

**UNIVERSIDAD NACIONAL SAN CRISTÓBAL DE  
HUAMANGA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**TESIS**

**“EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA  
EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS EN LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA INICIAL SEÑOR DE QUINUAPATA. AYACUCHO, 2016”**

Tesis para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial

**PRESENTADA POR**

BENDEZÚ ROJAS, Amira

ORIUNDO CUADROS, Judith

**ASESORA**

Dra. Brunihda Ailly Acosta Melchor

**AYACUCHO-PERÚ**

**2017**

A mis queridos padres Frank y Vilma, a mi hermana Gladys y a toda mi familia, quienes día a día me apoyan para salir adelante.

Judith

Con amor y cariño a mi mamá Yolanda y a mi papá Felimón, quienes me apoyaron incondicionalmente para salir adelante.

A las personas, quienes estuvieron dándome fuerzas para lograr mi meta.

Amira

## **AGRADECIMIENTOS**

A la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, por formarnos como profesionales competentes para un mejor desarrollo de la sociedad.

A nuestra Facultad de Ciencias de la Educación y a nuestra estimada Escuela Profesional de Educación Inicial.

Asimismo, nuestro agradecimiento también a todos los profesores de la carrera de Educación Inicial, que aportaron día a día en nuestra formación.

A nuestra asesora Dra. Brunihda Ailly Acosta Melchor y al profesor de investigación Rolando Quispe Morales.

También nuestro agradecimiento a la directora Janne Dorian Villareal Gonzales y la profesora Zósima Casaico Huacachi, y a los niños de la sección “Solidarios” de la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata.

Las autoras

## ÍNDICE

CARÁTULA.....	i
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT.....	vii
INTRODUCCIÓN.....	viii
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	9
1.1. Determinación del problema.....	9
1.2.-Formulación del problema.....	11
1.2.1. Problema general.....	11
1.2.2. Problemas específicos.....	11
1.3.-Objetivos de la investigación.....	12
1.3.1. Objetivo general.....	12
1.3.2. Objetivos específicos.....	12
1.4- Justificación.....	13
CAPÍTULO II.....	15
MARCO TEÓRICO.....	15
2.1. Antecedentes de la investigación.....	15
2.2. Bases teóricas.....	19
2.2.1. El cuento como estrategia.....	19
2.2.2.-Expresión oral.....	28
2.3.- Definición de términos básicos.....	44
CAPÍTULO III.....	46
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	46
3.1. Hipótesis y variables.....	46
3.1.2. Formulación de hipótesis.....	46
3.2.-Sistema de variables.....	47
3.3. Operacionalización de variables.....	48
3.4.- Métodos de investigación.....	52
a) Análisis – síntesis.....	52
b) Inductivo-deductivo:.....	52

c) Hipotético deductivo.....	53
3.5. Tipos y nivel de investigación.....	54
3.6. Diseño de investigación .....	54
3.7. Población.....	54
3.8. Muestra.....	55
3.9.1. Técnica.....	55
3.9.2. Instrumentos.....	56
3.10. Procedimientos de la investigación .....	56
CAPÍTULO IV.....	57
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	57
4.1.-Confiability y validez del instrumento .....	57
4.2.-Resultados .....	58
4.2.1. A nivel descriptivo .....	58
4.2.2 A nivel inferencial .....	61
CAPÍTULO V.....	69
DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	69
CONCLUSIONES.....	72
RECOMENDACIONES .....	75
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	76
ANEXO	
MATRIZ DE CONSISTENCIA	
INSTRUMENTOS PRE-TEST Y POS-TEST	
PROPUESTA	
VALIDEZ	
PRUEBA DE CONFIABILIDAD	
AUTORIZACIÓN	
SESIONES	
FICHA DE CONTROL	
FOTOS	

## RESUMEN

En el presente trabajo de investigación titulado “**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL SEÑOR DE QUINUAPATA. AYACUCHO, 2016**”, el problema fue planteado de la siguiente manera: *¿De qué manera influye el cuento en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016?* Tuvo como objetivo general: *Comprobar la influencia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016.*

La investigación fue de tipo experimental con diseño preexperimental, contó con una población de 50 niños, y la muestra fue de 25 niños. La técnica empleada fue la observación, y el instrumento utilizado fue la ficha de observación, el estadígrafo empleado fue la prueba de Wilcoxon.

Con los resultados hallados en la investigación se concluye que el cuento influye en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016; resultado que es corroborado con lo mostrado en la tabla 6, donde se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a  $p=0.000$ , que es menor a  $\alpha=0.05$ , razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por tanto, se afirma que existen diferencias significativas en el nivel de adquisición de la expresión oral entre el pretest y posttest a un nivel de confianza del 95 % y significancia de 5 %. Entonces, podemos decir que el cuento es una de las estrategias que facilita a la profesora de Educación Inicial para lograr el desarrollo de la expresión oral como competencia comunicativa en los niños.

**PALABRAS CLAVES:** Cuento como estrategia, expresión oral

## ABSTRACT

In the present research work titled **“THE STORY AS A STRATEGY FOR THE DEVELOPMENT OF ORAL EXPRESSION IN FOUR YEARS OLD CHILDREN OF THE SEÑOR DE QUINUAPATA. KINDERGARTEN, AYACUCHO 2016”**. The problem was set out as follows: How does the story influence the development of oral expression in 4 years old children of the Señor de Quinuapata. Kindergarten, Ayacucho 2016? Had as objective: To verify the influence of the story in the development of the oral expression in 4 years old children of the Señor de Quinuapata. Kindergarten, Ayacucho 2016.

The research was an experimental type of pre-experimental design, count on a population of 50 children, and the sample was of 25 children. The technique employed was observation, the instrument used was the checklist, and the statistical test employed was the Wilcoxon test.

With the results found in the research, it is concluded that the story influences the development of oral expression in 4 years old children of the Señor de Quinuapata. Kindergarten, Ayacucho 2016; the result that is corroborated with what is shown in table 6, it is observed that the level of significance obtained is equivalent to  $p = 0.000$  which is less than  $\alpha = 0.05$ , reason the null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis is accepted. We affirm that there are significant differences in the level of acquisition of oral expression between pretest and posttest in a confidence level of 95% and significance of 5%.

Then we can say that the story is one of the strategies that facilitate the teacher of kindergarten that achieves the development of oral expression as communicative competence in children.

**KEY WORDS:** Story as strategy, oral expression

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se planteó como problema: *¿De qué manera influye el cuento en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016?*, y tuvo como objetivo: *Comprobar la influencia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016*, y la hipótesis que se planteó fue: *El cuento influye en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016*.

Para su mejor comprensión, la investigación se dividió en cinco capítulos:

**En el capítulo I** se presentó el planteamiento del problema, en el cual se identificaron los problemas generales y específicos, objetivos generales y específicos, así como la justificación.

**En el capítulo II** se desarrolló el marco teórico donde se consideraron los antecedentes y las bases teóricas de la investigación.

**En el capítulo III** se presentaron la metodología: métodos, tipo, nivel, diseño, población, muestra, técnica e instrumentos y procedimientos de la investigación.

**En el capítulo IV** se consideraron los resultados de la investigación: confiabilidad y validez, resultados descriptivos e inferenciales.

**En el capítulo V** están la discusión de los resultados, además de las conclusiones y recomendaciones, bibliografía, anexo (matriz de consistencia, instrumentos de pretest- postest, propuesta, validación, prueba de confiabilidad, autorización, ficha de control y fotografías).

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1. Determinación del problema**

En la actualidad, se observa que hay problemas de expresión oral, como menciona Mehrabian (como se citó en Cardona y Celis, 2011). La expresión oral es una forma de comunicar, pero con un propósito específico de la persona, o sea, es la forma de expresar sin barrera lo que se piensa. Sin embargo, esta dificultad no debe ser motivo para hacer sentir mal ni perjudicar a otras personas. En este sentido, este problema ha sido una de las mayores dificultades que se ha encontrado en las aulas al momento de expresarse.

Por otro lado, como lo señalan las Rutas de Aprendizaje (2015), la expresión oral es una de las competencias comunicativas para que el niño se exprese de una forma adecuada en diversas situaciones, donde haya diálogo entre dos y que logre expresar, según su intención, sus ideas con claridad y coherencia. Y con ello, el niño podrá acomodar su texto con sus pares y podrá utilizar los recursos expresivos con facilidad al momento de dialogar.

Asimismo, según las Buenas Prácticas Docentes del Ministerio de Educación (2015): “La docente encargada de las prácticas notó que los estudiantes de 5 años demostraron desinterés y nerviosismo al expresarse delante de sus compañeros, padres y maestros; por ello, decidió crear espacios para la creación y narración de cuentos” (p. 12).

De acuerdo a la cita, se presentan dificultades en las aulas, debido a que los niños tienen temor a errar al momento de expresarse. Sabemos que es muy importante que los niños se expresen con un propósito del porqué y para qué producen el texto oral.

En la región de Ayacucho, también se presenta este problema en el ámbito educativo, ya que los niños preescolares tienen dificultades al expresar sus ideas de manera clara, coherente, con seguridad y confianza.

Esta situación se observa en la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata, y las probables causas del problema son la carencia de medios y materiales pertinentes al proceso de enseñanza-aprendizaje, la timidez infantil al expresar sus ideas; que la maestra no emplea estrategias metodológicas adecuadas, ya que solo se limita a la participación individualizada sin considerar al resto de los niños. Asimismo, la vocalización de los niños es deficiente debido a que en el hogar no hay diálogo entre padres e hijos.

De continuar las probables causas, se tiene como consecuencia o resultados en los niños: miedo al expresarse frente a un público, interferencias lingüísticas al hablar, problemas para relacionarse con los demás, limitando al niño las oportunidades para su desarrollo integral.

Precisamente, con la finalidad de revertir esta situación se propuso la estrategia metodológica de “La narración de cuentos” para desarrollar la expresión oral en los niños.

La estrategia consiste en narrar cuentos utilizando materiales como tapete contador de historias, secuencia de imágenes, rotatorio y títeres.

Iniciaremos generando un ambiente de seguridad, confianza y libertad (organizaremos el aula en media luna) para que los niños se sientan cómodos, luego propondremos algunos acuerdos con los niños. Durante la narración de los cuentos, los niños participarán interactuando; seguidamente dialogaremos acerca del cuento narrado. Después los niños narrarán el cuento (con gestos y mímicas caracterizando a los personajes, no solo con la voz, sino con el cuerpo), y con esto haremos que los niños desarrollen la capacidad de la expresión oral.

## **1.2.-Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿De qué manera influye el cuento en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- ¿De qué manera influye el cuento en el desarrollo de la fluidez en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016?

- ¿De qué manera influye el cuento en el desarrollo de la coherencia en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016?
- ¿De qué manera influye el cuento en el desarrollo de la dicción en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016?
- ¿De qué manera influye el cuento en el desarrollo del volumen en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016?

### **1.3.-Objetivos de la investigación**

#### **1.3.1. Objetivo general**

Comprobar la influencia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016.

#### **1.3.2. Objetivos específicos**

- Determinar la influencia del cuento en el desarrollo de la fluidez en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016.
- Verificar la influencia del cuento en el desarrollo de la coherencia en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016.

- Determinar la influencia del cuento en el desarrollo de la dicción en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016.
- Verificar la influencia del cuento en el desarrollo del volumen en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016.

#### **1.4- Justificación**

Lo más importante de este estudio es que pretendemos mejorar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje en las instituciones educativas del nivel inicial, y lo que se quiere es lograr el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años. Con esta medida se quiere alcanzar el desarrollo integral del niño.

##### **Justificación teórica**

Con esta investigación, se aportará en el desarrollo de la expresión oral (expresa, dialoga, comunica); así, el niño que desde temprana edad desarrolla la capacidad de expresión oral, será un niño autónomo (toma decisiones solo) en su entorno social y participativo. Implica también que en Educación Inicial se potencialice el desarrollo de habilidades, capacidades y actitudes.

##### **Justificación práctica**

Con la investigación se planteó mejorar y estimular la capacidad de la expresión oral de los niños de Educación Inicial. Por tanto, contribuiremos a la mejora de la educación. Los niños serán beneficiados desarrollando la capacidad de su expresión oral, y a los docentes les servirá como una estrategia para ser aplicada en su práctica pedagógica.

## **Justificación metodológica**

Por consiguiente, la herramienta metodológica viene a ser el cuento, y con esto ayudaremos a mejorar el desarrollo de la expresión oral de los niños en la práctica educativa. Y de esta manera, el niño se expresará con libertad, coherencia en la vida social. Asimismo, esta investigación facilitará a posteriores investigaciones.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes de la investigación**

Los estudios que tienen relación con esta investigación son los siguientes:

##### **Internacionales**

Cardozo y Chicue, (2011) realizaron una investigación titulada “Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero a y b de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy, del Municipio del Paujil, Caquetá” en la Universidad de la Amazonía, Departamento de Educación a Distancia, para obtener una Licenciatura en Pedagogía Infantil. La investigación fue de tipo didáctico, con una población de 60 niños y niñas, con una muestra seleccionada de 20 estudiantes, de los cuales 10 niños y niñas corresponden al primero A, y 10 niñas y niños del primero B, entre la edades de 5 a 7 años. La investigación se desarrolló mediante las técnicas de la observación directa, lectura documental, con los instrumentos de rejilla, ficha bibliográfica y diario de campo. Se concluye que en el proyecto de aula que se implementó en la institución Educativa Agroecológico Amazónico sede John Fitzgerald Kennedy, el trabajo mediante los títeres generó un

gran impacto positivo en el desarrollo de actividades para superar las dificultades que presentaban los niños y niñas en la expresión oral.

Quina y Yate (2011) realizaron una investigación titulada “El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas del grado primero de Educación Básica del Centro Educativo el Edén, sede el Edén del Municipio de Cartagena del Chairá”, de la Universidad de la Amazonía, Facultad de Ciencias de la Educación, del Departamento de Educación a Distancia, para obtener la Licenciatura en Pedagogía Infantil, Florencia 2011. La investigación fue de tipo investigación acción, con una población de 60 estudiantes, con una muestra de 16 estudiantes, mediante las técnicas de la observación directa, prueba diagnóstica, revisión documental, a través de los instrumentos como el diario de campo, la cámara fotográfica, las rejillas. En sus conclusiones señalan que con el desarrollo del proyecto de aula *Escuchando y narrando cuentos aprendo a expresarme oralmente frente y hacia los demás* permitió mejorar la expresión oral en los niños y niñas del grado primero de las sedes el Edén y Triunfo Alto. Pues es una fuente de motivación hacia el perfeccionamiento de la expresión oral.

Ochoa (2012) realizó una investigación titulada “Diseño de actividades creativas para el desarrollo eficaz de la expresión oral en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Bolivariano Carlos Irazábal Pérez del Municipio El Socorro, Estado Guárico”, de la Universidad Latinoamericana y del Caribe – ULAC, de la Coordinación de Postgrado de la Maestría en Educación Inicial. La investigación fue de tipo experimental, con diseño preexperimental, con una población de 8 docentes, y con una muestra de 8 docentes. Así mismo, la técnica que utilizó fue la entrevista con su instrumento el cuestionario. Entre sus conclusiones manifiesta que los docentes, en su mayoría, realizan la planificación por proyectos de aprendizaje, tomando en cuenta los intereses y necesidades de los niños y niñas, a pesar de que algunos de ellos poco introducen actividades

creativas con el fin de mejorar el desarrollo de la expresión oral en los infantes.

Saca (2013) realizó un trabajo de investigación titulado “La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el Centro Infantil Mundo de Ilusiones del Cantón Ambato en el período abril-septiembre 2011”, de la Universidad Técnica de Ambato, de la Facultad de Ciencias de la Salud, de la Carrera de Estimulación Temprana. La investigación fue de tipo exploratorio, con una población finita y con una muestra de 30 niños y 10 maestras. Así mismo, las técnicas empleadas fueron la entrevista y la evaluación, mediante el cuestionario como instrumento. El trabajo concluye que los cuentos son recursos estimulantes que van a beneficiar en el desarrollo fonológico permitiendo que el niño logre una adecuada expresión oral, y así pueda comunicar sus pensamientos con sus pares.

El desarrollo de la expresión oral se obtiene a medida que los niños y niñas tengan la oportunidad de opinar durante los juegos, las narraciones de los cuentos, ya que va a favorecer el adelanto integral del infante.

## **Nacional**

Páucar, Paulino y Hurtado (2013), en su trabajo de investigación titulado “Características de la expresión verbal en niños preescolares de la región Callao”, de la Pontificia Universidad Católica del Perú, tipo de investigación no experimental, con diseño de encuestas, con una población de un colegio privado y otro estatal de la región Callao, con una muestra de 37 niños del colegio privado, y 70 del colegio estatal, de ambos sexos, con edades comprendidas entre 4 y 5 años, mediante el instrumento de test de expresión verbal infantil (TEVI), concluye que no existen diferencias significativas estadísticas con respecto a la variable sexo.

Herrera (2012), en su trabajo de investigación titulado “El cuento como estrategia para formar en los valores de amistad y generosidad a los alumnos de Cuarto Grado A del colegio Lomas de Santa María”, de la Universidad de Piura, tipo de investigación experimental, con diseño preexperimental, con una población conformada por 62 alumnos de Cuarto Grado “A” y “B” de la Institución Educativa “Lomas de Santa María”, con una muestra conformada por 29 alumnos del cuarto grado “A” de la Institución Educativa “Lomas de Santa María”, con la técnica de observación, como instrumento la lista de cotejo, concluye que los cuentos infantiles son un vehículo eficaz para iniciar a los niños en la enseñanza de los valores, y pueden convertirse en sus mejores armas para la búsqueda de un mundo mejor. Los cuentos bien seleccionados ayudan a que el niño afirme en su personalidad valores universales, indiscutibles y aceptados en todas las sociedades, los cuales les servirán para encontrar los caminos rectos de la vida.

Saldaña (2012), realizó el trabajo de investigación titulado “Programas de cuentos pictográficos para incrementar el lenguaje oral en niños (as) de 3 años de una Institución Educativa del Callao”, de la Universidad de San Ignacio de Loyola, tipo de investigación experimental, con diseño cuasiexperimental, con una población de 48 niños: 24 del aula Azul y 24 del aula Verde. La muestra de la investigación la constituyeron 17 niños del aula Azul, 15 del aula Verde, mediante la técnica de prueba de rendimiento, mediante el instrumento prueba objetiva, en el cual se concluye que el programa fue efectivo debido a que se incrementó el lenguaje oral en los niños(as) de 3 años de una Institución Educativa del Callao, debido a que el 100 % del grupo experimental alcanzó la condición de “normal” luego de haber estado por debajo del promedio esperado en el pretest. Esto se vio evidenciado en los resultados obtenidos en cada una de las dimensiones del lenguaje oral, lo que permite constatar que los niños(as), al finalizar la aplicación del programa,

se mostraron con un lenguaje más claro, mejor estructurado y de uso pertinente en sus interacciones con los demás.

## **Regional**

Medina, Mendoza y et. al. (2011), en el trabajo de investigación titulado “Método de cuentos en el desarrollo del aprendizaje del idioma inglés en las estudiantes de la Institución Educativa María Parado de Bellido en el periodo 2009-2010”, del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Nuestra Señora de Lourdes, tipo de investigación cualitativo, con el diseño de investigación acción, con una población total de estudiantes matriculados durante el periodo 2009-2010, y con una muestra de 30 alumnos del Primer Grado de Secundaria, mediante la técnica de observación, y el instrumento ficha de observación, entrevista, concluye que las ventajas que implica la utilización del método de cuentos están centradas en la participación comprometida de todos los agentes educativos, en el uso de textos narrativos como elemento didáctico, la misma que garantiza la significativa, facilidad y flexibilidad real de sus procedimientos en base a las necesidades de enseñanza y aprendizaje de las alumnas.

### **2.2. Bases teóricas**

#### **2.2.1. El cuento como estrategia**

El cuento como estrategia es un extraordinario recurso para el desarrollo del niño. Es un excelente portador de mensajes, porque sus cualidades promueven la aceptación y penetración del mensaje. Es un valioso estímulo para el estudiante y un apoyo para el docente (Medina, 2011).

Según el diccionario de la RAE (citado en Pérez, Pérez y Sánchez, 2013) “el término ‘recurso’ se entiende como un ‘medio de cualquier clase que, en caso de necesidad, sirve para conseguir lo que se pretende’” (p.3).

Por otro lado, Pérez, Pérez y Sánchez (2013) consideran que el recurso didáctico es:

Cualquier material que se haya elaborado con la intención de facilitar al maestro su función y a su vez la del alumno. Los recursos educativos o didácticos tienen diversas funciones y características, entre las cuales podemos destacar las siguientes: los recursos didácticos también sirven para evaluar qué conocimientos han adquirido los alumnos en cualquier momento, ya que la preparación de un recurso educativo normalmente va acompañada de algunas cuestiones que ayudan a conocer qué ha aprendido el escolar y qué no ha aprendido. Finalmente, aportan un entorno que permite la expresión del alumno, pues junto con los recursos se preparan las actividades en las que los niños pueden expresarse (p.3).

De acuerdo a las dos ideas, podemos decir que un recurso es un medio en que nos podemos apoyar para lograr el objetivo trazado, y al hablar de recurso didáctico se refiere a su utilidad dentro del aula de clase, porque facilita al docente para que pueda enseñar, y también al niño para que pueda desarrollar su expresión oral.

Por otro lado, Nisbet y Shucksmith (citado en Medina, 2011) precisa que:

Para que el docente pueda facilitar los procesos de reconstrucción y la transformación del pensamiento, la acción de los alumnos, es necesario considerar la aplicación de estrategias que faciliten el aprendizaje de los estudiantes, ya que estas son de gran relevancia para el aprendizaje de los estudiantes, pues constituyen un factor motivante para la adquisición de sus conocimientos. Por ende, el docente como eje impulsor del aprendizaje, así como diseñador de aprendizajes que favorecen el proceso educativo, debe organizar con anticipación el diseño de las clases, fundamentándose en normas, intereses, necesidades y principios que permitan desarrollar con éxito las mismas,

asimismo debe tomar en cuenta los procesos flexibles, que controlan y reducen el uso de las habilidades en las tareas o problemas de aprendizaje (p.41).

En efecto, el profesor debe ser observador y, de esta manera, logrará registrar los intereses de su niño y buscará aplicar estrategias metodológicas adecuadas, y aprovechará los métodos y técnicas y recursos que conoce para lograr la enseñanza de acuerdo al interés del niño.

Asimismo, Escalante y Caldera (2008) mencionan que:

El cuento constituye una herramienta que estimula el pensamiento creativo, imaginativo y crítico de los niños, permitiéndoles expresarse en diversas formas. Desde el nivel de Educación Inicial y preescolar, los niños demuestran interés por explorar y establecer contactos con diferentes materiales de lectura y escritura, los cuales inducen a manifestar vivencias y experiencias reales e imaginativas, dando lugar a la expresión de ideas, emociones y sentimientos propios que permiten aflorar su mundo interior. Por ello, el uso del cuento se convierte en instrumento de enseñanza útil para acompañar emocional y creativamente a los niños en su proceso de formación (p. 670).

Con mucho acierto, el autor nos dice que el cuento es una herramienta que va a estimular la creatividad e imaginación de los niños desarrollando su criticidad, lo cual le permitirá expresarse. Y es por ello que el nivel Inicial es la base o cimiento del aprendizaje, es allí donde la etapa de la exploración debe establecer contacto con diversos materiales para que pueda vivenciar, y de esta manera el niño podrá expresarse. El cuento es una herramienta importante de enseñanza.

### **2.2.1.1. Definición del cuento**

La Real Academia Española (citado en Saldaña, 2012) sostiene que el cuento es una correspondencia de palabras que son escritos, de un acontecimiento falso o de ficción.

Asimismo, Romero (2015) define al cuento como:

El medio en el que se estructuran una serie de aspectos de orden expresivo. Es un relato breve con incidentes imaginarios, y un desarrollo argumental sencillo, en el que los personajes ejecutan una serie de actos, con un final imprevisto aunque adecuado al desenlace de los hechos. El niño desde su nacimiento está en contacto con el cuento dentro del seno familiar, por vía oral. Este contacto supone para el niño un placer al tener un carácter recreativo, siendo además un instrumento y un recurso didáctico (p.202).

Al respecto, Lapesa (citado en Girón, Urrea y Vélez, 2011) manifiesta que “El cuento es un relato breve de asunto ficticio; en él pueden distinguirse tres tipos fundamentales: el fantástico, simple juego de imaginación; el anecdótico y el doctrinal o didáctico, que constituye una variedad de la fábula o el apólogo” (p.44).

Rodríguez (citado en Saldaña, 2012) dice que “El cuento es la narración de algo acontecido o imaginado” (p.26). Y señala también que en el cuento, tanto el trasmisor como el receptor saben que es una ficción que toma como base la realidad.

Las diferentes conceptualizaciones sobre el cuento concluyen como una narración de hechos reales o imaginarios y tienen un fundamento sencillo y breve. Y que el primer escenario de difusión es la familia, donde se debe fomentar y fortalecer la oralidad en los niños, ya que es un recurso valioso.

### **2.2.1.2.- Estructura común del cuento**

Según Herrera (2012), la estructura del cuento debe ser:

#### **A. El inicio, exposición o comienzo**

El inicio consiste en la presentación de los hechos, son las primeras acciones que impulsan. También están los elementos necesarios para comprender el texto. Se presentan los personajes, los ambientes en los cuales se sitúan las acciones.

#### **B. El nudo o desarrollo**

El nudo se crea a partir del inicio del cuento, y esta va avanzando a medida que se desarrolla la acción que pueden ser aventuras, sucesos que ocurren con los personajes.

#### **C. El desenlace o final**

Es el resultado del argumento de un cuento. En él se soluciona el conflicto y, por lo tanto, vuelve al orden inicial. En consecuencia, todas las acciones desarrolladas por los protagonistas, pueden terminar con un final feliz o triste.

### **2.2.1.3.- MOMENTOS DE LA NARRACIÓN DEL CUENTO**

Según el Ministerio de Educación (2012), hay tres momentos:

#### **a) Antes de la narración**

- Un ambiente acogedor
- Recojo de saberes previos
- Análisis del título

- Formulación de preguntas y búsqueda de respuestas a las preguntas planteadas
- Elaboración de hipótesis a partir del título
- Establece predicciones en torno a lo que ocurrirá en el texto

b) Durante la narración

- Narración del cuento global y predicción del mismo según gustos e interés personales
- Establecimiento de preguntas sobre lo que ocurrió en los personajes a lo largo del cuento
- Verificación y justificación de las hipótesis o anticipaciones realizadas antes de la narración
- Modulación de voz
- Interacción con los niños

c) Después de la narración

- Comentarios sobre el cuento
- Contrastación de hipótesis
- Expresión libre de opiniones
- Participación en la narración del cuento según a lo que entendió

#### **2.2.1.4. Características del cuento**

Al respecto, Herrera (2012) sostiene que hay varias características:

1. Brevidad: es una de las características principales, pues no tiene una duración excesiva. El cuento debe ser breve, sencillo y con claridad.
2. Tiempo: la narración se debe realizar en pasado. El narrador se sitúa fuera del tiempo y actúa de forma objetiva, en tercera persona.

3. Los personajes actúan, tienen sus aventuras, conductas. El personaje es el elemento alegórico, con pocos matices, todo de una pieza y sin término medio. El malo siempre es malo y el bueno siempre es bueno.
4. El cuento tiene inicio, nudo, desenlace elementos de suma importancia y fundamentales para el desarrollo de una historia. Además, contiene un tema o conflicto en el desarrollo de la historia.
5. Ficción: es algo fantasioso aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad. El cuento toma un principio y un final estereotipados. El niño se encuentra ante algo que no es, pero que le gustaría que fuera.
6. Única línea argumental: en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
7. Estructura centrípeta: los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como índice del argumento.
8. Personaje principal: son personajes que en todo momento están presentes.

Considerando las características planteadas, los cuentos poseen una estructura ordenada, de esta manera, no pierden la esencia de ser un cuento. Entonces, es necesario conocer estos aspectos para utilizarlos con mayor pertinencia.

### **2.2.1.5. Clasificación de los cuentos**

La clasificación de los cuentos, según Nobile (citado en Saca, 2013), son las siguientes:

Partiendo de algunas ideas contenidas en los trabajos de Piaget, Pedro D. Cerrillo (experto en literatura infantil, de la Universidad de Castilla La Mancha) propone seis estadios distintos, referidos exclusivamente a la selección de lecturas por edades, que vienen a coincidir en gran medida con las subdivisiones de los catálogos editoriales:

De 0 a 2 años. Estadio sensorio-motor, es el momento de las nanas, las canciones, las retahílas, también de introducir el primer libro-juego y libros de tela y cartón.

Esta primera etapa está marcada por el extraordinario desarrollo mental gracias a las percepciones y los movimientos. Primero irá descubriendo su propio cuerpo a medida que va desarrollando su lenguaje y el pensamiento.

Los primeros libros y cuentos para niños de 0 a 2 años deben manifestar sentimientos y estados de ánimo que le son tan familiares al niño/a, como la tristeza, los celos, el miedo.

Cuentos y libros recomendados en la primera etapa de lectura (de 0 a 2 años) son: la colección de Peca y Lino, la colección de Pequeña Princesa, ¡Haz muecas con Teo!, la Colección Mira por la Ventana, ¡Que llega el lobo!, Bebés Atareados y la colección del Maravilloso Mundo Animal de Baby Einstein.

De 2 a 7 años. Estadio preoperacional, ya que en esta edad pueden empezar a disfrutar acompañados de un adulto de los

álbumes ilustrados y de los cuentos. De 2 a 7 años, el vocabulario del niño aumenta a gran velocidad y comienza a desarrollar el sentido de la narración. No solo le gustará que le lean los cuentos, sino que interpretará los cuentos por sí mismo y se atreverá con sus primeras lecturas. Tiende a la interpretación fantasiosa de la realidad y construir los conceptos mediante la manipulación directa.

Comienza a desarrollar su lenguaje hablado, distingue bien el ritmo y el sonido de las palabras entendiendo su significado y la relación con las ilustraciones de los cuentos. Los libros para esta edad tienen que ser muy sencillos con historias cortas, poco texto y mucho dibujo para que se pueda aprender y narrar por sí solo. Los cuentos recomendados para esta edad son: La aventura de la selva, El pirata alpargata, Un día de verano, La fruta, El arcoíris, El milagro de la navidad, El dragón que se lava los dientes. Es muy importante leer cuentos infantiles a los niños (as), porque están enfocados a la realización de praxias bucofaciales, discriminación auditiva, vocabulario, lenguaje comprensivo y expresivo, todos ellos aspectos fundamentales en el desarrollo de la expresión oral (p. 39-41).

A partir de lo mencionado por el autor, entendemos que los cuentos para los niños deben ser narrados teniendo en cuenta el desarrollo integral de acuerdo a la edad de los niños y los criterios pedagógicos. Desde la concepción, el niño va desarrollando distintas capacidades, por lo tanto, se deben narrar los cuentos seleccionándolos de acuerdo a la edad de cada niño, sus intereses, sus emociones y naturalmente para potenciar sus competencias comunicativas en el plano oral.

## **2.2.2.-Expresión oral**

Según Cardona y Celis (2011), “La expresión oral es la capacidad para expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación” (p.25).

Por otro lado, Baralo (2000) precisa que la expresión oral:

Constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de la que está escuchando. La expresión oral implica interacción y bidireccionalidad en un contexto compartiendo, y en una situación en la que se deben negociar los significados (p.164).

Asimismo, para Ramírez (2002) “La expresión oral es relacionarse, intercambiar comunicación, compartiendo ideas, sentimientos, es intentar alcanzar punto de encuentro, lograr acuerdos o desacuerdos” (p. 59).

De acuerdo a las citas, podemos decir que para lograr en los niños la expresión oral tenemos que fortalecer las capacidades comunicativas para que se exprese con claridad (quiere decir que la pronunciación de las palabras debe ser clara), con fluidez, coherencia, en la cual se puede apoyar de los recursos verbales y no verbales; por lo tanto, la expresión oral involucra saber escuchar y respetar a sus pares. Por otro lado, menciona que la expresión oral es la interacción, también puede enviar y recibir mensajes de modo simultáneo, a ello se le llama bidireccional de acuerdo en el contexto donde se encuentra, en la cual hay una continua negociación de palabras. Al hablar estás relacionándote, intercambiando comunicación, compartiendo ideas, sentimientos y llegando a lograr acuerdos o desacuerdos.

Por otro lado, Clouet (2010) precisa que:

La expresión oral resulta de la destreza más difícil en el aprendizaje de la lengua meta, ya que se trata de una capacidad comunicativa que abarca no sólo el dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también conocimientos socioculturales y pragmáticos (p.71-92).

Parafraseando al autor diremos que aprender a expresarnos es una habilidad compleja que desarrollamos, ya que comprende muchos conocimientos que tenemos que aprender (el vocabulario, la lengua, la interrelación y la práctica).

Según la Revista Didáctica ELE (2008), la expresión oral es:

Sin dudas la destreza más difícil debido a los factores que intervienen en ella, pues el hablante no solo tiene que pensar qué es lo que va a decir, sino cómo lo va a decir y, además, en un brevísimo espacio de tiempo.

Si la codificación del mensaje es de por sí un proceso complejo, lo es mucho más para un aprendiz de una L2, cuyo conocimiento del nuevo código es aún reducido. Por otra parte, conocer el código no basta; es conocer el conocimiento pragmático suficiente que permita utilizar la lengua de modo adecuado a cada situación comunicativa (p.73).

De acuerdo a lo mencionado, la expresión oral es una competencia comunicativa que no solo se basa en emitir o codificar el mensaje, sino es pensar qué es lo que vas a decir y cómo lo vas a decir, por eso, este proceso es más dificultoso para un niño preescolar, y esto depende de cómo el niño debe ser estimulado, tanto en la familia como en el jardín, a partir de estrategias donde el niño pueda desarrollar mejor su expresión oral.

### **2.2.2.1. Dimensiones de la expresión verbal**

Según Fournier (citado en Paucar, Paulino y Hurtado, 2013), las características de la expresión oral son:

- **Coherencia:** las ideas expuestas deben tener correlación lógica.
- **Fluidez:** es el desarrollo constante y natural de las ideas. Cuando alguien habla con fluidez manifiesta dominio de su idioma.
- **Dicción:** es la pronunciación correcta de las palabras, es decir, hablar de manera clara.
- **Volumen:** la intensidad de la voz debe ajustarse de acuerdo con el tamaño del lugar y el número de personas a quien va destinado el mensaje. Prado (2004) menciona que “El volumen de voz está relacionado con la cantidad de aire que se expulsa al hablar y puede ser bajo, normal y alto” (p. 175).
- **Tono de voz:** esta debe cambiar dependiendo de lo que se expresa verbalmente (p. 48-49).

Estas características son importantes para el logro de la expresión oral y para ello debemos de trabajar con los niños desde temprana edad, ya que están en proceso de aprendizaje y desarrollo de su lenguaje en el plano oral.

### **2.2.2.2.-Recursos expresivos**

Según las Rutas de Aprendizaje, (2015) se clasifica de la siguiente manera:

- No verbales: kinésicos (gestos, postura, sonrisa, mirada, etc.).  
Proxémicos (distancias, desplazamientos, etc.).
- Verbales: rimas, comparaciones, metáforas, ironías, ejemplificaciones, etc.
- Paraverbales: volumen, intensidad, pausas, silencios, tono, timbre, etc. (p.88).

Esto significa que los niños pueden expresar lo que deseen, sienten, piensen, etc., mediante estos tres recursos muy importantes, lo cual ayudará al niño a desarrollar sus capacidades de expresión oral.

### **2.2.2.3. Desarrollo del lenguaje articulado**

Según Bedrillana (2011), en los componentes del lenguaje articulado se consideran de la siguiente manera:

- A. Desarrollo fonético. Es la capacidad que el niño tiene para la imitación de los sonidos, de la práctica espontánea en el balbuceo que ha tenido previamente, y por otro, de la naturaleza articulatoria del sonido. A los cuatro años, el niño necesita modificar la raíz de la palabra al conjugar los verbos. A los cinco años ya comienza a tener un conocimiento consciente de la fonología que le va a ser de utilidad para el aprendizaje de la lectura y la escritura.

A respecto, Bouton (citado en Saca) precisa que:

El fonema es el elemento fonético mínimo de la lengua. Combinando distintos fonemas se forman las sílabas, las que a su vez, al combinarse forman las palabras. El cambio de un fonema por otro dentro de

una palabra producirá una modificación de la misma. Aunque normalmente se habla de adquisición de fonemas, en la actualidad la tendencia es hablar de la aparición de fonemas. Un fonema puede aparecer y no estar adquirido, o incluso desaparecer, o bien puede estar presente en un tipo de palabra y no pronunciarlo en otra palabra (p. 55).

Señala que los niños aprenden por imitación, y por ende los niños tienen la capacidad de imitar sonidos, podemos hacer que los niños imiten sonidos de los animales, realizar juegos. También nos dicen que el fonema permite la combinación de sonidos, y esta a su vez de la combinación de sílabas, y que la tonalidad de nuestra habla puede cambiar el significado de la palabra. Algunos ya podemos contar con fonemas, pero otros los podemos conseguirlos y podemos utilizarlos en algunas palabras y en otras no. Esto tiene que ver con la conciencia fonética que debe fortalecerse en el niño.

B. Desarrollo sintáctico. El desarrollo de la sintaxis es la emisión de las palabras en un orden establecido. Los niños van reconociendo las reglas gramaticales en el lenguaje que escuchan y tratan de expresarse de acuerdo con los modelos. Más aun, sienten como un impulso irresistible organizar las palabras, para que puedan ser comprendidas por otros pares y los adultos, de lo contrario no les escucharán y no habrá comunicación.

Nos quiere decir que el desarrollo sintáctico es la expresión de palabras con coherencia, el niño, al interactuar con sus compañeros, profesora y sus padres va reconociendo las reglas gramaticales.

C. Desarrollo semántico. Está relacionado con el significado de las palabras e implica el desarrollo de la clasificación de las palabras en categoría que luego le permitirá utilizarlas adecuadamente. Para enriquecer el vocabulario, es importante proponer a los niños

actividades variadas, graduadas y significativas, que incluyen el conocer, comprender y usar palabras nuevas.

Por otra parte, nos dice que viene a ser el significado de las palabras, los niños al escuchar palabras nuevas van enriqueciendo su vocabulario, pero debemos enseñarles primero de lo sencillo a lo complejo de acuerdo a la edad.

D. Desarrollo pragmático. Es el uso del lenguaje con fines comunicativos, está relacionado con el cómo y cuándo se utiliza el lenguaje. Es importante que él aprenda las convenciones sociales de la comunicación, para impedir los ruidos o interferencias que obstaculizan la convivencia en el aula (p. 32-34).

Con lo mencionado nos quiere decir que los niños deben saber en qué momento expresarse oralmente, y también saber la manera cómo debe hacerlo para así aprender el respeto de escuchar cuando alguien está hablando, y saber opinar de la mejor manera (levantar la mano para opinar).

#### **2.2.2.4. Factores que determinan la oralidad**

Los factores que determinan la oralidad, según Cardozo y Chicue (2011) son:

##### **A. El hablar**

Es la expresión oral de mensajes en el que se escogen las palabras y se codifican en un enunciado, por lo regular este enunciado en la expresión oral va acompañado de los gestos, matices tonales y otros aspectos apoyados en el contexto de la situación del acto de hablar, dentro de las microhabilidades de la expresión oral se pueden considerar el planificar el discurso,

conducir el tema, y la interacción, facilitar la producción, compensar la producción, corregir la producción, controlar la voz, usar códigos no verbales, controlar la mirada.

Señala que al hablar estamos expresándonos oralmente y al momento de expresarnos nos apoyamos con los gestos, variedad de sonidos; también se presentan las microhabilidades que vienen a ser: el planificar, el conducir, el interactuar.

## B. Escuchar

Según Cassany (citado en Cardozo y Chicue, 2011), escuchar es:

Comprender el mensaje y para hacerlo se debe poner en marcha un proceso cognitivo de construcción de significado y de interpretación, y, a su vez, contiene otras microhabilidades que se pueden considerar como las de reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir y retener. También podemos decir que escuchar es el elemento más importante en la expresión oral, ya que los niños y las niñas adquieren habilidades para retener, interpretar, analizar y tener claro los diferentes conceptos propuestos en las diferentes actividades del aula.

Podemos decir también que en el nivel inicial debemos de lograr la capacidad de escucha, ya que esto ayudará a entender, inferir, analizar el mensaje escuchado. Y también servirá para su desarrollo personal.

De acuerdo a la Real Academia Española (citado en Cova, 2012) “*Escuchar* (del lat. vulg. *ascultāre*, lat. *auscultāre*) significa prestar atención a lo que se oye; dar oídos, atender a un aviso, consejo o sugerencia” (p. 5).

Al respecto, Ortiz (citado en Cova, 2012) sostiene que “Es la capacidad de captar, atender e interpretar los mensajes verbales y las acciones. Es percibir más interpretar” (p. 5).

De acuerdo a las dos citas podemos decir que el escuchar es atender, descifrar y percibir el mensaje que se oye.

### C. La efectividad

Son las formas de expresar sin barreras lo que se quiere, con claridad, sin excederse o con mal vocabulario. La efectividad es importante en las prácticas cotidianas que se realizan en casa, en la escuela y dentro del aula de clase. Esta práctica genera en los niños y niñas una gran fortaleza en las relaciones comunicativas para mejorar las relaciones grupales.

Señala que podemos expresar de manera libre lo que pensamos, pero no debemos de abusar de ello con un mal vocabulario; por otro lado, considerar las relaciones comunicativas donde el niño aprenda a interactuar, relacionarse con sus pares y demás.

### D. La entonación

Es el conjunto de tonos, de todas las sílabas de un enunciado. Son las variaciones de la altura del sonido (frecuencia fundamental) que resultan de los cambios de tensión a nivel de las cuerdas vocales.

Quiere decir cuando un niño comienza a narrar una experiencia debe de usar variedad de tonos y también se debe presenciar diversidad de alturas de sonidos cuando algo acontece en el cuento.

## E. La pronunciación

Es también otro aspecto importante de la expresión oral, lo cual se refiere a cada uno de los sonidos, contenidos en cada una de las palabras, y es correcta cuando se hace una apropiada selección de los sonidos que forma cada palabra. Debemos resaltar que el lenguaje verbal siempre va acompañado del lenguaje no verbal (p.31-32).

De acuerdo a lo mencionado, la expresión oral es importante, por ejemplo, cuando un niño expresa una oración, los sonidos de las palabras deben de ser adecuados, entonces podemos decir que el niño tiene una pronunciación correcta.

### **2.2.2.5. Etapas de la expresión oral**

Saca (2013) menciona sobre el desarrollo psicolingüístico en los primeros años de vida que la evolución de la expresión oral o lenguaje podemos considerar dos etapas diferenciadas: una prelingüística y otra lingüística o verbal.

En un principio, el niño y la niña se comunican por movimientos y gestos, con la finalidad de atraer la atención, lograr una respuesta o manifestar una conducta. Pronto antes de que pueda emitir las primeras palabras, comienza a comprender el lenguaje de los adultos cuando se dirigen a él. Poco a poco, manifiesta interés por reproducir los sonidos que oye, es la etapa del balbuceo.

Etapas fundamentales del lenguaje:

#### A) Etapa prelingüística

**Durante los tres primeros meses**, emite sonidos tipo “aullido”, guturales “ajo”, suspiros, bostezos, juega con la lengua, hace pedorretas. Al mismo tiempo, observamos lo que hace cuando oye algún ruido desconocido o inesperado. Por ejemplo, el bebé se vuelve para buscar la fuente de sonido. En esta etapa, el signo de alarma sería la falta de llanto del bebé.

**En el segundo trimestre**, lo importante es la aparición de la risa y su uso cada vez más social. Pasa de ser una respuesta refleja a una forma de vincularse y compartir con las figuras de apego. Aumenta la emisión de sonidos, balbuceos y gorjeos.

**De los 6 a los 12 meses** se produce un avance muy importante en el desarrollo del lenguaje, que es la aparición de emisiones silábicas: ma-ma-ma, pa-pa-pa, na-na-na y, al final de la etapa pueden aparecer las primeras palabras. Aumenta su repertorio de gestos y aparecen algunos con clara intención comunicativa, como señalar. Una vez surgen las primeras palabras y aparece la intención comunicativa, el desarrollo del lenguaje se acelera. En ocasiones hay niños que no utilizan un repertorio grande de palabras pero, se hacen entender sin necesidad de ellas. Reconoce situaciones claras de saludo y despedida y trata de intervenir con los gestos y sonidos adecuados.

**Hacia los 18 meses los silábicos empiezan a convertirse en palabras** con claro significado: mamá, papá, pipí, etc., y de ahí hasta los 2 años avanza en los usos que hace de ese lenguaje básico: expresar, designar, ordenar. Empieza el habla con jerga y utiliza dos palabras juntas en el sentido de una frase: “mamá agua” (mamá quiero agua). Intenta repetir todo lo que oye y reduce las palabras a dos sílabas o a su sonido final para, en torno a los 24 meses, empezar a construir frases sencillas.

## B) Etapa lingüística o verbal

En esta etapa el niño o la niña dispone ya de un lenguaje bastante comprensible que irá ampliándose paulatinamente. Diferencia los fonemas, aunque con alguna dificultad, la ecolalia o emisión de las sílabas finales de cada palabra desaparece, asocia palabras oídas con objetos que le rodean, inventa palabras nuevas cuando tiene dificultad para articular una en concreto.

### Dos años

Periodo de transición en el dominio del lenguaje. Articulación: acusa fuertemente la influencia del medio que lo rodea. Vocabulario: varía de trecientas a mil palabras, dependiendo del entorno lingüístico.

Expresión: realiza algunas combinaciones cortas y estereotipadas. Escasas oraciones compuestas. Frases de tres palabras. Expresa experiencias simples.

Sociabilidad: emplea el habla como medio de comunicación. Descarta la jerga, se refiere a sí mismo en tercera persona.

Observación: nombra tres o cuatro imágenes de una lámina.

### Dos años y medio

Comprensión: segunda edad interrogadora. Le interesa el "porqué". Se hace entender y entiende a los demás.

Expresión: indica el uso de los objetos. Dice su nombre completo.

Observación: nombra cinco imágenes en láminas, aunque identifica más.

Sociabilidad: se refiere a sí mismo por el pronombre más que por el nombre.

Tres años

Comprensión: entiende las preguntas y responde. Comprende y realiza dos órdenes sucesivas.

Observación: explica acciones representadas en láminas. Segunda edad interrogatoria: muestra interés por el “para qué” de las cosas y observa si las respuestas coinciden con sus propios planteamientos.

Vocabulario: entre novecientas y mil doscientas palabras.

Expresión: usa oraciones, juegos de palabras y usa con frecuencia giros gramaticales. Manifiesta capacidad de contar historias mezclando ficción y realidad.

Sociabilidad: comienza el monólogo colectivo.

Tres años y medio

Comprensión: contesta a dos preguntas seguidas. Puede realizar tres consecutivas.

Observación: puede nombrar todas las imágenes conocidas y representadas en una lámina.

Cuatro años

Comprensión: culmina el empleo de la interrogación, el cómo y el porqué.

Expresión: tiende a superar el estadio infantil del lenguaje. Realiza combinaciones gramaticales de estructura compleja y compuesta, formando oraciones largas de alrededor de diez palabras.

Cinco años

Articulación: desaparece el carácter infantil.

Vocabulario: entre dos mil a dos mil quinientas palabras.

Sociabilidad: realiza preguntas que denotan tendencia al paso del egocentrismo a la socialización, aunque condicionado por sus propios puntos de vista. A medida que crece el niño o la niña puede hablar de cosas y personas fuera del ámbito de sus experiencias más próximas. A los siete años, se considera que ya domina todos los sonidos y articulaciones, aunque ocasionalmente produzcan errores morfológicos y sintácticos. La capacidad de captar el significado simbólico y la de comprender y utilizar palabras significativas no la alcanzan hasta pasado los diez años (p. 52-54).

Bedrillana (2011) precisa que la evolución en la adquisición del lenguaje en el niño es:

A) Comunicación prelingüística

- La primera herramienta comunicativa es el llanto.
- A las seis semanas, el niño comienza a sonreír. A las 12 semanas, se dan nuevas formas de comunicación, sonríe cuando le hablan y produce sonidos de carácter vocal modulado.

- A las 20 semanas, los sonidos de carácter vocal se entremezclan con consonantes.
- A los seis meses aparece un balbuceo.
- A los 10 meses lo que emite se mezcla con sonidos de juego como los gorgoritos; realiza imitación de sonidos.

## B) Lingüística: primeras palabras

**Desarrollo fonológico.** Cuya consecuencia más frecuente, en la adquisición de los fonemas, primero son vocales (a, e, i, o, u), después las consonantes.

**Desarrollo de las primeras palabras.** Cuando los padres lo comprenden, se parece al lenguaje adulto y se emite con cierta estabilidad. Las características básicas de estas primeras palabras son:

**Extensión y restricción del significado.** Es decir, extiende el significado de las palabras y, por ejemplo, llama zapato a todos los calzados.

**Son holofrases.** Es decir, transmite más de lo que la palabra significa en sí, por ejemplo, dice “agua”, pero según el contexto puede estar diciendo: “quiero agua”, “está soleando”.

**Palabras de dos frases.** Se refiere a juguetes que manipulan, son grandes y tienen movimiento; por ejemplo, dice “pelota grande”

**Desarrollo sintáctico.** Surge a partir de los dos años, aproximadamente, cuando los niños empiezan a combinar las palabras para expresar significados. En ella se dan una serie de etapas, de forma sucesivas, empezando por el habla telegráfica (“mamá corre”).

### C) Desarrollo del lenguaje a partir de los 4 y 5 años

En esta edad, el niño adquiere los aspectos más relevantes del lenguaje.

Es el tiempo de la expansión del vocabulario, lo cual conlleva a un importante avance en la comprensión y expresión del lenguaje. Los niños sostienen diálogos entre pares, sobre aspectos relacionados con hechos, datos y acontecimientos de su vida cotidiana (p. 29-32).

Los dos autores tienen diferente clasificación sobre el desarrollo del lenguaje, uno de ellos lo clasifica en dos grupos y el otro en tres, lo cual se diría que tienen diversas formas de explicarnos sobre el desarrollo del lenguaje.

#### **2.2.2.6. La familia y su influencia en la expresión oral del niño**

La influencia de la familia es de importancia, ya que sabemos que el niño comienza a hablar en su hogar, las primeras expresiones las realizan en su entorno familiar (Salazar, 2004).

El autor indica que “la falta de comunicación entre padres y alumno debe considerarse factor importante en la educación, de allí la necesidad de integrar a la familia en el proceso de enseñanza aprendizaje” (Rodríguez citado en Salazar, 2004, p. 25).

Quiere decir que cuando no hay comunicación entre padres e hijos es un gran problema, porque tendremos dificultad para que la familia sea participe en el proceso de enseñanza aprendizaje de su niño.

Por otro lado, Gueda y Rodríguez (citado en Salazar, 2004) precisa que la influencia de los padres se manifiesta cuando:

Un niño que vive en un hogar donde se discuten ideas, se intercambian opiniones e informaciones, se halla constantemente con ellos para satisfacer sus preguntas, tiende a desarrollar un lenguaje más rico, amplía el vocabulario y adquiere una mejor posibilidad para expresar sus ideas oralmente para el éxito académico (p.26).

Con mucho acierto, este investigador menciona que cuando en el hogar hay diálogo entre padres e hijos, el niño tiene la confianza para realizar preguntas a sus padres, y con esto el niño desarrolla su lenguaje, se expresa con palabras nuevas y esto hará que el niño tenga muchos éxitos en su vida.

#### **2.2.2.7. La expresión oral en el proceso educativo**

Al respecto, el autor menciona que en la educación se desarrolla el lenguaje, en el que se afirma el intercambio de ideas, preguntas, respuestas, aclaraciones, estimulaciones, etc. Durante el proceso de enseñanza- aprendizaje, el instrumento que el niño usa para establecer su realidad interior y exterior, es el diálogo permanente entre docentes y estudiantes, el cual es necesario, puesto que el aprendizaje se dará de manera bidireccional, y de esta manera ambos enriquecerán su lenguaje (Ochoa, 2012).

Por otro lado, en las Rutas de Aprendizaje (2015) se menciona que:

En esta etapa, es necesario desarrollar en los niños la comprensión y expresión oral. De esta manera, irán aprendiendo a adecuar su lenguaje a los diferentes contextos sociales donde tengan que hablar. Por ello, la escuela debe ofrecer variadas y continuas oportunidades para dialogar, escuchar a pares o adultos, comentar e intercambiar ideas sobre lo que escuchan, lo que sienten y lo que quieren (p.9).

Asimismo, en las Rutas de Aprendizaje (2015) se resalta que:

Nuestros estudiantes no hablan igual cuando están en la zona de juegos infantiles, en un salón de clases o de visita en casa de un pariente al que conocen poco. Tampoco se expresan del mismo modo cuando se encuentran con la directora de la escuela, con un vecino de su misma edad o con primos mayores. Por eso, conviene que los niños participen en situaciones que los lleven a usar los diferentes registros del lenguaje. Así, en diferentes situaciones comunicativas, la comunicación oral está al servicio de su crecimiento personal y de la interrelación social (p.76).

Según las Rutas de Aprendizaje la institución educativa debe proporcionar la facilidad para que el niño pueda dialogar con libertad, escuchar cuando alguien habla y participar exponiendo ideas sobre lo escuchado sobre lo que piensa. De acuerdo a la otra cita, podemos decir que los niños no se expresan de la misma forma cuando se encuentran en un determinado contexto; es por eso que nuestros niños necesitan de diversos recursos expresivos, y la profesora debe buscar estrategias para ayudar en su crecimiento como persona, y para que sea sociable.

### **2.3.- Definición de términos básicos**

**Expresión oral.** Es la principal herramienta para integrarse, interactuar en la sociedad y aprender a comunicarse para mejorar sus habilidades comunicativas. La expresión oral implica hablar, y el hablar es relacionarse, intercambiar comunicación, compartir ideas, sentimientos sin barreras de lo que se piensa y se siente.

**Coherencia.** Las ideas expuestas deben tener correlación lógica, ya que es la forma cómo se ordenan las cosas, de manera que se entienda la propiedad de los textos orales. Lo que se quiere es que se entienda el mensaje.

**El cuento como estrategia.** El cuento como estrategia es un extraordinario recurso para el desarrollo del niño. Es un excelente portador de mensajes, porque sus cualidades promueven la aceptación y penetración del mensaje. Es un valioso estímulo para el estudiante y un certero apoyo para el docente.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. Hipótesis y variables**

##### **3.1.2. Formulación de hipótesis**

###### **Hipótesis general**

El cuento influye en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016.

###### **Hipótesis específicas**

- El cuento influye en el desarrollo de la fluidez en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016.
  
- El cuento influye en el desarrollo de la coherencia en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016.
  
- El cuento influye en el desarrollo de la dicción en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016.

- El cuento influye en el desarrollo del volumen en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016.

### **3.2.-Sistema de variables**

Variable independiente: el cuento como estrategia

Variable dependiente: expresión oral

### 3.3. Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA	VALORES
El cuento como estrategia	Es un extraordinario recurso para el desarrollo comunicativo del niño. Es un excelente portador de mensajes.	Se elaborará un material experimental en base a las dimensiones que se aplicará en 8 sesiones.	Antes de la narración	-Recojo de saberes previos. -Formulación de preguntas y búsqueda de respuestas a las preguntas planteadas. -Motivación.	Nominal	Si No
			Durante la narración	-Sait, el sapito vanidoso -El cóndor Doroteo -Hansel y Gretel - Los tres cerditos -La selva loca -Guino, el pingüino que quiso conocer Machu Picchu. -Bambi. -La gallina trabajadora.		

			Después de la narración	Se evaluará observando: -El diálogo -La narración - La dramatización (expresión corporal) que realizan los niños.		
Expresión oral	Es hablar relacionarse, intercambiar comunicación, compartir ideas, sentimientos sin barrera lo que se piensa y se siente.	Se elaborará una prueba de la expresión oral en base a las dimensiones establecidas que estarán constituidos de 16 ítems	Coherencia	-Expresa una oración de manera coherente. -Responde preguntas en forma pertinente. -Interviene para aportar en torno al tema de conversación. -Narra el cuento escuchado con interés	Ordinal	Nunca A veces siempre
			Fluidez	-Se apoya con gestos y movimientos al decir algo. -Verbaliza con fluidez delante de sus compañeros con gestos y sonrisa sobre		

				<p>el cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Utiliza vocabulario de uso frecuente.</li> <li>-Expresa sus deseos y necesidades con fluidez.</li> </ul>		
			Dicción	<p>Elabora oraciones que expresan claridad para dialogar sobre el cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.</li> <li>-Pronuncia los fonemas de manera correcta.</li> <li>-Muestra interés por pronunciar correctamente las palabras nuevas.</li> </ul>		
				<p>Dialoga con sus pares con un volumen adecuado sobre el</p>		

			Volumen	<p>cuento escuchado.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Se expresa con un volumen normal, alto, bajo de acuerdo al contexto.</li><li>-Utiliza una entonación adecuada al narrar el cuento escuchado.</li><li>-Imita la voz de los personajes.</li></ul>		
--	--	--	---------	---	--	--

### **3.4.- Métodos de investigación**

#### **a) Análisis – síntesis**

##### Análisis

El Diccionario de la Real Academia Española (citado por López, 2002) define el término «análisis» de esta manera:

Primeramente como distinción y separación de las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios o elementos, posteriormente, y en su segunda acepción encontramos que es el examen que se hace de una obra, de un escrito o de cualquier realidad susceptible de estudio intelectual (p.170).

##### Síntesis

De acuerdo a Giner (citado en López, 2002), “El análisis se opone lógicamente a la síntesis, ya que esta consiste en la composición ordenada de los elementos diferentes de un todo, o sea, se basa en una operación contraria a la analítica” (p. 170).

#### **b) Inductivo-deductivo:**

##### **Inductivo**

Al respecto, Chiroque y Valer (1998) precisan que el método inductivo es:

Cuando el curso de razonamiento procede de lo particular a lo general, al contrario del método deductivo, no parte de la conclusión, sino que se presentan los elementos que originan la generalización y se tiene que “inducir”, se tiene que llegar a la generalización (p.99).

### **Deductivo**

Asimismo, Dávila (2006) precisa que el razonamiento deductivo es:

Cuando el hombre tiene unificación de las ideas se tiene el concepto de veracidad. Los filósofos griegos hicieron la primera contribución de importancia al desarrollo de un método sistemático para descubrir la verdad. Aristóteles y sus discípulos implantaron el razonamiento deductivo como un proceso del pensamiento en el que de afirmaciones generales se llega a afirmaciones específicas aplicando las reglas de la lógica (p.184).

### **c) Hipotético deductivo**

Hernández (2006) precisa que el método hipotético deductivo es:

La vía primera de inferencias lógicas deductivas para arribar a conclusiones particulares a partir de la hipótesis, que después se pueden comprobar experimentalmente. El método hipotético-deductivo desempeña un papel esencial en el proceso de verificación de la hipótesis. Tiene un gran valor heurístico, ya que posibilita adelantar y verificar nuevas hipótesis de la realidad, así como inferir conclusiones y establecer predicciones a partir del sistema de conocimientos que ya poseen (p. 35).

### **3.5. Tipos y nivel de investigación**

En el presente trabajo se utilizó la investigación experimental, tal como precisan Fernández y Baptista (2006):

La investigación experimental requiere de manipulación intencional de una acción para analizar sus posibles resultados. Se lleva a cabo para realizar si una o más variables independientes afectan a una o más variables dependientes y por qué lo hacen. Así también se utilizan cuando el investigador pretende establecer el posible efecto de una causa que se manipula.

El experimento debe cumplir con tres requisitos:

- a) La manipulación es una intención de una o más variables independientes.
- b) Medir el efecto que la variable independiente tiene en la variable dependiente.
- c) Cumplir con el control o la validez interna de la situación experimental (p. 4).

### **3.6. Diseño de investigación**

El presente trabajo de investigación se desarrolló mediante el diseño preexperimental y, al respecto Arias (2006) dice que “como su nombre indica, este diseño es una especie de prueba o ensayo que se realiza antes del experimento verdadero. Su principal limitación es el escaso control sobre el proceso, por lo que su valor científico es cuestionable y rebatible”.

### **3.7. Población**

Según Tamayo y Tamayo (1997), “La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población posee

una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación” (p.114).

<b>Estudiantes de la Institución Educativa Inicial Señor de Quinapata</b>	<b>Varones</b>	<b>Mujeres</b>
4 años (Solidarios)	15	10
4 años (Respetuosos)	10	15
Total	25	25

### **3.8. Muestra**

De acuerdo a Parra (2003), la muestra es “Una parte (subconjunto) de la población obtenida con el propósito de investigar propiedades que posee la población” (p.11).

<b>Estudiantes de la institución educativa inicial Señor de Quinapata</b>	<b>Varones</b>	<b>Mujeres</b>
4 años (Solidarios)	15	10
Total	15	10

### **3.9. Técnica e instrumento de recolección de datos**

#### **3.9.1. Técnica**

Las técnicas que se utilizaron fueron la observación y el experimento.

#### **Observación**

Según Campoverde (2006), la observación:

Es un proceso espontáneo y natural, usa principalmente la percepción visual, es la técnica que más se usa en el proceso diario de aprendizaje y que nos permite recoger información individual o grupal. Se usa en el proceso de

enseñanza y aprendizaje, y cuando los niños y niñas realizan el aprendizaje en forma autónoma. El niño o niña no percibe que está siendo evaluado, esto facilita que se manifieste en forma espontánea, trabajando individualmente o en grupo (p.38).

### **3.9.2. Instrumentos**

Y como instrumentos se utilizaron la ficha de observación y el material experimental.

#### **Ficha de observación**

Según Campoverde (2006), la ficha de observación:

Es un instrumento que nos permite registrar las conductas en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma adecuada. Las guías de observación nos permitirán mantener un registro que visualice los diferentes estilos de aprendizaje de los niños y niñas, para tenerlos en cuenta en el momento de emitir el juicio valorativo, con respecto a los aprendizajes logrados (p.47-48).

### **3.10. Procedimientos de la investigación**

Para recoger los datos se elaboró el instrumento ficha de observación. Este instrumento fue validado por tres expertos. Asimismo, para hallar la prueba de confiabilidad, se aplicó la prueba a un grupo piloto de 10 estudiantes, cuyos resultados se precisaron con **alpha cronbach**.

Luego se aplicó el pretest en la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Luego de ello, se ejecutó el material experimental. Una vez terminada la ejecución, se realizó el postest. Para el procesamiento de la información se utilizó el programa estadístico SPSS-22. Asimismo, para hallar la prueba de hipótesis se determinó la prueba de normalidad de los datos, y de acuerdo a ello se determinó el estadígrafo prueba de Wilcoxon.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

#### 4.1.-Confiabilidad y validez del instrumento

##### Validez

Para hallar la validez, se acudió a tres expertos en materia de investigación.

N°	NOMBRE Y APELLIDO	PORCENTAJE
1	Pío Rodríguez Berrocal	76%
2	Luis Lucio Rojas Tello	57%
3	Brunihda, Ailly Acosta Melchor	80%
	Total	71%

En la tabla se observa los porcentajes obtenidos de cada experto en materia de investigación, por lo que se puede observar el resultado total que viene a ser 71 %, significa que el instrumento elaborado está valorado como bueno y, por lo tanto, podemos decir que es válido el instrumento.

##### Confiabilidad

Para hallar la prueba de confiabilidad se aplicará una prueba a un grupo piloto de 10 estudiantes cuyos resultados se precisarán con **alpha Cronbach**.

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,850	16

En la tabla se observa los resultados obtenidos de la prueba que se realizó al grupo piloto, y que nos muestra el alpha de Cronbach. Si el resultado es mayor a 0,7 significa que el instrumento aplicado es confiable; si ocurriera lo contrario, o sea, si el resultado fuera menor que 0,7 significaría que no es confiable. El resultado obtenido es de 0,850, quiere decir que el instrumento que se aplicó es confiable.

## 4.2.-Resultados

### 4.2.1. A nivel descriptivo

**TABLA 1**

**Nivel de adquisición de la expresión oral en su dimensión de coherencia en niños de Educación Inicial**

	<b>ANTES</b>		<b>DESPUÉS</b>	
	Fi	fi%	Fi	fi%
NUNCA	3	12.0%	0	0.0%
A VECES	17	68.0%	5	20.0%
SIEMPRE	5	20.0%	20	80.0%

TOTAL	25	100.0%	25	100.0%
-------	----	--------	----	--------

En la tabla 1 se observa que antes de la aplicación del cuento como estrategia, el porcentaje mayoritario, que equivale al 68,0 % de niños (17), se ubicaban en el nivel de a veces; mientras que después de la aplicación del cuento como estrategia, el porcentaje mayoritario, que equivale al 80,0 % de niños (20), lograron avanzar al nivel de siempre. Estos resultados nos permiten concluir que el cuento como estrategia influye en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión de coherencia en niños de Educación Inicial.

**TABLA 2**

**Nivel de adquisición de la expresión oral en su dimensión de fluidez en niños de Educación Inicial**

	ANTES		DESPUÉS	
	Fi	fi%	Fi	fi%
NUNCA	2	8.0%	1	4.0%
A VECES	19	76.0%	2	8.0%
SIEMPRE	4	16.0%	22	88.0%
TOTAL	25	100.0%	25	100.0%

En la tabla 2 se observa que antes de la aplicación del cuento como estrategia, el porcentaje mayoritario, que equivale al 76,0 % de niños (19), se ubicaban en el nivel de a veces; mientras que después de la aplicación

del cuento como estrategia, el porcentaje mayoritario, que equivale al 88,0 % de niños (22), lograron avanzar al nivel de siempre. Estos resultados nos permiten concluir que el cuento como estrategia influye en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión de fluidez en niños de Educación Inicial.

**TABLA 3**

**Nivel de adquisición de la expresión oral en su dimensión de dicción en niños de Educación Inicial**

	<b>ANTES</b>		<b>DESPUÉS</b>	
	Fi	fi%	Fi	fi%
NUNCA	3	12.0%	0	0.0%
A VECES	12	48.0%	5	20.0%
SIEMPRE	10	40.0%	20	80.0%
TOTAL	25	100.0%	25	100.0%

En la tabla 3 se observa que antes de la aplicación del cuento como estrategia, el porcentaje mayoritario, que equivale al 48,0 % de niños (12), se ubicaban en el nivel de a veces; mientras que después de la aplicación del cuento como estrategia, el porcentaje mayoritario, que equivale al 80,0 % de niños (20), lograron avanzar al nivel de siempre. Estos resultados nos permiten concluir que el cuento como estrategia influye en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión de dicción en niños de Educación Inicial.

**TABLA 4**

**Nivel de adquisición de la expresión oral en su dimensión de volumen en niños de Educación Inicial**

	<b>ANTES</b>		<b>DESPUÉS</b>	
	Fi	fi%	Fi	fi%
NUNCA	16	64.0%	0	0.0%
A VECES	7	28.0%	17	68.0%
SIEMPRE	2	8.0%	8	32.0%
TOTAL	25	100.0%	25	100.0%

En la tabla 4 se observa que antes de la aplicación del cuento como estrategia, el porcentaje mayoritario, que equivale al 64,0 % de niños (16), se ubicaban en el nivel de nunca; mientras que después de la aplicación del cuento como estrategia, el porcentaje mayoritario, que equivale al 68,0 % de niños (17), lograron avanzar al nivel de a veces. Estos resultados nos permiten concluir que el cuento como estrategia influye en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión de volumen en niños de Educación Inicial.

#### **4.2.2 A nivel inferencial**

**Tabla 5**

**Prueba de normalidad mediante el estadígrafo Shapiro Wilk, sobre el desarrollo de expresión oral en niños de educación inicial**

---

**Shapiro-Wilk**

---

	Estadístico	gl	Sig.
COHERENCIA1	,742	25	,000
FLUIDEZ1	,668	25	,000
DICCIÓN1	,785	25	,000
VOLUMEN1	,679	25	,000
EXPRESIÓN1	,597	25	,000
COHERENCIA2	,493	25	,000
FLUIDEZ2	,392	25	,000
VOLUMEN2	,590	25	,000
EXPRESIÓN2	,203	25	,000
DICCIÓN2	,493	25	,000

En la tabla 5 se observa los resultados de la variable adquisición de la expresión oral y sus dimensiones en niños de Educación Inicial. La prueba de normalidad nos muestra que el P- valor obtenido son iguales a 0,000, resultados que son menores a 0,05; razón por la que se concluye que no existe distribución normal; motivo por el que se asumió el uso de la prueba no paramétrica Wilcoxon para la comprobación de las hipótesis formuladas.

#### **4.2.2.1. PRUEBA DE HIPÓTESIS**

##### **4.2.2.1.1. Prueba de la hipótesis general**

###### **a) Sistema de hipótesis**

Ho: El cuento no influye en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016.

Hi: El cuento influye en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016.

## b) Tratamiento estadístico

**TABLA 6**

**Prueba de Wilcoxon de diferencia de medias sobre el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016**

	<b>EXPRESIÓN2 - EXPRESIÓN1</b>
Z	-4,583 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

Si la probabilidad (p) obtenida p-valor  $\leq \alpha_{0,05}$  se rechaza la  $H_0$  (se acepta  $H_1$ ).

Si la probabilidad (p) obtenida p-valor  $> \alpha_{0,05}$  no se rechaza la  $H_0$  (se acepta  $H_0$ ).

En la tabla 6 se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a  $p=0.000$ , que es menor a  $\alpha=0.05$ , razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, motivo por el que se afirma que existen diferencias significativas en el nivel de adquisición de la expresión oral entre el pretest y posttest a un nivel de confianza del 95 % y significancia de 5 %. Por lo que se comprueba la hipótesis general: *El cuento influye en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016.*

### 4.2.2.1.2. Prueba de la primera hipótesis específica

#### A) Sistema de hipótesis

Ho: El cuento no influye en el desarrollo de la coherencia en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016.

Hi: El cuento influye en el desarrollo de la coherencia en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016.

## b) Tratamiento estadístico

**Tabla 7**

**Prueba de Wilcoxon de diferencia de medias sobre el desarrollo de la coherencia en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016**

	COHERENCIA2	-
	COHERENCIA1	
Z	-4,243 <sup>b</sup>	
Sig. asintótica (bilateral)	,000	

Si la probabilidad (p) obtenida p-valor  $\leq \alpha_{0,05}$  se rechaza la  $H_0$  (se acepta  $H_1$ ).

Si la probabilidad (p) obtenida p-valor  $> \alpha_{0,05}$  no se rechaza la  $H_0$  (se acepta  $H_0$ ).

En la tabla 7 se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a  $p=0.000$ , que es menor a  $\alpha=0.05$ , razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, motivo por el que se afirma que existen diferencias significativas en el nivel de adquisición de la expresión oral en su dimensión **coherencia** entre el pretest y postest, a un nivel de confianza del 95 % y significancia de 5 %.

Por lo que se comprueba la primera hipótesis específica: *El cuento influye en el desarrollo de la coherencia en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016.*

#### 4.2.2.1.3. Prueba de segunda hipótesis específica

##### A) Sistema de hipótesis

**Ho:** El cuento no influye en el desarrollo de la fluidez en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016.

**Hi:** El cuento influye en el desarrollo de la fluidez en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016.

##### b) Tratamiento estadístico

**Tabla 8**

**Prueba de Wilcoxon de diferencia de medias sobre el desarrollo de la fluidez en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016**

		<b>FLUIDEZ2 – FLUIDEZ1</b>
Z		-4,146 <sup>b</sup>
Sig. (bilateral)	asintótica	,000

Si la probabilidad (p) obtenida  $p\text{-valor} \leq \alpha_{0,05}$  se rechaza la  $H_0$  (se acepta  $H_1$ ).

Si la probabilidad (p) obtenida  $p\text{-valor} > \alpha_{0,05}$  no se rechaza la  $H_0$  (se acepta  $H_0$ ).

En la tabla 8 se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a  $p=0.000$ , que es menor a  $\alpha=0.05$ , razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, motivo por el que se afirma que existen diferencias significativas en el nivel de adquisición de la expresión oral en su dimensión **fluidez** entre el pretest y el posttest, a un nivel de confianza del 95 % y significancia de 5 %. Por lo que se comprueba la segunda hipótesis específica: *El cuento influye en el desarrollo de la fluidez en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016.*

#### 4.2.2.1.4. Prueba de la tercera hipótesis específica

##### A) Sistema de hipótesis

**Ho:** El cuento no influye en el desarrollo de la dicción en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016.

**Hi:** El cuento influye en el desarrollo de la dicción en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016.

##### b) Tratamiento estadístico

Tabla 9

**Prueba de Wilcoxon de diferencia de medias sobre el desarrollo de la dicción en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016**

	DICCIÓN2 – DICCIÓN1
Z	-3,153 <sup>b</sup>
Sig. (bilateral)	asintótica ,002

Si la probabilidad (p) obtenida  $p\text{-valor} \leq \alpha_{0,05}$  se rechaza la  $H_0$  (se acepta  $H_1$ ).

Si la probabilidad (p) obtenida  $p\text{-valor} > \alpha_{0,05}$  no se rechaza la  $H_0$  (se acepta  $H_0$ ).

En la tabla 9 se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a  $p=0.002$ , que es menor a  $\alpha=0.05$ , razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, motivo por el que se afirma que existen diferencias significativas en el nivel de adquisición de la expresión oral en su dimensión **dicción** entre el pretest y el posttest a un nivel de confianza del 95 % y significancia de 5 %. Por lo que se comprueba la tercera hipótesis específica: *El cuento influye en el desarrollo de la dicción en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016.*

#### **4.2.2.1.5. Prueba de la cuarta hipótesis específica**

##### **A) Sistema de hipótesis**

**Ho:** El cuento no influye en el desarrollo del volumen en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016.

**Hi:** El cuento influye en el desarrollo del volumen en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016.

##### **b) Tratamiento estadístico**

#### **Tabla 10**

**Prueba de Wilcoxon de diferencia de medias sobre el desarrollo del volumen en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016**

	VOLUMEN2
	-
	VOLUMEN1
Z	-3,581 <sup>b</sup>
Sig. (bilateral)	asintótica ,000

Si la probabilidad (p) obtenida  $p\text{-valor} \leq \alpha_{0,05}$  se rechaza la  $H_0$  (se acepta  $H_1$ ).

Si la probabilidad (p) obtenida  $p\text{-valor} > \alpha_{0,05}$  no se rechaza la  $H_0$  (se acepta  $H_0$ ).

En la tabla 10 se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a  $p=0.002$ , que es menor a  $\alpha=0.05$ , razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, motivo por el que se afirma que existen diferencias significativas en el nivel de adquisición de la expresión oral en su dimensión **volumen** entre el pretest y el posttest a un nivel de confianza del 95 % y significancia de 5 %. Por lo que se comprueba la cuarta hipótesis específica: *El cuento influye en el desarrollo del volumen en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016.*

## **CAPÍTULO V**

### **DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

La investigación que se desarrolló bajo el título “El cuento como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa Inicial Señor De Quinuapata-2016” sustenta que el cuento como estrategia es un recurso sorprendente para el desarrollo del niño, también es un portador de mensajes debido a que nos dejan ideas positivas, asimismo podemos decir que es un excelente estímulo para los estudiantes y un apoyo eficaz para el docente (Medina, Mendoza et. Al., 2011).

Por otro lado, “La expresión oral es la capacidad para expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación” (Cardona y Celis, 2011, p. 25).

La expresión oral es la interacción donde se puede enviar y recibir mensajes de modo simultáneo. A este proceso se le llama bidireccional de acuerdo al contexto donde se encuentra, en el cual hay una continua negociación de palabras. De esa manera, al hablar estás relacionándote, intercambiando comunicación, compartiendo ideas, sentimientos y llegando a lograr acuerdos o desacuerdos (Baralo y Ramírez, 2000-2002).

Precisamente, son estos planteamientos los que nos condujeron a realizar la investigación que se presenta, y para ello se estableció como objetivo: *Comprobar la influencia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016.*

Como resultado de este proceso investigativo se ha podido comprobar la hipótesis general, de acuerdo a la prueba Wilcoxon, que el cuento influye en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016.

Estos resultados se ven respaldados por la investigación realizada por Saca (2013), en su trabajo de investigación titulado: “La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el Centro Infantil Mundo de Ilusiones del Cantón Ambato en el período abril-septiembre 2011” de la Universidad Técnica de Ambato de la Facultad de Ciencias de La Salud, Carrera de Estimulación Temprana. En este trabajo se concluye que de acuerdo a los resultados obtenidos, los cuentos son recursos estimulantes que van a beneficiar en el desarrollo fonológico permitiendo que el niño-a logre una adecuada expresión oral para que pueda comunicar sus pensamientos con sus pares. Asimismo, el desarrollo de la expresión oral se obtiene a medida que los niños y niñas tengan la oportunidad de opinar durante los juegos, las narraciones de los cuentos, ya que va a favorecer el adelanto integral del infante.

En relación a las hipótesis específicas se pudo demostrar que *El cuento influye en el desarrollo de la coherencia, fluidez, dicción, volumen en la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016.* Estos resultados se ven respaldados con la investigación desarrollada por Quina y Yate (2011), quienes realizaron una investigación titulada “El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas del grado primero de Educación Básica del Centro

Educativo el Edén, Sede el Edén del Municipio de Cartagena del Chairá”. En sus conclusiones señalan que con el desarrollo del proyecto de aula *Escuchando y narrando cuentos aprendo a expresarme oralmente frente y hacia los demás* permitió mejorar la expresión oral en los niños y niñas del grado primero de las sedes el Edén y Triunfo Alto; pues es una fuente de motivación hacia el perfeccionamiento de la expresión oral.

En consecuencia, la profesora de Educación Inicial debe utilizar el cuento como una estrategia útil dentro de su aula para lograr el desarrollo de la expresión oral en sus niños. Para que la profesora logre esa competencia deberá planificar creativamente para llevar a cabo la narración del cuento de manera eficaz.

Así pues, la comprensión y expresión oral es importante en los niños para adecuar su lenguaje al lugar donde se encuentran. Por lo cual, las instituciones educativas iniciales deben brindar diversas oportunidades para dialogar, escuchar a sus pares o adultos, comentar e intercambiar ideas sobre lo que escuchan, lo que sienten y lo que quieren (Rutas de Aprendizaje, 2015).

Finalmente, consideramos que los resultados obtenidos en la investigación desarrollada demuestran que el cuento es un recurso importante para lograr el desarrollo de la expresión oral en nuestros niños y, por tanto, el niño será sociable, tendrá diversos recursos expresivos, etc. Consecuentemente esta investigación se constituirá como referente para otras que puedan ser desarrolladas en ámbitos mucho más amplios, buscando su generalización desde un punto de vista científico.

## CONCLUSIONES

1. Los resultados hallados mediante el estadígrafo Wilcoxon permiten concluir que la aplicación del cuento influye en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016; resultado que es corroborado con lo mostrado en la tabla 6 donde se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a  $p=0.000$ , que es menor a  $\alpha=0.05$ , razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, motivo por el que se afirma que existen diferencias significativas en el nivel de adquisición de la expresión oral entre el pretest y postest, a un nivel de confianza del 95 % y significancia de 5 %. En consecuencia, se confirma la hipótesis general.
2. Los resultados hallados mediante el estadígrafo Wilcoxon permiten concluir que la aplicación del cuento influye en el desarrollo de la coherencia en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016; resultado que es corroborado con lo mostrado en la tabla 7, donde se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a  $p=0.000$ , que es menor a  $\alpha=0.05$ , razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, motivo por el que se afirma que existen diferencias significativas en el nivel de adquisición de la expresión oral en su dimensión **coherencia** entre el pretest y postest, a un nivel de confianza del 95 % y significancia de 5 %. En consecuencia, se confirma la primera hipótesis específica.
3. Los resultados hallados mediante el estadígrafo Wilcoxon permiten concluir que la aplicación del cuento influye en el desarrollo de la fluidez en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016; resultado que es corroborado con

lo mostrado en la tabla 8, donde se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a  $p=0.000$ , que es menor a  $\alpha=0.05$ , razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, motivo por el que se afirma que existen diferencias significativas en el nivel de adquisición de la expresión oral en su dimensión **fluidez** entre el pretest y posttest, a un nivel de confianza del 95 % y significancia de 5 %. En consecuencia, se confirma la segunda hipótesis específica.

4. Los resultados hallados mediante el estadígrafo Wilcoxon permiten concluir que la aplicación del cuento influye en el desarrollo de la dicción en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016; resultado que es corroborado con lo mostrado en la tabla 9, donde se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a  $p=0.002$ , que es menor a  $\alpha=0.05$ , razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, motivo por el que se afirma que existen diferencias significativas en el nivel de adquisición de la expresión oral en su dimensión **dicción** entre el pretest y posttest, a un nivel de confianza del 95 % y significancia de 5 %. En consecuencia, se confirma la tercera hipótesis específica.
5. Los resultados hallados mediante el estadígrafo Wilcoxon permiten concluir que la aplicación del cuento influye en el desarrollo del volumen en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016; resultado que es corroborado con lo mostrado en la tabla 10, donde se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a  $p=0.002$ , que es menor a  $\alpha=0.05$ , razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, motivo por el que se afirma que existen diferencias significativas en el nivel de adquisición de la expresión oral en su dimensión **volumen** entre el pretest y posttest, a un nivel

de confianza del 95 % y significancia de 5 %. En consecuencia, se confirma la cuarta hipótesis específica.

## RECOMENDACIONES

1. A los directores de las instituciones educativas iniciales de la región de Ayacucho, impulsar talleres de narración de cuentos como una estrategia, para que permitan transmitir las experiencias en el desarrollo de la expresión oral en sus niños.
2. A los docentes de aula, asumir con actitud diligente los talleres de cuentos de manera creativa, respetando los procesos en las instituciones educativas iniciales, con la finalidad de desarrollar la expresión oral en sus niños, ya que el niño está en proceso de aprendizaje.
3. A la directora de la Escuela Profesional de Educación Inicial, promover el curso de especialidad en *Talleres de narración de cuentos* dirigidos a los estudiantes de la Escuela de Educación Inicial, para que tengan la actitud de desarrollar el taller de narración con sus niños.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación, guía para su elaboración*. Caracas: Epistemi.
- Baralo, M (2000). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE.Revista negrija de lingüística aplicada a las enseñanzas de lenguas*.
- Bedrillana, J (2011).*Metodología de comunicación*. Perú
- Cardona, J Y Celis, M. (2011). *Estrategias para mejorar la expresión oral en el grado 4° de básica primaria. Universidad de la Amazonia Facultad de Ciencias de la Educación Programa De Lengua Castellana Y Literatura Departamento de Educación A Distancia Florencia Caquetá: Colombia*.
- Cardozo, M y Chicue, C. (2011). *Desarrollo De La Expresión Oral A Través De Los Títeres En El Grado Primero A Y B De La Institución Educativa Agroecológico Amazónico, Sede John Fitzgerald Kennedy, De El Municipio Del Paujil, Caquetá. (tesis de licenciatura). Universidad De La Amazonia Departamento De Educación A Distancia Licenciatura En Pedagogía Infantil Florencia – Caquetá: Colombia*.
- Chiroque, S y Valer, L (1998). *Didáctica general* . Perú
- Clouet, R. (2010). *El enfoque del marco común Europeo de referencia para las lenguas: Unas reflexiones sobre su Puesta en práctica en las Facultades de Traducción E Interpretación En España*. Revista de lingüística teórica y aplicada, 48 (2), 71-92. doi.org/10.4067/S0718-48832010000200004

Cova, Y (2012, diciembre). *La comprensión de la escucha*. *Revista de letras*, 54 (87). Recuperado de [http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0459-12832012000200005](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0459-12832012000200005).

Davila, G (2006). *El razonamiento inductivo y deductivo dentro del proceso investigativo en ciencias experimentales y sociales*. *Laures revista de educación*, 12, 180-205. Recuperado: <http://www.ics-aragon.com/cursos/iacs/102/lectura-recomendada-2-2.pdf>.

Di Gerónimo, M (s/f). *Poética del cuento de Julio Cortazar*. Recuperado de [http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos\\_digitales/2614/digermicorlm30.pdf](http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/2614/digermicorlm30.pdf)

Escalante, D y Caldera, R. (2008). *Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer*. *Revista venezolana de educación*. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614570002>.

Girón, S., Urrea, S y Vélez, A. (2011). *El cuento como potenciador de las habilidades comunicativas: escucha, habla y la capacidad cognitiva en niños de 4 a 6 años de edad*. Universidad de San buenaventura Cali. Colombia.

Gómez, S. (2012). *Metodología de investigación*. *Red del Tercer Milenio*. Recuperado de [http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/Axiologicas/Metodologia\\_de\\_la\\_investigacion.pdf](http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/Axiologicas/Metodologia_de_la_investigacion.pdf).

Hernández, R., Hernández y Baptista. (1998). *Metodología de investigación*. Perú: mcmraw-hill/interamericana editores,s.a dec.v.

Hernández, E (2006). *Metodología de investigación como escribir una tesis*. *Escuela Nacional de Salud Pública*. Recuperado de:

[http://biblioteca.ucv.cl/site/servicios/documentos/como\\_escribir\\_tesis.pdf](http://biblioteca.ucv.cl/site/servicios/documentos/como_escribir_tesis.pdf)

Herrera, M. (2012). *El cuento como estrategia para formar en los valores de amistad y generosidad a los alumnos de cuarto grado "a" del colegio "Lomas de santa maría"*. (Tesis de licenciatura). Universidad de Piura. Piura.

López, F. (2002). *El análisis de contenido como método de investigación*. *Revista de Educación*, 4, 167-179. Recuperado de <http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/1912/b15150434.pdf>

Medina, M y otros. (2011). *Método de cuentos en el desarrollo del aprendizaje del idioma ingles en las estudiantes de la Institución Educativa María Parado de Bellido en el periodo 2009-2010*. Instituto De Educación Superior Pedagógico Público Nuestra Señora De Lourdes: Ayacucho.

Ministerio de Educación. (2015). *Rutas de aprendizaje*. Perú: Printed in Perú.

Marco, E. (2008, enero-junio). *La expresión oral II*. *MarcoELE*, 6 (6), 72-78. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/921/92100610.pdf>.

Ochoa, Y. (2012). *Diseño de actividades creativas para el desarrollo eficaz de la expresión oral en los niños y niñas del centro de educación inicial bolivariano "Carlos Irazábal Pérez" del municipio el socorro, estado Guárico*. (Tesis de magíster). Universidad Latinoamericana y del Caribe. Venezuela.

Parra, J. (2003). *Guía de muestreo*. *Universidad del Zulia*, 11. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/346975276/Javier-Parra-Guia-de-Muestreo-2003>

- Paucar, O., Paulino, A. y Hurtado, M. (2013). *Características de la expresión verbal en niños preescolares de la región callao*. (Tesis de magíster). Pontificia Universidad Católica del Perú. Perú
- Piaget, J. (s/f). *El enfoque constructivista de Piaget*. Recuperado de [http://www.ub.edu/dppsed/fvillar/principal/pdf/proyecto/cap\\_05\\_piaget.pdf](http://www.ub.edu/dppsed/fvillar/principal/pdf/proyecto/cap_05_piaget.pdf)
- Pérez, D., Pérez, A y Sánchez, Roció. (2013). *El cuento como recurso educativo*. Editada por Área de Innovación y Desarrollo, S.L. Recuperado en <http://www.3ciencias.com/articulos/articulo/el-cuento-como-recurso-educativo/>.
- Quina, J y Yate, C. (2011). *El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas del grado primero de educación básica del centro educativo el edén sede el edén del municipio de Cartagena del Chaira*. (Tesis de licenciatura). Universidad De La Amazonia. Colombia.
- Romero, L. (2015). *El cuento como recurso educativo en las aulas de Educación Infantil*. Recuperando de <http://www.seindor.com/publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/066052/articulo-pdf>
- Saca, L. (2013). *La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el centro infantil mundo de ilusiones del cantón Ambato en el período abril-septiembre 2011*. (Tesis de licenciatura). Universidad técnica de Ambato. Ecuador.
- Salazar, P. (2004). *La expresión oral a través del comentario del cuento literario, en los alumnos de la segunda etapa del turno de la*

*mañana de la escuela básica “Villa Rosa” municipio García del Estado Nueva Esparta. Universidad Nacional Abierta. Venezuela.*

Saldaña, R. (2012). *Programa de cuentos pictográficos para incrementar el lenguaje oral en niños (as) de 3 años de una I.E.I. del Callao.* Universidad San Ignacio de Loyola. Lima – Perú.

Tamayo, M. (1999). *El proyecto de investigación.* Colombia: Editores LTDA.

Turnnenmann, C. (2011). *El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes.* Unión de Universidades de America Latina y el Caribe. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/373/37319199005.pdf>.

**ANEXO**

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores	Metodología	Técnica e instrumento
<p>¿De qué manera influye el cuento en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016?</p> <p><b>Problema específica</b></p> <p>-¿De qué manera influye el cuento en el</p>	<p>Comprobar la influencia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>-Determinar la</p>	<p>El cuento influye en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016.</p> <p><b>Hipótesis específico</b></p> <p>-El cuento influye en el desarrollo de la fluidez en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial</p>	<p>El cuento como estrategia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Recojo de saberes previos.</li> <li>-Formulación de preguntas y búsqueda de respuesta a las preguntas Planteadas.</li> <li>.-Sait, el sapito vanidoso.</li> <li>-El cóndor Doroteo.</li> <li>-Hansel y Gretel..</li> <li>- Los tres cerditos.</li> <li>-La selva loca.</li> <li>-Guino, el pingüino que quiso conocer Machu Picchu.</li> </ul>	<p><b>Tipo de investigación:</b></p> <p>Experimental</p> <p><b>Diseño de investigación:</b></p> <p>Pre-experimental</p> <p><b>Población:</b></p>	<p><b>Técnica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Observación</li> <li>-Experimento</li> </ul> <p><b>Instrumento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ficha de observación</li> <li>-Material experimental</li> </ul>

<p>desarrollo de la fluidez en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016?</p> <p>-¿De qué manera influye el cuento en el desarrollo de la coherencia en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016?</p> <p>-¿De qué manera influye el cuento en el desarrollo de la dicción en niños</p>	<p>influencia del cuento en el desarrollo de la fluidez en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016.</p> <p>-Verificar la influencia del cuento en el desarrollo de la coherencia en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016.</p> <p>-Determinar la influencia del cuento en el desarrollo de la dicción en niños</p>	<p>Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016.</p> <p>-El cuento influye en el desarrollo de la coherencia en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016</p> <p>- El cuento influye en el desarrollo de la dicción en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016.</p> <p>-El cuento influye en el desarrollo del volumen en niños de 4 años en la</p>	<p>-Bambi. -La gallina trabajadora. Se evaluará observando: -El diálogo -La narración -La dramatización (expresión corporal) que realizan los niños.</p> <p>Expresión oral</p> <p>-Expresa una oración de manera coherente. -Responde preguntas en forma pertinente. -Interviene para aportar en torno al tema de conversación. -Narra el cuento escuchado con interés. -Se apoya con gestos y movimientos al decir algo. -Verbaliza con fluidez delante de sus compañeros con gestos y sonrisa sobre el cuento.</p>	<p>50 niños</p> <p><b>Muestra:</b></p> <p>25 niños</p>	
---	--	--	--	--	--

<p>de 4 años de la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016?</p> <p>-¿De qué manera influye el cuento en el desarrollo del volumen en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016?</p>	<p>de 4 años de la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016</p> <p>-Verificar la influencia del cuento en el desarrollo del volumen oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016.</p>	<p>Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Utiliza vocabulario de uso frecuente.</li> <li>-Expresa sus deseos y necesidades con fluidez.</li> <li>-Elabora oraciones que expresa claridad para dialogar sobre el cuento.</li> <li>-Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.</li> <li>-Pronuncia los fonemas de manera correcta.</li> <li>-Muestra interés por pronunciar correctamente las palabras nuevas.</li> <li>-Elabora oraciones que expresa claridad para dialogar sobre el cuento.</li> <li>-Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.</li> <li>-Pronuncia los fonemas de manera correcta.</li> <li>-Muestra interés por pronunciar correctamente las palabras nuevas.</li> </ul>		
---	---	---	--	--	--



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
INICIAL

**FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE EXPRESIÓN ORAL**

INVESTIGADORA :

EDAD : SECCIÓN :

FECHA : HORA :

N°	INDICADORES	VALORES		
		1	2	3
<b>COHERENCIA</b>				
1	Expresa una oración de manera coherente.			
2	Responde preguntas en forma pertinente.			
3	Interviene para aportar en torno al tema de conversación.			
4	Narra el cuento escuchado con interés.			
<b>FLUIDEZ</b>				
5	Se apoya con gestos y movimientos al decir algo.			
6	Verbaliza con fluidez delante de sus compañeros con gestos y sonrisa sobre el cuento.			
7	Utiliza vocabularios de uso frecuente.			
8	Expresa sus deseos y necesidades con fluidez.			
<b>DICCIÓN</b>				
9	Elabora oraciones que expresa claridad para dialogar sobre el cuento.			
10	Pronuncia las palabras de forma clara y comprensible.			
11	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.			
12	Muestra interés por pronunciar correctamente las palabras nuevas.			
<b>VOLUMEN</b>				
13	Dialoga con sus pares con un volumen adecuado sobre el cuento escuchado.			
14	Se expresa con un volumen normal, alto, bajo de acuerdo al contexto.			
15	Utiliza una entonación adecuada al narrar el cuento escuchado.			
16	Imita la voz de los personajes.			

Legenda: 

1: NUNCA	2: A VECES	3: SIEMPRE
----------	------------	------------

## MATERIAL EXPERIMENTAL

### PROPUESTA PEDAGÓGICA

#### INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación titulada “El cuento como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años en la Institución Educativa Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016” presenta la siguiente propuesta elaborada con el objetivo de facilitar a las maestras para desarrollar la expresión oral en los niños.

Las actividades están basadas en narrar cuentos para mejorar las habilidades de expresión oral, estas propuestas son flexibles de acuerdo al interés y contexto del niño por ejemplo el cuento titulado “El cóndor Doroteo”

La propuesta contiene los siguientes temas: “Me divierto al dialogar sobre los personajes” , “Dialogamos a través de expresiones corporales, “Aprendo a expresarme con los cuentos”, “Me divierto con el cuento”, “Me gusta narrar el cuento”, “Dialogamos con los títeres”, “Dialogamos sobre Bambi”, “Me gusta los sonidos onomatopéyicos”

Una de las finalidades con estas propuestas es que el niño se exprese de manera coherente, con fluidez, con una pronunciación correcta y un volumen adecuado. Esperamos que estas propuestas sirvan de apoyo para aplicar en el aula preescolar para el logro del desarrollo de la expresión oral.

#### FUNDAMENTACIÓN:

La propuesta toma base el enfoque constructivista, en este sentido Piaget (1983) nos dice que:

El niño está implicado en una tarea de dar significado al mundo que le rodea: el niño intenta construir conocimientos acerca de él mismo, de los demás, del mundo de los objetos. A través de un proceso de intercambio entre el organismo y el entorno, o el sujeto y los objetos que le rodean, el niño construye poco a poco una comprensión tanto de sus propias acciones como del mundo externo. En este conocimiento, juega un papel fundamental la acción del

sujeto. Para conocer los objetos el sujeto tiene que actuar sobre ellos y transformarlos: desplazarlos, agarrarlos, conectarlos, combinarlos, separarlos, unirlos, etc. (p. 268).

Nos quiere decir que el niño construye su conocimiento cuando hay interacción entre el sujeto y objeto, la construcción de conocimientos se realiza con los esquemas que ya tiene el niño, más el objeto por conocer, se necesita del sujeto para conocer el objeto ya sea tocando, observándolo, escuchando, etc.

Asimismo nos dice que el niño aprende mediante el aprendizaje significativo. Se sabe que aprender es comprender, debido a ello se tiene que tener en cuenta lo que el alumno sabe (saberes previos) para poder enseñarles. Y para eso hay la necesidad de que el docente maneje organizadores previos, para que sea mucho más fácil el aprendizaje del alumno y por tanto establecer relaciones significativas con los nuevos conocimientos (Ausbel se citó en Tünnermann, 2011).

Por otro lado Cortázar se citó en Di Gerónimo (s. f) “Al cuento alguna vez lo he comparado con una esfera; es algo que tiene un ciclo perfecto e implacable; algo que empieza y termina satisfactoriamente como la esfera en que ninguna molécula puede estar fuera de sus límites precisos” (p. 69).

A partir de lo mencionado por el autor entendemos que al cuento lo asemeja como un círculo, se puede decir que es una actividad perfecta que tienen un inicio y final.

Al respecto las rutas del aprendizaje (2015) precisa que las profesoras al momento de:

La narración de cuentos exige que se prepare: adecúa el tono de voz y los gestos a los diferentes personajes y momentos de las historias, y de esta manera transmite los estados de ánimo de los personajes que permitan elaborar imágenes.

Con mucho acierto decimos que la profesora debe prepararse antes de narrar un cuento a sus niños, para que al momento de narrar la historia tenga un tono de voz adecuado: que se diferencien de los personajes y del narrador.

**OBJETIVO:** es una herramienta que facilitará a las maestras para lograr el desarrollo de la expresión oral en los niños preescolares.

### **DESCRIPCIÓN**

#### **ACTIVIDAD 1**

“Me divierto al dialogar sobre los personajes”

#### **MATERIALES**

Tapetes contadores de cuento es un material hecho con tela

#### **CONSISTE**

Primero se motivará presentando el material en una caja grande, luego se descubrirá el cuento titulado “Sait, el sapito vanidoso” elaborado en tapetes contadores de cuento, seguidamente se narrará el cuento ya mencionado. Terminada la narración los niños participarán en el diálogo del cuento escuchado.

#### **ACTIVIDAD 2**

“Dialogamos a través de expresiones corporales”

#### **MATERIAL**

Escenario, vestuario

#### **CONSISTE**

Primero organizaremos el escenario, luego se les presentará a los personajes para recoger los saberes previos. Seguidamente se dramatizará el cuento titulado “el cóndor Doroteo”. Culminada con la dramatización Se formará equipos para que los niños dramaticen (expresión corporal) lo que observaron.

#### **ACTIVIDAD 3**

“Aprendo con los cuentos a expresarme”

#### **MATERIAL**

Secuencia de imágenes

## **CONSISTE**

Se le presentará las secuencias de imágenes del cuento “Hansel y Gretel” y a partir de ello se les formulará algunas preguntas para buscar respuestas: ¿Qué es lo que observan? ¿De qué creen que trate el cuento? ¿Qué cosas ocurrirá en el cuento? Es así que a partir de las respuestas se iniciará con la narración del cuento, luego se les pedirá que los niños narren el cuento que observaron.

## **ACTIVIDAD 4**

“Me divierto con el cuento”

## **MATERIALES**

Rotafolio

## **CONSISTE**

Que al inicio se motivará con la canción de los tres chanchitos y luego se narrará el cuento titulado “Los tres chanchitos”, terminado el cuento cada niño narrará.

## **ACTIVIDAD 5**

“Me gusta narrar el cuento”

## **MATERIAL**

Secuencia de imágenes

## **CONSISTE**

En la presentación de secuencia de imágenes, donde los niños observarán la imagen y a partir de la portada se recogerán los saberes previos ¿Qué observamos? ¿Dónde viven los animales que observan? Luego se le narrará el cuento titulado: “La selva loca” después se le pide a los niños que narren el cuento.

## **ACTIVIDAD 6**

“Dialogamos con los títeres”

## **MATERIAL**

Escenario, títeres planos.

## **CONSISTE**

En que se les presentará a los personajes en títeres y a partir de ello se les formulará preguntas para la búsqueda de respuestas ¿Qué animal

seré? ¿Ustedes vieron en algún lugar? ¿De qué se alimentará? Es así que se iniciará con narración del cuento titulado “Guino, el pingüino que quiso conocer Machu Picchu” seguidamente con la participación de los niños se dialogará sobre los personajes.

### **ACTIVIDAD 7**

“Dialogamos sobre Bambi”

#### **MATERIAL**

Rotafolio

#### **CONSISTE**

Primero presentaremos el rotafolio donde los niños observarán la imagen de la portada a partir de allí recogeremos los saberes previos ¿Qué observan? ¿Cómo es él? ¿Ustedes han visto en algún lugar? Luego de anotar las respuestas se narrará el cuento titulado “Bambi”, terminado con la actividad, ahora se necesitará la participación de los niños para dialogar sobre el cuento.

### **ACTIVIDAD 8**

“Me gusta hacer sonidos onomatopéyicos”

#### **MATERIAL**

Escenario, máscaras

#### **CONSISTE**

En que primero se motivará con una adivinanza sobre la gallina y se llevará una silueta de una gallina, luego dramatizaremos sobre el cuento titulado “La gallina trabajadora” después formamos grupos para que los niños dramaticen (expresión corporal) y que realicen sonidos onomatopéyicos de acuerdo al cuento escuchado.



**FICHA DE VALIDACIÓN**  
**INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

**DATOS GENERALES:**

Título de la Investigación: El cuento como estrategia para el desarrollo de la expresión Oral

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Fichero de observación

**ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN**

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	5	10	15	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje propio														X						
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables										X										
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avanza de la ciencia pedagógica															X					
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica														X						
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad													X							
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores											X									
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos técnicos científicos														X						
8. COHERENCIA	Entre los items e indicadores									X											
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al proposito de la investigación						X														
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación											X									

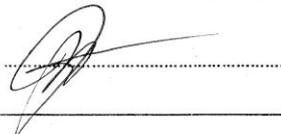
PROMEDIO DE VALORACION

C=57

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena d) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Luis Lucio Rojas Tello	DNI	80081862
Título Profesional	Lengua Española y Literatura		
Especialidad	Educación Intercultural Bilingüe		
Grado Académico	Doctor		
Mención	Elevada de la Educación		

Lugar y Fecha: 16 de setiembre del 2016





## PRUEBA DE CONFIABILIDAD

### Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido	0	,0
	Total	10	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,850	16

### Estadísticas de total de elemento

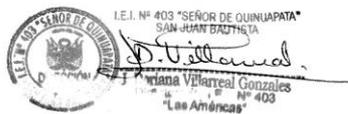
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
ITEM1	27,30	16,456	,537	,838
ITEM2	27,80	16,400	,761	,826
ITEM3	28,00	16,222	,507	,841
ITEM4	27,70	18,678	,207	,853
ITEM5	27,40	19,600	-,032	,859
ITEM6	27,80	16,400	,761	,826
ITEM7	27,70	17,344	,595	,836
ITEM8	27,30	15,789	,681	,828
ITEM9	27,50	19,611	,000	,854
ITEM10	27,30	18,233	,333	,847
ITEM11	27,30	15,789	,681	,828
ITEM12	27,60	17,156	,454	,842
ITEM13	28,30	17,344	,595	,836
ITEM14	28,20	16,844	,417	,847
ITEM15	27,80	17,067	,579	,836
ITEM16	27,50	19,611	,000	,854

# AUTORIZACIÓN

Yo Jannie Dariana Villarreal Gonzáles, Directora de la Institución Educativa Inicial N° 403 "Señor de Quinuapata", del Distrito de San Juan Bautista, en referencia a la solicitud presentada por las practicantes de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, de la Escuela Profesional de Educación Inicial con fecha 5 de setiembre de 2016, **autorizo a las alumnas Amira Bendezu Rojas** con DNI. N° 73347311 y **Judith Oriundo Cuadros** con DNI N° 70307570, para que lleven a cabo su trabajo de investigación titulada "El cuento como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Señor De Quinuapata. Ayacucho, 2016" en la sección solidarios de 4 años de edad, a cargo de la profesora Zósima Casaico Huacachi.

Expido la presente Autorización a petición de las interesadas.

Ayacucho, 06 de setiembre del 2016



**SESIONES**

## MOMENTO PEDAGÓGICO DE LA ACTIVIDAD LITERARIA 1

### I.-DATOS GENERALES

Directora de la Institución Educativa	: Villareal Gonzales, Janne
Docente supervisora	: Casaico Huacachi Zósimo
Investigadoras	: Amira Bendezu Rojas Judith Oriundo Cuadros
Nombre de la sección	: Solidarios
Edad y cantidad de los niños	: 4 años- 25 niños
Fecha de ejecución	: 3 de octubre de 2016
Nombre de la actividad	: “Me divierto al dialogar sobre los personajes ”

### II.-ORGANIZACIÓN DE CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS, ACTITUDES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos  Expresa claridad con sus ideas	Verbaliza con fluidez delante de sus compañeros con gestos y sonrisa sobre el cuento.  Expresa sus deseos, necesidades con fluidez.

### III.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

HORA	PROCESO	ACTIVIDADES	MATERIALES Y RECURSOS
11:00 11:15	Antes de la narración del cuento	<p><b>Organización y asamblea</b></p> <p>Se organiza el aula con sillas, los niños se sientan para que todos visualicen el cuento, seguidamente realizaremos nuestros acuerdos.</p> <p><b>Motivación</b></p> <p>Luego iniciaremos mencionándoles-Buenos días niños estoy cansada porque traje algo para ustedes es una sorpresa ¿Quieren saber qué es?, luego les pregunto - ¿Qué habrá aquí? y los niños adivinan. Para averiguar de qué trata entonamos la canción titulada:</p> <p style="text-align: center;">“Había un sapo”</p> <p style="text-align: center;">Había un sapo, sapo, sapo que nadaban en el río, río, río con su traje verde verde, verde que templaba de frío frío, frío</p> <p style="text-align: center;">La señora sapa, sapa, sapa</p> <p style="text-align: center;">me contó, contó, contó</p> <p style="text-align: center;">que tenía un amigo, amigo, amigo</p>	<p>Recurso humano (voz)</p> <p>Caja de sorpresa</p>

		que se llama Jesús A partir de allí se le dirá que el cuento trata del sapito.	
11:15 11:30	Durante la narración del cuento	Después de entonar la canción colocamos los tapetes para comenzar a narrar el cuento titulado: "Sait, el sapito vanidoso" al momento de narrar modulamos la voz, en el transcurso de la narración habrá interacción con los niños.	Tapetes contadores contadores de cuentos  Personaje hechos en tridimensional  Falditas para las narradoras
11:30 11:45	Después de la narración del cuento	Terminada la narración nos organizaremos grupos de 4 o 5 para dialogar y describir los personajes (mariposa, sapo, caracol y pájaro).	Recurso humano(voz, gestos)

## ANEXO

### SAIT, EL SAPITO VANIDOSO (CUENTO)

A 15 kilómetros de la ciudad de Andahuaylas, Departamento de Apurímac, se encuentra una transparente, profunda y fría laguna de Pachucha, considerada como una de las más bellas lagunas del Perú. Y donde se escucha la hermosa melodía del vaivén de las aguas, el cantar del viento y el ritmo del caminar de los animales, allí vivía un sapito muy alegre y coquetón llamado Sait.

Cada día al levantarse, se da un chapuzón y se posaba en la roca cantando una canción que en cuyas letras decía:

//Linda Andahuaylina

Porque te quiero tanto, te adoro tanto//

// Habiendo en el mundo

En mi tierra, tantas hermosuras//

Luego se pavoneaba.- Soy un sapito tan lindo y juguetón que nadie me iguala cantando una canción ¡qué hermoso día!, ¿a quién conquistare hoy? Nadie se resiste a mi belleza, ni a mi inteligencia, soy un sapo tan fino que todo puede y no necesita a nadie, pero todos necesitan de mí, ¡soy lo máximo!

El sapito se colocó el sombrero rojo en la áspera cabeza y un perfumado clavel, y mirándose en la transparente laguna, exclamó: ¡Qué guapo y hermoso soy! Que aroma exhalo hoy, todos me aclamaran y me aplaudirán cuando me vean pasar.

Sait, inicio su caminata por el campo y se encontró con un mariposa de bellos colores, a quien la miro con indiferencia.

Nadia, así se llamaba la mariposa la observaba sonriendo y le dijo: -¡Hola Sait!

Qué guapo y perfumado vienes.

-Así soy yo, respondió el sapo sin mirarla.

Nadia, muy coqueta, preguntó -¿te gusta mi nuevo color y el brillo que tengo en mis alas? Lo adquirí con la ayuda de las flores del viento y del sol.

-Yo soy hermoso sin ayuda de nadie. -Respondió el sapo

La mariposa muy triste y enojada se alejó.

Un caracol que la miraba con temor le dijo:

-¡Sait que bien hueles hoy!

- Así soy yo sin ayuda de nadie,-respondió Sait.

El tembloroso caracol que se escondía entre las hojas de una flor, sonrió y se cubrió.

Mientras tanto, el sapo muy altivo de un salto aplasto a un indefenso caracolito.

-¡Ay!- dijo el caracol-, ten cuidado señor sapo que has hecho daño al darme un pisotón. Como con tan grandes ojos eres cegatón.

El sapo enfadado respondió. - Ciego no soy, no me gusta que nadie se cruce en mi camino, favores no doy, todos necesitan de mí y yo no necesito de nadie.

-Qué suerte tienes Sait -dijo el caracol.

Y el sapo indiferente al dolor y las lágrimas del caracol, se fue saltando de flor en flor, sin darse cuenta que un pozo estaba abierta y al fondo cayo.- ¡auxilio! ¡Socorro! Ayúdenme, un sapo como yo no debe morir.

La mariposa que lo escuchaba, se acercó y pregunto.- ¿quién anda allí?

El sapo, dijo: - soy yo, Sait, sácame de esta profundidad. – tú lo puedes todo, salta y salta y la cima llegarás- respondió Nadia la mariposa en tono burlona.

El caracol asomo su cabeza y moviendo su flácido y débil cuerpo grito.- salta Sait, salta, que de salto en salto a la superficie llegarás, tú lo puedes todo y no necesitas de nadie, de lo contrario te ayudaría. El sapo llorando su vanidad y viéndose perdido, gritó con mucho esfuerzo. -¡ayúdenme, por favor! \_ Un pajarito que también estaba mirando le dijo:

- ¡Sait, salta, salta que a la cima llegarás, tú lo puedes todo, no necesitas de nadie, demuéstalo! El sapito, apenado y avergonzado, decía ya en voz baja:
- ¡ayúdenme por favor! Todos al mismo tiempo respondieron.
- Salta, salta que a la cima llegarás, tú lo puedes todo y no necesitas de nadie, ja,ja,ja, - y todos se reían del frustrado Sait.

El sapito hizo nuevamente el intento de saltar, pero todo fue inútil porque el pozo era tan profundo que por más que saltaba no lograba llegar al borde.

La mariposa, el caracol y el pajarito, al escuchar los gemidos del derrotado Sait, se compadecieron y le ayudaron a salir.

Ya estando sano y salvo, Sait, les agradeció a todos y dijo. –soy un sapito tan lindo y juguetón que aprendió una lección. Y haciendo una ronda de la amistad bailaron todos de alegría.



## MOMENTO PEDAGÓGICO DE LA ACTIVIDAD LITERARIA 2

### I.-DATOS GENERALES

Directora de la Institución Educativa : Villareal Gonzales, Janne  
Docente supervisora : Casaico Huacachi Zósimo  
Investigadoras : Amira Bendezu Rojas  
Judith Oriundo Cuadros  
Nombre de la sección : Solidarios  
Edad y cantidad de los niños : 4 años- 25 niños  
Fecha de ejecución : 6 de octubre de 2016  
Nombre de la actividad : “Dialogamos a través de expresiones corporales”

### II.-ORGANIZACIÓN DE CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS, ACTITUDES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.  Expresa claridad con sus ideas.	Se apoya con gestos y movimientos al decir algo.  Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.

### III.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Hora	Proceso	Actividades	Materiales Y Recursos
11:00 11:15	Antes de la narración del cuento	<p><b>Organización y asamblea:</b></p> <p>Al inicio organizamos el aula, con un escenario, y las sillas estarán acomodadas en media luna para que los niños se sienten y visualicen el cuento, luego realizaremos nuestro acuerdo.</p> <p><b>Recojo de saberes previos</b></p> <p>Después se les presenta a los personajes: el cóndor y el campesino. Cada personaje realiza su presentación y recoge los saberes previos de los niños con las siguientes preguntas:</p> <p>-¿Qué creen que soy?</p> <p>-¿Cómo soy?</p> <p>-¿Me han visto por allí?</p> <p>En seguida entonamos una canción para prestar atención:</p> <p style="text-align: center;">“Ahí viene”</p> <p style="text-align: center;">Ahí viene papá Pa-pa Papá</p> <p style="text-align: center;">Ahí viene mamá Ma-ma Mamá</p> <p style="text-align: center;">Ahí viene el bebé Be-be Bebé.</p>	<p>Escenario plástico elaborado</p> <p>Recurso humano (voz)</p>

		<p>El bebé quiere Hacer pipi Pi-pi Pipi</p> <p>El bebé quiere hacer popo po-po popo</p> <p>El bebé quiere dormir chus-chus chuschus</p>	
<p>11:15</p> <p>11:35</p>	<p>Durante la narración del cuento</p>	<p>Luego comenzamos a dramatizar el cuento titulado “El cóndor Doroteo” realizando diferentes expresiones corporales.</p>	<p>Escenario hecho de plástico.</p> <p>Vestuario</p> <p>Máscara de cóndor</p> <p>Silueta de ovejas</p>
<p>11:35</p> <p>11:50</p>	<p>Después de la narración del cuento</p>	<p>Terminada con la narración se forman equipos para que los niños dramaticen (expresión corporal) lo que observaron.</p>	<p>Recurso humano(voz, expresión corporal)</p>

## ANEXO

### EL CÓNDOR DOROTEO

Doroteo era el cóndor más grande de los andes. Su plumaje negro lo distinguía en el cielo.

Doroteo volaba por los bellos andes peruanos extendiendo sus enormes alas y haciendo divertidas piruetas en el aire.

Cierto día mientras el cóndor Doroteo jugaba entre las nubes, escuchó que alguien sollozaba desde un pastizal.

Era un pequeño pastorcito que se había torcido el tobillo y no podía caminar. Doroteo aterrizó junto a él y le ofreció ayudarlo, pero el pastorcito lo rechazó.

- Sólo quiero ayudarte le dijo Doroteo con ternura.
  - No te dejes llevar por mi apariencia
- Y entonces el niño pastor le preguntó:
- ¿de verdad?
  - ¡sí!

Contestó Doroteo

Entonces el niño se apoyó en él y subió entre su lomo y emprendieron el vuelo.

El pequeño pastor le pidió al cóndor que guiará sus ovejas, pues se había separado a causa de su accidente y no quería perderlos, a lo que accedió Doroteo.

Cuando llegaron a casa, el niño le agradeció y le pidió disculpas por tratarle mal al principio. Doroteo le disculpó y quedaron desde entonces como los mejores amigos del mundo.



## MOMENTO PEDAGÓGICO DE LA ACTIVIDAD LITERARIA 3

### I.-DATOS GENERALES

Directora de la Institución Educativa	: Villareal Gonzales, Janne
Docente supervisora	: Casaico Huacachi Zósimo
Investigadoras	: Amira Bendezu Rojas Judith Oriundo Cuadros
Nombre de la sección	: Solidarios
Edad y cantidad de los niños	: 4 años- 25 niños
Fecha de ejecución	: 21 de octubre de 2016
Nombre de la actividad	: “Aprendo a expresarme con los cuentos”

### II.-ORGANIZACIÓN DE CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS, ACTITUDES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa claridad con sus ideas.	Expresa una oración de manera coherente. Muestra interés por pronunciar correctamente las palabras nuevas.

### III.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Hora	Proceso	Actividades	Materiales Y Recursos
11:00 11:15	Antes de la narración del cuento	<p><b>Organización y asamblea</b></p> <p>Se organiza el aula con pisos flexibles de microporoso en media luna. Luego los niños se sientan para que visualicen el cuento, iniciaremos realizando nuestros acuerdos.</p> <p><b>Formulación de preguntas y búsqueda de respuestas</b></p> <p>Seguidamente se les presenta la primera secuencia de imágenes del cuento titulada: "Hansel y Gretel" mencionándoles -¿Qué cuento escucharemos el día de hoy) y a partir de ello se les formulará algunas preguntas:</p> <p>¿Qué observan?          ¿De qué creen que tratará el cuento?          ¿Qué cosas creen que ocurrirá en el cuento?          ¿Cuántos personajes habrá en el cuento?</p> <p>Luego entonaremos una canción para prestar atención:</p> <p style="text-align: center;"><b>“Sube, sube la espumita”</b></p> <p style="text-align: center;">Sube, sube          sube espumita          como si fuera          una burbujita.</p> <p style="text-align: center;">Ymi corazón          Palpita, palpita          (lo dirán en voz baja)</p>	Recurso humano(voz )

11:15			
11:30	Durante la narración del cuento	Después las investigadoras comenzarán a narrar el cuento titulado "Hansel y Gretel", modulando la voz (distinguiéndose de cada uno de los personajes).	Secuencia de imágenes del cuento "Hansel y Gretel" elaborado en cartulina
11:30	Después de la narración del cuento	Para finalizar se forman los equipos de acuerdo al color que escogieron (amarillo, rojo, azul, verde), cada integrante del equipo narra la secuencia de imágenes.	Papeles de colores
11:50			

## ANEXO

### **Hansel y Gretel** **Autor: Hermanos Grimm**

Hansel y Gretel vivían con su padre, un pobre leñador, y su cruel madrastra, muy cerca de un espeso bosque. Vivían con muchísima escasez, y como ya no les alcanzaba para poder comer los cuatro, deberían plantearse el problema y tratar de darle una buena solución.

Una noche, creyendo que los niños estaban dormidos, la cruel madrastra dijo al leñador:

-No hay bastante comida para todos: mañana llevaremos a los niños a la parte más espesa del bosque y los dejaremos allí. Ellos no podrán encontrar el camino a casa y así nos desprenderemos de esa carga.

Al principio, el padre se opuso rotundamente a tener en cuenta la cruel idea de la malvada mujer.

-¿Cómo vamos a abandonar a mis hijos a la suerte de Dios, quizás sean atacados por los animales del bosque? -gritó enojado.

-De cualquier manera, así moriremos todos de hambre -dijo la madrastra y no descansó hasta convencerlo al débil hombre, de llevar adelante el malévolo plan que se había trazado.

Mientras tanto los niños, que en realidad no estaban dormidos, escucharon toda la conversación. Gretel lloraba amargamente, pero Hansel la consolaba.

-No llores, querida hermanita-decía él-, yo tengo una idea para encontrar el camino de regreso a casa.

A la mañana siguiente, cuando salieron para el bosque, la madrastra les dio a cada uno de los niños un pedazo de pan.

-No deben comer este pan antes del almuerzo -les dijo-. Eso es todo lo que tendrán para el día.

El dominado y débil padre y la madrastra los acompañaron a adentrarse en el bosque. Cuando penetraron en la espesura, los niños se quedaron atrás, y Hansel, haciendo migas de su pan, las fue dejando caer con disimulo para tener señales que les permitieran luego regresar a casa.

Los padres los llevaron muy adentro del bosque y les dijeron:

-Quédense aquí hasta que vengamos a buscarlos.

Hansel y Gretel hicieron lo que sus padres habían ordenado, pues creyeron que cambiarían de opinión y volverían por ellos. Pero cuando se acercaba la noche y los niños vieron que sus padres no aparecían, trataron de encontrar el camino de regreso. Desgraciadamente, los pájaros se habían comido las migas que marcaban el camino. Toda la noche anduvieron por el bosque con mucho temor observando las miradas, observando el brillo de los ojos de las fieras, y a cada paso se perdían más en aquella espesura.

Al amanecer, casi muertos de miedo y de hambre, los niños vieron un pájaro blanco que volaba frente a ellos y que para animarlos a seguir adelante les aleteaba en señal amistosa. Siguiendo el vuelo de aquel pájaro encontraron una casita construida toda de panes, dulces, bombones y otras confituras muy sabrosas.

Los niños, con un apetito terrible, corrieron hasta la rara casita, pero antes de que pudieran dar un mordisco a los riquísimos dulces, una bruja los detuvo.

La casa estaba hecha para atraer a los niños y cuando estos se encontraban en su poder, la bruja los mataba y los cocinaba para comérselos.

Como Hansel estaba muy delgadito, la bruja lo encerró en una jaula y allí lo alimentaba con ricos y sustanciosos manjares para engordarlo.

Mientras tanto, Gretel tenía que hacer los trabajos más pesados y sólo tenía cáscaras de cangrejos para comer.

Un día, la bruja decidió que Hansel estaba ya listo para ser comido y ordenó a Gretel que preparara una enorme cacerola de agua para cocinarlo.

-Primero -dijo la bruja-, vamos a ver el horno que yo prendí para hacer pan. Entra tú primero, Gretel, y fíjate si está bien caliente como para hornear.

En realidad la bruja pensaba cerrar la puerta del horno una vez que Gretel estuviera dentro para cocinarla a ella también. Pero Gretel hizo como que no entendía lo que la bruja decía.

-Yo no sé. ¿Cómo entro? -preguntó Gretel.

-Tonta-dijo la bruja,- mira cómo se hace -y la bruja metió la cabeza dentro del horno. Rápidamente Gretel la empujó dentro del horno y cerró la puerta.

Gretel puso en libertad a Hansel. Antes de irse, los dos niños se llenaron los bolsillos de perlas y piedras preciosas del tesoro de la bruja.

Los niños huyeron del bosque hasta llegar a orillas de un inmenso lago que parecía imposible de atravesar. Por fin, un hermoso cisne blanco compadeciéndose de ellos, les ofreció pasarlos a la otra orilla. Con gran alegría los niños encontraron a su padre allí. Éste había sufrido mucho durante la ausencia de los niños y los había buscado por todas partes, e incluso les contó acerca de la muerte de la cruel madrastra.

Dejando caer los tesoros a los pies de su padre, los niños se arrojaron en sus brazos. Así juntos olvidaron todos los malos momentos que habían pasado y supieron que lo más importante en la vida es estar junto a los seres a quienes se ama, y siguieron viviendo felices y ricos para siempre

El cuento fue elaborado en secuencias de imágenes





## MOMENTO PEDAGÓGICO DE LA ACTIVIDAD LITERARIA 4

### I.-DATOS GENERALES

Directora de la Institución Educativa	: Villareal Gonzales, Janne
Docente supervisora	: Casaico Huacachi Zósimo
Investigadoras	: Amira Bendezu Rojas Judith Oriundo Cuadros
Nombre de la sección	: Solidarios
Edad y cantidad de los niños	: 4 años- 25 niños
Fecha de ejecución	: 24 de octubre de 2016
Nombre de la actividad	: “Me divierto con el cuento”

### II.-ORGANIZACIÓN DE CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS, ACTITUDES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.  Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Se expresa con un volumen normal, alto, bajo de acuerdo al contexto.  Responde preguntas en forma pertinente.

### III.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Hora	Proceso	Actividades	Materiales y recursos
11:00 11:10	Antes de la narración del cuento	<p><b>Organización y asamblea</b></p> <p>Se organizará dentro del aula. Los niños se sientan en media luna para que todos visualicen el cuento, para empezar realizaremos nuestros acuerdos.</p> <p><b>Motivación</b></p> <p>Seguidamente la motivación se realiza con la canción titulada: “Los tres chanchitos” para el cual formaremos un círculo y cantamos.</p> <p style="text-align: center;">“Los tres chanchitos”</p> <p style="text-align: center;">Tres chanchitos desobedientes sin permiso de su mamá se tomaron de la mano y se fueron a pasear vino el lobo y se comió al chanchito renegón tilín tilín tilín tilín tilín tilín tilín tolón tolón (bis)</p> <p>Y a partir de la canción se les presenta el rotafolio.</p>	Recurso humano (voz)  Máscaras de tela
11:10 11:25	Durante la narración del cuento	Luego comenzamos a narrar modulando la voz (distinguiéndose de cada uno de los personajes) el cuento titulado “Los tres chanchitos”.	Rotafolio del cuento “Los tres chanchitos”
11:25	Después de la narración	Continuando con la actividad se les da la oportunidad a los	Recurso

11:45	del cuento	niños que no participaron para que narre el cuento, seguido de ello se realiza algunas preguntas:  - ¿De qué trataba el cuento? -¿Cómo eran los cerditos? -¿Quién apareció? -¿Qué le dijo el lobo al cerdito?	humano (voz)
-------	------------	--	--------------

## ANEXO

### Los tres cerditos y el lobo

Había una vez tres cerditos que eran hermanos y se fueron por el mundo a conseguir fortuna. El más grande les dijo a sus hermanos que sería bueno que se pusieran a construir sus propias casas para estar protegidos. A los otros dos les pareció una buena idea, y se pusieron manos a la obra, cada uno construyó su casita.

- La mía será de paja - dijo el más pequeño-, la paja es blanda y se puede sujetar con facilidad. Terminaré muy pronto y podré ir a jugar.

El hermano mediano decidió que su casa sería de madera:

- Puedo encontrar un montón de madera por los alrededores – explicó a sus hermanos, - Construiré mi casa en un santiamén con todos estos troncos y me iré también a jugar.

Cuando las tres casitas estuvieron terminadas, los cerditos cantaban y bailaban en la puerta, felices por haber acabado con el problema:

-¡Quién teme al Lobo Feroz, al Lobo, al Lobo!

- ¡Quién teme al Lobo Feroz, al Lobo Feroz! Detrás de un árbol grande apareció el lobo, rugiendo de hambre y gritando:

- Cerditos, ¡me los voy a comer! Cada uno se escondió en su casa, pensando que estaban a salvo, pero el Lobo Feroz se encaminó a la casita de paja del hermano pequeño y en la puerta aulló:

- ¡Cerdito, ábreme la puerta!

- No, no, no, no te voy a abrir. - Pues si no me abres... ¡Soplaré y soplaré y la casita derribaré! Y sopló con todas sus fuerzas, sopló y sopló y la casita de paja se vino abajo.

El cerdito pequeño corrió lo más rápido que pudo y entró en la casa de madera del hermano mediano. - ¡Quién teme al Lobo Feroz, al Lobo, al Lobo! - ¡Quién teme al Lobo Feroz, al Lobo Feroz! - cantaban desde dentro los cerditos.

De nuevo el Lobo, más enfurecido que antes al sentirse engañado, se colocó delante de la puerta y comenzó a soplar y soplar gruñendo:

- ¡Cerditos, abridme la puerta! - No, no, no, no te vamos a abrir. – Pues si no me abris...

¡Soplaré y soplaré y la casita derribaré! La madera crujió, y las paredes cayeron y los dos cerditos corrieron a refugiarse en la casa de ladrillo de su hermano mayor.

- ¡Quién teme al Lobo Feroz, al Lobo, al Lobo!

- ¡Quién teme al Lobo Feroz, al Lobo Feroz! - cantaban desde dentro los cerditos. El lobo estaba realmente enfadado y hambriento, y ahora deseaba comerse a los Tres Cerditos más que nunca, y frente a la puerta dijo:

- ¡Cerditos, abridme la puerta!

- No, no, no, no te vamos a abrir.

- Pues si no me abris... ¡Soplaré y soplaré y la casita derribaré!

Y se puso a soplar tan fuerte como el viento de invierno. Sopló y sopló, pero la casita de ladrillos era muy resistente y no conseguía derribarla.

Decidió trepar por la pared y entrar por la chimenea.

Se deslizó hacia abajo... Y cayó en el caldero donde el cerdito mayor estaba hirviendo sopa de nabos. Escaldado y con el estómago vacío salió huyendo hacia el lago. Los cerditos no lo volvieron a ver.

El mayor de ellos regañó a los otros dos por haber sido tan perezosos y poner en peligro sus propias vidas, y si algún día vais por el bosque y veis tres cerdos, sabréis que son los Tres Cerditos porque les gusta cantar:

- ¡Quién teme al Lobo Feroz, al Lobo, al Lobo!

- ¡Quién teme al Lobo Feroz, al Lobo Feroz!

Los tres cerditos y el lobo elaborado en un rotafolio





## MOMENTO PEDAGÓGICO DE LA ACTIVIDAD LITERARIA 5

### I.-DATOS GENERALES

Directora de la Institución Educativa : Villareal Gonzales, Janne  
Docente supervisora : Casaico Huacachi Zósimo  
Investigadoras : Amira Bendezu Rojas  
Judith Oriundo Cuadros  
Nombre de la sección : Solidarios  
Edad y cantidad de los niños : 4 años- 25 niños  
Fecha de ejecución : 31 de octubre de 2016  
Nombre de la actividad : “Me gusta narrar el cuento”

### II.-ORGANIZACIÓN DE CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS, ACTITUDES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas. Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Narra el cuento escuchado con interés. Utiliza una entonación adecuada al narrar el cuento escuchado.

### III.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

HORA	PROCESO	ACTIVIDADES	MATERIALES Y RECURSO
11:00 11:15	Antes de la narración del cuento	<p><b>Organización y asamblea</b></p> <p>Organizamos el aula, las sillas estarán acomodadas en media luna. Luego los niños se sientan y realizamos el saludo, nuestros acuerdos.</p> <p><b>Saberes previos</b></p> <p>Se les presentará la primera imagen del cuento y se les Preguntará:</p> <p>¿Qué observamos?</p> <p>¿Dónde vive los animales que observan?</p> <p>¿Cómo es?</p> <p>Luego vamos a recordar la canción para prestar atención:</p> <p style="text-align: center;">“Ahí viene”</p> <p style="text-align: center;">Ahí viene papá Pa-pa Papá</p> <p style="text-align: center;">Ahí viene mamá Ma-ma Mamá</p> <p style="text-align: center;">Ahí viene el bebé Be-be Bebé.</p> <p style="text-align: center;">El bebé quiere Hacer la pipi Pi-pi Pipi</p>	Recurso humano (diálogo)

		<p>El bebé quiere hacer la popo po-po popo</p> <p>El bebé quiere dormir chus-chus</p>	
<p>11:15</p> <p>11:30</p>	<p>Durante la narración del cuento</p>	<p>Después comenzamos con la narración del cuento modulando la voz e interactuaremos con los niños el cuento titulado “La selva loca”</p>	<p>Secuencias de imágenes</p> <p>Cinta masking</p>
<p>11:30</p> <p>11:45</p>	<p>Después de la narración del cuento</p>	<p>Concluida con la narración, los niños participan narrándonos el cuento escuchado.</p>	<p>Recurso humano (voz)</p>

## ANEXO

### La Selva Loca

Era un día soleado en la selva y era el turno del mono de lavar la ropa. Recogió todo los trajes de sus amigos y los llevo a la laguna. Lavó y fregó los trajes sucios y luego los colgó a secar al sol.

Cuando estuvieron secos, los planchó con cuidado y puso cada traje en la bolsa.

Luego fue entregárselos a sus amigos.

- Aquí está el traje limpio y seco, dijo mono.
- Gracias ronroneo tigre. Me lo pondré de una vez
- ¡este no es mío!- gruño tigre y se fue con paso fuerte a buscar al mono.

- ¡estomp! un animal confundido en busca de mono-aquí está tu traje limpio y seco- dijo mono – gracias sonrió cocodrilo – me lo pondré de una vez - ¡este no es mi traje! chasco el cocodrilo y se fue a saltos a buscar al mono ¡estomp! ¡pas!

Dos animales confundidos en busca del mono.

- Aquí está tu traje limpio y seco – dijo el mono.
- - gracias grazno avestruz – me lo pondré de una vez, -¡este no es mi traje!
- Chillo avestruz y se fue a tropezones a buscar al mono. ¡estomp! ¡pas! ¡pum! Tres animales confundidos en busca de monos.

Todo los animales confundidos buscaban al mono. Entre tanto, mono descansaba del arduo trabajo, cuando de repente ¡ estomp! ¡pas! ¡pum! ¡staj! ¡shuf! ¡teac! Los animales confundidos venían por la selva.

- Estamos muy confundidos- se quejaron.

Mono no paraba de reírse.

-¡esta selva parece loca!- se burló. Los animales confundidos vieron cómo se veían de ridículos y de pronto todos comenzaron a reírse- déjenme arreglarle- dijo mono- yo clasificare los trajes.- ¡siempre he sido rápido para vestirme.

-¡fantástico!

-¡maravilloso!

Gracias por lavar nuestros trajes mono! pero la próxima vez los lavaremos nosotros.

-¡que lastima!-sonrió mono.

Secuencias de imágenes sobre el cuento “La selva loca”







## MOMENTO PEDAGÓGICO DE LA ACTIVIDAD LITERARIA 6

### I.- DATOS GENERALES

Directora De La Institución Educativa : Villareal Gonzales, Janne

Docente supervisora : Casaico Huacachi Zósimo

Investigadoras : Amira Bendezu Rojas  
Judith Oriundo Cuadros

Nombre de la sección : Solidarios

Edad y cantidad de los niños : 4 años -25 niños

Fecha de ejecución : 4 de noviembre de 2016

Nombre de la actividad : “Dialogamos con los títeres”

### II.- ORGANIZACIÓN DE CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS, ATITUDES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	Elabora oraciones que expresa claridad para dialogar sobre el cuento. Utiliza vocabularios de uso frecuente.

### III.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

HORA	PROCESO	ACTIVIDADES	MATERIALES Y RECURSOS
11:00 11:15	Antes de la narración del cuento	<p><b>Organización y Asamblea</b></p> <p>Organizamos el aula con un teatrín, sillas para que los niños se sientan cómodos y puedan visualicen a los personajes. Realizaremos nuestros acuerdos.</p> <p><b>Formulación de preguntas y búsqueda de respuestas</b></p> <p>Luego les preguntamos a los niños: ¿Qué animal seré?  ¿Ustedes vieron en algún lugar?  ¿De qué se alimentará?</p> <p>Luego cantamos la canción titulada “sube, sube espumita” para que los niños presten atención:</p> <p style="text-align: center;"><u>Sube la espumita</u></p> <p style="text-align: center;">Sube, sube Sube la espumita Como si fuera Una burbujita Y mi corazón Palpita ,palpita, palpita</p>	<p>Teatrín elaborado</p> <p>Recurso humano (voz, cuerpo)</p>
11:15 11:30	Durante la narración de cuento	<p>Seguidamente presentamos el titulado “Guino, el pingüino que quiso conocer Machu Picchu”, la narración se realiza a través de un audio a medida que se va narrando se descubrirán a los personajes.</p>	<p>Títeres planos Escenario CD ( del cuento “Guino, el pingüino que quiso conocer</p>

			Machu Picchu”,)
11:30 11:35	Después de la narración del cuento	Para culminar cada niño participación dialogando sobre los personajes.	Recurso humano(voz)

## ANEXO

### GUINO, EL PINGÜINO QUE QUIZO CONOCER MACHU PICCHU

Era una mañana diferente a las demás para los pingüinos del Polo Norte, porque aquel día se propagaba un rumor de una “ciudad de piedras”, lugar mágico, hermoso y sorprendente Machu Picchu, lo cual dejó muy inquieto a un pequeño pingüino llamado Guino.

Entonces Guino decide averiguar más sobre este lugar y preguntó a su padre:

**Guino** – papá cuéntame más del lugar que tanto hablan.

**Papá** – hijo mío, se comenta que aquel lugar queda en el continente de América en un país llamado Perú.

**Guino** – y por qué tanto se habla de ese lugar.

**Papá** – porque es reconocido como una de las siete maravillas del mundo.

Guino al escuchar toda esta información se queda motivado e ilusionado de querer conocer este lugar.

El pequeño pingüino inicia su gran aventura para conocer la ciudad de piedra con la ayuda de su amiga la señora ballena. En su trayectoria va conociendo lugares muy distintos al lugar en el que vive, después de un largo viaje. Él llega a ver a lo lejos un hermoso lugar.

**Guino** – señora ballena, ¿qué sitio es este tan extraño?

Señora ballena – Guino aquel lugar que ves es la ciudad llamada Lima.

Es así que la señora ballena se despide de Guino dándole consejos para que tenga mucho cuidado, puesto que la ciudad es muy peligrosa.

Guino caminaba desorientado en la playa de Lima. De pronto se encontró con un pelicano al cual le pidió ayuda de cómo llegar a Machu Picchu, y este muy amablemente se ofreció a ayudarlo y de manera que lo lleva a un paradero de autobuses. De este modo Guino emprende su viaje rumbo a Cusco.

Ya llegada la noche Guino llegó a Cusco y decidió buscar un refugio para pasar la noche. Al día siguiente Guino continúa su viaje por las calles de aquella bella ciudad. Guino asustado observaba que la gente se le iba acercando e intentaban atraparlo, frente a esta situación Guino intentaba huir y de pronto de entre las nubes apareció un cóndor, quien cogió al pingüino como presa. Guino pensaba ser devorado rogó y suplicó entre lágrimas.

**Guino** – señor ave por favor no me lastime, pues di estoy en este lugar es por un anhelo de conocer un mágico lugar. Si supiera usted las dificultades que tuve que pasar para llegar a este lugar.

**Cóndor** – en primer lugar déjame presentarme a mí me llaman “El de los andes”, cóndor. Cuéntame desde dónde vienes y cuál es ese lugar que tanto anhelas conocer.

**Guino** – yo vengo desde el polo norte un lugar donde hace mucho frío y el lugar que deseo conocer es Machu Picchu.

El cóndor al escuchar la triste historia se compadeció de él, de la misma forma ofreció llevarlo a Machu Picchu. Guino muy alegre le agradeció al cóndor por compadecerse de él a llegar al lugar se dijo así mismo que valió la pena todo lo que le había pasado, pues el lugar era mucho más bello de lo que se lo habían descrito.

De pronto, Guino escucha la voz de su padre llamándolo:

**Papá** – ¡Guino despierta! Que ya amaneció

Entonces Guino se da cuenta que todo era tan solo un hermoso sueño.

Teatrín elaborado de plástico con diferentes escenas







## MOMENTO PEDAGÓGICO DE LA ACTIVIDAD LITERARIA 7

### I.-DATOS GENERALES

Directora de la Institución Educativa : Villareal Gonzales, Janne

Docente supervisora : Casaico Huacachi Zósimo

Investigadoras : Amira Bendezu Rojas  
Judith Oriundo Cuadros

Nombre de la sección : Solidarios

Edad y cantidad de los niños : 4 años- 25 niños

Fecha de ejecución : 7 de noviembre de 2016

Nombre de la actividad : "Dialogamos sobre Bambi"

### II.-ORGANIZACIÓN DE CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS, ACTITUDES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Comunicación	Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático  Expresa con claridad sus ideas	Interviene para aportar en torno al tema de conversación.  Pronuncia las palabras de forma clara y comprensible.

### III.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

HORA	PROCESO	ACTIVIDADES	MATERIALES Y RECURSOS
11:00 11:15	Antes de la narración del cuento	<p><b>Organización y asamblea</b></p> <p>Se organiza el salón con un espacio favorable, las sillas se colocan en semicírculo, luego con una canción titulada “soy una serpiente” los niños se acomodan, para comenzar con las actividades realizamos nuestros acuerdos.</p> <p><b>Recojo de saberes previos</b></p> <p>Al inicio se le presenta el material que es el rotafolio para que puedan observar la primera página y a partir de ello se les pregunta:</p> <p>¿Qué observan?            ¿Cómo es el)            ¿Ustedes han visto este animal?            ¿Dónde vivirá?            ¿De qué se alimentará?</p> <p>De esta manera recogeremos los saberes previos de los niños.</p>	Recurso humano(voz, gestos y movimiento)
11:15 11:30	Durante la narración del cuento	Para comenzar narraremos el cuento titulado “Bambi” y al narrar modulamos la voz para que los niños estén interesados en el cuento.	Rotafolio elaborado con cartón cartulina y pintura de zapato  recurso humano (voz)
11:30 11:45	Después	Los niños en equipo	Recurso

	de la narración del cuento	dialogarán sobre el cuento a medida que se presente las escenas.	humano
--	----------------------------	--	--------

## ANEXO

### BAMBI

Había llegado la primavera. El bosque estaba muy lindo. Los animalitos despertaban del largo invierno y esperaban un feliz acontecimiento.

- ¡Ha nacido el cervatillo! ¡El príncipe del bosque ha nacido! -anunciaba Tambor el conejito, mientras corría de un lado a otro.

Todos los animalitos fueron a visitar al pequeño ciervo, a quien su mamá puso el nombre de Bambi. El cervatillo se estiró e intentó levantarse. Sus patas largas y delgadas le hicieron caer una y otra vez. Finalmente, consiguió mantenerse en pie.

Tambor se convirtió en un maestro para el pequeño. Con él aprendió muchas cosas mientras jugaban en el bosque.

Pasó el verano y llegó el tan temido invierno. Al despertar una mañana, Bambi descubrió que todo el bosque estaba cubierto de nieve. Era muy divertido tratar de andar sobre ella. Pero también descubrió que el invierno era muy triste, pues apenas había comida.

Cierto día vio cómo corría un grupo de ciervos mayores. Se quedó admirado al ver al que iba delante de todos. Era más grande y fuerte que los demás. Era el Gran Príncipe del Bosque.

Aquel día la mamá de Bambi se mostraba inquieta. Olfateaba el ambiente tratando de descubrir qué ocurría. De pronto, oyó un disparo y dijo a Bambi que corriera sin parar. Bambi corrió y corrió hasta lo más espeso

del bosque. Cuando volvió para buscar a su mamá vio que ya no venía. El pobre Bambi lloró mucho.

- Debes ser valiente porque tu mamá no volverá. Vamos, sígueme -le dijo el Gran Príncipe del Bosque.

Bambi había crecido mucho cuando llegó la primavera. Cierta día, mientras bebía agua en el estanque, vio reflejada en el agua una cierva detrás de él. Era bella y ágil y pronto se hicieron amigos.

Una mañana, Bambi se despertó asustado. Desde lo alto de la montaña vio un campamento de cazadores. Corrió hacia allá y encontró a su amiga rodeada de perros. Bambi le ayudó a escapar y ya no se separaron más. Cuando llegó la primavera, Falina, que así se llamaba la cierva, tuvo dos crías. Eran los hijos de Bambi que, con el tiempo, llegó a ser el Gran Príncipe del Bosque.

Si por el bosque has de pasear, no hagas a los animales ninguna maldad.

Rotafolio del cuento titulado "Bambi"





## MOMENTO PEDAGÓGICO DE LA ACTIVIDAD LITERARIA 8

### I.- DATOS GENERALES

Directora De La Institución Educativa : Villareal Gonzales, Janne

Docente supervisora : Casaico Huacachi Zósimo  
Investigadoras : Amira Bendezu Rojas

Judith Oriundo Cuadros

Nombre de la sección : Solidarios

Edad y cantidad de los niños : 4 años -25 niños

Fecha de ejecución : 10 de noviembre de 2016

Nombre de la actividad : "Me gustan los sonidos  
onomatopéyicos"

### II.- ORGANIZACIÓN DE CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS, ACTITUDES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.  Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Imita la voz de los personajes.  Dialoga con sus pares con un volumen adecuado sobre el cuento escuchado.

### III.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

HORA	PROCESO	ACTIVIDADES	MATERIALES Y RECURSOS
11:00 11:10	Antes de la narración del cuento	<p><b>Organización y Asamblea</b></p> <p>Organizaremos dentro del aula con un escenario elaborado de cartón cartulina, las sillas estarán colocadas en media luna para que los niños estén cómodos y puedan visualizar el cuento. Se les recuerda los acuerdos que ellos elaboraron.</p> <p><b>Motivación</b></p> <p>La motivación se hará mediante una adivinanza.</p> <p style="text-align: center;">¿Adivina, adivinador?</p> <p>Tiene plumas, dos patas y un pico y se alborota cuando pone un huevo.</p> <p>¿Qué es?</p> <p>La gallina</p>	<p>Escenario elaborado con cartón cartulina</p> <p>Recurso humano (voz)</p> <p>Una tarjeta léxica con imagen de la gallina</p>
11:10 11:30	Durante la narración de cuento	<p>Seguido de ello comenzamos a narrar el cuento titulado “La gallinita trabajadora” el cuento será dramatizado. Dentro del cuento habrá interacción con los niños.</p>	<p>Mascaras de gallina, chancho, perro.</p> <p>Recurso natural ( tierra)</p>
11:30 11:45	Después de la narración del cuento	<p>Por último se formará equipos de trabajo para que dramaticen (expresión corporal), emitiendo los sonidos onomatopéyicos.</p>	<p>Recurso humano (gestos, sonidos)</p>

## **ANEXO**

### **La gallina trabajadora**

Érase una vez una granja donde vivían muchos animales.

Entre ellos se encontraba la gallinita Pepa.

Un día la gallinita Pepa se encontró un grano de maíz y le preguntó al resto de animales:

-¿Quién quiere sembrar el grano de maíz?

-Yo no le contestó el perro.

-Pues yo tampoco le dijo el gato.

-A mí no me mires le replicó el cerdo.

-Yo no lo haré, gurú gurú gurú, dijo el pavo.

Está bien, yo lo haré dijo la gallinita Pepa.

Después de un tiempo regándolo y gracias al sol que salía con fuerza, poco a poco fue naciendo el trigo y haciéndose cada vez más grande.

Una vez que pasaron los días, el trigo estaba ya grande y sus granos maduros.

-¿Quién cortará el trigo, preguntó la gallinita Pepa?

-Yo no le contestó el perro.

-Pues yo tampoco le dijo el gato.

-A mi no me mires le replicó el cerdo.

-Yo no lo haré, gurú gurú gurú, dijo el pavo.

Está bien, yo lo haré dijo la gallinita Pepa.

-Y ahora ¿Quién trillará el trigo?

-Yo no le contestó el perro.

- Pues yo tampoco le dijo el gato.
- A mi no me mires le replicó el cerdo.
- Yo no lo haré, gurú gurú gurú, dijo el pavo.

Está bien, yo lo haré dijo la gallinita Pepa.

-Ahora tendremos que llevar este grano al molino para convertirlo en harina, ¿Quién quiere llevar el trigo al molino?, comentó la gallinita Pepa.

- Yo no le contestó el perro.
- Pues yo tampoco le dijo el gato.
- A mi no me mires le replicó el cerdo.
- Yo no lo haré, gurú gurú gurú, dijo el pavo.

Está bien, yo lo haré dijo la gallinita Pepa.

Al poco tiempo volvió con un saco de harina que había conseguido con el grano.

-Ya solo queda amasar la harina para convertirla en pan ¿Quién quiere hacerlo?, pregunto de nuevo la gallinita Pepa.

- Yo no le contestó el perro.
- Pues yo tampoco le dijo el gato.
- A mi no me mires le replicó el cerdo.
- Yo no lo haré, gurú gurú gurú, dijo el pavo.

Está bien, yo lo haré dijo la gallinita Pepa.

Se puso a amasar la harina hasta que tuvo la masa preparada, entonces la metió en el horno y al poco tiempo consiguió un pan delicioso.

Finalmente preguntó la gallinita Pepa.

-¿Quién quiere comerse este pan tan sabroso?

-Yo, contesto el perro

-Para mi, dijo el gato.

-Yo también quiero gruñió el cerdo.

-Yo quiero comer, gurú gurú gurú, dijo el pavo.

-Pues no, dijo la gallinita Pepa.

Este pan es para mi y mis pollitos, ya que nadie ha querido trabajar antes para conseguirlo.

Y se comió todo el pan ella y sus pollitos.





UNIVERSIDAD NACIONAL SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

INVESTIGADOR: Amira Bendezú y Judith Oriundo

SECCIÓN: Solidación

FICHA DE CONTROL DE APLICACIÓN DE SESIONES

N°	TEMA DESARROLLADA	FECHA	RESPONSABLE DE AULA
1	Aplicación del Pre test	27/09/16	<i>Cecel</i>
2	¿ Me divierte al dialogar sobre los personajes? ¿	03/10/16	<i>Cecel</i>
3	¿ Dialogamos a través de expresiones corporales? ¿	06/10/16	<i>Cecel</i>
4	¿ Aprendo a expresarme con los cuentos? ¿	21/10/16	<i>Cecel</i>
5	¿ Me divierte con el cuento? ¿	24/10/16	<i>Cecel</i>
6	¿ Me gusta marcar el cuento? ¿	31/10/16	<i>Cecel</i>
7	¿ Dialogamos con los títeres? ¿	04/11/16	<i>Cecel</i>
8	¿ Dialogamos sobre Bambi? ¿	07/11/16	<i>Cecel</i>
9	¿ Me gusta los sentidos onomatopéyicos? ¿	10/11/16	<i>Cecel</i>
10	Aplicación del post test	14/11/16	<i>Cecel</i>

*Cecel*  
ZÓSIMA CASAICO HUACACHI  
Profesora de Aula

**FOTO**

NARRANDO EL CUENTO “EL CÓNDOR DOROTEO” A TRAVÉS DE LA DRAMATIZACIÓN



LOS NIÑOS REALIZANDO LA DRAMATIZACIÓN (EXPRESIÓN CORPORAL) EL CUENTO



CADA NIÑO NARRÓ EL CUENTO ESCUCHADO DE HANSEL Y GRETEL



AMEDIDA QUE SE NARRABA EL CUENTO SE PEGABA LAS SECUENCIAS DE IMAGENES



LOS NIÑOS CON MUCHO INTERES NARRAN EL CUENTO



LOS NIÑOS ESCUCHANDO LA NARRACIÓN DE CUENTO “LOS TRES CHANCHITOS”



ALGUNOS NIÑOS NARRARON EL CUENTO



NARRANDO LA HISTORIA DE GINO EL PINGÜINO QUE QUISO  
CONOCER MACHU PICCHU





NARRACIÓN DE CUENTO DRAMATIZADO SOBRE “LA GALLINA TRABAJADORA”







LOS NIÑOS ESCUCHANDO LA NARRACION CUENTO TITULADA  
"BAMBI"

