

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL  
DE HUAMANGA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
FÍSICA**



**“SINCRONIZACIÓN RÍTMICA EXPRESIVA EN LAS ESTUDIANTES DEL V  
CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA PARADO DE BELLIDO -  
AYACUCHO, 2013”**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN FÍSICA**

**PRESENTADO POR:**

- DÍAZ LEÓN, Víctor Keener
- PILLACA CURO, William

**ASESOR**

**Mg. MUJICA BERMÚDEZ, Indalecio**

**AYACUCHO-PERÚ**

**2014**

Tesis  
EF28  
Día

A mis padres, hermanos y tíos, por el apoyo incondicional que me brindan y por ser la inspiración para mi superación personal y profesional.

Víctor Keener Díaz León

A las personas que día a día luchan por salir adelante y aquellos padres que apoyan incondicionalmente, acompañan y hacen lo posible en el caminar de nuestra realización profesional.

William Pillaca Curo

## **AGRADECIMIENTO**

A la Primera casa superior de Estudios, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, en especial a la Escuela de Formación Profesional de Educación Física, a los profesores quienes durante los años de estudio superior, fueron guías en nuestra formación profesional, compartiendo experiencias, conocimientos y actitudes.

A mis amigos y compañeros, por compartir diferentes experiencias e impulsarnos siempre a salir adelante en la vida para ser profesional.

A todos los estudiantes de la Escuela de Formación Profesional de Educación Física, por el esfuerzo necesario y dedicación en su estudio para ser cada día mejor en este mundo de competencia.

A nuestros padres que con mucho cariño, esfuerzo, conocimiento y el apoyo incondicional han guiado para concluir con esta importante etapa de nuestra vida.

Al profesor Indalecio Mujica Bermúdez, en su condición de asesor, quien nos brinda un apoyo categórico en la elaboración del presente estudio de investigación.

A todas aquellas personas y amistades que de una y otra manera contribuyeron en la ejecución de nuestra investigación.

## **RESUMEN**

El presente trabajo de investigación: Sincronización Rítmica Expresiva en las Estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa María Parado de Bellido – Ayacucho, 2013. Es una propuesta planteada para la Educación que surge a partir de problemas observados en nuestras prácticas pre profesionales en la Institución Educativa. Como problema general se planteó lo siguiente: ¿Cómo se manifiesta la Sincronización Rítmica Expresiva en las estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa María Parado de Bellido, Ayacucho – 2013? y los problemas específicos son: ¿Cómo se manifiesta la Sincronización Rítmica Expresiva con música en las estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa María Parado de Bellido?, ¿Cómo se manifiesta la Sincronización Rítmica Expresiva a través de la percusión corporal en las estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa María Parado de Bellido?

Asimismo, los objetivos determinados para la investigación van relacionados con los problemas formulados; de la misma forma, nuestra hipótesis acuerdo a la valoración es regular la manifestación de la Sincronización Rítmica Expresiva con música y percusión corporal en las estudiantes; también, elegimos el nivel de investigación conveniente para este caso, el descriptivo, utilizando el método Inductivo-deductivo, con su diseño de investigación descriptivo simple; en la técnica de observación, se consideró la ficha de observación, que permitió entrar en contacto de manera directa con las estudiantes para observar los movimientos acorde a la música y la percusión corporal sobre la variable de estudio (Sincronización Rítmica Expresiva). Se hizo la contrastación de hipótesis,

siendo verdadera; es decir, la ficha de observación sirvió como referencia para determinar que los estudiantes manifiestan regularmente la manifestación de la Sincronización Rítmica Expresiva con música y percusión corporal.

# ÍNDICE

**AGRADECIMIENTO**

**RESUMEN**

**INTRODUCCIÓN**

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

1.1. Identificación y descripción del problema .....	12
1.2. Formulación del problema .....	14
1.2.1. Problema general .....	14
1.2.2. Problemas específicos .....	14
1.3. Objetivo de la investigación .....	14
1.3.1. Objetivos general.....	14
1.3.2. Objetivos específicos.....	14
1.4. Justificación de la investigación (importancia y alcances) .....	15
1.5. Delimitación del problema .....	16

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

1. Antecedentes de la investigación .....	17
2. Bases teóricas .....	23
2.1. Sincronización rítmica .....	23
2.2. La creatividad .....	23
2.3. Expresión corporal.....	25
2.4. Expresión rítmica.....	27
2.5. Capacidades coordinativas .....	30
2.6. Comunicación .....	31

2.7. Música .....	31
2.8. Percusión corporal.....	34
2.9. El cuerpo y sus posibilidades sonoras.....	36
3. Definición de términos básicos .....	38

## **CAPÍTULO III**

### **ASPECTOS METODOLÓGICOS**

1. Hipótesis de la investigación .....	44
1.1. Hipótesis general.....	44
1.2. Hipótesis específica.....	44
2. Sistema de variables de interés.....	44
2.1. Concepto de las variables.....	45
2.2. Definición operacional de las variables.....	45
2.3. Cuadro de operacionalización de variables .....	46
3. Marco metodológico de la investigación.....	48
3.1. Tipo de investigación .....	48
3.2. Nivel de investigación .....	48
4. Método de investigación .....	48
4.1. Método inductivo.....	48
4.2. Método deductivo .....	49
5. Diseño de investigación.....	49
5.1. No experimental transversal .....	49
6. población .....	49
6.1. Población muestreada .....	49
6.2. Población teórica .....	50
6.3. Criterios de inclusión y exclusión.....	50



7. Muestra.....	50
8. Técnicas e instrumentos.....	51
8.1 Técnicas .....	51
8.2. Instrumentos.....	52

## **CAPÍTULO IV**

### **INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN Y RESULTADOS**

1. Selección y validación de instrumentos.....	53
2. Descripción de la técnica de recolección de datos.....	55
3. Resultado de la investigación.....	56
<b>Análisis y discusión de los resultados.....</b>	<b>72</b>
<b>Conclusiones.....</b>	<b>74</b>
<b>Sugerencias.....</b>	<b>75</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>76</b>
<b>Anexo.....</b>	<b>78</b>

## **INTRODUCCIÓN**

El sistema educativo peruano, actualmente tiene una orientación a la construcción de competencias, donde el conocimiento tiene valoración en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el cual estamos sumergidos como actores trascendentales en promover el estudio de la manifestación de la Sincronización Rítmica Expresiva, a partir de nuestras prácticas pre-profesionales, descubrimos que existen serios problemas educativos.

La variable de estudio de la investigación fue caracterizar la Sincronización Rítmica Expresiva, acorde a la música y percusión corporal que permitan identificar, con la ficha de observación de la sincronización de los movimientos del cuerpo y coordinación al compás de la música. Los objetivos fue describir y caracterizar la Sincronización Rítmica Expresiva en las estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa María Parado de Bellido – Ayacucho 2013.

En cuanto la metodología, nuestra investigación es de enfoque cuantitativo, de tipo investigación descriptiva, de nivel sustantiva descriptiva; donde los datos se obtuvieron a través de la ficha de observación para identificar la Sincronización Rítmica Expresiva acorde a la música y percusión corporal que han practicado en las sesiones de enseñanzas de aprendizaje.

La tesis está organizada en cuatro capítulos, los mismos que están divididos de la siguiente manera:

En el primer capítulo, se expone el planteamiento del problema, los objetivos, la justificación y delimitación del estudio.

En el segundo capítulo, se expone el marco teórico, los antecedentes del estudio, las bases teóricas y la definición de términos básicos.

El tercer capítulo, se considera aspectos metodológicos: la hipótesis, sistema de variables, el diseño de investigación, método y nivel de investigación, población, la muestra y procesamiento de datos.

En el cuarto capítulo, se presenta los instrumentos de investigación y resultados, selección y validación de instrumentos, descripción de recolección de datos, tratamiento estadístico, discusión de los resultados, conclusiones y sugerencias.

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1. IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN

La Educación es la primera fuente encargada de promover el desarrollo integral del individuo en sus conductas motrices y sociales en su actuar permanente en constante cambio y competencia en la sociedad, relacionado básicamente a la Sincronización Rítmica Expresiva que realiza mediante su cuerpo los movimiento acorde a la música y percusión corporal. La Educación peruana no da importancia en dicho tema en los infantes preescolares, para que descubran el desarrollo de sus capacidades motrices y cognitivas.

Ante esta realidad, la Sincronización Rítmica Expresiva engloba los movimientos del cuerpo cuando se actúa en forma individual y en equipo, busca desarrollar la secuencia y coordinación de los mismos con los demás, donde el interés de las estudiantes es el desarrollo de su capacidad cognitiva y motora; la Educación es la encargada en el desarrollo social, promoviendo el desarrollo integral del individuo.

Asimismo, en la Sincronización Rítmica Expresiva de las estudiantes es importante comprender y conocer su motricidad y la conducta motriz, porque permite percibir, crear, resolver las sesiones relacionado al cuerpo y movimiento en su totalidad.

En el área de Educación Física no se prioriza y no toman interés por la importancia de la Sincronización Rítmica Expresiva acorde a la música y percusión corporal; además, los que están vinculados con la enseñanza a los estudiantes no se preocupan por estos temas tan importantes, ya que gracias a ello desarrollan sus destrezas motoras y que permita dominar el cuerpo para afianzar los diferentes movimientos.

En la región Ayacucho, es poco valorada, ya que los profesores no toman interés o desconocen, quienes deben ser los pioneros en orientar la práctica de la Sincronización Rítmica Expresiva. Cabe mencionar también de las estudiantes el poco interés en aprender y tener un dominio en sus movimientos acorde a la música. Del mismo modo no existen estudios e investigaciones realizadas sobre el tema. Por ello, se quiere contribuir, con este trabajo de investigación, en las Instituciones Educativas y promuevan programas de práctica de dicho tema.

#### **Identificación del problema en la realidad observada:**

- ✓ Se desconoce la importancia de los movimientos corpóreos de los estudiantes porque estas contribuyen al desarrollo de las capacidades cognitivas, habilidades y potencialidades.
- ✓ Los profesores en nuestras prácticas pre profesionales, presentan desconocimiento sobre la importancia de la Sincronización Rítmica Expresiva en los estudiantes.
- ✓ Los estudiantes en su mayoría practican fútbol, no se promueve otras actividades como la Sincronización Rítmica Expresiva y la percusión corporal.
- ✓ Los estudiantes usualmente expresan actitudes negativas, poca atención, timidez, inadecuadas posturas y falta de sincronización su cuerpo, producto de la no interiorización de actividades realizadas.

A raíz del problema identificado, se formula el siguiente problema:

## 2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

### 2.1. PROBLEMA GENERAL

¿Cómo se manifiesta la Sincronización Rítmica Expresiva en las estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa María Parado de Bellido, Ayacucho – 2013?

### 2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

¿Cómo se manifiesta la Sincronización Rítmica Expresiva con música en las estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa María Parado de Bellido?

¿Cómo se manifiesta la Sincronización Rítmica Expresiva a través de la percusión corporal en las estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa María Parado de Bellido?

## 3. OBJETIVOS

### 3.1. OBJETIVO GENERAL

Describir las manifestaciones de la Sincronización Rítmica Expresiva en las estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa María Parado de Bellido, Ayacucho - 2013.

### 3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Caracterizar la Sincronización Rítmica Expresiva con música en las estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa María Parado de Bellido.

Caracterizar la Sincronización Rítmica Expresiva a través de la percusión corporal en las estudiantes del V Ciclo de la institución Educativa María Parado de Bellido.

#### 4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La intención principal de realizar este trabajo de investigación es:

Conocer la regularidad en el desempeño de las estudiantes en la Sincronización Rítmica Expresiva acorde a la música y la percusión corporal; luego contribuir y establecer las herramientas necesarias para dicho fin. Identificar para garantizar en la actualidad en área de Educación Física, labor del profesor es la búsqueda de nuevas formas de enseñanza y aprendizaje, mejorando así su desarrollo corpóreo de manera individual y grupal a fin de hacer participar activamente a las estudiantes.

La finalidad es mejorar la Sincronización Rítmica Expresiva con la práctica y compromiso de las estudiantes para lograr en su totalidad la secuencia de pasos acorde a la música y percusión corporal. Asimismo, algunos profesores desconocen el tema de investigación, por escasa capacitación, por lo cual sugerimos a los profesores que sean innovadores, creativos, descubridores; en la elaboración de los materiales para desarrollar adecuadamente las sesiones.

Que teniendo la necesidad de conocer la relevancia en la elaboración de la ficha de observación acorde a la capacidad y edad de los estudiantes, permite diversificar la Programación Curricular de acuerdo al contexto y realidad de los estudiantes.

Finalmente, la investigación contribuirá en las estudiantes para el desarrollo del accionar del movimiento y su capacidad cognitiva. Sugerimos a seguir investigando en temas relacionados a la Sincronización Rítmica Expresiva a las personas interesadas. Las limitaciones se centran principalmente a la escasa referencia bibliográfica e investigaciones no existentes sobre el tema en estudio.

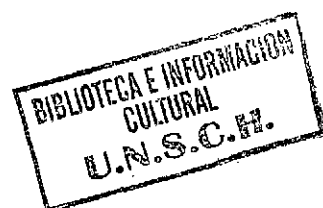
## 5. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

### 5.1. DELIMITACIÓN ESPACIAL

La investigación tiene alcance regional, el estudio abarca en las estudiantes de V Ciclo de la Institución Educativa Pública “María Parado de Bellido” nivel Primario.

### 5.2. DELIMITACIÓN TEMPORAL

La ejecución del presente trabajo de investigación se realizará en el transcurso del año 2013 y 2014.





## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 1. ANTECEDENTES

Para el desarrollo de la investigación se consultó a diversas tesis que contribuyó a mejorar la elaboración del problema y explicar las líneas de investigación. El estudio de los contenidos de las manifestaciones de la Sincronización Rítmica Expresiva, ha sido abordado desde diferentes perspectivas y puntos de vista como.

Batalha y Gómez (2007:125) en la Revista Científica de América Latina, de la Universidad Católica San Antonio de Murcia, realizó una investigación titulada: "Performance Rítmica, Análisis y Cuantificación de la Capacidad Rítmica", España. Llegó a las principales conclusiones:

- "La dimensión tan importante que la Estructura Rítmica asume en la performance nos llevó a ambicionar una sistematización basada en este campo de acción".
- "Cada especialista en Motricidad Humana puede enriquecer su patrimonio cultural mediante el dominio de las componentes de la estructura rítmica, del conocimiento de los factores de la capacidad rítmica y hasta puede evaluar el comportamiento rítmico, estableciendo el ritmo-tipo de una población específica".
- "Creemos haber ayudado a los especialistas del cuerpo, no sólo en el ámbito de la investigación rítmica sino también desde una perspectiva de conocimiento de las variables rítmicas, de manipulación,

interpretación y performance rítmica; es decir, el de proporcionar instrumentos de trabajo en el dominio rítmico y demostrar la posibilidad de cuantificar la capacidad rítmica motora general”.

Cruces (2009:556) ejecuta una investigación e innovación educativa de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga, tesis doctoral titulada: “Implicaciones de la Expresión Musical para el Desarrollo de la Creatividad en Educación Infantil. España, llegando a las siguientes conclusiones:

- “Teniendo en cuenta que la educación musical desarrolla y perfecciona la capacidad de desenvolvimiento lingüístico, crea lazos afectivos, socializa, relaja, etc. La práctica musical escolar debe suponer un acto social del que todos y cada uno de los niños se beneficie y se sientan reconfortados”.
- “Es una enseñanza progresiva que evoluciona con el niño y se adapta a sus intereses y capacidades desde la Educación Infantil hasta la educación secundaria, debe ser activa, lúdica, vivencial, globalizadora y creativa. Se realiza por medio del canto, la instrumentación, movimiento y la danza, juego dramático, audición y el lenguaje musical; es decir la expresión o elaboración musical”.

Lobo (2011) tesis de la Universidad Industrial de Santander, Facultad de Ciencias Humanas escuela de artes, realizaron una investigación acerca del tema titulada: “Mi cuerpo, mi entorno, mi música ensamble de percusión corporal y cotidianos”, Bogotá. Llegaron a las siguientes conclusiones:

- “La percusión corporal y los instrumentos cotidiafonos implementados en las clases de música, aportan una inmensa variedad de recursos didácticos para desarrollar de una manera diferente, fresca, divertida y creativa la enseñanza musical con personas con todas las edades, pues tales recursos (sencillos y accesibles), permiten el abordaje de

componentes que van desde lo más simple a lo más complejo en la práctica y ejecución musical”.

- “Por medio de la implementación del ensamblaje musical de percusión corporal y cotidiafonos, se puede evidenciar una notable mejoría en el trabajo de grupo y en otros aspectos a nivel cognitivo como la capacidad de seguir instrucciones, aceptar indicaciones, además de un aumento importante en la concentración y en la atención en cada actividad musical propuesta, complementando efectivamente el proceso de formación integral”.

Martínez y Olmo (2014) tesis de la Escuela de Formación e Innovación. Realizaron una investigación acerca del tema titulada: “Sistemas innatos de comunicación: ritmo y expresión corporal”. España – Murcia donde llegaron a las siguientes conclusiones:

- La actividad rítmica, tanto musical - instrumental como de movimiento-expresión corporal, es una forma muy efectiva de expresión e interacción en grupo.
- Se trata de mejorar la coordinación y de armonizar su acción en una actividad determinada tanto artística, teatral, musical, tanto intelectual, o como puramente física.
- Reforzar la identificación de conductas positivas de interacción, a través de las diferentes dinámicas que abarcan el amplio abanico entre ritmo, cuerpo, expresión corporal, música, contribuye a la necesidad de un buen desarrollo tanto físico como emocional, no solo de las personas con discapacidad sino de todas las personas.

Martínez y Vicente (2012) en la tesis de la Universidad de Alicante Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica. Realizaron una investigación acerca del tema titulada: “Percusión corporal y los métodos didácticos musicales”. España, donde llegaron a las siguientes conclusiones:

- El cuerpo y su empleo dentro de las pedagogías musicales ha tenido una evolución bastante específica según sus autores y modelos didácticos. La percusión corporal está presente en cada una de las metodologías desde diversas acepciones.
- Todos la emplean como recurso que sustenta sus aplicaciones didácticas, frente al método BAPNE que constituye el eje vertebrador del mismo. El empleo psicomotor de la manos y pies está presente en todos dentro del parámetro del ritmo, pero la forma en la que se ejecuta en el marco teórico de cada metodología difiere claramente.
- El método en el que se inicia y se sistematiza de forma parcial la percusión corporal es en el método Orff, pero contribuye a la finalidad de la conquista de la instrumentación escolar entre otros medios.

Montilla (2001:312), realizó una Tesis doctoral de la Universidad Barcelona, que ejecutó una tesis titulada: "Medición del Ritmo Basada en la Sincronización Mediante un Programa Informático", España. Llegando a las siguientes conclusiones:

- "El presente estudio parte de una necesidad de optimizar y ampliar las pruebas que hasta la actualidad se han puesto en práctica con el fin de intentar valorar la capacidad rítmica en cualquiera de los muchos aspectos".
- "Nos hemos basado en la sincronización con estructuras rítmicas de dos intervalos siguiendo cuatro tempos diferentes, como forma básica de medición del ritmo, apoyándonos en otra capacidad, el tempo espontáneo. Entendemos que la sincronización es la capacidad que más se requiere en la realización de actividades y deportes rítmicos".
- "Hemos comprobado que el estudio del ritmo puede ser abordado desde diversas perspectivas, y así lo hemos reflejado. Primero contemplando el ritmo como parte de las aptitudes musicales, entre otras capacidades que son necesarias para desenvolverse en el mundo complejo de la música y del lenguaje musical. Estos estímulos pueden ser de diversa índole; visuales, auditivos o incluso táctiles; y

de la más diversa complejidad, desde la emisión de una sucesión de sonidos con una única característica”.

- “Observamos que la valoración de la relación música-movimiento estos deportes se produce simultáneamente en la ejecución del ejercicio y se valoran otros aspectos tales como la seguridad, la ligereza, la suavidad, la confianza o el carisma de la persona que ejecuta el ejercicio, hecho que viene a complicar de gran manera la valoración de la sincronización en los deportes que denominamos rítmicos y llamados así por el hecho de basarse en un tema musical para su desarrollo”.
- “Finalmente, se apunta que la capacidad de sincronización ante estímulos auditivos rítmicos es una capacidad altamente específica que experimenta mejora cuando se produce un entrenamiento exclusivo de la misma, como ocurre en el caso del grupo, capacidad rítmica (movimiento global) excelente, ni con las muestras de personas con nula o escasa experiencia en los campos relacionados con la música o actividades corporales relacionadas con ella”.

Mujica (2014) realizó un trabajo de investigación en la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga de la Escuela de Formación Profesional de Educación Física, en un estudio sobre el tema titulada: “La Motricidad Rítmica”. Ayacucho, con las siguientes conclusiones:

- “Las bases de la motricidad rítmica son las percepciones del orden y la duración, sobre las cuales se cimienta el ritmo corporal. El ritmo corporal sustentado en la fluidez y calidad del acto motor, establece un nexo entre el tiempo de ejecución de un acto motor y su desenvolvimiento hacia un objetivo motor determinado”.
- “La práctica e interiorización de las capacidades rítmicas motrices desde tempranas edades tienen influencia en la calidad de una acción motriz; por tanto, determinan la capacidad para resolver situaciones motrices de mayor dificultad en el infante”.
- “Los elementos constitutivos de la motricidad rítmica como la percepción auditiva, percusión corporal, estructuración de situaciones

rítmicas, expresión rítmica y la comprensión y desarrollo de las capacidades coordinativas, son la base rítmica para optimizar y desarrollar la competencia motricia del infante en contextos diferentes como los juegos de iniciación deportiva, expresión corporal, la danza, etc.”.

- “La naturaleza de estas capacidades no son el fin, sino un medio para la competencia y solvencia motriz del infante como base para posteriores aprendizajes motrices de mayor complejidad como las técnicas deportivas, expresivas y laborales”.

Romero A. (2005) logró obtener una tesis en el Departamento de Psicología de la Salud y Psicología Social en la Universidad de Barcelona que realizó una investigación titulada: “Percusión Corporal y Depresión”. Aproximación metodológica según el método BAPNE. España, llegando a las siguientes conclusiones:

- “Con las actividades de percusión corporal el alumno presta mucha atención en los ejercicios propuestos dado que deja de lado su conciencia racional para dar paso a su conciencia corporal, realizando así una fusión entre acción y conciencia...”.
- “Aquí proponemos otra de las melodías empleadas en el Método BAPNE a la que se le incluye diversas formas de percusión corporal: Un sentimiento de control personal sobre la situación o actividad.
- “Por ello, implica que el trabajo en grupo realizado con percusión corporal potencia las tres formas de arraigamiento a través de la mirada, las manos y los pies, todos los ejecutantes realizan los mismos movimientos a través de la música”.

Romero F. (2012) logró obtener una revista, Música y Educación en la Universidad de Alicante, que realizó una investigación titulada: “Percusión Corporal y Lateralidad”. España, asimismo, llegando a las siguientes conclusiones:

- “Es muy importante destacar que la didáctica de la percusión corporal requiere una sistematización clara y precisa, y por tanto necesita no sólo de un aprendizaje estructurado sino de una puesta en práctica clara y rigurosa”.
- “El empleo de la percusión corporal – Método BAPNE debe de ser llevado a cabo de forma continuada por lo que se sugiere que sea en cada sesión (mínimo diez minutos). Es importante su aplicación en todas las sesiones no sólo porque conlleva un desarrollo psicomotor destacado, sino sobre todo por el desarrollo de las inteligencias múltiples que lleva implícito”.

De esta manera concluimos que el docente debe de conocer todas las posibilidades que la didáctica de la percusión corporal ofrece y su aplicación docente para que forme parte del trabajo diario en las aulas.

## 2. BASES TEÓRICAS

### 2.1. SINCRONIZACIÓN RÍTMICA

La sincronización es una sucesión de actos, hechos palpables cuando marcamos con los pies y brazos al ritmo de la música estamos realizando un movimiento sincrónico, es necesario que tomemos como señal de la respuesta el intervalo del tiempo y espacio entre las señales sonoras y su movimiento.

Señala Fraisse (1976, citado por Motilla, 2001) determina que donde la sincronización resulta posible, se crea un sistema espontáneo de respuesta para el ser humano, de manera que un ritmo, entendido como sucesión de un patrón rítmico, provoca una inducción motora y la sincronización se hace casi irremediamente.

### 2.2. LA CREATIVIDAD

Para nosotros, la creatividad fomenta el crecimiento personal y potencial, dándoles así nuevas oportunidades para experimentar, y pensar de manera diferente, para solucionar posibles problemas

con esfuerzo y compromiso, así como actitudes de confianza en sí mismo.

Del mismo modo, según Cobos (2005, citado por batalha, 2007): “La creatividad es una forma de expresión por parte de los alumnos, ayudándose a enfrentarse a sus sentimientos, emociones y miedos. Para fomentar la creatividad se necesita que el alumno trabaje sin ataduras, en plena libertad, para que se siente libre de sus actos y entienda el trabajo como algo suyo, una obra propia”. “La creatividad es vista como objetivo de la educación artística, pero hoy en día está considerada como una necesidad social. A través de ella se pretende que la persona se identifique con procesos (creativo) activos y significa estar a gusto con el cambio, ser capaz de improvisar y de afrontar con seguridad del mismo modo”.

Según Trigo, E (2000) “La creatividad es un recurso, una herramienta de suma importancia en el desarrollo humano, pues todos nacemos potencialmente creadores. La expresión corporal es tal creativa, porque no puede entenderse una actividad humana donde interviene persona sin capacidad creativa”.

Esquivias (2004) señala que: “La creatividad ha existido desde siempre, es una habilidad del ser humano y, por lo tanto, vinculada a su propia naturaleza. Sin embargo, por mucho tiempo, la creatividad como concepto fue un tema no abordado y por lo mismo poco estudiado, es hasta años recientes donde surgen teóricos que se abocan a profundizar sobre el tema y se desarrollan trabajos y aportaciones alusivas a este concepto”.

Señala García (2007:25): “Todos los niños de alguna u otra manera, son creativos. Pero tienden a enfocar esta habilidad de acuerdo a la inclinación o intereses de cada quien, es de manera personalizada como aplica su creatividad. Se debe hacer notar que cada individuo



aunque es considerado como alto en creatividad, Asimismo, García caracteriza a la creatividad en lo siguiente:

**a) Nivel expresivo**

Se caracteriza por la espontaneidad y libertad de los dibujos de los niños.

**b) Nivel productivo**

Se manifiesta por la preocupación por el logro de una producción técnica que limita y controla la vida libre.

**c) Nivel inventivo**

Está caracterizado por un despliegue del genio que implica la combinación de relaciones inusuales entre elementos que anteriormente se encontraban separados, no consiste en la producción de nuevas ideas y formas de ver las cosas.

**d) Nivel innovador**

La creatividad innovadora depende de la habilidad de penetrar y entender los principios fundamentales de cualquier teoría y tratar de perfeccionarlo con nuevas aportaciones.

**e) Nivel emergente**

Este nivel implica estar encargado a la producción de respuestas que emergen de forma continua y totalmente diferente, cualquier estímulo sirve para dar expresiones inusuales. El sujeto está en constante actitud creadora.

### 2.3. EXPRESIÓN CORPORAL

Para nosotros la expresión es la manifestación más natural del ser humano. La expresión es un don y un arte, su función es de establecer una armonía entre el individuo y la sociedad; asimismo, las estudiantes del nivel primario tienen la capacidad e inquietud por expresar lo que siente con la música.

Es un proceso de exteriorización de lo más oculto de nuestra personalidad a través del cuerpo o bien, como aquella técnica, que a través del cuerpo, trata de interpretar las sensaciones y sentimientos.

Señala Muñoz (2009, citado por Lobo, 2011): “La Expresión corporal surge como corriente de la Educación Física, orientada hacia la creatividad y libre expresividad del cuerpo.

Las finalidades de la expresión corporal según Muñoz son:

- La Expresión y Comunicación Corporal deben ser procesos globales que alcancen un desarrollo íntegro de todas las capacidades.
- Constituye un medio de integración social. Mejora la autoestima, la autovaloración y la socialización.
- Hay que educar mediante las propias vivencias del alumno y teniendo en cuenta las características psico-evolutivas de los mismos.

Según (Benito, 2005; 5):“Cuando hablamos de expresión corporal, estamos hablando de un método que persigue potenciar la expresividad corporal o desarrollar el arte del movimiento, explorando las propias capacidades y en relación con los demás.

Señala Ortiz (2002,citado por Batalha, 2007) en Educación Física la expresión corporal debe contribuir al desarrollo integral del individuo potenciando el conocimiento y desarrollo del lenguaje corporal a través de diferentes técnicas que favorezcan: “revelar o exteriorizar lo más interno y profundo de cada individuo a través del cuerpo y el movimiento, es decir, expresar”, “reforzar la utilización del cuerpo y el movimiento como medios de comunicación, es decir, comunicar” y “analizar el valor estético y artístico del cuerpo”.

También, plantea una definición desde un punto de vista educativo: “Es el ámbito de conocimiento, como contenido de educación física que investiga y experimenta las posibilidades corporales, comunicar a través del movimiento. El cuerpo como eje globalizador e integrador es el nexo de unión entre la funcionalidad de la actividad física”. Según (Rueda 2004; 12).

## 2.4. EXPRESIÓN RÍTMICA

Para nosotros la expresión rítmica son representaciones corporales, musicales que transmiten significados a partir de la intención del que produce movimientos. A través de la adquisición del lenguaje corporal, los estudiantes aprenderán a comunicarse consigo mismos y con los demás. Capaces de manifestarse a través del lenguaje expresivo del movimiento que podrán indagar y conocer del mundo que los rodea, despertando al artista que toda persona tiene dentro.

Según Mujica (2014) señala: “Las manifestaciones expresivas rítmicas como la danza, el baile, rituales, poesías, cantos son propios de cada evento familiar, han prevalecido en todas las culturas y son parte del mundo interno afectivo emocional de las personas. Sin estas manifestaciones la existencia personal y social no tendría sentido porque el ser humano por naturaleza asumir roles y toda forma expresiva de hacer conocer su existencia, desarrollar y optimizar la motricidad infantil a niveles de desempeño y competencia motriz para interactuar en situaciones variadas cuando se requiera”.

### **a) Expresión**

Se entiende como la acción y efecto de expresar, determina en sí mismo una síntesis de la conducta, ya que el ser humano expresa siempre y en todo momento a lo largo de su existencia; es decir, para que salga el contenido hacia fuera, sacar o exteriorizar lo que está oculto. En cierta medida, la acción de expresar exige un

esfuerzo y necesita de una potencia que ponga en funcionamiento el proceso. Según Motos (s/f)

Según Cobos (2010, citado por Batalha, 2011) señala: “La función de la expresión educacional que pretende ayudar al alumno a conseguir y crea confianza en sí mismo, haciendo cada vez más consciente de su capacidad para comunicar. Entre sus objetivos:

- Desarrollo de la capacidad de la comunicación.
- Potenciación de su capacidad de creatividad e imaginación.
- Búsqueda de nuevos lenguajes expresivos la capacidad de innovar, experimentar.
- Desarrollo de la autonomía, confianza en sí mismo.
- Mejora de la relación con su entorno.
- Desinhibición, estimulación, seguridad.
- Mejora de su salud emocional.

#### **b) Ritmo**

Es el accionar del cuerpo del individuo que toma como punto de partida el conocimiento que tiene de las diferentes partes de su cuerpo y de los demás, pasando del movimiento global y segmentario, afirmando el proceso de lateralización.

Dalcroze (2000, citado por Montilla, 2001), señala que: “El ritmo es la base de todas las manifestaciones vitales; es el agente de relación entre el espíritu (inteligencia, imaginación, sentimientos) y la materia (cuerpo, acción, sentido). Él fue uno de los precursores de la idea de que el sentido y conocimiento de la música se desarrollan a través de la participación corporal”.

Según Gonzales (2012): “El ritmo es lo que más se trabaja con niños en edad pre-escolar, se podría decir que es la base de la educación musical. El ritmo define el compás de una música, el compás es lo

que marca la velocidad y lo que indica si una música es un vals, un bolero”.

### **c) Tipos de performance rítmica.**

Batalha y Gómez (2007:125) señala “Las fases de performance rítmica que van de la simple reacción a los estímulos rítmicos, y en este caso dependientes de una percepción inmediata, a fases que hacen intervenir procesos de elaboración superior, que necesitan de la ayuda de un sistema de anticipación y de la memoria y lo tipifica en lo siguiente:

- **Percepción:** cuando pone en juego la estructuración perceptiva antes que las unidades estructurales rítmicas.
- **Sincronización:** cuando a continuación de una serie de estímulos rítmicos se yuxtapone la respuesta a los elementos del modelo.
- **Reproducción:** cuando hay emisión de estímulo rítmico periódico y sólo cuando éste finaliza, se ejecuta la respuesta cumpliendo los accidentes rítmicos del modelo.
- **Creación:** cuando después de estimulación, hay elaboración de estructuras rítmicas nuevas en que se privilegia la cantidad y la calidad de los accidentes rítmicos (muy difícil de cuantificar).

### **d) Ritmos motoras**

Lamour, (1985, citado por Montilla, 2001) en su obra Pedagogía del Ritmo realiza una clasificación sobre los ritmos motores teniendo en cuenta su periodicidad, estructura y ritmo. Parte de la cuestión siguiente: ¿Cuáles son las diferentes categorías de movimientos que se pueden encontrar atendiendo a su desarrollo temporal? aborda el ritmo desde el punto de vista motor, o lo que él denomina “motricidad temporal”, y describe seis clases o categorías de movimientos,

algunos de ellos se pueden considerar rítmicos, otros no, atendiendo a los tres aspectos anteriores:

- **La periodicidad:** se indica como periódicas las clases de prácticas o movimientos en las que se identifica un elemento periódico o repetido.
- **La estructura:** se consideran los movimientos que presentan una organización temporal, ya sea en duración, acentos, en agrupamientos, doblando la simple periodicidad.
- **El ritmo o ritmicidad:** se indica como rítmicos los movimientos que presentan una periodicidad interna.

## 2.5. CAPACIDADES COORDINATIVAS

Según Mujica (2014) señala: "...el acto motor (movimiento) como expresión que comunica la calidad de una acción motriz, está regulada por un conjunto de capacidades perceptivo motrices que deben organizar, reorganizar, transformar y emitir una actuación global óptima para resolver una situación motriz determinada; para ello, requiere la comprensión y desarrollo de capacidades específicas o especiales tales como: la orientación, equilibrio, acoplamiento, diferenciación, ritmización y anticipación...".

Estas capacidades requieren ser practicadas en variadas situaciones motrices tales como esquemas de juego de iniciación deportiva, esquemas de juego deportivo, circuitos motrices. La importancia radica que en la ejecución de estas acciones motrices se cumplan con el objetivo previsto situando al infante en un contexto de superación permanente (trascendencia) e incertidumbre (la complejidad de la tarea motriz por cumplir).

Resalta un hecho significativo, que mientras más práctica cualificada de estas capacidades coordinativas y a tempranas edades, más control y desarrollo nutricional observaremos en el infante. Claro está, que las tareas motrices deberán ser acordes a sus necesidades corpóreas, motrices, cognitivas y emocionales.

## 2.6. COMUNICACIÓN

“La fase de la comunicación se distingue por el contenido expresivo dotado de intención comunicativa, es decir, es el resultado de expresar con intención, proceso fundamentado en la transmisión de un mensaje a un receptor”. Según (Santiago, 1985 citado por Montilla, 2001)

Para nosotros, en esta fase, se pretende que el alumnado adquiera recursos que faciliten la organización de la espontaneidad del gesto expresivo para convertirlo en un gesto comunicativo comprensible para el receptor.

## 2.7. MÚSICA

Para nosotros la música contiene elementos fundamentales: el ritmo y la melodía. Se organiza, como el lenguaje, por sucesiones de sonidos rítmicos. La música y el lenguaje tienen en común, pero solo la música utiliza la simultaneidad de timbres, sonidos y la armonía. El desarrollo de ambos lenguajes se basa, fundamentalmente, en la audición, pero también en la observación, la experimentación, la imitación y, finalmente, en la comunicación.

De modo que la junta de Andalucía (2005) los estudios de La Educación Musical en este Ciclo debe entenderse como una continuación de los procesos y una ampliación en el desarrollo de las capacidades, que se iniciaron durante la Educación Infantil. Así, los objetivos y contenidos previstos en la Educación Primaria tienen su origen en la etapa anterior.

El establecimiento de unos adecuados criterios para la secuenciación de los contenidos que se incluyen en esta materia, basará su justificación en los aspectos y principios expuestos en la fundamentación general de este periodo educativo.

La música, además de un lenguaje que sirve para expresar sentimientos, impresiones y estados de ánimo, es un importante factor de desarrollo. La expresión musical es un recurso educativo, por ejemplo, en la creación de actitudes y hábitos que son básicos e imprescindibles para la educación integral del niño, pues ayuda a saber a disfrutar y hacer capaz de respetar el sentir y el hacer de los demás.

En la Educación Infantil, no se trata de aprender música desde un punto de vista técnico, sino de desarrollar progresivamente una capacidad para servirse de ella como un medio de expresión y representación al servicio los objetivos educativos. Lo fundamental será que las estudiantes disfruten, elaboren, se expresen utilizando su propio cuerpo y los materiales que tienen a su alcance. La música es el arte de combinar los sonidos, que se percibe a través del oído, teniendo en cuenta que en las primeras edades tiene lugar el desarrollo de la capacidad sensorial del niño que en las actividades musicales está implicado el oído, nos encontramos en el camino idóneo para un buen desarrollo auditivo.

#### **a) El sonido**

Se entiende por sonido la sensación que percibimos por medio del oído cuando este es impresionado por vibraciones sonoras en cantidad o potencias adecuadas.

La ausencia de sonidos intercalada en una cadena es el silencio y pausa. Es importante prestarle atención por el equilibrio natural que produce la música. Con los niños se realiza juegos en las que se pasan alternativamente de situaciones de ruido a silencio.



## **b) El ritmo**

El ritmo, Elemento físico de la música, es una división cualitativa del tiempo. Se trata fundamentalmente de la música que se percibe a través de los sentidos y movimientos.

Las estudiantes tienen su propio tono, sonido único y ritmo que tiene relación con su personalidad de manera individual y grupal. A si mismo cada estudiante tiene un ritmo que lo identifica.

Según Fernández (s/f) señala que el ritmo es un elemento fundamental no solo en la música, sino en la vida del estudiante. Ritmo y cuerpo va siempre unido, cada estudiante tiene un buen ritmo, posee un dominio adecuado de su cuerpo del mismo modo presente en todo momento con una forma de expresión y comunicación

Según López (1994) señala que el ritmo es la ordenación temporal del movimiento sonoro, donde la percusión corporal es muy recomendable para desarrollar este sentido rítmico que todos poseemos, ya que implica entrenar las capacidades de coordinación de espacio – temporal.

## **c) Melodía**

La melodía se puede definirse como la sucesión de sonidos ordenados, la melodía determina la canción.

Es una serie de sonidos, generalmente de distinta duración, que expresa una idea musical. La melodía es una sucesión de sonidos, cambios de entonación, que identifica un antecedente y un consecuente, concluyéndose así la expresión total de la idea melódica. Según Borrero (2008).

## 2.8. PERCUSIÓN CORPORAL

Según nuestra perspectiva, la percusión corporal es una disciplina que crea sonidos y ritmos usando las partes del cuerpo. Es la producción de sonidos y ritmos con “golpeos sobre el propio cuerpo, usando movimientos corporales como aplaudir, usar la boca utilizando sonidos, silbar, chasquear los dedos, brazos, manos, los muslos, el pecho, utilizando los pies, los dedos y otras partes de nuestro cuerpo. También podemos hacer uso de materiales, como pueden ser sillas, bastones, conos, papeles, plásticos, etc. que consiste en utilizar el cuerpo como instrumento rítmico, acústico y dinámico para lo que hemos de mantenerlo relajado, sobre todo las extremidades que percuten.

“La percusión corporal es el arte de percutirse en el cuerpo produciendo diversos tipos de sonidos con una finalidad didáctica, terapéutica, antropológica y social. Tanto en el campo de las tradiciones musicales como en el mundo del espectáculo, la percusión corporal ha tenido diferentes roles que pueden ser clasificados en unos usos, significados y funciones propio de cada cultura. Por ello, el cuerpo es empleado en sus diversas acepciones como un instrumento acústico, rítmico, tímbrico y dinámico porque está ligado al movimiento con y sin desplazamientos. Es importante destacar que en la actualidad los medios de comunicación y las redes sociales han jugado un papel importante para su difusión debido a su alto contenido visual y estético”. Según Romero (2011).

Según Lobo (2011): “Es el movimiento y los sonidos corporales han sido parte de la vida del hombre y su cotidianidad. Hoy en día existen muchas formas y estilos de percusión corporal. La percusión corporal o música corporal consiste en utilizar el cuerpo como un instrumento musical para producir ritmos a partir de sonidos originados de las extremidades percutiendo entre ellas, con diferentes partes del cuerpo y otros objetos”. Asimismo, agrega:

**a) Percusión corporal pasiva:** se realiza la percusión corporal sin hacer desplazamiento espacial con el cuerpo.

**b) Percusión corporal activa:** en esto se requiere movimiento continuo, incluyendo más partes del cuerpo dentro del ejercicio en una configuración más avanzada entre movimientos y percusión.

Según López (1994) la utilización de nuestro cuerpo como instrumento de percusión posibilita:

“El desarrollo del sentido rítmico, es la ordenación temporal del movimiento sonoro. De esta definición partimos para pensar que la percusión corporal es muy recomendable para desarrollar este sentido rítmico que poseemos, ya que implica entrenar las capacidades coordinativas espacio – temporal y desarrollar destreza necesaria para la coordinación de movimientos”.

“La percusión corporal es un medio de expresión natural que nos da a conocer nuestros sentimientos rítmicos y es una forma diferente de vivir aprender y comprender la música. Hacer música con el propio cuerpo individual o en grupo tiene para el niños un atractivo y satisfacción especial al poder, sentir y asumir la función de verdaderos protagonistas e intérpretes”.

“La utilización del cuerpo como instrumento musical puede – debe – hacerse en cualquier nivel de la enseñanza musical y será los propios enseñantes o alumnos los que establezcan las necesidades de proporción en cada caso”.

Según Mujica (2012) señala: “La percusión corporal consisten en utilizar el cuerpo como instrumento rítmico, acústico, tímbrico y dinámico para crear y producir sonidos; para ello, se debe mantener relajada, sobre todo, las extremidades que percuten”.

La percusión corporal produce sonidos con “golpeos sobre el cuerpo propio, ajeno y otros elementos” usando movimientos corporales como aplaudir, usar la boca utilizando sonidos y/o guturales, silbar, chasquear los dedos, brazos, manos; aprovechando los muslos, el pecho, utilizando los pies, los dedos y otras partes de nuestro cuerpo. A veces, también podemos hacer uso de los materiales a nuestro alrededor, como pueden ser sillas, palos, conos, papeles, etc.” El uso de la percusión corporal en la enseñanza musical está muy generalizado, sobre todo, por la fácil accesibilidad del “instrumento”, ya que todo el mundo lo tiene, y proporciona a los estudiantes una experiencia directa en el ritmo, tiempo, duración, intensidad y secuencias de sonidos.

## 2.9. EL CUERPO Y SUS POSIBILIDADES SONORAS

Según Mujica (2012) señala que para producir sonidos corporales, las partes del cuerpo se convierten en “instrumentos” sonoros que trabajadas de manera rítmica no sólo producen sonidos, también expresiones básicas de danza y baile. Se utiliza la voz para cantar, tararear, crear sonidos; la boca, sin emitir la voz, sirve para hacer sonidos tímbricos, uso de la lengua, para silbar; las manos, palmeo con manos planas, ahuecadas y frotaciones, chasquidos con los dedos; los pies, sonidos con ambos, uno solo, bailes, los pies en combinación con las manos; los muslos, para producir sonidos diferentes; además, del pecho, rostro, antebrazo y otras partes del cuerpo.

Los objetivos fundamentales son los siguientes:

- Fundamentar la formación rítmica elemental en los infantes e iniciar en la comprensión de los demás elementos del lenguaje musical (melodía-altura, armonía, texturas, dinámica-intensidad, timbre).

- Comprender fórmulas rítmicas sencillas. Sensibilizar el cuerpo y localizar las partes de éste de acuerdo a la relación espacio-tiempo-ritmo.
- Coordinar el movimiento y desarrollar estructuras rítmicas simples y de mediana complejidad.
- Desarrollar la capacidad de concentración.
- Adquirir habilidad para crear patrones rítmicos propios de percusión corporal, así como crear un sistema propio para escribir y archivar dichos ejercicios.
- Aprender distintas formas de hacer sonidos con el propio cuerpo y los nombres de esos sonidos.
- Aprender juegos y dinámicas relacionadas con la percusión corporal.
- Crear rutinas propias de percusión corporal, tanto individuales como grupales, y aprender a incorporarlas a piezas musicales conocidas.
- Incorporar la voz como elemento de la percusión corporal.
- Combinar tipos de sonido.
- Crear ritmos básicos (individuales y en grupo) y elementos musicales.

López de La Calle (1994) señala que el cuerpo como instrumento de percusión posibilita:

- Conocer estructuras rítmicas: tempo, compas, acento, intensidad, etc.
- Desarrollar destrezas necesarias para la coordinación motriz.
- La improvisación, para crear sonidos y formas de expresión con el cuerpo.
- El seguimiento de una audición musical acompañando con sonidos del cuerpo.
- Acompañar rítmicamente una danza, baile u otra forma de expresión rítmica.

### 3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

#### AUTONOMÍA

Es la capacidad que permite discernir, decidir y optar por algo sin presiones ni coacciones, para desarrollarse como ser humano en todo su potencia, sin afectar la propia dignidad ni la de los demás. Es asertivo y actúa de acuerdo con su propio criterio, asumiendo con responsabilidad las consecuencias de sus actos y cuidado de sí mismo.

#### ACTIVIDADES

Conjunto de trabajos o acciones que se hacen con un fin determinado o son propias de una persona, una profesión o una entidad.

#### CAPACIDADES

Es la propiedad de una cosa de contener otras dentro de un límite y aptitud, talento, cualidad que dispone a alguien para el buen ejercicio de algo.

#### CREATIVIDAD

Es una facultad humana que responde a la actualización de las potencialidades creadoras del individuo, observar y conocer un sinnúmero de hechos relacionados a la originalidad, flexibilidad, fluidez del pensamiento divergente y novedoso. Crear es expresar lo que se tiene dentro de sí.

#### CREATIVIDAD CORPORAL

Es la producción de nuevas formas de expresión del cuerpo.

#### CONCIENCIA CORPORAL

Se trata de poner a la persona “en contacto” con su cuerpo, captar el interés y estimular la curiosidad.

## CONTROL CORPORAL

Significa un total control mental sobre tu cuerpo que beneficia en un buen rendimiento físico.

## CORPOREIDAD

Es la persona que se manifiesta con su cuerpo y a través de su cuerpo, estas manifestaciones puede ser (pensamientos, emociones y sentimientos), son parte de ese cuerpo que vive. Asimismo, el cuerpo físico que poseemos todos los seres humanos es una conceptualización desde la biología, por tanto la corporeidad es más que el cuerpo, es uno mismo.

## DESARROLLO MOTOR

Descripción de las conductas o patrones motores en los diferentes estadios o etapas de la vida.

## DURACIÓN

Es definida como el tiempo que transcurre entre el comienzo y el fin de un proceso. En el caso del habla, es el tiempo que pasa desde que se comienza a emitir un sonido hasta que éste finaliza.

## ESPACIO

Es el lugar donde participan o se mueven en libertad los individuos, pueden ser macrocosmos o microcosmos.

## EJECUTA

El estudiante lleva a cabo un procedimiento para la producción de un bien, un movimiento físico, un paso de una danza, etc.

## EXPRESIÓN

A través de los sentidos se pueden manifestar las sensaciones, percepciones, sentimientos y emociones. Por ello es la disposición para captar los estímulos y expresarlos con sensibilidad.

## EXPRESA

Conocimiento personal, comunicación interpersonal, exteriorización de sentimientos internos del individuo (gestos, posturas, movimientos expresivos).

## EXPRESIÓN ORAL

La voz donde transmitimos con nuestros pensamientos, vivencias, emociones lo cual adquiere por imitación.

## EXPRESIÓN RÍTMICA

Dado que cuando el alumnado sea capaz de adaptar su movimiento al ritmo marcado, atendiendo a las capacidades perceptivas, podrá interpretar con éxito las danzas y coreografías que se plantean como contenidos más complejos en esta temática.

## EXPRESIÓN CORPORAL

Es el comportamiento exterior espontáneo o intencional, que traduce emociones o sentimientos mediante el lenguaje corporal. Y también la disciplina cuyo objeto de estudio es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento constituye sus instrumentos básicos de expresión y comunicación.

## FLUIDEZ

Se define como la facilidad o comodidad del habla, siendo la continuidad y la velocidad los resultados observables de ello.

## HABILIDAD

Es la capacidad de una persona para hacer una cosa de manera adecuada y con facilidad; el cuerpo del hombre es como una máquina que al presentar movilidad se basa de una serie de habilidades motrices.



## HABILIDAD MOTRIZ

Es la habilidad de dominar acciones de los movimientos concretos, consolidadas y parcialmente automatizadas resolviendo problemas con eficacia, economía de esfuerzo y rapidez.

## IDENTIFICA

El estudiante reconoce cuando manipula, practica, coordina y juega los movimientos de su cuerpo.

## MOTRICIDAD

Cualidad del ser humano, innata y adquirida de reaccionar con ayuda del aparato locomotor y estímulos internos en forma de movimiento.

## MOTORAS

Que produce movimientos, aplicase a los músculos que transmiten el movimiento de un miembro o de una parte del cuerpo.

## MOTRIZ

Término que hace referencia al movimiento de un cuerpo, en caso de los seres vivos como el hombre presenta un sinnúmero de movimientos mecánicos y biológicos partes de su evolución y desarrollo física.

## MOVIMIENTO

Expresión externa de la motricidad, como medio de intencionalidad. El movimiento humano es uno de los elementos de la praxicidad de aquel humano que interviene en la naturaleza transformándola y generando la cultura.

## MOVIMIENTO CORPORAL

En la iniciación musical debe ejercitarse el sentido plástico del ritmo, que será obtenido a través de los movimientos naturales, ya sean de las manos o del cuerpo entero. El ritmo debe ser realizado

físicamente, vivido fisiológicamente, o sea por la imaginación motriz, resultado de la experiencia fisiológica.

## **MOTIVACIÓN**

Se caracteriza por despertar la atención y el interés en los estudiantes en torno a un tema que desarrolla el profesor. Se considera que debe motivarse a lo largo de todo el desarrollo de la sesión, ya que es un proceso psicológico de la conducta motriz.

## **MOTIVACIÓN INTRÍNSECA**

Es una acción intrínsecamente motivada, donde interesa la propia actividad, que es un fin en sí mismo, no un medio para otras metas.

## **MOTIVACIÓN EXTRÍNSECA**

Consiste en comprender una determinada tarea por razones externas. La tarea es un medio para lograr un grado académico.

## **NIVEL EXPRESIVO**

Se caracteriza por la espontaneidad y libertad del movimiento corporal.

## **NIVEL PRODUCTIVO**

Se manifiesta por la preocupación por el logro de una producción técnica que limita y controla la vida libre.

## **ORGANIZACIÓN**

Organiza la información, planifica su tiempo y actividades, compatibilizando diversas dimensiones de su vida personal y social. Anticipa su accionar, con la finalidad de tomar decisiones oportunas y eficaces.

## RITMO

Es la característica más elemental de la danza. En el desarrollo de nuestra capacidad rítmica que intervienen el estímulo, la sensibilidad auditiva, la capacidad de concentración.

## RITMO CORPORAL

Es propio de la persona, es decir, cada uno de nosotros tenemos formas diferenciadas de expresar ritmos corporales cuando se camina, baila, mueve las partes del cuerpo; además de ello, contamos con un ritmo biológico consistente en las pulsaciones, latidos del corazón, cuando respiramos o cuando entramos en estado de relajación corporal.

## SECUENCIA

La secuencia se define como la continuidad o sucesión ordenada de elementos que guardan entre sí cierta relación. Por lo tanto, en el habla, es la continuidad que se va dando al emitir diversos fonemas que forman sílabas, palabras y discursos.

## TAREA MOTRIZ

Es un término que hace referencia a una situación de enseñanza o de trabajo que se lleva a cabo con la intención de mejorar una habilidad motriz o una aptitud física.

## **CAPÍTULO III**

### **ASPECTOS METODOLÓGICOS**

#### **1. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN**

En el presente trabajo de investigación se ha formulado las siguientes hipótesis.

##### **1.1. HIPÓTESIS GENERAL**

La manifestación de la Sincronización Rítmica Expresiva es regular en los estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa María Parado de Bellido – 2013

##### **1.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS**

La Sincronización Rítmica Expresiva con música es regular en las estudiantes del V Ciclo de las Institución Educativa.

La Sincronización Rítmica Expresiva con percusión corporal es regular en los estudiantes del V Ciclo de las Institución Educativa.

#### **2. SISTEMA DE VARIABLES DE INTERÉS**

**UNIVARIABLE:** la Sincronización Rítmica Expresiva.

**Operacionalización de variables**

## **2.1. CONCEPTO DE LAS VARIABLES**

**Manifestaciones de la Sincronización Rítmica Expresiva.**

Es la exhibición a través de su movimiento corporal sincronizado que expresa su comportamiento exterior, a la vez es comunicativa y estética en la que el cuerpo manifiesta las sensaciones, percepciones, sentimientos y emociones, se pueden percibir y realizar el ritmo y la entonación, que son conducidas a través del cuerpo, brindando una posibilidad corporal.

## **2.2. DEFINICIÓN OPERACIONAL DE LAS VARIABLES**

La Sincronización Rítmica Expresiva será determinada a través de la técnica de observación, análisis documental etc.

### 2.3. CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍNDICE	ESCALA	VALORACIÓN
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg); text-align: center;"><b>SINCRONIZACIÓN RÍTMICA EXPRESIVA</b></p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg); text-align: center;"><b>MÚSICA</b></p>	Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra fluidez y sincronía en el accionar de los movimientos de los brazos.</li> </ul>	ordinal	
		Sonido	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra fluidez y sincronía el accionar de los movimientos de las piernas.</li> <li>• Demuestra fluidez y sincronía en el accionar de los movimientos de la cabeza.</li> </ul>		Muy Buena (17-20)
		Melodía	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discrimina sonidos sobre la sensación auditiva.</li> <li>• Contraste la percepción de sonidos que produce la música.</li> <li>• Expresa situaciones corporales de acuerdo a melodías ordenadas que tiene la sucesión musical.</li> <li>• Adquiere organización sucesiva en el tiempo de acuerdo a la melodía establecida.</li> </ul>		Buena (14-16)
					Regular (11-13)  Deficiente (00-10)

## PERCUSIÓN CORPORAL

Estática

- Ejecuta sonidos rítmicos con las manos sobre los muslos seguido de palmadas sin desplazamiento espacial del cuerpo.

- Ejecuta sonidos rítmicos apoyados en el hombro de su compañera sin desplazamiento espacial del cuerpo.

- Ejecuta oleadas con los brazos D/I luego chasquidos con los dedos flexionando la rodilla.

Dinámica

- Ejecutan con el pie dos golpes D/I luego una palmada. Asimismo; con el pie dos golpes D/I luego dos palmadas así consecutivamente con desplazamiento.

- Ejecutan desplazamientos apoyadas en el hombro de su compañera, moviendo la cabeza y los pies con un golpe D/I. Extender los brazos y el pie adelante. Oleadas con los brazos D/I Luego chasquidos con el dedo.

- Ejecutan una palmada a la altura de la cabeza, otra palmada en el muslo, Así mismo; arrastre del pie acompañadas con las manos oleadas de un lado a otro, con una flexión ligera y desplazamiento.

### 3. MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

**Investigación sustantiva**, es una investigación orientada a describir, explicar y predecir la realidad partiendo de problemas formulados en un contexto determinado, con la finalidad de desarrollar teorías científicas. Esta investigación presenta dos niveles. Sustantiva descriptiva y sustantiva explicativa. Según Quispe R. (2012:41).

#### 3.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

**Investigación descriptiva**, estos estudios tratan de describir las características de un fenómeno a partir de los variables previamente establecidos. Autores como Fernández, E., Lanuez, M., Ramírez, I. y Gonzales, M. (2001) suelen reconocer tres subtipos de investigación descriptiva: según Quispe R. (2012:43).

Porque permite describir, señalar, analizar, determinar e interpretar las características de un hecho. Fenómenos o situación, tal como se presentan en una circunstancia tiempo – espacial determinada en las manifestaciones de la expresión creativa en los niños y niñas. Los estudios descriptivos son aquellos que estudian situaciones que ocurren en condiciones naturales, más que aquellos que se basan en situaciones experimentales.

### 4. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

#### 4.1. MÉTODO INDUCTIVO

Permite el estudio de la realidad de lo particular a lo general.

Según, Velásquez (s/f: 238) quien señala: “El método Inductivo es la forma de razonamiento por medio del cual se sepa del conocimiento de casos particulares a un conocimiento más general que refleja lo que hay de común en los fenómenos individuales”.



## 4.2. MÉTODO DEDUCTIVO

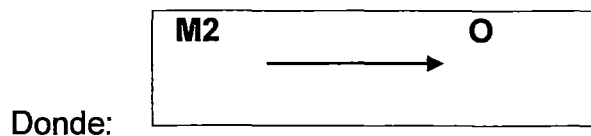
Permite el estudio de la realidad de lo general a lo particular.

Castilla (2006:61) define: “Viene de la voz deductiva que significa descender de lo general a lo particular, de la ley a los hechos concretos, de la causa a los efectos”.

## 5. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

### 5.1. NO EXPERIMENTAL TRANSVERSAL

Con este diseño se efectuará recoger datos de información e investigaciones en muestras de diferentes edades en un mismo tiempo.



M = Muestra de las estudiantes del V Ciclo de las Institución Educativa “María Parado de Bellido” – 2013

O = Observación de la manifestación de la Sincronización Rítmica Expresiva de la expresión rítmica.

## 6. POBLACIÓN

### 6.1. POBLACIÓN MUESTREADA

Constituida por 56 estudiantes de Educación Primaria de las Instituciones Educativas del distrito de Ayacucho.

187356

I. E. María Parado de Bellido	Población	Número de secciones
5to grado	28	1
6to grado	28	1
total	56	2

## 6.2. POBLACIÓN TEÓRICA

Constituida por 56 estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa María Parado de Bellido.

187356

## 6.3. CRITERIOS DE INCLUSIÓN Y EXCLUSIÓN

Criterio	Inclusión	Exclusión
Todos los matriculados	Alumnos regulares promovidos	Repitentes Retirados e inasistentes

## 7. MUESTRA

Constituida por 56 estudiantes de 5to y 6to grado Educación Primaria de las Instituciones Educativas de "María Parado de Bellido".

### Muestra estratificada

Grupo de Estudiantes	Población(n)
Quinto grado	28
Sexto grado	28
<b>TOTAL</b>	<b>56</b>

## TIPO DE MUESTREO

PROBABILÍSTICA ESTRATIFICADA: los estudiantes de la muestra se tomarán aleatoriamente.

Huauya (2012:74), este tipo de muestreo, la muestra se obtiene tras dividir a la población en estratos (grupos), de acuerdo con ciertas características, para luego extraer al azar un cierto número de unidades de uno de los grupos homogéneos que se han obtenido.

## 8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

### 8.1. TÉCNICAS

#### **Observación**

Es un registro donde ocurre en una situación real y permite entrar en contacto directo con las estudiantes y nos permitió recolectar datos e información.

Según Sierra (2007): "Es una técnica muy factible en una investigación donde el investigador debe definir su unidad de observación, y además esto debe ser ejecutado de una manera más natural posible donde el investigador no influya".

Según Murguía y Hurtado (2012): "Es un procedimiento básico, cuyo objetivo es determinar las propiedades o manifestaciones de un hecho". La observación se convierte en una técnica científica cuando:

- Sirve a un objetivo planteado en la investigación.
- Es planificada y controlada sistemáticamente.
- Está sujeta a comprobaciones y controles de validez y confiabilidad.

## 8.2. INSTRUMENTOS

- **Ficha de observación**

En nuestra investigación previamente estudia y ordena los aspectos o hechos que debe fijar en su atención y la forma de registrar los datos que es preparado con criterios sistemáticos.

- **Lista de cotejo:**

Es un documento, que nos ayuda calificar en forma objetiva la actitud de la estudiante, su expresión y comprensión oral. Es un medio de observación por el cual se plasma un conjunto de ítems que son rubros a evaluar o a tener en cuenta en la observación que se realiza a los niños en plena ejecución.

- **Registro de evaluación**

Instrumento donde se registra el avance evolutivo del rendimiento académico y sobre sus actitudes. Está clasificado por las capacidades que se busca desarrollar y calificar.

- **Procedimiento y procesamiento de datos**

La validez y confiabilidad de los resultados de la aplicación del proyecto de investigación se empleó a través de juicio de expertos, son profesionales, maestros, doctores, quienes verifican y evalúan la coherencia y secuencialidad de los instrumentos.

Análisis e interpretación de datos se realizó de una manera organizada en tablas, cuadros o gráficos según el diseño propuesto para los efectos del cómputo, análisis e interpretación de los resultados y formulación de las conclusiones.

Prueba de hipótesis y contrastación se empleó la prueba de Chi Cuadrada en caso de ser aceptado la hipótesis nula, además porque como prueba no paramétrica me permite medir la discrepancia entre la distribución observada y la teórica.

## **CAPÍTULO IV**

### **INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN Y RESULTADOS**

#### **1. SELECCIÓN Y VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS**

Para el recojo de datos, se utilizó la técnica de observación, que permitió entrar en contacto de manera directa con las estudiantes para recoger los conocimientos sobre las variables de estudio.

El instrumento utilizado fue la ficha de observación, con el cual se recogió datos de las estudiantes observadas sobre las dimensiones: fondo musical y percusión corporal y sus respectivos indicadores e índices de la variable de la Sincronización Rítmica Expresiva. La observación contiene un conjunto de preguntas en función a los siguientes indicadores: ritmo, sonido, melodía, estático y dinámico.

Para verificar que el instrumento mencionado, cumplió con los objetivos de esta investigación, se siguieron los siguientes pasos:

- a) Se operacionalizó las dimensiones y variables teniendo como base los conceptos e indicadores que se presentaron en el marco teórico.
- b) Se elaboró la ficha de observación de tipo escala porcentual.
- c) La ficha de observación se elaboró con un listado de ítems que fue proporcionado a tres expertos especialistas en materia de la manifestación de la Sincronización Rítmica Expresiva para su revisión

y corrección, solicitando su opinión y juicio en los puntos redactados de la siguiente manera:

- Si el instrumento mide las dimensiones e indicadores que se pretende medir.
- Si los ítems son suficientes para la medición de todos los indicadores.
- Si las instrucciones del instrumento les parecen apropiados.
- Si los ítems son comprensibles y están bien redactados.
- Si el ordenamiento de los ítems son adecuados.
- Si la presentación formal (tipo y tamaño de letra, etc.) del instrumento son apropiados.
- Si los objetivos y variables están formulados de forma que puedan ser medibles y comprobados.
- Si la estructura ofrece un orden lógico y coherente.
- Si se observa precisión y condición en la formulación del instrumento.
- Si la hoja de respuesta está bien presentada.

De manera general las dificultades y sugerencias que hicieron los expertos a la guía de observación fueron en el sentido de mejorar la precisión, construcción y lograr los objetivos y precisar la obtención de los datos.

A continuación, se presenta la matriz de validez consolidado del instrumento de acopio de datos del cuestionario (escala porcentual)

EXPERTOS	ITEMS										PROMEDIO
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	55	55	60	55	55	55	50	50	55	55	55
2	85	85	85	85	80	90	85	95	90	95	88
3	90	90	85	85	90	90	90	90	90	90	89
Promedio de ponderación MUY BUENO (77%)											77%

FUENTE: informes de validación de los instrumentos de los expertos.

Del análisis del cuadro anterior, se observa que los expertos en promedio coincidieron que los ítems de los instrumentos son muy buenos, en un promedio de 77% (Equivalente a 0.8); por consiguiente, los instrumentos son válidos y coherentes con los propósitos de la investigación. Se precisa que si son mayores a 0,5 los instrumentos son válidos y coherentes.

## 2. DESCRIPCIÓN DE LA TÉCNICA DE RECOLECCIÓN DE DATOS

La ficha de observación fue diseñada y estructurada en dos partes, detalladas de la siguiente manera.

**Primera parte:** conformada por los datos de la Institución Educativa “María Parado de Bellido” grado, fecha, hora y observación.

**Segunda parte:** integrada por dos dimensiones y cada una de ellas con sus correspondientes indicadores como podemos ver a continuación:

Dimensión música, constituido por los indicadores ritmo, sonido y melodía; dimensión percusión corporal con sus indicadores estático y dinámico. Cuya finalidad fue recoger información sobre la manifestación de la Sincronización Rítmica Expresiva en las estudiantes del V Ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa “María Parado de Bellido”. Todas las preguntas son de respuesta objetiva y restringida en una escala ordinal, cuyas afirmaciones se califica de la siguiente manera; muy buena, buena, regular, deficiente.

## RESULTADO DE LA INVESTIGACIÓN

### TRATAMIENTO ESTADÍSTICO E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

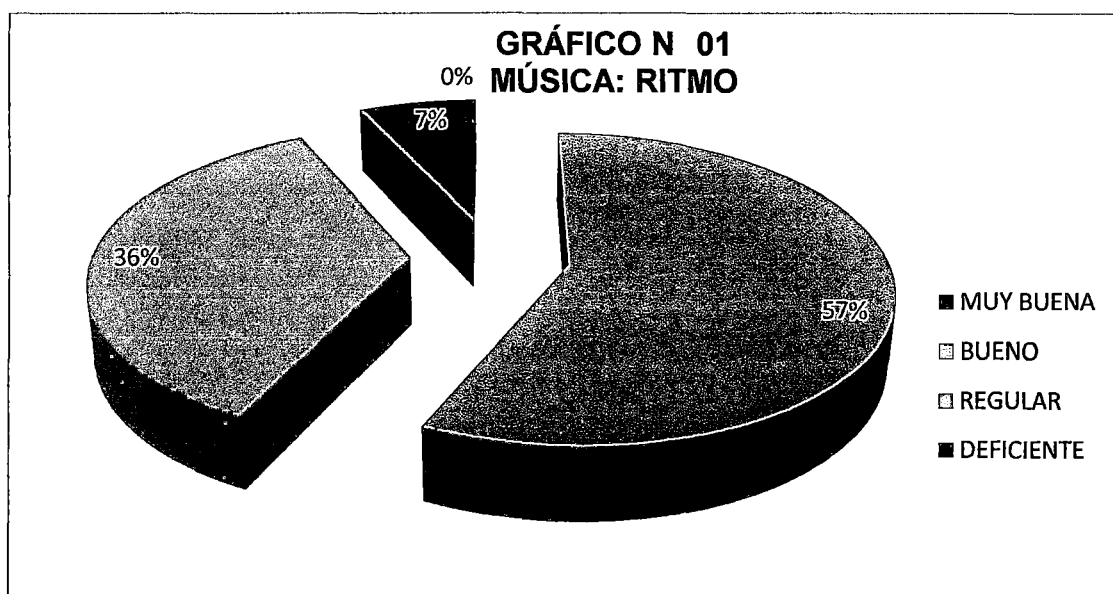
#### I. SINCRONIZACIÓN RÍTMICA EXPRESIVA CON MÚSICA EN LAS ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA PARADO DE BELLIDO - AYACUCHO, 2013

TABLA N° 01

FLUIDEZ Y SINCRONÍA EN EL RITMO DE LOS MOVIMIENTOS DE LOS BRAZOS EN LAS ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA PARADO DE BELLIDO.

Desempeño	MÚSICA: ritmo								N° total	% total
	MUY BUENA		BUENA		REGULAR		DEFICIENTE			
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%		
Demuestra fluidez y sincronía en el accionar de los movimientos de los brazos.	0	0	32	57	20	36	4	7	56	100%

Fuente: ficha de observación a estudiantes sobre Sincronización Rítmica Expresiva con fondo musical: ritmo





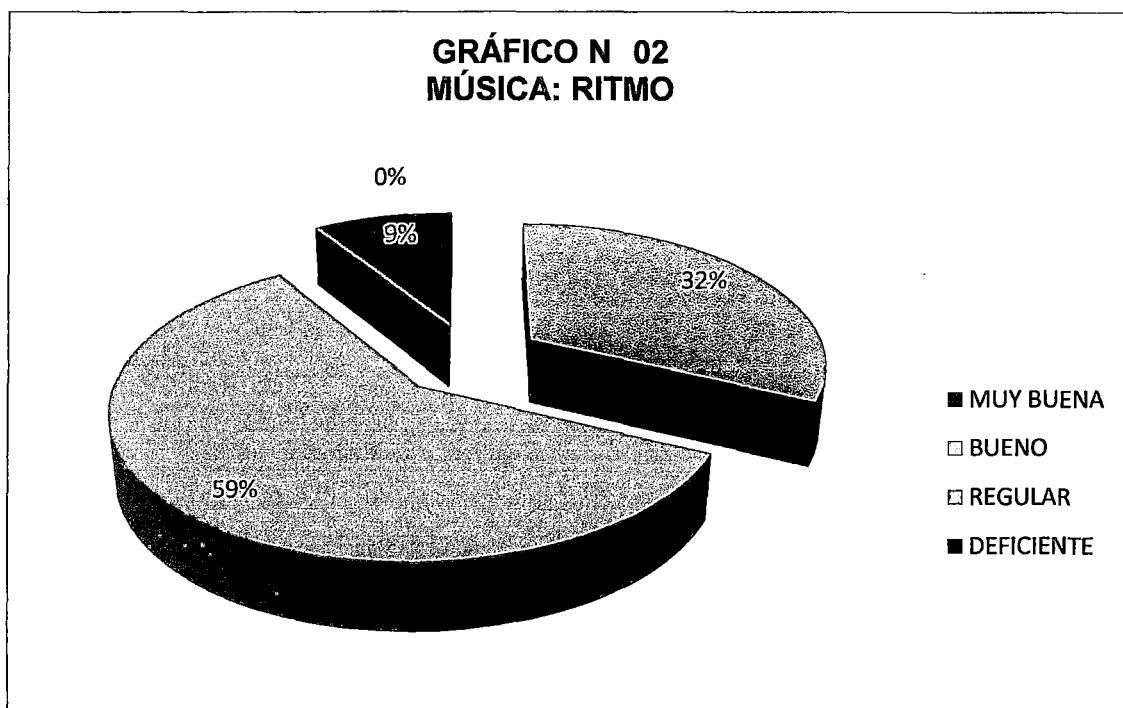
La tabla N° 01 y gráfico N° 01, muestran que del 100% de estudiantes observados (56); el 57% (32 estudiantes), expresan buena sincronía en el accionar de los brazos; mientras que el 36% (20 estudiantes), demuestran estar en condiciones de regular en la capacidad de demostrar los movimientos de los brazos acorde a la música y el 7% (4 estudiantes) expresan deficiencia en la ejecución de los movimientos y los pasos durante el baile.

**TABLA N° 02**

**FLUIDEZ Y SINCRONÍA EN EL RITMO DE LOS MOVIMIENTOS DE LAS PIERNAS EN LAS ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA PARADO DE BELLIDO.**

Desempeño	MÚSICA: ritmo								N° total	% total
	MUY BUENA		BUENA		REGULAR		DEFICIENTE			
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%		
Demuestra fluidez y sincronía en el accionar de los movimientos de las piernas.	0	0	18	32	33	59	5	9	56	100%

Fuente: Ficha de observación de los estudiantes sobre Sincronización Rítmica Expresiva con fondo musical: ritmo



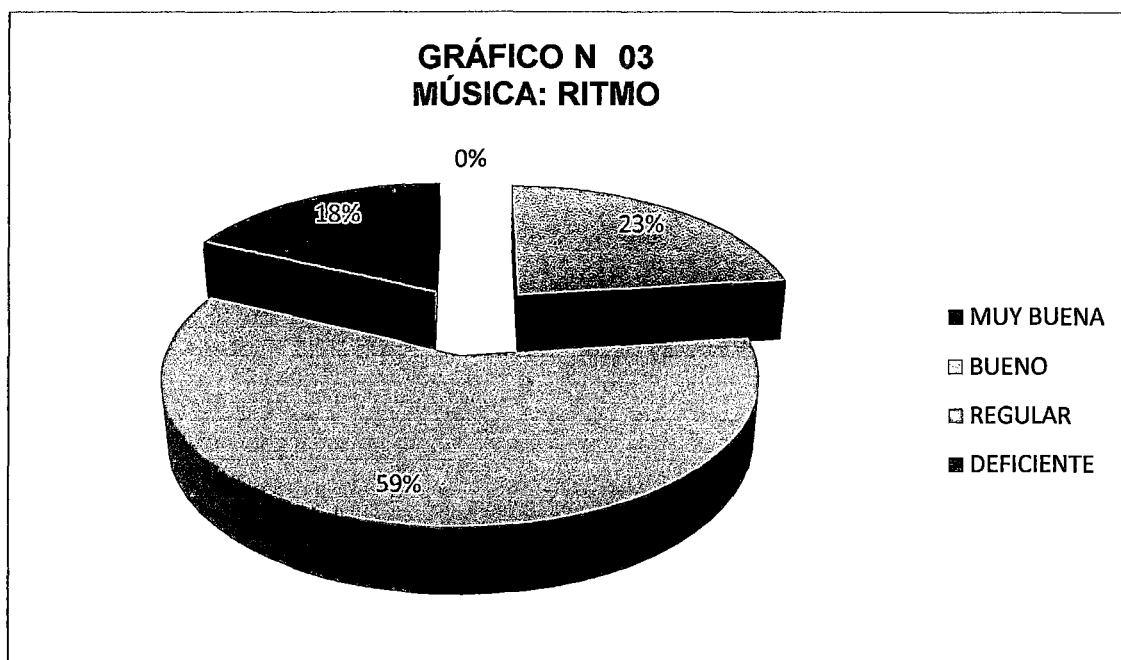
La tabla N° 02 y gráfico N° 02, muestran que del 100% de estudiantes observados (56); 32% (18 estudiantes), señala que son buenos en la capacidad de demostrar los movimientos de las piernas; mientras que el 59% (33 estudiantes), expresan regular sincronía en el accionar de los piernas acorde a la música en la tareas motrices planteadas y el 9% (5 estudiantes) expresan deficiencia en la ejecución de los movimientos y los pasos durante el baile.

**TABLA N° 03**

**FLUIDEZ Y SINCRONÍA EL RITMO DE LOS MOVIMIENTOS DE LA CABEZA EN LAS ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA PARADO DE BELLIDO.**

Desempeño	MÚSICA: ritmo								N° total	% total
	MUY BUENA		BUENO		REGULAR		DEFICIENTE			
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%		
Demuestra fluidez y sincronía en el accionar de los movimientos de la cabeza.	0	0	13	23	33	59	10	18	56	100%

Fuente: Ficha de observación de los estudiantes sobre Sincronización Rítmica Expresiva con fondo musical: ritmo



La tabla N° 03 y gráfico N° 03, muestran que del 100% de estudiantes observados (56); 23% (13 estudiantes), señala que son buenos en la capacidad de demostrar los movimientos de la cabeza; Mientras que el 59% (33 estudiantes), expresan regular sincronía en el accionar de la cabeza acorde a la música en la tareas motrices planteadas y el 18% (10 estudiantes) expresan deficiencia en la ejecución de los movimientos y los pasos durante el baile.

## II. SINCRONIZACIÓN RÍTMICA EXPRESIVA CON SONIDOS MUSICALES EN LAS ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA PARADO DE BELLIDO - AYACUCHO, 2013

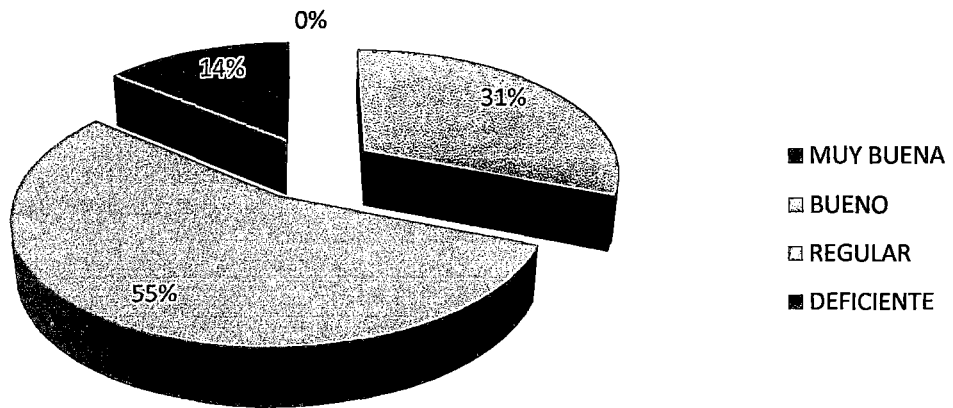
TABLA N° 04

DISCRIMINA SONIDOS SOBRE LA SENSACIÓN AUDITIVA EN LAS ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA PARADO DE BELLIDO – AYACUCHO, 2013.

Desempeño	MÚSICA: sonido								N° total	% total
	MUY BUENA		BUENO		REGULAR		DEFICIENTE			
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%		
<b>Discrimina sonidos sobre la sensación auditiva de sonidos que produce la música.</b>	0	0	17	31	31	55	8	14	56	100%

Fuente: Ficha de observación de los estudiantes sobre Sincronización Rítmica Expresiva con fondo musical: sonido

**GRÁFICO N 04  
MÚSICA: SONIDO**



La tabla N° 04 y gráfico N° 04, muestran que del 100% de estudiantes observados (56); 31% (17 estudiantes), señala que son buenos en la capacidad de demostrar la discriminación de sonido; mientras que el 55% (31 estudiantes), expresan regular discriminación de sonidos sobre la sensación auditiva acorde a la música en la tareas motrices planteadas y el 14% (8 estudiantes) expresan deficiencia en la ejecución de los movimientos y los pasos durante el baile.

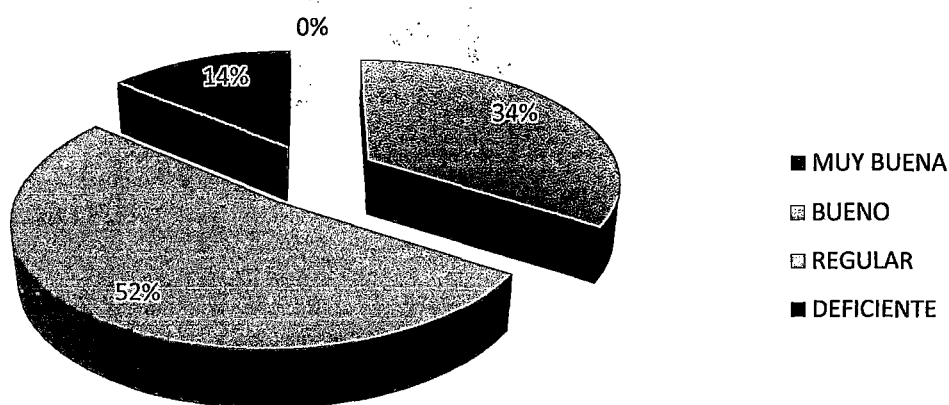
**TABLA N° 05**

**DIFERENCIA LA PERCEPCIÓN DE SONIDOS QUE PRODUCE LA MÚSICA EN LAS ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA PARADO DE BELLIDO – AYACUCHO, 2013.**

Desempeño	MÚSICA: sonido								N° total	% total
	MUY BUENA		BUENO		REGULAR		DEFICIENTE			
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%		
<b>Diferencia la percepción de sonidos que produce la música.</b>	0	0	19	34	29	52	8	14	56	100%

Fuente: encuesta a estudiantes sobre **Sincronización Rítmica Expresiva con fondo musical: sonido**

**GRÁFICO N 05**  
**MÚSICA: SONIDO**



La tabla y gráfico N° 05 muestran que, del 100% de estudiantes observados (56); 0% (0 estudiantes) son muy buenos que no encontramos la perfección de los movimientos y la coordinación; 34% (19 estudiantes), señala que son buenos con la tarea planteada; mientras que el 52 (29 estudiantes), señala que son regulares en la capacidad de diferenciar el sonido de la percepción auditiva acorde a la música en la tareas motrices planteadas y el 14% (8 estudiantes) considera la deficiencia en la ejecución de los movimientos y los pasos durante las clase.

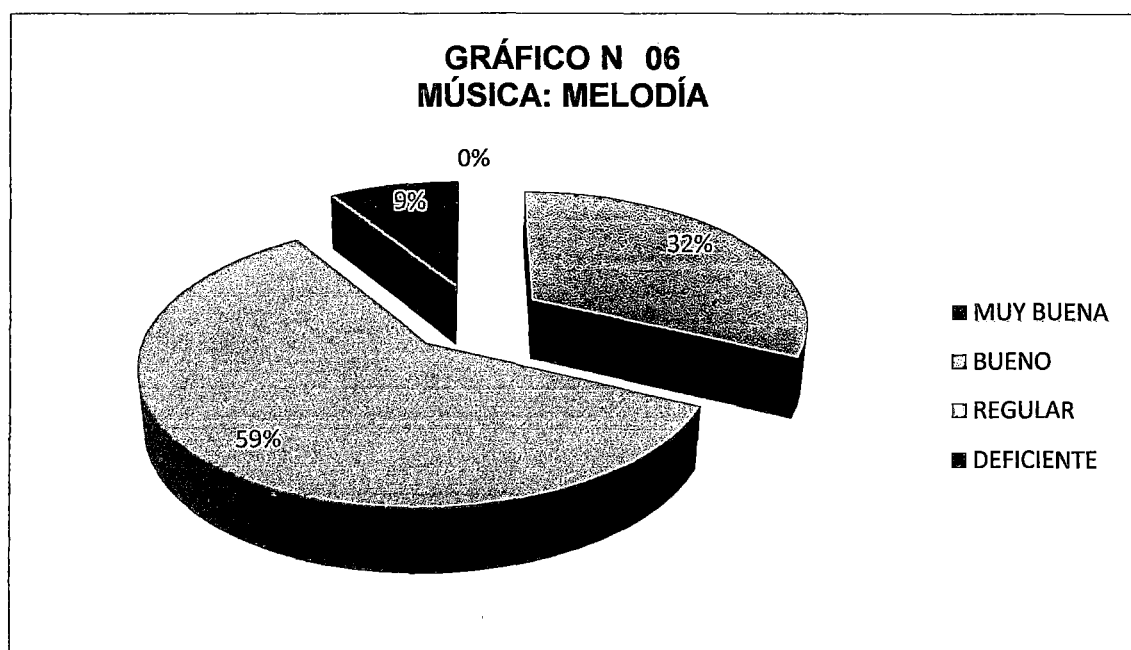
**III. SINCRONIZACIÓN RÍTMICA EXPRESIVA CON MELODÍAS EN LAS ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA PARADO DE BELLIDO – AYACUCHO, 2013.**

TABLA N° 06

EXPRESA SITUACIONES CORPORALES DE ACUERDO A MELODÍAS ORDENADAS EN LAS ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA PARADO DE BELLIDO – AYACUCHO, 2013.

Desempeño	MÚSICA: melodía								N° total	% total
	MUY BUENA		BUENO		REGULAR		DEFICIENTE			
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%		
Expresa situaciones corporales de acuerdo a melodías ordenadas que tiene la sucesión musical.	0	0	18	32	33	59	5	9	56	100%

Fuente: Ficha de observación de los estudiantes sobre Sincronización Rítmica Expresiva con fondo musical: melodía



La tabla N° 06 y gráfico N° 06 muestran que del 100% de estudiantes observados (56); 32% (18 estudiantes), señala que son buenos en la

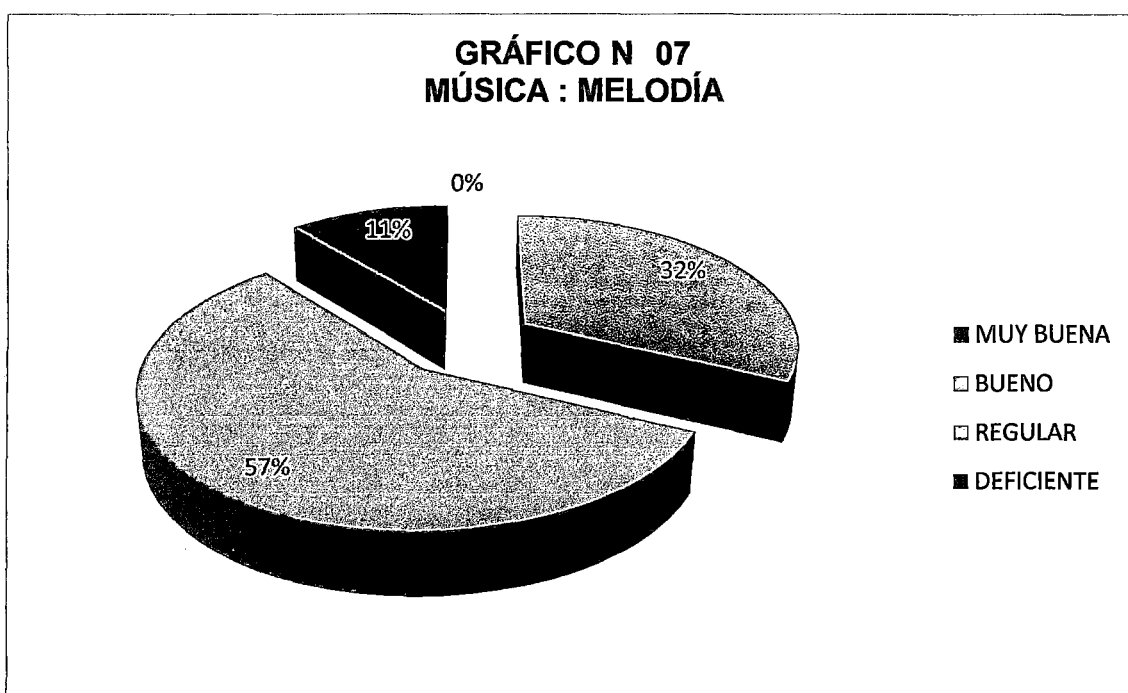
capacidad de demostrar sucesión musical; mientras que el 59% (33 estudiantes), expresan regular situaciones corporales de acuerdo a melodías ordenadas, acorde a la música en la tareas motrices planteadas y el 9% (5 estudiantes) expresan deficiencia en la ejecución de los movimientos y los pasos durante el baile.

TABLA N° 07

ADQUIERE ORGANIZACIÓN SUCESIVOS EN EL TIEMPO DE ACUERDO A LA MELODÍA EN LAS ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA PARADO DE BELLIDO – AYACUCHO, 2013.

Desempeño	MÚSICA: melodía								N° total	% total
	MUY BUENA		BUENO		REGULAR		DEFICIENTE			
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%		
<b>Adquiere organizaciones sucesivas en el tiempo de acuerdo a la melodía establecida.</b>	0	0	18	32	32	57	6	11	56	100%

Fuente: Ficha de observación de los estudiantes sobre Sincronización Rítmica Expresiva con fondo musical: melodía



La tabla N° 07 y gráfico N° 07 muestran que del 100% de estudiantes observados (56); 32% (18 estudiantes), señala que son buenos en la capacidad de demostrar sucesión musical; mientras que el 57% (32 estudiantes), expresan regular organización sucesivos en el tiempo de acuerdo a la melodía establecida, acorde a la música en la tareas motrices planteadas y el 11% (6 estudiantes) expresan deficiencia en la ejecución de los movimientos y los pasos durante el baile.

**IV. SINCRONIZACIÓN RÍTMICA EXPRESIVA DE PERCUSIÓN CORPORAL ESTÁTICA EN LAS ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA PARADO DE BELLIDO – AYACUCHO, 2013**

TABLA N° 08

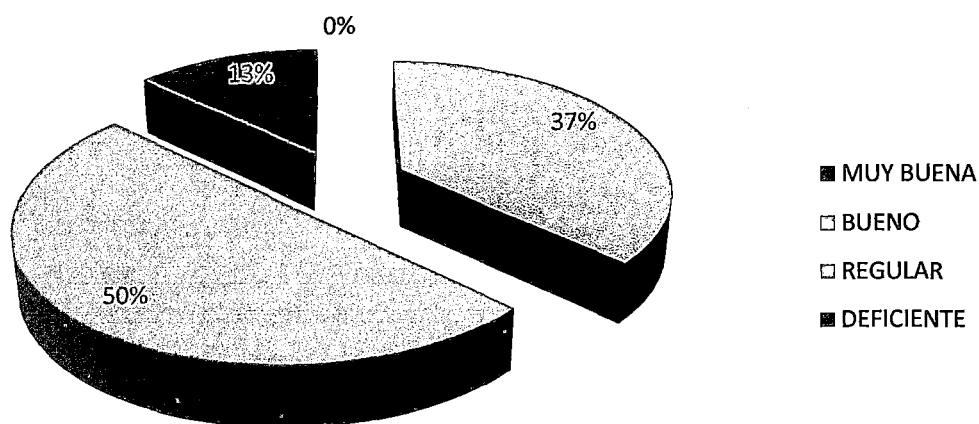
SONIDOS RÍTMICOS DE PERCUSIÓN CORPORAL SIN DESPLAZAMIENTO (MANOS - MUSLOS –PALMADAS) EN LAS ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA PARADO DE BELLIDO – AYACUCHO, 2013.

Desempeño	PERCUSIÓN CORPORAL: estática								N° total	% total
	MUY BUENA		BUENO		REGULAR		DEFICIENTE			
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%		
Ejecuta sonidos rítmicos con las manos sobre los muslos seguido de palmadas sin desplazamiento espacial del cuerpo.	0	0	21	37	28	50	7	13	56	100%

Fuente: Ficha de observación de los estudiantes sobre Sincronización Rítmica Expresiva con percusión corporal: estática



**GRÁFICO N° 08  
PERCUSIÓN CORPORAL: ESTÁTICA**



La tabla N° 08 y gráfico N° 08 muestran que del 100% de estudiantes observados (56); 37% (21 estudiantes), señala que son buenos en la capacidad de ejecutar sin desplazamiento espacial del cuerpo; mientras que el 50% (28 estudiantes), ejecutan regular sonidos rítmicos con las manos sobre los muslos seguido de palmadas, acorde a la música en la tareas motrices planteadas y el 13% (7 estudiantes) expresan deficiencia en la ejecución de los movimientos y los pasos durante el baile.

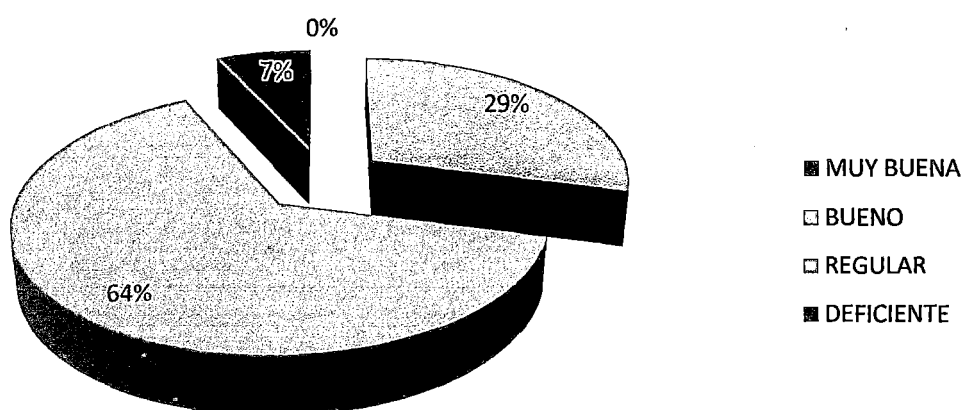
TABLA N° 09

SONIDOS RÍTMICOS DE PERCUSIÓN CORPORAL SIN DESPLAZAMIENTO (SONIDOS RÍTMICOS -HOMBRO) EN LAS ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA PARADO DE BELLIDO – AYACUCHO, 2013.

Desempeño	PERCUSIÓN CORPORAL: estática								N° total	% total
	MUY BUENA		BUENO		REGULAR		DEFICIENTE			
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%		
Ejecuta sonidos rítmicos apoyados en el hombro de su compañera sin desplazamiento espacial del cuerpo.	0	0	16	29	36	64	4	7	56	100%

Fuente: Ficha de observación de los estudiantes sobre Sincronización Rítmica Expresiva con percusión corporal: estática

**GRÁFICO N° 09  
PERCUSIÓN CORPORAL: ESTÁTICA**



La tabla N° 09 y gráfico N° 09 muestran que del 100% de estudiantes observados (56); 29% (16 estudiantes), señala que son buenos en la capacidad de ejecutar sin desplazamiento espacial del cuerpo; mientras que el 64% (36 estudiantes), ejecutan regular sonidos rítmicos apoyados en el hombro de su compañera, acorde a la música en la tareas motrices planteadas y el 7% (4 estudiantes) expresan deficiencia en la ejecución de los movimientos y los pasos durante el baile.

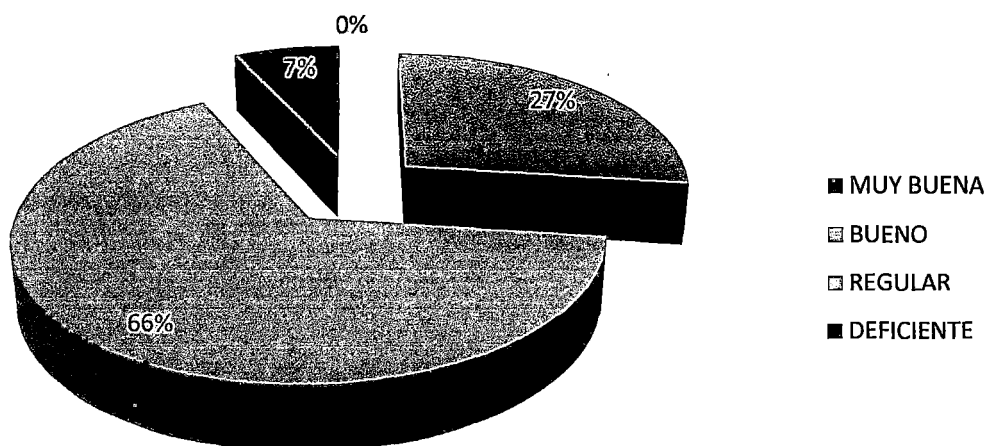
TABLA N° 10

**SONIDOS RÍTMICOS DE PERCUSIÓN CORPORAL SIN DESPLAZAMIENTO (OLEADAS CON LOS BRAZOS - CHASQUIDOS –RODILLA) EN LAS ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA PARADO DE BELLIDO – AYACUCHO, 2013.**

Desempeño	PERCUSIÓN CORPORAL: estática								N° total	% total
	MUY BUENA		BUENO		REGULAR		DEFICIENTE			
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%		
Ejecuta oleadas con los brazos D/I luego chasquidos con los dedos flexionando la rodilla.	0	0	15	27	37	66	4	7	56	100%

Fuente: Ficha de observación de los estudiantes sobre Sincronización Rítmica Expresiva con percusión corporal: estática

**GRÁFICO N 10  
PERCUSIÓN CORPORAL: ESTÁTICA**



La tabla N° 09 y gráfico N° 09 muestran que del 100% de estudiantes observados (56); 27% (15 estudiantes), señala que son buenos en la capacidad de ejecutar sin desplazamiento espacial del cuerpo; mientras que el 66% (37 estudiantes), ejecutan regular oleadas con los brazos D/I luego chasquidos con los dedos flexionando la rodilla., acorde a la música en la tareas motrices planteadas y el 7% (4 estudiantes) expresan deficiencia en la ejecución de los movimientos y los pasos durante el baile.

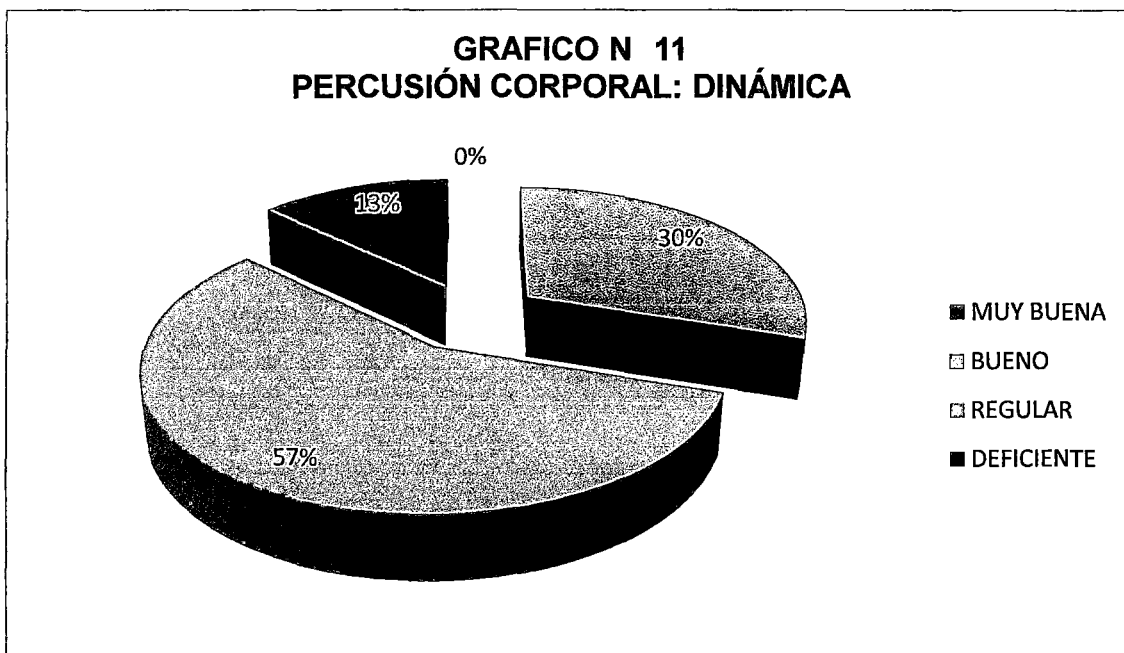
**V. SINCRONIZACIÓN RÍTMICA EXPRESIVA DE PERCUSIÓN CORPORAL DINÁMICA EN LAS ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA PARADO DE BELLIDO – AYACUCHO, 2013**

**TABLA N° 11**

**EJECUCIÓN DE PERCUSIÓN CORPORAL (GOLPES Y PALMADAS CON DESPLAZAMIENTOS) EN LAS ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA PARADO DE BELLIDO – AYACUCHO, 2013.**

Desempeño	PERCUSIÓN CORPORAL: dinámica								N° total	% total
	MUY BUENA		BUENO		REGULAR		DEFICIENTE			
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%		
Ejecuta con el pie dos golpes D/I luego una palmada. Asimismo; con el pie dos golpes D/I luego dos palmadas así consecutivamente con desplazamiento.	0	0	17	30	32	57	7	13	56	100%

Fuente: Ficha de observación de los estudiantes sobre Sincronización Rítmica Expresiva con percusión corporal: dinámica



La tabla N° 11 y gráfico N° 11 muestran que del 100% de estudiantes observados (56); 30% (17 estudiantes), señala que son buenos en la capacidad de ejecutar con desplazamiento espacial del cuerpo y tiempo; Mientras que el 57% (32 estudiantes), ejecutan regular con el pie dos golpes D/I luego una palmada. Asimismo, con el pie dos golpes D/I luego dos palmadas, acorde a la música en la tareas motrices planteadas y el 13% (7 estudiantes) expresan deficiencia en la ejecución de los movimientos y los pasos durante el baile.

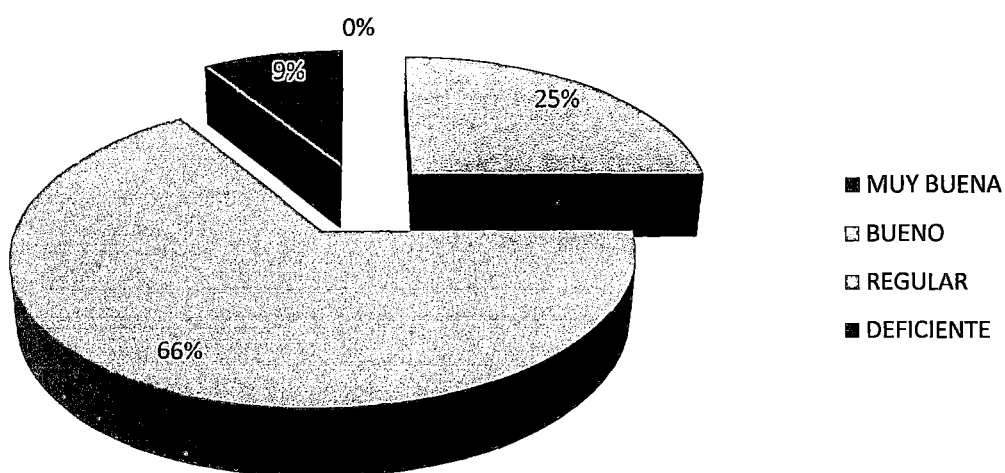
TABLA N° 12

EJECUCIÓN DE PERCUSIÓN CORPORAL (APOYADAS – MOVIMIENTO DE CABEZA – GOLPES – OLEADAS - CHASQUIDOS CON DESPLAZAMIENTOS) EN LAS ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA PARADO DE BELLIDO – AYACUCHO, 2013.

Desempeño	PERCUSIÓN CORPORAL: dinámica								N° total	% total
	MUY BUENA		BUENA		REGULAR		DEFICIENTE			
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%		
Ejecutan desplazamientos apoyadas en el hombro de su compañera, moviendo la cabeza y los pies con un golpe D/I. Extender los brazos y el pie adelante. Oleadas con los brazos D/I Luego chasquidos con el dedo.	0	0	14	25	37	66	5	9	56	100%

Fuente: Ficha de observación de los estudiantes sobre Sincronización Rítmica Expresiva con percusión corporal: dinámica

**GRÁFICO N 12  
PERCUSIÓN CORPORAL: DINÁMICA**



La tabla N°12 y gráfico N° 12 muestran que del 100% de estudiantes observados (56); 25% (14 estudiantes), señala que son buenos en la capacidad de ejecutar con desplazamiento espacial del cuerpo y tiempo; mientras que el 66% (37 estudiantes), ejecutan regular desplazamiento apoyadas en el hombro de su compañera, moviendo la cabeza y los pies con un golpe D/I, extender los brazos y el pie adelante, acorde a la música en las tareas motrices planteadas y el 9% (5 estudiantes) expresan deficiencia en la ejecución de los movimientos y los pasos durante el baile.

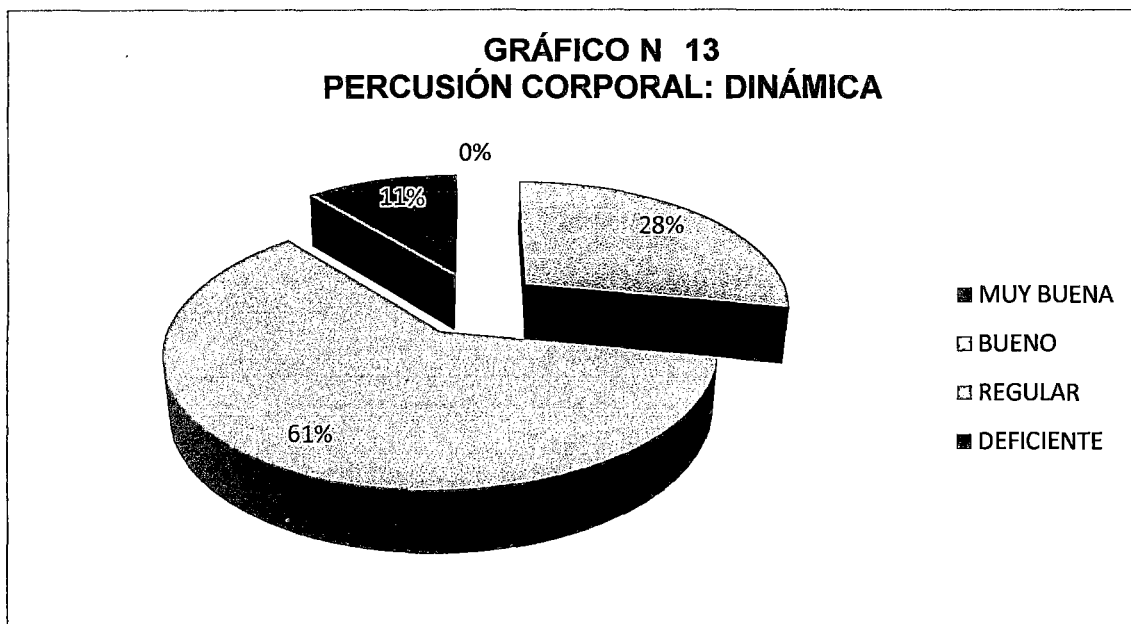
**TABLA N° 13**

**EJECUCIÓN DE PERCUSIÓN CORPORAL (PALMADA – ARRASTRE DEL PIE Y OLEADAS, CON DESPLAZAMIENTOS) EN LAS ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA PARADO DE BELLIDO – AYACUCHO, 2013.**

Desempeño	PERCUSIÓN CORPORAL: dinámica								N° total	% total
	MUY BUENA		BUENO		REGULAR		DEFICIENTE			
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%		

Ejecutan movimientos ligeros del cuerpo, una palmada a la altura de la cabeza, otra palmada en los muslos Así mismo arrastre del pie acompañadas con las manos oleadas de un lado a otro, con una flexión ligera del cuerpo así sucesivamente con desplazamiento del cuerpo.	0	0	16	28	34	61	6	11	56	100%

Fuente: encuesta a estudiantes sobre Sincronización Rítmica Expresiva con percusión corporal: dinámica



La tabla N° 13 y gráfico N° 13 muestran que del 100% de estudiantes observados (56); 28% (16 estudiantes), señala que son buenos en la capacidad de ejecutar con desplazamiento espacial del cuerpo y tiempo; mientras que el 61% (34 estudiantes), ejecutan regular movimientos ligeros del cuerpo, una palmada a la altura de la cabeza, otra palmada en los muslos. Así mismo arrastre del pie acompañadas con las manos oleadas de un lado a otro, acorde a la música en la tareas motrices planteadas y el 11% (6 estudiantes) expresan deficiencia en la ejecución de los movimientos y los pasos durante el baile.

estructura rítmica y los movimientos corporales específicos. Esta aseveración guarda relación con lo planteado por Montilla (2001) al señalar que la relación música-movimiento permite mejorar aspectos tales como la seguridad, la ligereza, la suavidad, la confianza o el carisma de la persona cuando ejecuta un acto motriz con fondo musical.

Por otra parte, Mujica (2014) señala que el ritmo corporal se desarrolla en la fluidez y calidad del acto motor y que establece un nexo entre tiempo de la ejecución y el objetivo motor determinado a realizar.

En los resultados referidos a la percusión corporal, las estudiantes manifiestan la valoración de regular cuando ejecutan sonidos con el cuerpo de manera global en situaciones estáticas y dinámicas (tablas N° 8, 9, 10, 11, 12 y 13).

Romero (2012) concluye, en el estudio realizado sobre percusión corporal y depresión en estudiantes, que la percusión corporal requiere una sistematización clara y precisa; por tanto, necesita no solo de un aprendizaje estructurado sino de una práctica clara y rigurosa. Este resultado guarda similitud con la investigación porque las sesiones de percusión corporal con las estudiantes de trabajo de manera secuencial, gradual y con objetivos claros y definidos. El trabajo realizado da los mismos resultados que el autor Romero señala, quedando contrastado dicho sustento.

Los resultados obtenidos por Lobos (2001) nos sirven en el presente estudio en el sentido que la práctica de la percusión corporal evidencia una notable mejora en el trabajo en grupo, concentración en cada actividad corporal musical y percepción más profunda sobre sí mismo.

Estos resultados deben servirnos para reflexionar sobre la importancia de realizar prácticas corporales variadas ya sea con fondo musical o sin ella, pero que debe incidirse en la calidad motriz de la acción sustentada en la fluidez, armonía y economía de esfuerzo; requisito básico para el aprendizaje de diferentes formas de prácticas deportivas y laborales.



## **DISCUSIÓN Y RESULTADOS**

La investigación tuvo como propósito identificar la Sincronización Rítmica Expresiva en la música y la percusión corporal en estudiantes del V Ciclo (5° y 6° grado de Educación Primaria) de la Institución Educativa María Parado de Bellido – Ayacucho, 2013.

Mujica (2014) señala que las bases de la motricidad rítmica son las percepciones del orden y la duración sobre las cuales se cimienta el ritmo corporal, caracterizada por la fluidez y calidad del acto motor; por otra parte, señala que la práctica e interiorización de las capacidades rítmicas motrices desde tempranas edades influyen en la calidad de una acción motriz; por tanto, determinan la capacidad para resolver situaciones motrices de mayor dificultad; por lo cual los datos obtenidos en la investigación coinciden con el concepto porque las estudiantes al realizar los movimientos de percusión corporal lo hacen de manera fluida habiendo resuelto situaciones motrices con más facilidad.

Los resultados obtenidos en la presente investigación con respecto a la Sincronización Rítmica Expresiva que manifiestan las alumnas del V Ciclo es buena en el accionar de brazos y regular en las piernas y cabeza cuando se presenta con fondo musical, teniendo en cuenta que se trabajó durante más de un mes de manera continua (tabla N° 1, 2, 3) es regular en discriminar sonidos sobre la sensación auditiva y diferenciar la percepción de sonidos que produce la música de manera global en situaciones sonidos y melodías (tablas N° 4, 5, 6 y 7).

Estos resultados tiene sustento en los estudios realizados por Montilla (2001) quien refiere que la capacidad de sincronización, entre estímulos auditivos rítmicos, es altamente específico que experimenta y mejora cuando se produce el entrenamiento exclusivo o constante, lo que se hizo en las sesiones específicas realizadas.

La capacidad rítmica expresada por las estudiantes ante estímulos musicales es regular, manifestando una actuación fluida y con mayor coordinación entre

## **CONCLUSIONES**

De los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, se arriba a las siguientes conclusiones:

- En el indicador ritmo con fondo musical (ritmo), las estudiantes muestran una valoración de regular con un promedio de 51% (tablas N°1,2y3 ).
- En el indicador velocidad de movimientos y secuencia rítmica de movimientos (sonido); las estudiantes expresan una valoración de regular con un promedio de 54% (tablas N°4 y 5).
- En el indicador interiorización de estructura rítmica, expresión rítmica (melodía), las estudiantes manifiestan una valoración de regular con un promedio de 58% (tablas N°6 y 7).
- En el indicador de percusión corporal estática, las estudiantes manifiestan una valoración de regular con un promedio de 60% (tablas N°8, 9 y 10).
- En el indicador de percusión corporal dinámica, las estudiantes manifiestan una valoración de regular con un promedio de 61% (tablas N°11, 12 y 13).

## **SUGERENCIAS**

- Se conoce que la investigación requiere mayor profundidad para conocer la calidad de la Sincronización Rítmica Expresiva de una persona; en este sentido, se sugiere desarrollar investigaciones sobre el tema trabajado aplicando estudios cualitativos; aplicando además, técnicas e instrumentos de recojo de datos como estudios observacionales por tiempos largos, análisis de videos, entre otros, con la finalidad de comprender mejor la complejidad de la motricidad rítmica de la persona.
  
- Aplicar estudios en diferentes Instituciones Educativas de la región, para comparar si los resultados son generalizables a poblaciones y contextos diferentes. Estos estudios deben abarcar al nivel de Educación Inicial, Primaria y Secundaria.
  
- Programar unidades didácticas que promuevan el desarrollo de la Sincronización Rítmica Expresiva que considere contenidos referidos a la música y a la percusión corporal; desde una visión integral y equilibrada de la persona (ser que piensa, siente, actúa y comunica).
  
- Impartir a los padres de familia a tener mayor dedicación, apoyo y tiempo en cuanto a la formación de los estudiantes, para su desarrollo integral, afectivo, cognitivo y social para llevar una mejor consolidación. Por ello, involucra saber el proceso de elaboración y desarrollo de cada estudiante con la finalidad de ameritar coadyuvar a su desarrollo.

## **BIBLIOGRAFÍA**

1. BATALHA y GÓMEZ (2007) Performance rítmica, análisis y cuantificación de la capacidad rítmica. 2do Ed. Murcia - España.
2. BENITO, J (2005). Delimitación del campo de la Expresión Corporal. Madrid.
3. BORRERO FRANCISCO. (2008). Los elementos de la música. Revista innovación y experiencias educativas. España.
4. CARRASCO, S (2005) Metodología de la Investigación Científica: Pautas metodológicas para diseñar y elaborar proyectos de investigación. Ed. San Marcos. Lima.
5. ESQUIVIAS, M (2001). Una evaluación creatividad en la educación primaria. Cuba.
6. HUAUYA, PEDRO (2012). Investigación científica y pedagógica. Huamanga- Ayacucho.
7. HURTADO OLGA Y MURGUÍA, RUBÉN (2012) Metodología de la investigación científica. UNSCH. Ayacucho – Perú.
8. JUNTA DE ANDALUCÍA (2005). Educación física conocimiento del medio educación artística. orientación para la secuenciación de contenidos. 2da Ed. Andaluz. España.
9. LOBO, ALFONZO (2011) Mi cuerpo, mi entorno, mi música ensamble de percusión corporal y cotidiafonos. Santander – Bogotá
10. LÓPEZ M. (1994) El cuerpo como instrumento. Adaxe.

11. MARTÍNEZ JAVIER Y OLMO SUSANA (2014). sistemas innatos de comunicación ritmo y expresión corporal. Escuela de formación e innovación. España.
12. MARTÍNEZ Y VICENTE NICOLÁS (2012). Percusión corporal y los métodos didácticos musicales. Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica, Musical y Dinámica. Universidad de Murcia – España.
13. MONTILLA, R (2001). Medición del ritmo basada en la sincronización mediante un programa informático. Barcelona = España.
14. MUJICA, INDALECIO (2014). Evaluación de la motricidad. 1ra edición. Huamanga- Ayacucho.
15. ROMERO A. (2005) Percusión corporal y depresión. Barcelona – España
16. ROMERO FRANCISCO. (2012) Percusión corporal y lateralidad. Alicante – España.
17. TRIGO, E. (2000). Cuerpo y creatividad. Revista 2da edición. Barcelona – España



# **ANEXO**

N° de orden	Grado : 5to	EDAD	SEXO	MÚSICA											
	APELLIDO Y NOMBRES			Ritmo											
				Demuestra fluidez y sincronía en el accionar de los movimientos de los brazos.				Demuestra fluidez y sincronía el accionar de los movimientos de las piernas.				Demuestra fluidez y sincronía en el accionar de los movimientos de la cabeza			
				1				2				3			
	MB	B	R	D	MB	B	R	D	MB	B	R	D			
1	Alarcón Gómez, Xiomara Brenda		/				/					/			
2	Albites Sacsara, Yulina Marta			/			/					/			
3	Anccasi López, Yulisa		/				/					/			
4	Arias Quinta, Malena Evelyn		/				/			/					
5	Arones Gómez, Anais Lucero		/				/					/			
6	Ataupillco Tacas, Anai			/				/					/		
7	Ciprián Quispe, Kely Melisa			/			/					/			
8	Condori Huamaní, leydi		/				/			/					
9	Condori Pérez, María Ángela			/				/					/		
0	Contreras Quichca, Yoselin			/			/					/			
1	Espinoza Yauri, Mishell			/			/					/			
2	Fernández Gutiérrez, Emily		/				/			/					
3	Gavilano Vidalón, Esmirna		/				/					/			
4	Gómez Escriba, jhakelin		/				/					/			
5	Huanuni Noa, Judith Leonor		/				/			/					
6	Huayhua Sacsara, Luz Ruth				/		/						/		
7	Huertas Garamendi, Nicole			/				/					/		
8	Jonislla Alfaro, Ángela		/				/			/					
9	Jota Anchayhua, Marina		/				/					/			
0	Labio Ruero, Merilin Galil				/			/					/		
1	Lujan Chahuayo, Daniela			/			/					/			
2	Mendoza Tapara, Flor María		/				/					/			
3	Ñaupá Condori, Mayra			/			/					/			
4	Ochante Canchari, Daniela		/				/			/					
5	Quispe José, Stefany Geraldin		/				/					/			
6	Quispe López, Nahomy		/				/					/			
7	Quispe Mendoza, María		/				/					/			
8	Quispe Sánchez, Ana Cristina		/				/					/			

N O M B R E	Grado : 5to	EDAD	SEXO	MÚSICA								
				Sonido								
				Discrimina sonidos sobre la sensación auditiva.				Contraste la percepción de sonidos produce la música				
				4				5				
				MB	B	R	D	MB	B	R	D	
1	Alarcón Gómez, Xiomara Brenda				/				/			
2	Albites Sacsara, Yulina Marta					/				/		
3	Anccasi López, Yulisa				/					/		
4	Arias Quinta, Malena Evelyn					/				/		
5	Arones Gómez, Anais Lucero					/						/
6	Ataupillco Tacas, Anai				/				/			
7	Ciprián Quispe, Kely Melisa					/				/		
8	Condori Huamaní, leydi				/				/			
9	Condori Pérez, María Ángela						/					/
0	Contreras Quichca, Yoselin				/					/		
1	Espinoza Yauri, Mishell					/				/		
2	Fernández Gutiérrez, Emily					/				/		
3	Gavilano Vidalón, Esmirna					/			/			
4	Gómez Escriba, jhakelin					/				/		
5	Huanuni Noa, Judith Leonor					/			/			
6	Huayhua Sacsara, Luz Ruth						/			/		
7	Huertas Garamendi, Nicole					/						/
8	Jonislla Alfaro, Ángela					/				/		
9	Jota Anchayhua, Marina					/				/		
0	Labio Ruero, Merilin Galil						/					/
1	Lujan Chahuayo, Daniela				/					/		
2	Mendoza Tapara, Flor María				/				/			
3	Ñaupa Condori, Mayra					/				/		
4	Ochante Canchari, Daniela				/					/		
5	Quispe José, Stefany Geraldín					/				/		
6	Quispe López, Nahomy					/				/		
7	Quispe Mendoza, María				/				/			
8	Quispe Sánchez, Ana Cristina				/					/		



N º de Oruqui	Grado : 5to	EDAD	SEXO	MÚSICA							
	APELLIDO Y NOMBRES			Melodía							
				Expresa situaciones corporales de acuerdo a melodías ordenadas que tiene la sucesión musical.				Adquiere organización sucesiva en el tiempo de acuerdo a la melodía establecida.			
				6				7			
	MB	B	R	D	MB	B	R	D			
1	Alarcón Gómez, Xiomara Brenda		/					/			
2	Albites Sacsara, Yulina Marta			/				/			
3	Ancasi López, Yulisa		/					/			
4	Arias Quinta, Malena Evelyn			/				/			
5	Arones Gómez, Anais Lucero			/					/		
6	Ataupillo Tacas, Anai			/			/				
7	Ciprián Quispe, Kely Melisa			/				/			
8	Condori Huamaní, leydi			/			/				
9	Condori Pérez, María Ángela				/				/		
0	Contreras Quichca, Yoselin		/					/			
1	Espinoza Yauri, Mishell			/				/			
2	Fernández Gutiérrez, Emily			/				/			
3	Gavilano Vidalón, Esmirna			/			/				
4	Gómez Escriba, jhakelin		/					/			
5	Huanuni Noa, Judith Leonor			/			/				
6	Huayhua Sacsara, Luz Ruth			/				/			
7	Huertas Garamendí, Nicole			/				/			
8	Jonislla Alfaro, Ángela			/			/				
9	Jota Anchayhua, Marina			/				/			
0	Labio Ruero, Merilin Galil				/				/		
1	Lujan Chahuayo, Daniela			/				/			
2	Mendoza Tapara, Flor María		/				/				
3	Ñaupá Condori, Mayra		/					/			
4	Ochante Canchari, Daniela		/					/			
5	Quispe José, Stefany Geraldín			/				/			
6	Quispe López, Nahomy			/				/			
7	Quispe Mendoza, María			/			/				
8	Quispe Sánchez, Ana Cristina		/					/			

Nº	Grado : 5to	APELLIDO Y NOMBRES	EDAD	SEXO	PERCUSIÓN CORPORAL															
					ESTÁTICA															
					Ejecuta ritmicos sonidos con las manos sobre los muslos seguidos de palmadas desplazamiento espacial del cuerpo.				Ejecuta sonidos ritmicos apoyados en el hombro de su compañera sin desplazamiento espacial del cuerpo.				Ejecuta oleadas con los brazos D/I luego chasquidos con los dedos flexionando la rodilla.							
					8				9				10							
				MB	B	R	D	MB	B	R	D	MB	B	R	D					
1	Alarcón Gómez, Xiomara Brenda					/				/				/						
2	Albites Sacsara, Yulina Marta						/			/				/						
3	Anccasi López, Yulisa					/				/				/						
4	Arias Quinta, Malena Evelyn						/			/				/						
5	Arones Gómez, Anais Lucero							/		/						/				
6	Ataupillco Tacas, Anai						/		/					/						
7	Ciprián Quispe, Kely Melisa					/				/				/						
8	Condori Huamaní, leydi					/			/				/							
9	Condori Pérez, María Ángela						/				/			/						
0	Contreras Quichca, Yoselin					/				/			/							
1	Espinoza Yauri, Mishell						/			/				/						
2	Fernández Gutiérrez, Emily						/			/				/						
3	Gavilano Vidalón, Esmirna						/		/				/							
4	Gómez Escriba, jhakelin					/				/				/						
5	Huanuni Noa, Judith Leonor						/		/				/							
6	Huayhua Sacsara, Luz Ruth							/		/				/						
7	Huertas Garamendi, Nicole						/				/				/					
8	Jonislla Alfaro, Ángela						/		/					/						
9	Jota Anchayhua, Marina						/			/				/						
0	Labio Ruero, Merilin Galil							/						/						
1	Lujan Chahuayo, Daniela						/			/				/						
2	Mendoza Tapara, Flor María						/		/				/							
3	Ñaupá Condori, Mayra						/			/				/						
4	Ochante Canchari, Daniela						/			/				/						
5	Quispe José, Stefany Geraldin						/			/				/						
6	Quispe López, Nahomy						/			/				/						
7	Quispe Mendoza, María						/		/				/							
8	Quispe Sánchez, Ana Cristina						/			/				/						

N° de orden	Grado : 5to	EDAD	SEXO	PERCUSIÓN CORPORAL													
				DINÁMICA													
				Ejecutan con el pie dos golpes D/I luego una palmada. Asimismo; con el pie dos golpes D/I luego dos palmadas así consecutivamente con desplazamiento.				Ejecutan desplazamientos apoyadas en el hombro de su compañera, moviendo la cabeza y los pies con un golpe D/I. Extender los brazos y el pie adelante. Oleadas con los brazos D/I Luego chasquidos con el dedo.				Ejecutan una palmada a la altura de la cabeza, otra palmada en el muslo, Así mismo; arrastre del pie acompañadas con las manos oleadas de un lado a otro, con una flexión ligera y desplazamiento.					
				11				12				13					
				MB	B	R	D	MB	B	R	D	MB	B	R	D		
01	Alarcón Gómez, Xiomara Brenda					/				/				/			
02	Albites Sacsara, Yulina Marta					/				/				/			
03	Ancasi López, Yulisa					/				/				/			
04	Arias Quinta, Malena Evelyn					/				/				/			
05	Arones Gómez, Anais Lucero						/				/				/		
06	Ataupillco Tacas, Anai					/			/					/			
07	Ciprián Quispe, Kely Melisa				/					/			/				
08	Condori Huamani, leydi				/					/				/			
09	Condori Pérez, María Ángela					/				/					/		
10	Contreras Quichca, Yoselin				/					/			/				
11	Espinoza Yauri, Mishell					/				/				/			
12	Fernández Gutiérrez, Emily					/				/				/			
13	Gavilano Vidalón, Esmirna					/			/				/				
14	Gómez Escriba, jhakelin				/					/				/			
15	Huanuni Noa, Judith Leonor					/			/				/				
16	Huayhua Sacsara, Luz Ruth						/			/				/			
17	Huertas Garamendi, Nicole						/			/					/		
18	Jonislla Alfaro, Ángela					/			/				/				
19	Jota Anchayhua, Marina					/				/			/				
20	Labio Ruero, Merlin Galil						/				/				/		
21	Lujan Chahuayo, Daniela					/				/				/			
22	Mendoza Tapara, Flor María				/				/				/				
23	Ñaupá Condori, Mayra				/					/				/			
24	Ochante Canchari, Daniela				/					/				/			
25	Quispe José, Stefany Geraldin					/				/				/			
26	Quispe López, Nahomy					/				/				/			
27	Quispe Mendoza, María					/			/				/				
28	Quispe Sánchez, Ana Cristina					/				/				/			

Grado : 6to		MÚSICA													
APELLIDO Y NOMBRES		EDAD	SEXO	Ritmo											
				Demuestra fluidez y sincronía en el accionar de los movimientos de los brazos.				Demuestra fluidez y sincronía el accionar de los movimientos de las piernas.				Demuestra fluidez y sincronía en el accionar de los movimientos de la cabeza			
				1			2			3					
			MB	B	R	D	MB	B	R	D	MB	B	R	D	
1	ALARCON GOMEZ, Dana				/				/				/		
2	ALBITES GAMBOA, Milagros					/			/						/
3	ALIAGA JORGE, Paola				/				/			/			
4	ARCE CCASANI, Britney					/				/			/		
5	BAUTISTA RAMIREZ, Allison					/			/				/		
6	CABRERA CUADROS, Jazmín				/				/			/			
7	CARPIO QUISPE, Astrid				/				/				/		
8	CAYLLAHUA CEPIDA, Evelyn				/				/				/		
9	CORRAHUA PEREZ, Estefani					/			/						/
0	CHILINGANO SOTO, Yuli				/				/				/		
1	CURO DURAND, Milusca					/				/					/
2	CUYA HUAMANI, Mercedes					/			/				/		
3	DE LA CRUZ PALOMINO, Ruth						/			/					/
4	GODOY QUISPE, Lizeth				/				/				/		
5	GUTIERREZ ESPINOZA, Jimena				/				/			/			
6	HERRERA CCORAHUA, Sol						/		/						/
7	LA SENA SALCEDO, Diana				/				/				/		
8	MANCILLA RAMOS, Jasmín					/			/				/		
9	MEDINA BEDRIÑANA ,Rosa					/			/				/		
0	NUÑEZ PANTOJA, Andrea				/				/			/			
1	OCHOA SACHUM, Melissa				/				/				/		
2	OLARTE CHAHUA, María Isabel				/				/				/		
3	ORE HUAMAN, María Luz					/			/				/		
4	ORE HUAMAN, Martha				/				/			/			
5	PALOMINO MALDONADO, Carla					/			/				/		
6	PIZARRO SOTO, Ana					/			/				/		
7	ROJAS ZUNI, Lady A.				/				/			/			
8	SULCA QUISPE, Zulma				/				/				/		

N O M B R E	Grado : 6to		MÚSICA								
	APELLIDO Y NOMBRES	EDAD	SEXO	Sonido							
				Discrimina sonidos sobre la sensación auditiva.				Contraste la percepción de sonidos que produce la música			
				4				5			
MB	B	R	D	MB	B	R	D				
1	ALARCON GOMEZ, Dana			/					/		
2	ALBITES GAMBOA, Milagros				/				/		
3	ALIAGA JORGE, Paola			/					/		
4	ARCE CCASANI, Britney					/				/	
5	BAUTISTA RAMIREZ, Allison				/				/		
6	CABRERA CUADROS, Jazmín			/				/			
7	CARPIO QUISPE, Astrid			/				/			
8	CAYLLAHUA CEPIDA, Evelyn				/			/			
9	CORRAHUA PEREZ, Stefani			/				/			
0	CHILINGANO SOTO, Yuli					/			/		
1	CURO DURAND, Milusca				/					/	
2	CUYA HUAMANI, Mercedes				/				/		
3	DE LA CRUZ PALOMINO, Ruth					/			/		
4	GODOY QUISPE, Lizeth				/				/		
5	GUTIERREZ ESPINOZA, Jimena				/			/			
6	HERRERA CCORAHUA, Sol			/				/			
7	LA SENA SALCEDO, Diana				/						
8	MANCILLA RAMOS, Jasmín				/					/	
9	MEDINA BEDRIÑANA ,Rosa					/			/		
0	NUÑEZ PANTOJA, Andrea				/				/		
1	OCHOA SACHUM, Melissa					/		/			
2	OLARTE CHAHUA, María Isabel				/			/			
3	ORE HUAMAN, María Luz			/				/			
4	ORE HUAMAN, Martha				/			/			
5	PALOMINO MALDONADO, Carla				/			/			
6	PIZARRO SOTO, Ana				/					/	
7	ROJAS ZUNI, Lady A.				/				/		
8	SULCA QUISPE, Zulma				/			/			

Grado : 6to	EDAD	SEXO	MÚSICA							
			Melodía							
APELLIDO Y NOMBRES			Expresa situaciones corporales de acuerdo a melodías ordenadas que tiene la sucesión musical.				Adquiere organización sucesiva en el tiempo de acuerdo a la melodía establecida.			
			6				7			
			MB	B	R	D	MB	B	R	D
ALARCON GOMEZ, Dana				/				/		
ALBITES GAMBOA, Milagros					/				/	
ALIAGA JORGE, Paola				/					/	
ARCE CCASANI, Britney					/				/	
BAUTISTA RAMIREZ, Allison						/			/	
CABRERA CUADROS, Jazmín				/				/		
CARPIO QUISPE, Astrid				/					/	
CAYLLAHUA CEPIDA, Evelyn					/			/		
CORRAHUA PEREZ, Estefani					/			/		
CHILINGANO SOTO, Yuli						/				/
CURO DURAND, Milusca				/					/	
CUYA HUAMANI, Mercedes					/				/	
DE LA CRUZ PALOMINO, Ruth				/					/	
GODOY QUISPE, Lizeth					/				/	
GUTIERREZ ESPINOZA, Jimena					/				/	
HERRERA CCORAHUA, Sol					/			/		
LA SENA SALCEDO, Diana					/			/		
MANCILLA RAMOS, Jasmín				/				/		
MEDINA BEDRIÑANA ,Rosa						/			/	
NUÑEZ PANTOJA, Andrea				/					/	
OCHOA SACHUM, Melissa					/			/		
OLARTE CHAHUA, María Isabel					/					/
ORE HUAMAN, María Luz					/			/		
ORE HUAMAN, Martha					/			/		
PALOMINO MALDONADO, Carla				/				/		
PIZARRO SOTO, Ana					/					/
ROJAS ZUNI, Lady A.				/					/	
SULCA QUISPE, Zulma					/				/	

Grado : 6to		PERCUSIÓN CORPORAL													
APELLIDO Y NOMBRES		EDAD	SEXO	ESTÁTICA											
				Ejecuta rítmicos con las manos sobre los muslos palmadas desplazamiento espacial del cuerpo.				Ejecuta sonidos con los brazos sobre la compañera sin desplazamiento espacial del cuerpo.				Ejecuta oleadas con los brazos D/I luego chasquidos con los dedos flexionando la rodilla.			
				8				9				10			
				MB	B	R	D	MB	B	R	D	MB	B	R	D
ALARCON GOMEZ, Dana					/				/					/	
ALBITES GAMBOA, Milagros						/				/				/	
ALIAGA JORGE, Paola					/					/				/	
ARCE CCASANI, Britney							/				/			/	
BAUTISTA RAMIREZ, Allison						/				/				/	
CABRERA CUADROS, Jazmín					/				/					/	
CARPIO QUISPE, Astrid					/				/					/	
CAYLLAHUA CEPIDA, Evelyn					/				/				/		
CORRAHUA PEREZ, Estefani						/				/			/		
CHILINGANO SOTO, Yuli					/				/					/	
CURO DURAND, Milusca						/			/					/	
CUYA HUAMANI, Mercedes						/			/				/		
DE LA CRUZ PALOMINO, Ruth						/			/					/	
GODOY QUISPE, Lizeth						/					/				/
GUTIERREZ ESPINOZA, Jimena					/				/				/		
HERRERA CCORAHUA, Sol						/			/				/		
LA SENA SALCEDO, Diana					/				/					/	
MANCILLA RAMOS, Jasmín						/			/					/	
MEDINA BEDRIÑANA, Rosa						/			/				/		
NUÑEZ PANTOJA, Andrea						/			/					/	
OCHOA SACHUM, Melissa							/		/						/
OLARTE CHAHUA, María Isabel					/				/				/		
ORE HUAMAN, María Luz						/			/				/		
ORE HUAMAN, Martha					/				/					/	
PALOMINO MALDONADO, Carla						/			/					/	
PIZARRO SOTO, Ana						/			/				/		
ROJAS ZUNI, Lady A.						/			/					/	
SULCA QUISPE, Zulma					/				/					/	

Grado : 6to		PERCUSIÓN CORPORAL												
APELLIDO Y NOMBRES	EDAD	SEXO	DINÁMICA											
			Ejecutan con el pie dos golpes D/I luego una palmada. Asimismo; con el pie dos golpes D/I luego dos palmadas así consecutivamente con desplazamiento.				Ejecutan desplazamientos apoyadas en el hombro de su compañera, moviendo la cabeza y los pies con un golpe D/I. Extender los brazos y el pie adelante. Oleadas con los brazos D/I Luego chasquidos con el dedo.				Ejecutan una palmada a la altura de la cabeza, otra palmada en el muslo, Así mismo; arrastre del pie acompañadas con las manos oleadas de un lado a otro, con una flexión ligera y desplazamiento.			
			11				12				13			
			MB	B	R	D	MB	B	R	D	MB	B	R	D
ALARCON GOMEZ, Dana				/				/				/		
ALBITES GAMBOA, Milagros						/			/				/	
ALIAGA JORGE, Paola				/					/			/		
ARCE CCASANI, Britney							/			/				/
BAUTISTA RAMIREZ, Allison						/			/				/	
CABRERA CUADROS, Jazmín				/				/					/	
CARPIO QUISPE, Astrid						/			/				/	
CAYLLAHUA CEPIDA, Evelyn				/				/				/		
CORRAHUA PEREZ, Estefani						/		/				/		
CHILINGANO SOTO, Yuli						/			/				/	
CURO DURAND, Milusca						/			/				/	
CUYA HUAMANI, Mercedes						/			/				/	
DE LA CRUZ PALOMINO, Ruth						/			/				/	
GODOY QUISPE, Lizeth				/					/			/		
GUTIERREZ ESPINOZA, Jimena						/			/				/	
HERRERA CCORAHUA, Sol						/			/				/	
LA SENA SALCEDO, Diana				/					/				/	
MANCILLA RAMOS, Jasmín						/			/				/	
MEDINA BEDRIÑANA ,Rosa				/					/				/	
NUÑEZ PANTOJA, Andrea						/		/				/		
OCHOA SACHUM, Melissa							/			/				/
OLARTE CHAHUA, María Isabel				/				/				/		
ORE HUAMAN, María Luz						/			/				/	
ORE HUAMAN, Martha				/					/				/	
PALOMINO MALDONADO, Carla							/			/			/	
PIZARRO SOTO, Ana				/					/				/	
ROJAS ZUNI, Lady A.						/		/					/	
SULCA QUISPE, Zuima						/			/			/		



# Fotos

