

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



EL TEATRO Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN
LECTORA EN LOS NIÑOS DEL SEGUNDO GRADO "C" DEL NIVEL PRIMARIO
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 38057 "SANTA ROSA" - AYACUCHO 2015

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADOS EN
EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTORES:

Bach. GÓMEZ IÑAUSE, Erika Ofelia

Bach. ORELLANA MENDOZA, Yuri Igor

ASESOR:

Dr. QUISPE MORALES, Rolando Alfredo

AYACUCHO - PERÚ

2016

A mi querida madre, por haberme apoyado incondicionalmente en mi desarrollo personal y profesional.

YURI

Con gran orgullo dedico el presente a mis queridos padres, que sin duda alguna son las personas que guían mis pasos.

ERIKA

AGRADECIMIENTO

A nuestra primera Casa Superior de Estudios la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, por la oportunidad que nos brindó para seguir con nuestra formación personal, humanística y académica.

A la gloriosa Facultad de Ciencias de la Educación, forjador de maestros.

A la Escuela de Formación Profesional de Educación Primaria por formar educadores dispuestos a servir a la sociedad para que se enrumbe en el cambio de la educación.

A los docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación, por habernos guiado en la formación profesional que hoy alcanzamos.

Al Dr. Rolando Quispe Morales, quien brindó su asesoramiento, con cuyas orientaciones y aportes se logró consolidar la presente tesis.

A la Directora y personal docente de la I.E.I. N°38057 “Santa Rosa”, quienes contribuyeron decididamente para la ejecución de la presente investigación.

Los autores

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado evaluador, de conformidad con los lineamientos técnicos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, dejamos a vuestra disposición la revisión y evaluación del presente trabajo de tesis titulado: El Teatro y su Influencia en el Desarrollo de la Comprensión Lectora en los Niños del 2º grado “C” del Nivel Primario de la Institución Educativa 38057 “Santa Rosa”- Ayacucho 2015, investigación que fue realizada teniendo como objetivo determinar los efectos que produce el teatro en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del 2º grado “C” del nivel primario de la Institución Educativa 38057 “Santa Rosa”- Ayacucho 2015, esto con la finalidad de buscar estrategias que ayuden a mejorar el rendimiento académico en lo que concierne a la comprensión lectora problema de gran relevancia en la educación. El presente fue realizado para obtener el grado académico de licenciados en Educación Primaria, el cual esperamos sea un referente para posteriores investigaciones.

Por lo expuesto señores miembros del jurado, recibimos con aceptación vuestros aportes y sugerencias para mejorar, esperamos que sirva de aporte a quien desea continuar un estudio de esta naturaleza.

Los autores.

ÍNDICE

Contenido	Pág.
Dedicatoria	i
Agradecimiento.	ii
Presentación	iii
Índice.....	iv
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
Introducción.....	viii

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Determinación del problema.....	11
1.2 Formulación del problema.....	12
1.3 Objetivos.....	12
1.4 Justificación.....	13
1.4.4 Limitaciones.....	13

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes.....	15
2.2. Bases teóricas.....	16
1. El teatro.....	18
2. La comprensión lectora.....	27
1. Niveles de comprensión lectora.....	30

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Variables.....	41
3.2. Hipótesis.....	41
3.3. Operacionalización de variables.....	42

3.4. Tipo de investigación.....	43
3.5. Diseño de investigación.	44
3.6. Población y muestra.....	45
3.7. Técnicas e instrumentos.....	46
3.8 Tratamiento estadístico.....	47

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. A nivel descriptivo.....	50
4.2. A nivel inferencial.....	55
4.3. Discusión de resultados.....	62
Conclusiones.....	66
Recomendaciones.....	68
Referencia bibliográfica.....	71
Anexos.....	73

RESUMEN

La investigación denominada: El teatro y su influencia en desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del 2º grado “C” del nivel primario de la Institución Educativa 38057 “Santa Rosa”- Ayacucho 2015, tuvo como objetivo: Determinar los efectos que produce el teatro en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del 2º grado “C” del nivel primario de la Institución Educativa 38057 “Santa Rosa”- Ayacucho 2015.

El tipo de investigación fue experimental y el diseño de estudio pre experimental con enfoque cuantitativo. La población estudiantil que comprendió la presente investigación, estuvo constituida por 52 estudiantes del 2º Grado “A”, “B” y “C” del nivel primario de la Institución Educativa 38057 “Santa Rosa” – Ayacucho, correspondiente al año escolar 2015, la muestra fue de tipo no probabilística intencionada constituida 18 niños y niñas del segundo grado “C” de la institución educativa mencionada. De la misma forma para el procesamiento de datos se utilizó el procesador estadístico SPSS versión 22. Se hizo uso de la técnica la prueba pedagógica con su correspondiente instrumento: pruebas objetivas.

El análisis y discusión de los resultados, se realizó en forma cuantitativa haciendo uso de la prueba estadística a través del estadígrafo Wilcoxon para datos ordinales. Los resultados hallados nos permiten concluir que El teatro influye de manera positiva en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del 2º grado “C” del nivel primario de la Institución Educativa 38057 “Santa Rosa”- Ayacucho 2015, esto debido a que el nivel de significancia obtenida $p=0,001$ que es menor a $\alpha=0.05$, entonces rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la alterna, podemos afirmar que existen diferencias significativas en el desarrollo de la comprensión lectora entre el pretest y postest a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5%, por lo que se comprueba la hipótesis general.

PALABRAS CLAVES: teatro escolar, desarrollo de la comprensión lectora.

ABSTRACT

The research called: The theater and its influence on development of reading comprehension of students in 2nd grade "C" at the primary level of School 38057 "Santa Rosa" - Ayacucho 2015, aimed to determine the effects produced by the school play in the development of reading comprehension of students in 2nd grade "C" at the primary level of School 38057 "Santa Rosa" - Ayacucho 2015.

The research was experimental and design of pre experimental study with a quantitative approach. The population understood the present investigation consisted of 52 students of 2nd Grade "A", "B" and "C" at the primary level of School 38057 "Santa Rosa" - Ayacucho, for the 2015 school year, shows was intentionally non-probabilistic type constituted 18 children in the second grade "C" of the school said. Likewise, for processing statistical data processor was used SPSS version 22 using the technique teaching test was made with the corresponding instrument: objective evidence.

The analysis and discussion of the results was performed quantitatively using statistical test through the Wilcoxon statistic for ordinal data. The obtained results allow us to conclude that the school play a positive influence on the development of reading comprehension of students in 2nd grade "C" at the primary level of School 38057 "Santa Rosa" - Ayacucho 2015, this because the significance level obtained $p = 0.001$ which is less than $\alpha = 0.05$, then reject the null hypothesis and accept the alternate, we can say that there are significant differences in the development of reading comprehension between pretest and posttest to a confidence level 95% and 5% significance, so that the general hypothesis is tested.

KEYWORDS: school theater, development of reading comprehension.

INTRODUCCIÓN

Diversas investigaciones coinciden en señalar que los problemas más importantes de la educación peruana continúan siendo: la inequidad en el acceso y la baja calidad de la educación, como también en el bajo rendimiento académico en lo que concierne la comprensión lectora, es así que la presente tesis titulada “El Teatro y su Influencia en el Desarrollo de la Comprensión Lectora en los Niños del 2º grado “C” del Nivel Primario de la Institución Educativa 38057 “Santa Rosa” - Ayacucho 2015, fue realizada con el objetivo de determinar los efectos que produce el teatro escolar en el desarrollo de la comprensión lectora, pues supone el objetivo central en nuestra educación actual, logrando modificaciones sustanciales en sus estructuras cognoscitivas y que estos se relacionen con sus intereses personales, sociales y culturales, permitiendo el desarrollo de una personalidad integral para que logre al final del proceso ser un ciudadano libre, consciente y comprometido con la sociedad en que se desarrolla.

Nuestra actual educación se enfoca en los aprendizajes significativos que adquieren nuestros estudiantes, parece una tarea sencilla. Pero qué equivocados estamos, frente a las actuales cifras donde se da a conocer la realidad de nuestra educación especialmente a lo que concierne la “Comprensión Lectora” lo cual nos arroja lamentables conclusiones, la poca o regular comprensión lectora que presentan nuestros alumnos y alumnas debido al bajo interés , la escasa estimulación, los libros tediosos que eligen los profesores para que los estudiantes lean, etc... motivos o excusas para no leer y peor aún para no comprender, existen muchos pero, ¿qué podemos hacer nosotros para cambiar esta realidad? Es lo que compete en esta tesis, mejorar la comprensión lectora a través del teatro.

En la Institución Educativa 38057 “Santa Rosa” ubicada en el distrito de Ayacucho, provincia de Huamanga, departamento de Ayacucho, son muchas las razones que podríamos encontrar para entender porque nuestros estudiantes no comprenden lo que leen; el poco interés tanto propio como de sus familias por leer, la no adquisición de diferentes textos o libros, los textos elegidos para ser leídos en forma obligatoria no logran estimular al alumno a leer, las prácticas docentes tediosas, rutinarias y poco participativas de algunos

maestros. Viviendo esta realidad presentamos a ustedes esta tesis que pretende mejorar la realidad de los estudiantes del segundo año básico en la comprensión lectora, a través de un proyecto que involucra la utilización del teatro en especial el teatro escolar como pieza fundamental para lograr la comprensión lectora en los estudiantes. El teatro nos ofrece la oportunidad de leer, conocer, sentir, expresar y dramatizar un texto. La presente investigación contribuye a ampliar los conocimientos que existen sobre la comprensión lectora, ya que los resultados y las conclusiones que se obtuvieron conformarán un cuerpo teórico que permitirá tener mayor conocimiento sobre el problema, por consiguiente, se ampliará el horizonte cultural sobre el desarrollo de las capacidades comunicativas básicas. Así mismo aportará metodologías de enseñanza para una mayor comprensión lectora en los niños que presentan un déficit, en el campo educativo mediante materiales experimentales e instrumentos para medir la comprensión lectora, puesto que se pretende determinar la eficacia del método del teatro escolar, utilizando estrategias orientadas hacia el desarrollo de la comprensión lectora, en especial para el desarrollo de habilidades comunicativas y de esta manera hacer más efectiva la práctica docente en la mejora del servicio educativo.

Proponemos también el programa “El Teatro” a todos los docentes como una estrategia para desarrollar la comprensión lectora, en sus niveles: Literal, Inferencial y crítico.

La presente investigación consta de cuatro capítulos, los cuales se resumen de la siguiente manera:

Capítulo I, aborda el planteamiento del problema.

Capítulo II constituye el marco teórico.

Capítulo III, metodología.

Capítulo IV resultados.

Conclusiones.

Recomendaciones.

Referencia bibliográfica y anexos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA

El problema de la comprensión lectora es un tema de interés para todos los profesores, puesto que la lectura es uno de los criterios más importantes para la promoción del estudiante, sin embargo, el Perú ocupa el último lugar entre los 65 países que participaron en el Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA, por sus siglas en inglés) 2012. Lo cual indica que el Perú tiene un bajo nivel en comprensión lectora. El examen es elaborado cada tres años por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE).

En nuestro país el Ministerio de Educación (MINEDU), al evaluar a los estudiantes en comprensión lectora, a través de la Evaluación Censal de Estudiantes ECE –2012, revela que a escala nacional un 30,9% alcanzó el nivel satisfactorio, mientras en el año 2013 el 33,0% de los estudiantes alcanzaron el nivel satisfactorio de aprendizaje, estas cifras evidencian una mejora en relación con los resultados de la ECE - 2012 mejorando en 2,1%. Mientras que en el 2014 el 44% de los estudiantes, alcanzaron el nivel satisfactorio de comprensión lectora, esto significa un crecimiento de 11 y 9 puntos porcentuales en comparación a los resultados del 2013. En el caso de los estudiantes de las escuelas públicas, el incremento fue de 10 puntos porcentuales en el nivel satisfactorio en comprensión lectora, así mismo se evidenció que los colegios ubicados en las zonas urbanas, registran un incremento de 11 puntos porcentuales, mientras que las escuelas rurales avanzaron en 7 puntos porcentuales.

Por otra parte, según resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes 2014, la región Moquegua, ocupó el primer puesto en comprensión lectora a nivel nacional, con 69,1% seguido de Tacna y Arequipa que conservan sus posiciones en comparación al 2013. Esto demuestra y refleja la buena gestión educativa de los profesores que fue sin duda alguna la clave del éxito.

Ahora veamos la realidad de nuestra región que, a nivel nacional, según la ECE – 2012, Ayacucho se encuentra entre los departamentos más bajos en comprensión lectora, ocupando el puesto 23 del total. Esto evidencia que, del total de los estudiantes del segundo grado del Nivel Primario, solo el 13,7% comprende lo que lee según el (INEI 2013). Cabe decir que nuestros niños no

comprenden lo que leen. De la misma manera en el año 2013, a nivel nacional nos encontramos en el puesto 20 según la ECE-2013 del cual solo el 21,8% de los niños comprenden lo que leen. Así se puede evidenciar que hay una mejoría en la comprensión lectora, puesto que el incremento está entre los 8 y 9 puntos porcentuales. Finalmente, en el año 2014 según la ECE se obtuvo un 34,6% ocupando el puesto 19, esto nos indica que hay un incremento porcentual de 12,8% si bien es cierto que hay un incremento porcentual, no quiere decir que se debe dejar de lado nuestro compromiso con la educación.

Así podemos decir que las razones por las cuales hay un bajo rendimiento en comprensión lectora, es que los niños durante el día asisten a la escuela y en las tardes quedan bajo el cuidado de sus abuelos, hermanos mayores o vecinos hasta que sus padres regresen de los centros de labor, cabe destacar el alto porcentaje de familias inestables, donde la madre generalmente es la generadora de los recursos y el padre está ausente. Debido a estas circunstancias los niños no logran adquirir los hábitos de estudio en el hogar, lo que conlleva al no cumplimiento de sus tareas escolares, mucho menos al reforzamiento de los aprendizajes adquiridos.

Dentro de esta realidad en que los niños se desenvuelven es difícil que la lectura se convierta en algo motivador que les permita desarrollarse y transformar sus vidas. Cabe mencionar que en la región de no hay lugares que ofrezcan actividades culturales y de sano entretenimiento, razones por el cual es común encontrar a nuestros estudiantes jugando en la calle, el internet, los videojuegos, etc. los cuales se vuelven imprescindibles en su vida.

Al ver esta realidad, los niños en el futuro tendrán deficiencias para comprender lo que leen, llegando solo a mecanizarse y memorizarse los textos o peor aún a no entender nada, volviéndolos acríticos frente a la realidad, por lo tanto no podrán acceder a estudios superiores y desarrollar una vida plena dentro de la sociedad, frente a esta triste realidad, ¿cómo podemos lograr que nuestros estudiantes desarrollen las competencias y habilidades lingüísticas que le permitan pensar, comprender, escuchar, hablar, leer y escribir?.

El teatro resulta muy ventajoso, ya que ayuda a expresar las emociones, los sentimientos, ideas, pensamientos, anhelos etc. potencia el conocimiento de la realidad, la capacidad de observación y la imaginación, así mismo ayuda a

mejorar la comunicación y la comprensión lectora, al respecto Hinostroza (1996, p.45) manifiesta “es posible que el teatro pueda convertirse en un elemento básico de la organización escolar, donde los docentes podemos llegar a conseguir un conjunto de objetivos difíciles de lograr con otro tipo de metodología”.

A pesar de que en la escuela se han desarrollado algunas actividades para poder tratar este problema de comprensión lectora, no ha sido abordado de una manera eficiente, porque las propuestas pedagógicas han sido rutinarias, así como la evaluación, donde los alumnos solo deben responder preguntas literales contenidas en el texto, lo que no implica la comprensión de este. Las dramatizaciones constituyen una excelente estrategia para que los niños lean detenidamente y capten el significado de los cuentos, fábulas, mitos, leyendas o novelas.

1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Qué efectos produce el teatro en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños del 2º grado “C” del nivel primario de la Institución Educativa 38057 “Santa Rosa”- Ayacucho 2015?

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar los efectos que produce el teatro en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del 2º grado “C” del nivel primario de la Institución Educativa 38057 “Santa Rosa”- Ayacucho 2015.

1.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Determinar los efectos que produce el teatro en el nivel literal de la comprensión lectora de los estudiantes del 2º grado “C” del nivel primario de la Institución Educativa 38057 “Santa Rosa”- Ayacucho 2015.
- Determinar los efectos que produce el teatro en el nivel inferencial de la comprensión lectora de los estudiantes del 2º grado “C” del nivel primario de la Institución Educativa 38057 “Santa Rosa”- Ayacucho 2015.

- Determinar los efectos que produce el teatro en el nivel crítico de la comprensión lectora de los estudiantes del 2º grado “C” del nivel primario de la Institución Educativa 38057 “Santa Rosa”- Ayacucho 2015.

1.3 JUSTIFICACIÓN

1.3.1 JUSTIFICACIÓN DESDE EL PUNTO DE VISTA TEÓRICO

La presente investigación contribuye a ampliar los conocimientos que sobre la comprensión lectora, ya que los resultados y las conclusiones que se obtengan, conformarán un cuerpo teórico que permitirá tener mayor conocimiento sobre el problema y que estrategias tomar para solucionarlo, por consiguiente, se ampliará el horizonte cultural sobre el desarrollo de las capacidades comunicativas básicas.

La comprensión lectora es un tema que ha sido y será tratado en trabajos de investigación, pues es un problema latente hasta hoy en día, según la evaluación PISA – 2012, indica que la gran mayoría de los estudiantes de las instituciones educativas a nivel nacional no comprenden lo que leen, por lo tanto, la presente investigación se realizó con la finalidad de desarrollar estrategias que nos permitan que nuestros estudiantes logren desarrollar los niveles de comprensión lectora, para que los estudiantes de hoy, futuros ciudadanos del tercer milenio desarrollen las competencias comunicativas básicas que exige la vida moderna en sus múltiples ámbitos de relación tales la familia, las instituciones educativas, las organizaciones sociales, mundo laboral y comercial.

1.3.2 JUSTIFICACIÓN DESDE EL PUNTO DE VISTA METODOLÓGICO

Nuestro trabajo de investigación aportará metodologías de enseñanza para una mayor comprensión lectora en los niños que presentan un déficit en el campo educativo mediante materiales experimentales e instrumentos que sirven para medir la comprensión lectora, puesto que se pretende determinar la eficacia del método del teatro escolar, utilizando estrategias orientadas hacia el desarrollo de la comprensión lectora, en especial para el desarrollo de habilidades comunicativas y de esta manera hacer más efectivo la práctica docente en la mejora del servicio educativo.

1.3.3 JUSTIFICACIÓN DESDE EL PUNTO DE VISTA PRÁCTICO

Los hallazgos de este estudio nos permitirán conocer si la aplicación del teatro ayudará en el desarrollo de la comprensión lectora, pues el estudio de las capacidades básicas comunicativas como la comprensión lectora, permite a los estudiantes regular, solucionar, emplear y controlar el uso de estrategias lectoras en el procesamiento de la información. Así mismo la presente investigación, permitirá mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del 2º Grado "C" del nivel primario de la Institución Educativa 38057 "Santa Rosa"- Ayacucho 2015. Proponemos también el programa el teatro, a todos los docentes y comunidad educativa como una estrategia para desarrollar la comprensión lectora, en sus tres niveles; literal, inferencial y crítico.

1.4.4 LIMITACIONES

- Escasa información bibliográfica y tesis acerca del tema.
- La falta de tiempo debido a las prácticas pre-profesionales.
- Horario de atención restringido de las bibliotecas de la universidad.
- Autofinanciamiento para la elaboración y la ejecución de la tesis.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES

NIVEL INTERNACIONAL

1. Como antecedentes a nivel internacional, tenemos a Canel (2013) quien desarrolló la tesis titulada “Relación entre la enseñanza de estrategias teatrales y el aumento de la comprensión en alumnas de tercero básico del colegio Sagrado Corazón de Jesús” se desarrolló en la Universidad Rafael Landívar, Guatemala de la Asunción, Guatemala. El tipo de investigación es experimental y el diseño es cuasi experimental. La muestra es de 164 estudiantes, divididas en seis secciones de 3º grado. Básico del colegio Sagrado Corazón De Jesús. El instrumento utilizado fue los test de lectura y las conclusiones a la que se arribaron son

- Hubo una diferencia estadísticamente significativa al nivel 0.05 en la competencia lectora del grupo experimental de las estudiantes de tercero básico del Colegio Sagrado Corazón de Jesús después de recibir un programa de estrategias de lectura; por lo cual se aceptó la hipótesis alterna 1 y se confirma la idea presentada en el numeral anterior. De allí, se deriva la idea que tener un proceso estratégico teatral que hace que las estudiantes progresivamente mejoren su nivel de lectura y al mismo tiempo un mejor uso de estrategias mentales y procedimentales. Y es que, las estudiantes del colegio, quienes son lectoras inexpertas o digamos en proceso necesitan una ayuda ajustada que los oriente en el qué, cómo y para qué leer; de otra manera se perderían en el amplio y complejo sistema del procesamiento de la información escrita.
- La hipótesis alterna 2, también fue aceptada puesto que según resultados obtenidos del pretest y postest, sí hubo una diferencia estadísticamente significativa de la comprensión lectora del grupo control que no participó en el programa de estrategias de lectura; aunque la diferencia fue menor a la del grupo experimental de igual forma hubo mejora. Esta aseveración, lleva a suponer que si bien el estudiante sin un adecuado guía o metodología preestablecida suele acrecentar su nivel de comprensión lectora que tanto mejor podrá ser si accediesen a planes y estrategias ya establecidas que garanticen su proceso lector.

- De acuerdo a los resultados arrojados por el pre y pos test del grupo control y del experimental; el último resultó aventajado por lo que si hay una diferencia estadísticamente significativa al nivel 0.05; situación que llevó a aceptar la hipótesis alterna 3. La diferencia entre los grupos surgió porque el grupo que recibió el programa contó con un sistema estructurado de lecturas, actividades, estrategias y evaluaciones orientadas a su mejora en la comprensión e interpretación de textos; además de combinar tales prácticas con estrategias cognitivas que le servirán posteriormente cuando deba enfrentarse a otros textos que no sean los del programa. Por lo tanto la presencia de estrategias permiten a las estudiantes una construcción cognitiva pertinente que deben conectar con la estructura organizativa del texto.
2. Así mismo, De La Vega (2010) desarrolló la tesis titulada “El teatro como herramienta en el desarrollo de la comprensión lectora” el cual fue desarrollado en la Universidad Autónoma de Querétaro, Querétaro - México. La muestra está conformada por 52 alumnos de una escuela privada de primaria que se encuentran en un rango de edad de los 6 y 7 años, que cursan el 1ro y 2do Grado de Primaria. Las estrategias utilizadas en esta oportunidad son la dramatización y ejercicios de lectoescritura y las conclusiones a la que se arribaron son
- Los juegos dramáticos son una herramienta eficaz que cuando se usa de manera lúdica en la infancia, nos muestra una gama interminable de experiencias deliciosas que nos permiten corroborar la disposición en los infantes ante la posibilidad de representar personajes ficticios. “El artista transcribe sus obras y su visión del mundo; el niño la expresa en su lenguaje oral y en sus creaciones artísticas” Daste (2000, p.68)
 - Al poner en marcha el proyecto de investigación y al reunir los datos arrojados por nuestros criterios a evaluar, satisfactoriamente nos muestran una posible resolución al problema con que nos enfrentamos en las aulas al alejamiento y apatía de las actividades que envuelven la lectura y la escritura, permitiendo así que el teatro gane un lugar en el proceso de enseñanza- aprendizaje, aceptando con ello que podemos acercarnos a nuevas estrategias que admitan replantear los problemas a los que los

docentes se enfrentan día a día en sus aulas y así se permita conocer este maravilloso arte donde los niños aprenden practicando y a su vez estimulando la imaginación.

NIVEL LOCAL

1. A nivel local tenemos a Godoy y García (2010) quienes desarrollaron la tesis titulada “Aplicación de canticuentos como estrategia metodológica para la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de la institución Educativa pública N° 38018 Maravillas” fue desarrollada en la UNSCH, Ayacucho - Perú, el tipo de investigación es experimental, diseño cuasi experimental y se aplicó a una muestra de 34 estudiantes del tercer grado “A” de la Institución Educativa N° 38018/mx-p Maravillas - Ayacucho, los instrumentos utilizados son una guía de observación muy bien estructurada, prueba pedagógica y ficha de análisis documental. En esta investigación se llegaron a las siguientes conclusiones

- Con el uso de la estrategia metodológica de canticuentos en el proceso de la enseñanza aprendizaje de la comprensión lectora en niños de Educación Primaria, se logra mejores resultados en cuanto a la comprensión de textos, que con métodos tradicionales.
- Es posible adaptar y sistematizar los canticuentos para ser aplicados como estrategia metodológica de comprensión lectora en los alumnos del nivel de educación primaria. Para cuyo efecto se debe tener en cuenta el nivel de entendimiento de los niños, sus tradiciones y sus costumbres locales y regionales.
- La estrategia metodológica de canticuentos en la enseñanza y aprendizaje de la comprensión lectora en niños de educación primaria, permite lograr mejores niveles de comprensión de textos y por ende un aprendizaje significativo, básicamente por dos razones: a) porque parte de los niños ya conocen cuentos y canciones de su localidad y b) porque los niños por naturaleza le gustan cantar, declamar y jugar.

2.2. BASES TEÓRICAS

1. EL TEATRO

El teatro es la rama del arte escénico relacionada con la actuación, que representa historias frente a una audiencia (público) usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo.

Al respecto Hinojosa (1996) menciona que: “el teatro escolar entendido pedagógicamente, como arte dramático, es la manifestación social del hombre, sobre la realidad en que vive, mediante la expresión rítmica, mímica, plástica y musical, reflejando situación específica” (p.09)

Así mismo, Patiño (2005) afirma que en el teatro se pueden reconocer elementos pertenecientes a las demás artes escénicas, y no está limitado al estilo tradicional y antiguo del diálogo narrativo (por ejemplo, en la mímica, las marionetas, la ópera y el ballet). El teatro es un arte tan antiguo como la humanidad y el ser humano de cualquier época gusta de describirse para transmitir sus vivencias, para enseñar a sus descendientes (p. 120)

2. ORIGEN DEL TEATRO

Para conocer acerca del origen del teatro tomaremos lo mencionado por diversos autores, empecemos con Patiño (2005, p.145) quien manifiesta: “el origen del teatro se remonta al hombre primitivo y a todas las formas de sus rituales (asociados a la caza, a la cosecha, a la muerte, al nacimiento, etc.), bailes, imitaciones de animales, cultos a los dioses, para entretenerse”. Prosigue García (1996, p.321) se cree que la idea del teatro como lo conocemos hoy surgió en la antigua Grecia en el siglo IV a.C. En Theatrón se celebraban ceremonias religiosas en honor de Dionisio, el Dios Griego del Vino. En la celebración de la vendimia (cosecha de uvas) había música, baile y representaciones escénicas de obras. En el escenario, los actores usaban zapatos de suela de madera, ropa, máscaras acolchadas de tela pintada, maquillaje, ornamentos e, incluso, pelucas. Es así que hasta nuestros días ha ido evolucionando como hoy lo conocemos.

3. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL TEATRO

3.1. EL TEATRO EN LA EDAD PRIMITIVA

Conoceremos como el teatro ha ido evolucionando con el pasar de los años, pero ante todo veamos como el teatro formaba parte de los hombres en la edad primitiva. Según Hinostroza (1996, p.20) quien manifiesta que: “los orígenes del teatro deben buscarse en la evolución de los rituales mágicos relacionados con la caza, al igual que las pinturas rupestres, o la recolección agrícola”. Por su parte, García (1996) plantea que el hombre primitivo al realizar ciertos movimientos rítmicos en honor al fuego, al sol, a la lluvia, el agua y otros fenómenos naturales inicia los ritos religiosos y las representaciones, tras la introducción de la música y la danza, realizaron auténticas ceremonias dramáticas donde se rendía culto a los dioses y se expresaban los principios espirituales de la comunidad (p.45).

Finalmente, Hinostroza (1996, p.22) menciona que el teatro de los pueblos primitivos conserva su arraigo en el ancho subsuelo de los impulsos vitales originales de donde brotan las misteriosas fuerzas del ritual de la magia, del conjuro, de la transmutación; de los cantos vinculados con la caza de los nómadas de la era del Paleolítico; de las danzas de la fertilidad y la cosecha de los primigenios recolectores y agricultores, de los ritos de iniciación, del chamanismo, del culto a los dioses. El hombre ha personificado las fuerzas naturales. Ha convertido en seres a su imagen y semejanza al sol, la luna, el mar y los elementos que luchan, disputan y batallan entre sí.

3.2. EL TEATRO EN LA EDAD MEDIA

Pasemos a la segunda era de nuestra historia en la cual el teatro tomo un matiz distinto al de la primera era, veamos cómo se desarrolló teniendo en cuenta los estudios de algunos autores. Al respecto Sangama (2007) sostiene que: “el teatro surge vinculado al culto religioso. La misa, la celebración litúrgica central en la religión cristiana, es en sí misma; un drama, una representación de la muerte y resurrección de Cristo” prosigue “serán los clérigos los que, en su afán didáctico por explicar los misterios de la fe a los fieles mayoritariamente incultos y analfabetos, creen los primeros diálogos teatrales: los tropos, con los que escenificaban algunos episodios relevantes de la Biblia” (p.78).

De la misma manera Sangama (2007) menciona que las representaciones teatrales que tenían lugar dentro de las iglesias, se fueron haciendo más largas y espectaculares dando lugar a un tipo de teatro religioso que fue el teatro medieval por excelencia. Poco a poco se fueron añadiendo elementos profanos y cómicos a este tipo de representaciones que, por razones de decoro, terminaron por abandonar las iglesias y comenzaron a realizarse en lugares públicos tales como en los pórticos y atrios de las iglesias, plazas, calles y cementerios (p.26).

Así mismo por su parte García (1996, p.49) da a conocer que en el proceso de evolución del teatro medieval, desde el oficio divino al drama litúrgico, y de éste a los juegos y milagros, se ha visto una intención didáctica por parte de los clérigos: la de mostrar a los fieles poco instruidos los misterios esenciales de la fe cristiana, finalmente García (1996, p.49) menciona: “incluso el teatro profano derivado de este teatro religioso, que tenía intención didáctica para hacer más amenas las enseñanzas religiosas que había que asumir como verdadera vivencia de los mitos”.

3.3. EL TEATRO EN LA EDAD MODERNA

Al respecto citaremos a Hinojosa (1996) quien manifiesta que: “durante el Renacimiento, los nuevos eruditos humanistas e ilustrados, buscaban el ideal clásico grecolatino, dando lugar en el teatro del siglo XV al desarrollo de los géneros dramáticos, tragedia y comedia, a través del estudio de obras clásicas. A partir de ese momento, el teatro pasó a ser no sólo materia de estudio sino de escenificación y volvió a cobrar el vigor y la actualidad de antaño en el mundo griego, asumiendo una vez más la función didáctica como transmisor del acervo cultural de la época a través de la ideología y la ética de los héroes de las tragedias y comedias que los espectadores captaban (p.29).

Por su parte García (1996, p.58) sostiene que: “poco a poco el tema religioso se va sustituyendo por el profano y lo divino o sagrado por lo humano. Así mismo en las Sacras Representaciones, tales como los misterios, milagros, autos sacramentales, junto a canciones y bailes, comenzaron a aparecer trucos escénicos al servicio de las batallas y los milagros que se contaban sobre los tablados: pasos, entremeses y farsas”.

Finalmente, García (1996, p.65) nos da a conocer que durante siglo XVII, no obstante, el teatro renacentista, dará paso al magnífico y contradictorio teatro barroco del que son máximos exponentes autores como Shakespeare en el Teatro Isabelino y Lope de Vega y Calderón en el Teatro del Siglo de oro español. Este teatro se caracterizó en general por:

- Dar a conocer a los clásicos, destacando el poder del ser humano más que la trascendencia de su filosofía.
- El espectáculo teatral es considerado como bien de consumo y hay una gran cotización popular de autores y actores.
- Frecuencia de las representaciones con afán de dinero y creación de locales de gran capacidad con zonas diferenciadas para separar a las distintas clases sociales, mostrando el dominio económico de unas sobre otras.

4. ELEMENTOS BÁSICOS DEL TEATRO

Para tratar este punto tendremos en cuenta la clasificación de Patiño (2005)

4.1. EL DRAMATURGO. El dramaturgo es el autor de la obra teatral al respecto Patiño (2005) menciona: “los dramaturgos son personas que se dedican a la escritura de textos destinados a la representación, es decir de textos dramáticos. La palabra dramaturgia proviene del griego *δραματουργία*. Fueron ellos probablemente los primeros creadores del género en occidente” (p.93)

4.2. EL DIRECTOR. Es la persona quien dirige la obra de teatro, el director de teatro es el conductor en el campo teatral que supervisa y orquesta el montaje de una obra, unificando criterios y conductas de variados esfuerzos y aspectos de la producción. La función del director es asegurar la calidad y realización del producto teatral. El director dirige el diseño de ropa, iluminación, realiza las indicaciones referentes al modo en que debe representarse la obra, el espacio, los personajes, su entrada en escena esto para la producción teatral.

4.3. LOS ACTORES. Son las personas que protagonizan la historia presentada. De acuerdo a su importancia se clasifican, en principales y secundarios. Son los intérpretes teatrales, se les denominan los elementos claves para dar vida a una

obra teatral en un escenario dirigida al público. Los actores son personas que presentan directamente al público la acción, utilizando las mímicas, los canticos, entre otras gestualizaciones.

4.4. EL PÚBLICO. Son los receptores directos de la obra teatral, con ellos se complementa la naturaleza del mismo. Al respecto Patiño (2005) menciona: “el público es uno de los elementos esenciales del teatro, en este sentido todo el esfuerzo que se realiza en el montaje de una obra, tiene como única finalidad que la vea el público”.

5. ACTIVIDADES TEATRALES BÁSICAS

5.1. EL JUEGO DRAMÁTICO. Son la manera más sensata de abordar por primera vez el teatro. Los juegos dramáticos se basan en la improvisación, en el descubrir, en poner a prueba la creatividad ante la inmediatez. Estos sirven para iniciar a actores y no actores al mundo teatral. Son ejercicios para lograr el equilibrio tanto físico como mental, Patiño (2005, p.45)

Por su parte García (1996, p.74) nos menciona: los juegos dramáticos son todos aquellos que de una u otra forma te permiten explorar tu cuerpo, tus sentidos y tus emociones. Es un juego en el que se combinan básicamente dos sistemas de comunicación: el lingüístico y la expresión corporal que son fundamentales. Sus principales objetivos son los siguientes:

- Ejecutar la expresión lúdica.
- Desarrollar la facultad de imitación.
- Experimentar las posibilidades básicas del propio juego (movimiento, sonido, ruido, mueca, ademán).
- Afianzar el dominio personal.
- Desarrollar la memoria.

5.2. LA PANTOMIMA. Es una representación que se realiza mediante gestos y figuras, sin la intervención de palabras. El término proviene de un vocablo griego que significa el que todo imita. Es un arte escénico que apela a la mímica como forma de expresión artística.

Se conoce como mímica, por otra parte, a la comunicación a través de gestos o ademanes. Al respecto Hinostroza (1996, p.78) nos menciona que la pantomima es un género dramático que se enfoca en representar una historia mediante la mímica, no intervienen diálogos ni palabras habladas, en su lugar intervienen expresiones, gesticulaciones y muchos movimientos corporales que permiten al espectador comprender la narración. El mimo es el principal actor que se caracteriza por tener la cara blanca con detalles de otros colores que hacen que sobresalgan los gestos.

6. ETAPAS DE DESARROLLO TEATRAL

Se tendrá en cuenta la clasificación que plantea Sangama (2007)

6.1. ETAPA I (0 A 5 AÑOS)

La primera sub-etapa (de 0 a 3 años) se caracteriza por el juego personal, al respecto Sangama (2007, p.145) nos da a conocer que en esta etapa hay una actitud creativa individual, solitaria, ensimismada que excluye la necesidad de público. Asimismo, es relevante entender que en esta sub-etapa todo lo artístico-expresivo, está vinculado al desarrollo de alguna destreza corporal, vocal y/o emocional. En especial la imaginación y el lenguaje. Segunda sub-etapa (de 3 a 5 años) se caracteriza por el juego proyectado, el cual se reconoce porque el niño experimenta la necesidad emocional de comunicarse y compartir con otro para jugar.

6.2. ETAPA II (5 A 9 AÑOS)

Primera sub-etapa (de 5 a 7 años) se caracteriza por el juego dirigido, el cual se reconoce porque el niño acepta la interacción de un tercero que orienta el sentido del juego, esto con el único fin de desarrollar habilidades y destrezas específicas. Segunda sub-etapa (de 7 a 9 años) se caracteriza por el juego dramático, el cual se define como la práctica colectiva que reúne a un grupo que improvisa a partir de un lugar y/o tema. La actividad escénica apunta a tomar conciencia y practicar el concepto de personificación o rol.

6.3. ETAPA III (9 A 15 AÑOS)

Primera sub-etapa (de 9 a 12 años) se caracteriza por el juego dramático, que apunta, en forma cada vez más evidente, a la toma de conciencia de los mecanismos y conceptos fundamentales del teatro, tales como tema central o argumento, personajes, situación, diálogo, conflicto y desenlace. Los conceptos de unidad y amistad caracterizan esta sub-etapa, anclada en la pubertad y en el trabajo diferenciado por sexos. Segunda sub-etapa (de 12 a 15 años) se caracteriza por gran la improvisación, mediante esta forma de juego el pre-adolescente experimenta modelos de identificación personal que le permiten construir y afianzar su personalidad.

7. LA PEDAGOGÍA Y EL TEATRO.

El teatro siempre tendrá una relación con la pedagogía, al respecto Hinostraza (1996) manifiesta que: el teatro es la síntesis de todas las artes, que tenemos la necesidad de practicar porque es parte de los fines de la educación; por lo que el maestro está en la obligación de desarrollar para mejorar la calidad educativa, el teatro produce la formación integral de la personalidad del niño por las siguientes razones: forma y desarrolla hábitos de observación, análisis, investigación y pensamiento crítico en el educando. Desarrolla las facultades de expresión, comprensión y comunicación oral de los estudiantes. Despierta la apreciación de los valores morales, espirituales, sociales y patrióticos de los niños por muy pequeños que sean. Desarrolla el sentido estético mediante la apreciación y práctica de los movimientos, color, forma, ritmo y musicalidad de los educandos. Despierta valores éticos, psicológicos, sociales y políticos. Orienta a la colaboración, cooperación y solidaridad entre los niños y jóvenes y demás componentes de la escuela y la comunidad. Desarrolla la imaginación y la creatividad del niño (p.142). Así mismo Patiño (2005, p.93) menciona que: el arte dramático tiene un valor educativo muy definido como todo arte, porque forma parte de la misma esencia humana, ya que es expresión y consecuentemente comunicación. El hombre desde que nace, vive una serie de dramas ya sea individual y colectiva. Cuando estos son representados ante un público tiene lugar al teatro. De la misma manera García (1996, p.101) acota a lo mencionado: hoy en día, se ha caracterizado por la utilización por parte de los

docentes del juego dramático y/o el teatro como herramienta pedagógica para sectores curriculares, como la comunicación en especial para mejorar la expresión y la comprensión lectora y ayuda al desenvolvimiento personal, además por buscar en el teatro, un nuevo recurso de aprendizaje, motivador de la enseñanza, y especial proveedor de la experiencia creativa. El teatro se estructura como el soporte que permite enseñar el territorio de los afectos, volcando su aporte artístico en el campo educacional, para lograr, en conjunto, el objetivo de volver más creativo el proceso de aprendizaje y el universo familiar, docente y estudiantil.

Finalmente, García (1996, p.75) concluye que el teatro como asignatura de expresión dramática en sí misma, pretende lograr un desarrollo integral de los estudiantes, a través de objetivos fundamentales transversales, en cuanto a estimular sus aptitudes expresivas, capacidades afectivas y habilidades sociales, con el objeto de contribuir a la formación de personas íntegras y creativas. El teatro no es un fin en sí mismo, sino un medio al servicio del estudiante. Respetar la naturaleza y las posibilidades objetivas de los estudiantes según la etapa de desarrollo del juego que les corresponde, estimulando los intereses y capacidades individuales y colectivas en un clima de libre expresión.

8. DIMENSIONES DE DESARROLLO DEL TEATRO

8.1. DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL A TRAVÉS DEL TEATRO

Según Sangama (2007, p.45) comenta que: “el teatro escolar ayuda a trabajar la expresión a través del cuerpo (emociones, gestos, muecas, actitudes, modos de desplazarse por el espacio, de entrar en relación con el otro)” por su parte Hinostroza (1996, p.46) menciona “en todo el proceso, se busca que los estudiantes utilicen los recursos que llevan dentro de sí sus recuerdos, vivencias, las palabras que conocen y la creatividad”

Así mismo Patiño (2005, p.145) El teatro persigue un doble objetivo: por un lado, introducir el trabajo corporal, despertar la conciencia corporal en los participantes y hacer algunas actividades lúdicas como juegos, bailes o mímicas. Coordinar la expresión corporal requiere mucha adaptabilidad al grupo con el que se está trabajando y tener en cuenta que no se busca un resultado, sino disfrutar y evolucionar con el proceso. Además, no hay que olvidar que el

esfuerzo que realizan los alumnos es doble: trabajar con el cuerpo (correr, saltar, buscar gestos, imitar, buscar posturas) Otro de los aspectos a tener en cuenta es la timidez inicial del grupo, puesto que se enfrenta a una actividad que no ha hecho nunca.

Finalmente, Patiño (2005, p.45) dice que la clave para que una sesión de este tipo funcione es plantearla con actividades que tengan ritmos diferentes: empezar con algo suave (el calentamiento corporal), seguir con una actividad de desinhibición (correr, saltar, bailar, moverse por el espacio abierto), volver a una actividad más reposada que permite trabajar la gestualidad y acompañarla del elemento verbal.

8.1.1. ASPECTOS DEL DESARROLLO CORPORAL CON EL TEATRO

Se tendrá en cuenta el planteamiento de Patiño (2005, p.49)

- Desarrolla movimientos y gestos rítmicos.
- Se desplaza a diferentes velocidades.
- Imita acciones corporales
- Coordina sus movimientos al desplazarse.
- Adopta diferentes posiciones con su cuerpo.
- Al desplazarse sincroniza sus movimientos
- Se expresa desde el nacimiento, por lo que es el movimiento más natural de los niños.
- Fomenta la espontaneidad, pues cada niño se expresará de forma diferente.
- Pretende favorecer la comunicación a través de gestos y movimientos.
- Conciencia de su eje corporal y movimiento de las diferentes partes del cuerpo
- Movimientos básicos por el espacio como caminar de diferentes maneras y con diferentes ritmos
- Expresar con el rostro y el cuerpo estados de ánimo y emociones.
- Buscar un movimiento, gesto o expresión que refleje un aspecto de sí.
- A través de la mímica representa las acciones de su vida cotidiana

8.2. DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL TEATRO

Al respecto García (1996, p.75) manifiesta que todos aprendemos a hablar por imitación, aprendemos a identificar nuestro entorno, asociamos caras y voces y a determinadas sonoridades, asociamos la voz a determinados elementos situacionales, de esta manera vamos desarrollando nuestra capacidad de comunicación con el exterior. Nuestro universo sonoro condiciona la emisión de nuestra voz. En nuestra forma de hablar influyen aspectos genéticos, ambientales, culturales, afectivos, sociales. Así mismo Hinostroza, (1996, p.65) comenta que “en muchas profesiones dependemos de nuestra capacidad de comunicación oral gracias al teatro escolar. Por ello es importante educar la voz para que nada impida ni bloquee la transmisión de nuestro yo creativo”.

8.2.1 ASPECTOS DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

Se tendrá en cuenta el planteamiento de Hinostroza (1996)

- Habla con fluidez.
- Habla con una velocidad adecuada.
- Manifiesta sus opiniones.
- Que el alumno descubra sus posibilidades vocales.
- Dotarle de elementos técnicos básicos para la correcta utilización del aparato fonador.
- Que la ausencia de recursos técnicos no sea impedimento para la expresión.

8.3. DESARROLLO DE LA SOCIALIZACIÓN A TRAVÉS DEL TEATRO

Según Hinostroza (1996, p.59) nos dice que “el Proceso de socialización es importante para el desarrollo humano individual y social. En la socialización temprana desempeñan un importante papel los mediadores sociales, un ambiente Socio-Cultural afectivo adecuado incide en el desarrollo de las facultades del niño”.

Concluye que es básico e importante que en la socialización tomen en cuenta los contextos: regulativos, imaginativos o inventivos e interpersonal. Así mismo Patiño (2005, p.45) afirma que uno de los procesos decisivos en el desarrollo humano es sin duda la socialización tanto primaria como secundaria. Pensar que la estimulación se inscribe en el espacio de la socialización ya que actúa como

una práctica física y como una estrategia integral que involucra diversas dimensiones fundamentales del ser humano (cognitivo, relacional, afectivo, lingüístico, etc.) y que vincula percepciones de sí mismo, de los otros, y del mundo, formas de valorar, creencias, sistemas simbólicos, la estimulación debe crear condiciones para un desarrollo adecuado del sujeto individual y social.

8.3.1. ASPECTOS DEL DESARROLLO DE LA SOCIALIZACIÓN

Se tendrá en cuenta el planteamiento Sangama (2007)

- Socializa con sus compañeros.
- Expresa sus emociones y sentimientos.
- Se desenvuelve sin temor en el escenario.
- Favorece la comunicación entre padres e hijos
- Favorece la creación de juegos creativos y lúdicos.

1. LA COMPRENSIÓN LECTORA

Al respecto tendremos en cuenta lo mencionado por los siguientes autores. Quintana (2004, p.98) menciona que la comprensión lectora es un proceso activo y constructivo de interpretación del significado del texto. Es un proceso activo porque se deben poner en juego una serie de operaciones y estrategias mentales para procesar la información que se recibe del texto, y es constructivo porque las operaciones y estrategias puestas en juego permiten construir el significado del texto y crear nueva información de la interacción entre la información obtenida del texto y el conocimiento previo del lector. De la misma manera Allende (1999, p.76) afirma que “la comprensión lectora es la capacidad para entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, como con respecto a la comprensión global del texto mismo”. Por su parte Luque (2007, p.132) comenta que “la comprensión es el proceso de elaborar un significado al aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con los conceptos que ya tienen un significado para el lector. Es importante para cada persona entender y relacionar el texto con el significado de las palabras”. Así mismo Llamazares (2007, p.245) sostiene que “es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo. Desde siempre ha existido un gran interés entre los educadores, pedagogos y

psicólogos sobre la importancia de la comprensión lectora”. Finalmente, Flores (1999, p.57) manifiesta que, a mitad del siglo XX, algunos especialistas en la lectura, consideraron que ésta era el resultado de la simple decodificación, pero este concepto ha ido cambiando. Las teorías de carácter restrictivo la consideran como el entendimiento de un texto en los tres niveles: literal, inferencial y crítico. La comprensión lectora también se considera como un comportamiento muy complejo en el cual se utilizan a nivel consciente e inconsciente diversas estrategias. De acuerdo a lo mencionado por los autores, se puede definir por comprensión lectora como un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto. La comprensión a la que el lector llega, se deriva de sus experiencias previas acumuladas, experiencias que entran en juego, se unen y complementan a medida que decodifica palabras, frases, párrafos e ideas del autor.

2. PRINCIPIOS DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

Se tendrá en cuenta lo planteado por Llamazares (2007, p.162) quien menciona que la comprensión está influida a la vez por la habilidad oral del lector, sus actitudes, el propósito de la lectura y su estado físico y afectivo general. Al implementar el programa de comprensión, el profesor ha de tener en cuenta estos principios.

- La experiencia previa del lector es uno de los elementos fundamentales dentro de su capacidad general para comprender un texto.
- La comprensión es el proceso de elaborar significados en la interacción con el texto.
- Hay distintos problemas o tipo de comprensión, pero esto no equivalen a habilidades aisladas dentro de un proceso global.
- La forma en que cada lector lleva a cabo las actividades de comprensión depende de su experiencia previa.
- La comprensión es un proceso asociado al lenguaje y debiera entrenárselo como parte integral de las técnicas del lenguaje: la audición, el habla, la lectura y la escritura.

3. NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA

Al respecto Luque (2007) sostiene: la comprensión es un proceso que se desarrolla teniendo en cuenta varios niveles”. Prosigue “Para realizar una muy buena comprensión, el lector deberá desarrollar todos los niveles de lectura para lograr una comprensión global y sistémica, recabar información, elaborar una interpretación y reflexionar sobre el contenido de un texto y su estructura (p.95).

Son muchos autores que han señalado diferentes procesos de comprensión que intervienen en la lectura, a continuación, conoceremos lo que señalan los estudios de Alliende (2007).

3.1. NIVEL LITERAL

Según Alliende (2007, p.81) quien afirma que este nivel se refiere a la aptitud o capacidad del lector para evocar sucesos o hechos tal como aparecen expresados en el texto. Generalmente, este nivel de comprensión lectora es un proceso de lectura, guiado básicamente en los contenidos del texto, es decir se atiende a la información reflejada o consignada en el texto. Por su parte Llamazares (2013) argumenta que “hay transferencia de información desde el texto a la mente del lector; en este nivel de comprensión lectora destaca las habilidades nomotéticas”. Seguidamente Alliende (2007, p.145) menciona que la comprensión en este nivel es con preguntas literales sobre el texto leído, cuyas posibles respuestas aparecen explícitamente en el texto. En este nivel el lector debe reconocer y recordar la localización en que se desarrolla el texto, identificar elementos, detalles, nombres, personajes, ideas principales y secundarias, relaciones causa efecto y rasgos de los personajes, a identificar detalles. En este nivel se busca.

- Precisar el espacio, tiempo, personajes.
- Secuenciar los sucesos y hechos.
- Captar el significado de palabras y oraciones.
- Recordar pasajes y detalles del texto.
- Encontrar el sentido a palabras de múltiple significado.
- Identificar sinónimos, antónimos y homófonos.
- Reconocer y dar significado a los prefijos y sufijos de uso habitual, etc.

3.2. NIVEL INFERENCIAL

Según Llamazares (2013) manifiesta: “el nivel inferencial se caracteriza porque es el nivel más alto de comprensión, donde el lector, al analizar el texto, va más allá de lo expresado por el autor”. Prosigue Llamazares (2013) “el niño es capaz de deducir o inferir ideas o informaciones que no han sido señaladas o expresadas de manera explícita en el texto, sino que han sido omitidas y que pueden ser deducidas por el lector cuando hace uso del nivel inferencial”.

Así mismo, Alliende (2007, p.211) sostiene que el nivel inferencial supone el reconocimiento de ideas implícitas, no expresadas, es decir, el lector lee lo que no está en el texto, es un aporte en el que prima su interpretación, relacionando lo leído con sus saberes previos que le permita crear nuevas ideas en torno al texto. Finalmente prosigue Alliende (2007, p.213) el lector deberá unir al texto su experiencia personal y realizar conjeturas e hipótesis, este es el nivel de la comprensión inferencial. Este nivel permite desarrollar la interpretación de un texto, los textos contienen más información que en la que aparece expresada explícitamente. El hacer deducciones supone hacer uso, durante la lectura, de información e ideas que no aparecen de forma explícita en el texto. El nivel inferencial permite:

- Deducir enseñanzas y mensajes.
- Proponer títulos para un texto.
- Plantear ideas fuerza sobre el contenido.
- Recomponer un texto variando hechos, lugares, etc.
- Inferir el significado de palabras.
- Deducir el tema de un texto.
- Elaborar resúmenes.
- Prever un final diferente.
- Inferir secuencias lógicas.
- Interpretar el lenguaje figurativo.
- Elaborar organizadores gráficos.

3.3. NIVEL CRÍTICO.

Según Alliende (2007) afirma que: “para llegar a este nivel, es necesario efectuar una lectura reflexiva, reposada; su finalidad es entender todo el texto”.

Así mismo Luque (2007, p.129) menciona al respecto del nivel crítico: “es una lectura más lenta, pues, se puede volver una y otra vez sobre los contenidos, tratando de interpretarlos y obtener una mejor comprensión. Permite al lector expresar opiniones y emitir juicios en relación al texto”. Prosigue Luque (2007, p.129) el lector puede reflexionar sobre el contenido del mismo a fin de emitir un juicio crítico valorativo o una opinión sobre lo leído. Este nivel se debe practicar desde que el niño es capaz de decodificar los símbolos a su equivalente oral. Toda lectura crítica requiere que el lector exprese opiniones personales en torno al tema leído, para que de esta manera demuestre haber entendido lo que expresa el texto; es decir, en este nivel el lector es capaz de meditar, reflexionar sobre el tema, llegando a una total comprensión, emitiendo su posición a través de una crítica y tomando decisiones sobre el particular.

De la misma manera finaliza Allende (2007) comentando; la lectura crítica o juicio valorativo del lector (realiza un juicio sobre la realidad, sobre la fantasía o de los valores). En este nivel el lector reflexiona sobre el contenido del texto, para esto el lector necesita establecer una relación entre la información del texto y los conocimientos que ha obtenido de otra fuente. Además, evaluar las afirmaciones del texto contrastándolas con su propio conocimiento.

- Juzgar el contenido de un texto.
- Distinguir un hecho de una opinión.
- Captar sentidos implícitos.
- Juzgar la actuación de los personajes.
- Analizar la intención del autor.
- Emitir juicio frente a un comportamiento.
- Juzgar la estructura de un texto, etc.
- El entendimiento de la realidad y del mundo.

4. FASES DE DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA

Luque (2007, p.124) menciona al respecto “es interesante tener en cuenta que existen diversas fases lectoras por las que pasan los niños relacionados con su espacio y sus gustos”. Según el planteamiento de Luque (2007, p124) podemos decir que, durante los dos primeros años de su vida, etapa no lectora, lo importante será el contexto en el que se presenten los libros. El niño explora a

través de los sentidos, por lo que se recomiendan libros de plásticos, color, sonidos, se le denomina edad sorpresiva.

La siguiente etapa de 2 a 4 años, conocido como la edad simbólica, está marcada por todo aquello que despierta la curiosidad. Se ha de buscar libros que estimulen un aprendizaje oral y escrito y desarrollen la capacidad de observación y atención, para ello están aquellos libros participativos o creativos, con juegos, o los de conocimiento en los que descubre hechos reales; y también aquellos con contenidos informativos, con las que de una manera sencilla se captan conceptos básicos.

De 4 a 6 años, los niños quieren conocer cosas más lejanas a su entorno, buscan personajes imaginarios como dragones, piratas, los libros adecuados son los libros ilustrados, historieta y comics, es la edad rítmica que se caracteriza porque la hora de seleccionar un libro es fundamental la ilustración, el tamaño pequeño y la encuadernación en estas dos etapas pre- lectoras. Existe un disfrute material y visual con el objeto.

La comprendida entre 6 y 8 años, es la edad de gran fantasía, "imaginativa". Comienzan a soñar, a preguntar, a experimentar miedos. A esta edad les gusta todo tipos de cuentos, han desarrollado el sentido de la narración. Por tanto, las técnicas serán los animales, la magia, historias familiares y los clásicos de hadas y princesas. Sigue predominando la imagen, pero el texto empieza a tener importancia, aunque sea breve. Tenemos buen ejemplo en los llamados álbum. Se denomina edad heroica la comprendida entre los 9 y 12 años. Aquí se mezcla la fantasía con la realidad, se reconocen sentimientos, un sentido extraño del humor, afirman su independencia, aunque participan en juegos de equipos les gustan, por tanto, las aventuras de pandillas. Les encantan los libros de aventura, de exploradores y héroes, de ciencia-ficción, narraciones detectivescas, de misterio y de miedo. Así mismo Santos (2001, P.301) dice: "nunca se debe ordenar leer un libro a nadie, lo mejor es sugerir, mostrar, indicar, aquellos libros que no parecen los mejores, para que nuestros hijos y alumnos se diviertan y aprendan", prosigue "el alejamiento de los jóvenes de la lectura puede deberse a que los niños nunca han encontrado lo que realmente buscaban. Así al texto, existe el argumento y la tipografía ha de ser atractiva y clara".

5. IMPORTANCIA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

Al respecto Alliende (2007, p.38) comenta: la lectura es práctica permanente en casi todos los escenarios y situaciones de la vida estudiantil. En todas las materias los alumnos acuden a un texto escrito para confirmar información, aclarar dudas, preparar un examen, cumplir con tareas de extensión, etc. Sin embargo, al ponerse en contacto con el libro o cualquier fuente escrita, los estudiantes carecen de las estrategias adecuadas para descubrir lo que pretende decir el autor.

Esto es producto de una enseñanza que ha centrado su interés en el desarrollo de habilidades simples, relacionadas con la decodificación mecánica de lo escrito y, sobre todo, en el énfasis otorgado a la enseñanza de nociones gramaticales y reglas ortográficas de manera descontextualizada. Por su parte Luque (2007, p.152) La lectura es una de las actividades que contribuye a la formación integral de la persona, en sus dimensiones cognitiva, socio emocional y axiológica. Ella nos permite tener una visión más amplia y distinta del mundo, conocer otras realidades, ampliar nuestro horizonte cultural, desarrollar nuestra sensibilidad y fortalecer nuestro espíritu de indagación, la creatividad y la reflexión crítica. Aprender a leer equivale a aprender a aprender, esto es, adquirir autonomía en la generación de nuestros propios aprendizajes.

Finalmente, Llamazares (2013) manifiesta: la lectura va más allá de la simple decodificación, en este proceso, quien lee y por supuesto comprende lo que lee despliega un conjunto de habilidades como la discriminación de información relevante, la identificación de la verdadera intención comunicativa, la inferencia de información nueva, la formulación de conclusiones, la emisión de juicios críticos, entre otras (p.68).

En resumen, la práctica de la lectura involucra estrategias indispensables para que los alumnos procesen diferente tipo de información, desarrollen su pensamiento crítico y su autonomía. Vale recordar al respecto que la intención es hacer de la lectura una actividad voluntaria y placentera, la misma que convertida en hábito, fluya naturalmente en la cotidianidad del estudiante.

6. CÓMO SE EVALÚA LA COMPRENSIÓN LECTORA

Se ha tratado de establecer jerarquías que clasifiquen las destrezas que están implicadas en la comprensión lectora. Para poder evaluar la comprensión se debe considerar cuáles son los objetivos de determinada lectura, las evaluaciones o pruebas deben contener ítems con niveles de dificultad adaptados a todos los alumnos, pues ellos presentan diferentes niveles de actividades. Una forma de evaluación es a través del uso “medidas del producto”, según esta medida la comprensión sería el resultado de la interacción del lector con el texto, centrándose más en el producto final de la lectura que en el proceso que hizo el lector durante la lectura. En este tipo de evaluación se utilizan textos cortos con preguntas que están relacionadas con él, la medida de producto supone una visión restrictiva de la comprensión lectora que no coincide con los actuales desarrollos teóricos en el campo de la lectura.

6.1. TIPOS DE EVALUACIONES DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

6.1.1. EVOCACIÓN O RECUERDO LIBRE

Según Llamazares (2013, p.135) en este tipo de evaluación se pide al lector que lea un texto y que a continuación evoque el texto leído. Este procedimiento es el más utilizado para comprobar la adquisición de información y además que es de fácil aplicación. Generalmente los resultados que se obtienen de este tipo de evaluación proporcionan información valiosa acerca de la organización y el almacenamiento de la información en la memoria del lector, permitiendo hacer inferencias a partir de lo que el lector recuerda. Finalmente, Llamazares (2013) Cuando se utiliza esta forma de evaluar se supone que para que algo sea recordado, deberá ser comprendido. En esta evaluación, el lector debe utilizar sus destrezas de producción oral y escrita, se debe tener presente que existen diferencias individuales con respecto al desarrollo de estas destrezas. Al pedir que un alumno exprese por escrito, aquello que leyó, éste realizará una interpretación del texto. Lo que el evaluador interpreta ha de coincidir con lo que el alumno evaluado ha escrito y esto deberá estar asociado a su nivel de comprensión. Esta podría ser una limitación significativa que afecte a los procedimientos de evaluación, de comprensión a partir de la elaboración de textos por parte de quien se supone comprendió el texto inicial.

6.1.4 EL CUESTIONARIO

Según Luque (2007, p.177) menciona que en el cuestionario no se pueden observar directamente la comprensión lectora, es necesario pedir al alumno que realice otra tarea que indique el grado de comprensión alcanzada, esta tarea podría consistir en leer un texto y responder una serie de preguntas referente a él. Existen diferentes tipos de cuestionarios dependiendo del tipo de preguntas, y para que el alumno desarrolle una serie de destrezas que permitan recoger información de carácter diferente.

Con lo mencionado se debe tomar en cuenta al realizar las evaluaciones las habilidades que utiliza cada niño, ya que la función cognitiva en cada uno de ellos es diferente, por lo que cada lector debe buscar diferentes estrategias que le permitan comprender bajo su propia perspectiva los diferentes tipos de textos. Para ellos es necesario comprender la manera en la cual se llega al proceso lector.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. VARIABLES

3.1.1. VARIABLE INDEPENDIENTE

(X): El teatro.

3.1.2. VARIABLE DEPENDIENTE

(Y): Desarrollo de la comprensión lectora.

3.1.3 VARIABLES INTERVINIENTES

- Entorno familiar y afectivo.

3.2. HIPÓTESIS

3.2.1 HIPÓTESIS GENERAL

El teatro influye de manera positiva en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del 2º grado “C” del nivel primario de la Institución Educativa 38057 “Santa Rosa”- Ayacucho 2015.

3.2.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICOS.

- El teatro influye de manera positiva en el desarrollo del nivel literal de la comprensión lectora de los estudiantes del 2º grado “C” del nivel primario de la Institución Educativa 38057 “Santa Rosa”- Ayacucho 2015.
- El teatro influye de manera positiva en el desarrollo del nivel inferencial de la comprensión lectora de los estudiantes del 2º grado “C” del nivel primario de la Institución Educativa 38057 “Santa Rosa”- Ayacucho 2015.
- El teatro influye de manera positiva en el desarrollo del nivel crítico de la comprensión lectora de los estudiantes del 2º grado “C” del nivel primario de la Institución Educativa 38057 “Santa Rosa”- Ayacucho 2015.

3.3. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variables	Definición conceptual	Definición operacionalización	Dimensiones	Indicadores	Escala
Teatro	El teatro es la manifestación social del hombre, mediante la expresión rítmica, mímica, y musical. Desarrolla las facultades de expresión, comprensión y comunicación oral. Desarrolla la imaginación y el pensamiento crítico.	El desarrollo de esta investigación se desarrollará a través de 10 sesiones.	Expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla movimientos y gestos rítmicos. • Se desliza a diferentes velocidades. • Imita acciones corporales • Coordina sus movimientos al desplazarse. • Adopta diferentes posiciones con su cuerpo. • Al desplazarse sincroniza sus movimientos. 	Ordinal
			Expresión oral	<ul style="list-style-type: none"> • Habla con fluidez. • Habla con una velocidad adecuada. • Manifiesta sus opiniones. 	
			Socialización.	<ul style="list-style-type: none"> • Socializa con sus compañeros. • Expresa sus emociones y sentimientos. • Se desenvuelve sin temor en el escenario. 	
Desarrollo de la comprensión lectora	La comprensión lectora es el proceso a través del cual el lector "interactúa" con el texto. Es un proceso activo y constructivo de interpretación del significado del texto. Es un proceso activo porque se deben poner en juego una serie de	Se utilizará el pre-test y el post-test en base a 20 ítems teniendo en cuenta las tres dimensiones.	Literal	<ul style="list-style-type: none"> • Precisar el espacio y tiempo. • Secuenciar los sucesos y hechos. • Captar el significado de palabras y oraciones. • Recordar pasajes y detalles del texto. • Encontrar el sentido a palabras de múltiple significado. 	Ordinal
			Inferencial	<ul style="list-style-type: none"> • Deducir enseñanzas y mensajes. • Proponer títulos para un texto. • Recomponer un texto variando hechos y lugares. • Inferir el significado de palabras. 	

operaciones y estrategias mentales para procesar la información que se recibe del texto, y es constructivo porque las operaciones y estrategias permiten construir el significado del texto y crear nueva información de la interacción entre la información obtenida del texto y el conocimiento previo del lector.		<ul style="list-style-type: none"> • Deducir el tema de un texto. • Elaborar resúmenes. • Prever un final diferente.
	Crítico	<ul style="list-style-type: none"> • Juzgar el contenido de un texto. • Juzgar la actuación de los personajes. • Analizar la intención del autor. • Emitir juicio frente a un comportamiento. • Juzgar la estructura de un texto. <p>El entendimiento de la realidad y del mundo.</p>

3.4. TIPO DE INVESTIGACIÓN.

El presente trabajo es de tipo experimental.

Porque según Quispe (2012, p.43) manifiesta “este nivel de investigación busca comprobar la hipótesis a través del experimento esta consiste en manipular la variable independiente para observar el efecto que produce en la variable dependiente”, se caracteriza.

- Por lo siguiente se utiliza el experimento como método de la experimentación.
- Presenta la variable de causa y efecto.
- Requiere de la estadística para el análisis de datos.

Así mismo según Carrasco (2005; 43) La investigación experimental es la investigación que se realiza luego de conocer las características del fenómeno o hecho que se investiga (variables) y las causas que han determinado que tenga

tales y cuales características, es decir; conociendo los factores que han dado origen al problema, entonces ya se le puede dar un tratamiento metodológico.

3.5. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El presente trabajo presenta el diseño pre – experimental.

Porque según Quispe (2012; 109) afirma: “estos diseños se caracterizan por carecer de una rigurosidad científica ya que el investigador no ejerce control sobre las variables intervinientes, por lo que es imposible su generalización”.

Finalmente, Carrasco (2005; 51) comenta que en una investigación pre-experimental no existe la posibilidad de comparación de grupos. Este tipo de diseño consiste en administrar un tratamiento o estímulo en la modalidad de solo post prueba o en la de pre prueba. El diseño tiene la siguiente estructura

DISEÑO DE UN SOLO GRUPO PRE Y POS TEST

Este diseño es aplicable a un solo grupo o aula y no requieren la presencia de un grupo control. Este grupo se constituye en experimental al que se le aplica una prueba de pre test antes de la aplicación de la variable experimental, concluida esta se le aplica la prueba de pos test. Este diseño se puede esquematizar de la siguiente manera:



GE: representa al grupo experimental.

01: simboliza el pre test.

X: representa la variable experimental

02: simboliza el pos test.

Según Carrasco (2005; 64) Se denomina diseños pre experimentales aquellas investigaciones en la que su grado de control son mínimas, no cumplen con los requisitos de un verdadero experimento.

3.6. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.6.1. POBLACIÓN

Según Cabanillas (2011, p.237) “Son todos aquellos elementos o personas de los que se desea conocer algo, es la totalidad de individuos o elementos en los

cuales puede presentarse determinadas características susceptibles de ser investigadas”. De la misma manera Carrasco (2005, pág. 149), asume que la población es “El conjunto de todos los elementos (unidades de análisis) que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrolla el trabajo de investigación”

- La población está constituido por 52 estudiantes del 2º Grado “A”, “B” y “C” del nivel primario de la Institución Educativa 38057 “Santa Rosa” – Ayacucho, correspondiente al año escolar 2015.

3.6.2. MUESTRA

Para Barriga (2005, p.188) la población “suele ser definida como un sub-grupo de la población claro está que para seleccionar la muestra deben de limitarse las características de la población”. De la misma manera, según Carrasco (2005, p.238) la muestra es el “fragmento representativo de la población que debe poseer las mismas propiedades y características de ella”.

- La muestra está constituido por 18 estudiantes del 2º grado “C” del nivel primario de la Institución Educativa 38057 “Santa Rosa”- Ayacucho 2015.

3.6.3. MUESTREO

Según Carrasco (2005, p.243) “en este tipo de muestras no todos los elementos de la población tienen la probabilidad de ser elegidos para formar parte de la muestra por ello no son tan representativos se dividen en muestras intencionadas y muestras por cuotas total de 18 estudiantes”.

3.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

3.7.1. TÉCNICAS

Según Carrasco (2005, p.274) las técnicas constituye las reglas y pautas que guían las actividades que realizan los investigadores en cada una de las etapas de la investigación científica, las técnicas como herramienta, procedimiento y estrategia suponen un previo conocimiento en cuanto a su utilidad y aplicación, seguidamente Quispe (2012, p.113) menciona que: la técnica en la investigación educacional se entiende como el conjunto de procedimientos operativos que permiten recoger de manera eficiente la información necesaria en una muestra

determinada, con economía de tiempo y esfuerzo. Estas son elegidas de acuerdo al tipo de investigación, hipótesis y diseño de investigación.

3.7.2 INSTRUMENTOS

Según Quispe (2012, p.113) Los instrumentos vienen a ser los medios los recursos elaborados o elegidos por el investigador y se aplican para recopilar la información en la muestra; estas se elaboran de acuerdo a los indicadores establecidos en la operacionalización de las variables.

- **PRIMERA TÉCNICA**

En el presente trabajo se utilizó la técnica de la observación, pues según Quispe (2012, p.114) “la observación consiste en registro sistemático, válido y confiable de comportamiento o conducta. Puede utilizarse como instrumento de medición en muy diversas circunstancias”. Así mismo para Carrasco (2005, p.282) menciona que: “la observación es un proceso intencional de captación de las características, cualidades y propiedades de los objetos y sujetos de la realidad, a través de nuestros sentidos o con la ayuda de poderosos instrumentos que amplían su limitada capacidad”.

- **PRIMER INSTRUMENTO**

Así mismo se utilizó como instrumento la ficha de observación puesto que según Carrasco (2005, p.281) “el instrumento de la ficha de observación sirve para recabar información. Es un proceso intencional de captación esencial de las características, cualidades y propiedades de los objetos y sujetos de la realidad”.

- **SEGUNDA TÉCNICA**

También se utilizó como técnica la Prueba Pedagógica, que según Barriga (2005; 188) “es una técnica de medición de los conocimientos y las habilidades de los estudiantes. El personal docente utiliza dicha técnica como elementos auxiliares, para comprobar el aprendizaje de los estudiantes y es utilizado como un documento que avala las calificaciones obtenidas”. De la misma manera Carrasco (2005, p.88) menciona que la técnica, es uno de los principios básicos de recojo de información, las pruebas pedagógicas es la realización de mediciones comparativas. Es decir, las pruebas son técnicas de medición

comparativa y estadística de los conocimientos y las habilidades de los estudiantes, en tanto que las calificaciones que arrojan sólo tienen valor en la relación con distribuciones numéricas obtenidas con el instrumento de examen en sujetos de edades o grados similares.

Finalmente, Barriga (2005; p.188) “debido a que las pruebas realizan mediciones comparativas, sus resultados más funcionales tienden a descubrir las diferencias individuales en las habilidades o los conocimientos objeto de la prueba”.

➤ **SEGUNDO INSTRUMENTO.**

El instrumento utilizado en la investigación es la Prueba objetiva. Al respecto Carrasco (2005, p.56) comenta que las pruebas objetivas son instrumentos de medida, elaborados rigurosamente, que permiten evaluar conocimientos, capacidades, destrezas, rendimiento, aptitudes, actitudes, inteligencia, etc. Las pruebas objetivas son un recurso utilizado para la evaluación diagnóstica, para la formativa y para la sumativa.

Finalmente, Barriga (2005, p.188) Las pruebas objetivas son exámenes escritos formados por una serie de cuestiones que sólo admiten una respuesta correcta y cuya calificación es siempre uniforme y precisa para todo tipo de evaluación donde predomina la pregunta cerrada de una sola respuesta, además donde cada cuestión tiene un puntaje determinado y no puede ser valorado subjetivamente, es decir, la persona que califica no puede considerar su punto de vista u opinión.

3.8 TRATAMIENTO ESTADÍSTICO.

En el presente trabajo de investigación se utilizó la estadística descriptiva simple para presentar los resultados mediante cuadros y gráficos. Así mismo, se utilizó el estadígrafo Wilcoxon para probar la hipótesis.

Fórmula.

$$U_1 = n_1 n_2 + \frac{n_1(n_1 + 1)}{2} - R_1$$

$$U_2 = n_1 n_2 + \frac{n_2(n_2 + 1)}{2} - R_2$$

$$\mu_U = n_1 n_2 / 2.$$

$$\sigma_U = \sqrt{\frac{n_1 n_2 (n_1 + n_2 + 1)}{12}}.$$

Donde n_1 y n_2 son los tamaños respectivos de cada muestra; R_1 y R_2 es la suma de los rangos de las observaciones de las muestras 1 y 2 respectivamente.

El estadístico U se define como el mínimo de U_1 y U_2 .

Donde μ_U y σ_U son la media y la desviación estándar de U si la hipótesis nula es cierta.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. A NIVEL DESCRIPTIVO

TABLA 01

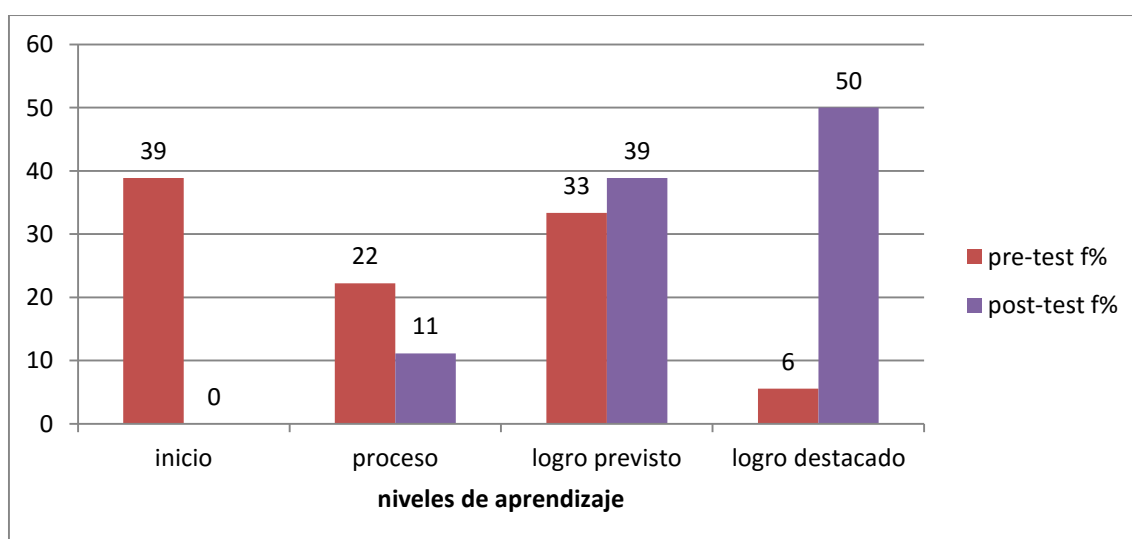
COMPARACIÓN DE LOS PUNTAJES SOBRE LOS EFECTOS QUE PRODUCE EL TEATRO EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA, OBTENIDOS EN EL PRETEST Y POSTEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL.

Valores	pre-test		post-test	
	Fi	f%	Fi	f%
Inicio	7	39	0	0
Proceso	4	22	2	11
logro previsto	6	33	7	39
logro destacado	1	6	9	50
Total	18	100	18	100

FUENTE: matriz de datos tabulados

GRÁFICO 01

COMPARACIÓN DE LOS PUNTAJES SOBRE LOS EFECTOS QUE PRODUCE EL TEATRO EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA, OBTENIDOS EN EL PRETEST Y POSTEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL.



En la Tabla y Gráfico 1, se muestra el resultado de la evaluación sobre los efectos que produce el Teatro en el Desarrollo de la Comprensión Lectora en los niños del 2º grado “C” del nivel Primario de la Institución Educativa 38057 “Santa Rosa” en varios rangos. Observamos que antes de la aplicación del teatro, el 39% (07) se ubican en el nivel inicio del desarrollo de la comprensión lectora; el 22% (04) estudiantes se ubican en el nivel de proceso del desarrollo de la comprensión lectora; también se observa que el 33% de los niños (06) se ubican en el nivel de logro previsto del desarrollo de la comprensión lectora así mismo podemos observar mientras que después de la aplicación del teatro escolar, se observa que el 39% (07) estudiantes se logran ubicar en el nivel de logro previsto en y el 50% (09) estudiantes se ubican en el nivel de logro destacado. De estos resultados podemos deducir que la aplicación del teatro escolar influye de manera positiva en el en el desarrollo de la Comprensión Lectora en los niños del 2º grado “C” del nivel Primario de la Institución Educativa 38057 “Santa Rosa” de Ayacucho durante el periodo 2015.

TABLA 02

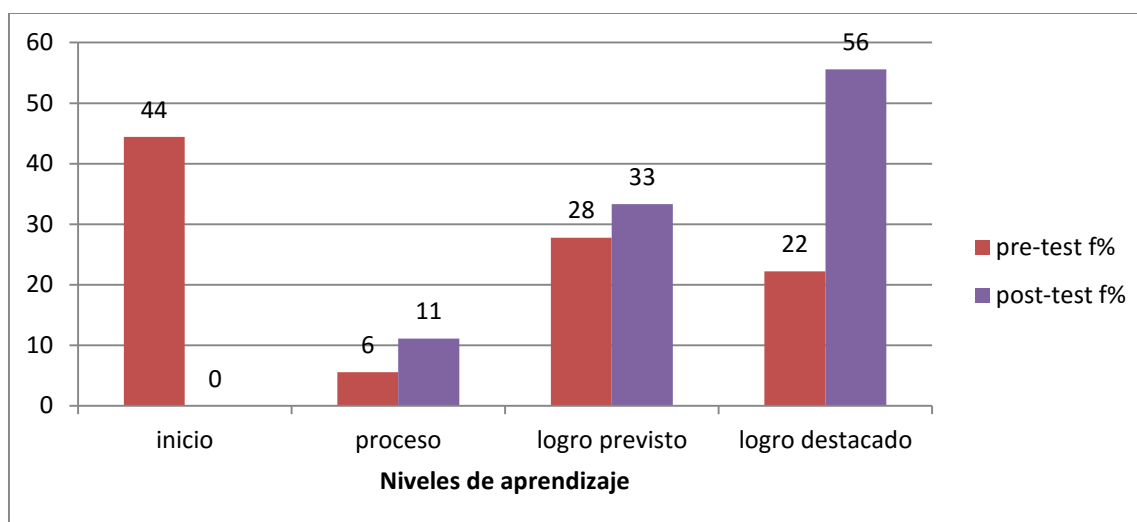
COMPARACIÓN DE LOS PUNTAJES SOBRE LA DIMENSIÓN NIVEL LITERAL DE LA COMPRENSIÓN LECTORA, OBTENIDOS EN EL PRETEST Y POSTEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL.

Valores	pre-test		post-test	
	fi	f%	Fi	f%
Inicio	8	44	0	0
Proceso	1	6	2	11
logro previsto	5	28	6	33
logro destacado	4	22	10	56
Total	18	100	18	100

FUENTE: matriz de datos tabulados

GRÁFICO 02

COMPARACIÓN DE LOS PUNTAJES SOBRE LA DIMENSIÓN NIVEL LITERAL DE LA COMPRESIÓN LECTORA, OBTENIDOS EN EL PRETEST Y POSTEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL.



En la Tabla y Gráfico 2, se muestra el resultado de la evaluación sobre la dimensión nivel literal de la comprensión lectora de los estudiantes del 2º grado “C” del nivel primario de la institución educativa 38057 “Santa Rosa”- Ayacucho 2015, en varios rangos. Observamos que antes de la aplicación del teatro, el 44% (08) se ubican en el nivel inicio de la dimensión literal del desarrollo de la comprensión lectora; el 06% (01) estudiante se ubica en proceso de aprendizaje del nivel literal de la comprensión lectora; también observamos que 05 estudiantes los cuales conforman el 28% del total, tienen logro previsto en el nivel literal de la comprensión lectora, mientras que después de la aplicación del teatro escolar, se observa que el 33% (06) estudiantes se logran ubicar en el nivel de logro previsto y el 56% (10) estudiantes se ubican en el nivel de logro destacado. De estos resultados podemos concluir que la aplicación del teatro escolar influye de manera positiva en la dimensión nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes del 2º grado “C” del nivel primario de la institución educativa 38057 “Santa Rosa”- Ayacucho 2015.

TABLA 03

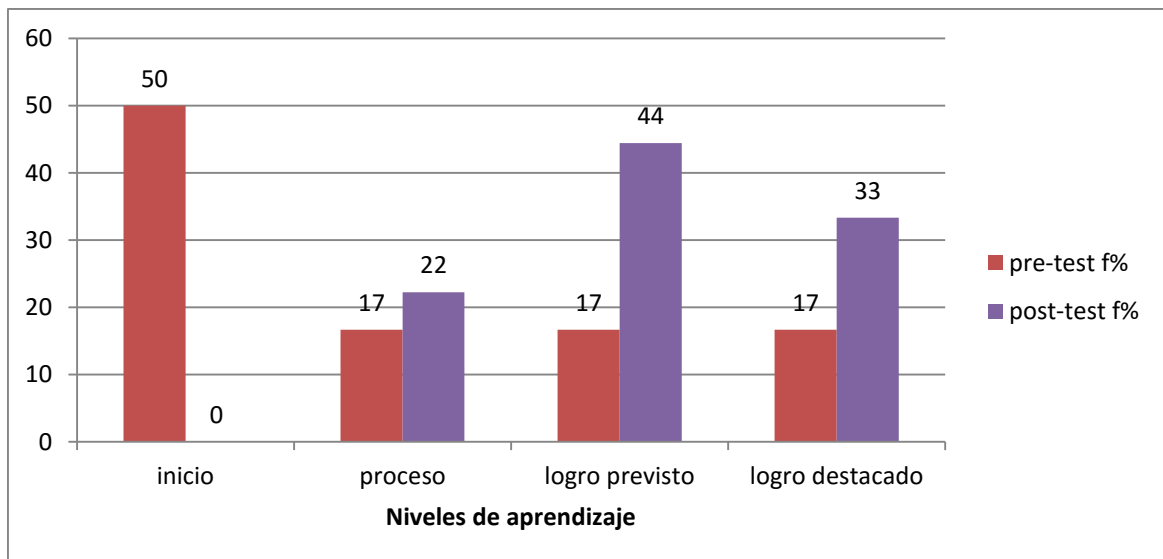
COMPARACIÓN DE LOS PUNTAJES SOBRE LA DIMENSIÓN INFERENCIAL DE LA COMPRENSIÓN LECTORA, OBTENIDOS EN EL PRETEST Y POSTEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL.

valores	pre-test		post-test	
	fi	f%	fi	f%
inicio	9	50	0	0
proceso	3	17	4	22
logro previsto	3	17	8	44
logro destacado	3	17	6	33
total	18	100	18	100

FUENTE: matriz de datos tabulados

GRÁFICO 03

COMPARACIÓN DE LOS PUNTAJES SOBRE LA DIMENSIÓN INFERENCIAL DE LA COMPRENSIÓN LECTORA, OBTENIDOS EN EL PRETEST Y POSTEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL.



En la Tabla y Gráfico 3, se muestra el resultado de la evaluación sobre la dimensión inferencial de la comprensión lectora de los estudiantes del 2º grado “C” del nivel primario de la institución educativa 38057 “Santa Rosa”- Ayacucho 2015, en varios rangos. Observamos que antes de la aplicación del teatro escolar, el 50% (09) estudiantes se ubican en el nivel inicio de la dimensión inferencial de la comprensión lectora; el 17% (03) estudiantes se ubican en el nivel de proceso de la dimensión inferencial de la comprensión lectora; seguidamente observamos que también el 17% de los estudiantes (03) se ubican en el nivel de logro previsto, mientras que después de la aplicación del teatro escolar, se observa que el 44% (08) estudiantes se logran ubicar en el nivel de logro previsto y el 33% (06) estudiantes se ubican en el nivel de logro destacado de la dimensión inferencial de la comprensión lectora. De estos resultados podemos deducir que la aplicación del teatro influye de manera positiva en la dimensión inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes del 2º grado “C” del nivel primario de la institución educativa 38057 “Santa Rosa”- Ayacucho 2015

TABLA 04

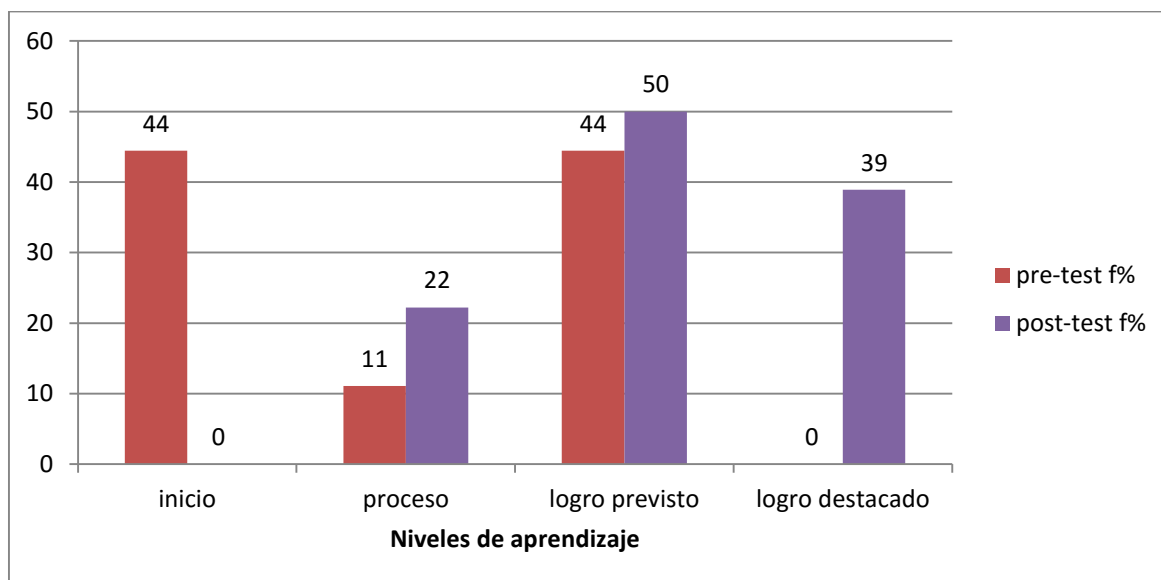
COMPARACIÓN DE LOS PUNTAJES SOBRE LA DIMENSIÓN NIVEL CRÍTICO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA, OBTENIDOS EN EL PRETEST Y POSTEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL

valores	pre-test		post-test	
	Fi	f%	fi	f%
inicio	8	44	0	0
proceso	2	11	4	22
logro previsto	8	44	9	50
logro destacado	0	0	7	39
total	18	100	18	100

FUENTE: matriz de datos tabulados

GRÁFICO 04

COMPARACIÓN DE LOS PUNTAJES SOBRE LA DIMENSIÓN NIVEL CRÍTICO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA, OBTENIDOS EN EL PRETEST Y POSTEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL.



En la Tabla y Gráfico 4, se muestra el resultado de la evaluación de la dimensión nivel crítico de la comprensión lectora de los estudiantes del 2º grado “C” del nivel primario de la institución educativa 38057 “Santa Rosa”- Ayacucho 2015, en varios rangos. Observamos que antes de la aplicación del teatro, el 44% (08) estudiantes del total se ubican en el nivel inicio de la dimensión crítico de la comprensión lectora; seguidamente se observa que el 11% (02) estudiantes se ubican en el nivel de proceso de la dimensión crítico de la comprensión lectora; 08 estudiantes los cuales conforman el 44% del total, se ubican en el nivel logro previsto de la dimensión crítico de la comprensión lectora, mientras que después de la aplicación del teatro escolar, se observa que el 50% (09) estudiantes se logran ubicar en el nivel de logro previsto y el 39% (07) estudiantes se ubican en el nivel de logro destacado de la dimensión crítico del de la comprensión lectora. De estos resultados podemos concluir que la aplicación del teatro influye de manera positiva en la dimensión nivel crítico de la comprensión lectora de los estudiantes del 2º grado “C” del nivel primario de la institución educativa 38057 “Santa Rosa”- Ayacucho 2015.

4.2. A NIVEL INFERENCIAL

4.2.1. PRUEBA DE HIPÓTESIS

4.2.1.1. PRUEBA DE HIPÓTESIS GENERAL

A) SISTEMA DE HIPÓTESIS

H_a : La aplicación del teatro influye de manera positiva en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del 2º grado "C" del nivel primario de la Institución Educativa 38057 "Santa Rosa"- Ayacucho 2015.

H_o : La aplicación del teatro no influye de manera positiva en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del 2º grado "C" del nivel primario de la Institución Educativa 38057 "Santa Rosa"- Ayacucho 2015.

B) CÁLCULO DE ESTADÍGRAFO

TABLA N° 05

PRUEBA DE WILCOXON DE DIFERENCIA DE MEDIAS SOBRE EL NIVEL DE DESARROLLO DE LA COMPRESION LECTORA.

Rangos

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Rangos negativos	0 ^a	.00	.00
COMPRESION2 - Rangos positivos	13 ^b	7.00	91.00
COMPRESION1 Empates	5 ^c		
Total	18		

a. COMPRESION2 < COMPRESION1

b. COMPRESION2 > COMPRESION1

c. COMPRESION2 = COMPRESION1

ESTADÍSTICOS DE PRUEBA^a

	COMPRESION2 - COMPRESION1
Z	-3.256 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	.001

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

EL CRITERIO PARA DECIDIR ES

Si la probabilidad (p) obtenida $p\text{-valor} \leq \alpha_{0,05}$ se rechaza la H_0 (se acepta H_1).

Si la probabilidad (p) obtenida $p\text{-valor} > \alpha_{0,05}$ no se rechaza la H_0 (se acepta H_0).

CONCLUSIÓN. En el cuadro se observa, que el nivel de significancia obtenida $p=.001$ es menor a $\alpha=0.05$, entonces rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la alterna, podemos afirmar que existen diferencias significativas en el desarrollo de la comprensión lectora entre el pretest y posttest a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5%. Por lo que se comprueba la hipótesis general: El teatro influye de manera positiva en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del 2º grado “C” del nivel primario de la Institución Educativa 38057 “Santa Rosa”- Ayacucho 2015.

4.2.1.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS ESPECÍFICA 1

A) SISTEMA DE HIPÓTESIS

H_a : La aplicación del teatro influye de manera positiva en el desarrollo del nivel literal de la comprensión lectora de los estudiantes del 2º grado “C” del nivel primario de la Institución Educativa 38057 “Santa Rosa”- Ayacucho 2015

H_0 : La aplicación del teatro no influye de manera positiva en el desarrollo del nivel literal de la comprensión lectora de los estudiantes del 2º grado “C” del nivel primario de la Institución Educativa 38057m “Santa Rosa”- Ayacucho 2015.

B) CÁLCULO DE ESTADÍGRAFO

PRUEBA DE WILCOXON DE DIFERENCIA DE MEDIAS SOBRE LA DIMENSIÓN NIVEL LITERAL DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

Rangos

	N	Rango promedio	Suma de rangos
LITERAL2 Rangos negativos	0 ^a	.00	.00
LITERAL2 - Rangos positivos	11 ^b	6.00	66.00
LITERAL1 Empates	7 ^c		
Total	18		

a. LITERAL2 < LITERAL1

b. LITERAL2 > LITERAL1

c. LITERAL2 = LITERAL1

ESTADÍSTICOS DE PRUEBA^a

	LITERAL2 - LITERAL1
Z	-2.969 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	.003

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

EL CRITERIO PARA DECIDIR ES

Si la probabilidad (p) obtenida p-valor $\leq \alpha_{0,05}$ se rechaza la H_0 (se acepta H_1).

Si la probabilidad (p) obtenida p-valor $> \alpha_{0,05}$ no se rechaza la H_0 (se acepta H_0).

CONCLUSIÓN. En el cuadro se observa, que el nivel de significancia obtenida $p=0.003$ es menor a $\alpha=0.05$, entonces rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la alterna, podemos afirmar que existen diferencias significativas en la dimensión nivel literal entre el pretest y posttest a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5%. Por lo que se comprueba la hipótesis específica 1: La aplicación del teatro escolar influye de manera positiva en el desarrollo del nivel literal de la comprensión lectora de los estudiantes del 2º grado "C" del nivel primario de la Institución Educativa 38057 "Santa Rosa"- Ayacucho 2015.

4.2.1.3 PRUEBA DE HIPÓTESIS ESPECÍFICA 2

a) SISTEMA DE HIPÓTESIS

H_a : La aplicación del teatro influye de manera positiva en el desarrollo del nivel inferencial de la comprensión lectora de los estudiantes del 2º grado "C" del nivel primario de la Institución Educativa 38057 "Santa Rosa"- Ayacucho 2015.

H_0 : La aplicación del teatro no influye de manera positiva en el desarrollo del nivel inferencial de la comprensión lectora de los estudiantes del 2º grado "C" del nivel primario de la Institución Educativa 38057 "Santa Rosa"- Ayacucho 2015.

b) CÁLCULO DE ESTADÍGRAFO

PRUEBA DE WILCOXON DE DIFERENCIA DE MEDIAS SOBRE LA DIMENSIÓN
NIVEL INFERENCIAL DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
	Rangos negativos	3 ^a	4.00	12.00
INFERENCIAL2	Rangos positivos	13 ^b	9.54	124.00
INFERENCIAL1	Empates	2 ^c		
	Total	18		

a. INFERENCIAL2 < INFERENCIAL1

b. INFERENCIAL2 > INFERENCIAL1

c. INFERENCIAL2 = INFERENCIAL1

ESTADÍSTICOS DE PRUEBA^a

	INFERENCIAL2 - INFERENCIAL1
Z	-2.952 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	.003

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo.

b. Se basa en rangos negativos.

EL CRITERIO PARA DECIDIR ES

Si la probabilidad (p) obtenida p-valor $\leq \alpha_{0,05}$ se rechaza la H_0 (se acepta H_1).

Si la probabilidad (p) obtenida p-valor $> \alpha_{0,05}$ no se rechaza la H_0 (se acepta H_0).

CONCLUSIÓN. En el cuadro se observa, que el nivel de significancia obtenida $\rho=0.03$ es menor a $\alpha=0.05$, entonces rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la alterna, podemos afirmar que existen diferencias significativas en la dimensión nivel inferencial de la comprensión lectora entre el pretest y posttest a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5%. Por lo que se comprueba la hipótesis específica 2: La aplicación del teatro escolar influye de manera positiva en el

desarrollo del nivel inferencial de la comprensión lectora de los estudiantes del 2º grado “C” del nivel primario de la Institución Educativa 38057 “Santa Rosa”- Ayacucho 2015.

4.2.1.4. PRUEBA DE HIPÓTESIS ESPECÍFICA 3

A) SISTEMA DE HIPÓTESIS

H_a : La aplicación del teatro influye de manera positiva en el desarrollo del nivel crítico de la comprensión lectora de los estudiantes del 2º grado “C” del nivel primario de la Institución Educativa 38057 “Santa Rosa”- Ayacucho 2015.

H_o : La aplicación del teatro no influye de manera positiva en el desarrollo del nivel crítico de la comprensión lectora de los estudiantes del 2º grado “C” del nivel primario de la Institución Educativa 38057 “Santa Rosa”- Ayacucho 2015.

B) CÁLCULO DE ESTADÍSTICO

PRUEBA DE WILCOXON DE DIFERENCIA DE MEDIAS SOBRE LA DIMENSIÓN NIVEL CRÍTICO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

Rangos

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Rangos negativos	0 ^a	.00	.00
CRITICO2 - Rangos positivos	14 ^b	7.50	105.00
CRITICO1 Empates	4 ^c		
Total	18		

a. CRITICO2 < CRITICO1

b. CRITICO2 > CRITICO1

c. CRITICO2 = CRITICO1

ESTADÍSTICOS DE PRUEBA^a

	CRITICO2 - CRITICO1
Z	-3.440 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	.001

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo.

b. Se basa en rangos negativos.

EL CRITERIO PARA DECIDIR ES

Si la probabilidad (p) obtenida $p\text{-valor} \leq \alpha_{0,05}$ se rechaza la H_0 (se acepta H_1).

Si la probabilidad (p) obtenida $p\text{-valor} > \alpha_{0,05}$ no se rechaza la H_0 (se acepta H_0).

CONCLUSIÓN. En el cuadro se observa, que el nivel de significancia obtenida $p=0.01$ es menor a $\alpha=0.05$, entonces rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la alterna, podemos afirmar que existen diferencias significativas en la dimensión nivel crítico de la comprensión lectora entre el pretest y posttest a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5%. Por lo que se comprueba la hipótesis específica 2: La aplicación del teatro escolar influye de manera positiva en el desarrollo del nivel crítico de la comprensión lectora de los estudiantes del 2º grado “C” del nivel primario de la Institución Educativa 38057 “Santa Rosa”- Ayacucho 2015.

4.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

La necesidad de la enseñanza del teatro escolar en el ámbito escolar se basa en el desarrollo de la comprensión lectora, puesto que es uno de los problemas de mayor relevancia que impide el desarrollo óptimo del niño.

La lectura es una de las actividades que contribuye a la formación integral de la persona, en sus dimensiones cognitiva, socio emocional y axiológica. Ella nos permite tener una visión más amplia y distinta del mundo, conocer otras realidades, ampliar nuestro horizonte cultural, desarrollar nuestra sensibilidad y fortalecer nuestro espíritu de indagación, la creatividad y la reflexión crítica. Aprender a leer equivale a aprender a aprender, esto es, adquirir autonomía en la generación de nuestros propios aprendizajes.

Los estudiantes deben desarrollar la comprensión lectora en sus tres niveles para entender el mundo circundante. Debido a estos planteamientos es que hemos desarrollado la presente investigación que lleva como título: El Teatro y su Influencia en el Desarrollo de la Comprensión Lectora en los niños del 2º grado “C” del Nivel Primario de la Institución Educativa 38057 “Santa Rosa”- Ayacucho 2015, tema que consideramos importante debido a que se trata de una investigación experimental en niños de nivel primaria que ayudará a mejorar el rendimiento académico.

En relación a la hipótesis general formulada, de acuerdo a los resultados obtenidos mediante el estadígrafo Wilcoxon se puede concluir que el teatro escolar influye de manera positiva en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del 2º grado “C” del nivel primario de la Institución Educativa 38057 “Santa Rosa”, esto debido a que el nivel de significancia obtenida $p=0.001$ que es menor a $\alpha=0.05$.

Estos resultados son respaldados con la investigación realizada por De La Vega, L. (2010) Titulado “El teatro, como herramienta en el desarrollo de la comprensión lectora”. En la que el autor concluye que los juegos dramáticos son una herramienta eficaz que cuando se usa de manera lúdica en la infancia, nos muestra una gama interminable de experiencias deliciosas que nos permiten corroborar la disposición en los infantes ante la posibilidad de representar personajes ficticios. “El artista transcribe sus obras y su visión del mundo; el niño la expresa en su lenguaje oral y en sus creaciones artísticas”.

Asimismo, en relación a la hipótesis específica uno se concluye que el teatro escolar influye de manera positiva en el desarrollo del nivel literal de la comprensión lectora de los estudiantes del 2º grado “C” del nivel primario de la Institución Educativa 38057 “Santa Rosa”- Ayacucho. Resultado que es corroborado por Allende (2007, p.326) manifiesta “el teatro ayuda a mejorar la aptitud o capacidad del lector para evocar sucesos o hechos tal como aparecen expresados en el texto. Generalmente, este nivel de comprensión lectora es un proceso de lectura, guiado básicamente en los contenidos del texto, es decir se atiene a la información reflejada o consignada en el texto”. “Hay transferencia de información desde el texto a la mente del lector; en este nivel de comprensión lectora destaca las habilidades mnemotécnicas”.

De igual manera en relación a la hipótesis específica dos se concluye que el teatro escolar influye de manera positiva en el desarrollo del nivel inferencial de la comprensión lectora de los estudiantes del 2º grado “C” del nivel primario de la Institución Educativa 38057 “Santa Rosa”- Ayacucho. Resultado respaldado por la investigación desarrollada por Llamazares (2013, p.234) que menciona que “el nivel inferencial se caracteriza porque es el nivel más alto de comprensión, donde el lector, al analizar el texto, va más allá de lo expresado por el autor”. El niño es capaz de deducir o inferir ideas o informaciones que no han sido señaladas o

expresadas de manera explícita en el texto, sino que han sido omitidas y que pueden ser deducidas por el lector cuando hace uso del nivel inferencial. Así mismo Alliende (2007, p.301) manifiesta que el nivel inferencial a través del teatro escolar mejora en el reconocimiento de ideas implícitas, no expresadas, es decir, el lector lee lo que no está en el texto, es un aporte en el que prima su interpretación, relacionando lo leído con sus saberes previos que le permita crear nuevas ideas en torno al texto. Finalmente prosigue Alliende (2007) “el lector deberá unir al texto su experiencia personal y realizar conjeturas e hipótesis, este es el nivel de la comprensión inferencial. Este nivel permite desarrollar la “Interpretación de un texto”, los textos contienen más información que en la que aparece expresada explícitamente. El hacer deducciones supone hacer uso, durante la lectura, de información e ideas que no aparecen de forma explícita en el texto.

Así mismo, en relación a la hipótesis específica tres se concluye que la aplicación del teatro escolar influye de manera positiva en el desarrollo del nivel crítico de la comprensión lectora de los estudiantes del 2º grado “C” del nivel primario de la Institución Educativa 38057 “Santa Rosa”- Ayacucho. Al respecto tendremos en cuenta las investigaciones de Alliende (2007, p.45) que afirma que, para llegar a este nivel, es necesario efectuar una lectura reflexiva, reposada; su finalidad es entender todo el texto, es una lectura más lenta, pues, se puede volver una y otra vez sobre los contenidos, tratando de interpretarlos y obtener una mejor comprensión. Permite al lector expresar opiniones y emitir juicios en relación al texto. Prosigue Luque (2007, p.129) Puede reflexionar sobre el contenido del mismo a fin de emitir un juicio crítico valorativo o una opinión sobre lo leído. Este nivel se debe practicar desde que el niño es capaz de decodificar los símbolos a su equivalente oral. Toda lectura crítica requiere que el lector exprese opiniones personales en torno al tema leído, para que de esta manera demuestre haber entendido lo que expresa el texto; es decir, en este nivel el lector es capaz de meditar, reflexionar sobre el tema, llegando a una total comprensión, emitiendo su posición a través de una crítica y tomando decisiones sobre el particular. De la misma manera finaliza Alliende (2007) La lectura crítica o juicio valorativo del lector (realiza un juicio sobre la realidad, sobre la fantasía o de los valores). En este nivel el lector “reflexiona” sobre el contenido del texto, para esto el lector necesita establecer una relación entre la información del texto y los conocimientos que ha

obtenido de otra fuente. Además evaluar las afirmaciones del texto contrastándolas con su propio conocimiento.

En conclusión, la comprensión lectora es un proceso que se desarrolla teniendo en cuenta tres niveles. Para realizar una buena comprensión el lector debería desarrollar todos los niveles de lectura para lograr una comprensión global, recabar información, elaborar una interpretación y reflexionar sobre el contenido de un texto y su estructura así mismo en referencia al significado de las palabras que forman un texto, como con respecto a la comprensión global del texto mismo. Ayuda elaborar un significado al aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con los conceptos que ya tienen un significado para el lector.

CONCLUSIONES

1. El teatro influye de manera positiva en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del 2º grado "C" del nivel primario de la Institución Educativa 38057 "Santa Rosa"- Ayacucho 2015, debido a que el nivel de significancia obtenida $p=.001$ es menor a $\alpha=0.05$, entonces rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la alterna, podemos afirmar que existen diferencias significativas en el desarrollo de la comprensión lectora entre el pretest y postest a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5%, por lo que se comprueba la hipótesis general.
2. El teatro influye de manera positiva en el desarrollo del nivel literal de la comprensión lectora de los estudiantes del 2º grado "C" del nivel primario de la Institución Educativa 38057 "Santa Rosa"- Ayacucho 2015, debido a que el nivel de significancia obtenida $p=.003$ es menor a $\alpha=0.05$, entonces rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la alterna, podemos afirmar que existen diferencias significativas en el desarrollo de la comprensión lectora en el nivel literal entre el pretest y postest a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5 %, por lo que se comprueba la hipótesis específica uno.
3. El teatro influye de manera positiva en el desarrollo del nivel inferencial de la comprensión lectora de los estudiantes del 2º grado "C" del nivel primario de la Institución Educativa 38057 "Santa Rosa"- Ayacucho 2015, debido a que el nivel de significancia obtenida $p=.003$ es menor a $\alpha=0.05$, entonces rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la alterna, podemos afirmar que existen diferencias significativas en el desarrollo de la comprensión lectora en el nivel inferencial entre el pretest y postest a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5 %, por lo que se comprueba la hipótesis específica dos.
4. El teatro influye de manera positiva en el desarrollo del nivel crítico de la comprensión lectora de los estudiantes del 2º grado "C" del nivel primario de la Institución Educativa 38057 "Santa Rosa"- Ayacucho 2015, debido a que el nivel de significancia obtenida $p=.001$ es menor a $\alpha=0.05$, entonces rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la alterna, podemos afirmar que existen diferencias significativas en el desarrollo de la comprensión lectora en el nivel crítico entre el pretest y postest a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5 %, por lo que se comprueba la hipótesis específica tres.

RECOMENDACIONES

1. Al Director de la Dirección Regional de Educación de Ayacucho, implementar en el marco curricular y promover el desarrollo del teatro escolar como estrategia para desarrollar la comprensión lectora de los niños en las instituciones educativas de nuestra región.
2. Al Director de la Escuela de Formación Profesional de Educación Primaria, promover a los estudiantes la aplicación del Teatro Escolar como estrategia para desarrollar la comprensión lectora de los niños a través de sus prácticas pedagógicas.
3. A la Directora de la I.E. N° 38057 “Santa Rosa”, implementar en el Plan Anual de Trabajo, estrategias lúdicas, recreativas y culturales como el fomento del teatro escolar para mejorar el rendimiento académico.
4. A los docentes de aula, utilizar estrategias innovadoras para el desarrollo del aprendizaje en áreas fundamentales de formación académica.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- *Alliende, F. (1999) Fichas para el Desarrollo de la Comprensión Lectora destinada a niños de 7 a 9 años. Edit. Andrés Bello. Santiago de Chile.*
- *Barriga, C. (2005) Investigación educativa B. Edit. UNMSM. Lima.*
- *Cabanillas, G. (2011) Metodología de la investigación pedagógica. Edit. UNSCH. Ayacucho.*
- *Carrasco, S. (2005) Metodología de la investigación científica. Edit. San Marcos. Lima.*
- *Flores, M. (S/F) Inteligencias múltiples en el aula. Edit. San Marcos. Lima.*
- *García. (1996) Manual de Pedagogía Teatral. Editorial Los Andes. Santiago de Chile.*
- *Hinojosa, A. (1996) El teatro en la Educación. Edit. BENDEZÚ S.A. Lima.*
- *Luque, O. (2007) Realizó esta investigación sobre “El Proceso Lector y los niveles de comprensión Lectora en los estudiantes del Quinto grado de Educación Secundaria de Educación Básica Regular de las Instituciones Educativas de la región Moquegua” Universidad Cesar Vallejo-Lima Perú.*
- *LLamazares, M. (2013). Aprender a comprender: actividades y estrategias de comprensión lectora en las aulas. (Spanish). Revista Española De Pedagogía, (255), 309-326*
- *Patiño, H. (2005) Teatro y la escuela. Edit. Laia S.A. Barcelona.*
- *Quintana, H. (2004) La enseñanza de la comprensión lectora. Edit. Educación. México.*
- *Quispe, R. (2012) Metodología de la investigación pedagógica. Edit. UNSCH. Ayacucho.*
- *Sangama, G. (2007) Dramatización como técnica en la comprensión de textos narrativos en educación primaria. Edit. San Marcos. Lima.*
- *Santos, M. (2001) Los hábitos de la lectura en los niños de educación primaria. Edit. San Marcos. Perú.*



ANEXOS
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
PRE-TEST Y POS-TEST
EXAMEN DE COMPRENSIÓN LECTORA

Autor: Emilio Baltazar Conde (Colombia)

Adaptado por: Erika O. Gómez Iñause y Yuri I. Orellana Mendoza

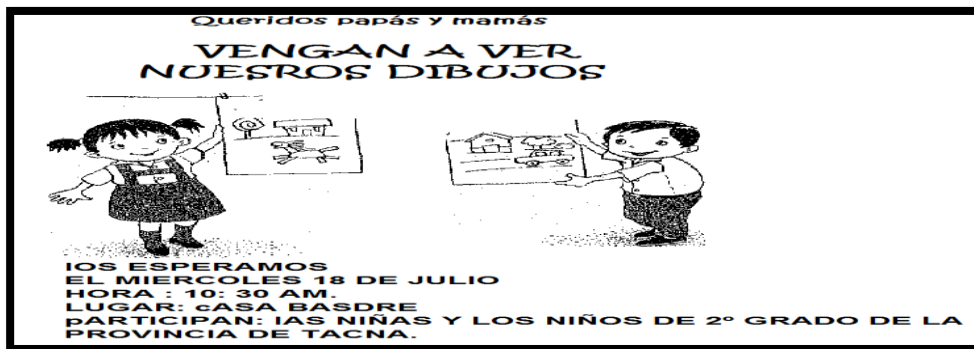
Nombres y Apellidos:.....

Segundo Grado "B"

Ayacucho - -

- INDICACIONES:**
- Lee cada pregunta con mucha atención.
 - Luego, lee cada pregunta y marca con X la respuesta correcta.
 - Si lo necesitas puedes volver a leer el texto.
 - Solo debes marcar una respuesta por cada pregunta.

Lee con atención el siguiente aviso:



Ahora, **marca** la respuesta **correcta** de cada pregunta.

- 1. ¿Qué se les pide a los papás y mamás?**
 - a) Que hagan un dibujo para los profesores.
 - b) Que vayan a ver los dibujos de sus hijos.
 - c) Que dibujen la escuela de sus hijos.

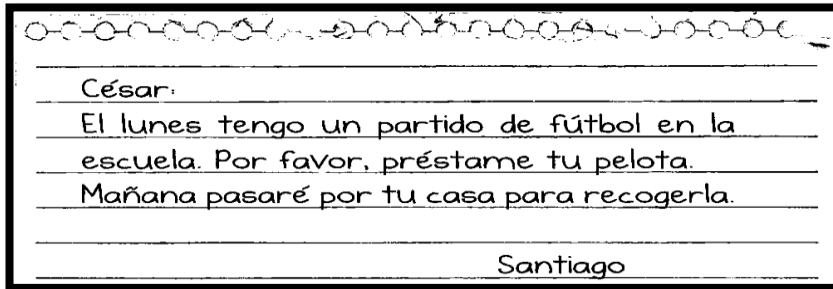
- 2. ¿Quiénes esperan a los padres?**
 - a) Las niñas y los niños de 2° grado.
 - b) Las mamás y los profesores de los niños.
 - c) Las niñas y los niños de 6° grado.

- 3. ¿Para qué se escribió este aviso?**
 - a) Para aconsejar a las mamás y los papás
 - b) Para saludar a las mamás y los papás.
 - c) Para invitar a las mamás y los papá.

4. ¿Dónde se desarrollará este evento?

- a) Casa Basadre.
- b) Teatro Municipal.
- c) Plaza de Armas.

Lee con atención la siguiente nota:



Ahora, **marca** la respuesta **correcta** de cada pregunta.

5. ¿Cuándo será el partido de fútbol?

- a) El lunes.
- b) El martes.
- c) El jueves.

6. ¿Para qué se escribió esta nota?

- a) Para desear suerte en un partido.
- b) Para pedir prestada una pelota.
- c) Para invitar a alguien a un partido

7. ¿Crees que es bueno hacer deporte? _____ ¿Por qué?

.....
.....

Lee con atención el siguiente texto

El aseo personal es una de las condiciones necesarias para no enfermarnos, por eso los cuidados que tenemos con nuestro cuerpo sirven para hacernos gozar de buena salud. También contribuye el aseo a la salud de los demás: pues con él se evitan muchas enfermedades contagiosas. Es preciso bañarse todos los días.

8. ¿Por qué es necesario el aseo personal?

- a) Para no enfermarnos.
- b) Para estar limpios.
- c) Para vernos bien.

9. ¿De qué trata principalmente este texto?

- a) trata de la buena conducta.
- b) trata de la importancia del aseo personal.
- c) trata de la buena salud.

10. ¿Qué piensas cuando ves a una persona con la ropa, cuadernos o la casa sucia?

- a) Que es una persona aseada.
- b) Que es una persona que no muestra aseo.
- c) Que es una persona muy limpia y ordenada.

11. ¿Estás de acuerdo con el texto leído? _____ ¿Por qué?

.....
.....

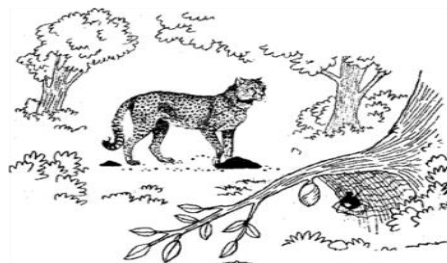
12. ¿Solo el aseo personal ayuda a tener una buena salud? _____ ¿Por qué?

.....
.....

Lee con atención el siguiente texto

En un bosque lejano, había un gusano que trabajaba en su capullo. Lo hacía lentamente, pero muy bien. Mientras tejía conversaba con una araña. La araña le decía al gusano:

- ¡Qué lento eres! Aprende de mí. Yo empecé mi tela hace poco tiempo y terminé antes que tú. En ese momento, pasó por ahí un tigre que tropezó con una piedra y cayó sobre la rama del árbol donde estaban el gusano y la araña. La tela de araña se rompió y el capullo quedó en perfecto estado.



Viendo esto, el gusano dijo:

- Fíjate, amiga araña. Es mejor trabajar despacio y bien, en lugar de hacerlo mal por terminar rápido.

13. ¿Quién terminó primero su trabajo?

- a) El gusano.
- b) La araña
- c) El tigre.

14. Según el cuento, ¿por qué el gusano se demoraba en hacer su capullo?

- a) Porque el gusano hacía muy bien su capullo.
- b) Porque el gusano era muy conversador
- c) Porque la araña se burlaba del gusano.

15. En el cuento. ¿Qué significa "el capullo quedó en perfecto estado"?

- a) "El capullo estuvo terminado".
- b) "El capullo no se rompió".
- c) "El capullo quedó muy bonito".

16. ¿Por qué se rompió la tela de araña?

- a) Porque la araña estaba muy distraída,
- b) Porque el tigre quiso romper la tela de araña.
- c) Porque la tela de araña no era fuerte.

17. ¿Qué título le pondrías a este cuento?

- a) Una araña lenta.
- b) El gusano y la araña.
- c) El tigre en el bosque.

18. ¿Crees que fue correcta la actitud de la araña? _____ ¿Por qué?

.....
.....

19. ¿Estás de acuerdo con la opinión del gusano? _____ ¿Por qué?

.....
.....

La cabra y los cabritos

Había una vez una cabra y sus cabritos. Cuando la cabra se iba al bosque les advertía que no abrieran la puerta a nadie durante su ausencia, pues tenían un enemigo el zorro, los cabritos no le abrían la puerta a nadie. Cuando la cabra volvía, cantaba con una voz suavcita y los cabritos le abrían.



Una vez, el zorro oyó cómo cantaba la cabra. Apenas se fue la madre, corrió a la casa e imitó con voz suave la misma canción. Los cabritos abrieron la puerta y el zorro se los comió a todos. Cuando la madre llegó a la casa, vio las huellas del zorro y supo que se había comido a sus hijos. La cabra buscó al zorro. Lo encontró en el bosque, cerca de un hueco profundo. La cabra le propuso al zorro: -Vamos a ver quién de los dos salta al otro lado.

La cabra saltó y pasó por encima del hueco; pero el zorro se cayó al fondo. Con el golpe, se le reventó la barriga; los cabritos salieron de ella sanos y salvos. Después de eso, la cabra y sus cabritos siguieron viviendo felices.

Luego de la Lectura, marca con una X la letra de la respuesta correcta.

20. ¿Quiénes son los personajes de esta historia?

- a) El zorro y la cabra.
- b) La cabra, los cabritos y el zorro.
- c) Los cabritos y el zorro.

21. ¿Qué hacía la cabra cuando volvía del bosque?

- a) Golpeaba.
- b) Cantaba.
- c) Saltaba.

22. ¿Qué hizo el zorro cuando se fue la cabra?

- a) Se escondió en el bosque.
- b) Se comió a los cabritos.
- c) Se puso a saltar huecos.

23. ¿Qué quiere decir imito con voz suave?

- a) Cantó como la cabra.
- b) Dejó pequeñas huellas.
- c) Tocó despacio a la puerta.

24. ¿Por qué los cabritos le abrieron la puerta al zorro?

- a) Porque quisieron salir de la casa.
- b) Porque el zorro cantó como la cabra.
- c) Porque la cabra no estaba en la casa.

25. ¿Cómo supo la cabra que el zorro se había comido a los cabritos?

- a) Por las huellas del zorro.
- b) Por el pelo de los cabritos.
- c) Por la voz suave del zorro.

26. ¿Por qué crees que la cabra propuso al zorro saltar sobre el hueco?

- a) Porque sabía que el zorro caería en el hueco por sobrepeso.
- b) Porque la cabra salta más lejos que el zorro.
- c) Porque sabía que podía salvar a sus cabritos una vez que el zorro muera al caer en el hueco.

27. ¿Qué intención tiene el autor con esta lectura?

- a) Que debemos abrir la puerta a los extraños.
- b) Que no debemos salir a jugar a la calle.
- c) Debemos obedecer las recomendaciones de nuestros padres.

28. ¿Crees que los cabritos pudieron haberse salvado del zorro? _____

¿Por qué?

.....
.....

29. ¿Crees que fue correcta la actitud del zorro? _____ ¿Por qué?

.....
.....

30. ¿Crees que los cabritos seguían vivos en el estómago del zorro? _____

¿Por qué?

.....
.....

MATERIAL INSTRUMENTAL

INTRODUCCIÓN

El presente material experimental acerca de la aplicación del teatro para el desarrollo de la comprensión lectora, se sustenta bajo el fundamento pedagógico de las distintas corrientes educativas, tiene como objetivo fundamental ampliar la comprensión lectora en los niños. Los diferentes autores psicopedagógicos contemporáneos como Paulo Freire afirman que a través de los guiones y de la vivencia del teatro se desarrolla la comprensión lectora óptima, lo cual ayuda a mejorar el entendimiento de situaciones reales que se dan a diario para un adecuado desenvolvimiento social. Así mismo ayuda a comprender, reproducir y recrear algunos textos de tradición cultural, mostrando actitudes de valoración, el perfeccionamiento del lenguaje y la expresión, la enseñanza, el fomento de hábitos sociales, desarrollo de la y hasta la pérdida de la vergüenza como también el disfrute e interés hacia ellos.

El presente material experimental contiene los fundamentos pedagógicos de la aplicación del teatro para el desarrollo de la comprensión lectora, así mismo contiene, las estrategia, actividades y talleres que se desarrollaran en la institución educativa donde se realizara la aplicación del proyecto de desarrollo de la comprensión lectora, también contiene las respectivas sesiones de aprendizaje que en total serán 8. Mediante el cual se buscara elevar la comprensión lectora.

Para la elaboración de los mencionados anteriormente se realizó la lectura de libros, búsqueda información en el internet y la entrevista a especialistas en el tema.

FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA DEL TEATRO

EL ENFOQUE COMUNICATIVO TEXTUAL

La presente tesis “Influencia del teatro en el desarrollo de la comprensión lectora” está fundamentada bajo el enfoque comunicativo textual. Al respecto se podría decir que las reflexiones que hemos hecho acerca de la importancia de la Comunicación, nos llevan a comprender que son los procesos de aprendizaje de nuestros alumnos los que deben determinar nuestra práctica docente. En el caso específico de la lectura y su comprensión adecuada, es importante tomar en cuenta que las historias, cuentos y textos escritos ofrecen el mundo externo traído al aula esto según A. Cameron, (2001) y al mismo tiempo, tienen la posibilidad de ofrecer

un mundo imaginario para nuestros alumnos. La comprensión de la lectura se produce cuando se da la conjunción dinámica de tres factores: texto, lector y situación comunicativa, que podría ser a través de vivencias concretas y reales, tal es el caso de la dramatización. Los docentes tienen entonces que enfrentar los siguientes retos

- Desarrollar temas o incluir historias cuyos contenidos y vocabulario sean accesibles para los niños, esto se podría lograr gracias a la contextualización.
- Diseñar actividades que tengan metas claras y definidas de acuerdo a las características del desarrollo cognitivo de los alumnos, tal es el caso del desarrollo óptimo de la comprensión lectora a través de estrategias como la teatralización de contenido textuales.
- Comprender que es el lector quien interpreta los textos.
- Los componentes metodológicos tienen una orientación comunicativa.
- Se expresa en términos de desarrollar la habilidad comunicativa y comprensiva (objetivo)
- Utiliza métodos procedimentales que propician el diálogo en interacción.
- Considera el tratamiento integral de los aspectos cognitivos, afectivos, motivacionales, axiológicos y creativos como componentes de la personalidad.
- Desarrolla las habilidades relacionadas con los procesos de comprensión, análisis y comprensión de textos y a su tratamiento adecuado posibilitaran que la clase materna sea una clase de interacción permanente entre el maestro y el alumno.

EL TEATRO VISTO DESDE EL ENFOQUE COMUNICATIVO TEXTUAL

Según el Ministerio de Educación del Perú (MINEDU 2010) el teatro escolar es una forma de expresión: Abre un campo de experiencias que le permite al individuo explorar, buscar, descubrir, rastrear, acceder a formas de expresión que enriquezcan su relación con lo que lo rodea. Un instrumento de conocimiento: El juego de las distintas situaciones, roles y personajes conduce a una mayor toma de conciencia de uno mismo. Una herramienta para la creación: El "como si" moviliza la imaginación creadora. Una experiencia grupal: Una actividad de expresión y comunicación facilita el proceso de socialización e integración del grupo. Un desarrollo de la comprensión lectora: A través de los guiones y de la vivencia del

teatro se desarrolla la comprensión lectora, lo cual ayuda a mejorar el entendimiento de situaciones reales que se dan a diario. Así mismo ayuda a comprender, reproducir y recrear algunos textos de tradición cultural, mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos. Finalmente (MINEDU 2010) El teatro escolar ayuda a motivar a los niños hacia la lectura de textos y su comprensión adecuada. Promover la lectura de textos mixtos. Desarrollar el gusto por la lectura como llave para un buen hábito lector. El acercamiento y la comprensión de los niños y niñas a la tradición popular, además de un objetivo curricular marcado por el Diseño Curricular Base de la Reforma educativa dentro de los programas mínimos de las diversas áreas, es un objetivo didáctico prioritario. Ahora trataremos de entender al teatro desde el enfoque comunicativo textual, Al respecto C. Varela, (1991, p.53). Menciona que “el teatro es una de las actividades más completas y formativas que podemos ofrecer a los niños además de ser una de las actividades que mayor agrado causa en ellos, en él se abarca el perfeccionamiento del lenguaje y la expresión, la enseñanza, el fomento de hábitos sociales, desarrollo de la comprensión lectora y hasta la pérdida de la vergüenza”. De la misma manera P. Freire, (1980, p.75-77), menciona que es muy común oír hablar de teatro como una actividad cuya única finalidad parece ser de la de representar públicamente un texto al finalizar el curso escolar o en representación a algún día festivo, sin embargo el teatro es uno de los complementos perfectos en la formación del niño ya que refuerza la motivación y el entusiasmo hacia la escuela y el entendimiento de lo que se aprende, desarrolla habilidades motoras, psicológicas y de entendimiento de lo que se hace.

OBJETIVOS

- Aplicar el teatro para el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del 2º Grado “C” del Nivel Primario de la Institución Educativa N° 38057 “Santa Rosa”.
- Aplicar el teatro para el desarrollo del nivel literal de la comprensión lectora de los estudiantes del 2º Grado “C” del Nivel Primario de la Institución Educativa N° 38057 “Santa Rosa”.

- Aplicar el teatro para el desarrollo del nivel inferencial de la comprensión lectora de los estudiantes del 2º Grado “C” del Nivel Primario de la Institución Educativa N° 38057 “Santa Rosa”.
- Aplicar el teatro para el desarrollo del nivel crítico de la comprensión lectora de los estudiantes del 2º Grado “C” del Nivel Primario de la Institución Educativa N° 38057 “Santa Rosa”.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES APLICADAS EN LA INVESTIGACIÓN

Las actividades se desarrollarán en dos etapas, con dos tipos, los cuales son:

PRIMERA ETAPA

SESIONES DEDICADAS A EJERCICIOS Y TÉCNICAS EXPRESIVAS

Primera Evaluación para medir el nivel de la comprensión lectora con el pre-test

1. Preparación del ambiente donde se realizara el taller de teatro y toma de contacto.
2. Ejercicios de respiración, relajación y concentración.
3. Ejercicios de expresión corporal y de expresión oral, esto a través de las Improvisaciones y juegos dramáticos.
4. Pantomima con contenido de las situaciones de la vida.

SEGUNDA ETAPA

SESIONES DEDICADAS A PREPARAR UN MONTAJE TEATRAL

5. Elección del texto a dramatizar y sesiones dedicadas a preparar un montaje teatral.
 6. Reparto de los personajes y primer ensayo”.
 7. Elaboración de materiales para la puesta en escena y Ensayo general de la obra.
 8. Presentación final de la obra escogida.
- Segunda evaluación para medir la comprensión lectora con el post-test

ACTIVIDADES DE LA PRIMERA ETAPA

1. IMPORTANCIA DE LA PREPARACIÓN DEL AMBIENTE DONDE SE REALIZARÁ EL TALLER DE TEATRO Y TOMA DE CONTACTO

La preparación de la sala para la ejecución del taller del teatro está pensada para iniciar cada sesión en una determinada hora, con el fin de que los participantes se sitúen en el espacio y se familiaricen con él y con los compañeros. Es el medio en la cual socializaran alumnos y profesores de una manera distinta al aula de aprendizaje. Tiene una función social, también posee un valor ineludible. En el sistema educativo comenzamos a relacionarnos con otros individuos en un espacio formal, comenzamos a diferenciar distintos roles y se establecen relaciones sociales fuera de la familia como la escuela que es el segundo hogar por mucho tiempo, aprendemos o reforzamos comportamientos que se irán moldeando nuestra personalidad.

La toma de contacto se realiza con la finalidad de conocer a los niños, sus características personales, estilos de aprendizaje, su visión a futuro, sus motivaciones y su disposición para aprender.

Socializar es un proceso muy importante que debe fomentarse en los niños y niñas desde muy corta edad.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : 38057 “Santa Rosa”
1.2. NIVEL EDUCATIVO : Educación Primaria.
1.3. CICLO : III
1.4. GRADO Y SECCIÓN : Segundo Grado “C”
1.5. NÚMERO DE ESTUDIANTES : 18
1.6. AMBIENTE : Aula
1.7. TIEMPO DE DURACIÓN : 2 H. Pedagógicas
1.8. ESTUDIANTES PRACTICANTES : GÓMEZ IÑAUSE, Erika Ofelia
ORELLANA MENDOZA; Yuri Igor
1.9. LUGAR Y FECHA : Ayacucho, 07 de octubre del 2015

DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

“Preparación del ambiente donde se realizará el taller de teatro y toma de contacto”

1. Objetivos

- Ambientar el lugar donde se desarrollarán los talleres.
- Socialización de los niños y profesores.

Secuencia didáctica

MOMENTOS DIDÁCTICOS	TIEMPO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Duración: 10 min	Actividades Permanentes	- Se realiza las actividades permanentes de entrada: saludan, se dan las recomendaciones. Se brinda tutoría.	- Siluetas. - Plumones.
	Duración: 10 min	Motivación	- Los profesores se presentan de manera dinámica.	
PROCESO	Duración: 50 min	Aplicación	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños escriben sus nombres y apellidos en siluetas, resaltando lo más importante de ellos, sus características personales, su visión a futuro y sus motivaciones. - Posteriormente se preparará el ambiente para la ejecución del taller del teatro, el cual está pensada para iniciar cada sesión en una determinada hora, con el fin de que los participantes se sitúen en el espacio y se familiaricen con él y con los compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Una pelota. - Siluetas. - Plumones.
CIERRE	Duración: 10 min	Retroalimentación	- Los profesores recomiendan a los niños de la importancia de la socialización para el mejorar el mutuo respeto entre los niños.	

DINÁMICAS

1. LA PELOTA PREGUNTONA

Tiempo: 20 min

Materiales: una pelota de cualquier tipo.

Participantes: 18 niños y dos profesores.

Desarrollo. Los profesores entregan una pelota al grupo de niños y los invita a sentarse en círculo y explica la forma de realizar el ejercicio.

Se forma un círculo con todos los participantes, los profesores tendrán la pelota y se la pasaran a cualquiera de los niños, antes de tirar debe mencionar todo lo referente a su persona, luego el que atrape la pelota se presenta para el grupo: dice su nombre y lo que le gusta hacer en los ratos libres, su visión a futuro y sus motivaciones.

El ejercicio continúa de la misma manera hasta que se presenten todos los niños.

2. EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN, RELAJACIÓN Y CONCENTRACIÓN

Podemos pasar varios días sin comer, beber o dormir. Pero no sin respirar. Respirar es mucho más que llevar oxígeno a los pulmones y eliminar dióxido de carbono. La inhalación o inspiración, oxigena cada célula de nuestro cuerpo. La exhalación o expiración, ayuda al drenaje linfático y desintoxica al organismo. Las células del cerebro empiezan a morir después de unos minutos sin oxígeno. El corazón y los riñones también se ven muy afectados por la falta del mismo. La respiración es nuestra primera fuente de energía. Aumenta nuestra vitalidad física, psíquica y espiritual y nos ayuda a restablecer el equilibrio emocional. El estrés produce una gran activación y desgaste del organismo. Una respiración adecuada nos ayuda a disminuir dicha activación, a recobrar el equilibrio y a manejar nuestras emociones. Así mismo El cansancio y agotamiento se deja notar en los niños y en las personas mayores. Por es útil la relajación que se utiliza mucho en el teatro porque es muy importante estar tranquilo, y mantener la calma para hacer esta actividad, pero también lo podemos aplicar a nuestras clases y de vez en cuando si vemos a los niños que se alteran demasiado o que no prestan mucho atención a su trabajo. La relajación ayuda en:

- Lo primero para que el niño recupere la calma y la paz consigo mismo, lo que llevará después a una disposición mental positiva y le ayudará a centrarse más en su trabajo.
- Eliminará o reducirá el cansancio físico y conseguirá que su esfuerzo sea más creativo.
- Mejorará su memorización, su espontaneidad, su actividad física o intelectual.
- Ayudará a cada uno y al grupo en general a sentirse de buen ánimo y seguro de sí mismo.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : 38057 “Santa Rosa”
1.2. **NIVEL EDUCATIVO** : Educación Primaria.
1.3. **CICLO** : III
1.4. **GRADO Y SECCIÓN** : Segundo Grado “C”
1.5. **NÚMERO DE ESTUDIANTES** : 18
1.6. **AMBIENTE** : Aula
1.7. **TIEMPO DE DURACIÓN** : 2 H. Pedagógicas
1.8. **ESTUDIANTES PRACTICANTES** : GÓMEZ IÑAUSE, Erika Ofelia
ORELLANA MENDOZA; Yuri Igor
1.9. **LUGAR Y FECHA** : Ayacucho, 08 de octubre del 2015

DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

“Ejercicios de respiración, relajación y concentración”

Objetivos:

- Aumenta nuestra vitalidad física, psíquica y espiritual y nos ayuda a restablecer el equilibrio emocional
- Recobrar el equilibrio y a manejar nuestras emociones.
- Lo primero para que el niño recupere la calma y la paz consigo mismo, lo que llevará después a una disposición mental positiva y le ayudará a centrarse más en su trabajo.
- Eliminar o reducir el cansancio físico y conseguirá que su esfuerzo sea más creativo.
- Mejorar su memorización, su espontaneidad, su actividad física o intelectual.
- Ayudar a cada uno y al grupo en general a sentirse de buen ánimo y seguro de sí mismo.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS DIDÁCTICOS	TIEMPO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Duración: 10 min	Actividades Permanentes	- Se realiza las actividades permanentes de entrada: saludan, se dan las recomendaciones. Se brinda tutoría.	
	Duración: 10 min	Motivación	- Los profesores entonan una canción lúdica.	
PROCESO	Duración: 60 min	Aplicación	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños realizan el ejercicio de respiración. - Los niños simulan que son muñecos de trapo. - Los profesores conjuntamente con los niños entonan la canción "Pablito". - Los niños resolverán una hoja de laberintos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Búfer - Hojas de práctica.
CIERRE	Duración: 10 min	Retroalimentación	- Los profesores refuerzan la importancia de la respiración, relajación y concentración para el desarrollo de cualquier actividad.	

DINÁMICAS

EL PRIMER EJERCICIO DE RESPIRACIÓN

1. LA PELOTA JUGUETONA

Tiempo: 10 min.

Materiales: un búfer con música adecuada.

Participantes: 18 niños y dos profesores.

Desarrollo. Se trata de aspirar por la nariz despacio mientras contamos hasta cuatro (a medida que hacemos este ejercicio por reiteradas veces vamos aumentando nuestra capacidad pulmonar, lo que nos permitirá a la hora de aspirar contar hasta seis), y contenemos la respiración por unos cuatro, cinco o seis segundos. Luego espiramos mientras vamos contando hasta cuatro, seis, u ocho; hasta expulsar todo el aire. Debemos repetir este ejercicio por 10 minutos.

2. EJERCICIOS DE RELAJACIÓN

EL MUÑECO DE TRAPO

Tiempo: 20 min.

Materiales: un búfer con música adecuada.

Participantes: 18 niños y dos profesores.

Desarrollo. Pueden practicarse de pie, sentados o acostados. Vamos a imaginar que somos muñecos de trapo. Alguien nos ha dejado tirados en el suelo. No nos podemos mover. No tenemos vida propia. Solo respiramos.... respiramos... acompasadamente... respiramos...

Mi frente está floja... mis párpados también... aflojo las mandíbulas... respiro... mi cuello está flojo... mis hombros también... mis brazos pesan mucho... no los siento... mi pecho descansa... mi espalda también...

Respiro... respiro... mis glúteos se aflojan... mi abdomen está suelto... mis piernas están flojas... mis pies también... respiro... respiro... Todo mi cuerpo se cae, se hunde en el suelo, no lo siento... respiro... mi cuerpo no es mío, no lo puedo manejar... no lo puedo mover... me abandono... es una sensación placentera. (Alargamos este momento el tiempo que nos parezca oportuno, después seguimos)

Poco a poco voy despertando... respiro... empiezo a cobrar vida... muevo un poco las manos... respiro... ahora muevo los pies... los brazos... las piernas... lenta y suavemente todo el cuerpo. Por último abro los ojos y vuelvo a ser yo.

Otras sugerencias (opcional)

- Imaginar que estamos rellenos de plomo. Pesamos mucho y nos hundimos en el piso.
- Somos pasajeros de un tren nocturno. Nos vamos durmiendo poco a poco.
- Somos un globo que se desinfla y cae al suelo sin fuerza.
- Somos un muñeco de nieve que se derrite lentamente.
- Cualquier lugar al que nos lleve nuestra imaginación.

EJERCICIOS DE CONCENTRACIÓN

1. APRENDER LA LETRA DE CANCIONES

Tiempo: 10 min.

Materiales: un búfer con música adecuada.

Participantes: 18 niños y dos profesores.

Desarrollo. Los profesores entonan la canción “Pablito”, y los niños tendrán que aprender la canción.

Pablito se fue a la China-na,
para ver cómo era la China-na,
cuando vio cómo era la China-na,
se dio vuelta, se dio vuelta por la china-na
Pablito se fue al Japón-pon-pon,
para ver cómo era el Japón-pon-pon,
cuando vio cómo era el Japón-pon-pon,
se dio vuelta, se dio vuelta por Japón-pon-pon
Pablito se fue a Egipto-to,
para ver cómo era Egipto-to,
cuando vio cómo era Egipto-to,
se dio vuelta, se dio vuelta por Egipto-to.
Pablito se fue a Hawaii-waii-waii,
para ver cómo era Hawaii-waii-waii,
cuando vió cómo era Hawaii-waii-waii,
se dio vuelta, se dio vuelta por Hawaii-waii-waii.

EJERCICIO PARA DESARROLLAR LA CONCENTRACIÓN

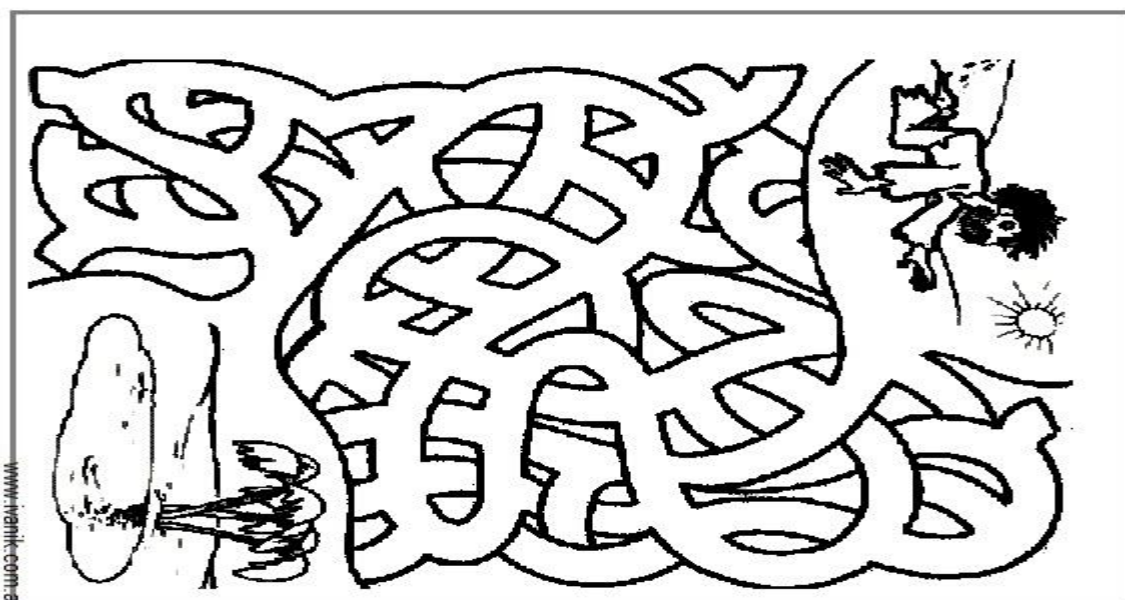
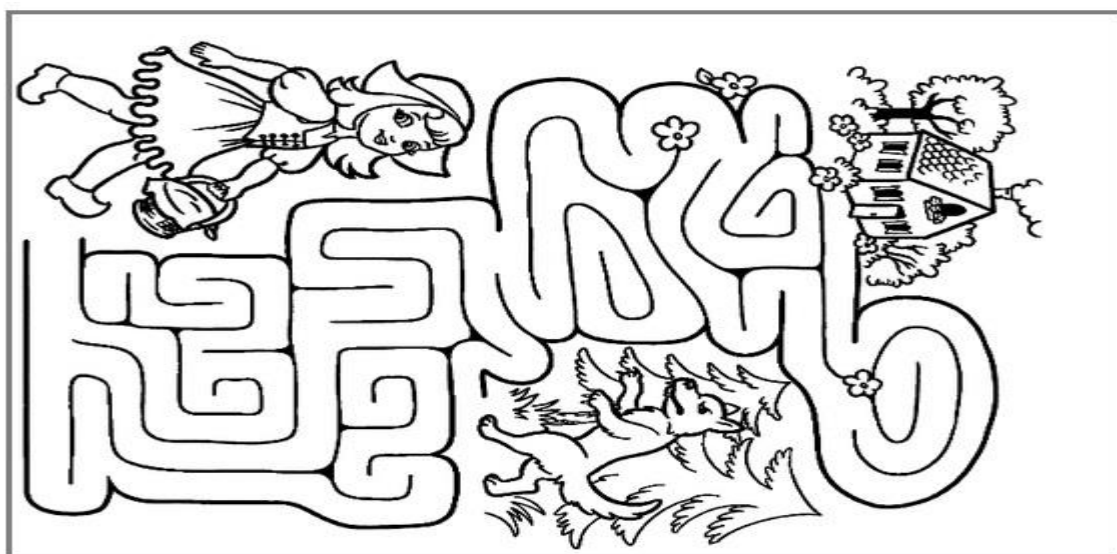
1. LOS LABERINTOS

Tiempo: 20 min.

Materiales: hojas de práctica.

Participantes: 18 niños y dos profesores.

Desarrollo. Los niños resolverán la siguiente hoja de trabajo, donde tendrán que encontrar el camino correcto para llegar al objetivo.



3. EJERCICIOS DE EXPRESIÓN CORPORAL Y DE EXPRESIÓN ORAL, ESTO A TRAVÉS DE LAS IMPROVISACIONES Y LOS JUEGOS DRAMÁTICOS

Los ejercicios de expresión corporal, buscan el conocimiento y dominio del cuerpo y del propio esquema corporal, la adquisición de destrezas expresivas a través del propio cuerpo. En síntesis requiere el desarrollo de habilidades gestuales y motrices que tienen como finalidad la expresión, la representación y la comunicación.

Así mismo los ejercicios de voz y expresión oral pretenden que los órganos articulatorios funcionen correctamente y que pretende explorar las posibilidades expresivas de la voz y del sonido y ayudan a mejorar la respiración, la técnica vocal, la sonorización vocalizaciones, articulación y dicción. El dominio de la voz aporta gran cantidad de información sobre el mensaje que se está transmitiendo. La entonación, la intensidad, las pausas, etc. Son elementos fundamentales que influyen en la notoriedad y comprensión final del mensaje.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** 38057 “Santa Rosa”
- 1.2. **NIVEL EDUCATIVO** : Educación Primaria.
- 1.3. **CICLO** : III
- 1.4. **GRADO Y SECCIÓN** : Segundo Grado “C”
- 1.5. **NÚMERO DE ESTUDIANTES** : 18
- 1.6. **AMBIENTE** : Aula
- 1.7. **TIEMPO DE DURACIÓN** : 2 H. Pedagógicas
- 1.8. **ESTUDIANTES PRACTICANTES:** GÒMEZ IÑAUSE, Erika Ofelia
ORELLANA MENDOZA; Yuri Igor
- 1.9. **LUGAR Y FECHA** : Ayacucho, 12 de octubre del 2015

DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

“Desarrollo de la expresión corporal y de expresión oral, esto a través de las Improvisaciones y juegos dramáticos”

OBJETIVOS

- Buscar el conocimiento y dominio del cuerpo y del propio esquema corporal, la adquisición de destrezas expresivas a través del propio cuerpo.
- Pretender que los ejercicios de voz y expresión oral permitan que los órganos articulatorios funcionen correctamente y que pretende explorar las posibilidades expresivas de la voz y del sonido.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS DIDÁCTICOS	TIEMPO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Duración: 10 min	Actividades Permanentes	- Se realiza las actividades permanentes de entrada: saludan, se dan las recomendaciones. Se brinda tutoría.	
	Duración: 10 min.	Motivación	- Los profesores realizan improvisaciones acerca de un cuento.	
PROCESO	Duración: 50 min.	Aplicación	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños realizan el ejercicio de “ida y vuelta”. En la cual cada alumno camina de un lugar a otro con la actitud de un personaje determinado y que al darse la vuelta, regrese como otro personaje. Por ejemplo: va como militar y regresa como bailarina. - Los niños realizan el ejercicio de “estira y afloja” 	<ul style="list-style-type: none"> - Búfer - Textos
CIERRE	Duración: 10 min.	Retroalimentación	- Los profesores refuerzan la importancia de desarrollar la expresión corporal y la expresión oral.	

DINÁMICAS

PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL

1. DE IDA Y VUELTA

Tiempo:20 min.

Materiales: un búfer con música adecuada.

Participantes: 18 niños y dos profesores.

Desarrollo. Como jugando los alumnos siguen las consignas de los profesores. Se trata de que cada alumno camine de un lugar a otro con la actitud de un personaje determinado y que al darse la vuelta, regrese como otro personaje. Por ejemplo: va como militar y regresa como bailarina. Después puede retarse el papel de quien da las indicaciones, cuidando que las consignas de ida y regreso sean muy diferentes y delegando la tarea en los alumnos.

Va como:	Vuelve como:
1. Militar	1. Rockero
2. Hombre flojo	2. Boxeador
3. Naufrago	3. Millonario
4. Hombre cansado	4. Hombre llorando
5. Mujer embarazada	5. Niñita
6. Anciano	6. Achorado
7. Borracho	7. Molesto
8. Cura	8. Enfermo
9. Presidente	9. Como un diablo
10. Cojo	10. León
11. Ciego	11. Mono
12. Bailarín	12. Policía
13. Águila	13. Barrendero
14. Robot	14. Momia
15. Deportista	15. Sonámbulo
16. Bebe	16. Mendigo
17. Hombre enojado	17. Hambriento
18. Señorita coqueta	18. Súper héroe

PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL

1. ESTIRA Y AFLOJA

Tiempo:30 min.

Materiales: sillas, zapatos, mochilas, cuadernos, todo lo que se tenga a la mano.

Participantes: 18 niños y dos profesores formados en equipos.

Desarrollo. Los profesores invitan a los alumnos a improvisar a partir del carácter de ciertos personajes populares - el viejo avaro, la señora presumida, el niño glotón, etc. Y las situaciones que pueden ocurrir en una tienda.

Actividades

1. Un comerciante charlatán necesita desesperadamente vender algo para poder realizar un viaje. Como solo tiene objetos y muebles viejos les inventa propiedades mágicas para sorprender a un par de señoras presumidas.
2. Un joven tímido y nervioso llega a la tienda, ansioso para comprar un regalo pero el vendedor es muy flojo y no puede atenderlo.
3. Tres hermanos presumidos se disputan un par de zapatillas. El vendedor les dice que son de lo mejor, así que no hay otros pares. Los tres hermanos tratan de quedarse con las zapatillas.
4. En una tienda, hay un niño mañoso que quiere comer todos los dulces, pero su mamá no tiene dinero y le dice que se coma a escondidas algunos productos, entonces el vendedor se da cuenta y hace un pleito.
5. En la tienda hay un señor tan tacaño, que intenta comprar una caja de galletas, y le paga al vendedor la mitad del precio, poniendo la excusa de que la caja está sucia.
6. En una calle un hombre se encuentra varios billetes de dinero, seguidamente viene otra persona el cual dice que le pertenece porque el billete estaba cerca a su casa, inicia una discusión, u policía que pasaba por allí se acerca a ver qué es lo que sucedía, y decide llevarlos a la comisaría, finalmente el policía se queda con el billete aduciendo que está en su país.

4. LA PANTOMIMA

La pantomima es una representación que se realiza mediante gestos y figuras, sin la intervención de palabras. El término proviene de un vocablo griego que significa “que todo imita”.

Los mimos suelen actuar de forma individual (es decir, no participan de obras con varios artistas, sino que se limitan a imitar personas o cosas con su mímica). Existe un maquillaje habitual para los mimos, quienes suelen pintarse el rostro de blanco. También es frecuente que utilicen camisetas rayadas y sombreros o boinas. Es importante la aportación del mimo a la educación en especial para el desarrollo de la memoria y en efecto el desarrollo de la comprensión de escenas, en cuanto que utiliza el gesto como un medio de expresión sin palabras, utilizándose el canal visual de comunicación. Es fundamental la utilización de la expresión facial como vehículo de comunicación de nuestra realidad afectiva, por ser la cara nuestra parte más expresiva. Han de utilizarse todos los gestos y movimientos del cuerpo, entre los que se encuentran los de la cabeza, tronco, brazos, manos, piernas y pies, pero nunca la palabra ni ningún tipo de sonido. Podemos considerar el mimo como el medio más directo de comunicación dramática. Selecciona el dato y con su propio gesto elabora un código visual que resume los datos más significativos, llevándolos a una narración dramática. Juega con los ritmos y a través de ellos, destaca personalidades, sensaciones, detalles etc.

A través del mimo se desarrollan los siguientes objetivos

- Conocer y valorar su cuerpo y la actividad física como medio de exploración y disfrute de sus posibilidades motrices, de relación con los demás y como recurso para organizar el tiempo libre.
- Utilizar sus capacidades físicas, habilidades motrices y el conocimiento de la estructura y funcionamiento del cuerpo para adaptar el movimiento a las circunstancias y condiciones de cada situación.
- Adquirir, elegir y aplicar principios y reglas para resolver problemas motores y actuar de forma eficaz y autónoma en la práctica de actividades físicas, deportivas y artístico-expresivas.
- Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética creativa y autónoma, comunicando sensaciones, emociones e ideas.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : 38057 “Santa Rosa”
1.2. NIVEL EDUCATIVO : Educación Primaria.
1.3. CICLO : III
1.4. GRADO Y SECCIÓN : Segundo Grado “C”
1.5. NÚMERO DE ESTUDIANTES : 18
1.6. AMBIENTE : Aula
1.7. TIEMPO DE DURACIÓN : 2 H. Pedagógicas
1.8. ESTUDIANTES PRACTICANTES: GÓMEZ IÑAUSE, Erika Ofelia
ORELLANA MENDOZA; Yuri Igor
1.9. LUGAR Y FECHA : Ayacucho, 14 de octubre de 2015

DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

“Importancia de la pantomima y el desarrollo de la comprensión y expresión corporal”

OBJETIVOS

- Conocer y valorar su cuerpo y la actividad física como medio de exploración y disfrute de sus posibilidades motrices, de relación con los demás y como recurso para organizar el tiempo libre.
- Utilizar sus capacidades físicas, habilidades motrices y el conocimiento de la estructura y funcionamiento del cuerpo para adaptar el movimiento a las circunstancias y condiciones de cada situación.
- Adquirir, elegir y aplicar principios y reglas para resolver problemas motores y actuar de forma eficaz y autónoma en la práctica de actividades físicas, deportivas y artístico-expresivas.
- Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética creativa y autónoma, comunicando sensaciones, emociones e ideas.
- Desarrollar la memoria y la comprensión.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS DIDÁCTICOS	TIEMPO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Duración: 10 min	Actividades Permanentes	- Se realiza las actividades permanentes de entrada: saludan, se dan las recomendaciones. Se brinda tutoría.	
	Duración: 10	Motivación	- Los profesores realizaran la motivación a través del ejercicio "El espejo". Por parejas, uno de los profesores será el espejo y deberá imitar los movimientos y gestos del compañero colocándose en frente de él. Los roles del juego se intercambian tras unos minutos.	
PROCESO	Duración: 50 min	Aplicación	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños se pintan las caras como mimos. - realizan la actividad "Adivina qué siento o que hago". - Realizaran la actividad "Deportes a cámara lenta". - Realizaran la actividad "Yo soy". 	<ul style="list-style-type: none"> - Búfer - Textos
CIERRE	Duración: 10 min	Retroalimentación	- Los profesores refuerzan la importancia de desarrollar la expresión gestual y el desarrollo de la memoria para el buen entendimiento de situaciones.	

ACTIVIDADES

1. LA PANTOMIMA

Tiempo: 50 min.

Materiales: vaselina, bicarbonato de sodio, aceite para bebé y delineador.

Participantes: 18 niños y dos profesores formados en equipos.

Desarrollo

Actividad 1. Los profesores realizarán la motivación de la pantomima a través del ejercicio “El espejo”. Por parejas, uno de los profesores será el espejo y deberá imitar los movimientos y gestos del compañero colocándose en frente de él. Los roles del juego se intercambian tras unos minutos.

Actividad 2. “Adivina qué siento o que hago”. Propondremos a nuestros alumnos una actividad de gesticulación ante un espejo, o en su defecto ante un compañero. El profesor expondrá ciertas acciones o estados de ánimo que el alumno deberá intentar de representar: felicidad, beber agua, calor, frío, quemadura, dolor, tristeza, pena, buen y mal sabor, agrio, dulce, llorar, sonreír, felicidad, odio, amor

Con los ojos: mirar, de lejos, cerca. A través de un cristal, hacia arriba, hacia abajo, de lado izquierdo y derecho, tensión, verse así mismo o en un espejo
Tocar o palpar: una puerta, una pared, abrirla, cerrarla, empujar objetos o cosas pesadas, halar cuerda o Spring etc. Todos estos se pueden combinar para mejor resultado.

Actividad 3. “Deportes a cámara lenta”. Andando por la pista con música representar diversos deportes de forma ralentizada, resaltando la importancia de cada fase del movimiento. Uno dice un deporte y todos lo representan.

Actividad 4. “Yo soy”. A cada niño se le pega un papelito en la frente con un adjetivo, nombre de animal u oficio. Cuando todos tengan dicho papel en la frente, se distribuyen por el espacio e imitan a través de gestos lo que ponga en la frente de los compañeros que se vayan encontrando a fin de que cada uno descubra lo que es.

5.ELECCIÓN DEL TEXTO A DRAMATIZAR Y SESIONES DEDICADAS A PREPARAR UN MONTAJE TEATRAL

En estas sesiones los alumnos y alumnas serán estimulados a crear un texto dramático. El punto de partida puede ser una noticia, un cuento, una fábula, un libro, es decir un texto cualquiera. Los niños se reunirán grupalmente, escogerán un texto y lo transformaran en el guion para representar, una vez decidido la idea o el tema, se establece quienes redactaran el borrador. Para realizar esta actividad es necesario que los alumnos lean, analicen y comprendan lo que el texto les quiera decir.

Luego de escribirlo, lo leerán al grupo curso en reunión de asamblea, los participantes podrán comentar, corregir o aportar a lo escuchado. De esta manera el respeto, la comprensión y la aceptación de las ideas de los demás sean valoradas de manera esencial. En esta parte es muy importante desarrollar la comprensión de las secuencias.

Al finalizar la presentación, el grupo se reunirá para realizar las correcciones a su guion, leer y corregir les da la posibilidad de analizar y comprender aún más el texto. Esta actividad Aumenta la motivación y favorece el desarrollo de la confianza y de la autoestima del alumno. Esta actividad tiene como objetivos:

- Mejorar la conducción de grupos, en un clima de cooperación, gracias a dinámicas y hábitos de grupo.
- Crea una necesidad de comunicar, gracias a la negociación del significado que suele darse en las tareas.
- Muestra la realidad social y cultural, ya que recrea situaciones de la realidad exterior del aula.
- Complementa la metodología del enfoque por tareas, como preparación para la tarea final.
- Mejora el habla y la pronunciación y desarrolla la fluidez en el trabajo de las destrezas lingüísticas.
- Estimula el componente cognitivo: ejercita la memoria, la observación y la concentración.
- Ayuda al desarrollo del conocimiento intercultural.
- Refuerza el carácter multidisciplinar del aula, incorpora textos literarios, elementos de historia, arte, etc.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : 38057 “Santa Rosa”
1.2. **NIVEL EDUCATIVO** : Educación Primaria.
1.3. **CICLO** : III
1.4. **GRADO Y SECCIÓN** : Segundo Grado “C”
1.5. **NÚMERO DE ESTUDIANTES** : 18
1.6. **AMBIENTE** : Aula
1.7. **TIEMPO DE DURACIÓN** : 2 H. Pedagógicas
1.8. **ESTUDIANTES PRACTICANTES** : GÓMEZ IÑÁUSE, Erika Ofelia
ORELLANA MENDOZA; Yuri Igor
1.9. **LUGAR Y FECHA** : Ayacucho, 19 de octubre del 2015

DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

“Elección del texto a dramatizar y sesiones dedicadas a preparar un montaje teatral”

OBJETIVOS

- Analizar y comprender aún más el texto elegido.
- Aumentar la motivación y favorecer el desarrollo de la confianza y de la autoestima del alumno.
- Mejorar a la conducción de grupos, en un clima de cooperación, gracias a dinámicas y hábitos de grupo.
- Mejora el habla y la pronunciación y desarrolla la fluidez en el trabajo de las destrezas lingüísticas.
- Estimula el componente cognitivo: ejercita la memoria, la observación y la concentración.
- Reforzar el carácter multidisciplinar del aula, incorpora textos literarios, elementos de historia, arte, etc.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS DIDÁCTICOS	TIEMPO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Duración: 05 min	Actividades Permanentes	- Se realiza las actividades permanentes de entrada: saludan, se dan las recomendaciones. Se brinda tutoría.	
	Duración: 10 min	Motivación	- Los profesores se visten como personajes de un texto y actúan.	
PROCESO	Duración: 55 min	Aplicación	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños eligen el texto a dramatizar “Fábula del buen hombre y su hijo”. - Los niños conjuntamente con los profesores realizan el montaje acerca del texto a dramatizar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Búfer - Textos
CIERRE	Duración: 10 min	Retroalimentación	- Los profesores refuerzan la importancia de dramatizar un texto, lo cual mejorara el rendimiento académico.	

ACTIVIDADES

1. ELECCIÓN DEL TEXTO A DRAMATIZAR

Tiempo: 55 min

Materiales:

Participantes: 18 niños y dos profesores formados en equipos.

Desarrollo:

Planificar lo que se va a decir y los medios; ensayar e intentar nuevas combinaciones y expresiones.

- Aprender a sustituir una palabra por un término equivalente, utilizar circunloquios y paráfrasis para suplir carencias de vocabulario y definir algo concreto cuando no se recuerde la palabra exacta.
- Escuchar atentamente para intentar captar las ideas principales; identificar por el contexto palabras desconocidas, identificación de vacío de información y valoración de lo que puede darse por supuesto.
- Planificación de los intercambios y los turnos de palabra.
- Pedir ayuda a un compañero la hora de formular algo.
- Técnicas de memorización (asociación, contextualización, etc.).
- Uso de gestos para solucionar problemas de comunicación.

2. CREACIÓN DEL MONTAJE DE LA FABULA

FÁBULA DEL BUEN HOMBRE Y SU HIJO

Título: Fábula del buen hombre y su hijo

Autor: Tomado del Libro de los Ejemplos del Infante Don Juan Manuel

Adaptación: adaptado por Erika Ofelia Gómez Iñause y Yuri Igor Orellana Mendoza

Personajes: seis, Campesino, Hijo, Un caminante, Doña Petra, El viejo, La niña

Categoría: obra de teatro infantil

Escenografía: un campo con casitas y árboles al fondo.

Aparecen en escena un campesino, su hijo y un burro.

Campesino: Dime, Pedrito, ¿ya le diste de comer a Guamuchi?

Hijo: Sí, papá. ¿Y a dónde vamos tan temprano?

Campesino: Vamos al pueblo a hacer algunas compras. Anda, apúrate, que ya es tarde.

Caminan un poco. Aparece en escena un caminante.

Caminante: Buenos días... ¿a dónde van tan temprano?

Campesino: A Carmen Alto, señor.

Caminante: Perdona la pregunta, ¿cómo es que van a pie teniendo un burro?

Hijo: ¡Es cierto, papá! El señor tiene razón.

Campesino: Le agradezco su consejo... y adiós, que se nos hace tarde.

Sale el caminante de escena.

Hijo, amable: Súbete tú, papá. Yo puedo ir a pie.

El campesino se sube al burro y caminan otro poco.

Entra en escena una mujer con su canasta.

Campesino: Buenos días, doña Petra.

Doña Petra: Buenos días. (Se detiene y observa). No es que me quiera meter en lo que no me importa... pero, ¿cómo es que este pobre niño tierno y débil va a pie, y el hombre fuerte y vigoroso va montado en el burro?

Hijo, pensativo: Doña Petra tiene razón, ¿no te parece?

Doña Petra: Buen viaje, y adiós. (Sale de escena)

Hijo: ¿Qué te parece si hacemos como dice doña Petra?

Campesino: Probemos. El campesino se baja y el niño se sube al burro. Avanzan otro poco. Entra un hombre viejo.

Viejo: Buen día... (Se detiene y observa)

Campesino: Buenos días...

Viejo: ¡Qué barbaridad! En mis tiempos no se veían estas cosas. Un muchacho lleno de vida montado en un burro y su pobre padre va a pie. ¡Qué falta de respeto! ¡Qué tiempos, dios mío!

Murmurando bajito va saliendo de escena.

Campesino: ¿Qué opinas de lo que nos dijo el viejo?

Hijo: Que tiene mucha razón y que lo mejor será que tú también te subas en Guamuchi.

El campesino se sube en el burro y avanzan un poco.

Entra una niña a escena. Viene corriendo.

Niña (Se acerca al burro): ¡Qué burrito tan lindo! ¿Cómo se llama?

Hijo: Se llama Guamuchi.

Niña: ¡Pobre Guamuchi! ¡Miren no más qué cara de cansancio! ¡Qué ocurrencia! Montarse los dos sobre el pobre burro. (Va saliendo) ¡Pobre burrito!

Campesino un poco impaciente: Y ahora, ¿qué vamos a hacer, hijo?

Hijo: Yo creo que esa niña tiene razón, papá. Guamuchi se ve muy cansado. Para que ya nadie nos vuelva a criticar, ¿qué tal si cargamos al burro?

Campesino: Como tú digas. A ver qué pasa.

Los dos se bajan del burro y lo cargan. Caminan con bastante trabajo y nuevamente aparecen el caminante, doña Petra, el viejo y la niña.

Caminante riendo: ¡Nunca vi cosa igual!

Doña Petra riendo: ¡Qué par de tontos!

Viejo: ¡Qué chistosos se ven cargando al burro!

Niña burlona: Dos tontos cargando un burro... (Se ríe)

Todos van saliendo entre burlas y risas.

Campesino medio enojado: ¿Y ahora qué vamos a hacer? (Dejan al burro)

Hijo muy pensativo: La verdad, no sé, papá. Quisimos hacer lo que ellos decían, pero no les dimos gusto. Todos nos criticaron y, además, se burlaron de nosotros.

Campesino: Mira hijo, quise que vieras con tus propios ojos cómo hay muchas opiniones distintas y que no es posible darle gusto a todo el mundo.

Hijo: Ya me di cuenta, papá. Tratando de complacerlos lo único que sacamos fue que todos se burlaran de nosotros, pero, ¿qué vamos a hacer ahora?

Campesino: Pues piensa bien y decide lo que tú creas que es mejor.

Hijo: Aunque no todo el mundo esté de acuerdo. ¡Ya sé! Tú irás montado en el burro una parte del camino y yo iré montado otra parte del camino. También podemos ir un rato a pie para que Guamuchi descanse.

Campesino se sube al burro: ¡Muy bien pensado, hijo mío! Así lo haremos. ¡En marcha, Guamuchi!

Hijo convencido: Diga la gente lo que diga.

Trotan hasta salir de escena. Van cantando: “Arre que llegando al caminito...”

3. LA RATITA PRESUMIDA

En narrador: Érase una vez, una ratita que era muy presumida. Un día la ratita estaba barriendo su casita, cuando de repente en el suelo ve algo que brilla... una moneda de oro. La ratita la recogió del suelo y se puso a pensar qué se compraría con la moneda.

La ratita: “Ya sé me compraré caramelos... uy no que me dolerán los dientes. Pues me comprare pasteles... uy no que me dolerá la barriguita. Ya lo sé me compraré un lacito de color rojo para mi rabito.”

El narrador: La ratita se guardó su moneda en el bolsillo y se fue al mercado. Una vez en el mercado le pidió al vendedor un trozo de su mejor cinta roja. La compró y volvió a su casita.

Al día siguiente cuando la ratita presumida se levantó se puso su lacito en la colita y salió al balcón de su casa.

En eso que aparece un gallo y le dice

- Buenos días, Ratita. ¡Qué guapa que estás hoy!
 - Gracias, señor Gallo.
 - ¿Te casarías conmigo?
 - No lo sé. ¿Cómo harás por las noches?
 - ¡Quiquiriquí!- respondió el gallo.
 - ¡hay nooooo contigo no me puedo casar, ese ruido me despertaría ;
- Se marchó el gallo malhumorado.

En eso llegó el perro

- Pero, nunca me había dado cuenta de lo bonita que eres, Ratita. ¿Te quieres casar conmigo?
- Primero dime, ¿cómo haces por las noches?
- ¡Guauuu, guauuu!
- ¡hay nooooo Contigo no me puedo casar, porque ese ruido me despertaría!

En eso apareció un cerdo.

- “Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?”.
 - La ratita le dijo: “No sé, no sé, ¿y tú por las noches qué ruido haces?”.
 - “Oink, oink”. Respondió el cerdo.
 - “Ay no, contigo no me casaré que ese ruido es muy molesto”.
- Entonces el cerdo se fue por donde vino.

Un Ratoncito que vivía junto a la casa de la Ratita, y siempre había estado enamorado de ella, se animó y le dijo:

- ¡Buenos días, vecina! Siempre estás hermosa, pero hoy, mucho más.
 - Muy amable, pero no puedo hablar contigo, estoy muy ocupada.
- El Ratoncito se marchó cabizbajo.

Al rato, pasó el señor Gato, que le dijo:

- Buenos días, Ratita. ¡Qué linda que estás! ¿Te quieres casar conmigo?
- Tal vez, pero, ¿cómo haces por las noches?
- ¡Miauu, miauu!- contestó dulcemente el gato.
- Contigo me casaré, pues con ese maullido me acariciarás.

Narrador: El día antes de la boda, el Gato invitó a la Ratita para una comida. Mientras el gato preparaba el fuego, la Ratita quiso ayudar y abrió la canasta para sacar la comida. Con sorpresa vio que estaba vacía.

- ¿Dónde está la comida?- preguntó la Ratita.
- ¡La comida eres tú!- dijo el Gato enseñando sus colmillos.

Cuando el gato estaba a punto de comerse a Ratita, apareció el Ratoncito, que los había seguido, pues no se fiaba del gato. Tomó un palo encendido de la fogata y lo puso en la cola del gato, que salió huyendo despavorido. La Ratita estaba muy agradecida y el Ratoncito, muy nervioso le dijo:

- Ratita, eres la más bonita. ¿Te quieres casar conmigo?
- Tal vez, pero, ¿cómo harás por las noches?
- ¿Por las noches? Dormir y callar. ¿Qué más?
- Entonces, contigo me quiero casar.

Así se casaron y fueron muy felices.

6. REPARTO DE LOS PERSONAJES Y PRIMER ENSAYO

En estas sesiones los niños podrán leer el texto escrito, elegir un personaje y hacerlo suyo e interpretarlo.

Así de este modo los niños aprenderán a través del proceso de análisis de personaje, marcarán, según las características de estos, el tipo de voces y movimientos más adecuados para cada personaje.

Luego de establecer los personajes de la obra, se planificarán los ensayos, al finalizar cada uno de ellos, se analizará el proceso a través de una mesa redonda donde los niños expresen sus impresiones y las experiencias vividas.

Antes de la representación final los alumnos y alumnas confeccionaran la escenografía que van a utilizar de acuerdo a la obra, revisarán la vestimenta y el maquillaje.

Finalmente se realizará la representación final de la obra, donde se invitará a toda la comunidad educativa a ser partícipe de este proyecto.

Cuadro de Descripción de las Actividades del Proyecto.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : 38057 “Santa Rosa”
1.2. **NIVEL EDUCATIVO** : Educación Primaria.
1.3. **CICLO** : III
1.4. **GRADO Y SECCIÓN** : Segundo Grado “C”
1.5. **NÚMERO DE ESTUDIANTES** : 18
1.6. **AMBIENTE** : Aula
1.7. **TIEMPO DE DURACIÓN** : 2 H. Pedagógicas
1.8. **ESTUDIANTES PRACTICANTES** : GÓMEZ IÑAUSE, Erika Ofelia
ORELLANA MENDOZA; Yuri Igor
1.9. **LUGAR Y FECHA** : Ayacucho, 21 de octubre de 2015

DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

“Reparto de los personajes y primer ensayo”

OBJETIVOS

- Los niños podrán leer el texto escrito, elegir un personaje y hacerlo suyo e interpretarlo.
- Los niños aprenderán a través del proceso de análisis de personaje, marcarán, según las características de estos, el tipo de voces y movimientos más adecuados para cada personaje.
- Planificar los ensayos.
- Confeccionar la escenografía que van a utilizar de acuerdo a la obra.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS DIDÁCTICOS	TIEMPO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Duración: 05 min	Actividades Permanentes	- Se realiza las actividades permanentes de entrada: saludan, se dan las recomendaciones. Se brinda tutoría.	
	Duración: 05 min	Motivación	- Los profesores se visten como personajes de un texto y actúan.	
PROCESO	Duración: 60 min	Aplicación	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños conjuntamente con el profesor realizan el montaje del texto a dramatizar "El buen hombre y su hijo". - Los niños conjuntamente con los profesores realizan el reparto de los personajes del texto "El buen hombre y su hijo". 	<ul style="list-style-type: none"> - Textos - Guiones del teatro.
CIERRE	Duración: 10 min	Retroalimentación	- Los profesores refuerzan la importancia de realizar un montaje y el reparto de los personajes para el buen funcionamiento de la dramatización.	

ACTIVIDADES

1. REPARTO DE LOS PERSONAJES Y PRIMER ENSAYO

Tiempo: 60 min

Participantes: 18 niños y dos profesores formados en equipos.

Desarrollo. Los niños conjuntamente con los profesores crearan el montaje de la obra teatral “El buen hombre y su hijo”, y “la ratita presumida”, se formaran grupos de trabajo en la cual elegirán los personajes, teniendo en cuenta el guion de la obra teatral se proseguirá a realizar los ensayos.

•REPARTO DE LOS PERSONAJES DEL PRIMER TEXTO PRIMER ENSAYO

Título: Fábula del buen hombre y su hijo.

Autor: Tomado del Libro de los Ejemplos del Infante Don Juan Manuel.

Adaptación: adaptado por Erika Ofelia Gómez Iñause y Yuri Igor Orellana Mendoza.

Personajes: (Seis)

Un campesino.

Un hijo

Un caminante.

Doña Petra.

El viejo.

La niña.

Categoría: Obra de teatro infantil

Escenografía: Un campo con casitas y árboles al fondo.

•REPARO DE PERSONAJES DEL SEGUNDO TEXTO Y EL PRIMER ENSAYO

Título: Fábula la ratita presumida.

Autor: Charles Perrault (París 1628-1703).

Adaptación: adaptado por Erika Ofelia Gómez Iñause y Yuri Igor Orellana Mendoza.

Personajes: (Siete)

En narrador

La ratita

Un gallo

El perro

Un cerdo

Un Ratoncito

El señor Gato

Categoría: Obra de teatro infantil

Escenografía: Una granja.

7. ELABORACIÓN DE MATERIALES PARA LA PUESTA EN ESCENA Y ENSAYO GENERAL

Es la cubierta del actor. Los personajes deben tener elementos que los caractericen de acuerdo con su rol. Con pocos detalles se puede ubicar al niño en la caracterización de cada personaje, pues él con su imaginación y sus sentimientos, colabora en la comprensión, completando lo que falta.

Procederán a la creación de capas, sombreros, bigotes, etc.) Podrá obtener un hermoso vestuario para su espectáculo, original y económico a la vez. Los vestuarios deben ser sencillos de colores vivos y alegres. Se deben evitar elementos que distraigan la atención del nudo de la acción. Se estimula en mayor grado de fantasía del niño cuanto menos sean los detalles en los decorados. La riqueza escenográfica debe estar dada por la capacidad artística en cuanto a la mímica, entonación, voz y actitudes del actor. Lo más importante de la escenografía es que sea funcional, que facilite y acompañe el movimiento escénico.

Este período, es el más importante del teatro. Que se realiza dos o tres días antes del estreno, aquí la obra se ensaya con todos los elementos técnicos que deben estar listos como si fuera ya la función. Esto nos permite que cada comisión actúe como debe ser y sin dificultades para que en el estreno se eviten cosas desagradables. En este ensayo se dan las últimas indicaciones y se pulen los detalles, de ninguna manera se deben hacer cambios importantes.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : 38057 “Santa Rosa”
1.2. **NIVEL EDUCATIVO** : Educación Primaria.
1.3. **CICLO** : III
1.4. **GRADO Y SECCIÓN** : Segundo Grado “C”
1.5. **NÚMERO DE ESTUDIANTES** : 18
1.6. **AMBIENTE** : Aula
1.7. **TIEMPO DE DURACIÓN** : 2 H. Pedagógicas
1.8. **ESTUDIANTES PRACTICANTES** : GÓMEZ IÑAUSE, Erika Ofelia
ORELLANA MENDOZA; Yuri Igor
1.9. **LUGAR Y FECHA** : Ayacucho, 26 de octubre de 2015

DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

“Elaboración de materiales para la puesta en escena”

OBJETIVOS

- Realizar la vestimenta que se empleará en la obra teatral.
- Estimular el interés de los niños para dramatizar la obra teatral
- Mejorar el nivel de comprensión de los niños.
- Desarrollar la memoria de los niños.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS DIDÁCTICOS	TIEMPO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Duración: 05 min	Actividades Permanentes	- Se realiza las actividades permanentes de entrada: saludan, se dan las recomendaciones. Se brinda tutoría.	- Imágenes de los personajes a dramatizar.
	Duración: 05 min	Motivación	- Se presenta las imágenes de los personajes a dramatizar.	
PROCESO	Duración: 60 min	Aplicación	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños conjuntamente con los profesores realizan las vestimentas para la dramatización de la obra teatral “El buen hombre y su hijo” y “la ratita presumida”. - Los niños conjuntamente con los profesores realizan la escenografía para la dramatización de la obra teatral “El buen hombre y su hijo” y “la ratita presumida”. - Los niños realizarán el ensayo general de la obra a dramatizar con las indumentarias. 	<ul style="list-style-type: none"> - Corrospum. - Cartulina. - Papel arco iris. - Tempera Apu. - Lápiz delineador. - Algodón. - Pegamento - Hilo cola de rata. - Mantas. - Sombreros.
CIERRE	Duración: 10 min	Retroalimentación	- Los profesores refuerzan la importancia acerca de la creación de los vestuarios y la escenografía para realizar la dramatización de la obra teatral “El buen hombre y su hijo” y “la ratita presumida”.	

ACTIVIDADES

1. “ELABORACIÓN DE MATERIALES PARA LA PUESTA EN ESCENA Y ENSAYO GENERAL”

Tiempo: 60 min

Materiales:

Participantes: 18 niños y dos profesores formados en equipos.

Elaboración de las vestimentas.

Los niños conjuntamente con los profesores realizarán las indumentarias para dramatizar como los personajes del texto a dramatizar “El buen hombre y su hijo” y “La ratita presumida”.

Para el primer texto “El buen hombre” se elaborará materiales para los seis personajes.

- Un campesino.
- Un hijo
- Un caminante.
- Doña Petra.
- El viejo.
- La niña.

Para el segundo texto a dramatizar “La ratita presumida”. Se elaborará indumentaria para los seis personajes.

- La ratita
- Un gallo
- El perro
- Un cerdo
- Un ratoncito
- El señor gato

Así mismo se elaborará materiales para la escenografía, para el primer texto se elaborará el fondo de un “campo con casitas y árboles al fondo”.

Y para el segundo texto se elaborará un fondo de “una granja”.

8. PRESENTACIÓN FINAL DE LA OBRA ESCOGIDA

La dramatización de una obra teatral ayuda a la creatividad del actor que representa una escena y al espectador que puede vincular dicha representación con la vida real. En este sentido, las dramatizaciones pueden ayudar a comprender la realidad ya que suponen un recorte específico de situaciones verídicas. Conocen y controlan sus emociones, descubren lo que es la disciplina y la constancia en el trabajo, además de desenvolverse entre el público.

La presentación final de una obra teatral también puede servir para:

1. Reforzar las tareas académicas como la lectura y la literatura y mejorar la comprensión de lo mencionado.
2. Mejorar la concentración y la atención de los niños.
3. Promover que los niños reflexionen.
4. Motivar el ejercicio del pensamiento.
5. Estimular la creatividad y la imaginación.
6. Hacer que los niños se sientan más seguros.
7. Ayudar a los niños a que jueguen con su fantasía.
8. Actualizar al niño en materias como el lenguaje, el arte y la historia.
9. Ayudar en la socialización de los niños, principalmente a los que tienen dificultad para comunicarse.
10. Transmitir e inculcar valores.
11. Fomentar el uso de los sentidos de los niños.

El teatro es educación y diversión

El hecho de que el niño empiece a hacer teatro no quiere decir que él se convertirá en un actor. Los niños, en el teatro infantil, no hacen teatro ni aprenden teatro. Ellos juegan a crear, inventar y aprenden a participar y a colaborar con el grupo. Las clases de teatro infantil son terapéuticas y socializadoras, ayudan a mejorar la comprensión lectora. Los trabajos en grupo, los ejercicios psicomotores y el contacto físico entre los compañeros, son la base de la educación dramática. El teatro es un campo inagotable de diversión y educación a la vez. A los más pequeños, el teatro no debe estar restringido a la representación de un espectáculo. El teatro infantil no se trata de promocionar

y crear estrellitas, sino que debe ser visto como una experiencia que se adquiere a través del juego para mejorar aspectos como la memoria, atención, creatividad, imaginación, el lenguaje, socialización, expresión corporal.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : 38057 “Santa Rosa”
1.2. **NIVEL EDUCATIVO** : Educación Primaria.
1.3. **CICLO** : III
1.4. **GRADO Y SECCIÓN** : Segundo Grado “C”
1.5. **NÚMERO DE ESTUDIANTES** : 18
1.6. **AMBIENTE** : Aula
1.7. **TIEMPO DE DURACIÓN** : 2 H. Pedagógicas
1.8. **ESTUDIANTES PRACTICANTES** : GÓMEZ IÑAUSE, Erika Ofelia
ORELLANA MENDOZA; Yuri Igor
1.9. **LUGAR Y FECHA** : Ayacucho, 28 de octubre de 2015

DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

“Presentación final de la obra escogida”

OBJETIVOS

1. Reforzar las tareas académicas como la lectura y la literatura y mejorar la comprensión de lo mencionado.
2. Mejorar la concentración y la atención de los niños.
3. Promover que los niños reflexionen.
4. Motivar el ejercicio del pensamiento.
5. Estimular la creatividad y la imaginación.
6. Hacer que los niños se sientan más seguros.
7. Ayudar a los niños a que jueguen con su fantasía.
8. Actualizar al niño en materias como el lenguaje, el arte y la historia.
9. Ayudar en la socialización de los niños, principalmente a los que tienen dificultad para comunicarse.
10. Transmitir e inculcar valores.
11. Fomentar el uso de los sentidos de los niños.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS DIDÁCTICOS	TIEMPO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Duración: 05 min	Actividades Permanentes	- Se realiza las actividades permanentes de entrada: saludan, se dan las recomendaciones. Se brinda tutoría.	
	Duración: 05 min	Motivación	- Los profesores orientan, fortalecen estimulan y animan a los niños para seguir participando en posteriores actividades que le ayuden a mejorar el rendimiento escolar.	
PROCESO	Duración: 60 min	Aplicación	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños conjuntamente con los profesores realizan ejercicios de relajación y concentración. - Los profesores realizan la presentación y reseña de la importancia de los talleres de teatro para el desarrollo de la comprensión lectora. - Los niños desarrollan la actividad de la pantomima “Los mendigos” - Los niños conjuntamente con los profesores realizan la dramatización de la obra teatral “El buen hombre y su hijo” y “la ratita presumida”. - Los profesores dan palabras de cierre y de agradecimiento a los niños por su participación en los talleres de teatro y en la presentación final. 	<ul style="list-style-type: none"> - Vestimenta elaborados por ellos mismos - Óxido de Zinc - Delineador.
CIERRE	Duración: 10 min	Retroalimentación	- Los profesores refuerzan la importancia acerca de los talleres de teatro para mejorar la comprensión lectora.	

Ejercicios de respiración, relajación y concentración



Ejercicios de desarrollo de la expresión corporal y oral



La pantomima puesta en escena



Práctica del texto elegido para la dramatización



Elaboración de los disfraces para la dramatización





Dramatización de los textos elegidos







