

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN



**EL ROL DE LA MUJER PERIODISTA EN EL PROCESO DE
VIOLENCIA SOCIO-POLÍTICA 1990-1992**

TESIS PRESENTADA PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN”

AUTOR: ZUELID JUANA HUALVERDE ZAGASTIZÁBAL

ASESOR: CARLOS RODRIGO INFANTE YUPANQUI

Ayacucho – Perú

2016

A mi madre que es el pilar importante de mi vida

...Andrea y Luciana mis hijas

AGRADECIMIENTOS

Este trabajo debe su nacimiento a muchas personas e instituciones. En primer lugar a la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, lugar donde me formé profesionalmente para abrazar el 'periodismo'.

En segundo lugar, a las y los periodistas que me brindaron su tiempo y espacio, con la finalidad de contribuir a esta investigación a Felicitas Sulca, Vidalina García, Gloria Ramírez, Gudelia Machaca, Nilo Vargas, Severino Castillo, Guillermo Barboza Magno Sosa, Antonio Sulca. Mi respeto y gratitud a Miriam Navarro, quien a pesar de su dolor, me brindó su testimonio.

No puede ser menos mi reconocimiento y aprecio a mis amigos, colegas y familiares. A Enrique Vargas, Kely Taype y Manuel Ventura.

Finalmente el eterno agradecimiento a Raúl Fernández, padre y consejero, mis hijas Luciana y Andrea, por su apoyo y comprensión.

RESUMEN

El presente informe de investigación analiza el rol de la mujer periodistas durante el proceso de violencia política entre los años 1990 y 1992.

Nuestra hipótesis sugería que el rol de la mujer durante el ejercicio periodístico era de reportera y en ocasiones de conducción, narración, redactora y directora dentro de los medios de comunicación donde se desempeñaba.

La metodología es cualitativa. La técnica de selección de la muestra fue la jerarquización de datos, la que permitió discriminar las entrevistas en base a algunos sucesos y hechos de relevancia durante el período del conflicto interno que afrontó la región.

INDICE

Agradecimientos

Resumen

Introducción

CAPÍTULO I

1. Enfoque teórico

1.1 Rol de la mujer a través de la historia

2. Desarrollo del periodismo y la periodista

2.1 Evolución del periodismo

2.2 Labor periodística en el proceso de violencia política

2.2.1 Antecedentes inmediatos a 1980

2.2.2 Periodismo en Ayacucho durante el conflicto interno

2.2.2.1 Riesgos del periodismo

3. Incursión de la mujer en el periodismo

3.1 Inicio Desconocido

CAPÍTULO II

2.1 Aproximaciones metodológicas

2.2 Objetivos

2.2.1 Objetivo general

2.2.2 Objetivo específico

2.3 Hipótesis

2.3.1 Hipótesis secundaria

2.4 Variables

2.5 Diseño Metodológico

2.5.1 Tipo de investigación

2.5.2 Universo y muestra

2.5.3 Métodos de investigación

2.5.4 Procedimiento de la investigación

CAPÍTULO III

3.1 Rol de la mujer periodista

3.1.1 Rol de administradora

3.1.2 Rol reportero

3.1.3 Rol de redactora

3.1.4 Rol de informante

3.1.5 Rol de conductora

3.1.5 Rol de directora

3.2 Discusión

3.2.1 La mujer y su rol en el periodismo

CONCLUSIÓN

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

El objeto de estudio de la presente investigación nace a raíz de que existe una carencia de información del trabajo que desarrolla la mujer en los medios de comunicación y principalmente como periodista en la región de Ayacucho.

Abordamos este tema porque nos permitirá establecer como han incursionado y posicionado las mujeres en la profesión, del periodismo, a lo largo de los años y cuáles son los retos, espacios y limitaciones que todavía deben afrontar en este campo.

El Periodismo, en sus inicios, era una labor que sólo podía ser desempeñada por los hombres. Con el paso de las décadas, las mujeres¹ se hicieron un espacio y demostraron que estaban igualmente capacitadas para realizar labores variadas en el ámbito del manejo de la información. La incursión de la mujer en el ámbito periodístico se produjo hace realmente pocas décadas y ha sido lenta y compleja.

¹ Reportaje: La mujer en el Periodismo hasta la Transición. Parte I. Periodismo femenino: vida y pasión.

Las huellas más lejanas de una actividad femenina dentro de la prensa se sitúan en el siglo XVII. Francisca de Aculodi fue la primera mujer en aportar su granito de arena al periodismo. Otra precursora fue Concepción Gimeno (1859-1919), editora, novelista y periodista. En 1871 editó *La Mujer*, fundada por Faustina Sáez de Melgar. Ya en los años veinte, destaca Josefina Carabias (1908-1981), considerada la primera mujer que hizo periodismo tal y como lo conocemos hoy. A diferencia de Colombine, Josefina era ante todo periodista y trabajaba codo a codo con sus compañeros

En España, la llegada en masa de las mujeres al ámbito periodístico, no sólo provocó un mayor número de alumnas en las Facultades de Ciencias de la Comunicación e Información, sino que esta circunstancia también se hizo notar en la cantidad de mujeres periodistas que se adentraron al mercado de trabajo, superando incluso la cifra de los hombres. Los estudios y análisis que se hicieron demuestran que en los años noventa el porcentaje de mujeres periodistas no superaba el 17%, aunque pocos años más tarde aumentó esa cifra hasta el 25%.

En el Perú², la participación de la mujer en el periodismo también se hizo notar y fue en el año 1918 que Angela Ramos es considerada como la primera³ mujer periodista. Asimismo, destaca el trabajo realizado por Clorinda Matto de Turner, escritora y periodista, Doria Mayer, Violeta Correa y Alfonsina Barrionuevo.

En ese sentido, la mujer periodista, no fue ajena a desempeñar su función profesional durante los periodos de violencia política, un caso destacable es el de la

² Revista *Caretas*. Artículo: "Mujeres de Tinta".

³ En 1918, cuando trabajaba como empleada de la Compañía Inglesa de Vapores, redactó una carta de queja que ponía en evidencia la explotación que sufrían ella y sus compañeras. Frente a la desatención de los patrones, la publicó en el diario *El Comercio*. Este fue el inicio de una labor realizó en los principales medios periodísticos del siglo XX, y de la que no se alejaría hasta el día de su muerte, en julio de 1988.

periodista italiana Oriana Fallaci⁴, quien en 1967, fue a Vietnam⁵ en calidad de corresponsal de guerra para el periódico *L'Europeo*, también tenemos los casos de María Jimena Duzan y Silvia Duzan (hermanas colombianas y ambas periodistas), esta última fue asesinada a la edad de 30 años en Cimitarra, Santander junto a tres personas por parte de grupos paramilitares cuando realizaba un informe para la BBC de Londres sobre la violencia política en el Magdalena Medio.

En el período de violencia socio política, que le tocó vivir al Perú, entre los años 1980-2000, se destaca el trabajo de las periodistas, Melissa Alfaro Mendez⁶, Mónica Chang, Mónica Delta, entre otras.

Mientras que en la región de Ayacucho, la labor periodística de las mujeres ha sido encasillada en un tema de 'conducción', se puede mencionar los trabajos de Ana Cruz Rondinel, Felicitas Sulca, Nelly Machaca, Nori Gómez Navarro, entre otras

Si bien los datos bibliográficos, mencionan a Elizabeth León, como parte de la historia del periodismo; quien desde 1979 conduce el programa en quechua 'Estación Noticiosa' por radio La Voz, junto a Félix Gavilán, Walter Muñoz y Antonio Sulca, no existe mayor información del papel periodístico que cumplió.

Varios autores han abordado el tema del periodismo durante la época de violencia política en el país, desde diferentes perspectivas, antropológicas, históricas, sociológica, periodística pero ninguno de ellos trataron o abordaron a la mujer como periodista e incluso muchos 'periodistas' de ese entonces, aseguran

⁴ Oriana Fallaci (Florencia, 29 de junio de 1929-, 15 de septiembre de 2006) fue una escritora, periodista y activista italiana. Fue la primera mujer de Italia que fue al frente en calidad de enviada especial (corresponsal de guerra)

⁵ La guerra de Vietnam, llamada también Segunda Guerra de Indochina o Guerra contra los Estados Unidos para los vietnamitas, fue un conflicto bélico librado entre 1955 y 1975 para impedir la reunificación de Vietnam bajo un gobierno comunista.

⁶ Periodista del semanario Cambio, fue asesinada en 1991, al recibir una carta bomba, en su centro de trabajo.

que las mujeres no cumplieron una labor propiamente periodística y que su trabajo se limitó a la conducción de diferentes espacios noticiosos, principalmente musicales, noticiosos (radiales) y posteriormente televisivo.

Este trabajo no pretende analizar el discurso de la noticia, que utilizaron las mujeres periodistas durante estos años, sino las prácticas periodísticas de las reporteras en la región que refleja cómo se han posicionado las mujeres en la profesión y cuáles son los retos, espacios y limitaciones que todavía deben afrontar en este campo.

En cuanto al programa de exposición, debemos precisar que el informe consta de tres capítulos. El primero desarrolla el corpus teórico a partir de la literatura existente. Por cuestiones metodológicas creímos pertinente trabajar tres categorías teóricas: el rol de la mujer, el periodismo y el proceso de violencia socio-política. El enfoque que desarrollamos es histórico para reconstruir la historia y determinar la función que asumieron las periodistas.

En el capítulo II, presentamos el corpus metodológico, que incluye el tipo de estudio, el universo, la muestra, que para este caso fue cualitativa, el enfoque metodológico y el procedimiento de investigación.

En el tercer capítulo concentramos los datos recogidos de la observación empírica. Presentamos las entrevistas a periodistas mujeres que ejercieron esta labor en aquella época, periodistas varones y familiares de Nori Navarro Gómez, periodista que fue asesinada en este período.

Hacia el final del informe, proponemos algunas reflexiones finales, con las cuales pensamos en seguir desarrollando el estudio sobre la mujer periodista.

En cuanto a las limitaciones, debemos precisar que el presente informe sigue siendo un avance. Creemos que existen algunos puntos que debe seguir desarrollándose desde una mejor observación empírica.

CAPÍTULO I

CAPÍTULO I

1. 1 Roles de la mujer a través de la historia

El rol, “corresponde a la acción que ejecuta un actor frente a otros y está directamente relacionado al status”⁷. El rol de la mujer a través de la historia, se relaciona a las características sociales y culturales (género) que la sociedad designa a las mujeres, según la etapa de su vida.

La conducta femenina fue pautada para cada momento y situación de la vida. Casi siempre la edad corresponde a un estado civil y a una función de acuerdo a ella; tal es así que la mujer se representaba en la imagen de la novia, la prometida, la casada, la viuda, es decir, siempre ligada inexorablemente a un varón que debía responsabilizarse de ella y su conducta. El papel más importante atribuido a la mujer era el de esposa y madre⁸.

En este caso, se puede apreciar como la maternidad, es un factor que relega a las mujeres al espacio de lo familiar. La gran dedicación de tiempo y esfuerzo que supone la crianza imposibilita a las mujeres para realizar las actividades del espacio público que los varones, en cambio, tienen la posibilidad de realizar porque no soportan las mismas cargas que las mujeres, ellos son libres para administrar los espacios públicos (sociedad).

Por ejemplo, Roda Paco, revela que el ideal de mujer, en México es: ordenada, recatada, comedida, piadosa, afable, virgen y casta; dedicada al cuidado de su

⁷ PARSONS, T. 1984. *El sistema social*. Alianza. Madrid

⁸ RODA Paco. *La historia de las mujeres: La mitad desconocida*. Consulta: 04 de mayo 2016.

<https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/4806693.pdf>.

esposo y de sus hijos, hogareña, sumisa y callada. Su fidelidad santificaba la infidelidad del hombre.

Como se ha mencionado, desde el inicio, el rol se define de acuerdo a las características sociales que se desarrolla en cada contexto y cultura, porque si bien, la mujer es relegada a la privado/ doméstico y el varón es quien ejerce el poder económico de la familia, en nuestra realidad, en la mayoría de casos, son las mujeres quienes administran el hogar, tomando las decisiones más importantes de la familia.

Con el paso del tiempo, y las primeras corrientes feministas, que se desarrollan a partir del siglo XIX, las mujeres, han reclamado y buscado incursionar en distintos espacios públicos, a pesar del ambiente patriarcalista⁹, austero y hasta restrictivo, lo que conlleva al desarrollo del rol de la mujer trabajadora y proveedora de economía (a pesar que en los inicios las mujeres fueron explotadas salarialmente).

La ideología patriarcal¹⁰ basa sus supuestos a partir de justificaciones biológicas, esto es, afirma que la superioridad del varón sobre la inferioridad de la mujer está construida desde un orden natural de las cosas: así debe ser. De esta manera los roles sociales responden a esta jerarquía erigida, aparentemente, por la naturaleza misma.

Por su parte, Scott, Joan¹¹ menciona que la incursión de las mujeres en el mundo laboral generó un problema y cuestionamientos de la sociedad, como el legislador

⁹ BACHOFEN, Johan. 1988. *El derecho materno: una investigación sobre la ginecocracia del mundo antiguo según su naturaleza religiosa y jurídica*. Barcelona. Madrid.

¹⁰ La ideología patriarcal, menciona que el patriarcado surgió, al derrocar al 'matriarcado', cuando los varones descubrieron la paternidad, es decir al conocer su contribución biológica a la reproducción de la especie

¹¹ SCOTT, Joan. 1993. *La mujer trabajadora en el siglo XIX*. Consulta: 06 de mayo 2016. http://www.fhuc.unl.edu.ar/olimpistoria/paginas/manual_2009/docentes/modulo1/texto3.pdf

francés Jules Simon (1860) afirmaba que ‘una mujer que se convierte en trabajadora ya no es una mujer’. La mayoría de las partes que intervienen en el debate acerca de mujeres trabajadoras encuadraba sus argumentos en el marco de una reconocida oposición entre el hogar y el trabajo, entre la maternidad y el trabajo asalariado, entre feminidad y productividad.

El desarrollar nuevos roles, a parte de los domésticos y familiares, le permite a la mujer descubrir nuevas capacidades y un desenvolverse en espacios, que eran considerados exclusivos para los varones, pero sin desligarse de la ‘casa’.

La historia más corriente del trabajo femenino, que enfatiza la importancia causal del traslado de la casa al lugar de trabajo, descansa sobre un modelo esquemático de la transferencia de producción de la granja a la fábrica, de la industria domiciliada a la manufactura, de las actividades artesanales y comerciales a pequeña escala a empresas capitalistas a gran escala. Muchos historiadores señalan que el trabajo fuera del hogar persistió junto con la manufactura mecanizada hasta bien entrado el siglo xx, incluso en la rama textil. Pero perdura la imagen de períodos anteriores, la de una fuerza de trabajo cooperativa de base familiar (padre que teje, madre e hijas que hilan y niños que preparan el hilo) y esta imagen sirve para construir un marcado contraste entre, por un lado, un mundo preindustrial en que el trabajo de las mujeres era informal, a menudo no remunerado, y en que la prioridad correspondía siempre a una familia, y, por otro lado, el mundo industrializado de la fábrica, que obligaba a ganarse la vida íntegramente fuera de la casa¹².

A comienzos del siglo XIX, comenzó a verse el trabajo como una desviación de la función que se consideraba adecuada para la mujer, el ser madre y esposa, es por esto que las mujeres abandonaban sus trabajos cuando contraían matrimonio o al nacer su primer hijo.

Por un lado, las mujeres adultas, con mayores dificultades económicas, no podían dejar su labor en las minas, en la labor doméstica o en la industria textil, a pesar

¹²Id.

de que sus salarios fuesen ínfimos e inferiores a los de los hombres. Mientras, las campesinas jóvenes, provenientes de familias de muy bajo poder económico, abandonaban sus hogares a los 12 años de edad, empleándose en ciudades o en casas de familias más adineradas. Sin embargo, el poco dinero de su salario lo destinaba a su familia, o a la reserva del mismo, necesaria para poder casarse.

Otro de los roles que han desarrollado las mujeres, es el profesional que ejercen, tras la incursión a la universidad y por ende a estudios superiores.

De acuerdo a la revista *Uciencia*¹³, en 1841 las mujeres podían acceder a la universidad solo como oyentes, en 1858, se las consideraba asistentes a condición de tener la autorización del padre o esposo y en 1888, podían matricularse sin autorización. Pero es el 8 de marzo de 1910, que el conde español Romanones firma la Real Orden que facilita el acceso de la mujer a la universidad. Ese año accedieron a la universidad 15 mil hombres y tan sólo 21 mujeres. Si bien la mujer, tiene acceso a la universidad esta se restringe a carreras propias de su género, 'facultades' que le permitan desarrollar sus condiciones innatas, con la idea de mantener la división de roles de los sexos, es así que las mujeres solo pueden acceder carreras "típicamente femeninas" (ciencias de la educación, letras, ramas menores de las ciencias médicas, etc.).

Actualmente las mujeres están abarcando espacios, que antes se les negaba, de acuerdo a la igualdad y equidad de género, permitiéndoles desarrollar otros aspectos en su vida profesional, personal, familiar, etc.

¹³ UNIVERSIDAD DE MÁLAGA. 2010. "De la casa al laboratorio: la mujer en la universidad española". *Uciencia*.Málaga. 2010. Abril N°03. pp 16-19.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3712477>

Al entrar la mujer en la vida pública comenzaron a modificarse instantáneamente, pero de manera lenta, algunos patrones culturales. Quizá el problema esté en que la meta de la equidad como convivencia social busca que la mujer iguale al varón en ese andar público; que construya su ser social desde lo ya jerárquicamente establecido a partir de la ideología patriarcal y que ‘alcance’ al hombre en su hacer laboral, esto es, que masculinice su desempeño público para poder afirmarse en su capacidad operativa, más allá del hacer cotidiano que la contempla. Y, finalmente, que de esta manera pueda empezar a ser legitimada, a hacerse visible.

1. DESARROLLO DEL PERIODISMO Y LA PERIODISTA

2.1 Evolución del periodismo

El periodismo¹⁴, es el oficio o la profesión que tiene como fin buscar noticias e información para que la sociedad esté informada de lo que sucede a diario.

Se define como oficio o profesión, porque puede ser cualquiera de las dos, ya que anteriormente, para ser periodista no era necesario estudiar una carrera universitaria e incluso en la actualidad muchos periodistas no cursan estudios superiores.

Vicente Leñero y Carlos Marín¹⁵, mencionan que el periodismo es una forma de comunicación social a través de la cual se dan a conocer y se analizan los hechos de interés público. Además sin el periodismo el hombre no podría conocer su

¹⁴ LEREÑO, Vicente y MARÍN Carlos. 1986. *Manual del Periodismo*. México. Tratados y manuales Grijalbo. Pp. 17-18.

¹⁵ Id.

realidad, únicamente a través de versiones orales, resúmenes e interpretaciones anecdóticas.

Alejandra Busto¹⁶, en su trabajo de investigación, señala que el periodismo es una profesión enigmática y controvertida. Por un lado, es el encuentro permanente con los conflictos cotidianos de una sociedad, es el relato de los hechos, es el espectáculo de lo visto y de lo dicho, es la política y la producción, lo privado y lo negociado. Así, parecería que el periodismo lo es todo y no lo es. Por otra parte, es también la mostración real y acabada de las relaciones humanas, es la vista de esas relaciones -la vista pública-, es la comunicación en una de sus máximas expresiones, el enfrentamiento y los amiguismos, lo creíble y lo ético y lo inexplicable.

En este sentido se puede determinar que el periodista- sea varón o mujer-, es la “persona que ejerce con responsabilidad y dominio técnico el periodismo, haciendo de ésta, su principal actividad”¹⁷.

Como hemos señalado, líneas arriba, el auge del feminismo a finales del siglo XX, ha permitido que las mujeres incursionen u opten también por el ‘periodismo’ como ‘oficio’ en un primer momento y luego como una profesión, tras la creación de escuelas de periodismos en las universidades e institutos.

La participación de la mujer en el periodismo, en el Perú, se dejó sentir desde el XIX, por ejemplo, Carlos Cornejo Quesada¹⁸:

¹⁶ BUSTO Alejandra. Labor periodística femenina y problemática de género. Tesis. Buenos Aires. Consulta 21 de mayo 2016
<http://www.wimnetwork.org/docsbibliografia/Tesina%20de%20Grado%20Alejandra%20Busto.pdf>

¹⁷ LEREÑO y MARÍN, en Manual del Periodismo.

¹⁸ CORNEJO, Carlos. *Presencia e Imagen del periodismo femenino en el siglo XIX*. Lima. Consulta: 8 de mayo 2016.

Muchas mujeres intelectuales del Perú que admitían- después del siglo XIX- la “gloria de la racionalidad modernista” proclamaban la ideología del “progreso” y “civilización”, a pesar del ambiente patriarcalista, austero y hasta restrictivo. Su mejor opción fue la búsqueda de múltiples espacios socio-culturales, para proponer la “Emancipación de la mujer” y afrontar los múltiples desafíos. El periodismo constituyó su principal y más inmediato baluarte para comunicar sus anhelos, vocaciones y capacidades, mientras se erigían la imagen de mujeres intelectuales y lideresas de opinión ante las voluntades colectivas.

Cornejo evidencia que las mujeres que incursionaron en el periodismo, eran personas ilustradas, como el caso de: Mercedes Cabello, Lastenia Larriva, Juana Manuela Gorriti, Juana Rosa Amezaga, Clorinda Matto de Turner entre otras. El encuentro de la mujer ilustrada con el periódico la presentó de dos formas: la mujer como temática con el artículo periodístico o en relato literario que se textualizaba en diarios y revistas, y por otro lado la mujer como productoras de artículos periodísticos, cuya temática tendía presentar a su propio género.

En este período, se puede determinar aspectos similares entre las mujeres que ejercían la profesión: utilizaban seudónimos para firmar sus trabajos, eran rechazadas, tenían vínculos con el feminismo, generalmente luchaban por el sufragio femenino, manifestaban conflictos con la iglesia y consideraban prioritaria la educación. La mayoría de ellas se inició en la literatura y posteriormente se orientaron hacia temas catalogados como femeninos (como la cultura, la casa, la familia, la vida social) y poco a poco fue incursionando en las secciones de política y deportes, entre otras.

Con el paso de los años y la creación de carreras universitarias, en Ciencias de la Comunicación, ha permitido que las mujeres continúen incursionando, logrando

mayor posición en el periodismo. Sin embargo, al darle una mirada a nuestra región, no se puede evidenciar esta similitud que se desarrolla, desde el siglo XIX en el país.

La aparición de la mujer dentro del periodismo en Ayacucho, nace durante el proceso de violencia política. Tal afirmación se rescata de algunas entrevistas y datos que se pudo obtener al inicio de la investigación. No encontramos trabajos o estudios que confirmen tales datos, pese a que muchos investigadores, abordaron el tema de periodismo y prensa, ninguno aborda el tema de ‘mujer periodista’ o ‘género’ en sus trabajos. Muchos de ellos, en su totalidad varones (los que realizan las investigaciones) señalan que en esa época no había mujeres periodistas y es, al culminar el proceso de violencia política, que se ve la aparición de este oficio.

De otro lado, cabe precisar, que ‘los periodistas’ de la región, tampoco tenían una carrera universitaria y ejercían el periodismo como un ‘oficio’, lo que no impidió el desarrollo de su trabajo y la función de informar.

Mario Cueto¹⁹, menciona en su libro, que los antecedentes del periodismo en la región datan del 4 de octubre de 1823 (otros precian el año 1824), año en el que circuló el primer periódico editado en Lima con información alusiva a la localidad bajo la denominación de ‘La Aurora Austral’.

A partir de esta iniciativa, circularon muchísimos ejemplares bajo diversas denominaciones ya impresas en la propia Huamanga, especialmente luego de la instalación de la primera, con la peculiaridad que tuvieron una vigencia cortoplacista como ‘El Indígena’ (1833) que alcanzó cinco ediciones, ‘La Oliva de

¹⁹ CUETO, Mario. 2009. *Ayacucho: Prensa y Violencia. Ayacucho*. DSG Vargas EIRL. Lima.

Ayacucho' con 23 números y 'La Alforja', considerado entre los diez primeros periódicos que batió récord alcanzar 119 números.

La característica principal de las publicaciones en la época de la colonia y la vida republicana es la de ejercer un periodismo inquisidor, delator, pasional, de odio, acusaciones recíprocas y conflictos de interés personales grupales y políticos.

Cueto agrega que a estas primeras publicaciones en Huamanga se suman otras al interior de la región, en medio de las dificultades propias de estos menesteres.

Coracora (Parinacochas) es la segunda ciudad donde circula por primera vez un periódico en un formato pequeño, justificado en su presentación: "(...) diminuto es el formato de nuestra hoja, porque hay que considerar que ella es la primera bandera de la prensa levantada en las regiones andinas". Mientras que en Huanta la primera hoja con características periodísticas fue 'El Eco de Huanta'.

A estos diarios, semanarios, quincenarios y boletines, con diferente periodicidad de edición y circulación se sumaron con el correr de los años importantes publicaciones incluyendo revistas como 'Huamanga', 'Ayacucho' y la del Museo Histórico Regional.

En años posteriores existieron otros medios fugaces como 'Acción' dirigido por Alfredo Parra Carreño, 'Wari' por Manuel Benedicto Flores, 'La Voz' bajo la dirección de Pedro del Pino, además de 'Alegrada', 'Crítica', 'La Cruz', 'El Trabajo' (desde 1937) publicaciones que abordaban temas como las protestas populares por el alza de costo de vida.

Mario Cueto también señala que la reapertura de la Universidad de Huamanga permitió retomar el ambiente intelectual, ideológico y político en Ayacucho, con este acontecimiento son nuevos los asuntos que se enfocan en los medios periodísticos, son mayores los debates de nivel intelectual y otros los enfoques

que se abordan. Este nuevo panorama contribuye a la difusión de la cultura a partir de propias publicaciones como 'Universidad' y posteriormente con 'Paladín' y la presencia muy corta de 'Wari' entre 1970 y 1972 como publicación del Arzobispado, representando una posición conservadora de la iglesia local, con incesantes ataques a las 'malas costumbres importadas' y al 'comunismo ateo'.

En 1974 sale a circulación 'Panorama' de propiedad de Octavio Infante, cuya línea editorial durante el velasquismo fue neutral. Durante un breve período de silencio, Infante reanudó la edición de 'Panorama: Nueva Época' a fines de 1980 con el apoyo de Félix Gavilán y Jaime Urrutia, entre otros, hasta octubre de 1981, fecha en la que cierra el diario 'por presiones que recibía de Sendero Luminoso (SL) que buscaba condicionar la línea periodística a los objetivos de la guerra popular'.²⁰

Entre 1978-1979 se difunde en Radio Esmeralda de Huanta el programa 'Doce Horas' con Gavilán y Mario Zenitagoya.

Al inicio de las acciones de la denominada lucha armada en 1980, el panorama que presenta el ambiente periodístico en Ayacucho, se sustenta en el trabajo de un grupo de periodistas, la mayoría de ellos con formación universitaria profesional en campos ajenos al propio periodismo, desempeñándose como corresponsales de importantes medios de la capital y como conductores de espacios periodísticos en los medios radiales, como: Manuel Zuñiga (Comercio), Mario Cueto (Panamericana Televisión), Domingo Huerta (diario El Observador), Carlos Váldez Medina (La Crónica), Félix Gavilán (Marka), Carlos Urrutia, Ilpidio Vargas (Radio Victoria), Nilo Vargas (El Sol), Hugo Ned Alarcón (La Prensa), Hugo Delgado Súmar (Andina) y Lucio de los Ríos, entre otros, además de corresponsales y colaboradores con los que contaba Caretas, Telecentro, Gente, Expreso. Progresivamente se amplía el horizonte de cobertura informativa por parte de los medios de la capital y agencias de noticias como AP, Reuter, UPI, France Press y Ansa, Oiga, Equis X y el diario La República. En este período también se incorporan al

²⁰ Id.

ejercicio periodístico nuevos protagonistas sin formación académica superior en la mayoría de los casos, muchos como colaboradores, conformándose, como lo precisó en algún momento Antonio Sulca. El editorial sin problema alguno y los dateros.

De otro lado, también podemos mencionar a las emisoras, que a partir de la década del 50 empezaron su difusión en Huamanga. Tenemos por ejemplo a radio Ayacucho que se funda en 1959, siendo integrante de la cadena de radio Victoria, radio San Cristóbal de propiedad del Arzobispado con programas principalmente culturales, radio Universidad que fue clausurada en 1969 y radio La Voz de Huamanga, fundada en 1963. Para fines de los años 1980, incursionan varias emisoras en frecuencia modula (FM) como Estación Wari fundada en 1983, radio Atlantis, Cinética, Melody, Armonía, Satélite, entre otras.

El único medio televisivo en la localidad, Canal 7 RTP fue fundado en 1974 con motivo del sesquicentenario de la Batalla de Ayacucho.

2.2. LABOR PERIODÍSTICA EN EL PROCESO DE VIOLENCIA POLÍTICA

2.2.1 Antecedentes inmediatos a 1980

Antes de desarrollar el tema sobre a labor que desarrollaron los periodistas durante el proceso de violencia política, es necesario dar a una mirada a los inicios de esta etapa, dónde, cuándo y dónde se originaron.

Muchas investigaciones, trabajos e incluso el informe final de la Comisión de la Verdad y Reconciliación (CVR-2003) coinciden en mencionar que el proceso de violencia política surge como consecuencia de una ‘lucha ideológica’ de un

grupo de personas que promueven la igualdad de clases sociales a través de la lucha armada y la toma del poder del Estado por parte del ‘campesinado’.

El proceso de formación del Partido Comunista Peruano Sendero Luminoso (PCP-SL) se constituye como partido político revolucionario a inicios de los años 60 y está ligado a la lucha entre marxismo y revisionismo a nivel mundial que repercutió en el Perú, que se desarrolló principalmente en el campesinado, a través de la inserción de este grupo en el campo, mediante las escuelas públicas.

La fracción o facción comienza a formarse en los inicios de los años 60 (...) Nos planteamos que la revolución en el Perú necesitaba de un partido bien sustentado ideológica y políticamente, que el campesinado era la fuerza principal en nuestra sociedad en tanto que el proletariado era la clase dirigente y que el camino que teníamos que seguir era del campo a la ciudad; así nos hemos desenvuelto.²¹

El mismo Abimael Guzmán, durante la ‘entrevista del siglo, señala que la fuerza principal del PCP-SL era el campesinado mientras que el proletariado era la clase dirigente, sin embargo, aclara que la ‘lucha no es de la masa’ sino de un grupo privilegiado, formado en las universidades a partir de la década del 60, basados en los movimientos estudiantiles y grupos sindicales.

(...) el partido no es partido de masas, que el partido tiene carácter de masas; carácter de masas en tanto que siendo el partido una organización selecta, una selección de los mejores, de los probados, de los que tienen madera como decía Stalin, siendo pocos numéricamente en proporción a la inmensa masa, el partido defiende los intereses del proletariado, asume el interés de clase del proletariado en tanto asume la emancipación del proletariado que solamente llegará con el comunismo. Pero como en la revolución actúan otras clases que conforman el pueblo, el partido también defiende sus intereses en consonancia con que el proletariado solamente puede emanciparse emancipando a los

²¹ QUISPE, Ulpiano. 2015. *Poder y Violencia Política en la región de Ayacucho*. Lima Luvia Editores. P-122.
El autor cita a Abimael Guzmán.

demás oprimidos, de otra forma no puede emanciparse. Por eso el partido tiene carácter de masas, pero el partido no es de masas; el partido de masas del cual tanto se está hablando hoy no es sino expresión²²

Carlos Iván Degregori²³, señala que a partir de los años 60 presenció en las aulas y pasillos de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga (Unsch) en Ayacucho, la formación de Sendero Luminoso (SL).

(...) el movimiento no tenía un carácter indígena, indigenista, milenarista o mesiánico ni una reivindicación étnica, sino que era un partido marxista, stalinista, maoísta; desproletarizar a SL, (...) el partido es formado en su mayoría por maestros, profesores y universitarios; y se debe diferenciar del resto de la izquierda latinoamericana. El origen de SL en realidad es urbano, universitario y mestizo y la poca presencia de organizaciones campesinas en Ayacucho permitió su ingreso de manera más rápida a las comunidades.

Tras la formación de los 'líderes o selectos' como los denomina, Guzmán, inicia la incursión del PCP-SL al campo, donde también se realizaría el adoctrinamiento del pueblo para apoyar la lucha armada.

Según los testimonios recogidos, mientras el PCP-SL iniciaba sus labores de proselitismo a través de las escuelas, los integrantes de la Confederación Campesina del Perú (CCP) trabajaban directamente con los campesinos, especialmente en la localidad de Pomacocha. Nuestros informantes señalan que el PCP-SL no tuvo influencia entre los campesinos, siendo básicamente los profesores y los estudiantes, hijos de campesinos, quienes se 'enganchan' con su discurso político. Algunos jóvenes que salieron de Vilcashuamán hacia fines de la

²² Fragmento de la 'entrevista del siglo', realizada por El Diario el 24 de julio del año 1989. Consulta 29 de mayo.

<https://creandopueblo.files.wordpress.com/2011/09/8686654-pcp-entrevista-con-el-presidente-gonzalo.pdf>

²³ DEGREGORI, Carlos. 2010. *Qué difícil es ser Dios..* El Zorro de Abajo. Lima

década del 60 a estudiar secundaria retornaron luego a ocupar cargos de maestros en sus propias localidades, donde muchos maestros titulados rechazaban ir a trabajar. Profesores de la localidad como *José*, por ejemplo —a quien señalan como uno de los responsables de la quema de ánforas de Chuschi— enseñaron en las comunidades de Chuschi, Accomarca y Pujas²⁴.

José Gonzalés²⁵, por su parte señala que la violencia política es una acumulación de historia en el Perú y cita al senador Enrique Bernales (1989):

El Perú, un castillo de naipes que se está derrumbando con un viento huracanado. El gobierno, la economía, los partidos políticos y las clases sociales son un artificio. En el país no hemos sabido hacer Estado, en el Perú hemos vivido postrados pensando en el paso sin proyectarnos hacia el futuro. Sendero Luminoso ha hecho que se nos caiga el velo y veamos la fragilidad de todo lo construido, que sobrevivió por inercia.

Mientras esto ocurría, en el período de 1970-1977, los medios de comunicación y la labor periodística en Ayacucho tuvieron poca connotación la vida ciudadana. No obstante, destacan las informaciones relacionadas al sesquicentenario de la Batalla de Ayacucho (1974) y al tricentenario de la fundación de la Universidad de Huamanga (1977).

Cueto, precisa que las tres emisoras en Ayacucho y dos en Huanta, ‘privilegiaron’ los espacios o programas de entretenimiento especialmente musicales, contándose con programas periodísticos, en promedio de una hora diaria, con informaciones tipo magazine, noticias de los sectores estatales y comentarios sobre los

²⁴ INFORME FINAL DE LA CVR. 2003. Consulta Web. 4 de mayo del 2016.

²⁵ GONZALES, José. 1992. La prensa como reflejo de desarticulación social: Prensa y Violencia en el Perú. El caso de Sendero Luminoso. Lima. Universidad de Lima.

problemas locales referidos al agua, energía eléctrica y vías de comunicación, así como los programas deportivos.

El 17 de mayo de 1980 fueron quemadas las ánforas en el distrito de Chuschi, provincia de Cangallo, noticia que primero trasciende en Lima por la información facilitada a los medios por el Ministerio del Interior iniciándose luego una serie de atentados dinamiteros, seguidos de esporádicos ‘juicios populares’, que los gobernantes ni los periodistas pudieron dar credibilidad a los anuncios de una creciente guerra popular. No se valoró, entonces, en su real dimensión el movimiento insurgente caracterizado por su metodología de implantación e implementación de un sistema de terror y miedo progresivo, donde los enemigos debían dejar de existir y desaparecer hasta en la forma más radical y muchas veces cruel.

En los primeros años de presencia del PCP-SL, en la región de Ayacucho y los acontecimientos que se desarrollaron fueron evaluados desde dos perspectivas: la primera en el ámbito local y la segunda en el ámbito nacional. Los periodistas locales, en su mayoría, apoyaron la incursión de Sendero Luminoso, en los primeros años, debido a que estos hechos permitieron que Ayacucho sea percibido a nivel nacional. Antes de época, el departamento de Ayacucho, sólo existía en un mapa y la presencia del Estado era nula. Este ‘apoyo’ momentáneo, cambió con los ataques y persecuciones del que los periodistas fueron víctimas.

Mientras que, en ámbito nacional, el periodismo, informaba de los hechos como acciones aisladas de un grupo delincuentes que intentaba llamar la atención de las autoridades.

Por su parte, en el informe final de la Comisión Verdad y Reconciliación (CVR)²⁶ mencionó que no hubo una respuesta oportuna de los medios de comunicación.

La respuesta de los medios de comunicación, tanto escritos como audiovisuales, ha pasado por diversas etapas. En la primera de ellas, que corresponde a los primeros años del conflicto armado interno, mostró un gran desconcierto frente a los orígenes de dicha violencia (...) en el caso específico de la prensa, se tradujo en una parcializada comprensión del problema influida por las diversas posturas políticas del momento. Una manera de responder a este desconcierto inicial fue tratando de atenuar los actos terroristas presentándolos como episódicos y producto de mentes criminales.

Una segunda etapa, se desarrolló con la propagación de los hechos terroristas que hizo que algunos medios le dedicaran las primeras planas de sus periódicos, implicando que la prensa tratara estos temas de manera sensacionalista, no permitiendo que la población pudiera formarse un concepto cabal y ajustado a los hechos. Además, se evidencia el esfuerzo que realizó el periodismo peruano por replantearse sus propios objetivos frente a la violencia como tema periodístico. Esto desembocó en una profesionalización de su ejercicio caracterizado por su empeño en lograr una mayor objetividad a partir de la investigación, del examen de fuentes y de una distancia crítica de los hechos, así como de su propósito de informar de modo independiente. Dentro de este esfuerzo, la CVR considera conveniente resaltar la actividad de la investigación periodística para develar los crímenes perpetrados por grupos paramilitares y escuadrones de la muerte. Sin embargo, no se puede decir que la prensa fue en todo momento neutra. La CVR ha constatado que los medios aprovecharon del impacto de los sucesos para dar un énfasis especial al actor que consideraron más conveniente o para enfrentarlos. Obviamente, la prensa de investigación que se fue imponiendo realizó sus reportajes partiendo de la postura ideológica de base a la cual se adscribía el medio de comunicación al que pertenecía. Esto significó que los hechos investigados fueron discriminados según la trascendencia que el medio le adjudicaba.

Sin embargo, la CVR también ha comprobado que, paralelo a este periodismo de denuncia, se dio otro que se caracterizó por su apoyo sobre la manera como debía enfrentarse la violencia subversiva según el gobierno; ello implicó que ciertos medios tratarán el desempeño de los miembros de las Fuerzas Armadas con

²⁶ INFORME DE LA CVR.2003. Tomo III. Capítulo 3. Las organizaciones sociales. Versión electrónica. Consultada el 3 de mayo de 2016. <http://cverdad.org.pe/ifinal/>

tolerancia frente a su responsabilidad en numerosas violaciones de los derechos humanos.

El trabajo de los medios de comunicación y por ende de los periodistas también se diferencia de la atención o tratamiento de la noticia que dan los medios locales y nacionales, en ambos casos la situación es distinto.

Por su parte, Jorge Acevedo²⁷, señala que la prensa y los medios de comunicación reaccionaron, muy tarde, a este drama que sufrió el país.

Es muy posible que en la década del ochenta buena parte de la sociedad peruana no haya percibido el problema de los derechos humanos en toda su magnitud (...) en los primeros años de la guerra interna, los atentados, las acciones de violencia no tocaban a los habitantes de las grandes ciudades del Perú, en especial a Lima, donde se concentra un tercio de la población peruana.

2.2.2 Periodismo en Ayacucho durante el conflicto interno

La reapertura de la Universidad de Huamanga promueve la difusión de la cultura a partir de nuevas publicaciones, años después la situación periodística se enriquece con ediciones diarias como 'Paladín', 'Panorama' y otros medios de corta duración.

Al inicio de la denominada 'lucha armada' en 1980, el ambiente periodístico en Ayacucho se sustenta con el trabajo de un grupo de periodistas, la mayoría de ellos con formación universitaria profesional en campos ajenos al propio periodismo, como corresponsales de importantes medios nacionales o como conductores de espacios periodísticos en los medios radiales.

²⁷ ACEVEDO, Jorge. 2002 *Prensa y Violencia Política (1980-1985) Aproximaciones a las visiones de los Derechos Humanos en el Perú*. Asociación de Comunicadores Sociales Calandria, Lima.

Los periodistas en este período, asisten a la comprobación de una compleja e incomprensible realidad, donde las acciones de violencia iniciadas en la jurisdicción de Ayacucho, obedecían al dominio de conciencias turbadas, de estados de ánimo guiados notoriamente por la pasión (...) el ejercicio periodístico se dio con profesionales en especialidades ajenas propiamente al periodismo (ingenieros, profesores, abogados, antropólogos y algunos sin profesión determinada, es decir se contaba con periodistas).²⁸

En 1980 el presidente Fernando Belaunde Terry²⁹, en su primer acto de gobierno devolvió al país la libertad de prensa. Fue esta prensa libre y competitiva la que tuvo que transmitir, con inevitable desconcierto inicial, los hechos terroristas protagonizados por Sendero Luminoso que hizo su primera aparición oficial ese mismo año. Así pues, la violencia estalló en un período de democracia y de prensa libre. El periodismo no tuvo una etapa de calma noticiosa para pasar de los moldes impuestos por el gobierno militar hacia la libertad de expresión.

Mientras los medios nacionales afrontaban esta etapa con sorpresa y desconcierto, en la región los periodistas locales, recibían las primeras informaciones de atentados, en medio de la negación del gobierno nacional que minimizaba estos actos y los calificaba como delincuenciales.

El 20 de octubre de 1980, se considera como la fecha en que se conoce la primera víctima a manos de SL, tratándose de un campesino de Cangallo. Como reacción los periodistas reciben estupefactos esas primeras declaraciones de quienes ejercían cargos en el gobierno: ‘en el país no existe ningún tipo de brote guerrillero’ (De La Jara); ‘terrorismo es volar un tren con 80 pasajeros’ (Francisco Belaúnde, presidente de la Cámara de Diputados).³⁰

²⁸ Cueto.

²⁹ En el discurso presidencial de la toma de mando del 28 de julio, el presidente Belaunde declaró la devolución de los medios que se formalizó definitivamente en noviembre con la ley 23226. La TV había sido expropiada en un 51% el 9 de noviembre de 1971 por DL 19020 y completada en su 49% restante con la creación de Telecentro en febrero de 1974. Los diarios fueron expropiados el 27 de julio de 1974 por DL 20680 y DL 20681.

³⁰ CUETO.

La prensa durante este período fue afectada en sus sistemas de información, divulgación y opinión, pese a lo cual los crímenes, ejecuciones populares, las acciones contra subversivos fueron tratados con las limitaciones existentes, con deficiencias e incorrecciones, alteraciones de número de víctimas, fechas, etc., hecho que fue calificado por sectores capitalinos como ‘desproporcionados’ y ‘sensacionalistas’, que incitaban a la expansión subversiva o apoyaban a los actos de violencia, lo que fue sindicado por los miembros de las fuerzas militares como ‘trabajo estratégico, de los medios de comunicación para contribuir con los subversivos.

Sin embargo, Mario Cueto discrepa con esta posición indicando que la posición de sendero en los años iniciales era la de buscar publicidad, repercusión y difusión de los medios de comunicación, por lo que muchos medios- principalmente radiales fueron tomados bajo presión a los periodistas que eran obligados a leer determinados comunicados, con amenazas de ‘sufrir’ las consecuencias sino eran difundidos.

(...) Los comunicados eran dejados por las rendijas de las puertas o ventanas, entregados directamente por jóvenes o menores en sobres y, finalmente entregados por desconocidos en cabinas. A los asaltos a las emisoras se añadió las amenazas contra los directores de los medios periodísticos, atentando contra varios de ellos con cargas de dinamita. Nilo Vargas sufrió dos atentados a su domicilio al igual que Antonio Sulca Effio, los locales de los diarios Paladín y Panorama fueron blancos de atentados dinamiteros.³¹

Otro periodista de la época, Juan Camborda Ledesma, refería en un artículo denominado “Periodistas en la zona de guerra”:

³¹ Id.

La violencia que vivió el departamento de Ayacucho a partir de 1980, tuvo en el periodismo a un testigo excepcional: los periodistas que durante ese período cubrieron la información la violencia. Muchos perdieron la vida, varios estuvieron detenidos, casi todos fueron hostilizados. En algún momento tuvieron que convivir con el temor de la muerte, ya que estaban amenazados. Antonio Sulca Effio, uno de los fundadores de Estación Noticiosa, resume con claridad las angustias diarias de un periodista local: ‘las amenazas de ambos lados eran muy fuertes ya que no podían parcializarse. Hacía mis comentarios de tal manera guardaba cierta línea de equilibrio, porque ya por un lado me había amenazado Sendero con dinamitazo en mi casa. Éramos obedientes a sus indicaciones, no les llamábamos terroristas, si les llamábamos así seguramente que nos fulminaban, nos mataban y por su parte la policía quería asustarnos.

En esta época los atentados a los medios de comunicación y a los mismos periodistas en sus casas eran frecuentes, por lo que muchos de ellos se ‘autocensuraban’ para no cometer excesos y ser víctimas de los senderistas. Algunos periodistas comentaban: “las informaciones dadas a conocer, tenían condiciones contrapuestos. Los ronderos eran amigos mientras se informaba a favor, cuando se daba cuenta de un hecho atribuido a las fuerzas del orden (detenciones, desapariciones, matanzas) el periodista era considerado enemigo del sistema democrático, por consiguiente, amigo de sendero. Criticar los excesos tanto de los comités como efectivos uniformados era considerado como un golpe bajo ala moral de los defensores de la patria y un estímulo psicosocial a la subversión.³²

Varios de los actos contra los periodistas, por parte de Sendero Luminoso se refieren a los ataques a medios de comunicación, seguimiento y persecución. Uno de los medios que mayormente fue atacado es radio “La Voz de Huamanga” a la que ingresaban constantemente y reducían al personal y los obligaban a difundir

³² CUETO.

casette con mensajes subversivo, como por ejemplo la del 29 de diciembre de 1982, en la que cuatro miembros del PCP-SL ingresan armados al estudio de esta emisora al promediar a las 6 y 30 exigiendo la difusión de una grabación de 20 minutos en la que rechazan el ultimátum del presidente Belaúnde.

Sabemos que vamos a morir, la sangre que vamos a derramar es un granito más de arena en la lucha armada que continuará del campo a la ciudad... enarbolemos en alto las banderas del marxismo-leninismo y así construiremos nuestra patria nueva que desde siglos clama nuestro pueblo y que hoy comienza a cumplirse. A más represión habrá más acciones guerrilleras.

Otro de los mensajes que exigían los senderistas a los medios de comunicación o periodistas eran los comunicados con referencia al paro armado y rechazo a los actos o ataques de las fuerzas policiales y/o militares.

Un hecho que marcó un hito en el periodismo, durante el proceso de violencia política es la masacre cometida contra ocho periodistas en la comunidad de Uchuraccay, hoy distrito, en la que según el informe de la 'Comisión Investigadora Vargas Llosa' (1989) y la Comisión de la Verdad y Reconciliación, señalan que los hombres de prensa, quienes fueron en búsqueda de información sobre la supuesta, muerte de siete senderistas en la comunidad de Huaychao (Huanta) fueron asesinados por los comuneros, quienes los confundieron con senderistas.

Este hecho se suscitó el 23 de enero de 1988 y hasta la fecha se desconocen algunos hechos que enlutaron a la prensa en todo el país.

El 26 de enero de 1983 fueron asesinados allí los periodistas Eduardo de la Piniella, Pedro Sánchez y Félix Gavilán de *El Diario de Marka*, Jorge Luis Mendivil y Willy Retto de *El Observador*, Jorge Sedano de *La República*,

Amador García de la revista *Oiga* y Octavio Infante del diario *Noticias* de Ayacucho, así como el guía Juan Argumedo y el comunero uchuraccaíno Severino Huáscar Morales.

El asesinato de los periodistas generó dos investigaciones. La primera estuvo a cargo de la *Comisión Investigadora de los Sucesos de Uchuraccay* nombrada por el presidente Fernando Belaunde Terry el 2 de febrero de 1983 y presidida por el escritor Mario Vargas Llosa, la cual presentó su informe un mes después, señalando como responsables a los campesinos de Uchuraccay. La segunda investigación fue realizada por el poder judicial, mediante un proceso penal sumamente confuso y dilatado, cuyo fallo definitivo fue emitido el 9 de marzo de 1987, sentenciando por homicidio a los campesinos Dionisio Morales Pérez, Simeón Aucatoma Quispe y Mariano Ccasani Gonzáles, y ordenando la captura de otros catorce campesinos de Uchuraccay.³³

Si bien el informe CVR, coincide con el de la primera comisión en 1989, ésta genera muchas críticas y aporta nuevas informaciones y evidencias que contradicen dicha tesis, situación que para algunos autores confirma, en alguna medida, la responsabilidad de las fuerzas armadas y del gobierno en la masacre de los periodistas en Uchuraccay.

Ulpiano Quispe³⁴, es una de las personas que discrepa con éstas versiones y señala: “los que vivimos en Ayacucho y vivimos el impacto de la violencia política podemos dimensionar y explicar mejor los hechos como testigos presenciales (...) las evidencias señaladas y las circunstancias aparentemente

³³ INFORME DE LA CVR.

³⁴ QUISPE, Ulpiano. 2005. *Poder y Violencia Política en la región de Ayacucho*. Lluvia de Editores SRL. Lima

confusas tienden a confirmar que la masacre de los ocho periodistas y su guía en Uchuraccay, fue una acción dirigida por el gobierno para amedrentar al periodismo y aislar a la prensa de la zona de emergencia y de la zona de conflicto para que las fuerzas contrasubversivas pudieran actuar libremente al margen de las leyes como ocurrió efectiva e inmediatamente después. Además, el comando político militar de Ayacucho ya había prohibido el ingreso de la Cruz Roja, organizaciones humanitarias y del periodismo en general, precisamente para evitar testigos.

Después de la matanza de los periodistas, Uchuraccay ha sufrido una represión indiscriminada tanto por parte de SL como también de las fuerzas armadas y policiales.

Las represalias de SL son explicables, pero de las fuerzas policiales y armadas ¿cuál era la motivación? ¿No habría sido desaparecer a los testigos? En Ayacucho sabíamos que el periodista Luis Morales, descendientes de hacendados de Uchuraccay tenía contactos con campesinos conocidos de la zona y estaba por esclarecer el enigma cuando fue asesinado por miembros del servicio de inteligencia y del comando Rodrigo Franco.³⁵

Fuera de la responsabilidad de estos hechos, lo cierto es que esta situación fue una de las causas para que las fuerzas del orden nieguen seguridad a los periodistas y también se limite la información a los medios de comunicación. La declaratoria del Estado de Emergencia y el toque de queda trajo varias en la labor periodística de los hombres de prensa.

Las restricciones implementadas por las fuerzas del orden fueron extremadas a partir de los hechos de Uchuraccay, por temor a que de cualquier incidente que le ocurra al periodista se responsabilice a los Comandos Militares, la seguridad en la ciudad, el

³⁵ Según el Informe de la CVR, son 135 los comuneros que fueron asesinados en el actual distrito de Uchuraccay.

campo, en las carreteras, para el periodista o para el común poblador estuvieron en tela de juicio. Las limitaciones o prohibiciones para el desplazamiento de periodistas condujeron a acudir a fuentes inseguras de información.³⁶

El desplazamiento libre de los periodistas, sólo era consentida por autorizaciones de las fuerzas armadas y policías, pero aun así se cometían abusos contra la prensa. Varios periodistas señalaban que los pedidos de autorización para viajes, eran negados apelando a que las fuerzas del orden se encontraban en operaciones o porque SL tenía control de las áreas conocidas como 'zonas rojas'. Era necesario que los periodistas cuenten con permisos para desplazarse durante la vigencia del toque de queda en la ciudad, igualmente debía obtenerse un permiso especial para realizar trabajos de prensa los días domingos en el izamiento del Pabellón Nacional.

Los periodistas locales cuestionaban las limitaciones que tenían durante su labor, sin embargo, sus colegas de medios capitalinos llegaban, a la región, con algunas recomendaciones y autorizaciones 'especiales' del Comando Conjunto de las Fuerzas Armadas o de algún ministerio para contar con las facilidades en el transporte y acceso a la información.

Juan Gargurevich³⁷, menciona que desde el comienzo, la relación de los militares con las empresas periodísticas y con los periodistas mismos fue muy difícil y de confrontación. Hubo severas expresiones de ambos bandos endureciéndose a medida que se avanzaba en la implementación de un proyecto de cambios que tocaba intereses que nunca antes habían sido perturbados.

³⁶ CUETO.

³⁷ GARGUREVICH, Juan. 2012. *Los Medios Masivos de Información en el Perú: 1980-2012*. Lima. Pontificia Universidad La Católica del Perú.

2.2.2.1 Riesgos del periodismo

Durante estos años, la población y más aún los periodistas fueron víctimas de restricciones de los derechos humanos.

Los hombres de prensa tuvieron que afrontar varios riesgos, entre ellos, persecución, hostigamiento, amenazas, atentados, detenciones e incluso la muerte, tanto por SL como por las FFOO.

Cueto en su libro cita a Juan Camborda, quien describe esta situación de la siguiente manera:

Yo estaba escogiendo los mensajes en la cabina, cuando sentí que algo me colocaron por la espalda, no me imagine lo que pasaba, eran unas criaturas cubiertas sus rostros con bolsas de plástico. Uno de ellos tenía una pistola toda oxidada y el otro un cuchillo de cocina y el último una especie de dinamita (...) me dijeron no temas somos del PCP no va pasar nada, sólo queremos que pongas este casete y vamos a dejar esta bomba activada (...) salieron de la cabina y me pidieron el candado, a los cinco minutos llegó la policía y empezó la otra odisea para nosotros. Los policías en vez de proteger las emisoras y a los trabajadores que habían sido asaltados, en la lógica de los policías, los periodistas eran responsables de la colocación de los casetes.

Por su parte, Walter Muñoz señala en el libro de Mario Cueto: la policía conocía la línea informativa de los programas periodísticos de la radio, nos decía 'tú eres terruco', ellos no nos daban un trato de periodistas, nos trataban como delincuentes, te ponían contra la pared, te sacaban todas tus cosas y nadie te explicaba nada, íbamos como denunciante y terminábamos detenidos, tres o cuatro días en los calabozos.

Más adelante también comenta: Al margen de todas estas apreciaciones, el periodista en Ayacucho siempre sintió miedo ¿quién quería morir o ser malherido?, ¿quién quería ser secuestrado, desaparecido o ejecutado

extrajudicialmente?, es evidente que todo conflicto da miedo, a pesar que para el periodista sea parte del oficio (...) se planteaban dos alternativas te mataban o desaparecían, por lo cual era necesario vivir en orden con una conducta prácticamente intachable.

Con respecto a sus familias agrega, que en muchas oportunidades se dieron situaciones de crisis, había presión de la esposa e hijos. Con ellos se procuraba conversar poco sobre las amenazas y peligros, no se les mantenía al tanto y cuando se enteraban por las publicaciones se buscaba minimizar las cosas. Cuando las circunstancias ameritaban, sugerían y adoptaban medidas de seguridad para evitar represalias. A los hijos, especialmente menores se les inculcó no recibir nada de gente extraña ni tocar objeto alguno en las calles.

Se sabe que, en estos años, sólo un periodista contaba con seguridad personal, los demás corrían los riesgos propios de este oficio.

A esto se suma los peligros a los que eran expuestos los periodistas locales por parte de los medios de comunicación nacional, quienes, en varias oportunidades, cambiaban la información enviada por los corresponsales, generando conflictos y/o amenazas, por tales 'supuestas afirmaciones'.

Los medios de comunicación, muchas veces 'sensacionalistas', tergiversaban los informes generando inseguridad para sus corresponsales. Uno de estos ejemplos se dio en el canal 5 (Panamericana Televisión), cuando un vídeo con imágenes de restos humanos en la quebrada de 'El Infiernillo', a 10 km de la carretera Ayacucho-Cusco responsabilizando a fuerzas paramilitares por su corresponsal, fue difundido por Panorama como atribuida por el 'corresponsal a miembros de Sendero Luminoso', lo que mereció una carta aclaratoria, que fue resumida en el semanario Oiga. Se añade también el celo profesional de medios y periodistas enviados especiales, por ejemplo la revista Oiga, publicó una fotografía tomada desde un helicóptero del destruido puente Pampas, ocurrida en diciembre de 1982, atribuida por la revista

Caretas como un privilegio del corresponsal en Ayacucho para viajar en helicóptero, lo que no fue así, ya que los corresponsales de medios nacionales, no tenían estos privilegios y por el contrario carecían de recursos económicos para acceder a movibilidades.³⁸

Otro caso es el del periodista Ilpidio Vargas, al que se le atribuye una publicación en el diario Expreso que afirmaba lo siguiente: “Revela testigo de la matanza periodista, es hombre clave en la masacre de Uchuraccay, uno de los testigos reveló que momentos antes de la matanza, las víctimas fueron vistas en compañía de un periodista local (...) Concepción Mariano Ccasani comprometió al corresponsal de un diario capitalino, marcadamente comunista, Luis Morales Ortega”. Dicha nota mereció la aclaración por parte del periodista aludido calificando la información como ‘falsa e insidiosa’ debido a que el inculpado en ningún momento del juicio oral había comprometido a periodista alguno.

Los medios de comunicación, tras las primeras acciones de sendero se preocupaban por contar con corresponsales, disponiendo periódicamente la presencia de enviados especiales.

Ellos llegaron a Huamanga ávidos de sangre, muertos y atracos y si no había muertes las inventaban. Algunos en su deformación profesional, convencían a mediocres policías para que realicen operativos como: abrir a patadas y culetazos las viviendas de pacíficos ciudadanos, encañonarlos, tirarlos al suelo, pisarlos en las espaldas, buscarles los armarios y roperos, traficar con su intimidad, para que los malos enviados especiales tengan ‘fotos de primera mano’ y las envíen a los diarios y canales en Lima, sorprendiendo a sus jefes(...) los enviados especiales-con privilegios- llegaban buscaban contactos, salían de la ciudad. Viajaban en helicópteros, enviaban sus crónicas y luego se marchaban. Se quedaban los corresponsales que luego tenían que soportar el asedio policial y de los subversivos.³⁹

³⁸ Id.

³⁹ Id.

No hubo inicialmente gestos de preocupación y de acciones inmediatas en salvaguarda de sus corresponsales, por parte de los medios de comunicación de la capital, lo que hubo fue una ‘solidaridad superficial’, de favor y hasta con gestos obligados para afrontar gastos de sepelio y otros.

Esta situación, suerte de abandono, fue afrontada por los periodistas ayacuchanos mediante trabajos en ‘equipo’ y con sentido solidario, apelando a comunicaciones permanentes empleando, walkie talkie, por ejemplo, entre Váldez, Cueto y Morales, para desplazamientos y constataciones personales; viajes, cuando se podía en grupo, superando las pugnas naturales de la ‘primicia’ como tal, dada la coyuntura y no por ‘renuncia’ a ese objetivo periodístico. En ese buscar en grupo la noticia, luego se comunicaba con el enfoque personal de cada uno.⁴⁰

Varios de los periodistas no pudieron superar la persecución, hostigamiento o amenazas y fueron víctimas de desapariciones o asesinatos. Entre estos casos se registraron un total de 7 periodistas asesinados- principalmente por las fuerzas contrasubversivas, uno de estos casos fue una mujer.

El 02 de agosto de 1984, el corresponsal del diario La República, Jaime Ayala Sulca (natural de Huanta), desapareció (hasta el día de hoy), presumiblemente tras ingresar a la base militar de esta provincia, en búsqueda de información sobre la matanza de Callqui, donde perdieron la vida seis miembros de la iglesia evangélica presbiteriana, además de tomar conocimiento sobre el allanamiento a su vivienda.

Entre los testigos de su ingreso a la base militar, figura el administrador de la emisora radio Huanta 2000, Carlos Paz Villantoy , quien lo espero en la puerta durante dos horas (...) versiones no confirmadas años después precisan que los restos de Jaime están sepultados en Tambo. La responsabilidad de este hecho delictivo se le atribuye al comandante Cap. de Corbeta AP. Alvaro Artaza, cuyo

⁴⁰ Id.

paradero se desconoce. En setiembre del 2007, la Sala Penal Nacional declaró nula la denuncia de la Fiscalía de Derechos Humanos de Ayacucho. Los familiares del periodista lamentaron los escasos avances de las investigaciones ‘estamos perdiendo las esperanzas, la CVR y la Fiscalía no manejan buena información’ indicó su hermano.

El 07 de julio de 1987, el corresponsal del diario Expreso, Cirilo Oré fue secuestrado presumiblemente por fuerzas del orden, su esposa en una carta dio a conocer este hecho que días más tarde serían minimizados por, el entonces presidente de la República, Alán García, quien aseguró que se trataba de un ‘autosecuestro’.

Estamos trabajando frente a una propaganda periodística que miente en sus informaciones que son falsas, más bien hay incursiones senderistas a diversos poblados como Pichihuilla, Tinte y Vinchos y en muchos pueblos capturan a jóvenes que son presionados para solicitar cupos, también hay casos de ‘auto secuestros’ como el de Cirilo Oré (...) sobre el caso Pujas precisó que es falso, una infamia fruto de algunos periodistas que nos hacen perder el tiempo.⁴¹

Sin embargo, días después el periodista fue encontrado asesinado. El 24 de noviembre de 1988, el periodista Hugo Bustios Saavedra (natural de Huanta) fue victimado por desconocidos, quienes le dispararon y le lanzaron un artefacto (dinamita), cuando se desplazaba a 2 km de la ciudad de Huanta. Su acompañante, el corresponsal del diario Actualidad, Eduardo Rojas, resultó herido con tres impactos de bala, pero logró huir de la zona.

De acuerdo a la carta que dejó a sus familiares poco antes de morir, denunció que corría peligro por informar sobre los excesos cometidos contra los pobladores de Huanta; ‘no me asustan sus seguimientos. Tampoco sus intentos de secuestro. Mucho menos su tentativa de desaparecerme (...) me defenderé esté donde esté. Si es que por la fatalidad del caso llegara el día en que me callen, si llegara el día en que me destruyan para

⁴¹ Id.

siempre, no quisiera que me enclaustran dentro del silencio sepulcral. Sería cómo llorar a gritos sin derramar lágrimas’, precisó en la misiva que encontró su esposa.⁴²

Otra de las víctimas fue el periodista, Luis Morales Ortega, quien fue asesinado, el 13 de julio de 1991, en la quinta cuadra del jirón San Martín, con tres impactos de bala en la espalda y otros dos en la nuca.

Al percatarse del peligro Luis Morales trató de refugiarse en una casona tocando el portón de la casona, sin lograr su objetivo. Los autores del crimen, luego abordaron un vehículo blanco que se desplazaba lentamente del lugar del crimen, para luego a toda velocidad se dirigió por la vía de Evitamiento. Acerca de este crimen, Favio Urquiza Ayma, uno de los miembros del grupo Colina, en uno de sus diarios ‘la misión era sencilla, se debía eliminar al objetivo y no debía pasar del 13 de julio, alquilamos un vehículo marca Toyota color blanco, le cambiamos la placa (...) el 12 de julio vigilamos la casa de Morales, cuando éste apareció eran las 2 y 30 de la tarde, debíamos haberlo logrado el objetivo, pero no fue así ya porque un grupo de escolares lo salvó temporalmente. Días después, los testigos de este crimen también fueron asesinados.

Finalmente, el 10 de febrero de 1992, en la calle Rioja, en el distrito de San Juan Bautista, es victimada la estudiante de derecho de la Universidad de Huamanga, Nori Navarro Gómez (24), narradora en el programa informativo Propósito de radio Satélite, por grupos paramilitares, junto a su compañero de estudios Franklin Torres.

3.1. INCURSIÓN DE LA MUJER EN EL PERIODISMO

3.1.1 Inicios desconocidos

⁴² Id.

Los estudios y trabajos que hablan del trabajo periodístico de la mujer, en la región no dan información sobre la incursión de las féminas en este campo. Sin embargo, según los datos que da a conocer Mario Cueto Cárdenas, en su libro, señala: “en 1979 se irradia el programa Estación Noticiosa, con Félix Gavilán, Antonio Sulca Effio, Walter Muñoz y Elizabeth León”.

En estos años también se conoce de la participación de Felicitas Sulca Egoña, conductora del canal del estado, Delia Benites, Vidalina García, Ana María Cruz Rondinel, Gloria Ramírez Azparrent.

Hay que precisar que no se tiene información de la labor periodística de la mujer, , pero algunos colegas precisan: “muchas periodistas, de esos años, eran locutoras de programas radiales y televisivos, con la finalidad de dar un matiz en las voces, eran muy pocas las que salían a buscar información, por los mismos peligros y riesgos. Recuerdo, mucho, el caso de Ana Cruz Rondinel (esposa, en ese entonces de Juan Camborda) que fue amenazada de muerte en varias oportunidades, ella trabajaba en la radio La Voz de Huamanga, conduciendo un programa periodístico. Las constantes amenazas hicieron que se vaya del país y pida asilo”.

Es más difícil, hablar del rol que cumplían las mujeres periodistas en el proceso de violencia política, es por ello que el presente estudio plantea analizar esta situación, llegando a preguntarnos ¿cuál fue el rol de la mujer periodista en el proceso de violencia política 1990-1992 en la región de Ayacucho.

La hipótesis de la investigación, señala que el trabajo y rol de la mujer periodista en el proceso de violencia política era reporteril y de conducción en los distintos espacios periodísticos (radial y televisivo).

Finalmente, esta interrogante será respondida con la recopilación de datos, (archivos periodísticos) y entrevistas a periodistas de la época para esclarecer estos hechos y situarlos en parte de la historia que vivió el periodismo durante estos años en la región.

CAPÍTULO II

2.1 APROXIMACIONES METODOLÓGICAS

Pregunta principal:

- ¿Cuál fue el rol de la mujer periodista durante el proceso de violencia política?

Preguntas secundarias:

- ¿Qué temas fueron de mayor interés para las mujeres periodistas?
- ¿Cuáles fueron los espacios de trabajo de la mujer periodista durante el proceso de violencia socio- política?
- ¿Existió alguna limitación de los medios de comunicación en la participación de la mujer periodista?
- ¿Cuál fue la situación social y económica de las mujeres periodistas?

2.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

2.2.1. Objetivo General

- Determinar cuál fue el rol de la mujer periodista durante el proceso de violencia política principalmente entre los años 1990-1992.

2.2.2 Objetivos específicos

- Identificar cuáles fueron los temas de mayor interés de las mujeres periodistas al momento de la búsqueda de información.

- Establecer los espacios de trabajo de la mujer periodista durante el proceso de violencia socio- política que se vivía en la región.
- Identificar si hubo algún tipo de limitación de los medios de comunicación en la participación de la mujer periodista.
- Determinar como era la situación social y económica de las mujeres periodistas.

2.3 HIPOTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

- El rol de la mujer periodista en el proceso de violencia socio-política entre los años 1990-1992, se limitó, en ocasiones, a una labor reporterial, así como de conducción, narración y presentación de noticias o funcional (administrativo)

2.3.2 Hipótesis secundarias

- Los temas de mayor interés por las mujeres periodistas, en ese escenario, fueron los hechos que se suscitaban a diario, como asesinatos, enfrentamientos, detenciones, persecuciones.
- Los espacios de trabajo de la mujer fueron los programas radiales, principalmente y los televisivos, ambos como conductoras.
- Los medios de comunicación limitaron el trabajo de las mujeres periodistas a la conducción y presentación de noticias, porque consideraban que ‘buscar la información’, era un riesgo para sus vidas.
- La situación social y económica de las mujeres en el ejercicio de esta profesión fue la de una ‘alternativa de trabajo’, en la mayoría de casos, mientras desempeñaban otra actividad principal.

2.4. VARIABLES E INDICADORES

Variable dependiente

- Rol de la mujer periodista

Indicadores:

- Rol de reportera.
- Rol de directora.
- Rol de redactora
- Rol de conductora.
- Rol de informante.
- Rol de administradora.

Variable independiente

- Violencia Socio-política

Indicadores:

- Amenazas.
- Presión política.
- Persecución.

2.5 DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.5.1 Tipo de investigación

La investigación es de nivel básico, de profundidad explorativo-descriptivo⁴³ y de diseño cualitativo⁴⁴.

2.5.2 Universo y muestra

Nuestra unidad de análisis fueron las entrevistas a periodistas mujeres y varones periodistas que laboraban en los distintos medios de comunicación de la región de Ayacucho hasta el año 1992. Además de los familiares o amigos cercanos a Nori

⁴³ El estudio explorativo se emplean cuando el objetivo consiste en examinar un tema poco estudiado y novedoso. Mientras que el estudio descriptivo busca especificar propiedades y características importantes de cualquier que se analice, describe tendencias de un grupo o población.

⁴⁴ Sampieri Hernán señala que el diseño Cualitativo, utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevos interrogantes en el proceso de investigación.

Navarro Gómez (única periodista ayacuchana que asesinaron en este período). De igual forma se recopilarán todos los documentos históricos de esta fecha.

La muestra no probabilística⁴⁵, intencional finalmente nos permitió trabajar con 10 personas, periodistas y un familiar de Nori Navarro, las cuales serán sometidas a análisis. Esta técnica de selección cualitativa nos permite realizar la jerarquización de información.

Cuadro 1

ROL DE LA MUJER PERIODISTA EN EL PROCESO DE VIOLENCIA POLÍTICA 1990-1992	
PERSONAS ENTREVISTAS	NRO
periodistas mujeres	4
periodistas varones	5
familiares de Nori Navarro	1

2.5.3 Métodos de Investigación

⁴⁵ Hernán Sampieri, refiere que la muestra no probabilística está dirigida a la subgrupo de la población en la que la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de las características de la investigación.

Además de los métodos lógicos, se utilizó el método histórico. Entre las técnicas empleadas, nos apoyamos en el análisis hemerográfico, así como entrevistas de profundidad a periodistas, mediante la observación indirecta. Los instrumentos empleados corresponden a guías de análisis y cuestionarios de entrevista a profundidad. Este instrumento fue utilizado con la finalidad de recoger testimonios de actores vinculados al caso, con la finalidad de analizar los roles de la mujer periodista.

2.5.4 Procedimiento de investigación

El trabajo inicial es realizar primero un análisis bibliográfico que permita precisar el objeto de estudio, así como formular definiciones operativas que sean útiles a la investigación. En una segunda fase, se registra entrevistas con periodistas mujeres que ejercían durante el proceso de violencia. Luego se procederá con el análisis hermenéutico y de las entrevistas a profundidad, a periodistas elegidas bajo un filtro, que permitirá reconstruir históricamente el contexto de la época y desarrollar una discusión sobre el tema, para luego formular algunas conclusiones preliminares. Al final, identificamos cinco roles que asumieron las mujeres periodistas, reconocido en el presente estudio. En cuanto a la sistematización, la procesamos independientemente, luego construimos un discurso que permitió describir el fenómeno de estudio. Hacia el final de la investigación, durante el proceso de elaboración del informe final, formulamos algunas conclusiones preliminares.

CAPÍTULO III

3.1 EL ROL DE MUJER PERIODISTA

Debemos iniciar este análisis señalando que las mujeres que incursionaron en el periodismo regional durante el período de violencia política y más aún entre los años 90-92 no superaron al número de cinco y entre ellas tenemos a: Gudelia Machaca Calle, Gloria Ramírez Azparrent, Felicitas Sulca Egoña y Nori Navarro Gómez.

Antes de este período, que nos planteamos como investigación, hubo algunas mujeres que incursionaron en el periodismo y fue, precisamente, los actos de violencia política que las llevaron a alejarse de la prensa como los casos de Carlota Flores de Naveda, Elizabeth León Minaya, Vidalina García, Elena Esquiche y Ana Cruz Rondinel. Las mencionamos en este trabajo porque fueron las pioneras del periodismo en Ayacucho, a pesar de las limitaciones que afrontaron. Las damas que ejercieron el periodismo incursionaron en los distintos medios de comunicación, radial, televisivo y escrito a finales de la década de 1970, donde cumplieron un rol de locución y conducción televisiva.

Durante el proceso de violencia política (1980) solo existía un medio televisivo, que pertenecía el Estado, Televisión Nacional (Canal 7), que se fundó en 1974 y las emisoras: radio Ayacucho fundada en 1959, La Voz de Huamanga que se crea en 1963 y en 1985 se funda Estación Wari que se transmitían por ondas de amplitud modulada (AM).

Posteriormente, a partir de finales de la década de los años 1980, incursionan otras emisoras en frecuencia modulada (AM) que priorizaban programas musicales y un

informativo central, en la mayoría de casos. Tenemos, por ejemplo: Radio Satélite, Melody, Cinética, Atlantis, Armonía, entre otras.

3.1.1 Rol de administradora

Nuestro trabajo de investigación ha identificado algunos roles periodísticos que asumieron las mujeres en el ejercicio del periodismo durante el proceso de violencia socio-política, principalmente entre los años 1990-1992. Uno de estos, es el rol de administradora.

Si bien, la administración de un medio de comunicación, no significa ejercer o desempeñar el periodismo, este rol que fue asumido por Ana Cruz Rondinel, permitió la incursión de la mujer dentro del periodismo con las limitaciones de la época y el ‘machismo’ o sistema patriarcal de la sociedad.

Entrevista: Ana Cruz Rondinel.

Día: 17 de agosto 2016.

Duración: 1 hora 20 minutos.

En 1974, asumí la supervisión de radio La Voz de Huamanga, por un tema de índole familiar, a pesar que no conocía la realidad ni costumbres de Ayacucho. Al inicio tuve problemas porque era la única mujer y esta es una ciudad machista, de machos. Fue difícil porque los trabajadores me hicieron la guerra, me boicotearon no venían y yo aprendí hacer discoteca, locución, aprendí a barrer piso, todo tenía que asumirlo⁴⁶.

La participación de Ana Cruz, en un medio de comunicación, donde podía disponer de cambios, por su condición de administradora, permitió abrir espacio a las mujeres, en el tema de la defensa de sus derechos que no se había priorizado hasta ese entonces.

⁴⁶ CRUZ. Entrevista telefónica. 17 de agosto 2016.

Desde que asumo la administración, como quiera que mi mamá fue víctima de violencia doméstica, mi preocupación fue por la mujer, la condición de la mujer. Lo primero que hice cuando usé los micrófonos fue abordar el tema de los derechos de la mujer. El primer slogan de la radio fue 'dile no a la violencia contra la mujer' con la institución Cedro y duro por años.

Posteriormente, algunas mujeres participaron en programas periodísticos como el caso de Elizabeth León Minaya que conducía el informativo "Estación Noticiosa" junto a Félix Gavilán y Antonio Sulca Effio, en el año 1979. Luego, Ana Cruz también desarrolló el periodismo con la participación de Félix Gavilán con quien condujo el informativo "Día", que se transmitía a las nueve de la noche.

La función que asumió Ana Cruz en la emisora era la de realizar reportajes, entrevistas y cumplir con el tema administrativo.

Yo cubría lo que era reportaje y entrevistas en la misma empresa, venían las madres, autoridades y el público general quechua hablante hacer las denuncias y a mí me tocaba hacer las entrevistas ahí en el momento. De ahí yo disponía que personal me iba a cubrir tal o cual información o que personal de provincia debía cubrir eso, si es que era cierto uno de ellos era Félix (Gavilán) tenía que informarnos de lo que estaba pasando el cubría para radio la Voz y para la revista Marka.

El inicio de violencia política en la región, ocasionó que muchos trabajadores de la emisora, desistieran de continuar en los medios de comunicación por los peligros que se registraban a diario con los asaltos que realizaba Sendero Luminoso, para la difusión de comunicados y la inspección de las fuerzas policiales y militares.

Todos los días, eran los asaltos de 6 a 7 de la mañana, venían con pistola en mano para poner el cassette en radio, la radio tenía buena para pasar la difusión de cassettes y el asalto de la policía nacional que estaba a una cuadra y media; el ejército que apenas escuchaba

los avisos venía y el locutor era detenido y teníamos que buscar abogados para que lo suelten y hacer la denuncia pública en radio.

Los atentados y asaltos no fue lo único que tuvo que afrontar el equipo de radio

La Voz de Huamanga, sino también la ruptura de todos los miembros a raíz de la creación de radio Estación Wari, en 1985 creado por Walter Muñoz y Esther Valenzuela.

Cuando ellos iniciaron en Estación Wari, era una radio política. Muchos de los trabajadores que laboraron con Walter se fueron, operadores, locutores, otros se quedaron como Tony Marmanillo y nosotros empezamos formar nueva gente nueva personal, estuvimos bien por la época del terrorismo.

La mayoría del personal de radio la Voz de Huamanga, se fue de la emisora, por un tema de amistad con Walter Muñoz, pero eso no fue causante para que radio abandonaran este trabajo.

Otro de los problemas que afrontó esta emisora fueron los atentados y amenazas por lo que Ana Cruz, dejó el emisora.

Los dos ataques que se produjeron en radio La Voz de Huamanga fue uno de ellos se puso cartuchos de dinamita, fueron a la planta hicieron destrozos en la planta de transmisiones a un muchacho que trabajaba ahí y la segunda más grave fue con la dinamita cuando estaba difundiendo el programa, fue el más grave destruyó toda la planta, la oficina, los equipos los hizo astillas, a Dios gracias, había una mesa de mi abuelo Max de pino gruesa y jale al locutor de la manga, no quería esconderse, apenas nos metimos todo reventó, los vidrios, los tornillos se incrustaron en la pared pasó la cabina y nosotros estábamos en el piso pero callo todo los ladrillos sobre nosotros, no había como respirar y tanta cosa. Pero yo me acuerdo cuando empezó el apagón, lo primero que hice fue cerrar la puerta y lo primero que vi fue gente militarizada con botas negras altas y no vi nada más porque cerré la puerta me asusté porque lo que se hacía era escondernos donde podíamos debajo de la mesa o donde sea y unos 20 30 segundos como más y boom un sonido y todo cayo abajo, esa fue la última que tuvimos y consecutivamente con ese atentado fue dos petardo de dinamita en la esquina de

mi casa y un parlante que anuncia que Ana Cruz estaba siendo ejecutada en radio la voz de Huamanga, mi hijo Juan y mi hija Yesica estaban escuchando, la desesperación de los niños y escuchar que su mamá está siendo asesinada llamaron la gente a los parientes y de alguna manera nos comunicamos y les hicimos saber que aunque heridos estábamos bien, ese fue el atentado más grande que hubo.

Antes de este atentado, en el año 1992, Ana Cruz había recibido amenazas por parte de Sendero Luminoso y las fuerzas del orden, por lo que tenía planeado irse a la ciudad de Ica y asumir la administración en una de las emisoras de cadena Cruz (propiedad de su familia). Sin embargo, el tema familiar fue uno de los motivos para que ellas se quedarán algunos años más, hasta el momento del atentado.

Todo el tiempo ellos me amenazaron, indicando que yo era colaboradora de sendero, pero había que leer los documentos oficiales porque estábamos en zona de guerra, teníamos que leer todos los documentos que llegaban, pese a que estábamos en una zona de emergencia y se consideraba la apología de sendero. Venía sendero y teníamos que poner los cassetes y leer los comunicados porque venían con pistola en mano y se quedaban parados esperando para que terminemos. Creo que ellos no nos han hecho daño porque sabían que nos necesitaban. Las amenazas han venido de ambas partes, estaba en ese momento como comandante Noé, que fue el más miserable de todos, ese nos tenía el ojo en la mira, venía a la radio, nos cerraba el paso para el ingreso del pasaje a la radio y abrir las oficinas. Yo soy chiquita y mujer, pero me plantaba ahí y les decía que era mi trabajo me han respetado, aunque en algún momento intentaron poner candado a la puerta y yo me peleaba quitando el candado de la mano de ellos para tener la oficina abierta, fue horrible todo eso.

Después del atentado a radio La Voz de Huamanga, Ana Cruz Rondinel solicitó asilo político a Ecuador donde permaneció hasta el desarrollo de la guerra Perú y Ecuador.

La partida de Ana Cruz, la libró de perder la vida, pero significó la ruptura matrimonial que tenía con Juan Camborda Ledesma, quien también recibió amenazas en este período.

3.1.2 Rol reporteril

El rol reporteril se refiere a la recolección directa y la comunicación de la información pública, por lo general, a través de fuentes primarias de información, tales como entrevistas en primera persona, conferencias de prensa y la asistencia a eventos de noticias.

En la entrevista que presentamos a continuación se evidencia que no hubo muchas mujeres que desempeñaron esta función.

Entrevista: Magno Sosa.

Día: 25 de julio 2016.

Duración: 25 minutos

No era muy común ver a mujeres en el periodismo, las que laboraron, muy poco realizaban trabajo de calle, solo estaba el caso de Gloria, las demás hacían conducción o locución.⁴⁷

Estar en contacto con la información de a pie, o como comúnmente se conoce ‘trabajo de calle’, no era una función de las mujeres periodistas de la época, por la coyuntura política que se vivía en este tiempo. Como señalan, los periodistas, buscar información en estas condiciones era muy arriesgado y difícil de conseguir, sobre todo con lo relacionado a hechos de violencia, por ambos grupos.

La declaratoria de emergencia, restringió la información a los medios de comunicación, sobre los hechos acontecidos, como secuestros, desapariciones,

⁴⁷ Sosa. Entrevista personal. 26 de julio de 2016.

matanzas. La información oficial, no era difundida y entregada para todos los periodistas por igual. En estos años, existían dos grupos de periodistas, lo que trabajaban con las fuerzas del orden y los que no tenían su respaldo.

Las restricciones implementadas por las fuerzas del orden fueron extremadas a partir de los hechos de Uchuraccay, por temor a que de cualquier incidente que le ocurra al periodista se responsabilice a los Comandos Militares, la seguridad en la ciudad, el campo, en la carretera, para el periodista o para el común poblador estuvieron en tela de juicio. Las limitaciones o prohibiciones para el desplazamiento de periodistas condujeron a acudir a fuentes inseguras de información.

Con respecto a la accesibilidad de la información para los periodistas locales, Sosa menciona lo siguiente:

Algunos periodistas eran beneficiados con las fuerzas del orden, los llevaban en helicóptero a las zonas de siniestro, tal vez por su cercanía amistad, ellos tenían ventaja de cubrir las informaciones, pero si veían que la noticia era importante llevaban a otros periodistas y si la responsabilidad era de sendero ahí nos llevaban a todo.

El periodismo local radial, no se metía mucho al tema de conflicto, más se dedicaba a las notas locales lo que acontecía a diario, actividades, etc. Si por ahí, mataban alguna autoridad lo informaban, pero de forma genérica, eran los corresponsales los que desarrollaban un trabajo más profundo y comprometido, porque los medios nacionales lo exigían que hagamos registro fotográfico, datos, versiones y otros.

Los corresponsales eran más precisos con la información, mientras que en los medios locales debían tener mucho cuidado al presentar la noticia. Por ejemplo, se decía 'desconocidos' asesinaron, desaparecen a la señora..., matanza en..., de forma genérica. Para los medios nacionales se decía presuntas fuerzas del orden, etc.

Tras esta afirmación, se puede determinar que, si bien, las mujeres periodistas podían desempeñar la función de reportera, los temas que se abordaban no eran

primordialmente sobre los hechos de violencia que se suscitaban en la región, durante el recojo de la información o datos.

En la entrevista a Guillermo Barboza, confirma esta versión y agrega que la información que recopilaban las 'reporteras' era basada en temas oficiales, institucionales y del acontecer.

Entrevista: Guillermo Barboza

Día: 31 de julio de 2015

Duración: 25 minutos.

Cuando alguna periodista recogía información era de temas oficiales de instituciones públicas o hechos cotidianos que se registraban en la ciudad, no vinculados a temas de la violencia política, pese a la situación de violencia política que atravesaba la localidad. Ellas abordaban temas locales, lo que no significa que desconocían esa información.⁴⁸

Como lo menciona, Barboza, las periodistas, recopilaban información 'oficial', aunque esto no las alejaba del peligro y riesgos que significaba ejercer el periodismo durante la convulsión política del país, como antes lo mencionó, Magno Sosa, los riesgos, limitaciones y persecuciones, en esta época, no se basaban en temas de género, es decir, que por el hecho de ser mujer, o varón eran amenazados, perseguidos, etc, sino que la misma coyuntura que se vivía hace que la población en general sufra represalias constantes.

Gloria Ramírez, quien ejerció este rol dentro del periodismo, respaldó estos datos y precisó que Sendero Luminoso, conocía a todos los periodistas de la época y los programas que realizaban, por lo que siempre estaban vigilados y limitados.

Entrevistada: Gloria Ramírez Azparrent.

Día: 7 de junio.

Duración: 50 minutos.

⁴⁸ BARBOZA. Entrevista personal. 31 de julio 2016.

Mi trabajo principal era de reportera, recogía información, salía a las calles, buscaba noticias, entrevistaba autoridades. Un día recuerdo, que un joven me entregó un sobre en la plaza de Armas. Se me acercó y me entregó un sobre para el informativo, cuando alzo la mirada el joven no estaba, era un comunicado de Sendero Luminoso y estaba en la obligación de difundirlo, porque si no mi vida corría peligro, hay que recordar que SL, maneja el discurso “tenemos mil ojos y mil oídos”.⁴⁹

De acuerdo a los riesgos que podía generar recoger alguna información periodística se enviaba a un varón a recopilar los datos.

No existía diferencia alguna entre la labor de los periodistas varones y mujeres. Sin embargo, de acuerdo al grado de dificultad para la obtención de una noticia, se optaba por requerir la participación de un periodista varón, sin que esto signifique una discriminación.⁵⁰

Otras periodistas, también asumieron el rol reporteril, como Nori Navarro Gómez y Gudelia Machaca, aunque de forma esporádica, a petición de los equipos periodísticos que conformaban los programas radiales.

3.1.2 Rol de redactora

En el periodo de violencia política en Ayacucho durante los años 90-92, los medios de comunicación local, en su mayoría eran radiales y solo uno de ellos, televisión. Sin embargo, para el desarrollo de los distintos programas y espacios periodísticos, en estos medios de información, se elaboraban textos y guiones con la finalidad de facilitar la narración de noticias.

Entrevista: Nilo Vargas Palomino.

⁴⁹ RAMIREZ. Entrevista personal. 7 de junio

⁵⁰ CASTILLO. Entrevista vía correo electrónico. 3 de agosto.

Día: 3 de agosto 2016.

Las damas que me apoyaron en el periodismo fueron seleccionadas por mí persona, debido a que poseían buena impostación de voz, fonación, dicción y otras cualidades que más adelante con la práctica fueron mejorando. Llegando a ser en algún momento, responsables de la dirección de los noticiarios.

Se empezaba con la programación musical, narración, redacción (elaboración de guiones) hasta llegar a conductoras de un programa, tras su desenvolvimiento y práctica.⁵¹

Las mujeres que se desarrollaron en el periodismo, debían asumir algunas funciones, antes de llegar a la conducción periodística, empezando con narración de publicidades, redacción y conducción. También se puede determinar que había casos en los que desempeñaron un rol de redacción y conducción a vez, pero siempre debiendo iniciar con la redacción de notas.

Entrevista: Gudelia Machaca Calle.

Día: 20 de julio 2016.

Duración: 16 minutos.

En el programa informativo *Alternativa* de Estación Wari, era redactora, elaboraba los guiones y textos. Esta función la desarrollé recopilando y procesando la información que mis colegas, del equipo, conseguían a diario. Tenía el apoyo del equipo periodístico, que era supervisado por el director. Además, co-conducía el informativo junto a Carlos Felipe Ramírez, en una primera etapa y luego con Nesías Taquiri.⁵²

Los medios escritos, durante estos años, no eran frecuentes, aunque con la investigación de estudio, identificamos que se imprimió el periódico *Resistencia*, dirigido por Alberto Llanos, que también era enviado espacial de Panamericana

⁵¹ VARGAS. Entrevista vía correo electrónico. 3 de agosto 2016.

⁵² MACHACA. Entrevista personal. 20 de julio 2016.

Televisión y durante su estadía en Ayacucho, creó este medio que tuvo poco tiempo de circulación.

En este espacio, Gloria Ramírez Azparrent, trabajó durante algún tiempo como redactora de la sección local a la par que se desempeñaba en el mismo rol en un programa radial de Estación Wari.

Yo debía redactar la información, en los medios que laboré, el periódico Resistencia y también en Estación Wari, aunque es un medio radial antes diseñábamos los programas, no se improvisaba. Teníamos que elaborar guiones. Entregábamos tres copias de guiones, para los conductores, el operador y para archivo de la emisora.⁵³

Redactar información para estos espacios, no era un trabajo que ponía en riesgo la integridad de las periodistas, sin embargo, se tenía que tener cautela al momento de redactar y presentar la información, pues, todos los hombres de prensa estaban sujetos a una vigilancia y control, por nuestros comentarios, sea por parte del oficialismo, o por el grupo subversivo.

Los medios radiales, no desarrollaban mucho el tema de la violencia, por los riesgos y amenazas que podían recibir ambos grupos., Eran los corresponsales los que tenían que informar con mayor exactitud y datos en los medios nacionales. En el ámbito local la información debía ser genérica, no se podía decir: Presuntos militares o senderistas. Si no se tenía que decir, personas desconocidas... y así. Era muy importante la forma de redacción que se realizaba.⁵⁴

Los periodistas locales, varones y mujeres, debían tener mucho cuidado al momento de redactar y presentar la noticia cuando se trataba de un hecho ligado a los actos de violencia, no se podía atribuir algún acontecimiento a Sendero

⁵³ RAMIREZ. Entrevista personal.

⁵⁴ SOSA.

Luminoso o las fuerzas del orden, es por eso que se prefería decir: ‘personas desconocidas’, para evitar que su integridad personal corra peligro.

3.1.3 Rol de informante

Ninguna de las personas entrevistadas para este estudio ha reconocido haber asumido el rol de informante dentro del equipo periodístico que conformaban, porque cumplir esta función significa facilitar de datos precisos para un trabajo de investigación o ‘destape’.

En el mundo periodístico, una fuente de información es la base de la noticia, el origen de todos los acontecimientos, antecedentes y circunstancias que el periodista debe indagar, conocer, reconocer y verificar, con los que más tarde construirá un reportaje de investigación revisado y contrastado.

El periodismo difunde la información, pero para acceder a ella, debe acercarse a su fuente, la cual no siempre está dispuesta a divulgar lo que sabe (cuando se trata de personas) o no siempre tiene la oportunidad de hacerlo.

En este sentido, no siempre los periodistas asumen el rol de informante y reportero a la vez. Darle un buen uso a lo que sabes, es la base para un reportaje relevante e importante de conocer.

El informante por lo general no es un periodista, pero podemos resaltar el caso de Alberto Llanos que utilizó la información de Gloria Ramírez, que fue testigo presencial de un hecho, que puso en riesgo su vida.

Esta información, contrastada con algunos datos llevó a revelar la fuente informativa, que luego paso a ser investigada.

Recuerdo, que en una oportunidad cuando volvía a mi casa de dar un examen en la universidad, al promediar las 6 y 30 de la tarde, por el jirón Santos Chocano, yo siento que tres sujetos venían discutiendo detrás de mí y estaban ebrios. Traté de acelerar el paso

para ganarles, cuando escucho una ráfaga de disparos que pasan cerca de mí, camine rápido hasta la esquina y entré a cualquier domicilio, una puerta de calamina que no sabía de quien era, me quedé parada detrás de la puerta tratando de protegerme y viendo por los orificios al joven tratando de restablecerse, cuando otro de ellos saca su arma y le da dos tiros en la cabeza. Me cubrí la boca, para no gritar. El asesino revisó que no haya testigos y se fue por el lado del coliseo y el otro hacía abajo. Luego de un rato, los vecinos empezaron a salir para ver lo sucedido y en medio del tumulto de la gente, aproveché para salirme del lugar. Estaba muy asustada, llegando a mi casa grité y lloré de la impotencia. Después de un par de días, yo seguía mal y asustada, supongo que se notaría en mi semblante y el director del diario 'La resistencia', Alberto Llanos, me pregunta que pasa, y le confíe lo que había pasado, pidiéndole que no publicé nada en el medio, porque corría riesgo mi vida. Le di detalles de lo que vi y fui testigo. Mi gran sorpresa fue ver toda la información en primera plana del diario.⁵⁵

Alberto Llanos, se había enterado que la persona asesinada era un policía y todos sus colegas sindicaban a Sendero Luminoso como autores de este hecho, pero el testimonio de Gloria Ramírez logró identificar al asesino real de este episodio.

En la portada del diario, se mencionó que el asesino del policía era su colega por rencillas personales, tras estar ebrios.

El director fue desleal, me puso en evidencia y al rato se aparecieron los policías en la sala de redacción, yo traté de esconderme en esos días. Alberto, manifestó que la fuente era yo, como reportera que fui testigo del hecho. Me citaron a mi domicilio y tuve que brindar mis declaraciones, pero pedí que mi nombre no sea revelado. Detuvieron al responsable y lo metieron a la cárcel. Pasado un año, cuando me había olvidado casi del tema, fui con algunas compañeras al penal, el 16 de julio, para visitar a algunos compañeros de la universidad que fueron detenidos y veo un joven que me miraba con odio fijamente, me acerqué a preguntarle con temor porque motivos estaba en la cárcel y lo que me dijo me dejó helada: "¿Todavía me preguntas, si por tu culpa estoy acá? Si tú no hubieras abierto la boca, no me hubieran dado de baja y no hubiera comido la cárcel. ¿Pero cómo te busqué esos días, maldita?". Dos años, después lo vi por las calles, fue liberado. Hasta ahora me lo encuentro debes en cuando.

⁵⁵ RAMÍREZ.

Sin embargo, Ramírez Azparrent indicó que esta situación la hizo más desconfiada y no volver a dar información a ningún periodista, por el riesgo que podía significar en su vida.

3.1.4 Rol de conductora

La conducción de un espacio informativo periodístico, fue en el que más incursionaron las mujeres durante estos años.

La creación de la emisora “Estación Wari” en 1985, permitió que se abriera nuevos programas informativos, en los que participaron algunas mujeres.

En estos espacios, la función principal era de co-conducción de los informativos noticiosos la mañana (6:00 am) o el mediodía. Por lo general, en los noticieros, de los diversos medios, la conducción periodística estaba a cargo de una pareja de periodistas que transmitían la información a los oyentes.

El espacio informativo era conducido por Nely (Gudelia) y Carlos Felipe, los demás nos encargábamos de buscar la noticia, dividido en zonas referenciales, por ejemplo: la Casa del Campesino (Federación departamental Agraria-FADA), el centro histórico, hospital regional y otros. La información se consolidaba y redactaba en guiones para su difusión.⁵⁶

En esta situación, Gudelia Machaca y el equipo periodístico el programa informativo Alternativa de Estación Wari, miembros de Sendero Luminoso tomaron las instalaciones de la emisora y amenazaron con arma de fuego a los conductores, obligándolos a difundir un audio.

Un joven tocó la puerta y al abrir ingresaron un grupo de personas encapuchados, secuestraron al director (Cirilo Oré) y amenazaron a los conductores sino se difundía lo que ellos querían podían asesinar a Oré. Un par de horas más tarde

⁵⁶ BARBOZA.

volvió Cirilo y nos comentó que lo usaron para que toque la puerta de radio La Voz y también los obliguen a difundir su comunicado.⁵⁷

Los policías en vez de proteger las emisoras y a los trabajadores que habían sido asaltados o amedrentados eran interrogados o detenidos para las investigaciones correspondientes, en la lógica de los policías, los periodistas eran responsables de la colocación de los casetes.

La policía conocía la línea informativa de los programas periodísticos de la radio, nos decía 'tú eres terruco', ellos no daban un trato de periodistas, trataban como delincuentes, te ponían contra la pared, te sacaban todas tus cosas y nadie te explicaba nada, íbamos como denunciantes y terminábamos detenidos, tres o cuatro días en los calabozos⁵⁸

Esta experiencia, llevo a que el equipo perdiera al Carlos Felipe Ramírez, quien dejó el trabajo por el peligro que significaba para su vida. Es así, que en su reemplazo asume la co-conducción Nesías Taquiri, pero no hubo una buena comunicación y discrepancias en el grupo, principalmente por celos profesionales generó que casi el 90 % renuncié al programa.

Éramos un equipo consolidado, con responsabilidades y funciones que debíamos desempeñar. Pero luego empecé a notar ciertos celos profesional, queriendo limitar mi trabajo en la conducción su periodística, supongo que por temor a reemplazarlo y superarlo. Se notó restricciones, al momento de comentar alguna información y me querían obligar opinar de acuerdo a su percepción.

Felicitas Sulca, también asumió este rol, en la co-conducción del programa televisivo "El Show de la Tele" a las 7 de la noche en compañía Antonio Sulca,

⁵⁷ SOSA.

⁵⁸ CUETO.

antes de la década de los 80. Para los años 90, se desarrolló en un medio radial, Atlantis, junto a Luis Ledesma, en el programa '60 minutos'.

Entrevista: Felicitas Sulca Egoña.

Día: 10 de junio.

Duración: 1 hora y 30 minutos.

Empecé en la conducción televisiva, juntó a mi hermano Antonio, en el año de 1973, pero por cuestiones personales y familiares tuve que dejarlo esporádicamente, como me gustaba este mundo, retomé el periodismo a través de la radio. Hubo un período que mi trabajo era exclusivo para el periodismo, temprano en la radio, mi trabajo institucional y en noche al canal. Los fines de semana me invitaban para ser maestro de ceremonia en todo tipo de actividades. Estaba muy segura de mi trabajo y de mi capacidad como persona.⁵⁹

Una de las anécdotas, más duras, que afrontó Felicitas Sulca, durante la conducción de un programa informativo, fue la vez que un relacionista público del Seguro Social llegó al canal y comentó que el director de la entidad acaba de fallecer en un accidente por el ovalo de la Magdalena, lo que llevo a Sulca Egoña a difundir esta información en su espacio.

Como periodista mi deber era informar los hechos y si viene un responsable de comunicación a informarnos esto, yo le voy a creer. Narré lo que me contaron y en vivo di mis condolencias a la familia y amigos más cercanos del doctor, mencioné que trataríamos de ampliar la información. Hasta ahora no sé porque salió esta información o como se generó, pero la realidad era que el médico en mención no había fallecido y estaba en su casa con su madre viendo el programa. Me llamó el doctor y me reclamó con justa razón por mi abrupto y erróneo comentario, porque si ese día, él no estaba con su madre, ella se hubiera muerto al escuchar la información. Cuando retomamos de la pausa estaba muy avergonzada y tuve que rectificarme y pedir disculpas, comentando lo que sucedió y de donde

⁵⁹ SULCA, Felicitas. Entrevista personal. 10 de junio 2016.

La responsabilidad para dirigir un programa informativo, requiere de experiencia y práctica en el periodismo con la finalidad de facilitar el trabajo y poder desenvolverse.

3.2 DISCUSIÓN

3.2.1 La mujer y su rol en el periodismo

El rol de la mujer a lo largo historia ha sido ‘encasillado’ como madre y esposa, han tenido que pasar muchos años para que esta figura.

Poco a poco hemos observado como la mujer ha adquirido preponderancia dentro de la sociedad y si nos referimos al campo profesional y laboral, muchas son las puertas que se están abriendo.

Paco Roda⁶³, por ejemplo señala que la conducta femenina fue pautada para cada momento y situación de la vida (...) el papel más importante atribuido a la mujer era el de esposa y madre.

Para Nilo Vargas, este rol (madre y esposa) habría influenciado en su desempeño como periodista con la manifestación de sentimientos de justicia y de protección de las víctimas que solicitaban apoyo y ayuda a través de los medios de comunicación.

Otro de los temas que se menciona en la investigación son las limitaciones, que como mujer (por su condición) alteraba a su desempeño periodístico, sobre todo al momento de cubrir la información que las ponía en riesgo o que no les permitía

⁶³ RODA Paco. *La historia de las mujeres: La mitad desconocida*. Consulta: 04 de mayo 2016.
<https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/4806693.pdf>.

desenvolver sus funciones debido a la responsabilidad que tenían como madres de familia o esposas.

Una vez más se evidencia como el 'rol de esposa-madre' interfiere en el desempeño como profesional, en este caso como periodista.

Vicente Leñero y Carlos Marín, mencionan que el periodismo es una forma de comunicación social a través de la cual se dan a conocer y se analizan los hechos de interés público. Además, sin el periodismo el hombre conocería su realidad únicamente a través de versiones orales, resúmenes e interpretaciones anecdóticas.

En nuestro entorno regional, el periodismo logró desenvolverse por el interés de un grupo de personas 'intelectuales', profesionales, de forma empírica durante muchos años, es a partir de 1994, con la creación de la Escuela de Formación Profesional de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga (Unsch), esto empieza a cambiar.

Alejandra Busto, en su trabajo de investigación, señala que el periodismo es una profesión enigmática y controvertida. Por un lado, es el encuentro permanente con los conflictos cotidianos de una sociedad, es el relato de los hechos, es el espectáculo de lo visto y de lo dicho, es la política y la producción, lo privado y lo negociado. Así, parecería que el periodismo lo es todo y no lo es. Por otra parte, es también la mostración real y acabada de las relaciones humanas, es la vista de esas relaciones -la vista pública-, es la comunicación en una de sus máximas expresiones, el enfrentamiento y los amiguismos, lo creíble y lo ético y lo inexplicable.

En este sentido se puede determinar que el periodista- sea varón o mujer-, es la “persona que ejerce con responsabilidad y dominio técnico el periodismo, haciendo de ésta, su principal actividad”.

En la realidad del periodismo ayacuchano, esta definición no es lo real, debido a que el desarrollar una labor periodística, era una actividad complementaria de otra principal. Los periodistas ayacuchanos, tenían otras profesiones en las que se desarrollaron y usaron el periodismo como una ‘afición’ o como un ingreso económico alternativo.

De otro lado, Cornejo señaló que las mujeres que incursionaron en el periodismo, eran personas ilustradas, como el caso de: Mercedes Cabello, Lastenia Larriva, Juana Manuela Gorriti, Juana Rosa Amezaga, Clorinda Matto de Turner entre otras. El encuentro de la mujer ilustrada con el periódico la presentó de dos formas: la mujer como temática con el artículo periodístico o en relato literario que se textualizaba en diarios y revistas, y por otro lado la mujer como productoras de artículos periodísticos, cuya temática tendía presentar a su propio género.

Las periodistas locales, en su gran mayoría incursionaron al periodismo, siendo estudiantes universitarias, en otras carreras a diferencia del periodístico, por lo que muchas desarrollaron un rol temático de reporteras, conductoras, narradoras, para lo cual, los equipos periodísticos elaboraban guiones y textos.

A manera de conclusiones:

1. El rol que asumieron las mujeres periodísticas durante el proceso de violencia política, son reportera, redacción, conductora, informante y directora en los distintos medios de comunicación de la época.
2. Los temas de mayor interés por las mujeres periodistas eran los temas cotidianos que se daban en el ámbito local, basados en fuentes oficiales.
3. - Los espacios de trabajo de la mujer fueron los programas radiales, principalmente y en ocasiones en la televisión.
4. - El trabajo de las mujeres periodistas en la conducción y presentación de noticias eran propuestos por el equipo periodístico que conformaban y no por los medios de comunicación, por las limitaciones que podrían tener.
5. Las mujeres se desempeñaron dentro del periodismo como una alternativa de trabajo y 'afición' a este campo, debido a que la remuneración no era alta.

Referencias Bibliográficas

ACEVEDO, Jorge

2002 *Prensa y Violencia Política (1980-1985) Aproximaciones a las visiones de los Derechos Humanos en el Perú*. Asociación de Comunicadores Sociales Calandria, Lima.

ASOCIACIÓN SER

2003 Ayacucho. *Informe Final 1980-2000*. Una compilación del Informe Final de la Comisión de la Verdad y Reconciliación. Tomo 4. Primera y segunda parte. Lima

AVALOS, Armando

2015. *El Rostro de la Noticia*. Fondo Editorial. Lima.

BACHOFEN, Johan.

1988. *El derecho materno: una investigación sobre la ginecocracia del mundo antiguo según su naturaleza religiosa y jurídica*. Barcelona. Madrid.

BALTA, Aida

1998 *Presencia de la mujer en el periodismo escrito peruano (1821-1960)*. Universidad de San Martín de Porres, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Turismo y de Psicología. Lima.

BONILLA, Jorge Iván

1995 *Violencia, medios y Comunicación. Otras pistas en la investigación*. Editorial Trilla. México.

BURGELIN, Olivier.

1974. *La Comunicación de Masas*. ATE. Barcelona.

CARNEIRO, Miguel, Paola CEPEDA, Elizabeth TALAVERA y Héctor VELÁSQUEZ

2009. *Guía para Citado de Fuentes-PUCP*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.

DEGREGORI, Carlos Iván

1990. *Ayacucho 1969-1979. El nacimiento de Sendero Luminoso*. IEP. Lima.

1995. *Las rondas campesinas y la derrota de Sendero Luminoso*. IEP. Lima.

2000. *La década de la antipolítica. Auge y huida de Alberto Fujimori y Vladimiro Montesinos*. IEP. Lima.

2010. *Qué difícil es ser Dios*. El Zorro de Abajo. Lima.

GARGUREVICH, Juan.

2012. *Los Medios Masivos de Información en el Perú: 1980- 2012*. Pontificia Universidad La Católica del Perú. Lima.

GONZALES, José

1992. *La prensa como reflejo de desarticulación social: Prensa y Violencia en el Perú. El caso de Sendero Luminoso*. Universidad de Lima. Lima.

HERNANDEZ, Roberto.

2014. *Metodología de la Investigación*. Sexta edición. MCGRAW-HILL/ INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. México.

INFANTE, Carlos

2007. *Canto Grande y las Dos Colinas. Del exterminio de los pueblos al exterminio de comunistas en el Penal Castro Castro. Mayo – 1992*. Lima, Manoalzada editores y UNMSM.

INFORME FINAL DE LA CVR

2003. Versión electrónica. Consultada el 4 de mayo de 2016.
<http://cverdad.org.pe/ifinal/>

JIMENEZ, Benedicto

2000 *Inicio, desarrollo y ocaso del terrorismo en el Perú. El ABC de Sendero Luminoso y el MRTA ampliado y comentado*. Servicios gráficos. Lima.

LEREÑO, Vicente y MARÍN Carlos.

1986. *Manual del Periodismo*. Tratados y manuales Grijalbo. México

MANFREDI, Juan.

2000. *Manual de Producción Periodística*. MAD-Eduforma. Sevilla.

PARSONS, T.

1984. *El sistema social*. Alianza. Madrid

PERALTA, Víctor

2000 *Sendero Luminoso y la prensa, 1980-1994: la violencia política peruana y su representación en los medios*. CBC. Lima.

QUISPE, Ulpiano

2015. *Poder y Violencia Política en la región de Ayacucho*. Luvia Editores- Lima

REVISTA Caretas

2006 "Mujeres de Tinta"- Caretas- Lima, 2006, Nro 1026, 44-46.

<http://caretas.pe/Main.asp?T=3082&S=&id=12&idE=673&idSTo=0&idA=20328#.VySXLdThDMw>

RODRIGO, Miquel.

1993. *La Construcción de la noticia*. (Tercera ed.). Paidós: Barcelona.

STANLEY, Baran.

2005. *Comunicación Masiva en Hispanoamérica*. (Tercera ed.) Mc. Graw Hill. México.

THOMPSON, Jhon.

1998. *Los media y la modernidad. Una teoría de los medios*. Paidós. Barcelona.

2001. *El Escándalo Político. Poder y visibilidad en la era de los medios de comunicación*. Paidós. Buenos Aires.

UCEDA, Ricardo

2004 *Muerte en el Pentagonito. Los cementerios secretos del Ejército Peruano*.

Editorial Planeta Colombiana S.A, Bogotá.

VALLESPIN, Fernando.

1999. *Una disputa de familia: el debate Rawls-Habermas*. Paidós. Barcelona.

VAN DIJK, Teun.

1990. *La Noticia como Discurso*. Paidós. Barcelona.

VILLAR, Carlos

2004 *La pasión del Periodismo*. Fundación Universidad de Bogotá- Jorge Tadeo

Lozano. Bogotá

WEBER, Max.

1992. *Sociología de la Prensa*. Revista Española de Investigaciones Sociológicas. Barcelona.

2002. *Economía y Sociedad*. Fondo de Cultura Económica de España. Madrid

YOUNGERS, Coletta

2003 *Violencia Política y Sociedad Civil en el Perú*. IEP Ediciones.

Artículos

BUSTO Alejandra. *Labor periodística femenina y problemática de género*. Tesis.

Buenos Aires. Consulta 21 de mayo 2016

<http://www.wimnetwork.org/docsbibliografia/Tesina%20de%20Grado%20Alejandra%20Busto.pdf>

CARREÑO, Ángela y GUARÍN. 2008. *La periodista en Colombia. Radiografía de la mujer en las redacciones*. Tesis de licenciatura en Comunicación y Lenguaje con mención en Comunicación Social. Bogotá. Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Comunicación y Lenguaje. Consulta 21 de mayo 2016.

CORNEJO, Carlos. *Presencia e Imagen del periodismo femenino en el siglo XIX*. Lima. Consulta: 8 de mayo 2016.

http://www.revistacultura.com.pe/revistas/RCU_20_1_presencia-e-imagen-del-periodismo-femenino-en-el-siglo-xix.pdf

Reportaje: La mujer en el Periodismo hasta la Transición. Parte I. Periodismo femenino: vida y pasión. Consultada 4 de mayo.

<http://www.correveydinos.com/2015/01/reportaje-la-mujer-en-el-periodismo.html>

RODA Paco. *La historia de las mujeres: La mitad desconocida*. Consulta: 04 de mayo 2016.

SCOTT, Joan. 1993. *La mujer trabajadora en el siglo XIX*. Consulta: 06 de mayo 2016.

http://www.fhuc.unl.edu.ar/olimphistoria/paginas/manual_2009/docentes/modulo1/texto3.pdf

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA. 2010. "De la casa al laboratorio: la mujer en la universidad española". *Uciencia*. Málaga. 2010. Abril N°03. pp 16-19.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3712477>

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TEMA: EL ROL DE LA MUJER PERIODISTA EN EL PROCESO DE VIOLENCIA SOCIO- POLÍTICA 1990-1992

<i>Problema principal de investigación</i>	<i>Objetivo General</i>	<i>Hipótesis principal</i>	<i>Marco Teórico</i>	<i>Sistema de variables</i>	<i>Diseño Metodológico</i>
¿Cuál fue el rol de la mujer periodista en el proceso de Violencia-socio política 1990-1992?	Determinar cuál fue el rol de la mujer periodista durante el proceso de violencia política principalmente entre los años 1990-1992.	El rol de la mujer periodista en el proceso de violencia socio-política entre los años 1990-1992, se limitó, en ocasiones, a una labor reporteril en, así como de conducción, narración y presentación de noticias.	Enfoque histórico Categorías 1. Rol de la Mujer 2. Labor periodística 3. Violencia socio-política	<i>Variable dependiente</i> Rol de la Mujer <i>Variable independiente:</i> - Violencia socio-política <i>Indicadores:</i> - Rol de reportera. - Rol de directora. - Rol de redactora. - Rol de conductora. - Rol de informante. - Rol de administradora	1. Diseño No experimental - Nivel de estudio: básico - Tipo de diseño: Explorativo - descriptivo <i>Población</i> En total son 5 testimonios a mujeres periodistas de 1990-1992 y 5 entrevistas periodistas varones. <i>Muestra</i> La muestra no será probabilística debido a la naturaleza cualitativa del estudio. Por lo tanto, analizaremos la totalidad de las entrevistas. - Método: Además de los métodos lógicos, se empleará el método histórico. - Técnicas: Entrevistas y testimonios. En todos los casos los instrumentos serán las guías de entrevistas.

GUÍA DE ENTREVISTA PARA PERIODISTA MUJER

DÍA:

HORA:

LUGAR:

ENTREVISTADO:

TEMA: Rol de la mujer periodista en el proceso de violencia socio- política

- 1- ¿En qué año empezó a incursionar en el periodismo?
- 2- ¿En qué medio de comunicación laboraba?
- 3- ¿Qué función ejercía o cumplía en el medio de comunicación?
- 4- ¿Cómo desempeñaba esa función?
- 5- UD. desempeñaba sola esta función, tenía apoyo?
- 6- Aspiraba a ejercer otra función o rol?
- 7- ¿Qué temas abordaba en el periodismo?
- 8- ¿Le asignaban estos temas o UD los desempeña por propio interés?
- 9- ¿Alguna vez sintió diferencias con los periodistas varones?
- 10- ¿Qué riesgos afrontó durante su labor periodística?
- 11- ¿Era el periodismo su principal actividad profesional?
- 12- ¿Había alguna limitación en su trabajo?
- 13- ¿Podría señalar que su trabajo periodístico era inferior al de los varones?
- 14- ¿Cuál cree que fue su rol periodístico en los medios de comunicación?
- 15- ¿Influenció en su labor periodística su rol como madre o esposa?
- 16- ¿Las características sociales y culturales influenciaban en su trabajo periodístico?
- 17- ¿Cómo fue ejercer el periodismo durante el proceso de violencia política?
- 18- ¿En algún momento fue amenazada o presionada por SL?
- 19- ¿En algún momento recibió amenazas de las fuerzas del orden?
- 20- ¿Hasta qué año ejerció el periodismo?
- 21- ¿Por qué motivos decidió dejar el periodismo?

GUÍA DE ENTREVISTA PARA PERIODISTA VARON

DÍA:

HORA:

LUGAR:

ENTREVISTADO:

TEMA: Rol de la mujer periodista en el proceso de violencia socio- política

1. ¿Quiénes eran las mujeres periodistas que laboraban entre los años 1990-1992?
2. ¿Cómo define el trabajo de las mujeres periodistas?
3. ¿Cuáles eran las funciones que cumplían en los medios de comunicación?
4. ¿Cómo desempeñaban esta función?
5. ¿Qué temas abordaban? Y porque?
6. ¿Cuál era el rol periodístico que asumían?
7. ¿Cree Ud, que había limitaciones, para ellas, al momento de cubrir una información?
8. ¿Cree que había diferencias entre los compañeros a sus colegas mujeres?
9. ¿Para Ud, las mujeres periodistas corrían menos riesgos que los varones?
10. ¿Influenciaba en la labor periodística de las mujeres su rol como madre o esposa?
11. ¿Las características sociales y culturales influenciaban en su trabajo periodístico?
12. ¿Conoció algún caso de alguna mujer periodista que fue amenazada por SL o las fuerzas del orden?
13. ¿Las mujeres periodistas cumplían solo un rol reporteril o de conducción de programa?
14. ¿Cree que el trabajo periodístico de las mujeres era influenciado por su rol de madre y esposa?
15. ¿Qué temas abordaban las periodistas mujeres?

GUÍA DE ENTREVISTA PARA FAMILIARES O AMIGOS DE NORI GÓMEZ

DÍA:

HORA:

LUGAR:

ENTREVISTADO:

TEMA: Rol de la mujer periodista en el proceso de violencia socio- política

1. ¿En qué año incurrió Nori al periodismo?
2. ¿Cuál era el trabajo específico que ella desempeñaba?
3. ¿Era el periodismo su principal actividad profesional?
4. ¿Qué temas periodísticos abordaba a diario?
5. ¿Sabe si alguna vez sufrió una amenaza de SL?
6. ¿Sabe si alguna vez sufrió una amenaza por parte de las fuerzas del orden?
7. ¿El formar parte del periodismo, cree que puso en riesgo su vida?
8. ¿Días previos a su asesinato hubo algún incidente que recuerde?
9. ¿Qué paso ese día?
10. ¿Qué respuesta recibieron por parte de las fuerzas del orden?
11. ¿Han encontrado tranquilidad y justicia frente a este hecho?
12. ¿El periodismo fue el factor determinante de su muerte o cree que fue un hecho circunstancial?

ENTREVISTA FELICITAS SULCA

DÍA: 10 de junio

HORA: 6 pm

LUGAR: Distrito de Ayacucho

TEMA: Rol de la mujer periodista en el proceso de violencia socio- política

1- **¿En qué año empezó a incursionar en el periodismo?**

Empecé hacer locución en 1973, junto a mi hermano Antonio Sulca, en el programa Ayni, que era de la cooperativa Santa María Magdalena. Él me enseñó cómo leer, narrar pequeños guiones y libretos. Me gusto, esta experiencia y de lleno entré en la televisión, mucho antes que en la radio. Pionera de la televisión, me considero, trabajé en el programa el 'Show del siete', empiezo a ganar experiencia.

En el año 1978, trabajé en radio Ayacucho junto a Nilo Vargas, en el programa "Diálogo Abierto", era un programa muy estructurado y elaborado, no había improvisación. Ingresó permanentemente al periodismo en 1984, con la creación de la Federación de Periodistas de Ayacucho (FPA).

Trabamos de hacer cosas diferentes, entrevistar conversar y no preguntábamos cosas comunes.

Por celos profesional, se buscó la ansiada unificación, muy difícil que se dé y debería un solo gremio. En toda esa época junto a la labor periodística me gustaba poner música de protesta al iniciar, sin ningún ánimo de protestar a parte que me encantaba la música y al día siguiente estaba la policía. Me gustó hacer conducción, programas musicales, culturales, ahí cuando se da el problema de la en mi caso

2- **¿En qué medio de comunicación laboraba?**

Trabajé en varios medios de comunicación, me gustaba mucho la radio y televisión. En el año 1990, conducía un programa radial, en Atlantis junto a Luis Ledesma Estrada.

3- **¿Cuál era la función que desempeñaba como periodista?**

Entrevistábamos, redactábamos y narrábamos la información.

4- ¿Era el periodismo su principal actividad profesional?

No, soy docente de profesión y ejercía mi carrera.

5- ¿Fue una alternativa de trabajo?

Sí, y me ayudaba a difundir notas educativas.

6- ¿Qué temas abordaba en el periodismo?

Los programas que realicé en su mayoría eran educativos-culturales, con entrevistas a especialistas en estos temas.

7- ¿Alguna vez sintió diferencias con los periodistas varones?

No, ellos eran muy cordiales y nos apoyaban mucho. Los hermanos Vargas Palomino fueron los que me impulsaron en estos espacios y de las que aprendí mucho, como narrar, la entonación, seguridad y otros aspectos. Nunca hubo diferencias o celos, juntos formamos la Asociación de Locutores de Ayacucho.

8- ¿Qué riesgos afrontó durante su labor periodística?

Al inicio del proceso de violencia había muchos riesgos de represalias y seguimiento a los periodistas. Pero nunca sufrí algún riesgo, tenía el apoyo de mi esposo que me acompañaba.

9- ¿Había alguna limitación en su trabajo?

No, nos adaptábamos con lo que teníamos. Nunca hubo límites, no nos lo poníamos.

10- ¿Cómo fue ejercer el periodismo durante el proceso de violencia política?

Muy difícil, el riesgo era constante, las amenazas, cuando empezó este proceso me alejé esporádicamente del periodismo.

11- ¿En algún momento fue amenazada o presionada por SL?

No.

12- ¿En algún momento recibió amenazas de las fuerzas del orden?

No.

13- ¿Hasta qué año ejerció el periodismo?

Trabajé en el periodismo 10 años, hasta 1982.

14- ¿Por qué motivos decidió dejar el periodismo?

Dejé el periodismo, por el problema de sendero luminoso y el riesgo que representaba para nosotros y nuestras familia.

ENTREVISTA GLORIA RAMIREZ AZPARRENT

DÍA: 7 de junio

HORA: 11 de la mañana

LUGAR: Distrito de Jesús Nazareno

1- ¿En qué año empezó a incursionar en el periodismo?

En el año 1985, me inició en el periodismo. Un año antes, había culminado el colegio y estudiaba en un instituto. El profesor, Antonio Sulca Effio tenía un proyecto, para un nuevo programa informativo radial, también en una nueva emisora, Estación Wari, por lo que recibimos un curso taller de locución y periodismo radial para luego conformar un nuevo equipo periodístico. Aunque antes de esto, apoyaba esporádicamente en radio Ayacucho, en programa Sucesos del día, con algunas notas informativas.

2- ¿En qué medio de comunicación laboraba?

Comencé mi trabajo en Estación Wari, en el programa informativo Estación Noticiosa, que hasta la actualidad se difunde.

3- ¿Cuál era la función que desempeñaba como periodista?

Mi trabajo principal era de reportera y luego apoyando en la conducción.

4- ¿Cuáles eran los espacios de trabajo en el que se desempeñaba?

Buscar información, recogía datos, entrevistaba a las autoridades, redactar y elaboración de guiones.

5- ¿Era el periodismo su principal actividad profesional?

No, dividía mi tiempo entre los estudios y el periodismo.

6- ¿Fue una alternativa de trabajo?

Sí, porque el horario me permitía estudiar y trabajar a la vez.

7- ¿Qué temas abordaba en el periodismo?

Noticias diarias, del momento, de los hechos cotidianos que sucedían la ciudad y se variaba con entrevistas a personas destacadas en algún tema.

8- ¿Alguna vez sintió diferencias con los periodistas varones?

Sí, los periodistas mayores, con años de experiencia nos subestimaban por ser jóvenes y mujeres. Ellos se creían dueños de la verdad, aunque no lo decían y el trato era cordial, se sentía celos profesionales

9- ¿Qué riesgos afrontó durante su labor periodística?

Era un trabajo muy riesgoso, estábamos entre la espada y la pared, era atravesar una línea muy delgada. No sé podía tener ningún acercamiento con ninguno de los dos grupos. Teníamos que tener cuidado con la información que difundíamos a la población porque podíamos ser víctimas de cualquier represión. Uno de los mensajes de SL, era que el partido tenía mil oídos y mil ojos, con ello tenían el control de la población.

10- ¿Había alguna limitación en su trabajo?

Teníamos muchas limitaciones de todo tipo, porque en ese tiempo el trabajo era seguido por SL y las fuerzas militares, Nosotros no teníamos protección como periodistas nos limitaban el trabajo, había detenciones por leer comunicados, que nos obligaban a difundirlos. Pero, no entendían nuestro trabajo y nos confiscaban los equipos y perdíamos tiempo con los interrogatorios.

11- ¿Cómo fue ejercer el periodismo durante el proceso de violencia política?

Muy difícil, los de Sendero Luminoso, nos conocían a todos los periodistas, teníamos seguimiento de los programas. Recuerdo que en una oportunidad, cuando estaba en la Plaza mayor, buscando información un jovencito se me acercó y me entregó un sobre cerrado y me dijo: “eso es para el informativo Gloria”. Mientras abría el sobre, desapareció. Era un comunicado y como me lo entregaron en las manos debía leerlo sí o sí.

Muchas personas acudían a nosotros para denunciar la desaparición de sus familiares o denunciar abusos, que no podíamos difundirlo por las represalias. Las madres lloraban, por sus hijos, esposos. En el fondo sabíamos que los habían matado y desaparecido, más si se trataba de dirigentes, autoridades, funcionarios.

12- ¿En algún momento fue amenazada o presionada por SL?

Ellos presionaban para que se difundiera sus avisos y comunicados y todos por temor la hacíamos.

13- ¿En algún momento recibió amenazas de las fuerzas del orden?

Las fuerzas del orden nos cuestionaba la información que dábamos. No fui amenazada por ellos, pero sí por los Comités de Auto Defensa (CADs), cuando trabajaban en radio La Voz, por denunciar abusos y todo tipo de atropellos de las fuerzas del orden y los excesos que cometían los CADs, comando ‘Lobo’.

Ellos me amenazaron, indicando que sabían dónde vivía, por dónde me desplazaba y por seguridad tomaba distintos caminos y rutas para despistarlos.

14- ¿Qué anécdotas recuerda que vivió en esa época?

Recuerdo, que en una oportunidad cuando volvía a mi casa de dar un examen en la universidad, al promediar las 6 y 30 de la tarde, por el jirón Santos Chocano, yo siento que tres sujetos venían discutiendo detrás de mí y estaban ebrios. Traté de acelerar el paso para ganarles, cuando escucho una ráfaga de disparos que pasan cerca de mí, camine rápido hasta la esquina y entré a cualquier domicilio, una puerta de calamina que no sabía de quien era, me quedé parada detrás de la puerta tratando de protegerme y viendo por los orificios al joven tratando de restablecerse, cuando otro de ellos saca su arma y le da dos tiros en la cabeza. Me cubrí la boca, para no gritar. El asesino revisó que no haya testigos y se fue por el lado del coliseo y el otro hacía abajo. Luego de un rato, los vecinos empezaron a salir para ver lo sucedido y en medio del tumulto de la gente, aproveché para salirme del lugar. Estaba muy asustada, llegando a mi casa grité y lloré de la impotencia.

Después de un par de días, yo seguía mal y asustaba, supongo que se notaría en mi semblante y el director del diario 'La resistencia', Alberto Llanos, me pregunta que pasa, y le confíé lo que había pasado, pidiéndole que no publicara nada en el medio, porque corría riesgo mi vida. Le di detalles de lo que vi y fui testigo. Mi gran sorpresa fue ver toda la información en primera plana del diario.

Alberto Llanos, se había enterado que la persona era asesinada era un policía y todos sus colegas sindicaban a sendero luminoso como autores de este hecho. En la portada del diario, se indicaba que el asesino del policía era su colega por rencillas personales, tras estar ebrios. El director fue desleal, me puso en evidencia y al rato se aparecieron los policías en la sala de redacción, yo traté de esconderme en esos días. Alberto, manifestó que la fuente era yo, como reportera que fui testigo del hecho. Me citaron a mi domicilio y tuve que brindar mis declaraciones, pero pedí que mi nombre no sea revelado. Detuvieron al responsable y lo metieron a la cárcel.

Pasado un año, cuando me había olvidado casi del tema, fui con algunas compañeras al penal, el 16 de julio, para visitar a algunos compañeros de la

universidad que fueron detenidos y veo un joven que me miraba con odio fijamente, me acerqué a preguntarle con temor porque motivos estaba en la cárcel y lo que me dijo me dejó helada: “¿Todavía me preguntas, si por tu culpa estoy acá?. Si tú no hubieras abierto la boca, no me hubieran dado de baja y no hubiera comido la cárcel. Pero cómo te busqué esos días, maldita?”.

Dos años, después lo vi por las calles, fue liberado. Hasta ahora me lo encuentro debes en cuando.

15- ¿Hasta qué año ejerció el periodismo?

Trabajé en el periodismo 18 años, hasta el 2003 aproximadamente.

16- ¿Por qué motivos decidió dejar el periodismo?

Dejé el periodismo, porque no tenía tiempo para ejercer mi profesión de abogada. Además, económicamente, el periodismo no te da para vivir con tu familia, este trabajo no es reconocido y nosotros recibíamos incentivos de las publicidades que conseguíamos.

ENTREVISTA GUILLERMO BARBOZA BERNA

DÍA: 3 de agosto

HORA: 7 pm

LUGAR: Ayacucho

1. **¿En qué año incurrió Nori al periodismo?**

Si no me equivocó incurrió en el año 1990. Trabajamos en el informativo Propósito, junto a Carlos Huamán López, compositor ayacuchano, él la trajo al informativo, donde nos apoyaban.

Nosotros hacíamos radio teatro y las tradiciones las trasladábamos a la radio, Carlos Huamán la invitó. Nos hicimos amigos y la invité para que nos acompañe, aceptó muy entusiasta.

2. **¿Cuál era el trabajo específico que ella desempeñaba?**

Nori nos apoyaba en la narración del informativo y encajó muy bien porque era una persona muy extrovertida y alegre que necesitábamos en la emisora.

Trabajaba junto a 'Chano' (Elmer Yaranga) conducía el programa a mediodía, presentaba la información.

Cuando le molestábamos o exigían traía notas locales. Realizaba entrevistas, dependiendo de cada situación.

3. **¿Era el periodismo su principal actividad profesional?**

Ella era estudiante de Derecho, pero le gustaba mucho el periodismo, se desenvolvía muy bien en este espacio. Recuerdo que una vez me contó que estaba llevando un curso forense y no le gustaba ver cadáveres y esos temas.

4. **¿Qué temas periodísticos abordaba a diario?**

Se abordaba todo tipo de temas, cuando ella recogía información era de temas oficiales de instituciones públicas o hechos cotidianos que se registraban en la ciudad, no vinculados a temas de la violencia política, pese a la situación de violencia política que atravesaba la localidad. Ellas abordaban temas locales, lo que no significa que estaban fuera de conocer esos temas.

5. **¿Sabe si alguna vez sufrió una amenaza de SL o las fuerzas del orden?**

No.

6. ¿El formar parte del periodismo, cree que puso en riesgo su vida?

No. Su enamorado, que también asesinado ese día, trabajaba en el Poder Judicial y creo que por ahí fue el problema, nos comentaron que señalaron que ella era periodista y él trabajador de la Corte, al parecer no querían dejar rastros de algo. No se sabe muy bien que pasó.

7. ¿Días previos a su asesinato hubo algún incidente que recuerde?

Ninguno. Nuestro trabajo era normal.

8. ¿Qué paso ese día?

Ese día tuvimos una reunión, Magno Sosa, Nori Navarro y yo, porque nos habían propuesto realizar un programa en canal 7 (televisión nacional) y fuimos a ver las instalaciones del canal para ver como trabajaríamos en el espacio. Ella se fue a las nueve de la noche a su casa, vivía por la Alameda.

En horas de la mañana, al día siguiente, me llamó Magno y me dice que había muerto, yo no creía, le pedí que no hiciera bromas pesadas pero ratificó que murió.

Nosotros fuimos a la morgue a ver el cuerpo. Me dolió mucho, era una amiga y compañera.

Un familiar mío me comentó que la vio unas horas antes por la Alameda, cerca a su casa, donde conversaron un rato.

9. ¿Qué respuesta recibieron de este hecho?

Se responsabilizó a las fuerzas militares, aunque no se esclarecieron los hechos.

10. ¿El periodismo fue el factor determinante de su muerte o cree que fue un hecho circunstancial?

No creo, me parece que fue otro tema o tal vez un error. Ella fue reconocida por la Federación Internacional de Periodistas, como mártir.

ENTREVISTA MAGNO SOSA

DÍA: 26 de julio 2016.

HORA: 5pm

LUGAR: Ayacucho

1. ¿En qué año incursionó al periodismo?

Inicié en el año 1985, en Estación Wari, junto a muchos otros colegas.

2. ¿Quiénes eran las mujeres periodistas que laboraban entre los años 1990-1992?

Trabajé junto a Gloria Ramírez, Gudelia Machaca y Nori Navarro.

3. ¿Cómo define el trabajo de las mujeres periodistas?

No era muy común ver a mujeres en el periodismo, las que laboraron, muy poco realizaban trabajo de calle, solo estaba el caso de Gloria, las demás hacían conducción o locución.

4. ¿Cuáles eran las funciones que cumplían en los medios de comunicación?

Gudelia estaba en locución junto a Nesías Taquiri.

Gloria recogía información, estaba en la calle y también narraba en algunas ocasiones. Y Nori, narraba la información y esporádicamente buscaba información.

5. ¿Qué temas abordaban? Y porque?

El periodismo local radial, no se metía mucho al tema de conflicto, más se dedicaba a las notas locales lo que acontecía a diario, actividades, etc. Si por ahí, mataban alguna autoridad lo informaban pero de forma genérica, eran los corresponsales los que desarrollaban un trabajo más profundo y comprometido, porque los medios nacionales lo exigían que hagamos registro fotográfico, datos, versiones y otros.

Los corresponsales eran más precisos con la información, mientras que en los medios locales debían tener mucho cuidado al presentar la noticia. Por ejemplo, se decía 'desconocidos' asesinaron, desaparecen a la señora..., matanza en, de forma genérica.

Para los medios nacionales se decía presuntas fuerzas del orden, etc.

6. Recuerda alguna anécdota?

Un día, Sendero Luminoso, llegó a la emisora para obligarnos a difundir un audio y secuestro al director del programa, Cirilo Oré.

Apuntaron con armas a los conductores y los amenazaron, ese día perdimos a un locutor, porque Carlos Felipe jamás volvió a conducir un medio informativo. Gudelia, se mantuvo en calma y logró salir del momento.

7. ¿Cuál era el rol periodístico que asumían?

De información y presentación de noticias.

8. ¿Cree Ud, que había limitaciones, para ellas, al momento de cubrir una información?

No. Las limitaciones y restricciones era para toda la población no se distinguía si eras mujeres o varón, no era cosas de género.

El ejército era muy cerrado en sus cosas. Los periodistas locales informaban por terceros.

No podías ir solo a cubrir información solo, debías caminar en grupo con varios colegas, porque podías ser asesinado en cualquier momento.

Los medios nacionales exigían que se pongan datos precisos y eso no era bien visto por ejército que nos catalogaban de senderistas. A los senderistas, les gustaba que se informe los hechos que realizaban, pero también decían que había soplones, que daban información a los militares de algunos temas.

Algunos periodistas eran beneficiados con la fuerzas del orden, los llevaban en helicóptero a las zonas de siniestro, tal vez por su cercanía amistad, ellos tenían ventaja y se veían que la noticia era importante llevaban a otros periodistas y si la responsabilidad era de sendero ahí nos llevaban a todo.

9. ¿Cree que había diferencias entre los compañeros a sus colegas mujeres?

Como menciono no había diferencia por género. Había dos clases de periodismo estaban los corresponsales y los periodistas locales.

10. ¿Para Ud, las mujeres periodistas corrían menos riesgos que los varones?

Todos corríamos riesgo. Era tierra de nadie y los militares estaban a cargo de todo. Me imagino que no había muchas mujeres por la temporada de violencia, no era muy atractivo.

11. ¿Conoció algún caso de alguna mujer periodista que fue amenazada por SL o las fuerzas del orden?

Esta el caso de Nori Navarro, trabajábamos con ella, le gustaba la locución. Ella fue asesinada en una redada, los militares habían cercado la zona, no se llegó a saber lo que paso con ella.

12. ¿Las mujeres periodistas cumplían solo un rol reporteril o de conducción de programa?

Era más de conducción, muy poco se las vio en las calles.

ENTREVISTA NILO VARGAS PALOMINO

DÍA: 3 de Agosto

HORA: 9 AM.

LUGAR: LIMA

1. **¿En qué año empezó a trabajar en el periodismo?**

En 1958, en la ciudad de Andahuaylas, con el medico doctor Rómulo Tello y un grupo de amigos creamos una revista llamada ECOS.

En 1970 me trasladé a la ciudad de Ayacucho, donde en radio Ayacucho abrí un espacio periodístico llamado RADIO PERIODICO AYACUCHO. Posteriormente, por su largo alcance pasé a radio la voz de Huamanga y conduje el radio periódico LA VOZ Y LA OPINIÓN. Luego abrí el primer espacio noticioso de televisión en canal 7 TV Ayacucho, entre los años 1979 al 1982, el programa se transmitía a las 8:0 pm. Se llamaba TELENOTICIARIO "IMPACTO".

2. **A compartido espacios con mujeres periodistas?**

Fueron muchas damas, recuerdo quien me acompañó en el Telenoticiario Impacto fue la Sra. Carlota Flores de Naveda.

En los demás programas periodísticos radiales hubo varias damas que me apoyaron, entre ellas las profesoras Vidalina García y Felicitas Sulca.

3. **Recuerda Ud. quiénes eran las mujeres periodistas que laboraban en la época de violencia?**

No era muy frecuente ver a periodistas en esa época, pero las pocas que laboraron tuvieron siempre nuestro apoyo. Están: Carlota Flores, Vidalina García, Elizabeth León y Felicitas Sulca.

4. **¿Cómo incursionan ellas al periodismo?**

Ellas fueron seleccionadas por mí persona, debido a que poseían buena impostación de voz, fonación, dicción y otras cualidades que más adelante con la

práctica fueron mejorando. Llegando a ser en algún momento, responsables de la dirección de los noticiarios.

Se empezaba con la programación musical, narración, redacción hasta llegar a conductoras de un programa, tras su desenvolvimiento y práctica.

5. ¿Cómo define el trabajo de las mujeres periodistas?

Puedo decir que desarrollan su trabajo muchas veces con mayor entrega y responsabilidad en los diferentes campos periodísticos.

6. ¿Cuáles eran las funciones que cumplían en los medios de comunicación?

Las periodistas cumplían una labor excelente como narradoras, entrevistadoras y redactoras.

En el caso de las entrevistas, ellas elaboraban las preguntas, luego de las pautas que previamente se discutían en grupo.

7. ¿Cuál era el rol periodístico que asumían?

El rol que asumían era entregar a la población la información de los sucesos que ocurrían.

8. ¿Cree Ud. que había limitaciones, para ellas, al momento de cubrir una información?

No, ninguna limitación. Tenían las mismas oportunidades que los hombres.

9. ¿Cree que había diferencias entre los compañeros y sus colegas mujeres?

No había diferencia, porque dependía cada uno su sentido de responsabilidad en el trabajo.

10. ¿Para Ud. las mujeres periodistas corrían menos riesgos que los varones?

No, porque el riesgo que les encarga el medio, es igual para los hombres como para las mujeres.

11. ¿Influenciaba en la labor periodística de las mujeres su rol como madre o esposa?

Considero que sí, pues aparte de su entrega a la actividad periodística, había siempre influencia de un sentimiento de justicia social en ellas.

12. ¿Conoció algún caso de alguna mujer periodista que fue amenazada por SL o las fuerzas del orden?

No

13. ¿Las mujeres periodistas cumplían solo un rol reporteril o de conducción de programa?

Pues, algunas se desempeñaban eficientemente como reporteras y otras como narradoras de noticias.

14. ¿Qué temas abordaban las periodistas mujeres?

Las mujeres periodistas, abordaron diferentes temas de acuerdo a sus pasiones y especialidades, muchas de ellas en su etapa de estudiantes y otras ya siendo profesionales de otras carreras afines al periodismo, ya que durante esa época en la Universidad de Huamanga, no existía esta carrera.

Dependiendo del acontecimiento del momento se cubrían los temas de actualidad local y regional.

ENTREVISTA GUEDELIA MACHACA CALLE

DÍA: 20 de julio 2016.

HORA: 3:30 pm

LUGAR: Ayacucho

1- ¿En qué año empezó a incursionar en el periodismo?

Empiezo a trabajar en el periodismo en el año 1989, pero en una rama que promocionaba el turismo al departamento. Éramos un círculo de periodistas que en plena época de violencia hablábamos del turismo. Son años gratos e ingratos para mí. Había muchos colegas que priorizaban el tema de la violencia, que era muy fuerte.

Nosotros tratamos de sacar algo de alegría en este período, teníamos un programa en radio Ayacucho y publicamos una revista sobre el turismo.

2-¿En qué medio de comunicación laboraba?

Debido a esta experiencia en el tema de turismo, no fue muy difícil amalgamarme en el programa Alternativa de Estación Wari, junto a colegas muy experimentados y que también eran corresponsales.

3-¿Qué función ejercía o cumplía en el medio de comunicación?

En este programa informativo que se transmitía a las 6 de la mañana era redactora, elaboraba los guiones y textos, además de ser co-conductora del espacio junto a Carlos Felipe, en una primera etapa y luego acompañada de Nesías Taquiri.

4- ¿Cómo desempeñaba esa función?

Recopilaba y procesaba la información que mis colegas, del equipo, conseguían a diario. Todos los miembros del equipo cumplíamos una función.

5- UD. desempeñaba sola esta función, tenía apoyo?

Tenía el apoyo del equipo periodístico que era supervisado por el director. Cuando asumí la dirección del programa era mi responsabilidad, aunque había algunas personas que me apoyaron en la búsqueda de la información.

6- Aspiraba a ejercer otra función o rol?

Sí, sobre todo cuando el ambiente del programa se tornó bastante pesado e incómodo para trabajar.

7- ¿Qué temas abordaba en el periodismo?

Tratábamos de abordar todos los temas, pero la coyuntura era que nos obligaba a tocar temas de muerte, secuestro, atentados que no podíamos esconderlo o minimizarlo porque la situación era escalofriante, a tal punto que con los años, la noticia era 20, 30, 50 muertes porque un muerto era muy cotidiano.

8- ¿Le asignaban estos temas o UD los desempeña por propio interés?

Era parte de la coyuntura social, por más que tratábamos de informar otros temas pero la situación nos obligaba a tocar temas sociales y actos de violencia.

9- ¿Alguna vez sintió diferencias con los periodistas varones?

Los primeros años no pero conforme pasó el tiempo gané más experiencia, parece que hubo cierto recelo de que pueda suplir, reemplazar o superar y yo sentí esto.

Ese fue uno de los motivos que generó que casi el 90 % del equipo renunciará, porque vimos esa restricción, nos decían que teníamos que decir, que no. No era una atentar contra la libertad de expresión, sino para que no me desenvuelva mejor que él.

Posterior a eso tuve mi propio programa, creo que ahí crecí mucho más, era la directora, creo que fui una de las primeras en asumir esta función.

Había mucha competencia, con otros colegas de programa a programa.

10- ¿Qué riesgos afrontó durante su labor periodística?

Recuerdo que una vez, Sendero Luminoso, tomó los ambientes de la emisora, nos obligaron a difundir un audio, llevándose como rehén al director del programa, Cirilo Oré porque no había otra alternativa, nos amenazaron con matarlo porque nos estaban controlando.

11- ¿Era el periodismo su principal actividad profesional?

En forma general el periodismo, no era muy rentable, los periodistas locales teníamos que pagar a los dueños de las emisoras por una o dos horas de programa, las marcas publicitarias nos ayudaban a cubrir estos costos y nos quedaba algunas propinas para los pasajes.

La mayoría de periodistas tenía otra actividad, en mi caso consideró al periodismo como una labor social, era un deber ayudar a la población.

ENTREVISTA SEVERINO CASTILLO MELGAR

DÍA: 3 de agosto

HORA: 3:00 pm

LUGAR: Ayacucho

1 ¿En qué año incursionó en el periodismo?

Incursioné el año 1974

2 ¿En qué medios de comunicación ha laborado?

Laboré en Radio la Voz de Huamanga, Radio Ayacucho, Radio y TV Atlantis.

3 ¿Tuvo la oportunidad de trabajar con alguna mujer que ejercía en periodismo?

Si. Trabajé con Gloria Ramirez Asparrent y Elena Esquiche

4 Quiénes eran las mujeres periodistas que laboraban entre los años 1990-1992?

Que recuerdo, eran: Nelly Machaca, Gloria Ramirez, Felicitas Sulca Eñego, Ana Cruz de Camborda.

5 ¿Cuáles eran las funciones que cumplían en los medios de comunicación?

Redacción, narración y comentarista.

6 ¿Cómo se designaba la función que cada periodista debía realizar en un equipo de trabajo?

Las funciones que ejercían lo(a)s periodistas en los medios de comunicación donde laboré se establecían de manera democrática, participativa y de acuerdo a sus aptitudes.

7 ¿Específicamente cuál era su trabajo, en el caso que se desempeñaban cómo reporteras, conductoras, narradoras o directoras?

El trabajo que desempeñaban los integrantes del equipo periodístico siempre fue colaborativo, de manera consensuada, y según su disponibilidad de tiempo, pues, ningún periodistas tenía una remuneración fija ni del programa periodístico, menos del medio de comunicación. Era una labor de compromiso, identificación y de servicio a la población ayacuchana.

8 El trabajo de las mujeres periodistas como se diferenciaba de los varones.

No existía diferencia alguna entre la labor de los periodistas varones y mujeres. Sin embargo, de acuerdo al grado de dificultad para la obtención de una noticia, se optaba por requerir la participación de un periodista varón, sin que esto signifique una discriminación.

9 ¿Cree Ud, que había limitaciones, para ellas, al momento de cubrir una información?

Más que limitaciones, creo que se optaba por los periodistas varones por medidas de seguridad, dada la situación de la violencia socio-política en que se vivía.

10 ¿Cree que había diferencias entre los compañeros a sus colegas mujeres. Celos profesional?

Jamás percibí tales celos o desconfianzas entre los periodistas varones y mujeres que integrábamos el equipo periodístico; por el contrario, a pesar de las múltiples dificultades, siempre supe mantener el compañerismo, solidaridad, armonía en el equipo de trabajo.

11 ¿Para Ud, las mujeres periodistas corrían menos riesgos que los varones?

Los riesgos no dependían si el periodista eran varón o mujer, pues, todos los hombres de prensa estábamos sujetos a una vigilancia y control por nuestros comentarios, sea por parte del oficialismo, o por el grupo subversivo.

12 ¿Influenciaba en la labor periodística de las mujeres su rol como madre o esposa?

Creo que todo ser humano, en el ejercicio de su profesión, tiene que asumir con ética y responsabilidad. Estoy convencido, que en el caso de la labor periodística de las mujeres, el rol que asumieron lo desarrollaban convencidas de la deontología inherente y de compromiso con nuestra sociedad. Sin embargo, es posible que de manera intrínseca el rol de ser madre o esposa también haya sido determinante para ejercer el periodismo de manera más moderada en sus opiniones y comentarios.

13 ¿Conoció algún caso de alguna mujer periodista que fue amenazada por SL o las fuerzas del orden?

Sí. El caso de la Sra. Ana Cruz de Camborda, propietaria de Radio la Voz de Huamanga.

14 ¿Las mujeres periodistas cumplían solo un rol reporteroil o de conducción de programa?

Ya respondí anteriormente el rol de las mujeres periodistas en la época de la violencia política.

15 ¿Cree que el trabajo periodístico de las mujeres era influenciado por su rol de madre y esposa?

No, ellas cumplían con sus funciones y responsabilidad.

16 ¿Qué temas abordaban las periodistas mujeres, se basaba en el género?

Los medios de comunicación y específicamente los noticiarios radiales y televisivos existentes, trataban informaciones de diversa índole del acontecer local, regional y nacional. Los temas de género no fueron exclusivos en los medios de comunicación, más aún teniendo en consideración que por la época en que se vivió, los actos de violencia, y atentados contra los derechos humanos, entre otros, eran notas periodísticas casi cotidianas.

17 ¿Por qué motivos decide dejar el periodismo?

Dejé el periodismo, allá por el año 1996, pues ejercí cargos de funcionario en la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga; posteriormente como Director Regional de Cultura, Director de Turismo y Comercio Exterior y finalmente como Gerente de Desarrollo Económico en el Gobierno Regional de Ayacucho. Por lo tanto, no me parecía ético ejercer el periodismo cuando tenía cargos políticos.

El año 2012, volví a ejercer el periodismo en temas de Cultura, escribiendo en el Diario la Calle de Estación Wari; asimismo, ejerzo el cargo Director en un Programa periodístico deportivo en dicha emisora, labor que vengo cumpliendo hasta la actualidad. Un dato importante que debo resaltar es que, en mi condición de miembro del Colegio de Periodistas del Perú, presentamos conjuntamente con los colegas Mario Cueto Cárdenas y Juan Camborda Ledesma, el proyecto para la creación de la EFP. De Ciencias de la Comunicación en la UNSCH, el que fue aprobado por la Asamblea Universitaria, del cual nos sentimos complacidos, y hacemos votos para que el ejercicio periodístico se realice con profesionalismo y comprometidos con el desarrollo de nuestra región y el país.

ENTREVISTA MIRIAM NAVARRO GÓMEZ

DÍA: 27 de julio

HORA: 12 M.

LUGAR: Huamanga.

1. ¿En qué año incurrió Nori al periodismo?

Ella era directora del elenco de danzas del Instituto Nacional de Cultura (INC) y realizaba trabajos de recopilaciones e historia de las danzas, además de ser jurado en algunos eventos culturales e incursiona en el periodismo por este motivo, teniendo que ver con temas culturales y teatro en quechua.

Luego en radio Satélite empieza a formar parte del equipo periodístico.

2. ¿Cuál era el trabajo específico que ella desempeñaba?

Era locutora del informativo y también reportera buscaba algunas informaciones. Desconozco muy bien que funciones ejercía porque yo en esa época no vivía en Ayacucho y la información que tengo es por mis padres.

3. ¿Era el periodismo su principal actividad profesional?

No ella era estudiante de Derecho y alternaba sus estudios con el periodismo que le apasionaba muchísimo.

4. ¿Qué temas periodísticos abordaba a diario?

Abordaba temas en general del día a día, pero lo gustaba mucho la parte cultural.

5. ¿Sabe si alguna vez sufrió una amenaza de SL o las fuerzas del orden?

No.

6. ¿El formar parte del periodismo, cree que puso en riesgo su vida?

Creo que en esa época todas las personas estaban en riesgo por el mismo contexto. Ella disfrutaba mucho del periodismo, estaba muy entusiasmada tenía algunos proyectos.

7. ¿Días previos a su asesinato hubo algún incidente que recuerde?

No, ella estuvo de viaje dos días antes fue a Huancavelica a realizar un reportaje o algo así y por asuntos personales.

8. ¿Qué paso ese día?

En horas de la tarde salió a entregas algunos encargos, correspondencia a ciertos personajes y no retorno a casa. Estaba junto a un ex compañero, Franklin Torres que ya había culminado los estudios y hacía prácticas en el Poder Judicial.

Según, algunas versiones o comentarios, para que este joven hubiera visto algunos casos de Huayhuaco en la selva e incluso él apareció en un diario una fotografía.

Al parecer la involucraron o confundieron, no se sabe mucho, la gente que estaba en la zona por temor se negó a brindar información.

9. ¿Qué respuesta recibieron por parte de las fuerzas del orden?

Ese día se llevaron solo sus documentos, fue un disparo de un armamento militar fue que nos dijieron. El día se su entierro, me cuenta que se tiraron volantes desmintiendo que Sendero Luminoso esté involucrado.

Las investigaciones no llegaron a nada y todo quedó así.

10. ¿Han encontrado tranquilidad y justicia frente a este hecho?

No. Han pasado tantos años, me gustaría saber que pasó que se encuentren a los responsables pero el dolor es tanto que para la familia ya cerramos este caso, no es agradable hablar de lo que pasó.

11. ¿El periodismo fue el factor determinante de su muerte o cree que fue un hecho circunstancial?

No creo.

ENTREVISTA ANA CRUZ RONDINEL

1. **¿En qué año empieza su trabajo en los medios de comunicación?**

En 1974, cuando viaje a estudiar a Ayacucho en la Unsch mi padre tenía una radio estación era un broadcaster por años tenía 14 emisoras y una de ellas estaba ubicada en Ayacucho y como quiera que estudia economía me tocó supervisar la radio. Hice mis pininos en periodismo con Leoncio Jaime Untiveros radio La Voz de Huamanga.

2. **¿Cuál era el función que realizaba?**

Al inició era de supervisión de la empresa, como venía de Lima no sabía cómo vivía la gente en Ayacucho, la problemática social pero conforme inicié mi estudios universitarios los partidos políticos derecha izquierda el Apra, me picó la curiosidad de ver y conocer esta realidad.

3. **¿Cómo cambia de función?**

Para hacer periodismo tenía como ejemplo a mi papá, Carlos Leoncio y Félix Gavilán (mártir) que propone crear un programa noticiero, pero no como cualquiera sino algo distinto de lo se hacía en la región. Pero aquella vez no había posibilidad de salir a mediodía porque los contratos eran por un año y lo tuvimos que hacer muy tarde por la noche bastante noche cuando la zona ya estaba declarada en emergencia a las 9 de noche salían las tanquetas, pero creímos que era necesario dar a conocer no solo lo que estaba pasando en la ciudad sino ser la voz a de la universidad, comunidad de la población que pedía información de otra índole

Ahí estaba Juanito con quien estaba casada y le dijo para probar y me apoyo, los tres armamos el programa se llamaba el Al Día aunque irónicamente se transmitía de noche.

4. **¿Qué otros programas se transmitían en la emisora?**

Había un noticiero mediodía que mi padre vendió a su mejor amigo Nilo Vargas Palomino el señor Larrea Laines que era completamente afición no había opinión se realizaba comentarios era un informativo 'oficial' era lectura de los comunicados oficiales de la municipalidad, universidad, de la iglesias, misa, defunciones no había opinión.

Se había acostumbrado en Ayacucho hablar de noticiero era lectura de los documentos oficiales que enviaban las instituciones y las entrevistas era de actividades o eventos que patrocinaban a través de los comunicados era algo increíble, no había opinión hasta que en un programa de la competencia de radio de Ayacucho que era más o menos diferente a lo que tenía mi padre.

5. ¿Sólo había dos emisoras?

Si radio Ayacucho y La voz

6. ¿La mayoría del equipo de radio La Voz de Huamanga pasó a Estación Wari?

Para eso es un tema familiar, cuando llegue a Ayacucho en 1974 mi padre estaba comprometido con una mujer cuyo hermano llega a trabajar a radio la voz de Huamanga, primero como locutor, como quiera que la administradora era como una esposa de mi papa había ido el cubrió la vacante mientras alguien era designado por mi papa, él asumió la administración por años hasta que yo llegué a Ayacucho y asumí la administración completa de la radio.

7. ¿Walter Muñoz?

Si es como un pariente de nosotros, el trabajo con nosotros por años y luego fundó Estación Wari frente a radio la voz de huamanga.

8. ¿Por qué motivos?

Fue cuestión familiar. La señora de mi papa quería la radio para ella, como un tema de herencia y mi padre señaló que sería para sus hijos, fue una cuestión de estrategia. No fue un tema político.

Cuando ellos iniciaron Estación Wari, era una radio política. Muchos de los trabajadores que laboraron con Walter se fueron, operados locutores, otros se

quedaron como Tony Marmanillo y nosotros empezamos formar nueva gente nueva personal, estuvimos bien por la época del terrorismo.

9. ¿Se llevaron los programas con los nombres?

Los programas son contratos que se hacen con instituciones y no se rompen. Lo que sí, se llevaron fue mi locutor, material de la radio se llevó la mitad de la discoteca, cosas que eran de mi padre, material que no se había inventariado porque mi padre enviaba dinero mensualmente, parte de radio Wari empezó con material de radio la voz, no hubo temas políticos. Yo entré a supervisar y él salió, él fue a ocupar un puesto de administración, luego a la discoteca, no le gustó y junto a su esposa sacaron radio Wari, ella tenía capital y él la experiencia necesaria. Los programadores independientes, muchos de ellos tenían programación en radio la voz, no le igualaba a radio Wari, la cobertura era mayor incluso internacional y hasta el día de hoy los temas y programas varían de acuerdo al lugar. Radio Wari empezó acomodarse en la ciudad y relacionarse con el gobierno, para esa época teníamos que hacer cualquier cosa para sobrevivir como empresa, porque el público estaba ahí.

10. ¿Cuándo empieza la época del terrorismo UD. realizaba trabajo de calle?

Yo cubría lo que era reportaje y entrevistas en la misma empresa, venían las madres, autoridades y el público general quechua hablante hacer las denuncias y a mí me tocaba hacer las entrevistas ahí en el momento. De ahí yo disponía que personal me iba a cubrir tal o cual información o que personal de provincia debía cubrir eso, si es que era cierto uno de ellos era Félix (Gavilán) tenía que informarnos de lo que estaba pasando el cubría para radio la Voz y para la revista Marka.

11. ¿Cómo administradora de la radio era quien daba las funciones a cada uno del personal?

Sí, a todos. Al inicio tuve problemas por qué era la única mujer y esta es una ciudad machista, de machos. Al comienzo fue difícil, me hicieron la guerra me boicotearon no venían y yo aprendí hacer discoteca, locución, aprendí a barrer piso, todo, llegó un momento en el que el personal fue amenazado encarcelado y

yo tuve que asumir de secretaria hasta locución, cobranza de publicidad y el periodismo de mediodía, porque no había la gente estaba asustada no quería trabajar en las radios, los pocos que habían se mantenían en el programa del mediodía, seis de la mañana y tarde, pasadas esas horas usted no encontraba gente en las calles y había que sobrevivir, sobrevivimos de lo que era los saludos de cumpleaños combinado con información.

12. ¿Sé pagaba a los periodistas de esa época?

La mayoría de ellos eran colaboradores de las dos estaciones, Wari y La Voz.

13. ¿Cuál era su pago?

Notoriedad supongo. Pagados solo teníamos a Félix y conseguían lo suyo en publicidad Tony Marmanillo, eso era la forma de pago, conseguían su publicidad en casas publicitarias los que ellos estimaban convenientes y se pasaban los bloques publicitarios como parte de pago

14. ¿Usted menciona que fue muy difícil por el hecho de ser mujer, alguna periodista se sumó a este equipo, había trabajo de mujeres?

Había una periodista cusqueña, no recuerdo el nombre, y también era funcionaria del Ministerio de Educación ella era que secundaba y de la universidad venían estudiantes que les gustaba hacer periodismo, reportaje y se iniciaban ahí hay veces pasaban y se quedaban con Wari o colaboraban para las dos estaciones, pero mujeres después de los ochenta ahí empezaron a salir a luz y antes de ello solo esta yo y esta amiga.

Elizabeth León se inició con Walter también esta Esther Valenzuela que inicia en Wari cuando se crea la estación y empezó a secundar a su esposo, ella era la voz y se unió al noticiero donde también se unió Tony Marmanillo, parece que Walter le ofreció más sueldo que nosotros o más condiciones. Un día vino y me dijo que se iba, lo reemplazo un periodista joven Cirilo Oré y tuvimos gente, no había problemas, pero fue difícil por la época que vivíamos.

15. ¿Cómo fue afrontar esta época, las dos fuerzas. Tengo entendido que radio la voz sufrió atentados?

Fueron dos o tres atentados, lo otro era que todos los días eran los asaltos para pasar los cassettes y el asalto de la policía nacional que estaba a una cuadra y media; el ejército que apenas escuchaba los avisos venía y el locutor era detenido y teníamos que buscar abogados para que lo suelten y hacer la denuncia pública en radio. A mí, una de las cosas que me ha ayudado es que no tenía miedo.

16. ¿Antes de los ataques ustedes recibieron alguna amenaza?

Sí, especialmente cuando los ataques que recibíamos eran de madrugada porque no había patrullaje de policía o ejército, los campesinos venían a pedir sus avisos, los avisos nuestros eran de servicio pidiendo hacer algo o esperarnos en tal sitio, necesitamos caballo o saludos de cumpleaños cosas como esas; los atendíamos desde las 6 de la mañana. De 6 a 7 eran los ataques, venían con pistola en mano para poner el cassette en radio, la radio tenía buena cobertura y en la noche cuando el patrullaje ya no había por la visibilidad los ataques eran más frecuentes, había que dar dinero a las personas que venían. Había bastante angustia, no sabíamos en que momento iban a venir, en que momento el ejército iba a venir, en que momento a policía iba a venir.

Los dos ataques que se produjeron fue uno de ellos se puso cartuchos de dinamita, fueron a la planta hicieron destrozos en la planta de transmisiones a un muchacho que trabajaba ahí y la segunda más grave fue con la dinamita cuando yo esta haciendo el programa, fue el más grave destruyó toda la planta la oficina los equipos los hizo astillas, a Dios gracias, había una mesa de mi abuelo Max de pino gruesa y jale al locutor de la manga, no quería esconderse, apenas nos metimos todo reventó, los vidrios, los tornillos se incrustaron en la pared pasó la cabina y nosotros estábamos en el piso pero callo todo los ladrillos sobre nosotros, no había como respirar y tanta cosa. Pero yo me acuerdo cuando empezó el apagón, lo primero que hice fue cerrar la puerta y lo primero que vi fue gente militarizada con botas negras altas y no vi nada más porque cerré la puerta me asusté porque lo que se hacía era escondernos donde podíamos debajo de la mesa o donde sea y unos 20 30 segundos como más y boom un sonido y todo cayo abajo, esa fue la última que tuvimos y consecutivamente con ese atentado fue dos petardo de dinamita en la esquina de mi casa y un parlante que anuncia que Ana

Cruz estaba siendo ejecutada en radio la voz de Huamanga, mi hijo Juan y mi hija Yesica estaban escuchando, la desesperación de los niños y escuchar que su mamá esta siendo asesinada llamaron la gente a los parientes y de alguna manera nos comunicamos y les hicimos saber que aunque heridos estábamos bien, ese fue el atentado más grande que hubo.

17. ¿Usted no vivía en el local donde funcionaba la radio?

A veces había que pernoctar ahí cuando había apagones y largas huelgas, toque de queda paro armado, no se podía salir no se podía hacer nada entonces, para mí era estar en la radio porque tenía que prender la radio porque era un medio de comunicación para los campesinos, desde que yo asumo la administración, como quiera que mi mamá fue víctima de la violencia doméstica, mi preocupación cuando asumí la radio fue por la mujer, la condición de la mujer, yo misma fui abusada sexualmente. Lo primero que hice cuando use por los micrófonos de la mujer de los derechos.

El primer slogan fue 'dile no a la violencia contra la mujer' con la institución Cedro y duro por años y eso mismo hago acá en Canadá, porque las víctimas son las mujeres más aún las campesinas con carne de trofeo es objeto de abuso la violencia, es parte de la cultura de social. Por ambos bandos las mujeres son carne de callón y la única voz en la radio era yo que tenía que hablar por ellas mi mayor preocupación era la gente iletrada que no tenía la posibilidad de educación, me puse al mando pero también arriesgue la integridad de mi familia, mi matrimonio, mi matrimonio se destruyó porque tenía que estar en la radio, tenía que cuidar a los hijos y no había tiempo para la pareja

18. ¿Su esposo e hijos alguna vez fueron amenazados?

Sí, a Juan una vez lo encañonaron con una pistola con la última hija en brazos, a mis hijos fuera de los cassettes, eran los insultos que había en la calle, ellos se callaban no decían nada, sabían que debían ir a la casa lo más rápido posible, si había apagones debían volar rápido a la casa y tomar un taxi

19. Eso la limitó, la restringió en el trabajo que usted hubiera querido hacer?

Yo hubiera querido hacer tanto, mi primera misión que me puse en la cabeza era que hacer con los hijos de la violencia, tantos huérfanos que había y venían a la radio buscando a sus familiares, eran niños, deseaba abrir un comedor público y darles de comer era, cientos de niños.

En una época que estaba el alcalde Azparrent, me tocó hacer una entrevista y tuve que subir al segundo piso de la fiscalía creo q era, vi la marcha de un grupo de mujeres todas ellas de negro de un luto riguroso con un manto que solo dejaba ver su rostro ver gritar y arengar, es una de las cosas que jamás podré olvidar y es lo que me hace continuar en mi labor, porque nosotros somos las víctimas en todo aspecto ya sea en el campo o en la ciudad, no solo del abuso sino de la sociedad que nos ve como objeto seguimos en esa estructura de patriarcalismo.

20. ¿En qué momento UD deja la emisora y decide retirarse de Ayacucho

Cuando murieron Félix, Octavio, Luis Morales, Cirilo Oré ya eran 16 los colegas asesinados y me habían advertido que la siguiente era yo, entonces le dije a mi esposo para irnos o me iba sola, pero él no quiso y decidieron quedarse. Para eso mi papá me ofreció radio Ica ya había aceptado cuando sucedió lo del atentado

21. ¿Esto en que año fue?

En 1989.

22. ¿Menciona los abusos de sendero luminoso y en el caso de las fuerzas del orden?

Eran abusos eran ambos bandos. Venían las mujeres y niñas llorando, quienes eran trofeos sexuales de guerra, muchas de ellas venían embarazadas, golpeadas, con bebés en los brazos llorando pidiendo ayuda para que sus maridos no sean degollados o para buscarlos.

23. ¿Pero UD alguna vez sufrió amenaza de las fuerzas del orden?

Todo el tiempo ellos me amenazaron, indicando que yo era colaboradora de sendero, pero había que leer los documentos oficiales porque estábamos en zona de guerra, teníamos que leer todos documentos que llegaban, pese a que estábamos en una zona de emergencia y se consideraba la apología de sendero. Venía sendero y teníamos que poner los cassetes y leer los comunicados porque

venían con pistola en mano y se quedaban parados esperando para que terminemos. Creo que ellos no nos han hecho daño porque sabían que nos necesitaban. Las amenazas han venido de ambas partes, estaba en ese momento como comandante Noé, que fue el más miserable de todos, ese nos tenía el ojo en la mira, venía a la radio, nos cerraba el paso para el ingreso del pasaje a la radio y abrir las oficinas. Yo soy chiquita y mujer pero me plantaba ahí y les decía que era mi trabajo me han respetado, aunque en algún momento intentaron poner candado a la puerta y yo me peleaba quitando el candado de la mano de ellos para tener la oficina abierta, fue horrible todo eso.

24. ¿A quién se le atribuyó el atentado que sufrió radio la voz?

Por lo que yo hable con ellos era un atentado comunista, más por el comunicado y el panfleto que salió días previos que decían que me iban matar y que mis restos lo iban hacer tirados en el sector de Puracuti por ser colaborada del ejército, para nada.

25. ¿Cómo ha cambiado el trabajo de mujer en estos años?

Ha cambiado bastante, ahora se puede hablar, antes no se podía decir que las mujeres teníamos derecho, decirlo no a la violencia, poder opinar, hacer uso de sus derechos. El hombre mandaba sobre la mujer en todo aspecto, ahora ha cambiado, ahora no es así, la mujer tiene su opinión.

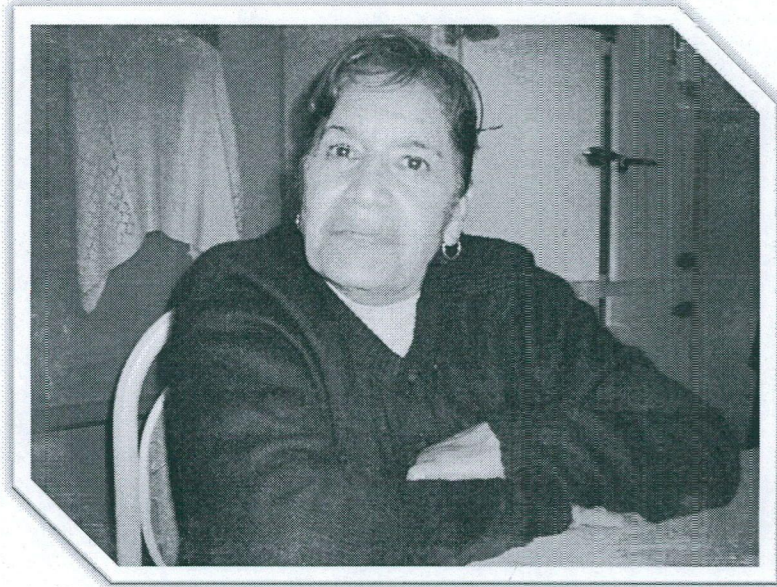
Todavía existen debilidades pero hay una gran avance, no hay muchos tabú como antes.

26. ¿De Ayacucho se fue a Canadá?

Me fui a buscar asilo político y me quedé en Quito bajo la protección del alto comisionado donde empecé a dictar clases de español, tenía dos credenciales para alojamiento, tres comidas, tours, el periodismo no lo podía ejercer pero tenía una oficina de información turística. Sin embargo, después de la guerra entre Perú y Ecuador me denunciaron de espionaje, me cerraron las puertas, los credenciales y todo, en los 8 meses que duró la guerra Canadá fue el único lugar que me abrió las puertas, no Alemania, tenía contrato para laborar allá pero por la situación del Perú no me dieron la visa, no era refugiada sino residente, pero no hablar fue

muy difícil para mí, tuve que realizar los trabajos más diversos, recoger basura, vender ropa de segunda, limpiar hasta que me puse a estudiar, ahora soy oradora, traductora y por eso me pagan.

ENTREVISTADOS



VIDALINA GARCÍA



GLORIA RAMÍREZ AZPARRENT



FELICITAS SULCA EGOÑA



GUDELIA MACHACA CALLE



ANA CRUZ RONDINEL



GUILLERMO BARBOZA BERNA



SEVERINO CASTILLO MELGAR



ATENTADO A RADIO LA VOZ DE HUAMANGA 1