

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL  
DE HUAMANGA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD DE  
DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL**



**DIFICULTAD EN EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN  
DE TEXTOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA I.E.I. N° 432 –  
137 /Mx U YANAYACU- SOCOS - 2014**

**Tesis para obtener el Título de Segunda Especialidad  
Profesional de Didáctica de la Educación Inicial**

**Presentada por  
DELIA FLOR ORTIZ TAMPE**

**Asesor  
Mg. SINCHITULLO ROJAS JESÚS HONORATO**

**AYACUCHO - PERÚ**

**2016**

A Dios, por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudios.

A Brenda, Francesca, Ana paula, y Leonardo quienes son mis motores de vida; mis padres, mi suegra, mi esposo y familiares y amigos con sincero afecto.

## **AGRADECIMIENTOS**

Al Ministerio de Educación, por la oportunidad de continuar en mi formación profesional.

A la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, institución formadora de docentes, y al Programa de Segunda Especialidad en Didáctica de la Educación Inicial por contribuir en la transformación de la educación.

Al Mg. Wilber Antonio Reyes Araujo, por su orientación y apoyo permanente para realizar con éxito el presente trabajo de investigación.

A los especialistas de los bloques temáticos y acompañamiento; por las orientaciones y experiencias compartidas durante los cuatro ciclos de ejecución de la presente investigación.

Al personal directivo, docentes y a los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 432-137/Mx-U de “Yanayacu” Socos, donde se desarrolló la investigación; por su apoyo incondicional, aportes valiosos y orientaciones que sirvieron para este trabajo.

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación acción pedagógica titulado “Dificultad en el desarrollo de la producción de textos en los niños y niñas de la IEI N° 432 – 137 /Mx-u Yanayacu-Socos” tuvo como objetivo reflexionar críticamente sobre la práctica educativa en relación con el desarrollo de la producción textual.

La investigación acción tuvo como metodología, el tipo o investigación fue; cualitativa a los participantes y los instrumentos de recolección, el diario de campo, la ficha de observación y la lista de cotejo.

La validación de los datos se realizó mediante triangulación teórica y metodológica, y el análisis cualitativo y cuantitativo confirió confiabilidad a la información obtenida.

El resultado del trabajo fue la mejor en el aprendizaje de la producción de textos, desarrollando competencias y capacidades de aprendizaje en la producción de texto de acuerdo a los intereses y necesidades de los niños.

**Palabra clave:** Textos escritos, producción de textos

## **ABSTRACT**

The present pedagogical action research work entitled “Difficulty in the development of the production of texts in the children of the IEI N ° 432 - 137 / Mx-u Yanayacu-Socos” aimed to reflect critically on the pedagogical practice regarding the development of text production.

The action research had as methodology, the type or investigation was; qualitative to the participants and the collection instruments, the field diary, the observation sheet and the checklist.

The validation of the data was carried out through theoretical and methodological triangulation, giving credibility to the information obtained through qualitative and quantitative analysis.

The result of the work was the best in learning text production, developing skills and learning abilities in text production according to the interests and needs of children.

**Keyword:** Written texts, text production

## ÍNDICE

	Pág
Dedicatoria.....	ii
Agradecimientos.....	iii
Resumen .....	iv
Abstract.....	v
Introducción.....	viii

### CAPITULO I

#### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción del contexto sociocultural .....	1
1.2 Deconstrucción de la práctica pedagógica .....	12
1.3 Formulación del problema .....	18
1.4 Objetivos de la investigación acción pedagógica .....	18
1.5 Justificación.....	19

### CAPITULO II

#### METODOLOGÍA

2.1. Diseño de la investigación acción .....	21
2.2. Actores de cambio.....	25
2.3. Técnicas e instrumentos .....	27
2.4. Técnicas de análisis e interpretación de resultados.....	31

### CAPITULO III

#### RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

3.1. Identificación y organización de las categorías inmersas en la reconstrucción .....	34
3.2. Marco teórico referencial .....	35
3.3. Plan de acción .....	52
3.4. Diseño de las acciones alternativas .....	53
3.5. Criterios e indicadores para el seguimiento y evaluación de la propuesta pedagógica.....	66

**CAPITULO IV**  
**EVALUACIÓN DE LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTAS PEDAGÓGICA**  
**ALTERNATIVA**

4.1. Sistematización de la información .....	68
4.2. Validación de la información de resultados (triangulación) .....	81
4.3. Interpretación y evaluación de resultados .....	85
Conclusiones.....	94
Referencias bibliográficas .....	95
Anexos .....	98

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación acción pedagógica se sustenta en el enfoque comunicativo textual que sostiene, que la función principal del lenguaje oral o escrito es comunicar ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos, información, etc. Este se debe dar en situaciones comunicativas auténticas, con interlocutores reales y haciendo uso de temas significativos para el niño, tal como señala Jolibert.(1996) “El escrito sólo cobra significado en el texto, autentico y completo usado en situaciones de vida”.

En el presente trabajo de investigación acción se plantea una intervención desde la aplicación de estrategias metodológicas en los procesos de la producción de texto y material educativo en niños y niñas de la IEI N.432-137 Mx-U de Yanayacu para la mejora de la enseñanza, a través de un diagnóstico previo de las debilidades existentes en el aula de la docente, bajo un enfoque comunicativo textual.

Mi objetivo es entender que enseñar a escribir no es solo que los niños copien o adquieran el código alfabético y la habilidad de trazar letras, sino también que participen en la escritura de sus propios guiones para hacer algo de acuerdo a sus necesidades y comunicarse con los demás. El objetivo es que el niño encuentre alegría en la escritura. Creo que producir un texto es una habilidad que desarrolla todas las habilidades comunicativas, porque a través de él; el niño es capaz de escuchar atentamente los aportes de sus compañeros, hablar y expresar sus pensamientos sobre el texto, escribir y plasmar en un papel todas sus ideas, aportes, pensamientos y sentimientos. Mientras escriben y revisan el texto, los niños necesitan leer sus pensamientos junto con las imágenes para conecta sus ideas de manera coherente.

Para el logro de los objetivos planteados en el presente trabajo, he considerado los aportes de los teóricos Jolibert (1996)y Cassany, (1994)quienes coinciden que los procesos de la producción de textos son la planificación, textualización, revisión. Secuencia que se ha tomado en cuenta al planificar las sesiones de aprendizaje, interventoras.



La literatura revisada para esta tesis diversos autores como: Cascallana, Ferreiro, módulos del Centro Andino para la excelencia docente de la universidad Cayetano Heredia, entre otros; estos textos encaminaron mi trabajo para lograr la producción de textos con estrategias metodológicas, respetando las necesidades e intereses de los niños.

El presente trabajo de investigación está estructurado en 4 .capítulos:

El capítulo I: Problema de investigación, describe la caracterización y contextualización de la práctica pedagógica, la deconstrucción de la práctica pedagógica, el análisis categórico, el análisis textual, las categorías implícitas, el planteamiento del problema, los objetivos de la investigación acción pedagógica así como justificación.

El capítulo II: propuesta pedagógica alternativa o innovadora: incluye la reconstrucción de la práctica pedagógica, análisis textual y categorial, fundamentos teóricos, teorías explícitas, plan de acción, así como agentes de cambio.

El capítulo III: Metodología; contiene tipo de exploración, campo de acción, procedimiento metódico de la exploración, muestra, los participantes y beneficiarios en la exploración, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, las técnicas de análisis e interpretación de los resultados.

El capítulo IV: Valoración de la ejecución de la propuesta pedagógica alternativa: contiene la Organización de la información (triangulación de la información) así como el análisis e interpretación de los resultados.

Además, se incluye las referencias y anexos en las que se encuentran los diarios de campo investigativo, sesiones de aprendizaje, plan de acciones, triangulación metodológica, fotografías que evidencias la investigación acción pedagógica.

La autora

# **CAPÍTULO I**

## **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1. Descripción del contexto sociocultural**

#### **Aspecto histórico**

El departamento de Ayacucho fue creado el 26 de abril del año 1822. La ciudad de Ayacucho fue fundada el 25 de abril del año 1540 por el conquistador español Francisco Pizarro con el nombre de San Juan de la Frontera de Huamanga.

Huamanga jugó un papel muy importante para la independencia del Perú y América con la “Batalla de Ayacucho” bajo el mando del vencedor Simón Bolívar, quien luego cambió el nombre de San Juan de la Frontera de Huamanga a Ayacucho en 1825.

Socos siempre ha sido elegido como un sitio de asentamiento adecuado para la supervivencia humana; sea testigo de los restos arqueológicos encontrados en los retos de Queruray, Pucaloma y Hatun Condoray. Estos y otros restos requieren un mayor estudio histórico y arqueológico; sin embargo, en base a la similitud de sus artefactos, podemos concluir que los Wari se asentaron en estas áreas. Más tarde, como casi todos los de esta región, formaron parte de la confederación Chanka en la resistencia a la expansión y enfrentaron la opresión española durante el periodo colonial. Eventualmente, tomaron parte de las batallas que sellaron la independencia Perú.

Durante la época Republicana predominaron las haciendas como unidad de productiva con sede en Yanayacu, posteriormente se incorporaron a una cooperativa llamada “Sinchi Roca”, en el época de Juan Velazco Alvarado.

En 1987, bajo el Gobierno de García Pérez, fueron reconocidos como comunidades campesinas y promovieron (fortalecieron) las oportunidades para ser parte de planes y proyectos de desarrollo.

Durante el período de violencia sociopolítica, el nivel de, migración y abandono de cultivos, fincas y animales (ganadería) fue menor que en otros distritos, debido principalmente a la fuerte organización de sus autoridades, líderes y miembros de la comunidad distrital.

La producción de papa, maíz, granos y otros cultivos, generalmente, están (desde tiempos atrás estuvo) orientadas (generalmente) al autoconsumo.

El distrito de Socos fue creado en el gobierno del Arq. Fernando Belaunde Terry con la Ley N° 17041 del 14 de junio de 1968, como distrito. Durante la época republicana, en Socos predominaban las haciendas a manera de unidad de producción con sede en YanaYacu, que luego se constituyeron en una cooperativa llamada “Sinchi Roca” en el periodo de Velasco Alvarado.

La Institución Educativa Inicial tiene su historia, ya que a consecuencia de la demanda educativa de niños y niñas dio inicio como PRONOEI, atendiendo a los niños en la casa comunal. Los padres de familia enviaban a sus niños a un centro donde puedan aprender y permitirles poder trabajar, y tener un ingreso económico que les permitiría dar mejor educación a sus niños y niñas. Es así que en el 2012 se dio inicio a la atención de los niños de 3,4 y 5 años.

### **Aspecto geográfico**

El distrito de Socos se encuentra ubicado en la Cordillera Central del Perú, en la provincia de Huamanga, departamento de Ayacucho. Esta comprendido a una altitud promedio 3,400 m.s.n.m.; a 13°12'39'' latitud sur y 74°17'15'' longitud oeste del Meridiano de Greenwich, abarca una superficie de 81.75 Km<sup>2</sup>.

La superficie total del distrito de Socos es de 81.75 km<sup>2</sup>; está dividido en 32 comunidades: Socos, Maucallaceta, San Rafael, Larampuquio, Pucaloma, Samana, Cedro, Yanayaco, Luyanta, San Lorenzo de Cochabamba, Santa Rosa de Cochabamba, Sapsi, Quishuarpampa, Acco Capillata, Pacuri, Acraybamba, Accoylla, Manzanayocc, Tocyascca, Llunchi, Tambocucho, Chunyacc, Marccari, Paccapata, Cuya cuya, Monccapata, Aturqui, Orccopuquio, Santa Lucía, Ccolccabamba, Ampuccasa y Orccota.

El distrito de Socos limita:

Por el este: Con los distritos de Ayacucho, Carmen Alto y Chiara

Por el oeste: Con el distrito de Vinchos

Por el norte: Con el distrito de San José de Ticllas

Por el sur: Con el distrito de Chiara Vinchos.

Se ubica al oeste de la ciudad de Ayacucho, a tan solo 25 minutos por la Vía Los Libertadores; posee una geografía agreste y variada de suelos y pisos ecológicos, tiene un clima predominantemente templado y árido; sin embargo, debido a la diversidad de suelos ecológicos presenta deferentes microclimas; especialmente en la zona alta, es decir, a 2350 m.s.n.m, donde la temperatura varía entre los 2° a 13° c, a diferencia de la zona baja que alcanza temperaturas de 18° a 21° c. Las precipitaciones acurren durante el periodo de verano, es decir, los intensos meses de diciembre, enero y febrero, disminuyendo paulatinamente en marzo.



### **Aspecto social**

Socialmente, nuestro distrito esta estratificado en 2 clases sociales: clase media (pobreza) clase baja (pobreza extrema). Todas estas familias están compuestas por padres e hijos, en las que cada uno de sus miembros desarrollan sus respectivas funciones profesionales y académicas en beneficio de su familia. La primera clase social, está formada por la gran mayoría de trabajadores y personas de bajos ingresos mientras que la segunda clase social está formada por padres que tienen trabajos eventuales.

La organización familiar en el distrito de socos se caracteriza por ser familias extensas, disfuncionales y nucleares. La característica de las familias extensa radica en que

muchos de ellos están conformados por padres hijos, tíos, abuelos, etc. hay familias disfuncionales y en algunos casos los niños viven con sus padrastros y/o madrastras, tíos, abuelos.

### **Aspecto económico**

Tienen como actividad económica principal a la agricultura (siembra de papas, maíz, entre otros cereales); estos productos le sirven como ingreso económico y de autoconsumo. La estructura social y económica de los niños y niñas es notoriamente heterogénea; proceden, mayoritariamente, de familias de escasos recursos económicos y socialmente postergados, siendo migrantes de diferentes comunidades vecinas de la región. El aspecto socio económico del ámbito de atención es limitante porque la actividad productiva económica de la población es cada vez deprimente.

Muchos de los padres de familia son trabajadores independientes y agricultores no formales, motivo por lo que dejan a sus hijos en sus domicilios con otros familiares o parientes que no garantizan el cuidado adecuado. Entre otras actividades que se dedican son: el 70% de los padres de familia son procedentes de la zona rural, comunidades andinas, con actividades netamente agrícolas; el 30% son trabajadores independientes con ocupaciones temporales (artesanías, albañiles, peones en trabajos de terceras personas, cargadores, amas de casa, pequeños comerciantes sin orientaciones técnicas, obreros, comerciantes ambulantes y un mínimo % son empleados públicos o privados, profesores,( trabajadores de entidades públicas) y muy pocos de entidades privadas, con fuentes de ingreso.

En la actividad socio-económica; los usuarios se relacionan, en gran parte con la ciudad de Ayacucho, vale decir son dependientes de la ciudad (“Centro”) tanto en el aspecto laboral y económico, lo que implica dependencia y olvido en el mejoramiento de la calidad de vida en las zonas urbano marginales, lo que influye en la educación de sus hijos o la falta de apoyo en los quehaceres educativos de sus hijos.

La crisis familiar reinante en estos últimos tiempos en la sociedad, como producto de una unión informal de parejas, rompimiento de matrimonios que terminan en separaciones, así como el problema socio político vivido en la década 80 del siglo pasado, ha dejado en orfandad a muchos niños, niñas, púberes, adolescentes y jóvenes y hoy son padres de familia, sin haber terminado sus estudios de primaria y muchos de

secundaria, quienes no cuentan con apoyo material ni moral, mucho menos emocional, necesarios para la formación integral de las personas.

Los resultados del logro de competencias son naturalmente pocos, por la desnutrición, sin apoyo material ni moral no se puede exigir más. Aquí un reto ¿cómo revertir esta trágica situación? Para empezar, un comedor de niños y niñas, el cual es base del inicio de un cambio.

### **Aspecto cultural**

La comunidad de Socos tiene una identidad definida; los comuneros celebran el aniversario con mucho entusiasmo; las fiestas del 14 de junio son famosas. Las corridas de toros, su gastronomía típica (patasca, yuyo picante, mondongo, picante de quinua) y la fiesta patronal de 15 de agosto. Son pomposas así mismo se realiza el baile de huaylias, que consiste en adorar y celebrar el nacimiento del niño Jesús (navidad) y la fiesta del carnaval aún se mantienen vivas las costumbres de harawi, iqullu y el famoso saqtanakuy o pulseo costumbre de tumbar al contrincante sosteniéndolo de la cintura, tan solo cogiendo el chumpi o faja que sostiene la vestimenta, el mismo que es realizado solo por varones y/o mujeres donde se pone de manifiesto la habilidad y destrezas.

Los trabajos comunales que a un se practican son las faenas, minka, yarqa aspiy, camino allchay y limpiay.

En socos se celebran una serie de festividades vinculadas a sus costumbres así como tradiciones y muchas de ellas de recordación no solo local, sino nacional como el de las fiestas patrias como celebraciones religiosas.

Con respecto a la cultura, los pobladores migrantes traen consigo diversas culturas provenientes de sus comunidades; sin embargo; es rápidamente consumida por la rutinaria cultura urbana, en muchos casos quedando desvirtuado.

Los niños así como niñas tienen como lengua materna el quechua y como segunda lengua el castellano, del mismo modo, ellos con facilidad se incorporan a las formas de vivencia urbana, encontrando en muchos casos como presa de actitudes negativas; pero es posible observar ocasionalmente el esfuerzo de expresar los saberes de sus padres como: las formas de vida, artesanías, canciones, folklor y entre otros que se los guarda para acciones en ocasiones muy esporádicas, como en las ferias de platos

típicos, carnavales, navidad, concursos folklóricos auspiciados por las autoridades; en consecuencia, la institución educativa reconoce y considera una de sus oportunidades de incorporar al currículum que será pertinente. Acciones que da consecuencia la pérdida de identidad con su cultura, atrayendo a otras culturas como en el caso de música; entre otros.

Es notorio el proceso de alineación cultural de sus hermanos mayores, sobre todo en el campo de la música, así como la coreografía, movimientos igual que el ritmo ajeno a la cultura andina de donde procedieron. En el trabajo educativo se nota que al 95% les gusta la música y el ritmo pop.

La adquisición de determinadas expresiones, así como formas de comportamiento de algunos niños, como producto de la presencia de un grupo social marginal infiltrada dentro de la población, repercute en su formación.

Las nuevas formas de vida urbana hacen que distancie a las culturas originarias. Estos nuevos modelos culturales desafiaron incluso a la educación tradicional en su versión clásica. Ahora, ¿qué estrategia adoptar para revertir esta situación? Una de las propuestas factibles es de sensibilizar a las profesoras para la revaloración de nuestra cultura e insertar lo positivo de esta cultura dominante.

### **En el aspecto psicolingüístico**

El gobierno regional de Ayacucho ha declarado lenguas oficiales en la región al castellano, al quechua y al ashaninka. Sobre el proyecto Educativo Regional (PER) Ayacucho, precisa que este deberá implementarse incorporando obligatoriamente cursos de quechua y ashaninka desde el primer grado de educación primaria hasta el quinto año de educación secundaria, acciones que estarán bajo la responsabilidad de la Dirección Regional de Educación.

El 80% de la población en la comunidad de Yanayacu es quechua hablante, y el 20% castellano hablante, por tal motivo, los niños demuestran su idioma en el aula. Ya que es importante conocer la lengua materna del niño y niña para que aprendan en su lengua y sea más significativo el aprendizaje.

### **Aspecto educacional**

La ley general de educación N° 20844, en su artículo 2° menciona: “La educación es un proceso de aprendizaje y enseñanza que se desarrolla a lo largo de toda la vida y

que contribuye a la formación integral de las personas, al pleno desarrollo de sus potencialidades, a la creación de cultura, y al desarrollo de la familia y de la comunidad nacional, latinoamericana y mundial. Se desarrolla en instituciones educativas y en diferentes ámbitos de la sociedad”.

Este es un derecho humano, de carácter social y cultural, lo que implica que es obligación del estado el proveer todos los recursos necesarios para que cada persona lo pueda ejercer y por otro lado, este derecho conlleva calidad. Así mismo, la escuela, como institución, cumple un rol importante de brindar una educación de calidad e inclusión social, sin distinción ni discriminación alguna, dando igualdad de oportunidades para todos los niños, niñas y jóvenes, como lo enmarca el Marco Curricular donde nos da conocer en el estándar nacional que se espera lograr respecto de cada competencia por ciclo.

En la comunidad de Yanayacu, en cuanto a la formación académica, así como escolar de los pobladores, el 60% de la población tiene estudios primarios, un 30% tiene estudios secundarios, y un 10% es analfabeta.

Estos porcentajes de formación académica de los residentes se reflejan en la educación y poco apoyo que los padres dan sus hijos en el cumplimiento de sus deberes académicas. La deficiente calidad y las menores exigencias académicas tiene como resultado la deficiente calidad escolar, la deserción, deficientes estrategias metodológicas, principalmente, la falta de conciencia de la práctica pedagógica, a ello se suma el bajo ingreso familiar, por lo que los padres tienen dificultad en enviar a sus niños a la institución educativa.

En la actualidad la Institución Educativa Inicial No 432-137/Mx-u de Yanayacu tiene infraestructura que en condiciones catastróficas y se vio por conveniente que funcione en los espacios de la casa comunal, mientras se elabora el proyecto. El ambiente donde funciona la institución no es amplio y ni adecuado para los niños y niñas. En cuanto a mobiliarios, las mesas y sillas son donadas por el Ministerio de Educación.

La mayoría de los padres y madres de los niños y las niñas tienen un grado de instrucción de primaria incompleta y secundaria incompleta; son convivientes, tienen un hogar integrado. Los niños viven con sus padres, pero por motivos de trabajo, siembra y cosecha dejan a sus niños al cuidado de sus familiares (abuelitos, tíos, hermanos, primos); mayor parte pertenecen a la religión católica.



Los niños y las niñas son activos, participativos y sociables con los visitantes, pero hay algunos niños que presentan actitudes de agresividad con algunos de sus compañeros.

La educación juega un papel importante en la transmisión de valores y la formación de las generaciones más jóvenes, de ahí la compleja realidad educativa de Yanayacu, desde el punto de vista del sector educación, así como las condiciones culturales de la población.

En la década pasada en el distrito de Socos se han realizado construcciones de aula y el mejoramiento de la infraestructura educativa, sobre todo en la zona urbana del distrito y en algunos centros poblados.

La población escolar tiene un bajo rendimiento escolar debido a muchos factores, entre ellos la mala alimentación, inexistencia de una biblioteca, etc; factores que no permiten una educación de calidad y logren desarrollarse de manera integral.

### **Propuesta pedagógica**

Luego de la identificar los problemas que agobian a la institución educativa y formular los objetivos estratégicos, se acepta conscientemente el compromiso de diseñar la propuesta pedagógica a partir de un conjunto de definiciones relacionadas con los criterios comunes de desarrollo de la acción pedagógica que se expresan en el reanudare.

Los mobiliarios se encuentran en estado regular; sin embargo; por el crecimiento vegetativo y el deterioro se ve la necesidad de incrementar e implementar el sistema de conservación y confección de mobiliarios en las aulas. La implementación de mobiliarios por parte del gobierno regional es la más adecuada; sin embargo, es necesario realizar gestiones para el incremento.

Los materiales educativos básicos fueron implementados considerando los materiales del Ministerio Educación; además vengo implementando con el propio trabajo diario, con apoyo de los padres de familia; en consecuencia, para el proceso de formación es importante los materiales educativos, lo cual nos permite alcanzar los objetivos propuestos en el proceso enseñanza aprendizaje.

Referente a la elaboración de un **Proyecto Curricular Institucional** (PCI) de largo alcance, se viene implementando una nueva diversificación curricular con participación de los actores, básicamente en talleres programadas; sin embargo, se

debe remarcar la falta de una política educativa concertada de la región, demanda urgente, que exige las comunidades educativas, debiendo ser coherentes a las necesidades actuales de los niños y niñas, menores de 5 años de edad.

La programación curricular anual (PCA) es elaborada con participación directa de los agentes educativos, teniendo como base el programa curricular institucional.

A la fecha la aplicación del proceso de aprendizaje de los niños y niñas se viene ejecutando a través de la programación a corto plazo, mediante las unidades didácticas. En la elaboración del proyecto de aprendizaje aún tengo dificultades, hecho que me motivó a participar del Programa de Segunda Especialidad en Didáctica de la Educación Inicial.

En el aspecto Metodológico, las estrategias metodológicas no están siendo favorables al logro de los aprendizajes de los niños y niñas, la cual me invita a una mejor urgentemente mi práctica pedagógica.

En cuanto a los materiales educativos, la cantidad no es suficiente para el número de niños y niñas; sin embargo, debemos resaltar el apoyo del municipio de Socos para el jardín, ya que forma parte de la comunidad educativa.

Se viene enfrentando dificultades en el aspecto pedagógico. Otro de los aspectos que tengo como debilidad es contar con materiales educativos no estructurados, para desarrollar la producción de textos, ya que los niños, así como niñas aprenden a través de la manipulación de materiales concretos.

La institución educativa cuenta con un modelo de gestión administrativa de esencia democrática, participativa, de trato horizontal, dirigida por la Directora, con respeto irrestricto de las normas, con delegación de funciones en casos de ausencia, así como a través de las diferentes comisiones de trabajo, teniendo como **fuero mayor** de última instancia: “EL CONSEJO EDUCATIVO INSTITUCIONAL” CONEI, como órgano de participación ,concertación y vigilancia ciudadana, considerada gobierno de la institución, que vigila el cumplimiento de los objetivos del presente proyecto educativa institucional en perspectiva de garantizar el logro de la visión y misión; así mismo , para deliberar y tomar acuerdo de diferentes problemas en el campo pedagógica y administrativo.

## **Análisis del contexto**

### **Aspecto interno**

Las fortalezas que se tiene son: El personal docente contratado, con título pedagógico a la altura, está en constante capacitación y actualización; la infraestructura es de ellos, lo que asegura el buen funcionamiento de la institución educativa; los padres de familia están organizados de acuerdo a las normas legales, así como vigentes (CONEI); existe participación de los miembros de la comunidad educativa, lo que se manifiesta en la participación en diversos eventos sociales, culturales así como cívicos.

En cuanto a las debilidades, hay docentes contratadas que no garantizan su permanencia en la institución educativa para continuar la planificación a largo plazo, tenemos carencia de instalaciones logísticas como: aulas, loza deportiva, almacén, áreas verdes, etc; así mismo no contamos con estrategias para desarrollar acciones de tutoría, prevención integral y la formación de valores de los niños y niñas y la poca producción de material didáctico, que permita el reforzamiento de los aprendizajes por parte de los padres de familia.

### **Aspecto externo**

Las opciones disponibles son: la existencia de instituciones públicas y privadas dedicadas a la investigación y desarrollo en gestión educativa; el rico bagaje artístico y cultural practicando por la comunidad, que debe ser utilizado en las actividades de aprendizaje; el avance de la ciencia y la tecnología, obligando a los educadores a actualizarse en diversos campos de la gestión educativa; los programas de capacitación ofrecidos por diversas instituciones que el personal docente aprovecha para optimizar el servicio educativo y las nuevas categorías educativas, tales como la autoestima, educación inclusiva, asertividad, valores, prevención, etc. que sirven como marco referencial para la práctica pedagógica.

Las amenazas que involucran a la institución son: un 10% de analfabetismo de los padres de familia, lo que repercute directamente en el aprendizaje de sus niños y niñas; un alto índice de violencia familiar y maltrato a la mujer, la poca participación del personal docente a eventos educativos.

La Institución Educativa N° 432-137 “Yanayacu”, de Socos está ubicada en la región Ayacucho, provincia de Huamanga, distrito de Socos, en el anexo de Yanayacu, en una zona urbano marginal; fue creada el 12 de junio de 2006 como

PRONOEI. A partir del 2012 se atendió a los niños y niñas de 3,4, y 5 años como Institución Educativa Inicial.

En cuanto a la infraestructura de nuestra institución, el local es propio de la comunidad, es antiguo, donado por la comunidad, pero con muchas necesidades por ser construcción antigua, ya que anteriormente fue una casa comunal, que fue adaptada para atender a niños de inicial. A la fecha la institución cuenta con dos docentes contratadas En cuanto a su infraestructura, la construcción es de tapial, con techo de calamina. La Institución Educativa Inicial 432-137 de Yanayacu tiene un local con un amplio terreno, con una extensión de 840 m<sup>2</sup>; no cuenta con servicios básicos. En mérito a la Resolución Directoral Regional Nro . 00569, de fecha 21 de marzo 2013, se viene presentando un proyecto de construcción, el cual requiere su demolición. La proyección de su nuevo local propone:

- 01 ambiente para comedor.
- 01 aula para jardín.
- 02 servicios higiénicos.

### **Aspecto del clima institucional**

La incorporación de una promotora en la vida orgánica de la institución en condición de contratada es la necesidad que demanda la comunidad, por tanto, esta integración es de entusiasmo, compromiso y de trabajo.

En cuanto a la relación con los padres de familia y autoridades hasta la fecha aún mantienen el apoyo y entusiasmo, primando la cordialidad y respeto en todas las actividades educativas.

### **Servicios complementarios**

#### **Programa de alimentación escolar**

El servicio del programa de desayuno escolar se viene atendiendo regularmente a los niños y niñas con diversas problemáticas como:

- Rechazo de algunos niños en el consumo de los cereales.

- Requiere con urgencia la constitución de una cocina – comedor adecuado para los niños del jardín.
- La falta de utensilios de cocina y de servicios para los niños y niñas por el número no se abastece requiere implementarlos, etc.
- Poco interés de los padres de familia y el rechazo de cuotas regulares para los gastos de su preparación.
- En consecuencia, existe la necesidad de tomar estrategias de participación de los padres de familia para mejorar este servicio o tramitar documentos en busca de apoyos para la atención adecuada por programa, con alternativas a corto y mediano plazo siguiente.
- Charlas para los padres de familia sobre los contenidos nutritivos de los productos.
- Importancia del comedor estudiantil en la institución.
- Construcción específica de ambientes de almacén para los alimentos.

## **1.2. Deconstrucción de la práctica pedagógica**

Según Restrepo (2004), la investigación acción pedagógica, la deconstrucción es de gran utilidad para diagnosticar y criticar la práctica pedagógica pasada y presente del maestro, para ello es necesario recurrir a diversos instrumentos que permitan obtener la información, que luego serán sometidos a un riguroso examen de interpelación hermenéutica para desentrañar las bases profundas de su práctica y que esta conlleve a proponer alternativas de acción para la superación.

A partir de los registros de los diarios de campo y de un análisis profundo he podido identificar debilidades en diferentes procesos de mi que hacer pedagógico; sin embargo, para efectos de investigación, considero importante resaltar mis limitaciones con respecto al manejo de estrategias metodológicas en la producción de textos y la utilización de los materiales educativos estructurados y no estructurados pertinentes, entendiendo que la metodología para el desarrollo de la producción de textos es aplicar los procesos para una buena producción de textos.

En ese sentido después de realizar la deconstrucción de mi práctica pedagógica, consideré como categoría: estrategias metodológicas y material educativo y como consecuente subcategoría: para la primera: procesos didácticos; del mismo modo para la segunda sub categoría material estructurado y no estructurado. Para mayor detalle muestro el mapa de la deconstrucción, donde se encuentran las categorías y sub

categorías jerarquizadas, además de las fortalezas y las teorías implícitas como cimiento de la presente investigación.

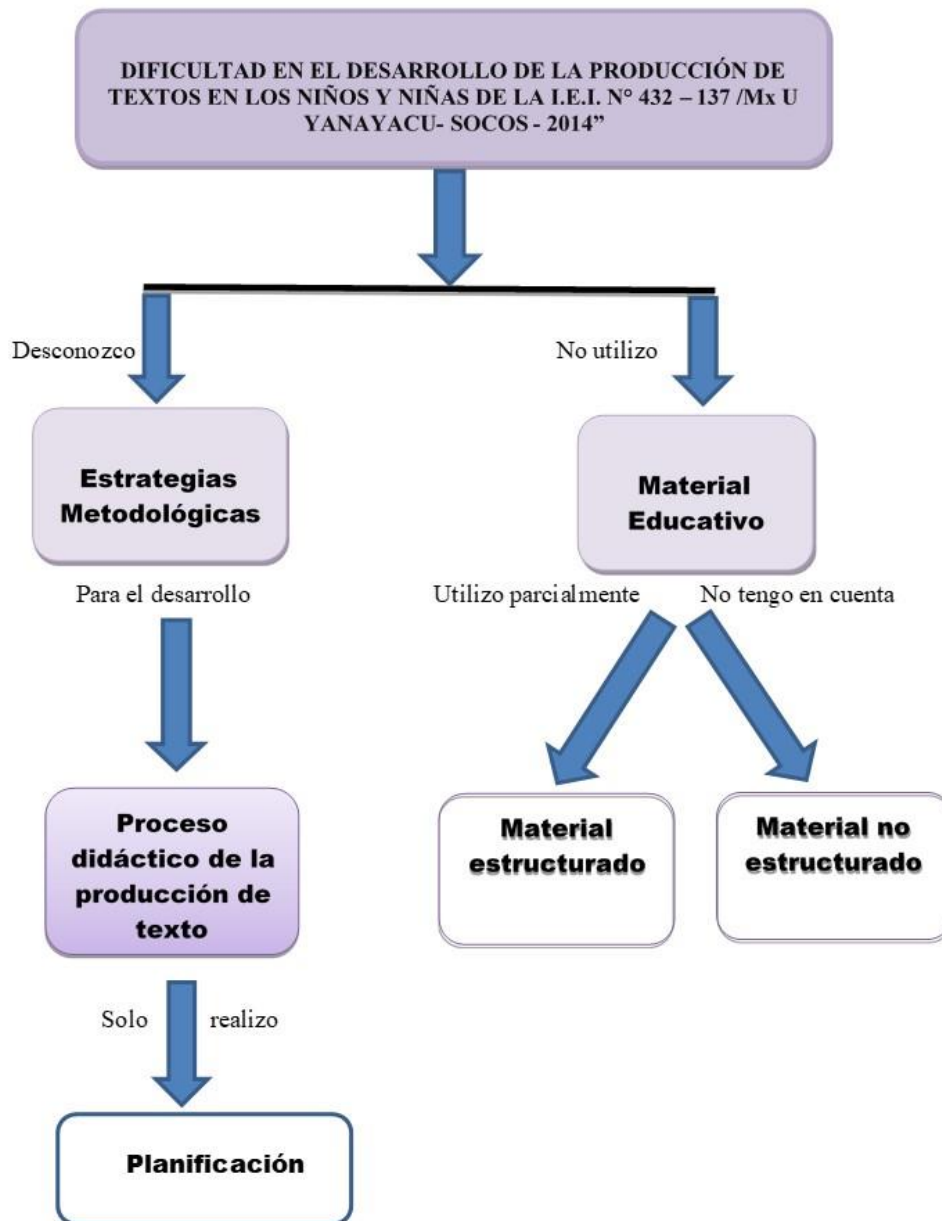


Figura 1. Mapa de la deconstrucción

### 1.2.1 Identificación y organización de las categorías de la práctica pedagógica

Durante tres semanas hice el recojo de información mediante los diez diarios de campo investigativo, lo que me permitió hacer una descripción retrospectiva, introspectiva y detallada de todos los sucesos relacionados con mi práctica pedagógica. Seguidamente, luego de un proceso de revisión y trabajo de una lectura pesquiza de manera crítica y reflexiva, se realizó la

categorización de las dimensiones que se iban encontrando; de esa manera se elaboró el mapa conceptual de la deconstrucción de mi práctica pedagógica.

La identificación de las categorías se tuvo como resultado, en un primer momento, del registro de mi práctica docente en los diez diarios de campo investigativo y luego de la identificación de mi quehacer me permitió reconocer las fortalezas, debilidades y teorías implícitas que dirigían mi desempeño; en ese sentido, a través de una reflexión he reconocido mi práctica pedagógica la cual detallo en las siguientes categorías:

### **Categoría 1**

#### **Estrategias metodológicas**

De acuerdo a Ticona (2003) la estrategia metodológica “Es una especie de sistema estructurado e integrado de técnicas, procedimientos, medios, recursos, acciones, creaciones, etc. de los que hacen uso los docentes y los estudiantes, para lograr un aprendizaje significativo” (p. 190).

Según Lozano, (1977) La estrategia es la acción humana orientada a una meta controlada que relaciona conceptos tales como: plan, táctica y reglas; estas son actividades mentales e intelectuales encaminadas a trazar el puente de unión entre qué y cómo economizando el tiempo a través de un razonamiento eficaz.

En términos pedagógicos, estrategia significa elegir los mejores recursos de enseñanza para organizar una secuencia ordenada de pasos que conlleven a resultados previamente definidos en los estudiantes. En este proceso tuve que saber adaptarme al contexto y responder a las necesidades de los niños y niñas.

Teniendo en cuenta lo mencionado por el autor citado, en mi práctica pedagógica, he observado que no utilizo estrategias metodológicas adecuadas para lograr aprendizajes significativos en la producción de texto con los niños, por lo que con facilidad pierden el interés, como se puede observar en mi diario de campo N° 06 cuyo extracto es:

*“Los niños no sabían los procesos de la producción de texto y al pegar las siluetas, no lo hacían de acuerdo a lo indicado, algunos lo realizan adecuadamente otros no, noté que no me habían entendido, otros mencionaban profesora no sé dónde va estas siluetas ya que me permitió*

*reconocer que me falta aplicar estrategias en la producción de texto en mis niños y niñas”.*

### **Sub categoría**

#### **Proceso didáctico de la producción de textos**

Según Cassany (2008), la producción de un texto implica actividades que van más allá de la escritura. Hay tareas antes y después que no debemos descuidar. De modo general, podemos decir que la producción de textos comprende 3 etapas, para alcanzar paulatinamente con nuestros estudiantes la competencia de producir un texto; es importante seguir los siguientes procesos: Planificación, textualización y la revisión.

Contrastando lo anterior del autor citado, en mi práctica pedagógica, he podido darme cuenta que no cumplo los procesos didácticos de la producción de textos, porque pensé que lo que había planificado era lo pertinente, pero me doy cuenta que realizo la planificación más no así las demás secuencias. Como se puede observar en mi diario de campo N° 05 cuyo extracto es:

*“Les mostré una lámina ¿Qué están observado?, responden a papá, mamá e hijos, muy bien les digo ahora niños escribiremos algo a nuestra familia cojan sus materiales que utilizaran, y entonces se acerca Roger, para decirme como lo haré y le digo hazlo como tú quieras, al culminar les pido que guarden sus trabajos, no considero la textualización ni la revisión “*

### **Segunda categoría:**

#### **Material educativo**

**Chávez (2009)** dice que el material didáctico es todo el material que sirve para despertar la curiosidad del niño y darle experiencia; puede ser utilizado como material didáctico.

Los materiales, para que cumplan con beneficiar al desarrollo del niño, deben utilizarse de manera sistemática y adecuarse a sus características, necesidades e intereses, así mismo debe respetarse ciertos principios pedagógicos para su obtención, selección y empleo.



**Alayo (2009)** dice que el material “Es todo aquel material que sirve para despertar la curiosidad del niño y le proporciona experiencias, puede ser utilizado como un material didáctico”.

El material debe ser utilizado sistémicamente de manera que favorezca el desarrollo del niño y se adapte a sus características, necesidades e intereses, respetando ciertos principios pedagógicos por su parte.

Por otro lado, por material didáctico entendemos todos los medios y recursos que facilitan el proceso de enseñanza y la construcción de los aprendizajes porque estimulan el funcionamiento de los sentidos y activan las experiencias previas y aprendizajes, para acceder con mayor facilidad a la información, el desarrollo de habilidades, destrezas y a la formación de actitudes y valores. Como señala **Cedeño (2004)**, el material didáctico son herramientas de aprendizaje que apoyan al niño emocional, físico, intelectual y socialmente, es decir, lo ayudan en la búsqueda de su desarrollo integral. Además, son formas de estimular el aprendizaje y desarrollar habilidades creativas. El material didáctico, está constituido por objetos que usa el docente y/o el alumno durante el proceso educativos, los cuales son objetos motivadores.

### **Sub categorías**

#### **Materiales estructurados**

Según el Ministerio de Educación (2009) los materiales estructurados son los recursos que han sido diseñados así como elaborados con una finalidad pedagógica o lúdica específica. Por ejemplo: pelotas, colchonetas, muñecas, carritos, rompecabezas. Sonajas, encajes, rompecabezas, argollas, pelotas pequeñas de tela o jebe piscinas de pelotas, toboganes, sube y bajas, rampas, túneles, cuentos, libros, mini enciclopedias para niños, etc. goteros, embudos, coladores, lupas, etc.

Había sesiones en las cuales los materiales estructurados no utilizaba y si los usaba y veía un desorden les pedía que guarden, lo cual no permitía al niño desarrollar sus capacidades comunicativas. Él es tracto del diario de campo N° 02 (14-18) dice algo:

*“Los niños se agrupan para realizar el trabajo que se les asignó, pero al observar que los cuentos se quitaban les pedí que lo aguarden”.*

### **Materiales no estructurados**

Cascallana (1988) clasifica los materiales en estructurados y no estructurados. Los materiales estructurados son materiales diseñados específicamente para la educación matemáticas. No son figurativos y suponen una mayor capacidad de abstracción, pero presuponen el uso exclusivo de numerales. Los materiales no estructurados son todos los que el niño puede manipular, sin que necesariamente haya creado con fines didácticos, como por ejemplo juguetes, chapitas, palitos, piedritas. Lo cual detallo en el extracto del diario de campo N° 08 (15-22)

*“Los niños querían coger algunas cajitas que había y empezaron a quitarse, por lo que no pude realizar la secuencia y les pedí que ya no seguiremos con el trabajo”*

### **Teorías implícitas**

En mi labor pedagógica intentaba desarrollar en mis niños la producción de textos de manera activa, con un enfoque constructivista teniendo en cuenta la edad de los niños, sus necesidades e intereses, procurando alcanzar un aprendizaje significativo, motivando a los niños, permitiendo el accionar de lo que ya saben y de lo que pueden aprender, es decir, que el aprendizaje tenga una funcionalidad y sea aplicable.

Después de haber analizado crítica y reflexivamente los diarios de campo que desarrollé durante mi práctica pedagógica, observé que mi trabajo docente no era suficiente, puesto que en algunos casos estaba sustentadas en la teoría del enfoque conductista de Iván Paulov, pues exigía en mis estudiantes el orden, la disciplina y el respeto; me sentía con autoridad en el aula, lo cual hacía que yo dirigiera todo el proceso y ellos eran los pasivos que debían escuchar y obedecer mis órdenes, y yo no hacía que los niños participen más y en su totalidad porque veía el desorden y el bullicio que realizaban . Pero también desarrollaba una concepción constructivista de Piaget, porque tenía en cuenta las capacidades y destrezas de cada estudiante; por tal razón, el proceso de

aprendizaje que presentaba era una enseñanza diferenciada; los estudiantes aprenden por medio de la práctica y manipulación de los materiales educativos.

### **1.2.2. Análisis de la práctica pedagógica**

A través de la reflexión de mi práctica pedagógica en los 10 diarios de campo categorizados y codificados, he podido identificar mis debilidades que se reflejan en mi primera categoría que fue estrategias metodológicas de la producción de textos y mi segunda categoría fue materiales educativos, a causa de un escaso conocimiento de fundamentos teóricos, enfoques y teorías para trabajar con los niños y niñas e identificar mis fortalezas, debilidades y vacíos en mi práctica pedagógica me ha ayudado a reflexionar y cambiar de actitud, sobre todo, renovar mi forma de trabajo que era dirigido.

Considero que mi práctica pedagógica ha mejorado con el conocimiento de teorías, enfoques, estrategias, los cuales ayudaron a realizar una aplicación adecuada de los procesos didácticos y la utilización de los materiales estructurados y no estructurados. Tal es así que como propuesta transformadora, considero importante el uso de estrategias innovadoras, por ende, el desarrollo de una pedagogía activa, con autorreflexión constante y formación continua, además de una participación activa de los padres de familia, autoridades; en suma, todos los agentes educativos con el fin de construir una educación para la vida. Así mismo, producíamos diferentes textos contextualizados de nuestro entorno como: cuentos, adivinanzas, descripciones, tarjetas, cartas.

### **1.3. Formulación del problema**

¿Qué estrategias metodológicas y materiales educativos puedo utilizar para el desarrollo de la producción de textos en los niños y niñas de la IEI 432-137 Yanayacu – Socos?

### **1.4. Objetivos de la investigación acción pedagógica**

#### **General**

Aplicar estrategias metodológicas y materiales educativos pertinentes para el desarrollo de la producción de textos de mis niños y niñas de la IEI N°432-137 Yanayacu- Socos,2014.

## **Específicos**

1. Realizar una autocrítica profunda, sincera y permanente de mi práctica pedagógica en la aplicación de estrategias metodológicas de producción de texto en los niños y niñas de la IEIN°.432-137 de Yanayacu- Socos, 2014.
2. Reconstruir mi práctica pedagógica generando nuevas estrategias metodológicas, utilizando material estructurado y no estructurado, teniendo en cuenta las teorías que orientan mi práctica pedagógica para el desarrollo de la producción de textos en los niños y niñas de la IEI N°.432-137 de Yanayacu-Socos,2014.
3. Evaluar la efectividad de mi propuesta pedagógica alternativa las estrategias aplicadas, los procesos didácticos y el uso materiales estructurados y no estructurados en la producción de textos con los niños y niñas de la IEI N°.432-137 de Yanayacu-Socos,2014.

### **1.5. Justificación**

He determinado este problema porque quiero mejorar la enseñanza de manera pertinente, donde los niños y niñas sean los beneficiarios de este logro en bien del cambio educativo y de la niñez ayacuchana.

Producir un texto es un proceso dinámico de construcción cognitiva y psicomotora, ligado a la necesidad de actuar en la cual interviene la afectividad y las relaciones sociales. Asimismo, involucra en el nivel más elemental el conocimiento de las convenciones alfabéticas y ortográficas que gobiernan el sistema de escritura, como también es escribir de verdad, desde el inicio, textos auténticos, textos funcionales en situaciones reales de uso. Es importante la producción de textos en los niños porque desarrolla la creatividad y la imaginación con ideas claras y coherentes.

Por tal motivo, es importante potenciar los procesos en la producción de textos que son: la planificación, textualización y revisión para que los niños y las niñas sean capaces de producir textos de acuerdo a su interés. Por el bajo nivel de producción de textos en nuestro entorno local, regional y nacional se ha convertido en un problema latente que dificulta el proceso de enseñanza aprendizaje.

He observado que los niños y niñas no producen textos, se dificultan en su proceso de aprendizaje, esto debido a que, en la deconstrucción de mi práctica pedagógica he podido identificar mis debilidades en las estrategias metodológicas y uso de materiales

educativos. Es por ello que existe la necesidad de utilizar estrategias metodológicas y el uso de materiales con los niños de Institución Educativa N° 432-137 de Yanayacu y así elevar el desarrollo de las habilidades comunicativas y creativas desde su contexto, partiendo de sus necesidades e intereses.

Jolibert (1991) dice que “El escrito solo cobra significado en el texto auténtico y completo usado en situaciones de la vida cotidiana”.

## **CAPÍTULO II**

### **METODOLOGÍA**

#### **2.1. Diseño de la investigación acción**

##### **Tipo de investigación**

El presente trabajo de investigación se basa en la investigación cualitativa, apoyado en “la investigación - acción pedagógica”, orientado por el enfoque de acción crítica reflexivo. La investigación cualitativa busca explicar las razones de los diferentes aspectos de tal comportamiento, en otras palabras, investiga por qué y el cómo se tomó una decisión, en contraste con la investigación cuantitativa, que busca responder preguntas tales como: cuál, dónde y cuánto. Es así que los diferentes autores definen de esta manera:

Rodríguez, (2005) dice que “el enfoque cualitativo se orienta a la comprensión de las acciones de los sujetos en función de la praxis.” Para Taylot y Bogdan (1986:20), el tipo de investigación cualitativa es “aquel que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritos, y a la conducta observable”.

Le Comte (1995) dice que la investigación cualitativa podría entenderse como una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio y video casetes, registros escritos de todo tipo, fotografías o películas y artefactos. Para Erickson, (2004) el investigador entra en el campo con una orientación teórica consistente que refleja un conocimiento sustantivo de la teoría personal o como producto de una interacción entre ambos.

Goyete (1985) indica que la investigación acción es una labor de equipo. Elliott (1986) afirma que la fortaleza sostiene el sentimiento de comunidad y necesidad de desarrollo

de la identidad del grupo. Sin embargo, Delorme (1982) insiste en el aspecto creativo del grupo en la necesidad de intercambios entre participantes e investigadores, así como la necesidad y la exigencia de delimitarlas respectivas funciones.

El proceso de investigación juega un papel muy importante la clarificación de valores, en un proceso que implica la clarificación personal mientras analiza situaciones de mejora y es de característica de ser amplia y flexible en un determinado rigor metodológico y el cambio de actitud y a la moral de determinados aspectos y situaciones. Para Herraiz, (2001) la investigación acción pedagógica se utiliza para descubrir una familia de actividades que realiza el profesor en su propia aula; estas actividades tienen en común la identificación de estrategias de acción que son implementadas y más tarde sometidas a observación, reflexión y cambio. Se considera como un instrumento que genera cambio social y conocimiento educativo sobre la realidad social o educativa, proporcionando autonomía y dan el poder a quien lo realiza. Quispe, (2012), dice que la investigación educativa desde el enfoque socio crítico es concebida como un método de abierta flexibilidad y basada en la participación de todos los sujetos, cuyo objeto es transformar la realidad educativa del profesor y los estudiantes. Manifiesta también que esta forma de investigación repercute en la calidad del aprendizaje sobre la enseñanza.

Según Restrepo (2004), es una investigación que pretende mejorar la educación, cambiando prácticas y que nos permite aprender gracias al análisis reflexivo de las consecuencias que genera. Tanto esas prácticas como las ideas deben ser objeto de pruebas y de ellas se debe recoger evidencias, entendiendo la prueba de un modo flexible y abierto: registrar lo que sucede y analizarlo mediante juicios de valor, impresiones y sentimientos; para lo cual resulta de utilidad el mantenimiento de un diario personal. Es participativa y colaboradora, estimulando la creación de comunidades autocríticas que tienen como meta la comprensión y la emancipación. Es la investigación del maestro sobre su propia práctica para elevar su calidad y su incidencia sobre la formación de sus estudiantes. Es la que más puede realizar el maestro a la vez que enseña y forma en todos los niveles de enseñanza. La investigación Pedagógica se enfoca en transformación de la práctica personal del maestro.

La presente investigación tiene como propósito, a partir de la acción y reflexión, mejorar la producción de textos en los niños y niñas de la institución educativa inicial N° IEI 432-137 de Yanayacu- Socos.

### **Procedimiento metodológico**

El presente trabajo de investigación considera tres fases generales, las cuales están estructuradas desde una óptica de investigación acción pedagógica que planifica acciones pertinentes para superar o resolver el problema formulado a partir de la deconstrucción crítica y reflexiva de la práctica pedagógica. Las tres las tres fases son: deconstrucción, reconstrucción y evaluación de la propuesta pedagógica alternativa.

### **Fase de la deconstrucción**

La deconstrucción de la práctica debe dar un conocimiento profundo y una comprensión absoluta de la estructura de la práctica, sus fundamentos teóricos, sus fortalezas y debilidades, es decir, un saber pedagógico que explique su práctica. Este término fue acuñado por el filósofo francés Derrida para analizar la práctica pasada y presente de la retrospectión.

Klages (1997), citado por Restrepo (2013), considera la deconstrucción como la puesta en juego de los elementos de la estructura del texto para sacudirla, hallar sus opuestos, atacar el centro que la sostiene y le da consistencia, para encontrar las inconsistencias, volverla inestable y encontrarle un nuevo centro que no será estable definitivamente, pues el nuevo sistema puede contener inconsistencias que habrá que seguir buscando. Por todo lo mencionado es de gran utilidad diagnosticar y criticar la práctica pedagógica pasada y presente del maestro, para ello es necesario recurrir a diversos instrumentos que permitan obtener información como el diario de campo y luego someter a un riguroso examen e interpretación hermenéutica, que permita desentrañar las bases profundas de la práctica.

A partir de la redacción de los diarios de campo, realicé una reflexión profunda de mi práctica pedagógica, identificando mis debilidades y fortalezas en la aplicación de las estrategias en la producción de textos y el uso de los materiales, para lo cual registré 10 diarios de campo de mi práctica docente con respecto a este segmento a investigar, en ella detallo y resalto los aspectos relevantes para luego organizarlo en categorías y sub categorías las mismas que fueron organizadas en el mapa de la deconstrucción para



poder identificar las fortalezas, teorías implícitas debilidades y fortalezas de mi práctica docente.

### **Fase de la reconstrucción**

En la reconstrucción, los relatos del diario de campo sirven de lente interpretativo de la vida en el aula. Aquellos que estaban en acontecer cotidiano de la práctica del docente la que permite entrar profundamente en la propia experiencia.

Analizando mis debilidades y fortalezas detectadas en la deconstrucción, comencé a organizar un mapa para la reconstruir, teniendo en cuenta la categoría: estrategias metodológicas en la producción de textos mediante el uso de los procesos didácticos. En mi propuesta pedagógica he sintetizado las estrategias que utilicé para la producción de textos; en mi propuesta he planteado que para la producción de textos mediante el uso de los procesos didácticos era necesario seguir las fases propuestas por Cassany(2008) planificación, textualización y la revisión, para ello se aplicó estrategias de las actividades vivenciales, el uso de las fases y creación de cuentos por ellos mismos, de acciones participativas en las diversas festividades y costumbres, con los cuales fui incentivando a producir textos, respetando los procesos para conocer y saber la cultura local y valorarlo; asimismo contribuir y construir procedimientos, además en diversas situaciones significativas de su entorno individual y grupal.

Finalmente, a través de la matriz de consistencia se diseñó la propuesta pedagógica alternativa (PPA); formulando el plan de acción. Esta propuesta de cambio fue sustentada con las teorías vigentes (teorías explícitas) en contraste con las teorías implícitas de la deconstrucción.

Con respecto a la deconstrucción, Restrepo (2013) sostiene que esto solo es posible con una alta probabilidad de éxito si previamente se da una deconstrucción detallada y crítica de la práctica. Esto permite una correcta planificación de un conjunto de acciones para superar las dificultades de la deconstrucción; sin embargo, se debe estar claro que no se trata de apelar a innovar totalmente la práctica, desconociendo el pasado exitoso; es una afirmación de lo bueno de la práctica anterior, complementada con esfuerzo nuevos y propuestas de transformación de aquellos componentes inefectivos.

## **Evaluación de la efectividad**

La tercera fase viene a ser la evaluación de la nueva práctica. Con este objetivo se planifica y se pone en ejecución, el cual es controlado con instrumentos que midan su efectividad; luego de esto se analizan los datos recopilados y se juzga el éxito de la transformación. En esta fase, el docente recapacita sobre su labor y satisfacción personal frente al cambio que se ha ensayado acerca del comportamiento de los estudiantes ante los nuevos planteamientos didácticos y formativos. Justamente, esta fase me permitió recoger la información relevante con respecto a la aplicación de estrategias para la producción de textos contextualizados y de esa manera poder replantear, si fuera el caso, en base a los resultados obtenidos. La evaluación del trabajo de investigación se hizo a través del análisis cualitativo para efectos de validez y credibilidad, aplicando la triangulación metodológica y teórica; fue más la triangulación, una confrontación de dos o más datos diferentes, en tal sentido se utilizó: el diario de campo, la ficha de observación y la lista de cotejo.

**Restrepo (2004)** manifiesta que, la evaluación de la efectividad es la validación de la práctica alternativa o reconstruida o la constatación de su capacidad práctica para lograr bien los propósitos de la educación. La nueva práctica no debe convertirse en el nuevo discurso pedagógico sin una prueba de efectividad en la que se aporten indicadores concretos o evidencias.

### **2.2. Actores de cambio**

La presente investigación acción pedagógica cuenta con los actores de cambio como producto de la efectividad de la propuesta pedagógica alternativa e innovadora que fue la docente investigadora y los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 432-137/Mx-U de Yanayacu.

#### **2.2.1. Docente investigadora**

Soy Delia Flor Ortiz Tampe con 12 años de experiencia laboral, docente contratada en diferentes instituciones, quien compartió experiencias pedagógicas, culturales, deportivas, artistas y sociales, motivadoras y democráticas, bilingües con lengua materna el castellano, etc.

Actualmente aplico estrategias metodológicas en la producción de textos, teniendo como enfoque al constructivismo y enfoque comunicativo textual;

organizo las actividades pedagógicas, tomando en cuenta las necesidades e intereses de los niños, respetando sus estilos y ritmos de aprendizaje; involucrando a los padres de familia y comunidad como agentes de la educación.

Me comprometo con el aprendizaje de los niños y las niñas y con la institución para el logro de los objetivos estratégicos organizacionales.

En la actualidad, los grandes retos y cambios que vienen dándose en el campo educativo ha hecho que esté a la vanguardia de los nuevos conocimientos y avances, con responsabilidad y valores éticos, con un enfoque crítico reflexivo, siendo coherente con lo que hago y digo (teórica y práctica); constantemente asisto a actualizaciones docentes en los diferentes centros de preparación.

### **2.2.2. Estudiantes**

Son niños quechua hablantes con ganas de aprender. La institución educativa, acoge a niños y niñas de 3, 4 y 5 años (11 niñas y 9 niños) del entorno de la comunidad.

Los pobladores migrantes traen consigo diversas culturas provenientes de sus comunidades, con características diferentes pero entusiastas, innovadores participativos, que se motivan diariamente con retos de aprendizajes.

La mayoría de los estudiantes proceden de hogares fortalecidos, los cuales lo demuestran en su actitud y aptitud, el mismo avance de la ciencia, la tecnología y los diversos medios de comunicación que priman en la comunidad; sin embargo, es rápidamente consumida por la rutinaria cultura urbana, en muchos casos quedando desvirtuados; los niños y niñas con facilidad se incorporan a las formas de vivencia urbana, pero es posible observar ocasionalmente el esfuerzo de expresar sus saberes de sus padres como: las formas de vida, artesanías, canciones, folklor y ,entre otros, que se los guardan para acciones en ocasiones muy esporádicas, como en las ferias de platos típicos, carnavales, navidad. Los estudiantes demuestran poca fluidez al hablar el castellano, una gran parte entiende en forma regular y ahora con la práctica se desenvuelven mejor en su pronunciación.

Aplican sus conocimientos previos y las relaciona a situaciones nuevas en su vida cotidiana, desarrollando aprendizajes significativos. De igual manera reflexionan críticamente, interactuando con los demás, logrando así un aprendizaje favorable, actuando frente a situaciones problemáticas de su entorno, resolviendo sus problemas ellos mismos porque el escribir también significa para los niños comunicarse; por lo tanto, es necesario tener idea a quién se escribe, para qué y sobre qué; así reconoce que la función fundamental del lenguaje oral o escrito es establecer comunicación, intercambiar y compartir ideas, saberes, sentimientos y experiencias, en situaciones auténticas y por necesidad real.

Jolibert (dice) “el escrito sólo cobra significado en el texto auténtico y completo, usado en situaciones de vida”. La construcción del significado es personal; cada niño construye su propia idea del texto que lee, también produce de manera particular y personal sus textos.

### **2.3. Técnicas e instrumentos**

#### **2.3.1. Técnicas**

Blandes (1996) señala: “las técnicas mayormente empleadas en la investigación acción pedagógica corresponde al paradigma cualitativo; sin embargo dependiendo de la intencionalidad de dicho proceso, así como os elementos involucrados, se puede acudir a las técnicas propiamente cuantitativas”.

Técnica de la observación participante, me permitió involucrar en lo más profundo de cada estudiante y captar lo que realmente ocurre, es decir, realicé notas detalladas acerca de sus dudas, sentimientos, impresiones, preguntas, inferencias, conclusiones, que lo fui registrando en el diario de campo, fotografías también me permitió la recolección de datos para analizar minuciosamente mi práctica pedagógica.

Una vez dictada las sesiones, se realizó la evaluación, si realmente eso que apliqué en mi propuesta pedagógica mejoró mi práctica pedagógica, utilizando la técnica de la observación que asume diversos rasgos.

Erikson (1980) “señala el tipo de información que se busca recoger determina la técnica que uno escoge” (P. 21).

Oviedo (2014): señala que es el medio que nos permite recoger información necesaria para verificar los avances y dificultades durante el proceso de enseñanza aprendizaje. Las técnicas e instrumentos son recursos didácticos y prácticos que utiliza el docente para recoger información; podemos decir que las técnicas nos garantizan la certeza en la eficacia del procedimiento, así como de los instrumentos que utilizamos. Existe una variedad de instrumentos de evaluación que se han ido incorporando al trabajo en aula y especialmente al nivel inicial; algunos validados y creados para ser trabajados por el profesor y otros que fueron inicialmente utilizados en otras áreas como la psicología, pero que son válidos para el trabajo del docente. A su vez se van nutriendo con los aportes de diferentes áreas. (p. 28).

### **La técnica de la observación**

Se utilizó la técnica de la observación participante para una mirada más aguda y directa de los comportamientos, actitudes y aptitudes que ocurren en el contexto del problema de investigación acción pedagógica de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad de la IEI N° 432-137/Mx-U de Yanayacu- Socos.

La observación es la acción de, de mirar detenidamente en el sentido del investigador; es la experiencia, el proceso de mirar detenidamente, el experimento, el proceso de someter conductas de algunas cosas o condiciones manipuladas de acuerdo a ciertos principios para llevar a cabo la observación.

La observación significa también el conjunto de cosas observadas, el conjunto de datos y conjunto de fenómenos. En este sentido, que pudiéramos llamar objetivo, observación equivale a dato, a fenómeno, a hechos. (Pardinas, 2005:89).

La observación es la técnica por excelencia en el trabajo educativo con niños y niñas; ya que es un valioso recurso que permite conocer y medir de manera bastante objetiva la práctica pedagógica en el quehacer con los niños.

Para evaluar el proceso, se utiliza como técnica principal la observación de los desempeños del niño en situaciones cotidianas.

La observación puede ser: casual o deliberada (interviene la planificación o no de la observación) focalizada (algún aspecto específico), participativa y no participativa (la intervención o no del entrevistador), individual o grupal (evaluación a una persona o al grupo), directa o diferida por la fuente que me brinda la información. (Grabaciones).

### **2.3.2. Instrumentos**

Según Arias (1999), “Los instrumentos son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información (pág.53).

#### **El diario de campo**

Es un instrumento que me permitió registrar detalladamente, organizadamente y planificadamente, en forma minuciosa, la actividad diaria realizada durante el periodo de mi práctica pedagógica; se registraron las fortalezas y debilidades, sin distorsiones sobre la práctica pedagógica de las 10 sesiones de aprendizaje para dar solución a las estrategias la producción de textos, contextualizados de forma descriptiva e interpretativa. En este sentido, el diario de campo fue una herramienta que me permitió sistematizar las experiencias luego analizar sus resultados. Lo utilice en la deconstrucción y la reconstrucción.

Kemmis y Taggart (1998), citados por (Travé 1996, p.92), manifiestan que el diario es un informe personal en base a temas de interés: los diarios pueden contener observaciones, sentimientos, reacciones, interpretaciones, reflexiones, pensamientos, hipótesis y explicaciones”.

Según Restrepo (2004), el diario de campo es un instrumento poderoso para la deconstrucción y hacer un seguimiento al proceso de aplicación de la nueva propuesta pedagógica en el aula; estos, al ser analizados e interpretados posteriormente, permiten determinar las categorías y subcategorías y conocer los aspectos positivos y negativos de la propuesta aplicada y que permiten a su vez reajustarla progresivamente. En fin, el docente “busca en el diario de campo, en el que ha registrado su desempeño de la nueva práctica, indicadores que le permitan compararla efectividad de los cambios introducidos en su práctica”

El diario de campo es un instrumento reflexivo de análisis que el investigador plasma las reflexiones observados los hechos ocurridos, además puede servir al maestro para implementar nuevas estrategias y así mejorar la práctica al futuro.

### **La lista de cotejo**

Es un instrumento de registro de las observaciones; utilicé en cada sesión de la reconstrucción, formulando indicadores para el desarrollo de la producción de textos aplicando estrategias metodológicas y los procesos didácticos que me permitieron lograr mis objetivos.

Las principales características que reúne las listas de cotejo, según Buendía, Colás y Hernández (1998), son:

- a) *Los aspectos que van a ser observados deben plantearse de manera clara y precisa.*
- b) *La mayoría de las listas admiten presencia o ausencia del rasgo de observar.*
- c) *La presencia o ausencia no deben interpretarse como una forma de medición, sino sólo como una información descriptiva de la conducta observada.*
- d) *Cuando la lista se realiza para observar un proceso secuencial, las conductas reflejadas deben presentarse ordenadas y en el mismo sentido en el que aparecen las secuencias a las que representan. (p.182).*

Es un instrumento descriptivo, en el que se enumeran comportamientos o competencias con palabras, frases y oraciones que el observador debe marcar, chequear o cotejar la presencia o ausencia de dichos comportamientos o competencias, en el que se plasmará el avance paulatino de los educandos y permitirá conocer si la aplicación de las estrategias planteadas en la propuesta están dando resultados o no.

En la presente investigación, lo apliqué al inicio en proceso y final de la práctica pedagógica; esto me permitió conocer si la aplicación de las estrategias planteadas en la propuesta estaban dando resultados o no.

### **Ficha de observación**

Es un instrumento de seguimiento que permite observar paso a paso la sesión de aprendizaje y ver que cumpla con todo lo establecido.

Apliqué durante mi práctica pedagógica, la cual me permitió registrar detalles que no estaban precisados en el diario de campo ni en la lista de cotejo, pero que eran relevantes para el análisis reflexivo de mi práctica pedagógica.

Según Buendía, Colás y Hernández (1998), para llevar a cabo el registro de observación, es necesario la utilización de una plantilla de registro, definida como “una herramienta donde se registran las apariciones de la conducta a observar y todos los indicadores que interesan al estudio”. (p.190).

#### **2.4. Técnicas de análisis e interpretación de resultados**

Es una actividad que implica un conjunto de manipulaciones, transformaciones, reflexiones y comprobaciones realizadas a partir de los datos con el fin de extraer significado relevante para un problema de investigación. Pretende examinar las partes de algo por separado, intentando conocer las relaciones existentes entre cada una de estas partes, con la intención de reconstruir el significado global, que deben ser organizados y manipulados para su análisis.

La técnica de análisis para la presente tesis fue la cualitativa, sabiendo que, el proceso de análisis de datos cualitativos es sistemático y ordenado, aunque no por ello rígido; obedece a un plan, considerándose intelectualmente artesanal y de carácter interactivo pues se exige volver sobre los datos, analizarlos y replantear el proceso, no considerándose esta etapa como un estadio final por su carácter cíclico (Pérez, 1994b). En efecto el análisis de los datos de la presente investigación se realizó teniendo en cuenta el paradigma cualitativo, para lo cual se ha tenido que recurrir a analizar los datos y replantear el proceso.

Si bien es cierto que existen diversas formas de validar la información en la investigación cualitativa, es la triangulación la que adquiere pertinencia en la investigación acción; esto debido a su naturaleza práctica, participativa, colaborativa e interpretativa y que al seguir un espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión, permite recoger la información desde múltiples perspectivas con la finalidad de contrastarlas y determinar las diferencias y semejanzas entre ellas.



La triangulación hace referencia a diversas perspectivas de análisis como producto de entrecruzamiento de recursos, información y acciones realizadas por diferentes investigadores, y que constituyen una forma de validación (Boggino y Rosekrans, 2007).

Para Latorre (2004); la triangulación se define como la combinación de metodologías en el estudio de un mismo fenómeno. Consiste en un control cruzado entre diferentes fuentes de datos: personas, instrumentos, documentos o la combinación de ellos.

Al respecto, Elliot (2000) precisa que la triangulación consiste en reunir información desde diversos ángulos con la finalidad de compararlos y contrastarlos para señalar los aspectos en los que difieren, coinciden y se oponen.

La triangulación se constituye en una fortaleza para la investigación acción, puesto que al utilizar diversos métodos en este proceso investigativo, estos actúan como filtros que permiten captar la realidad de manera selectiva, proporcionando de esta manera un alto grado de confianza a los resultados.

García (2003), dice que la metodología cualitativa se caracteriza por la flexibilidad de propuestas de análisis en forma que avanza el proceso de investigación, ante lo cual se debe tomar conciencia de la sistematización de los procesos y el rigor metodológico a fin de otorgar garantías de que los datos son fiables y válidos para los intereses de la investigación.

La fiabilidad se relaciona con la precisión de la medida, independiente de las circunstancias de recogida de datos, mientras que por validez se entiende un instrumento que mide o evalúa aquello que realmente dice medir o evaluar.

Los procedimientos de análisis de datos cualitativos fueron de la siguiente manera:

He codificado y categorizado, para ello fragmentó la información en unidades de significado y a cada unidad le asigné un código. Indudablemente, la codificación y categorización, son procesos que permitieron reducir la información de un amplio y complejo conjunto de datos para hacerla manejable y posteriormente determinar relaciones existentes y extraer conclusiones.

Coffey y Atkinson (2003), consideran que “el análisis es un proceso cíclico y una actividad reflexiva; en el proceso analítico de este proceso de la investigación acción

pedagógica obtuve abundante información acerca del objeto de investigación en base a los diversos instrumentos utilizados para este fin.

El primer trabajo que afronté fue la reducción de los datos, es decir, resumirla con el objetivo de hacerla manejable. Al respecto, Latorre (2004) sostiene que “reducir la información quiere decir hacerla manejable. La hacemos manejable cuando debe ser amplio y sistemático, pero no rígido, los datos se fragmentan y dividen en unidades significativas, pero se mantiene una conexión con el total; y los datos se organizan según un sistema derivado de ellos mismos. Como un todo, el análisis es una actividad inductiva guiada por los datos”. Respecto de la codificación, esta definición indica que las categorías que se elaboran deben ajustarse a los datos y no a la inversa, de manera que no se utilizan conceptos de forma estática y definitiva que obliguen a los datos a “encajar” en ellos.

Entendido así, el proceso de la reducción de datos, sigue la siguiente secuencia de pasos: separación de unidades, categorización, codificación, síntesis y agrupamiento.

### **CAPÍTULO III**

## **RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA**

### **3.1. Identificación y organización de las categorías inmersas en la reconstrucción**

Frente al análisis que he realizado en la etapa de la deconstrucción, puede detectar, que mis niños y niñas no han desarrollado capacidades de producción de textos a consecuencia del manejo de estrategias metodológicas y a la falta de uso de materiales educativos; lo cual se refleja en mis niños y niñas poco creativos, no utilizan una estructura adecuada para cada texto. Por esta razón, en la fase de reconstrucción de mi práctica pedagógica, hice algunos reajustes y cambios en dichas categorías, apoyada en teorías explícitas que me permitieron mejorar mi quehacer pedagógico en beneficio de los niños y niñas.

Ahora con la propuesta de las sesiones alternativas e innovadoras, el mapa conceptual de la reconstrucción de mi práctica pedagógica se sustenta en el enfoque comunicativo textual, estrategias, procesos didácticos de la producción de textos y material educativo. El mapa de mi reconstrucción queda de esta manera:

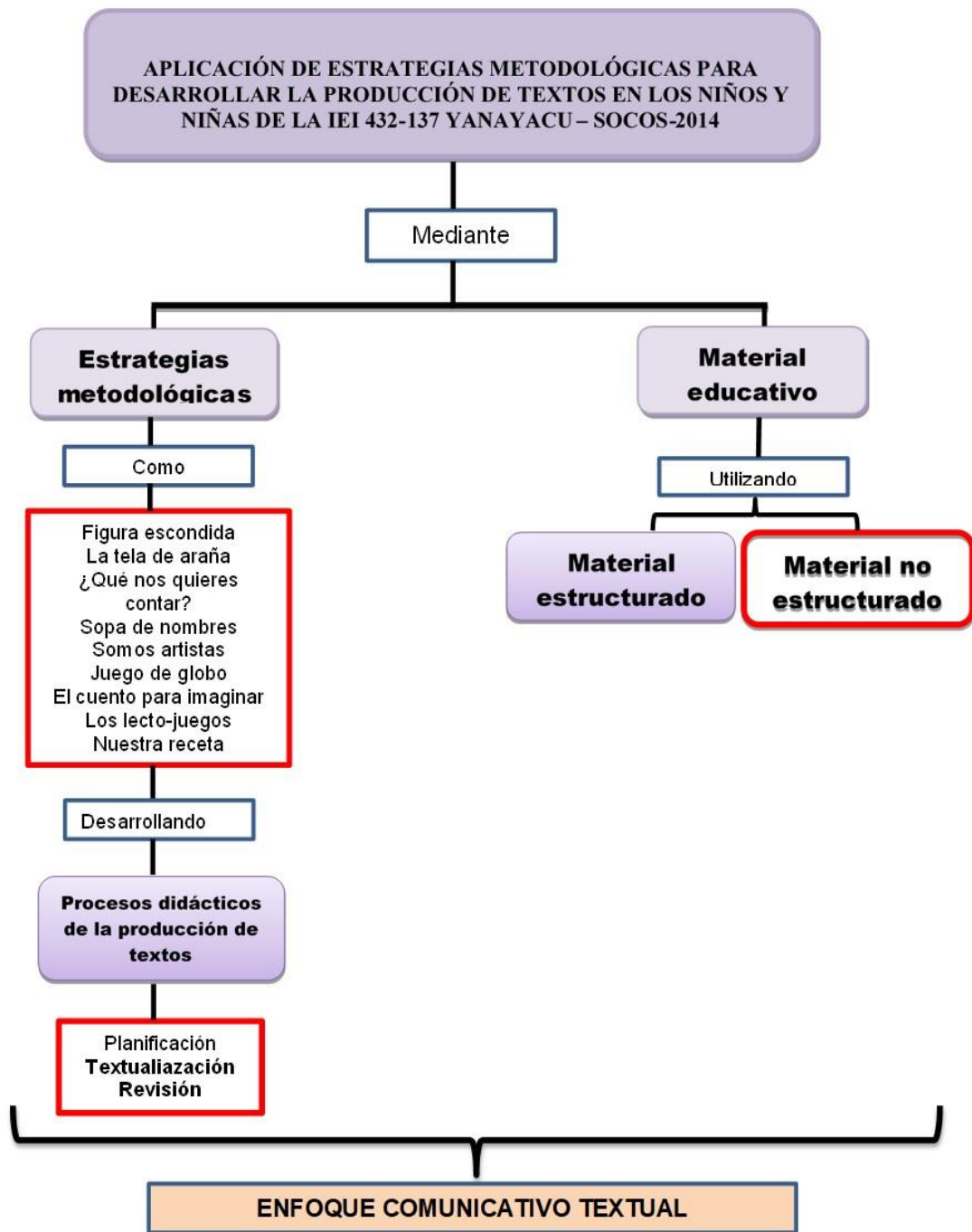


Figura 2. Organizador de conocimiento: Mapa de la reconstrucción

### 3.2. Marco teórico referencial

#### 3.2.1. Antecedentes

##### A nivel internacional

González (2010), en su trabajo “*Transformaciones en la producción de textos en niños de 2° de primaria a través de integración del tic,*” llega a las siguientes conclusiones:

- El resultado obtenido en este estudio fue satisfactorio, se ha observado en los niños del segundo grado motivación e interés por la escritura y por la temática que se desarrolla en la asignatura de lenguaje a pesar del esfuerzo que deben hacer algunos de ellos, como quedarse parte del tiempo de descanso y después del periodo escolar para terminar sus escritos , puesto que todos no presentan el mismo ritmo al escribir debido en gran medida a su ritmo de aprendizaje, el cual aún no se ha podido nivelar.
- La producción de texto se convirtió en una actividad enriquecedora que beneficiò al grupo de niños, de continuar así estas transformaciones en la vida de ellos, en el futuro serán personas más competentes y útiles de la sociedad.

### **A nivel nacional**

Arriaga y Fernández (2012), en su trabajo *“Mejorando mi creatividad en el desarrollo de las habilidades de producción de textos discontinuos en los estudiantes de 5º grado de primaria de la I.E. “Salaverry” del distrito de Salaverry- Trujillo 2012*, llega a las siguientes conclusiones:

- El nivel de habilidades en el desarrollo de producción de textos discontinuos que presentaban los estudiantes de 5º grado de primaria antes de la aplicación del taller “Mejorando mi creatividad” fue mayoritariamente malo, puesto que fue ocupado por un 55% en ambos grupos, seguido del nivel regular con un 38% y 41% respectivamente, tal y conforme se aprecia en tabla N° 01
- Los resultados de los promedios del grupo control obtenidos en el pre y post test (guía de observación), del nivel de habilidades de producción de textos discontinuos fue de una diferencia estadísticamente tal y conforme se aprecia en el gráfico N° 03

Valencia, (2012), en su trabajo *“Producción de textos me divierto y aprendo*, Llega a la siguiente conclusión:

- Se presenta en un marco teórico de procesos metodológicos y estrategias innovadoras, cuyas herramientas pedagógicas son para poder realizar con mayor eficacia nuestra labor como docente.

- Los docentes debemos reflexionar a menudo sobre nuestra labor y los logros alcanzados por nuestros niños. Esto nos van a permitir detectar dificultades en sus aprendizajes y nos conducirá a buscar alternativas de solución al problema través de la investigación acción.

### **3.2.2. Marco conceptual**

#### **Fundamento pedagógico**

En mi labor docente, luego de haber reconocido las debilidades y fortalezas de mi práctica pedagógica, tomé la decisión de trabajar bajo la teoría cognitiva impulsada por (Piaget), quien señala que: es el pensamiento el que posibilita al lenguaje, lo que significa que el ser humano, al nacer, no posee lenguaje, sino que lo va adquiriendo poco a poco y el aprendizaje se da mediante dos movimientos (asimilación y acomodación) teniendo en cuenta los periodos de desarrollo del niño”. (Ausubel), señala que el aprendizaje se relaciona con sus saberes previos (aprendizaje significativo). (Bruner), nos dice que los motivos para aprender residen en la curiosidad, el alumno es protagonista de su propio aprendizaje (aprendizaje por descubrimiento).

(Freinet) descubrió que niños de 3 y 4 años dictaban a su madre una carta dirigida a una persona ausente y observó que algunas veces, el niño simulaba leer el mensaje o lo guardaba para “leerlo” después. Es bueno recordar el valor afectivo que tiene para el niño lo que él “escribe” y por eso es importante valorarlo.

(Vygotsky) dijo que detrás de cada sujeto que aprende hay un sujeto que piensa”. En otras palabras, para ayudar a un niño hay que acercarnos a su zona de desarrollo próximo, partiendo de lo que el niño ya sabe.

(Jolibert). Dice que en la producción de textos se enfatiza la comunicación de ideas en situaciones reales de comunicación. En mención de las afirmaciones que dan los citados podemos decir que las docentes dejen muy en claro a los niños los pensamientos de la comunicación que se escribe, a quien se escribe y para qué se escribe, qué se establece en la planificación del texto. También es necesario para la producción de textos partir de un contexto real y concreto de comunicación, dado que los niños puedan desenvolverse frente al acto de

comunicar algo y el niño debe tomar como referencia en la producción de sus saberes previos, enmarcados en su vivencia y su cultura.

Esta propuesta tomó como base el enfoque constructivista, ya que el constructivismo educativo propone un paradigma, en donde el proceso de enseñanza se percibe y se lleva a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por la persona que aprende. El constructivismo, en pedagogía, se aplica como concepto didáctico en la enseñanza orientada a la acción.

### **El enfoque comunicativo textual**

La posición comunicativa plantea que la noción de escritura que construye el niño es de “objeto que sirve para la comunicación”, al leer un texto busca significado para satisfacer diversas necesidades: informarse, aprender, entretenerse, seguir instrucciones, etc. Escribir también significa comunicarse; por lo tanto, es necesario tener a quién se escribe, para qué y sobre qué, así reconoce que la función fundamental del lenguaje oral o escrito es de establecer comunicación, intercambiar y compartir ideas, saberes, sentimientos y experiencias, en situaciones auténticas y por necesidad real.

La posición textual considera que el lenguaje escrito está constituido por textos de diversos tipos que responden a distintas situaciones de comunicación. (Jolibert) “dice que el escrito solo cobra significado en el texto auténtico y completo, usado en situaciones de vida”.

El niño, desde sus primeros encuentros con materiales escritos, constituye hipótesis de significado a partir de diversos indicios (títulos, subtítulos, silueta o formato de texto etc.), pero el indicio de mayor ayuda es el contexto comunicativo, por medio del cual llega el texto a manos del lector. La construcción del significado es personal; cada niño construye su propia idea del texto que lee, también produce de manera particular y personal sus textos; tiene en cuenta el contexto sociocultural, para que la comunicación se realice en forma efectiva, adecuada y pertinente a las personas a quien se dirige; sin embargo, los docentes no han llegado a interiorizar la magnitud de este enfoque, y generalmente se quedan solo en la estructura de los textos y la

comprensión de los mismos, manteniendo en su práctica pedagógica el aprendizaje dentro de un paradigma conductista, que conlleva al incremento de la información, más no al procesamiento y reflexión de la misma.

También es importante destacar la teoría cognitivista de (Piaget) quien señala “Que es el pensamiento es el que posibilita al lenguaje, lo que significa que el ser humano, al nacer, no posee lenguaje, sino que lo va adquiriendo poco a poco”. De la misma manera hago mención a la teoría constructivista amparada por Jean Piaget, Vygotsky, Ausubel y Bruner; quienes afirman “Que el conocimiento no se descubre, se construye: el alumno construye su conocimiento a partir de su propia forma de ser, pensar e interpretar la información. Desde esta perspectiva, el alumno es un ser responsable que participa activamente en su proceso de aprendizaje”. Al respecto (Ferreiro) sostiene que escribir es producir mensajes reales, con intencionalidad y destinatarios reales. Para ella, escribir no es transcribir ni caligrafiar, tampoco es escribir composiciones o redacciones de tipo escolar, con la intención de mostrar al docente lo que saben o no saben. Escribir, más bien, es producir textos, no oraciones sueltas o párrafos aislados, en función de sus propias necesidades.

Teniendo en cuenta estos fundamentos y antecedentes de desarrollo la propuesta pedagógica alternativa mediante actividades significativas de estrategias metodológicas para la producción de textos en la que se utilizó recursos didácticos, dinámicas entre otras; las cuales permiten enriquecer sus habilidades comunicativas y mejorar la producción de textos con un propósito real de uso. Para el logro de los objetivos planteados se ha considerado los aportes teóricos de Lerner (1990) y Cassany (1978), quienes coinciden que los procesos de la producción de textos son la planificación, textualización, revisión; de igual forma estos procesos se consideran en las rutas de aprendizaje del MED. La estrategia lúdica de lecto juegos de Sastrías que han sido adecuadas de acuerdo al interés de los niños y niñas.

### **Producción de texto**

Díaz (2002) dice que la producción de textos es un proceso cognitivo que consiste en traducir el lenguaje representando (ideas, pensamientos,



sentimientos, impresiones) en discurso escrito coherente como producto comunicativo y sociocultural.

Según el MED (2002), producir un texto es el acto mismo de escribir en forma reflexiva y creativa.

Jolibert (1997) y Cassani (1997) manifiesta que escribir es producir mensajes, con intencionalidad y destinatarios reales. Es producir diversos tipos de textos, en función a las necesidades e intereses del momento. “El escrito solo cobra significado en el texto autentico y completo usados en situaciones de vida”. Esta capacidad involucra la interiorización del proceso de escritura y las etapas de planificación, textualización, revisión.

En este proceso es clave la escritura creativa que favorece la originalidad de cada estudiante, requiriendo el acompañamiento responsable y respetuoso de su proceso creativo (DCN-MED).

Ramírez (1998) dice al respecto: Escribir es más complejo que transcribir los sonidos del habla o copiar palabras mecánicamente.

(Ferreiro) sostiene que escribir es producir mensajes reales, con intencionalidad y destinatarios reales. Para ella, escribir no es transcribir ni caligrafiar, tampoco es escribir composiciones o redacciones de tipo escolar, con la intención de mostrar al docente lo que saben o no saben. Escribir, más bien, es producir textos, no oraciones sueltas o párrafos aislados, en función de sus propias necesidades.

(Cassany), dice que la producción de textos comprende actividades que van más allá de la escritura misma, hay tareas previas y pertinentes en ella que no debemos descuidar. De modo general, podemos decir que la producción de textos comprende tres etapas:

### **1) Planificación**

Etapa que corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto.

- a) Lo primero que se tiene que asegurar es que el texto se produzca en una situación real de comunicación, por ejemplo:
- Tarjetas: de saludo, invitación, agradecimiento.
  - Registro de experiencias: un paseo, una visita, la noticia personal.
  - Instructivos: de un juego, una receta, elaboración de un material.
  - Creaciones: cuentos, canciones, poesías, adivinanzas, rimas.
  - Carta: para pedir algo, agradecer, hacer una invitación.
  - Afiches: de campaña de cuidado del medio ambiente, de los derechos del niño, otros.
- b) Ayudar a los niños y niñas a organizar sus ideas a través de las siguientes preguntas:
- ¿A quién le vamos escribir?
  - ¿Para qué le vamos escribir?
  - ¿Qué queremos decir?
- Estas preguntas van a variar según el texto que se va a producir.

## 2) **Textualización**

Es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso. En la que se privilegia dos técnicas: el niño dicta y nosotras escribimos, y la escritura libre respetando su nivel de escritura.

- Dictan a la profesora.
- Escriben según sus propios niveles de escritura (aunque parezcan garabatos). En este caso te acercas a cada niño o niña a preguntar qué ha escrito y le dices que tú vas a escribir debajo con otra letra para que los grandes también lo puedan leer.

## 3) **La revisión**

Orientada a mejorar el resultado de la textualización. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento.

La profesora lee en voz alta lo que ha escrito para verificar si el texto se entiende o hay que cambiar algo, para luego ser publicado y de esa manera llegar a su destinatario, esto teniendo en cuenta el enfoque comunicativo textual.

La planificación, la textualización y la revisión son importantes, pero también lo son el propio autor, el lector y las variables sociales que condicionan el proceso de producción. Cobra relevancia, la afirmación de que un texto es la creación compartida entre el autor y el lector. Esto refuerza la decisión de que los productos de los alumnos sean compartidos con los demás (compañeros, profesores, alumnos de otras aulas, padres de familia) para ir afirmando la responsabilidad de escribir lo que queremos, pero pensando en los efectos que producirá en los demás. Esto es autonomía para tomar decisiones y solucionar problemas.

Definitivamente, la escritura es un hecho social y, como tal, contribuye, además, al desarrollo del pensamiento crítico.

Todo docente debe saber que la producción de textos pasa por procesos necesarios que conlleven a presentar mejores productos.

La competencia comunicativa es la capacidad de usar el lenguaje eficientemente en las diversas situaciones comunicativas que se nos presentan cada día. Esto quiere decir que seremos competentes, comunicativamente, si somos capaces de hablar, escuchar, leer y escribir con idoneidad. Cassany (2000).

El desarrollo de la competencia comunicativa implica tanto la activación de procesos internos como las manifestaciones externas.

Los procesos internos son las actitudes, emociones, decisiones, conocimientos, rasgos de personalidad.

Las manifestaciones externas, según el papel que tiene el individuo en el proceso de comunicación, ocurren según actúe como emisor o como receptor y según si el mensaje sea oral o escrito se puede decir que hay cuatro macro habilidades, que son: hablar, escuchar, leer y escribir.

## **Secuencia metodológica de la producción de textos**

Hay una necesidad de comunicar a través de la escritura como el medio más adecuado para hacerlo en determinada situación.

Para producir textos hay que seguir:

### **Crear una situación comunicativa**

Es el contexto donde se produce la comunicación. Es una situación que debe movilizar al niño o a la niña a producir un texto, a partir de motivaciones intrínsecas o extrínsecas. Esto requiere movilizar la necesidad de comunicar sino la decisión de realizarlo a través de la escritura porque es lo que más conviene a la situación.

### **Planificar el texto**

Es el momento en el que se dialoga con los niños para pensar y organizar las ideas que se quieren expresar definiendo a quién se le va a escribir y con qué propósito, así como el tipo de texto que se va a escribir. Para ello se puede plantear las siguientes preguntas:

¿Qué vamos a escribir?

¿A quién le escribiremos?

¿Para qué lo escribiremos?

¿Qué es lo que le vamos a decir en el texto?

### **Escritura del texto**

Pedimos a los niños que nos dicten las ideas. Las escribimos tal como la expresan en papelógrafos o en la pizarra. Es importante ir expresando oralmente lo que vamos escribiendo, además de escribir con letra clara, legible y de regular tamaño. Colocar los signos de puntuación necesarios en el texto.

Escuchamos con atención el intercambio de ideas respecto a cómo tiene que continuar el escrito. Observamos qué problemas van surgiendo y cómo los van resolviendo. Preguntamos mientras escribimos, si no entendimos algo que dijeron.

### **Revisión y mejoramiento del texto**

Releemos el texto y pregunto a los niños si el texto dice lo que querían comunicar y si tiene las características que se habían acordado. Se revisa entonces las ideas planteadas en la planificación. Escucho sus opiniones y dejò que nos orienten en las mejoras que quieren hacer.

Es necesario además que en esta revisión se confronte con la silueta del texto que se quiere producir a fin de identificar si falta algún elemento del texto para completarlo. Escribimos el texto corregido y mejorado en otro papel etc.

### **Meta cognición y sistematización**

Una vez que se considere el texto terminado, se procede a reflexionar sobre la actividad realizada a parir de preguntas como:

¿Qué hemos aprendido al escribir este texto?

¿Qué partes tiene el texto que hemos escrito?

¿Cómo logramos escribir el texto? ¿Qué pasos seguimos?

### **Publicación**

Es muy importante que el proceso termine cuando el texto cumple la función para la cual fue producido. Si hemos decidido escribir una carta para nuestro amigo enfermo, es necesario que esta llegue a su destinatario.

**Jolibert (1991)** afirma que formar niños productores de textos, el escribir y producir textos surge de la necesidad de comunicarse de distintas maneras en el tiempo y el espacio, ya sea para enviar un mensaje o comunicar algo urgente.

### **Procesos de la adquisición del lenguaje escrito**

(Ferreiro) dice que aprender a escribir requiere del niño no solamente el trazado de letras, si no la conciencia de que lo que se dice se puede escribir.

El proceso de la adquisición de escritura consiste en la elaboración que el niño realiza de una serie de hipótesis que le permitan descubrir y apropiarse de las reglas y características del sistema de la escritura.

Según el (Ministerio de Educación), nos dice; que sí, las maestras brindamos experiencias o situaciones en las que el niño o la niña se relaciona con el

lenguaje escrito de manera significativa; podremos apreciar un proceso espontáneo de su aprendizaje. Dentro de este proceso pasarán por diferentes etapas y cada uno lo hará a su ritmo y estilo de aprendizaje. (nivel pre-silábico, nivel silábico, nivel silábico alfabético, nivel alfabético)

### **Nivel pre-silábico**

En este nivel, los niños y las niñas no relacionan aún la representación escrita con el sonido de la palabra emitida.

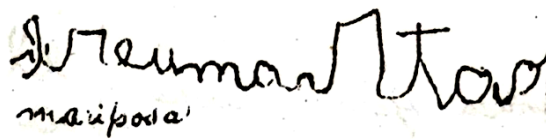
En esta etapa sus grafismos no corresponden a las letras convencionales del alfabeto

Los niños y las niñas realizan diferentes trazos como líneas curvas cerradas o semicerradas, líneas rectas y otras. Ejemplo:



Mantienen correspondencia entre el dibujo y el objeto, es decir, sus escritos son más largos, con más trazos y grafías, y ocupan mayor espacio si escriben el nombre de un animal grande o de una persona de mayor edad; y a la inversa, si se trata de un animal pequeño o de un bebé o niño. Ejemplo, oso y mariposa:

Los niños distinguen la escritura del dibujo; para escribir empiezan a colocar grafías indistintamente. Escriben sus grafías, siguiendo un orden lineal horizontal, como observa que escriben los adultos. Ejemplo:



Los niños hacen una lectura global, es decir, cada letra vale por el todo. Las partes y el todo aún no se analiza. Las producciones presentan formas gráficas diferentes, en cantidad o variedad interna. El niño elabora hipótesis:

- **De cantidad:** debe haber una cantidad mínima de caracteres (tres) para que se lea algo.
- **De variedad interna:** muchas letras iguales no dicen nada.

- **De variedad externa:** debe haber diferencias entre escrituras para que se puedan leer cosas diferentes.
- De esta manera, para escribir diferentes palabras:
- Si usan las mismas grafías entre una palabra y otra, varían la cantidad.
- Si usan la misma cantidad de grafías, cambian el orden de las letras.
- Si mantienen la misma cantidad de grafías, varían las letras. Ejemplos:

Handwritten examples of syllabic writing for the word "taco":

- 1. A single vertical stroke followed by 'AG'.
- 2. 'TGO' with a large 'O' that encloses the 'G'.
- 3. 'ATO' with a large 'O' that encloses the 'T'.
- 4. 'OTA' with a large 'A' that encloses the 'T'.
- 5. 'OAO' with a large 'O' that encloses the 'A'.

### Nivel silábico

Se caracteriza porque los niños y las niñas escriben tantas letras como cuantas sílabas tiene la palabra (una grafía por sílaba). Se producen dos cambios:

- a. Se pasa de una correspondencia global a una correspondencia entre las partes del texto (cada letra) y la expresión oral (sílabas).
- b. Recién aparece la idea de que la escritura representa partes sonoras del habla. Ejemplo:

En esta etapa escribe una grafía por cada golpe de voz o sílaba, éstas pueden ser sin valor sonoro convencional o con valor sonoro convencional.

Handwritten example of syllabic writing for "melocotón":

- 1. A single vertical stroke followed by 'E O O'.
- 2. The word "melocotón" written in cursive below.

Sin valor sonoro convencional se presenta cuando a cada sílaba le corresponde una grafía de forma arbitraria. Estamos hablando de un silábico inicial.

Ejemplo:

Handwritten example of syllabic writing for "Coco" and "drillo":

- 1. A vertical stroke above 'Coco' and a horizontal stroke above 'drillo'.
- 2. The words "Coco" and "drillo" written below.

Con valor sonoro convencional se presenta cuando a cada sílaba le corresponde una grafía relacionada al sonido de la consonante o de la vocal. En este caso es un silábico estricto. Ejemplo:

Handwritten example of syllabic writing for "maleta":

- 1. 'A E A' written above.
- 2. The word "maleta" written in cursive below.

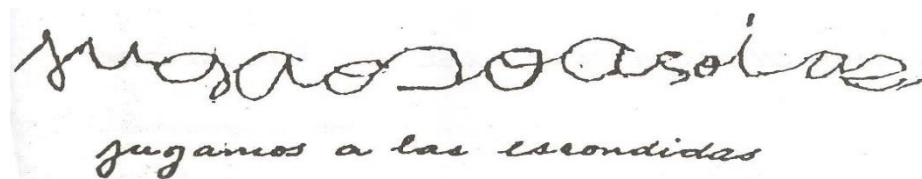
El niño utiliza su hipótesis silábica para escribir cualquier texto, sin embargo, para escribir su nombre, mamá, papá, etc., lo hace de manera “alfabética”. En este caso realiza una correspondencia global entre el nombre y la escritura. La hipótesis silábica es una construcción de la escritura propia del niño y no significa que esté aprendiendo a leer y escribir a partir de sílabas. Por el contrario, el enfoque comunicativo permitirá que evolucione en su escritura y pase de un nivel a otro superior.

### **Nivel silábico alfabético**

Es un período de transición o de paso del nivel silábico al alfabético. Escribe más de una grafía por cada sílaba. Al lado de una palabra escrita correctamente encontramos otra escrita según la hipótesis silábica.

En esta etapa, algunas grafías representan sílabas y otras representan fonemas.

Ejemplos:



Es el momento de las múltiples preguntas como: ¿Cuál es la sílaba? ¿Cómo cuál se escribe?

A los niños y las niñas les resulta difícil coordinar las hipótesis que han ido elaborando sobre la escritura y la información que el medio le provee (por ejemplo: el nombre propio y otras escrituras fijas). Sin embargo, estas situaciones al mismo tiempo que le producen conflicto son las que permiten acceder al nivel inmediatamente superior.

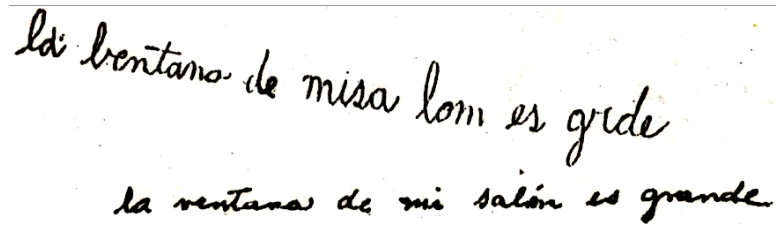
### **Nivel alfabético**

El estudiante ya ha adquirido el código escrito. Cada grafía corresponde a los valores sonoros convencionales.

En esta etapa, para comunicarse, los niños y las niñas utilizan el sistema alfabético con facilidad y su escrito es legible, aunque todavía junta palabras y no aplica reglas ortográficas.

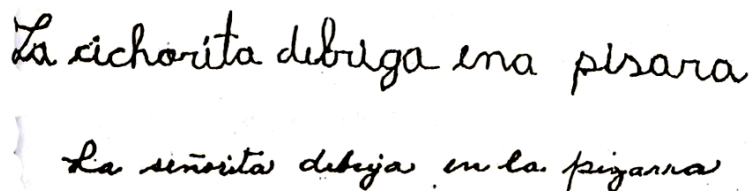


Ejemplo:



La ventana de misa lom es gride  
la ventana de mi salón es grande

En esta etapa ya pueden realizar el análisis sonoro de los fonemas en cada palabra. Hay conflicto cuando aparecen sílabas que no responden al esquema consonante + vocal, por ejemplo, las inversas, trabadas y complejas. Presenta algunas dificultades para separar las palabras y la ortografía, pero su escrito puede entenderse con facilidad.



La sichecita dibriga ena pisara  
La señorita debija en la pizanna

Entonces, no se trata de un “garabateo”. Aprender a interpretar el escrito es un largo aprendizaje, pero muy importante para los maestros.

Las niñas y los niños pequeños también poseen capacidad para producir mensajes significativos, grafiándolos a su manera a medida que van construyendo el sistema de escritura. En esta perspectiva es esencial estimular a escribir en forma regular.

### **Los niveles de la función simbólica**

Hace referencia a la capacidad para distinguir significados de significantes para poder evocar a unos y referirse a otros; dentro de esto tenemos:

- **Nivel objeto**
- **Nivel indicio.**
- **Nivel simbólico.**
- **Nivel signo.**

### **Estrategias metodológicas para la producción de textos**

Conderimen (2003), para estimular la producción de textos escritos, recomienda las siguientes estrategias:

- Creación de textos colectivos: La educadora construye textos junto con los niños (cuentos, historias, relatos, etc).
- La educadora inicia una historia; cada niño va agregando algo a la trama hasta completar toda una historia.
- La educadora inicia una historia a partir de un paseo o visita.
- El “cuento incompleto,” donde se narra una historia a la que le faltan algunas palabras, frases o partes.
- “Cuento para imaginar”, en el cual la educadora y los niños eligen un objeto, animal u otro ser de su entorno e inventan una historia sobre él.
- “Cuentos a partir de siluetas”, donde los niños en grupos, crean cuentos a partir de diferentes siluetas.
- Crear un clima que incentive la creación.
- Proporcionar modelos.
- Publicar trabajos.

En el aula, la docente utilizamos diversos caminos, formas o procedimientos de trabajo para lograr que los niños y las niñas construyan sus aprendizajes. Esas estrategias forman parte de la secuencia didácticas, es decir, como los docentes organizan en forma ordenada las actividades para trabajar un determinado contenido. En el aula, los docentes utilizamos diversos caminos, formas o procedimientos de trabajo para lograr que los niños y las niñas construyan sus aprendizajes. Esas estrategias forman parte de la secuencia didácticas, es decir, como los docentes organizan en forma ordenada las actividades para trabajar un determinado contenido.

El Centro Andino de Excelencia para la Capacitación Docente (2004) propone las siguientes estrategias:

**a) Los niños dictan nosotros escribimos**

Esta estrategia se desarrolla cuando los niños y las niñas dictan un texto al docente, quien con sus conocimientos del código escrito y la habilidad de su mano; ayuda a los niños a plasmar en un paleógrafo todas sus ideas. Esta estrategia es la más adecuada para el nivel inicial, por cuanto los niños aún no conocen el código alfabético, pero pese a ello pueden producir textos orales.

### **b) Escribamos con los niños**

Esta estrategia consiste en que el docente debe mostrar al niño cómo se escribe, diciendo, lo que se sabe y lo que pensamos acerca del texto luego procedemos a escribir en unos paleógrafos, es decir, el docente es quien ejemplifica frente a los niños el proceso de producción de textos. Es importante recalcar que el niño también tiene participación en esta estrategia aportando ideas hacia el texto que escribe la docente. Posteriormente, los niños deberán copiar el texto de acuerdo a sus posibilidades y la docente deberá transcribir en texto de manera convencional. Esta estrategia es considerada como una primera etapa en el proceso de aprendizaje de la escritura.

### **c) Escritura libre y creativa**

El propósito de esta estrategia es promover el pensamiento creativo y que los niños intenten expresarlo, usando lo que conocen de la escritura. Lo que trata esta estrategia es que los niños intenten expresar su pensamiento, escribiendo de la manera como creen que se escribe. De ahí que sus producciones pueden ser: dibujos, solo trazos y grafías, letras ligadas sin sentido, una letra para cada sílaba u escrituras que se pueden entender. Por ejemplo: los niños podrían escribir libre y creativamente acerca de su dibujo o de una actividad que se haya desarrollado en la escuela utilizando sus propios grafismos. Considerando el aporte que brindan ambas investigaciones, podemos deducir que en la práctica pedagógica se requiere contar con ambientes adecuados, estimulantes y en ellos desplegar una serie de estrategias, que de acuerdo al contexto se verá la efectividad de la propuesta.

### **Material educativo**

Alayo (2009) dice que “Es todo aquel material que sirve para despertar la curiosidad del niño que le proporciona experiencias y puede ser utilizado como un material didáctico”.

Los materiales, para que cumplan con beneficiar al desarrollo del niño, deben utilizarse de manera sistemática y adecuarse a sus características, necesidades

e intereses; así mismo debe respetarse ciertos principios pedagógicos para su propósito.

Por otro lado, entendemos por material educativo a todos los medios y recursos que facilitan el proceso de enseñanza y la construcción de los aprendizajes, estimulan la función de los sentidos y activan las experiencias y aprendizajes previos, para acceder más fácilmente a la información, al desarrollo de habilidades, destrezas y a la formación de actitudes y valores.

Cedeño (2004) nos dice que el material didáctico son herramientas de aprendizaje que apoyan al niño emocional, física, intelectual y socialmente, es decir, auxilian en la búsqueda de su desarrollo integral. Además, son medios para estimular el aprendizaje, desarrollando la capacidad creativa. El material didáctico, viene a ser los objetos que usa el docente y/o el alumno durante el proceso educativos, siendo estos objetos motivadores.

### **Materiales estructurados**

Según el Ministerio de Educación (2009), los materiales estructurados son los recursos que han sido diseñados y elaborados con una finalidad pedagógica o lúdica específica. Por ejemplo: pelotas, colchonetas, muñecas, carritos, rompecabezas, sonajas, encajes, argollas, piscinas de pelotas, toboganes, sube y bajas, rampas, túneles, cuentos, libros, mini enciclopedias para niños, etc. goteros, embudos, coladores, lupas.

### **Materiales no estructurados**

Los materiales no estructurados son los recursos, objetos o elementos que no son elaborados con una finalidad pedagógica específica, pero que pueden ser utilizados para diferentes actividades educativas. Los encontramos en nuestro entorno, son ejemplos las plantas, los animales, las frutas, la tierra, la arena, el agua, las piedras, las botellas, las latas, las cajas, las semillas, llantas, etc. También los llamamos materiales recuperables o reciclables. MINEDU (2009 p.11).

Cascallana (1988) clasifica los materiales en estructurados y no estructurados. Los materiales estructurados son aquellos diseñados especialmente para la enseñanza de las matemáticas. No son figurativos y suponen una mayor

capacidad de abstracción, pero son previos al uso exclusivo de los signos numéricos. Los materiales no estructurados son todos los que el niño puede manipular, sin ser necesariamente creados con fines matemáticos, como por ejemplo; los juguetes.

### **3.3. Plan de acción**

El plan de acción prevé la realización que deben cumplirse para ejecutar el proceso de la investigación a través de las actividades programadas, responsables, recursos y teorías explícitas en un determinado tiempo. Todo plan comprende la exposición de objetivos, la justificación, los recursos que serán necesarios, tanto humanos físicos, materiales y financieros. El plan de investigación es importante y determinante porque: Orienta la investigación en el sentido deseado por el investigador; permite dar seguimiento y cumplir con todas las etapas de la investigación; elimina esfuerzos y actividades que no agregan valor o carecen de sentido dentro del proceso de investigación de acción.

Es un tipo de plan que prioriza las iniciativas más importantes para cumplir con ciertos objetivos y metas. De esta manera, un plan de acción se constituye como una especie de guía que brinda un marco o una estructura a la hora de llevar a cabo las actividades innovadoras. El plan de acción es un espacio para discutir qué, cómo, cuándo y con quién se realizará las acciones.

Todo esto y las estrategias implementadas, aportaron herramientas necesarias para mejorar y fortalecer mi práctica pedagógica en la comprensión de textos. Para desarrollar esta propuesta elaboré el plan de acción, el cual me permitió visualizar las acciones y las actividades ejecutadas en la implementación de mi propuesta pedagógica alternativa y al mismo tiempo de mi trabajo de investigación.

También podemos decir que, parte de una reflexión sobre las practicas pedagógicas de todo docente y las situaciones sociales y estas acciones van encaminadas a modificar las debilidades que podamos tener dentro de la práctica pedagógica y así dar solución al problema que tenemos de manera pertinente; se debe organizar y programar las acciones específicas que se desprenden directamente de mi hipótesis, la cual guarda relación con mis debilidades o vacíos de mi práctica docente...

### 3.4. Diseño de las acciones alternativas

La formulación de la propuesta pedagógica alternativa se inicia desde la planificación de las unidades didácticas (unidad de aprendizaje, proyecto de aprendizaje, talleres), las cuales fueron ejecutadas en las 10 sesiones de aprendizaje, teniendo en consideración la categoría, el problema identificado y la categoría alternativa, es decir, se insertó la categoría alternativa de investigación a las sesiones de aprendizaje, teniendo en consideración los elementos curriculares.

Las sesiones de aprendizaje que se propusieron, permitieron desarrollar actividades relacionadas a la comprensión lectora para el nivel inicial, de acuerdo a las características que se muestran en el cuadro adjunto y según el cronograma establecido.

#### ACTIVIDAD N° 01

**1.-NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Juguemos creando adivinanzas de las verduras

**2.-EDAD** : 3, 4 y 5 años

**3.-FASCÍCULO** : Desarrollo de la comunicación

**4.-FECHA** : 14 de setiembre

**5.-COMPETENCIA** : Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión, con la finalidad de utilizarlos en diversos contextos

**6.-CAPACIDAD** : Textualiza experiencias, ideas y sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.

**7.-METODOLOGÍA** :Inicio dando a conocer el propósito de la sesión: hoy aprenderemos a crear adivinanzas de las verduras; se motiva con una dramatización de una vendedora, donde les pido que guarden silencio para poder decirle que ingrese la vendedora cierren los ojitos y cuenten hasta 20, ingresa la vendedora de verduras (docente), **en la planificación** les pido que cojan las

verduras de la mesa para que manipulen, observen, diferencien, con el objetivo de crear una adivinanza a través de la estrategia “**Figura escondida**”, se les muestra papelotes de diferentes figuras de verduras, que se encuentran cubiertos por otro papelote en blanco. Luis, por consenso, sale a abrir un papelote donde saca la verdura; de la lechuga para poder crear de esa verdura, **en la textualización** se realiza con dos técnicas: el niño dicta y nosotras escribimos, pero lo realizan de manera desordenada, empezaron a gritar, no se realizó adecuadamente la revisión.

**8.- MATERIALES** : Verduras, papelote, mesa, silla,

### **ACTIVIDAD N° 02**

**1.- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Demostramos nuestros sentimientos a nuestra familia

**2.- EDAD** : 3, 4 y 5 años

**3.- FASCÍCULO** : Desarrollo de la comunicación

**4.- FECHA** : 18 de setiembre

**5.- COMPETENCIA** : Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito. Mediante procesos de planificación, textualización y revisión, con la finalidad de utilizarlos en diversos contextos

**6.- CAPACIDAD** : Textualiza experiencias, ideas sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.

**7.- METODOLOGÍA** : La sesión inicia dando a conocer el propósito que hoy aprenderemos a escribir a nuestra familia se les motiva a través de la presentación de un vídeo de la canción “Una carta al cielo”, donde los niños escuchan y observan dialogando expresando sus emociones se les pregunta ¿De qué trata la

historia?, ¿A quién extraña el niño?; ¿Qué sientes por sus padres? Juan dice “quiero a mi mamá y abuela porque solo con ellas, vivo profesora”, “Roy dice” profesora, yo vivo con mi mamá y mi papá” ¿Les gustó la historia? ¿De qué trata? Al retornar al aula, en la **planificación** se organiza a los niños y observan diferentes textos: como libros, separatas; se trabaja con la estrategia “**Sopa de nombres**” Los niños para la producción de texto, a través de la **estrategia**, eligen las fotografías de sus familias que ya habían traído un día antes; se les presenta un plato gigante elaborado de papelote donde colocaron todos los nombres escritos. Roy dice “profesora, yo no he traído foto de mi familia”. Le dije, pero puedes dibujar a tu familia ¿qué te parece?

**En la Textualización**, los niños, apoyado por las fotografías de su familia, escriben sus nombres de acuerdo a su propio nivel de escritura; en una hoja, observan las fotografías, escriben a su nivel, los nombres de sus familias, escriben en una hoja de colores, donde lo pegan al reverso de la fotografía.

Luego de preguntarles, me acerco a cada niño qué ha escrito y les digo que escribiré debajo con otra letra para que los grandes lo puedan leer. Emocionados querían volver a echar a la sopa de nombres.

**En la revisión**, se considera la reescritura, la edición, se tenía que realizar la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento; solo sacamos de la sopa de nombres sus trabajos, para luego publicarlo en la puerta de la institución para que los padres de familia pueden observar el producto de los niños.

**8.- MATERIALES** : Vídeo, papelote, mesa, silla, hojas de colores, lápiz, borrador, tajador, papelotes, plato de papelote.



### ACTIVIDAD N° 03

- 1.- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Escribamos una carta para la persona que extrañamos
- 2.- EDAD** : 3, 4 y 5 años
- 3.- FASCÍCULO** : Desarrollo de la comunicación
- 4.- FECHA** : 19 de setiembre
- 5.- COMPETENCIA** : Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito. Mediante procesos de planificación, textualización y revisión, con la finalidad de utilizarlos en diversos contextos
- 6.- CAPACIDAD** : Textualiza experiencias, ideas sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.
- 7.- METODOLOGÍA** : La sesión inicia con el propósito de la sesión: hoy aprenderemos a escribir una carta para la persona que extrañamos.

Se realizó los procesos didácticos de la producción de textos, **en la planificación** se organiza a los niños y niñas para que puedan dictar a la docente, con la **estrategia “Somos artistas”**. Los niños para la producción de texto a través de la **estrategia** eligen los materiales a trabajar: como témperas, papelotes, hojas de colores, tijeras. Elvis dice “profesora, hay que utilizar paja para pintarlo y pegar, que nuestro trabajo sea bonito”. Si claro, le digo, pero me doy cuenta que no tenemos; le tuve que decir que no por ahora.

En la **Textualización**, los niños, apoyados de la maestra, escriben cuando ellos le dictan; luego en la **revisión**, al finalizar, la profesora lee todo el texto y se realiza las correcciones. Leemos luego como quedó la carta; algunos

niños manifestaban que querían escribir sus propias cartas con su nivel de escritura respetando sus ritmos y estilos de aprendizaje; decoran la carta que elaboraron en quipo, luego cada niño escribe su pequeña carta eligiendo los materiales libremente.

Luego los niños comparten sus trabajos, experiencias, se interroga ¿Cómo sintieron?, ¿Les gustó lo que realizamos?, ¿Por qué? Se realiza la evaluación con preguntas en un papelote, donde todos participan.

**8.- MATERIALES** : Sobre grande, papelote, mesa, silla, hojas de colores, témperas, lápiz, borrador, tajador, papelotes, plato de papelote.

#### **ACTIVIDAD N° 04**

**1.- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Preparemos una rica ensalada de frutas

**2.- EDAD** : 3, 4 y 5 años

**3.- FASCÍCULO** : Desarrollo de la comunicación

**4.- FECHA** : 22 de setiembre

**5.- COMPETENCIA** : Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito. Mediante procesos de planificación, textualización y revisión, con la finalidad de utilizarlos en diversos contextos

**6.- CAPACIDAD** : Textualiza experiencias, ideas sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.

**7.- METODOLOGÍA** : En mi sesión les di a conocer el propósito de la sesión: hoy aprenderemos a escribir la receta de la ensalada de frutas.

Se realizó los procesos didácticos de la producción de textos; **en la planificación**, los niños opinan que se debe preparar

una ensalada con las frutas; se organizan para que puedan preparar la ensalada y que estén atentos a los ingredientes de la preparación porque luego escribir y los niños dictarán a la docente.

Con la **estrategia “Nuestra receta”**. **En la textualización**, juntamente con la maestra, los niños deciden crear una receta de la preparación de la ensalada de frutas; se pega un papelote en la pizarra. Los niños dictan, la maestra escribe; se realiza la confrontación entre las siluetas y la receta.

**En la revisión**, al finalizar, la profesora lee todo el texto y se realiza las correcciones, para luego pegarlo en el sector de biblioteca; escriben sus nombres al revés del papelote, dibujan, colorean y pegan las frutas de la receta, pero no realizan todo el trabajo **“Nuestra receta”**.

Luego los niños comparten sus trabajos y experiencias se realiza las preguntas ¿Cómo sintieron?, ¿Les gustó lo que realizamos?, ¿Por qué? Se realiza la evaluación con preguntas en un papelote donde todos participan.

**8.- MATERIALES** : Sobre grande, papelote, mesa, silla, hojas de colores, témperas, lápiz, borrador, tajador, papelotes, plato de papelote, frutas, cuchillo, tazones, platos, cucharas, leche condensada, yogurt

#### **ACTIVIDAD N° 05**

**1.- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Creando canciones me divierto

**2.- EDAD** : 3, 4 y 5 años

**3.- FASCÍCULO** : Desarrollo de la comunicación

**4.- FECHA** : 13 de octubre

**5.- COMPETENCIA** : Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las

convenciones del lenguaje escrito. Mediante procesos de planificación, textualización y revisión, con la finalidad de utilizarlos en diversos contextos

**6.- CAPACIDAD** : Textualiza experiencias, ideas sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.

**7.- METODOLOGÍA** : En mi sesión les di a conocer el propósito de la sesión: hoy aprenderemos a crear una canción. Se realizó los procesos didácticos de la producción de textos; **en la planificación**, los niños se organizan para que puedan crear una canción, donde la maestra escribe y los niños dictarán con la **estrategia “Juego del globo”**.

**En la textualización**, los niños se ubican en círculo y al contar hasta 10 al que le toca, coge siluetas (animales, frutas, medios de transporte), se juega con 5 niños, de los cuales serán con los que se crearán las canciones. Los niños al sacar las siluetas dialogan en mutuo acuerdo. Juntamente con la maestra los niños deciden crear una canción con las siluetas. La maestra escribe en el papelote de acuerdo a lo que van diciendo los niños, se ayudan de las siluetas observadas. Les pido que pueden coger materiales no estructurados del aula, pero solo tenía algunos, por lo que se peleaban y les pedí que guardaran. En la **revisión**, al finalizar, la profesora lee todo el texto y se realiza las correcciones, para luego pegarlo en el sector de biblioteca; escriben sus nombres al revés del papelote; dibujan, colorean y pegan los nombres de lo que sacaron, para la canción.

**8.- MATERIALES** : papelote, mesa, silla, hojas de colores, témperas, lápiz, borrador, tajador, papelotes, globos, siluetas,

### **ACTIVIDAD N° 06**

**1.- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Aprendo a crear un cuento

**2.- EDAD** : 3, 4 y 5 años

- 3.- FASCÍCULO** : Desarrollo de la comunicación
- 4.- FECHA** : 17 de octubre
- 5.- COMPETENCIA** : Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito. Mediante procesos de planificación, textualización y revisión, con la finalidad de utilizarlos en diversos contextos
- 6.- CAPACIDAD** : Textualiza experiencias, ideas sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.
- 7.- METODOLOGÍA** : En mi sesión de aprendizaje proseguí a anotar mi diario de campo, donde les di a conocer el propósito de la sesión: hoy aprenderemos a crear un cuento a partir de dos pollitos.

Se realizó los procesos didácticos de la producción de textos; **en la planificación**, los niños se organizan para que puedan crear un cuento con la **estrategia “¿Qué nos quieres contar?”**. Consiste en que los niños tienen que crear un cuento a partir de los dos pollitos, respetando las opiniones de todos, en primer lugar, de cómo se llamarían los pollitos.

**En la textualización** juntamente con la maestra, los niños deciden crear el cuento a partir de la observación de los pollitos. La maestra escribe en el papelote de acuerdo a lo que van diciendo los niños; se ayudan observándolos varias veces.

Les pido que pueden coger materiales no estructurados del aula para que puedan crear su cuento. En la **revisión**, al finalizar, la profesora lee todo el texto y se realiza las correcciones, para luego pegarlo en el sector de biblioteca, pero piden escribir el título del cuento en hojas bond individualmente del cuento, luego dibujan y colorean su cuento. Los niños comparten sus trabajos experiencias; se

realiza las preguntas ¿Cómo sintieron?, ¿Les gustó lo que realizamos?, ¿Por qué? De retorno al aula después de su recreo y refrigerio, se les pregunta ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo aprendimos?, ¿Les gustó?, ¿Qué materiales utilizamos? Se realiza la evaluación con preguntas en un papelote donde todos participan.

**8.- MATERIALES** : papelote, mesa, silla, hojas de colores, témperas, lápiz, borrador, tajador, papelotes, pollitos.

### **ACTIVIDAD N° 07**

**1.- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** El cuento para imaginar

**2.- EDAD** : 3, 4 y 5 años

**3.- FASCÍCULO** : Desarrollo de la comunicación

**4.- FECHA** : 18 de octubre

**5.- COMPETENCIA** : Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito. Mediante procesos de planificación, textualización y revisión, con la finalidad de utilizarlos en diversos contextos

**6.- CAPACIDAD** : Textualiza experiencias, ideas sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.

**7.- METODOLOGÍA** : En mi sesión de aprendizaje les di a conocer el propósito de la sesión: hoy aprenderemos a crear un cuento a partir de la observación de la naturaleza. Se realizó los procesos didácticos de la producción de textos.

En la planificación; los niños se organizan para que puedan crear un cuento con la **estrategia “El cuento para imaginar”**. Consiste en que los niños tienen que crear un cuento a partir de todo lo observado y los objetos que trajeron también pueden apoyarse de algunos materiales del aula. .

**En la textualización**, juntamente con la maestra, los niños deciden crear el cuento a partir de lo observado. La maestra escribe en el papelote de acuerdo a lo que van dictando los niños; se ayudan de los objetos que trajeron. También les pido que pueden coger materiales no estructurados del aula para que puedan seguir creando su cuento.

Les digo que tienen que imaginar qué más podemos agregar al cuento; los niños participan con sus ideas y aportes, respetando sus necesidades e intereses.

En la **revisión**, al finalizar, la profesora lee todo el texto y se realiza las correcciones, para luego exponerlo y así los padres de familia puedan visualizar sus trabajos, luego dibujan y colorean su cuento creado y escriben el título a su nivel de escritura.

**8.- MATERIALES** : papelote, mesa, silla, hojas de colores, témperas, lápiz, borrador, tajador, papelotes, objetos de la naturaleza.

### **ACTIVIDAD N° 08**

**1.- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Creando un cuento con ayuda de los demás

**2.- EDAD** : 3, 4 y 5 años

**3.- FASCÍCULO** : Desarrollo de la comunicación

**4.- FECHA** : 19 de octubre

**5.- COMPETENCIA** : Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito. Mediante procesos de planificación, textualización y revisión, con la finalidad de utilizarlos en diversos contextos

**6.- CAPACIDAD** : Textualiza experiencias, ideas sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.

**7.- METODOLOGÍA** : Inicio mi sesión de aprendizaje dándoles a conocer el propósito de la sesión: hoy aprenderemos a crear un cuento a partir de la observación de la naturaleza. Se realiza los procesos didácticos de la producción de textos. En la planificación, los niños se organizan para que puedan crear un cuento con la **estrategia “El cuento para imaginar”**. Consiste en que los niños tienen que crear un cuento a partir de todo lo observado y los objetos que trajeron también pueden apoyarse de algunos materiales del aula; cada niño aporta al cuento con su creatividad e imaginación.

**En la textualización**, juntamente con la maestra, los niños deciden crear el cuento a partir de lo observado. la maestra escribe en el papelote de acuerdo a lo que van dictando los niños; se ayudan de los objetos que trajeron. También les pido que pueden coger materiales no estructurados del aula para que puedan seguir creando su cuento.

Les digo que tienen que imaginar qué más podemos agregar al cuento; los niños participan con sus ideas y aportes, respetando sus necesidades e intereses.

En la **revisión**, al finalizar, la profesora lee todo el texto y se realiza las correcciones, los niños verbalizan el cuento creado entre pares, para luego exponerlo y así los padres de familia puedan visualizar sus trabajos.

**8.- MATERIALES** : papelote, mesa, silla, hojas de colores, témperas, lápiz, borrador, tajador, papelotes, libros

### **ACTIVIDAD N° 09**

**1.- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Te digo el principio del cuento y tú continuas

**2.- EDAD** : 3, 4 y 5 años

**3.- FASCÍCULO** : Desarrollo de la comunicación

**4.- FECHA** : 21 de octubre



**5.- COMPETENCIA** : Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito. Mediante procesos de planificación, textualización y revisión, con la finalidad de utilizarlos en diversos contextos

**6.- CAPACIDAD** : Textualiza experiencias, ideas sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.

**7.- METODOLOGÍA** : Luego de haber realizado mi sesión de aprendizaje proseguí a anotar mi diario de campo, donde les di a conocer el propósito de la sesión: hoy aprenderemos a crear un cuento primero yo y luego ustedes continúan. Se realizó los procesos didácticos de la producción de textos.

**En la planificación**, los niños se organizan para que puedan crear un cuento con la **estrategia “Lecto juegos”**. Consistió en que los niños sacaran de la caja mágica oraciones y frases y juntamente con la profesora se lee y luego los niños deben continuar el cuento, imaginándose de ¿Cómo sería?, ¿Quiénes más participarían? empieza un niño a dictar y debe seguir otro para continuar el cuento y así terminar.

**En la textualización**, juntamente con la maestra, los niños deciden crear el cuento a partir de las oraciones que se pega en el papelote. La maestra escribe de acuerdo a lo que van dictando los niños. También se les pidió que pueden coger materiales no estructurados del aula para que puedan continuar con el cuento. Los niños se imaginan qué más podemos agregar al cuento, participan con sus ideas y aportes, respetando sus necesidades e intereses.

En la **revisión**, al finalizar, la profesora lee todo el texto y se realiza las correcciones, para luego exponerlo y así los padres de familia puedan visualizar sus trabajos; luego los niños leen lo creado por ellos mismos, la participación es libre. Los

niños expresan sus emociones y experiencias, se formulan las preguntas ¿Cómo sintieron?, ¿Les gustó lo que realizamos?, ¿Por qué?, se realiza la evaluación con estas preguntas en un papelote donde todos participan.

**8.- MATERIALES** : papelote, mesa, silla, hojas de colores, témperas, lápiz, borrador, tajador, papelotes, libros, caja de sorpresa, siluetas, tiras léxicas

### **ACTIVIDAD N° 10**

**1.- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Escribiendo tarjetas

**2.- EDAD** : 3, 4 y 5 años

**3.- FASCÍCULO** : Desarrollo de la comunicación

**4.- FECHA** : 24 de octubre

**5.- COMPETENCIA** : Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito. Mediante procesos de planificación, textualización y revisión, con la finalidad de utilizarlos en diversos contextos

**6.- CAPACIDAD** : Textualiza experiencias, ideas sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.

**7.- METODOLOGÍA** : En mi sesión de aprendizaje proseguí a anotar mi diario de campo, donde les di a conocer el propósito de la sesión: hoy aprenderemos a crear una tarjeta para nuestro amigo. Se realizó los procesos didácticos de la producción de textos.

**En la planificación**, los niños se organizan para que puedan crear una tarjeta con la **estrategia “Escribamos los niños”**. Consiste en que los niños dictaran a la maestra qué quieren decirle a su amigo Leonardo ¿Cómo sería? ¿Cómo adornaríamos la tarjeta?

Empiezan los niños a dictar lo que se tiene que decir y hacer. **En la textualización**, juntamente con la maestra, los niños deciden crear una tarjeta. Los niños dictan a la maestra qué quisieran decir a su compañero en un papelote; adornan la tarjeta con diversos materiales del aula. Los niños participan con sus ideas y aportes, respetando sus necesidades e intereses.

**En la revisión**, al finalizar, la profesora lee todo el texto y realiza las correcciones, cada niño firma y lo lleva al amigo alentándole a que se recupere; luego los niños leen lo creado por ellos mismos. La participación es libre. Los niños expresan sus emociones y experiencias; se realiza las preguntas ¿Cómo sintieron?, ¿Les gustó lo que realizamos?, ¿Por qué? se realiza la evaluación con estas preguntas en un papelote donde todos participan.

**8.- MATERIALES** : papelote, mesa, silla, hojas de colores, témperas, lápiz, borrador, tajador, papelotes, tarjeta,

### 3.5. Criterios e indicadores para el seguimiento y evaluación de la propuesta pedagógica

Para evaluar la propuesta pedagógica se establece los siguientes criterios e indicadores.

#### 3.5.1. Indicadores de procesos

CATEGORIA	ACCIONES	CRITERIOS	INDICADORES DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACIÓN
Estrategias metodológicas	Sesiones de aprendizaje	Aplicación de estrategias	Aplica estrategias metodológicas para desarrollar los procesos didácticos de la producción de textos	Lista de cotejo Diarios de campo Ficha de observación
Material educativo	Sesiones de aprendizaje	Aplicación de estrategias	Incorpora en la producción de textos materiales educativos pertinentes	Lista de cotejo Diarios de campo Ficha de observación

### 3.5.2. Indicadores de Resultado

CATEGORIA	RESULTADO DE LAS ACCIONES	CRITERIOS	INDICADORES DE RESULTADO	FUENTES DE VERIFICACIÓN
Estrategias metodológicas	Empoderamiento de los aspectos teóricos y práctico de las estrategias para el desarrollo de competencias de manera pertinente desarrollando los procesos didácticos de la producción de textos	Aplicación de los procesos didácticos en la producción de textos	Empoderamiento del enfoque comunicativo textual. Empoderamiento de las estrategias metodológicas para desarrollar la producción de textos evidenciando su saber en el área de comunicación.	Ficha de observación Diario de campo Lista de cotejo
Material educativo	Uso pertinente de los materiales educativos	Mejorar la producción de textos	Fortalecimiento de la práctica en el uso de materiales educativos.	Lista de cotejo Diarios de campo Ficha de observación

## **CAPÍTULO IV**

### **EVALUACIÓN DE LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNA**

#### **4.1. Sistematización de la información**

Mi práctica alternativa se inició en el mes de setiembre del año 2014 con la innovación y aplicación de estrategias metodológicas basadas en los procesos de la producción de textos de Cassany, Jolibert y Ferreiro, en cuanto a los materiales a Cascallana referido utilización de recursos y materiales didácticos pertinentes que permitieran en los estudiantes una mejora en la producción de texto.

Las experiencias de intervención, en cuanto a la práctica pedagógica, me permitieron ir mejorando en forma ascendente en el diseño, la implementación y la ejecución de las sesiones de aprendizaje, optimizando los procesos de enseñanza-aprendizaje en el área de comunicación, aplicando las diez sesiones de la propuesta pedagógica alternativa. Estas fueron registradas en diez diarios de campo, que han sido organizados en las categorías:

a) Estrategias Metodológicas b) material educativo para la producción de textos y subcategorías teniendo en cuenta el mapa de la reconstrucción. Toda esta información se ha organizado en el cuadro de reducción de datos, poniendo los resultados obtenidos en la aplicación de la propuesta pedagógica alternativa.

La aplicación de la propuesta pedagógica se ha realizado cumpliendo con la previsión, organización y planificación de las actividades pedagógicas, sesiones de aprendizaje, materiales educativos y la disponibilidad de algunos padres de familia, apoyando la organización.

Las sesiones de aprendizaje se diseñaron a partir de un cuadro de capacidades propuestas en el DCN y las Rutas del Aprendizaje, previa diversificación, dosificación y desarrollo en forma secuencial, planificada y ordenada, considerando los procesos didácticos de la producción de textos.

**Cuadro N°: 01**

**Categorías y sub-categorías de mi reconstrucción pedagógica**

CATEGORÍAS		SUBCATEGORÍAS	
1	Estrategias metodológicas	1	Procesos didácticos
2	Material educativo	1	Material estructurado
		2	Material no estructurado

**Cuadro N°: 02**

**Denominación y secuencia de ejecución de las sesiones de aprendizaje interventoras**

SESIONES	CONOCIMIENTO A TRATARSE	FECHA	RESPONSABLE
Primera sesión	Juguemos creando adivinanzas de las verduras	14-09-14	Docente investigadora y niñas-niños
Segunda sesión	“Demostramos nuestros sentimientos a nuestra familia”.	18-09-14	Docente investigadora y niñas-niños
Tercera sesión	“Escribimos una carta para la persona que extrañamos”	19-09-14	Docente investigadora y niñas-niños
Cuarta sesión	“Preparemos una rica ensalada de fruta”	22-09-14	Docente investigadora y niñas-niños
Quinta sesión	“Creando canciones me divierto”	13-10-14	Docente investigadora y niñas-niños
Sexta sesión	“Aprendamos a crear un cuento”	18-10-14	Docente investigadora y niñas-niños
Sétima sesión	“El cuento para imaginar”	17-10-14	Docente investigadora y niñas-niños
Octava sesión	“Creando un cuento con ayuda de los demás”	19-10-14	Docente investigadora y niñas-niños
Novena sesión	“Te digo el principio del cuento y tú continúas”	21-10-14	Docente investigadora y niñas-niños
Decima sesión	“Escribamos una tarjeta para nuestro amigo”	24- 10 14	Docente investigadora y niñas-niños

Para tal efecto, los instrumentos fueron elaborados direccionados a los actores involucrados en mi investigación: la docente de aula y los estudiantes, personificados por mis niñas y niños matriculados y asistentes a clases de manera regular. Estos instrumentos han sido elaborados teniendo en cuenta la coherencia paradigmática y en función a las subcategorías presentes en mi mapa de la reconstrucción.

Los instrumentos han sido aplicados a lo largo del proceso de investigación, principalmente los diarios de campo fueron redactados de acuerdo a las

recomendaciones correspondientes, a lo largo de las sesiones de aprendizaje interventoras, los mismos que fueron inmediatamente analizados, (categorizados, codificados y reducidos), luego archivados en la matriz de reducción de datos correspondiente, no sin antes cumplir con el análisis reflexivo obligatorio que me ha permitido desarrollar los reajustes correspondientes en cuanto se ha detectado las debilidades que aún presentaba en la aplicación de las sesiones iniciales. Determino de esta forma el análisis para poder observar las en el desarrollo de la producción de textos, que se van realizando en mi práctica pedagógica y si hubo alguna debilidad persistente para mejorar en el proceso y no esperar al término de las 10 sesiones; por tanto, la sistematización fue realizada por cada instante de aplicación de los instrumentos, obteniendo conclusiones de cada momento que fueron registrados en la parte final de los instrumentos como el acápite correspondiente a la reflexión crítica e inmediatamente la propuesta de acción interventora para la siguiente sesión con la finalidad de mejorar la práctica docente y luego, al final, la presentación de las conclusiones correspondientes por cada indicador y categoría.

La metodología que se ha utilizado para la aplicación y procesamiento de datos del diario de campo fue la ficha de observación, lista de cotejo que fue aplicado a los niños y niñas.

A continuación, describo el análisis de las sesiones interventoras los diarios de campo aplicados a la docente a partir de una reflexión crítica y profunda.

### **Diario de campo N° 01**

*Luego de haber realizado mi sesión de aprendizaje proseguí a anotar mi diario de campo donde les di a conocer el propósito de la sesión que hoy aprenderemos a crear adivinanza de las verduras. Realice los procesos didácticos de la producción de textos, de acuerdo a Cassany la producción de un texto comprende actividades que va más allá de la escritura misma. En la planificación se organiza a los niños y niñas para que puedan manipular las verduras sólo algunos lo hacen, se les presenta la estrategia “La figura escondida”, donde se les muestra papelotes cubiertos por otros donde en cada uno de los papelotes están dibujadas diferentes verduras, Luis por consenso sale a abrir una de los papelotes descubriendo de poco y le toca la verdura de la lechuga entonces se organiza las ideas a través de las preguntas: ¿A quién le vamos escribir? ¿Qué texto escribiremos?, ¿Qué queremos decir?, ¿Qué utilizaremos? los niños*

responden adivinanza profesora de la lechuga, Jazmín responde le diremos que con la lechuga se prepara ensalada es verde, Ruth dice no sabemos profesora que más será mejor. De acuerdo a Ticona “Las estrategias es una especie de sistema estructurado e integrado de técnicas, procedimientos, medios, recursos, acciones, creaciones, etc. La textualización, se realiza con dos técnicas: el niño dicta y nosotras escribimos, entonces se realiza el dictado, pero lo hacían de manera desordenada empezaron a gritar no se les escuchaba, entonces me dificultó en realizar el siguiente proceso, les pido que me dicten de cómo debe ser la adivinanza, los niños me decían que es verde se come, mamá prepara, no se realizó la revisión.

### **Diario de campo N° 02**

Luego de haber realizado mi sesión de aprendizaje proseguí a anotar mi diario de campo donde les di a conocer el propósito de la sesión que hoy aprenderemos de nuestra familia donde escribiremos para ellos. Realice los procesos didácticos de la producción de textos, en la planificación se organiza a los niños y niñas para que puedan observar diferentes textos, libros, separatas, donde tiene que encontrar a familias. Leydy coge una muñeca y to le digo que no solo textos nada más, para continuar con nuestra sesión donde tenían que encontrar a las familias, de acuerdo a Cassany la producción de un texto comprende actividades que va más allá de la escritura misma. Les pido que observen ¿Quiénes lo conforman?, ¿cuántos son?, para escribir los nombres de nuestras familias con la **estrategia “Sopa de nombres”**. Los niños para la producción de texto a través de la **estrategia** eligen las fotografías de sus familias que ya habían traído una día antes, se les presenta un plato gigante elaborado de papelote donde colocaran todo los nombres escritos, producirán, de acuerdo a su nivel de escritura, en hojas de colores en la Textualización, De acuerdo a Ticona “Las estrategias es una especie de sistema estructurado e integrado de técnicas, procedimientos, medios, recursos, acciones, creaciones. Los niños apoyado de las fotografías de su familia escriben sus nombres de acuerdo a su propio nivel de escritura, luego de preguntarles me acerco a cada niño a preguntarles que ha escrito y les digo que escribiré debajo con otra letra para que los grandes lo puedan leer, todos lo colocan en la sopa de nombres. **Revisión**, luego la maestra lee lo dictando por los niños, se considera la reescritura, la edición para luego publicarlo en la puerta de la Institución para que los padres de familia pueden observar el producto de sus niños y niñas.



### **Diario de campo N° 03**

*Luego de haber realizado mi sesión de aprendizaje proseguí a anotar mi diario de campo donde les di a conocer el propósito de la sesión que hoy aprenderemos a escribir una carta para la persona que extrañamos. Se realizó los procesos didácticos de la producción de textos, en la planificación se organiza a los niños y niñas para que puedan dictar a la docente, con la **estrategia “Somos artistas”**. De acuerdo a Ticona “Las estrategias es una especie de sistema estructurado e integrado de técnicas, procedimientos, medios, recursos, acciones, creaciones. Los niños para la producción de texto a través de la **estrategia** eligen los materiales a trabajar, como témperas, papelotes, hojas de colores, tijeras, Elvis dice profesora utilizar paja para pintarlo y pegar, que nuestro trabajo sea bonito, si claro le digo pero me doy cuenta que no tenemos, le tuve que decir que no por ahora, de acuerdo a Cascallana los materiales no estructurados son todos lo que el niño puede manipular, sin ser necesariamente creado con fines matemáticos, como por ejemplo los juguetes. Producirán en la **Textualización**, los niños apoyado de la maestra escribe cuando ellos le dictan, luego en la **revisión** al finalizar la profesora lee todo el texto y se realiza las correcciones, leemos luego como quedo la carta algunos niños manifestaban que querían escribir sus propias cartas a su nivel de escritura respetando sus ritmos y estilos de aprendizaje, decoran la carta que elaboraron en quipo, luego cada niño escribe su pequeña carta eligiendo los materiales libremente.*

*Luego los niños comparten sus trabajos, las experiencias se realiza con las preguntas ¿Cómo sintieron?, ¿Les gustó lo que realizamos?, ¿Por qué?, se realiza la evaluación con éstas preguntas en un papelote donde todos participan.*

### **Diario de campo N° 04**

*Luego de haber realizado mi sesión de aprendizaje proseguí a anotar mi diario de campo donde les di a conocer el propósito de la sesión que hoy aprenderemos a escribir la receta de la ensalada de frutas. Se realizó los procesos didácticos de la producción de textos, Cassany dice la producción de texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma, hay tareas previas y pertinentes en ella que no debemos descuidar en la planificación los niños opinan que se debe preparar una ensalada con las frutas, se organizan para que puedan preparar la ensalada y que estén atentos a los ingredientes de la preparación porque luego escribir y los niños*

dictarán a la docente. Con la **estrategia “Nuestra receta”**. De acuerdo a Ticona “Las estrategias es una especie de sistema estructurado e integrado de técnicas, procedimientos, medios, recursos, acciones, creaciones **En la textualización** Juntamente con la maestra los niños deciden crear una receta de la preparación de la ensalada de frutas, se pega un papelote en la pizarra, los niños dictan la maestra escribe, se realiza la confrontación entre las siluetas y la receta Cascallana los materiales no estructurados son todos lo que el niño puede manipular, sin ser necesariamente creado con fines matemáticos, como por ejemplo los juguetes. En la **revisión** al finalizar la profesora lee todo el texto y se realiza las correcciones, para luego pegarlo en el sector de biblioteca, escriben sus nombres al revés del papelote, dibujan, colorean y pegan las frutas de la receta pero no realizan todos el trabajo. **“Nuestra receta”**. Jolibert afirma que formar niños productores de textos, el escribir y producir textos surge de la necesidad de comunicarse de distintas maneras en el tiempo y el espacio ya sea para enviar un mensaje o comunicar algo urgente. Ferreiro, afirma que aprender a escribir requiere del niño no solamente el trazado de letras, sino la conciencia de lo que se dice se puede escribir. Luego los niños comparten sus trabajos, experiencias se realiza las preguntas ¿Cómo sintieron?, ¿Les gustó lo que realizamos?, ¿Por qué?, se realiza la evaluación con éstas preguntas en un papelote donde todos participan.

#### **Diario de campo N° 05**

Luego de haber realizado mi sesión de aprendizaje proseguí a anotar mi diario de campo donde les di a conocer el propósito de la sesión que hoy aprenderemos a crear una canción. Se realizó los procesos didácticos de la producción de textos, Cassany dice la producción de texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma, hay tareas previas y pertinentes en ella que no debemos descuidar en la **planificación** los Niños se organiza para que puedan crear una canción, donde la maestra escribe y los niños dictarán. Con la **estrategia “Juego del globo”**. De acuerdo a Ticona “Las estrategias es una especie de sistema estructurado e integrado de técnicas, procedimientos, medios, recursos, acciones, creaciones **En la textualización** Consiste en que los niños se ubican en círculo y al contar hasta 10 al que le toca coge siluetas (animales, frutas, medios de transporte), se juega con 5 niños de las cuales seran con los que se crearán las canciones. Los niños al sacar las siluetas dialogan en mutuo acuerdo. Juntamente con la maestra los niños deciden crear una canción

con las siluetas, la maestra escribe en el papelote de acuerdo a lo que van diciendo los niños, se ayudan de las siluetas observadas. También les pido que pueden coger materiales no estructurados del aula. Pero solo tenía algunos por lo que se peleaban y les pedí que guardaran. Cascallana los materiales no estructurados son todos lo que el niño puede manipular, sin ser necesariamente creado con fines matemáticos, como por ejemplo los juguetes. En la **revisión** al finalizar la profesora lee todo el texto y se realiza las correcciones, para luego pegarlo en el sector de biblioteca, escriben sus nombres al revés del papelote, dibujan, colorean y pegan los nombres de lo que sacaron, para la canción. **Jolibert** afirma que formar niños productores de textos, el escribir y producir textos surge de la necesidad de comunicarse de distintas maneras en el tiempo y el espacio ya sea para enviar un mensaje o comunicar algo urgente. Ferreiro, afirma que aprender a escribir requiere del niño no solamente el trazado de letras, sino la conciencia de lo que se dice se puede escribir.

#### **Diario de campo N° 06**

Luego de haber realizado mi sesión de aprendizaje proseguí a anotar mi diario de campo donde les di a conocer el propósito de la sesión que hoy aprenderemos a crear un cuento a partir de dos pollitos. Se realizó los procesos didácticos de la producción de textos, Cassany dice la producción de texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma, hay tareas previas y pertinentes en ella que no debemos descuidar en la planificación los niños se organiza a los niños y niñas para que puedan crear un cuento con la **estrategia “¿Qué nos quieres contar?”**. Consiste en que los niños tienen que crear un cuento a partir de los dos pollitos respetando las opiniones de todos, en primer lugar de cómo se llamarían los pollitos. De acuerdo a Ticona “Las estrategias es una especie de sistema estructurado e integrado de técnicas, procedimientos, medios, recursos, acciones, creaciones **En la textualización** Juntamente con la maestra los niños deciden crear el cuento a partir de la observación de los pollitos, la maestra escribe en el papelote de acuerdo a lo que van diciendo los niños, se ayudan observandolos varias veces. También les pido que pueden coger materiales no estructurados del aula para que puedan crear su cuento. Cascallana los materiales no estructurados son todos lo que el niño puede manipular, sin ser necesariamente creado con fines matemáticos, como por ejemplo los juguetes. En la **revisión** al finalizar la profesora lee todo el texto y se realiza las correcciones, para luego pegarlo en el sector de biblioteca, pero piden escribir el título del cuento en

hojas bond individualmente del cuento luego dibujan y colorean su cuento, **Jolibert** afirma que formar niños productores de textos, el escribir y producir textos surge de la necesidad de comunicarse de distintas maneras en el tiempo y el espacio ya sea para enviar un mensaje o comunicar algo urgente. Ferreiro, afirma que aprender a escribir requiere del niño no solamente el trazado de letras, sino la conciencia de lo que se dice se puede escribir.

### **Diario de campo N° 07**

Luego de haber realizado mi sesión de aprendizaje proseguí a anotar mi diario de campo donde les di a conocer el propósito de la sesión que hoy aprenderemos a crear un cuento a partir de la observación de la naturaleza. Se realizó los procesos didácticos de la producción de textos, **Díaz** producción de textos es un proceso cognitivo que consiste en traducir el lenguaje representando (ideas, pensamientos, sentimientos, impresiones) en discurso escrito coherente como producto comunicativo y sociocultural. En la planificación los niños se organizan para que puedan crear un cuento con la **estrategia “El cuento para imaginar”**. Consiste en que los niños tienen que crear un cuento a partir de todo lo observado y los objetos que trajeron también pueden apoyarse de algunos materiales del aula Cascallana los materiales no estructurados son todos lo que el niño puede manipular, sin ser necesariamente creado con fines matemáticos, como por ejemplo los juguetes. Y de acuerdo a Ticona “Las estrategias es una especie de sistema estructurado e integrado de técnicas, procedimientos, medios, recursos, acciones, creaciones **En la textualización** Juntamente con la maestra los niños deciden crear el cuento a partir de lo observado, la maestra escribe en el papelote de acuerdo a lo que van dictando los niños, se ayudan de los objetos que trajeron. También les pido que pueden coger materiales no estructurados del aula para que puedan seguir creando su cuento. Les digo que tienen que imaginar qué más podemos agregar al cuento, los niños participan con sus ideas, aportes respetando sus necesidades e intereses. **Freinet** descubrió que niños de 3 y 4 años dictaban a su madre una carta dirigida a una persona ausente y observó que algunas veces el niño simulaba leer el mensaje o lo guardaba para “leerlo” después. Es bueno recordar el valor afectivo que tiene para el niño lo que él “escribe” y por eso es importante valorarlo. **Jerome Bruner**, nos dice: los motivos para aprender residen en la curiosidad, el alumno es protagonista de su propio aprendizaje (aprendizaje por descubrimiento). En la **revisión** al finalizar la profesora lee todo el

texto y se realiza las correcciones, para luego exponerlo y así los padres de familia puedan visualizar sus trabajos luego dibujan y colorean su cuento creado y escriben el título a su nivel de escritura, **Jolibert** afirma que formar niños productores de textos, el escribir y producir textos surge de la necesidad de comunicarse de distintas maneras en el tiempo y el espacio ya sea para enviar un mensaje o comunicar algo urgente. **Ferreiro**, afirma que aprender a escribir requiere del niño no solamente el trazado de letras, sino la conciencia de lo que se dice se puede escribir.

### **Diario de campo N° 08,**

Luego de haber realizado mi sesión de aprendizaje proseguí a anotar mi diario de campo donde les di a conocer el propósito de la sesión que hoy aprenderemos a crear un cuento con ayuda de los demás. Se realizó los procesos didácticos de la producción de textos, **Díaz** producción de textos es un proceso cognitivo que consiste en traducir el lenguaje representando (ideas, pensamientos, sentimientos, impresiones) en discurso escrito coherente como producto comunicativo y sociocultural. En la planificación los niños se organizan para que puedan crear un cuento con la estrategia **“La tela de araña.** Consiste en que los niños tienen en la mano un corol de lana, se ubican en círculo y a cada niño se le lanza el corol de lana, a medida que cogen los niños irán creando el cuento hasta que termine de participar todos, imaginándose de ¿Cómo sería?, ¿Quiénes más participarían?, ¿Qué título llevaría el cuento?, pueden utilizar materiales del aula si desean para que nuestro cuento sea más significativo. **Cascallana** los materiales no estructurados son todos lo que el niño puede manipular sin ser necesariamente creado con fines matemáticos, como por ejemplo los juguetes. Y de acuerdo a **Ticona** “Las estrategias es una especie de sistema estructurado e integrado de técnicas, procedimientos, medios, recursos, acciones, creaciones **En la textualización** Juntamente con la maestra los niños deciden dictar el cuento creado recordando a través de la estrategia de cómo lo habían realizado, la maestra escribe en el papelote de acuerdo a lo que van dictando los niños, se ayudan haciéndose recordar. Les digo que tienen que imaginar que más recordamos del cuento, los niños participan con sus ideas, aportes respetando sus necesidades e intereses. **Freinet** descubrió que niños de 3 y 4 años dictaban a su madre una carta dirigida a una persona ausente y observó que algunas veces el niño simulaba leer el mensaje o lo guardaba para “leerlo” después Es bueno recordar el valor afectivo que tiene para el niño lo que él “escribe” y por eso es importante valorarlo. **Jerome**

*Bruner, nos dice: los motivos para aprender residen en la curiosidad, el alumno es protagonista de su propio aprendizaje (aprendizaje por descubrimiento). En la **revisión** al finalizar la profesora lee todo el texto y se realiza las correcciones, para luego leer en voz alta el cuento creado, luego los niños dibujan y colorean el cuento donde escriben los que desean a su nivel. Luego los niños comparten sus trabajos, experiencias se realiza las preguntas ¿Cómo sintieron?, ¿Les gustó lo que realizamos?, ¿Por qué?, se realiza la evaluación con éstas preguntas en un papelote donde todos participan. **Jolibert** afirma que formar niños productores de textos, el escribir y producir textos surge de la necesidad de comunicarse de distintas maneras en el tiempo y el espacio ya sea para enviar un mensaje o comunicar algo urgente. Ferreiro, afirma que aprender a escribir requiere del niño no solamente el trazado de letras, sino la conciencia de lo que se dice se puede escribir.*

### **Diario de campo N° 09**

*Luego de haber realizado mi sesión de aprendizaje proseguí a anotar mi diario de campo donde les di a conocer el propósito de la sesión que hoy aprenderemos a crear un cuento primero yo y luego ustedes continúan. Se realizó los procesos didácticos de la producción de textos, **Díaz** producción de textos es un proceso cognitivo que consiste en traducir el lenguaje representando (ideas, pensamientos, sentimientos impresiones) en discurso escrito coherente como producto comunicativo y sociocultural. En la planificación los niños se organizan para que puedan crear un cuento con la **estrategia “Lecto juegos”**. Consistió en que los niños sacaran de la caja mágica oraciones y frases y juntamente con la prpfesota se lee y luego los niños deben continuar el cuento, imaginandose de ¿Cómo sería?, ¿Quiénes más participarían?, empieza un niño a dictar y debe seguir otro para continuar el cuento y así terminar. Cascallana los materiales no estructurados son todos lo que el niño puede manipular, sin ser necesariamente creado con fines matemáticos, como por ejemplo los juguetes. Y de acuerdo a Ticona “Las estrategias es una especie de sistema estructurado e integrado de técnicas procedimientos, medios, recursos, acciones, creaciones **En la textualización** Juntamente con la maestra los niños deciden crear el cuento a partir de las oraciones que se pega en el papelote, la maestra escribe de acuerdo a lo que van dictando los niños. También se les pidió que pueden coger materiales no estructurados del aula para que puedan continuar con el cuento. Los niños se imaginan que más podemos agregar al cuento, participan con sus ideas, aportes*

respetando sus necesidades e intereses. **Freinet** descubrió que niños de 3 y 4 años dictaban a su madre una carta dirigida a una persona ausente y observó que algunas veces el niño simulaba leer el mensaje o lo guardaba para “leerlo” después. Es bueno recordar el valor afectivo que tiene para el niño lo que él “escribe” y por eso es importante valorarlo. **Jerome Bruner**, nos dice: los motivos para aprender residen en la curiosidad, el alumno es protagonista de su propio aprendizaje (aprendizaje por descubrimiento). En la **revisión** al finalizar la profesora lee todo el texto y se realiza las correcciones, para luego exponerlo y así los padres de familia puedan visualizar sus trabajos, luego los niños leen lo creado por ellos mismo la participación es libre. Luego los niños expresan sus emociones, experiencias se realiza las preguntas ¿Cómo sintieron?, ¿Les gustó lo que realizamos?, ¿Por qué?, se realiza la evaluación con éstas preguntas en un papelote donde todos participan, **Jolibert** afirma que formar niños productores de textos, el escribir y producir textos surge de la necesidad de comunicarse de distintas maneras en el tiempo y el espacio ya sea para enviar un mensaje o comunicar algo urgente. **Ferreiro**, afirma que aprender a escribir requiere del niño no solamente el trazado de letras, sino la conciencia de lo que se dice se puede escribir.

### **Diario de campo N° 10**

Luego de haber realizado mi sesión de aprendizaje proseguí a anotar mi diario de campo donde les di a conocer el propósito de la sesión que hoy aprenderemos a crear una tarjeta para nuestro amigo. Se realizó los procesos didácticos de la producción de textos, **Díaz** producción de textos es un proceso cognitivo que consiste en traducir el lenguaje representando (ideas, pensamientos, sentimientos, impresiones) en discurso escrito coherente como producto comunicativo y sociocultural. En la planificación los niños se organizan para que puedan crear una tarjeta con la **estrategia “Escribamos los niños”**. Consiste en que los niños dictaran a la maestra que quieren decirle a su amigo Leonardo ¿Cómo sería?, ¿Cómo adornaríamos la tarjeta?, empiezan los niños a dictar lo que se tiene que decir y hacer. Cascallana los materiales no estructurados son todos lo que el niño puede manipular, sin ser necesariamente creado con fines matemáticos, como por ejemplo los juguetes. Y de acuerdo a Ticona “Las estrategias es una especie de sistema estructurado e integrado de técnicas, procedimientos, medios, recursos, acciones, creaciones **En la textualización** Juntamente con la maestra los niños deciden crear una tarjeta los niños

dictan a la maestra que quisieran decir a su compañero en un papelote, adornan la tarjeta con diversos materiales del aula. Los niños participan con sus ideas, aportes respetando sus necesidades e intereses. **Freinet** descubrió que niños de 3 y 4 años dictaban a su madre una carta dirigida a una persona ausente y observó que algunas veces el niño simulaba leer el mensaje o lo guardaba para “leerlo” después. Es bueno recordar el valor afectivo que tiene para el niño lo que él “escribe” y por eso es importante valorarlo. **Jerome Bruner**, nos dice: los motivos para aprender residen en la curiosidad, el alumno es protagonista de su propio aprendizaje (aprendizaje por descubrimiento). En la Revisión al finalizar la profesora lee todo el texto y se realiza las correcciones, para que lo firmen cada niño y así llevarlo al amigo alentándole a que se recupere, luego los niños leen lo creado por ellos mismos la participación es libre. Luego los niños expresan sus emociones, experiencias se realiza las preguntas ¿Cómo sintieron?, ¿Les gustó lo que realizamos?, ¿Por qué?, se realiza la evaluación con éstas preguntas en un papelote donde todos participan, **Jolibert** afirma que formar niños productores de textos, el escribir y producir textos surge de la necesidad de comunicarse de distintas maneras en el tiempo y el espacio ya sea para enviar un mensaje o comunicar algo urgente. **Jean Piaget**, el pensamiento el que posibilita al lenguaje, lo que significa que el ser humano, al nacer, no posee lenguaje, sino que lo va adquiriendo poco a poco y el aprendizaje se da mediante dos movimientos (asimilación y acomodación) teniendo en cuenta los periodos de desarrollo del niño.

Así mismo se describe análisis de la ficha de observación aplicadas a los niños y niñas en las 10 sesiones interventoras:

#### **F.O. N° 01**

Al aplicar la ficha de observación en la primera sesión a los niños y niñas de 3, 4 y 5 años, se evidencia que el 12 % están en proceso de aprendizaje y el 88% en inicio de aprendizaje al desarrollar los procesos didácticos de la producción de textos y el uso de los materiales educativos y el 0% en logro previsto no encontramos a ningún niño.

#### **F.O. N° 02**

Al aplicar la ficha de observación en la segunda sesión a los niños y niñas de 3, 4 y 5 años, se evidencia que el 21 % están en proceso de aprendizaje y el 79% en inicio de aprendizaje al desarrollar los procesos didácticos de la producción de textos y el uso de los materiales educativos y el 0% en logro previsto no encontramos a ningún niño.



**F.O. N° 03**

*Al aplicar la ficha de observación en la tercera sesión a los niños y niñas de 3, 4 y 5 años, se evidencia que el 21 % están en proceso de aprendizaje y el 79% en inicio de aprendizaje al desarrollar los procesos didácticos de la producción de textos y el uso de los materiales educativos y el 0% en logro previsto no encontramos a ningún niño.*

**F.O. N° 04**

*Al aplicar la ficha de observación en la cuarta sesión a los niños y niñas de 3, 4 y 5 años, se evidencia que el 40 % están en proceso de aprendizaje y el 50% en inicio de aprendizaje y el 10% están en logro previsto desarrollan los procesos didácticos de la producción de textos y el uso de los materiales educativos.*

**F.O. N° 05**

*Al aplicar la ficha de observación en la quinta sesión a los niños y niñas de 3, 4 y 5 años, se evidencia que el 52 % están en proceso de aprendizaje y el 40% en inicio de aprendizaje y el 8% están en logro previsto desarrollan los procesos didácticos de la producción de textos y el uso de los materiales educativos.*

**F.O. N° 06**

*Al aplicar la ficha de observación en la sexta sesión a los niños y niñas de 3, 4 y 5 años, se evidencia que el 85 % están en proceso de aprendizaje y el 0%, en inicio no encontramos a ningún niño y el 15% están en logro previsto desarrollan los procesos didácticos de la producción de textos y el uso de los materiales educativos.*

**F.O. N° 07**

*Al aplicar la ficha de observación en la séptima sesión a los niños y niñas de 3, 4 y 5 años, se evidencia que el 85 % están en proceso de aprendizaje y el 0%, en inicio no encontramos a ningún niño y el 15% están en logro previsto desarrollan los procesos didácticos de la producción de textos y el uso de los materiales educativos.*

**F.O. N° 08**

*Al aplicar la ficha de observación en la octava sesión a los niños y niñas de 3, 4 y 5 años, se evidencia que el 58 % están en proceso de aprendizaje y el 0%, en inicio no*

*encontramos a ningún niño y el 42% están en logro previsto desarrollan los procesos didácticos de la producción de textos y el uso de los materiales educativos.*

#### **F.O. N° 09**

*Al aplicar la ficha de observación en la novena sesión a los niños y niñas de 3, 4 y 5 años, se evidencia que el 10 % están en proceso de aprendizaje y el 0%, en inicio no encontramos a ningún niño y el 90% están en logro previsto desarrollan los procesos didácticos de la producción de textos y el uso de los materiales educativos.*

#### **F.O. N° 10**

*Al aplicar la ficha de observación en la décima sesión a los niños y niñas de 3, 4 y 5 años, se evidencia que el 5 % están en proceso de aprendizaje y el 0%, en inicio no encontramos a ningún niño y el 95% están en logro previsto desarrollan los procesos didácticos de la producción de textos y el uso de los materiales educativos.*

*Finalmente, realizo el análisis de la lista de cotejo aplicada a los niños y niñas en las tres sesiones interventoras (inicio, proceso y salida).*

**L.C. INICIO** Al aplicar la lista de cotejo de inicio a los niños y niñas de 3, 4 y 5 años, se evidencia que el 12 % representa la minoría desarrolla los procesos didácticos de la producción de textos y el uso de los materiales educativos y el 93% que representa la mayoría le falta desarrollar la capacidad.

**L.C. PROCESO** Al aplicar la lista de cotejo de proceso a los niños y niñas de 3, 4 y 5 años, se evidencia que el 49 % representa la minoría desarrolla los procesos didácticos de la producción de textos y el uso de los materiales educativos y el 51% que representa la mayoría le falta desarrollar la capacidad.

**L.C. SALIDA** Al aplicar la lista de cotejo de proceso a los niños y niñas de 3, 4 y 5 años, se evidencia que el 95% representa la mayoría desarrolla los procesos didácticos de la producción de textos y el uso de los materiales educativos y el 5% que representa la minoría le falta desarrollar la capacidad.

#### **4.2. Validación de la información de resultados (triangulación)**

Para validar la información obtenida en el presente trabajo de investigación acción pedagógica desarrollada a los niños de la Institución Educativa Inicial N° 432-137/Mx-U Yanayacu de Socos, se hizo la triangulación debido a la práctica, participativa,

colaborativa e interpretativa, siguiendo un ciclo de planificación, acción, observación y reflexión que permitió recoger la información desde múltiples perspectivas con la finalidad de contrastar y determinar las diferencias y semejanzas de los resultados obtenidos con la aplicación de los instrumentos.

Boggino rosekrans (2007) describen cuatro tipos de triangulación: la metodológica, la de datos, la de investigadores, por último, la de teorías. La triangulación hace referencia a diversas perspectivas de análisis como producto de entrecruzamiento de recursos, información y acciones realizadas por diferentes investigadores, y que constituye una forma de validación. Para La Torre (2004), la triangulación se define como la combinación de metodologías en el estudio de un mismo fenómeno. Consiste en un control cruzado entre diferentes fuentes de datos, instrumentos, documentos o la combinación de ellos.

En la categoría **“Estrategias metodológicas”** para el desarrollo de las estrategias y sus respectivas subcategorías se hizo uso de la triangulación metodológica, en la que se analizó y contrastó los resultados de los instrumentos: diario de campo, ficha de observación y lista de cotejo para observar si se llegan a las mismas conclusiones.

Los resultados se obtienen al aplicar estrategias metodológicas durante las 10 sesiones. En el desarrollo de la producción de textos, teniendo en cuenta los procesos didácticos, en la primera sesión se evidencian los aprendizajes donde se da a conocer el propósito de la sesión que hoy aprenderemos a crear adivinanzas de las verduras. Realicé el proceso didáctico de la producción de textos. Para Cassany, la producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma. En la planificación se organiza a los niños y niñas para que puedan manipular las verduras y algunos lo hacen. Se les muestra papelotes cubiertos por otros, donde en cada uno de los papelotes están dibujadas diferentes verduras. Luis, por consenso, sale a abrir una de los papelotes descubriendo de a poco y le toca la verdura de la lechuga, entonces se organiza las ideas a través de las preguntas: ¿A quién le vamos escribir? ¿Qué texto escribiremos?, ¿Qué queremos decir?, ¿Qué utilizaremos? Los niños responden la adivinanza “profesora de la lechuga”, Jazmín responde” con la lechuga se prepara ensalada, es verde.” Ruth dice” no sabemos, profesora, que más será.” De acuerdo a Ticona “Las estrategias es una especie de sistema estructurado e integrado de técnicas, procedimientos, medios, recursos, acciones, creaciones, etc. La textualización, se

realiza con dos técnicas: el niño dicta y nosotras escribimos “Entonces se realiza el dictado, pero lo hacían de manera desordenada, empezaron a gritar no se les escuchaba, entonces me dificultó en realizar el siguiente proceso; les pido que me dicten de cómo debe ser la adivinanza; los niños me decían que es verde se come, mamá prepara, no se realizó la revisión.

Al aplicar mi propuesta pedagógica y desarrollar la producción de texto, con los procesos didácticos, se logra la autonomía, expresión oral, expresión artística, desarrollo de capacidades en cuanto al fascículo de desarrollo del pensamiento matemático, desarrollo de la comunicación, desarrollo personal social y emocional, integralmente.

Al aplicar la lista de cotejo de proceso a los niños y niñas de 3, 4 y 5 años, se evidencia que el 49 % representa la minoría desarrolla los procesos didácticos de la producción de textos y el uso de los materiales educativos y el 51% que representa la mayoría le falta desarrollar la capacidad.

Por otro lado, al aplicar la lista de cotejo a los niños y niñas de 3, 4 y 5 años, se evidencia que el 95% representa la mayoría desarrolla los procesos didácticos de la producción de textos y el uso de los materiales educativos y el 5% que representa la minoría le falta desarrollar la capacidad.

Al aplicar la ficha de observación en la décima sesión a los niños y niñas de 3, 4 y 5 años se evidencia que el 5 % están en proceso de aprendizaje y el 0%, en inicio no encontramos a ningún niño y el 95% están en logro previsto desarrollan los procesos didácticos de la producción de textos y el uso de los materiales educativos.

Para la categoría “**Material Educativo**” y sus respectivas sub categorías se hizo uso de la triangulación teórica con la finalidad de lograr la comprensión e interpretación completa con el uso de teorías relacionadas con la misma situación investigada.

Por otro lado, la validez, desde de la investigación cualitativa, se obtiene cuando al observar o medir una realidad se mide esa realidad no otra, es decir, la validez se puede definir como el grado de exactitud con la que reflejan una realidad o situación dada. En consecuencia, esto constituye la validez interna. En cambio, la validez externa es determinar hasta qué punto los resultados de una investigación son posibles de ser aplicados a otros contextos similares.

Las estrategias aplicadas en la producción de textos fueron: “Figura escondida” “Nuestra receta”, “Sopa de nombres”, “Tela de araña”, “Qué nos quieres contar”, “Somos artistas”, “Juego de globos”, “El cuento para imaginar”, “Los lecto juegos”, “Escribamos los niños” estas fueron motivadoras para los niños y niñas. Partiendo desde un enfoque comunicativo textual, tomando en cuenta el ritmo y estilo de aprendizaje de los niños, se desarrolló: su libertad, autonomía, socialización, imaginación y creatividad.

Díaz dice que la producción de textos es un proceso cognitivo que consiste en traducir el lenguaje representando (ideas, pensamientos, sentimientos, impresiones) en discurso escrito coherente como producto comunicativo y sociocultural.

A través de los procesos didácticos, todas las actividades, como la planificación, que partía de una situación real, donde los niños y niñas organizan sus ideas a través de las preguntas ¿A quién le vamos a escribir?, ¿Para qué le vamos a escribir?, ¿Qué queremos escribir?, de acuerdo a las estrategias que se trabajó durante las sesiones innovadoras, se proponen los acuerdos de convivencia durante el juego; la Textualización, supone que los niños dictan y la maestra escribe, respetando su nivel de escritura; desarrolla su idea con dinamismo, utilizando materiales estructurados y no estructurados. Para Cassany, la competencia comunicativa es la capacidad de usar el lenguaje eficientemente en las diversas situaciones comunicativas que se nos presentan cada día. Esto quiere decir que seremos competentes comunicativamente; si somos capaces de hablar, escuchar, leer y escribir con idoneidad y finalmente la revisión orientada a mejorar el resultado de la textualización, desarrollando sus capacidades y aprendizajes significativos, teniendo en cuenta que la producción de textos pasa por procesos necesarios que conlleva a presentar mejores resultados.

Piaget dice que el pensamiento posibilita al lenguaje, lo que significa que el ser humano, al nacer no posee lenguaje, sino que lo va adquiriendo poco a poco y el aprendizaje se da mediante dos movimientos (asimilación y acomodación) teniendo en cuenta los periodos de desarrollo del niño”. Los materiales que utilizan son reciclables, se puede encontrar y a su vez ayuda a desarrollar adecuadamente la creatividad, imaginación, socialización y resolución de problemas.

Al aplicar la lista de cotejo de la quinta sesión innovadora a los niños y niñas de 3, 4 y 5 años se evidencia que el 49 % representa a la minoría que desarrolla los procesos

didácticos de la producción de textos y el uso de los materiales educativos y el 51% que representa la mayoría y le falta desarrollar la capacidad.

Al aplicar la lista de cotejo en la décima sesión a los niños y niñas de 3, 4 y 5 años, se evidencia que el 95%, que representa la mayoría, desarrolla los procesos didácticos de la producción de textos y el uso de los materiales educativos y el 5%, que representa la minoría, le falta desarrollar la capacidad.

Al aplicar la ficha de observación en la quinta sesión a los niños y niñas de 3, 4 y 5 años, se evidencia que el 52 % están en proceso de aprendizaje y el 40%, en inicio de aprendizaje y el 8% están en logro previsto y desarrollan los procesos didácticos de la producción de textos y el uso de los materiales educativos.

Al aplicar la ficha de observación en la décima sesión a los niños y niñas de 3, 4 y 5 años, se observa que el 5 % están en proceso de aprendizaje el 95% están en logro previsto y desarrollan los procesos didácticos de la producción de textos y el uso de los materiales educativos.

#### **4.3. Interpretación y evaluación de resultados**

La propuesta pedagógica alternativa ha sido aplicada en mi Institución Educativa Inicial N° 432-137/Mx-U Yanayacu en los niños y las niñas de 3,4y 5años. El enfoque constructivista propone que los estudiantes deberían participar de un aprendizaje activo. El rol del profesor es asistir a sus alumnos en lo que estén haciendo. Para tener la oportunidad de analizar un problema, intentar soluciones, construir sobre este nuevo conocimiento para realizar reajustes y proponer soluciones nuevas, realizando un aporte y significativo y pertinente de manera activa; alentar a los estudiantes a dibujar, debatir y escribir sobre los que están aprendiendo; propiciar el diálogo con los demás; trabajar en grupos de forma activa y no estar simplemente sentados.

Los análisis de los resultados obtenidos durante el proceso de investigación (mediante la aplicación de los distintos instrumentos: ficha de observación , lista de cotejo y diario de campo) evidencian la necesidad imperiosa de diseñar estrategias metodológicas para aplicar en la producción de textos con la finalidad de brindar a todos los niños y niñas, la oportunidad de participación en la planificación, textualización y revisión, construir su propio aprendizaje, ajustado a su propio ritmo y estilo de aprendizaje.

Dentro de este orden de ideas, se aplicaron las siguientes estrategias metodológicas como las: “Figura escondida” “Nuestra receta”, “Sopa de nombres”, “Tela de araña”, “Qué nos quieres contar”, “Somos artistas”, “Juego de globos”, El cuento para imaginar”, “Los lecto juegos “, “Escribamos los niños”, utilizando cajas, globos, piedritas, lana, papelotes, crayolas, carritos de madera, que fueron motivadoras para los niños y niñas.

La producción de textos está basada en el enfoque comunicativo textual, donde el niño, desde sus primeros encuentros con materiales escritos, constituye la hipótesis de significado a partir de diversos indicios (títulos, subtítulos, silueta o formato de texto etc.); pero el indicio de mayor ayuda es el contexto comunicativo; por medio del cual llega el texto a manos del lector.

La construcción del significado es personal; cada niño construye su propia idea del texto que lee, también produce de manera particular y personal sus textos. Los niños sienten alegría, placer y satisfacción emocional, lo que al mismo tiempo enriquece sus conocimientos, sus representaciones, su motivación, su intereses; contribuyen a la formación de sus actitudes, cualidades, desarrollo y crecimiento personal.

Lo expresado permite enfatizar la concepción del enfoque lúdico, en la organización y conducción del proceso educativo en esta etapa del desarrollo infantil.

El 95% de los niños y niñas mostró gran interés a partir de la aplicación de las estrategias metodológicas. Esto es de suma importancia, ya que la producción de textos permite al niño comunicarse, considerando variados tipos de textos reales, respondiendo a los intereses y necesidades de los niños, en variadas situaciones de comunicación, con diferentes interlocutores y reflexionando sobre el uso de la lengua.

El jugar con los materiales estructurados y no estructurados es una de las contribuciones más grandes que al niño le da una posibilidad de explorar, de jugar y de armar sus producciones. Es un proceso que puede durar el tiempo que el niño necesite, no es una actividad que se acaba en un solo día.

Este enfoque consiste en generar diversas oportunidades en el aula para que el desarrollo de la producción de textos responda a los intereses y necesidades de los niños y niñas, escribir, esperar creativamente y con sentido.

Para el análisis e interpretación de los datos cualitativos se hizo de la triangulación teórica, que según Denzin (1970) es el uso de distintas perspectivas teóricas para analizar un mismo grupo de datos. La triangulación teórica está orientada al contraste de hipótesis. Es evidente que confrontar distintas teorías relacionadas con la misma situación o fenómeno investigado permite comprender e interpretar de manera pertinente el tema que se está investigando.

Para la triangulación se tomó los métodos de cuatro autores: Cassany, Jolibert, Ferreiro y Cascallana, aplicadas a la categoría estrategias metodológicas con las subcategorías: procesos didácticos : Planificación, textualización y revisión, acompañados de estrategias como: Figura escondida” “Nuestra receta”, “Sopa de nombres”, “Tela de araña”, “Qué nos quieres contar”, “Somos artistas”, “Juego de globos”, El cuento para imaginar”, “Los lecto juegos “, “Escribamos los niños”.

Referente al análisis e interpretación de los datos cuantitativos se hizo uso de la triangulación metodológica aplicada a la categoría estrategias metodológicas y material educativo y las subcategorías procesos didácticos, utilizando como instrumento los diarios de campo, fichas de observación y lista de cotejo.

#### **4.3.1. Interpretación y evaluación de categorías**

##### **Estrategia metodológica**

De acuerdo a Ticona, “Las estrategias es una especie de sistema estructurado e integrado de técnicas, procedimientos, medios, recursos, acciones, creaciones”.

Antes de la aplicación de la propuesta pedagógica alternativa, con respecto a la categoría estrategias metodológicas en el desarrollo de la producción de texto, no tenía en cuenta el enfoque comunicativo textual, no seguía los procesos didácticos de la producción de textos y no hacía uso de materiales estructurados y no estructurados; esta dificultad se evidencia en que entre los niños y niñas se generan conflictos, aglomeración de niños con un solo material, no desarrollaba la expresión oral, imaginación, creatividad una rutina a la hora de trabajar la producción de textos. La aplicación de las estrategias metodológicas, procesos didácticos la utilización de materiales estructurados y no estructurados en la hora de la producción de textos, ha permitido a los niños y



niñas mejorar su aprendizaje. Como se evidencia en el extracto: (D.C.N° 08 (13-44)

*“En la **planificación** los niños se organizan para que puedan crear un cuento con la **estrategia “La tela de araña”**. Consiste en que los niños tienen en la mano un color de lana, se ubican en círculo y a cada niño se le lanza el corol de lana, a medida que cogen los niños irán creando el cuento hasta que termine de participar todos, el cuento es continuo tienen que seguir de donde se quedó el amiguito imaginándose de ¿Cómo sería?, ¿Quiénes más participarían?, ¿Qué título llevaría el cuento?, pueden utilizar materiales del aula si desean para que nuestro cuento sea más significativo les comenté. Leydi dice profesora Jorch se está demorando en hablar, le respondí Leydi tienes que esperar al amigo porque si no nuestro cuento no podrá seguir, Juan dice que se apure profesora, Le digo a Jorch tú puedes que más seguiría puedes también comentar con algún material del aula, entonces Jorch dice que el zorro se lleve a jugar las piedritas de colores. Como menciona Cascallana los materiales no estructurados es todo lo que el niño puede manipular, sin ser necesariamente creado con fines matemáticos, como por ejemplo los juguetes.*

*Muy bien le dije ya vez tu pudiste, los demás dijeron que bien Jorch. **En la textualización** Juntamente con la maestra los niños deciden dictar el cuento creado recordando a través de la estrategia de cómo lo habían realizado, la maestra escribe en el papelote de acuerdo a lo que van dictando los niños, se ayudan haciéndose recordar, Liz dice así no era el cuento, Victoria le responde si era así, Roger comenta no se peleen Les digo que tienen que recordar como era el cuento que habíamos creado, los niños participan con sus ideas, aportes respetando sus necesidades e intereses. Dictan también el Título, los demás expresan sus ideas sobre el título, uno a uno se va descartando lo que no podría corresponder al título en **Jolibert** afirma que formar niños productores de textos, el escribir y producir textos surge de la necesidad de comunicarse de distintas maneras en el tiempo y el espacio ya sea para enviar un mensaje o comunicar algo urgente. En la **revisión** al finalizar la profesora lee todo el texto y se realiza las correcciones, para luego leer en voz alta el cuento creado, luego los niños dibujan y colorean*

*el cuento donde escriben de acuerdo a su nivel. Luego los niños comparten sus trabajos, experiencias se realiza las preguntas ¿Cómo sintieron?, ¿Les gustó lo que realizamos?, ¿Por qué?, De retorno al aula después de su recreo y refrigerio, se les pregunta ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo aprendimos?, ¿Les gustó?, ¿Qué materiales utilizamos?*

Al aplicar mi propuesta pedagógica y desarrollar los procesos didácticos de la producción de textos, los niños logran la autonomía, expresión oral, expresión artística, imaginación, desarrollo de capacidades en cuanto al fascículo de desarrollo del pensamiento matemático, desarrollo de la comunicación, desarrollo personal social y emocional, integralmente.

### **Proceso didáctico**

**Cassany** dice que la producción de textos comprende actividades que van más allá de la escritura misma, hay tareas previas y pertinentes que no debemos descuidar: la planificación, textualización y revisión. Los niños organizan sus ideas a través de preguntas ¿A quién le vamos a escribir?, ¿Para qué le vamos a escribir?, ¿Qué queremos escribir? dictan a la profesora, escriben según sus propios niveles de escritura, la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento.

Con la aplicación de la propuesta pedagógica alternativa, con respecto a la categoría procesos didácticos en el desarrollo de la producción de textos, tengo en cuenta el enfoque comunicativo textual, uso de materiales estructurados y no estructurados, como se evidencia en el extracto: (D.C.N° 08(16-78)

*“En la planificación se organiza a los niños y niñas para que puedan crear una tarjeta se aplica la estrategia “Escribamos los niños”. Consiste en que los niños dictan a la maestra que quieren decirle a su amigo Leonardo quien esta con la gripe ¿Cómo sería?, ¿Cómo adornaríamos la tarjeta?, empiezan los niños a dictar lo que se tiene que decir y hacer. En la textualización. Juntamente con la maestra los niños deciden crear una tarjeta, los niños dictan a la maestra de que cosa le quisieran decir a su compañero en un papelote, adornan la tarjeta con diversos materiales del aula. Los niños participan con sus ideas, aportes respetando sus necesidades e intereses. Liz*

*comenta yo quiero que escribas profesora que le extrañamos para que juegue con nosotros, Roy dice que tome bastante agua, para su gripe porque mi mamá a mi me daba, muy bien niños que más le diríamos a Leonardo, comenten todos, escribía todo lo que dictaban. También les pido que pueden coger materiales no estructurados del aula para que puedan continuar dictando. Les digo que tienen que imaginar qué más podemos agregar para que vaya en la tarjeta. Los niños participan con sus ideas, aportes respetando sus necesidades e intereses. Comentando como Juan profesora quiero pintar la tarjeta grande con témpera muy bien niños elijan ustedes con qué materiales quieren trabajar. En la revisión al finalizar la profesora lee todo el texto y se realiza las correcciones, para que lo firmen cada niño y así llevarlo al amigo dándole palabras de aliento a que se recupere, luego los niños leen lo creado por ellos mismos y llevan a su casa de Leonardo la tarjeta creada”*

### **Material educativo**

**Chávez, C (2009)** dice que el material educativo es todo aquel que sirve para despertar la curiosidad del niño y le proporciona experiencias, puede ser utilizado como un material didáctico.

Los materiales, para que cumplan con beneficiar al desarrollo del niño, deben utilizarse de manera sistemática y adecuarse a sus características, necesidades e intereses, así mismo debe respetarse ciertos principios pedagógicos para su obtención, selección y empleo.

El material didáctico es una herramienta de aprendizaje que apoya al niño emocional, físico, intelectual, y socialmente, es decir, auxilian en la búsqueda de su desarrollo integral. Además, son medios para estimular el aprendizaje, desarrollando la capacidad creativa. El material didáctico, está formado por los objetos que usa el docente y/o el alumno durante el proceso educativo, siendo estos objetos motivadores. Se corrobora todo lo expresado con el siguiente extracto D.C. N° 09 (13-21)

*“Trabajaremos en la **planificación** los niños se organizan para que puedan crear un cuento con la **estrategia “Lecto juegos”**. Consistía en que los niños lo que sacaron de la caja mágica juntamente con la profesora leen, pegan*

y luego los niños deben continuar, imaginándose de *¿Cómo sería?*, *¿Quiénes mas participarían?*, empieza un niño a dictar y debe seguir otro para continuar el cuento y así terminar. **En la textualización.** Juntamente con la maestra los niños deciden crear el cuento a partir de las oraciones que se pegó en el papelote, la maestra escribe de acuerdo a lo que iban dictando los niños.

### **Materiales estructurados**

Según el Ministerio de Educación (2009); los materiales estructurados son los recursos que han sido diseñados y elaborados con una finalidad pedagógica o lúdica específica. Por ejemplo: pelotas, colchonetas, muñecas, carritos, rompecabezas, sonajas, encajes, argollas, pelotas pequeñas de tela o jebe, piscinas de pelotas, toboganes, sube y bajas, rampas, túneles, cuentos, libros, mini enciclopedias para niños, etc. goteros, embudos, coladores, lupas, etc.

### **Material no estructurado**

Cascallana (1988) clasifica los materiales en estructurados y no estructurados. Los materiales estructurados son aquellos diseñados especialmente para la enseñanza de las matemáticas. No son figurativos y suponen una mayor capacidad de abstracción, pero son previos al uso exclusivo de los signos numéricos. Los materiales no estructurados son todos los que el niño puede manipular, sin ser necesariamente creado con fines matemáticos, como por ejemplo, juguetes, chapitas, palitos, piedritas. Lo cual detallo en el extracto del diario de campo N° 08 (14-26)

*“Con la estrategia **“La tela de araña”**. Consiste en que los niños tienen en la mano un corol de lana, se ubican en círculo y a cada niño se le lanza el corol de de lana, a medida que cogen los niños irán creando el cuento hasta que termine de participar todos, el cuento es continuo tienen que seguir de donde se quedó el amiguito imaginándose de *¿Cómo sería?*, *¿Quiénes mas participarían?*, *¿Qué título llevaría el cuento?*, pueden utilizar materiales del aula si desean para que nuestro cuento sea mas significativo les comenté. Leydi dice profesora Jorch se esta demorando en hablar, le respondi Leydi tienes que esperar al amigo porque sino nuestro cuento no podrá seguir , Juan dice que se apure profesora, Le digo a Jorch tu puedes*

*que más seguiría puedes también comentar con algún material del aula, entonces Jorch dice que el zorro se lleve a jugar las piedritas de colores. Muy bien le dije ya vez tu pudiste, los demás dijeron que bien Jorch*

Finalmente, la evaluación de la efectividad podemos corroborar con el análisis interpretativo del diario de campo N° 10

Se dio a conocer el propósito de la sesión: hoy aprenderemos a crear una tarjeta para nuestro amigo. Se realizó los procesos didácticos de la producción de textos. **Díaz dice que** producción de textos es un proceso cognitivo que consiste en traducir el lenguaje representando (ideas, pensamientos, sentimientos, impresiones) en discurso escrito coherente como producto comunicativo y sociocultural.

En la planificación los niños se organizan para que puedan crear una tarjeta con la **estrategia “Escribamos los niños”**. Y de acuerdo a Ticona, “Las estrategias es una especie de sistema estructurado e integrado de técnicas, procedimientos, medios, recursos, acciones, creaciones. La estrategia consiste en que los niños dictan a la maestra, que quieren decirle a su amigo Leonardo ¿Cómo sería?, ¿Cómo adornaríamos la tarjeta? Empiezan, los niños a dictar lo que se tiene que decir y hacer, utilizando materiales estructurados y no estructurados .

Cascallana dice que los materiales no estructurados son todos lo que el niño puede manipular, sin ser necesariamente creado con fines matemáticos, como por ejemplo: los juguetes.

**En la textualización**, juntamente con la maestra, los niños deciden crear una tarjeta y dictan a la maestra que’ quisieran decir a su compañero en un papelote; adornan la tarjeta con diversos materiales del aula (témperas, tronquitos, pincel,). Los niños participan con sus ideas y aportes, respetando sus necesidades e intereses. . **Freinet** descubrió que niños de 3 y 4 años dictaban a su madre una carta dirigida a una persona ausente y observó que algunas veces, el niño simulaba leer el mensaje o lo guardaba para “leerlo” después.

Es bueno recordar el valor afectivo que tiene para el niño lo que él “escribe” y por eso es importante valorarlo. **Bruner**, nos dice: los motivos para aprender

residen en la curiosidad; el alumno es protagonista de su propio aprendizaje (aprendizaje por descubrimiento).

En la revisión, al finalizar, la profesora lee todo el texto y se realiza las correcciones para que lo firmen cada niño y así llevarlo al amigo alentándole a que se recupere, luego los niños leen lo creado por ellos mismos; la participación es libre. Al culminar la tarjeta, nos dirigimos a su casa. Luego los niños expresan sus emociones, experiencias y se formulaban las preguntas ¿Cómo sintieron?, ¿Les gustó lo que realizamos?, ¿Por qué? Se realiza la evaluación con estas preguntas en un papelote, donde todos participan,

**Jolibert** afirma que formar niños productores de textos, el escribir y producir textos surge, de la necesidad de comunicarse de distintas maneras en el tiempo y el espacio ya sea para enviar un mensaje o comunicar algo urgente.

**Piaget**, dice que el pensamiento posibilita al lenguaje, lo que significa que el ser humano, al nacer, no posee lenguaje, sino que lo va adquiriendo poco a poco y el aprendizaje se da mediante dos movimientos (asimilación y acomodación), teniendo en cuenta los periodos de desarrollo del niño.

**Ferreiro** sostiene que escribir es producir mensajes reales, con intencionalidad y destinatarios reales. Para ella, escribir no es transcribir ni caligrafiar, tampoco es escribir composiciones o redacciones de tipo escolar, con la intención de mostrar al docente lo que saben o no saben. Escribir más bien, es producir textos, no oraciones sueltas o párrafos aislados, en función de sus propias necesidades.

De los resultados del diario de campo, la lista de cotejo y la ficha de observación, podemos afirmar que, al aplicar la propuesta innovadora en las 10 sesiones para el desarrollo de la producción de textos, las estrategias metodológicas y el uso pertinente de los materiales educativos en cada sesión, han resultado favorables para la mejora de mi práctica pedagógica y por ende, el desarrollo de los procesos didácticos de la producción de textos, que dan los resultados positivos con un 95% de logro previsto y un 5% en proceso. Se observa un cambio significativo al verificar que los niños desarrollan su autonomía, imaginación, expresión oral, creatividad, competencias, valoran la escritura como una práctica que los enriquece afectiva y cognitivamente

## CONCLUSIONES

1. Las estrategias aplicadas, el proceso didáctico, el uso de materiales estructurados y no estructurados fueron efectivos con un resultado significativo el 95% de logro previsto y el 5% en proceso, de acuerdo a los resultados obtenidos de las 10 sesiones interventoras
2. La reflexión autocrítica y profundizar mi de mi práctica pedagógica me ha permitido identificar mi debilidad en aplicar estrategias innovadoras pertinentes para mejorar el desarrollo de la producción de texto en los niños y niñas de la I.E.I N°432-137 de yanayacu-socos, 2014.
3. La reconstrucción fue una fase, donde puse en práctica el uso de material estructurado y no estructurado, debido a la incorporación de las teorías explícitas en el desarrollo de la producción de texto en los niños y niñas.
4. La evaluación de la efectividad de mi PPA arrojó: a) Los niños y niñas de la I.E.I N°432-137 de yanayacu-socos, 2014 han mejorado significativamente en la producción de textos, usando materiales, estructurados y no estructurados, siguiendo las rutas de las estrategias implementadas; b) yo fortalecí mis competencias didácticas al mejorar las estrategias y el uso de los materiales en la producción de texto.

## BIBLIOGRAFÍA

Alayo (2009) Material Educativo

Arce, E. y otros (2005). Tesis: —Talleres Literarios para Desarrollar la Creatividad Literaria en la Producción de Textos, Trujillo-Perú.

Arias (1999) Instrumentos.

Blandes (1996) Técnicas e Instrumentos

Cassany E. (2008) Definición semiótica del texto. Barcelona. Editorial Paidós Barcelona España.

Cassany E. (2008) Describir el escribir. Paidós Barcelona

Cascallana (1988) Materiales estructurados y no estructurados

Chávez, C (2009) Material Educativo

Coffey y Atkinson(2003) Análisis Reflexiva

Diaz (2002) Produccion de Textos.

Elliott (1986)Desarrollo de la identidad de grupo

Erikson (1980)Técnica de Observación.

Ferreiro Importancia de Escribir.

Goyete (1985) Investigación Acción

Hernandez (1998) Registro de Información.

Jolibert, Josette. Formar niños lectores y productores de Poemas.

Josette Jolibert y Jeanette. Interrogar y producir textos auténticos vivencias en aula.

Klages (1997) La Deconstrucción.

Kemmis Taggart (1998)Diario de Campo.

Latorre (2004) Informacion Sistemático.

Lerner (1990) procesos de la Produccion de Textos.



MINEDU Rutas de Aprendizaje, Fascículo General 3 un Aprendizaje Fundamental en la Escuela que queremos.

Ministerio de Educación (2 009). Diseño curricular nacional

Ministerio De Educación (2006) Guía de Evaluación de Educación Inicial para Docentes de Instituciones y Programas II ciclo- EBR.

Ministerio de Educación (2010) Orientación para el trabajo pedagógico en el área de Comunicación. Lima-Perú.

Ministerio De Educación (2012) Rutas del Aprendizaje. Corporación Grafica Navarrete S.A. Lima-Perú

Ministerio de Educación (2013) Rutas del aprendizaje, fascículo general de comunicación Lima-Perú.

Ministerio de Educación. (2004) Taller de habilidades cognitivas de la DRELL y UGEL Lima -Perú.

Ministerio De Educación. ¿Qué y cómo deben aprender nuestros alumnos? Lima: [s.n.].

Oviedo (2014) Tecnicas de Observacion.

Pardinas (,2005:89) Tecnicas de O bservacion.

Pontificia Universidad Católica Del Perú – 1997“Comunicándonos” Lima – Perú

Ramirez (1998) Procesos de La escritura.

Restrepo (2004), investigación acción pedagógica.

Perez (1994b) Analisis de Datos.

Ticona (2003) la estrategia metodologica

#### **Referencias electrónicas:**

- <http://www.monografias.com/trabajos55/produccion-de-textos/produccion-de-textos.shtml>
- <http://es.scribd.com/doc/109937313/TESIS-produccion-de-textos-discontinuos>
- <http://www.monografias.com/trabajos10/dapa/dapa.shtml>

- <http://www.slideshare.net/JuanPortal/estrategias-para-la-comprension-y-produccion-de-textos>.
- <http://proyectosespeciales.upeu.edu.pe/wp-content/uploads/2012/05/2PROYECTO.pdf>
- <https://cemapa02.wordpress.com/concepto-produccion-de-texo>

# **ANEXOS**

## PLAN DE ACCIÓN

HIPÓTESIS DE ACCIÓN		La aplicación de estrategias metodológicas va fortalecer el desarrollo de los procesos didácticos de la producción de textos, teniendo en cuenta la adquisición de la escritura en los niños y niñas de la I.E.I432-137																				
<b>ACCIÓN: La aplicación de estrategias metodológicas en la producción de texto.</b>																						
ACTIVIDADES	RESPONSABLES	RECURSOS	TEORIAS EXPLICITAS	CRONOGRAMA																		
				JUNIO-JULIO			AGOST. SETIEM.			OCTUB. NOVIE												
Revisión bibliográfica	Docente	Internet Bibliotecas Revistas Textos MED Separatas Otros Rutas de aprendizaje	Daniel Cassany la producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma. Hay tareas previas y posteriores a ella que no debemos descuidar. De modo general, podemos decir que la producción de textos comprende tres etapas, para alcanzar paulatinamente con nuestros estudiantes la competencia de producir un texto, es importante seguir los procesos Enfoque comunicativo textual: planificación, textualización, revisión y publicación. Josssette Jolibert (1997) manifiesta:  Escribir es producir mensajes, con intencionalidad y destinatarios reales. Es producir diversos tipos de textos, en función a las necesidades e intereses del momento. Eliana Ramírez Arce (1998) dice al respecto: Escribir es más complejo que transcribir los sonidos del habla o copiar palabras mecánicamente	x	x	x																
Selección de estrategias para desarrollar las sesiones de aprendizaje  Planificación, elaboración y ejecución de las sesiones de aprendizajes aplicando estrategias	Docente	Internet Bibliotecas Revistas Textos Separatas Otros Rutas de aprendizaje	Enfoque comunicativo textual <b>LA PLANIFICACIÓN</b> Etapa que corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto. <b>LA TEXTUALIZACIÓN</b> Es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso. En la que se privilegia dos técnicas: el niño dicta y nosotros escribimos, y la escritura libre respetando su nivel de escritura. <b>LA REVISIÓN</b> Orientada a mejorar el resultado de la textualización. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, que necesiten mejorar, donde releemos el texto para precisar junto con los niños si el texto cumple con el propósito planificado.	x	x	x	x													x	x	x


<b>HIPOTESIS DE ACCION</b>		La aplicación pertinente de los materiales educativos estructurados y no estructurados permite lograr capacidades de producción de textos en los niños y niñas de la <b>I.E.I432-137</b>									
<b>ACCIÓN:</b> La aplicación pertinente de los materiales educativos											
ACTIVIDADES	RESPONSABLES	RECURSOS	TEORIAS EXPLICITAS	CRONOGRAMA							
				J		J		A			
Recopilación de información bibliográfica sobre material educativo.	Docente	Revistas de PRONAC AP Textos	Según Giuseppe Nereci, las funciones que cumplen los materiales educativos son: Aproxima al alumno a la realidad lo que quiere enseñar, ofreciéndole una visión más exacta de los hechos o fenómenos estudiados. Motiva la clase facilita la percepción y comprensión de los hechos y conceptos.		x	x					
Sistematización sobre material educativo.  Planificación y ejecución de las sesiones con materiales estructurados y no estructurados	Docente	Material estructurado y no estructurado	Según Ticona (2 003) material educativo es un medio que sirve para estimular y orientar el proceso educativo, permitiendo al estudiante adquirir informaciones, experiencias, desarrollar actitudes y adoptar normas de conducta, de acuerdo a los objetivos que se quieran lograr. Es el conjunto de objetivos concretos o representativos que presentan contenidos de aprendizaje, vehiculizan mensajes educativos, posibilitan y favorecen la comunicación. Importancia de los materiales educativos en el proceso de enseñanza aprendizaje. Según Aliaga y otros (2 005) los materiales educativos son importantes porque: Brinda la oportunidad de manipular y participar en forma directa en el proceso de aprendizaje. Ejercita la imaginación, la inteligencia, el razonamiento, la abstracción para generalizar y adquirir conocimientos. Permite que el estudiante concentre su atención y comprenda con facilidad. Facilita la adquisición y fijación del aprendizaje. Permite enriquecer el vocabulario del educando. Enriquece la experiencia Los materiales educativos como mediadores en la adquisición del conocimiento deben de ser un medio de apoyo auxiliar y no un fin en sí mismo. El valor intrínseco de los materiales educativos viene dado por el hecho de que nos presentan los contenidos objeto de aprendizaje.				x	x			

## SESIÓN N° 01

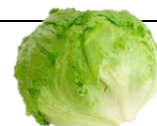
- 1.- TÍTULO : Jugamos creando adivinanzas de las verduras
- 2.- FECHA :14 de setiembre
- 3.- EDAD :3,4 y 5 años
- 4 APRENDIZAJES ESPERADOS:



FASC.	COMPETENCIA Y/O DOMINIO	CAPACIDAD	INDICADOR DE LOGRO
<b>Desarrollo de la Comunicación.</b>	<i>Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito. Mediante procesos de planificación. Textualización y revisión, con la finalidad de utilizarlos en diversos contextos</i>	<i>Textualiza Experiencias, ideas sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.</i>	<i>Dicta textos a su docente, indicando que va escribir a que, y que le quiere decir utilizando palabras conocidas por el niño, propias de su ambiente.</i>

MOMENTOS DE ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>ACTIVIDAD DE JUEGO LIBRE</b>    <b>Actividades permanentes</b>	<i>Recepción de los niños y niñas.</i> <input type="checkbox"/> <i>Planificación: los niños deciden a que jugar</i> <input type="checkbox"/> <i>Organización: los niños en grupo organizan su juego y deciden a ¿qué jugar? ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar?</i> <input type="checkbox"/> <i>Ejecución: los niños juegan libremente.</i> <input type="checkbox"/> <i>Orden: con una canción guardan los materiales</i> <input type="checkbox"/> <i>Socialización: conversaciones sobre el juego de los niños, ellos cuentan a que jugaron.</i> <input type="checkbox"/> <i>Representación: Los niños en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector</i> <i>Participación en el uso de los carteles básicos, control de asistencia, control atmosférico, calendario, responsabilidades, rezo, canto.</i>  <b>MI NOTICIA PERSONAL</b>	<i>Materiales del aula y sectores de juego</i>

### Secuencia didáctica de la sesión



SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES
Se les dará a conocer el propósito de la sesión, niños hoy aprenderemos a crear adivinanzas de las verduras <b>Inicio:</b> Se despertará el interés de los niños y niñas mediante la presentación una dramatización donde entrara una persona vendiendo verduras en una canasta que contendrá algunas verduras, “Compren las ricas verduras”, donde ingreso al aula de vendedora, ¿Qué les conté?, ¿Quiénes participan?, ¿A quiénes llamaron?, ¿En qué?,	Siluetas Masking Mesas vestimenta
<b>Desarrollo:</b> Luego de responder a las interrogantes, en la planificación se organiza a los niños y niñas para que puedan manipular todas las verduras que se les presentó. Les pido que observen cómo es de qué color, cuántos son, para poder crear una adivinanza y escribir. Los niños para la producción de texto a través de la estrategia “Figura escondida”, eligen la verdura, donde en varios papelotes cubiertos por otros eligen por mutuo acuerdo la verdura que producirán la adivinanza Textualización, los niños ya conociendo la verdura, inician la producción propiamente, en el cual las ideas se desarrollan en torno a lo observado. Donde dictan a la maestra. Revisión, luego la maestra lee lo dictando por los niños, se considera la reescritura, la edición para luego publicarlo en la puerta de la Institución para que los padres de familia pueden observar el producto de sus niños y niñas.	Papelote Canasta verduras Hojas bond Pintadores Tajador
<b>Cierre:</b> Socializará indicando todo lo que se hizo y cómo se sintieron a sus pares.	Papelote
<b>Rutina:</b> Rezo, canto, recomendaciones	

## DIARIO DE CAMPO N° 6

- 1.- TÍTULO : Aprendo a crear un cuento  
 2.- FECHA : 17 de octubre  
 3.- EDAD : 3,4 y 5 años



N°	DESCRIPSION DE LA SESION	CATEGORIZACION
01	Inicie el desarrollo de mi sesión dando a conocer el propósito de la sesión que hoy	propósito
02	aprenderemos a crear un cuento a partir de dos pollitos se les motiva a través de una	Estrategias
03	presentación de dos pollitos, experiencia directa observan y Roy dice que bonito	Preguntas
04	pollito profesora, Se les pregunta Qué traje?, ¿Cuántos son?, ¿Qué comen?, ¿De	Dinámica
05	color son?, ¿Ustedes creen que podemos crear un cuento con estos dos pollitos?	Sobre grande
06	responden a las interrogantes respetando sus necesidades e intereses individuales.	
07	Dialogan sobre cómo crearan el cuento a partir de estos dos pollitos	Diálogo
08	Se entabla un diálogo pero los niños querían hablar todos a la misma vez, por tal	
09	razón les pedí que por favor no hagan bulla, para continuar con las clases, entonces	Acuerdos
10	Liz dice niños hay que hablar despacio.	
11	En la planificación los niños se organizan para que puedan crear un cuento con la estrategia	Estrategias
12	“¿Qué nos quieres contar?”. Consiste en que los niños tienen que crear un cuento a	Metodológicas
13	partir de los dos pollitos respetando las opiniones de los demás, en primer lugar de	
14	cómo se llamarían los pollitos, poner el título al cuento, Juan dice profesora yo	Procesos de la
15	quiero que se llame piolin como de la tele, y los demás dijeron siiiiiiiiiiii, que se	producción de textos
16	llame así, muy bien niños entonces crearemos nuestro cuento.	Planificación
17	. En la textualización. Juntamente con la maestra los niños deciden crear el cuento	
18	a partir de la observación de los dos pollitos, la maestra escribe en el papelote de	Materiales
19	acuerdo a lo que van diciendo los niños, se ayudan observandolos varias veces a	
20	los pollitos describiendolos . Tambirn les pido que pueden coger materiales no	Estrategia “Qué nos
21	estructurados del aula para que puedan crear su cuento. Siiii profesora , Roy dice	quieres contar”
22	quiero que piolin suba a mi carrito que hizo mi papá, y que se vaya a pasear ah ya	
23	muy bien , qué más niños. Emocionados expresana sus emociones, hay una	Diálogo
24	participación activa de los niños, acerca de la creación del cuento, Ruth y Julia	Textualización
25	trajeron dos piedritas y dicen profesora que por estas pideritas pasen los pollitos ,	
26	y que su carrito de Roy lleve estas piedritas	Interrogantes
27	la revisión al finalizar la profesora lee todo el texto y se realiza las correcciones,	Pintadores,
28	para luego pegarlo en el sector de biblioteca, los niños piden hojas bond para	crayolas
29	realizarlo individualmente, escriben el título del cuento luego dibujan y colorean	
29	su cuento en sus hojas de aplicación	
30	Luego los niños comparten sus trabajos, experiencias se realiza las preguntas	Revisión
31	¿Cómo sintieron?, ¿Les gustó lo que realizamos?, ¿Por qué?,	
32	De retorno al aula después de su recreo y refrigerio, se les pregunta ¿Qué	
33	aprendimos?, ¿Cómo aprendimos?, ¿Les gustó?, ¿Qué materiales utilizamos? Se	Autoevaluación
34	realiza la evaluación con éstas preguntas en un papelote donde todos participan.	Papelote

### ANÁLISIS INTERPRETATIVO

Luego de haber realizado mi sesión de aprendizaje proseguí a anotar mi diario de campo donde les di a conocer el propósito de la sesión que hoy aprenderemos a crear un cuento a partir de dos pollitos. Se realizó los procesos didácticos de la producción de textos, Cassany dice la producción de texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma, hay tareas previas y pertinentes en ella que no debemos descuidar en la planificación los niños se organiza a los niños y niñas para que puedan crear un cuento con la estrategia “¿Qué nos quieres contar?”. Consiste en que los niños tienen que crear un cuento a partir de los dos pollitos respetando las opiniones de todos, em primer lugar de cómo se llamarían los pollitos. De acuerdo a Ticona “Las estrategias es una especie de sistema estructurado e integrado de técnicas, procedimientos, medios, recursos, acciones, creaciones En la textualización Juntamente con la maestra los niños deciden crear el cuento a partir de la observación de los pollitos, la maestra escribe en el papelote de acuerdo a lo que van diciendo los niños, se ayudan

observandolos varias veces . También les pido que pueden coger materiales no estructurados del aula para que puedan crear su cuento. **Cascallana** los materiales no estructurados son todos lo que el niño puede manipular, sin ser necesariamente creado con fines matemáticos, como por ejemplo los juguetes. **En la revisión** al finalizar la profesora lee todo el texto y se realiza las correcciones, para luego pegarlo en el sector de biblioteca, pero piden escribir el título del cuento en hojas bond individualmente del cuento luego dibujan y colorean su cuento, **Jolibert afirma** que formar niños productores de textos, el escribir y producir textos surge de la necesidad de comunicarse de distintas maneras en el tiempo y el espacio ya sea para enviar un mensaje o comunicar algo urgente. **Ferreiro,** afirma que aprender a escribir requiere del niño no solamente el trazado de letras, sino la conciencia de lo que se dice se puede escribir.





SESIÓN N° 10

- 1.- TÍTULO : Escribamos una tarjeta para nuestro amigo  
 2.- FECHA :24 de octubre  
 3.- EDAD :3, 4 y 5 años  
 4 APRENDIZAJES ESPERADOS:





FASC.	COMPETENCIA Y/O DOMINIO	CAPACIDAD	INDICADOR DE LOGRO
Desarrollo de la Comunicación.	Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito. Mediante procesos de planificación. Textualización y revisión, con la finalidad de utilizarlos en diversos contextos	Textualiza Experiencias, ideas sentimientos, empleando las Convenciones del lenguaje escrito.	Dicta textos a su docente, indicando que va escribir a qué y que le quiere decir utilizando palabras conocidas por el niño, propias de su ambiente.

MOMENTOS DE ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p><b>ACTIVIDAD DE JUEGO LIBRE</b></p>  <p>Actividades permanentes</p>	<p>Recepción de los niños y niñas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Planificación: los niños deciden a que jugar</li> <li><input type="checkbox"/> Organización: los niños en grupo organizan su juego y deciden a ¿qué jugar? ¿Cómo jugar? , ¿Con quién jugar?</li> <li><input type="checkbox"/> Ejecución: los niños juegan libremente.</li> <li><input type="checkbox"/> Orden: con una canción guardan los materiales</li> <li><input type="checkbox"/> Socialización: conversaciones sobre el juego de los niños, ellos cuentan a que jugaron.</li> <li><input type="checkbox"/> Representación: Los niños en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector</li> </ul> <p>Participación en el uso de los carteles básicos, control de asistencia, control atmosférico, calendario, responsabilidades, rezo, canto.</p> <p><b>MI NOTICIA PERSONAL</b></p>	<p>Materiales del aula y sectores de juego</p> 

Secuencia didáctica de la sesión

SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES
<p>Se les dará a conocer el propósito de la sesión, niños hoy aprenderemos a crear una tarjeta para nuestro amigo.</p> <p><b>Inicio:</b> Se motiva a través del cartel de asistencia, donde se les pregunta y se realiza el conflicto cognitivo ¿Observaron que hay alguien que no está anotando su asistencia?, ¿Quién es?, ¿Qué habrá sucedido?, ¿Ustedes creen que podemos escribir y llevar una tarjeta al amigo que no está viniendo?., Les comunico a los niños que yo ya había visitado a la casa de Leonardo y que su mamá me conto que estaba enfermo de la gripe responden a las interrogantes respetando sus necesidades e intereses individuales. Dialogan sobre cómo crearan una tarjeta.</p>	<p>Siluetas Masking Mesas Dos pollitos</p>
<p><b>Desarrollo:</b> Se prosigue a realizar los procesos didácticos en <b>la planificación</b> se organiza a los niños y niñas para que puedan crear con la <b>estrategia “Escribamos los niños”</b>. Consiste en que los niños dictaran a la maestra que quieren decirle a su amigo Leonardo ¿Cómo sería?, ¿Cómo adornaríamos la tarjeta?, empiezan los niños a dictar lo que se tiene que decir y hacer.</p> <p><b>En la textualización</b> Juntamente con la maestra los niños deciden crear una tarjeta los niños dictan a la maestra de que cosa le quisieras decir a su compañero en un papelote , adornan la</p>	<p>Papelote Siluetas Papelote Plumones Dos pollitos</p>

<p>tarjeta con diversos materiales del aula. Los niños participan con sus ideas, aportes respetando sus necesidades e intereses.</p> <p>La <b>revisión</b> al finalizar la profesora lee todo el texto y se realiza las correcciones, para que lo firmen cada niño y así llevarlo al amigo alentándole a que se recupere, luego los niños leen lo creado por ellos mismos la participación es libre.</p> <p>Luego los niños expresan sus emociones, experiencias se realiza las preguntas ¿Cómo sintieron?, ¿Les gustó lo que realizamos?, ¿Por qué?, se realiza la evaluación con estas preguntas en un papelote donde todos participan.</p>	
<p><b>Cierre:</b> Socializará indicando todo lo que se hizo y cómo se sintieron a sus pares.</p>	<p>Papelote</p>
<p><b>Rutina:</b> Rezo, canto, recomendaciones</p> 	<p>Diálogo</p>

## DIARIO DE CAMPO N° 10



- 1.- TÍTULO : Escribamos una tarjeta para un amigo  
 2.- FECHA : 24 de octubre  
 3.- EDAD : 3,4 y 5 años

N°	DESCRIPCION DE LA SESION	CATEGORIZACION
01	Inicie el desarrollo de mi sesión dando a conocer el propósito de la sesión que	
02	hoy aprenderemos a crear una tarjeta para nuestro amigo, se les motivó a través	propósito
03	del cartel de asistencia donde nos percatamos que una compañero no estuvo	Estrategias
04	asistiendo, para lo cual la maestra comunica a los niños que había visitado a la	Preguntas
05	casa de Leonardo y su mamá le había dicho que estaba enfermo de la gripe por	Dinámica
06	esa razón no asistía al jardín. Donde se les pregunta y se realiza el conflicto	Sobre grande
07	cognitivo ¿Observaron que hay alguien que no está anotando su asistencia?,	
08	¿Quién es?, ¿Qué habrá sucedido?, ¿Ustedes creen que podemos escribir y llevar	Diálogo
09	una tarjeta al amigo que no está viniendo? Responden a las interrogantes	
10	respetando sus necesidades e intereses individuales. Dialogan sobre cómo	Acuerdos
11	crearan una tarjeta.	
12	Se entabla un diálogo pero los niños querían hablar todos a la misma vez, por tal	
13	razón les pedí que por favor no hagan bulla, para continuar con las clases,	<b>Estrategias</b>
14	entonces Juan dice niños hay que hablar despacio sino ya no trabajaremos En la	<b>Metodológicas</b>
15	planificación se organiza a los niños y niñas para que puedan crear con la estrategia	
16	“Escribamos los niños”. Consiste en que los niños dictaran a la maestra que	Procesos de la
17	quieren decirle a su amigo Leonardo ¿Cómo sería?, ¿Cómo adornaríamos la	producción de textos
18	tarjeta?, empiezan los niños a dictar lo que se tiene que decir y hacer.	<b>Planificación</b>
19	En la textualización. Juntamente con la maestra los niños deciden crear una	
20	tarjeta, los niños dictan a la maestra de que cosa le quisieran decir a su	Materiales
21	compañero en un papelote , adornan la tarjeta con diversos materiales del aula.	
22	Los niños participan con sus ideas, aportes respetando sus necesidades e	
23	intereses. Liz comenta yo quiero que escribas profesora que le extrañamos para	Estrategia “Escribamos
24	que juegue con nosotros, Roy dice que tome, bastante agua para su gripe porque	los niños”
25	mi mamá a mi me daba , muy bien niños que más le diríamos a Leonardo,	
26	comenten todos, escribía todo lo que dictaban	
27	Tambien les pido que pueden coger materiales no estructurados del aula para	
28	que puedan continuar con la tarjeta. Les digo que tienen que imaginar que más	Diálogo
29	podemos agregar para la tarjeta.	Textualización
30	Los niños participan con sus ideas, aportes respetando sus necesidades e	
31	intereses. Comentando como Juan profesora quiero pintar la tarjeta grande con	Interrogantes
32	témpera muy bien niños elijan ustedes con qué materiales quieren trabajar.en	
33	la revisión al finalizar la profesora lee todo el texto y se realiza las correcciones,	Pintadores,
34	para que lo firmen cada niño y así llevarlo al amigo dándole palabras de aliento	crayolas
35	a que se recupere, luego los niños leen lo creado por ellos mismos y llevan a la	
36	casa de Leonardo.	
37	Luego los niños comparten, sus experiencias se realiza las preguntas ¿Cómo	
38	sintieron?, ¿Les gustó lo que realizamos?, ¿Por qué?,	Revisión
39	De retorno al aula después de su recreo y refrigerio, se les pregunta ¿Qué	Autoevaluación
40	aprendimos?, ¿Cómo aprendimos?, ¿Les gustó?, ¿Qué materiales utilizamos?	Papelote
41	Se realiza la evaluación con éstas preguntas en un papelote donde todos	
42	participan.	

### ANÁLISIS INTERPRETATIVO

Luego de haber realizado mi sesión de aprendizaje proseguí a anotar mi diario de campo donde les di a conocer el propósito de la sesión que hoy aprenderemos a crear una tarjeta para nuestro amigo. Se realizó los procesos didácticos de la producción de textos, Díaz producción de textos es un proceso cognitivo que consiste en traducir el lenguaje representando (ideas, pensamientos, sentimientos, impresiones) en discurso escrito coherente como producto comunicativo y sociocultural. En la planificación los niños se organizan para que puedan crear una tarjeta con la estrategia “Escribamos los niños”. Consiste en que los niños dictaran a la maestra que quieren decirle a su amigo Leonardo

¿Cómo sería?, ¿Cómo adornaríamos la tarjeta?, empiezan los niños a dictar lo que se tiene que decir y hacer. **Cascallana** los materiales no estructurados son todos lo que el niño puede manipular, sin ser necesariamente creado con fines matemáticos, como por ejemplo los juguetes. Y de acuerdo **a Ticona** “**Las estrategias** es una especie de sistema estructurado e integrado de técnicas, procedimientos, medios, recursos, acciones, creaciones **En la textualización** Juntamente con la maestra los niños deciden crear una tarjeta los niños dictan a la maestra que quisieran decir a su compañero en un papelote , adornan la tarjeta con diversos materiales del aula. Los niños participan con sus ideas, aportes respetando sus necesidades e intereses. . **Freinet** descubrió que niños de 3 y 4 años dictaban a su madre una carta dirigida a una persona ausente y observó que algunas veces el niño Simulaba leer el mensaje o lo guardaba para “leerlo” después. Es bueno recordar el valor afectivo que tiene para el niño lo que él “escribe” y por eso es importante valorarlo. **Jerome Bruner**, nos dice: los motivos para aprender residen en la curiosidad, el alumno es protagonista de su propio aprendizaje (aprendizaje por descubrimiento). **En la Revisión** al finalizar la profesora lee todo el texto y se realiza las correcciones, para que lo firmen cada niño y así llevarlo al amigo alentándole a que se recupere, luego los niños leen lo creado por ellos mismos la participación es libre.

Luego los niños expresan sus emociones, experiencias se realiza las preguntas ¿Cómo sintieron?, ¿Les gustó lo que realizamos?, ¿Por qué?, se realiza la evaluación con éstas preguntas en un papelote donde todos participan, **Jolibert afirma** que formar niños productores de textos, el escribir y producir textos surge de la necesidad de comunicarse de distintas maneras en el tiempo y el espacio ya sea para enviar un mensaje o comunicar algo urgente. **Jean Piaget**, el pensamiento el que posibilita al lenguaje, lo que significa que el ser humano, al nacer, no posee lenguaje, sino que lo va adquiriendo poco a poco y el aprendizaje se da mediante dos movimientos (asimilación y acomodación) teniendo en cuenta los periodos de desarrollo del niño. **Emilia Ferreiro**, sostiene que escribir es producir mensajes reales, con intencionalidad y destinatarios reales. Para ella, escribir no es transcribir ni caligrafiar, tampoco es escribir composiciones o redacciones de tipo escolar, con la intención de mostrar al docente lo que saben o no saben. Escribir más bien, es producir textos, no oraciones sueltas o párrafos aislados, en función de sus propias necesidades

5. Instrumentos de recolección de datos e informaciones aplicadas

FICHA DE OBSERVACION DE LA 1º SESIÓN

<b>I.E.I</b>	: IEI N° 432-137/Mx-U Yanayacu	<b>SECCIÓN</b>	: Única
<b>EDAD</b>	: 3, 4 y 5 años	<b>FECHA</b>	: 02 /09 / 2014

	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>INDICADORES</b>																	
		<b>PLANIFICACIÓN</b>						<b>TEXTUALIZACIÓN</b>						<b>REVISIÓN</b>					
		Menciona, el destinatario (para quién), el tema (qué va escribir) y el propósito (para qué va escribir) de los textos que va a producir			Toma en cuenta las estrategias para la planificación y organización de ideas.			Dicta a la profesora y reproduce palabras escribiendo a su manera según el nivel de escritura indicando lo que quiere decir.			Representa mediante materiales estructurados y no estructurados algún elemento o hecho que más le ha gustado.			Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de sus grafismos o letras que ha usado con el uso de materiales.			Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.		
		A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
01	Cabezas Rojas Elvis J.		B																
02	Cconislla Rivera, Roger			C		B													C
03	Pariona Alvites Ruth			C		B													C
04	Pariona Huayhua, Roy			C					B										C
05	Vilca Palomino, Julia			C							C								C
06	Vilca Pariona, jazmin			C							C								C
07	Gonzales Vilcatoma Victoria			C							C								C
08	Huasyhua Zavaleta, Jorch			C						B									C
09	Quispe Rojas, Liz			C						B							B		C
10	Quispe Vilca, Leydy Flor			C							C								C
11	Vilca Bellido, Juan					B					C						B		C
12	Zavaleta Huaman, Roly					B					C								C
13	Huayhua Rojas, Yissell					C					C								C
14	Marquina Zavaleta, Roly					C					C								C
15	Pariona Saccsara, Liz					C					C								C
16	Quispe Pariona, Erick					C					C								C
17	Vilca Lopez, Juan Javier					C					C								C
18	Vilca Sicha, Junior					C					C								C
19	Vilca Lopez Leonardo					C					C								C

20	Zavaleta Huaman, Roly			C			C			C			C			C
TOTAL	A	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	B	03	02	6	0	03	0	03	0	03	0	03	0	0	0	0
	C	17	18	14	20	17	20	17	20	17	20	17	20	17	20	20

**LEYENDA:**

**A: Logro previsto**

**B: En proceso**

**C: En inicio**

**TABULACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACION 1° SESIÓN**

N°	INDICADORES	CUANTITATIVOS			%		
		A	B	C	A	B	C
01	Menciona, el destinatario (para quién), el tema (qué va escribir) y el propósito (para qué va escribir) de los textos que va a producir	0	3	17	-	15%	85%
02	Toma en cuenta las estrategias para la planificación y organización de ideas.	0	2	18	-	10%	90%
03	Dicta a la profesora y reproduce palabras escribiendo a su manera según el nivel de escritura indicando lo que quiere decir.	0	6	14	-	30%	70%
04	Representa mediante materiales estructurados y no estructurados algún elemento o hecho que más le ha gustado.	0	0	20	-	-	100%
05	Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de sus grafismos o letras que ha usado con el uso de materiales.	0	3	17	-	15%	85%
06	Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar	0	0	20	-	-	100%
<b>TOTAL</b>		0	2	18		12%	88%

**INTERPRETACIÓN**

Al aplicar la ficha de observación a los niños de 3, 4 y 5 años, se evidencia que en el primer ítems el 15 % de niños Menciona, el destinatario (para quién), el tema (qué va escribir) y el propósito (para qué va escribir) de los textos que va a producir **en un proceso** de aprendizaje y el 85% se encuentran **en un inicio** de aprendizaje y en el **logro previsto** no se observa a ningún niño.

Al aplicar la ficha de observación a los niños de 3, 4 y 5 años, se evidencia el 10 % de niños. Toma en cuenta la selección de estrategias para la planificación organización de ideas. **en un proceso** de aprendizaje y el 90% se encuentran **en un inicio** de aprendizaje y en el **logro previsto** no se observa a ningún niño.

Al aplicar la ficha de observación a los niños de 3, 4 y 5 años, se evidencia el 30 % de niños Dicta a la profesora y reproduce palabras escribiendo a su manera según el nivel de escritura indicando lo que quiere decir. **En un proceso** de aprendizaje y el 70% se encuentran **en un inicio** de aprendizaje y en el logro **previsto** no se observa a ningún niño.

Al aplicar la ficha de observación a los niños de 3, 4 y 5 años, se evidencia el 100 % de niños No representa mediante materiales estructurados y no estructurados algún elemento o hecho que más le ha gustado. **En un inicio** de aprendizaje y no se observa a ningún niño **en proceso** ni en **logro previsto**

Al aplicar la ficha de observación a los niños de 3, 4 y 5 años, se evidencia el 15 % de niños menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de sus grafismos o letras que ha usado con el uso de materiales **en un proceso** de aprendizaje y el 85% se encuentran **en un inicio** de aprendizaje y en el logro **previsto** no se observa a ningún niño.

Al aplicar la ficha de observación a los niños de 3, 4 y 5 años, se evidencia el 100 % de niños no Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar y se encuentran **en un inicio** de aprendizaje y no se observa a ningún niño **en proceso** ni en **logro previsto**

### FICHA DE OBSERVACION DE LA 6° SESIÓN

<b>I.E.I</b>	: IEI N° 432-137/Mx-U Yanayacu	<b>SECCIÓN</b>	: Única
<b>EDAD</b>	: 3, 4 y 5 años	<b>FECHA</b>	: 02 /09 / 2014

N°		APELLIDOS Y NOMBRE		INDICADORES																	
				VIVENCIACIÓN						MANIPULACIÓN DEL MATERIAL CONCRETO						REPRESENTACIÓN GRÁFICA					
				Menciona, el destinatario (para quién), el tema (qué va escribir) y el propósito (para qué va escribir) de los textos que va a producir			Toma en cuenta las estrategias para la planificación y organización de ideas.			Dicta a la profesora y reproduce palabras escribiendo a su manera según el nivel de escritura indicando lo que quiere decir.			Representa mediante materiales estructurados y no estructurados algún elemento o hecho que más le ha gustado.			Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de sus grafismos o letras que ha usado con el uso de materiales.			Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar		
A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C				
01	Cabezas Rojas Elvis J.	A			A			A				B			A				B		
02	Cconislla Rivera, Roger	A				B			B			B			A				B		
03	Pariona Alvites Ruth		B			B			B			B				B			B		
04	Pariona Huayhua, Roy		B			B			B			B				B			B		
05	Vilca Palomino, julia	A				B			B			B				B			B		
06	Vilca Pariona, jazmin		B			B			B			B			A				B		
07	Gonzales Vilcatoma Victoria	A			A				B			B				B			B		
08	Huasyhua Zavaleta, Jorch		B			B		A				B				B			B		
09	Quispe Rojas, Liz	A				B			B			B				B			B		
10	Quispe Vilca, Leydy Flor		B			B			B			B				B			B		
11	Vilca Bellido, Juan		B			B			B			B				B			B		
12	Zavaleta Huaman, Roly		B			B			B			B				B			B		
13	Huayhua Rojas, Yissell		B			B			B			B				B			B		
14	Marquina Zavaleta, Roly		B			B			B			B				B			B		
15	Pariona Saccsara, Liz	A				B			B			B				B			B		
16	Quispe Pariona, Erick		B			B			B			B				B			B		
17	Vilca Lopez, Juan Javier	A				B			B			B				B			B		
18	Vilca Sicha, Junior		B			B			B			B				B			B		
19	Vilca Lopez Leonardo	A				B			B			B				B			B		
20	Zavaleta Huaman, Roly	A				B			B			B				B			B		

TOTAL	A	9	2	2	0	3	0
	B	11	18	18	20	17	20
	C	0	0	0	0	0	0

**LEYENDA:**

**A: Logro previsto**

**B: En proceso**

**C: En inicio**

**TABULACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACION 6° SESIÓN**

N°	INDICADORES	CUANTITATIVOS			%		
		A	B	C	A	B	C
01	Menciona, el destinatario (para quién), el tema (qué va escribir) y el propósito (para qué va escribir) de los textos que va a producir	9	11	0	45%	55%	-
02	Toma en cuenta las estrategias para la planificación y organización de ideas.	2	18	0	10%	90%	-
03	Dicta a la profesora y reproduce palabras escribiendo a su manera según el nivel de escritura indicando lo que quiere decir.	2	18	0	10%	90%	-
04	Representa mediante materiales estructurados y no estructurados algún elemento o hecho que más le ha gustado.	0	20	0	-	100%	-
05	Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de sus grafismos o letras que ha usado con el uso de materiales.	3	17	0	15%	85%	-
06	Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar	0	20	0	-	100%	-
<b>TOTAL</b>		3	17	0	15%	85%	-

**INTERPRETACIÓN**

Al aplicar la ficha de observación a los niños de 3, 4 y 5 años, se evidencia que en el primer ítems el 45% de niños menciona, el destinatario (para quién), el tema (qué va escribir) y el propósito (para qué va escribir) de los textos que va a producir y se encuentran **en un logro previsto**, de aprendizaje y el 55% se encuentran **en proceso** y no hay ningún niño **en inicio** de aprendizaje

Al aplicar la ficha de observación a los niños de 3, 4 y 5 años, se evidencia que el 10% de niños toma en cuenta las estrategias para la planificación y organización de ideas y se encuentran **en un logro previsto**, de aprendizaje y el 90% se encuentran **en un proceso** de aprendizaje y no hay ningún niño **en inicio** de aprendizaje.

Al aplicar la ficha de observación a los niños de 3, 4 y 5 años, se evidencia el 10% de niños dicta a la profesora y reproduce palabras escribiendo a su manera según el nivel de escritura indicando lo que quiere decir y se encuentran **en un logro previsto** de desarrollo de capacidades y el 90% se encuentran **en proceso** de aprendizaje y no hay ningún niño **en inicio** de aprendizaje.

Al aplicar la ficha de observación a los niños de 3, 4 y 5 años, se evidencia que en el cuarto ítems el 100% representa mediante materiales estructurados y no estructurados algún elemento o hecho que más le ha gustado y se encuentran **en proceso**, de aprendizaje, y no hay ningún niño **en inicio** ni **en logro previsto**

Al aplicar la ficha de observación a los niños de 3, 4 y 5 años, se evidencia el 15% de niños menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de sus grafismos o letras que ha usado con el uso de materiales y se encuentran **en un logro previsto**, de aprendizaje y el 85% se encuentran **en proceso** de aprendizaje y no hay ningún niño **en inicio** de aprendizaje.

Al aplicar la ficha de observación a los niños de 3, 4 y 5 años, se evidencia el 100% de niños no revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar y se encuentran **en proceso**, de aprendizaje y no hay ningún niño **en logro previsto ni en inicio** de aprendizaje



### FICHA DE OBSERVACION DE LA 10ª SESIÓN

<b>I.E.I</b>	: IEI N° 432-137/Mx-U Yanayacu	<b>SECCIÓN</b>	: Única
<b>EDAD</b>	: 3, 4 y 5 años	<b>FECHA</b>	: 02 /09 / 2014

	APELLIDOS Y NOMBRE	INDICADORES																	
		VIVENCIACIÓN						MANIPULACIÓN DEL MATERIAL CONCRETO						REPRESENTACIÓN GRÁFICA					
		Menciona, el destinatario (para quién), el tema (qué va escribir) y el propósito (para qué va escribir) de los textos que va a producir			Toma en cuenta las estrategias para la planificación y organización de ideas.			Dicta a la profesora y reproduce palabras escribiendo a su manera según el nivel de escritura indicando lo que quiere decir.			Representa mediante materiales estructurados y no estructurados algún elemento o hecho que más le ha gustado.			Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de sus grafismos o letras que ha usado con el uso de materiales.			Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.		
		A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
01	Cabezas Rojas Elvis J.	A			A			A			A			A			A		
02	Cconislla Rivera, Roger	A			A			A			A			A			A		
03	Pariona Alvites Ruth	A			A			A			A			A				B	
04	Pariona Huayhua, Roy	A			A			A			A			A			A		
05	Vilca Palomino, Julia	A			A			A			A			A			A		
06	Vilca Pariona, jazmin	A			A			A			A			A				B	
07	Gonzales Vilcatoma Victoria	A			A			A			A			A			A		
08	Huasyhua Zavaleta, Jorch	A			A			A			A			A			A		
09	Quispe Rojas, Liz	A			A			A			A			A			A		
10	Quispe Vilca, Leydy Flor	A			A			A			A			A			A		
11	Vilca Bellido, Juan	A			A			A			A			A			A		
12	Zavaleta Huaman, Roly	A			A			A			A			A			A		
13	Huayhua Rojas, Yissell	A			A			A			A			A				B	
14	Marquina Zavaleta, Roly	A			A			A			A			A			A		
15	Pariona Saccsara, Liz	A			A			A			A			A			A		
16	Quispe Pariona, Erick	A			A			A			A			A			A		
17	Vilca Lopez, Juan Javier	A			A			A			A			A				B	
18	Vilca Sicha, Junior	A			A			A			A			A			A		
19	Vilca Lopez Leonardo	A			A			A			A			A			A		
20	Zavaleta Huaman, Roly	A			A			A			A			A				B	
<b>TOTAL</b>	<b>A</b>	<b>20</b>			<b>20</b>			<b>20</b>			<b>20</b>			<b>20</b>			<b>15</b>		
	<b>B</b>	<b>0</b>			<b>0</b>			<b>0</b>			<b>0</b>			<b>0</b>			<b>5</b>		
	<b>C</b>	<b>0</b>			<b>0</b>			<b>0</b>			<b>0</b>			<b>0</b>			<b>0</b>		

**LEYENDA:**

- A: Logro previsto**
- B: En proceso**
- C: En inicio**

## TABULACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACION 10º

Nº	INDICADORES	CUANTITATIVOS			%		
		A	B	C	A	B	C
01	Menciona, el destinatario (para quién), el tema (qué va escribir) y el propósito (para qué va escribir) de los textos que va a producir	20	00	00	100%	00%	00%
02	Toma en cuenta las estrategias para la planificación y organización de ideas.	20	00	00	100%	00%	00%
03	Dicta a la profesora y reproduce palabras escribiendo a su manera según el nivel de escritura indicando lo que quiere decir.	20	00	00	100%	00%	00%
04	Representa mediante materiales estructurados y no estructurados algún elemento o hecho que más le ha gustado.	20	00	00	100%	00%	00%
05	Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de sus grafismos o letras que ha usado con el uso de materiales.	20	00	00	100%	00%	00%
06	Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar	15	05	00	90%	10%	00%
<b>TOTAL</b>		19	1	00	95%	5%	00%

### ANÁLISIS INTERPRETATIVO

Al aplicar la ficha de observación a los niños de 3, 4 y 5 años, se evidencia que en el primer ítem el 100% de niños menciona, el destinatario (para quién), el tema (qué va escribir) y el propósito (para qué va escribir) de los textos que va a producir y se encuentran **en un logro previsto**, de aprendizaje y no hay niños **en proceso** ni **en inicio** de aprendizaje.

Al aplicar la ficha de observación a los niños de 3, 4 y 5 años, se evidencia el 100% de niños toma en cuenta las estrategias para la planificación y organización de ideas y se encuentran **en un logro previsto**, de aprendizaje y no hay niños **en proceso** ni **en inicio** de aprendizaje.

Al aplicar la ficha de observación a los niños de 3, 4 y 5 años, se evidencia el 100% de niños dicta a la profesora y reproduce palabras escribiendo a su manera según el nivel de escritura indicando lo que quiere decir y se encuentran **en un logro previsto** de desarrollo de capacidades y no hay niños **en proceso** ni **en inicio** de aprendizaje.

Al aplicar la ficha de observación a los niños de 3, 4 y 5 años, se evidencia el 100% de niños no representa mediante materiales estructurados y no estructurados algún elemento o hecho que más le ha gustado y se encuentran **en logro previsto**, de desarrollo de capacidades y no hay niños **en proceso** ni **en inicio** de aprendizaje.

Al aplicar la ficha de observación a los niños de 3, 4 y 5 años, se evidencia el 100% de niños menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de sus grafismos o letras que ha usado con el uso de materiales y se encuentran **en un logro previsto**, de aprendizaje y no hay ningún niño **en proceso** ni **en inicio** de aprendizaje.

Al aplicar la ficha de observación a los niños de 3, 4 y 5 años, se evidencia que en el sexto ítem el 90% de niños revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar y se encuentran **en logro previsto**, de aprendizaje y el 10% **en proceso** y no ningún niño **en inicio** de aprendizaje.

### LISTA DE COTEJO DE INICIO

Fecha : Martes 02 de setiembre del 2014

Edad de los niños : 3, 4 y 5 años

N°	DESCRIPCIÓN DE LA CONDUCTA	INDICADORES															
		VIVENCIACIÓN				MANIPULACIÓN DEL MATERIAL CONCRETO				REPRESENTACIÓN GRÁFICA				CUANTITATIVO			
		Menciona, el destinatario (para quién), el tema (qué va escribir) y el propósito (para qué va escribir) de los textos que va a producir		Toma en cuenta las estrategias para la planificación y organización de ideas.		Dicta a la profesora y reproduce palabras escribiendo a su manera según el nivel de escritura indicando lo que quiere decir.		Representa mediante materiales estructurados y no estructurados algún elemento o hecho que más le ha gustado.		Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de sus grafismos o letras que ha usado con el uso de materiales.		Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.		TOTAL		TOTAL EN %	
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Cabezas Rojas Elvis J.	SI			NO		NO	SI			NO		NO	2	4	33%	67%
02	Cconislla Rivera, Roger	SI			NO		NO		NO	SI			NO	2	4	33%	67%
03	Pariona Alvites Ruth		NO		NO		NO		NO		NO		NO	0	6	-	100%
04	Pariona Huayhua, Roy		NO	SI			NO		NO		NO		NO	1	5	17%	83%
05	Vilca Palomino, julia	SI			NO		NO		NO	SI			NO	2	4	33%	67%
06	Vilca Pariona, jazmin		NO		NO		NO		NO		NO		NO	0	6	-	100%
07	Gonzales Vilcatoma Victoria		NO		NO		NO		NO		NO		NO	0	6	-	100%
08	Huasyhua Zavaleta, Jorch		NO		NO		NO		NO		NO		NO	0	6	-	100%
09	Quispe Rojas, Liz		NO	SI		SI			NO		NO		NO	2	4	33%	67%
10	Quispe Vilca, Leydy Flor		NO		NO		NO		NO		NO		NO	0	6	0%	100%
11	Vilca Bellido, Juan	SI		SI		SI			NO		NO		NO	3	3	50%	50%
12	Zavaleta Huaman, Roly	SI			NO		NO	SI			NO		NO	2	4	33%	67%
13	Huayhua Rojas, Yissell		NO		NO		NO		NO		NO		NO	0	6	-	100%
14	Marquina Zavaleta, Roly		NO		NO		NO		NO		NO		NO	0	6	-	100%
15	Pariona Saccsara, Liz		NO		NO		NO		NO		NO		NO	0	6	-	100%
16	Quispe Pariona, Erick		NO		NO		NO		NO		NO		NO	0	6	-	100%
17	Vilca Lopez, Juan Javier		NO		NO		NO		NO		NO		NO	0	6	-	100%
18	Vilca Sicha, Junior		NO		NO		NO		NO		NO		NO	0	6	-	10%
19	Vilca Lopez Leonardo		NO		NO		NO		NO		NO		NO	0	6	-	100%
20	Zavaleta Huaman, Roly		NO		NO		NO		NO		NO		NO	0	6	-	100%
<b>TOTAL</b>		5	15	3	17	2	18	2	18	2	18	0	20	14	106	12%	88%

**TABULACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO DE INICIO**

Fecha : Martes 02 de setiembre del 2014

Edad de los niños : 3, 4 y 5 años

N°	DESCRIPCIÓN DE LA CONDUCTA	INDICADORES															
		VIVENCIACIÓN				MANIPULACIÓN DEL MATERIAL CONCRETO				REPRESENTACIÓN GRÁFICA				CUANTITATIVO			
		Menciona, el destinatario (para quién), el tema (qué va escribir) y el propósito (para qué va escribir) de los textos que va a producir		Toma en cuenta las estrategias para la planificación y organización de ideas.		Dicta a la profesora y reproduce palabras escribiendo a su manera según el nivel de escritura indicando lo que quiere decir.		Representa mediante materiales estructurados y no estructurados algún elemento o hecho que más le ha gustado.		Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de sus grafismos o letras que ha usado con el uso de materiales.		Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.		TOTAL		TOTAL EN %	
APELLIDOS Y NOMBRES		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Cabezas Rojas Elvis J.	SI			NO		NO	SI			NO		NO	2	4	33%	67%
02	Cconislla Rivera, Roger	SI			NO		NO		NO	SI			NO	2	4	33%	67%
03	Pariona Alvitres Ruth		NO		NO		NO		NO		NO		NO	0	6	-	100%
04	Pariona Huayhua, Roy		NO	SI			NO		NO		NO		NO	1	5	17%	83%
05	Vilca Palomino, Julia	SI			NO		NO		NO	SI			NO	2	4	33%	67%
06	Vilca Pariona, jazmin		NO		NO		NO		NO		NO		NO	0	6	-	100%
07	Gonzales Vilcatoma Victoria		NO		NO		NO		NO		NO		NO	0	6	-	100%
08	Huasyhua Zavaleta, Jorch		NO		NO		NO		NO		NO		NO	0	6	-	100%
09	Quispe Rojas, Liz		NO	SI		SI			NO		NO		NO	2	4	33%	67%
10	Quispe Vilca, Leydy Flor		NO		NO		NO		NO		NO		NO	0	6	0%	100%
11	Vilca Bellido, Juan	SI		SI		SI			NO		NO		NO	3	3	50%	50%
12	Zavaleta Huaman, Roly	SI			NO		NO	SI			NO		NO	2	4	33%	67%
13	Huayhua Rojas, Yissell		NO		NO		NO		NO		NO		NO	0	6	-	100%
14	Marquina Zavaleta, Roly		NO		NO		NO		NO		NO		NO	0	6	-	100%
15	Pariona Saccsara, Liz		NO		NO		NO		NO		NO		NO	0	6	-	100%
16	Quispe Pariona, Erick		NO		NO		NO		NO		NO		NO	0	6	-	100%
17	Vilca Lopez, Juan Javier		NO		NO		NO		NO		NO		NO	0	6	-	100%
18	Vilca Sicha, Junior		NO		NO		NO		NO		NO		NO	0	6	-	10%
19	Vilca Lopez Leonardo		NO		NO		NO		NO		NO		NO	0	6	-	100%
20	Zavaleta Huaman, Roly		NO		NO		NO		NO		NO		NO	0	6	-	100%
<b>TOTAL</b>		5	15	3	17	2	18	2	18	2	18	0	20	14	106	12%	88%

### TABULACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO DE INICIO

N°	INDICADORES	CUANTITATIVOS		%	
		SI	NO	SI	NO
01	Menciona, el destinatario (para quién), el tema (qué va escribir) y el propósito (para qué va escribir) de los textos que va a producir	05	15	25%	75%
02	Toma en cuenta las estrategias para la planificación y organización de ideas.	03	17	15%	85%
03	Dicta a la profesora y reproduce palabras escribiendo a su manera según el nivel de escritura indicando lo que quiere decir.	02	18	10%	90%
04	Representa mediante materiales estructurados y no estructurados algún elemento o hecho que más le ha gustado.	02	18	10%	90%
05	Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de sus grafismos o letras que ha usado con el uso de materiales.	02	18	10%	90%
06	Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar	0	20	-	100%
TOTAL		5	15	12%	88%

### ANÁLISIS DE DATOS CUALITAVOS

Luego de haber aplicado la lista de cotejo de inicio a los niños de 3, 4 y 5 años y realizado la tabulación de los indicadores sobre los procesos didácticos de la producción de textos el 88% de niños se encuentra **en un inicio** de aprendizaje y el 12% se encuentra **en proceso** de aprendizaje la cual detallamos a continuación: En el primer ítem se evidencia que el 25% de niños Menciona, el destinatario (para quién), el tema (qué va escribir) y el propósito (para qué va escribir) de los textos que va a producir y el 75% % le falta desarrollar la capacidad

En el segundo ítem se evidencia que el 15% de niños toman en cuenta las estrategias para la planificación y organización de ideas. y el 85% % le falta desarrollar la capacidad

En el tercer ítem se evidencia que el 10% de niños Dicta a la profesora y reproduce palabras escribiendo a su manera según el nivel de escritura indicando lo que quiere decir y el 90% % le falta desarrollar la capacidad.

En el cuarto ítem se evidencia que el 10% de niños Representa mediante materiales estructurados y no estructurados algún elemento o hecho que más le ha gustado y el 90% % le falta desarrollar la capacidad.

En el quinto ítem se evidencia que el 10% de niños Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de sus grafismos o letras que ha usado con el uso de materiales y el 90% % le falta desarrollar la capacidad

En el sexto ítem se evidencia que el 100% de niños no elabora estrategias durante la representación gráfica con diferentes materiales por lo tanto se encuentran en un inicio de aprendizaje según la escala de calificación.

**LISTA DE COTEJO DE PROCESO**

Fecha : Martes 02 de setiembre del 2014  
 Edad de los niños : 3, 4 y 5 años

N°	DESCRIPCIÓN DE LA CONDUCTA	INDICADORES															
		VIVENCIACIÓN				MANIPULACIÓN DEL MATERIAL CONCRETO				REPRESENTACIÓN GRÁFICA				CUANTITATIVO			
		Menciona, el destinatario (para quién), el tema (qué va escribir) y el propósito (para qué va escribir) de los textos que va a producir		Toma en cuenta las estrategias para la planificación y organización de ideas.		Dicta a la profesora y reproduce palabras escribiendo a su manera según el nivel de escritura indicando lo que quiere decir.		Representa mediante materiales estructurados y no estructurados algún elemento o hecho que más le ha gustado.		Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de sus grafismos o letras que ha usado con el uso de materiales.		Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar		TOTAL		TOTAL EN %	
NOMBRES	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	Cabezas Rojas Elvis J.	SI		SI		SI		SI		SI		SI		6	0	100%	0%
02	Cconislla Rivera, Roger	SI		SI		SI		SI			NO		NO	4	2	67%	33%
03	Pariona Alvites Ruth		NO		NO		NO		NO	SI		SI		2	4	33%	67%
04	Pariona Huayhua, Roy	SI		SI		SI			NO	SI		SI		5	1	83%	17%
05	Vilca Palomino, julia	SI			NO	SI		SI		SI			NO	4	2	67%	33%
06	Vilca Pariona, jazmin		NO		NO		NO		NO		NO	SI		1	5	17%	83%
07	Gonzales Vilcatoma Victoria	SI		SI		SI			NO	SI			NO	4	2	67%	33%
08	Huasyhua Zavaleta, Jorch		NO		NO		NO		NO		NO	SI		1	5	17%	83%
09	Quispe Rojas, Liz	SI			NO	SI			NO	SI			NO	3	3	50%	50%
10	Quispe Vilca, Leydy Flor		NO		NO		NO		NO		NO		NO	0	6	0%	100%
11	Vilca Bellido, Juan		NO	SI		SI		SI		SI			NO	4	2	67%	33%
12	Zavaleta Huaman, Roly	SI			NO	SI		SI			NO	SI		4	2	67%	33%
13	Huayhua Rojas, Yissell	SI			NO		NO	SI		SI		SI		4	2	67%	33%
14	Marquina Zavaleta, Roly	SI			NO	SI			NO	SI			NO	3	3	50%	50%
15	Pariona Saccsara, Liz	SI		SI			NO		NO		NO		NO	2	4	33%	67%
16	Quispe Pariona, Erick		NO	SI			NO		NO		NO		NO	1	5	17%	83%
17	Vilca Lopez, Juan Javier	SI		SI		SI			NO		NO		NO	3	3	50%	50%
18	Vilca Sicha, Junior	SI		SI			NO	SI			NO	SI		4	2	67%	33%
19	Vilca Lopez Leonardo	SI			NO		NO	SI		SI			NO	3	3	50%	50%
20	Zavaleta Huaman, Roly	SI			NO		NO		NO		NO		NO	1	5	17%	83%
<b>TOTAL</b>		14	6	9	11	10	10	8	12	10	10	08	12	59	61	49%	51%

### TABULACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO DE PROCESO

N°	INDICADORES	CUANTITATIVOS		%	
		SI	NO	SI	NO
01	Menciona, el destinatario (para quién), el tema (qué va escribir) y el propósito (para qué va escribir) de los textos que va a producir	14	6	70%	30%
02	Toma en cuenta las estrategias para la planificación y organización de ideas.	09	11	45%	55%
03	Dicta a la profesora y reproduce palabras escribiendo a su manera según el nivel de escritura indicando lo que quiere decir.	10	10	50%	50%
04	Representa mediante materiales estructurados y no estructurados algún elemento o hecho que más le ha gustado.	08	12	40%	60%
05	Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de sus grafismos o letras que ha usado con el uso de materiales.	10	10	50%	50%
06	Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar	08	12	40%	60%
TOTAL		10	10	49%	51%

### ANÁLISIS DE DATOS CUALITAVOS

Luego de haber aplicado la lista de cotejo de inicio a los niños de 3, 4 y 5 años y realizado la tabulación de los indicadores sobre el aprendizaje de la matemática el 51% de niños se encuentra **en un inicio** de aprendizaje y el 49% se encuentra **en proceso** de aprendizaje la cual detallamos a continuación:

En el primer ítem se evidencia que el 70% de niños Menciona, el destinatario (para quién), el tema (qué va escribir) y el propósito (para qué va escribir) de los textos que va a producir y el 30% % le falta desarrollar la capacidad

En el segundo ítem se evidencia que el 45% de niños toma en cuenta las estrategias para la planificación y organización de ideas el 55% le falta desarrollar la capacidad

En el tercer ítem se evidencia que el 50% de niños Dicta a la profesora y reproduce palabras escribiendo a su manera según el nivel de escritura indicando lo que quiere decir y el 50% % le falta desarrollar la capacidad.

En el cuarto ítem se evidencia que el 40% de niños representa mediante materiales estructurados y no estructurados algún elemento o hecho que más le ha gustado y el 60% le falta desarrollar la capacidad.

En el quinto ítem se evidencia que el 50% de niños y el 50% le falta desarrollar la capacidad menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de sus grafismos o letras que ha usado con el uso de materiales.

En el sexto ítem se evidencia que el 40% de Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar y el 60% les falta desarrollar la capacidad.

**LISTA DE COTEJO DE SALIDA**

**Fecha : Martes 02 de setiembre del 2014**

N°	DESCRIPCIÓN DE LA CONDUCTA	INDICADORES															
		VIVENCIACIÓN				MANIPULACIÓN DEL MATERIAL CONCRETO				EPRESENTACIÓN GRÁFICA				CUANTITATIVO			
		Menciona, el destinatario (para quién), el tema (qué va escribir) y el propósito (para qué va escribir) de los textos que va a producir		Toma en cuenta las estrategias para la planificación y organización de ideas.		Dicta a la profesora y reproduce palabras escribiendo a su manera según el nivel de escritura indicando lo que quiere decir.		Representa mediante materiales estructurados y no estructurados algún elemento o hecho que más le ha gustado.		Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de sus grafismos o letras que ha usado con el uso de materiales.		Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar		TOTAL		TOTAL EN %	
NOMBRES		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Cabezas Rojas Elvis J.	SI		SI		SI		SI		SI		SI		6	0	100%	0%
02	Cconislla Rivera, Roger	SI		SI		SI		SI			NO	SI		5	1	83%	17%
03	Pariona Alvites Ruth	SI		SI		SI		SI		SI		SI		6	0	100%	0%
04	Pariona Huayhua, Roy	SI		SI		SI		SI		SI		SI		6	0	100%	0%
05	Vilca Palomino, julia	SI		SI		SI		SI		SI		SI		6	0	100%	0%
06	Vilca Pariona, jazmin	SI		SI		SI		SI		SI		SI		6	0	100%	0%
07	Gonzales Vilcatoma Victoria	SI		SI		SI		SI		SI			NO	5	1	83%	17%
08	Huasyhua Zavaleta, Jorch	SI		SI		SI		SI			NO	SI		5	1	83%	17%
09	Quispe Rojas, Liz	SI		SI		SI		SI		SI			NO	6	0	100%	100%
10	Quispe Vilca, Leydy Flor	SI		SI		SI		SI		SI			NO	5	1	83%	17%
11	Vilca Bellido, Juan	SI		SI		SI		SI		SI			NO	5	1	83%	17%
12	Zavaleta Huaman, Roly	SI		SI		SI		SI		SI		SI		6	0	100%	0%
13	Huayhua Rojas, Yissell	SI		SI		SI		SI		SI		SI		6	0	100%	0%
14	Marquina Zavaleta, Roly	SI		SI		SI		SI		SI		SI		6	0	100%	0%
15	Pariona Saccsara, Liz	SI		SI		SI		SI		SI		SI		6	0	100%	0%
16	Quispe Pariona, Erick	SI		SI		SI		SI		SI		SI		6	0	100%	0%
17	Vilca Lopez, Juan Javier	SI		SI		SI		SI		SI		SI		6	0	100%	100%
18	Vilca Sicha, Junior	SI		SI		SI		SI		SI		SI		6	0	100%	0%
19	Vilca Lopez Leonardo	SI		SI		SI		SI		SI		SI		6	0	100%	0%
20	Zavaleta Huaman, Roly	SI		SI		SI		SI		SI		SI		6	0	100%	0%
TOTAL		20	0	20	0	20	0	20	0	18	2	16	4	115	5	95%	5%



### TABULACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO DE SALIDA

N°	INDICADORES	CUANTITATIVOS		%	
		SI	NO	SI	NO
O1	Menciona, el destinatario (para quién), el tema (qué va escribir) y el propósito (para qué va escribir) de los textos que va a producir	20	0	100%	0
O2	Toma en cuenta las estrategias para la planificación y organización de ideas.	20	0	100%	0
O3	Dicta a la profesora y reproduce palabras escribiendo a su manera según el nivel de escritura indicando lo que quiere decir.	20	0	100%	0
O4	Representa mediante materiales estructurados y no estructurados algún elemento o hecho que más le ha gustado.	20	0	100%	0
O5	Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de sus grafismos o letras que ha usado con el uso de materiales.	18	2	90%	10%
O6	Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar	16	4	80%	20%
<b>TOTAL</b>		<b>19</b>	<b>1</b>	<b>95%</b>	<b>5%</b>

### ANÁLISIS DE DATOS CUALITAVOS

Luego de haber aplicado la lista de cotejo de inicio a los niños de 3, 4 y 5 años y realizado la tabulación de los indicadores sobre el desarrollo de la producción de texto, 95% de niños se encuentra **en un inicio** de aprendizaje y el 5 % se encuentra **en proceso** de aprendizaje la cual detallamos a continuación:

En el primer ítem se evidencia que el 100% de niños menciona, el destinatario (para quién), el tema (qué va escribir) y el propósito (para qué va escribir) de los textos que va a producir y no encontramos a ningún niño en **inicio** de aprendizaje

En el segundo ítem se evidencia que el 100% de niños toma en cuenta las estrategias para la planificación y organización de ideas y no encontramos a ningún niño en **inicio** de aprendizaje

En el tercer ítem se evidencia que el 100% de niños dicta a la profesora y reproduce palabras escribiendo a su manera según el nivel de escritura indicando lo que quiere decir y no encontramos a ningún niño en **inicio** de aprendizaje

En el cuarto ítem se evidencia que el 100% de los niños representa mediante materiales estructurados y no estructurados algún elemento o hecho que más le ha gustado y no encontramos a ningún niño en **inicio** de aprendizaje

En el quinto ítem se evidencia que el 90% de niños Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de sus grafismos o letras que ha usado con el uso de materiales y el 10 % le falta desarrollar la capacidad.

En el sexto ítem se evidencia que el 80% de niños y Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar el 20% les falta desarrollar la capacidad.

## MATRIZ DE EVALUACIÓN DE LA EFECTIVIDAD DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	INDICADORES DE LA EFECTIVIDAD DE LA PPA		FUENTES DE VERIFICACIÓN
		OBJETIVOS	SUBJETIVOS	
Estrategias metodológicas	Procesos didácticos	Planifica la producción de textos mencionando para quien es el tema que va escribir y el propósito del texto que va producir	Oriento en la planificación de acuerdo a los intereses y necesidades del niño.	-Diarios de campo  -Lista de cotejo  - Ficha de observación
		Textualiza experiencias ideas sentimientos empleando las convenciones del lenguaje escrito, dictando textos o escribiendo a su manera indicando que va escribir y a quien le quiere decir, desarrollando sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje	Realizo adecuadamente los indicadores de textualización según sea el caso, respetando la expresión oral del niño, escribiendo lo que dictan y el desarrollo de sus ideas	
		Revisan el escrito mencionando lo que ha escrito en su texto a partir de sus grafismos o letras que ha usado en cada producción. Utiliza satisfactoriamente las estrategias (La tela de araña, ¿Qué nos quieres contar?, ¿Sopa de nombres, “Somos artistas”, “Juego de globos”, “El cuento para imaginar”, “Los lecto juegos”, “Escribamos los niños”, “Figura escondida”, “Nuestra receta”	Realizo la lectura del dictado tal igual a fin de que los niños se den cuenta del contenido del texto además de corregir los enlaces para que tengan coherencia y cohesión del texto para ser corregido junto con ellos. Aplico adecuadamente los procesos didácticos de la producción de textos. Aplico adecuadamente estrategias con entusiasmo.	
Materiales educativos	Materiales Estructurados	Hacen uso adecuado de los materiales durante los procesos didácticos de la producción de textos y estrategias	Utilizo adecuadamente los materiales estructurados en el desarrollo de la producción de textos.	
	Materiales no estructurados	Utiliza material no estructurado adecuadamente (todo elemento u objeto que existe en su medio físico) para producir textos de acuerdo a su contexto, necesidades e intereses.	Permito explorar su medio natural utilizando materiales no estructurados para incentivar la producción de textos	

#### 4.1. Sistematización de la información

No	DIARIO DE CAMPO	FICHA DE OBSERVACION	LISTA DE COTEJO
1.	<p>En mi primer diario de campo realice los procesos didácticos de la producción de textos, de acuerdo a Cassany la producción de un texto comprende actividades que va más allá de la escritura misma. En la planificación se organiza a los niños y niñas para que puedan manipular las verduras sólo algunos lo hacen, se les presenta la estrategia “La figura escondida”, donde se les muestra papelotes cubiertos por otros donde en cada uno de los papelotes están dibujadas diferentes verduras, Luis por consenso sale a abrir una de los papelotes descubriendo de poco y le toca la verdura de la lechuga entonces se organiza las ideas a través de las preguntas: ¿A quién le vamos escribir? ¿Qué texto escribiremos?, ¿Qué queremos decir?, ¿Qué utilizaremos? los niños responden adivinanza profesora de la lechuga, Jazmín responde le diremos que con la lechuga se prepara ensalada es verde, Ruth dice no sabemos profesora que más será mejor. De acuerdo a Ticona “Las estrategias es una especie de sistema estructurado e integrado de técnicas, procedimientos, medios, recursos, acciones, creaciones, etc. La textualización, se realiza con dos técnicas: el niño dicta y nosotras escribimos, entonces se realiza el dictado, pero lo hacían de manera desordenada empezaron a gritar no se les escuchaba, entonces me dificultó en realizar el siguiente proceso, les pido que me dicten de cómo debe ser la adivinanza, los niños me decían que es verde se come mamá prepara, no se realizó la revisión.</p>	<p>Al aplicar la ficha de observación a los niños y niñas de 3, 4 y 5 años se evidencia que el 12 % están en proceso de aprendizaje y el 88% en inicio de aprendizaje al desarrollar los procesos didácticos de la producción de textos y el uso de los materiales educativos y el 0% en logro previsto no encontramos a ningún niño.</p>	<p>Al aplicar la lista de cotejo de inicio a los niños y niñas de 3, 4 y 5 años, se evidencia que el 12 % representa la minoría desarrolla los procesos didácticos de la producción de textos y el uso de los materiales educativos y el 93% que representa la mayoría le falta desarrollar la capacidad</p>
2.	<p>En mi segundo diario de campo realizo los procesos didácticos de la producción de textos, en la planificación se organiza a los niños y niñas para que puedan observar diferentes textos, libros, separatas, donde tiene que encontrar a familias. Leydy coge una muñeca y to le digo que no solo textos nada más, para continuar con nuestra sesión donde tenían que encontrar a las familias, de acuerdo a Cassany la producción de un texto comprende actividades que va más allá de la escritura misma. Les pido que observen ¿Quiénes lo conforman?, ¿cuántos son?, para escribir los nombres de nuestras familias con la <b>estrategia “Sopa de nombres”</b>. Los niños para la producción de texto a través de la <b>estrategia</b> eligen las fotografías de sus familias que ya habían traído una día antes, se les presenta un plato gigante elaborado de papelote donde colocaran todo los nombres escritos, producirán, de acuerdo a su nivel de escritura, en hojas de colores en la Textualización De acuerdo a Ticona “Las estrategias es una especie de sistema estructurado e integrado de técnicas, procedimientos, medios, recursos, acciones, creaciones. Los niños apoyado de las fotografías de su familia escriben sus nombres de acuerdo a su propio nivel de escritura, luego de preguntarles me acerco a cada niño a preguntarles que ha escrito y les digo que escribiré debajo con otra letra para que los grandes lo puedan leer, todos lo colocan en la sopa de nombres. <b>Revisión</b>, luego la maestra lee lo dictando por los niños, se considera la reescritura, la edición para luego publicarlo en la puerta de la Institución para que los padres de familia pueden observar el producto de sus niños y niñas.</p>	<p>Al aplicar la ficha de observación en la segunda sesión a los niños y niñas de 3, 4 y 5 años, se evidencia que el 21 % están en proceso de aprendizaje y el 79% en inicio de aprendizaje al desarrollar los procesos didácticos de la producción de textos y el uso de los materiales educativos y el 0% en logro previsto no encontramos a ningún niño.</p>	
3.	<p>En mi tercer diario de campo. Se realizó los procesos didácticos de la producción de textos, en la planificación se organiza a los niños y niñas para que puedan dictar a la docente, con la <b>estrategia “Somos artistas”</b>. De acuerdo a Ticona “Las estrategias es una especie de sistema estructurado e integrado de</p>	<p>Al aplicar la ficha de observación en la tercera sesión a los niños y niñas de 3, 4 y 5 años, se evidencia que el 21 %</p>	

	<p>técnicas, procedimientos, medios, recursos, acciones, creaciones. Los niños para la producción de texto a través de la <b>estrategia</b> eligen los materiales a trabajar, como témperas, papelotes, hojas de colores, tijeras, Elvis dice profesora utilizar paja para pintarlo y pegar, que nuestro trabajo sea bonito, si claro le digo pero me doy cuenta que no tenemos, le tuve que decir que no por ahora, de acuerdo a Cascallana los materiales no estructurados son todos lo que el niño puede manipular, sin ser necesariamente creado con fines matemáticos, como por ejemplo los juguetes. Producirán en la <b>Textualización</b>, los niños apoyado de la maestra escribe cuando ellos le dictan, luego en la <b>revisión</b> al finalizar la profesora lee todo el texto y se realiza las correcciones, leemos luego como quedo la carta algunos niños manifestaban que querían escribir sus propias cartas a su nivel de escritura respetando sus ritmos y estilos de aprendizaje, decoran la carta que elaboraron en quipo, luego cada niño escribe su pequeña carta eligiendo los materiales libremente.</p> <p>Luego los niños comparten sus trabajos, las experiencias se realiza con las preguntas ¿Cómo sintieron?, ¿Les gustó lo que realizamos?, ¿Por qué?, se realiza la evaluación con éstas preguntas en un papelote donde todos participan.</p>	<p>están en proceso de aprendizaje y el 79% en inicio de aprendizaje al desarrollar los procesos didácticos de la producción de textos y el uso de los materiales educativos y el 0% en logro previsto no encontramos a ningún niño.</p>	
4.	<p>En mi cuarto diario de campo se realizó los procesos didácticos de la producción de textos, Cassany dice la producción de texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma, hay tareas previas y pertinentes en ella que no debemos descuidar en la planificación los niños opinan que se debe preparar una ensalada con las frutas, se organizan para que puedan preparar la ensalada y que estén atentos a los ingredientes de la preparación porque luego escribir y los niños dictarán a la docente. Con la <b>estrategia “Nuestra receta”</b>. De acuerdo a Ticona “Las estrategias es una especie de sistema estructurado e integrado de técnicas, procedimientos, medios, recursos, acciones, creaciones <b>En la textualización</b> Juntamente con la maestra los niños deciden crear una receta de la preparación de la ensalada de frutas, se pega un papelote en la pizarra, los niños dictan la maestra escribe, se realiza la confrontación entre las siluetas y la receta Cascallana los materiales no estructurados son todos lo que el niño puede manipular, sin ser necesariamente creado con fines matemáticos, como por ejemplo los juguetes. En la <b>revisión</b> al finalizar la profesora lee todo el texto y se realiza las correcciones, para luego pegarlo en el sector de biblioteca, escriben sus nombres al revés del papelote, dibujan, colorean y pegan las frutas de la receta pero no realizan todos el trabajo. <b>“Nuestra receta”</b>. <b>Jolibert</b> afirma que formar niños productores de textos, el escribir y producir textos surge de la necesidad de comunicarse de distintas maneras en el tiempo y el espacio ya sea para enviar un mensaje o comunicar algo urgente. Ferreiro, afirma que aprender a escribir requiere del niño no solamente el trazado de letras, sino la conciencia de lo que se dice se puede escribir. Luego los niños comparten sus trabajos, experiencias se realiza las preguntas ¿Cómo sintieron?, ¿Les gustó lo que realizamos?, ¿Por qué?, se realiza la evaluación con éstas preguntas en un papelote donde todos participan</p>	<p>Al aplicar la ficha de observación en la cuarta sesión a los niños y niñas de 3, 4 y 5 años, se evidencia que el 40 % están en proceso de aprendizaje y el 50% en inicio de aprendizaje y el 10% están en logro previsto desarrollan los procesos didácticos de la producción de textos y el uso de los materiales educativos.</p>	
5.	<p>En mi quinto diario de campo donde les di a conocer el propósito de la sesión que hoy aprenderemos a crear una canción . Se realizó los procesos didácticos de la producción de textos, Cassany dice la producción de texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma, hay tareas previas y pertinentes en ella que no debemos descuidar en la planificación los Niños se organiza para que puedan crear una canción, donde la maestra escribe y los niños dictarán . Con la <b>estrategia “Juego del globo”</b>. De acuerdo</p>	<p>Al aplicar la ficha de observación en la quinta sesión a los niños y niñas de 3, 4 y 5 años, se evidencia que el 52 % están en proceso de aprendizaje y el 40% en inicio de aprendizaje y el 8%</p>	<p>Al aplicar la lista de cotejo de proceso a los niños y niñas de 3, 4 y 5 años, se evidencia que el 49 % representa la minoría desarrolla los procesos didácticos de la producción</p>

	<p>a Ticona “Las estrategias es una especie de sistema estructurado e integrado de técnicas, procedimientos, medios, recursos, acciones, creaciones <b>En la textualización</b> Consiste en que los niños se ubican en círculo y al contar hasta 10 al que le toca coge siluetas (animales, frutas, medios de transporte), se juega con 5 niños de las cuales serán con los que se crearán las canciones. Los niños al sacar las siluetas dialogan en mutuo acuerdo. Juntamente con la maestra los niños deciden crear una canción con las siluetas, la maestra escribe en el papelote de acuerdo a lo que van diciendo los niños, se ayudan de las siluetas observadas. También les pido que pueden coger materiales no estructurados del aula. Pero solo tenía algunos por lo que se peleaban y les pedí que guardaran. Cascallana los materiales no estructurados</p>	<p>están en logro previsto desarrollan los procesos didácticos de la producción de textos y el uso de los materiales educativos.</p>	<p>de textos y el uso de los materiales educativos y el 51% que representa la mayoría le falta desarrollar la capacidad</p>
	<p>estructurados son todos lo que el niño puede manipular, sin ser necesariamente creado con fines matemáticos, como por ejemplo los juguetes. En la <b>revisión</b> al finalizar la profesora lee todo el texto y se realiza las correcciones, para luego pegarlo en el sector de biblioteca, escriben sus nombres al revés del papelote, dibujan, colorean y pegan los nombres de lo que sacaron, para la canción. <b>Jolibert</b> afirma que formar niños productores de textos, el escribir y producir textos surge de la necesidad de comunicarse de distintas maneras en el tiempo y el espacio ya sea para enviar un mensaje o comunicar algo urgente. Ferreiro, afirma que aprender a escribir requiere del niño no solamente el trazado de letras, sino la conciencia de lo que se dice se puede escribir.</p>		
6.	<p>Luego de haber realizado mi sesión de aprendizaje proseguí a anotar mi diario de campo donde les di a conocer el propósito de la sesión que hoy aprenderemos a crear un cuento a partir de dos pollitos. Se realizó los procesos didácticos de la producción de textos, Cassany dice la producción de texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma, hay tareas previas y pertinentes en ella que no debemos descuidar en la planificación los <b>los</b> niños se organiza a los niños y niñas para que puedan crear un cuento con la <b>estrategia “¿Qué nos quieres contar?”</b>. Consiste en que los niños tienen que crear un cuento a partir de los dos pollitos respetando las opiniones de todos, en primer lugar de cómo se llamarían los pollitos. De acuerdo a Ticona “Las estrategias es una especie de sistema estructurado e integrado de técnicas, procedimientos, medios, recursos, acciones, creaciones <b>En la textualización</b> Juntamente con la maestra los niños deciden crear el cuento a partir de la observación de los pollitos, la maestra escribe en el papelote de acuerdo a lo que van diciendo los niños, se ayudan observándolos varias veces. También les pido que pueden coger materiales no estructurados del aula para que puedan crear su cuento. Cascallana los materiales no estructurados son todos lo que el niño puede manipular, sin ser necesariamente creado con fines matemáticos, como por ejemplo los juguetes. En la <b>revisión</b> al finalizar la profesora lee todo el texto y se realiza las correcciones, para luego pegarlo en el sector de biblioteca, pero piden escribir el título del cuento en hojas bond individualmente del cuento luego dibujan y colorean su cuento, <b>Jolibert</b> afirma que formar niños productores de textos, el escribir y producir textos surge de la necesidad comunicar algo</p>	<p>Al aplicar la ficha de observación en la sexta sesión a los niños y niñas de 3, 4 y 5 años, se evidencia que el 85 % están en proceso de aprendizaje y el 0%, en inicio no encontramos a ningún niño y el 15% están en logro previsto desarrollan los procesos didácticos de la producción de textos y el uso de los materiales educativos.</p>	
7.	<p>En mi séptimo diario de campo donde les di a conocer el propósito de la sesión que hoy aprenderemos a crear un cuento a partir de la observación de la naturaleza. Se realizó los procesos didácticos de la</p>	<p>Al aplicar la ficha de observación en la séptima sesión a los niños y niñas</p>	

<p>producción de textos, <b>Díaz</b> producción de textos es un proceso cognitivo que consiste en traducir el lenguaje representando (ideas, pensamientos, sentimientos, impresiones) en discurso escrito coherente como producto comunicativo y sociocultural. En la planificación los niños se organizan para que puedan crear un cuento con la <b>estrategia “El cuento para imaginar”</b>. Consiste en que los niños tienen que crear un cuento a partir de todo lo observado y los objetos que trajeron también pueden apoyarse de algunos materiales del aula. .Cascallana los materiales no estructurados son todos lo que el niño puede manipular, sin ser necesariamente creado con fines matemáticos, como por ejemplo los juguetes. Y de acuerdo a Ticona “Las estrategias es una especie de sistema estructurado e integrado de técnicas, procedimientos, medios, recursos, acciones, creaciones <b>En la textualización</b> Juntamente con la maestra los niños deciden crear el cuento a partir de lo observado, la maestra escribe en el papelote de acuerdo a lo que van dictando los niños, se ayudan de los objetos que trajeron . También les pido que pueden coger materiales no estructurados del aula para que puedan seguir creando su cuento. Les digo que tienen que imaginar que más podemos agregar al cuento, los niños participan con sus ideas, aportes respetando sus necesidades e intereses. <b>Freinet</b> descubrió que niños de 3 y 4 años dictaban a su madre una carta dirigida a una persona ausente y observó que algunas veces el niño simulaba leer el mensaje o lo guardaba para “leerlo” después. Es bueno recordar el valor afectivo que tiene para el niño lo que él “escribe” y por eso es importante valorarlo. <b>Jerome Bruner</b>, nos dice: los motivos para aprender residen en la curiosidad, el alumno es protagonista de su propio aprendizaje (aprendizaje por descubrimiento). En la <b>revisión</b> al finalizar la profesora lee todo el texto y se realiza las correcciones, para luego exponerlo y así los padres de familia puedan visualizar sus trabajos luego dibujan y colorean su cuento creado y escriben el título a su nivel de escritura, <b>Jolibert</b> afirma que formar niños productores de textos, el escribir y producir textos surge de la necesidad de comunicarse de distintas maneras en el tiempo y el espacio ya sea para enviar un mensaje o comunicar algo urgente. Ferreiro, afirma que aprender a escribir requiere del niño no solamente el trazado de letras, sino la conciencia de lo que se dice se puede escribir.</p>	<p>de 3, 4 y 5 años, se evidencia que el 85 % están en proceso de aprendizaje y el 0%, en inicio no encontramos a ningún niño y el 15% están en logro previsto desarrollan los procesos didácticos de la producción de textos y el uso de los materiales educativos.</p>	
<p>8. En mi octavo diario de campo. Se realizó los procesos didácticos de la producción de textos, <b>Díaz</b> producción de textos es un proceso cognitivo que consiste en traducir el lenguaje representando (ideas, pensamientos sentimientos, impresiones) en discurso escrito coherente como producto comunicativo y sociocultural. En la planificación los niños se organizan para que puedan crear un cuento con la <b>estrategia “La tela de araña</b>. Consiste en que los</p>	<p>Al aplicar la ficha de observación en la octava sesión a los niños y niñas de 3, 4 y 5 años, se evidencia que el 58 % están en proceso de aprendizaje y el 0%, en inicio no encontramos a ningún niño y el 42% están en logro previsto desarrollan los procesos didácticos de la producción de textos y el uso de los materiales educativos.</p>	
<p>niños tienen en la mano un corol de lana, se ubican en círculo y a cada niño se le lanza el corol de lana, a medida que cogen los niños irán creando el cuento hasta que termine de participar todos, imaginándose de ¿Cómo sería?, ¿Quiénes más participarían?, ¿Qué título llevaría el cuento?, pueden utilizar materiales del aula si desean para que nuestro cuento sea más significativo. .Cas callana los materiales no estructurados son todos lo que el niño puede manipular, sin ser necesariamente creado con fines</p>	<p>están en logro previsto desarrollan los procesos didácticos de la producción de textos y el uso de los materiales educativos.</p>	

	<p>matemáticos, como por ejemplo los juguetes. Y de acuerdo a Ticona “Las estrategias es una especie de sistema estructurado e integrado de técnicas, procedimientos, medios, recursos, acciones, creaciones <b>En la textualización</b> Juntamente con la maestra los niños deciden dictar el cuento creado recordando a través de la estrategia de cómo lo habían realizado, la maestra escribe en el papelote de acuerdo a lo que van dictando los niños, se ayudan haciéndose recordar.. Les digo que tienen que imaginar que más recordamos del cuento, los niños participan con sus ideas, aportes respetando sus necesidades e intereses. <b>Freinet</b> descubrió que niños de 3 y 4 años dictaban a su madre una carta dirigida a una persona ausente y observó que algunas veces el niño Simulaba leer el mensaje o lo guardaba para “leerlo” después. Es bueno recordar el valor afectivo que tiene para el niño lo que él “escribe” y por eso es importante valorarlo. <b>Jerome Bruner</b>, nos dice: los motivos para aprender residen en la curiosidad, el alumno es protagonista de su propio aprendizaje (aprendizaje por descubrimiento). En la <b>revisión</b> al finalizar la profesora lee todo el texto y se realiza las correcciones, para luego leer en voz alta el cuento creado, luego los niños dibujan y colorean el cuento donde escriben los que desean a su nivel. Luego los niños comparten sus trabajos, experiencias se realiza las preguntas ¿Cómo sintieron?, ¿Les gustó lo que realizamos?, ¿Por qué?, se realiza la evaluación con estas preguntas en un papelote donde todos participan. <b>Jolibert</b> afirma que formar niños productores de textos, el escribir y producir textos surge de la necesidad de comunicarse de distintas maneras en el tiempo y el espacio ya sea para enviar un mensaje o comunicar algo urgente.</p>		
9.	<p>En mi noveno diario de campo Se realizó los procesos didácticos de la producción de textos, <b>Díaz</b> producción de textos es un proceso cognitivo que consiste en traducir el lenguaje representando (ideas, pensamientos, sentimientos, impresiones) en discurso escrito coherente como producto comunicativo y sociocultural. En la planificación los niños se organizan para que puedan crear un cuento con la <b>estrategia “Lecto juegos”</b>. Consistió en que los niños sacaran de la caja mágica oraciones y frases y juntamente con la profesora se lee y luego los niños deben continuar el cuento , imaginándose de ¿Cómo sería?, ¿Quiénes mas participarían?, empieza un niño a dictar y debe seguir otro para continuar el cuento y así terminar. Cascallana los materiales no estructurados son todos lo que el niño puede</p>	<p>Al aplicar la ficha de observación en la novena sesión a los niños y niñas de 3, 4 y 5 años, se evidencia que el 10 % están en proceso de aprendizaje y el 0%, en inicio no encontramos a ningún niño y el 90% están en logro previsto desarrollan los procesos didácticos de la producción de textos y el uso de los materiales educativos</p>	
	<p>materiales no estructurados son todos lo que el niño puede manipular, sin ser necesariamente creado con fines matemáticos, como por ejemplo los juguetes. Y de acuerdo a Ticona “Las estrategias es una especie de sistema estructurado e integrado de técnicas, procedimientos, medios, recursos, acciones, creaciones <b>En la textualización</b> Juntamente con la maestra los niños deciden crear el cuento a partir de las oraciones que se pega en el papelote, la maestra escribe de acuerdo a lo que van dictando los niños. También se les pidió que pueden coger materiales no estructurados del aula para que puedan continuar con el cuento. Los niños se imaginan que más podemos agregar al cuento, participan con sus ideas, aportes respetando sus necesidades e intereses. <b>Freinet</b> descubrió que niños de 3 y 4 años dictaban a su madre una carta dirigida a una persona ausente y observó que algunas veces el niño Simulaba leer el mensaje o lo guardaba para “leerlo” después. Es bueno recordar el valor afectivo que tiene para el niño lo que él “escribe” y por eso es importante valorarlo. <b>Jerome Bruner</b>, nos dice: los motivos para aprender</p>		

	<p>residen en la curiosidad, el alumno es protagonista de su propio aprendizaje (aprendizaje por descubrimiento). En la <b>revisión</b> al finalizar la profesora lee todo el texto y se realiza las correcciones, para luego exponerlo y así los padres de familia puedan visualizar sus trabajos, luego los niños leen lo creado por ellos mismo la participación es libre. Luego los niños expresan sus emociones, experiencias se realiza las preguntas ¿Cómo sintieron?, ¿Les gustó lo que realizamos?, ¿Por qué?, se realiza la evaluación con estas preguntas en un papelote donde todos participan, <b>Jolibert</b> afirma que formar niños productores de textos, el escribir y producir textos surge de la necesidad de comunicarse de distintas maneras en el tiempo y el espacio ya sea para enviar un mensaje o comunicar algo urgente.</p>		
10.	<p>En mi décimo diario de campo que consiste en traducir el lenguaje representando (ideas, pensamientos, sentimientos, impresiones) en discurso escrito coherente como producto comunicativo y sociocultural. En la planificación los niños se organizan para que puedan crear una tarjeta con la <b>estrategia “Escribamos los niños”</b>. Consiste en que los niños dictaran a la maestra que quieren decirle a su amigo Leonardo ¿Cómo sería?, ¿Cómo adornaríamos la tarjeta?, empiezan los niños a dictar lo que se tiene que decir y hacer. Cascallana los materiales no estructurados son todos lo que el niño puede manipular, sin ser necesariamente creado con fines matemáticos, como por ejemplo los juguetes. Y de acuerdo a Ticona “Las estrategias es una especie de sistema estructurado e integrado de técnicas, procedimientos, medios, recursos, acciones, creaciones <b>En la textualización</b> Juntamente con la maestra los niños deciden crear una tarjeta los niños dictan a la maestra que quisieran decir a su compañero en un papelote , adornan la tarjeta con diversos materiales del aula. Los niños participan con sus ideas, aportes respetando sus necesidades e intereses. . <b>Freinet</b> descubrió que niños de 3 y 4 años dictaban a su madre una carta dirigida a una persona ausente y observó que algunas veces el niño Simulaba leer el mensaje o lo guardaba para “leerlo” después. Es bueno recordar el valor afectivo que tiene para el niño lo que él “escribe” y por eso es importante valorarlo. <b>Jerome Bruner</b>, nos dice: los motivos para aprender residen en la curiosidad, el alumno es protagonista de su propio aprendizaje (aprendizaje por descubrimiento). En la Revisión al finalizar la profesora lee todo el texto y se realiza las correcciones, para que lo firmen cada niño y así llevarlo al amigo alentándole a que se recupere, luego los niños leen lo creado por ellos mismos la participación es libre. Luego los niños expresan sus emociones, experiencias se realiza las preguntas ¿Cómo sintieron?, ¿Les gustó lo que realizamos?, ¿Por qué?, se realiza la evaluación con éstas preguntas en un papelote donde todos participan, <b>Jolibert</b> afirma que formar niños productores de textos, el escribir y producir textos surge de la necesidad de comunicarse de distintas maneras en el tiempo y el espacio ya sea para enviar un mensaje o comunicar algo urgente. <b>Jean Piaget</b>, el pensamiento el que posibilita al lenguaje, lo que significa que el ser humano, al nacer, no posee lenguaje, sino que lo va adquiriendo poco a poco y el aprendizaje se da mediante dos movimientos (asimilación y acomodación) teniendo en cuenta los periodos de desarrollo del niño</p>	<p>Al aplicar la ficha de observación en la décima sesión a los niños y niñas de 3, 4 y 5 años, se evidencia que el 5 % están en proceso de aprendizaje y el 0%, en inicio no encontramos a ningún niño y el 95% están en logro previsto desarrollan los procesos didácticos de la producción de textos y el uso de los materiales educativos.</p>	<p>Al aplicar la lista de cotejo de proceso a los niños y niñas de 3, 4 y 5 años, se evidencia que el 95% representa la mayoría desarrolla los procesos didácticos de la producción de textos y el uso de los materiales educativos y el 5% que representa la minoría le falta desarrollar la capacidad.</p>



### Validación de la información de resultados (triangulación u otros)

CATEGORIA	DIARIO DE CAMPO	LISTA DE COTEJO	FICHA DE OBSERVACION	CONCLUSION
<b>Estrategias metodológicas</b>	Los resultados obtienen al aplicar el desarrollo de la producción de textos durante las 10 sesiones. Con los procesos didácticos teniendo en cuenta las estrategias en la primera sesión se evidencian en la <b>planificación</b> se organiza a los niños y niñas para que puedan manipular las verduras sólo algunos lo hacen se les presenta la estrategia “Figura escondida”, donde habrá papelotes cubiertos por otros donde en cada uno de los papelotes están dibujados algunas verduras, y poco a poco la van descubriendo. Ticona “La estrategia”, es una especie de sistema estructurado e integrado de técnicas, procedimientos, medios, recursos, acciones, creaciones	Al aplicar la lista de cotejo de inicio a los niños y niñas de 3, 4 y 5 años, se evidencia que el 12 % representa la minoría desarrolla los procesos didácticos de la producción de textos y el uso de los materiales educativos y el 93% que representa la mayoría le falta desarrollar la capacidad	Al aplicar la ficha de observación en la octava sesión a los niños y niñas de 3, 4 y 5 años, se evidencia que el 58 % están en proceso de aprendizaje y el 0%, en inicio no encontramos a ningún niño y el 42% están en logro previsto desarrollan los procesos didáctico con estrategias innovadoras	<b>Al haber aplicado los 3 Instrumentos de evaluación, el diario de campo en función a la docente, la ficha de observación y la lista de cotejo en función al niño, se obtienen resultados significativos y el logro previsto. Al aplicar la propuesta innovadora, en las 10</b>
	En la textualización se realiza con dos técnicas: el niño dicta y la maestra escribe. Revisión, La maestra lee todo el texto y se realiza las correcciones, leemos luego como quedo la carta algunos niños manifiestan que quieren escribir sus propias cartas. Joliber, afirma que formar niños productores de textos, el escribir y producir textos surge de la necesidad de comunicarse de distintas maneras en el tiempo y el espacio ya sea para enviar un mensaje o comunicar algo urgente. Ferreiro, afirma que aprender a escribir requiere del niño no solamente el trazado de letras, sino la conciencia de lo que se dice se puede escribir. <b>Freinet</b> descubrió que niños de 3 y 4 años dictaban a su madre una carta dirigida a una persona ausente y observó que algunas veces el niño simulaba leer el mensaje o lo guardaba para “leerlo” después. Es bueno recordar el valor afectivo que tiene para el niño lo que él “escribe” y por eso es importante valorarlo. El niño al producir su propio texto lo hace por el interés que siente de hacer algo por sí mismo. D. C. N° 01 (12-35).	Al aplicar la lista de cotejo de proceso a los niños y niñas de 3, 4 y 5 años, se evidencia que el 95% representa la mayoría desarrolla los procesos didácticos de la producción de textos y el uso de los materiales educativos y el 5% que representa la minoría le falta desarrollar la capacidad.		sesiones para el desarrollo de la producción de textos con los procesos didácticos, se concluye que las estrategias metodológicas aplicadas como “La tela de araña”, “¿Qué nos quieres contar”, “Sopa de nombres”, “Somos artistas”, “Juego de globos”, “El cuento para imaginar”, “Los lecto juegos”, “Escribamos los niños”, “Figura escondida”, “Nuestra receta”, en cada sesión han resultado favorables, para la mejora de mi práctica pedagógica y por ende el desarrollo de la producción de textos con los procesos didácticos evidenciándose en la ficha de observación y la

	<p>Cuando se trabaja con la estrategia “Escribamos los niños”, los niños dictan a la maestra ya que un amigo del aula se enfermó por necesidad e interés de los niños eligen escribirle algo y llevarle con una tarjeta, los niños emocionados porque querían expresarle sus sentimientos al compañero. <b>Freinet</b> descubrió que niños de 3 y 4 años dictaban a su madre una carta dirigida a una persona ausente y observó que algunas veces el niño simulaba leer el mensaje o lo guardaba para “leerlo” después. Es bueno recordar el valor afectivo que tiene para el niño lo que él “escribe” y por eso es importante valorarlo. <b>Jerome Bruner</b>, nos dice: los motivos para aprender residen en la curiosidad, el alumno es protagonista de su propio aprendizaje (aprendizaje por descubrimiento). <b>Jean Piaget</b>, el pensamiento el que posibilita al lenguaje, lo que significa que el ser humano, al nacer, no posee lenguaje, sino que lo va adquiriendo poco a poco y el aprendizaje se da mediante dos movimientos (asimilación y acomodación) teniendo en cuenta los periodos de desarrollo del niño. D.C N° 10 (10-43)</p>			<p><b>lista de cotejo que los resultados es significativo el 95% de logro previsto.</b></p>
	<p>Al aplicar mi propuesta pedagógica y desarrollar la los procesos didácticos de la producción de textos se logra la autonomía, expresión oral, expresión artística, imaginación, desarrollo competencias y capacidades en cuanto al fascículo , desarrollo de la comunicación.</p>			
<p><b>Materiales educativos</b></p>	<p>En la sesión donde se trabaja con la estrategia “Lecto juegos”, donde sacan de la caja mágica, hecha de cartón, oraciones, frases escritas en cartulinas, y juntamente con la profesora se lee y luego los niños deben continuar el cuento. .Cascallana los materiales no estructurados son todos lo que el niño puede manipular, sin ser necesariamente creado con fines matemáticos, como por ejemplo los juguete. Tambien se les pidió que pueden coger materiales no estructurados del aula para que puedan continuar con el cuento. Los niños se imaginan que más podemos agregar al cuento, participan con sus ideas, aportes respetando sus necesiddes e intereses</p>	<p>Al aplicar la lista de cotejo de proceso a los niños y niñas de 3, 4 y 5 años, se evidencia que el 49 % representa la minoría desarrolla los procesos didácticos de la producción de textos y el uso de los materiales educativos y el 51% que representa la mayoría le falta desarrollar la capacidad</p>	<p>Al aplicar la ficha de observación en la novena sesión a los niños y niñas de 3, 4 y 5 años, se evidencia que el 10 % están en proceso de aprendizaje y el 0%, en inicio no encontramos a ningún niño y el 90% están en logro previsto desarrollan los procesos didácticos de la producción de textos y el uso de los materiales educativos</p>	<p><b>Al haber aplicado los 3 instrumentos de evaluación, el diario de campo en función a la docente, la ficha de observación y la lista de cotejo en función al niño, se obtienen resultados positivos y el logro previsto. Al aplicar la propuesta innovadora, en las 10</b></p>

	<p><b>Freinet</b> descubrió que niños de 3 y 4 años dictaban a su madre una carta dirigida a una persona ausente y observó que algunas veces el niño simulaba leer el mensaje o lo guardaba para “leerlo” después. Es bueno recordar el valor afectivo que tiene para el niño lo que él “escribe” y por eso es importante valorarlo. <b>Jerome Bruner</b>, nos dice: los motivos para aprender residen en la curiosidad, el alumno es protagonista de su propio aprendizaje (aprendizaje por descubrimiento. D.C. N° 09 (10-34).</p> <p>Al aplicar mi propuesta pedagógica y desarrollar la los procesos didácticos, uso de materiales estructurados y no estructurados de la producción de textos se logra la autonomía, libertad de elegir con el material que él desea trabajar, coger sin temor, expresión oral, expresión artística, imaginación, desarrollo competencias y capacidades en cuanto al fascículo , desarrollo de la comunicación.</p>	<p>Al aplicar la lista de cotejo de proceso a los niños y niñas de 3, 4 y 5 años, se evidencia que el 95% representa la mayoría desarrolla los procesos didácticos de la producción de textos y el uso de los materiales educativos y el 5% que representa la minoría le falta desarrollar la capacidad.</p>	<p>Al aplicar la ficha de observación en la décima sesión a los niños y niñas de 3, 4 y 5 años, se evidencia que el 5 % están en proceso de aprendizaje y el 0%, en inicio no encontramos a ningún niño y el 95% están en logro previsto desarrollan los procesos didácticos de la producción de textos y el uso de los materiales educativos.</p>	<p><b>sesiones para el desarrollo de la producción de textos, con proceso didácticos se concluye que el uso pertinente de los materiales educativos estructurados y no estructurados utilizadas en cada sesión han resultado favorables, para la mejora de mi práctica pedagógica y por ende el desarrollo significativo en los niños y niñas, evidenciándose en la ficha de observación y la lista de cotejo que dan los resultados positivos en una significancia del 95% de logro previsto.</b></p>
--	--	--	--	--

## EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS



**Motivando a los niños y niñas para una sesión de aprendizaje para que puedan realizar una elaboración de tarjeta para un amigo**



**Aplicando dinámicas de juego para realizar una producción de texto partiendo desde sus propias experiencias y su contexto.**



**Se puede observar a la niña utilizando los materiales estructurados con Figuras de frutas Para la producción de texto.**



**Los niños escriben de acuerdo a su nivel de escritura ya que están en nivel pre-silábico tomando en cuenta las figuras del dado.**



**Los niños y niñas escriben una tarjeta a su compañero por su ausencia en el salón  
Teniendo en cuenta su nivel de escritura.**

**Memorando n.° 014-2023-DI-FCE**

Al : Dr. Clodoaldo Berrocal Ordaya.  
Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación.

Asunto : Informe de verificación de originalidad de tesis.

Fecha : 24 de enero de 2023.

Señor Decano, por intermedio del presente remitimos su despacho el informe de originalidad CON DEPÓSITO mediante el software Turnitin; con el detalle siguiente:

Facultad	Ciencias de la Educación.	
Escuela Profesional	Programa de Segunda Especialidad.	
Especialidad	Didáctica de la Educación Inicial.	
Tipo de trabajo académico	Tesis.	
Título del trabajo académico	DIFICULTAD EN EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA I.E.I. N° 432 – 137 /Mx U YANAYACU- SOCOS – 2014*	
Apellidos y nombres del/la bachiller	DELIA FLOR ORTIZ TAMPE	
Código	.-.-	
DNI	21557041	
Identificador de la entrega	1998714880	
Fecha de recepción	09 de setiembre de 2022	
Fecha de verificación	24 de enero de 2023	
<b>Informe de Originalidad</b>		
<b>Índice de similitud</b>	<b>Similitud según fuente</b>	<b>Resultado**</b>
23%	Internet: 17% Publicaciones: 1% Trabajo del estudiante: 19%	APROBADO


\*El contenido de la tesis es de entera responsabilidad del tesista. La Comisión de Revisión se limita a subir al software Turnitin para su verificación respectiva.


\*\* Artículo 13.- La constancia de originalidad del trabajo de investigación deberá tener un porcentaje de similitud de un máximo de 30% para trabajos de pre grado, 25% para trabajos de post grado y 20% para los trabajos de investigación de los docentes que investigan (RESOLUCIÓN DEL CONSEJO UNIVERSITARIO N° 03\J -2021-UNSCH-CU de fecha 16/marzo/2021).

Para fines de constatación del informe de originalidad, adjuntamos los siguientes documentos en versión pdf:

1. Recibo digital de la tesis.
2. Tesis con resultados de similitud.
3. Reporte de informe de originalidad de la tesis.

Atentamente,

  
Indalecio Mujica Bermúdez  
Docente Instructor

  
Dr. Oscar Gutiérrez Huamaní  
Docente Instructor



EL DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA, QUE SUSCRIBE,

### **HACE CONSTAR:**

Que de conformidad con lo dispuesto en el Reglamento de Trabajos de Investigación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, aprobado con la Resolución del Consejo Universitario N° 047-2021-UNSCH-CU, a solicitud escrita de la interesada, se ha realizado el análisis, valoración y verificación del contenido de la tesis titulada: **DIFICULTAD EN EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA I.E.I. N° 432-137/Mx U YANAYACU - SOCOS - 2014**, presentado por la profesora **Delia Flor ORTIZ TAMPE**, egresada del Programa de Segunda Especialidad en Didáctica de la Educación Inicial, en primera instancia "sin depósito" en la **Coordinación del Programa General de Segunda Especialidad en Didáctica de Educación Inicial y Primaria** y en segunda instancia "con depósito" de trabajo estándar en la Facultad de Ciencias de la Educación, con **resultado de informe final del software turnitin de 23% de índice de similitud, por tanto, aprobado.**

En consecuencia, estando al informe favorable de los profesores instructores de la primera y segunda instancia, designados con la Resolución de Consejo de Facultad N° 003-2021-FCE-CU, Resolución Decanal N° 020-2021-FCE-D y, avalado por el Coordinador del Programa General de Segunda Especialidad en Educación Inicial y Primaria, se expide la presente constancia para los fines que estime conveniente.

Se anexan el resultado final del reporte del software turnitin en seis folios.

Ayacucho, 25 de enero de 2023

c.c.: Archivo

CBO/mqa



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN  
CRISTÓBAL DE HUAMANGA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

*Clodoaldo Berrócal Ordaya*  
Dr. CLODOALDO BERRÓCAL ORDAYA  
DECANO



DIFICULTAD EN EL  
DESARROLLO DE LA  
PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN  
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA I.E.I.  
N° 432 – 137 /Mx U YANAYACU-  
SOCOS - 2014

*por* Delia Flor Ortiz Tampe

---

**Fecha de entrega:** 24-ene-2023 02:05p.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 1998624634

**Nombre del archivo:** TESIS\_Delia\_Flor\_Ortiz.docx (4.71M)

**Total de palabras:** 46747

**Total de caracteres:** 239165

# DIFICULTAD EN EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA I.E.I. N° 432 - 137 /Mx U YANAYACU- SOCOS - 2014

## INFORME DE ORIGINALIDAD

23%

INDICE DE SIMILITUD

16%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

19%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	11%
2	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	es.slideshare.net Fuente de Internet	1%
5	www.scribd.com Fuente de Internet	1%
6	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1%
7	catherinealayo.wikispaces.com Fuente de Internet	<1%
8	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja	<1%

9 [repositorio.uladech.edu.pe](http://repositorio.uladech.edu.pe) <1 %  
Fuente de Internet

---

10 Submitted to Corporación Universitaria del Caribe <1 %  
Trabajo del estudiante

---

11 [docplayer.es](http://docplayer.es) <1 %  
Fuente de Internet

---

12 [hdl.handle.net](http://hdl.handle.net) <1 %  
Fuente de Internet

---

13 [1library.co](http://1library.co) <1 %  
Fuente de Internet

---

14 [descripciondeeminuevoblog.blogspot.com](http://descripciondeeminuevoblog.blogspot.com) <1 %  
Fuente de Internet

---

15 [kupdf.net](http://kupdf.net) <1 %  
Fuente de Internet

---

16 Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru <1 %  
Trabajo del estudiante

---

17 Submitted to Universidad Peruana Cayetano Heredia <1 %  
Trabajo del estudiante

---

18 [prezi.com](http://prezi.com) <1 %  
Fuente de Internet

---

19 [docslide.us](http://docslide.us)

Fuente de Internet

<1 %

20

qdoc.tips

Fuente de Internet

<1 %

21

vsip.info

Fuente de Internet

<1 %

22

ricaxcan.uaz.edu.mx

Fuente de Internet

<1 %

23

materialeseducativosinfantiles.blogspot.com

Fuente de Internet

<1 %

24

Submitted to Centro Universitario Cardenal  
Cisneros

Trabajo del estudiante

<1 %

25

repositorio.unc.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 30 words

Excluir bibliografía

Activo



**UNSCH**

**FACULTAD DE CIENCIAS  
DE LA EDUCACIÓN**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS DE LA PROFESORA DELIA FLOR ORTIZ TAMPE, PARA OBTENER TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIDÁCTICA DE EDUCACIÓN INICIAL.**

En el aula O-211 de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, siendo las ocho de la mañana, del día treinta de abril del año 2016, se reunieron los miembros del Jurado de sustentación de tesis, el Dr. Víctor Gedeón Palomino Rojas (Presidente), el Mg. César Alberto Cárdenas Villanueva y el Dr. Marcelino Pomasoncco Illanes (Miembros); asimismo el/la tesista del Programa de Segunda Especialidad Profesional en Didáctica de la Educación Inicial (PSEDEP), profesora Delia Flor ORTIZ TAMPE, con la finalidad de sustentar en acto público la tesis de investigación acción pedagógica, bajo el siguiente detalle:

Título de la tesis: DIFICULTAD EN EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA I. E. I. N° 432-137/MX-U YANAYACU – SOCOS - 2014.

Autor/a : DELIA FLOR ORTIZ TAMPE.

El presidente del Jurado señaló que el acto público de sustentación de tesis se lleva a cabo en concordancia del Reglamento de PSE y los Términos de Referencia (TdR) del mencionado programa; asimismo, precisó las recomendaciones y normas generales de la sustentación; acto seguido, invitó al/a la aspirante al título exponer sucintamente el contenido de la tesis.

Al concluir la exposición, los miembros del jurado formularon interrogantes sobre diversos aspectos de la tesis con el fin de aclarar dudas y verificar el nivel de dominio temático del investigador.

Concluida la ronda de preguntas, el Presidente invitó a la/al sustentante y al público abandonar el recinto para la deliberación del resultado. En esta fase, los miembros del jurado puntuaron: el informe textual (tesis), la sustentación teórica (exposición) y la defensa de la tesis o absolución de las interrogantes: El promedio final fue QUINCE (15), aprobada/o por UNANIMIDAD.

Acto seguido, el presidente invitó a la / al sustentante a reingresar al recinto, donde comunicó públicamente el resultado de la evaluación y le instó a seguir aplicando las estrategias implementadas en su investigación.

Siendo las ocho con treinta minutos de la mañana del mismo día, concluyó el acto académico, firmando a continuación los jurados y el/la sustentante.

Es todo cuanto transcribo, para su conocimiento y demás fines.

Ayacucho, 26 de enero de 2023.

Registro N° 0212-2023  
Recibo de Tesorería N° 005 - 00003133  
Folio N° 206, Libro N° 01  
Archivo.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN  
CRISTÓBAL DE HUAMANGA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
*[Handwritten Signature]*  
Dr. CLODOLDO BERNOCAL ORDAYA  
DECANO