

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE
HUAMANGA**

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**LA INFLUENCIA DE LA GIMNASIA CEREBRAL EN
EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA
SECCIÓN “RESPONSABLES” DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N° 392 “IRIS DEL PINO” -
AYACUCHO 2014.**

TESIS: PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL

PRESENTADO POR:

- ALMEIDA BALDEÓN, Maura Olinda
- AYVAR TORRE, Yanina

ASESORA:

- Mag. AYALA ESQUIVEL, Delia

AYACUCHO - PERÚ

2014

1234
EI16
Alm

DEDICATORIA

*Gracias a mi padre Calixto y mi hermano
Saúl Calixto, quienes Dios mediante desde
el cielo guían este sueño de culminar
mi carrera profesional que es muy importante
para mi vida. A mi querida madre Maura,
mis hermanos, tíos por su apoyo incondicional
Y a mi amado esposo Slim por su gran corazón, amor.*

ALMEIDA BALDEÓN, Maura Olinda

*A Dios, quien supo guiarme por el
buen camino, a mis padres Fermín
y Vicky, a mis hermanas Deisy,
Jessica y Mishiel quienes me han
apoyado incondicionalmente, a mi
amado esposo Cristian y a mi hijo
Iyan Adriel quienes han sido mi
mayor motivación.*

AYVAR TORRE, Yanina

AGRADECIMIENTO

A nuestra primera casa superior de estudios, la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, a la Facultad de Ciencias de la Educación, y de manera especial a la Escuela de Formación Profesional de Educación Inicial.

A la plana docente, por ser guías y amigos incondicionales, durante los años de nuestra formación profesional, en especial al profesor del curso Dr. Rolando A. Quispe Morales, quien nos motivó y encaminó en el campo de la investigación.

A la Mg. Delia Ayala Esquivel por ser, en su condición de asesora, ejemplo de apoyo absoluto en el proceso de construcción y ejecución de la investigación realizada.

A nuestros padres y hermanos por el apoyo y estímulo recibido e impulsar la construcción positiva de esta importante etapa de nuestra vida.

A nuestros amigos y compañeras de estudio por intercambiar conocimientos y motivarnos para culminar la investigación.

Nuestra sincera gratitud y agradecimiento a la I.E.I. No- 392 Iris del Pino, a las docentes que laboran en dicha Institución, especialmente a los niños y niñas de esta casa de estudios, por darnos la oportunidad de vivenciar y compartir experiencias significativas durante el proceso de la investigación.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación “La influencia de la gimnasia cerebral en el aprendizaje de los niños de 5 años de la sección “Responsables” de la institución educativa inicial N° 392 “Iris del Pino” - Ayacucho – 2014”, se plantea el problema ¿Cómo influye la gimnasia cerebral en el aprendizaje de los niños de 5 años de la sección “Responsables” de la Institución Educativa Inicial N° 392 Iris del Pino Ayacucho-2014? El propósito es conocer la influencia de la gimnasia cerebral en el aprendizaje de los niños de 5 años.

En esta investigación se utiliza el tipo de investigación conveniente para este caso, el experimental; utilizando el método inductivo – deductivo, análisis – síntesis e hipotético – deductivo con su diseño de investigación pre experimental. Para medir el aprendizaje se utilizó como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo; se contó con una población de 50 niños de 5 años de la I.E.I. Iris del Pino y como muestra se contó con 21 niños.

Se hizo la contrastación de hipótesis, siendo verdadera; es decir, la lista de cotejo sirvió para recoger datos que sirvieron de referencia para determinar el nivel de aprendizaje en el que se encuentran los niños, además se utilizó la prueba de wilcoxon.

PALABRAS CLAVES: Ejercicios, hemisferios, aprendizaje óptimo, estimulación cerebral, movimiento, conexiones neuronales, concentración, gimnasia cerebral.

ABSTRACT

The present research work "the influence of brain gym "in the learning of the children of 5 years of the section "Responsible" for the initial educational institution N ° 392 "Pine Iris" - Ayacucho - 2014 ", there is a problem how does a brain gym in the learning of children of 5 years of the section "Responsible" for the initial educational institution N ° 392 rainbow of pine Ayacucho-2014?. The purpose is to know the influence of brain gym in the learning of children 5 years.

This research uses the type of investigation suitable for this case, the pilot; using inductive - deductive, analysis - synthesis and hypothetical - deductive with its pre experimental research design. To measure the learning was used as observation and instrument check list; it had a population of 50 children of 5 years of the Iris I.E.I. the Pine and as sample included 21 children.

Was the verification of hypotheses, being true; i.e., the list of matching served to collect data which served as a reference to determine the level of learning in which the children, are also of Wilcoxon test was used?

KEY WORDS: exercises, hemispheres, optimum learning, brain stimulation, movement, neural connections, concentration, and brain gymnastics.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación analiza “La influencia de la gimnasia cerebral en el aprendizaje de los niños de 5 años de la sección “responsables” de la institución educativa inicial N° 392 Iris del Pino - Ayacucho – 2014”.

Las razones que nos motivaron a investigar este tema son debido a que hay una deficiencia considerable en el aprendizaje en los niños de nuestra región, por lo que se debe encontrar una alternativa para contrarrestar este problema y esta es la Gimnasia Cerebral que está basada en el movimiento y utiliza ejercicios sencillos para integrar el cerebro y el cuerpo, de esta manera mejora las habilidades en el aprendizaje. Otra de las razones es que, la mayoría de las educadoras desconocen el tema, por lo que queremos darles a conocer las propiedades de la gimnasia cerebral para que las maestras apliquen como un recurso en el aula. Cabe decir que la gimnasia cerebral representa en la actualidad uno de los recursos más importantes para el desarrollo infantil y ayudan a mejorar la calidad educativa.

En dicha vía se formuló las siguientes preguntas de acción ¿De qué manera influye la gimnasia cerebral en el área de matemática en los niños de 5 años de la sección “responsables” de la Institución Educativa Inicial N° 392 Iris del Pino Ayacucho-2014?, y ¿De qué manera influye la gimnasia cerebral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la sección responsables de la Institución Educativa Inicial N° 392 Iris del Pino Ayacucho-2014? El propósito es determinar la influencia de la gimnasia cerebral en el área de matemática y comunicación en los niños de 5 años.

La investigación tuvo un enfoque metodológico cuantitativo de tipo experimental y su diseño pre experimental, para la recolección de datos se utilizó la observación y su instrumento, la lista de cotejo.

El presente trabajo de investigación por razones didácticas se divide en cuatro capítulos, los mismos se hallan distribuidos de la siguiente manera:

En el capítulo I, se expone el planteamiento del problema, los objetivos, la justificación y las limitaciones. En el capítulo II, desarrollamos la información teórica que concierne a nuestro trabajo de investigación, se expone lo siguiente: antecedentes, diseño teórico, bases conceptuales e hipótesis. En el capítulo III, nos dedicamos a la metodología, de la siguiente manera: variables, operacionalización de variables, tipo de investigación, método de investigación, diseño de investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos y procesamiento de datos. En el capítulo IV, se encuentran los resultados de la investigación de la siguiente manera: descripción de los resultados, prueba de hipótesis y discusión de resultados. Finalmente se presentan las conclusiones a las cuales se arribó y las sugerencias que nacen del proceso de investigación concretado.

INDICE

Dedicatoria.....	II
Agradecimiento	III
Resumen	IV
Abstract.....	V
Introducción	VI
CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
1.1. Determinación del problema	10
1.2 Formulación del problema.	11
1.3 Justificación	12
1.4 Objetivos.	13
1.5 Limitaciones.	13
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	
2.1. Antecedentes.....	14
2.2. Diseño teórico.....	17
2.2.1. Gimnasia cerebral.....	17
2.2.1.1.- Origen de la gimnasia cerebral.....	19
2.2.1.2.- Concepto de gimnasia cerebral.....	22
2.2.1.3.- Importancia de la gimnasia cerebral.....	24
2.2.1.4.- Actividades de la gimnasia cerebral.....	25
2.2.1.5.-Cerebro.....	28
2.2.1.6.- Hemisferios del cerebro.....	30

2.2.1.7.- Funciones de los hemisferios cerebrales.....	32
2.2.1.8.- Cooperación cerebro-cuerpo.....	35
2.2.1.9.- La neurociencia.....	36
2.2.2.- El aprendizaje.....	38
2.2.2.1. Tipos de aprendizaje significativo.....	42
2.2.2.2. Factores que contribuyen al aprendizaje significativo	43
2.2.2.3. Relación del entorno con el aprendizaje.....	49
2.3. Bases conceptuales.....	50
3.1. Hipótesis.....	51

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1 Variables	53
3.2. Operacionalización de variables.....	54
3.3. Tipo de investigación.....	55
3.4 Método de investigación.....	56
3.6. Diseño de investigación.....	58
3.7. Población y muestra.....	59
3.8. Técnicas e instrumentos.....	61
3.9. Procesamiento de datos.....	63

CAPÍTULO VI: RESULTADOS

4.1. Descripción de resultados.....	65
4.2. Prueba de hipótesis.....	68
4.3. Discusión de resultados.....	76
Conclusiones.....	78
Recomendaciones y sugerencias.....	79
Referencias bibliográficas.....	80
Anexo.....	84
✓ Instrumentos de evaluación.....	86
✓ Material experimental	90
✓ Sesiones	106
✓ Fotos	137
✓ Matriz de consistencia.....	153
✓ Carta de presentación.....	154

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.4. DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA

La ciencia descubre cada día más acerca de cómo funcionan el cerebro y la mente. Particularmente el por qué estos no alcanzan sus niveles óptimos de desarrollo; inquietud que incentiva a los profesionales a crear técnicas para aumentar la capacidad de aprendizaje, pensamiento y concentración en cualquier momento o en cualquier lugar.

La gimnasia cerebral es una técnica que se practica en la actualidad en 38 países, sobre todo en el continente europeo, Norteamérica y en México, beneficiando a grupos de niños en sus diversas condiciones de vida. Estos movimientos se enseñan a niños que presentan dificultades en el aprendizaje.

El déficit en aprendizaje es parte de la realidad educativa de nuestro país, puesto que amerita estudiar y analizar este tema que es muy importante y no es lejana a nuestra realidad la falta de concentración de nuestros niños y la consecuencia es que tenemos la baja calidad educativa y contamos con una solución a este problema que es la

gimnasia cerebral ya que no sólo acelera el aprendizaje, también nos prepara para usar todas nuestras capacidades y talentos cuando más los necesitamos, nos ayuda a crear redes neuronales que multiplicarán nuestras alternativas para responder a la vida y a este mundo tan diverso, logrando que el aprendizaje se convierta en una cuestión de libertad y no de condicionamiento, de crecimiento y no de almacenaje; es decir, cada día que pasa, la ciencia descubre más acerca del funcionamiento de nuestra mente y cerebro; cómo funcionan y particularmente por qué no trabajan o están alejados de sus niveles óptimos.

Las investigaciones que hicieron en nuestro país sobre este tema es escaso, y la aplicación es en menor porcentaje por el desconocimiento del tema y si es que se aplica también es solo en los colegios particulares en la capital por el momento. En nuestra región no existe ninguna investigación sobre el tema.

El estrés, las preocupaciones, las agresiones, el temor a no responder bien, son tensiones a las que tienen que enfrentarse cotidianamente las personas en su trabajo o en su quehacer diario. Los niños no escapan a esta situación, especialmente cuando están en la etapa preescolar.

Esta situación no es ajena a la realidad de la institución educativa inicial N°392 de Iris del Pino donde se observa la falta de concentración de los niños ya que los problemas de aprendizaje y de concentración impiden que los pequeños rindan bien académicamente. Los padres se desesperan y los niños sienten angustia. La clave está en que ni unos ni otros se dejen arrastrar por esas emociones.

1.5.FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:

1.5.1. PROBLEMA GENERAL:

¿Cómo influye la gimnasia cerebral en el aprendizaje de los niños de 5 años de la sección "Responsables" de la Institución Educativa Inicial N° 392 "Iris del Pino" Ayacucho-2014"?

1.5.1.1. PROBLEMAS ESPECÍFICOS:

- ✓ ¿De qué manera influye la gimnasia cerebral en el área de matemática en los niños de 5 años de la sección “Responsables” de la Institución Educativa Inicial N° 392 “Iris del Pino” Ayacucho-2014?
- ✓ ¿De qué manera influye la gimnasia cerebral en el área de comunicación de los niños de 5 años de la sección “Responsables” de la Institución Educativa Inicial N° 392 “Iris del Pino” Ayacucho-2014?

1.6. JUSTIFICACIÓN:

Considerando la relevancia e importancia de la educación del niño en los primeros años de vida, es importante que los docentes conozcan nuevos modelos o métodos que se encuentran implementando en otros continentes o países, los cuales pueden tener resultados beneficiosos para nuestros niños, como es el caso de la concentración o simplemente el aprendizaje.

Entonces la investigación que se realizó contribuirá a la mejora de aprendizaje en los niños, puesto que la gimnasia cerebral metodológicamente ayudó a resolver al docente los problemas del aprendizaje y concentración ya que este consistió en una serie de ejercicios basados en 26 movimientos corporales destinados a crear las conexiones neuronales necesarias para aprender una habilidad, potenciando así el aprendizaje.

El propósito de la gimnasia cerebral, fue fortalecer los circuitos de comunicación entre las neuronas; aplicando éste el docente logrará las metas trazadas con sus niños y en la planificación de su quehacer educativo, así mismo a través de la práctica de los ejercicios se facilitaron las conexiones entre ambos hemisferios del cerebro. De esta manera se pudo resolver el déficit de aprendizaje de los niños.

Por ende propusimos en la Institución Educativa Inicial N° 392 de Iris del

Pino aplicar la gimnasia cerebral como una estrategia metodológica para mejorar el aprendizaje de los niños antes o durante de cada jornada diaria, con lo cual logramos potenciar el desarrollo de las capacidades que permitan mejorar la deficiencia en el aprendizaje del niño.

1.7. OBJETIVOS:

1.7.1. OBJETIVO GENERAL:

“Conocer la influencia de la gimnasia cerebral en el aprendizaje de los niños de 5 años de la sección “Responsables” de la Institución Educativa Inicial N° 392 “Iris del Pino” Ayacucho-2014”

1.7.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- ✓ Determinar la influencia de la gimnasia cerebral en el área de matemática en los niños de 5 años de la sección “Responsables” de la Institución Educativa Inicial N° 392 “Iris del Pino” Ayacucho-2014
- ✓ Determinar la influencia de la gimnasia cerebral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la sección “Responsables” de la Institución Educativa Inicial N° 392 “Iris del Pino” Ayacucho-2014.

1.8. LIMITACIONES:

Las limitaciones que se percibieron en la investigación fueron:

Escasa información bibliográfica , este factor es una de las limitaciones que encontramos en la realización de nuestro trabajo de investigación, pues la mayor información que se pudo encontrar fue de la página web, en cambio la información encontrada de tesis, trabajo de investigación o literatura es escasa.

El tiempo, otra de las limitaciones que encontramos es este factor, ya que la investigación se realizó durante 3 meses aproximadamente, ciertamente el tiempo fue corto y hubiera sido conveniente tener más tiempo, para observar con mayor precisión los resultados obtenidos.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.- ANTECEDENTES:

Después de la búsqueda realizada de información en distintas páginas Web y bibliotecas de nuestra región, relacionada con el tema estudiado, se encontraron los siguientes trabajos de investigación realizados con sus respectivas conclusiones:

En el trabajo de investigación realizado por Zurita (2008) bajo el título: “la gimnasia cerebral como medio de aprendizaje en niños/as de 4 a 5 años” sustentado en la Universidad Tecnológica Equinoccial Quito-Ecuador, para optar el título de licenciatura en Educación inicial; trabajo de investigación de tipo descriptivo con diseño explicativa aplicado a una muestra de 21 niños, utilizando como instrumento el cuestionario y la entrevista; arribó a las siguientes conclusiones:

Las maestras con la aplicación de la Gimnasia Cerebral, como un modelo dinámico alternativo para potenciar el aprendizaje, los niños/as de 4 a 5 años generarían un proceso idóneo en su aula, realizando sus clases más activas

donde nuestros niños tendrán mayor atención, alcanzarían un estado óptimo para aprender, pensar y concentrarse.

Los niños/as con rutinas diarias de Gimnasia Cerebral, están mejor preparados para aprender y tienen mejor disposición para trabajar en equipo porque son más sociables y menos agresivos.

En el trabajo de investigación realizado por Orellana (2010) bajo el título "Estudio de la gimnasia cerebral en niños preescolares", sustentado en la Universidad de Cuenca de Ecuador, para optar el título de licenciatura en psicología; trabajo de investigación de tipo descriptivo con diseño explicativo, arribo a las siguientes conclusiones:

La gimnasia cerebral no solo ayuda a mejorar la comunicación entre nuestro cerebro y nuestro cuerpo, sino también para mejorar la comunicación con otras personas, superando limitaciones psicológicas, hábitos o miedos a realizar algo.

Los ejercicios presentados de la gimnasia cerebral no son difíciles de realizar con los niños de preescolar y al realizarlos de una manera adecuada, estamos contribuyendo a que su aprendizaje sea óptimo.

En el trabajo de investigación realizado por Meléndez (2010) bajo el título "¿Que teorías y prácticas pueden mejorar en el desempeño académico de los estudiantes con problemas específicos de aprendizaje en los niveles de kínder a tercero?", sustentado en la Universidad Metropolitana. Puerto Rico, para optar el grado de maestría en educación con especialidad en educación especial, trabajo de investigación de tipo documental, arribó a las siguientes conclusiones:

Las neurociencias son actualmente el foco de atención en los centros de aprendizajes en su búsqueda para explicar su relación con la educación.

Algunos investigadores buscan soluciones y basan sus teorías en tratar de conocer cómo funciona el cerebro y sus implicaciones en el aprendizaje.

El educador debe tomar conciencia de que el cerebro es como cualquier otro órgano del cuerpo que tiene una función. Su trabajo es aprender, por tanto, todo cerebro tiene capacidad infinita de aprender.

En el trabajo de investigación realizado por Larrañaga (2007) bajo el título "relación que existe entre la gimnasia cerebral y el currículo de Educación Inicial", sustentado en la Universidad Católica Andrés Bello de Caracas- Venezuela, para optar el título de maestría en investigación educativa; trabajo de investigación de tipo etnográfico, aplicado a una muestra de 60 niños, utilizando como instrumentos la observación y registros descriptivos, arribó a las siguientes conclusiones:

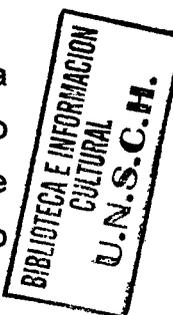
En el campo de Educación constantemente se originan nuevos modelos o formas de cómo enseñar, modelos que ayudan a los niños a estimular ciertas partes del cuerpo, como es en este caso ambos hemisferios cerebrales, que ayudan a modificar algunas conductas, logrando tener una mayor concentración, dando como resultado un mayor aprendizaje, mostrando un comportamiento diferente ante el aprendizaje.

En el trabajo realizado por Vergara y Araya (2005) titulado "gimnasia cerebral de pausa en el aula" para optar título de educadora en Chile, trabajo de investigación con diseño cuasi experimental, aplicado a 160 alumnos de enseñanza media y 80 alumnos de enseñanza básica. Utilizando como instrumento la prueba corregida simple, arribó a las siguientes conclusiones:

Hubo un efecto positivo al aplicar el experimento. La gimnasia cerebral incide positivamente en la agilidad mental y concentración de los alumnos.

En el trabajo realizado por Graza (2006) cuyo título es "gimnasia cerebral" para optar el grado de maestría en Monterrey, aplicado a un grupo de niños de 4 años de edad, un grupo de jóvenes y otro grupo de adultos mayores, donde se llegó a las siguientes conclusiones:

La gimnasia cerebral es útil para fortalecer o desarrollar la capacidad cerebral que tiene el individuo. Ayudan a obtener un aprendizaje significativo en los niños de preescolar.



La gimnasia cerebral puede ser utilizada en personas de diferentes edades y sexo.

2.2. DISEÑO TEÓRICO

2.2.1. GIMNASIA CEREBRAL:

La Gimnasia Cerebral es una serie de movimientos corporales sencillos diseñados que activan o interconecta ambos hemisferios del cerebro, logrando condiciones óptimas para realizar cualquier cosa.

Los objetivos de la gimnasia cerebral serían promover el buen estado físico del niño y la calidad de sus movimientos ya que estos influyen en todas las capacidades psicológicas y cognitivas del niño.

Los movimientos de la Gimnasia Cerebral integran el cerebro, permitiendo que la información fluya fácilmente desde los sentidos hacia la memoria y luego hacia afuera nuevamente, produciendo un nuevo aprendizaje, esto es confirmado por Alfaro (2008) cuando sostiene que:

La Gimnasia Cerebral creado por Paul Dennison y Gail, son una serie de ejercicios que estimulan y desarrollan habilidades y capacidades cerebrales creando conexiones entre cerebro/cuerpo a través del movimiento, logrando armonía entre aspectos emocionales, físicos y mentales. La práctica continua de estos ejercicios aumenta la conexión o cuerpo calloso de los hemisferios (p. 45).

La gimnasia cerebral consta de 26 ejercicios y utiliza sencillos movimientos para integrar el cerebro, los sentidos y el cuerpo. Está indicado para mejorar las habilidades en el aprendizaje, atención y comportamiento.

De acuerdo a Ibarra (2007) "La Gimnasia Cerebral es un conjunto de ejercicios coordinados y combinados que propician y aceleran el aprendizaje, con lo que se obtienen resultados muy eficientes y de gran impacto en quienes los practican." (p.5).

En efecto la gimnasia cerebral consta de una serie de ejercicios que cuando su práctica es constante optimiza el aprendizaje en niños y adultos.

Así mismo “Esta Gimnasia Cerebral mantendrá tu cuerpo/mente balanceado para aprender. En cada ejercicio te explicaré su rutina, para qué sirve, y en la mayoría encontrarás su ilustración fotográfica que te servirá de guía. Desde este momento te invito a vivirlos.” (Ibarra, 2007: p.9). Por consiguiente la gimnasia cerebral conecta el cerebro con el cuerpo de esta manera se puede aprender mejor, puesto que hay una predisposición para lograr un aprendizaje óptimo.

Según Ibarra (2007) la gimnasia cerebral permite un aprendizaje de manera integral usando todo el cerebro en unión con el cuerpo, entonces se descarta la antigua idea de que el aprendizaje solo se realiza en la cabeza; en efecto ahora se sabe que las sensaciones, los movimientos, las emociones y las funciones primordiales del cerebro están fundadas en el cuerpo.

La gimnasia cerebral no sólo acelera el aprendizaje, asimismo nos prepara para usar todas nuestras capacidades y talentos cuando más lo requerimos, puesto que la gimnasia cerebral facilita la elaboración de redes nerviosas, su conexión y su reactivación a través del cuerpo para estimular directamente el cerebro, integrando tanto la mente como el cuerpo en la gran aventura de aprender; ayuda a niños, jóvenes, adultos y ancianos a mantener una memoria lúcida y un pensamiento activo, también a niños con “lento aprendizaje” pues los ejercicios activan rápidamente el cerebro.

La gimnasia cerebral nos da las respuestas prácticas y sencillas para equilibrar los efectos de la tensión y alcanzar un estado óptimo para aprender, pensar y concentrarnos en cualquier momento. Hoy en día la gimnasia cerebral se está difundiendo muy rápido, se enseña en la actualidad en 38 países y está beneficiando significativamente a gente de todas las edades.

2.2.1.1. ORIGEN DE LA GIMNASIA CEREBRAL

El inicio de los descubrimientos del aprendizaje acelerado, se debe a Georgi Lozanov (1947), científico nacido en Bulgaria, quien se dedicó a estudiar las razones que llevan a algunas personas a ser “genios”. Lozanov comenzó a realizar estudios en los cuales pudo comprobar que el movimiento es fundamental en la estimulación del área motora y que a la vez se refleja en las capacidades físicas y mentales. Llevándolo a crear la “sugestopedia” es un método de aprendizaje y comunicación basado en el amor y respeto por el alumno, que potencia los recursos mentales del mismo aumentando su capacidad de aprendizaje y asimilación del idioma de forma espontánea y divertida, determinando a su vez que mediante el uso de las técnicas de la “sugestopedia” se activan los mecanismos cerebrales que se encuentran generalmente inactivos y son de extraordinaria utilidad para la memorización a largo plazo.

Según Torrealba (2006) diversos científicos, doctores y especialistas se han dedicado a optimizar las técnicas de Lozanov, logrando descubrimientos que van desde que cada hemisferio cerebral, izquierdo y derecho, tienen funciones diferentes de análisis y creación respectivamente, como es el caso de Perry (1981) hasta que existen tres dimensiones cerebrales la neo córtex, límbico y reptiliano, posteriormente Mac Lean (1987). Más tarde Elaine de Baaupot (1994) expone sobre “las inteligencias múltiples” que utiliza las tres dimensiones cerebrales.

El florecimiento de la neurociencia ha proporcionado otras investigaciones como las de Bandler y Grinder (1975) los cuales son citados por Torrealba (2004) quienes dan a conocer la “Programación Neurolingüística” los principios y sistema de aprendizaje son visual, auditivo y kinestésico, que ofrecen nuevas luces al educador; se afirma que el educador debe combinar los estímulos visuales, auditivos y de movimientos en horas de clase.

Así mismo, nuevos estudios como los de Buzan (1974) descubre que el cerebro no crea ni recupera conocimientos de manera lineal, sino que su forma de entender y adaptarse a los cambios es puntual y gráfica, ubicando

espacios para asimilar los aprendizajes. Buzan recrea la utilidad cartográfica del pensamiento en los mapas mentales, abriendo al mundo educativo una ventana a la forma de aprender aceleradamente.

Llevando así dichas investigaciones, técnicas y modelos a nuevas investigaciones a desarrollar diferentes estudios, dando origen a nuevos modelos como es el caso de la Gimnasia Cerebral.

Nuestro cerebro es sorprendente, su funcionamiento permite que algunas cosas sean fáciles y otras no, al mismo tiempo puede dirigir y regular todo nuestro funcionamiento tanto físico, emocional y mental. En algunas ocasiones, debido a las experiencias y diferentes situaciones, los miedos o capacidades pueden crear bloqueos en el propio sistema, que hacen que el aprendizaje se convierta en algo difícil y desagradable para los niños y las niñas. Para evitar todo esto se han creado una serie de ejercicios denominados gimnasia cerebral que permiten optimizar el funcionamiento de los dos hemisferios y mejorar la conexión entre cerebro y cuerpo a través del movimiento.

En 1969, el Dr. Paul Dennison realizó una serie de investigaciones relacionados a la neurociencia y su relación con toda la corporalidad del individuo. Así fue como desarrolló la técnica denominada gimnasia mental, que consiste en la unión de varios movimientos de la gimnasia occidental (atletismo, aeróbicos, danza modernas, etc.) y ejercicios orientales (como taichí y la respiración yoga, entre otros).

Esta propuesta encuentra su pilar fundamental en la kinesiología, ciencia que estudia el movimiento muscular, en unión con la psicología y la neurología.

La Gimnasia Cerebral es parte de la kinesiología educativa (ciencia del movimiento). Su base está en la neurociencia, desarrollo de inteligencias múltiples y en la capacidad que posee nuestro organismo para registrar información de nuestra historia de vida.

La educación del movimiento puede originar salud, bienestar y desarrollar las habilidades sensoriales, motrices y autoconciencia.

La gimnasia cerebral es practicada y utilizada desde hace mucho tiempo por otros profesionales de la materia, pero bajo diferentes nombres y conceptos, según la actualidad o la concepción de los distintos autores.

Su objetivo principal consiste en mejorar conectividad entre el cerebro y el cuerpo, para que fluya la energía, ayudando a reducir el estrés y las tensiones.

Esto no sería posible sin que exista fluidez entre los hemisferios cerebrales, cosas que logra la gimnasia cerebral.

Para poder entender cómo funciona en nuestro cerebro la gimnasia cerebral trabaja la teoría del cerebro triuno, desarrollada por Paúl Mclean, que basa en el desarrollo evolutivo del cerebro, según esta teoría el cerebro está dividido en tres partes o dimensiones, cada una con distintas funciones:

- **El reptiliano:** la parte más antigua del cerebro que controla las reacciones Instintivas y las funciones (ritmo cardíaco, temperatura, etc.)
- **El sistema límbico:** que aparece con los mamíferos y que regula las emociones, la memoria, las relaciones sociales, sexuales, entre otras.
- **Neocorteza:** que nos da la capacidad del pensamiento, tanto racional como creativo. Gracias a esto somos capaces de escribir, hablar, leer, inventar, crear y realizar aquellas actividades que requieran destrezas.

Estas tres dimensiones son interdependientes. Los sentidos captan el exterior y envían la información al cerebro. Por lo tanto, la práctica de los ejercicios de gimnasia cerebral hace que todas las dimensiones estén equilibradas y no se den los bloqueos.

Si existe un daño en cualquiera de estas etapas de desarrollo cerebral, la persona tendrá problemas respiratorios o de tensión arterial, así como cualquier otra forma de ansiedad en el caso de haberse afectado el tronco cerebral; problemas emocionales, sociales o sexuales en el caso de haberse afectado el sistema límbico; o problemas en la proyección de un “yo” estructurado frente al mundo circundante en el caso de haberse afectado el Neocortex.

De ahí que el aporte de Dennison (1997) resulta sumamente ventajoso y muy sencillo de aplicar, pues su descubrimiento se basa en ejercicios que integran las tres partes del cerebro, sin necesidad de una terapia psicológica, sino mediante movimientos que consiguen la creación de nuevas conexiones neuronales, capaces de reemplazar a los modelos afectados que se imprimieron en nuestro cerebro cuando éste se encontraba en plena formación.

2.2.1.2.- CONCEPTO DE GIMNASIA CEREBRAL

La Gimnasia Cerebral se puede definir como el conjunto de ejercicios físicos y movimientos corporales diseñados por el doctor Denison en 1964, con la finalidad de aplicar técnicas prácticas que involucran los hemisferios cerebrales, el cuerpo y los ojos, propiciando el mejoramiento del aprendizaje.

Del mismo modo Ibarra (1999) menciona sobre el movimiento que es importante para el aprendizaje y el desarrollo del pensamiento, la practica constante de ejercicios, facilita la construcción de redes neuronales. Cuando se activan las neuronas por acción del aprendizaje se produce mielina que es una sustancia que incrementa la velocidad en la transmisión de los impulsos nerviosos, aísla, protege y asiste la regeneración de los nervios cuando han sido dañados por esto, a mayor mielina más rápida la transmisión del mensaje.

Para resumir la teoría que esta propuesta encierra, podemos explicar cuáles son los centros cerebrales estimulados por la gimnasia mental:

- **Lateralidad:** habilidad para coordinar el hemisferio cerebral derecho con el izquierdo. Esta destreza es fundamental para la lectura, la escritura y la comunicación. Es también esencial para el movimiento fluido del cuerpo entero, y para la habilidad de moverse y pensar al mismo tiempo.
- **Centrado:** habilidad de coordinar las partes superior e inferior del cerebro. Esta destreza está relacionada con el sentimiento y la expresión de emociones, ayudando al individuo a responder con seguridad, relajación y organización.

- Foco: habilidad para coordinar los lóbulos posterior y frontal del cerebro.

Tiene influencia directa sobre la participación y la comprensión, sobre la habilidad para responder a los detalles de una situación mientras se mantiene una perspectiva de sí mismo, y sobre la capacidad de comprender nueva información en el contexto de toda la experiencia previa.

Un niño que carezca de las herramientas mencionadas, sufrirá cualquier desorden de atención y experimentará dificultades para comprender y procesar información.

La Gimnasia Cerebral, también la podemos definir como un método basado en la kinesiología del aprendizaje, ayuda a lograr la comunicación entre el cuerpo y el cerebro, lo que significa eliminar del organismo estrés y tensiones al mover la energía bloqueada y permitiendo que la energía fluya fácilmente por el complejo mente-cuerpo; También se puede definir como un programa pedagógico basado en una serie de ejercicios que estimulan diversas funciones del pensamiento y que han sido desarrollados con diferentes objetivos, como mejorar la atención y la memoria, optimizar el rendimiento académico, etc. El principio general es el movimiento, el cual permite las conexiones neurales.

La Gimnasia Cerebral nos da respuestas prácticas y sencillas para equilibrar los efectos de la tensión y alcanzar un estado óptimo - estar en forma – para aprender, pensar y concentrarnos en cualquier momento y en cualquier lugar; lo cual consiste en 26 ejercicios desarrollados a partir del conocimiento tradicional oriental, fueron desarrolladas para estimular la dimensión de lateralidad, dimensión del enfoque (liberar) y dimensión de concentración (relajar) en los estudiantes en determinados tipos o situaciones de aprendizaje. Se observó que ciertas actividades eran más útiles que otras para los diferentes bloqueos en el aprendizaje.

Los movimientos y actividades de la Gimnasia Cerebral se recomiendan para mejorar el potencial de aprendizaje y una vez que el

niño/a aprenda a moverse correctamente, la gimnasia ha cumplido su cometido y la integración se convierte en una elección automática.

El niño/a sabe cuándo está con dificultades y pide ayuda con su comportamiento. No hay niños vagos, retraídos, agresivos o enfadados, solo hay niños/as que se les niega la capacidad para aprender de una forma

Que es instintiva en ellos; si le damos la oportunidad de moverse a su manera, es perfectamente capaz de completar el ciclo de aprendizaje. Con apoyo y permiso para moverse en la clase de una forma positiva, desplegará totalmente su propia inteligencia de un modo natural y fácil. No estará bloqueado y se encontrará en libertad para aprender, además mejora sus niveles de concentración, retira obstáculos que dificultan el aprendizaje, estimula su capacidad de aprendizaje, supera la hiperactividad, mejora la fluidez del lenguaje, ayuda a un mejor control y expresión de las emociones.

El propósito de la gimnasia cerebral, es que a través de la práctica de los ejercicios se faciliten las conexiones entre ambos hemisferios del cerebro y fortalecer los circuitos de comunicación entre las neuronas; de esta manera motivar la elaboración de respuestas más coherentes y creativas. Al realizar esta sencilla rutina de ejercicios ayudamos a oxigenar el cerebro y fortalecemos diferentes partes de éste como el ganglio basal y el cuerpo caloso y de esta manera se mejora el aprendizaje.

2.2.1.3.- IMPORTANCIA DE LA GIMNASIA CEREBRAL

La Gimnasia Cerebral optimiza el aprendizaje, ayuda a expresar mejores ideas, a memorizar, a incrementar la creatividad, permite manejar el estrés, contribuye a la salud en general, establece enlaces entre las tareas a nivel cognitivo y su manifestación hacia el medio ambiente, brinda un mejor balance, mantiene la integración mente/cuerpo asistiendo al aprendizaje global y provocando una comprensión total de lo que se desea aprender". (Ibarra 2001).

En efecto la Gimnasia Cerebral ayuda a lograr la comunicación entre cuerpo y cerebro, lo que significa eliminar del organismo estrés y tensiones al mover la energía bloqueada y permitiendo que la energía fluya fácilmente por el complejo mente cuerpo.

Un desarrollo temprano y adecuado de los aspectos motores del niño influirá en el desarrollo de otras áreas como el lenguaje, lectura y pensamiento. Pues el programa de la gimnasia cerebral no sólo ayudará a prevenir sino también a remediar ciertas deficiencias motoras y problemas del aprendizaje.

Así como también ayudar en algunas áreas:

- Problemas de comportamiento
- Dificultades de aprendizaje
- Falta de una adecuada comunicación (oral, escrita, grupal).
- Problemas de atención
- Hiperactividad
- Problemas emocionales

La gimnasia cerebral se vuelve útil para resolver problemas emocionales y aumentar la eficacia en todos aquellos campos que uno desee, como mayor rendimiento en el trabajo, facilidad de estudios, agilidad en deportes, mejora de ritmo, de la visión, de la coordinación, etc.; además, es un método simple y eficaz, dirigido tanto a niños como adultos aplicable a todos los ámbitos.

Como toda gimnasia, ésta puede practicarse en cualquier momento del día y no necesita de un lugar específico. Sin embargo, se recomienda que los ejercicios relacionados con la activación de las funciones cerebrales se realicen por la mañana, para que el cerebro pueda estar listo para reaccionar a lo largo del día.

2.2.1.4.- ACTIVIDADES DE LA GIMNASIA CEREBRAL

Según Zurita (2008). Los ejercicios de la gimnasia cerebral se clasifican en tres grandes grupos:

a) EJERCICIOS DE ENERGÍA

El 75% de energía consumida por nuestro cuerpo es destinada al funcionamiento del cerebro, por ello es importante saber cómo optimizar su funcionamiento dentro y fuera del aula de clases.

Estos ejercicios de la Gimnasia Cerebral, facilita el flujo de la energía electromagnética a través del cuerpo. Estas actividades permiten conectar el cuerpo con el cerebro neurológicamente. Sostienen cambios positivos y químicos que producen durante las actividades mentales y físicas. Estos ejercicios son:

- Agua
- Botones del cerebro
- Botones de tierra
- Botones de equilibrio
- Botones de espacio
- Bostezo de energía
- Sombrero de pensar

b) MOVIMIENTOS DE LA LATERALIDAD

Estos movimientos están orientados a las habilidades necesarias para un movimiento lateral izquierda – derecha por medio de la línea central del cuerpo.

El Dr. Dennison define por primera vez el campo central que es la zona donde los campos visuales izquierdo – derecho se sobreponen, siendo preciso que ambos ojos y sus músculos recíprocos funcionen como si fueran uno sólo. El desarrollo de las habilidades laterales es esencial para la autonomía del niño en crecimiento, para la coordinación total del cuerpo y un aprendizaje fácil en el entorno visual próximo.

Los ejercicios que están dentro del movimiento de la lateralidad son los siguientes:

- marcha cruzada
- ocho cruzado
- doble garabato

- ocho alfabético
- el elefante
- giros del cuello
- mecedora
- respiración de vientre
- marcha cruzada en el suelo
- el energizador
- la x

c) MOVIMIENTOS DE ESTIRAMIENTO.

Estas actividades son similares a los ejercicios de calentamiento y estiramiento muscular que realizan los deportistas previos a una competencia, puesto que estos movimientos preparan al cuerpo para estar sometido a cambios duraderos de posturas y luego permite restablecer a su posición normal.

Para Dennison (1997), las actividades de estiramiento de Brain Gym han demostrado ser eficaces cuando se usan para relajar los reflejos relacionados con discapacidades en el lenguaje, la lectura, la escritura, el oído y el habla son percibidos por algunos jóvenes como amenazas directas a su supervivencia. Estas capacidades comunicativas deben responder con un sentido de la aventura, curiosidad y asunción de riesgo antes con miedo.

Los ejercicios que pertenecen a este son:

- el búho
- actividades del brazo
- flexión de pie
- bombeo de pantorrilla
- balanceo de gravedad
- toma a tierra
- ganchos de cook
- puntos positivos

2.2.1.5.- CEREBRO

El cerebro es el órgano que es responsable del sentido, del pensamiento, de la memoria y del control, pues controla nuestros movimientos conscientes: ejecutándose, saltando, patinaje etc... Hay algunas acciones que son autonómicas y requieren control especial sin la influencia consciente de la respiración. El cerebro recibe la información de los receptores (ojos, oídos, nariz y nervios del tacto) y hace un cierto análisis de esta información para componer una reacción. El cerebro controla todo como el comportamiento, el pensamiento, los procesos fisiológicos y lo que el cuerpo humano puede hacer. Una cosa muy importante sobre las reacciones es que nuestras decisiones son tomadas por el cerebro dependiendo del ambiente circundante del cuerpo.

En cuanto a su anatomía el cerebro está constituido por dos hemisferios, derecho e izquierdo. Cada uno está encargado de diferentes procesos mentales. El hemisferio derecho con las funciones de imaginación, la creatividad, intuición y la emotividad; y el hemisferio izquierdo están relacionados con las funciones matemáticas, la lógica, el lenguaje y otras funciones de razonamiento. Estos dos hemisferios se encuentran separados por una profunda fisura, pero unidos al mismo tiempo por su parte inferior por una cadena de fibras nerviosas, llamado cuerpo calloso, el cual permite la comunicación entre ambos.

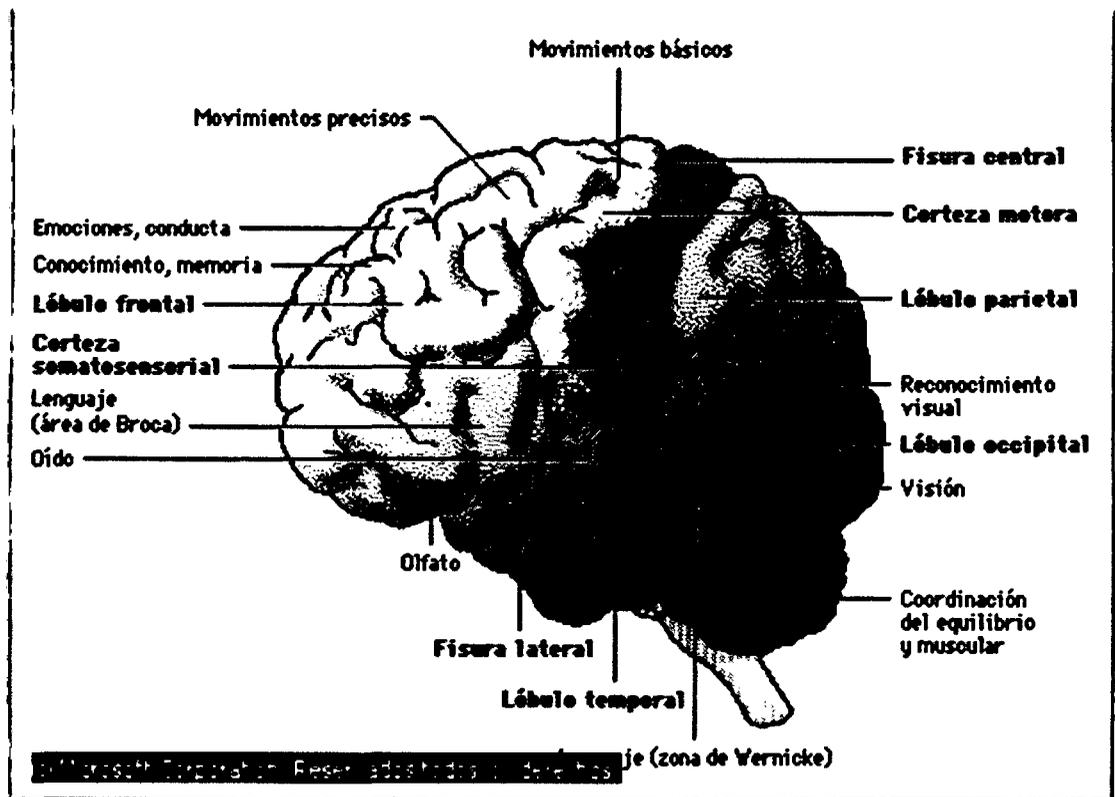
Nuestro cerebro está constituido por neuronas las cuales llevan información sede el sistema nervioso a todos los órganos de nuestro cuerpo, esto es confirmado por Ananya (2013) quien sostiene que:

El cerebro humano se comprende de 1011 billones de neuronas. Las Neuronas son las células nerviosas que llevan la información desde el sistema nervioso a los diversos órganos y sistemas del cuerpo. Estas neuronas no se distribuyen uniformemente sino tienen mecanismos comunes de la transmisión de señales y de la organización. Las Neuronas forman los circuitos que tienen varios niveles de organización y forman subsistemas. (p.95)

El cerebro es el órgano que nos hace pensar, sentir, desear y actuar. Es el asiento de múltiples y diferentes acciones tanto conscientes como no conscientes, que nos permite responder a un mundo en continuo cambio y que demanda respuestas rápidas y precisas. Consideran a “cerebro” a todo el encéfalo, comprendiendo los dos hemisferios (mitades) cerebrales, el di encéfalo, el tronco encefálico, y el cerebelo. Una rápida visión anatómica del Cerebro El encéfalo pesa del texto leído (Geffner, 2008).

La teoría del cerebro triuno, propuesto por Mac Lean (1990) y Sperry (1973) esta teoría plantea que el cerebro está compuesto por tres estructuras cerebrales: la neocorteza, el sistema límbico y el cerebro reptiliano. El primero está asociado a procesos de razonamiento, funciones de análisis y descomposición de un todo. En el segundo se dan procesos emocionales y estado de calidez (amor, gozo, depresión, odio, entre otros). El tercero se ajusta a procesos que dan razón de valores, rutinas, costumbres, hábitos, y patrones de comportamiento. (Velásquez, Calle y Remolina, 2006)

Partes importantes del exterior del cerebro según Creamer (2006) son las interviene en el aprendizaje.



- a) **Lóbulo frontal:** planifica y piensa. Dirige los niveles más altos de razonamiento y la resolución de problemas. Es donde podríamos ubicar a la voluntad. Madura lentamente.
- b) **Lóbulos temporales:** (sobre las orejas) procesa sonidos, el habla (sobretudo el lado izquierdo) y en la parte de la memoria de largo plazo.
- c) **Lóbulo occipital:** (parte posterior) procesa imágenes visuales.
- d) **Lóbulo parietal:** orientación, el cálculo y ciertos tipos de reconocimiento racional.
- e) **Corteza motora:** (ubicada entre el lóbulo parietal y frontal. Va de oreja a oreja) Controla el movimiento del cuerpo y trabaja con el cerebelo para coordinar el aprendizaje de las habilidades motoras.

2.2.1.6. HEMISFERIOS DEL CEREBRO:

Nuestros cerebros son dobles, y cada mitad tiene su propia forma de conocimiento, su propia manera de percibir la realidad externa, incluso

podríamos aventurarnos a decir que poseen su propia personalidad, siendo ambas mitades complementarias una de la otra.

Por ello es muy importante tener presente que nuestro cerebro está dividido en dos partes y tienen sus propias funciones, esto es confirmado por Dennison (1997) cuando sostiene que:

Necesitamos ambos hemisferios cerebrales porque cada uno percibe la realidad de una manera única y diferente. El cerebro reflejo (derecho) recibe información por medio de los sentidos, sin embargo le es imposible expresar y usar creativamente esa información de forma creativa, ya que para poder hacer asociaciones y recordar requiere la cooperación del cerebro analítico (izquierdo), el cual a su vez necesita la cooperación del derecho para poder recordar lo que aprende (analiza, critica, juzga, etc.) Por medio de la KE se logra una integración donde, el cerebro derecho deja de ser instintivo, y el izquierdo se vuelve expresivo, pues es a través del movimiento que uno sabe que ha aprendido y se prepara para la siguiente etapa de crecimiento y conciencia... (p. 67)

Vale decir que tanto el hemisferio derecho como el izquierdo se necesitan del uno del otro, no pueden trabajar de manera independiente, pues para dar algunas respuestas el cerebro trabaja de manera recíproca.

El cerebro se divide en dos hemisferios, lo cual está unido por un cuerpo caloso, así lo sostiene Levy (2008):

El cerebro humano consta de dos hemisferios, unidos por el cuerpo caloso, que se hallan relacionados con áreas muy diversas de actividad y funcionan de modo muy diferente, aunque complementario. Podría decirse que cada hemisferio, en cierto sentido, percibe su propia realidad, o quizás deberíamos decir que percibe la realidad a su manera. Ambos utilizan modos de cognición de alto nivel. (p. 54)

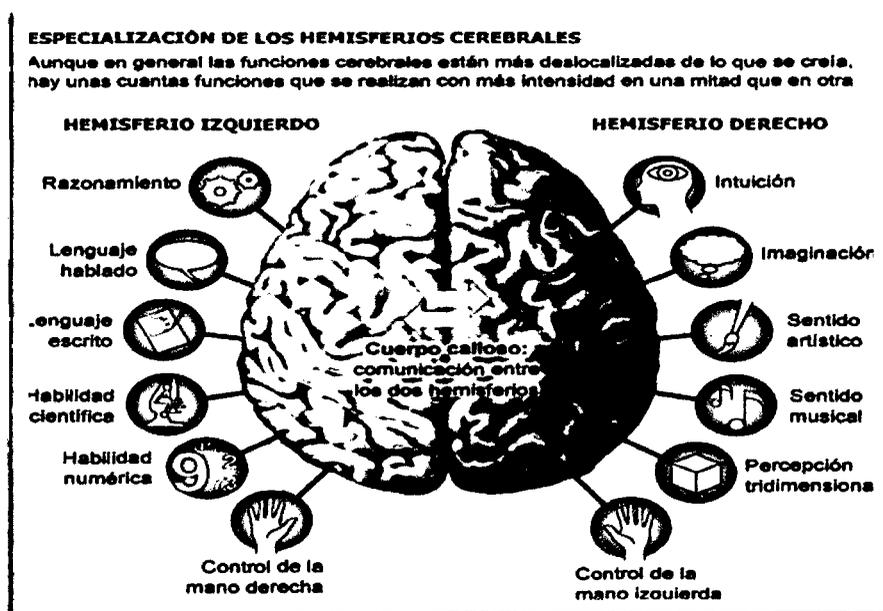
Podríamos decir, en cierto modo, que cada uno de nosotros tiene dos mentes conectadas e integradas por el cable de fibras nerviosas que une ambos hemisferios. Ningún hemisferio es más importante que el otro.

Para poder realizar cualquier tarea necesitamos usar los dos hemisferios, especialmente si es una tarea complicada. Lo que se busca siempre es el equilibrio. El equilibrio se da como resultado de conciliar polaridades, y no mediante tratar de eliminar una de ellas. Cada hemisferio cerebral tiene un estilo de procesamiento de la información que recibe. El hemisferio izquierdo analiza el tiempo, mientras que el derecho sintetiza el espacio.

2.2.1.7. FUNCIONES DE LOS HEMISFERIOS CEREBRALES

El cerebro humano posee dos hemisferios los cuales cuentan cada uno con funciones específicas. Están conectados por medio del cuerpo caloso el cual les permite una interacción recíproca entre ellos.

De acuerdo a Sperry (1969) los hemisferios del cerebro son diferentes y que tienden a dividirse las principales funciones intelectuales: el hemisferio derecho es dominante en los aspectos del intelecto, en funciones no verbales o espaciales, es el sintetizador, de la estructura total y la imaginación; el hemisferio izquierdo se especializa en funciones verbales y matemáticas, es el analizador, es lógico y secuencial.



Cuadro de Las funciones de los hemisferios cerebrales izquierdo y derecho

HEMISFERIO IZQUIERDO	HEMISFERIO DERECHO
Verbal: Usa palabras para nombrar, describir, definir	No verbal: Es consciente de las cosas, pero le cuesta relacionarlas con palabras.
Analítico: Estudia las cosas paso a paso, despacito, y parte a parte.	Sintético: Agrupa las cosas para formar conjuntos.
Simbólico: Emplea un símbolo en representación de algo. Por ejemplo, el dibujo.	Concreto: Capta las cosas tal como son, en el momento presente.
Abstracto: Toma un pequeño fragmento de información y lo emplea para representar el todo.	Analógico: Ve las semejanzas entre las cosas; comprende las relaciones metafóricas.
Temporal: Sigue el paso del tiempo, ordena las cosas en secuencias: empieza por el principio, etc.	Atemporal: Sin sentido del tiempo.
Racional: Saca conclusiones basadas en la razón y los datos.	No racional: No necesita una base de razón, ni se basa en los hechos, tiende a posponer los juicios.
Digital: Usa números, como al contar.	Espacial: Ve donde están las cosas en relación con otras cosas, y como se combinan las partes para formar un todo.
Lógico: Sus conclusiones se basan en la lógica: una cosa sigue a otra en un orden lógico. Por ejemplo, un teorema matemático o un argumento razonado.	Intuitivo: Tiene inspiraciones repentinas, a veces basadas en patrones incompletos, pistas, corazonadas o imágenes visuales.
Lineal: Piensa en términos de Ideas Encadenadas, un pensamiento sigue a otro, llegando a menudo a una conclusión convergente.	Holístico: Ve las cosas Completas, Como un "todo", de una vez; percibe los patrones y estructuras generales, llegando a menudo a conclusiones divergentes.

Estas habilidades las poseen todos los seres humanos, sólo que unas se usan y están más ejercitadas que otras. Se pueden desarrollar mediante la utilización de técnicas adecuadas como la gimnasia cerebral, tema principal de esta investigación, técnicas orientales, programación neurolingüística, entre otras. Sobre la base de las aportaciones teóricas se han elaborado, a lo largo del tiempo, diversas estrategias para el trabajo con los dos hemisferios de manera diferente y equilibrada. Investigaciones posteriores determinaron que aunque cada lado del cerebro es dominante en actividades específicas,

ambos están capacitados en todas las áreas, que se ubican distribuidas en la corteza cerebral.

En la actualidad se sabe que utilizamos ambos cerebros al mismo tiempo, sólo varía el grado de dominio.

La Gimnasia Cerebral trabaja sobre el hecho de que cuando un lado del cerebro está activo el otro lado puede cooperar y coordinar sus movimientos en apoyo al hemisferio dominante para esa función, evitando que uno de los hemisferios quede inactivo esto es confirmado por Dennison (1987) cuando sostiene que:

Evitar que el hemisferio se apague completamente y obstruya toda integración del cerebro. Necesitamos ambos hemisferios cerebrales porque cada uno percibe la realidad de una manera única y diferente. El cerebro reflejo (derecho) recibe información por medio de los sentidos, c sin embargo le es imposible expresar y usar creativamente esa información de forma creativa, ya que para poder hacer asociaciones y recordar requiere la cooperación del cerebro analítico (izquierdo) el cual a su vez necesita la cooperación del derecho para poder recordar lo que aprende (analiza, critica, juzga, etc.). Por medio de la KE se logra una integración donde, el cerebro derecho deja de ser instintivo, y el izquierdo se vuelve expresivo, pues es a través del movimiento que uno sabe que ha aprendido y se prepara para la siguiente etapa de crecimiento y conciencia.(p. 67)

Para que ambos lados del cerebro actúen de una manera integrada se conectan por el cuerpo calloso el cual, une los dos hemisferios, comunicando la información entre sí en dos sentidos, La parte posterior del cuerpo calloso es la encargada de transmitir la información compartida entre los hemisferios como lo son la información visual, sensorial y motora. Un hemisferio puede hacerse cargo del otro y al mismo tiempo operar en su propio lado para procesar toda tarea dada. Para poder aprender una tarea fácilmente, ambos lados del cerebro tienen que estar involucrados en dicha operación por medio

de una comunicación continua dada por el cuerpo calloso. .

2.2.1.8. LEYES MADURACIONALES TRASMITIDAS GENÉTICAMENTE:

a. LEY CÉFALO CAUDAL: El desarrollo corporal del niño en cuanto a sus estructuras y funciones comienza por la cabeza y luego se dirige al tronco, para finalmente llegar a las piernas. Esta teoría se comprueba al ver que la parte superior de su cuerpo es más pesada que el resto y es donde se inician las funciones motrices, por ejemplo cuando se acuesta al bebé sobre su cama, boca abajo, notaremos que pueden levantar la cabeza mucho antes de poder levantar el pecho. Así mismo el control de la cabeza, de los ojos y hombros precede al control de las extremidades. (Las extremidades superiores se controlan antes que las extremidades inferiores).

b. LEY PRÓXIMO DISTAL: En este nivel, el desarrollo sigue la secuencia desde dentro hacia afuera partiendo del eje central del cuerpo. Si hablamos por ejemplo del desarrollo del feto, veremos que la cabeza y el tronco se van formando antes que el desarrollo de las extremidades superiores e inferiores, que irán apareciendo en forma paulatina; es decir, que las incipientes extremidades poco a poco irán alargándose hasta lograr la aparición de las manos y los dedos, en el caso de las extremidades superiores; de pies y dedos en caso de las extremidades inferiores. Por ejemplo el niño posee el uso de los brazos, antes que el de las manos y éstos son utilizados de forma global, antes de poder coordinar y controlar los movimientos de los dedos. (La secuencia de control sería: hombro, brazo, muñeca, mano).

2.2.1.9. COOPERACIÓN CEREBRO-CUERPO.

El cuerpo ocupa un lugar muy importante en el aprendizaje del individuo, pues es el quien le proporciona al cerebro desde el momento de la gestación y durante su desarrollo la información necesaria acerca del medio que lo rodea. Es decir, el movimiento sobre todo en nuestra infancia es el principal responsable de la formación de conexiones nerviosas, las cuales son la base de nuestro aprendizaje. Al mismo tiempo el cuerpo capta los estímulos externos por medio de los órganos de los sentidos (ojos, nariz, oídos, lengua y piel) y los expresa a través de nuestros músculos, ya que ellos actúan en cada momento, por ejemplo, al hablar, al mover los ojos, etc., siempre hay un

grupo de músculos que trabajan para lograr esto activando las conexiones nerviosas o redes neuronales. Es por esto que se puede afirmar que el aprendizaje en una relación integral entre cuerpo y mente.

Es importante mantener en movimiento nuestro cuerpo, esto es confirmado por Ibarra (1997) cuando sostiene que:

En la actualidad niños y adultos pasan demasiado tiempo frente al televisor, los juegos de video y las computadoras, y por lo tanto desarrollan estilos de vida sedentarios como algunos adultos que no realizan ningún ejercicio regular que les ayude a manejar el estrés, la salud, y a generar pensamientos creativos e innovadores. A través del movimiento experimentamos nuestro gran potencial para aprender, pensar y crear; en nosotros se encuentran todos los recursos esperando ser activados. El infinito potencial del sistema mente/cuerpo se libera a través del movimiento, pues la asombrosa plasticidad neuronal sólo necesita el movimiento para activar ese potencial que puede transformar por completo nuestra vida, es la característica original de nuestro sistema nervioso, la que nos proporciona la habilidad para aprender... (p. 98)

2.2.1.10. LA NEUROCIENCIA

La neurociencia estudia la estructura y la función química, farmacología, y patología del sistema nervioso y de cómo los diferentes elementos del sistema nervioso interactúan y dan origen a la conducta. El estudio biológico del cerebro es un área multidisciplinar que abarca muchos niveles de estudio, desde el puramente molecular hasta el específicamente conductual y cognitivo, pasando por el nivel celular (neuronas individuales), los ensamblajes y redes pequeñas de neuronas (como las columnas corticales) y los ensamblajes grandes (como los propios de la percepción visual), incluyendo sistemas como la corteza cerebral o el cerebelo, y, por supuesto, el nivel más alto del Sistema Nervioso

En el nivel más alto, la neurociencia se combina con la psicología para crear la neurociencia cognitiva, una disciplina que al principio fue dominada totalmente por psicólogos cognitivos. Hoy en día la Neurociencia Cognitiva

proporciona una nueva manera de entender el cerebro y la conciencia, pues se basa en un estudio científico que aún a disciplinas tales como la neurobiología, la psico biología o la propia psicología cognitiva, un hecho que con seguridad cambiará la concepción actual que existe acerca de procesos mentales implicados en el comportamiento y sus bases biológicos.

La neurociencia explora campos tan diversos, como

- La operación de neurotransmisores en la sinapsis;
- Los mecanismos biológicos responsables del aprendizaje;
- El control genético del desarrollo neuronal desde la concepción;
- La operación de redes neuronales;
- La estructura y funcionamiento de redes complejas involucradas en la memoria, la percepción, y el habla.
- La estructura y funcionamiento de la conciencia. , Ciencia Cognitiva.

En la década de los 60 diseñaron la técnica de la comisuroc-tomia (corte del cuerpo calloso) para estudiar el funcionamiento de los hemisferios por separado y encontraron que al aplicar la técnica no alteraba el comportamiento habitual y se explica el porqué, pues los dos hemisferios reciben el mismo tipo de información. (Sperry, Bogen y Vogen 1970)

Por otro lado Mac Lean (1990) presenta otra visión del funcionamiento del cerebro y sus implicaciones en la educación. Considera que el cerebro está formado por tres cerebros integrados en uno, estos cerebros son: el reptiliano, el sistema límbico y la neocorteza. Cada uno ejerce diferentes funciones, pero son responsables de la conducta humana.

Salas (2003) sostiene que en las últimas tres décadas la neurociencia ha pasado a ser el mayor campo de investigación. Como el aprendizaje es el concepto principal de la educación, algunos descubrimientos de la neurociencia ayudan a entender mejor los procesos de aprendizaje y cómo enseñar de manera apropiada, efectiva y agradable. Los avances en la neurociencia han confirmado posiciones teóricas adelantadas por la psicología del desarrollo como la importancia de la experiencia temprana en el desarrollo. Al nacer el cerebro contiene 100 billones de neuronas, pero

mientras contiene todas las células nerviosas que siempre va a tener, el patrón de conectarse entre ellas aún no se ha estabilizado. Hasta ahora lo que el cerebro ha hecho es obtener los circuitos que cree se van a necesitar para la visión, lenguaje y todo lo demás; ahora depende de la actividad neural. Los investigadores han encontrado que los niños que no juegan mucho o que rara vez se tocan, desarrollan cerebros 20% o 30% más pequeños que lo normal para su edad.

Según Ibarra (2009) "Los avances de las neurociencias han revelado la fina y estrecha conexión que existe entre el cerebro y cuerpo y cómo la acumulación de tensión y ansiedad propia de la vida moderna hacen que nuestros cerebros se apaguen o se desconecten". Los educadores debemos conocer la neurociencia para poder mejorar el nivel de enseñanza en nuestro alumnos y así ayudarlos en su desempeño académico; al conocer cómo funciona el cerebro podemos diseñar clases utilizando estrategias de calidad y Pertinentes para los estudiantes.

2.2.2. EL APRENDIZAJE

Definir el aprendizaje no ha sido tarea fácil, por lo que existen gran cantidad de conceptos, tantos como teorías que lo explican, tomando en cuenta la importancia desde el punto de vista pedagógico, se pueden resumir en tres tendencias o teorías que explican el aprendizaje, dentro de las cuales se exploraran brevemente: Teorías conductistas, teorías cognitivas y enfoque constructivista . Para el presente estudio, dadas a sus características, se tomará en cuenta principalmente la teoría constructivista porque el niño y niña va adquiriendo conocimiento en la medida que se construya los conceptos sobre lo que se quiere enseñar, en caso específico sobre las ciencias naturales.

2.2.2.1. TEORÍAS COGNITIVAS:

Las teorías cognitivas explican la conducta en función de las experiencias, información, impresiones, actitudes, ideas y percepciones de una persona y de la forma en que ésta las integra, organiza y reorganiza. El aprendizaje,

según ellas, es un cambio más o menos permanente de los conocimientos o de la comprensión, debido a la reorganización tanto de experiencias pasadas como de la información. Los psicólogos cognitivos no niegan que existen millones de acontecimientos sensoriales (estímulos) a lo que está expuesta la persona en vías de aprendizaje. Tampoco niegan que esta responde a esos estímulos o se ve influida por ellos. Sin embargo, sostienen que para explicar el aprendizaje hay que tomar en cuenta algo más que asociaciones estímulo-respuesta establecidas a lo largo del reforzamiento (Gispert, 2002).

2.2.2.2. TEORÍAS CONDUCTISTAS:

Como uno de los principales exponentes de esta teoría, Skinner (citado por rena.edu.ve, 2008), explica el aprendizaje como consecuencia de los estímulos ambientales. Su teoría se fundamenta en la “recompensa” y el “refuerzo” y parte de la premisa fundamental de que toda acción, que produzca satisfacción,

Tiende a ser repetitiva y atendida. Desde esta teoría, el individuo no es más que un conjunto de respuestas dadas ante unos estímulos determinados, de modo que cualquier tipo de comportamiento puede aprenderse o también extinguirse. Una planificación adecuada del conjunto de estímulos necesarios puede inculcar en el sujeto la conducta deseada.

2.2.2.3. TEORÍAS CONSTRUCTIVISTAS:

El constructivismo, término utilizado por Piaget (citado por rena.edu.ve, 2008), significa que el sujeto, mediante su actividad (tanto física como mental) va avanzando en el progreso intelectual en el aprendizaje; pues el conocimiento para el autor no está en los objetos ni previamente en nosotros es el resultado de un proceso de construcción en el que participa de forma activa la persona. En esta teoría se hace más importancia al proceso interno de razonar que a la manipulación externa en la construcción del conocimiento; aunque se reconoce la mutua influencia que existe entre la experiencia de los sentidos y de la razón. Es decir la niña o el niño van construyendo su propio conocimiento. Piaget quiso demostrar que el aprendizaje no se produce por acumulación de conocimiento, como pretendían los empiristas sino porque

existen mecanismos internos de asimilación y acomodación. Por la asimilación, el organismo explora el ambiente y toma partes de este, lo transforma e incorpora a sí mismo. Por la acomodación, el organismo transforma su propia estructura para adecuarse a la naturaleza de los objetos que serán aprendidos. La mente acepta las imposiciones de la realidad.

Piaget, establece la diferencia entre el aprendizaje en sentido restringido, cuando se adquiere nuevos conocimientos a partir de la experiencia y el aprendizaje en sentido amplio, en este caso se refiere a la adquisición de técnicas o instrumento de conocimiento.

Se puede resumir el pensamiento de Piaget, en relación con el aprendizaje del siguiente modo:

1. Es un proceso de construcción activa por parte del sujeto, el cual mediante su actividad física y mental determina sus reacciones ante la estimulación ambiental.
2. No depende sólo de la estimulación externa, también está determinado por el nivel de desarrollo del sujeto.
3. Es un proceso de reorganización cognitiva.
4. Las relaciones sociales favorecen el aprendizaje, siempre que produzca contradicciones que obliguen al sujeto a reestructurar sus conocimientos.
5. La experiencia física es una condición necesaria para que se produzca el aprendizaje, pero no es suficiente, se necesita además la actividad mental.

El aprendizaje, de acuerdo con Hernández (2005) "es el proceso por el cual las personas adquieren cambios en sus comportamientos, mejoran sus actuaciones, reorganizan su pensamiento o descubren nuevas maneras de comportamiento, nuevos conceptos e información".

Para Reviere (2002-2003), el aprendizaje es un proceso en el cual la experiencia previa es el punto de partida para poder construir un conocimiento nuevo, ya que se parte de lo que uno tiene conocido (p.323) Por otro lado, se

puede definir el aprendizaje como un cambio relativamente permanente de la conducta que cabe explicar en términos de experiencia o práctica. Los cambios conductuales debido a factores tales como las drogas, la fatiga y la senilidad no se consideran aprendizaje, ya que suelen ser temporales o se producen como resultado de alguna causa diferente de la experiencia o de la práctica. El aprendizaje puede referirse tanto a conductas manifiestas (tocar la guitarra) como a conductas encubiertas (recordar una fórmula matemática). El aprendizaje tiene lugar en el sujeto y después se manifiesta con frecuencia en conductas observables. No es posible observar directamente cómo y cuándo aprendemos algo, pero sí apreciar nuestra conducta manifiesta durante el proceso de aprendizaje. Los profesores no solo deben ayudar y estimular a los estudiantes a aprender, sino también a alcanzar su nivel óptimo de rendimiento. Para llevar a cabo esta tarea, hay que comprender, entre otras cosas, el significado del aprendizaje y de los factores que lo favorecen.

El aprendizaje significativo tiene lugar cuando el sujeto que aprende pone en relación los nuevos contenidos con el cuerpo de conocimientos que ya posee, es decir, cuando establece un vínculo entre el nuevo material de aprendizaje y los conocimientos previos. La construcción de aprendizajes significativos implica la participación del alumnado en todos los niveles de su formación, por lo que deja de ser un mero receptor pasivo para convertirse en elemento activo y motor de su propio aprendizaje. Para que el alumno pueda participar en un aprendizaje autónomo, el profesorado debe orientar sus esfuerzos a impulsar la investigación, la reflexión y la búsqueda o indagación.

Ausubel (1983), plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por estructura cognitiva, al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización. En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuáles son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad. Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de

herramientas meta cognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio. Resume este hecho en el epígrafe en su obra (Psicología Educativa) de la siguiente manera: "Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente". Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición (Ausubel; 1983, p.18).

Esto quiere decir que en el proceso educativo, es importante considerar lo que el individuo ya sabe de tal manera que establezca una relación con aquello que debe aprender. Este proceso tiene lugar si el educando tiene en su estructura cognitiva conceptos, estos son: ideas, proposiciones, estables y definidos, con los cuales la nueva información puede interactuar.

La característica más importante del aprendizaje significativo es que, produce una interacción entre los conocimientos más relevantes de la estructura cognitiva y las nuevas informaciones (no es una simple asociación), de tal modo que éstas adquieren un significado y son integradas a la estructura cognitiva de manera no arbitraria y sustancial, favoreciendo la diferenciación, evolución y estabilidad de los sucesores pre existentes y consecuentemente de toda la estructura cognitiva.

2.2.2.4. TIPOS DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO:

El aprendizaje significativo involucra la modificación y evolución de la nueva información, así como de la estructura cognoscitiva envuelta en el

aprendizaje. Ausubel (1983), distingue tres tipos de aprendizaje significativo: de representaciones, conceptos y de proposiciones.

- **APRENDIZAJE DE REPRESENTACIONES:**

Es cuando el niño adquiere el vocabulario. Primero aprende palabras que representan objetos reales que tienen significado para él. Sin embargo no los identifica como categorías.

- **APRENDIZAJE DE CONCEPTOS.**

El niño, a partir de experiencias concretas, comprende que la palabra "mamá" puede usarse también por otras personas refiriéndose a sus madres. También se presenta cuando los niños en edad preescolar se someten a contextos de aprendizaje por recepción o por descubrimiento y comprenden conceptos abstractos como "gobierno", "país", "mamífero".

- **APRENDIZAJE DE PROPOSICIONES.**

Cuando conoce el significado de los conceptos, puede formar frases que contengan dos o más conceptos en donde afirme o niegue algo. Así, un concepto nuevo es asimilado al integrarlo en su estructura cognitiva con los conocimientos previos.

El aprendizaje significativo se va construyendo poco a poco por lo tanto es importante ofrecer al niño y niña experiencias que favorezcan su desarrollo integral por las cuales los infantes pueden comprender el significado de las cosas.

2.2.2.5. FACTORES QUE CONTRIBUYEN AL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Ausubel (1983), afirma que el aprendizaje verbal es probablemente la forma más común de aprendizaje en el aula. El autor postula que, dadas unas

condiciones adecuadas, el aprendizaje verbal es casi siempre muy eficaz y económico.

En primer lugar, como se apuntó antes, el tema que se va a presentar tiene que ser potencialmente significativo, es decir, algo que una persona puede asociar claramente con sus conocimientos anteriores.

En segundo lugar, la persona tiene que crear lo que Ausubel llama una disposición para el aprendizaje significativo, que puede definirse como el hábito de relacionar material nuevo con el aprendizaje anterior de forma significativa y útil. Se puede enseñar e inducir a los estudiantes a comparar, contrastar y asociar materiales nuevos con conceptos relevantes que han adquirido, organizado y almacenado en la memoria previamente. La disposición para el aprendizaje recuerda en parte a un procedimiento de archivo. La presencia o ausencia de una disposición para el aprendizaje significativo, así como la naturaleza de dicha disposición, dependen, en parte, de la significatividad potencial que tengan los nuevos materiales para los estudiantes y en parte también del tipo de práctica o sesiones de repaso, de las tareas, temas de debates y exámenes que el profesor elija para la clase.

El tercer factor fundamental que influye en el aprendizaje por recepción significativa es la forma en que se presenta el nuevo material. Ausubel (1983) da varios consejos para estructurar, secuenciar y presentar un tema.

Por último, es importante que los estudiantes expongan con sus propias palabras lo que han aprendido. El aprendizaje significativo presenta tres grandes ventajas:

El conocimiento se recuerda durante más tiempo. Aumenta la capacidad de aprender nuevos materiales relacionados y Facilita el re-aprendizaje (volver aprender lo olvidado). Según el autor hay ciertos factores que facilitan un aprendizaje significativo como por ejemplo: aprender verbalmente, incorporar una experiencia nueva a un conocimiento existente, la manera como se presente el tema; todo esto, conlleva a obtener conocimientos que perduren y se recuerden con mayor facilidad.

Desde Piaget se han tomado vidas enteras en tratar de explicar el

fascinante proceso del aprendizaje en los niños, es por ello que se han elaborado muchas teorías acerca del aprendizaje las cuales nos ayudan a comprender, predecir, y controlar el comportamiento y tratar de explicar cómo los sujetos acceden al conocimiento.

Así mismo Skinner (1977) define “el aprendizaje como un cambio en la probabilidad de respuesta. En la gran mayoría de los casos, este cambio es causado por condicionamientos operantes” (p. 123).

Este autor sostiene que todo el comportamiento humano es producto del refuerzo operante. Por supuesto, siendo operablemente reforzadas, las personas aprenden a mantener su equilibrio, a andar, a hablar, a escribir, a jugar y a utilizar instrumentos manuales; realizan una serie de movimientos y, mediante el refuerzo, se aumenta la probabilidad de repetirlos. Así, el refuerzo operante mejora la eficiencia del comportamiento.

El proceso de aprendizaje se refiere a los cambios relativamente duraderos que la persona pone en acción.

De acuerdo a Piaget (1896-1980) basa su teoría en el desarrollo cognitivo, que busca explicar cómo los individuos perciben, entienden, y aprenden. Además llegó a unas conclusiones sobre la educación infantil las cuales son:

Los estudiantes juegan un papel importante activo en su propio desarrollo, las actividades físicas y mentales son importantes para el desarrollo cognitivo de los estudiantes, el desarrollo es un proceso continuo y resulta de la maduración o interacciones entre los estudiantes y su proceso físico y social. Los estudiantes organizan la experiencia y los sentidos a través de la interacción.

De acuerdo a Charleman (2005) propone que el aprendizaje exige que la información penetre a través de nuestros sentidos, principalmente por nuestros ojos (visual) o los oídos (auditivo). Esta información llega al cerebro como impulsos que son transmitidos a lo largo de las neuronas (células del cerebro). Este proceso central o inicial de la recepción. Los educadores por su parte deben auto evaluarse, cambiar los paradigmas tradicionales, orientarse y dirigirse hacia los rumbos nuevos y estrategias novedosas para sus

estudiantes.

De tal modo Sousa (2002) por su parte entiende que cuanto más sepan los educadores sobre como aprende el cerebro, más éxito tendrán.

Álvarez (2006) explica que el concepto de aprendizaje en los seres humanos se asocia con otros dos: enseñanza y conocimiento. Es imposible entender el aprendizaje sin tener el conocimiento, la relación es de tal naturaleza que es difícil separar los elementos constitutivos del aprendizaje y del producto del aprendizaje, es decir, el conocimiento. En otras palabras, para saber si hubo el aprendizaje debemos referirnos al conocimiento que resulta de sí mismos, si hay conocimiento es porque hubo aprendizaje. Las teorías del aprendizaje en la cual plantea que el alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información.

Para algunos estudiosos como Ausubel (1976) el aprendizaje es significativo cuando los contenidos son: relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición.

El proceso por el cual la gente adquiere cambios en sus comportamiento, mejoran sus actuaciones, reorganizan su pensamiento o descubren nuevas maneras de comportamiento y nuevos conceptos e información (Hernández, 2005).

Para Ausubel (1976) el aprendizaje es la organización e incorporación de información en la estructura cognitiva de las personas ya que parte de la premisa que en la mente de una persona existe una estructura donde se integra y procesa la información. Por lo tanto, la estructura cognitiva de una persona es la forma como tiene organizado su conocimiento previo a la instrucción. Está formada por sus creencias y conceptos, los cuales deben considerarse al planificar la enseñanza de manera que sirvan de anclaje para los conocimientos nuevos, en el caso de ser apropiados, o ser modificados

por un proceso de cambio conceptual.

El concepto central del texto leído es el aprendizaje significativo. Donde el aprendizaje significativo ocurre cuando la nueva información se relaciona con la ya existente en la estructura cognitiva de la persona que aprende. Es un proceso de interacción entre la información nueva y una estructura específica del conocimiento que posee el aprendiz, denominado subsumidor. Además, considera el almacenamiento de información en el cerebro como un proceso altamente organizado, con una jerarquía conceptual donde los elementos más específicos del conocimiento se anclan en conocimientos más generales e inclusivos, por un proceso de asimilación.

Del mismo modo Ausubel (1976) dice para que se produzca el aprendizaje significativo, es necesario que el contenido a aprender tenga una potencialidad significativa lógica; o sea que posea una cierta estructura interna relevante. El estudiante, debe ser capaz de relacionar los nuevos contenidos con los que ya conoce, debe poder asimilarlos en su estructura cognitiva construidas en sus experiencias previas. Además, para que el aprendizaje sea significativo, depende de la disposición del estudiante para aprender, y cómo el profesor guíe el proceso de enseñanza.

En conclusión, en la teoría de Ausubel, el aprendizaje de conceptos en escolares y adultos ocurre principalmente a través del proceso de asimilación conceptual, descrito por la teoría de aprendizaje significativo. Las personas aprenden los significados de conceptos nuevos, mediante la presentación de atributos de criterio que lo definen. El aprendizaje ocurre cuando la persona que aprende relaciona esos atributos con su estructura cognitiva.

Asimismo para Vygotsky (1964) el aprendizaje sociocultural de cada individuo se desarrolla como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. En su opinión, la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo.

En el modelo de aprendizaje que aporta, el contexto ocupa un lugar central. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo. Introduce el concepto de "Zona de Desarrollo Próximo" (ZDP) que es la distancia entre

el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial. Para determinar este concepto hay que tener presentes dos aspectos: la importancia del contexto social y la capacidad de imitación.

Aprendizaje y desarrollo, son dos procesos que interactúan. El aprendizaje escolar ha de ser congruente con el nivel de desarrollo del niño/a. El aprendizaje se produce más fácilmente en situaciones colectivas. La interacción con los padres facilita el aprendizaje.

La educación, para Vygotsky es un instrumento decisivo para el desarrollo de las personas y, por eso, debe ser comprendida y diseñada desde esa perspectiva. Se trata de educar para desarrollar capacidades en las personas que las hagan competentes en un contexto social y cultural determinado (Trilla, 2001)

Los principios fundamentales de la Gimnasia Cerebral permiten que la educación no sea rutinaria, ni formal, y no se quede limitada, concordando con la noción de aprendizaje de Vygotsky.

Los aprendizajes que realizan los niños/as no se efectúan únicamente en el contexto educativo, sino que también se da dentro de las familias, en el grupo de iguales y de la socialización.

Del mismo modo Dewey (1859) nos hace conocer que los niños necesitan un medio ambiente natural para aprender y una participación activa en sus propios procesos de aprendizaje por ello propone que la democracia es una forma de vida antes que un sistema político, y que la educación debe tender a desarrollar la personalidad y el espíritu de cooperación, base de la vida democrática.

Del mismo modo Barón (1997) nos dice que el aprendizaje es como cualquier cambio relativamente permanente en la conducta, o en el potencial de conducta, producido por la experiencia; Varios aspectos de esta definición son para tomar en cuenta. En primer término aprendizaje no se aplica a los cambios conductuales temporales como los que resulta de la fatiga, uso de drogas o la enfermedad. Segundo, el aprendizaje no se refiere a los cambios

que son resultado de la maduración, es decir, los que se producen conforme la gente crece y se desarrolla. Tercero el aprendizaje puede resultar de la observación, tanto como de la experiencia directa; en otras palabras, la gente puede ser afectada al observar en el ambiente sucesos y conductas tanto como al participar en ellos.

Por último, los cambios producidos por el aprendizaje no siempre son de naturaleza positiva; como seguramente sabe la gente, puede adquirir los mismos hábitos buenos que malos.

2.2.2.6. RELACIÓN DEL ENTORNO CON EL APRENDIZAJE

Como bien lo indica su nombre, se refiere al desarrollo de los aspectos emocionales, de la relación con los adultos y los demás niños, su adaptación al medio y la sociedad circundante. Por tal motivo, está en constante relación con todas las actividades que realiza el niño.

Se incluye aquí lo referente a los hábitos de independencia (vestirse, desvestirse), a los de aseo (lavarse manos, cara, boca, bañarse) y a los de cortesía (saludar, despedirse, agradecer).

Cuando se trabaja diariamente con los niños se puede observar que no existen actividades exclusivas de las áreas mencionadas sino que muchas veces se combinan unas con otras; por ejemplo, en una actividad que estimule la motricidad fina, al mismo tiempo se estimula el lenguaje, los sentidos y aspectos afectivos.

Del mismo modo, la educadora, que observa con detenimiento su grupo de niños, puede diferenciar las necesidades o intereses de cada niño y responder a ellos de forma individual.

La adecuada evolución de la afectividad durante los primeros años de vida del niño es de trascendental importancia, muy especialmente por su influencia en el posterior desarrollo personal del individuo. Esta importancia es mayor cuando más pequeño es el niño. Durante la primera infancia, la afectividad se desarrolla en estrecha relación con otros factores como: el lenguaje, las características motrices, la inteligencia, las actitudes sociales,

etc., y, se puede afirmar que un desarrollo afectivo óptimo se convierte en el impulsor de los demás según texto leído (Zurita, 2010)

2.3. BASES CONCEPTUALES

GIMNASIA: Es una técnica que propone generar nuevas conexiones neuronales para lograr el equilibrio y mejorar el aprendizaje. Denominada "gimnasia cerebral", busca detectar y equilibrar las tensiones que se acumulan a lo largo de la vida en el área de aprendizaje y también en el desarrollo de la creatividad y el logro de metas.

EQUILIBRIO: Orientado a personas que de forma consciente quieren crecer a nivel personal y quieren disponer de un método rápido, sencillo y eficaz para ser más feliz y fuerte emocionalmente.

CONCENTRACIÓN: A través de la atención, nuestra mente puede centrarse en un estímulo de entre todos los que hay a nuestro alrededor para ignorar todos los demás. Con la concentración, una de las habilidades fundamentales en el proceso de conocimiento, mantenemos la atención focalizada sobre un punto de interés, durante el tiempo que sea necesario. Sin concentración es prácticamente imposible aprender algo, por tanto, la concentración es imprescindible para el aprendizaje.

CEREBRO: Es una masa blanda y gelatinosa que representa el 80% del peso del cerebro. Está dividido en dos grandes mitades: hemisferio izquierdo y derecho. Conectados por un cable grueso de 250 millones de fibras nerviosas llamado cuerpo calloso.

APRENDIZAJE: El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.

EJERCICIOS: Son movimientos coordinados que se pueden practicar en cualquier lugar y momento, una rutina que permite integrar distintas partes del cerebro para resolver problemas como la dislexia, la hiperactividad, el déficit de atención y mejorar habilidades como la concentración, la organización, la lectura o la escritura, entre otras.

CUERPO: El cuerpo es la parte física de los seres humanos. Es el escenario de todo lo que pasa en la vida de una persona: sus pensamientos, sus sentimientos, su salud, su sexualidad; donde se manifiestan los sentimientos, las emociones y el placer.

MENTE: La mente puede considerarse una función más del cerebro encargada de organizar la conducta hacia objetivos determinados y que produce una experiencia subjetiva conocida como "yo"; La mente tiene tres tipos de procesos: los conscientes, los inconscientes y los procedimentales. También abarca funciones no intelectuales y funciones afectivas.

CONEXIÓN: Las conexiones cerebrales no es una tarea fácil. Un cerebro humano contiene alrededor de un millón de millones de neuronas, cada una de las cuales puede conectar con miles de otras, cada una de las cuales debe ser correcta. En los últimos años ellos han comenzado a entender, al menos parcialmente, cómo funciona este complejo proceso de las conexiones denominadas sinapsis.

NEUROCIENCIA: Es el conjunto de ciencias cuyo sujeto de investigación es el sistema nervioso con particular interés en como la actividad del cerebro se relaciona con la conducta y el aprendizaje.

3.2. HIPÓTESIS:

3.2.1. HIPÓTESIS GENERAL:

La influencia de la gimnasia cerebral en el aprendizaje es significativo en los niños de 5 años de la sección

“Responsables” de la Institución Educativa Inicial N° 392 “Iris del Pino” Ayacucho-2014”

3.2.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICO:

- ❖ La influencia de la gimnasia cerebral en el área de matemática es significativo en los niños de 5 años de la sección “Responsables” de la Institución Educativa Inicial N° 392 “Iris del Pino” Ayacucho- 2014.

- ❖ La influencia de la gimnasia cerebral en el área de comunicación es significativo en los niños de 5 años de la sección “Responsables” de la Institución Educativa Inicial N° 392 “Iris del Pino” Ayacucho- 2014.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.3. VARIABLES:

3.3.1. VARIABLE INDEPENDIENTE:

LA GIMNASIA CEREBRAL: Es una serie de ejercicios que estimulan y desarrollan habilidades y capacidades cerebrales creando conexiones entre cerebro/cuerpo a través del movimiento, logrando armonía entre aspectos emocionales, físicas y mentales; esta problemática parte del nivel pre-escolar, se hace evidente, la falta de concentración al iniciar los períodos diarios de clase, sus causas obedecen a factores socio-culturales e inclusive económicos que impiden un buen rendimiento escolar.

En dicha investigación se aplicará mediante los 26 ejercicios propuestos por el precursor de la gimnasia cerebral Dr. Paul Dennison. Lo cual será aplicado en 8 sesiones divididas en dos sesiones por semana.

3.3.2. VARIABLE DEPENDIENTE:

EL APRENDIZAJE: Es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Los aprendizajes que adquieren los niños/as no se efectúan únicamente en el contexto educativo, sino que también se da dentro de las familias, en el grupo de iguales y de la socialización. El aprendizaje en los niños se medirá a través de la lista de cotejo.

3.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.

Cuadro de operacionalización de variables de La influencia de la gimnasia cerebral en el aprendizaje de los niños de 5 años.

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA	VALORACIÓN
Variable independiente Gimnasia cerebral	Movimiento de energía	<ul style="list-style-type: none"> ● Agua ● Botones del cerebro ● Botones de tierra ● Botones de equilibrio ● Botones de espacio ● Bostezo de energía ● Sombrero de pensar 	ordinal	Logro (A) Proceso (B) Inicio (C)
	Movimiento de lateralidad	<ul style="list-style-type: none"> ● marcha cruzada ● ocho cruzado ● doble garabato ● ocho alfabético ● el elefante ● giros del cuello ● mecedora ● respiración de vientre ● marcha cruzada en el suelo ● el energizador ● la x 		
	Movimiento de estiramiento	<ul style="list-style-type: none"> ● el búho ● actividades del brazo ● flexión de pie ● bombeo de pantorrilla ● balanceo de gravedad ● toma a tierra ● ganchos de cook ● puntos positivos 		
Variable Dependiente El aprendizaje	Matemática	<ul style="list-style-type: none"> ● Número y relaciones ● Cambio y operaciones 	ordinal	Logro (A) Proceso (B) Inicio (C)
	Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> ● Producción de textos ● Comprensión de texto 		

3.5. TIPO DE INVESTIGACION:

El presente trabajo es de tipo experimental

De acuerdo a Piscoya (1995) la investigación experimental en la educación se propone principalmente solucionar problemas prácticos. El propósito de esta investigación no es describir ni explicar hechos educacionales, sino el dirigirlos en las mejores condiciones para el logro de ciertos objetivos. Además sostiene que dentro de esta investigación ocupa un lugar muy importante las indagaciones que de manera inmediata se proponen la obtención de reglas para dirigir de modo eficiente y optimo el aprendizaje. Como por ejemplo se puede señalar las investigaciones para lograr nuevos métodos para el aprendizaje optimo en los niños.

Según Bisquerra (1998) la investigación experimental es el control sobre las variables independientes. Este control permite producir variaciones en el momento que interesa. Hay que mantener el fenómeno bajo control con objeto de descartar las hipótesis rivales y poder afirmar que los efectos medidos en la variable dependiente son debidos a, y solo a la variable independiente (causalidad). El control debe extenderse a todo el proceso evitando la aparición de variables extrañas que puedan contaminar los resultados. Para ello conviene elaborar una lista de sospechosos. (p. 149).

De acuerdo a Quispe (2012) la investigación experimental busca comprobar la hipótesis a través del experimento. Esta consiste en manipular la variable independiente para observar el efecto que produce en la variable dependiente. Presenta diseños: pre-experimentales, cuasi experimentales y experimentales propiamente dicha; en el caso de la investigación educacional se tiene prioridad por los dos primeros.

Se caracteriza por lo siguiente:

- Utiliza el experimento como método de investigación.
- Presenta variables de causa efecto.
- Requiere de la estadística para el análisis de datos.
- Verifica hipótesis. (p.44)

3.6. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN:

En el presente trabajo de investigación se utilizará los siguientes métodos:

Inductivo - deductivo: De acuerdo a Quispe (2012) define lo inductivo y deductivo de esta manera:

La inducción es una forma de razonamiento por medio del cual se pasa del conocimiento de casos particulares a un conocimiento más general y la deducción es la forma de razonamiento mediante la cual se pasa de un conocimiento general a otro de menor nivel de generalidad.

La deducción y la inducción se complementan en el proceso del conocimiento científico. A partir del estudio de numerosos casos particulares se puede llegar a determinar la generalización de estos. (p. 102)

De acuerdo a Ramírez (2010) La inducción es un método de razonar que consiste en sacar de los hechos particulares una conclusión general. Es un razonamiento que analiza una porción de un todo, por lo que va de lo particular a lo general. La deducción es un método de razonamiento que lleva a conclusiones partiendo de lo general, aceptado como válido, hacia aplicaciones particulares. Este método se inicia con el análisis de los postulados, teoremas, leyes y principios de aplicación universal y mediante la deducción, el razonamiento y las suposiciones entre otros, se comprueba su validez para aplicarlos en forma particular.

Tamayo y Tamayo (2000) señalan que en el método científico se conjugan tanto la inducción como la deducción, es decir se da el pensamiento reflexivo.

Así mismo Cerro y Bervian (1997) refieren que la inducción y la deducción son procesos que se complementan y refuerzan mutuamente.

Análisis - síntesis: El análisis es la división mental o material de un objeto en partes, aspectos que lo constituyen, esto es corroborado por Ortiz y García (2005) cuando sostiene que:

El Método analítico es aquel método de investigación que consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos. El análisis es la observación y examen de un hecho en particular. Es necesario conocer la naturaleza del fenómeno y objeto que se estudia para comprender su esencia. (p. 64)

La síntesis es la operación inversa, es reunir las partes analizadas en el todo para examinar el fenómeno nuevamente en forma global, esto es confirmado por Ortiz y García (2005) cuando sostiene que:

El método sintético es un proceso de razonamiento que tiende a reconstruir un todo, a partir de los elementos distinguidos por el análisis; se trata en consecuencia de hacer una explosión metódica y breve, en resumen. En otras palabras debemos decir que la síntesis es un procedimiento mental que tiene como meta la comprensión cabal de la esencia de lo que ya conocemos en todas sus partes y particularidades. (p. 64)

De acuerdo a Muñoz (1998) El análisis incluye los siguientes pasos:

Observación de un fenómeno, descripción e identificación de todos sus elementos, examen riguroso de los elementos, descomposición de los comportamientos, enumeración de los componentes, acomodación de cada una de las partes, clasificación de las partes y conclusión sobre los resultados.

Y la síntesis:

Observación, examen global, experimentación, suposición, agrupación y comprobación.

Hipotético - deductivo: según Quispe (2012) el método hipotético deductivo es:

El método hipotético deductivo consiste en un procedimiento que parte de unas premisas en calidad de hipótesis y busca refutar o falsear tales hipótesis, deduciendo de ellas conclusiones que

deben confrontarse con los hechos. La correspondencia de las premisas y conclusiones inferidas con los hechos científicos, comprueba de manera mediata la veracidad de la hipótesis. (p. 102)

Popper (1994) Plantea que las teorías se construyen como conjeturas o suposiciones especulativas y provisionales que el intelecto crea en un intento de solucionar problemas y de proporcionar una explicación adecuada del comportamiento de algunos aspectos del mundo o el universo. Luego has de ser comprobadas en forma rigurosa por la observación o la experimentación. Las teorías que no superen las pruebas deben ser eliminadas y reemplazadas por otras.

El método hipotético-deductivo es un proceso iterativo, es decir, que se repite constantemente, durante el cual se examinan hipótesis a la luz de los datos que van arrojando los experimentos. Si la teoría no se ajusta a los datos, se ha de cambiar la hipótesis, o modificarla, a partir de inducciones. Se actúa entonces en ciclos deductivos-inductivos para explicar el fenómeno que queremos conocer. El texto leído (Pascual, Frías y García, 1996).

3.7. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:

De acuerdo a Campbell y Stanley (1973, citado en Sánchez y Reyes, 2002), en la investigación experimental, los diseños más utilizados, según el grado de control que tengan sobre los variables, potencialmente influyentes en el estudio, son: diseños pre experimentales, cuasi experimentales y experimentales puros. Sin embargo, cabe decir que en la investigación educativa tienen aplicabilidad los dos primeros, puesto que se trata de investigar problemas educativos en la que intervienen estudiantes, en tanto el diseño experimental puro es aplicable en ciencias naturales.

En consecuencia teniendo en cuenta estos alcances hemos visto por conveniente, puesto que se adecua a nuestro objetivo de investigación, tomar el diseño pre- experimental, porque se va ponerse en evidencia si la gimnasia cerebral influye en el aprendizaje; donde se va a trabajar con un solo grupo en la que se va aplicar una prueba de pre test, luego se aplica la

variable experimental, finalmente se aplica la prueba de pos test. El esquema de este diseño es:

GE: 01 X 02

Dónde:

GE : es el grupo experimental

01 : es el pre test

X : es la variable experimental

02 : es el pro test

De acuerdo a Bisquerra (1998) Los diseños pre-experimentales son los 1, 2,3. Estos diseños carecen del control necesario para poder asegurar la validez interna. Por tanto no son adecuados para la investigación científica, ya que no se puede asegurar que los efectos en la variable dependiente sean debidos a la variable independiente. (p. 165).

De acuerdo a Quispe (2012) Estos diseños se caracterizan por carecer de una rigurosidad científica; puesto que el investigador no ejerce control sobre las variables intervinientes, por lo que es imposible su generalización. Diseño de un solo pre y post test lo cual es aplicable a un solo grupo o aula y no requiere la presencia de grupo control. Este se constituye en experimental al que se le aplica una prueba de pre test antes de la aplicación de la variable experimental, concluida esta se le aplica la prueba de post test. (p. 109).

3.6. POBLACIÓN Y MUESTRA:

- **POBLACIÓN:**

La población consta de 50 niños de 5 años de la Institución Educativa de la Institución Educativa Inicial N° 392 "Iris del Pino"

Hernández y Fernández (1991) expresan “las poblaciones deben situarse claramente en torno a sus características de contenido, lugar y en el tiempo” (p. 221)

Por otro lado Moisés (1994) menciona “La población o universo se refiere al conjunto para el cual será válidas las conclusiones que se obtengan, los elementos o unidades (personas, institución o cosas) a las cuales se refiere la investigación” (p. 17)

Al respecto Tamayo (1994) sostiene que “Una población está determinada por sus características definitorias, por tanto, el conjunto de elementos que posea esta característica se denomina población o universo” (p. 114)

- **MUESTRA:**

La muestra consta de 21 niños de 5 años de la sección “responsables” de la Institución Educativa Inicial N° 392 “Iris del Pino”

Según Tamayo y Tamayo (2001) “La muestra descansa en el principio de que las partes representan el todo y por tanto refleja las características que definen la población de la cual fue extraída, lo cual indica que es representativa” (p. 176)

Así mismo Hernández, Fernández y Baptista (1999) indican “Los elementos muestrales tendrán valores muy parecidos a los de la población, de manera que las mediciones en el subconjunto nos dará estimados precisos del conjunto mayor” (p. 214)

Hernández, et al. (2010) precisan que “La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población” (p. 174)

- **TÉCNICA MUESTRAL:**

Se utilizará la técnica muestral no probabilístico – intencional, porque en nuestra investigación se trabajará solo con la sección “responsables” de la Institución Educativa Inicial N° 392 “Iris del Pino”.

Sabino (1992), explica que algunos autores especialistas en el tema dividen el muestreo en dos tipos:

Probabilístico y no probabilístico; los primeros tienen la característica fundamental de que todo elemento del universo tiene una determinada probabilidad de integrar la muestra y esa probabilidad puede ser calculada matemáticamente con precisión, con los segundos ocurre lo contrario ya que el investigador procede en cierta forma a ciegas, no tiene idea del error que puede estar introduciendo en sus apreciaciones.

3.9. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS:

3.9.1. TÉCNICA:

Hablando de la técnica, ésta se explica como la manera de recorrer el camino que se delinea en el método; son las estrategias empleadas para recabar la información requerida y así construir el conocimiento de lo que se investiga, mientras que el procedimiento alude a las condiciones de ejecución de la técnica.

La técnica propone las normas para ordenar las etapas del proceso de investigación, de igual modo, proporciona instrumentos de recolección, clasificación, medición, correlación y análisis de datos, y aporta a la ciencia los medios para aplicar el método. Las técnicas permiten la recolección de información y ayudan al ser del método. (Martínez 2013)

OBSERVACIÓN

El objetivo de la observación es obtener información de primera mano de los sujetos que están vivenciando el hecho observado.

Álvarez- Gayou (2009). Habla de la observación como una de las principales herramientas que utiliza el ser humano para ponerse en contacto

con el mundo exterior; cuando la observación es cotidiana da lugar al sentido común y al conocimiento cultural y cuando es sistemática y propositiva, tiene fines científicos.

En la observación no sólo interviene el sentido de la vista, sino prácticamente todos los demás sentidos y permite obtener impresiones del mundo circundante para llegar al conocimiento. No se debe hablar de observación participante y no participante porque la persona al interpretar lo que observa lo hace ser participante.

Según Pardinás (2005). La observación es la acción de observar, de mirar detenidamente, en el sentido del investigador es la experiencia, es el proceso de mirar detenidamente, o sea, en sentido amplio, el experimento, el proceso de someter conductas de algunas cosas o condiciones manipuladas de acuerdo a ciertos principios para llevar a cabo la observación.

White head (1967).P/1lantea "Saber observar es saber seleccionar" (p. 28)

Es decir plantearse previamente qué es lo que interesa observar, plantearse una estructura teórica previa o esquema conceptual.

La observación, por principio, es susceptible de ser aplicada a cualquier conducta o situación. Pero una observación sin una adecuada planificación pierde interés y los resultados no son utilizados con efectividad.

3.9.2. INSTRUMENTO:

De acuerdo a Hilario (2000) El instrumento es aquello que nos valemos para hacer investigación científica. A cada técnica corresponde un instrumento, a saber:

La encuesta tiene como instrumento el cuestionario. La entrevista tiene como instrumento la guía de entrevista. El análisis documental, tiene como instrumento las fichas o guía de análisis. (p. 49).

LISTA DE COTEJO:

Es un instrumento de evaluación que sirve para apreciar los contenidos, habilidades y aptitudes con los que llegan los niños. Es importante porque permite visualizar la situación real y actual de un niño en particular en un primer momento y en un segundo momento. Los resultados van a servir para planificar y organizar acciones educativas. Está compuesta por un listado de aspectos que seleccionamos en armonía con la diversificación y el diseño curricular nacional.

La lista de cotejo que se elaboró está dividido en dos áreas (comunicación y matemática) ambas constan de 10 ítems cada uno, se seleccionaron conjuntamente con la profesora de aula donde se ejecutó la investigación, la escala que se utilizó es cardinal y valoración alfabética (A logro, B proceso, y C inicio). Para la evaluación se utilizó materiales estructurados y no estructurados que duró una semana ya que la evaluación se realizó de manera individual.

3.10. PROCESAMIENTO DE DATOS

En el presente trabajo de investigación se utilizará la estadística descriptiva, mediante las medidas de tendencia central, entre ellos la media, mediana, moda, la varianza y desviación típica; y para la prueba de hipótesis se utilizara la estadística inferencial, en el caso particular de esta investigación se utilizará la prueba de wilcoxon .

De acuerdo a Martínez (2011). La prueba de los rangos con signo de Wilcoxon es una prueba no paramétrica para comparar la mediana de dos muestras relacionadas y determinar si existen diferencias entre ellas. Se utiliza como alternativa a la prueba t de Student cuando no se puede suponer la normalidad de dichas muestras. Debe su nombre a Frank Wilcoxon, que la publicó en 1945. Es una prueba no paramétrica de comparación de dos muestras relacionadas, debe cumplir las siguientes características:

Es libre de curva, no necesita una distribución específica. Nivel ordinal de la variable dependiente. Se utiliza para comparar dos mediciones de rangos (medianas) y determinar que la diferencia no se deba al azar (que la diferencia sea estadísticamente significativa) se utiliza cuando la variable subyacente es continua pero no se presupone ningún tipo de distribución particular.

CAPÍTULO VI

RESULTADOS

4.1. DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS.

Luego de haber aplicado los instrumentos en nuestra investigación, a continuación presentaremos los resultados obtenidos, seguido de la interpretación. Datos que fueron recolectados a través de la lista de cotejo con los ítems de comunicación y matemática aplicada a los niños de la I.E.I N° 392 de "Iris del Pino"

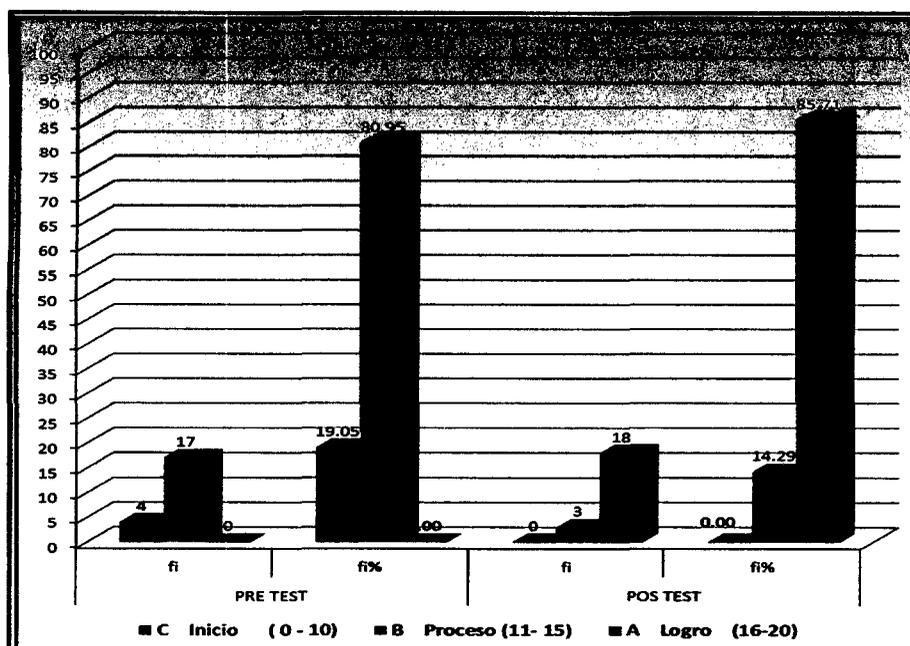
Los resultados obtenidos durante la investigación fueron procesados y analizados utilizando la estadística simple, el programa Excel y el programa SPSS 20.

TABLA N° 01

Influencia de la gimnasia cerebral en el aprendizaje del área de matemática en los niños de 5 años en la I.E.I N° 392 de "Iris del Pino" Ayacucho 2014.

ESCALA	PRE TEST		POS TEST	
	fi	fi%	fi	fi%
C Inicio (0 - 10)	4	19.05	0	0.00
B Proceso (11- 15)	17	80.95	3	14.29
A Logro (16-20)	0	0.00	18	85.71

GRÁFICO N° 01



En la tabla N° 01 respecto a la influencia de la gimnasia cerebral en el aprendizaje en el área de matemática en pre test se observa que de 21 estudiantes que equivalen el 100%, 4 estudiantes se encuentran en el nivel inicio, 17 estudiantes se encuentran en el nivel proceso y 0 estudiantes se encuentra en el nivel logro. Respecto a post test de los 21 alumnos que equivalen al 100%, 0 estudiantes equivalen al nivel de inicio, 3 estudiantes al nivel de proceso y 18 estudiantes al nivel de logro.

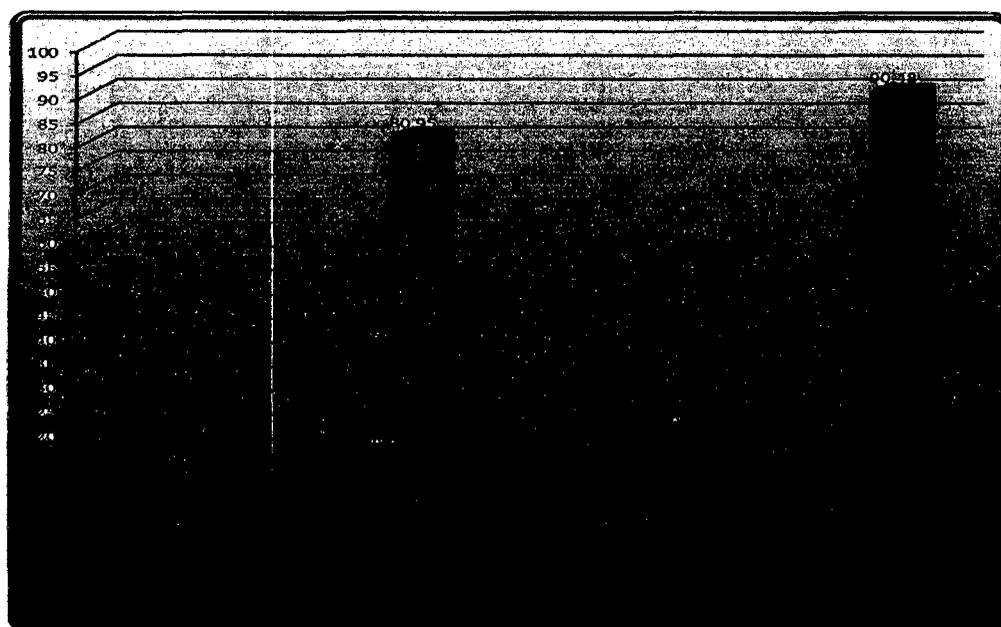
De estos resultados se infiere que los ejercicios de la gimnasia cerebral tuvo un efecto positivo pues hay una mejora sustancial en comparación del pre test y post test.

TABLA N° 02

Influencia de la gimnasia cerebral en el aprendizaje del área de comunicación en los niños de 5 años en la I.E.I N° 392.

ESCALA	PRE TEST		POS TEST	
	fi	fi%	fi	fi%
C Inicio (0-10)	3	14.29	0	0.00
B Proceso (11-15)	17	80.95	2	9.52
A Logro (16-20)	1	4.76	19	90.48

GRAFICO N° 02



En la tabla N° 02 respecto a la influencia de la gimnasia cerebral en el aprendizaje en el área de comunicación en pre test se observa que de 21 estudiantes que equivalen el 100% 3 estudiantes se encuentran en el nivel inicio, 17 estudiantes se encuentran en el nivel proceso y 1 estudiante se encuentran en el nivel logro. Respecto a post test de los 21 alumnos que equivalen al 100%, 0 estudiantes equivalen al nivel de inicio, 2 estudiantes al nivel de proceso y 19 estudiantes en el nivel de logro.

De estos resultados se infiere que los ejercicios de la gimnasia cerebral tuvo un efecto positivo pues hay una mejora sustancial en comparación del pre test y post test.

PRUEBA DE NORMALIDAD

Prueba de Bondad de ajuste de los puntajes sobre la influencia de la gimnasia cerebral en el aprendizaje de los niños de 5 años de la sección "Responsables" de la I.E.I. N° 392 "Iris del pino" Ayacucho-2014 a través de la prueba de Shapiro - Wilk, a fin de comprobar si la distribución es normal o no y elegir el tipo de estadígrafo para la prueba de hipótesis.

TABLA N° 03
PRUEBAS DE NORMALIDAD

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	g	Sig.	Estadístico	g	Sig.
DIFERENCIA	,454	21	,000	,531	21	,000

a. Corrección de la significación de Lilliefors

Criterio para determinar Normalidad:

Prueba de Shapiro - Wilk

P-valor $\geq \alpha$ = Los datos provienen de una distribución normal

P-valor $< \alpha$ = Los datos No provienen de una distribución normal

Normalidad: calificaciones		
P-valor = 0,000	<	$\alpha = 0,05$

De los resultados en el presente cuadro se observa, un nivel crítico (significación asintótica bilateral) en promedio P- valor = 0,000 que es menor a 0.05 en el nivel de aprendizaje, por lo que no se acepta la hipótesis de normalidad y se concluye que las puntuaciones de estos datos se ajustan a una Distribución Anormal (test de Shapiro - Wilk con un nivel de significancia al 5%). Por lo que se utilizó la prueba de Wilcoxon para el contraste de las hipótesis entre las variables gimnasia cerebral y aprendizaje.

Conclusión: La variable de aprendizaje proviene de una distribución Anormal.

4.1.1. PRUEBA DE HIPÓTESIS GENERAL

TABLA N° 04

Estadísticos

		APRENDIZAJE PRE TEST	APRENDIZAJE POST TEST
N	Válidos	21	21
	Perdidos	0	0
	Media	1,90	2,95
	Mediana	2,00	3,00
	Moda	2	3
	Desv. típ.	,436	,218
	Varianza	,190	,048
	Mínimo	1	2
	Máximo	3	3

El nivel de adecuación en el aprendizaje en el pre test de los niños, nos muestra que oscilaba entre 1(inicio) a 3 (logro) con una media de 1.90 (proceso) \pm 0,4 puntos de una calificación máxima de 3 puntos; mientras que el pos test fluctúa de 2 (proceso) a 3 (logro) con una media de 2,95 (logro) \pm 0,2 puntos de una calificación máxima de 3. Es decir, se observa que después de aplicar la gimnasia cerebral tuvo influencias favorables con una diferencia de medias de 1,05 puntos en los niños de 5 años de la sección "Responsables" de la I.E.I N° 392 "Iris del pino". Ayacucho 2014.

TRATAMIENTO ESTADÍSTICO:

H_a:

La aplicación de la gimnasia cerebral influye significativamente en la mejora del aprendizaje de los niños de 5 años de la sección "Responsables" de la I.E.I N° 392 "Iris del Pino". Ayacucho 2014.

H₀:

La aplicación de la gimnasia cerebral no influye significativamente en el aprendizaje de los niños de 5 años de la sección "Responsables" de la I.E.I N° 392 "Iris del Pino". Ayacucho 2014

Para identificar si las gimnasias cerebrales influyen significativamente en el aprendizaje de los niños se tuvo en cuenta lo siguiente:

- Se realiza la prueba de normalidad, el mismo que permite determinar que no existe una distribución normal.
- Es un estudio longitudinal (pre-test y post-test)

CONCLUSIÓN:

Se utiliza la prueba paramétrica wilcoxon para muestras relacionadas (pre test y pos Test), para un nivel de confianza de 95% ($\alpha = 0,05$). De lo cual resulta lo siguiente:

TABLA N°05

**PRUEBA DE WILCOXON DE DIFERENCIA DE MEDIAS SOBRE EL
APRENDIZAJE**

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
APRENDIZAJE POS TEST – APRENDIZAJE PRE TEST	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	20 ^b	10,50	210,00
	Empates	1 ^c		
	Total	21		

a. APRENDIZAJE POS TEST < APRENDIZAJE PRE TEST

b. APRENDIZAJE POS TEST > APRENDIZAJE PRE TEST

c. APRENDIZAJE POS TEST = APRENDIZAJE PRE TEST

Estadísticos de contraste^a

	APRENDIZAJE POS TEST	APRENDIZAJE PRE TEST
Z		-4,300 ^b
Sig. asintót. (bilateral)		,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

EL CRITERIO PARA DECIDIR ES:

Si la probabilidad (p) obtenida p-valor $\leq \alpha_{0,05}$ se rechaza la H_0 (se acepta H_1).

Si la probabilidad (p) obtenida p-valor $> \alpha_{0,05}$ no se rechaza la H_0 (se acepta H_0).

CONCLUSIÓN:

En el cuadro se observa, que el nivel de significancia obtenida $p=0.00$ es menor que la asumida $\alpha=0.05$, entonces rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la alterna, podemos afirmar que existen diferencias significativas en el nivel de aprendizaje entre el pre test y pos test a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5%. Por lo que se comprueba la hipótesis general La aplicación de la gimnasia cerebral influye significativamente en el

aprendizaje de los niños de 5 años de la sección “Responsables” de la I.E.I N° 392 “Iris del Pino”. Ayacucho 2014.

4.1.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS ESPECÍFICO N° 01

TABLA N° 06

ESTADÍSTICOS

		MATEMATICAPRE-TEST	MATEMATICA POST-TEST
N	Válidos	21	21
	Perdidos	0	0
	Media	2,00	3,00
	Mediana	2,00	3,00
	Moda	2	3
	Desv. típ.	,316	,000
	Varianza	,100	,000
	Mínimo	1	3
	Máximo	3	3

El nivel de adecuación en el área de Matemática en el pre test de los niños, nos muestra que oscilaba entre 1(inicio) a 3 (logro) con una media de 2,00 (proceso) \pm 0,3 puntos de una calificación máxima de 3 puntos; mientras que el pos test fluctúa de 3 (logro) a 3 (logro) con una media de 3,00 (logro) \pm 0,0 puntos de una calificación máxima de 3. Es decir, se observa que después de aplicar la gimnasia cerebral tuvo influencias favorables con una diferencia de medias de 1,00 puntos en los niños de 5 años de la sección “Responsables” de la I.E.I N° 392 “Iris del pino”. Ayacucho 2014.

TRATAMIENTO ESTADÍSTICO

H_a:

La aplicación de la gimnasia cerebral influye significativamente en la mejora del aprendizaje del área de Matemática de los niños de 5 años de la sección “Responsables” de la I.E.I N° 392 “Iris del Pino”. Ayacucho 2014.

H₀:

La aplicación de la gimnasia cerebral no influye significativamente en el aprendizaje del área de Matemática de los niños de 5 años de la sección "Responsables" de la I.E.I N° 392 "Iris del Pino". Ayacucho 2014

Para identificar si la gimnasia cerebral influye significativamente en el aprendizaje del área de Matemática de los niños se tuvo en cuenta lo siguiente:

- Se realiza la prueba de normalidad, el mismo que permite determinar que no existe una distribución normal.
- Es un estudio longitudinal (pre-test y post-test)

CONCLUSIÓN:

Se utiliza la prueba paramétrica wilcoxon para muestras relacionadas (pre test y pos Test), para un nivel de confianza de 95% ($\alpha = 0,05$). De lo cual resulta lo siguiente:

TABLA N°07

PRUEBA DE WILCOXON DE DIFERENCIA DE MEDIAS SOBRE EL APRENDIZAJE EN EL AREA DE MATEMÁTICA

RANGOS

	N	Rango promedio	Suma de rangos
MATEMÁTICA POS TEST	0 ^a	,00	,00
MATEMÁTICA PRE-TEST	20 ^b	10,50	210,00
Empates	1 ^c		
Total	21		

a. MATEMÁTICA POS TEST < MATEMÁTICA PRE TEST

b. MATEMÁTICA POS TEST > MATEMÁTICA PRE TEST

c. MATEMÁTICA POS TEST = MATEMÁTICA PRE TEST

ESTADÍSTICOS DE CONTRASTE^A

	MATEMÁTICA POS TEST – MATEMÁTICA PRE TEST
Z	-4,379 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

EL CRITERIO PARA DECIDIR ES:

Si la probabilidad (p) obtenida p-valor $\leq \alpha_{0,05}$ se rechaza la H_0 (se acepta H_1).

Si la probabilidad (p) obtenida p-valor $> \alpha_{0,05}$ no se rechaza la H_0 (se acepta H_0).

CONCLUSIÓN:

En el cuadro se observa, que el nivel de significancia obtenida $p=0.00$ es menor que la asumida $\alpha=0.05$, entonces rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la alterna, podemos afirmar que existen diferencias significativas en el nivel de aprendizaje del área de Matemática entre el pre test y pos test a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5%. Por lo que se comprueba la hipótesis específica No- 01. La aplicación de la gimnasia cerebral influye significativamente en el aprendizaje del área de Matemática de los niños de 5 años de la sección "Responsables" de la I.E.I N° 392 "Iris del Pino". Ayacucho 2014.

4.1.3. PRUEBA DE HIPÓTESIS ESPECIFICA N° 02

TABLA N° 08

ESTADÍSTICOS

	COMUNICACIÓN PRE TEST	COMUNICACIÓN POS TEST
N		
Válidos	21	21
Perdidos	0	0
Media	2,05	3,00
Mediana	2,00	3,00
Moda	2	3
Desv. típ.	,218	,000
Varianza	,048	,000
Mínimo	2	3
Máximo	3	3

El nivel de adecuación en el área de Comunicación en el pre test de los niños, nos muestra que oscilaba entre 2(proceso) a 3 (logro) con una media de 2,05 (proceso) $\pm 0,2$ puntos de una calificación máxima de 3 puntos;

mientras que el pos test fluctúa de 3 (logro) a 3 (logro) con una media de 3,00 (logro) \pm 0,0 puntos de una calificación máxima de 3. Es decir, se observa que después de aplicar la gimnasia cerebral tuvo influencias favorables con una diferencia de medias de 0,95 puntos en los niños de 5 años de la sección "Responsables" de la I.E.I N° 392 "Iris del pino". Ayacucho 2014.

TRATAMIENTO ESTADÍSTICO:

***H_a*:**

La aplicación de la gimnasia cerebral influye significativamente en la mejora del aprendizaje del área de Comunicación de los niños de 5 años de la sección "Responsables" de la I.E.I N° 392 "Iris del Pino". Ayacucho 2014.

***H_o*:**

La aplicación de la gimnasia cerebral no influye significativamente en el aprendizaje del área de Comunicación de los niños de 5 años de la sección "Responsables" de la I.E.I N° 392 "Iris del Pino". Ayacucho 2014

Para identificar si la gimnasia cerebral influye significativamente en el aprendizaje del área de Comunicación de los niños se tuvo en cuenta lo siguiente:

- Se realiza la prueba de normalidad, el mismo que permite determinar que no existe una distribución normal.
- Es un estudio longitudinal (pre-test y post-test)

CONCLUSIÓN:

Se utiliza la prueba paramétrica wilcoxon para muestras relacionadas (pre test y pos Test), para un nivel de confianza de 95% ($\alpha = 0,05$). De lo cual resulta lo siguiente:

TABLA N°09

**PRUEBA DE WILCOXON DE DIFERENCIA DE MEDIAS SOBRE EL
APRENDIZAJE EN EL AREA DE COMUNICACIÓN**

RANGOS

	N	Rango promedio	Suma de rangos
COMUNICACIÓN POS TEST – Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
COMUNICACIÓN PRE TEST Rangos positivos	20 ^b	10,50	210,00
Empates	1 ^c		
Total	21		

- a. COMUNICACIÓN POS TEST < COMUNICACIÓN PRE TEST
 b. COMUNICACIÓN POS TEST > COMUNICACIÓN PRE TEST
 c. COMUNICACIÓN POS TEST = COMUNICACIÓN PRE TEST

ESTADÍSTICOS DE CONTRASTE^A

	COMUNICACION POS TEST – COMUNICACION PRE TEST
Z	-4,472 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000

- a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon
 b. Basado en los rangos negativos.

Si la probabilidad (p) obtenida p-valor $\leq \alpha_{0,05}$ se rechaza la H₀ (se acepta H₁).
 Si la probabilidad (p) obtenida p-valor $> \alpha_{0,05}$ no se rechaza la H₀ (se acepta H₀).

CONCLUSIÓN:

En el cuadro se observa, que el nivel de significancia obtenida $p=0.00$ es menor que la asumida $\alpha=0.05$, entonces rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la alterna, podemos afirmar que existen diferencias significativas en el nivel de aprendizaje del área de Comunicación entre el pre test y pos test a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5%. Por lo que se

comprueba la hipótesis específica No- 02. La aplicación de la gimnasia cerebral influye significativamente en el aprendizaje del área de Comunicación de los niños de 5 años de la sección “Responsables” de la I.E.I N° 392 “Iris del Pino”. Ayacucho 2014.

4.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.

Luego de haber interpretado los datos a continuación pasaremos a analizar y discutir los resultados obtenidos en base a las propuestas teóricas que nos plantean distintos investigadores como: Psicopedagogos, psicólogos y licenciados en educación y llegando a conclusiones para afirmar o anular nuestra hipótesis. Así mismo sugerir algunas conclusiones para una formación integral y activa del niño.

En esta investigación se trabajó sobre la influencia de la gimnasia cerebral en el aprendizaje del niño de 5 años de la sección “Responsables” de la I.E.I N° 392 “Iris del Pino”. Ayacucho 2014

Tras la aplicación de los instrumentos descritos anteriormente, se observó que sí influye significativamente la gimnasia cerebral en el aprendizaje del niño, sin embargo al dar respuesta a la primera hipótesis formulada en esta investigación se demostró que es verdadera la hipótesis planteada. Ya que el 85% de los niños han mejorado sus capacidades de concentración. Cabe resaltar que los ejercicios de la gimnasia cerebral es el mejor modo de aplicar en la jornada diaria de clases.

Con respecto a nuestra primera hipótesis específica, se observa que el 85.71 % de niños han mejorado sus aprendizajes con la aplicación de los ejercicios de la gimnasia cerebral.

Esta relación proporciona al niño una seguridad optimizada en el aprendizaje en el área de matemática.

Este resultado es corroborado Zurita (2008), cuando señala que con la aplicación de la Gimnasia Cerebral, como un modelo dinámico alternativo para potenciar el aprendizaje, los niños generarían un proceso idóneo en su aula, realizando sus clases más activas donde nuestros niños tendrán mayor

atención, alcanzarían un estado óptimo para aprender, pensar y concentrarse.

Con respecto a la segunda hipótesis se observa que el 90.48% de niños de 5 años mejoró sus aprendizajes en el área de comunicación lo cual es un resultado sumamente favorable para la hipótesis planteada en nuestra investigación.

En el trabajo realizado por Vergara y Araya (2005), hubo un efecto positivo al aplicar el experimento porque la gimnasia cerebral incide positivamente en la agilidad mental y concentración de los alumnos.

Considerando los resultados de la investigación se observa que la gimnasia cerebral si influye en el aprendizaje del niño ya que su aplicación cubre las necesidades primordiales del niño como lo señala Dennison (1997), resulta sumamente ventajoso y muy sencillo de aplicar, pues su descubrimiento se basa en ejercicios que integran las tres partes del cerebro, sin necesidad de una terapia psicológica, sino mediante movimientos que consiguen la creación de nuevas conexiones neuronales, capaces de reemplazar a los modelos afectados que se imprimieron en nuestro cerebro cuando éste se encontraba en plena formación.



CONCLUSIONES

Del estudio realizado, sobre la influencia de la gimnasia cerebral en el aprendizaje de los niños de 5 años de la sección "Responsables" de la I.E.I. N°392 "Iris del Pino" y luego de hacer análisis de la interpretación de datos; se llegó a las siguientes conclusiones:

- 1. De acuerdo a los resultados obtenidos mediante el estadígrafo wilcoxon, se puede observar que el nivel de significancia es igual a $P=000$, valor que es mucho menor a 0,05, razón por la que se concluye que la gimnasia cerebral influye significativamente en el aprendizaje de los niños de 5 años.**
- 2. De acuerdo a los resultados obtenidos mediante el estadígrafo wilcoxon, se puede observar que el nivel de significancia es igual a $P=000$, valor que es mucho menor a 0,05, razón por la que se concluye que la gimnasia cerebral influye significativamente en el aprendizaje del área de matemática de los niños de 5 años.**
- 3. De acuerdo a los resultados obtenidos mediante el estadígrafo wilcoxon, se puede observar que el nivel de significancia es igual a $P=000$, valor que es mucho menor a 0,05, razón por la que se concluye que la gimnasia cerebral influye significativamente en el aprendizaje en área de comunicación de los niños de 5 años.**

RECOMENDACIONES O SUGERENCIAS

Luego de las conclusiones a que llegamos en la investigación realizada sobre la influencia de la gimnasia cerebral en el aprendizaje de los niños de 5 años de la sección "Responsables" de la I.E.I. N°392 "Iris del Pino" estamos en condiciones de proponer las siguientes recomendaciones:

- A la Dirección Regional de Educación de Ayacucho y a nivel nacional sugerimos que difundan conocimientos sobre la gimnasia cerebral a las respectivas UGELES a su cargo y así aportar para la mejora de la educación en nuestra Región y así mismo en nuestro país.
- A las Unidades de Gestión Educativa Local (UGEL) les recomendamos implementar talleres sobre la gimnasia cerebral, así poder difundir sobre la importancia del tema. De esta manera los docentes podrán aplicar en sus aulas y obtener en sus alumnos un rendimiento académico óptimo.
- A los docentes de diferentes niveles de Educación Básica Regular principalmente a las maestras del nivel Inicial sugerimos que implementen la gimnasia cerebral como una estrategia metodológica en la jornada diaria de clases para lograr un aprendizaje significativo en sus niños.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Álvarez-Gayou, J. (2009).** Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología, Colecc. Paidós Educador. México
- Álvarez, H. & Gutiérrez, Y. (2006)** “Efectividad de la gimnasia cerebral como psicoterapia de las dificultades de aprendizaje en 50 sujetos, de entre 8 y 12 años de edad cronológica, estudiantes de 2do, 3ro y 4to grado en el centro escolar La confianza, San Miguel 2006”. Universidad el Salvador. Argentina.
- Barón, R. & Cobrach, L. (1980).** Psicología educativa. Editorial pax. México.
- Bisquerra, R. (1998).** Métodos de la investigación educativa. Editorial ceac.S.A.
- Charleman, R. (2005).** Déficit de atención y problemas de aprendizaje. Manual con más de 100 estrategias y actividades. Ediciones NADE. Puerto Rico.
- Denninson, P. (1974).** BrainGym. Aprendizaje de todo el cerebro. Editorial Robin Book. España.
- García, D. y Jaramillo, T. (2008).** Efectos de la gimnasia cerebral en la capacidad de atención de futbolistas semi profesionales del deportivo Pereira. Tesis de licenciatura. Universidad Tecnológica de Pereira. Colombia.

- Gotay, Y. (2008).** Neurociencia: herramienta para facilitar el aprendizaje. Tesina de maestría. Universidad Metropolitana. Venezuela.
- Graza, E. (2006).** Gimnasia Cerebral. Tesis de doctorado publicada. Centro de Estudios Universitarios. Monterrey – Mexico.
- Hernández, R. & Fernández, S. (1991).** Metodología de la investigación. Editorial McGraw-Hill Interamericana de México. México- Acapulco.
- Hilario, P. (2000).** Criterios operativos para hacer tesis. 1ra y 2da edición. Perú.
- Ibarra, L. (1997).** Aprende mejor con gimnasia cerebral. Editorial Gamik. México.
- Larrañaga, I. (2007).** Relación que existe entre la gimnasia cerebral y el currículo de educación inicial. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas
- Mac Lean, P. (2001).** Teoría del cerebro triuno. Editorial Obelisco. España
- Piscoya, L. (1995).** Investigación científica y educacional. Editorial Amaru. Lima
- Quispe, R. (2012).** Metodología de la investigación pedagógica. Editorial Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Perú
- Ramírez, A. (2010).** Metodología de la investigación. Pontificia Universidad Javeriana. Colombia.
- Sperry, R. Bogen, J. Vogen, P. (1970).** Syndrome of hemisphere deconnection. Estados Unidos. Editorial New York
- Salas, R. (2003).** ¿La educación realmente necesita de las neurociencias? estudios pedagógicos.

- Torrealba, L. (2004).** Mueve tus neuronas, técnicas de Gimnasia Cerebral aplicadas a la Educación. Asociación Venezolana de Educación Católica. Caracas – Venezuela.
- Trilla, J. (2001).** El legado pedagógico del siglo xx para la escuela del siglo XXI. Editorial Grao. España.
- Velásquez, B. Calle, M. Remolina, N. (2006).** Teorías neurocientíficas del aprendizaje y su implicación en la construcción de conocimiento de los estudiantes universitarios. Revista de humanidades
- Vygotsky, L. (1966).** El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Editorial Crítica. Barcelona
- Zurita, M. (2008).** “la gimnasia cerebral como medio de aprendizaje en niños/as de 4 a 5 años, Tesis de licenciatura, Universidad Tecnológica Equinoccial, Quito, Ecuador.

REFERENCIA VIRTUAL

- Camacho, N. (2009).** “La gimnasia cerebral como recurso educativo” revista pedagógica, Andalucía, ESPAÑA; recuperado de <http://www2.fe.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd6318.pdf>.
- Dennison, P (1969).** “Aprende mejor con la gimnasia para el cerebro” libro México, recuperado de <http://books.google.com.pe/books?id=gis2kxjz7-kc&printsec=frontcover&dq=gimnasia+cerebral+paul+dennison+y+gail&hl=es&sa=x&ei=5cmeusltnmfskqfbsihoa>.
- Ibarra, L. (2007).** “Aprende mejor con gimnasia cerebral”, blog. , México, recuperado de http://api.ning.com/files/eaul-ikfq6jdkb3zfh1j2rdlnoyhown5hfnwqxogxs-19u7rxlxghrv03ovjmtatmvtoktfzfcpgg*ditihrv*ujs5jgg/gimnasiacerebralpdf.pdf.
- Orellana, D. (2010).** “Estudio de la gimnasia cerebral en niños preescolares”, tesina de licenciatura – Universidad de Cuenca. Ecuador) recuperado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2183/1/tps687.pdf>.
- Riveros, M. (2013).** “Revista digital EOS Perú”, revista, recuperado de <http://eosperu.net/revista/setiembrecompleta.pdf>.
- Ruiz, R. (2007).** El método científico y sus etapas. México. Recuperado de <http://www.aulafacil.com/cursosenviados/metodo-cientifico.pdf>
- Martínez, E. (2011).** Métodos no paramétricos. Recuperado de http://www.dm.uba.ar/materias/optativas/metodos_no_parametricos_1/2011/2/Noparl05.pdf.

ANEXO

**CUADRO DE RESULTADOS DE LA INFLUENCIA DE LA GIMNACIA
CEREBRAL EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA
SECCION "RESPONSABLES" DE LA I.E.I N° 392 DE "IRIS DEL PINO"
AYACUCHO – 2014.**

ALUMNOS N°	PRE TEST			POST TEST		
	COMUNICACIÓN	MATEMATICA	APRENDIZAJE	COMUNICACIÓN	MATEMATICA	APRENDIZAJE 2
1	2	2	2	3	3	3
2	2	2	2	3	3	3
3	3	2	3	3	3	3
4	2	2	2	3	3	3
5	2	2	2	3	3	3
6	1	1	1	2	2	2
7	2	2	2	3	3	3
8	2	2	2	3	3	3
9	2	2	2	3	3	3
10	2	2	2	3	3	3
11	2	2	2	3	2	3
12	2	2	2	3	3	3
13	2	2	2	3	3	3
14	2	1	2	3	3	3
15	2	2	2	3	3	3
16	1	1	1	2	3	3
17	2	2	2	3	3	3
18	2	2	2	3	3	3
19	2	2	2	3	3	3
20	1	1	1	3	2	3
21	2	2	2	3	3	3

LEYENDA:

(A) LOGRO = 3

(B) PROCESO = 2

(C) INICIO = 1

LISTA DE COTEJO

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: "La influencia de la gimnasia cerebral en el aprendizaje de los niños de 5 años de la sección "Responsables" de la I.E.I N° 392 "Iris del Pino" Ayacucho-2014.

INVESTIGADORAS: ALMEIDA BALDEÓN, Maura Olinda

AYVAR TORRE, Yanina

I.E.I N° 392

: Iris del Pino

FECHA

. 23 - 09 - 14

NIÑOS	INDICADORES	COMUNICACIÓN										A	B	C
		COMPRESIÓN DE TEXTO					PRODUCCIÓN DE TEXTO					3	2	1
		1. Infiere el significado del texto.	2. Menciona los personajes del cuento leído.	3. Opina según su criterio con relación al cuento.	4. Comprende el texto leído.	5. Realiza lectura de imágenes.	6. Escribe de acuerdo a su nivel de escritura.	7. Produce diferentes textos planificando por qué (carta, historias, etc.)	8. Dibuja para expresar sus experiencias, vivencias o deseos y escribe su nombre.	9. Produce textos pequeños para expresar sus sentimientos según su estado de ánimo.	10. Produce diferentes tipos de textos (cuento, adivinanzas, etc.)			
1	AGUADO LOZANO, Araceli Dyanira	B	A	B	B	B	A	B	B	A	B			2
2	AGUIÑO SACASARA, miluska	A	B	B	B	B	A	B	B	B	B			2
3	ATAJUBI SOTTO, David Alejandro	B	A	B	B	A	A	A	B	A	B			3
4	CARDENAS CURIL Yashury Elena	B	B	B	B	B	A	A	B	B	B			2
5	DIAZ CORDERO, Milagros Andrea	B	B	B	B	B	A	B	B	B	B			2
6	ESCOBAR SANCHEZ, Leycy Mariley	C	C	B	B	B	B	C	C	B	B			1
7	FERNANDEZ BELLIDO, Diego Edwin	B	B	B	B	B	B	A	B	B	B			2
8	GUZMAN LOPEZ, Daphne Sofia	C	B	B	A	B	B	B	A	B	B			2
9	HINOSTROZA GARCIA, Johan Shinday	B	C	B	B	A	B	B	B	B	B			2
10	HUAMAN LOPEZ, Rodrigo Ulises	B	B	C	B	B	B	A	B	B	A			2
11	LOPEZ CONDORI, Anyelo Johan	C	C	B	B	B	A	B	B	B	A			2
12	MEJIA LUCAS, Bell Angelito	B	C	B	B	B	B	A	B	B	B			2
13	NAJARRO YUCRA, Ken	B	B	A	B	B	B	B	B	B	B			2
14	PALOMINO VELARDE, Mady Milka	B	B	B	B	A	B	B	B	B	B			2
15	QUISPE HUAMAN, Moises Yosen	B	B	A	B	B	B	B	B	B	B			2
16	QUISPE CAHUANA, Cristian	C	C	B	B	C	B	C	B	C	B			1
17	ROMERO CADEMAS, Lizeth	B	B	A	B	B	A	B	B	B	B			2
18	ROQUE SALDAÑA, Pedro Luis	B	B	C	B	B	B	B	A	B	B			2
19	RUIZ ROMANI, Valerie Johana	B	B	B	A	B	B	B	A	B	B			2
20	SUAREZ CARRASCO, Juan Jesús	C	C	C	C	B	B	C	B	C	B			1
21	ZAVALA TORRES, Gustavo Favian	B	B	B	A	B	B	A	B	B	B			2

A=LOGRO
B=PROCESO
C=INICIO

LISTA DE COTEJO

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: "La influencia de la gimnasia cerebral en el aprendizaje del niño de 5 años de la sección "Responsables" de la I.E.I N° 392 "Iris del Pino" Ayacucho-2014"

INVESTIGADORAS: ALMEIDA BALDEÓN Maura Olinda
AYVAR TORRE, Yanina

I.E.I N° 392 : Iris del Pino

FECHA : 22 - 09 - 14

AREA		MATEMÁTICA										A	B	C
		NÚMERO Y RELACIONES					CAMBIO Y OPERACIONES					3	2	1
PRE - TEST														
NIÑOS	INDICADORES	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.			
		Cuenta y escribe los números del 1 al 9 y más.	Agrupar colecciones de objetos de acuerdo a sus características.	Dibujar las agrupaciones de una colección de objetos.	Describir con palabras los criterios de agrupación de una o más colecciones.	Comparar y describir colecciones de objetos utilizando cuantificadores.	Comparar dimensiones largo - corto, grueso - delgado.	Comparar los tamaños grande, mediano y pequeño.	Indicar posiciones arriba-abajo, delante - detrás, encima - debajo.	Ser los objetos de forma ascendente y descendente con más de 5 elementos	Identificar una asociación de acontecimientos de la vida cotidiana antes de, después de .ayer, hoy y mañana.			
1	AGUADO LOZANO, Araceli Dyanira	A	B	B	B	A	B	B	B	B	B			2
2	ABUINO SACCASARA, miluska	B	B	B	B	A	B	B	A	B	B			2
3	ATAUQUI SOTO, David Alejandro	A	B	B	A	B	B	B	B	A	B			2
4	CARDENAS CHRI, Yashury Elena	B	A	B	B	B	A	B	B	B	B			2
5	DIAZ CORDERO, Milagros Andrea	A	B	B	B	B	B	B	B	A	B			2
6	ESCOBAR SANCHEZ, Leicy Mariley	C	B	B	C	C	B	C	B	C	B			1
7	FERNANDEZ BELLIDO, Diego Edwin	A	B	B	C	B	B	A	B	B	B			2
8	GUZMAN LOPEZ, Daphne Sofia	B	B	A	B	B	A	B	B	B	A			2
9	HINOJOSTROZA GARCIA, Johan	A	B	A	B	B	B	B	B	B	B			2
10	HUAMAN LOPEZ, Rodrigo Ulises	A	B	B	B	B	A	B	B	B	B			2
11	LOPEZ CONDORI, Anyelo Johan	A	B	B	B	A	B	B	B	B	B			2
12	MEJIA LIGAS, Bell Angele	A	B	B	B	C	B	B	B	B	B			2
13	NAJARRO YUCRA, Ken	A	B	B	B	B	B	A	B	B	B			2
14	PALOMINO VELARDE, Maily Milka	C	B	C	B	B	C	C	C	B	B			1
15	QUISPE HUAMAN, Moises Yosen	A	B	B	A	B	B	B	C	B	B			2
16	QUISPE CAHUANA, Cristian	B	C	B	B	B	C	B	C	C	B			1
17	ROMERO CADENAS, Lizeth	B	A	B	B	A	B	B	A	B	B			2
18	ROQUE SALDAÑA, Pedro Luis	B	A	B	B	B	B	B	B	B	B			2
19	RUIZ ROMANI, Valeria Johana	A	B	B	B	B	B	A	B	B	B			2
20	SUAREZ CARRASCO, Juan Jesús	A	C	C	C	B	B	C	B	C	B			1
21	ZAVALA TORRES, Gustavo Favian	A	B	B	B	B	B	B	B	A	B			2

A=LOGRO
B=PROCESO
C=INICIO

LISTA DE COTEJO

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: "La influencia de la gimnasia cerebral en el aprendizaje del niño de 5 años de la sección "Responsables" de la I.E.I N° 392 "Iris del Pino" Ayacucho-2014"

INVESTIGADORAS: ALMEIDA BALDEÓN Maura Olinda
AYVAR TORRE, Yanina

I.E.I N° 392 : Iris del Pino

FECHA . 23 - 10 - 14

AREA		MATEMÁTICA										A	B	C		
POST - TEST		NUMERO Y RELACIONES					CAMBIO Y OPERACIONES					3	2	1		
NIÑOS	INDICADORES	1. Cuenta y escribe los números del 1 al 9 y más.	2. Agrupa colecciones de objetos de acuerdo a sus características.	3. Dibuja las agrupaciones de una colección de objetos.	4. Describe con palabras los criterios de agrupación de una o más colecciones.	5. Compara y describe colecciones de objetos utilizando cuantificadores.	6. Compara dimensiones largo - corto, grueso - delgado.	7. Compara los tamaños grande, mediano y pequeño.	8. Indica posiciones arriba-abajo, delante - detrás, encima - debajo.	9. Sería los objetos de forma ascendente y descendente con más de 5 elementos.	10. Identifica una asociación de acontecimientos de la vida cotidiana antes de, después de, ayer, hoy y mañana.					
		1	AGUIADO LOZANO, Araceli Dyanira	A	A	A	A	A	B	A	A	A	B			
		2	AGUIÑO SACCASARA, Miluska	A	A	A	A	A	A	B	B	A	A			
		3	ATAJQUI SOTO, David Alejandro	A	B	A	A	A	B	A	A	A	A			
		4	CARDENAS CURI, Yashury Elena	A	A	A	A	A	A	A	A	B	A			
		5	DIAZ CORDERO, Milagros Andrea	A	A	B	A	A	A	A	A	B	B			
		6	ESCOBAR SANCHEZ, Leicy Mariley	A	B	B	B	A	A	B	B	A	A			
		7	FERNANDEZ BELLIDO, Diego Edwin	A	A	B	A	A	A	A	B	A	A			
		8	GUZMAN LOPEZ, Dapfne Sofia	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B			
		9	HINDSTROZA GARCIA, Johan	A	A	A	A	A	B	A	A	A	B			
		10	HUAMAN LOPEZ, Rodrigo Ulises	A	A	A	A	B	A	A	B	A	A			
11	LOPEZ CONDORI, Anyelo Johan	A	A	B	B	B	A	A	B	B	A					
12	MEJIA LICAS, Bell Anggelo	A	A	A	A	B	A	A	A	A	B					
13	NAJARRO YUCRA, Ken	A	A	A	A	A	A	B	A	A	B					
14	PALOMINO VELARDE, Maily Milka	A	A	B	A	A	A	B	A	A	A					
15	QUISPE HUAMAN, Moises Yosen	A	A	A	A	A	A	B	A	A	B					
16	QUISPE CAHUANA, Cristian	A	A	A	A	B	A	A	B	A	A					
17	ROMERO CADENAS, Lizeth	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A					
18	RODRIE SALDAÑA, Pedro Luis	A	A	B	A	A	A	B	A	A	A					
19	RUIZ ROMANI, Valerie Johana	A	A	A	A	A	B	A	A	A	B					
20	SUAREZ CARRASCO, Juan Jesús	A	B	B	A	B	B	A	B	B	B					
21	ZAVALA TORRES, Gustavo Favian	A	A	A	B	A	A	A	B	A	A					

A=LOGRO
B=PROCESO
C=INICIO

LISTA DE COTEJO

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: "La influencia de la gimnasia cerebral en el aprendizaje de los niños de 5 años de la sección 'Responsables' de la I.E.I N° 392 'Iris del Pino' Ayacucho-2014

INVESTIGADORAS: ALMEIDA BALDEÓN, Maura Olinda
AYVAR TORRE, Yanina

I.E.I N° 392

: Iris del Pino

FECHA

: 21 - 10 - 14

NIÑOS	INDICADORES	COMUNICACIÓN										A B C			
		COMPRESIÓN DE TEXTO					PRODUCCIÓN DE TEXTO					3	2	1	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10				
1	AGUADO LOZANO, Araceli Dyanira	A	A	A	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	3
2	AQUINO SACCASARA, miluska	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A	3
3	ATAQUI SOTO, David Alejandro	B	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	3
4	CARDENAS CURI, Yashury Elena	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A	3
5	DIAZ CORDERO, Milagros Andrea	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A	3
6	ESCOBAR SANCHEZ, Leycy Mariley	A	A	B	A	A	A	A	B	A	A	A	B	A	2
7	FERNANDEZ BELLIDO, Diego Edwin	A	A	A	B	A	A	A	B	A	A	A	A	A	3
8	GUZMAN LOPEZ, Dapine Sofia	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	A	A	3
9	HINDSTROZA GARCIA, Johan Shinday	A	A	A	A	B	A	A	A	A	B	A	A	A	3
10	HUAMAN LOPEZ, Rodrigo Ulises	B	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A	3
11	LOPEZ CONDORI, Anyelo Johan	A	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A	3
12	MEJIA LUCAS, Bell Anggelo	A	A	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	3
13	NAJARRO YUCRA, Ken	A	A	A	A	A	B	A	A	B	A	A	A	A	3
14	PALOMINO VELARDE, Maily Milka	B	A	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	3
15	QUISPE HUAMAN, Moises Yosen	A	C	A	A	A	C	A	A	A	A	B	A	A	3
16	QUISPE CAHUANA, Cristian	B	A	A	A	A	B	A	B	A	A	A	B	A	2
17	ROMERO CADENAS, Lizeth	A	A	A	A	B	A	A	A	B	A	A	A	A	3
18	RODUE SALDAÑA, Pedro Luis	A	A	A	A	B	A	B	A	A	A	A	A	A	3
19	RUIZ ROMANI, Valerie Johana	A	A	A	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	3
20	SUAREZ CARRASCO, Juan Jesús	A	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A	3
21	ZAYALA TORRES, Gustavo Favian	A	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A	3

A=LOGRO

B=PROCESO

C=INICIO

EL MATERIAL EXPERIMENTAL

(GIMNASIA CEREBRAL)

FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA:

La pedagogía busca estar en constante evolución pues, como se conoce, es la ciencia encargada de mejorar todos los procesos relacionados con el aprendizaje del ser humano. Reconociendo la importancia de este fin y su influencia en todos los logros de nuestra sociedad, pedagogos como Paul Dennison y Gail Dennison han dedicado toda su vida y carrera a encontrar nuevos sistemas y métodos que permitan a los maestros alrededor del mundo mejorar sus resultados y tocar tantas vidas como sea posible durante la época escolar.

Es así como esta pareja de apasionados por la enseñanza crearon, durante la década de los 90, Edu-K (Education Kinesiology Foundation), un enfoque o sistema de aprendizaje basado en la aplicación de métodos kinesiológicos que operan como activadores de la función cerebral, en conjunto con el modelo de desarrollo de las inteligencias y los valores, llamado creática –del profesor Natalio Domínguez-, los cuales buscan estimular las capacidades visuales, auditivas y kinestésicas, a partir de técnicas de respiración y relajación, para con esto activar las neuronas, reforzar la memoria y ejercitar el cerebro en general.

Precisamente estas propuestas novedosas de la gimnasia cerebral contribuyen a la mejora del aprendizaje de los niños ; por lo que hemos tomado como nuestra los 26 ejercicios planteados por Paul Denison, ya que con ello buscamos mejorar el aprendizaje de los niños de 5 años de la sección “Responsables” de la I.E.I N° 392 “Iris del Pino”.

La gimnasia cerebral se propone aprender a través del movimiento. La práctica constante de ejercicios facilitara la construcción de redes neuronales y éstas, a su vez, se encargan de que nuestro cerebro responda más rápida y efectivamente a diversos estímulos, entre ellos el aprendizaje escolar. Cuando las neuronas se activan durante el aprendizaje se produce mielina, que según expertos es una sustancia que incrementa la velocidad

de transmisión de los impulsos nerviosos, y aísla, protege y asiste la regeneración de los nervios cuando han sido dañados.

Los ejercicios mentales o la gimnasia cerebral tienen el objeto de involucrar los hemisferios cerebrales, a partir del uso de todo el cuerpo y especialmente los ojos, para así estimular la mielina y mejorar el aprendizaje.

ORIENTACIÓN METODOLÓGICA:

La presente experimentación consiste en 8 sesiones, donde en cada sesión se aplicará 4 ejercicios diferentes es como sigue:

- ❖ PRIMERA SESIÓN: consistirá en aplicar los siguientes ejercicios como Agua, Botones del cerebro, Botones de tierra, Botones de equilibrio los cuales pertenecen al movimiento de energía quien es una de las dimensiones de la gimnasia cerebral.
- ❖ SEGUNDA SESIÓN: Esta consistirá en aplicar los siguientes ejercicios como: Botones de equilibrio, Botones de espacio, Bostezo de energía, Sombrero de pensar; también es parte del movimiento de energía.
- TERCERA SESIÓN: se aplicaran los siguientes ejercicios como: la marcha cruzada, ocho cruzado, doble garabato, ocho alfabético; los cuales pertenecen a la segunda dimensión de la gimnasia cerebral denominado movimiento de lateralidad.
- CUARTA SESIÓN: Se aplicarán los ejercicios como: el elefante, giros del cuello, mecedora, respiración de vientre los cuales también pertenecen a la segunda dimensión denominada movimiento de lateralidad.
- QUINTA SESIÓN: Los ejercicios de esta sesión son parte de la tercera dimensión denominado movimientos de estiramiento los cuales son: respiración de vientre, marcha cruzada en el suelo, el energizador, la x.
- SEXTA SESIÓN: En esta se aplicara los siguientes ejercicios como el búho, actividades del brazo, flexión de pie, bombeo de pantorrilla
- SÉPTIMA SESIÓN: se aplicará los siguientes ejercicios como el balanceo de gravedad, toma a tierra, ganchos de Cook, puntos positivos.

- LA OCTAVA SESIÓN en esta se aplicará los ejercicios que más les gusta o les llamo la atención a los niños.

Cada sesión se aplicara en distintos horarios de acuerdo los requerimientos necesarios de los niños ;es decir ; cuando se observa que los niños pierden el interés en el tema y se genera desorden. Los ejercicios serán aplicados dentro de la jornada diaria de clases en la sección indicada.

OBJETIVOS:

El objetivo de esta investigación es:

- ❖ Promover los ejercicios de Gimnasia Cerebral en el aula como herramienta para estimular y desarrollar habilidades y capacidades cerebrales creando conexiones entre cerebro/cuerpo a través del movimiento, logrando armonía entre aspectos emocional Conocer las cualidades y funciones de los hemisferios (Derecho - Izquierdo) del Cerebro.
- ❖ Identificar diferentes ejercicios de Gimnasia Cerebral. Realizar en el aula los ejercicios de Gimnasia Cerebral como herramienta para mejorar la atención de los niños tanto físicos y mentales.
- ❖ Aplicar la gimnasia cerebral en la I.E.I N° 392 de iris del pino para mejorar la capacidad cognitiva, además es para preparar al niño para un aprendizaje óptimo.

CAPACIDADES:

Las capacidades que hemos tomado son de acuerdo a las unidades de aprendizaje que trabajo la profesora del aula transcurso del mes.

Las capacidades que se trabajara son los siguientes

MATEMÁTICA:

1. Cuenta y escribe los números del 1 al 9 a más.
2. Agrupa colecciones de objetos de acuerdo a sus características
3. Dibuja las agrupaciones de una colección de objetos.

4. Describe con palabras los criterios de agrupación de una o más colecciones.
5. Compara y describe colecciones de objetos utilizando cuantificadores.
6. Compara dimensiones largo –corto, grueso-delgado.
7. Compara los tamaños grande, mediano y pequeño.
8. Indica posiciones arriba-abajo, delante –detrás, encima – debajo.
9. Seria los objetos de forma ascendente y descendente con más de 5 elementos.
10. Identifica una asociación de acontecimientos de la vida cotidiana antes de, después de .ayer, hoy y mañana.

COMUNICACIÓN:

1. Infiere el significado del texto.
2. Menciona los personajes del cuento leído.
3. Opina según su criterio con relación al cuento.
4. Comprende el texto leído.
5. Realiza lectura de imágenes.
6. Escribe de acuerdo a su nivel de escritura
7. Produce diferentes textos planificando él porque (cuento, mensaje, etc.)
8. Dibuja para expresar sus experiencias, vivencias o deseos y escribe su nombre.
9. Produce textos pequeños para expresar sus sentimientos según su estado de ánimo.
10. Produce diferentes tipos de textos (cuento, mensaje, etc.)

ACTIVIDADES:

I. EJERCICIOS DE ENERGÍA

El 75% de energía consumida por nuestro cuerpo es destinada al funcionamiento del cerebro, por ello es importante saber cómo optimizar su funcionamiento dentro y fuera del aula de clases.

Los ejercicios de la energía de la Gimnasia Cerebral, facilita el flujo de la energía electromagnética a través del cuerpo. Estas actividades permiten conectar el cuerpo con el cerebro neurológicamente. Sostienen cambios positivos y químicos que producen durante las actividades mentales y físicas.

SESIÓN N° 01:

❖ AGUA:

Esta actividad consiste en tomar agua, a temperatura ambiente cuando el niño/a lo requiera, esto puede ser, al inicio, durante o después del movimiento.

- Conductor de energía
- 70% agua para una actividad cerebral
- Consumir alimentos que contengan agua.
- Hidratación constante
- Mejora la concentración
- Aumenta el nivel de energía
- Mejora la coordinación mental y física
- Facilita la comunicación y los hábitos sociales
- Mejora el potencial académico

❖ BOTONES DEL CEREBRO:

Están ubicados bajo la clavícula derecha e izquierda del esternón y se puede masajear profundamente con una mano mientras la otra sujetamos el ombligo.

- Aumenta el nivel de energía
- Mejora la capacidad de función conjunta de los ojos.
- Aumenta la relajación global.
- Activa el cerebro para enviar mensajes desde el hemisferio derecho al izquierdo y viceversa.
- Regula la activación de los neurotransmisores.
- Coordinación del cuerpo
- Relaja los músculos del cuello.

❖ **BOTONES DE TIERRA:**

Poner dos dedos de una mano debajo del labio inferior y la otra mano en la parte superior del hueso púbico aproximadamente 30 segundos o más y acompañar de una respiración profunda hasta sentir una relajación.

- Concentración
- Enraizamiento (mirar hacia abajo, para ejercitar la visión cercana)
- Adaptación de la visión

❖ **BOTONES DE EQUILIBRIO:**

Mantener el cuerpo relajado y la mente despierta, colocar dos dedos en el hueso izquierdo de la base del cráneo y la otra mano que descansa en el ombligo. Después de un minuto hazlo en la parte derecha.

Respirar profundamente.

- Útil para la estabilidad de las tres dimensiones: arriba – abajo; izquierda – derecha y detrás – adelante.
- Tomar decisiones, concentración y pensamiento asociativo.
- Mejora la conciencia sensorial y la conexión emocional.

SESIÓN N° 02:

❖ **BOTONES DE EQUILIBRIO:**

Mantener el cuerpo relajado y la mente despierta, colocar dos dedos en el hueso izquierdo de la base del cráneo y la otra mano que descansa en el ombligo. Después de un minuto hazlo en la parte derecha.

Respirar profundamente.

- Útil para la estabilidad de las tres dimensiones: arriba – abajo; izquierda – derecha y detrás – adelante.
- Tomar decisiones, concentración y pensamiento asociativo.
- Mejora la conciencia sensorial y la conexión emocional.

❖ **BOTONES DE ESPACIO:**

Colocar dos dedos encima del labio superior y masajear firmemente y la otra mano en el último hueso de la espina dorsal. Mantener esa posición durante un minuto.

Respirar profundamente.

- Aclara la mente en toma de decisiones

- Mejora la habilidad para trabajar.
- Mejora la habilidad para trabajar en el campo central.
- Mejora la concentración y contacto visual.
- Mejorar el enfoque y tareas específicas.

❖ **BOSTEZO DE ENERGÍA:**

Es imaginar bostezar. Poner la yema de los dedos en las mejillas, masajear y hacer un sonido profundo y relajado, alejando suavemente la tensión.

- Mejorar la respiración y circulación en todo el cuerpo.
- Relaja tensiones.
- Relaja la visión.
- Mejora la expresión y la creatividad.
- Relajación de todo el cerebro.

❖ **SOMBRERO DE PENSAR:**

Cogerse la parte superior de las orejas con el pulgar y dedo índice de sus manos e ir desenrollándose con suavidad, tres veces de arriba hacia abajo.

- Mejora el funcionamiento de destrezas relacionadas con el habla y el lenguaje.
- Ayuda a la percepción auditiva.
- Estimula la capacidad de escuchar el sonido de la propia voz.
- Incrementa la memoria y comprensión de lo escuchado.

II. MOVIMIENTOS DE LA LATERALIDAD:

Estos movimientos están orientados a las habilidades necesarias para un movimiento lateral izquierda – derecha por medio de la línea central del cuerpo. El Dr. Dennison define por primera vez el campo central que es la zona donde los campos visuales izquierdo – derecho se sobreponen, siendo preciso que ambos ojos y sus músculos recíprocos funcionen como si fueran uno sólo. El desarrollo de las habilidades laterales es esencial para la autonomía del niño en crecimiento, para la coordinación total del cuerpo y un aprendizaje fácil en el entorno visual próximo³.

SESION N° 03:

❖ MARCHA CRUZADA:

Mover un brazo y la pierna de la parte opuesta al mismo tiempo y viceversa.

Dirigirse hacia delante, a los lados, hacia atrás y muevo los ojos en todas las direcciones.

- Cruzar la línea central visual, auditiva, kinestésica, táctil.
- Movimientos del ojo izquierda a derecha.
- Mejora la visión binocular.
- Mejora la coordinación izquierda derecha, respiración, estado físico, coordinación, percepción espacial y oído y visión.

❖ OCHO PEREZOSO:

Estirar el brazo derecho, imaginar un punto fijo en el medio, luego dibujar imaginariamente un ocho acostado grande (extender el brazo lo máximo posible) siguiendo la dirección contraria a las agujas del reloj.

Realizar este movimiento tres veces con cada brazo.

- Cruza la línea central visual.
- Mejora la movilidad ocular.
- Mejora mecanismos de lectura.
- Decodificar y codificar el lenguaje escrito.
- Mejorar la comprensión de la lectura.
- Mejorar el reconocimiento de los símbolos.
- Mejorar la concentración, el equilibrio y la coordinación.

❖ DOBLE GARABATO:

Dibujar con las dos manos, al mismo tiempo, hacia adentro, hacia fuera, hacia arriba y hacia abajo.

- Mejora la integración izquierda y derecha.
- Coordinación de mano – ojo.
- Mejora la concentración mientras se escribe.
- Activa el cerebro para la percepción espacial, discriminación visual y codificación símbolo – figura.
- Conciencia y coordinación del cuerpo.
- Mejora capacidades de la motricidad fina.

❖ **OCHO ALFABÉTICO:**

Es la forma del 8 perezoso adaptada para escribir letras minúsculas.

- Mejora la integración izquierda y derecha.
- Coordinación mano – ojo.
- Relajación de cuello, ojos, hombros y muñecas mientras se escribe.

SESION N° 04:

❖ **EL ELEFANTE:**

Doblar las rodillas, pegar la cabeza al hombro y apuntar con el dedo hacia delante. Utilizar las costillas para mover toda la parte superior del cuerpo como si trazara un ocho perezoso.

Repetir con el otro brazo.

- Integra el cerebro para escuchar con ambos oídos.
- Escucha la propia voz en alto.
- Memoria corto y largo plazo.
- Capacidad de pensar.
- Integración de la visión y escucha con el movimiento de todo el cuerpo.
- Favorece la integración de movimiento torso, cabeza, mano y brazo.
- Comprensión auditiva.

❖ **GIROS DEL CUELLO:**

Girar el cuello con los hombros encogidos hasta notar relajación, agachar la cabeza hacia delante y girar suavemente de un lado al otro y repetir con los hombros hacia abajo. No se recomienda rotaciones completas.

- Relaja el cuello.
- Mejora el rendimiento integral.
- Mejora la respiración.

- Aumenta la relajación.

❖ **MECEDORA:**

Sentarse en el suelo, inclinarse hacia atrás, apoyarse las manos en el suelo y darse masajes en las caderas y en la parte trasera de las piernas moviéndose como una mecedora en círculos, hacia delante y hacia atrás.

- Mejora habilidad para trabajar en el campo central; concentración.
- Mejora las destrezas para la visión izquierda y derecha.
- Facilita para sentarse correctamente en una silla.
- Respiración más profunda.
- Mejora la coordinación de todo el cuerpo.
- Mejora el nivel de energía (alivia el cansancio mental).

❖ **RESPIRACIÓN DE VIENTRE:**

Poner la mano en el abdomen. Espirar todo el aire de adentro, poco a poco, con soplos suaves. Luego inspirar lentamente y profundamente llenándose de aire, poco a poco, como un globo.

- Relaja el sistema central nervioso.
- Se aprende a respirar correctamente.
- Mejora la expresión.
- Concentración.
- Eleva el nivel de energía.
- Aumenta la duración de la atención.
- Respiración con el diafragma.
- Mejora el lenguaje.
- Se obtiene más oxígeno y energía para pensar, hablar y moverse.

SESION N° 05:

❖ **MARCHA CRUZADA EN EL SUELO:**

La espalda está apoyada en el piso, las rodillas y la cabeza levantada y las manos sujetan la cabeza por detrás. Hacer como pedalear una bicicleta, mientras se toca la rodilla opuesta con el codo. La respiración es rítmica.

- Integración izquierda – derecha.
- Concentración.
- Habilidad para escuchar.
- Refuerzo de los músculos abdominales.
- Relajación de la espinal lumbar (final de la comuna vertebral).

❖ **EL ENERGETIZADOR:**

Sentarse cómodamente en una silla con las manos apoyadas en una mesa. Levantar suavemente la cabeza hacia atrás (imaginar ser una serpiente) dejando que la parte superior del cuerpo siga. Mantener los músculos de las partes de atrás de la cintura inmóviles y relajadas.

- Mejora la postura.
- Mejora la atención y concentración.
- Mejora la respiración y la resonancia de la voz.
- Mantiene una columna flexible y relajada.
- Comprensión al escuchar.
- Motricidad fina, control de ojos y músculos de las manos.

❖ **LA X:**

La X es un símbolo positivo de la Gimnasia Cerebral y Kinesiología Educativa.

La X simboliza el cruce de la línea central. En teoría el hemisferio izquierdo mueve la parte derecha del cuerpo y el hemisferio derecho mueve la izquierda.

Este ejercicio enseña al cerebro a trabajar en conjunto, preparando los dos lados para los procesos receptivo y expresivo.

Los alumnos deben acordarse de responder a las situaciones en forma más óptima, con todo el cerebro, pensando en la X. Donde quiera que se

apropiado, se pueden poner signos de X para reclamar la atención visual del alumno. La X también recuerda el ocho perezoso ya que activa ambos hemisferios para el movimiento y la relajación del cuerpo, y activa ambos ojos para la visión binocular.

III. MOVIMIENTOS DE ESTIRAMIENTO.

Estas actividades son similares a los ejercicios de calentamiento y estiramiento muscular que realizan los deportistas previos a una competencia. Estos movimientos preparan al cuerpo para estar sometido a cambios duraderos de posturas y luego permite restablecer a su posición normal.

SESION N° 06:

❖ EL BÚHO:

Sujetarse firmemente el hombro izquierdo con la mano derecha. Girar la cabeza para mirar por encima del hombro. Respirar profundamente y echar los hombros hacia atrás. Después mirar por encima del hombro, volviendo ambos a su sitio.

Bajar la barbilla hasta el pecho y respirar profundamente, dejando que los músculos se relajen. Repetir con la mano contraria apretando el hombro opuesto.

- Comprensión auditiva.
- Memoria a corto y largo plazo.
- Relaja la tensión producida en los hombros.
- Integra la vista y oído.
- Favorece la comprensión auditiva, lenguaje y cálculo matemático.
- Fortalece y equilibra músculos del cuello.
- Incrementa la capacidad para escuchar, pensar y acceder a la memoria.

❖ **ACTIVACIÓN DEL BRAZO:**

Alzar el brazo izquierdo cerca del oído. Espirar suavemente. Con la mano derecha, por encima de la cabeza coger el codo. Masajearse en las cuatro direcciones (adelante, atrás, adentro y afuera). Repetir el proceso con el brazo contrario.

- Mejorar la expresión oral y lenguaje.
- Mejora la respiración.
- Coordinación ojo-mano.
- Aumenta la concentración.
- Relaja la actitud.
- Incrementa la habilidad para expresar ideas.
- Aumenta la energía en las manos y los dedos.

❖ **FLEXIÓN DE PIE:**

Sentarse al filo de una silla. Cruzar la pierna y apretar los puntos sensibles del tobillo, la pantorrilla, la parte trasera de la rodilla uno detrás de otro, mientras dobla y flexiona el pie suavemente.

- Mejora la expresión oral y habilidades para el lenguaje.
- Incrementa la comprensión auditiva y lectora.
- Mejora la habilidad para la escritura creativa.
- Mejora la habilidad para seguimiento y culminación de tareas.
- Prolonga periodos de atención.
- Aumenta la capacidad de comunicación y respuesta.

❖ **BOMBEO DE PANTORRILLA:**

Apoyarse en una pared. Inclinar hacia adelante y espirar, inclinar el talón trasero hacia el suelo. Luego levantar el talón e inspira profundamente. Cuando se dobla la rodilla delantera, más estiramiento sentirá en la parte trasera de la pantorrilla.

- Mejora la expresión oral y habilidades para el lenguaje.
- Incrementa comprensión auditiva y lectora.
- Habilidad para la escritura creativa.
- Habilidad para el seguimiento y la finalización de tareas.
- Mejora el comportamiento.

- Prolonga la atención.
- Comprensión auditiva.
- Mejora el comportamiento social.

SESION N° 07:

❖ **BALANCEO DE GRAVEDAD:**

Sentarse al filo de una silla, estirar las piernas y cruzar los tobillos. Mantener las rodillas sueltas, inclinarse con el cuerpo hacia delante dejando que los brazos se deslicen hacia abajo mientras espiras y hacia arriba mientras inspiras.

- Comprensión de lectura.
- Cálculo mental.
- Aumento de atención visual.
- Seguridad en uno mismo y estabilidad.
- Confianza.
- Sentido de equilibrio y coordinación.
- Autoconfianza y concentración.
- Relaja la postura en períodos largos cuando se está sentado.

❖ **TOMA A TIERRA:**

Empezar con las piernas separadas y con el pie derecho hacia la derecha y con el izquierdo apuntando directamente hacia delante. Ahora doblar la rodilla derecha mientras espiras y luego inspiras mientras enderezas la misma pierna.

Mantener la cadera recta. Repetir tres veces y luego cambiar de pierna.

- Cruza la línea central de participación.
- Promueve la relajación de todo el cuerpo.
- Mejora la concentración, la organización, comprensión y conciencia espacial.
- Mejora la respiración.
- Relajación de la vista.
- Almacenamiento de la memoria.
- Concepto de uno mismo; autoexpresión.
- Nivelación de las caderas.
- Activa el relajamiento y posición de tener los pies sobre la tierra.

❖ **GANCHOS DE COOK**

Poner los pies y las manos cruzados y con los dedos de las manos unidos por las yemas balanceando.

- Permite la concentración emocional.
- Aumenta la tensión.
- Ayuda a tener claridad al hablar y escuchar.

❖ **PUNTOS POSITIVOS:**

Colocar los dedos en la parte frontal de la cabeza, arriba de las cejas y se debe tocar suavemente con la yema de los dedos. Realizar movimientos circulares pensando en algo que se quiera recordar. Esta actividad se la puede realizar con la ayuda de otra persona, que se pare detrás de su cabeza y haga el masaje correspondiente.

- Encender el cerebro.
- Mejorar la concentración.
- Habilidad para el estudio.
- Actuación en un escenario.
- Lectura en voz alta.
- Actividades deportivas.

SESION N° 08:

❖ **DOBLE GARABATO:**

Dibujar con las dos manos, al mismo tiempo, hacia adentro, hacia fuera, hacia arriba y hacia abajo.

- Mejora la integración izquierda y derecha.
- Coordinación de mano – ojo.
- Mejora la concentración mientras se escribe.
- Activa el cerebro para la percepción espacial, discriminación visual y codificación símbolo – figura.
- Conciencia y coordinación del cuerpo.
- Mejora capacidades de la motricidad fina.

❖ **GIROS DEL CUELLO:**

Girar el cuello con los hombros encogidos hasta notar relajación, agachar la cabeza hacia delante y girar suavemente de un lado al otro y

repetir con los hombros hacia abajo. No se recomienda rotaciones completas.

- Relaja el cuello.
- Mejora el rendimiento integral.
- Mejora la respiración.
- Aumenta la relajación.

❖ **BOTONES DE ESPACIO:**

Colocar dos dedos encima del labio superior y masajear firmemente y la otra mano en el último hueso de la espina dorsal. Mantener esa posición durante un minuto.

Respirar profundamente.

- Aclara la mente en toma de decisiones
- Mejora la habilidad para trabajar.
- Mejora la habilidad para trabajar en el campo central.
- Mejora la concentración y contacto visual.

❖ **MARCHA CRUZADA:**

Mover un brazo y la pierna de la parte opuesta al mismo tiempo y viceversa.

Dirigirse hacia delante, a los lados, hacia atrás y muevo los ojos en todas las direcciones.

- Cruzar la línea central visual, auditiva, kinestésica, táctil.
- Movimientos del ojo izquierda a derecha.
- Mejora la visión binocular.
- Mejora la coordinación izquierda derecha, respiración, estado físico, coordinación, percepción espacial y oído y visión.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01

I. DATOS GENERALES:

LEI N° 392 : Iris del Pino
EDAD : 5 años
SECCIÓN : "RESPONSABLES"
PROFESORA : GUTIÉRREZ PERALTA, Gady Silvia
INVESTIGADORAS
 • ALMEIDA BALDEÓN, Maura Olinda
 • AYVAR TORRE, Yanina
FECHA : 26-09-14

II. ASPECTOS TÉCNICO-PEDAGÓGICOS:

UNIDAD DIDÁCTICA : Unidad de Aprendizaje N° 02
NOMBRE : "conociendo las plantas y animales"
TEMA DEL DÍA : "como nacen los animales"
AREA PRIORIZADA : Ciencia y Ambiente
AREAS QUE SE INTEGRAN : Comunicación, Matemática y personal social
TEMA TRANSVERSAL : "Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía"

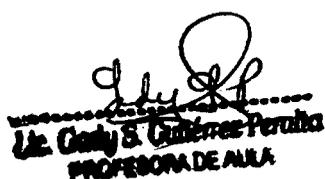
III. SELECCIÓN DE CAPACIDADES Y ACTITUDES

AREAS	CAPACIDADES Y ACTITUDES
CIENCIA Y AMBIENTE	Identifica las características y el medio en el que viven animales plantas propios de su localidad.
PERSONAL SOCIAL	Explora su entorno inmediato, según su propia iniciativa e interés.
COMUNICACIÓN	Opina según su criterio con relación al cuento..
MATEMÁTICA	Enumera y escribe los números del 1 al 9..

HORA	MOMENTO PEDAGOGICO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	METODOS	RECURSOS MATERIALES
8.00 8.10	ACTIVIDAD DE LA BIENVENIDA	Le daré la bienvenida a cada niño saludándoles amablemente e indicando para acomodar sus loncheras, así mismo entraran marcando su asistencia.	El buen Humor	Saludos afectuosos
8.10 8.40	JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	PLANIFICACIÓN. Los niños deciden en que sector jugar y escogerán las medallas de acuerdo a su llegada y a su gusto y deberán compartir el juego. ORGANIZACIÓN. Los niños de acuerdo a lo escogido se agrupan así deciden en donde jugar ubicándose en cada mesa. DESARROLLO. Los niños juegan libremente de acuerdo a lo escogido. ORDEN. Guardarán los materiales en su respectivo lugar a través de una canción, para iniciar con las actividades de aprendizaje. SOCIALIZACIÓN. A través de una pregunta socializaremos lo que hicieron. REPRESENTACIÓN. Luego de haber dialogado, los niños representan en la pizarra el trabajo que hicieron	Método Lúdico y organizacional	Sectores de juego Materiales educativos Plumón Pizarra
8.40 8.45	GIMNASIA CEREBRAL N°01	AGUA. Esta actividad consiste en tomar agua, a temperatura ambiente cuando el niño/a lo requiera, esto puede ser, al inicio, durante o después del movimiento.	MÉTODO LÚDICO	Música
8.40 9.00	ACTIVIDADES PERMANENTES DE INGRESO	Se realizará entonando canciones a Jesús y también verificando el tiempo, los carteles de asistencia, normas de convivencia y otros de acuerdo al tiempo.	Método por descubrimiento	Pizarra Plumones
9.00- 9.05	GIMNASIA CEREBRAL N° 02	BOTONES DEL CEREBRO. Están ubicados bajo la clavícula derecha e izquierda del esternón y se puede masajear profundamente con una mano mientras la otra sujetamos el ombligo.	MÉTODO LÚDICO	Música

<p>9.03 10.00</p>	<p>ACTIVIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA ¿Cómo nacen los animales?</p>	<p>INICIO DE LA ACTIVIDAD. A manera de motivación presentaré una siluetas y luego se les formulará las siguientes preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿De qué trata la historia? ➤ ¿Ustedes saben? ➤ ¿Quiénes son los personajes? ➤ ¿Alguna vez vieron nacer algún animalito? <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.</p> <p>Luego de haber recogido los saberes previos dialogaremos con los niños sobre la reproducción de los animales utilizando una lámina; así mismo se les explicara que sobre los tipos de reproducción de los animales; Finalmente se les entregará una hoja de aplicación con la siguiente consigna. "Agrupa según que corresponda cada animal y enumera"</p> <p>CIERRE DE LA ACTIVIDAD. ¿De qué hemos hablado?, ¿les gusto la actividad? Exponen en la pizarra lo que hicieron en clase en forma ordenada.</p>	<p>Método por descubrimiento</p>	<p>laminas</p>
<p>10.00- 10.05</p>	<p>GIMNASIA CEREBRAL N°03</p>	<p>BOTONES DE TIERRA. Poner dos dedos de una mano debajo del labio inferior y la otra mano en la parte superior del hueso púbico aproximadamente 30 segundos o más y acompañar de una respiración profunda hasta sentir una relajación.</p>	<p>MÉTODO LÚDICO</p>	<p>Música</p>
<p>10.03 10.20</p>	<p>ASEO Y REFRIGERIO</p>	<p>Se inculcara hábitos de aseo y se les dará jabón a través de una canción "Pimpón es un muñeco". Así para que les agrade lavarse antes y después de tomar sus alimentos.</p>		<p>Jabón Toalla Agua</p>
<p>10.20 11.00</p>	<p>RECREO</p>	<p>Los niños saldrán al patio dejando limpio y ordenado su aula a disfrutar el juego al aire libre el cual será monitoreado constantemente.</p>	<p>Método lúdico</p>	<p>Felotas Juegos al aire libre</p>
<p>11.00 11.03</p>	<p>GIMNASIA CEREBRAL N° 04</p>	<p>BOTONES DE EQUILIBRIO. Mantener el cuerpo relajado y la mente despierta, colocar dos dedos en el hueco izquierdo de la base del cráneo y la otra mano que descansa en el ombligo. Después de un minuto hazlo en la parte derecha. Respirar profundamente.</p>	<p>Método lúdico</p>	<p>Música</p>

11.03 11.30	ACTIVIDAD LITERARIA CUENTO:	<p>ASAMBLEA. Organizo a los niños para que se sienten cómodamente en sus sillas.</p> <p>EXPLORACIÓN. Les mostrare a los niños el cuento "el viejo árbol" para contar mediante una lámina.</p> <p>DESARROLLO. Les narrare el dicho cuento utilizando personajes en títeres de palo.</p> <p>CIERRE. Aplaudimos la actividad y los niños participaran con sus respuestas correspondientes.</p>	Método lúdico	Títeres de palo. lamina
11.30 12.00	ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ	<p>ASAMBLEA. Organizo a los niños antes de salir del salón dándoles las recomendaciones.</p> <p>DESARROLLO. Fornaré dos grupos de los niños en seguida nos dirigiremos al patio en forma del tren para dar una vuelta lo cual nos servirá de calentamiento y luego entraremos al salón para trabajar en la actividad denominada las orugas lo cual consistirá en pasar por debajo de la mesa gateando y al salir pasaran en zigzag los conos así sucesivamente. Esta actividad nos servirá para desarrollar en la motricidad gruesa y el equilibrio en el niño.</p> <p>RELAJACIÓN. Al entrar al salón los niños harán su respiración suavemente mediante una canción "si yo tengo muchas ganas de dormir".</p>	Método lúdico	Conos de colores
12.00 12.20	ACTIVIDAD GRÁFICO PLASTICO	<p>ASAMBLEA. Dialogare con los niños sobre el trabajo que vamos a realizar.</p> <p>EXPLORACIÓN. Se les mostrará UN PEZ elaborado del platito de tecno por.</p> <p>DESARROLLO. Los niños trabajan haciendo la técnica de dátilo-pintura, coloreando el pez de plato.</p> <p>VERBALIZACIÓN. Cada uno de ellos mostrara a sus compañeros cuando ya tienen listo que hicieron y expondrán en la pizarra.</p>	Método lúdico	Temperas platos
12.20 12.30	ACTIVIDAD DE SALIDA	Los niños se preparan para la salida ordenando el aula y alistando sus mochilas para irse a sus casas.		Cuaderno Mochila


 Lidia S. Gutiérrez Perucha
 PROFESORA DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02

I. DATOS GENERALES.

LEI N° 392 , Iris del Pino
EDAD , 5 años
SECCIÓN , "RESPONSABLES"
PROFESORA , GUTIÉRREZ PERALTA, Gady Silvia
INVESTIGADORAS
• ALMEIDA BALDEÓN, Maura Olinda
• AYVAR TORRE, Yanina
FECHA , 30-09-14

II. ASPECTOS TÉCNICO-PEDAGÓGICOS.

UNIDAD DIDÁCTICA , Unidad de Aprendizaje N° 02
NOMBRE , "Conociendo las plantas y animales"
TEMA DEL DÍA , "Aves, peces y reptiles"
AREA PRIORIZADA , Ciencia y Ambiente
AREAS QUE SE INTEGRAN , Comunicación, Matemática y personal social
TEMA TRANSVERSAL , "Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía"

III. SELECCIÓN DE CAPACIDADES Y ACTITUDES

AREAS	CAPACIDADES Y ACTITUDES
PERSONAL SOCIAL	Explora su entorno inmediato, según su propia iniciativa e interés.
COMUNICACIÓN	Infiere el significado del texto. Menciona los personajes del cuento leído.
MATEMÁTICA	Agrupar colecciones de objetos de acuerdo a sus características.
CIENCIA Y AMBIENTE	Identifica las características y el medio en el que viven animales plantas propios de su localidad.

HORA	MOMENTO PEDAGOGICO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	METODOS	RECURSOS MATERIALES
8.00 8.10	ACTIVIDAD DE LA BIENVENIDA	Le daré la bienvenida a cada niño saludándoles amablemente e indicando para acomodar sus loncheras, así mismo entraran marcando su asistencia.	El buen Humor	Saludos afectuosos
8.10 8.40	JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	PLANIFICACIÓN. Los niños deciden en que sector jugar y escogerán las medallas de acuerdo a su llegada y a su gusto y deberán compartir el juego. ORGANIZACIÓN. Los niños de acuerdo a lo escogido se agrupan así deciden en donde jugar ubicándose en cada mesa. DESARROLLO. Los niños juegan libremente de acuerdo a lo escogido. ORDEN. Guardarán los materiales en su respectivo lugar a través de una canción, para iniciar con las actividades de aprendizaje. SOCIALIZACIÓN. A través de una pregunta socializaremos lo que hicieron. REPRESENTACIÓN. Luego de haber dialogado, los niños representan en la pizarra el trabajo que hicieron	Método Lúdico y organizacional	Sectores de juego Materiales educativos Plumón Pizarra
8.40 8.45	GIMNASIA CEREBRAL Nº01	BOTONES DE ESPACIO. Colocar dos dedos encima del labio superior y masajear firmemente y la otra mano en el último hueso de la espina dorsal. Mantener esa posición durante un minuto. Respirar profundamente.	MÉTODO LÚDICO	Música
8.40 9.00	ACTIVIDADES PERMANENTES DE INGRESO	Se realizará entonando canciones a Jesús y también verificando el tiempo, los carteles de asistencia, normas de convivencia y otros de acuerdo al tiempo.	Método por descubrimiento	Pizarra Plumones
9.00- 9.03	GIMNASIA CEREBRAL Nº 02	BOSTESO DE ENERGIA. Es imaginar bostezar. Poner la yema de los dedos en las mejillas, masajear y hacer un sonido profundo y relajado, alejando suavemente la tensión	MÉTODO LÚDICO	Música

<p>9.03 10.00</p>	<p>ACTIVIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA "aves, peces y reptiles"</p>	<p>INICIO DE LA ACTIVIDAD. A manera de motivación presentaré una siluetas y luego se les formulará las siguientes preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿De qué trata la historia? ➤ ¿Ustedes saben? ➤ ¿Quiénes son los personajes? ➤ ¿Alguna vez vieron nacer algún animalito? ➤ ¿Qué pasaría si no existiera la escarapela? <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD. Luego de haber recogido los saberes previos dialogaremos con los niños sobre la reproducción de los animales utilizando una lámina; así mismo se les explicara que sobre los tipos de reproducción de los animales; Finalmente se les entregará una hoja de aplicación con la siguiente consigna. "agrupa según que corresponda cada animal y cuenta"</p> <p>CIERRE DE LA ACTIVIDAD. ¿De qué hemos hablado?. ¿les gusto la actividad? Exponen en la pizarra lo que hicieron en clase en forma ordenada.</p>	<p>Método por descubrimiento</p>	<p>laminas</p>
<p>10.00- 10.03</p>	<p>GIMNASIA CEREBRAL N°03</p>	<p>AGUA. Esta actividad consiste en tomar agua, a temperatura ambiente cuando el niño/a lo requiera, esto puede ser, al inicio, durante o después del movimiento.</p>	<p>MÉTODO LÚDICO</p>	<p>AGUA</p>
<p>10.03 10.20</p>	<p>ASEO Y REFRIGERIO</p>	<p>Se inculcara hábitos de aseo y se les dará jabón a través de una canción "Pimpón es un muñeco". Así para que les agrade lavarse antes y después de tomar sus alimentos.</p>		<p>Jabón Toalla Agua</p>
<p>10.20 11.00</p>	<p>RECREO</p>	<p>Los niños saldrán al patio dejando limpio y ordenado su aula a disfrutar el juego al aire libre el cual será monitoreado constantemente.</p>	<p>Método lúdico</p>	<p>Pelotas Juegos al aire libre</p>
<p>11.00 11.03</p>	<p>GIMNASIA CEREBRAL N° 04</p>	<p>SOMBRERO DE PENSAR. Cogerse la parte superior de las orejas con el pulgar y dedo índice de sus manos e ir desenrollándose con suavidad, tres veces de arriba hacia abajo.</p>	<p>Método lúdico</p>	<p>Música</p>

11.03 11.30	ACTIVIDAD LITERARIA CUENTO:	<p>ASAMBLEA. Organizo a los niños para que se sienten cómodamente en sus sillas.</p> <p>EXPLORACIÓN. Les mostrare a los niños el cuento "el viejo árbol" para contar mediante una lámina.</p> <p>DESARROLLO. Les narrare el dicho cuento utilizando personajes en títeres de palo.</p> <p>CIERRE. Aplaudimos la actividad y los niños participaran con sus respuestas correspondientes.</p>	Método lúdico	
11.30 12.00	ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ	<p>ASAMBLEA. Organizo a los niños antes de salir del salón dándoles las recomendaciones.</p> <p>DESARROLLO. Formaré dos grupos de los niños en seguida nos dirigiremos al patio en forma del tren para dar una vuelta lo cual nos servirá de calentamiento y luego entraremos al salón para trabajar en la actividad denominada las orugas lo cual consistirá en pasar por debajo de la mesa gateando y al salir pasaran en zigzag los conos así sucesivamente. Esta actividad nos servirá para desarrollar en la motricidad gruesa y el equilibrio en el niño.</p> <p>RELAJACIÓN. Al entrar al salón los niños harán su respiración suavemente mediante una canción "si yo tengo muchas ganas de dormir".</p>	Método lúdico	
12.00 12.20	ACTIVIDAD GRÁFICO PLASTICO	<p>ASAMBLEA. Dialogare con los niños sobre el trabajo que vamos a realizar.</p> <p>EXPLORACIÓN. Se les mostrará elaborado del platito de tecno por.</p> <p>DESARROLLO. Los niños trabajan haciendo la técnica de dácilo-pintura, coloreando.</p> <p>VERBALIZACIÓN. Cada uno de ellos mostrara a sus compañeros cuando ya tienen listo que hicieron y expondrán en la pizarra.</p>	Método lúdico	
12.20 12.30	ACTIVIDAD DE SALIDA	Los niños se preparan para la salida ordenando el aula y alistando sus mochilas para irse a sus casas.		Cuaderno Mochila


 LEONOR G. GARCÍA PERALTA
 PROFESORA DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03

I. DATOS GENERALES.

LEI N° 392 , Iris del Pino
EDAD , 5 años
SECCIÓN , "RESPONSABLES"
PROFESORA , GUTIÉRREZ PERALTA, Gady Silvia
INVESTIGADORAS
• ALMEIDA BALDEÓN, Maura Olinda
• AYVAR TORRE, Yanina
FECHA , 02-10-14

II. ASPECTOS TÉCNICO-PEDAGÓGICOS.

UNIDAD DIDÁCTICA , Unidad de Aprendizaje N° 02
NOMBRE , "Conociendo las plantas y animales"
TEMA DEL DÍA , "Los animales que nacen del huevo"
AREA PRIORIZADA , Ciencia y Ambiente
AREAS QUE SE INTEGRAN , Comunicación, Matemática y personal social
TEMA TRANSVERSAL , "Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía"

III. SELECCIÓN DE CAPACIDADES Y ACTITUDES

AREAS	CAPACIDADES Y ACTITUDES
CIENCIA Y AMBIENTE	Identifica las características y el medio en el que viven animales plantas propios de su localidad.
PERSONAL SOCIAL	Explora su entorno inmediato, según su propia iniciativa e interés.
COMUNICACIÓN	Comprende el texto leído. Dibuja para expresar sus experiencias, vivencias o deseos y escribe su nombre.
MATEMÁTICA	Dibuja las agrupaciones de una colección de objetos.

<p>9.03 10.00</p>	<p>ACTIVIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA Los animales que nacen del huevo</p>	<p>INICIO DE LA ACTIVIDAD. A manera de motivación presentaré una siluetas y luego se les formulará las siguientes preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué será? ➤ ¿Ustedes saben? ➤ ¿Cómo nacerán ellos? ➤ ¿Alguna vez vieron nacer algún ave? ➤ ¿Qué pasaría si no nacen del huevo? <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD. Luego de haber recogido los saberes previos dialogaremos con los niños sobre la reproducción de los animales utilizando una lámina; así mismo se les explicara que sobre los tipos de reproducción de los animales mediante siluetas; Finalmente se les entregará una hoja de aplicación con la siguiente consigna: "Dibuja como nacen las aves"</p> <p>CIERRE DE LA ACTIVIDAD. ¿De qué hemos hablado?, ¿les gusto la actividad? Exponen en la pizarra lo que hicieron en clase en forma ordenada.</p>	<p>Método por descubrimiento</p>	<p>laminas</p>
<p>10.00- 10.03</p>	<p>GIMNASIA CEREBRAL N°03</p>	<p>DOBLE GARABATO, Dibujar con las dos manos, al mismo tiempo, hacia adentro, hacia fuera, hacia arriba y hacia abajo</p>	<p>MÉTODO LÚDICO</p>	<p>Música</p>
<p>10.03 10.20</p>	<p>ASEO Y REFRIGERIO</p>	<p>Se inculcara hábitos de aseo y se les dará jabón a través de una canción "Pimpón es un muñeco". Así para que les agrade lavarse antes y después de tomar sus alimentos.</p>		<p>Jabón Toalla Agua</p>
<p>10.20 11.00</p>	<p>RECREO</p>	<p>Los niños saldrán al patio dejando limpio y ordenado su aula a disfrutar el juego al aire libre el cual será monitoreado constantemente.</p>	<p>Método lúdico</p>	<p>Pelotas Juegos al aire libre</p>
<p>11.00 11.03</p>	<p>GIMNASIA CEREBRAL N° 04</p>	<p>OCHO ALFABÉTICO, Es la forma del 8 perezoso adaptada para escribir letras minúsculas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Mejora la integración izquierda y derecha. ○ Coordinación mano – ojo. ○ Relajación de cuello, ojos, hombros y muñecas mientras se escribe. 	<p>Método lúdico</p>	<p>Música</p>

11.03 11.30	ACTIVIDAD LITERARIA CUENTO:	<p>ASAMBLEA. Organizo a los niños para que se sienten cómodamente en sus sillas.</p> <p>EXPLORACIÓN. Les mostrare a los niños el cuento para contar mediante una lámina.</p> <p>DESARROLLO. Les narrare el dicho cuento utilizando personajes en títeres de palo.</p> <p>CIERRE. Aplaudimos la actividad y los niños participaran con sus respuestas correspondientes.</p>	Método lúdico	Titeres de palo. lamina
11.30 12.00	ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ	<p>ASAMBLEA. Organizo a los niños antes de salir del salón dándoles las recomendaciones.</p> <p>DESARROLLO. Fornaré dos grupos de los niños en seguida nos dirigiremos al patio en forma del tren para dar una vuelta lo cual nos servirá de calentamiento y luego entraremos al salón para trabajar en la actividad denominada las orugas lo cual consistirá en pasar por debajo de la mesa gateando y al salir pasaran en zigzag los conos así sucesivamente. Esta actividad nos servirá para desarrollar en la motricidad gruesa y el equilibrio en el niño.</p> <p>RELAJACIÓN. Al entrar al salón los niños harán su respiración suavemente mediante una canción "si yo tengo muchas ganas de dormir".</p>	Método lúdico	Conos de colores
12.00 12.20	ACTIVIDAD GRÁFICO PLASTICO	<p>ASAMBLEA. Dialogare con los niños sobre el trabajo que vamos a realizar.</p> <p>EXPLORACIÓN. Se les mostrará el material k se va a trabajar.</p> <p>DESARROLLO. Los niños trabajan haciendo la técnica de dáctilo-pintura, coloreando al material presentado.</p> <p>VERBALIZACIÓN. Cada uno de ellos mostrara a sus compañeros cuando ya tienen listo que hicieron y expondrán en la pizarra.</p>	Método lúdico	Temperas platos
12.20 12.30	ACTIVIDAD DE SALIDA	Los niños se preparan para la salida ordenando el aula y alistando sus mochilas para irse a sus casas.		Cuaderno Mochila


 Lidia S. P.
 U.E. Gady S. Gutiérrez Perilla
 PROFESORA DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04

I. DATOS GENERALES.

LEI N° 392 , Iris del Pino
EDAD , 5 años
SECCIÓN , "RESPONSABLES"
PROFESORA , GUTIÉRREZ PERALTA, Gady Silvia
INVESTIGADORAS
• ALMEIDA BALDEÓN, Maura Olinda
• AYVAR TORRE, Yanina
FECHA , 07-10-14

II. ASPECTOS TÉCNICO-PEDAGÓGICOS.

UNIDAD DIDÁCTICA , Unidad de Aprendizaje N° 02
NOMBRE , "conociendo las plantas y animales"
TEMA DEL DÍA , "LOS ANIMALES SALVAJES"
AREA PRIORIZADA , Ciencia y Ambiente
AREAS QUE SE INTEGRAN , Comunicación, Matemática y personal social
TEMA TRANSVERSAL , "Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía"

III. SELECCIÓN DE CAPACIDADES Y ACTITUDES

AREAS	CAPACIDADES Y ACTITUDES
CIENCIA Y AMBIENTE	Identifica las características y el medio en el que viven animales plantas propios de su localidad.
PERSONAL SOCIAL	Explora su entorno inmediato, según su propia iniciativa e interés.
COMUNICACIÓN	Realiza lectura de imágenes. Menciona los personajes del cuento leído.
MATEMÁTICA	Describe con palabras los criterios de agrupación de una o más colecciones.

HORA	MOMENTO PEDAGOGICO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	METODOS	RECURSOS MATERIALES
8.00 8.10	ACTIVIDAD DE LA BIENVENIDA	Le daré la bienvenida a cada niño saludándoles amablemente e indicando para acomodar sus loncheras, así mismo entrarán marcando su asistencia.	El buen Humor	Saludos afectuosos
8.10 8.40	JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	PLANIFICACIÓN. Los niños deciden en que sector jugar y escogerán las medallas de acuerdo a su llegada y a su gusto y deberán compartir el juego. ORGANIZACIÓN. Los niños de acuerdo a lo escogido se agrupan así deciden en donde jugar ubicándose en cada mesa. DESARROLLO. Los niños juegan libremente de acuerdo a lo escogido. ORDEN. Guardarán los materiales en su respectivo lugar a través de una canción, para iniciar con las actividades de aprendizaje. SOCIALIZACIÓN. A través de una pregunta socializaremos lo que hicieron. REPRESENTACIÓN. Luego de haber dialogado, los niños representan en la pizarra el trabajo que hicieron	Método Lúdico y organizacional	Sectores de juego Materiales educativos Plumón Pizarra
8.40- 8.45	GIMNASIA CEREBRAL Nº01	EL ELEFANTE. Doblar las rodillas, pegar la cabeza al hombro y apuntar con el dedo hacia delante. Utilizar las costillas para mover toda la parte superior del cuerpo como si trazara un ocho perezoso. Repetir con el otro brazo.	MÉTODO LÚDICO	Música
8.40 9.00	ACTIVIDADES PERMANENTES DE INGRESO	Se realizará entonando canciones a Jesús y también verificando el tiempo, los carteles de asistencia, normas de convivencia y otros de acuerdo al tiempo.	Método por descubrimiento	Pizarra Plumones
9.00- 9.05	GIMNASIA CEREBRAL Nº 02	GIROS DEL CUELLO. Girar el cuello con los hombros encogidos hasta notar relajación, agachar la cabeza hacia delante y girar suavemente de un lado al otro y repetir con los hombros hacia abajo. No se recomienda rotaciones completas	MÉTODO LÚDICO	Música

<p>9.03 10.00</p>	<p>ACTIVIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA LOS ANIMALES SALVAJES DE MI REGION</p>	<p>INICIO DE LA ACTIVIDAD. A manera de motivación presentaré unas siluetas y luego se les formulará las siguientes preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué será? ➤ ¿Ustedes saben? ➤ ¿Dónde viven? ➤ ¿Alguna vez vieron en algún lugar? ➤ ¿Qué pasaría si viven en nuestra casa? <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD. Luego de haber recogido los saberes previos dialogaremos con los niños sobre los animales salvajes utilizando una lámina; así mismo se les explicará que sobre las características de los animales salvajes mediante siluetas; Finalmente se les entregará una hoja de aplicación con la siguiente consigna. "Agrupa los animales según que corresponda "</p> <p>CIERRE DE LA ACTIVIDAD. ¿De qué hemos hablado?. ¿les gusto la actividad? Exponen en la pizarra lo que hicieron en clase en forma ordenada.</p>	<p>Método por descubrimiento</p>	<p>laminas</p>
<p>10.00- 10.03</p>	<p>GIMNASIA CEREBRAL Nº03</p>	<p>LA MECEDORA. Sentarse en el suelo, inclinarse hacia atrás, apoyarse las manos en el suelo y darse masajes en las caderas y en la parte trasera de las piernas moviéndose como una mecedora en círculos, hacia delante y hacia atrás.</p>	<p>MÉTODO LÚDICO</p>	<p>Música</p>
<p>10.03 10.20</p>	<p>ASEO Y REFRIGERIO</p>	<p>Se inculcará hábitos de aseo y se les dará jabón a través de una canción "Pimpón es un muñeco". Así para que les agrada lavarse antes y después de tomar sus alimentos.</p>		<p>Jabón Toalla Agua</p>
<p>10.20 11.00</p>	<p>RECREO</p>	<p>Los niños saldrán al patio dejando limpio y ordenado su aula a disfrutar el juego al aire libre el cual será monitoreado constantemente.</p>	<p>Método lúdico</p>	<p>Pelotas Juegos al aire libre</p>
<p>11.00 11.03</p>	<p>GIMNASIA CEREBRAL Nº 04</p>	<p>RESPIRACIÓN DE VIENTRE. Poner la mano en el abdomen. Espirar todo el aire de adentro, poco a poco, con soplos suaves. Luego inspirar lentamente y profundamente llenándose de aire, poco a poco, como un globo.</p>	<p>Método lúdico</p>	<p>Música</p>

11.03 11.30	ACTIVIDAD LITERARIA CUENTO:	<p>ASAMBLEA. Organizo a los niños para que se sienten cómodamente en sus sillas.</p> <p>EXPLORACIÓN. Les mostrare a los niños el cuento para contar mediante una lámina.</p> <p>DESARROLLO. Les narrare el dicho cuento utilizando personajes en títeres de palo.</p> <p>CIERRE. Aplaudimos la actividad y los niños participaran con sus respuestas correspondientes.</p>	Método lúdico	Títeres de palo. lamina
11.30 12.00	ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ	<p>ASAMBLEA. Organizo a los niños antes de salir del salón dándoles las recomendaciones.</p> <p>DESARROLLO. Formaré dos grupos de los niños en seguida nos dirigiremos al patio en forma del tren para dar una vuelta lo cual nos servirá de calentamiento y luego entraremos al salón para trabajar en la actividad denominada las orugas lo cual consistirá en pasar por debajo de la mesa gateando y al salir pasaran en zigzag los conos así sucesivamente. Esta actividad nos servirá para desarrollar en la motricidad gruesa y el equilibrio en el niño.</p> <p>RELAJACIÓN. Al entrar al salón los niños harán su respiración suavemente mediante una canción "si yo tengo muchas ganas de dormir".</p>	Método lúdico	Conos de colores
12.00 12.20	ACTIVIDAD GRÁFICO PLASTICO	<p>ASAMBLEA. Dialogare con los niños sobre el trabajo que vamos a realizar.</p> <p>EXPLORACIÓN. Se les mostrará el material k se va a trabajar.</p> <p>DESARROLLO. Los niños trabajan haciendo la técnica de dátilo-pintura, coloreando al material presentado.</p> <p>VERBALIZACIÓN. Cada uno de ellos mostrara a sus compañeros cuando ya tienen listo que hicieron y expondrán en la pizarra.</p>	Método lúdico	Temperas platos
12.20 12.30	ACTIVIDAD DE SALIDA	Los niños se preparan para la salida ordenando el aula y alistando sus mochilas para irse a sus casas.		Cuaderno Mochila


 Lic. Guadalupe Gutiérrez Peraltín
 PROFESORA DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05

I. DATOS GENERALES:

LEI N° 392 , Iris del Pino
EDAD , 5 años
SECCIÓN , "RESPONSABLES"
PROFESORA , GUTIÉRREZ PERALTA, Gady Silvia
INVESTIGADORAS
• ALMEIDA BALDEÓN, Maura Olinda
• AYVAR TORRE, Yanina
FECHA , 09-10-14

II. ASPECTOS TÉCNICO-PEDAGÓGICOS:

UNIDAD DIDÁCTICA , Unidad de Aprendizaje N° 02
NOMBRE , "Conociendo las plantas y animales"
TEMA DEL DÍA , "Vamos de pesca"
AREA PRIORIZADA , Ciencia y Ambiente
AREAS QUE SE INTEGRAN , Comunicación, Matemática y personal social
TEMA TRANSVERSAL , "Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía"

III. SELECCIÓN DE CAPACIDADES Y ACTITUDES

AREAS	CAPACIDADES Y ACTITUDES
CIENCIA Y AMBIENTE	Identifica las características y el medio en el que viven animales plantas propios de su localidad.
PERSONAL SOCIAL	Explora su entorno inmediato, según su propia iniciativa e interés.
COMUNICACIÓN	Infiere el significado del texto.
MATEMÁTICA	Compara dimensiones largo -corto, grueso-delgado.

HORA	MOMENTO PEDAGOGICO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	METODOS	RECURSOS MATERIALES
8.00 8.10	ACTIVIDAD DE LA BIENVENIDA	Le daré la bienvenida a cada niño saludándoles amablemente e indicando para acomodar sus loncheras, así mismo entraran marcando su asistencia.	El buen Humor	Saludos afectuosos
8.10 8.40	JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	<p>PLANIFICACIÓN. Los niños deciden en que sector jugar y escogerán las medallas de acuerdo a su llegada y a su gusto y deberán compartir el juego.</p> <p>ORGANIZACIÓN. Los niños de acuerdo a lo escogido se agrupan así deciden en donde jugar ubicándose en cada mesa.</p> <p>DESARROLLO. Los niños juegan libremente de acuerdo a lo escogido.</p> <p>ORDEN. Guardarán los materiales en su respectivo lugar a través de una canción, para iniciar con las actividades de aprendizaje.</p> <p>SOCIALIZACIÓN. A través de una pregunta socializaremos lo que hicieron.</p> <p>REPRESENTACIÓN. Luego de haber dialogado, los niños representan en la pizarra el trabajo que hicieron</p>	Método Lúdico y organizacional	Sectores de juego Materiales educativos Plumón Pizarra
8.40 8.45	GIMNASIA CEREBRAL Nº01	<p>MARCHA CRUZADA EN EL SUELO.</p> <p>La espalda está apoyada en el piso, las rodillas y la cabeza levantada y las manos sujetan la cabeza por detrás. Hacer como pedalear una bicicleta, mientras se toca la rodilla opuesta con el codo. La respiración es rítmica.</p> <p>O Integración izquierda – derecha.</p>	MÉTODO LÚDICO	Música
8.45 9.00	ACTIVIDADES PERMANENTES DE INGRESO	Se realizará entonando canciones a Jesús y también verificando el tiempo, los carteles de asistencia, normas de convivencia y otros de acuerdo al tiempo.	Método por descubrimiento	Pizarra Plumones

<p>9.03 10.00</p>	<p>ACTIVIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA "Vamos de pesca"</p>	<p>INICIO DE LA ACTIVIDAD. A manera de motivación presentaré unas siluetas y luego se les formulará las siguientes preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué será? ➤ ¿Ustedes saben? ➤ ¿Dónde viven? ➤ ¿Alguna vez vieron en algún lugar? ➤ ¿Qué pasaría si viven en nuestras casas? <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD. Luego de haber recogido los saberes previos dialogaremos con los niños sobre los animales que viven en el mar utilizando una lámina; así mismo se les explicará sobre las características de los animales que viven en el mar mediante siluetas; Finalmente se les entregará una hoja de aplicación con la siguiente consigna. " pega a los peces en el río largo y en el corto pega otros animales del mar "</p> <p>CIERRE DE LA ACTIVIDAD. ¿De qué hemos hablado?, ¿les gusto la actividad? Exponen en la pizarra lo que hicieron en clase en forma ordenada.</p>	<p>Método por descubrimiento</p>	<p>laminas</p>
<p>10.00- 10.03</p>	<p>GIMNASIA CEREBRAL N°03</p>	<p>LA X. La X es un símbolo positivo de la Gimnasia Cerebral y Kinesiología Educativa. La X simboliza el cruce de la línea central. En teoría el hemisferio izquierdo mueve la parte derecha del cuerpo y el hemisferio derecho mueve la izquierda. Este ejercicio enseña al cerebro a trabajar en conjunto, preparando los dos lados para los procesos receptivo y expresivo. Los alumnos deben acordarse de responder a las situaciones en forma más óptima, con todo el cerebro, pensando en la X. Donde quiera que se apropiado, se pueden poner signos de X para reclamar la atención visual del alumno. La X también recuerda el ocho perezoso ya que activa ambos hemisferios para el movimiento y la relajación del cuerpo, y activa ambos ojos para la visión binocular.</p>	<p>MÉTODO LÚDICO</p>	<p>Música</p>

10.03 10.20	ASEO REFRIGERIO	Y Se inculcara hábitos de aseo y se les dará jabón a través de una canción "Pimpón es un muñeco". Así para que les agrade lavarse antes y después de tomar sus alimentos.		Jabón Toalla Agua
10.20 11.00	RECREO	Los niños saldrán al patio dejando limpio y ordenado su aula a disfrutar el juego al aire libre el cual será monitoreado constantemente.	Método lúdico	Pelotas Juegos al aire libre
11.00 11.03	GIMNASIA CEREBRAL N° 04	AGUA. Esta actividad consiste en tomar agua, a temperatura ambiente cuando el niño/a lo requiera, esto puede ser, al inicio, durante o después del movimiento.	Método lúdico	Música
11.03 11.30	ACTIVIDAD LITERARIA CUENTO:	ASAMBLEA. Organizo a los niños para que se sienten cómodamente en sus sillas. EXPLORACIÓN. Les mostrare a los niños el cuento para contar mediante una lámina. DESARROLLO. Les narrare el dicho cuento utilizando personajes en fiteres de palo. CIERRE. Aplaudimos la actividad y los niños participaran con sus respuestas correspondientes.	Método lúdico	Títeres de palo. lamina
11.30 12.00	ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ	ASAMBLEA. Organizo a los niños antes de salir del salón dándoles las recomendaciones. DESARROLLO. Fornaré dos grupos de los niños en seguida nos dirigiremos al patio en forma del tren para dar una vuelta lo cual nos servirá de calentamiento y luego entraremos al salón para trabajar en la actividad denominada las orugas lo cual consistirá en pasar por debajo de la mesa gateando y al salir pasaran en zigzag los conos así sucesivamente. Esta actividad nos servirá para desarrollar en la motricidad gruesa y el equilibrio en el niño. RELAJACIÓN. Al entrar al salón los niños harán su respiración suavemente mediante una canción "si yo tengo muchas ganas de dormir".	Método lúdico	Conos de colores
12.00- 12.03	GIMNASIA CEREBRAL N° 02	EL ENERGETIZADOR. Sentarse cómodamente en una silla con las manos apoyadas en una mesa. Levantar suavemente la cabeza hacia atrás (imaginar ser una serpiente) dejando que la parte superior del cuerpo siga. Mantener los músculos de las partes de atrás de la cintura inmóviles y relajadas.	MÉTODO LÚDICO	Música

12.00	ACTIVIDAD		ASAMBLEA. Dialogare con los niños sobre el trabajo que vamos a realizar		
12.20	GRÁFICO PLASTICO		EXPLORACIÓN. Se les mostrará el material k se va a trabajar. DESARROLLO. Los niños trabajan haciendo la técnica de dactilo-puntura, coloreando al material presentado. VERBALIZACIÓN. Cada uno de ellos mostrara a sus compañeros cuando ya tienen listo que hicieron y expondrán en la pizarra.	Método lúdico	Temperas platos
12.20 12.30	ACTIVIDAD DE SALIDA		Los niños se preparan para la salida ordenando el aula y alistando sus mochilas para irse a sus casas.		Cuaderno Mochila


 Lc. Gady S. Gutiérrez Perdomo
 PROFESORA DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06

I. DATOS GENERALES:

LEI N° 392 , Iris del Pino
EDAD , 5 años
SECCIÓN , "RESPONSABLES"
PROFESORA , GUTIÉRREZ PERALTA, Gady Silvia
INVESTIGADORAS
• ALMEIDA BALDEÓN, Maura Olinda
• AYVAR TORRE, Yanina
FECHA , 13-10-14

II. ASPECTOS TÉCNICO-PEDAGÓGICOS:

UNIDAD DIDÁCTICA , Unidad de Aprendizaje N° 03
NOMBRE , "Conociendo los medios de transporte"
TEMA DEL DÍA , "Visitemos al aeropuerto"
AREA PRIORIZADA , Ciencia y Ambiente
AREAS QUE SE INTEGRAN , Comunicación, Matemática y personal social
TEMA TRANSVERSAL , "Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía"

III. SELECCIÓN DE CAPACIDADES Y ACTITUDES

AREAS	CAPACIDADES Y ACTITUDES
CIENCIA Y AMBIENTE	Práctica hábitos de higiene personal para el cuidado de su salud, lavado de manos antes y después de tomar los alimentos, de usar los servicios higiénicos, cepillado de Dientes.
PERSONAL SOCIAL	Explora su entorno inmediato, según su propia iniciativa e interés.
COMUNICACIÓN	Produce diferentes textos planificando él por qué
MATEMÁTICA	Indica posiciones arriba-abajo, delante-detrás, encima-debajo.

HORA	MOMENTO PEDAGOGICO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	METODOS	RECURSOS MATERIALES
8.00 8.10	ACTIVIDAD DE LA BIENVENIDA	Le daré la bienvenida a cada niño saludándoles amablemente e indicando para acomodar sus loncheras, así mismo entraran marcando su asistencia.	El buen Humor	Saludos afectuosos
8.10 8.40	JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	PLANIFICACIÓN. Los niños deciden en que sector jugar y escogerán las medallas de acuerdo a su llegada y a su gusto y deberán compartir el juego. ORGANIZACIÓN. Los niños de acuerdo a lo escogido se agrupan así deciden en donde jugar ubicándose en cada mesa. DESARROLLO. Los niños juegan libremente de acuerdo a lo escogido. ORDEN. Guardarán los materiales en su respectivo lugar a través de una canción, para iniciar con las actividades de aprendizaje. SOCIALIZACIÓN. A través de una pregunta socializaremos lo que hicieron. REPRESENTACIÓN. Luego de haber dialogado, los niños representan en la pizarra el trabajo que hicieron	Método Lúdico y organizacional	Sectores de juego Materiales educativos Plumón Pizarra
8.40 8.45	GIMNASIA CEREBRAL Nº01	EL BÚHO. Sujefarse firmemente el hombro izquierdo con la mano derecha. Girar la cabeza para mirar por encima del hombro. Respirar profundamente y echar los hombros hacia atrás. Después mirar por encima del hombro, volviendo ambos a su sitio. Bajar la barbilla hasta el pecho y respirar profundamente, dejando que los músculos se relajen. Repetir con la mano contraria apretando el hombro opuesto.	MÉTODO LÚDICO	
8.45 9.00	ACTIVIDADES PERMANENTES DE INGRESO	Se realizará entonando canciones a Jesús y también verificando el tiempo, los carteles de asistencia, normas de convivencia y otros de acuerdo al tiempo.	Método por descubrimiento	Pizarra Plumones
9.00- 9.05	GIMNASIA CEREBRAL Nº 02	ACTIVACIÓN DEL BRAZO. Alzar el brazo izquierdo cerca del oído. Espirar suavemente. Con la mano derecha, por encima de la cabeza coger el codo. Masajearse en las cuatro direcciones (adelante, atrás, adentro y afuera). Repetir el proceso con el brazo contrario.	MÉTODO LÚDICO	

<p>9.03 10.00</p>	<p>ACTIVIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA "VISITEMOS AL AEROPUERTO"</p>	<p>INICIO DE LA ACTIVIDAD. A manera de motivación cantaremos la canción "el pulgarcito" y luego se les formulará las siguientes preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿De qué trata la canción? ➤ ¿Quién se había caído? ➤ ¿por dónde andan los aviones? ➤ ¿Alguna vez vieron en algún lugar? ➤ ¿Qué pasaría si viven en nuestras casas? <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD. Luego de haber recogido los saberes previos dialogaremos con los niños sobre los medios de transporte aéreo y donde se estacionan; así mismo se les explicara sobre las características de los medios de transporte aéreo lo más conocidos mediante siluetas; Finalmente se les entregará una hoja de aplicación con la siguiente consigna. " Ordena de pequeño a grande los aviones en el Aeropuerto "</p> <p>CIERRE DE LA ACTIVIDAD. ¿De qué hemos hablado?, ¿les gusto la actividad? Exponen en la pizarra lo que hicieron en clase en forma ordenada.</p>	<p>Método por descubrimiento</p>	<p>laminas</p>
<p>10.00- 10.03</p>	<p>GIMNASIA CEREBRAL N°03</p>	<p>FLEXIÓN DE PIE Sentarse al filo de una silla. Cruzar la pierna y apretar los puntos sensibles del tobillo, la pantorrilla, la parte trasera de la rodilla uno detrás de otro, mientras dobla y flexiona el pie suavemente.</p>	<p>MÉTODO LÚDICO</p>	
<p>10.03 10.20</p>	<p>ASEO Y REFRIGERIO</p>	<p>Se inculcara hábitos de aseo y se les dará jabón a través de una canción "Pimpón es un muñeco". Así para que les agrada lavarse antes y después de tomar sus alimentos.</p>		<p>Jabón Toalla Agua</p>
<p>10.20 11.00</p>	<p>RECREO</p>	<p>Los niños saldrán al patio dejando limpio y ordenado su aula a disfrutar el juego al aire libre el cual será monitoreado constantemente.</p>	<p>Método lúdico</p>	<p>Pelotas Juegos al aire libre</p>
<p>11.00 11.30</p>	<p>ACTIVIDAD LITERARIA CUENTO:</p>	<p>ASAMBLEA. Organizo a los niños para que se sienten cómodamente en sus sillas. EXPLORACIÓN. Les mostrare a los niños el cuento para contar mediante una lámina. DESARROLLO. Les narrare el dicho cuento utilizando personajes en títeres de palo. CIERRE. Aplaudimos la actividad y los niños participaran con sus respuestas correspondientes.</p>	<p>Método lúdico</p>	<p>Títeres de palo. lamina</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07

I. DATOS GENERALES.

LEI N° 392 , Iris del Pino
 EDAD , 5 años
 SECCIÓN , "RESPONSABLES"
 PROFESORA , GUTIÉRREZ PERALTA, Gady Silvia
 INVESTIGADORAS
 • ALMEIDA BALDEÓN, Maura Olinda

AYVAR TORRE, Yanina

FECHA , 15-10-14

II. ASPECTOS TÉCNICO-PEDAGÓGICOS.

UNIDAD DIDÁCTICA , Unidad de Aprendizaje N° 03
 NOMBRE , "Conociendo los medios de transporte"
 TEMA DEL DÍA , "MEDIOS DE TRANSPORTE AEREO"
 AREA PRIORIZADA , Ciencia y Ambiente
 AREAS QUE SE INTEGRAN , Comunicación, Matemática y personal social
 TEMA TRANSVERSAL , "Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía"

III. SELECCIÓN DE CAPACIDADES Y ACTITUDES

AREAS	CAPACIDADES Y ACTITUDES
CIENCIA Y AMBIENTE	Práctica hábitos de higiene personal para el cuidado de su salud. lavado de manos antes y después de tomar los alimentos, de usar los servicios higiénicos, cepillado de Dientes.
PERSONAL SOCIAL	Explora su entorno inmediato, según su propia iniciativa e interés.
COMUNICACIÓN	Comprende el texto leído.
MATEMÁTICA	Seria los objetos de forma ascendente y descendente con más de 5 elementos

		<p>circulares pensando en algo que se quiera recordar. Esta actividad se la puede realizar con la ayuda de otra persona, que se pare detrás de su cabeza y haga el masaje correspondiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> o Encender el cerebro. o Mejorar la concentración. o Habilidad para el estudio. 		
11.03 11.30	<p>ACTIVIDAD LITERARIA</p> <p>CUENTO: "Don perrito explorador"</p>	<p>ASAMBLEA. Organizamos el mobiliario en forma de "U" y dialogamos sobre lo que vamos a realizar</p> <p>EXPLORACIÓN. Se presenta a los niños las láminas de secuencia de imágenes</p> <p>EXPRESIVIDAD. La docente cuenta el cuento utilizando mímicas, expresión corporal.</p> <p>COMPRESIÓN LECTORA.</p> <p>Literal. ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Dónde vivía don perrito? ¿Quiénes vivían en el árbol?</p> <p>Inferencial. ¿Qué otro título se puede poner al cuento? ¿Qué crees hubiera pasado si don perrito no hubiera encontrado la cabaña?</p> <p>Criterial. ¿Cómo calificarías a don perrito? ¿Qué hubieras hecho tú si fueras la ardilla?</p> <p>CIERRE. Dialogamos con los niños sobre el cuento</p>	Método narrativo	Secuencia de imágenes
11.30 11.33	<p>GIMNASIA CEREBRAL N°04</p>	<p>❖ GANCHOS DE COOK</p> <p>Poner los pies y las manos cruzados y con los dedos de las manos unidos por las yemas balanceando.</p> <ul style="list-style-type: none"> o Permite la concentración emocional. o Aumenta la tensión. o Ayuda a tener claridad al hablar y escuchar. 	<p>MÉTODO LÚDICO</p>	Música
11.33 12.00	<p>ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ</p>	<p>Se realizará la actividad denominada "traga bolas"</p> <p>ASAMBLEA. Dialogamos sobre las reglas del juego y se inicia con los ejercicios de calentamiento que consiste en trotar dando palmadas arriba y abajo.</p> <p>DESARROLLO. La actividad se denomina "traga bolas" Para empezar los niños forman dos equipos y forman dos columnas detrás de la línea, luego a</p>	Método lúdico	<p>Cajas</p> <p>Pelotas</p> <p>Aros</p>

		<p>la voz de la profesora los niños inician la competencia.</p> <p>Los niños cruzan los obstáculos (aros) de la manera que quieren, luego cogen una pelota y la lanzan a la caja con un hoyo pequeño tratando de atinar dentro, gana el equipo que logre atinar más pelotas.</p> <p>RELAJACIÓN. Formamos un círculo para realizar ejercicios de relajación, estiramiento de las extremidades y la respiración (inhalación y exhalación)</p> <p>EXPRESION GRAFICO PLASTICA. Los niños dibujan la parte de la actividad que más les gustó.</p> <p>CIERRE. Dialogamos sobre sus producciones y luego colocamos en un lugar visible para que los niños den sus apreciaciones.</p>		
12.00 12.20	ACTIVIDAD GRÁFICO PLASTICO	<p>Se elaborará un títere</p> <p>INICIO. Se acordará con los niños sobre las normas del uso y el cuidado de los materiales.</p> <p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL. Se les proporciona conos de papel higiénico, tempera, pinceles, papeles. Preguntamos ¿Qué podemos hacer con estos materiales?</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD. Los niños elaboran una abejita utilizando los materiales proporcionados.</p> <p>VERBALIZACIÓN. Los niños muestran sus trabajos y dialogan.</p>		<p>Conos de papel higiénico Tempera Papel arco iris</p>
12.20 12.30	ACTIVIDAD DE SALIDA	<p>Los niños se preparan para la salida ordenando el aula y alistando sus mochilas para irse a sus casas.</p>		<p>Cuaderno Mochila</p>


 Cady S. Gutiérrez Peraltá
 PROFESORA DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°08

I. DATOS GENERALES.

LEI N° 392 : Iris del Pino
EDAD : 5 años
SECCIÓN : "RESPONSABLES"
PROFESORA : GUTIÉRREZ PERALTA, Gady Silvia
INVESTIGADORAS
 • ALMEIDA BALDEÓN, Maura Olinda
 • AYVAR TORRE, Yanina
FECHA : 17-10-14

II. ASPECTOS TÉCNICO-PEDAGÓGICOS.

UNIDAD DIDÁCTICA : Unidad de Aprendizaje N° 03
NOMBRE : "Conociendo los medios de transporte"
TEMA DEL DÍA : "Medios de transportes acuático"
AREA PRIORIZADA : Ciencia y Ambiente
AREAS QUE SE INTEGRAN : Comunicación, Matemática y personal social
TEMA TRANSVERSAL : "Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía"

III. SELECCIÓN DE CAPACIDADES Y ACTITUDES

AREAS	CAPACIDADES Y ACTITUDES
CIENCIA Y AMBIENTE	Práctica hábitos de higiene personal para el cuidado de su salud, lavado de manos antes y después de tomar los alimentos, de usar los servicios higiénicos, cepillado de Dientes.
PERSONAL SOCIAL	Explora su entorno inmediato, según su propia iniciativa e interés.
COMUNICACIÓN	Realiza lectura de imágenes.
MATEMÁTICA	Agrupar colecciones de objetos de acuerdo a sus características

HORA	MOMENTO PEDAGOGICO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	METODOS	RECURSOS MATERIALES
8.00 8.10	ACTIVIDAD DE LA BIENVENIDA	Le daré la bienvenida a cada niño saludándoles amablemente e indicando para acomodar sus loncheras, así mismo entraran marcando su asistencia.	El buen Humor	Saludos afectuosos
8.10 8.40	JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	<p>PLANIFICACIÓN. Los niños deciden en que sector jugar y escogerán las medallas de acuerdo a su llegada y a su gusto y deberán compartir el juego.</p> <p>ORGANIZACIÓN. Los niños de acuerdo a lo escogido se agrupan así deciden en donde jugar ubicándose en cada mesa.</p> <p>DESARROLLO. Los niños juegan libremente de acuerdo a lo escogido.</p> <p>ORDEN. Guardarán los materiales en su respectivo lugar a través de una canción, para iniciar con las actividades de aprendizaje.</p> <p>SOCIALIZACIÓN. A través de una pregunta socializaremos lo que hicieron.</p> <p>REPRESENTACIÓN. Luego de haber dialogado, los niños representan en la pizarra el trabajo que hicieron</p>	Método Lúdico y organizacional	Sectores de juego Materiales educativos Plumón Pizarra
8.40 8.43	GIMNASIA CEREBRAL N°01	<p>DOBLE GARABATO.</p> <p>Dibujar con las dos manos, al mismo tiempo, hacia adentro, hacia fuera, hacia arriba y hacia abajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> o Mejora la integración izquierda y derecha. o Coordinación de mano – ojo. 	MÉTODO LÚDICO	Música
8.43 9.00	ACTIVIDADES PERMANENTES DE INGRESO	Se realizará entonando canciones a Jesús y también verificando el tiempo, los carteles de asistencia, normas de convivencia y otros de acuerdo al tiempo.	Método por descubrimiento	Pizarra Plumones

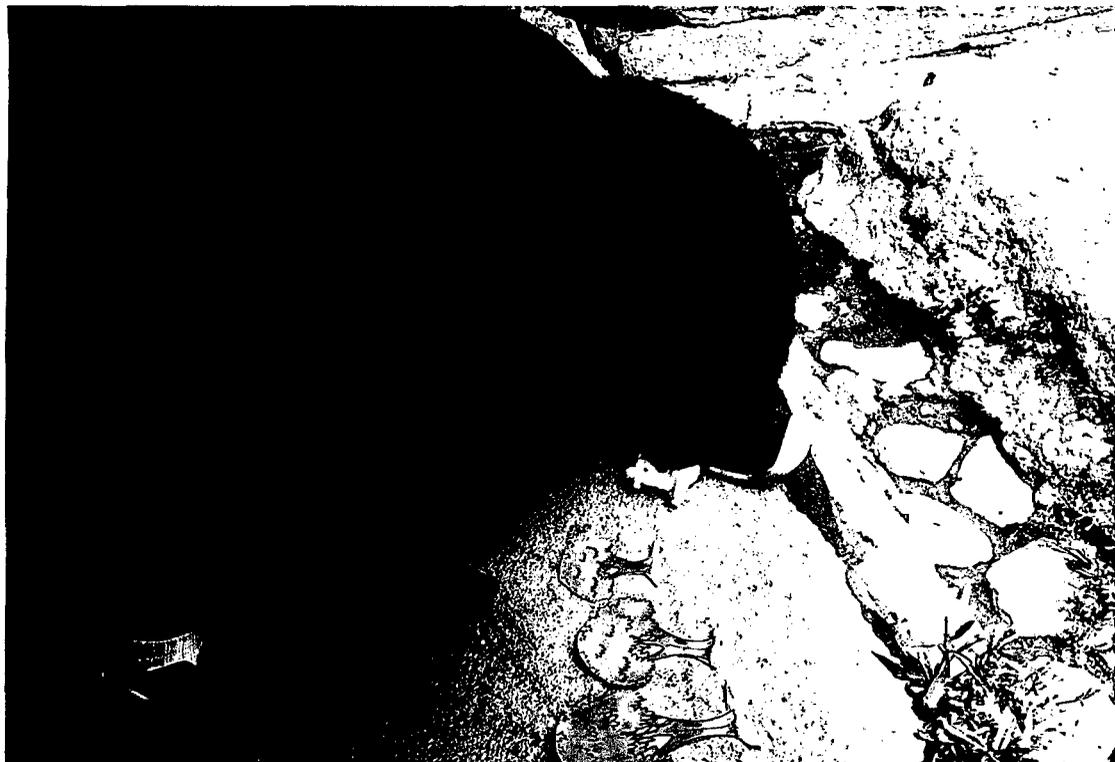
<p>9.03 10.00</p>	<p>ACTIVIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA "Los medios de transporte acuático"</p>	<p>INICIO DE LA ACTIVIDAD. se motivará con un cuento titulado "Marco busca a mamá", luego se les formulará las siguientes preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Dónde vivía Marco y su familia? ➤ ¿Qué hizo Marco cuando mamá ya no mandaba más cartas? ➤ ¿en qué viajó Marco para buscar a mamá? ➤ ¿por dónde fue el barco? <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD. Luego dialogaremos con los niños sobre los medios de transporte acuático que existen utilizando siluetas, en la construcción los niños agrupan conjuntos de los diferentes medios de transportes acuáticos utilizando siluetas, luego cuentan y escriben el número correspondiente; finalmente se les entregará una hoja de aplicación con la siguiente consigna. "colorea y agrupa los medios de transporte acuático de acuerdo a su característica"</p> <p>CIERRE DE LA ACTIVIDAD. ¿De qué hemos hablado?, ¿les gusto la actividad? Exponen en la pizarra lo que hicieron en clase en forma ordenada.</p>	<p>Método por descubrimiento</p>	<p>Laminas siluetas</p>
<p>10.00 10.20</p>	<p>ASEO Y REFRIGERIO</p>	<p>Se inculcara hábitos de aseo y se les dará jabón a través de una canción "Pimpón es un muñeco". Así para que les agrade lavarse antes y después de tomar sus alimentos.</p>		<p>Jabón Toalla Agua</p>
<p>10.20 11.00</p>	<p>RECREO</p>	<p>Los niños saldrán al patio dejando limpio y ordenado su aula a disfrutar el juego al aire libre el cual será monitoreado constantemente.</p>	<p>Método lúdico</p>	<p>Pelotas Juegos al aire libre</p>
<p>11.00 11.03</p>	<p>GIMNASIA CEREBRAL N°02</p>	<p>GIROS DEL CUELLO. Girar el cuello con los hombros encogidos hasta notar relajación, agachar la cabeza hacia delante y girar suavemente de un lado al otro y repetir con los hombros hacia abajo. No se recomienda rotaciones completas.</p> <ul style="list-style-type: none"> o Relaja el cuello. o Mejora la respiración. o Aumenta la relajación. 	<p>Método lúdico</p>	<p>Música</p>

<p>11.03 11.30</p>	<p>ACTIVIDAD LITERARIA</p> <p>CUENTO: "la ternerita mee"</p>	<p>ASAMBLEA. Organizamos el mobiliario en forma de "U" y dialogamos sobre lo que vamos a realizar.</p> <p>EXPLORACIÓN. Presentamos las láminas del cuento "la ternerita mee".</p> <p>EXPRESIVIDAD. Se cuenta el cuento utilizando mímicas, expresión corporal.</p> <p>COMPRESIÓN LECTORA.</p> <p>Literal. ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Quién llevo a la granja? ¿Quiénes vivían en la granja?</p> <p>Inferencial. ¿Qué otro título se puede poner al cuento? ¿Qué crees hubiera pasado si ternerita hubiera saltado al río?</p> <p>Criterial. ¿Cómo calificarías al lobo? ¿Qué hubieras hecho tú si fueras el amigo de ternerita mee?</p> <p>CIERRE. Dialogamos con los niños sobre el cuento.</p>	<p>Método narrativo</p>	<p>Secuencia de imágenes</p>
<p>11.30 11.33</p>	<p>GIMNASIA CEREBRAL N°03</p>	<p>BOTONES DE ESPACIO.</p> <p>Colocar dos dedos encima del labio superior y masajear firmemente y la otra mano en el último hueso de la espina dorsal. Mantener esa posición durante un minuto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Mejora la habilidad para trabajar. ○ Mejora la concentración y contacto visual. 	<p>MÉTODO LÚDICO</p>	<p>Música</p>
<p>11.33 12.00</p>	<p>ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ</p>	<p>Se realizará la actividad denominada "guerra de globos"</p> <p>ASAMBLEA. Dialogamos sobre las reglas del juego y se inicia con los ejercicios de calentamiento que consiste en trotar en nuestros sitios rápido- lento</p> <p>DESARROLLO. La actividad se denomina La batalla de los globos.</p> <p>Cada niño tendrá un globo inflado amarrado a uno de sus tobillos de forma que quede colgando aproximadamente 10 cm.</p> <p>El juego consiste en tratar de pisar el globo del contrincante sin que le pisen el suyo. El participante que quede sin globo queda eliminado.</p>	<p>Método lúdico</p>	<p>globos</p>

		<p>RELAJACIÓN. Formamos un círculo para realizar ejercicios de relajación, estiramiento de las extremidades y la respiración (inhalación y exhalación)</p> <p>EXPRESION GRAFICO PLASTICA. Los niños dibujan la parte de la actividad que más les gustó.</p> <p>CIERRE. Dialogamos sobre sus producciones y luego colocamos en un lugar visible para que los niños den sus apreciaciones.</p>		
12.00 12.03	GIMNASIA CEREBRAL N°04	<p>MARCHA CRUZADA. Mover un brazo y la pierna de la parte opuesta al mismo tiempo y viceversa. Dirigirse hacia delante, a los lados, hacia atrás y muevo los ojos en todas las direcciones. O Cruzar la línea central visual, auditiva, kinestésica, táctil. O Movimientos del ojo izquierda a derecha.</p>	MÉTODO LÚDICO	Música
12.03 12.20	ACTIVIDAD GRÁFICO PLASTICO	<p>Se elaborará un títere con cajas de tetrapak</p> <p>INICIO. Se acordará con los niños sobre las normas del uso y el cuidado de los materiales.</p> <p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL. Se le proporciona un envase de tetrapak, papel lustre, goma y siluetas de sapo.</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD. Los niños forran las cajas y cortamos de la mitad, luego arman la cara del sapo.</p> <p>VERBALIZACIÓN. Los niños muestran sus trabajos y dialogan.</p>		Envase tetrapak Papel lustre Goma
12.20 12.30	ACTIVIDAD DE SALIDA	Los niños se preparan para la salida ordenando el aula y alistando sus mochilas para irse a sus casas.		Cuaderno Mochila


 Lic. Gady S. Gutiérrez Peralta
 PROFESORA DE AULA

PRE TEST



-
- **FOTO N° 01:** Realizan la seriación utilizando siluetas de árboles de diferentes tamaños.



- **FOTO N° 02:** Realizo la seriación utilizando siluetas de árboles de diferentes tamaños.



- **FOTO N° 03: Agrupa colecciones de acuerdo al color**

○



○

- **FOTO N° 04: Escribe los números del 1 al 9 a mas**



○
○ **FOTO N° 05: Cuenta de 1 al 9 a más.**



○
○
○ **FOTO N° 06: Lectura de imágenes.**

○ **EJERCICIOS DE LA GIMNASIA**

CEREBRAL



FOTO N° 07: Marcha cruzada en el suelo

○



○

○ **FOTO N° 08: Ganchos de cook**



○ **FOTO N° 09: Puntos positivos**

○



○

○ **FOTO N° 10: Balanceo de gravedad**



○ **FOTO N° 11: Activación del brazo**

○



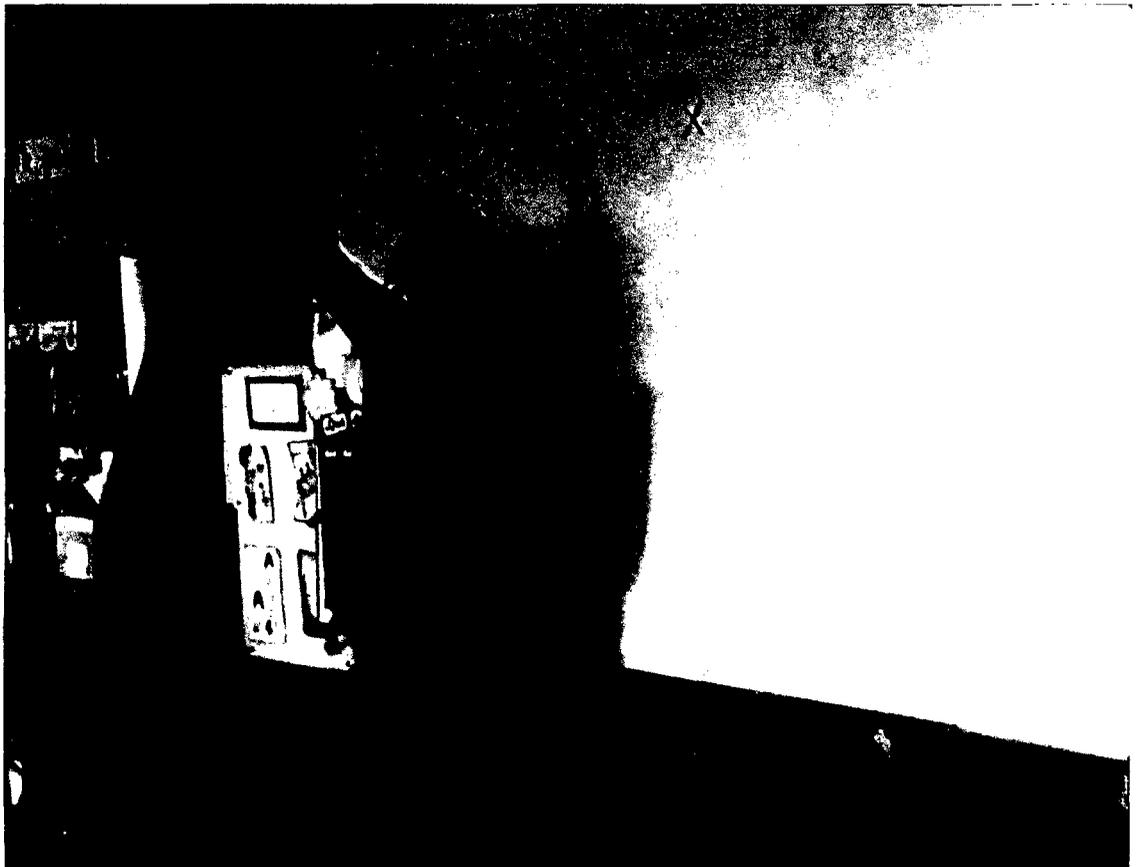
○

○ **FOTO N° 12: El búho**



○

FOTO N° 13: Bombeo de pantorrilla



○

FOTO N° 14: La "x"

○



○ **FOTO N° 15: El elefante**



○ **FOTO N° 16: Respiración de vientre**

○



○ **FOTO N° 17: Giros del cuello**

○



○

○ **FOTO N° 18: Botones del cerebro**



○ **FOTO N° 19: Ocho perezoso**



○ **FOTO N° 20: Doble garabato**



○ **FOTO N° 21: Doble garabato**

○



○

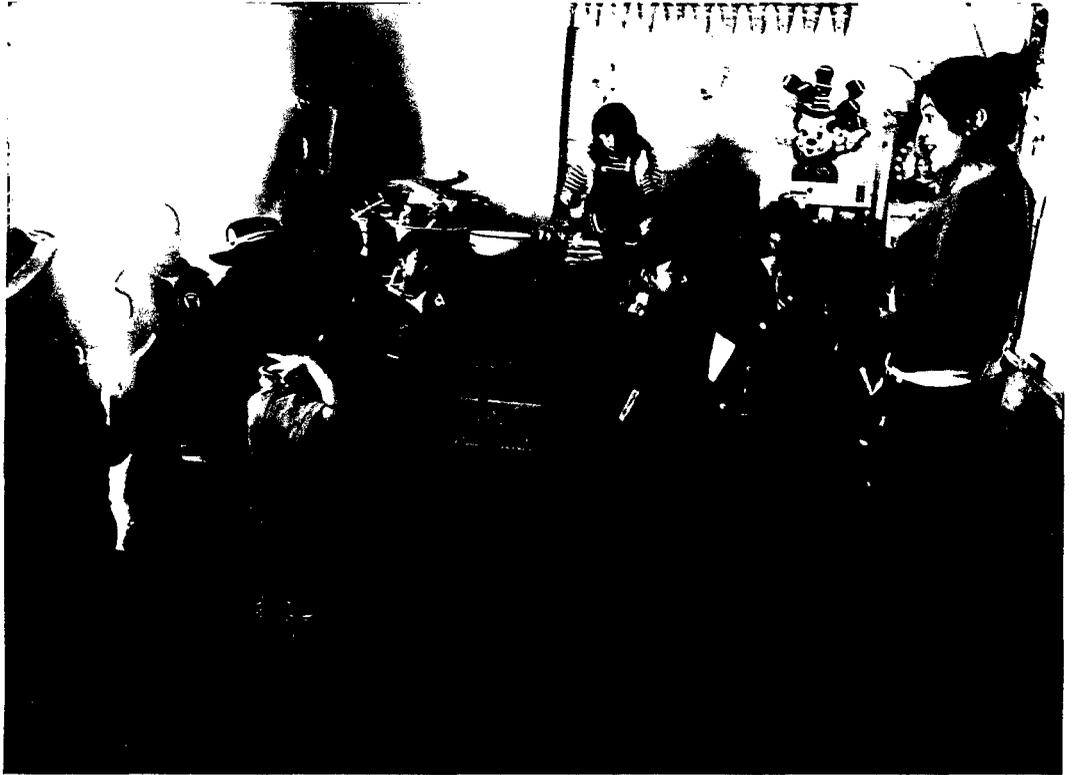
○ **FOTO N° 22: Sombrero de pensar**



○ **FOTO N° 23: Botones de espacio**



○ **FOTO N° 24: Botones de equilibrio**

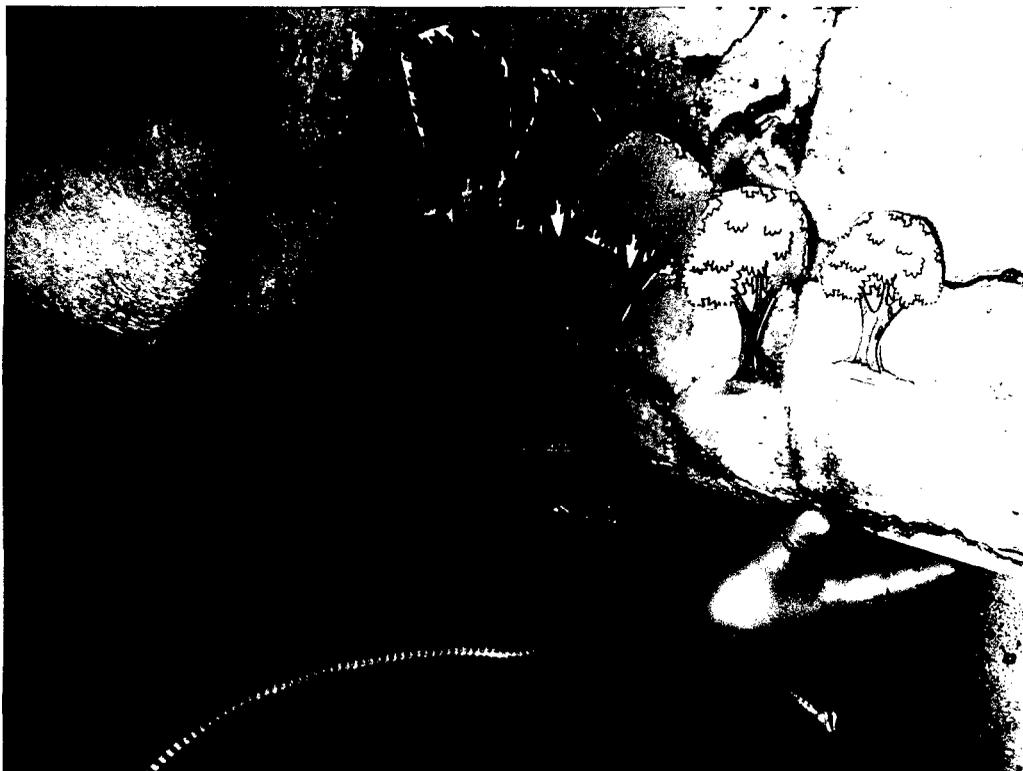


○
○ **FOTO N° 25: Botones de equilibrio**



○ **FOTO N° 26: agua**

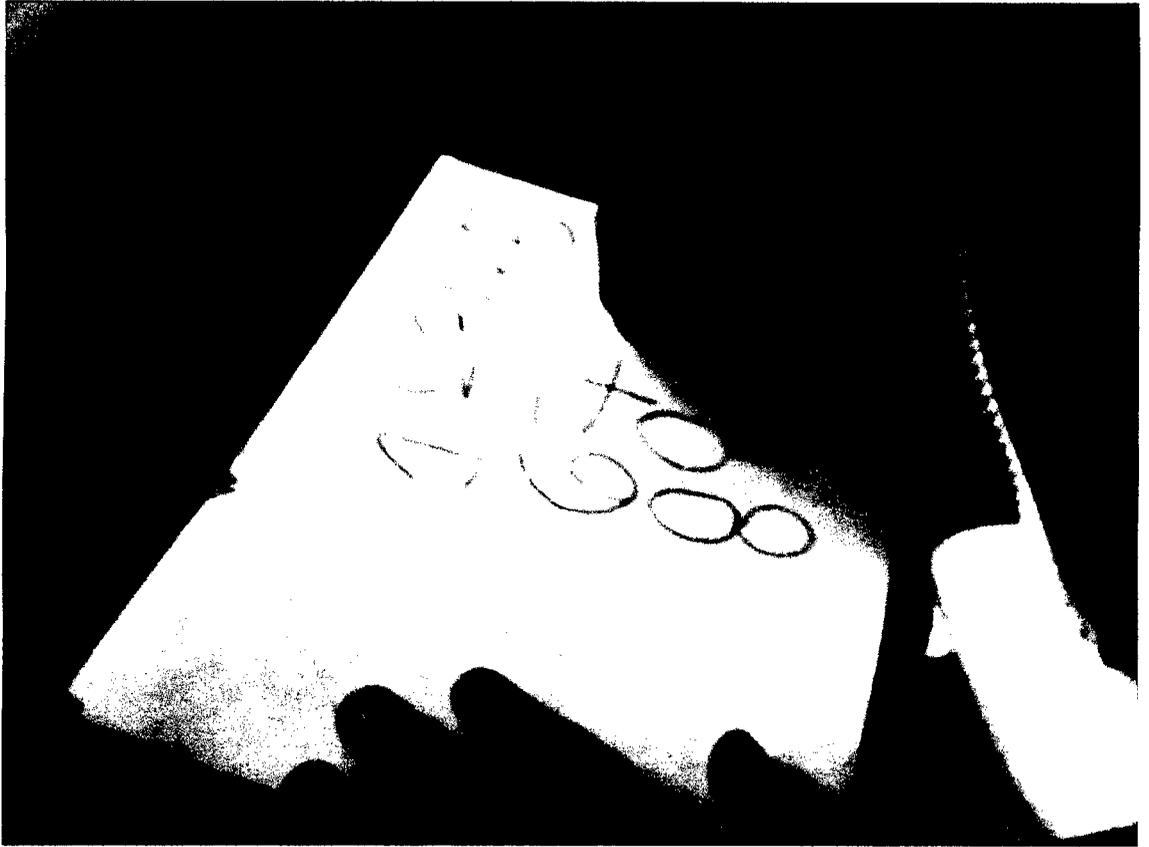
○ POST TEST



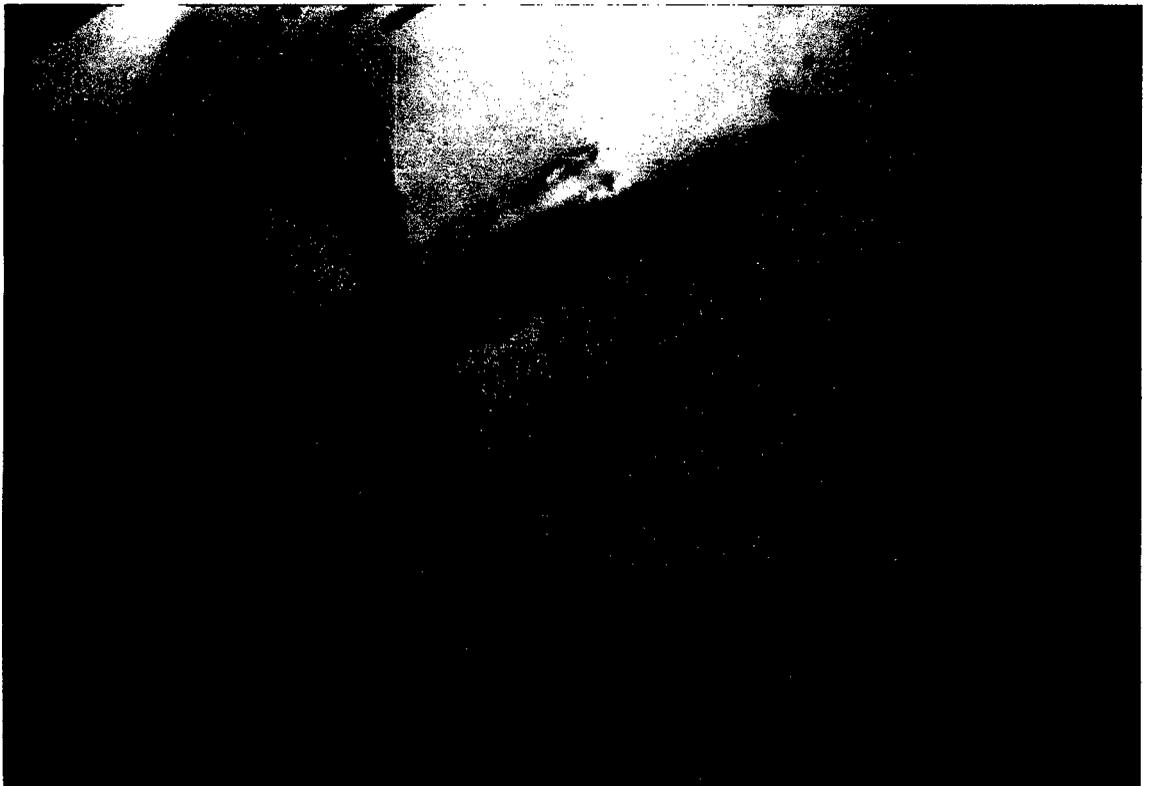
○ FOTO N° 27: Seria de grande a pequeño



○ FOTO N° 28: Agrupa colecciones de acuerdo al color



○ **FOTO N° 29: Escribe del 1 al 9 a más**



○ **FOTO N° 30: Dibuja y escribe su nombre**



○ **FOTO N° 31:** Realiza lectura de imágenes



○ **FOTO N° 32:** Escuchando las respuestas de las preguntas planteadas.

MATRIZ DE CONSISTENCIA

"LA INFLUENCIA DE LA GIMNASIA CEREBRAL EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA SECCIÓN "RESPONSABLES" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 392 "IRIS DEL PINO" AYACUCHO-2014"

PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN	INDICADORES DE LA INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	METODOLOGÍA	TIPO DE INVESTIGACIÓN
<p><u>PROBLEMA GENERAL.</u></p> <p>¿Cómo influye la gimnasia cerebral en el aprendizaje de los niños de 5 años de la sección "Responsables" de la Institución Educativa Inicial N° 392 "Iris del pino" Ayacucho-2014?</p>	<p><u>OBJETIVO GENERAL</u></p> <p>Conocer la influencia de la gimnasia cerebral en el aprendizaje del niño de 5 años de la sección "Responsables" de la Institución Educativa Inicial N° 392 "Iris del pino" Ayacucho-2014</p>	<p><u>HIPÓTESIS GENERAL</u></p> <p>La influencia de la gimnasia cerebral en el aprendizaje es significativo en los niños de 5 años de la sección "Responsables" de la Institución Educativa Inicial N° 392 "Iris del pino" Ayacucho-2014</p>	<p><u>VARIABLE INDEPENDIENTE.</u></p> <p>La gimnasia cerebral.</p>	<p><u>INDICADORES.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Movimiento de energía - Movimiento de lateralidad - Movimiento de estiramiento 	<p>La población consta de 50 niños de 5 años de la Institución Educativa de Inicial N° 392 "Iris del pino" Y la muestra consta de 21 niños de 5 años de la sección "Responsables" de dicha Institución.</p>	<p>Método de investigación utilizadas.</p> <p>Inductivo – deductivo</p> <p>Análisis – síntesis</p> <p>Hipotético – deductivo</p>	<p>De tipo Experimental con su diseño pre experimental</p>
<p><u>PROBLEMAS ESPECIFICOS.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué manera influye la gimnasia cerebral en el área de matemática en los niños de 5 años de la sección "Responsables" de la Institución Educativa Inicial N° 392 de "Iris del pino" Ayacucho- 2014? • ¿De qué manera influye la gimnasia cerebral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la sección "Responsables" de la Institución Educativa Inicial N° 392 de "Iris del pino" Ayacucho- 2014? 	<p><u>OBJETIVOS ESPECIFICOS.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar la influencia de la gimnasia cerebral en el área de matemática en los niños de 5 años de la sección "Responsables" de la Institución Educativa Inicial N° 392 de "Iris del pino" Ayacucho- 2014. • Determinar la influencia de la gimnasia cerebral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la sección "Responsables" de la Institución Educativa Inicial N° 392 de "Iris del pino" Ayacucho- 2014. 	<p><u>HIPÓTESIS ESPECÍFICO.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La influencia de la gimnasia cerebral en el área de matemática es significativo en los niños de 5 años de la sección "Responsables" de la Institución Educativa Inicial N° 392 de "Iris del pino" Ayacucho- 2014. • La influencia de la gimnasia cerebral en el área de comunicación es significativo en los niños de 5 años de la sección "Responsables" de la Institución Educativa Inicial N° 392 de "Iris del pino" Ayacucho- 2014. 	<p><u>VARIABLE DEPENDIENTE.</u></p> <p>El aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Matemática - Comunicación 			

Ayacucho, 15 de setiembre del 2014

CARTA MÚLTIPLE N° S/N-2014/EFPEI-FCE/UNSCH

Señora:
Directora de la Institución Educativa Inicial N° 392-"Iris del Pino"

Presente.

ASUNTO: PRESENTACIÓN DE ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

De mi especial consideración.

Es grato dirigirme a usted para saludarle y expresarle mi felicitación por la labor que realiza en bien de la educación de nuestro país.

Los estudiantes ALMEIDA BALDEÓN, Maura Olinda Y AYVAR TORRE, Yanina de la Escuela de Formación Profesional de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación, de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, vienen desarrollando el Proyecto de Investigación titulado "La influencia de la gimnasia cerebral en el aprendizaje de los niños de 5 años de la sección "Responsables" de la Institución Educativa Inicial N° 392 "Iris del Pino"- Ayacucho-2014", por lo que me digno en presentarle a las mencionadas tesis, quienes ejecutarán dicha investigación en la institución a su cargo, suplicándole tenga a bien brindarle las facilidades del caso.

Atentamente,


UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
[Firma]
Mg. Delia Ayala Esquivel
Directora



[Firma]
Lic. Eleonora Huamani de Orozco
DIRECTORA I.F. N.º 392-AYACUCHO
C.F. 54.134CR2

Recido 15/09/14
d/m. 10.20 am.

