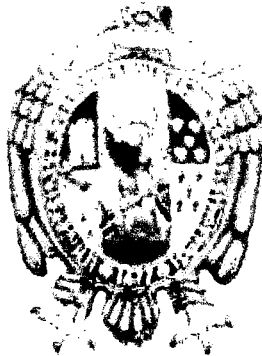


UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
SECUNDARIA



**APLICACIÓN DEL SOCIODRAMA PARA EL DESARROLLO DE LA  
EXPRESIÓN ORAL EN ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE  
EDUCACIÓN SECUNDARIA, IEP "VILLA SAN CRISTÓBAL".  
JESÚS NAZARENO, 2013.**

**TESIS**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA ESPECIALIDAD DE LENGUA  
ESPAÑOLA Y LITERATURA**

**PRESENTADA POR**

**Br. AIBAR MUNAYLLA, Rosmery**

**Br. ESCRIBA ORÉ, Nelly**

**ASESOR: Prof. Úver L. Valenzuela Bendezú**

**AYACUCHO - PERÚ  
2014**

tesis  
ES53  
Dib

## DEDICATORIA

Enlazados mediante un ombligo durante nueve meses y para siempre...a ti Maximiliana Munaylla Robles, la armazón de mi personalidad, infinitas gracias.

R.A.M.

A mis queridos padres, Aquilino y Serafina, porque todo lo que soy se lo debo a ellos y por inculcar en mí el camino hacia el estudio.

Nelly

## **AGRADECIMIENTO**

Creemos que la gratitud y la lealtad son las cualidades más valiosas en el ser humano; por ello, todo hombre de bien debe manifestarlas en cada oportunidad que sea necesaria; por tanto, es esta la ocasión para expresar nuestro profundo agradecimiento a la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, en especial a la Facultad de Ciencias de la Educación, por cobijarnos durante nuestra formación profesional. Igualmente, queremos manifestar nuestra gratitud a las personas que contribuyeron con sus valiosas sugerencias y críticas constructivas a nuestro trabajo.

Queremos agradecer al Dr. Rolando Quispe Morales, quien incondicionalmente, nos atendió nuestras consultas, con las observaciones y porque nos ofreció consejos oportunos a lo largo del proceso de investigación.

De igual modo, a nuestro asesor, el Prof. Úver Valenzuela Bendezú, quien, con excelsa personalidad, nos orientó e impulsó para el fiel cumplimiento de nuestro trabajo.

Asimismo, al Mgtr. Zenobio Poma Solier, quien tuvo la gentileza de encargarse en el esclarecimiento de algunos datos estadísticos.

A su vez, a la Lic. Daría Sosa Pérez, por habernos motivado, pues sin el contagio de su ánimo no hubiéramos culminado este trabajo. Maestra, muchas gracias.

Por otro lado, nuestro reconocimiento también se extiende a los educandos del segundo grado "A" de educación secundaria de la Institución Educativa Pública "Villa San Cristóbal" del distrito de Jesús Nazareno, por su tiempo, colaboración y participación durante el desarrollo de las actividades, se los debemos mucho.

Muchas gracias a todos ellos, pues nos brindaron el soporte necesario para lograr cristalizar nuestro trabajo de investigación.

## ÍNDICE

Dedicatoria.....	2
Agradecimiento.....	3
Resumen.....	9
Introducción.....	11

### CAPÍTULO I

#### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Determinación del problema.....	15
1.2. Formulación del problema.....	17
1.2.1. Problema general.....	17
1.2.2. Problemas específicos.....	17
1.3. Formulación de objetivos.....	17
1.3.1. Objetivo general.....	17
1.3.2. Objetivos específicos.....	18
1.4. Justificación.....	18
1.5. Limitaciones.....	19

### CAPÍTULO II

#### MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes.....	20
2.1.1. Antecedente internacional.....	20
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	21
2.1.3. Antecedentes locales.....	23
2.2. Bases teóricas.....	25
2.2.1. El sociodrama.....	25
2.2.1.1. Concepto.....	25

2.2.1.2. Características.....	27
2.2.1.3. Fases del sociodrama.....	27
2.2.1.4. Ventajas del sociodrama.....	29
2.2.1.5. Objetivos del sociodrama.....	30
2.2.2. La expresión oral.....	30
2.2.2.1. Concepto.....	31
2.2.2.2. Características.....	32
2.2.2.3. Elementos de la expresión oral.....	34
2.2.2.4. Formas de la expresión oral.....	36
2.2.2.5. Estrategias de la expresión oral.....	42
2.2.3. La comunicación no verbal.....	43
2.2.3.1. La kinésica.....	43
2.2.3.1.1. Componentes de la kinésica.....	44
2.2.3.2. La proxémica.....	46
2.2.4. Enfoque teórico en el que se sustenta.....	47
2.2.4.1. El modelo constructivista.....	47
2.3. Definición de términos básicos.....	49

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

3.1. Sistema de Variables.....	51
3.1.1. Variable independiente.....	51
3.1.2. Variable dependiente.....	51
3.2. Hipótesis.....	51
3.2.1. Hipótesis general.....	51

3.2.2. Hipótesis específicas.....	52
3.3. Operacionalización de variables.....	53
3.4. Enfoque de la investigación.....	54
3.5. Tipo y nivel de investigación.....	54
3.6. Método de investigación.....	55
3.7. Diseño de investigación.....	55
3.8. Población y muestra.....	56
3.8.1. Población.....	56
3.8.2. Muestra.....	57
3.9. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	57
3.9.1. Técnicas de recolección de datos.....	57
3.9.2. Instrumentos de recolección de datos.....	57
3.10. Procedimiento de la investigación.....	58

## **CAPÍTULO IV**

### **DE LOS INSTRUMENTOS Y SU VALIDACIÓN**

4.1. Selección y validez de los instrumentos.....	60
4.2. Resultados de la investigación.....	64
4.2.1. Resultados del desarrollo de la expresión oral por indicadores.....	64
4.2.2. Resultados del desarrollo de la expresión oral en la pretest.....	74
4.2.3. Resultados del desarrollo de la expresión oral en la postest.....	75
4.2.4. Resultados de la opinión de los estudiantes sobre la aplicación del sociodrama (cuestionario).....	76
4.2.5. Resultados de los estadígrafos obtenidos en la pretest y postest.....	77
4.3. Prueba de hipótesis.....	78

4.3.1. Prueba de normalidad de los datos.....	78
4.3.2. Prueba de correlación entre los datos de la pretest y posttest.....	79
4.3.3. Prueba de las hipótesis de la investigación.....	79
4.4. Discusión de resultados.....	84
Conclusiones.....	91
Recomendaciones.....	93
Bibliografía.....	95
Anexos.....	100
Anexo N° 01 Matriz de consistencia	
Anexo N° 02 Matriz instrumental	
Anexo N° 03 Informes de opinión de los expertos	
Anexo N° 04 Instrumentos de recolección de datos	
Anexo N° 05 Fichas de seguimiento a la aplicación de instrumentos	
Anexo N° 06 Documentos	
Anexo N° 07 Imágenes fotográficas	



## **RESUMEN**

Durante el proceso de la educación, los seres humanos se forman de manera integral, desarrollando diversas habilidades, entre ellas: la expresión oral que permite manifestar sus deseos, pensamientos, sentimientos y necesidades para interactuar con los demás, posibilitando una comunicación eficaz e inmersa en la sociedad.

En tal sentido, con el presente trabajo de investigación se ha contribuido en la solución del problema planteado, ¿Qué efectos significativos produce la aplicación del sociodrama en el desarrollo de la expresión oral en alumnos del segundo grado de educación secundaria, IEP "Villa San Cristóbal" - Jesús Nazareno, 2013?

Por otro lado, el objetivo principal fue demostrar la influencia de la aplicación del sociodrama, como estrategia metodológica en el desarrollo de la expresión oral en alumnos del segundo grado de educación secundaria de la IEP "Villa San Cristóbal"-Jesús Nazareno, 2013.

En consecuencia, la aplicación del sociodrama, como estrategia metodológica, ha contribuido, de manera positiva, en el mejoramiento de la expresión oral en los educandos, porque la estrategia aplicada es posible generalizar durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de los adolescentes, en cualquier institución educativa.

Por tanto, la investigación es de tipo aplicada, método experimental y diseño preexperimental, porque se aplicó a un solo grupo; en este caso, a los alumnos del segundo grado "A" de educación secundaria de la Institución Educativa Pública "Villa San Cristóbal" - Jesús Nazareno, 2013.

## **INTRODUCCIÓN**

El siglo XXI se caracteriza por ser la era de la sociedad del conocimiento, donde el dominio del saber es un factor determinante para el desarrollo de la sociedad; en consecuencia, nuestro país no escapa de esta realidad y nos plantea nuevos retos en la vida. Sin embargo, los docentes estimulan, escasamente o tal vez no, el desarrollo de las habilidades intelectuales para adquirir estos conocimientos.

Entonces, es ineludible que los docentes impulsemos el desarrollo de la educación de calidad, a través de ciertas estrategias metodológicas aplicables en los estudiantes para que desarrollen no solo sus habilidades intelectuales, sino también las habilidades expresivas en todos los niveles de la educación, diferenciándose del estilo tradicional, ya que en las instituciones educativas se han practicado las clases silenciosas, asociadas al silencio con el pensamiento, trabajo productivo y buena conducta. Sin embargo, la investigación educacional, en los últimos tiempos, desmiente esas creencias, al demostrar que los estudiantes necesitan hablar, pero

adecuadamente, aprendiendo y llegando a ser actores y usuarios competentes en el manejo del lenguaje y del paralenguaje.

Dentro del ámbito de la comunicación humana, no hay duda de que la expresión oral es de mucha importancia en todo momento para las personas, particularmente, el hombre por ser un ser social que se comunica a través de la palabra, así expresar sus ideas, opiniones y sentimientos de unos a otros. Estos "otros" reciben el mensaje y lo interpretan. Para evitar distorsiones del mensaje y garantizar que el receptor lo interprete de manera fidedigna, es necesario y preciso que el destinador produzca el mensaje claro, coherente y preciso, procurando que el texto sea comprensible para el destinatario.

Desde esa perspectiva, enfatizamos en el aprendizaje significativo en los alumnos, por lo que proponemos como un aporte para contribuir en el problema, lo que se percibió al realizar las prácticas preprofesionales en el nivel secundario todo lo referente al desarrollo de la expresión oral deficiente de los alumnos al momento de manifestar sus ideas, intereses y necesidades. Por tanto, se realizó la presente investigación, cuyo título: **Aplicación del sociodrama en el desarrollo de la expresión oral en alumnos del segundo grado de educación secundaria, IEP "Villa San Cristóbal" - Jesús Nazareno, 2013.**

En consecuencia, el objetivo general de esta investigación fue demostrar la influencia de la aplicación del sociodrama para el desarrollo de

la expresión oral en alumnos del segundo grado de educación secundaria, IEP "Villa San Cristóbal" - Jesús Nazareno, 2013.

Por eso, se planteó la siguiente estrategia metodológica a fin de garantizar el aprendizaje significativo, específicamente en la habilidad de expresión oral, a través de la aplicación del sociodrama, que también es aplicable en las diversas áreas del conocimiento.

El trabajo consta de cuatro capítulos que a continuación se detalla:

En el capítulo I se establece los aspectos formales relacionados con el planteamiento del problema: determinación del problema, formulación del problema, objetivos y la justificación.

El capítulo II trata sobre los antecedentes y bases teóricas que sustentan el presente trabajo de investigación.

En el capítulo III se explica la metodología de investigación: tipo, nivel, método, diseño y también las técnicas e instrumentos que fueron empleados para obtener los resultados.

En el capítulo IV se presenta y explica los resultados obtenidos después de la aplicación de los elementos señalados en el capítulo anterior. Estos resultados se obtuvieron con el apoyo de procesos estadísticos. Al final, se expone las conclusiones de la investigación, las recomendaciones, a

partir de la comprobación de las hipótesis planteadas en el trabajo y las referencias bibliográficas.

En los anexos se adjuntan los instrumentos empleados en la investigación, las evidencias y documentos validados.

Finalmente, se espera haber coadyuvado en la solución del problema, de tantos que existen en el ámbito de la educación, aunque aún hay mucho que investigar.

**Las tesoristas**

# **CAPÍTULO I**

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1. DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA**

La expresión oral es una de las capacidades fundamentales que poseen los seres humanos porque permite manifestar sus pensamientos, sentimientos y necesidades para interactuar con sus interlocutores y para un mejor desenvolvimiento comunicativo dentro de la sociedad. La expresión oral se considera como una capacidad o habilidad del hombre.

Es uno de los aspectos más complejos de describir y explicar, porque se requiere de un manejo profesional de conocimientos y utilización de un conjunto de estrategias metodológicas que los maestros deben aplicar durante su labor educativa, teniendo en cuenta el contexto sociocultural donde se encuentre. (Lope y Palomino, 2009, p. 15)

En la actualidad, se percibe una deficiencia casi generalizada en la expresión oral de los educandos, especialmente, en las diversas Instituciones Educativas Públicas de nuestra región. Es el caso que, durante las prácticas preprofesionales se observó que los alumnos de la IEP "Villa

San Cristóbal"- Jesús Nazareno, se caracterizan por un bajo nivel de expresión oral, el mismo que conduce a desempeños académicos deficientes.

Tal fue el motivo por la que surgió las inquietudes para proponer alguna solución que permita generar cambios necesarios e importantes en la expresión oral de los alumnos, por lo que se describe ligeramente las siguientes causas:

- No existe una estimulación temprana en el manejo del lenguaje por parte de los padres.
- Los profesores no dan la debida importancia a la expresión oral, pues solo toman en cuenta el rendimiento académico y la expresión escrita, mas no la manera cómo ellos deben expresarse; por tanto, como resultado existen alumnos con un escaso uso de vocabulario.
- Los educandos tienen miedo a exteriorizar sus ideas, pensamientos ante los demás, por temor a equivocarse y el recelo que generan un malestar en ellos mismos.

Por estas razones, se aplicó una estrategia metodológica: el sociodrama, para la mejoría en los alumnos referentes con la expresión oral y contribuir en la formación personal de los educandos. Así, surgieron las interrogantes del problema del presente trabajo de investigación: ¿Cómo mejorar la deficiente expresión oral en los alumnos?, ¿De qué manera contribuye la aplicación del sociodrama en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos?



Por eso, se consideró oportuna la ejecución del proyecto de tesis titulado, **Aplicación del sociodrama para el desarrollo de la expresión oral en alumnos del segundo grado de educación secundaria, IEP “Villa San Cristóbal”- Jesús Nazareno, 2013**. Finalmente, durante la ejecución del mencionado proyecto se aplicó esta estrategia que contribuyó y mejoró el nivel de expresión oral de los educandos.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. PROBLEMA GENERAL**

¿En qué medida influye la aplicación del sociodrama en el desarrollo de la expresión oral en alumnos del segundo grado, IEP “Villa San Cristóbal”-Jesús Nazareno, 2013?

### **1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS**

- a) ¿Qué diferencia existe entre el desarrollo de la expresión oral antes y después de la aplicación del sociodrama en alumnos del segundo grado de educación secundaria, IEP “Villa San Cristóbal”-Jesús Nazareno, 2013?
  
- b) ¿De qué manera contribuye en el mejoramiento, la aplicación del sociodrama en el desarrollo de la expresión oral en alumnos del segundo grado de educación secundaria, IEP “Villa San Cristóbal” - Jesús Nazareno, 2013?

## **1.3. FORMULACIÓN DE OBJETIVOS**

### **1.3.1. OBJETIVO GENERAL**

Demostrar la influencia de la aplicación del sociodrama en el desarrollo de la expresión oral en alumnos del segundo grado de educación secundaria, IEP "Villa San Cristóbal" - Jesús Nazareno, 2013.

### **1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- a) Determinar la diferencia que existe entre el desarrollo de la expresión oral antes y después de la aplicación del sociodrama como estrategia metodológica en alumnos del segundo grado de educación secundaria, IEP "Villa San Cristóbal" - Jesús Nazareno, 2013.
  
- b) Comprobar que la aplicación del sociodrama contribuye en el mejoramiento del desarrollo de la expresión oral en alumnos del segundo grado de educación secundaria, IEP "Villa San Cristóbal"- Jesús Nazareno, 2013.

### **1.4. JUSTIFICACIÓN**

Además de la existencia de una serie de problemas durante las prácticas preprofesionales, se observó que los educandos de la IEP "Villa San Cristóbal"-Jesús Nazareno, se caracterizan por presentar un nivel deficiente en la expresión oral. Por eso, la ejecución del proyecto de investigación permitió mejorar el problema aplicando el módulo experimental sobre sociodramas con la intención de promover la competencia comunicativa oral eficiente en los alumnos.

En ese sentido, con el trabajo de investigación titulado: **Aplicación del sociodrama para el desarrollo de la expresión oral en alumnos del segundo grado de educación secundaria, IEP "Villa San Cristóbal"- Jesús Nazareno, 2013**, se logró los objetivos planteados de manera significativa y se obtuvo como resultado, luego de un tiempo, en el que se aplicó la estrategia mencionada, alumnos con capacidad de expresión coherente, pronunciación adecuada, volumen de voz pertinente, demostrando seguridad y empatía en la expresión oral. Además, de manera integral, desarrollaron otras capacidades como la criticidad, análisis y creatividad durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### **1.5. LIMITACIONES**

Durante el proceso de investigación se encontró las siguientes limitaciones:

- Escaso material de antecedentes de investigación a nivel nacional e internacional, relacionados con el estudio sobre la aplicación del sociodrama para mejorar la expresión oral en alumnos de nivel secundario.
- Insuficiente material bibliográfico que contenga el concepto, específicamente, sobre la expresión oral.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES**

Para la ejecución del presente trabajo de investigación, se consultó diversas fuentes de información en bibliotecas y fuentes virtuales provenientes de universidades nacionales e internacionales, tales como:

##### **2.1.1. ANTECEDENTE INTERNACIONAL**

Cardona y Celis (2011) con la tesis titulada **“Estrategias para mejorar la expresión oral en el grado 4° de básica primaria de las instituciones educativas Los Pinos sede principal del municipio de Florencia e Ilusión Maticuru sede Las Doradas del municipio de Milán”**. Investigación cualitativa, llegaron a la siguiente conclusión:

- Después de desarrollar una propuesta metodológica que permitió mejorar el nivel de expresión oral en los estudiantes del grado cuarto de educación básica, se pudo identificar e indagar que son verdaderamente significativos los avances en todo este proceso de investigación que se realizó como trabajo de campo en las instituciones. Gracias a ello se logró mejorar satisfactoriamente en el proceso en cuanto a los

siguientes: la voz, la postura, la argumentación, la mirada entre otros aspectos, quedando algunas pequeñas falencias en el empleo de muletillas e incoherencia.

### **2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES**

a) Luján et al. (2002) con el trabajo de investigación titulado **“La expresión oral en los estudiantes del sexto grado “A” de educación primaria en la I. E. N° 39002/M-P “María Parado de Bellido” como factor de participación en clase. Ayacucho, 2001”**, obtuvieron la siguiente conclusión:

- Una buena expresión otorga capacidad de organización, liderazgo y éxito personal, pero esto no ocurre con las niñas del sexto grado “A” de la I.E. 39002; por cuanto el 100% de las niñas se reparten en niñas con capacidad de expresión oral logrando en un promedio de 35% en proceso promedio de 50% y en inicio un promedio de 15%; incidiendo más en los dos últimos.

b) Carranza y Sotero (2009) con la investigación titulada **“Influencia del taller representando a mis personajes favoritos basado en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños del segundo grado “F” de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo, año 2007”**. Investigación de tipo experimental y diseño preexperimental, llegaron a las siguientes conclusiones:

- Las dramatizaciones de cuentos infantiles ejercen influencia significativa en el desarrollo de los recursos orales (claridad,

concisión, sencillez, naturalidad y pronunciación) y mayor soltura corporal (gestos y mímicas) que son importantes durante la emisión de los diálogos.

- El taller “representando a mis personajes favoritos” mejoró: eficientemente (84 %) y regularmente (16 %) en la expresión oral de los niños del segundo grado “F” y esto se comprueba con los resultados que arrojó la prueba de posttest a través de la lista de cotejo cuyo puntaje fue de 5 a 10 en la mayoría de los indicadores propuestos.

c) Ibáñez et al. (2006) con la tesis titulada **“Aplicación de un programa de dramatización para mejorar el desarrollo de las habilidades sociales en las alumnas del primer año del colegio “Carlos Manuel Cox Roose” del distrito de La Esperanza - Trujillo, 2005”**. El trabajo de investigación es aplicada; cuyo diseño, experimental y consignan las siguientes conclusiones:

- La aplicación del programa de dramatización es un aporte relevante en el campo educativo; puesto que mejoró el desarrollo de las habilidades sociales y las relaciones interpersonales en las alumnas. Esto se evidencia en los resultados obtenidos en las tablas.
- Las técnicas de dramatización aplicadas (juego de roles y sociodrama) son adecuadas porque contribuyen a la adquisición y reforzamiento de las habilidades sociales.

### **2.1.3. ANTECEDENTES LOCALES**

a) Sandoval, Paúl (2011) trabajo de investigación **“La construcción del personaje dramático y su influencia en la formación social de los estudiantes del 3<sup>er</sup> año de la Institución Educativa Pública “José Faustino Sánchez Carrión” de Miraflores, 2011”**. Es una investigación aplicada de diseño preexperimental y arribó a la siguiente conclusión:

- La construcción del personaje dramático constituye un instrumento eficaz que incide, significativamente, en la formación social de los estudiantes de la Institución Educativa Pública “José Faustino Sánchez Carrión” de Miraflores- Ayacucho, 2011. En el trabajo demostró con los resultados de la aplicación del pretest y postest; donde en el primer caso, se puede observar la obtención del promedio de  $X=11.00$ ; y, en el segundo caso, la obtención del promedio de  $X=16.48$  teniéndose una diferencia  $d=5.48$ , lo que valida y afirma la hipótesis alterna planteada.

b) Lope y Palomino (2009) con el trabajo de investigación titulado: **“Aplicación de sociodramas para desarrollar la expresión oral en los niños del sexto grado de la Institución Educativa Pública N° 39009 “Yuraqyuraq” - Ayacucho, 2009”**. Investigación aplicada, cuyo diseño fue preexperimental y consignaron las siguientes conclusiones:

- El sociodrama, como estrategia metodológica durante el desarrollo de actividades de aprendizaje en los niños de la Institución Educativa

Pública N° 39008 “Yuraquray”, posibilitó mejorar, significativamente, la expresión oral, interactuando con sus compañeros y las demás personas de su entorno.

- Con la aplicación de los sociodramas, los niños incrementaron sus conocimientos, capacidad comunicativa oral; reflexionando y haciendo un análisis crítico sobre los temas representados por ellos mismos.

c) Ordaya, Marcial (2005) en su trabajo de investigación titulado: **“Desarrollo de la expresión oral a través de la oralitura en el primer grado de educación secundaria del C. E. Antonio Raymondi de Pomacocha, Vischongo-Vilcashuamán- 2002”**. Investigación sustantiva descriptiva, el diseño de investigación es descriptivo y las conclusiones a las que llegó se pueden anotar:

- El alumno, por su misma condición de ser un educando en formación, tiene una marcada presencia en la expresión oral, siendo estos los mejores estímulos para la adquisición de nuevas experiencias y el desarrollo de la expresión oral.
- Se puede determinar la influencia de la expresión oral, a partir de la participación de las sesiones de aprendizaje en los alumnos del primer grado “A” y “B” del Colegio Agropecuario “Antonio Raymondi ” de Pomacocha, donde existen muchas dificultades y que los niños no tienen oportunidad para expresar sus ideas, conocimientos, informaciones, entre otros.



Finalmente, el presente trabajo de investigación presenta similitud con los trabajos mencionados, dichos trabajos, en su mayoría, son de tipo de investigación aplicada; de la misma manera, el trabajo que se realizó es de tipo de investigación aplicada y de diseño preexperimental, puesto que se aplicó el sociodrama como una estrategia metodológica.

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1. EL SOCIODRAMA**

#### **2.2.1.1. CONCEPTO**

La palabra sociodrama proviene de dos raíces, *socius*, que quiere decir asociar el otro, y *drama*, acción. Se puede decir que el sociodrama es una acción en el nombre del otro, el verdadero sujeto de un sociodrama es el grupo quien dramatiza los problemas sociales, antropológicos, culturales, económicos y políticos de una comunidad o de una sola persona.

Así, la doctora Zuretti (2010) indica que “el sociodrama es un método de acción profunda que se ocupa de las relaciones intergrupales e ideológico colectivo”

Del mismo modo, Blatner A. (2005) extraído por Zuretti (2010, p. 48) señala que “el sociodrama es un método activo y experimental, integra el aprendizaje corporal y apela a los corazones y mentes de los estudiantes”.

El sociodrama es un método de acción que se refiere a las relaciones interpersonales e ideológicas privadas, vinculada a la siquiatria, educación,

psicología, antropología o cualquier rama de las ciencias sociales. Aquí el individuo vive un mundo privado y personal, para él mismo en varios roles.

El verdadero sujeto de un sociodrama es el grupo. No está limitado por una determinada cantidad de individuos, puede consistir en tantas personas como seres humanos que viven en cualquier lugar. O por lo menos de tantas personas que pertenezcan a la misma cultura. (Moreno, 1997, p. 23)

Entonces, se dice que el sociodrama está basado en la idea tácita que el grupo formado por la audiencia ya está organizado, por los roles sociales y culturales que hasta cierto punto que todos los portadores de la cultura comparten.

Pretende mostrar a los mismos participantes que no están enterados de que había sido planteada su capacidad de crítica y de su respuesta a decisiones arbitrarias que una autoridad escolar plantea al grupo de acuerdo con el plan previsto. En general indica que es una representación de algún hecho o una situación de la vida real en un espacio físico, una autoridad y un público involucrado, el cual posteriormente es desarrollado por ellos mismos. (Rojas, 1997, p. 44).

Entonces, el sociodrama es una representación breve con temáticas pertinentes de los participantes en una charla, conferencia u otra actividad y tiene como objetivo demostrarles situaciones donde ellos se podrían ver involucrados, ya sea en: riesgos laborales, problemas educativos, conflictos familiares, vecinales y contenidos educacionales.

En síntesis, los sociodrama en el salón de clase son una de las mejores formas de seleccionar el aprendizaje con la realidad, divirtiéndose a la vez. Se usan para presentar situaciones problemáticas, ideas contrapuestas, actuaciones contradictorias, para luego suscitar la discusión y la profundización del tema.

#### **2.2.1.2. CARACTERÍSTICAS**

El sociodrama presenta las siguientes características:

- Desarrolla la creatividad y habilidades en el ser humano.
- Permite a la persona conocer su entorno social.
- Es una actividad activa, reflexiva y propositiva que permite a las personas contar con una preparación que sirva, tanto para mejorar su desempeño en la escuela como en su formación integral y en su entorno social.
- Permite conocer diferentes situaciones problemáticas de la sociedad.
- Relaciona la comunicación oral con las emociones, expresión corporal y la motivación.
- Facilita el aprendizaje significativo superando a la educación tradicional.
- Exige de un auditorio despierto para el análisis del tema representado.
- Desarrolla las habilidades expresivas.

#### **2.2.1.3. FASES DEL SOCIODRAMA**

Para desarrollar el sociodrama de manera ordenada se debe tomar en cuenta la participación del educando que se puede mencionar en términos en generales y en cada disciplina tendrá sus variaciones, pero por lo menos deberá contar con lo siguiente.

1. Recepción de información del contenido temático a tratar.

2. Preparación de materiales (resumen, dibujos, láminas, preparación de diálogos, etc.).
3. Revisión de materiales con el profesor.
4. Actuación (desempeñar el papel encomendado) frente al grupo.
5. Al final de la actuación en sesión plenaria comentar y evaluar sobre los contenidos, mensaje, y sobre todo lo aprendido. (pp. 47-48)

Para Blatner (2006) citado por Zuretti (2010, p.49) el sociodrama implica cuatro fases o etapas:

- Primero, el grupo decide una temática y comienza el precalentamiento hacia este y sus miembros.
- Segundo, exploran la temática a través de una serie de dramatizaciones o escenas, haciendo uso de varias técnicas dramáticas para exponer los niveles más profundos asociados a estos conflictos.
- Tercero, este proceso llega a una fase de cierre y sobreviene la etapa de compartir, donde los participantes develan nuevos pensamientos, sensaciones, sentimientos, preguntas e ideas que han experimentado ya sea, al tomar un rol o como estudiante.
- La cuarta fase puede incluir una discusión más general, dependiendo de la temática que se ha abordado.

En general para aplicar, técnicamente, el sociodrama se debe considerar tres etapas o pasos:

**a) Determinación del tema**

Es el primer paso donde se tiene en cuenta el tema claramente para presentar y por qué se debe realizar en ese momento.

#### **b) Lluvia de ideas**

Todos los integrantes que van a realizar la representación deben conversar sobre el tema: ¿Cómo la vivimos?, ¿Cómo lo entendemos?

#### **d) Guion argumental**

Con la participación de todos los integrantes se recogen las ideas, luego se elabora la historia o el argumento del sociodrama, ordenando los hechos o situaciones que se han planteado en la conversación previa, para acordar lo que se va a actuar, en qué orden deben ir los distintos hechos; luego definir los personajes de la historia para elegir la indumentaria que se empleará en la dramatización. Una vez realizado el guion argumental, se distribuyen los personajes necesarios para plantear el tema elegido. Después se decide de cómo se va a cerrar la historia realizada y se fija la asamblea posterior.

#### **2.2.1.4. VENTAJAS DEL SOCIODRAMA**

- Proveer elementos de cualquier tema, basado en situaciones o hechos de la vida real.
- No se necesita de una preparación, ni memorización como en el teatro.
- Ayuda a los alumnos adquirir conocimientos y desarrollar habilidades (hablar en público, manejo de documentación y artículos casi reales).
- Identifica y conoce las causas y efectos de hechos o situaciones de la vida cotidiana.
- Fomenta las habilidades para la improvisación, la expresión, la creatividad y cualidades necesarias en un participante.

- Permite generalizar y nutrir la experiencia y potenciar el conocimiento colectivo, partiendo de la práctica del hacer, saber, vivir, sentir, transformar y trascender.
- Es un proceso de trabajo activo, motivador y novedoso que permite un aprendizaje significativo.

#### **2.2.1.5. OBJETIVOS DEL SOCIODRAMA**

El objetivo es que los estudiantes participen en forma activa y crítica en la construcción de su conocimiento.

La revista “Universidad Complutense de Madrid-UCM” acota más objetivos que a continuación se señalan:

- Desarrollar las habilidades para escuchar y ser escuchado, una comunicación activa oral.
- Analizar el contexto donde se está dando los hechos o situaciones para obtener conclusiones válidas a los problemas detectados.
- Poner en práctica la creatividad, inteligencia, habilidad y desarrolla capacidades valorativas de los educandos y maestros.

#### **2.2.2. LA EXPRESIÓN ORAL**

La función tradicional de la escuela, en el ámbito de la lengua, ha sido enseñar a leer y escribir; es decir, la capacidad de descifrar mensajes escritos. Mientras la habilidad de la expresión oral ha sido siempre olvidada. Y siempre se ha creído que los alumnos aprenden a hablar por su propia cuenta, ya sea en casa o en la calle, con los familiares y los amigos, y que no hace falta enseñarles más. Así, la expresión oral en los alumnos.

No ha sido una necesidad valorada hasta hace poco. Las únicas personas que mostraban cierto interés por ello eran las que sufrían alguna deficiencia física o psíquica que les causaba un defecto importante, pero puesto que la metodología y los materiales didácticos eran más bien escasos, quedaban en definitiva, casi a la buena de Dios. (Cassany, Luna y Sanz, 2001, p.134)

En la actualidad, la realidad exige un nivel de comunicación oral tan alto, así como la redacción escrita y definitivamente hay que ampliar el abanico expresivo del educando.

#### **2.2.2.1. CONCEPTO**

La expresión oral es una habilidad lingüística relacionada con la producción del discurso oral que abarca no solo el dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de microdestrezas, tales como: saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no.

Esta habilidad lingüística no actúa de forma independiente en la comunicación, sino que con frecuencia se utiliza de forma integrada; ya que, el hablante intercambia continuamente su papel de emisor y receptor en los actos comunicativos orales.

La expresión oral es una de las cuatro habilidades lingüísticas. “La comunicación puede llevarse a cabo en forma oral o escrita y esta es la suma de cuatro habilidades lingüísticas que los hablantes de una lengua

ponen en práctica en función de cuál sea su papel en el proceso de comunicación” (Cervantes, 2013, p. 36).

Del anterior se dice que la capacidad de comunicación supone el dominio por parte del hablante de las cuatro habilidades lingüísticas utilizando de forma integrada, puesto que el hablante intercambia continuamente su papel de emisor y receptor en un acto comunicativo.

Además, Cervantes manifiesta que “la expresión oral constituye un vehículo de desarrollo de la personalidad, fundamentalmente porque se vale de ella, para socializarse. El lenguaje oral no deja de ser algo aprendido que evoluciona gradualmente de acuerdo al ritmo del desarrollo y el ámbito social en que se desenvuelve el individuo” (2013, p. 31).

#### **2.2.2.2. CARACTERÍSTICAS**

##### **a) Claridad**

Exponer ideas concretas y definidas, con frases bien construidas y terminología común y al alcance de los destinatarios. Si hay que emplear palabras que puedan presentar dudas al auditor, mejor detenerse en explicarlas para que puedan ser comprendidas.

##### **b) Concisión**

Utilizar las palabras justas, con propiedad; huir de palabrería o el blablisto. No hay que ser lacónicos, pero tampoco emboscar al destinatario en una farragosa oratoria, por más que sea preciosista.

##### **c) Coherencia**



Construir los mensajes de forma lógica, encadenando ordenadamente las ideas y remarcando lo que son hechos objetivos y lo que son opiniones, sean del orador u otras personas.

La coherencia consiste en seleccionar y organizar la información que el hablante quiere transmitir para que pueda ser percibida de una forma clara y precisa por el receptor.

La coherencia, junto al de cohesión, es considerada como los hitos más importantes de la lingüística del texto.

La coherencia establece cuál es la información pertinente que se ha de comunicar y cómo se ha de hacer (en qué orden, con qué grado de precisión o detalle, con qué estructura, etc.). Por ejemplo, las relaciones o exposiciones de los alumnos que son desorganizadas, que repiten ideas y las mezclan, y que no dicen las cosas en forma ordenada, aquellos que no tiene ningún esquema –diríamos–, son textos incoherentes. (Cassany et. al., 2001, p. 319)

En consecuencia, es básicamente semántica y afecta a la organización profunda del significado del texto. Haciendo una comparación muy simple entre un texto y un edificio, podríamos decir que la coherencia son los planos de la casa, con la distribución de salas y pasillos y la utilidad de cada espacio.

#### **d) Naturalidad**

Requiere una exposición viva y espontánea, lo que no implica vulgaridad o descuido. Es la prueba del dominio del lenguaje y el camino para lograr esa naturalidad, precisamente por una concienzuda preparación de la intervención. Solo así, con preparación y ensayo, se puede asegurar

convenientemente que el mensaje llegue a sus destinatarios de forma precisa y fácilmente comprensible.

#### **e) Corrección y fluidez**

Insistir más en la corrección del habla y la fluidez expresiva. La buena expresión combina las dos propiedades a un nivel aceptable.

### **2.2.2.3. ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN ORAL**

Según señala Martínez (2006), la expresión oral tiene tres elementos fundamentales que se combinan en el mensaje cada vez que hablamos: visuales, vocales y verbales.

#### **a) Elementos visuales**

Se relacionan con la imagen física, la forma de vestir, nuestro arreglo personal, de manera gesticular, de movernos o desplazarnos en el momento de la comunicación. Así como dice, Cervantes “en la comunicación existe una evidente relación entre habla, gesto y movimiento corporal (...) Estos sirven para enfatizar aspectos del discurso o complementar y matizar determinados significados” (2013, p. 39). Además agrega que “los gestos están constituidos por distintos movimientos corporales, conscientes o inconscientes, que realizan los interlocutores durante el acto comunicativo” (2013, p.39).

Resumiendo del anterior, en un acto comunicativo, los gestos pueden confirmar o contradecir el mensaje y, en cualquier caso, el receptor los interpreta antes que el mensaje hablado por el emisor.

## **b) Elementos vocales**

Incluyen la voz, la entonación, la velocidad, el volumen, el tono y la fuerza.

Respecto a las cualidades de la voz, Müller (1999) citado por Cervantes (2013, p. 41) señala los siguientes:

- El *volumen* o *intensidad* de voz está relacionado directamente con la cantidad de aire que se expulsa al hablar y puede ser alto, bajo o normal. El volumen más adecuado es aquel que permite oír con claridad a todos los oyentes que intervienen en una situación de comunicación oral.
- El *tono* depende de las cuerdas vocales, que hacen posible la emisión con más o menos dificultad de los sonidos. Se puede distinguir entre tono grave, agudo o normal. El hablante debe variar el tono adecuándolo de acuerdo a la intención comunicativa.
- El *timbre* es el matiz personal de la voz, que depende de la proximidad de las cuerdas vocales entre sí y diferencia unas voces de otras. Puede ser armonioso o resonante. Aunque el timbre es un factor fisiológico de cada hablante, puede mejorarse mediante ejercicios de articulación.
- La *velocidad* es la rapidez en la emisión de los sonidos por parte del hablante. Esta puede ser lenta, rápida o normal. El hablante competente debe adecuar la velocidad de su discurso a la intención de comunicación y a la capacidad de escucha del oyente.

Del anterior, las cualidades de la voz se interrelacionan en el discurso para expresar por parte del interlocutor emociones, afectos o intenciones comunicativas que completan la información verbal.

### **c) Elementos verbales**

Son las palabras que utilizamos al hablar; la manera de estructurar nuestras ideas, el lenguaje que utilizamos y el contenido o significado del mensaje que transmitimos.

#### **2.2.2.4. FORMAS DE LA EXPRESIÓN ORAL**

Las formas importantes de la expresión oral, que nos parecen oportunas para practicar la expresión oral, la interacción en el aula y para desarrollar la plena competencia comunicativa oral de los estudiantes son los siguientes:

##### **a) El debate**

Consiste en el intercambio de ideas entre dos o más personas sobre un tema controvertido; dirigido por un moderador, quien determina el tiempo para cada participante.

Los debates y las discusiones son conversaciones organizadas sobre un tema controvertido y con un discurso claramente argumentativo. Son muy habituales en clase, ya sea de una manera espontánea y anárquica, o más planificada. El origen del debate puede ser real (una cuestión polémica, un incidente que sea planteado en la escuela) o preparado (un juego de rol, una simulación o una solución del problema). (Cassany et al., 2001, p. 179)

Asimismo Rayzábal et al. (1993) extraído por Prado (2004, p.166) señalan que el debate es:

Una técnica mediante la cual dos interlocutores discuten acerca de un tema o un problema determinado de antemano de una manera organizada y fundamentada, sosteniendo puntos de vista contrarios o defendiendo argumentos que chocan entre sí (...) Es una actividad muy conveniente para

el desarrollo del pensamiento crítico mediante el intercambio y contraste de opiniones y pareceres entre los propios alumnos y muy útil para que estos clarifiquen sus propios pensamientos, desarrollen criterios personales, confronten distintos puntos de vista, se valoren o cuestionen posturas.

En síntesis, el debate consiste en defender un punto de vista mediante una ágil intervención hablada. Esta forma de expresión oral es muy importante porque permite “el desarrollo del pensamiento crítico mediante el intercambio y contraste de opiniones y pareceres entre los propios alumnos y muy útil para que estos clarifiquen sus propios pensamientos, desarrollen criterios personales, confronten distintos puntos de vista, se valoren o cuestionen posturas” (Cervantes, 2013, p. 45).

#### **b) El diálogo**

Es la forma más natural de la comunicación oral que consiste en un intercambio entre dos o más interlocutores, con la finalidad de manifestar sus ideas o sentimientos en torno a un determinado tema de interés común y llegar a unas conclusiones satisfactorias para todos. El diálogo puede adoptar un mayor o menor grado de formalidad, en función a la relación y el grado de familiaridad que existe entre los interlocutores, el tema, la situación e intención comunicativa que persigan. Tusón (1997) citado por Prado (2004)

Entonces, el diálogo entre alumnos y el profesor en el aula desempeña un papel importante en el intercambio de ideas y opiniones, de manera que del intercambio surja un aprendizaje significativo.

### **c) La exposición**

La exposición es una importante forma de comunicar y de transmitir una información ante un público. En este caso, se trata de explicar y desarrollar un determinado tema, previamente sistematizado. El objetivo de esta práctica de actividad es fomentar el interés en el auditorio y desarrollar la capacidad de observación, reflexión y crítica.

Asimismo, la exposición “consiste en dar cuenta a un auditorio de una información o una serie de datos de una forma ordenada y exacta. Este tipo de comunicación, en forma oral, puede ser ejercida en el aula tanto por el profesor como por los alumnos, con el fin de explicar o dar a conocer a los demás conceptos, ideas u opiniones” (Prado, 2004, p.164). De manera que los alumnos desarrollen la capacidad de análisis y crítica.

### **d) El panel**

“Es una forma de discusión en público, empleada en congresos o convenciones. Se invita a una serie de expertos en determinados temas para hablar de un problema específico” (Martínez, 2006, p.131). Aportando posibles soluciones a través de distintos puntos.

### **e) La mesa redonda**

Es una discusión informal que un grupo de personas realizan frente a una audiencia, dirigida por un moderador. Se utiliza en las empresas e instituciones, como una participación activa de todos los integrantes y ayuda a tomar decisiones.

Por consiguiente, esta técnica se utiliza cuando se desea que los alumnos conozcan los puntos de vista divergentes y contradictorios sobre un determinado tema. Requiere de una buena preparación por parte de los expositores. Un moderador determina el tiempo de exposición. Ayuda a ampliar la visión sobre una serie de temas que no están dentro de las habituales programaciones curriculares.

En consecuencia, la mesa redonda ofrece al auditorio una presentación exhaustiva de los puntos de vista de los expertos sobre un determinado tema. Se diferencia del panel en que en esto, la reunión se desarrolla y cierra en una sola sesión (Martínez, 2006).

#### **f) El simposio**

El simposio consiste en “presentar una variedad de puntos de vista sobre algún tema. El simposio se lleva a cabo a través de discursos cortos y la aportación de experiencias personales” (Martínez, 2006, p. 131).

Son charlas o exposiciones breves sobre diferentes aspectos de un tema o problema que puede realizarse en un solo día o en varios días consecutivos. El simposio puede ser una derivación de un trabajo de investigación realizado previamente por los alumnos. Se debe discutir el tiempo de exposición, asegurarse de que no existan contradicciones ni repeticiones entre los oradores y el papel del auditorio.

En el simposio cada uno presenta su punto de vista. Asimismo, el control y el desarrollo de cada exposición está determinado por los mismos integrantes, quienes pueden tratar el tema de manera superficial o profunda.

### **g) El taller**

Es una técnica didáctica que genera mucha participación. Se trabaja en grupos cuyos propósitos son el perfeccionamiento de sus habilidades, estudiando y trabajando juntos, bajo la orientación del maestro. Se desarrolla en tres etapas: planificación, desarrollo y evaluación final.

### **h) La recitación**

Es otra de las estrategias de la expresión oral que aporta múltiples ventajas para:

- Aprender a articular, con claridad, y perfeccionar el uso oral de la lengua.
- Fomentar la atención y la memoria.
- Jugar y disfrutar con el uso estético y lúdico del lenguaje.
- Favorecer la creatividad.

Cervantes (2013) considera a la recitación como una actividad lúdica y altamente motivadora y propone las siguientes estrategias:

- Articular con claridad los sonidos.
- Adecuar el volumen y el tono de voz.
- Utilizar el ritmo adecuado a las pausas y evitar la monotonía.
- Dar la entonación que corresponda a la modalidad emocional.
- Adoptar la postura conveniente y utilizar los gestos y movimientos acordes con el texto.

### **i) La dramatización**

Es una forma oral idónea para el desarrollo de las destrezas discursivas orales y creatividad de los alumnos. Y como una “acción teatral o



representación dramática es un medio que sirve para expresar, transmitir, comunicar algo al espectador "Rivas (1973), extraído por (Ibáñez et al., 2006, p. 20).

Además, la dramatización como una representación permite que los alumnos interpreten personajes que interactúan en una situación comunicativa determinada, en la cual se hace uso de códigos comunicativos (verbales y no verbales) que necesariamente coadyuva el desarrollo de la personalidad del alumno, además de su capacidad comunicativa.

Algunas estrategias para el desarrollo de una dramatización planteada por Cervantes (2013, p. 47- 48).

- Plantear situaciones motivadoras para dramatizar.
- Planificar previamente la intervención.
- Dejar tiempo para preparar los diálogos, repartir los papeles de los personajes y ensayar la intervención.
- Estimular la libertad de expresión corporal y verbal y adecuarla a la situación.
- Fomentar la imaginación y creatividad mediante la expresión corporal y verbal.
- Adecuar los movimientos, la expresión corporal y el aspecto a la situación (gesto, mímica, ademanes, movimientos, vestido).
- Articulación clara, volumen, tono y ritmo de la voz adecuados a la personalidad de cada personaje y al desarrollo de la acción.

Por lo tanto, la dramatización es una actividad motivadora que provoca el deseo de aprender, centrándose en el proceso de enseñanza, en la

actividad constructiva de los alumnos promoviendo satisfactoriamente la autonomía en su propio aprendizaje.

#### **2.2.2.5. ESTRATEGIAS DE LA EXPRESIÓN ORAL**

“Los emisores debemos poner en práctica diversas estrategias o microhabilidades, que sirvan para planificar y organizar la información que deseamos emitir y para adecuarla a la situación comunicativa concreta en la que vamos a hablar” (Cervantes, 2013, p. 52).

A continuación, se presenta algunas estrategias para fomentar y *practicar* la expresión oral propuestas por Cervantes (2013).

- Se deben crear situaciones de comunicación que motiven a los alumnos a expresar sus sentimientos y pensamientos.
- Los temas deben ser variados y próximos a los intereses y gustos de los alumnos: actividades cotidianas.
- El diálogo, la narración, la descripción, así como el debate deben ser las formas de comunicación más frecuentes. Además se les deben inculcar las normas que rigen estas formas de expresión: escuchar al emisor, expresarse cuando el emisor haya terminado, respetar el turno de palabra, respetar la opinión del contrario, etc.
- Se alternan actividades individuales, como la narración, descripción y exposición; y en grupo, como la conversación, el debate. El espacio se dispondrá en función concreta de la actividad propuesta.

Si es posible, se graban las intervenciones de los alumnos con audio o vídeo para evaluarlas entre todos y fomentar la autoevaluación.

### **2.2.3. LA COMUNICACIÓN NO VERBAL**

Todas las personas, cuando se comunican oralmente, suelen emplear otras formas expresivas como la mirada, la sonrisa, los gestos o las posturas con las que muestran ante su interlocutor, actitudes de rechazo, afirmación, duda, entre otros que en la actualidad se conoce como paralenguaje.

Por eso, es necesario conocer los sistemas de comunicación no verbales, ya que guardan una estrecha relación con la expresión oral. Dentro de la comunicación no verbal se considera a la kinésica y la proxémica. La forma kinésica (movimientos corporales, expresiones faciales, gestos, direcciones de la mirada, etc.) y la proxémica (distancias interpersonales) trata de los actos no verbales y constituyen los sistemas o las formas básicas de la comunicación no verbal.

#### **2.2.3.1. LA KINÉSICA**

Denominado también lenguaje corporal que estudia los movimientos corporales y los gestos aprendidos o somatogénicos, no orales, de percepción visual, ya sea de forma consciente o no, que poseen un valor comunicativo en el proceso de la comunicación no verbal combinando con la estructura lingüística y paralingüística del hombre.

Para Poyatos (1994) citado por Alcaraz (2004, p.363) la kinésica:

Es el estudio sistemático de los movimientos corporales y posiciones resultantes o alternantes de base psicomuscular, conscientes o inconscientes, somatogénicos o aprendidos, de percepción visual, auditiva, táctil o cinestésica (individual o conjuntamente), que aislados o combinados con las coestructuras verbales o paralingüísticas y con los demás sistemas somáticos y objetuales, poseen un valor comunicativo intencionado o no<sup>7</sup>.

### **2.2.3.1.1. COMPONENTES DE LA KINÉSICA**

#### **a) El gesto**

Es el movimiento corporal propio de las articulaciones, principalmente de los movimientos corporales realizados con las manos, brazos y cabeza.

El lenguaje de los gestos permite expresar una variedad de sensaciones y pensamientos, desde desprecio y hostilidad hasta aprobación y afecto. Prácticamente, todas las personas utilizan gestos y el lenguaje corporal en adición de palabras cuando hablan.

#### **b) La expresión facial**

Es el medio más importante para expresar emociones o estados de ánimo, junto con la mirada. Básicamente, se utiliza para regular la interacción y para reforzar o enfatizar el contenido del mensaje dirigido al receptor.

#### **c) La mirada**

Se caracteriza por una serie de funciones que cumple dentro del ámbito expresivo, pues regula el acto comunicativo. Es una fuente de información porque expresa emociones y comunica la naturaleza de la relación interpersonal.

A continuación se señala los diferentes aspectos importantes que contempla la mirada.

- **La dilatación de las pupilas** indica interés y atractivo. Se dilatan cuando ve algo interesante.
- **El acto de parpadear** se relaciona con la tranquilidad y el nerviosismo. Si se parpadea mucho, es señal de nerviosismo e inquietud y cuanto menos se parpadea es señal de tranquilidad.

- **El contacto visual** consiste en la mirada que una persona dirige a la mirada de otra persona.
- **La forma de mirar** es una de las conductas más relevantes para distinguir a las personas de estatus alto, dominantes y poderosas, de aquellas de estatus bajo que no son poderosas.

#### **d) La postura corporal**

Es la disposición que toma el cuerpo del sujeto hacia otro individuo. En la interacción, la relación entre ambos factores determina por interpretar las diversas señales que forman parte del proceso kinésico. Por decir, la postura que se adopta o la forma de andar puede reflejar actitudes y sentimientos hacia nosotros mismos y hacia los demás.

#### **e) La sonrisa**

Se utiliza para expresar simpatía, alegría o felicidad. Incluso puede tener un efecto terapéutico en las personas pesimistas o deprimidas.

Los tipos de sonrisa son:

- La sonrisa sencilla, con este tipo de sonrisa se transmite un mensaje inseguro, dudoso, falta de confianza.
- Sonrisa sencilla de alta intensidad, esta se produce con una separación más acentuada de las comisuras de la boca y estas suben más. Se puede ver una pequeña parte de los dientes superiores. Transmite confianza y calor.

- Sonrisa superior, el labio superior se retrae de tal manera que se pueden ver casi a todos los dientes. Se transmite un mensaje de cierta satisfacción por ver alguien.
- Sonrisa superior de alta intensidad, se abre más la boca y se ven más los dientes. Se suele acompañar con el cierre ligero de los ojos. Aparte de transmitir felicidad, se suele utilizar para decir una duda alegre o representar una sorpresa divertida.

Sonrisa amplia es aquella en la cual la mirada se estrecha levemente. Los dientes superiores e inferiores se descubren por completo. Esta expresa la más alta intensidad de alegría, felicidad y placer.

### **2.2.3.2. LA PROXÉMICA**

Se refiere al empleo y a la percepción que el ser humano hace de su espacio físico, de su intimidad personal; de cómo y con quién lo utiliza.

Al respecto, Alcaraz (2004, p. 553) señala que la proxémica

Estudia la estructuración y el uso del espacio, en especial las distancias mantenidas de forma consciente o inconsciente por los hablantes en la COMUNICACIÓN verbal, siempre teniendo en cuenta que la utilización del espacio es un factor nada desdeñable en la determinación y el análisis del SIGNIFICADO DISCURSIVO, por ser indicativa no solo de una cultura sino también de una actitud.

Por otro lado, según Hall (p. 224) extraído por Alcaraz (2004, p. 553) existen cuatro distancias interpersonales: "la íntima (entre 0,15 m y 0,45 m),

la personal (entre 0,46 m y 1,20 m), la social (entre 1,20 m y 3,5 m) y la pública (por encima de 3,5 m)".

E. T. Hall, fue el antropólogo, quien acuñó el término de las relaciones proxémicas en su investigación sobre el uso del espacio que las personas hacen en sus actividades laborales, domésticas, urbanas, estéticas, etc.

## **2.2.4. ENFOQUE TEÓRICO EN EL QUE SE SUSTENTA**

### **2.2.4.1. EL MODELO CONSTRUCTIVISTA**

En nuestros días aún está vigente el modelo constructivista en la educación, ya que es el modelo más idóneo y aceptado por quienes se dedican a la enseñanza.

Por otro lado, es necesario recordar que existen varios modelos educativos.

El conductismo se ocupa fundamentalmente del estudio de los comportamientos humanos; la psicología cognitiva, de las representaciones mentales; el modelo sociocultural se aboca al estudio de la conciencia a partir de criterios sociales y culturales; la psicología social de la educación reflexiona sobre el aprendizaje social del sujeto, esto es, sobre los procesos psicosociales; por último, el constructivismo se preocupa por la construcción del conocimiento y, por ende del aprendizaje. (Maqueo, 2004, p. 22)

Del mismo modo, manifiesta que "el constructivismo adopta la postura epistemológica de la escuela de Ginebra: es constructivista e interaccionista" (Maqueo, 2004, p. 61). De acuerdo con este modelo el sujeto es un ser que participa activamente en el proceso de adquisición del conocimiento. A

diferencia del conductismo, el constructivismo es de naturaleza activa y constructiva.

La construcción de conocimientos (...) es posible gracias a la actividad que éstos [los alumnos] desarrollan para atribuir significado a los contenidos escolares que se le presentan. El alumno se muestra activo si (...) se esfuerza en seleccionar información relevante, organizarla coherentemente e integrarla con otros conocimientos que posee y que lo son familiares. (...) ¿Qué hace que el alumno y la alumna aprendan los contenidos escolares? La naturaleza activa y constructiva del conocimiento. (Mauri, p.73), citado por Maqueo (2004, p. 62).

El constructivismo es un movimiento pedagógico contemporáneo que sintetiza tanto el desarrollo de las modernas teorías del aprendizaje como la psicología cognitiva y considera al aprendizaje como una actividad organizadora, compleja en la que el alumno construye sus nuevos conocimientos propuestos, a partir de revisiones, selecciones, transformaciones y reestructuraciones de sus conocimientos previos, en cooperación con el maestro y sus compañeros. Chirinos citado por Huayllasco (2004)

De los anteriores se desprende que el constructivismo se halla fuertemente emparentado con los otros modelos, con excepción del conductismo. Y siempre "dentro del modelo constructivista del aprendizaje, oímos, pues, las voces de la Escuela Activa, de Piaget, de Ausubel, de Vygotsky y entre otros" (Maqueo, 2004, p. 81). El constructivismo reúne las aportaciones de diversas índoles.



## **2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS**

### **Aprendizaje**

El aprendizaje es el resultado de una acción voluntaria por parte de quien aprende; es decir, es un proceso activo ya que los alumnos aprenden sobre la base de sus propias actividades y experiencias, mediante las cuales logra la óptima construcción personal del conocimiento y del desarrollo personal.

### **Desarrollo**

Es la capacidad de ascender paulatinamente de manera espontánea o sistemática, mediante la adquisición de un conjunto de conocimientos y habilidades para un mejor desenvolvimiento en la sociedad.

### **Educación**

Es un proceso interactivo que consiste en la formación integral de las personas dentro de una realidad sociocultural.

### **Expresión**

Es una habilidad que permite expresar las ideas, pensamientos, sentimientos, actitudes, ya sea de manera oral, escrita, corporal y gestual, mediante la cual se transmite e interpreta el mensaje.

### **Estrategia**

Es la utilización de métodos, técnicas y procedimientos para un mejor desarrollo de la enseñanza aprendizaje, la cual debe ser pertinente de acuerdo al contexto sociocultural del estudiante.

### **Oral**

Es la emisión de sonidos mediante las cuerdas vocales, a través de signos fonológicos, estos pueden ser escuchados mediante el sentido auditivo.

187357

### **Método**

Es la organización racional y práctica de los medios y técnicas de enseñanza para dirigir el aprendizaje de los alumnos hacia los resultados deseados. También se puede entender como el proceder de modo ordenado e inteligente para conseguir el incremento de lo cognoscitivo, cognitivo, metacognitivo y afectivo para la formación integral de la persona.

### **Sociodrama**

Es la representación de algún hecho o situación de la vida real en un espacio que después es analizado por el grupo involucrado.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. SISTEMA DE VARIABLES**

##### **3.1.1. VARIABLE INDEPENDIENTE**

###### **El sociodrama**

El sociodrama es la representación de algún hecho o una situación de la vida real en un espacio físico y un público involucrado, el cual posteriormente es desarrollado por ellos mismos.

##### **3.1.2. VARIABLE DEPENDIENTE**

###### **La expresión oral**

La expresión oral es la habilidad lingüística relacionada con la producción del discurso oral que abarca no solo el dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos.

#### **3.2. HIPÓTESIS**

##### **3.2.1. HIPÓTESIS GENERAL**

La aplicación del sociodrama como una estrategia metodológica influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en alumnos del segundo grado de educación secundaria, IEP "Villa San Cristóbal" - Jesús Nazareno, 2013.

### **3.2.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS**

- a) El desarrollo de la expresión oral antes de la aplicación del sociodrama es significativamente diferente al desarrollo de la expresión oral, después de la aplicación del sociodrama en alumnos del segundo grado de educación secundaria, IEP "Villa San Cristóbal"-Jesús Nazareno, 2013.
- b) La aplicación de sociodrama contribuye en el mejoramiento de manera positiva en el desarrollo de la expresión oral en alumnos del segundo grado de educación secundaria, IEP "Villa San Cristóbal" - Jesús Nazareno, 2013.

### 3.3. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	INDICADORES	ÍNDICES	ESCALA	VALORACIÓN
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b> Aplicación del sociodrama	Socialización entre alumnos	Interactúa con sus compañeros del aula	O R D I N A L	(SÍ)  (A VECES)  (NO)
		Interactúa con los demás alumnos de la Institución Educativa		
	Desarrolla habilidades	Desarrolla su creatividad		
		Conoce las diferentes situaciones problemáticas de la sociedad		
	Participación en las actividades extracurriculares	Realiza representaciones dentro del aula		
		Realiza representaciones fuera del aula		
<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b> Desarrollo de la expresión oral	Vocabulario	Usa palabras nuevas	O R D I N A L	MUY BUENO  BUENO  REGULAR  DEFICIENTE
	Pronunciación	Pronuncia adecuadamente las palabras		
	Entonación	Entona apropiadamente las palabras		
	Coherencia	Maneja una información coherente		
	Léxico	Precisa su léxico		
	Articulación	Articula bien las palabras		
	Intensidad	Emplea volumen de voz adecuado		
	Seguridad en la expresión	Demuestra seguridad y empatía		

### **3.4. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN**

Existen dos grandes enfoques metodológicos de la investigación social y educativa: el cuantitativo y el cualitativo. En ese sentido, el presente trabajo de investigación se basa con el enfoque cuantitativo. “Las investigaciones basadas en este paradigma se orientan a la comprobación de hipótesis, considerando la vía hipotético- deductivo como la más efectiva para todas las investigaciones” (Cabanillas, 2011, p. 22).

Del mismo modo, la investigación educativa desde la perspectiva del positivismo “es definida como la aplicación concreta de la investigación científica a problemas pedagógicos, el cual implica la adopción de los requisitos propios de este; caracterizándose por ser objetiva, sistemática, empírica, formal y controlable” (Quispe, 2012, p. 25).

Resumiendo de las definiciones anteriores, la investigación desde el enfoque cuantitativo se sustenta en la corriente filosófica positivista considerando a la investigación como un proceso sistemático, controlado, empírico y riguroso, puesto que utiliza a la estadística para el procesamiento y análisis de los datos.

### **3.5. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN**

El tipo de investigación del presente trabajo es aplicada, porque establece relación de causalidad entre dos o más variables, a su vez es para dar solución a un determinado problema.

Con respecto a la investigación aplicada esta se distingue de los demás, “por tener propósitos prácticos, inmediatos bien definidos, es decir,

se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad” (Carrasco, 2005, p. 62).

En cuanto al nivel de investigación, es una investigación experimental, ya que busca comprobar la hipótesis mediante el experimento. Y “consiste en manipular la variable independiente para observar el efecto que produce en la variable dependiente” (Quispe, 2012, p. 44).

### **3.6. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN**

Se utilizó el método experimental, que cuyo propósito “es investigar las posibles relaciones causa - efecto, exponiendo a uno o más grupos experimentales a acción de dos o más condiciones de tratamiento, comparando los resultados con uno o más grupos de control que no reciben tratamiento. La elección de los elementos del experimento debe obedecer a un criterio estadístico riguroso” (Ávila, 2001), extraído por (Valderrama, 2013, p. 91).

Por otro lado, este método “se caracteriza por el control de variables, por lo tanto, las variables son propiedades, atributos o características de los objetos o sucesos de estudio como, por ejemplo, edad, escolaridad, actitudes, sexo, etc.” (Briones, 2011), citado por (Valderrama, 2013, p. 92).

### **3.7. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

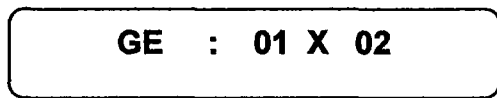
En la presente investigación se utilizó el diseño preexperimental, debido a que se aplicó a un solo grupo; antes, la prueba de pretest y luego, la prueba de postest.

“Este diseño es aplicable a un solo grupo o aula y no requiere la presencia de un grupo control. Este se constituye en experimentar al que se

le aplica una prueba de pre test antes de la aplicación de la variable experimental, concluida esta se le aplica la prueba de post test” (Quispe, 2012, p. 101).

El diseño experimental es un procedimiento de asignación de sujetos a las condiciones experimentales así como la selección de las técnicas estadísticas de análisis adecuadas.

Gráficamente este diseño de investigación se expresa de la siguiente manera.



**Donde:**

**GE:** Grupo Experimental (grupo de personas)

**01:** simboliza pretest

**X:** representa a la variable experimental

**02:** simboliza posttest

### **3.8. POBLACIÓN Y MUESTRA**

#### **3.8.1. POBLACIÓN**

La población es el conjunto total de elementos (sujetos y objetos) a los que se refiere la investigación y “está determinada por sus características definitorias, por lo tanto, el conjunto de elementos que posea esta característica se denomina población o universo” (Tamayo, 1994), extraído por (Quispe, 2012, p. 111).

Según el trabajo de investigación, la población está constituido por los alumnos del segundo grado de educación secundaria de la Institución



Educativa Pública “Villa San Cristóbal” de Jesús Nazareno, que a continuación se detalla en el cuadro:

GRADO	SECCIÓN	VARONES	MUJERES	TOTAL
Segundo	“A”	7	16	23
	“B”	14	15	29
	“C”	12	14	26
<b>TOTAL</b>	<b>3 secciones</b>	<b>33</b>	<b>45</b>	<b>78</b>

### 3.8.2. MUESTRA

La muestra viene a ser el subconjunto seleccionado de la población “por tanto estas reflejan las características de la población” (Quispe, 2012, p. 112).

La muestra está conformado por 23 alumnos del segundo grado “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Villa San Cristóbal” de Jesús Nazareno, como se ilustra en el siguiente cuadro:

GRADO	SECCIÓN	VARONES	MUJERES	TOTAL
Segundo	“A”	7	16	23

## 3.9. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

### 3.9.1. Técnicas de recolección de datos

Durante la ejecución del proyecto de investigación, los datos fueron obtenidos con la aplicación de las siguientes técnicas: la observación, la encuesta y el experimento.

### 3.9.2. Instrumentos de recolección de datos

Los instrumentos que fueron utilizados según las técnicas de recolección de datos son: ficha de observación (prueba de pre test y post test), cuestionario de encuesta y material experimental, respectivamente.

### **3.10. PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN**

Para la ejecución del trabajo de investigación se procedió de acuerdo con los siguientes pasos:

- a) Solicitar la autorización del director de la Institución Educativa Pública “Villa San Cristóbal” del distrito de Jesús Nazareno, para la realización de la investigación.
- b) Coordinar con la profesora del aula para el desarrollo de las actividades consideradas en el material experimental. Para tal formalidad, se utilizó la ficha de seguimiento a la aplicación de instrumentos. (Anexo)
- c) Motivar a los estudiantes para la asistencia permanente durante las actividades.
- d) Considerar como muestra un solo grupo experimental a estudiantes del segundo grado “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Villa San Cristóbal”- Jesús Nazareno, porque es una investigación de tipo aplicada, nivel experimental y de diseño preexperimental.
- e) Aplicar la ficha de observación (prueba de pretest) durante la primera actividad para recoger la información sobre el nivel de expresión oral de los estudiantes.( Anexo)
- f) Aplicar el material experimental que consta de diversas actividades con la finalidad de emplear el sociodrama como una estrategia metodológica para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes. (Anexo)

- g) Observar, durante la aplicación del material experimental en cada actividad, el avance progresivo en cuanto a la expresión oral muy aparte de facilitar algunos ejercicios para mejorar la expresión oral (la voz, la entonación, la pronunciación, la articulación y entre otros aspectos propuestas en cada actividad).
- h) Posteriormente, aplicar el postest para comprobar si los estudiantes, después de la aplicación de la estrategia metodológica, mejoraron o no en la expresión oral. Dicha información obtenida sirvió para comprobar la diferencia significativa de antes y después de la aplicación del sociodrama. (Anexo)
- i) Asimismo, para validar que el sociodrama como una estrategia activa, dinámica y reflexiva se evaluó mediante el cuestionario desarrollado por los estudiantes en la última actividad. (Anexo)
- j) Luego, sistematizar la información obtenida. Para ello, se utilizó el método de la estadística inferencial, cuadros, histogramas, estadígrafos, diagrama de cajas y la prueba "T" de Student luego verificar los resultados obtenidos con el programa estadístico (SPSS) Paquete Estadístico para las Ciencias Sociales, versión 19.
- k) Finalmente, analizar los datos estadísticos que permitieron la elaboración del informe final de la investigación.

## **CAPÍTULO IV**

### **DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN Y RESULTADOS**

#### **4.1. SELECCIÓN Y VALIDEZ DE LOS INSTRUMENTOS**

El presente trabajo se ha concretizado utilizando los instrumentos: ficha de observación (prueba de pretest y postest), cuestionario de encuesta y material experimental.

La observación comprendida como “un método clásico de la investigación científica, que consiste en obtener datos de las cualidades externas o internas de un objeto o de niveles de comportamiento y conducta de una persona o varias personas” (Valderrama, 2009, p. 52).

Del anterior se deduce que, la observación es una técnica que permite el logro de la información en la circunstancia en que ocurren los hechos.

Por otro lado, el cuestionario “es un medio útil y eficaz para recoger información en un tiempo relativamente breve” (Valderrama, 2009, p. 89).

Asimismo, el cuestionario consta de un conjunto de preguntas estructuradas y enfocadas que se contestan con lápiz y papel. Los cuestionarios ahorran tiempo porque permiten a los individuos llenarlos sin ayuda ni intervención directa del investigador (Neil J. Salkind, 1998), extraído por Valderrama (2009).

Así, la ficha de observación consta de dos variables: variable independiente **aplicación del sociodrama** y variable dependiente **desarrollo de la expresión oral** que contiene los siguientes indicadores:

- Usa palabras nuevas
- Pronuncia adecuadamente las palabras
- Entona apropiadamente las palabras
- Maneja una información coherente
- Precisa su léxico
- Articula claramente las palabras
- Emplea volumen de voz adecuado
- Demuestra seguridad y empatía

Del mismo modo, después de haber aplicado el material o módulo experimental, se aplicó un cuestionario de encuesta a todos los educandos del segundo grado "A" de educación secundaria de la IEP "Villa San Cristóbal" de Jesús Nazareno, con la finalidad de recabar información sobre la estrategia aplicada, si fue pertinente o no, durante el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Por otro lado, para verificar que los instrumentos señalados, cumplan con los objetivos de la investigación, se siguieron los pasos:

- a) Se operacionalizaron las variables teniendo como base los conceptos e indicadores que se presentaron en el marco teórico.
- b) Se elaboró un cuestionario de encuesta con una calificación nominal.
- c) Luego para garantizar su validez y confiabilidad fue distribuida a tres expertos solicitando su opinión y juicio, teniendo en cuenta los siguientes indicadores y criterios, respectivamente:
- Claridad, está formulado con un lenguaje apropiado.
  - Objetividad, está expresado en conductas observables.
  - Actualidad, adecuado al avance de la ciencia y tecnología educativa.
  - Organización, existe una organización lógica.
  - Suficiencia, comprende los aspectos en cantidad y calidad.
  - Intencionalidad, adecuado para valorar los aspectos de las variables.
  - Consistencia, basado en aspectos teóricos-científicos.
  - Coherencia, entre los índices, indicadores y las dimensiones.
  - Metodología, responde al propósito de la investigación.
  - Pertinencia, es útil y adecuado para la investigación.

En consecuencia, los aportes y sugerencias valiosas que los expertos hicieron a los instrumentos fueron pertinentes para incluir.

En seguida, se presenta la tabla de validez consolidado de los instrumentos en la escala porcentual.

**TABLA N° 01**  
**Resultados del juicio de los expertos**

EXPERTOS	CRITERIOS										PROMEDIO	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1	75	75	75	75	75	75	75	75	75	75	75	75
2	80	75	80	81	80	81	75	80	80	80	80	79
3	79	80	82	80	83	82	80	80	85	83	83	81
<b>Promedio de ponderación MUY BUENO (78%)</b>												<b>78%</b>

**FUENTE:** informes de validación de los instrumentos de los expertos. (Ver anexo)

En la tabla N° 01, se observa que los expertos, en promedio, coincidieron que los criterios de los instrumentos son muy buenos en un promedio de 78%; por consiguiente, los instrumentos son válidos y pertinentes con los propósitos de la investigación.

### **CONFIABILIDAD**

Según Hernández et al. (1999, p. 235) "la confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto produce iguales resultados". En efecto la confiabilidad del instrumento puede ser calculada utilizando la fórmula referencial siguiente:

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left( 1 - \frac{\sum_1^k s_i^2}{s^2} \right)$$

Donde:

$\alpha$  : es el coeficiente de Cronbach

K : es el número de ítems o preguntas del instrumento

$\sum_1^k s_i^2$  : es la sumatoria de las varianzas de los ítems o de cada ítem

$s^2$  : es la varianza total o varianza del instrumento

En el trabajo se ha calculado el coeficiente alfa de Cronbach, utilizando el programa SPSS versión 19, cuyo resultado se ilustra en la siguiente tabla:

<b>Instrumento</b>	<b>N° de ítems</b>	<b>A</b>	<b>Interpretación</b>
Pretest	8	0,836	Bueno
Postest	8	0,930	Excelente

**FUENTE:** Datos obtenidos mediante las fichas de pretest y postest.

En la opinión de George y Mallery (2003, p. 231) y de acuerdo con los resultados que se observa en la tabla anterior, se deduce que la ficha de observación referida a la pretest tiene el coeficiente de  $\alpha$  de Cronbach de 0,836, lo que significa que el instrumento es bueno, mientras que la ficha de observación referido a la postest cuyo coeficiente de  $\alpha$  de Cronbach es de 0,930, es catalogado como excelente.

## **4.2. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **4.2.1. RESULTADOS DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL POR INDICADORES**

#### **CUADRO N° 01**

#### **USA PALABRAS NUEVAS**

<b>VALORACIÓN</b>	<b>PRETEST</b>		<b>POSTEST</b>	
	<b>N°</b>	<b>%</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
MUY BUENO	0	0%	3	13,0%
BUENO	1	4,3%	5	21,8%
REGULAR	6	26,1%	13	56,5%
DEFICIENTE	16	69,6%	2	8,7%
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Datos obtenidos mediante las fichas de pretest y postest.

### **Análisis e interpretación**



En el cuadro N° 01 se presenta los resultados obtenidos, donde durante la pretest, en cuanto al uso de palabras nuevas. Del 100% (23) de alumnos observados el 0% de alumnos es muy bueno usando palabras nuevas; es decir, ninguno; el 4,3% que representa a un alumno es bueno usando palabras nuevas; el 26,14% (6) de alumnos son regulares usando palabras nuevas y el 69,6% (16) son deficientes usando palabras nuevas.

Después de haber aplicado el material experimental sobre sociodramas (postest), el resultado fue diferente como se evidencia estadísticamente: el 13,0% (3) de alumnos son muy buenos usando palabras nuevas; el 21,8% (5) son buenos usando palabras nuevas; el 56,5% de alumnos son regulares usando palabras nuevas y el 8,7% son deficientes usando palabras nuevas.

Del anterior se deduce que en la pretest la mayoría de los alumnos no hacían uso de las palabras nuevas; en consecuencia, esto fue mejorado con el desarrollo de las diversas actividades (sociodramas) que se evidencia en la postest.

Por lo tanto, la aplicación del sociodrama contribuye de manera positiva en el mejoramiento del uso de las palabras nuevas en la comunicación oral.

**CUADRO N° 02**  
**PRONUNCIA ADECUADAMENTE LAS PALABRAS**

VALORACIÓN	PRETEST		POSTEST	
	N°	%	N°	%
MUY BUENO	0	0%	4	17,4%
BUENO	2	8,7%	3	13,0%
REGULAR	10	43,5%	15	65,2%
DEFICIENTE	11	47,8%	1	4,4%
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Datos obtenidos mediante las fichas de pretest y postest.

## **Análisis e interpretación**

En el cuadro N° 02 se presenta los resultados obtenidos durante la pretest. Del 100% (23) de alumnos observados, el 0% de alumnos son muy buenos pronunciando adecuadamente las palabras; o sea, ninguno; el 8,7% (2) son buenos pronunciando adecuadamente las palabras; el 43,5% (10) de alumnos son regulares pronunciando adecuadamente las palabras y el 47,8% (11) son deficientes pronunciando las palabras.

Después de haber aplicado el material experimental sobre sociodramas (postest), el resultado fue diferente como se evidencia estadísticamente: el 17,4% (4) de alumnos son muy buenos pronunciando las palabras; el 13,0% (3) son buenos pronunciando palabras; el 65,2% de alumnos son regulares pronunciando palabras y el 4,4 % (1) es deficiente pronunciando las palabras.

Entonces, se deduce que en la pretest la mayoría de los alumnos no pronunciaban adecuadamente las palabras; en consecuencia, esto fue superado con el desarrollo de las diversas actividades (sociodramas) como se ilustra en la postest.

Por tanto, la aplicación del sociodrama contribuye, positivamente, en el mejoramiento de la pronunciación adecuada de las palabras en la expresión oral.

### **CUADRO N° 03**

#### **ENTONA APROPIADAMENTE LAS PALABRAS**

VALORACIÓN	PRETEST		POSTEST	
	Nº	%	Nº	%
MUY BUENO	0	0%	3	13,0%
BUENO	4	17,4%	7	30,5%
REGULAR	8	34,8%	11	47,8%
DEFICIENTE	11	47,8%	2	8,7%
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Datos obtenidos mediante las fichas de pretest y postest.

### **Análisis e interpretación**

En el cuadro N° 03 se presenta los resultados obtenidos durante la pretest. Del 100% de alumnos observados (23), el 0% de alumnos, o sea, ninguno son muy buenos entonando apropiadamente las palabras; el 17,4% (4) son buenos entonando apropiadamente las palabras; el 34,8% (8) de alumnos son regulares entonando apropiadamente las palabras y el 47,8% (11) son deficientes entonando las palabras.

Posteriormente, una vez aplicado el material experimental sobre sociodramas (postest), el resultado fue diferente como se evidencia estadísticamente: el 13,0% (3) de alumnos son muy buenos entonando las palabras; el 30,5% (7) son buenos entonando las palabras; el 47,8%(11) de alumnos son regulares entonando las palabras y el 8,7 % (2) son deficientes entonando las palabras.

Del anterior se deduce que en la pretest la mayoría de los alumnos no entonaban apropiadamente las palabras; en consecuencia, esto fue superado con el desarrollo de las diversas actividades (sociodramas) como se evidencia en la postest.

Por lo tanto, la aplicación del sociodrama contribuye de manera positiva en el mejoramiento de la entonación apropiada de las palabras en la expresión oral.

#### CUADRO N° 04

##### MANEJA UNA INFORMACIÓN COHERENTE

VALORACIÓN	PRETEST		POSTEST	
	N°	%	N°	%
MUY BUENO	0	0%	2	8,7%
BUENO	1	4,3%	4	17,4%
REGULAR	10	43,5%	12	52,2%
DEFICIENTE	12	52,2%	5	21,7%
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Datos obtenidos mediante las fichas de pretest y postest.

#### Análisis e interpretación

En el cuadro N° 04 se presenta los resultados obtenidos durante la pretest. Del 100% (23) de alumnos observados, el 0% de alumnos son muy buenos manejando una información coherente; o sea, ninguno; el 4,3% (1) es bueno manejando una información coherente; el 43,5% (10) de alumnos son regulares manejando una información coherente y el 52,2% (12) son deficientes manejando una información coherente.

Posteriormente, aplicado el material experimental sobre sociodramas (postest), el resultado fue diferente como se evidencia estadísticamente: el 8,7%(2) de alumnos son muy buenos manejando una información coherente; el 17,4% (4) son buenos manejando una información coherente; el 52,2%(12) de alumnos son regulares manejando una información coherente y el 21,7 % (5) son deficientes manejando una información coherente.

Del anterior se deduce que en la pretest la mayoría de los alumnos no manejaban una información coherente; en consecuencia, esto fue superado con el desarrollo de las diversas actividades (sociodramas) que se evidencia en la posttest.

Por lo tanto, la aplicación del sociodrama contribuye, positivamente, en el mejoramiento del manejo de una información coherente durante el acto comunicativo.

**CUADRO N° 05**  
**PRECISA SU VOCABULARIO**

VALORACIÓN	PRETEST		POSTEST	
	N°	%	N°	%
MUY BUENO	0	0 %	2	8,7%
BUENO	0	0 %	7	30,4%
REGULAR	8	34,8%	10	43,5%
DEFICIENTE	15	65,2%	4	17,4%
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Datos obtenidos mediante las fichas de pretest y posttest.

### **Análisis e interpretación**

En el cuadro N° 05 se presenta los resultados obtenidos durante la pretest. Del 100% (23) de alumnos observados, el 0% de alumnos son muy buenos ni buenos precisando su vocabulario; es decir, ninguno; el 34,8% (7) de alumnos son regulares precisando su vocabulario y el 65,2% (15) son deficientes precisando su vocabulario.

Después de haber aplicado el material experimental sobre sociodramas (posttest), el resultado fue diferente como se evidencia estadísticamente: el 8,7%(2) de alumnos son muy buenos precisando su vocabulario; el 30,4% (7) son buenos precisando su vocabulario; el 43,5%(10) de alumnos son

regulares precisando su vocabulario y el 17,4% (4) son deficientes precisando su vocabulario.

Del anterior se deduce, que en la pretest la mayoría de los alumnos no precisaban su vocabulario; en consecuencia, esto fue superado con el desarrollo de las diversas actividades (sociodramas) que se evidencia en la postest.

Por tanto, la aplicación del sociodrama contribuye positivamente en el mejoramiento de la precisión del vocabulario.

### CUADRO N° 06

#### ARTICULA CLARAMENTE LAS PALABRAS

VALORACIÓN	PRETEST		POSTEST	
	N°	%	N°	%
MUY BUENO	0	0%	2	8,7%
BUENO	1	4,3%	2	8,7%
REGULAR	12	52,2%	15	65,2%
DEFICIENTE	10	43,5%	4	17,4%
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Datos obtenidos mediante las fichas de pretest y postest.

#### Análisis e interpretación

En el cuadro N° 06 se presenta los resultados obtenidos durante la pretest. Del 100% (23) de alumnos observados, el 0% de alumnos son muy buenos articulando claramente las palabras; o sea, ninguno; el 4,3% (1) son buenos articulando claramente; el 52,2% (12) de alumnos son regulares articulando claramente y el 43,5% (10) son deficientes articulando claramente.

Después de haber aplicado el material experimental sobre sociodramas (postest), el resultado fue diferente como se evidencia estadísticamente: el 8,7%(2) de alumnos son muy buenos articulando claramente; el 8,7% (2) son buenos articulando claramente; el 65,2%(15) de alumnos son regulares articulando claramente y el 17,4 % (4) son deficientes articulando claramente.

Del anterior se deduce que en la pretest la mayoría de los alumnos no articulaban claramente; por tanto, esto fue superado con el desarrollo de las diversas actividades (sociodrama) que se evidencia en la postest.

En consecuencia, la aplicación del sociodrama contribuye positivamente en el mejoramiento de la articulación clara durante el acto comunicativo verbal.

#### **CUADRO N° 07**

##### **EMPLEA VOLUMEN DE VOZ ADECUADO**

<b>VALORACIÓN</b>	<b>PRETEST</b>		<b>POSTEST</b>	
	<b>N°</b>	<b>%</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
<b>MUY BUENO</b>	0	0%	1	4,3%
<b>BUENO</b>	0	0%	7	30,4%
<b>REGULAR</b>	11	47,8%	13	56,6%
<b>DEFICIENTE</b>	12	52,2%	2	8,7%
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Datos obtenidos mediante las fichas de pretest y postest.

#### **Análisis e interpretación**

En el cuadro N° 07 se presenta los resultados obtenidos durante la pretest. Del 100% (23) de alumnos observados, el 0% de alumnos son muy buenos empleando el volumen de voz adecuado; o sea, ninguno; el 0% (0) son buenos empleando el volumen de voz adecuado; es decir, también

ninguno; el 47,8% (11) de alumnos son regulares empleando el volumen de voz adecuado y el 52,2% (12) son deficientes empleando el volumen de voz adecuado.

Después, aplicado el material experimental sobre sociodramas (postest), el resultado fue diferente como se evidencia estadísticamente: el 4,3% (1) de alumnos son muy buenos empleando el volumen de voz adecuado; el 30,4% (7) son buenos empleando el volumen de voz adecuado; el 56,6% (13) de alumnos son regulares empleando el volumen de voz adecuado y el 8,7% (2) son deficientes empleando el volumen de voz adecuado.

Del anterior se deduce, que en la pretest la mayoría de los alumnos no se expresaban empleando el volumen de voz adecuado; en consecuencia, esto fue superado con el desarrollo de las diversas actividades (sociodramas) que se ilustra en la postest.

Por tanto, la aplicación del sociodrama contribuye positivamente en el mejoramiento de la expresión oral empleando el volumen de voz adecuado.

#### **CUADRO N° 08**

#### **DEMUESTRA SEGURIDAD Y EMPATÍA**

<b>VALORACIÓN</b>	<b>PRETEST</b>		<b>POSTEST</b>	
	<b>N°</b>	<b>%</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
<b>MUY BUENO</b>	0	0%	2	8,7%
<b>BUENO</b>	5	21,7%	10	43,5%
<b>REGULAR</b>	8	34,8%	11	47,8%
<b>DEFICIENTE</b>	10	43,5%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Datos obtenidos mediante las fichas de pretest y postest.



## **Análisis e interpretación**

En el cuadro N° 08 se presenta los resultados obtenidos durante la pretest. Del 100% (23) de alumnos observados, el 0% de alumnos son muy buenos demostrando seguridad y empatía; o sea, ninguno; el 21,7% (5) son buenos demostrando seguridad y empatía; el 34,8% (8) de alumnos son regulares demostrando seguridad y empatía y el 43,5% (10) son deficientes expresándose demostrando seguridad y empatía.

Después, aplicado el material experimental sobre sociodrama (postest), el resultado fue diferente como se evidencia estadísticamente: el 8,7% (2) de alumnos son muy buenos demostrando seguridad y empatía; el 43,5% (10) son buenos demostrando seguridad y empatía; el 47,8% (11) de alumnos son regulares demostrando seguridad y empatía y el 0% (0) son deficientes demostrando seguridad y empatía; es decir, ninguno.

Del anterior se deduce, que en la pretest la mayoría de los alumnos no demostraban seguridad y empatía en la expresión oral; en consecuencia, esto fue mejorado paulatinamente con el desarrollo de las diversas actividades como se ilustra en la postest.

En consecuencia, la aplicación del sociodrama como una estrategia metodológica contribuye positivamente en el mejoramiento de la expresión oral demostrando seguridad y empatía.

## 4.2.2. RESULTADOS DEL DESARROLLO DE EXPRESIÓN ORAL EN LA PRETEST

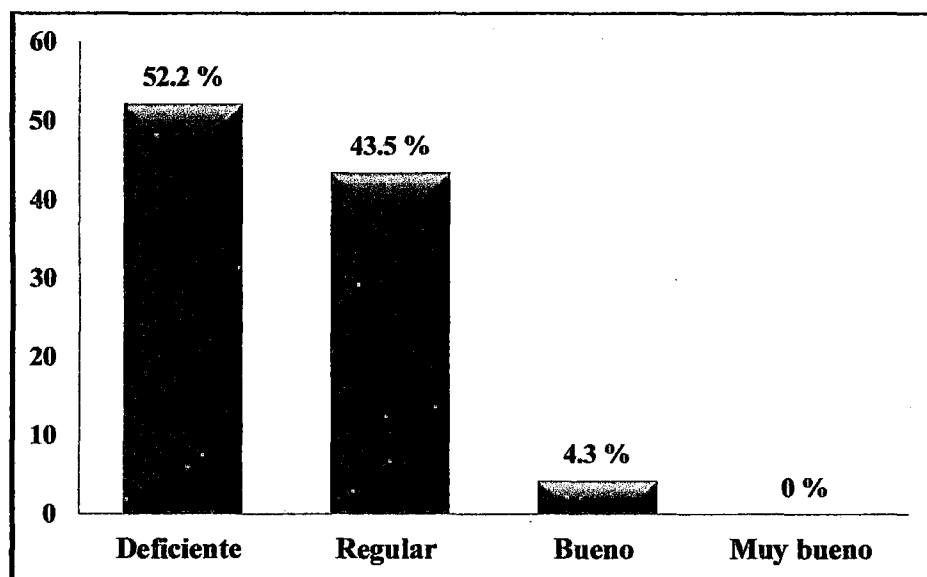
**CUADRO N° 9**

### NIVEL DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LA PRETEST

Nivel de desarrollo de la expresión oral	Frecuencia	Porcentaje %	Porcentaje acumulado %
Deficiente (0-11)	12	52,2 %	52,2
Regular (12-18)	10	43,5 %	95,7
Bueno (19-25)	1	4,3 %	100,0
Muy bueno (26-32)	0	0,0 %	100,0
<b>Total</b>	<b>23</b>	<b>100 %</b>	

**GRÁFICA N° 01**

### NIVEL DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LA PRETEST



Tal como se observa en el cuadro N° 09 y gráfico N° 01, en cuanto al nivel de desarrollo de expresión oral en la pretest, del 100% de los alumnos, el 52,2 %; es decir la mayoría, se encuentran en el nivel deficiente; el 43,5% se ubican en el nivel regular y solamente el 4,3 %; es decir, solo uno se encuentra en el nivel bueno y ninguno en el nivel muy bueno.

### 4.2.3. RESULTADOS DEL DESARROLLO DE EXPRESIÓN ORAL EN LA POSTEST

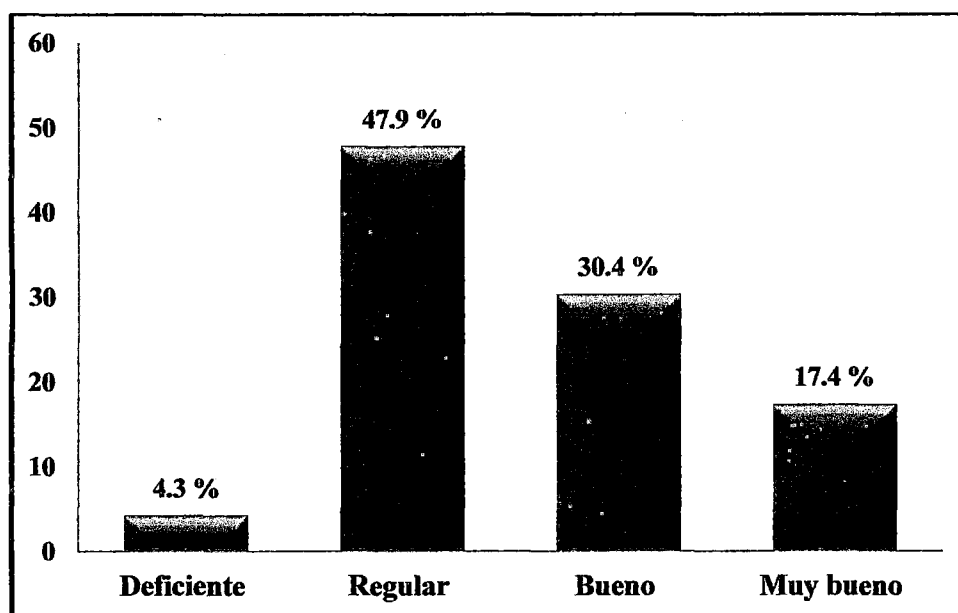
CUADRO N° 10

#### NIVEL DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LA POSTEST

Nivel de desarrollo de la expresión oral	Frecuencia	Porcentaje %	Porcentaje acumulado %
Deficiente (0-11)	1	4,3 %	4,3
Regular (12-18)	11	47,9 %	52,2
Bueno (19-25)	7	30,4 %	82,6
Muy bueno (26-32)	4	17,4 %	100,0
<b>Total</b>	<b>23</b>	<b>100 %</b>	

GRÁFICA N° 02

#### NIVEL DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LA POSTEST



Tal como se observa en el cuadro N° 10 y gráfico N° 02, en cuanto al nivel de desarrollo de expresión oral en la posttest, del 100% de los alumnos, el 4,3 %; es decir, solo uno se encuentran en el nivel deficiente; el 47,9%, se ubican en el nivel regular; el 30,4 %, se hallan en el nivel bueno y el 17,4 % se encuentra en el nivel muy bueno.

**4.2.4. RESULTADOS DE LA OPINIÓN DE LOS ESTUDIANTES SOBRE LA  
 APLICACIÓN DEL SOCIODRAMA (CUESTIONARIO)**

**CUADRO N° 11**

**RESULTADO DE LA OPINIÓN DE LOS ESTUDIANTES SOBRE LA  
 APLICACIÓN DEL SOCIODRAMA**

ITEMS	SÍ		NO		A VECES		TOTAL	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
1. ¿Te agrada las actuaciones teatrales?	21	91,3	00	00	02	8,7	23	100%
2. ¿Te gusta participar en sociodramas?	21	91,3	00	00	02	8,7	23	100%
3. ¿Alguna vez actuaste representando personajes?	14	60,9	05	21,7	04	17,4	23	100%
4. ¿Consideras que las representaciones teatrales ayudan a tu formación personal?	18	78,3	02	8,7	03	13,0	23	100%
5. ¿Te gustaría que el desarrollo de las clases sean mediante sociodramas?	17	73,9	02	8,7	04	17,4	23	100%
6. ¿Reflexionas a través de los temas representados?	14	60,9	03	13,0	06	26,1	23	100%
7. ¿Te sientes satisfecho con tu participación?	18	78,3	01	4,3	04	17,4	23	100%
8. ¿Consideras importante el sociodrama?	19	82,6	02	8,7	02	8,7	23	100%

**FUENTE:** Datos obtenidos mediante el cuestionario de encuesta.

**ELABORACIÓN:** Las ejecutoras de la tesis.

**Análisis e interpretación**

En el cuadro N° 11 se presentan los resultados de la encuesta realizada a los estudiantes sobre la aplicación del sociodrama como una estrategia activa, en los cuales la gran mayoría de los educandos en los diferentes ítems, afirman que el sociodrama desarrollada durante las actividades fueron de su agrado, o sea es fructífero en el proceso de enseñanza y aprendizaje; puesto que, los educandos muestran interés y

participación activa desarrollando sus diversas habilidades, especialmente la expresión oral.

#### 4.2.5. RESULTADOS DE LOS ESTADÍGRAFOS OBTENIDOS EN LA PRETEST Y POSTEST

CUADRO N° 12

##### ESTADÍGRAFOS OBTENIDOS EN LA PRETEST Y POSTEST

ESTADÍGRAFOS	PRE TEST	POS TEST
Media	12,39	18,74
Mediana	11,00	17,00
Moda	9,00	16,00
Desviación estándar	3,434	5,285
Varianza	11,794	27,929
Mínimo	8,00	10,00
Máximo	19,00	28,00

Según se observa en el cuadro N° 12, la diferencia de los valores de los estadígrafos entre la pretest y posttest es significativa; es decir, hay un notorio ascenso de todos los valores en la posttest; la media, y la mediana aumentaron en 6 puntos y la moda en 7 puntos; asimismo, el valor mínimo en la pretest es 8, en cambio en la posttest es 10, así como el valor máximo en la pretest es 19, en cambio en la posttest es 28.

Estos resultados refieren que efectivamente antes de la aplicación del sociodrama, los estudiantes se encontraban en nivel bajo en cuanto al desarrollo de la expresión oral y a medida que se implementaba la sesiones experimentales con aplicación de la técnica del sociodrama, los educandos progresivamente iban desarrollando sus habilidades de expresión oral tal

como corroboran los resultados de los diferentes cuadros del N° 01 al N° 08 por indicadores.

#### 4.3. PRUEBA DE HIPÓTESIS

Teniendo en cuenta la naturaleza, el tipo y el diseño de la investigación, así como, el número de estudiantes (23) de la muestra (menor que 30), se ha elegido la prueba t de Student, tal como señala Hernández (1999) es una prueba estadística para evaluar si dos grupos difieren entre sí de manera significativa respecto a sus medias.

Sin embargo para la aplicación correcta de dicha prueba, previamente se sometió los datos a la prueba de normalidad y la correlación de los mismos entre la pretest y postest, utilizando el programa estadístico SPSS versión 19, cuyos resultados obtenidos se precisan en los siguientes cuadros:

##### 4.3.1. PRUEBA DE NORMALIDAD DE LOS DATOS

Es la prueba para evaluar, si los datos de la muestra corresponden a una distribución normal que es requisito para la aplicación de la prueba t de Student, para el cual se asumió el nivel de significancia de 95% ( $\alpha = 0,05$ ).

#### CUADRO N° 13

##### PRUEBA DE NORMALIDAD DE LOS DATOS OBTENIDOS EN LA PRETEST Y POSTEST

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.
PRETEST	0,919	23	0,063
POSTEST	0,939	23	0,168

Como el valor calculado de  $\alpha = 0,063 > 0,05$  en la pretest y en la postest  $\alpha = 0,168 > 0,05$  se concluye que los datos siguen una distribución normal.

#### 4.3.2. PRUEBA DE CORRELACIÓN ENTRE LOS DATOS DE LA PRETEST Y POSTEST

Es la prueba para evaluar, si los datos obtenidos en la pretest se correlacionan con los de la postest. En este caso se ha elegido para muestras relacionadas o dependientes.

**CUADRO N° 14**  
**CORRELACIONES DE DATOS DE MUESTRAS RELACIONADAS**

	N°	Correlación r	Sig.
Par 1 PRETEST y POSTEST	23	0,747	0,000

Como el valor calculado de  $r = 0,747$  es superior a  $0,05$ , se concluye que los datos de la muestra de la pretest se correlacionan directamente con los de la postest.

#### 4.3.3. PRUEBA DE LAS HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

Antes de realizar las pruebas de las hipótesis, previamente se precisó el nivel de significancia y el grado de libertad.

##### a. Nivel de significancia

Para este caso se asume el nivel de significancia de  $0,5$  ( $\alpha = 0,5$ ), el cual según Hernández (1999) implica que el investigador tiene el 95 % de seguridad para generalizar sin equivocarse, y solo el 5 % en contra.

##### b. Grados de Libertad (GL)

Asimismo, el Grado de Libertad para este caso es 22, por cuanto la muestra está constituida por 23 estudiantes y corresponde a un estudio preexperimental con una sola muestra, es decir:

$$GL = 23 - 1 = 22$$

### c. Prueba de la primera hipótesis específica

H<sub>1</sub>: El desarrollo de la expresión oral antes de la aplicación del sociodrama como estrategia metodológica, es significativamente diferente al desarrollo de la expresión oral, después de la aplicación del sociodrama como estrategia metodológica en los alumnos del segundo grado de educación secundaria, IEP "Villa San Cristóbal"- Jesús Nazareno, 2013.

Para la verificación de esta hipótesis se acudió a la prueba t de Student para muestras relacionadas cuyo resultado obtenido con el programa SPSS se muestra en el siguiente cuadro.

**CUADRO N° 15**

### **PRUEBA DE HIPÓTESIS EN MUESTRAS RELACIONADAS**

	Diferencias relacionadas					t	Gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par 1 PRETEST- POSTEST	6,348	3,550	0,740	7,883	4,813	8,576	22	0,000

El cuadro N° 15 revela que el valor de alfa calculada es inferior al valor del nivel de significancia ( $\alpha_c = 0,000 < 0,05$ ) o también el valor de  $t_c$  calculada es superior al valor de  $t_t$  de la tabla ( $8,576 > 1,717$ ), en



consecuencia se comprueba la validez de la primera hipótesis específica; es decir, que el desarrollo de la expresión oral antes de la aplicación del sociodrama como estrategia metodológica, es significativamente diferente al desarrollo de la expresión oral, después de la aplicación del sociodrama en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria, IEP "Villa San Cristóbal"- Jesús Nazareno, 2013.

**d. Prueba de la segunda hipótesis específica**

H<sub>2</sub>: El desarrollo de la expresión oral mejora de manera positiva, con la aplicación del sociodrama como estrategia metodológica, en los alumnos del segundo grado de educación secundaria, IEP "Villa San Cristóbal"- Jesús Nazareno, 2013.

Para la contrastación de esta hipótesis se tomó como referencia al diagrama de cajas que se obtuvo mediante el programa SPSS y se muestra en seguida:

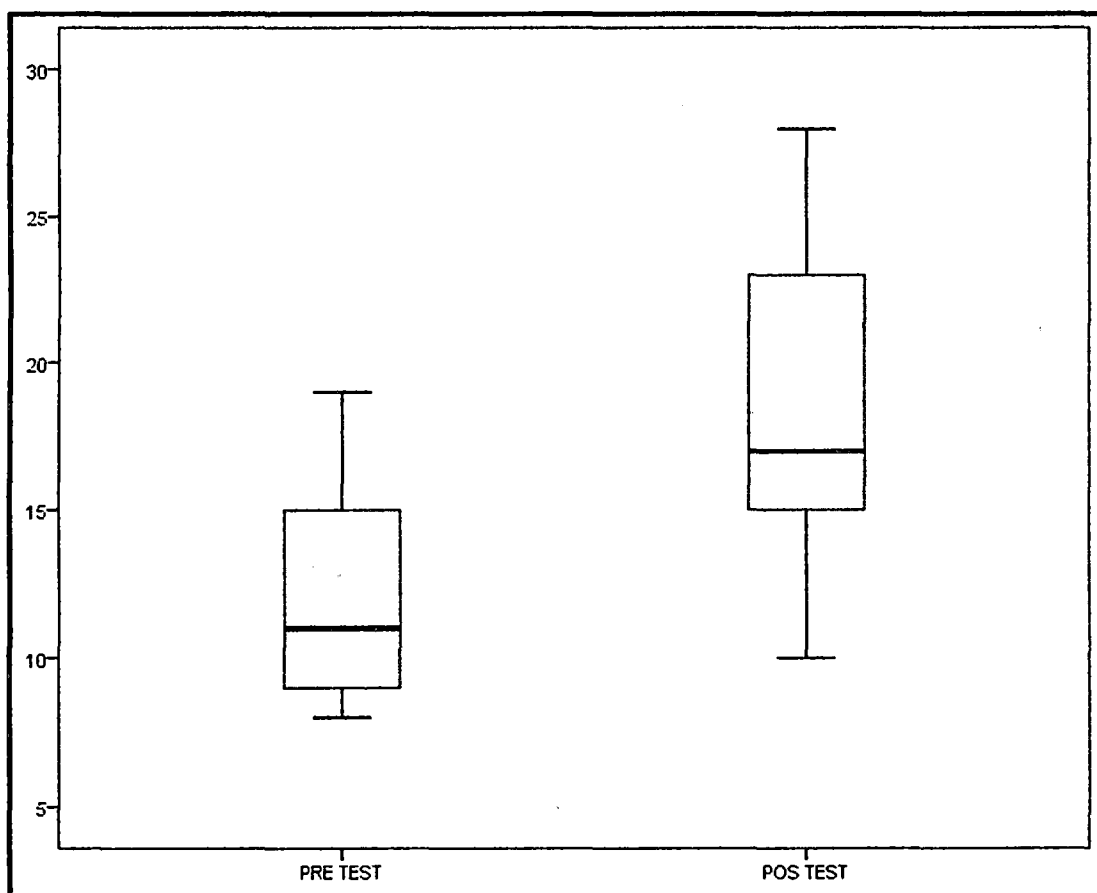
**CUADRO N° 16**

**RESULTADOS DE LOS PERCENTILES DE LA PRETEST Y POSTEST**

<b>PERCENTILES</b>	<b>PRETEST</b>	<b>POSTEST</b>
25	9,00	15,00
50	11,00	17,00
75	15,00	24,00

### GRÁFICA N° 03

#### DIAGRAMA DE CAJAS QUE REPRESENTA LOS PERCENTILES DE LA PRETEST Y POSTEST



Como se observa el cuadro N° 16 y la gráfica 03 indica el incremento de los valores de los percentiles en los postest en comparación a la pretest; asimismo, la gráfica N° 05, el diagrama de cajas, revela que las gráficas no se intersecan y más bien evidencian que la de la postest es claramente superior a la de la pretest. En efecto, a partir de estos resultados se infiere y se valida la segunda hipótesis específica que el desarrollo de las habilidades de la expresión oral se incrementa significativamente, con la aplicación del sociodrama como estrategia metodológica, en los estudiantes del segundo

grado de educación secundaria de la IEP "Villa San Cristóbal" de Jesús Nazareno, 2013.

**e. Prueba de la hipótesis general**

**H<sub>g</sub>:** La aplicación del sociodrama como estrategia metodológica influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del segundo grado de educación secundaria, IEP "Villa San Cristóbal" -Jesús Nazareno, 2013.

Para la validación de esta hipótesis es necesario retomar los resultados que se precisan en los cuadros N° 15 y N° 16, los mismos que han permitido comprobar y validar la primera y segunda hipótesis específica; en el que el desarrollo de la expresión oral difiere significativamente antes y después de la aplicación del sociodrama; asimismo, el desarrollo de la expresión oral mejoró con la aplicación del sociodrama. En consecuencia, se concluye que la estrategia del sociodrama contribuye positivamente en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, comprobándose de este modo la hipótesis general; es decir, la aplicación del sociodrama como estrategia metodológica influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del segundo grado de educación secundaria, IEP "Villa San Cristóbal"- Jesús Nazareno, 2013.

#### **4.4. DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

Es definitivamente cierto que los sociodramas son representaciones teatrales breves con temáticas pertinentes de los participantes en una charla, conferencia u otra actividad y que tiene como objetivo demostrarles situaciones donde se podrían ver involucrados, ya sea en riesgos laborales, problemas educativos, conflictos familiares, vecinales y contenidos educacionales. Asimismo, la expresión oral es la habilidad lingüística relacionada con la producción del discurso oral que abarca no solo el dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua; sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no.

Teniendo en cuenta estas informaciones y de acuerdo con los objetivos de la investigación, se ha elaborado el plan de experimentación, el mismo que se ha concretado a través de los módulos experimentales, que no fueron sino la aplicación del sociodrama como estrategia metodológica y se ha ejecutado en varias sesiones de aprendizaje. Antes de la aplicación de dicha estrategia, se administró a los estudiantes la pretest para obtener la información, como referencia, sobre el nivel de desarrollo de su expresión oral y, posteriormente, una vez concluido con la aplicación del sociodrama también se aplicó una postest para determinar la diferencia del nivel de desarrollo de la expresión oral antes y después de la aplicación de dicha estrategia.

Como producto de este proceso de experimentación se han encontrado resultados favorables tales como indican los cuadros del N° 01 al 08. Según el cuadro N° 01, en la pretest, el 69,6% de los estudiantes se encuentran en el nivel deficiente; es decir, la mayoría de ellos no usan palabras nuevas en su expresión oral. En cambio en la posttest, el 91,3% de los estudiantes, se ubican en el nivel regular, bueno y muy bueno, lo que implica que la gran mayoría usan palabras nuevas en su comunicación. En el cuadro N° 02 en la pretest, también se observa que el 47,8%, de los estudiantes se ubican en el nivel de deficiente; es decir, casi el 50% de ellos no pronuncian adecuadamente las palabras; sin embargo, en la posttest, el 95,6% se ubican en regular, bueno y muy bueno, lo que significa que pronuncian adecuadamente las palabras en el momento de su expresión oral. En el cuadro N° 03, en la pretest en forma similar al caso anterior, casi el 50% de los estudiantes (47,8%) tienen una calificación de deficiente, vale decir que no entonan apropiadamente las palabras. En cambio, en la posttest el 91,3%, de ellos se encuentran en el nivel regular, bueno y muy bueno, del cual se infiere que entonan apropiadamente las palabras en el instante de su expresión oral. El cuadro N° 04 revela que en la pretest, el 52% de los estudiantes tienen un nivel deficiente; es decir, más de la mitad no manejan una información coherente en su expresión oral, pero en la posttest este resultado fue mejorado. Por cuanto, el 78,3% de ellos, es decir buen porcentaje, se ubican en el nivel regular, bueno y muy bueno, lo que significa que manejan una información coherente en su expresión oral. El cuadro N° 05 evidencia que en la pretest, el 65,2% de los educandos tienen un nivel deficiente; es decir, la mayoría de ellos no son precisos en su léxico. Sin

embargo en la postest, el 82,6%, es decir la gran mayoría han superado y se encuentran en el nivel regular, bueno y muy bueno, del cual se deduce que los estudiantes ya precisan su léxico en relación a su expresión oral. El cuadro N° 06 precisa que en la pretest, el 43,5% de los estudiantes tienen un nivel deficiente; es decir, este porcentaje no articula claramente sus ideas en su expresión oral, pero en la postest, el 82,6% se ubican en el nivel regular, bueno y muy bueno, lo que quiere decir que los educandos ya articulan claramente sus ideas en su expresión oral. El cuadro N° 07 indica que en la pretest, el 52,2% de los alumnos se hallan en el nivel deficiente, es decir, más de la mitad no se expresan con ritmo adecuado en su expresión oral, pero en la postest, el 91,3% de ellos se ubican en el nivel regular, bueno y muy bueno, de lo que se infiere, que la gran mayoría se expresa con ritmo adecuado en cuanto a su expresión oral. El cuadro N° 08 revela que en la pretest, el 43,5% de los estudiantes tienen un nivel deficiente; es decir, este porcentaje de ellos no demuestra seguridad ni empatía en relación a su expresión oral. Sin embargo, en la postest, estos resultados fueron superándose, por cuanto que el 100% de los alumnos ya demuestran seguridad y empatía durante su expresión oral. En consecuencia, estos resultados muestran claramente que la aplicación del sociodrama como estrategia metodológica, permiten que los estudiantes usen palabras nuevas, pronuncien adecuadamente las palabras, entonen apropiadamente, manejen una información coherente, precisen su léxico, articulen claramente sus ideas, se expresen con ritmo adecuado y demuestren seguridad y empatía. En suma, mejoren progresivamente sus habilidades relacionados a la expresión oral de los alumnos.

Los resultados del cuadro N° 09 y la gráfica N° 01, revelan que en la pretest, en forma general, en cuanto al nivel de desarrollo de la expresión oral, del 100 % de los alumnos, el 52,2 %, se encuentran en el nivel deficiente; el 43,5% se ubican en el nivel regular y solamente el 4,3 %, o sea, solo uno se encuentra en el nivel bueno y ninguno en el nivel muy bueno. Resultados que evidencian el bajo nivel en la expresión oral en que se encuentran los estudiantes antes de la aplicación del sociodrama como estrategia metodológica. Sin embargo, estos resultados fueron superados gracias a la aplicación de dicha estrategia tal como refiere el cuadro N° 10 y la gráfica N° 02, que en la posttest, del 100 % de los alumnos, el 4,3 %; es decir, solo uno se encuentran en el nivel deficiente; el 47,9 % se ubican en el nivel regular; el 30,4 % se hallan en el nivel bueno y el 17,4 % se encuentra en el nivel muy bueno. Es decir, que el 47,8% o sea casi el 50% de ellos se ubican en el nivel bueno y muy bueno, seguido de otros tantos que se encuentran en el nivel regular. En consecuencia la aplicación del sociodrama, como estrategia metodológica, contribuye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos del segundo grado de educación secundaria, IEP "Villa San Cristóbal" - Jesús Nazareno, 2013.

El cuadro N° 11 respecto a la encuesta de opinión de los estudiantes, sobre la aplicación del sociodrama, refiere que a la gran mayoría les gusta las actuaciones teatrales, participar en sociodramas, que las clases se desarrollen mediante dicha estrategia y consideran que los sociodramas son importantes, ayudan a su formación personal y se sienten satisfechos con su participación en el sociodrama. En suma, afirman que el sociodrama fue de

su agrado, y consideran una buena estrategia para el proceso de enseñanza y aprendizaje. Por cuanto los educandos muestran interés y participación activa desarrollando sus diversas habilidades, especialmente la de expresión oral.

El cuadro N° 12 indica claramente las diferencias significativas de los valores de los estadígrafos entre la pretest y la postest, es decir, hay un notorio ascenso de todos los valores en la postest; la media, y la mediana aumentó en 6 puntos y la moda en 7 puntos. Asimismo, el valor mínimo y máximo también aumentó considerablemente. Estos resultados refieren que efectivamente antes de la aplicación del sociodrama, los estudiantes se encontraban en niveles bajos de desarrollo de la expresión oral y a medida que se implementaba el material experimental con la aplicación de la técnica del sociodrama, los educandos progresivamente iban mejorando sus habilidades de expresión oral. En efecto, la aplicación del sicodrama como estrategia metodológica coadyuva significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos del segundo grado de educación secundaria de la IEP "Villa San Cristóbal"-Jesús Nazareno, 2013.

Estos resultados se pueden corroborar con las investigaciones realizadas por: Sandoval, Paúl (2011) con el trabajo de investigación **La construcción del personaje dramático y su influencia en la formación social de los estudiantes del 3<sup>er</sup> año de la Institución Educativa Pública "José Faustino Sánchez Carrión" de Miraflores, 2011.** Investigación aplicada, de diseño preexperimental quien arribó a la conclusión de que la construcción del personaje dramático constituye un instrumento eficaz que incide significativamente en la formación social de los estudiantes de la



Institución Educativa Pública “José Faustino Sánchez Carrión” de Miraflores-Ayacucho, 2011. Del mismo modo, Ordaya, Marcial (2005) en su trabajo de investigación titulado **Desarrollo de la expresión oral a través de la oralitura en el primer grado de educación secundaria del C. E. Antonio Raymondi de Pomacocha, Vischongo-Vilcashuamán- 2002**. Investigación sustantiva descriptiva, de diseño descriptivo y llegó a la conclusión de que el alumno, por su misma condición de ser un educando en formación, tiene una marcada presencia en la expresión oral; siendo estos los mejores estímulos para la adquisición de nuevas experiencias y el desarrollo de la expresión oral. Así, Lope y Palomino (2009) con el trabajo de investigación titulado **Aplicación de sociodramas para desarrollar la expresión oral en los niños del sexto grado de la Institución Educativa Pública N° 39008 “Yuraqyuraq” - Ayacucho, 2009**. Investigación aplicada, cuyo diseño preexperimental concluye que el sociodrama como estrategia metodológica durante el desarrollo de actividades de aprendizaje en los niños de la Institución Educativa Pública N° 39008 “Yuraqyuray” mejoró significativamente la expresión oral, interactuando con sus compañeros y las demás personas de su entorno. Asimismo, con la aplicación de los sociodramas los niños incrementan sus conocimientos, capacidad comunicativa oral; reflexionando y haciendo un análisis crítico sobre los temas representados por ellos mismos. También, Luján et al. (2002) con el trabajo de investigación titulado **La expresión oral en los estudiantes del sexto grado “A” de educación primaria en la I. E. N° 39002/M-P “María Parado de Bellido” como factor de participación en clase. Ayacucho, 2001**, quien concluye que una buena expresión otorga capacidad de

organización, liderazgo y éxito personal. Asimismo se suma, Ibáñez et al. (2006) con la tesis titulada **Aplicación de un programa de dramatización para mejorar el desarrollo de las habilidades sociales en las alumnas del primer año del colegio “Carlos Manuel Cox Roose” del distrito de La Esperanza - Trujillo, 2005.** El trabajo de investigación de tipo aplicada; de diseño experimental consignan la conclusión que la aplicación del programa de dramatización es un aporte relevante en el campo educativo; puesto que mejoró el desarrollo de las habilidades sociales y las relaciones interpersonales en las alumnas. Y por último, Carranza y Sotero (2009) con la investigación **Influencia del taller “representando a mis personajes favoritos” basado en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños del segundo grado “F” de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo, año 2007,** investigación de diseño preexperimental, llegaron a la conclusión que las dramatizaciones de cuentos infantiles ejercen influencia significativa en el desarrollo de los recursos orales (claridad, concisión, sencillez, naturalidad y pronunciación) y mayor soltura corporal (gestos y mímicas) que son importantes durante el acto comunicativo.

## **CONCLUSIONES**

La presente investigación ha permitido llegar a las siguientes conclusiones:

- Se comprueba la diferencia significativa que existe entre el desarrollo de la expresión oral antes y después de la aplicación del sociodrama en los alumnos del segundo grado de educación secundaria de la IEP "Villa San Cristóbal"- Jesús Nazareno, como se ilustra estadísticamente en el gráfico N° 01 (pretest), el 52,2 %; se encuentran en el nivel deficiente; el 43,5 %, nivel regular y el 4,3 %, en el nivel bueno y ninguno en el nivel muy bueno. Sin embargo, en el gráfico N° 02 (postest), el 4,3 % se encuentra en el nivel deficiente; el 47,9 %, en el nivel regular; el 30,4 %, en el nivel bueno y el 17,4 %, en el nivel muy bueno.
- Se demuestra que, la aplicación del sociodrama influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos, en tal sentido, permite reconocer las posibilidades que tienen los profesores de emplear esta estrategia metodológica con la finalidad de mejorar, no solamente, la expresión oral, sino también la habilidad

social, creatividad, imaginación, análisis y criticidad, asegurando una adecuada formación personal con una buena capacidad comunicativa.

- Se corrobora plenamente que la aplicación del sociodrama contribuye de manera positiva en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del segundo grado de educación secundaria, IEP "Villa San Cristóbal" - Jesús Nazareno, permitiendo una autonomía en el aprendizaje significativo.
- Se comprobó que la aplicación del sociodrama en los festejos de algunas fechas del calendario cívico como el día del padre, de la madre, el aniversario del colegio y otras, facilitan la interacción de los educandos con los demás grados de la institución educativa y la comunidad en general.
- Se evidenció que la aplicación del sociodrama, en casos de tratamiento de problemas sociales, como el aborto, el embarazo en la adolescencia, la discriminación, paternidad irresponsable, el bullying y otros, ayuda a los educandos a reflexionar y tomar conciencia de la realidad social y preocuparse por el bienestar de sí mismos.

## **RECOMENDACIONES**

De acuerdo con las experiencias adquiridas durante el proceso de investigación, se recomienda las siguientes:

- Dada su utilidad, se propone a los docentes de la IEP "Villa San Cristóbal" de Jesús Nazareno, emplear el sociodrama, como una estrategia metodológica activa y reflexiva, durante el desarrollo de las sesiones para mejorar la expresión oral en los educandos de diferentes niveles de educación y en distintas áreas curriculares.
- La aplicación del sociodrama es un aporte relevante en ámbito educativo porque genera una motivación en el aprendizaje significativo de los educandos a partir de la representación de los diversos problemas que aquejan a la sociedad. Por eso, se recomienda incentivar y promover su aplicación en las diferentes instituciones educativas, ya que la educación en la actualidad requiere de nuevas propuestas acorde a la realidad.
- Se inculca a los estudiantes universitarios seguir investigando con interés y dedicación sobre el tema, la expresión oral con relación al sociodrama para comprender mejor la importancia de su uso; puesto que, es poco o nada tratada en la actualidad.

- Se recomienda la aplicación de esta técnica de dramatización (sociodrama), por desarrollar la creatividad. Así posibilitar el desarrollo de la imaginación, la fantasía, la participación, la generación de pensamiento crítico, la argumentación para expresarlo oralmente.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alcaraz, E. y Martínez, A. (2004). *Diccionario de lingüística moderna*. Barcelona-España: Ariel.
- Arnal, J. et al. (1994). *Investigación educativa*. España: Labor.
- Bernárdez, Enrique (1982). *Introducción a la lingüística del texto*. Madrid: Espasa.
- Bisquerra, Rafael (1998). *Métodos de investigación educativa*. España: Ceac.
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2001). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.  
7ª Edición.
- Cabanillas, G. (2011). *Metodología de la investigación*. Perú: DSG Vargas.
- Carranza, K. M. y Sotero, A. L. (2009). *Influencias del taller “representando a mis personajes favoritos” basado en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños del segundo grado “F” de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo, año 2007* (tesis de pregrado). Universidad César Vallejo, Trujillo.
- Cardona, J. y Celis, M. (2011). *Estrategias para mejorar la expresión oral en el grado 4 ° de básica primaria de las instituciones educativas Los Pinos sede principal del municipio de Florencia e Ilusión Maticuru sede Las Doradas del municipio de Milán* (tesis de pregrado). Universidad de la Amazonía, Colombia.
- Cervantes, R. (2013). *Teoría y didáctica de lengua y literatura*. Perú: San Marcos.

- García, A. (1995). *Comunicación y expresión escrita: la dramatización como recurso*. Barcelona: Graó.
- Huayllasco, P. y Villa, A. J. (2004). *Implicancias del método problemático en el aprendizaje significativo del análisis de textos literarios FCE – 2003* (tesis de pregrado). Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho.
- Ibáñez, S., Lavado, E. E. y Vera, D. A. (2006). *Aplicación de un programa de dramatización para mejorar el desarrollo de las habilidades sociales en las alumnas del primer año del colegio “Carlos Manuel Cox Roose” del distrito de La Esperanza – Trujillo, 2005* (tesis de pregrado). Universidad Nacional de Trujillo.
- Inga, M. y Inga, M. (2008). *Desarrollo de las habilidades comunicativas: estrategias para la comprensión y producción de textos*. Lima: UNMSM
- Lope, N. y Palomino, C. (2009). *Aplicación de sociodramas para desarrollar la expresión oral en los niños del sexto grado de la Institución Educativa Pública N° 39009 “Yuraqyuraq” –Ayacucho, 2009* (tesis de pregrado). Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho.
- Maqueo, A. M. (2004). *Lengua aprendizaje y enseñanza: el enfoque comunicativo de la teoría a la práctica*. México: Limusa.
- Miranda, L. (2002). *Introducción a la lingüística del texto*. Lima, Perú: Universitaria.
- Martínez, E. (2006). *Taller de expresión oral y escritura I*. México: Trillas.



- Mendoza, A. (2003). *Didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid: Pearson Educación.
- \_ (1998). *Conceptos clave en didáctica de la lengua y la literatura*. Barcelona: Horsori.
- Moreno, J. (1997). *Psicomúsica y sociodrama*. Buenos Aires: Home Paidós.
- Ordaya, M. (2002). *Desarrollo de la expresión oral a través de la oralitura en el primer grado de educación secundaria del C. E. Antonio Raymondi de Pomacocha-Vischongo, 2002* (tesis de pregrado). Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho.
- Prado, J. (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: La Muralla.
- Quispe, R. (2012). *Metodología de la investigación pedagógica*. Perú: Copygraph Bautista.
- Reyes, L. A. (2013). *El debate dramatizado y el desarrollo de capacidades creativas de estudiantes en el curso taller de comunicación integral en la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos* (tesis de maestría). Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.
- Sandoval, P. (2011). *La construcción del personaje dramático y su influencia en la formación social de los estudiantes del 3<sup>er</sup> año de la Institución Educativa Pública "José Faustino Sánchez Carrión" de Miraflores, 2011* (tesis de pregrado). Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho.

Valderrama, S. et al. (2009). *Técnicas e instrumentos para la obtención de datos en la investigación científica*. Perú: San Marcos.

\_ (2013). *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica*. Perú: San Marcos.

## BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL

Cázares, Y. M. (2000). *Sociodrama*. México: Trillas. Recuperado de <http://www.dgplades.gob.mx/descargas/dhg/SOCIODRAMA.pdf>.

Latorre, M. y Seco, C. J. (2013). *Metodología. Estrategias y técnicas metodológicas*. Lima. Recuperado de <http://www.umch.edu.pe/arch/hnomarimo/metodo.pdf>.

López, O. (s. f.). *Manual de estilo APA, 6ta edición*. Recuperado de [http://cursoshacermusica.com/CHM/images/fbfiles/files/estilo\\_APA\\_sexta\\_edicin.pdf](http://cursoshacermusica.com/CHM/images/fbfiles/files/estilo_APA_sexta_edicin.pdf).

Martínez, A. M. (s. f.). *Comunicación oral: importancia y buenas prácticas*. Recuperado de <http://users.monash.edu.au/anam/webcurso/LaTeX/7Comunicacionoral.pdf>.

Ministerio de Educación (2013). *Mapas de progreso del aprendizaje. Comunicación: comunicación oral*. Lima. Recuperado de [http://www.lpeba.gob.pe/estándares/MapasProgrso\\_Comunicación\\_Oral.pdf](http://www.lpeba.gob.pe/estándares/MapasProgrso_Comunicación_Oral.pdf).

Rojas, R. (1997). *Sociodrama real en el aula*. México: Plaza y Valdez. Recuperado de

<http://raulrojassoriano.com/cuallitlanezi/wpcontent/themes/raulrojassoriano/assets/libros/sociodrama-aula-rojas-soriano.pdf>

Zavala, S. (2012). *Guía a la redacción en el estilo APA, 6ta edición*. Recuperado de <http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/pdf/GuiaRevMarzo2012APA6taEd.pdf>.

Zuretti, M. (2010). *Psicodrama en la universidad*. Buenos Aires: Griseli. Recuperado de [http://www.zuretti.com.ar/psicodrama\\_en\\_la\\_universidad\\_II.pdf](http://www.zuretti.com.ar/psicodrama_en_la_universidad_II.pdf)

Zuretti, M. (2010). *Psicodrama en la universidad: sociopsicodrama III*. Buenos Aires. Recuperado de <http://www.zuretti.com.ar/publicaciones>.

# **ANEXOS**

# **ANEXO N° 01**

## **MATRIZ DE CONSISTENCIA**

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO	PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	MARCO TEÓRICO	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGÍA
<p><b>"Aplicación del sociodrama para el desarrollo de la expresión oral en alumnos del segundo grado de educación secundaria, IEP "Villa San Cristóbal" - Jesús Nazareno, 2013".</b></p>	<p><b>PROBLEMA GENERAL</b></p> <p>¿En qué medida influye la aplicación del sociodrama en el desarrollo de la expresión oral en alumnos del segundo grado de educación secundaria, IEP "Villa San Cristóbal" - Jesús Nazareno, 2013?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Demostrar la influencia de la aplicación del sociodrama en el desarrollo de la expresión oral en alumnos del segundo grado de educación secundaria, IEP "Villa San Cristóbal"- Jesús Nazareno, 2013.</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL</b></p> <p>La aplicación del sociodrama como estrategia metodológica influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en alumnos del segundo grado de educación secundaria, IEP "Villa San Cristóbal" - Jesús Nazareno, 2013.</p>	<p><b>SOCIODRAMA</b></p> <p>Es la representación de algún hecho o situación real en un espacio y un público involucrado; es decir, consiste en presentar situaciones problemáticas, ideas contradictorias, acontecimientos sociales, donde los participantes son más de dos personas.</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b></p> <p><b>Aplicación del Sociodrama</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Socialización entre alumnos</li> <li>• Desarrolla habilidades</li> <li>• Participación en las actividades extracurriculares</li> </ul>	<p><b>TIPO DE INVESTIGACIÓN</b> Aplicada</p> <p><b>NIVEL</b> Experimental</p> <p><b>DISEÑO</b> Preexperimental</p> <p><b>POBLACIÓN Y MUESTRA</b></p> <p><b>POBLACIÓN</b> Constituido por 78 alumnos del segundo grado de educación secundaria de la IEP "Villa San Cristóbal" - Jesús Nazareno, 2013.</p> <p><b>MUESTRA</b> Conformado por 23 alumnos del segundo grado "A" de educación secundaria de la IEP "Villa San Cristóbal" - Jesús Nazareno, 2013.</p> <p><b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b></p> <p><b>TÉCNICAS</b> -Observación -Encuesta -Experimento</p> <p><b>INSTRUMENTOS</b> -Ficha de observación -Cuestionario de encuesta -Material experimental</p>
	<p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b></p> <p>-¿Qué diferencia existe entre el desarrollo de la expresión oral antes y después de la aplicación del sociodrama en alumnos del segundo grado de educación secundaria, IEP "Villa San Cristóbal" - Jesús Nazareno, 2013?</p> <p>-¿De qué manera contribuye en el mejoramiento, la aplicación del sociodrama para el desarrollo de la expresión oral en alumnos del segundo grado de educación secundaria, IEP "Villa San Cristóbal" - Jesús Nazareno, 2013?</p>	<p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <p>-Determinar la diferencia que existe entre el desarrollo de la expresión oral antes y después de la aplicación del sociodrama en alumnos del segundo grado de educación secundaria, IEP "Villa San Cristóbal"- Jesús Nazareno, 2013.</p> <p>-Comprobar que la aplicación del sociodrama contribuye en el mejoramiento del desarrollo de la expresión oral en alumnos del segundo grado de educación secundaria, IEP "Villa San Cristóbal"- Jesús Nazareno, 2013.</p>	<p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b></p> <p>- El desarrollo de la expresión oral antes de la aplicación del sociodrama es significativamente diferente al desarrollo de la expresión oral, después de la aplicación del sociodrama en alumnos del segundo grado de educación secundaria, IEP "Villa San Cristóbal" - Jesús Nazareno, 2013.</p> <p>- La aplicación del sociodrama contribuye en el mejoramiento de manera positiva en el desarrollo de la expresión oral en alumnos del segundo grado de educación secundaria, IEP "Villa San Cristóbal" - Jesús Nazareno, 2013.</p>	<p><b>EXPRESIÓN ORAL</b></p> <p>La expresión oral es la habilidad lingüística relacionada con la producción del discurso oral que abarca no solo el dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos.</p>	<p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b> <b>Desarrollo de la expresión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vocabulario</li> <li>• Pronunciación</li> <li>• Entonación</li> <li>• Coherencia</li> <li>• Léxico</li> <li>• Articulación</li> <li>• Intensidad</li> <li>• Seguridad en la expresión</li> </ul>	

# **ANEXO N° 02**

## **MATRIZ INSTRUMENTAL**

### MATRIZ INSTRUMENTAL

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INDICES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	N° DE ITEMS
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b> Aplicación del sociodrama	Técnica dramática	Socialización entre alumnos	Interactúa con sus compañeros del aula	Experimento	Material experimental	8
			Interactúa con los demás alumnos de la Institución Educativa			
		Desarrolla habilidades	Desarrolla su creatividad y destrezas	Encuesta	Cuestionario de encuesta	
			Conoce diferentes situaciones problemáticas de la sociedad			
		Participación en las actividades extracurriculares	Realiza representaciones dentro del aula	Observación	Ficha de observación	
			Realiza representaciones fuera del aula			
<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b> Desarrollo de la expresión oral	Habilidad comunicativa	Vocabulario	Usa nuevas palabras	Observación	Ficha de observación	8
		Pronunciación	Pronuncia adecuadamente las palabras			
		Entonación	Entona apropiadamente las palabras			
		Coherencia	Maneja una información coherente			
		Léxico	Precisa su léxico			
		Articulación	Articula claramente las palabras			
		Intensidad	Emplea volumen de voz adecuado			
		Seguridad en la expresión	Demuestra seguridad y empatía			



# **ANEXO N° 03**

## **INFORMES DE OPINIÓN DE EXPERTOS**



# INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN



## I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del experto: MARCIAL MOLINA RICHTER  
 1.2. Nombre del instrumento: FICHA DE OBSERVACIÓN  
 1.3. Autores del instrumento: AIBAR MUNAYILLA, Rosmary y ESCRIBA ORE, Nelly

## II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 00-20				Regular 21-40				Buena 41-60				Muy Buena 61-80				Excelente 81-100			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con un lenguaje apropiado															✓					
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables															✓					
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología educativa															✓					
4. Organización	Existe una organización lógica															✓					
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad															✓					
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los aspectos de las variables															✓					
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos															✓					
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores y las dimensiones															✓					
9. Metodología	Responde al propósito de la investigación															✓					
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación															✓					

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: De conformidad con los objetivos de lograrse durante la investigación, así como el proceso a desarrollarse es pertinente el uso de la ficha de observación.

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

75

Lugar y fecha: Ayacucho, mayo 7 de 2013

Firma del experto informante



**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES:**

1.1. Apellidos y nombres del experto: MOLINA RICHTER, Marcial  
 1.2. Nombre del instrumento: MATERIAL EXPERIMENTAL  
 1.3. Autores del instrumento: AIBAR, MONAYLLA, Rosmary y ESCRIBA ORE, Nelly

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:**

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 00-20				Regular 21-40				Buena 41-60				Muy Buena 61-80				Excelente 81-100			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con un lenguaje apropiado															✓					
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables															✓					
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología educativa															✓					
4. Organización	Existe una organización lógica															✓					
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad															✓					
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los aspectos de las variables															✓					
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos															✓					
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores y las dimensiones															✓					
9. Metodología	Responde al propósito de la investigación															✓					
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación															✓					

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: El contexto socioeconómico, así como las condiciones de vida dadas en nuestra realidad, durante los años críticos de la violencia social, justifican el uso del  
 IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: materia experimental propuesta. 75

Lugar y fecha: Ayacucho, mayo 7 de 2013

Firma del experto informante



## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del experto: MOLINA RICHTER MARCIAL  
 1.2. Nombre del instrumento: CUESTIONARIO  
 1.3. Autores del instrumento: ALGAR MUÑAYLLA, Rosmery y ESCRIBA ORE, Nelly

### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 00-20				Regular 21-40				Buena 41-60				Muy Buena 61-80				Excelente 81-100			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con un lenguaje apropiado															✓					
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables															✓					
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología educativa															✓					
4. Organización	Existe una organización lógica															✓					
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad															✓					
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los aspectos de las variables															✓					
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos															✓					
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores y las dimensiones															✓					
9. Metodología	Responde al propósito de la investigación															✓					
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación															✓					

III. **OPINIÓN DE APLICABILIDAD:**  
*El instrumento de investigación, denominado cuestionario, de conformidad con los criterios tomados, es aplicable para la obtención adecuada de datos.*

IV. **PROMEDIO DE VALORACIÓN:**

75

Lugar y fecha: Ayacucho, mayo 7 de 2013

Firma del experto informante







# INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN



## I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del experto: GUTIÉRREZ GONZÁLES, Víctor  
 1.2. Nombre del instrumento: CUESTIONARIO DE ENCUESTA  
 1.3. Autores del instrumento: ALBAR MUNAYLLA, Rosmery y ESCRIBA ORE, Nelly

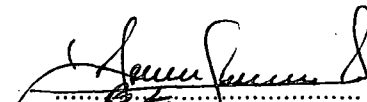
## II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 00-20				Regular 21-40				Buena 41-60				Muy Buena 61-80				Excelente 81-100			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con un lenguaje apropiado															80					
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables														75						
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología educativa															80					
4. Organización	Existe una organización lógica																	81			
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad															80					
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los aspectos de las variables																	81			
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos														75						
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores y las dimensiones															80					
9. Metodología	Responde al propósito de la investigación															80					
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación															80					

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: El instrumento denominado, el cuestionario de encuesta es pertinente y aplicable para la investigación.

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 80% MUY BUENA

Lugar y fecha: Ayacucho, mayo 7 de 2013

  
 .....  
 Firma del experto informante



## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del experto: SOSA PÉREZ, Dania, Esperanza  
 1.2. Nombre del instrumento: FICHA DE OBSERVACIÓN  
 1.3. Autores del instrumento: AIBAR MUMAYLLA, Rosmery y ESCRIBA ORE, Nelly

### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 00-20				Regular 21-40				Buena 41-60				Muy Buena 61-80				Excelente 81-100			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con un lenguaje apropiado															80					
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables															80					
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología educativa																		81		
4. Organización	Existe una organización lógica																		81		
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																		85		
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los aspectos de las variables															80					
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																		81		
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores y las dimensiones															80					
9. Metodología	Responde al propósito de la investigación																		85		
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																		85		

### III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

El presente instrumento de ficha de observación es aplicable para la investigación de las tesis, durante el desarrollo de la investigación.

### IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

82% Excelente

Lugar y fecha: Ayacucho, mayo 8 de 2013

Firma del experto informante





**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES:**

1.1. Apellidos y nombres del experto: SOSA PÉREZ, Dora Esperanza  
 1.2. Nombre del instrumento: MATERIAL EXPERIMENTAL  
 1.3. Autores del instrumento: AIBAR MUNAYLLA, Rosmery y ESCRIBA ORE, Nelly

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:**

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 00-20				Regular 21-40				Buena 41-60				Muy Buena 61-80				Excelente 81-100			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con un lenguaje apropiado															76					
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables															80					
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología educativa																		81		
4. Organización	Existe una organización lógica														75						
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad															80					
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los aspectos de las variables																		85		
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos															80					
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores y las dimensiones														75						
9. Metodología	Responde al propósito de la investigación																		85		
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																		85		

**III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:**

Considero que la investigación a realizarse por las señoras tesisistas serán de gran importancia por considerarse que los instrumentos empleados serán de mucha utilidad en el aprendizaje significativa en los estudiantes.

**IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:**

**83% Excelente**

Lugar y fecha: Ayacucho, mayo 8 de 2013

Firma del experto informante



# **ANEXO N° 04**

## **INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**  
**FICHA DE OBSERVACIÓN (PRE TEST)**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA** : "Villa San Cristóbal" - Jesús Nazareno  
**GRADO** : segundo  
**NIVEL** : secundaria  
**ÁREA** : Comunicación

**SECCIÓN: "A"**

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL		INDICADORES																																			
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Usa palabras nuevas				Pronuncia adecuadamente las palabras				Entona apropiadamente las palabras				Maneja una información coherente				Precisa su vocabulario				Articula claramente las palabras				Emplea volumen de voz adecuado				Demuestra seguridad y empatía							
		Muy bueno	Bueno	Regular	Deficiente	Muy bueno	Bueno	Regular	Deficiente	Muy bueno	Bueno	Regular	Deficiente	Muy bueno	Bueno	Regular	Deficiente	Muy bueno	Bueno	Regular	Deficiente	Muy bueno	Bueno	Regular	Deficiente	Muy bueno	Bueno	Regular	Deficiente	Muy bueno	Bueno	Regular	Deficiente				
01	APARI ENRIQUEZ, Jean Carlos				1				2				2				2				2				2				2				3				
02	CÁRDENAS VIDALÓN, Ana María				1				1				1				1				2				2				2				2				
03	CIPRIÁN CÁRDENAS, Lizbeth Yobani				1				1				2				2				1				1				2				1				
04	GARCÍA AYME, Kevin				2				2				2				1				1				2				2				2				
05	GUTIÉRREZ CCALOCUNTO, Rayda Magaly				2				1				1				1				1				1				1				1				2
06	HUAMÁN ORELLANO, Roly				2				2				3				2				2				3				2				3				
07	HUAMÁN VARGAS, Flor María				3				3				2				2				1				2				2				3				
08	HUARHUACHI YAÑE, Juan				1				1				1				1				1				1				1				1				1
09	HUMAREDA ESPINO, Rocío				2				2				1				1				1				2				2				3				
10	ILLANES QUISPE, José Antonio				1				1				1				1				1				1				1				1				2
11	LUNASCO CHÁVEZ, Elifaz Yandira				2				2				3				2				2				2				2				2				2
12	OCHOA AMIQUERO, Florena				1				1				1				2				1				1				1				1				1

13	OCHOA MENDOZA, Yenifer Talla			1			1			1			1			1			1			1			1	
14	PÉREZ CÓRDOVA, Viki Liliana		2			2			2			2			2			2			2			2		1
15	QUISPE CÁCERES, Luis Alfredo			1			1			2			2			1			1			2			1	
16	ROMERO CÁRDENAS, Gabriela Milagros			1	3				2				1			1			1			1			1	
17	ROMERO MARTÍNEZ, Juan Carlos			1		2			3				1			2			2			2			2	
18	ROMERO TERRAZA, Rosy Carmen			1		2				1			2			2			2			1			2	
19	SALVADOR CASTILLO, Avencia			1			1			1			1			1			2			1			1	
20	SULCA HUAMÁN, Nayra Evelyn			1			1			1			2			1			1			1			1	
21	TENORIO ROMERO, Rosa Luz			1			1			2			1			1			2			1			2	
22	VARGAS MINAYA, Ruth Angélica			1		2				1			1			1			1			1			1	
23	VILCHEZ AYME, Rubén Luis			1		2			3				3			2			2			2			1	3

VALORACIÓN	
MUY BUENO	4
BUENO	3
REGULAR	2
DEFICIENTE	1



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**  
**FICHA DE OBSERVACIÓN (POST TEST)**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA**  
**GRADO**  
**NIVEL**  
**ÁREA**

:"Villa San Cristóbal" - Jesús Nazareno  
 : segundo  
 : secundaria  
 : Comunicación

**SECCIÓN: "A"**

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL		INDICADORES																															
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Usa palabras nuevas				Pronuncia adecuadamente las palabras				Entona apropiadamente las palabras				Maneja una información coherente				Precisa su vocabulario				Articula claramente las palabras				Emplea volumen de voz adecuado				Demuestra seguridad y empatía			
		Muy bueno	Bueno	Regular	Deficiente	Muy bueno	Bueno	Regular	Deficiente	Muy bueno	Bueno	Regular	Deficiente	Muy bueno	Bueno	Regular	Deficiente	Muy bueno	Bueno	Regular	Deficiente	Muy bueno	Bueno	Regular	Deficiente	Muy bueno	Bueno	Regular	Deficiente	Muy bueno	Bueno	Regular	Deficiente
01	APARI ENRIQUEZ, Jean Carlos			2			3			4						2			3					2				3				3	
02	CÁRDENAS VIDALÓN, Ana María			2			2				3				3					2				2				2				3	
03	CIPRIÁN CÁRDENAS, Lizbeth Yobani			2			2					2				2				2				2				2				2	
04	GARCÍA AYME, Kevin		3				4				4					2			4					3				3				3	
05	GUTIÉRREZ CCALLOCUNTO, Rayda Magaly			2			2					2				1				2				1				2				2	
06	HUAMÁN ORELLANO, Roly		3				4				3					2				3				2				3				2	
07	HUAMÁN VARGAS, Flor María	4					3				4				4					3				2			4					4	
08	HUARHUACHI YAÑE, Juan			2				2				2				2				2				2				2				3	
09	HUMAREDA ESPINO, Rocío		3				3				3				3					3				3				3				3	
10	ILLANES QUISPE, José Antonio			2			2					1				1				1				1				2				2	
11	LUNASCO CHÁVEZ, Elifaz Yandira			2			2				3					2				2				2				2				3	
12	OCHOA AMIQUERO, Florena				1				1			2				1				1				1				1				1	

13	OCHOA MENDOZA, Yenifer Talia			2				2				2			1			1		2			2			2
14	PÉREZ CÓRDOVA, Viki Liliana		3					2			3			3		4			4				3			4
15	QUISPE CÁCERES, Luis Alfredo			2				2				2				2				2			2			2
16	ROMERO CÁRDENAS, Gabriela Milagros			2				2				1			1				1			2			1	2
17	ROMERO MARTÍNEZ, Juan Carlos			2				2				2				2						1		2		2
18	ROMERO TERRAZA, Rosy Carmen	4				4					3				3				3			2			2	3
19	SALVADOR CASTILLO, Avencia				1			2				2				2				2			2			3
20	SULCA HUAMÁN, Nayra Evelyn			2				2				2				2				2			2			2
21	TENORIO ROMERO, Rosa Luz		3					2				2			2				3			2			2	3
22	VARGAS MINAYA, Ruth Angélica			2				2				2				2						1		2		2
23	VILCHEZ AYME, Rubén Luis	4				4					3			4					3			4			3	3

VALORACIÓN	
MUY BUENO	4
BUENO	3
REGULAR	2
DEFICIENTE	1



## MATERIAL EXPERIMENTAL

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa Pública:** "Villa San Cristóbal"
- 1.2. Director** : Lic. Percy A. Gallegos García
- 1.3. Nivel educativo** : secundaria
- 1.4. Turno** : mañana
- 1.5. Participantes** : alumnos del segundo grado "A"
- 1.6. Responsables** : Rosmery Aibar Munaylla  
Nelly Escriba Oré

### II. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

En el proceso de enseñanza y aprendizaje, la aplicación del sociodrama tiene como propósito promover el desarrollo de las capacidades comunicativas verbales y no verbales en los educandos, ya que facilitará la interacción con los demás y la sociedad, por ello es ineludible que el maestro fomente la participación activa y la formación integral para lograr un aprendizaje significativo, que tiene lugar cuando las personas interactúan con su entorno tratando de dar sentido al mundo que perciben.

Del mismo modo, el psicólogo y filósofo ruso, Vigotsky, afirma que los procesos mentales superiores (imaginación, pensamientos) tienen sus orígenes en la actividad social. Considera que cualquier conocimiento se genera en un contexto social y culturalmente organizado. De ahí que, el proceso de enseñanza y aprendizaje se realiza en un ambiente sociocultural.



Por eso, la aplicación del sociodrama desarrollará significativamente la expresión oral en los alumnos.

### **III. OBJETIVOS**

- a. Demostrar la influencia de la aplicación del sociodrama en el desarrollo de la expresión oral en alumnos del segundo grado de educación secundaria, IEP "Villa San Cristóbal" - Jesús Nazareno, 2013.
- b. Planificar y organizar actividades de sociodramas que contribuyan al desarrollo personal de los alumnos enfocados desde una perspectiva interactiva.
- c. Contribuir en el desarrollo de la capacidad comunicativa oral en los alumnos del segundo grado de la IEP "Villa San Cristóbal."
- d. Analizar y representar los diversos problemas de la sociedad.

### **IV. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS**

El presente material consiste en determinar y analizar los diversos problemas que suceden en nuestro medio; los cuales serán representados a través del sociodrama por los alumnos del segundo grado de educación secundaria de la IEP "Villa San Cristóbal" - Jesús Nazareno; para lo cual, se identificarán los problemas con la participación de los educandos y de acuerdo a ello se elegirán los temas importantes para representar. Y seguidamente, realizar un análisis y comentario aplicando diversas formas de la expresión oral con el fin de promover la participación interactiva y desarrollar la expresión oral en los educandos.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
SECUNDARIA

---

**ACTIVIDAD N° 01**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. Institución Educativa Pública** : “Villa San Cristóbal”  
**1.2. Director** : Lic. Juan Vega Bellido  
**1.3. Nivel educativo** : secundaria  
**1.4. Turno** : mañana  
**1.5. Ciclo** : VI Grado: 2° Sección: “A”  
**1.6. Ambiente** : aula (x) campo ( ) y otros ( )  
**1.7. Tiempo de duración** : 2 horas pedagógicas  
**1.8. Profesora** : Daría Esperanza Sosa Pérez  
**1.9. Responsables** : Rosmery Aibar Munaylla  
Nelly Escriba Oré  
**1.10. Lugar y fecha** : Ayacucho, mayo 16 de 2013

**II. ASPECTO TÉCNICO-PEDAGÓGICO**

**2.1. ORGANIZACIÓN CURRICULAR**

- 2.1.1. Tema y/o actividad** : “El sociodrama, propósitos y pasos.”  
**2.1.2. Área** : Comunicación  
**2.1.3. Componente** : Comunicación oral  
**2.1.4. Capacidades del área**
  - Expresión y comprensión oral: determina
  - Comprensión de textos: discrimina

### **III. JUSTIFICACIÓN**

Durante la primera actividad se promoverá el desarrollo de la habilidad comunicativa oral en los educandos, la habilidad de hablar, para así defender sus ideas, capacidad de persuasión y comprensión. Del mismo modo, se incidirá en el tema del sociodrama como una estrategia activa para lograr los fines propuestos en el proyecto de investigación titulado: **Aplicación del sociodrama para el desarrollo de la expresión oral en alumnos del segundo grado de educación secundaria, IEP "Villa San Cristóbal"- Jesús Nazareno, 2013.**

Por otro lado, se realizará la prueba de pretest para adquirir una información previa sobre el nivel de expresión oral en los educandos, antes de la aplicación del sociodrama.

### **IV. OBJETIVOS**

- Demostrar la influencia de la aplicación del sociodrama en el desarrollo de la expresión oral en alumnos del segundo grado de educación secundaria, IEP "Villa San Cristóbal" - Jesús Nazareno, 2013.
- Organizar actividades de sociodrama que contribuyan en el desarrollo personal de los alumnos enfocados desde una perspectiva interactiva.

### **V. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

#### **5.1. Método: mixto**

## **5.2. Procedimientos:**

**Observación.** Los estudiantes observan atentamente las diapositivas presentadas y escuchan algunas indicaciones de las profesoras.

**Ejemplificación.** A continuación, se demostrará sociodramas en vídeo.

Por otro lado, se les explica las nociones generales sobre la expresión oral y su importancia, puesto que constituye un vehículo de desarrollo de la personalidad.

**Abstracción.** Después de observar las diferentes representaciones, los educandos deducen el tema a desarrollar. Asimismo, discriminan entre el teatro y el sociodrama.

**Generalización.** Luego, se enseñará conceptos esenciales sobre sociodrama y sus respectivos pasos con la participación de los alumnos y las profesoras.

**Aplicación.** En base a la teoría, los educandos realizan improvisaciones a través de juego de roles sobre el alcoholismo y otros. Después de la exposición discuten sobre los temas representados.

**5.3. Técnicas:** sociodrama, exposición, juego de roles, el cuchicheo, lluvia de ideas y trabajo en grupo.

**5.4. Formas:** oral, dialogada, interrogativa y participativa.

**5.5. Modos:** individual y colectivo.

## VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS DE ACTIV. DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DEL PROCESO DE E-A	OBJETIVOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS	TIEMPO
<b>ACTIVIDADES DE INICIACIÓN</b> ✓ Act. Permanetes ✓ Motivación ✓ Otros	Se inicia con la presentación personal y la organización del ambiente. Además, se realiza una dinámica denominada <i>conociéndonos</i> . También se presenta un vídeo sobre un sociodrama.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Demostrar la influencia de la aplicación del sociodrama en el desarrollo de la expresión oral en alumnos del segundo grado de educación secundaria, IEP "Villa San Cristóbal" - Jesús Nazareno, 2013.</li> <li>▪ Organizar actividades de sociodramas que contribuyan en el desarrollo personal de los alumnos enfocados desde una perspectiva interactiva.</li> </ul>	- Lluvia de ideas - El cuchicheo - Sociodrama - Exposición - Ficha de observación (pre test)	- Laptop - Data show - Parlantes - Cámara - Carné de identificación - Pizarra - Plumones - Mota - Papelotes - Disfraces	15 min.
<b>ACTIVIDADES BÁSICAS</b> ✓ Planteamiento del tema ✓ Construcción de saberes	¿Crees que el sociodrama es importante? ¿Por qué? ¿Les gusta actuar?... ¿Por qué es importante expresarnos de manera adecuada? Presentación de los objetivos de la clase. Presentación del tema en un organizador visual, burbuja simple. La cual, se explica con la participación de los educandos.				15 min
<b>ACTIVIDADES PRÁCTICAS</b> Aplicación de lo aprendido	Desarrollo de la práctica grupal a través del sociodrama sobre el alcoholismo y otros temas improvisados.				45 min.
<b>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN</b> ✓ Autoevaluación ✓ Coevaluación ✓ Heteroevaluación	Retroalimentación sobre los aprendizajes logrados y algunas aclaraciones sobre el tema desarrollado. Se aplica la prueba de entrada (pre test).				10 min.
<b>ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN</b> Incorporación	Analiza e identifica situaciones problemáticas de tu salón o colegio.				5 min.

## RESUMEN

EL TEATRO	EL SOCIODRAMA
Es toda actividad, creación y representación de las obras dramáticas frente a una audiencia usando una combinación de discursos, gestos, escenografía, música, sonido, disfraces, maquillajes y máscaras.	Es la representación de dos o más personas sobre una situación real en un espacio y un público involucrado.

### ¿QUÉ ES EL SOCIODRAMA?



Es la representación de dos o más personas sobre una situación real, breve y conflictiva frente a un público.





UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
SECUNDARIA

---

**ACTIVIDAD N° 02**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. Institución Educativa Pública** : “Villa San Cristóbal”  
**1.2. Director** : Lic. Juan Vega Bellido  
**1.3. Nivel educativo** : secundaria  
**1.4. Turno** : mañana  
**1.5. Ciclo** : VI Grado: 2° Sección: “A”  
**1.6. Ambiente** : aula (x) campo ( ) y otros ( )  
**1.7. Tiempo de duración** : 2 horas pedagógicas  
**1.8. Profesora** : Daría Esperanza Sosa Pérez  
**1.9. Responsables** : Rosmery Aibar Munaylla  
Nelly Escriba Oré  
**1.10. Lugar y fecha** : Ayacucho, mayo 21 de 2013

**II. ASPECTO TÉCNICO-PEDAGÓGICO**

**2.1. ORGANIZACIÓN CURRICULAR**

- 2.1.1. Tema y/o actividad** : “Ejercicios dramáticos”  
**2.1.2. Área** : Comunicación  
**2.1.3. Componente** : Comunicación Oral  
**2.1.4. Capacidades del área**

- Expresión y comprensión oral: descubre, participa.

**III. JUSTIFICACIÓN**

En la segunda actividad, no solamente, se desarrollará la habilidad de expresión oral, sino también los gestos y movimientos corporales mediante los ejercicios dramáticos para promover la participación con

seguridad y confianza en los educandos. Además, se evaluará el desarrollo de la expresión oral de acuerdo a los indicadores señalados en el instrumento, ficha de observación, como se consignó en el proyecto de investigación titulado: **Aplicación del sociodrama para el desarrollo de la expresión oral en alumnos del segundo grado de educación secundaria, IEP "Villa San Cristóbal"- Jesús Nazareno, 2013.**

#### **IV. OBJETIVOS**

- Demostrar la influencia de la aplicación del sociodrama en el desarrollo de la expresión oral en alumnos del segundo grado de educación secundaria de la IEP "Villa San Cristóbal" - Jesús Nazareno, 2013.
- Propiciar la participación activa mediante ejercicios dramáticos para el desarrollo personal de los alumnos enfocados desde una perspectiva interactiva.

#### **V. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

##### **5.1. Método: mixto**

##### **5.2. Procedimientos:**

**Observación.** Los educandos observan algunas imágenes y escuchan las indicaciones previas de las profesoras.

**Ejemplificación.** Se realiza un relajamiento físico y mental al ritmo de la música de relajación. Luego, se demuestra los diferentes ejercicios dramáticos.



**Abstracción.** Después de observar cada ejercicio propuesto, los educandos realizan de manera ordenada bajo las orientaciones de las profesoras.

**Generalización.** Se distribuye las hojas de resumen sobre los ejercicios dramáticos y sus respectivos pasos a realizar.

**Aplicación.** En base a los ejercicios desarrollados, los educandos forman grupos para representar un determinado tema. Posteriormente, exponen sobre los temas representados.

**5.6. Técnicas:** sociodrama, exposición, torbellino de ideas y trabajo en equipo.

**5.7. Formas:** oral, dialogada, interrogativa y participativa.

**5.8. Modos:** individual y colectivo.

## VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

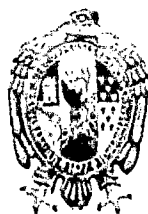
MOMENTOS DE ACTIV. DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DEL PROCESO DE E-A	OBJETIVOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS	TIEMPO
<b>ACTIVIDADES DE INICIACIÓN</b> ✓ Act. Permanentes ✓ Motivación ✓ Otros	Se inicia con el saludo respectivo y la organización del ambiente. Además, se realiza una dinámica <i>ensalada mixta</i> . Después, se presenta una música de relajación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Demostrar la influencia de la aplicación del sociodrama en el desarrollo de la expresión oral en alumnos del segundo grado de educación secundaria de la IEP "Villa San Cristóbal" - Jesús Nazareno -2013.</li> <li>▪ Propiciar la participación activa mediante ejercicios dramáticos para el desarrollo personal de los alumnos enfocados desde una perspectiva interactiva.</li> </ul>	- Torbellino de ideas - Exposición en equipo - Ficha de observación	- Laptop - Parlantes de identificación a colores - Tarjetas - Pizarra - Plumones - Mota - Cámara digital - Cuaderno de trabajo	15 min.
<b>ACTIVIDADES BÁSICAS</b> ✓ Planteamiento del tema ✓ Construcción de saberes	¿Para qué sirven los ejercicios dramáticos? ¿Qué ejercicios dramáticos suelen practicar o alguna vez practicaron? Presentación de los objetivos de la actividad Presentación del tema en un organizador visual, cuadro comparativo. La cual, se realiza con la participación de los educandos.				15 min
<b>ACTIVIDADES PRÁCTICAS</b> Aplicación de lo aprendido	Desarrollo de los ejercicios dramáticos con la participación de todos los educandos.				45 min.
<b>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN</b> ✓ Autoevaluación ✓ Coevaluación ✓ Heteroevaluación	La evaluación es constante Retroalimentación sobre los beneficios de los ejercicios realizados.				10 min.
<b>ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN</b> Incorporación	Practica los ejercicios dramáticos en casa.				5 min.



## EJERCICIOS DRAMÁTICOS



<b>OBSERVÁNDOSE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Grupo de dos alumnos.</li><li>- Tomados de las manos se miran a los ojos mutuamente sin quitar la mirada del compañero.</li><li>- Pensar en un momento de la vida agradable, triste y feliz, tratando de transmitir el sentimiento con la mirada.</li><li>- Luego de unos minutos, sin perder la mirada del compañero despedirse con la mirada y un abrazo fuerte.</li></ul>
<b>EL ESPEJO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Integrado por todos los alumnos.</li><li>- Los educandos se ubican en un círculo y uno de ellos realiza movimientos lentos y los demás lo imitan con la mayor precisión posible.</li></ul>
<b>EL RITMO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Todos los alumnos se mueven al compás de las palmadas o el silbato.</li><li>- Este ejercicio se realiza con una velocidad rápida o lenta.</li><li>- Además varía, por ejemplo, al escuchar una palmada, los educandos hacen una pausa, congelándose como una fotografía durante unos segundos. Dos palmadas hacen la acción rápida.</li></ul>
<b>DESPLAZAMIENTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Los alumnos caminan con diferentes velocidades por todo el espacio del salón o el patio.</li><li>- Luego exploran diferentes formas de desplazamiento: rápido, lento, de lado, para atrás, de puntas, en los talones, arrastrando los pies, brincando, en cuclillas, cojeando, de rodillas, con tres puntos de apoyo, rodando, arrastrándose, como simios, cangrejos, con las piernas rígidas, cruzadas, dobladas y los pies atados.</li></ul>
<b>ZONAS DEL ESCENARIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Los alumnos exploran las zonas del escenario: arriba, centro, abajo, izquierda, derecha.</li></ul>
<b>OBJETOS IMAGINARIOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Los educandos recrean una realidad con objetos imaginarios.</li><li>- Por ejemplo: la pelota.</li><li>- Es importante que los participantes concienticen y respeten la forma y peso de los objetos.</li></ul>
<b>COORDINACIÓN Y AGILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Todos se ubican en dos columnas frente a frente.</li><li>- Después un alumno lanza la pelotita con una mano. Y el otro debe responder a su vez, con una mano repetidas veces.</li></ul>
<b>LA RESPIRACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Respiramos hondo de manera lenta.</li><li>- Llevamos el aire hacia nuestros pulmones y lo retenemos allí.</li><li>- Expulsamos lentamente el aire por la boca.</li><li>- Repetimos el ejercicio, pronunciando en forma alternada las cinco vocales: a, e, i, o, u al momento de expulsar el aire.</li><li>- Se puede repetir el ejercicio, pronunciando distintas consonantes al momento de expulsar el aire: m, n, s, f, p, r, etc.</li></ul>
<b>LA ENTONACIÓN</b>	<p>Leer en voz alta la siguiente frase con diferentes estados de ánimo.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Con alegría y sorpresa: ¡Ha llegado la primavera. Todo el campo huele a flores!</li><li>- Con odio y repugnancia: ¡Ha llegado la primavera. Todo el campo huele a flores!</li><li>- Con mucho susto: ¡Ha llegado la primavera. Todo el campo huele a flores!</li></ul>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
SECUNDARIA

---

**ACTIVIDAD N° 04**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. Institución Educativa Pública** : “Villa San Cristóbal”  
**1.2. Director** : Lic. Juan Vega Bellido  
**1.3. Nivel educativo** : secundaria  
**1.4. Turno** : mañana  
**1.5. Ciclo** : VI **Grado:** 2° **Sección:** “A”  
**1.6. Ambiente** : aula ( ) campo ( ) y otros (x)  
**1.7. Tiempo de duración** : 2 horas pedagógicas  
**1.8. Profesora** : Daría Esperanza Sosa Pérez  
**1.9. Responsables** : Rosmery Aibar Munaylla  
Nelly Escriba Oré  
**1.10. Lugar y fecha** : Ayacucho, mayo 30 de 2013

**II. ASPECTO TÉCNICO-PEDAGÓGICO**

**2.1. ORGANIZACIÓN CURRICULAR**

- 2.1.1. Tema y/o actividad** : “Presentación de un sociodrama titulado: el bullying en el aula”.  
**2.1.2. Área** : Comunicación  
**2.1.3. Componente** : Comunicación oral  
**2.1.4. Capacidades del área**  
• Expresión y comprensión oral: descubre y participa  
• Producción de textos: crea y elabora

### **III. JUSTIFICACIÓN**

En la cuarta actividad se realizará una presentación de un sociodrama, el bullying en el aula. Para lo cual, se aplicará la técnica, el diálogo con la finalidad de generar la participación activa de los educandos y propiciar la expresión oral durante la dramatización del tema mencionado. Del mismo modo, se evaluará el progreso de la expresión oral en alumnos del segundo grado "A", según los indicadores señalados en la ficha de observación considerado en el proyecto de investigación titulado: **Aplicación del sociodrama para el desarrollo de la expresión oral en alumnos del segundo grado de educación secundaria, IEP "Villa San Cristóbal"- Jesús Nazareno, 2013.**

### **IV. OBJETIVOS**

- Aplicar, experimentalmente, el sociodrama como estrategia metodológica para mejorar la expresión oral en alumnos del segundo grado de educación secundaria, IEP "Villa San Cristóbal" - Jesús Nazareno, 2013.
- Promover la participación activa de los educandos representando casos de bullying.

### **V. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

**5.1. Método:** mixto y activo

**5.2. Procedimientos:**

**Observación.** Los educandos observan la actuación de sus compañeros mediante juego de roles y escuchan atentamente el contenido de la historia de cada caso.

**Ejemplificación.** Se presenta un vídeo sobre el bullying, causas, consecuencias y cómo prevenir el acoso escolar. También, se les proporciona hojas de resumen sobre el tema para un mejor entendimiento.

Además, se les enseña unos ejercicios para mejorar la voz.

**Abstracción.** Después de la presentación del vídeo, los educandos representan el problema bajo las indicaciones de las profesoras.

**Generalización.** Luego se realiza la gran presentación en el patio de la Institución Educativa por el XXV aniversario. Además, por sensibilizar el tema a la digna concurrencia.

**Aplicación.** Después, teniendo en cuenta la actuación, los educandos dialogan, discuten y explican las conclusiones sobre *el bullying en el aula*.

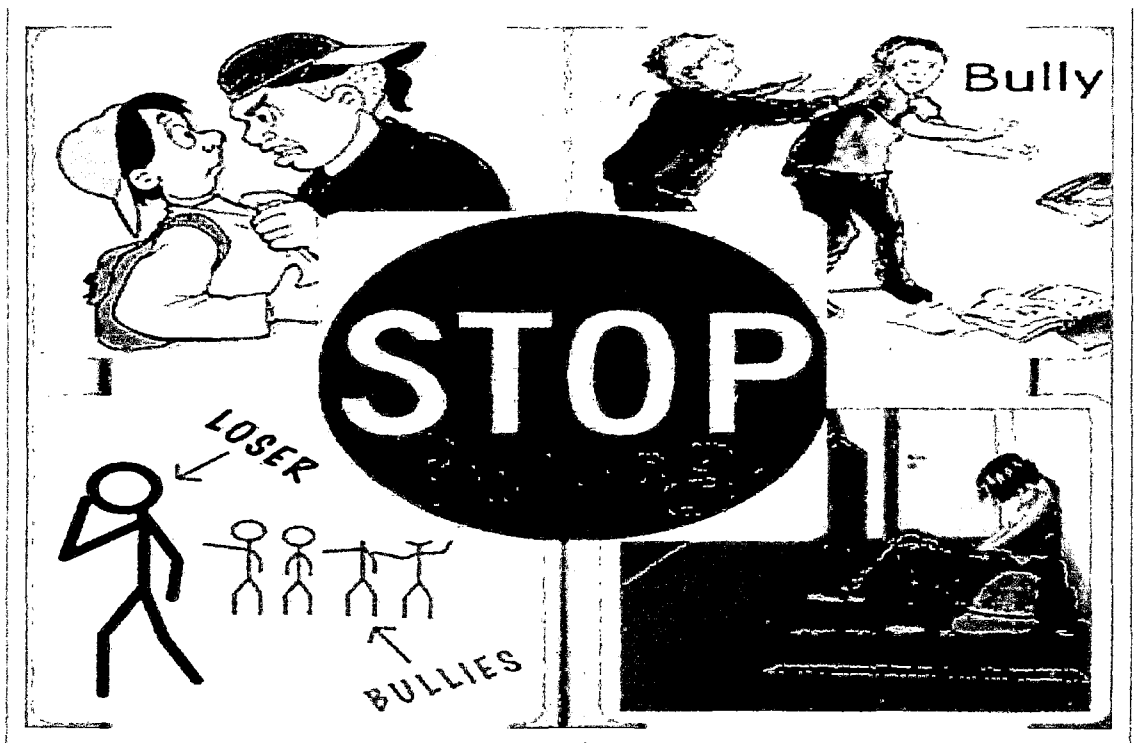
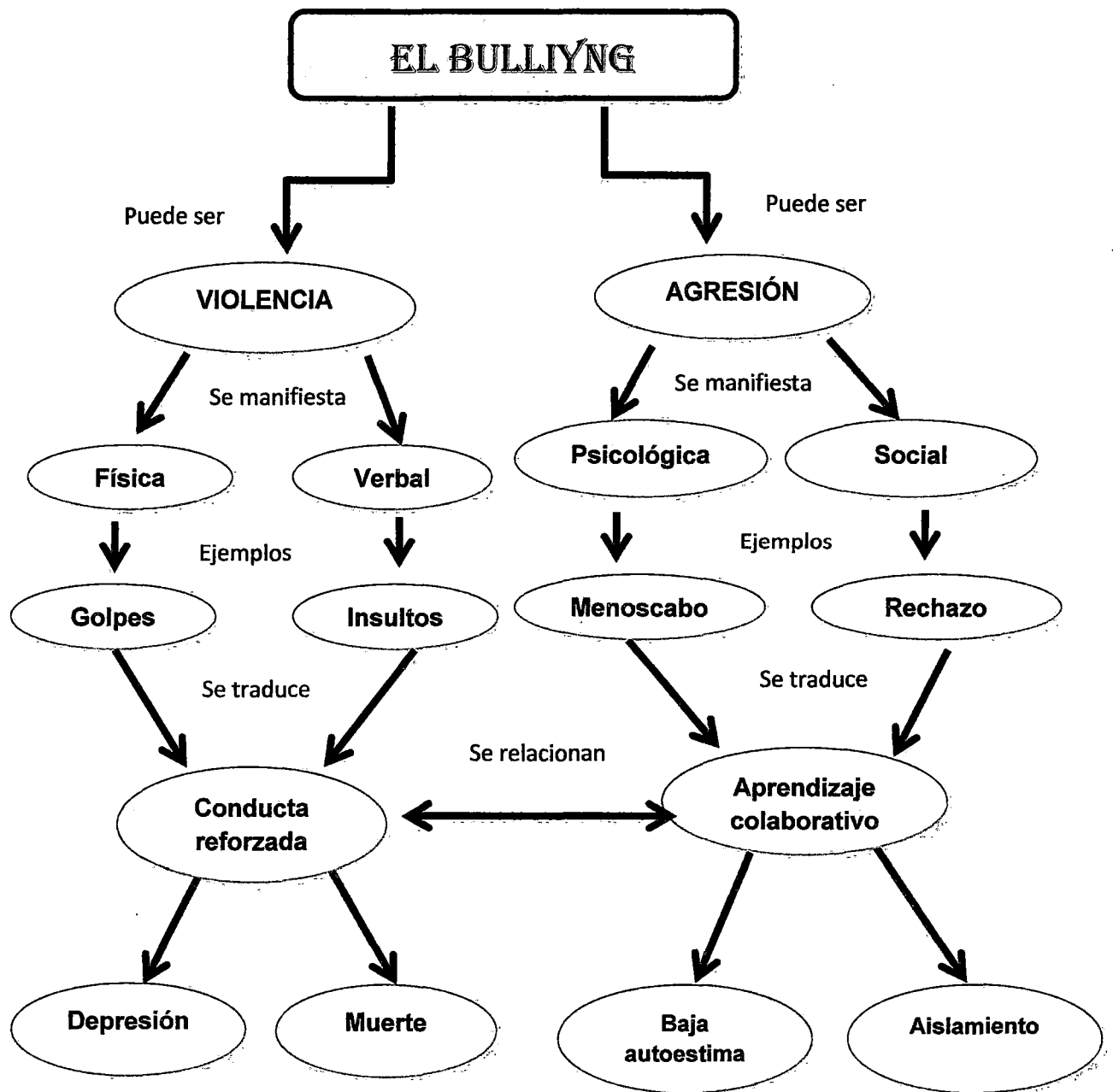
**5.3. Técnicas:** lluvia de ideas, diálogo, exposición, juego de roles y sociodrama.

**5.4. Formas:** oral, dialogada, interrogativa y participativa.

**5.5. Modos:** individual y socializado.

## VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS DE ACTIV. DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DEL PROCESO DE E-A	OBJETIVOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS	TIEMPO
<b>ACTIVIDADES DE INICIACIÓN</b> ✓ Act. Permanetes ✓ Motivación ✓ Otros	Después de un saludo caluro, las profesoras organizan el salón. Se realiza una demostración de sociodrama mediante juego de roles. Después, se presenta un vídeo sobre el bullying, causas, consecuencias y cómo prevenir.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Demostrar la influencia de la aplicación del sociodrama en el desarrollo de la expresión oral en alumnos del segundo grado de educación secundaria, IEP "Villa San Cristóbal" - Jesús Nazareno, 2013.</li> <li>▪ Promover la participación activa de los educandos representando casos de bullying.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lluvia de ideas</li> <li>- Juego de roles</li> <li>- Diálogo</li> <li>- Exposición</li> <li>- Sociodrama</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Laptop</li> <li>- Parlantes</li> <li>- Puntero</li> <li>- Pizarra</li> <li>- Plumones</li> <li>- Mota</li> <li>- Disfraces</li> <li>- Maquillaje</li> <li>- Cámara digital</li> <li>- Cartulinas</li> <li>- Hojas de resumen</li> </ul>	15 min.
<b>ACTIVIDADES BÁSICAS</b> ✓ Planteamiento del tema ✓ Construcción de saberes	¿Por qué es importante conocer el tema del bullying? ¿Cuáles son las causas y consecuencias del bullying? Presentación de los objetivos de la actividad.				15 min
<b>ACTIVIDADES PRÁCTICAS</b> Aplicación de lo aprendido	Presentación del sociodrama titulado: <i>el bullying en el aula</i> por un grupo de alumnos en el patio de la Institución Educativa en homenaje a los XXV años de su creación.				45 min.
<b>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN</b> ✓ Autoevaluación ✓ Coevaluación ✓ Heteroevaluación	La evaluación es constante Retroalimentación sobre la expresión oral y corporal.				10 min.
<b>ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN</b> Incorporación	Practicar ejercicios para mejorar la voz.				5 min.





## **EJERCICIOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL**

A continuación se presenta los siguientes ejercicios:

### **LA VOZ**

#### **EJERCICIO N° 01**

Indicar a los estudiantes a que guarden un espacio entre cada uno para evitar interrupciones.

##### **PASO 1**

Respire usando el diafragma. La respiración debe ser lenta y profunda para propiciar la irrigación de sangre en todo el cuerpo.

##### **PASO 2**

Estire los brazos hacia arriba lo más que pueda como si quisiera tocar el cielo con los dedos, pero sin levantar los talones.

##### **PASO 3**

Manténgase en esa posición y luego suelte todo el cuerpo hacia abajo rápidamente.

##### **PASO 4**

Comenzar a relajar el cuello y la cabeza con movimientos circulares lentos tanto para la derecha como para la izquierda.

**\*Repte varias veces**

## **EJERCICIO N° 02**

Señalar a cada estudiante que elija un espacio adecuado. (De preferencia en el patio)

### **PASO 1**

En posición de pie, soltar los brazos sin tensión muscular.

### **PASO 2**

Respire lentamente por la nariz. (Cuando respire no levante el pecho ni los hombros)

### **PASO 3**

Exhale el aire soplando lentamente.

### **PASO 4**

Inhale el aire otra vez por la nariz.

### **PASO 5**

Exhale diciendo bee... y juntando los labios hasta que se convierta en mmm.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
SECUNDARIA

---

**ACTIVIDAD N° 06**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. Institución Educativa Pública** : "Villa San Cristóbal"  
**1.2. Director** : Lic. Juan Vega Bellido  
**1.3. Nivel educativo** : secundaria  
**1.4. Turno** : mañana  
**1.5. Ciclo** : VI **Grado:** 2° **Sección:** "A"  
**1.6. Ambiente** : aula (x) campo( ) y otros ( )  
**1.7. Tiempo de duración** : 2 horas pedagógicas  
**1.8. Profesora** : Daría Esperanza Sosa Pérez  
**1.9. Responsables** : Rosmery Aibar Munaylla  
Nelly Escriba Oré  
**1.10. Lugar y fecha** : Ayacucho, junio 13 de 2013

**II. ASPECTO TÉCNICO-PEDAGÓGICO**

**2.1. ORGANIZACIÓN CURRICULAR**

- 2.1.1. Tema y/o actividad** : "El debate y representación sobre los casos de aborto".  
**2.1.2. Área** : Comunicación  
**2.1.3. Componente** : Comunicación oral  
**2.1.4. Capacidades del área**
  - Expresión y comprensión oral: identifica, participa
  - Comprensión de textos: analiza
  - Producción de textos: elabora

### **III. JUSTIFICACIÓN**

Durante la sexta actividad se realizará un debate sobre el aborto con la participación de todos los educandos. Luego, por grupos representarán un caso determinado. Esto incitará la participación activa, la capacidad creativa y el pensamiento crítico, muy aparte de desarrollar otras formas expresivas de comunicación. Del mismo, se promoverá un aprendizaje significativo.

Por otro lado, se observará mejoramiento progresivo de la expresión oral en los alumnos del segundo grado "A", según los indicadores señalados en la ficha de observación considerado en el proyecto de investigación titulado: **Aplicación del sociodrama para el desarrollo de la expresión oral en alumnos del segundo grado de educación secundaria, IEP "Villa San Cristóbal"- Jesús Nazareno, 2013.**

### **IV. OBJETIVOS**

- Demostrar la influencia de la aplicación del sociodrama en el desarrollo de la expresión oral en alumnos del segundo grado de educación secundaria, IEP "Villa San Cristóbal" - Jesús Nazareno, 2013.
- Identificar y analizar casos de aborto que suscitan en nuestra sociedad.

### **V. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

**5.1. Método:** analítico- sintético

**5.2. Procedimientos:**

**Observación.** Todos los estudiantes observan y escuchan algunas pautas que les brindan las profesoras sobre cómo participar en un debate argumentando mis ideas y entre otros aspectos.

**Descripción.** A continuación, con el apoyo de las maestras identifican y conversan casos sobre el aborto.

**Clasificación.** Se constituyen grupos de 5 integrantes mediante la dinámica "ensalada mixta" para realizar la tarea asignada.

**Generalización.** Después, los alumnos realizan el gran debate; unos a favor del aborto; otros, en contra del aborto. La participación es ordenada bajo la orientación de un moderador.

**Resumen.** Finalmente, las conclusiones y comentarios son proporcionados por los educandos y las profesoras. Además representan un sociodrama sobre un caso de aborto.

**5.3. Técnicas:** conversación, debate, trabajo en equipo y sociodrama.

**5.4. Formas:** oral, dialogada, interrogativa y participativa.

**5.5. Modos:** individual y socializado.

## VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS DE ACTIV. DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DEL PROCESO DE E-A	OBJETIVOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS	TIEMPO
<b>ACTIVIDADES DE INICIACIÓN</b> ✓ Act. Permanetes ✓ Motivación ✓ Otros	- Después de un saludo cordial, las profesoras organizan el ambiente y brindan algunas recomendaciones. Se presentan imágenes, periódicos y textos -También se realiza una dinámica <i>la ensalada mixta</i> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Demostrar la influencia de la aplicación del sociodrama en el desarrollo de la expresión oral en alumnos del segundo grado de educación secundaria, IEP "Villa San Cristóbal" - Jesús Nazareno, 2013.</li> <li>▪ Identificar y analizar casos de aborto que suscitan en nuestra sociedad.</li> </ul>	- Conversación - Debate - Trabajo en equipo - Sociodrama	- Pizarra - Plumones - Mota - Papelotes - Disfraces - Maquillaje - Cámara digital - Telas - Tarjetitas - Tijera - Muñeca - Periódicos - Textos	15 min.
<b>ACTIVIDADES BÁSICAS</b> ✓ Planteamiento del tema ✓ Construcción de saberes	¿Qué es el aborto? ¿Alguna vez has visto un caso? ¿Cuáles son las consecuencias? Comenta. Se presenta los objetivos de la actividad.				15 min
<b>ACTIVIDADES PRÁCTICAS</b> Aplicación de lo aprendido	Realización de una debate sobre el tema. Presentación de un sociodrama sobre un caso de aborto por un grupo de alumnos en el salón de clase.				45 min.
<b>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN</b> ✓ Autoevaluación ✓ Coevaluación ✓ Heteroevaluación	Se evaluación será permanente durante el proceso de enseñanza –aprendizaje. Retroalimentación sobre las consecuencias que trae el aborto. Además, se inculca sobre el manejo de información coherente...				10 min.
<b>ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN</b> Incorporación	Prepárate para un próximo debate tomando en consideración las pautas de argumentación.				5 min.

## EL ABORTO

Es la interrupción del embarazo antes de los 180 días de gestación, pudiendo ser espontáneo, natural o provocado.

### CAUSAS

- Bajas condiciones económicas
- Violación o incesto
- Falta de educación afectiva
- Presión de la familia y de la



### CONSECUENCIAS

- Perforación del útero
- Hemorragia
- Frustración
- Pérdida de peso
- Insomnio
- Esterilidad

### ¿CÓMO PREVENIR?

- ✓ Promoviendo una adecuada educación sexual.
- ✓ Posibilitar el curso de salud sexual y reproductiva en los colegios.



**¡NO AL ABORTO!  
TENGO DERECHO A LA VIDA**

## LA ARGUMENTACIÓN

(Para observar el manejo de información coherente en los estudiantes)

### PASO 1

Los estudiantes forman grupos de cuatro integrantes.

### PASO 2

Erigirán un tema polémico o el profesor puede proporcionar textos argumentativos.

Por ejemplo: el aborto

\*Argumentar significa:

Dar razones del por qué...

Dar razones de la causa...

Dar motivos de para qué ocurre...

Dar motivos de por qué es útil o es requerido...

### PASO 3

En la pizarra se hará una división respecto al tema, problemas, hipótesis, argumentos y conclusiones. Se hará por aspectos y cada grupo irá completando gradualmente su cuadro.

LA ARGUMENTACIÓN					
GRUPO	TEMA	PROBLEMA	HIPÓTESIS	ARGUMENTO	CONCLUSIÓN



#### **PASO 4**

El profesor (a) irá leyendo cada columna y los participantes precisarán el tema, así como la coherencia de lo postulado.

#### **PASO 5**

Después se elegirá un tema de interés común y se pondrá en debate, para lo cual se dividirá en dos grandes grupos de trabajo. Cada mesa de trabajo dispondrá de media hora para buscar, uno, argumentos a favor; el otro, en contra. Se producirá la polémica. Cada ponente tendrá dos rondas, la primera de 10 min. y la segunda de 5 min. para sustentar sus argumentos. Finalmente, el moderador extraerá las conclusiones.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
SECUNDARIA

---

**ACTIVIDAD N° 12**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. Institución Educativa Pública** : “Villa San Cristóbal”  
**1.2. Director** : Lic. Juan Vega Bellido  
**1.3. Nivel educativo** : secundaria  
**1.4. Turno** : mañana  
**1.5. Ciclo** : VI **Grado:** 2° **Sección:** “A”  
**1.6. Ambiente** : aula (x) campo( ) y otros ( )  
**1.7. Tiempo de duración** : 2 horas pedagógicas  
**1.8. Profesora** : Daría Esperanza Sosa Pérez  
**1.9. Responsables** : Rosmery Aibar Munaylla  
Nelly Escriba Oré  
**1.10. Lugar y fecha** : Ayacucho, agosto 26 de 2013

**II. ASPECTO TÉCNICO-PEDAGÓGICO**

**2.1. ORGANIZACIÓN CURRICULAR**

- 2.1.1. Tema y/o actividad** : “Mesa redonda sobre el embarazo en la adolescencia y representación de casos.”  
**2.1.2. Área** : Comunicación  
**2.1.3. Componente** : Comunicación oral  
**2.1.4. Capacidades del área**
- Expresión y comprensión oral: identifica
  - Comprensión de textos: analiza
  - Producción de textos: elabora

### III. JUSTIFICACIÓN

Actualmente, el embarazo en la adolescencia es un fenómeno que tiene una alta incidencia y múltiples consecuencias. En América Latina, por ejemplo, la edad media en el primer acto sexual varía de 13 a 16 años entre los varones; 16 y 18 años entre las mujeres. En consecuencia, los adolescentes se transforman en padres demasiado pronto, especialmente las niñas, enfrentan las consecuencias sociales y económicas de la educación perdida y la perspectiva de ingresos más bajos.

La madre adolescente es en cierto sentido una niña, que de pronto se ve arrojada al mundo adulto sin estar preparada para ello. Esta nueva situación lleva a la adolescente a gran cantidad de problemas psicológicos, ya que la aceptación de ser madre o del matrimonio son grandes pasos para las que no están preparadas. Esto hace que se sientan frustradas en sus expectativas de futuro.

Al respecto, algunos autores llegan a afirmar que el embarazo en la adolescencia supone el inicio de un **"síndrome del fracaso"**.

En ese sentido, el problema es de mayor impacto y poco tratado, especialmente en las instituciones educativas, motivo por el cual se desarrollará el tema fomentando una educación integral, con énfasis en el desarrollo de actitudes y habilidades que promuevan la postergación de la vida sexual.

Es un tema muy importante, considerado en el módulo del proyecto de investigación titulado: **Aplicación del sociodrama para el desarrollo de la expresión oral en alumnos del segundo grado**

de educación secundaria, IEP "Villa San Cristóbal"- Jesús Nazareno, 2013.

#### **IV. OBJETIVOS**

- Demostrar la influencia de la aplicación del sociodrama en el desarrollo de la expresión oral en alumnos del segundo grado de educación secundaria, IEP "Villa San Cristóbal" - Jesús Nazareno, 2013.
- Determinar las causas, consecuencias y la prevención del embarazo adolescente.

#### **V. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

##### **5.1. Método: analítico- sintético**

##### **5.2. Procedimientos:**

**Observación.** Una vez realizada la actividad de iniciación, los educandos observan la presentación del esquema sobre el embarazo en la adolescencia y escuchan un comentario sobre un caso.

**Descripción.** Con la orientación de las profesoras, los alumnos analizan y deducen sobre el caso comentado.

**Clasificación.** Se les entrega hojas de resumen. Luego, los alumnos constituidos en grupos trabajan señalando las causas, consecuencias y la prevención del embarazo adolescente.

**Generalización.** Luego, algunos estudiantes participan en la mesa redonda representando a cada equipo de trabajo, dando a conocer sus puntos de vista. Mientras otros escuchan atentamente.

**Resumen.** Finalmente, las conclusiones son proporcionadas por los educandos y las profesoras.

**5.3. Técnicas:** el cuchicheo, lluvia de ideas, sociodrama y mesa redonda.

**5.4. Formas:** oral, dialogada, interrogativa y participativa.

**5.5. Modos:** individual y socializado.

## VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS DE ACTIV. DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DEL PROCESO DE E-A	OBJETIVOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS	TIEMPO
<b>ACTIVIDADES DE INICIACIÓN</b> ✓ Act. Permanetes ✓ Motivación ✓ Otros	- Las profesoras saludan a los educandos. - Organizan el ambiente. -Se comenta sobre un caso de embarazo adolescente. -También se realiza una dinámica <i>la pelotita preguntona y telaraña</i> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Demostrar la influencia de la aplicación del sociodrama en el desarrollo de la expresión oral en alumnos del segundo grado de educación secundaria, IEP "Villa San Cristóbal" - Jesús Nazareno, 2013.</li> <li>▪ Determinar las causas, consecuencias y la prevención del embarazo adolescente.</li> </ul>	- Lluvia de ideas - Mesa redonda - Sociodrama - Cuchicheo	- Laptop - Pizarra - Plumones - Mota - Papelotes - Pelotitas - Lana - Disfraces - Maquillajes -Hojas de resumen	15 min.
<b>ACTIVIDADES BÁSICAS</b> ✓ Planteamiento del tema ✓ Construcción de saberes	¿Cuáles son las causas y consecuencias del embarazo precoz? ¿Conoces un caso sobre un embarazo en la adolescencia? Comenta. Se presenta los objetivos de la actividad.				15 min
<b>ACTIVIDADES PRÁCTICAS</b> Aplicación de lo aprendido	Presentación del sociodrama, el embarazo precoz, por los alumnos en el salón de clase.				45 min.
<b>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN</b> ✓ Autoevaluación ✓ Coevaluación ✓ Heteroevaluación	Se evaluación será permanente durante el proceso de enseñanza –aprendizaje. Retroalimentación sobre las consecuencias del embarazo en la adolescencia.				10 min.
<b>ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN</b> Incorporación	Practica ejercicios de expresión oral ante el espejo.				5 min.

## EL EMBARAZO EN LA ADOLESCENCIA

El embarazo en la adolescencia es considerada como aquella gestación que ocurre entre los 14 a 19 años y/o cuando la adolescente mantiene la total dependencia social y económica de la familia parental. Ha sido llamado también **el síndrome del fracaso**, o la puerta de entrada al ciclo de la pobreza.

"La madre adolescente es en cierto sentido una niña, que de pronto se ve arrojada al mundo adulto sin estar preparada para ello".

## Embarazo en la Adolescencia



Niñas criando  
niños...!

### CAUSAS DEL EMBARAZO EN LA ADOLESCENCIA

- Inicio precoz en la actividad sexual
- Causas familiares: familias desintegradas, puede darse el caso de que sean hijas de madres adolescentes
- Factores socioculturales: escasos recursos económicos
- Falta de madurez, falta de compromiso con sus responsabilidades
- No utilizan métodos anticonceptivos
- Violación (en algunos casos)
- Falta de educación sexual
- Temor de acudir a consultas o pláticas relacionadas con el tema
- Desconocimiento de centros de información

### CONSECUENCIAS GENERALES DEL EMBARAZO PRECOZ

- ❖ El miedo, el estrés y la ansiedad son las reacciones iniciales
- ❖ Las anemias, las alteraciones de peso y los abortos
- ❖ Las perforaciones uterinas, hemorragias e infecciones
- ❖ La baja autoestima, estrés, depresión y el suicidio
- ❖ Bajo nivel de formación y escasa experiencia laboral
- ❖ La pobreza (la situación económica es precaria)
- ❖ La deserción escolar



## PREVENCIÓN DEL EMBARAZO EN LA ADOLESCENCIA

- Estimular una educación integral, fomentando valores, con énfasis en el desarrollo de actitudes y habilidades que promuevan la postergación de la vida sexual.
- Promover la educación sexual para evitar embarazos prematuros.
- Servicios de salud sexual y reproductiva
- Conocer el funcionamiento del aparato reproductivo
- Promover el uso de los métodos anticonceptivos
- Brindar oportunidades vitales para las y los adolescentes
- Realizar consejería en sexualidad, con contenidos acordes a la etapa de desarrollo del joven.

*“El hombre es el arquitecto de su propio destino”.*



## **LA ARTICULACIÓN**

### **Ejercicios para los labios**

#### **PASO 1**

Con la boca abierta, llevar los labios atrás y delante como si dijeras las letras "a" – "o" sin emitir sonido.

#### **PASO 2**

Con labios separados llevarlos atrás y adelante como si estuvieras diciendo las vocales "e" – "u", pero sin emitir sonido.

#### **PASO 3**

Sonrisa – besito: con los labios juntos, llevarlo atrás y adelante como si estuvieras sonriendo y besando.

#### **PASO 4**

Vibrar los labios: Inspirar, luego con los labios cerrados y ligeramente apretados, expulsar el aire por la boca sin abrir los labios, a modo que los labios vibren.

### **Ejercicios para la mejilla**

Durante la ejecución de estos ejercicios para las mejillas, solo debes mover las mejillas, evitando mover los labios y la mandíbula.

#### **PASO 1**

Inflar ambas mejillas, sostener el aire luego sacarlo.

#### **PASO 2**

Alternar el aire de las mejillas de un lado a otro.

A continuación más ejercicios de articulación que consisten en decir repetidamente ciertas letras, palabras, frases con la finalidad de destrabar la lengua.

1. La boca debe estar abierta como si dijéramos una "a", sin mover la mandíbula, solo mover la lengua. Repetir varias veces:

*La la la la*  
*Tele tele tele*  
*Tol tol tol tol*  
*Tra tra tra tra*  
*p-p-p-p-k-k-k-piriet-piriet*

2. Decir en voz alta las siguientes letras, sílabas, frases y palabras. Repetir 5 veces, tres veces al día.

*S s s*  
*Sa se si so su*  
*Saco casado pasa*  
*Seco cacería pase*  
*Silla casino casi*  
*Solo mazorca lazo*  
*Suma casual*  
*As es is os us*  
*Hasta canasta paz*  
*Espina celeste pez*  
*Isla arisco luz*  
*Ostra Orosco tos*  
*Uslar molusco pus*

3. Repetir en voz alta los siguientes textos para destrabar la lengua, diciendo cada vez más rápido a medida que vayas dominando el ejercicio.

*Ruso reza Rosa Rigo, reza ruso Rosa rizo*  
*Rosario Rosales, cortó una rosa de su rosaleda; rosácea era la rosa, que Rosario Rosales cercenó.*  
*Salas sola en su sala sale sola con la sal salobre. Si la salmuera sale con Salas, salada la sala de sales queda.*  
*Si cien sierras sierran cien cipreses, seiscientas sierras sierran seiscientos cipreses.*



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
SECUNDARIA

---

**ACTIVIDAD N° 14**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. Institución Educativa Pública** : “Villa San Cristóbal”  
**1.2. Director** : Lic. Juan Vega Bellido  
**1.3. Nivel educativo** : secundaria  
**1.4. Turno** : mañana  
**1.5. Ciclo** : VI **Grado:** 2° **Sección:** “A”  
**1.6. Ambiente** : aula (x) campo( ) y otros ( )  
**1.7. Tiempo de duración** : 2 horas pedagógicas  
**1.8. Profesora** : Daría Esperanza Sosa Pérez  
**1.9. Responsables** : Rosmery Aibar Munaylla  
Nelly Escriba Oré  
**1.10. Lugar y fecha** : Ayacucho, setiembre 2 de 2013

**II. ASPECTO TÉCNICO-PEDAGÓGICO**

**2.1. ORGANIZACIÓN CURRICULAR**

- 2.1.1. Tema y/o actividad** : “Exposición sobre la violencia familiar y representación dramática”.  
**2.1.2. Área** : Comunicación  
**2.1.3. Componente** : Comunicación oral  
**2.1.4. Capacidades del área**
- Expresión y comprensión oral: reconoce
  - Comprensión de textos: analiza
  - Producción de textos: elabora

### III. JUSTIFICACIÓN

La violencia familiar está considerada como un mal de carácter crónico y sistemático, sus consecuencias son de carácter físico y psíquico, este suscita en las mujeres como ente principal de la familia.

Las encuestas sobre este problema social a nivel mundial, han dado como resultado que las causas radican sobre todo a la falta de educación, nivel económico bajo, alcoholismo y drogadicción por parte del hombre.

Efectivamente, la violencia familiar, es un tema que muchas veces los jóvenes no toman en cuenta y pasan por desapercibido; sin embargo debemos conocer y ser conscientes de nuestros actos. Razón por la cual se desarrollará el tema promoviendo una educación integral, con énfasis en el desarrollo de actitudes y habilidades que susciten cambio en la personalidad de cada uno de los educandos; considerado en el módulo del proyecto de investigación titulado: **Aplicación del sociodrama para el desarrollo de la expresión oral en alumnos del segundo grado de educación secundaria, IEP “Villa San Cristóbal”- Jesús Nazareno, 2013.**

### IV. OBJETIVOS

- Demostrar la influencia de la aplicación del sociodrama en el desarrollo de la expresión oral en alumnos del segundo grado de educación secundaria, IEP “Villa San Cristóbal” - Jesús Nazareno, 2013.
- Analizar las causas y consecuencias de la violencia familiar.

### V. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

**5.1. Método:** analítico- sintético

**5.2. Procedimientos:**

**Observación.** Después de la actividad de iniciación, los educandos observan algunas imágenes sobre la violencia familiar.

**Descripción.** Con la guía de las profesoras, los alumnos analizan y deducen el tema a través de las imágenes, hojas de resumen y casos comentados.

**Clasificación.** Los alumnos conformados en grupos trabajan señalando las causas y consecuencias de la violencia familiar.

**Generalización.** Luego, algunos alumnos exponen el resultado del trabajo y también todos participan representando un sociodrama sobre la violencia familiar.

**Resumen.** Finalmente, las conclusiones y comentarios son proporcionados por los educandos y las profesoras.

**5.3. Técnicas:** exposición, trabajo en equipo, y sociodrama.

**5.4. Formas:** oral, dialogada, interrogativa y participativa.

**5.5. Modos:** individual y socializado.

## VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS DE ACTIV. DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DEL PROCESO DE E-A	OBJETIVOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS	TIEMPO
<b>ACTIVIDADES DE INICIACIÓN</b> ✓ Act. Permanetes ✓ Motivación ✓ Otros	-Las profesoras saludan a los educandos. -Organizan el ambiente. - Se presenta imágenes -Se comenta sobre un caso de violencia familiar -También se realiza una dinámica <i>la invitación sorpresiva</i> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Demostrar la influencia de la aplicación del sociodrama en el desarrollo de la expresión oral en alumnos del segundo grado de educación secundaria, IEP "Villa San Cristóbal" - Jesús Nazareno, 2013.</li> <li>▪ Analizar las causas y consecuencias de la violencia familiar.</li> </ul>	- Exposición - Trabajo en equipo - Sociodrama	- Pizarra - Plumones - Mota - Papelotes - Disfraces - Maquillaje - Cámara digital - Cartulina - Telas - Tarjetitas -Hojas de resumen	15 min.
<b>ACTIVIDADES BÁSICAS</b> ✓ Planteamiento del tema ✓ Construcción de saberes	¿Usted ha visto un caso sobre la violencia familiar? ¿Cuántas veces? ¿Qué debo hacer si veo un caso? Comenta. Se presenta los objetivos de la actividad.				15 min
<b>ACTIVIDADES PRÁCTICAS</b> Aplicación de lo aprendido	Presentación de un sociodrama sobre la violencia familiar, por un grupo de alumnos en el salón de clase.				45 min.
<b>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN</b> ✓ Autoevaluación ✓ Coevaluación ✓ Heteroevaluación	Se evaluación será permanente durante el proceso de enseñanza –aprendizaje. Retroalimentación sobre las consecuencias psicológicas de la violencia familiar.				10 min.
<b>ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN</b> Incorporación	Practica la entonación con la frase: <i>¡Ha llegado la primavera. Todo el campo huele a flores!</i> Con odio, alegría, sorpresa y tristeza.				5 min.

## LA VIOLENCIA FAMILIAR

Es un hecho o situación que ocasiona algún tipo de daño sufrimiento y malestar a una persona. El maltrato puede ser físico, psicológico, económico o sexual. Puede ser un incidente aislado o repetido y puede ser un acto consciente o inconsciente por parte de quien abusa.

Según **Lupe Maestre** "se entiende por **violencia familiar** cualquier acto que ponga en riesgo la salud física y emocional de una persona, mediante el uso de la fuerza o las amenazas".

Además, es un problema social que afecta, sobre todo, a las poblaciones más vulnerables en función de su sexo, edad y condiciones físicas, entre las que se comprenden mujeres, niñas, niños, adultos mayores o personas con alguna discapacidad. La violencia familiar **no diferencia sexo, raza, edad o condición social**; se produce en diversos escenarios de la sociedad.

La violencia familiar puede producirse entre esposos, convivientes, ex convivientes, padres, hijos, nietos, hermanos, sobrinos, suegros, cuñados, etc. quienes viven en el mismo hogar sin que exista alguna relación contractual o laboral y quienes hayan procreado hijos en común, uniones de hecho, familiares de los convivientes independientemente que convivan o no, al momento de producirse la violencia.

## TIPOS DE VIOLENCIA FAMILIAR

### I. La violencia psicológica

Es cualquier acto que daña la estabilidad psicológica que puede consistir en: negligencia, abandono, insultos, humillaciones, indiferencia, infidelidad, comparaciones destructivas y amenazas, las cuales conllevan a la víctima a la depresión, al aislamiento e incluso al suicidio.

### II. La violencia física

Es cualquier acto provocado o incluso premeditado, usando la fuerza física algún tipo de arma, inclusive con las mismas extremidades u objeto que pueda provocar o no lesiones ya sean internas, externas o ambas.

### III. La violencia sexual

Es cualquier acto que degrada o daña el cuerpo de la víctima y por tanto atenta contra su libertad, dignidad e integridad física. Es una expresión de abuso de poder que implica la supremacía masculina sobre la mujer, al denigrarla y concebirla como objeto.

### ¿LA VIOLENCIA SE APRENDE?

Los comportamientos violentos se aprenden y legitiman no solo en la calle, sino también en el seno familiar. La violencia familiar afecta no únicamente a aquellos miembros que son víctimas directas de ella, sino también a quienes atestiguan los actos violentos. La violencia entre padre y madre afecta

a los hijos lesionando su autoestima y su confianza en los demás y en el futuro, creándoles problemas psicológicos y emocionales que impiden su pleno desarrollo humano.

### CAUSAS

- # Falta de trabajo: permite un problema socio-económico en la familia.
- # La poca comunicación con la esposa e hijos.
- # El machismo reinante de creerse el varón muy superior a la mujer.
- # La falta de educación
- # El alcoholismo y drogadicción por parte del hombre.

### CONSECUENCIAS

- Los niños y jóvenes afectados por la violencia ejercida por sus padres, sufren de insomnio.
- Falta de concentración y escaso rendimiento escolar
- Falta de apetito
- La depresión, estrés y ansiedad
- Comportamientos agresivos en el colegio
- El divorcio
- La muerte
- El feminicidio

### ¿QUÉ ES LA LÍNEA 100?

Es un servicio gratuito de cobertura nacional a cargo de un equipo de profesionales especializados en brindar atención emocional, orientación e información en temas de violencia familiar y abuso sexual, con acceso desde cualquier teléfono fijo, público o celular durante las 24 horas del día.

**Todo hecho de violencia físico, psicológico o sexual hacia la mujer a otro integrante de la familia, es también una violación a los derechos humanos y por lo tanto es un delito.**



Las personas que sufren violencia familiar pueden denunciar ante la Policía Nacional, Ministerio Público, MIMDES, Demunas y Juzgado Especializado de Familia.



## LA ENTONACIÓN

### EJERCICIO N° 01

#### PASO 1

Elige un texto.

#### PASO 2

Léalo primero normalmente.

#### PASO 3

Luego, con tristeza.

#### PASO 4

Otra vez como si estuviera molesto.

#### PASO 5

Posteriormente, alegre.

#### PASO 6

Finalmente, con miedo.

### EJERCICIO N° 02

Lea el siguiente texto según las indicaciones.

¡Este es mi Perú! (Normal)

¡Este es mi Perú! (Displicente, con mofa)

¡Este es mi Perú! (Con orgullo)

¡Este... es mi Perú! (Con resignación)

¿Este es mi Perú? (Con sorpresa, descubre algo)

¿Este es mi Perú? (Expresa incredulidad)

# CUESTIONARIO

El presente cuestionario tiene por finalidad obtener información y registrar datos acerca de la aplicación del sociodrama para el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del segundo grado de educación secundaria de esta Institución Educativa Pública.

En tal sentido, solicitamos su colaboración sincera. La prueba es anónima.

## INDICACIONES:

Lea usted atentamente y conteste a las preguntas marcando con (X) en las líneas en blanco.

Es importante que respondas todas las preguntas con absoluta confianza.

Muchas gracias.

## DATOS GENERALES:

Sexo:(M) (F)

Edad:.....

Grado:.....

## INFORMACIÓN ESPECÍFICA:

1. **¿Te agrada las actuaciones teatrales?**  
(SÍ) (NO) (A VECES)  
¿Por qué?.....
2. **¿Te gusta participar en sociodramas?**  
(SÍ) (NO) (A VECES)  
¿Por qué?.....
3. **¿Alguna vez actuaste representando personajes?**  
(SÍ) (NO) (A VECES)  
¿Cuándo?.....
4. **¿Consideras que las representaciones teatrales ayudan a tu formación personal?**  
(SÍ) (NO) (A VECES)  
¿Cómo?.....
5. **¿Te gustaría que el desarrollo de las clases sean mediante sociodramas?**  
(SÍ) (NO) (A VECES)
6. **¿Reflexionas a través de los temas dramatizados?**  
(SÍ) (NO) (A VECES)
7. **¿Te sientes satisfecho con tu participación en el problema representado?**  
(SÍ) (NO) (A VECES)  
¿Por qué?.....
8. **¿Consideras importante el sociodrama?**  
(SÍ) (NO) (A VECES)  
¿Por qué?.....

# CUESTIONARIO

El presente cuestionario tiene por finalidad obtener información y registrar datos acerca de la aplicación de sociodramas para el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del segundo grado de educación secundaria de esta Institución Educativa Pública.

En tal sentido, solicitamos su colaboración sincera. La prueba es anónima.

## INDICACIONES:

Lea usted atentamente y conteste a las preguntas marcando con (X) en las líneas en blanco.

Es importante que respondas todas las preguntas con absoluta confianza.

Muchas gracias.

## DATOS GENERALES:

Sexo: (M) (F)

Edad: 13 .....

Grado: 2.º A .....

## INFORMACIÓN ESPECÍFICA:

1. ¿Te agrada las actuaciones teatrales?  
(SI) (NO) (A VECES)  
¿Por qué? con el aprendemos más rápido.
2. ¿Te gusta participar en sociodramas?  
(SI) (NO) (A VECES)  
¿Por qué? es educativa.
3. ¿Alguna vez actuaste representando personajes?  
(SI) (NO) (A VECES)  
¿Cuándo? en el Bulling y aprendes y reflexionas
4. ¿Consideras que las representaciones teatrales ayudan a tu formación personal?  
(SI) (NO) (A VECES)  
¿Cómo? mediante ella reflexionamos más.
5. ¿Te gustaría que el desarrollo de las clases sean mediante sociodramas?  
(SI) (NO) (A VECES)
6. ¿Reflexionas a través de los temas dramatizados?  
(SI) (NO) (A VECES)
7. ¿Te sientes satisfecho con tu participación en el problema representado?  
(SI) (NO) (A VECES)  
¿Por qué? porque doy todo de mí.
8. ¿Consideras importante el sociodrama?  
(SI) (NO) (A VECES)  
¿Por qué? mediante ella las personas reflexiona mucho y se dan cuenta de las cosas malas.

## CUESTIONARIO

El presente cuestionario tiene por finalidad obtener información y registrar datos acerca de la aplicación de sociodramas para el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del segundo grado de educación secundaria de esta Institución Educativa Pública.

En tal sentido, solicitamos su colaboración sincera. La prueba es anónima.

### INDICACIONES:

Lea usted atentamente y conteste a las preguntas marcando con (X) en las líneas en blanco.

Es importante que respondas todas las preguntas con absoluta confianza.

Muchas gracias

### DATOS GENERALES:

Sexo: (M) (X)

Edad: 13

Grado: 2<sup>o</sup> "A"

### INFORMACIÓN ESPECÍFICA:

- ¿Te agrada las actuaciones teatrales?  
(SÍ) (NO) (A VECES)  
¿Por qué? *no hace reflexionar*
- ¿Te gusta participar en sociodramas?  
(SÍ) (NO) (A VECES)  
¿Por qué? *participando en el sociodrama perdemos el miedo*
- ¿Alguna vez actuaste representando personajes?  
(SÍ) (NO) (A VECES)  
¿Cuándo? *en el aniversario del colegio*
- ¿Consideras que las representaciones teatrales ayudan a tu formación personal?  
(SÍ) (NO) (A VECES)  
¿Cómo? *agudando mi cual es negativa y positiva*
- ¿Te gustaría que el desarrollo de las clases sean mediante sociodramas?  
(SÍ) (NO) (A VECES)
- ¿Reflexionas a través de los temas dramatizados?  
(SÍ) (NO) (A VECES)
- ¿Te sientes satisfecho con tu participación en el problema representado?  
(SÍ) (NO) (A VECES)  
¿Por qué? *porque me gusta lo personas q. uso*
- ¿Consideras importante el sociodrama?  
(SÍ) (NO) (A VECES)  
¿Por qué? *porque me ayuda mejorar mi vocabulario*

## CUESTIONARIO

El presente cuestionario tiene por finalidad obtener información y registrar datos acerca de la aplicación de sociodramas para el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del segundo grado de educación secundaria de esta Institución Educativa Pública.

En tal sentido, solicitamos su colaboración sincera. La prueba es anónima.

### INDICACIONES:

Lea usted atentamente y conteste a las preguntas marcando con (X) en las líneas en blanco.

Es importante que respondas todas las preguntas con absoluta confianza.

Muchas gracias

### DATOS GENERALES:

Sexo: (M)  (F)

Edad: 14

Grado: 2<sup>da</sup>

### INFORMACIÓN ESPECÍFICA:

1. ¿Te agrada las actuaciones teatrales?  
(SI)  (NO)  (A VECES)   
¿Por qué? porque me encantan
2. ¿Te gusta participar en sociodramas?  
(SI)  (NO)  (A VECES)   
¿Por qué? nos encantan en ejemplos
3. ¿Alguna vez actuaste representando personajes?  
(SI)  (NO)  (A VECES)   
¿Cuándo? por el aniversario de mi colegio
4. ¿Consideras que las representaciones teatrales ayudan a tu formación personal?  
(SI)  (NO)  (A VECES)   
¿Cómo? donde nos enseñan a ser positivos y negativos
5. ¿Te gustaría que el desarrollo de las clases sean mediante sociodramas?  
(SI)  (NO)  (A VECES)
6. ¿Reflexionas a través de los temas dramatizados?  
(SI)  (NO)  (A VECES)
7. ¿Te sientes satisfecho con tu participación en el problema representado?  
(SI)  (NO)  (A VECES)   
¿Por qué? me gusta el personaje
8. ¿Consideras importante el sociodrama?  
(SI)  (NO)  (A VECES)   
¿Por qué? nos ayuda a perder el miedo ante el público

# CUESTIONARIO

El presente cuestionario tiene por finalidad obtener información y registrar datos acerca de la aplicación de sociodramas para el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del segundo grado de educación secundaria de esta Institución Educativa Pública.

En tal sentido, solicitamos su colaboración sincera. La prueba es anónima.

## INDICACIONES:

Lea usted atentamente y conteste a las preguntas marcando con (X) en las líneas en blanco.

Es importante que respondas todas las preguntas con absoluta confianza.

Muchas gracias.

## DATOS GENERALES:

Sexo:  (F)

Edad: 12 años

Grado: 2<sup>do</sup> de secundaria

## INFORMACIÓN ESPECÍFICA:

1. ¿Te agrada las actuaciones teatrales?  
 (NO) (A VECES)  
¿Por qué? Es muy bonito hermoso y alegre.
2. ¿Te gusta participar en sociodramas?  
 (NO) (A VECES)  
¿Por qué? En el sociodrama aprendes más bonito y el compañerismo.
3. ¿Alguna vez actuaste representando personajes?  
 (NO) (A VECES)  
¿Cuándo? El día del padre.
4. ¿Consideras que las representaciones teatrales ayudan a tu formación personal?  
 (NO) (A VECES)  
¿Cómo? Ya no tengo miedo hablar en el público.
5. ¿Te gustaría que el desarrollo de las clases sean mediante sociodramas?  
 (NO) (A VECES)
6. ¿Reflexionas a través de los temas dramatizados?  
 (NO) (A VECES)
7. ¿Te sientes satisfecho con tu participación en el problema representado?  
 (NO) (A VECES)  
¿Por qué? Con eso me siento alegre y satisfecho.
8. ¿Consideras importante el sociodrama?  
 (NO) (A VECES)  
¿Por qué? Nos ayuda a expresar nuestros sentimientos.

## CUESTIONARIO

El presente cuestionario tiene por finalidad obtener información y registrar datos acerca de la aplicación de sociodramas para el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del segundo grado de educación secundaria de esta Institución Educativa Pública.

En tal sentido, solicitamos su colaboración sincera. La prueba es anónima.

### INDICACIONES:

Lea usted atentamente y conteste a las preguntas marcando con (X) en las líneas en blanco.

Es importante que respondas todas las preguntas con absoluta confianza.

Muchas gracias.

### DATOS GENERALES:

Sexo: (M)  (F)

Edad: 13 .....

Grado: 2<sup>do</sup> "A" .....

### INFORMACIÓN ESPECÍFICA:

1. ¿Te agrada las actuaciones teatrales?  
(SI)  (NO)  (A VECES)   
¿Por qué? de el aprendemos algo mucho .....
2. ¿Te gusta participar en sociodramas?  
(SI)  (NO)  (A VECES)   
¿Por qué? Es dinámico y activo .....
3. ¿Alguna vez actuaste representando personajes?  
(SI)  (NO)  (A VECES)   
¿Cuándo? Estaba primera .....
4. ¿Consideras que las representaciones teatrales ayudan a tu formación personal?  
(SI)  (NO)  (A VECES)   
¿Cómo? Porque nos forma integralmente .....
5. ¿Te gustaría que el desarrollo de las clases sean mediante sociodramas?  
(SI)  (NO)  (A VECES)
6. ¿Reflexionas a través de los temas dramatizados?  
(SI)  (NO)  (A VECES)
7. ¿Te sientes satisfecho con tu participación en el problema representado?  
(SI)  (NO)  (A VECES)   
¿Por qué? porque nos forma conscientes .....
8. ¿Consideras importante el sociodrama?  
(SI)  (NO)  (A VECES)   
¿Por qué? porque nos ayuda a reflexionar y desenvolvernos .....

## CUESTIONARIO

El presente cuestionario tiene por finalidad obtener información y registrar datos acerca de la aplicación de sociodramas para el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del segundo grado de educación secundaria de esta Institución Educativa Pública.

En tal sentido, solicitamos su colaboración sincera. La prueba es anónima.

### INDICACIONES:

Lea usted atentamente y conteste a las preguntas marcando con (X) en las líneas en blanco.

Es importante que respondas todas las preguntas con absoluta confianza.

Muchas gracias.

### DATOS GENERALES:

Sexo: (M)  (F)

Edad: 13

Grado: 2 "A"

### INFORMACIÓN ESPECÍFICA:

1. ¿Te agrada las actuaciones teatrales?  
 (SI) (NO) (A VECES)  
¿Por qué? *aprendo mas y me gusta el teatro*
2. ¿Te gusta participar en sociodramas?  
 (SI) (NO) (A VECES)  
¿Por qué? *das vida a los personajes y aprendes*
3. ¿Alguna vez actuaste representando personajes?  
 (SI) (NO) (A VECES)  
¿Cuándo? *Cuando fe en la actuación de profesora*
4. ¿Consideras que las representaciones teatrales ayudan a tu formación personal?  
 (SI) (NO) (A VECES)  
¿Cómo? *me enseña a no ir a mal camino*
5. ¿Te gustaría que el desarrollo de las clases sean mediante sociodramas?  
 (SI) (NO) (A VECES)
6. ¿Reflexionas a través de los temas dramatizados?  
 (SI) (NO) (A VECES)
7. ¿Te sientes satisfecho con tu participación en el problema representado?  
 (SI) (NO) (A VECES)  
¿Por qué? *me gustan los personajes*
8. ¿Consideras importante el sociodrama?  
 (SI) (NO) (A VECES)  
¿Por qué? *nos enseña a no tener miedo cuando hablo y es divertido y aprendes.*



## CUESTIONARIO

El presente cuestionario tiene por finalidad obtener información y registrar datos acerca de la aplicación de sociodramas para el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del segundo grado de educación secundaria de esta Institución Educativa Pública.

En tal sentido, solicitamos su colaboración sincera. La prueba es anónima.

### INDICACIONES:

Lea usted atentamente y conteste a las preguntas marcando con (X) en las líneas en blanco.

Es importante que respondas todas las preguntas con absoluta confianza.

Muchas gracias.

### DATOS GENERALES:

Sexo: (M)

Edad: 14.....

Grado: 2<sup>do</sup> AC.....

### INFORMACIÓN ESPECÍFICA:

- ¿Te agrada las actuaciones teatrales?  
 (SI) (NO) (A VECES)  
¿Por qué? me gusta porque lo hacemos gracia y voluntad
- ¿Te gusta participar en sociodramas?  
 (SI) (NO) (A VECES)  
¿Por qué? es algo divertido y en forma reflexiva.
- ¿Alguna vez actuaste representando personajes?  
 (SI) (NO) (A VECES)  
¿Cuándo? fue cuando representa un teatro sobre un embarazo
- ¿Consideras que las representaciones teatrales ayudan a tu formación personal?  
 (SI) (NO) (A VECES)  
¿Cómo? por que a veces de eso nos damos cuenta.
- ¿Te gustaría que el desarrollo de las clases sean mediante sociodramas?  
 (SI) (NO) (A VECES)
- ¿Reflexionas a través de los temas dramatizados?  
 (SI) (NO) (A VECES)
- ¿Te sientes satisfecho con tu participación en el problema representado?  
 (SI) (NO) (A VECES)  
¿Por qué? me gusta hacerla.
- ¿Consideras importante el sociodrama?  
 (SI) (NO) (A VECES)  
¿Por qué? el sociodrama es bonito

## CUESTIONARIO

El presente cuestionario tiene por finalidad obtener información y registrar datos acerca de la aplicación de sociodramas para el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del segundo grado de educación secundaria de esta Institución Educativa Pública.

En tal sentido, solicitamos su colaboración sincera. La prueba es anónima.

### INDICACIONES:

Lea usted atentamente y conteste a las preguntas marcando con (X) en las líneas en blanco.

Es importante que respondas todas las preguntas con absoluta confianza.

Muchas gracias.

### DATOS GENERALES:

Sexo: (M)  (F)

Edad: 12 .....

Grado: 2<sup>do</sup> "A" .....

### INFORMACIÓN ESPECÍFICA:

1. ¿Te agrada las actuaciones teatrales?  
(SI)  (NO)  (A VECES)   
¿Por qué? *porque es dinámica* .....
2. ¿Te gusta participar en sociodramas?  
(SI)  (NO)  (A VECES)   
¿Por qué? *porque me gusta* .....
3. ¿Alguna vez actuaste representando personajes?  
(SI)  (NO)  (A VECES)   
¿Cuándo? *en el "Bulling"* .....
4. ¿Consideras que las representaciones teatrales ayudan a tu formación personal?  
(SI)  (NO)  (A VECES)   
¿Cómo? *socializándose con los demás* .....
5. ¿Te gustaría que el desarrollo de las clases sean mediante sociodramas?  
(SI)  (NO)  (A VECES)
6. ¿Reflexionas a través de los temas dramatizados?  
(SI)  (NO)  (A VECES)
7. ¿Te sientes satisfecho con tu participación en el problema representado?  
(SI)  (NO)  (A VECES)   
¿Por qué? *siento que me doy toda de mí* .....
8. ¿Consideras importante el sociodrama?  
(SI)  (NO)  (A VECES)   
¿Por qué? *es divertido* .....

## CUESTIONARIO

El presente cuestionario tiene por finalidad obtener información y registrar datos acerca de la aplicación de sociodramas para el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del segundo grado de educación secundaria de esta Institución Educativa Pública.

En tal sentido, solicitamos su colaboración sincera. La prueba es anónima.

### INDICACIONES:

Lea usted atentamente y conteste a las preguntas marcando con (X) en las líneas en blanco.

Es importante que respondas todas las preguntas con absoluta confianza.

Muchas gracias.

### DATOS GENERALES:

Sexo: (M) (X) (F)

Edad: 13

Grado: 2<sup>do</sup> "A"

### INFORMACIÓN ESPECÍFICA:

1. ¿Te agrada las actuaciones teatrales?  
(X) (NO) (A VECES)  
¿Por qué? *es dinámico y bonito.*
2. ¿Te gusta participar en sociodramas?  
(X) (NO) (A VECES)  
¿Por qué? *es como si estuviera viviendo en él.*
3. ¿Alguna vez actuaste representando personajes?  
(X) (NO) (A VECES)  
¿Cuándo? *cuando actuamos el sociograma del Bullying.*
4. ¿Consideras que las representaciones teatrales ayudan a tu formación personal?  
(X) (NO) (A VECES)  
¿Cómo? *porque te da más ideas de que tratar y te da reflexiones.*
5. ¿Te gustaría que el desarrollo de las clases sean mediante sociodramas?  
(X) (NO) (A VECES)
6. ¿Reflexionas a través de los temas dramatizados?  
(X) (NO) (A VECES)
7. ¿Te sientes satisfecho con tu participación en el problema representado?  
(X) (NO) (A VECES)  
¿Por qué? *es que me da reflexiones.*
8. ¿Consideras importante el sociodrama?  
(X) (NO) (A VECES)  
¿Por qué? *te da reflexiones en cualquier forma.*

## CUESTIONARIO

El presente cuestionario tiene por finalidad obtener información y registrar datos acerca de la aplicación de sociodramas para el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del segundo grado de educación secundaria de esta Institución Educativa Pública.

En tal sentido, solicitamos su colaboración sincera. La prueba es anónima.

### INDICACIONES:

Lea usted atentamente y conteste a las preguntas marcando con (X) en las líneas en blanco.

Es importante que respondas todas las preguntas con absoluta confianza.

Muchas gracias

### DATOS GENERALES:

Sexo: (M)  (F)

Edad: 13 .....

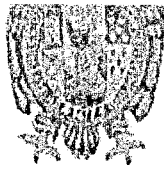
Grado: 2<sup>do</sup> «A» .....

### INFORMACIÓN ESPECÍFICA:

1. ¿Te agrada las actuaciones teatrales?  
 (NO) (A VECES)  
¿Por qué? Porque allí aprendemos mucho más.....
2. ¿Te gusta participar en sociodramas?  
 (NO) (A VECES)  
¿Por qué? Allí allí aprendo las cosas positivas y negativas.
3. ¿Alguna vez actuaste representando personajes?  
 (NO) (A VECES)  
¿Cuándo? El no al bullying, etc.....
4. ¿Consideras que las representaciones teatrales ayudan a tu formación personal?  
 (NO) (A VECES)  
¿Cómo? dándonos experiencias en la vida.....
5. ¿Te gustaría que el desarrollo de las clases sean mediante sociodramas?  
 (NO) (A VECES)
6. ¿Reflexionas a través de los temas dramatizados?  
 (NO) (A VECES)
7. ¿Te sientes satisfecho con tu participación en el problema representado?  
 (NO) (A VECES)  
¿Por qué? me hubieron entender.....
8. ¿Consideras importante el sociodrama?  
 (NO) (A VECES)  
¿Por qué? eso te ayuda a ver como es el mundo.....

# **ANEXO N° 05**

**FICHAS DE SEGUIMIENTO A LA  
APLICACIÓN DE  
INSTRUMENTOS**




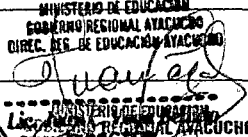

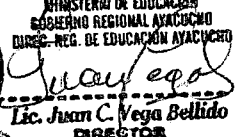

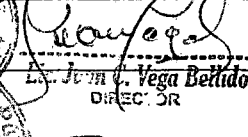







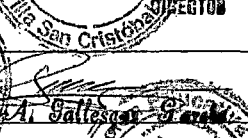




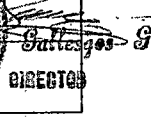

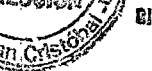







**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**FICHA DE SEGUIMIENTO A LA APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS**

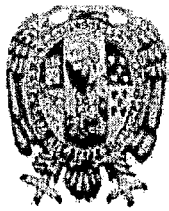
**APELLIDOS Y NOMBRES:** AIBAR MUNAYLLA, Rosmery

ESCRIBA ORÉ, Nelly

**TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** "Aplicación de sociodramas para el desarrollo de la expresión oral en alumnos del segundo grado de la I.E. "Villa San Cristóbal" – Jesús Nazareno"

N°	ACTIVIDAD REALIZADA	FECHA	FIRMA Y SELLO DE AUTORIDAD
01	"El sociodrama"	16/5/2013	    Lic. Juan C. Vega Bellido DIRECTOR
02	"Ejercicios dramáticos"	21/5/2013	    Lic. Juan C. Vega Bellido DIRECTOR
03	"Ensayo de sociodramas"	23/5/2013	    Lic. Juan C. Vega Bellido DIRECTOR
04	Presentación de un sociodrama titulado: "El bullying en el aula"	30/5/2013	    Lic. Juan C. Vega Bellido DIRECTOR
05	Presentación de un sociodrama titulado: "Un árbol y una vida"	10/6/2013	    Lic. Juan C. Vega Bellido DIRECTOR
06	El debate y representación sobre los casos de aborto	13/6/2013	    Lic. Juan C. Vega Bellido DIRECTOR
07	Representación sobre casos de discriminación	17/6/2013	    Lic. Juan C. Vega Bellido DIRECTOR
08	Diálogo y representación sobre la desintegración familiar	24/6/2013	    Lic. Juan C. Vega Bellido DIRECTOR
09	Representación sobre casos de deserción escolar.	27/6/2013	    Lic. Juan C. Vega Bellido DIRECTOR
10	Conversación y representación de un sociodrama titulado: "paternidad irresponsable"	3/7/2013	    Lic. Juan C. Vega Bellido DIRECTOR





**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**FICHA DE SEGUIMIENTO A LA APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS**

**APELLIDOS Y NOMBRES:** AIBAR MUNAYLLA, Rosmery

ESCRIBA ORÉ, Nelly

**TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** "Aplicación de sociodramas para el desarrollo de la expresión oral en alumnos del segundo grado de la I.E. "Villa San Cristóbal" – Jesús Nazareno"

Nº	ACTIVIDAD REALIZADA	FECHA	FIRMA Y SELLO DE AUTORIDAD
01	"El sociodrama"	16/5/13	
02	"Ejercicios dramáticos"	21/5/2013	
03	"Ensayo de sociodramas"	23/5/2013	
04	Presentación de un sociodrama titulado: "El bullying en el aula".	30/5/2013	
05	Presentación de un sociodrama titulado: "Un árbol: una vida"	10/6/2013	
06	El debate y representación sobre los casos de aborto	13/6/2013	
07	Representación sobre casos de discriminación	17/6/2013	
08	Diálogo y representación sobre la desintegración familiar	24/6/2013	
09	Representación sobre casos de deserción escolar.	27/6/2013	
10	Conversación y representación de un sociodrama titulado: paternidad irresponsable	3/7/2013	





**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**FICHA DE SEGUIMIENTO A LA APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS**

**APELLIDOS Y NOMBRES:** AIBAR MUNAYLLA, Rosmery

**ESCRIBA ORÉ,** Nelly

**TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** "Aplicación de sociodramas para el desarrollo de la expresión oral en alumnos del segundo grado de la I.E. "Villa San Cristóbal" – Jesús Nazareno"

Nº	ACTIVIDAD REALIZADA	FECHA	FIRMA Y SELLO DE AUTORIDAD
11	Conversación sobre la delincuencia juvenil y presentación de un sociodrama	23/8/2013	
12	Mesa redonda sobre el embarazo en la adolescencia y representación sobre casos	26/8/2013	
13	Conversación sobre la inseguridad ciudadana y representación dramática	29/8/2013	
14	Exposición sobre la violencia familiar y representación dramática	2/9/2013	
15	Discriminación de género	16/9/2013	

# **ANEXO N° 06**

## **DOCUMENTOS**

**SOLICITAMOS:** Ejecución de proyecto de tesis titulado: **Aplicación de sociodramas para el desarrollo de la expresión oral en alumnos del segundo grado de educación secundaria de la I.E. "Villa San Cristóbal"- Jesús Nazareno, 2013.**

**SEÑOR DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA "VILLA SAN CRISTÓBAL" DE JESÚS NAZARENO**


Yo, ROSMERY AIBAR MUNAYLLA, identificada con DNI N° 45998958 y NELLY ESCRIBA ORÉ Identificada con DNI N° 70205855, alumnas de la Facultad de Ciencias de la Educación, especialidad de Lengua Española y Literatura. Ante usted con debido respeto nos presentamos y exponemos:


Que, habiendo concluido con la elaboración de nuestro proyecto de tesis titulado: **Aplicación de sociodramas para el desarrollo de la expresión oral en alumnos del segundo grado de educación secundaria de la I.E. "Villa San Cristóbal"- Jesús Nazareno, 2013.** Bajo el asesoramiento del profesor Úver Valenzuela Bendezú de la especialidad de Lengua Española y Literatura. Recurrimos a su digno despacho, señor director, para que nos autorice la Institución Educativa que tiene a cargo, en particular con los alumnos del segundo grado "A" a quien corresponda.

**POR LO EXPUESTO:**

Pido a usted señor director acceda a nuestra petición por ser de justicia.

Ayacucho, abril 08 de 2013

  
ROSMERY AIBAR MUNAYLLA  
Estudiante FCE-UNSCH

  
NELLY ESCRIBA ORÉ  
Estudiante FCE-UNSCH

C.C.  
Director de EPES  
Archivo  
RAM



**SOLICITAMOS:** revisión y aprobación de proyecto de tesis.

**SEÑOR DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



Las suscritas ROSMERY AIBAR MUNAYLLA, identificada con DNI N° 45998958 de la especialidad de Lengua Española y Literatura y NELLY ESCRIBA ORÉ, identificada con DNI N° 70205855 de la misma especialidad; estudiantes regulares de la EFPEs, serie 500. Ante usted con debido respeto nos presentamos y exponemos:

Que, teniendo la necesidad de obtener nuestro título profesional de licenciatura mediante la modalidad vía tesis, solicitamos la aprobación de nuestro proyecto de tesis, titulado: **“Aplicación de sociodramas para el desarrollo de la expresión oral en alumnos del primer grado de educación secundaria de la I. E. “Villa San Cristóbal” – Jesús Nazareno, 2013”**. Para su pronta aplicación.

Para ello, adjuntamos los requisitos correspondientes:

- a) Constancia de aprobación de la asignatura de Metodología de la Investigación Pedagógica con sigla MD-541.
- b) Recibos de pago en tesorería de la UNSCH
- c) Tres ejemplares de proyecto de tesis.
- d) Carta de compromiso por el asesor.

**POR TANTO:**

Rogamos a usted señor decano acceder a nuestra petición por ser de ley.

Ayacucho, mayo 08 de 2013

  
\_\_\_\_\_  
ROSMERY AIBAR MUNAYLLA  
Estudiante FCE-UNSC

  
\_\_\_\_\_  
NELLY ESCRIBA ORÉ  
Estudiante FCE-UNSC

C .C. Archivo



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



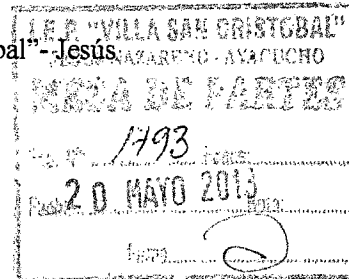
**INFORME N° 001 -2013-RAM-NEO-/EFPE-S-FCE-UNSCH**

**SEÑOR** : JUAN CRISÓSTOMO VEGA BELLIDO  
Director de la Institución Educativa Pública "Villa San Cristóbal" - Jesús Nazareno

**DE** : ROSMERY AIBAR MUNAYLLA  
NELLY ESCRIBA ORÉ  
Estudiantes tesistas

**ASUNTO** : Informe sobre el inicio de la ejecución del proyecto de tesis

**FECHA** : Ayacucho, mayo 20 de 2013



Es grato dirigimos a Ud., con la finalidad de informarle sobre el inicio de la ejecución del proyecto de tesis titulado: **APLICACIÓN DE SOCIODRAMAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E.P. "VILLA SAN CRISTÓBAL" -JESÚS NAZARENO, 2013.** Asimismo, sobre la primera actividad realizada el día 16 de mayo del presente año, en el aula del segundo grado "A" de la Institución Educativa que usted dirige. Proyecto realizado por las estudiantes de la Escuela de Formación Profesional de Educación Secundaria, Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

Para su mayor conocimiento adjuntamos la sesión de la primera actividad realizada.

Es todo cuanto informamos a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,

ROSMERY AIBAR MUNAYLLA  
DNI N°: 45998958

NELLY ESCRIBA ORÉ  
DNI N° 70205855



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**RESOLUCIÓN DECANAL N° 041-2013-FCE-D**

Ayacucho, 24 de junio de 2013

Visto la solicitud de registro de trámite N° 699-2013, sobre aprobación de proyecto de tesis; y

**CONSIDERANDO:**

Que, las estudiantes Rosmery AIBAR MUNAYLLA y Nelly ESCRIBA ORÉ de la Escuela de Formación Profesional de Educación Secundaria, con solicitud referida en la introducción presentan un Proyecto de Tesis titulado: "APLICACIÓN DE SOCIODRAMAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA IEP "VILLA SAN CRISTÓBAL"-JESÚS NAZARENO, 2013" asesorado por el Lic. Úver Ladislao VALENZUELA DENDEZÚ, para su aprobación y autorización;

Que, en virtud con lo previsto en el inciso c) del artículo 11° del Reglamento de Grados y Títulos del Plan de Estudios 2004 de las Escuelas de Formación Profesional de Educación Inicial, Primaria, Secundaria y Física de la Facultad de Ciencias de la Educación, aprobados con Resoluciones del Consejo Universitario N°s 463, 464, 465 y 466-2004 y 448-2012-UNSCH-CU, los proyectos de tesis se aprueban con acto administrativo y se autorizan su ejecución y sustentación en el término de un (01) año;

Estando con la opinión favorable del Coordinador de Asesoría de Tesis de la Facultad de Ciencias de la Educación y dictamen y opinión favorable de la Comisión Revisora y Dictaminadora, designada en concordancia con lo previsto en el inciso b) del artículo 11° del Reglamento de Grados y Títulos aludido en el párrafo precedente, integrada por los profesores Federico ALTAMIRANO FLORES, Leoncio Daniel QUISPE TORRES y Rigoberto LÓPEZ MORALES, por la aprobación del mismo;

El Decano, en uso de sus atribuciones establecidas en el artículo 232° del Reglamento General de la UNSCH;

**RESUELVE:**

**Artículo 1°.- APROBAR** el Proyecto de Tesis titulado: "APLICACIÓN DE SOCIODRAMAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA IEP "VILLA SAN CRISTÓBAL"-JESÚS NAZARENO, 2013", presentado por las estudiantes Rosmery AIBAR MUNAYLLA y Nelly ESCRIBA ORÉ.

**Artículo 2°.- AUTORIZAR** a las interesadas la ejecución del proyecto de tesis aprobado en el numeral precedente y sustentación dentro del término de un año.

**REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE**

Distribución:

Vicerrectorado Académico  
Secretaría Docente  
EFP Educación Secundaria  
Prof. Federico ALTAMIRANO FLORES  
Prof. Leoncio D. QUISPE TORRES  
Prof. Rigoberto LÓPEZ MORALES  
Prof. Úver L. VALENZUELA BENDEZÚ  
Interesadas  
Archivo

JRCC/mqa

UNIVERSIDAD NACIONAL DE  
SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Dr. RANULFO CAVERO CARRASCO  
DECANO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
Ciudad Universitaria  
Edificio FCE  
Edificio FCE – Tercer Piso  
Teléf. 315262

OPINIÓN N° 01-ASESOR TESIS-2015

Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga
Facultad de Cs. de la Educación
10 SET. 2014
RÉCIBIDO
N° Reg. _____
Hora: 9.38 Firma:

Señor Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación:

El Prof. Úver Ladislao Valenzuela Bendezú, asesor de la tesis titulada “Aplicación del sociodrama para el desarrollo de la expresión oral en alumnos del segundo grado de educación secundaria de la IEP “Villa San Cristóbal”-Jesús Nazareno, 2013”, presentada y ejecutada por las bachilleres: Rosmery Aibar Munaylla y Nelly Escriba Oré, por razones de la situación de la UNSCH y propias del trabajo, no se ha cumplido con presentar y sustentar dentro de la fecha fijada en la Resolución decanal N° 04-202013-FCE-D, por lo que, en mi condición de asesor OPINO que se requiere la ampliación por el periodo de ley para cumplir con el proceso. Además, el trabajo se encuentra en la etapa de revisión final y luego presentar el primer borrador que evaluará la comisión especial.

Ayacucho, 10 de septiembre de 2015

Prof. Uver L. Valenzuela Bendezú  
DNI N° 28221969

**SOLICITAMOS: AMPLIACIÓN POR UN SEMESTRE PARA LA PRESENTACIÓN DE TESIS.**

**SEÑOR DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

Las suscritas, ROSMERY AIBAR MUNAYLLA, identificada con DNI N° 45998958 de la especialidad de Lengua Española y Literatura y NELLY ESCRIBA ORÉ, identificada con DNI N° 70205855 de la misma especialidad; egresadas de la Facultad de Ciencias de la Educación de la EFPE. Ante usted con debido respeto nos presentamos y exponemos:

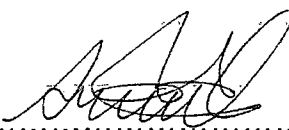
Que, habiendo concluido con la aplicación de nuestro trabajo de investigación titulado: **"Aplicación del sociodrama para el desarrollo de la expresión oral en alumnos del segundo grado de educación secundaria de la IEP "Villa San Cristóbal" – Jesús Nazareno, 2013"**, bajo el asesoramiento del Mgtr. Úver L. Valenzuela Bendezú, recurrimos a su digno despacho para que nos autorice la ampliación por un semestre para su presentación, porque no tuvimos la plena oportunidad de presentar como indica en la resolución decanal N° 041-FCE-D emitida con fecha 24 de junio de 2013, razón fue la toma del local universitario, desde el mes de mayo hasta 4 de agosto del presente. Para ello adjuntamos los siguientes:

- a) Resolución decanal N° 041-2013-FCE-D
- b) Un ejemplar de borrador de tesis

**POR TANTO:**

Rogamos a Ud., señor decano, admitir nuestro pliego petitorio por ser justo.

Ayacucho, setiembre 10 de 2014

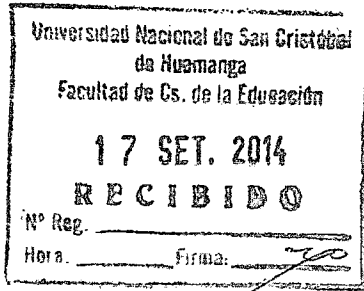
  
.....  
Br. ROSMERY AIBAR MUNAYLLA  
CÓDIGO N° 05080213

  
.....  
Br. NELLY ESCRIBA ORÉ  
CÓDIGO N° 05085369



**SOLICITAMOS: REVISIÓN Y APROBACIÓN  
DE TESIS.**

**SEÑOR DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



Las suscritas, ROSMERY AIBAR MUNAYLLA, identificada con DNI N° 45998958 de la especialidad de Lengua Española y Literatura y NELLY ESCRIBA ORÉ, identificada con DNI N° 70205855 de la misma especialidad; egresadas de la Facultad de Ciencias de la Educación de la EFPE. Ante usted con debido respeto nos presentamos y exponemos:

Que, teniendo la necesidad de obtener nuestro título profesional de licenciatura mediante la modalidad vía tesis, solicitamos la revisión y aprobación de nuestra tesis titulada: **“Aplicación del sociodrama para el desarrollo de la expresión oral en alumnos del segundo grado de educación secundaria de la IEP “Villa San Cristóbal” - Jesús Nazareno, 2013”**. Para su pronta sustentación.


Para eso, adjuntamos los requisitos correspondientes:


- a) Recibos de pago en la tesorería de la UNSCH por derecho de revisión y aprobación de tesis.
- b) Tres ejemplares de tesis

**POR TANTO:**

Rogamos a Ud., señor decano, admitir nuestro pliego petitorio por ser justo.

Ayacucho, setiembre 17 de 2014

  
.....  
Br. ROSMERY AIBAR MUNAYLLA  
CÓDIGO N° 05080213

  
.....  
Br. NELLY ESCRIBA ORÉ  
CÓDIGO N° 05085369



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE  
HUAMANGA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Av. Independencia N° 196 Ayacucho - Apartado Postal N° 220 - Teléfono N° 31-7717

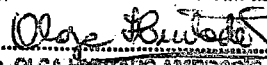
PROVEÍDO N° 133-2014-UNSC/FCE

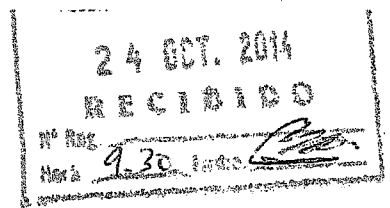
Referencia: Informe S/N de los profesores Daniel Quispe Torres, Federico Altamirano Flores y Fredy Morales Gutiérrez., sobre revisión y aprobación de borrador de tesis.

Visto, dérivase el documento de la referencia a las alumnas Rosmery Albar Munaylla y Nelly Escriba Oré., para que se sirvan subsanar las observaciones realizadas por la comisión. Se adjunta 03 ejemplares del borrador de tesis.

Ayac. 27-10-2014.

OHA/acc.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN  
CRISTÓBAL DE HUAMANGA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
  
Dra. OLGA HORTADO AMEROCO  
DECANO (e)



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

INFORME

AL : Mg. Marcial Molina Richter  
Decano (e) de la Facultad de Ciencias de la Educación – UNSCH

DE : Comisión de revisión y opinión de borrador de tesis

ASUNTO : Emite opinión colegiada

FECHA : Ayacucho, octubre 17 de 2014

---

La comisión designada por su despacho, mediante Memorando Múltiple N°056-2014-FCE/UNSCH, se ha reunido con el objeto de emitir opinión colegiada sobre el borrador de tesis titulado "APLICACIÓN DEL SOCIODRAMA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA, IEP "VILLA SAN CRISTÓBAL" JESÚS NAZARENO, 2013", de los bachilleres Rosmery AIBAR MUNAYLLA y Nelly ESCRIBA ORÉ, y en razón a ello hace llegar a Ud. la siguiente opinión:

1. MÉRITOS:

- . Que el contenido a investigar tiene importancia y constituirá un aporte a futuras investigaciones en el terreno del desarrollo de la oralidad a través de la aplicación de diversas técnicas, como señala el Prof. Daniel Quispe.
- . El Prof. Federico Altamirano indica que la investigación es de carácter cuantitativo, con uso de la estadística para su comprobación, por lo que a nivel contrastivo es correcto.
- . El Prof. Fredy Morales señala que el borrador de tesis posee coherencia en su presentación formal y en su estructura.

2. DEMÉRITOS:

- . El Prof. Federico Altamirano observa que las conclusiones y aportes a los que se arriba son limitadas; además, que se carece de una explicación clara acerca del proceso de investigación.
- . Por su parte el Prof. Fredy Morales observa la falta de coherencia y cohesión en la redacción. Asimismo indica que debería incluirse los elementos kinésicos y proxémicos como parte de las variables en investigación. Finalmente observa que falta explicar cómo se confirma lo la segunda conclusión.

. El Prof. Daniel Quispe observa que debe precisarse y diferenciarse el proceso de investigación, especialmente respecto a los trabajos citados como antecedentes.

3. RECOMENDACIONES:

. Las observaciones realizadas deben subsanarse adecuadamente.

En conclusión: La Comisión opina favorablemente sobre la tesis para su sustentación.

Es todo cuanto informamos a Ud., Sr. Decano, para los fines convenientes.

  
.....  
Prof. Daniel QUISPE TORRES

  
.....  
Prof. Federico ALTAMIRANO FLORES

  
.....  
Prof. Fredy MORALES GUTIÉRREZ

C.c. Expedientillo con 06 hojas  
03 borradores de tesis  
Archivo



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Av. Independencia 8/N Ayacucho- Apartado Postal N° 220 - Teléfono N° 31-7717

RECIBIDO

**MEMORANDO MÚLTIPLE N° 056-2014-FCE/UNSCH**


**SEÑOR : Lic. LEONCIO DANIEL QUISPE TORRES @  
Mg. FEDERICO ALTAMIRANO FLORES  
Mg. FREDY MORALES GUTIÉRREZ**

**ASUNTO : Remite borrador de Tesis**

**FECHA : Ayacucho, octubre 03 de 2014**

Por intermedio del presente remito a usted un ejemplar del borrador de tesis denominado "APLICACIÓN DEL SOCIOGRAMA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA, IEP "VILLA SAN CRISTÓBAL" JESÚS NAZARENO, 2013", presentado por los estudiantes Rosmery Albar Munaylla y Nelly Escriba Oro, para que se sirvan revisar y emitir opinión en forma colegiada señalando los méritos, deméritos y recomendaciones en torno al borrador de tesis, en un plazo de 15 días hábiles.

Atentamente,

UNIVERSIDAD NACIONAL DE  
SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
  
Mg. Marcial Molina Richter  
DECANO (e)

**DISTRIBUCIÓN:**  
Profesores (03)  
Archivo



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

## FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

### RESOLUCIÓN DECANAL N° 078-2014-FCE-D

Ayacucho, 15 de setiembre de 2014

Visto la solicitud con registro de trámite N° 1199-2014, sobre ampliación de periodo para ejecución de proyecto de tesis; y

#### CONSIDERANDO:

Que, mediante Resolución Decanal N° 041-2013-FCE-D de fecha 24 de junio de 2013, se aprobó el Proyecto de Tesis titulado "APLICACIÓN DE SOCIODRAMAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA IEP "VILLA SAN CRISTÓBAL"-JESÚS NAZARENO, 2013", presentado por las estudiantes Rosmery AIBAR MUNAYLLA y Nelly ESCRIBA ORÉ y se autorizó su ejecución y sustentación en el periodo de un año;

Que, mediante solicitud indicada en la introducción de la presente resolución, las interesadas solicitan ampliación de fecha para ejecución y sustentación;

De conformidad con lo previsto en el artículo 11° inciso c) del Reglamento de Grados y Títulos del Plan de Estudios 2004 de la Escuela de Formación Profesional de Educación Secundaria de la Facultad de Ciencias de la Educación, aprobado mediante Resolución de Consejo Universitario N° 466-2004-UNSCH-CU, los proyectos de tesis se aprueban para su ejecución y sustentación en el término de un (01) año; transcurrido este tiempo de no haberlo aprobado, el alumno debe presentar una solicitud de ampliación para un semestre;

Estando a la opinión favorable del Prof. Úver Ladislao VALENZUELA BENDEZÚ, asesor del aludido proyecto de tesis;

El Decano encargado, en uso de sus atribuciones establecidas en el artículo 232° del Reglamento General de la UNSCH;

#### RESUELVE:

**Artículo 1°.- AMPLIAR** la fecha de ejecución y sustentación por un plazo de un semestre, indefectiblemente hasta el 15 de marzo de 2015 del Proyecto de Tesis titulado "APLICACIÓN DE SOCIODRAMAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA IEP "VILLA SAN CRISTÓBAL"-JESÚS NAZARENO, 2013" presentado por las estudiantes Rosmery AIBAR MUNAYLLA y Nelly ESCRIBA ORÉ de la Escuela de Formación Profesional de Educación Secundaria.

**Artículo 2°.- AUTORIZAR** a las interesadas la ejecución del indicado proyecto de tesis y sustentación dentro del periodo ampliado.

#### REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

#### Distribución:

VRAC  
Secretario Docente  
EFP Educación Secundaria  
Interesadas  
Archivo

MMR/mqa

UNIVERSIDAD NACIONAL DE  
SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Mg. Marcial Molina Richter  
DECANO (e)

Universidad Nacional de San Cristóbal  
de Huamanga  
Facultad de Cs. de la Educación  
03 DIC. 2014  
RECIBIDO  
N° Reg \_\_\_\_\_  
Hora: 10:25 Firma: \_\_\_\_\_

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

INFORME

AL : Mg. Marcial Molina Richter  
Decano (e) de la Facultad de Ciencias de la Educación – UNSCH

DE : Comisión de revisión y opinión de borrador de tesis

ASUNTO : Emite opinión colegiada

FECHA : Ayacucho, noviembre 25 de 2014

La comisión designada por su despacho, mediante Memorando Múltiple N°079-2014-FCE/UNSCHE, se ha reunido con el objeto de emitir opinión colegiada sobre el borrador de tesis titulado "APLICACIÓN DEL SOCIODRAMA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA, IEP "VILLA SAN CRISTÓBAL" JESÚS NAZARENO, 2013", de los bachilleres Rosmery AIBAR MUNAYLLA y Nelly ESCRIBA ORÉ, y en razón a ello hace llegar a Ud. la siguiente opinión:

1. Que, acerca del borrador de tesis referido se han realizado las observaciones y recomendaciones por la Comisión, mediante informe del 17 de octubre de 2014,
2. Que, nuevamente la Comisión se ha reunido y ha revisado el borrador de tesis en la que se verificó que se han superado las observaciones y recomendaciones anteriores.

En conclusión: La Comisión opina favorablemente sobre la tesis para su sustentación.

Es todo cuanto informamos a Ud., Sr. Decano, para los fines convenientes.

.....  
Prof. Daniel LOUISPE TORRES

.....  
Prof. Federico ALTAMIRANO FLORES

.....  
Prof. Fredy MORALES GUTIÉRREZ

C.c. Expedientillo  
03 borradores de tesis  
Archivo

# **ANEXO N° 07**

## **IMÁGENES FOTOGRAFÍCAS**



**PRESENTACIÓN DE LAS IMÁGENES FOTOGRÁFICAS DE LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO "A" DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA IEP "VILLA SAN CRISTÓBAL"- JESÚS NAZARENO, PARTICIPANDO EN LAS DIVERSAS ACTIVIDADES.**



**Alumnos del segundo grado "A" de educación secundaria de la IEP "Villa San Cristóbal"- Jesús Nazareno, identificándose durante la primera actividad.**



**Estudiantes del segundo grado "A" de educación secundaria de la IEP "Villa San Cristóbal"- Jesús Nazareno, observando la presentación de videos sobre diversos sociodramas, en la primera actividad.**



**Estudiantes del segundo grado "A" de educación secundaria de la IEP "Villa San Cristóbal"- Jesús Nazareno, coordinando para realizar unos ejercicios dramáticos.**



Estudiantes del segundo grado "A" de educación secundaria de la IEP "Villa San Cristóbal"- Jesús Nazareno, realizando ejercicios dramáticos (desplazándose de cuclillas).



Un grupo de estudiantes del segundo grado "A" de educación secundaria de la IEP "Villa San Cristóbal"- Jesús Nazareno, improvisando un sociodrama.



**Estudiantes del segundo grado "A" de educación secundaria de la IEP "Villa San Cristóbal"- Jesús Nazareno, representando una situación problemática.**



**El alumno Juan Carlos Romero Martínez del segundo grado "A" de educación secundaria participando activamente en un debate sobre el aborto.**



**Un grupo de educandos del segundo grado "A" de educación secundaria de la IEP "Villa San Cristóbal"- Jesús Nazareno, actuando sobre la delincuencia juvenil.**

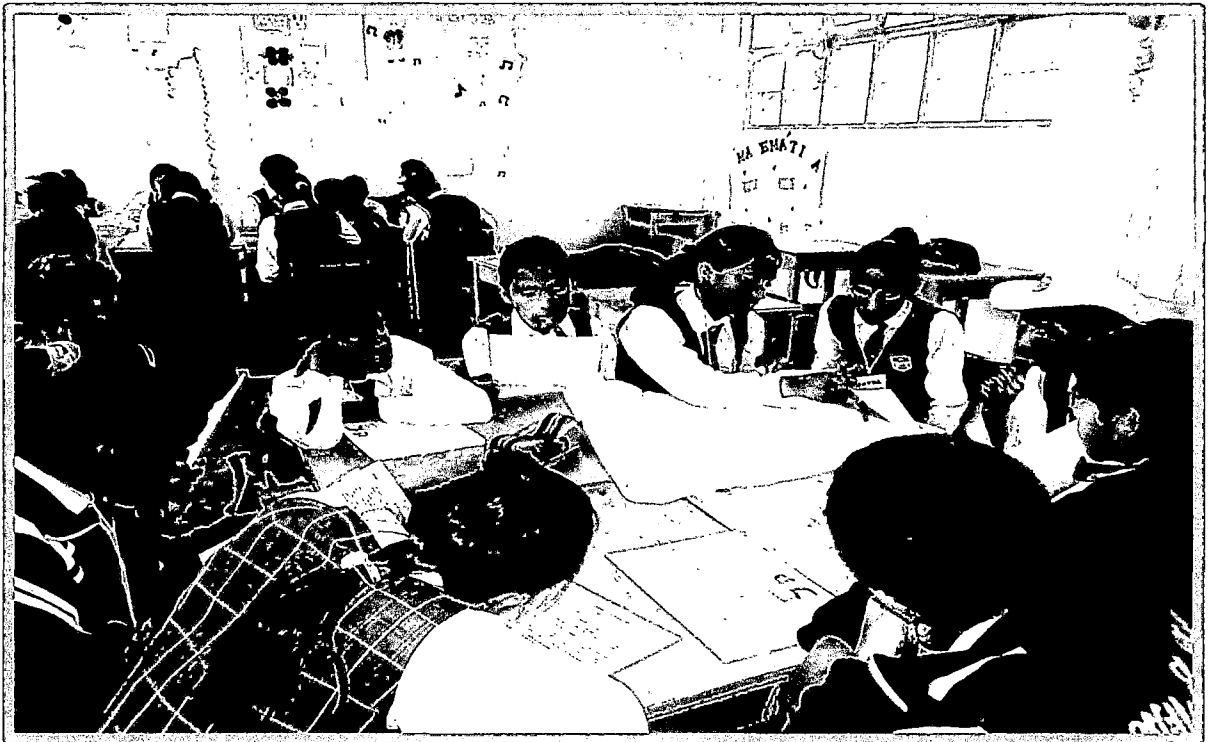


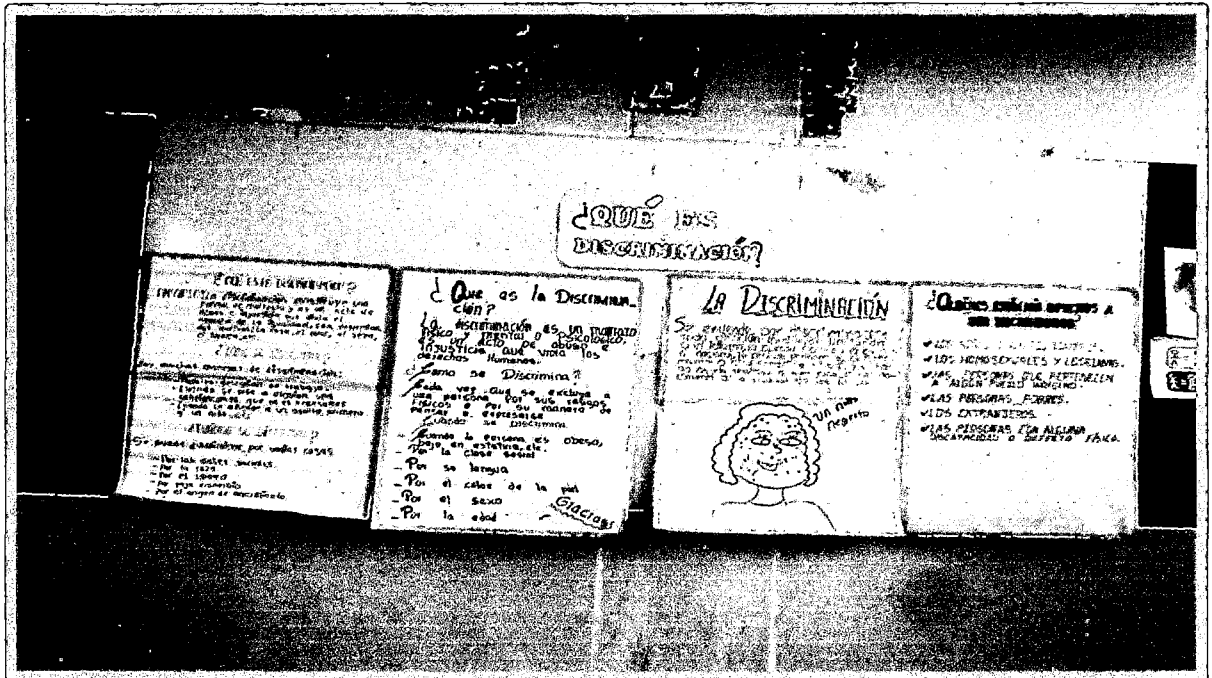
**Estudiantes del segundo grado "A" de educación secundaria de la IEP "Villa San Cristóbal"- Jesús Nazareno, felices después de la actuación sobre el bullying.**





**Estudiantes del segundo grado "A" de educación secundaria de la IEP "Villa San Cristóbal"- Jesús Nazareno, trabajando en grupos, antes de la exposición sobre la discriminación.**





Estudiantes del segundo grado "A" de educación secundaria de la IEP "Villa San Cristóbal"- Jesús Nazareno, coordinando para una actuación sobre la violencia familiar.



**Rubén Luis Vilchez Ayme, alumno del segundo grado "A" de educación secundaria, actuando sobre la paternidad irresponsable.**



**Un grupo de educandos del segundo grado "A" de educación secundaria de la IEP "Villa San Cristóbal"- Jesús Nazareno, representando un problema sobre la discriminación de género.**





**El estudiante Jean Carlos Apari Enriquez del segundo grado "A" de educación secundaria de la IEP "Villa San Cristóbal"- Jesús Nazareno, participando con seguridad en una mesa redonda sobre el embarazo en la adolescencia.**



**Grupo de estudiantes del segundo grado "A" de educación secundaria de la IEP "Villa San Cristóbal"- Jesús Nazareno, realizando un previo ensayo de sociodrama.**



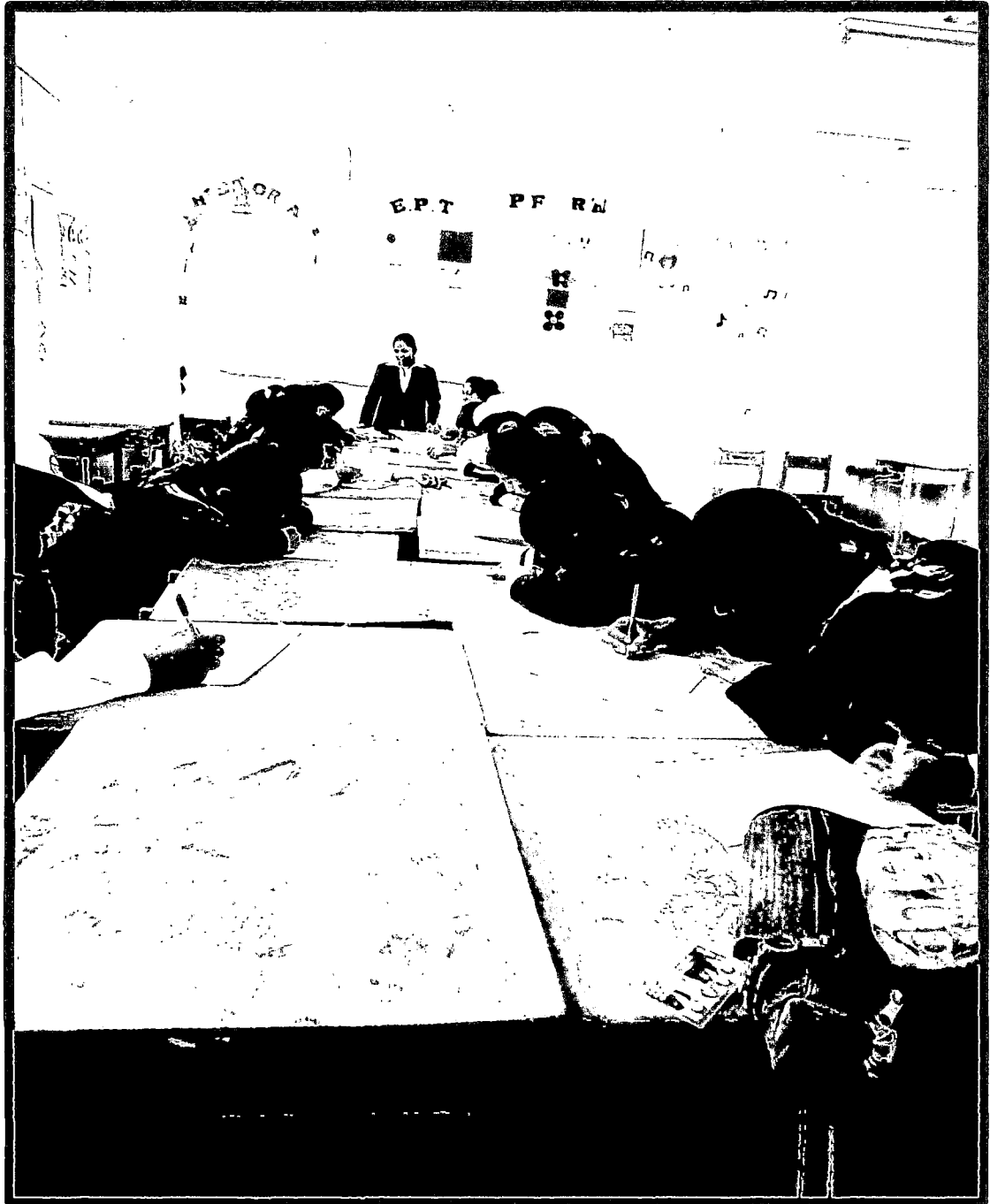
**Brindando bocaditos a todos los docentes y alumnos en señal de agradecimiento por permitirnos realizar el trabajo de investigación en dicha institución educativa.**



**Lic. Percy Gallegos García, director de la IEP "Villa San Cristóbal" de Jesús Nazareno, observando una representación juntamente con la Lic. Daría Sosa Pérez, profesora de aula.**



Estudiantes del segundo grado "A" de educación secundaria de la IEP "Villa San Cristóbal"- Jesús Nazareno, desarrollando el cuestionario respecto al sociodrama.



BIBLIOTECA E INFORMACION  
U.N.S.C.H.

BIBLIOTECA E INFORMACION  
U.N.S.C.H.