

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE
HUAMANGA**

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**NARRACIÓN DE CUENTOS Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN
LOS NIÑOS DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38977 "VILLA SAN CRISTÓBAL", JESÚS
NAZARENO. AYACUCHO, 2014**

**Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en
Educación Primaria**

Presentada por:

**Bach. Geovana de la Cruz Palomino
Bach. Janett Lizbeth Orellano Mercado**

Asesor:

Lic. Jesús Honorato Sinchitullo Rojas

AYACUCHO-PERÚ

2014

Terin
EP66
Del

A nuestros padres, con mucho cariño y agradecimiento, por habernos brindado su apoyo incondicional y darnos el mejor obsequio en nuestra existencia, la educación.

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, en especial a la Escuela de Formación Profesional de Educación Primaria. Mediante ellas, a la plana docente, quienes durante los años de estudio fueron guías en nuestra formación profesional, impartiéndonos conocimientos, experiencias y vivencias educativas.

Al Lic. Jesús Honorato Sinchitullo Rojas, en su condición de asesor, por brindarnos apoyo incondicional en la concreción del presente trabajo de investigación.

A los profesores Luis Lucio Rojas Tello, Julio Najarro Laura, Máximo Vílchez Cabezas y Aquiles Hinojosa Ayala por su apoyo en la validación de los instrumentos de recolección de datos.

A los niños del cuarto grado, sección "A", de la Institución Educativa n.º 38977 "Villa San Cristóbal", quienes siempre se mostraron dispuestos a trabajar.

A todas aquellas personas y amistades que, de una u otra manera, contribuyeron con la ejecución y culminación de este trabajo.

Geovana y Janett

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar los efectos que produce la estrategia didáctica de narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en los niños del 4.º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa n.º 38977 “Villa San Cristóbal”, Jesús Nazareno – Ayacucho, 2014. El Nivel de investigación fue experimental, del diseño pre-experimental de un grupo, con pre y post prueba; el área de estudio fue la Institución Educativa n.º 38977 “Villa San Cristóbal; la muestra estuvo constituida por 27 niños; los datos fueron recolectados a través de una lista de cotejo y otra ficha de observación para las variables de estudio de narración de cuentos y expresión oral; se aplicó, para la contrastación o prueba de hipótesis, la prueba de validez chi cuadrado (χ^2), con un nivel de confianza al 95 % y de significancia de 5 %. Se llegó al resultado de que, al 95 % de nivel de confianza, la narración de cuentos, como estrategia didáctica, influye significativamente en la expresión oral de los niños en la Institución Educativa n.º 38977 “Villa San Cristóbal”, Jesús Nazareno – Ayacucho, 2014 ($p= 0,000 \leq \alpha =0,05$).

PALABRAS CLAVE: Narración de cuentos y expresión oral

ABSTRACT

The present research aimed to determine the effects that the teaching strategy of storytelling in the development of oral expression in children of the 4th grade of Primary Education of School n.º 38977 "Villa San Cristobal" Jesus of Nazareth - Ayacucho, 2014. The level was an experimental, pre-experimental design of a group with pre and post test; the study area was the Educational Institution n.º 38977 "Villa San Cristobal."; the sample consisted of 27 children; Data were collected through a checklist and a record of observation to study variables storytelling and oral expression; was applied for contrasting hypothesis test or the chi square test validity (χ^2), with a confidence level of 95 % and 5 % significance. It came to the conclusion that, at 95% confidence level, storytelling, as a teaching strategy, significantly influences speaking children in the Educational Institution n.º 38977 "Villa San Cristobal" Jesus of Nazareth. - Ayacucho, 2014 ($p = 0.000 \leq \alpha = 0.05$).

KEYWORDS: Storytelling and Speaking

ÍNDICE

Agradecimientos	III
Resumen	IV
Índice	VI
Introducción	VIII
CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1 Identificación y descripción del problema	1
1.2 Formulación del problema	3
1.2.1 Problema general	3
1.2.2 Problemas específicos	3
1.3 Objetivos de investigación	3
1.3.1 Objetivo general	3
1.3.2 Objetivos específicos	4
1.4 Justificación de la investigación	4
1.5 Delimitación del problema	6
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO	7
2.1 Antecedentes	7
2.2 Bases teóricas	10
2.2.1 La narración	10
2.2.2 El cuento	14
2.2.3 Narración del cuento	20
2.2.4 Expresión oral en los niños	28
2.3 Definición de términos básicos	32
CAPÍTULO III METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	35
3.1 Sistema de hipótesis	35
3.1.1 Hipótesis general	35
3.1.2 Hipótesis específicas	35
3.2 Sistema de variables	35
3.3 Operacionalización de variables	36
3.4 Tipo de investigación	38

3.5 Nivel de investigación.....	38
3.6 Método de investigación.....	38
3.7 Diseño de investigación	39
3.8 Población y muestra.....	40
3.9 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	41
3.10 Material de intervención en el experimento.....	41
3.11 Prueba de validez y confiabilidad de instrumentos	44
3.12 Procedimiento y procesamiento de datos	45
CAPÍTULO IV RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	47
4.1 Análisis e interpretación de datos.....	47
4.2 Discusión de resultados	57
CONCLUSIONES.....	61
SUGERENCIAS	62
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	63
ANEXOS	66

INTRODUCCIÓN

Según el diario *El Comercio* (2014): “El nivel escolar en el Perú no avanza. Por el contrario, parece que ha retrocedido. Así lo confirma la evaluación PISA 2012 de la OCDE, que nos coloca en el último lugar en matemática, ciencias y comprensión lectora. La prueba fue aplicada a escolares de 15 años en 65 países”.

El Gobierno Regional de Ayacucho (GR-Ayacucho, 2013), en el Plan de Mediano Plazo en Educación 2012-2016, señala que: “En la región Ayacucho, existen problemas que influyen considerablemente en los deficientes niveles de aprendizajes en la educación, como son: las secuelas del conflicto armado interno, los desplazamientos humanos, el analfabetismo, la violencia física contra niños, niñas y adolescentes, las prácticas pedagógicas monoculturales, monolingües y autoritarias. A lo anterior, se suman la falta de compromiso con la educación intercultural bilingüe, la desigualdad de género, la deficiente infraestructura educativa y, en general, la administrativa, que no responde a las necesidades y demandas de las instituciones educativas. Por último, agravan lo anterior la gestión poco participativa, la desatención a los niños y las niñas de cero a tres años, el débil compromiso de las familias con el proceso educativo, insuficiente cantidad de materiales pedagógicos, el deficiente tratamiento de la diversificación curricular, limitado acceso a las TIC, la resistencia al cambio de un sector ideologizado del magisterio, entre otros”.

Teniendo en cuenta la situación problemática expuesta, la presente investigación tiene como variables de estudio a la narración de cuentos, que se aplicó en la experimentación para lograr la expresión oral; a fin de contribuir en el campo del conocimiento pedagógico y la práctica educativa para mejorar la calidad en este campo a nivel nacional y regional.

El contenido del presente trabajo de investigación está estructurado en cuatro capítulos. En el primero, se habla acerca del planteamiento del

problema; el segundo está referido al marco teórico; el tercero abarca la metodología de la investigación y, el cuarto capítulo está referido a los resultados de la investigación.

En la realización del presente estudio de investigación, se han tenido dificultades al momento de recoger los datos en cuanto a la participación de los niños, algunos no participaron activamente en el proceso de experimentación. Pero, una de las limitaciones mayores fue de carácter económico, para la aplicación de los instrumentos de investigación, como los módulos de experimentación para todos los niños, los cuales fueron superados poco a poco.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Identificación y descripción del problema

El Perú es un país pluricultural y multilingüe, como tal afronta diversos problemas económicos, políticos, sociales y educativos, etc. que influye en nuestra vida cotidiana y en el desarrollo integral de cada individuo.

Según el diario *El Comercio* (2014):

El nivel escolar en el Perú no avanza. Por el contrario, parece que ha retrocedido. Así lo confirma la evaluación PISA 2012 de la OCDE, que nos coloca en el último lugar en matemática, ciencias y comprensión lectora. La prueba fue aplicada a escolares de 15 años en 65 países.

Por otro lado, el Gobierno Regional de Ayacucho (2013), en el Plan de Mediano Plazo en Educación 2012-2016, señala que:

En la región Ayacucho, existen problemas que influyen considerablemente en los deficientes niveles de aprendizajes, como son: las secuelas del conflicto armado interno, los desplazamientos humanos, el analfabetismo, la violencia física contra niños, niñas y adolescentes, las prácticas pedagógicas monoculturales, monolingües y autoritarias. A lo anterior, se suman la falta de compromiso con la educación intercultural bilingüe, la desigualdad de género, la deficiente infraestructura educativa y, en general, la administrativa, que no responde a las necesidades y demandas de las instituciones educativas. Por último, agravan lo anterior, la gestión poco participativa, la desatención a los niños y las niñas de cero a tres años, el débil compromiso de las familias con el proceso educativo, insuficiente cantidad de materiales pedagógicos, el deficiente

tratamiento de la diversificación curricular, limitado acceso a las TIC, la resistencia al cambio de un sector ideologizado del magisterio, entre otros.

La expresión oral, junto con la lectura, constituye un componente indispensable para desarrollar las capacidades en comprensión de textos de diferentes áreas de desarrollo curricular para una formación integral de los niños.

La expresión oral ayudará a que el niño mejore su desempeño en situaciones cotidianas a presentarse, narrar hechos reales o imaginarios, expresar sus emociones e ideas y argumentar para convencer o para defender puntos de vista.

Es así que el desarrollo de la expresión oral es uno de los aspectos más complejos a describir y explicar, porque se requiere de un manejo profesional de conocimientos y la utilización de un conjunto de estrategias metodológicas que los maestros deben aplicar durante su labor educativa, teniendo en cuenta el contexto sociocultural donde se encuentre.

El presente trabajo de investigación se realizó con niños del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pública n.º 38977 "Villa San Cristóbal", Jesús Nazareno – Ayacucho, 2014, que contó, en el momento del estudio, con 367 niños matriculados. Planteamos la estrategia didáctica de narración de cuentos para contribuir en la solución de dicho problema.

Consideramos que el tema planteado, referido a la narración de cuentos como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños y las niñas, ampliará la visión pedagógica de los docentes para mejorar la calidad de enseñanza-aprendizaje y posibilitará experiencias cognitivas más útiles mediante la interacción entre alumnos y profesores.

Los problemas encontrados en los niños son los siguientes:

- ✓ Dificultades en el momento de la exposición
- ✓ Carencia de un manejo léxico

- ✓ Inseguridad en la expresión oral de los niños
- ✓ Es posible que el desequilibrio emocional influya en la expresión oral
- ✓ Escasa práctica de la elocución
- ✓ Se ha comprobado que la socialización influye en la expresión oral de los niños
- ✓ Todo hace indicar que el desinterés y falta de motivación en el salón de clases por parte del profesor influye en la expresión oral
- ✓ Bajo rendimiento académico
- ✓ Enseñanza tradicional y teórica
- ✓ Dificultades al pronunciar palabras

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Cómo influye la estrategia didáctica de narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en los niños del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa n.º 38977 “Villa San Cristóbal”, Jesús Nazareno – Ayacucho, 2014?

1.2.2 Problemas específicos

- 1 ¿Cómo influye la narración de cuentos infantiles, historietas y cuentos fantásticos en la elocución de la expresión oral?
- 2 ¿Cómo influye la narración de cuentos infantiles, historietas y cuentos fantásticos en la pronunciación de la expresión oral?
- 3 ¿Cómo influye la narración de cuentos infantiles, historietas y cuentos fantásticos en la semántica de la expresión oral?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Determinar los efectos que produce la estrategia didáctica narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en los niños del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa n.º 38977 “Villa San Cristóbal”, Jesús Nazareno – Ayacucho, 2014.

1.3.2 Objetivos específicos

- 1) Identificar la influencia de la narración de cuentos en la elocución de los niños.
- 2) Conocer los efectos de la narración de cuentos en la correcta pronunciación de los niños.
- 3) Determinar la contribución de la narración de cuentos en el desarrollo de la semántica de los niños.

1.4 Justificación de la investigación

1.4.1 Justificación teórica

En la presente propuesta de investigación, se abordará el desarrollo de la expresión oral a la luz de la teoría de los pedagogos que contribuyeron al constructivismo, así como también el enfoque semántico-comunicativo, donde el educando obtiene aquella capacidad de emplear adecuadamente el lenguaje, manejando eficazmente las palabras, manipulando la estructura o sintaxis, la fonética, la semántica y sus dimensiones prácticas. Todo esto desde su realidad contextual, ya que el concepto de expresión oral, asumido como tema central de la presente investigación, se inscribe en las teorías de Vigotsky y Piaget, principales pedagogos impulsores del constructivismo.

Para Vigotsky, el ser humano, a diferencia de los animales, vive no solo en un medio natural sino también social, al cual debe adaptarse haciendo uso del pensamiento y del lenguaje. También se refiere al tema en los siguientes términos: “La primera enseñanza del lenguaje es la primacía de la lengua hablada”, que “... el desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje, es decir, por las herramientas lingüísticas del pensamiento y la experiencia socio-cultural...”. También define a la expresión oral como la

utilización de medios que brinda la lengua para proporcionar la actividad verbal que ha de expresarse en las correspondientes estructuraciones verbales, que persigue el establecimiento de la comunicación, es decir, la lengua en acción y está en el sistema de signos idiomáticos.

Piaget, por otro lado, destaca la prominencia racional del lenguaje y lo asume como uno de los diversos aspectos que integran la superestructura de la mente humana. El lenguaje es visto como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee le ayuda a fortalecer sus relaciones familiares y sociales.

1.4.2 Justificación práctica

Comunicarse es tan natural entre los seres humanos que, en ocasiones, lo realizamos sin percatarnos de las formas y modismos; sin embargo, cabe señalar que dicha comunicación se torna, en ocasiones, difícil, sobre todo en los alumnos de educación primaria. Desarrollar la expresión oral en la escuela primaria es una de las tareas más difíciles que el maestro enfrenta a lo largo de su labor docente. “La capacidad de expresarse oralmente implica el poder exponer las ideas con claridad y precisión, así como la capacidad de escuchar a otros de retener la esencia de lo que nos están diciendo”.

Se ha percibido claramente que uno de los problemas más difíciles y comunes en los niños es la dificultad para expresarse oralmente, deficiencia que, si no logra superarse, trae consigo infinidad de limitaciones en el desenvolvimiento de los niños a lo largo de su vida.

La educación primaria tiene entre sus propósitos principales desarrollar las capacidades de expresión en los niños. Desafortunadamente, este es uno de los aspectos que se descuida. Debemos explotar el potencial expresivo de nuestros alumnos, no solo propiciar la interacción entre ellos, sino motivarlos a crear estrategias para que desarrolle, estructure y concientice su lenguaje.

Por las razones mencionadas anteriormente, se realiza el trabajo de investigación, “Narración de cuentos y expresión oral en los niños del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa n.º 38977 “Villa San Cristóbal”, Jesús Nazareno – Ayacucho, 2014”

1.4.3 Justificación pedagógica

Con la aplicación de la estrategia didáctica de la narración de cuentos en los niños del cuarto grado de educación primaria, se logrará una adecuada elocución, pronunciación de las palabras y el desarrollo de la semántica.

Consideramos que esta estrategia didáctica posee una gran utilidad en la enseñanza de la lengua castellana desde el eje de expresión oral, para poder así generar un alto nivel pedagógico y social, para fortalecer las competencias comunicativas de escuchar y hablar.

La contribución pedagógica de la narración de cuentos como estrategia didáctica en los niños es ayudar a mejorar la calidad de vida, promover la lectura, despertar la creatividad del niño, promover el respeto y la autonomía en el momento que los niños y las niñas se dirijan oralmente a los demás y sensibilizar a los docentes respecto a la importancia del aprendizaje de la lengua castellana.

1.5 Delimitación del problema

1.5.1 Delimitación espacial

El presente trabajo de investigación se realizó con niños del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 38977 “Villa San Cristóbal”, del distrito de Jesús Nazareno –provincia de Huamanga, departamento de Ayacucho.

1.5.2 Delimitación temporal

El presente trabajo de investigación se realizó en el mes de noviembre del año 2014.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

2.1.1 A nivel regional o local

Ordoya (2002), en su tesis de licenciatura en la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, sobre el desarrollo de la expresión oral a través de la oraliteratura, llegó a las siguientes conclusiones:

- El manejo de la estrategia a través de la oraliteratura contribuye significativamente en el desarrollo de la expresión oral
- El alumno, por su misma condición de ser un educando en formación, tiene una marcada preferencia en la expresión oral; siendo estos los mejores estímulos para la adquisición de nuevas experiencias y el desarrollo de la expresión oral.

Lope (2009), en su tesis de licenciatura, en la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, sobre la aplicación de socio dramas para desarrollar la expresión oral, llegó a las siguientes conclusiones:

- Según los resultados estadísticos, se demuestran los promedios aritméticos donde la prueba de salida es de 2.20, siendo mayor que el promedio de prueba de entrada, que fue de 1.47; en consecuencia, la aplicación de socio dramas mejoró la expresión oral.

- Las prácticas de dramatizaciones hicieron que los niños se puedan desenvolver con más soltura, seguridad, confianza y participación activa durante el desarrollo de las actividades.

2.1.2 A nivel nacional

Ponce (2007), en su tesis de licenciatura, en la Universidad Nacional de San Marcos, sobre el cuento infantil y su aprendizaje en el área de comunicación integral, llegó a las siguientes conclusiones:

- Los cuentos infantiles enriquecen el vocabulario de los niños y niñas, de tal modo, mejora el aprendizaje del área de comunicación integral.
- El cuento infantil estimula la evolución de la imaginación y creatividad del niño y niña, de esa manera también repercute en el desarrollo del área de comunicación integral.
- Los niños y niñas logran mejorar su capacidad de escuchar y prestar atención mediante los cuentos y ello contribuye a un buen desarrollo comunicativo y expresivo.

Choque (2005), en su tesis de licenciatura, en la Universidad Nacional del Altiplano, de Puno, sobre la exposición oral estructurada como estrategia para mejorar la competencia de la comunicación oral, llegó a la siguiente conclusión: de acuerdo a la prueba de hipótesis realizada, se comprueba que la estrategia de exposición oral estructurada aplicada es eficaz para mejorar el grado de aprendizaje correspondiente a la capacidad de expresión oral.

Villalva (2012), en su tesis de segunda especialización, en la Universidad Nacional del Altiplano, sobre los juegos verbales como estrategia en el desarrollo de la comunicación oral. Llegó a las siguientes conclusiones:

- Los juegos verbales como estrategia influye positivamente en el desarrollo de la articulación en la pronunciación y coherencia de palabras en la comunicación oral, pues familiariza la expresión oral con

el desenvolvimiento dentro del grupo de trabajo; es decir facilita la expresión oral de los estudiantes investigados.

- Los juegos verbales como estrategia influyen positivamente en el desarrollo de gestos, en el proceso de expresión coherente de las palabras en la comunicación oral.

2.1.3 A nivel internacional

Camps (2005), en su tesis de licenciatura, en la Universidad Autónoma de Barcelona, con la investigación titulada “hablar en clase, aprender lengua”, llegó a la conclusión de que la interacción oral es un instrumento imprescindible para que los niños y niñas, aprendan a expresarse de manera oral hacia los demás. También plantea, en esta investigación, como estrategia didáctica, el cuento, la televisión y la palabra del maestro; debido a que estas estrategias conforman aprendizajes literarios en cuanto a narración, también permiten educar a los niños y niñas mediante la comprensión crítica de diversos mensajes; por último, la palabra del maestro es considerada como una figura representativa, de donde depende el éxito escolar en cuanto a oralidad.

Portal (2008), metodólogo integral en educación primaria de la Dirección Municipal de Educación, en Cuba, investigó sobre la expresión oral en la escuela primaria multigrado: un acercamiento crítico. Llegó a la siguiente conclusión: la expresión oral es una de las formas predominantes del lenguaje, es una condición de construcción de identidad del sujeto, de su modo emocional y de la identidad con la lengua.

Quina (2011), en su trabajo de grado para optar por el título de licenciatura en la Universidad de la Amazonía, en Colombia, investigó sobre el cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral. Llegó a las siguientes conclusiones:

- Con el desarrollo del proyecto de aula, escuchando y narrando cuentos aprendo a expresarme frente y hacia los demás, permitió mejorar la expresión oral en los niños niñas.
- El impacto de la estrategia didáctica para la estimulación de la expresión oral fue positivo al permitir implementar nuevas estrategias pedagógicas en la enseñanza-aprendizaje de la lengua castellana, desde la oralidad en el grado primero. Como también mejoraron las competencias y por consiguiente la expresión oral.

Caisapasto (2010), en su tesis de licenciatura, en la Universidad Técnica del Norte, Ecuador, investigó sobre las estrategias didácticas de la expresión oral a través de la lectura. Llegó a las siguientes conclusiones.

- Las técnicas utilizadas para el desarrollo de la expresión en las clases de Lenguaje y comunicación son siempre las mismas. Hace falta la aplicación de otras técnicas y estrategias que motiven, contribuyan a mejorar la destreza de la expresión oral.
- Otro factor que afecta es el limitado tiempo que los padres dedican compartir las actividades educativas con sus hijos.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 La narración

Según Sánchez (2006, p. 342), la narración es “El relato de hechos situados en un tiempo y en un lugar determinados y entrelazados por unos personajes que generalmente son los protagonistas de la acción”.

Dentro de la técnica narrativa, es posible relatar los sucesos desde el principio, la mitad o desde el final. Por ejemplo, hay narraciones literarias que frecuentemente empiezan la presentación de los hechos desde la mitad, es decir desde el clímax, para atraer la atención del lector. Sin embargo, en la narración informativa o científica, solo hay una técnica: comenzar por el principio estableciendo una secuencia lógica, lineal y cronológica; es decir,

objetiva. Finalmente, los textos narrativos pueden reconocerse por su composición en base a las acciones que, agrupadas, forman secuencias o conjuntos de acciones.

2.2.1.1 Elementos de la narración

A) El narrador. Es la persona quien cuenta los hechos o la historia, presenta a los personajes y explica las acciones de cada uno. Puede ser:

- **Un narrador omnisciente.** Es un narrador que tiene la visión total del relato, ajeno a los hechos. Conoce a la perfección lo que hacen, piensan y sienten todos los personajes (incluso, en ocasiones, interviene para opinar sobre los hechos ocurridos o sobre el modo de ser de los personajes).
- **Un narrador observador externo.** Es un narrador que relata los hechos desde fuera, sin participar en la historia; es el narrador testigo u observador, que se limita a recoger la narración de los hechos tal como suceden, sin añadir ni quitar nada, como si fuera una cámara de video; por lo mismo, actúa con los personajes que solo son conocidos en el relato, por lo que ellos hacen y dicen o por lo que otros personajes nos cuentan de ellos.
- **Un narrador que cuenta su historia.** En este caso, el narrador es un personaje más, es el personaje principal, ya que es el protagonista.

Cuando el narrador cuenta los hechos que les suceden a otras personas, se expresa en tercera persona.

Si el narrador es también uno de los personajes de la historia y cuenta hechos en los que participa él mismo, se expresará en primera persona.

¿Cómo se construye una obra narrativa?

Antes de narrar una historia, hay que planear cómo será el relato y cómo queremos contarlo. Hay que tener en cuenta algunos aspectos:

- Definir cuál será la acción que vamos a narrar y decidir qué personajes intervendrán. Elegir unos personajes que tengan una personalidad, una forma de ser y obrar. Pensar bien en la relación entre los personajes, pueden ser compañeros, rivales, muy amigos...
- Organizar la historia en partes: acontecimiento inicial o planteamiento, reacción-acción o nudo y solución o desenlace.
- Situar la acción en el espacio y en el tiempo. Es importante dar detalles concretos para que la historia parezca real e interesante.
- Precisar cómo se narrará la historia; cuál será la posición del narrador (primera o tercera persona) y qué tiempo verbal predominará en la narración (presente o pasado).

B) Los personajes. Son aquellos seres a los que les ocurren los hechos que el narrador cuenta. Si cuentas lo que te ha pasado a ti, además de ser el narrador, eres un personaje de la historia. Si cuentas lo que les ha pasado a tus padres, los personajes son ellos.

C) La acción. Son los hechos que se cuentan en el relato.

D) El espacio. Es el lugar donde se desarrollan los hechos.

E) El tiempo. Es el momento en el que transcurre la acción. Este puede ser externo o interno.

✓ **Externo.** Tiempo histórico en que se desarrolla la acción.

✓ **Interno.** Orden cronológico en que se suceden los hechos del relato. Puede ser: **cronológico o lineal** (si la acción sucede de principio a fin; la mayoría respeta este tipo), **restrospectivo** (si regresa al

pasado desde un punto de la acción concreta), **anticipativo** (si se adelantan acontecimientos que sucederán más tarde).

2.2.1.2 Partes de la narración

- a) **Inicio.** Es el momento donde se realiza primeramente la presentación de los personajes. Nos presenta una situación inicial, un conflicto que les sucede a unos personajes en un tiempo y en un lugar determinado.

A medianoche (tiempo), una multitud de personas (personajes) invade las calles de San Bernardino (lugar) dando gritos de protesta.

- b) **Nudo o conflicto.** Se desarrollan los acontecimientos planteados en la introducción. Los personajes se ven envueltos en el conflicto y actúan en función del objetivo que persiguen.

Al llegar al patio (lugar), unos soldados (personajes) apuntaban a la multitud. Sonó un disparo y cayó un soldado. Aquellos dispararon contra la multitud.

- c) **Desenlace o solución de la situación planteada.** En esta parte del relato, se resuelve el conflicto de la fase inicial. Puede tener un final feliz o trágico, positivo o negativo.

2.2.1.3 Clases de narración

- a) **Literaria.** Tiene por finalidad pretender crear mundos imaginarios donde predomine la búsqueda de la belleza a través del lenguaje.
- b) **No literaria.** Su objetivo es informar a través de objetos concretos, donde se pueda encontrar información.

2.2.1.4 El texto narrativo

Como dice Dijk (1984):

Los textos narrativos son formas básicas globales muy importantes de la comunicación textual. Todo sujeto desarrolla desde muy temprana edad la competencia textual narrativa, es decir la capacidad de construir textos que le permiten narrar eventos, al comienzo en forma oral dialogal, y posteriormente en forma monologar, oral o escrita (p. 143).

Según el mismo Dijk (1975):

La capacidad narrativa puede desarrollarse en mayor o menor medida según los individuos, y se puede manifestar en situaciones como: contar chistes, narrar anécdotas, contar películas, narrar cuentos, entre otros. Esta capacidad puede dar origen a diversas investigaciones científicas, por ejemplo, los procesos mentales que subyacen a la capacidad para recordar y contar historias (p. 143).

2.2.2 El cuento

De todas las estrategias creativas, una de las actividades más atractivas escritas por observadores y por los propios educadores del aula es el cuento. Los niños manifiestan un gran interés por participar en esta actividad; por tanto, es necesaria esta estrategia para revelar sus aportes y beneficios al desarrollo del lenguaje oral.

El cuento es extraordinariamente favorable para la adquisición del lenguaje. Es una actividad tradicional que debe seguir siendo privilegiada en la escuela.

Según Delaunay (1986):

El cuento abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea. Entonces, el cuento, bajo todas sus formas, facilita la adquisición del desarrollo personal y social, como también del lenguaje (p. 38).

Para nadie es un misterio el gran interés que muestran los niños por el relato de historias. ¿Cuántos recuerdan el inmenso mundo de fantasía al que accedían escuchando las historias narradas por los padres antes de dormirse?

El cuento corresponde a un tipo de discurso: el discurso narrativo. Para su normal desarrollo, es necesaria la confluencia de importantes habilidades lingüísticas y cognitivas, a saber:

- Habilidad para organizar eventos en torno a un hilo conductor o tema central. La construcción de este macrosignificado trasciende el contenido particular de cada oración y permite construir un relato coherente (coherencia).
- Habilidad para secuenciar eventos en el tiempo (manejo de relaciones temporales).
- Habilidad para establecer relaciones de causalidad entre los eventos del relato (manejo de relaciones de causa-efecto).
- Habilidades lingüísticas propiamente tales: sintaxis compleja y variedad léxica, especialmente en relación a los verbos.

Como ya se ha mencionado antes, el cuento tiene que ser considerado como una herramienta indispensable para favorecer el desarrollo integral del niño.

Por lo tanto, se puede decir que los cuentos son el producto de la narración de sucesos reales o imaginarios.

2.2.2.1 Partes del cuento

El cuento se compone de tres partes:

- **Introducción o planteamiento.** La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero,

fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

- **Desarrollo o nudo.** Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.
- **Desenlace o final.** Parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no.

2.2.2.2 Categorías formales del cuento

Estructuración formal:

El cuento infantil se estructura con 3 categorías formales básicas:

1. Presentación
2. Episodio
3. Final.

1 La presentación incluye a:

- El personaje principal y generalmente a sus atributos.
- La ubicación espacial y/o temporal donde se encuentra.
- El problema o evento inicial que genera u origina el relato. Se genera una historia cuando a alguien (un personaje), que se encuentra en algún lugar, le ocurre algo interesante o conflictivo que desencadena una serie de hechos posteriores.

2 El episodio está constituido por:

- Meta u objetivo que pretende lograr un personaje.
- Acción o intento que efectúa para alcanzar la meta.
- Obstáculo que impide o dificulta el desarrollo de los hechos.

- **Resultado o consecuencia del obstáculo.**

La meta es de adquisición más tardía, porque implica manejar los estados internos o intenciones de un personaje.

En los niños más pequeños, la secuencia más básica en el episodio es acción + obstáculo + resultado.

- 3 El final.** Es la categoría donde se resuelve positiva o negativamente el conflicto que generó la historia.

2.2.2.3 Características del cuento

Según Labrero (1998, p. 559), existen diferentes clases de cuentos de acuerdo a su estructura e intensidad. Dentro de estas categorías, incluye:

- **Ficción.** Aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe funcionar como tal, recortarse de la realidad.
- **Argumental.** El cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción–consecuencias), en un formato de introducción–nudo–desenlace (estructura general).
- **Única línea argumental.** A diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- **Estructura centripeta.** Todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- **Personaje principal.** Aunque pueden haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.
- **Unidad de efecto.** Comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes.

- **Prosa.** El formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa.
- **Brevedad.** Para cumplir con estas características, el cuento es breve.

2.2.2.4 Subgéneros

Algunos de los subgéneros más populares del cuento son:

- Cuento policíaco
- Cuento de ciencia-ficción
- Cuento fantástico
- Cuento de hadas
- Cuento de terror
- Cuento de suspenso
- Cuento de humor
- Cuento histórico
- Cuento romántico
- Microrrelato. Si bien no tiene la estructura del cuento, algunos autores lo consideran también como un subgénero del mismo.

2.2.2.5 Tipos de cuentos

Según Sánchez (2006, p. 430), hay dos tipos de cuentos:

- **El cuento popular o folclórico.** Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura, pero difieren en los detalles. Tiene 3 subtipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos (un factor clave para diferenciarlos del cuento popular es que no se presentan como ficciones).

- **El cuento literario o artístico.** Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto fijado por escrito se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un corpus importante de cuentos del antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género. Una de las primeras manifestaciones en la lengua castellana es *El conde Lucanor*, que reúne 51 cuentos de diferentes orígenes.

2.2.2.6 Clases de cuentos

De acuerdo con su estructura e intención, los cuentos se clasifican en:

- **Cuentos mínimos.** Concluyen rápidamente, a veces en forma inmediata.
- **Cuentos de nunca acabar.** Incluyen una proposición de interrogación para la repetición del cuento.
- **Cuentos con engañifa.** Incluyen el doble sentido de las palabras.
- **Cuentos seriados.** Cada uno de los personajes presenta sus habilidades o servicios al personaje principal.
- **Cuentos acumulativos.** Se agrega un nuevo personaje a cada suceso.
- **Cuentos encadenados.** Cada acción o personaje va ligado sucesivamente al personaje.
- **Cuento acumulativo encadenado.** Incluyen las dos anteriores modalidades.
- **Cuentos de animales.** Incluyen historias de animales y generalmente son de carácter humorístico.
- **Cuentos de astucia y humor.** Presentan astucia, humor y pretenden ridiculizar al protagonista.

- **Relatos sin sentido.** Relatos oníricos o surrealistas que no tienen ningún sentido.
- **Cuentos maravillosos o de hadas.** Los personajes pueden ser hadas, brujas, nomos, etcétera.
- **Cuentos de la vida real.** Generalmente, su argumento pertenece a la vida real.

Por lo anterior, se puede expresar que existe gran variedad de cuentos, con características propias y que deben ser tomados en cuenta cuando nos demos la tarea de seleccionar un cuento para ser narrado a los niños.

2.2.3 Narración del cuento

Para relatar un cuento, lo primero que se debe considerar es el tipo de cuento que se presenta a los niños, dependiendo de su edad: a menor edad, se deben escoger cuentos más breves y simples desde el punto de vista estructural (poca cantidad de episodios).

Por otra parte, es importante considerar la modalidad sensorial que se va utilizar en el relato: mientras más pequeño es el niño, es conveniente acompañar el relato con ilustraciones que apoyen la comprensión y ayuden a mantener la atención y el interés en el relato.

Finalmente, dependiendo de la edad del niño, se planteará preguntas de comprensión, poniendo énfasis en la estimulación de la estructura específica que corresponde a su edad.

En niños mayores, una de las técnicas más usadas es el recontado (*ahora me lo cuentas tú*). Este puede ser apoyado con ilustraciones o guiados solo verbalmente. Ejemplos: "había una vez", "entonces", "pero", "y después", "porque", "le dijo que", entre otros. Estas palabras guía ayudarán al niño a organizar la narración y a progresar en el relato.

Al narrar un cuento, se está estimulando el desarrollo de diversas funciones, que serán la base de importantes aprendizajes posteriores en la vida de los niños y niñas.

Se debe considerar la creación de un clima propicio para narrar o leer en voz alta un cuento, ya que los niños no se convierten automáticamente en buenos oyentes. Es breve el tiempo de atención que pueden prestar, pero se debe considerar que se apela a otros recursos para mantener despierto el interés del niño, como por ejemplo la difusión casi continua de música, mucha acción física, entre otros.

El asunto varía ya se trate de hacerlo en el hogar o en el jardín infantil. Sin embargo, los momentos más apropiados pueden presentarse espontáneamente casi en cualquier circunstancia, pero los mejores momentos para la literatura aparecen a menudo en forma inesperada y acaso por ellos sean doblemente gratificantes.

Los libros son una fuente de encantamiento, maravilla y goce. Los textos literarios hacen gozar, fantasear, soñar y curiosear; el contacto con ellos amplía y enriquece el lenguaje. La literatura provoca desarrollo fonológico, sintáctico, semántico y estimula adquirir un lenguaje más amplio.

En lo que es la educación primaria, la literatura desarrolla el escuchar y la expresión oral; permite que el niño desarrolle el escuchar por placer, comienza a crear y analizar. Al mismo tiempo, la literatura abre camino hacia la escritura; es decir, al escuchar cuentos y ver imágenes, desarrolla en el niño la escritura. Para poder lograr esto, se requiere:

- ✓ Educadores re-encantados con la lectura (entusiastas y comprometidos) o una selección y repertorio de libros (no todo es bueno).
- ✓ Una selección amplia y variada de textos.
- ✓ Muchos libros ilustrados de buena calidad.
- ✓ Cuentos clásicos, folklóricos, poesías, entre otros.
- ✓ Actividades como: narración de cuentos, lectura de cuentos.

- ✓ Interacción con los libros de manera individual y grupal.

2.2.3.1 Discurso narrativo

El discurso narrativo es la exposición de unos hechos delatados por medio de una trama y un argumento. Por supuesto, es el que se utiliza en la novela y el cuento, pero cada vez más personas recurren a sus bondades fuera de la literatura.

Esta cualidad del discurso narrativo viene dada por la intriga o la tensión narrativa, que consiste en abrir uno o varios hilos de acción que no se resuelven hasta el final (o que se van resolviendo poco a poco, pero quedando siempre alguno pendiente) o, lo que es lo mismo, ir creando expectativas al lector y satisfacerlas. También, por esto, las partes del discurso narrativo se denominan inicio, nudo y desenlace. En el inicio, se presentan uno o varios personajes que empiezan alguna acción; en el nudo, se explora un conflicto; en el desenlace, este se resuelve.

Las formas en las que el discurso narrativo se desarrolla serían: descripción, narración, diálogo, monólogo, elipsis. La estrategia discursiva más utilizada correspondería a la asociación por analogía, que es lo que en lenguaje literario se llamaría metáfora.

2.2.3.2 Tipos de discurso narrativo

El relato de acontecimientos es muy frecuente en actividades cotidianas y en la sociedad. Se pueden encontrar así mitos y leyendas donde se narra, por ejemplo, acerca del origen de un ser u objeto. Existen también narraciones literarias como cuentos, de distinto tipo y novelas, relatos acerca de eventos históricos o hechos nacionales o internacionales. También, abundan los relatos de hechos relevantes que nos suceden en la vida cotidiana y que se comparten en diferentes contextos. Ello, generalmente, ocurre en el marco de una conversación.

Es decir, en el interior del discurso conversacional, puede insertarse un discurso narrativo.

- En el discurso no ficticio, los hechos narrados ocurren en la realidad (como debiera ocurrir en los hechos narrados en las noticias de los diarios y de la televisión).
- En el discurso ficticio, los hechos narrados no ocurrieron en la realidad, sino que fueron creados por el emisor.

Los discursos narrativos ficticios pueden clasificarse en dos tipos, como se puede observar a continuación:

- Un discurso verosímil alude a hechos que podrían ocurrir en la realidad.
- Un discurso inverosímil, en cambio, se refiere a hechos que no pueden ocurrir en la realidad.

2.2.3.3 Importancia del discurso narrativo

El discurso narrativo es un organizador de la experiencia humana:

La narración contribuye a organizar la experiencia del ser humano (Bruner). Esta característica se puede observar a nivel de grupos sociales que comparten una cultura. En este caso, relatos como los mitos, leyendas y cuentos folklóricos reflejan la forma de pensar, el mundo de un pueblo.

Los niños, cuando conversan, narran y en un porcentaje importante. A los cinco años, conversan sobre anécdotas personales, señalando quién estaba involucrado, dónde y cuándo ocurrieron los hechos y cuáles fueron las consecuencias.

Por lo tanto, si un niño tiene problemas narrativos tendrá probablemente dificultad para organizar sus experiencias y compartirlas con los demás.

2.2.3.4 Elicitación de las narraciones

La elicitación es el procedimiento que se utiliza para lograr que el niño produzca un relato. Este se puede realizar a través de diferentes actividades; por consiguiente, es necesario seleccionar una tarea específica.

La elección de la tarea es fundamental, ya que influye en el desempeño que tendrá el niño al realizar su narración. Por ello, es necesario considerar los aspectos que puedan afectar al niño al hacer esta actividad.

Modalidades de elicitación que existen:

Generación

Esta tarea consiste en la libre generación de un relato sobre algún tema específico. Pragmáticamente, es más representativa de la comunicación espontánea que el recontado.

Se sabe que la generación es más difícil que el recontado, porque el niño no tiene ningún tipo de apoyo para elaborar su narración. Por esta razón, es utilizada cuando se busca que el niño esté en una situación de mayor exigencia.

Recontado

El recontado implica que el niño narra a partir de un relato previo. Dicho relato puede ser presentado de diferentes maneras. Procedimientos que posibilitan el recontado:

- Ver una película.
- Ver una secuencia de láminas.
- Ver un libro sin texto.
- Escuchar un relato grabado.
- Escuchar el relato realizado por el examinador.

2.2.3.5 Factores que afectan el desempeño narrativo

- **Situación en la que se realiza la elicitación.** El niño produce relatos más representativos cuando la situación es más natural; es decir, cuando el contexto es espontáneo y no está estructurado como una evaluación formal.
- **El grado de conocimiento que tiene el oyente del tema que va a narrar el niño.** Los relatos son más representativos cuando el receptor no comparte con el niño el tema de la narración. Por ejemplo, si el niño tiene que contar una película que vio previamente, su narración es más completa cuando el oyente no la ha visto con él. Por el contrario, si el niño y el receptor de la narración ven juntos el film, el relato es menos completo.
- **El tema de la narración.** Los niños producen narraciones más extensas cuando el tema es significativo para ellos. Se ha observado que cuando un niño de 6 años narra un cuento infantil se extiende más que cuando lo relata uno de 12 años. Este fenómeno se produce porque, para el niño de 6 años, el tema de la narración es más significativo.
- **El soporte que se utiliza para elicitación de la narración:** El soporte en que se presenta el relato influye en las características que adquiere la narración.

Por ejemplo, usar libros como apoyo genera relatos en que se enfatiza la información descriptiva; en cambio, las películas originan narraciones en que predominan las secuencias de acciones. Por su parte, las láminas tienden a limitar la estructura de la narración y a producir secuencias aditivas sin dar cuenta de las respuestas internas de los personajes.

2.2.3.6 Estrategias de cómo narrar cuentos

Las primeras acciones a realizar son:

- Escoger el material adecuado, ya hemos visto los intereses, gustos y capacidades de comprensión del niño.
- La narración de cuentos exige como primer requisito el dominio de la técnica de la narración oral en el que el principal elemento es la voz.
- La voz debe ser clara, debe evitarse apresuramientos o demasiada lentitud. En el primer caso, escapará el entendimiento del niño; en el otro, se induce al aburrimiento.
- La narración debe ser animada. El narrador puede adoptar el modo de hablar que identifique a cada personaje, empleando cambios de tono en la voz, sonidos onomatopéyicos y/o gestos. Se considera la animación dando participación al niño.
- En cuanto a la organización del grupo, es conveniente que los niños se ubiquen en semicírculo, rodeando al narrador, con la luz cayendo sobre los oyentes. El narrador debe estar sentado con soltura, teniendo al alcance de su mirada a todos los niños. El manejo de la mirada es muy importante.
- Si hubiera interrupciones, es recomendable recapitular brevemente el cuento: "recordemos que... (lo que pasó hasta el momento de la interrupción)".
- Si en el transcurso del cuento se hallan algunas palabras que no están al alcance del léxico del niño, conviene, sin interrumpir el relato, aclarar: "**Era un lobo holgazán.... muy ocioso...**".
- Al terminar el cuento, es importante establecer una conversación sobre el argumento, personajes, etc. Esto amplía la capacidad de comprensión de los niños y/o público presente.

❖ **Utilizar un lenguaje adecuado**

El tipo de lenguaje empleado al contar un cuento está relacionado con la edad que tiene nuestro hijo; sin embargo, en general, se recomienda que sea un lenguaje caracterizado por la simplicidad y la claridad. Eso servirá para favorecer la comprensión de la historia y evitar el cansancio o incluso el aburrimiento por parte del niño.

❖ **No Interrumpir el desarrollo de la acción**

En ocasiones, cuando están narrando cuentos, no se debe interrumpir, porque se perdería el enlace de la narración y no se podría lograr el interés de los niños. Eso supone que, en vez de presentar los acontecimientos uno detrás de otro, lo que da un ritmo ágil y rápido a la historia, podemos caer en la tentación de interrumpir la acción lineal para introducir acciones secundarias o descripciones detalladas de algún aspecto o personaje no significativo ni relevante para el desarrollo de la historia. Es preferible seguir el hilo de la narración; de esa manera, evitaremos aburrir y confundir a nuestro hijo, sobre todo si aún es demasiado pequeño, para ver la diferencia entre información principal y secundaria.

❖ **Transmitir entusiasmo**

Como en tantas otras cosas, debemos intentar transmitir entusiasmo en lo que hacemos. Es cierto que a veces nos decimos: "¿Y ahora, tengo que contar un cuento que ya he repetido mil veces, después de estar todo el día trabajando y llegar a casa agotado?" Y también es cierto que nuestros niños notarán ese cansancio y ese fastidio, si no intentamos superar esa situación con un poco de ánimo. Es importante recordar lo positivo que resulta contar cuentos a menudo a nuestros niños y la enorme ilusión que eso le supone, luego. ¿Qué hacer entonces? Podemos empezar simulando que el cuento nos interesa. Seguramente, no nos daremos cuenta, pero llegará un momento en que el interés simulado se convertirá en auténtico interés y nuestro esfuerzo inicial nos facilitará la disposición de ánimo que tanto buscábamos.

❖ **Despertar interés**

Los niños, con pocas excepciones, escuchan mucho más atentamente un cuento contado que un cuento leído. Narrar un cuento permite mucho más espontaneidad que leerlo. Nuestros ojos se encuentran continuamente con los de nuestro hijo, su expresión responde a la nuestra y la relación se

estrecha de manera insospechada. En ocasiones, necesitamos emplear algunas estrategias para que no se rompa ese encanto o, de romperse, para restablecerlo de inmediato. La mayoría son recursos expresivos, como el uso de pausas y de la entonación. Sin embargo, una forma de despertar el interés de nuestro niño es incluir su nombre en el relato y darle un papel especial e inesperado en la historia. Por ejemplo: "el lobo dejó a Caperucita en el bosque y se fue corriendo a casa de la abuela; pero, por el camino, se encontró con Guillermo y se dio un susto tremendo, porque Guillermo era un niño que...".

2.2.4 La expresión oral en los niños

2.2.4.1 Concepto

Según Fonseca (2005):

Comunicar es llegar a compartir algo de nosotros mismos. Es decir una cualidad racional y emocional específica del hombre que surge de la necesidad de ponerse en contacto con los demás, cuando intercambia ideas que adquieren sentido o significado, de acuerdo con las experiencias previas comunes (p. 2).

Según Ferrer (citado por Fonseca, 2005, p. 2), consiste en "la creación de significados compartidos a través de procesos simbólicos"

2.2.4.2 Microhabilidades de la expresión oral

Las comunicaciones humanas se estructuran y se fijan a partir de la repetición y de la experiencia que vamos teniendo los interlocutores.

El nombre que se da a estas estructuras comunicativas que se repiten en las mismas situaciones es rutina. Las rutinas son culturales, varían de una comunidad a otra. El conocimiento de las rutinas es lo que nos permite ejercitar la primera microhabilidad o estrategia.

Planificar el discurso. Porque, a partir de las experiencias que tenemos en situaciones parecidas, podemos prever y decidir sobre qué temas hablaremos, o de qué manera vamos a hablar.

Para ejecutar esos planes desde el momento en que empezamos a hablar, utilizamos la microhabilidad de conducir el discurso.

Negociar el significado. Los interlocutores hablan cada uno desde un punto de vista y van adecuando, adaptando lo que quieren decir a las necesidades del otro.

Producir el texto. Pronunciar las frases para asociar un significado.

Aspectos no verbales. Son muy importantes en la comunicación oral.

1. Control de la voz.
2. Código no verbal, que hace referencia a gestos, movimientos.
3. La distancia con la que se habla con las personas.
4. Control de la mirada.

2.2.4.3 Categorías para el análisis de la expresión oral:

Para realizar un análisis de la oralidad, se deben manejar las categorías de la oralidad como: dicción, fluidez, volumen, ritmo, claridad, coherencia, movimiento corporal y vocabulario; pues, hay que tener en cuenta que, al emplearlos correctamente, ayuda a mantener la atención del público y a enfatizar aquellos puntos que nos interese destacar.

- **La elocución**

Según Castro (1969):

La elocución es un medio eficaz para que el niño adquiera los recursos verbales necesarios que le permitan hablar con corrección, fluidez y propiedad.

De igual manera, ayudará en la adquisición del vocabulario, permitiendo la libre manifestación de juicios, corregir

expresiones y aprender a hablar, favoreciendo la intercomunicación e incitar a la práctica del diálogo (p. 149).

- **La pronunciación**

Según Cantero (2001), la pronunciación es la producción y la percepción de los sonidos, del acento y de la entonación.

De tal modo que la pronunciación es la producción de sonido significativo en dos sentidos. En primer lugar, el sonido tiene significado, porque es parte del código de una lengua. De esta forma, podemos hablar de los sonidos distintivos del inglés, del francés, etc. En este sentido, podemos decir que la pronunciación es la producción y la recepción de los sonidos del habla. En segundo lugar, el sonido es significativo, porque se utiliza para conseguir significado en contextos de uso. En este caso, podemos hablar de pronunciación con referencia a los actos de habla (p. 7).

- **La semántica**

Según Escandell (2008):

La semántica es la disciplina que estudia el significado de las expresiones lingüísticas. Como estrategia metodológica, es común separar el estudio del significado de las palabras y el de las expresiones más complejas, como sintagmas y oraciones. Distinguimos, en consecuencia, entre semántica léxica y semántica composicional. La semántica léxica se ocupa de todo lo relativo al significado de las palabras; la semántica composicional parte del supuesto de que las palabras tienen significado y se centra en descubrir cuál es la contribución que la estructura y las relaciones sintácticas aportan a la construcción de las expresiones complejas (p. 13).

- **El vocabulario.** Es el conjunto de palabras que forman parte de un idioma específico, conocidas por una persona. Este puede ser definido como **un vocabulario pasivo**, pues la forma el sujeto cuando entiende sin ayuda o con muy poca ayuda, pero que no es capaz de utilizarlo autónomamente. Por otro lado, es un **vocabulario activo** cuando el sujeto comprende sin problemas; pero, además, es capaz de utilizarlo cuando lo necesita y sin necesidad de ayuda.

- **Lenguaje gestual y corporal.** Es el sistema organizado en base a gestos o signos corporales, aprendidos o somate génicos, no orales, de percepción auditiva o táctil, empleados por personas que no tienen una lengua común para comunicarse, o están discapacitadas física o psíquicamente para usar el lenguaje oral. Estos signos y gestos se emplean solos o en relación con la estructura lingüística y paralingüística; y, con la función comunicativa, tienen una función expresiva, apelativa u comunicativa. Permiten transmitir y apoyar lo que se está comunicando verbalmente, como también transmitir sentimientos (tristezas, alegrías). No se debe olvidar adecuar los movimientos gestuales a lo que se está expresando, ya que transmite seguridad al momento de expresar algo oralmente.

2.2.4.4 Factores que determinan la oralidad

Teniendo en cuenta que la expresión oral juega un papel fundamental en la vida social de los seres humanos, es necesario resaltar algunos factores que la determinan.

- **Voz.** Es la imagen auditiva. Tiene un gran impacto para el público. Pues, a través de la voz, se transmiten sentimientos y actitudes.
- **Postura.** Es necesaria al momento de dirigirse a un público, para que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.
- **Mirada.** La mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son fundamentales para que la audiencia se sienta acogida.
- **Dicción.** El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Pues, este conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, lo cual es necesario para la comprensión del mensaje.
- **Estructura del mensaje.** Un buen orador no puede llegar a improvisar. El mensaje debe estar bien elaborado, por lo tanto es necesario planear con anterioridad lo que se va a decir.

- **Vocabulario.** Al hablar, se debe utilizar un léxico apropiado que permita que el receptor pueda entender lo que se está diciendo.
- **Cuerpo.** Es importante, en el momento de dirigirse a un público, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, debido a que estos transmiten inseguridad.

2.2.4.3 Importancia de la expresión oral

La expresión oral es importante por las siguientes razones:

- Establece relaciones entre el pensamiento y el lenguaje.
- Sirve a la humanidad para interrelacionarse con las otras comunidades, permitiendo una eficaz comunicación.
- Por el papel que juega en la participación e inserción plena en la vida social.
- Es el elemento instrumental de la enseñanza-aprendizaje, porque todo aprendizaje se ejecuta a través de la expresión oral o escrita, teniendo como medio de transmisión el vocabulario para la comprensión del mensaje.
- Nos hace cumplir las cualidades más importantes del vocabulario tales como: claridad, concisión, precisión, variedad y corrección o propiedad.

2.3 Definición de términos básicos

1. **Coherencia.** Es la forma como se ordenan los elementos, de forma que se entienda una propiedad de los textos; de manera que permita que las ideas secundarias aporten información relevante, para llegar a la idea principal o tema, de forma que el lector pueda encontrar el significado global del texto.
2. **Cuento.** Es un relato breve escrito en prosa, en el que se narran hechos fantásticos o novelescos, de forma sencilla y concentrada, como si

hubiesen sucedido en la realidad. Se trata, por tanto, de un tipo de obra que pertenece al género narrativo.

3. **Dicción.** Es la forma de emplear las palabras para formar oraciones, ya sea de forma hablada o escrita. Se habla de buena dicción cuando el empleo de dichas palabras es correcto y acertado en el idioma al que estas pertenecen, sin atender al contenido o significado de lo expresado por el emisor.
4. **Emotividad.** Son fenómenos psicofisiológicos que representan modos de adaptación a ciertos estímulos ambientales o de uno mismo. Pues, hay que tener en cuenta que las emociones sirven para establecer la posición con respecto al entorno, impulsan hacia ciertas personas, objetos, acciones, ideas y pueden ocasionar alejamiento de otros. Las emociones actúan también como generadores de influencias innatas y aprendidas, conservan ciertas características invariables y otras que muestran cierta diversificación entre individuos, grupos y culturas.
5. **Expresión.** Del latín *expressio*, es una declaración de algo para darlo a entender. Puede tratarse de una elocución, un gesto o un movimiento corporal. La expresión permite exteriorizar sentimientos o ideas: cuando el acto de expresar trasciende la intimidad del sujeto, se convierte en un mensaje que el emisor transmite a un receptor.
6. **Expresión oral.** Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente; es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa y se siente.
7. **Fluidez.** Es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera clara.

8. **Narración.** Es el relato de hechos situados en un tiempo y en un lugar determinados y entrelazados por unos personajes que generalmente son los protagonistas de la acción.
9. **Narración de cuentos.** Narrar cuentos es contar o relatar historias en forma ordenada y secuenciada, con un comienzo; donde se exponen los personajes, el contexto temporal-espacial y el resto de los datos que ayudan a comprender la historia; una parte media o nudo, donde se desencadena el problema o conflicto, y un final o desenlace, con la resolución del problema y el fin de la historia.
10. **Oralidad.** “Es un recurso fundamental y el principal vehículo de interacción social” (Rojas y Jiménez, 2006, p. 114); es decir, hablar es una necesidad esencial en la vida de las personas, por las múltiples funciones que cumple esta.

La oralidad es el proceso de comunicación (verbal, vocal y corporal o no verbal) entre dos o más interlocutores presentes físicamente todos en un mismo espacio. La oralidad debe ser diferenciada del simple hablar en voz alta cuando hablar deviene de expresión, pero no comunicación.

11. **Ritmo.** Es un flujo de movimiento controlado o medido, sonoro o visual, producido por una ordenación de elementos diferentes del medio en cuestión.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Sistema de hipótesis

3.1.1 Hipótesis general

La estrategia didáctica de narración de cuentos influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 38977 “Villa San Cristóbal”, Jesús Nazareno – Ayacucho, 2014

3.1.2 Hipótesis específicas

- 1) La narración de cuentos influye positivamente en la elocución de los niños.
- 2) La narración de cuentos produce efectos significativos en la pronunciación de los niños.
- 3) La narración de cuentos contribuye de manera positiva en el desarrollo de la semántica de los niños.

3.2 Sistema de variables

- **Variable independiente**
Estrategia didáctica de narración de cuentos

➤ **Variable dependiente**

Expresión oral

3.3 Operacionalización de variables

a) Concepto de las variables

VARIABLE INDEPENDIENTE

Narración de cuentos. Es contar o relatar historias en forma ordenada y secuenciada, con un comienzo, donde se exponen los personajes, el contexto temporal-espacial y el resto de los datos que ayudan a comprender la historia; una parte media o nudo, donde se desencadena el problema o conflicto, y un final o desenlace, con la resolución del problema y el fin de la historia.

VARIABLE DEPENDIENTE

Expresión oral. Es un conjunto altamente organizado y complejo de signos fonéticos producidos por nuestros órganos articulatorios (boca, nariz, lengua, labios, dientes y la cuerdas vocales, etc.), mediante el cual el hablante transmite un mensaje.

Por lo tanto, es el principal código de comunicación humana.

b) Definición operacional de las variables

Para la estrategia didáctica de **narración de cuentos**, se utilizó un material experimental, con 12 actividades, conteniendo un conjunto de procedimientos, aplicados en seis módulos. Por otro lado, la **expresión oral** se evaluó en los siguientes aspectos: elocución, pronunciación y semántica (ver anexo n.º 9). Para la estrategia didáctica de **narración de cuentos**, se utilizó la lista de cotejo, con 19 ítems, relacionados al cuento infantil, con historietas, cuentos fantásticos, elocución, pronunciación y semántica (ver anexo n.º 3).

c) Cuadro de operacionalización de variables.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ESCALA	VALORACIÓN
Variable Independiente NARRACIÓN DE CUENTOS	CUENTOS INFANTILES	<ul style="list-style-type: none"> • Despierta la imaginación del niño. • Desarrolla la creatividad del niño. • Explica el propósito de su texto oral. 	Ordinal	Bueno Regular Deficiente
	CUENTOS CON HISTORIETAS	<ul style="list-style-type: none"> • Narra con emotividad. • Propicia la narración siguiendo la secuencia correcta. • Interviene para complementar con comentarios relevantes. 		
	CUENTOS FANTÁSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Narra con fluidez verbal. • Estimula la espontaneidad. • Explica si se ha mantenido en el tema, evitando digresiones. 		
Variable dependiente EXPRESIÓN ORAL	ELOCUCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Expone con claridad el mensaje. • Pronuncia las palabras con coherencia. • Presenta un lenguaje gestual. • Presenta un lenguaje corporal. 	Ordinal	Bueno Regular Deficiente
	PRONUNCIACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha mensajes cortos e imita la pronunciación. • Expresa adecuadamente las palabras utilizando la fuerza y entonación en su voz. • Relaciona ideas o informaciones utilizando conectores de uso frecuente. 		
	SEMÁNTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra sentido e interpretación del significado de un determinado elemento, símbolo, palabra, expresión o representación formal. • Expresa un vocabulario amplio y enriquecido. • Adopta según normas culturales su texto oral al oyente de acuerdo a su propósito. 		

3.4 Tipo de investigación

La investigación es aplicada, porque permitió resolver problemas de la expresión oral a través de la narración de cuentos, estableciendo la relación de causalidad entre dos o más variables y aplicando las teorías pedagógicas contemporáneas de Piaget y Vigotsky.

Según Carrasco (2005, p. 43), la investigación aplicada se distingue por tener propósitos prácticos inmediatos bien definidos; es decir, se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad.

3.5 Nivel de investigación

Es experimental, porque se manipuló, de manera intencional, una o más variables independientes para analizar las consecuencias de tal manipulación sobre una o más variables dependientes.

Greswell (citado por Hernández) denomina a los experimentos como estudios de intervención, porque un investigador genera una situación para tratar de explicar cómo afecta a quienes participan en ella en comparación con quienes no lo hacen. Es posible experimentar con seres humanos y ciertos objetos.

3.6 Método de investigación

En el presente trabajo de investigación, se utilizaron los siguientes métodos:

Método experimental

Para la estrategia didáctica de **narración de cuentos**, con un material experimental que contenía 12 actividades, con la correspondiente estrategia, que fue aplicado en seis módulos experimentales y seis tradiciones.

Según Ávila (1997):

El propósito del método experimental es investigar las posibles relaciones de causa-efecto, exponiendo a unos o más grupos

experimentales o con la acción de dos o más condiciones de tratamiento, comparando los resultados con uno o más grupos de control que no reciben el tratamiento (p. 48).

Método inductivo

Permitió el conocimiento de la narración de cuentos de manera detallada, como estrategia para el desarrollo de la expresión oral.

Velásquez (s.f, p. 238) señala que el método inductivo: “Es la forma de razonamiento por medio del cual se pasa del conocimiento de casos particulares a un conocimiento más general que refleja lo que hay de común en los fenómenos individuales”.

3.7 Diseño de investigación

En el presente trabajo de investigación, se utilizó el diseño preexperimental, debido a que el experimento se aplicó con un solo grupo; vale decir, medición con un solo grupo antes y después de la aplicación de la narración de cuentos.

Como manifiesta Carrasco (2005), “Este diseño consiste en aplicar a un grupo una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, para luego administrar el tratamiento y después de ello, aplicar la prueba o medición posterior”.

Su esquema es el siguiente:

Grupo	Pretest	Tratamiento	Posttest
GE	O₁	X	O₂

Dónde:

GE: Grupo experimental

O₁: Observación antes del experimento

X: Aplicación de la estrategia didáctica narración de cuentos (variable independiente)

O₂: Observación después del experimento

3.8 Población y muestra

Población teórica

Constituida por 13 docentes y 367 niños de educación primaria de la Institución Educativa n.º 38977 “Villa San Cristóbal”, Jesús Nazareno – Ayacucho, 2014.

Población muestreada

Constituida por 27 niños del cuarto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa n.º 38977 “Villa San Cristóbal”, Jesús Nazareno – Ayacucho, 2014.

Criterios de inclusión y exclusión

CRITERIO	INCLUSIÓN	EXCLUSIÓN
❖ Niños matriculados del cuarto grado de educación primaria	<ul style="list-style-type: none">• Niños regulares	<ul style="list-style-type: none">• Repitentes• Indisciplinados• Traslados• Discapacitados

Muestra

En el presente trabajo, se optó por seleccionar la muestra en forma intencional y directa, es decir, por el procedimiento de muestreo no probabilístico, a los veinticinco (27) niños del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 38977 “Villa San Cristóbal”, Jesús Nazareno – Ayacucho, 2014.

Tipo de muestreo

El tipo de muestreo es no probabilístico intencional, porque se ha elegido al grupo experimental según el interés del investigador.

Según Hernández (2002, p. 305-306), “La elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra”.

Aquí, el procedimiento no es mecánico ni en base a fórmulas de probabilidad, sino que depende del proceso de toma de decisiones de una persona o grupo de

personas y, desde luego, las muestras seleccionadas obedecen a otros criterios de investigación”.

3.8 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

a) Técnicas

Para la recolección de datos, se utilizó la técnica de la observación.

- **Observación.** Permitió el registro de datos del desarrollo de las sesiones de aprendizaje orientado a la ejecución de actividades de expresión oral de los docentes y el grado de asimilación de los contenidos de parte de los niños de la muestra de estudio.

Según Velásquez (s/f, p. 169), la observación es la técnica de registros de datos acerca de un hecho objetivo, opiniones, conocimientos, etc., basada en una interacción indirecta.

b) Instrumentos

Para la recolección de datos, se utilizaron los siguientes instrumentos:

- **Lista de cotejo.** Es un instrumento que se aplicó en los seis módulos de experimentación, que consta de 19 preguntas, correspondientes a la estrategia didáctica de narración de cuentos y expresión oral.

Carrasco (2005, p. 281) señala que la lista de cotejo es un cuadro de doble entrada que contiene los indicadores del problema u objeto de la investigación.

- **Ficha de observación.** Es un instrumento que registra la descripción detallada de lo estudiado. Ayudó a establecer relaciones entre la hipótesis de la muestra de la investigación y los hechos reales.

Pierón (1998) considera a la observación como una habilidad especial que implica algo más que simplemente mirar lo que ocurre, el estar alerta, la sensibilidad y la capacidad para identificar y valorar el comportamiento.

3.9 Material de intervención en el experimento

a) Material de intervención en la experimentación

GRUPO	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	MÓDULOS	ACTIVIDADES	PERIODOS	RESPONSABLES
Experimental	Narración de cuentos	Cuentos infantiles	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Despierta la imaginación del niño. ▪ Desarrolla la creatividad del niño. ▪ Explica el propósito de su texto oral. 	1. Narración grupal de un cuento infantil propuesto.	<ul style="list-style-type: none"> • Se le entrega a cada grupo hojas conteniendo los cuentos infantiles. • Cada grupo narra el cuento infantil dado. 	4 de noviembre de 2014	Investigadoras
				2. Narración de un cuento infantil creado a partir de una secuencia de imágenes.	<ul style="list-style-type: none"> • Se muestra una secuencia de imágenes. • Cada niño crea su cuento infantil en una hoja de papel, teniendo en cuenta la secuencia e imágenes. 	6 de noviembre de 2014	Investigadoras
				3. Narración individual de un cuento infantil.	<ul style="list-style-type: none"> • La profesora narra el cuento con ayuda de audios. • Se entrega una hoja a cada niño para que escriba lo que ha entendido del cuento. 	13 de noviembre de 2014	Investigadoras
		Cuentos con historietas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Narra con emotividad. ▪ Propicia la narración siguiendo la secuencia correcta. ▪ Interviene para complementar con comentarios relevantes. 	4. Narración de un cuento con historietas creadas.	<ul style="list-style-type: none"> • Se entrega a cada niño una hoja con historietas donde crearán los diálogos que corresponden a cada imagen. • Cada niño expresa la historieta que ha creado. 	18 de noviembre de 2014	Investigadores
		Cuentos fantásticos	<ul style="list-style-type: none"> • Narra con fluidez verbal. • Estimula la espontaneidad. • Explica si se ha mantenido en el tema evitando digresiones. 	5. Narración del final de un cuento fantástico.	<ul style="list-style-type: none"> • Se le entrega una hoja a cada niño para que pueda crear el final del cuento fantástico. • Cada niño narra su cuento fantástico que ha creado. 	21 de noviembre de 2014	Investigadoras
				6. Narración de un cuento fantástico incompleto.	<ul style="list-style-type: none"> • Se le entrega una hoja a cada niño para que pueda escribir un cuento fantástico incompleto. • Cada niño narra su cuento fantástico incompleto. 	25 de noviembre de 2014	Investigadoras

b) Material de intervención en la enseñanza tradicional

GRUPO	TEMAS	ACTIVIDADES	PERIODOS	RESPONSABLE (S)
TRADICIONAL	1. Narración de un cuento propuesto	<ul style="list-style-type: none"> • Se le entrega a cada niño un cuento escrito. • Cada niño lee el cuento. • Cada niño narra lo que ha entendido del cuento. 	3 de noviembre de 2014	Investigadoras
	2. Narración de un cuento propuesto	<ul style="list-style-type: none"> • Se le entrega a cada niño un cuento escrito. • Cada niño lee el cuento. • Cada niño narra lo que ha entendido del cuento. 	5 de noviembre de 2014	Investigadoras
	3. Narración de un cuento propuesto	<ul style="list-style-type: none"> • Se le entrega a cada niño un cuento escrito. • Cada niño lee el cuento. • Cada niño narra lo que ha entendido del cuento. 	11 de noviembre de 2014	Investigadores
	4. Narración de una historieta	<ul style="list-style-type: none"> • Se le entrega a cada niño una historieta escrita. • Cada niño lee su historieta. • Cada niño narra lo que ha entendido del cuento. 	17 de noviembre de 2014	Investigadoras
	5. Narración de un cuento propuesto	<ul style="list-style-type: none"> • Se le entrega a cada niño un cuento escrito. • Cada niño lee el cuento. • Cada niño narra lo que ha entendido de la historieta. 	20 de noviembre de 2014	Investigadoras
	6. Narración de un cuento propuesto	<ul style="list-style-type: none"> • Se le entrega a cada niño un cuento escrito. • Cada niño lee el cuento. • Cada niño narra lo que ha entendido del cuento. 	24 de noviembre de 2014	Investigadoras

3.11 Prueba de validez y confiabilidad de instrumentos

Validez

Para la prueba de validez de los instrumentos de investigación, estos fueron sometidos a un juicio de expertos, para verificar la utilidad y aplicabilidad de los instrumentos. Para tal propósito, se proporcionó un formato de validación, donde los especialistas emitieron su opinión acerca del contenido de los instrumentos, para elaborar la versión definitiva. Se dictaminó oportuna y favorablemente con los siguientes resultados:

N°	EXPERTOS	PORCENTAJE DE VALORACIÓN
01	Mg. Rojas Tello, Luis Lucio	87.5 %
02	Mg. Najarro Laura, Julio	86.6 %
03	Lic. Vílchez Cabezas, Máximo	77.0 %
04	Dr. Hinostroza Ayala, Aquiles	74.1 %
Promedio ponderado		81.3 %

Fuente: Ficha de validación de expertos

Del análisis, se refiere que la ponderación promedio de la validez de los instrumentos equivale al **81.3 %** de aceptación, en base a los cuatro expertos consultados. Por lo que se consideran aplicables los instrumentos.

Confiabilidad

La confiabilidad de consistencia interna fue determinada con la prueba piloto, en una muestra de 10 estudiantes que no fueron miembros de la muestra, aplicando el Coeficiente de Alfa de Crombach, la fórmula referencial fue la siguiente:

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S^2} \right]$$

Donde

α = coeficiente de Crombach

K = Número de ítems

$\sum S_i^2$ = Varianza de cada ítems

S^2 = Varianza total

Instrumentos	Alfa de Crombach	Interpretación
Lista de cotejo	0.809	Aceptable
Ficha de observación	0.791	Aceptable
Total	0.80	Aceptable

FUENTE: Ver anexo N° 4

El coeficiente de confiabilidad de los instrumentos fue 80 % aceptable, verificándose su adecuada estructuración para medir las variables en estudio.

3.12 Procedimiento y procesamiento de datos

- a. **Análisis descriptivos.** Se realizó la organización, clasificación y sistematización de los datos en cuadros y gráficos, haciendo uso de las frecuencias absolutas y relativas simples.
- b. **Análisis inferencial.** Se aplicó la prueba de chi cuadrado(χ^2), porque los datos recogidos fueron cualitativos.
- c. **Cuya fórmula fue:**

$$\chi^2_c = \sum \frac{(O_i - E_i)^2}{E_i}$$

Donde:

- O_i = Número de casos observados
- E_i = Frecuencias esperadas

Pasos del análisis inferencial

a) Hipótesis estadística

Hipótesis nula (H₀). La estrategia didáctica narración de cuentos no influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 38977 “Villa San Cristóbal”, Jesús Nazareno – Ayacucho, 2014.

Hipótesis alterna (H_a). La estrategia didáctica narración de cuentos sí influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 38977 “Villa San Cristóbal”, Jesús Nazareno – Ayacucho, 2014.

b) Nivel de significancia. Se ha elegido al 5 %, que equivale $\alpha = 0,05$, con un nivel de confianza al 95 %.

c) Conclusión

CONDICIÓN	SIGNIFICANCIA	INTERPRETACIÓN	
		Ha	Ho
$\chi_c^2 \geq \chi_1^2$	$p \leq 0.05$	Se acepta	Se rechaza
$\chi_c^2 < \chi_1^2$	$p > 0.05$	Se rechaza	Se acepta

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Análisis e interpretación de datos

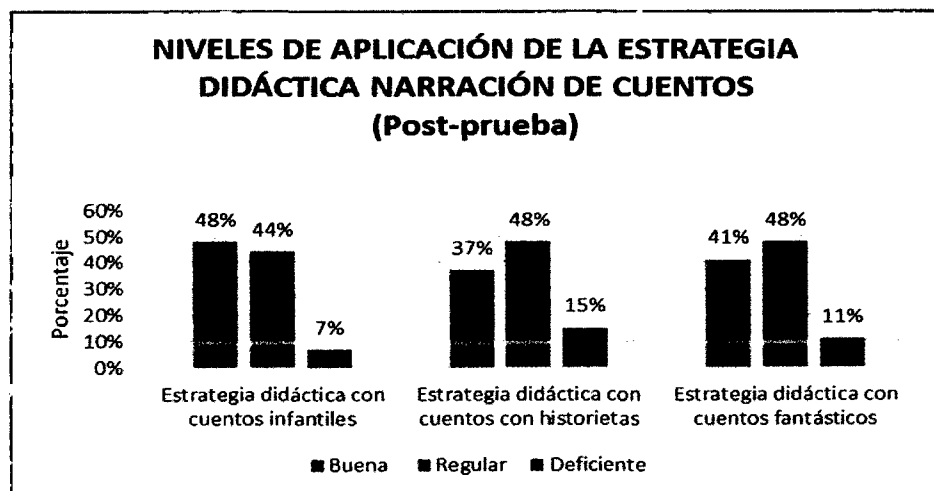
4.1.1 Análisis e interpretación de datos de la variable independiente

Tabla n.º 1: Niveles de aplicación de la estrategia didáctica narración de cuentos en la post prueba

Niveles de aplicación de la estrategia didáctica de narración de cuentos	Estrategia didáctica con cuentos infantiles		Estrategia didáctica con cuentos con historietas		Estrategia didáctica con cuentos fantásticos	
	F	%	F	%	f	%
Buena	13	48	10	37	11	41
Regular	12	44	13	48	13	48
Deficiente	2	7	4	15	3	11
Total	27	100	27	100	27	100

FUENTE: Datos de la lista de cotejo

Gráfico n.º 1



FUENTE: Datos de la lista de cotejo

Del 100 % (27 alumnos) de la muestra, en la posprueba, con la aplicación de la estrategia didáctica de narración de cuentos infantiles, el 48 % de niños logró un nivel bueno de expresión oral; el 44 %, uno regular y el 7 %, uno deficiente. Es decir, los niños despertaron la imaginación, desarrollaron la creatividad y explicaron el propósito de su texto oral.

Así mismo, con la aplicación de la estrategia didáctica de narración de cuentos con historietas, el 37 % de niños logró un nivel bueno de expresión oral; el 48 %, uno regular; y 15 %, uno deficiente. Es decir, los niños expresaron con emotividad la narración, relataron siguiendo la secuencia correcta, complementaron su narración con comentarios relevantes.

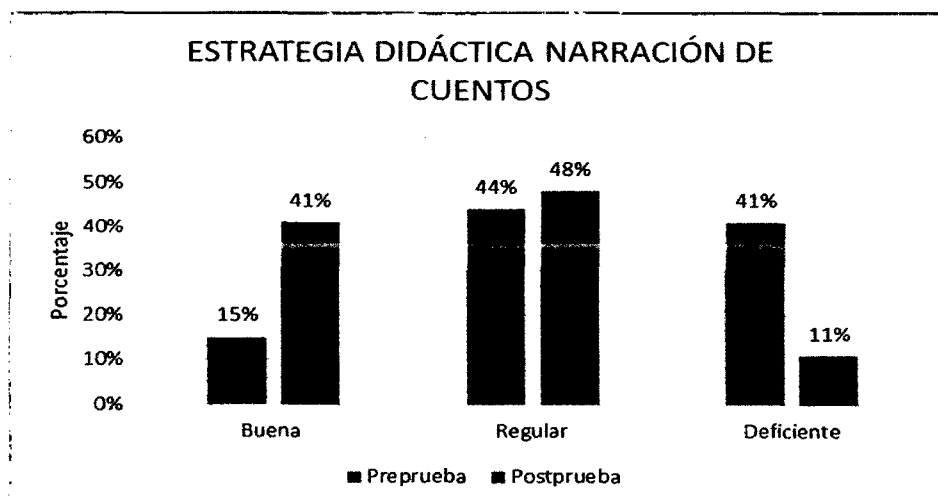
Del mismo modo, con la aplicación de la estrategia didáctica de narración de cuentos fantásticos, el 41 % de niños logró un nivel bueno de expresión oral; el 48 %, regular y 11 %, deficiente. Es decir, los niños demostraron fluidez verbal, estimularon la espontaneidad y mantuvieron el tema evitando digresiones.

Tabla n.º 2: Estrategia didáctica narración de cuentos en pre y posprueba

ESTRATEGIA DIDÁCTICA NARRACIÓN DE CUENTOS	Preprueba		Posprueba	
	f	%	F	%
Buena	4	15	11	41
Regular	12	44	13	48
Deficiente	11	41	3	11
Total	27	100	27	100

FUENTE: Datos de la lista de cotejo

Gráfico n.º 2



FUENTE: Datos de la lista de cotejo

Del 100 % (27) de la muestra, antes de la aplicación de la estrategia didáctica de narración de cuentos, el 15 % de niños tenía un nivel bueno en expresión oral; un 44 %, uno regular y 41 %, uno deficiente.

En cambio, con la aplicación de la estrategia didáctica narración de cuentos en la post prueba, el 41 % de niños logró un nivel bueno de expresión oral; el 48 %, uno regular y 11 %, uno deficiente. Es decir, con la aplicación de la narración de cuentos infantiles, historietas y cuentos fantásticos se obtuvo una diferencia significativa del 26 % en el nivel bueno de logro.

Comparando ambos resultados, concluimos en que la estrategia didáctica de narración de cuentos influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños.

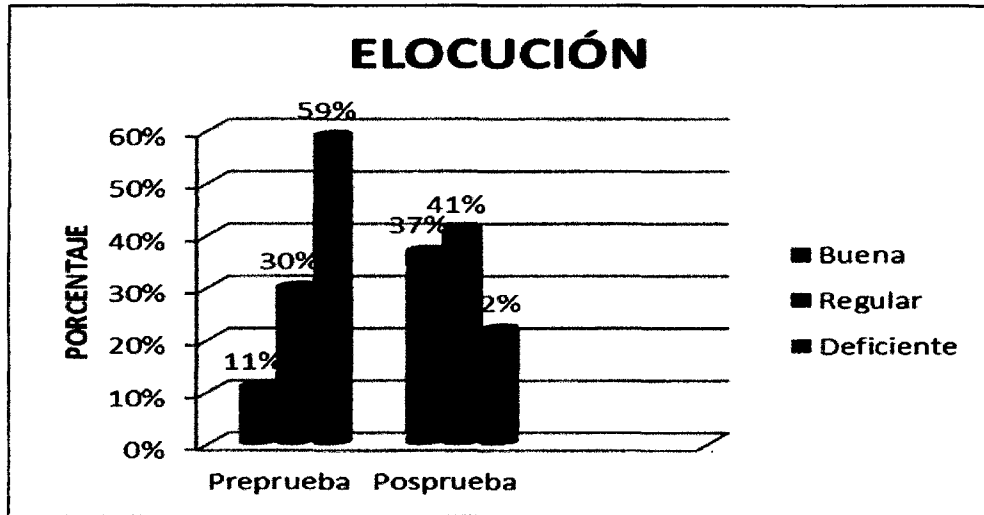
4.1.2 Análisis e interpretación de datos de la variable dependiente

Tabla n.º 3: Elocución en pre y post prueba

ELOCUCIÓN	Pre prueba		Post prueba	
	F	%	f	%
Buena	3	11	10	37
Regular	8	30	11	41
Deficiente	16	59	6	22
Total	27	100	27	100

FUENTE: Datos de la lista de cotejo.

Gráfico n.º 3



FUENTE: Datos de la lista de cotejo

Del 100 % (27) de la muestra, antes de la aplicación de la estrategia didáctica narración de cuentos, solo el 11 % de niños tenía un nivel bueno; un 30 %, un nivel regular y 59 %, un nivel deficiente.

En cambio, con la aplicación de la estrategia didáctica de narración de cuentos, en la posprueba, el 37 % de niños logró un nivel bueno de elocución; un 41 %, uno regular y un 22 %, uno deficiente. Es decir, desarrollaron habilidades para exponer con claridad sus mensajes, presentando el lenguaje gestual y corporal, además de expresar adecuadamente las palabras utilizando fuerza y entonación en su voz.

Comparando ambos resultados, concluimos en que la narración de cuentos influye positivamente en la elocución de los niños.

Cuadro n.º 3: Prueba de la hipótesis específica n.º 1, a través de chi cuadrado, sobre elocución

Pruebas de chi-cuadrado

		GI	Sig. asintótica (2 caras)	Sig. Monte Carlo (2 caras)		
				Sig.	95 % de intervalo de confianza	
					Límite inferior	Límite superior
Chi-cuadrado de Pearson	52,277 ^a	9	,000	,000 ^b	,000	,05
Razón de verosimilitud	39,099	9	,000	,000 ^b	,000	,05
Prueba exacta de Fisher	31,386			,000 ^b	,000	,05
N de casos válidos	28					

a. 14 casillas (87,5 %) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,04.

b. Se basa en 54 tablas de muestras con una semilla de inicio 112562564.

$$X^2 = 52,3$$

$$\alpha = 0,05$$

$$p = 0,000$$

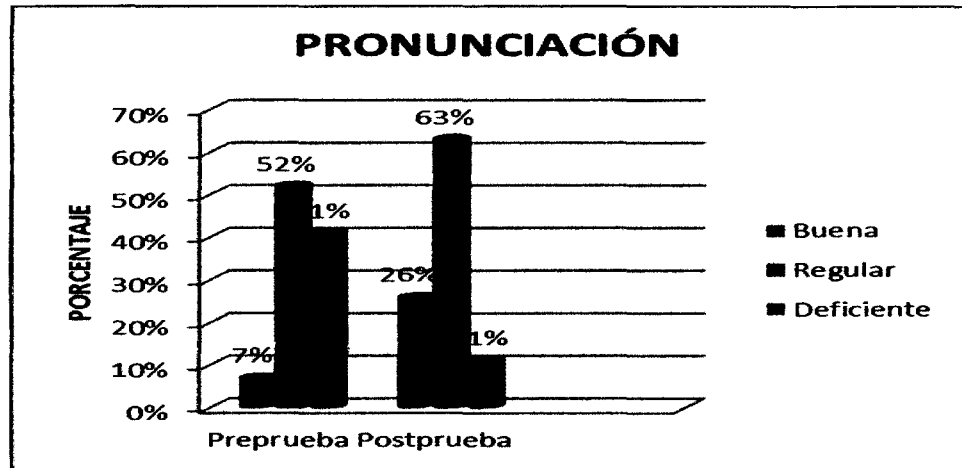
Según la prueba de chi cuadrado, al 95 % de nivel de confianza, el valor de la significancia calculada es menor a la significancia asumida ($p=0,000 \leq \alpha=0,05$); entonces, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna. Por lo tanto, la narración de cuentos influye positivamente en la elocución de los niños del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública n.º 38977 “Villa San Cristóbal”.

Tabla n.º 4: Pronunciación en pre y posprueba

PRONUNCIACIÓN	Preprueba		Posprueba	
	f	%	f	%
Buena	2	7	7	26
Regular	14	52	17	63
Deficiente	11	41	3	11
Total	27	100	27	100

FUENTE: Datos de la lista de cotejo

Gráfico n.º 4



FUENTE: Datos de la lista de cotejo

Del 100 % (27) de la muestra, antes de la aplicación de la estrategia didáctica de narración de cuentos, solo el 7 % de niños se encontraban en un nivel bueno de pronunciación; un 52 %, en regular y 41 %, en deficiente.

En cambio, en la posprueba, con la aplicación de la estrategia didáctica de narración de cuentos, el 26 % de niños logró un nivel bueno de pronunciación; un 63 %, uno regular y 11 %, uno deficiente. Es decir, desarrollaron habilidades para escuchar mensajes cortos e imitar su pronunciación, relacionan ideas o informaciones utilizando conectores de uso frecuentes y pronuncia palabras con coherencia.

Comparando ambos resultados, concluimos en que la narración de cuentos produce efectos significativos en la pronunciación de los niños.

Cuadro n.º 3: Prueba de la hipótesis específica n.º 2 a través de chi cuadrado, sobre pronunciación

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	Gl	Sig. asintótica (2 caras)	Sig. Monte Carlo (2 caras)		
				Sig.	95 % de intervalo de confianza	
					Límite inferior	Límite superior
Chi-cuadrado de Pearson	41,892 ^a	9	,000	,000 ^b	,000	,05
Razón de verosimilitud	25,300	9	,000	,000 ^b	,000	,05
Prueba exacta de Fisher	21,338			,000 ^b	,000	,05
N de casos válidos	28					

a. 14 casillas (87,5 %) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,04.

b. Se basa en 54 tablas de muestras con una semilla de inicio 92208573.

$$\chi^2 = 41,9$$

$$\alpha = 0.05$$

$$p = 0,000$$

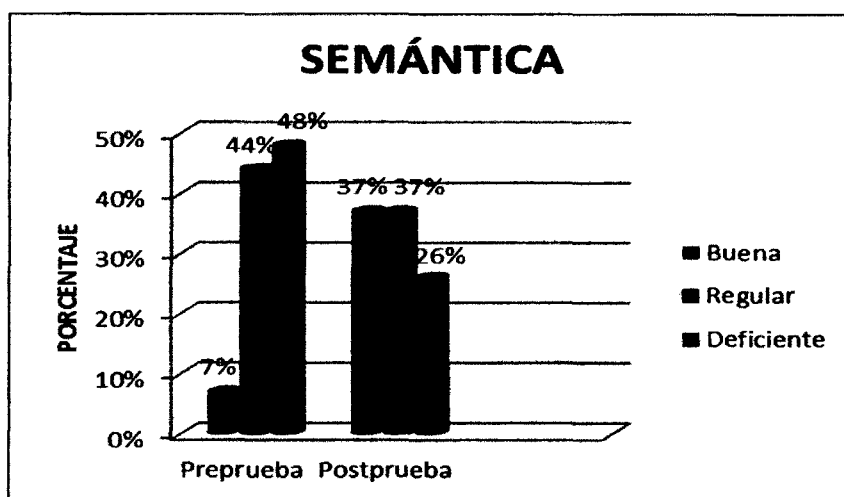
Según la prueba de chi cuadrado, al 95 % de nivel de confianza, el valor de la significancia calculada es menor a la significancia asumida ($p=0,000 \leq \alpha=0,05$); entonces, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna. Por lo tanto, la narración de cuentos produce efectos significativos en la pronunciación de los niños del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública n.º 38977 “Villa San Cristóbal”.

Tabla n.º 5: Semántica en pre y posprueba

SEMÁNTICA	Preprueba		Posprueba	
	f	%	f	%
Buena	2	7	10	37
Regular	12	44	10	37
Deficiente	13	48	7	26
Total	27	100	27	100

FUENTE: Datos de la lista de cotejo

Gráfico n.º 5



FUENTE: Datos de la lista de cotejo

Del 100 % (27) de la muestra, antes de la aplicación de la estrategia didáctica narración de cuentos, solo el 7 % de niños tenía una nivel bueno de semántica; el 44 %, uno regular y 48 %, uno deficiente.

En cambio, en la posprueba, con la aplicación de la estrategia didáctica de narración de cuentos, 37 % de niños logró un nivel bueno en el manejo de la semántica; un 37 %, en uno regular y 26 %, en uno deficiente. Es decir, desarrollaron habilidades para expresarse demostrando sentido o interpretación del significado de un determinado elemento, símbolo, palabra, expresión o representación formal; expresa un vocabulario amplio y enriquecido; también, adapta, según normas culturales, su texto oral de acuerdo a su propósito.

Comparando ambos resultados, concluimos en que la narración de cuentos contribuye de manera positiva en el desarrollo de la semántica de los niños.

Cuadro n.º 3: Prueba de la hipótesis específica n.º 3 a través de chi cuadrado, sobre semántica

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	Gf	Sig. asintótica (2 caras)	Sig. Monte Carlo (2 caras)		
				Sig.	95 % de intervalo de confianza	
					Límite inferior	Límite superior
Chi-cuadrado de Pearson	52,246 ^a	9	,000	,000 ^b	,000	,05
Razón de verosimilitud	39,458	9	,000	,000 ^b	,000	,05
Prueba exacta de Fisher	34,615			,000 ^b	,000	,05
N de casos válidos	28					

a. 12 casillas (75,0 %) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,04.

b. Se basa en 54 tablas de muestras con una semilla de inicio 1502173562.

$$X^2 = 52,2$$

$$\alpha = 0.05$$

$$p = 0,000$$

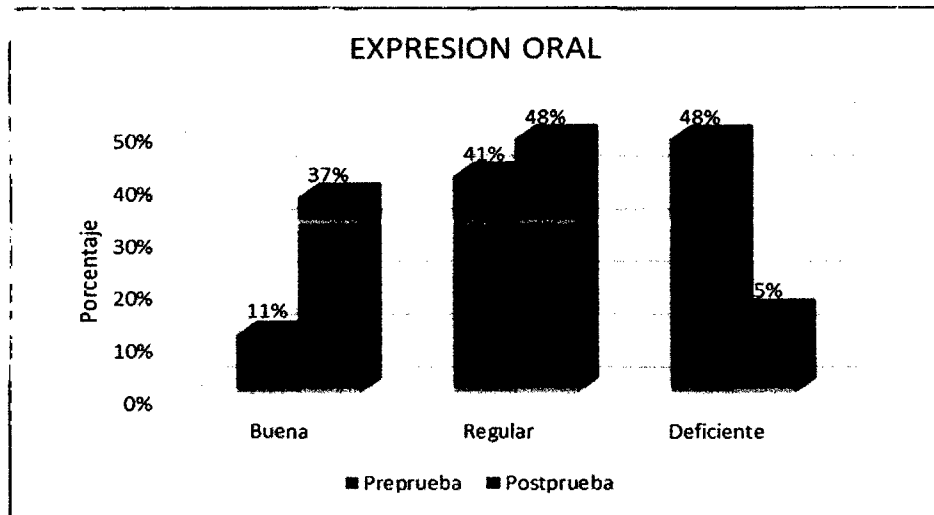
Según la prueba de chi cuadrado, al 95 % de nivel de confianza, el valor de la significancia calculada es menor a la significancia asumida ($p=0,000 \leq \alpha=0,05$); entonces, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna. Por lo tanto, la narración de cuentos contribuye de manera positiva en el desarrollo de la semántica en los niños del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública n.º 38977 "Villa San Cristóbal".

Tabla n.º 6: Expresión oral en pre y posprueba

EXPRESION ORAL	Preprueba		Posprueba	
	f	%	f	%
Buena	3	11	10	37
Regular	11	41	13	48
Deficiente	13	48	4	15
Total	27	100	27	100

FUENTE: Datos de la lista de cotejo

Gráfico n.º 6



FUENTE: Datos de la lista de cotejo

Del 100 % (27) de la muestra, antes de la aplicación de la estrategia didáctica de narración de cuentos, el 11 % de los niños tenía un nivel bueno de expresión oral; el 41 %, uno regular y el 48 %, uno deficiente.

En cambio, con la aplicación de la estrategia didáctica de narración de cuentos, en la posprueba, el 37 % de niños logró un buen nivel de expresión oral; el 48 %, uno regular y el 15 %, uno deficiente. Es decir, desarrollaron habilidades para expresar mensajes con elocución, pronunciación y semántica.

Comparando ambos resultados, concluimos en que la estrategia didáctica de narración de cuentos influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública n.º 38977 "Villa San Cristóbal".

Cuadro n.º 4: Prueba de la hipótesis general a través de chi cuadrado sobre la expresión oral

Pruebas de chi-cuadrado						
	Valor	Gl	Sig. asintótica (2 caras)	Sig. Monte Carlo (2 caras)		
				Sig.	95 % de intervalo de confianza	
					Límite inferior	Límite superior
Chi-cuadrado de Pearson	41,892 ^a	9	,000	,000 ^b	,000	,05
Razón de verosimilitud	25,300	9	,003	,000 ^b	,000	,05
Prueba exacta de Fisher	21,338			,000 ^b	,000	,05
N de casos válidos	28					

a. 14 casillas (87,5 %) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,04.

b. Se basa en 54 tablas de muestras con una semilla de inicio 92208573.

$$X^2 = 41,9$$

$$\alpha = 0.05$$

$$p = 0,000$$

Según la prueba de chi cuadrado, al 95 % de nivel de confianza, el valor de la significancia calculada es menor a la significancia asumida ($p=0,000 \leq \alpha=0,05$); entonces, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna. Por lo tanto, la narración de cuentos influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública n.º 38977 "Villa San Cristóbal".

3.2. Discusión de resultados

- Con la aplicación de la narración de cuentos infantiles, historietas y cuentos fantásticos, existe una diferencia significativa al 26 % en el nivel bueno de logro. Comparando ambos resultados, concluimos en que la estrategia didáctica de narración de cuentos influye significativamente en el desarrollo

de la expresión oral en los niños del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública n.º 38977 “Villa San Cristóbal” **(tabla n.º 2)**.

Nuestro resultado es avalado por Quina (2011), “Con el desarrollo del proyecto de aula escuchando y narrando cuentos aprendo a expresarme frente y hacia los demás; permitió mejorar la expresión oral en los niños niñas. El impacto de la estrategia didáctica para la estimulación de la expresión oral fue positivo al permitir implementar nuevas estrategias pedagógicas en la enseñanza-aprendizaje de la lengua castellana desde la oralidad en el grado primero. Como también mejoraron las competencias y por consiguiente la expresión oral”.

- Con la aplicación de narración de cuentos, desarrollaron habilidades para exponer con claridad sus mensajes, presentando lenguaje gestual y corporal, además de expresar adecuadamente las palabras utilizando fuerza y entonación en su voz. Por lo tanto, la narración de cuentos influye positivamente en la elocución de los niños del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública n.º 38977 “Villa San Cristóbal” **(tabla n.º 3)**.

Nuestro resultado es avalado por Castro (1969), “La elocución es un medio eficaz para que el niño adquiriera los recursos verbales necesarios que le permitan hablar con corrección, fluidez y propiedad. De igual manera, ayudará en la adquisición del vocabulario, permitiendo la libre manifestación de juicios, corregir expresiones y aprender a hablar favoreciendo la intercomunicación e incitar a la práctica del dialogo”.

- Con la aplicación de narración de cuentos, desarrollaron habilidades para escuchar mensajes cortos e imitar su pronunciación, relacionan ideas o informaciones utilizando conectores de uso frecuentes y pronuncia palabras con coherencias. Por lo cual, la narración de cuentos produce efectos significativos en la pronunciación de los niños del cuarto grado de educación

primaria de la Institución Educativa Pública n.º 38977 "Villa San Cristóbal".
(tabla n.º 4)

Nuestro resultado es avalado por Cantero (2001), la pronunciación es la producción y la percepción de los sonidos, del acento y de la entonación. De tal modo que la pronunciación es la producción de sonido significativo en dos sentidos. En primer lugar, el sonido tiene significado porque es parte del código de una lengua. De esta forma, podemos hablar de los sonidos distintivos del inglés, del francés, etc. En este sentido, podemos decir que la pronunciación es la producción y la recepción de los sonidos del habla. En segundo lugar, el sonido es significativo, porque se utiliza para conseguir significado en contextos de uso. En este caso, podemos hablar de pronunciación con referencia a los actos de habla.

- Con la aplicación de narración de cuentos, desarrollaron habilidades para expresarse, demostrando sentido o interpretación del significado de un determinado elemento, símbolo, palabra, expresión o representación formal; expresan un vocabulario amplio y enriquecido; también, adaptan, según normas culturales, su texto oral al oyente, de acuerdo a su propósito. Por lo tanto, la narración de cuentos contribuye de manera positiva en el desarrollo de la semántica los niños del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública n.º 38977 "Villa San Cristóbal" **(tabla n.º 5)**.

Nuestro resultado es avalado por Escandell (2008, p. 13): "La semántica es la disciplina que estudia el significado de las expresiones lingüísticas. Como estrategia metodológica, es común separar el estudio del significado de las palabras y el de las expresiones más complejas como sintagmas y oraciones. Distinguimos, en consecuencia, entre semántica léxica y semántica composicional. La semántica léxica se ocupa de todo lo relativo al significado de las palabras; la semántica composicional parte del supuesto de que las palabras tienen significado y se centra en descubrir cuál es la contribución que la estructura y las relaciones sintácticas aportan a la construcción de las expresiones complejas".

- En tanto, con la aplicación de narración de cuentos, desarrollaron habilidades para expresar mensajes, con elocución, pronunciación y semántica. Por lo tanto, la narración de cuentos influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública n.º 38977 “Villa San Cristóbal” **(tabla n.º 6)**.

Nuestro resultado es avalado por Fonseca (2005): “Comunicar es llegar a compartir algo de nosotros mismos. Es decir una cualidad racional y emocional específica del hombre, que surge de la necesidad de ponerse en contacto con los demás, cuando intercambia ideas que adquieren sentido o significado de acuerdo con las experiencias previas comunes”.

CONCLUSIONES

En el presente estudio, se llegó a las siguientes conclusiones:

- 1 Con la aplicación de la narración de cuentos infantiles, historietas y cuentos fantásticos, existe una diferencia significativa del 26 % en el nivel bueno de logro. Comparando ambos resultados, concluimos en que la estrategia didáctica de narración de cuentos influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública n.º 38977 "Villa San Cristóbal".
- 2 Con la aplicación de narración de cuentos, desarrollaron habilidades para exponer con claridad sus mensajes, presentando lenguaje gestual y corporal; además, expresar adecuadamente las palabras utilizando fuerza y entonación en su voz. Por lo tanto, la narración de cuentos influye positivamente en la elocución de los niños.
- 3 Con la aplicación de narración de cuentos, desarrollaron habilidades para escuchar mensajes cortos e imitar su pronunciación, relacionan ideas o informaciones utilizando conectores de uso frecuentes y pronuncia palabras con coherencia. Por lo cual, la narración de cuentos produce efectos significativos en la pronunciación de los niños
- 4 Con la aplicación de la narración de cuentos, desarrollaron habilidades para expresarse demostrando sentido o interpretación del significado de un determinado elemento, símbolo, palabra, expresión o representación formal; expresan un vocabulario amplio y enriquecido; también, adaptan, según normas culturales, su texto oral al oyente, de acuerdo a su propósito. Por lo tanto, la narración de cuentos contribuye de manera positiva en el desarrollo de la semántica en los niños.
- 5 En cuanto a la aplicación de narración de cuentos, desarrollaron habilidades para expresar mensajes con elocución, pronunciación y semántica. Por lo tanto, la narración de cuentos influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública n.º 38977 "Villa San Cristóbal".

RECOMENDACIONES

Los resultados de la investigación, a la luz de la exigencia de la sociedad de conocimientos del siglo XXI, nos permiten recomendar lo siguiente:

- 1 A los docentes de las instituciones educativas, en los diferentes niveles, inicial primaria y secundaria de toda la región, poner en práctica la aplicación de narración de cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños.
- 2 A los docentes y autoridades de la educación básica, promover cambios curriculares y métodos de enseñanza dinámicos en los docentes en el área de Comunicación. Esta área es de suma importancia para desarrollar el pensamiento de nivel superior, que permitirá dar mayor énfasis al logro de los aprendizajes significativos, a través de la empatía, motivación e interrelación horizontal entre docentes y estudiantes.
- 3 A los docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Sn Cristóbal de Huamanga, a que deben generar innovaciones en la formación profesional, específicamente en el manejo de diversas estrategias de enseñanza en la comunicación e investigación científica.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS

- 1 Ávila Acosta, Roberto B. (1997). *Introducción a la metodología de la investigación*. 2.^a ed. Lima: R.A.
- 2 Caizapasto Sulca, Eloisa Pilar. (2011). *Estrategias didácticas de la expresión oral a través de la lectura en los niños del cuarto y quinto grado de Educación Básica de las escuelas Víctor Alejandro Jaramillo de Otavalo y Alejandro Larrea de San José de Minas -2011*". [Tesis de licenciatura]. Universidad Técnica del Norte. Ecuador.
- 3 Cantero Seidlhofer, B. (2001). *Fonética y didáctica de la pronunciación*. 2.^a ed. Barcelona: Prentice.
- 4 Cassany, Daniel (1998). *Enseñanza de la lengua*. 3.^a ed. Lima: Grao.
- 5 Castro Alonso, Carlos. (1969). *Didáctica de la lengua española*. 2.^a ed. Salamanca: Anaya.
- 6 Carrasco Días, Sergio. (2005). *Metodología de la investigación científica*. 2.^a ed. Lima: San Marcos.
- 7 Choque Vilca, Augusto A. y Lucano Torres, Julia. (2005). *La exposición oral estructurada como estrategia para mejorar la competencia de la comunicación en los niños del 1^{ro} grado de CESI Laraqueli –Puno, 2005*. [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional del Altiplano de Puno. Perú.
- 8 Delaunay, A. (1986). *La educación pre-escolar*. Tomo II. Madrid-España: Cincel.
- 9 Escandell Vidal, Victoria. (2008). *Apuntes de la semántica léxica*. España: UNED.
- 10 Fonseca Yerena, Socorro. (2005). *Comunicación oral*. México: Pearson Education.

- 11 Gobierno Regional de Ayacucho. (2012). *Plan de mediano plazo en educación 2012 – 2016*. Lima.
- 12 Hernández, Roberto y Fernández, Carlos. (2003). *Metodología de la investigación científica*. 3.ª ed. México: MC Grauw Hill. Interamericana.
- 13 Hernández Sampieri, Roberto y otros. (2003). *Metodología de la Investigación*. 3.ª ed. México: Mc. Graw Hill.
- 14 Labrero Baena, M.P. (1998). *Especialización del profesorado en educación infantil*. Madrid.
- 15 Lope Terres, Nancy. (2009). *Aplicación de sociodramas para desarrollar la expresión oral en los niños del tercer grado de la Institución Educativa pública Nª 39008 “Yuraq Yuraq”- Ayacucho – 2009*. [Tesis de Licenciatura]. UNSCH. Ayacucho.
- 16 Ministerio de Educación (MINEDU). (s/f). *Rutas del aprendizaje*. Lima.
- 17 Sánchez Vera, L. y Moreno Verdulla, A. (2006). *El desarrollo de las habilidades lingüísticas en la educación infantil: literatura y tradición oral*.
- 18 Ordoya Quispe, Marcial. (2002). *Desarrollo de la expresión a través de la Oralitura en el 1º grado de Educación Secundaria del centro educativo Antonio Raymondi de Pomacocha – Vischongo, 2002*. [Tesis de licenciatura]. UNSCH. Ayacucho.
- 19 Pieron, M. (1998). *Investigación sobre la enseñanza de la Educación Física. Implicaciones para los profesores*. En: VVAA. Nuevos horizontes en la educación física y el deporte escolar. Instituto Andaluz del Deporte. Almería.
- 20 Ponce Farro, Carla Marina. (2007). *El cuento infantil y su aprendizaje en el área de comunicación integral en los niños de Educación Primaria en Lima, 2007*. [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional de San Marcos. Lima.

- 21 Quina Euchur, José Alejandro. (2011). *El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas del grado primero de Educación Básica del centro educativo Sede Edén del Municipio de Cartagena de Chaira- 2011*. [Tesis de licenciatura]. Universidad de la Amazonia. Colombia.
- 22 Dijk Van, T.A (1984). *Texto y contexto: semántica y pragmática del discurso*. Madrid: documento de cátedra.
- 23 Velásquez Fernández, Ángel R. (S.F). *Metodología de la investigación científica*. Lima: San Marcos.
- 24 Villalva Chambi, Abel. (2012). *Juegos verbales como estrategia en el desarrollo de la comunicación oral, por los alumnos del primer grado de la I.E" Perú BIRF de Juliaca- Puno, 2011*. [Tesis de segunda especialización]. Universidad Nacional Altiplano. Puno.

WEBGRAFÍA

- 25 Camps, Anna. (2002). *Hablar en clase, aprender lengua*. [En línea]. Consultado:[13, noviembre, 2013]. Disponible en:
<http://www.grao.com/revistas/aula/111-hablar-para-/hablar-en-clase-aprender-lengua>
- 26 Portal Camallón, Adalberto. (2008). *La expresión oral en la escuela primaria multigrado: un acercamiento crítico*. [En línea]. Consultado [14, noviembre, 2013]. Disponible en:
<http://www.revistaorbita.rimed.cu/index.php>

ANEXOS

**ANEXO N° 1
MATRIZ DE CONSISTENCIA**

NARRACIÓN DE CUENTOS Y EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38977 “VILLA SAN CRISTÓBAL”, JESÚS NAZARENO-AYACUCHO, 2014

<p><u>Problema general</u> ¿Cómo influye la estrategia didáctica de narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en los niños del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública n.º 38977 “Villa San Cristóbal”, Jesús Nazareno-Ayacucho, 2014?</p> <p><u>Problemas específicos</u></p> <p>1) ¿Cómo influye la narración de cuentos infantiles, historietas y cuentos fantásticos en la elocución de la expresión oral?</p> <p>2) ¿Cómo influye la narración de cuentos infantiles, historietas y cuentos fantásticos en la pronunciación de la expresión oral?</p> <p>3) ¿Cómo influye la narración de cuentos infantiles, historietas y cuentos fantásticos en la semántica de la expresión oral?</p>	<p><u>Objetivo general</u> Determinar los efectos que produce la estrategia didáctica narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en los niños del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública n.º 38977 “Villa San Cristóbal”, Jesús Nazareno- Ayacucho, 2014</p> <p><u>Objetivos específicos</u></p> <p>1) Identificar las influencias de la narración de cuentos en la elocución de los niños.</p> <p>2) Conocer los efectos de la narración de cuentos en la correcta pronunciación de los niños.</p> <p>3) Determinar la contribución de la narración de cuentos en el desarrollo de la semántica de los niños.</p>	<p><u>Hipótesis general</u> La estrategia didáctica narración de cuentos influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública n.º 38977 “Villa San Cristóbal”, Jesús Nazareno- Ayacucho, 2014</p> <p><u>Hipótesis específicas</u></p> <p>1) La narración de cuentos influye positivamente en la elocución de los niños.</p> <p>2) La narración de cuentos produce efectos significativos en la pronunciación de los niños.</p> <p>3) La narración de cuentos contribuye de manera positiva en el desarrollo de la semántica de los niños.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE (X)</p> <p>Narración de cuentos</p> <p><u>Indicadores</u></p> <p>X1: Cuentos infantiles X2: Cuentos con historietas. X3: Cuentos fantásticos</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE(Y)</p> <p>Expresión oral</p> <p><u>Indicadores</u></p> <p>Y1: Elocución. Y2: Pronunciación Y3: Semántica</p>	<p><u>Tipo de Investigación</u> Aplicada</p> <p><u>Nivel de Investigación</u> Experimental</p> <p><u>Métodos</u> Inductivo Experimental</p> <p><u>Diseño de Investigación</u> Diseño pre-experimental de un grupo con pre y post prueba.</p> <p><u>Técnica</u> <u>Directa:</u> Observación</p> <p><u>Instrumento</u> -Lista de cotejo -Ficha de observación</p> <p><u>Población</u> Los niños del cuarto grado de educación Primaria de la Institución Educativa Pública n.º 38977 “Villa San Cristóbal”, Jesús Nazareno- Ayacucho, 2014</p> <p><u>Muestra</u> Estuvo constituido por 25 niños del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública n.º 38977 “Villa San Cristóbal”, Jesús Nazareno- Ayacucho, 2014 Grupo experimental 25 niños.</p> <p><u>Tipo de Muestreo</u> No probabilístico intencional.</p> <p><u>Procesamiento de datos</u></p> <p>a) Prueba de validez y confiabilidad de los instrumentos La prueba de validez de los instrumentos se realizó a través de juicio de expertos y la prueba de confiabilidad a través de Alfa de Crombach.</p> <p>b) Análisis e interpretación de datos Se realizó con la ayuda del Excel o el programa estadístico SPSS.</p> <p>c) Prueba de hipótesis y contrastación A través de la prueba estadística de chi cuadrado χ^2.</p>
--	--	---	---	---

ANEXO N° 2
MATRIZ DE INSTRUMENTOS

NARRACIÓN DE CUENTOS Y EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38977 "VILLA SAN CRISTÓBAL", JESÚS NAZARENO-AYACUCHO, 2014

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	UNIDAD DE ANÁLISIS	INSTRUMENTOS	FUENTES DE INFORMACIÓN
Variable Independiente ESTRATEGIA DIDÁCTICA NARRACIÓN DE CUENTOS	CUENTOS INFANTILES	<ul style="list-style-type: none"> • Despierta la imaginación del niño. • Desarrolla la creatividad del niño. • Explica el propósito de su texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imaginación • Creatividad • Producción 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Ficha de observación 	Investigador Profesor
	CUENTOS CON HISTORIETAS	<ul style="list-style-type: none"> • Narra con emotividad. • Propicia la narración siguiendo la secuencia correcta. • Interviene para complementar con comentarios relevantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Emotividad • Secuencia • Opinión 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Ficha de observación 	Investigador Profesor
	CUENTOS FANTÁSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Narra con fluidez verbal. • Estimula la espontaneidad. • Explica si se ha mantenido en el tema evitando digresiones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fluidez verbal • Espontaneidad • Digresiones 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Ficha de observación 	Investigador Profesor
Variable dependiente EXPRESIÓN ORAL	ELOCUCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Expone con claridad el mensaje. • Presenta lenguaje gestual al expresarse. • Presenta lenguaje corporal al expresarse. • Expresa adecuadamente las palabras utilizando fuerza y entonación en su voz. 	<ul style="list-style-type: none"> • Claridad • Coherencia • Leguaje gestual • Lenguaje corporal 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Ficha de observación 	Investigador Profesor
	PRONUNCIACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha mensajes cortos e imita la pronunciación. • Relaciona ideas o informaciones utilizando conectores de uso frecuente. • Pronuncia palabras con coherencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pronunciación • Entonación • Cohesión 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Ficha de observación 	Investigador Profesor
	SEMÁNTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra sentido o interpretación del significado de un determinado elemento, símbolo, palabra, expresión o representación formal. • Expresa un vocabulario amplio y enriquecido. • Adopta según normas culturales su texto oral al oyente de acuerdo a su propósito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta • Vocabulario 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Ficha de observación 	Investigador Profesor



ANEXO N° 3

LISTA DE COTEJO PARA RECOGER DATOS DE EXPRESIÓN ORAL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA.....

NOMBRE DEL DOCENTE

GRADO Y SECCIÓNTURNO

FECHA

En el instante de recoger datos, valorar con B: buena, R: regular y D: deficiente

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ESTRATEGIA DIDÁCTICA NARRACIÓN DE CUENTOS									EXPRESIÓN ORAL									
		CUENTOS INFANTILES			CUENTOS CON HISTORIETAS			CUENTOS FANTÁSTICOS			ELOCUCIÓN			PRONUNCIACIÓN			SEMÁNTICA			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
		Crea cuentos infantiles propios de su imaginación.	Imagina cuentos a partir de su contexto social.	Explica la importación de su narración.	Narra con emotividad el cuento creado.	Narra cuentos siguiendo la secuencia correcta.	Comenta sobre el cuento narrado.	Narra con fluidez verbal.	Demuestra espontaneidad.	Mantiene el hilo de la narración evitando digresiones.	Expone mensajes con claridad.	Modula la voz al exponer sus ideas.	Utiliza lenguaje gestual en su narración.	Utiliza lenguaje corporal en su narración.	Imita la pronunciación de los personajes del cuento que narra.	Pronuncia correctamente las palabras.	Utiliza conectores de uso frecuente.	Utiliza palabras poco comunes.	Demuestra comprensión de lo que dice.	Se expresa de acuerdo al contexto en el que se encuentra.
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				

ANEXO N° 4
FICHA DE OBSERVACIÓN



VARIABLE : Expresión oral

UNIDAD DE ANÁLISIS.....

INSTITUCIÓN EDUCATIVA.....

NOMBRE DEL DOCENTE

GRADOY SECCIÓN**TURNO** **FECHA**

NIVEL:.....

En el instante de recoger datos, valorar con B: buena, R: regular y D: deficiente

IMPOTANTE: Estimado profesor, en aras de cooperar por una educación de calidad, agradeceré mucho participar en investigación utilizando la ficha de evaluación, con su respuesta veraz y voluntaria, marcando en el casillero que crea correcto, su respuesta, a través de un aspa "x".

DM	INDICADOR (CATEGORÍAS)	ÍTEMS	B	R	D	COMENTARIO
D1	Despierta la imaginación Y creatividad del niño.	¿La profesora promueve la creación de los cuentos infantiles propios de su imaginación?				
		¿La profesora estimula la imaginación de los niños con cuentos contextualizados?				
D2	Narra con emotividad.	¿La profesora crea un ambiente propicio para la narración de cuentos emotivos?				
	Propicia la narración siguiendo la secuencia correcta.	¿La profesora emplea actividades para que el niño narre cuentos siguiendo la secuencia correcta de imágenes?				
D3	Demuestra elocución verbal.	¿La profesora brinda recomendaciones a los niños para una narración fluida?				
	Estimula la espontaneidad.	¿La profesora brinda confianza suficiente para que lo niños demuestren espontaneidad al narrar?				

ANEXO N° 5

Ficha de validación de expertos



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS DE LOS INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del informante Rojas Tello, Luis Lucio
- 1.2. Cargo e institución donde labora Docente Universitario
- 1.3. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: Lista de Cotejo y ficha de observación
- 1.4. Título de la investigación: Narración de cuentos y expresión oral en los niños del 4º grado de Educación Primaria de la F.E.P. N° 38977 "Villa San Cristóbal"
- 1.5. Autor de los instrumentos: Dr. La Cruz Palomino Geovana y Orellana Mercado Janeth

II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS DE VALIDACIÓN	CALIFICACIÓN					Total
		Deficiente 00-20%	Baja 21-49%	Regular 50-59%	Bueno 60-89%	Muy bueno 90-100%	
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje claro, apropiado y sencillo					90%	90%
2. OBJETIVIDAD	Las preguntas realmente recogen datos de las variables y los indicadores				86%		86%
3. ACTUALIZACIÓN	Los instrumentos son adecuados para el tipo de variables de estudio					98%	98%
4. ORGANIZACIÓN	La presentación formal (tipo y tamaño de letra, etc.) de los instrumentos es apropiada?					90%	90%
5. SUFICIENCIA	Los ítems o preguntas son suficientes para recoger datos de todos los indicadores				87%		87%
6. INTENCIONALIDAD	Los ítems o preguntas responden al problema y objetivos de la investigación				80%		80%
7. CONSISTENCIA	Los ítems o preguntas tienen un sustento teórico y científico				83%		83%
8. COHERENCIA	Los ítems o preguntas son comprensibles y están bien redactados					92%	92%
9. METODOLOGÍA	La redacción ofrece un orden lógico y coherente, organizado por cada variable e indicadores				80%		80%
10. PERTINENCIA	El tipo del instrumento es pertinente para recoger datos de las variables de estudio				89%		89%
PROMEDIO							87.5

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Los instrumentos están elaborados adecuadamente (Bueno) y aplicables para recoger datos
 Fecha: 10.09.2014



 Firma del Experto
 Teléfono: #990860006



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS DE LOS INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del informante: *Najarero Laura Julio*
 1.2. Cargo e institución donde labora: *Profesor en FCE-LINSA*
 1.3. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: *Lista de Cotejo y Ficha de Observación*
 1.4. Título de la investigación: *Madurez de cuentas y expresión oral en los niños de 1to grado de educación primaria de la I.E.N. 38.937 V.S.C.*
 1.5. Autor de los instrumentos: *De La Cruz Robinson, Barana y Arrellano, Mercedes J.*

II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS DE VALIDACIÓN	CALIFICACIÓN					Total
		Deficiente 00-20%	Baja 21-49%	Regular 50-59%	Buena 60-89%	Muy buena 90-100%	
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje claro, apropiado y sencillo				80%		80%
2. OBJETIVIDAD	Las preguntas realmente recogen datos de las variables y los indicadores				80%		80%
3. ACTUALIZACIÓN	Los instrumentos son adecuados para el tipo de variables de estudio				80%		80%
4. ORGANIZACIÓN	La presentación formal (tipo y tamaño de letra, etc.) de los instrumentos es apropiada?					92%	92%
5. SUFICIENCIA	Los ítems o preguntas son suficientes para recoger datos de todos los indicadores					98%	98%
6. INTENCIONALIDAD	Los ítems o preguntas responden al problema y objetivos de la investigación				80%		80%
7. CONSISTENCIA	Los ítems o preguntas tienen un sustento teórico y científico				80%		80%
8. COHERENCIA	Los ítems o preguntas son comprensibles y están bien redactados					98%	98%
9. METODOLOGÍA	La redacción ofrece un orden lógico y coherente, organizado por cada variable e indicadores					98%	98%
10. PERTINENCIA	El tipo del instrumento es pertinente para recoger datos de las variables de estudio				80%		80%
PROMEDIO							86%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: *Los instrumentos están elaborados adecuadamente (buena) y aplicables para recoger datos.*
 Fecha: *10-09-2014*

[Firma]
 Firma del Experto
 Teléfono: *990404099*



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS DE LOS INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del informante VILCHEZ CABEZAS; Máximo
 1.2. Cargo e institución donde labora Docente de la I.E.P. "Villa San Cristóbal"
 1.3. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación:
Lista de cotejo y la ficha de observación.
 1.4. Título de la investigación: Narración de cuentos y expresión oral en los niños del Cuarto Grado "A" I.E.P. "Villa San Cristóbal, Jesús Nazareno.
 1.5. Autor de los instrumentos: D.E. la Cruz Palomino, Geovana y Dellana Mercado, Jemeth.

II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS DE VALIDACIÓN	CALIFICACIÓN					Total
		Deficiente 00-20%	Baja 21-49%	Regular 50-69%	Buena 70-89%	Muy buena 90-100%	
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje claro, apropiado y sencillo				80%		80%
2. OBJETIVIDAD	Las preguntas realmente recogen datos de las variables y los indicadores				80%		80%
3. ACTUALIZACIÓN	Los instrumentos son adecuados para el tipo de variables de estudio				75%		75%
4. ORGANIZACIÓN	La presentación formal (tipo y tamaño de letra, etc.) de los instrumentos es apropiada?				60%		60%
5. SUFICIENCIA	Los ítems o preguntas son suficientes para recoger datos de todos los indicadores				85%		85%
6. INTENCIONALIDAD	Los ítems o preguntas responden al problema y objetivos de la investigación				75%		75%
7. CONSISTENCIA	Los ítems o preguntas tienen un sustento teórico y científico			50%			50%
8. COHERENCIA	Los ítems o preguntas son comprensibles y están bien redactados				80%		80%
9. METODOLOGÍA	La redacción ofrece un orden lógico y coherente, organizado por cada variable e indicadores				85%		85%
10. PERTINENCIA	El tipo del instrumento es pertinente para recoger datos de las variables de estudio				85%		85%
PROMEDIO							77%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Los instrumentos de recolección son pertinentes y elaborados adecuadamente; por lo tanto son aplicables en su conjunto.

Fecha: 2.1.0.9.14

Mauricio
 Firma del Experto
 Teléfono: 966.130082



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS DE LOS INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del informante YINOSTROZA AYALA, Aguiel
 1.2. Cargo e institución donde labora DOCENTE UNIVERSITARIO
 1.3. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: Lista de cotejo y
Ficha de observación
 1.4. Título de la investigación: Narración de cuentas y exposición oral en los
módos del 4º grado de Educación Primaria de la F.E.P. N° 28977 "Villa San Cristóbal"
 1.5. Autor de los instrumentos: De la Cruz Palomina, Geovana y Quiellano Mercado, Yaneth

II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS DE VALIDACIÓN	CALIFICACIÓN					Total
		Deficiente 00-20%	Baja 21-40%	Regular 50-59%	Buena 60-85%	Muy buena 90-100%	
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje claro, apropiado y sencillo				79%		79%
2. OBJETIVIDAD	Las preguntas realmente recogen datos de las variables y los indicadores				65%		66%
3. ACTUALIZACIÓN	Los instrumentos son adecuados para el tipo de variables de estudio				78%		78%
4. ORGANIZACIÓN	La presentación formal (tipo y tamaño de letra, etc.) de los instrumentos es apropiada?				70%		70%
5. SUFICIENCIA	Los ítems o preguntas son suficientes para recoger datos de todos los indicadores				85%		86%
6. INTENCIONALIDAD	Los ítems o preguntas responden al problema y objetivos de la investigación				75%		76%
7. CONSISTENCIA	Los ítems o preguntas tienen un sustento teórico y científico				78%		78%
8. COHERENCIA	Los ítems o preguntas son comprensibles y están bien redactados				65%		65%
9. METODOLOGÍA	La redacción ofrece un orden lógico y coherente, organizado por cada variable e indicadores				65%		65%
10. PERTINENCIA	El tipo del instrumento es pertinente para recoger datos de las variables de estudio				78%		78%
PROMEDIO							74.1%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Los instrumentos de recolección son pertinentes y elaborados adecuadamente, por lo tanto son aplicables. (Buena)
 Fecha: 15/09/14


 Firma del Experto
 Teléfono: 961009073

ANEXO N° 6

Cuadro de prueba de confiabilidad

ESTUDIANTES	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	TOTAL
1	2	3	2	1	2	3	2	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	2	3	47
2	2	2	3	3	3	2	3	1	2	3	3	2	3	2	1	3	2	3	3	46
3	3	2	1	2	1	2	3	2	3	2	1	3	3	2	2	2	2	1	3	40
4	2	1	2	3	2	1	3	2	2	2	2	2	2	1	2	3	2	3	3	40
5	1	2	3	3	3	2	2	1	2	3	2	3	3	2	1	3	2	2	2	42
6	2	3	2	1	3	2	3	3	1	2	2	2	2	1	3	2	2	2	2	40
7	3	2	3	1	2	1	3	2	3	2	2	3	3	1	2	2	3	2	3	43
8	3	3	3	2	3	3	2	2	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	51
9	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	52
10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	57
VAR	0.49	0.46	0.50	0.77	0.50	0.54	0.23	0.62	0.46	0.28	0.49	0.27	0.23	0.54	0.62	0.23	0.28	0.49	0.18	8.18
	Varianza total																			35.07
	Alfa de combach																			0.809

ANEXO N° 7

Prueba de hipótesis en programa SPSS

Hipótesis general

PRE-P*POS-P tabulación cruzada

		POS-P				Total
			Deficiente	Regular	Bueno	
PRE-P	Recuento	1	0	0	0	1
	Recuento esperado	,0	,1	,6	,3	1,0
	% dentro de PRE-P	100,0%	0,0%	0,0%	0,0%	100,0%
Deficiente	Recuento	0	3	8	0	11
	Recuento esperado	,4	1,2	6,7	2,8	11,0
	% dentro de PRE-P	0,0%	27,3%	72,7%	0,0%	100,0%
Regular	Recuento	0	0	9	5	14
	Recuento esperado	,5	1,5	8,5	3,5	14,0
	% dentro de PRE-P	0,0%	0,0%	64,3%	35,7%	100,0%
Bueno	Recuento	0	0	0	2	2
	Recuento esperado	,1	,2	1,2	,5	2,0
	% dentro de PRE-P	0,0%	0,0%	0,0%	100,0%	100,0%
Total	Recuento	1	3	17	7	28
	Recuento esperado	1,0	3,0	17,0	7,0	28,0
	% dentro de PRE-P	3,6%	10,7%	60,7%	25,0%	100,0%

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	Gl	Sig. asintótica (2 caras)	Sig. Monte Carlo (2 caras)		
				Sig.	95% de intervalo de confianza	
					Límite inferior	Límite superior
Chi-cuadrado de Pearson	41,892 ^a	9	,000	,000 ^b	,000	,054
Razón de verosimilitud	25,300	9	,003	,000 ^b	,000	,054
Prueba exacta de Fisher	21,338			,000 ^b	,000	,054
N de casos válidos	28					

a. 14 casillas (87,5%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,04.

b. Se basa en 54 tablas de muestras con una semilla de inicio 92208573.

ANEXO N° 8

PLAN DE EXPERIMENTACIÓN

I JUSTIFICACIÓN

Comunicarse es tan natural entre los seres humanos que, en ocasiones, lo realizamos sin percatarnos de las formas y modismos; sin embargo, cabe señalar que dicha comunicación se torna, en ocasiones, difícil sobre todo en los alumnos de educación primaria. Desarrollar la expresión oral en la escuela primaria es una de las tareas más difíciles que el maestro enfrenta a lo largo de su labor docente. “La capacidad de expresarse oralmente implica el poder exponer las ideas con claridad y precisión, así como la capacidad de escuchar a otros la retener la esencia de lo que nos están diciendo”.

Se ha percibido claramente que uno de los problemas más difíciles y comunes en los niños es la dificultad para expresarse oralmente, deficiencia que si no lo logran superarse trae consigo infinidad de limitaciones en el desenvolvimiento de los niños a lo largo de su vida.

La experimentación se realizará a través de varios programas, seleccionados muy cuidadosamente en interacción permanente docentes-estudiantes.

II OBJETIVO

Determinar los efectos que produce la estrategia didáctica narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en los niños del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 38977 “Villa San Cristóbal”, Jesús Nazareno – Ayacucho, 2014.

III ORGANIZACIÓN CURRICULAR

1.1. Área curricular de experimentación: Comunicación

1.2. Grado y nivel educativo de experimentación: Cuarto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa Pública n.º 38977 “VILLA SAN CRISTÓBAL” del distrito de Jesús Nazareno, 2014.

1.3. Contextualización del experimento: Los contenidos de experimentación del presente trabajo de investigación están enmarcados dentro del marco de los lineamientos del Proyecto Educativo Nacional (PEN), Diseño Curricular Nacional (DCN) Proyecto Educativo Institucional (PEI), Proyecto Curricular Institucional y las Unidades Didácticas, Rutas de Aprendizaje inmersas en cada área curricular de Comunicación Integral.

1.4. Variable de experimentación

Estrategia didáctica de narración de cuentos

1.5. Competencias y/o capacidades a lograrse

- Expresa fluidamente sus ideas en su vida cotidiana.
- Al comunicarse, pronuncia correctamente las palabras.
- Conoce el significado de las palabras que utiliza.

1.6. Estrategias metodológicas

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ACTIVIDADES
Variable Independiente ESTRATEGIA DIDÁCTICA NARRACIÓN DE CUENTOS	CUENTOS INFANTILES	<ul style="list-style-type: none"> • Despierta la imaginación del niño. • Desarrolla la creatividad del niño. • Explica el propósito de su texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se le entregará a cada grupo hojas conteniendo los cuentos infantiles para su lectura. • Cada grupo narra el cuento infantil dado. • Cada niño narra el cuento infantil que ha creado
	CUENTOS CON HISTORIETAS	<ul style="list-style-type: none"> • Narra con emotividad. • Propicia la narración siguiendo la secuencia correcta. • Interviene para complementar con comentarios relevantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se le entregará a cada niño una historieta para su narración correspondiente. • Cada niño expresa lo que ha comprendido de la historieta. • Opina sobre la historieta ha narrado.
	CUENTOS FANTÁSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Narra con fluidez verbal. • Estimula la espontaneidad. • Explica si se ha mantenido en el tema evitando digresiones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se le entregará una hoja a cada niño para que pueda crear su cuento fantástico. • Cada niño narra su cuento fantástico que ha creado. • Narra el cuento fantástico sin salirse del tema.
Variable dependiente EXPRESIÓN ORAL	ELOCUCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Expone con claridad el mensaje. • Presenta lenguaje gestual. • Presenta lenguaje corporal. • Expresa adecuadamente las palabras utilizando fuerza y entonación en su voz. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cada niño narrará el final de un cuento infantil. • Cada niño narrará el cuento fantástico que haya creado. • Narra historietas.
	PRONUNCIACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha mensajes cortos e imita la pronunciación. • Relaciona ideas o informaciones utilizando conectores de uso frecuente. • Pronuncia palabras con coherencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Narración grupal de un cuento. • Narrará un cuento a partir de imágenes. • Narra un cuento utilizando conectores de uso frecuente.
	SEMÁNTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra sentido o interpretación del significado de un determinado elemento, símbolo, palabra, expresión o representación formal. • Expresa un vocabulario amplio y enriquecido. • Adopta según normas culturales su texto oral al oyente de acuerdo a su propósito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Narrará en forma grupal un cuento. • Continúa la narración de un cuento fantástico. • Narra utilizando un lenguaje pertinente.

1.7. Material de intervención

GRUPO	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	MÓDULOS	ACTIVIDADES	PERIODOS	RESPONSABLE (S)
Experimental	Narración de cuentos	Cuentos infantiles	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Despierta la imaginación del niño. ▪ Desarrolla la creatividad del niño. ▪ Explica el propósito de su texto oral. 	1. Narración grupal de un cuento infantil propuesto.	<ul style="list-style-type: none"> • Se le entregará a cada grupo hojas conteniendo los cuentos infantiles. • Cada grupo narra el cuento infantil dado. 	4 de noviembre de 2014.	Investigadoras
				2. Narración de un cuento infantil creado a partir de una secuencia de imágenes.	<ul style="list-style-type: none"> • Se mostrará una secuencia de imágenes. • Cada niño crea su cuento infantil en una hoja de papel, teniendo en cuenta la secuencia e imágenes. 	6 de noviembre de 2014.	Investigadoras
				3. Narración individual de un cuento infantil.	<ul style="list-style-type: none"> • La profesora narra el cuento con ayuda de audios. • Se entregará una hoja a cada niño para que escriba lo que ha entendido del cuento. 	13 de noviembre de 2014.	Investigadoras
		Cuentos con historietas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Narra con emotividad al leer. ▪ Propicia la narración siguiendo la secuencia correcta. ▪ Interviene para complementar con comentarios relevantes. 	4. Narración de un cuento con historietas creadas.	<ul style="list-style-type: none"> • Se le entregará a cada niño una hoja con historietas donde crearán diálogos que corresponde a cada imagen. • Cada niño expresa la historieta que ha creado. 	18 de noviembre de 2014.	Investigadores
		Cuentos fantásticos	<ul style="list-style-type: none"> • Narra con fluidez verbal. • Estimula la espontaneidad. • Explica si se ha mantenido en el tema evitando digresiones. 	5. Narración del final de un cuento fantástico.	<ul style="list-style-type: none"> • Se le entrega una hoja a cada niño para que pueda crear el final del cuento fantástico. • Cada niño narra su cuento fantástico que ha creado. 	21 de noviembre de 2014.	Investigadoras
				6. Narración de un cuento fantástico incompleto.	<ul style="list-style-type: none"> • Se le entrega una hoja a cada niño para que pueda escribir un cuento fantástico incompleto. • Cada niño narra su cuento fantástico incompleto. 	25 de noviembre de 2014.	Investigadoras

1.8. Material de intervención tradicional

GRUPO	TEMAS	ACTIVIDADES	PERIODOS	RESPONSABLE (S)
TRADICIONAL	1. Narración de un cuento propuesto.	<ul style="list-style-type: none"> • Se entregará a cada niño un cuento escrito. • Cada niño lee el cuento. • Cada niño narra lo que ha entendido del cuento. 	3 de noviembre de 2014.	Investigadoras
	2 Narración de un cuento propuesto.	<ul style="list-style-type: none"> • Se entregará a cada niño un cuento escrito. • Cada niño lee el cuento. • Cada niño narra lo que ha entendido del cuento. 	5 de noviembre de 2014.	Investigadoras
	3 Narración de un cuento propuesto.	<ul style="list-style-type: none"> • Se entregará a cada niño un cuento escrito. • Cada niño lee el cuento. • Cada niño narra lo que ha entendido del cuento. 	11 de noviembre de 2014.	Investigadores
	4 Narración de una historieta.	<ul style="list-style-type: none"> • Se entregará a cada niño una historieta escrita. • Cada niño lee su historieta. • Cada niño narra lo que ha entendido del cuento. 	17 de noviembre de 2014.	Investigadoras
	5 Narración de un cuento propuesto.	<ul style="list-style-type: none"> • Se entregará a cada niño un cuento escrito. • Cada niño lee el cuento. • Cada niño narra lo que ha entendido del cuento. 	20 de noviembre de 2014.	Investigadoras
	6 Narración de un cuento propuesto.	<ul style="list-style-type: none"> • Se entregará a cada niño un cuento escrito. • Cada niño lee el cuento. • Cada niño narra lo que ha entendido del cuento. 	24 de noviembre de 2014.	I Investigadoras

1.9. Indicadores de evaluación

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS / INSTRUMENTOS
Variable Independiente ESTRATEGIA DIDÁCTICA NARRACIÓN DE CUENTOS	CUENTOS INFANTILES	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Despierta la imaginación del niño con los cuentos infantiles. ▪ Desarrolla la creatividad del niño con los cuentos infantiles. ▪ Explica el propósito de los cuentos infantiles. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lista de cotejo de ▪ Ficha de observación
	CUENTOS CON HISTORIETAS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Narra con emotividad cuentos con historietas. ▪ Propicia la narración siguiendo la secuencia correcta de las historietas. ▪ Interviene para complementar con comentarios relevantes de la historieta. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lista de cotejo de ▪ Ficha de observación
	CUENTOS FANTÁSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Narra con fluidez verbal cuentos fantásticos. ▪ Estimula la espontaneidad al narrar cuentos fantásticos. ▪ Explica si se ha mantenido en el tema evitando digresiones al narrar cuentos fantásticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lista de cotejo ▪ Ficha de observación
Variable dependiente EXPRESIÓN ORAL	ELOCUCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expone con claridad el mensaje. ▪ Expresa adecuadamente las palabras utilizando la fuerza y entonación en su voz. ▪ Presenta un lenguaje gestual al expresarse. ▪ Presenta un lenguaje corporal al expresarse. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lista de cotejo de ▪ Ficha de observación
	PRONUNCIACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escucha mensajes cortos e imita la pronunciación. ▪ Relaciona ideas e informaciones utilizando conectores de uso frecuente. ▪ Pronuncia las palabras con coherencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lista de cotejo de ▪ Ficha de observación
	SEMÁNTICA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Demuestra sentido e interpretación del significado de un determinado elemento, símbolo, palabra, expresión o representación formal. ▪ Expresa un vocabulario amplio y enriquecido. ▪ Adopta, según normas culturales, su texto oral al oyente de acuerdo a su propósito. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lista de cotejo de ▪ Ficha de observación

IV PROCESO DE LA EXPERIMENTACIÓN

- 1.10. **INICIO:** Comunicación a los estudiantes de lo que aprenderán en la sesión, activación o movilización de los saberes previos, evaluación diagnóstica que servirá como enlace puente para la construcción de los nuevos aprendizajes).
- 1.11. **PROCESO:** (acompañamiento, guía, orientación, modelación y explicación para ayudar al estudiante a construir su aprendizaje).
- 1.12. **CIERRE:** Metacognición (reflexión sobre el proceso de aprendizaje).
Transferencia: Utilización de lo aprendido en nuevas situaciones como por ejemplo en la ejecución de tareas y prácticas calificadas)

V BIBLIOGRAFÍA

- DELAUNAY, A. (1986). *La educación pre-escolar*. Tomo II. Madrid-España: Cincel.
- FONSECCA YERENA, Socorro. (2005). *Comunicación oral*. México: Pearson Education.
- Ministerio de Educación (MINEDU). (s/f). *Rutas del aprendizaje*. Lima.

ANEXO N° 9

MÓDULO DE EXPERIMENTACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA NARRACIÓN DE CUENTOS N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS

IE	N° 38977 "VILLA SAN CRISTÓBAL"		GRADO	4to.	SECCIÓN	" A "
ÁREA	Comunicación	BIMESTRE	III	N° DE UNIDAD DIDÁCTICA	7	
TÍTULO DE LA SESIÓN		Narración grupal de un cuento infantil propuesto				
DOCENTES	DE LA CRUZ PALOMINO, Geovana ORELLANO MERCADO, Janett		DURACIÓN	7:45 am 9:15am	FECHA	04- 11 -14

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

SITUACIÓN PROBLEMÁTICA			
<p>Los trastornos del habla surgen debido a defectos de audición, perturbaciones emocionales, retardo mental o impedimentos físicos, como el paladar hendido o parálisis cerebral lo que dificultan las posibilidades de su expresión, interfiriendo o limitando su conducta de comunicación con los demás y su comportamiento de adaptación y ajuste al medio.</p>			
APRENDIZAJE ESPERADO			
DOMINIOS	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión oral • Producción oral 		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	CONOCIMIENTO
Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa manteniendo el hilo temático y adaptándose a las necesidades de la interacción. • Expresa ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Despierta la imaginación del niño. • Desarrolla la creatividad del niño. • Expresa adecuadamente las palabras utilizando fuerza y entonación en su voz. • Expone con claridad el mensaje. • Escucha mensajes cortos e imita su pronunciación. 	Convenciones de participación en la comunicación grupal: respetar el turno, pedir la palabra.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS Y/O SITUACIONES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES O ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Se inicia la sesión con el saludo del día. Y la indicación de las competencias, capacidades e indicadores que se va trabajar y evaluar. Motivación: La profesora despierta el interés con imágenes del cuento infantil “El zorro y el sapo”. Saberes previos: Se preguntará: ¿Qué imágenes observan?, ¿A qué cuentos pertenecen? Conflicto cognitivo: ¿Pueden narrar un cuento? Una vez descubierta el cuento fantástico, se escribe en la pizarra: “Narración grupal de un cuento infantil”.</p>		15 m
PROCESO	<p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hace una breve presentación de los pasos de la actividad en el experimento. • El profesor forma cinco grupos de trabajos y reparte un cuento infantil al azar (estos pueden ser: pulgarcito, doña mariquita la hacendosa, la palmera coqueta, la princesa de los rosales, el regalo mágico del conejito) y una hoja de papel a cada grupo. • Entregados los cuentos, se indicará a cada grupo que lea en silencio. • Seguidamente, en una hoja de papel, cada grupo escribirá un resumen del cuento infantil que le ha tocado. • Terminada la redacción de los resúmenes de los cuentos, se procede a la narración del cuento infantil de cada grupo. <p>Aplicación o transferencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada integrante de cada grupo narra un fragmento del cuento infantil que le ha tocado, respetando el turno de cada integrante. • Todos los niños del salón eligen al mejor grupo narrador. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuentos escritos • Papel boom • Lapiceros • Aula y/o campo libre • Pizarra • Mota • Plumones 	70 m
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Seguidamente, cada grupo formula preguntas a los niños sobre el cuento que ha leído. • Por último, el profesor da sus recomendaciones finales. 		5 m

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CAPACIDADES	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ÍTEM	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Sigue la secuencia y aporta al tema a través de comentarios relevantes.</p>	<p>Interactúa manteniendo el hilo temático y adaptándose a las necesidades de la interacción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Despierta la imaginación del niño. • Desarrolla la creatividad del niño. • Escucha mensajes cortos e imita su pronunciación. 	1	Observación	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de evaluación • Lista de cotejo
<p>Ordena sus ideas en torno a temas variados, a partir de sus saberes previos y de alguna fuente de información.</p>	<p>Expresa ideas, emociones y experiencias con claridad, empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expone con claridad el mensaje. • Expresa adecuadamente e las palabras utilizando fuerza y entonación en su voz. 	1	Observación	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de evaluación • Lista de cotejo

RESUMEN CIENTÍFICO

(Grupo 1)

PULGARCITO
Ana María Otero

Cuento tradicional. Pulgarcito.

Una vez hubo un campesino muy pobre que se encontraba frente al fuego mientras su esposa hilaba. Ambos sentían pena por no haber tenido hijos, ya que el silencio que había a su alrededor los entristecía.

La mujer dijo que se conformaría incluso con un hijo pequeño, que no fuese más grande que un pulgar. Días después la mujer enfermó, y al cabo de siete meses dio a luz un niño tan pequeño como un pulgar.

El matrimonio, contento, pensó en llamar al niño Pulgarcito. Por mucho que comía y pasaba el tiempo, el niño no crecía nada, pero por el contrario se trataba de un niño listo y muy hábil que conseguía hacer todo lo que se proponía.

Un día el padre se fue al bosque a cortar leña, y pensó que necesitaba a alguien que le llevase el carro. Pulgarcito se ofreció a hacerlo. Al padre le entró la risa debido a que era demasiado pequeño para llevar las bridas del caballo.

Pulgarcito se acercó a la oreja del caballo y le fue diciendo por dónde tenía que ir. Al rato encontraron a dos forasteros que se sorprendieron de ver al caballo moverse sin nadie que lo guiase. Decidieron seguir al carro hasta que llegó al lugar en el que se encontraba el padre.

Cuando vieron a Pulgarcito pensaron que podían conseguir una gran cantidad de dinero por enseñarlo. Se acercaron al padre le dijeron que se lo compraban. El padre se negó, pero Pulgarcito le dijo que lo vendiese y que él ya sabría cómo regresar.

Durante el camino, Pulgarcito se escondió en una madriguera de forma que los hombres no pudiesen cogerlo. Al final se rindieron y se marcharon. En su vuelta a casa encontró una caracola donde decidió quedarse a dormir. Al rato dos hombres pasaron barajando la posibilidad de robar al cura su oro y su plata. Pulgarcito se ofreció a ayudarles.



Al llegar, Pulgarcito entró en la casa y comenzó a gritar preguntando que qué querían que les sacase. Al final la cocinera se despertó y los ladrones huyeron. Pulgarcito se escondió y al final la mujer pensó que lo había soñado.

4

Pulgarcito decidió quedarse a dormir sobre la paja, pero al día siguiente, la cocinera fue a dar de comer a las vacas y Pulgarcito acabó en el estómago de una de ellas. Al verse en esta tesitura, Pulgarcito empezó a pedir ayuda, y la mujer pensó que la vaca hablaba. El cura acudió y ordenó matar a la vaca porque creía que era obra del diablo.}

5

Pulgarcito que estaba todavía en el estómago de la vaca fue tragado de nuevo, pero esta vez por un lobo. Pulgarcito le ofreció al lobo decirle dónde podría encontrar buena comida a cambio de la libertad. El lobo le escuchó y se pegó un buen festín. Al querer salir había engordado tanto que ya no podía pasar por la puerta. Entonces Pulgarcito empezó a gritar hasta que despertó a los padres.

Los padres mataron al lobo y sacaron a Pulgarcito, con lo que de nuevo toda la familia volvió a estar junta.



(Grupo 2)

DOÑA MARIQUITA LA HACENDOSA

GRETTEL OTÁROLA FALLAS

Doña Mariquita era muy hacendosa. Limpiaba el piso, lavaba la ropa, lavaba los platos... en fin, no se cansaba de hacer oficio. Y si no quedaba satisfecha, lo volvía a hacer todo.

Esa era la vida de doña Mariquita, mucho oficio y cero diversiones.

Los vecinos rechazaban su invitación a visitarla pues desde que entraban a su casa, debían limpiarse muy bien los pies y lavarse una y otra vez las manos. Y peor si la invitación era para comer... a ella se le metía entre ceja y ceja que no se habían aseado bien y... de vuelta para atrás. Ya nadie quería visitarla.

Por las tardes, doña Mariquita se sentaba frente a la ventana de su sala y miraba cómo los hijos de los vecinos se divertían con el barro cuando caía la lluvia. Aquellas tardes eran interminables.

— ¡Qué asco, qué sucios!— Decía doña Mariquita.

Y para colmo de males, esto era cosa de todos los días de invierno.

Una mañana de tantas, doña Mariquita amaneció muy enferma e intentó ponerse de pie pero no lo logró, se sentía demasiado débil.

Así estuvo doña Mariquita durante varios días y sin animarse a pedir ayuda a sus vecinos. Además era poco probable que sospecharan que algo le sucedía, pues ella nunca salía de su casa.

¿Qué la iban a extrañar? Si ella nunca salía para no ensuciarse sus patitas.

— ¡Qué sola me siento! — Se lamentó.

De pronto, escuchó un ruido que venía de la sala.

— ¿Quién entró a mi casita? — Preguntó.

— Seguro que ni los pies se limpió — Refunfuñó.

Resulta que aquel ruido lo había producido un pequeño ratoncito que logró colarse por un diminuto orificio de la cocina.

— ¡Qué asco! — Gritó doña Mariquita al verlo.

— Debo echar inmediatamente a este asqueroso animal de mi casita — Pensó.

4

— Aquí usted no puede estar, ratón; mi casa es demasiado limpia — Le dijo doña Mariquita al ratoncito.

Intentó tomar la escoba para espantar al ratoncito pero no tenía fuerzas para hacerlo, así que se resignó.

Pasaron los días y doña Mariquita se ponía cada vez más enferma, pero a diario el ratoncito aparecía cerca de su cama, como si la estuviera cuidando.

Lo curioso de esto era que doña Mariquita, en medio de su enfermedad, se había encariñado con el ratoncito que estuvo a su lado todo ese tiempo.

Un día, doña Mariquita comenzó a sentirse mejor y se pudo poner de pie nuevamente. La enfermedad se había ido. Y como siempre, el ratoncito apareció cerca de su cama.

5

Al cabo de poco tiempo, cuando estuvo completamente recuperada, doña Mariquita le dio las gracias al ratoncito por haberla acompañado.

— Amiguito, me has enseñado que la soledad no es buena y que apartar a los amigos es uno de los peores errores. Voy a cambiar, prefiero tener a mis amigos que una casa impecable, pero solitaria. — Dijo doña Mariquita.

De pronto comenzó a caer una ligera llovizna y doña Mariquita no lo pensó dos veces para salir a ver a los chiquitines jugar. Sus amigos no podían creer lo que veían, pero no quisieron hacerle ninguna pregunta, sólo se limitaron a sentarse al lado de ella y de su nuevo amigo, el ratoncito



GRUPO 3)

LA PALMERA COQUETA

1. Delante de la casa y de éste lado del mar, a los pies de la arena, había una palmera. Tenía sus penachos muy arreglados con una raya al medio, todos estaban en prolijo orden, unos a éste lado y otros al otro.

La palmera estaba muy contenta, hasta que llegó el viento y se entretuvo con ella revolviéndole todos – todos sus penachos-pelos. La pobre se quedó de lo más desilusionada cuando por la noche se encendió la luna y pudo verse en el espejo del mar...

¡Qué pinta tenía! ¡Qué desarreglada estaba! – pensó la palmera.

2. Miró a las estrellas y les pidió un poquito de su titilar a ver si con eso podría estar mejor. Algunas de las estrellas la rociaron con su titilar, pero cuando llegó el sol ya no se veía más.

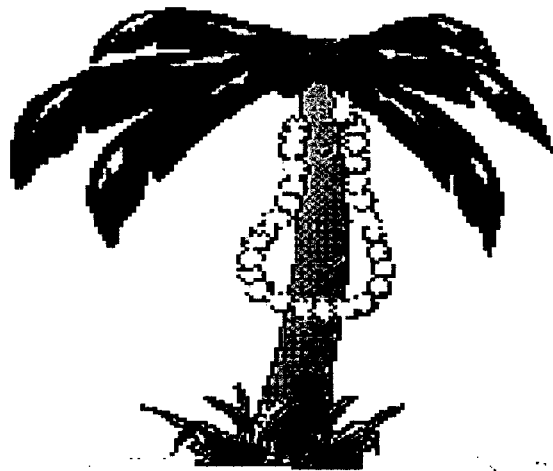
3. Pensaba y pensaba la palmera qué podía hacer para quedarse todo el tiempo bien arreglada. Se puso agua de mar y se peinó para atrás, esto le gustaba, le daba un aire moderno, estaba contentísima así. Pero con lo que la palmera no había contado era que al medio día el sol calienta mucho y el agua de mar se seca y sus penachos-pelos quedan como de cartón. Una brisa le devolvió el movimiento y la gracia normales, quedándose gran parte de sus penachos-pelos delante de su cara.

Mientras volvía a pensar, al otro lado del mar había un palmero que no dejaba de mirarla, que le parecía la palmera más bonita que había visto ¡Y qué penachos-pelos tenía! El palmero estaba buscando la forma de poder ir hasta ella, una cosa que no saben hacer las palmeras y es nadar.

La palmera había encontrado los adornos perfectos; las medusas, se puso montones de medusas y estaba brillante, pero brillante en todos los colores y a medida que sus penachos-pelos se movían cambiaban de colores.

El palmero estaba chupando y chupando y chupando el mar a medida que disimuladamente se iba acercando a la palmera coqueta. Cuando llegó hasta ella se quedó maravillada del colorido de sus penachos-pelos. Era mucho más linda desde aquí que desde su orilla.

La palmera vio al palmero y no entendía por qué estaba tan gordo. El pobre palmero tuvo un estornudo fatal, tan fatal que todo el mar cayó encima de la palmera y ésta se quedó llena de arena, penachos revueltos, algunos estaban quebrados, llena de algas y caracolas y de tantas cosas que la palmerita se puso a llorar de desconsuelo. El palmero terminó curvado en su otra orilla lleno de vergüenza por lo que había pasado. Y su hechizo de palmera de un estornudo acabó.



GRUPO (4)

LA PRINCESA DE LOS ROSALES

Había una vez, en un país no muy lejano una pequeña niña que era la princesa de un castillo. Diana a pesar de su corta edad, era la encargada de mantener los jardines del palacio con la ayuda de Lucha que era además de su institutriz su confidente y complaciente amiga.

Lo que solo Lucha y por supuesto la pequeña Diana sabían era que el jardín del palacio era un jardín mágico porque ahí vivía un hermoso rosal que además de hablar procuraba las más hermosas rosas del reino.

Cierta tarde de primavera, Diana le pidió al rosal una flor especial para su papá el Rey que en pocos días sería su cumpleaños.

- Querido rosal, dijo Diana yo sé que todos los días trabajas arduamente para dar las más hermosas flores del reino pero quisiera pedirte un favor especial.

- Se trata de mi papá, dijo Diana con seriedad. En unos días será su cumpleaños y me gustaría regalarle una flor diferente a las que él ha visto en su jardín ¿Puedes ayudarme?, dijo interrogante.

- Claro que puedo ayudarte pero me niego a hacerlo porque tu padre el Rey de unos años a la fecha se ha convertido en un gobernante necio y egoísta que se ha dedicado a maltratar al pueblo.

- Por favor rosal, tienes que ayudarme....!. Si me ayudas, usaré el mejor abono y cortaré con mayor esmero las malas hierbas del jardín.

Después de varios minutos de convencimiento, el rosal decidió ayudar a Diana con su encargo y le pidió que regresara a la tarde siguiente.

Al día siguiente princesa Diana acudió a su cita.

El hermoso rosal, le entregó a Diana una planta de un color verde brillante con un fuerte tallo y en la punta un capullo de un alegre color amarillo

Diana, un poco decepcionada por el regalo, no logra ocultar su descontento y le pregunta al rosal que tipo de flor era "esa"

- "esa" es una flor del desierto, dijo el rosal

- Esa flor, al abrir el capullo aparece una flor de un color naranja y despide un delicado aroma que impregna por días la habitación en donde se encuentra.

- Lo que también debes saber es que esta especial flor crece y muere en unas cuantas horas pero su singular perfume perdura por meses. Diana, menos preocupada, agradece al rosal el especial regalo y cumple su palabra de arreglar el jardín con el mejor abono del reino. Para cumplir con su palabra, Diana trabajó por días cortando la mala hierba y abonando el jardín.

A pocos días del cumpleaños del Rey, iniciaron los preparativos. Muchos de los súbditos del castillo no tuvieron más alternativa que adornar, limpiar y arreglar el Castillo.

Las órdenes del Rey se escuchaban por todo el Castillo y con un trato prepotente indicaba a sus vasallos donde colocar las mesas y preparar el camino para el desfile.

El derroche del rey era evidente pero su pueblo que aún recordaba los buenos tiempos, finalizó los trabajos en tiempo.

Mientras tanto, la princesa Diana escondió la flor del desierto hasta el día del cumpleaños de su padre. Ese día la princesa llevó la flor hasta la habitación del Rey y con una gran sonrisa entregó a su padre el regalo que con mucho esmero cuidó y escondió para que fuera una sorpresa.



(Grupo 5)

EL REGALO MÁGICO DEL CONEJITO

Hubo una vez en un lugar, una época de muchísima sequía y hambre para los animales.

Un conejito muy pobre caminaba triste por el campo cuando se le apareció un mago que le entregó un saco con varias ramitas. "Son mágicas, y serán aún más mágicas si sabes usarlas", le dijo el mago.

El conejito se moría de hambre, pero decidió no morder las ramitas pensando en darles buen uso. Al volver a casa, encontró una ovejita muy viejita y pobre que casi no podía caminar. "Dame algo, por favor", le dijo.

El conejito no tenía nada salvo las ramitas, pero como eran mágicas se resistía a dárselas. Sin embargo, recordó cómo sus padres le enseñaron desde pequeño a compartirlo todo, así que sacó una ramita del saco y se la dio a la oveja.

Al instante, la rama brilló con mil colores, mostrando su magia. El conejito siguió contrariado y contento a la vez, pensando que había dejado escapar una ramita mágica, pero que la ovejita la necesitaba más que él.

Lo mismo le ocurrió con un pato ciego y un gallo cojo, de forma que al llegar a su casa sólo le quedaba una de las ramitas.

Al llegar a casa, contó la historia y su encuentro con el mago a sus papás, que se mostraron muy orgullosos por su comportamiento. Y cuando iba a sacar la ramita, llegó su hermanito pequeño, llorando por el hambre, y también se la dio a él.

En ese momento apareció el mago con gran estruendo, y preguntó al conejito
Dónde están las ramitas mágicas que te entregué?

Qué es lo que has hecho con ellas?

El conejito se asustó y comenzó a excusarse, pero el mago le cortó diciendo

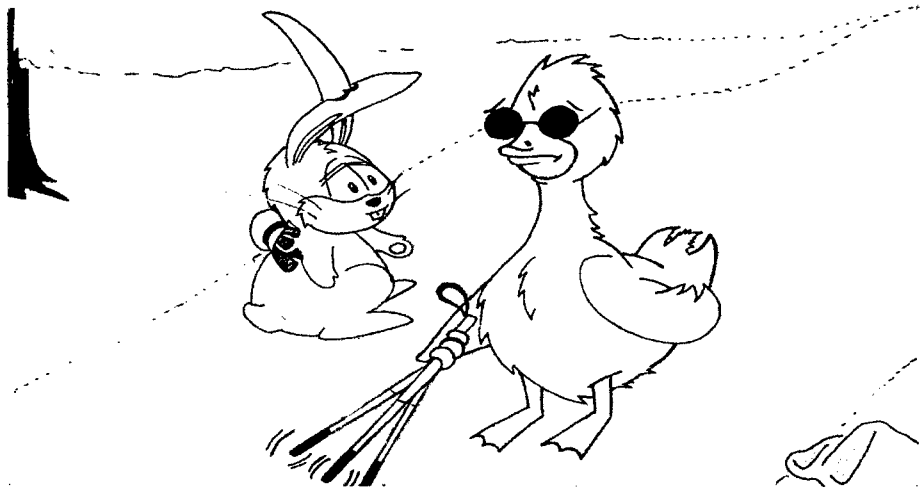
¡No te dije que si las usabas bien serían más mágicas! ¿Pues sal fuera y mira lo que has hecho!



Y el conejito salió temblando de su casa para descubrir que a partir de sus ramitas, todos los campos de alrededor se habían convertido en una maravillosa granja, llena de agua y comida para todos los animales.

El conejito se sintió muy contento por haber obrado bien, y porque la magia de su generosidad hubiera devuelto la alegría a todos.

A MITAD DEL CAMINO
SE ENCONTRO CON UN
PATO CIEGO, QUE LE DIJO:
- OIGA USTÉD, ¿TIENE ALGO PARA COMER?
- ME MUERO DE HAMBRE.



**MÓDULO DE EXPERIMENTACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA NARRACIÓN
DE CUENTOS N° 2**

I. DATOS INFORMATIVOS

IE	N° 38977 "VILLA SAN CRISTÓBAL"		GRADO	4to.	SECCIÓN	" A "
ÁREA	Comunicación	BIMESTRE	III	N° DE UNIDAD DIDÁCTICA	8	
TÍTULO DE LA SESIÓN		Narración de un cuento infantil creado a partir de una secuencia de imágenes				
DOCENTE	DE LA CRUZ PALOMINO, Geovana ORELLANO MERCADO, Janett		DURACIÓN	7:45 am 9:15am	FECHA	06- 11 - 14

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

SITUACIÓN PROBLEMÁTICA			
La mayoría de los niños y niñas tienen problemas para producir textos escritos, presentando limitaciones para la comunicación, bloqueando en ellos su capacidad de creatividad y originalidad.			
APRENDIZAJE ESPERADO			
DOMINIOS	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión oral • Producción oral 		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	CONOCIMIENTO
Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto. • Adecúa eficazmente sus textos orales a la situación comunicativa, y a su propósito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Despierta la imaginación del niño. • Desarrolla la creatividad del niño. • Pronuncia palabras con coherencia. • Expresa adecuadamente las palabras utilizando fuerza y entonación en su voz. 	La exposición y sus recursos. Secuencia lógica de las ideas.

I. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS Y/O SITUACIONES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES O ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Se inicia la sesión con el saludo del día y la indicación de las competencias, capacidades e indicadores que se va trabajar.</p> <p>Motivación: Se motivará con 3 imágenes en la pizarra correspondiente al nudo, desenlace y final de un cuento.</p> <p>Saberes previos: La profesora pregunta sobre el concepto de un cuento y su estructura.</p> <p>Conflicto cognitivo: La profesora pregunta a los niños: ¿Qué ven? ¿Qué sucede en la primera imagen? ¿Qué sucede en la segunda imagen? ¿Qué sucede en la tercera imagen? Una vez descubierto el tema, se escribe en la pizarra "Narración de un cuento infantil con secuencia de imágenes".</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuentos escritos • Papel boom • Lapiceros • Aula y/o campo libre 	15 m
PROCESO	<p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se entregará una hoja de papel a cada niño con las imágenes correspondientes. • Cada niño crea su cuento en la hoja de papel, teniendo en cuenta la secuencia de imágenes. <p>Aplicación o transferencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada niño narrará el cuento que ha creado. • La profesora y los niños elijen el mejor cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Mota • plumones 	70 m
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • La profesora se retira dando sus recomendaciones pertinentes. 		5 m

II. EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CAPACIDADES	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ÍTEM	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Ordena sus ideas en torno a temas variados a partir de sus saberes previos y de alguna fuente de información.	Expresa ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto.	<ul style="list-style-type: none"> • Despierta la imaginación al narrar cuentos infantiles. 	1	Observación	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de evaluación • Lista de cotejo
Ajusta recursos concretos visuales para apoyar su texto oral según su propósito.	Adecúa eficazmente sus textos orales a la situación comunicativa, y a su propósito.	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla la creatividad al narrar cuentos infantiles. 	1	Observación	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de evaluación • Lista de cotejo

RESUMEN CIENTÍFICO

Observa la imagen y crea tu cuento infantil

• INICIO



Habia una vez un día
un pinocho con su perrito.
Un día el perrito estaba
jugando con pinocho
el perrito se llamaba
Bobby, Bobby se había
caído donde el río,
pinocho se asustó
mucho, pinocho se
arrojó al agua
para salvar al
perrito Bobby,
el perrito quería

hacerse en el agua estaba pidiendo
ayuda, después apareció pinocho y se
causó donde el agua y pinocho salvó al
perrito y pinocho se quedó en el
agua pidiendo ayuda y nadie le
cuchaba al perrito como un barco.

• NUDO



Después vino un pescador
y le atrapo a pinocho
con los pescados y en
una malla y el Brujo
se estaba reiendo y
el pinocho estaba
en una malla, y
después el pinocho
queria escapar pero
no pudo escapar porque
estaba en una malla

y el Brujo no le saltaba porque no
queria que salga de esa malla y
después no podia romper esa malla
porque era muy fuerte, estaba triste,
los pescadores se arastaron mucho un
pescado se murió y el Brujo se habia
reido. Mientras el pinocho pateaba la malla
con toda su fuerza con su mamá.

• DESENLACE



Después se cayó en un sartén y estaba
encima un mono que estaba friendo
percado y el mono pensaba que era
percado y el mono se reíndo con
el pincho y no, era percado lo
agarrara de las manos y agarrara y el
Brujo sacara la lengua y el pincho
muy asustado de que lo frien y era de
madera y Después sus dientes eran fuertes
y el fuego estaba prendido, luego y el Brujo le
saco de la sartén y agarró de las manos.

**MÓDULO DE EXPERIMENTACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA NARRACIÓN
DE CUENTOS N° 3**

I. DATOS INFORMATIVOS

IE	N° 38977 "VILLA SAN CRISTÓBAL"		GRADO	4to.	SECCIÓN	"A"
ÁREA	Comunicación	BIMESTRE	III	N° DE UNIDAD DIDÁCTICA	9	
TÍTULO DE LA SESIÓN	Narración individual de un cuento infantil					
DOCENTE	DE LA CRUZ PALOMINO, Geovana ORELLANO MERCADO, Janeth		DURACIÓN	7:45 am 9:15am	FECHA	13- 11 - 14

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

SITUACIÓN PROBLEMÁTICA			
Si el niño no comprende lo que se le dice, no actúa o no responde en función de la petición de su interlocutor y su respuesta no es adecuada, por ello la comprensión y expresión oral siempre deben estar juntas.			
APRENDIZAJE ESPERADO			
DOMINIOS	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión oral • Producción oral 		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	CONOCIMIENTO
Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa ideas, emociones y experiencias con claridad, empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto. • Adecúa eficazmente sus textos orales a la situación comunicativa, y a su propósito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa un vocabulario amplio enriquecido. • Demuestra fluidez verbal. • Estimula la espontaneidad. • Pronuncia palabras con coherencia. • Controla la mirada al expresarse. 	El cuento (Producción de cuentos)

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

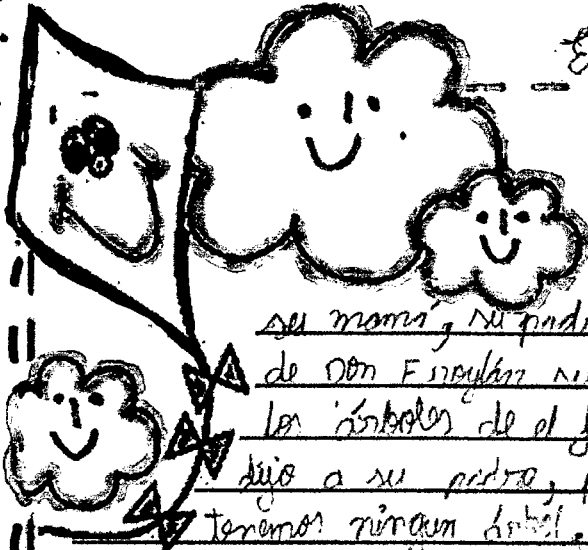
MOMENTOS Y/O SITUACIONES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES O ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p>Se inicia la sesión con el saludo del día y la indicación de las competencias, capacidades e indicadores que se va trabajar.</p> <p>Motivación: Se motivará con tres imágenes en la pizarra correspondiente al inicio nudo y desenlace del cuento “El sueño de Juanito paz”</p> <p>Saberes previos: La profesora pregunta sobre el cuento y sus partes.</p> <p>Conflicto cognitivo: La profesora pregunta a los niños: ¿Qué ven en la imagen? ¿Qué está haciendo Juanito paz? ¿Por qué estará plantando un arbolito?</p> <p>La profesora fija el tema en la pizarra “Narración individual de un cuento infantil”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuentos escritos • Papel boom • Lapiceros • Aula y/o campo libre 	<p>15 m</p>
<p style="text-align: center;">PROCESO</p>	<p style="text-align: center;"><u>Construcción</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La profesora narra el cuento con ayuda de audios. • Después de la narración, se entregará una hoja a cada niño para que escriba lo que ha entendido del cuento, teniendo en cuenta las partes de cuento. <p style="text-align: center;"><u>Aplicación o transferencia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada niño narra lo que ha entendido del cuento previamente narrado por la profesora. • La profesora y los niños elijen el mejor narrador. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Mota • plumones 	<p>70 m</p>
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La profesora se retira dando sus recomendaciones pertinentes. 		<p>5 m</p>

IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CAPACIDADES	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ÍTEM	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Ordena sus ideas en torno a temas variados a partir de sus saberes previos y de alguna fuente de información.	Expresa ideas, emociones y experiencias con claridad, empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto.	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa un vocabulario amplio y enriquecido. • Demuestra fluidez verbal. 	1	Observación	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de evaluación • Lista de cotejo
Ajusta recursos concretos visuales para apoyar su texto oral según su propósito.	Adecúa eficazmente sus textos orales a la situación comunicativa y a su propósito.	<ul style="list-style-type: none"> • Pronuncia palabras con coherencia. • Controla la mirada al expresarse • Estimula la espontaneidad 	1	Observación	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de evaluación • Lista de cotejo

¡AHORA TE TOCA A TI, YO SÉ QUE PUEDES!

- Escribe lo que has comprendido del cuento; teniendo en cuenta el inicio, nudo y desenlace.



El sueño de Suavito Pay

Una vez en una en una chon vivió Suavito pay junto con su papa y su mamá, su papá trabajaba en las tierras de Don Fructos su jefe cuando Suavito vio los árboles de el jefe se embolaba entonces le dijo a su padre, papá porque nosotros no tenemos ningún árbol, dijo el capataz no nos dejes tener árboles lo que me da su padre entonces fue donde un árbol y Suavito le dijo señor árbol porque no dejes caer tu semilla para que yo pueda sembrar entonces ocurrió un viento fuerte y hizo caer una rama con muchas semillas entonces la sembró y cuando creció lo cuidó con mucho cariño para poco a poco se fue secando el árbol entonces para poco a poco cada vez que el árbol se secaba por un día se durmió junto al árbol y soñó que una señora se lo acercaba y lo decía tu árbol no se seca nunca plantaridelo y se rama entonces en la tarde fue donde su mamá y le dijo de su sueño y su mamá le dijo es lo que la señora te dice y lo cuidó y al ver que crecía muchas más arbolitos y cuando crecieron todos los utilizó y el capataz le dio un lugar porque los sembró y los utilizó.

FIN



**MÓDULO DE EXPERIMENTACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA NARRACIÓN
DE CUENTOS N° 4**

I. DATOS INFORMATIVOS

IE	N° 38977 "VILLA SAN CRISTÓBAL"		GRADO	4to.	SECCIÓN	" A"
ÁREA	Comunicación	BIMESTRE	III	N° DE UNIDAD DIDÁCTICA	7	
TÍTULO DE LA SESIÓN		Narración de un cuento con historietas creadas				
DOCENTE	DE LA CRUZ PALOMINO, Geovana ORELLANO MERCADO, Janett		DURACIÓN	7:45 am 9:15am	FECHA	18- 11 -14

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

SITUACIÓN PROBLEMÁTICA			
Si el niño no comprende lo que se le dice, no actúa o no responde en función de la petición de su interlocutor, y su respuesta no es adecuada; por ello, la comprensión y expresión oral siempre deben estar juntas.			
APRENDIZAJE ESPERADO			
DOMINIOS	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión oral • Producción oral 		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	CONOCIMIENTO
Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica variados recursos expresivos según su propósito y las distintas situaciones comunicativas. • Expresa ideas, emociones y experiencias con claridad, empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa emotividad al hablar. • Propicia la narración siguiendo la secuencia correcta. • Presenta lenguaje gestual y corporal. • Expresa adecuadamente las palabras utilizando fuerza y entonación en su Voz. 	La conversación: temas de interés o pautas para conversar y opinar.

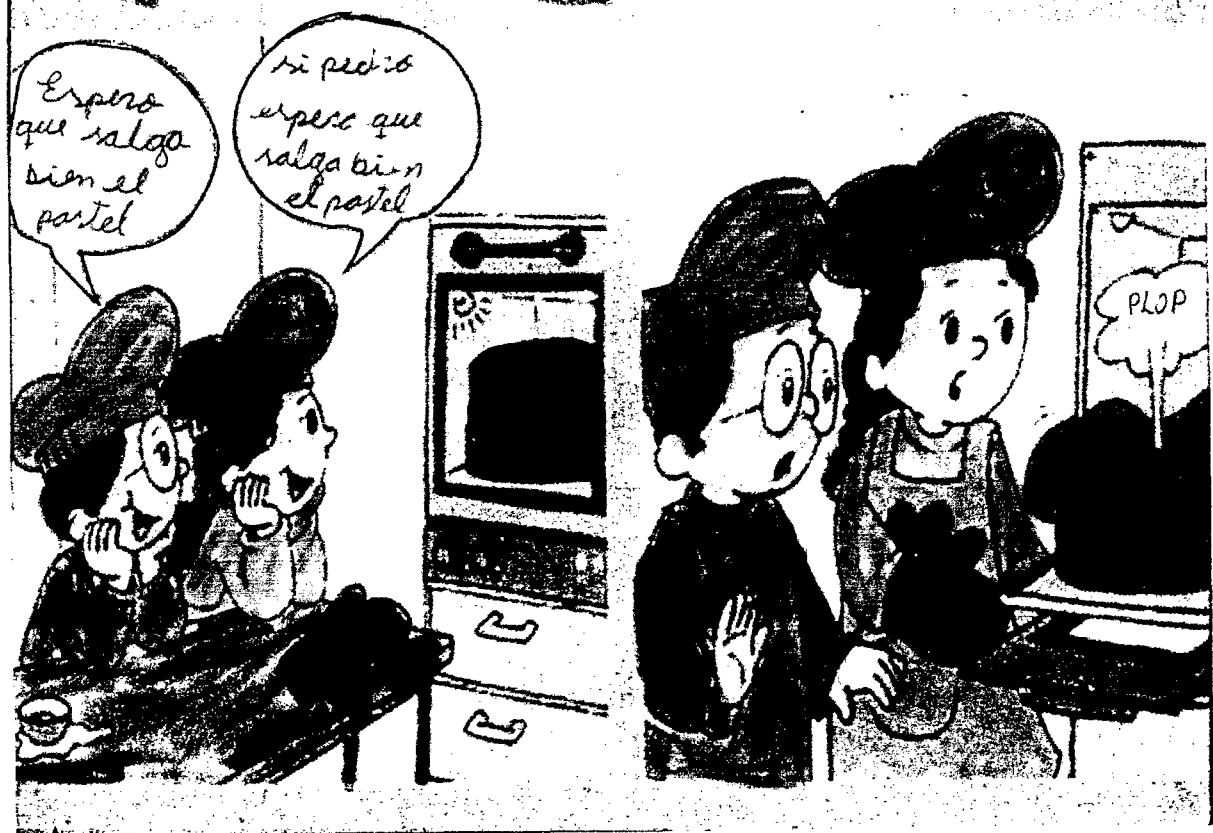
III. SECUENCIA DIDÁCTICA

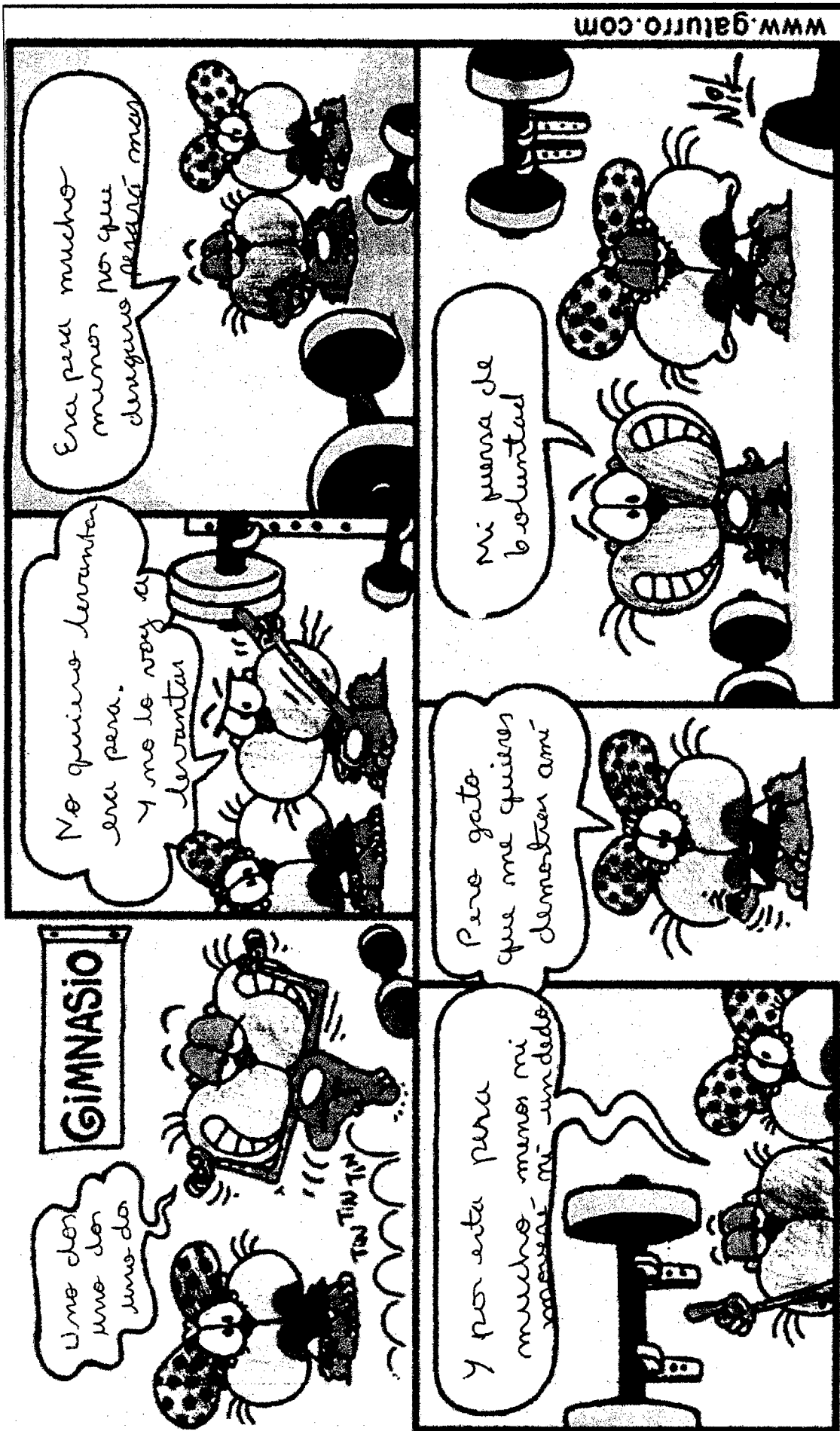
MOMENTOS Y/O SITUACIONES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES O ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p>Se inicia la sesión con el saludo del día y la indicación de las competencias, capacidades e indicadores que se va trabajar.</p> <p>Motivación: La profesora motiva a los niños con la creación de un cuento con historietas.</p> <p>Saberes previos: Se preguntará: ¿Qué han entendido?, ¿De qué trata la historieta?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Qué le parece si creamos un cuento con historietas y luego lo narramos?</p> <p>Una vez descubierto el tema, se escribe en la pizarra “Narración de un cuento con historietas creado”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuentos escritos • Papel boom • Lapiceros 	<p style="text-align: center;">15 m</p>
<p style="text-align: center;">PROCESO</p>	<p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> • La profesora entrega una historieta sin diálogos a cada niño. • Los niños crean el dialogo de la historieta Forma individual. <p>Aplicación o transferencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una vez comprendido, cada niño narra su cuento con historietas creadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aula y/o campo libre. • Pizarra • Mota • plumones 	<p style="text-align: center;">70 m</p>
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La profesora realiza preguntas sobre la historieta. • La profesora se retira dando sus recomendaciones pertinentes. 		<p style="text-align: center;">5 m</p>

IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CAPACIDADES	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ÍTEM	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Complementa su texto con gestos, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales.	Aplica variados recursos expresivos según su propósito y las distintas situaciones comunicativas.	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa emotividad al hablar. • Propicia la narración siguiendo la secuencia correcta. 	1	Observación	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de evaluación • Lista de cotejo
Utiliza vocabulario de su uso frecuente.	Expresa ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto.	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa adecuadamente las palabras utilizando fuerza y entonación en su Voz. • Presenta lenguaje gestual y corporal. 	1	Observación	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de evaluación • Lista de cotejo

¡TU SI PUEDES!





GIMNASIO

Ume don
ume don
juro-do

No quiero levantar
era pera.
y me lo voy a
levantar

Era pera mucho
menos por que
después pesará mas

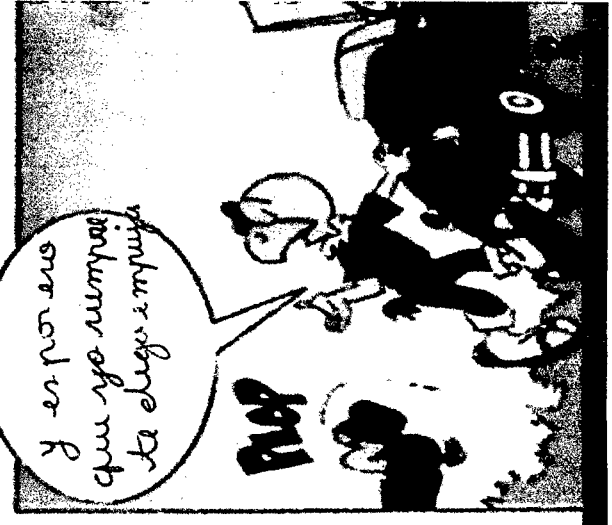
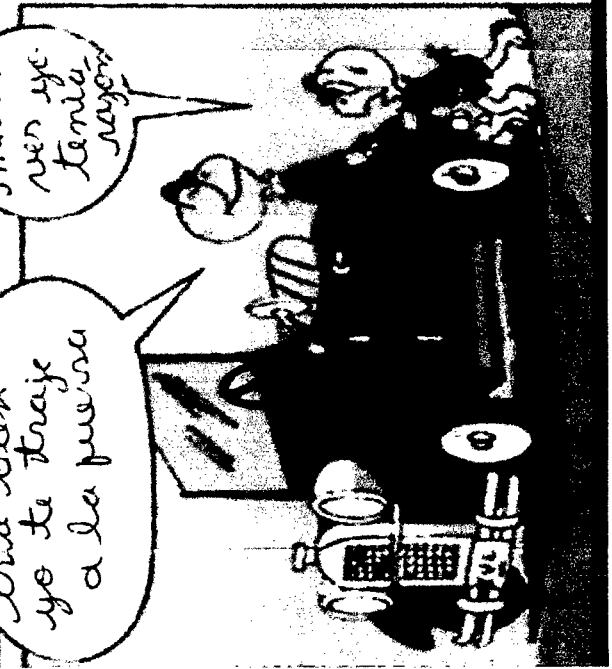
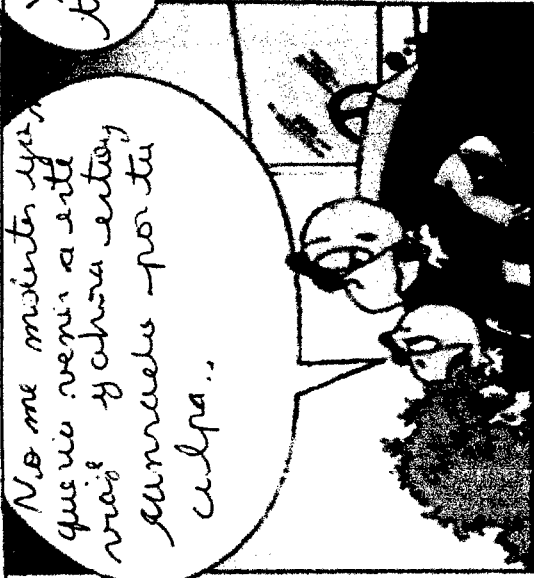
y por esta pera
mucho menos mi
movese mi dedos

Pero gato
que me quieres
demostrar ami

Mi fuerza de
voluntad

Nik

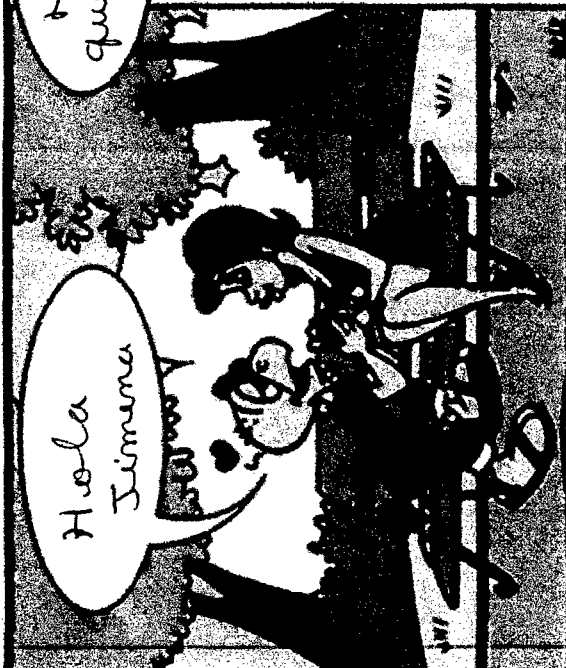
¡TÚ SI PUEDES!



World Editors Inc

WWW.COMICBOOKS.COM

¡TÚ SI PUEDES!



(C)WORLD EDITORS INC
Dist. by Universal Uclick

MÓDULO DE EXPERIMENTACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA
NARRACIÓN DE CUENTOS N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS

IE	N° 38977 "VILLA SAN CRISTÓBAL"		GRADO	4to.	SECCIÓN	"A"
ÁREA	Comunicación	BIMESTRE	III	N° DE UNIDAD DIDÁCTICA	8	
TÍTULO DE LA SESIÓN		Narración del final de un cuento fantástico				
DOCENTE	De La Cruz Palomino, Geovana ORELLANO MERCADO, Janett		DURACIÓN	7:45 am 9:15am	FECHA	21- 11 -14

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

SITUACIÓN PROBLEMÁTICA			
La mayoría de los niños y niñas tienen problemas para producir textos escritos, presentando limitaciones para la comunicación, bloqueando en ellos su capacidad de creatividad y originalidad.			
APRENDIZAJE ESPERADO			
DOMINIO	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión oral • Producción oral 		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	CONOCIMIENTO
Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas, en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa ideas, emociones y experiencias con claridad, empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto. • Reflexiona sobre sus textos orales para mejorarlos de forma Continua. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa un vocabulario amplio y enriquecido. • Demuestra fluidez verbal. • Estimula la espontaneidad. • Pronuncia palabras con coherencia. • Controla la mirada al expresarse. 	Situaciones comunicativas: discurso, conferencias sencillas, películas de cine, videos documentales.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS Y/O SITUACIONES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES O ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p>Se inicia la sesión con el saludo del día. Y la indicación de las competencias, capacidades e indicadores que se va trabajar.</p> <p>Motivación: Se motivará con 3 imágenes en la pizarra correspondiente al cuento “La astucia de las gallinas”.</p> <p>Saberes previos: La profesora pregunta: ¿Qué saben del cuento la astucia de las gallinas?</p> <p>Conflicto cognitivo: La profesora pregunta a los niños:</p> <p>¿Qué ven?</p> <p>¿Qué sucede en la primera imagen?</p> <p>¿Qué sucede en la segunda imagen?</p> <p>¿Cuál será su final del cuento fantástico?</p> <p>Una vez descubierta el cuento se escribe en la pizarra “Narración del final de un cuento fantástico”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuentos escritos • Papel boom • Lapiceros • Aula y/o campo 	<p style="text-align: center;">15 m</p>
<p style="text-align: center;">PROCESO</p>	<p style="text-align: center;"><u>Construcción</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La profesora narra el cuento fantástico la astucia de las gallinas, excepto el final. • Se entregará una hoja de papel, donde contiene el inicio y nudo del cuento fantástico. • Cada niño crea su propio final del cuento fantástico en una hoja de papel. <p style="text-align: center;"><u>Aplicación o transferencia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños leen el final del cuento fantástico que han creado. • La profesora da las últimas recomendaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Mota • plumones 	<p style="text-align: center;">70 m</p>
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La profesora y los niños elijen el mejor final del cuento fantástico. • La profesora se retira dando sus recomendaciones pertinentes. 		<p style="text-align: center;">5 m</p>

IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CAPACIDADES	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ÍTEM	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Ordena sus ideas o informaciones utilizando conectores y referentes de uso frecuente.</p>	<p>Expresa ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa un vocabulario amplio y enriquecido. • Demuestra fluidez verbal. • Pronuncia palabras con coherencia. 	<p>1</p>	<p>Observación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de evaluación • Lista de cotejo
<p>Opina si su pronunciación es clara y sus gestos son adecuados a la situación comunicativa.</p>	<p>Reflexiona sobre sus textos orales para mejorarlos de forma Continua.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estimula la espontaneidad. • Controla la mirada al expresarse. 	<p>1</p>	<p>Observación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de evaluación • Lista de cotejo

Lee el siguiente cuento y escribe el final que le hace falta.

LA ASTUCIA DE LAS GALLINAS

(Manuel Ibáñez Rosana)

Las gallinas estaban muy preocupadas. Ellas acompañadas de los gallos, debían viajar a la ciudad, y los huevos que estaban en el gallinero iban a quedar a disposición del zorro.

- Nadie puede quedarse, ni siquiera la gallina Clara o la gallina Fina por que todos tenemos que ser vacunados – dijo el gallo Ciro.

Lo que pasa es que el zorro tiene la astucia que nosotros no poseemos, astucia para hacernos daño-argumentó la gallina gorda-. Nuestro cerebro es tan chiquito, casi ni nos sirve para pensar... ¡es una lástima!

-Es porque cada uno piensa por un lado –dijo la gallina Flora-. Varias cabezas juntas piensan mejor por más chiquitas que sean.

Todos estuvieron de acuerdo y se pusieron a pensar cómo harían para que el zorro no les robara los huevos.

Al día siguiente el zorro se frotaba los ojos porque no creía lo que estaba viendo. Regresó a su madriguera que estaba cerca, por unos larga vistas. Era cierto, los gallos con sacos y maletas, y las gallinas con sombreros y carteras, se iban de viaje.



El zorro se acercó al corral y vio la puerta del gallinero cerrada con un candado: "Gallinas zonzas, candados a mí", pensó en voz alta y de un certero golpe lo rompió.

Finalmente, cuando vio que todos los huevos eran de plástico las gallinas entraron y le reclamaron al zorro le picotearon, pero los pollitos idearon un plan y cuando terminaron de idearlo todos los gallos, gallinas estaban derribadas y todos los pollitos le distrajeron a el zorro, pero un pollito le metió un rocoto muy picante y el zorro se fue y jamás volvió le alertó a su grupo de zorros y así alertaron a todos los zorros y los osos y también a los lobos y así regne la paz en el gallinero gracias a los pollitos y el rocoto que le metieron al zorro le quedó y grandote y una gran cicatriz, pero un nuevo enemigo ataca al gallinero y cada vez queda mas pocos huevos pero un día le atraparon comiendo huevos en su Warida el gallo creció sano y fuerte se enfrentó con el y cuando el zorro nuevo se encontró indelible aprovecho el momento para ponerle otro rocoto al nuevo contrincante se fue y jamás regreso.



MÓDULO DE EXPERIMENTACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA
NARRACIÓN DE CUENTOS N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS

IE	N° 38977 "VILLA SAN CRISTÓBAL"		GRADO	4to.	SECCIÓN	" A "
ÁREA	Comunicación	BIMESTRE	III	N° DE UNIDAD DIDÁCTICA	8	
TÍTULO DE LA SESIÓN		Narración de un cuento fantástico incompleto				
DOCENTE	DE LA CRUZ PALOMINO, Geovana ORELLANO MERCADO, Janett		DURACIÓN	7:45 am 9:15am	FECHA	25- 11 - 14

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

SITUACIÓN PROBLEMÁTICA			
La mayoría de los niños y niñas tienen problemas para producir textos escritos, presentando limitaciones para la comunicación, bloqueando en ellos su capacidad de creatividad y originalidad.			
APRENDIZAJE ESPERADO			
DOMINIOS	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión oral • Producción oral 		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	CONOCIMIENTO
Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas, en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa ideas, emociones y experiencias con claridad, empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto. • Adecúa eficazmente sus textos orales a la situación comunicativa, y a su propósito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa un vocabulario amplio enriquecido. • Demuestra fluidez verbal. • Estimula la espontaneidad. • Pronuncia palabras con coherencia. • Controla la mirada al expresarse. 	Tipos de textos: informativos, instructivos y dramáticos.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS Y/O SITUACIONES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES O ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Se inicia la sesión con el saludo del día y la indicación de las competencias, capacidades e indicadores que se va trabajar.</p> <p>Motivación: Se motivará con 2 imágenes en la pizarra correspondiente al cuento “El grillo y el león”.</p> <p>Saberes previos: La profesora pregunta que es un cuento fantástico.</p> <p>Conflicto cognitivo: La profesora pregunta a los niños: ¿Qué ven? ¿Qué sucede en la primera imagen? ¿Qué sucede en la segunda imagen? Una vez descubierto el cuento, se escribe en la pizarra: “Narremos un cuento fantástico incompleto”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuentos escritos • Papel boom • Lapiceros • Aula y/o campo libre 	15 m
PROCESO	<p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se entregará una hoja de papel a cada niño. • Cada niño crea el nudo y desenlace de su cuento fantástico en una hoja de papel, teniendo en cuenta la secuencia de imágenes. <p>Aplicación o transferencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños narran el cuento fantástico que han creado a partir del nudo, desenlace y el final del cuento. • La profesora y los niños elijen el mejor cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Mota • plumones 	70 m
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • La profesora se retira dando sus recomendaciones pertinentes. 		5 m

IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CAPACIDADES	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ÍTEM	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Ordena sus ideas en torno a temas variados a partir de sus saberes previos y de alguna fuente de información.</p>	<p>Expresa ideas, emociones y experiencias con claridad, empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa un vocabulario amplio y enriquecido. • Estimula la espontaneidad • Pronuncia palabras con coherencia. 	<p>1</p>	<p>Observación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de evaluación • Lista de cotejo
<p>Ajusta recursos concretos visuales para apoyar su texto oral según su propósito.</p>	<p>Adecúa eficazmente sus textos orales a la situación comunicativa, y a su propósito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Controla la mirada al expresarse • Demuestra fluidez verbal 	<p>1</p>	<p>Observación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de evaluación • Lista de cotejo

Continúa escribiendo el siguiente cuento

EL GRILLO Y EL LEÓN

Cuando en la tierra todavía las especies podían vivir en paz, una noche el grillo, entusiasmado con la hermosa luz de la luna llena, salió a dar una serenata con su serrucho musical. ¿A quién? No se ha podido saber, porque justo cuando había empezado a afinar su ronco instrumento, alguien lo interrumpió.

Sintió que un enorme animal le pisó una de sus piernas. Soltó, entonces, su serrucho y trató en vano de liberar su pierna. Cuando levanto la cabeza para ver quién era el abusivo que lo había pisado, se encontró con una fiera mirada que venía desde una melena espesa: era un león.

-¡Ay! ¡Aááuu! ¡Mi pierna!- gimió el grillo. El león lo miró y se hizo el desentendido.

-¡Maldito hombre! ¡Vas a arrancarme la pierna!

INICIO

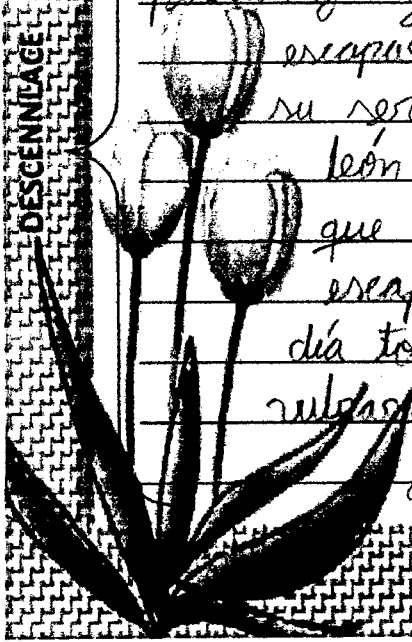


Después el león le dijo: Deja de tocar esa melanca amarga y el grillo obediente se en forma de venganza y a la noche siguiente el grillo volvió y se metió en la conciencia del león y le dijo junto al calor del sol, hola león como te va el león le dice: ¿quién eres? le responde el grillo soy pepe y también tu conciencia y le dice yo no tengo conciencia y ahí justo un zorro lo trajo a un alce y le dice que déjate estar cansado y el grillo aprovechó ese momento escapó el grillo el león lo atrapó con sus garras y después de 5 días lo tienen atrapado el grillo intenta escapar 50 veces pero cada día lo atrapan y se ríen y se divierten por todo lo que le avían echo pero una noche vino toda su familia a ir por el silencioso entraron.

Después fueron a la jaula de el grillo el zorro los vio y los quiso agarrar, pero se golpeó con la jaula del grillo el león se va toda la ventana y puertas y agujeros por donde se iban, los grillos escaparon de sus jaulas y todos tocaron su resaca todos se fueron, cuando el león abrió la puerta por el sonido fuerte que provocaron, los grillos lograron escapar del zorro y del león pero cada día todos ellos iban al lugar en donde estaban al león y al zorro y pronto ellos jamás olvidan ese día.

NOBO

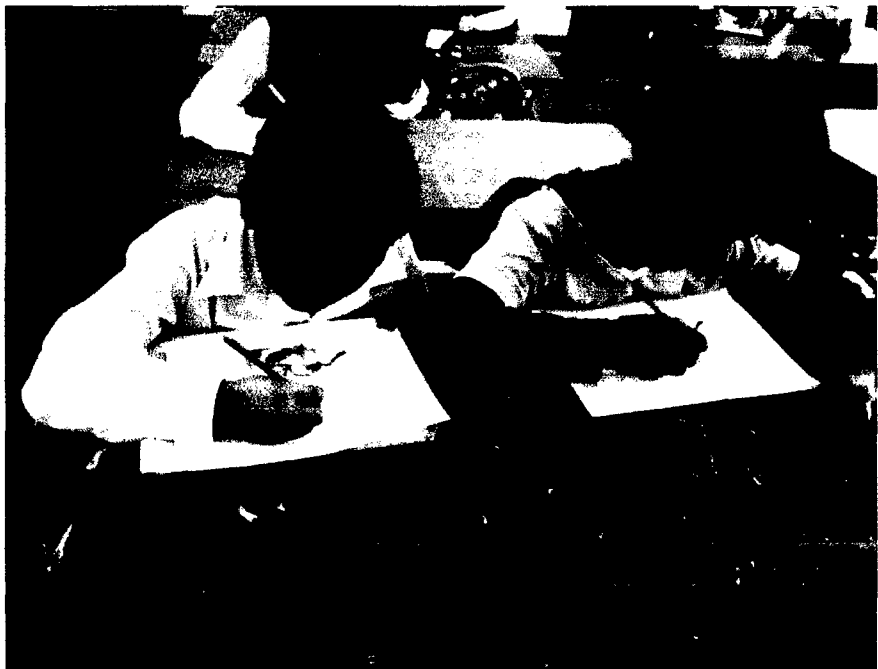
DESCENIAGE



NARRACIÓN GRUPAL DE UN CUENTO INFANTIL PROPUESTO



**CREACIÓN INDIVIDUAL DE UN CUENTO INFANTIL A PARTIR DE
UNA SECUENCIA DE IMÁGENES**



NARRACIÓN INDIVIDUAL DE UN CUENTO INFANTIL CREADO.



NARRACIÓN DE UN CUENTO CON HISTORIETAS CREADAS



NARRACIÓN DEL FINAL DE UN CUENTO FANTÁSTICO



NARRACIÓN DE UN CUENTO FANTÁSTICO INCOMPLETO



JUEGOS DEPORTIVOS



BIBLIOTECA E INFORMACION
CULTURAL
U.N.S.C.B.