

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE
HUAMANGA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**La literatura infantil como estrategia para el desarrollo de la expresión
oral en la lengua quechua en niños de 5 años de la I.E.I. 332 Santa
Elena Ayacucho 2022**

Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial -
Educación Bilingüe Intercultural Temprana

PRESENTADA POR:

Bach. Elizabeth Prado Soto

Bach. Justina Tello Garcia

ASESOR:

Dr. Víctor Gedeón Palomino Rojas

Ayacucho - Perú

2023

A mis padres Delia y Javier, por el apoyo incondicional que me brindaron, por inculcarme los valores, principios, perseverancia y carácter, que hoy en día son parte de mi fortaleza.

Elizabeth

A mis queridos padres Teófila y Antonio, mis hermanos quienes me brindan su apoyo permanente e incondicional.

Justina

AGRADECIMIENTOS

A nuestro divino creador, por bendecirnos y posibilitar el logro que nos trazamos con mucho entusiasmo, y así nos permitió cristalizar en un hecho real este sueño que tanto anhelamos.

A nuestra Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, por formarnos como profesionales con ética, valores y principios para servir a nuestra población.

A la Facultad de Ciencias de la Educación, por permitirnos aprender y compartir muchas experiencias académicas.

A la Escuela Profesional de Educación Inicial que forma profesionales con un solo propósito de servir a nuestra sociedad y de educar a las futuras generaciones con valores y principios.

A los profesores de la Escuela, por ser nuestro guía en el proceso de aprendizaje en nuestra formación profesional.

A nuestro asesor Dr. Víctor Gedeón Palomino Rojas, por brindarnos su tiempo y guiar este proceso de investigación que se ha concretado.

Al profesor del curso de investigación Dr. Rolando Quispe Morales, por apoyarnos en el proceso de nuestra formarnos profesionales.

A la IEI N°332 “Santa Elena” por abrirnos la puerta para realizar nuestra investigación.

A la profesora Rosa María Siancas Cárdenas, por permitirnos desarrollar la investigación con los niños de 5 años, sección “ositos”.

A los padres de familia, por permitirnos a sus niños y niñas ser parte de la investigación.

ÍNDICE

Declaración jurada de autenticidad de tesis.....	III
Declaración jurada de autenticidad de tesis.....	IV
Agradecimientos.....	VI
Resumen.....	X
Abstrac.....	XI
Introducción.....	XII
CAPÍTULO I.....	14
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
1.1. Descripción de la situación problemática	14
1.2. Formulación de problema.....	16
1.2.1. Problema general	16
1.2.2. Problemas específicos.....	16
1.3. Formulación de objetivos	16
1.4. Justificación.....	17
CAPÍTULO II.....	19
MARCO TEÓRICO.....	19
2.1. Antecedentes de la investigación.....	19
2.2. Bases teóricas	22
2.2.1. Literatura infantil.....	22
2.2.2. El cuento.....	25
2.2.3. Literatura en quechua	28
2.2.4. Expresión oral.....	29
2.2.5. Definición del quechua como idioma.....	34
2.2.6.2. El quechua chanka.....	37
2.2.7. Importancia del idioma quechua según autores.....	37

2.2.8. Importancia del aprendizaje del idioma quechua en el Perú	39
2.2.9. El bilingüismo.....	40
2.2.10. La modernización.	40
2.2.11. Enseñanza de segunda lengua.....	41
2.2.12. Propuestas para la enseñanza de la lengua quechua	41
2.2.13. Educación Intercultural Bilingüe (EIB).....	42
2.3. Bases conceptuales	42
CAPÍTULO III.	44
METODOLOGÍA.....	44
3.1: Formulación de hipótesis.....	44
3.1.1. Hipótesis general	44
3.2. Variables.....	45
3.3. Operacionalización de variable	46
3.4. Tipo y nivel de investigación.....	47
3.6. Diseño de investigación.....	47
3.7. Población y muestra.....	48
3.8. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	49
3.9. Validez y confiabilidad.....	51
3.10. Técnicas de procesamiento de información.....	52
3.11. Aspectos éticos	52
CAPÍTULO IV.....	53
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	53
4.1. Resultados descriptivos.	53
4.2. Nivel inferencial:	56
CONCLUSIONES.....	64
RECOMENDACIONES	66
REFERENCIAS	67

ANEXOS.....	70
Anexo 1 Matriz de consistencia.....	71
Anexo 02: Juicio de expertos.....	73
Anexo 3 Instrumento de recolección de datos (Ficha de observación sobre expresión oral).....	79
Anexo 4 Propuesta de material experimental	80
Anexo 6 Solicitud de autorización.....	85
Anexo 7 Actividades de aprendizajes.....	87

RESUMEN

El presente trabajo de investigación que lleva por título: La literatura infantil como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en la lengua quechua en niños de 5 años de la IEI 332 “Santa Elena” Ayacucho 2022, tiene como

objetivo determinar que la literatura infantil como estrategia mejora el desarrollo de la expresión oral en la lengua quechua en niños de 5 años de la IEI 332 “Santa Elena”, Ayacucho 2022. Exactamente en el desarrollo de la coherencia, fluidez, dicción y volumen.

La investigación desarrollada es de tipo experimental, con diseño preexperimental; aplicado a una muestra de 26 niños y niñas de 5 años de la sección “ositos”. Para la recopilación de datos, se ha empleado la ficha de observación, la cual nos permitió establecer la diferencia entre el pretest y el posttest. La información obtenida fue procesada mediante el estadígrafo de wilcoxon, el cual nos permitió hallar la prueba de hipótesis.

La conclusión general de la investigación es que, de acuerdo a los resultados aplicados en el estadígrafo de wilcoxon, nos permitió concluir que la literatura infantil mejora el desarrollo de la expresión oral de la lengua quechua en los niños de 5 años de la IEI 332 “Santa Elena” Ayacucho 2022, esto debido a la tabla N°6 que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p = 0,000$, que es menor a 0,05 por ello, se niega la hipótesis nula y se aprueba la hipótesis alterna.

PALABRAS CLAVES: literatura infantil y expresión oral en la lengua quechua.

ABSTRAC

The present research work, titled: Children's literature as a strategy for the development of oral expression in the Quechua language in 5-year-old children of the IEI 332 "Santa Elena" Ayacucho 2022, aims to determine that children's literature As a strategy, it improves the development of oral expression in the Quechua language in 5-year-old children at IEI 332 "Santa Elena", Ayacucho 2022. Exactly in the development of coherence, fluency, diction and volume.

The research carried out is experimental, with a pre-experimental design; applied to a sample of 26 5-year-old boys and girls from the "bears" section. For data collection, the observation form was used, which allowed us to establish the difference between the pretest and the posttest. The information obtained was processed using the Wilcoxon statistician, which allowed us to find the hypothesis test.

The general conclusion of the research is that, according to the results applied in the Wilcoxon statistician, we were able to conclude that children's literature improves the development of oral expression of the Quechua language in 5-year-old children of the IEI 332

"Santa Elena" Ayacucho 2022, this is due to table N°6 that the level of significance obtained is equivalent to $p = 0.000$, which is less than 0.05. Therefore, the null hypothesis is denied and the alternative hypothesis is approved.

KEYWORDS: children's literature and oral expression in the Quechua language.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, existe una gran preocupación por la realidad lingüística en nuestro país, ya que, de las 48 lenguas, 37 de las lenguas hoy en día, ya no son parte de nuestra lengua, si una lengua se pierde, perdemos una cultura. Por ello la lengua quechua se encuentra en una situación de exclusión, asimismo está en peligro de extinción.

La importancia de este tema de investigación sobre la literatura infantil como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en la lengua quechua en niñas y niños de 5 años de la IEI “332 Santa Elena” es revalorizar, revitalizar y fortalecer la lengua materna, que es el quechua, en los niños y niñas de la zona urbano. De igual modo, buscamos el desarrollo de la expresión oral de la lengua quechua en los niños mediante la literatura infantil y lo practiquen en su vida cotidiana.

En las instituciones educativas se observa que hay una deficiencia en la enseñanza y en la expresión oral de la lengua quechua, donde se observa del total de 26 niños, solo 3 niños y 2 niñas son bilingües y el resto de los niñas y niños son monolingüe recalando que la gran mayoría de los padres de familia tienen como primera lengua. Donde se observó que los niños y niñas que tienen como primera lengua el quechua, en las actividades de aprendizaje diarias no eran participes, pero cuando realizamos las actividades de aprendizaje en quechua ellos eran el líder en la participación, así mismo los niños y niñas que tienen como primera lengua el castellano, en la actividad de aprendizaje que realizamos los más entusiasmados, por ello se propone que es muy importante revalorizar y revitalizar la expresión oral en quechua y fomentar como profesoras la inclusión lingüística. Observando la realidad nos motivó a realizar el presente estudio.

Por ello, el objetivo determinar que la literatura infantil como estrategia mejora el desarrollo de la expresión oral en la lengua quechua en niños de 5 años de la IEI 332 “Santa Elena”, Ayacucho 2022.

Con dicha investigación, aportamos a los profesores para que puedan apoyarse con las estrategias propuestas en esta investigación.

La investigación sostiene como hipótesis general que la literatura infantil como estrategia mejora el desarrollo de la expresión oral de la lengua quechua en los niños de 5 años de la IEI 332 “Santa Elena” Ayacucho 2022.

Por lo cual, se ha elaborado la estructura de la presente tesis, organizado en cuatro capítulos:

En el capítulo I, engloba el planteamiento del problema, y dentro de ella se desarrolla la descripción de la situación problemática, formulación y problemas, objetivos de la investigación y justificación.

Capítulo II, está incluido el marco teórico, constituido por antecedentes, bases teórico y bases conceptuales.

Capítulo III, contiene la metodología conformado por la formulación de hipótesis, variables, operacionalización de variables, nivel, tipo de investigación, métodos, diseño de investigación, población, muestra, técnicas, instrumentos, validez, confiabilidad de instrumentos, técnicas de procesamiento de datos y aspectos éticos.

Capítulo IV se presenta los resultados y discusión de la investigación asimismo las conclusiones, recomendaciones y referencias.

En conclusión, consideramos que los resultados encontrados en esta investigación contribuyen de manera relevante a la investigación científica, la propuesta ofrece una serie de recursos para que puedan usar y que lo pueden adecuar al contexto de los niños y las niñas.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la situación problemática

En la actualidad, el Perú es considerado un país multilingüe y pluricultural, ya que en su territorio existen diversas lenguas y dialectos que son producto de diferentes culturas y etnias originarias. Estas lenguas están en peligro de extinción debido a que las nuevas generaciones las hablan con menos frecuencia, principalmente porque sus antecesores han perdido interés. Hablar estas lenguas se percibe como retroceso y puede llevar a la discriminación. Esta problemática se observa claramente en el caso del quechua, una de las 48 lenguas que existen en el país, perteneciente a las 19 familias lingüísticas (17 amazónicas y 2 andinas: aimara y quechua), según el censo realizado por el INEI (Instituto Nacional de Estadística e Informática) en 2017.

Según Vázquez (2010), "Las lenguas originarias son la columna vertebral de una sociedad, donde el ser humano tiene la capacidad de generar y expresar sus pensamientos y emociones, ya a través de ellas se crean las sociedades y las culturas" (p. 56).

En los últimos años de la década de 2000, desde el gobierno central, se ha impulsado la Educación Bilingüe Intercultural con énfasis, plasmada en la Ley General de la Educación N°28044. Esta ley busca garantizar que los niños y niñas aprendan su lengua materna. y una segunda lengua. Sin embargo, en nuestra región de Ayacucho, la enseñanza de la segunda lengua no se aplica al 100% en todos los centros educativos del nivel Inicial de la EBR en zonas urbanas y urbanas

marginales. Como resultado de una reflexión realizada entre los docentes e investigadores, se identificó la necesidad de impulsar la expresión oral en quechua a través de la literatura infantil. La gran mayoría de estos niños se comunica en lengua castellana, mientras que sus padres, procedentes de zonas rurales, dominan el quechua.

Según el Censo Nacional del INEI (2017), en el departamento de Ayacucho, el 63.58% de la población de 5 años de edad en adelante menciona que el idioma o lengua quechua fue su primera lengua, mientras que el 0.12% declaró que su primera lengua fue el castellano y otro tanto el aimara (p. 34).

En este contexto, el quechua, al ser uno de los idiomas oficiales del Perú y considerado multilingüe, debe ser valorado y revitalizado. Los niños y niñas de hoy en día deben comprender e interiorizar el quechua como parte de su identidad lingüística para evitar su rápida extinción. En la actualidad, el quechua está experimentando una mayor demanda debido a la revalorización por parte de los gobiernos actuales, que promueven su recuperación, preservación y fomento en diferentes ámbitos, como el laboral. El MIDIS contrata a personas que hablan quechua para llegar a lugares lejanos, y el MINEDU está trabajando en la revitalización a través de la evaluación, elaboración y distribución de materiales educativos en quechua en todo el país.

En nuestra ciudad de Ayacucho, el 60% de la población tiene como lengua materna el quechua, pero en la vida cotidiana no lo habla, ya que dan mayor prioridad a las lenguas extranjeras, y así se va perdiendo nuestra lengua quechua.

La Institución Educativa Inicial N°332 "Santa Elena", sección "Ositos", ubicada en la región de Ayacucho, provincia de Huamanga, distrito de Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, no es ajena a esta problemática. En el aula, se observó que solo 3 de los 26 niños conocen nuestra lengua quechua debido a la discriminación que enfrentan los que hablan quechua. Se les estigmatiza como personas de bajos recursos económicos, sin capacidad crítica, intelectualmente pobres, sin educación y seres inferiores. Estas ideas erróneas están contribuyendo a la pérdida de nuestra lengua quechua.

Por ello, emplearemos la literatura infantil como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en quechua. La literatura infantil mejora el desarrollo de la capacidad cognitiva y crítica de los niños, y como futuras profesoras y padres de familia, debemos motivar a los niños a interesarse por la lengua quechua. En la actualidad, pensamos que el

idioma quechua carece de valor social y cultural. Por ello, luchamos día a día por castellanizar a nuestra población, y lo único que lograremos es que desaparezca nuestra lengua quechua. Esto significa dejar atrás nuestra identidad cultural, al igual que ha ocurrido con otras culturas cuyas lenguas ya no son vitales para la sociedad. En nuestra ciudad de A través de esta investigación, buscamos que el niño valore su identidad lingüística y que, desde temprana edad, fortalezca su identidad a través de la literatura infantil en quechua: cuentos, fábulas, adivinanzas, trabalenguas, rimas, canciones, teatro y otros.

1.2. Formulación de problema

1.2.1. Problema general

- ¿Cómo mejora la literatura infantil como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en la lengua quechua en niños de 5 años de la IEI 332 “Santa Elena” Ayacucho 2022?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cuánto mejora la literatura infantil en el desarrollo de la coherencia en niños de 5 años de la IEI 332 “Santa Elena” Ayacucho 2022?
- ¿Cuánto mejora la literatura infantil en el desarrollo de la fluidez en niños de 5 años de la IEI 332 “Santa Elena” Ayacucho 2022?
- ¿Cuánto mejora la literatura infantil en el desarrollo de la dicción en niños de 5 años de la IEI 332 “Santa Elena” Ayacucho 2022?
- ¿Cuánto mejora la literatura infantil en el desarrollo del volumen en niños de 5 años de la IEI 332 “Santa Elena” Ayacucho 2022?

1.3. Formulación de objetivos

1.3.1. Objetivo general

- determinar que la literatura infantil como estrategia mejora el desarrollo de la expresión oral en la lengua quechua en niños de 5 años de la IEI 332 “Santa Elena” Ayacucho 2022.

1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar la mejora de la literatura infantil en el desarrollo de la coherencia en niños de 5 años de la IEI 332 “Santa Elena” Ayacucho 2022.
- Determinar la mejora de la literatura infantil en el desarrollo de la fluidez en niños de 5 años de la IEI 332 “Santa Elena” Ayacucho 2022.
- Determinar la mejora de la literatura infantil en el desarrollo de la dicción en niños de 5 años de la IEI 332 “Santa Elena” Ayacucho 2022.
- Determinar la mejora de la literatura infantil en el desarrollo del volumen en niños de 5 años de la IEI 332 “Santa Elena” Ayacucho 2022.

1.4. Justificación

Esta investigación surge a raíz de las observaciones en diversos centros educativos de Educación Inicial en Huamanga, así como en la IEI 332 “Santa Elena”. Se observó que los niños desconocen la lengua quechua, a pesar de que tienen padres de familia que tienen el quechua como su primera lengua. Esto ha llevado a que no valoren que no nuestra identidad lingüística y contribuya a la pérdida de la lengua quechua.

Justificación teórica

La importancia de este tema de investigación sobre la literatura infantil como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en la lengua quechua en niños de 5 años de la IEI 332 “Santa Elena”, es revalorizar, revitalizar y fortalecer la lengua materna el quechua en los niños y niñas de la zona urbana marginal de igual modo buscamos el aprendizaje y el desarrollo de la expresión oral de la lengua quechua en nuestros niños mediante la literatura infantil y lo practiquen en su vida cotidiana.

Se da a conocer que la literatura, sí favorece con el desarrollo de la expresión oral de la lengua quechua en los niños de 5 años. Mediante la literatura infantil insertamos el quechua, así logramos el desarrollo de la expresión oral de la lengua quechua en los niños y niñas, por medio de cuentos, adivinanzas, canciones, poesías y otros.

Justificación práctica

La pérdida de la lengua quechua es un problema a nivel nacional, con la investigación se forjó a seguir revalorando y revitalizando nuestra lengua quechua.

Se fortaleció la identidad cultural y habilidades lingüísticas para que tengan la oportunidad de relacionarse con otros pobladores quechua hablantes, así mismo a expresarse sin temor a rechazos ni discriminación. Por tanto, aportaremos a la mejora de la educación, será de

provecho para los niños y niñas desarrollar la expresión oral en quechua mediante la literatura infantil y a los profesores y profesoras inculcarán a expresarse en la lengua quechua.

Justificación metodológica

La herramienta metodológica que se utilizó fue la literatura infantil que se basa en cuentos infantiles, las canciones, adivinanzas, trabalenguas, rimas y otros.

Finalmente creemos que es importante desarrollar el presente trabajo de investigación ya que su diseño nos permitió desarrollar con los niños de 5 años, la literatura infantil para el desarrollo de la expresión oral de la lengua quechua; así mismo, permitió apoyar a los profesores y profesoras inculcar y formar niños y niñas con una identidad lingüística favorable sin miedo, sino con una capacidad crítica y expresarse libremente sin importar donde se encuentre. Esta investigación favorecerá a posteriores investigaciones.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

Internacional

Zambrano (2013) desarrollo la tesis titulada *La literatura infantil y su incidencia en la mejora de la creatividad en los niños y niñas del primer año de educación general básica del jardín de infantes fiscal María Angélica Carrillo de Mata Martínez de la ciudad de Quito*, en el período 2012- 2013, sustentada en la Universidad Nacional de Loja (Loja-Ecuador), la investigación fue de enfoque cualitativo los métodos que se utilizaron en esta investigación científico es inductivo-deductivo, analítico-sintético y descriptivo; así mismo el instrumento que utilizaron fue la encuesta, con una población de 60 niñas y niños y 2 maestras lo cual se llegó a las siguientes conclusiones que el 100% de las profesoras encuestadas, utilizan como iniciativas al mundo de la cultura literaria: Cuentos populares, rimas fábulas, adivinanzas y trabalenguas con las que benefician a los niños y niñas, con la finalidad de mejorar o desarrollar su creatividad; 2) el nivel más bajo de creatividad se observó reflejado en niños que presentaban problemas de lenguaje y comunicación, determinados por una observación no estructurada.

Cossio (2017) desarrollo la tesis titulada *Adquisición y aprendizaje del quechua a través del programa quechua en acción en niños de quinto y sexto de primaria en la unidad educativa Elizardo Pérez de Tiquipaya, Cochabamba* de la Universidad Mayor de San

Simón que desarrolla un tipo de investigación cualitativa caracterizándose por ser descriptiva y explicativa y para su realización fue con la UE Elizardo Perez con una población de niños del nivel primario del quinto y sexto grado que aproximadamente tuvo una duración de 9 meses donde se tuvo resultados; que la participación de los niños se aplicó estrategias de preguntas y respuestas y para su mejor comprensión se dio el uso de juegos, donde recomienda la ayuda por parte de los profesores y el uso del manual Chawpinchanapaq para su implementación y consolidación mediante el aprendizaje de las actividades que se centraron en la oralidad y que se refuerza de la escritura.

Nacional

Silva (2016) desarrollo la tesis titulada *Influencia de los trabalenguas en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E. Sagrada Familia - Fe y Alegría n° 64 Tingo María* sustentada en la Universidad de Huánuco Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades. La investigación fue de tipo explicativo, diseño de investigación cuasi experimental que tiene una población de 125 niños por lo cual trabajo con una muestra de 59 niños y el instrumento para obtener datos fueron la ficha de observación y el material experimental. En las conclusiones señala que respecto a la dimensión coherencia de la expresión oral, el trabajo con trabalenguas permitió el incremento del nivel “bueno” ya que en el pre test el 20% tenía una buena expresión oral, dando el resultado en el post tes un 80%. Determinar un espacio temporal para el trabajo permanente de la expresión oral en los alumnos de la institución educativa como una estrategia para desarrollar personas comunicativas.

Apaza y Holgado (2016) desarrollaron la tesis titulada *El aprendizaje oral del quechua en niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas iniciales Carmelitas y Piloto de Sicuani*, sustentada en la Universidad Nacional de San Agustín Facultad de Ciencias de la Educación (Arequipa), dicha investigación fue de enfoque cualitativo, la metodología acción y la muestra fue niños y niñas de 5 años cantidad 70 Madres y padres de familia cantidad 120 el instrumento que utilizaron instrumentos es la ficha del diagnóstico socio lingüístico, ficha de observación y ficha de entrevista llegaron a las siguientes conclusiones: 1) para lograr y desarrollar un propósito pedagógico como el aprendizaje de una segunda lengua, tenemos que mejorar la relación de los integrantes de la Institución Educativa, con los padres de familia, autoridades y comunidad, con esta interrelación es

posible lograr muchos procesos de aprendizaje de los niños; 2) el aprendizaje de la expresión oral del quechua como L2, se obtuvo empleando diversas estrategias como uso de la oralidad a través de palabras sueltas en quechua, acompañado de figuras ; dando disposiciones de órdenes simples en quechua, con salidas al campo donde los niños exploraron, vivenciaron actividades de su contexto.

Palomino (2019) Realizó una investigación bajo el título *Talleres de dramatización de cuentos para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa I. 4 de noviembre provincia de la Convención*, sustentando en la Universidad Nacional del Altiplano facultad de ciencias de la educación (Puno-Perú) es de tipo experimental con diseño pre experimental así mismo la muestra está constituida por 24 niños y niñas así mismo utilizó el instrumento ficha de observación para la evaluación inicial pre prueba. Para comprobar en qué nivel se encuentran los niños y niñas en las dimensiones de elocución, pronunciación y fluidez verbal, el autor llegó a las siguientes conclusiones: 1) El desarrollo de los talleres de dramatización de cuentos es significativo para mejorar la expresión oral ya que se observó un mayor desarrollo en la elocución; 2) pronunciación y fluidez verbal de la expresión oral por lo cual fue conveniente aplicar diversas estrategias para fortalecer la expresión oral en el desarrollo de los niñas y niños

Regional

Bendezú y Oriundo (2017) realizo la tesis que lleva por título *El cuento como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata Ayacucho, 2016*, sustentada en la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. La investigación fue de tipo experimental y el diseño de la investigación es Preexperimental teniendo una población total 50 niños y se trabajó con una muestra de 25 niños. También se utilizó la técnica de observación y el instrumento que fue la ficha de observación. Se llego a las siguientes conclusiones que el estadígrafo Wilcoxon les permitió finalizar que la estrategia del cuento si mejora en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años, en la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho por lo se confirmó su hipótesis general.

Fernández y Gamboa (2016) desarrollo la investigación titulada *Influencia de la literatura infantil en la disminución de la conducta agresiva en niños de 4 años de la I.E.I No 106*

Carmen alto- Ayacucho- 2014 realizada en la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga .La investigación fue del enfoque cuantitativo diseño preexperimental, desarrollado o aplicado a una muestra de 24 niños de 4 años de la sección “Uruchakuna” de la Institución Educativa Inicial, se tuvo como técnica de investigación la observación y el experimento; mientras que los instrumentos para obtener datos fueron la ficha de observación y el material experimental, respectivamente las conclusiones frente al deterioro de valores que vive la sociedad, las instituciones educativas y las familias deben formar parte de la gran labor de educar, buscando formar sujetos que se relacionen como personas con una calidad humana, capaces de ser transformadores de una nueva sociedad.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Literatura infantil

El contacto de los niños y niñas, frente a la literatura infantil se da desde muy temprana edad a través de las experiencias que los adultos les proporcionan como sus primeros libros, las primeras canciones, juegos tradicionales y la lectura de los cuentos.

La literatura juega un papel fundamental en la formación integral de niños y niñas, afectiva, cognitivo y social.

Según Hernández y Manjarrez (2010) menciona “la literatura infantil toda aquella manifestación o expresión de interés del niño y que tiene como base la palabra con un fin lúdico o artístico” (p.160).

La literatura está dirigida, para los niños de acuerdo a sus intereses, por ello está conformada por un conjunto de textos literarios, que hemos considerado, como sociedad, de acuerdo a la edad del niño y niña.

Según Zambrano (2013) afirmó lo siguiente “la literatura infantil es la manifestación del ser humano presentado al servicio de los niños y niñas la cual sirve de deleite a los mismos inculcando valores y estimulándolos a expresar sus sentimientos” (p.6).

La literatura infantil es la expresión de las personas, expresa acontecimientos como historias, leyendas, cantos, cuentos, rimas etc. que son transmitidas oralmente o escrita, dirigido a los niños estos transmiten enseñanzas como valores y mensajes que aporta al niño para su vida cotidiana.

2.2.1.1. Importancia de la literatura infantil

Contribuye en su desarrollo integral de los niños como: social, emocional y cognitivo, desde pequeños debemos inculcar a nuestros niños a la literatura oral y posteriormente al hábito de la lectura.

La literatura desarrolla la imaginación, la lectura de cuentos, fábulas, etc. Genera la creación espontánea de imágenes en la mente como si estuviéramos frente a una fotografía. Una persona con imaginación es inquieta, curiosa, emprendedora, tiene iniciativa propia, muy creativa.

Según zambrano (2013) menciona que:

Ejercita el pensamiento divergente y da alas a la creatividad, enriquece íntegramente a los niños, despierta su sensibilidad estética y humana, los aproxima al goce de la belleza y el conocimiento de la verdad, permite canalizar de manera adecuada su fantasía, contribuye al desarrollo de su lenguaje, generar cambios en sus actitudes, y adoptar elementos de juicio suficientes para una objetiva concepción del mundo y de la vida. (p.6)

La literatura infantil ayuda al desarrollo de la imaginación, así mismo es una estrategia para la enseñanza de los niños ya que está basada en lo lírico dónde nosotros como maestros podemos enseñar a los niños a través de la canción, trabalenguas, rimas y en lo narrativo que podemos realizar cuentos, teatros para que los niños desarrollen la expresión y el cambio de sus emociones, actitudes como también la enseñanza de valores para que sean buenos ciudadanos.

Según Goldin (2000) señala que:

No sólo se ve la enseñanza de la literatura como una forma de disfrutar, ni como una forma de acercarse, porque leer literatura es una experiencia, una forma de vivir vicariamente vidas y emociones ajenas y acercarse a las propias y, por lo tanto, de enfrentar dilemas vitales. (p. 27)

2.2.1.2. Funciones de la literatura infantil

Las funciones de la literatura emiten valores, cultura e incentivan a la creación de capacidades y talentos que comprenden precepciones de ficción, memoria y la exploración de mundos innatos.

Según Quintero (1992) las funciones son:

Amplía el horizonte intelectual y artístico de los niños y adolescentes, así como su universo social, afectivo, imaginativo y lingüístico, divierte y activa la curiosidad, estimula el desarrollo del pensamiento libre y creativo, proporciona temas, motivos y detalles para nutrir su inspiración y ayuda a comprender el mundo en el que el lector vive y lo ayuda a enfrentarlo. (p.6)

2.2.1.3. Características de la literatura infantil

La literatura infantil se caracteriza por ser un arte que crea e inculca valores a los niñas y niños por tanto nosotras como maestras tenemos que adecuarlo de acuerdo al contexto y a la edad de cada niño.

Las características de la literatura infantil según Zambrano (2013) son:

Sencilla, creadora y divertida, que se adapte a su nivel desarrollo intelectual, emocional y social, poética, para ser disfrutada, importa en ella la suavidad melódica, el ritmo, la media voz o el arrullo, de comunicación simbólica, y a través del juego como medio ideal para fomentar vínculos afectivos favorecer en el niño el desarrollo ético a través de la identificación con los personajes fantásticos, eliminar tensiones y superar los miedos, con un mensaje positivo, con claridad de principios y amplia validez moral, que el niño deje fluir su imaginación, la esfera imaginativa y la imaginación son a quienes va dirigida la influencia de la obra literaria, acumulación de vocabulario, escrita con riqueza léxica, un lenguaje sencillo, claro, concreto, fluido, variado, adecuado, preciso, imaginativo para que comprenda la obra literaria. (p.7)

2.2.1.4. Géneros de la literatura infantil:

Los géneros literarios son categorías grupos en las que se clasifican las distintas narraciones escritas y orales.

Género lírico

según Hernández y Manjarrez (2010) afirman que:

El género lírico, la poesía como texto literario, tiene la característica de dar mayor énfasis a la estética a través de elementos como el sonido y el ritmo que, al contenido mismo del texto, generando así un juego de palabras que transforman el lenguaje cotidiano. (p.164)

Según Prado (2004) señala que:

El género lírico abarca una amplia gama y temas que incluye desde nanas, canciones de cuna, poesías, canciones infantiles, romances, etc. El lenguaje poético en la infancia contribuye en la formación estética y el desarrollo de la personalidad y ofrece múltiples posibilidades de utilización en el aula, que van desde su uso como recurso para la enseñanza de la articulación y pronunciación en la expresión oral, para el desarrollo de la creatividad e imaginación en la expresión escrita, hasta su utilización como juego estético para disfrutar. (p.363)

Género narrativo

Según Hernández y Manjarrez (2010) menciona que:

El género épico la importancia del cuento, como estímulo para el niño, contribuye entre otras, con el desarrollo del lenguaje, la creación literaria, potencia la imaginación, a través de la posibilidad que ofrece al niño de recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, permitiéndole vivir una serie de experiencias y situaciones que la ayudaran a adquirir mayor seguridad en sí mismos, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea. (p.166)

2.2.2. El cuento

Es una narración corta en las que se narra ficción o hechos imaginarios donde participan personajes que realizan acciones y con un argumento sencillo.

Según Bryant (1996) señala que el cuento como “Un relato corto de hechos imaginarios, con una organización sencilla cuya finalidad puede ser recreativa o moral y promueve la imaginación y provoca la curiosidad del niño” (p.21).

Según Aguiar y Silva (1984) “El cuento es una narración breve, de trama sencilla, caracterizada por una fuerte concentración de acción, del tiempo y del espacio” (p.242)

El cuento es una narración corta de hechos reales o imaginarios, qué podemos contextualizar y adecuar a la edad del niño, así como para la primera infancia y segunda infancia, utilizando materiales educativos y didácticos como siluetas, imágenes, cuentacuentos, títeres, teatralizar, etc.

Según Martín (2006) Sostiene que:

Las características principales de los cuentos infantiles son: La metáfora, y como toda ella tener un significado. La metáfora tiene valor en sí misma, representa un lenguaje simbólico que permite conectarnos con lo más íntimo de nosotros. Cuando escuchamos determinados cuentos, ya sean conocidos o desconocidos, nos

movilizamos, algo vibra en las personas. Consta de un principio o exposición, un nudo y un desenlace. En el nudo se manifiesta el conflicto que deberá resolverse en el final. Es juego, es un objeto transicional, el niño que no juega no tiene la posibilidad de descubrir toda su potencia, algo queda encapsulado, cerrado, no dicho, no expresado, no hablado, no transmitido. (p.23)

2.2.2.1. Importancia del cuento

Es fundamental para el desarrollo intelectual de nuestros niños, a la vez nos permite adentrarnos en la vida de otros, observando el mundo y los miles de vivencias, son importantes para la educación y el desarrollo fundamental

Peligro (1982) manifiesta que el cuento “cuenta con un valor profundamente extenso, ya que, a través de éste, todo lo que el niño o niña conoce cobra movimiento y actúa de formas irreales y mágicas” (p.14).

Según Castro y Tunque (2019) definen que:

El cuento se convierte en una herramienta importante para impulsar los aprendizajes en los niños, por ello, se puede decir que es un recurso muy utilizado en el proceso de enseñanza de los docentes parvularios. Permite la apertura de varias direcciones en la evolución del niño ya que a través del cuento se pone en práctica la parte cognitiva, afectiva, psicomotriz en el desarrollo del niño, pensamos que es vital en los primeros años del niño ya que le permite interactuar socialmente, es decir, se promueve el desarrollo interpersonal, el mismo que tiene que ver con la práctica de valores. Aun en los primeros pasos de convivencia social. (p.25)

2.2.2.2. Características del cuento

Según Castro (1972) “el cuento infantil tiene como caracteriza por Lenguaje directo, breve en cuanto a las acciones, cubre necesidades e intereses de los niños, personaje único, un único acontecimiento, una única emoción o de una serie de emociones provocada por una situación única” (p.364).

Está lo fantástico, mágico, lo extraordinario y maravilloso que podemos realizar actividades extraordinarias haciendo cosas fabulosas, manteniendo así una ilusión de vida debe ser emocionante, mejora la imaginación.

2.2.2.3. Tipos de cuentos

Sostienen Ortega y Tenorio (2006) existen dos tipos de cuentos: El cuento popular y el cuento literario.

a) El cuento popular se dice que es tan antiguo como la humanidad y se caracteriza por el anonimato del autor, y por haberse transmitido de forma oral, aunque modernamente la mayoría de ellos han sido recopilados y puestos por escrito. La transmisión oral ocasiona que el cuento sufra modificaciones, por lo cual se conocen muchas versiones diferentes de un mismo relato.

b) El cuento literario es el cuento que se transmite mediante la escritura. El autor o la autora suelen ser conocidos. Al estar fijado por escrito, el texto no sufre las modificaciones que son frecuentes en el cuento popular. Este tipo de cuento es de procedencia oriental. Las mil y una noches es la primera gran compilación de cuentos que se conoce. Una de las primeras manifestaciones en la lengua castellana fue “El Conde Lucanor”. (p.51)

Género dramático

Según Rodríguez (2010) señalan que:

El género dramático teatro es aquel texto literario concebido para ser representado frente a un público particular, en este caso infantil, en el aula preescolar tiene la condición de ser necesariamente interpretado, su lectura como texto literario queda planteada para edades posteriores. Se pueden reconocer dos formas de teatro infantil, primero aquel que es representado por los niños, y segundo, aquel que es escrito y representado por adultos para los niños. (p.169)

Los géneros literarios tienen distintas características, pero un mismo objetivo con respecto a la literatura infantil, como dice su mismo nombre es para los niños de primera y segunda infancia, lo cual utilizamos como una estrategia para que los niños desarrollen la capacidad intelectual.

Según Cervera (2005) señala que:

Es la elaboración de realización del drama, que debe entenderse como un proceso mental y creativo que admite la creación, y también debe entenderse como el producto de dicho proceso también llamado juego dramático. (p.67)

Dramatización

Tiene que orientar hacia la potenciación y coordinación de los distintos recursos expresivos como medios para crear y representar la acción.

También es expresar nuestros sentimientos y emociones recurriendo a la expresión corporal es una actividad muy gratificante toda vez que requiere de un trabajo en equipo y una preparación previa. Para tal fin, recurrimos a la dramatización como vehículo para comunicarnos y reflexionar sobre diversas situaciones cotidianas de la vida diaria.

Características

- Desarrolla la comunicación o la confianza en el grupo.
- Presenta alternas de solución a una situación determinada.
- Apoya la imaginación, creatividad y la espontaneidad de cada uno de los participantes.
- Los participantes buscan y transfieren elementos de la realidad vinculado al tema seleccionado,
- Permite el aumento de destrezas y habilidades de cada uno de los integrantes del grupo.

2.2.3. Literatura en quechua

Hay poca literatura escrita, pero sí encontramos una variedad oralmente como, leyendas, fábulas, historietas, canciones, creencias, mitos, supersticiones entre otros que son transmitidas de generación en generación en el mundo andino.

2.2.3.1. La lírica andina

Según Casó (2020) Afirma que:

Constituye la formación espiritual, la sensibilidad y la expresión más honda de los sentimientos del hombre andino y, es la cohesión tradicional inseparable con la poesía, música, canto y danza desde la época preinca.

El canto andino fue eminentemente oral y sus especies que se conservan, al menos en esta parte del Perú en forma activa, son el qachwa, waynu, qarawi, qaylli, pukllay y tinyacuy, los cuales constituyen la extensa lírica quechua entonada. (p.17)

2.2.3.2. Clasificación de producción literaria en quechua

Según Philippe (2002) lo clasifica en dos criterios del género (Poesía, relato y teatro) y del origen:

Poesía: La poesía de origen prehispánico no es sino el componente textual de un conjunto constituido por la fusión de artes de distintas índoles.

La poesía y el lenguaje cotidiano se traduce en el ámbito léxico por la existencia de un registro propiamente poético. Integran este registro vocablos que concurren a la expresión de los sentimientos, como sunqu “los pensamientos más íntimos”. (p.400)

2.2.4. Expresión oral

La expresión oral es y ha sido siempre de gran significación para las personas. Por lo tanto, es una de las facultades más importantes y provechoso para la convivencia en sociedad.

Según Cardona y Celis (2011) “la expresión oral es la facultad para expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, utilizando en forma relativa los recursos verbales y no verbales. También implica saber oír y escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación del grupo” (p.25).

Entonces podemos decir que para lograr en los niñas y niños la expresión oral tenemos que reforzar las capacidades comunicativas para que se exprese o hable con claridad quiere decir que la pronunciación de las palabras debe ser clara, con fluidez, coherencia, en la cual se puede apoyar de los recursos no verbales y verbales.

Por tanto, la expresión oral introduce saber oír y escuchar y respetar a sus pares del grupo. Por otro lado, alude que la expresión oral es la intercomunicación, también puede recibir y enviar los mensajes de modo simultáneo, a ello se le llama bidireccional de acuerdo en el contexto donde se encuentra, en la cual hay una continua de palabras.

Según rutas de aprendizaje MINEDU (2012).

Todo esto supone un aprendizaje que es necesario una enseñanza sistemática y significativa en las aulas, para que nuestros niñas y niños comuniquen sus necesidades, sentimientos e ideas con seguridad y confianza. Otro lado que debemos tener en cuenta en la expresión oral son las actitudes, las posturas, los gesto, la distancia entre las personas y la calidad de la voz. Por eso, es importante ayudar a que los niñas y niños sean más conscientes de cómo se expresan con sus pares, de la relación que hay entre la expresión oral y los elementos no verbales, además de las normas de convivencia que deben tener en cuenta en sus interacciones. (p.19)

Dicho de otro modo, la expresión oral es una competencia comunicativa que no solo se basa en emitir el mensaje, sino es pensar qué es lo que vas a decir y cómo lo vas a decir, por eso, este proceso es más dificultoso para un niño del nivel inicial, y esto depende de cómo el niña o niño debe ser estimulado, tanto en la familia como en el jardín, a partir de estrategias donde el niño pueda desarrollar mejor su expresión oral.

2.2.4.1. La expresión oral en los niños

Entre las necesidades y capacidades fundamentales del ser humano está la de expresarse oralmente. Esta necesidad es esencial tanto a adultos como a niños. Por eso es fundamental incluir la expresión oral en los programas curriculares escolares, desde las primeras etapas de vida, como es el nivel inicial ya que con ello estamos estimulando su capacidad comunicativa. Por lo tanto, la escuela debe favorecer la comunicación oral en el niño, debe ofrecerle confianza y seguridad, ya que está demostrado que el entorno social y afectivo puede estimular o abortar, según los casos, el desarrollo apropiado y rico del lenguaje. Para desarrollar el lenguaje el niño ha de satisfacer su necesidad innata de comunicación oral, también con los adultos.

De manera análogo, la expresión oral según Zaragoza (2010) es:

Necesario que los educadores presten atención a lo que el niño dice y estimular su participación oral en las clases. Se debe comenzar a desarrollar en el niño la comunicación contextual, que supone que el sujeto ha de saber describir situaciones de manera completa, de manera que el interlocutor pueda entenderla. Se debe ofrecer a los niños la posibilidad de jugar con el lenguaje, ya que la edad de la primera etapa escolar es una edad fundamentalmente lúdica. En fin, hay que contextualizar las actividades en situaciones, tanto reales como imaginarias, que actuarán como marcos para la observación y la discusión como acompañamiento de la experiencia.

Dicho de otro modo, las educadoras y educadores tenemos que ser muy observadores y buscar estrategias, para que el niño exprese sus ideas de manera oral y coherente, en caso que el niño o niña no exprese aplicar las distintas estrategias como: canciones, rimas y otros.

2.2.4.2. Características de la expresión oral

Es un modo de comunicación del ser humano en la sociedad, tiene determinadas particularidades que la identifican entre estas características podemos hacer mención:

a) Expresividad. La expresión oral es espontánea y natural y está llena de matices afectivos que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva.

b) Vocabulario. Se utiliza un vocabulario sencillo y limitado y normalmente está lleno de incorrecciones como frases hechas (muletillas) y repeticiones: “O sea”, “entonces”, “no”.

c) Hablar correctamente. Se caracteriza por: Hablar despacio y con un tono normal, vocalizar bien, evitar muletillas, llamar a las cosas por su nombre evitando utilizar jergas, evitar palabras inadecuadas y Utilizar los gestos correctos sin exagerar. (Web 2014-3)

2.2.4.3. Dimensiones de la expresión verbal

Coherencia Las ideas expuestas deben tener correlación lógica

Martínez (2007:124), afirma que es la capacidad de saber expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un hilo conductor lógico.

Fluidez Es el desarrollo constante y natural de las ideas. Cuando alguien habla con fluidez manifiesta dominio de su idioma.

Según Guadalupe (2015) está referido a la capacidad del hablante para expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad; esto le permite que se desenvuelva de una determinada forma. Abarca las siguientes áreas:

- Área creativa. Capacidad para crear ideas.
- Área lingüística. Capacidad para producir, expresar y relacionar palabras.
- Área semántica. Capacidad para conocer el significado de las palabras.

Dicción Es la pronunciación correcta de las palabras, es decir, hablar de manera clara.

Volumen La intensidad de la voz debe ajustarse de acuerdo con el tamaño del lugar y el número de personas a quien va destinado el mensaje.

Pues Prado (2004) expresa que “El volumen de voz está coordinado o relacionado con la cantidad de aire que se expulsa al hablar y puede ser alto, bajo y normal” (p.175).

2.2.4.4. Importancia de la expresión oral

Conforme a lo manifestado por la Asociación Civil Fundación Hope Holanda Perú (2010), La expresión oral es:

Es un elemento básico para la convivencia humana, pero las maneras de desarrollarla en la práctica educativa no guardan correspondencia con la importancia que a menudo se le asigna. Si bien es cierto que los alumnos ingresan

al nivel primaria, unos más que otros, con una capacidad de comunicación oral que les permite desempeñarse adecuadamente en su mundo, es decir, entienden lo que se les dice, expresan sus sentimientos, narran hechos y muestran una gran gama de diferentes destrezas lingüísticas en el lenguaje familiar, en tal sentido, corresponde a la escuela asumir un rol importante en el desarrollo de esta capacidad, aceptando el lenguaje familiar como la base necesaria para llevar paulatinamente a los niños y niñas hacia el lenguaje formal.(p.8)

2.2.4.5. Desarrollo de la expresión oral

El desarrollo del lenguaje oral en los niñas y niños de educación inicial es fundamental para una socialización, es fundamental para la adquisición de aprendizajes y posterior progreso o desarrollo de la lectura y escritura.

Al respecto Gordon (2004) manifiesta que:

La expresión oral es el medio principal de que se vale la interacción humana, y durante la infancia se aprende y refina esta habilidad. Los bebés balbucean, los niños de corta edad pronuncian palabras sencillas, los preescolares pueden unir en frases diversas palabras, los escolares charlan fácilmente con sus pares. Los niños y niñas usan y entienden la comunicación directa, que se fundamenta en la fonología y la sintaxis. (p.78)

Al respecto Olson (1995) manifiesta que:

El cerebro humano está preparado genéticamente para activar el módulo fonológico que automáticamente une los fonemas escuchados en palabras, razón por la cual el lenguaje oral, al desarrollarse a un nivel “subconsciente”, no requiere de mayor esfuerzo. Esta característica es inherente al ser humano, y es precisamente lo que lo diferencia de los animales. Si un bebé es expuesto a un entorno hablante, es casi imposible para él no percibir el lenguaje y no aprender a hablar; los niños que presentan dificultades en el lenguaje oral, tienen una dificultad específica del lenguaje. (p.35)

2.2.4.6. Factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral.

Aquí es necesaria la concurrencia de los adultos para orientar el desarrollo de la oralidad, evitando que se desvirtúe el significado de la palabra. Los medios de comunicación juegan un papel muy importante en el desarrollo del lenguaje oral del niño, pues este al estar en permanente contacto, especialmente con la televisión, enriquece su capacidad de expresarse oralmente, la misma que es reforzada en la

interrelación con los adultos y los padres permitiéndole entender e involucrarse más en aspectos cotidianos.

En la web Buenas Tareas.com citado por Moreno, F. (2008) afirma que:

En el desarrollo de la expresión oral hay una concurrencia de factores, los cuales van a determinar el grado en que un niño o niña sepa expresarse utilizando la oralidad de la palabra. Entre estos factores se encuentran, en primer lugar, los adultos, generalmente representado por los padres y los maestros, quienes a través de sus actividades comunicativas alimentan el bagaje oral del niño, lo corrigen y modifican permanentemente buscando la superación de las limitaciones. Otro de los factores son los pares, los niños se relacionan a diario con otros niños, ya sea en el hogar, el barrio o la escuela. En el desarrollo de estas relaciones los niños necesitan comunicarse, necesidad que es satisfecha haciendo uso del lenguaje oral. (p.18)

Pues Kalman (1996), manifiesta que:

Aprender a hablar es más que la construcción del sistema lingüístico, es también aprender a participar en la vida comunicativa, es saber qué decir, cómo y cuándo decirlo y a quién. A través de su participación en juegos, canciones, comidas, fiestas y arrullos, el niño aprende a ver al mundo como lo ven los que lo rodean y a nombrarlo como ellos le nombran. (p.180)

Adquirir un lenguaje es como adquirir un conocimiento de su cultura y ser parte de ellos interactuar y relacionarnos así compartir sus vivencias y costumbres.

Según Rodríguez (1995), menciona que:

La lengua varía con relación al usuario y a los contextos de uso: los hablantes manifiestan diferencias (de vocabulario, de entonación, de sintaxis, etc.) en el uso de la lengua según su lugar de origen, su sexo, su edad, su extracción social, esto quiere decir, que las personas adaptan la forma de expresarse oralmente en función al lugar donde desarrollan sus actividades con la finalidad de involucrarse objetivamente en el contexto del momento, incidiendo está en el desarrollo de la misma. Todas las personas tienen la capacidad de adaptarse a las situaciones y buscar una forma de actuar y de hablar en determinadas circunstancias, es por eso que se utilizan maneras distintas de hablar, tomando en cuenta quien nos va a escuchar y que es lo que vamos a decir. Podemos afirmar que, tanto la escuela, el hogar y la calle influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños, muy a parte de las condiciones físicas y neurológicas que este posea. (p.34)

2.2.4.7. Factores que impiden el desarrollo de la expresión oral

Pues Moreno, (2008) afirma que:

La expresión oral del ser humano está enmarcada dentro de un fenómeno biológico, funcionamiento de un organismo viviente complejo, la naturaleza nerviosa como resultado del nivel de desarrollo que alcanzó el cerebro, bajo esta óptica es preciso señalar que los factores que impiden el normal desarrollo de la expresión oral están íntimamente ligados a estos fenómenos y son de carácter psicológico, emocionales y sociales.

Factores psicológicos

Los factores psicológicos que impiden el normal desarrollo de la expresión oral en las personas, generalmente tienen su origen en deficiencias en el funcionamiento del sistema neurológico central, entre los problemas más comunes tenemos:

Factores emocionales

Las emociones fuertes que suelen afectar a un individuo son acompañados por una serie de acontecimientos de carácter fisiológico debido a la intervención del sistema nervioso autónomo. Durante una emoción fuerte el corazón late más de prisa, la atención arterial puede alimentar, la sangre se vacía de las paredes del estómago dando espasmos gástricos que impiden la normal pronunciación de las palabras por falta de aire.

Trastornos sociales

Entre los principales factores sociales que limitan el desarrollo encontramos el abuso sexual, maltrato físico y psicológico de parte de padres, profesores, los mismos que dejan terribles secuelas en el desarrollo de los estudiantes y que afecta negativamente la forma de hablar o de expresarse.

2.2.5. Definición del quechua como idioma

La lengua quechua es una lengua nativa, es hablada en muchas regiones de nuestro querido Perú, fue el idioma de los incas quienes la expandieron por todo el imperio Tahuantinsuyo.

Según La Constitución Política del Perú (1993):

En su art. dos incisos dos establece el principio de igualdad para todos que lo respalda la ley, en consecuencia, ninguna persona debe ser discriminado por su sexo, idioma, religión, condición económica o cualquier situación que se encuentre, del mismo modo el referido artículo 48°

Nuestra Carta Magna, prescribe que el castellano es considerado como idioma oficial, y en lugares donde existen otras lenguas también son respaldadas como oficiales según la ley peruana. Del mismo modo, cabe mencionar que, durante el gobierno del General Velasco, mediante Decreto Ley N.º 21156 del 27 de mayo de 1975, se reconoció el quechua, al igual que el español, como lengua oficial del Perú.

Pues Anchorena (1874) “en su libro Gramática quechua, afirma que es la lengua de la reconocida y famosa Civilización Inca, y en nuestro mundo actual sigue existiendo y se utiliza en la mayoría del territorio de América del Sur”. (p.18)

Esto quiere decir que una lengua morirá cuando la humanidad se extinga pero la realidad es muy distinta, porque por más que haya leyes son solo escritos, que están escritos en un papel, por qué nuestra realidad es muy distinta, donde el que habla quechua es discriminado y criticado por nuestra sociedad, hoy en día no hay un ministro o un alcalde se dirige a su pueblo hablando en quechua; hoy en el siglo XIX los padres tiene una mirada distinta, con sus hijos ahora no le enseñan la lengua madre que es nuestro quechua, por ello la extinción de nuestra lengua madre está muy cercano.

Según Richard (2014) menciona que “La lengua quechua es el habla de la indígena más trascendental de las Américas, entre siete y ocho millones de personas que la hablan hoy, en muchos países de Sudamérica”. (p.27)

Según el Ministerio de la Cultura del Perú (2016) “afirma que la lengua quechua es una familia lingüística, con diferentes variedades distribuidas en 7 países de Sudamérica. El quechua es considerado una lengua fundamental en el Perú”. (p.2)

Según la Real Academia Española (RAE): Define al idioma quechua:

Idioma de América del Sur que hablan los antiguos pobladores y que en nuestro medio actual y países de Sudamérica se hablan en gran parte. También es denominada como la lengua nativa más amplia y extensa en el mundo y la cuarta más hablada en el continente de Sudamérica después del Aymara y el guaraní, que

también son considerados como idioma oficial de los países como Ecuador, Perú y Bolivia junto al idioma castellano.

2.2.6. Características del idioma quechua

Así como menciona Cavero (2007)

El quechua tiene características muy propias, permitiendo diferenciar de otras, estas características son:

- Sintaxis SOV (sujeto + objeto + verbo)
- Ubicación del elemento modificador antes del núcleo
- Adjetivo antes del sustantivo
- Adjetivo antes del verbo
- Aglutinante
- Conjugación muy perfeccionada (tiempos y modos completos).
- Ausencia de prefijos y abundancia de sufijos.
- Ausencia de artículo y género gramatical.

Según Cahuana (2012), menciona que:

Cualquier idioma o dialecto posee sus propias características que lo hacen único, y de la misma manera el idioma quechua posee sus propias características. La fonología y el dialecto son únicas, ya que al expresarlas las palabras lo realizamos con dulzura, aunque en la escritura los sufijos mantienen su identidad, no se modifica ni se suprime, por ende, en el quechua no existen palabras esdrújulas y sobresdrújulas. (p.87)

La mayoría de las palabras en la lengua quechua son graves o llanas. los pronombres no son necesarios como en el inglés porque el verbo nos adelanta cual es el pronombre. Se utiliza para enfatizar o por necesidad para reforzar la comunicación en algunos casos.

2.2.6.1. Clasificación del idioma quechua

La clasificación del idioma quechua, como lengua materna, no es única, sino depende del enfoque de los estudiosos.

Pues Parker (2014) menciona:

Se clasifica de la siguiente manera: El QA y QB; y (Lenguas Quechuas) clasifica de la misma manera, pero le denomina como Quechua I y Quechua II, dicha clasificación es la siguiente: QA o quechua II se habla en el Perú (Huancavelica) hacia el sur y en Maynas (Loreto), en Bolivia, Chile, Argentina y en el Ecuador. QB o Quechua I se habla en la sierra peruana de Junín norte, incluyendo, probablemente, Cajamarca, que están situadas en las regiones de la sierra central del territorio peruano, pertenecientes específicamente a los departamentos de Lima, Junín, Cerros de Pasco etc. (p.241- 252)

2.2.6.2. El quechua chanka

El quechua Ayacuchano Chanca, se habla en los departamentos de Ayacucho, Huancavelica y Apurímac. En el Perú aproximadamente lo habla un millón de personas

Según Gutiérrez (2020) menciona “El quechua es una lengua con manifestación de diversas variedades. La variedad geográfica no es toda ni la única diversidad de las lenguas históricas. Normalmente, en una tradición lingüística pueden comprobarse infinidad de variaciones internas”. (p.7)

Según Tenorio (2019) menciona

El runasimi o quechua chanca posee 15 (quince) consonantes y 03 (tres) vocales. Como en todas las variedades regionales los alófonos /e/ y /o/ sólo ocurren en el ambiente fonético de /q/. (estos sonidos solamente aparecen cuando se vocalizan antes o después de /q/ que, por ser velar. exige la apertura media de la cavidad bucal). Por esa razón, "tuqu" se pronuncia /tójjo/ y "uqi" se pronuncia /ójje/. (p.18)

2.2.7. Importancia del idioma quechua según autores

Paz, V. (2018) menciona que cada autor tiene una mirada sobre la importancia:

Según Guardia (1959) menciona:

El quechua es muy importante para todos los peruanos, porque a través de ello expresamos nuestra cultura, para ello citaremos al diccionario quechua-Castellano - donde define la iniciación reconocida al derecho contundente que deben tener las comunidades a pronunciarse y crecer en su cultura misma. En consecuencia, el runasimi, se le llamaba en la época incaica, a partir de ello se emprendió un nuevo

rumbo a ser conocido como quechua a partir de 1560 con la divulgación del Vocabulario de Fray Domingo de Santo Tomás, el cual siguió un pleito desagradable de nuestra ciudadanía. (p.107)

Según Cerrón (2013) cuestiona:

Lingüista peruano dedicado a las lenguas andinas, en especial las lenguas quechuas, el aimara, mochica, y el Chipaya; nació el 10 de febrero de 1940 en Huancayo. Palomino es un personaje que habla mucho sobre el quechua, él escribió libros con contenidos muy profundos del quechua; hace su aporte sobre la importancia del idioma quechua. El quechua, inicialmente unido, pero con una creciente diversificación interna, se ubicaba en la segunda mitad del primer milenio de nuestra era en el Perú central, en una zona más o menos compacta, que hubiera abarcado sectores de la sierra y de los valles costeros. (P. 96)

Pues Hernández (1981), expresa:

Cualquier humano estaría en la condición de aprender y expresarse en diversos idiomas, principalmente en el caso del quechua, la mayoría de la colectividad peruana no piensa de esa manera, siendo la cultura con la cual constantemente es atribuido. Para ellos no solamente refiere a una lengua sino también a una sabiduría, una raza de gente, y a un estilo de vida fuertemente aldeano. (p.166).

Según Carreño y Fishman (2010) menciona:

En el universo presente viven diversas lenguas originarias del Perú, y es muy relevante identificar en nuestro intelecto que el quechua es la primera lengua en el país. El idioma quechua es una dilecto aglutinante y sufijal, que sustenta su caudal expresivo no en la propiedad de exuberantes orígenes, como el castellano, sino en su extrema resistencia para la alineación de palabras, mucho mayor que los dialectos del continente europeo, al menos las indo-europeas. La admitida escasez de raíces del quechua se narra tan solo a sus iniciales raíces antiguas, ya que, conferenciando en conocimientos virtuales, las raíces expresadas del runasimi son inmortales. En nosotros, los humanos de la parte alta de nuestro país, hace mínimos años atrás ha iniciado el pleito del idioma, como evidencia y expuesto en nuestra gramática; desde vallejo hasta el moderno poeta del ande. El igual aprieto que abrigara, aunque de forma más descortés, Guamán Poma de Ayala. (p.18)

La importancia del idioma quechua según Conde (2013) es:

La significación del idioma quechua con motivo de cumplirse el 32° aniversario de su reconocimiento como idioma oficial del Perú. Fue durante una conferencia de prensa realizada en la sala Gustavo Mohme del Congreso, donde proclama que el Ministerio de Educación impulsa la enseñanza del quechua en las escuelas y colegios. También escribió que la Constitución actual reconoce el derecho de todo peruano y peruana a usar su propio idioma y que el Estado respeta la identidad cultural de las comunidades nativas y campesinas. (p.12)

2.2.8. Importancia del aprendizaje del idioma quechua en el Perú

Es revalorizar nuestro idioma quechua ya que tiene una gran importancia desde los diferentes puntos de vista histórica y de su función en diferentes campos y profesiones debido a que la gran mayoría de los hablantes de nuestro país poseen esta lengua.

Según paz y Llallí (2018) menciona:

El idioma quechua forma parte de la cultura del Perú, y el conocimiento está amarrada a la ética, al examinar por ejemplo un contenido en quechua y al entenderlo no sólo se está concibiendo de una manera más recóndita lo que el argumento quiere transferir sino también uno se está empapando en su manera de razonar referido a actitudes honorables y de confianza que determina a los hispano hablantes, el designio de la sabiduría del quechua no sólo investiga su enseñanza como dialecto sino también incrustar valores morales y conjuntos, los cuales se está desvalorizando en nuestra patria.(p.45)

Dicho de otro modo es fundamental el aprendizaje del idioma quechua es crucial para todos los peruanos, ya que nos aporta las puertas abiertas para entender la realidad con más profundidad de nuestra cultura y los antepasados de nuestra sociedad, nos culturiza de manera bilingüe ya que de esta manera podemos trocar o intercambiar tradiciones y conocimientos de nuestra realidad nacional, y entender que tan relevante es aprender hablar el idioma quechua en todo su contexto fonético y gramatical, el idioma quechua es importante aprenderlo, nos culturiza y humaniza a la sociedad con las abundancias y riquezas de nuestro antepasado, formando puentes de comunicación con nuestros ancestros haciendo que toda la riqueza cultural no desaparezca sino que permanezcan día a día en el futuro.

2.2.9. El bilingüismo

2.2.9.1. Concepto del bilingüismo

El bilingüismo hace referencia al uso de dos lenguas por parte de un individuo y este es capaz de utilizar los dos idiomas en cualquier situación con facilidad.

Pues Santos (2015), clasifica:

Refiere que las estrategias didácticas son procedimientos que el profesor utiliza en forma reflexiva y flexible, en su enseñanza para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos. La estrategia didáctica es bilingüe porque en la enseñanza se realiza con la lengua materna y otro idioma. (p.61)

2.2.9.2. Realidad bilingüe en el Perú

Según MINEDU (2012) señala:

Que la educación intercultural bilingüe a la diversidad cultural, desde la década del 70, el uso de la lengua materna en la escuela, para que los niños y niñas tenga un mejor acceso a la educación formal, vía la educación intercultural bilingüe, como una buena estrategia para no perder su tradición, su lengua y su cultura y lograr así que las nuevas generaciones conozcan el acervo cultural de sus ancestros.

Ministerio de Cultura (2015) señala:

En la actualidad, el Estado Peruano, a través de la Dirección General de Educación Intercultural Bilingüe y Rural (DIGEIBIR), adjunta al Viceministerio de Gestión Pedagógica del Ministerio de Educación, señaló que existen 47 lenguas originarias habladas en el territorio peruano. Siendo así que 43 de ellas son consideradas lenguas amazónicas y 4 de ellas lenguas andinas.

2.2.10. La modernización.

Según Carvajal (2006) menciona:

Las nuevas tendencias en tecnología, comunicación, moda y entretenimiento son la causa de gran influencia del español en todo el mundo y ha sido considerado inferior a las demás lenguas en estos aspectos. Por este motivo, la lengua quechua es muy anticuada para en los aspectos modernos impidiendo su continuidad del uso social: “a pesar del proceso de resistencia y persistencia cultural la modernización no es ajena a los distintos ámbitos culturales de las comunidades” (p.103)

2.2.11. Enseñanza de segunda lengua.

Según Gleich (1989) manifiesta que:

Se puede distinguir según la edad del aprendizaje (sucesivamente o sucesivamente a la adquisición de la primera lengua) y según el contexto (dirigido/natural) el mundo académico ha formado teorías de enseñanza de segundas lenguas apoyadas sólo en lenguas extranjeras de prestigio. Por lo que hace falta establecer teorías de enseñanza y aprendizaje de lenguas indígenas como segundas lenguas que puedan ser utilizadas en las áreas urbanas y rurales donde están sus hablantes. La enseñanza de la lengua indígena como segunda lengua es diverso al aprendizaje de la lengua extranjera”. (p.41)

2.2.11.1. Enseñanza y aprendizaje de segunda lengua

Según Linghtbow y spada (2006) menciona “Aunque los expertos que alrededor de la pubertad reside la etapa crítica para el aprendizaje de la segunda lengua, son los niñas y niños que se encuentran en la edad apto” (p.68).

Según Apaza y Holgado (2015) otros investigadores han señalado que:

La regla del periodo crítico no sólo se aplica al aprendizaje de lenguas extranjeras sino a otras materias como las matemáticas y la lectura. Estas creencias, prosigue Bruner, "han creado preocupaciones innecesarias entre los educadores". Una visión extrema de que una segunda lengua se debe aprender en los primeros años o nunca sólo ha ayudado a cerrar puertas para las diferentes metodologías que tratan el tema. (p.19)

2.2.12. Propuestas para la enseñanza de la lengua quechua

La Escuela factor de promoción de la lengua quechua y de su hablante

Según Rosenzvaig (1994) menciona:

Mantener el quechua, por ende, puede significar para las comunidades hablantes una plataforma contra la pobreza. No por utilizar el medio natural como lo hacían antiguamente, ni porqué con esa lengua se instalen mejor en la producción, sino porque en las sociedades crecientemente fragmentadas el idioma comunal puede fijar los vínculos de la solidaridad. Y ésta, en las poblaciones pobres, es tanto como vivir con dignidad. El quichua santiagueño es hoy un parapeto ético; un vallado contra los golpes entre excluidos y pobres en las villas que rodean a las ciudades.

Los medios transnacionales pueden elevar los deseos de los quechuas parlantes, en su mayoría pobres, a la posmodernidad, dejando sin embargo la realidad de la pobreza intacta. Por lo mismo venderles el individualismo extremo. A la potenciación de los deseos corresponde en este caso la radicación de las posibilidades de su cumplimiento. Sin la gestualidad del idioma, las comunidades se fragmentan y desaparecen como tales. Tal vez el quechua sea el último eslabón en la cadena de vida de una parte de estas poblaciones, que los detienen aún en saltar hacia las villas de excluidos en las grandes ciudades. La variante dialectal es su única gran propiedad; la que frena el impulso a la marginalidad del modelo. (p.6)

2.2.13. Educación Intercultural Bilingüe (EIB)

En nuestro país una gran cantidad de niños y niñas hablan una lengua materna originaria como el quechua, awajún, aimara, shipibo-conibo, asháninka, etc. Ellos tienen derecho de una Educación Intercultural Bilingüe, en la que puedan aprender a leer y escribir en su propia lengua y en el castellano, que es la lengua de comunicación nacional, como segunda lengua.

Importancia de la educación intercultural bilingüe

Promover la interculturalidad, asimismo podemos sumar en su equidad de la educación, por lo tanto, se fortalece a una educación de calidad, que nos permite como profesores, conocer muy bien su cultura, hablar la lengua de los alumnos y no solo el castellano lo cual tenemos que dominar enfoques y estrategias pedagógicas de la EIB.

Hacer uso de materiales educativos que vayan con la cultura del lugar, sea en lengua originaria como en castellano, tenemos que aplicar una gestión actualizada y participativa del centro de estudios.

De esta manera se busca que puedan comunicarse eficiente mente en diversos contextos de interacción social.

2.3. Bases conceptuales

2.3.1. La literatura infantil Es el grupo de manifestaciones que tienen como vehículo la palabra, pero con un objeto artístico y creativo.

La literatura infantil debe proporcionar al niño un alto goce, disfrute, despertando en el amor profundo por la Naturaleza, por la vida, por los animales, por la patria, por la

humanidad. debe ser, en consecuencia, expresión de belleza, de picardía, de ensueño, de realidad, de esperanza, completa exposición de la existencia.

Asimismo, se expone la iniciación de las nuevas generaciones al diálogo cultural establecido en cualquier sociedad a través de la comunicación literaria. Esta literatura está conformada, en gran parte, por los libros creados especialmente para la infancia o bien por aquellos que, en su difusión social, han demostrado su idoneidad para este público.

2.3.2. Estrategia Estrategia es un proyecto para dirigir un tema. Está compuesta de una serie de acciones organizadas que ayudan a tomar decisiones y a obtener los mejores resultados posibles. Ya que está dirigida a alcanzar un mejor logro.

2.3.3. Expresión oral Es el proceso mediante el cual los interlocutores intercambian información el ideas, necesidad y deseos. Se trata de un proceso activo que supone codificar, transmitir y decodificar un mensaje”. Cuán importante es la comunicación en las relaciones humanas, posee vital trascendencia desde los inicios de la vida. Es el elemento más importante en el desarrollo de las relaciones que establecemos en nuestra vida; es como percibimos la información y el significado que le damos y cómo la damos. La comunicación tiene mayor importancia en los niños de la educación preescolar, cuando ellos comienzan la escuela por primera vez necesitan conocer, comprender frases y expresiones claves que puedan utilizar para comunicar y transmitir con sus maestras y compañeros del aula. La escuela juega un papel importante ya que su misión es la de preparar al niño o niña a una enseñanza específica y será por medio de la palabra como va a interpretar estas enseñanzas. El lenguaje hablado se aprende socialmente. Así los niños y niñas descubren cuando deben de hablar y cuando no, de qué manera y con qué palabras.

2.3.4. Lengua quechua Es el componente principal del Imperio incaico, asentado hoy especialmente en zonas andinas del Perú, Bolivia y el Ecuador’. Como sustantivo masculino, lengua de los quechuas, la principal del Imperio incaico. Esta es la forma mayoritaria en todo el ámbito hispánico, salvo en el Ecuador y en el noroeste de la Argentina, donde se prefiere la variante quichua. Las chancas en el Perú tenían la capacidad de hablar en el idioma quechua fue parte de su cultura por ende inculcaron a las antiguas y futuras generaciones el idioma quechua, por tanto, hoy en el siglo XXI no valoramos y está en extinción toda una cultura.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1: Formulación de hipótesis

Según Bernal, C. (2006) es “una suposición o solución anticipada al problema objeto de la investigación y, por lo tanto, la tarea del investigador debe estar orientada a probar tal suposición o hipótesis” (p.137)

3.1.1. Hipótesis general

- La literatura infantil como estrategia mejora el desarrollo de la expresión oral de la lengua quechua en los niños de 5 años de la IEI 332 “Santa Elena” Ayacucho 2022.

3.1.2. Hipótesis específicas

- La literatura infantil mejora en el desarrollo de la coherencia en niños de 5 años de la IEI 332 “Santa Elena” Ayacucho 2022
- La literatura infantil mejora en el desarrollo de la fluidez en niños de 5 años de la IEI 332 “Santa Elena” Ayacucho 2022
- La literatura infantil mejora en el desarrollo de la dicción en niños de 5 años de la IEI 332 “Santa Elena” Ayacucho 2022
- La literatura infantil mejora en el desarrollo del volumen en niños de 5 años de la IEI 332 “Santa Elena” Ayacucho 2022

3.2. Variables

Variable independiente La literatura infantil

Variable dependiente La expresión oral en la lengua quechua

3.3. Operacionalización de variable

VARIABLES	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Literatura infantil	Según Zambrano (2013) La literatura infantil es: “la palabra o expresión del ser humano sujeto al servicio de los niñas y niños la cual ayuda de deleite a los mismos transmitiendo valores y estimulándolos a manifestar o expresar sus sentimientos. (p.6)	Se elaborará un material experimental que será aplicado en 10 actividades de aprendizaje.	Narrativo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fbulas ▪ Cuentos ▪ Leyendas 	NOMINAL <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sí ▪ No
			Lírico	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Canción ▪ Poesía 	
			Dramático	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tetro ▪ títeres 	
Expresión oral en la lengua quechua	según paz y llallí (2018) el quechua manifiesta o expresa una necesidad de las culturas indígenas existen en nuestro Perú para poder informar, sabiendo que todo idioma cuenta con un sistema lógico y una organización permitiendo desarrollarse de acuerdo a las necesidades de los demás. (p.24)	se desarrollo una escala de valoración para calcular las dimensiones establecidas con anticipación.	Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> -Expresa una oración de manera coherente. -Responde preguntas en forma pertinente. -Interviene para aportar en torno al tema de conversación. -Narra el cuento escuchado con interés. 	ORDINAL <ul style="list-style-type: none"> • Inicio • A veces • Siempre
			Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> -Se apoya con gestos y movimientos al decir algo. -Verbaliza con fluidez delante de sus compañeros con gestos y sonrisa sobre el cuento. -Utiliza vocabulario de uso frecuente. -Expresa sus deseos y necesidades con fluidez. 	ORDINAL <ul style="list-style-type: none"> • Inicio • A veces • Siempre
			Dicción	<ul style="list-style-type: none"> -Elabora oraciones que expresan claridad para dialogar sobre el cuento. -Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda. - Pronuncia los fonemas de manera correcta. -Muestra interés por pronunciar correctamente las palabras nuevas. 	ORDINAL <ul style="list-style-type: none"> • inicio • a veces • siempre
			Volumen	<ul style="list-style-type: none"> - Dialoga con sus pares con un volumen adecuado sobre el cuento escuchado. - Se expresa con un volumen normal, alto, bajo de acuerdo al contexto. - Utiliza una entonación adecuada al narrar el cuento escuchado. -Imita la voz de los personajes. 	ORDINAL <ul style="list-style-type: none"> • Inicio • A veces • Siempre

3.4. Tipo y nivel de investigación

El tipo de investigación que se aplicó es experimental, como hace mención Fidias, G. (2012)

“La investigación experimental es un desarrollo que consiste en exponer o someter a un grupo de individuos o objetos, a determinadas condiciones, tratamiento o estímulos (variable independiente), para observar las reacciones o efectos que se producen (variable dependiente)”. (p.27)

3.5. Métodos

El método de investigación que se utilizó fue el hipotético – deductivo, éste según Bernal (2006) “consiste en un procedimiento que parte de unas afirmaciones en calidad de hipótesis y busca refutar o falsear tales hipótesis, deduciendo de las conclusiones que deben confortar con los hechos”. (p.56)

3.6. Diseño de investigación

El diseño que se empleó fue el pre- experimental.

Según Palella y Martins (2010), determina la investigación pre experimental en este tipo de investigación, el grado de control de las variables es mínimo e ilimitado adecuado para el establecimiento de correspondencia entre las variables independientes y las dependientes. Es conveniente emplearlas solo como verificación de experimentos que requiere mayor control. (p.99)

Este diseño se aplica a un solo grupo no necesita un grupo control, este diseño se puede esquematizar de la siguiente manera.

GE: 01 X 02

3.7. Población y muestra

3.7.1. Población

Según Tamayo y Tamayo (1997) “La población se detalla como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una particularidad en común la cual se

Alumnos de la IEI N° 332 “Santa Elena”	Varones	Mujeres
5 años “ositos”	11	15
5 años “patitos”	16	15
5 años “abejitas”	11	9
5 años “sapitos”	10	13
Total	50	52

estudia y concede el origen a los datos de la investigación” (P.115)

En este caso, la población de este trabajo de investigación se halló 102 niños y niñas de 5 años de las secciones de: “ositos”, “patitos”, “abejitas” y “sapitos”, de la Institución Educativa Inicial N°332 “Santa Elena” de la región Ayacucho- provincia Huamanga distrito de Andrés Avelino Cáceres Dorregaray.

3.7.2. Muestra

Según Hernández (2013) “La muestra es, esa sustancia o esencia, un subgrupo de la población, que se selecciona para participar en el estudio” (p. 176).

Alumnos de la Institución Educativa Inicial N° 332 “Santa Elena”	Varones	Mujeres
5 años “ositos”	11	15
Total	11	15

En el trabajo de investigación la muestra fue de manera intencional, se consideró como muestra a 26 niños(as) de la Institución Educativa Inicial N°332 “Santa Elena” sección

“ositos” 5 años de la región Ayacucho – Provincia Huamanga distrito de Andrés Avelino Cáceres Dorregaray.

3.8. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

3.8.1. Técnicas

En la investigación, educacional, se comprende como el conjunto de procedimientos operativos que admiten recoger de manera eficaz la información necesaria en una muestra definida, esta se elige de acuerdo al tipo, hipótesis y diseño de investigación.

Según Chiroque, S. (2007), las técnicas son las competencias operativas que existe fundamentalmente dentro del investigador; mientras que los instrumentos serán los objetos externos usados por él en su desempeño investigativo. En cambio, cabe precisar que estas técnicas e instrumentos están subordinados al sujeto-investigador.

En el presente trabajo de investigación, las técnicas que se emplearon son el experimento y la observación.

Observación

Para Quispe (2012), la observación es en el registro coherente, válido y confiable de conducta o comportamiento manifestada. Puede usarse como instrumento de medición en distintas circunstancias. Es un método muy empleado en la investigación educativa, puede servir para determinar o precisar la aceptación de un grupo respecto a su profesor, observar o analizar conflictos en las instituciones, el tratamiento de lenguas, etc. (p.114).

Experimento

Según Bueno (2003) Es una técnica claramente experimental que consiste en diseñar situaciones simuladas para verificar el grado de influencia de una variable independiente sobre otra llamada dependiente”. (p.57)

3.8.2. Instrumento

Dicho por Quispe (2012), los instrumentos son los recursos o medios elaborados o elaborados por el investigador y se aplican para recolectar o recopilar la información en la muestra; estas se producen elaboran o elaboran de acuerdo a los indicadores establecidos en la operacionalización de las variables.

Como instrumentos se emplearon fue la ficha de observación y el material experimental.

Ficha de observación

Según Campoverde (2006) la ficha de observación:

Es un instrumento que nos permite registrar las conductas en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma adecuada. Las guías de observación nos permitirán mantener un registro que visualice los diferentes estilos de aprendizaje de los niños y niñas, para tenerlos en cuenta en el momento de emitir el juicio valorativo, con respecto a los aprendizajes logrados. (p.46-48)

3.8.3. Ficha técnica

FICHA TÉCNICA

INSTRUMENTO	EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL
Autor	BENDEZÚ ROJAS, Amira y ORIUNDO CUADROS, Judit
Adecuación	Prado Soto, Elizabeth y Tello García, Justina
País de origen	Universidad nacional de san Cristóbal de huamanga- Ayacucho-Perú
Link	http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/2609
Significación	El objetivo del instrumento es determinar el desarrollo de la expresión oral que se utilizó.
Dimensiones que evalúa	<ul style="list-style-type: none"> • Coherencia • Fluidez • dicción • volumen
Duración	La duración de la resolución de la ficha es aproximada de 40 minutos.
Validez	<p>Validez Para hallar la validez, se acudió a tres expertos en materia de investigación.</p> <p>N°NOMBRE Y APELLIDO PORCENTAJE</p> <p>1.- Pío Rodríguez Berrocal 76%</p> <p>2.- Luis Lucio Rojas Tello 75%</p> <p>3.- Brunhilda, Ailly Acosta Melchor 80%</p> <p>Total 71% En la tabla se observa los porcentajes obtenidos de cada experto en materia de investigación, por lo que se puede observar el resultado total que viene a ser 71 %, significa que el instrumento elaborado está valorado como bueno y, por lo tanto, podemos decir que es válido el instrumento.</p>

Confiabilidad	Confiabilidad 58 Para hallar la prueba de confiabilidad se aplicará una prueba a un grupo piloto de 10 estudiantes cuyos resultados se precisarán con alpha Cronbach. Estadísticas de fiabilidad Alfa de Cronbach N de elementos ,850 16. En la tabla se observa los resultados obtenidos de la prueba que se realizó al grupo piloto, y que nos muestra el alpha de Cronbach. Si el resultado es mayor a 0,7 significa que el instrumento aplicado es confiable; si ocurriera lo contrario, o sea, si el resultado fuera menor que 0,7 significaría que no es confiable. El resultado obtenido es de 0,850, quiere decir que el instrumento que se aplicó es confiable.
Escala de medición	Se utilizó una escala de liker los siguientes valores: Nunca (1), A veces (2), Siempre (3)

3.9. Validez y confiabilidad

3.9.1. Validez de instrumentos.

La validez según Hernández, Fernández y Batista (2010) “la validez alude al grado en que un instrumento verdaderamente mide la variable que desea medir”.

Para hallar la valides de estos instrumentos fueron sometidos a juicio de expertos a seis expertos quienes luego de las observaciones y levantamiento de las observaciones emitieron su opinión en la ficha, los resultados fueron lo siguiente:

FICHA DE OBSERVACIÓN

Expertos	ÍTEMS										Total
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	75	70	70	75	70	70	70	75	75	75	73
2	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80
3	85	90	100	85	85	91	90	85	96	90	90
4	70	70	70	70	70	70	70	70	70	70	70
5	80	80	75	80	80	80	80	80	80	80	80
6	80	85	80	90	90	90	90	90	90	90	88
Promedio ponderado											80

De acuerdo a lo que se observa en la tabla, el total es 80 %, se puede concluir que el instrumento elaborado es válido.

3.9.2. Confiabilidad de instrumento

Para ubicar la fiabilidad se aplicó una prueba a un grupo 10 niños, cuyo resultado fue procesado con el Alpha de Crombach:

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,604	20

En los siguientes resultados hallados mediante la prueba de alfa de Cronbach el 0,604 donde nos permite afianzar que la ficha de observación de la literatura es totalmente valedero o valida.

3.10. Técnicas de procesamiento de información

Los datos compilados lo procesamos en el SWORD ART SPS versión 25 y cuyos resultados se presentó a nivel descriptivo y a nivel inferencial.

3.11. Aspectos éticos

Se envió una solicitud de autorización a la directora de la Institución Educativa Inicial 332 “Santa Elena”, para que haya aprobación. Así se inició con la ejecución del proyecto de tesis, de igual modo, por respeto o acatamiento a derechos de autoría se utilizó la norma APA séptima edición, se recurrió al software turnitin donde el índice de similitud fue aprobado por estar dentro del rango permitido.

CAPÍTULO IV.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados descriptivos.

Tabla 1

Nivel de desarrollo de la variable dependiente en niños de 5 años de la I.I 332 “Santa Elena”

Valores	Pre test		Pos test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	8	30,8	0	0
A veces	17	65,4	15	57,7
Siempre	1	3,8	11	42,3
Total	26	100,0	26	100,0

En la tabla 1 se infiere que antes del empleo de la literatura infantil como estrategia, el porcentaje predominante fue de 30,8 % (8) de niñas y niños, se ubica en el nivel de nunca; en tanto después del empleo de la literatura infantil como estrategia, el porcentaje predominante fue de 57,7 % (15) de niños, alcanzaron a progreso o avanzar al nivel de a veces. Estos resultados nos permiten deducir que la literatura infantil como estrategia mejora en la variable dependiente.

Tabla 2

Nivel de desarrollo de la expresión oral en la lengua quechua en su dimensión de coherencia en niños de 5 años de la IEI “332 Santa Elena”

Valores	Pre test		Pos test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	16	61.5	0	0
A veces	9	34.6	20	76.9
Siempre	1	3.8	6	23.1
Total	26	100,0	26	100,0

En la tabla N° 2 se observa que, como resultados adquiridos en la prueba pre test se infiere que antes del empleo de la literatura infantil como estrategia, el porcentaje predominante fue de 61,5% (16) de niños, se ubica en el nivel de nunca; por otra parte, los resultados de post test prueban que el 76.9 % (20) de niños alcanzaron situarse en el nivel a veces. Los resultados nos facultan a deducir que la aplicación de la literatura infantil muestra un efecto significativo en el desarrollo de la expresión oral en la lengua quechua en su dimensión de coherencia en niños y niñas de 5 años de la Institución de Educación Inicial N° 332 “Santa Elena”

Tabla 3

Nivel de obtención de la expresión oral en la lengua quechua en su dimensión de Fluidez en niños de 5 años de la IEI “332 Santa Elena”

Valores	Pre test		Pos test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	12	46,2	00	00
A veces	13	50,0	19	73,1
Siempre	1	3,8	7	26,9
Total	26	100,0	26	100,0

En la tabla N° 3 se observa que, como resultados adquiridos en la prueba pre test se infiere que antes del empleo de la literatura infantil como estrategia, el porcentaje predominante fue de 46,2% (12) de niñas y niños, se ubica en el nivel de nunca; por

otra parte, los resultados de post test prueban que el 73,1% (19) de niños alcanzaron situarse en el nivel a veces. Los resultados nos facultan a deducir que la aplicación de la literatura infantil como estrategia muestra un efecto significativo en el desarrollo de la expresión oral en la lengua quechua en su dimensión de fluidez en niños y niñas de 5 años de la Institución Educación Inicial N° 332 “Santa Elena”

Tabla 4

Nivel de obtención de la expresión oral en la lengua quechua en su dimensión de dicción en niños de 5 años de la IEI 332 “Santa Elena”

Valores	Pre test		Pos test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	9	34,6	00	00
A veces	15	57,7	17	65,4
Siempre	2	7,7	9	34,6
Total	26	100,0	26	100,0

En la tabla N° 4 se observa que, como resultado adquiridos en la prueba pre test se infiere que antes del empleo de la literatura infantil como estrategia, el porcentaje predominante fue de 34.6 %(9), se ubicaban en el nivel de nunca; por otra parte, los resultados o consecuencia de post test prueban que el 65.4 %, (15) de niñas y niños alcanzaron situarse en el nivel a veces. Los resultados nos facultan a deducir que la aplicación o la utilidad de la literatura infantil como estrategia muestra un efecto importante en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión de dicción en niños y niñas de 5 años de la Institución Educación Inicial, N° 332 “Santa Elena”.

Tabla 5

Nivel de adquisición de la expresión oral en la lengua quechua en su dimensión de Volumen en niños y niñas de 5 años de la IEI 332 “Santa Elena”

Valores	Pre test		Pos test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	7	26,9	00	00
A veces	19	73,1	14	53,8
Siempre	0	0	12	46,2
Total	26	100,0	26	100,0

En la tabla N° 5 se observa que, como resultados adquiridos en la prueba pre test se infiere que antes del empleo de la literatura infantil como estrategia, el porcentaje predominante fue de 26,9 % (7) de niños, se ubica en el nivel de nunca; por otra parte, los resultados de post test prueban que el 53,8% (14) de niños alcanzaron situarse en el nivel a veces. Los resultados nos facultan a deducir que la aplicación de la literatura infantil como estrategia muestra un efecto significativo en el desarrollo de la expresión oral en la lengua quechua en su dimensión de volumen en niños en niños y niñas de 5 años de la Institución Educación Inicial N° 332 “Santa Elena”

4.2. Nivel inferencial:

4.2.1. Pruebas de hipótesis general

Ho La literatura infantil como estrategia no mejora el desarrollo de la expresión oral de la lengua quechua en los niños de 5 años de la IEI 332 “Santa Elena” Ayacucho 2022.

Ha: La literatura infantil como estrategia mejora el desarrollo de la expresión oral de la lengua quechua en los niños de 5 años de la IEI.332 “Santa Elena” Ayacucho 2022

Nivel de significancia: 0.05

Estadígrafo: Wilcoxon

Tabla 6

El producto del tratamiento estadístico a través del estadígrafo Wilcoxon

Estadísticos de prueba

	Exp.oralquechua2 - Exp.oralquechua1
Z	-3,626 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

d) Paso 4 Decisión estadística

En el estadígrafo Wilcoxon observamos que $p = 0,000$, que es menor a 0,05 por lo tanto, se niega la hipótesis nula y se aprueba la hipótesis alternativa. En otras palabras, la literatura infantil como estrategia mejora en el desarrollo de la expresión oral de la lengua quechua en los niñas y niños de 5 años de la IEI. “332 Santa Elena” Ayacucho 2022.

4.2.2. Pruebas de hipótesis específicas

Ho: La literatura infantil no mejora en el desarrollo de la coherencia en niños de 5 años de la IEI “332 Santa Elena” Ayacucho 2022

Ha: La literatura infantil mejora en el desarrollo de la coherencia en niños de 5 años de la IEI 332 “Santa Elena” Ayacucho 2022.

Nivel de significancia: 0.05

Estadígrafo: Wilcoxon

Tabla 7

Conclusión del tratamiento estadístico a través del estadígrafo Wilcoxon

Estadísticos de prueba

	Coherencia2	-
	Coherencia1	
Z	-4,001 ^b	
Sig. asintótica(bilateral)	,000	

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Decisión estadística

En el estadígrafo Wilcoxon observamos que $p = 0,000$, que es menor a $0,05$ en consecuente, se niega la hipótesis nula y se aprueba la hipótesis alternativa. En otras palabras, La literatura infantil mejora en el desarrollo de la coherencia en niñas y niños de 5 años de la IEI 332 “Santa Elena” Ayacucho 2022

Prueba de hipótesis 2

Ho: La literatura infantil no mejora en el desarrollo de la fluidez en niños de 5 años de la IEI 332 “Santa Elena” Ayacucho 2022

Ha: La literatura infantil mejora en el desarrollo de la fluidez en niños de 5 años de la IEI “332 Santa Elena” Ayacucho 2022

Nivel de significancia: 0.05

Estadígrafo: Wilcoxon

Tabla 8

Conclusión del tratamiento estadístico con el estadígrafo Wilcoxon

Estadísticos de prueba

	Fluidez2	-
	Fluidez1	
Z	-3,626 ^b	
Sig. asintótica(bilateral)	,000	

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

d) Paso 4. Decisión estadística

En el estadígrafo Wicoxon observamos que $p = 0,000$, que es menor a $0,05$ en consecuente, se niega la hipótesis nula y se aprueba la hipótesis alternativa. En otras palabras, La literatura infantil mejora en el desarrollo de la fluidez en niños de 5 años de la IEI 332 “Santa Elena” Ayacucho 2022

Hipótesis específica 3**Sistema de hipótesis**

Ho: La literatura infantil no mejora en el desarrollo de la dicción en niños de 5 años de la IEI 332 “Santa Elena” Ayacucho 2022

Ha: La literatura infantil mejora en el desarrollo de la dicción en niños de 5 años de la IEI 332 “Santa Elena” Ayacucho 2022

Nivel de significancia: 0.05

Estadígrafo: Wilcoxon

Tabla: 9

Conclusión del tratamiento estadístico a través del estadígrafo Wilcoxón

Estadísticos de prueba

	Dicción2	-
	Dicción1	
Z	-4,000 ^b	
Sig. asintótica(bilateral)	,000	

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

d) Paso 4. Decisión estadística

En el estadígrafo Wicoxon observamos que $p = 0,000$, que es menor a $0,05$ por lo tanto, se niega la hipótesis nula y se aprueba la hipótesis alternativa. En otras palabras, La literatura infantil mejora en el desarrollo de la dicción en niños de 5 años de la IEI 332 “Santa Elena” Ayacucho 2022

Hipótesis específico 4

Sistema de hipótesis

Ho: La literatura infantil no mejora en el desarrollo del volumen en niños de 5 años de la IEI “332 Santa Elena” Ayacucho 2022

Ha: La literatura infantil mejora en el desarrollo del volumen en niños de 5 años de la IEI 332 “Santa Elena” Ayacucho 2022

Nivel de significancia: 0.05

Estadígrafo: Wilcoxon

Tabla: 10

conclusión del tratamiento estadístico a través del estadígrafo Wilcoxon

Estadísticos de prueba

	Volumen2	-
	Volumen1	
Z	-3,945 ^b	
Sig. asintótica(bilateral)	,000	

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Decisión estadística

En el estadígrafo Wilcoxon observamos que $p = 0,000$ que es menor a $0,05$ en consecuente, se niega la hipótesis nula y se aprueba la hipótesis alternativa. En otras palabras, La literatura infantil mejora en el desarrollo del volumen en niñas y niños de 5 años de la IEI 332 “Santa Elena” Ayacucho 2022

4.3. Discusión de resultados:

La investigación que lleva por título “La literatura infantil como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en la lengua quechua en niños de 5 años de la IEI 332 “Santa Elena” Ayacucho 2022 sustenta que la literatura infantil como estrategia es un recurso para el desarrollo de la expresión oral en la lengua quechua, así mismo inculcamos a revalorar nuestra lengua quechua, tiene como sustento teórico a Hernández y Manjares (2010) quien manifiesta que la “la literatura infantil compone toda aquella manifestación o actividades de interés del niña y niño y que tiene de base la palabra con un fin artístico o lúdico”.

Respecto a la expresión oral en la lengua quechua se sustenta en Guardia (1959), quién menciona que el quechua “Es fundamental para todos los peruanas y peruanos porque a través de ello expresamos nuestra cultura, para ello define el quechua - castellano la iniciación reconocida al derecho contundentemente que debe poseer las comunidades a pronunciar y creer en su cultura misma” (p.107).

Baralo (1999) sostiene: que cuando los niños y las niñas comienzan a hablar, pareciera que se limitan a aprender vocabulario, aunque solo este aprendizaje es ya de una enorme dificultad. Aprenden palabras a una 43 velocidad vertiginosa, unas diez palabras nuevas por día, sin la necesidad de le expliques qué palabras deben aprender.

Para Baralo y Ramírez (2000), La expresión oral es la relación donde se puede enviar y recibir mensajes de modo sincronizado. A esto se le llama bidireccional de acuerdo al contexto donde se halla, en el cual hay una continua o prolonga la negociación de palabras. De esa manera, al hablar estás relacionándote, compartiendo ideas, sentimientos y llegando a lograr desacuerdos o acuerdos.

Estos planteamientos establecidos las que nos condujeron a realizar el presente trabajo de investigación; para lo cual se estableció como objetivo determinar que la literatura infantil como estrategia mejora el desarrollo de la expresión oral en la lengua quechua en niños de 5 años de la IEI 332 “Santa Elena” Ayacucho 2022.

Como resultado de este proceso investigativo se ha podido comprobar la hipótesis general, de acuerdo a la prueba Wilcox que la aplicación de la literatura infantil como estrategia mejora en el desarrollo de la expresión oral en la lengua quechua en niños de 5 años de la IEI 332 “Santa Elena” Ayacucho 2022. Estos resultados se ven respaldados por la investigación realizada por Bendezú y Oriundo (2017), quienes desarrollaron su tesis titulada el Cuento como Estrategia para el Desarrollo de la Expresión Oral en Niños de cuatro años en la Institución Educativa Inicial señor de Quinuapata. Ayacucho 2016, donde concluyeron que la aplicación del cuento mejora en el desarrollo de la expresión oral en niños.

Con relación a la hipótesis específica, se pudo demostrar que la aplicación de la literatura infantil mejora en el desarrollo de la coherencia, fluidez, dicción y volumen en niños de 5 años de la IEI 332 “Santa Elena” Ayacucho 2022. Estos resultados se ven respaldados por Bendezú y Oriundo (2017), quien realizó la investigación “El cuento como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata-Ayacucho, 2016 que concluyen que, con la aplicación del cuento los niños desarrollan la expresión oral; por tanto, mejora en el desarrollo de la coherencia, fluidez, dicción y volumen.

Por tanto, nosotras como profesoras de Educación Inicial debemos utilizar la literatura infantil como una estrategia útil dentro de nuestras aulas para lograr el desarrollo de la expresión oral y revitalizar nuestro idioma quechua. Para lograr la estrategia tenemos que planificar y ver el interés de los niños y niñas de manera eficaz.

Finalmente, consideramos que los resultados obtenidos en la investigación desarrollada demuestran que la literatura infantil es una estrategia importante para lograr del desarrollo

de la expresión oral en la lengua quechua en nuestros niños y niñas y por tanto, el niño será sociable, tendrá diversos recursos expresivos, por lo cual esta investigación será una referencia para otras investigaciones que se puedan ser desarrolladas en ámbitos mucho más amplios, buscando su generalización desde un ámbito científico.

CONCLUSIONES

1. Los resultados hallados en el estadígrafo wilcoxon, nos permite determinar que la literatura infantil como estrategia mejora el desarrollo de la expresión oral en la lengua quechua en los niños y niñas de 5 años de la IEI 332 Santa Elena-Ayacucho, 2022. El resultado es corroborado en la tabla 6, dónde se observa que con el nivel de significancia obtenida es equivalente $p=0,000$, que es menor a $\alpha=0.05$, razón por el cual se niega la hipótesis nula y se aprueba la hipótesis alterna, motivo por el que se afirma que existe diferencias en el desarrollo de la expresión oral en la lengua quechua entre el pretest y postest a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5% en consecuencia, se confirma la hipótesis general.

2. Los resultados encontrados en el estadígrafo Wilcoxon, en que la literatura infantil desarrolla la coherencia en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial No 332 Santa Elena-Ayacucho 2022. El resultado que se corrobora en la tabla 7, donde se observa que el nivel de significancia $p = 0,000$, que es menor a $\alpha=0.05$, por ello, se niega la hipótesis nula y se aprueba la hipótesis alterna, motivo el que se afirma que existen diferencias significativas en el nivel del desarrollo de la coherencia entre el pretest y postest a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5%, por lo que se comprueba la primera hipótesis específica.

3. Los resultados hallados en el estadígrafo Wilcoxon, que la literatura infantil desarrolla la fluidez en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°332 Santa Elena-Ayacucho 2022. El resultado que se corrobora en la tabla 8, donde se observa que el nivel de significancia $p = 0,000$, que es menor a $0,05$ entonces, se niega la hipótesis nula y se aprueba la hipótesis alterna; motivo por el que se afirma que existe diferencias en el desarrollo de la fluidez entre el Pretest y postest de confianza del 95% y significancia del 5%. En consecuencia, se confirma la segunda hipótesis específica.

4. Los resultados hallados en el estadígrafo Wilcoxon, que la literatura infantil desarrolla la dicción en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°332 Santa Elena-Ayacucho 2022. donde, En la tabla 9, se observa que el nivel de significancia $p = 0,000$, que es menor a $0,05$, por tanto, se niega la hipótesis nula y se aprueba la hipótesis

alterna; motivo por el que se afirma que existe diferencias en el desarrollo de la dicción entre el pretest y postest a un nivel de confianza del 95% y significancia del 5%. En consecuencia, se confirma la tercera hipótesis específicas.

5. Los resultados hallados en el estadígrafo Wilcoxon, que la literatura infantil desarrolla el volumen en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°332 Santa Elena-Ayacucho 2022. donde, En la tabla 10, se observa que el nivel de significancia $p = 0,000$, que es menor a $0,05$ por consiguiente, se niega la hipótesis nula y se aprueba la hipótesis alterna, motivo por el que se afirma que existen diferencias en el desarrollo del volumen, entre el pretest y postest aun nivel de confianza del 95% y significancia del 5%. En consecuencia, se confirma la cuarta hipótesis específica

RECOMENDACIONES

1. A la Institución Educativa Inicial N° 332 “Santa Elena”, incluir en la unidad de aprendizaje temas relaciones con el aprendizaje del quechua.
2. A los maestros y maestras de la institución educativa Inicial. N° 332 “Santa Elena”, inculcar en el proceso educativo con una metodología sobre la formación del desarrollo de la expresión oral en quechua.
3. A los profesores del nivel inicial aplicar la literatura infantil en quechua en actividades vivenciales para que los niños revaloren nuestra lengua quechua.
4. A la Dirección Regional de Educación de Ayacucho, que promuevan o desarrollen capacitaciones para el desarrollo de actividades de aprendizaje en lengua quechua.
5. A los profesores en general y a los padres de familia que trabajen de la mano para inculcar a los niños en la revalorización de nuestra lengua quechua.

REFERENCIAS

- Albarracín, L. Alderetes, J. & Ferreyra, R. (1999, mayo). *Aportes para la enseñanza de la lengua quechua en el NOA*. *Actas de las III Jornadas de Etnolingüística Departamento de Etnolingüística, Escuela de Antropología Facultad de Humanidades y Arte - Universidad Nacional de Rosario Rosario* (prov. de Santa Fe, 223(6), 223. [https://www.academia.edu/4630291/Aportes para la ense%C3%B1anza de la lengua Q uechua en el NOA](https://www.academia.edu/4630291/Aportes_para_la_ense%C3%B1anza_de_la_lengua_Quechua_en_el_NOA)
- Andrés, A. (2013). *La motivación docente y su influencia en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de octavos, noveno, decimo de educación básica*. ambato - ecuador: universidad técnica de ambato.
- Apaza C. y Holgada D. (2015). *El aprendizaje oral del quechua en niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas iniciales carmelitas y piloto de sicuani*. tesis de segunda especialidad, universidad nacional de san agustín. recuperado en 24 de octubre del 2021 en: <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/5223/EDapsacm.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación, guía para su elaboración*. Caracas: Episteme.
- Baralo, (1999). *El desarrollo de la expresión oral en el aula E/LE*. Revista Nebrija.
- Bendezú y Oriundo (2017) *El cuento como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la institución educativa inicial señor de Quinuapata*. Ayacucho Inicial, 2016 (tesis pregrado) universidad nacional de San Cristóbal de Huamanga.
- Bermúdez y Fandiño (2012). El fenómeno bilingüe: perspectivas y tendencias en bilingüismo. Revista de la Universidad de La Salle.
- Bernal. (2010). Metodología de la investigación. Recuperado el 15 de diciembre del 2021 en: <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>

- Carreón, N. y Cornejo, E. (2017). Implementación de la Política en Educación Intercultural Bilingüe a través de Redes Educativas Rurales, periodo 2011 a 2015. La experiencia de la Red Educativa Rural Huallatiri, Puno – Perú (tesis posgrado) PUCP, Lima.
- Carrillo. (2012). Necesidades de formación docente para la educación intercultural bilingüe en el contexto indígena del estado de Durango, México (tesis posgrado) Universidad Complutense de Madrid, España. Recuperado en: <http://eprints.ucm.es/16674/1/T34003.pdf>
- Córdova, K. (2012). *Actividades donde hay mayor vigencia del bilingüismo quechua - español en Huaraz* (tesis posgrado) Universidad Nacional de Trujillo, Perú.
- Delgado, F. (1987). *Ecuador y su literatura infantil*. Quito, Ecuador: Libresa.
- Fernández y Gamboa (2016) *Influencia de la literatura infantil en la disminución de la conducta agresiva en niños de 4 años de la IEI No 106 "Carmen Alto"-Ayacucho-2014 (tesis pregrado) Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamán*
- Gutiérrez, F. (2015). *Eficacia del Alfabeto Lloje Yupanki en la enseñanza - aprendizaje del quechua como Segunda Lengua en el I.S.P.P. Mercedes Cabello de Carbonera de Moquegua, 2011* (tesis posgrado) Universidad José Carlos Mariátegui, Moquegua, Perú.
- Hengst, H. (2016). *La integración de la lengua y contenido en la enseñanza bilingüe*. España. Recuperado en: <http://magazinaga.es/wpcontent/uploads/2016/10/DialnetLaIntegracionDeLenguaYContenidoEnLaEnsenanzaBiling-2570136.pdf>
- Hernández, R., Hernández y Baptista. (1998). *Metodología de investigación*. Perú: https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/8595/Ventura_gi.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Luque, B. (2008). *Enfoques actuales usados en la enseñanza de segundas lenguas*.
- Martínez (2013) *Métodos, técnicas e instrumentos de investigación*. Recuperado el 15 de diciembre del 2021 en:
- MINEDU. (2016). Plan Nacional de Educación Intercultural Bilingüe. Recuperado en 06 de diciembre de 2021, de <http://www.minedu.gob.pe/campanias/pdf/eibplanes/rm-629-2016-minedu-plan-nacional-eib.pdf>
- MINEDU. (2018). Guía metodológica de educación inicial EIB. Recuperado en 06 de diciembre de 2021, de <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6267>

- MINERD (2016). *Compendio de adivinanzas, trabalenguas y refranes para jugar, aprender y disfrutar*. Recuperado en 13 de diciembre de 2021 en: <https://www.ministeriodeeducacion.gob.do/docs/direccion-general-de-educacion-inicial/sUT0-compendio-de-adivinanzaspdf.pdf>
- Miranda, T. (2012). *Posibilidades y limitaciones de la educación Intercultural Bilingüe en Bolivia y Perú (Tesis posgrado) UNMSM, Lima, Perú*.
- Mostacero, R. (2004). *Oralidad, escritura y escrituralidad*. Recuperado en 08 de diciembre de 2021, de: <https://www.redalyc.org/pdf/410/41050105.pdf>
- Pinzón, S. (2005). *Lenguaje, lengua, habla, idioma y dialecto*. Recuperado en 14 de diciembre del 2021 en:
- Quecedo, R (2002). *Introducción a la metodología de investigación cualitativa. Revista de Psicodidáctica*. Recuperado el 15 de diciembre en:
- Quispe, R. (2012). *Metodología de la investigación pedagógica. Perú: Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga*.
- Román, (2012). *Los Cuentos*. Recuperado el 17 de diciembre del 2021 en: <https://cnx.org/contents/Gply9p2J@1.1:9J-b4QOE@1/Definici%C3%B3n-yEtimolog%C3%ADa-del-Cuento>
- UNESCO. (2015). *Educación Intercultural Bilingüe: Educación y Diversidad*. Recuperado en 07 de diciembre de 2021 <http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/pdf/APUNTE09-ESP.pdf>
- Zariquiey, R. y Córdova, G. (2008). *Una introducción práctica a la quechua chanca*. Recuperado el 18 de diciembre del 2021 en: <http://textos.pucp.edu.pe/pdf/1707.pdf>

ANEXOS

Anexo 1 Matriz de consistencia

LA LITERATURA INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LA LENGUA QUECHUA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA IEI 332 “SANTA ELENA” AYACUCHO 2022- PERÚ

FORMULACIÓN PROBLEMA	FORMULACIÓN DE OBJETIVO	FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS	VARIABLES INDICADORES	METODOLOGÍA
<p>PG: ¿Cómo mejora la literatura infantil como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en la lengua quechua en niños de 5 años de la IEI 332 “Santa Elena” Ayacucho 2022?</p> <p>PE1: ¿De qué manera mejora la literatura infantil en el desarrollo de la coherencia en niños de 5 años de la IEI 332 “Santa Elena” Ayacucho 2022?</p> <p>PE2: ¿De qué manera mejora la literatura infantil en el desarrollo de la fluidez en niños de 5 años de la IEI 332 “Santa Elena” Ayacucho 2022?</p> <p>PE3: ¿De qué manera mejora la literatura infantil en el desarrollo de la dicción en niños de 5 años de</p>	<p>OG: determinar que la literatura infantil como estrategia mejora el desarrollo de la expresión oral en la lengua quechua en niños de 5 años de la IEI 332 “Santa Elena” Ayacucho 2022.</p> <p>OE1: Determinar la mejora de la literatura infantil en el desarrollo de la coherencia en niños de 5 años de la IEI 332 “Santa Elena” Ayacucho 2022.</p> <p>OE2: Determinar la mejora de la literatura infantil en el desarrollo de la fluidez en niños de 5 años de la IEI 332 “Santa Elena” Ayacucho 2022.</p> <p>OE3: Determinar la mejora de la literatura infantil en el</p>	<p>HG: La literatura infantil como estrategia mejora el desarrollo de la expresión oral de la lengua quechua en los niños de 5 años de la IEI 332 “Santa Elena” Ayacucho 2022.</p> <p>HE1: La literatura infantil mejora en el desarrollo de la coherencia en niños de 5 años de la IEI 332 “Santa Elena” Ayacucho 2022</p> <p>HE2: La literatura infantil mejora en el desarrollo de la fluidez en niños de 5 años de la IEI 332 “Santa Elena” Ayacucho 2022</p> <p>HE3: La literatura infantil mejora en el desarrollo de la dicción en niños de 5 años de la IEI 332 “Santa Elena” Ayacucho 2022</p> <p>HE4: La literatura infantil mejora en el desarrollo del volumen en niños de 5 años de la IEI 332 “Santa Elena” Ayacucho 2022</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE (V. I) Literatura infantil</p> <p>INDICADORES: Fabula Cuentos Leyendas Canción Poesía Teatro titare</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE (V.D) La expresión oral en la lengua quechua</p> <p>INDICADORES: Expresa una oración de manera coherente. -Responde preguntas en forma pertinente. -Interviene para aportar en torno al tema de conversación. -Narra el cuento escuchado con interés. -Se apoya con gestos y movimientos al decir algo.</p>	<p>CUANTITATIVA TIPO DE INVESTIGACIÓN Experimental: Según Fidias G.Arias (2012)</p> <p>NIVELES DE INVESTIGACIÓN Experimental Según Aries</p> <p>DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN Pre- experimental. según Palella y Martins (2010)</p> <p>MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN:</p>

<p>la IEI 332 “Santa Elena” Ayacucho 2022?</p> <p>PE4: ¿De qué manera mejora la literatura infantil en el desarrollo del volumen en niños de 5 años de la IEI 332 “Santa Elena” Ayacucho 2022?</p>	<p>desarrollo de la dicción en niños de 5 años de la IEI 332 “Santa Elena” Ayacucho 2022.</p> <p>OE4: Determinar la mejora de la literatura infantil en el desarrollo del volumen en niños de 5 años de la IEI 332 “Santa Elena” Ayacucho 2022.</p>		<p>-Verbaliza con fluidez delante de sus compañeros con gestos y sonrisa sobre el cuento.</p> <p>-Utiliza vocabulario de uso frecuente.</p> <p>-Expresa sus deseos y necesidades con fluidez.</p> <p>Elabora oraciones que expresan claridad para dialogar sobre el cuento.</p> <p>-Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.</p> <p>-Pronuncia los fonemas de manera correcta.</p> <p>-Muestra interés por pronunciar correctamente las palabras nuevas.</p> <p>Dialoga con sus pares con un volumen adecuado sobre el cuento escuchado.</p> <p>-Se expresa con un volumen normal, alto, bajo de acuerdo al contexto.</p> <p>-Utiliza una entonación adecuada al narrar el cuento escuchado.</p> <p>-Imita la voz de los personajes.</p>	<p>Inductivo- deductivo (según Bernal 2006)</p> <p>FÓRMULA G.E: O1 x O2</p> <p>POBLACIÓN 104 niños (as)</p> <p>MUESTRA: 26 niños(as) de 5 años de la sección “ositos”</p> <p>TÉCNICA: Observación Según Quispe (2012)</p> <p>INSTRUMENTO: Ficha de observación, Según Campo verde (2006)</p>
---	--	--	--	---

Anexo 02: Juicio de expertos



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA
Facultad de Ciencias de la Educación
FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: La literatura infantil como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en la lengua quechua en niños de 5 años de la I.E.I. "332 santa elena" Ayacucho 2022- Perú.

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Ficha de observación

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio															75					
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables														70						
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica														70						
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica															75					
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad														70						
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores														70						
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos														70						
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores															75					
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación															75					
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación															75					

PROMEDIO DE VALORACION

Buena

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Wilmer Rivera Fuentes	DNI	28293740
Título Profesional	Licenciado en Ciencias de la educación		
Especialidad	Lengua y Literatura		
Grado Académico	Maestro		
Mención	En Docencia Universitaria y Gestión Educativa		

Lugar y Fecha: Ayacucho, 7 de Mayo 2022



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA
Facultad de Ciencias de la Educación
FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO
DATOS GENERALES:

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: La literatura infantil como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en la lengua quechua en niños de 5 años de la I.E.I. “332 santa elena” Ayacucho 2022- Perú.

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Ficha de observación

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno					
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96		
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100		
21. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																			85			
22. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																					90	
23. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																						100
24. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																					85	
25. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																					85	
26. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																						91
27. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																						90
28. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																					85	
29. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																						96
30. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																						90

95

PROMEDIO DE VALORACION

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Gisela Herreras Gutiérrez	DNI	47126275
Título Profesional	Lic. En Educación Inicial con mención en artes plásticas.		
Especialidad	Licenciada en Educación Inicial.		
Grado Académico	Licenciada en Educación Inicial.		
Mención	Lic. En Educación Inicial con mención en artes plásticas.		

Lugar y Fecha: Ayacucho, 7 de Mayo 2022

.....



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA

Facultad de Ciencias de la Educación

FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: La literatura infantil como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en la lengua quechua en niños de 5 años de la I.E.I. "332 santa elena" Ayacucho 2022- Perú.

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Ficha de observación

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Este formulado con lenguaje propio																80				
2. OBJETIVIDAD	Este expresado en conductas observables																80				
3. ACTUALIDAD	Adecuado al suceso de la ciencia pedagógica																80				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																80				
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																80				
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																80				
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																80				
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																80				
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																80				
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																80				

PROMEDIO DE VALORACION

80

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular

d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Alejandrina s. Condña Meneses	DNI	28237083
Título Profesional	Licenciada en educación Inicial		
Especialidad	Inicial		
Grado Académico			
Mención			

Lugar y Fecha: Ayacucho, 7 de Mayo 2022

Mg. A. Condña Meneses



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA

Facultad de Ciencias de la Educación

FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: La literatura infantil como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en la lengua quechua en niños de 5 años de la I.E.I. "332 santa elena" Ayacucho 2022- Perú.

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Ficha de observación

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
41. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio															80					
42. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables															80					
43. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica														75						
44. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica															80					
45. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad															80					
46. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores															80					
47. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos															80					
48. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores															80					
49. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación															80					
50. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación															80					

PROMEDIO DE VALORACION

80

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	PAMELA SACSARA BELTRÁN	DNI	70435151
Título Profesional	LICENCIADA		
Especialidad	INICIAL		
Grado Académico			
Mención			

Lugar y Fecha: Ayacucho, 7 de Mayo 2022

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA


 Facultad de Ciencias de la Educación
 FICHA DE VALIDACIÓN
 INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: La literatura infantil como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en la lengua quechua en niños de 5 años de la I.E.I. "332 santa elena" Ayacucho 2022- Perú.

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Ficha de observación

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																80					
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																		85			
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																90	85				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																80					
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																	85				
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																		85			
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																		85			
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																		85			
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																		85			
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																		85			

85

PROMEDIO DE VALORACION

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Andrés Roberto Tascano Sotmayr	DNI	29220645
Título Profesional	Licenciado en Educación		
Especialidad	Pedagogía Infantil		
Grado Académico	Magister		
Mención	Gestión Educativa		

Lugar y Fecha: Ayacucho, 7 de Mayo 2022

Anexo 3 Instrumento de recolección de datos (Ficha de observación sobre expresión oral)

INVESTIGADORAS: Prado Soto Elizabeth y Tello García Justina
 EDAD: 5

SECCIÓN: Ositos
 FECHA:

No	INDICADORES	VALORES		
		1	2	3
COHERENCIA				
1	Expresa una oración de manera coherente en quechua.			
2	Responde preguntas en forma pertinente en quechua.			
3	Interviene para aportar en torno al tema de conversación en quechua.			
4	Narra el cuento escuchado con interés en quechua.			
5	Responde las preguntas de manera coherente en quechua.			
FLUIDEZ				
6	Se apoya con gestos y movimientos al decir algo en quechua.			
7	Verbaliza con fluidez delante de sus compañeros con gestos y sonrisa sobre el cuento en quechua.			
8	Utiliza vocabularios de uso frecuente en quechua.			
9	Tiene ritmo adecuado al desarrollo de la fluidez en quechua.			
10	Expresa sus deseos y necesidades con fluidez en quechua.			
DICCIÓN				
11	Elabora oraciones que expresa claridad para dialogar sobre el cuento en quechua.			
12	Pronuncia las palabras de forma clara y comprensible en quechua.			
13	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda en quechua.			
14	Tiene adecuado dominio de la pronunciación de la palabra en quechua.			
15	Muestra interés por pronunciar correctamente las palabras nuevas en quechua.			
VOLUMEN				
16	Dialoga con sus pares con un volumen adecuado sobre el cuento escuchado en quechua.			
17	Se expresa con un volumen normal, alto, bajo de acuerdo al contexto en quechua.			
18	Utiliza una entonación adecuada al narrar el cuento escuchado en quechua.			
19	Imita la voz de los personajes en quechua.			
20	Dialoga con sus compañeros en quechua.			

LEYENDA

1: NUNCA	2: A VECES	3: SIEMPRE
-----------------	-------------------	-------------------

Anexo 4 Propuesta de material experimental

MATERIAL EXPERIMENTAL

El presente proyecto tiene la intención de que los educadores y las educadoras del nivel inicial puedan mejorar su práctica pedagógica haciendo uso de la literatura infantil, que se desarrollen dentro y fuera del aula e involucrando activamente a los niños y niñas en el desarrollo de su capacidad y habilidades sobre la expresión oral en quechua , por tanto se busca revalorar la lengua quechua.

La investigación titulada “La literatura infantil como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en la lengua quechua”, tiene como objetivo desarrollar de manera significativa y participativa las actividades propuestas que están basadas en la literatura infantil para mejorar las habilidades de expresión oral en quechua, estas propuestas son flexibles de acuerdo al interés y contexto del niño.

La propuesta contiene los siguientes temas, la primera actividad titulada “Nos movemos al ritmo de la música”, bailamos y cantamos al ritmo de la música “calabacitay”, “Aprendemos los saludos en quechua” a través de un cuento , “Conocemos las palabras mágicas en quechua” a través de una dramatización, “Aprendemos los 5 sentidos en quechua”, a través de una canción, “ Aprendemos los números del 0 al 5 en quechua”, a través de un cuento “Aprendemos los números del 6 al 10”, a través de una poesía “Aprendemos los colores quechua” a través de un cuento, “conocemos a los integrantes de nuestra familia”, a través de un cuento, “aprendemos los nombres de los animales dementicos en quechua”, a través de canción. “conocemos los animales salvajes”, a través de un cuento”

Una de las finalidades de esta propuesta es que los niños expresen de manera oral en la lengua quechua, con coherencia, con fluidez con una dicción y un volumen adecuado. Esperemos que estas propuestas sirvan de apoyo para aplicar en el aula de la segunda infancia para lograr el desarrollo de la expresión oral en la lengua quechua.

Fundamentación pedagógica:

La propuesta pedagógica que se experimentará, se sustenta desde el punto de vista pedagógico en la teoría sociocultural de Vygotsky (1996)

el proceso de enseñanza aprendizaje, es una actividad social y no sólo un proceso de construcción individual. Donde el transformador, consciente, orienta hacia el logro de metas en interacción con otro miembro de la comunidad educativa. Así mismo toma base el enfoque constructivista, en este sentido Piaget (1983) nos dice que: El niño está implicado en una tarea de dar significado al mundo que le rodea: el niño intenta construir conocimientos acerca de él mismo, de los demás, del mundo de los objetos. A través de un proceso de intercambio entre el organismo y el entorno, o el sujeto y los objetos que le rodean, el niño construye poco a poco una comprensión tanto de sus propias acciones como del mundo externo.

Nos quiere decir que el niño construye su conocimiento cuando hay interacción entre el sujeto y objeto, la construcción de conocimientos se realiza con los esquemas que ya tiene el niño, más el objeto por conocer, se necesita del sujeto para conocer el objeto ya sea tocando, observándolo, escuchando, etc.

De esta forma la aplicación del enfoque nos permite interpretar, comprender, valor y transformación el proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula, desde una visión más amplia e integradora, unido a la formación de abstracto a lo concreto y viceversa, unido a la formación de abstracciones y generalizaciones, sincronizando la relación necesaria entre la escuela y la vida.

Rodríguez (1991) MENCIONA QUE:

Quien señala que el niño desde su nacimiento está expuesto a productos literarios que su cultura le propone para diversos fines y a través de distintos medios oye canciones de cuna, se le narran o se le leen cuentos. Cuando habla, juega con las palabras, canta canciones y aprende adivinanzas. Este hecho determina que los niños pueden aprender algunas reglas de funcionamiento o marcas del texto literario de manera inconsciente. Esto les permite desarrollar esquemas anticipatorios sobre el funcionamiento del lenguaje escrito, lo cual les será de gran utilidad para el aprendizaje de la lectura. Por ello, dentro de las primeras actividades espontáneas de expresión oral y de lectura en el niño está el disfrute de los cuentos.

Fundamento del área

Según la MINEDU el enfoque que se desarrollará son las competencias comunicativas a partir del uso y prácticas sociales del lenguaje situados en contextos sociales.

Enfatiza lo sociocultural, porque estos usos y prácticas del lenguaje se sitúan en contextos sociales y culturales específicos. Los lenguajes orales y escritos adoptan características propias en cada uno de esos contextos y generan identidades individuales y colectivas. Por eso, hay que tomar en cuenta cómo se usa el lenguaje en diversas culturas según su momento histórico y sus características socioculturales. Más aún, en un país como el nuestro, donde se hablan 47 lenguas originarias, además del castellano

Los niños aprenden a partir del lenguaje que escuchan; de ahí que, cuanto más rico sea el entorno lingüístico, más rico será el desarrollo del lenguaje. El proceso de apropiación del lenguaje continúa a lo largo de los años escolares, así que esos años deben estar llenos de imágenes y el vocabulario excitante que ofrece la literatura para niños.

Se puede afirmar que el niño, desde muy pequeño, participa de la literatura como juego, diversión o entretenimiento. Cuando va a la escuela también tiene contacto con la literatura no sólo con fines lúdicos sino con otras intenciones: aprender a leer y escribir, culturales, morales, religiosas y pedagógicas.

Este hecho determina que los niños pueden aprender algunas reglas de funcionamiento o marcas del texto literario de manera inconsciente.

OBJETIVO determinar que la literatura infantil como estrategia mejora el desarrollo de la expresión oral en la lengua quechua en niños de 5 años de la IEI 332 “Santa Elena”
“Santa Elena”

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES			
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	FECHA	Propósito	Responsable
“Bailamos y cantamos al ritmo de la música calabacitay”	26/05/22	Que los niños y las niñas tengan interés de aprender la lengua quechua a través del proyecto de aprendizaje.	-PRADO SOTO, Elizabeth -TELLO GARCIA, Justina
“Aprendemos los saludos en quechua a través de un cuento”	27/05/22	Que los niños y las niñas conozcan los saludos en quechua y que practiquen en casa y en aula a diario.	-PRADO SOTO, Elizabeth -TELLO GARCIA, Justina
“Aprendemos las palabras mágicas a través de una dramatización”	02/06/22	Que los niños y las niñas sepan la importancia y que expresen en la vida cotidiana en quechua.	-PRADO SOTO, Elizabeth -TELLO GARCIA, Justina
“Aprendemos los 5 sentidos en quechua a través de una canción”	09/06/22	Que los niños y las niñas experimenten con los sentidos y reconozcan cada uno de los sentidos.	-PRADO SOTO, Elizabeth -TELLO GARCIA, Justina
” Aprendemos los números del 0 al 5 en quechua a través de una canción”	10/06/22	Inculcar nuestra lengua chanka a los niños, así mismo a través de una canción en quechua hacer	-PRADO SOTO, Elizabeth -TELLO GARCIA, Justina
“Aprendemos los números del 6 al 10 a través de un cuento”	16/06/22	que los niños desarrollen la noción numérica.	-PRADO SOTO, Elizabeth -TELLO GARCIA, Justina
“Aprendemos los colores en quechua a través de una canción”.	17/06/22	Inculcar nuestra lengua chanka a los niños, a través de una poesía de los colores en quechua.	-PRADO SOTO, Elizabeth -TELLO GARCIA, Justina
“Conocemos los integrantes de la familia a través de un cuento””	23/06/22	Que los niños y las niñas conozcan algunos nombres de alimentos, a través de una canción en quechua.	-PRADO SOTO, Elizabeth -TELLO GARCIA, Justina

“Aprendemos los nombres de los animales en quechua a través de una poesía”	24/06/22	Que los niños y las niñas valoren nuestra lengua quechua así mismo que conozcan cada integrante de su familia en quechua y lo practiquen.	-PRADO SOTO, Elizabeth -TELLO GARCIA, Justina
“conocemos a los animales salvajes en quechua a través de un cuento”	01/06/22	Que los niños y las niñas identifiquen los animales salvajes mediante adivinanzas en quechua. Recreación para los niños.	-PRADO SOTO, Elizabeth -TELLO GARCIA, Justina

Anexo 6 Solicitud de autorización

SOLICITO AUTORIZACION PARA EJECUTAR EL PROYECTO DE TESIS

SENORA DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL
"332 DE SANTA ELENA"



Elizabeth Prado Soto con código de estudiantes No 03170105, identificada con DNI 72100646 y Justina Tello García con código de estudiantes No 03172184, identificado con DNI 77819085 Alumnas de la Escuela profesional de Educación Inicial (UNSCH), ante usted con el debido respeto nos presentamos y exponemos lo siguiente:

Que siendo estudiante de Educación Inicial inscrita en el curso de Metodología de la Investigación Pedagógica/ MD-541, teniendo la necesidad de realizar el proyecto de investigación, con el fin de aplicar el material experimental que se realizará en 10 sesiones. Pedimos a usted que acceda a nuestro petitorio.

POR LO EXPUESTO:

Ruego a usted acceder a nuestra solicitud por ser justo y necesario.

Ayacucho, 23 de mayo del 2022

PRADO SOTO, ELIZABETH

DNI 721006

TELLO GARCIA, JUSTINA
DNI 77819085

Anexo 7 Actividades de aprendizajes



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



- DATOS GENERALES:**

Institución Educativa: 332 “Santa Elena”

Docente Supervisora: SIANCAS CÁRDENAS, Rosa María

Responsables de la actividad: PRADO SOTO, Elizabeth
 TELLO GARCIA, Justina

Edad de los niños: 5 años

Nombre de la Sección: “Ositos”


Fecha de ejecución: 26 de mayo del 2022


Nombre de la actividad: “Nos movemos al ritmo de la música”

ACTIVIDAD 1:

❖ Propósito de aprendizaje

Área	Competencia	Desempeño	Evidencia de aprendizaje
Comunicación	Se comunica oralmente en una segunda lengua.	Recupera información explícita (algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes) de un texto oral donde predominan palabras de uso frecuente (IE, familia y comunidad) y son expresados con apoyo de gestos, expresiones corporales y tono de voz del interlocutor.	La expresión oral de los niños

Momento	Desarrollo de la actividad	Recurso	Tiempo
<p>Inicio</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación Se les invita a sentar a los niños y niñas formando una media luna. Para iniciar el dialogo con los títeres. DIALOGO A: Imaynalla qachqanki Ana? B: allinllam María A: imatataq ruanki kunan punchaw? B: warmakunata lllachachisay • Saberes previos ¿De qué se trataba el dialogo?, ¿Qué le dijo María a Ana? 	<p>Dialogo</p>	<p>10:30 am- 11:30 am</p>
<p>Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Antes del discurso Daremos a conocer la actividad del día que se titula “aprendemos juntos el quechua chanka” a si mismo se dará un concepto pequeño de la lengua quechua. se les pedirá a los niños a salir al patio de forma ordenada. • Durante el discurso Juntamente con los niños y niñas contaremos y bailaremos la música “calabacitay”, según la letra de la canción reconoceremos algunas partes de nuestro cuerpo y acciones como: <ul style="list-style-type: none"> - Maki: Manos - Chaki: Pies - Mulluy: Dar vueltas - Pawanki: Saltaras - Calabacitay: Calabaza - Tusuy: Bailar - Taqllanki: Aplaudir <p>Luego de ello realizaremos una dinámica en la cual mencionaremos las palabras en quechua que se ha trabajado, los niños tendrán que realizar</p>	<p>Globo Buffer</p>	

	<p>cada acción.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mulluy - Tusuy - Taqllakuy - Maqui - Chaki - Paway <p>Al finalizar la dinámica se les pregunta lo siguiente, ¿Qué les pareció la dinamina?, ¿Les gustaría aprender más palabras en quechua?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después del discurso <p>Reflexionaremos sobre la actividad del día de hoy</p>		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación <p>Los niños y las niñas socializaran sus trabajos realizados y expondrá cada niño de forma.</p>	Dialogo	
<p>Actividad permanente de</p>  <p>salida</p>	<p>Nos alistamos para la salida, entregamos la mochila a cada niño y en sus lugares entonamos la canción de despedida.</p> <p style="text-align: center;">Paqarinkama paqarinkama Anka qina pawaspa pawaspa pasakusaq wasichayman</p>	Recurso humano	

REFERENCIAS

- Procesos pedagógicos y procesos didácticos por áreas.
- Currículo nacional 2017

Anexo de la actividad 1





UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



- DATOS GENERALES:**

Institución Educativa: 332 “Santa Elena”

Docente de Aula: SIANCAS CÁRDENAS, Rosa María

Responsables de la actividad: PRADO SOTO, Elizabeth
 TELLO GARCIA, Justina

Edad de los niños: 5 años

Nombre de la Sección: “Ositos”

Fecha de ejecución: 27 de mayo del 2022

Nombre de la actividad “Aprendemos los saludos en quechua a través de un cuento”

Propósito de la Actividad: Que los niños y las niñas conozcan los saludos en quechua y que practiquen en casa y en aula a diario.


Número de actividad : 2


❖ **PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

Área	Competencia y capacidad	Desempeño	Evidencia de aprendizaje	Criterio de evaluación
Comunicación	“Se comunica oralmente en una segunda lengua”	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla,	La expresión oral de los niños Obtiene información del texto oral.	Práctica los saludos en quechua en el aula y fuera del aula.

		pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.		
--	--	--	--	--

❖ **DESARROLLO**

Momento	Desarrollo de la actividad	Recurso	Tiempo
Inicio 	<ul style="list-style-type: none"> Motivación Se les invita a sentar a los niños y niñas formando una media luna. para iniciar con una canción titulada, “hola hola, ¿cómo estás? Hola hola, ¿cómo estás? yo muy bien y tú ¿qué tal? hola hola, ¿cómo estás? yo muy bien y tú ¿qué tal? vamos a aplaudir (taqlakuy) Hola hola, ¿cómo estas? yo muy bien y tú ¿qué tal? hola hola, ¿cómo estás? yo muy bien y tú ¿qué tal? vamo a saltar (pawaspa) Saberes previos ¿De qué se trató la canción?, ¿qué serán los saludos?, ¿cómo serán los saludos en quechua? 	Diálogo	10:30 am- 11:30 am

	<p>-buenas tardes: Allin suka - buenas noches: Allin tuta</p> <p>Al finalizar se les pregunta lo siguiente, ¿Que les pareció la actividad?, ¿les gustaría aprender más palabras en quechua?</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Después del discurso Reflexionaremos sobre la actividad del día de hoy 		
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Evaluación <p>Al finalizar la Actividad se realizará las siguiente ¿Qué hicimos hoy? ¿Les gustó lo que hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué dificultades tuvieron?</p>		
 <p>Act ivi dad per manente de salida</p>	<p>Nos alistamos para la salida, entregamos la mochila a cada niño y en sus lugares entonamos la canción de despedida.</p> <p style="text-align: center;">Paqarinkama paqarinkama Anka qina pawaspa pawaspa pasakusaq wasichayman</p> <p>autores: Justina y Elizabeth</p>	<p>Recurso humano</p>	

CUENTO “juanita”

Había una vez una niña llamada Juanita que nunca saludaba a nadie, cuando llegaba al jardín no saludaba a su profesora ni a sus compañeros.

A la hora del recreo su compañero pedro le decía que tenía que saludar ya que es muy importante saludar y de mal educación no saludar y juanita decía: que a ella nadie le enseñó a saludar y por eso no saludaba a nadie

un día hubo una fiesta en el jardín con muchos globos y vino un payaso muy alegre y les empezó a preguntar, ¿quién obedece a su mamá? y todos respondieron yo, yo ¿Quién saluda a su profesora? todos dijeron yo, menos juanita ella se quedó en un rincón y se puso triste.



REFERENCIAS

- Procesos pedagógicos y procesos didácticos por áreas.
- Currículo nacional 2017

Anexos de la actividad numero 2





UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



• **DATOS GENERALES:**

Institución Educativa: 332 “Santa Elena”

Docente Supervisora: SIANCAS CÁRDENAS, Rosa María

Responsables de la actividad: PRADO SOTO, Elizabeth

TELLO GARCIA, Justina

Edad del niño: 5 años

Nombre de la Sección: “Ositos”


Fecha de ejecución: 2 de junio del 2022


Nombre de la actividad: “Conocemos las palabras mágicas en quechua a través de una dramatización””

Número de actividad: 03

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Área	Competencia	Desempeño	Evidencia de aprendizaje
Comunicación	Se comunica oralmente en una segunda lengua.	Recupera información explícita (algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes) de un texto oral donde predominan palabras de uso frecuente (IE, familia y comunidad) y son expresados con apoyo de gestos, expresiones corporales y tono de voz del interlocutor.	La expresión oral de los niños

Momento	Desarrollo de la actividad	Recurso	Tiempo
<p>Inicio</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación <p>Se les invita a sentar a los niños y niñas formando una media luna.</p> <p>A continuación, entonaremos una canción de las palabras Mágicas titulado, “Las palabras mágicas”.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saberes previos <p>Después de culminar con la canción se les realizará las siguientes preguntas:</p> <p>¿Les gusta la canción?, ¿De qué se trataba la canción?</p>	<p>Dialogo</p>	<p>10:30a m - 11:30 am</p>
<p>Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Antes del discurso <p>Daremos a conocer la actividad del día que se titula “Aprendemos las palabras Mágicas en quechua”.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Durante el discurso <p>Seguidamente presentaremos una dramatización a los niños y niñas titulado, “María y las palabras mágicas”.</p> <p>Al culminar con la dramatización se les realizara las siguientes preguntas:</p> <p>¿Será adecuado la actitud de María?, ¿Qué hubiera pasado si María hubiera utilizado las palabras mágicas?, ¿Qué son las palabras mágicas?, ¿será importante las palabras mágicas?</p> <p>se dará a conocer la importancia de las palabras mágicas:</p> <p>-Gracias: Sunqullay -por favor: Amaqinakaspa -Discúlpame: Pampachaykuway</p>		

	<p>Agruparemos a los niños de dos integrantes para que expresen de manera oral las palabras mágicas en quechua.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después del discurso <p>Reflexionaremos sobre la actividad del día de hoy</p>		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación <p>Los niños y niñas expresarán de manera individual las palabras mágicas en quechua.</p>	-Dialogo	
Actividad permanente de salida 	<p>Nos alistamos para la salida, entregamos la mochila a cada niño y en sus lugares entonamos la canción de despedida.</p> <p style="text-align: center;">Paqarinkama paqarinkama Anka qina pawaspa pawaspa pasakusaq wasichayman</p> <p>autores: Justina y Elizabeth</p>	-Recurso humano	

REFERENCIAS

- Procesos pedagógicos y procesos didácticos por áreas.
- Currículo nacional 2017

Anexos de la actividad numero 3





UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



- DATOS GENERALES:**

Institución Educativa: 332 “Santa Elena”

Docente de Aula: SIANCAS CÁRDENAS, Rosa María

Responsables de la actividad: PRADO SOTO, Elizabeth
 TELLO GARCIA, Justina

Edad de los niños: 5 años

Nombre de la Sección: “ositos”

Fecha de ejecución: 3 de junio del 2022

Nombre de la actividad: “Aprendemos los 5 sentidos en quechua a través de una canción”


Propósito de la Actividad: Que los niños y las niñas tengan interés de aprender la lengua quechua a través del proyecto de aprendizaje.


Numero de actividad: 4

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Desempeño	Evidencia de aprendizaje
Comunicación	Se comunica oralmente en una segunda lengua.	Recupera información explícita (algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes) de un texto oral donde predominan palabras de uso frecuente (IE, familia y comunidad) y son expresados con apoyo de	La expresión oral de los niños

		gestos, expresiones corporales y tono de voz del interlocutor.	
--	--	--	--

Momento	Desarrollo de la actividad	Recurso	Tiempo
Inicio 	<ul style="list-style-type: none"> ● Motivación Se motivará con una dinámica denominada “El teléfono roto”. Invitaremos a los niños a colocarse en dos filas, formando dos equipos y le diré al primero de cada grupo algunas palabras como: -Los 5 sentidos -La vista -El gusto -El olfato -El oído -El tacto ● Saberes previos ¿De qué se trataba la dinámica?, ¿Qué palabras escucharon? 	Dinámica	10:30 am-11:30 am
	<ul style="list-style-type: none"> ● Antes del discurso Daremos a conocer la actividad del día que se titula “Aprendemos los 5 sentidos en quechua”, a través de una canción” a si mismo se dará un concepto pequeño de los 5 sentidos. ● Durante el discurso Juntamente con los niños y niñas contaremos la canción titulada “los 5 	Buffer Canción	

Desarrollo	<p>sentidos”, según la letra de la canción reconoceremos los sentidos:</p> <p>Ojo: Ñawi Nariz: Sinqa Oreja: Rinri Boca: Simi Mano: Maki</p> <p>Luego de ello realizaremos una dinámica en la cual mencionaremos los sentidos en quechua con la ayuda de una lámina de los sentidos y los niños tendrán que tocarse cada sentido.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Después del discurso Reflexionaremos sobre la actividad del día de hoy 	Lámina de los sentidos	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ● Evaluación <p>Al finalizar la Actividad se realizará las siguiente</p> <p>¿Qué hicimos hoy? ¿Les gusto lo que hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué dificultades tuvieron?</p>		
 <p>Actividad permanente de salida</p>	<p>Nos alistamos para la salida, entregamos la mochila a cada niño y en sus lugares entonamos la canción de despedida.</p> <p style="text-align: center;">Paqarinkama paqarinkama Anka qina pawaspa pawaspa pasakusaq wasichayman</p> <p>autores: Justina y Elizabeth</p>	Recurso humano	

REFERENCIAS

- Procesos pedagógicos y procesos didácticos por áreas.
- Currículo Nacional 2017

Anexos de la actividad número 4



LOS ORGANOS DE LOS 5 SENTIDOS EN QUECHUA

Colorea y transcribe el nombre de los órganos de los 5 sentidos.

N A W I
N A W I



S I M I
S I M I



R I N R I
R I N R I



S I N Q A
S I N Q A



M A K I
M A K I



NOMBRE	BERALD
FECHA	03-06-22



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE
HUAMANGA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



• **DATOS GENERALES:**

Institución Educativa: 332 “Santa Elena”

Docente Supervisora: SIANCAS CÁRDENAS, Rosa María

Responsables de la actividad: PRADO SOTO, Elizabeth

TELLO GARCIA, Justina

Edad de los niños: 5 años

Nombre de la Sección: “Ositos”



Fecha de ejecución: 9 junio del 2022


Nombre de la actividad: “Aprendemos los números del 1 al 5 a través de una canción”

ACTIVIDAD 5:

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Área	Competencia	Desempeño	Evidencia de aprendizaje
Comunicación	Se comunica oralmente en una segunda lengua.	Recupera información explícita (algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes) de un texto oral donde predominan palabras de uso frecuente (IE, familia y comunidad) y son expresados con apoyo de gestos, expresiones corporales y tono de voz del interlocutor.	La expresión oral de los niños

Momento	Desarrollo de la actividad	Recurso	Tiempo
Inicio 	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación Se les invita a sentar a los niños y niñas formando una media luna. Sacaré de una caja mágica siluetas de sapos • Saberes previos ¿Dónde vive el sapo?, ¿De qué color es el sapo?, ¿Cómo se desplaza el sapo? 	Dialogo	10:30 am- 11:30 am
Desarrollo 	<ul style="list-style-type: none"> • Antes del discurso Daremos a conocer la actividad del día que se titula “Aprendemos los números del 1 al 5 a través de una canción” primero contaremos los sapos en el idioma español. • Durante el discurso Juntamente con los niños y niñas entonaremos la canción. Hampatuqina pawasun Huk hampatu ruktup,ruktup ,pawan Iskay hampatu ruktup,ruktup, pawan, pawan Kimsa hampatu, ruktup, rukrup,tusun, tusun... Tawa hampatu ruktup,ruktup, pawan, pawan pichqa hampatu, ruktup, rukrup,tusun, tusun... realizaré las siguientes interrogantes: ¿Cuántos sapos hay en la pizarra? Los niños darán su respuesta en quechua. Uno= Huk Dos =Iskay Tres= Kimsa Cuatro= Tawa Cinco= Pichqa • Después del discurso Entregaré una hoja de aplicación con la consigna: colorea los sapos y relaciona a la cantidad que pertece. 	Siluetas de sapos. Buffer. Panderetas	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación Los niños y niñas socializaran sus trabajos y expondrá cada niño y niña de forma individual. ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿les gusto la 	Dialogo	

	actividad?		
Actividad permanente de salida 	<p>Nos alistamos para la salida, entregamos la mochila a cada niño y en sus lugares entonamos la canción de despedida.</p> <p style="text-align: center;">Paqarinkama paqarinkama Anka qina pawaspa pawaspa pasakusaq wasichayman</p> <p>Autores: Justina y Elizabeth</p>	Recurso humano	

REFERENCIAS

- ❖ MINEDU. Curriculo Nacional (2016)
- ❖ MINEDU. Programa Curricular de Educación Inicial (2017)

Anexos de la actividad numero 5





**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE
HUAMANGA**
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



• **DATOS GENERALES:**

Institución Educativa: 332 “Santa Elena”

Docente Supervisora: SIANCAS CÁRDENAS, Rosa María

Responsables de la actividad: PRADO SOTO, Elizabeth

TELLO GARCIA, Justina

Edad de los niños: 5 años

Nombre de la Sección: “Ositos”



Fecha de ejecución: 10 junio del 2022


Nombre de la actividad: “Aprendemos los números del 6 al 10 a través de cuento”

ACTIVIDAD 6:

❖ **PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

Área	Competencia	Desempeño	Evidencia de aprendizaje
Comunicación	Se comunica oralmente en una segunda lengua.	Recupera información explícita (algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes) de un texto oral donde predominan palabras de uso frecuente (IE, familia y comunidad) y son expresados con apoyo de gestos, expresiones corporales y tono de voz del interlocutor.	La expresión oral de los niños

Momento	Desarrollo de la actividad	Recurso	Tiempo
<p>Inicio</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación <p>Se les invita a sentar a los niños y niñas formando una media luna. Le mostraremos siluetas de los números.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saberes previos <p>¿Qué números observaron?, ¿Cómo se dirá al número 8 en quechua?</p>	<p>Dialogo</p>	<p>10:30 am-11:30 am</p>
<p>Desarrollo</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Antes del discurso <p>Daremos a conocer la actividad del día que se titula “Aprendemos los números del 6 al 10 a través de un cuento”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Durante el discurso <p>Para empezar a narrar el cuento primero pondremos nuestros acuerdos. En un bosque se perdieron 5 amigos, se llamaban suqta, qanchis, pusaq, isqun y chunka. SUQTA estaba muy triste porque se sentía solo y empezó a buscar a sus amigos. Gran sorpresa se dio al encontrar a su amigo qanchis estaba trepado en el árbol. Ahí suqta le pregunto a qanchis ¿Qué haces ahí amigo? Y el qanchis le respondió: tenia mucho miedo, y sonrió y le dijo: que tal si buscamos a nuestros amigos y los dos grandes amigos empezaron a llamar amigo su PUSAQ ... amigo ISQUN...amigo CHUNKA... Amigo pusaq ¿Dónde te encuentras? El pusaq muy triste le respondió: Estoy buscando al amigo isqun. Recuerdo que estuvimos saltando y decidimos escondernos y creo que lo hizo muy bien hasta, ahora no lo encuentro, el numero qanchis entusiasmado le dijo: que te parece si todos le llamamos en coro ¡amigo isqun! Y el isqun le respondió: Chicos estuve todo el tiempo mirándolos, me escondido detrás de una roca. El pusaq preocupado le dijo: Solo falta el numero chunka y a lo lejos se escuchó un grito ¡amigo! Como se han podido encontrarse del suqta al chunka.</p>	<p>Siluetas de número Buffer. Panderetas</p>	

	<p>El suqta empezó a buscar y encontró al qanchis, el qanchis encontró al pusaq y al final el chunka nos encontró a todos, es así como los números se encontraron. Y se fueron a su casa felices.</p> <p>realizaré las siguientes interrogantes: ¿Qué número estaba encima del arbol? ¿Quién se escandio en una roca?,¿Quién les encontró al suqta, qanchis, pusaq, isqun? Los niños darán su respuesta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después del discurso <p>Entregaré una hoja de aplicación con la consigna: colorea los números y transcribe la lectura del número en quechua.</p> <p style="text-align: center;">Suqta = Seis Qanchis = Siete Pusaq = Ocho Isqun = Nueve Chunka= Diez</p>		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación <p>Los niños y niñas socializaran sus trabajos realizados y expondrá cada niño de forma individual. ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿les gusto la actividad?</p>	Dialogo	
<p>Actividad permanente de salida</p> 	<p>Nos alistamos para la salida, entregamos la mochila a cada niño y en sus lugares entonamos la canción de despedida.</p> <p style="text-align: center;">Paqarinkama paqarinkama Anka qina pawaspa pawaspa pasakusaq wasichayman</p>	Recurso humano	

❖ REFERENCIAS

- ❖ MINEDU.Curriculo Nacional (2016)
- ❖ MINEDU.Programa Curricular de Educación Inicial (2017)

Anexos de la actividad numero





UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



• **DATOS GENERALES:**

Institución Educativa : 332 “Santa Elena”

Docente de Aula: SIANCAS CÁRDENAS, Rosa María

Responsables de la actividad : PRADO SOTO, Elizabeth

TELLO GARCIA, Justina

Edad de los niños : 5 años

Nombre de la Sección: “Ositos”

Fecha de ejecución: 16 de Junio del 2022


Nombre de la actividad: “Aprendemos los colores en quechua a través de un cuento”


Propósito de la Actividad: Que los niños y las niñas tengan interés de aprender la lengua quechua a través del proyecto de aprendizaje.

Numero de actividad: 7

❖ **PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

Área	Competencia	Desempeño	Evidencia de aprendizaje
Comunicación	Se comunica oralmente en una segunda lengua.	Recupera información explícita (algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes) de un texto oral donde predominan palabras de uso frecuente (IE, familia y comunidad) y son expresados con apoyo de gestos, expresiones corporales y tono de voz del interlocutor.	La expresión oral de los niños.

Momento	Desarrollo de la actividad	Recurso	Tiempo
Inicio 	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación Se motivará con una dinámica denominada “zapatos en venta “ En juego consistirá en que cada grupo venderá zapatos de colores. 1° grupo =Rojo 2° grupo=Amarillo 3° grupo=azul 4° grupo =blanco 5° grupo=negro • Saberes previos ¿De qué se trataba la dinámica?, ¿Qué colores eran los zapatos? 	Dinámica	10:30 am-11:30 am
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Antes del discurso Daremos a conocer la actividad del día que se titula. “Aprendemos los colores en quechua a través de una canción” • Durante el discurso Juntamente con los niños y niñas contaremos la canción titulada. “colores en quechua”, según nombre cada color en la canción se mostrará siluetas de colores en quechua para formar un gusano de colores. -Rojo: Puka -Amarillo: Qillu -Azul: Anqas -Blanco: Yuraq -Negro: Yana Luego de ello repasaremos cada color en quechua. • Después del discurso Reflexionaremos sobre la actividad del día de hoy 	Canción	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación Al finalizar la Actividad se realizará las siguiente ¿Qué hicimos hoy? ¿Les gusto lo que hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué 		

	dificultades tuvieron?		
<p>Actividad permanente de</p>  <p>salida</p>	<p>Nos alistamos para la salida, entregamos la mochila a cada niño y en sus lugares entonamos la canción de despedida.</p> <p style="text-align: center;">Paqarinkama paqarinkama Anka qina pawaspa pawaspa pasakusaq wasichayman</p>	Recurso humano	

REFERENCIAS

- ❖ MINEDU. Curriculo Nacional (2016)
- ❖ MINEDU. Programa Curricular de Educación Inicial (2017)

Anexos de la actividad numero 7





UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



• **DATOS GENERALES:**

Institución Educativa: 332 “Santa Elena”

Docente de Aula: SIANCAS CÁRDENAS, Rosa María

Responsables de la actividad: PRADO SOTO Elizabeth Y TELLO GARCIA Justina

Edad de los niños: 5 años

Nombre de la Sección: “Ositos”

Fecha de ejecución: 17 de junio del 2022


Nombre de la actividad: “Conocemos a los integrantes de nuestra Familia a través de un cuento”


Propósito de la Actividad: Que los niños y las niñas tengan interés de aprender la lengua quechua a través del proyecto de aprendizaje.

Numero de actividad: 8

❖ **PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

Área	Competencia	Desempeño	Evidencia de aprendizaje
Comunicación	Se comunica oralmente en una segunda lengua.	Recupera información explícita (algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes) de un texto oral donde predominan palabras de uso frecuente (IE, familia y comunidad) y son expresados con apoyo de gestos, expresiones corporales y tono de voz del interlocutor.	La expresión oral de los niños.

Momento	Desarrollo de la actividad	Recurso	Tiempo
<p>Inicio</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación Se motivará con una canción “titulada mi familia”: El papá, ¿Dónde está?, aquí esta gusto saludarte. ¡Ya se va! La mamá, ¿Dónde está?, aquí esta gusto saludarte (X2). ¡Ya se va! El hermano, ¿Dónde está?, aquí esta gusto saludarte (X2). ¡Ya se va! La hermana, ¿Dónde está?, aquí esta gusto saludarte (X2). ¡Ya se va! • Saberes previos ¿De qué se trataba la canción?, ¿Qué miembros escuchamos en la canción? 	Dinámica	10:30 am- 11:30 am
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Antes del discurso Daremos a conocer la actividad del día que se titula. “ • Durante el discurso Juntamente con los niños y niñas escuchamos un cuento titulado, “mi familia es hermosa”. Mi mamá (Mamay) todas las mañanas se levanta muy temprano para preparar el desayuno y alistarme para ir al jardín. ¡que linda es mi mamá ¡ Mi papá (tayatay) también colabora en casita. Nos despierta con abrazos y a veces con cosquillas y luego se alista para ir a trabajar. Aquí está mi hermana (ñañay), con ella juego y me divierto mucho a diario. También esta mi hermanito que es un bebe (wawa) En mi familia también tengo a mis abuelos, siempre amorosos y consentidos, El día de hoy 	Canción	

	<p>mi abuela me llevó al jardín Luego de ello repasaremos cada color en quechua.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después del discurso Reflexionaremos sobre la actividad del día de hoy 		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación Al finalizar la Actividad se realizará las siguiente ¿Qué hicimos hoy? ¿Les gusto lo que hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué dificultades tuvieron? 		
<p>Actividad permanente de</p>  <p>salida</p>	<p>Nos alistamos para la salida, entregamos la mochila a cada niño y en sus lugares entonamos la canción de despedida.</p> <p style="text-align: center;">Paqarinkama paqarinkama Anka qina pawaspa pawaspa pasakusaq wasichayman</p> <p>Autores: Justina y Elizabeth</p>	Recurso humano	

❖ REFERENCIAS

- ❖ MINEDU.Curriculo Nacional (20016)
- ❖ MINEDU.Programa Curricular de Educación Inicial (2017)

Anexos de la actividad numero 8





UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



• **DATOS GENERALES:**

Institución Educativa: 332 “Santa Elena”

Docente Supervisora: SIANCAS CÁRDENAS, Rosa María

Responsables de la actividad: PRADO SOTO, Elizabeth

TELLO GARCIA, Justina

Edad de los niños: 5 años

Nombre de la Sección: “Ositos”





Fecha de ejecución: 27 junio del 2022






Nombre de la actividad “Aprendemos los nombres de los animales domésticos en quechua a través de una canción”


ACTIVIDAD :9

❖ **PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

Área	Competencia	Desempeño	Evidencia de aprendizaje
Comunicación	Se comunica oralmente en una segunda lengua.	Recupera información explícita (algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes) de un texto oral donde predominan palabras de uso frecuente (IE, familia y comunidad) y son expresados con apoyo de gestos, expresiones corporales y tono de voz del interlocutor.	La expresión oral de los niños

Momento	Desarrollo de la actividad	Recurso	Tiempo
<p>Inicio</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ● Motivación Se les invita a sentar a los niños y niñas formando una media luna. Pegaré imagen de los animales domésticos. ● Saberes previos ¿Dónde viven estos animales?, ¿ustedes saben cómo son sus sonidos onomatopéyicos?, ¿quieren aprender los nombres de los animales en quechua? 	<p>Dialogo</p>	<p>10:30 am- 11:30 am</p>
<p>Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Antes del discurso Daremos a conocer la actividad del día que se titula “Aprendemos los nombres de los animales domésticos en quechua a través de una canción. Durante el discurso Juntamente con los niños y niñas entonaremos la canción. VAMOS A JUGAR A LOS ANIMALES Vamos a jugar a los animales Vamos a jugar a los animales Dime si tú sabes como  hace el Dime si tú sabes como  hace el Dime si tú sabes como  	<p>Siluetas Buffer. Panderetas</p>	

	<p>hace la</p> <p>Dime si tú sabes como hace </p> <p>Luego nombrare a los animales en quechua</p> <p> Allqu</p> <p> Kuchi</p> <p> wallpa</p> <p> Misi</p> <p>Después del discurso</p> <p>Entregaré una hoja de aplicación con la consigna: colorea y transcribe los nombres de los animales domésticos en quechua.</p>		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ● Evaluación <p>Los niños y niñas socializaran sus trabajos y expondrá cada niño y niña de forma individual. ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿les gusto la actividad?</p>	Dialogo	

 <p>Actividad permanente de salida</p>	<p>Nos alistamos para la salida, entregamos la mochila a cada niño y en sus lugares entonamos la canción de despedida.</p> <p>Paqarinkama paqarinkama Anka qina pawaspa pawaspa pasakusaq wasichayman</p>	<p>Recurso humano</p>	
---	---	-----------------------	--

❖ REFERENCIAS

- ❖ MINEDU. Curriculo Nacional (20016)
- ❖ MINEDU. Programa Curricular de Educación Inicial (2017)

Anexos de la actividad numero 9





UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



• **DATOS GENERALES:**

Institución Educativa: 332 “Santa Elena”

Docente de Aula : SIANCAS CÁRDENAS, Rosa María

Responsables de la actividad: PRADO SOTO, Elizabeth

TELLO GARCIA, Justina

Edad de los niños: 5 años

Nombre de la Sección: “Ositos”

Fecha de ejecución: 28 de junio 2022

Nombre de la actividad: “conocemos a los animales

salvajes en quechua a través de un cuento”

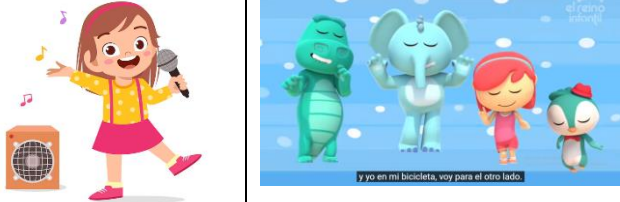

Propósito de la Actividad: Que los niños y las niñas tengan


interés de aprender la lengua quechua a través del proyecto de aprendizaje.

Numero de actividad : 10

❖ **PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

Área	Competencia	Desempeño	Evidencia de aprendizaje
Comunicación	Se comunica oralmente en una segunda lengua.	Recupera información explícita (algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes) de un texto oral donde predominan palabras de uso frecuente (IE, familia y comunidad) y son expresados con apoyo de gestos, expresiones corporales y tono de voz del interlocutor.	La expresión oral de los niños

Momento	Desarrollo de la actividad	Recurso	Tiempo
<p>Inicio</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación <p>Se motivará con una canción titulada: “El baile de los animales”</p>  <p>y yo en mi bicicleta, voy para el otro lado.</p> <p>Saberes previos</p> <p>¿De qué se trataba la canción ?, ¿Qué animales escucharon?</p>	Dinámica	10:30 am-11:30 am
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Antes del discurso <p>Daremos a conocer la actividad del día que se titula “conocemos a los animales salvajes en quechua a través de un cuento”, luego de ello daremos un concepto pequeño de los animales salvajes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Durante el discurso <p>Todos los niños se sentarán en media luna para iniciar con el cuento, los personajes serán los siguientes: Condor: Kuntur Zorro: Atuq Sapo: hampatu Serpiente: Amaru Picaflor: Qinti</p> <p>Luego de ello se preguntará a cada niño sobre los animales salvajes en quechua.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después del discurso <p>Reflexionaremos sobre la actividad del día de hoy</p>	<p>Buffer</p> <p>Canción</p> <p>Lámina de los animales</p>	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación <p>Al finalizar la Actividad se realizará las siguiente</p>		

	¿Qué hicimos hoy? ¿Les gusto lo que hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué dificultades tuvieron?		
<p>Actividad permanente de salida</p> 	<p>Nos alistamos para la salida, entregamos la mochila a cada niño y en sus lugares entonamos la canción de despedida.</p> <p style="text-align: center;">Paqarinkama paqarinkama Anka qina pawaspa pawaspa pasakusaq wasichayman</p>	Recurso humano	

Cuento: “Los amigos”

Había una vez un bosque lleno de árboles, plantas y animales salvajes en ese bosque vivía el cóndor (kuntur), el sapo (hampatu), la serpiente (Amaru) y el picaflor (Qinti) ellos cuatro eran muy buenos amigos se reunían cada tarde a jugar. Jugaban a las escondidas, jugaban al fútbol y otros juegos más.

Una mañana soleada apareció un zorro (Atoq), el zorro estaba muy triste porque no tenía amigos, se acercó al cóndor, le preguntó si podían ser amigos el cóndor le dijo que no que no podía ser amiga de un zorro. siguió caminando y se encontró con el sapo, el sapo tampoco quiso ser su amigo y luego siguió caminando y se encontró con una serpiente que se arrastraba por el suelo, el zorro le dijo que quería tener amigos para jugar, pero adivinen que tampoco quiso la serpiente.

El zorro estaba muy triste, Porque nadie quería ser su amigo en un árbol que tenía muchas flores estaba en el picaflor el zorro le pregunto al picaflor, ¿podemos ser amigos? Quiero jugar como ustedes cada tarde y el picaflor le dijo que sí que si podían ser amigos.

Entonces el zorro se puso muy contento porque ya había encontrado un amigo para poder jugar,

El picaflor convenció a cóndor al sapo y la serpiente para ser amigos del zorro.

Porque nosotros no podemos negarle a nadie nuestra amistad.

Entonces, el picaflor convenció al cóndor al Sapo y la serpiente para que sean amigos y desde ahí los cinco fueron muy buenos amigos y desde ese día ellos juegan todas las tardes.

¡colorín colorado este cuento se ha acabado!

Anexos de la actividad numero 10





EL DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA, QUE SUSCRIBE,

HACE CONSTAR:

Que de conformidad con lo dispuesto en el Reglamento de Trabajos de Investigación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, aprobado con la Resolución del Consejo Universitario N° 039-2021-UNSCH-CU, a solicitud escrita de las interesadas, se ha realizado el análisis, valoración y verificación del contenido de la tesis titulada: **LA LITERATURA INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LA LENGUA QUECHUA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. 332 SANTA ELENA AYACUCHO 2022**, presentado por las estudiantes **Elizabeth PRADO SOTO y Justina TELLO GARCÍA**, "sin depósito" en la **Escuela Profesional de Educación Inicial** y en segunda instancia "con depósito" de trabajo estándar en la Facultad de Ciencias de la Educación, con **resultado de informe final del software turnitin de 4% de índice de similitud, por tanto, aprobado**. Trabajo realizado por los profesores ordinarios Dr. Indalecio MUJICA BERMÚDEZ y Dr. Óscar GUTIÉRREZ HUAMANÍ, adscritos del Departamento Académico de Educación y Ciencias Humanas.

En consecuencia, estando al informe favorable de los profesores instructores de la primera y segunda instancia, designados con la Resolución de Consejo de Facultad N° 003-2021-FCE-CF, Resolución Decanal N° 020-2021-FCE-D y avalado por la directora de la Escuela Profesional de Educación Inicial, se expide la presente constancia para los fines que estime conveniente, a petición de parte con solicitud de fecha 01 de agosto de 2023 y boletas de venta electrónica N°s 005-00011702 y 005-00011703.

Se anexan el resultado final del reporte del software turnitin en cinco folios.

Ayacucho, 08 de agosto de 2023

c.c.: Archivo

GCA/mqa

UNIVERSIDAD NACIONAL DE
SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN


Dr. GUALBERTO CABALLERO ALVARADO
DECANO (e)

Memorando n.º 049-2023-DI-FCE

Al : Dr. Clodoaldo Berrocal Ordaya.
Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación.

Asunto : Informe de verificación de originalidad de tesis.

Fecha : 04 de agosto de 2023.

Señor Decano, por intermedio del presente remitimos su despacho el informe de originalidad CON DEPÓSITO mediante el software Turnitin; con el detalle siguiente:

Facultad	Ciencias de la Educación.	
Escuela Profesional	Educación Inicial	
Especialidad	Educación Inicial	
Tipo de trabajo académico	Tesis.	
Título del trabajo académico	LA LITERATURA INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LA LENGUA QUECHUA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. 332 SANTA ELENA AYACUCHO 2022*	
Apellidos y nombres del/la bachiller	PRADO SOTO, Elizabeth	
Código	03170105	
DNI	72100646	
Apellidos y nombres del/la bachiller	TELLO GARCIA, Justina	
Código	03172184	
DNI	77819085	
Identificador de la entrega	2142299292	
Fecha de recepción	04 de agosto de 2023	
Fecha de verificación	06 de agosto de 2023	
Informe de Originalidad		
Índice de similitud	Similitud según fuente	Resultado**
4%	Internet: 3% Publicaciones: 1% Trabajo del estudiante: 3%	APROBADO

*El contenido de la tesis es de entera responsabilidad del tesista. La Comisión de Revisión se limita a subir al software Turnitin para su verificación respectiva.


** Artículo 13.- La constancia de originalidad del trabajo de investigación deberá tener un porcentaje de similitud de un máximo de 30% para trabajos de pre grado, 25% para trabajos de post grado y 20% para los trabajos de investigación de los docentes que investigan (RESOLUCIÓN DEL CONSEJO UNIVERSITARIO Nº 03/J -2021-UNSCH-CU de fecha 16/marzo/2021).

Para fines de constatación del informe de originalidad, adjuntamos los siguientes documentos en versión pdf:

1. Recibo digital de la tesis.
2. Tesis con resultados de similitud.
3. Reporte de informe de originalidad de la tesis.

Atentamente,


Indalecio Mujica Bermúdez
Docente Instructor


Dr. Óscar Gutiérrez Huamaní
Docente Instructor

LA LITERATURA INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LA LENGUA QUECHUA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. 332 SANTA ELENA AYACUCHO 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD

4%	3%	1%	3%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	1%
2	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	<1%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1%
5	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1%
6	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1%

repositorio.unamba.edu.pe

8

Fuente de Internet

<1%

Excluir citas Activo

Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 30 words

LA LITERATURA INFANTIL
COMO ESTRATEGIA PARA EL
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN
ORAL EN LA LENGUA QUECHUA
EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA
I.E.I. 332 SANTA ELENA
AYACUCHO 2022

por Prado Soto, Elizabeth Tello Garcia, Justina

Fecha de entrega: 06-ago-2023 08:06p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2142299292

Nombre del archivo: TESIS_ORIGINAL-Elizabeth_Prado_y_Justina_Tello.pdf (4.85M)

Total de palabras: 25288

Total de caracteres: 132852



FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL
DE HUAMANGA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS DE LA BACHILLER ELIZABETH PRADO SOTO, PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL – EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL TEMPRANA.

En la ciudad de Ayacucho a los diecinueve días del mes de setiembre del año dos mil veintitrés, siendo a horas las once de la mañana, se reunieron en el auditorio “José María Arguedas” de la Facultad de Ciencias de la Educación, los miembros del jurado el Dr. Víctor Raúl Tumbalobos Huamaní (Presidente), la Dra. Delia Ayala Esquivel, la Dra. Brunihda Ailly Acosta Melchor y la Mg. Erasilda Huamaní Fernández (Miembros), bajo la presidencia del primero de los nombrados con la finalidad de recepcionar la sustentación de Tesis Titulada: **LA LITERATURA INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LA LENGUA QUECHUA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I. E. I. 332 SANTA ELENA AYACUCHO 2022**, presentada por la Bachiller en Ciencias de la Educación alumna **ELIZABETH PRADO SOTO**, para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial – Educación Bilingüe Intercultural Temprana.

Seguidamente, constatado el quórum de Reglamento por invocación del presidente del Jurado, el secretario dio lectura al expediente presentado por la recurrente, acto seguido el Presidente del Jurado invitó a la aspirante al Título a exponer su tesis, finalizada la exposición los miembros del jurado proceden a formular las preguntas, las mismas que fueron absueltas por la sustentante en forma satisfactoria, a continuación previa deliberación en privado, ha obtenido un promedio de la nota aprobatoria de DIECISÉIS (16).

Siendo a horas la una con quince minutos de la tarde, se dio por concluido este acto académico. En fe de lo cual firmaron los miembros del jurado, el Dr. Víctor Raúl Tumbalobos Huamaní (Presidente), la Dra. Delia Ayala Esquivel, la Dra. Brunihda Ailly Acosta Melchor y la Mg. Erasilda Huamaní Fernández (Miembros).

Es todo cuanto transcribo, para conocimiento y demás fines.

Ayacucho, 25 de setiembre de 2023.

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Dr. VÍCTOR RAÚL TUMBALOBOS HUAMANI
DECANO

Registro N° 1976-2023
Recibo de Tesorería N° 10 - 00003299
Libro N° 04, folios 308 y 309
VRTH/acc.



FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL
DE HUAMANGA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS DE LA BACHILLER JUSTINA TELLO GARCIA, PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL – EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL TEMPRANA.

En la ciudad de Ayacucho a los diecinueve días del mes de setiembre del año dos mil veintitrés, siendo a horas las once de la mañana, se reunieron en el auditorio “José María Arguedas” de la Facultad de Ciencias de la Educación, los miembros del jurado el Dr. Víctor Raúl Tumbalobos Huamaní (Presidente), la Dra. Delia Ayala Esquivel, la Dra. Brunihda Ailly Acosta Melchor y la Mg. Erasilda Huamaní Fernández (Miembros), bajo la presidencia del primero de los nombrados con la finalidad de recepcionar la sustentación de Tesis Titulada: **LA LITERATURA INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LA LENGUA QUECHUA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I. E. I. 332 SANTA ELENA AYACUCHO 2022**, presentada por la Bachiller en Ciencias de la Educación alumna **JUSTINA TELLO GARCIA**, para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial – Educación Bilingüe Intercultural Temprana.

Seguidamente, constatado el quórum de Reglamento por invocación del presidente del Jurado, el secretario dio lectura al expediente presentado por la recurrente, acto seguido el Presidente del Jurado invitó a la aspirante al Título a exponer su tesis, finalizada la exposición los miembros del jurado proceden a formular las preguntas, las mismas que fueron absueltas por la sustentante en forma satisfactoria, a continuación previa deliberación en privado, ha obtenido un promedio de la nota aprobatoria de DIECISÉIS (16).

Siendo a horas la una con quince minutos de la tarde, se dio por concluido este acto académico. En fe de lo cual firmaron los miembros del jurado, el Dr. Víctor Raúl Tumbalobos Huamaní (Presidente), la Dra. Delia Ayala Esquivel, la Dra. Brunihda Ailly Acosta Melchor y la Mg. Erasilda Huamaní Fernández (Miembros).

Es todo cuanto transcribo, para conocimiento y demás fines.

Ayacucho, 25 de setiembre de 2023.

Registro N° 1973-2023
Recibo de Tesorería N° 10 - 00003302
Libro N° 04, folios 308 y 309
VRTH/acc.


UNIVERSIDAD NACIONAL
DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DE VÍCTOR RAÚL TUMBALOBOS HUAMANI
DÉCANO