

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN  
CRISTÓBAL DE HUAMANGA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Aplicación del juego didáctico para desarrollar la  
expresión oral en los niños de 5 años de la Institución  
Educativa Inicial N°431- Manuel La Serna, Ayacucho-2016.**

**Tesis para obtener el título de licenciada en Educación Inicial.**

**AUTORA:**

Bach. SARA VIA QUISPE, Liz Vanesa

**ASESOR:**

Dr. RODRÍGUEZ BERROCAL, José Pío

**AYACUCHO\_PERÚ**

**2017**

A mis padres, por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su amor.

Por los ejemplos de perseverancia y constancia que los caracterizan y que me han conducido siempre, para salir adelante

Vanesa

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, que me ha dotado de conocimientos teóricos y experiencias necesarias para atender las demandas regionales y nacionales de desarrollo.

A la Facultad de Ciencias de la Educación y la Escuela de Formación Profesional de Educación Inicial, por ser el centro de mi profesionalización.

A los docentes de esta casa de estudios, que con su ardua labor imparten conocimientos y son guía para los estudiantes. Especialmente, al profesor Rolando Quispe Morales, por su dedicación, comprensión, orientación y aporte de sus conocimientos, para que esta experiencia investigativa fuese una realidad.

A la Institución Educativa Inicial N°431- Manuel La Serna, que me acogió y posibilitó la realización de la investigación, observaciones y la aplicación del material experimental como parte de la tesis.

Al asesor de tesis, Dr. Pío Rodríguez Berrocal, por compartir importantes conocimientos y orientaciones, para enriquecer esta tesis con sus acertadas sugerencias.

A la profesora Socorro Condeña Meneses, quien revisó las actividades a realizar con los niños, aportando todos sus conocimientos y experiencias en relación a la expresión oral de los niños de 5 años.

A los niños y niñas de la sección “Chirapaq” de la Institución Educativa N°431 “Manuel la Serna”, sin ellos no hubiera sido posible el trabajo.

A todos ellos, que hicieron de nuestra formación profesional, una inolvidable experiencia de vida y trabajo.

## RESUMEN

El trabajo de investigación titulado *Aplicación del juego didáctico para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°431- Manuel La Serna, Ayacucho-2016*, se desarrolló con el objetivo de determinar la influencia de la aplicación de los juegos didácticos en el mejoramiento de la expresión oral en los niños de 5 años. Partió del problema ¿Cómo influye la aplicación de los juegos didácticos en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°431 – Manuel La Serna, Ayacucho-2016? La investigación es de tipo experimental y de diseño pre- experimental, porque el experimento se aplicó a un solo grupo. La población estuvo conformada por 165 estudiantes y la muestra, 23 estudiantes de la sección “Chirapaq”. Se utilizó la técnica de la observación y el instrumento, la ficha de observación. Para el tratamiento estadístico, la *Prueba de wilcoxon*. La conclusión es que la aplicación de los juegos didácticos produce efectos significativos en la expresión oral de los niños de 5 años, demostrados en la tabla 6: el nivel de significancia obtenida es equivalente a  $p=0.000$ , que es menor a  $\alpha=0.05$ , razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por esto, se afirma que existen diferencias significativas en la expresión oral entre el pretest y postest a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5%, de esta manera se confirma la hipótesis general.

**Palabras clave:** juegos didácticos, expresión oral, didáctica, aprendizaje.

## **ABSTRACT**

The research work entitled Application of the didactic game to develop the oral expression in the children of 5 years of the Initial Educational Institution No. 431- Manuel La Serna, Ayacucho-2016, was developed with the objective of determining the influence of the application of the didactic games in the improvement of the oral expression in the children of 5 years. Starting from the problem How does the application of didactic games influence the development of the oral expression in the children of 5 years of the Initial Educational Institution N°431 - Manuel La Serna, Ayacucho-2016? The research is experimental and pre-experimental design, because the experiment was applied to a single group. The population consisted of 165 students and the sample, 23 students from the "Chirapaq" section. We used the technique of observation and the instrument, the observation sheet. For statistical treatment, the Wilcoxon test. The conclusion is that the application of didactic games produces significant effects on the oral expression of 5-year-old children, as shown in Table 6: the level of significance obtained is equivalent to  $p = 0.000$ , which is less than  $\alpha = 0.05$ , reason why the null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis is accepted. Therefore, it is stated that there are significant differences in oral expression between pretest and posttest at a 95% confidence level and a significance of 5%, thus confirming the general hypothesis.

**Key words:** didactic games, oral expression, didactics, learning.

## ÍNDICE

PORTADA .....	i
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
RESUMEN .....	iv
ÍNDICE .....	vi
INTRODUCCION .....	vii

### CAPÍTULO I

#### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Identificación y descripción del problema .....	9
1.2. Formulación del problema .....	12
1.3. Objetivos de la investigación.....	12
1.4. Justificación de la investigación.....	13
1.5. Delimitación del problema de investigación.....	14

### CAPÍTULO II

#### MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación.....	15
2.2. Bases teóricas.....	17
2.2.1. Definición del juego.....	17
2.2.2. Funciones del juego.....	18
2.2.3. Características del juego.....	19
2.3. Base teórica sobre los juegos educativos.....	19
2.3.1. Definición de los juegos educativos.....	19
2.3.2. Clasificación de los juegos educativos.....	20
2.4. La expresión oral.....	20
2.4.1. Comunicación.....	20
2.4.2. Elementos de la comunicación .....	21
2.4.3. Funciones del lenguaje.....	22
2.4.4. Comunicación verbal y no verbal.....	23
2.4.5. Comunicación oral y escrita.....	23
2.4.5.1 Diferencia entre la comunicación oral y escrita .....	23
2.5. Expresión oral.....	24
2.5.1. Importancia de la expresión oral.....	25
2.5.2. Competencia comunicativa en expresión oral.....	25

2.5.2.1. Más que hablar y escuchar.....	25
2.5.3. Dimensiones de la expresión oral .....	26

### **CAPÍTULO III**

#### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION**

3.1. Formulación de hipótesis	
3.1.1. General .....	28
3.1.2. Específicas.....	28
3.2. Sistema de variables.....	28
3.3. Operacionalización de variables.....	29
3.4. Método hipotético inductivo.....	30
3.5. Tipo de investigación y nivel de investigación.....	30
3.6. Diseño de investigación .....	30
3.7 Población y muestra.....	31
3.7.1. Población .....	31
3.7.2. Muestra.....	32
3.8. Técnicas e instrumentos.....	33
3.8.1 Técnicas .....	33
3.8.2. Instrumentos.....	33
3.9. Procedimientos de la investigación.....	33

### **CAPÍTULO IV**

#### **RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

4.1. Confiabilidad.....	35
4.2. Validez .....	35
4.3. Resultados.....	36
4.3.1. A nivel descriptivo.....	36
4.3.2. A nivel inferencial.....	38
Prueba de normalidad.....	38
prueba de hipótesis general.....	38
prueba de hipótesis específico .....	40

### **CAPÍTULO V**

#### **DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

Discusión.....	44
Conclusiones.....	47
Recomendaciones.....	49
Referencias bibliográficas.....	50
Anwxo.....	51

## INTRODUCCIÓN

En los últimos años, en América Latina, la comunicación oral en los niños y niñas, está en riesgo de no desarrollarse plenamente. Una de las causas es la aparición de la tecnología (tv, computadora, Tablet, videojuegos, celulares, etc.) convirtiéndose estos en juguetes de los niños latinoamericanos y ocasionando en ellos dificultades para el desarrollo de la expresión oral, como también para socializarse con los demás. Después del análisis del problema, se plantea el tópico central de la investigación, la aplicación del juego didáctico para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años. Este estudio nos permite conocer si la aplicación de los juegos didácticos ayuda en la mejora de la expresión oral de los niños.

La estructura del trabajo está constituida por 5 capítulos:

Capítulo I. Planteamiento del problema, identificación y descripción del problema, los objetivos, la justificación y las limitaciones de la investigación.

Capítulo II. Antecedentes de la investigación, el marco teórico y las bases conceptuales.

Capítulo III. Formulación de hipótesis, el sistema de variables e indicadores, tipo, diseño, población y muestra. Técnicas e instrumentos, tratamiento estadístico, validez y confiabilidad de la investigación.

Capítulo IV. Descripción de los aspectos administrativos, medios y materiales, recursos, presupuesto y cronograma.

Capítulo V. La discusión, conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexo.

Finalmente, esperamos que este trabajo de investigación sirva como información y guía para futuras investigaciones.



## **CAPÍTULO I**

### **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. Identificación y descripción del problema**

En los últimos años, en América Latina la comunicación oral en los niños y niñas, está en riesgo de no desarrollarse plenamente. Una de las causas es la aparición de la tecnología sofisticada (tv, computadora, Tablet, videojuegos, celulares, etc.) convirtiéndose estos en juguetes de los niños latinoamericanos y ocasionando en ellos dificultades para desarrollar competencias para la expresión oral, por lo tanto, capacidades para el proceso de socialización.

Al respecto, Valladares (2007) atestigua que “EL abuso de muchas horas de televisión o videojuegos atenta contra la socialización de los niños, porque los aísla de los demás, justo en una época que necesita relacionarse, jugar e interactuar con otros de su edad” (p. 15).

Por otro lado, Perú es un país pluricultural y multilingüe que afronta diversos problemas económicos, políticos, educativos, sociales, etc. Solís (2009) sostiene que “El Perú es un país multicultural y plurilingüe. En el Perú existen en total 43 lenguas, incluidas tres de la zona andina” (p.302).

Por consiguiente, la principal riqueza del Perú es su diversidad étnica, social, cultural y biológica que determina diversos modos de ser, de hablar, de sentir, de pensar.

En la última propuesta curricular del Ministerio de Educación (2016) se destaca que el currículo busca la formación de estudiantes críticos y reflexivos, que sepan cuestionar, discrepar, emitir juicios críticos, afirmar y argumentar sus opiniones y analizar situaciones distintas. Pero la enseñanza- aprendizaje que los profesores realizan son “prácticas rutinarias y mecánicas que imposibilitan el logro de las competencias que requieren los estudiantes”. Además, promueve el desarrollo de la oralidad planteando que el estudiante “Se comunica oralmente en lengua materna, en castellano como segunda lengua e inglés” (p. 20). Dicho de otro modo, interactúa estratégicamente con distintos interlocutores de su entorno educativo y social.

La educación peruana reconoce y asume los “aportes teóricos de las corrientes cognitivas y sociales del aprendizaje”, todo esto queda solo en el papel (DCN). Pues, en el quehacer cotidiano, los profesores siguen utilizando la enseñanza tradicional (vertical), generando en los niños y niñas la falta de comunicación oral y, este a su vez, generando retraso en el desarrollo de la expresión oral.

En Educación Inicial, se considera la expresión oral como instrumento de comunicación, esto contribuye a la vida social del niño y permite regular las relaciones con el entorno. Una de las competencias señala que el estudiante “*Se comunica oralmente en su lengua materna*” (p. 29). En otras palabras, se entiende como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos

orales ya que el estudiante alterna los roles de hablante y oyente con el fin de lograr su propósito comunicativo. Esta competencia se asume como una práctica social donde el estudiante interactúa con distintos individuos o comunidades socioculturales, ya sea de forma presencial o virtual.

La región Ayacucho no es ajena a esta problemática, porque también se observa todavía la enseñanza – aprendizaje tradicional, ejercida por los profesores, a través de la influencia del conductismo, con la aplicación de estrategias salidas de contexto. Lo cual genera en los niños la falta o poca estimulación en cuanto al desarrollo de la expresión oral

Esta misma situación se observa en la institución educativa “Manuel la Serna”, donde la profesora no da importancia a los aspectos fundamentales para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas, porque todavía maneja los postulados de los enfoques tradicionales y nada innovadores. El nivel de expresión oral es deficiente. Las probables causas que genera esta problemática son:

- a) No se planifica, en la programación curricular, actividades que desarrollen la expresión oral.
- b) Utilización de materiales educativos no pertinentes.
- c) Manejo de estrategias metodológicas inadecuadas.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿Cómo influye la aplicación de los juegos didácticos en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°431 – Manuel La Serna, Ayacucho-2016?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- a) ¿Qué efectos produce los juegos didácticos en la fluidez oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°431- Manuel La Serna, Ayacucho-2016?
- b) ¿Qué efectos produce los juegos didácticos en la claridad oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°431- Manuel La Serna, Ayacucho-2016?
- c) ¿Qué efectos produce los juegos didácticos en los movimientos corporales y gestuales de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°431- Manuel La Serna, Ayacucho-2016?

## **1.3. Objetivos de la investigación**

### **1.3.1. General**

Determinar la influencia de la aplicación de los juegos didácticos en el mejoramiento de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-Manuel La Serna, Ayacucho-2016.

### **1.3.2. Específicos**

- a) Determinar si la aplicación de los juegos didácticos mejora en la fluidez oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°431 – Manuel La Serna, Ayacucho-2016

- b) Determinar si la aplicación de los juegos didácticos mejora en la claridad oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°431 –Manuel La Serna, Ayacucho-2016
- c) Determinar si la aplicación de los juegos didácticos mejora los movimientos corporales y gestuales de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°431 –Manuel La Serna, Ayacucho-2016.

#### **1.4. Justificación de la investigación**

##### **Justificación teórica**

Teóricamente, la investigación contribuirá a ampliar los conocimientos acerca de los juegos didácticos existentes, pues como producto de los resultados obtenidos, las conclusiones conformarán un cuerpo teórico que permitirá tener mayores luces sobre el problema, por consiguiente, se ampliará el horizonte científico en el campo de la pedagogía.

##### **Justificación práctica**

Desde el punto práctico, el hallazgo de este estudio permitirá conocer si la aplicación de los juegos didácticos ayuda en la mejora de la expresión oral de los estudiantes, pues el estudio de las capacidades básicas comunicativas como la expresión oral es fundamental en el acto y efecto de conocer una serie de operaciones mentales que les permita a los estudiantes regular, solucionar, emplear y controlar el uso de estrategias orales en el procesamiento de la información.

##### **Justificación metodológica**

La investigación, metodológicamente, se justifica porque está integrada por estrategias metodológicas, técnicas, actividades específicas, y el desarrollo de talleres de aprendizaje, para optimizar la expresión oral de los estudiantes de educación inicial. Además, proporcionará herramientas metodológicas a los docentes y estudiantes del nivel inicial de la región Ayacucho y del país.

### **1.5. Delimitación del problema de investigación**

En diferentes zonas de la región Ayacucho la vida de los estudiantes transcurre sin que se logren las competencias fundamentales que les permitan seguir aprendiendo e insertarse en los procesos socioculturales, de manera responsable y crítica. La responsabilidad se diluye cuando se atribuye este fracaso a los problemas socioeconómicos, a la inestabilidad de las familias o a las condiciones de pobreza.

La escuela y el sistema educativo no se miran a sí mismos: no se revisan los procesos pedagógicos ni las prácticas tradicionales que no son exitosas, pero se siguen aplicando sin miramientos. No se analizan con objetividad las causas del problema ni se asume la responsabilidad por los resultados. Por esto, es necesario propiciar una cultura que se interese y responsabilice por los logros del aprendizaje, principalmente entre los docentes y la sociedad en su conjunto.

Existe un bajo rendimiento en comprensión lectora y en producción de textos, más aún no se desarrolla la expresión oral de los estudiantes. Además, hay pocas propuestas metodológicas que superen estas debilidades. La mayoría de los docentes carecen de información suficiente sobre las investigaciones y avances en el campo del aprendizaje, en general, y en los de la didáctica de la lectura y la escritura, en particular. Mucho menos cuentan con estrategias y actividades innovadoras para resolver las dificultades en la expresión oral, fundamentalmente, peor para desarrollar las competencias comunicativas que exige la sociedad moderna.

Por lo sostenido, la presente investigación propone soluciones para resolver el problema relacionado con la expresión oral, a través de la aplicación de los juegos didácticos, como estrategia de aprendizaje.

## CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

### 2.1. Antecedentes de la investigación

Existen estudios relacionados con el tema, que tratan el desarrollo de la expresión oral en el ámbito internacional, nacional y regional. A continuación, se mencionan los más trascendentales:

- Ramos, Yhovana (2013). *El juego como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de primaria* de la Unidad Educativa Príncipe de Luz de la ciudad de El Alto. Universidad Mayor de San Andrés. De tipo no experimental. Diseño correlacional. Los instrumentos que utilizó en la investigación fueron el cuestionario, encuesta y observación. La muestra total es 25 docentes. Una de las conclusiones más relevantes es: los docentes no contribuyen mucho al desarrollo de la expresión oral en los niños y por esto se debe concientizar el uso de actividades y juegos para obtener un mejor resultado en el proceso de adquisición de habilidades y destrezas de la expresión oral en los niños.
  
- Caiza Páez, Mireya Marisol (2013). *La estimulación temprana y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños de 4 a 5 del centro de desarrollo infantil “plancito soñado” de la ciudad*

de Quito. Periodo lectivo 2011-2012. El instrumento que utilizaron (guía de observación, entrevista a la directora, encuesta a los docentes y padre de familia). Tipo de investigación, experimental. El diseño es el enfoque cualitativo. La muestra (se trabajó al 100%, sin proceder a la selección de la muestra). Una de las conclusiones más importante es: la estimulación que propicia la maestra en las áreas de articulación, discriminación y asociación auditiva, estructura sintáctica ayuda ha para mejorar el nivel de expresión y comprensión verbal, lo que revierten en la realización personal y académica de los niños y niñas del primer año de educación básica.

- Lujan Camargo, Nieves; Quispe Orejón, Lilian y Salazar Pacaya, José. (2002). *La expresión oral en los estudiantes del sexto grado "A" de educación primaria en la I.E. N°39002/m-p "María Parado de Bellido" como factor de participación en clase*. Los instrumentos que utilizaron (guía de observación, cuestionario de encuesta y grabación). Tipo de investigación es no experimental. El diseño es descriptivo. La muestra es de 35 niños del sexto grado "A" de la Institución Educativa "María Parado de Bellido". Una de las conclusiones más importante de esta investigación es: la expresión oral juega un papel muy importante en el desenvolvimiento personal; por lo cual no se manifiesta rasgos importantes en la participación en la clase de las niñas del sexto grado A "María Parado de Bellido", haciendo que esta sea un obstáculo para un buen desenvolvimiento en clases.



## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Definición del juego**

El juego es una actividad espontánea y natural de los niños. Mediante el cual expresan sus sentimientos, emociones y representan situaciones de su vida cotidiana.

Makarenko (1976) afirma que “el juego tiene una gran importancia educativa por cuanto prepara al hombre para el trabajo, el que lo va sustituyendo en forma gradual” (p.47). En efecto el juego prepara al niño para su vida futura, en los aspectos biopsicosociales.

Por otro lado, Barboza y otros (2004) precisan que

El juego sobre el niño tiene un poder excitante y universal; ayuda al progreso de la personalidad como a cada una de las funciones fisiológicas, intelectuales y morales.

El juego es el mejor elemento del equilibrio psíquico del niño y que asegura la base de la personalidad y confianza (p.9).

Con acierto los investigadores conceptualizan al juego como un medio que ayuda al niño a equilibrar sus emociones y su personalidad. Porque, mediante el juego, el ser humano aprende a relacionarse, a compartir, a desarrollar su dominio corporal y las funciones físicas. Permite, además, experimentar cosas nuevas, desarrollar la curiosidad, estimula la imaginación y la creatividad. También favorece el desarrollo de la capacidad afectiva, la espontaneidad de la expresividad y la forma de relacionarse y comunicarse con los demás. Desarrolla la

sociabilidad, las relaciones con los otros y la capacidad de cooperación, mediante la aceptación de reglas comunes compartidas.

### **2.2.2. Funciones del juego**

Cañeque (1991), propone siguientes las funciones del juego:

- a) Forma parte de la naturaleza intrínseca del juego, la sensación continua de exploración y descubrimiento.
- b) El juego es un factor de permanente activación y estructuración de las relaciones humanas
- c) El juego es un factor de acción continuada sobre el equilibrio psicosomático.
- d) El juego es medio fundamental para la estimulación del lenguaje y del pensamiento
- e) El juego estimula en la vida del individuo una altísima acción relajante
- f) El juego posibilitado una catarsis educativa inmediata
- g) El juego permite una evasión saludable de la realidad cotidiana
- h) El juego recupera escenas lúdicas pasadas, junto con el clima de libertad en que ellas transcurrieron
- i) El juego posibilita a la persona aprendizajes de fuertes significación. Sobre ellos habitualmente no se producen regresiones en etapas posteriores del desarrollo
- j) El juego reduce la sensación de gravedad frente a errores y fracasos

En Educación Infantil, el juego cobra mayor importancia, porque es un método de aprendizaje significativo que mantiene al niño activo y atento en todo momento.

### **2.2.3. Características del juego**

Las características del juego, según Winn (2002) son las siguientes:

- a) Es una actividad libre. No puede ser obligado porque el juego pierde inmediatamente su carácter de diversión atractiva y gozosa
- b) El juego es independiente del mundo exterior, es subjetivo
- c) Transforma la realidad externa, creando un mundo de fantasía
- d) Favorece al niño a socializarse
- e) El juego es reglamentada y sometida a reglas
- f) El juego es catarsis, libera el estrés en los niños

### **2.3. Los juegos educativos**

#### **2.3.1. Definición de los juegos educativos**

Son aquellos juegos que contribuye a desarrollar y potenciar las distintas capacidades, habilidades, destrezas y actitudes del ser humano.

Los juegos educativos deben ser incorporados como una estrategia de enseñanza- aprendizaje dentro del contexto educativo y no solo como algo que es bueno para los momentos de recreación.

Barboza y otros (2003) afirman que

La importancia del juego en la educación es grande, pone en actividad todos los órganos del cuerpo, fortifica y ejercita las funciones psíquicas. El juego es un factor poderoso para la preparación de la vida social del niño, jugando se aprende la solidaridad, se forma y consolida el carácter y se estimula la capacidad creadora (p.12.).

Esto quiere decir, el juego educativo es importante, porque pone en actividad todo el cuerpo y a la vez prepara para ser personas con valores.

El juego educativo es una estrategia que se puede utilizar en cualquier nivel o modalidad del sistema educativo, pero por lo general el docente utiliza muy poco, porque desconoce sus múltiples ventajas.

### **2.3.2. Clasificación de los juegos educativos**

De acuerdo con su función educativa, Queyrat (2000) distingue:

1. Juegos de movimiento:
  - Motores. Este juego tiende al desarrollan la musculatura del cuerpo humano
2. Juego propio para la educación de los sentidos:
  - Sensitivos. Se realizan utilizando diversos objetos que educan los sentidos.
3. Juego para desenvolver la inteligencia:
  - Intelectuales. Se realizan mediante la experimentación y curiosidad del niño
4. Juegos para cultivar la sensibilidad:
  - Afectiva. esto ayuda en la formación de los buenos hábitos de los niños
5. Juegos artísticos. Desarrollan la imaginación y creatividad del niño, en ello encontramos pintores, arquitectónicos de imitación plástica, pictóricos y dramáticos.

## **2.4. La expresión oral**

### **2.4.1. Comunicación**

La palabra comunicación etimológicamente proviene del latín *comunis* que se traduce como “Poner en común, compartir algo”. Entonces,

comunicar significa transmitir ideas, sentimientos y opiniones con el objetivo de poner en común con el otro.

De acuerdo con Felices (2012) “La comunicación es un proceso de interacción social basado en la transmisión de mensajes de información de una persona a otra, a través de la relación que se establece entre ellas”. (p.24)

Por consiguiente, la comunicación es un proceso por el cual las personas, se relacionan e intercambian pensamientos, sentimientos e ideas, utilizando un lenguaje común entre ellos.

#### **2.4.2. Elementos de la comunicación**

Para entender cómo se lleva a cabo el proceso comunicativo, es necesario tener presente sus elementos:

##### **1. Emisor**

El emisor es quien abre el proceso de comunicación, el que da a conocer el mensaje y lo emite.

##### **2. Receptor**

Es el destinatario del mensaje. Este recibe y decodifica el mensaje.

##### **3. Mensaje**

Es la información que el emisor transmite a receptor. El mensaje se puede dar en forma oral y escrita. Así también se puede expresar mediante símbolos y gestos.

##### **4. código**

Es el conjunto de signos y reglas con lo que se construye el mensaje. Este sistema de comunicación debe ser conocido tanto por el emisor y el receptor.

## **5. canal**

Es el medio físico por el que se transmite el mensaje.

## **6. Contexto**

Circunstancias temporales, espaciales y socioculturales que rodean el hecho o acto comunicativo y que permiten comprender el mensaje.

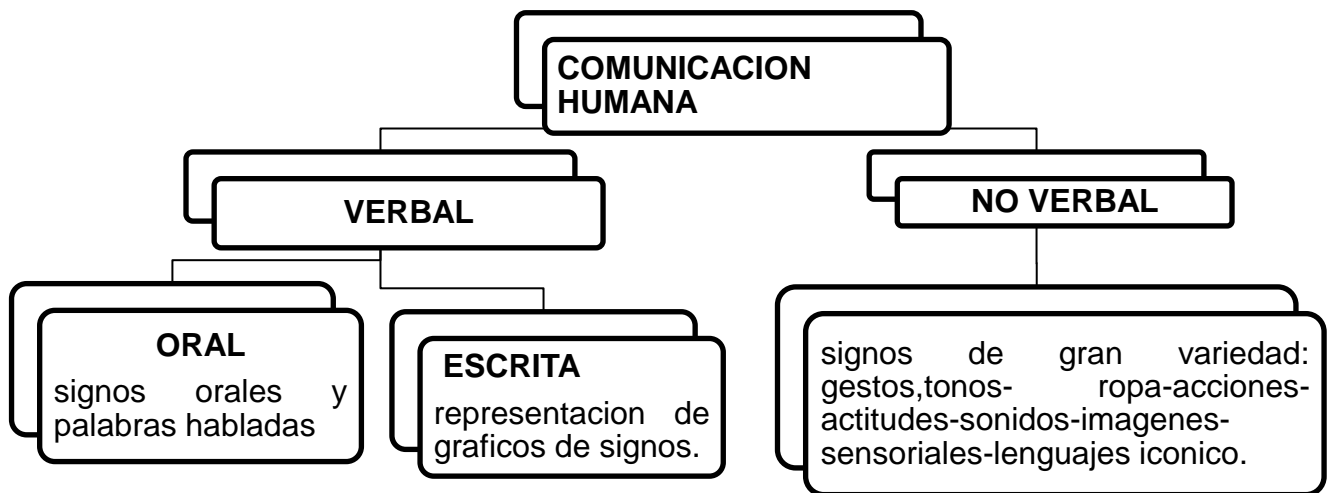
### **2.4.3. Funciones del lenguaje**

Desde una perspectiva pedagógica, Denis (1992, p. 87) asigna al lenguaje las siguientes funciones:

**Función cognoscitiva.** Permite al niño ordenar, sistematizar y categorizar la realidad; referirse a hechos, objetos, situaciones, relacionarlos, realizara anticipaciones, evocar y reconstruir el pasado, operar con formas representativas que sustituyen acciones concretas.

**Función expresivo-comunicativa.** Permite al niño la libre expresión y comunicación de sentimientos, deseos, experiencias y fantasías.

**Función creativa.** Permite al niño desarrollar su creatividad a través del uso libre e innovador de palabras y estructuras diferentes que no pertenecen a los esquemas lógicos de los adultos.



**Fuente:** *metodología de la comunicación integral en educación inicial* (Bedrillana, 2011)

#### 2.4.4. La comunicación verbal y no verbal

#### 2.4.5. Comunicación oral y escrita

##### 2.4. 5.1 Diferencias entre la comunicación oral y escrita

La comunicación oral como la escrita se pueden entender como dos formas lingüísticas en la que los individuos establecen contacto con sus iguales. Cada uno presenta sus propias características, lo cual no significa que valoremos a una como mejor que la otra, sino como formas de comunicación diferentes.

El siguiente cuadro contiene las diferencias de estos dos tipos de comunicación:

Comunicación oral	Comunicación escrita
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El mensaje es captado por medio del oído.</li> <li>➤ Existe interacción entre el emisor y el receptor.</li> <li>➤ Es momentáneo,</li> <li>➤ Es espontáneo e inmediato y no puede ser borrado.</li> <li>➤ El lenguaje es informal.</li> <li>➤ Presencia de recursos no verbales: intensidad de la voz, ritmo, tono.</li> <li>➤ La información no está bien estructurada y es poco rigurosa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El mensaje es captado por medio de la vista.</li> <li>➤ No hay retroalimentación del receptor del mensaje.</li> <li>➤ Es duradero</li> <li>➤ Puede ser corregido las veces que sea necesario.</li> <li>➤ El lenguaje es formal.</li> <li>➤ Presencia de recursos verbales: tipografía, títulos y subtítulos, signos de puntuación, organización de párrafos.</li> <li>➤ Utilización de vocabulario específico.</li> <li>➤ La información está bien estructurada y tiene un orden lógico.</li> </ul>

## 2.5. Expresión oral

la expresión oral es la habilidad de expresar ideas, sentimientos, necesidades, deseos por medio del lenguaje, con fluidez y precisión, así como la capacidad para comprender los mensajes que reciben de códigos como hablar, leer y escribir para poder comunicarse teniendo en cuenta los mismos.

Mostacero, citado por Gómez y Bustamante (2008) menciona que

La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación. (p.18).



Es decir, la expresión oral es la capacidad que tiene la persona de comunicar sus ideas, sentimiento, etc. Con claridad, con un sentido de lo que comunica.

### **2.5.1. Importancia de la expresión oral**

La expresión oral es una de las formas que tienen los seres humanos para comunicarse.

De acuerdo con Lope y Palomino (2009) “En la vida diaria nos encontramos en constante interacción, y como seres humanos tenemos la necesidad de expresarnos unos con otros, es por ello que la expresión oral es importante” (p.47).

Es decir, que la expresión oral es importante, porque nos permite comunicar opiniones, sentimientos, necesidades, metas e ideas con los pares.

### **2.5.2 Competencia comunicativa en expresión oral**

#### **2.5.2.1. Más que hablar y escuchar**

Más que hablar y escuchar es haber desarrollado ciertas habilidades comunicativas y otros aspectos.

Ramírez (2002) afirma que la expresión oral es más que hablar y escuchar:

Sino, también, otros que aparecen dentro de la enunciación como los silencios, los ritmos, las cadencias, la intensidad de la voz y la velocidad del habla. Y aún podríamos citar otros como la sonrisa, la risa, el llanto, el sollozo, los suspiros, soplos, silbos, percusiones, chasquidos, runruneos, canturreos u otros signos acústicos simultáneos que complementan el discurso oral.

Incluso, podríamos añadir otros como los gestos de indicación y los movimientos quinestésicos. Y también la comunicación de la vida cotidiana, es decir, la producida mediante los discursos del día a día con los que nos relacionamos, trabajamos, compramos y vendemos, compartimos y competimos, nos enamoramos y enamoramos, jugamos y peleamos, nos enfadamos y nos alegramos, oramos y renegamos, discutimos y festejamos juntos como vecinos, compañeros, adversarios, amigos, padres, hijos, familia...: En otras palabras, convivimos con el intercambio discursivo oral. Es por ello por lo que la experiencia del día a día y el sentido común nos dicen que esta forma de expresión es más que hablar y escuchar, aunque éstos sean los términos que convencional y familiarmente entendemos por comunicarnos a través de la expresión oral (p. 59).

Deduciendo, la expresión oral es más que hablar y escuchar, es utilizar gestos, ademanes, etc. Para que sea más expresivo lo comunicado.

### **2.5.3. Dimensiones de la expresión oral**

Las dimensiones de la expresión oral, de acuerdo con Hernández (2011, p.5 y 6) son:

#### **Dicción**

Construir con la mayor claridad posible las palabras del mensaje que se quiere transmitir

#### **Fluidez**

Es utilizar las palabras de manera espontánea natural y continúa.

#### **Volumen**

Es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su voz al transmitir un mensaje ante un auditorio.

### **Ritmo**

Es la armonía y acentuación grata y cadenciosa del lenguaje, que resulta de la combinación y sucesión de las palabras, frases y cláusulas que seleccionamos y que se expresan respetando los signos de puntuación. Cuanto más cuidado se tenga en la organización, combinación y sucesión de las palabras, más armonioso será la expresión oral.

### **Claridad**

Es importante que expresemos en forma precisa y objetiva nuestros conceptos, ideas y pensamientos, empleando los recursos necesarios para aumentar la claridad de nuestro discurso.

### **Coherencia**

Es expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un hilo conductor lógico.

### **Emotividad**

Consiste en proyectar, por medio de nuestras palabras, la pasión y el calor necesario para convencer, sensibilizar o persuadir a un auditorio.

### **Movimientos corporales y gesticulación**

Es cuando la persona se expresa oralmente, pero se apoya de sus movimientos corporales y de su gesticulación facial y los relaciona con la situación comunicada.

### **Vocabulario**

Es la lista de palabras que tenemos guardadas en nuestra mente. Debemos saber seleccionar aquellas que nos ayuden transmitir clara mente el mensaje de manera que sea entendida por nuestros receptores teniendo en cuenta su cultura, social y su psicología.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. Formulación de hipótesis**

##### **3.1.1. General**

La aplicación del juego didáctico influye en el mejoramiento de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°431- Manuel La Serna, Ayacucho-2016.

##### **3.1.2. Específicas**

- a) La aplicación de los juegos didácticos mejora en la fluidez oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°431- Manuel La Serna, Ayacucho-2016.
- b) La aplicación de los juegos didácticos mejora en la claridad oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°431- Manuel La Serna, Ayacucho-2016.
- c) La aplicación de los juegos didácticos mejora los movimientos corporales y gestuales de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°431- Manuel La Serna, Ayacucho-2016

#### **3.2. Sistema de variables**

##### **Independiente**

El juego didáctico

##### **Dependiente**

La expresión oral

### 3.3 Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA	VALORES
El juego didáctico	El juego didáctico es una estrategia que se puede utilizar en cualquier nivel educativo. Permite desarrollar una gran variedad de destrezas, habilidades y conocimientos en los niños.	Se elabora un material experimental en base a las dimensiones que se aplicara en 8 sesiones.	<u>Clasificación de los juegos educativos</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Motores</li> <li>• Juegos artísticos</li> <li>• Afectivos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juega con sus compañeros de aula.</li> <li>• Interacción con los demás niños del jardín.</li> <li>• Participa de manera espontánea dentro de aula</li> </ul>	NOMINAL	SI NO
Expresión oral	La expresión oral es la habilidad de expresar ideas, sentimientos, necesidades, deseos por medio del lenguaje, con fluidez y precisión. cuenta con ciertas cualidades	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.lista de cotejo de entrada</li> <li>2. lista de cotejo de salida</li> </ol>	<u>Cualidades de la expresión oral</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fluidez</li> <li>2. Claridad</li> <li>3.movimientos corporales y gestuales</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronunciación adecuada de palabras.</li> <li>• Ritmo, soltura y seguridad.</li> <li>• Entonación adecuada de palabras</li> </ul>	ORDINAL	INIICIO(C) PROCESO(B) LOGRO(A)

### **3.4. Método hipotético inductivo**

Cegarra, (2012) sostiene que es el camino lógico para buscar la solución a los problemas que nos planteamos. Consiste en emitir hipótesis acerca de las posibles soluciones al problema planteado y en comprobar con los datos disponibles si estos están de acuerdo con aquellas. Cuando el problema está próximo al nivel observacional, en caso más simple, las hipótesis podemos clasificar como empíricas mientras que, en los casos más complejos, sistemas teóricos, las hipótesis son de tipo abstracto. Así en los ámbitos de la óptica, electricidad, química analítica, cinética química, etc.

Bernal (2010) afirma que el método hipotético deductivo: consiste en unos procedimientos que parte de unas aseveraciones en calidad de hipótesis y busca refutar o falsear hipótesis, deduciendo de ellas conclusiones que deben confrontarse con los hechos.

### **3.5. Tipo de investigación y nivel de investigación**

El trabajo de investigación es de tipo y nivel experimental, porque comprueba la hipótesis, a través del experimento de la variable independiente.

Al respecto, Grajales (2000) sostiene que “Cuando es experimental, el investigador no solo identifica las características que se estudian, sino que las controla, las altera o manipula con el fin de observar los resultados al tiempo que procura evitar que otros factores intervengan en la observación.” (p.3).

### **3.6. Diseño de investigación**

Es de diseño pre- experimental, debido a que el experimento se aplicó a un solo grupo (niños de 5 años).

Carrasco, citado por Lope y Palomino (2009,) afirma que “Este diseño consiste en aplicar a un grupo una prueba previa al estímulo tratamiento experimental, para luego administra el tratamiento, y después de ello, aplicar la prueba o medición posterior” (p.55).

Gráficamente, este diseño de investigación, se expresa de la siguiente manera:

GE: O1 X O2

Donde:

GE: grupo de personas a experimentar

O1: prueba de entrada (pretest)

O2: prueba de salida (postest)

### **3.7. Población y muestra**

#### **3.7.1. Población**

La población es entendida como el conjunto de personas, objetos, etc. de la misma especie que se toma en cuenta para realizar el trabajo de investigación.

Al respecto, Silva (2011) sostiene que

La población es el conjunto de todos los individuos (objetos, personas, eventos, situaciones, etc.) en los que se desea investigar algunas propiedades. La población es el conjunto de individuos que tienen una o más propiedades en común, se encuentran en un espacio o territorio y varían en el transcurso del tiempo (p.1).

Por otro lado, Best (1982) afirma que “la población es cualquier grupo de individuos que posean una o más características en común de interés para el investigador. La población puede estar constituida por todos los individuos de un particular tipo, o por una parte más restringida de ese grupo (p.259).

La población estuvo constituida por los alumnos de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431- Manuel La Serna, Ayacucho-2016.

<b>ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL</b>	<b>VARONES</b>	<b>MUJERES</b>	<b>TOTAL</b>
<b>3 años</b>			
<b>4 años</b>			
<b>5 años</b>	<b>13</b>	<b>10</b>	<b>23</b>

**Fuente:** nómina de matrícula del año escolar 2016

### **3.7.2. Muestra**

Ludewig (1998) señala que “Una muestra es un subconjunto de la población, que se obtiene para averiguar las propiedades o características de esta última, por lo que interesa que sea un reflejo de la población, que sea representativa de ella” (p.2).

El investigador define la muestra como el sub conjunto de la población, manteniendo siempre las propiedades de la población.

Por otro lado, Bisquerra (1988) asevera que “es un subconjunto de la población, seleccionado por algún método de muestreo, sobre el cual se realizaran las observaciones y se recogen los datos” (P.81).

Según el autor, la muestra es una porción de la población que son seleccionados por diferentes métodos de muestreo, por ejemplo: cuotas, intencional, causal y bola de nieve o azar. Para luego recoger los datos del tema a investigar.

La muestra de la investigación se detalla en el siguiente cuadro:

<b>ESTUDIANTES DE NIVEL INICIAL</b>	<b>VARONES</b>	<b>MUJERES</b>	<b>TOTAL</b>
<b>5 años</b>	<b>13</b>	<b>10</b>	<b>23</b>



### **3.8. Técnicas e instrumentos**

#### **3.8.1 Técnicas**

Son medios empleados para recolectar la información. Bisquerra (1988) sostiene que “se entiende por técnicas de recogidas de datos aquellos medios técnicos que se utilizan para registrar las observaciones o facilitar el tratamiento experimental” p.87).

Para la recolección de datos se utilizó la técnica de la observación. A través de esta técnica se obtuvieron los datos, que a su vez nos permitieron conocer y analizar la expresión oral que presentan los niños de dicha institución.

#### **3.8.2. Instrumentos**

Best (1982) plantea que “Los instrumentos de investigación nos ayudan a adquirir los datos. Cada instrumento es particularmente apropiado para ciertas fuentes, obteniendo información del tipo y forma en que ha de ser utilizada con más eficacia” (p.133)

Los instrumentos que se utilizaron fueron los siguientes:

- Lista de cotejo
- Ficha de observación

### **3.9. Procedimientos de la investigación**

El procedimiento de la investigación se realizó de la siguiente manera:

Se inició con la identificación del problema de investigar ¿Cómo influye la aplicación de los juegos didácticos en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°431 – Manuel La Serna, Ayacucho-2016?

Una vez identificado el problema se inició con la búsqueda de los antecedentes del tema, para poder guiarnos mucho mejor en el proceso. Para el que se procedió con la sistematización de antecedentes internacionales, nacionales y regionales.

Luego se procedió a investigar acerca del marco teórico del tema. Luego, se procedió con el planteamiento del diseño metodológico: tipo de investigación, diseño, población muestra, validez y confiabilidad.

Para hallar la prueba de confiabilidad se aplicó en un grupo piloto de 10 estudiantes mediante el estadígrafo *Alpha de Cronbach*. Culinado con el proceso, empezamos a realizar las actividades para la aplicación con los niños en el salón de clases. Se realizó la aplicación en 8 sesiones, a través de tarjetas léxicas de colores, títeres, papelotes con lecto-imágenes para que los niños empiecen a familiarizar con el tema a tratar.

Una vez culminado con todo el procedimiento, se procedió con emplear la prueba *Wilcoxon*, para hallar la confiabilidad del proceso de investigación del pretest y postest aplicados a los niños.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

#### 4.1. Confiabilidad

Para hallar la prueba de confiabilidad se aplicó a un grupo de piloto de 10 estudiantes, cuyo resultado se procesaron mediante el estadígrafo Alpha de Cronbach cuya fórmula es la siguiente:

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
.842	12

#### 4.2. Validez

Para hallar la validez de los instrumentos se acudió a tres expertos acerca de la investigación *Aplicación del juego didáctico para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°431- Manuel La Serna, Ayacucho-2016*

EL Instrumento que se utilizó fue la ficha de observación, la que fue evaluada por tres expertos:

N°	Nombres	Porcentaje
1	Mg. AYALA ESQUIVEL, Delia	80%
2	Dr. RODRÍGUEZ BERROCAL, Pío	75%
3	Mg. ROJAS TELLO, Luis Lucio	80%

### 4.3. Resultados

#### 4.3.1. A nivel descriptivo

**TABLA 1**

***Nivel de expresión oral en su dimensión de fluidez en niños de educación inicial.***

	ANTES		DESPUÉS	
	Fi	fi%	Fi	fi%
NUNCA	9	39,0	0,0	0,0
A VECES	13	57,0	16	70,0
SIEMPRE	1	4,0	7	30,0
Total	23	100,0	23	100,0

En la tabla 1, se observa que antes de la aplicación de los juegos didácticos, el porcentaje mayoritario que equivale al 57,0% (13) de niños se ubican en la leyenda de A VECES. Mientras que después de la aplicación de los juegos didácticos, el porcentaje mayoritario que equivale al 70,0% (16) de niños lograron avanzar la leyenda de A VECES nivel de logro. Estos resultados, permiten concluir que la aplicación de los juegos didácticos tiene efecto significativo en la expresión en su dimensión de fluidez en niños de educación inicial.

**TABLA 2**

***Nivel de expresión oral en su dimensión de claridad en niños de educación inicial.***

	ANTES		DESPUÉS	
	Fi	fi%	Fi	fi%
NUNCA	12	52,0	0,0	0,0
A VECES	11	48,0	17	74,0
SIEMPRE	0	0,0	6	26,0
Total	23	100,0	23	100,0

En la tabla 2, se observa que antes de la aplicación de los juegos didácticos, el porcentaje mayoritario que equivale al 52,0% (12) de niños se ubican en la leyenda de NUNCA. Mientras que después de la aplicación de los juegos didácticos, el porcentaje mayoritario que equivale al 74,0% (16) de niños lograron avanzar la leyenda de A VECES nivel de logro. Estos resultados nos permiten concluir que la aplicación de los juegos didácticos tiene efecto significativo en la expresión en su dimensión de claridad en niños de educación inicial.

**TABLA 3**

***Nivel de expresión oral en su dimensión de movimientos corporales y gestuales en niños de educación inicial.***

	ANTES		DESPUÉS	
	Fi	fi%	Fi	fi%
NUNCA	12	52,0	0,0	0,0
A VECES	11	48,0	19	83,0
SIEMPRE	0	0,0	4	17,0
Total	23	100,0	23	100,0

En la tabla 3, se observa que antes de la aplicación de los juegos didácticos, el porcentaje mayoritario que equivale al 52,0% (12) de niños se ubican en la leyenda de NUNCA. Mientras que después de la aplicación de los juegos didácticos, el porcentaje mayoritario que equivale al 83,0% (19) de niños lograron avanzar la leyenda de A VECES nivel de logro. Estos resultados nos permiten concluir que la aplicación de los juegos didácticos tiene efecto significativo en la expresión en su dimensión de MOVIMIENTOS CORPORALES Y GESTUALES en niños de educación inicial.

#### 4.3.2. A NIVEL INFERENCIAL

##### PRUEBA DE NORMALIDAD

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
FLUIDEZ1	,337	23	,000	,733	23	,000
CLARIDAD1	,347	23	,000	,639	23	,000
.MOVIMIENTO1	,347	23	,000	,639	23	,000
EXPRESION1	,347	23	,000	,639	23	,000
FLUIDEZ2	,437	23	,000	,582	23	,000
CLARIDAD2	,459	23	,000	,551	23	,000
MOVIMIENTO2	,499	23	,000	,463	23	,000
EXPRESION2	,479	23	,000	,512	23	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

##### Emplear pruebas Wilcoxon

##### PRUEBA DE HIPÓTESIS GENERAL

##### A) Sistema de hipótesis

HO: La aplicación del juego didáctico no influye en el mejoramiento de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°431- Manuel La Serna, Ayacucho-2016.

HI: La aplicación del juego didáctico influye en el mejoramiento de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°431 Manuel La Serna, Ayacucho-2016.

## B) Tratamiento estadístico

Tabla 4

**Prueba de Wilcoxon de diferencia de media sobre el mejoramiento de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°431 Manuel La Serna, Ayacucho-2016.**

Estadísticos de prueba	
	EXPRESION2 - EXPRESION1
Z	-3,771 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000
a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo	
b. Se basa en rangos negativos.	

Si la probabilidad (p) obtenida  $p\text{-valor} \leq \alpha_{0,05}$  se rechaza la  $H_0$  (se acepta  $H_1$ ).

Si la probabilidad (p) obtenida  $p\text{-valor} > \alpha_{0,05}$  no se rechaza la  $H_0$  (se acepta  $H_0$ ).

En la tabla 4, se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a  $p=0.000$  que es menor a  $\alpha=0.05$ , razón por el que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, motivo por el que se afirma que existen diferencias significativas en el nivel de la expresión oral entre el pre test y pos test a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5%. Por lo que se comprueba la hipótesis general: La aplicación de los juegos didácticos produce efectos significativos en la expresión oral en niños de 5 años de Educación Inicial, Ayacucho, 2016.

## PRUEBA DE HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

### A) Sistema de hipótesis

HO: La aplicación de los juegos didácticos no mejora en la fluidez en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°431- Manuel La Serna, Ayacucho-2016.

HI: La aplicación de los juegos didácticos mejora en la fluidez en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°431- Manuel La Serna, Ayacucho-2016.

### B) Tratamiento estadístico

#### Tabla 5

**Prueba de Wilcoxon de diferencia de media sobre el mejoramiento de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°431 Manuel La Serna, Ayacucho-2016.**

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	FLUIDEZ2 - FLUIDEZ1
Z	-3,873 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Si la probabilidad (p) obtenida p-valor  $\leq \alpha_{0,05}$  se rechaza la  $H_0$  (se acepta  $H_1$ ).

Si la probabilidad (p) obtenida p-valor  $> \alpha_{0,05}$  no se rechaza la  $H_0$  (se acepta  $H_0$ ).

En la tabla 5, se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a  $p=0.000$  que es menor a  $\alpha=0.05$ , razón por el que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, motivo por el que se afirma que existen diferencias significativas en el nivel de expresión oral en su dimensión de fluidez entre el pre test y pos test a un



nivel de confianza del 95% y significancia de 5%. Por lo que se comprueba la primera hipótesis específica: La aplicación de los juegos didácticos produce efectos significativos en la expresión oral en su dimensión de fluidez en niños de educación inicial.

### A) Sistema de hipótesis

HO: La aplicación de los juegos didácticos no mejora en la claridad en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°431- Manuel La Serna, Ayacucho-2016.

HI: La aplicación de los juegos didácticos mejora en la claridad en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°431- Manuel La Serna, Ayacucho-2016.

### B) Tratamiento estadístico

**Tabla 6**

**Prueba de Wilcoxon de diferencia de media sobre el mejoramiento de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°431 Manuel La Serna, Ayacucho-2016.**

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	CLARIDAD2 - CLARIDAD1
Z	-4,025 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Si la probabilidad (p) obtenida p-valor  $\leq \alpha_{0,05}$  se rechaza la  $H_0$  (se acepta  $H_1$ ).

Si la probabilidad (p) obtenida p-valor  $> \alpha_{0,05}$  no se rechaza la  $H_0$  (se acepta  $H_0$ ).

En la tabla 6, se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a  $p=0.000$  que es menor a  $\alpha=0.05$ , razón por el que se

rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, motivo por el que se afirma que existen diferencias significativas en el nivel de expresión oral en su dimensión de claridad entre el pre test y pos test a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5%. Por lo que se comprueba la primera hipótesis específica: La aplicación de los juegos didácticos produce efectos significativos en la expresión oral en su dimensión de claridad en niños de educación inicial.

### A) Sistema de hipótesis

HO: La aplicación de los juegos didácticos no mejora en los movimientos corporales y gestuales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°431- Manuel La Serna, Ayacucho-2016.

HI: La aplicación de los juegos didácticos mejora en los movimientos corporales y gestuales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°431- Manuel La Serna, Ayacucho-2016.

### B) Tratamiento estadístico

#### Tabla 7

**Prueba de wilcoxon de diferencia de media sobre el mejoramiento de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°431 Manuel La Serna, Ayacucho-2016.**

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	MOVIMIENTO2
	-
	MOVIMIENTO1
Z	-4,000 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Si la probabilidad (p) obtenida p-valor  $\leq \alpha_{0,05}$  se rechaza la Ho (se acepta H<sub>1</sub>).

Si la probabilidad (p) obtenida p-valor  $> \alpha_{0,05}$  no se rechaza la Ho (se acepta H<sub>0</sub>).

En la tabla 7, se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a  $p=0.000$  que es menor a  $\alpha=0.05$ , razón por el que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, motivo por el que se afirma que existen diferencias significativas en el nivel de expresión oral en su dimensión de movimientos corporales y gestuales entre el pre test y pos test a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5%. Por lo que se comprueba la primera hipótesis específica: La aplicación de los juegos didácticos produce efectos significativos en la expresión oral en su dimensión de movimientos corporales y gestuales en niños de educación inicial.

## CAPÍTULO V

### DISCUSIÓN DE RESULTADOS

#### DISCUSIÓN

La investigación titulada *Aplicación del juego didáctico para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°431- Manuel La Serna, Ayacucho-2016*, se sustenta en los planteamientos de Mostacero, citado por Gómez y Bustamante (2008), quien sostiene que La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación. (p.18).

La importancia del juego en la educación es trascendental, pone en actividad todos los órganos del cuerpo, fortifica y ejercita las funciones psíquicas. El juego es un factor poderoso para la preparación de la vida social del niño, jugando se aprende la solidaridad, se forma y consolida el carácter y se estimula la capacidad creadora (p.12.).

Precisamente, son estos planteamientos los que nos condujeron a realizar la investigación que se presenta y para cuyo propósito se estableció como objetivo determinar la influencia de la aplicación de los juegos didácticos en el mejoramiento de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-Manuel La Serna, Ayacucho-2016.

Como resultado de este proceso investigativo se ha podido comprobar la hipótesis general, de acuerdo con la prueba Wilcoxon, que la aplicación del juego didáctico influye en el mejoramiento de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°431- Manuel La Serna, Ayacucho-2016. Este resultado es respaldado por la investigación realizada por Ramos, Yhovana (2013), quien desarrolló la tesis *El juego como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de primaria* de la Unidad Educativa Príncipe de Luz de la ciudad de El Alto; en ella se concluye que de acuerdo con los resultados obtenidos, los docentes no contribuyen mucho en el desarrollo de la expresión oral en los niños y por esto se debe concientizar el uso de actividades y juegos para obtener un mejor resultado en el proceso de adquisición de habilidades y destrezas de la expresión oral en los niños.

En relación con las hipótesis específicas se pudo demostrar que la aplicación de los juegos didácticos mejora en la fluidez, claridad y movimientos corporales y gestuales de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°431- Manuel La Serna, Ayacucho-2016. Estos resultados se respaldan con la investigación desarrollada por Caiza Páez, Mireya Marisol (2013), quien concluye que la estimulación que propicia la maestra en las áreas de articulación, discriminación y asociación auditiva, estructura sintáctica ayuda mejorar el nivel de expresión y comprensión verbal, lo que revierten en la realización personal y académica de los niños y niñas del primer año de educación básica.

En consecuencia, los docentes tienen que desempeñar un rol transformador, para desarrollar la expresión oral en los niños, que ayuden a ellos a aumentar su capacidad de reflexión crítica, para resolver los problemas que se les presente.

Finalmente, consideramos que los resultados obtenidos en la investigación desarrollada demuestran el papel fundamental de los juegos didácticos como nueva tendencia en el desarrollo de la expresión oral,

consecuentemente esta investigación se constituirá como referente para otras que puedan ser desarrolladas en ámbitos mucho más amplios buscando su generalización desde un punto de vista científico.

## CONCLUSIONES

1. Los resultados hallados mediante el estadígrafo Wilcoxon permiten concluir que la aplicación de los juegos didácticos produce efectos significativos en la expresión oral en la institución educativa "Manuel la serna", esto debido a que en la tabla 6 se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a  $p=0.000$  que es menor a  $\alpha=0.05$ , razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, motivo por el que se afirma que existen diferencias significativas en la expresión oral entre el pre test y pos test a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5%. En consecuencia, se confirma la hipótesis general.

2. De acuerdo con los resultados hallados mediante el estadígrafo Wilcoxon se concluye que la aplicación de los juegos didácticos produce efectos significativos en la expresión oral en las instituciones educativas "Manuel la serna", resultado que es corroborado con lo mostrado en la tabla 7 el que nos permite observar que el nivel de significancia obtenida es equivalente a  $p=0.000$  que es menor a  $\alpha=0.05$ , razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, motivo por el que se afirma que existen diferencias significativas en el nivel de expresión oral en su dimensión de fluidez entre el pre test y pos test a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5%. En consecuencia, se confirma la primera hipótesis específica.

3. De acuerdo con los resultados hallados mediante el estadígrafo Wilcoxon se concluye que la aplicación de los juegos didácticos produce efectos significativos en la expresión oral en las instituciones educativas "Manuel la serna", resultado que es corroborado con lo mostrado en la tabla 8 el que nos permite observar que el nivel de significancia obtenida es equivalente a  $p=0.000$  que es menor a  $\alpha=0.05$ , razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, motivo por el

que se afirma que existen diferencias significativas en el nivel de expresión oral en su dimensión de claridad entre el pretest y postest a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5%. En consecuencia, se confirma la segunda hipótesis específica.

4. De acuerdo con los resultados hallados mediante el estadígrafo Wilcoxon se concluye que la aplicación de los juegos didácticos produce efectos significativos en la expresión oral en las instituciones educativa “Manuel la serna”, resultado que es corroborado con lo mostrado en la tabla 9 el que nos permite observar que el nivel de significancia obtenida es equivalente a  $p=0.000$  que es menor a  $\alpha=0.05$ , razón por el que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, motivo por el que se afirma que existen diferencias significativas en el nivel de expresión oral en su dimensión de movimientos corporales y gestuales entre el pre test y pos test a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5%. En consecuencia, se confirma la tercera hipótesis específica.



## RECOMENDACIONES

1. Al Director de la Dirección Regional de educación de Ayacucho, promover convenios interinstitucionales que permitan desarrollar cursos de especialización en juegos didácticos dirigida a directores encargados y nombrados en la gestión educativa.
2. A los directores de las instituciones educativas, impulsar actividades que permitan implementar los juegos didácticos como estrategias metodológicas, para que las docentes utilicen en su quehacer educativo, en las diversas instituciones educativas de la región, para mejorar la expresión oral en los niños y niñas.
3. A los docentes de aula, asumir con actitud propositiva de implementar los juegos didácticos como estrategias pedagógicas en las instituciones educativas con la finalidad de mejorar la calidad educativa en cuanto a la expresión oral.
4. A los futuros investigadores de la escuela de Educación Inicial, de la universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, profundizar investigaciones de esta naturaleza con la finalidad de mejorar la calidad educativa de nuestra región.
5. Al padre de familia de la provincia de huamanga, contribuir con sus hijos y puedan jugar en los tiempos libre que ellos comparten y no dejar que ellos abusen de muchas horas de televisión o videojuegos que atenta contra la socialización de cada uno de ellos, justo en una época que necesita relacionarse, jugar e interactuar con otros.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Best, J. (1982). *Cómo investigar en educación*. Madrid: Morata, S.A
- Bisquerra A. (1988). *Métodos de investigación educativa*. España.
- Cañeque, I. (1991). *Juego y vida*. Buenos Aires: CEAC.
- <http://tgrajales.net/investipos.pdf>
- Makarenko, A. (1976). *Conferencias sobre educación inicial*. México
- Martínez, J. R. (2002). La expresión oral. Contextos educativos: Revista de *Educación*, (5), 57-72.
- Mcmillan, J. y Schumacher, S (2005). *Investigación Educativa*. Madrid: Pearson
- Solís, G. (2009). "Perú Amazónico". En: UNICEF - FUNDPROEIB Andes. Atlas sociolingüístico de pueblos indígenas en América Latina. Cochabamba, pp. 302 - 332.
- Winn, R. (2002). *El hombre y el juego*. Santiago: Fuentes.
- Valladares, O. (2007). *Como formar niños lectores*. Lima. Perú.
- Quispe, R. (2012). *Metodología de la Investigación Pedagógica*. Ayacucho. Perú.
- Bedrillana, J. (2011). *Metodología de Comunicación Integral en Educación Inicial*. Ayacucho. Perú.
- Gonzales, w. (2010). *El juego como técnica de aprendizaje*. Huánuco. Perú.
- Cisneros, L. (1969). *Lengua y enseñanza*. Studium. Lima.
- Cegarra, J (2012). *Metodología de la Investigación Científica y tecnológica*. España.
- *Diseño curricular nacional de la educación básica reglas* (2008). Lima. Perú,
- Del rio Barboza, A (2004). *Técnicas de aprendizaje e incrementa la memoria y la inteligencia para la educación creativa*. Lima. Perú.
- Felices Morales, R (2012). *Comunicación escrita y oral*. Lima. Perú.
- Ramírez Luis, H (2002). *Estructura y funcionamiento del Lenguaje*. Lima. Perú.
- Mc Quall, D. (1992). *Introducción de la comunicación*. Barcelona.

# **ANEXO**

# **ANEXO 01**

## **Matriz de consistencia.**

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

### Título: “Aplicación del juego didáctico para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial nº431 “Manuel la Serna”, ayacucho-2016”

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGIA	TECNICAS INSTRUMENTOS
<p><b>PROBLEMA GENERAL:</b> ¿Cómo influye la aplicación de los juegos didácticos en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Manuel La Serna”, Ayacucho-2016?</p> <p><b>PROBLEMA ESPECIFICOS:</b></p> <p>1. ¿Qué efectos produce los juegos didácticos en la fluidez de los niños de años de la Institución Educativa Inicial “Manuel La Serna”, Ayacucho – 2016?</p> <p>2. ¿Qué efectos produce los juegos didácticos en la claridad de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Manuel La Serna”, Ayacucho – 2016?</p> <p>3. ¿Qué efectos produce los juegos didácticos en los movimientos corporales y gestuales en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Manuel La Serna”, Ayacucho-2016?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b> Determinar la influencia de la aplicación de los juegos didácticos en el mejoramiento de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Manuel La Serna”, Ayacucho-2016</p> <p><b>OBJETIVO ESPECIFICOS:</b></p> <p>1. Determinar si la aplicación de los juegos didácticos mejora en la fluidez de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Manuel La Serna”, Ayacucho-2016.</p> <p>2. Determinar si la aplicación de los juegos didácticos mejora en la claridad de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Manuel La Serna”, Ayacucho-2016.</p> <p>3. Determinar si la aplicación de los juegos didácticos mejora en los movimientos corporales y gestuales en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Manuel La Serna”, Ayacucho-2016.</p>	<p><b>HIPOTESIS GENERAL:</b> La aplicación del juego didáctico influye en el mejoramiento de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Manuel La Serna”, Ayacucho-2016</p> <p><b>HIPOTESIS ESPECIFICOS:</b></p> <p>1. La aplicación de los juegos didácticos mejora en la fluidez de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Manuel La Serna”, Ayacucho-2016.</p> <p>2. La aplicación de los juegos didácticos mejora en la claridad de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Manuel La Serna”, Ayacucho-2016.</p> <p>3. La aplicación de los juegos didácticos en los movimientos corporales y gestuales en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Manuel La Serna”, Ayacucho-2016.</p>	<p><b>V. INDEPENDIENTE:</b> Los juegos didácticos</p> <p><b>INDICADORES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción con sus compañeros de aula.</li> <li>• Interacción con los demás niños del jardín.</li> <li>• Participación dentro de aula</li> </ul> <p><b>V. DEPENDIENTE:</b> Desarrollo de la expresión oral</p> <p><b>INDICADORES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronunciación adecuada de palabras.</li> <li>• Ritmo, soltura y seguridad.</li> <li>• Entonación adecuada de palabras</li> </ul>	<p><b>TIPO DE INVESTIGACION:</b> Experimental</p> <p><b>DISEÑO DE INVESTIGACION:</b> Pre experimental</p> <p><b>POBLACIÓN:</b> La población consta de 63 alumnos de la institución educativa N°431 – “Manuel La Serna”, Ayacucho-2016</p> <p><b>MUESTRA:</b> Consta de 23 alumnos de 5 años de la Institución Educativa N°431 –“Manuel La Serna”.</p>	<p><b>TÉCNICAS:</b> - Observación</p> <p><b>INSTRUMENTOS:</b> - Ficha de observación - Lista de cotejo</p>

# **ANEXO 02**

## **Instrumento.**

### **Ficha de observación.**



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMNAGA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE FORMACION PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



FICHA DE OBSERVACIÓN

“Aplicación del juego didáctico para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°431- Manuel La Serna, Ayacucho-2016”.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

INVESTIGADORA:

Nº	INDICADORES	Valores		
		1	2	3
	<b><u>FLUIDEZ</u></b>			
	Pronuncia con fluidez las rimas.			
	Expresa con fluidez sus sentimientos, necesidades, deseos y experiencias.			
	Se comunica con fluidez con otras personas.			
	Pronuncia correctamente los nombres de los niños de la clase y el suyo propio.			
	<b><u>CLARIDAD</u></b>			
	Pronuncia las palabras de forma clara y comprensible.			
	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.			
	Describe con claridad las características visibles (personas, animales y objetos)			
	Pronuncia, correctamente palabras que hacen referencia a nombres, acciones, objetos y cualidades a través de la interpretación y observación de una imagen gráfica.			
	<b><u>MOVIMIENTOS CORPORALES Y GESTUALES</u></b>			
	Dramatiza cuentos, fabulas, costumbres, etc. Acompañado de gestos			
	Expresa sus sentimientos con gestos y movimientos.			
	Narra experiencias reales e imaginarias utilizando los gestos y movimientos corporales.			
	Describe una imagen o una experiencia acompañado de gestos y movimientos.			

EDAD:

FECHA:

Leyenda: 1: Nunca 2: A veces 3: Siempre

## PROPUESTA PEDAGÓGICA O MATERIAL EXPERIMENTAL

### Introducción

En la etapa de Educación Inicial, el juego cobra mayor importancia, ya que es un método de aprendizaje significativo que mantiene al niño activo y atento en todo momento.

La motivación que nos impulsa a trabajar esta tesis es la carencia de estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de la institución educativa; situación que obstaculiza a que los niños y niñas no puedan expresar sus pensamientos, ideas, sentimientos y lo más importante dar su opinión. Además, ayuda al niño a socializarse con los demás miembros de su comunidad.

Este trabajo de investigación lo realizamos con el fin de que el docente conozca, la importancia de los juegos didácticos que ayudan a desarrollar la expresión oral en los niños de educación inicial.

Está estructurado en ocho sesiones de aprendizaje para contrarrestar el problema: *Carrera de colores, cantijuegos, creando nuestro cuento, aprendo una canción, trabalenguando, juguemos a las adivinanzas, la pelota se quema, aprendo una poesía*

Estas actividades no están diseñadas como recetas, sino como recursos flexibles y reflexivos de los cuales el docente puede apropiarse para lograr sus objetivos, con la libertad de modificarlos o adaptarlos a los intereses, necesidades y contexto de los estudiantes.

El contenido del material está dirigido a docentes de la especialidad de Educación Inicial y autoridades del sector Educación.



## Fundamentación

Esta propuesta toma como base al enfoque constructivismo (socio-cultural) y cognitivo con respecto al juego. El juego es una actividad espontánea y natural de los niños, mediante el cual expresan sus sentimientos, emociones y representan situaciones de su vida cotidiana. Como afirma Piaget (1956) “El juego es una realidad cambiante y sobre todo impulsora del desarrollo mental del niño”. Es decir que el juego tiene una gran importancia educativa por cuanto prepara al hombre para el trabajo, el que lo va sustituyendo en forma gradual.

En cuanto a la enseñanza para desarrollar la expresión oral, se fundamenta en el enfoque constructivista socio-cultural de Vygotsky, quien afirma que el conocimiento se adquiere, según la ley de doble formación, primero a nivel intermental y posteriormente a nivel intrapsicológico, de esta manera el factor social juega un papel determinante en la construcción del conocimiento. De esta manera, el constructivismo socio-cultural propone que la persona construye significados actuando en un entorno estructurado e interactuando con otras personas de forma intencional”

Tomando en cuenta lo antes expuesto, el Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular (2008), da a conocer cuál es la característica del niño al finalizar la Educación Básica Regular entre uno de ellos tenemos que el niño debe “expresar con libertad y en diferentes lenguajes y contextos lo que piensa y siente, comprende mensajes e ideas diversas. Como también interpretar diversos lenguajes simbólicos y gestuales”. A si mismo que sean críticos y reflexivos, que tengan la capacidad de discrepar, cuestionar, emitir juicios críticos, afirmar y argumentar sus opiniones.

En ese sentido, la educación inicial debe ofrecer actividades estimulantes que enriquezcan no solo el lenguaje verbal sino también otros tipos de lenguaje como el gestual, sonidos y el movimiento (que aprovechen todas las posibilidades expresivas del cuerpo).

Así, tenemos que el docente debe propiciar estrategias metodológicas que propicien el desarrollo de la expresión oral a través de los juegos educativos, que es una herramienta que no solo ayuda al niño a recrearse, sino también a prender y desarrollar capacidades comunicativas.

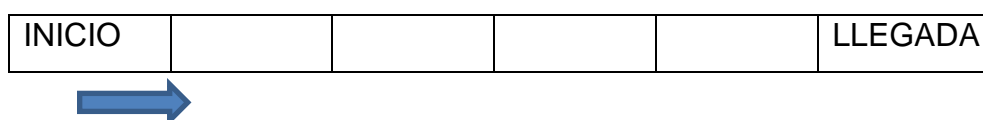
### **Objetivos**

Proporcionar a los docentes un modelo de estrategias metodológicas, a través del juego didáctico, permitiendo el desarrollo de expresión oral en los niños de cinco años de educación inicial.

### **Descripción de las actividades**

#### **1. Título de la actividad:** *Carrera de colores*

**Desarrollo de la actividad.** Se colocará a los niños en fila de forma horizontal, cuando comience la carrera cada niño tendrá que ir diciendo todos los colores que sepa, por cada color que diga avanzará un paso de modo que el niño que sepa más colores será el ganador. Esta actividad también se puede realizar con otros grupos de palabras como por ejemplo animales, medios de transporte...



#### **Materiales:**

- Tiza de colores
- Cinta

#### **2. Título de la actividad:** *Cantijuegos*

**Desarrollo de la actividad.** Se les motiva a los niños y niñas con la dinámica *Periquita*, luego se les enseñará el cantijuego *Yo soy un tallarín*

**Materiales:**

- Canción
- USB
- TV

**3. Título de la actividad:** *Creando nuestro cuento*

**Desarrollo de la actividad.** Se les motiva a través de un cuento que se narra con un títere, luego se hace entrega de las diferentes máscaras de animales. Los niños crearán sus propios cuentos y lo dramatizarán. A ello se designará un personaje a cada niño (Luis: conductor, Andrea: reportera, etc.). Luego, se le entrega los materiales que se utilizarán en la dramatización.

**Materiales:**

- Títere
- Mascara
- Siluetas de animales

**4. Título de la actividad:** *Aprendiendo una canción*

**Desarrollo de la actividad.** Se les motiva con la canción *Mi pollito amarillito*, luego se les menciona que aprenderemos la canción titulada *Canción de los números*

**Materiales:**

- Canción
- Papelote

**5. Título de la actividad:** *Trabalenguas*

**Desarrollo.** Se les presenta el trabalenguas *La bruja piruja*, que estará escrita en un papelote, primero se les lee para luego repetir juntamente con los niños.

**Materiales:**

- Trabalenguas.

**6. Título de la actividad:** *Juguemos a las adivinanzas*

**Desarrollo de la actividad.** Se motiva mediante una sorpresa, de la bolsa se irá sacando una lámina para que los niños adivinen. Antes, se les describe las características del animal.

**Materiales:**

- láminas de diferentes animales

**7. Título de la actividad:** *La pelota se quema*

**Desarrollo de la actividad.** Se les mostrará una pelota, la que irá lanzando a cada niño y ellos tendrán que hacer una pregunta a un amigo o amiga que desee preguntar, por ejemplo: ¿Cómo se llama tu mamá?, ¿Dónde vives?, etc.

**Materiales:**

- pelota de trapo

**8. Título de la actividad:** *Aprendiendo una poesía*

**Desarrollo de la actividad.** Se lleva escrita la poesía en un papelote, titulado *El pollito amarillito*, los niños individual o grupalmente saldrán y repetirán la poesía.

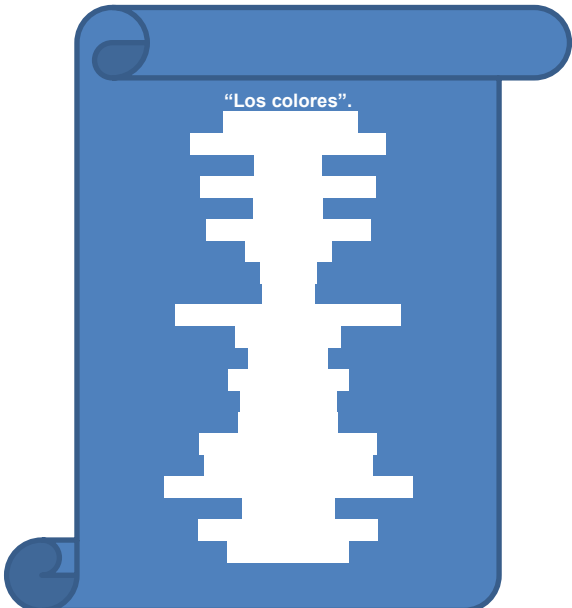

**Materiales:**

- poesía

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

**NOMBRE DE LA DOCENTE** : Mg. Socorro Condeña Meneses.  
**DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN:** Lic. Carmen Cavero Molina.  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : N°431 "Manuel la Serna".  
**EDAD** : 5 Años.  
**SECCIÓN** : "Chirapaq"  
**FECHA** : 28- 09 -2016.  
**TÍTULO DE LA ACTIVIDAD** : "Carrera de colores".  
**PROPOSITO DE LA ACTIVIDAD** : Hoy los niños y niñas participaran de un juego de "carrera de colores".

### SECUENCIA DIDÁCTICA:

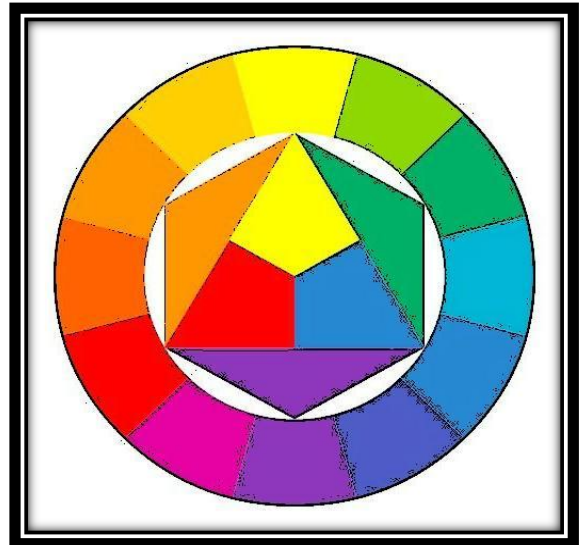
MOMENTOS	PROCESOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	DESPERTAR EL INTERÉS DE LA NIÑA Y NIÑO.	<p>La alumna investigadora despertará el interés de la niña y niño a través de una canción titula.</p> 	➤ <b>Voz</b>
DESARROLLO	RECOJO DE SABERES PREVIOS	<p>- La alumna investigadora les sacará en forma ordenada al patio y les hará forma en dos filas</p> <p>- Luego la alumna investigadora les hará ver dibujado el juego de mundo, pero ella les dirá que vamos a jugar, pero cada vez que saltamos tendremos que decir un color que ellos conozcan, pero no se debe de repetir deben decir diferentes colores cada vez que salten.</p> 	➤ <b>Patio</b> ➤ <b>Tiza</b> ➤ <b>Dialogo</b>
CIERRE	RECUENTO DE LO APRENDIDO	<p>- La investigadora juntamente con los niños los niños (as) buscan un lugar adecuado para descansar.</p> <p>- Los niños y niñas harán un comentario acerca del juego realizado y titulado "Carrera de colores".</p>	➤ <b>Dialogo</b>

RESUMEN CIENTÍFICO.

**QUE ES  
CARRERA DE  
COLORES**

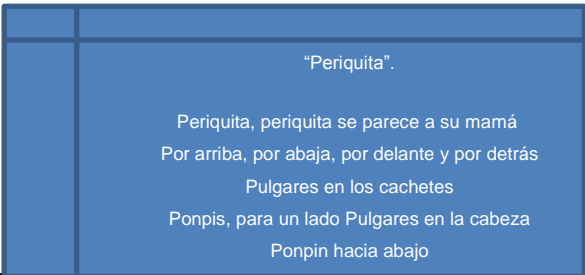

**CARRERA:**Una **carrera** es una competencia de velocidad, en la que los competidores tienen que completar un determinado trayecto empleando para ello el menor tiempo posible

**COLOR:**El color es una interpretación de las longitudes de onda de la luz emitida o reflejada por un cuerpo y captada por el sistema visual. Esto quiere decir que el color es una sensación que se produce en el cerebro como reacción a la incidencia de los rayos de luz en los ojos.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

**NOMBRE DE LA DOCENTE** : Mg. Socorro Condeña Meneses.  
**DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN** : Lic. Carmen Cavero Molina.  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : N°431 "Manuel la Serna".  
**EDAD** : 5 Años.  
**SECCIÓN** : "Chirapaq"  
**FECHA** : 03- 10 -2016.  
**TÍTULO DE LA ACTIVIDAD** : "Cantijuegos".  
**PROPOSITO DE LA ACTIVIDAD** : Hoy los niños y niñas participaran de un juego de "cantijuegos".  
**SECUENCIA DIDÁCTICA:**

MOMENTOS	PROCESOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	DESPERTAR EL INTERÉS DE LA NIÑA Y NIÑO.	<p>La alumna investigadora despertará el interés de la niña y niño a través de una dinámica titulada "Periquita"</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dialogo</li> </ul>
DESARROLLO	RECOJO DE SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La alumna investigadora les sacará a los niños y niñas en forma ordenada al patio y les hará forma en un círculo para poder iniciar con el cantijuego</li> <li>- Luego se les enseñará un cantijuego donde la alumna investigadora Pondrá la canción titulada "Soy un tallarín" y realizará movimientos de acuerdo a la música y donde finalmente los niños y niñas tendrán que repetir los movimientos que la alumna investigadora hizo y así sucesivamente realizaran los dem</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Canción</li> <li>➤ USB</li> <li>➤ Búfer</li> </ul>
CIERRE	RECUENTO DE LO APRENDIDO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La investigadora juntamente con los niños los niños (as) buscan un lugar adecuado para descansar.</li> <li>- Los niños y niñas harán un comentario acerca del cantijuego Realizado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dialogo</li> </ul>

## RESUMEN CIENTÍFICO.

### QUÉ ES CANTIJUEGO


CantiJuego es un proyecto pedagógico-musical en formato audiovisual, desarrollado por especialistas en la estimulación psicomotriz y el trabajo psicopedagógico. Orientado a los niños y niñas de 0 a 6 años, CantiJuego nos propone utilizar la música y el movimiento para poner en funcionamiento la imaginación y la fantasía; estas vivencias desarrollan la psicomotricidad, potencian el mundo afectivo y las relaciones sociales.





### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

**NOMBRE DE LA DOCENTE** : Mg. Socorro Condeña Meneses.  
**DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN** : Lic. Carmen Caveró Molina.  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : N°431 “Manuel la Serna”.  
**EDAD** : 5 Años.  
**SECCIÓN** : “Chirapaq”  
**FECHA** : 05- 10 -2016.  
**TÍTULO DE LA ACTIVIDAD** : “Creando nuestro cuento”.  
**PROPOSITO DE LA ACTIVIDAD** : Hoy los niños y niñas participaran creando por grupo un cuento  
**SECUENCIA DIDÁCTICA:**

MOMENTOS	PROCESOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	DESPERTAR EL INTERÉS DE LA NIÑA Y NIÑO.	<p>Se despertará el interés de la niña y niño a través de un cuento que se narra con un tapete cuenta cuento.</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; background-color: #4a86e8; color: white; padding: 10px; text-align: center;"> <p><u>Warmamanta sukullukuymantawan.</u>                      Huk warmas, sukullukuymantawan                      Tuparquspa, hinaspa, nin:                      - Suchuy purikunayta                      Chaysi kaspiwan umapi waqtan.                      Sukullukuymantawan nanayninwansi, nin:                      - Pitaraq, pitaraq kachurqusaq, hawka                      Puñukuqta imatam kay rikchachiwan                      Warmapa aswansi kallpanmanhina                      Yapatawan waqtan. Hinaptinsi                      Sukullukuymantawan, hungaymanta pawaykuna                      Waranpa ukunman usturquspas kachurqun                      Chaysi warmachaqa pampapi                      Tukuymantawan, hinaspa nin:                      - Manañam kunanmanta waqtasaykichi                      Maypi chaypi kaptikipas                      Chaysi sukullukuymantawan utqayllaman                      Lluksiruspan ripuqun                      Chaymanta pachas warmachaqa                      I luvachakunata wanavchavta vacharqusa</p> </div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Dialogo</li> <li>&gt; Tapete cuenta cuento</li> </ul>
DESARROLL	RECOJO DE SABERES PREVI	<p>- La alumna investigadora a través de un juego de tarjeta hará que los niños puedan formar 5 grupos de 4 integrantes cada uno.</p> <p>- Una vez formado los grupos la alumna investigadora hará la entrega de las diferentes máscaras de animalitos, los niños (as) crearán sus propios cuentos y/o dramatizarán. A cada uno de ellos se les un personaje.</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Tarjeta</li> <li>&gt; Mascaritas de diferentes animalitos</li> <li>&gt; Liga</li> <li>&gt; Cartón cartulina</li> <li>&gt; Pintura apu</li> <li>&gt; Pincel</li> </ul>
CIERRE	RECUENTO DE LO APRENDIDO	<p>- Los niños y niñas harán un comentario del trabajo realizado y como se sintieron al crear su cuento con su mascaritas de animalitos.</p>	

## RESUMEN CIENTÍFICO.

### EL CUENTO

**Qué es el cuento** es una obra de ficción que crea un universo de seres, de disfraces o eventos. Como todas las obras de ficción, el relato presenta un narrador, personajes, punto de vista y la trama.

Clásicamente, se dice que la historia se define por su pequeña extensión. Más corto que la novela o la novela, el cuento tiene una estructura cerrada, se desarrolla una historia y sólo tiene un punto culminante. En una novela, la trama se desarrolla en conflicto lado, lo que no ocurre con el cuento.


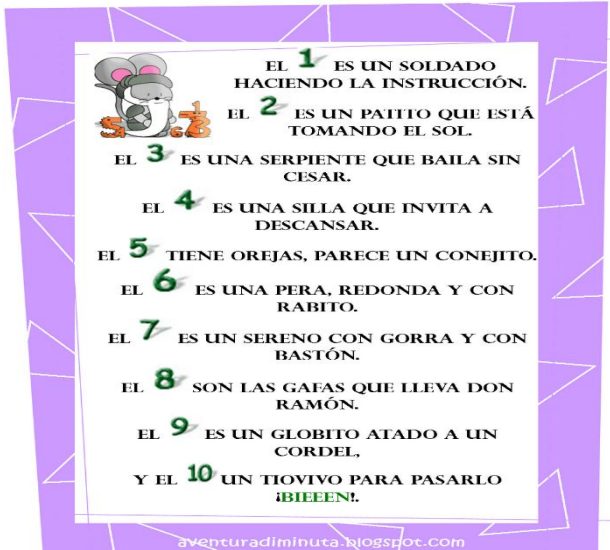
**LA IMPORTANCIA DE CONTARLES CUENTOS A LOS NIÑOS:** El leerle un cuento a nuestros hijos todas las noches es más que una simple actividad para arrullarlos, puede beneficiarles de manera importante tanto a ellos como a nosotros, por ejemplo ¿sabías que al leerle estimulas su lenguaje e imaginación?, ¿consigues relajarte y relajarlo creando unos lazos más fuertes entre ambos?

El escuchar cuentos hace a los niños más reflexivos, ya que en éstos siempre encontraremos un mensaje que los lleve a comprender la forma en que deben actuar y comportarse, a saber distinguir entre lo bueno y lo malo.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

**NOMBRE DE LA DOCENTE** : Mg. Socorro Condeña Meneses.  
**DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN** : Lic. Carmen Cavero Molina.  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : N°431 "Manuel la Serna".  
**EDAD** : 5 Años.  
**SECCIÓN** : "Chirapaq"  
**FECHA** : 26- 10 -2016.  
**TÍTULO DE LA ACTIVIDAD** : "Aprendiendo una canción".  
**PROPOSITO DE LA ACTIVIDAD** : Hoy los niños y niñas aprenderán una canción.  
**SECUENCIA DIDÁCTICA:**

MOMENTOS	PROCESOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	DESPERTAR EL INTERÉS DE LA NIÑA Y NIÑO.	<p>La alumna investigadora despertará el interés de la niña y niño a través de una canción titula "Mi pollito amarillito"</p> 	➤ Voz
DESARROLLO	RECOJO DE SABERES PREVIOS	<p>- La alumna investigadora les hará sentar en media luna a los niños y niñas.                      - Luego la alumna investigadora les menciona a los niños y niñas que hoy día les enseñara una canción que ellos no conocen y trata de los números.</p> 	➤ Voz ➤ Papelote ➤ Plumón
CIERRE	RECuento DE LO APRENDIDO	<p>- Los niños y niñas harán un comentario acerca de la Canción aprendida.</p>	➤ Dialog

## RESUMEN CIENTÍFICO.

### Que es la canción

Una canción es una **composición musical que posee una melodía, ritmo, letra, así como el acompañamiento de instrumentos musicales**, para que pueda ser interpretada por uno o varios vocalistas.

La palabra canción deviene del latín *cantio*, que quiere decir, todo aquello que se puede cantar.

Generalmente, las canciones pueden ser cantadas por uno o más vocalistas, de ahí que pueden también pueden ser interpretadas por grupos de cantantes como un dúo, trío o más cantantes, por ejemplo, los grupos corales o las bandas musicales.

Las canciones son consideradas obras musicales porque a lo largo de su creación es necesario poseer inspiración, destinar tiempo para su composición, conocimientos y pasión por la música.



#### DEFINICIÓN DE CANCIONES INFANTILES

Concepto, significado o alcance  
Una **canción infantil** es una composición musical que, como su nombre indica, es orientada a un público **infantil**, bien sean niños, bebés e, inclusive, en algunas ocasiones para mades embarazadas, para niños que están todavía en el **vientre** (aunque en este último caso los pediatras suelen recomendar **musicoterapia** que estimule a nivel **cerebral y emocional**).



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

**NOMBRE DE LA DOCENTE** : Mg. Socorro Condeña Meneses.  
**DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN** : Lic. Carmen Cavero Molina.  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : N°431 “Manuel la Serna”.  
**EDAD** : 5 Años.  
**SECCIÓN** : “Chirapaq”  
**FECHA** : 28- 10 -2016.  
**TITULO DE LA ACTIVIDAD** : “Trabalenguas”.  
**PROPOSITO DE LA ACTIVIDAD** : Hoy los niños y niñas aprenderán un trabalenguas.  
**SECUENCIA DIDÁCTICA:**

MOMENTOS	PROCESOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	DESPERTAR EL INTERÉS DE LA NIÑA Y NIÑO.	<p>La alumna investigadora despertará el interés de la niña y niño a través de un trabalenguas titula “Tres tigres”</p> 	➤ <b>Voz</b>
DESARROLLO	RECOJO DE SABERES PREVIOS	<p>- La alumna investigadora les hará sentar en media luna a los niños y niñas.</p> <p>- Luego la alumna investigadora les menciona a los niños y niñas que hoy día aprenderá un trabalenguas titulada la “La bruja piruja”</p>  <p>- Se les presentará en un papelote escrito el trabalenguas, luego la investigadora les leerá para luego repetir juntamente con los niños y niñas</p>	➤ <b>Voz</b> ➤ <b>Papelote</b> ➤ <b>Plumón</b>
CIERRE	RECuento DE LO APRENDIDO	- Los niños y niñas harán un comentario acerca de la trabalenguas aprendida.	➤ <b>Dialogo</b>

## RESUMEN CIENTÍFICO.

### Que es una trabalengua.

Se conoce como trabalenguas, también llamado destrabalenguas, a la palabra o locución difícil de pronunciar. Los trabalenguas, son vistas como un conjunto de palabras con parecido gramatical, lo que dificulta su pronunciación y lectura.

Los trabalenguas se identifican por ser composiciones breves, y en algunos casos, sin sentido, compuestos de aliteraciones, rimas, y palabras parónimas. Por otro lado, son una manifestación de la literatura popular y tradicional de un pueblo, en el cual cada país presenta sus propios trabalenguas, y en ocasiones muchos de ellos presentan una ligera diferencia entre países.



### Función de la trabalengua:

- Favorece la fluidez lectora
- Útil en la enseñanza de tradiciones y conocimientos básicos
- Aumenta el vocabulario
- Sirve para adquirir rapidez en el habla
- Al contrario de lo que su nombre indica sirven para destrabar la lengua.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

**NOMBRE DE LA DOCENTE** : Mg. Socorro Condeña Meneses.  
**DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN** : Lic. Carmen Cavero Molina.  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : N°431 "Manuel la Serna".  
**EDAD** : 5 Años.  
**SECCIÓN** : "Chirapaq"  
**FECHA** : 31- 10 -2016.  
**TÍTULO DE LA ACTIVIDAD** : "Jugamos a las adivinanzas".  
**PROPOSITO DE LA ACTIVIDAD** : Hoy los niños y niñas aprenderán una adivinanza.  
**SECUENCIA DIDÁCTICA:**

MOMENTOS	PROCESOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	DESPERTAR EL INTERÉS DE LA NIÑA Y NIÑO.	<p>La alumna investigadora despertará el interés de la niña y niño a través de una adivinanza.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Voz</b></li> </ul>
DESARROLLO	RECOJO DE SABERES PREVIOS	<p>- La alumna investigadora les hará sentar en media luna a los niños y niñas.</p> <p>- Luego la alumna investigadora les menciona a los niños Y niñas que trato una caja de sorpresa e ira sacando láminas de diferentes objetos y animales y ella ira describiendo las características del objeto o animal sacado para que los niños y niñas puedan adivinar.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Caja de sorpresa</b></li> <li>➤ <b>Imágenes</b></li> <li>➤ <b>Voz</b></li> </ul>
CIERRE	RECUENTO DE LO APRENDIDO	<p>- Los niños y niñas harán un comentario acerca de las adivinanzas aprendidas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Dialogo</b></li> </ul>

## RESUMEN CIENTÍFICO.

### QUE ES UNA ADIVINANZA

Las adivinanzas son dichos populares en verso en los que, de una manera encubierta, se describe algo para que sea adivinado por pasatiempo. Son juegos infantiles de ingenio que tienen como objetivo entretener y divertir a los niños pero que, además, contribuyen al aprendizaje, la enseñanza de nuevo vocabulario y a la difusión de las tradiciones. En las adivinanzas la poesía, el ingenio y la tradición popular se mezclan para crear un universo de enigmas y retos imaginativos para los niños.

#### IMPORTANCIA DE LAS ADIVINANZAS

Las Adivinanzas favorecen en el desarrollo del proceso de formación de conceptos en el niño, puesto que al buscar la respuesta correcta, es necesario que él discrimine entre las múltiples características de un objeto y trate de ubicar lo esencial.

Se estimula la imaginación y sobre todo, el proceso de asociación de ideas, elementos que contribuirán a que se forme una visión integradora y no separada de la realidad, lo cual es muy importante en la formación de individuos críticos.



Son utilizadas, para aumentar el vocabulario de los más pequeños, ya que por su forma verbal, suelen ser breves y fáciles de recordar, ayuda a elevar los niveles de motivación infantil y, en consecuencia, a disminuir el aburrimiento que pudiera derivarse del aprendizaje.





## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

**NOMBRE DE LA DOCENTE** : Mg. Socorro Condeña Meneses.  
**DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN** : Lic. Carmen Cavero Molina.  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : N°431 “Manuel la Serna”.  
**EDAD** : 5 Años.  
**SECCIÓN** : “Chirapaq”  
**FECHA** : 04- 11 -2016.  
**TITULO DE LA ACTIVIDAD** : “La pelota se quema”  
**PROPOSITO DE LA ACTIVIDAD** : Hoy los niños y niñas aprenderán un juego titulado “La pelota se quema”.  
**SECUENCIA DIDÁCTICA:**

MOMENTOS	PROCESOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	DESPERTAR EL INTERÉS DE LA NIÑA Y NIÑO.	<p>La alumna investigadora despertará el interés de la niña Y niño a través de dinámica.</p> <p>La investigadora entregara a cada niño y niña una pelota de diferentes colores y cada uno de ellos ira lanzando su pelota a la caja que les corresponda de acuerdo al color De pelota.</p> 	
DESARROLLO	RECOJO DE SABERES PREVIOS	<p>- La alumna investigadora les hará sentar en círculo a los niños y niñas.</p> <p>- Luego la alumna investigadora les menciona a los niños Y niñas que realizaremos un juego titulado “. La pelota se quema”, realizará una demostración para que los niños y niñas puedan realizarlo y les dirá que pueden realizar cualquier pregunta tales como ¿Cómo se llama tu mama?, ¿Dónde vives?, ¿Cuál es tu juguete favorito?, etc. al amigo que eligen.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Voz</b></li> <li>➤ <b>Pelota de trapo.</b></li> </ul>
CIERRE	RECuento DE LO APRENDIDO	<p>- Los niños y niñas harán un comenario acerca de las adivinanzas aprendidas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Dialogo.</b></li> </ul>

## RESUMEN CIENTÍFICO.

### CONCEPTOS BÁSICOS

#### IMPORTANCIA DEL JUEGO EN EL DESARROLLO DEL NIÑO

juego constituye un elemento básico en la vida de un niño, que además de divertido resulta necesario para su desarrollo. Pero ¿por qué es importante y qué les aporta? Los niños necesitan estar activos para crecer y desarrollar sus capacidades, el juego es importante para el aprendizaje y desarrollo integral de los niños puesto que aprenden a conocer la vida jugando

#### ES IMPORTANTE QUE EL BEBÉ JUEGUE A LA PELOTA

Entre los juguetes de tu bebé no puede faltar una pelota, porque jugando con ella, además de disfrutar...

Mejora su equilibrio y su coordinación motora, lo que le ayuda a andar más seguro.

Potencia su fuerza, pues al lanzarla y chutarla ejercita casi todos los músculos de su cuerpo.

Aprende conceptos espaciales como distancia y velocidad.



Se mantiene en forma. Correr tras ella evitará que engrose la cifra de niños con sobrepeso.

Se siente más unido a ti. No hay nada mejor para reforzar vuestro vínculo que disfrutar juntos



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

**NOMBRE DE LA DOCENTE** : Mg. Socorro Condeña Meneses.  
**DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN** : Lic. Carmen Cavero Molina.  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : N°431 “Manuel la Serna”.  
**EDAD** : 5 Años.  
**SECCIÓN** : “Chirapaq”  
**FECHA** : 08- 11 -2016.  
**TITULO DE LA ACTIVIDAD** : “Aprendiendo una poesía”  
**PROPOSITO DE LA ACTIVIDAD** : Hoy los niños y niñas aprenderán una poesía.  
**SECUENCIA DIDÁCTICA:**

MOMENTOS	PROCESOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	DESPERTAR EL INTERÉS DE LA NIÑA Y NIÑO.	<p>La alumna investigadora despertará el interés de la niña Y niño a través de una poesía.</p> 	➤ Voz
DESARROLLO	RECOJO DE SABERES PREVIOS	<p>- La alumna investigadora les hará sentar en media luna a los niños y niñas.</p> <p>- Luego la alumna investigadora les menciona a los niños Y niñas que les enseñara una poesía y pegara la poesía Titulada “El pollito amarillito” en un papelote.</p>  <p>- Los niños y niñas individual o grupalmente saldrán y repetirán la poesía.</p>	➤ Voz ➤ Papelote ➤ Plumón ➤ Imágenes
CIERRE	RECUENTO DE LO APRENDIDO	- Los niños y niñas harán un comentario acerca de la poesía aprendida.	➤ Dialogo

## RESUMEN CIENTÍFICO.

### QUE ES POESÍA

La poesía es uno de los tres géneros literarios más antiguos, cuya principal característica es el lenguaje estético que utilizan sus autores en sus composiciones y su finalidad es expresar sentimientos, emociones y perspectivas subjetivas.

#### BENEFICIOS DE LOS POESIAS EN LOS NIÑOS

Desde muy pequeños los niños se sienten atraídos por la musicalidad de las palabras contenidas en las canciones de cuna, juegos de palabras, rimas de poesías breves y divertidos.

La poesía resulta natural a los niños más pequeños; para muchos su acercamiento al lenguaje comienza a través de los versos, rimas y repeticiones que sus padres o cuidadores les repiten con amor una y otra vez.

Para los niños la poesía forma parte de su vida sin que se den mucha cuenta.

unque a veces se nos olvide, la poesía es un género infantil primordial para los pequeños, que juega con la musicalidad y el humor, que estimula la imaginación y la sensibilidad



## **ANEXO 03**

### **Ficha de validación.**





UNIVERSIDAD NACIONAL SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA  
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
 ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



FICHA DE VALIDACIÓN  
 INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: "Aplicación del juego didáctico para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°431- Manuel La Serna, Ayacucho-2016"

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación:

- Cuadro de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia.
- Ficha de observación.

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena				
		0 5	6 10	11 15	16 20	21 25	26 30	31 35	36 40	41 45	46 50	51 55	56 60	61 65	66 70	71 75	76 80	81 85	86 90	91 95	96 100	
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio															75						
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables															75						
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica															75						
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica															75						
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad															75						
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores															75						
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos															75						
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores															75						
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación															75						
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación															75						

PROMEDIO DE VALORACION

75%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena d) Muy Buena

Nombres y Apellidos	<i>Pío Rodríguez Benocal</i>	DNI	<i>28260574</i>
Título Profesional	<i>Docente en Educación</i>		
Especialidad	<i>Lengua - Literatura</i>		
Grado Académico	<i>Doctor</i>		
Mención	<i>Administración de la Educación</i>		

Lugar y Fecha: 06 de octubre del 2016

*[Firma]*





# **ANEXO 04**

## **Constancia de autorización.**

**“AÑO DE LA CONSOLIDACIÓN DEL MAR DE GRAU”**

**SOLICITO AUTORIZACIÓN**

SEÑORA DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 431 “Manuel La Serna”

Yo, Saravia Quispe Liz Vanesa, identificado con DNI 47934987, alumna de la Escuela Profesional de Educación Inicial, ante Ud. me presento y expongo:

Que, habiendo cumplido con la elaboración del proyecto de tesis titulado:

***“Aplicación del juego didáctico para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°431- Manuel La***

***Serna, Ayacucho-2016***, solicito a Ud. se sirva disponer que se me extienda dicha autorización para aplicar el material experimental en la sección “chirapaq”, que está a cargo de la Lic. CONDEÑA MENESES, Socorro.

**POR LO EXPUESTO:**

Pido a Ud. acceda a la solicitud por ser de ley.

De antemano le agradezco su atención y consideración hacia mi solicitud.

Ayacucho, 3 de octubre de 2016



Saravia Quispe Liz Vanesa

DNI: 47934987



## AUTORIZACIÓN

Ayacucho, 5 de octubre de 2016

Yo, Lic. CAVERO MOLINA, Carmen con DNI:....., directora de la Institución Educativa N°431 "Manuel la Serna", autorizo a SARAVIA QUISPE, Liz Vanesa estudiantes de la escuela profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, autorizo para que realicen la aplicación del material experimental de su proyecto de investigación en la sección "chirapaq", que está a cargo de la docente CONDEÑA MENESES, Socorro.

Atentamente

  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL  
N° 431 "MANUEL LA SERNA"  
CARMEN L. CAVERO MOLINA  
DIRECTORA

Lic. CAVERO MOLINA, Carmen

DNI: 28270065



UNIVERSIDAD NACIONAL SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



INVESTIGADORA: SARA VIA QUISPE, Liz Vanesa.

SECCION: "CHIRAPAQ" – 5 años.

RESPONSABLE DE AULA: CONDEÑA MENESES, Socorro.

FICHA DE CONTROL DE APLICACIÓN DE SESIONES

Nº	TEMA DESARROLLADA	FECHA	RESPONSABLE DE AULA
1	Prueba Pre Test	26 - 09 - 16	<i>[Firma]</i>
2	"Carrera de colores"	28 - 09 - 16	<i>[Firma]</i>
3	"Cantijuegos"	03 - 10 - 16	<i>[Firma]</i>
4	"Creando nuestro cuento"	05 - 10 - 16	<i>[Firma]</i>
5	"Aprendiendiendo una canción"	26 - 10 - 16	<i>[Firma]</i>
6	"Trabalenguas"	28 - 10 - 16	<i>[Firma]</i>
7	"Juguemos a las adivinanzas"	31 - 10 - 16	<i>[Firma]</i>
8	"La pelota se quema"	04 - 11 - 16	<i>[Firma]</i>
9	"Aprendiendo una poesía"	08 - 11 - 16	<i>[Firma]</i>
10	Prueba Post Test	09 - 11 - 16	<i>[Firma]</i>

*[Firma]*  
Mg. Socorro Condeña Meneses  
DOCENTE EN EDUC. INICIAL