

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
INICIAL**



TESIS

**La motricidad fina como estrategia para fortalecer la
preescritura en niños de 4 años de la Institución Educativa
Inicial n.º 431 “Manuel la Serna”. Ayacucho, 2016**

Para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial

AUTORAS

Bach. Indira Huamán Prado

Bach. Alondra Perla Núñez Cuadros

ASESORA

Dr.^a Brunilda Ailly Acosta Melchor

AYACUCHO-PERÚ

2017

A Dios, mi madre Hermelinda
Prado y las personas que me
apoyaron incondicionalmente,
con mucho amor.

Indira

A Dios, mi madre Mariluz, mi
abuela Isabel y mi hermana
Mayumi, con el amor de
siempre.

Alondra Perla

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, por guiarnos y formarnos en el camino del conocimiento científico.

A la Facultad de Ciencias de la Educación, especialmente a los profesores de la Escuela de Formación Profesional de Educación Inicial, por encaminarnos durante cinco largos años en nuestro aprendizaje pedagógico y didáctico.

A la Dr.^a Ailly Brunilda Acosta Melchor, por orientarnos y asesorarnos en el presente trabajo de investigación.

Al Dr. Rolando Quispe Morales, por su pertinente y apropiada guía científica, consolidando acertadamente el trabajo de investigación.

A la Institución Pública Inicial n.º 431, “Manuel la Serna”, por brindarnos todas las posibilidades y facilidades para la realización de nuestro trabajo de investigación. Del mismo modo, a la señora directora Carmen Cavero y profesora de aula Marilú Yaranga. También, con mucho afecto, a todos los niños del salón “Inti”, actores principales de la presente investigación.

RESUMEN

La investigación titulada *La motricidad fina como estrategia para fortalecer la preescritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n.º 431, "Manuel la Serna". Ayacucho, 2016* se desarrolló con el objetivo de comprobar la influencia de la motricidad fina como estrategia para fortalecer la preescritura en niños de 4 años. Es de tipo experimental, con diseño preexperimental, aplicado a una población de 45 estudiantes, con una muestra de 20 estudiantes de la sección "Inti". Se utilizó la técnica de la observación, con el instrumento denominado ficha de observación. Como estadígrafo, la prueba de *Wilcoxon*, para muestras relacionadas. Los resultados principales de la investigación permiten concluir en que la aplicación de la estrategia de la motricidad fina incide el fortalecimiento de la preescritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n.º 431, "Manuel la Serna". Esto debido a que se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0.000$, que es menor a $\alpha=0.05$, razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por esto, se afirma que existen diferencias significativas en el nivel de fortalecimiento de la preescritura entre el pretest y postest a un nivel de confianza del 95 % y significancia del 5 %, por lo que se comprueba la hipótesis general.

Palabras clave: Motricidad fina y preescritura.

ABSTRACT

The research entitled Fine motor skills as a strategy to strengthen prewriting in 4-year-old children of the Initial Educational Institution No. 431, "Manuel la Serna". Ayacucho, 2016 was developed with the aim of checking the influence of fine motor skills as a strategy to strengthen prewriting in 4-year-old children. It is experimental, with a pre-experimental design, applied to a population of 45 students, with a sample of 20 students from the "Inti" section. The technique of observation was used, with the instrument called observation card. As a statistician, the Wilcoxon test, for related samples. The main results of the investigation allow us to conclude that the application of the fine motor strategy affects the strengthening of the prewriting in children of 4 years of the Initial Educational Institution No. 431, "Manuel la Serna". This is because it is observed that the level of significance obtained is equivalent to $p = 0.000$, which is less than $\alpha = 0.05$, reason why the null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis is accepted. Therefore, it is stated that there are significant differences in the level of prewriting strength between the pretest and posttest at a level of confidence of 95% and significance of 5%, so that the general hypothesis is verified.

Key words: Fine motor skills and prewriting.

2.2.1.4	Actividades para el desarrollo de la motricidad fina	18
2.2.1.5	Lo que hace el niño y la niña para fortalecer la motricidad fina	23
2.2.2	La grafomotricidad	24
2.2.2.1	El grafismo	25
2.2.2.2	Evolución de grafismo	25
2.2.2.3	El grafismo en educación inicial	27
2.2.2.4	La escritura con respecto al grafismo.....	28
2.2.2.5	Grafismo e interdisciplinariedad	28
2.2.3	La preescritura	29
2.2.3.1	Importancia de la preescritura	30
2.2.3.2	Actividades anteriores a la preescritura	31
2.2.3.3	La preescritura como comunicación simbólica	32
2.2.3.4	Aspectos metodológicos de la preescritura.....	35
2.2.3.5	Habilidades motoras finas en la preescritura	38
2.3	Definición de términos básicos	40
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN		43
3.1	Hipótesis de la investigación	43
3.2	Sistema de variables	44
3.2.1	Operacionalización de variables	45
3.3	Métodos de investigación	47
3.4	Tipo y nivel de investigación.....	47
3.5	Diseño de la investigación.....	48

3.6	Población.....	48
3.7	Muestra	48
3.8	Técnica e Instrumentos de recolección de datos.....	49
2.8.1	Técnicas	49
2.8.2	Instrumentos	50
2.8.3	Ficha técnica.....	50
3.9	Procedimientos de la investigación	50
CAPÍTULO IV. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....		52
4.1	Validez y confiabilidad de instrumentos.....	52
4.2	Resultados	54
4.2.1	A nivel descriptivo	54
4.2.2	A nivel inferencial.....	61
4.2.2.1	Prueba de normalidad.....	61
4.2.2.2	Prueba de hipótesis.....	62
4.2.2.2.1	Prueba de hipótesis general.....	62
4.2.2.2.2	Prueba de primera hipótesis específica	64
4.2.2.2.3	Prueba de segunda hipótesis específica	66
4.2.2.2.4	Prueba de tercera hipótesis específica	67
CAPÍTULO I. DISCUSIÓN DE RESULTADOS		69
5.1	Discusión de resultados	69
CONCLUSIONES		74
RECOMENDACIONES.....		76

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	77
ANEXO	82
Anexo 1. La propuesta	83
Anexo 2. Los talleres	85
Anexo 3. Instrumentos de pretest y postest	93
Anexo 4. Resultados de la prueba de validez de tres expertos	97
Anexo 5. Prueba de confiabilidad	100
Anexo 6. Solicitud de autorización y constancia	101
Anexo 7. Control de ejecución	103
Anexo 8. Matriz de consistencia	105
Anexo 9. Instrumentos de recolección de datos	106
Anexo 10. Evidencias fotográficas	109

INTRODUCCIÓN

A pesar de la gran importancia que tiene la preescritura, pocas veces se reflexiona sobre el uso correcto de las estrategias de motricidad fina y la incidencia que tiene en su fortalecimiento y desarrollo adecuados, según el ritmo de aprendizaje de cada niño. La preescritura, con el desarrollo de la actividad motriz fina, es la base para que los niños puedan escribir correctamente y con una buena caligrafía en el futuro.

Esta investigación tiene como objetivo comprobar la influencia de la motricidad fina como estrategia para fortalecer la preescritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n.º 431, “Manuel La Serna”. Para ello, se utilizó como estadígrafo la prueba no paramétrica *Wilcoxon*, para comprobar que la estrategia de la motricidad fina incide en el fortalecimiento de la preescritura en niños de 4 años.

En este sentido, la presente tesis está organizada en cinco capítulos:

Capítulo I, Planteamiento del problema, aborda lo referente a la identificación y descripción del problema, formulación del problema, objetivos de la investigación y justificación de la investigación.

Capítulo II, Marco teórico, desarrolla los antecedentes de la investigación, las bases teóricas, donde se explican las definiciones y conceptos, tomando en cuenta las dos variables de la investigación (motricidad fina y la preescritura). Del mismo modo, se definen los términos básicos que han sido empleados en el proceso de la investigación.

Capítulo II, Metodología de la investigación, presenta la hipótesis, el sistema de variables, los métodos de investigación, el tipo y nivel de investigación, el diseño de la investigación, la población, la muestra, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y procedimientos de la investigación.

Capítulo IV, Resultados de la investigación, detallan la confiabilidad y validez de instrumentos y resultados.

Capítulo V. Discusión de resultados, contrasta los resultados con la teoría existente y con otros de investigaciones homogéneas.

Finalmente, como todo trabajo de tesis, presentan las conclusiones, basadas en los hallazgos descritos en el capítulo anterior, en coherencia con los objetivos formulados para la investigación. Del mismo modo, se presentan las sugerencias, sobre la base de las conclusiones.

En la parte final del trabajo, también expone las referencias bibliográficas, el anexo; este último con pruebas que acreditan su realización: instrumentos de pretest y postest, material experimental, matriz de consistencia, ficha de control y evidencias fotográficas de los talleres realizados.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Identificación y descripción del problema

En los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial n.º 431, “Manuel la Serna”, se ha observado el problema que tienen al trazar letras, figuras y realizar dibujos; puesto que se dificultan al controlar la mano en el momento de agarrar el lápiz y realizan trazos muy débiles e imprecisos para su edad. De igual manera, sucede al manipular el punzón, las tijeras y objetos pequeños, porque no tuvieron una adecuada estimulación a temprana edad, para fortalecer la motricidad gruesa, para terminar en la motricidad fina y así iniciar con el proceso de la preescritura.

Según Mafla (2013, p. 19) “La pre-escritura es la enseñanza, orientación y ejercitación de distintos rasgos, que estimulan al niño/a en su coordinación psicomotriz gruesa y fina, facilitando la adquisición de habilidades para el aprendizaje de la escritura”.

Como bien se sabe, la preescritura, con el desarrollo de la actividad motriz fina, es la base para que los niños puedan trazar con precisión, mayor fuerza y control de las manos.

Según Berruazo (1995), citado por Mafla (2013):

La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo; lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje. (p. 11)

Esto quiere decir que la actividad motriz fina no solo ayuda al niño en el desarrollo de la preescritura, sino también fortalece su aprendizaje y en las terapias, a partir de su cuerpo, para que sean evaluadas en sus expresiones gráficas.

Se ha observado que las docentes no usan estrategias adecuadas para fortalecer la motricidad fina de los niños, tampoco cuentan con programas específicos de actividades; porque lo hacen sin sus procedimientos y sin tener en cuenta las fases de la preescritura. Debido a esto, los niños presentan dificultades en su motricidad fina (empuñar lápiz, crayolas, plumones, tijeras, lápices de colores, objetos pequeños, etc.). Los profesores solo se abocan a que el niño escriba su nombre con estética y forma de las letras, por la exigencia de los padres de familia, debido a la falta de información; mas no a fortalecer la motricidad gruesa, seguidamente la fina, para luego realizar trazos como su nombre, dibujos y figuras de acuerdo con su edad.

Según Kellogg, citado en Quiroga (2007):

Quiere decir que un niño realiza sus trabajos sin importarles cuán bonito se vea su dibujo; porque, para la vista de ellos, su trabajo esta precioso,

por lo tanto, no apreciar su trabajo como los profesionales de arte y pintura lo hacen ver bellos sus trabajos artísticos. El niño puede usar el material que más le guste sin importarle que si se ve bien o está bien, combinado el color; si le gusta el material lo coge y no lo hace por competir con sus compañeros, lo realiza, porque le gusta y lo quiere plasmar. Al momento de usar las técnicas, ellos lo realizan sin tener la necesidad de hacerlo a la perfección o que domine las técnicas. (p. 263)

Los padres exigen que sus niños tengan una buena letra, sin tomar en cuenta las fases de la preescritura. Se observa también la exigencia de los padres con la repetición de las planas e incluso pidiendo que dejen tareas, creyendo erróneamente que su niño aprenderá más rápido a escribir y leer con estas planas; como también, les sobreprotegen al tratarlos aún como si fueran bebés, al no permitirles ser independientes y valerse por sí mismos.

Es evidente que los niños de las instituciones educativas tienen dificultades al realizar trazos y que carecen de movimientos finos para iniciar con la preescritura y la causa evidente es la falta de estimulación temprana en la motricidad fina.

Las estrategias y metodologías que usan los docentes de estas instituciones no dan resultados porque no fortalecieron la motricidad gruesa, seguido de la motricidad fina e iniciar con la preescritura; también porque no incluyen a los padres de familia para seguir estimulando después de clases en el proceso de fortalecimiento de la preescritura.

De proseguir con este problema, a futuro, estos niños tendrán una deficiente caligrafía, dificultades al escribir y valerse por sí mismos, retrasando así su

autonomía. Es por eso que proponemos la actividad motriz fina como estrategia para fortalecer la preescritura en niños de 4 años, de una manera lúdica y activa, sin la necesidad de estresarlos y frustrarlos al momento de realizar las actividades; para, así, mejorar sus trazos con precisión, con el correcto manejo del lápiz, crayola, lápices de colores, etc.

1.2 Formulación del problema

Problema general

¿De qué manera incide la motricidad fina como estrategia para fortalecer la preescritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n.º 431, “Manuel la Serna”. Ayacucho, 2016?

Problemas específicos

a) ¿Cuál es la incidencia de la motricidad fina en el movimiento de los brazos, muñeca, mano y dedos para fortalecer la preescritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n.º 431, “Manuel la Serna”, Ayacucho. 2016?

b) ¿Cómo incide la motricidad fina en la prensión del lápiz, para fortalecer la preescritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n.º 431, “Manuel la Serna”. Ayacucho, 2016?

c) ¿Incide la motricidad fina en el trazado de líneas y figuras, para fortalecer la preescritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n.º 431, “Manuel la Serna”. Ayacucho, 2016?

1.3 Objetivos de la investigación

Objetivo general

Comprobar la influencia de la motricidad fina como estrategia para fortalecer la preescritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n.º 431, “Manuel la Serna”. Ayacucho, 2016.

Objetivos específicos

- a) Precisar la incidencia de la motricidad fina en el movimiento de los brazos, muñeca, mano y dedos para fortalecer la preescritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n.º 431, “Manuel la Serna”. Ayacucho, 2016.
- b) Señalar la incidencia de la motricidad fina en la presión del lápiz para fortalecer la preescritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n.º 431, “Manuel la Serna”. Ayacucho, 2016.
- c) Precisar la incidencia de la motricidad fina en el trazado de líneas y figuras para fortalecer la preescritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n.º 431, “Manuel la Serna”. Ayacucho, 2016.

1.4 Justificación de la investigación

Esta investigación se realizó con la finalidad de fortalecer la preescritura en niños de 4 años utilizando como estrategia la motricidad fina y facilitar a los profesores el desarrollo de la iniciación de la preescritura de manera adecuada y no forzada; para ello, se ha tenido que conocer el contexto social, cultural y económico de esta institución.

La institución educativa acoge niños de diferentes contextos sociales. Se ha observado familias con diferentes credos, nivel socioeconómico. En conclusión, los niños de la Institución Educativa Inicial n.º 431, “Manuel la Serna”, son de diferentes contextos socioculturales.

Justificación teórica

Desde el punto de vista teórico, la motricidad fina ayuda a fortalecer y desarrollar una mejor preescritura en los niños, como también a crear conciencia y ayudar a entender a las maestras. Para desarrollar una mejor preescritura, se debe estimular y desarrollar de manera frecuente la actividad motriz fina desde temprana edad, para no tener dificultades al momento de la iniciación de la preescritura.

Justificación práctica

Desde el punto de vista de la práctica, la actividad motriz fina resuelve el problema del manejo inadecuado del lápiz o lápices de colores al momento de escribir; también, al cortar figuras, valerse por sí mismo (vestirse, amarrar su pasador), entre otros. Con la actividad motriz, el niño se beneficia, porque ya no se le hará difícil iniciar con la preescritura; siendo así más autónomo y las profesoras ya no tendrán dificultades al momento de desarrollar su sesión de aprendizaje en la iniciación de la preescritura.

Justificación metodológica

Desde el punto de vista metodológico, el trabajo de investigación se justifica en tanto se elaboran nuevos instrumentos de estudio como la ficha de observación para elaborar datos.

Con estos instrumentos, se permite que los investigadores puedan utilizarlos como referente en sus investigaciones; así mismo, se considera como un gran aporte metodológico la elaboración del material experimental, puesto que su experimentación contribuirá a que futuros investigadores puedan aplicar este material con el objetivo de generalizar sus resultados.

Limitaciones

- a. El factor económico afecta; porque, para el buen desarrollo de la actividad motriz fina, se necesita un ambiente adecuado y diversos materiales que estén a la disposición de los niños y la profesora. También, no hay un presupuesto financiado por la universidad para las investigadoras.
- b. Como referencias bibliográficas, no se encontraron tesis publicadas en la página web y biblioteca de la UNSCH respecto al tema de investigación.
- c. El factor tiempo afecta mucho, puesto que, para una investigación adecuada, profunda y para tener resultados favorables, se necesita al menos unos años de experimentación.

1.5 Delimitación del problema de investigación

La presente investigación se realizó en la Institución Educativa Inicial n.º 431, “Manuel la Serna”; situada en el Jr. Grau n.º 812, distrito Ayacucho, provincia Huamanga, región Ayacucho.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

A nivel Internacional

Según Mafla (2013), en su tesis de licenciatura, de la Universidad Técnica del Norte, Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología, ciudad de Baeza del Cantón Quijos de la provincia de Napo, de tipo experimental, con una población de 188 niños de *Fermín Inca*, *Guillermo Vinuesa* y *Theodore Anderson* y una muestra de 3, 4 y 5 años, utilizando como instrumento la ficha de observación y encuesta, llegó a la conclusión de que la mayoría de niños no utiliza adecuadamente los materiales grafo-plásticos; se debe ayudar al niño a utilizar los materiales correctamente para un mejor desarrollo en su motricidad fina.

Briceño y Arequipa (2011), en su tesis de licenciatura de la Universidad Nacional de Loja, provincia de Loja, realizada con el tipo experimental y con una población de niñas y niños de primer grado de educación básica de las escuelas fiscales *Abdón Calderón* y *Pachacutic* de la Parroquia el Cisne, del Cantón Loja, con una muestra de 43 niños y el instrumento de observación

y encuesta, llegaron a la conclusión de que el 100 % de maestras de las escuelas fiscales *Abdón Calderón* y *Pachacutic*, de la Parroquia el Cisne del Cantón y provincia de Loja, manifiesta que sí aplican juegos de coordinación viso-motriz para el desarrollo de la preescritura, mediante diversos materiales; pero, a pesar de eso, no descuidan utilizar el trazado dirigido como ejercicios previos a la escritura. Esto les permite hacer actividades con rasgos mayores y menores.

Como dice Gahona (2012), en su tesis desarrollada en la Universidad Nacional de Loja, escuela fiscal Miguel Riofrío n.º 2 de la ciudad de Loja, de tipo experimental, donde la población de estudio está conformada por maestras, niñas y niños del primer año de Educación Básica, de la Escuela Miguel Riofrío n.º 2, usando como instrumento el test de escala motriz de Ozeretzky y la encuesta, llegó a la conclusión de que la falta de aplicación de actividades de motricidad fina de las docentes de la escuela Miguel Riofrío n.º 2 influye en los niveles de desarrollo de las niñas y niños que se vienen educando en dicha institución, porque esto depende del desarrollo de la preescritura en los mismos.

A nivel nacional

Macha y Prado (2015) plantean en su tesis, investigación realizada de tipo correlacional, donde trabajaron con una población de 140 niños y una muestra de 70 niños de 5 años, con el instrumento de ficha de observación, llegaron a la conclusión de que, con un nivel de confianza del 95 %, se halló que la psicomotricidad se relaciona significativamente con la escritura de los niños de cinco años en Institución Educativa Particular de Educación Inicial

Howard Gardner, UGEL 06 – ATE ($p < 0,05$ y $X^2 = 12,565$), especialmente la psicomotricidad fina, que antecede a la psicomotricidad gruesa.

A nivel regional

Como sostiene Quispe (2006), en su tesis de tipo descriptiva, trabajada con una población de instituciones educativas públicas del nivel primario del distrito de Ayacucho, con la técnica del análisis documental y administración de test de preferencia lateral, arribó a la conclusión de que la maduración motora y fina (lateralidad), como parte de ella, son importantes para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura. El dominio de su lateralidad en los niños del primer grado permite consolidar su ubicación en diferentes espacios grandes en sus juegos motores y en pequeños, como por ejemplo al escribir sobre sus cuadernos.

Por otra parte, Contreras (2011), en su tesis desarrollada en la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, de tipo descriptiva simple y diseño no experimental, con una población constituida por 885 alumnos y 24 profesoras en la IEP “Mariscal Cáceres” del distrito de Ayacucho, con una muestra constituida por 148 niños y 4 profesoras del segundo grado de Educación Primaria, con las técnicas de observación, encuesta y análisis documental, con instrumentos como la ficha de observación, cuestionario y registro, arribó a la conclusión de que la disgrafía afecta básicamente en el aprendizaje de las diversas áreas curriculares, principalmente en las cuatro áreas; porque la omisión no le permite comprender la redacción del texto.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Motricidad fina

Cevallo (citado en Gahona, 2012) afirma que:

Este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de esta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento que requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

Esto quiere decir que la motricidad fina es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que se dan en las partes del cuerpo como la muñeca, manos y dedos; generalmente, en coordinación con los ojos, como los movimientos finos que un niño realiza desde muy temprana edad al intentar coger algún objeto que le llama la atención. Estos movimientos se van desarrollando a medida que va creciendo el niño y madurando su sistema neurológico.

2.2.1.1 Aportes de diferentes pedagogos sobre el desarrollo de motricidad fina

Froebel (citado en Calderón y Rodríguez, 2001) destaca la siguiente premisa:

El desarrollo de la motricidad fina a través de una lista completa de ocupaciones que los niños y niñas de Parvularia realizan: picado, costura, dibujo, entrelazado, tejido, trenzado con paja, doblado, recorte, pegado, guisantes, modelado, etc., que son el origen de los trabajos manuales de los pequeños preescolares; dejando al niño y/o niña la posibilidad de hacerlos libremente (p. 20).

Quiere decir que las diferentes actividades motrices finas que los niños realizan como el picado, dibujo, modelado, pegado, entrelazado, recorte, tejido, doblado, etc. son trabajos manuales que ellos lo realizan libremente en su centro de estudios y al momento del juego, puesto que es propio de los niños.

Montessori (citado en Calderón y Rodríguez, 2001, p. 20) plantea en su método que los trabajos manuales que ella propone tiene como finalidad poner al niño y a la niña en contacto con su formación, que es apropiada para satisfacer necesidades de la actividad personal en el niño y la niña; ayudándole a desenvolverse y adaptarse al ambiente, posibilitándole su auto aprendizaje en el campo de la lectoescritura y el cálculo, y que logre una coordinación de sus movimientos finos, motivando así su aprendizaje individual.

Quiere decir que los niños, al manipular los objetos, ya tienen que ir desarrollando sus habilidades motoras finas, para ir independizándose y realizar sus necesidades físicas como ir al baño, desabrocharse el pantalón, amarrarse el pasador, etc. Para así poder trazar adecuadamente en sus trabajos de acuerdo con su nivel de escritura.

Decroly (citado en Calderón y Rodríguez, 2001) plantea que:

El proceso de aprendizaje es global. El niño y/o la niña inician el proceso cognoscitivo mediante la percepción de totalidades no articuladas; las expresiones y las realizaciones del niño y la niña tienen ese mismo carácter global. A esto, Decroly le llamó “centro de interés”, porque están orientados hacia las cosas y actividades que rodean al niño y la niña como medio para provocar su interés; por eso proponen juegos auto-educativos, sirviéndose de un material que emplea para la educación sensorial motriz y el perfeccionamiento de la lógica infantil. Aconseja el trabajo en un ambiente libre, donde el niño y/o la niña adquiera el control de su conducta y desarrolle su sentido de responsabilidad. (p. 21)

Quiere decir que el niño aprende en todas sus habilidades de manera general. Para desarrollarla, se le tiene que ofrecer al niño todo tipo de materiales, provocando que ellos escojan y decidan con qué material trabajar de manera libre e independiente. El niño debe realizar sus trabajos en un espacio libre, donde él mismo pueda controlarse y desarrollar responsabilidades.

2.2.1.2 Desarrollo de la motricidad fina

El desarrollo de la motricidad fina en el niño y niña parte del conocimiento del esquema corporal.

Cobos (citado en Arias, 2013, p. 39) sostiene que, en el desarrollo psicomotor y sus alteraciones, el área que controla la madurez de la motricidad fina en el sistema nervioso central, que es “Los sistemas motores piramidal y extra piramidal, exactamente en el área de BRODMANN con sus

diferentes centros como el área óculo-manual, área pre-motriz y el área motriz, que gobiernan los músculos de las diferentes partes del cuerpo”.

Es decir, cuando un niño desea hacer un movimiento voluntario, alargar una mano, agarrar un objeto o jugar fabricando una torre, no solo el sistema músculo-esquelético es el que interviene, sino también el sistema nervioso, posibilita y controla cada uno de los movimientos que el niño realiza.

La mielinización empieza desde el nacimiento, como lo explica Cobos, (citado en Arias, 2013, p. 40). En los primeros meses de vida, se mieliniza considerablemente la masa de neuronas de los hemisferios cerebrales, siendo el área motriz primaria la región más avanzada. En el área motriz, maduran antes las células nerviosas que controlan los movimientos de los brazos y la parte superior del tronco; por esta razón, controlan antes los movimientos de las manos que de los pies.

Es decir, el bebé madura rápidamente en el área psicomotriz antes que otras áreas; así, en los primeros meses de vida, desarrolla la motricidad gruesa al mover sus brazos, que posteriormente irá mejorando hasta llegar al dominio de la motricidad fina. Gracias a las neuronas que reciben y transmiten la información, se organizan los movimientos de cada músculo para funcionar como un todo.

Desarrollo de la motricidad fina al proceso del control postural a dos leyes.

- a. Ley céfalo caudal. Según Cobos (citado en Arias, 2013, p. 40).) en el desarrollo psicomotor y sus alteraciones, “es la que permite el control de

las partes del cuerpo que están más próximas a la cabeza (se controla antes los brazos que las piernas)”.

- b. Ley próxima distal. Según Cobos (citado en Arias, 2013, p. 40), en el desarrollo psicomotor y sus alteraciones: “Es el que controla antes las partes más próximas al eje corporal o línea imaginaria que divide el cuerpo de arriba abajo en dos mitades simétricas (controla antes el brazo que los dedos)”.

Es decir, gracias a estas dos leyes, podemos entender por qué los niños pintan en forma desordenada, moviendo todo el antebrazo antes de dibujar líneas controladas, flexionando sus muñecas, manos y dedos, porque controlan antes la motricidad gruesa que la motricidad fina.

2.2.1.3 Las habilidades motrices finas que deben desarrollar el niño y la niña

a. Dominio de la mano

Consiste en la relajación de la mano para cualquier actividad grafo motriz. Una mano tensa bloquea los reflejos neuromotores que deben establecerse, obligando a los movimientos a hacerse completamente rígidos y distorsionados y, por tanto, a perjudicar las formas de las grafías. Esta habilidad es muy difícil de conseguir; por ello, las técnicas grafo-plásticas que se vayan a programar deben ser breves, pero frecuentes, antes que prologadas y distantes (Arias, 2013, p. 44).

b. Separación digital

Los movimientos de separación de los dedos son especialmente necesarios para vivenciar sus posibilidades y sus limitaciones. Para una buena

separación longitudinal y transversal, podría utilizar las marionetas de dedos que al trabajar con ellos aseguran una buena movilidad digital (Arias, 2013, p. 44).

c. Desinhibición de los dedos

Todas las habilidades mencionadas son en suma la concreción clara de procesos de desinhibición-inhibición. En cada una de ellas, están inmersas las dos dimensiones; pero es importante llegar a una mayor desinhibición de los dedos, porque permitirá la manipulación de instrumentos más inmediatos en la actividad motriz fina. Desinhibir los dedos significa que tenga conciencia en sí mismo, que adquiera agilidad y pueda utilizarlos como parte importante de su cuerpo, con lo que podrá realizar miles de actividades finas. Algunas actividades que favorecen esta habilidad es elevación de dedos, movimientos de los dedos y movimiento de pulgares (Arias, 2013, p. 44).

d. El adiestramiento de las yemas de los dedos

Es la sensibilidad digital que tiene uno de los máximos exponentes activos en las yemas de los dedos. Las yemas de los dedos son como los ojos de las manos; con ellas, podemos reconocer al tacto y distinguir perfectamente formas, texturas, grosores, tamaños, acumulando en el cerebro las sensaciones más sutiles. Las yemas de los dedos necesitan adiestrarse para conseguir sensibilidad, fortalecerse para utilizar su fuerza y relajarse para obtener tonicidad, para su desarrollo son necesarias técnicas grafo plásticas como el modelado, dactilopintura, arrugado y rasgado, ya que necesita movimientos propios de cada dedo con mayor precisión (Arias, 2013, p. 44).

e. La prensión y presión del instrumento

Es la habilidad encaminada directamente a elaborar los reflejos grafomotores, que permiten coger un instrumento para manejarlo; por otra parte, dominar el pulso para graduar la presión que se ejerce con él.

Existen fundamentalmente actividades plásticas que permiten el desarrollo de la prensión y la presión del instrumento. Estas son: pintura con instrumentos, punzado, recortado y dibujo (Arias, 2013, p. 44).

f. Coordinación general de manos y dedos

Todas las habilidades deben llegar a una perfecta coordinación de las manos y de los dedos, y a conseguir la tonicidad necesaria para inhibir unos músculos mientras que otros están relajados. La coordinación hace posible que se llegue al desarrollo máximo de estas habilidades y a utilizarlas en función de cualquier otra actividad manual. La coordinación lleva a la armonía de los movimientos; por tanto, obtiene como resultado la fluidez y la personalización de los grafismos, que son elementos esenciales para llegar con seguridad a la comunicación escrita. Se puede trabajar con actividades plásticas como el recorte de figuras, coloreadas, garabateo y dibujo. Luego de haber desarrollado todas estas habilidades motrices finas, se pretende que el niño y la niña tome correctamente el útil prensor para procesos de escritura en la escuela y la posición más económica y efectiva de sujetar el lápiz es con la pinza digital en la que intervine el dedo pulgar (que hace los trazos hacia arriba), índice (los hace hacia abajo) y corazón, junto a los otros dos, controla y dirige las curvas (Arias, 2013, p. 45).

g. Coordinación viso-manual

Es el dominio de la mano y la vista para realizar actividades como dibujar, pintar, colorear, cortar, pegar, etc. La coordinación manual conducirá al niño, niña al dominio de la mano. Las partes del cuerpo que intervienen son: mano, muñeca, antebrazo, brazo.

Antes de exigir al niño a escribir, se debe realizar diferentes actividades motrices finas en el suelo, como estampados de sus manos, dedos, pies, etc. en la pizarra, como dibujar según su nivel de garabato; para así estimular el dominio de la muñeca, mano y dedos, para que en el futuro no tenga dificultades.

2.2.1.4 Actividades para el desarrollo de la motricidad fina

a. Pintar

Es una actividad muy básica, puesto que intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar al momento de escribir.

Se ha de iniciar con elementos muy amplios, como pintura en las manos, para trabajar la amplitud del gesto y la coordinación del brazo respecto al espacio que se quiere pintar.

Posteriormente, utilizando primero los dedos y otros instrumentos, veremos qué el niño tiene que adquirir:

- Precisión en los dedos para coger.
- Sabe dirigir el gesto y el movimiento.
- Capacidad para hacer trazos cortos y largos.
- Saber seguir una dirección.

- Posibilidad de dominar la presión y ductilidad del gesto.
- Punzar.

Es una de las primeras actividades que implica precisión, que puede realizar el niño de 2 a 3 años. Para realizar esta tarea, el niño necesita un instrumento (pequeño punzón) y tiene que limitarse a un espacio-papel que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo, sino también el de los dedos –prensión y presión del objeto–, de la mano –precisión de movimientos y coordinación viso-motriz.

Es necesario iniciar en los trabajos que se sugieren un punzado en espacios muy amplios para ir delimitándola hasta llegar al niño hacia los 3-4 años.

Hacia esta edad, el niño no manifiesta dificultad para seguir la línea, aunque el punzado no es homogéneo ni sigue con regularidad la distancia.

Obtendrá el dominio pleno hacia los 4 y 5 años porque, hasta esa edad, no consigue el ritmo de trabajo, atención y resistencia al cansancio y pleno dominio de todos los movimientos.

b. Rasgado

Es una actividad dentro de la coordinación viso-motriz que implica movimientos digitales de pequeña amplitud en que los dedos pulgares e índices tienen un papel preponderante.

Es un complemento a los movimientos prensiles:

- Trabajamos la presión
- Trabajamos el equilibrio de movimientos
- Atención

- Control muscular-inhibición

Al principio, es necesario buscar un papel que no sea resistente, como el papel periódico, seda, para poder realizar ejercicios con los dedos. Posteriormente, podremos hacer: trozos libres, grandes, pequeños y cuadritos.

Los trozos que consiguen los pegan cubriendo objetos, llenando dibujos; lo que implicará, al mismo tiempo, que hagan trozos de diferentes tamaños y formas y que los encajen en el conjunto que están construyendo.

Antes de exigir que el niño recorte líneas, seguiremos los mismos pasos que en el punzado. Para ayudar al niño a afinar y dominar suficientemente los dedos como para recortar líneas o siluetas se sugiere:

- Recortar líneas rectas dibujadas
- Recortar siguiendo líneas curvas
- Recortar figuras geométricas
- Recortar líneas mixtas
- Recortar dibujos siguiendo la silueta

c. Enhebrar

Es una actividad dentro de la coordinación viso-motriz que pretende la coordinación del gesto con un material que excluye el espacio papel.

Previamente a la actividad de enhebrar, el niño tiene que coger bolas, piedras, pastas de sopa e introducirlas en una botella o dentro de un recipiente que tenga un pequeño agujero.

Esta actividad puede realizarla el niño entre 1 y 2 años; le ayuda a guiar la mano hacia un objetivo muy reducido, a la vez que tiene que realizar el acto prensor y tener un control muscular.

Hacia los 2 años, el niño pasará una cuerda de bastante dureza por bolas grandes u objetos que tengan un agujero bastante grande.

Aquí, intervendrá otra dificultad, que es el peso que se acumula en el extremo de la cuerda.

Lentamente, se podrá reducir el tamaño de las bolas, el tamaño del agujero y también el grosor de la cuerda.

d. Recortar

Es una actividad que no se puede empezar antes de los 3 o 4 años, porque el dominio muscular de la mano, que implica el manejo de las tijeras, no acostumbra a estar adquirido. Además de este dominio, existe la dificultad de que el niño pase las tijeras por un lugar determinado, así como el dominio de las dos manos realizando dos movimientos diferentes, movimientos simultáneos; ya que, mientras la mano dominante hace que se abran y cierren las tijeras, la mano secundaria guía el papel para que el corte de las tijeras siga la dirección señalada.

El proceso de adquisición tiene que ser también como en el punzado. El dominio se adquiere entre 7 y 8 años.

e. Modelar

Esta actividad, muy deseada por los niños y niñas, tiene una base motriz muy grande. Permite al niño adquirir una fortaleza muscular de los dedos, a

la vez tener una educación del tacto y permitirle la libre expresión, con un material muy dúctil.

Tanto el barro como la plastilina le permiten realizar, aunque cada uno de estos materiales tiene unas características bien determinadas: dureza, color, humedad.

f. Arrugar

Hacer bolas con papel de seda es una actividad motriz encaminada básicamente a adquirir una perfección en el movimiento de los dedos. Hay muy poca implicación en la realización de esta tarea y su motivación es muy limitada, aparte de endurecer la musculatura de los dedos. Normalmente, las bolas ya hechas y lo más compacta posible se utilizarán en dibujos murales, tapas de cajitas y otros.

g. Dibujo

El dibujo será la continuación de la actividad de garabatear. Podemos definir como dibujo cuando sobrepase el puro placer motriz de garabatear y el niño dé una interpretación a aquello que ha hecho, sea real o puramente imaginativa.

h. Colorear

En este tipo de ejercicio, el niño, además de necesitar una coordinación viso-manual, ha de tener un control muscular que le permita inhibir unos movimientos. Al principio, el niño pintará con elementos dúctiles y en superficies amplias.

A pesar de ser amplias, le será muy difícil parar el movimiento en el límite preciso del dibujo. Normalmente, sobrepasará este límite.

Hacia los 3 y 4 años, ya podrá ir controlando la amplitud del movimiento; pero no habrá conseguido aún una homogeneidad en el trazo que le permita colorear sin dejar zonas en blanco y sin hacer borrones en diferentes sentidos.

Esta homogeneidad del trazo la empezará a adquirir alrededor de los 4 años y podrá conseguirla entre los 5 y los 6 años. Esta actividad es un paso claramente decisivo para conseguir el nivel de maduración que le permita iniciar una preescritura.

i. Laberintos

Es una actividad en cierta manera paralela a la de pintar, así como a la de punzar. El niño debe tener un dominio del gesto, no de una manera puntual, como en el caso de punzar, sino continuada como pintar y dibujar. Además, implica, si no son laberintos muy claros, una visión del espacio que han de recorrer seleccionando el camino a seguir y dejando los caminos que no llevan a ninguna parte.

Es pues una actividad que se puede realizar como elemento de la coordinación viso-motriz, si son simples (de un solo camino), más o menos anchos según las dificultades del niño, y como elementos de estructura del espacio de percepción y a la vez de coordinación viso-motriz si son complejos.

2.2.1.5 Lo que hace el niño y la niña para fortalecer la motricidad fina

Calderón y Rodríguez (2001) indican que, a los niños, en el jardín, debemos darle la libertad de explorar los materiales de una manera sencilla, donde va

ir descubriendo sin tener una finalidad creativa y si representatividad. Todo este descubrimiento permitirá al niño probar los materiales, sus límites, el poder de adaptarse y poco a poco dominarla; todo esto se hará en los sectores que hay en el aula, siempre teniendo en cuenta nuestras normas, para que la actividad se pueda desarrollar de manera ordenada.

Mediante esta exploración, los maestros medirán el campo de experiencia que tiene el niño en la preescritura y la estimulación de la misma.

La estimulación temprana de la motricidad fina en espacios libres de dibujo, ensayos espontáneos del garabateo asegura un mejor futuro con respecto a la facilidad de escribir. Se pueden realizar a través de acciones como: hacer nudos, lanzar, atrapar, construir, atornillar, pasar páginas de libros, amarrar los pasadores, recortar, pegar, rasgar, etc.

Estas acciones se realizan con el fin de fortalecer sus muñecas, manos y dedos de manera divertida.

2.2.2 La grafomotricidad

Es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (“grafo”, escritura, “motriz”, movimiento). El desarrollo grafo-motriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades.

La grafomotricidad entraría dentro del desarrollo motor fino; esto es, aquel que aparece cuando el niño ha desarrollado cierta capacidad de controlar los movimientos, especialmente de manos y brazos. El niño, mientras crece, va aprendiendo a controlar cada vez más su cuerpo.

2.2.2.1 El grafismo

Es una manifestación del desarrollo del niño o la niña. Para iniciar con el grafismo, los niños deben imitar todo con su cuerpo; así como las mímicas, emociones, imitar el movimiento de los diferentes animales, para ir fortaleciendo su sistema nervioso, para que más adelante sea capaz de imitar con sus manos trazos sencillos sin la necesidad de estresarse.

2.2.2.2 Evolución de grafismo

El grafismo se ha concretado en su estudio de la evolución productiva mediante la representación figurativa (letra o palabra) y el conocimiento de sus propiedades (adiestramiento gráfico).

Collins (citado por Calderón y Rodríguez, 2001, p. 29) afirma que, en el proceso evolutivo, encontramos un estadio en el que la escritura está asociada a otras actividades de carácter simbólicas como gestos, juegos, dibujos y el lenguaje oral; en cuyo caso, su origen se concibe como una derivación de las experiencias proporcionadas por estas actividades; el garabato supone observar en la producción gráfica, la aparición de las primeras manifestaciones de carácter simbólico.

Esto nos quiere decir que el niño, a través del juego, dibujos y los gestos, va ir relacionando la escritura o va ir fortaleciendo su preescritura.

Luria (citado en Calderón y Rodríguez, 2001, p. 29) dice que la escritura no comienza en el momento en el que el niño y/o la niña entra en la escuela y realiza sus primeros ejercicios de escritura, si no cuando descubre que su garabateo sobre el papel puede ser usado como ayuda funcional para

recordar. En este momento, la escritura asume una función auxiliar instrumental y el dibujo se convierte en escritura.

Esto nos quiere decir que la escritura inicia desde muy temprana edad, mediante sus garabatos, trazos y dibujos; para ello, una buena estimulación ayudará a que el niño tenga facilidad al trazar letras cuando inicie con la escritura.

La escritura evoluciona así:

- Trazos coordinados subjetivamente, en signos que tengan una significación objetiva.
- Los trazos indiferenciados, en signos diferenciados.
- Las señales gráficas, en signos instrumentales que ayudan a recordar.
- Grafismo sin contenido, un poderoso instrumento funcional que permita la transmisión de ideas y conceptos.
- Una técnica no representativa en otra de mayor representatividad.

Luria (citado en Calderón y Rodríguez, 2001) afirma que el grafismo tiene las siguientes fases:

- a. Preescritura o fase preinstrumental.** El niño y la niña solo desea escribir como el alumno, carece de significado y función, no tiene valor comunicativo ni expresivo. Este grafismo es el resultado de la actividad motora, activada únicamente por la imitación. El niño o la niña todavía no tiene conciencia en sí de qué es la escritura. Se presentan garabatos indiferenciados no tomándose en lo absoluto como escritura, si no como garabateo.

- b. Aparición del signo grafico primario.** El niño o la niña asocia el garabateo con una frase dictada y el trazo gráfico se convierte en signo auxiliar. El niño y/o la niña recuerda frases dictadas por medio de los trazos; este signo no es simbólico, ni instrumental, es solo una simple señal.
- c. Emergencia del signo expresivo.** Se encuentra con una producción gráfica infantil que convierte el signo primario en signo que revela un contenido en particular, un signo con función expresiva. Es una transmisión del garabateo indiferenciado al trazo diferenciado.

2.2.2.3 El grafismo en educación inicial

Calderón y Rodríguez (2001) plantean que, desde nuestros antepasados, el dibujo ha tenido una gran importancia; así como las pinturas rupestres, donde dejaban plasmados todo sobre su historia, vivencias y emociones.

No solo las personas adultas plasmaban sus vivencias, también los niños ya lo hacían; por eso se ve que los niños también pueden hacer o plasmar sus inspiraciones y expresar lo que sienten; en la actualidad, se ve también a niños expresando sus emociones, sentimientos y miedos.

Todo esto se estará estimulando a través de actividades motrices finas, jugando y ejercitándose para una mejor maduración de las manos y el brazo, para que esté en condiciones de realizar su preescritura; donde el maestro será un guía, permitiéndole desarrollar sus capacidades, tanto lo que tiene para expresar como la manera de hacerlo, a través de trazos libres, producidos y contruidos a través de actividades motrices finas.

Entre más actividades motrices finas se le ofrezca al niño para manipular y elaborar, tendrá mejores aptitudes para iniciar con la escritura. No se trata de dar para aprender; sino, por el contrario, se les propone situaciones teniendo el propósito de cumplir y llegar a nuestros objetivos, para que así los niños vayan a interiorizar su aprendizaje

2.2.2.4 La escritura con respecto al grafismo

Calderón y Rodríguez (2001) dicen que el grafismo es la manifestación del desarrollo del niño y la escritura es una actividad convencional.

Para esta actividad convencional, los maestros deben medir “el querer hacer”, “el querer decir”, las aptitudes de cada niño al momento de las actividades que van realizando. Esto permitirá al maestro conocer el nivel de aprendizaje de cada uno de los niños y dar solución al problema mediante la aplicación de diversas estrategias, para así ir mejorando las dificultades de cada niño.

2.2.2.5 Grafismo e interdisciplinariedad

La interdisciplinariedad alimenta y renueva a las actividades motrices finas.

Los talleres

- Rasgado, recortado y pegado (trabajo libre y por momentos dirigidos)
- Modelado: plastilina casera, barro (iniciar con el barro de manera libre)
- Pintura de dedo
- Rasgado y pegado con mosaicos
- Témperas

- Impresiones sobre papelotes

No podemos obviar las actividades de educación psicomotriz y educación sensorial adaptando así al cuerpo a situaciones donde se va a escribir.

Los maestros deben asociar y provocar las diferentes actividades como:

- Grafismo y pegado
- Grafismo, recortado y pegado
- Pintura y grafismo, grafismo o pegado
- Impresiones, collage y grafismo
- Doblado y grafismo

2.2.3 La preescritura

Pérez (2011, p. 24) afirma que son actividades (trazos) que el niño y niña puede realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras, sílabas, palabras). La preescritura debe garantizar, a través de ejercicios adecuados, una madurez suficiente en varios aspectos; si quiere conseguir un buen aprendizaje de la preescritura, es primordial el desarrollo de los que componen del esquema corporal como la tonicidad, equilibrio, respiración, etc. La actividad gráfica espontánea permite que el niño se comunique con las demás personas con sus propios códigos, los mismos que van perfeccionando con el pasar del tiempo. Si bien es cierto que la escritura constituye una modalidad del lenguaje, ella puede estudiarse como un sistema peculiar en la organización de la motricidad, del pensamiento y de la afectividad que requiere su funcionamiento progresivo. La preescritura, específicamente, es “un conjunto de actividades de

ejercitación previas al aprendizaje significativo de la escritura, consiste en ejercicios de manipulación (picar, recortar, y pegar dibujos, juegos con plastilina, trozado, etc.)”, de dominio del esquema total; por tanto, seguir un proceso adecuado de preescritura implica la adquisición de numerosas habilidades y experiencias que favorezcan y fortalezcan al desarrollo integral del niño/a.








La preescritura, también, es una fase de maduración motriz y perceptiva del niño para facilitarle el aprendizaje de la escritura sin dificultades.

2.2.3.1 Importancia de la preescritura

Como sabemos, los niños se van desarrollando paso a paso; como maestras de Educación Inicial, tenemos la responsabilidad de estimular el proceso de la preescritura para facilitar y favorecer el desarrollo de la motricidad fina en el niño.

Si estimulamos al niño de manera adecuada, si le enseñamos a coger adecuadamente el lápiz, siempre y cuando estimulando con actividades de motricidad fina (gráfico-plástico) a temprana edad, a futuro, se facilita la escritura y luego pasar a la lectura sin dificultad.

Esquema 1. Algunos aspectos evolutivos relacionados con la ejecución gráfica según (Gairin s/ f, pág. 73)

Aspectos Edades	Movimiento	Prensión	trazo
2	Actúa por actuar, iniciados con el hombro circulares	Palmar	<ul style="list-style-type: none"> • Continuo • Garabatos sin representación
2 1/2		Pulgar	<ul style="list-style-type: none"> • Levantando el instrumento • Realiza formas aisladas
3	Hombro y brazo. El mov. de las manos es vivenciado por todo el cuerpo		<ul style="list-style-type: none"> • Firme • Es capaz de inhibir su realización
3 1/2		Algunos como el adulto	<ul style="list-style-type: none"> • Aumenta la precisión
4	El gesto sigue realizado por la parte superior del cuerpo	Como el adulto	<ul style="list-style-type: none"> • Vivenciado • El garabato pierde el carácter de nudo
4 1/2	La coordinación visomotriz es eficaz		
5		Demuestra	<ul style="list-style-type: none"> • Intencional
5 1/2	Movimiento asociado de brazo-cabeza		<ul style="list-style-type: none"> • Realiza grafías complejas: arabescos, bucles y combinaciones cruzadas

2.2.3.2 Actividades anteriores a la preescritura

Antes de iniciar los trazos con lápiz, es conveniente realizar actividades motrices finas donde los niños y niñas, desarrollen los movimientos de sus manos como rasgar, recortar, picar, plegar, colorear, respetando límites, modelar con material arcilla o plastilina casera.

Todas estas actividades motrices finas ayudan a fortalecer y facilitar los movimientos finos, que posteriormente darán seguridad y firmeza a los trazos del niño y niña.

Copiar muestras sencillas, como copiar su nombre, figuras y trazos y distinguir la lateralidad (adelante, atrás, derecha e izquierda) y

temporalización (antes, después) tamaños (grande, pequeño, mediano) son muy importantes, ya que les ayuda a familiarizarse con letras y así iniciarse con la preescritura.

Para estimular con actividades motrices finas, demos iniciar a partir del propio conocimiento del cuerpo del niño.

A partir de estos conocimientos y dominios básicos, utilizando el mismo cuerpo, los niños deben reconocer la existencia de sus sentidos y vivenciar las capacidades de los mismos; se va ir dando cuenta que, con su mano, puede realizar y expresar sus emociones mediante diferentes actividades.

Todas estas actividades constituyen el aprendizaje básico previo a la preescritura, que el niño, niña va adquiriendo gracias a una buena estimulación motriz fina, tanto dentro del aula y en el hogar.

2.2.3.3 La preescritura como comunicación simbólica

La escritura es estudiada como un conjunto de signos, cada uno de los cuales puede analizarse desde el plano de la expresión (significante) y desde el plano del contenido (significado). Según Saussure (1972, p. 65), las características de tales signos son:

- a. Arbitrariedad o convencionalidad.** Proviene de un consenso social, de un uso generalizado y admitido.
- b. Inmutabilidad o estabilidad.** Hay imposibilidad de que un miembro de la comunidad pueda variar el sistema de signos.
- c. Mutabilidad.** Posibilidad de variar un signo sin que esto influya en el significado de la realidad representada.

Analizada así, la escritura, el aprendizaje del valor de los signos y su utilidad resultan imprescindibles; pero, además, su tratamiento en la escuela tiene un gran valor formativo. No podemos olvidar que el preescolar está, en cuanto a la formación de su pensamiento, en la etapa simbólico-semiótica, cuyo desarrollo permite a la inteligencia sensorio-motriz prolongarse en el pensamiento a través de la construcción del mundo interior. Al sustituir los objetos y las realidades por símbolos y signos, se constituyen en patrimonio personal.

Esta nueva perspectiva en el aprendizaje de la escritura es la que exige, a su vez, la consideración de algunos aspectos:

- La formación de la operación simbólica y su consolidación en el niño solo es posible a través de una descentralización continua que le permita situarse en relación al conjunto de objetos que le rodean, y por el transcurso del tiempo que le ayude a la integración de las acciones y objetos.
- Es necesario elaborar una estrategia (motricidad fina) para que al niño le sea fácil la iniciación de la preescritura.

Esta estrategia (motricidad fina) debe respetar el desenvolvimiento de los procesos evolutivos; para ser coherente, debe considerar la lengua escrita como un sistema de simbolización que el niño no copia directamente; sino que, en cada momento de su progreso, lo construye mediante una interacción entre las propias creaciones, las relaciones subjetivas entre significante-significado y el modelo cultural que recibe de su entorno.

No se deben anteponer modelos adultos a las propias producciones gráficas; será el tiempo y el contraste con las producciones vigentes en la sociedad lo que poco a poco ajustará las respuestas al código general. Así, el aprendizaje de la lengua escrita, lejos de limitar las posibilidades de acción del niño, abre un nuevo campo de posibilidades gráficas que permite al niño investigar y comprender mejor el complejo mundo de la escritura.

Pero, para que la experimentación de la preescritura sea verdadera, el maestro debe ser más orientador. Como dice Leal (1982):

La intervención pedagógica de la escuela no puede basarse solamente en la corrección inmediata de las interpretaciones infantiles, ya que él lo puede reducirse a un aprendizaje asociativo, dando una preponderancia al reconocimiento y nominación de unas formas gráficas (letras, silabas o palabras) antes que a las abstracciones y relaciones que estas representan. (p. 33)

En el campo de la ejecución gráfica, podemos considerar la escritura como un encadenamiento de movimientos que permite realizar dos funciones:

- a. **La progresión a través de la línea.** Es una tarea de los grandes músculos del brazo y el antebrazo completada por pequeños movimientos de la mano alrededor de la muñeca;
- b. **La inscripción de los rasgos pequeños.** Depende del movimiento de los dedos y de la flexibilidad de la muñeca.

La evolución camina progresivamente hacia una mayor flexibilidad en la muñeca y dedos, busca alcanzar precisión en el rasgo por un mejor ajuste del tono muscular y uso de la fuerza.

Desde un punto de vista didáctico, resulta interesante en preescolar centrarse en los elementos que intervienen en la inscripción puesto que:

Son partes que el niño no siempre controla adecuadamente al iniciar el proceso de escritura, por ser de las últimas en el proceso madurativo del sistema nervioso.

La flexibilidad de la muñeca y la independencia y control de los dedos es un factor que influye de forma importante en la ilegibilidad de los escritos, dejando aparte la importancia que la mano y los dedos tienen en la reeducación psicomotriz, y concretamente su papel relacional y terapéutico, hemos de considerar que, como instrumentos mecánicos, deben ejercitarse para conseguir la máxima eficacia de cara a la escritura.

En la educación de la mano, se ha de seguir, gracias a las actividades de la motricidad fina, poco a poco, con estas actividades. Se ejercitarán las manos, muñeca, dedos, y se mejorará el control de la presión, prensión, buena coordinación, precisión, etc.

Pero, hablar de la mano supone considerar también a los dedos. La inscripción, así como la ejecución de la actividad motriz fina (grafico-plástico) son precisas y exigen un dominio de los pequeños músculos de la mano y de la red nerviosa de esta parte del cuerpo.

2.2.3.4 Aspectos metodológicos de la preescritura

La escritura no es un aprendizaje natural, ya que requiere, por su complejidad, de la utilización de habilidades no siempre desarrolladas y la integración de determinados elementos kinestésicos. Por ello, se debe

utilizar estrategias como las actividades motrices finas, por la necesidad de realizar ejercicios preparatorios previos a su aprendizaje.

Será la didáctica de la escritura la que proporcione estrategias adecuadas (actividad motriz fina) que permitan, mediante su graduación y relación con los momentos madurativos, alcanzar el dominio del rasgo y preparar para tal aprendizaje. Desde esta perspectiva, la actuación sobre los preescolares puede desarrollarse de acuerdo con las técnicas que desarrollamos a continuación bajo dos apartados:

a. Técnicas de base

Comprende el conjunto de actuaciones que tienen por objeto desarrollar los mecanismos de carácter general relacionados con la escritura, a la vez que conseguir un gusto por la actividad motriz fina (gráfico plástico) y favorecer el dominio del gesto, mejorar la postura.

- **Psicomotricidad.** Concebida como una concepción del desarrollo que actúa en función de la identidad entre las funciones neuro motrices y psíquicas del ser humano.
- **Dibujo.** Mediante el dibujo, el niño representa sus emociones, da conocer su pensar y también favorece a la escritura así, Al fomentar el dibujo, conseguimos en relación a esta acostumbrar paulatinamente al sujeto a distinguir entre los objetos y sus representaciones; y comprender cómo las formas gráficas son también instrumentos de comunicación, de expresión y de representación mental.
- **Actividades plásticas.** Aparte del dibujo, algunas actividades de esta área ayudan, por el tipo de habilidades que requieren, a la maduración

motriz de las extremidades superiores. En este sentido, las actividades de modelar, cortar, plegar, tejer, coser, puntear, pintar, hacer ganchillo, etc., además de potenciar la sensibilidad y expresión creativa, favorecen el control de los músculos de escritura y adiestran al niño en la coordinación viso-motriz, de gran importancia en la escritura.

b. Técnicas pictográficas

Se refieren a aquellas formas de hacer que, de manera más específica, buscan el aprendizaje de los movimientos gráficos. Aunque no abordan el aprendizaje de la escritura, están más cercanas a ella y su enseñanza se lleva a cabo a causa de que las técnicas de base no siempre consiguen la precisión que exige la escritura, bien sea porque ese no es su objetivo, bien porque conseguir tal precisión supondría dar normas de realización tan estrictas que harían perder lo espontáneo y creativo propio de esa técnica.

- **Ejercicios de progresión**

Buscan facilitar el movimiento de progresión de izquierda a derecha, que se da en la escritura y que afecta sobre todo a los músculos del brazo y antebrazo y a las articulaciones del hombro y codo. Son característicos de este tipo los ejercicios de ejecución de formas relacionadas con la escritura (líneas onduladas, quebradas, etc.) en el aire o en amplias superficies verticales u horizontales.

A través de estos trazos amplios, ejecutados tranquilamente y con soltura, buscamos un acercamiento del sujeto a la tarea de la escritura, intentando mejorar su postura, su flexibilidad y la presión sobre la superficie, buscando un desarrollo regular y rítmico del movimiento.

Muchos de los ejercicios de progresión son ejercicios deslizantes muy relacionados con la relajación; dentro de ellos, podemos incluir los que Ajuriaguerra (1980, p. 91) llama grandes trazos deslizantes y que divide en tres tipos:

- Las formas cerradas o semicerradas, que el niño imita o repasa sin levantar el lápiz.
- Las letras de gran formato.
- Los grafismos que van de izquierda a derecha y que abarcan trazados cercanos a la escritura o a las letras y escritura en gran formato, pero la progresión en la escritura es también posible gracias a los desplazamientos del antebrazo y la mano; es lo que se llama pequeña progresión que completa los movimientos amplios de brazo y antebrazo. Puede favorecerse el desarrollo de este movimiento mediante la realización de los ejercicios de progresión de izquierda a derecha, siempre que se mantenga el codo en una misma posición y se reduzca la amplitud de los grafismos; forzamos así la intervención de los músculos del brazo y favorecemos la flexibilidad de la muñeca. En todo caso, este tipo de actividad es difícil para el preescolar y es normal que hasta los siete años se ayude de los dedos, que se flexionan progresivamente en un movimiento de reptación.

2.2.3.5 Habilidades motoras finas en la preescritura

Las habilidades motoras finas son un movimiento perfeccionado de la mano, el pulgar y los dedos opuestos.

Los niños que adquieren las habilidades motoras finas se vuelven más competentes para cuidar de ellos mismos y terminar solos las actividades que hacen día a día. Por ejemplo, los niños de 4 y 5 años pueden vestirse y desvestirse solo, sin ayuda de un adulto; ellos utilizan bien el tenedor, la cuchara, el lápiz, el pincel, etc. Los niños de 5 a 6 años emplean el cuchillo para cortar el alimento suave y amarran su pasador en un nudo simple.

a. Desarrollo cerebral

Los niños rápidamente crecen en el tamaño corporal y sus proporciones son visibles de crecimiento. A los 5 años, el cerebro del niño tiene casi el tamaño adulto. El desarrollo cerebral permite un aprendizaje cada vez más complejo y a su vez, tanto la actividad perceptual y motora, como el aprendizaje lingüístico y de solución de problemas crean y fortalecen las redes de conexión cerebral.

- **Lateralización**

La corteza del cerebro humano está dividida en dos hemisferios, el izquierdo y el derecho, que tiene formas muy diferentes de procesar información. A este fenómeno se le llama “Lateralización”.

Cada hemisferio del cerebro es fuerte en unas áreas y débil en otras. El izquierdo controla el lado derecho del cuerpo; mientras el hemisferio derecho controla el izquierdo. Los hemisferios tienen distintas funciones, el punto central es que casi siempre trabajan juntos.

b. Desarrollo lingüístico

A lo largo del año escolar, los niños enriquecen con rapidez su vocabulario, su uso de las formas gramaticales y su comprensión de lenguaje como un

acto social. Los niños, en el periodo preescolar, aprenden palabras con rapidez, a menudo a ritmos de dos a tres diarias.

c. Desarrollo cognitivo

Es la forma en que las personas perciben, aprende, piensan y recuerdan. Denota el crecimiento y perfeccionamiento de esta capacidad intelectual. Entre los 3 y los 6 años, los niños llegan a tener mayor competencia en cognición, inteligencia, lenguaje y aprendizaje.

2.3 Definición de términos básicos

La preescritura. Son actividades (trazos) que los niños realizan antes de iniciar con la escritura. También, es una fase de maduración motriz y perceptiva del niño para facilitarle el aprendizaje de la escritura sin dificultades.

La motricidad fina. Es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que se dan en las partes del cuerpo, como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos.

Niño. Es un ser humano que aún no ha alcanzado la pubertad. Por lo tanto, es una persona que está en la niñez y que tiene pocos años de vida.

Educación. Es el proceso que forma y que permite al hombre tomar conciencia de la existencia de otra realidad buscando la perfección humana.

Enseñar. Es un arte y a la vez es una ciencia, porque ha sido considerada en el sentido estrecho de realizar las actividades creativas, inspiradoras, talentosas; como también es una ciencia, porque exige conocimiento y

destrezas que lleven al estudiante a aprender, instruirlo y hacer que ejercite la aplicación de las habilidades.

Actividades motrices. Son un conjunto de movimientos y acciones motrices que surgen en la evolución humana de los patrones motrices para mejorar las capacidades de hombre.

Juego. Es una actividad que el ser humano practica a lo largo de toda su vida y que va más allá de las fronteras del espacio y del tiempo. Es una actividad fundamental en el proceso evolutivo, que fomenta el desarrollo de las estructuras de comportamiento social.

Escritura. Es la acción y el efecto de escribir. Este es un sistema por medio del cual se plasma un conjunto de ideas o palabras a través de signos, letras o códigos; proceso mental y motor realizado por el hombre, utilizado como herramienta para poder comunicarse. Este conjunto de símbolos y letras son comunes y entendibles para una determinada cultura, a través del cual pueden expresar sus sentimientos, pensamientos, emociones y tristezas.

Escribir. Representar las palabras o las ideas con letras u otros signos gráficos trazados en papel o en otra superficie. Es comunicar algo por escrito. Implica la motricidad el lenguaje y la memoria. Escribir, además de su carácter gráfico, es fundamentalmente un medio de expresión.

Trazo. Es una línea o raya. El término se utiliza para nombrar a las rectas y curvas que forman un carácter o que se escriben a mano sin levantar el instrumento de escritura (lápiz) de la superficie.

Caligrafía. Es un arte que consiste en escribir a mano con letras bellas y elegantes. Es, además, el conjunto de rasgos que analizados dan cuenta de la personalidad de quien escribe, independientemente de si la letra sea linda o fea.

Viso-manual. Es la capacidad que posee un individuo de utilizar simultáneamente las manos y la vista con el objeto de realizar una tarea o actividad. Por ejemplo, coser, dibujar, alcanzar una pelota al vuelo, escribir, peinarse, etc.

Preescolar. Es un adjetivo que se emplea para denominar a la etapa del proceso educativo que antecede a la escuela primaria. Esto quiere decir que, antes de iniciarse en la educación primaria, los niños pasan por un periodo calificado como preescolar.

Grafico plástico. Consiste en pensar y sentir en imágenes. Por eso, el lenguaje grafico-plástico, sin necesidad de recurrir a las palabras, comunica una infinidad de ideas y estados de ánimo, a la vez que ayuda al ser humano a descubrir, conocer, crear y expresarte.

Técnicas gráfico-plásticas. Durante la primera infancia, aunque hayan adquirido un lenguaje oral muy bueno, los niños van a expresar sus sentimientos y comunicarse mediante la expresión artística.

Aprendizaje. Procesos evolutivos internos que son capaces de realizarse cuando el niño está en interacción (entorno y personas) y en participación con los demás. Una vez que se haga interiorizado los procesos, se convierten en parte de los logros evolutivos niño de manera independiente.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Hipótesis de la investigación

a) Hipótesis general

La estrategia de motricidad fina incide en el fortalecimiento de la preescritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n.º 431 “Manuel la Serna”. Ayacucho, 2016.

b) Hipótesis específicas

- La estrategia de motricidad fina incide en el fortalecimiento de la preescritura en su dimensión de movimiento de los brazos, muñeca, mano y dedos en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n.º 431 “Manuel la Serna”. Ayacucho, 2016.
- La estrategia de motricidad fina incide en el fortalecimiento de la preescritura en su dimensión de prensión del lápiz en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n.º 431 “Manuel la Serna”. Ayacucho, 2016.

- La estrategia de motricidad fina incide en el fortalecimiento de la preescritura en su dimensión del trazado de líneas y figuras en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n.º 431 “Manuel la Serna”. Ayacucho, 2016.

3.2 Sistema de variables

- **Variable independiente (VI):** Motricidad fina
- **Variable dependiente (VD):** Preescritura

3.2.1 Operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala	Valores
Motricidad fina	La motricidad fina es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que se dan en las partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos.	Se elaboró un material experimental en base a las dimensiones que se aplicó en 8 talleres pedagógicos.	Inicio	Actividades <ul style="list-style-type: none"> • Normas de convivencia • Motivación • Presentación de materiales • Cuidado de los materiales 	Nominal	Si
			Exploración	Elijen el material a utilizar y exploran de manera libre.		
			Desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> • Salida en el laberinto • Peguemos picando y embolillando el papel • Coloreamos y punzamos la imagen • Recortemos siguiendo la línea • Jugamos a moldear • Jugamos enhebrando • Démosle color punteando • Disfracemos rasgando y retorciendo 		No
			Verbalización	El niño enseña y comenta lo que realizó		

La preescritura	<p>La preescritura es el conjunto de actividades (trazos y garabatos) que los niños realizan antes de iniciar con la escritura.</p> <p>También, es una fase de maduración motriz y perceptiva del niño para facilitar el aprendizaje de la escritura sin dificultades.</p>	<p>Se elaboró una ficha de observación sobre la preescritura en base a los aspectos evolutivos relacionados con la ejecución gráfica que estarán constituidas por 15 indicadores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Movimiento 	<ul style="list-style-type: none"> • Controla su mano y dedos para escribir. • Realiza rasgos caligráficos con precisión. • Tiene dominio muscular de sus manos. • Domina el desplazamiento de la mano. • Realiza movimientos de la mano. 	Ordinal	Inicio
			<ul style="list-style-type: none"> • Presión 	<ul style="list-style-type: none"> • Maneja adecuadamente el lápiz. • Pinta con precisión. • Dibuja figuras con precisión. • Usa la presión y presión del lápiz. • Dibuja con límites con el lápiz. 		Proceso
			<ul style="list-style-type: none"> • Trazos 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y escribe su nombre de acuerdo a su nivel de escritura. • Une líneas punteadas correctamente. • Realiza trazos libres. • Realiza trazos dirigidos. • Copia formas 		Logro

3.3 Métodos de la investigación

Método hipotético-deductivo

El trabajo de investigación es de método hipotético-deductivo. Al respecto, Quispe (2012) plantea que:

Consiste en un procedimiento que parte de unas premisas en calidad de hipótesis y busca refutar o falsear tales hipótesis, deduciendo de ellas conclusiones que deben confrontarse con los hechos. La correspondencia de las premisas y conclusiones inferidas con los hechos científicos comprueba de manera mediata la veracidad de la hipótesis. (p. 102)

Método análisis-síntesis

La investigación es también de método análisis-síntesis. Según Quispe (2012):

El análisis es la división mental o material de un objeto o problema en partes, aspectos o cualidades que lo constituyen. La síntesis es la operación inversa, es reunir las partes analizadas en el todo para examinar el fenómeno nuevamente en forma global, esto posibilita descubrir relaciones y características generales entre los elementos de la realidad. (p. 101)

3.4 Tipo y nivel de investigación

El trabajo de investigación es de tipo experimental. Según Quispe (2012, p. 42), "Este nivel está relacionado con el diseño experimental de la investigación científica. Este proceso utiliza leyes, principios y teorías

científicas con los que se demuestra la eficacia del material experimental para la transformación de un fenómeno o problema determinado”.

3.5 Diseño de la investigación

El trabajo de investigación es de diseño preexperimental. Según Creswell (2009), quiere decir que en el preexperimental solo se investiga a un grupo ya sea de seres humanos, seres vivos y ciertos objetos para tratar de explicar cómo afecta a quienes participan en ella.

3.6 Población

Selltiz (1980) sostiene que una población es todo el conjunto de elementos que poseen las mismas características con una serie de especificaciones.

En nuestro caso, la población es entendida en la siguiente tabla:

Niños estudiantes de la IEI n.º 431, “Manuel la Serna”, de 4 años	VARONES	MUJERES	TOTAL DE POBLACIÓN
Niños de 4 años, sección “Inti”	11	9	20
Niños de 4 años, sección “Chaska”	17	8	25
			45

3.7 Muestra

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010, p. 175), “La muestra es un subconjunto de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos, que tienen que definirse o delimitarse de antemano con precisión; este deberá ser representativo de dicha población”. En nuestro caso, se entiende en la siguiente tabla:

Niños estudiantes de 4 años.	Varones	Mujeres
Niños de 4 años sección "Inti"	11	09
Total	20	

3.8 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.8.1 Técnicas

Con fines de concretar este trabajo de investigación, se utilizó como técnicas:

Observación

Según Tafur (1994):

La observación es una técnica de recopilación de datos semi-primaria por la cual el investigador actúa sobre los hechos a veces con la ayuda de algún instrumento, lentes, telescopio, radio, receptor, circuito de tv, etc. Los hechos están ocurriendo cuando el investigador observa: la observación permite el logro de la información en la circunstancia en que ocurren los hechos y no cuando estos ya pasaron. (p. 214)

Técnica muestral no probabilística

La técnica muestral a usar en este presente trabajo de investigación es de técnica no probabilística intencional. Al respecto, Hernández *et al.* (1998) sostienen que:

Las muestras no probabilísticas, también llamadas muestras dirigidas, suponen un procedimiento de selección informal y un poco arbitraria. Aun así, se utilizan en muchas investigaciones y a partir de ellas se hacen

inferencias sobre la población. Está relacionado con el dicho “para muestra basta un botón. (p. 226)

3.8.2 Instrumento

Fichas de observación. Por medio de este instrumento, se logró identificar el nivel de fortalecimiento de la preescritura en niños y niñas a través de la estrategia de la motricidad fina.

3.8.3 Ficha técnica

INSTRUMENTO	Para evaluar el nivel de preescritura.
AUTOR	Gairín Sallán, Joaquín
ADECUACIÓN	HUAMÁN PRADO, Indira NÚÑEZ CUADROS, Alondra Perla
PAÍS DE ORIGEN	España
SIGNIFICACIÓN	Conocer la incidencia de la motricidad fina en la preescritura.
DIMENSIONES	Prensión Trazado Movimiento
DURACIÓN	La duración de la resolución de la prueba es aproximadamente de 30-40 minutos.
VALIDEZ	Ficha de observación.
CONFIABILIDAD	Alfa de Cronbach.
ESCALA DE MEDICIÓN	Se utilizó una escala nominal con los siguientes valores: <ul style="list-style-type: none"> • Inicio • Proceso • Logro

3.9 Procedimientos de la investigación

Para procesar datos estadísticos, se utilizó el programa SPSS, versión 22; así mismo, hallamos la prueba de normalidad, a través del estadígrafo *shapiro Wilk*, ya que nuestra muestra es menor a 50. La prueba de normalidad nos muestra que el P- valor obtenido son iguales a 0,000 resultados que son menores a 0.05; razón por el que se concluye en que no existe distribución normal; motivo por el que se asumió el uso de la prueba no paramétrica Wilcoxon, para la comprobación de las hipótesis formuladas,

ya que nuestra investigación es de tipo experimental y de diseño preexperimental.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Validez y confiabilidad de instrumentos

Validez. Para hallar la validez de los instrumentos a utilizar en el presente trabajo de investigación, se acudió al juicio de expertos en el tema materia de investigación.

Resultado de prueba de validez

El instrumento utilizado (ficha de observación) ha sido plenamente validado por tres expertos: Dr.^a Brunilda Ailly Acosta Melchor, Mg. Delia Ayala Esquivel y Mg. Erasilda Huamaní Fernández, en materia de educación, solicitando su opinión y juicio en los puntos redactados a continuación.

1. **Claridad.** Está formulado con lenguaje propio.
2. **Objetividad.** Está expresado en conductas observables.
3. **Actualidad.** Adecuado al avance de la ciencia pedagógica.
4. **Organización.** Existe una organización lógica.
5. **Suficiencia.** Comprende los aspectos en cantidad y calidad.
6. **Intencionalidad.** Adecuado para valorar los indicadores.

7. **Consistencia.** Basado en aspectos teórico-científicos.
8. **Coherencia.** Entre los ítems e indicadores.
9. **Metodología.** La estrategia responde al propósito de la investigación.
10. **Pertinencia.** Es útil y adecuado para la investigación.

De manera general, las aportaciones que hicieron al instrumento fueron en el sentido de mejorar la precisión para la obtención de datos. Cuyo resultado es el siguiente:

Tabla 1. Resultados del juicio de expertos sobre el instrumento que se ha utilizado

Expertos	ITEMS										promedio
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80 %
2	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80 %
3	80	80	80	60	70	80	80	65	80	80	80 %
Promedio de la ponderación (BUENO)											80 %

En la tabla 1, observamos que los expertos, en promedio, coincidieron en que los ítems del instrumento son BUENOS en un promedio del 80 %. Cuyos resultados permiten concluir en que los instrumentos utilizados son válidos y coherentes con los propósitos de la investigación.

Resultado de la prueba de confiabilidad

Asimismo, para hallar la prueba de confiabilidad, se aplicó en un grupo piloto de 10 estudiantes; luego, los resultados se procesaron mediante el estadígrafo alfa de Cronbach, cuya fórmula es la siguiente:

$$\alpha = \left[\frac{K}{K-1} \right] \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^K S_i^2}{S_t^2} \right],$$

Donde:

K: El número de ítems

S_i^2 : Sumatoria de Varianzas de los Ítems

S_t^2 : Varianza de la suma de los Ítems

α : Coeficiente de Alfa de Cronbach.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de	
Cronbach	N de elementos
,859	15

El resultado final (0.859) se procesó mediante el estadígrafo alfa de Cronbach, cuyos resultados nos permiten concluir en que los ítems propuestos son altamente confiables con los propósitos de la investigación.

4.2 Resultados

4.2.1 A nivel descriptivo

Tabla 2. Nivel de fortalecimiento de la preescritura en su dimensión de movimiento de los brazos, muñeca, mano y dedos en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n.º 431 “Manuel la Serna”. Ayacucho, 2016

	Antes		Después	
	Fi	fi %	Fi	fi%
INICIO	8	40 %	0,0	0,0
PROCESO	12	60 %	2	10 %
LOGRO	0,0	0,0	18	90 %
Total	20	100 %	20	100 %

Gráfico 1

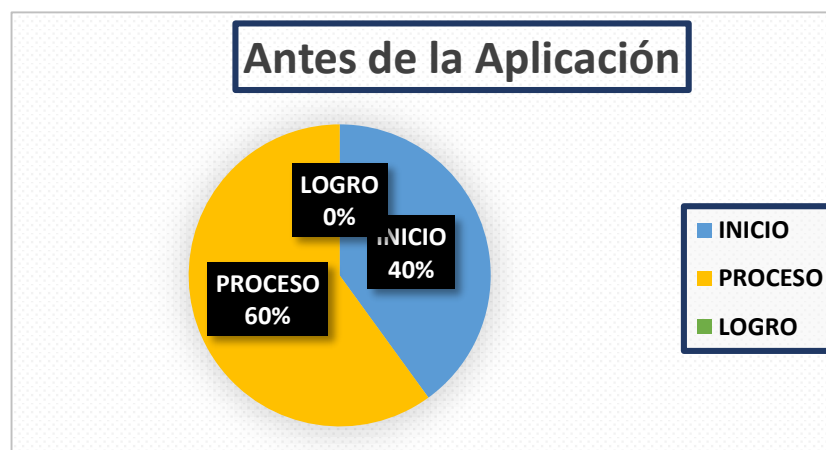
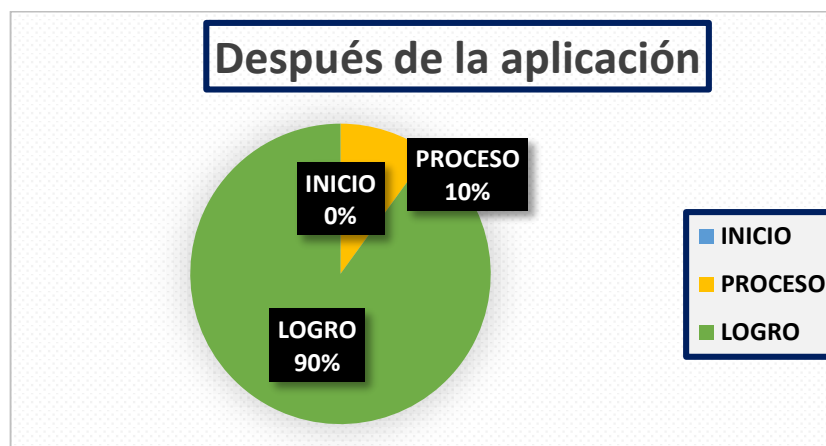


Gráfico 2



En la tabla 2 y en los gráficos, se observa que, antes de la aplicación de estrategias de la motricidad fina, el porcentaje mayoritario, que equivale al 60,0 % (12) de niños, se ubica en el nivel de proceso. Mientras que, después de la aplicación de estrategias de la motricidad fina, el porcentaje mayoritario, que equivale al 90,0 % (18) de niños, logró avanzar al nivel de logro. Estos resultados nos permiten concluir en que la aplicación de estrategias de la motricidad fina tiene efecto significativo en el nivel de fortalecimiento de la preescritura en su dimensión de movimiento de los brazos, muñeca, mano y dedos en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n.º 431 “Manuel la Serna”. Ayacucho, 2016.

Tabla 3. Nivel de fortalecimiento de la preescritura en su dimensión de prensión del lápiz en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n.º 431 “Manuel la Serna”. Ayacucho, 2016

	Antes		Después	
	Fi	fi %	Fi	fi%
INICIO	10	50,0	0,0	0,0
PROCESO	10	50,0	5	25,0
LOGRO	0,0	0,0	15	75,0
Total	20	100,0	20	100,0

Gráfico 3

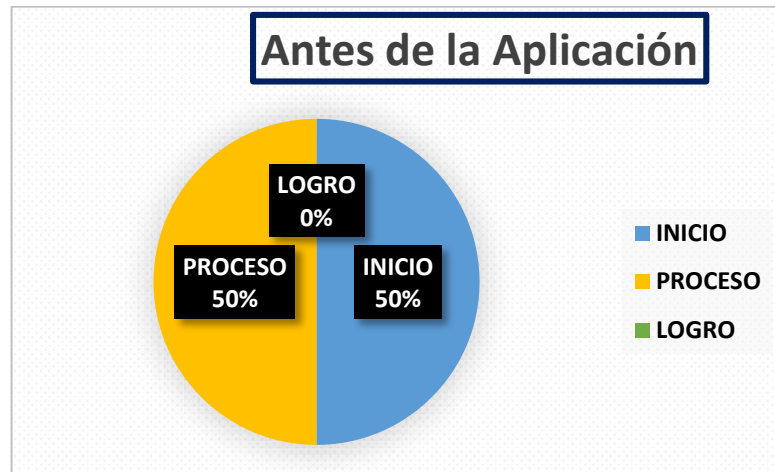
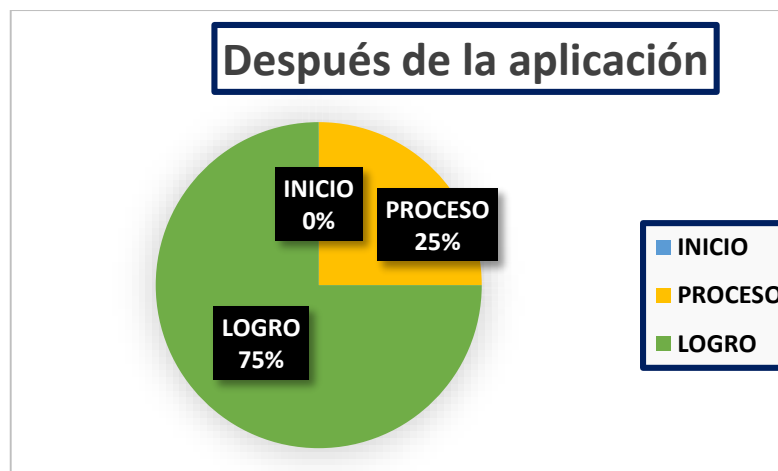


Gráfico 4



En la tabla 3 y en sus gráficos, se observa que, antes de la aplicación de estrategias de la motricidad fina, el porcentaje mayoritario, que equivale al 50.0 % (10) de niños, se ubica en el nivel de inicio. Mientras que, después de la aplicación de estrategias de la motricidad fina, el porcentaje mayoritario, que equivale al 75,0 % (15) de niños, logró avanzar al nivel de logro. Estos resultados nos permiten concluir en que la aplicación de estrategias de motricidad fina tiene efecto significativo en el nivel de fortalecimiento de la preescritura en su dimensión de prensión del lápiz, en

niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n.º 431, “Manuel la Serna”. Ayacucho, 2016.

Tabla 4. Nivel de fortalecimiento de la preescritura en su dimensión de trazado de líneas y figuras en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n.º 431 “Manuel la Serna”. Ayacucho, 2016

	Antes		Después	
	Fi	fi %	Fi	fi%
INICIO	10	50 %	0,0	0,0
PROCESO	10	50 %	2	10 %
LOGRO	0,0	0,0	18	90 %
Total	20	100 %	20	100 %

Gráfico 5

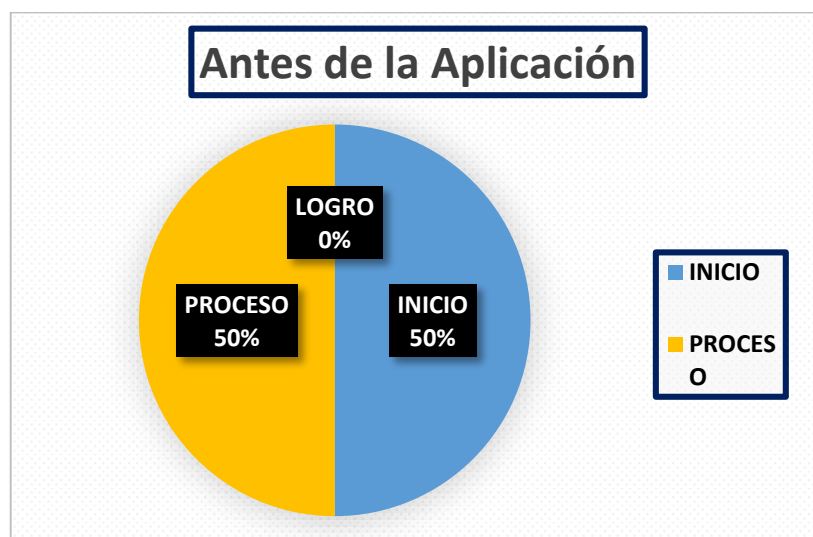
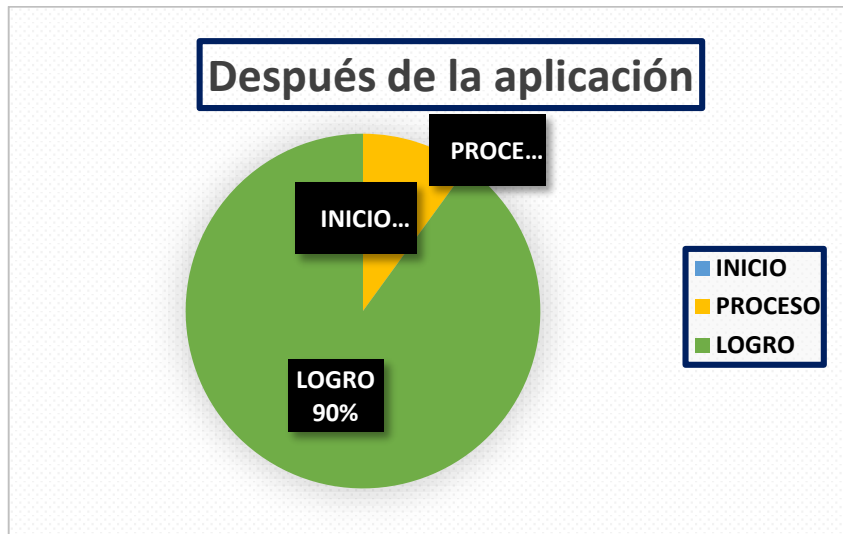


Gráfico 6



En la tabla 4 y sus gráficos, se observa que, antes de la aplicación de estrategias de la motricidad fina, el porcentaje mayoritario, que equivale al 50.0 % (10) de niños, se ubican en el nivel de inicio. Mientras que, después de la aplicación de estrategias de la motricidad fina, el porcentaje mayoritario, que equivale al 90,0 % (18) de niños, logró avanzar al nivel de logro. Estos resultados nos permiten concluir en que la aplicación de estrategias de motricidad fina tiene efecto significativo en el nivel de fortalecimiento de la preescritura en su dimensión de trazado de líneas y figuras en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n.º 431 “Manuel la Serna”. Ayacucho, 2016.

Tabla 5. Nivel de fortalecimiento de la preescritura con la aplicación de la estrategia de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n.º 431, “Manuel la Serna”. Ayacucho, 2016

	Antes		Después	
	Fi	fi %	Fi	fi%
INICIO	10	50.0	0,0	0,0
PROCESO	10	50.0	3	15.0
LOGRO	0,0	0,0	17	85.0
Total	20	100.0	20	100.0

Gráfico 7

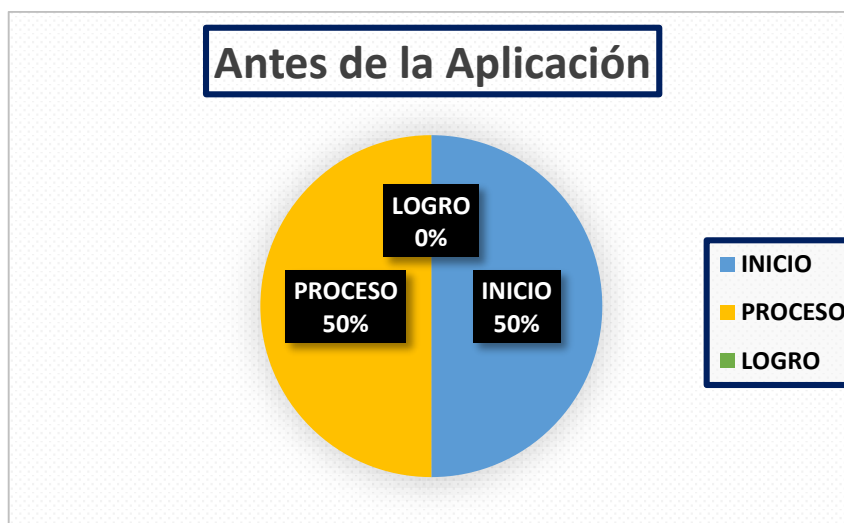
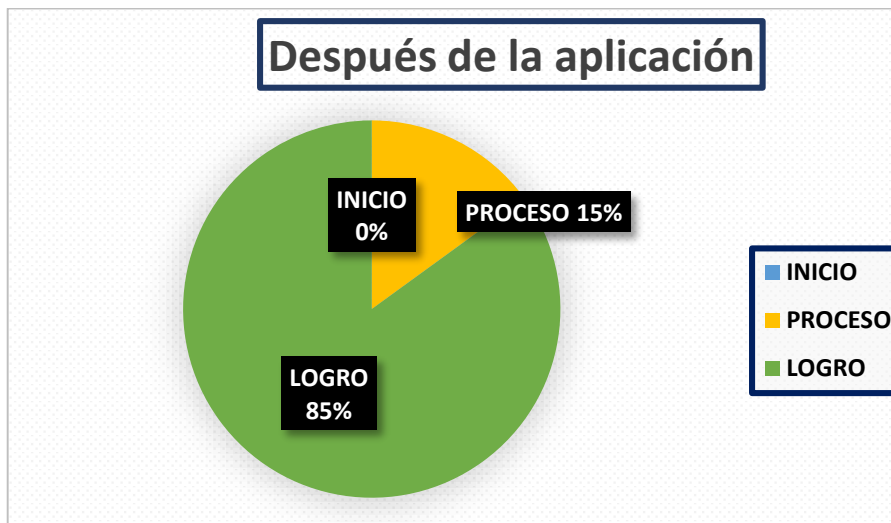


Gráfico 8



En la tabla 5 y sus gráficos, se observa que, antes de la aplicación de estrategias de la motricidad fina, el porcentaje mayoritario, que equivale al 50.0 % (10) de niños, se ubica en el nivel de inicio. Mientras que, después de la aplicación de estrategias de la motricidad fina, el porcentaje mayoritario, que equivale al 85,0 % (17) de niños, logró avanzar al nivel de logro. Estos resultados nos permiten concluir en que la aplicación de estrategias de la motricidad fina tiene efecto significativo en el fortalecimiento de la preescritura en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n.º 431, “Manuel la Serna”. Ayacucho, 2016.

4.2.2 A nivel inferencial

4.2.2.1 Prueba de normalidad

Tabla 6. Prueba de normalidad mediante el estadígrafo Shapiro Wilk sobre el nivel de fortalecimiento de la preescritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n.º 431, “Manuel la Serna”. Ayacucho, 2016

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
PRENSIÓN1	,641	20	,000
TRAZO1	,641	20	,000
MOVIMIENTO1	,626	20	,000
PREESCRITURA1	,641	20	,000
PRENSIÓN2	,544	20	,000
TRAZO2	,351	20	,000
MOVIMIENTO2	,351	20	,000
PREESCRITURA2	,433	20	,000

En la tabla 6, se observa los resultados de la variable preescritura en niños de educación inicial y sus dimensiones. La prueba de normalidad nos muestra que el P- valor obtenido es igual a 0,000, resultado que es menor a 0.05; razón por la que se concluye en que no existe distribución normal; motivo por el que se asumió el uso de la prueba no paramétrica *Wilcoxon*, para la comprobación de las hipótesis formuladas.

4.2.2.2 Prueba de hipótesis

4.2.2.2.1 Prueba de hipótesis general

a) Sistema de hipótesis

Ho: La estrategia de motricidad fina no incide en el fortalecimiento de la preescritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n.º 431, “Manuel la Serna”. Ayacucho, 2016.

Hi: La estrategia de motricidad fina incide en el fortalecimiento de la preescritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n.º 431, “Manuel la Serna”. Ayacucho, 2016.

b) Tratamiento estadístico

Tabla 7. Prueba de Wilcoxon de diferencia de medias sobre el nivel de fortalecimiento de la preescritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n.º 431, “Manuel la Serna”. Ayacucho, 2016.

Estadísticos de prueba^a	
	PREESCRITURA2 - PREESCRITURA1
Z	-4,072 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

Si la probabilidad (p) obtenida p-valor $\leq \alpha_{0,05}$, se rechaza la Ho (se acepta H₁).

Si la probabilidad (p) obtenida p-valor $> \alpha_{0,05}$, no se rechaza la H₀ (se acepta H₀).

En la tabla 7, se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a p=0.000, que es menor a $\alpha=0.05$. Razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, motivo por el que se afirma

que existen diferencias significativas en el nivel de fortalecimiento de la preescritura entre el pretest y postest a un nivel de confianza del 95 % y significancia del 5 %. Por lo que se comprueba la hipótesis general: La estrategia de la motricidad fina incide el fortalecimiento de la preescritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n.º 431, “Manuel la Serna”. Ayacucho, 2016.

4.2.2.2.2 Prueba de primera hipótesis específica

a) Sistema de hipótesis

Ho: La estrategia de motricidad fina no incide en el fortalecimiento de la preescritura en su dimensión de movimiento de los brazos, muñeca, mano y dedos en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n.º 431, “Manuel la Serna”. Ayacucho, 2016.

Hi: La estrategia de motricidad fina incide en el fortalecimiento de la preescritura en su dimensión de movimiento de los brazos, muñeca, mano y dedos en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n.º 431, “Manuel la Serna”. Ayacucho, 2016.

b) Tratamiento estadístico

Tabla 8. Prueba de Wilcoxon de diferencia de medias sobre el nivel de fortalecimiento de la preescritura en su dimensión de movimiento de los brazos, muñeca, mano y dedos en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n.º 431, “Manuel la Serna”. Ayacucho, 2016

Estadísticos de prueba ^a	
	MOVIMIENTO2 - MOVIMIENTO1
Z	-4,099 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

Si la probabilidad (p) obtenida $p\text{-valor} \leq \alpha_{0,05}$, se rechaza la H_0 (se acepta H_1).

Si la probabilidad (p) obtenida $p\text{-valor} > \alpha_{0,05}$, no se rechaza la H_0 (se acepta H_0).

En la tabla 8, se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0.000$, que es menor a $\alpha=0.05$. Razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; motivo por el que se afirma que existe diferencias significativas en el nivel de fortalecimiento de la preescritura en su dimensión de movimiento de los brazos, muñeca, mano y dedos entre el pretest y postest a un nivel de confianza del 95 % y significancia del 5 %. Por lo que se comprueba la primera hipótesis específica: La estrategia de motricidad fina incide en el fortalecimiento de la preescritura en su dimensión de movimiento de los brazos, muñeca, mano y

dedos en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n.º 431, “Manuel la Serna”. Ayacucho, 2016.

4.2.2.2.3 Prueba de segunda hipótesis específica

a) Sistema de hipótesis

Ho: La estrategia de motricidad fina no incide en el fortalecimiento de la preescritura en su dimensión de presión del lápiz en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n.º 431, “Manuel la Serna”. Ayacucho, 2016.

Hi: La estrategia de motricidad fina incide en el fortalecimiento de la preescritura en su dimensión de presión del lápiz en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n.º 431, “Manuel la Serna”. Ayacucho, 2016.

b) Tratamiento estadístico

Tabla 9. Prueba de Wilcoxon de diferencia de medias sobre el nivel de fortalecimiento de la preescritura en su dimensión de presión del lápiz en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n.º 431, “Manuel la Serna”. Ayacucho, 2016

Estadísticos de prueba ^a	
	PRENSIÓN2
	PRENSIÓN1
Z	-3,987 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

Si la probabilidad (p) obtenida p-valor $\leq \alpha_{0,05}$, se rechaza la H_0 (se acepta H_1).

Si la probabilidad (p) obtenida $p\text{-valor} > \alpha_{0,05}$, no se rechaza la H_0 (se acepta H_0).

En la tabla 9, se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0.000$, que es menor a $\alpha=0.05$. Razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; motivo por el que se afirma que existen diferencias significativas en el nivel de fortalecimiento de la preescritura en su dimensión de presión del lápiz entre el pretest y postest a un nivel de confianza del 95 % y significancia de 5 %. Por lo que se comprueba la segunda hipótesis específica: La estrategia de motricidad fina incide en el fortalecimiento de la preescritura en su dimensión de presión del lápiz en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n.º 431, "Manuel la Serna". Ayacucho, 2016.

4.2.2.2.4 Prueba de tercera hipótesis específica

a) Sistema de hipótesis

H_0 : La estrategia de motricidad fina no incide en el fortalecimiento de la preescritura en su dimensión de trazado de líneas y figuras en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n.º 431, "Manuel la Serna". Ayacucho, 2016.

H_1 : La estrategia de motricidad fina incide en el fortalecimiento de la preescritura en su dimensión del trazado de líneas y figuras en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n.º 431, "Manuel la Serna". Ayacucho, 2016.

b) Tratamiento estadístico

Tabla 10. Prueba de Wilcoxon de diferencia de medias sobre el nivel de fortalecimiento de la preescritura en su dimensión del trazado de líneas y figuras en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n.º 431, “Manuel la Serna”. Ayacucho, 2016

Estadísticos de prueba ^a	
	TRAZO2 – TRAZO1
Z	-4,053 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

Si la probabilidad (p) obtenida $p\text{-valor} \leq \alpha_{0,05}$, se rechaza la H_0 (se acepta H_1).

Si la probabilidad (p) obtenida $p\text{-valor} > \alpha_{0,05}$, no se rechaza la H_0 (se acepta H_0).

En la tabla 10, se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0.000$, que es menor a $\alpha=0.05$. Razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; motivo por el que se afirma que existen diferencias significativas en el nivel de fortalecimiento de la preescritura en su dimensión del trazado de líneas y figuras entre el pretest y postest a un nivel de confianza del 95 % y significancia de 5 %. Por lo que se comprueba la tercera hipótesis específica: La estrategia de motricidad fina incide en el fortalecimiento de la preescritura en su dimensión del trazado de líneas y figuras en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n.º 431, “Manuel la Serna”. Ayacucho, 2016.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1 Discusión de resultados

La investigación titulada *La motricidad fina como estrategia para fortalecer la preescritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n.º 431, "Manuel la Serna". Ayacucho, 2016* se sustenta en los planteamientos de Gahona (2012, p. 7), quien sostiene:

Que el desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno; consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.
(p. 7)

Del mismo modo en lo referido por Montessori (citado en Foschi, 2014), quien afirma que:

Quiere decir que los niños, al manipular los objetos, ya tienen que ir desarrollando sus habilidades motoras finas, para ir independizándose y realizar sus necesidades físicas como ir al baño, desabrocharse el pantalón, amarrarse el pasador, etc. Para así poder trazar adecuadamente en sus trabajos de acuerdo a su nivel de escritura.

Por otro lado, con respecto a la preescritura, Mafla (2013, p. 19) dice que:

La preescritura es la enseñanza, orientación y ejercitación de distintos rasgos que estimulan al niño/a en su coordinación psicomotriz gruesa y fina, facilitando la adquisición de habilidades para el aprendizaje de la escritura. (p. 19)

La preescritura, según Gairin (s/f):

Es la etapa de preparación a la escritura, la nombramos con el nombre de preescritura. Con ella, queremos aludir al conjunto de condiciones necesarias para la ejecución del gesto gráfico antes de que adquiera significado y se convierta en escritura. Un estudio sobre esta etapa debe considerar, en primer lugar, la naturaleza de la ejecución gráfica y precisar los procesos que la posibilitan con el fin de establecer los prerrequisitos necesarios antes de iniciar su aprendizaje. (p. 61)

Precisamente, son estos planteamientos que nos condujeron a realizar la investigación que se presenta; para ello, se establecieron como objetivo comprobar la incidencia de la motricidad fina como estrategia para fortalecer la preescritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n.º 431, “Manuel la Serna”. Ayacucho, 2016.

Como resultado de este proceso investigativo, se ha podido comprobar la hipótesis general, de acuerdo con la prueba no paramétrica *Wilcoxon*, que la aplicación de la estrategia de motricidad fina incide en el fortalecimiento de la preescritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n.º 431, “Manuel la Serna”. Ayacucho, 2016.

Estos resultados se ven respaldados por la investigación realizada por Mafla, (2013), titulada *Influencia del desarrollo de la motricidad fina en la pre escritura en niños y niñas de 3 a 5 años en las escuelas “Fermín Inca”, “Guillermo Vinueza” y “Theodore Anderson” en el periodo escolar 2012-2013*, quien llegó a la conclusión que resaltamos: La mayoría de niños no utiliza adecuadamente los materiales grafo-plásticos; se debe ayudar al niño a utilizar los materiales correctamente para un mejor desarrollo de su motricidad fina.

En relación a las hipótesis específicas, se pudo demostrar que la aplicación de la estrategia de motricidad fina incide en el fortalecimiento de la preescritura en sus dimensiones: movimiento de los brazos, muñeca, mano y dedos; la prensión del lápiz; trazado de líneas y figuras en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n.º 431, “Manuel la Serna”. Ayacucho, 2016. Estos resultados se ven respaldados con la investigación desarrollada por Gahona (2012), en la investigación titulada *La motricidad fina y su incidencia en la pre-escritura de las niñas y niños del primer año de Educación Básica”, de la escuela fiscal “Miguel Riofrío Nro. 2” de la ciudad de Loja, periodo 2011-2012*, quien concluye en que: La falta de aplicación de actividades de motricidad fina de las docentes de la escuela “Miguel Riofrío

n.º 2” influye en los niveles de desarrollo de las niñas y niños que se vienen educando en dicha institución, ya que esto depende el desarrollo de la preescritura de los mismos.

En consecuencia, se recomienda a las docentes de la Institución Educativa Inicial n.º 431, “Manuel la Serna” emplear como estrategia más actividades de motricidad fina, para que así los niños puedan realizar sus actividades escolares sin dificultad y así fortalecer la preescritura; que permitirá obtener un nivel de logro muy satisfactorio. También, se debe considerar la diversidad frente al aprendizaje, ya que cada niño es diferente en su forma de pensar y actuar; por ende, asimila el aprendizaje de diferente manera.

También se sugiere promover talleres para los profesores en el uso correcto de la estrategia de motricidad fina para fortalecer la preescritura en los niños.

Como lo afirma Quispe (2006):

Así pues, la maduración motora y fina (lateralidad), como parte de ella, son importantes, para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura. El dominio de su lateralidad en los niños del primer grado permite consolidar su ubicación en diferentes espacios grandes en sus juegos motores y en pequeños, como por ejemplo al escribir sobre sus cuadernos.

Finalmente, los resultados obtenidos en la investigación desarrollada demuestran el papel fundamental que tiene la estrategia de la motricidad fina en el fortalecimiento de la preescritura; consecuentemente, esta investigación se constituirá en referente para otras que puedan ser

desarrolladas en ámbitos mucho más amplios, buscando su generalización desde un punto de vista científico.

CONCLUSIONES

1. Los resultados hallados mediante el estadígrafo *Wilcoxon* permiten concluir en que la aplicación de la estrategia de motricidad fina incide en el fortalecimiento de la preescritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n.º 431 “Manuel la Serna”. Ayacucho, 2016. Esto debido a que se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0.000$, que es menor a $\alpha=0.05$; razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Motivo por el que se afirma que existen diferencias significativas en el nivel de fortalecimiento de la preescritura entre el pretest y postest a un nivel de confianza del 95 % y significancia del 5 %, por lo que se comprueba la hipótesis general.
2. De acuerdo con los resultados hallados mediante el estadígrafo *Wilcoxon*, se concluye en que la aplicación de la estrategia de motricidad fina incide en el fortalecimiento en la preescritura en su dimensión de movimiento de brazos, muñeca, mano y dedos en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n.º 431, “Manuel la Serna”. Ayacucho, 2016. Resultado corroborado con lo mostrado, se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0.000$, que es menor a $\alpha=0.05$; razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Motivo por el que se afirma que existen diferencias significativas en el nivel de fortalecimiento de la preescritura en su dimensión de movimiento de los brazos, muñeca, mano y dedos entre el pretest y postest a un nivel de confianza del 95 % y significancia de 5 %, por lo que se comprueba la primera hipótesis específica.

Los resultados hallados mediante el estadígrafo Wilcoxon permiten concluir en que la aplicación de la estrategia de motricidad fina incide en el fortalecimiento en la preescritura en su dimensión de prensión del lápiz en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n.º 431, “Manuel la Serna”. Ayacucho; 2016. Esto debido a que se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0.000$, que es menor a $\alpha=0.05$; razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Motivo por el que se afirma que existe diferencias significativas en el nivel de fortalecimiento de la preescritura en su dimensión de prensión del lápiz entre el pretest y postest a un nivel de confianza del 95 % y significancia de 5 %, por lo que se comprueba la segunda hipótesis específica.

4. Los resultados obtenidos mediante el estadígrafo *Wilcoxon* nos permite concluir en que la aplicación de la estrategia de motricidad fina incide en el fortalecimiento en la preescritura en su dimensión del trazado de líneas y figuras en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n.º 431, “Manuel la Serna”. Ayacucho, 2016. Resultado corroborado con lo mostrado; se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0.000$, que es menor a $\alpha=0.05$; razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Motivo por el que se afirma que existe diferencias significativas en el nivel de fortalecimiento de la preescritura en su dimensión del trazado de líneas y figuras entre el pretest y postest a un nivel de confianza del 95 % y significancia de 5 %, por lo que se comprueba la tercera hipótesis específica.

RECOMENDACIONES

Tomando en consideración las conclusiones expuestas, se proponen las siguientes recomendaciones.

1. Se sugiere a la directora de la Institución Educativa Inicial n.º 431, “Manuel la Serna”, y directores de otras Instituciones homogéneas promover talleres para los profesores en el uso correcto de la estrategia de motricidad fina para fortalecer la preescritura en los niños.
2. Se recomienda a las docentes de la Institución Educativa Inicial n.º 431, “Manuel la Serna”, y otras Instituciones, emplear estrategias y actividades de motricidad fina para que así los niños puedan realizar sus actividades escolares sin dificultad y fortalecer la preescritura. Logrando así obtener un nivel de logro muy satisfactorio.
3. Se recomienda a las practicantes de educación inicial de diferentes universidades emplear talleres de motricidad fina para que así se fortalezca la preescritura en los niños del nivel Inicial.
4. Se recomienda a los padres de familia trabajar con sus hijos las diferentes técnicas de la estrategia de motricidad fina.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ajuriaguerra, J. (1980). *La escritura del niño*. Barcelona: Laia
- Arias, R. (2013). *Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa "Luis Fidel Martínez"*. (Tesis de pregrado). Universidad Central del Ecuador. Ecuador.
- Basantes, I. M. (2015). *Pintura digital como técnica para mejorar la grafomotricidad en niños y niñas de 5 años del liceo la siembra*. (Tesis de maestría). Recuperado el 12 de junio de 2016 de:
http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/11967/1/59456_1.pdf
- Briceño, R. y Arequipa, N. (2011). *Los juegos de coordinación visomotriz y su incidencia en el desarrollo de la pre-escritura de las niñas y los niños de primer año de educación básica de las escuelas fiscales "Abdón Calderón" y "Pachacutic" de la Parroquia el Cisne del Cantón y Provincia de Loja*. Recuperado el 24 de mayo de 2016 de:
<http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/3468/1/BRICE%C3%91O%20ROSA%20-%20AREQUIPA%20NANCY.pdf>
- Calderón, C. y Rodríguez, A. (2001). *Diagnóstico sobre el desarrollo de la motricidad fina y propuesta metodológica para la aplicación del grafismo en Educación Parvularia*. (Tesis de pregrado). Universidad de Francisco Gavidia, San Salvador, Centro América. Recuperado el 02 de febrero de 2017 de:
<http://ri.ufg.edu.sv/jspui/bitstream/11592/7410/1/370.155-C146d-PII.pdf>

Cedeño, M. y Lucas, M. (2010). *Desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje de la preescritura en los niños/as de la sala n°4 del Centro de Desarrollo Infantil Mama Inés del Cantón Manta*. Recuperado el 12 de junio de 2016 de:

<http://es.slideshare.net/jorgechavezdelprado/tesis-desarrollo-de-motricidad-final>

Contreras, A. (2011). *La influencia de la disgrafía de los alumnos del segundo grado de educación primaria de la I.E.P "Mariscal Cáceres"*. Investigación descriptiva- simple, diseño: no experimental, población: constituida por 885 alumnos, todos ellos matriculados y 24 profesoras en la I.E.P "Mariscal Cáceres" del distrito de Ayacucho. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho, Perú.

Creswell J. (2009). *La investigación: enfoques cualitativos, cuantitativos y mixtos*. California, EE. UU: Thousand Oaks.

Foschi, R (2014). *María Montessori*. Barcelona: Octaedro. S.L. Bailen. 5-08010. Recuperado el 13 de junio de 2016 de:

<https://octaedro.com/appl/botiga/client/img/10257.pdf>

Gahona, V (2012). *La motricidad fina y su incidencia en la pre-escritura de las niñas y niños del primer año de educación básica, de la escuela fiscal "Miguel Riofrio nro. 2" de la ciudad de Loja periodo 2011 - 2012*. Recuperado el 13 de junio de 2016 de:

<http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/3140/1/GAHONA%20CANO%20VER%C3%93NICA%20MAR%C3%8DA%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20.pdf>

Gairín, (S/F). *Preescritura*. Recuperado el 12 de junio de 2016 de:

<https://ddd.uab.cat/pub/educar/0211819Xn5/0211819Xn5p61.pdf>

Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (1998). *Metodología de la investigación*. 4.^a ed. Colombia: Mc Graw-Hill Interamericana.

Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. 5.^a ed. México D.F.: McGraw Hill.

Hersh, R. y otros. (1978). *El crecimiento moral de Piaget a Kohlberg*. Madrid:

Narcea, S.A. de ediciones. Recuperado el 13 de junio de 2016 de:

https://books.google.com.pe/books?id=YLyYx1x2D0cC&pg=PA3&hl=es&source=gbs_selected_pages&cad=2#v=onepage&q&f=false

Leal, A. (1982). *Un complejo sistema de simbolización llamado lengua escrita*. Barcelona.

Macha, P. y Prado, G. (2015). *Relación de la psicomotricidad y la escritura en los niños de cinco años en Institución Educativa Particular de Educación Inicial Howard Gardner, UGEL 06 – ATE*. Recuperado el 13 de junio de 2016 de:

<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1090/TL%20EI-Ei%20M13%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mafla, M. (2013). *Influencia del desarrollo de la motricidad fina en la pre-escritura en niños y niñas de 3 a 5 años*. (Tesis de licenciatura).

Universidad Técnica del Norte Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología Ibarra Ecuador. Recuperado el 13 de junio de 2016 de:

<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/2558/1/05FECYT%201814TESIS%20%281%29.pdf>

Pentón, B. (2007), *La motricidad fina en la etapa infantil*. Recuperado el 24 de mayo de 2016 de:

[http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/P
SICOMOTRICIDAD%20-
%20FISIOTERAPIA/CUALIDADES%20MOTRICES/Motricidad%20fina
%20en%20la%20etapa%20infantil%20-%20Penton%20-%20art.pdf](http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/P
SICOMOTRICIDAD%20-
%20FISIOTERAPIA/CUALIDADES%20MOTRICES/Motricidad%20fina
%20en%20la%20etapa%20infantil%20-%20Penton%20-%20art.pdf)

Pérez, A. (2011). *La motricidad fina y su incidencia en el proceso de preescritura de los niños/as de primer año de educación básica de la escuela "Yolanda Medina Mena" de la provincia de Cotopaxi*. Recuperado 24 de mayo del 2016 de:
http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/3920/1/tp_2011_289.pdf

Quiroga, M. P. (2007). *Etapas gráficas de desarrollo del dibujo infantil, entre el constructivismo y el ambientalismo*. Salamanca: Universidad Pontificia de Salamanca. Recuperado el 24 de mayo de 2016 de:
<file:///C:/Users/FLOR/Downloads/0000029547.pdf>

Quispe. (2006). *Influencia de la lateralidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura, en niños del primer grado de Educación Primaria del distrito de Ayacucho-2006, Institución Educativa N° 38018 "Maravillas", I.E N° 38984 "Basilio Auqui", I.E N° 39003 "Corazón de Jesús", I.E N° 39001 "Mariscal Sucre" y la I.E.P.I N°432 "María Montessori"*. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho, Perú.

Quispe, R. (2012). *Metodología de la investigación pedagógica*. Ayacucho-Perú: COPYGRAPH BAUTISTA.

Saussure, F. (1972). *Curso de Lingüística general*. Buenos Aires: Losada.

Selltiz, C. (1980). *Métodos de investigación en las relaciones sociales*.

Madrid, España: Realp.

Tafur, R. (1994). *Introducción a la investigación científica*. Lima-Perú:

Mantaro.

ANEXO

Anexo 1. La propuesta

Material experimental

Introducción

La motricidad fina ocupa un lugar importante en Educación Inicial, puesto que está demostrado que en la primera infancia hay una gran dependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales.

Ante las dificultades de los niños y con el afán de contribuir con el proceso de desarrollo de la motricidad fina, planteamos una guía con ocho actividades, elaborada con el fin de compartir con las maestras que tienen dificultades con sus niños y aplicarlas en sus centros de trabajo, las diferentes actividades grafo plásticas, que permitirán desarrollar la motricidad fina, con la finalidad de favorecer el dominio corporal para facilitar el desarrollo de la preescritura, la relación y comunicación que el niño va a establecer con los demás, el mundo y los objetos.

Por lo tanto, en los primeros años de la educación de los niños, (hasta los 6 años aproximadamente), entendemos que toda la educación es psicomotriz, porque el aprendizaje parte de la propia acción de los niños sobre el medio, los demás y las experiencias que recibe.

El trabajo está dividido en 8 actividades como: Salida en el laberinto, que consiste en que el niño en la imagen del laberinto busque la salida dejando como evidencia la plastilina. Vistiendo con el papel trozado y embolillado, para esta actividad se le va entregar a su personaje favorito donde ellos le pondrán como ropa el papel trozado y embolillado. Coloreamos y punzamos la imagen, se le entrega una imagen de un semáforo y ellos pintan para luego punzar las luces del semáforo. Recortemos siguiendo la línea, recortaran un papel de muñeca recortable siguiendo la línea para luego vestirlo. Juguemos a moldear, se les entregara a los niños plastilina casera con la cual ellos moldearan a los animales que hay en su zona. Juguemos a enhebrar, se les entregara un zapato de cartón para luego decorar y poner su pasador. Démosle color punteando, en esta actividad se les entregara una imagen de un ramo de flores. Disfracemos rasgando y retorciendo, consiste en que se le entregará una imagen de un niño sin cabello, donde ellos retorciendo el papel crepe lo pegan en la cabeza y con el papel rasgado lo visten.

Fundamentación

La propuesta presentada a continuación tiene aportes del diseño metodológico que se ha elegido para la propuesta experimental de la motricidad fina como estrategia para fortalecer la preescritura. Tiene como fundamento *Psicológico* en el modelo *cognitivo*, que concibe al aprendizaje en función de la información, actitudes e ideas de una persona y de la forma como esta las integra. Como representante de esta teoría concibe la recopilación de los estudios hechos, como afirma los pensamientos de Jean Piaget.

Hersh, R. y otros (1978, p.31) en su Obra *El crecimiento Moral de Piaget a Kohlberg*, cita el pensamiento de Jean Piaget: “Los estadios de desarrollo cognitivo desde la infancia a la adolescencia: cómo las estructuras psicológicas se desarrollan a partir de reflejos innatos, se organizan durante la infancia en esquemas de conducta, se internalizan durante el segundo año de vida como modelos de pensamiento y se desarrollan durante la infancia y la adolescencia en las complejas estructuras intelectuales”.

Estamos de acuerdo con Piaget, ya que los niños pasan a través de etapas específicas conforme a su inteligencia y las capacidades para percibir las relaciones. Estas etapas se desarrollan en un orden fijo en todos los niños, conforme comienzan a entender la información que perciben sus sentidos y su capacidad de interactuar con el mundo.

En la etapa sensorio motor los niños aprenden a manipular objetos aunque no pueden entender la permanencia de estos, si no están dentro del alcance de sus sentidos; en la etapa pre operacional los niños aprenden como interactuar con su ambiente de una manera más compleja mediante el uso de palabras e imágenes mentales; en la etapa operaciones concretas está marcada del pensamiento egocéntrico y por la capacidad creciente de centrarse en más de un aspecto de un estímulo y en las operaciones formales los niños comienzan a desarrollar una visión más abstracta del mundo y a utilizar la lógica formal.

Objetivos

Este material experimental tiene como objetivo mejorar la pre-escritura en los niños de 4 años utilizando talleres de motricidad fina, donde se desarrolla de manera divertida fortaleciendo su muñeca, manos y dedos para que en futuro no tenga problemas de caligrafía, como también les servirá de guía a las maestras que tienen dificultades, para luego aplicar con sus niños en aula las actividades grafo plástica propuestas en esta investigación.

Anexo 2. Los talleres

Taller n.º 1

	GRÁFICO PLÁSTICO: “Salida en el laberinto”	Hora	Materiales
TALLER DE EXPRESIÓN EN OTROS LENGUAJES	<p>PROPÓSITO DEL TALLER: Que los niños busquen una salida en el laberinto aplastando la plastilina con los dedos, de manera divertida desarrollando su motricidad fina.</p> <p>ASAMBLEA O INICIO: Conversamos con los niños sobre la actividad, y recordamos las normas de uso y cuidado de los materiales.</p> <p>EXPLORACIÓN: Se les entrega a los niños el papel bond con la imagen del laberinto y luego les preguntaremos ¿Con que material podemos pintar o dejar la huella de conejo hasta llegar a su zanahoria? (pintando, trazando, con una línea, pintando con temperas, usando dactilo pintura, etc.)</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Ya explorando los materiales y visto las formas que podemos hacer, les propondremos, a los niños para poder hacer con plastilina, así como los caracoles dejando huellitas de colores con los dedos para salir del laberinto recortarán sus personajes favoritos de manera divertida siguiendo la línea.</p> <p>VERBALIZACIÓN: Terminado la actividad el niño que desea expone su</p>	10:50 am a 11:40 am	<ul style="list-style-type: none"> • Plastilina casera • Hoja con la imagen del laberinto • Lápiz • pinturas

	trabajo, enseñando y comentando lo que realizó.		
--	---	--	--

Taller n.º 2

	GRÁFICO PLÁSTICO: “Peguemos picando y embolillando el papel”	Hora	Materiales
TALLER DE EXPRESIÓN EN OTROS LENGUAJES	<p>PROPÓSITO DEL TALLER: Que los niños embolillen y peguen, de manera divertida en su personaje favorito papel crepe y papel trozado, desarrollando así su motricidad fina.</p> <p>ASAMBLEA O INICIO: Conversamos con los niños sobre la actividad, y recordamos las normas de uso y cuidado de los materiales, como trabajar sin jugar.</p> <p>EXPLORACIÓN: Se les entrega a los niños el papel bond con la imagen de pikachu, papel crepe, papel lustre para que piquen en cuadraditos y luego les preguntaremos ¿De cuantas formas podemos darle color al pikachu? Luego los niños dan sus opiniones.</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Ya explorado los materiales y visto las formas que pueden hacer, se les propone a los niños que peguen con la goma el papel lustre amarillo picado en el cuerpo de pikachu y el ojo, la oreja y cola con el papel crepe embolillado.</p> <p>VERBALIZACIÓN: Terminado la actividad el niño que desea expone su trabajo, enseñando y comentando lo que realizó.</p>	10:50 am a 11:40 am	<ul style="list-style-type: none"> • Papel crepé negro y rojo • Papel lustre picado de color amarillo • Goma • Lápiz

Taller n.º 3

	GRÁFICO PLÁSTICO: “Coloreamos y punzamos la imagen”	Hora	Materiales
TALLER DE EXPRESIÓN EN OTROS LENGUAJES	<p>PROPÓSITO DEL TALLER: Que los niños puncen las luces del semáforo utilizando el punzón o clavo, de manera divertida desarrollando su motricidad fina, para mejorar el manejo de las manos.</p> <p>ASAMBLEA O INICIO: Conversamos con los niños sobre la actividad, y recordamos las normas de uso y cuidado de los materiales, como trabajar sin jugar.</p> <p>EXPLORACIÓN: Se les entrega a los niños el papel bond con la imagen de un semáforo, punzones o clavos, pinturas, papel lustre y tecnopor.</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Ya explorado los materiales y visto las formas que pueden hacer, se les propone a los niños para poder pintar, punzar y pegar el papel lustre en las luces del semáforo.</p> <p>VERBALIZACIÓN: Terminado la actividad el niño que desea expone su trabajo, enseñando y comentando lo que realizó.</p>	10:50 am a 11:40 am	<ul style="list-style-type: none"> • Imagen de un semáforo • Pinturas • Goma • Punzones y clavos • Papel lustre de tres colores (amarillo, verde y rojo) • Lápiz • Tecnopor

Taller n.º 4

	GRÁFICO PLÁSTICO: “Recortemos siguiendo la línea”	Hora	Materiales
TALLER DE EXPRESIÓN EN OTROS LENGUAJES	<p>PROPÓSITO DEL TALLER: Que los niños recorten la muñeca de papel y sus prendas de vestir, de manera divertida desarrollando su motricidad fina.</p> <p>ASAMBLEA O INICIO: Conversamos con los niños sobre la actividad, y recordamos las normas de uso y cuidado de los materiales.</p> <p>EXPLORACIÓN: Los niños elijen el material a utilizar y exploran de manera libre las posibilidades que tiene con su uso, para ello a los niños se les entrega el papel recortable de sus personajes favoritos y luego se les pregunta: ¿Para que servirá esta hoja? ¿Qué personaje ven en el papel recortable? ¿Qué utilizaremos para cortar?</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Ya explorado los materiales y viendo como lo van a hacer los niños recortan sus personajes favoritos de manera divertida siguiendo la línea.</p> <p>VERBALIZACIÓN: Terminado la actividad el niño que desea expone su trabajo, enseñando y comentando lo que realizó.</p>	10:50 am a 11:40 am	<ul style="list-style-type: none"> • Tijeras • Papel de muñeca • Goma

Taller n.º 5

	GRÁFICO PLÁSTICO: “Juguemos a moldear”	Hora	Materiales
TALLER DE EXPRESIÓN EN OTROS LENGUAJES	<p>PROPÓSITO DEL TALLER: Que los niños preparen la plastilina casera por si solos de manera divertida y luego con ello moldeen a los animales de su zona, para así desarrollar su motricidad fina.</p> <p>ASAMBLEA O INICIO: Conversamos con los niños sobre la actividad, y recordamos las normas de uso y cuidado de los materiales.</p> <p>EXPLORACIÓN: Los niños elijen el material a utilizar y exploran de manera libre las posibilidades que tiene con su uso, para ello a los niños se les entrega harina, sal, agua, aceite y un recipiente. Luego preguntarles: ¿Qué materiales ven? ¿Para que servirá la harina? ¿Qué es lo que haremos con estos materiales?</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Ya explorado los materiales y viendo como lo van a hacer los niños mesclan los ingredientes para la preparación de la plastilina casera de manera divertida siguiendo las indicaciones y luego moldean los animales de su zona.</p> <p>VERBALIZACIÓN: Terminado la actividad el niño que desea expone su trabajo, enseñando y comentando lo que realizó.</p>	10:50 am a 11:40 am	<ul style="list-style-type: none"> • Harina • Sal • Agua • Un recipiente • Aceite • Plástico • Cinta de embalaje • temperas

Taller n.º 6

	GRÁFICO PLÁSTICO: “juguemos a enhebrar”	Hora	Materiales
TALLER DE EXPRESIÓN EN OTROS LENGUAJES	<p>PROPÓSITO DEL TALLER: Que los niños coloreen con el pincel y la tempera para luego enhebrar con el pasador el zapato de cartón cartulina de manera divertida para que desarrolle su motricidad fina, y así mejorar el manejo de las manos.</p> <p>ASAMBLEA O INICIO: Conversamos con los niños sobre la actividad, y recordamos las normas de uso y cuidado de los materiales, como trabajar sin jugar.</p> <p>EXPLORACIÓN: Se les entrega a los niños un zapato de cartón cartulina, tempera, pincel y su pasador y luego se les pregunta: ¿Qué cosas podemos hacer con estos materiales?</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Ya explorado los materiales y visto las formas que pueden hacer, se les propone a los niños pintar del color que más les guste los zapatos de cartón cartulina para que al final enhebrén con su respectivo pasador y lo amarren.</p> <p>VERBALIZACIÓN: Terminado la actividad el niño que desea expone su trabajo, enseñando y comentando lo que realizó.</p>	10:50 am a 11:40 am	<ul style="list-style-type: none"> • Tempera • Zapatos de cartón cartulina • Cartón paja • Silicona en barra • Pincel • Apu de diferentes colores • Pasador de cola de rata • Esponja

Taller n.º 7

	GRÁFICO PLÁSTICO: “Démosle color punteando”	Hora	Materiales
TALLER DE EXPRESIÓN EN OTROS LENGUAJES	<p>PROPÓSITO DEL TALLER: Que los niños colorean punteando con los plumones al ramo de flores de manera divertida y así desarrollarán su motricidad fina.</p> <p>ASAMBLEA O INICIO: Conversamos con los niños sobre la actividad, y que recuerden las normas de uso y cuidado de los materiales.</p> <p>EXPLORACIÓN: Los niños elijen el material a utilizar y exploran de manera libre las posibilidades que tiene con su uso, para ello a los niños se les entrega una imagen de un ramo de flores, plumones y luego se les pregunta: ¿Para que servirá estos materiales? ¿Qué imagen ven en el papel? ¿Qué utilizaremos para colorear?</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Ya explorado los materiales y viendo como lo van a hacer, los niños colorean punteando con los plumones a la imagen del ramo de flores de manera divertida.</p> <p>VERBALIZACIÓN: Terminado la actividad el niño que desea expone su trabajo, enseñando y comentando lo que realizó.</p>	10:50 am a 11:40 am	<ul style="list-style-type: none"> • Plumones • Hoja bond con la imagen de un ramo de flores • Lápiz • pinturas

Taller n.º 8

	GRÁFICO PLÁSTICO: “Disfracemos rasgando y retorciendo”	Hora	Materiales
TALLER DE EXPRESIÓN EN OTROS LENGUAJES	<p>PROPÓSITO DEL TALLER: Que los niños desarrollen su motricidad fina para mejorar el manejo de las manos y así ayudar en su pre-escritura al vestir a la niña.</p> <p>ASAMBLEA O INICIO: Conversamos con los niños sobre la actividad y recordamos las normas de uso y cuidado de los materiales, como trabajar sin jugar.</p> <p>EXPLORACIÓN: Se les entrega a los niños la cartulina con la imagen de una niña y se les pregunta a los niños: ¿Qué le falta a la niña? ¿De cuantas maneras podemos ayudar a vestirse a la niña? Y presentarles el papel crepe y lustre para que exploren.</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Ya explorado los materiales y visto las formas que pueden vestir y poner el cabello, se les propone a los niños, para retorcer el papel y pegar como cabello y luego rasgar papel lustre de diversos colores y pegar como ropa.</p> <p>VERBALIZACIÓN: Terminado la actividad el niño que desea expone su trabajo, enseñando y comentando lo que realizó.</p>	10:50 am a 11:40 am	<ul style="list-style-type: none"> • Papel crepé • Papel lustre • Goma • Cartulina • Lápiz • pinturas

Anexo 3. Instrumentos de pretest y postest

FICHA DE OBSERVACIÓN PRETEST

DATOS GENERALES: IE “MANUEL LA SERNA”

EDAD: 4 años

AULA: “INTI”

	INDICADORES	Controla su mano y dedos para escribir			Realiza rasgos caligráficos con precisión.			Tiene dominio muscular de sus manos.			Domina el desplazamiento de la mano.			Realiza movimientos de la mano.			Maneja adecuadamente el lápiz.			Pinta con precisión.			Dibuja figuras con precisión.			Usa la prensión y presión del lápiz.			Dibuja con límites con el lápiz			Reconoce y escribe su nombre de acuerdo a su nivel de escritura.			Une líneas punteadas correctamente.			Realiza trazos libres.			Realiza trazos dirigidos.			Copia formas			TOTAL
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3										
	ESCALA																																														
01	BARZOLA RODRIGUEZ, Angie Ivon		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		2						
02	CCALOCUNTO ARAUJO, Mijael Leonardo	X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			2						
03	CHAIPIN AIME, Anderson Alejandro		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		2						
04	CUBA PRADO, Antonella		X		X				X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		2						
05	ESPINOZA LOAYZA, Anghela Zulema		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		2						
06	GONZALES SOTO, Ximena Melanie		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		2						
07	HUAMAN MAÑUICO, Ángela Killa	X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			1						
08	MARTINEZ NIETO,	X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			1						

FICHA DE OBSERVACIÓN POSTEST

	INDICADORES NOMBRES	Controla su mano y dedos para escribir			Realiza rasgos caligráficos con precisión.			Tiene dominio muscular de sus manos.			Domina el desplazamiento de la mano.			Realiza movimientos de la mano.			Maneja adecuadamente el lápiz.			Pinta con precisión.			Dibuja figuras con precisión.			Usa la prensión y presión del lápiz.			Dibuja con límites con el lápiz			Reconoce y escribe su nombre de acuerdo a su nivel de escritura.			Une líneas punteadas correctamente.			Realiza trazos libres.			Realiza trazos dirigidos.			Copia formas			TOTAL
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3										
	ESCALA																																														
01	BARZOLA RODRIGUEZ, Angie Ivon			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	3						
02	CCALLOCUNTO ARAUJO, Mijael Leonardo		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		2			
03	CHAIPIN AIME, Anderson Alejandro			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	3			
04	CUBA PRADO, Antonella		X				X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	3			
05	ESPINOZA LOAYZA, Anghela Zulema			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	3			
06	GONZALES SOTO, Ximena Melanie			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	3			
07	HUAMAN MAÑUICO, Ángela Killa			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	3			
08	MARTINEZ NIETO, André Guillermo			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	3			
09	FLORES SICHA, Adiel Fabrizzio			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	3			
10	MOISES VILLANUEVA, Juan Jhusep			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	3			
11	NAJARRO QUISPE, Shen Mark			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	3			
12	OBANDO GALINDO, Yeltsin			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	3			
13	PAQUILLARI GUILLEN, Luciana Yadira		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		2			

Anexo 5. Prueba de confiabilidad

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N.º de elementos
,859	15

Estadísticas de total de elemento				
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
ITEM1	19,10000	14,100	,828	,835
ITEM2	19,00000	14,667	,541	,848
ITEM3	19,30000	16,900	,000	,864
ITEM4	18,70000	14,900	,435	,854
ITEM5	19,10000	15,433	,389	,856
ITEM6	18,80000	15,289	,323	,861
ITEM7	18,80000	15,067	,380	,858
ITEM8	18,90000	16,989	-,084	,882
ITEM9	19,10000	14,100	,828	,835
ITEM10	19,00000	13,778	,806	,834
ITEM11	18,90000	13,656	,780	,834
ITEM12	19,10000	15,433	,389	,856
ITEM13	18,90000	14,989	,411	,856
ITEM14	18,80000	13,511	,803	,832
ITEM15	18,70000	14,233	,616	,844

Anexo 6. Solicitud de autorización y constancia

SOLICITA: Permiso para Realizar
Proyecto de Investigación

SEÑORA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 431
"MANUEL LA SERNA"

DIRECTORA: CAVERO MOLINA, CARMEN IRASEMA

Nosotras Nuñez Cuadros, Alondra Perla, identificada con DNI N° 47154429, con domiciliado en el Jirón Túpac Amaru N° 300, Distrito de Ayacucho, con código de estudiante 03110237 y Huamán Prado, Indira, identificada con DNI N° 46971124, con domiciliado en el Jirón Perú N° 122, Distrito de Ayacucho, con código de estudiante 03115206, estudiantes de la E.F.P Educación Inicial de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, ante usted nos presentamos y exponemos:


Que, en cumplimiento de las normas académicas y requisitos exigidos por la Universidad San Cristóbal de Huamanga, para la elaboración de plan de tesis, solicitamos permiso para realizar 8 talleres de gráfico plástico, para el proyecto de investigación titulado "La motricidad fina como estrategia para fortalecer la pre-escritura en los niños de 4 Años" que será por cuatro semanas, con la profesora: YARANGA ABREGÚ, Marilú, en la sección "Inti" con la edad de 4 años.


Por lo expuesto, señora Directora, tenga a bien acceder nuestra solicitud por ser justa.

Ayacucho, 30 de setiembre del 2016.



29-09-16


.....
Huamán Prado, Indira
DNI: 46971124


.....
Nuñez Cuadros, Alondra Perla
DNI N° 47154429

CONSTANCIA DE LA EJECUCIÓN DE INVESTIGACIÓN.

El que suscribe la directora de la I.E.I N° 431 "Manuel la Serna": Cavero Molina, Carmen, otorga la siguiente constancia:

Por este medio hago de su conocimiento que las Estudiantes Huamán Prado, Indira identificada con DNI N°46971124 y con código de estudiante 03115206 y Nuñez Cuadros, Alondra Perla identificada con DNI N° 47154429 y código de estudiante 03110237, realizaron 8 talleres de motricidad fina, para el proyecto de investigación titulado "*La motricidad fina como estrategia para fortalecer la pre-escritura en niños de 4 años*", con la profesora: Yaranga Abregú, Marilú, en la sección "Inti" realizaron su investigación en esta Institución Educativa N°431 "Manuel la Serna" en el período del 29 de setiembre del 2016 al 15 de noviembre del presente. Hago constar que durante dicho periodo las estudiantes han demostrado ser una persona responsable, eficiente, honesta.

Se otorga la presente constancia para los fines que a las interesadas convengan.

Ayacucho, 12 de enero del 2017.



Cavero Molina, Carmen
Directora

12-01-17

Anexo 7. Control de ejecución



UNIVERSIDAD NACIONAL SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 ESCUELA DE FORMACIÓN PROFECIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



Investigadoras: Huamán Prado Indira.
 Nuñez Cuadros Alondra Perla.

Profesora responsable: Yaranga Abregú, Marilú Jakelin




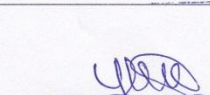
I.E.I: N° 431 "Manuel la Serna"

Edad: 4 años **Sección:** Inti

Título de la investigación: "La motricidad fina como estrategia para fortalecer la pre-escritura en los niños de 4 Años de la institución educativa inicial N° 431 "Manuel la Serna" de la provincia de Huamanga región Ayacucho-2016".

FICHA DE CONTROL DE APLICACIÓN DE SESIONES

N°	TEMA DESARROLLADO	FECHA	RESPONSABLE DE AULA
1	Aplicar la prueba de pre-tés	19-09-2016	 Marilú J. Yaranga Abregú
2	Salida en el laberinto.	30-09-2016	 Marilú J. Yaranga Abregú
3	Pegamos con el papel picado y embolillado a nuestro personaje favorito.	04-10-2016	 Marilú J. Yaranga Abregú
4	Coloreamos y punzamos la imagen.	05-10-2016	 Marilú J. Yaranga Abregú
5	Recortemos siguiendo la línea.	07-10-2016	 Marilú J. Yaranga Abregú
6	Juguemos a moldear.	11-10-2016	 Marilú J. Yaranga Abregú

7	Jugamos enhebrando.	28-10-2016	 Mariela J. Jarama Abregó
8	Démosle color punteando	04-11-2016	 Mariela J. Jarama Abregó
9	Disfracemos rasgando y retorciendo	11-11-16	 Mariela J. Jarama Abregó
10	Prueba de Post-tés	15-11-16	 Mariela J. Jarama Abregó

Anexo 8. Matriz de consistencia

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variables e indicadores	Metodología	Técnicas e instrumentos
¿De qué manera incide la motricidad fina como estrategia para fortalecer la preescritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n.º 431, “Manuel la Serna”. Ayacucho, 2016?	Comprobar la influencia de la motricidad fina como estrategia para fortalecer la preescritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n.º 431, “Manuel la Serna”. Ayacucho, 2016.	La estrategia de motricidad fina incide en la preescritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n.º 431, “Manuel la Serna”. Ayacucho, 2016.	<ul style="list-style-type: none"> • La motricidad fina. • La preescritura 	<p>Tipo Experimental</p> <p>Diseño preexperimental</p> <p>Muestra 20 niños de 4 años de la sección “Inti”</p> <p>Población 45 niños de 4 años de la I. E. Inicial n.º 431, “Manuel la Serna”. Ayacucho, 2016</p>	<p>Técnica Observación Experimentación</p> <p>Instrumentos Ficha de observación, material experimental</p>

Anexo 9. Instrumentos de recolección de datos

Variable	Dimensión	Indicador	Técnicas instrumentos	Instrumentos	N.º Ítems	Escala	Valoración
Independiente Motricidad fina	Inicio	Actividades: <ul style="list-style-type: none"> • Normas de convivencia. • motivación. • presentación de materiales. • Cuidado de los materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación • Experimentación 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación • Material experimental 	3	Nominal	Si/No
	Exploración	Los niños elijen el material a utilizar y exploran de manera libre las posibilidades que tiene con su uso.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación • Experimentación 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación • Material experimental 	3	Nominal	Si/No
	Desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> • Salida en el laberinto. • Peguemos picando y embolillando el papel. • Coloreamos y punzamos la imagen. • Recortemos siguiendo la línea. • Juguemos a moldear. • Juguemos a enhebrar. • Démosle color punteando. • Disfracemos rasgando y retorciendo. 	Observación Experimentación	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación • Material experimental 	4	Nominal	Si/No
	Verbalización	El niño enseña y comenta lo que realizó.	Observación Experimentación	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación • Material experimental 	3	Nominal	Si/No
Dependiente La pre-escritura	Movimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Controla su mano y dedos para escribir • Realiza rasgos caligráficos con precisión. 	Observación	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación 	5	Ordinal	Inicio Proceso Logro

		<ul style="list-style-type: none"> • Tiene dominio muscular de sus manos. • Domina el desplazamiento de la mano. • Realiza movimientos de la mano. 					
	Prensión	<ul style="list-style-type: none"> • Maneja adecuadamente el lápiz. • Pinta con precisión. • Dibuja figuras con precisión. • Usa la prensión y presión del lápiz. • Dibuja con límites con el lápiz. 	Observación	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación 	5	Ordinal	Inicio Proceso Logro
	Trazos	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y escribe su nombre de acuerdo a su nivel de escritura. • Une líneas punteadas correctamente. • Realiza trazos libres. • Realiza trazos dirigidos. • Copia formas 	Observación	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación 	5		Inicio Proceso Logro



UNIVERSIDAD NACIONAL SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 ESCUELA DE FORMACIÓN PROFECIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA PREESCRITURA.

Investigadoras: Huamán Prado, Indira
 Núñez Cuadros, Alondra Perla

IEI n.º 431 “Manuel la Serna”

Edad: 04 **Sección:** “Inti”

Fecha: ___/___/___

Nº	Movimiento	1	2	3
1	Controla su mano y dedos para escribir.			
2	Realiza rasgos caligráficos con precisión.			
3	Tiene dominio muscular de sus manos.			
4	Domina el desplazamiento de la mano.			
5	Realiza movimientos de la mano.			
	Presión			
6	Maneja adecuadamente el lápiz.			
7	Pinta con precisión.			
8	Dibuja figuras con precisión.			
9	Usa la presión y presión del lápiz.			
10	Dibuja con límites con el lápiz.			
	Trazos			
11	Reconoce y escribe su nombre de acuerdo a nivel de escritura.			
12	Une líneas punteadas correctamente.			
13	Realiza trazos dirigidos.			
14	Realiza trazos libres.			
15	Copia formas.			

LEYENDA:

1 _____ Inicio

2 _____ Proceso

3 _____ Logro

Anexo 9. Evidencias fotográficas



Fig. 1 Niños buscando la salida en el laberinto, aplastando la plastilina con el dedo y desarrollando su motricidad fina



Fig. 2 Niño muy concentrado recortando una muñeca de papel



Fig. 3 Niño trabajando el punzando y pintando



Fig. 4 Niños pegando el papel rasgado y retorcido