

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE
HUAMANGA**

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE CANTICUENTO EN LA
COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO**

“C” DE LA I.E. N° 39001 “MARISCAL SUCRE” - AYACUCHO, 2016

Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria

PRESENTADA POR

Yenifer Zaravia Guillén

ASESOR

Dr. Rolando A. Quispe Morales

AYACUCHO-PERÚ

2016

Dedico el esfuerzo plasmado en este trabajo al motor de mi vida, mi padre y mi madre. De igual manera a mis hermanos por acompañarme y apoyarme en todo el proceso.

Yenifer Zaravia Guillén

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, en especial a la Escuela Profesional de Educación Primaria y a la plana docente, quienes durante mis años de estudio fueron guías de mi formación profesional impartiendo sus valiosos conocimientos.

Al Dr. Rolando A. Quispe Moralesen su condición de asesor, quien me brindó apoyo incondicional en la elaboración de esta investigación.

A los profesores Luis Rojas Tello, Victor Tumbalobos Huamaní y Julio Najarro Laura, por su apoyo en la validación de los instrumentos de recolección de datos.

Al docente de aula Erik Arthur Gutiérrez García y a los estudiantes del segundo grado sección “C” de la Institución Educativa N° 39001 “Mariscal Sucre”, quienes siempre se mostraron dispuestos a participar de manera activa.

A todas aquellas personas y amistades que de una u otra manera contribuyeron a la ejecución de este trabajo.

ÍNDICE

AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	vi
ABSTRAC	vii
INTRODUCCIÓN	viii
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	10
1.1. Identificación y descripción del problema.....	10
1.2. Formulación de problema	12
1.2.1. Problema general.....	12
1.2.2. Problemas específicos	12
1.3. Objetivos de la investigación	13
1.3.1. Objetivo general	13
1.3.2. Objetivos específicos.....	13
1.4. Justificación de la investigación	13
1.5. Delimitación del problema.....	16
II. MARCO TEÓRICO.....	17
2.1. Antecedentes	17
2.2. Bases teóricas.....	23
2.2.1. El canto.....	23
2.2.2. Origen histórico de cuento	25
2.2.3. Tipos de cuento	26
2.2.4. El canticuento como estrategia.....	28
2.2.5. El canticuento.....	30
2.2.6. Importancia del canticuento	31
2.2.7. Características del canticuento	32
2.2.8. Fases de la estrategia de canticuento	33
2.2.9. Actividades de canticuento.....	35
2.2.10. Estrategia didáctica	36
2.2.11. Características de las estrategias didácticas	37
2.2.12. Tipos de estrategias didácticas	38
2.2.13. La comprensión lectora	39
2.2.14. Lectura.....	42
2.2.15. Relación de los saberes previos y comprensión de textos	43
2.2.16. Relación de leer y comprensión de los textos	43

2.2.17.	El narrador.....	44
2.2.18.	Factores que influyen en la comprensión lectora	46
2.2.19.	Niveles de comprensión de lectura.....	48
2.3.	Definición de términos básicos.....	49
III.	MARCO METODOLÓGICO.....	52
3.1.	Sistema de hipótesis.....	52
3.1.1.	Formulación de hipótesis	52
3.1.2.	Hipótesis específica.....	52
3.2.	Sistema de variables.....	53
3.3.	Operacionalización de variables	53
3.4.	Enfoque de investigación.....	57
3.5.	Tipo y nivel de investigación.....	57
3.6.	Método de investigación	58
3.7.	Diseño de investigación	59
3.8.	Población y muestra.....	60
3.9.	Técnicas e instrumentos.....	62
3.10.2.	Prueba de validez y confiabilidad de instrumentos	65
IV.	RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	67
4.1.	A nivel descriptivo.....	67
4.2.	A nivel inferencial	73
4.3.	Discusión de resultados	78
	CONCLUSIONES	82
	RECOMENDACIONES.....	83
	REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS.....	84
	ANEXO.....	87

RESUMEN

Esta investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de la aplicación de la estrategia didáctica de canticuento en la comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado “C” de la Institución Educativa N° 39001 “Mariscal Sucre” en el departamento de Ayacucho, provincia Huamanga y distrito Ayacucho. El nivel de investigación es experimental de diseño pre-experimental; el área de estudio fue la Institución Educativa N° 39001 “Mariscal Sucre”. La muestra fue conformada por 20 estudiantes y los datos fueron recolectados a través de una escala de apreciación, listas de cotejo y ficha de evaluación. Los instrumentos de recojo de datos fueron validados a través de juicio de expertos y la confiabilidad a través de la prueba Alpha de Cronbach. Se aplicó la prueba de signos de Wilcoxon para la contrastación o prueba de hipótesis con un nivel de confianza al 95% y de significancia de 5%. Por tanto, los resultados permitieron concluir que con la aplicación de la estrategia didáctica de canticuento los estudiantes lograron mejorar la comprensión lectora. En consecuencia, la aplicación de la estrategia didáctica canticuento influye positivamente en la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado “C” de Educación Primaria en la Institución Educativa N° 39001 Mariscal Sucre, 2016. Esto significa que los estudiantes lograron comprender los textos escritos tanto el nivel literal, inferencial y crítico; todo ello se demuestra en la diferencia significativa entre la pre y post prueba.

PALABRAS CLAVE: Canticuento, comprensión lectora, estrategia, didáctica.

ABSTRACT

This research had as objective to determine the influence of the application of the didactic strategy of canticuento in the reading comprehension of the students of second grade "C" of Educational Institution N ° 39001 "Mariscal Sucre" in the of Ayacucho, Huamanga province and district of Ayacucho. The level of research is experimental from pre-experimental design; the area of study was Educational Institution No. 39001 "Mariscal Sucre". The sample consisted of 20 students and the data were collected through an assessment scale, checklists and evaluation sheet. The data collection instruments were validated through expert judgment and reliability through the Cronbach Alpha test. Wilcoxon's sign test was used for contrast or hypothesis testing, with a reliability level of 95 % and of significance of 5%. Therefore, the results allowed to conclude that with the use of the didactic strategy of canticuento the students managed to improve reading teaching. Consequently, the Application of the Teaching Strategy Positively Influences Reading Comprehension in Students of the second grade "C" of Primary Education in Educational Institution No. 39001 Mariscal Sucre, 2016. This means that students were able to understand the written texts of both in level literal, inferential and critical; all shown in the significant difference between the pre and post test.

KEY WORDS: Canticuento, reading comprehension, strategy, didactics.

INTRODUCCIÓN

Esta investigación denominada **Aplicación de estrategia didáctica de canticuento para la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado “C” de la I.E. N° 39001 “Mariscal Sucre”- Ayacucho, 2016**, viendo los problemas latentes como las deficiencias en la comprensión lectora que afectan a los estudiantes de EBR a nivel nacional y regional por diferentes factores mencionadas en la justificación, los cuales afectan en el desarrollo de las capacidades comunicativas que refleja en el poco análisis reflexivo en la participación dentro de la sociedad; por lo tanto, hemos realizado este trabajo trazándonos como objetivo general explicar el grado de influencia de la aplicación de estrategia didáctica de canticuento para la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado “C” de la I.E. N° 39001 “Mariscal Sucre”, durante el período 2016; así mismo, tenemos los objetivos específicos. 1) determinar el grado de influencia de la aplicación de estrategia didáctica de canticuento en el nivel literal de comprensión lectora. 2) determinar el grado de influencia de la aplicación de estrategia didáctica de canticuento en el nivel inferencial de comprensión lectora 3) determinar el grado de influencia de la aplicación de estrategia didáctica de canticuento en el nivel crítico de comprensión lectora.

Teniendo en cuenta la situación problemática expuesta, esta investigación tiene dos variables de estudio: El canticuento, que es aplicada como estrategia didáctica para lograr la

comprensión lectora, a fin de contribuir en el campo del conocimiento pedagógico y la práctica educativa para mejorar la calidad educativa a nivel nacional y regional.

El contenido del presente trabajo de investigación está estructurado en cuatro capítulos. El primer capítulo versa temas descriptivos de la generalidad del proyecto como planteamiento del problema, formulación de problemas, formulación de objetivos, justificación del problema, delimitación de la población y muestra también el lugar donde se desarrolló el trabajo. El segundo, está referido al marco teórico, señalando los antecedentes de la investigación acerca de variables de estudio: canticuento y comprensión lectora, así mismo se enfocó la definición de términos básicos utilizados en el estudio del marco teórico. En el tercer capítulo se aborda la metodología de investigación presentando la hipótesis de la investigación, precisa la metodología utilizada partiendo desde el tipo y diseño de investigación con sus respectivas definiciones, operacionalización de variables que contiene las dimensiones e indicadores de estudio, población y muestra, técnicas e instrumentos que se utilizó para la recolección de datos. Y el cuarto capítulo está referido a los resultados de la investigación.

CAPÍTULO I

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Identificación y descripción del problema

Según el Informe PISA-2015, nuestro país ocupó el puesto 64 de Ranking de los 70 países que se sometieron a dicha evaluación y esto nos da a conocer que nuestro país está atravesando ciertas dificultades en cuanto a comprensión de texto en educación básica regular. Asimismo, en comprensión lectora se subió 14 puntos, de los 384 obtenidos en el 2012 a 398, llegando a la ubicación 63 de la lista.

La mejora del sistema educativo del Perú ha sido postergada por los sucesivos gobiernos de turno, hablan de “calidad educativa”, “incremento de sueldo para los maestros”, “calidad de infraestructura”, “capacitaciones para los maestros de zonas rurales”, “entrega de textos”, etc. Pero son reacios a incrementar el presupuesto para la educación. Es una falacia cuando nuestros gobiernos hablan de desarrollo educativo; sin embargo, no pagan acorde con la canasta familiar a los maestros, por ende, ellos se dedican a otras cosas en sus tiempos libres. El Ministerio de Educación debería invertir más en salario del maestro, capacitaciones, implementación de materiales educativos, internet, etc. dado que la educación es el desarrollo de nuestro país.

En relación a la región de Ayacucho, la última Evaluación Censal de Estudiantes (ECE-2015), arrojó resultados alentadores ubicándonos en el puesto 13; que en comparación a la evaluación realizada el 2014, los estudiantes en el nivel satisfactorio en lectura tuvieron un progreso del 35% al 48%. Por otro lado, los resultados con respecto a la gestión pública sólo el 45,3 % se encuentran en el nivel satisfactorio, y el 49 % en proceso; no obstante, en los estudiantes de instituciones privadas el 67,4 % se encuentra en el nivel satisfactorio y con el 45,4 % en proceso; con 43 puntos de diferencia entre ambos tipos de instituciones. Esta es la realidad preocupante para Ayacucho en cuanto a comprensión lectora y esta problemática aumenta con respecto a las instituciones de ubicación rural y urbana, evidenciando 75 puntos de diferencia en la media. La educación estatal no recibe la atención pertinente, ya que nuestra región en el área rural cuenta con escuelas estatales mostrando el panorama de la realidad en el desempeño estudiantil.

En la I.E N° 39001 Mariscal Sucre – Ayacucho se pudo observar el desinterés por parte de los profesores en fomentar la comprensión de textos, esto sucede a falta de capacitación de los docentes que tienen a cargo los primeros ciclos de educación primaria. No poseen una estrategia eficiente para motivar a los niños y niñas, y así lograr comprender el texto que leen; también esto se da a causa de la desnutrición, condición económica de pobreza, falta de estímulos adecuados en los primeros años de vida, falta de modelos para despertar interés y gusto por la lectura. Los niños aprenden a leer cuando tienen verdadero interés y logran comprender el significado del texto, mientras el niño desmotivado evita la lectura.

Si esto persiste, los niños y niñas tendrán problemas posteriores cómo ingresar en la universidad por falta de capacidad y será un profesional mediocre. Para mejorar esta

situación, los maestros deben promover la búsqueda de la lectura como práctica cotidiana y de disfrute, de igual manera debe ejercitar diversas formas de lectura como el diálogo con distintos tipos de texto, los maestros de aula, deberían aprender a identificar y ejercitar los niveles y componentes de comprensión de texto. Dicho de otro modo, investigamos para aportar al campo de la pedagogía un nuevo recurso didáctico para mejorar la calidad de comprensión de texto.

1.2. Formulación de problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera influye la aplicación de la estrategia didáctica de canticuento en la comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado “C” de la I.E. N° 39001 Mariscal Sucre- Ayacucho, 2016?

1.2.2. Problemas específicos

- 1) ¿En qué medida influye la aplicación de la estrategia didáctica de canticuento en la comprensión lectora a nivel literal de los estudiantes del segundo grado “C” de la I.E. N° 39001 Mariscal Sucre- Ayacucho, 2016?
- 2) ¿En qué medida influye la aplicación de la estrategia didáctica de canticuento en la comprensión lectora a nivel inferencial de los estudiantes del segundo grado “C” de la I.E. N° 39001 Mariscal Sucre- Ayacucho, 2016?
- 3) ¿En qué medida influye la aplicación de la estrategia didáctica de canticuento en la comprensión lectora a nivel crítico de los estudiantes del segundo grado “C” de la I.E. N° 39001 Mariscal Sucre- Ayacucho, 2016?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Explicar el grado de influencia de la aplicación de la estrategia didáctica de canticuento en la comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado “C” de la I.E. N° 39001 Mariscal Sucre- Ayacucho, 2016

1.3.2. Objetivos específicos

- 1) Determinar el grado de influencia de la aplicación de la estrategia didáctica de canticuento en la comprensión lectora a nivel literal de los estudiantes del segundo grado “C” de la I.E. N° 39001 Mariscal Sucre- Ayacucho, 2016.
- 2) Determinar el grado de influencia de la aplicación de la estrategia didáctica de canticuento en la comprensión lectora a nivel inferencial de los estudiantes del segundo grado “C” de la I.E. N° 39001 Mariscal Sucre- Ayacucho, 2016.
- 3) Determinar el grado de influencia de la aplicación de la estrategia didáctica de canticuento en la comprensión lectora a nivel crítico analítico de los estudiantes del segundo grado “C” de la I.E. N° 39001 Mariscal Sucre- Ayacucho, 2016.

1.4. Justificación de la investigación

1.4.1. Justificación teórica

Esta investigación se fundamenta en los aportes pedagógicos del nuevo enfoque cognitivo constructivista para la lectura, donde el niño construye su conocimiento mediante la lectura, decodificación y comprensión, desarrollo de estrategias, enseñanza recíproca, conexiones con la humanidad, escucha, exploración y

experimentación de su medio ambiente. O sea, el conocimiento sobre la forma de construir el pensamiento de acuerdo con las etapas psicoevolutivas de los niños.

Para Piaget, la inteligencia es “la capacidad de adaptación a situaciones nuevas, a través de la comprensión y la invención”. Para que haya dicha adaptación debe darse dos procesos:

- a) Uno de asimilación, en el que el organismo actúa sobre los objetos que lo rodean.
- b) Otro de acomodación, en el que el medio actúa sobre el organismo.

En el enfoque comunicativo - textual la posición comunicativa: plantea que la noción de escritura que construye el niño es de “objeto que sirve para la comunicación”, al leer un texto busca significado para satisfacer diversas necesidades: informarse, aprender, entretenerse, seguir instrucciones, etc. Escribir también significa comunicarse, por lo tanto, es necesario tener a quién se escribe, para qué y sobre qué, así se reconoce que la función fundamental del lenguaje oral o escrito es establecer comunicación, intercambiar y compartir ideas, saberes, sentimientos y experiencias, en situaciones auténticas y por necesidad real.

En el enfoque comunicativo - textual la posición textual: considera que el lenguaje escrito está constituido por textos de diverso tipo que responden a distintas situaciones de comunicación, Josette Jolibert dice “el escrito sólo cobra significado en el texto auténtico y completo, usado en situaciones de vida”.

1.4.2. Justificación práctica

Esta investigación sobre el canticuento como estrategia didáctica en comprensión de texto es muy fundamental en la actividad educativa de educación primaria, a través

de esta investigación buscamos despertar el interés de la lectura como práctica cotidiana y de disfrute, para que los alumnos puedan desarrollar con énfasis los niveles de comprensión de texto y participar activamente.

1.4.3. Justificación pedagógica

Esta investigación sobre el canticuento como estrategia didáctica en la comprensión de texto será un aporte en el campo de la educación como el material didáctico para que el maestro pueda enseñar de manera adecuada reconociendo los niveles y componentes de comprensión de texto.

Se considera importante y necesario tomar como estrategia metodológica, el cuento que permite orientar el aprendizaje de la lectura en los niños de manera agradable, asequible y práctica. Para que el aprendizaje sea significativo y se asimile de la mejor manera, en beneficio personal, familiar y social se escogió el cuento, porque se cree que hoy en día el niño aprende fácilmente si se le presentan actividades lúdicas de su gusto, como vivir un cuento que le cause risa, emoción, asombro y sobre todo placer.

El análisis anterior lo respalda Jean Piaget, con la teoría que afirma “transformar en juego la iniciación a la lectura, el cálculo o la ortografía, se ha visto a los niños apasionarse por estas ocupaciones que ordinariamente se presenta como desagradable” por tal razón está en las manos de los docentes crear en los estudiantes el hábito lector, influyendo de forma precisa y consiente, siendo modelo del proceso teniendo en cuenta las necesidades e intereses, proporcionándoles textos completos, llamativos interesantes y acorde con la edad, para que la lectura sea agradable.

1.5. Delimitación del problema

Esta investigación se realizó en la región de Ayacucho, provincia de Huamanga, distrito de Ayacucho, en los estudiantes de Segundo Grado “C” de Educación Primaria, de 20 estudiantes en la Institución Educativa N° 39001 Mariscal Sucre-Ayacucho, jurisdicción administrativa UGEL Huamanga. Dicha institución está ubicada en el Jr. 2 de mayo N° 179.

CAPÍTULO II

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

A nivel internacional, Guamán (2013) en su tesis titulada “El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en los niños y niñas de 4-8 de jardín de infantes fiscal mixto ‘Mellie Digard’ de la parroquia Tambillo, Provincia Pichincha, 2012-2013, propuesta alternativa”. En la Escuela Politécnica del Ejercito, Sangolquí-Ecuador. Tipo de investigación con un enfoque explicativo-descriptivo. De metodología deductiva-inductiva; diseño de investigación experimental; con muestra de 178 niños; técnicas e instrumentos utilizados: encuesta, cuestionario, observación, ficha de observación de clase y ficha bibliográfica. Las autoras llegan a las siguientes conclusiones:

- La lectura constituye una actividad clave en la educación por ser uno de los instrumentos de aprendizaje cuyo dominio abre las puertas a nuevos conocimientos.
- Uno de los principales objetivos de la tarea educativa es desarrollar estrategias de comprensión lectora.

- Los cuentos son relevantes en la etapa de adquisición de la lectura y uno de los medios más eficaces para crear y estimular el placer por los libros, siendo la escuela el lugar privilegiado de aprendizajes significativos en donde los niños ven al profesor como facilitador de aprendizaje cuando surjan dudas y dificultades y a sus compañeros como pares con los cuales es agradable compartir y confrontar ideas.

Plantea estrategias metodológicas para la iniciación de lectura como talleres que le permitan adquirir habilidades y conocimientos de técnicas, lecturas que son esenciales en la hora de enseñar a leer, para lo cual recomienda elaborar una guía de actividades mediante este gran recurso que es el cuento, para lograr alcanzar el desarrollo de los niños.

Así mismo, Emilsen (2010) en su investigación titulada “El cuento como estrategias para generar aprendizaje significativo en los procesos de lectura en el grado primero, de la I.E. ‘San Luis’ sede Bella Vista” en la Universidad de la Amazonía, Florencia-Caquetá; el tipo de investigación es investigación-acción; con un diseño experimental, los instrumentos son la observación y diario de campo, la encuesta y entrevista. El autor llega a las siguientes conclusiones:

- Que, la enseñanza de la lectura debe tener una mirada más amplia e innovadora; basada en las teorías y lineamientos, no es solo el memorizar, es poner ese toque de llegar más allá de lo teórico, ir a la práctica que los niños desarrollen habilidades de análisis, argumenten, crea, definir e interpretar textos siendo el propósito que se debe lograr en el niño.
- Con la implementación de cuentos en el proyecto aplicado en la práctica se puede decir que la mayoría de los estudiantes mejoraron notablemente en el desarrollo de

los procesos de lectura, se miraron más atentos, mayor concentración e interés por seguir aprendiendo.

El objetivo de esta investigación fue diseñar una propuesta que permita una eficiente y eficaz comprensión, enseñanza y aprendizaje de la lectura a través del cuento potenciando la comprensión a nivel literal, inferencia y crítico. Asimismo, implementar una propuesta pedagógica-lúdica, creativa que mejore los procesos de lectura a través del cuento, permitiendo elevar el nivel de motivación a las y los niños promoviendo aprendizajes significativos.

En consecuencia, afirmamos que la lectura con los niños debe ser considerada como una actividad lúdica; para ello como profesoras de primaria, debemos poseer creatividad, innovación y activismo en nuestra labor educativa activa.

Maldonado (2014) en la tesis que desarrolló bajo el título de: “La participación en coros escolares como desarrollo de la motivación para cantar en la educación primaria y secundaria”. Realizada en la Universidad Complutense de Madrid-España, tipo de investigación mixto, la muestra estuvo formada por 100 estudiantes y en instrumentos se utilizó fichas técnicas. La autora llegó a la siguiente conclusión:

- No debe simplificarse la descripción de una variable tan compleja como la motivación.

Se puede interpretar que la motivación para cantar se modifica por otros factores que a su vez varían en distintas circunstancias. Aclimatizando el interés de los estudiantes, con respecto a la comprensión textual de la canción.

A nivel nacional, Vega (2012) en la tesis: “Niveles de comprensión lectora en alumnos del quinto grado de primaria de una institución educativa de Bellavista-Callao” realizada en la Universidad de San Ignacio de Loyola Lima-Perú, tipo de investigación descriptivo y de diseño descriptivo simple. La muestra estuvo formada por 85 estudiantes utilizando fichas técnicas como instrumento. La autora de esta investigación llegó a la siguiente conclusión:

- El nivel de la comprensión lectora literal de los alumnos de quinto grado de primaria de una institución educativa de Bellavista- Callao se ubica en un nivel bajo, dado a que tiene poca capacidad para prever la formulación de un texto.
- El nivel de la comprensión lectora inferencial de los alumnos de quinto grado de Primaria de una institución educativa de Bellavista- Callao se ubica en un nivel bajo, dado que presentan dificultades para activar los conocimientos previos del lector y formular anticipaciones o suposiciones sobre el contenido del texto. Es en el nivel de la comprensión lectora crítico donde los alumnos de quinto grado de primaria de una institución educativa de Bellavista-Callao observan mayores logros, ubicándose en el nivel medio y alto, siendo capaces de formar juicios propios, con respuestas de carácter subjetivo.

En la investigación realizada a nivel nacional por Romero (2012), bajo el título de: “Comprensión lectora y resolución de problemas matemáticos en alumnos de segundo grado de primaria del distrito Ventanilla – Callao”, Realizada en la Universidad de San Ignacio de Loyola Lima-Perú, tipo de investigación: no experimental y diseño: correlacional, la muestra 76 alumnos fichas técnicas, se llegó a la siguiente conclusión:

- Se ha encontrado una correlación significativa entre la comprensión lectora y la resolución de problemas matemáticos, siendo la primera variable básica para que los niños comprendan el enunciado de un problema matemático. Existe relación entre la variable Comprensión lectora y la dimensión resolución de problemas de adicción en los estudiantes del segundo grado de primaria pertenecientes a instituciones educativas del distrito Ventanilla - Callao. Existe relación, aunque significativa moderada entre la variable Comprensión lectora y la dimensión Resolución de problemas de sustracción en los estudiantes del segundo grado de primaria.

A nivel regional Godoy y García (2010), en su tesis titulada “Aplicación de canticuento como estrategia metodológica para la comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Pública N° 38018 Maravillas”, en Ayacucho-Perú. Tipo de investigación experimental; diseño de investigación cuasi-experimental; con muestra de 34 niños; técnicas e instrumentos utilizados fueron; observación estructurada - guía de observación estructurada; evaluación educativa – prueba pedagógica; análisis documental – ficha de análisis documental. Las autoras llegan a las siguientes conclusiones:

- Los profesores del nivel de educación primaria deben preferir la estrategia de canticuento frente a los métodos tradicionales, en le procesos de enseñanza y aprendizaje de la comprensión lectora, debido a que permite lograr mejores resultados en cuanto a la comprensión de textos.
- Crear nuevos canticuentos y fomentar su utilización en la comprensión lectora con los niños de nivel de educación primaria.

Benito (2015) en la tesis de nivel experimental y diseño preexperimental intitulada “Estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de la

Institución Educativa N° 38850/Mx-P. De Llunchi-Socos- Ayacucho 2014”, en la Universidad César Vallejo- Huamanga. Con una población de 120 estudiantes y tomando como muestra 24 estudiantes del tercer grado del nivel de Educación Primaria, empleando la experimentación y la prueba objetiva, como instrumentos usaron el plan experimental y la ficha de evaluación. Se arribó a las siguientes conclusiones:

- La aplicación de las estrategias didácticas tiene efectos significativos en la mejora de la comprensión lectora; pues, el 33,3% previa la aplicación de las estrategias didácticas presentó un comprensión lectora en inicio y proceso respectivamente; el 29,2% en logro previsto; mientras que, el 4,2% en logro destacado. Después de la aplicación de las estrategias didácticas, el 45,8% una comprensión lectora en logro destacado y previsto respectivamente; el 4,2% en logro previsto y en inicio respectivamente.
- La aplicación de las estrategias didácticas tiene efectos significativos en la mejora de la comprensión lectora de nivel literal, pues, previa a la aplicación de las estrategias didácticas, el 41,7% presentó un comprensión lectora de nivel literal en proceso; el 33,3 en logro previsto; el 20,8% en inicio; mientras que, el 4,2% en logro destacado. Después de la aplicación de las estrategias didácticas, el 66,7% una comprensión literal en logro destacado; el 25,0% en logro previsto; mientras que, el 4,2% en inicio y proceso respectivamente.

La aplicación de las estrategias didácticas tiene efectos significativos en la mejora de la comprensión lectora de nivel inferencial, previa a la aplicación de las estrategias didácticas, el 45,8% presentó una comprensión lectora de nivel inferencial en proceso; el 41,7 en inicio; mientras que, el 12,5% en logro previsto. Después de la aplicación de las estrategias didácticas, el 58,3% logró una comprensión lectora de nivel inferencial en

logro previsto; el 25,0% en logro destacado; mientras que, 8,32% en inicio y proceso respectivamente.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. El canto

Origen histórico del canto

Montes (2013) considera que en el período neolítico se usó el canto como instrumento ideado por deidades, y que los pueblos creaban cantos de acuerdo a su ideología y su creencia. Por otro lado, en el período mesopotámico, los babilónicos varían el estilo de la música y comienzan a utilizarla en las fiestas. En Egipto el canto era utilizado para las fiestas y ceremonias religiosas, aunque en Grecia, en el siglo VIII el canto comenzó a acompañarse por la cítara, que era un instrumento musical de cuerda. El uso del canto y música variaban su uso desde canciones de cuna hasta cantos fúnebres.

Posteriormente, Platón y Aristóteles vinculan la práctica del canto a la educación afirmando que “el canto era un medio importante para la educación” en el desarrollo del niño como persona. De aquel entonces, en las Olimpiadas se comienzan a realizar torneos líricos que eran dedicados al dios griego Apolo. El pueblo judío también utilizaba el canto para sus ceremonias religiosas, y es una de las raíces del canto gregoriano.

Posterior a una década aproximadamente en el siglo XVII, aparecen las escuelas de canto para educar a los niños en este arte. A finales de este siglo surge “el siglo de oro del canto” con la creación de la ópera, logrando un nuevo tipo de cantante que se esfuerza por alcanzar la belleza del sonido, el aumento de la extensión de la voz y la agilidad en la vocalización

para evitar la monotonía. Toda esta tendencia estaba apoyada por profesores de canto especializados en las escuelas.

En el siglo XIX la cultura musical y de canto busca en lo cantantes registros de voz más brillantes, mejor volumen, más expresión dramática, timbres más pesados y notas más sonoras. En el siglo XX se explora el uso de la voz dándole un estilo de expresión a medio camino entre hablar y cantar. Se empieza a experimentar con la voz, explorando diversos efectos como los gritos controlados. Posteriormente se inventa el micrófono y las técnicas electrónicas de amplificación. Sin embargo, el invento del gramófono modifica el curso histórico del canto y se empieza a grabar lo que se canta, se crean repertorios y recopilaciones, creando el historial y trayectoria de un cantante, corregir errores, escuchar un canto sin la necesidad de estar al lado de un cantante, etc.

Estos elementos fueron conformando una revolución para el canto, y han influido en la modificación del canto para alcanzar las características que muestra en nuestros días, con cientos de estilos, con multitud de efectos sonoros gracias a la tecnología, y los cantantes mismos.

En cada etapa del desarrollo cultural del hombre, se reconoce que “el canto sufrirá variaciones de estilo, propósito, forma, etc., hasta llegar a tener las características con las que lo conocemos hoy en día” (Montes , 2013, p.34). La música sufre diferentes variaciones de ritmo y en cada contexto se escucha música en cualquier momento del día y lugar, durante la realización de cualquier tipo de actividades en el ámbito familiar, de las relaciones sociales e incluso dentro del contexto escolar y laboral. Los propósitos que adoptó el canto históricamente alinearon el desarrollo cultural de las civilizaciones, influyendo no sólo sociológicamente, sino también revolucionó la estética y belleza del arte de cantar. Desde otra perspectiva, este hecho forjó la trascendencia de su empleo en el campo educativo.

2.2.2. Origen histórico de cuento

López (1990) hace una amplia explicación sobre el origen de los cuentos, estima que es paralelo al de los mitos. Se considera que el origen de los mitos se funda en la escuela filosófica nacida en los comparatistas y Max Muller, quien se enfoca en el estudio del origen de los mitos y reconoce que para su conocimiento es esencial el conocimiento del origen de la lengua. A través de sus investigaciones él cree que las lenguas arias son procedentes del sánscrito, que a su vez dan origen a los nombres de los dioses, donde sus significados se relacionaban con fenómenos astronómicos o atmosféricos, sobre todo la relación del día y de la noche. Asimismo, a lo largo de la historia varias escuelas filosóficas e incluso una escuela psicológica intentaron llegar a conocer el origen de los mitos y los cuentos sosteniéndose en las críticas de Freud y Rank.

Hasta llegar a Jung quien habla del interés del hombre por los símbolos del inconsciente, que tienen para él una íntima atracción significativa para el fortalecimiento en la creación de nuevos cuentos. Y toma en cuenta a Fromm, quien encuentra la similitud entre los mitos y sueños como el producto de nuestra actividad creativa.

El origen de los cuentos siempre se ha considerado desde la cultura occidental a la “India”. Pero hoy en día ya nadie cree que la India sea la fuente única porque es como el origen humano poli-génico, hay invenciones independientes en muchos lugares que tienen el mismo desarrollo cultural.

No obstante, a raíz de la muerte de los dioses, los mitos fueron desterrados por el nuevo hombre racional. Que fue acercándose por necesidad y goce a los relatos fantasiosos que le permiten crear paz en medio del ajetreo y servidumbre de la vida diaria.

2.2.3. Tipos de cuento

Cuentos populares o cuentos maravillosos

En este tipo de cuentos, se caracteriza por su universalidad, acompaña al hombre como otra dimensión definidora. Esto muestra una comunidad con su repertorio de relatos, narradores y oyentes que desean ser informados, conmovidos y divertidos. Esta es la función del cuento popular, que se transmite oralmente, en prosa, de manera anónima, forma literaria simple. Usa la fuerza, la astucia, la vigilia permanente, el trabajo sin límites. Como la capacidad de héroe es pequeña, a veces es ayudado por amigos, servidores, animales y objetos mágicos. Y al fin vence, con lo que se consigue riqueza, amor, poder pero es difícil la lucha en medio de hechizos, encantamientos, fuerzas perturbadoras, de difícil control, pulsiones latentes que se manifiestan en la propia naturaleza del héroe. Aprenderá el amor a todas las cosas, el respeto a los seres débiles, ancianos, animales, humildad, vigilia, confianza en su desenvolvimiento y pequeñez, al fin el logro, en términos generales el logro de la personalidad madura, armónica, integrada en el grupo social al que se pertenece. Todos los mismos tienen a la misma construcción, cumplen con un principio y final estereotipados, las acciones se encadenan de la misma manera y se narran con los mismos términos. No hay descripciones de lugares ni encuadres temporales precisos. Aunque la pretensión es la misma, salir del hogar seguro, casa de los padres, conocer en la brega la dificultad y resistencia del mundo exterior y volver al punto de origen con la experiencia adquirida. En el cuento los personajes no tienen ambigüedad, buenos totalmente o radicalmente malos y lo mismo en cuanto a la belleza y fealdad, también en cuanto a jerarquías sociales. Todo está sometido a leyes caprichosas, no a los principios físicos ordinarios.

Los cuentos empiezan con una exposición llamada situación inicial. No es una función pero es elemento morfológico importante, esta situación inicial se designa, y este inicio va seguido por las funciones, es decir, las acciones de personajes determinados desde el punto de vista de su significado para la marcha de la narración, utilizando otras funciones como desenlace. Por ello se arriesga decir que el origen de los cuentos está en la psique humana y en la realidad. La realidad se refleja indirectamente en los cuentos, una cultura, mito muere su contenido se transforma

en un cuento, el estudio de las raíces históricas del cuento, que esos medios son los que en diferentes culturas representan los portadores de la almas de los muertos, la mayoría de los elementos que componen el cuento remiten a hechos arraicos, se relaciona con la cultura que hay que descubrir (López, 1990, p.34).

A este tipo de cuento también podemos llamar como cuentos fantásticos porque un cuento fantástico se basa en un hecho irreal y causa un efecto de “realidad”, dentro de este género lo imposible es posible, el espacio en el que viven los personajes es ilógico y siguen normas irracionales, por la suma de elementos reales y de elementos extraños e inexplicable deja al lector sumergido a la incertidumbre. El cuento fantástico utiliza como punto de partida los misterios que plantean el hombre en su mundo y que no han tenido una explicación clara, su trama es muy compleja, se destacan por lo extraordinario del relato por el dominio del horror, miedo de la presencia de fantasmas o magia.

Cuentos infantiles

Lopez (1990) caracteriza a los cuentos infantiles por poseer una trama sencilla, que persigue la enseñanza moral, la fantasía moral y la inocencia son sus elementos predilectos. Los personajes principales aparecen al principio del cuento y los secundarios aparecen luego de una forma divertida.

El cuento infantil es escrito de una forma descriptiva pero breve pues tiene suficientes palabras para que se pueda leer de principio a fin en corto tiempo y no consta de capítulos, partes o secciones.

Su trama es sencilla y tiene un libre desarrollo imaginativo. Se desarrolla en un mundo fantástico, aporta a los niños una primera estructura mental que configura su inteligencia. Debe tener una estructura bien organizada, debe ser bien contada con sosiego y mucho afecto.

Cuentos poéticos

Es de gran riqueza de fantasía y una exquisita belleza temática conceptual, en este género poético sobresale la estética del lenguaje gracias a diversos procedimientos a nivel fonológico, semántico y sintáctico

Cuentos realistas

Reflejan la realidad de la vida humana, la observación directa de la vida desde los puntos psicológicos, religiosa, social, etc. Para lo cual trata de un suceso ficticio como si fuese verdadero.

2.2.4. El canticuento como estrategia

El elemento musical juega un papel importante que se complementa con el desarrollo del lenguaje poético (Beuchat, 1997,p.44).

Por lo tanto, al leer textos musicalizados tendrán una oportunidad de recibir el ritmo, la musicalidad, y la construcción del lenguaje haciendo posible con las canciones de su propio medio cultural.

Al respecto, Montes (1992) afirma que:

La música, pasa de una experiencia musical vivida en la educación infantil a un proceso que le permite emitir juicios reflexivos ante una situación perceptivo musical. Este juicio lo podrá emitir desde la perspectiva melódica, rítmica o de expresión musical. Podrá comprender diversas manifestaciones musicales de nuestro sistema musical: la métrica y agrupamientos rítmicos, escritura musical (p.20).

La autora considera fundamental la actividad musical en el desarrollo del infante, quien acrecenta su capacidad artística a través de la apreciación y expresión musical.

El cuento acompaña al niño como otra dimensión definidora de su personalidad. Al respecto, López (1990) afirma que:

El cuento para el niño tiene el valor iniciático e identificador, como en el caso de los cuentos maravillosos; vive las pruebas, viajes, lucha con monstruos y rivales cuyo vencimiento, el cuento conserva aún hoy para el hombre de las sociedades modernas en su psique profunda la importancia de la imaginación (p.44).

Los niños se identifican con cada uno de los personajes de los cuentos dependiente a su sentimiento o carácter que tienen y ellos valoran a esos personajes, es más los niños hacen humanizar imaginariamente y actúan con seres imaginarios.

También, Campos (s/f) afirma que el cuento crea conocimientos de los aprendizajes literarios con respecto a la narración, que son indispensables para el desarrollo de la expresión oral y la elaboración de esquemas narrativos que permite educar la pronunciación, el ritmo y el gusto por el juego verbal.

En efecto, el canto permite a los niños desarrollar sus habilidades, mediante la práctica del canto puede obtener una voz y expresión brillante, también permite a desarrollar sus aparatos de fonador, mediante ello agrega su vocabulario, etc. De igual modo, el cuento es un medio excelente, con él se desarrollan la imaginación, la fantasía, la expresión corporal gestual y capacidades de expresión (se enriquece en la redacción, el dialogo, así mismo estimula el desarrollo de la inteligencia, fortalece la personalidad, desarrolla su expresión y aumenta su creatividad).

Teniendo en cuenta la potencialidad de estos dos recursos mencionados se ha optado fusionar y aplicar como estrategia para mejorar la comprensión de textos.

2.2.5. El canticuento

Las niñas y los niños son musicales por naturaleza, y esta acción en las aulas de las escuelas parece ser utilizado solamente para dar una motivación a los niños cuando se sienten cansados, pero esto en realidad no debería ser así, sino debe ser aplicado como una de las estrategias para lograr a desarrollar las potencialidades de los educandos.

Al respecto, Montes (2013) menciona que los pedagogos, o incluso los políticos y sus leyes, parecen ser obligados a crear una epistemología de la didáctica de la música para demostrar la utilidad de la música en relación con las competencias comunicativas considerando la comprensión lectora, el desarrollo del habla; se refiere a que el sabor de la música es una realidad, en el aula y fuera de ella, que no sólo es integradora de las facultades humanas y en relación con el punto del desarrollo musical del niño, sino que además potencia muchos de nuestros sentidos. La música también estimula la inteligencia, la memoria, la creatividad y la comunicación.

Para comprender mejor que tan valiosa es esta actividad en la etapa escolar de los niños. El acto de cantar se convierte en una práctica tan sencilla como otra cualquiera a la que el ser humano, por propia naturaleza y salvo excepciones, puede acceder. Además, cantar es la base de la vivencia e interiorización musical y activa una serie de dispositivos que ponen en movimiento y desarrollan capacidades y habilidades que van más allá de la idea simplificada de producción o emisión vocal. Por lo tanto, podemos decir que el canto es una de las actividades más importantes en la escuela y debe ser el punto inicial para comenzar el proceso educativo (Izagirre, 2005, p.3).

Cantar y narrar canticuentos no es solamente ponerse delante de los niños y hacer conocer alguna historia, sino es un acto importante para lograr influir en ellos, activar sus capacidades y hacer que los niños disfruten del ambiente, que también inicien a imaginar e imitar a los personajes, logren desarrollar la expresión oral.

Históricamente el hombre ha demostrado la importancia del canto y el cuento obteniendo en el su desarrollo social, cultural, artístico, lingüístico y educativo. Razones que deben soportar en la práctica educativa, en el aula y por consiguiente en el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje, incurriendo en el desarrollo natural del niño frente al uso de estos dos recursos.

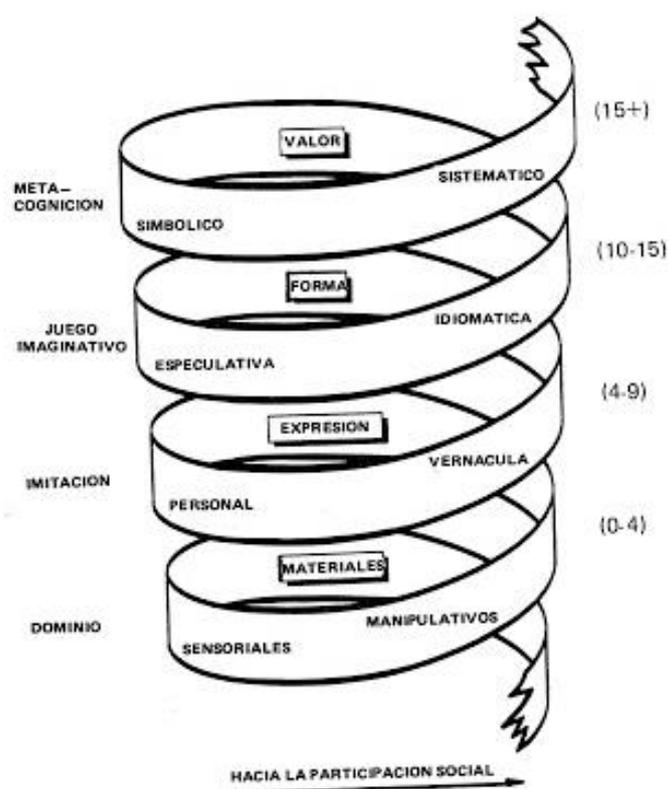
2.2.6. Importancia del canticuento

Lopez (1990) contempla que el cuento tiene una funcionalidad la de identificación, la misma que el canticuento reconoce como principal importancia, la identificación es la vinculación afectiva a otra persona, animal u objeto, a través de este proceso el modelo son las características del protagonista o héroe que se acomoda al desarrollo del individuo. Un primer paso es la imitación al otro ser que se supone modelo. Dentro del proceso de identificación, la familiaridad y confusión con el mundo animal es una de las constantes del cuento maravilloso, corresponde a un estadio social que lo llaman época de animismo de familiaridad con animales y cosas. Es la etapa de la abundancia de presencia de animales, para el hombre primitivo y para los niños los animales hablan dan ejemplos de ritmo armonioso, adecuación del instinto y naturaleza; para el niño el animal va cerca, es manejable, no se impone, es compañero humilde y sometido como él a él.

En la educación primaria es importante que el alumno fortalezca su desarrollo personal a través del canto y también que adquiera sus habilidades relativas a la expresión y comprensión oral, a la lectura, a la escritura y al cálculo, así como desarrollar habilidades sociales, hábitos de trabajo y estudio, el sentido artístico a la creatividad y afectividad, etc.

Como docentes nuestra labor consiste principalmente en encauzar y controlar esta aculturación musical, y las habilidades que implica, para mejorarlas y desarrollarlas

específicamente según Swanwick (1991, citado en Montes, 2013) en el espiral de desarrollo asciende, iniciando con la participación social, pasando por las diferentes edades y distintos modos evolutivos, cada uno con unas características propias, las cuales pasamos a definir a continuación. Es importante recalcar que nos centraremos en los modos que incluyen la Educación Primaria. Los demás solo se mencionarán (Swanwick, 1991)



2.2.7. Características del canticuento

- El cuento narrado contiene una melodía musical
- Las melodías o tonos son adaptadas libremente por el narrador.
- Los cuentos generalmente deben ser cortos.

2.2.8. Fases de la estrategia de canticuento

Valle (2010) determina algunas consideraciones que debe tomar en cuenta el narrador en su práctica, por tanto, nos basamos en estas para definir las fases necesarias para el uso de la estrategia didáctica de canticuento:

1. Elección del cuento, debe tomar en cuenta:

- Las características de auditorio: responde a la edad de los oyentes.
- La belleza ética y estética: para el desarrollo de la imaginación y sensibilidad hacia la belleza.
- La conducción a la práctica de valores
- El argumento lineal: de textos cortos y claros.
- El vocabulario sencillo: la inclusión de palabras nuevas se deberá clarificar dentro de la narración.

2. Adaptación del cuento

Preparar la estructura del cuento nos permite que la narración sea coherente y clara, tomando en cuenta el ritmo y compás de la música al que será adecuado el cuento. Utilizando conectores como:

Frases de **apertura**: “Vamos a imaginar que”

- Introducción: ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿quién?, ¿por qué? o ¿para qué?
- Nudo: y, entonces, de repente, ¿quién? ¿qué?
- Desenlace: ¿qué sucedió? ¿cómo termina?

Frase de **cierre**: “Y así termina...”

3. Uso de recursos

A. Uso de recursos lingüísticos. Sirven para dar más realce a la narración:

- La **voz flexible** consiste en modular la voz de diferentes formas para dar vida y diferenciar al narrador de cada uno de los personajes.
- La **entonación** consiste en determinar los estados de ánimo de los personajes que intervienen en el cuento. El mismo personaje puede estar alegre o triste durante la misma narración.
- Las **pausas y los silencios** se utilizan para crear tensión dramática, es decir, suspenso.
- La **dicción** en el relato será claro y comprensible en la medida que el narrador deje entender todas sus palabras o juegue con ellas.

B. Uso de recursos paralingüísticos. Sirven para dar más realce a la narración. Son los gestos y movimientos que se realizan para dar realce a la narración y con la intención de transmitir ideas y sentimientos involucrando al oyente con la idea que se está expresando. Estos son:

- La expresión facial
- La expresión corporal
- El desplazamiento
- La participación del oyente

C. Uso de recursos auxiliares. Sirven para ayudar narración como:

- Lectura de imágenes (libro)
- Láminas
- Títeres, marionetas, peluches.
- Tambores, pitos, matracas, etc. Instrumentos musicales en general
- Vestimenta

4. Actitud del narrador. Se caracteriza por:

- **La vocación de servicio**, narrar es un servicio que se realiza en bien de los niños. El narrador debe tener humildad y no buscar el lucimiento personal.
- **La afectividad**, el narrador debe establecer lazos de simpatía y amor hacia los oyentes. Llamar su atención mirándolos a los ojos, sonriéndoles directamente.
- **La sencillez**, el narrador debe mostrar sencillez tanto en su presentación (Currículum) como en la vestimenta y accesorios que utilice para evitar que éstos distraigan la atención de los oyentes.
- **La concentración**, el narrador deberá concentrarse en la historia para evitar hacer gestos o movimientos que no estén relacionados con la historia.

2.2.9. Actividades de canticuento

Las actividades que se debe considerar para tener éxito en realizar el canticuento podemos mencionar los siguientes:

- a. Elegir un cuento para leer a los niños, la consideración del nivel del lenguaje es algo instintivo. Debemos ser selectivos en cuanto al texto para que los niños logren a entender también expresar en lenguaje más claro.
- b. La preparación, es la clave más importante para el éxito en la narración de cuentos. Al respecto, Mills (1997) afirma, “nadie puede dirigir una canción o cuento de manera exitosa si no la conoce bien, o no sabe cómo comenzar, como terminar o como organizarla”, (p.82).
- c. Otra consideración que se debe tener en presente al momento de elegir el cuento a narrar, es la variedad de contenido, la forma y el estilo musical que va tomar. Siempre se presentará la complejidad de descubrir melodías para narrar cantando.

Pero se lo logramos descubrir la variedad de melodías será tan beneficiosa como la material en la lectura.

2.2.10. Estrategia didáctica

Carrasco (2004) manifiesta que:

La palabra estrategia se refiere, etimológicamente, el arte de dirigir las operaciones militares. En la actualidad su significado ha sobrepasado su inicial ámbito militar y se entiende como habilidad o destreza para dirigir un asunto. Referida al campo didáctico, las estrategias son todos aquellos enfoques y modos de actuar que hacen que el profesor dirija con pericia el aprendizaje de los alumnos. La estrategia didáctica, pues, se refiere a todos los actos favorecedores del aprendizaje (p.83)

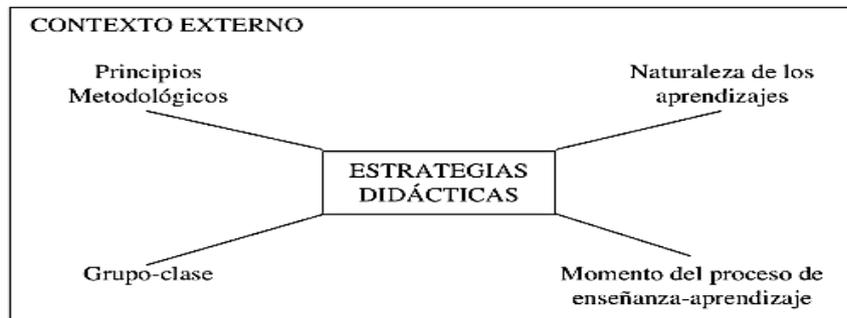
La palabra estrategia, aplicada en el ámbito didáctico, se refiere a aquella secuencia ordenada y sistematizada de actividades y recursos que los profesores utilizamos en nuestra práctica educativa; determina el modo de actuar propio y tiene como principal objetivo facilitar el aprendizaje de nuestros alumnos. Asimismo, las estrategias didácticas se basan en principios metodológicos como señas de identidad de una actuación educativa concreta. Diríamos que son aquellas acciones que les caracterizan y les permite diferenciarse de otro tipo de actuaciones; dependen del momento en que se encuentra el proceso de enseñanza- aprendizaje, del grupo- clase al que van dirigidas y de la naturaleza de los aprendizajes (Boix, 1995,p.55)

Quesada (2007), por su parte define que la estrategia didáctica comprende el conjunto de acciones que ejecuta el maestro para desarrollar las situaciones de aprendizaje por parte de los estudiantes. Por aprendizaje se considera aquellas experiencias realizadas por los niños que posibilitan la construcción de los conocimientos, destrezas y habilidades

Para los autores, la estrategia didáctica direcciona sus objetivos al logro de aprendizajes mediante actividades planificadas tomando en cuenta distintos factores que influyen en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

2.2.11. Características de las estrategias didácticas

Al respecto, Boix(1995) reconoce cuatro componentes básicos de la estrategia didáctica:



Fuente: Boix, J. (1995). *Estrategias y recurso didácticos en la escuela rural*. p.55

Para Cuevas (2013) la didáctica debe establecer normas de acción o sugerir nuevas formas de comportamiento didáctico, basados en los datos científicos y empíricos de la educación (sobre el alumno y el aprendizaje), esto sucede porque en la didáctica no puede separar la teoría de la práctica.



Fuente: Quesada, J. (2007). *Didáctica de las ciencias experimentales*. (p.63)

En tanto, Quesada (2007) a partir del gráfico aclara, el proceso de la estrategia didáctica

Comienza con la formulación de un propósito basados en una información previa que el docente ha obtenido de los alumnos y del aprendizaje. En función de tales propósitos se emiten una determinada hipótesis y al tenor de las mismas se eligen

determinados procedimientos para pasar inmediatamente a observar los resultados parciales logrados. Finalmente se comprueba los cambios operados que se han producido de acuerdo con la dirección marcada previamente en los objetivos formulados al comienzo (p.63)

Por tanto, las características de la estrategia didáctica son:

- Primero, la estrategia didáctica parte del contexto externo: principios metodológicos, naturaleza de los aprendizajes, grupo-clase y los momentos de los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Segundo, se considera un proceso cíclico que parte de la información, formulando propósitos direccionando los procedimientos que deben ser observados y medios para la evaluación.
- Tercero, como proceso didáctico, interactúa la teoría y la práctica simultáneamente, para todo procedimiento.

2.2.12. Tipos de estrategias didácticas

Por otro lado, Quesada (2007), considera como principales estrategias didácticas:

- a. El juego, permite que el alumno se divierta, en un ambiente semejante al que usualmente tiene en el hogar además se le permite usar su creatividad, imaginación y al mismo tiempo, aprender.
- b. Mapa conceptual, constituye una herramienta muy poderosa para observar los cambios en los significados, por más breves que sean. Cuando los mapas

conceptuales están contruidos a conciencia, revelan claramente la organización cognoscitiva de los estudiantes.

- c. Indagación, es muy importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues permite crear un ambiente de dialogo que fortalece la relación entre los niños y el maestro, ayuda a desarrollar el proceso de pensamiento, además de ofrecerle al maestro un conocimiento amplio del alumno.
- d. Descubrimiento, es una cuestión de reordenamiento interno de los datos de modo que uno puede ir mas allá de ellos y formar nuevos conceptos, implica descubrir significados, la organización y la estructura de las ideas. Consiste en formular preguntas para guiar al educando hacia nuevos conocimientos.

2.2.13. La comprensión lectora

La comprensión lectora es una práctica permanente. Los estudiantes acuden a un texto escrito para buscar información, aclarar dudas, prepararse para un examen, cumplir con las tareas, etc. Sin embargo, al ponerse en contacto con el texto, los estudiantes carecen de estrategias adecuadas para descubrir lo que pretende decir el autor como: la identificación, la intención comunicativa, la inferencia de información, la formulación de conclusiones, la emisión de juicios críticos. Ministerio de Educación (2006, p, 159).

La comprensión lectora si bien no es una unidad propiamente tal en el subsector de lenguaje, es primordial y necesaria para el desarrollo del alumno. En esta oportunidad hemos detectado que la buena comprensión lectora incide en los rendimientos en el desarrollo de dichos alumnos, principalmente para un desarrollo integral.

Por este motivo, podemos comenzar definiendo la comprensión de lectura para reconocer los beneficios que produce el obtener esta capacidad.

Dentro del marco teórico que concierne a nuestra investigación, quisiéramos definir la comprensión lectora, como primera línea investigativa, a partir de algunos autores que se citan a continuación:

Solé (1998), considera que:

Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura, el significado del texto se construye por parte del lector. Esto no quiere decir que el texto en sí no tenga sentido o significado. Lo que intento explicar es que el significado que un escrito tiene para el lector no es una traducción o réplica del significado que el autor quiso imprimirle, sino una construcción que implica al texto, a los conocimientos previos del lector que lo aborda y a los objetivos con que se enfrenta a aquel (p.39).

Frente a esta definición planteada por esta autora, debemos tomar en cuenta que al momento de evaluar la comprensión lectora, no se debe inferir en la “réplica textual”, porque la lectura es un proceso de “texto y lector”. El lector parte de un proceso interactivo entre la información transmitida por el autor con los conocimientos e información que almacena en su mente.

De acuerdo con Dubois (1990) :

Si se observan los estudios sobre lectura que se han publicado en los últimos cincuenta años, podemos darnos cuenta de que existen tres concepciones teóricas en torno al proceso de la lectura. La primera, que predominó hasta los años sesenta aproximadamente, concibe la lectura como un conjunto de habilidades o como una mera transferencia de información. La segunda, considera que la lectura es el producto de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje. Mientras que la tercera concibe la lectura como un proceso de transacción entre el lector y el texto (p.2).

Si observamos, son mínimas las diferencias en que se encuentran estas dos últimas definiciones sobre la comprensión lectora, éstas unidas se van complementando hasta llegar a detectar la definición como un posible problema.

Dubois (1990) reconoce que:

La importancia de la lectura y el lector ha ido evolucionando con el transcurso del tiempo, para que la comprensión lectora se torne más accesible y cercana a un texto y las etapas según la habilidad lectora son: “saber leer”, “sacar ideas” y “intercambio de juicios de texto y lector (p.3)

En la importancia de la lectura es fundamental que el lector tenga la capacidad de saber leer, sacar sus conclusiones, y poder interpretar a su manera sobre el tema.

Según Delclaux & Seoane (1982):

Desde la perspectiva cognitiva, se puede entender la comprensión lectora como una actividad mental cuyo objetivo es la búsqueda del conocimiento por medio de la inteligencia. En los objetivos transversales y la formación de individuos “con valores”, que sean capaces de interactuar en el medio de forma crítica y constructiva en pos de mejorar el medio en que se encuentran, la lectura es fundamental al momento de sacar ideas y emitir juicios (p.5).

La lectura es actividad cognitiva y búsqueda de conocimiento por el medio de la capacidad interpretativa como comprobación y comparación y tener un juicio de valor.

La comprensión lectora es permanente y autónoma en todos los estudiantes para puedan buscar información y aclarar dudas como: prepararse para un examen sacar sus conclusiones y emitir juicios de valor.

2.2.14. Lectura

La lectura nos ofrece oportunidades para disfrutar y apreciar la belleza del lenguaje y, también, para vislumbrar la belleza mediante el lenguaje. Por lo tanto, la lectura no se agota en sus dimensiones pragmáticas y funcionales. Mediante el contacto con los textos, el lector se aproxima y descubre valores estéticos y éticos. El potencial personal también incluye esta dimensión estética, ya que la persona que la desarrolla gana en mayor humanización. La lectura también nos da oportunidades para obtener experiencias y vivencias de forma vicaria. Permite aproximarnos a universos personales diferentes, a diversas culturas, espacios y tiempos. La lectura trasciende las barreras del espacio y del tiempo y nos aproxima a otras formas de pensar, vivir y sentir. La lectura es una fuente de experiencias y vivencias que nos enriquecen como personas.

Referido a lo anterior, Silva (2002) afirma que:

La lectura es un instrumento de acceso a la cultura y de adquisición de experiencias. El material escrito es puesto como una condición necesaria para una experiencia posible en la sala de clases. Entendiendo por “experiencia” el conocimiento adquirido por el individuo en sus relaciones con el mundo, a través de sus percepciones y vivencias específicas, se verifica que la lectura, esto es, el instrumento necesario para la comprensión del material escrito, también puede ser vista como una posible fuente de conocimientos. Y si la experiencia cultural fuese tomada como un compromiso del individuo con su existencia, se verifica la importancia que la lectura ejerce en la vida del individuo (p.32).

Entonces, la lectura nos da la posibilidad de confrontar críticamente nuestros puntos de vista con otros planteamientos y de descubrir nuevos valores. Mediante la lectura salimos de posiciones egocéntricas y entablamos diálogos constructivos con otras ideas y perspectivas. Favorece el viaje de ida y vuelta: de nuestras opiniones a las ideas ajenas para volver a

nuestras perspectivas enriquecidas, matizadas y, sobre todo, contrastadas. Por ello, la lectura nos da oportunidades para la educación en valores.

Por lo tanto, la lectura es la puerta de la formación humanística para todos los alumnos, sea cual fuere su itinerario y elección académica y profesional. Todos los alumnos deben salir de la Educación Secundaria Obligatoria con el bagaje formativo común de tipo científico, humanístico y social.

Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito manteniendo activo al lector que procesa y examina el texto, esto dependerá del interés que tenga para el lector al leer(Solé, 2000).

2.2.15. Relación de los saberes previos y comprensión de textos

Para lograr comprender desde el primer encuentro con el texto como sugiere el Ministerio de Educación se necesita integrar los niveles sucesivos de la comprensión lectora; Eguren, Belaunde y González (2005) consideran como nivel inicial la comprensión literal que permite la decodificación básica de palabras y oraciones, prosiguiendo con con la comprensión inferencial plantea incluir los saberes previos del lector para hacer inferencias sobre lo que proyecta el texto que no esta explícito en él; culminando con la comprensión crítica dónde el lector toma posición frente a la comprensión global del texto.

La importancia de la recuperación de conocimientos o saberes previos del estudiante posibilita la consecución y aprehensión de nuevos saberes a través de la lectura, concluyendo el proceso con la postura que el lector manifiesta a partir del texto.

2.2.16. Relación de leer y comprensión de los textos

Ojeda (2012) sostiene que:

Leer es un fenómeno complejo que involucra una diversidad muy amplia de actividades como: oralizar el texto, saber el tema del texto, obtener la información principal, tener la habilidad de repetir información; tener criterios de selección y crear a partir del texto... la comprensión es un proceso de construcción en el que la persona adquiere datos de un emisor y recrea la imagen de lo que se transmite. Por sí misma es un proceso superior de pensamiento (p, 9).

El proceso de lectura está sujeto a las estrategias que utilizamos facilitando la combinación de la información del texto y la procedente de los conocimientos del lector, para construir el significado global del texto.

Al respecto, Solé (2013) dice que

Comprender es cuando el lector lee un texto, debe atender a los objetivos que se ha fijado, estar concentrado en lo que lee, ser una persona activa que se esfuerza y analiza lo que está escrito. Además de este esfuerzo cognitivo, la estructura, el contenido y la organización del texto son elementos imprescindibles para fomentar la comprensión lectora” (p, 10).

La comprensión de textos es relacionar, criticar o superar las ideas expresadas; no implica aceptar tácitamente la idea, porque exige una alternativa del que va a criticar, un discernimiento que está valorando o cuestionando.

En conclusión, leer significa superar la idea o el texto mediante juicio crítico, leer no es sistematizar la información sino aprender construir un significado a través de interacción y una serie de transacciones entre el lector y el texto, leer atentamente, analizar y sacar las conclusiones.

2.2.17. El narrador

Para Sastrías (1997):

El narrar cuentos es un arte y quien lo practica debe sentir placer al contar con la gente y para la gente. El narrador debe transmitir sus sentimientos para mover interiormente al auditorio y juntos, público y narrador unirse en un acto de amor. Para lograr esto es indispensable conocer las herramientas necesarias para realizarlo de una manera profesional... Una aventura con las palabras, la vida en palabras narradas por los hombres, se ha convertido en poesía, historias, cuentos, leyendas... así, el hombre tiene la posibilidad de aprender, conocer y deleitarse con temas y emociones muy variados... el goce y el enriquecimiento intelectual es lo que deseamos inculcar en los niños. Para llegar a ello, no cabe duda que tomar un libro y leérselos en voz alta ayudara a despertar su curiosidad y los motiva a hacer sus propias lecturas. (p. 75)

A partir de lo fundamentado por Sastrías, comprendemos la importancia del narrador, asimismo nos recomienda algunos ejercicios para mejorar la técnica de la lectura en voz alta, de las cuales son propicias para mejorar en la aplicación de la estrategia didáctica de canticuento, las siguientes:

Ejercicio 1: Seleccionar un texto corto y leerlo con diferentes estados de ánimo (alegre, preocupado, desesperado, triste, aburrido, desganado).

Ejercicio 2: Grabar la lectura, escucharla para posteriormente corregir los errores, volumen y tono de voz, expresión, ritmo, etc.

Ejercicio 3: leer una poesía en voz alta. Tratar de expresar los sentimientos a través de la voz.

Además de algunas recomendaciones como procurar que todos los niños puedan verme bien y cuando termine la lectura dar la oportunidad a los pequeños de asimilar por unos instantes lo que acaban de escuchar.

Sastrías, et al. (1997) menciona que

el conocernos, y sentir cada una de las partes de nuestro cuerpo, despertara nuestra sensibilidad para tener una clara percepción de lo que somos y tenemos, y de lo que somos capaces de hacer. Este conocimientos no ayudara a percibir la lectura de manera más profunda y a invitar a los niños a hacerla parte de ellos”(p.81)

Ella propone ejercicios muy útiles para el conocimiento de nuestro propio cuerpo, como:

- Acostado en el suelo, relajarse, respirar hondo y exhalar.
- Imaginar caminar sobre arena, agua, plumas, piedras, etc.
- Imaginar que se es un oso en busca de comida.
- Sentir comenón, pero no poder rascarse
- Sentir felicidad, tristeza, preocupación, nerviosismo, estar de buen humor o mal humor
- Saltar como si pudiese volar, subir y bajar escaleras imaginarias, caminar en una cuerda imaginaria.

2.2.18. Factores que influyen en la comprensión lectora

1. Motivación y expectativas hacia la lectura:

La motivación hacia la la lectura se relaciona estrechamente a diferente componentes, tales como las características de los textos, las expectativas de éxito y fracaso ante la tarea y la persistencia en dicha tarea. En la tarea educativa son los alumnos quienes más tiempo dedican a leer en clase, ya que el maestro o profesor así lo considera. En consecuencia suelen presentar una actitud más positiva hacia la lectura y su rendimiento académico es más alto. Los materiales y tipos de textos (los materiales motivantes) suelen aparecer con dibujos, colorines, con temas de interés; que serán diferentes según la edad. Por otra parte, los textos deben tener ciertas características para que faciliten la comprensión. No obstante, no deben

contener demasiada información irrelevante, sino que sean coherentes, que tengan títulos, esquemas, conectores, etc.(Bravo, 2007, p, 95).

En general, la lectura comprende actividades previas, antes, durante y después de la lectura consideradas por el profesor Portal, J. (s/f)

Antes de la lectura:

- Determinación del propósito de lectura.
- Activación de conocimientos previos.
- Elaboración de predicciones.
- Formulación de preguntas.

Durante la lectura:

- Determinación de las partes relevantes del texto.
- Estrategias de apoyo al repaso (subrayado, apuntes, relectura).
- Estrategias de organización (mapas conceptuales, estructuras textuales).
- Estrategias de autorregulación y control (formulación y contestación de preguntas).

Después de la lectura:

- Identificación de ideas principales.
- Elaboración de resúmenes.
- Formulación y contestación de preguntas.
- Formulación de conclusiones y juicio de valor.
- Reflexión sobre el proceso de la comprensión.

2. Estructura del texto

Según Bravo (2007) considera que en la preparación de un texto (estructura) el conocimiento y la identificación de la estructura del tipo de texto, permite al lector comprender el modo en que el autor ha organizado y expuesto sus ideas y, por tanto, de cómo espera que comprendamos lo que nos transmite. También permite al lector seleccionar la información, organizarla, elaborarla y guardarla en su memoria a largo plazo (p, 94).

Cabanillas (1995) considera las siguientes condiciones en la estructura de un texto:

- Coherencia, continuidad, y unidad.
- Estilo literario definido.
- Elección del texto adecuado para la edad.

3. Condiciones personales y ambientales.

Cabanillas (1995) considera las siguientes condiciones personales:

- Físicas o biológicas, salud física (visión, audición, edad)
- Psicológicas, salud mental (motivación, disciplina, juicio)
- Culturales, nivel intelectual.

Asimismo, Cabanillas (1995) considera las siguientes condiciones ambientales “Iluminación adecuada, ambiente cómodo y con ventilación que mantenga la temperatura”. (p.47)

2.2.19. Niveles de comprensión de lectura

Nivel literal: “Significa entender la información que el texto expresa explícitamente, es decir, se trata de entender lo se dice en el texto. Este nivel de comprensión es el primer paso hacia la comprensión inferencial y evaluativa o crítica” (Rodríguez, 2008, p, 9). En nuestra opinión si no puede hacerse inferencias válidas, menos se podrá hacer una lectura crítica.

Por otro lado, Cassany, Luna y Sans (2007) sostienen que el nivel inferencial: “Se refiere a la elaboración de ideas y elementos que no están explícitamente en el texto. Consiste en comprender algún aspecto determinado del texto a partir del significado del resto” (p, 9). Aquí se establece relaciones diversas de los contenidos implícitos en el texto, se llegan a conclusiones y se señala la idea central.

Según Rodríguez (2008) el nivel crítico son las preguntas que están basadas en la experiencia del lector, se le pide que extienda o extrapole lo leído a su vida, parcialmente en base a sus ideas sobre las costumbres, personas, importancia de los eventos en la vida de una persona, emociones y sentimientos en el ser humano, cultura, características personales, experiencia, etc.

2.3. Definición de términos básicos

El cuento: es una narración breve de hechos imaginarios; manifestación narrativa, expresa sucesos reales o ficticios, con personajes imaginarios, se caracteriza en humanizar a los inhumanos. Y es conocido como literatura infantil.

Desarrollo de lenguaje: a través de narración de cuentos los niños logran a adquirir nuevas palabras y serán capaces de construir conceptos mucho más rápido, porque el lenguaje y la memoria desarrollan rápido a esta edad. Para esta iniciación de la lectura sería importante tomar como herramienta el cuento.

Desarrollo cognitivo: a esta etapa podemos llamar, el origen de utilidad de las cosas que le rodea, su capacidad de atención aumenta paulatinamente.

Canto: el canto es una expresión musicalizada, es un medio importante para trabajar con los niños sus dificultades lingüísticas y sin mayor esfuerzo ya si ampliar su vocabulario.

Música: Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad ya sea alegría o tristeza.

Cantar: Producir con la voz sonidos melodiosos, modulación de voz armoniosa formando palabras o sin formarlas.

Estrategias: Es un arte para dirigir un asunto donde el responsable plantea un serie de pasos para llegar a un fin exitosa y sus reglas en el proceso regulables.

Comprensión: La lectura es la llave del conocimiento en la sociedad de la información, es la fuente de enriquecimiento personal, permite adquirir conocimientos útiles, mejora destrezas comunicativas, desarrollar la capacidad de análisis, ayudando apelar con claridad, recreando y solucionando problemas.

Texto: El texto en sí mismo posee una estructura, tiene una lógica interna y nos permite información, explícita e implícita, que nos permita descifrarlo; en una palabra, el texto es comprensible porque tiene Textualidad o propiedades textuales que hacen que sea así.

Leer: Es un proceso visual, mental, que decodifica, relaciona, contrasta, profundiza, infiere, es decir, deduce su contenido; que interpreta, cuestiona, comprende del mensaje del autor .

Comprender: Comprender es cuando el lector llega a extraer el significado y la esencia del texto. A partir de ello puede establecer relaciones causa-efecto, diferenciar lo verdadero de lo falso, separar los hechos de las opiniones, interpretar sacar conclusiones.

Lectura: La lectura es construcción de conocimientos, donde el lector interactúa con el texto para construir un significado.

Saberes previos: Son conocimientos ya existentes en la mente del niño que va acumulada durante su vida académica.

Nivel literal: Se trata de entender lo que dice el texto claramente como personajes, origen, secuencia de los hechos, características.

Nivel inferencial: Se refiere a la elaboración de ideas y elementos que no están claramente en el texto, parafrasear, relacionar causa y el efecto.

Nivel crítico: Trata del reordenamiento en un nuevo enfoque los contenidos del texto, Tiene un carácter evaluativo, donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.

CAPÍTULO III

III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Sistema de hipótesis

3.1.1. Formulación de hipótesis

La aplicación de la estrategia didáctica de canticuento influye significativamente en la comprensión lectora de los estudiantes del Segundo Grado “C” de la I.E. N° 39001 Mariscal Sucre- Ayacucho, 2016.

3.1.2. Hipótesis específica

- 1) La aplicación de la estrategia didáctica de canticuento influye significativamente en la comprensión lectora a nivel literal de los estudiantes del Segundo Grado “C” de la I.E. N° 39001 Mariscal Sucre- Ayacucho, 2016.
- 2) La aplicación de la estrategia didáctica de canticuento influye significativamente en la comprensión lectora a nivel inferencial de los estudiantes del Segundo Grado “C” de la I.E. N° 39001 Mariscal Sucre- Ayacucho, 2016.

- 3) La aplicación de la estrategia didáctica de canticuento influye significativamente en la comprensión lectora a nivel crítico analítico de los estudiantes del Segundo Grado “C” de la I.E. N° 39001 Mariscal Sucre- Ayacucho, 2016.

3.2. Sistema de variables

“Es la característica que se pretende a estudiar, es decir lo que queremos conocer y vamos a estudiar (medir, conocer) a cada sujeto (altura, opinión sobre algo). Se llaman variables porque varían, toman valores distintos, de un sujeto a otros”. (Hueso & Cascant, 2012, p.41).

3.2.1 Por su naturaleza: Cuantitativa

3.2.2 Por su importancia

- **Variable independiente:** Canticuento
- **Variable dependiente:** Comprensión lectora
- **Variable interviniente:**
 - Entorno familiar (padres, hermanos, familiares)
 - Entorno social (compañeros, hábitos de estudio, desempeño del profesor, frecuencia de asistencia a clases, internet)

3.3. Operacionalización de variables

a) Concepto de las variables

Variable independiente

Canticuento Es una herramienta fundamental que tenemos en nuestras manos para motivar a nuestros alumnos en la comprensión y memorización de contenidos académicos, y reforzar la capacidad creativa, la expresión oral.

Variable dependiente

Comprensión lectora es un proceso que implica activamente al lector, en la información que recibe sobre el texto.

Variable interviniente

Entorno familiar constituyen padre, madre, hermanos o hermanas y familiares, los influyen directa e indirectamente en el aprendizaje y gusto por la lectura.

Entorno social está constituido por sus compañeros, amistades, profesores, medios de comunicación, motivación o estado emocional, frecuencia con que asiste a las clases, naturaleza de los cursos, otros quienes directa o indirectamente influyen en su aprendizaje.

b) Definición operacional de las variables

Para la **estrategia didáctica el canticuento** se utilizó el material experimental de 8 sesiones. En base a dimensiones que fue determinada a través de la aplicación de las técnicas de observación y pruebas pedagógicas. En la **comprensión lectora** se utilizó una prueba objetiva de comprensión lectora de entrada y una prueba objetiva de salida con 30 ítems en el nivel literal, inferencia y crítico.

d) Cuadro de operacionalización de variables

VARIABLES	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Valoración
Variable independiente Canticuento	Es una herramienta fundamental que tenemos en nuestras manos para motivar a nuestros alumnos en la comprensión y memorización de contenidos académicos, y reforzar la capacidad creativa, la expresión oral.	Se aplicará los materiales experimentales sobre el canticuento en un proceso de ocho sesiones, en base a dimensiones.	Estrategias antes de la narración Elección del cuento	<ul style="list-style-type: none"> • Cuentos con lenguaje sencillo • Cuentos con contenido educativo • Cuentos fantásticos 	Nominal: Si / No
			Estrategias durante la narración	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de recursos lingüísticos: voz flexible, entonación, pausas. • Uso de recursos paralingüísticos: expresión facial, expresión corporal, desplazamiento • Uso de recursos auxiliares: vestimenta, láminas. 	
			Estrategia después de la narración	Evaluación: ¿qué sucedió?, ¿por qué fue? ¿Cómo termina?	
Variable Dependiente	La comprensión lectora es un proceso que implica	Responden a la aplicación de las ocho sesiones	Literal	<ul style="list-style-type: none"> • Ubica información que se encuentra escrita al inicio, medio o final de un texto. 	Ordinal: AD=Logro destacado

Comprensión lectora	activamente al lector, en la información que recibe sobre el texto.	evidenciando resultados significativos entre pre y post test.		<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce el orden en que suceden los hechos y las acciones de un texto. • Decodifica y comprende textos breves y sencillos de diverso tipo. 	A=Logro previsto B=Proceso C=Inicio
			Inferencial	<ul style="list-style-type: none"> • Deduce la causa de un hecho o idea de un texto. • Deduce el tema central de un texto. 	Ordinal: AD=Logro destacado A=Logro previsto B=Proceso C=Inicio
			Crítica	<ul style="list-style-type: none"> • Toma posición sobre los hechos o sucesos de un texto. 	Ordinal: AD=Logro destacado A=Logro previsto B=Proceso C=Inicio

3.4. Enfoque de investigación

Enfoque cuantitativo

Para la presente investigación titulada; canticuentos en la comprensión lectora de estudiantes de educación primaria en la Institución Educativa N°39001 “Mariscal Sucre” del distrito Ayacucho tuvo enfoque cuantitativo porque nos permite la explicación, predicación y control a la presente investigación.

Al respecto, sostiene Hernández (2006, p.47) que “el enfoque cuantitativo usa la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico para establecer patrones de comportamiento y probar teorías”.

En conclusión, la presente investigación es cuantitativa de tipo experimental que tiene como objetivo de solucionar problemas, manipula variables para medir su incidencia en cierto fenómeno, aplica el material experimental en la variable independiente. Este método investiga las posibles relaciones de causa – efecto; permite la contrastación de los resultados, la presente investigación, permitió experimentar la estrategia didáctica de canticuento, la narración de cuento cantado, para mejorar la comprensión lectora.

3.5. Tipo y nivel de investigación

Tipo de investigación: Aplicada

Al respecto, Villegas (2005, p. 67) señala que el tipo de investigación aplicada: es sin duda el tipo de investigación más adecuada y necesaria en las actuales circunstancias para la tarea educativa, porque el que hacer del maestro, debe ser de permanente búsqueda de nuevas

tecnologías y la adaptación y aplicación de nuevas teorías a la práctica de la educación, a la pedagogía experimental, con la finalidad de transformar la realidad educativa.

Nivel de investigación: Experimental

El presente trabajo de investigación corresponde al nivel de Investigación experimental, porque el material experimental fue aplicado sobre la realidad concreta.

Al respecto, Rodríguez y Valldeoriola (s/f) manifiesta que en nivel de investigación experimental “También conocida como "experimental auténtica" (del inglés true experimental design) se caracterizan, básicamente, por la manipulación intencional de unas o más variables independientes, para observar/ medir su influencia en una o más variables dependientes, y por la asignación aleatoria de los sujetos” (p.32).

Según Villegas (2005, p.87) “La investigación experimental estudia las relaciones de causalidad, utilizando la metodología experimental, con la finalidad de controlar los fenómenos. Se fundó en la manipulación activa de una variable y el control sistemático de otra.”

3.6. Método de investigación

La presente investigación se rigió con el **método empírico**, puesto que fue necesaria la recopilación de datos para verificar las hipótesis. Según Quispe (2012) la investigación debe responder a las siguiente funcionalidad:

- a. Proporciona datos empíricos para el desarrollo de la teoría.
- b. Permite arribar a conclusiones inductivas.
- c. Constituyen las vías para constatar hechos científicos.
- d. Posibilita la prueba de veracidad de las hipótesis y teorías existentes.

- e. Utiliza el experimento pedagógico, donde se realiza cambios intencionales para analizar los efectos que producen

Asimismo, el **método experimental**, porque se manipuló la variable independiente, canticuento, para generar efectos en la comprensión lectora. Tal como fundamenta Villegas (2005, p. 75)

Muchos autores refieren que no es pertinente hablar de investigación experimental, en razón de que, la experimentación más que nada, es un método, un nivel o un diseño de la investigación. Sin embargo, como en la acción educativa y en otras tareas que nos llevan a realizar investigación, es necesario describir hechos o fenómenos provocados y controlados, entonces, sí se puede hablar de investigación experimental. Estudia las relaciones de causalidad utilizando la metodología experimental con la finalidad de controlar los fenómenos. Se fundamenta en la manipulación activa de una variable y el control sistemático de la otra variable”.

3.7. Diseño de investigación

Este trabajo de investigación se realizó con diseño pre – experimental utilizando pre y post-test, porque para aplicar el material experimental fue necesaria la interacción directa con las y los estudiantes de la Institución Educativa N° 39001 “Mariscal Sucre”, mediante ocho sesiones de aprendizaje.

La fórmula es:

$$\text{GE} : 01 \quad X \quad 02$$

Donde:

GE: Representa al grupo experimental.

- 01: Simboliza el pre test.
- X: Representa el Variable Experimental.
- 02: Simboliza el post test.

Al respecto, Quispe (2012) afirma que “Este diseño aplica a un solo grupo o aula y no requiere la presencia de grupo control. Este grupo se constituye en experimental al que se le aplica una prueba de pre test antes de la aplicación de la variable experimental, concluida esta se le aplica la prueba de post test.” (p. 109).

Según Cabanillas (2011) afirma que “El diseño señala al investigador lo que debe hacer para alcanzar sus objetivos de estudio, contestar las interrogantes que se ha planteado y analizarla certeza de la(s) hipótesis formuladas en un contexto en particular” (p, 111).

Al respecto, Hurtado y Murguía (2012) “El diseño de investigación, es un plan organizado, que comprende las siguientes etapas: el plan, la estructura, la estrategia de la investigación, y el control de las variables de estudio para lograr los objetivos trazados” (p.74).

3.8. Población y muestra

3.8.1. Población

Se determinó a las y los estudiantes de segundo grado de educación primaria en la I.E.P. N° 39001 de “Mariscal Sucre”, que está constituida por una población de 60 niños y niñas, entre 7 y 8 años de edad.

Para Hueso y Cascant (2012) la población es “el conjunto de sujetos en el que queremos estudiar un fenómeno determinado. Esto puede ser una comunidad, región”. (p, 7).

La población “es la determinación del conjunto total de elementos, sujeto y objetos a los que se refiere la investigación y estas deben estar muy bien delimitadas teniendo en cuenta las características, lugar y tiempo”(Quispe, p. 111).

3.8.2. Muestra

Fue constituido por 20 estudiantes de segundo grado, sección “C” de la I.E. N° 39001 “Mariscal Sucre”. Con los cuales se aplicó el material experimental.

Una vez seleccionada las técnicas y operacionalizar de variables, para fijar los indicadores, la última fase del diseño metodológico es la selección de los sujetos a estudiar.

Criterios de inclusión y exclusión

criterio	Inclusión	Exclusión
Condición de matriculados	- Estudiantes promovidos - Estudiantes asistentes	- Estudiantes retirados

Tipo de muestreo

El muestreo

“La muestra es el subconjunto de la población que se selecciona para el estudio, esperando que lo que se averigüe en la muestra nos dé una idea sobre la población en su conjunto. Se selecciona muestras porque normalmente no es posible o económico todos y cada uno de los sujetos de la población” (Hueso y Cascant, 2012, p.10).

Rodríguez y Valdeoriola (s/f) afirman que “En los procesos de investigación cuantitativa debemos proceder a seleccionar una muestra representativa de la población a la cual queremos generalizar los resultados de nuestro estudio. Debemos considerar dos aspectos fundamentales en la selección de la muestra: la representatividad, que nos permita

generalizar los resultados del estudio al resto de la población, y el tamaño, que garantice dicha representatividad” (p.28).

Entonces la muestra es la parte que representa a un todo, estudiando a cierto número de sujetos de la población, en este grupo se pretende a conocer la distribución de ciertas variables en una población. Dichas variables pueden ser objetivas o subjetivas.

3.9. Técnicas e instrumentos

3.9.1. Técnicas

Para esta investigación en el procedimiento de recojo de información se aplicó la técnica de “prueba escrita”, que permitió obtener la información sobre la comprensión lectora en los tres niveles, literal, inferencial y crítico valorativo. Asimismo, a través de esta técnica, se evidencia la capacidad comprensiva de las y los estudiantes del segundo grado “A” de la Institución Educativa “Miraflores”.

Rodríguez y Valldeoriola (s/f), plantean que:

Las estrategias o técnicas se refieren a modos, maneras o estilos de recoger la información, mientras que los instrumentos, son herramientas concretas de cada técnica o estrategias que nos permiten llevar a la práctica la obtención de la información. Los instrumentos tienen una entidad propia y proporcionan poca flexibilidad al investigador. (p.38)

Ruiz (s/f) define a las pruebas escritas como “procedimientos sistemáticos que utilizan los docentes con el fin de determinar el nivel de conocimientos de los estudiantes en una disciplina determinada, antes, durante y al final de un periodo”.

3.9.2. Instrumentos

La presente tesis utilizó el instrumento “pruebas objetivas”, las cuales fueron elaboradas teniendo en cuenta las características cognitivas de los niños y niñas.

Si bien ahora nos referimos a las pruebas objetivas, caracterizadas por estar construidas a base de reactivos cuya respuesta no deja lugar a dudas respecto a su corrección o incorrección, trabajando la o el estudiante sobre una situación estructurada a la que no aporta más que respuestas concretas, este mismo tipo de prueba es posible emplearla con fines diagnóstico, formativos o resumidos, lo cual ya le impone ciertas modalidades según el propósito para que va ser empleada. (Carrillo, 1990 p. 27).

Cada una de las actividades se diseñó en el módulo de experimentación, estructurada según las rutas de aprendizaje.

3.10. Tratamiento estadístico

El tratamiento estadístico “consiste en procesar los datos dispersos, desordenados, obtenidos del objeto de estudio durante el trabajo de campo y tiene como finalidad generar resultados, a partir de los cuales se realizan análisis según los objetivos y las hipótesis”. (Bernal, 2006 p.10).

En la tesis de investigación, se ha trabajado con la estadística descriptiva para presentar datos mediante cuadros y gráficos porcentuales, respecto a mi variable dependiente.

3.10.1. Estadística inferencial

La presente tesis de trabajó con la estadística inferencial, de escala ordinal aplicando la tabla de contingencia.

Para comprobar la hipótesis se plantó una hipótesis nula y una hipótesis alternativa.

Es decir:

H_0 : El canticuento como estrategia didáctica **no** desarrolla la comprensión lectora.

H_1 : El canticuento como estrategia didáctica **si** desarrolla la comprensión lectora

Para desarrollar las hipótesis se tiene que tener un nivel de significancia del:

$$\alpha = 0,05 \rightarrow 5\%$$

Por otro lado se utilizó la prueba no paramétrica, la prueba de signos de Wilcoxon, se dio el uso en las muestras de las variables. De la misma manera, de la desviación estándar:

Entonces, el estadístico de la prueba de los signos de Wilcoxon, W^+ , es:

$$W^+ = \sum_{z_i > 0} R_i,$$

Es decir, la suma de los rangos R_i correspondientes a los valores positivos de z_i

Asimismo, se dio uso de la varianza, para llevar a cabo la muestra de las variables.

$$\sigma^2 = \sum_{i=1}^n \frac{X_i^2}{N} - \bar{X}^2$$

3.10.2. Prueba de validez y confiabilidad de instrumentos

Validez

De acuerdo a Hernández (2001) la validez es un, en efecto para determinar la validez de los instrumentos que se utilizaron en la presente investigación, se acudió a los servicios de expertos en el problema de investigación, quienes luego de un análisis y al correspondiente observación. Autorizaron la aplicación teniendo en cuenta que los resultados finales de su calificación equivalen a un 80% de validez, tal como se muestra en el siguiente cuadro.

Tabla de validación

Experto	Instrumento	Valoración
Luis Rojas Tello	Prueba objetiva	87,0
VictorTumbalobos	Prueba objetiva	77,0
Julio Najarro Laura	Prueba objetiva	81,0
Total		81,7

Confiabilidad

La confiabilidad, es un instrumento de medición precisamente luego de haber sido sometido a una prueba de validez, se aplicó a una muestra piloto de 10 estudiantes ajenos a la muestra de investigación, luego de ello los resultados se procesaron mediante Alfa de Cronbach cuyo resultado que es equivalente a 0,879; con lo que el instrumento, es altamente confiable y se cuenta expedito para su aplicación; tal como se muestra a continuación

La confiabilidad según grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes. Es decir en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto produce resultados iguales.

Resumen de procesamiento de casos

	N	%
Casos Válido	10	100,0
Excluido ^a	0	,0
Total	10	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,879	30

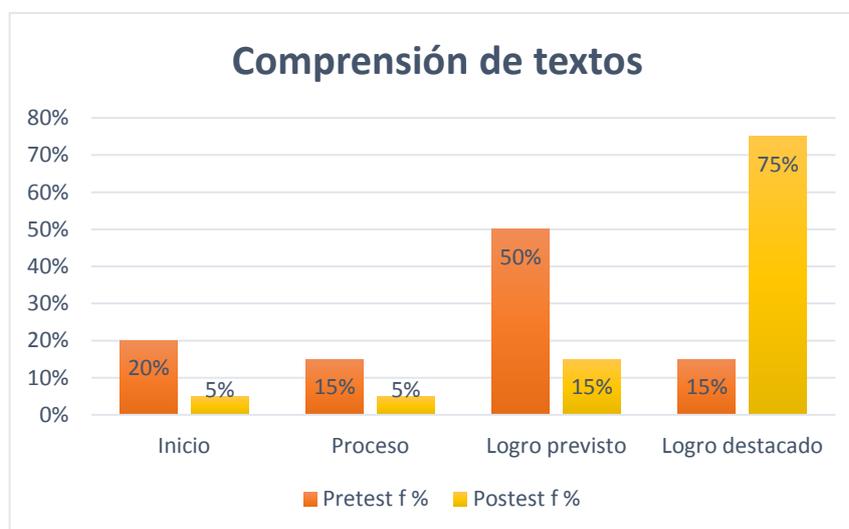
CAPÍTULO IV

IV. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. A nivel descriptivo

Valores	Pretest		Postest	
	F	f %	f	f %
Inicio	4	20%	1	5%
Proceso	3	15%	1	5%
Logro previsto	10	50%	3	15%
Logro destacado	3	15%	15	75%
Total	20	100%	20	100%

FUENTE: Tabla N° 1 Notas de comprensión lectora de los estudiantes de la muestra.



FUENTE: Gráfico N° 1 Notas de la comprensión lectora de los estudiantes de la muestra.

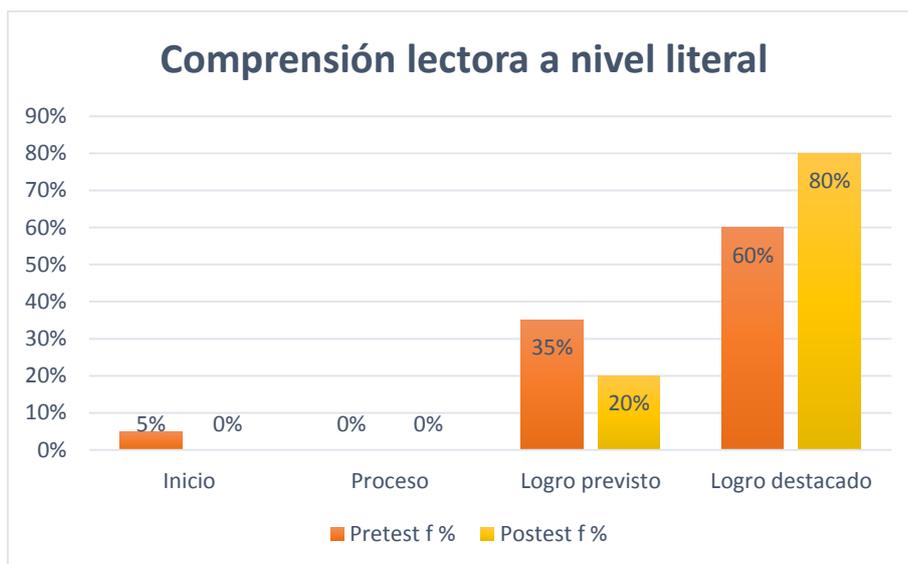
En la tabla y gráfico 1, se observa que el 100 % son 20 estudiantes que forman el total de matriculados del segundo grado “C” de la institución Educativa N° 39001 “Mariscal Sucre”, los mismos que participaron en la aplicación del canticuento como estrategia didáctica en la comprensión lectora, obteniéndose en el pre-test; primero, el 20% de estudiantes en nivel inicio con 4 niños; segundo, en el nivel de proceso se tiene al 15% que es representado por 3 niños y niñas; tercero, un 50% del total que obtuvieron logros previstos correspondientes a 10 estudiantes; finalmente, 15% del total conformado por 4 estudiantes con logros destacados, siendo la minoría.

Por otro lado, con respecto al post-test; los resultados en el nivel de inicio se reduce al 5% equivalente a 1 estudiante, asimismo, los estudiantes del nivel de proceso redujeron a 1 niño que representan el 5% del total; el 15% de estudiantes se mantiene en la tasa de estudiantes con logros previstos con respecto a 3 niños y niñas. No obstante, se evidencia también un 75% de estudiantes con logros destacados; triplicando los resultados anteriores con respecto a esta categoría.

De estos resultados se concluye que la aplicación de la estrategia, influye de manera positiva; no obstante, la ejecución del proyecto en la Institución Educativa N°39001 “Mariscal Sucre”, es de manera progresiva y con resultados alentadores. Lo cual la hace eficiente en la obtención de logros destacados en comprensión lectora de las y los niños de segundo grado “C”.

Tabla 2. Comprensión lectora a nivel literal				
Valores	Pretest		Postest	
	f	f %	f	f %
Inicio	1	5%	0	0%
Proceso	0	0%	0	0%
Logro previsto	7	35%	4	20%
Logro destacado	12	60%	16	80%
Total	20	100%	20	100%

FUENTE: Tabla N° 2 Notas de la comprensión lectora de los estudiantes de la muestra.



FUENTE: Gráfico N° 2 Notas de la comprensión lectora de los estudiantes de la muestra.

Del cuadro y gráfico 2 expuestos, se observa que el 100 % son 20 estudiantes que forman el total de matriculados en segundo grado “C” de la institución Educativa N° 39001 “Mariscal Sucre”, los resultados correspondientes a la tesis, en pre-test son; en nivel de inicio, 1 estudiante que conforma el 5% del total; nivel de proceso, 0% con 0 estudiantes; nivel de logro previsto, 35% significativo a 7 estudiantes; nivel de logro destacado, 60% del total con 12 estudiantes.

Concerniente, al post-test, observamos; un 0% propio al nivel inicio con 0 estudiantes; de igual forma en proceso 0% de estudiantes. Por el contrario, en logro previsto se redujo la tasa a 20% con 4 estudiantes; finalizando con el masivo incremento de logros destacados al 80% del total, respectivo a 16 niños y niñas del segundo grado “C”.

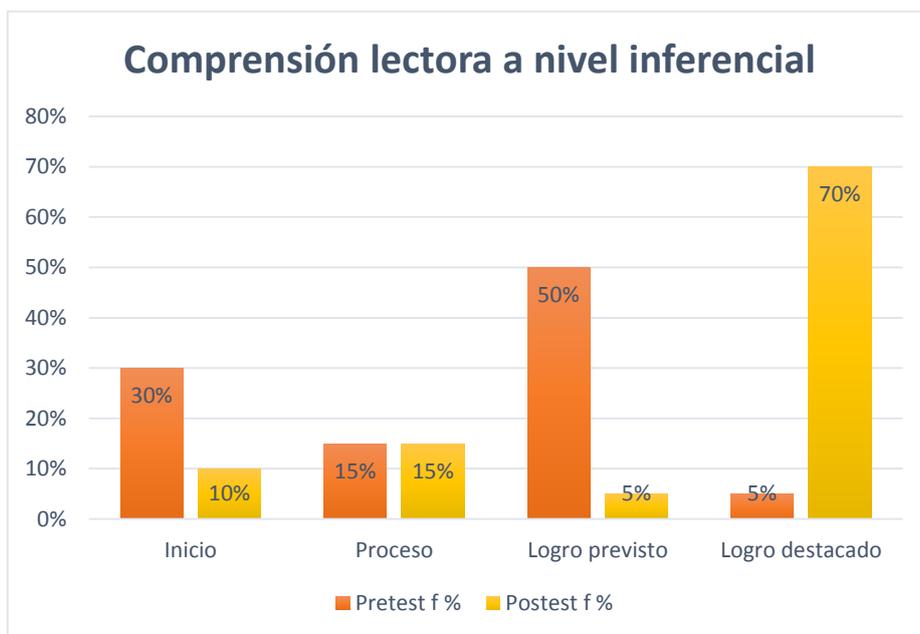
En conclusión, estos resultados evidencian un alto grado de cambio reduciendo la totalidad las tasas de nivel inicio y proceso, permitiendo así el desenvolvimiento de las y los niños en la comprensión lectora a nivel literal. Por tanto, la aplicación del canticuento como estrategia didáctica en comprensión lectora resulta efectivo en el desarrollo de la comprensión de textos

en las y los niños de segundo grado “C” de la Institución Educativa N° 39001 “Mariscal Sucre”.

Donde el mayor porcentaje de estudiantes ubica información que se encuentra escrita al inicio, medio o final de un texto; reconoce el orden en que suceden los hechos y las acciones de un texto. Como también, decodifica y comprende textos breves y sencillos de diverso tipo.

Tabla 3. Comprensión lectora a nivel inferencial				
valores	Pretest		Posttest	
	f	f %	f	f %
Inicio	6	30%	2	10%
Proceso	3	15%	3	15%
Logro previsto	10	50%	1	5%
Logro destacado	1	5%	14	70%
total	20	100%	20	100%

FUENTE: Tabla N° 3 Notas de la comprensión lectora de los estudiantes de la muestra.



FUENTE: Gráfico N° 3 Notas de la comprensión lectora de los estudiantes de la muestra.

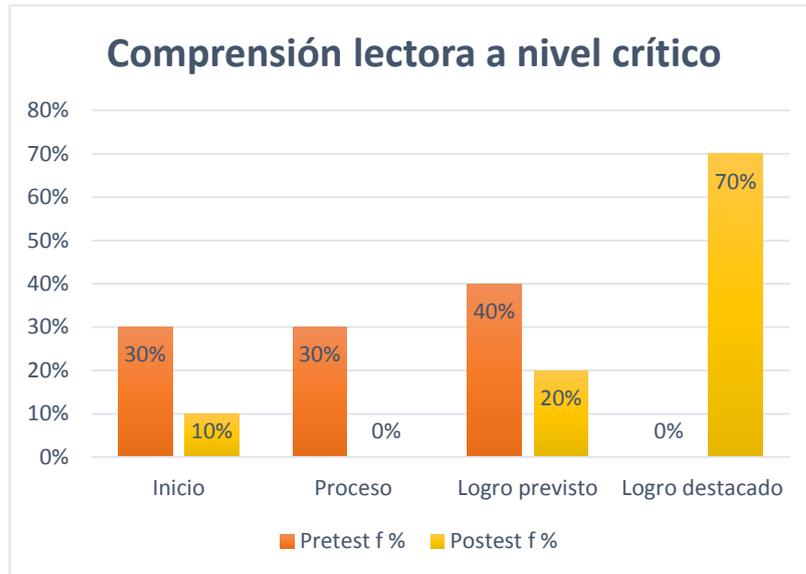
Del indicador de comprensión lectora a nivel inferencial, el grupo de trabajo conformado por 20 estudiantes que forman el total de matriculados, que participó en la aplicación del canticuento como estrategia didáctica en comprensión lectora, en el pre test, obtuvo la calificación de inicio el 30%, la calificación de proceso presentó un 15%, en la calificación de logro previsto se contó con un 50% y en la calificación de logro destacado un 5%.

Asimismo del indicador de comprensión lectora a nivel inferencial, correspondiente al post-test el grupo de trabajo obtuvo la calificación de inicio el 10%, en cuanto a la calificación de proceso se presentó un 15% manteniendo el porcentaje previo de pretest, en la calificación de logro previsto se contó con 5% y en el nivel de logro destacado se encuentran el 70%, el cual evidencia un aumento en la tasa de niños y niñas que comprenden a nivel inferencial.

En total el grupo de trabajo la calificación de inicio en los estudiantes se redujo en 20% conformado por 4 estudiantes que elevaron su nivel, sobre las y los estudiantes en nivel de proceso, se mantienen en 15 % infiriendo que los estudiantes de pretest correspondientes a la etapa inicio están en proceso. Se finaliza dando énfasis en el incremento de tasa de logros destacados al 75% conformado por 14 estudiantes los cuales pueden deducir la causa de un hecho o una idea de un texto, asimismo deduce el tema central de un texto.

Tabla 4: Comprensión lectora a nivel crítico				
valores	Pretest		Postest	
	f	f %	f	f %
Inicio	6	30%	2	10%
Proceso	6	30%	0	0%
Logro previsto	8	40%	4	20%
Logro destacado	0	0%	14	70%
Total	20	100%	20	100%

FUENTE: Tabla N° 4 Notas de la comprensión lectora de los estudiantes de la muestra.



FUENTE: Gráfico N° 4 Notas de la comprensión lectora de los estudiantes de la muestra.

Finalmente en la tabla y gráfico 4, se observa que el 100 % son 20 estudiantes que forman el total de matriculados en segundo grado “C” de la Institución Educativa N° 39001 Miraflores, que participó en la aplicación del canticuento como estrategia didáctica en comprensión lectora se obtiene en el pre-test; primero, el 30% de niños y niñas en nivel inicio con 6 participantes; segundo, en el nivel de proceso se tiene al 30% que es representado por 6 niños y niñas; tercero, un 40% del total que obtuvieron logros previstos correspondientes a 8 estudiantes; finalmente, 0% del total conformado por 0 estudiantes con logros destacados.

Por otro lado, con respecto al post-test; los resultados en el nivel de inicio se reduce a 10% equivalente a 4 estudiantes, asimismo, los estudiantes del nivel de proceso redujeron a 0 niños y niñas que representan el 0% del total; el 20% de estudiantes mantiene la tasa de estudiantes con logros previstos. No obstante, se evidencia también un 70% de estudiantes con logros destacados; alentando el logro de mejores resultados con respecto a los anteriores en esta categoría.

Se afirma que la mayoría de estudiantes toma posición sobre hechos y sucesos de un texto.

4.2. A nivel inferencial

4.2.1. Prueba de hipótesis

4.2.1.1. Prueba de hipótesis general

a. Sistema de hipótesis

H_a: La aplicación del canticuento como estrategia didáctica influye significativamente en los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado “C” de la I.E. N° 39001 Mariscal Sucre- Ayacucho, 2016.

H_o: La aplicación del canticuento como estrategia didáctica **NO** influye significativamente en los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado “C” de la I.E. N° 39001 Mariscal Sucre- Ayacucho, 2016.

b. Cálculo de estadígrafo

PRUEBA DE HIPÓTESIS GENERAL

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
COMPRENSIÓN2 - COMPRENSIÓN1	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	19 ^b	10,00	190,00
	Empates	1 ^c		
	Total	20		

a. $COMPRENSIÓN2 < COMPRENSIÓN1$

b. $COMPRENSIÓN2 > COMPRENSIÓN1$

c. $COMPRENSIÓN2 = COMPRENSIÓN1$

Estadísticos de prueba^a

	COMPRESIÓN2 - COMPRESIÓN1
Z	-3,844 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Conclusión En el cuadro observamos que el nivel de significancia obtenida es 0,000 que es menor a 0,05 del margen de error permitido, por lo tanto se afirma la hipótesis alterna y se niega la hipótesis nula, nos da a conocer que existe diferencia significativa entre el pre- test y post- test, la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado “C” de la Institución Educativa N° 39001 “Mariscal Sucre”.

4.2.1.2. Prueba de hipótesis específica 1

a. Sistema de hipótesis

H_a: La aplicación del canticuento como estrategia didáctica influye significativamente en los niveles de comprensión lectora a nivel literal de los estudiantes de segundo grado “C” de la I.E. N° 39001 Mariscal Sucre- Ayacucho, 2016.

H_o: La aplicación del canticuento como estrategia didáctica **NO** influye significativamente en los niveles de comprensión lectora a nivel literal de los estudiantes de segundo grado “C” de la I.E. N° 39001 Mariscal Sucre- Ayacucho, 2016.

b. Cálculo de estadígrafo

PRIMERA HIPÓTESIS ESPECÍFICA

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
LITERAL2 - LITERAL1	Rangos negativos	1 ^a	5,50	5,50
	Rangos positivos	12 ^b	7,13	85,50
	Empates	7 ^c		
	Total	20		

a. LITERAL2 < LITERAL1

b. LITERAL2 > LITERAL1

c. LITERAL2 = LITERAL1

Estadísticos de prueba^a

	LITERAL2 - LITERAL1
Z	-2,949 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,003

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Conclusión En el cuadro observamos que el nivel de significancia obtenida es 0,003 que es menor a 0,05 del margen de error permitido, por lo tanto se confirma la hipótesis alterna y se niega la hipótesis nula, nos da a conocer que existe diferencia significativa entre el pre- test y post- test de comprensión lectora a nivel literal en los estudiantes de segundo grado “C” de la Institución Educativa N° 39001 “Mariscal Sucre”.

4.2.1.3. Prueba de hipótesis específica 2

a. Sistema de hipótesis

H_a: La aplicación del canticuento como estrategia didáctica influye significativamente en los niveles de comprensión lectora a nivel inferencial de los

estudiantes de segundo grado “C” de la I.E. N° 39001 Mariscal Sucre- Ayacucho, 2016.

H₀: La aplicación del canticuento como estrategia didáctica **NO** influye significativamente en los niveles de comprensión lectora a nivel inferencial de los estudiantes de segundo grado “C” de la I.E. N° 39001 Mariscal Sucre- Ayacucho, 2016.

b. Cálculo de estadígrafo

SEGUNDA HIPÓTESIS ESPECÍFICA

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
INFERENCIAL2 - INFERENCIAL1	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	19 ^b	10,00	190,00
	Empates	1 ^c		
	Total	20		

a. INFERENCIAL2 < INFERENCIAL1

b. INFERENCIAL2 > INFERENCIAL1

c. INFERENCIAL2 = INFERENCIAL1

Estadísticos de prueba^a

	INFERENCIAL2 - INFERENCIAL1
Z	-3,862 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Conclusión En el cuadro observamos que el nivel de significancia obtenida es 0,000 que es menor a 0,05 del margen de error permitido, por lo tanto se avala la hipótesis

alterna y se niega la hipótesis nula, nos da a conocer que, existe diferencia significativa entre el pre- test y post- test de comprensión lectora a nivel inferencial en los estudiantes de segundo grado “C” de la Institución Educativa N° 39001 “Mariscal Sucre”.

4.2.1.4. Prueba de hipótesis específica 3

a. Sistema de hipótesis

H_a: La aplicación del canticuento como estrategia didáctica influye significativamente en los niveles de comprensión lectora a nivel crítico de los estudiantes de segundo grado “C” de la I.E. N° 39001 Mariscal Sucre- Ayacucho, 2016.

H_o: La aplicación del canticuento como estrategia didáctica **NO** influye significativamente en los niveles de comprensión lectora a nivel crítico de los estudiantes de segundo grado “C” de la I.E. N° 39001 Mariscal Sucre- Ayacucho, 2016.

b. Cálculo de estadígrafo

TERCERA HIPÓTESIS ESPECÍFICA

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
CRÍTICO2 - CRÍTICO1	Rangos negativos	1 ^a	1,00	1,00
	Rangos positivos	17 ^b	10,00	170,00
	Empates	2 ^c		
	Total	20		

a. CRÍTICO2 < CRÍTICO1

b. CRÍTICO2 > CRÍTICO1

c. CRÍTICO2 = CRÍTICO1

Estadísticos de prueba^a

	CRÍTICO2 - CRÍTICO1
Z	-3,716 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

- a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
b. Se basa en rangos negativos.

Conclusión En el cuadro observamos que el nivel de significancia obtenida es 0,000 que es menor a 0,05 del margen de error permitido, por lo tanto se avala la hipótesis alterna y se niega la hipótesis nula que evidencia la existencia de una diferencia significativa entre el pre- test y post- test de comprensión lectora a nivel crítico en los estudiantes de segundo grado “C” de la Institución Educativa N° 39001 “Mariscal Sucre”.

4.3. Discusión de resultados

En el primer resultado en el nivel de literal se concluye que la aplicación de la tesis, influye de manera positiva. Lo cual la hace eficiente que el estudiante de segundo grado “C” ubique información que se encuentra escrita al inicio, medio o final de un texto, reconoce el orden en que suceden los hechos y las acciones de un texto, asimismo decodifica y comprende textos breves y sencillos de diversos tipos.

Este resultado es avalado por Godoy y García (2010) quienes en su investigación manifiestan, que el mayor porcentaje de estudiantes si alcanza el nivel literal de comprensión lectora. Donde los estudiantes expresan con sus propias palabras lo que dice el texto, retienen información importante, identifican relaciones entre idea, reconocen las secuencias de acciones y encuentran sinónimos, antónimos y analogías.

Benito (2015). En su trabajo de investigación la aplicación de las estrategias didácticas tiene efectos significativos en la mejora de la comprensión lectora de nivel literal, pues, previa a la aplicación de las estrategias didácticas, el 41,7% presentó una comprensión lectora de nivel literal en proceso; el 33,3 en logro previsto; el 20,8% en inicio; mientras que, el 4,2% en logro destacado. Después de la aplicación de las estrategias didácticas, el 66,7% una comprensión literal en logro destacado; el 25,0% en logro previsto; mientras que, el 4,2% en inicio y proceso respectivamente.

Por consiguiente, en sus resultados se ve el incremento de tasa de logros destacados, con respecto a la aplicación de estrategias didácticas.

Como segundo resultado se confirma que la aplicación del canticuento como estrategia didáctica en los estudiantes de segundo grado "C" de la Institución Educativa N° 39001 elevan su nivel de comprensión a nivel inferencial, logrando deducir la causa de un hecho o idea de un texto, también así deducir el tema central de un texto.

Tal hecho se respalda en los resultados de Godoy y Garcia (2010) que indican que el mayor porcentaje (78%) de los estudiantes alcanzan el nivel inferencial de comprensión lectora. Donde los estudiantes infieren ideas, predicen resultados y extraen conclusiones.

Según Benito (2015) en su trabajo de investigación la aplicación de las estrategias didácticas tiene efectos significativos en la mejora de la comprensión lectora de nivel inferencial, previa a la aplicación de las estrategias didácticas, el 45,8% presentó una comprensión lectora de nivel inferencial en proceso; el 41,7 en inicio; mientras que, el 12,5% en logro previsto. Después de la aplicación de las estrategias didácticas, el 58,3% logró una comprensión lectora de nivel inferencial en logro previsto; el 25,0% en logro destacado; mientras que, 8,32% en inicio y proceso respectivamente. Por tanto, los estudiantes dan

resultados alentadores y progresivos frente al logro de comprensión lectora a nivel inferencial.

En tercer lugar, la investigación aplicación de la estrategia didáctica del canticuento a los estudiantes de segundo grado “C” de la I.E. N° 39001 “Mariscal Sucre” certifica el logro de la comprensión lectora a nivel crítico, tomando posición sobre los hechos o sucesos de un texto.

Al respecto, Godoy y García (2010) obtienen que de la muestra total, 36 estudiantes, que representa el 100%, la mayoría de ellos, en un 79% alcanzan el nivel crítico de comprensión lectora. Mientras que, un mínimo de porcentaje de estudiantes, en un 21%, no alcanza el nivel crítico de comprensión lectora.

Por último, como resultado de la comprobación de la hipótesis general concluye que la aplicación de la tesis, influye positivamente en la comprensión lectora; lo cual hace eficiente al Canticuento como estrategia didáctica, obteniendo logros destacados al 75% de los estudiantes de segundo grado “C” de la I.E. N°39001 “Mariscal Sucre”.

Godoy y García (2010) expresan en relación al resultado, que la aplicación de los canticuentos favoreció para que los estudiantes superen sus deficiencias en la comprensión lectora.

Según Benito (2015) en su tesis la aplicación de las estrategias didácticas tiene efectos significativos en la mejora de la comprensión lectora; pues, el 33,3% previa la aplicación de las estrategias didácticas presentó un comprensión lectora en inicio y proceso respectivamente; el 29,2% en logro previsto; mientras que, el 4,2% en logro destacado. Después de la aplicación de las estrategias didácticas, el 45,8% una comprensión lectora en

logro destacado y previsto respectivamente; el 4,2% en logro previsto y en inicio respectivamente.

Asimismo, Galindo (2012) llegó a la conclusión de que los niveles de comprensión lectora obtenida de los estudiantes con la aplicación de estrategias tradicionales, se incrementa significativamente cuando se aplica las estrategias metacognitivas, en el quinto grado de educación primaria de la institución “Mariscal Antonio José de Sucre”.

CONCLUSIONES

1. Con la aplicación de la estrategia didáctica de canticuento en la comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado “C” de la I.E. N° 39001 “Mariscal Sucre”- Ayacucho, 2016 los estudiantes lograron la comprensión lectora a nivel literal, ubicando información que se encuentra escrita al inicio, medio o final de un texto, reconociendo el orden en que suceden los hechos o acciones de un texto y finalmente, decodificar y comprender textos breves y sencillos de diversos tipos.
2. La aplicación del canticuento como estrategia didáctica permite que los estudiantes logren la comprensión lectora a nivel inferencial deduciendo la causa de un hecho o idea de un texto y deducir el tema central de un texto.
3. La aplicación del canticuento como estrategia didáctica respalda el logro de la comprensión lectora a nivel crítico en los estudiantes de segundo grado “C”, donde los mismos, tomen posición sobre los hechos o sucesos de un texto.
4. Con la aplicación de la estrategia didáctica del canticuento, los estudiantes de segundo grado de la institución educativa Mariscal Sucre comprenden textos escritos mediante la lectura, obteniendo como resultado el logro destacado con respecto a los indicadores de comprensión a nivel literal, inferencial y crítico. Demostrada con la existencia de una diferencia significativa entre pretest y postest.

RECOMENDACIONES

1. A los docentes de las instituciones educativas en los diferentes niveles de la región y el ámbito jurisdiccional de huamanga, indagar sobre el uso e importancia de las estrategias didácticas para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de educación primaria, considerando entre estas la estrategia didáctica del canticuento.
2. A las autoridades de la DREA Y UGEL- Huamanga a fin de promover en la comunidad educativa, docentes y estudiantes el uso de cuentos y canciones propias de la región para la elaboración de nuevos canticuentos. Que permita la dilución y prevalencia de nuestra riqueza cultural, entre las nuevas generaciones y para apreciación del público foráneo.
3. A los docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación, a fin de que genere innovaciones en la formación profesional del estudiante universitario, proponiendo la producción de canticuentos como material intelectual y artístico. Influyendo en la institución del uso de canticuentos como estrategia didáctica en la práctica preprofesional para el logro de la comprensión lectora en diferentes niveles de la educación básica regular. Asimismo, fomentar a la investigación innovando nuevas técnicas y estrategias.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS

1. Bernal C, (2006). *Metodología de la Investigación* (2^{da} Edic). México: Pearso.
2. Beuchet, C. (1997). *Poesía, mucha poesía en la educación*. Chile: Andrés Bello.
3. Benito, O. (2015). *Estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa N° 38850/Mx-P. de Llunchi-Socos- Ayacucho 2014. Tesis en la Universidad Cesar Vallejo- Huamanga*.
4. Blanco. (s/f). *Una propuesta didáctica de lectura de un texto literario*. Salvador: Bahía.
5. Boix, R. (1995) *Materiales para la innovación educativa*. Barcelona:Grao
6. Cabanillas, G. (1995). *Técnicas de estudio y aprendizaje reflexivo*. Lima: Mantaro
7. Cabanillas, G. (2011). *Metodología de la investigación pedagógica*. Perú: DSG Vargas
8. Cabrera, F., Donoso, T. y Martín, M. (1994). *El proceso lector y su evaluación, primera edición*. Barcelona: Grao: Referencia <http://www.grao.com/revistas/textos/005-la-lengua-escrita-en-el-aula/el-proceso-lector-y-su-evaluacion>.
9. Cassany, D. Luna, M. y Sans, G. (2007). *Enseñar lengua*. España: Graó
10. Carrasco, J. (2004). *Una didáctica para hoy- cómo enseñar*. Madrid: RIALP
11. Carrillo, F. (1990). *Instrumento de medición de rendimiento escolar* (2^{ed}). México: Trillas: Referencia. <http://es.slideshare.net/wpnoa/instrumentos-de-medicin-rendimiento-acadmico>.
12. Cegarra, J. (2012). *Metodología de la investigación científica y tecnológica*. Madrid: Dias de Santos
13. Cuevas, R. (2013). *Didáctica general y calidad educativa*. Lima: San Marcos.
14. Delclaux, I. & Seoane J., (1982) *Psicología cognitiva y procesamiento de la información*. Madrid: Pirámide S. A

15. Dubois, M. E. (1990). *El factor olvidado en la formación de los maestros*. Lectura y vida. Recuperado de: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a11n4/11_04_Dubois.pdf.
16. Euguren, M., Belaunde, C. y González, N. (2005). *Recusos desarticulados- el uso de textos en la escuela pública*. Perú: IEP
17. Hernández, R (2006) *Metodología de la investigación*. México: Noé Islas López
18. Hueso, A (2012). *Metodología y técnicas cuantitativas de investigación*. Valencia: Universitat politécnica.
19. Hurtado, O y Murguía, R. (2012). *Metodología de la investigación científica*. Ayacucho: Imprenta publicarf.
20. Izaguirre, A. (2015) *La actividad de cantar en la escuela: una practica en deshuso*. Recuperado: <http://www.ehu.eus/ojs/index.php/psicodidactica/article/viewFile/176/172>
21. López, R. (1990). *Introducción a la Literatura Infantil*. Murcia: Secretariado de publicaciones de la Universidad de Murcia.
22. Martínez, M. (2006). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. Lima: Trillas S.A.C.
23. Mills, J (1997). *La música en enseñanza Básica*. Chile: Andrés Bellido.
24. Montes, S. (2013). *El canto en la educación primaria*. Trabajo de fin de grado de la Universidad Publica de Navarra.
25. Nuñez, J. (1989). *Metodología de las ciencias sociales*. Venezuela: Alfadil
26. Piaget, J.(1980). *El aprendizaje constructivista*. Mexico: Universidad Nacional Autónoma de México.
27. Portal, J. (s/f). *Estrategias creativas para la comprensión lectora y producción de textos*. Perú: AECAJMA
28. Quezada, J. (2007). *Didáctica de las ciencias experimentales*. Costa Rica: EUNED

29. Quispe, R. (2012). *Metodología de la Investigación Pedagógico*. Ayacucho: UNSCH Portal Independencia.
30. Rodríguez, D. y Valldeoriola, J. (s/f) *Metodología de investigación*. Referencia: http://zanadoria.com/syllabi/m1019/mat_cast-nodef/PID_00148556-1.pdf.
31. Rodriguez, J. (2008). La comprensión textual: una necesidad en las Ciencias Naturales. *Revista Educación y Sociedad*. Año 6 (3). Recuperado desde <http://www.revistaedusoc.rimed.cu/index.php/63art%C3%ADculos/>
32. Ruiz, C. (s/f). *Instrumentos y técnicas de investigación educativa*. Referencia: https://books.google.com.pe/books?id=_Q9aDQAAQBAJ&pg=PT186&dq
33. Sastrías, M (1997) *camino a la lectura, el qué y el cómo para que los niños lean*. Colombia: PaxMexico.
34. Solé, I. (1998). *En estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.
35. Solé, I. (2000). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Grao
36. Tomayo, C e Silva, I (s/f) *Técnicas e instrumentos de recolección de datos*. Chimbote. Referencia: http://200.48.31.85/documentos/tecnicas_Instrumentos.pdf.
37. Valle, M. (2010), *Narración de cuentos y estrategias para animar a leer*. En revista educación artística Revista de Investigación. Madrid.
38. Villegas, L. (2005). *Metodología de la investigación pedagógica*. (5° ed.). Lima: San Marcos.
39. W Best, J.(1981) *“Cómo investigar en Educación”*. Lima: Morata. S.A

ANEXO

ANEXO N° 01

Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGÍA	POBLACIÓN MUESTRA	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLE INDEPENDIENTE	TIPO	POBLACIÓN	TÉCNICA
¿Cómo influye la aplicación del canticuento como estrategia didáctica en comprensión lectora en los niños del segundo grado “C” de la I.E. N° 39001 “Mariscal Sucre” - Ayacucho, 2016?	Determinar el grado de influencia de la aplicación del canticuento como estrategia didáctica en comprensión lectora en los niños del segundo grado “C” de la I.E. N° 39001 “Mariscal Sucre” - Ayacucho, 2016?	La aplicación del canticuento como estrategia didáctica influye significativamente en la comprensión lectora en los niños del segundo grado “C” de la I.E. N° 39001 “Mariscal Sucre” - Ayacucho, 2016.	CANTICUENTO	APLICADA	La investigación se la realizará en los estudiantes de segundo grado de educación primaria en la I.E.P. N° 39001 “Mariscal Sucre”, que está constituida por una población de 60 niños y niñas entre 7 a 8 años de edad.	Prueba de rendimiento.
			Elección del cuento	NIVEL		
			<ul style="list-style-type: none"> • Características del auditorio. • Conducir a valores. • Vocabulario sencillo. 			
Uso de recursos lingüísticos	EXPERIMENTAL					
<ul style="list-style-type: none"> • Voz flexible. • Entonación. • Pausa. 						
Uso de recursos paralingüísticos						
<ul style="list-style-type: none"> • Expresión facial • Expresión corporal • Desplazamiento 						

PROBLEMA ESPECÍFICO	OBJETIVO ESPECÍFICO	HIPÓTESIS ESPECÍFICOS	VARIABLE DEPENDIENTE	DISEÑO	MUESTRA	INSTRUMENTO
¿En qué medida influye la aplicación del canticuento como estrategia didáctica en el nivel literal de comprensión lectora en los niños del segundo grado “C” de la I.E. N° 39001 “Mariscal Sucre” - Ayacucho, 2016?	Determinar el grado de influencia de la aplicación del canticuento como estrategia didáctica en el nivel literal de comprensión lectora en los niños del segundo grado “C” de la I.E. N° 39001 “Mariscal Sucre” - Ayacucho, 2016	La aplicación del canticuento como estrategia didáctica influye significativamente en el nivel literal de comprensión lectora en los niños del segundo grado “C” de la I.E. N° 39001 “Mariscal Sucre” - Ayacucho, 2016.	COMPRESIÓN DE LECTORA Literal <ul style="list-style-type: none"> • Ubica información que se encuentra escrita al inicio, medio o final de un texto. • Reconoce el orden en que suceden los hechos y las acciones de un texto. • Decodifica y comprende textos breves y sencillos de diverso tipo. 	Pre-experimental	El tipo de muestreo es no probabilístico. Está constituido por 21 alumnos de sección “C” de la I.E.P “Mariscal sucre”. Con los cuales se aplicará la material experimental.	Pruebas objetivas
¿En qué medida influye la aplicación del canticuento como estrategia didáctica en el nivel inferencial de comprensión lectora de los niños del segundo grado “C” de la I.E. N° 39001	Determinar el grado de influencia de la aplicación del canticuento como estrategia didáctica en el nivel inferencial de comprensión lectora de los niños del segundo grado “C” de la I.E. N° 39001 “Mariscal	La aplicación del canticuento como estrategia didáctica influye significativamente en el nivel inferencial de comprensión lectora de los niños del segundo grado “C” de la I.E. N° 39001	Inferencial <ul style="list-style-type: none"> • Deduce la causa de un hecho o idea de un texto. • Deduce el tema central de un texto. 			

<p>“Mariscal Sucre” - Ayacucho, 2016?</p>	<p>Sucre” Ayacucho, 2016</p>	<p>“Mariscal Sucre” - Ayacucho, 2016.</p>				
<p>¿En qué medida influye la aplicación del canticuento como estrategia didáctica en el nivel crítico de comprensión lectora de los niños del segundo grado “C” de la I.E. N° 39001 “Mariscal Sucre” - Ayacucho, 2016?</p>	<p>Determinar el grado de influencia de la aplicación del canticuento como estrategia didáctica en el nivel crítico de comprensión lectora de los niños del segundo grado “C” de la I.E. N° 39001 “Mariscal Sucre” - Ayacucho, 2016.</p>	<p>La aplicación del canticuento como estrategia didáctica influye significativamente en el nivel crítico de comprensión lectora de los niños del segundo grado “C” de la I.E. N° 39001 “Mariscal Sucre” - Ayacucho, 2016.</p>	<p>Crítico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opina sobre los hechos o sucesos de un texto. 			

ANEXO N° 02

Instrumento

**FICHA DE EVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA
PRE- TEST**

Nombre : Ficha de Evaluación de Comprensión de lectura
 Autor : MINEDU
 Adaptado por : ZARAVIA GUILLÉN, Yenifer

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	0	1
COMPRENSIÓN LECTORA	LITERAL	Ubica información que se encuentra escrita al inicio, medio o final de un texto.	1. ¿De qué estaban orgullosos los conejos de la villa?		
			2. ¿Por qué el conejito joven no se sentía feliz?		
			3. ¿Qué quiere decir "orejas inclinadas"?		
		Reconoce el orden en que suceden los hechos y las acciones de un texto.	4. ¿Qué quería Pelitos Blancos?		
			5. ¿Quién escribe la nota?		
			6. ¿Para quién es la nota?		
			7. ¿Para qué se escribió esta nota?		
		Decodifica y comprende textos breves y sencillos de diverso tipo.	8. ¿Quién llegó asustada a su casa?		
			9. ¿Por qué llegó asustada?		
			10. ¿Para qué se escribió esta nota?		
PROMEDIO FINAL	Inicio				
	Proceso				
	Logro previsto				
	Logro destacado				

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	0	1
COMPRENSIÓN LECTORA	INFERENCIAL	Deduce la causa de un hecho o idea de un texto.	11. ¿En qué se diferencian el lobo del cordero?		
			12. ¿De qué trata principalmente este texto?		
			13. Según el texto, ¿qué quiere decir me estás enturbiando el agua?		
			14. ¿Qué tipo de texto es el que acabas de leer?		
		Deduce el tema central de un texto.	15. ¿Cuál de estos hechos ocurrió primero en el cuento?		
			16. ¿Por qué el sol se acercó al girasol?		

			17. ¿Cómo era el girasol?		
			18. ¿este cuento nos enseña principalmente qué?		
			19. ¿Para qué se escribió este texto?		
			20. ¿Por qué Jacinto se puso contento?		
PROMEDIO FINAL	Inicio				
	Proceso				
	Logro previsto				
	Logro destacado				

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	0	1
COMPRESIÓN LECTORA	CRÍTICO	Opina sobre los hechos o sucesos de un texto.	21. ¿Cómo debió actuar el anciano frente a la enfermedad de su hija?		
			22. ¿cómo calificarías su actitud del campesino? Por qué		
			23. ¿qué hubieras hecho tú si fueras el campesino?		
			24. ¿Qué tipo de texto es la lectura?		
			25. ¿Qué te parece esta información del árbol de la quina?		
			26. ¿En qué se parecen la opinión de Fernando y la opinión de Carlos?		
			27. ¿En qué se diferencian la opinión de Rosa y la opinión de Carlos?		
			28. ¿Qué actitud demuestra Fernando?		
			29. ¿Es correcto su actitud del discípulo?		
			30. ¿Qué nos enseña el autor con este texto?		
PROMEDIO FINAL	Inicio				
	Proceso				
	Logro previsto				
	Logro destacado				

SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA

COMPRENSIÓN LECTORA



INDICACIONES

- Lee cada texto y cada pregunta con mucha atención.
- Si lo necesitas puedes volver a leer.
- Luego, resuelve la pregunta y marca con una "X" la respuesta correcta.

APELLIDOS Y NOMBRES:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: _____

SECCIÓN: _____ N° DE ORDEN: _____

NIVEL LITERAL

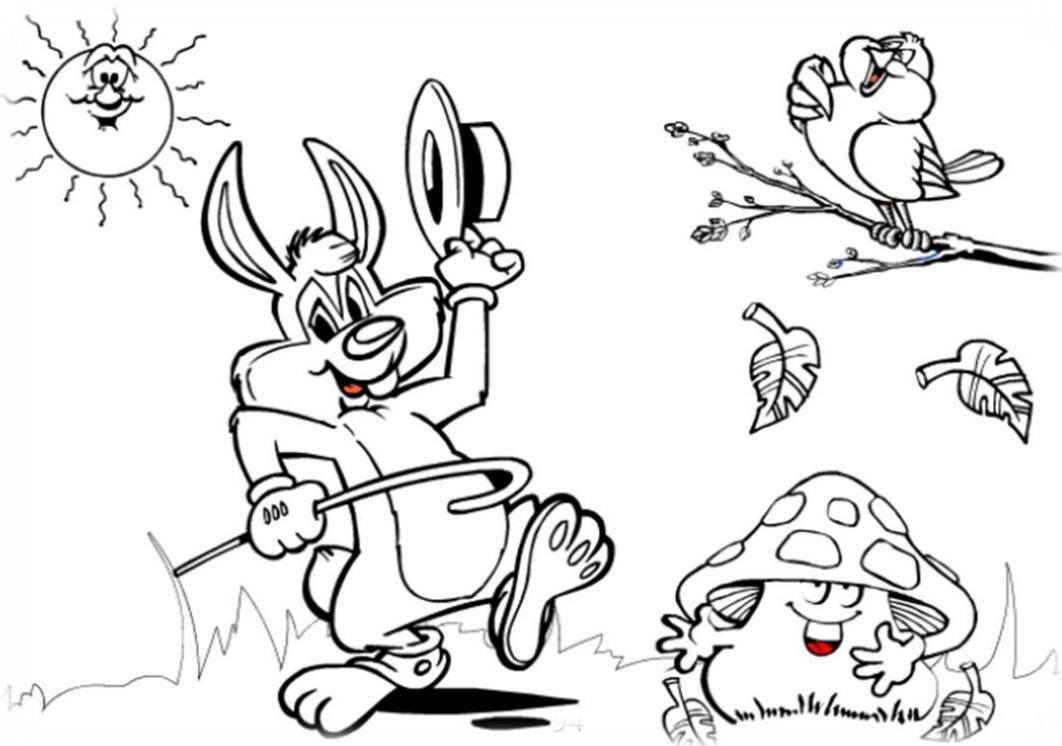
Lee con atención el siguiente texto:

PELITOS BLANCOS

Había una vez una villa de conejos llamada "Orejas Caídas" que quedaba al norte de un bosque. A los conejos que vivían ahí les decían "orejas caídas" porque tenían las orejas inclinadas completamente hacia abajo. Los conejos de esta villa estaban muy orgullosos de sus orejas largas y caídas. Pero había un conejo joven de la villa que no se sentía muy feliz. Sus orejas eran diferentes pues las tenía paradas. Todos se burlaban de él y lo llamaban "Pelitos blancos".

- Deberías estar orgulloso ya que tus orejas son igualitas a las que tenía tu abuelito, - le decía siempre su mamá.

Pero a Pelitos blancos no le gustaba verse diferente. Quería que sus orejas fueran largas y caídas como las de los demás conejos de su villa.



Ahora marca la respuesta correcta :

1. ¿De qué estaban orgullosos los conejos de la villa?

- a De sus padres.
- b De sus orejas caídas.
- c De su villa.

2. ¿Por qué el conejito joven no se sentía feliz?

- a Porque sus orejas eran diferentes.
- b Porque su mamá lo reñía.
- c Porque sus amigos lo molestaban.

3. ¿Qué quiere decir "orejas inclinadas"?

- a Orejas hacia arriba.
- b Orejas hacia abajo.
- c Orejas diferentes.

4. ¿Qué quería Pelitos Blancos?

- a Quería orejas cortas y paradas.
- b Quería orejas largas y caídas.
- c Quería orejas largas y paradas.

Carlos :

Cuando vuelvas del colegio, recuerda lo que tienes que

hacer:

- Sacar al perro de paseo.
- Arreglar tu habitación.

Mamá.



Ahora, marca la respuesta correcta de cada pregunta :

5. ¿Quién escribe la nota?

- a La mamá de Carlos.
- b Carlos.
- c La tía de Carlos.

6. ¿Para quién es la nota?

- a Para la mamá de Carlos.
- b Para Carlos.
- c Para la hermana de Carlos.

7. ¿Para qué se escribió esta nota?

- a Para informarnos de Carlos.
- b Para recordar a Carlos lo que tiene que hacer.
- c Para contarnos de Carlos y su mamá.

Lee con atención la siguiente nota.

Tía María:
Ayer tu perro casi muerde a Doña
Lupita. Ella llegó muy asustada a su casa.
Mejor no dejes al perro suelto en la calle.
Además, así ya no se perderá.

Anita

Ahora marca la respuesta correcta de cada pregunta.

8. ¿ Quién llegó asustada a su casa?

- a La tía María
- b Anita
- c Doña Lupita

9. ¿Por qué llegó asustada?

- a Porque casi la muerde un perro.
- b Porque casi se pierde en el camino.
- c Porque era de noche y estaba sola.

10. ¿Para qué se escribió esta nota?

- a Para avisar de lo sucedido.
- b Para saludar a la tía María.
- c Para dejar al perro en la calle.

NIVEL INFERENCIAL

Lee atentamente el texto.

He aquí la historia de un pobre corderito cuya única falta fue estar cerca de un malvado.

En cierto día caluroso, un lobo, que era cazador furtivo, salió hambriento y cansado del bosque. Para engañar el hambre, se dirigió hacia un arroyuelo que serpenteaba murmurador por entre las piedras de la colina.

Llegado a su orilla, cuando se inclinaba para beber, divisó a lo lejos, más abajo del mismo arroyo, a un corderito que se había perdido de su rebaño y estaba también bebiendo completamente solito.

—¡Eh, enredado!, —le gritó ceñudo el lobo desde lo alto. —¿Por qué me estás enturbiando el agua?

—Yo—, baló temblando de miedo el pobre animal —no puedo enturbiarte el agua, porque ésta que estoy bebiendo ya ha pasado por dónde tú estás.

—Sí, ¿eh? Pues ahora, al verte recuerdo muy bien— replicó agresivamente el lobo —que hace seis meses murmuraste de mí.

—¡Hace seis meses... Yo... no había nacido!—interrumpió el asombrado corderillo.

¡Entonces cómo te pediste... interrumpió el lobo. Menos mal que...

Responde marcando la respuesta correcta:

1. ¿En qué se diferencian el lobo del cordero?

- A. En que el lobo es temeroso y el cordero prepotente.
- B. En que el lobo es prepotente y el cordero valiente.
- C. En que el lobo es prepotente y el cordero temeroso.

2. ¿De qué trata principalmente este texto?

- A. Trata de un lobo miedoso.
- B. trata de un lobo prepotente.
- C. Trata de un cordero abusivo.

3. Según el texto, ¿qué quiere decir me estás enturbiando el agua?

- A. Me estás ensuciando el agua.
- B. Me estás purificando el agua.
- C. Me estás echando el agua.

Lee con atención el siguiente texto:

EL SOL Y EL GIRASOL

Una mañana de duro invierno, las flores se quedaron dormidas.

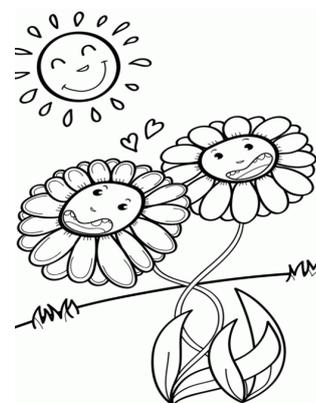
Tenían tanto frío, que unas a otras se abrazaban para calentarse.

Pero una de ellas abrió sus pétalos amarillos, buscando la luz del día.

Y, a pesar de que el sol estaba oculto por las nubes, la flor siguió elevando sus pétalos amarillos como buscándolo.

Al darse cuenta de esto, el sol, que todo lo veía, se acercó a la hermosa flor y le preguntó como se llamaba.

- No tengo nombre - le dijo tímidamente.
- Desde hoy, te llamarás girasol. Tendrás los pétalos tan brillantes como mis rayos y siempre se abrirán hacia donde yo esté -
- Le dijo el sol, acariciándola con sus rayos de luz y calor.



LavySerkovic

Ahora marca la respuesta correcta de cada pregunta:

a. ¿Qué tipo de texto es el que acabas de leer?

- a Narrativo.
- b Descriptivo.
- c Instructivo.

b. ¿Cuál de estos hechos ocurrió primero en el cuento?

- a La flor siguió elevando sus pétalos.
- b Las flores se quedaron dormidas.
- c Las flores se abrazaban para calentarse.

c. ¿Por qué el sol se acercó al girasol?

- a Porque le pareció gracioso.
- b Porque observó el esfuerzo que hacía por encontrarlo.
- c Porque quiso ayudarlo.

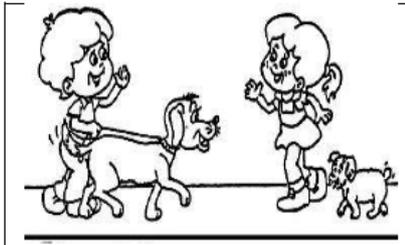
d. ¿Cómo era el girasol?

- a Era haragán.
- b Era perseverante.
- c Era miedoso.

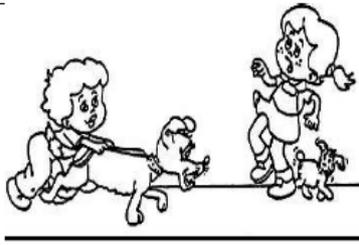
e. Este cuento nos enseña principalmente que :

- a Debemos esforzarnos por lograr lo que nos proponemos.
- b Debemos pedir ayuda a los demás.
- c Debemos esperar a que todo pase.

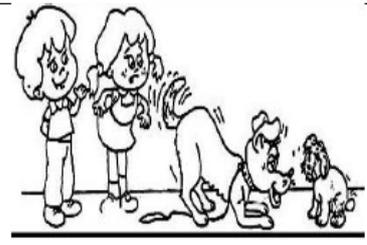
Lee atentamente el siguiente texto.



Jacinto estaba paseando con su perro Nerón y de pronto se encontró con su amiga Beatriz que también tenía una perrita llamada Lazy.



Entonces, el perro Nerón empezó a ladrar. Beatriz y su perrita Lazy se asustaron.



Luego, Nerón y Lazy se hicieron amigos. Beatriz se puso furiosa por el susto; sin embargo, Jacinto se puso contento.

9. ¿Para qué se escribió este texto?

- A. Para darnos información de lo que sucedió con Jacinto, Beatriz sus perros.
- B. Para informarnos de su paseo de Jacinto.
- C. Para saber sus nombres.

10. ¿Por qué Jacinto se puso contento?

- A. Porque Beatriz se puso furiosa.
- B. Porque su perro Nerón se hizo amigos con Lazy.
- C. Porque su perro Nerón ladró a Beatriz.

NIVEL CRÍTICO

Lee atentamente el texto.

En un pueblo lejano vivían un anciano y su hija. El anciano era un hombre muy avaro porque tenía mucho dinero, pero nunca gastaba nada. Todo lo que ganaba lo guardaba debajo de su colchón, pues tenía miedo de que se lo robaran.

Un día, su hija enfermó gravemente. El anciano salió desesperadamente a buscar ayuda. En el camino, se encontró con un campesino, quien le dijo:

— Debes ir pronto al pueblo vecino. Ahí encontrarás buenos médicos. Yo te puedo llevar en mi caballo.

El anciano le contestó:

— Pero ellos siempre quieren dinero y no es bueno desperdiciar el dinero.

Preocupado, el campesino respondió:

— ¿De qué te va a servir todo tu dinero si tu hija se muere? Vamos rápido. Yo te llevo en mi caballo.

Entonces, el anciano reflexionó, tomó el dinero de su colchón y salió con el campesino a buscar un médico.

Solo así su hija pudo salvarse.

- 1. ¿Cómo debió actuar el anciano frente a la enfermedad de su hija?**
 - A. Debió haber hecho caso al campesino y llevar al médico al instante
 - B. Debió haber permanecido en su casa.
 - C. No debió buscar apoyo.
- 2. ¿Cómo calificarías su actitud del campesino? Por qué**
 - A. Es bueno, porque le ayudó al anciano
 - B. Es malo, porque le exigió al anciano que llevara a su hija
 - C. Es malo, porque no tenía dinero

3. **¿Qué hubieras hecho tú si fueras el campesino?**

- A. Yo no ayudaría al anciano porque él tiene dinero
- B. Le diría que se quede en su casa
- C. Ayudaría al anciano por el anciano estaba desesperado

Lee atentamente el texto.

El árbol de la quina es de origen peruano y crece en la selva. Sus hojas son ovaladas, sus flores son generalmente rojas pero también hay árboles de flores blancas y amarillentas. Puede llegar a medir entre 15 a 30 metros de alto.

Está presente en nuestro Escudo Nacional representando a la riqueza vegetal del Perú.

De este árbol se obtiene un producto llamado quinina que fue utilizado por los Incas para curar el dolor, la fiebre y las heridas. Molían partes del tronco y lo colocaban sobre la piel o sobre una muela cariada.

Por estas propiedades curativas el árbol de la quina fue explotado por muchos años. Los antiguos pobladores cortaban muchos árboles para curar a sus enfermos.

El Instituto Nacional de Recursos Naturales del Perú se ha propuesto sembrar más árboles de la quina.

4. **¿Qué tipo de texto es la lectura?**

- A. Argumentativo
- B. Expositivo
- C. Narrativo

5. **¿Qué te parece esta información del árbol de la quina?**

- A. Es importante saber porque nos hace conocer que la quina representa a la riqueza vegetal del Perú.
- B. Nos hace conocer que el árbol de la quina es de origen peruano
- C. A y B son correctos.

Lee y opina

Yo creo que es bueno que los niños vean televisión, pero, a veces, hay programas violentos. Los papás deben controlar qué programas ven sus hijos.

La televisión pasa cosas muy violentas. Los niños no deberían ver televisión.

Es bueno que los niños veamos televisión, porque nos enseña muchas cosas nuevas e interesantes.



6. **¿En qué se parecen la opinión de Fernando y la opinión de Carlos?**
- A. Los dos piensan que los papás deben controlar lo que ven sus hijos.
 - B. Los dos piensan que la televisión pasa cosas muy violentas.
 - C. Los dos piensan que es bueno que los niños vean televisión.
7. **¿En qué se diferencian la opinión de Rosa y la opinión de Carlos?**
- A. Rosa piensa que es bueno que los niños vean televisión, pero Carlos piensa que es malo.
 - B. Rosa cree que debemos controlar los programas que ven los niños, pero Carlos cree que no.
 - C. Rosa cree que los niños no deben ver televisión, pero Carlos cree que sí pueden hacerlo.
8. **¿Qué actitud demuestra Fernando?**
- A. Demuestra actitud de un padre responsable
 - B. Tiene conciencia que en la televisión no todas las programas son buenos
 - C. A y B son correctos.

Lee el texto de "LOS TRES COLADORES"

Un discípulo se encuentra con su maestro.

Discípulo: Maestro, un amigo estuvo hablando mal de usted. Dice que...

Maestro: ¡Espera! ¿Hiciste pasar por los tres coladores lo que me vas a contar?

Discípulo: ¿Los tres coladores? ¿Cómo podría pasar por coladores lo que he venido a decir?

Maestro: Sí puedes. El primer colador se llama verdad. ¿Es verdad lo que me vas a decir?

Discípulo: No, lo oí comentar a algunos vecinos.

Maestro: El segundo colador es la bondad. Eso que deseas decirme, ¿es bueno para alguien?

Discípulo: No, en realidad, no. Pero maestro, ¡debes saberlo!

Maestro: El tercer colador se llama necesidad. ¿Es necesario que lo sepa?

Discípulo: ¡A decir verdad, no!

Maestro: Entonces, si no es verdadero, bueno, ni necesario, mejor no lo digas y todos seremos felices.

9. ¿Es correcto su actitud del discípulo?

A. Si.

B. No.

10. ¿Qué nos enseña el autor con este texto?

A. Que debemos analizar cualquier información antes de transmitir

B. Que debemos transmitir cualquier información.

C. Que no debemos demorar en dar alguna información.

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA POST- TEST

Nombre : Ficha de Evaluación de Comprensión de lectura

Autor : MINEDU

Adaptado por: ZARAVIA GUILLÉN, Yenifer

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	0	1
COMPRENSIÓN LECTORA	LITERAL	Ubica información que se encuentra escrita al inicio, medio o final de un texto.	1. Según el texto, ¿cuál es el segundo colorado?		
			2. ¿Quién se encontró con su maestro?		
			3. ¿Cuántos coladores había según el texto?		
		Reconoce el orden en que suceden los hechos y las acciones de un texto.	4. ¿Por qué se asustó Beatriz?		
			5. ¿Quién estaba paseando con su perro?		
			6. Según el texto ¿Quiénes terminaron como amigos?		
			7. ¿Quién entró a la casa de Andrés?		
		Decodifica y comprende textos breves y sencillos de diverso tipo.	8. ¿Para qué Angélica hizo rápido su tarea?		
			9. ¿Cuándo salió Beto a comprar el pan?		
			10. ¿Quién vio al perro cuando estaba ladrando a Beto?		
PROMEDIO FINAL	Inicio				
	Proceso				
	Logro previsto				
	Logro destacado				

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	0	1
COMPRENSIÓN LECTORA	INFERENCIAL	Deduce la causa de un hecho o idea de un texto.	11. ¿En qué se diferencian el lobo del cordero?		
			12. ¿De qué trata principalmente este texto?		
			13. Según el texto, ¿qué quiere decir me estás enturbiando el agua?		
			14. ¿Para qué se escribió el texto?		
		Deduce el tema central de un texto.	15. ¿Por qué las vicuñas se alimentan de pastos naturales de las punas?		
			16. ¿Para qué compró pan Beto?		
			17. ¿Para qué se escribió este texto?		

			18. ¿Por qué Jacinto se puso contento?		
			19. ¿Para qué se escribió este aviso?		
			20. ¿De qué trata el texto?		
PROMEDIO FINAL	Inicio				
	Proceso				
	Logro previsto				
	Logro destacado				

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	0	1
COMPRESIÓN LECTORA	CRÍTICO	Opina sobre los hechos o sucesos de un texto.	21. ¿Cómo debió actuar el anciano frente a la enfermedad de su hija?		
			22. ¿cómo calificarías su actitud del campesino? Por qué		
			23. ¿qué hubieras hecho tú si fueras el campesino?		
			24. ¿Qué tipo de texto es la lectura?		
			25. ¿Qué te parece esta información del árbol de la quina?		
			26. ¿En qué se parecen la opinión de Fernando y la opinión de Carlos?		
			27. ¿En qué se diferencian la opinión de Rosa y la opinión de Carlos?		
			28. ¿Qué actitud demuestra Fernando?		
			29. ¿Es correcto su actitud del discípulo?		
			30. ¿Qué nos enseña el autor con este texto?		
PROMEDIO FINAL	Inicio				
	Proceso				
	Logro previsto				
	Logro destacado				

SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA

COMPRESIÓN LECTORA



INDICACIONES

- Lee cada texto y cada pregunta con mucha atención.
- Si lo necesitas puedes volver a leer.
- Luego, resuelve la pregunta y marca con una "X" la respuesta correcta.

APELLIDOS Y NOMBRES:

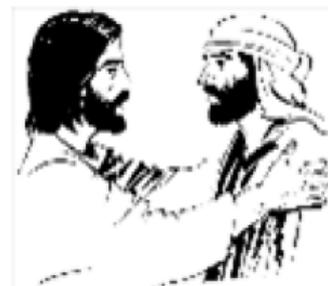
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: _____

SECCIÓN: _____ N° DE ORDEN: _____

NIVEL LITERAL

Lee con atención el siguiente texto.

LOS TRES COLADORES



Un discípulo se encuentra con su maestro.

Discípulo: Maestro, un amigo estuvo hablando mal de usted. Dice que...

Maestro: ¡Espera! ¿Hiciste pasar por los tres coladores lo que me vas a contar?

Discípulo: ¿Los tres coladores? ¿Cómo podría pasar por coladores lo que he venido a decir?

Maestro: Sí puedes. El primer colador se llama verdad. ¿Es verdad lo que me vas a decir?

Discípulo: No, lo oí comentar a algunos vecinos.

Maestro: El segundo colador es la bondad. Eso que deseas decirme, ¿es bueno para alguien?

Discípulo: No, en realidad, no. Pero maestro, ¡debes saberlo!

Maestro: El tercer colador se llama necesidad. ¿Es necesario que lo sepa?

Discípulo: ¡A decir verdad, no!

Maestro: Entonces, si no es verdadero, bueno, ni necesario, mejor no lo digas y todos seremos felices.

Sócrates

1. Según el texto, ¿cuál es el segundo colorado?

- A. La verdad
- B. La veracidad
- C. La bondad

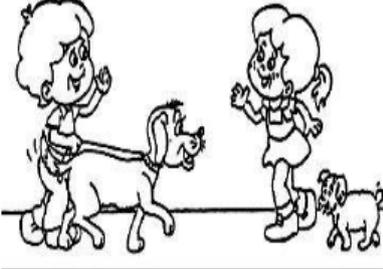
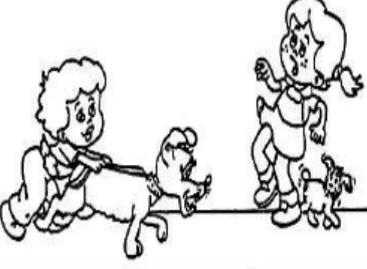
2. ¿Quién se encontró con su maestro?

- A. El colador
- B. Discípulo
- C. Tercer colador.

3. ¿Cuántos coladores había según el texto?

- A. 4
- B. 3
- C. 2.

Lee atentamente el siguiente texto:

		
<p>Jacinto estaba paseando con su perro Nerón y de pronto se encontró con su amiga Beatriz que también tenía una perrita llamada Lazy.</p>	<p>Entonces, el perro Nerón empezó a ladrar. Beatriz y su perrita Lazy se asustaron.</p>	<p>Luego, Nerón y Lazy se hicieron amigos. Beatriz se puso furiosa por el susto; sin embargo, Jacinto se puso contento.</p>

4. ¿Por qué se asustó Beatriz?

- A. Porque Lazy empezó a ladrar
- B. Porque Jacinto se puso furioso
- C. Porque Nerón empezó a ladrar

5. ¿Quién estaba paseando con su perro?

- A. Beatriz
- B. Lazy
- C. Jacinto

6. Según el texto ¿Quiénes terminaron como amigos?

- A. Nerón y Beatriz
- B. Nerón y Lazy
- C. Jacinto y Beatriz

Lee con atención:

El ladrón

Anoche un ladrón entró a robar a la casa de Andrés. Una vecina lo vio y gritó. El ladrón se escapó.

7. ¿Quién entró a la casa de Andrés?

- A. Una vecina
- B. Un ladrón
- C. Un gato

Lee con atención la siguiente oración:

Angélica hizo rápido su tarea para jugar con su amiga.

8. ¿Para qué Angélica hizo rápido su tarea?

- A. Para que vea su profesora
- B. Para jugar con su amiga
- C. Para ayudar a su mamá



Beto y el perro

El domingo, Beto salió temprano a comprar el pan.

De pronto, un perro le ladró y lo quiso morder. Un vecino vio al perro y le arrojó una piedra. El perro huyó y Beto pudo comprar el pan.

9. ¿Cuándo salió Beto a comprar el pan?

- A. Domingo
- B. Lunes
- C. Martes

10. ¿Quién vio al perro cuando estaba ladrando a Beto?

- A. Su mamá
- B. Un vecino
- C. Una vecina

NIVEL INFERENCIAL

Lee atentamente el texto.

He aquí la historia de un pobre corderito cuya única falta fue estar cerca de un malvado.

En cierto día caluroso, un lobo, que era cazador furtivo, salió hambriento y cansado del bosque. Para engañar el hambre, se dirigió hacia un arroyuelo que serpenteaba murmurador por entre las piedras de la colina.

Llegado a su orilla, cuando se inclinaba para beber, divisó a lo lejos, más abajo del mismo arroyo, a un corderito que se había perdido de su rebaño y estaba también bebiendo completamente solito.

—¡Eh, enredado!, —le gritó ceñudo el lobo desde lo alto. —¿Por qué me estás enturbiando el agua?

—Yo—, baló temblando de miedo el pobre animal —no puedo enturbiarte el agua, porque ésta que estoy bebiendo ya ha pasado por dónde tú estás.

—Sí, ¿eh? Pues ahora, al verte recuerdo muy bien— replicó agresivamente el lobo —que hace seis meses murmuraste de mí.

—¡Hace seis meses... Yo... no había nacido!—interrumpió el asombrado corderillo.

—¡Entonces sería tu padre! —prorrumpió el lobo. Y en dos saltos se puso al lado del pequeñuelo, lo agarró fuertemente por el cuello y lo guardó en una bolsa.

1. ¿En qué se diferencian el lobo del cordero?

- A. En que el lobo es temeroso y el cordero prepotente.
- B. En que el lobo es prepotente y el cordero valiente.
- C. En que el lobo es prepotente y el cordero temeroso.

2. ¿De qué trata principalmente este texto?

- A. Trata de un lobo miedoso.
- B. trata de un lobo prepotente.
- C. Trata de un cordero abusivo.

3. Según el texto, ¿qué quiere decir me estás enturbiando el agua?

- A. Me estás ensuciando el agua.
- B. Me estás purificando el agua.
- C. Me estás echando el agua.

Lee atentamente el siguiente texto

La vicuña es un camélido y vive en la puna a más de 3200 msnm, en clima frío y seco. Se alimenta de pasto natural de las punas. Las vicuñas son los camélidos más pequeños, pesan entre 40 y 50 kg. y tienen una longitud de 80 cm. Son silvestres. Su color es marrón claro rojizo en el lomo y blanco en la zona del vientre y las patas. Las vicuñas tienen las patas largas y delgadas, terminadas en almohadillas. La fibra de su lana está entre las más finas y delgadas del mundo y la protege del frío como de la lluvia y el viento.

4. ¿Para qué se escribió el texto?

- A. Para darnos información de cómo son las vicuñas.
- B. Para darnos una opinión.
- C. Para contarnos una historia.

5. ¿Por qué las vicuñas se alimentan de pastos naturales de las punas?

- A. Porque ellos son pequeños.
- B. Porque les gusta los pastos.
- C. Porque son animales silvestres y viven en las punas.

Beto y el perro

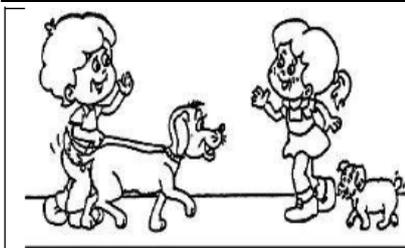
El domingo, Beto salió temprano a comprar el pan. De pronto, un perro le ladró y lo quiso morder. Un vecino vio al perro y le arrojó una piedra. El perro huyó y Beto pudo comprar el pan.



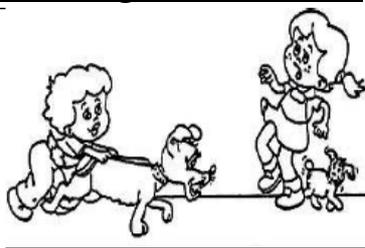
6. ¿Para qué compró pan Beto?

- A. Para su almuerzo.
- B. Para su desayuno.
- C. Para la cena.

Vuelve a leer atentamente el siguiente texto.



Jacinto estaba paseando con su perro Nerón y de pronto se encontró con su amiga Beatriz que también tenía una perrita llamada Lazy.



Entonces, el perro Nerón empezó a ladrar. Beatriz y su perrita Lazy se asustaron.



Luego, Nerón y Lazy se hicieron amigos. Beatriz se puso furiosa por el susto; sin embargo, Jacinto se puso contento.

7. ¿Para qué se escribió este texto?

- A. Para darnos información de lo que sucedió con Jacinto, Beatriz sus perros.
- B. Para informarnos de su paseo de Jacinto.
- C. Para saber sus nombres.

8. ¿Por qué Jacinto se puso contento?

- A. Porque Beatriz se puso furiosa.
- B. Porque su perro Nerón se hizo amigos con Lazy.
- C. Porque su perro Nerón ladró a Beatriz.

Observa y lee atentamente.

**CONCURSO DE
DIBUJO**

¡Ven y participa!
¡Habrá grandes premios!



Fecha: Lunes
15 de abril

Hora: Desde las
11 de la mañana

Lugar: Patio de
la Escuela

9. ¿Para qué se escribió este aviso?

- A. Para regalarnos premios.
- B. Para participar en un concurso
- C. Para enseñarnos hacer dibujos.

10. ¿De qué trata el texto?

- A. De los regalos que darán de premios.
- B. De la realización de un concurso de dibujo.
- C. De la inauguración de un concurso de dibujo.

NIVEL CRÍTICO

En un pueblo lejano vivían un anciano y su hija. El anciano era un hombre muy avaro porque tenía mucho dinero, pero nunca gastaba nada. Todo lo que ganaba lo guardaba debajo de su colchón, pues tenía miedo de que se lo robaran.

Un día, su hija enfermó gravemente. El anciano salió desesperadamente a buscar ayuda. En el camino, se encontró con un campesino, quien le dijo:

— Debes ir pronto al pueblo vecino. Ahí encontrarás buenos médicos. Yo te puedo llevar en mi caballo.

El anciano le contestó:

— Pero ellos siempre quieren dinero y no es bueno desperdiciar el dinero.

Preocupado, el campesino respondió:

— ¿De qué te va a servir todo tu dinero si tu hija se muere? Vamos rápido. Yo te llevo en mi caballo.

Entonces, el anciano reflexionó, tomó el dinero de su colchón y salió con el campesino a buscar un médico.

Solo así su hija pudo salvarse.

Lee atentamente el texto.

11. ¿Cómo debió actuar el anciano frente a la enfermedad de su hija?

- A. Debió haber hecho caso al campesino y llevar al médico al instante
- B. Debió haber permanecido en su casa.
- C. No debió buscar apoyo.

12. ¿cómo calificarías su actitud del campesino? Por qué

- A. Es bueno, porque le ayudó al anciano
- B. Es malo, porque le exigió al anciano que llevara a su hija
- C. Es malo, porque no tenía dinero

13. ¿qué hubieras hecho tú si fueras el campesino?

- A. Yo no ayudaría al anciano porque él tiene dinero
- B. Le diría que se quede en su casa
- C. Ayudaría al anciano por el anciano estaba desesperado

Lee atentamente el texto.

El árbol de la quina es de origen peruano y crece en la selva. Sus hojas son ovaladas, sus flores son generalmente rojas pero también hay árboles de flores blancas y amarillentas. Puede llegar a medir entre 15 a 30 metros de alto.

Está presente en nuestro Escudo Nacional representando a la riqueza vegetal del Perú.

De este árbol se obtiene un producto llamado quinina que fue utilizado por los Incas para curar el dolor, la fiebre y las heridas. Molían partes del tronco y lo colocaban sobre la piel o sobre una muela cariada.

Por estas propiedades curativas el árbol de la quina fue explotado por muchos años. Los antiguos pobladores cortaban muchos árboles para curar a sus enfermos.

El Instituto Nacional de Recursos Naturales del Perú se ha propuesto sembrar más árboles de la quina.

14. ¿Qué tipo de texto es la lectura?

- A. Argumentativo
- B. Expositivo
- C. Narrativo

15. ¿Qué te parece esta información del árbol de la quina?

- A. Es importante saber porque nos hace conocer que la quina representa a la riqueza vegetal del Perú.
- B. Nos hace conocer que el árbol de la quina es de origen peruano
- C. A y B son correctos.

Lee y opina

Yo creo que es bueno que los niños vean televisión, pero, a veces, hay programas violentos. Los papás deben controlar qué programas ven sus hijos.

La televisión pasa cosas muy violentas. Los niños no deberían ver televisión.

Es bueno que los niños veamos televisión, porque nos enseña muchas cosas nuevas e interesantes.



16. ¿En qué se parecen la opinión de Fernando y la opinión de Carlos?

- A. Los dos piensan que los papás deben controlar lo que ven sus hijos.
- B. Los dos piensan que la televisión pasa cosas muy violentas.
- C. Los dos piensan que es bueno que los niños vean televisión.

17. ¿En qué se diferencian la opinión de Rosa y la opinión de Carlos?

- A. Rosa piensa que es bueno que los niños vean televisión, pero Carlos piensa que es malo.
- B. Rosa cree que debemos controlar los programas que ven los niños, pero Carlos cree que no.
- C. Rosa cree que los niños no deben ver televisión, pero Carlos cree que sí pueden hacerlo.

18. ¿Qué actitud demuestra Fernando?

- A. Demuestra actitud de un padre responsable
- B. Tiene conciencia que en la televisión no todas las programas son buenos
- C. A y B son correctos.

Vuelve a releer el texto de "LOS TRES COLADORES"

Un discípulo se encuentra con su maestro.

Discípulo: Maestro, un amigo estuvo hablando mal de usted. Dice que...

Maestro: ¡Espera! ¿Hiciste pasar por los tres coladores lo que me vas a contar?

Discípulo: ¿Los tres coladores? ¿Cómo podría pasar por coladores lo que he venido a decir?

Maestro: Sí puedes. El primer colador se llama verdad. ¿Es verdad lo que me vas a decir?

Discípulo: No, lo oí comentar a algunos vecinos.

Maestro: El segundo colador es la bondad. Eso que deseas decirme, ¿es bueno para alguien?

Discípulo: No, en realidad, no. Pero maestro, ¡debes saberlo!

Maestro: El tercer colador se llama necesidad. ¿Es necesario que lo sepa?

Discípulo: ¡A decir verdad, no!

Maestro: Entonces, si no es verdadero, bueno, ni necesario, mejor no lo digas y todos seremos felices.

19. ¿Es correcto su actitud del discípulo?

A. Si.

B. No.

20. ¿Qué nos enseña el autor con este texto?

A. Que debemos analizar cualquier información antes de transmitir

B. Que debemos transmitir cualquier información.

C. Que no debemos demorar en dar alguna información.

***Tú eres una persona especial
y nadie debe hacerte daño o
lastimarte***

ANEXO N° 03

MATRIZ DE DATOS DE PRUEBA DE CONFIABILIDAD

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
ITEM1	23,80	26,168	,000	,880
ITEM2	23,80	26,168	,000	,880
ITEM3	23,80	26,168	,000	,880
ITEM4	23,85	24,555	,705	,872
ITEM5	24,15	25,713	,043	,887
ITEM6	24,00	25,789	,051	,885
ITEM7	23,95	23,313	,769	,867
ITEM8	24,15	22,555	,726	,866
ITEM9	23,90	24,726	,440	,875
ITEM10	24,00	24,316	,416	,875
ITEM11	23,95	24,787	,342	,877
ITEM12	24,05	23,103	,672	,868
ITEM13	24,20	24,800	,223	,882
ITEM14	23,95	24,261	,491	,874
ITEM15	24,00	22,842	,805	,865
ITEM16	23,95	23,524	,706	,869
ITEM17	24,05	22,471	,831	,864
ITEM18	23,90	25,358	,231	,879
ITEM19	24,35	23,503	,486	,874
ITEM20	24,00	23,053	,748	,867
ITEM21	23,80	26,168	,000	,880
ITEM22	23,80	26,168	,000	,880
ITEM23	23,80	26,168	,000	,880
ITEM24	23,85	24,555	,705	,872
ITEM25	24,15	25,713	,043	,887
ITEM26	24,00	25,789	,051	,885
ITEM27	23,95	23,313	,769	,867
ITEM28	24,15	22,555	,726	,866
ITEM29	23,90	24,726	,440	,875
ITEM30	24,00	24,316	,416	,875

ANEXO N° 04

Fichas de validación de expertos

FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

- 1.1. Título de la Investigación: "Aplicación de la estrategia didáctica de Canticuento para la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado "C" de la I.E. N° 39001 "Mariscal Sucre"-Ayacucho, 2016"
- 1.2. Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: *Módulo experimental*

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	28	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																X				
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																X				
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																X				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																	X			
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																X				
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																	X			
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																X				
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																X				
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																X				
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																X				

PROMEDIO DE VALORACION

81

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	<i>Julio Navarro Laura</i>	DNI	<i>28316873</i>
Título Profesional	<i>Lic. en Ed. Primaria</i>		
Especialidad	<i>Ed. Primaria</i>		
Grado Académico	<i>Mg. en Docencia Universitaria</i>		
Mención			

Lugar y Fecha: *Ayacucho, 21-09-16*

FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

- 1.1. Título de la Investigación: "Aplicación de la estrategia didáctica de canticuento para la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado "C" de la I.E. N° 39001 "Mariscal Sucre"- Ayacucho, 2016"
- 1.2. Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación:

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																			X		
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																			X		
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																			X		
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																			X		
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																			X		
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																			X		
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos técnicos científicos																			X		1
8. COHERENCIA	Entre los items e indicadores																			X		
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																			X		
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																			X		

PROMEDIO DE VALORACION

83.0

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Luis Lucio Rojas Tello	DNI	80081862
Título Profesional	Lic. En Español y Literatura		
Especialidad			
Grado Académico	Mag. Educación Intercultural Bilingüe		
Mención			

Lugar y Fecha: 22-09-2016

MATERIAL EXPERIMENTAL

1. Introducción

Este presente módulo constituye como propuesta la **aplicación de la estrategia didáctica decanticuento en la comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado “C” de la institución estatal “Mariscal Sucre” Ayacucho- 2016**, a través de esta estrategias proponemos mejorar la comprensión lectora, porque la educación exige que se dé un aprendizaje significativo potencializando las capacidades, conocimientos, habilidades y destrezas del estudiante con la didáctica acorde a las necesidades de los niños y niñas. Ayudando con el desarrollo integral que se estipula en los documentos y lineamientos curriculares.

Desde esta perspectiva se pretende aprovechar la literatura infantil como estrategia didáctica para generar aprendizajes significativos. El cuento está dentro de la literatura como forma de expresión estética y producto artístico que tiene por objetivo incentivar a los niños en el desarrollo de la lectura, optimizando los procesos de la lectura y diferenciando los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado “C” de la I.E. Pública N° 39001 “Mariscal Sucre”, pretendiendo con esta estrategia que los estudiantes participen de forma activa.

Este proyecto se aplicará teniendo en cuenta los fundamentos pedagógicos del constructivismo, en consecuencia se desarrollará 8 sesiones.

2. Justificación

Teniendo en cuenta la complejidad de la comprensión lectora en los estudiantes de nivel primario, incluso en el nivel secundario de la educación básica regular, esta situación problemática nos motiva a aplicar la estrategia didáctica “canticuentos”,

como contribución importante, que consiste en contar cuentos musicalizados para mejorar la comprensión lectora.

3. Fundamentos

A) Fundamento pedagógico

Una de las preocupaciones que tenemos actualmente en la educación, es desarrollar las competencias comunicativas de los niños. Se evidencia la estrecha relación que hay entre la lectura y el aprendizaje, constituyendo el sustento vital en el éxito escolar. Son muchos los autores, pedagogos, psicólogos, entre otros; quienes sostienen, que para desarrollar el potencial formativo se debe practicar en la realidad del niño.

Con respecto al enfoque constructivista Ausubel promueve los aprendizajes significativo a través de los saberes previos; en consecuencia, la aplicación del canticuento como estrategia didáctica prioriza construir aprendizajes significativos con los saberes previos de los estudiantes, los mismos que serán necesarios para la comprensión de cada texto propuesto en el presente documento. Por tanto, vamos a Proporcionar entornos de aprendizaje constructivista fomentando la reflexión en la experiencia, permitiendo que el contexto y el contenido sean dependientes de la construcción del conocimiento.

B) Fundamento psicológico

Los teóricos Piaget, Vygotsky y Montessori sustentan la siguiente propuesta: para que se dé “un aprendizaje adecuado” en los infantes, es de suma importancia el desarrollo intelectual como lenguaje, la enseñanza de la lectura a través de los cuentos es significativo para los niños y niñas, estimulando el lenguaje

comunicativo, a través de actividades significativas, que ayuden en los procesos de lectura y aprendizaje. Los cuentos son motivadores relevantes en la etapa de adquisición de lectura y uno de los medios más eficaces para crear y estimular el placer por los libros.

C) Fundamento sociológico.

Almeyda (s/f), afirma “el aprendizaje es un proceso social, que gracias a la interacción con otros seres humanos, posibilita el desarrollo de procesos psicológicos fundamentales: comunicación, el lenguaje, razonamiento; la interacción de un alumnos con sus compañeros y con adultos, aumenta sus posibilidades de aprendizaje, donde el trabajar en grupo les da oportunidad de ensayar sus habilidades de socialización y de potenciar” (p.07).

Según Cervantes (2004) “la comprensión de texto se presentan en los escenarios de todos los niveles educativos y se considera una actividad crucial para el aprendizaje escolar” (p. 12).

Tomando la opinión de estos autores podemos decir que, la mejor manera de formar a los niños, es a través de interacción con sus pares, iniciando el proceso de socialización desde la infancia, siendo la mejor etapa para poder inculcar a los niños y niñas el gusto por la belleza de las palabras a través de los cuentos y la poesía, valorando a la literatura infantil como una herramienta estupenda para estimular la inteligencia, capacidad verbal, el desarrollo del lenguaje oral, la creatividad, la imaginación que además transmite los valores morales.

Ademas al contar cuentos musicalizados se debe comentar la historia y hacer preguntas acerca de ella, incluyinendola inferencia y llevar al niño más allá del texto

inmediato o predicciones acerca de lo que puede ocurrir. Esto estimulará la reconstrucción activa del significado del texto.

La sociedad actual requiere que el trabajo en los estudiantes sea de manera integral potenciando sus capacidades, habilidades y talentos con el cuidado y estímulos. Este debe ser un proceso en el que deben trabajar la escuela juntamente con el hogar. No debe olvidarse que la lectura es una práctica sociocultural en la que las personas se comunican a través de diversos textos escritos de acuerdo a sus necesidades, intereses y expectativas, tanto en el ámbito personal como en los espacios sociales.

D) El enfoque comunicativo textual

El presente trabajo se sustenta en el enfoque comunicativo textual, El enfoque comunicativo no se debe entender como relevo de los métodos que prevalecieron hasta su desarrollo, no elimina, sino que readapta principios pedagógicos de métodos o aproximaciones metodológicas. Este enfoque encuentra su fundamento en los aportes teóricos y las aplicaciones didácticas de distintas disciplinas relacionadas con el lenguaje.

Donde nuestra prioridad debe ser enriquecer el nivel comunicativo de nuestros niños aprovechando un mínimo espacio para aumentar su vocabulario diariamente, para que así puedan desenvolverse en diferentes situaciones comunicativas.

4. Objetivos

✓ Determinar la influencia del canticuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado "C" de la I.E. N° 39001 "Mariscal Sucre".

5. MATERIAL DE INTERVENCIÓN

Canticuento	Es una herramienta fundamental que tenemos en nuestras manos para motivar a nuestros estudiantes en la comprensión y memorización de contenidos académicos, y reforzar la capacidad creativa, la expresión oral.	Se aplicará los materiales experimentales del canticuento en un proceso de ocho sesiones, en base a dimensiones.	Estrategias antes de la narración Elección del cuento.	Cuentos con lenguaje sencillo Cuentos con contenido educativo Cuentos fantásticos
			Estrategias durante la narración	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de Recursos Lingüísticos: voz flexible, entonación, pausas. • Uso de Recursos Paralingüísticos: Expresión facial, Expresión corporal, Desplazamiento • Uso de Recursos Auxiliares: vestimenta, láminas.
			Estrategia después de la narración	Evaluación: ¿Qué sucedió?, ¿Por qué fue? ¿Cómo termina?

6. EVALUACIÓN

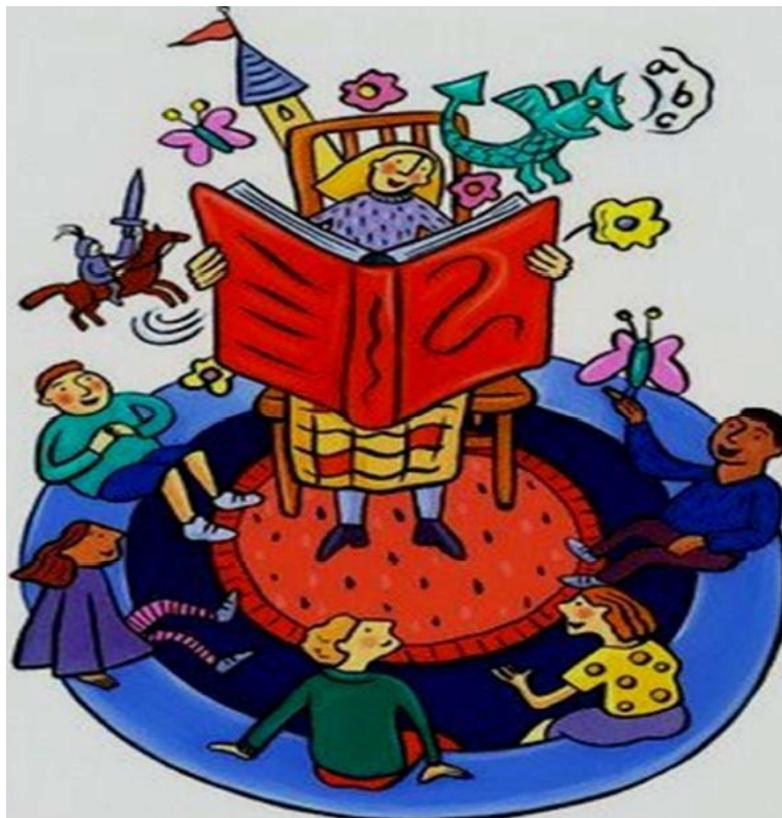
Comprensión lectura	La comprensión lectora es un proceso que implica activamente al lector, en la información que recibe	Responden a la aplicación de las ocho sesiones evidenciando resultados significativos entre pre y post test.	Literal	<ul style="list-style-type: none"> • Ubica información que se encuentra escrita al inicio, medio o final de un texto. • Reconoce el orden en que suceden los hechos y las acciones de un texto. • Decodifica y comprende textos breves y sencillos de diverso tipo.
			Inferencial	<ul style="list-style-type: none"> • Deduce la causa de un hecho o idea de un texto.

	sobre texto.	el			<ul style="list-style-type: none"> • Deduce el tema central de un texto.
				Crítica	<ul style="list-style-type: none"> • Opina sobre los hechos o sucesos de un texto.

7. PROCESO

<p>Antes de la lectura del cuento (10 minutos)</p>	<p>Exploración de los saberes previos Predicción de lo que tratará el texto</p>
<p>Durante de la lectura (20 minutos)</p>	<p>Entrega del texto a cada estudiante Lectura visual del cuento por párrafos. Lectura oral del cuento por párrafos. Se pide que los estudiantes expresen lo que comprendieron de cada párrafo. Tarareo del canticuento para dar la tonalidad Primera entonación del canticuento por parte del profesor. Entonación del canticuento las veces necesarias.</p>
<p>Después de la lectura (5 minutos)</p>	<p>Se establece el diálogo sobre el texto</p>
<p>Evaluación (10 minutos)</p>	<p>Se evalúa mediante un cuestionario. Se mide el nivel de comprensión lectora.</p>

GUÍA DE ACTIVIDADES



ELABORADO POR:

MARITZA ISABEL GUAMÁN CH. Y MARIANA SANDRA BENAVIDES

En la tesis titulado, **El cuento como estrategia metodológica en el inicio d la lectura en los niños y niñas de 4-6 años del Jardín de infantes fiscal mixto “Mellei Digard” de la parroquia, Tambillo, provincia de Pichincha, en el año lectivo 2012-2013. Propuesta alternativa**

Lugar: Sangolqui-Ecuador

ADAPTADO POR:

Yenifer Zaravia Guillén

En la tesis titulada, **Aplicación de la estrategia didáctica de canticuento para la compresion lectora en los estudiantes de segundo grado “C” de la I.E. N° 39001 “Mariscal Sucre”- Ayacucho, 2016**

Lugar: Ayacucho- Perú

AÑO: 2016

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

N°	Fecha	Hora	M. Experimental	Mención	Objetivo	Materiales auxiliares
1	23/09	1 h/p	Instrumento	PRETEST	Evaluar e identificar el nivel de comprensión que tienen a la fecha	Pruebas objetivas con 30 ítems
2	26/09	1 h/p	Pompom	Proceso	Aplicación del canticuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora en los niveles literal, inferencia y crítico.	Copias, parlante, lamina y texto impreso, títere.
3	04/10	1 h/p	Viene el lobo	Proceso	Aplicación del canticuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora en los niveles literal, inferencia y crítico.	Plumones, parlantes, tijeras, papel bond, laminas, copias.
4	13/10	1 h/p	Dos ranas	Proceso	Aplicación del canticuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora en los niveles literal, inferencia y crítico.	Siluetas, copias, parlantes, plumones, tijera, papel bond, audio video, peluche
5	18/10	1 h/p	Cuando soy amable	Proceso	Aplicación del canticuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora en los niveles literal, inferencia y crítico.	Siluetas, plumones, tijera, parlantes, papel bond, normas de convivencia
6	24/10	1 h/p	Pez cachetón de china	Proceso	Aplicación del canticuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora en los niveles literal, inferencia y crítico.	Siluetas, parlantes, plumones, tijera, papel bond, globos, copias.
7	31/10	1 h/p	El ratón y el león	proceso	Aplicación del canticuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora en los niveles literal, inferencia y crítico.	Siluetas, plumones, copias, parlantes, audiovideo, tijera, papel bond
8	07/11	1 h/p	El campesino	Proceso	Aplicación del canticuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora en los niveles literal, inferencia y crítico.	Siluetas, parlantes, copias, plumones, papel bond
9	15/11	1 h/p	La ciudad de los enanos	Proceso	Aplicación del canticuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora en los niveles literal, inferencia y crítico.	Copias, parlantes, imágenes, siluetas.
10	17/11	1 h/p	Instrumento	POSTEST	Evaluar e identificar el nivel de comprensión alcanzado por los niños a través de estrategia de canticuentos	Prueba objetiva con 30 ítems.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

MÓDULO 1: POM POM

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : Mariscal Sucre
- 1.2. NIVEL EDUCATIVO** : Primaria
- 1.3. CICLO** : III
- 1.4. GRADO Y SECCIÓN** : Segundo "C"
- 1.5. AMBIENTE DE CLASE** : Aula
- 1.6. TIEMPO DE DURACIÓN** : 1 h/p – 45 min.
- 1.7. ESTUDIANTE** : Yenifer Zaravia Guillén
- 1.8. LUGAR Y FECHA** : Ayacucho, 26 de septiembre de 2016

II. PROCESO COGNITIVO / TEMA : Comprendemos el texto: Pompom

III. ÁREA : Comunicación

IV. PROPÓSITO

Lograr que los niños comprendan el canticuento "Pompom" respondiendo a los distintos niveles de comprensión lectora.

V. EVALUACIÓN

Comprensión lectura	Literal	<ul style="list-style-type: none"> • Ubica información que se encuentra escrita al inicio, medio o final de un texto. • Reconoce el orden en que suceden los hechos y las acciones de un texto. • Decodifica y comprende textos breves y sencillos de diverso tipo.
	Inferencial	<ul style="list-style-type: none"> • Deduce la causa de un hecho o idea de un texto. • Deduce el tema central de un texto.
	Crítica	<ul style="list-style-type: none"> • Opina sobre los hechos o sucesos de un texto.

VI. PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN

MOMENTOS DIDÁCTICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE EXPERIMENTACION		MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Actividades permanentes	<ul style="list-style-type: none"> - Se recepción de los estudiantes - Ordenamos y limpiamos el aula - Recordamos las norma de convivencia 		Plumón, mota
	Motivación	Actividad dinámica, ejercicio corporal.		
	Recuperación de los saberes previos	Se muestra una imagen referente al cuento a narrar. A partir de la lluvia de ideas, los estudiantes responden a las interrogantes.		
	Conflicto cognitivo	Se recoge las hipótesis, de acuerdo a la interrogante ¿Qué paso con pasó oveja?		
PROCESO	Construcción de los aprendizajes	Antes de la lectura	Exploración de los saberes previos: cada estudiante menciona características de las ovejas (dónde viven, qué comen, etc.) Predicción de lo que tratara el texto: se escribe en la pizarra cada hipótesis señalada por los estudiantes.	Tiza, silueta, copias del texto, mota, parlantes, computadora y papelógrafo

	Aplicación	Durante de la lectura	Entrega del texto a cada estudiante que dará una lectura visual del cuento por párrafos. Se pega el texto en la pizarra. La lectura oral del cuento por párrafos, se hace en conjunto. Se pide que los estudiantes expresen lo que comprendieron de cada párrafo. Se tararea por primera vez la tonalidad del canticuento. Procediendo a la primera entonación del canticuento. Entonación del canticuento las veces necesarias, en conjunto con los estudiantes.	
FINAL (10)	Reflexión Extensión	Después de la lectura	Se establece el diálogo sobre el texto, mediante preguntas: ¿De qué trato el cuento? ¿Qué sucedió? ¿Cuál fue la causa? ¿Cuáles fueron las consecuencias? ¿Qué solución dieron? ¿Cómo termina la historia? ¿Qué nos enseña el cuento?	Hoja lápiz
15 minutos	Evaluación	Se le entregará una hoja 10 ítems a cada estudiante, para evaluar el nivel de comprensión de la lectura.		

Pom póm

Pompóm era una oveja, suave como el algodón
brincar y andar por los montes, era su diversión
pero a Pompóm, a veces, le daba por desobedecer
preocupado el buen pastor, le advirtió diciéndole...
-HeyPompóm ven para acá, si te alejas te pesarás
lo mejor es obedecer, soy tu pastor, yo sé qué hacer.

Un día muy soleado, Pompóm se alejó por allí
no hizo caso, cuando el pastor llamó,
-vamos por aquí!

Tan distraída estaba que ni siquiera cuenta se dio
de que se venía una tempestad, y la advertencia del pastor olvidó
-HeyPompóm ven para acá, si te alejas te pesarás
lo mejor es obedecer, te quiero mucho, yo sé qué hacer.

Ya de vuelta en casa, el pastor sus ovejas contó
faltaba una en el corral, se había perdido Pompóm.
De prisa fue a buscarla, en medio de la gran tempestad
preocupado el pastor rezó, que nada malo le pueda pasar
-Hay Pompóm donde estarás, hay Pompóm respóndeme ya!
te extraño, a dónde te has ido. Hay Pompóm regresa conmigo.

Por un despeñadero, Pompóm cayó, rodó y rodó
fue a parar entre los espinos, en soledad se echó a llorar
y lamentó haber desobedecido, sintió temor al ver cerca el peligro.

Al oír su llanto, en brazos la cargo el pastor
se arriesgó por salvarme a mí, Pompóm pensó con dolor
Y saben una cosa, esto la ayudó a escarmentar
se volvió una oveja fiel y a su pastor aprendió a escuchar.

-HeyPompóm ven para acá, si te alejas te pesarás
Lo mejor es obedecer, soy tu pastor yo sé qué hacer.

Pompóm ven para acá, si te alejas te pesarás
Lo mejor es obedecer, soy tu pastor, te quiero mucho,
soy tu pastor, yo sé qué hacer.

PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA

Nombres y Apellidos: _____ Edad: _____

***Instrucción:** Lee las siguientes preguntas y marca la única alternativa correcta en cada pregunta

1. Literal:

- a) ¿Qué animalito era Pompóm?
- () Abeja
 - () Avispa
 - () Oveja
- b) ¿Por qué le advirtió su pastor?
- () A Pompóm le daba por desobedecer
 - () Se cayó por un despeñadero
 - () Faltaba una oveja en el corral

2. Inferencial:

- a) ¿Qué significa "escarmentar" según la lectura?
- () Ser desobediente
 - () Tener miedo
 - () Disculparse y Corregir algo malo
- b) ¿Por qué estaba distraída, Pompóm?
- () Miraba los lugares nuevos
 - () Tenía miedo
 - () Miraba a otra oveja

3. Crítico:

- a) ¿En qué sentido el pastor, le dice "yo sé qué hacer"?
- () Le amenaza, porque es malo.
 - () Le recomienda, porque la quiere.
 - () Es creído, y Pompóm no sabe nada.
- b) ¿Qué opinas de la actitud de Pompóm, al inicio de la historia?
- () Es buena, porque su pastor es malo y no le deja explorar.
 - () Es mala, porque Pompóm desobedece a su pastor.
 - () No importa, porque Pompóm sabe lo que hace.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

MÓDULO 2: Viene el lobo

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : Mariscal Sucre
- 1.2. NIVEL EDUCATIVO** : Primaria
- 1.3. CICLO** : III
- 1.4. GRADO Y SECCIÓN** : Segundo "C"
- 1.5. AMBIENTE DE CLASE** : Aula
- 1.6. TIEMPO DE DURACIÓN** : 1 h/p – 45 min.
- 1.7. ESTUDIANTE** : Yenifer Zaravia Guillén
- 1.8. LUGAR Y FECHA** : Ayacucho, 04 de octubre de 2016

II. PROCESO COGNITIVO / TEMA : Comprendemos el texto: Viene el lobo

III. ÁREA : Comunicación

IV. PROPÓSITO

Lograr que los niños comprendan el canticuento "Viene el Lobo" respondiendo a los distintos niveles de comprensión lectora.

V. EVALUACIÓN

Comprensión lectura	Literal	<ul style="list-style-type: none"> • Ubica información que se encuentra escrita al inicio, medio o final de un texto. • Reconoce el orden en que suceden los hechos y las acciones de un texto. • Decodifica y comprende textos breves y sencillos de diverso tipo.
	Inferencial	<ul style="list-style-type: none"> • Deduce la causa de un hecho o idea de un texto. • Deduce el tema central de un texto.
	Crítica	<ul style="list-style-type: none"> • Opina sobre los hechos o sucesos de un texto.

VI. PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN

MOMENTOS DIDÁCTICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE EXPERIMENTACION		MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Actividades permanentes	<ul style="list-style-type: none"> - Se recepción de los estudiantes - Ordenamos y limpiamos el aula - Recordamos las norma de convivencia 		Plumón, mota
	Motivación	Actividad dinámica, ejercicio corporal.		
	Recuperación de los saberes previos	Se reproduce el sonido onomatopéyico del lobo. A partir de la lluvia de ideas, los estudiantes responden a las interrogantes.		
	Conflicto cognitivo	Se recoge las hipótesis, de acuerdo a la interrogante ¿Qué pasara en la historia?		
PROCESO	Construcción de los aprendizajes	Antes de la lectura	Exploración de los saberes previos: cada estudiante menciona características de los lobos (dónde viven, qué comen, etc.) Predicción de lo que tratara el texto: se escribe en la pizarra cada hipótesis señalada por los estudiantes. A partir de la relación entre las imágenes	Tiza, silueta, copias del texto, mota, parlantes, computadora y papelógrafo

			mostradas (pastor, lobo y pueblo enfurecido)	
	Aplicación	Durante de la lectura	<p>Entrega del texto a cada estudiante que dará una lectura visual del cuento por párrafos. Se pega el texto en la pizarra. La lectura oral del cuento por párrafos, se hace en conjunto. Se pide que los estudiantes expresen lo que comprendieron de cada párrafo. Se tararea por primera vez la tonalidad del canticuento. Procediendo a la primera entonación del canticuento. Entonación del canticuento las veces necesarias, en conjunto con los estudiantes.</p>	
FINAL (10)	Reflexión Extensión	Después de la lectura	<p>Se establece el diálogo sobre el texto, mediante preguntas: ¿De qué trato el cuento? ¿Qué sucedió? ¿Cuál fue la causa? ¿Cuáles fueron las consecuencias? ¿Qué solución dieron? ¿Cómo termina la historia? ¿Qué nos enseña el cuento?</p>	Hoja lápiz
15 minutos	Evaluación	Se le entregará una hoja 10 ítems a cada estudiante, para evaluar el nivel de comprensión de la lectura.		

Viene el lobo

Había una vez un pastorcito, cuidando el rebaño de su papá

Sacó al campo sus ovejas, para que allí pudieran pastar.

Cierta vez se sintió muy sólo, no tenía con quién hablar

Como quería compañía, se le ocurrió alarmar a los demás.

¡Viene el lobo! - les grito a los del pueblo

¡Viene el lobo! - y acudieron a su encuentro

¡Viene el lobo! - pero no era verdad

Por no quedarse sólo, engaño a los demás

Llegaron los hombres a toda prisa, para ayudar al pastor aquel

Más cuando llegaron, les dijo el chico: ¡Era una broma! ¡JA!, Los engañe

Corrieron al pueblo muy disgustados con la afrenta del pastor

Mas cuando aún ni habían llegado, una vez más oyeron su clamor.

Dos veces más le hicieron caso, y resultó que no era sino un chasco

Cuando por fin vino un lobo feroz, a socorrerlo ya nadie acudió

No hicieron caso al pastor embustero

Aunque sus gritos oyó el pueblo entero

No había quien defendiera el rebaño

Para impedir que el lobo hiciera daño

Mejor no, no grites:

¡Viene el lobo! – si no es cierto que hay peligro

Aquel pastor se arrepintió de haber mentido

Cuando de veras asecho el lobo feroz

Y nadie le hizo caso, ni acudió al oír su voz

No grites ¡lobo! Si no es cierto que haya peligro

A ti también te pesara haber mentido

Como el pastor que a todos engaño

Y nadie le hizo caso, ni acudió al oír su voz

PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA

Nombres y Apellidos: _____ Edad: _____

***Instrucción:** Lee las siguientes preguntas y marca la única alternativa correcta en cada pregunta

1. Literal:

- a) ¿Qué hacía el pastorcito?
- () Pescaba en el río
 - () Cuidaba las ovejas de su papá
 - () Jugaba en el campo
- b) ¿Por qué alarmó el pastor a los del pueblo?
- () Porque se sentía sólo
 - () Porque un lobo atacó a su rebaño
 - () Porque atrapó un lobo

2. Inferencial:

- a) ¿Qué significa "chasco" según la lectura?
- () Un charco de lodo
 - () Una comida
 - () Una mentira
- b) ¿Por qué estaban furiosos los pobladores?
- () Porque el lobo se comió al pastorcito
 - () Porque el pastorcito les mintió y se burló de ellos
 - () Porque no podían cruzar el río

3. Crítico:

- a) ¿Qué te pareció la actitud del pastorcito?
- () Buena
 - () Mala
- b) ¿Por qué?



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

MÓDULO 3: Dos ranas

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Mariscal Sucre

1.2. NIVEL EDUCATIVO : Primaria

1.3. CICLO : III

1.4. GRADO Y SECCIÓN : Segundo "C"

1.5. AMBIENTE DE CLASE : Aula

1.6. TIEMPO DE DURACIÓN : 1 h/p – 45 min.

1.7. ESTUDIANTE : Yenifer Zaravia Guillén

1.8. LUGAR Y FECHA : Ayacucho, 13 de octubre de 2016

II. PROCESO COGNITIVO / TEMA : Comprendemos el texto: Dos Ranas

III. ÁREA : Comunicación

IV. PROPÓSITO

Lograr que los niños comprendan el canticuento "Dos Ranas" respondiendo a los distintos niveles de comprensión lectora.

V. EVALUACIÓN

Comprensión lectura	Literal	<ul style="list-style-type: none"> • Ubica información que se encuentra escrita al inicio, medio o final de un texto. • Reconoce el orden en que suceden los hechos y las acciones de un texto. • Decodifica y comprende textos breves y sencillos de diverso tipo.
	Inferencial	<ul style="list-style-type: none"> • Deduce la causa de un hecho o idea de un texto. • Deduce el tema central de un texto.
	Crítica	<ul style="list-style-type: none"> • Opina sobre los hechos o sucesos de un texto.

VI. PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN

MOMENTOS DIDÁCTICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE EXPERIMENTACION		MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Actividades permanentes	<ul style="list-style-type: none"> - Se recepción de los estudiantes - Ordenamos y limpiamos el aula - Recordamos las norma de convivencia 		Plumón, mota
	Motivación	Actividad dinámica, ejercicio corporal.		
	Recuperación de los saberes previos	Se presenta un peluche. A partir de la lluvia de ideas, los estudiantes responden a las interrogantes.		
	Conflicto cognitivo	Se recoge las hipótesis, de acuerdo a la interrogante ¿Qué pasara en la historia?		
PROCESO	Construcción de los aprendizajes	Antes de la lectura	<p>Exploración de los saberes previos: cada estudiante menciona características de los lobos (dónde viven, qué comen, etc.)</p> <p>Predicción de lo que tratara el texto: se escribe en la pizarra cada hipótesis señalada por los estudiantes. A partir de la relación entre las imágenes</p>	Tiza, silueta, copias del texto, mota, parlantes, computadora y papelógrafo

			mostradas (pastor, lobo y pueblo enfurecido)	
	Aplicación	Durante de la lectura	<p>Entrega del texto a cada estudiante que dará una lectura visual del cuento por párrafos. Se pega el texto en la pizarra. La lectura oral del cuento por párrafos, se hace en conjunto. Se pide que los estudiantes expresen lo que comprendieron de cada párrafo. Se tararea por primera vez la tonalidad del canticuento. Procediendo a la primera entonación del canticuento. Entonación del canticuento las veces necesarias, en conjunto con los estudiantes.</p>	
FINAL (10)	Reflexión Extensión	Después de la lectura	<p>Se establece el diálogo sobre el texto, mediante preguntas: ¿De qué trato el cuento? ¿Qué sucedió? ¿Cuál fue la causa? ¿Cuáles fueron las consecuencias? ¿Qué solución dieron? ¿Cómo termina la historia? ¿Qué nos enseña el cuento?</p>	Hoja lápiz
15 minutos	Evaluación	Se le entregará una hoja 10 ítems a cada estudiante, para evaluar el nivel de comprensión de la lectura.		

Dos sapos

Dos ranas se cayeron en un tarro sin querer.
En el tarro había crema fría ¡Ay, ¿Que van a hacer?!

- Estoy perdida - una decía, -No hay solución.-

A Dios pedía mientras se hundía, hasta que se ahogó.
La otra en vez, pensó al revés, yo no me voy a ahogar.

Sacó la cara encremada, y comenzó a nadar.

- Donde hay vida, hay esperanza - audaz ella exclamó.

- Al mundo no le haría bien que me muriera yo.

-No te des por vencido así no más.

No te hundas amigo, tienes que nadar.

Nado y nado no se rindió y ¡Ay, que maravilla!

Saltó del tarro pues convirtió la crema en mantequilla

Si alguna vez, en líos te vez y no hay solución....

Recuerda a aquella rana que del tarro se escapó.

PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA

Nombres y Apellidos: _____ Edad: _____

***Instrucción:** Lee las siguientes preguntas y marca la única alternativa correcta en cada pregunta

1. Literal:

- a. ¿Qué animalitos cayeron a la crema fría?
() ranas
() iguanas
() serpientes
- b. ¿Qué pasó con la primera rana?
() saltó del tarro
() se cayó en un despeñadero
() se dio por vencida y se ahogó

2. Inferencial:

- a) ¿Qué significa "crema fría" según la lectura?
() nata de leche
() queso
() maíz
- b) ¿Por qué estaba nadando la segunda rana?
() quería salvarse
() quería batir la crema
() quería ahogar a la otra rana

3. Crítico:

- a) ¿Qué harías tu si tiene algún problema?
() me rindo
() no hago nada
() busco resolverlo
- b) ¿Qué opinas de la actitud de la primera rana?
() Es buena, porque se salvó
() Es mala, porque se rindió
() No importa, porque son ranas.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

MÓDULO 4: Cuando soy amable

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Mariscal Sucre
- 1.2. NIVEL EDUCATIVO : Primaria
- 1.3. CICLO : III
- 1.4. GRADO Y SECCIÓN : Segundo "C"
- 1.5. AMBIENTE DE CLASE : Aula
- 1.6. TIEMPO DE DURACIÓN : 1 h/p – 45 min.
- 1.7. ESTUDIANTE : Yenifer Zaravia Guillén
- 1.8. LUGAR Y FECHA : Ayacucho, 18 de octubre de 2016

II. PROCESO COGNITIVO / TEMA : Comprendemos el texto: Cuando soy amable

III. ÁREA : Comunicación

IV. PROPÓSITO

Lograr que los niños comprendan el canticuento "Cuando soy amable" respondiendo a los distintos niveles de comprensión lectora.

V. EVALUACIÓN

Comprensión lectura	Literal	<ul style="list-style-type: none"> • Ubica información que se encuentra escrita al inicio, medio o final de un texto. • Reconoce el orden en que suceden los hechos y las acciones de un texto. • Decodifica y comprende textos breves y sencillos de diverso tipo.
	Inferencial	<ul style="list-style-type: none"> • Deduce la causa de un hecho o idea de un texto. • Deduce el tema central de un texto.
	Crítica	<ul style="list-style-type: none"> • Opina sobre los hechos o sucesos de un texto.

VI. PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN

MOMENTOS DIDÁCTICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE EXPERIMENTACION		MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Actividades permanentes	<ul style="list-style-type: none"> - Se recepción de los estudiantes - Ordenamos y limpiamos el aula - Recordamos las norma de convivencia 		Plumón, mota
	Motivación	Actividad dinámica, ejercicio corporal.		
	Recuperación de los saberes previos	Se presenta la imagen de un conejo. A partir de la lluvia de ideas, los estudiantes responden a las interrogantes.		
	Conflicto cognitivo	Se recoge las hipótesis, de acuerdo a la interrogante ¿Qué pasará en la historia?		
PROCESO	Construcción de los aprendizajes	Antes de la lectura	<p>Exploración de los saberes previos: cada estudiante menciona características de los lobos (dónde viven, qué comen, etc.)</p> <p>Predicción de lo que tratara el texto: se escribe en la pizarra cada hipótesis señalada por los estudiantes. A partir de la relación entre las imágenes</p>	Tiza, silueta, copias del texto, mota, parlantes, computadora y papelógrafo

			mostradas (pastor, lobo y pueblo enfurecido)	
	Aplicación	Durante de la lectura	<p>Entrega del texto a cada estudiante que dará una lectura visual del cuento por párrafos. Se pega el texto en la pizarra. La lectura oral del cuento por párrafos, se hace en conjunto. Se pide que los estudiantes expresen lo que comprendieron de cada párrafo. Se tararea por primera vez la tonalidad del canticuento. Procediendo a la primera entonación del canticuento. Entonación del canticuento las veces necesarias, en conjunto con los estudiantes.</p>	
FINAL (10)	Reflexión Extensión	Después de la lectura	<p>Se establece el diálogo sobre el texto, mediante preguntas: ¿De qué trato el cuento? ¿Qué sucedió? ¿Cuál fue la causa? ¿Cuáles fueron las consecuencias? ¿Qué solución dieron? ¿Cómo termina la historia? ¿Qué nos enseña el cuento?</p>	Hoja lápiz
15 minutos	Evaluación	Se le entregará una hoja 10 ítems a cada estudiante, para evaluar el nivel de comprensión de la lectura.		

CUANDO SOY AMABLE

♡ // niños, niños había un conejito blanco llamado Esopo y era un conejo amable//

♡ //niños, niños cuando Esopo es amable //
-es cariñoso y agradable con toda la gente.

♡ //niños, niños cuando Esopo es amable//
- le gusta ayudar a otras personas y a los otros animales.

♡ //oigan niños cuando Esopo es amable//
-Le gusta abrazar y consolar a otras personas
Por ejemplo?
Ayer su amigo Marlo fue a dar al balón y pun, pun ayy, ayy mi pie, mi pie.
//Esopo le dijo no te preocupes yo te llevaré hasta tu casa//

♡ //ya ves niños cuando Esopo es amable//
-le gusta ayudar y abrazar a sus amigos cuando están tristes

♡ //niños, niños Esopo también es amable consigo mismo//
♡ //y se siente orgulloso de las buenas cosas que hace él//
Por ejemplo?
Cuida su cuerpo
-come sano
-come mucha fruta y verduras.
-corre todos los día

♡ //niños. Niños cuando Esopo es amable//
♡ //cada vez que pide cosas siempre dice por favor//
♡ Por ejemplo?
♡ Por favor alcánzame mi cuaderno
♡ Por favor alcánzame un vaso de agua.



PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA

Nombres y Apellidos: _____ Edad: _____

***Instrucción:** Lee las siguientes preguntas y marca la única alternativa correcta en cada pregunta

1. Literal:

- a. ¿Qué animalito es Esopo?
- ranas
 - oveja
 - conejo
- b. ¿Qué con el amigo de Esopo?
- saltó del árbol
 - se cayó jugando
 - se golpeó con una roca

2. Inferencial:

- a) ¿Qué significa "orgullosa" según la lectura?
- Avergonzarse de sí mismo
 - Estar con miedo
 - Quererse a sí mismo
- b) ¿Por qué estaba orgullosa Esopo?
- Porque era bueno con todos
 - Porque tenía muchas zanahorias
 - Porque tenía muchos amigos

3. Crítico:

- a) ¿Qué harías tú si ves a alguien en problemas?
- Me voy a burlarme
 - No hago nada
 - Busco ayudarlo siendo amable
- b) ¿Qué opinas de la actitud de Esopo?
- Es buena, porque ayuda a los demás
 - Es mala, porque las personas son malas
 - No importa.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

MÓDULO 5: Pez cachetón de China

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Mariscal Sucre

1.2. NIVEL EDUCATIVO : Primaria

1.3. CICLO : III

1.4. GRADO Y SECCIÓN : Segundo "C"

1.5. AMBIENTE DE CLASE : Aula

1.6. TIEMPO DE DURACIÓN : 1 h/p – 45 min.

1.7. ESTUDIANTE : Yenifer Zaravia Guillén

1.8. LUGAR Y FECHA : Ayacucho, 24 de octubre de 2016

II. PROCESO COGNITIVO / TEMA : Comprendemos el texto: Pez cachetón de China

III. ÁREA : Comunicación

IV. PROPÓSITO

Lograr que los niños comprendan el canticuento "Pez cachetón de China" respondiendo a los distintos niveles de comprensión lectora.

V. EVALUACIÓN

Comprensión lectura	Literal	<ul style="list-style-type: none"> • Ubica información que se encuentra escrita al inicio, medio o final de un texto. • Reconoce el orden en que suceden los hechos y las acciones de un texto. • Decodifica y comprende textos breves y sencillos de diverso tipo.
	Inferencial	<ul style="list-style-type: none"> • Deduce la causa de un hecho o idea de un texto. • Deduce el tema central de un texto.
	Crítica	<ul style="list-style-type: none"> • Opina sobre los hechos o sucesos de un texto.

VI. PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN

MOMENTOS DIDÁCTICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE EXPERIMENTACIÓN		MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Actividades permanentes	<ul style="list-style-type: none"> - Se recepción de los estudiantes - Ordenamos y limpiamos el aula - Recordamos las norma de convivencia 		Plumón, mota
	Motivación	Actividad dinámica, ejercicio corporal.		
	Recuperación de los saberes previos	Se representa con un globo y retazos de papel a un pez. A partir de la lluvia de ideas, los estudiantes responden a las interrogantes.		
	Conflicto cognitivo	Se recoge las hipótesis, de acuerdo a la interrogante ¿Qué pasará en la historia?		
PROCESO	Construcción de los aprendizajes	Antes de la lectura	<p>Exploración de los saberes previos: cada estudiante menciona características de los lobos (dónde viven, qué comen, etc.)</p> <p>Predicción de lo que tratara el texto: se escribe en la pizarra cada hipótesis señalada por los estudiantes. A partir de la relación entre las imágenes</p>	Tiza, silueta, copias del texto, mota, parlantes, computadora y papelógrafo

			mostradas (pastor, lobo y pueblo enfurecido)	
	Aplicación	Durante de la lectura	<p>Entrega del texto a cada estudiante que dará una lectura visual del cuento por párrafos. Se pega el texto en la pizarra. La lectura oral del cuento por párrafos, se hace en conjunto. Se pide que los estudiantes expresen lo que comprendieron de cada párrafo. Se tararea por primera vez la tonalidad del canticuento. Procediendo a la primera entonación del canticuento. Entonación del canticuento las veces necesarias, en conjunto con los estudiantes.</p>	
FINAL (10)	Reflexión Extensión	Después de la lectura	<p>Se establece el diálogo sobre el texto, mediante preguntas: ¿De qué trato el cuento? ¿Qué sucedió? ¿Cuál fue la causa? ¿Cuáles fueron las consecuencias? ¿Qué solución dieron? ¿Cómo termina la historia? ¿Qué nos enseña el cuento?</p>	Hoja lápiz
15 minutos	Evaluación	Se le entregará una hoja 10 ítems a cada estudiante, para evaluar el nivel de comprensión de la lectura.		

Pez cachetón de China

Pez cachetón de China
pez cachetón de China
del arrecife de la esquina
desinfla los cachetes
desinfla los cachetes
y piérdete entre otros peces
Si sigues la corriente
si sigues la corriente
ya nadie sacará los dientes
Pez cachetón de China
pez cachetón de China
todos aquí son mala espina

...

Y los peces chicos cuentan chistes en el charco
y las tías peces chismosean sobre
El pez cachetón de China
pez cachetón de China
del arrecife de la esquina
Pez cachetón de China
pez cachetón de China
y su tragedia submarina

...

Y cansado de escuchar insultos de anchovetas
decidió inflarse hasta salir del planeta
Cuando dejó la tierra
cuando dejó la tierra
lo recibieron las estrellas
Pez cachetón de China
pez cachetón de China
aquí nadie te discrimina.

PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA

Nombres y Apellidos: _____ Edad: _____

***Instrucción:** Lee las siguientes preguntas y marca la única alternativa correcta en cada pregunta

1. Literal:

a. ¿De dónde es el pez?

() América

() África

() China

b. ¿Por qué se fue del planeta?

() Desinfla los cachetes

() Lo reciben las estrellas

() Se cansó de escuchar insultos

2. Inferencial:

a) ¿En qué sentido nada el pez cachetón de China?

() Sigue la corriente

() Contra la corriente

() Hacia la derecha

b) ¿Por qué le dicen pez cachetón?

() Tiene mala espina

() Saca los dientes

() Tiene cachetes grandes

3. Crítico:

a) ¿A qué se refiere con "mala espina"?

() Se comporta bien

() Es renegón

() Es malo

b) ¿Qué opinas de la actitud de los demás peces?

() Es buena, porque lo discriminan.

() Es mala, porque lo discriminan.

() No importa, porque es raro el pez cachetón de China.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

MÓDULO 6: El ratón y el león

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : Mariscal Sucre
- 1.2. NIVEL EDUCATIVO** : Primaria
- 1.3. CICLO** : III
- 1.4. GRADO Y SECCIÓN** : Segundo "C"
- 1.5. AMBIENTE DE CLASE** : Aula
- 1.6. TIEMPO DE DURACIÓN** : 1 h/p – 45 min.
- 1.7. ESTUDIANTE** : Yenifer Zaravia Guillén
- 1.8. LUGAR Y FECHA** : Ayacucho, 31 de octubre de 2016

II. PROCESO COGNITIVO / TEMA : Comprendemos el texto

III. ÁREA : Comunicación

IV. PROPÓSITO

Lograr que los niños comprendan el canticuento "El ratón y el león" respondiendo a los distintos niveles de comprensión lectora.

V. EVALUACIÓN

Comprensión lectura	Literal	<ul style="list-style-type: none"> • Ubica información que se encuentra escrita al inicio, medio o final de un texto. • Reconoce el orden en que suceden los hechos y las acciones de un texto. • Decodifica y comprende textos breves y sencillos de diverso tipo.
	Inferencial	<ul style="list-style-type: none"> • Deduce la causa de un hecho o idea de un texto. • Deduce el tema central de un texto.
	Crítica	<ul style="list-style-type: none"> • Opina sobre los hechos o sucesos de un texto.

VI. PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN

MOMENTOS DIDÁCTICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE EXPERIMENTACIÓN		MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Actividades permanentes	<ul style="list-style-type: none"> - Se recepción de los estudiantes - Ordenamos y limpiamos el aula - Recordamos las norma de convivencia 		Plumón, mota
	Motivación	Actividad dinámica, ejercicio corporal.		
	Recuperación de los saberes previos	Se presenta un títere de un ratón. A partir de la lluvia de ideas, los estudiantes responden a las interrogantes.		
	Conflicto cognitivo	Se recoge las hipótesis, de acuerdo a la interrogante ¿Qué pasará en la historia?		
PROCESO	Construcción de los aprendizajes	Antes de la lectura	<p>Exploración de los saberes previos: cada estudiante menciona características de los lobos (dónde viven, qué comen, etc.)</p> <p>Predicción de lo que tratara el texto: se escribe en la pizarra cada hipótesis señalada por los estudiantes. A partir de la relación entre las imágenes</p>	Tiza, silueta, copias del texto, mota, parlantes, computadora y papelógrafo

			mostradas (pastor, lobo y pueblo enfurecido)	
	Aplicación	Durante de la lectura	<p>Entrega del texto a cada estudiante que dará una lectura visual del cuento por párrafos. Se pega el texto en la pizarra. La lectura oral del cuento por párrafos, se hace en conjunto. Se pide que los estudiantes expresen lo que comprendieron de cada párrafo. Se tararea por primera vez la tonalidad del canticuento. Procediendo a la primera entonación del canticuento. Entonación del canticuento las veces necesarias, en conjunto con los estudiantes.</p>	
FINAL (10)	Reflexión Extensión	Después de la lectura	<p>Se establece el diálogo sobre el texto, mediante preguntas: ¿De qué trato el cuento? ¿Qué sucedió? ¿Cuál fue la causa? ¿Cuáles fueron las consecuencias? ¿Qué solución dieron? ¿Cómo termina la historia? ¿Qué nos enseña el cuento?</p>	Hoja lápiz
15 minutos	Evaluación	Se le entregará una hoja 10 ítems a cada estudiante, para evaluar el nivel de comprensión de la lectura.		

El ratón y el león

Un león muy melenudo se encontró con un ratón
y escuchó muy sorprendido lo que proponía el roedor

No me tragues, leoncito no acabes con un amigo
si me perdonas la vida estaré en deuda contigo

Qué cosa tan graciosa pero si soy un león

Si te perdono la vida es porque tú

Tienes buen humor

Un león muy melenudo fue atrapado en una trampa
por temibles cazadores que lo ataron por las cuatro patas

Ayúdame ratoncito

y el ratón agradecido

le mordió las ataduras con sus fieros dientecillos

Es una gran moraleja de un equipo ganador

porque ratón y león recibieron su favor

PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA

Nombres y Apellidos: _____ Edad: _____

***Instrucción:** Lee las siguientes preguntas y marca la única alternativa correcta en cada pregunta

1. Literal:

a. ¿Quién atrapo al ratón?

() Tigre

() Gato

() León

b. ¿Por qué le rogaba el ratón?

() Porque no quería que el león se lo coma

() Porque no quería ser amigo del león

() Porque no quería ir a casa

2. Inferencial:

a) ¿Por qué se rio el león del ratón?

() Porque, contaba chistes

() Porque, alguien tan chiquito nunca podría ayudarlo

() Porque, el ratón se escapó

b) ¿Qué significa la palabra moraleja en el texto?

() Es una lección que aprender

() Es un animalito

() Es una mala idea

3. Crítico:

a) ¿si fueras el ratón cumplirías la promesa?

() No, porque el león me podría comer

() Si, porque siempre se cumplen las promesas

() No, porque el león se burló de mi

b) ¿Qué opinas de la actitud de los cazadores?

() Es buena, porque los leones son muy peligrosos

() Es mala, porque no debemos maltratar a los animales

() No importa, porque los leones también hacen daño



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

MÓDULO 7: El campesino

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Mariscal Sucre
- 1.2. NIVEL EDUCATIVO : Primaria
- 1.3. CICLO : III
- 1.4. GRADO Y SECCIÓN : Segundo "C"
- 1.5. AMBIENTE DE CLASE : Aula
- 1.6. TIEMPO DE DURACIÓN : 1 h/p – 45 min.
- 1.7. ESTUDIANTE : Yenifer Zaravia Guillén
- 1.8. LUGAR Y FECHA : Ayacucho, 07 de noviembre de 2016

II. PROCESO COGNITIVO / TEMA : Comprendemos el texto

III. ÁREA : Comunicación

IV. PROPÓSITO

Lograr que los niños comprendan el canticuento "El campesino" respondiendo a los distintos niveles de comprensión lectora.

V. EVALUACIÓN

Comprensión lectura	Literal	<ul style="list-style-type: none"> • Ubica información que se encuentra escrita al inicio, medio o final de un texto. • Reconoce el orden en que suceden los hechos y las acciones de un texto. • Decodifica y comprende textos breves y sencillos de diverso tipo.
	Inferencial	<ul style="list-style-type: none"> • Deduce la causa de un hecho o idea de un texto. • Deduce el tema central de un texto.
	Crítica	<ul style="list-style-type: none"> • Opina sobre los hechos o sucesos de un texto.

VI. PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN

MOMENTOS DIDÁCTICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE EXPERIMENTACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Actividades permanentes	<ul style="list-style-type: none"> - Se recepción de los estudiantes - Ordenamos y limpiamos el aula - Recordamos las norma de convivencia 	Plumón, mota
	Motivación	Actividad dinámica, ejercicio corporal.	
	Recuperación de los saberes previos	Se muestra algunos productos comestibles. A partir de la lluvia de ideas, los estudiantes responden a las interrogantes.	
	Conflicto cognitivo	Se recoge las hipótesis, de acuerdo a la interrogante ¿Qué pasará en la historia?	
PROCESO	Construcción de los aprendizajes	<p>Antes de la lectura</p> <p>Exploración de los saberes previos: cada estudiante menciona características de los lobos (dónde viven, qué comen, etc.)</p> <p>Predicción de lo que tratara el texto: se escribe en la pizarra cada hipótesis señalada por los estudiantes. A partir de la relación entre las imágenes mostradas (pastor, lobo y pueblo enfurecido)</p>	Tiza, silueta, copias del texto, mota, parlantes, computadora y papelógrafo

	Aplicación	Durante de la lectura	<p>Entrega del texto a cada estudiante que dará una lectura visual del cuento por párrafos. Se pega el texto en la pizarra. La lectura oral del cuento por párrafos, se hace en conjunto. Se pide que los estudiantes expresen lo que comprendieron de cada párrafo. Se tararea por primera vez la tonalidad del canticuento. Procediendo a la primera entonación del canticuento. Entonación del canticuento las veces necesarias, en conjunto con los estudiantes.</p>	
FINAL (10)	Reflexión Extensión	Después de la lectura	<p>Se establece el diálogo sobre el texto, mediante preguntas: ¿De qué trato el cuento? ¿Qué sucedió? ¿Cuál fue la causa? ¿Cuáles fueron las consecuencias? ¿Qué solución dieron? ¿Cómo termina la historia? ¿Qué nos enseña el cuento?</p>	Hoja lápiz
15 minutos	Evaluación		Se le entregará una hoja 10 ítems a cada estudiante, para evaluar el nivel de comprensión de la lectura.	

El campesino



Un campesino tenía una pequeña chacra de maíz. El campesino estaba triste porque las hojas de maíz estaban marchitas por falta de agua.



Algunas gotas de agua lo miraron desde una nube y una de ellas dijo:

- El campesino está triste. quiero hacerle algún bien aunque sea pequeña trataré de ayudarlo.

Y al decirle se desprendió de la nube, después de que cayó la primera gota. Otra gotita dijo:

- Yo también iré, y así muchas gotitas cayeron.

Entonces miles de gotitas cayeron sobre las hojas de maíz.

Entonces el campesino cosechó abundante maíz y quedó muy agradecido por la lluvia de anoche.



PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA

Nombres y Apellidos: _____ Edad: _____

***Instrucción:** lee las siguientes preguntas y marca la única alternativa correcta en cada pregunta

Nivel literal

1. ¿Dónde se encontraba el campesino?

- a) En su chacra
- b) En su casa
- c) En las nubes

2. ¿quién tuvo compasión del campesino?

- a) Una gota del agua
- b) Un familiar
- c) La nube

Nivel inferencial

3. ¿Era correcto su actuar del campesino al esperar pacientemente a la lluvia? Por qué.

- a) Sí, porque era temporada de la lluvia
- b) No, porque la lluvia tardó mucho
- c) Sí, porque el maíz no necesitaba la lluvia

4. ¿Qué hubiese pasado, si no caía las gotas de agua?

- a) Se secaban el sembrío de maíz.
- b) El campesino se enfermaba.
- c) El agua se empozaba en las nubes.

Nivel crítico

5. ¿Cómo se sintió el campesino cuando cayó las gotas de agua?

- a) Muy alegre y agradecido.
- b) Enojado porque se mojó
- c) Asustado por mucha lluvia

6. ¿Qué mensaje nos enseña el cuento?

- a) Ser solidarios
- b) Ser envidiosos
- c) Ser egoísta



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

MÓDULO 8: La ciudad de los enanos

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : Mariscal Sucre
- 1.2. NIVEL EDUCATIVO** : Primaria
- 1.3. CICLO** : III
- 1.4. GRADO Y SECCIÓN** : Segundo "C"
- 1.5. AMBIENTE DE CLASE** : Aula
- 1.6. TIEMPO DE DURACIÓN** : 1 h/p – 45 min.
- 1.7. ESTUDIANTE** : Yenifer Zaravia Guillén
- 1.8. LUGAR Y FECHA** : Ayacucho, 15 de noviembre de 2016

II. PROCESO COGNITIVO / TEMA : Comprendemos el texto

III. ÁREA : Comunicación

IV. PROPÓSITO

Lograr que los niños comprendan el canticuento "La ciudad de los enanos" respondiendo a los distintos niveles de comprensión lectora.

V. EVALUACIÓN

Comprensión lectura	Literal	<ul style="list-style-type: none"> • Ubica información que se encuentra escrita al inicio, medio o final de un texto. • Reconoce el orden en que suceden los hechos y las acciones de un texto. • Decodifica y comprende textos breves y sencillos de diverso tipo.
	Inferencial	<ul style="list-style-type: none"> • Deduce la causa de un hecho o idea de un texto. • Deduce el tema central de un texto.
	Crítica	<ul style="list-style-type: none"> • Opina sobre los hechos o sucesos de un texto.

VI. PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN

MOMENTOS DIDÁCTICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE EXPERIMENTACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Actividades permanentes	<ul style="list-style-type: none"> - Se recepción de los estudiantes - Ordenamos y limpiamos el aula - Recordamos las norma de convivencia 	Plumón, mota
	Motivación	Actividad dinámica, ejercicio corporal.	
	Recuperación de los saberes previos	Se muestra imágenes de los enanos. A partir de la lluvia de ideas, los estudiantes responden a las interrogantes.	
	Conflicto cognitivo	Se recoge las hipótesis, de acuerdo a la interrogante ¿Qué pasará en la historia?	
PROCESO	Construcción de los aprendizajes	<p>Antes de la lectura</p> <p>Exploración de los saberes previos: cada estudiante menciona características de los lobos (dónde viven, qué comen, etc.)</p> <p>Predicción de lo que tratara el texto: se escribe en la pizarra cada hipótesis señalada por los estudiantes. A partir de la relación entre las imágenes mostradas (pastor, lobo y pueblo enfurecido)</p>	Tiza, silueta, copias del texto, mota, parlantes, computadora y papelógrafo

	Aplicación	Durante de la lectura	<p>Entrega del texto a cada estudiante que dará una lectura visual del cuento por párrafos. Se pega el texto en la pizarra. La lectura oral del cuento por párrafos, se hace en conjunto. Se pide que los estudiantes expresen lo que comprendieron de cada párrafo. Se tararea por primera vez la tonalidad del canticuento. Procediendo a la primera entonación del canticuento. Entonación del canticuento las veces necesarias, en conjunto con los estudiantes.</p>	
FINAL (10)	Reflexión Extensión	Después de la lectura	<p>Se establece el diálogo sobre el texto, mediante preguntas: ¿De qué trato el cuento? ¿Qué sucedió? ¿Cuál fue la causa? ¿Cuáles fueron las consecuencias? ¿Qué solución dieron? ¿Cómo termina la historia? ¿Qué nos enseña el cuento?</p>	Hoja lápiz
15 minutos	Evaluación		Se le entregará una hoja 10 ítems a cada estudiante, para evaluar el nivel de comprensión de la lectura.	

La ciudad de los enanos

Hace tiempo, una señora del pueblo de Patazca, en época de hambruna salió en busca de alimentos para sus hijos.

Fue por un camino muy largo hasta que llegó a un peñasco, el cuál tenía una boca en forma de cueva.

La señora entró y recorrió toda la cueva.

Una vez que llegó al final del túnel, se encontró con una ciudad muy grande y bonita que era habitada por unos hombrecitos de 60 a 70 cm. de altura.

La señora se había quedado impresionada con lo observado cuando todos los hombrecitos, al verla, salieron a su encuentro y la recibieron con gran alegría y cariño.

Los hombrecitos le dijeron a la señora que podía traer a toda su familia con la promesa que aquí no les faltaría nada.

Inmediatamente, La señora salió de allí con el propósito de regresar con sus hijos y toda su familia.

Una vez que llegó a su casa con los alimentos que llevaba, contó lo sucedido a sus hijos y a todas sus amistades.

Todos los que habían escuchado la noticia se dirigieron rápidamente a la ciudad de los enanos; sin embargo, tanto fue el tumulto de los pobladores en la boca del tunel que cayó una roca que terminó tapando la boca de la cueva.

Nunca más se supo de las personas que habían ingresado por el túnel.

PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA

Nombres y Apellidos: _____ Edad: _____

**Instrucción: Lee las siguientes preguntas y marca la única alternativa correcta en cada pregunta*

Nivel literal

1. ¿Dónde entró la señora?
 - a) En su chacra
 - b) En su casa
 - c) En una cueva
2. ¿Qué vió la señora en la cueva?
 - a) Una ciudad con personas gigantes
 - b) Una ciudad con personas pequeñas
 - c) Una ciudad con muchos animales

Nivel inferencial

3. ¿Qué significa tumulto en el texto?
 - a) Se juntaron pocas personas
 - b) Nadie fue a ver
 - c) Se juntaron demasiadas personas
4. ¿Cómo se sintieron los que no entraron al túnel?
 - a) Muy alegres porque había menos gente
 - b) Enojados porque no pudieron entrar
 - c) Asustados y preocupados por los que se quedaron encerrados

Nivel crítico

5. ¿Qué hubiese pasado, si las personas entraban en orden?
 - a) Entraban todos a conocer la ciudad y no habría más hambre
 - b) Los enanos se molestaban
 - c) Igual les hubiese caído la roca
6. ¿Qué mensaje nos enseña el cuento?
 - a) Ser solidarios
 - b) Ser envidiosos
 - c) Ser egoísta

ANEXO N° 07

CONSTANCIA DE APLICACIÓN



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: aplicación de la estrategia de canticuentos en la comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado "C" de la I.E N° 39001 Mariscal Sucre - Ayacucho, 2016

ESTUDIANTES:

- HUAMÁN ESCALANTE, Yolanda
- ZARAVIA GUILLÉN, Yenifer

FICHA DE SEGUIMIENTO A LA EJECUCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

N°	FECHA	APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO/ TEMA DESARROLLADO	FIRMA DEL TUTOR DE AULA
1	23/09	Instrumento: pretest	 Lic. Erik Arthur Gutierrez Garcia PROFESOR DE AULA
2	26/09	Pom pom	 Lic. Erik Arthur Gutierrez Garcia PROFESOR DE AULA
3	04/10	Viene el lobo	 Lic. Erik Arthur Gutierrez Garcia PROFESOR DE AULA
4	13/10	Dos ranas	 Lic. Erik Arthur Gutierrez Garcia PROFESOR DE AULA
5	18/10	Cuando soy amable	 Lic. Erik Arthur Gutierrez Garcia PROFESOR DE AULA
6	24/10	Pez cachetón de china	 Lic. Erik Arthur Gutierrez Garcia PROFESOR DE AULA
7	31/10	El ratón y el león	 Lic. Erik Arthur Gutierrez Garcia PROFESOR DE AULA
8	07/11	El campesino	 Lic. Erik Arthur Gutierrez Garcia PROFESOR DE AULA
9	15/11	La ciudad de los enanos	 Lic. Erik Arthur Gutierrez Garcia PROFESOR DE AULA
10	17/11	Instrumento: postest	 Lic. Erik Arthur Gutierrez Garcia PROFESOR DE AULA

ANEXO N° 08

BASE DE DATOS PRETEST

N°	Apellidos y nombres del estudiante	NIVEL LITERAL										NIVEL INFERENCIA										NIVEL CRÍTICO										Cantidad de aciertos de cada estudiante	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
1	AMIQUERO DUEÑAS, Benjamín Abner	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	14		
2	ALVARADO PACCSI, Victoria	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	5		
3	ATAUQUI SOTO, David Alejandro	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	15		
4	CHUCHÓN CASAVILCA, Yazith Lionel	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	14		
5	DE LA CRUZ BELLIDO, Yohan Savier	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	11		
6	HINOSTROZA POMASONCCO, Raúl Á.	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	13		
7	HUAMAN ZAPATA, Mairory Zamira	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	14		
8	LOAYZA PARIHUAMAN, Jaime J.	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	13	
9	MENDEZ FLORES,, Flor Daniela	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	11	
10	PAITA DURAND, Joyceth Ximena	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	17	
11	PILLACA URBANO, Juan David	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	17	
12	PILLACA URBANO, Juan Gabriel	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	9	
13	QUIROZ BARRIENTOS, Lia Yemina	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	15	
14	ROJAS CAMIÑA, Andrea Jasmin	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	17
15	ROJAS ZUNI, Diego Saúl	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	16	
16	ROMERO FLORES, Jhino Angelo	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	16	
17	SALVATIERRA BELLIDO, Jhaiel M.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	17	
18	SULCARAY TOMAYLLA, Rachell A.	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	11	
19	YARASCA PAREDES, Joel Alejandro	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	17	
20	YAUYO ROMERO, Alex Alonso	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	17

ANEXO N° 10

BASE DE DATOS POR NIVEL DE COMPRENSIÓN: PRETEST

N°	Apellidos y nombres del estudiante	VALORACIÓN DE RESULTADOS POR NIVEL							
		LITERAL		INFERENCIAL		CRÍTICO		COMP. LECTORA	
1	AMIQUERO DUEÑAS, Benjamín Abner	18	Logro destacado	12	Proceso	12	Proceso	14	Logro previsto
2	ALVARADO PACCSI, Victoria	8	Inicio	2	Inicio	6	Inicio	5	Inicio
3	ATAUQUI SOTO, David Alejandro	16	Logro previsto	16	Logro previsto	12	Proceso	15	Logro previsto
4	CHUCHÓN CASAVILCA, Yazith Lionel	18	Logro destacado	12	Proceso	12	Proceso	14	Logro previsto
5	DE LA CRUZ BELLIDO, Yohan Savier	16	Logro previsto	10	Inicio	8	Inicio	11	Proceso
6	HINOSTROZA POMASONCCO, Raúl Á.	18	Logro destacado	10	Inicio	12	Proceso	13	Proceso
7	HUAMAN ZAPATA, Mairory Zamira	18	Logro destacado	14	Logro previsto	10	Inicio	14	Logro previsto
8	LOAYZA PARIHUAMAN, Jaime J.	16	Logro previsto	12	Proceso	12	Proceso	13	Proceso
9	MENDEZ FLORES,, Flor Daniela	14	Logro previsto	8	Inicio	10	Inicio	11	Inicio
10	PAITA DURAND, Joyceth Ximena	20	Logro destacado	14	Logro previsto	16	Logro previsto	17	Logro previsto
11	PILLACA URBANO, Juan David	18	Logro destacado	18	Logro destacado	16	Logro previsto	17	Logro destacado
12	PILLACA URBANO, Juan Gabriel	18	Logro destacado	4	Inicio	6	Inicio	9	Inicio
13	QUIROZ BARRIENTOS, Lia Yemina	16	Logro previsto	16	Logro previsto	12	Proceso	15	Logro previsto
14	ROJAS CAMIÑA, Andrea Jasmin	20	Logro destacado	16	Logro previsto	14	Logro previsto	17	Logro previsto
15	ROJAS ZUNI, Diego Saúl	18	Logro destacado	16	Logro previsto	14	Logro previsto	16	Logro previsto
16	ROMERO FLORES, Jhino Angelo	16	Logro previsto	16	Logro previsto	16	Logro previsto	16	Logro previsto
17	SALVATIERRA BELLIDO, Jhaniel M.	20	Logro destacado	16	Logro previsto	16	Logro previsto	17	Logro destacado
18	SULCARAY TOMAYLLA, Rachell A.	14	Logro previsto	10	Inicio	8	Inicio	11	Inicio
19	YARASCA PAREDES, Joel Alejandro	18	Logro destacado	16	Logro previsto	16	Logro previsto	17	Logro previsto
20	YAUYO ROMERO, Alex Alonso	20	Logro destacado	16	Logro previsto	16	Logro previsto	17	Logro destacado

ANEXO N° 11

BASE DE DATOS POR NIVEL DE COMPRENSIÓN: POSTEST

N°	Apellidos y nombres del estudiante	VALORACIÓN DE RESULTADOS POR NIVEL							
		LITERAL		INFERENCIAL		CRÍTICO		COMP. LECTORA	
1	AMIQUERO DUEÑAS, Benjamín Abner	18	Logro destacado	20	Logro destacado	20	Logro destacado	19	Logro destacado
2	ALVARADO PACCSI, Victoria	14	Logro previsto	6	Inicio	10	Inicio	10	Inicio
3	ATAUQUI SOTO, David Alejandro	20	Logro destacado	20	Logro destacado	20	Logro destacado	20	Logro destacado
4	CHUCHÓN CASAVILCA, Yazith Lionel	18	Logro destacado	20	Logro destacado	20	Logro destacado	19	Logro destacado
5	DE LA CRUZ BELLIDO, Yohan Savier	18	Logro destacado	12	Proceso	16	Logro previsto	15	Logro previsto
6	HINOSTROZA POMASONCCO, Raúl Á.	20	Logro destacado	18	Logro destacado	20	Logro destacado	19	Logro destacado
7	HUAMAN ZAPATA, Mairory Zamira	18	Logro destacado	20	Logro destacado	20	Logro destacado	19	Logro destacado
8	LOAYZA PARIHUAMAN, Jaime J.	18	Logro destacado	18	Logro destacado	20	Logro destacado	19	Logro destacado
9	MENDEZ FLORES,, Flor Daniela	16	Logro previsto	12	Proceso	18	Logro destacado	15	Logro previsto
10	PAITA DURAND, Joyceth Ximena	20	Logro destacado	14	Logro previsto	20	Logro destacado	18	Logro destacado
11	PILLACA URBANO, Juan David	20	Logro destacado	20	Logro destacado	20	Logro destacado	20	Logro destacado
12	PILLACA URBANO, Juan Gabriel	16	Logro previsto	10	Inicio	10	Inicio	12	Proceso
13	QUIROZ BARRIENTOS, Lia Yemina	20	Logro destacado	20	Logro destacado	18	Logro destacado	19	Logro destacado
14	ROJAS CAMIÑA, Andrea Jasmin	20	Logro destacado	20	Logro destacado	20	Logro destacado	20	Logro destacado
15	ROJAS ZUNI, Diego Saúl	20	Logro destacado	18	Logro destacado	20	Logro destacado	19	Logro destacado
16	ROMERO FLORES, Jhino Angelo	18	Logro destacado	18	Logro destacado	16	Logro previsto	17	Logro destacado
17	SALVATIERRA BELLIDO, Jhaniel M.	20	Logro destacado	18	Logro destacado	16	Logro previsto	18	Logro destacado
18	SULCARAY TOMAYLLA, Rachell A.	16	Logro previsto	12	Proceso	18	Logro destacado	15	Logro previsto
19	YARASCA PAREDES, Joel Alejandro	20	Logro destacado	18	Logro destacado	14	Logro previsto	17	Logro destacado
20	YAUYO ROMERO, Alex Alonso	20	Logro destacado	20	Logro destacado	20	Logro destacado	20	Logro destacado

ANEXO N° 12

**IMÁGENES DE LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA
DIDÁCTICA DE CANTICUENTO EN LA
COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES
DEL SEGUNDO GRADO “C” DE LA I.E.N° 39001
“MARISCAL SUCRE”- AYACUCHO,2016**



Estudiantes de segundo grado “C” de la I.E. “Mariscal Sucre”- 26 de septiembre de 2016, aplicación del primer módulo “Pompom”. Los estudiantes emiten sus hipótesis como parte del conflicto cognitivo.



Estudiantes de segundo grado "C" de la I.E. "Mariscal Sucre"- 26 de septiembre de 2016, aplicación del primer módulo "Pompom". Los estudiantes dan una lectura visual del texto.



Estudiantes de segundo grado "C" de la I.E. "Mariscal Sucre"- 26 de septiembre de 2016, aplicación del primer módulo "Pompom". La profesora canta por primera vez entonando el canticuento.



Estudiantes de segundo grado “C” de la I.E. “Mariscal Sucre”- 04 de octubre de 2016, aplicación del módulo “Viene el lobo”. Los estudiantes participan activamente en la recuperación de saberes previos.



Estudiantes de segundo grado “C” de la I.E. “Mariscal Sucre”- 13 de octubre de 2016, aplicación del módulo “Dos ranas”. Los estudiantes participan activamente en la entonación del canticuento con un recurso auxiliar.



Estudiantes de segundo grado “C” de la I.E. “Mariscal Sucre”- 13 de octubre de 2016, aplicación del módulo “Viene el lobo”. Los estudiantes mediante mímicas como recurso auxiliar, dan la segunda entonación del canticuento.



Estudiantes de segundo grado “C” de la I.E. “Mariscal Sucre”- 18 de octubre de 2016, aplicación del módulo “Cuando soy amable”. Los estudiantes dan la primera lectura al texto de manera silenciosa.



Estudiantes de segundo grado “C” de la I.E. “Mariscal Sucre”- 31 de octubre de 2016, aplicación del módulo “El raton y el león”. Los estudiantes entonan el canticuento utilizando la lectura como apoyo.



Estudiantes de segundo grado “C” de la I.E. “Mariscal Sucre”- 15 de noviembre de 2016, aplicación del módulo “La ciudad de los enanos”. Los estudiantes son evaluados en comprensión lectora del canticuento desarrollado.



Estudiantes de segundo grado “C” de la I.E. “Mariscal Sucre”- 15 de noviembre de 2016, aplicación del módulo “La ciudad de los enanos”. Finalizada la evaluación, los estudiantes desean recordar el canticuento anterior “El campesino”, entonándolo en conjunto con la profesora.



Estudiantes de segundo grado “C” de la I.E. “Mariscal Sucre”. entonando en conjunto con la profesora el canticuento.