

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
INICIAL



TESIS

**La actividad gráfico-plástica como estrategia para desarrollar
la motricidad fina en niños de 3 años de la Institución
Educativa n.º 39009, “El Maestro”. Ayacucho, 2017**

Para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial

AUTORAS

Bach. Macedonia Moreno Huamani

Bach. Zaida Ottos Pariona

ASESORA

Dr.^a Brunilda Ailly Acosta Melchor

AYACUCHO-PERÚ

2018

A mis padres, por sus consejos, comprensión, amor, valiosos incentivos para culminar mis estudios. Me dieron todo: valores, principios, carácter, empeño, perseverancia, coraje para conseguir mis objetivos.

Macedonia

A mi madre, por haberme apoyado en todo momento con sus consejos y valores; motivaciones constantes que me han permitido ser una persona de bien; más que nada, por su amor inagotable.

Zaida

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, por darnos la oportunidad de formarnos como docentes de Educación Inicial.

A nuestra asesora de tesis, D.^a Brunilda Ailly Acosta Melchor, por su tiempo, paciencia y entrega; sin su ayuda, de nada hubiese servido nuestro esfuerzo.

De igual manera, al profesor de investigación, Dr. Rolando Quispe Morales, por su visión crítica de muchos aspectos cotidianos de la vida, por su rectitud profesional, por sus consejos, que nos ayudaron a formarnos como personas e investigadoras.

A nuestras familias, por el infinito amor, por saber guiarnos con sus ejemplos de trabajo y honestidad; por todos sus esfuerzos reflejados en un constante apoyo moral, que nos ha permitido alcanzar esta meta personal y profesional.

A las instituciones que abrieron sus puertas para realizar este trabajo investigativo, que permitieron culminar esta etapa importante de nuestras vidas.

A la Institución Educativa n.º 39009, “El Maestro”, por brindarnos su espacio, que permitió la interrelación con los niños para la aplicación del proyecto de investigación.

RESUMEN

La presente investigación tiene como propósito sustentar la importancia de la actividad gráfico-plástica como estrategia para desarrollar la motricidad fina en los niños de tres años de la Institución Educativa n.º 39009, “El Maestro”, Ayacucho, 2017. El desarrollo de la motricidad fina es fundamental para el aumento de la inteligencia, porque permitirá experimentar y aprender mejor el entorno. El propósito de la actividad gráfico-plástica es que el niño esté en contacto directo con los materiales plásticos para desarrollar las habilidades motrices finas. Uno de los objetivos de la investigación es comprobar la influencia de la actividad gráfico-plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial n.º 39009, “El Maestro”. La investigación está enmarcada en el tipo experimental, de diseño preexperimental. Se trabajó con una población y muestra de 15 estudiantes. Los resultados obtenidos, mediante el estadígrafo Wilcoxon, nos permitieron concluir en que la actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de tres años. El resultado del nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0.000$, que es menor a $\alpha=0.05$; razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por tanto, se afirma que la actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina entre el pretest y postest, a un nivel de confianza del 95 % y significancia de 5 %. En consecuencia, se comprueba la hipótesis general.

Palabras clave: Actividad gráfico-plástica, motricidad fina.

ABSTRACT

The purpose of this research is to support the importance of graphic-plastic activity as a strategy to develop fine motor skills in three-year-old children of Educational Institution No. 39009, "El Maestro", Ayacucho, 2017. The development of the fine motor skills is essential for the increase of intelligence, because it will allow to experience and learn better the environment. The purpose of the graphic-plastic activity is that the child is in direct contact with the plastic materials to develop fine motor skills. One of the objectives of the research is to verify the influence of graphic-plastic activity on the development of fine motor skills in children of three years of the Initial Educational Institution No. 39009, "The Teacher". The investigation is framed in the experimental type, of preexperimental design. We worked with a population and sample of 15 students. The results obtained, through the Wilcoxon statistic, allowed us to conclude that graphic-plastic activity influences the development of fine motor skills in three-year-old children. The result of the level of significance obtained is equivalent to $p = 0.000$, which is less than $\alpha = 0.05$; reason why the null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis is accepted. Therefore, it is affirmed that graphic-plastic activity influences the development of fine motor skills between pretest and post-test, at a level of confidence of 95% and significance of 5%. Consequently, the general hypothesis is verified.

Key words: Graphic-plastic activity, fine motor skills.

ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria	II
Agradecimientos	III
Resumen	IV
Abstract	V
Índice	VI
Introducción	IX
CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.1 Determinación del problema.....	1
1.2 Formulación del problema	2
1.2.1 Problema general.....	2
1.2.2 Problemas específicos	2
1.3 Objetivos	3
1.3.1 Objetivo general.....	3
1.3.2 Objetivos específicos	3
1.4 Justificación.....	4
1.5 Limitaciones	4
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	6
2.1 Antecedentes de la investigación	6
2.2 Enfoques de la investigación	8
2.2.1 Teoría del aprendizaje de Piaget	9
2.2.2 Las cuatro etapas del desarrollo cognitivo	10
2.3 Bases teóricas.....	12
2.3.1 La actividad gráfico-plástica	12
2.2.1.1 Técnicas de la actividad gráfico-plástica.....	14
2.3.2 La motricidad	21
2.3.2.1 Clases de motricidad	23
2.3.2.2 La motricidad fina	25
2.3.3 Características motrices finas de niños y niñas de 3 a 5 años ..	27

2.3.3.1	Motricidad manual	28
2.3.3.2	Motricidad facial	30
2.3.3.3	Motricidad fonética	30
2.3.3.4	Motricidad gestual	31
2.3.4	Niveles de habilidad motriz para niños de 5 años de edad.....	32
2.3.5	Consecuencias de una deficiente motricidad fina	34
2.3	Definición de términos básicos	35
 CAPÍTULO III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN		38
3.1	Formulación de hipótesis.....	38
3.1.1	Hipótesis general	38
3.1.2	Hipótesis específicas	38
3.2	Sistema de variables	39
3.2.1	Variable independiente	39
3.2.2	Variable dependiente	39
3.2.3	Cuadro de operacionalización de variables.....	39
3.3	Tipo de investigación.....	42
3.4	Métodos de investigación	42
3.5	Diseño de la investigación.....	42
3.6	Población	43
3.7	Muestra	44
3.7.1	Técnica muestral.....	44
3.8	Recolección de datos	45
2.8.1	Técnicas	45
2.8.2	Instrumentos	46
3.9	Procesamiento de la investigación	46
 CAPÍTULO IV. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN		48
4.1	Confiabilidad	48
4.2	Validez	48
4.3	Resultados	49
4.3.1	Resultados a nivel descriptivo.....	49
4.4.2	Resultado a nivel inferencial	52

4.4.3 Prueba de la primera hipótesis específica	55
4.4.4 Prueba de la segunda hipótesis específica	56
4.4.5 Prueba de la tercera hipótesis específica	57
4.4.6 Prueba de la cuarta hipótesis específica	59
CAPÍTULO V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	61
5.1 Discusión de resultados	61
CONCLUSIONES.....	64
RECOMENDACIONES.....	66
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	67
ANEXO.....	72
Anexo 1. Propuesta (material experimental)	73
Anexo 2. Sesiones.....	75
Anexo 3. Instrumentos	83
Anexo 4. Validez.....	85
Anexo 5. Prueba de confiabilidad	88
Anexo 6. Constancia.....	89
Anexo 7. Control de ejecución	90
Anexo 8. Matriz de consistencia	92
Anexo 9. Evidencias fotográficas	93

INTRODUCCIÓN

A través de la actividad gráfico-plástica, los niños desarrollan la motricidad fina, que se inicia desde los primeros años de vida, mediante procesos en que los pequeños se basan para el autoconocimiento de su yo: el placer por la exploración; al mismo tiempo, es capaz de desarrollar la motricidad fina. Las habilidades de esta se hallan basadas en la coordinación viso-motriz y el dominio del espacio necesario para los procesos de escritura.

Las expresiones gráfico-plásticas son consideradas como un pilar fundamental para desarrollo óculo-manual de los niños y las niñas del nivel inicial, por lo cual son consideradas de suma importancia para iniciar al niño a la escritura. Esta es tal vez la motivación más personal que nos ha incitado a realizar el trabajo de investigación, en el sentido que nos hemos topado con estudiantes con tal dificultad en nuestras prácticas preprofesionales.

Con las actividades que comprende, los niños pueden manipular diferentes materiales y aplicar técnicas que le ayudarán a formar y fortalecer el gusto estético, la creatividad, la imaginación; también, la motricidad fina, la coordinación, la precisión, un adecuado desarrollo óculo-manual.

Así, la vista coordina con lo que realiza con sus manos; lo cual ayuda de gran manera al desarrollo de la concentración y a un mejor desenvolvimiento en los cursos posteriores.

El presente informe de investigación, a modo de tesis, consta de los siguientes capítulos:

En el capítulo I, se presenta el planteamiento del problema. Como tal, expone la determinación del problema, la formulación del problema, presenta los objetivos de la investigación, su justificación y la limitación investigativa.

En el capítulo II, se desarrolla el marco teórico que corresponde al guion de contenidos con temas y subtemas más importantes e inherentes a las artes plásticas y la motricidad fina, que respaldan y sustentan el presente trabajo

de investigación a través de la definición de términos. Expone los antecedentes de la investigación, sus enfoques, las bases teóricas y la definición de términos básicos.

En el capítulo III, se desarrolla la metodología. En dicho proceso, da a conocer las hipótesis investigativas, el sistema de variables e indicadores, el tipo de investigación, el diseño de investigación, la población, la muestra, la recolección de datos y el procesamiento de la investigación.

En el capítulo IV, se presentan los resultados de la investigación; además, la confiabilidad y la validez de los instrumentos. Los resultados se lograron en el nivel descriptivo e inferencial.

En el capítulo V, se presenta la discusión de los resultados, donde se confrontan los resultados con otros estudios que coordinan el propósito.

Finalmente, como todo informe de esta naturaleza, presenta las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y el anexo. Este último con pruebas que testimonian el proceso investigativo concretado con esfuerzo.

Como tal, esperamos que este trabajo de investigación sirva como fuente de información y guía para futuras investigaciones.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Determinación del problema

En Latinoamérica, se han efectuado estudios sobre la relevancia de la psicomotricidad del ser humano. El Programa de Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA), del año 2013, analizó el rendimiento de los alumnos en áreas como Matemática, Lenguaje y Ciencia. Se encontró que Perú es el último de la lista en el grupo de América Latina; asimismo, estableció que un tercio de la población infantil tiene problemas de psicomotricidad global o de psicomotricidad fina, siendo más específicos estos problemas en los niños prematuros o que tuvieron dificultades al nacer.

En la actualidad, la educación del niño tiene una base neurológica; este antecedente precisó que el desarrollo educativo ya no es una acción mecánica; la consecuencia de la escasa preparación psicomotriz de los párvulos es la deficiencia en la escritura. Este problema se debe a la falta de metodologías específicas, a la poca importancia que se le asigna al desarrollo del aprestamiento de la psicomotricidad fina en el nivel Inicial, que se convierte en parte fundamental del desarrollo del ser humano, en permanente movilidad. Para realizar cualquier movimiento, debe existir una interacción neuronal, emocional, cognitiva y sensorio-motora. La motricidad tiene como objetivo desarrollar el movimiento corporal y potenciar las expresiones cognitivas y creativas de los niños; el desarrollo de la psicomotricidad fina es fundamental e importante en el aprendizaje de los

niños; por tanto, deberá ser estimulada desde el nacimiento para un mejor desenvolvimiento de las actividades posteriores de los infantes.

En la Institución Educativa Inicial n.º 39009, “El Maestro”, del distrito de San Juan Bautista, perteneciente a la Ugel Huamanga, los niños muestran evidencias de deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina, como la falta de destreza motriz, descoordinación viso-manual, insuficiente e inadecuada postura corporal en el manejo del control muscular al escribir.

La alternativa para solucionar este problema consiste en que las instituciones educativas del nivel Inicial, tanto públicas y privadas, deben contar con un ambiente adecuado para la actividad grafico-plástica; además, que las maestras conozcan las técnicas grafico-plásticas para fortalecer la madurez de la motricidad fina, a través de talleres creativos. Los beneficiados serán los infantes, porque se reorientará el proceso educativo incorporando las técnicas grafico-plásticas de manera continua, secuencial y gradual al desarrollo de la motricidad fina, atendiendo a las necesidades propias de su edad.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Cómo influye la actividad gráfico-plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial n.º 39009, “El Maestro”, de Ayacucho?

1.2.2 Problemas específicos

- a) ¿Cómo influye la actividad gráfico-plástica en el desarrollo de la motricidad manual en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial n.º 39009, “El Maestro”, de Ayacucho?
- b) ¿Cómo influye la actividad gráfico-plástica en el desarrollo de la motricidad facial en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial n.º 39009, “El Maestro”, de Ayacucho?

- c) ¿De qué manera influye la actividad gráfico-plástica en el desarrollo de la motricidad fonética en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial n.º 39009, “El Maestro”, de Ayacucho?
- d) ¿De qué manera influye la actividad gráfico-plástica en el desarrollo de la motricidad gestual en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial n.º 39009, “El Maestro”, de Ayacucho?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Comprobar la influencia de la actividad gráfico-plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial n.º 39009, “El Maestro”, de Ayacucho.

1.3.2 Objetivos específicos

- a) Verificar la influencia de la actividad gráfico-plástica en el desarrollo de la motricidad manual en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial n.º 39009, “El Maestro”, de Ayacucho.
- b) Verificar la influencia de la actividad gráfico-plástica en el desarrollo de la motricidad facial en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial n.º 39009, “El Maestro”, de Ayacucho.
- c) Verificar la influencia de la actividad gráfico-plástica en el desarrollo de la motricidad fonética en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial n.º 39009, “El Maestro”, de Ayacucho.
- d) Verificar la influencia de la actividad gráfico-plástica en el desarrollo de la motricidad gestual en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial n.º 39009, “El Maestro”, de Ayacucho.

1.4 Justificación

El presente trabajo de investigación pretende demostrar que la actividad gráfico-plástica es muy importante; porque influencia el desarrollo adecuado de la motricidad fina, que permite a los niños conseguir el desarrollo de sus potencialidades.

Teórica. En el aspecto teórico, se obtuvo contenidos que permitieron la aplicación de las técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motriz fina en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial n.º 39009, “El Maestro”.

Práctica. La implicancia práctica de esta investigación se basa en el conocimiento de las diferentes actividades gráfico-plásticas, que aporten a las estrategias didácticas utilizadas por los docentes, de manera que motiven a los estudiantes.

Metodológica. La elaboración de este trabajo de investigación permitió constatar la influencia de las actividades gráfico-plásticas en el desarrollo significativo de la motricidad fina.

El desarrollo de la presente tesis fue de vital importancia, porque permitió desarrollar diferentes actividades gráfico-plásticas por medio de técnicas como entorchadas, ensartadas, arrugadas, dátilo-pintura, plegado, entre otras, para estimular la psicomotricidad fina en los niños.

1.5 Limitaciones

Las limitaciones más significativas que se afrontaron durante el proceso de la investigación fueron las siguientes:

Dificultades en cuanto al acceso a las fuentes del problema, debido fundamentalmente a que tanto docente como autoridades de la institución educativa limitaron el acceso para el recojo de datos. Sin embargo, se afrontó y superó mediante un diálogo y trabajo previo de sensibilización, según los casos que se presentaron.

En cuanto a las variables de estudio, se dificultó en la construcción del marco teórico, que obstaculizó refrendar la presente investigación; hecho que retardó la realización del mismo. Fue superado con la consulta de las fuentes disponibles y materiales análogos referentes a la temática abordada.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

Rodríguez (2014), en su investigación titulada *Las artes plásticas como medio de desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 y 5 años de la sección inicial del colegio 102 Johannes Kepler. Universidad tecnológica equinoccial-Quito-Ecuador*, considera que su objetivo fue desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años. Fue de tipo cuantitativo, cualitativo, experimental y descriptivo. Utilizó el método deductivo, porque aplicó actividades gráfico-plásticas que desarrollaron la motricidad fina en los niños, para luego llegar a los problemas particulares. Con el método de análisis, revisó las causas y los efectos que produjo el problema de investigación. Usó el método la observación; como instrumento, aplicó las fichas de observación. La población que se investigó fue docentes y niños; en ellos, se aplicó la ficha de observación, que contaba de seis ítems a evaluar. La investigación tomó como muestra a 27 niños y niñas que constituyeron el universo total. Se llegó a la conclusión de que las artes plásticas permiten mejorar significativamente la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años.

Saragoza (2014) desarrolló la tesis titulada *La aplicación de técnicas gráfico-plásticas como estrategias basadas en el enfoque colaborativo para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1598 "Divino Niño Jesús" de Casma, en el año 2014*. El estudio

fue de tipo cuantitativo, con un diseño de investigación preexperimental, con pretest y postest a un solo grupo de 20 estudiantes del aula "Gratitud", que fue la muestra poblacional. Para ver el nivel de desarrollo de la motricidad fina, la población muestral fue sometida a una evaluación mediante la técnica de la observación. El instrumento utilizado fue la lista de cotejo en el pretest; donde se observó que, de los 20 estudiantes, ninguno de los niños tuvo la calificación A; el 25 % tuvo la calificación B y el mayor porcentaje, de 75 %, obtuvo la calificación C. Según los resultados y la observación, presentan un bajo nivel de desarrollo de la motricidad fina. Por lo tanto, la investigación propuso como solución la realización de la estrategia didáctica durante 12 sesiones de aprendizaje, con la aplicación de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque colaborativo, que sirvió para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas, para elevar el nivel de aprendizaje y obtener niños creativos. Luego, se aplicó el postest y se logró que el 90 % obtenga la calificación A. De los resultados obtenidos, se concluye en que la aplicación de las técnicas gráfico-plásticas basadas en el enfoque colaborativo mejora significativamente la motricidad fina.

Gutiérrez y Tamayo (2012), en su tesis *Técnicas gráfico-plásticas basadas en el enfoque significativo para desarrollar la motricidad fina en niños de cinco años*, tuvo como objetivo general determinar si las técnicas gráfico-plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la IE n.º 303, "Edén Maravilloso", de la urbanización *Cáceres Aramayo*, de la ciudad de Nuevo Chimbote, en el año 2012, que corresponde a una investigación preexperimental, la cual se realizó con 24 niños y niñas. El instrumento y técnica empleados para la recolección de los datos fueron la observación y la lista de cotejo, respectivamente. Para el procesamiento de análisis de datos, se usó la estadística no paramétrica en la prueba de Wilcoxon, dado que las variables de la hipótesis son de naturaleza ordinal y se pretende estimar la diferencia significativa entre los promedios del pretest y postest. Se concluyó aceptando la hipótesis planteada, que las técnicas gráfico-plásticas basadas en el enfoque significativo, utilizando material

concreto, mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “Edén maravilloso”, de la 17 urbanización Cáceres Aramayo, de la ciudad de Nuevo Chimbote, en el año 2012.

Asimismo, Alcántara (2016), en su investigación titulada *Técnicas de expresión grafo plástica para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de tres años en la institución educativa jardín de niños*, que tuvo como objetivo principal mejorar la motricidad fina a través de técnicas de expresión gráfico-plástica en los estudiantes de tres años del aula “Jazmín”, en la Institución Educativa n.º 215, en Trujillo, estudio de tipo cuantitativo, de nivel explicativo y de diseño preexperimental con pre y postest, aplicado a un grupo de 28 estudiantes (16 niños y 12 niñas) de tres años; donde el instrumento de medición fue un test de motricidad, los resultados indican que 16 de los niños, en el pretest, se encontraban entre los niveles de inicio y proceso de motricidad fina; en el postest, el 93 % se ubicó en el nivel de logro de motricidad fina. Se concluyó en que las técnicas de expresión gráfico-plástica influyen significativamente en la mejora de la motricidad fina en los estudiantes de tres años del aula “Jazmín”.

2.2 Enfoques de la investigación

Esta investigación se basó en el enfoque constructivista, porque es una teoría que pretende explicar cuál es la naturaleza del conocimiento del ser humano. El aprendizaje es esencialmente activo, una persona que aprende algo nuevo la incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales.

Pérez (2002) asegura que el constructivismo es un enfoque del aprendizaje fundamentado en la premisa a través de la reflexión de nuestras experiencias, se construye nuestro entendimiento del mundo.

El constructivismo, según Méndez, citado por Pérez (2002), es una epistemología; es decir, una teoría que intenta explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano.

Para el constructivismo, la enseñanza no es solo una simple transmisión de conocimiento, sino es la organización de un método de apoyo que permite a los participantes construir su propio saber. Por tanto, es necesario entender que esta teoría es fundamentada por Jean Piaget.

Uno de los ejemplos más conocidos respecto al constructivismo se da cuando un niño pequeño empieza a señalar objetos con el dedo. Para el niño, ese gesto es simplemente el intento de agarrar el objeto. Pero, cuando la madre le presta atención, él interpreta que ese movimiento pretende no solo coger, sino señalar; entonces, el niño empezará a interiorizar dicha acción como la representación de señalar (Grennon y Brooes, citado por Pérez, 2002).

2.2.1 Teoría del aprendizaje de Piaget

Según Piaget (1992), el desarrollo cognitivo en el niño es una reestructuración de los procesos mentales como resultado de la maduración biológica y la experiencia del medio ambiente. Aquí, ellos construyen su propio conocimiento del mundo que los rodea; luego, experimentan entre lo que ya saben y lo que descubren de su entorno. El conocimiento llega a través de un proceso de desarrollo caracterizado por la asimilación, acomodación y equilibrio.

Consecuentemente, se debe estimular a los niños a indagar sobre su entorno y las cosas que hay en este; porque, entre las edades de los 3 a 6 años, es la etapa donde los niños desarrollan sus habilidades y adquieren los conocimientos para pensar acerca de lo que realizan: prever el resultado de sus acciones, desarrollar su lenguaje y recordar sus experiencias, descubriendo que las vivencias que adquieren en su infancia son significativas para su formación integral.

2.2.2 Las cuatro etapas del desarrollo cognitivo

a) Etapa sensorio-motora

Se trata de la primera fase en el desarrollo cognitivo; para Piaget, tiene lugar cuando nace el niño y aparece el lenguaje articulado en oraciones simples (hacia los dos años de edad). Lo que define esta etapa es la obtención del conocimiento a partir de la interacción física con el entorno inmediato. El desarrollo cognitivo se promueve mediante juegos de experimentación, muchas veces involuntarios en un inicio; en los que se asocian ciertas experiencias donde se relaciona con objetos, personas y animales cercanos.

Los niños que se encuentran en esta etapa del desarrollo cognitivo manifiestan un comportamiento individualista, donde la principal división conceptual que existe es la que separa las ideas de "yo" y de "entorno". Los bebés que están en la etapa sensorio-motora juegan para satisfacer sus necesidades entre ellos mismos y el entorno.

b) Etapa preoperacional

La segunda etapa del desarrollo cognitivo, según Piaget, aparece más o menos entre los dos y los siete años:

Para Piaget, las personas que se encuentran en la fase preoperacional empiezan a ponerse en el lugar de los demás, actuar, imitar jugar siguiendo roles ficticios y utilizar objetos de carácter figurado. Sin embargo, el egocentrismo sigue presente en esta fase; lo cual se traduce en serias dificultades para acceder a pensamientos y reflexiones de tipo relativamente abstracto.

Además, Piaget afirma que, en esta etapa, aún no se ha ganado la capacidad para captar información siguiendo las normas de la razón para extraer conclusiones formalmente válidas; tampoco se pueden realizar correctamente operaciones mentales complicadas que caracterizan la vida adulta (de ahí el nombre de este período de desarrollo cognitivo). Por eso, el pensamiento mágico basado en sociedades simples y arbitrarias está muy

presente en la manera de interiorizar la información acerca de cómo funciona el mundo.

c) Etapa de las operaciones concretas

Piaget mencionó que aproximadamente entre los siete y los doce años de edad se accede al estadio de las operaciones concretas, una etapa de desarrollo cognitivo donde empieza a usarse la razón para llegar a conclusiones válidas; siempre y cuando las premisas, desde las que se parte, tengan que ver con situaciones concretas y no genéricas. Además, los sistemas de condiciones para clasificar aspectos de la realidad se vuelven notablemente más complicados en esta etapa, y el estilo de pensamiento deja de ser tan marcadamente egocéntrico.

Uno de los síntomas típicos de que un niño o niña ha accedido a la etapa de las operaciones concretas es que sea capaz de deducir que la cantidad de líquido contenido en un recipiente no depende de la forma o tamaño que adquiere este líquido, ya que conserva su volumen.

d) Etapa de las operaciones formales

La fase de las operaciones formales es la última de las etapas de desarrollo cognitivo propuestas por Piaget, y aparece desde los doce años de edad en adelante, incluyendo la vida adulta.

Es en este período donde se gana la capacidad para utilizar la razón, para llegar a conclusiones genéricas que no están ligadas a casos concretos que se han experimentado de primera mano. Por tanto, a partir de este momento, es posible "pensar sobre pensar", hasta sus últimas consecuencias, y analizar y manipular deliberadamente esquemas de pensamiento; también, puede utilizarse el razonamiento hipotético-deductivo.

El desarrollo cognitivo, en resumen, empieza a partir de la reestructuración de las estructuras cognitivas internas del alumno, de sus esquemas y estructuras mentales; de tal forma que, al final de un proceso de aprendizaje,

deben aparecer nuevos esquemas y estructuras como una nueva forma de equilibrio.

2.3 Bases teóricas

2.3.1 La actividad gráfico-plástica

Según Bejerano (2009):

El gráfico plástico es un instrumento de desarrollo y de comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica permite expresarse a través de diversos materiales plásticos y técnicas que favorecen el proceso de creación. Lo esencial en este proceso es la libre expresión del niño y no la creación de obras maestras. (p. 3)

Según esta autora, la expresión gráfico-plástica permite a los niños expresar todas sus emociones y su imaginación utilizando diversas técnicas gráfico-plásticas con materiales estructurados y no estructurados de su entorno, como papeles de colores, hojas y flores; con las cuales niños puedan ser capaces de crear libremente sus trabajos, despertando su imaginación, sin la necesidad que el docente les diga lo que deben de hacer, sino que se inspiren en crear obras sencillas.

Por su parte, Martínez y Delgado (1981) refieren:

El gráfico-plástico se muestra como un juego donde los niños disfrutan lo que realizan; es por ello que se debe estimular la motricidad fina, que es ventajosa para la enseñanza de otras áreas, porque en ellas interactúan las emociones, los sentimientos, las inteligencias y el pensamiento. (p. 23)

Al respecto, las técnicas grafo-plásticas son actividades lúdicas para que los niños se relacionen, descubran, piensen, sienten y, sobre todo, expresen sus emociones, su sentir al pintar, modelar, trozar, rasgar, delinear, dibujar, pegar; que permitirán en los niños desarrollar su motricidad fina y para el proceso educativo, especialmente de la escritura. Con estas actividades grafo-plásticas, se desarrollan otras áreas como las Matemática,

Comunicación; sobre todo, el niño enfrenta los retos que se le presentan en su vida diaria y en el futuro, con éxito.

Anilema (2010), en su módulo de expresión plástica, manifiesta que:

La expresión plástica se debe dar desde la primera infancia, ya que le prepara para la vida: desarrolla su motricidad fina, creatividad, aumenta la autoestima, autoconfianza y seguridad, estimula la inteligencia, la comunicación, el desarrollo del pensamiento sensoriomotor, lógico, manual, gráfico, facilita la iniciación de las matemáticas y la escritura. (p. 3)

De acuerdo al autor, lo gráfico-plástica es de vital importancia y debe estimularse desde el nivel inicial; porque es en esta edad donde el niño capta los primeros conocimientos, habilidades y destrezas que poco a poco irán desarrollando para llegar a su formación integral en todos los aspectos; por ende, prepararlos para enfrentar los diversos problemas que se les presenta y solucionarlos de manera adecuada. También, fomenta la interacción entre niños y niñas por medio de la comunicación, preparando para todas las áreas educativas, especialmente de las matemáticas y de la escritura.

Por otro lado, el MINEDU, en el *Diseño Curricular Nacional* (2009), señala que: “En el arte gráfico-plástico, se trabaja con materiales que pueden ser manipulados, transformados por los niños en los que dejan sus huellas en los materiales trabajados y otras partes del cuerpo” (p. 190).

Según lo referido, las técnicas gráfico-plásticas son actividades que se realizan dentro del aula o fuera de ella; siempre trabajando con diferentes materiales que, al manipularlos, observan, investigan, transforman y deciden cómo los pueden utilizar para crear sus propias obras, inspiradas por ellos, con ayuda de las manos u otras partes del cuerpo, como los pies; siempre utilizando variados materiales que les servirá principalmente para desarrollar la motricidad fina, despertar su creatividad, que son de vital importancia para el proceso enseñanza-aprendizaje.

Así, cuando se trabaja la técnica gráfico-plástica dentro del aula, se deben desarrollar actividades motivadoras, innovadoras, creativas, imaginativas y no repetitivas por parte de la docente; para que logre despertar el interés en los niños y niñas; estos puedan realizar obras maestras producto de su creatividad e imaginación. Con dicho fin, el niño y la niña tienen que trabajar con entusiasmo e imaginación, sobre todo que tengan ganas de realizar sus producciones y no se sientan fastidiados y aburridos. Si los maestros son repetitivos en las sesiones de aprendizaje, siempre, los niños se sentirán aburridos y fastidiados. Para evitar esas actitudes, se necesita aplicar nuevas estrategias metodológicas.

2.2.1.1 Técnicas de la actividad gráfico-plástica

Para Arias (2013):

Las técnicas grafo-plásticas son estrategias utilizadas en la Educación Inicial para el desarrollo de la motricidad fina con el objetivo de preparar a los niños y niñas para posteriores procesos de preescritura y escritura. Las técnicas grafo-plásticas deben ser aplicadas de manera continua y concreta para la estimulación de la motricidad fina con una previa planificación que asegure éxito en su aplicación y no se conviertan en simples actividades que incomoden y limiten el desarrollo integral del niño o niña. (p. 16)

a) Modelado

Comellas (2004), en la *Psicomotricidad en el preescolar*, define el modelado como: “Actividad que tiene una base motriz muy grande y que permite adquirir una fortaleza muscular de los dedos, a la vez que educa el tacto al manipular el material con sus manos permitiendo la libre actividad”.

La técnica del modelado permite al niño y a la niña manipular libremente el material, experimentando sensaciones al golpearlo, estrujarlo entre sus manos y dar formas; lo cual estimula la tonicidad muscular, el adiestramiento de las yemas de los dedos y la desinhibición de los mismos.

Tanto el barro como la plastilina le permiten el moldeamiento, aunque cada uno de estos materiales tiene unas características bien determinadas:

- ❖ Dureza
- ❖ Color
- ❖ Humedad

b) Dáctilo pintura

Waisburd y Setchovich (1999) llaman al dáctilo pintura como: “Pintura de dedos; que, además de dejar huella, ofrece la posibilidad de borrarla y hacer otras cuantas veces el niño lo desee, y permite también la ejercitación de las dos manos, los brazos y los dedos”.

La dáctilo-pintura es una actividad libre y placentera donde se ofrece la pintura de varios colores en recipientes, para que el niño o la niña introduzca los dedos, tome la pintura que desee y la extienda sobre el muro, el suelo o papelotes permitiendo combinar colores y descubrir nuevos.

Con esta técnica, se desarrolla la independización segmentaria. Al principio, moverá todo el brazo para pintar con sus manos, pero la continua práctica contribuirá a disminuir la amplitud del movimiento, al descubrir mayor precisión con cada segmento (mano, muñeca, dedos) y al dejar huellas diferentes en el papel.

c) Arrugado

Anilema (2010) manifiesta que la técnica del arrugado es: “Hacer bolas o motas pequeñas, medianas o grandes con papel cometa u otro papel; con la ayuda del dedo pulgar e índice en forma de circunferencia que va de derecha a izquierda” (p. 120).

Es una actividad de coordinación viso-motriz que implica movimientos de pequeña amplitud, exclusivamente digitales, donde intervienen el dedo pulgar e índice, apuntando a la ejercitación de movimientos prensiles

afinados previos a la manipulación del útil prensor, que contribuye a la disociación digital, necesaria para la precisión del gesto.

Se debe empezar arrugando bolas grandes de papel con toda la mano e ir reduciendo el tamaño de las mismas hasta lograr que las realicen con el dedo pulgar e índice.

Posteriormente, se debe motivar al niño a la utilización de las bolitas de papel en la decoración de dibujos, collages u otro tipo de trabajo plástico, orientando la manera correcta del pegado con los dedos índice y pulgar de la mano dominante, y con el dedo índice de la mano no dominante colocando la goma para proceder al pegado sobre el espacio señalado. De esta manera, se estará trabajando a más de la coordinación viso-manual.

d) Armado

Armar diferentes objetos reales o abstractos con materiales estructurados favorece la socialización, provoca el desarrollo de las diferentes funciones mentales mediante la actividad de juego y transformación en cosas creativas.

Es importante desarrollar la técnica del armado porque se pueden realizar movimientos como coger, poner y ubicar, que activan la imaginación ante la posibilidad de utilizar diversas formas y espacios.

Entre los elementos apropiados para trabajar la técnica del armado están los juegos de construcción de madera, bloques y cubos. El niño llega a comprender la necesidad de utilizar, aparte de sus propias manos, alguna herramienta auxiliar que facilite el trabajo.

e) Rasgado

Esta técnica consiste en cortar con el dedo índice y pulgar papeles largos y finos donde interviene la mano no dominante, que sostiene el papel mientras la mano dominante ejecuta la acción de rasgar, de arriba hacia abajo, con dirección a su cuerpo. Es importante primero encontrar la trama del papel,

que permitirá que al rasgar siga una dirección vertical, haciendo tiras largas del papel; caso contrario, no se obtendrá el resultado esperado.

La técnica del rasgado desarrolla la tonicidad muscular, lo que favorece al equilibrio en la presión del útil prensor (pinza digital); posteriormente, se debe reeducar la presión que se ejerce sobre el papel, que debe ser segura y visible. Algunos niños y niñas no han alcanzado esta destreza por falta de una adecuada estimulación, por lo que se vuelven hipo o hipertónicos, haciendo rasgos tenues o muy rígidos; por tanto, es importante trabajar con esta técnica para educar la tonicidad muscular, dominio de la mano, la desinhibición de los dedos, la separación digital, la presión y presión del instrumento y la coordinación general de manos y dedos.

- ❖ Trabajamos la presión
- ❖ Trabajamos el equilibrio de movimientos
- ❖ Atención
- ❖ Control muscular-inhibición

Posteriormente, podremos hacer:

- ❖ Trozos libres
- ❖ Trozos grandes
- ❖ Trozos pequeños
- ❖ Cuadritos

f) Trozado

Particularmente, consideramos que esta técnica consiste en cortar papeles pequeños con la pinza digital (dedo índice y pulgar), realizando la acción de arriba a abajo y hacia adentro.

Perpinyai (1984), citado por Arias (2013), opina que esta técnica ayuda a “La presión, el equilibrio de movimientos, atención, control muscular e inhibición” (p. 48).

Como expresa la autora, esta es una técnica que ejercita los movimientos digitales puros, donde el niño o niña debe trozar un papel prestando atención a su tamaño y a la forma del trozado, con pequeños movimientos de carácter bimanual, que deben estar bien equilibrados para efectuar la fuerza muscular y dosificarla, para que el resultado sea correcto; pero también exige una coordinación viso-motora, porque no solo intervienen los movimientos digitales puros, sino la visión en coordinación con las manos.

g) Pintado

Es una actividad muy básica, puesto que intervienen todos aquellos trazos que el niño tendrá que realizar a la hora de escribir.

Se debe iniciar con elementos muy amplios, como la pintura en las manos, para trabajar la amplitud del gesto y la coordinación del brazo respecto al espacio que se quiere pintar.

Posteriormente, utilizando primero los dedos y otros instrumentos, veremos que el niño tiene que adquirir precisión en los dedos para coger; sabe dirigir el gesto y el movimiento; capacidad para hacer trazos cortos y largos; saber seguir una dirección; y la posibilidad de dominar la presión y ductilidad del gesto.

h) Garabateo

Según Morales y Riquelme (1986), el garabateo es: “Un dibujo involuntario, porque el niño no tiene en general, la intención, la voluntad de dibujar. Es más bien un juego gráfico que depara al niño profundas alegrías y descubrimientos en relación a sus posibilidades de acción” (p. 47).

El garabateo aparece entre los 18 meses y los 4 años. El primer trazo es un paso muy importante en su desarrollo; pues, es el comienzo de la expresión que no solamente conducirá al dibujo y a la pintura, sino también a la palabra escrita. La forma en que estos primeros trazos sean recibidos pueden influir mucho en su desarrollo progresivo. Al principio, el niño o niña

cogerá el lápiz con toda la mano para realizar movimientos amplios con su brazo y cambiará constantemente de mano, sintiéndose muy satisfecho del resultado. Esta actividad irá aumentando hasta que la amplitud del movimiento disminuya y adquiera dominio prensor para coger el lápiz con la pinza digital de la mano dominante y establezca la presión adecuada para que el garabato quede marcado de una manera visible y regular.

El garabateo permite jugar con el punto y la línea, que son elementos estructurales iniciales del arte plástico; que, al madurar física, psicológica y emocionalmente, se irán transformando en dibujos o grafías más complejas, que nos comunican lo que siente y desea.

El garabato evolucionará en la medida que descubre nuevas cosas del medio que le rodea y quiere expresarlos, como haciendo realidad lo que ve.

i) Punzado

Comellas (1984) plantea que, para punzar, el niño necesita un pequeño punzón y tiene que limitarse a un espacio-papel que le conduzca a afinar no solamente el dominio del brazo, sino también el de los dedos-prensión y presión del objeto –de la mano–, precisión de movimientos y coordinación viso-motriz.

Como se describe, esta es una técnica algo compleja que exige el dominio de la coordinación viso-motriz y el manejo de un instrumento; por lo que se debe empezar punzando sin límites por todo el espacio; posteriormente, se puede ir orientando a que punce dentro o fuera de las figuras o siluetas, ya que el niño y la niña todavía no tiene precisión, ni control de su coordinación.

j) Recortado y pegado

Comellas y Perpinyai (1984), citados por Arias (2013), manifiestan que:

Es una técnica que no se puede empezar antes de los cuatro años, ya que el dominio muscular de la mano que involucra el manejo de las tijeras no está desarrollado; requiere del dominio de las dos manos, realizando dos

movimientos diferentes, movimientos simultáneos; ya que, mientras la mano dominante hace que se abra y cierre las tijeras, la mano secundaria guía el papel para que el corte de las tijeras siga la dirección señalada (p. 50).

Esta técnica se debe iniciar cuando el niño ya tenga madurez motriz y haya desarrollado la coordinación visual-motora. Desarrolla en los niños habilidades por medio de actividades que les permitan obtener sentido de las formas y conocimientos del material, recortando revistas, periódicos, papeles de colores, formas de la naturaleza, árboles, nubes, personas, etc.; permitiéndole, más tarde, trabajar con otros materiales más difíciles. Por lo tanto, es muy importante trabajar esta técnica.

k) Dibujo

Según Anilema (1999), el dibujo se constituye en una expresión libre y recreativa de nuestro pensamiento sobre el mundo que nos rodea, en forma gráfica y artística; manifestando creativamente gustos, inquietudes y miedos de experiencias vividas. Requiere, para su aplicación, el concurso de la mano, el ojo, los instrumentos y los materiales plásticos.

El niño y la niña tratan de exteriorizar sus sentimientos por medio del dibujo; hacia los tres años y medio, deciden antes de trazar contornos y de hacer manchas lo que quieren representar; lo organizan en el papel de acuerdo a su idea, interés y madurez motriz fina.

El dibujo es una actividad motora espontánea, compleja y cada vez más coordinada que contribuye al dominio del movimiento que significa madurez psicomotora, intelectual y afectiva; ya que, al interactuar la acción con el pensamiento, se producen conexiones cerebrales que permanecerán estables en el sujeto, precisamente a continuación de las primeras experiencias de movimiento y del control del trazo gráfico.

l) Ensartado

Para Comellas (1984), ensartar es una técnica “Que consiste en coger cuentas, bolas, piedras, pasta de sopa e introducirlas en una botella o dentro de un recipiente que tenga un pequeño agujero” (p. 48).

Esta técnica ayuda a educar la coordinación viso-motriz, porque el ojo guía a la mano para introducir la cuenta dentro de la botella de manera precisa.

Con esta técnica, se trabaja la coordinación viso-motriz, el acto prensor con un material que excluye el espacio del papel. Se recomienda utilizar al principio cuentas grandes y botellas de boca ancha e ir reduciendo el tamaño de las mismas para lograr precisión con esta técnica.

m) Estampado

Según Pineda (2015), con la técnica del estampado y sellado, se reconoce a la mano como herramienta de trabajo, permitiéndole sentir seguridad en sí mismos y en sus posibilidades, para comenzar a trabajar con distintos materiales de su entorno.

El sello es un elemento pequeño que se pinta con témpera espesa, pintura o tinta y se plasma por encima del papel, estampando la imagen de diferentes figuras. Se puede sellar con hojas de plantas, frutas, tubérculos, recortes de goma, corchos, etc.

2.3.2 La motricidad

Rodríguez, Velásquez y Aguilar (2014), opinan que: “La motricidad es el control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo” (p. 111).

Para Murcia (2013): “La motricidad es mucho más que la funcionalidad reproductiva de movimientos y gestos técnicos, es en sí misma, creación, espontaneidad, intuición; pero sobre todo es manifestación de intencionalidades y personalidades, es construcción de subjetividad” (p. 145).

Si se hace la diferencia entre movimiento y motricidad, tenemos que el movimiento pertenece al acto motor, cambios de posición del cuerpo humano o sus partes; por lo tanto, estaría representando la parte visible o externa del acto. Por otra parte, la motricidad abarca la totalidad de los procesos y funciones del organismo y la regulación mental o psíquica que cada uno de los movimientos traen como consecuencia al ser realizados. Entonces, estaría representando la parte interna del movimiento procesos energéticos, contracciones y relajaciones musculares, etc. El acto motor representa una actividad o forma de conducta regulada, conscientemente planeada; su resultado se prevé mentalmente como un objetivo, proceso conducido y regulado por el sistema sensomotriz.

Los primeros movimientos que realiza el niño al nacer son reflejos. Se pueden considerar como movimientos automáticos e involuntarios del recién nacido, que se producen ante una específica estimulación y de una manera estándar en los primeros meses de vida.

Los reflejos se pueden clasificar en cuatro grandes categorías: extensores o posturales y de desplazamiento, de aproximación u orientación hacia el estímulo, defensivos, segmentarios o localizados.

A partir de los reflejos, las adquisiciones motrices tienen su origen en el control y conciencia corporal, la locomoción y la manipulación. La habilidad motriz es la capacidad aprendida para realizar el objetivo de una tarea que hay que ejecutar; es decir, la consecución de un objetivo motor concreto.

Harrow y Sefeldt (2014), dentro del análisis de la motricidad, coinciden en considerar las habilidades motrices desde una perspectiva concreta:

- a) Habilidades motrices, cuya característica principal es el manejo y dominio del cuerpo en el espacio, sin una locomoción comprobable.
- b) Habilidades motrices básicas, cuya característica primordial es la locomoción.

- c) Habilidades motrices, que se singularizan por la proyección, manipulación y recepción de móviles y objetos.

Ahora bien, señalan que existen dos tipos de motricidad: la gruesa y la fina.

2.3.1 Clases de la motricidad

Dinámica. Es aquella en la que la magnitud de la tensión del músculo no es igual a la longitud del mismo, variará según cuál sea la tensión generada; la cual al ser generada por la tensión de la longitud del músculo varía según indique cada ejercicio.

Gruesa. La motricidad gruesa tiende en sí a realizar movimientos drásticos y estructurales; es decir, se realiza con movimientos mediocres en sentido más primitivo del neurodesarrollo. Se involucran grupos musculares más grandes, que implican mayor aplicación de fuerza, mayor velocidad y distancia de movimiento. Ejemplo: correr, saltar, empujar, arrojar, etc.

Comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño, especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices; es decir, se refiere a todos aquellos movimientos de la locomoción o del desarrollo postural como andar, correr, saltar, etc.

Específicamente, se observan las siguientes adquisiciones en el desarrollo motor:

- Al cumplir un año de edad, se puede mantener de pie durante ratitos pequeños y camina con ayuda.
- Cuando tiene un año y medio, ha conseguido andar y puede subir escalones con ayuda. Toca todo, se agacha y es capaz de levantarse y sentarse solo en una silla.
- Cuando tiene 2 años, aparece la carrera y puede saltar con los dos pies juntos. Se puede poner en cuclillas, sube y baja las escaleras apoyándose en la pared.

- A los 3 años, controla bien su cuerpo y se consolidan las habilidades motoras adquiridas. Es decir, en este año, la carrera se perfecciona, sube y baja escaleras sin ayuda, puede ponerse de puntillas y andar sobre ellas.
- A los 4 años, corre de puntillas, puede saltar sobre un pie. Se mueve sin parar y salta y corre por todas partes.
- A los 5 años, el sentido del equilibrio y del ritmo están muy perfeccionados.
- A los 6 años, la maduración está prácticamente completada; por lo que, a partir de ahora y hasta los 12 años, es el momento idóneo para realizar actividades que favorezcan el equilibrio y la coordinación de movimientos.

En la motricidad, intervienen los siguientes elementos: percepción, esquema corporal, tiempo, espacio, lateralidad.

Media. Mover las extremidades sin desplazamiento.

Fina. La motricidad fina hace referencia a movimientos voluntarios mucho más precisos, que implican pequeños grupos de músculos y que requieren una mayor coordinación. Se refiere a las prensiones o agarres que facilita actividades de precisión. Todo debidamente organizado y sincronizado previamente.

Según la revista educativa “Las vacaciones” (2010):

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión. (p. 451)

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia un año y medio; cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, porque hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Para conseguirlo, se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general son:

Coordinación viso-manual. La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más utilizados que intervienen directamente son la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo.

2.3.2.2 La motricidad fina

Le Boulch (1987), citado por Coello (2015), considera que la motricidad es la relación entre las funciones motrices y las funciones psíquicas; mostrando el desarrollo de las complicadas capacidades mentales de análisis, síntesis, abstracción, simbolización y reflexión; pretendiendo una educación integral y completa a través del cuerpo, en la que el sujeto es protagonista de la propia vivencia. Por tanto, es la primera fuente de conocimiento y de aprendizaje.

La Educación Inicial es la etapa cuando el niño se desarrolla en lo físico, socioemocional y cognitivo; es ahí donde asimila destrezas, conocimientos, habilidades, experiencias y, lo más importante, desarrolla las capacidades de abstracción, análisis, síntesis, simbolización y reflexión; por eso, es necesario desarrollar la motricidad fina desde pequeño, ya que ellos son los que construyen su propio aprendizaje por medio de las vivencias de su propio cuerpo para mejorar los movimientos de los pequeños músculos (pinza digital), como parte del desarrollo integral del niño.

Según Condemarín (1995), la motricidad fina se refiere a la precisión, la coordinación, la rapidez y el control de los movimientos de los dedos y de las

manos. La motricidad fina consiste en la habilidad de controlar los movimientos finos de la muñeca y los dedos a través de la coordinación óculo-manual, para alcanzar progresivamente niveles de precisión y exactitud; ya que son movimientos de poca magnitud, para realizar actividades plásticas como arrugar, rasgar, trozar, punzar, ensartar cuentas, recortar figuras, garabatear o dibujar.

Para Villavicencio (2013), es la acción de pequeños grupos musculares de las manos, cara y los pies; se refiere a movimientos realizados que no tiene una amplitud, sino que son movimientos de más precisión y coordinación, para realizar actividades que mejoren su motricidad (p. 17).

La motricidad fina es la habilidad de utilizar los músculos pequeños como los dedos, mano y cara con exactitud; por medio de la experimentación, con diversos materiales de su entorno, consecuentemente, la motricidad fina juega un papel importante en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las destrezas de la motricidad fina se desarrollan en orden gradual, donde algunos niños progresan aceleradamente. En otras ocasiones, para ellos, son frustrantes, porque se retrasan; pero muchas son inofensivas, ya que es temporal y no implica problemas serios.

La motricidad fina es considerablemente más complicada. Para que un niño logre tener éxito en su habilidad motora fina requiere de planeación, tiempo y una gran variedad de materiales para jugar. Para que un niño esté motivado a desarrollar su motricidad fina hay que llevar a cabo actividades que le gusten mucho, incluyendo manualidades, rompecabezas y construir cosas con cubos. Puede también ayudar a sus papás en algunas de las áreas domésticas diarias, tales como cocinar; porque, aparte de la diversión, estará desarrollando su habilidad motora fina. Por ejemplo, el mezclar la masa de un pastel proporciona un buen entrenamiento para los músculos de la mano y del brazo, cortar y el poner con la cuchara la masa en un molde, requiere de la coordinación ojo-mano.

Desarrollo de la motricidad fina

El desarrollo de la motricidad fina en el niño y niña parte del conocimiento del esquema corporal.

Cobos y Álvarez (2003) aprecian que el área que controla la madurez de la motricidad fina en el sistema nervioso central, que son: “Los sistemas motores piramidal y extrapiramidal, exactamente en la área de Brodmann con sus diferentes centros como el área óculo-manual, área premotriz y el área motriz, que gobiernan los músculos de la diferentes partes el cuerpo”. Por lo que, cuando un niño o niña desea hacer un movimiento voluntario: alargar una mano, agarrar un objeto o fabricar una torre, no solo el sistema musculo-esquelético es el que interviene, sino también el sistema nervioso lo posibilita y controla.

Martín y Torres (2015) destacan que el desarrollo de la motricidad fina es de gran valor; porque es un elemento decisivo para que el niño logre habilidades, destrezas en la escritura y en trabajos más complicados. También, es útil para el proceso educativo y su vida diaria; juega un papel importante en el desarrollo de la inteligencia y el conocimiento. El desarrollo de la motricidad pasa por distintas etapas según la edad del niño; empieza desde los primeros movimientos espontáneos y descontrolados, que surgen en los bebés hasta que logren la madurez necesaria y realizar movimientos más controlados y precisos. Pero, igual que la psicomotricidad gruesa, las habilidades de la motricidad fina se desarrollan en forma rápida en algunos niños; en otras ocasiones, son lentas, que resulta frustrantes para ellos. Esto conlleva a que tengan retrasos en sus habilidades motoras finas, que resultan inofensivos si son atendidos a tiempo. Por eso, es muy importante observar a los niños y niñas en esta etapa, si presentan problemas en el desarrollo motriz.

2.3.3 Características motrices finas de niños y niñas de 3 a 5 años

La soltura y la espontaneidad en la realización de movimientos, que cada vez serán más precisos, son:

- Desarrolla la independencia segmentaría.
- Coge, manipula lanza un objeto con mayor habilidad.
- Atrapa una pelota que rebota.
- Empieza a poder detenerse.
- Controla la partida y llegada del dibujo.
- Empieza a manifestar predominio lateral.
- Inhibe mejor los movimientos involuntarios.
- Dibuja círculos y cuadrados como puede.
- Sigue las preposiciones de lugar: en, sobre, debajo, cerca de.
- Dibuja con lápiz o creyón líneas de arriba abajo y de lado a lado.
- Tapa y destapa jarras.
- Enrosca y desenrosca tapas, tuercas y tornillos.
- Gira manijas rotatorias.
- Entiende la ubicación de las cosas (encima, adentro, abajo).
- Es independiente y curioso.
- Se saca los zapatos y ata los pasadores.
- Abrocha y se desabrocha botones de adelante y de costado.

Aspectos de la motricidad fina

- Motricidad manual
- Motricidad facial
- Motricidad fonética
- Motricidad gestual

2.3.3.1 Motricidad manual

Según Mesonero (1994), la coordinación manual es la participación de las dos manos, cada una de las cuales realiza unos gestos y tiene unas habilidades propias que dirigen la actuación de cada mano por separado en distintas tareas. Esta coordinación requiere de habilidades básicas en cada una de las manos, y a la vez la planificación por parte del niño o la niña para dirigir la actuación de cada mano por separado como cuando se va a

abrochar botones, subir o bajar cierres, atar los cordones, etc., son habilidades que se deben conseguir a través de la segmentación de las extremidades superiores: brazo, antebrazo, muñeca, manos y, sobre todo, los dedos. Estas habilidades específicas presuponen una motricidad fina adecuada, que se debe trabajar en el infante para posteriores procesos de grafismos.

Dominio de la mano. Consiste en la relajación de la mano para cualquier actividad grafo motriz, una mano tensa bloquea los reflejos neuromotores que deben establecerse; obligando a los movimientos a hacerse completamente rígidos y distorsionados; por tanto, a perjudicar las formas de las grafías. Esta habilidad es muy difícil de conseguir; por ello, las técnicas grafo plásticas que se vayan a programar deben ser breves, pero frecuentes, antes que prolongadas y distantes.

Separación digital. Los movimientos de separación de los dedos son especialmente necesarios para vivenciar sus posibilidades y sus limitaciones. Para una buena separación longitudinal y transversal, podría utilizarse las marionetas de dedos que, al trabajar con ellos, aseguran una buena movilidad digital.

Desinhibición de los dedos. Todas las habilidades mencionadas son, en suma, la concreción clara de procesos de desinhibición-inhibición. En cada una de ellas, están inmersas las dos dimensiones; pero es importante llegar a una mayor desinhibición de los dedos, ya que permitirá la manipulación de instrumentos más inmediatos en la actividad motriz fina. Desinhibir los dedos significa que tenga conciencia en sí mismo, que adquiera agilidad y pueda utilizarlos como parte importante de su cuerpo; con lo que podrá realizar miles de actividades finas. Algunas actividades que favorecen esta habilidad son la elevación de dedos, movimientos de los dedos y movimiento de pulgares.

2.3.3.2 Motricidad facial

Es un aspecto de suma importancia que hay que trabajar, consiste en el dominio muscular, la posibilidad de comunicación y relación que los seres humanos tenemos con las personas que nos rodean, a través del cuerpo y de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Comellas (2004) aprecia que la motricidad facial consiste en que los niños puedan dominar los músculos de la cara y que estos respondan a su voluntad, les permitirá realizar movimientos en donde puedan demostrar sus sentimientos y emociones; es decir, actitudes respecto al mundo que les rodea. El grado de expresión del niño se evidencia mediante los movimientos de su cuerpo y especialmente en la dureza, frialdad o expresividad de su cara.

Este es un aspecto que no está sometido a un proceso evolutivo que siguen todos los niños; sino que, a partir del dominio de una parte de su cuerpo, le servirá de instrumento para comunicarse con los que le rodean. Los educadores deben facilitar que el niño o niña domine su cuerpo; para que puedan disponer de él para comunicarse y expresarse ante los demás, partiendo de la globalidad de su cuerpo como de sus partes.

2.3.3.3 Motricidad fonética

Se hace necesario su seguimiento y estimulación; pues, el niño deberá emitir a lo largo de su madurez la emisión sistemática de cualquier sonido. Hay que estimular su desarrollo hablando, jugando e incitando al niño a relacionar objetos, personas, animales con sonidos, nombres, etc. Con ello, ejercitaremos su parte fonética y, a la vez, su memoria. La imitación es un buen método de aprendizaje. Hacia el año y medio, el niño puede tener la madurez para iniciar un lenguaje, simple pero no contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples, porque no podrá memorizar muchas palabras organizadas, serán frases simples.

Mesonero (1994) sustenta que la coordinación fonética es un aspecto dentro de la motricidad fina muy importante a estimular; ya que el lenguaje oral se apoya en aspectos funcionales como el acto de fonación, que posibilita el paso del aire a través de los diferentes órganos, la motricidad general de cada uno de los órganos (velo del paladar, lengua, labios, cuerdas vocales, entre otros), coordinación de los diferentes movimientos y la automatización del proceso fonético del habla.

El orden de adquisición de los fonemas depende de su nivel de dificultad articulatoria; porque algunos sonidos implican la actuación de mayor cantidad de músculos, más control del movimiento y una coordinación más fina.

La motricidad fonética permitirá madurar y emitir nuevos sonidos de manera sistemática; ya que se ha iniciado un aprendizaje que le ayudará a la emisión correcta de palabras y a la interacción con el medio descubriendo posibilidades de comunicación, los mismos que responderán a los intereses de los pequeños; por lo que se debe utilizar un lenguaje claro, repetitivo, vocalizando bien y con lentitud las palabras para el desarrollo de su aparato fonador.

Con la repetición de sonidos y ejercicios de articulación, se logrará que el infante incorpore un nuevo vocabulario y comprender más términos de los que utiliza en su lenguaje normal. Pero, junto a la comprensión, es necesario desarrollar también la expresión; pues, a través de ella, aprenderá a ordenar sus pensamientos y a comunicarse con los demás.

2.3.3.4 Motricidad gestual

La coordinación gestual no se refiere solamente al dominio global de la mano, sino también al dominio de cada una de sus partes, conocida como diadoco cinesia. En la mayoría de las tareas plásticas, además del dominio global de la mano, también se necesita el dominio de cada una de las partes, cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Comellas (2004) plantea que, tanto la coordinación manual como la viso-manual, exigen un dominio de la muñeca, que permita una autonomía de la mano respecto al brazo y el tronco, un control y una independencia segmentaria, así como un tono muscular. Para alcanzar estos niveles de dominio, es necesario proponer varios trabajos, recordando que el niño y la niña no podrán dominar perfectamente hasta tener los 10 años de edad.

Al respecto, Durivage (2000) expresa que: “Es la posibilidad de mover voluntariamente una o más partes del cuerpo, mientras que las otras permanecen inmóviles o ejecutan un movimiento diferente” (p. 35). Es importante en la edad preescolar acostumbrar al infante a realizar diariamente ejercicios con los dedos para adquirir mayor flexibilidad y agilidad utilizando materiales como títeres.

2.3.4 Niveles de la habilidad motriz para niños de 5 años de edad

Nivel bajo

Se encuentran en el proceso de:

- Copiar líneas verticales y horizontales. Realización de círculos.
- Manipulación inadecuada del lápiz, los colores, los crayones, el borrador, tijera y hojas. No emplean significativamente las témperas.
- No moldean con la plastilina.
- No embolilla con las diferentes técnicas (con las yemas de los dedos, con los dedos índice y pulgar, pulgar y medio, y con las palmas de las manos).
- No pueden repasar su nombre.

Nivel medio

- No reconocen indicaciones para la realización de un dibujo (partes de la cara) 1: ojos, 2: nariz, 3: boca, 4: orejas, etc.
- Solo incluye cinco elementos en un dibujo. Por ejemplo, al dibujar un cuerpo, solo dibujará en base a los cinco elementos (ojos, nariz, boca, pelo y piernas).

- Con plastilina, moldean solamente “pelotas, culebras, canastas”.
- Realizan recortes rectos.
- Repasan y reconocen su primer nombre.

Nivel alto

- Escriben su nombre en imprenta y repasan en ligada. Manejan adecuadamente los útiles escolares.
- Moldean con la plastilina, más que “pelotas, culebras, canastas”.
- Dibujan el cuerpo humano con sus partes.
- Embolilla con las diferentes técnicas, de acuerdo a las indicaciones.

El conjunto de ejercicios que se utilizan para desarrollar la habilidad motriz fina son:

Cara

Estos ejercicios sirven para que el niño pronuncie correctamente los sonidos, hable con claridad y fluidez cuando se exprese y narre cuentos.

Ejercicios:

- Abrir y cerrar los ojos. Inflar los cachetes. Sacudir la nariz.
- Soplar velitas y motitas de algodón. Apartarse el cabello de la frente.
- Golpear los labios con las manos, como si fuera un indio. Mover la lengua como péndulo de reloj.
- Estirar los labios en forma de trompa. Realizar gestos.
- Decir las vocales sin que se oiga el sonido, y de igual forma decir los colores.

Pies

Estos ejercicios permiten coordinar mejor la marcha, la postura y evita deformaciones óseas.

- Decir que no con los pies. Entrelazar los pies.
- Dibujar un círculo con los pies. Dibujar un círculo con un pie.
- Agarrar con los dedos pañuelos, cintas, etc. Caminar por encima de una tabla costillada. Conducir objetos con un pie.

Manos

Los objetos le brindan al niño una destreza motora fina: cuando realizan el agarre de un objeto, el atrape de una pelota, el trazado, dibujo y recorte de diferentes figuras, ya que son premisas para la pre escritura.

2.3.5 Consecuencias de una deficiente motricidad fina

Una vez que se ha desagregado los mecanismos para estudiar la motricidad fina, hay que volverlo a unir, huyendo de la excesiva parcelación que ha provocado cometer errores metodológicos a la hora de su aplicación. Errores tales como entender que el desarrollo de las habilidades motrices finas no guarda relación con el desarrollo de las áreas cognitiva, afectiva o social de los infantes o que se deben trabajar aisladamente unas habilidades de otras. La sistematización y globalidad de los procesos constituyen la base para la madurez del infante, y los problemas en los procesos de escritura surgen ante una deficiente estimulación de motricidad fina ocasionando las siguientes deficiencias:

Disgrafía motriz

Se trata de trastornos psicomotores. El niño disgráfico motor comprende la relación entre los sonidos escuchados, la pronunciación perfecta y la

representación gráfica de estos sonidos; pero encuentra dificultad en la escritura, como consecuencia de una motricidad deficiente.

Según Narvarte (2007), la digrafía se manifiesta en lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir.

Impulsividad

Escritura poco controlada, letras difusas, deficiente organización de la página; debido a un tono muscular aumentado, acompañado de un incremento de excitabilidad de los reflejos, especialmente en aquellos músculos que actúan sobre la gravedad; tienen la tendencia a ser hipertónico.

Escritura torpe

La copia de palabras plantea grandes dificultades de lentitud y meticulosidad; descontracción de los músculos en estado de reposo, dándose movimientos simples, no trabados. Es una disminución de la tensión o tonicidad de los músculos dando lugar a ser hipotónico.

2.4 Definición de términos básicos

- a) Aprendizaje.** Proceso de adquisición cognoscitiva que explica, en parte, el enriquecimiento y transformación de las estructuras internas, de las potencialidades del individuo para comprender y actuar sobre su entorno de los niveles de desarrollo que contienen grados específicos.
- b) Artes plásticas.** Es la disciplina que reúne y estudia el conjunto de dibujos, grabados, pinturas y esculturas, consideradas obras creativas por sus soluciones únicas, que expresan interpretaciones de ideas, sentimientos, la realidad y la fantasía con diversos materiales.
- c) Creatividad.** Capacidad innata de todos los seres humanos, susceptibles de desarrollarse mediante estímulos; se manifiestan en la

producción de obras y soluciones con cierto grado de innovación, relaciones y aportaciones positivas.

- d) **Coordinación.** Permite al niño realizar movimientos en forma generalizada del cuerpo, con armonía de juegos musculares.
- e) **Desarrollo.** Incremento de las facultades físicas y psicológicas de las estructuras y forma de un organismo, desde su origen hasta su madurez.
- f) **Expresión.** Es la exteriorización de pensamientos, sentimientos y experiencias significativas.
- g) **Gráfico-plástica.** Que el niño llegue a desarrollar capacidades y habilidades motrices y cognitivas es algo que como docente nos esforzamos en lograr.

Durante la primera infancia, aunque hayan adquirido un lenguaje oral muy bueno, los niños expresan sus sentimientos y comunicarse mediante la expresión artística. El arte es un medio importante de comunicación que nos permite conocer la forma cómo el niño percibe las cosas.

Morí (2008) opina que lo gráfico-plástico se refiere a expresiones artísticas que permiten al niño exteriorizar sus sentimientos y emociones utilizando los distintos materiales plásticos de manera creativa, en base a las técnicas gráfico-plásticas, que contribuyen al desarrollo de la motricidad fina.

- h) **Psicomotricidad.** Berruezo (1995) sostiene que la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo; lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto.
- i) **Motricidad fina.** Son los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo con cierta restricción.

- j) **Técnica plástica.** Conjunto de procedimientos prácticos que explican concretamente la manera más consciente de manejar el material de manera creativa.

- k) **Plasticidad.** Es la propiedad de los cuerpos que, una vez que adquieren determinada forma, como resultado de presiones o fuerzas a que fueron sometidos, la conservan indefinidamente cuando aquellas dejan de tener efecto.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Formulación de hipótesis

3.1 Hipótesis general

La actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de tres años de la IEI n.º 39009, “El Maestro”, de Ayacucho.

3.1.2 Hipótesis específicas

- a) La actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo de la motricidad manual en los niños de tres años de la IEI n.º 39009, “El Maestro”, de Ayacucho.
- b) La actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo de la motricidad facial en los niños de tres años de la IEI n.º 39009, “El Maestro”, de Ayacucho.
- c) La actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo de la motricidad fonética en los niños de tres años de la IEI n.º 39009, “El Maestro”, de Ayacucho.
- d) La actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo de la motricidad gestual en los niños de tres años de la IEI n.º 39009, “El Maestro”, de Ayacucho.

3.2 Sistema de variables e indicadores

3.2.1 Variable independiente

Las actividades gráfico-plásticas, que son expresiones artísticas que permiten al niño y la niña exteriorizar sus sentimientos y emociones utilizando los distintos materiales plásticos de manera creativa, en base a las técnicas grafo-plásticas, cuando él o la maestra juegan un papel importante para incorporarla como estrategia metodológica en el proceso de aprendizaje.

3.2.2 Variable dependiente

La motricidad fina, que consiste en la adquisición de habilidades que controlan los movimientos finos de las manos y los dedos a través de los aspectos motrices, para alcanzar progresivamente niveles de precisión y exactitud; porque son movimientos de poca magnitud que debe lograr el infante.

3.2.3 Cuadro de operacionalización de variables

La operacionalización de las variables se ve más didáctica en la siguiente tabla:

Tabla 1. Cuadro de operacionalización de variables

VARIABLES INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES (3 momentos)	INDICADORES	ESCALA	VALORES
La actividad gráfico-plástica	Según Bejerano (2009): Gráfico-plástica es un instrumento de desarrollo y de comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica permite expresarse a través de diversos materiales plásticos y técnicas que favorecen el proceso de creación. Lo esencial, en este proceso, es la libre expresión del niño y no la creación de obras maestras (p. 3).	Se elaborará materiales como ficha de aplicación, en base a las dimensiones; luego, se aplicará en 8 talleres pedagógicos.	Asamblea o inicio	Se dialoga sobre la actividad y las normas de trabajo y cuidado.	Nominal	Inicio
			Exploración del material	Se presentan los materiales a cada niño(a), exploran los materiales presentados.		
			Desarrollo de la actividad	En este paso, los niños y niñas realizan las técnicas como: <ul style="list-style-type: none"> • dáctilo o pintura • arrugado • pintado • punzado • rasgado • recortado • modelado • dibujo • pintar soplando • ensartado • trozado y pegado 	Ordinal	Proceso Logro
			Verbalización o cierre	Los niños y niñas socializan los trabajos realizados.		
VARIABLES DEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA	VALOR

Motricidad fina	Según Condemarín (1995): La motricidad fina se refiere a la precisión, la coordinación, la rapidez y el control de los movimientos de los dedos y de las manos. La motricidad fina consiste en la habilidad de controlar los movimientos finos de la muñeca y los dedos a través de la coordinación óculo-manual para alcanzar progresivamente niveles de precisión y exactitud, ya que son movimientos de poca magnitud, para realizar actividades plásticas como arrugar, rasgar, trozar, punzar, ensartar cuentas, recortar figuras, garabatear o dibujar.	Para conocer el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas, se aplicará la ficha de observación.	Motricidad manual	<ul style="list-style-type: none"> • Dominio de la mano. • Separación digital. • Desinhibición de los dedos. 	Nominal	
			Motricidad facial	<ul style="list-style-type: none"> • Dominio de los músculos. • Se necesita conseguir expresiones faciales auténticas. 		
			Motricidad gestual	El dominio de cada uno de los segmentos: <ul style="list-style-type: none"> • hombro • manos • brazos • muñecas • dedos 	ordinal	
			Motricidad fonética	Los niños participan en la emisión de los sonidos: <ul style="list-style-type: none"> • palabras • frases • dominio de lenguaje 		

3.3 Tipo y nivel de investigación

Investigación experimental. Recibe este nombre es de este tipo porque obtiene la información de la actividad intencional realizada por el investigador y que se encuentra dirigida a modificar la realidad con el propósito de crear el fenómeno mismo que se indaga y así poder observarlo.

3.4 Métodos de investigación

Los métodos de análisis-síntesis

Quispe (2012) afirma que el método de análisis-síntesis es la división mental o material de un objeto o problema en partes, aspectos o cualidades que lo constituyen.

La síntesis es la operación inversa, es reunir las partes analizadas en el todo para examinar el fenómeno nuevamente en forma global; esto posibilita descubrir relaciones y características generales entre los elementos de la realidad.

El método hipotético-deductivo

Quispe (2012) afirma que el método hipotético-deductivo consiste en un procedimiento que parte de unas premisas en calidad de hipótesis y busca refutar o falsear tales hipótesis, deduciendo de ellas conclusiones que deben confrontarse con los hechos. La correspondencia de las premisas y conclusiones inferidas con los hechos científicos comprueba de manera mediata la veracidad de la hipótesis.

3.5 Diseño de investigación.

Diseño: preexperimental

Donde:

GE: grupo experimental

01: Prueba de pretest

X: Experimento

02: Prueba de pos test

Quispe (2012) sostiene que el diseño se caracteriza por carecer de una rigurosidad científica, puesto que el investigador no ejerce control sobre las variables intervinientes, por lo que es imposible su generalización.

Según Best (1982), el diseño experimental es el blueprint de los procedimientos, que capacitan al investigador para probar sus hipótesis mediante el logro de conclusiones válidas acerca de las relaciones entre variables dependientes o independientes. La selección de un diseño particular se basa sobre el propósito del experimento, el tipo de variables a manipular y las condiciones o factores limitantes bajo los cuales debe ser conducido. El diseño trata con problemas prácticos, tales como: de qué modo han sido seleccionados los sujetos para grupos de control o experimental, el modo en que las variables han de ser manipuladas, las vías de control de variables extrañas han de hacerse las observaciones y el tipo de análisis estadístico a emplear para la interpretación de las relaciones entre variables.

3.6 Población

Tamayo (1994) sostiene que “Una población está determinada por sus características definitorias; por tanto, el conjunto de elementos que posee esta característica se denomina población o universo” (p. 114).

Es la determinación del conjunto total de elementos, sujetos y objeto a los que se refiere la investigación; estos deben estar muy bien delimitados, teniendo en cuenta las características que estarán constituidos por todos

los niños de la Institución Educativa Inicial n.º 39009, “El Maestro”, de Ayacucho, 2017.

Tabla 2. Población

ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DE LA IEI n.º 39009, “El Maestro”	NIÑOS	NIÑAS
Sección “Abejitas”	5	10
Sección “Conejitos”	6	4
Total	25	

3.7 Muestra

Es la que puede determinar la problemática, porque es capaz de generar los datos con los cuales se identifican las fallas dentro del proceso. Según Tamayo (1994), la muestra: “Es el grupo de individuos que se toma de la población para estudiar un fenómeno estadístico” (p. 38).

Tabla 3. Muestra

ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DE LA IEI n.º 39009, “El Maestro”	NIÑOS	NIÑAS
Sección “Abejitas”	5	10
Total	15	

3.7.1 Técnica muestral

En la investigación, se utilizó la técnica muestral no probabilística, porque se trabajó con una población pequeña a través de sesiones de aprendizaje.

McMillan y Schumacher (2005) manifiestan que, en investigaciones experimentales y semiexperimentales, los muestreos probabilísticos no

resultan apropiados, o puede ser imposible o no ser factible seleccionar sujetos a partir de un grupo mayor. En su lugar, se emplea el muestreo no probabilístico. De hecho, esta forma de muestreo es la más frecuente en la investigación educativa. El muestreo no probabilístico no incluye ningún tipo de muestreo aleatorio. Más bien, el investigador considera sujetos que resultan accesibles o que pueden representar ciertos tipos de características. Por ejemplo, podría ser una clase de estudiantes o un grupo constituido para una reunión.

3.8 Recolección de datos

Para la recolección de la información requerida en la investigación, se utilizó la técnica de observación; como instrumento, la ficha de observación, que permitió recabar datos relevantes para el fin de la investigación.

3.8.1 Técnicas

Se utilizó la técnica de la observación; porque, a través de ella, se recogió el nivel de motricidad fina de los niños de la Institución Educativa Inicial n.º 39009, “El Maestro”.

Son medios empleados para recolectar la información. Al respecto, Bisquerra (1988) sostiene que: “Se entiende por técnicas de recogidas de datos aquellos medios técnicos que se utilizan para registrar las observaciones o facilitar el tratamiento experimental” (p. 87).

Observación

Quispe (2012) manifiesta que la observación consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamiento o conducta manifiesta. Puede utilizarse como instrumento de medición en muy diversas circunstancias. Es un método muy utiliza muy utiliza en la investigación educativa.

A su vez, esta técnica nos permitió conocer y analizar la expresión oral que presentan los niños de dicha institución.

3.8.2 Instrumentos

El instrumento que se utilizó en esta investigación fue la ficha de observación; porque, a través de ella, se recogió los datos de la investigación.

Según Herrera (2004), la ficha de observación: “Consiste en un listado de aspectos relevantes, para comprobar si tales aspectos se manifiestan o no en el objeto de observación, o cuál es la frecuencia con que se presenta cada uno, dentro de un periodo de estudio”.

Best (1982) menciona que: “Los instrumentos de investigación nos ayudan a adquirir los datos. Cada instrumento es particularmente apropiado para ciertas fuentes, obteniendo información del tipo y forma en que ha de ser utilizada con más eficacia” (p. 133).

Ficha de observación

La ficha de observación, como instrumento, permitió acceder a la información de manera directa; fue el medio de contacto personal con el objeto de estudio; determinando, a través de la observación, el nivel motriz fino de los niños y niñas del nivel inicial.

3.9 Procesamiento de la investigación

Se inició con la identificación del problema a investigar. Una vez identificado el problema, se inició a buscar los antecedentes del tema para guiarnos mejor. En este proceso, encontramos antecedentes internacionales, nacionales y regionales, para un mayor desenvolvimiento. Luego, se procedió a indagar sobre el marco teórico concerniente al tema.

Para hallar la prueba de confiabilidad, se aplicó en un grupo piloto de 10 estudiantes, mediante el estadígrafo Alfa de Cronbach. Culminado este

proceso, empezamos a realizar las actividades para la aplicación con los niños en el salón de clases, la cual se realizó en 8 talleres pedagógicos, donde se emplearon las técnicas gráfico-plásticas, donde los niños se familiarizaron con el tema a tratar.

Para el procesamiento de datos estadísticos, se utilizó el programa SPSS, versión 22; asimismo, para hallar la prueba de hipótesis, se determinó la prueba de normalidad de los datos; de acuerdo con ello, se determinó el estadígrafo correspondiente de Wilcoxon.

Una vez culminado con todo el procedimiento, se emplearon las pruebas de Wilcoxon, que nos dieron la confiabilidad al proceso de investigación en el pre y postest aplicados a los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial n.º 39009, “El Maestro”, de Ayacucho, 2017.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

4.1 Confiabilidad

Para hallar la prueba de confiabilidad, se aplicó a un grupo piloto de 10 estudiantes, cuyos resultados se procesaron mediante el estadígrafo Alpha Cronbach.

Alfa de Cronbach	N de elementos
0.731	20

El resultado obtenido (0, 731) se procesó mediante el estadígrafo Alfa de Cronbach, que permite concluir en que los ítems propuestos son altamente confiables con los propósitos de la investigación.

4.2 Validez

Hurtado (1998) “asegura que la validez se refiere al grado en que un instrumento realmente mide lo que el investigador desea y quiere medir; además, pretende determinar la relación directa que tiene el instrumento con los objetivos de la investigación” (p. 414).

Para hallar la validez de los instrumentos, se acudió a tres expertos en el tema *La actividad gráfico-plástica como estrategia para desarrollar la*

motricidad fina en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial n.º 39009, “El Maestro”.

El instrumento que se utilizó fue la ficha de observación; la cual fue evaluada por tres expertos, quienes validaron el instrumento.

Tabla 4. Validez de la información

N.º	Nombres	Porcentaje
1.	Acosta Melchor, Brunilda Aylli	85 %
2.	Ayala Esquivel, Delia	80 %
3.	Eyzaguirre Maldonado, Edwin Héctor	66 %
	Total	77 %

En la tabla, se observa que los expertos coincidieron en que los ítems del instrumento son buenos, en un promedio de 75 %; cuyo resultado permite concluir en que el instrumento utilizado es válido y coherente con los propósitos de la investigación.

4.3 Resultados

4.3.1 Resultados a nivel descriptivo

Tabla 5. Nivel de desarrollo de la motricidad fina en su dimensión manual en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial n.º 39009, “El Maestro”, de Ayacucho

	ANTES		DESPUÉS	
	Fi	Fi%	Fi	Fi %
Inicio	11	73.0		
Proceso	4	27.0	7	47.0
Logro			8	53.0
Total	15	100.0	15	100.0

Fuente: instrumento aplicado pretest-postest

En la tabla 5, se observa que, antes de la aplicación de las estrategias metodológicas, el porcentaje mayoritario, que equivale al 73.0 % de niños (11), se ubicaba en el nivel de Inicio; después de la aplicación de las estrategias metodológicas, el porcentaje mayoritario, que equivale al 53.0 % de niños (8), logró avanzar al nivel de Logro. Estos resultados nos permiten concluir en que la aplicación de la actividad gráfico-plástica tiene efecto significativo en el nivel de desarrollo de la motricidad fina en su dimensión manual en niños de Educación Inicial.

Tabla 6. Nivel de desarrollo de la motricidad fina en su dimensión facial en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial n.º 39009, “El Maestro”, de Ayacucho

	ANTES		DESPUÉS	
	Fi	Fi%	Fi	Fi %
Inicio	12	80.0		
Proceso	3	20.0	4	27.0
Logro			11	73.0
Total	15	100.0	15	100.0

Fuente: instrumento aplicado pretest-postest

En la tabla 6, se observa que, antes de la aplicación de las estrategias metodológicas, el porcentaje mayoritario, que equivale al 80.0 % de niños (12), se ubicaba en el nivel de Inicio; después de la aplicación de las estrategias metodológicas, el porcentaje mayoritario, que equivale al 73.0 % de niños (11), logró avanzar al nivel de Logro. Estos resultados nos permiten concluir en que la aplicación de actividad gráfico-plástica tiene efecto significativo en el nivel de desarrollo de la motricidad fina en su dimensión facial en los niños de Educación Inicial.

Tabla 7. Nivel de desarrollo de la motricidad fina en su dimensión fonética en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial n.º 39009, “El Maestro”, de Ayacucho

	ANTES		DESPUÉS	
	Fi	Fi%	Fi	Fi %
Inicio	14	93.0		
Proceso	1	7.0	2	13.0
Logro			13	87.0
Total	15	100.0	15	100.0

Fuente: instrumento aplicado pretest-postest

En la tabla 7, se observa que, antes de la aplicación de las estrategias metodológicas, el porcentaje mayoritario, que equivale al 93.0 % de niños (14), se ubicaba en el nivel de Inicio; después de la aplicación de las estrategias metodológicas, el porcentaje mayoritario, que equivale al 87.0 % de niños (13), logró avanzar al nivel de Logro. Estos resultados nos permiten concluir en que la aplicación de actividad gráfico-plástica tiene efecto significativo en el nivel de desarrollo de la motricidad fina en su dimensión fonética en niños de Educación Inicial.

Tabla 8. Nivel de desarrollo de la motricidad fina en su dimensión gestual en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial n.º 39009, “El Maestro”, de Ayacucho

	ANTES		DESPUÉS	
	Fi	Fi%	Fi	Fi %
Inicio	9	60.0		
Proceso	6	40.0	5	33.0
Logro			10	67.0
Total	15	100.0	15	100.0

Fuente: instrumento aplicado pretest-postest

En la tabla 4, se observa que, antes de la aplicación de las estrategias metodológicas, el porcentaje mayoritario, que equivale al 60.0 % de niños

(9), se ubicaba en el nivel de Inicio; después de la aplicación de las estrategias metodológicas, el porcentaje mayoritario, que equivale al 67.0 % de niños (10), logró avanzar al nivel de Logro. Estos resultados nos permiten concluir en que la aplicación de actividad gráfico-plástica tiene efecto significativo en el nivel de desarrollo de la motricidad fina en su dimensión gestual en niños de Educación Inicial.

Tabla 9. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de tres años en la Institución Educativa Inicial n.º 39009, “El Maestro”, de Ayacucho

	ANTES		DESPUÉS	
	Fi	Fi%	Fi	Fi %
Inicio	11	73.0		
Proceso	4	27.0	5	33.0
Logro			10	67.0
Total	15	100.0	15	100.0

Fuente: instrumento aplicado pretest-postest

En la tabla 9, se observa que, antes de la aplicación de las estrategias metodológicas, el porcentaje mayoritario, que equivale al 73.0 % de niños (11), se ubica en el nivel de Inicio; después de la aplicación de las estrategias metodológicas, el porcentaje mayoritario, que equivale al 67.0 % de niños (10), logró avanzar al nivel de Logro. Estos resultados nos permiten concluir en que la aplicación de actividad gráfico-plástica tiene efecto significativo en el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de Educación Inicial.

4.3.2 Resultados a nivel inferencial

Prueba de normalidad

Tabla 10. Prueba de normalidad mediante el estadígrafo Shapiro Wilk, sobre el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de tres años de la IEI n.º 39009, “El Maestro”, de Ayacucho

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
manual1	.561	15	.000
facial1	.499	15	.000
gestual1	.630	15	.000
fonetica1	.284	15	.000
fina1	.561	15	.000
manual2	.643	15	.000
facial2	.561	15	.000
gestual2	.603	15	.000
fonetica2	.413	15	.000
fina2	.603	15	.000

Fuente: instrumento aplicado

En la tabla 10, se observan los resultados de la variable *Desarrollo de la motricidad fina en niños de Educación Inicial* y sus dimensiones. La prueba de normalidad nos muestra que el P- valor obtenido es igual a 0,000, resultado que es menor a 0.05; razón por la que se concluye en que no existe distribución normal; motivo por cual se asumió el uso de la prueba no paramétrica Wilcoxon, para la comprobación de las hipótesis formuladas.

Prueba de hipótesis general

a) Sistema de hipótesis

Ho: La actividad gráfico-plástica no influye para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de tres años de la IEI n.º 39009, “El Maestro”, de Ayacucho.

Hi: La actividad gráfico-plástica influye para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de tres años de la IEI n.º 39009, “El Maestro”, de Ayacucho.

b) Tratamiento estadístico

Tabla 11. Prueba de Wilcoxon de diferencia de medias sobre la actividad gráfico-plástica, que influye para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de tres años de la IEI n.º 39009, “El Maestro”, de Ayacucho

Estadísticos de prueba	
	fina2 - fina1
Z	-3.520b
Sig. asintótica (bilateral)	.000
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

Si la probabilidad (p) obtenida $p\text{-valor} \leq \alpha 0,05$, se rechaza la Ho (se acepta la H1).

Si la probabilidad (p) obtenida $p\text{-valor} > \alpha 0,05$, no se rechaza la Ho (se acepta la Ho).

En la tabla 11, se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0.000$, que es menor a $\alpha=0.05$, razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; motivo por el que se afirma que la actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina entre el pre y postest, a un nivel de confianza del 95 % y

significancia de 5 %. Por lo que se comprueba la hipótesis general: La actividad gráfico-plástica desarrolla la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial n.º 39009, “El Maestro”, de Ayacucho.

4.3.3 Prueba de la primera hipótesis específica

a) Sistema de hipótesis

Ho: La actividad gráfico-plástica no influye en el desarrollo de la motricidad manual en los niños de tres años de la IEI n.º 39009, “El Maestro”, de Ayacucho.

Hi: La actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo de la motricidad manual en los niños de tres años de la IEI n.º 39009, “El Maestro”, de Ayacucho.

Tabla 12. Prueba de Wilcoxon de diferencia de medias sobre la actividad gráfico-plástica, que influye en el desarrollo de la motricidad manual en los niños de tres años de la IEI n.º 39009, “El Maestro”, de Ayacucho

Estadísticos de prueba	
	manual2 - manual1
Z	-3.626b
Sig. asintótica (bilateral)	.000
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos	

Si la probabilidad (p) obtenida p-valor $\leq \alpha 0,05$, se rechaza la Ho (se acepta la H1).

Si la probabilidad (p) obtenida $p\text{-valor} > \alpha 0,05$, no se rechaza la H_0 (se acepta la H_0).

En la tabla 12, se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0.000$, que es menor a $\alpha=0.05$, razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; motivo por el que se afirma que la actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo de la motricidad manual entre el pre y posttest a un nivel de confianza del 95 % y significancia de 5 %. Por lo que se comprueba la hipótesis específica: La actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo de la motricidad manual en los niños de tres años de la IEI n.º 39009, “El Maestro”, de Ayacucho.

4.3.4 Prueba de la segunda hipótesis específica

H_0 : La actividad gráfico-plástica no influye en el desarrollo de la motricidad facial en los niños de tres años de la IEI n.º 39009, “El Maestro”, de Ayacucho.

H_1 : La actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo de la motricidad facial en los niños de tres años de la IEI n.º 39009, “El Maestro”, de Ayacucho.

Tabla 13. Prueba de Wilcoxon de diferencia de medias sobre la actividad gráfico-plástica que influye en el desarrollo de la motricidad facial en los niños de tres años de la IEI n.º 39009, “El Maestro”, de Ayacucho

Estadísticos de prueba	
	facial2 - facial1
Z	-3.508b
Sig. asintótica (bilateral)	.000
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
a. Se basa en rangos negativos.	

Si la probabilidad (p) obtenida $p\text{-valor} \leq \alpha 0,05$, se rechaza la H_0 (se acepta la H_1).

Si la probabilidad (p) obtenida $p\text{-valor} > \alpha 0,05$, no se rechaza la H_0 (se acepta la H_0).

En la tabla 13, se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0.000$, que es menor a $\alpha=0.05$, razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; motivo por el que se afirma que la actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo de la motricidad facial entre el pre y postest a un nivel de confianza del 95 % y significancia de 5 %. Por lo que se comprueba la hipótesis específica: La actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo de la motricidad facial en los niños de tres años de la IEI n.º 39009, "El Maestro", de Ayacucho.

4.3.5 Prueba de la tercera hipótesis específica

H_0 : La actividad gráfico-plástica no influye en el desarrollo de la motricidad fonética en los niños de tres años de la IEI n.º 39009, "El Maestro", de Ayacucho.

H_1 : La actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo de la motricidad fonética en los niños de tres años de la IEI n.º 39009, "El Maestro", de Ayacucho.

Tabla 14. Prueba de Wilcoxon de diferencia de medias sobre la actividad gráfico-plástica, que influye en el desarrollo de la motricidad fonética en los niños de tres años de la IEI n.º 39009, “El Maestro”, de Ayacucho

Estadísticos de prueba	
	fonetica2 - fonetica1
Z	-3.557b
Sig. asintótica (bilateral)	.000
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

Si la probabilidad (p) obtenida $p\text{-valor} \leq \alpha 0,05$, se rechaza la H_0 (se acepta la H_1).

Si la probabilidad (p) obtenida $p\text{-valor} > \alpha 0,05$, no se rechaza la H_0 (se acepta la H_0).

En la tabla 14, se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0.000$, que es menor a $\alpha=0.05$, razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; motivo por el cual se afirma que la actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo de la motricidad fonética entre el pre y el postest a un nivel de confianza del 95 % y significancia del 5 %. Por lo que se comprueba la hipótesis específica: La actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo de la motricidad fonética en los niños de tres años de la IEI n.º 39009, “El Maestro”, de Ayacucho.

4.3.6 Prueba de la cuarta hipótesis específica

Ho: La actividad gráfico-plástica no influye en el desarrollo de la motricidad gestual en los niños de tres años de la IEI n.º 39009, “El Maestro”, de Ayacucho.

Hi: La actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo de la motricidad gestual en los niños de tres años de la IEI n.º 39009, “El Maestro”, de Ayacucho.

Tabla 15. Prueba de Wilcoxon de diferencia de medias sobre la actividad gráfico-plástica, que influye para el desarrollo de la motricidad gestual en los niños de tres años de la IEI n.º 39009, “El Maestro”, de Ayacucho

Estadísticos de prueba	
	gestual2 - gestual1
Z	-3.578b
Sig. asintótica (bilateral)	.000
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

Si la probabilidad (p) obtenida p-valor $\leq \alpha 0,05$, se rechaza la Ho (se acepta la H1).

Si la probabilidad (p) obtenida p-valor $> \alpha 0,05$, no se rechaza la Ho (se acepta la Ho).

En la tabla 15, se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0.000$, que es menor a $\alpha=0.05$, razón por la cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; motivo por el cual

se afirma que la actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo de la motricidad gestual entre el pre y posttest a un nivel de confianza del 95 % y significancia de 5 %. Por lo que se comprueba la hipótesis específica: La actividad gráfico plástica influye en el desarrollo de la motricidad gestual en los niños de tres años de la IEI n.º 39009, “El Maestro”, de Ayacucho.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

La investigación que se desarrolló con el título *La actividad gráfico-plástica como estrategia para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 años de la IEI n.º 39009, “El Maestro”, de Ayacucho. 2017* se sustenta en la investigación que realizaron Pozo y Rodríguez (2009) sobre la *Influencia del taller aprendiendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 253 Isabel Honorio de Lazarte en la ciudad de Trujillo 2009*, quienes determinaron que el taller “Aprendo haciendo” mejora significativamente los aspectos de coordinación viso-manual, coordinación gestual y, de manera general, la coordinación motriz fina en los niños y niñas de 5 años del aula “Anaranjada” de la IE n.º 253, “Isabel Honorio de Lazarte”.

Por otro lado, respecto al desarrollo de la motricidad fina, se entiende como el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas. A la vez, se considera que la edad preescolar es el

momento en el cual la estimulación constituye un determinante del desarrollo para el niño (Arancibia, y Espinoza, 2011).

Precisamente, son estos planteamientos los que condujeron a realizar la investigación que se presenta, con el objetivo de comprobar la influencia de la actividad gráfico-plástica como estrategia para desarrollar la motricidad fina en los niños de tres años de la IEI n.º 39009, “El Maestro”, de Ayacucho.

Como resultado de este proceso investigativo, se ha podido comprobar la hipótesis general, de acuerdo a la prueba Wilcoxon, la actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial n.º 39009, “El Maestro”, de Ayacucho.

Estos resultados se ven respaldados por la investigación realizada por Alarcón (2008), quien desarrolló la tesis titulada *Programa educativo basado en las técnicas gráfico-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la IE N° 1564 Los Héroes de Chimbote 2008*. En ella, se concluye en que se permitió mejorar significativamente en un 80 % el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de 5 años de la IE 1564, *Los Héroes de Chimbote*.

En relación con las hipótesis específicas, se pudo demostrar que la actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo de la motricidad manual, facial, gestual y fonética en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial “El Maestro”. Estos resultados se ven respaldados con la investigación titulada *Aplicación de un programa de actividades gráfico-plásticas para el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de tres años de edad del PROESEI Cuna Jardín Municipal “Virgen de Fátima”, del distrito de José L. Ortiz*, desarrollada por Agurto (2002); quien llegó a la conclusión de que, al aplicar el programa gráfico-plástico al grupo experimental, obtuvo resultados favorables en lo que va a la coordinación motora fina, en relación a la dactilografía, moldeado y manualidades.

En consecuencia, en las instituciones educativas, los docentes deben emplear la actividad gráfico-plástica como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina. Así, pues, la relación que guarda la psicomotricidad fina y las técnicas gráfico-plásticas es en relación a la coordinación visomotora, enfatizando en la coordinación de la presión, permitirá que el niño pueda ejercitarse de una forma entretenida a través de las técnicas gráfico-plásticas.

Finalmente, se considera que los resultados obtenidos en la investigación desarrollada demuestran el papel fundamental de las actividades gráfico-plásticas para el desarrollo de la motricidad en los niños. Consecuentemente, esta investigación se constituirá como referente para otras que puedan ser desarrolladas en ámbitos mucho más amplios, buscando su generalización desde un punto de vista científico.

CONCLUSIONES

1. Los resultados obtenidos mediante el estadígrafo Wilcoxon nos permiten concluir en que la actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de tres años de la IEI n.º 39009, “El Maestro”, de Ayacucho. El resultado corroborado en la tabla 11 muestra que el nivel de significancia obtenido es equivalente a $p=0.000$, que es menor a $\alpha=0.05$, razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; motivo por el cual se afirma que la actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina entre el pre y postest a un nivel de confianza del 95 % y significancia de 5 %. Por lo que se comprueba la hipótesis general: La actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de tres años de la IEI n.º 39009, “El Maestro”, de Ayacucho.
2. Los resultados obtenidos mediante el estadígrafo Wilcoxon nos permiten concluir en que la actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de tres años de la IEI n.º 39009, “El Maestro”, de Ayacucho. El resultado corroborado con lo mostrado en la tabla 12 se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0.000$, que es menor a $\alpha=0.05$; razón por la cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; motivo por el cual se afirma que la actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina entre el pre y postest a un nivel de confianza del 95 % y significancia de 5 %. Por lo que se comprueba la hipótesis específica: La actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo de la motricidad manual en los niños de tres años de la IEI n.º 39009, “El Maestro”, de Ayacucho.
3. Los resultados obtenidos mediante el estadígrafo Wilcoxon nos permiten concluir en que la actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de tres años de la IEI n.º

39009, “El Maestro”, de Ayacucho. El resultado corroborado con lo mostrado en la tabla 13 se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0.000$, que es menor a $\alpha=0.05$; razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; motivo por el cual se afirma que la actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina entre el pre y el postest a un nivel de confianza del 95 % y significancia de 5 %. Por lo que se comprueba la hipótesis específica: La actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo de la motricidad facial en los niños de tres años de la IEI n.º 39009, “El Maestro”, de Ayacucho.

4. De acuerdo a los resultados hallados mediante el estadígrafo Wilcoxon, se concluye que la actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina en los niños(as) de tres años de la IEI n.º 39009, “El Maestro”, de Ayacucho. El resultado corroborado con lo mostrado en la tabla 14, se observa que el nivel de significancia obtenido es equivalente a $p=0.000$, que es menor a $\alpha=0.05$; razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; motivo por el cual se afirma que la actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina entre el pre y el postest a un nivel de confianza del 95 % y significancia de 5 %. Por lo que se comprueba la hipótesis específica: La actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo de la motricidad fonética en los niños de tres años de la IEI n.º 39009, “El Maestro”, de Ayacucho.
5. Los resultados obtenidos mediante el estadígrafo Wilcoxon, nos permiten concluir que la actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 años de la IEI n.º 39009, “El Maestro”, de Ayacucho. En el resultado mostrado en la tabla 15 se observa que el nivel de significancia obtenido es equivalente a $p=0.000$, que es menor a $\alpha=0.05$; razón por la cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; motivo por el cual se afirma que la actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo

de la motricidad fina entre el pre y postest a un nivel de confianza del 95 % y significancia de 5 %. Por lo que se comprueba la hipótesis específica: La actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo de la motricidad gestual en los niños de tres años de la IEI n.º 39009, “El Maestro”, de Ayacucho.

RECOMENDACIONES

1. Al Director de la Institución Educativa Inicial n.º 39009, “El Maestro”, gestionar la implementación de un ambiente adecuado para las artes plásticas.
2. A las maestras de la Institución Educativa Inicial n.º 39009, “El Maestro”, incorporar en el proceso educativo una guía metodológica sobre técnicas grafico-plásticas para aplicar y mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 años.
3. A los maestros de la educación inicial en general, reeducar y mejorar el nivel de la motricidad fina a través de las artes plásticas; porque es esencial que los niños afiancen estas habilidades para posteriores procesos de preescritura y escritura.
4. También a los maestros de la educación inicial, promuevan de manera continua la participación de los padres de familia, orientándolos adecuadamente para el desarrollo de la motricidad fina en sus hijos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agurto. (2002). *Aplicación de un programa de actividades grafico-plásticas para el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de tres años de edad del PROESEI Cuna Jardín Municipal “Virgen de Fátima”, del distrito de José L. Ortiz.* Trujillo: Universidad César Vallejo.
- Alcántara O., I. J. (2016). *Técnicas expresión grafo-plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de tres años en la institución educativa jardín de niños 215.* Trujillo: Universidad César Vallejo.
- Alarcón. (2008). *Programa educativo basado en las técnicas gráfico-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la IE N° 1564 Los Héroes de Chimbote 2008.* Trujillo: Universidad César Vallejo.
- Anilema, J. (2010). *Módulo de expresión didáctica y las técnicas de expresión.* Universidad Central de Ecuador.
- Arias G., R. M. (2013). *Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, en la Unidad Educativa Luis Fidel Martínez.* Universidad Central Ecuador.
- Bejerano G., F. (2009). *La expresión plástica y desarrollo. Instituto de enseñanza secundaria. “El Greco” de Toledo.* España: Universidad de Málaga.
- Best, J. (1982). *Como investigar en educación.* 9.^a ed. Madrid: Morata.
- Bisquerra, R. (1988). *Métodos de investigación. Métodos y técnicas de investigación para las Ciencias Sociales.* 2.^a ed. México: Mc Graw Hill.

- Coello, M. (2015). *Diseño y aplicación de un manual de artes plásticas para desarrollar la creatividad en la iniciación de lecto-escritura de los Niños y niñas de 4 años de edad del centro de educación inicial "Inés Jiménez", parroquia matriz, cantón provincia de Chimborazo. Periodo 2013-2014.* [Tesis de Maestría]. Quito, Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Comellas C., M. de J. (2004). *La psicomotricidad en el preescolar.*
- Condemarín G., M. (1995). *Madurez escolar.* Ecuador: Andrés Bello.
- Durivage, J. (2000). *Educación y psicomotricidad. Manual para el nivel preescolar.* México: Trillas
- Gutiérrez, J. y Tamayo, C. (2012). *Técnicas gráfico-plástica basadas en el enfoque significativo para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E N° 303. Edén Maravilloso.*
- Harrow & Sefeldt. (2014). *Taxonomía del ámbito psicomotor.* Marfil: Alcoy.
- Le Boulch, J. (1987). *La educación por el movimiento en la edad escolar.*
- Martínez, E. y Delgado, J. (1981). *El origen de la expresión gráfica en niños de 3 a 6 años.* Madrid: Cincel.
- McMillan, J. H. y Schumacher, S. (2005). *Investigación educativa. Una introducción conceptual.* 5.^a ed. EE.UU.: Virginia Commonwealth University.
- Mesonero V., A. (1994). *Psicología de la Educación Psicomotriz.* Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo.
- Ministerio de Educación. (2009). *Diseño Curricular Nacional.* Lima, Perú.
- Morales M., O. y Riquelme R., A. (1986). *Artes plástica.* Editorial Universitaria.

- Mori, C. (2008). *Compilación artes plásticas i y ii enciclopedia manual de la maestra de preescolar*. Barcelona, España: Océano.
- Pérez, I. (2002). *Diseño instruccional para el desarrollo de actividades basadas en la web*. Internacional Conferencia sobre Tecnologías de la Información y las Comunicaciones en la Educación, (ITCE), 23.
- Piaget, J. (1968). *La inteligencia en el niño*. Madrid, España.
- Pineda P., N. C. (2015). *La aplicación de técnicas grafo-plásticas favorece el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años de los centros infantiles de la ciudad de Ibarra*. Universidad Tecnológico Equinoccial Quito-Ecuador.
- Pozo, A. y Rodríguez, Y. (2009). *Influencia del taller aprendiendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 253 Isabel Honorio de Lazarte en la ciudad de Trujillo 2009*. Trujillo, Perú: Universidad César Vallejo.
- Quiroz Q., M. Y. (2017). *Efectos del programa "grafo-plástica" en la motricidad fina en niños de Inicial de la Institución Educativa San Francisco de Asís*.
- Quispe M., R. A. (2012). *Metodología de la investigación pedagógica*. Ayacucho, Perú: Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.
- Rodríguez, Velásquez & Aguilar. (2014). *El estudio de la Motricidad Infantil*. Buenos Aires: Paidós.
- Rodríguez C., K. E. (2014). *Las artes plásticas como medio de desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años de la sección inicial del colegio 102 Johannes Kepler*. Quito, Ecuador: Universidad Tecnológica Equinoccial.

Saragoza. (2014). *Aplicación de técnicas gráfico plásticas como estrategias basada en el enfoque colaborativo para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa N° 1598 "Divino Niño Jesús" Casma*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Tamayo, M. (1994). *El proceso de la investigación científica*. México: Limusa

Tenjo O., J. *El origen de la expresión plástica*. Obtenido de <http://graficoplasticoutolima.blogspot.com/>

Villavicencio L., N. R. (2013). *Desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la Lectoescritura en niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela "Nicolás Copérnico" de la ciudad de Quito*. Universidad Central de Ecuador.

Waisburd, G. y Setchovich, G. (1999). *Expresión plástica y creatividad para maestros*. México: Trillas.

ANEXO

Anexo 1. Propuesta (material experimental)

Introducción

La investigación titulada “La actividad gráfico-plástica como estrategia para desarrollar la motricidad fina en los niños 3 años de la Institución Educativa N° 39009 “El Maestro” propone un material experimental que está diseñado como una estrategia metodológica para el docente, quien tendrá como guía talleres de aprendizaje, donde se aplicarán las técnicas de gráfico--plástica encaminando al desarrollo de la dimensión y coordinación viso motriz. Estos talleres de aprendizaje están diseñados para los niños de 3 años. La propuesta contiene 8 talleres de aprendizaje.

Finalmente, esperamos que esta propuesta sirva para ampliar sus conocimientos y de ejemplo para otras investigaciones.

Fundamentación

Este material experimental pretende mejorar la calidad educativa, ya que está orientado a mejorar significativamente el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 3 años de la IEI N° 39009 “El Maestro”; utilizando las técnicas de gráfico--plástica como: armado, modelado, dactilopintura, garabateo, arrugado, pegado y recortado, punzado, estampado y entre otros. Porque los primeros años de vida de los niños, representan los mejores momentos y los más adecuados para recibir una oportuna estimulación que contribuye al desarrollo integral de sus capacidades y habilidad afectivas, cognitivas y motrices; por ello, la Educación Inicial a nivel mundial ha dado un giro en búsqueda de satisfacer las necesidades e intereses de los infantes y ofrecer experiencias significativas concretas de aprendizaje partiendo de la individualidad y ritmo de desarrollo. Las artes plásticas forman parte de sus primeros años de vida que son procesos por los cuales los pequeños basan el autodescubrimiento de su yo, el placer por la exploración y la innovación que permiten ejercer con libertad, autonomía y espontaneidad su potencial creativo representando su mundo como lo que piensa, siente y ve; al mismo tiempo, se despliega el desarrollo de la motricidad fina y con ello la independización segmentaria, las habilidades motrices finas, la coordinación viso-motriz y el dominio del espacio necesarios para procesos de preescritura.

Objetivos

General

- ❖ Comprobar la influencia de la actividad gráfico--plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial n.° 39009 “El Maestro”.

Específico

- ❖ Identificar la eficacia de las técnicas grafo--plásticas para mejorar la motricidad en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial n.º 39009 “El Maestro”.

Descripción de actividades

Se desarrollará en 8 talleres de aprendizaje.

N.º	ACTIVIDADES	TÉCNICA
1.	Caracol peloteado	Arrugado
2.	Modelando con espuma flex	Modelado
3.	Garabatos invisibles	Garabateo
4.	Manos pegajosas	Dactilopintura
5.	Reflejos de colores	Punzado
6.	Armando mi cara	Armado
7.	Sellado de flores	Estampado
8.	Recortando la mariposa	Recortado y pegado

TALLER DE APRENDIZAJE N.º 5

REFLEJOS DE COLORES

Técnica: Punzado

Objetivo: Desarrollar la prensión y presión del instrumento para el afianzamiento de la pinza digital y dominio del espacio.

Edad de los niños: 3 años

Nº de participantes: 15 niños(as)

	ACTIVIDAD	HORA	MATERIALES
Actividad Gráfico--plástica	<ul style="list-style-type: none">• ASAMBLEA O INICIO Conversaremos sobre el desarrollo de la actividad y se les indicará que se realizará la técnica de punzado en ficha de aplicación, luego, acordaremos las normas de trabajo y cuidado de los materiales.• EXPLORACIÓN DEL MATERIAL Se les presenta una caja de sorpresa donde estará todo el material que se va a utilizar en la actividad. Los niños exploran los materiales que se va a utilizar en la actividad como mandil, ficha de aplicación, punzón y entre otros.• DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD La actividad se iniciará de la siguiente manera: Se les motivará a los niños y a las niñas con una canción titulada: "La araña" para realizar ejercicios de estiramiento y relajación digital. Para comenzar con el taller, se fijará las normas de trabajo para la utilización del punzón para evitar accidentes. Se entregará a cada niño una tabla de punzar y la ficha de aplicación para que puncen dentro de la silueta, luego cuando terminen de punzar se les entregará a los niños papel celofán para que peguen a la silueta punzada. Finalmente, aplaudirán el logro de los niños.• VERBALIZACIÓN Los niños y las comentan sobre la actividad realizada luego colocarán cada uno a su casillero.	10:00 a. m.	<ul style="list-style-type: none">• Brochitas• Tabla de punzar• Celofán• Goma
			11:00 a. m.

TALLER DE APRENDIZAJE N.º 7

ESTAMPANDO CON FLORES

Técnica: Estampado

Objetivo: Desarrollar la motricidad fino equilibrio manual.

Edad de los niños: 3 años

N.º de participantes: 15 niños(as)

	ACTIVIDAD	HORA	MATERIALES
Actividad Gráfico-plástica	<ul style="list-style-type: none">• ASAMBLEA O INICIO Conversaremos sobre el desarrollo de la actividad y se les indicará que se realizará la técnica de estampado, luego, acordaremos las normas de trabajo y cuidado de los materiales.	10:00 a. m.	<ul style="list-style-type: none">• Flores• Hojas• Cartulina• Témpera
	<ul style="list-style-type: none">• EXPLORACIÓN DEL MATERIAL Se les presenta una caja de sorpresa donde estarán todos los materiales que se va utilizar en la actividad. Los niños exploran los materiales que se va utilizar en la actividad como, Mandil, ficha de aplicación, flores entre otros.• DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD La actividad de sellado estampado se iniciará de la siguiente manera: Se presentará a cada niño la mitad de una cartulina y las hojas de diferentes formas de flores. En seguida, se comenzará a pasar la témpera por las flores, luego estamparán en la cartulina. Finalmente, se aplaudirá el logro de los niños.• VERBALIZACIÓN Los niños y las niñas comentarán sobre la actividad realizada, luego colocarán cada uno a su casillero.	11:00 a. m.	

TALLER DE APRENDIZAJE N.º 8

RECORTANDO LA MARIPOSA

Técnica: Recortado y pegado

Objetivo: Desarrollar la motricidad fino equilibrio manual.

Edad de los niños: 3 años

N.º de participantes: 15 niños(as)

	ACTIVIDAD	HORA	MATERIALES
Actividad Gráfico-plástica	<ul style="list-style-type: none">• ASAMBLEA O INICIO Conversaremos sobre el desarrollo de la actividad y se les indicará que se realizará la técnica del recortado y pegado, luego acordaremos las normas de trabajo y cuidado de los materiales.	9:00 a. m.	<ul style="list-style-type: none">• Ficha de aplicación• Tijera• Hoja bond
	<ul style="list-style-type: none">• EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: Se les presenta una caja de sorpresa donde estará todo el material que se va a utilizar en la actividad. Los niños exploran los materiales que se van a utilizar en la actividad como mandil, ficha de aplicación, tijera y entre otros.• DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD La actividad de recortado y pegado se iniciará de la siguiente manera: Se le presentará a cada niño la ficha de aplicación con imagen de la mariposa para que recorten siguiendo la línea indicada. Al terminar, los niños pegarán a la hoja bond. Finalmente, se aplaudirá el logro de los niños.• VERBALIZACIÓN: Los niños y las niñas comentan sobre la actividad realizada, luego colocarán cada uno a su casillero.	10:00 a. m.	

Anexo 3. Instrumentos

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



PRETEST

FICHA DE OBSERVACIÓN

DATOS GENERALES

- **Institución Educativa Inicial** n.º 39009, “El Maestro”
- **Nombre de la sección:** “Abejitas”
- **Edad de los niños:** 3 años
- **Cantidad de los niños:** 10
- **Docente de aula:** Elizabeth Gutiérrez Rivera

Nombre del niño:.....

N.º	INDICADORES	1	2	3
MOTRICIDAD MANUAL				
1	Precisa movimientos finos de sus dedos y yemas para pintar.			
2	Coordina sus manos en dáktilo-pintura.			
3	Logra abrocharse perfectamente los botones.			
4	Punza el contorno de una imagen correctamente			
5	Utiliza pinza digital para tomar el pincel.			
MOTRICIDAD FACIAL				
1	Comunica estado de ánimo a través de gestos.			
2	Identifica partes finas de su cara.			
3	Completa en la silueta de una cara, las partes finas que faltan.			
4	Mueve los dedos de las manos siguiendo el compás de la canción.			
5	Expresa emociones y sentimientos ante su trabajo.			
MOTRICIDAD GESTUAL				
1	Utiliza correctamente la tijera al recortar el material dado.			
2	Embolilla papel crepé haciendo uso de sus dedos pulgar e índice.			
3	Estampa huellas con cada uno de sus dedos.			
4	Arruga pelotas de papel con toda su mano.			
5	Manipula adecuadamente la masa.			
MOTRICIDAD FONÉTICA				
1	Expone su trabajo cuando se le pide.			
2	Valora el trabajo propio y de los demás.			
3	Expresa opiniones sobre la obra artística.			
4	Comunica experiencias adquiridas.			
5	Da significado a sus garabatos.			

1. Inicio

2. Proceso

3. Logro



POSTEST

FICHA DE OBSERVACIÓN

DATOS GENERALES:

- **Institución Educativa Inicial** n.º 39009, “El Maestro”
- **Nombre de la sección:** “Abejitas”
- **Edad de los niños:** 3 años
- **Cantidad de los niños:** 15
- **Docente de aula:** Elizabeth Gutiérrez Rivera

Nombre del niño:.....

N.º	INDICADORES	1	2	3
	MOTRICIDAD MANUAL			
1	Precisa movimientos finos de sus dedos y yemas para pintar.			
2	Coordina sus manos en dátilo-pintura.			
3	Logra abrocharse perfectamente los botones.			
4	Punza el contorno de una imagen correctamente			
5	Utiliza pinza digital para tomar el pincel.			
	MOTRICIDAD FACIAL			
1	Comunica estado de ánimo a través de gestos.			
2	Identifica partes finas de su cara.			
3	Completa en la silueta de una cara, las partes finas que faltan.			
4	Mueve los dedos de las manos siguiendo el compás de la canción.			
5	Expresa emociones y sentimientos ante su trabajo.			
	MOTRICIDAD GESTUAL			
1	Utiliza correctamente la tijera al recortar el material dado.			
2	Embolilla papel crepé haciendo uso de sus dedos pulgar e índice.			
3	Estampa huellas con cada uno de sus dedos.			
4	Arruga pelotas de papel con toda su mano.			
5	Manipula adecuadamente la masa.			
	MOTRICIDAD FONÉTICA			
1	Expone su trabajo cuando se le pide.			
2	Valora el trabajo propio y de los demás.			
3	Expresa opiniones sobre la obra artística.			
4	Comunica experiencias adquiridas.			
5	Da significado a sus garabatos.			

2. Inicio

2. Proceso

3. Logro

Anexo 5. Prueba de confiabilidad

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	10	100.0
	Excluido ^a	0	.0
	Total	10	100.0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
.731	20

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
item1	12.40	14.044	.322	.718
item2	12.40	13.156	.569	.695
item3	12.50	13.389	.490	.703
item4	12.30	14.678	.174	.730
item5	12.50	14.944	.082	.739
item6	12.40	12.267	.836	.669
item7	12.30	15.344	-.006	.744
item8	12.50	12.944	.615	.690
item9	12.20	16.178	-.236	.757
item10	12.30	12.900	.698	.686
item11	12.40	13.156	.569	.695
item12	12.40	15.378	-.022	.747
item13	12.10	14.767	.283	.723
item14	12.40	14.267	.262	.723
item15	12.20	14.178	.378	.715
item16	12.20	13.511	.602	.698
item17	12.50	14.056	.309	.719
item18	12.20	15.733	-.106	.748
item19	12.40	14.267	.262	.723
item20	12.40	15.600	-.076	.752

Anexo 6. Constancia



“Año del Buen Servicio al Ciudadano”

EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 39009/Mx-P “EL MAESTRO” DEL DISTRITO DE SAN JUAN BAUTISTA DE LA PROVINCIA DE HUAMANGA,

CERTIFICA:

Que, la Señorita **MACEDONIA MORENO HUAMANÍ** identificada con D.N.I. N° 46052823 y **ZAIDA OTTOS PARIONA**, identificada, con D.N.I. N° 70012563, realizaron la aplicación del Proyecto de Tesis con Título **“LA ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICO COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE TRES AÑOS DE LA I.E.I N° 39009 EL MAESTRO-2018”**; dicha proyecto se aplicó a partir del 28 de setiembre al 10 de noviembre de 2017, bajo la supervisión de la Maestra Elizabeth Gutiérrez Rivera de 03 años de edad sección Abejitas.

Se expide el presente, a petición de la parte interesada para los fines que estime pertinente.

San Juan Bautista, 16 de enero de 2018.

The image shows the official stamp of the Director of the educational institution. The stamp is circular and contains the text 'DIRECCION REGIONAL DE EDUCACIÓN', 'UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL HUAMANGA', and 'INSTITUCIÓN EDUCATIVA 39009 - EL MAESTRO'. To the right of the stamp is a handwritten signature in blue ink. Below the signature, the name 'Dr. Próspero Soto Baez' and the title 'DIRECTOR' are printed.

Anexo 7. Control de ejecución



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL



INVESTIGADORAS: MORENO HUAMANI, Macedonia.
 OTTOS PARIONA, Zaida.

SECCIÓN : “Abejitas”

FICHA DE CONTROL DE APLICACIÓN DE SESIONES

N°	TEMA DESARROLLADA	FECHA	RESPONSABLE DEL AULA
1.	“CARACOL PELOTEADO” (Técnica arrugado)	28\09\17	DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL HUAMANGA INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL N° 30309 - EL MAESTRO Elizabeth Gutiérrez Rivera PROFESORA SUPERVISORA
2.	MODELANDO CON ESPUMA FLEX. (Técnica modelado)	29\09\17	DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL HUAMANGA INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL N° 30309 - EL MAESTRO Elizabeth Gutiérrez Rivera PROFESORA SUPERVISORA
3.	MANOS PEGAJOSAS (técnica: dactilopintura)	05\10\17	DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL HUAMANGA INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL N° 30309 - EL MAESTRO Elizabeth Gutiérrez Rivera PROFESORA SUPERVISORA
4.	GARABATOS INVISIBLES (Técnica: garabateo)	06\10\17	DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL HUAMANGA INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL N° 30309 - EL MAESTRO Elizabeth Gutiérrez Rivera PROFESORA SUPERVISORA

5.	REFLEJO DE COLORES (Técnica: punzado)	26\10\17	<p>DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL HUAMANGA INSTITUCION EDUCATIVA N° 20909 EL MAESTRO</p> <p><i>Elizabeth Pérez Rivera</i> Elizabeth Pérez Rivera PROFESORA SUPERVISORA</p>
6.	ARMANDO MI CARA (Técnica: armado)	27\10\17	<p>DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL HUAMANGA INSTITUCION EDUCATIVA N° 20909 EL MAESTRO</p> <p><i>Elizabeth Pérez Rivera</i> Elizabeth Pérez Rivera PROFESORA SUPERVISORA</p>
7.	SELLANDO CON UNA HOJA (Técnica: estampado)	09\11\17	<p>DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL HUAMANGA INSTITUCION EDUCATIVA N° 20909 EL MAESTRO</p> <p><i>Elizabeth Pérez Rivera</i> Elizabeth Pérez Rivera PROFESORA SUPERVISORA</p>
8.	RECORTANDO LA MARIPOSA Técnica: recortado y pegado.	10\11\17	<p>DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL HUAMANGA INSTITUCION EDUCATIVA N° 20909 EL MAESTRO</p> <p><i>Elizabeth Pérez Rivera</i> Elizabeth Pérez Rivera PROFESORA SUPERVISORA</p>

Anexo 8. Matriz de consistencia

FORMULACIÓN DE PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGÍA
<p>Problema general: ¿Cómo influye la actividad gráfico-plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial n°. 39009 “El Maestro” de Ayacucho?</p> <p>Problema específico:</p> <p>1. ¿De qué manera influye la actividad gráfico-plástica en el desarrollo de la motricidad manual en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial n°. 39009 “El Maestro” de Ayacucho?</p> <p>2. ¿De qué manera influye la actividad gráfico—plástica en el desarrollo de la motricidad facial en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial n°. 39009 “El Maestro” de Ayacucho?</p> <p>3. ¿De qué manera influye la actividad gráfico-plástica en el desarrollo de la motricidad fonética en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial n°. 39009 “El Maestro” de Ayacucho?</p> <p>4. ¿De qué manera influye la actividad gráfico-plástica en el desarrollo de la motricidad gestual en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial n°. 39009 “El Maestro” de Ayacucho?</p>	<p>Objetivo general: Comprobar la influencia de la actividad gráfico-plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial n°. 39009 “El Maestro” de Ayacucho. Objetivos específicos</p> <p>Objetivo específico:</p> <p>1. Verificar la influencia de la actividad gráfico-plástica en el desarrollo de la motricidad manual de los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial n°. 39009 “El Maestro” de Ayacucho?</p> <p>2. Verificar la influencia de la actividad gráfico-plástica en el desarrollo de la motricidad facial de los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial n°. 39009 “El Maestro” de Ayacucho?</p> <p>3. Verificar la influencia de la actividad gráfico-plástica en el desarrollo de la motricidad fonética de los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial n°. 39009 “El Maestro” de Ayacucho?</p> <p>4. Verificar la influencia de la actividad gráfico-plástica en el desarrollo de la motricidad gestual de los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial n°. 39009 “El Maestro” de Ayacucho?</p>	<p>Hipótesis general: La actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de tres años de la IEI n.° 39009 “El Maestro” de Ayacucho.</p> <p>Hipótesis específicas:</p> <p>1. La actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo de la motricidad manual en los niños de tres años de la IEI n.° 39009 “El Maestro” de Ayacucho.</p> <p>2. La actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo de la motricidad facial en los niños de tres años de la IEI n.° 39009 “El Maestro” de Ayacucho.</p> <p>3. La actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo de la motricidad fonética en los niños de tres años de la IEI n.° 39009 “El Maestro” de Ayacucho.</p> <p>4. La actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo de la motricidad gestual en los niños de tres años de la IEI n.° 39009 “El Maestro” de Ayacucho.</p>	<p>Variable independiente:</p> <p>✓ La actividad gráfico-Plástico</p> <p>Variable dependiente:</p> <p>✓ La Motricidad Fina.</p>	<p>Tipo de investigación Investigación experimental.</p> <p>Diseño de investigación Diseño pre experimental</p> <p>Población 25 niños(a)</p> <p>Muestra 15 niños (a)</p> <p>Técnica Observación</p> <p>Instrumento Ficha de observación</p>

Anexo 9. Evidencias fotográficas



Alumna de la muestra desarrollando la técnica del arrugado



Trabajo estudiantil desarrollando la motricidad manual



Estudiante desarrollando actividad gráfico-plástica



Alumno desarrollando el punzado