

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



TESIS

DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS Y EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL
CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LOS PLANTELES DE
APLICACIÓN “GUAMÁN POMA DE AYALA” AYACUCHO, 2017

Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación Primaria

PRESENTADA POR:

Bach. CERCADO BRIONES, Ydania Analí

Bach. VILA FLORES, Celia

ASESORA:

Mg. TOSCANO SOTOMAYOR, Digna Elisea

AYACUCHO-PERÚ

2017

A mis padres Segundo y Celinda, a mi esposo René, a mis hermanos César y Leydi por sus consejos, comprensión, amor y por ayudarme con los recursos necesarios para lograr este objetivo; así mismo, a mi adorada hija Luciana quien fue mi motor y motivo para seguir adelante. Me han dado todo lo que soy como persona, mis valores, mi carácter, mi empeño, mi coraje, mi perseverancia para lograr mis objetivos.

Gracias también, a mis queridas amigas que me apoyaron y me permitieron entrar en su vida durante cinco años en el salón de clases:
Celia y Diana

Ydania Analì Cercado Briones

A Dios por permitirme llegar a este momento tan especial en mi vida.

A mis padres Faustino y Marcelina, a mis hermanos y a mi esposo Luis, porque ellos siempre estuvieron a mi lado brindándome su apoyo, consejos, su amor infinito, su comprensión y apoyo para lograr mis objetivos y hacer de mí una mejor persona.

A mis amigas Ydania y Diana, por compartir momentos agradables en el saber cotidiano.

Celia Vila Flores

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, en especial a la Escuela Profesional de Educación Primaria, y a la plana docente, quienes durante los años de estudio fueron guías de nuestra formación profesional impartiendo sus conocimientos.

A la profesora Digna Elisea Toscano Sotomayor, en su condición de asesora, quien nos brindó apoyo incondicional en la elaboración del presente trabajo de investigación.

A los profesores Pedro Huauya Quispe, Luis Lucio Rojas Tello y Daniel Quispe Torres, por su apoyo en la validación de los instrumentos de recolección de datos.

A los estudiantes del Cuarto Grado “B” y a la profesora Digna Elisea Toscano Sotomayor de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, quienes siempre se mostraron dispuestas a trabajar, así mismo de manera especial al Director de esta Institución, Marcelino Pomasoncco Illanes, por su apoyo incondicional en este trabajo de Investigación.

A todas aquellas personas y amistades que de una u otra manera contribuyeron a la ejecución de este trabajo.

ÍNDICE

AGRADECIMIENTO	3
RESUMEN	6
ABSTRAC.....	7
INTRODUCCIÓN	8
CAPÍTULO I : PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	9
1.1. Identificación y descripción del problema.....	9
1.2. Formulación del problema.....	11
1.2.1. Problema general.....	11
1.2.1. Problema específico	11
1.3. Objetivos de investigación	12
1.3.1. Objetivo general	12
1.3.2. Objetivo específico.....	12
1.4. Justificación de la investigación	12
CAPÍTULO II : MARCO TEÓRICO	16
2.1. Antecedentes.....	16
2.2. Bases teóricas	20
2.2.1. Dramatización	20
2.2.1.1. Definición.....	20
2.2.1.2. Características de la dramatización.....	21
2.2.1.3. Elementos de la dramatización.....	22
2.2.1.4. Dramatización como expresión	24
2.2.1.5. Momentos para la dramatización	25
2.2.2. Importancia de la dramatización en el proceso educativo	26
2.3. Expresión oral.....	27
2.3.1. Concepto.....	27
2.3.2. Características.....	29
2.3.3. Formas de expresión oral.....	31
2.3.4. Estrategias de la expresión oral	36

CAPÍTULO III: HIPÓTESIS Y VARIABLES.....	39
3.1. Hipótesis de investigación.....	39
3.2. Sistema de variables.....	40
3.3. Operacionalización de variables.....	40
3.4. Enfoques de investigación.....	43
3.5. Tipo y nivel de investigación.....	43
3.6. Método de investigación.....	44
3.7. Diseño de investigación.....	46
3.8. Población y muestra.....	47
3.8.1.Población.....	47
3.8.2.Muestra.....	47
3.8.3.Tipo de muestra.....	47
3.9. Técnica e instrumento.....	48
3.10. Material de intervención.....	49
3.11. Prueba de validez y confiabilidad de instrumentos.....	50
3.12. Procedimiento y procesamiento de datos.....	51
CAPÍTULO IV: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	55
4.1. Análisis e interpretación de datos.....	55
4.1.1. Resultados de la variable independiente Pre experimental.....	55
4.1.2. Resultados descriptivos de la variable independiente.....	59
4.1.3. Resultados inferenciales.....	63
4.2. Discusión de resultados.....	65
CONCLUSIONES.....	71
RECOMENDACIONES.....	72
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	73
ANEXO.....	78

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como finalidad, determinar la influencia de la dramatización de cuentos en la expresión oral de los niños del cuarto grado de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho, 2017.

El nivel de investigación fue explicativo experimental, de diseño Pre experimental de un grupo con pre y post prueba; el área de estudio fue los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”; la muestra estuvo constituida por 30 estudiantes del cuarto grado “B” de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho.

Los datos fueron recogidos a través de la técnica de observación, prueba de validez de instrumentos a través de juicio de expertos y la confiabilidad a través de la prueba de retest con coeficiente de Pearson; se aplicó la prueba no paramétrica de Wilcoxon para la contrastación o prueba de hipótesis con un nivel de confianza al 95% y de significancia de 5%.

Se llegó al resultado y conclusiones, que al 95 % del nivel de confianza, la dramatización de cuentos influye significativamente en la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado “B” de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2017 ($0,00 < 0,05$). Es decir, con la dramatización en los estudiantes se logró la fluidez verbal, dicción y entonación de los estudiantes.

PALABRA CLAVE: Dramatización de cuentos y expresión oral.

ABSTRAC

The objective of this research was to determine the influence of story dramatization in the oral expression of children in the fourth grade of Primary Education in the "Guamán Poma de Ayala" Application Centers in the district of Ayacucho, 2017.

The level of research is experimental explanatory, pre-experimental design of a group with pre and post test; the study area was the "Guamán Poma de Ayala" Application Plans; the sample was constituted by 30 students of the fourth grade "B" of Primary Education of the Plantes of Application "Guamán Poma de Ayala" of the district of Ayacucho.

The data were collected through the observation technique, the validity test of instruments through expert judgment and the reliability through the retest test with the Pearson coefficient; the non-parametric Wilcoxon test was applied for the testing or hypothesis testing with a confidence level of 95% and a significance level of 5%.

The result and conclusions were reached, that at 95% of the level of confidence, the dramatization of stories significantly influences the oral expression of students in the fourth grade "B" of Primary Education in Los Planteles de Aplicacion "Guaman Poma de Ayala" Ayacucho , 2017 ($0.00 < 0.05$). That is to say, with the dramatization in the students the verbal fluency, diction and intonation of the students was achieved.

KEY WORD: Dramatization of stories and oral expression.

INTRODUCCIÓN

Según Quispe (2008, citado por Muñoz 2016), los problemas de expresión oral en los niños se evidencian en muchas partes del mundo y el Perú no es la excepción. Muchos de estos problemas son causados por conflictos familiares, otros factores son causados por trastornos de carácter psicológico (timidez al hablar en público) y genéticos (funciones motoras).

Por las razones expuestas de la situación problemática, nos motivó realizar la investigación, titulada “Dramatización de cuentos y expresión oral en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2017”; las variables de estudio son, dramatización de cuentos, que se aplicó en la experimentación para lograr la expresión oral; se formuló el objetivo La dramatización de cuentos influye significativamente en la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado “B” de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2017, a fin de contribuir en el campo del conocimiento pedagógico y la práctica educativa para mejorar en la dificultad en el momento de la exposición, en la práctica de la elocución, en la timidez al hablar en público, en la escasa fluidez verbal, etc. a nivel nacional y regional.

Los fundamentos teóricos del presente trabajo de investigación están enmarcados en el enfoque constructivista y enfoque comunicativo textual.

El contenido del presente trabajo de investigación está estructurado en cuatro capítulos, en el primer capítulo acerca del planteamiento del problema, segundo referido del marco teórico, tercer capítulo sobre metodología de investigación y cuatro capítulo referido a los resultados de la investigación y discusión, finalmente conclusiones y sugerencias.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Identificación y descripción del problema

La educación es una de las principales preocupaciones a nivel mundial, que apuntan a un verdadero desarrollo. Sin embargo, existe un notable deterioro en su proceso en los países subdesarrollados como es el caso del Perú, donde los gobiernos de turno muestran desinterés en la mejora de la calidad educativa.

En la actualidad, saber expresarse correctamente es importante para el desarrollo de la sociedad mundial, al mismo tiempo las necesidades de utilizar una comunicación fluida y clara han aumentado en la vida cotidiana de todos los profesionales y estudiantes.

Esta presencia de la expresión oral es predominante en la actividad académica por ser una de las actividades más elementales para la enseñanza y aprendizaje de todas las áreas curriculares.

En los diversos lugares del país, especialmente en nuestra región Ayacucho, los estudiantes no tienen las condiciones ni reciben estímulos adecuados para estimular a temprana edad el desarrollo de las habilidades comunicativas; pues en el hogar, el trabajo de sobrevivencia diaria de los padres y la televisión, limita el ejercicio de la comunicación sobre todo la expresión oral. Los estudiantes se expresan en forma natural donde prevalece la informalidad expresiva, esta informalidad muchas veces se denota por el uso de un habla distorsionada influenciada por el mal uso de la tecnología como, el chat, la televisión; que en nada beneficia la competencia lingüística.

Quispe (2008, citado por Muñoz 2016), los problemas de expresión oral en los niños se evidencian en muchas partes del mundo y el Perú no es la excepción. Muchos de estos problemas son causados por conflictos familiares, otros factores son causados por trastornos de carácter psicológico (timidez al hablar en público) y genéticos (funciones motoras).

La perspectiva de la expresión oral en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” distrito de Ayacucho, se caracteriza por la ausencia de una adecuada expresión oral en los estudiantes, puesto que, no hay un debido tratamiento de las habilidades orales dentro del proceso de comunicación en el aula. Así mismo, la falta de comunicación entre padres e hijos, adicionándose también las horas extensas frente a los medios como la televisión, celulares, tablets, redes sociales; transformando en seres poco activos y con limitaciones en expresión oral frente a conversaciones grupales.

Enfatizando a este problema está la carencia de hábitos por la lectura impidiendo así la fluidez y el avance en su lenguaje, por ende los estudiantes se muestran poco participativos frente a conversaciones realizadas en clase.

Por la situación problemática expuesta, se ha encontrado: dificultad en el momento de la exposición, inseguridad en la expresión oral de los niños, escasa práctica de la elocución,

dificultades al pronunciar palabras, pobreza de vocabulario, timidez al hablar en público, poca sociabilidad, desinterés de los padres de familia, falta de talleres literarios, uso constante de jergas, insuficiente fluidez verbal, inadecuada modulación de voz.

1.2. Formulación de problema

Teniendo en cuenta que la expresión oral es fundamental en el desarrollo de las sociedades humanas en especial de los niños que a través del lenguaje se insertan a la sociedad, planteamos el siguiente problema de investigación:

1.2.1. Problema general

¿Cómo influye la dramatización de cuentos en la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado “B” de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2017?

1.2.2. Problema específico

- a) ¿Cómo influye la dramatización de cuentos en la fluidez verbal de los estudiantes en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2017?
- b) ¿Cómo influye la dramatización de cuentos en la dicción oral de los estudiantes en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2017?
- c) ¿Cómo influye la dramatización de cuentos en la entonación de la expresión oral de los estudiantes en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2017?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar la influencia de la dramatización de cuentos en la expresión oral de los niños del cuarto grado de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho, 2017.

1.3.2. Objetivo específico

1. Determinar la influencia de la dramatización de cuentos en la fluidez verbal de los estudiantes.
2. Determinar la influencia de la dramatización de cuentos en la dicción oral de los estudiantes.
3. Determinar la influencia de la dramatización de cuentos en la entonación de la expresión oral de los estudiantes.

1.4. Justificación de la investigación

1.4.1. Justificación teórica

En el presente trabajo de investigación, se planteó el desarrollo de la expresión oral acorde a la teoría de los pedagogos que contribuyeron al constructivismo, así como también el enfoque comunicativo textual, donde el educando obtiene aquella capacidad de emplear adecuadamente el lenguaje, manejando eficazmente las palabras, la estructura o sintaxis, la fonética, la semántica y sus dimensiones prácticas. Todo esto desde su realidad contextual, ya que el concepto de expresión oral, asumido como tema central de la presente investigación, se fundamenta en las teorías de Vigotsky y Piaget, principales pedagogos impulsores del constructivismo.

Para Vigotsky (1982 citado por Orellana y De la cruz 2014), el ser humano, a diferencia de los animales, vive no solo en un medio natural sino también social, al cual debe adaptarse haciendo uso del pensamiento y del lenguaje. También se refiere al tema en los siguientes términos: "La primera enseñanza del lenguaje es la primacía de la lengua hablada", que "... el desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje, es decir, por las herramientas lingüísticas del pensamiento y la experiencia socio-cultural...". También define a la expresión oral como la utilización de medios que brinda la lengua para proporcionar la actividad verbal que ha de expresarse en las correspondientes estructuraciones verbales, que persigue el establecimiento de la comunicación; es decir, la lengua en acción y está en el sistema de signos idiomáticos.

Piaget, (1983 citado por Orellana y De la Cruz 2014), por otro lado, destaca la prominencia racional del lenguaje y lo asume como uno de los diversos aspectos que integran la superestructura de la mente humana. El lenguaje es visto como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee le ayuda a fortalecer sus relaciones familiares y sociales.

1.4.2. Justificación práctica

Se percibió evidentemente que uno de los problemas más complicados y comunes en los niños es la dificultad para expresarse oralmente, deficiencia que, si no logra superarse, trae como consecuencia un sin número de limitaciones en el desenvolvimiento de los niños a lo largo de su vida.

En tal sentido, el presente proyecto de investigación consiste en buscar soluciones al problema de expresión oral para formar estudiantes con un correcto dominio del lenguaje y puedan transmitir sus ideas de manera sencilla, con precisión y claridad. Por las razones

expuestas anteriormente, se realiza el trabajo de investigación, “Dramatización de cuentos y expresión oral en niños del cuarto grado de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito de Ayacucho, 2017”

1.4.3. Justificación pedagógica

Con la aplicación de la estrategia dramatización de cuentos en los niños del cuarto grado de Educación Primaria se logró una adecuada expresión y pronunciación de las palabras. Estimamos que esta estrategia posee una gran utilidad en la enseñanza de la lengua castellana desde el eje de expresión oral, para poder así generar un alto nivel pedagógico y social, para fortalecer las competencias comunicativas de escuchar y hablar. Esta estrategia los ayudara a mejorar la calidad de vida, promover la lectura, despertar la creatividad del niño, promover el respeto y la autonomía en el momento que los niños y las niñas se dirijan oralmente a los demás.

1.5. Delimitación del problema

Delimitación espacial

El presente trabajo de investigación se desarrolló en Perú, región Ayacucho, provincia de Huamanga, distrito de Ayacucho; internamente tuvo por beneficiarios a los estudiantes y profesores del nivel de Educación primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, y externamente servirá de referencia e iniciativa para seguir localizando nuevas estrategias de enseñanza en el área de Comunicación a nivel regional y nacional.

Delimitación temporal

El presente trabajo de investigación se desarrolló, se espera realizar en los meses de setiembre a diciembre del año 2017, con los estudiantes del cuarto grado “B” de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes de la investigación

Para la búsqueda de antecedente de estudio, se visitó a bibliotecas; así mismo, se consultó a diversas páginas web, por lo cual hemos recopilado los siguientes autores:

A nivel internacional

Caizapasto y Moreno, (2010), en su trabajo de investigación titulado "Estrategias didácticas de la expresión oral a través de la lectura en los niños de cuarto y quinto año de educación básica de las escuelas Víctor Alejandro Jaramillo de Otavalo y Alejandro Larrea de San José de Minas", de la Universidad Técnica del Norte - Ecuador, en su investigación de tipo y diseño descriptivo simple, trabajaron con una muestra constituida por 39 estudiantes. La información se obtuvo a través de encuestas y documentos de apoyo, llegando a las

siguientes conclusiones: 1) La expresión oral tiene poca trascendencia en el manejo y dedicación por parte del docente, existen dificultades que no favorecen su desarrollo en forma adecuada, porque se da mayor atención a otras destrezas, dejando de lado a la expresión oral, 2) Las técnicas utilizadas para el desarrollo de la expresión en las clases de lenguaje y comunicación son siempre las mismas. Hace falta la aplicación de otras técnicas y estrategias que motiven, contribuyan a mejorar la destreza de la expresión oral; 3) Otro factor que afecta es el limitado tiempo que los padres dedican a compartir las actividades educativas con sus hijos.

Cardona y Celis, (2011), con la tesis titulada "Estrategias para mejorar la expresión oral en el grado 4° de básica primaria de las instituciones educativas Los Pinos sede principal del municipio de Florencia e Ilusión Maticuru sede Las Doradas del municipio de Milán, de la Universidad de la Amazonía - Colombia". En esta investigación cualitativa llegaron a la siguiente conclusión: Después de desarrollar una propuesta metodológica que permitió mejorar el nivel de expresión oral en los estudiantes del grado cuarto de educación básica, se pudo identificar e indagar que son verdaderamente significativos los avances en todo este proceso de investigación que se realizó como trabajo de campo en las instituciones. Gracias a ello se logró mejorar satisfactoriamente en el proceso en cuanto a la voz, la postura, la argumentación, la mirada entre otros aspectos, quedando algunas pequeñas falencias en el empleo de muletillas e incoherencia.

A nivel nacional

Las bachilleres Carranza y Sotero, (2009), desarrollaron la investigación titulada "Influencia del taller representando a mis personajes favoritos" basado en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños del segundo grado "F" de la Institución

Educativa de la ciudad de Trujillo, año 2007", de la Universidad César Vallejo. En su investigación de tipo experimental y diseño preexperimental. Los datos fueron recabados a través de una guía de observación, una lista de cotejo y con la aplicación de un material experimental, para una muestra conformada de 37 niños(as) llegando a las siguientes conclusiones. 1) Las dramatizaciones de cuentos infantiles ejercen influencia significativa en el desarrollo de los recursos orales (claridad, concisión, sencillez, naturalidad y pronunciación) y mayor soltura corporal (gestos y mímicas) que son importantes durante la emisión de los diálogos. 2) Se ha comprobado plenamente la influencia de un taller de Dramatizaciones para mejorar eficientemente la expresión oral de los niños.

Asimismo, Carbonel (2011), trabajó una investigación denominada "Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de edad de la IEI N°. 0 001 "Virgen María Auxiliadora", de la urbanización Latina del distrito de José Leonardo Ortiz de la Universidad de Chiclayo; esta investigación está basada en un enfoque cuantitativo, tipo experimental y diseño cuasi-experimental. La información se obtuvo mediante una ficha de observación, una lista de cotejo y la aplicación del material experimental, en una muestra constituida de 45 estudiantes. La autora arribó a las siguientes conclusiones: 1) El nivel de expresión oral de los niños antes de aplicar la técnica de dramatización no es adecuado en cuanto a su pronunciación, fluidez verbal y amplitud del vocabulario. 2) La técnica de la dramatización es efectiva para mejorar la expresión oral, ya que el niño, a través del juego dramático, desarrolla su expresión oral y autonomía. 3) El nivel de expresión oral de los niños después de aplicar la técnica de dramatización mejoró notablemente en su pronunciación, fluidez verbal y amplitud del vocabulario.

En conclusión la dramatización de cuentos como estrategia tiene una influencia bastante significativa para el desarrollo de la expresión oral.

A nivel regional

Las investigadoras Hurtado y Nolazco (1997), en su trabajo de investigación titulado "La promoción de cuentos en dos jardines de niños del distrito de Ayacucho" de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. La tesis es de tipo y diseño descriptivo simple, en la cual se obtuvieron los datos mediante una encuesta y entrevista, de una muestra conformada por 44 estudiantes, llegando a las siguientes conclusiones: 1) La finalidad de la literatura infantil es entretener y promover el valor expresivo del niño para satisfacer su necesidad de comunicación; 2) En el Perú, se hace literatura infantil sin tener en cuenta al niño contando cuentos que no son de su interés, de su realidad y necesidad; 3) En la enseñanza de literatura infantil, se debe promover la importancia de la tradición oral, tomando en cuenta los cuentos populares, pues se debe rescatar la literatura folklórica porque es una de las formas de rescatar nuestra identidad sistemáticamente destruida.

Por otro lado, Ordaya (2005), en su trabajo de investigación denominado "Desarrollo de la expresión oral a través de la oralidad en el primer grado de educación secundaria del C.E. Antonio Raymondí de Pomacocha, Vischongo, Vilcashuamán" de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga – Ayacucho. La tesis está basada en el método cuantitativo y de tipo descriptivo y diseño descriptivo simple. Los datos se consiguieron mediante una encuesta y entrevista a una muestra de 16 estudiantes. Las investigadoras llegaron a las siguientes conclusiones: 1) Los alumnos de los primeros grados de educación secundaria tienen una marcada preferencia en la expresión oral; siendo estos los mejores estímulos para la adquisición de nuevas experiencias y el desarrollo de su expresión oral; 2) La utilización

de la oralidad solo con fines de distracción influye en el desarrollo de la expresión oral a partir de la participación de los alumnos durante la clase; 3) Los niños tienen muchas dificultades, ya que no poseen oportunidad para exponer sus ideas, conocimientos, información, por ende el manejo de la oralidad contribuye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.

En conclusión, para que el discente desarrolle una buena expresión oral deben contar con textos que sean de su interés y de su cultura; para que al compartir posteriormente con sus compañeros no sienta temor de lo que expresa.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Dramatización

2.2.1.1. Definición

Para la Real Academia Española (2014), dramatización significa acción y efecto de dramatizar; es decir, realizar una representación de una determinada situación o hecho.

Según Cervera (1996), por dramatización se entiende el proceso para dar forma y condiciones dramáticas. Es decir, la conversión en materia dramática de aquello que, de por sí, no lo es en su origen o solo es virtualmente. En otras palabras, es adaptar un texto de género narrativo o poético al formato propio de una obra teatral, donde el diálogo entre los personajes suele ser el motor principal de la representación.

Por su parte, Calderón, (1990) afirma que la dramatización es la representación de un problema o una situación; donde dos o más personas representan una breve "escena" de relaciones humanas en una situación hipotética, desempeñando sus papeles como creen que

la escena se desarrollará o se habría desarrollado en la situación verdadera. Por otro lado, es necesario realizar una diferencia entre la dramatización y el teatro. La primera busca solamente imprimir carácter dramático a algo que no lo tiene; mientras que el segundo tiene como objetivo realizar un espectáculo o que el resultado final sea perfecto y estéticamente bello. Por eso, en el ámbito escolar o de la enseñanza formal, se habla de dramatización, porque interesa más el proceso que el resultado.

En resumen, la dramatización es un proceso que se realiza tanto en el mundo teatral como en la vida cotidiana. En la vida diaria, cuando una persona o un grupo recapitula un hecho, lo que reproduce no es la realidad, sino una representación de la misma; una dramatización.

2.2.1.2. Características de la dramatización

De acuerdo con Aranguren, Galbete, Goyache y Pascual (1996), son cuatro las características que definen la dramatización y justifican su interés dentro del marco educativo: activa, globalizadora, integradora y estética. A continuación, detallaremos cada una de ellas.

- ✓ **Activa:** Exige en todo momento la participación activa de las personas en procesos expresivos y comunicativos, en continuo ajuste y retroalimentación. En la dramatización, a diferencia del espectáculo teatral, los papeles de actor y espectador no están netamente separados, son intercambiables en cualquier momento del desarrollo.

- ✓ **Integradora:** Esta característica reúne un doble aspecto. En primer lugar, la dramatización permite al alumnado integrar los diversos ámbitos cognitivos, pasándolos por su tamiz personal ("soy un criado o una dama noble del siglo XVII; por lo tanto, mi visión de la vida me hará actuar así..."). En segundo lugar, la dramatización se realiza

siempre en grupo. Todo su desarrollo y, en consecuencia, el logro de los objetivos está condicionado por las dinámicas de grupo que el profesor potencie y por las relaciones que los individuos vayan estableciendo. Por tanto, una parte importante del trabajo inicial en esta materia, por fuerza, tendrá que estar dedicada a la consecución de un grupo compenetrado en cuanto a desinhibición, integración y asimilación de las pautas de trabajo cooperativo y solidario, en el que todos los individuos respetan y son respetados.

- ✓ **Estética:** Los procesos de dramatización son necesariamente de naturaleza artística. Las experiencias que proporcionan al alumnado son de goce, con un fuerte componente intuitivo, irracional y placentero. A través del personaje, el alumnado se expresa y filtra los estímulos del exterior. Esa vivencia de ser yo y ser a la vez otro, aunque sea limitada profundidad del nivel educativo en el que nos movemos, es el placer estético que motiva el trabajo del actor. Permite al alumnado comenzar a expresarse con menos trivialidades y empezar a sentir el goce del arte allí mismo donde se produce.

2.2.1.3. Elementos de la dramatización.

Según Cervera (1996), los elementos básicos del arte dramático, así como de cualquier otro género que implique acción, son: personajes, conflicto, espacio, tiempo, argumento y tema. A continuación, desarrollaremos brevemente cada una de ellos.

- **Los personajes.** Son cada uno de los seres humanos, sobrenaturales y simbólicos, animales o incluso objetos de una obra literaria. El personaje es el encargado de desempeñar la acción dramática, es quien hace la tarea; caracterizados por una serie de atributos: nombre, edad, rasgos físicos y

característicos, situación, clase social, historia personal, código de valores y relaciones con los demás personajes.

- **El conflicto:** Es toda situación de choque, desacuerdo, permanente oposición o lucha entre personas o cosas; además, pueden adoptar múltiples formas: rivalidad entre personajes, choques entre concepciones del mundo, entre tipos de moral diferente, oposición entre el individuo y la sociedad, enfrentamiento metafísico del hombre con un principio trascendente (dios, destino, azar, nada, etc.).

- **El espacio:** Es el lugar donde se realiza la acción, del cual cabe resaltar dos situaciones: por un lado el espacio escénico y por otro el espacio dramático.

- **El tiempo:** Desde el punto de vista dramático, se puede hacer la distinción entre duración y época. Dentro de la primera categoría hay que diferenciar entre tiempo dramático y tiempo de ficción. En el tiempo dramático, es el tiempo que dura la representación; la duración dramática es la convencionalmente aceptada para la plasmación de la acción en el escenario.

El tiempo de ficción corresponde al intervalo temporal que, en la realidad, duraría la acción representada. En pocas palabras, la duración correspondiente al suceso ocurriendo en realidad. La época hace referencia al periodo histórico, al momento en que sucede la acción (edad media, neolítico, etc.).

- **El argumento:** Es lo que cuenta, la trama de la historia narrada. El esquema de la acción.

- **El tema:** Es la idea central de la representación dramática. Por lo general, una obra dramática no suele contener un solo tema, sino varios.

2.2.1.4. Dramatización como expresión

A la dramatización, debido a su naturaleza, se le atribuyen dos objetivos fundamentales; desarrollar la expresión bajo sus más variadas formas y potenciar la creatividad a través de los distintos tipos de expresión coordinados.

El análisis de los diversos recursos expresivos empleados en el teatro proporciona la clave para entender la dramatización como fenómeno de expresión complejo, puesto que les son comunes.

Según Campillo y García (2011), en este análisis se descubre que el teatro integra:

- ✓ **La expresión lingüística:** Comprende todo lo relacionado con la palabra, tanto oral como escrita.
- ✓ **La expresión corporal:** Supone el empleo adecuado del gesto, frecuente auxiliar de la palabra oral a la que a veces añade matices particulares.
- ✓ **La expresión plástica:** Aporta a la dramatización recursos muy importantes. Algunos de ellos radican en el propio cuerpo humano o se sirven de él. Por ejemplo, la postura física adoptada por cada individuo, lo cual roza de lleno la expresión corporal.
- ✓ **La expresión rítmico-musical:** Cuyas aportaciones a la dramatización son decisivas o, por lo menos, significativas. La integración en un solo tipo de expresión de la danza y de la música está justificada por la propia naturaleza de estas manifestaciones artísticas, y su lógica interdependencia.

Por otro lado, Cervera (1996) sostiene que "aunque todos los ejercicios propuestos hasta ahora tienden a favorecer y potenciar la expresión, convendrá ejercitarse en algunos que, por incidir especialmente sobre un tipo de expresión, contribuyen a su mayor desarrollo". Estas expresiones, a las cuales se refiere el autor, son las siguientes: lingüística, corporal, plástica y rítmico-musical.

2.2.1.5. Momentos para la dramatización

Según Motos, (2001), la estructura de una clase se puede concretar en las siguientes partes:

1) La puesta en marcha

Esta fase de inicio es indispensable, pues gracias a ella se crea un clima lúdico que permite un trabajo posterior. En ella se establece y favorece el contacto con el aquí y ahora del lugar donde se realiza la clase, con los otros participantes y con el profesor. Las actividades específicas de este apartado son las que en otro lugar hemos llamado juegos preliminares y comprende, entre otras: actividades que favorecen el contacto entre los participantes, de calentamiento físico, de desinhibición, de atención y concentración, de percepción y memoria sensorial de imaginación.

2) Relajación

La relajación permite la distensión muscular, provoca bienestar físico, produce una buena respiración, favorece la toma de conciencia y la concentración. El bienestar que provoca es tanto físico como psicológico, de donde se deriva una disponibilidad de la participante favorecedora de su expresión. Las actividades de relajación pueden tomar diferentes formas de acuerdo con las técnicas empleadas, ejercicios respiratorios, relajación progresiva (tensión-distensión), relajación por concentración autógena, relajación por movimiento pasivo, relajación por acciones inusuales, relax imaginativo, etc.

3) Expresión-comunicación

En esta fase es donde se hace una utilización más global del lenguaje dramático, permitiendo a los participantes manifestar de una manera activa su asimilación y comprensión del mismo. Las actividades que se han de proponer en esta fase han de ser lúdicas para que propicien la ocasión de explorar ciertas posibilidades del cuerpo, la voz o del entorno, y de esta manera el alumno adquiera un mayor conocimiento, soltura, confianza y habilidad.

4) Retroacción

Fase de comentario y valoración de la actividad realizada por el grupo. Consiste en esencia en la verbalización de las vivencias habidas durante las fases anteriores, en compartir las ideas y las emociones vivenciadas y en la toma de conciencia de los medios utilizados para expresarlas. La retroacción tiene como función desarrollar la toma de conciencia, establecer una comunicación verbal y obtener un feed-back. Es importante al finalizar el trabajo de expresión tomar la palabra, pues ésta puede abrir, añadir, enriquecer la acción y la expresión.

2.2.2. Importancia de la dramatización en el proceso educativo

El drama es esencialmente interacción; la lengua no es sólo un instrumento funcional, sino también una forma de comportamiento social, y en el drama el alumno desarrolla sus habilidades de comunicación dentro de un marco más amplio, acercándose más a las situaciones comunicativas que se producen fuera del aula. En segundo lugar, planteamos la dramatización como tarea y la representación no solo como un simple producto, sino como una nueva tarea. Esto supone recrear en el aula cualquier situación real que requiere el uso de la lengua. Hacer teatro con esta situación favorece el desarrollo y la activación de estrategias de comunicación; posibilita el trabajo en grupos mediante la cooperación e interacción de los alumnos y favorece que los estudiantes aprendan y adquieran la lengua meta experimentando, comunicando, cooperando, negociando, participando y analizando las

situaciones que se proponen, los personajes que intervienen, las soluciones al conflicto planteado, etc. Todo esto provoca que la motivación sea mayor, que el alumno se implique mucho más en el aprendizaje y en las actividades y, por tanto, en su autonomía. Por tanto, creemos que el uso de dramatizaciones aporta muchas ventajas al aprendizaje de una segunda lengua.

Según Mateo (2011, citado por Santos, 2015), habla de los beneficios que tiene el uso de la dramatización en el aula cuando expone que la dramatización tiene una benéfica influencia en el desarrollo infantil y en la adquisición de habilidades sociales que luego sirven para la vida real. En el plano cognitivo, la dramatización proporciona conocimientos que se olvidan difícilmente, puesto que se han obtenido por experimentación.

En conclusión se puede decir que el uso de la dramatización en el ámbito educativo proporciona una valiosa herramienta para aprender a modular la voz, explorar las cualidades de la palabra, improvisar diálogo y una variedad de conocimientos que posibilitan la adquisición de un lenguaje globalizador.

2.3. Expresión Oral

2.3.1. Concepto

La expresión oral, es una habilidad lingüística relacionada con la producción del discurso oral que abarca no solo el dominio de la pronunciación del léxico y la gramática de la lengua, sino también conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de micro destrezas, tales como: saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver conflictos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no.

Esta habilidad lingüística no actúa de forma independiente en la comunicación, sino que con frecuencia se utiliza de forma integrada; ya que, el hablante intercambia continuamente su papel de emisor y receptor en los actos comunicativos orales.

Cassany, Luna y Sanz, (2001) señala que la función tradicional de la escuela, en el ámbito de la lengua, ha sido enseñar a leer y escribir; es decir, la capacidad de descifrar mensajes escritos. Mientras la habilidad de la expresión oral ha sido siempre olvidada. Y siempre se ha creído que los alumnos aprenden a hablar por su propia cuenta, ya sea en casa o en la calle, con los familiares y los amigos, y que no hace falta enseñarles más. Así, la expresión oral en los alumnos no ha sido una necesidad valorada hasta hace poco. Las únicas personas que mostraban cierto interés por ello era las que sufrían alguna deficiencia física o psíquica que les causaba un defecto importante, pero puesto que la metodología y los materiales didácticos eran más bien escasos, quedaban en definitiva, elaborados sin orden ni organización.

Por lo tanto manifestamos que, la realidad actual exige un alto nivel de comunicación oral, y como maestros definitivamente debemos ayudar a los educandos a ampliar su bagaje expresivo.

Así mismo Cervantes, (2013), manifiesta que, la comunicación puede llevarse a cabo en forma oral o escrita y esta es la suma de cuatro habilidades lingüísticas que los hablantes de una lengua ponen en práctica en función de cuál sea su papel en el proceso de comunicación.

Del anterior se dice que la comunicación supone el dominio de las cuatro habilidades lingüísticas por parte del hablante, utilizándolas de forma integrada; puesto que el hablante intercambia continuamente su papel de emisor y receptor en un acto comunicativo.

Además, Cervantes (2013), manifiesta que, la expresión oral constituye un vehículo de desarrollo de la personalidad, fundamentalmente porque se vale de ella, para socializarse. El lenguaje oral no deja de ser algo aprendido que evoluciona gradualmente de acuerdo al ritmo del desarrollo y el ámbito social en que se desenvuelve el individuo.

2.3.2. Características

El uso de la expresión oral, efectiva y significativa, en la comunicación no solo implica tener un buen manejo y conocimiento del idioma; sino también, varios elementos no verbales. La importancia de estos últimos es crucial.

Según Fournier (2002), citado por Paucar, Paulino y Hurtado (2003), las características de la expresión oral son:

- **Coherencia:** Las ideas expuestas deben tener correlación lógica.
- **Fluidez:** Es el desarrollo constante y natural de las ideas. Cuando alguien habla con fluidez, manifiesta dominio de su idioma.
- **Dicción:** Es la pronunciación correcta de las palabras; es decir, hablar de manera clara.
- **Volumen:** La intensidad de la voz debe ajustarse de acuerdo con el tamaño del lugar y el número de personas a quien va destinado el mensaje.
- **Tono de voz:** Esta debe cambiar dependiendo de lo que se expresa verbalmente.

Asimismo, para Hernández (2011 citado por Pillaca y Ureta, 2014), la expresión oral está conformada por nueve cualidades, las cuales son muy importantes a seguir y son:

- **Dicción:** Pronunciar con toda claridad las palabras con las que construimos los mensajes que deseamos transmitir.
- **Fluidez:** Es utilizar las palabras de manera espontánea, natural y continua.
- **Volumen:** Es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su voz al transmitir un mensaje al auditorio.
- **Ritmo:** Es la armonía y acentuación grata del lenguaje, que resulta de la combinación y sucesión de las palabras y frases que seleccionamos y que se expresan respetando los signos de puntuación.
- **Claridad:** Es importante expresar en forma precisa y objetiva los conceptos, ideas y pensamientos, empleando los recursos para aumentar la claridad de los discursos.
- **Coherencia:** Es expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un conductor lógico.
- **Emotividad:** Consiste en proyectar por medio de nuestras palabras la pasión y el calor, necesarios para convencer, sensibilizar o persuadir a un auditorio.
- **Movimientos corporales y gesticulación:** El lenguaje oral se apoya en movimientos corporales y la gesticulación o expresión facial, y los relaciona con la situación de la comunicación, ya sea para reforzarla, contradecirla o sustituirla.
- **Vocabulario:** Repertorio de palabras que tenemos almacenadas en nuestra mente. Debemos seleccionar aquellas que nos expresen claramente el contenido de nuestros mensajes y que a la vez sean entendidas por nuestros receptores, considerando el grado cultural, social y psicológico que ellos poseen.

Por ende, es indispensable que, al estimular la expresión oral de los niños, se considere la fluidez, dicción, coherencia, el volumen y tono de voz. En consecuencia, se explica la

información sobre un tema definido, estructurando sus ideas y apoyándose en su expresión oral.

2.3.3. Formas de la expresión oral

Las formas importantes de la expresión oral, que nos parecen oportunas para practicar la expresión oral, la interacción en el aula para desarrollar la competencia comunicativa oral de los estudiantes son los siguientes:

a) El debate

Cassany, et al, (2001), menciona que, el debate consiste en el intercambio de ideas entre dos o más personas sobre un tema controvertido, dirigido por un moderador, quien determina el tiempo para cada participante. Los debates y las discusiones son conversaciones organizadas sobre un tema controvertido y con un discurso claramente argumentativo. Son muy habituales en clase, ya sea de una manera espontánea y anárquica, o más planificada. El origen del debate puede ser real (una cuestión polémica, un incidente que sea planteado en la escuela) o preparado (un juego de rol, una simulación o una solución del problema).

Asimismo, Rayzábal (1993 citado por Prado 2004), argumenta que el debate es una técnica mediante la cual dos interlocutores discuten acerca de un tema o un problema determinado de antemano de una manera organizada y fundamentada, sosteniendo puntos de vista contrarios o defendiendo argumentos que chocan entre sí (...). Es una actividad muy conveniente para el desarrollo del pensamiento crítico mediante el intercambio y contraste de opiniones y pareceres entre los propios alumnos y muy útil para que estos clarifiquen sus propios pensamientos, desarrollen criterios personales, confronten distintos puntos de vista, se valoren o cuestionen posturas.

En síntesis, el debate consiste en que cada participante defienda su punto de vista a través de la intervención hablada. Es muy importante puesto que permite el desarrollo crítico del pensamiento mediante el intercambio y comparación de opiniones entre los alumnos.

b) El diálogo

Tusón (1997, citado por Prado 2004), sostiene que el diálogo, es la forma más natural de la comunicación oral que consiste en un intercambio entre dos o más interlocutores, con la finalidad de manifestar sus ideas o sentimientos en torno a un determinado tema de interés común y llegar a unas conclusiones satisfactorias para todos. El diálogo puede adoptar un mayor o menor grado de formalidad, en función a la relación y el grado de familiaridad que existe entre los interlocutores, el tema, la situación e intención comunicativa que persigan. Entonces, el diálogo entre discente y docente en el aula desempeña un papel fundamental en el intercambio de ideas, así de esa manera se produce un aprendizaje significativo.

c) La exposición

La exposición es una importante forma de comunicar y de transmitir una información ante un público. En este caso, se trata de explicar y desarrollar un determinado tema, previamente sistematizado. El objetivo de esta práctica de actividad es fomentar el interés en el auditorio y desarrollar la capacidad de observación, reflexión y crítica.

Prado (2004) manifiesta que: La exposición consiste en dar cuenta a un auditorio de una información o una serie de datos de una forma ordenada y exacta. Este tipo de comunicación, en forma oral, puede ser ejercida en el aula tanto por el profesor como por los alumnos, con el fin de explicar o dar a conocer a los demás conceptos, ideas u opiniones de manera que los alumnos desarrollen la capacidad de análisis y crítica.

d) El panel

Martínez (2006), es una forma de discusión en público, empleada en congresos o convenciones. Se invita a una serie de expertos en determinados temas para hablar de un problema específico aportando posibles soluciones a través de distintos puntos.

e) La mesa redonda

Es una discusión informal que un grupo de personas realizan frente a una audiencia, dirigida por un moderador. Se utiliza en las empresas e instituciones, como una participación activa de todos los integrantes y ayuda a tomar decisiones.

Por consiguiente, esta técnica se utiliza cuando se desea que los alumnos conozcan los puntos de vista distintos y contradictorios sobre un tema determinado. Requiere de una buena preparación por parte de los expositores. Un moderador, determina el tiempo de exposición, ayuda a ampliar la visión sobre una serie de temas que no están dentro de las habituales programaciones curriculares.

Martínez (2006), define que, la mesa redonda ofrece al auditorio una presentación exhaustiva de los puntos de vista de los expertos sobre un determinado tema.

f) El simposio

Son charlas o exposiciones breves sobre diferentes aspectos de un tema o problema que puede realizarse en un solo día o en varios días consecutivos. Se debe discutir el tiempo de exposición, asegurarse de que no existan contradicciones ni repeticiones entre los oradores y el papel del auditorio.

Para Martínez (2006), el simposio consiste en presentar una variedad de puntos de vista sobre algún tema. El simposio, se lleva a cabo a través de discursos cortos y la aportación de experiencias personales.

En conclusión, en el simposio cada integrante presenta su punto de vista. Asimismo, el desarrollo y control de cada exposición está determinado por los mismos integrantes, quienes pueden tratar el tema de manera superficial o profunda.

g) El taller

Es una técnica didáctica que genera mucha participación. Se trabaja en grupos cuyos propósitos son el perfeccionamiento de sus habilidades, estudiando y trabajando juntos, bajo la orientación del maestro. Se desarrolla en tres etapas: planificación, desarrollo y evaluación final.

h) La recitación

Es otra de las estrategias de la expresión oral que aporta múltiples ventajas para:

- Aprender a articular, con claridad, y perfeccionar el uso oral de la lengua.
- Fomentar la atención y la memoria.
- Jugar y disfrutar con el uso estético y lúdico del lenguaje.
- Favorecer la creatividad.

Cervantes (2013), considera a la recitación como una actividad lúdica y altamente motivadora y propone las siguientes estrategias:

- Articular con claridad los sonidos.
- Adecuar el volumen y el tono de voz.
- Utilizar el ritmo adecuado a las pausas y evitar la monotonía.
- Dar la entonación que corresponda a la modalidad emocional.

- Adoptar la postura conveniente y utilizar los gestos y movimientos acordes con el texto.

i) La dramatización

Rivas (1973, citado por Ibáñez et al., 2006), la dramatización es una forma oral idónea para el desarrollo de las destrezas discursivas orales y creatividad de los alumnos. Y como una acción teatral o representación dramática es un medio que sirve para expresar, transmitir, comunicar algo al espectador.

Además, la dramatización como una representación permite que los alumnos interpreten personajes que interactúan en una situación comunicativa determinada, en la cual se hace uso de códigos comunicativos (verbales y no verbales) que necesariamente coadyuva el desarrollo de la personalidad del alumno, además de su capacidad comunicativa.

Cervantes (2013), plantea algunas estrategias motivadoras para el desarrollo de la dramatización:

- Planificar previamente la intervención.
- Dejar tiempo para preparar los diálogos, repartir los papeles de los personajes y ensayar la intervención.
- Estimular la libertad de expresión corporal y verbal y adecuarla a la situación.
- Fomentar la imaginación y creatividad mediante la expresión corporal y verbal.
- Adecuar los movimientos, la expresión corporal y el aspecto a la situación (gestos, mímicas, ademanes, movimientos, vestido).
- Articulación clara, volumen, tono y ritmo de la voz adecuados a la personalidad de cada personaje y al desarrollo de la acción.

Por tanto, la dramatización es una actividad motivadora que provoca la sensación de aprender, centrándose en el proceso de enseñanza, en la actividad constructiva de los alumnos promoviendo satisfactoriamente la autonomía en su propio aprendizaje.

2.3.4. Estrategias de la expresión oral

Cervantes, (2013), los emisores debemos poner en práctica diversas estrategias o micro habilidades, que sirvan para planificar y organizar la información que deseamos emitir y para adecuarla a la situación comunicativa concreta en la que vamos a hablar.

A continuación, se presenta algunas estrategias para fomentar y practicar la expresión oral propuestas por Cervantes (2013).

- a) Se deben crear situaciones de comunicación que motiven a los alumnos a expresar sus sentimientos y pensamientos.
- b) Los temas deben ser variados y próximos a los intereses y gustos de los alumnos: actividades cotidianas.
- c) El diálogo, la narración, la descripción, así como el debate deben ser las formas de comunicación más frecuentes. Además se les deben inculcar las normas que rigen estas formas de expresión: escuchar al emisor, expresarse cuando el emisor haya terminado, respetar el turno de palabra, respetar la opinión del contrario, etc.
- d) Se alternan actividades individuales, como la narración, descripción y exposición; y en grupo, como la conversación, el debate. El espacio se dispondrá en función concreta de la actividad propuesta.

Si es posible, se graban las intervenciones de los alumnos con audio o vídeo para evaluarlas entre todos y fomentar la autoevaluación.

2.4. Definición de términos básicos

Creatividad Es un proceso mental que desarrolla la imaginación durante una situación concreta. Todos los seres humanos tienen imaginación y creatividad, ya que se trata de una capacidad innata.

Dicción Es la manera de emplear las palabras para formar oraciones, ya sea de manera oral o escrita.

Dramatización Es un proceso de enseñanza y resulta clave para el aprendizaje de habilidades comunicativas; también como medio ideal para la adquisición y el desarrollo de las destrezas lingüísticas en los niños.

Entonación La entonación es la variación de la altura tonal de la voz con que se pronuncia un enunciado.

Estrategia Es la utilización de métodos, técnicas y procedimientos para un mejor desarrollo de la enseñanza - aprendizaje, la cual debe ser pertinente de acuerdo al contexto sociocultural del estudiante.

Expresión Del latín expresión, es una declaración de algo para darlo a entender. Puede tratarse de una elocución, un gesto o un movimiento corporal. La expresión permite exteriorizar sentimientos o ideas; cuando el acto de expresar trasciende la intimidad del sujeto, se convierte en un mensaje que el emisor transmite a un receptor.

Expresión oral Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente; es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa y se siente.

Fluidez Es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera clara.

Oral Es la emisión de sonidos mediante las cuerdas bucales, a través de signos fonológicos, estos pueden ser escuchados mediante el sentido auditivo.

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1 Hipótesis de investigación

a) Hipótesis general

La dramatización de cuentos influye significativamente en la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado “B” de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2017

b) Hipótesis específica

1. La dramatización de cuentos influye positivamente en la fluidez verbal de los estudiantes.
2. La dramatización de cuentos influye positivamente en la dicción oral de los estudiantes.

3. La dramatización de cuentos influye positivamente en la entonación de la expresión oral de los estudiantes.

3.2 Sistema de variables

➤ Variable independiente

Dramatización de cuentos.

➤ Variable dependiente

Expresión oral.

➤ Variable interviniente

Entorno familiar y social

3.3 Operacionalización de variables

a) Concepto de las variables

Variable independiente

Dramatización de cuentos

La dramatización, es un arte en el cual los estudiantes se involucran como un todo en un aprendizaje vivencial que requiere pensamiento y expresión creativa. A través de la improvisación, el juego de roles y la caracterización, los alumnos exploran lo que significa ser un ser humano. Ya sea que el contexto del drama esté basado en la realidad o en la pura fantasía, los estudiantes comprometidos en él, hacen descubrimientos acerca de ellos mismos y de su mundo.

Las dramatizaciones pueden ser apoyadas con música y cuando se las prepara debe estimularse a los alumnos a moverse libremente, recordando que en esta actividad predomina la improvisación y no la imitación (Sebesta, 1993).

Variable dependiente

Expresión oral Es un conjunto de signos fonéticos altamente organizado y complejo producidos por nuestros órganos articulatorios (boca, nariz, lengua, labios, dientes y la cuerdas vocales, etc.), mediante el cual el hablante transmite un mensaje. Por lo tanto, es el principal código de comunicación humana.

Variable interviniente

Entorno familiar Constituyen el padre, la madre, los hermanos y familiares, los que influyen directa o indirectamente en el desarrollo de la expresión del estudiante.

Entorno social Constituyen los amigos, profesores, medios de comunicación y las organizaciones sociales lo que influyen directa o indirectamente en el desarrollo de la expresión del estudiante.

b) Definición operacional de las variables

Para aplicar la variable dramatización de cuentos primero se elaboró un plan de experimentación y los módulos correspondientes, luego a partir de la matriz de instrumentos se elaboró los instrumentos correspondientes, los mismos fueron sometidos a la validación a través de juicio de expertos; una vez solicitado la autorización del director y el profesor supervisor se recolectó datos de pre test (evaluación de entrada), luego se aplicó la experimentación con el primer módulo

y así sucesivamente; terminada la experimentación se recolectó datos de post prueba (evaluación de salida) a través de los instrumentos lista de cotejo y ficha de observación para la variable desarrollo de las capacidades de la expresión oral y la variable dramatización de cuentos se recolectó a través de la ficha de observación por el profesor supervisor de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” sobre la eficacia de la aplicación del experimento.

Para la estrategia didáctica de **dramatización de cuentos**, se utilizó un material experimental, con 10 actividades, conteniendo un conjunto de procedimientos, aplicados en 04 módulos. Por otro lado, **la expresión oral** se evaluó a través de la técnica de observación.

c) Determinación de las variables e indicadores

Variables	Dimensiones	Indicadores	Escala	Valoración
V.I. Dramatización de cuentos	Activa	- Participa activamente en el grupo de trabajo.	Nominal	(1) = C = Inicio (2) = B = Proceso (3) = A = Logro esperado (4) = AD = Logro destacado
		- Expresa sus emociones, pensamientos en la dramatización.		
	Integradora	- Maneja aspectos cognitivos sobre la dramatización.		
		- Trabaja en equipo.		
	Estética	- Conoce el arte de la dramatización.		
		- Expresa sus emociones durante la dramatización.		
V.D. Expresión oral	Fluidez	- Expresa espontáneamente sus ideas.	Ordinal	C = Inicio B = Proceso A = Logro esperado AD = Logro destacado
		- Verbaliza adecuadamente los términos que usa.		
		- Expresa con claridad el mensaje de la dramatización.		
		- Pronuncia con pertinencia las parábolas y moralejas.		
		- Expresa los mensajes multisémicos.		
	Dicción	- Utiliza palabras adecuadas para expresar sus ideas y sentimiento		
		- Utiliza palabras con pertinencia.		
		- Conoce el campo semántico de los términos que usa		
		- Utiliza el paralenguaje para expresar sus emociones		
		- Escucha mensajes breves e imita la pronunciación		
		- Tiene dominio adecuado de la elocuencia.		
	Entonación	- Modula el timbre de la voz.		
		- Aplica las inflexiones tonales en exposiciones académicas.		
		- Usa una variación de tono adecuado al transmitir un mensaje		

3.4. Enfoque de investigación

Enfoque: Cuantitativo

El presente trabajo de investigación, es de enfoque cuantitativo; puesto que se trabajó con datos cuantificables y se empleó la estadística descriptiva e inferencial.

Según Valderrama (2015, p.117), “la investigación cuantitativa tiene en cuenta la asociación o relación entre las variables que han sido cuantificadas, lo que ayuda a la interpretación de los resultados”.

Para Hernández, Fernández y Baptista (2006), plantean que el enfoque cuantitativo es secuencial y probatorio.

3.5. Tipo y nivel de investigación

Tipo de investigación: Aplicada

El presente trabajo de investigación es de tipo aplicada, porque permitió resolver problemas de expresión oral a través de la dramatización que tiene por finalidad de contribuir con los resultados de la investigación al campo del conocimiento pedagógico.

Según Carrasco (2005, p. 43), “la investigación aplicada se distingue por tener propósitos prácticos inmediatos bien definidos; es decir, se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad”.

Nivel de investigación: Explicativa experimental

Es explicativa experimental, porque se manipuló datos de la variable independiente para buscar sus influencias en la variable dependiente.

Según Valderrama (2015), los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos, así como del establecimiento de relaciones entre conceptos. Están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Como su nombre indica, su interés se centra en explicar porque ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta, o bien por qué se relacionan dos o más variables.

Para Carrasco (2006, p.42):

En este nivel el investigador conoce y da a conocer las causas o factores que han dado origen o han condicionado la existencia y naturaleza del hecho o fenómeno en estudio. Así mismo indaga sobre la relación recíproca y concatenada de todos los hechos de la realidad, buscando dar una explicación objetiva, real y científica a aquello que se desconoce. Necesariamente supone la presencia de dos o más variables.

3.6. Método de investigación

Método experimental

Se utilizó el método experimental, porque se manipuló la variable independiente dramatización de cuentos para ver sus influencias en la variable dependiente expresión oral.

Para Ávila (2001, citado por Valderrama, 2015, p. 91):

El propósito del método experimental es investigar las posibles relaciones causa - efecto, exponiendo a uno o más grupos experimentales a acción de dos o más condiciones de

tratamiento, comparando los resultados con uno o más grupos de control que no reciben tratamiento.

Método hipotético – deductivo

Se aplicó el método hipotético - deductivo, porque en la presente investigación se planteó necesariamente la hipótesis a partir del análisis de los fundamentos teóricos.

Según Bisquerra (1988, citado por Valderrama, 2015), a partir de la observación de casos particulares se puede plantear un problema el cual puede remitir a una teoría a través de un proceso de inducción. Partiendo del marco teórico, se formula una hipótesis mediante un razonamiento deductivo que, luego esta se intenta validar empíricamente. El ciclo completo inducción/ deducción es lo que se conoce como el proceso hipotético – deductivo.

Método estadístico

Se empleó este método estadístico, porque en el proceso de la investigación se utilizó básicamente en el análisis e interpretación de datos, la estadística descriptiva e inferencial.

Según Valderrama (2015), este método trabaja a partir de datos numéricos, y obtiene resultados mediante determinadas reglas y operaciones. Comprende los pasos siguientes: (a) etapa inicial, de colección de los datos, referidos a la situación que se desea investigar; (b) tabulación y agrupamiento de datos, en esta fase, los datos se ordenan, clasifican y tabulan, es decir, se fijan en tablas que facilitaran su lectura y la medición de los datos; (c) medición de datos, en esta etapa comienza la elaboración matemática y la medición de los datos; y (d) inferencia estadística, en este cuarto momento, la teoría de la probabilidad se hace presente, se deducen las leyes de inferencia que permiten predecir el comportamiento futuro de la población investigada.

3.7. Diseño de investigación

Diseño: Pre experimental de un grupo con pre y pos prueba.

Para el presente trabajo de investigación se determinó el diseño pre experimental, porque el grupo de experimento ya se estableció al cual primero se realizó la evaluación diagnóstica para saber en qué condición de aprendizaje se inició la experimentación; luego se aplicó el experimento aplicando la variable independiente dramatización de cuentos, para saber las influencias en la variable dependiente expresión oral. Cuyo esquema es:

GU: O₁.....X.....O₂

GU: Grupo único, con pre y post test

O₁: Evaluación diagnóstica

O₂: Evaluación de salida, después de la aplicación del experimento

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010 p. 136) este diseño “consiste en administrar un estímulo o tratamiento a un grupo y después aplicar una medición de una o más variables para observar cual es el nivel del grupo en estas”

Para Quispe (2012 p. 109) este diseño, “es aplicable a un solo grupo o aula y no requiere la presencia del grupo control. Este grupo se constituye en experimental al que se le aplica una prueba de pre test antes de la aplicación de la variable experimental concluida, esta se le aplica la prueba de pos test”.

3.8. Población y muestra

3.8.1. Población

La población se constituyó por 360 estudiantes de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho.

Criterios de inclusión y exclusión

Criterio	Inclusión	Exclusión
Estudiantes matriculados	Estudiantes regulares en la asistencia	<ul style="list-style-type: none">• Repitente• Inasistentes• Con traslado• A los de quinto superior

3.8.2. Muestra

La muestra estuvo constituida por 30 estudiantes del cuarto grado “B” de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho.

3.8.3. Tipo de Muestreo: Muestreo no probabilístico intencional

Es no probabilístico intencional, porque las unidades de análisis de la muestra se ha seleccionado de manera intencional por razones de que el investigador tiene a cargo estudiantes de un salón en la práctica pre profesional.

Según Valderrama (2015, p.193), “este tipo de muestreo puede haber influencia del investigador, pues este selecciona la muestra atendiendo razones de comodidad y según su criterio. Por ello suele presentar grandes sesgos y es poco confiable”.

3.9. Técnicas e instrumentos

a) Técnicas

Para la recolección de datos, se utilizó la técnica de la observación.

Observación

Esta técnica nos permitió recopilar datos mediante la visualización, el cual consistió en observar las características, actitudes de los niños mediante la dramatización de cuentos.

Según Valderrama (2014, p. 272):

Es un proceso voluntario y ordenado que realiza el investigador orientado por una intención, propósito o problema; permite obtener información sobre una cosa, hecho o problema para luego describirlo y llevar a cabo el análisis de la información. Así como la interpretación respectiva.

Para Córdova (2014, p. 108) “Es una técnica de acopio de datos muy preferida por personas que realizan investigaciones y sirve para conocer una o más variables a través de un conjunto de interrogantes formuladas por escrito en base a indicadores”.

b) Instrumentos

Lista de cotejo. Es un instrumento que se aplicó en los cuatro módulos de experimentación, que consta de 20 preguntas, correspondientes a la expresión oral.

Carrasco (2005, p. 281) señala que “la lista de cotejo es un cuadro de doble entrada que contiene los indicadores del problema u objeto de la investigación”.

Según carrasco (2006, p.287), “con respecto a este instrumento de investigación no vamos a detallar mucho, toda vez que en páginas anteriores al referirnos a los instrumentos para la recopilación de información ya la hemos tratado”.

Ficha de observación

Es un instrumento que registra la descripción detallada de lo estudiado; se aplicó a los cuatro módulos de experimentación y consta de 20 preguntas correspondientes a la dramatización de cuentos. Ayudó a establecer relaciones entre la hipótesis de la muestra de la investigación y los hechos reales.

Pierón (1998), “considera a la observación como una habilidad especial que implica algo más que simplemente mirar lo que ocurre, el estar alerta, la sensibilidad y la capacidad para identificar y valorar el comportamiento”.

3.10. Material de intervención

Material de intervención en la experimentación

Constituido por módulos de experimentación en la que se aplicó en la enseñanza experimental, según el siguiente detalle:

GRUPO	VARIABLE	DIMENSION	INDICADORES	MODULOS	ACTIVIDADES	FECHA	RESPONSABLES
Experimental	Dramatización de cuentos	Activa	Participa activamente en el grupo de trabajo.	1. dramatización de cuentos costumbristas.	Se les entrega hojas con el guion del cuento a dramatizar. Ensayan a sus	22 de noviembre del 2017.	Investigadoras

			Expresa sus emociones, pensamientos en la dramatización.		personajes y luego lo dramatizan.		
		Integradora	Maneja aspectos cognitivos sobre la dramatización.	2. dramatización de cuentos infantiles.	Se les entrega hojas con el guion del cuento a dramatizar. Ensayan a sus personajes y luego lo dramatizan.	30 de noviembre del 2017.	Investigadoras
			Trabaja en equipo.				
		Estética	Conoce el arte de la dramatización.	3. dramatización de situaciones familiares.	Se les entrega hojas con el guion del cuento a dramatizar. Ensayan a sus personajes y luego lo dramatizan.	09 de diciembre del 2017	Investigadoras
			Expresa sus emociones durante la dramatización.				

3.11. Prueba de validez y confiabilidad de instrumentos

Validez

La validez de los instrumentos se realizó a través de *juicio de expertos*, profesionales con título de licenciado y grado de Maestro o Doctor quienes verificaron y evaluaron la coherencia y secuencialidad de los instrumentos.

Cada experto consideró que los ítems de los instrumentos son de valoración buena, en un promedio de 91,6%; por consiguiente, el instrumento es válido y coherente con los propósitos de la investigación.

Expertos	Validación	situación
Dr. Luis Lucio Rojas Tello	100 %	Elevada
Mg. Daniel Leoncio Quispe Torres	95 %	Elevada
Dr. Pedro Huauya Quispe	80 %	Aceptable
Promedio	91.6 %	Elevada

Fuente: ver anexo N° 04

Confiabilidad

La confiabilidad de consistencia interna de los instrumentos, fue determinada con la prueba piloto, en una muestra de 10 estudiantes que no fueron miembros de la muestra, aplicando la prueba reiterada o técnica de tes – retest, buscando la correlación con el coeficiente de Pearson, la formula referencial fue la siguiente:

$$r = \frac{n \sum x y - (\sum x)(\sum y)}{\sqrt{[n \sum x^2 - (\sum x)^2] * [n \sum y^2 - (\sum y)^2]}}$$

Donde:

r = coeficiente de Pearson

x = datos de la primera aplicación del instrumento

y = datos de la segunda aplicación del instrumento

El coeficiente de confiabilidad de los instrumentos fueron superiores a 0,695 (69% aceptable), verificándose su adecuada estructuración para medir las variables en estudio:

Instrumentos	Coeficiente de Pearson	Interpretación
Lista de cotejo	0,63 (63%)	Aceptable
Ficha de observación	0,76 (73%)	Aceptable
Total	0,69 (0,69%)	Aceptable

3.12. Procedimiento y procesamiento de datos

Se realizó con la ayuda del programa Excel o el SPSS con la finalidad de asegurar la correcta administración y valoración de los datos obtenidos.

a) **Análisis descriptivos.** Se realizó la organización, clasificación y sistematización de los datos en cuadros y gráficos, haciendo uso de las frecuencias absolutas y relativas simples y otros estadísticos.

b) Análisis inferencial

b.1.) Prueba de hipótesis y contrastación

Para la prueba de hipótesis, no se realizó la prueba de distribución normal de datos, por tratarse de datos cualitativos con valoración de categorías, por consiguiente se realizó la prueba no paramétrica.

✓ **Prueba de hipótesis**

Se empleó la prueba de Wilcoxon por tratarse diseño preexperimental de un grupo.

Cuya fórmula es:

$$T = \min[+]; [-]$$

Donde:

- T: Valor estadístico de Wilcoxon
- T(+): Suma de rangos correspondientes a diferencias positivas
- T(-): Suma de rangos correspondientes a diferencias negativas

El tamaño de la muestra es mayor a 25 ($n > 25$), entonces utilizamos la transformada en Z.

$$Z_T = \frac{T - \bar{X}_T}{\sigma_T}$$

Z_T = Valor de Z de la T de Wilcoxon

$$\sigma_T = \sqrt{\frac{n(n+1)(2n+1)}{2}} \quad \text{Desviación estándar de la T de Wilcoxon}$$

$$\bar{X}_T = \frac{n(n+1)}{4} \quad \text{Promedio de la T de Wilcoxon}$$

$$\bar{X}_T = \frac{n(n+1)}{4} \quad \text{Promedio de la T de Wilcoxon}$$

n = Tamaño de la muestra

Pasos del análisis inferencial

a) Hipótesis estadística

Hipótesis de investigación

La dramatización de cuentos influye significativamente en la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado “B” de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2017.

Hipótesis nula H_0 :

La dramatización de cuentos no influye significativamente en la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado “B” de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2017.

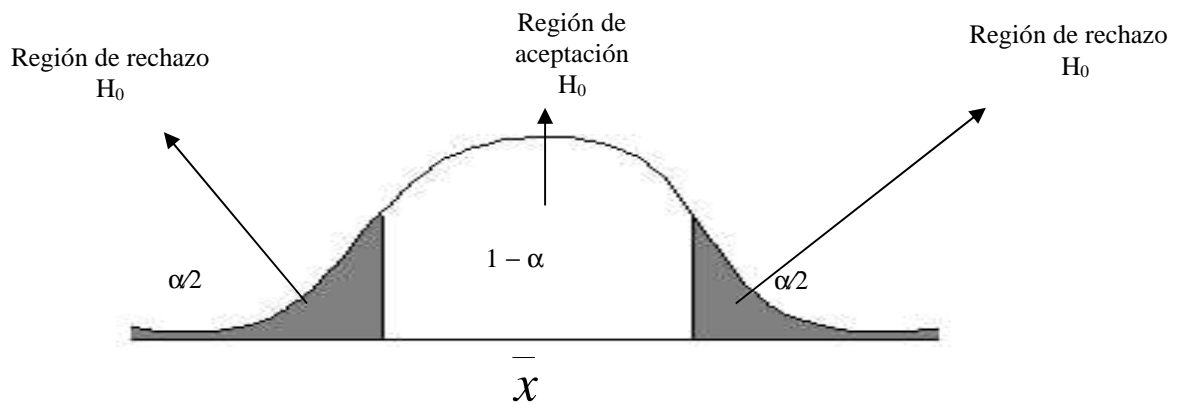
Hipótesis alterna H_a :

La dramatización de cuentos sí influye significativamente en la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado “B” de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2017.

b) Nivel de significancia. Se ha elegido al 5% que equivale $\alpha = 5\% = 0,05$ (Valor calculado de la significancia)

c) Nivel de confianza al 95%.

d) Región de aceptación (prueba de dos colas)



e) Conclusión o decisión del resultado de la prueba

Significación	Interpretación	
	H_a	H_0
... > 0,05	Se rechaza	Se acepta
... 0,05	Se acepta	Se rechaza

Donde, " " : Valor calculado de la significancia.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Análisis e interpretación de datos

4.1.1. Resultados de la variable independiente Pre experimental

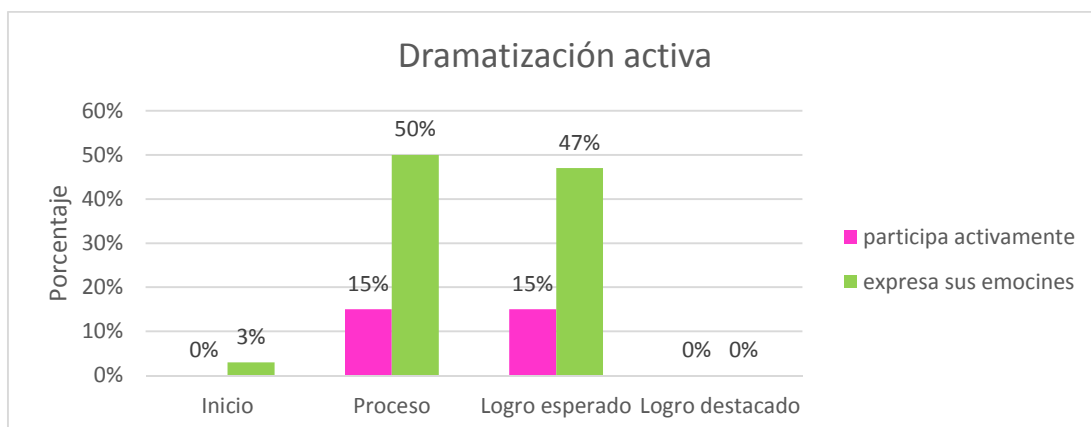
Tabla 1. Dramatización activa de los estudiantes de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”

Dramatización activa	Participa activamente en el grupo de trabajo		Expresa sus emociones, pensamientos en la dramatización	
	f	%	F	%
Inicio	0	0	1	3
Proceso	15	50	15	50
Logro esperado	15	50	14	47
Logro destacado	0	0	0	0
Total	30	100	30	100

Fuente: Datos de la observación a los estudiantes del cuarto grado “B” de PAGPA.

Nota: f = frecuencia absoluta; % = porcentaje.

Gráfico 1



Fuente: tabla 1

Interpretación:

De los datos de observación a 30 estudiantes, en el indicador participa activamente en el grupo de trabajo; ningún estudiante se encuentra en la calificación de “inicio”; 15 estudiantes que representa el 50% en “proceso”; 15 estudiantes que hace el 50 % se encuentra en “logro esperado”, y ningún estudiante en logro destacado. Por otra parte, en el indicador expresa sus emociones, pensamientos en la dramatización, 1 estudiante que representa el 3%; se encuentra en “inicio”, 15 estudiantes que hace el 50%, en “proceso”; 14 estudiantes que representa el 47% se encuentra en “logro esperado” y ningún estudiante en logro destacado.

En consecuencia, a partir de los resultados podemos deducir, que los estudiantes lograron participar activamente en la dramatización, practicar los valores como la solidaridad en la dramatización, intervenir competentemente en la dramatización, participar espontáneamente en la dramatización, expresar sus ideas, conocimientos y sentimientos durante la dramatización, enunciar su mundo subjetivo durante el desarrollo de la dramatización, exponer las técnicas del arte de la escenificación.

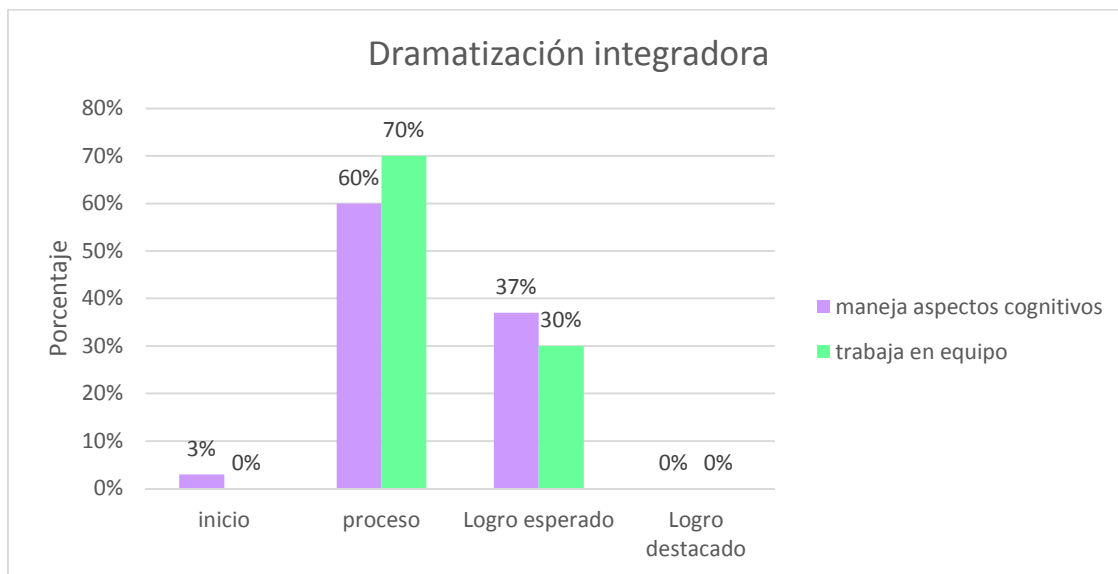
Tabla 2. Dramatización integradora de los estudiantes de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”

Dramatización integradora	Manejo de aspectos cognitivos		Trabaja en equipo	
	f	%	f	%
Inicio	1	3	0	0
Proceso	18	60	21	70
Logro esperado	15	37	9	30
Logro destacado	0	0	0	0
Total	30	100	30	100

Fuente: datos de la observación a los estudiantes del cuarto grado “B” de PAGPA

Nota: f = frecuencia absoluta; % = porcentaje.

Gráfico 2



Fuente: tabla 2

Interpretación:

De los datos de observación a 30 estudiantes, en el indicador manejo de aspectos cognitivos; 1 alumno que representa el 3% se encuentra en la valoración de “inicio”; 18 estudiantes que representa el 60% en “proceso”; 15 estudiantes que representa el 37 % se encuentra en “logro esperado”, y ningún estudiante en logro destacado. Por otra parte, en el indicador trabaja en equipo; ningún estudiante se encuentra en “inicio”; 21 estudiantes que representa el 70%, en “proceso”; 9 estudiantes que representa el 30% se encuentra en “logro esperado” y ningún estudiante en logro destacado.

De los resultados podemos deducir, los estudiantes lograron utilizar sus conocimientos para representar a un determinado personaje, emplear el arte escénico acorde a los caracteres del personaje al cual representa, manejar la condición psicosocial y/o lingüístico del personaje al cual encarna, fluir su expresión corporal conforme a los conflictos del rol del personaje , compenetrarse y cooperar con sus compañeros durante el trabajo grupal, acoplarse proactivamente e intercambiar roles grupales, ensamblarse a las circunstancias y/o

adversidades que genera el trabajo grupal, fortalecerse anímicamente en función al objetivo del trabajo solidarizado.

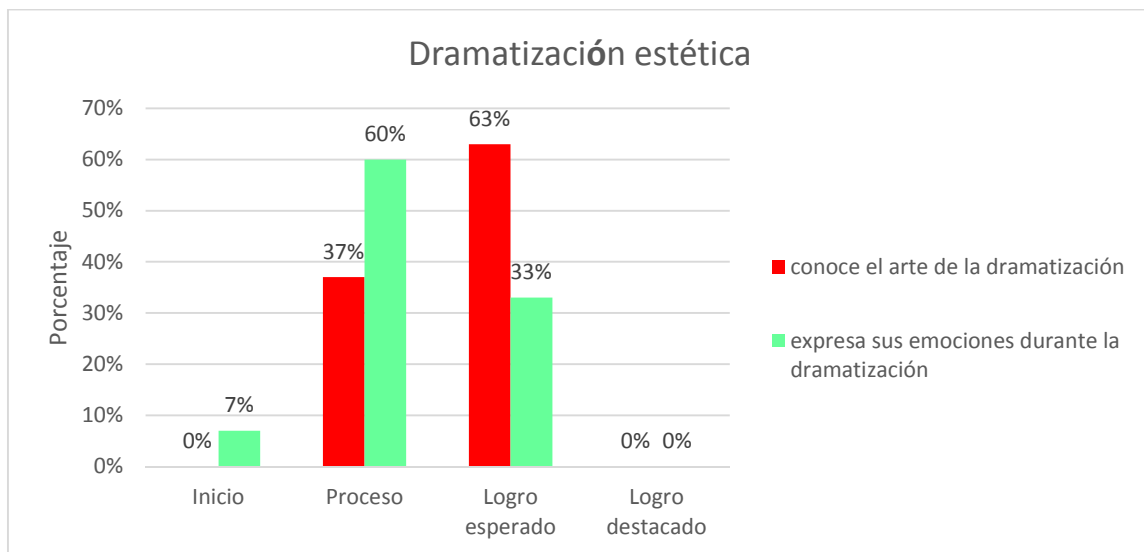
Tabla 3. Dramatización estética de los estudiantes de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”

Dramatización estética	Conoce el arte de la dramatización		Expresa sus emociones durante la dramatización	
	f	%	f	%
Inicio	0	0	2	7
Proceso	11	37	18	60
Logro esperado	19	63	10	33
Logro destacado	0	0	0	0
Total	30	100	30	100

Fuente: datos de la observación a los estudiantes del cuarto grado “B” de PAGPA

Nota: f = frecuencia absoluta; % = porcentaje.

Gráfico 3



Fuente: tabla 3

Interpretación:

De los datos de observación a 30 estudiantes, en el indicador conoce el arte de la dramatización; ningún estudiante se encuentra en “inicio”; 11 estudiantes que representa el 37%, en “proceso”; 19 estudiantes que representa el 63 % se encuentra en “logro esperado”

y ningún estudiante en logro destacado. Por otra parte, en el indicador expresa sus emociones durante la dramatización; 2 estudiantes que representa el 7%; se encuentra en “inicio”, 18 estudiantes que representa el 60%, en “proceso”; 10 estudiantes que representa el 33% se encuentra en “logro esperado” y ningún estudiante en logro destacado.

Por consiguiente, los estudiantes lograron dramatizar con naturalidad artística y creativa, escenificar con espontaneidad los rasgos y tipologías de los personajes, representar con imaginación y creatividad teatral, transmitir sus emociones configuradas en un acto creativo, transferir conciencia social del contexto al cual escenifica.

4.1.2. Resultados descriptivos de la variable dependiente

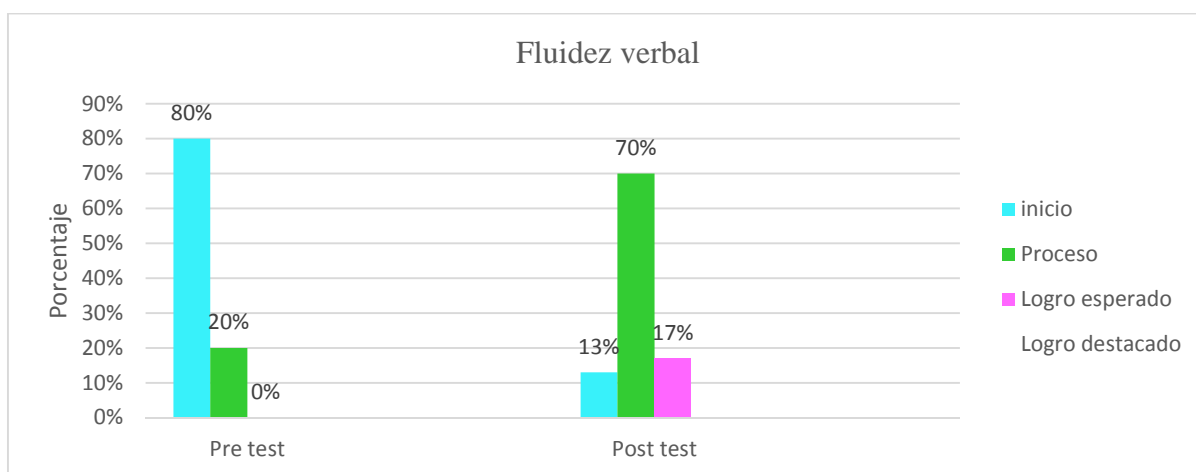
Tabla 4. Fluidez verbal de los estudiantes de los Planteles de Aplicación "Guamán Poma de Ayala"

Fluidez verbal	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Inicio	24	80	4	13
Proceso	6	20	21	70
Logro esperado	0	0	5	17
Logro destacado	0	0	0	0
Total	30	100	30	100

Fuente: datos de la observación a los estudiantes del cuarto grado “B” de PAGPA

Nota: f = frecuencia absoluta; % = porcentaje.

Gráfico 4



Fuente: tabla 4

Interpretación

De los datos de observación a 30 estudiantes, en el pre test; 24 estudiantes que representa el 80 % se encuentra en “inicio”; 6 estudiantes que representa el 20%, en “proceso” y ningún estudiante en “logro esperado” y logro destacado. Por otra parte, en el post test; 4 estudiantes que representa el 13 %; se encuentra en “inicio”, 21 estudiantes que representa el 70%, en “proceso”; 5 estudiantes que hace el 17% se encuentra en “logro esperado” y ningún estudiante en logro destacado.

En conclusión, los estudiantes lograron expresar sus pensamientos y emociones con espontaneidad, organizar sus ideas para mantener una conversación coherente, verbalizar el lenguaje connotativo y/o lírico con facilidad, verbalizar su yo lírico espontáneamente, expresar con claridad el mensaje que desea transmitir, pronunciar el lenguaje connotativo y/o lírico con naturalidad , pronunciar con claridad las parábolas y moralejas, expresar de manera verosímil los episodios y/o tramas del texto escenificado y expresar el mensaje multisémico con intención didáctica.

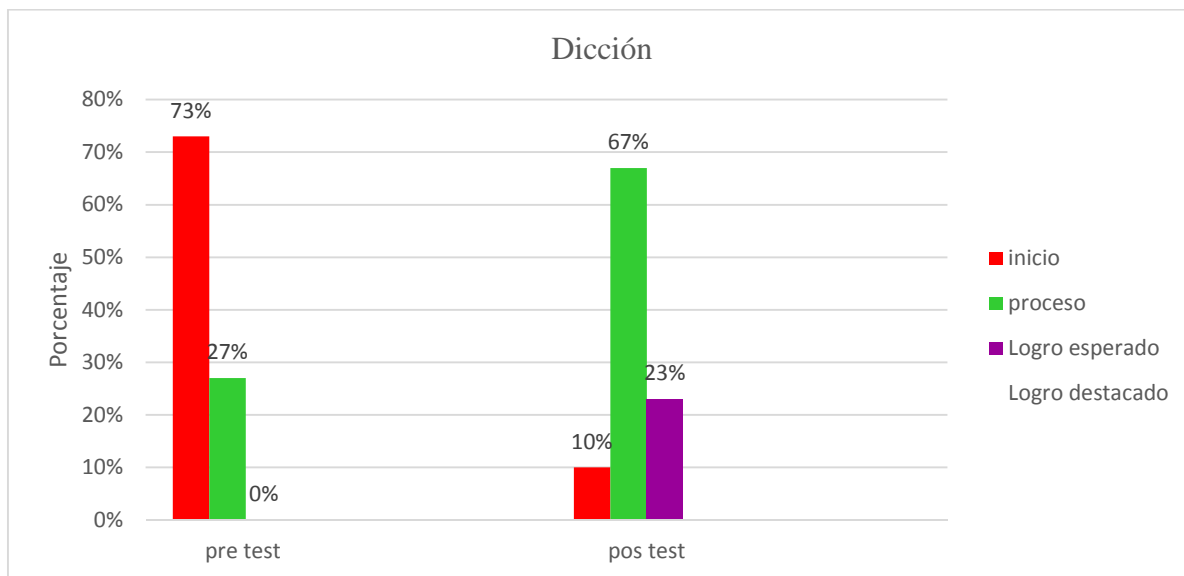
Tabla 5. Dicción de los estudiantes de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”

Dicción	Pre test		Post test	
	f	%	F	%
Inicio	22	73	3	10
Proceso	8	27	20	67
Logro esperado	0	0	7	23
Logro destacado	0	0	0	0
Total	30	100	30	100

Fuente: datos de la observación a los estudiantes del cuarto grado “B” de PAGPA

Nota: f = frecuencia absoluta; % = porcentaje.

Gráfico 5



Fuente: tabla 5

Interpretación

De los datos de observación a 30 estudiantes, en el pre test; 22 estudiantes que representa el 73 % se encuentra en “inicio”; 8 estudiantes que representa el 27%, en “proceso” y ningún estudiante en “logro esperado” y “logro destacado”. Por otra parte, en el post test; 3 estudiantes que representa el 10 %; se encuentra en “inicio”, 20 estudiantes que representa el 67%, en “proceso”; 7 estudiantes que representa el 23 % se encuentra en “logro esperado” y ningún estudiante en logro destacado.

En consecuencia, los estudiantes lograron pronunciar adecuadamente las palabras al expresar sus ideas, pronunciar adecuadamente los grupos fónicos y las pausas en el discurso teatral, emplear los términos acorde a las circunstancias de la trama, emplear el paralenguaje para expresar sus emociones, escuchar la elocución oral y reproducir en el que hacer cotidiano, diferenciar tipos de personajes para su respectiva valoración e identificar las moralejas y pone en práctica.

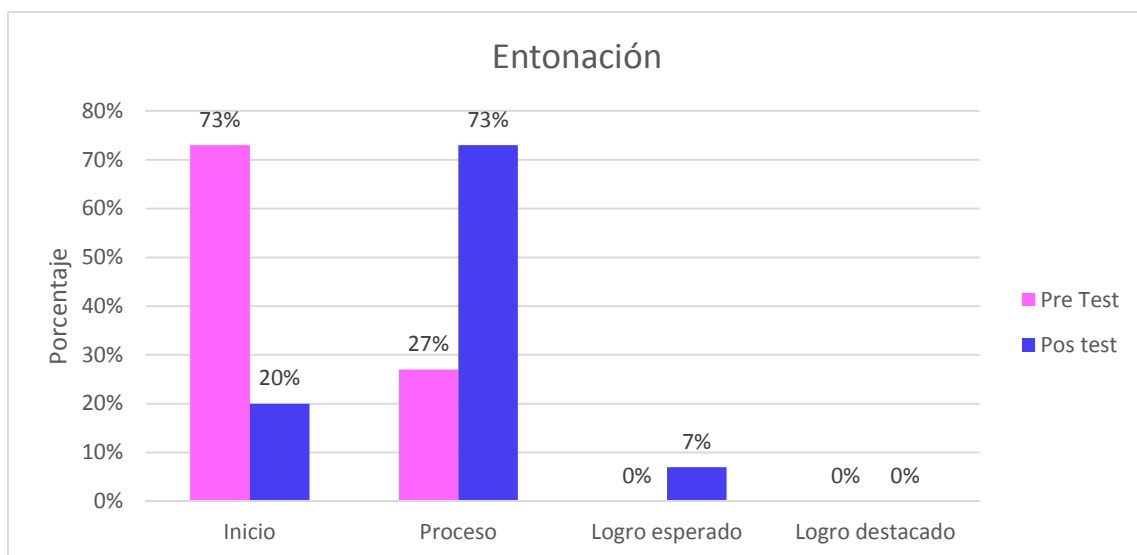
Tabla 6. Entonación de los estudiantes de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”

Entonación	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Inicio	22	73	6	20
Proceso	8	27	22	73
Logro esperado	0	0	2	7
Logro destacado	0	0	0	0
Total	30	100	30	100

Fuente: datos de la observación a los estudiantes del cuarto grado “B” de PAGPA

Nota: f = frecuencia absoluta; % = porcentaje.

Gráfico 6



Fuente: tabla 6

Interpretación

De los datos de observación a 30 estudiantes, en el pre test; 22 estudiantes que representa el 73 % se encuentra en “inicio”; 8 estudiantes que representa el 27%, en “proceso” y ningún estudiante en “logro esperado” y “logro destacado”. Por otra parte, en el post test; 6 estudiantes que representa el 20 %; se encuentra en “inicio”, 22 estudiantes que representa

el 73 %, en “proceso”; 2 estudiantes que representa el 7 % se encuentra en “logro esperado” y ningún estudiante en logro destacado.

En conclusión, los estudiantes lograron usar una variación de tono adecuado al transmitir un mensaje, emplear el lenguaje denotativo y connotativo, aplicar las inflexiones tonales en exposiciones académico y utilizar el para lenguaje adecuado al transmitir el mensaje.

4.1.3. Resultados inferenciales

Tabla 7

Prueba de hipótesis específica 1. Fluidez verbal - dramatización a través de la prueba de Wilcoxon.

Estadísticos de prueba	
Fluidez verbal – dramatización	
Z	-4,099 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Z = - 4,784 valor teórico de Wilcoxon.

$\alpha = 5\% = 0,05$ Valor de la significancia asumida.

$\rho = 0,00$ Valor de la significancia calculada.

Al 95 % del nivel de confianza el valor de la significancia calculada es menor a la significancia asumida ($0,00 < 0,05$), entonces se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la nula. Por consiguiente, la dramatización de cuentos influye positivamente en la fluidez verbal de los estudiantes.

Tabla 8

Prueba de hipótesis específica 2. Dicción - dramatización a través de la prueba de Wilcoxon.

Estadísticos de prueba	
Dicción - dramatización	
Z	-4,545 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos positivos.

Z = -4,545 valor teórico de Wilcoxon.

$\alpha = 5\% = 0,05$ Valor de la significancia asumida.

$\rho = 0,00$ Valor de la significancia calculada.

Al 95 % del nivel de confianza el valor de la significancia calculada es menor a la significancia asumida ($0,00 < 0,05$), entonces se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la nula. Por consiguiente, la dramatización de cuentos influye positivamente en la dicción de los estudiantes.

Tabla 9

Prueba de hipótesis específica 3. Entonación - dramatización a través de la prueba de Wilcoxon.

Estadísticos de prueba	
Entonación - dramatización	
Z	-4,797 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos positivos.

Z = - 4,797 valor teórico de Wilcoxon.

$\alpha = 5\% = 0,05$ Valor de la significancia asumida.

$\rho = 0,00$ Valor de la significancia calculada.

Al 95 % del nivel de confianza el valor de la significancia calculada es menor a la significancia asumida ($0,00 < 0,05$), entonces se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la nula. Por consiguiente, la dramatización de cuentos influye positivamente en la entonación de los estudiantes.

Tabla 10

Prueba de hipótesis general. Expresión oral - dramatización

Estadísticos de prueba	
	Expresión oral - dramatización
Z	-4,725 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos positivos.

Z = - 4,725 valor teórico de Wilcoxon.

$\alpha = 5\% = 0,05$ Valor de la significancia asumida.

$\rho = 0,00$ Valor de la significancia calculada.

Al 95 % del nivel de confianza el valor de la significancia calculada es menor a la significancia asumida ($0,00 < 0,05$), entonces se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la nula. Por consiguiente, la dramatización de cuentos influye positivamente en la expresión oral de los estudiantes.

4.2. Discusión de resultados.

1. Al 95 % del nivel de confianza la dramatización de cuentos influye positivamente en la fluidez verbal de los estudiantes. ($0,00 < 0,05$). Es decir, con la dramatización en los estudiantes se logró que expresen espontáneamente sus ideas, verbalicen adecuadamente los términos que usan, expresen con claridad el mensaje de la teatralización, pronuncien con pertinencia las parábolas y moralejas y expresen los mensajes multisémicos. En consecuencia, los estudiantes lograron expresar sus

pensamientos y emociones con espontaneidad, organizar sus ideas para mantener una conversación coherente, verbalizar el lenguaje connotativo y/o lírico con facilidad, verbalizar su yo lírico espontáneamente, expresar con claridad el mensaje que desea transmitir, pronunciar el lenguaje connotativo y/o lírico con naturalidad, pronunciar con claridad las parábolas y moralejas, expresar de manera verosímil los episodios y/o tramas del texto escenificado y expresar el mensaje multisémico con intención didáctica.

Resultado avalado por las bachilleres Carranza y Sotero, (2009) que después de haber desarrollado su trabajo de investigación llegaron a las siguientes conclusiones: 1) Las dramatizaciones de cuentos infantiles ejercen influencia significativa en el desarrollo de los recursos orales (claridad, concisión, sencillez, naturalidad y pronunciación) y mayor soltura corporal (gestos y mímicas) que son importantes durante la emisión de los diálogos. 2) Se ha comprobado plenamente la influencia de un taller de dramatizaciones para mejorar eficientemente la expresión oral de los niños.

Así mismo, otro autor que avala a nuestra investigación es Carbonel (2011), que en su trabajo de investigación llegó a las siguientes conclusiones: 2) La técnica de la dramatización es efectiva para mejorar la expresión oral, ya que el niño, a través del juego dramático, desarrolla su expresión oral y autonomía; 3) El nivel de expresión oral de los niños después de aplicar la técnica de dramatización mejoró notablemente en su pronunciación, fluidez verbal y amplitud del vocabulario.

2. Al 95 % del nivel de confianza el valor de la significancia calculada es menor a la significancia asumida ($0,00 < 0,05$); por tanto, la dramatización de cuentos influye positivamente en la dicción de los estudiantes; se logró que utilicen palabras adecuadas para expresar sus ideas y sentimiento, utilizan palabras con pertinencia,

conoce el campo semántico de los términos que usa, utiliza el paralenguaje para expresar sus emociones, escucha mensajes breves e imita la pronunciación y tienen dominio adecuado de la elocuencia. Por lo que los estudiantes alcanzaron pronunciar adecuadamente las palabras al expresar sus ideas, pronunciar adecuadamente los grupos fónicos y las pausas en el discurso teatral, emplear los términos acorde a las circunstancias del trama, emplear el paralenguaje para expresar sus emociones, escuchar la elocución oral y reproduce en el quehacer cotidiano, diferenciar tipos de personajes para su respectiva valoración, identificar las moralejas y las pone en práctica.

Resultados avalados por las bachilleres Carranza y Sotero, (2009), quienes afirman que: 1) Las dramatizaciones de cuentos infantiles ejercen influencia significativa en el desarrollo de los recursos orales (claridad, concisión, sencillez, naturalidad y pronunciación) y mayor soltura corporal (gestos y mímicas) que son importantes durante la emisión de los diálogos.

Por otro lado Carbonel (2011), afirma que: 2) La técnica de la dramatización es efectiva para mejorar la expresión oral, ya que el niño, a través del juego dramático, desarrolla su expresión oral y autonomía; 3) El nivel de expresión oral de los niños después de aplicar la técnica de dramatización mejoró notablemente en su pronunciación, fluidez verbal y amplitud del vocabulario.

3. Al 95 % del nivel de confianza el valor de la significancia calculada es menor a la significancia asumida ($0,00 < 0,05$), consecuentemente, la dramatización de cuentos influye positivamente en la entonación de los estudiantes; se logró que modulen el timbre de la voz, apliquen las inflexiones tonales en exposiciones académicos y usen una variación de tono adecuado al transmitir un mensaje. En tal sentido, los estudiantes lograron usar una variación de tono adecuado al transmitir un mensaje,

emplear el lenguaje denotativo y connotativo, aplicar las inflexiones tonales en exposiciones académico y utilizar el para lenguaje adecuado al transmitir el mensaje. Resultados avalados por Cardona y Celis, (2011) quienes aseveran, que después de desarrollar una propuesta metodológica que permitió mejorar el nivel de expresión oral en los estudiantes del grado cuarto de educación básica, se pudo identificar e indagar que son verdaderamente significativos los avances en todo este proceso de investigación que se realizó como trabajo de campo en las instituciones. Gracias a ello se logró mejorar satisfactoriamente en el proceso en cuanto a la voz, la postura, la argumentación, la mirada entre otros aspectos, quedando algunas pequeñas falencias en el empleo de muletillas e incoherencia.

Así mismo Ordaya (2005), concluye, que la utilización de la oralidad solo con fines de distracción influye en el desarrollo de la expresión oral a partir de la participación de los alumnos durante la clase.

4. Al 95 % del nivel de confianza el valor de la significancia calculada es menor a la significancia asumida ($0,00 < 0,05$), Por consiguiente, la dramatización de cuentos influye positivamente en la expresión oral de los estudiantes; por tanto, los estudiantes lograron una fluidez verbal, dicción oral y una entonación adecuada.

El presente trabajo se basó en la hipótesis planteada que la dramatización de cuentos sí influye en la expresión oral en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2017.

En el análisis de los resultados obtenidos, a través de la aplicación de los procedimientos estadísticos Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo, efectivamente influye la dramatización de cuentos en la expresión oral, donde se notó de manera clara, que los estudiantes con la aplicación de la dramatización en las

sesiones de aprendizaje sí mejoraron en la expresión oral; es decir, cada niño tuvo mejor desenvolvimiento en su disertación; siendo así, es conveniente afirmar que los resultados obtenidos en esta investigación respaldan el procesamiento del marco teórico y los antecedentes de la investigación.

Estos resultados obtenidos también apoyan lo planteado por Cardona y Celis, (2011), donde llegaron a la siguiente conclusión. Después de desarrollar una propuesta metodológica que permitió mejorar el nivel de expresión oral en los estudiantes del grado cuarto de educación básica, se pudo identificar e indagar que son verdaderamente significativos los avances en todo este proceso de investigación que se realizó como trabajo de campo en las instituciones. Gracias a ello se logró mejorar satisfactoriamente en el proceso en cuanto a la voz, la postura, la argumentación, la mirada entre otros aspectos, quedando algunas pequeñas falencias en el empleo de muletillas e incoherencia.

Este resultado corrobora, Campillo y García (2011), los planteamientos de la dramatización que ayuda a desarrollar la expresión oral en los cuatro aspectos. La expresión lingüística, que comprende todo lo relacionado con la palabra, tanto oral como escrita. La expresión corporal, supone el empleo adecuado del gesto, frecuente auxiliar de la palabra oral a la que a veces añade matices particulares. La expresión plástica, que aporta a la dramatización recursos muy importantes. Algunos de ellos radican en el propio cuerpo humano o se sirven de él. Por ejemplo, la postura física adoptada por cada individuo, lo cual roza de lleno la expresión corporal. La expresión rítmico-musical, cuyas aportaciones a la dramatización son decisivas o, por lo menos, significativas. La integración en un solo tipo de expresión de la danza

y de la música está justificada por la propia naturaleza de estas manifestaciones artísticas, y su lógica interdependencia.

En tal sentido, podemos afirmar que es necesario aplicar como estrategia didáctica la dramatización de cuentos para desarrollar la expresión oral de las niñas y los niños; puesto que consideramos con esta estrategia se superará las dificultades que es frecuente observar en los niños expresarse o disertar algún tema o discurso en público.

CONCLUSIONES

1. Al 95 % del nivel de confianza la dramatización de cuentos influye positivamente en la fluidez verbal de los estudiantes. ($0,00 < 0,05$). Es decir, con la dramatización en los estudiantes se logró que expresen espontáneamente sus ideas, verbalicen adecuadamente los términos que usan, expresen con claridad el mensaje de la teatralización, pronuncien con pertinencia las parábolas y moralejas y expresen los mensajes multisémicos.
2. Al 95 % del nivel de confianza el valor de la significancia calculada es menor a la significancia asumida ($0,00 < 0,05$), por tanto, la dramatización de cuentos influye positivamente en la dicción de los estudiantes; se logró que utilicen palabras adecuadas para expresar sus ideas y sentimientos, utilizan palabras con pertinencia, conoce el campo semántico de los términos que usa, utiliza el paralenguaje para expresar sus emociones, escucha mensajes breves e imita la pronunciación y tienen dominio adecuado de la elocuencia.
3. Al 95 % del nivel de confianza el valor de la significancia calculada es menor a la significancia asumida ($0,00 < 0,05$), consecuentemente, la dramatización de cuentos influye positivamente en la entonación de los estudiantes; se logró que modulen el timbre de la voz, apliquen las inflexiones tonales en exposiciones académicos y usan una variación de tono adecuado al transmitir un mensaje.
4. Al 95 % del nivel de confianza el valor de la significancia calculada es menor a la significancia asumida ($0,00 < 0,05$), Por consiguiente, la dramatización de cuentos influye positivamente en la expresión oral de los estudiantes, por tanto los estudiantes lograron una fluidez verbal, dicción oral y una entonación adecuada.

RECOMENDACIONES

En el presente trabajo de investigación se hacen las siguientes recomendaciones:

1. A los docentes de las instituciones educativas de Educación Básica Regular del nivel de Educación Primaria, a fin de que pongan en práctica la dramatización de cuentos para desarrollar la expresión oral de los estudiantes.
2. A las autoridades de la Educación Básica Regular (UGEL y DREA) a fin de implementar en el Currículo Nacional talleres de dramatización de cuentos como estrategia para el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes del nivel de Educación Primaria.
3. A los docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, a fin de incorporar en el plan de estudios asignaturas relacionadas a la dramatización; puesto que es necesaria la dramatización para desarrollar el pensamiento de nivel superior, porque permitirá a los estudiantes dar mayor relevancia en su formación profesional.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aranguren, L., Galbete, V., Goyache, J. y Pascual, T. (1996). *Dramatización: Materias optativas. Segundo Ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria. Gobierno de Navarra. Departamento de Educación, Cultura, Deporte y Juventud*. [En línea]. Consultado: [24, junio, 2017]. Disponible en:

http://dpto.educacion.navarra.es/publicaciones/pdf/drama_dg.pdf

Caizapasto, E. y Moreno, C. (2010). *Estrategias didácticas de la expresión oral a través de la lectura en los niños de cuarto y quinto año de Educación Básica de las escuelas "Víctor Alejandro Jaramillo" de Otavalo y "Alejandro Larrea" de San José de Minas*. Tesis de licenciatura, publicada, Universidad técnica del norte, Ibarra, Ecuador. [En línea]. Consultado: [23, abril, 2017]. Disponible en:

<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/549/3/FECYT%20856%20TESIS.pdf>

Calderón, D. (1990). *La dramatización*. (13° ed.). Trujillo. Instituto Nacional de Cultura: MINEDU.

Campillo, F. y García, F. (2011). *La dramatización en la educación primaria. EF Deportes, (N°115)*. [En línea]. Consultado: [15, junio, 2017]. Disponible en: <http://www.efdeportes.com/efd155/ladramatizacion-en-la-educacion-primaria.htm>.

Cardona, J. y Celis, M. (2011). *Estrategias para mejorar la expresión oral en el grado 4 o de básica primaria de las instituciones educativas Los Pinos sede principal del municipio*

de Florencia e Ilusión Maticuru sede Las Doradas del municipio de Milán. Tesis de pregrado, publicada, Universidad de la Amazonia, Colombia. . [En línea]. Consultado: [20, abril, 2017]. Disponible en:

<https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/ESTRATEGIAS+PARA+MEJORAR+LA+EXPRESION+ORAL+EN+EL+GRADO+4%C2%B0+DE+BASICA+PRIMARIA.pdf>

Carbonel, E. (2011). *Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de edad de la /El No 001 "Virgen María Auxiliadora" de la urbanización Latina del distrito de José Leonardo Ortiz.* Tesis para obtener el título de especialista en comunicación y matemática. Universidad de Chiclayo, Perú. Consultado: [20, abril, 2017]. Disponible en:

<https://es.scribd.com/doc/100683625/Tesis-Liliana>

Carrasco, S. (2009). *Metodología de la investigación científica.* (2º ed.). Lima: San Marcos.

Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2001). *Enseñar lengua.* (7ª ed.). Barcelona: Graò.

Cervantes, R. (2013). *Teoría y didáctica de lengua y literatura.* Perú: San Marcos

Cervera, J. (1996). *La dramatización en la escuela.* Madrid: Bruño.

Contrel, S. (1987). *El pragmatismo lingüístico y su efecto en la comunicación oral en los alumnos de NB3.* [En línea]. Consultado: [20, mayo, 2017]. Disponible en:

<http://www.monografias.com/trabajos76/pragmatismo-linguistico-efecto-comunicaicon-oral/pragmatismo-linguistico-efecto-comunicaicon-oral4.shtml>

Córdova, I. (2014). *El proyecto de investigación cuantitativa.* (2ª ed.). Lima: San Marcos

Delaunay, A (1986). *La educación pre-escolar.* Tomo 11. Madrid-España:

Cinzel.

Dosso, R. (2009). *El juego de roles: una opción didáctica eficaz para la formación en política y planificación turística.* [en línea]. Consultado: [20, junio, 2017]. Disponible en:

<http://www.redalyc.org/pdf/276/27621943002.pdf>

Hernández, L.R, Fernández, C. y Baptista M. (2010.). *Metodología de la investigación*. (5ª ed.). México: Mc Graw- Hill.

Hernández, R., Fernández, C. Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill/Interamericana.

Hurtado, E. y Nolzco, E. (1997). *Promoción de cuentos en dos jardines de niños del distrito de Ayacucho*. Tesis para obtener la licenciatura en Educación Inicial. Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho, Perú.

Ibáñez, S., Lavado, E. y Vera, D. (2006). *Aplicación de un programa de dramatización para mejorar el desarrollo de las habilidades sociales en las alumnas del primer año del colegio "Carlos Manuel Cox Roose" del distrito de La Esperanza - 2005*. Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Trujillo, La Libertad, Perú.

Baena Labrero, M.P. (1998). *Especialización del profesorado en educación infantil*. Madrid.

Martínez, E. (2006). *Taller de expresión oral y escritura I*. México: Trillas.

Mateo (2011, citado por García, 2015). *La dramatización como recurso didáctico en educación infantil*. [en línea]. Consultado: [20, junio, 2017]. Disponible en: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/15863/1/TFG-L1013.pdf>

MINEDU: Ministerio de Educación (2016). *Rutas de aprendizaje: ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? Área curricular comunicación (1º y 2º grado de educación primaria)*. Lima: MINEDU. [En línea]. Consultado: [24, junio, 2017]. Disponible en: <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Primaria/Comunicacion-III.pdf>

MINEDU: Ministerio de Educación (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica Regular*. Lima: MINEDU. [En línea]. Consultado: [25, junio, 2017]. Disponible en: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>

Motos, T. (2001). *Creatividad dramática*. [En línea]. Consultado: [20, junio, 2017]. Disponible en:

<http://educreate.iacat.com/Biblioteca/Tomas%20Motos.%20Creatividad%20Dram%C3%A1tica.%20SIN.pdf>

Muñoz, L. (2016). *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215*. Tesis de licenciatura, publicada, Universidad Cesar Vallejo, Trujillo, Perú. [En línea]. Consultado: [25, abril, 2017]. Disponible en:

http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/UCV/528/1/mu%C3%B1oz_al.pdf

Ordaya, M. (2005). *Desarrollo de la expresión oral a través de la oralitura en el primer grado de educación secundaria del C. E. Antonio Raimondi de Pomacocha, Vischongo, Vilcashuamán-2002*. Tesis para obtener el título profesional de licenciado en educación secundaria. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho, Perú.

Orellana, J. (2014). *Narración de cuentos y su influencia en la expresión oral en los niños de cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 38977 “Villa San Cristóbal” Jesús Nazareno*. Tesis de licenciatura publicada, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho, Perú.

Paucar, B., Paulino, C. y Hurtado, K. (2003). *Características de la expresión oral en niños preescolares de la región Callao*. Tesis para obtener el grado de Magíster en Fonoaudiología. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.

Pillaca, Y. y Ureta, Y. (2014). *La dramatización de cuentos costumbristas en el mejoramiento de la expresión oral en niños de cuatro años de la IEI N°432 – 12/Mx – P “Mollepata II”*. Tesis de licenciatura publicada, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho, Perú

Pieron, M. (1998). *Investigación sobre la enseñanza de la Educación Física implicaciones para los profesores*. En: WAA. Nuevos horizontes en la educación física y el deporte escolar. Instituto Andaluz del Deporte. Almería.

Prado, J. (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: La Muralla.

Quispe, R.A (2012). *Metodología de investigación pedagógica*. Ayacucho, Perú: Copygraph Bautista E. I. R. L.

Real Academia Española (2014). *Diccionario de la Real Academia lengua Española*. [En línea]. Consultado: [20, mayo, 2017]. Disponible en: <http://lema.rae.es/drae/?val=dramatización>.

Santos, S. (2015). *La dramatización como recurso didáctico en Educación infantil*. Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid, Palencia, España. [En línea]. Consultado: [25, mayo, 2017]. Disponible en: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/15863/1/TFG-L1013.pdf>

Valderrama, S. (2015). *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica*. (2ª ed.). Lima: San Marcos.

ANEXO

ANEXO N° 1
Matriz de consistencia

TÍTULO: DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS Y EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LOS PLANTELES DE APLICACIÓN “GUAMÁN POMA DE AYALA” AYACUCHO, 2017

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>GENERAL</p> <p>¿Cómo la dramatización de cuentos influye en la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado “B” de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2017?</p> <p>ESPECÍFICO</p> <p>1. ¿Cómo influye la dramatización de cuentos en la fluidez verbal de los estudiantes de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”. Ayacucho, 2017?</p> <p>2. ¿Cómo influye la dramatización de cuentos en la dicción oral de los estudiantes de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”. Ayacucho, 2017?</p> <p>3. ¿Cómo influye la dramatización de cuentos en la entonación de la expresión oral de los estudiantes de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”. Ayacucho, 2017?</p>	<p>GENERAL</p> <p>Determinar la influencia de la dramatización de cuentos en la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado “B” de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2017</p> <p>ESPECÍFICO</p> <p>1. Determinar la influencia de la dramatización de cuentos en la fluidez verbal de los estudiantes.</p> <p>2. Determinar la influencia de la dramatización de cuentos en la dicción oral de los estudiantes.</p> <p>3. Determinar la influencia de la dramatización de cuentos en la entonación de la expresión oral de los estudiantes.</p>	<p>GENERAL</p> <p>La dramatización de cuentos influye significativamente en la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado “B” de Educación Primaria en Los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2017</p> <p>ESPECÍFICO</p> <p>1. La dramatización de cuentos influyen positivamente en la fluidez verbal de los estudiantes.</p> <p>2. La dramatización de cuentos influyen positivamente en la dicción oral de los estudiantes.</p> <p>3. La dramatización de cuentos influyen positivamente en la entonación de la expresión oral de los estudiantes</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>X: Dramatización de cuentos</p> <p>Dimensiones</p> <p>X₁: Activa</p> <p>X₂: Integradora</p> <p>X₃: Estética</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Y: Expresión oral</p> <p>Y₁: Fluidez</p> <p>Y₂: Dicción</p> <p>Y₃: Entonación</p>	<p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Tipo de investigación: Aplicada</p> <p>Nivel de investigación Explicativo pre experimental</p> <p>Método de la investigación: Método experimental Método hipotético deductivo Método estadístico</p> <p>Técnicas: Observación</p> <p>Instrumentos : Lista de cotejo Ficha de observación</p> <p>Diseño de investigación: pre experimental de un grupo con pre y post prueba</p> <p>Población: La población está constituida por 360 estudiantes de la institución educativa “los libertadores” del distrito de Ayacucho.</p> <p>Muestra: La muestra está constituida por 30 estudiantes del cuarto grado “B” de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2017.</p> <p>Tipo de Muestreo: Muestreo no probabilístico intencional.</p>

ANEXO N° 2
Matriz de instrumentos.

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS	FUENTES DE INFORMACIÓN		
V. INDEPENDIENTE	Activa	Participa activamente en el grupo de trabajo.	1. ¿Participa activamente en la dramatización?	Observación	Lista de cotejo Ficha de observación		
			2. ¿Practica los valores como la solidaridad en la dramatización?				
			3. ¿Interviene competentemente en la dramatización?				
			4. ¿Participa espontáneamente en la dramatización?				
		Expresa sus emociones, pensamientos en la dramatización	5. ¿Expresa sus ideas, conocimientos y sentimientos durante la dramatización?				
			6. ¿Enuncia su mundo subjetivo durante el desarrollo de la dramatización?				
			7. ¿Expone las técnicas del arte de la escenificación?				
	Integradora	Maneja aspectos cognitivos sobre la dramatización	8. ¿Utiliza sus conocimientos para representar a un determinado personaje?				
			9. ¿Emplea el arte escénico acorde a los caracteres del personaje al cual representa?				
			10. ¿Maneja la condición psicosocial y/o lingüístico del personaje al cual encarna?				
			11. ¿Fluye su expresión corporal conforme a los conflictos del rol del personaje?				
		Trabaja en equipo	12. ¿Se compenetra y coopera con sus compañeros durante el trabajo grupal?				
			13. ¿Se acopla proactivamente e intercambia roles grupales?				
			14. ¿Se ensambla a las circunstancias y/o adversidades que genera el trabajo grupal?				
			15. ¿Se fortalece anímicamente en función al objetivo del trabajo solidariado?				
			estética			Conoce el arte de la dramatización.	16. ¿Dramatiza con naturalidad artística y creativa?
							17. ¿Escenifica con espontaneidad los rasgos y tipologías de los personajes?
	18. ¿Representa con imaginación y creatividad teatral?						
	Expresa sus emociones durante la dramatización.	19. ¿Transmite sus emociones configuradas en un acto creativo?					
		20. ¿Transfiere conciencia social del contexto al cual escenifica?					
		Expresa espontáneamente sus ideas.	1. Expresa sus pensamientos y emociones con espontaneidad				

V. DEPENDIENTE	Fluidez		2. Organiza sus ideas para mantener una conversación coherente		
		Verbaliza adecuadamente los términos que usa.	3. Verbaliza el lenguaje connotativo y/o lírico con facilidad.		
		Expresa con claridad el mensaje de la teatralización.	4. Verbaliza su yo lírico espontáneamente.		
		Pronuncia con pertinencia las parábolas y moralejas.	5. Expresa con claridad el mensaje que desea transmitir.		
		Expresa los mensajes multisémicos	6. Pronuncia el lenguaje connotativo y/o lírico con naturalidad.		
			7. Pronuncia con claridad las parábolas y moralejas.		
	Dicción	Utiliza palabras adecuadas para expresar sus ideas y sentimiento	8. Expresa de manera verosímil los episodios y/o tramas del texto escenificado.		
		Utiliza palabras con pertinencia.	9. Expresa el mensaje multisémico con intención didáctica.		
		Conoce el campo semántico de los términos que usa	10. Pronuncia adecuadamente las palabras al expresar sus ideas.		
		Utiliza el paralenguaje para expresar sus emociones	11. Pronuncia adecuadamente los grupos fónicos y las pausas en el discurso teatral.		
		Escucha mensajes breves e imita la pronunciación	12. Emplea los términos acorde a las circunstancias del trama.		
		Tiene dominio adecuado de la elocuencia.	13. Emplea el paralenguaje para expresar sus emociones.		
			14. Escucha la elocución oral y reproduce en el quehacer cotidiano.		
		Entonación	Modula el timbre de la voz		
	16. Identifica las moralejas y las pone en práctica				
	Aplica las inflexiones tonales en exposiciones académico.		17. Usa una variación de tono adecuado al transmitir un mensaje.		
	Usa una variación de tono adecuado al transmitir un mensaje		18. Emplea el lenguaje denotativo y connotativo		
			19. Aplica las inflexiones tonales en exposiciones académico.		
			20. Utiliza el para lenguaje adecuado al transmitir el mensaje.		

ANEXO N° 3

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA REGOGER DATOS SOBRE LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS

Resultados del pre y post test de la escala de valoración aplicado a estudiantes del Cuarto “B” de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito de Ayacucho, 2017; Área: Comunicación; Investigadoras: Ydania Analì Cercado Briones y Celia Vila Flores.

I. DATOS GENERALES

1.1. Nombres y apellidos: _____

1.2. Sexo: Masculino () Femenino ()

II. DATOS ESPECÍFICOS

N°	INDICADORES	1	2	3	4
1	¿Participa activamente en la dramatización?				
2	¿Practica los valores como la solidaridad en la dramatización?				
3	¿Interviene competentemente en la dramatización?				
4	¿Participa espontáneamente en la dramatización?				
5	¿Expresa sus ideas, conocimientos y sentimientos durante la dramatización?				
6	¿Enuncia su mundo subjetivo durante el desarrollo de la dramatización?				
7	¿Expone las técnicas del arte de la escenificación?				
8	¿Utiliza sus conocimientos para representar a un determinado personaje?				
9	¿Emplea el arte escénico acorde a los caracteres del personaje al cual representa?				
10	¿Maneja la condición psicosocial y/o lingüístico del personaje al cual encarna?				
11	¿Fluye su expresión corporal conforme a los conflictos del rol del personaje?				
12	¿Se compenetra y coopera con sus compañeros durante el trabajo grupal?				
13	¿Se acopla proactivamente e intercambia roles grupales?				
14	¿Se ensambla a las circunstancias y/o adversidades que genera el trabajo grupal?				
15	¿Se fortalece anímicamente en función al objetivo del trabajo solidarizado?				
16	¿Dramatiza con naturalidad artística y creativa?				
17	¿Escenifica con espontaneidad los rasgos y tipologías de los personajes?				
18	¿Representa con imaginación y creatividad teatral?				
19	¿Transmite sus emociones configuradas en un acto creativo?				
20	¿Transfiere conciencia social del contexto al cual escenifica?				

Valoración
1. C = Inicio (0-10)
2. B = Proceso (11-13)
3. A = Logro esperado (14-17)
4. AD = Logro destacado (18-20)

LISTA DE COTEJO PARA RECOGER DATOS DE EXPRESIÓN ORAL

Resultados del pre y post test de la escala de valoración aplicado a estudiantes del cuarto “B” de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito de Ayacucho, 2017; Área: comunicación; Investigadoras: Ydania Anali Cercado Briones y Celia Vila Flores.

VALORACIÓN: AD = Logro destacado; A= Logro esperado; B = Proceso; C = Inicio

		EXPRESIÓN ORAL																				
N°	INDICADORES	1. ¿Expresa sus pensamientos y emociones con espontaneidad?	2. ¿Organiza sus ideas para mantener una conversación coherente?	3. ¿Verbaliza el lenguaje connotativo y/o lírico con facilidad?	4. ¿Verbaliza su yo lírico espontáneamente?	5. ¿Expresa con claridad el mensaje que desea transmitir?	6. ¿Pronuncia el lenguaje connotativo y/o lírico con naturalidad?	7. ¿Pronuncia con claridad las parábolas y moralejas?	8. ¿Expresa de manera verosímil los episodios y/o tramas del texto escenificado?	9. ¿Expresa el mensaje multisémico con intención didáctica?	10. ¿Pronuncia adecuadamente las palabras al expresar sus ideas?	11. ¿Pronuncia adecuadamente los grupos fónicos y las pausas en el discurso teatral?	12. ¿Emplea los términos acorde a las circunstancias de la trama?	13. ¿Emplea el paralenguaje para expresar sus emociones?	14. ¿Escucha la elocución oral y reproduce en el quehacer cotidiano?	15. ¿Diferencia tipos de personajes para su respectiva valoración?	16. ¿Identifica las moralejas y las pone en práctica?	17. ¿Usa una variación de tono adecuado al transmitir un mensaje?	18. ¿Emplea el lenguaje denotativo y connotativo?	19. ¿Aplica las inflexiones tonales en exposiciones académicas?	20. ¿Utiliza el para lenguaje adecuado al transmitir el mensaje?	
	NOMBRES Y APELLIDOS																					
01	ARANGO ZEA JOSUE Daniel Hernan																					
02	ASTORAY MENDOZA Nanyely Brit Agustina																					
03	BAUTISTA ESPINOZA Erick Rodrigo																					
04	CAMA QUISPE Kaled Augusto																					
05	CARBAJAL ORE Micaela Daniela																					
06	CARDENAS JUSCAMAITA Adriel Sebastián																					
07	CHOQUE SOLANO Keiner Héctor																					
08	GARAY PRADO Erika Briyith																					
09	GARCIA RUIZ Piero																					
10	GUERRERO QUISPE Samira Yamile																					

ANEXO N° 4: Ficha de validación de expertos



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del experto: Rojas Tello Luis Lucio
 1.2. Cargo e institución donde labora: Docente DUE
 1.3. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación:

INSTRUMENTOS			
1	2	3	4
Ficha de observación	Lista de cotejo		

- 1.4. Título de la investigación: INVESTIGACIÓN DE CUENTAS Y EXPENDIARIOS DUE/ en estudiantes del quinto grado "A" de Educación Primaria P.A.G.P.N
 1.5. Autor de los instrumentos: Cecilia Buena, Yohana Anali y Vilva Flores Cecilia

II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS DE VALIDACIÓN	INSTRUMENTOS			
		1	2	3	4
		A	D	A	D
CLARIDAD	1. ¿Está formulado con lenguaje claro, apropiado y sencillo?	✓		✓	
OBJETIVIDAD	2. ¿Las preguntas realmente recogen datos de las variables y los indicadores?	✓		✓	
ACTUALIZACIÓN	3. ¿El instrumento es adecuado para el tipo de variables de estudio?	✓		✓	
ORGANIZACIÓN	4. ¿La presentación formal (tipo y tamaño de letra, etc.) del instrumento es apropiada?	✓		✓	
SUFICIENCIA	5. ¿Los ítems o preguntas son suficientes para recoger datos de todos los indicadores?	✓		✓	
INTENCIONALIDAD	6. ¿Los ítems o preguntas responden al problema y objetivos de la investigación?	✓		✓	
CONSISTENCIA	7. ¿Los ítems o preguntas tienen un sustento teórico y científico?	✓		✓	
COHERENCIA	8. ¿Los ítems o preguntas son comprensibles y están bien redactados?	✓		✓	
METODOLOGÍA	9. ¿La estructura ofrece un orden lógico y coherente, organizado por cada variable e indicador?	✓		✓	
PERTINENCIA	10. ¿El tipo del instrumento es pertinente para recoger datos de las variables de estudio?	✓		✓	

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Los instrumentos de evaluación son pertinentes y adecuados, por lo tanto son aplicables en su conjunto.

Fecha: 29-08-18


 Firma del Experto
 Teléfono: 9908660006



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del experto: Auspi Torres, Leoncio Daniel
 1.2. Cargo e institución donde labora: Docente, ASDE - N
 1.3. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación:

INSTRUMENTOS			
1	2	3	4
Ficha de observación	Lista de cotejo		

- 1.4. Título de la investigación: Dinamización de maestros y supervisión O.S.U. en estudiantes en el distrito "B" de Educación Primaria P.A.G.P.A.
 1.5. Autor de los instrumentos: Cecilio Briones, Ydoris Anali y Uils Flores Celio

II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS DE VALIDACIÓN	INSTRUMENTOS							
		1		2		3		4	
		A	D	A	D	A	D	A	D
CLARIDAD	1. ¿Está formulado con lenguaje claro, apropiado y sencillo?	x		x					
OBJETIVIDAD	2. ¿Las preguntas realmente recogen datos de las variables y los indicadores?	x		x					
ACTUALIZACIÓN	3. ¿El instrumento es adecuado para el tipo de variables de estudio?	x			x				
ORGANIZACIÓN	4. ¿La presentación formal (tipo y tamaño de letra, etc.) del instrumento es apropiada?	x		x					
SUFICIENCIA	5. ¿Los ítems o preguntas son suficientes para recoger datos de todos los indicadores?	x		x					
INTENCIONALIDAD	6. ¿Los ítems o preguntas responden al problema y objetivos de la investigación?	x		x					
CONSISTENCIA	7. ¿Los ítems o preguntas tienen un sustento teórico y científico?	x		x					
COHERENCIA	8. ¿Los ítems o preguntas son comprensibles y están bien redactados?	x		x					
METODOLOGÍA	9. ¿La estructura ofrece un orden lógico y coherente, organizado por cada variable e indicador?	x		x					
PERTINENCIA	10. ¿El tipo del instrumento es pertinente para recoger datos de las variables de estudio?	x		x					

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Los instrumentos están elaborados adecuadamente (buena) y aplicables para recoger datos.

Fecha: 31-08-17


 Firma del Experto
 Teléfono: 986685136



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del experto Dr. Pedro Huayra Guispe
 1.2. Cargo e institución donde labora Docente UNACH
 1.3. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación:

INSTRUMENTOS			
1	2	3	4
Ficha de observación	Lista de cotejo		

- 1.4. Título de la investigación: Dinamización de ventos y expresión oral en estudiantes del cuarto grado "A" de Educación Primaria PAGA - Cercado Briones, Yádnis Anali y Vilo Flores, celia.
 1.5. Autor de los instrumentos: Cercado Briones, Yádnis Anali y Vilo Flores, celia.

II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS DE VALIDACIÓN	INSTRUMENTOS			
		1	2	3	4
		A	D	A	D
CLARIDAD	1. ¿Está formulado con lenguaje claro, apropiado y sencillo?	X		X	
OBJETIVIDAD	2. ¿Las preguntas realmente recogen datos de las variables y los indicadores?	X		X	
ACTUALIZACIÓN	3. ¿El instrumento es adecuado para el tipo de variables de estudio?		X	X	
ORGANIZACIÓN	4. ¿La presentación formal (tipo y tamaño de letra, etc.) del instrumento es apropiada?		X	X	
SUFICIENCIA	5. ¿Los ítems o preguntas son suficientes para recoger datos de todos los indicadores?	X		X	
INTENCIONALIDAD	6. ¿Los ítems o preguntas responden al problema y objetivos de la investigación?	X		X	
CONSISTENCIA	7. ¿Los ítems o preguntas tienen un sustento teórico y científico?	X		X	
COHERENCIA	8. ¿Los ítems o preguntas son comprensibles y están bien redactados?	X		X	
METODOLOGÍA	9. ¿La estructura ofrece un orden lógico y coherente, organizado por cada variable e indicador?	X		X	
PERTINENCIA	10. ¿El tipo del instrumento es pertinente para recoger datos de las variables de estudio?	X		X	

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Los instrumentos están elaborados con pertinencia, aplicable en la recolección de datos.

Fecha: 24-10-17.

Firma del Experto
Teléfono: 983357790

Experto 1				
ÍTEMS	Instrumento 1		Instrumento 2	
	A	D	A	D
1	X		X	
2	X		X	
3	X		X	
4	X		X	
5	X		X	
6	X		X	
7	X		X	
8	X		X	
9	X		X	
10	X		X	
TOTAL	10		10	

$$C = \frac{\# A}{\# A + \# D} = \frac{1 + 1}{(1 + 1) + (0 + 0)} = \frac{2}{2} = 1.0 \%$$

Experto 2				
ÍTEMS	Instrumento 1		Instrumento 2	
	A	D	A	D
1	X		X	
2	X		X	
3	X			X
4	X		X	
5	X		X	
6	X		X	
7	X		X	
8	X		X	
9	X		X	
10	X		X	
TOTAL	10		9	

$$C = \frac{\# A}{\# A + \# D} = \frac{1 + 9}{(1 + 9) + (0 + 1)} = \frac{10}{10} = 1.0 \%$$

Experto 3				
ÍTEMS	Instrumento 1		Instrumento 2	
	A	D	A	D
1	X		X	
2	X		X	
3		X		X
4		X		X
5	X		X	
6	X		X	
7	X		X	
8	X		X	
9	X		X	
10	X		X	
Total	8	2	8	2

$$C = \frac{\# A}{\# A + \# D} = \frac{8+8}{(8+8)+(2+2)} = \frac{1}{2} = 0.80 \%$$

PLAN DE EXPERIMENTACIÓN

DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS Y EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LOS PLANTELES DE APLICACIÓN “GUAMÁN POMA DE AYALA” AYACUCHO, 2017

I. JUSTIFICACIÓN

Comunicarse es tan natural entre los seres humanos que, en ocasiones, lo realizamos sin percatamos de las formas y modismos; sin embargo, cabe señalar que dicha comunicación se torna, en ocasiones, difícil sobre todo en los alumnos de educación primaria. Desarrollar la expresión oral en la escuela primaria es una de las tareas más difíciles que el maestro enfrenta a lo largo de su labor docente. "La capacidad de expresarse oralmente implica el poder exponer las ideas con claridad y precisión, así como la capacidad de escuchar a otros la retener la esencia de lo que nos están diciendo".

Se ha percibido claramente, que uno de los problemas más difíciles y comunes en los niños es la dificultad para expresarse oralmente, deficiencia que si no lo logran superarse trae consigo infinidad de limitaciones en el desenvolvimiento de los niños a lo largo de su vida.

La experimentación se realizará a través de varios programas, seleccionados muy cuidadosamente en interacción permanente docentes-estudiantes.

II. OBJETIVO DEL EXPERIMENTO

Determinar la influencia de las dramatización de cuentos en la expresión oral de los niños del cuarto grado “B” de Educación P2rimaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho, 2017.

III. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

3.1 Área curricular de experimentación: Comunicación

3.2 Grado y nivel. Cuarto grado “B” de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho, 2017.

3.3 Contextualización del experimento. Los contenidos de experimentación del presente trabajo de investigación están enmarcados dentro del marco de los lineamientos del Proyecto Educativo Nacional (PEN), Diseño Curricular Nacional (DCN) Proyecto Educativo Institucional (PEI), Proyecto Curricular Institucional y las Unidades Didácticas, Rutas de Aprendizaje inmersas en cada área curricular de Comunicación Integral.

3.4 Estrategias metodológicas. La dramatización de cuentos se aplicará en diferentes tiempos mediante módulos de experimentación. En el proceso de experimentación se utilizara materiales educativos y estrategias motivadoras. Terminada la actividad de experimentación se recogerán datos de la variable dependiente a través de la lista de cotejo, con respecto de la variable independiente se recogerán datos a través de la ficha de observación.

3.5 Material de intervención en la experimentación:

Grupo	Dimensiones de la variable	Contenido temático	Módulo de experimentación	Fecha	Responsable
Enseñanza experimental	Práctica de la expresión oral	Dramatización. Características. Elementos.	Primer módulo	Del 01 al 06 de noviembre	Docente investigador
		Dramatización de cuentos costumbristas	Segundo módulo	Del 13 al 22 de noviembre	
		Dramatización de cuentos infantiles	Tercer módulo	Del 23 al 30 de noviembre	
		Dramatización de situaciones familiares	Cuarto módulo	Del 01 al 09 de diciembre	

3.6 Evaluación (Indicadores de logro de la variable dependiente)

Variable dependiente	Dimensiones	Indicadores de logro
Variable dependiente Expresión oral	Fluidez	- Expresa espontáneamente sus ideas.
		- Verbaliza adecuadamente los términos que usa.
		- Expresa con claridad el mensaje de la teatralización.
		- Pronuncia con pertinencia las parábolas y moralejas.
		- Expresa los mensajes multisémicos
	Dicción	- Utiliza palabras adecuadas para expresar sus ideas y sentimiento
		- Utiliza palabras con pertinencia.
		- Conoce el campo semántico de los términos que usa.
		- Utiliza el paralenguaje para expresar sus emociones
		- Escucha mensajes breves e imita la pronunciación
		- Tiene dominio adecuado de la elocuencia.
	Entonación	- Modula el timbre de la voz.
		- Aplica las inflexiones tonales en exposiciones académico.
- Usa una variación de tono adecuado al transmitir un mensaje		

IV. . PROCESO DE LA EXPERIMENTACIÓN (Explica brevemente que procesos

pedagógicos va seguir para cada uno)

3.7 Inicio: Aprendiendo lo que sabemos

Los estudiantes se familiarizan con la situación problemática de su contexto y utilizarán sus saberes anteriores; las investigadoras proponen actividades significativas: Dramatización de cuentos. Los estudiantes generan interrogantes bajo la orientación de las investigadoras. Las profesoras orientan y problematizan proponiendo situaciones problemáticas.

3.8 Desarrollo: Construyendo los nuevos saberes

Bajo la orientación de las investigadoras, los estudiantes seleccionan cuentos para dramatizar con buen manejo de la expresión oral, bajo la guía de las investigadoras, registran datos e informaciones, organizan sus ideas a partir de temas, personajes, paisajes; etc. para el logro de aprendizaje en la dramatización de cuentos. Finalmente, dramatizan un cuento con base en las evidencias o resultados obtenidos.

3.9 Cierre: Evaluando lo aprendido

Representan en el escenario los cuentos seleccionados, reflexionan sobre el mensaje de cada cuento dramatizado, valoran los elementos y características de la dramatización aprendidas durante el desarrollo del presente plan. Luego los estudiantes realizan la metacognición y reflexión sobre sus aprendizajes.

V. BIBLIOGRAFÍA

1. Anderson I. (1992). Teoría y técnicas del cuento. Barcelona: Ariel.
2. MINEDU (2015). Rutas de Aprendizaje.
3. Rico-Martín, L. y Herrera, L. (2011). Mejora de las competencias comunicativas. Propuesta de intervención en el contexto escolar y familiar. EIIFIE.

MÓDULO DE EXPERIMENTACIÓN N° 1

DESCUBRIENDO EL MUNDO DE LA DRAMATIZACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Nombre del investigador : Ydania Analì Cercado Briones y Celia Vila Flores
 1.2. Institución Educativa : Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”
 1.3. Nivel educativo : Educación Primaria
 1.4. Área curricular : Comunicación
 1.5. Unidad didáctica : Cuarta Unidad
 1.6. Grado y sección : 4° “B” de Educación Primaria
 1.7. Duración : Inicio (7:45 am.) y final (9:15 am.)
 1.8. Lugar y fecha : Ayacucho, 06 de noviembre 2017

II. ORGANIZACIÓN EXPERIMENTAL

2.1. Hipótesis de investigación. La dramatización de cuentos influyen significativamente en la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado “B” de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho, 2017

2.2. Variable de estudio:

- Variable de experimentación: Dramatización de cuentos
- Variable dependiente: Expresión oral

2.3. Organización de los indicadores de logro de la variable dependiente

APRENDIZAJE ESPERADO			
VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDO
Variable dependiente Expresión oral	Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresa espontáneamente sus ideas. ✓ Verbaliza adecuadamente los términos que usa. ✓ Expresa con claridad el mensaje de la dramatización. ✓ Pronuncia con pertinencia las parábolas y moralejas. 	Dramatización. Características.

		✓ Expresa los mensajes multisémicos.	Elementos
	Dicción	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utiliza palabras adecuadas para expresar sus ideas y sentimiento ✓ Utiliza palabras con pertinencia ✓ Conoce el campo semántico de los términos que usa ✓ Utiliza el paralenguaje para expresar sus emociones ✓ Escucha mensajes breves e imita la pronunciación. ✓ Tiene dominio adecuado de la elocuencia 	
	Entonación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Modula el timbre de la voz ✓ Aplica las inflexiones tonales en exposiciones académico. ✓ Usa una variación de tono adecuado al transmitir un mensaje 	

2.4. Descripción y actividades del material de experimentación

Dramatización

La dramatización es la puesta en escena del texto o género dramático; es decir, es la representación escénica de los textos de carácter dramático, pero en este caso, se representará en escena a los cuentos costumbristas, cuentos infantiles y cuentos de vivencias cotidianas del interés de los estudiantes. El género dramático, a su vez tiene varias especies, tales como, tragedia, comedia, drama, ópera, auto sacramental, zarzuela. De todos ellos, en la presente investigación los estudiantes, juntamente con las investigadoras seleccionarán el cuento a dramatizar.

III. PROCESO DE LA EXPERIMENTACIÓN

Fases del experimento	Actividades de experimentación	Indicadores de logro	Materiales experimentación	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia la sesión con el saludo del día y el establecimiento de las normas de convivencia. • Las investigadoras presentan un video sobre la dramatización para explorar sus saberes previos y realizaran las siguientes interrogantes: ¿De qué trata el video?, ¿Quiénes intervienen en una dramatización? ¿Qué características presenta la dramatización?, • La investigadora presenta el tema la dramatización, características y elementos. 	- Expresa espontáneamente sus ideas.	Video sobre dramatización	10 min
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> • Las investigadoras orientan en la construcción de sus aprendizajes a través del proceso didáctico emanado por el Ministerio de Educación: <p>Antes del discurso Las profesoras forman equipos de trabajo y entregan hojas con el contenido de la dramatización características y elementos, indica que lean utilizando la técnica del subrayado ya que luego resumirán en un papelógrafo para su posterior exposición.</p> <p>Durante el discurso Las profesoras piden a los estudiantes que presenten sus conceptos ordenados en un mapa conceptual y lo expongan, les sugiere que lo pueden hacer en forma voluntaria o en el orden que ellos deseen.</p> <p>Después el discurso Después de haber escuchado la participación de sus compañeros la profesora incita a la reflexión a través de preguntas: ¿Qué entiendes por dramatización? ¿Alguna vez participaste en una dramatización? ¿Cuáles son sus elementos? ¿Qué características presenta la dramatización? ¿Será importante la dramatización?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa con claridad el mensaje de la dramatización. - Usa una variación de tono adecuado al transmitir un mensaje. 	fotocopias	70 min
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Las investigadoras promueven la metacognición, generando la autoevaluación entre los estudiantes, para 	- Escucha mensajes breves e imita la pronunciación	Hoja de resumen	10 min

	<p>contrastar el logro de aprendizaje esperado en la sesión y realiza la retroalimentación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indica a los estudiantes sobre las tareas a realizar en el domicilio. 			
--	---	--	--	--

IV. BIBLIOGRAFÍA

Anderson I. (1992). Teoría y técnicas del cuento. Barcelona: Ariel.

MINEDU (2015). Rutas de Aprendizaje.

Rico-Martín, L. y Herrera, L. (2011). Mejora de las competencias comunicativas.

Propuesta de intervención en el contexto escolar y familiar. EIIFIE.

V. ANEXO: Resumen científico

.....

Firma

RESUMEN CIENTÍFICO PARA CLASE EXPERIMENTAL N° 01

LA DRAMATIZACIÓN

La dramatización es la representación de un problema o una situación; donde dos o más personas representan una breve "escena" de relaciones humanas en una situación hipotética, desempeñando sus papeles como creen que la escena se desarrollará o se habría desarrollado en la situación verdadera.

En resumen, la dramatización es un proceso que se realiza tanto en el mundo teatral como en la vida cotidiana. En la vida diaria, cuando una persona o un



grupo recapitula un hecho, lo que reproduce no es la realidad, sino una representación de la misma: una dramatización.

Características de la dramatización

- ✓ Activa
- ✓ Integradora
- ✓ Estética
- ✓ Usa el diálogo
- ✓ Es espontáneo
- ✓ Es abierto y flexible
- ✓ Es participar activamente

Estructura

La estructura es la forma como está organizada la historia que se cuenta en la obra, se divide en:

- **Inicio.** Presentación del conflicto y los personajes que participarán en ella.
- **Desarrollo.** Consiste en el desenvolvimiento de las acciones que dan forma a la historia.
- **Clímax.** Se trata del momento de mayor tensión dentro de la historia.
- **Desenlace.** Es la resolución de todos los conflictos planteados durante el desarrollo de la historia.

Especies dramáticas:

Drama: Combina aspectos trágicos y cómicos.

Tragedia: Termina en forma triste.

Comedia: Es cómica y termina y su final es feliz.

Elementos de la dramatización.

Los personajes. Son cada uno de los seres humanos, sobrenaturales y simbólicos, animales o incluso objetos de una obra literaria. El personaje es el encargado de desempeñar la acción dramática, es quien hace la tarea; caracterizados por una serie de atributos: nombre, edad, rasgos físicos y característicos, situación, clase social, historia personal, código de valores y relaciones con los demás personajes.

El conflicto. Es toda situación de choque, desacuerdo, permanente oposición o lucha entre personas o cosas; además, pueden adoptar múltiples formas: rivalidad entre personajes, choques entre concepciones del mundo, entre tipos de moral diferente, oposición entre el individuo y la sociedad, enfrentamiento metafísico del hombre con un principio trascendente (dios, destino, azar, nada, etc.).

El espacio. Es el lugar donde se realiza la acción, del cual cabe resaltar dos situaciones: por un lado el espacio escénico y por otro el espacio dramático.

El tiempo. Desde el punto de vista dramático, se puede hacer la distinción entre duración y época. En pocas palabras, la duración corresponde al suceso ocurrido en realidad. La época hace referencia al periodo histórico, al momento en que sucede la acción (edad media, neolítico, etc.).

El argumento. Es lo que cuenta, la trama de la historia narrada. El esquema de la acción.

El tema. Es la idea central de la representación dramática. Por lo general, una obra dramática no suele contener un solo tema, sino varios.

Lee estos consejos para dramatizar:

- ✓ Realicen una lectura dramatizada del guion teatral utilizando en forma adecuada la entonación, la altura de voz y la pronunciación.
- ✓ Evalúen las intervenciones de todos a fin de elegir a los compañeros(as) que representaran mejor a cada personaje.
- ✓ Distribuyan responsabilidades sobre: escenografía, utilería, vestuario, música, etc.
- ✓ Ensayen el guion varias veces marcando los movimientos de cada personaje a fin de brindarles seguridad.
- ✓ Es importante emplear, los movimientos corporales adecuados a los personajes que va a representar.

MÓDULO DE EXPERIMENTACIÓN N° 2

DRAMATIZANDO CUENTOS COSTUMBRISTAS

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Nombre del investigador	: Ydania Analì Cercado Briones y Celia Vila Flores
1.2 Institución Educativa	: Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”
1.3 Nivel educativo	: Educación Primaria
1.4 Área curricular	: Comunicación
1.5 Unidad didáctica	: Cuarta Unidad
1.6 Grado y sección	: 4° “B” de Educación Primaria
1.7 Duración	: Inicio (7:45 am.) y final (9:15 am.)
1.8 Lugar y fecha	: Ayacucho, 13 de noviembre 2017

II. ORGANIZACIÓN EXPERIMENTAL

2.1. Hipótesis de investigación. La dramatización de cuentos influye significativamente en la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado “B” de Educación Primaria en Los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho, 2017

2.2 Variable de estudio:

- Variable de experimentación: Dramatización de cuentos
- Variable dependiente: Expresión oral

2.3 Organización de los indicadores de logro de la variable dependiente

APRENDIZAJE ESPERADO			
VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDO
Variable dependiente Expresión oral	Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresa espontáneamente sus ideas. ✓ Verbaliza adecuadamente los términos que usa. ✓ Expresa con claridad el mensaje de la dramatización. ✓ Pronuncia con pertinencia las parábolas y moralejas. ✓ Expresa los mensajes multisémicos. 	Cuento “Mi negracha”

	Dicción	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utiliza palabras adecuadas para expresar sus ideas y sentimiento ✓ Utiliza palabras con pertinencia ✓ Conoce el campo semántico de los términos que usa ✓ Utiliza el paralenguaje para expresar sus emociones ✓ Escucha mensajes breves e imita la pronunciación. ✓ Tiene dominio adecuado de la elocuencia 	
	Entonación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Modula el timbre de la voz ✓ Aplica las inflexiones tonales en exposiciones académico. ✓ Usa una variación de tono adecuado al transmitir un mensaje 	

2.4 Descripción y actividades del material de experimentación

Dramatización

La dramatización es la puesta en escena del texto o género dramático; es decir, es la representación escénica de los textos de carácter dramático; pero en este caso, se representará en escena a los cuentos costumbristas, cuentos infantiles y cuentos de vivencias cotidianas del interés de los estudiantes. El género dramático, a su vez tiene varias especies, tales como, tragedia, comedia, drama, ópera, auto sacramental, zarzuela. De todos ellos, en la presente investigación los estudiantes, juntamente con las investigadoras seleccionarán el cuento a dramatizar.

III. PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN

Fases del experimento	Actividades de experimentación	Indicadores de logro	Materiales experimentación	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Se inicia la sesión con el saludo del día y el establecimiento de las normas de convivencia. Las investigadoras cuentan un cuento costumbrista llamado “El toro encantado” para explorar sus saberes previos y realizaran las siguientes interrogantes: ¿Qué tipo de cuento es?, ¿Por qué? ¿Quiénes son los personajes? ¿les gustaría dramatizar un cuento? Las investigadoras presentan el tema: hoy dramatizaran el cuento “Mi negracha” 	- Expresa espontáneamente sus ideas.	Cuento “El toro encantado”	10 min
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> Las investigadoras orientan en la construcción de sus aprendizajes a través del proceso didáctico emanado por el Ministerio de Educación: <p>Antes del discurso Las profesoras forman equipos de trabajo y entregan hojas con el contenido del cuento, indica que lean de forma silenciosa para su posterior exposición.</p> <p>Durante el discurso Luego de haber leído, las profesoras piden a los estudiantes que escojan y ensayen sus personajes que les toca representar.</p> <p>Después el discurso Después de haber ensayado las profesoras invitan a los estudiantes a dramatizar el cuento, animándolos a utilizar los gestos y movimientos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Expresa con claridad el mensaje de la dramatización. Verbaliza adecuadamente los términos que usa. 	fotocopias	70 min
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> Las investigadoras promueven la metacognición, generando la autoevaluación entre los estudiantes a través de interrogantes: ¿Qué hicieron hoy?, ¿Qué aprendieron?, ¿Cómo se han sentido durante la dramatización? 	- Expresa los mensajes multisémicos.	Hoja de resumen	10 min

BIBLIOGRAFÍA

Anderson I. (1992). Teoría y técnicas del cuento. Barcelona: Ariel.

MINEDU (2015). Rutas de Aprendizaje.

Rico-Martín, L. y Herrera, L. (2011). Mejora de las competencias comunicativas.

Propuesta de intervención en el contexto escolar y familiar. EIIFIE.

3 ANEXO: Resumen científico

.....

Firma

RESUMEN CIENTÍFICO PARA CLASE EXPERIMENTAL N° 2

MI NEGRACHA



Personajes. Narrador, Papá, Matico, Negracha, dos zorros.

Habían pasado 12 años desde el día que el padre de Matico llegó de Víctor Fajardo trayéndole una ovejita de lana negra.

- Es para ti Matico
- Qué bonito papá ¿y qué hago con él? - preguntó ese día, cuando aún tenía siete años.
- Aliméntalo y cuidalo; verás cómo crece.

Matico estaba feliz con su oveja, la llamó negracha porque era una oveja negrita, antes del amanecer preparaba su canchita para salir con su amada negracha a los campos y así pueda comer las hierbas más frescas. Matico y negracha ahora eran los mejores amigos se pasaban el día en el campo persiguiendo mariposas, corriendo detrás de los saltamontes, negracha era ya una oveja grande y fuerte.

Una mañana el padre de Matico, lo despertó intempestivamente ¡Matico! Ayer en la mañana vino el presidente de la comunidad a hablar sobre la deuda que tenemos. Piensa que sería magnífico pagarle con negracha, dice que la ha visto y está bien gordita y le serviría para celebrar la juramentación de la nueva junta directiva, aprovechando el año nuevo.

Matico tragó saliva y no dijo otra cosa porque temía a su padre - pero, ¿Por qué su amada negracha, a la que tanto ha cuidado y amor le había dado?

- ¿Qué dices? Le dijo su padre.

Matico le dijo. Porque no me dejas al menos este día para despedirme de ella. El padre de matico permitió que su hijo y la oveja se fueran al campo por última vez; Matico tenía planeado no volver nunca más a su casa, amaba a su oveja a su compañera de lágrimas y estaba dispuesto a protegerla de todos los que quisieran lastimarla, caminaron todo el día en el campo ya por la noche vencido por el cansancio tuvo la repentina sensación de que algo malo iría a suceder.

Matico acomodó a negracha entre sus brazos y descansó bajo unos arbustos, antes de que pudiera cerrar los ojos aparecieron dos zorros, los zorros estaban hambrientos Matico y negracha a pesar de la oscuridad corrieron sin saber a dónde se dirigían temiendo que los zorros les pudieran alcanzar.

Al amanecer Matico despertó en su casa, una pastora lo había encontrado herido, lo llevo a su casa y le curaron las heridas, sin embargo nadie había logrado encontrar a negracha.

Matico todavía piensa en ella, que iría a pasar con la pobre ¿la habrían alcanzado esos zorros?

¿Logró escapar y ahora está feliz comiendo las hierbas más frescas?

MÓDULO DE EXPERIMENTACIÓN N° 2

DRAMATIZANDO CUENTOS COSTUMBRISTAS

I. ORGANIZACIÓN EXPERIMENTAL

1.1. Nombre del investigador	: Ydania Analí Cercado Briones y Celia Vila Flores
1.2. Institución Educativa	: Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”
1.3. Nivel educativo	: Educación Primaria
1.4. Área curricular	: Comunicación
1.5. Unidad didáctica	: Cuarta unidad
1.6. Grado y sección	: 4° “B” de Educación Primaria
1.7. Duración	: Inicio (7:45 am.) y final (9:15 am.)
1.8. Lugar y fecha	: Ayacucho, 15 de noviembre 2017

II. ORGANIZACIÓN EXPERIMENTAL

2.1. Hipótesis de investigación. La dramatización de cuentos influye significativamente en la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado “B” de Educación Primaria en Los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho, 2017

2.2. Variable de estudio

- Variable de experimentación: Dramatización de cuentos
- Variable dependiente: Expresión oral

2.3. Organización de los indicadores de logro de la variable dependiente

APRENDIZAJE ESPERADO			
VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDO
Variable dependiente Expresión oral	Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresa espontáneamente sus ideas. ✓ Verbaliza adecuadamente los términos que usa. ✓ Expresa con claridad el mensaje de la dramatización. ✓ Pronuncia con pertinencia las parábolas y moralejas. ✓ Expresa los mensajes multisémicos. 	
		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utiliza palabras adecuadas para expresar sus ideas y sentimiento 	

	Dicción	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utiliza palabras con pertinencia ✓ Conoce el campo semántico de los términos que usa ✓ Utiliza el paralenguaje para expresar sus emociones ✓ Escucha mensajes breves e imita la pronunciación. ✓ Tiene dominio adecuado de la elocuencia 	Cuento “el viaje al cielo”
	Entonación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Modula el timbre de la voz ✓ Aplica las inflexiones tonales en exposiciones académico. ✓ Usa una variación de tono adecuado al transmitir un mensaje 	

2.4. Descripción y actividades del material de experimentación

Dramatización

La dramatización es la puesta en escena del texto o género dramático; es decir, es la representación escénica de los textos de carácter dramático; pero en este caso, se representará en escena a los cuentos costumbristas, cuentos infantiles y cuentos de situaciones familiares del interés de los estudiantes. El género dramático, a su vez tiene varias especies, tales como, tragedia, comedia, drama, ópera, auto sacramental, zarzuela. De todos ellos, en la presente investigación los estudiantes, juntamente con las investigadoras seleccionarán el cuento a dramatizar.

III. PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN

Fases del experimento	Actividades de experimentación	Indicadores de logro	Materiales experimentación	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia la sesión con el saludo del día y el establecimiento de las normas de convivencia. • Las investigadoras cantan una canción costumbrista llamado “El zorrillo de la puna” para explorar sus saberes previos y realizaran las siguientes interrogantes: ¿Qué tipo de canción es?, ¿Por qué? ¿Quiénes son los personajes de la canción? • Las investigadoras presentan el tema: hoy dramatizaran el cuento costumbrista “El viaje al cielo” 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa con claridad el mensaje de la dramatización. 	Canción “El zorrillo de la ‘puna”	10 min
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> • Las investigadoras orientan en la construcción de sus aprendizajes a través del proceso didáctico emanado por el Ministerio de Educación: Antes del discurso Las profesoras forman equipos de trabajo y entregan hojas con el contenido del cuento, indica que lean de forma silenciosa para su posterior exposición. • Durante el discurso Luego de haber leído, las profesoras piden a los estudiantes que escojan y ensayen sus personajes que les toca representar. • Después el discurso Después de haber ensayado las profesoras invitan a los estudiantes a dramatizar el cuento, animándolos a utilizar los gestos y movimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pronuncia con pertinencia las parábolas y moralejas. - Utiliza palabras adecuadas para expresar sus ideas y sentimiento. 	Fotocopias	70 min
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Las investigadoras promueven la metacognición, generando la autoevaluación entre los estudiantes a través de interrogantes: ¿Qué hicieron hoy?, ¿Qué aprendieron?, ¿Cómo se han sentido durante la dramatización? 	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza palabras con pertinencia. 	Hoja de resumen	10 min

IV. BIBLIOGRAFÍA

Anderson I. (1992). Teoría y técnicas del cuento. Barcelona: Ariel.

MINEDU (2015). Rutas de Aprendizaje.

Rico-Martín, L. y Herrera, L. (2011). Mejora de las competencias comunicativas.

Propuesta de intervención en el contexto escolar y familiar. EIIFIE.

V. ANEXO: Resumen científico

.....

Firma

RESÚMEN CIENTÍFICO PARA CLASE EXPERIMENTAL N° 3

EL VIAJE AL CIELO

Personajes. El zorro, el águila, el halcón, el cóndor., dos loros

Estaba un día el zorro fuera de su guarida buscando comida cuando vio pasar muchas aves.

Entre ellas estaban el águila, el halcón y muchas más. Iban alegres y animadas.

¿A dónde van tan alegres? Preguntó el zorro.

A una fiesta en el cielo, respondieron las aves. Habrá un gran banquete, deliciosa comida y abundante bebida. El zorro pensó, yo también quiero ir a esa fiesta.

Fue a buscar su guitarra y cuando el cóndor pasó volando le dijo: ¡tío cóndor llévame al cielo!

El cóndor le dijo: no zorro, pesas mucho.

Por favor tío cóndor tú eres grande, tú eres fuerte.

Yo te prometo que como pago por el viaje te conseguiré llamas tiernas para que te alimentes.

Está bien, dijo el cóndor, pero prométeme que no comerás no tomarás mucho y que te portarás bien.

El zorro se lo prometió.

El zorro ató su guitarra a la espalda, se colgó del cuello del cóndor y el cóndor se elevó hasta el cielo.

Cuando llegaron al cielo al ver el banquete dejó su guitarra a un lado y empezó a comer y beber.

Comer y beber, comer y beber sin parar.

Cuando la fiesta terminó las aves volvieron a tierra. El cóndor buscó al zorro, y no lo encontró.

Lo llamó, lo esperó y cansado de esperar se regresó a la tierra.

¿Qué había pasado con el zorro?

El zorro tanto había comido y bebido que se había quedado dormido bajo la mesa.

Cuando despertó y vio que ya no había nadie más se asustó. Corrió de un lado a otro, desesperado. Llamó al cóndor para volver a la tierra, pero ya no había nadie en eso encontró un poco de paja, entonces decidió trenzar una cuerda para bajar a la tierra.

Cuando estuvo lista empezó a bajar por ella.

Cuando bajaba se encontró con una bandada de loros.

De la nada el zorro comenzó a insultarlos: ¡loros pico enorme! ¡Loros nariz ganchuda! ¡Loros ratero de choclo!

Los loros molestos se acercaron y con sus picos cortaron la soga por la que bajaba el zorro.

El zorro empezó a caer y mientras caía gritaba:

¡Pongan paja y una manta!

¡Pongan paja y una manta!

¡Paja para que no me duela!

Pero nadie le escuchó.

El zorro cayó entre las piedras y se despanzurró.

De su vientre se esparcieron las semillas que comieron crudas en el cielo.

Dicen que desde entonces crecen en la tierra: el maíz, la papa, la quinua, la cañiwa, la kiwicha.

MÓDULO DE EXPERIMENTACIÓN N° 2

DRAMATIZANDO CUENTOS COSTUMBRISTAS

I. ORGANIZACIÓN EXPERIMENTAL

1.1. Nombre del investigador	: Ydania Analí Cercado Briones y Celia Vila Flores
1.2. Institución Educativa	: Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”
1.3. Nivel educativo	: Educación Primaria
1.4. Área curricular	: Comunicación
1.5. Unidad didáctica	: Cuarta unidad
1.6. Grado y sección	: 4° “B” de Educación Primaria
1.7. Duración	: Inicio (7:45 am.) y final (9:15 am.)
1.8. Lugar y fecha	: Ayacucho, 15 de noviembre 2017

II. ORGANIZACIÓN EXPERIMENTAL

2.1. Hipótesis de investigación La dramatización de cuentos influye significativamente en la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado “B” de Educación Primaria en Los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho, 2017

2.2. Variable de estudio

- Variable de experimentación: Dramatización de cuentos
- Variable dependiente: Expresión oral

2.3. Organización de los indicadores de logro de la variable dependiente

APRENDIZAJE ESPERADO			
VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDO
Variable dependiente Expresión oral	Fluidez	✓ Expresa espontáneamente sus ideas. ✓ Verbaliza adecuadamente los términos que usa. ✓ Expresa con claridad el mensaje de la dramatización. ✓ Pronuncia con pertinencia las parábolas y moralejas. ✓ Expresa los mensajes multisémicos.	Cuento “El zorro y el cóndor”
	Dicción	✓ Utiliza palabras adecuadas para expresar sus ideas y sentimiento ✓ Utiliza palabras con pertinencia ✓ Conoce el campo semántico de los términos que usa ✓ Utiliza el paralenguaje para expresar sus emociones ✓ Escucha mensajes breves e imita la pronunciación.	

		✓ Tiene dominio adecuado de la elocuencia	
	Entonación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Modula el timbre de la voz ✓ Aplica las inflexiones tonales en exposiciones académico. ✓ Usa una variación de tono adecuado al transmitir un mensaje 	

2.4. Descripción y actividades del material de experimentación

Dramatización

La dramatización es la puesta en escena del texto o género dramático; es decir, es la representación escénica de los textos de carácter dramático, pero en este caso, se representará en escena a los cuentos costumbristas, cuentos infantiles y cuentos de vivencias cotidianas del interés de los estudiantes. El género dramático, a su vez tiene varias especies, tales como, tragedia, comedia, drama, ópera, auto sacramental, zarzuela. De todos ellos, en la presente investigación los estudiantes, juntamente con las investigadoras seleccionarán el cuento a dramatizar.

III. PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN

Fases del experimento	Actividades de experimentación	Indicadores de logro	Materiales experimentación	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • La sesión inicia con el saludo del día y el establecimiento de las normas de convivencia. • Las investigadoras hacen un repaso sobre algunos concejos para dramatizar, explorando sus saberes previos y realizaran las siguientes interrogantes: ¿Qué características tiene la dramatización?, ¿Qué es el conflicto? • Las investigadoras presentan el tema: hoy dramatizaran el cuento costumbrista “El zorro y el cóndor”. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa con claridad el mensaje de la dramatización. 	Canción “El zorrillo de la ‘puna”	10 min
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> • Las investigadoras orientan en la construcción de sus aprendizajes a través del proceso didáctico emanado por el Ministerio de Educación: <p>Antes del discurso Las profesoras forman equipos de trabajo y entregan hojas con el contenido del cuento, indica que lean de forma silenciosa.</p> <p>Durante el discurso Luego de haber leído, las profesoras piden a los estudiantes que escojan y ensayen sus personajes que les toca representar.</p> <p>Después el discurso Después de haber ensayado las profesoras invitan a los estudiantes a dramatizar el cuento, animándolos a utilizar los gestos y movimientos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pronuncia con pertinencia las parábolas y moralejas. - Utiliza palabras adecuadas para expresar sus ideas y sentimiento. 	Fotocopias	70 min
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Las investigadoras promueven la metacognición, generando la autoevaluación entre los estudiantes a través de interrogantes: ¿Qué hicieron hoy?, ¿Qué aprendieron?, ¿Cómo se han sentido durante la dramatización? 	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza palabras con pertinencia. 	Hoja de resumen	10 min

IV. BIBLIOGRAFÍA

Anderson I. (1992). Teoría y técnicas del cuento. Barcelona: Ariel.

MINEDU (2015). Rutas de Aprendizaje.

Rico-Martín, L. y Herrera, L. (2011). Mejora de las competencias comunicativas.

Propuesta de intervención en el contexto escolar y familiar. EIIFIE.

V. ANEXO: Resumen científico

.....

Firma

RESÚMEN CIENTÍFICO PARA CLASE EXPERIMENTAL N° 4

EL ZORRO Y EL CÓNDOR

Personaje. Narrador, zorro y cóndor.

Cierto día el zorro estaba caminando, cuando en eso se encontró con el cóndor y le dijo:

¡Hola sobrino! ¿Cómo estás?

Muy bien tío - contestó el cóndor.

Entonces se pusieron a conversar un largo rato y el zorro le decía al cóndor:

Tú, cuál gozarás volando por el aire, recorriendo las montañas y comiendo de lo mejor, porque tienes tus alas fuertes que te ayudan a trasladarte rápidamente de un sitio a otro. Mientras que yo, no puedo; además cuando hace verano y cae hielo mis patas se rajan y a veces me siento a gritar de dolor. El cóndor le contestó:

Oiga tío, si usted quiere le hago sus alas, volaremos juntos y gozaremos de todo lo que desea.

Muy contento, el zorro le dijo:

Ya sobrino, hazme mis alas.

Entonces, consiga dos lapas o mates grandes, un cordel y una guatopa.

El zorro consiguió el material y el cóndor empezó a coser los mates en cada costilla.

– ayayauuuuuuuuuuuu, ayayauuuuuuuuuuuu – gritaba el zorro.

Aguante tío, aguante tío.

El cóndor termino de coser y le dijo al zorro:

Listo tío, ahora maneje las alas. Pero como ya tenemos hambre y para irnos más rápido, súbase a mi espalda.

– Ya sobrino, llévame hasta medio aire, ahí será más fácil manejar mis alas.

Se fueron, cuando ya estaban bien alto, le dijo el zorro:

Basta, aquí no más sobrino, déjame, ahora si podré volar. ¡Qué lindo! El cóndor lo soltó y le decía:

Maneje las alas tío, maneje las alas. El pesado zorro, lo que hacía era manejar las patas desesperadamente, que las grandes alas no le servían de nada, sino de más peso para caerse con más rapidez. Cuando ya estaba bastante cerca del suelo, el zorro empezó a gritar:

¡Tiendan colchones!, ¡tiendan colchones!

El pobre zorro, al caer al suelo se reventó. Allí terminó la ambición del pobre zorro, mientras el cóndor venía volando detrás, muerto de hambre de todo el día y dijo:

¡Ahora me desayunaré este rico zorro!



MÓDULO DE EXPERIMENTACIÓN N° 3

DRAMATIZANDO CUENTOS INFANTILES

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Nombre del investigador	: Ydania Analí Cercado Briones y Celia Vila Flores
1.2. Institución Educativa	: Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”
1.3. Nivel educativo	: Educación Primaria
1.4. Área curricular	: Comunicación
1.5. Unidad didáctica	: Cuarta unidad
1.6. Grado y sección	: 4° “B” de Educación Primaria
1.7. Duración	: Inicio (7:45 am.) y final (9:15 am.)
1.8. Lugar y fecha	: Ayacucho, 25 de noviembre 2017

II. ORGANIZACIÓN EXPERIMENTAL

2.1. Hipótesis de investigación. La dramatización de cuentos influye significativamente en la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado “B” de Educación Primaria en Los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho, 2017

2.2. Variable de estudio

- Variable de experimentación: Dramatización de cuentos
- Variable dependiente: Expresión oral

2.3. Organización de los indicadores de logro de la variable dependiente

APRENDIZAJE ESPERADO			
VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDO
Variable dependiente Expresión oral	Fluidez	✓ Expresa espontáneamente sus ideas. ✓ Verbaliza adecuadamente los términos que usa. ✓ Expresa con claridad el mensaje de la dramatización. ✓ Pronuncia con pertinencia las parábolas y moralejas. ✓ Expresa los mensajes multisémicos.	Cuento “Caperucita roja”
	Dicción	✓ Utiliza palabras adecuadas para expresar sus ideas y sentimiento ✓ Utiliza palabras con pertinencia ✓ Conoce el campo semántico de los términos que usa ✓ Utiliza el paralenguaje para expresar sus emociones ✓ Escucha mensajes breves e imita la pronunciación. ✓ Tiene dominio adecuado de la elocuencia	
		✓ Modula el timbre de la voz	

	Entonación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aplica las inflexiones tonales en exposiciones académico. ✓ Usa una variación de tono adecuado al transmitir un mensaje 	
--	------------	--	--

2.4. Descripción y actividades del material de experimentación

Dramatización

La dramatización es la puesta en escena del texto o género dramático, es decir, es la representación escénica de los textos de carácter dramático, pero en este caso, se representará en escena a los cuentos costumbristas, cuentos infantiles y cuentos de vivencias cotidianas del interés de los estudiantes. El género dramático, a su vez tiene varias especies, tales como, tragedia, comedia, drama, ópera, auto sacramental, zarzuela. De todos ellos, en la presente investigación los estudiantes, juntamente con las investigadoras seleccionarán el cuento a dramatizar.

III. PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN

Fases del experimento	Actividades de experimentación	Indicadores de logro	Materiales experimentación	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia la sesión con el saludo del día y el establecimiento de las normas de convivencia. • Las investigadoras presentan una tira léxica con el título del cuento para explorar sus saberes previos y realizaran las siguientes interrogantes: ¿Qué personajes intervendrán en el cuento?, ¿A cuál de los de los personajes te gustaría representar? ¿Por qué? • Las investigadoras presentan el tema: hoy dramatizaran el cuento infantil “Caperucita roja” 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa con claridad el mensaje de la dramatización. 	Canción “El zorrillo de la ‘puna”	10 min
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> • Las investigadoras orientan en la construcción de sus aprendizajes a través del proceso didáctico emanado por el Ministerio de Educación: <p>Antes del discurso Las profesoras forman equipos de trabajo y entregan hojas con el contenido del cuento, indica que hagan una lectura de forma silenciosa para su posterior dramatización.</p> <p>Durante el discurso Luego de haber leído, las profesoras piden a los estudiantes que elijan y ensayen sus personajes que les tocará representar.</p> <p>Después el discurso Después de haber ensayado a sus personajes, las profesoras invitan a los estudiantes a dramatizar el cuento, animándolos a utilizar los gestos, movimientos y un tono de voz acorde a su personaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pronuncia con pertinencia las parábolas y moralejas. - Utiliza palabras adecuadas para expresar sus ideas y sentimiento. 	Fotocopias	70 min
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Las investigadoras promueven la metacognición, generando la autoevaluación entre los estudiantes a través de interrogantes: ¿Qué hicieron hoy?, ¿Qué mensaje nos da este cuento?, ¿Cómo se han sentido con la interpretación de su personaje? 	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza palabras con pertinencia. 	Hoja de resumen	10 min

IV. BIBLIOGRAFÍA

Anderson I. (1992). Teoría y técnicas del cuento. Barcelona: Ariel.

MINEDU (2015). Rutas de Aprendizaje.

Rico-Martín, L. y Herrera, L. (2011). Mejora de las competencias comunicativas.

Propuesta de intervención en el contexto escolar y familiar. EIIFIE.

V. ANEXO: Resumen científico

.....

Firma

RESUMEN CIENTÍFICO PARA CLASE EXPERIMENTAL N° 5

CAPERUCITA ROJA

Personajes: Narrador, caperucita, madre, abuelita, lobo y leñador.

Narrador: Había una vez hermosa niña llamada Caperucita Roja porque siempre llevaba una capa de color rojo. Un día, su madre le dijo.

Madre: Caperucita, la abuela está enferma. Sé una buena niña y llévale esta canasta de comida.

Caperucita: De acuerdo, mami.

Madre: Aquí tienes un pastel, algo de pan y miel.

Caperucita: Ya mismo la llevo, seguiré el sendero del bosque.

Madre: Sí. Por favor ve directo a casa de la Abuela y ¡no hables con ningún extraño!

Narrador: Caperucita se desvía un poco del camino recogiendo flores para su Abuelita cuando se encuentra con un Lobo...

Lobo: ¿Hacia dónde vas, pequeña?

Caperucita: A visitar a mi Abuelita que está enferma. Vive al otro lado del bosque.

Lobo: Deja que te acompañe. Este bosque es muy peligroso.

Caperucita: ¡Gracias! Es usted muy amable, Sr. Lobo, pero mi madre me ha dicho que no hable con extraños.

Lobo: Esta bien dulce niña, pero ten cuidado en tu camino.

Narrador: El lobo se aleja entre los árboles y Caperucita continua recogiendo flores. Pero mientras reúne suficientes para formar un hermoso ramo, el hábil Lobo corrió a la casa de la abuela y golpeó a su puerta...

Abuelita: ¿Quién es?

Lobo: Soy Caperucita, te he traído comida.

Abuelita: ¡Ah! entra, querida. Estoy en cama.

Lobo: Hola Abuelita. ¡Sorrrrrpresa!!!!.

Abuelita: ¡Ohhh! ¡Socorro!!!! ¡Socorro!!!!.

Narrador: Pero el Lobo se devoró a la Abuelita en un instante, se vistió con sus ropas y se metió en la cama. Caperucita Roja golpeó a la puerta...

Lobo: ¿Quién es?

Caperucita: Soy yo, tu nietecita.

Lobo: Entra, querida.

Caperucita: ¡Hola! Ohhh, Abuelita, ¡qué ojos tan grandes tienes!

Lobo: Para verte mejor, tesoro.

Caperucita: Y Abuelita, ¡qué brazos tan largos tienes!

Lobo: Para abrazarte mejor, tesoro.

Caperucita: Pero Abuelita, ¡qué dientes tan grandes tienes!

Lobo: ¡Para COMERTE mejor, tesoro!

Narrador: Y el Lobo se devoró a Caperucita Roja en un parpadeo. Estaba tan satisfecho que pronto se quedó dormido y empezó a roncar ruidosamente. Esos sonidos llamaron la atención de un Leñador que pasaba y echó un vistazo para averiguar... así fue que el valiente Leñador entró, a la casa de la abuela y al ver al lobo con la panza hinchada y dormido sobre de la cama de la abuela vistiendo sus ropas, le abrió la barriga y, de un salto, salieron la Abuelita y Caperucita Roja. El cazador le llenó la barriga de piedras y después se la volvió a cerrar. Cuando el lobo se despertó tenía tanta sed que se fue corriendo al río a beber, y como con las piedras pesaba tanto, se cayó y se ahogó.

Caperucita: ¡Muchísimas gracias!

Abuelita: ¡Le estaremos siempre agradecidas!

Leñador: ¡Ese malvado Lobo no las volverá a molestar!

Narrador: Caperucita Roja prometió no volver a hablar con extraños nunca. Y todos ellos vivieron para siempre felices.



MÓDULO DE EXPERIMENTACIÓN N° 3

DRAMATIZANDO CUENTOS INFANTILES

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Nombre del investigador	: Ydania Analì Cercado Briones y Celia Vila Flores
1.2. Institución Educativa	: Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”
1.3. Nivel educativo	: Educación Primaria
1.4. Área curricular	: Comunicación
1.5. Unidad didáctica	: Cuarta unidad
1.6. Grado y sección	: 4° “B” DE Educación Primaria
1.7. Duración	: Inicio (7:45 am.) y final (9:15 am.)
1.8. Lugar y fecha	: Ayacucho, 28 de noviembre 2017

II. ORGANIZACIÓN EXPERIMENTAL

2.1. Hipótesis de investigación. La dramatización de cuentos influye significativamente en la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado “B” de Educación Primaria en Los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho, 2017

2.2. Variable de estudio

- Variable de experimentación: Dramatización de cuentos
- Variable dependiente: Expresión oral

2.3. Organización de los indicadores de logro de la variable dependiente

APRENDIZAJE ESPERADO			
VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDO
Variable dependiente Expresión oral	Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresa espontáneamente sus ideas. ✓ Verbaliza adecuadamente los términos que usa. ✓ Expresa con claridad el mensaje de la dramatización. ✓ Pronuncia con pertinencia las parábolas y moralejas. ✓ Expresa los mensajes multisémicos. 	Cuento “Pinocho”
		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utiliza palabras adecuadas para expresar sus ideas y sentimiento ✓ Utiliza palabras con pertinencia ✓ Conoce el campo semántico de los términos que usa 	

	Dicción	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utiliza el paralenguaje para expresar sus emociones ✓ Escucha mensajes breves e imita la pronunciación. ✓ Tiene dominio adecuado de la elocuencia 	
	Entonación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Modula el timbre de la voz ✓ Aplica las inflexiones tonales en exposiciones académico. ✓ Usa una variación de tono adecuado al transmitir un mensaje 	

2.4. Descripción y actividades del material de experimentación

Dramatización

La dramatización es la puesta en escena del texto o género dramático; es decir, es la representación escénica de los textos de carácter dramático, pero en este caso, se representará en escena a los cuentos costumbristas, cuentos infantiles y cuentos de vivencias cotidianas del interés de los estudiantes. El género dramático, a su vez tiene varias especies, tales como, tragedia, comedia, drama, ópera, auto sacramental, zarzuela. De todos ellos, en la presente investigación los estudiantes, juntamente con las investigadoras seleccionarán el cuento a dramatizar.

III. PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN

IV. BIBLIOGRAFÍA

Anderson I. (1992). Teoría y técnicas del cuento. Barcelona: Ariel.

MINEDU (2015). Rutas de Aprendizaje.

Rico-Martín, L. y Herrera, L. (2011). Mejora de las competencias comunicativas. Propuesta de intervención en el contexto escolar y familiar. EIIFIE.

V. ANEXO: Resumen científico

.....

Firma

Fases del experimento	Actividades de experimentación	Indicadores de logro	Materiales experimentación	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia la sesión con el saludo del día y el establecimiento de las normas de convivencia. • Las investigadoras presentan un video sobre los cuentos clásicos infantiles para explorar sus saberes previos y realizaran las siguientes interrogantes: ¿Qué cuentos clásicos conocen?, ¿Quiénes son los personajes? ¿Te gustaría representar a algún personaje? ¿Por qué? • Las investigadoras presentan el tema: hoy dramatizaran el cuento infantil “Pinocho”. 	<ul style="list-style-type: none"> - Verbaliza adecuadamente los términos que usa. 	Video	10 min
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> • Las investigadoras orientan en la construcción de sus aprendizajes a través del proceso didáctico emanado por el Ministerio de Educación: <p>Antes del discurso Las profesoras forman equipos de trabajo y entregan hojas con el contenido del cuento, indica que hagan una lectura de forma silenciosa para su posterior dramatización.</p> <p>Durante el discurso Luego de haber leído, las profesoras piden a los estudiantes que elijan y ensayen sus personajes que les tocará representar.</p> <p>Después el discurso Después de haber ensayado a sus personajes, las profesoras invitan a los estudiantes a dramatizar el cuento, animándolos a utilizar los gestos, movimientos y un tono de voz acorde al personaje que les toca representar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoce el campo semántico de los términos que usa. - Tiene dominio adecuado de la elocuencia. 	Fotocopias	70 min
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Las investigadoras promueven la metacognición, generando la autoevaluación entre los estudiantes a través de interrogantes: ¿Qué hicieron hoy?, ¿Qué mensaje nos da este cuento?, ¿Cómo se han sentido con la interpretación de su personaje? 	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza el paralenguaje para expresar sus emociones. 	Hoja de resumen	10 min

RESUMEN CIENTÍFICO PARA CLASE EXPERIMENTAL N° 06

PINOCHO

Personajes: Narrador - Mago, Pepe grillo, Gepetto, Pinocho, gato, dueño de teatro – cochero.

Narrador: Pepito grillo caminaba por la ciudad cuando le sorprendió la noche decidió buscar un lugar confortable para dormir.

Pepe grillo: Que linda casita, veo una luz brillante, me acercare a la ventana.

Gepetto: tengo que trabajar esta noche, tallare un gran trozo de madera.

Pepe grillo: me esconderé en una cajita de fósforos y observare el trabajo de Gepetto.

Gepetto: por fin he terminado el muñeco con nariz larga, que lindo muñeco, te llamas Pinocho. Estoy muy cansado es hora de dormir.

Narrador: en seguida salió Gepetto del taller, una luz brillante ilumino toda la carpintería.

Pepe grillo: Que es lo que veo, una luz brillante.

Mago: Que hermoso muñeco de madera, te tocare la cabeza, podrás caminar y hablar y si eres bueno algún día te convertirás en un niño de carne.

Narrador: dicho esto el mago desapareció., de repente Pinocho salto de la mesa y dio un grito de alegría.

Pinocho: ¡Puedo hablar y caminar! ¡Puedo hablar y caminar!

¡Eh!, ¿qué haces ahí escondido dentro de la cajita de fósforos?

Narrador: - Exclamo el muñeco cuando vio a Pepe grillo dentro de la cajita.



Pinocho: ¡Acércate, no tengas miedo!

Pepe grillo: Claro pero saldré de la cajita con una condición.

Pinocho: ¿Y cuál es tu condición?

Pepe grillo: Prométeme que serás mi amigo, - por favor dime que si -.

Pinocho: ¡Pues claro que seré tu amigo! ¡Te lo prometo grillo saltarín.

Narrador: A la mañana siguiente cuando Gepetto despertó sintió una gran alegría, al ver a pinocho convertido en un muñeco animado.

Gepetto: ¡Que alegría siento! Mi muñeco habla y camina, hijo mío mañana iras a la escuela, quiero hacer de ti un hijo bueno y aplicado.

Narrador: A la mañana siguiente

Pinocho: Ya me voy a la escuela Papá.

Narrador: de camino a la escuela, Pinocho se encontró con un gato que haraganeaba en la calle.

Gato: A dónde vas Pinocho.

Pinocho: Voy a la escuela.

Gato: La escuela es muy aburrida. Si quieres divertirte vamos al teatro de títeres del barrio, tu papa no tiene por qué enterarse.

Narrador: Pinocho que solo pensaba en divertirse no lo pensó dos veces.

Pinocho: Está bien vamos al teatro.

Narrador: al llegar al teatro se encontraron con el dueño

Dueño teatro: ¡Qué muñeco más lindo! “con esa nariz te convertiré en una marioneta muy divertida”.

Narrador: Y así fue. Pinocho actuó en el teatro y tuvo un gran éxito. Pero pasado un rato ya extrañaba a su papá.

Pinocho: Por favor dueño del teatro extraño mucho a mi papá, déjeme ir se lo suplico.

Dueño teatro: No permitiré que te vayas ¡El público se divierte mucho contigo!

Narrador: Pinocho lloró y lloró tanto que sus lágrimas inundaron el teatro de títeres, y el dueño no tuvo más remedio que dejarlo marchar.

Dueño teatro: Anda pues, está bien me has convencido, eres libre y cuídate mucho.

Gepetto: ¿Dónde te habías metido? Estábamos muy preocupados por ti.

Pinocho: La maestra me mando hacer un recado y demoré.

Gepetto: Pinocho tu nariz creció mucho más.

Narrador: Aquello era obra del mago que castigaba a Pinocho, por mentir a su papá.

Pinocho: bu, bu, bu, bu, te confieso papá, te dije mentiras, no fui a la escuela.

Gepetto: No te preocupes hijito, estás perdonado, mañana iras a la escuela.

Narrador: A la mañana siguiente:

Pinocho: Me voy a la escuela papá, voy con Pepe grillo.

Narrador: En el camino Pinocho y Pepe grillo, se encontraron con una carreta tirada por dos burros y cargada de niños sonrientes.

Pinocho: - A dónde van -

Narrador: Le pregunto Pinocho al cochero.

Cochero: Vamos al país de los juguetes ¡ven con nosotros, allá todo es muy divertido! ¡Te la pasaras muy bien!

Pinocho: Vamos grillo saltarín.

Narrador: Desde luego este muñequito de madera era un demonio de chico. ¡Otra vez había desobedecido a su papá! Después de un largo viaje, el carro llegó al país de los juguetes.

Pinocho: Qué bonito lugar está lleno de juguetes, y sobre todo porque los niños no van a la escuela.

Cochero: Te gusta el lugar Pinocho.

Pinocho: Si pero ¡porque los niños tienen las orejas largas?

Cochero: Porque ellos no asistieron a la escuela.

Narrador: El muñeco muy asustado corrió entonces a mirarse a un espejo.

Pinocho: ¡Oh qué horror! Me están creciendo las orejas, quiero irme de aquí.

Pepe grillo, ayúdame a escapar de este lugar.

Grillo: Si claro Pinocho, nos escaparemos esta noche.

Narrador: Así, que una noche sin luna, mientras todos los niños dormían Pepe grillo y Pinocho escaparon del país de los juguetes. Después de caminar días y días llegaron a la casa del viejo Gepetto, pero una desagradable sorpresa los esperaba, el carpintero había desaparecido.

Pinocho: Pepe grillo, Gepetto no está en casa, vamos a buscarlo.

Grillo: Mira Pinocho hay una carta de Gepetto.

Pinocho: Se fue al mar, me fue a buscar. Vamos grillo a buscarlo.

Narrador: Así pues los dos amigos partieron hacia la playa en busca de Gepetto, pero el viejo tuvo tan mala suerte que se lo trago una ballena azul. Se embarcaron en un pequeño bote las olas los balanceaban pero Pinocho no sentía ningún miedo, lo único que deseaba era rescatar a su padre del vientre de la ballena.

Grillo: Pinocho, mira ahí está la ballena azul que estamos buscando.

Narrador: el grillo tenía razón, aquella era la ballena que se había tragado a Gepetto.

Pinocho: Pepe grillo, ayudemos a papá, vamos a saltar de la barca para meternos en la boca de la ballena. ¿Papá, papá, papá, donde estás?

Gepetto: Aquí estoy Pinocho, Pepe grillo, que gusto de verlos me han encontrado ¿Pero cómo saldremos de aquí?

Pepe grillo: hagamos una fogata, el fuego llenara de humo el vientre de la ballena y estornudara de tal manera que saldremos despedidos por su boca.

Narrador: Resulto como lo había planeado el grillo, la ballena asfixiada por el humo dio un estornudo tan fuerte que Gepetto, Pinocho y Pepe grillo salieron volando del vientre, y fueron a parar a la playa.

Gepetto: Que feliz estoy, ya estamos fuera de peligro, regresemos a casa.

Narrador: aquella noche ya en casa de Gepetto recibieron la visita inesperada del mago.

Mago: Pinocho a pesar de ser un muñeco muy travieso tienes buenos sentimientos y quieres mucho a tu papá, te convertiré en un niño de carne y hueso.

Narrador: Acercándose a Pinocho el mago le toco la cabeza y al instante el muñeco se transformó en un niño verdadero. ¡No quedo ni rastro de su nariz larga, ni de sus feas orejas de burro!. A partir, de aquel día Pinocho fue un niño muy estudioso y aplicado y jamás volvió a decir mentiras.

Todos: ¡Colorín colorado, este cuento se ha terminado!

MÓDULO DE EXPERIMENTACIÓN N° 3

DRAMATIZANDO CUENTOS INFANTILES

I. DATOS INFORMATIVOS

- | | |
|------------------------------|--|
| 1.1. Nombre del investigador | : Ydania Analí Cercado Briones y Celia Vila Flores |
| 1.2. Institución Educativa | : Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” |
| 1.3. Nivel educativo | : Educación Primaria |
| 1.4. Área curricular | : Comunicación |
| 1.5. Unidad didáctica | : Cuarta unidad |
| 1.6. Grado y sección | : 4° “B” de Educación Primaria |
| 1.7. Duración | : Inicio (4:00 p.m.) y final (6:00 pm.) |
| 1.8. Lugar y fecha | : Ayacucho, 30 de noviembre 2017 |

II. ORGANIZACIÓN EXPERIMENTAL

2.1. Hipótesis de investigación. La dramatización de cuentos influye significativamente en la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado “B” de Educación Primaria en Los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho, 2017

2.2. Variable de estudio

- Variable de experimentación: Dramatización de cuentos
- Variable dependiente: Expresión oral

2.3. Organización de los indicadores de logro de la variable dependiente

APRENDIZAJE ESPERADO			
VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDO
Variable dependiente Expresión oral	Fluidez	✓ Expresa espontáneamente sus ideas. ✓ Verbaliza adecuadamente los términos que usa. ✓ Expresa con claridad el mensaje de la dramatización. ✓ Pronuncia con pertinencia las parábolas y moralejas. ✓ Expresa los mensajes multisémicos.	Cuento “Pulgarcito”
	Dicción	✓ Utiliza palabras adecuadas para expresar sus ideas y sentimiento ✓ Utiliza palabras con pertinencia ✓ Conoce el campo semántico de los términos que usa ✓ Utiliza el paralenguaje para expresar sus emociones ✓ Escucha mensajes breves e imita la pronunciación. ✓ Tiene dominio adecuado de la elocuencia	
	Entonación	✓ Modula el timbre de la voz ✓ Aplica las inflexiones tonales en exposiciones académico.	

		✓ Usa una variación de tono adecuado al transmitir un mensaje	
--	--	---	--

2.4. Descripción y actividades del material de experimentación

Dramatización

La dramatización es la puesta en escena del texto o género dramático; es decir, es la representación escénica de los textos de carácter dramático, pero en este caso, se representará en escena a los cuentos costumbristas, cuentos infantiles y cuentos de vivencias cotidianas del interés de los estudiantes. El género dramático, a su vez tiene varias especies, tales como, tragedia, comedia, drama, ópera, auto sacramental, zarzuela. De todos ellos, en la presente investigación los estudiantes, juntamente con las investigadoras seleccionarán el cuento a dramatizar.

III. PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN

Fases del experimento	Actividades de experimentación	Indicadores de logro	Materiales experimentación	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia la sesión con el saludo del día y el establecimiento de las normas de convivencia. • Las investigadoras dialogan con los estudiantes sobre los cuentos infantiles explorar sus saberes previos y realizaran las siguientes interrogantes: ¿Qué cuentos infantiles han leído?, ¿Quiénes son los personajes? ¿Te gustaría representar a algún personaje? ¿Por qué? • Las investigadoras presentan el tema: hoy dramatizaran el cuento infantil “Pinocho”. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa espontáneamente sus ideas. 	Canción “El zorrillo de la ‘puna”	10 min
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> • Las investigadoras orientan en la construcción de sus aprendizajes a través del proceso didáctico emanado por el Ministerio de Educación: <p>Antes del discurso Las profesoras forman equipos de trabajo y entregan hojas con el contenido del cuento, indica que hagan una lectura de forma silenciosa para su posterior dramatización.</p> <p>Durante el discurso Luego de haber leído, las profesoras piden a los estudiantes que elijan y ensayen sus personajes que les tocará representar.</p> <p>Después el discurso Después de haber ensayado a sus personajes, las profesoras invitan a los estudiantes a dramatizar el cuento, animándolos a utilizar los gestos, movimientos y un tono de voz acorde al personaje que les toca representar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza palabras con pertinencia. - Tiene dominio adecuado de la elocuencia. 	Fotocopias	70 min
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Las investigadoras promueven la metacognición, generando la autoevaluación entre los estudiantes a través de interrogantes: ¿Qué hicieron hoy?, ¿Qué mensaje nos da este cuento?, ¿Cómo se han sentido con la interpretación de su personaje? 	<ul style="list-style-type: none"> - Usa una variación de tono adecuado al transmitir un mensaje. 	Hoja de resumen	10 min

IV. BIBLIOGRAFÍA

Anderson I. (1992). Teoría y técnicas del cuento. Barcelona: Ariel.

MINEDU (2015). Rutas de Aprendizaje.

Rico-Martín, L. y Herrera, L. (2011). Mejora de las competencias comunicativas.

Propuesta de intervención en el contexto escolar y familiar. EIIFIE.

V. ANEXO: Resumen científico

.....

Firma

RESUMEN CIENTÍFICO PARA CLASE EXPERIMENTAL N° 7

PULGARCITO

Personajes. Narrador – Margarita, lobo, pulgarcito.

- Narrador: Érase una vez, un soleado día, Pulgarcito paseaba tranquilamente cuando se encontró al lobo.



- Lobo: Buenos días Pulgarcito

- Pulgarcito: Buenas lobo, ¿qué estás tramando?, nunca has sido amable conmigo.

- Lobo: Bueno... ahora que lo dices quería pedirte un pequeño favor.

- Pulgarcito: ¿De qué se trata?

- Lobo: Esta tarde vienes a mi casa a merendar y te lo cuento todo.

- Pulgarcito: Está bien, nos vemos esta tarde en tu casa.

- Narrador: En casa del lobo;

- Lobo: Pulgarcito, necesito que me ayudes a conquistar a una hermosa gigante.

- Pulgarcito: ¿Tienes algún plan pensado?

- Lobo: Sí, he pensado que podrías convertirte en un hermoso gigante.

- Pulgarcito: ¿Para qué?

- Lobo: Para poderla traer hasta aquí. Pero tendrías que hacerte pasar por un gigante ciudadano de esa ciudad, que quiere comprar una casa allí. La paras y la preguntas que si sabe dónde hay una inmobiliaria, y ella te contestará que ella casualmente es agente inmobiliaria.

- Pulgarcito: El plan está bien, ¿pero cómo sabes que ella me contestará eso?

- Lobo: Porque la estuve espiando durante un tiempo.

- Pulgarcito: Todavía no he entendido cómo un lobo se puede enamorar de una gigante, pero si insistes te ayudaré, a cambio yo quiero ser tan fuerte como tú.

- Lobo: De acuerdo, ahora voy a convertirte en un gigante, ¿estás preparado?
 - Pulgarcito: Sí.
 - Lobo: Tómate esta pócima y en uno segundos te convertirás en un apuesto gigante.
 - Pulgarcito: Oh, ha funcionado ¡Ya soy gigante!
 - Lobo: Bien, ya estás preparado. Sube por esa enredadera, y llegarás al mundo de los gigantes.
 - Narrador: En el mundo de los gigantes.
- Pulgarcito va andando, y después de un rato se encuentra a Margarita, la para:
- Pulgarcito: ¡Hola, buenas! ¿Usted sabe si hay por aquí cerca una inmobiliaria?
 - Margarita: Oh! Casualmente yo soy agente inmobiliaria, ¿qué está buscando?
 - Pulgarcito: Busco una casa sencilla, barata.
 - Margarita: Si quieres, ¡podemos quedar esta tarde en la Tropicana para ver algunas casas!, ¿te parece bien a las 6:00 p.m.?
 - Pulgarcito: Sí, allí nos vemos.
 - Narrador: Tras unas horas. En la cafetería.
 - Margarita: He traído mi I Phone para enseñarte las casas.
 - Pulgarcito: No sé, están todas bien... Pero ninguna me convence.
 - Narrador: Tras un rato mirando a Margarita Pulgarcito notó algo raro en ella, se estaba enamorando de él. Pulgarcito inmediatamente puso excusas para salir de allí.
 - Pulgarcito: Me tengo que marchar, se está haciendo tarde.
 - Margarita: Pulgarcito, llévame contigo.
 - Pulgarcito: Vámonos pero yo vivo muy lejos de aquí.
 - Narrador: En el bosque de los elfos.
 - Pulgarcito: Margarita espera un momento, enseguida vengo.
 - Margarita: Aquí te espero.
 - Narrador: En la casa del lobo.

- Pulgarcito: Lobo, hay un problema, Margarita se ha enamorado de mí.
- Lobo: No hay tiempo. Nos cambiaremos de cuerpos, así tú podrás ser fuerte como querías y yo podré estar con Margarita.
- Narrador: Se cambiaron de cuerpos y los tres vivieron felices para siempre.

MÓDULO DE EXPERIMENTACIÓN N° 4

DRAMATIZANDO SITUACIONES FAMILIARES

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Nombre del investigador	: Ydania Analí Cercado Briones y Celia Vila Flores
1.2. Institución Educativa	: Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”
1.3. Nivel educativo	: Educación Primaria
1.4. Área curricular	: Comunicación
1.5. Unidad didáctica	: Cuarta unidad
1.6. Grado y sección	: 4° “B” de Educación Primaria
1.7. Duración	: Inicio (8:00 am.) y final (10:00 am.)
1.8. Lugar y fecha	: Ayacucho, 02 de diciembre 2017

II. ORGANIZACIÓN EXPERIMENTAL

2.1. Hipótesis de investigación. La dramatización de cuentos influye significativamente en la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado “B” de Educación Primaria en Los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho, 2017

2.2. Variable de estudio

- Variable de experimentación: Dramatización de cuentos
- Variable dependiente: Expresión oral

2.3. Organización de los indicadores de logro de la variable dependiente

APRENDIZAJE ESPERADO			
VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDO
Variable dependiente Expresión oral	Fluidez	✓ Expresa espontáneamente sus ideas. ✓ Verbaliza adecuadamente los términos que usa. ✓ Expresa con claridad el mensaje de la dramatización. ✓ Pronuncia con pertinencia las parábolas y moralejas. ✓ Expresa los mensajes multisémicos.	“la familia un regalo de Dios”
	Dicción	✓ Utiliza palabras adecuadas para expresar sus ideas y sentimiento ✓ Utiliza palabras con pertinencia ✓ Conoce el campo semántico de los términos que usa ✓ Utiliza el paralenguaje para expresar sus emociones ✓ Escucha mensajes breves e imita la pronunciación.	

		✓ Tiene dominio adecuado de la elocuencia	
	Entonación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Modula el timbre de la voz ✓ Aplica las inflexiones tonales en exposiciones académico. ✓ Usa una variación de tono adecuado al transmitir un mensaje 	

2.4. Descripción y actividades del material de experimentación

Dramatización

La dramatización es la puesta en escena del texto o género dramático; es decir, es la representación escénica de los textos de carácter dramático, pero en este caso, se representará en escena a los cuentos costumbristas, cuentos infantiles y cuentos de vivencias cotidianas del interés de los estudiantes. El género dramático, a su vez tiene varias especies, tales como, tragedia, comedia, drama, ópera, auto sacramental, zarzuela. De todos ellos, en la presente investigación los estudiantes, juntamente con las investigadoras seleccionarán el cuento a dramatizar.

III. PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN

Fases del experimento	Actividades de experimentación	Indicadores de logro	Materiales experimentación	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia la sesión con el saludo del día y el establecimiento de las normas de convivencia. • Las investigadoras dialogan con los estudiantes acerca de la familia para explorar sus saberes previos y realizaran las siguientes interrogantes: ¿Cómo es tu familia?, ¿Te gusta cómo está conformada? ¿Por qué? • Las investigadoras presentan el tema: hoy dramatizaran “La familia un regalo de Dios”. 	- Expresa con claridad el mensaje de la dramatización	Canción “Mi familia”	10 min
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> • Las investigadoras orientan en la construcción de sus aprendizajes a través del proceso didáctico emanado por el Ministerio de Educación: <p>Antes del discurso Las profesoras forman equipos de trabajo y entregan hojas con el contenido del guion, indica que hagan una lectura de forma silenciosa para su posterior dramatización.</p> <p>Durante el discurso Luego de haber leído, las profesoras piden a los estudiantes que elijan y ensayen sus personajes que les tocará representar.</p> <p>Después el discurso Después de haber ensayado a sus personajes, las profesoras invitan a los estudiantes a dramatizar el guion, animándolos a utilizar los gestos, movimientos y un tono de voz acorde al personaje que les toca representar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza el paralenguaje para expresar sus emociones - Escucha mensajes breves e imita la pronunciación. 	Fotocopias	70 min
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Las investigadoras promueven la metacognición, generando la autoevaluación entre los estudiantes a través de interrogantes: ¿Qué hicieron hoy?, ¿Qué mensaje nos da este guion?, ¿Cómo se han sentido con la interpretación de su personaje? 	- Utiliza palabras adecuadas para expresar sus ideas y sentimiento.	Hoja de resumen	10 min

IV. BIBLIOGRAFÍA

Anderson I. (1992). Teoría y técnicas del cuento. Barcelona: Ariel.

MINEDU (2015). Rutas de Aprendizaje.

Rico-Martín, L. y Herrera, L. (2011). Mejora de las competencias comunicativas. Propuesta de intervención en el contexto escolar y familiar. EIIFIE.

V. ANEXO: Resumen científico

.....
Firma

RESUMEN CIENTÍFICO PARA CLASE EXPERIMENTAL N° 8

“LA FAMILIA UN REGALO DE DIOS”

Personajes. *Daniel, Juanito, Mamá, Papá*

1er cuadro – Comedor de una casa

Se encuentran la mamá y el papá esperando a Daniel para comer.



Escena 1

Mamá: ¡Daniel! Ya está lista la comida se va a enfriar.

(Entra Daniel corriendo y se sienta a comer. todos oran por los alimentos)

Mamá: Daniel hoy me habló tu maestra de la escuela me dijo que has bajado mucho tus calificaciones y que no haces tus tareas.

Daniel: Ay mamá la maestra es una exagerada.

Papá: Daniel no hables así, tu mamá y yo estamos preocupados, te hemos dejado salir a jugar, te compramos todo lo que pides y a cambio no das nada.

Mamá: Así es Daniel, creo que tendremos que tomar medidas para que cambies tu actitud.

Papá: ¡Claro!, desde ahora en adelante no saldrás a jugar fútbol, limpiarás tu cuarto todos los días y estudiarás todos los días aun si no tienen exámenes.

Daniel: Pero, pero, ¡eso no es justo!, ya les dije que la maestra es una exagerada, no puedo dejar de jugar fútbol papá, mis amigos me necesitan en el equipo.

Mamá: Bueno Daniel, si quieres premios tienes que trabajar para ganártelos, harás lo que tu papá dijo, hasta que mejores tus calificaciones no tendrás tus recompensas.

Daniel: ¡No es justo! ¡Los odio! (Sale enojado y se encierra en su cuarto).

Mamá: Iré a hablar con el

Papá: No, déjalo que piense lo que hablamos en su cuarto y al rato que se le pase hablamos con él.

... (Terminan de cenar y la mamá empieza a juntar los platos)

Papá: Iré a ver a Daniel.

(Sale el papá de escena)

... (La mamá sigue juntando la mesa)

Escena 2

(Entra asustado el papá corriendo)

Papá: (alterado);Dios mío!, mi amor... Daniel no está en toda la casa, creo que se escapó porque la ventana de su cuarto está abierta.

Mamá: ¡Ay no!, Dios mío por favor cuídalo que no le pase nada.

Papá: Voy a buscarlo, si no regreso habla a la policía para que lo busquen.

Mamá: Esta bien, apúrate por favor.

(Sale el papá de escena y la mamá se queda asustada buscando a Daniel en la casa.)

2do cuadro – Callejón

Se encuentra Daniel caminando por el callejón cuando ve a un niño recogiendo comida de un bote de basura y se la empieza a comer.

Escena 3

Daniel: Hola, ¿Cómo te llamas?

Juanito: Juanito, ¿y tú?

Daniel: Daniel, oye te vi sacar comida de este bote, ¿Qué no está sucia?

Juanito: Si, siempre como lo mismo.

Daniel: Pero, ¿No te enfermas?, es que mi mamá dice que no debemos comer cosas sucias.

Juanito: No, si doy gracias de haber encontrado algo para comer, a veces no hay nada y paso días sin comer.

Daniel: Pero, ¿Por qué no comes en tu casa?

Juanito: Mira, me fui de mi casa hace mucho tiempo, mi mamá me pegaba mucho, mi papá nos pegaba a mi mamá y a mí porque siempre estaba bien borracho, nunca fui a la escuela y yo quería aprender a leer y escribir pero a mis papás nunca les importó, me pegaban mucho y no me compraban ni ropa, ni juguetes ni nada, por eso me fui de mi casa.

(Daniel pensando un poco llora, se arrodilla y da gracias a Dios de lo que tiene, después termina de orar.)

Daniel: ¿Sabes que Juanito?, te invito a comer a mi casa y a jugar en mi cuarto.

Juanito: (Feliz) Bueno.

Salen de escena Daniel y Juanito

Cuadro 3 – Sala de la casa de Daniel

Se encuentran los papás de Daniel preocupados.

Escena 4

Mamá: Ya es muy tarde y no llega y la policía no habla. Dios mío cuídalo donde esté por favor.

Papá: No te preocupes Dios lo cuida y no dejará que nada malo le pase.

(Entra Daniel con Juanito y sus papás corren a abrazarlo.)

El papá y la mamá: ¡Daniel!

Daniel: Antes que digan algo, quiero pedirles perdón. (Exhala) y quiero que sepan que les doy gracias por todo lo que han hecho por mí y le doy gracias a Dios por darme a los mejores papás del mundo. Él es mi amigo Juanito que gracias a él pude ver que tengo unos papás muy buenos y que se preocupan por mí, los quiero mucho y les prometo que saldré bien en la escuela y los obedeceré.

(Los papás lo miran con una sonrisa y abrazándolo.)

Mamá: Daniel sabíamos que Dios hablaría a tu corazón y lo hizo, a Él dale gracias.

Daniel: Si, fue lo primero que hice mamá. Ah invité a Juanito a cenar y jugar con él y sobre todo platicarle del amor de Dios.

Papá: Que bueno Daniel, bienvenido Juanito, esta es tu casa.

Juanito: Gracias señor.

Los papás salen de escena.

Daniel: Mira Juanito te platicaré de alguien que te ama mucho y que dio su vida por ti ...

(Daniel le comparte del amor de Dios y el plan de salvación a Juanito.)

Fin

MÓDULO DE EXPERIMENTACIÓN N° 4

DRAMATIZANDO SITUACIONES FAMILIARES

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Nombre del investigador	: Ydania Analí Cercado Briones y Celia Vila Flores
1.2. Institución Educativa	: Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”
1.3. Nivel educativo	: Educación Primaria
1.4. Área curricular	: Comunicación
1.5. Unidad didáctica	: Cuarta unidad
1.6. Grado y sección	: 4° “B” de Educación Primaria
1.7. Duración	: Inicio (4:00 pm.) y final (6:00 pm.)
1.8. Lugar y fecha	: Ayacucho, 04 de diciembre 2017

II. ORGANIZACIÓN EXPERIMENTAL

2.1. Hipótesis de investigación: La dramatización de cuentos influye significativamente en la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado “B” de Educación Primaria en Los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho, 2017

2.2. Variable de estudio

- Variable de experimentación: Dramatización de cuentos
- Variable dependiente: Expresión oral

2.3. Organización de los indicadores de logro de la variable dependiente

APRENDIZAJE ESPERADO			
VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDO
Variable dependiente Expresión oral	Fluidez	✓ Expresa espontáneamente sus ideas. ✓ Verbaliza adecuadamente los términos que usa. ✓ Expresa con claridad el mensaje de la dramatización. ✓ Pronuncia con pertinencia las parábolas y moralejas. ✓ Expresa los mensajes multisémicos.	“La verdad de quien soy”
	Dicción	✓ Utiliza palabras adecuadas para expresar sus ideas y sentimiento ✓ Utiliza palabras con pertinencia ✓ Conoce el campo semántico de los términos que usa ✓ Utiliza el paralenguaje para expresar sus emociones ✓ Escucha mensajes breves e imita la pronunciación.	

		✓ Tiene dominio adecuado de la elocuencia	
	Entonación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Modula el timbre de la voz ✓ Aplica las inflexiones tonales en exposiciones académico. ✓ Usa una variación de tono adecuado al transmitir un mensaje 	

2.4. Descripción y actividades del material de experimentación

Dramatización

La dramatización es la puesta en escena del texto o género dramático; es decir, es la representación escénica de los textos de carácter dramático, pero en este caso, se representará en escena a los cuentos costumbristas, cuentos infantiles y cuentos de vivencias cotidianas del interés de los estudiantes. El género dramático, a su vez tiene varias especies, tales como, tragedia, comedia, drama, ópera, auto sacramental, zarzuela. De todos ellos, en la presente investigación los estudiantes, juntamente con las investigadoras seleccionarán el cuento a dramatizar.

III. PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN

Fases del experimento	Actividades de experimentación	Indicadores de logro	Materiales experimentación	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia la sesión con el saludo del día y el establecimiento de las normas de convivencia. • Las investigadoras dialogan con los estudiantes acerca de la familia para explorar sus saberes previos y realizaran las siguientes interrogantes: ¿Cuál fue nuestra última sesión?, ¿Te gustaría estar en el lugar de tus padres por un día? ¿Por qué? • Las investigadoras presentan el tema: hoy dramatizaran “La verdad de quien soy”. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresa espontáneamente sus ideas. 	Canción “Mi familia”	10 min
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> • Las investigadoras orientan en la construcción de sus aprendizajes a través del proceso didáctico emanado por el Ministerio de Educación: <p>Antes del discurso Las profesoras forman equipos de trabajo y entregan hojas con el contenido del guion, indica que hagan una lectura de forma silenciosa para su posterior dramatización.</p> <p>Durante el discurso Luego de haber leído, las profesoras piden a los estudiantes que elijan y ensayen sus personajes que les tocará representar.</p> <p>Después el discurso Después de haber ensayado a sus personajes, las profesoras invitan a los estudiantes a dramatizar el guion, animándolos a utilizar los gestos, movimientos y un tono de voz acorde al personaje que les toca representar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aplica las inflexiones tonales en exposiciones académico. ✓ Tiene dominio adecuado de la elocuencia. 	Fotocopias	70 min
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Las investigadoras promueven la metacognición, generando la autoevaluación entre los estudiantes a través de interrogantes: ¿Qué hicieron hoy?, ¿Qué mensaje nos da este guion?, ¿Cómo se han sentido con la interpretación de su personaje? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escucha mensajes breves e imita la pronunciación. 	Hoja de resumen	10 min

IV. BIBLIOGRAFÍA

Anderson I. (1992). Teoría y técnicas del cuento. Barcelona: Ariel.

MINEDU (2015). Rutas de Aprendizaje.

Rico-Martín, L. y Herrera, L. (2011). Mejora de las competencias comunicativas. Propuesta de intervención en el contexto escolar y familiar. EIIFIE.

V. ANEXO: Resumen científico

.....

Firma

RESUMEN CIENTÍFICO PARA CLASE EXPERIMENTAL N° 9

La verdad de quién soy

3 personajes:

Mara: adolescente de 13 años. Buena estudiante y muy querida por los suyos.

Melina: Mujer de unos 35 años. Mamá de Mara.

Narrador: voz



ACTO I

Personajes que intervienen en este acto: Mara, Melina y Narrador

Escenario: una sala de estar de una casa.

(Mara está sentada en el sillón, con el televisor encendido frente a ella, pero con la mirada perdida, sin prestar atención. Melina la observa desde la puerta.)

–**Narrador:** Hace días Melina nota muy callada y un poco triste a su hija. Buscando levantarle el ánimo, intenta iniciar una conversación.

(Melina se acerca a Mara y se sienta junto a ella en el sillón)

– **Melina:** ¿Me vas a acompañar a la fiesta del trabajo verdad? Te vas a divertir, va a tocar esa banda que te gusta.

–**Mara:** (determinante) No mamá, yo no voy a ir y no insistas.

– **Melina:** ¿Cómo que no vas a ir? Pero van Antonella y Juan, los hijos de mi compañera de trabajo y estaban entusiasmados de volver a verte después de las vacaciones que pasamos juntos.

– **Mara:** Mamá, eso lo dicen por compromiso. ¿Por qué iban a querer estar conmigo si soy la persona más aburrida y fuera de onda del mundo?

(Melina la mira extrañada y sobresaltada)

-Narrador: Melina está sorprendida. Nunca había escuchado a su hija hablar así de ella misma.

-Melina: ¡¿Por qué dices eso?!

– **Mara:** No importa mamá. No insistas, sólo no tengo ganas de ir.

(Mara se levanta y se va)

ACTO II

Personajes que intervienen en este acto: Mara, Melina y Narrador.

Escenario: una cocina que tenga al menos una mesa, cuatro sillas y ambientación (elementos) de cocina.

-Narrador: Al día siguiente...

(Mara está sentada en una silla, mirando su computadora portátil apoyada en la mesa. Está visiblemente más calmada que el día anterior.)

-Narrador: Mara está viendo una entrevista de su cantante favorita.

(Melina se acerca y se sienta junto a ella)

– **Melina:** Mari, ¿me puedes explicar eso que me dijiste ayer?

(Mara mira hacia abajo cómo apenada)

-Narrador: Mara no quiere hablar del tema con su mamá, pero sabe que no va a dejar de insistirle hasta que le cuente qué le pasa.

(Después de un silencio)

–**Mara:** ¿Viste Lucía y Fernanda, mis compañeras nuevas, las que pidieron el pase desde la otra escuela la semana pasada?

–**Melina:** ¿Sí?...

–**Mara:** Es que siempre se ríen de mí delante de todos porque dicen que no me visto a la moda, no tengo novio y me gusta leer. Dicen que soy aburrida, no tengo gracia y tengo gustos antiguos.

(Melina la mira un poco desconcertada.)

–**Melina:** Pero hija...

(Mara la interrumpe.)

–**Mara:** No me digas nada mamá. Debe ser así. Ellas están hace unos pocos días en la escuela y ya son súper populares. ¡Saben todo lo que está de moda y todos quieren ser sus amigos!.

(Melina se queda callada.)

–**Narrador:** Melina entiende que no hay mucho que pueda decirle a su hija para convencerla. Aunque... Quizás... Se le ocurre otra estrategia.

–**Melina:** (señalando la computadora) ¡Que buena cantante que es esta chica!. ¡Lástima que sea tan egoísta!

–**Mara:** (la mira con desconcierto y enojo.) ¡¿Qué dices mamá?!.

–**Melina:** Es que tiene aspecto de ser súper egoísta y egocéntrica.

–**Mara:** (cada vez más enojada. No le gusta nada que su mamá hable así de su cantante favorita). Todo lo contrario. Ha dado muchos recitales de beneficencia y además es madrina de muchas instituciones solidarias.

–**Melina:** No sé. Tiene aspecto de egoísta. Por sus gestos, la forma en que se viste, no sé...

–**Mara:** No tiene sentido lo que estás diciendo. Hablas como si la conocieras.

–**Melina:** ¿Hace cuánto me dijiste que llegaron a la escuela tus nuevas compañeras?

– **Mara:** La semana pasada.

– **Melina:** Entonces no te conocen.

-¿No te parece tan absurdo como mis comentarios que ellas puedan decirte cómo eres y que tú les creas?

-Cuando quieras saber algo sobre ti, mejor confía en las personas que realmente te conocen. En la palabra del abuelo que piensa que eres la mejor y más divertida compañera para hacer deportes, en la abuela que cree que eres la mejor ayudante de cocina, en tu prima y amigos que

creen que eres la mejor y más leal amiga o en mí que pienso que tú eres una persona totalmente maravillosa.

(Pequeña pausa)

– Pero sobre todo, cree en lo que tú piensas de ti misma y te vas a dar cuenta de que no necesitas vestirme ni comportarte como nadie para ser muy valiosa.

Silencio...

(La cara de Mara empieza a cambiar gradualmente hasta llegar a una gran sonrisa mezclada con un poquito de picardía).

–**Mara:** (tímidamente) ¿Mami?

–**Melina:** ¿Qué?

–**Mara:** Me vas a tener que comprar un vestido nuevo para la fiesta de tu trabajo.

(Se ríen y se abrazan.)

FIN

MÓDULO DE EXPERIMENTACIÓN N° 4

DRAMATIZANDO SITUACIONES FAMILIARES

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Nombre del investigador	: Ydania Analí Cercado Briones y Celia Vila Flores
1.2. Institución Educativa	: Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”
1.3. Nivel educativo	: Educación Primaria
1.4. Área curricular	: Comunicación
1.5. Unidad didáctica	: Cuarta unidad
1.6. Grado y sección	: 4° “B” de Educación Primaria
1.7. Duración	: Inicio (4:00 pm.) y final (6:00 pm.)
1.8. Lugar y fecha	: Ayacucho, 09 de diciembre 2017

II. ORGANIZACIÓN EXPERIMENTAL

2.1. Hipótesis de investigación. La dramatización de cuentos influye significativamente en la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado “B” de Educación Primaria en Los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho, 2017

2.2. Variable de estudio

- Variable de experimentación: Dramatización de cuentos
- Variable dependiente: Expresión oral

2.3. Organización de los indicadores de logro de la variable dependiente

APRENDIZAJE ESPERADO			
VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDO
Variable dependiente Expresión oral	Fluidez	✓ Expresa espontáneamente sus ideas. ✓ Verbaliza adecuadamente los términos que usa. ✓ Expresa con claridad el mensaje de la dramatización. ✓ Pronuncia con pertinencia las parábolas y moralejas. ✓ Expresa los mensajes multisémicos.	“La pérdida de un ser querido”
	Dicción	✓ Utiliza palabras adecuadas para expresar sus ideas y sentimiento ✓ Utiliza palabras con pertinencia ✓ Conoce el campo semántico de los términos que usa ✓ Utiliza el paralenguaje para expresar sus emociones ✓ Escucha mensajes breves e imita la pronunciación.	

		✓ Tiene dominio adecuado de la elocuencia	
	Entonación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Modula el timbre de la voz ✓ Aplica las inflexiones tonales en exposiciones académico. ✓ Usa una variación de tono adecuado al transmitir un mensaje 	

2.4. Descripción y actividades del material de experimentación

Dramatización

La dramatización es la puesta en escena del texto o género dramático; es decir, es la representación escénica de los textos de carácter dramático: pero en este caso, se representará en escena a los cuentos costumbristas, cuentos infantiles y cuentos de vivencias cotidianas del interés de los estudiantes. El género dramático, a su vez tiene varias especies, tales como, tragedia, comedia, drama, ópera, auto sacramental, zarzuela. De todos ellos, en la presente investigación los estudiantes, juntamente con las investigadoras seleccionarán el cuento a dramatizar.

III. PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN

Fases del experimento	Actividades de experimentación	Indicadores de logro	Materiales experimentación	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia la sesión con el saludo del día y el establecimiento de las normas de convivencia. • Las investigadoras muestran un video acerca de la resiliencia dialogan para explorar sus saberes previos y realizaran las siguientes interrogantes: ¿alguna vez han perdido a un ser querido?, ¿Cómo sobresaliste de este episodio? • Las investigadoras presentan el tema: hoy dramatizaran “La pérdida de un ser querido”. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresa espontáneamente sus ideas. 	Video	10 min
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> • Las investigadoras orientan en la construcción de sus aprendizajes a través del proceso didáctico emanado por el Ministerio de Educación: <p>Antes del discurso Las profesoras forman equipos de trabajo y entregan hojas con el contenido del guion, indica que hagan una lectura de forma silenciosa para su posterior dramatización.</p> <p>Durante el discurso Luego de haber leído, las profesoras piden a los estudiantes que elijan y ensayen sus personajes que les tocará representar.</p> <p>Después el discurso Después de haber ensayado a sus personajes, las profesoras invitan a los estudiantes a dramatizar el guion, animándolos a utilizar los gestos, movimientos y un tono de voz acorde al personaje que les toca representar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aplica las inflexiones tonales en exposiciones académico. ✓ Tiene dominio adecuado de la elocuencia. 	Fotocopias	70 min
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Las investigadoras promueven la metacognición, generando la autoevaluación entre los estudiantes a través de interrogantes: ¿Qué hicieron hoy?, ¿Qué mensaje nos da este guion?, ¿Cómo se han sentido con la interpretación de su personaje? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escucha mensajes breves e imita la pronunciación. 	Hoja de resumen	10 min

IV. BIBLIOGRAFÍA

Anderson I. (1992). Teoría y técnicas del cuento. Barcelona: Ariel.

MINEDU (2015). Rutas de Aprendizaje.

Rico-Martín, L. y Herrera, L. (2011). Mejora de las competencias comunicativas.

Propuesta de intervención en el contexto escolar y familiar. EIIFIE.

V. ANEXO: Resumen científico

.....

Firma

RESUMEN CIENTÍFICO PARA CLASE EXPERIMENTAL N° 10

La pérdida de un ser querido

2 personajes: Madre, Daniela.

ACTO I

Ambientación: Sala de la casa

Introducción: suena el teléfono y la madre se dirige a responderlo, quedando en shock con la noticia.

Madre (tomando el teléfono algo distraída): ¿Si, diga?, ¿Cómo? ¿Pero cuando sucedió?, enseguida voy para allá gracias.

La madre cierra la llamada desesperada y con lágrimas en los ojos

Madre (desesperada): ¡Daniela! ¡Daniela!

Daniela (asustada entra a la sala): ¿Qué pasa mamá?

Madre (acercándose a su hija sin dejar de llorar): Tu padre tuvo un accidente y ha fallecido.

Daniela rompe a llorar abrazada a su madre

Madre: Debemos ir al hospital a reconocer el cadáver.

Ambas salen abrazadas y sollozando.

ACTO II

Ambientación: Sala de la casa.

Introducción: Entran ambas vestidas de negro, con el rostro hinchado de tanto llorar, la madre se sienta en el sofá y Daniela permanece de pie frente a ella.

Madre (muy triste): Que terrible momento, no tengo idea de que va a pasar ahora, no sé por dónde empezar ¿Cómo nos sucedió esto a nosotras?

Daniela (tomando las manos de su madre, aun de pie frente a ella): Mamá, si es horrible, pero es algo que paso y que no podemos cambiar. Me duele muchísimo la perdida de mi padre, pero debemos seguir adelante, se lo prometiste frente a su tumba y ahora debemos cumplir.

Madre (dejando escapar sus lágrimas): Yo no tengo fuerzas hija, me siento perdida.

Daniela (llorando junto a su madre): ¿Y crees que yo no tengo miedo? Me duele tanto como a ti mami, pero ahora pensemos en él, en no fallarle y en salir adelante, que esté donde esté se sienta orgulloso de sus mujeres. No te puedes caer mamita ¿sino en quien me apoyo yo?

Madre (abrazando a su hija): Tienes razón Daniela, se lo debemos a él, es fuerte, es duro y siento que no tengo fuerzas ni para levantarme, pero debemos aprender a vivir con lo que nos ha tocado, te juro hija, que no les voy a fallar ni a él, ni a ti.

Daniela (forzando una sonrisa y acariciando el rostro de su madre): Así se habla mami
Se abrazan mientras dejan caer sus lágrimas.

ACTO III

Ambientación: Sala de la casa.

Introducción: La madre de Daniela entra a la casa llamándola con una sonrisa en los labios.

Madre: ¡Daniela!

Daniela (intrigada): ¿Que pasa madre?

Madre (sonriendo): Me dieron el empleo, mañana comienzo a trabajar, ya no tendremos apuros económicos hija.

Daniela (sonriendo): ¿Ves madre? Las cosas irán mejorando yo ya casi termino mi carrera, tu comenzarás a trabajar, cuando yo me gradué, iremos mucho mejor, sé que nunca será igual mamita, pero estamos luchando por él, para que vea que si pudimos y que pueda descansar en paz.

Madre (sosteniendo las lágrimas): Aún duele mucho hija, pero no podíamos dejarnos caer, y yo quiero que te sientas orgullosa y segura de mí.

Daniela: Madre yo te admiro, eres mi heroína. Sé que duele, que no es fácil, que por momentos te caes y te cuesta levantarte, pero no has dejado de luchar. Se aprende a vivir con el dolor,

quizás nunca pase del todo, pero aprendemos a vivir con él acompañándonos, eres la mejor madre del mundo, ¿lo sabias?

Madre (abrazando a su hija): No lo sé, pero si de algo estoy segura es que Dios me regalo la mejor hija.

Ambas se miran entre lágrimas y una sonrisa y vuelven a abrazarse, orgullosas de ver como la pérdida las hizo más fuertes, y a pesar del dolor siguen adelante.

FIN

ANEXO N° 7: Base de datos

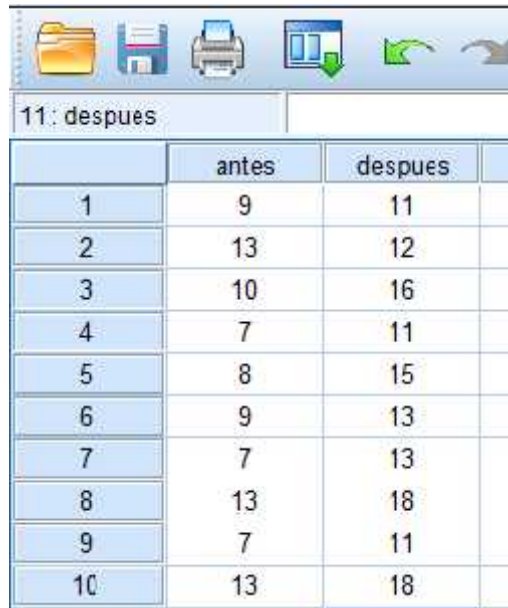
Dramatización de cuentos

ID	Activa				ID	Integradora				ID	Estética				Promedio general
	M1	M2	M3	PF		M1	M2	M3	PF		M1	M2	M3	PF	
1	17	20	7	15	1	21	24	8	18	1	12	12	5	10	14
2	7	20	26	18	2	8	24	31	21	2	5	15	16	12	17
3	21	21	28	23	3	24	24	32	27	3	15	15	20	17	22
4	16	18	7	14	4	21	22	8	17	4	14	10	5	10	13
5	19	21	22	21	5	21	24	28	24	5	12	15	15	14	20
6	7	7	27	14	6	8	8	32	16	6	5	5	17	9	13
7	15	21	21	19	7	20	22	24	22	7	11	11	15	12	18
8	21	21	26	23	8	23	24	32	26	8	12	15	17	15	21
9	12	13	14	13	9	19	15	16	17	9	9	7	10	9	13
10	20	21	28	23	10	24	24	32	27	10	12	15	20	16	22
11	18	15	17	17	11	20	20	19	20	11	8	10	10	9	15
12	14	16	17	16	12	18	19	22	20	12	9	11	14	11	16
13	17	14	20	17	13	19	15	23	19	13	10	10	12	11	16
14	7	20	20	16	14	8	22	24	18	14	5	13	15	11	15
15	17	15	20	17	15	21	21	20	21	15	10	10	13	11	16
16	14	14	21	16	16	20	16	24	20	16	10	10	15	12	16
17	14	17	7	13	17	19	20	8	16	17	10	10	5	8	12
18	15	21	21	19	18	18	23	24	22	18	10	15	15	13	18
19	16	14	26	19	19	21	21	32	25	19	10	10	16	12	18
20	20	21	28	23	20	24	24	32	27	20	13	15	20	16	22
21	12	13	17	14	21	19	20	20	20	21	9	10	10	10	14
22	13	14	13	13	22	20	15	15	17	22	9	10	10	10	13
23	15	21	22	19	23	20	24	24	23	23	10	15	20	15	19
24	18	21	28	22	24	21	24	32	26	24	10	15	20	15	21
25	20	21	26	22	25	24	24	32	27	25	11	15	20	15	21
26	13	14	19	15	26	20	18	21	20	26	9	9	14	11	15
27	14	19	25	19	27	19	24	31	25	27	10	14	20	15	20
28	17	16	21	18	28	20	20	28	23	28	10	10	18	13	18
29	12	12	15	13	29	19	15	17	17	29	7	10	10	9	13
30	21	21	26	23	30	24	24	32	27	30	15	15	20	17	22

Expresión oral

ID	Fluidez				PF	ID	Dicción				PF	ID	Entonación				PF	Promedio general
	M1	M2	M3	M4			M1	M2	M3	M4			M1	M2	M3	M4		
1	13	16	25	9	16	1	10	14	19	7	13	1	4	6	10	4	6	11
2	9	9	21	26	16	2	7	7	18	21	13	2	4	4	10	12	8	12
3	13	22	27	27	22	3	11	20	20	21	18	3	4	10	9	12	9	16
4	11	16	25	9	15	4	7	11	21	7	12	4	4	7	10	4	6	11
5	11	17	27	27	21	5	7	13	21	22	16	5	4	6	12	14	9	15
6	12	9	26	27	19	6	7	7	17	22	13	6	4	4	12	14	9	13
7	11	11	20	27	17	7	7	10	17	23	14	7	4	5	9	15	8	13
8	17	26	27	27	24	8	14	18	21	25	20	8	8	9	12	16	11	18
9	11	10	15	23	15	9	7	9	14	15	11	9	4	4	6	10	6	11
10	22	26	26	27	25	10	14	17	21	21	18	10	8	7	10	16	10	18
11	11	21	17	23	18	11	7	17	16	18	15	11	4	7	8	16	9	14
12	11	13	17	27	17	12	7	13	17	23	15	12	4	5	7	13	7	13
13	13	15	17	26	18	13	7	14	15	22	15	13	4	6	6	15	8	13
14	13	9	24	27	18	14	8	7	18	22	14	14	4	4	6	12	7	13
15	9	18	17	28	18	15	7	14	15	21	14	15	4	7	6	12	7	13
16	13	19	17	28	19	16	7	12	15	22	14	16	4	5	5	16	8	14
17	9	12	16	9	12	17	7	8	15	7	9	17	4	5	4	4	4	8
18	9	14	18	28	17	18	7	10	15	25	14	18	4	5	7	16	8	13
19	18	16	23	28	21	19	9	11	17	23	15	19	6	4	7	13	8	15
20	27	27	27	34	29	20	21	21	21	28	23	20	9	8	12	16	11	21
21	10	13	18	22	16	21	7	11	14	17	12	21	4	5	6	12	7	12
22	11	11	14	22	15	22	7	10	13	14	11	22	4	5	6	8	6	10
23	13	13	14	27	17	23	10	11	16	26	16	23	5	4	6	16	8	13
24	9	24	27	29	22	24	7	16	21	28	18	24	4	7	12	16	10	17
25	14	27	27	36	26	25	11	19	21	28	20	25	5	8	12	16	10	19
26	10	12	20	27	17	26	7	12	13	21	13	26	4	5	7	12	7	13
27	11	16	27	30	21	27	7	13	20	28	17	27	5	5	8	16	9	16
28	9	18	25	27	20	28	7	13	13	21	14	28	4	6	6	16	8	14
29	9	14	21	23	17	29	7	11	14	17	12	29	4	4	5	12	6	12
30	12	27	27	36	26	30	7	21	21	28	19	30	4	8	12	16	10	18

Datos de la prueba piloto de la lista de cotejo



	antes	despues
1	9	11
2	13	12
3	10	16
4	7	11
5	8	15
6	9	13
7	7	13
8	13	18
9	7	11
10	13	18

Correlaciones			
		datosdelapri meraaplicaci ondelinstrum ento	datosdelaseg undaaplicacio ndelinstrume nto
datosdelaprimeraaplicaci ondelinstrumento	Correlación de Pearson Sig. (bilateral) N	1 10	,631 10
datosdelasegundaaplica ciondelinstrumento	Correlación de Pearson Sig. (bilateral) N	,631 10	1 10

Datos de la prueba piloto de la ficha de observación

	antes	despues
1	8	14
2	8	17
3	10	22
4	7	13
5	7	20
6	10	13
7	7	18
8	10	21
9	8	13
10	10	22

Correlaciones

		datos de la primera aplicacion	datos de fila segunda aplicacion
→ datos de la primera aplicacion	Correlación de Pearson	1	,796
	Sig. (bilateral)		,257
	N	10	10
datos de fila segunda aplicacion	Correlación de Pearson	,796	1
	Sig. (bilateral)	,257	
	N	10	10

ANEXO N° 9 Fotos









