	A	D	A	D	A	D
CLARIDAD	¿Está formulado con lenguaje claro, apropiado y sencillo?	x		x					
OBJETIVIDAD	¿Las preguntas realmente recogen datos de las variables y los indicadores?	x		x					
ACTUALIZACIÓN	¿El instrumento es adecuado para el tipo de variables de estudio?	x		x					
ORGANIZACIÓN	¿La presentación formal (tipo y tamaño de letra, etc.) del instrumento es apropiada?	x		x					
SUFICIENCIA	¿Los ítems o preguntas son suficientes para recoger datos de todos los indicadores?	x		x					
INTENCIONALIDAD	¿Los ítems o preguntas responden al problema y objetivos de la investigación?	x		x					
CONSISTENCIA	¿Los ítems o preguntas tienen un sustento teórico y científico?	x		x					
COHERENCIA	¿Los ítems o preguntas son comprensibles y están bien redactados?	x		x					
METODOLOGÍA	¿La estructura ofrece un orden lógico y coherente, organizado por cada variable e indicador?	x		x					
PERTINENCIA	¿El tipo del instrumento es pertinente para recoger datos de las variables de estudio?	x		x					

PROMEDIO DE  
OPINIÓN DE APLICABILIDAD: A VALORACIÓN

Los instrumentos cumplen con los criterios de validación, y se sugiere para su posterior aplicación a la muestra de estudio.

Fecha: 02/07/2021

Firma del experto

Número de celular:  
921661455



I. DATOS  
GENERALES:

**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

- 1.1. Apellidos y nombres del experto: Rivera Fuentes, Wilmer  
1.2. Cargo e institución donde labora: Docente a tiempo completo  
1.3. Nombre de los instrumentos: Lista de cotejo  
1.4. Título de la Investigación: LA NARRACIÓN DE CUENTOS Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA, AYACUCHO, 2021  
1.5. Autoras de los instrumentos: Sánchez Rojas, Yenisel Leydi  
II. CRITERIO DE VALIDACIÓN (Marca con una "x" las siguientes preguntas) A = Aprobado  
D = Desaprobado

INDICADORES	CRITERIOS DE VALIDACIÓN	INSTRUMENTOS							
		1		2		3		4	
		A	D	A	D	A	D	A	D
CLARIDAD	¿Está formulado con lenguaje claro, apropiado y sencillo?							X	
OBJETIVIDAD	¿Las preguntas realmente recogen datos de las variables y los indicadores?					X			
ACTUALIZACIÓN	¿El instrumento es adecuado para el tipo de variables de estudio?					X			
ORGANIZACIÓN	¿La presentación formal (tipo y tamaño de letra, etc.) del instrumento es apropiada?					X			
SUFICIENCIA	¿Los ítems o preguntas son suficientes para recoger datos de todos los indicadores?					X			
INTENCIONALIDAD	¿Los ítems o preguntas responden al problema y objetivos de la investigación?					X			
CONSISTENCIA	¿Los ítems o preguntas tienen un sustento teórico y científico?					X			
COHERENCIA	¿Los ítems o preguntas son comprensibles y están bien redactados?							X	
METODOLOGÍA	¿La estructura ofrece un orden lógico y coherente, organizado por cada variable e indicador?							X	
PERTINENCIA	¿El tipo del instrumento es pertinente para recoger datos de las variables de estudio?							X	

**PROMEDIO DE VALORACIÓN**

17

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Hecho la verificación al presente instrumento para la investigación, es concordante y cumple con la función para la realización investigación que se va realizar.

Fecha: 25/06/2021

Firma del experto

Número de celular:  
996655015



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION PRIMARIA  
INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN



I. DATOS  
GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del experto: Marcelino Pomasoncco Illanes
- 1.2. Cargo e institución donde labora: Docente
- 1.3. Nombre de los instrumentos: Lista de cotejo
- 1.4. Título de la Investigación: LA NARRACIÓN DE CUENTOS Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA, AYACUCHO, 2021
- 1.5. Autora del instrumento: Yenisel Leydi Sánchez Rojas

- II. CRITERIO DE VALIDACIÓN (Marca con una "x" las siguientes preguntas) A = Aprobado  
D = Desaprobado

INDICADORES	CRITERIOS DE VALIDACIÓN	INSTRUMENTOS							
		1		2		3		4	
		A	D	A	D	A	D	A	D
CLARIDAD	¿Está formulado con lenguaje claro, apropiado y sencillo?	X		X		X		X	
OBJETIVIDAD	¿Las preguntas realmente recogen datos de las variables y los indicadores?	X		X		X		X	
ACTUALIZACIÓN	¿El instrumento es adecuado para el tipo de variables de estudio?	X		X		X		X	
ORGANIZACIÓN	¿La presentación formal (tipo y tamaño de letra, etc.) del instrumento es apropiada?	X		X		X		X	
SUFICIENCIA	¿Los ítems o preguntas son suficientes para recoger datos de todos los indicadores?	X		X		X		X	
INTENCIONALIDAD	¿Los ítems o preguntas responden al problema y objetivos de la investigación?	X		X		X		X	
CONSISTENCIA	¿Los ítems o preguntas tienen un sustento teórico y científico?	X		X		X		X	
COHERENCIA	¿Los ítems o preguntas son comprensibles y están bien redactados?	X		X		X		X	
METODOLOGÍA	¿La estructura ofrece un orden lógico y coherente, organizado por cada variable e indicador?	X		X		X		X	
PERTINENCIA	¿El tipo del instrumento es pertinente para recoger datos de las variables de estudio?	X		X		X		X	

**VALORACIÓN PROMEDIO DE**

A

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

Los instrumentos están elaborados adecuadamente (bueno) y aplicables para recoger datos.

.....

Fecha: 24-06-202

.....

Firma del experto

Número de celular:  
910308225

## Anexo 5. Sesiones de aprendizaje

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1


#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **Institución Educativa** : Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”  
 1.2. **Área Curricular**: Comunicación  
 1.3. **Título** : Escuchamos un cuento “DOS ABEJAS AMIGAS”  
 1.4. **Ciclo** : IV **Grado**: Tercero **Sección**: “A”

#### II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA “	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> </ul>	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza.	Argumenta su opinión sobre un tema de interés para el aula, estableciendo orden y claridad en sus ideas.

#### III. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

MOMENTOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE
<b>INICIO</b>	<p><u>Antes de la lectura</u>                      Los niños y niñas se ubican en sus asientos correctamente y les interrogamos ¿Ustedes pueden contarme un cuento? Los atendemos.                      La educadora les comunica que les contara un cuento.                      Presenta la siguiente imagen mediante un ppt.</p>  <p>Y se realiza las siguientes preguntas: ¿Conocen estos personajes? ¿De qué creen que tratará el cuento?, ¿Cuál será el desenlace del cuento?</p>



<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><u>Durante la lectura</u>          Los niños y niñas escuchan el cuento con mucha atención.</p> <div data-bbox="730 439 1193 1093" data-label="Image"> </div> <p>Se realiza las siguientes preguntas, para promover la expresión oral del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué trato el cuento?</li> <li>• ¿Cómo se llamaban las dos abejas?</li> <li>• ¿Cómo era Polentina?</li> <li>• ¿Cómo era Nectarina?</li> <li>• ¿Qué solución le propuso Polentina a Nectarina?</li> </ul>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><u>Después de la lectura</u>          Cada niño con ayuda de papá y mamá dibujaron la escena del cuento que más le ha gustado.          Reflexionaron sobre lo aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•¿Qué hemos aprendido?</li> <li>•¿Cómo lo hemos aprendido?</li> <li>•¿Sería bueno trabajar en equipo?</li> </ul>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2


### II. DATOS INFORMATIVOS


- 2.1. Institución Educativa** : Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”  
**2.2. Área Curricular:** Comunicación  
**2.3. Título** : Escuchamos un cuento “El sapo dentado”  
**2.4. Ciclo** : IV **Grado:** Tercero **Sección:** “A”

### II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA “	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> </ul>	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza.	Argumenta su opinión sobre un tema de interés para el aula, estableciendo orden y claridad en sus ideas.

### III. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

MOMENTOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE
INICIO	<p><u>Antes de la lectura</u>            Los niños y niñas se ubican en sus asientos correctamente y les interrogamos ¿Ustedes pueden contarme un cuento? Los atendemos.            La educadora les comunica que les contara un cuento. Presenta la siguiente imagen mediante un ppt.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Y se realiza las siguientes preguntas: ¿Conocen el nombre de este animal? ¿Dónde creen que vive?, ¿De qué se alimenta?</p>

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><u>Durante la lectura</u> Los niños y niñas escuchan el cuento con mucha atención.</p> <div style="text-align: center;">  <p><b>EL SAPO DENTADO</b></p> <p>HACE MUCHO, MUCHO TIEMPO, HUBO UN MAGO QUE POR CASUALIDAD INVENTO UN HECHIZO UN POCO TONTO, CAPAZ DE DAR A QUIEN LO RECIBIERA UNA DENTADURA PERFECTA. COMO NO SABÍA QUÉ HACER CON AQUEL DESCUBRIMIENTO, DECIDIÓ UTILIZARLO CON UNO DE SUS SAPOS. EL SAPO SE TRANSFORMÓ EN UN SONRIENTE Y ALEGRE ANIMAL, QUE ADemás DE PODER COMER DE TODO, COMENZÓ TAMBIÉN A HABLAR.</p> <p>- ESTOY ENCANTADO CON EL CAMBIO- REPETÍA EL SAPO CON CIGÜILLO- PREFIERO MIL VECES LAS DULCES GOLOSINAS QUE SEGUIR COMIENDO SUCIAS Y ASQUEROSAS MOSCAS.</p> <p>VIENDO EL REGALO TAN MARAVILLOSO QUE SUPONÍA AQUELLA DENTADURA PARA EL SAPO, Y EL POCO CUIDADO AL ELEGIR SUS COMIDAS, EL MAGO NO DEJABA DE REPETIRLE:</p> <p>- CUIDA TUS DIENTES, SAPO, LÁVALOS Y NO DEJES QUE SE ENFERMEN NI TENGAN CARIES. Y SOBRE TODO NO COMAS TANTAS GOLOSINAS...</p> <p>PERO SAPO NO HACÍA MUCHO CASO; PENSABA QUE SU DENTADURA ERA DEMASIADO RESISTENTE COMO PARA TENER QUE LAVARLA, Y LAS GOLOSINAS LE GUSTABAN TANTO QUE NI INTENTABA DEJAR DE COMERLAS.</p> <p>ASÍ QUE UN DÍA ARABECIERON LAS CARIES EN SU DENTADURA Y SE FUERON EXTIENDIENDO POR SU BOCA POCO A POCO, HASTA QUE AL DESCUIDADO DE SAPO DESCUBRIÓ QUE TENÍA TODOS LOS DIENTES HUECOS POR DENTRO, Y SE LE EMPEZARON A CAER. INTENDÓ CLAVARLOS BRITAJES, PERO YA POCO PUDO HACER POR ELLOS, Y CUANDO EL ÚLTIMO DE SUS RELUCIENTES DIENTES CAIÓ, PERDIÓ TAMBIÉN EL DON DE HABLAR.</p> <p>(POBRE SAPO! SI NO LO HUBIERA PERDIDO, LE HABRÍA PODIDO CONTAR AL MAGO QUE SI VOLVERIA A TENER DIENTES LOS CLAVARIA TODOS LOS DÍAS, PORQUE NO HABRÍA NADA MÁS ASQUEROSO QUE VOLVER A COMER BICHOS ¡PUU!)</p> </div> <p>Se realiza las siguientes preguntas, para promover la expresión oral del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué trato el cuento?</li> <li>• ¿Qué invento el mago?</li> <li>• ¿Con quién uso el hechizo?</li> <li>• ¿En qué se transformó el sapo?</li> <li>• ¿Qué le repetía constantemente el mago al sapo?</li> <li>• ¿Crees que la higiene bucal es importante, por qué?</li> </ul>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><u>Después de la lectura</u> Cada niño con ayuda de papá y mamá dibujaron la escena del cuento que más le ha gustado. Reflexionaron sobre lo aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hemos aprendido?</li> <li>• ¿Cómo lo hemos aprendido?</li> <li>• ¿Sería bueno trabajar en equipo?</li> </ul>



### SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

#### III. DATOS INFORMATIVOS


- 3.1. **Institución Educativa** : Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”  
 3.2. **Área Curricular**: Comunicación  
 3.3. **Título** : Escuchamos un cuento “El lobo y el perro”  
 3.4. **Ciclo** : IV **Grado**: Tercero **Sección**: “A”

#### II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA “	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> </ul>	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza.	Argumenta su opinión sobre un tema de interés para el aula, estableciendo orden y claridad en sus ideas.

#### III. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

MOMENTOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE
INICIO	<p><u>Antes de la lectura</u>                      Los niños y niñas se ubican en sus asientos correctamente y les interrogamos ¿Ustedes pueden contarme un cuento? Los atendemos.                      La educadora les comunica que les contara un cuento. Presenta dos títeres de los animales del cuento prendiendo su cámara.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Y se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿A qué animal representa cada títere? ¿Alguna vez viste uno de estos animalitos? ¿Dónde?</p>

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><u>Durante la lectura</u>  Los niños y niñas escuchan el cuento con mucha atención.</p> <p style="text-align: center;"><b>EL PERRO Y EL LOBO</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  </div> <p>Un perro que paseaba feliz y tranquila por el campo escuchó unos llantos entre los verdes matorrales que daban paso al bosque. Muerto de curiosidad se acercó a ver quién se quejaba tan amargamente. Para su sorpresa comprobó que era un lobo que había tenido la mala suerte de que el tronco de un árbol cayera sobre el dejando lo atrapado y malherido.</p> <p>El lobo, al ver al perro, gritó pidiendo auxilio:  ¡Por favor, sácame de aquí! ¡Yo solo no me puedo liberarme!</p> <p>El perro sintió pena pero sabía de sobra que si le ayudaba podría atacarla o lastimar sin piedad.  ¡Uy, no, no, no!</p> <p>Lo siento mucho pero si te ayudo a quitar el tronco de encima estoy segurísimo de que me comerás.</p> <p>El lobo lo estaba realmente muy mal. Llorando como un bebé, insistió:  Por favor, te lo suplico Prometo que no te haré ningún daño. Tan sólo quiero salir de esta trampa que me hicieron o moriré antes del amanecer.</p> <p>El perro estaba deseando irse de allí porque no se fiaba ni un pelo, pero empezó a sentir que debía hacer algo pues era un perro buena que no soportaba ver sufrir a los demás.</p> <p>Dudó unos instantes y al final, con el corazón roto, accedió. Se aproximó a él con cuidado y con la fuerza de su cabeza apartó el tronco.</p> <p>Se realiza las siguientes preguntas, para promover la expresión oral del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué trato el cuento?</li> <li>• ¿Qué personajes participaron en el cuento?</li> <li>• ¿Qué le pregunto el lobo al perro cuando se lo encontró?</li> <li>• ¿Qué llevaba puesto el perro en su cuello?</li> <li>• ¿Qué elige el lobo? ¿Libertad o comida?</li> <li>• ¿Qué lección nos deja el cuento?</li> </ul>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><u>Después de la lectura</u>  Cada niño cuenta a su papá y mamá.  Reflexionaron sobre lo aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hemos aprendido?</li> <li>• ¿Cómo lo hemos aprendido?</li> <li>• ¿Sería bueno trabajar en equipo?</li> </ul>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4

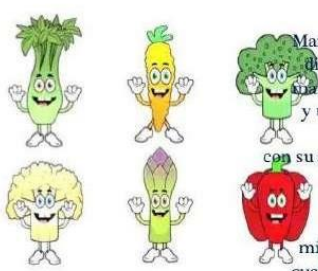
### IV. DATOS INFORMATIVOS

- 4.1. **Institución Educativa** : Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”  
 4.2. **Área Curricular**: Comunicación  
 4.3. **Título** : Escuchamos un cuento “El árbol y las verduras”  
 4.4. **Ciclo** : IV **Grado**: Tercero **Sección**: “A”

### II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA “	• Infiere e interpreta información del texto escrito.	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza.	Argumenta su opinión sobre un tema de interés para el aula, estableciendo orden y claridad en sus ideas.

### III. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

MOMENTOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE
INICIO	<p><u>Antes de la lectura</u>                      Los niños y niñas se ubican en sus asientos correctamente y les interrogamos ¿Ustedes pueden contarme un cuento? Los atendemos.                      La educadora les comunica que les contara un cuento.                      Presenta en el ppt una canción acerca de las verduras.</p> <div style="text-align: center;"> <p><b>CANCIÓN</b></p> <p><b>MAMI YO QUIERO COMER VERDURAS</b></p>  <p>Mami yo quiero comer verduras                      dime mamita que puedo hacer                      Mami yo quiero comer verduras                      y una ensalada quiero yo hacer  <b>un lindo tomatito</b>                      con su sombrerito que elegante está                      y una zanahoria tan coqueta                      esta, con su minifalda                      quiere impresionar,                      mira que chiquita esta la papita                      cuanta lechuguita para saborear                      y la cebollita mira qué bonita                      esta chifladita pues se va a casar!!!</p> </div> <p>Y se realiza las siguientes preguntas: ¿Conocen estas verduras? ¿Te gustan las verduras? ¿Crees que las verduras son importantes para la alimentación?</p>

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><u>Durante la lectura</u>  Los niños y niñas escuchan el cuento con mucha atención.</p> <div data-bbox="858 376 976 481" style="text-align: center;"> </div> <p><b>Cuento</b></p> <p>Había una vez un precioso huerto sobre el que se levantaba un frondoso árbol. Ambos daban a aquel lugar un aspecto precioso y eran el orgullo de su dueño. Lo que no sabía nadie era que las verduras del huerto y el árbol se llevaban fatal. Las verduras no soportaban que la sombra del árbol les dejara la luz justa para crecer y el árbol estaba harto de que las verduras se bebieran casi toda el agua antes de llegar a él, dejándole la justa para vivir.</p> <p>La situación llegó a tal extremo, que las verduras se hartaron y decidieron absorber toda el agua para secar el árbol, a lo que el árbol respondió dejando de dar sombra para que el sol directo de todo el día resecara las verduras. En muy poco tiempo, las verduras estaban esmirriadas y el árbol comenzaba a tener las ramas secas.</p> <p>Ninguno de ellos contaba con que el granjero, viendo que toda la huerta se había echado a perder, decidiera dejar de regarla. Y entonces tanto las verduras como el árbol supieron lo que era la sed de verdad y estar destinados a secarse.</p> <p>Aquello no parecía tener solución, pero una de las verduras, un pequeño calabacín, comprendió la situación y decidió cambiarla. Y a pesar de la poca agua y el calor, hizo todo lo que pudo para crecer, crecer y crecer... Y consiguió hacerse tan grande, que el granjero volvió a regar el huerto, pensando en presentar aquel hermoso calabacín a algún concurso.</p> <p>De esta forma las verduras y el árbol se dieron cuenta de que era mejor ayudarse que enfrentarse y de que debían aprender a vivir con lo que les tocaba, haciéndolo lo mejor posible, esperando que el premio viniese después.</p> <p>Así que juntos decidieron colaborar con la sombra y el agua juntas para dar las mejores verduras y su premio vino después, pues el granjero dedicó a aquel huerto y aquel árbol los mejores cuidados, regándolos y abonándolos mejor que ningún otro en la región.</p> <p style="text-align: center;"><b>Fin</b></p> <p>Se realiza las siguientes preguntas, para promover la expresión oral del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué trato el cuento?</li> <li>• ¿Quiénes se llevaban mal?</li> <li>• ¿Qué no soportaban las verduras?</li> <li>• ¿De que estaba harto el árbol?</li> <li>• ¿Qué paso cuando ambos se cansaron?</li> <li>• ¿Qué hizo el granjero?</li> <li>• ¿De qué se dieron cuenta?</li> <li>• ¿Qué opinan del egoísmo?</li> </ul>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><u>Después de la lectura</u>  Cada niño con ayuda de papá y mamá dibujaron la escena del cuento que más le ha gustado.  Reflexionaron sobre lo aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hemos aprendido?</li> <li>• ¿Cómo lo hemos aprendido?</li> <li>• ¿Sería bueno trabajar en equipo?</li> </ul>



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5


### V. DATOS INFORMATIVOS

- 5.1. Institución Educativa** : Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”  
**5.2. Área Curricular:** Comunicación  
**5.3. Título** : Escuchamos un cuento “La bruja dulce”  
**5.4. Ciclo** : IV **Grado:** Tercero **Sección:** “A”

### II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA “	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> </ul>	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza.	Argumenta su opinión sobre un tema de interés para el aula, estableciendo orden y claridad en sus ideas.

### III. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

MOMENTOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE
INICIO	<p><u>Antes de la lectura</u>            Los niños y niñas se ubican en sus asientos correctamente y les interrogamos ¿Ustedes pueden contarme un cuento? Los atendemos.            La educadora les comunica que les contara un cuento. Presenta la siguiente adivinanza mediante un ppt.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Y se realiza las siguientes preguntas: ¿Para que nos sirven las flores? ¿Sabes cuantos tipos de flores hay? ¿Regalarías flores? ¿Qué color de flor te gusta más?</p>

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><u>Durante la lectura</u>          Los niños y niñas escuchan el cuento con mucha atención.</p> <div data-bbox="638 421 1257 1214" data-label="Image"> <p style="text-align: center;"><b>LA HUMILDE FLOR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☀ Cuando Dios creó el mundo, dio nombre y color a todas las flores.</li> <li>☀ Y sucedió que una florecita pequeña le suplicó repetidamente con voz temblorosa: -¡ No me olvidéis! ¡No me olvidéis!</li> <li>☀ Como su voz era tan fina, Dios no la oía. Por fin, cuando el Creador hubo terminado su tarea, pudo escuchar aquella vocecilla y se volvió hacia la planta. Mas todos los nombres estaban ya dados. La plantita no cesaba de llorar y el Señor la consoló así: -No tengo nombre para tí, pero te llamarás "Nomeolvides".</li> <li>☀ Y por colores te daré el azul del cielo y el rojo de la sangre. Consolarás a los vivos y acompañaras a los muertos.</li> <li>☀ Así nació el "nomeolvides" o miosota, pequeña florecilla de color azul y rojo.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>FIN</b></p> </div> <p>Se realiza las siguientes preguntas, para promover la expresión oral del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué trato el cuento?</li> <li>• ¿Quién creó a las flores?</li> <li>• ¿Por qué Dios no la oía?</li> <li>• ¿Qué paso cuando le escucho?</li> <li>• ¿Y que colores le dio?</li> <li>• ¿Cómo se llama la pequeña florecilla rojo y azul?</li> </ul>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><u>Después de la lectura</u>          Cada niño cuenta el cuento a su papá y mamá.          Reflexionaron sobre lo aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•¿Qué hemos aprendido?</li> <li>•¿Cómo lo hemos aprendido?</li> <li>•¿Sería bueno trabajar en equipo?</li> </ul>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6

### VI. DATOS INFORMATIVOS


- 6.1. **Institución Educativa** : Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”  
 6.2. **Área Curricular:** Comunicación  
 6.3. **Título** : Escuchamos un cuento “La bruja dulce”  
 6.4. **Ciclo** : IV **Grado:** Tercero **Sección:** “A”

### II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA “	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> </ul>	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza.	Argumenta su opinión sobre un tema de interés para el aula, estableciendo orden y claridad en sus ideas.

### III. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

MOMENTOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE
INICIO	<p><u>Antes de la lectura</u>                      Los niños y niñas se ubican en sus asientos correctamente y les interrogamos ¿Ustedes pueden contarme un cuento? Los atendemos.                      La educadora les comunica que les contara un cuento.                      Presenta la siguiente imagen mediante un ppt.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Y se realiza las siguientes preguntas: ¿Conocen estos personajes? ¿De qué creen que tratará el cuento?, ¿Cuál será el desenlace del cuento?</p>

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><u>Durante la lectura</u>          Los niños y niñas escuchan el cuento con mucha atención.</p> <div data-bbox="655 405 1270 999" style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;"><b>LA BRUJITA DULCE</b></p> <p>Había una vez una brujiita muy especial, porque era una brujiita buena, pero no tenía ni idea de cómo ser buena. Desde pequeñita había aguantado los rezongones de las brujas, que le decían que tenía que ser mala como todas, y había sufrido mucho porque no quería serlo. Todos los hechizos eran un fracaso, y además, no encontraba a nadie que quisiera enseñarle a ser buena, así que casi siempre estaba triste.</p> <p>Un día se enteró de que las brujas viejas planeaban hechizar una gran montaña y convertirla en volcán para arrasar un pequeño pueblo. La brujiita buena pensó en evitar aquella maldad, pero no sabía cómo y en cuanto se acercó al pueblo tratando de avisar a la gente, todas se echaron a la calle y la ahuyentaron tirando piedras al grito de ¡largo de aquí, bruja! La brujiita huyó del lugar corriendo, y se sentó a llorar junto al camino.</p> <p>Al rato llegaron unos niños, que al verla llorar trataron de consolarla. Ella les contó que era una bruja buena, pero que no sabía cómo serlo, y que todo el mundo la trataba mal.</p> <p>Entonces los niños le contaron que ser buena era muy fácil que lo único que había que hacer era ayudar a los demás y hacer cosas por ellos.</p> <p>-¿V qué puedo hacer por ustedes?- dijo la bruja.</p> <p>-¡Podrías darnos unos caramelos!, le dijeron alegres.</p> <p>La bruja se apenó mucho, porque no llevaba caramelos y no sabía ningún hechizo, pero los niños no le dieron importancia, y enseguida se fueron jugando. La brujiita animado, volvió a su cueva dispuesta a ayudar a todo el mundo, pero cuando iba de camino encontró a las brujas viejas hechizando la montaña, que ya se había convertido en un enorme volcán y empezaba a arrojarse fuego. Quería evitarlo, pero no sabía cómo, y entonces le vinieron a la cabeza un montón de palabras mágicas, y cuando quiso darse cuenta, el fuego se convirtió en caramelos, y la montaña arrojaba una gran lluvia de caramelos y dulces que cayó sobre el pueblo.</p> <p>Así fue como la brujiita aprendió a ser buena, deseando de verdad ayudar a los demás. Los niños se dieron cuenta de que aquello había sido gracias a ella, se lo contaron a todo el mundo, y a partir de que aquel día nadie más en el pueblo la consideró una bruja mala. Se hizo amiga de todo el mundo ayudando siempre a todos, y en recuerdo de su primer hechizo, desde entonces la llamaron La brujiita dulce.</p> </div>  <p>Se realiza las siguientes preguntas, para promover la expresión oral del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué trato el cuento?</li> <li>• ¿Cómo era la brujiita?</li> <li>• ¿Por qué sufría la brujiita?</li> <li>• ¿Por qué siempre estaba triste?</li> <li>• ¿Qué pensaban hacer las brujas viejas?</li> <li>• ¿Qué paso con la brujiita buena cuando fue al pueblo?</li> <li>• ¿Cómo aprendió a ser buena?</li> <li>• ¿Finalmente como le llamaron?</li> </ul>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><u>Después de la lectura</u>          Cada niño con ayuda de papá y mamá dibujaron la escena del cuento que más le ha gustado.          Reflexionaron sobre lo aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hemos aprendido?</li> <li>• ¿Cómo lo hemos aprendido?</li> <li>• ¿Sería bueno trabajar en equipo?</li> </ul>



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°7

### VII. DATOS INFORMATIVOS






- 7.1. **Institución Educativa** : Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”  
 7.2. **Área Curricular**: Comunicación  
 7.3. **Título** : Escuchamos un cuento “El palacio de la reina”  
 7.4. **Ciclo** : IV **Grado**: Tercero **Sección**: “A”

### II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA “	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> </ul>	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza.	Argumenta su opinión sobre un tema de interés para el aula, estableciendo orden y claridad en sus ideas.

### III. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

MOMENTOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE
INICIO	<p><u>Antes de la lectura</u>                      Los niños y niñas se ubican en sus asientos correctamente y les interrogamos ¿Ustedes pueden contarme un cuento? Los atendemos.                      La educadora les comunica que les contara un cuento.                      Presenta la siguiente imagen mediante un ppt.</p>  <p>Y se realiza las siguientes preguntas: ¿Conocen estos personajes? ¿De qué creen que tratará el cuento?, ¿Cuál será el desenlace del cuento?</p>

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><u>Durante la lectura</u>          Los niños y niñas escuchan el cuento con mucha atención.</p> <p style="text-align: center;"><i>Martín va al dentista</i></p> <p>El papá y sus hijos siempre se cepillan los dientes después de almorzar, excepto Martín. A él, le fastidia mucho cepillarse y prefiere ir a jugar.</p> <p>¡Martín! Tienes que cuidar tus dientes, dijo su papá, sin embargo, él salió corriendo.</p> <p>Por la tarde, mientras Martín comía una jugosa manzana, pero un fuerte dolor le impidió seguir comiendo. Me duele una muela dijo Martín.</p> <p>Él pensó no decir nada, sin embargo, el dolor persistió y su cara se hinchó, así que, tuvo que decirle a su papá.</p> <p>El papá llevó a Martín inmediatamente al dentista. Martín sintió mucho miedo. Ella le explicó que lo que él tenía era caries. Luego, rápidamente, anestesió la muela, la limpió y selló con amalgama.</p> <p>Antes de despedirse, ella le dijo a Martín:          -Si quieres evitar las caries, debes lavarte los dientes siempre después de las comidas.</p> <p>Martín comprendió que el único responsable de su dentadura era él mismo y desde entonces se lavó los dientes después de cada comida.</p>     
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><u>Después de la lectura</u>          Cada niño cuenta el cuento a su papá y mamá.          Reflexionaron sobre lo aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•¿Qué hemos aprendido?</li> <li>•¿Cómo lo hemos aprendido?</li> <li>•¿Sería bueno trabajar en equipo?</li> </ul>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°8


### VIII. DATOS INFORMATIVOS

- 8.1. **Institución Educativa** : Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”  
 8.2. **Área Curricular**: Comunicación  
 8.3. **Título** : Escuchamos un cuento “El ratoncito Pérez”  
 8.4. **Ciclo** : IV **Grado**: Tercero **Sección**: “A”

### II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA “	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> </ul>	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza.	Argumenta su opinión sobre un tema de interés para el aula, estableciendo orden y claridad en sus ideas.

### III. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

MOMENTOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE
INICIO	<p><u>Antes de la lectura</u>                      Los niños y niñas se ubican en sus asientos correctamente y les interrogamos ¿Ustedes pueden contarme un cuento? Los atendemos.                      La educadora les comunica que les contara un cuento. Presenta la siguiente imagen mediante un ppt.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Y se realiza las siguientes preguntas: ¿Conocen estos personajes? ¿De qué creen que tratará el cuento?, ¿Cuál será el desenlace del cuento?</p>

## DESARROLLO

### Durante la lectura

Los niños y niñas escuchan el cuento con mucha atención.

#### "EL RATONCITO PÉREZ"

Érase una vez Pepito Pérez, que era un pequeño ratoncito de ciudad, vivía con su familia en un agujero de la pared de un edificio.

El agujero no era muy grande, pero era muy cómodo, y allí no les faltaba la comida. Vivían junto a una panadería, por las noches él y su padre iban a coger harina y todo lo que encontraban para comer. Un día Pepito escuchó un gran alboroto en el piso de arriba. Y como ratón curioso, trepó y trepó por las cañerías hasta llegar a la primera planta. Allí vio un montón de aparatos, sillones, flores, cuadros... parecía que alguien se iba a instalar allí.



Al día siguiente Pepito volvió a subir a ver qué era todo aquello, y descubrió algo que le gustó muchísimo. En el piso de arriba habían puesto una clínica dental. A parte de conocer todos los días subía a mirar todo lo que hacía el doctor José M., miraba y aprendía, volaba a mirar y apartaba todo lo que podía en una pequeña librería de cartón. Después practicaba con su familia lo que sabía. A su madre le limpió muy bien los dientes, a su hermana le curó un dolor de muelas con un poquito de medicina.

Y así fue como el ratoncito Pérez se fue haciendo famoso. Venían ratones de todas partes para que los curara. Ratones de campo con una bolita lina de comida para él, ratones de ciudad con sombrero y bastón, ratones pequeños, grandes, gordos, flacos... Todos querían que el ratoncito Pérez les arreglara la boca.

Pero entonces empezaron a venir ratones ancianos con un problema más grande. No tenían dientes y querían comer tartán, maces, almendras, y todo lo que no podían comer desde que eran jóvenes. El ratoncito Pérez pensó y pensó cómo podía ayudar a estos ratones que sufrían en él. Y, como casi siempre que tenía una duda, subió a la clínica dental a mirar. Allí vio cómo el doctor José M. le ponía unos dientes empucados a un anciano. Esos dientes no eran de personas, los hacían en una gran fábrica para los dentistas. Pero esos dientes, eran enormes y no le servían a él para nada.

Se realiza las siguientes preguntas, para promover la expresión oral del cuento:

- ¿De qué trato el cuento?
- ¿Dónde vivía el ratoncito?
- ¿Qué paso en el piso de arriba?
- ¿Qué habían instalado arriba?
- ¿Cómo se llamaba el doctor?
- ¿Qué hacía cuando miraba al doctor José?
- ¿Cómo se hizo famoso el ratoncito Pérez?
- ¿Qué solución encontró para curar a los ancianos?
- ¿Qué deja el ratoncito Pérez?

## CIERRE

### Después de la lectura

Cada niño con ayuda de papá y mamá dibujaron la escena del cuento que más le ha gustado.

Reflexionaron sobre lo aprendido:

- ¿Qué hemos aprendido?
- ¿Cómo lo hemos aprendido?
- ¿Sería bueno trabajar en equipo?



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°9

### IX. DATOS INFORMATIVOS

- 9.1. Institución Educativa** : Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”  
**9.2. Área Curricular:** Comunicación  
**9.3. Título** : Escuchamos un cuento “LA GOTITA DE AGUA”  
**9.4. Ciclo** : IV **Grado:** Tercero **Sección:** “A”

### II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA “	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> </ul>	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza.	Argumenta su opinión sobre un tema de interés para el aula, estableciendo orden y claridad en sus ideas.

### III. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

MOMENTOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE
INICIO	<p><u>Antes de la lectura</u>            Los niños y niñas se ubican en sus asientos correctamente y les interrogamos ¿Ustedes pueden contarme un cuento? Los atendemos.            La educadora les comunica que les contara un cuento. Presenta la siguiente imagen mediante un ppt.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Y se realiza las siguientes preguntas: ¿Conocen estos personajes? ¿De qué creen que tratará el cuento?, ¿Cuál será el desenlace del cuento?</p>

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><u>Durante la lectura</u>          Los niños y niñas escuchan el cuento con mucha atención.</p> <div data-bbox="667 376 1225 1081" data-label="Image"> </div> <p>Se realiza las siguientes preguntas, para promover la expresión oral del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué trato el cuento?</li> <li>• ¿Quién vivía en las montañas del sur?</li> <li>• ¿Qué pasaba con el sembrío?</li> <li>• ¿Qué paso con las gotas de agua?</li> <li>• ¿Crees que es bueno trabajar en equipo?</li> </ul>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><u>Después de la lectura</u>          Cada niño cuenta el cuento a su papá y mamá.          Reflexionaron sobre lo aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hemos aprendido?</li> <li>• ¿Cómo lo hemos aprendido?</li> <li>• ¿Sería bueno trabajar en equipo?</li> </ul>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

### X. DATOS INFORMATIVOS

- 10.1. Institución Educativa** : Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”  
**10.2. Área Curricular** : Comunicación  
**10.3. Título** : Escuchamos un cuento “BLANCA NIEVES”  
**10.4. Ciclo** : IV **Grado:** Tercero **Sección:** “A”

### II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA “	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> </ul>	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza.	Argumenta su opinión sobre un tema de interés para el aula, estableciendo orden y claridad en sus ideas.

### III. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

MOMENTOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE
<b>INICIO</b>	<p><u>Antes de la lectura</u>                      Los niños y niñas se ubican en sus asientos correctamente y les interrogamos ¿Ustedes pueden contarme un cuento? Los atendemos.                      La educadora les comunica que les contara un cuento. Presenta el títere de blanca nieves prendiendo la cámara.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Y se realiza las siguientes preguntas: ¿Conocen estos personajes? ¿De qué creen que tratará el cuento?, ¿Cuál será el desenlace del cuento?</p>
<b>DESARROLLO</b>	<u>Durante la lectura</u>

Los niños y niñas escuchan el cuento con mucha atención.

## BLANCANIEVES



En un país muy lejano vivía una bella niña llamada Blancanieves.

Su madre murió al nacer ella.

Después de algunos años su padre el Rey se casó otra vez con una mujer muy vanidosa. La madrastra podía hacer magia y tenía un espejo mágico que hablaba. Cada día la madrastra de Blancanieves preguntaba a su espejo: "¿Quién es la más guapa del mundo?"

Y siempre el espejo respondía: "Tú eres la más guapa del mundo mi reina". Los años pasaron y un día el espejo contestó: "Tú eres la más guapa pero Blancanieves es la más bella de todas las mujeres del lugar". Entonces la madrastra se enfadó y llena de envidia dijo a un cazador del reino: "Lleva a Blancanieves al bosque y entonces mátaela y tráeme su corazón"

Y así lo hizo pero en el bosque Blancanieves se puso a llorar y el cazador sintió pena y la dejó huir. El buen hombre para no hacer enojar más a la madrastra mató un ciervo y le llevó a la Reina el corazón del animal en lugar del de la niña.

Blancanieves corrió y corrió asustada por el bosque hasta que se dio cuenta de que estaba perdida.

Después de un tiempo encontró una casita. La puerta estaba abierta y parecía acogedora, así que decidió entrar.

Dentro vio un comedor muy bien decorado, había una mesita con siete sillitas y encima siete platitos preparados para la hora de comer. Como tenía mucha hambre decidió probar uno y después le entró sueño así que subió al dormitorio. Allí encontró siete camitas y se acostó en una de ellas.

Al caer la tarde los siete enanitos, que vivían en la casa, volvieron del trabajo. Trabajaban muy duro en una mina, así que regresaban muy cansados pero cantaban alegremente. Allí encontraron a la niña durmiendo, cuando se despertó les contó su triste historia.....

Se realiza las siguientes preguntas, para promover la expresión oral del cuento:

- ¿De qué trata el cuento?
- ¿Quién era Blanca Nieves?
- ¿Quién quería ver muerta a Blanca Nieves?
- ¿A quien mando la madrastra a matar a Blancas Nieves?
- ¿Con quién se encontró en el bosque?
- ¿Qué corazón le llevo el cazador a la madrastra?
- ¿Qué le dio la madrastra a Blanca Nieves?
- ¿Quién le dio el beso?

### CIERRE

Después de la lectura

Cada niño con ayuda de papá y mamá dibujaron la escena del cuento que más le ha gustado.

Reflexionaron sobre lo aprendido:

- ¿Qué hemos aprendido?
- ¿Cómo lo hemos aprendido?
- ¿Sería bueno trabajar en equipo?





EL DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA, QUE SUSCRIBE,

**HACE CONSTAR:**

Que de conformidad con lo dispuesto en el Reglamento de Trabajos de Investigación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, aprobado con la Resolución del Consejo Universitario N° 039-2021-UNSCH-CU, a solicitud escrita de la interesada, se ha realizado el análisis, valoración y verificación del contenido de la tesis titulada: **NARRACIÓN DE CUENTOS Y EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO "A" DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LOS PLANELES DE APLICACIÓN "GUAMÁN POMA DE AYALA"-AYACUCHO, 2021** presentado por la bachiller **Yenisel Leydi SÁNCHEZ ROJAS**, "sin depósito" en la **Escuela Profesional de Educación Primaria** y en segunda instancia "con depósito" de trabajo estándar en la Facultad de Ciencias de la Educación, con **resultado de informe final del software turnitin de 25% de índice de similitud, por tanto, aprobado.**

En consecuencia, estando al informe favorable de los profesores instructores de la primera y segunda instancia, designados con la Resolución de Consejo de Facultad N° 003-2021-FCE-CU, Resolución Decanal N° 020-2021-FCE-D y avalado por el director de la Escuela Profesional de Educación Primaria, se expide la presente constancia para los fines que estime conveniente.

Se anexan el resultado final del reporte del software turnitin en cinco folios.

Ayacucho, 23 de enero de 2023

c.c.: Archivo

CBO/mqa



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN  
CRISTÓBAL DE HUAMANGA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
*Clodoaldo Berrocal Ordaya*  
**Dr. CLODOALDO BERROCAL ORDAYA**  
DECANO

**Memorando n.º 008-2023-DI-FCE**

Al : Dr. Clodoaldo Berrocal Ordaya.  
Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación.

Asunto : Informe de verificación de originalidad de tesis.

Fecha : 21 de enero de 2023.

Señor Decano, por intermedio del presente remitimos su despacho el informe de originalidad CON DEPÓSITO mediante el software Turnitin; con el detalle siguiente:

Facultad	Ciencias de la Educación.	
Escuela Profesional	Educación Primaria.	
Especialidad	Educación Primaria.	
Tipo de trabajo académico	Tesis para obtener Título de Licenciada.	
Título del trabajo académico	Narración de cuentos y expresión oral en estudiantes del tercer grado "A" de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación "Guamán Poma de Ayala"- Ayacucho, 2021*	
Apellidos y nombres del/la bachiller	Yenisel Leydi Sánchez Rojas	
Código	04170105	
DNI	70416443	
Identificador de la entrega	1996535860	
Fecha de recepción	18 de enero de 2023	
Fecha de verificación	21 de enero de 2023	
<b>Informe de Originalidad</b>		
<b>Índice de similitud</b>	<b>Similitud según fuente</b>	<b>Resultado**</b>
25%	Internet: 19% Publicaciones: 5% Trabajo del estudiante: 24%	APROBADO


\*El contenido de la tesis es de entera responsabilidad del tesista. La Comisión de Revisión se limita a subir al software Turnitin para su verificación respectiva.

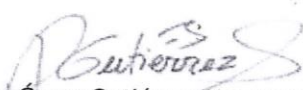
\*\* Artículo 13.- La constancia de originalidad del trabajo de investigación deberá tener un porcentaje de similitud de un máximo de 30% para trabajos de pre grado, 25% para trabajos de post grado y 20% para los trabajos de investigación de los docentes que investigan (RESOLUCIÓN DEL CONSEJO UNIVERSITARIO N° 03J -2021-UNSCH-CU de fecha 16/marzo/2021).

Para fines de constatación del informe de originalidad, adjuntamos los siguientes documentos en versión pdf:

1. Recibo digital de la tesis.
2. Tesis con resultados de similitud.
3. Reporte de informe de originalidad de la tesis.

Atentamente,

  
Indalecio Mujica Bermúdez  
Docente Instructor

  
Dr. Óscar Gutiérrez Huamaní  
Docente Instructor

Narración de cuentos y expresión oral en estudiantes del tercer grado "A" de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación "Guamán Poma de Ayala"-Ayacucho, 2021

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	<b>13%</b>
<b>2</b>	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	<b>5%</b>
<b>3</b>	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>4</b>	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>6</b>	Submitted to Universidad Católica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>7</b>	www.slideshare.net Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	Submitted to Universidad Católica San Pablo	

	Trabajo del estudiante	<1 %
9	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
10	Raimundo Olfos, Palmenia Rodríguez. "Contribution of teacher knowledge to student knowledge of mathematics / Contribución del conocimiento del profesor al conocimiento del alumno en matemáticas", Cultura y Educación, 2019 Publicación	<1 %
11	globaljournals.org Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas      Activo  
Excluir bibliografía      Activo

Excluir coincidencias < 30 words



Narración de cuentos y  
expresión oral en estudiantes  
del tercer grado "A" de  
Educación Primaria de los  
Planteles de Aplicación  
"Guamán Poma de Ayala"-  
Ayacucho, 2021

*por* Yenisel Leydi Sánchez Rojas

---

**Fecha de entrega:** 21-ene-2023 07:03a.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 1996535860

**Nombre del archivo:** Tesis\_YENISEL\_LEYDI\_S\_NCHEZ\_ROJAS.pdf (4.65M)

**Total de palabras:** 11289

**Total de caracteres:** 65921



## Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Yenisel Leydi Sánchez Rojas  
Título del ejercicio: Educación Primaria  
Título de la entrega: Narración de cuentos y expresión oral en estudiantes del te...  
Nombre del archivo: Tesis\_YENISEL\_LEYDI\_S\_NCHEZ\_ROJAS.pdf  
Tamaño del archivo: 4.65M  
Total páginas: 73  
Total de palabras: 11,289  
Total de caracteres: 65,921  
Fecha de entrega: 21-ene.-2023 07:03a. m. (UTC-0500)  
Identificador de la entre... 1996535860

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



Narración de cuentos y expresión oral en estudiantes del  
tercer grado "A" de Educación Primaria de los Planteles de  
Aplicación "Guamán Poma de Ayala"-Ayacucho, 2021  
Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria

PRESENTADA POR  
Bach. Yenisel Leydi Sánchez Rojas  
ASESOR  
Dr. José Pío Rodríguez Berrocal  
AYACUCHO-PERÚ  
2022



FACULTAD DE  
**CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL  
DE HUAMANGA

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS DE LA BACHILLER YENISEL LEYDI SÁNCHEZ ROJAS, PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA.**

En la ciudad de Ayacucho a los tres días del mes de marzo del año dos mil veintitrés, siendo a horas las cuatro de la tarde, se reunieron en el auditorio “José María Arguedas” de la Facultad de Ciencias de la Educación, el Dr. Víctor Raúl Tumbalobos Huamaní (Presidente), el Dr. Guido Alfonso Pérez Sáez (Director de Escuela), el Mg. Wilmer Rivera Fuentes (Miembro) y el Dr. José Pío Rodríguez Berrocal (Jurado - Asesor de Tesis), bajo la presidencia del primero de los nombrados con la finalidad de recepcionar la sustentación de Tesis Titulada: **LA NARRACIÓN DE CUENTOS Y EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO “A” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LOS PLANTELES DE APLICACIÓN “GUAMÁN POMA DE AYALA” – AYACUCHO, 2021**, presentada por la Bachiller en Ciencias de la Educación alumna Yenisel Leydi SÁNCHEZ ROJAS, para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación **Primaria**.

Seguidamente, constatado el quórum de Reglamento por invocación del presidente del Jurado, el secretario dio lectura al expediente presentado por la recurrente, acto seguido el Presidente del Jurado invitó al aspirante al Título a exponer su tesis, finalizada la exposición los miembros del jurado proceden a formular las preguntas, las mismas que fueron absueltas por la sustentante en forma satisfactoria, a continuación previa deliberación en privado, ha obtenido un promedio de la nota aprobatoria de DIECISIETE (17).

Siendo a horas las cinco con cuarenta minutos de la tarde, se dio por concluido este acto académico. En fe de lo cual firmaron el Dr. Víctor Raúl Tumbalobos Huamaní (Presidente), el Dr. Guido Alfonso Pérez Sáez (Director de Escuela), el Mg. Wilmer Rivera Fuentes (Miembro) y el Dr. José Pío Rodríguez Berrocal (Jurado - Asesor de Tesis).

Es todo cuanto transcribo, para conocimiento y demás fines.

Ayacucho, 09 de junio de 2023.

Registro N° 1054-2023  
Recibo de Tesorería N° I - 41806285  
Libro N° 04, folios 254 y 255  
CBO/acc.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN  
CRISTÓBAL DE HUAMANGA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
*Clodoaldo Berrocal Ordaya*  
DR. CLODOALDO BERROCAL ORDAYA  
DECANO

## DATOS DE TESIS PARA PUBLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL

**Título:** NARRACIÓN DE CUENTOS Y EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO "A" DE EDUCACION PRIMARIA DE LOS PLANTELES DE APLICACIÓN "GUAMÁN POMA DE AYALA" – AYACUCHO, 2021

DATOS DEL AUTOR DE LA TESIS	
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI
SANCHEZ ROJAS, Yenisel Leydi	70416443

DATOS DEL ASESOR		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	ORCID
RODRÍGUEZ BERROCAL, José Pío	28260574	<a href="https://orcid.org/0000-0002-7717-6077">https://orcid.org/0000-0002-7717-6077</a>

DATOS DEL JURADO DE SUSTENTACIÓN	
APELLIDOS Y NOMBRES	
TUMBALOBOS HUAMANÍ, Víctor Raúl	
PÉREZ SÁEZ, Guido Alfonso	
RIVERA FUENTES, Wilmer	

URI del campo de la investigación y el desarrollo OCDE en el cual se desarrolló la tesis

### 5.03.00 CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Ciencias de la educación
URI <a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00</a>
Preferred label (es) Ciencias de la educación
Preferred label (en) Educational sciences
Broader <a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.00.00">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.00.00</a>