

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE  
HUAMANGA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**El canto como estrategia didáctica en la comunicación oral en  
estudiantes de quinto grado “B” en los Planteles de Aplicación  
“Guamán Poma de Ayala”, distrito Ayacucho - 2017.**

Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria

PRESENTADA POR:

Bach. Jhanett Inga Huamán

Bach. Aydee Adela Achalma Mejía

ASESOR

Dr. Pedro Huauya Quispe

Ayacucho-Perú

2017

A mis padres y familiares, por su apoyo y comprensión para seguir adelante en mis estudios, y lograr mi propósito profesional.

Jhanett

A mis padres y familiares, por su apoyo incondicional durante este tiempo.

Aydee Adela

## **AGRADECIMIENTOS**

A la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, en especial a la Escuela Profesional de Educación Primaria, y a la plana docente, quienes durante nuestros años de estudio fueron guías de mi formación profesional impartiendo sus conocimientos.

Al Dr. Pedro Huauya Quispe, en su condición de asesor, por habernos brindado apoyo incondicional en la elaboración del presente trabajo de investigación.

A los profesores Mg. Mavel Pillaca Huamán y Lic. Manuel Pinco Alarcón por su apoyo en la validación de los instrumentos de recolección de datos.

A los estudiantes de 5<sup>o</sup> grado “B” de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, por su predisposición a trabajar siempre.

A todas las personas y amistades que de una u otra manera contribuyeron a la ejecución de este trabajo.

## ÍNDICE

Dedicatoria .....	2
Agradecimiento .....	3
Resumen .....	6
Abstrac .....	7
Introducción .....	8
<b>CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....</b>	<b>10</b>
1.1. Identificación y descripción del problema .....	10
1.2. Formulación del problema .....	11
1.2.1. Problema general .....	11
1.2.2. Problemas específicos.....	12
1.3. Objetivo de la investigación.....	12
1.3.1. Objetivo general.....	12
1.3.2. Objetivos específicos .....	12
1.4. Justificación de la investigación.....	13
<b>CAPÍTULO II : MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>15</b>
2.1. Antecedentes de la investigación .....	15
2.2. Bases Teóricas.....	19
2.2.1. El canto como estrategia didáctica .....	19
2.2.2. Tipos de estrategia .....	19
2.2.3. Didáctica .....	20
2.2.4. Elementos de la didáctica .....	21
2.2.5. Canción .....	22
2.2.6. Clasificación de canción .....	22
2.2.7. Importancia del canto .....	23
2.2.8. Comunicación oral .....	23
2.2.9. Importancia de la comunicación oral .....	24
2.2.10. Elementos .....	24
2.2.11. Comunicación .....	25
2.2.12. Competencias y capacidades del área de Comunicación .....	26
2.3. Definición de términos básicos .....	31

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	33
3.1. Sistema de hipótesis .....	33
3.2. Sistema de variables .....	33
3.3. Operacionalización de variables .....	34
3.4. Tipo de investigación .....	36
3.5. Nivel de investigación.....	37
3.6. Método de investigación .....	37
3.7. Diseño de investigación .....	38
3.8. Población y muestra .....	39
3.9. Técnica e instrumento de recolección de datos.....	40
3.10. Material de intervención en el experimento.....	41
3.11. Validez y confiabilidad de instrumentos.....	42
3.12. Procedimiento y procesamiento de datos.....	43
CAPÍTULO IV: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	47
4.1. Análisis e interpretación de datos .....	47
4.2. Discusión de resultados.....	55
CONCLUSIONES .....	58
RECOMENDACIONES .....	59
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	60
ANEXOS .....	63

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo determinar la influencia del canto como estrategia didáctica en la comunicación oral en los estudiantes de quinto Grado “B” de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho\_2017. Nivel de investigación explicativa experimental de diseño pre- experimental con pre y post prueba; el área de estudio fue Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”; la muestra constituida por 30 estudiantes, los datos fueron recolectados a través de ficha de observación, prueba de validez de instrumentos a través de juicio de expertos y la confiabilidad a través de retest y prueba de mitades con coeficiente de Pearson; se aplicó la prueba no paramétrica de Wilcoxon para la contrastación o prueba de hipótesis con un nivel de confianza al 95% y de significancia 5%.

Se llegó a la conclusión, que el 95% del nivel de confianza que la aplicación del canto como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes del quinto grado “B” de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho, 2017. ( $0,00 < 0,05$ ). Es decir, con el canto como estrategia didáctica, se logró, la fluidez, la dicción y la entonación en los estudiantes

**Palabra clave:** Canto como estrategia didáctica en la comunicación oral.

## **ABSTRAC**

The objective of this research was to determine the influence of singing as a didactic strategy in oral communication in the fifth grade "B" students of Primary Education in the "Guamán Poma de Ayala" Application Centers of the Ayacucho district \_2017. Level of experimental explanatory research of pre-experimental design with pre and pos test; Study area was Application Plans Guamán Poma de Ayala; the sample consisted of 30 students, the data were collected through observation card, test of validity of instruments through expert judgment and reliability through retest and test of halves with Pearson coefficient; the non-parametric Wilcoxon test was applied for the testing or testing of hypotheses with a level of confidence at 95% and 5% significance.

The result and conclusions were reached, that 95% of the level of confidence that the application of the song as a teaching strategy significantly influences the development of oral communication in the students. Fifth grade "B" of Primary Education of the Application Panels "Guamán Poma de Ayala "of the district of Ayacucho, 2017. ( $0.00 < 0.05$ ). That is, with the song as a didactic strategy, fluency, diction and intonation were achieved in the students.

**KEY WORD:** Singing as a didactic strategy in oral communication.

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación se fundamenta en el mejoramiento de las habilidades de la comunicación oral de los estudiantes, que es una de las principales preocupaciones en todos los países del mundo. A través de la práctica diaria se observa que la expresión oral de los estudiantes es limitada, en donde solo se reduce la acción de preguntas y respuestas, la mayoría de los estudiantes utilizan un lenguaje directo, sin la dicción, vocabulario pobre, donde no integra palabras en la selección de un vocabulario rico en expresiones, repetición constante de los mismos términos con sus palabras nuevas.

Según Quispe (2008), la educación es una de las principales preocupaciones en todos los países del mundo, que apuntan a un verdadero desarrollo. Sin embargo, existe un notable deterioro en su proceso en los países de menor desarrollo, como es el caso del Perú, donde los gobiernos de turno dejan o posponen su mejoramiento a través del tiempo. Sin embargo, en los últimos 12 años, se ha dado una serie de reformas para elevar la calidad educativa, a través del plan de mejoramiento de la educación y otros similares. Se ha priorizado la implementación de una serie de capacitaciones en base a concepciones constructivistas - cognitivas, pero se está descuidando el cómo tratar los problemas mayoritarios que presentan los estudiantes en los primeros grados de las instituciones educativas públicas.

Por esta situación problemática, se realiza la presente investigación, titulada “El canto como estrategia didáctica en la comunicación oral en estudiantes de quinto grado “B” en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito Ayacucho-2017”. Las variables de estudio son el canto como estrategia didáctica, que se aplicó para lograr el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes, se formuló el objetivo la aplicación del canto como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes de quinto grado “B” de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho, 2017. A fin de contribuir en el campo del conocimiento pedagógico y la práctica educativa para mejorar en la comunicación oral de los estudiantes como:

- Dificultad al momento de la exposición.
- Dificultad en pronunciar palabras a la hora de leer.
- Timidez al hablar en público.
- Bajo rendimiento académico.

Los fundamentos teóricos del presente trabajo de investigación están enmarcados en el enfoque teórico constructivista, donde el educando obtiene aquella capacidad de emplear adecuadamente sus propios aprendizajes.

El contenido de la presente investigación está estructurado en cuatro capítulos, en el primer capítulo, acerca del planteamiento del problema; segundo capítulo, referido del marco teórico; tercer capítulo, sobre metodología de investigación y cuatro capítulo, referidos a los resultados de la investigación y discusión, finalmente conclusiones y sugerencias.

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1. Identificación y descripción del problema**

Uno de los problemas de la educación, es la escasa aplicación de las estrategias didácticas para la comunicación oral que viene impidiendo el diálogo de los estudiantes en las instituciones educativas públicas de nuestra región, específicamente en las zonas rurales, debido al desinterés del estado y de la comunidad educativa.

En la práctica diaria se observa que la comunicación oral de los estudiantes es limitada, solo se reduce a la acción de emitir preguntas y respuestas, la mayoría de los estudiantes utilizan un lenguaje directo, sin la dicción necesaria y con vocabulario pobre, que no integra palabras del vocabulario rico en expresiones, con repetición constante de los mismos términos.

De la Cruz y Orellana (2015), indican que uno de los principales problemas que hoy en día atraviesa nuestro país en el ámbito educativo, está relacionado con el bajo nivel de calidad educativa que reciben los estudiantes. Esto se manifiesta, en la habilidad comunicativa; por cuanto, son muchos los escolares que hablan sin coherencia. En este proceso, juega un papel importante el factor docente.

Este problema se manifiesta con mayor frecuencia en las instituciones educativas públicas de las zonas rurales, debido al desinterés de los docentes y los padres de familia.

Quispe (2008), sostiene, que la educación es una de las principales preocupaciones en todos los países del mundo que apuntan a un verdadero desarrollo. Sin embargo, existe un notable deterioro en los países de menor desarrollo, como es el caso del Perú, donde los gobiernos de turno dejan o posponen su mejoramiento a través del

tiempo. Pero, en estos últimos años, se ha dado una serie de reformas para elevar la calidad educativa, a través del plan de mejoramiento de la educación y otros similares. Se ha priorizado implementar una serie de capacitaciones en base a concepciones constructivistas - cognitivas, pero se está descuidando en cómo tratar los problemas mayoritarios que presentan los estudiantes en los primeros grados de las instituciones educativas públicas.

Los problemas antes mencionados se muestran con frecuencia en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho. Por ello, el propósito es, no solo reducir la timidez en los estudiantes, sino también mejorar el problema que viene causando en la comunicación oral en los estudiantes de quinto grado “B” de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho - 2017.

Por tanto, se priorizarán distintas clases de canciones para lograr el objetivo. En los estudiantes de educación básica se encuentran las siguientes particularidades:

- Dificultad al momento de la exposición.
- Carencia léxica.
- Falta de estrategias para la expresión oral.
- Inseguridad en la expresión oral de los estudiantes.
- Dificultad en pronunciar palabras al leer.
- Desinterés de los padres de familia
- Timidez al hablar en público.
- Bajo rendimiento académico.

## **1.2. Formulación de problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿De qué manera influye el canto, como estrategia didáctica, en la comunicación oral en los estudiantes de quinto grado “B” de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho- 2017?

### **1.2.2. Problemas específicos**

1. ¿En qué medida influye el canto, como estrategia didáctica, en la fluidez en los estudiantes de quinto grado “B” de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho -2017?
2. ¿En qué medida influye el canto, como estrategia didáctica, en la dicción en los estudiantes de quinto grado “B” de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho - 2017?
3. ¿En qué medida influye el canto, como estrategia didáctica, en la entonación en los estudiantes de quinto grado “B” de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho-2017?

### **1.3. Objetivos de la investigación**

#### **1.3.1. Objetivo general**

Determinar la influencia del canto, como estrategia didáctica, en la comunicación oral en los estudiantes de quinto grado “B” de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho – 2017.

#### **1.3.2. Objetivos específicos**

1. Analizar la influencia del canto, como estrategia didáctica, en la fluidez en los estudiantes de quinto grado “B” de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho-2017.
2. Analizar la influencia del canto, como estrategia didáctica, en la dicción en los estudiantes de quinto grado “B” de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho-2017.
3. Analizar la influencia del canto, como estrategia didáctica, en la entonación en los estudiantes de quinto grado “B” de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho-2017.

## **1.4. Justificación de la investigación**

### **1.4.1. Justificación teórica**

El presente trabajo de investigación está sustentado en el enfoque teórico constructivista, donde el educando obtiene aquella capacidad de emplear adecuadamente sus propios aprendizajes y que al final del trabajo investigado genere nuevas teorías.

Najarro (2007), concluyó:

*El constructivismo pedagógico, constituye la “pedagogía del neoliberalismo”, la política educativa de hoy, que sustentándose en teorías: psicogenética de Piaget, sociocultural de Vigotsky, y de otros; nos plantea una tarea de crítica cultural y de reflexión pedagógica. Así como, es un marco explicativo que nos proporciona una perspectiva estratégica de la acción educativa y concretamente de la actividad áulica: promover el aprendizaje de estrategias y de ver al niño como capaz de elaborar primordialmente de manera activa creativa y libre sus propios aprendizajes, partiendo de sus saberes previo, con el andamiaje del maestro y apoyo de sus compañeros más capaces y demás personas de su entorno. (p. 57)*

### **1.4.2. Justificación práctica**

Se ha observado evidentemente que uno de los problemas más complejos y comunes en los estudiantes es la dificultad para comunicarse oralmente, deficiencias que, si no logran superarse trae como consecuencia un sin número de limitaciones en el desenvolviendo de los estudiantes a lo largo de su vida.

En tal caso el presente trabajo de investigación consiste en buscar soluciones al problema de la comunicación oral para formar estudiantes con un correcto dominio del lenguaje, para puedan transmitir sus ideas de manera fácil, con claridad y precisión. Por las razones expuestas en el anterior, se realiza el trabajo de investigación “El canto como estrategia didáctica en la comunicación oral en los estudiantes del quinto grado “B” de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito de Ayacucho-2017”

### **1.4.3. Justificación pedagógica**

Con la aplicación del canto, como estrategia didáctica, en la comunicación oral en los estudiantes de quinto grado “B” de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, se logrará una adecuada elocución, pronunciación de las palabras y el desarrollo de la semántica.

Se considera que el canto, como estrategia didáctica, posee una gran utilidad en la enseñanza de la lengua castellana, desde el eje de la comunicación oral, para poder generar un alto nivel pedagógico y social, para fortalecer competencias comunicativas de escuchar y hablar.

La contribución del canto, como estrategia didáctica, en los estudiantes es ayudar a mejorar la calidad de vida, promover la comunicación oral, despertar la creatividad del estudiante, promover el respeto y la autonomía en el momento que los estudiantes se dirijan oralmente a los demás y sensibilizar a los docentes respecto a la importancia del aprendizaje de la lengua castellana.

## **1.5. Delimitación del problema**

### **1.5.1. Delimitación espacial**

El presente trabajo de investigación se realizó con los estudiantes de quinto grado “B” de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho de 2017.

### **1.5.2. Delimitación temporal**

El presente trabajo de investigación se realizó de setiembre a diciembre del 2017, con los estudiantes de quinto grado “B” de Educación Primaria, en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes de la investigación

##### Antecedentes internacionales

Camps (2005), en su trabajo de investigación titulado, *Hablar en clase, aprender lengua*, realizado, en la Universidad Autónoma de Barcelona España, llegó a la conclusión: a) la interacción oral es un instrumento imprescindible para que los estudiantes, aprendan a expresarse de manera oral hacia los demás; b) también plantea, en esta investigación, como estrategia didáctica, el cuento, la televisión y la palabra del maestro; debido a que estas estrategias conforman aprendizajes literarios en cuanto a narración, permitiendo educar a los estudiantes mediante la comprensión crítica de diversos mensajes; c) por último, la palabra del maestro es considerada como una figura representativa, de donde depende el éxito escolar en cuanto a oralidad. Por lo anterior, se considera que mediante el cuento se pueden desarrollar habilidades y destrezas que permitan cultivar la expresión oral en los estudiantes, y por lo tanto se convierte en un muy pertinente para la estimulación para la comunicación oral pues es un estímulo eficaz para motivar a los niños a lectura; por tanto, incentivarlo a realizar comentarios del cuento leído y seguidamente desarrollar destrezas y habilidades que conducen a cultivar su expresión oral.

Cruz y Vargas (2011), en su tesis de licenciatura titulada. *La enseñanza y el aprendizaje de la expresión oral a través de la ronda en el grado primero de la Institución Educativa Barrios Unidos del Sur, sede Santa Inés de la Ciudad de Florencia y el centro educativo Divino Niño sede Rio Claro de Cartagena del Chairá*, realizado en la Universidad de la Amazonía. Cuyo objetivo fue diseñar un proyecto de aula que contribuya a mejorar la comunicación oral a través de la ronda; tipo de investigación- acción, nivel explicativo experimental; la muestra estaba constituido por 10 estudiantes de primer grado; los datos fueron recolectados a través

de la técnica de lectura documental, observación directa de prácticas, encuesta y prueba diagnóstica. Llegó a las siguientes conclusiones la enseñanza y el aprendizaje de la expresión oral a través de la ronda (a) Resultó positivamente, porque, se evidenció un gran cambio en los niños a la hora de expresarse oralmente, venciendo los temores y miedo que inicialmente presentaban; (b) Por otra parte, los niños aprendieron a tener coherencia al expresar sus ideas y mejoraron la entonación y pronunciación verbal. (c) Es evidente, la importancia de aplicar propuestas metodológicas en las instituciones educativas que contribuyan al mejoramiento de la expresión oral como habilidad fundamental para el desarrollo de la competencia comunicativa.

### **Antecedentes nacionales**

Condori y Morales (2015), en su tesis de licenciatura titulada, *Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del Pronoei mi Nido Azul del distrito de San Juan de Lurigancho*, realizado en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Tuvo como objetivo principal, determinar la influencia de los cuentos infantiles en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años, del Pronoei Mi Nido Azul, del distrito de San Juan de Lurigancho, la metodología utilizada fue de tipo aplicada, el diseño fue cuasiexperimental y el método utilizado fue el hipotético – deductivo la misma que se aplicó con una muestra conformada por: 40 estudiantes y el instrumento utilizado, para medir el lenguaje fue la prueba oral, para la evaluación de lenguaje oral. Llegó a la siguiente conclusión evidenciando que los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años.

Vidal (2015), en su tesis de maestría titulada, *Programa basado en la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los alumnos del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 80006 “Nuevo Perú” de la ciudad de Trujillo, año 2012* realizado en la Universidad Privado Antenor Orrego. Cuyo objetivo aplicar el programa basado en la dramatización de cuento para mejorar la expresión oral; tipo de investigación aplicada; de diseño de cuasiexperimental; la muestra constituido por 29 estudiantes y los datos fueron recolectados a través la técnica observación. Llegó a la conclusión de que la

aplicación de un programa de dramatización de cuentos mejora la expresión oral en los estudiantes. Por ello, que luego del diagnóstico de la realidad de los alumnos, se planteó el siguiente problema ¿En qué medida el programa basado en la dramatización de cuentos mejorará significativamente la expresión oral en los alumnos del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 80006 “Nuevo Perú “de la ciudad de Trujillo, ¿año 2012? Se utilizó el diseño cuasi experimental que contó con dos grupos: experimental y control, aplicando el pre y post test para identificar los niveles de expresión oral. Se llegó a la conclusión que el nivel de las capacidades de expresión oral en los estudiantes de la muestra de estudios, antes de la aplicación del programa de dramatización de cuentos, se encontraban en un nivel inicio como se demuestra en la media aritmética con 12,41, varianza de 0,68, desviación estándar de 0,82 y el coeficiente de variabilidad de 7 %. Se diseñó y aplicó el programa de dramatización de cuentos que permitió desarrollar el nivel de la expresión oral, en los alumnos del grupo experimental. Luego de la aplicación de la propuesta se obtuvo los siguientes resultados, la media aritmética con 16,59, varianza de 3,68, desviación estándar de 1,92 y el coeficiente de variabilidad de 12% en el post test. Al aplicar la prueba test de estudiantes, en los resultados obtenidos después de la aplicación de la propuesta, se evidencia una ganancia de 4.18 puntos en los datos del pre y post test; con lo que se comprueba la validez de nuestra hipótesis de trabajo: Si aplicamos el programa de dramatización de cuentos entonces mejorará significativamente el nivel de desarrollo de la expresión oral en los alumnos de tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 80006 “Nuevo Perú” de la ciudad de Trujillo, 2012.

### **Antecedentes regionales**

Asto y Conga (2014), en su tesis de licenciatura titulado *Juegos didácticos en el desarrollo de la expresión oral en Inglés en estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa “Los Libertadores” de Ayacucho, 2013* realizada en la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, tuvo como objetivo general determinar la influencia de los juegos didácticos en el desarrollo de expresión oral en Inglés; tipo de investigación es aplicada; de diseño pre-experimental, mientras que el método de investigación es hipotético – deductivo; muestra constituido por 30 estudiantes 2° "C" de Educación Secundaria de la Institución Educativa "Los

Libertadores" del distrito de Ayacucho, provincia de Huamanga, región Ayacucho y los datos fueron recolectados a través de experimento, observación y encuesta. Por ello se consideró: Juegos didácticos como variable independiente y la encuesta a modo de instrumento. La expresión oral como variable dependiente; cuyas dimensiones son: pronunciación, entonación e interacción fluida. Llegó a las siguientes conclusiones a) el 43% de los estudiantes lograron el nivel bueno con la aplicación de los juegos didácticos lo que significa que influyen eficazmente en la pronunciación en inglés en los estudiantes de 2° "C" de la Institución Educativa "Los Libertadores" – 2013. b) el 37% de los estudiantes lograron el nivel bueno con la aplicación de los juegos didácticos lo que significa que son de gran eficacia en el desarrollo de la entonación en inglés en los estudiantes del 2° "C" de la Institución Educativa "Los Libertadores" – 2013. c) el 47% de los estudiantes lograron el nivel bueno con la aplicación en los juegos didácticos lo que significa que influyen positivamente en la interacción oral fluida en inglés en los estudiantes del 2° "C" de la Institución Educativa "Los Libertadores" – 2013. d) el 43% de los juegos como recurso didáctico influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en inglés en los estudiantes del 2° "C" de la Institución Educativa "Los Libertadores" – 2013.

Pillaca y Ureta (2014), en su tesis de licenciatura titulada, *La dramatización de cuentos costumbristas en el mejoramiento de la expresión oral en niños de 4 años de la IEI N° 432-12/ Mx-p "Mollepata II" – 2014*, realizada en la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. El diseño de estudio aplicado fue el cuasi experimental, con un pretest y postest, empleado a dos grupos (experimental y control); la población estuvo conformada por 42 niños y se calculó una muestra constituida por 23 estudiantes mediante un muestreo no probabilístico. Llegó a la conclusión de que la aplicación de la dramatización de cuentos costumbristas de la región sierra (Ayacucho), basado en improvisar diálogos y acciones entre personajes a partir de una motivación, para mejorar la expresión oral de los niños de la sección, los responsables, de la IEI N° 432/12 Mx-P "Molle Pata", en el año 2014. Durante la aplicación de la dramatización de cuentos costumbristas, se desarrollaron sesiones de aprendizaje conteniendo diferentes estrategias motivadoras, para presentar los cuentos costumbristas y posteriormente emplear la técnica de la dramatización. Ejecutada la investigación, y hecho el análisis de resultados, tanto a nivel de

propuesta como a nivel estadístico, se llegó a demostrar que, con la aplicación de la estrategia, se mejoró eficientemente (87 %) y regularmente (13 %) la expresión oral (dicción, fluidez, coherencia y vocabulario) de los niños de 4 años; esto se comprueba con los resultados que arrojó el postest a través de la lista de cotejo, cuyo puntaje fue de 4 a 5 en la mayoría de los indicadores propuestos. Además, se logró mayor soltura corporal (gestos y mímicas), que son importantes durante los diálogos.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. El canto como estrategia didáctica**

#### **2.2.1.1. Estrategia**

Godoy y García (2010), Afirman que son procedimientos, métodos y técnicas o simplemente acciones o actividades, que se toman en cuenta para lograr la expresión oral. Las estrategias son tanto planes para el futuro como patrones para el presente.

Como señala el autor, la estrategia es un conjunto de acciones para lograr una meta, un objetivo o un fin trazado.

#### **2.2.2. Tipos de estrategias**

##### **2.2.2.1. Estrategia de aprendizaje**

Godoy y García (2010), dicen: “Son aquellas estrategias que el lector debe conocer y aplicar para comprender los textos que lee y además el alumno conozca su propio proceso del aprendizaje y su programación consciente para su aprendizaje” (p.54)

Como señala el autor, la estrategia de aprendizaje es una herramienta que debe utilizar el lector para poder comprender el texto que lee.

##### **2.2.2.2. Estrategia de enseñanza**

Afirma Godoy y García (2010) “Son las que el docente debe conocer y aplicar al enseñar al leer a sus alumnos” (p.54)

Para Stenhouse (1991, citado por Huerta), sostiene que:

*Las estrategias de enseñanza son aquellas que adoptan la escuela para cumplir con su responsabilidad. La enseñanza no equivale a instrucción, sino a la promoción sistemática del aprendizaje mediante diversos medios. Por tanto, la estrategia de la enseñanza constituye un importante aspecto del currículo (p.31).*

Según Bixio (2001 citado por Huerta) “Las estrategias de enseñanza del docente tienden a facilitar la construcción de aprendizajes significativos y autónomos es necesario que reúnan condiciones como organizarse en torno a objetivos claros y compartidos, conocimientos previos y relacionarlos, con los nuevos de los alumnos” (p.32)

Como señalan los autores, la estrategia de enseñanza es una herramienta que facilita al docente para la construcción de aprendizaje significativo en los estudiantes.

### **2.2.3. Didáctica**

Giuseppe (1973) señala que:

*La didáctica es ciencia y arte de enseñar. Es ciencia en cuanto investiga y experimenta nuevas técnicas de enseñanza, teniendo como base, principal, la biología, la psicología, la sociología y la filosofía. Es arte, cuando establece normas de acción o sugiere formas de comportamiento didáctico basándose en los datos científicos y empíricos de la educación; esto sucede porque la didáctica no puede separar la teoría con la práctica (p. 54).*

Rodríguez (1967) “Refiriéndose a la didáctica, manifiesta que la dirección de aprendizaje es parte de las ciencias de la educación” (p.13). Estudia y fundamenta un conjunto de normas técnicas. Estas normas son los métodos, por una parte, y por otra, los procedimientos, formas, modos, medios auxiliares, el planeamiento etc.

Aguayo (citado por Rodríguez, 1967), afirma que la:

*Didáctica es la ciencia que tiene una amplitud mayor que la metodología pedagógica porque no sólo estudia la doctrina del método, sino que lo considera*

*desde el punto de vista del aprendizaje, que es como decir, desde el punto de vista de la educación* (p. 12).

Mattos (citado por Rodríguez, 1967), afirma que la didáctica “es la disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo que tiene por objetivo específico la técnica de enseñanza, esto es la técnica de dirigir y orientar eficazmente a los alumnos en su aprendizaje” (p. 12)

Larroyo (citado por Rodríguez, 1967), menciona que: “la didáctica es la parte de la pedagogía que describe, explica, y fundamenta los métodos adecuados y eficaces para conducir al educando a la progresiva adquisición de hábitos, técnicas conocimientos, en suma, a su metódica e integral formación” (p. 12).

#### **2.2.4. Elementos de la didáctica**

Giuseppe (1973), dice que “La didáctica considera seis elementos fundamentales” (p. 54):

a) El alumno. Es quien aprende, aquel por quien y para quien existe la escuela.

Siendo así, está claro que es la escuela la que debe adaptarse a él, y no el a la escuela. Esto debe interpretarse de un modo general. En realidad, debe existir una adaptación recíproca.

b) Los objetivos. La escuela no tendría razón de ser si no tuviese en cuenta la conducción del alumno hacia determinadas metas.

c) El profesor: el profesor es el orientador de la enseñanza.

d) La materia. La materia es el contenido de la enseñanza. A través de ella serán alcanzados los objetivos de la escuela.

e) Métodos y técnicas de enseñanza. Los métodos y técnicas deben propiciar la actividad de los educandos.

f) Medio geográfico, económico, cultural y social. Está enfocado a la circunstancia que rodea a la escuela, para que la acción didáctica se lleve a cabo en forma eficiente.

### **2.2.5. Canción**

Najarro (2011), señala que:

*La canción es conceptuada de diversas maneras y acorde al punto de vista que se adopte a la hora de enfocar. Etimológicamente viene de latín cantío, que significa composición en verso que se canta. Desde esta perspectiva, como se puede inferir con relativa facilidad, la canción aúna dos elementos estéticos: música y poesía (p.33).*

Gutiérrez y Rodríguez (1993, citado por Godoy y García), señalan que: las canciones son composiciones musicales en versos, escritas para ser cantadas con acompañamiento de un instrumento musical.

Para Pascual (2002, citado por Godoy y García), la canción es la composición artística de carácter popular o culta escrita en versos para ser cantada, la música y la letra no son conceptos aislados, sino que van juntos a lo largo de la historia y son al mismo tiempo el mejor medio para el desarrollo auditivo, que depende de una adecuada selección de los cantos.

### **2.2.6. Clasificación de canción**

#### **Canciones escolares.**

Najarro (2011), afirma que “son las creadas especialmente para ser cantadas en el ámbito escolar. Los autores son en muchos casos los propios educandos, pero también son producidos por los maestros, compositores y escritores” (p.35). La canción es una composición musical mediante la cual el ser humano expresa sus sentimientos, pensamientos.

#### **Canciones folklóricas**

Najarro (2011), señala que:

*Son las producidas en el seno de la sociedad para ser entonadas por cualquier miembro del colectivo y se distingue fundamentalmente por ser actos de comunicación literaria, anónimos, espontáneos, empíricos, tradicionales, colectivos que se transmiten de generación en generación por la vía oral. Históricamente es difícil establecer con precisión la época y el lugar de origen, muchos se pierden en el tiempo y espacio, algunos son muy antiguas y otra de reciente creación (p.37).*

### **Canciones militares**

Najarro (2011) “son producidas especialmente para ser cantadas en las instituciones militar- policiales. Los temas que aluden son: la defensa nacional, la soberanía, el amor patrio, las guerras, las batallas, los símbolos patrios, los héroes, etc.” (p.38)

### **Canciones religiosas**

Najarro (2011), afirma que:

*Son creadas para ser cantadas en las instituciones religiosas (iglesias, conventos, parroquias, etc.) o para expresar sentimientos religiosos: rendir culto y alabanza a los Dioses, las suplicas y las acciones de gracias. En este grupo se hallan los villancicos o canciones de navidad (p.39).*

### **Importancia del canto**

Najarro (2011)

*En el ámbito de la educación formal- podemos manifestar con toda seguridad – la vida escolar se nutre de alegría, regocijo, júbilo, calidez y cordialidad, cuando las actividades educativas van acompañadas de música, canto y juego, aquí cabe exactamente sacar a colación un adagio alusivo a dicha trascendencia: “la vida es escolar sin música, canto ni juego. Es como un día sin sol”. Habrá primavera y felicidad en la escuela cuando nuestros niños aprendan a convivir cotidianamente deleitando el néctar de la música, del canto y del juego (p. 57).*

### **Comunicación oral**

La comunicación oral, por definición, forma parte de las funciones productiva y receptiva del lenguaje. Es la interacción, intercambio de dialogo, la emisión (la producción) y la comprensión de enunciados.

Martínez (1994):

*El hombre es una persona que se comunica con sus semejantes a través de señales, movimientos o signos. Comunicación es llegar a compartir algo de nosotros mismos. Aunque las personas tengan marcos de referencia distintos, que piensen, vivan o*

*hablen diferente, en el momento de comunicarse, tienen como propósito entenderse, o sea, lograr algo en común por medio del mensaje que comparten (p.101).*

El lenguaje es un conjunto de signos estructurados que dan a entender una cosa; es un vehículo para la comunicación.

### **2.2.9. Importancia de la comunicación oral**

La comunicación oral es importante por lo siguiente:

- Permite relacionarse el pensamiento y el lenguaje.
- Sirve a la humanidad para interrelacionarse con las otras comunidades, permitiendo una eficaz comunicación.
- Por el papel que juega en la participación e inserción plena en la vida social.
- Es el elemento instrumental de la enseñanza-aprendizaje, porque todo aprendizaje se ejecuta a través de la expresión oral o escrita, teniendo como medio de transmisión el vocabulario para la comprensión del mensaje.
- Nos hace cumplir las cualidades más importantes del vocabulario tales como: claridad, concisión, precisión, variedad y corrección o propiedad.

### **2.2.10. Elementos**

Martínez (1994) “Para llegar a ser un buen comunicador se requiere llevar a la acción las aptitudes que se tienen; esto es que cada uno desarrolla sus habilidades, aptitudes y tenga una actitud correcta en su manera de hablar” (p. 106).

Mehrabian (citado por Martínez 1994), en sus libros sobre la comunicación interpersonal, señala tres elementos interesantes que se combinan en el mensaje cada vez que hablamos: visuales, vocales y verbales (p. 106).

- a) **Elementos visuales.** Se relacionan con la imagen física, la forma de vestir nuestro arreglo personal, la manera de gesticular, de movernos o desplazarnos en el momento de la comunicación
- b) **Elementos vocales.** Influyen la voz, la entonación, la velocidad, el volumen, el tono, la fuerza.
- c) **Elementos verbales.** Las palabras que utilizamos al hablar, la manera de estructurar nuestras ideas, el lenguaje que utilizamos y el contenido o significado del mensaje que transmitimos.

### 2.2.11. Comunicación

Guardia (2009), es un proceso interactivo e interpersonal. Proceso, en cuanto se producen etapas, e interactivo e interpersonal, porque ocurre entre personas y está compuesto por elementos que interactúan constantemente.

Magallanes (1998), “La comunicación es un proceso y por tanto es dinámico, que está en constante cambio a través del tiempo” (p. 115).

La comunicación es el acto, por el cual un individuo establece con otro un contacto que le permite transmitir una información.

La comunicación es el intercambio de información donde hay un transmisor que transmite el mensaje por el canal y un receptor que lo interpreta el mensaje.

#### Elementos de la comunicación

Magallanes (1998, p. 114), afirma que en todo acto de comunicación intervienen:

- a) **Un emisor.** Es la persona con necesidad de transmitir algún mensaje y para lo cual emplea un código especial.
- b) **Un código.** Constituido por un sistema de signos especialmente lingüísticos que es común al emisor y al receptor. Además, implica reglas combinatorias aceptadas por los miembros de la comunidad.
- c) **El canal.** Medio por el cual se transmite el mensaje. Pueden ser la televisión, radio, una carta, el sistema nervioso, el aire, etc.
- d) **El mensaje.** Es el contenido o propósito.
- e) **Un receptor.** Es el oyente o “lector”, quien recibe y descifra el mensaje, y ante el cual emite una respuesta.
- f) **El contexto.** Es la circunstancia en que se inscribe la comunicación y que dificulta o facilita el entendimiento: el ruido, el lugar, el instante, y todos los supuestos considerados como ya conocidos por el receptor; el referente, etc.

## **2.2.12. Competencias y capacidades del área de comunicación**

### **Competencia**

Llamamos competencia a la facultad que tiene una persona para actuar conscientemente en la resolución de un problema o el cumplimiento de exigencias complejas, usando flexible y creativamente sus conocimientos y habilidades, información o herramientas, así como sus valores, emociones y actitudes. La competencia es un aprendizaje complejo, pues implica la transferencia y combinación apropiada de capacidades muy diversas para modificar una circunstancia y lograr un determinado propósito. Es un saber actuar contextualizado y creativo, y su aprendizaje es de carácter longitudinal, dado que se reitera a lo largo de toda la escolaridad. Ello a fin de que pueda irse complejizando de manera progresiva y permita al estudiante alcanzar niveles cada vez más altos de desempeño.

Huerta (2001) define: “Es el saber hacer, el conjunto de capacidades complejas que permiten a las personas a actuar con eficacia en los distintos aspectos del quehacer humano” (p. 26)

Programa curricular de Educación Primaria con la R.M. N° 649- 2016 MINEDU “La competencia se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético” (p. 36)

### **Capacidad**

Son potencialidades inherentes a la persona y que esta puede desarrollar a lo largo de toda su vida. Ellas se cimentan en la interrelación de procesos cognitivos, socio-afectivos y motores.

### **Capacidad**

Programa curricular de Educación Primaria con la R.M. N° 649- 2016 MINEDU “Las capacidades son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas” (p. 37)

Programa curricular de Educación Primaria con la R.M. N° 649- 2016 MINEDU (2017), nos propone las siguientes competencias.

**Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna.** Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales ya que el estudiante alterna los roles de hablante y oyente con el fin de lograr su propósito comunicativo. Esta competencia se asume como una práctica social donde el estudiante interactúa con distintos individuos o comunidades socioculturales, ya sea de forma presencial o virtual. Al hacerlo, tiene la posibilidad de usar el lenguaje oral de manera creativa y responsable, considerando la repercusión de lo expresado o escuchado, y estableciendo una posición crítica con los medios de comunicación audiovisuales. La comunicación oral es una herramienta fundamental para la constitución de las identidades y el desarrollo personal.

Programa Curricular de educación primaria con la R.M. N° 649- 2016 MINEDU. Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

**Obtiene información del texto oral.** El estudiante recupera y extrae información explícita expresada por los interlocutores.

**Infiere e interpreta información del texto oral.** El estudiante construye el sentido del texto. Para ello, infiere estableciendo diversas relaciones entre la información explícita e implícita con el fin de deducir nueva información y completar los vacíos del texto oral. A partir de estas inferencias, el estudiante interpreta integrando la información explícita e implícita, los recursos verbales, no verbales y paraverbales para construir el sentido global y profundo del texto oral, y explicar el propósito, el uso estético del lenguaje, las intenciones e ideologías de los interlocutores, así como su relación con el contexto sociocultural.

**Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.** El estudiante expresa sus ideas adaptándose al propósito, destinatario, características del tipo de texto, género discursivo y registro, considerando las normas y modos de cortesía, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación.

Asimismo, expresa las ideas en torno a un tema de forma lógica, relacionándolas mediante diversos recursos cohesivos para construir el sentido de distintos tipos de textos y géneros discursivos.

**Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.** El estudiante emplea variados recursos no verbales (como gestos o movimientos corporales) o paraverbales (como el tono de la voz o silencios) según la situación comunicativa para enfatizar o matizar significados y producir determinados efectos en los interlocutores.

**Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.** El estudiante intercambia los roles de hablante y oyente alternada y dinámicamente, participando de forma pertinente, oportuna y relevante para lograr su propósito comunicativo.

**Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.** Los procesos de reflexión y evaluación están relacionados porque ambos suponen que el estudiante se distancie de los textos orales en los que participa. Para ello, reflexiona como oyente y hablante, que supone distanciarse de los textos orales en que participa de forma presencial o a través de medios audiovisuales, comparando y contrastando aspectos formales y de contenido, con la experiencia, el contexto, el conocimiento formal y diversas fuentes de información. Asimismo, evalúa, que implica analizar y valorar los textos orales producidos para construir una opinión personal o un juicio crítico sobre sus aspectos formales, contenidos e ideologías, y su relación con el contexto sociocultural, considerando los efectos que producen en los interlocutores.

## **Competencia**

**Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.** Esta competencia se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos.

Cuando el estudiante pone en juego esta competencia utiliza saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia lectora y del mundo que lo rodea. Ello

implica tomar conciencia de la diversidad de propósitos que tiene la lectura, del uso que se hace de esta en distintos ámbitos de la vida, del papel de la experiencia literaria en la formación de lectores y de las relaciones intertextuales que se establecen entre los textos leídos. Esto es crucial en un mundo donde las nuevas tecnologías y la multimodalidad han transformado los modos de leer.

Para construir el sentido de los textos que lee, es indispensable asumir la lectura como una práctica social situada en distintos grupos o comunidades de lectores. Al involucrarse con la lectura, el estudiante contribuye con su desarrollo personal, así como el de su propia comunidad, además de conocer e interactuar con contextos socioculturales distintos al suyo. Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

**Obtiene información del texto escrito.** El estudiante localiza y selecciona información explícita en textos escritos con un propósito específico.

**Infiere e interpreta información del texto.** El estudiante construye el sentido del texto. Para ello, infiere estableciendo diversas relaciones entre la información explícita e implícita con el fin de deducir nueva información y completar los vacíos del texto. A partir de estas inferencias, el estudiante interpreta integrando la información explícita e implícita, así como los recursos textuales, para construir el sentido global y profundo del texto, y explicar el propósito, el uso estético del lenguaje, las intenciones del autor, las ideologías de los textos, así como su relación con el contexto sociocultural del lector y del texto.

**Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.** Los procesos de reflexión y evaluación están relacionados porque ambos suponen que el estudiante se distancie de los textos escritos situados en épocas y lugares distintos, y que son presentados en diferentes soportes y formatos. Reflexionar implica comparar y contrastar aspectos formales y de contenido del texto con la experiencia, el conocimiento formal del lector y diversas fuentes de información. Evaluar implica analizar y valorar los textos escritos para construir una opinión personal o un juicio crítico sobre aspectos formales, estéticos, contenidos e ideologías de los textos considerando los efectos que producen, la relación con otros textos, y el contexto sociocultural del texto y del lector.

**Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.** Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo.

En esta competencia, el estudiante pone en juego saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia con el lenguaje escrito y del mundo que lo rodea. Utiliza el sistema alfabético y un conjunto de convenciones de la escritura, así como diferentes estrategias para ampliar ideas, enfatizar o matizar significados en los textos que escribe. Con ello, toma conciencia de las posibilidades y limitaciones que ofrece el lenguaje, la comunicación y el sentido. Esto es crucial en una época dominada por nuevas tecnologías que han transformado la naturaleza de la comunicación escrita.

Para construir el sentido de los textos que escribe, es indispensable asumir la escritura como una práctica social que permite participar en distintos grupos o comunidades socioculturales. Además, de participar en la vida social, esta competencia supone otros propósitos, como la construcción de conocimientos o el uso estético del lenguaje. Al involucrarse con la escritura, se ofrece la posibilidad de interactuar con otras personas empleando el lenguaje escrito de manera creativa y responsable, teniendo en cuenta su repercusión en los demás. Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

**Adecúa el texto a la situación comunicativa.** El estudiante considera el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizará al escribir los textos, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación escrita.

**Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.** El estudiante ordena lógicamente las ideas en torno a un tema, ampliándolas y complementándolas, estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente.

**Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.** El estudiante usa de forma apropiada recursos textuales para garantizar la claridad, el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito.

**Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.** El estudiante se distancia del texto que ha escrito para revisar de manera permanente el contenido, la coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa con la finalidad de mejorarlo. También implica analizar, comparar y contrastar las características de los usos del lenguaje escrito y sus posibilidades, así como su repercusión en otras personas o su relación con otros textos según el contexto sociocultural.

### **2.3. Definición de términos básicos**

**Canción.** Es una composición musical para interpretar las letras y generalmente va acompañado con instrumentos musicales.

**Capacidad.** Se denomina capacidad a un conjunto de recursos y aptitudes que tiene el individuo para determinar una tarea. En este sentido, esta noción se relaciona con la educación.

**Comunicación oral.** Se denomina comunicación oral a toda información que se realiza por medio de la palabra.

**Didáctica.** La didáctica es la rama de la pedagogía que se encarga de buscar métodos y técnicas para mejorar la enseñanza en los niños.

**Enseñanza.** Es la transmisión de saberes, conocimientos, experiencia, hábitos, habilidades, estrategias de una persona a otra de generación en generación.

**Estrategia.** Es una herramienta de apoyo para el profesor y para el estudiante en la enseñanza – aprendizaje.

**Estrategia didáctica.** Es una acción estricta que el docente planifica y organiza para alcanzar el objetivo en la construcción de conocimientos en los estudiantes.

**Expresión.** Es la manifestación de sentimientos, pensamientos entre otros a través de signos, mímicas, gestos, señales.

**Habilidad.** Es la capacidad, talento, destreza, que tiene cada persona para desarrollar una actividad con eficacia. Toda esta habilidad se adquiere a través de la enseñanza.

**Lector.** Es la persona que le gusta leer permanentemente, cuentos, novelas, revistas, periódicos y otros.

## CAPÍTULO III

### MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1. Sistema de hipótesis

##### 3.1.1. Formulación de hipótesis general

El canto como estrategia didáctica influye significativamente en la comunicación oral en los estudiantes quinto grado “B” de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho-2017.

##### 3.1.2. Hipótesis específicas

1. El canto como estrategia didáctica influye positivamente en la fluidez en los estudiantes de quinto grado “B” de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho – 2017.
2. El canto como estrategia didáctica influye eficazmente en la dicción en los estudiantes de quinto grado “B” de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho – 2017.
3. El canto como estrategia didáctica influye positivamente en la entonación en los estudiantes de quinto grado “B” de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho – 2017.

#### 3.2. Sistema de variables

**3.2.1. Variable independiente.** El canto como estrategia didáctica.

**3.2.2. Variable dependiente.** Comunicación oral

**3.2.3. Variables intervinientes.** Entorno familiar y entorno social.

### 3.3. Operacionalización de variables

#### a) Concepto de las variables

##### Variable independiente

**El canto como estrategia didáctica.** El canto como estrategia didáctica es un recurso educativo para fomentar el aprendizaje significativo en los estudiantes.

##### Variable dependiente

**Comunicación oral.** Es la destreza lingüística que el estudiante se expresa en forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; y lograr expresar su propósito, sus ideas con claridad, esto implica utilizar una estrategia como recurso didáctico.

##### Variable interviniente

**Entorno familiar.** Constituyen padre, madre, hermanos, hermanas, familiares los influyen directa e indirectamente en el aprendizaje y en la forma de expresarse.

**Entorno social.** Está constituido por los compañeros de estudios, amigos, profesores, medios de comunicación, estado emocional, frecuencia de asistencia a las clases, otro que directa e indirectamente influye en la manera de expresarse.

#### b) Definición operacional de las variables

Para el canto como estrategia didáctica se utilizó un material experimental con 8 actividades conteniendo un conjunto de técnicas aplicadas en 4 módulos y por el otro lado la comunicación oral se evaluará en la competencia se comunica oralmente en castellana como segunda lengua.

#### c) Operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Escala	Valoración
V.I. Estrategia didáctica de canto.	Canciones infantiles.	Canciones infantiles que llueva, que llueva.	Nominal	Nunca (1) A veces (2) Siempre (3)
		Canciones infantiles pinocho fue a		

		pescar.		
		Canciones infantiles pin pon es un muñeco.		
	Canciones educativas.	Canciones educativas con números.		
		Canciones educativas con colores y figuras geométricas.		
Canciones educativas con animales				
V.D Comunicación oral	Fluidez	Expresa con espontaneidad en el canto.	Ordinal	C = En inicio (1) B= En proceso (2) A =Logro esperado (3) AD = Logro destacado(4)
		Facilidad al cantar.		
		Pronuncia con pertinencia las palabras.		
	Dicción	Utiliza adecuadamente las palabras del canto.		C = En inicio (1) B= En proceso (2) A=Logro esperado (3) AD = Logro destacado(4)
		Tiene dominio adecuado de la elocución		
		Expresa con coherencia a las letras de las canciones.		
	Entonación	Modula adecuadamente el timbre de la voz.		C = En inicio (1) B= En proceso (2) A =Logro esperado (3) AD = Logro destacado(4)
		Demuestra postura adecuada.		
		Demuestra adecuadamente la		

		vocalización de las palabras		
		Pronunciación adecuada.		

### 3.4. Enfoque de investigación

#### Enfoque cuantitativo

El presente estudio sigue una secuencia hipotética deductiva. Es decir, se trabajó con datos cuantificables y se empleó la estadística descriptiva e inferencial.

Valderrama (2015), “la investigación cuantitativa tiene en cuenta la asociación o relación entre las variables que han sido cuantificadas, lo que ayuda a la interpretación de los resultados” (p. 117)

Para Bernal (2006):

*El método cuantitativo (...) se fundamenta en la medición de las características de los fenómenos, sociales lo cual supone dividir de un marco conceptual pertinente al problema analizado, una serie de postulados que expresen relaciones entre las variables estudiadas de forma deductiva. Este método tiende a generalizar y normalizar resultados (p.57).*

### 3.5. Tipo y nivel de investigación

#### Tipo de investigación: Aplicada

Para Murillo (2008, citado por Vargas, 2009, p.159), la investigación aplicada recibe el nombre de “investigación práctica o empírica”, que se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren otros, después de implementar y sistematizar la práctica basada en investigación. El uso del conocimiento y los resultados de investigación que da como resultado una forma rigurosa, organizada y sistemática de conocer la realidad.

**Nivel de investigación:** Explicativa experimental

Es explicativa experimental, porque se manipuló la variable independiente para buscar sus influencias en la variable dependiente.

Según Valderrama (2015):

*Los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos, así como del establecimiento de relaciones entre conceptos. Están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Como su nombre indica, su interés se centra en explicar porque ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiestan, o bien porque se relaciona dos o más (p.173)*

Para Villegas (2005) “La investigación experimental estudia las relaciones de causalidad utilizando la metodología experimental con la finalidad de controlar los fenómenos. Se funda en la manipulación activa de una variable y el control sistemático de la otra” (p.87)

### **3.6. Método de investigación**

#### **Método experimental**

Se utilizó el método experimental porque se ha manipulado la variable independiente el canto como estrategia didáctica, para ver sus influencias en la variable dependiente comunicación oral.

Para Ávila (2001, citado por Valderrama 2015):

*El propósito del método experimental es investigar las posibles relaciones causa – efecto, exponiendo a uno o más grupos experimentales en acción de dos o más condiciones de tratamiento comparando los resultados con uno o más grupos de control que no reciben tratamiento (p.91).*

#### **Método hipotético- deductivo**

Se aplicó el método hipotético deductivo, porque en la presente investigación se planteó necesariamente la hipótesis a partir del análisis de los fundamentos teóricos.

Según Bizquera (1988, citado por Valderrama, 2015):

*A partir de la observación de casos particulares se puede plantear un problema, el cual puede remitir a una teoría a través de un proceso de inducción. Partiendo del marco teórico se formula una hipótesis mediante un razonamiento deductivo que luego; esta se intenta validar empíricamente el siglo completo/ inducción deducción es lo que se conoce como el proceso hipotético deductivo (p.97)*

### **Método estadístico**

Se empleó este método estadístico, porque en el proceso de la investigación se ha utilizado, básicamente en el análisis e interpretación de datos, la estadística descriptiva e inferencial.

Según Valderrama (2015):

*Este método trabaja a partir de datos numéricos y obtiene resultados mediante determinadas reglas y operaciones. Comprende los pasos siguientes: (a) etapa inicial, de recolección de datos, referidos a la situación que se decía investigar; (b) tabulación y agrupamiento de datos, en esta fase, los datos se ordenan, clasifican y tabulan, es decir, se fijan en tablas que facilitaran su lectura y la medición de los datos; (c) medición de datos, en esa etapa comienza la elaboración matemática y la medición de los datos; y (d) inferencia estadística, en este cuarto momento, la teoría de la probabilidad se hace presente, se deducen las leyes de inferencia que permiten deducir el comportamiento futuro de la población investigada (p.98)*

### **3.7. Diseño de investigación**

Diseño: pre experimental de un grupo con pre y post prueba. El presente trabajo de investigación tiene un diseño pre experimental, porque el grupo de experimento ya está establecido al cual primero se va realizar la evaluación diagnóstica para saber en qué condición de aprendizaje se va iniciar la experimentación; luego se aplica el experimento aplicando la variable independiente, la estrategia didáctica de canto, para saber sus influencias en la segunda variable, expresión oral. Cuyo esquema es:

GE: O<sub>1</sub>.....X.....O<sub>2</sub>

Donde:

GE: Grupo experimental

O<sub>1</sub>: Evaluación diagnóstica

O<sub>2</sub>: Evaluación de salida, después de la aplicación del experimento

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010), señala: “Consiste en administrar un estímulo o tratamiento a un grupo y después aplicar una medición de una o más variables para observar cual es el nivel del grupo en estas” (p.136)

Para Quispe (2012):

*Este diseño es aplicable a un solo grupo o aula y no requiere la presencia de grupo control. Este grupo se constituye en experimental al que se le aplica una prueba de pre test antes de la aplicación de la variable experimental, concluida esta se le aplica la prueba de pos test. (p.109)*

### 3.8. Población y muestra

#### Población

La población estuvo constituida por 360 estudiantes de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho.

#### Muestra

La muestra estuvo constituida por 30 estudiantes de quinto grado “B” de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho.

#### Criterios de inclusión y exclusión

Criterio	Inclusión	Exclusión
Estudiantes matriculados en quinto grado “B”	Estudiantes regulares en la asistencia.	✓ Repitentes ✓ Inasistentes ✓ Con traslado ✓ A los quinto superior

## **Tipo de muestreo**

Muestreo no probabilístico intencional

Es no probabilístico intencional, porque a las unidades de análisis de la muestra se ha seleccionado de manera intencional, por razones de que el investigador tiene a cargo de un salón en la práctica pre profesional.

Según Valderrama (2015, p. 193), “este tipo de muestreo puede haber influencia del investigador, pues este selecciona la muestra atendiendo a razones de comodidad y según su criterio. Por ello suele presentar grandes sesgos y es poco confiable”.

## **3.9 Técnicas e instrumentos**

### **a) Técnicas**

Para la recolección de datos se utilizó la técnica de la observación.

**Observación.** Esta técnica nos permitió recoger datos mediante la observación a los estudiantes antes y después de aplicar el canto, como estrategia didáctica en la comunicación en el área de Comunicación.

Según Valderrama (2014):

*Es un proceso voluntario y ordenado que realiza el investigador orientado por una intención, propósito o problema; permite obtener información sobre un caso, hecho o problema para luego describirlo y llevar a cabo el análisis de la información, así como la interpretación respectiva. (p.272)*

Para Córdova (2014), “Es una técnica de acopio de datos muy preferidas por personas que realizan investigaciones y sirve para conocer una o más variables una o más variables de un conjunto de interrogantes formuladas por escrito en base a indicadores” (p. 108)

## b) Instrumentos

**Ficha de observación.** Es un instrumento que nos permitió a recoger datos sobre el nivel de desarrollo de las competencias del área de Comunicación de los estudiantes, después de la enseñanza de comunicación, a través de la aplicación de canto como estrategia didáctica.

Según carrasco (2005):

*Además de los instrumentos de investigación de carácter sencillo mencionados tenemos también la ficha de observación, de fácil manejo, pero de bastante utilidad. Se emplea para registrar datos que se generan como resultado del contacto directo en tre el observador y la realidad que se observa (p. 313)*

### 3.10. Material de intervención

#### Material de intervención en la experimentación

Constituido por módulos de experimentación en la que se aplicó en la enseñanza experimental, según el siguiente detalle:

Grupo	Conocimiento	Módulo o plan de experimentación	Periodo	Responsable
Experimental	1. Canciones	Primer módulo Nº 1	18 a 22 de setiembre de 2017	Achalma Mejía Aydee Adela  Inga Huamán Jhanett
	2. Tipos de canción	Segundo módulo Nº 2	25 a 29 setiembre de 2017	
	3. Canciones infantiles	Tercer módulo Nº3	16 a 20 de octubre de 2017	

	4. Canciones escolares	Cuarto módulo N°4	22 a 27 de octubre de 2017	
--	------------------------	-------------------	----------------------------	--

Cada uno de las actividades, se diseñó en el módulo de experimentación, estructurada según las exigencias del desarrollo de las clases de los estudiantes.

### **Recolección de datos**

#### **3.11. Prueba de validez y confiabilidad de instrumentos**

##### **Validez**

La validez de los instrumentos se realizó a través de *juicio de expertos*, profesionales con grado de Doctor o Magíster quienes verificaron y evaluaron la coherencia y secuencialidad de los instrumentos.

Cada experto consideró que los ítems de los instrumentos son de valoración buena, en un promedio de 86.7%; por consiguiente, el instrumento es válido y coherente con los propósitos de la investigación.

Expertos	Validación	situación
Mg. Mavel Pillaca Huamán	80%	Aceptable
Lic. Manuel Pinco Alarcón	100%	Elevado
Dr. Pedro Huauya Quispe	80%	Aceptable
Promedio	86.7%	Aceptable

**FUENTE: ver anexo 4**

##### **Confiabilidad**

La confiabilidad de consistencia interna del instrumento, fue determinada con la prueba piloto, en una muestra de 10 estudiantes que no fueron miembros de la muestra, aplicando la prueba reiterada o técnica de test- retest, buscando la correlación de coeficiente de Pearson, la fórmula referencial fue la siguiente:

$$r = \frac{n \sum xy - (\sum x)(\sum y)}{\sqrt{[n \sum x^2 - (\sum x)^2] * [n \sum y^2 - (\sum y)^2]}}$$

Donde:

r = Coeficiente de Pearson

x= Datos de la primera aplicación del instrumento

y= Datos de la segunda aplicación del instrumento

$S^2$  = Varianza total o varianza del instrumento

El coeficiente de confiabilidad de los instrumentos fueron superiores a 0,815 (0,815 aceptable), verificándose su adecuada estructuración para medir las variables en estudio:

Instrumentos	Coeficiente de Pearson	Interpretación
Ficha de observación	0,815 (81.5%)	Aceptable
Total	(81.5%)	Aceptable

### 3.12. Procedimiento y procesamiento de datos

Se realizó con la ayuda del programa Excel o el SPSS con la finalidad de asegurar la correcta administración y valoración de los datos obtenidos.

a) **Análisis descriptivos.** Se realizó la organización, clasificación y sistematización de los datos en cuadros y gráficos, haciendo uso de las frecuencias absolutas y relativas simples y otros estadísticos.

#### b) Análisis inferencial

##### *b.1.) Prueba de hipótesis y contrastación*

Para la prueba de hipótesis, no se realizó la prueba de distribución normal de datos, por tratarse de datos cualitativos con valoración de categorías, por consiguiente, se realizó la prueba no paramétrica.

### ✓ Prueba de hipótesis

Se empleó la prueba de Wilcoxon por tratarse diseño preexperimental de un grupo.

Cuya fórmula es:

$$T = \min[T(+); T(-)]$$

Donde:

T: Valor estadístico de Wilcoxon

T (+): suma de rangos correspondientes a diferencias positivas.

T (-): Suma de rangos correspondientes a diferencias negativas.

El tamaño de la muestra es mayor a 25 ( $n > 25$ ), entonces utilizamos la transformada en z.

$$Z_{T} = \frac{T - \bar{X}_T}{\sigma_T}$$

$Z_{T}$  = Valor de z de la T de Wilcoxon.

$$\sigma_T = \sqrt{\frac{n(n+1)(2n+1)}{24}} \quad \text{Desviación estándar de la T de Wilcoxon.}$$

$$\bar{X}_{T} = \frac{n(n+1)}{4} \quad \text{Promedio de T de Wilcoxon.}$$

N= Tamaño de la muestra.

- Nivel de significancia  $\alpha = 0,05$  (5%) que se asume.

### Pasos del análisis inferencial

#### a) Hipótesis estadística

#### Hipótesis de investigación

El canto como estrategia didáctica influye significativamente en la comunicación oral en los estudiantes quinto grado “B” de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho-2017.

**Hipótesis nula  $H_0$ :**

El canto como estrategia didáctica no influye significativamente en la comunicación oral en los estudiantes quinto grado “B” de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho-2017.

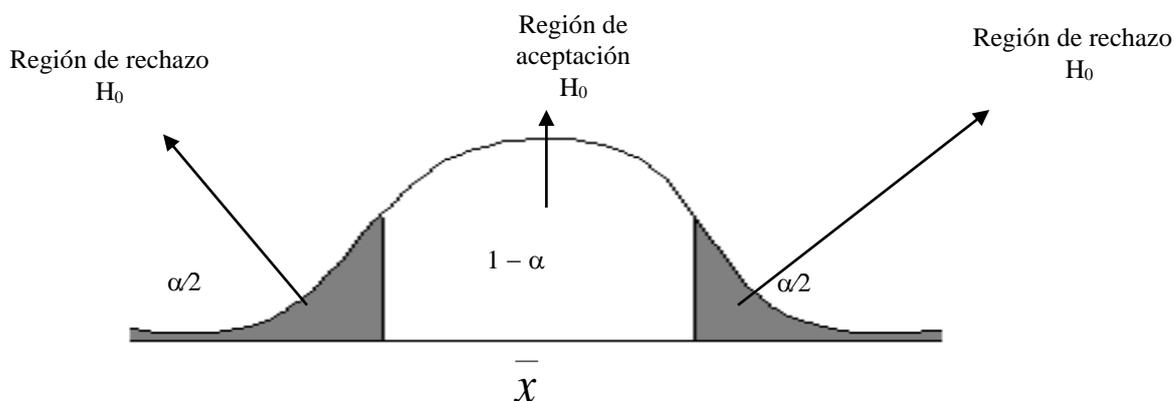
**Hipótesis alterna  $H_a$ :**

El canto como estrategia didáctica sí influye significativamente en la comunicación oral en los estudiantes quinto grado “B” de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho - 2017.

**b) Nivel de significancia.** Se ha elegido al 5% que equivale  $\alpha = 5\% = 0,05$  (Valor calculado de la significancia).

**c) Nivel de confianza** al 95%.

**d) Región de aceptación (prueba de dos colas)**



**e) Conclusión o decisión del resultado de la prueba**

Significación	Interpretación	
	$H_a$	$H_0$
$r > 0,05$	Se rechaza	Se acepta
$r \leq 0,05$	Se acepta	Se rechaza

Donde, r: Valor calculado de la significancia.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

#### 4.1. Análisis e interpretación de datos

##### 4.1.1. Resultados descriptivos de la variable independiente

**TABLA 1.** Canciones infantiles en los estudiantes de quinto grado “B” en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”

Canciones infantiles	Que llueva, que llueve		Pinocho fue a pescar		Pin pon es un muñeco	
	f	%	F	%	f	%
Nunca	0	0	1	3	0	0
A veces	13	43	12	40	11	37
Siempre	17	57	17	57	19	63
Total	30	100	30	100	30	100

**FUENTE:** datos de la ficha de observación de la capacidad de las canciones infantiles de los estudiantes de quinto grado “B” de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, 2017.

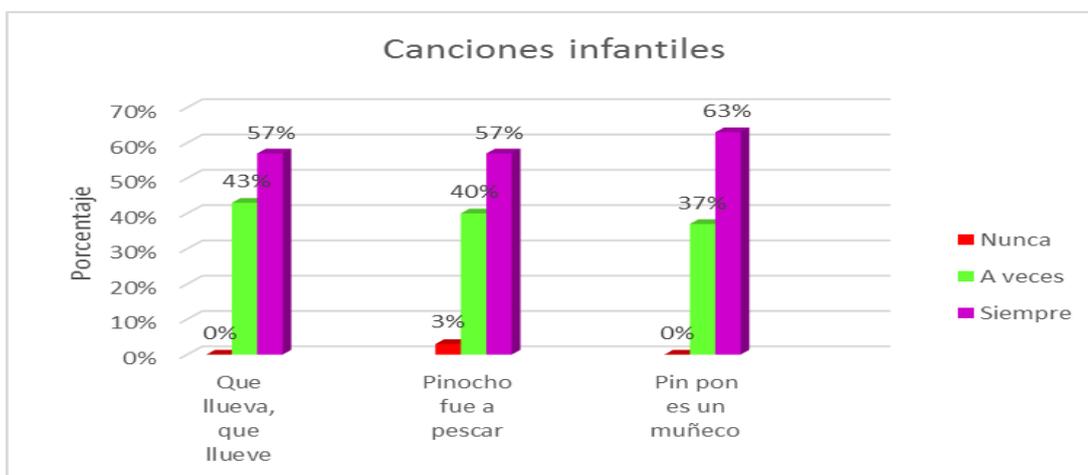


Figura 1: Canciones infantiles

En la tabla y figura 1, las canciones infantiles para mejorar la comunicación oral en los estudiantes, están divididas en tres indicadores, primero la canción que llueva, que llueva en el grupo de trabajo de los 30 estudiantes de la muestra, se consiguió que, del total de los estudiantes se ubican en la escala de valoración cualitativa “nunca”, no hay ningún estudiante; de la misma manera, en la escala de valoración “a veces”, 13 estudiantes que representan el 43% en la escala de valoración “siempre” 17 estudiantes que representan el 57%. Por otra parte, el indicador pinocho fue a pescar, se demostró que del total de estudiantes se ubica en la escala de valoración cualitativa “nunca” en la escala de valoración de “a veces”, 12 estudiantes que representan 40% en la escala de valoración de “siempre” 17 estudiantes que representa 57%. Por otro lado, el indicador pimpón es un muñeco, se demostró que del total de estudiantes que se ubica en la escala de valoración cualitativa de “nunca” no hay ningún estudiante; de la misma manera en la escala de valoración “a veces”, 11 estudiantes que representa el 37%, en la escala de valoración “siempre” 19 estudiantes que representa el 63%.

En consecuencia, a partir del resultado podemos decir, que los estudiantes lograron entona con claridad, cantan con alegría, con movimiento, cantan con voz alta, realiza gestos o mímicas, entona adecuadamente, cantan en forma grupal e individual.

**TABLA 2** Canciones educativas en los estudiantes de quinto grado “B” en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”

Canciones educativas	Con números		con colores y figuras geométricas		Con animales	
	f	%	f	%	f	%
Nunca	0	0	0	0	0	0
A veces	8	27	10	33	9	30
Siempre	22	73	20	67	21	70
Total	30	100	30	100	30	100

FUENTE: datos de la ficha de observación de la capacidad de las canciones educativas de los estudiantes de quinto grado “B” de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, 2017.

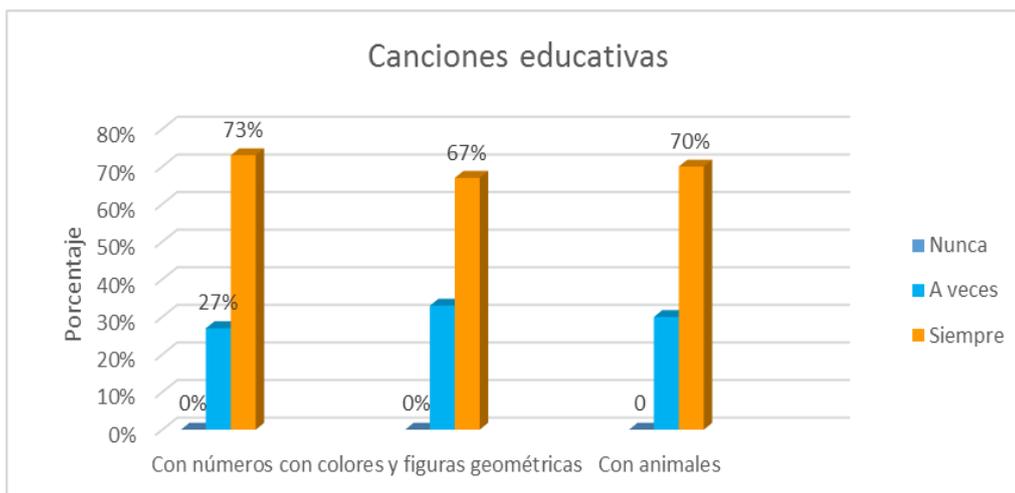


Figura 2. Canciones educativas

En la tabla y figura 2, las canciones educativas, que está dividido en tres indicadores; el primero canciones con números, de los 30 estudiantes de muestra, se pudo visualizar que se ubican en la escala de valoración cualitativa “nunca” ningún estudiante, de la misma manera, en la escala de valoración “a veces”, 8 que representa el 27%; en la escala de valoración “siempre”, 22 estudiantes que representa el 73%. Por otra parte, en el indicador canciones con colores y figuras geométricas, si evidencio que le total de estudiantes se ubica en la escala de valoración cualitativa “nunca” ningún estudiante; en la escala de valoración de “a veces”, 20 estudiantes que representa el 33%, en la escala de valoración “siempre” el 20 que representa el 67%, por otro lado, el indicador canciones con animales, se observó que del total de estudiantes se ubicó en la escala de valoración cualitativa “nunca” ningún estudiante, de la misma manera, en la escala de valoración “a veces”, 9 que representa el 30%; en las escala de valoración “siempre”, 21 estudiantes que representa el 70%.

De los resultados podemos deducir, los estudiantes lograron manejo de la voz adecuada al momento de cantar, cantan con movimiento, entonan en grupo, interpreta con alegría, realiza movimientos, hace gestos y realiza movimientos corporales al entonar las canciones educativas.

#### 4.1.2. Resultados descriptivos de la variable dependiente

**TABLA 3.** Fluidez en los estudiantes en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”

Fluidez	Pretest		Posttest	
	f	%	f	%
En inicio	11	37	0	0
En proceso	16	53	13	43
Logro esperado	3	10	17	57
Logro destacado	0	0	0	0
Total	30	100	30	100

FUENTE: datos de ficha observación de la capacidad fluidez de los estudiantes de quinto grado “B” de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, 2017.

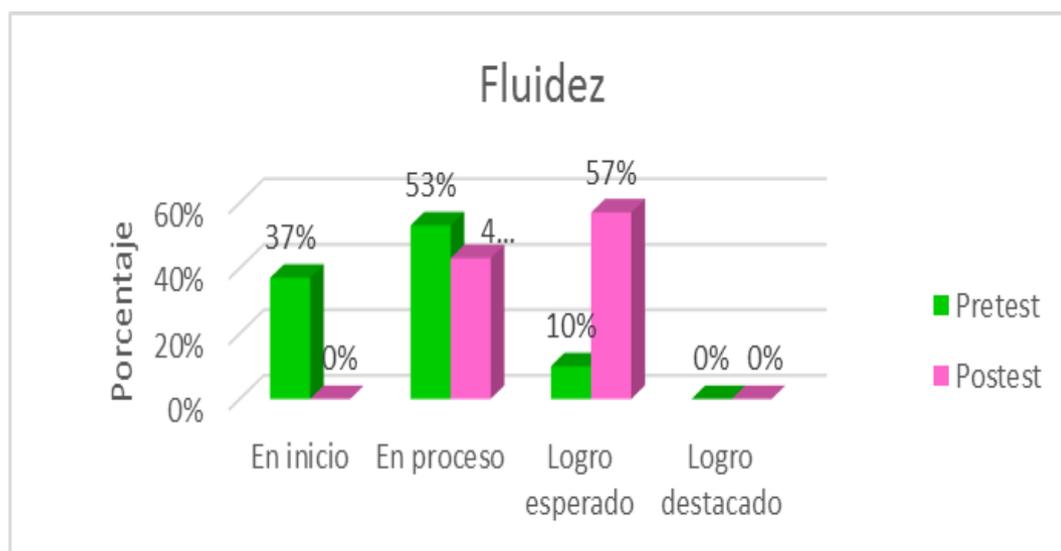


Figura 3. Fluidez

En la tabla y figura 3, podemos visualizar, en esta dimensión se va demostrar, la fluidez de los estudiantes; es decir, cuanto ha mejorado o no con la aplicación del canto como estrategia didáctica en los estudiantes en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, para tal se ha analizado en el pretest y posttest; en tal sentido en la pre test de los 30 estudiantes de la muestra, se pudo comprobar que los evaluados se encuentran en la escala de valoración cualitativa de “En inicio” 11

estudiantes que representan el 37%; de la misma forma, en la escala de valoración de “En proceso” 16 que representa el 53%, en las escalas de valoración del “Logro esperado” 3 estudiantes que representan 10% y en la escala de “Logro destacado” ningún estudiante. Por otra parte, en el postest, se observó del total de 30 estudiantes de la muestra, se ubica en la escala de valoración cualitativa en “En inicio” ningún estudiante; de la misma forma, en la escala de valoración de “En proceso” 13 que representa el 43%, en las escalas de valoración del “Logro esperado”, 17 estudiantes que representan 57% y en la escala de valoración “Logro destacado” ningún estudiante.

En conclusión, los estudiantes lograron expresar sus emociones y sentimientos, expresa con fluidez las letras, expresa con facilidad, utiliza un tono de voz clara, pronuncian con claridad, pronuncia correctamente el tono de las canciones.

**Tabla 4. Dicción de los estudiantes de quinto “B” en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”**

Dicción	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
En inicio	12	40	1	3
En proceso	16	53	11	37
Logro esperado	2	7	18	60
Logro destacado	0	0	0	0
Total	30	100	30	100

FUENTE: datos de la ficha de observación de la capacidad de dicción de los estudiantes de quinto grado “B” de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, 2017.

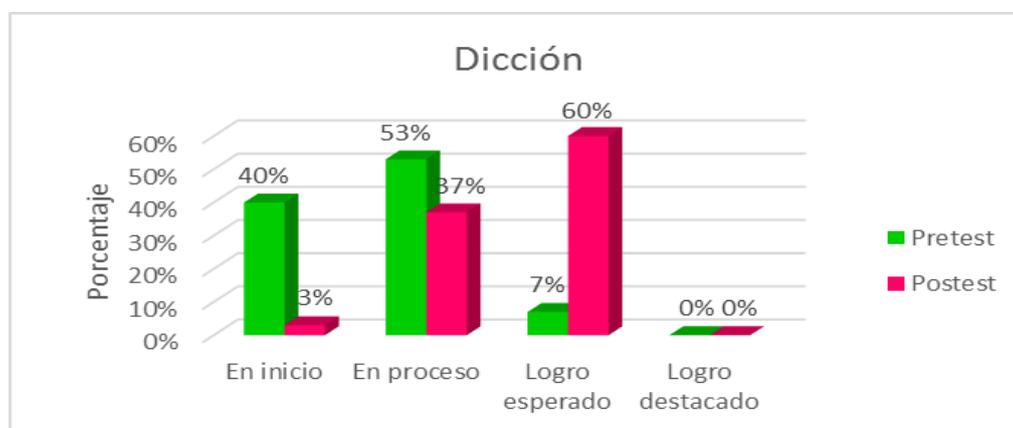


Figura 4. Dicción

En la tabla y figura 4, en esta dimensión se demostró, la dicción de los estudiantes, es decir, cuánto han mejorado o no con la aplicación de canto como estrategia didáctica en los estudiantes de quinto grado “B” en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, para tal fin se ha analizado en el pretest y el postest; con la prueba de pre test de los 30 estudiantes demuestra, se pudo visualizar que del total evaluados se ubicaba en la escala de valoración cualitativa “En inicio” 12 estudiantes que representan el 40%, de la misma manera en la escala de valoración “En proceso”, 16 estudiantes que representa el 53%, en la escala de valoración de “Logro esperado” 2 estudiantes que representa el 7% y de la misma manera en la escala de valoración “Logro destacado” ningún estudiante. Por otra parte, en el postest se observó que del total de 30 estudiantes de la muestra, se ubica en la escala de valoración cualitativa “En inicio” 1 estudiante que representan el 3%, de la misma manera en la escala de valoración “En proceso”, 11 estudiantes que representan el 37%, en la escala de valoración de “Logro esperado” 18% estudiantes y “Logro destacado” ningún estudiante.

En consecuencia, los estudiantes lograron pronunciar adecuadamente las letras, tener dominio de espacio, tener dominio de gestos y mímicas, utiliza lenguaje adecuado, emita las canciones cortas al escuchar.

**TABLA 5**

Entonación	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
En inicio	12	40	0	0
En proceso	15	50	11	37
Logro esperado	3	10	19	63
Logro destacado	0	0	0	0
Total	30	100	30	100

FUENTE: datos de la ficha observación de la capacidad de entonación de los estudiantes de quinto grado “B” de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, 2017.

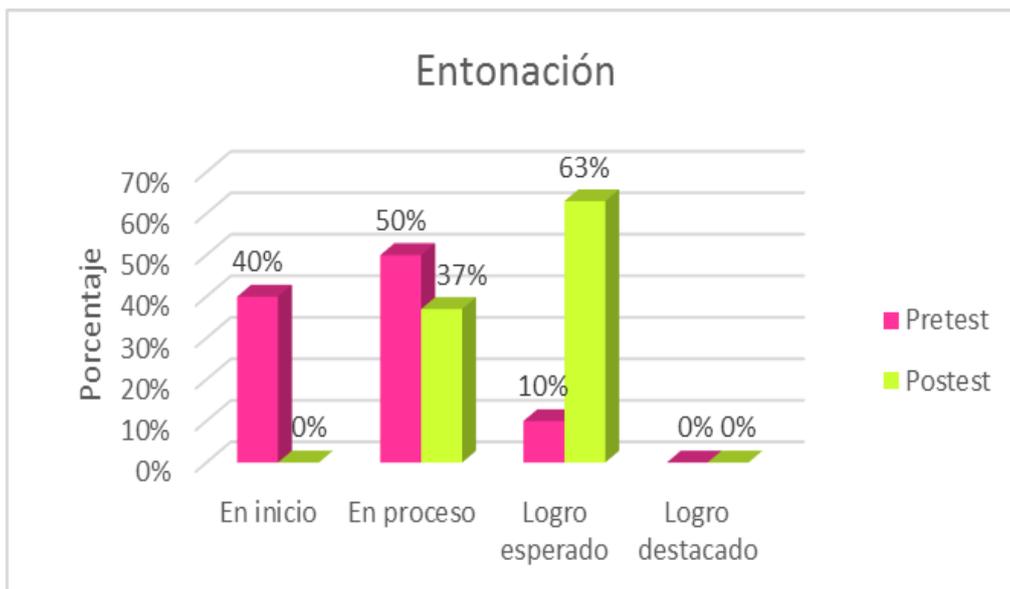


Figura 5. Entonación

En la tabla y figura 5, en esta dimensión se demostró, la entonación de los estudiantes, es decir cuánto han mejorado o no con la aplicación de canto como estrategia didáctica en los estudiantes de quinto grado “B” en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, para tal fin se ha analizado en el pretest y el postest; con la prueba de pretest de los 30 estudiantes demuestra, se pudo visualizar que del total evaluados se ubicaba en la escala de valoración cualitativa “En inicio” 12 estudiantes que representan el 40%, de la misma manera en la escala de valoración cualitativa “En proceso”, 15 estudiantes que representa el 50%, en la escala de valoración cualitativa de “Logro esperado” 3 estudiantes que representa el 10% y de la misma manera en la escala de valoración “Logro destacado” ningún estudiante. Por otra parte, en el postest se observó que, del total de 30 estudiantes de la muestra, se ubica en la escala de valoración cualitativa “En inicio” ningún estudiante, de la misma manera en la escala de valoración “En proceso”, 11 estudiantes que representa el 37%, en la escala de valoración cualitativa de “Logro esperado” 19 estudiantes que representa el 63% y “Logro destacado” ningún estudiante.

En conclusión, los estudiantes lograron utilizar una variación de tono adecuado, entona con fluidez, utiliza gestos y movimientos, utiliza las palabras paraverbales, su entonación es comprensible, canta con naturalidad sin perfeccionar la voz, habla adecuadamente las letras, utiliza adecuadamente la intensidad de voz.

### 4.1.3. Resultados inferenciales

Prueba de hipótesis específica 1. Fluidez el canto como, estrategia didáctica a través de la prueba de Wilcoxon.

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Fluidez - El canto como estrategia didáctica
Z	-3,873 <sup>b</sup>
Sig. Asintót. (bilateral)	0.000
a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon	
b. Basado en los rangos negativos.	

Z= - 3,873 valor de Wilcoxon

$\alpha = 0.05$  valor de la significancia asumida.

p= 0,000 Valor de la significancia calculada.

Al 95% del nivel de confianza el valor de la significancia calculada es menor a la significancia asumida ( $0,000 < 0,05$ ), entonces se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la nula. Por consiguiente, el canto como estrategia didáctica influye positivamente en la fluidez en los estudiantes.

**Prueba de hipótesis específica 2.** Dicción-el canto, como estrategia didáctica a través de la prueba de Wilcoxon.

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Dicción-el canto, como estrategia didáctica
Z	-3,758 <sup>b</sup>
Sig. Asintót. (bilateral)	.000
a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon	
b. Basado en los rangos negativos.	

Z= - 3758 valor de Wilcoxon

$\alpha = 0.05$  valor de la significancia asumida.

P= 0,00 Valor de la significancia calculada.

Al 95% del nivel de confianza el valor de la significancia calculada es menor a la significancia asumida ( $0,000 < 0,05$ ), entonces se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la nula. Por consiguiente, el canto como estrategia didáctica influye eficazmente en la dicción en los estudiantes.

**Prueba de hipótesis específica 3.** Entonación el canto como estrategia didáctica a través de la prueba de Wilcoxon.

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Entonación. El canto como estrategia didáctica
Z	-3,380 <sup>b</sup>
Sig. Asintót. (bilateral)	.001
a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon	
b. Basado en los rangos negativos.	

Z= - 3, 380 valor de Wilcoxon

$\alpha = 0.05$  valor de la significancia asumida.

P= 0,01 Valor de la significancia calculada.

Al 95% del nivel de confianza el valor de la significancia calculada es menor a la significancia asumida ( $0,001 < 0,05$ ), entonces se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la nula. Por consiguiente, el canto como estrategia didáctica influye positivamente en la entonación en los estudiantes.

**Prueba de hipótesis general**

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Comunicación oral-el canto como estrategia didáctica
Z	-3,601 <sup>b</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	.000
a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon	
b. Basado en los rangos negativos.	

$Z = -3,601$  valor de Wilcoxon

$\alpha = 0,05$  valor de la significancia asumida.

$P = 0,00$  Valor de la significancia calculada.

Al 95% del nivel de confianza el valor de la significancia calculada es menor a la significancia asumida ( $0,000 < 0,05$ ), entonces se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la nula. Por consiguiente, la utilización del canto como estrategia didáctica influye significativamente en la comunicación oral en los estudiantes de quinto grado “B” de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho, 2017.

#### **4.2. Discusión de resultados**

1. Al 95% de nivel de confianza el canto como estrategia didáctica influye significativamente en fluidez en los estudiantes. ( $0,00 < 0,05$ ). Es decir, con el canto como estrategia didáctica se logró que expresen con espontaneidad en el canto, tener facilidad al cantar, pronuncien con pertenencia las palabras. Por lo que los estudiantes lograron expresar sus emociones y sentimientos en el canto, expresar con fluidez las letras, expresar con facilidad las letras, utilizar un tono de voz clara sin duda, pronunciar con claridad las palabras, expresar con sencillez las letras.

Nuestro resultado es avalado por Camps (2005). De que la interacción oral es un instrumento imprescindible para que los estudiantes, aprendan a expresarse de manera oral hacia los demás. También plantea, en esta investigación, como estrategia didáctica, el cuento, la televisión y la palabra del maestro; debido a que estas estrategias conforman aprendizajes literarios en cuanto a narración, también permiten educar a los estudiantes mediante la comprensión crítica de diversos mensajes; por último, la palabra del maestro es considerada como una figura representativa, de donde depende el éxito escolar en cuanto a oralidad.

2. Al 95% de nivel de confianza el canto como estrategia didáctica influye eficazmente en la dicción en los estudiantes. El valor de significancia calculada es menor a la significancia asumida ( $0,00 < 0,05$ ). Es decir, el canto como estrategia

didáctica influye eficazmente la dicción en los estudiantes; se logró que utilicen adecuadamente las palabras del canto, dominio adecuado de la elocución, expresa con coherencia las letras de las canciones. Por lo que los estudiantes lograron, pronunciar adecuadamente las letras, pronunciar correctamente el tono de la canción, tener dominio del espacio, tener dominio de gestos y mímicas, utiliza lenguaje adecuado, imitar las canciones cortas.

Resultado avalado por Cruz y Vargas (2011) (a) Resultó positivamente porque se evidenció un gran cambio en los niños a la hora de expresarse oralmente, venciendo los temores y miedo que inicialmente presentaban; (b) Por otra parte, los niños aprendieron a tener coherencia al expresar sus ideas y mejoraron la entonación y pronunciación verbal. (c) Es evidente la importancia de aplicar propuestas metodológicas en las instituciones educativas que contribuyan al mejoramiento de la expresión oral como habilidad fundamental para el desarrollo de la competencia comunicativa.

3. Al 95% del nivel de confianza el canto como estrategia didáctica influye positivamente en la entonación en los estudiantes valor de la significancia calculada es menor a la significancia asumida ( $0,00 < 0,05$ ). Por tanto, el canto como estrategia didáctica influye positivamente en la entonación en los estudiantes; se obtuvo que modula adecuadamente el timbre de la voz fluidez, demuestra postura adecuada, demuestra adecuadamente la vocalización de las palabras, que pronuncia adecuadamente. De tal manera, los estudiantes lograron utilizar una variación de tono adecuado al cantar, entonar con fluidez, utilizar gestos y movimientos, utilizar las paraverbales, entonar comprensible, cantar con naturalidad sin perfeccionar la voz, hablar adecuadamente las letras, utilizar adecuadamente la intensidad de voz.

Resultado avalado por Asto y Conga (2014). Como resultado se obtuvo; 43% de estudiantes con la aplicación de juegos didácticos lograron el nivel bueno en el desarrollo de la pronunciación en inglés, el 37% alcanzaron el nivel una en el desarrollo de la entonación en inglés, 47% obtuvieron el nivel bueno en el desarrollo de la interacción oral en inglés, 43% logaron el nivel bueno en el desarrollo de la expresión oral en inglés.

4. Al 95% de nivel de confianza el valor de significancia calculada es menor a la significancia asumida ( $0,00 < 0,05$ ), por consiguiente, el canto como estrategia didáctica influye significativamente en la comunicación oral en los estudiantes; por tanto, los estudiantes lograron una fluidez, dicción y entonación pertinente.

## CONCLUSIONES

1. AL 95% del nivel de confianza el canto como estrategia didáctica influye positivamente en la fluidez en los estudiantes. ( $0,00 < 0,005$ ). Es decir, con la estrategia didáctica en los estudiantes, se logró que expresen con espontaneidad el canto, facilidad al cantar, pronuncia con pertenencia las palabras.
2. Al 95 % del nivel de confianza el valor de la significancia calculada es menor a la significancia asumida ( $0,00 < 0,05$ ); por tanto, el canto como estrategia didáctica influye eficazmente en la dicción en los estudiantes; se logró que utilicen adecuadamente las palabras, tener dominio adecuado de la elocución, expresa con coherencia.
3. Al 95 % del nivel de confianza el valor de la significancia calculada es menor a la significancia asumida ( $0,00 < 0,05$ ). Seguidamente, el canto como estrategia didáctica influye positivamente en la entonación en los estudiantes; se logró que module adecuadamente el timbre de la voz, que demuestre postura adecuada, demuestre adecuadamente la vocalización, pronunciación adecuada.
4. Al 95 % del nivel de confianza el valor de la significancia calculada es menor a la significancia asumida ( $0,00 < 0,05$ ); consecuentemente, el canto como estrategia didáctica influye significativamente en la comunicación en los estudiantes; por tanto, los estudiantes lograron fluidez, dicción, entonación.

## **RECOMENDACIONES**

Los resultados de la investigación a la luz de la exigencia de la sociedad de conocimientos del siglo XXI, nos permiten recomendar:

1. A los docentes de las instituciones educativas de la educación básica regular en los diferentes niveles de la región y nacional, a fin de que ponga en práctica el canto como estrategia didáctica en comunicación oral en los estudiantes.
2. A los docentes y autoridades de la Educación Básica Regular a fin de promover y exigir a los docentes del aula utilizar estrategias didácticas en la comunicación oral.
3. A los docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, a fin de que genere innovaciones en la formación profesional de impulsar en los estudiantes a realizar trabajos de investigación haciendo uso el canto como estrategia didáctica en la comunicación oral.

## REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS

- Asto, N. y Conga, S. (2014). *Tesis juegos didácticos en el desarrollo de la expresión oral en inglés en estudiantes de educación secundaria de la institución educativa “los Libertadores”*. [En línea]. Consultado: [25 de mayo, 2017]. Disponible en: <http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/104726-50-17>
- Bernal, C. A. (2006). *Metodología de la investigación* (2ª ed.). México: Pearson.
- Camp, A. (2002). *Hablar en clase, aprender lenguaje*. [En línea]. Consultado: [25 de mayo, 2017]. Disponible en: <http://www.grao.com/revistas/aula/111-hablar-para-hablar-en-clase-aprender-lengua>.
- Carrasco S. (2005). *Metodología de la investigación científica*. Lima: San Marcos
- Condori, J y Morales, C. (2015). *Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del Pronoei minido azul del distrito de san juan de Lurigancho. Lima- Perú*. [en línea]. Consultado [26, mayo, 2017]. Disponible en: <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/855>.
- Córdova, (2014). *El proyecto de investigación cuantitativa* (2ª ed.). Lima: san Marcos.
- Corral, M. (2014). *La expresión oral en la educación primaria* [En línea]. Consultado [21, mayo, 2017]. disponible en: [http://biblioteca.unirioja.es/tfe\\_e/TFE000720.pdf](http://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE000720.pdf).
- Cruz, B. y Vargas, M. (2011). *Tesis la enseñanza y el aprendizaje de la expresión oral a través de la ronda en el grado primero de la Institución Educativa Barrios Unidos del sur, sede santa Inés de la Ciudad de Florencia y el centro educativo divino niño sede Rio claro de Cartagena del chairá universidad de la Amazonia Florencia – Caquetá*. [En línea]. Consultado [17, mayo, 2017]. Disponible en: <https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/1.28.+la+ense%20anza+y+el+aprendizaje+de+la+expresi%20n+oral+a+trav%20s+de+la+ronda+en+el+grado+primero+de+la+instituci%20n+educativa+barrios+unidos+del+sur,+sede+santa+%20dnes+de+la+ciudad+de+fl.pdf>
- Currículo Nacional de la Educación Básica. (2017). *Nueva programación curricular de Educación Primaria*. Perú.
- Giuseppe, I. (1973). *Hacia una didáctica general dinámica*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Godoy, F. y García, O. (2010). *Tesis de “Aplicación de canticuentos como estrategia metodológica para la comprensión lectura de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Pública N° 38018 Maravillas” Ayacucho- Perú*.

- Guardia, N. (2009). Lenguaje y comunicación [En línea]. Consultado [08, junio, 2017]. Disponible en: <http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/icap/unpan040441.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista. M. (2010). *Metodología de la investigación* (5a ed.). México: Mc Graw – Hill.
- Hinostroza, A. (2015). *Didáctica de la enseñanza musical de educación primaria. Lima- Perú*
- Huerta, M. (2005). *Aprendizaje estratégico*. Lima: San Marcos.
- Huerta, M. (2001). *Enseñar a aprender significativamente*. Lima: San Marcos.
- Hurtado, O. y Murguía, R. (s/f). *Metodología de la investigación científica*. Ayacucho, Perú: Publigraf.
- Magallanes, E. (1998). *Lenguaje y comunicación*. Lima: San Marcos.
- Martínez, E. (2005). *Taller de expresión oral y escrita I*: México: Trillas
- Najarro, J. (2007). *Pedagogía Constructivista y Articulación Educativa*. Ayacucho – Perú. “Svdiseños”.
- Najarro, J. (2011). *Las canciones infantiles en la educación*. Ayacucho- Perú: Publigraf.
- Pillaca, Y. y Ureta, Y. (2014). *La dramatización de cuentos costumbristas en el mejoramiento de la expresión oral en niños de 4 años de la IEI N° 432-12/ Mx-p "Mollepata"* [en línea]. Consultado [25 de mayo de 2017]. Disponible en: <http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/825>. De mayo de 2017]. Disponible en: <http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/825>.
- Quispe, B. (2008) “*estrategias dinámicas en base a juegos recreativos para mejorar la comunicación oral: iii ciclo del nivel primario. I.E “JAVIER HERAUD” Tambo – Huancayo* [en línea]. Consultado [21 de mayo de 2017]. Disponible en: <http://www.liceus.com/cgi-bin/ac/pu/11%20de%20abril.pdf>.
- Quispe, R. (2012). *Metodología de la investigación pedagógica*. Ayacucho, Perú: Copygraph Bautista E.I. R.L.
- Rodríguez, w. (1967). *Dirección de aprendizaje: didáctica moderna* (2ª ed.). Lima, Perú.
- Torres, R., y Otros (2011). *La prueba escrita*. [En línea]. Consultado: [30 de junio, 2017]. Disponible en: [https://www.uned.ac.cr/ece/images/documents/documentos2011-2015/la\\_prueba\\_escrita\\_2011.pdf](https://www.uned.ac.cr/ece/images/documents/documentos2011-2015/la_prueba_escrita_2011.pdf)

Vargas, Z. (2009). *La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica*. Costa rica.

Valderrama, S. (2015). *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica*. (2a ed.). Lima. San Marcos.

Vidal, I. (2015). *tesis programa basado en la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los alumnos del tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 80006 “nuevo Perú” de la ciudad de Trujillo*. Trujillo – Perú.

Villegas, L. (2005). *Metodología de la investigación pedagógica* (3ª ed.). Lima, San Marcos.

## ANEXO

**ANEXO N° 1**

**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

**TÍTULO:** EL CANTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN COMUNICACIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO “B” EN LOS PLANTELES DE APLICACIÓN “GUAMÁN POMA DE AYALA”, DISTRITO AYACUCHO - 2017.

<b>Problema</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Hipótesis</b>	<b>Variables</b>	<b>Metodología</b>
<p><b>GENERAL</b></p> <p>¿De qué manera influye el canto como estrategia didáctica en la comunicación oral en los estudiantes de quinto grado “B” de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho-2017?</p> <p><b>ESPECÍFICOS</b></p> <p>1. ¿En qué medida influye el canto como estrategia didáctica en la fluidez en los estudiantes de quinto grado “B” de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho-2017?</p> <p>2. ¿En qué medida influye el canto como estrategia didáctica en la dicción en los estudiantes de quinto grado “B” de Educación Primaria en los Planteles de</p>	<p><b>GENERAL</b></p> <p>Determinar la influencia del canto como estrategia didáctica en la comunicación oral en los estudiantes de quinto grado “B” de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho – 2017.</p> <p><b>ESPECÍFICOS</b></p> <p>1) ¿Analizar la influencia del canto como estrategia didáctica en la fluidez en los estudiantes de quinto grado “B” de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho-2017?</p> <p>2) ¿Analizar la influencia del canto como estrategia didáctica en la dicción en los estudiantes de quinto grado “B” de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”</p>	<p><b>GENERAL</b></p> <p>El canto como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes quinto grado “B” de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho - 2017.</p> <p><b>ESPECÍFICOS</b></p> <p>1. El canto como estrategia didáctica influye positivamente en la fluidez en los estudiantes de quinto grado “B” de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho – 2017.</p> <p>2. El canto como estrategia didáctica influye eficazmente en la dicción en los estudiantes de quinto grado “B” de Educación Primaria en los</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>X: El canto como estrategia didáctica</p> <p><b>Dimensiones</b></p> <p>X1: Canciones infantiles. X2: Canciones educativas.</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Y. Comunicación oral</p> <p><b>Dimensiones</b></p> <p>Y1: Fluidez Y2: Dicción Y3:Entonación</p>	<p><b>Enfoque de la investigación</b> Cuantitativo <b>Tipo de investigación:</b> Aplicada <b>Nivel de investigación:</b> Explicativa experimental. <b>Método de investigación:</b> Experimental Hipotético deductivo Estadístico <b>Diseño de investigación:</b> Pre experimental <b>técnica:</b> - Observación. <b>Instrumento:</b> - Ficha de observación <b>Población</b> Constituida por 360 estudiantes de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho. <b>Muestra:</b> Constituido por 30 estudiantes de</p>

<p>Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho - 2017?</p> <p>3. ¿En qué medida influye el canto como estrategia didáctica en la entonación en los estudiantes de quinto grado “B” de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho - 2017?</p>	<p>del distrito de Ayacucho - 2017?</p> <p>3) ¿Analizar la influencia del canto como estrategia didáctica en la entonación en los estudiantes de quinto grado “B” de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho - 2017?</p>	<p>Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho - 2017</p> <p>3. El canto como estrategia didáctica influye positivamente en la entonación en los estudiantes de quinto grado “B” de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho – 2017</p>		<p>quinto grado “B” de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación de “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho.</p> <p><b>Tipo de Muestreo</b> NO probabilístico.</p> <p>Procesamiento de datos Se realizara procesamiento de datos a través de la estadística descriptiva e inferencial.</p>
--	--	--	--	--

**ANEXO N° 2**  
**MATRIZ DE INSTRUMENTO**

Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica/ instrumentos	Fuente de información
VI El canto como estrategia didáctica	Canciones infantiles.	Canciones infantiles que llueva, que llueva.	1. Entona con claridad la canción llueve que llueve.	Observación / Ficha de observación	Nunca (1) A veces (2) Siempre (3)
			2. Cantan con alegría la canción que llueva, que llueva.		
			3. Canta con movimientos la canción que llueva, que llueva.		
		Canciones infantiles pinocho fue a pescar.	4. Canta en voz alta la canción pinocho fue a pescar.		
			5. Realiza gestos o mímicas al cantar pinocho fue a pescar.		
			Canciones infantiles pin pon es un muñeco.		
	7. Cantan en forma grupal la canción de pin pon es un muñeco.				
	Canciones educativas.	Canciones educativas de números.			
			9. Cantan con movimientos la canción de los números.		
		Canciones educativas de colores y figuras geométricas.	10. Entona en grupo la canción de las figuras geométricas.		
			11. Interpreta con alegría la canción educativa con colores.		
			12. Realiza movimientos y gestos al momento de cantar sobre las figuras geométricas.		

		Canciones educativas de animales.	13. Hace gestos de acuerdo a la canción el baile de los animales.		
			14. Realiza movimientos corporales al entonar la canción el baile de los animales.		
VD Comunicación oral	Fluidez	Expresa con espontaneidad en el canto.	1. Expresa sus emociones y sentimientos en el canto.		Logro destacado (AD) Logro esperado (A) En proceso (B) En inicio (C)
			2. Expresa con fluidez las letras de la canción.		
		Facilidad al cantar.	3. Expresa con facilidad las letras de la canción.		
		4. Utiliza un tono de voz clara sin dudas al cantar.			
	Pronuncia con pertenencia las palabras.	5. Pronuncia con claridad las palabras de la canción.			
		6. Expresa con sencillez las letras de la canción.			
	Dicción	Utiliza adecuadamente las palabras del canto.	7. Pronuncia adecuadamente las letras de la canción.		
			8. Pronuncia correctamente el tono de la canción.		
		Tiene dominio adecuado de la elocución.	9. Tiene dominio del espacio.		
			10. Tiene dominio de gestos y mímicas al cantar.		
		Expresa con coherencia a las letras de las canciones.	11. Utiliza lenguaje adecuado al momento de cantar.		
			12. Emita las canciones cortas al escuchar.		
	Entonación	Modula adecuadamente el timbre de la voz.	13. Utiliza una variación de tono adecuada al cantar.		
			14. Entona con fluidez al cantar.		
Demuestra postura adecuada.		15. Utiliza gestos y movimientos al cantar.			
		16. Utiliza las palabras paraverbales al cantar.			
Demuestra adecuadamente la vocalización de las palabras.		17. Entona comprensible.			
		18. canta con naturalidad sin perfeccionar la voz.			
Pronunciación adecuada.		19. Habla adecuadamente las letras al cantar			
		20. Utiliza adecuadamente la intensidad de voz.			

### ANEXO 3: Instrumentos

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA RECOGER DATOS DEL CANTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PLANTILES DE APLICACIÓN “GUAMÁN POMA DE AYALA”

NIVEL: Educación Primaria

GRADO Y SECCIÓN: Quinto “B”

TURNO: .....

FECHA.....

INVESTIGADORAS: Aydee Adela Achalma Mejía y Jhanett Inga Huamán

VALORACIÓN: Nunca (1) A veces (2) Siempre (3)

COMPETENCIA	EL CANTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA														
CAPACIDADES	CANCIONES INFANTILES						CANCIONES EDUCATIVAS								
	Canciones infantiles que llueva, que llueva.			Canciones infantiles pinocho fue a pescar.			Canciones infantiles pin pon es un muñeco.		Canciones educativas de números.		Canciones educativas de colores y figuras geométricas.			Canciones educativas de animales.	
N <sup>o</sup>	Entona con claridad la canción llueve que llueve.	Cantan con alegría la canción que llueva, que llueva.	Canta con movimientos la canción que llueva, que llueva.	Canta en voz alta la canción pinocho fue a pescar.	Realiza gestos o mímicas al cantar pinocho fue a pescar.	Entona adecuadamente la canción pin pon es un muñeco.	Cantan en forma grupal la canción de pin pon es un muñeco.	Maneja la voz adecuada al momento de cantar la canción de números.	Cantan con movimientos la canción de los números.	Entona en grupo la canción de las figuras geométricas.	Interpreta con alegría la canción educativa con colores.	Realiza movimientos y gestos al momento de cantar sobre las figuras geométricas.	Hace gestos de acuerdo a la canción el baile de los animales.	Realiza movimientos corporales al entonar la canción el baile de los animales.	
<b>1</b>															
<b>2</b>															
<b>3</b>															
<b>4</b>															
<b>5</b>															

6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															
16															
17															
18															
19															
20															
21															
22															
23															
24															
25															
26															
27															
28															
29															
30															

FICHA DE OBSERVACION DE COMUNICACIÓN ORAL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: P. A. “Guamán Poma de Ayala”

NIVEL: Educación Primaria

GRADO Y SECCIÓN: Quinto “B”

TURNO:.....

FECHA: .....

INVESTIGADORAS: Aydee Adela Achalma mejía y Jhanett Inga Huamán

VALORACIÓN: 1 (C) 2 (B) 3 (C) 4 (AD)

COMPETENCIA		COMUNICACIÓN ORAL																				
CAPACIDADES		FLUIDEZ						DICCIÓN						ENTONACIÓN								
		Expresa con espontaneidad en el canto.		Facilidad al cantar.		Pronuncia con pertenencia las palabras.		Utiliza adecuadamente las palabras del canto.		Tiene dominio adecuado de la elocución.		Expresa con coherencia a las letras de las canciones.		Modula adecuadamente el timbre de la voz.		Demuestra postura adecuada.		Demuestra adecuadamente la vocalización de las palabras.		Pronunciación adecuada.		
Nº	ESTUDIANTES	Expresa sus emociones con el canto.	Expresa con fluidez las letras da la canción.	Expresa con facilidad las letras de la canción.	Utiliza un tono de voz clara sin dudas al cantar.	Pronuncia con claridad las palabras de la canción.	Expresa con claridad las letras de la canción.	Pronuncia adecuadamente las letras de la canción.	Pronuncia correctamente el tono de canción.	Tiene dominio del espacio.	Tiene dominio de gesto y mímicas al cantar.	Utiliza lenguaje adecuado al momento de cantar.	Emita las canciones cortas al escuchar.	Utiliza una variación de tono adecuada al cantar.	Entona con fluidez al cantar.	Utiliza gestos y movimientos al cantar.	Utiliza las palabras paraverbales al cantar.	Entona comprensible.	Canta para Perfeccionar la voz.	Habla adecuadamente las letras al cantar.	Utiliza adecuadamente la intensidad de voz.	
		1																				
2																						
3																						
4																						



## ANEXO N° 4: FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del experto: Yonel Pallasca Huancin  
 1.2. Cargo e institución donde labora: Jefe de Oficina  
 1.3. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación:

INSTRUMENTOS			
1	2	3	4
FICHA DE OBSERVACIÓN			

- 1.4. Título de la investigación: Estudios prácticos de corte y construcción oral en Estudiantes de Cuarto Grado "B" de las plantales de educación "Guano por peques"  
 1.5. Autor de los instrumentos: Acacia Mejía, Ayda Adela Triguero Huarcón, Jhandi

### II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS DE VALIDACIÓN	INSTRUMENTOS			
		1	2	3	4
CLARIDAD	1. ¿Está formulado con lenguaje claro, apropiado y sencillo?	x			
OBJETIVIDAD	2. ¿Las preguntas realmente recogen datos de las variables y los indicadores?	x			
ACTUALIZACIÓN	3. ¿El instrumento es adecuado para el tipo de variables de estudio?	x			
ORGANIZACIÓN	4. ¿La presentación formal (tipo y tamaño de letra, etc.) del instrumento es apropiada?	x			
SUFICIENCIA	5. ¿Los ítems o preguntas son suficientes para recoger datos de todos los indicadores?	x			
INTENCIONALIDAD	6. ¿Los ítems o preguntas responden al problema y objetivos de la investigación?	x			
CONSISTENCIA	7. ¿Los ítems o preguntas tienen un sustento teórico y científico?	x			
COHERENCIA	8. ¿Los ítems o preguntas son comprensibles y están bien redactados?	x			
METODOLOGÍA	9. ¿La estructura ofrece un orden lógico y coherente, organizado por cada variable e indicador?	x			
PERTINENCIA	10. ¿El tipo del instrumento es pertinente para recoger datos de las variables de estudio?	x			

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: los instrumentos deben adecuarse al plan experimental, mejorar la operacionalización de variables.  
Falta adjuntar el plan experimental.

Fecha: 20/01/17

Firma del Experto  
 Teléfono: 959079016



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del experto PINCO ALARCÓN MANUEL
- 1.2. Cargo e institución donde labora DOCENTE 5.º "A" PAGPA
- 1.3. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación:

INSTRUMENTOS			
1	2	3	4
	GUÍA DE OBSERVACIÓN		

- 1.4. Título de la investigación: ESTRATEGIAS DIDACTICAS DE CANTO Y COMUNICACION ORAL EN ESTUDIANTES DE 5.º GRUPO "B" EN LOS "PAGPA" DISTRITO AYACUCHO 2014
- 1.5. Autor de los instrumentos: ACHALMA META, Ay. Dae. Adela; INGA HUANO, Jhanett.

II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS DE VALIDACIÓN	INSTRUMENTOS			
		1	2	3	4
CLARIDAD	1. ¿Está formulado con lenguaje claro, apropiado y sencillo?	A	D	A	D
OBJETIVIDAD	2. ¿Las preguntas realmente recogen datos de las variables y los indicadores?				
ACTUALIZACIÓN	3. ¿El instrumento es adecuado para el tipo de variables de estudio?				
ORGANIZACIÓN	4. ¿La presentación formal (tipo y tamaño de letra, etc.) del instrumento es apropiada?				
SUFICIENCIA	5. ¿Los ítems o preguntas son suficientes para recoger datos de todos los indicadores?				
INTENCIONALIDAD	6. ¿Los ítems o preguntas responden al problema y objetivos de la investigación?				
CONSISTENCIA	7. ¿Los ítems o preguntas tienen un sustento teórico y científico?				
COHERENCIA	8. ¿Los ítems o preguntas son comprensibles y están bien redactados?				
METODOLOGÍA	9. ¿La estructura ofrece un orden lógico y coherente, organizado por cada variable e indicador?				
PERTINENCIA	10. ¿El tipo del instrumento es pertinente para recoger datos de las variables de estudio?				

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Considero que el presente Proyecto de Investig. presentado por las señoras alumnas de la F.C.E. es interesante y cumple con los requisitos y para métricas actuales que exige para el mejoramiento de la Calidad Educativa por lo cual se autoriza ejecutar el presente Proyecto

Fecha: 28/08/14

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA  
 Facultad de Ciencias de la Educación  
 P.A. "Germán Porfirio de Ayala"  
 Firma del Experto: [Firma]  
 Teléfono: Pinco Alarcón

UNSCB  
 TUTOR



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA**  
**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES**

- 1.1. Apellidos y nombres del experto *Pedro Huayra Quispe*  
 1.2. Cargo e institución donde labora *DOCENTE UNSCH*  
 1.3. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación:

INSTRUMENTOS			
1	2	3	4
<i>Ficha de observación</i>			

- 1.4. Título de la investigación: *El canto como estrategia didáctica en la comunicación oral en los estudiantes de quinto grado "B" en los DAGPA*  
 1.5. Autor de los instrumentos: *Acholina Mejía Aydece Adela y INEA HUAMAN, Shavett*

**II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN**

INDICADORES	CRITERIOS DE VALIDACIÓN	INSTRUMENTOS											
		1		2		3		4					
		A	D	A	D	A	D	A	D				
CLARIDAD	1. ¿Está formulado con lenguaje claro, apropiado y sencillo?	X											
OBJETIVIDAD	2. ¿Las preguntas realmente recogen datos de las variables y los indicadores?	X											
ACTUALIZACIÓN	3. ¿El instrumento es adecuado para el tipo de variables de estudio?	X											
ORGANIZACIÓN	4. ¿La presentación formal (tipo y tamaño de letra, etc.) del instrumento es apropiada?	X											
SUFICIENCIA	5. ¿Los ítems o preguntas son suficientes para recoger datos de todos los indicadores?		X										
INTENCIONALIDAD	6. ¿Los ítems o preguntas responden al problema y objetivos de la investigación?	X											
CONSISTENCIA	7. ¿Los ítems o preguntas tienen un sustento teórico y científico?		X										
COHERENCIA	8. ¿Los ítems o preguntas son comprensibles y están bien redactados?	X											
METODOLOGÍA	9. ¿La estructura ofrece un orden lógico y coherente, organizado por cada variable e indicador?	X											
PERTINENCIA	10. ¿El tipo del instrumento es pertinente para recoger datos de las variables de estudio?	X											

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: *Los instrumentos están elaborados con pertinencia para recoger los*

Fecha: .....

*[Firma]*  
 Firma del Experto  
 Teléfono: *982237260*

## Resultado de valoración de expertos

Experto 1		
Ítems	Instrumento 1	
	A	D
1	X	
2	X	
3	X	
4	X	
5	X	
6		X
7	X	
8		X
9	X	
10		
Total	8	2

$$c = \frac{\# \text{Acuerdos}}{\# \text{Acuerdos} + \# \text{Desacuerdos}} = \frac{8}{8 + 2} = \frac{8}{10} = 0,8 = 80\%$$

Experto 2		
Ítems	Instrumento 2	
	A	D
1	X	
2	X	
3	X	
4	X	
5	X	
6	X	
7	X	
8	X	
9	X	
10	X	
Total	10	0

$$c = \frac{\# \text{Acuerdos}}{\# \text{Acuerdos} + \# \text{Desacuerdos}} = \frac{10}{10 + 0} = \frac{10}{10} = 1 = 100\%$$

<b>Experto 3</b>		
<b>Ítems</b>	<b>Instrumento 3</b>	
	<b>A</b>	<b>D</b>
1	X	
2	X	
3	X	
4	X	
5		X
6	X	
7		X
8	X	
9	X	
10	X	
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>2</b>

$$c = \frac{\# \text{ Acuerdos}}{\# \text{ Acuerdos} + \# \text{ Desacuerdos}} = \frac{8}{8 + 2} = \frac{8}{10} = 0,8 = 80\%$$

**Solución**

<b>Experto 1</b>	<b>Experto 2</b>	<b>Experto 3</b>
<b>A= 8</b> <b>D= 2</b>	<b>A= 10</b> <b>D= 0</b>	<b>A= 8</b> <b>D= 2</b>

**Coefficiente de holsti**

$$C = \frac{\# \text{ Acuerdo}}{\# \text{ Acuerdo} + \# \text{ desacuerdos}}$$

## ANEXO 5

### PLAN DE EXPERIMENTACIÓN

**El canto como estrategia didáctica en la comunicación oral en estudiantes de quinto grado “B” en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito Ayacucho-2017.**

#### **I. Justificación**

Con la aplicación del canto como estrategia didáctica para mejorar la comunicación oral en los estudiantes de quinto grado “B” de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, una adecuada elocución, pronunciación de las palabras y el desarrollo de la semántica.

Consideramos, que el canto como estrategia didáctica posee una gran utilidad en la enseñanza de la lengua castellano desde el eje de expresión oral para poder hacer generar un alto nivel pedagógico y social, para fortalecer competencias comunicativas de escuchar y hablar.

La contribución, del canto como estrategia en los estudiantes es ayudar a mejorar la calidad de vida y la comunicación oral, despertar la creatividad del estudiante, promover el respeto y la autonomía en el momento que los estudiantes se dirijan oralmente a los demás y sensibilizar a los docentes respecto a la importancia del aprendizaje de la lengua castellano.

Comunicarse es tan natural entre los seres humanos que, en ocasiones, lo realizamos sin percatarnos de las formas de expresión; sin embargo, la dicha comunicación se toma en ocasiones difíciles, sobre todo en los estudiantes de educación primaria.

La comunicación oral en la escuela es una tarea más complicada que el profesor enfrenta a lo largo de su actividad docente. La capacidad de comunicarse oralmente

implica el poder expresar las ideas y los sentimientos con claridad, precisión, fluidez, amplio, así como la capacidad de escuchar y conservar la esencia de lo que nos dicen. En los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” se ha observado notoriamente que uno de los problemas más complejo y habituales en los estudiantes es la dificultad para expresarse oralmente, deficiencia que, si no logra superarse trae muchas limitaciones en el desenvolvimiento en los estudiantes a lo largo de su vida.

## **II. Objetivo del experimento**

Determinar la influencia de la aplicación del canto como estrategia didáctica en la comunicación oral en los estudiantes de quinto grado “B” de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho – 2017.

## **III. Organización Curricular**

**3.1. Área curricular de experimentación.** Comunicación

**3.2. Grado y nivel.** 5to “B”

**3.3. Contextualización del experimento** (contextualizar a la programación curricular)

Los contenidos de experimentación del presente trabajo de investigación, está enmarcado dentro del marco de los lineamientos del proyecto curricular institucional, proyecto educativo institucional, programación anual y las unidades didácticas planteadas en la institución educativa.

**3.4. Estrategias metodológicas.** Se aplicará en diferentes tiempos las canciones infantiles y educativas mediante módulos de experimentación y en el proceso de experimentación se utilizará materiales educativos de distintas canciones. Al finalizar la actividad de experimentación se recogerá datos de la variable dependiente a través de ficha de

observación, con respecto de la variable independiente se recogerá datos a través de la ficha de observación.

### 3.5. Material de intervención en la experimentación.

Grupo	Dimensiones de la variable	Contenido temático	Módulo de experimentación	Fecha	Responsable
Enseñanza experimental	El canto como estrategia didáctica.	Concepto de la canción	Primer módulo	3° y 4° semana de setiembre	Aydee Adela Aachalma Mejía y Jhanett Inga Huamán
		Clases de canción.	Segundo módulo.	3° y 4° semana de octubre	
		Canciones infantiles.	Tercero módulo	3° y 4° semana de noviembre	
		Canciones educativas	Cuarto módulo	1° y 2° semana de diciembre	

### 3.6. Evaluación (Indicadores de logro de la variable independiente)

**IV. Proceso de la experimentación** (Explica brevemente que procesos pedagógicos va seguir para cada uno)

#### **4.1. Fase de inicio. Aprendiendo lo que sabemos**

Los estudiantes se familiarizan con las investigadoras para empezar a leer las letras de la canción y también aportan sus conocimientos de otros tipos de canciones que conocen; las investigadoras proponen actividades significativas: presentación de materiales de trabajo, sobre todo materiales del aula. Los estudiantes generan interrogantes bajo la orientación de las investigadoras.

#### **4.2. Fase de proceso. Construyendo los nuevos saberes**

Bajo la orientación de las investigadoras, los estudiantes seleccionan canciones infantiles y educativas para mejorar un buen manejo de la comunicación oral, bajo la guía de las investigadoras, registran datos a partir de la participación de cada uno de los estudiantes.

#### **4.3. Fase de cierre. Evaluando lo aprendido**

Explica sus conclusiones en forma verbal y clara basándose en las evidencias y a través de diversos medios y recursos pedagógicos. Luego los estudiantes realizan la metacognición y reflexión sobre sus aprendizajes.

### **V. BIBLIOGRAFÍA**

1. MINEDU (2015). Rutas de Aprendizaje.

## MÓDULO DE EXPERIMENTACIÓN N° 1

**El canto como estrategia didáctica en la comunicación oral en estudiantes de quinto grado “B” en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito Ayacucho-2017.**

### **I. Datos informativos**

- 1.1. Nombre del investigador: Aydee Adela Achalma Mejía y Jhanett Inga Huamán
- 1.2. Institución Educativa : Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”
- 1.3. Nivel educativo : Educación Primaria
- 1.4. Área curricular : Comunicación
- 1.5. Unidad didáctica : Tercera unidad
- 1.6. Grado y sección : 5<sup>to</sup> “B” de educación primaria
- 1.7. Duración : Inicio (07:45) y final (09:15)
- 1.8. Lugar y fecha : Ayacucho 20 de octubre 2017

### **II. Organización experimental**

#### **2.1. Hipótesis de investigación:**

**Hipótesis de investigación:** Hipótesis de investigación. La aplicación del canto como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes quinto grado “B” de Educación Primaria de los planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho, 2017.

#### **2.2. Variable de estudio**

**2.3. Variable de experimentación.** El canto como estrategia didáctica de canto.

APRENDIZAJE ESPERADO			
Variable dependiente	Dimensiones	Indicadores de logro	Contenido temático
Comunicación oral	Fluidez	Expresa sus emociones y sentimientos en el canto.	Canciones infantiles.
		Expresa con fluidez las letras de la canción.	
		Expresa con facilidad las letras de la canción.	
		Utiliza un tono de voz clara sin dudas al cantar.	
		Pronuncia con claridad las palabras de la canción.	
		Expresa con sencillez las letras de la canción.	
		Pronuncia adecuadamente las letras de la canción.	
		Expresa con sencillez las letras de la canción.	
	Dicción	Pronuncia adecuadamente las letras de la canción.	
		Pronuncia correctamente el tono de la canción.	
		Tiene dominio del espacio.	
		Tiene dominio de gestos y mímicas al cantar.	
		Utiliza lenguaje adecuado al momento de cantar.	
		Emita las canciones cortas al escuchar.	
		Utiliza una variación de tono adecuada al cantar.	
Entona con fluidez al cantar.			

	Entonación	Utiliza gestos y movimientos al cantar.	
		Utiliza las palabras paraverbales al cantar.	
		Su entonación es comprensible.	
		Canta con naturalidad sin perfeccionar la voz.	
		Habla adecuadamente las letras al cantar.	
		Utiliza adecuadamente la intensidad de voz.	

✓ **Variable dependiente.** Comunicación oral

#### 2.4. Organización de los indicadores de logro de la variable dependiente

#### 2.5. Descripción del material de experimentación

**Descripción del papelote con el concepto de canción y clasificación de canción:** Es un material proyectado mediante en el proyector que contiene el concepto de canción y la clasificación de canción.

### III. Proceso de experimentación

Fases del experimento	Actividades de experimentación	Indicadores de logro	Materiales de experimentación	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comenta con los estudiantes lo que se realizó en la sesión anterior.</li> <li>• Las investigadoras presentan un video sobre la canción para recoger sus saberes previos y realizan las siguientes interrogantes ¿Cómo está presentado las letras de la canción? ¿Qué canciones infantiles conocen?</li> <li>• Las investigadoras presentan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Expresa sus emociones y sentimientos.</li> <li>✓ Expresa con fluidez las letras de la canción.</li> </ul>	Video del concepto y su clasificación del canto	10 min.

	<p>el concepto y su clase de la canción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A través de preguntas fija el tema.</li> </ul> <p>¿Qué entienden de la canción? ¿Qué tipo de canciones conocen?</p>			
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las investigadoras forman grupos de trabajo y entrega papelotes para crear canciones.</li> <li>• Indica a cada grupo, que reconozca y ponga el título de la canción presentado. Los estudiantes analizan e intercambian ideas para reconocer el título de la canción. Luego terminado el trabajo grupal ordenan sus asientos y escuchan.</li> <li>• Las investigadoras generan preguntas ¿Cuántos párrafos tiene la canción?, ¿Qué canción han creado? anotan la respuesta en la pizarra.</li> <li>• Un estudiante de cada grupo explica el título que pusieron de la canción presentado.</li> <li>• Luego las investigadoras explican el concepto y su clase de las canciones.</li> <li>• Las investigadoras les propone entonar la canción</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Expresa con facilidad las letras.</li> <li>✓ Utiliza un tono de voz clara sin dudas al cantar.</li> </ul>	Papelote. Fotocopia.	75 min.

	<p>creando.</p> <p>Simultáneamente las investigadoras evalúan el logro de aprendizaje de los estudiantes.</p>			
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las investigadoras promueven la metacognición, generando la autoevaluación entre los estudiantes, para contrastar el logro de aprendizaje esperado en la sesión y realiza la retroalimentación.</li> <li>Indica a los estudiantes sobre las tareas a realizar en el domicilio.</li> </ul>	✓ Pronuncia con claridad las palabras.	Hoja de resumen.	5 min.

#### IV. BIBLIOGRAFÍA

- MINEDU (2016). Rutas de Aprendizaje.
- Najarro, J. (2011). *Las canciones infantiles en la educación*. Ayacucho- Perú: Publigráf.
- Hinostroza, A. (2015). Didáctica de la enseñanza musical de educación primaria.

#### V. ANEXO: Resumen científico

*Las investigadoras*

## **Resumen científico para clase experimental 1**

### **Concepto y su clasificación de canción**

#### **Canción**

Para Pascual (2002, citado por Godoy y García), la canción es la composición artística de carácter popular o culta escrita en versos para ser cantada pues, la música y la letra no son conceptos aislados, sino que van juntos a lo largo de la historia y son al mismo tiempo el mejor medio para el desarrollo auditivo, que depende de una adecuada selección de los cantos.

#### **Clasificación de canción**

##### **Canciones escolares.**

Najarro (2011, p.35), afirma que “son las creadas especialmente para ser cantadas en el ámbito escolar. Los autores son en muchos casos los propios educandos, pero también son producidos por los maestros, compositores y escritores”.

La canción es una composición musical mediante la cual el ser humano expresa sus sentimientos, pensamientos.

#### **Clavelito blanco**

Clavelito blanco signo de pureza  
porque tan temprano inclina tu tallo. (bis)

Regarte quisiera con mi propio llanto  
para que algún día ¡Ay! De mi no te olvides. (bis)

Quien pintar pudiera con tan diestra pluma  
el hermoso donayre que hay en tu hermosura (bis)



## MÓDULO DE EXPERIMENTACIÓN N° 2

**El canto como estrategia didáctica en la comunicación oral en estudiantes de quinto grado “B” en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito Ayacucho - 2017.**

### I. Datos informativos

- 1.1. Nombre del investigador: Aydee Adela Achalma Mejía y Jhanett Inga Huamán
- 1.2. Institución Educativa : Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”
- 1.3. Nivel educativo : Educación Primaria
- 1.4. Área curricular : Comunicación
- 1.5. Unidad didáctica : Tercera unidad
- 1.6. Grado y sección : 5<sup>to</sup> “B” de Educación Primaria
- 1.7. Duración : Inicio (7:45) y final (09:15)
- 1.8. Lugar y fecha : Ayacucho, 27 de octubre 2017

### II. Organización experimental

#### 2.1. Hipótesis de investigación:

**Hipótesis de investigación:** Hipótesis de investigación. La aplicación del canto como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes quinto grado “B” de Educación Primaria de los planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho, 2017.

#### 2.2. Variable de estudio:

- ✓ **Variable de experimentación.** El canto como estrategia didáctica.
- ✓ **Variable dependiente.** Comunicación oral.

#### 2.3. Organización de los indicadores de logro de la variable dependiente

APRENDIZAJE ESPERADO			
Variable dependiente	Dimensiones	Indicadores de logro	Contenido temático
	<b>Fluidez</b>	Expresa sus emociones y sentimientos en el canto.	Canciones infantiles.
		Expresa con fluidez las letras de la canción.	
		Expresa con facilidad las letras de la	

Comunicación oral		canción.
		Utiliza un tono de voz clara sin dudas al cantar.
		Pronuncia con claridad las palabras de la canción.
		Expresa con sencillez las letras de la canción.
	<b>Dicción</b>	Pronuncia adecuadamente las letras de la canción.
		Pronuncia correctamente el tono de la canción.
		Tiene dominio del espacio.
		Tiene dominio de gestos y mímicas al cantar.
		Utiliza lenguaje adecuado al momento de cantar
		Emita las canciones cortas al escuchar
	<b>Entonación</b>	Utiliza una variación de tono adecuada al cantar.
		Entona con fluidez al cantar.
		Utiliza gestos y movimientos al cantar.
		Utiliza las palabras paraverbales al cantar.
		Su entonación es comprensible.
		Canta con naturalidad sin perfeccionar la voz.
Habla adecuadamente las letras al cantar		
Utiliza adecuadamente la intensidad de voz.		

#### 2.4. Descripción del material de experimentación

##### **Canción**

la canción es la composición artística de carácter popular o culta escrita en versos para ser cantada pues, la música y la letra no son conceptos aislados, sino que van juntos a lo

largo de la historia y son al mismo tiempo el mejor medio para el desarrollo auditivo, que depende de una adecuada selección de los cantos.

### III. Proceso de experimentación

Fases del experimento	Actividades de experimentación	Indicadores de logro	Materiales de experimentación	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comenta con los estudiantes lo que se realizó en la sesión anterior, explorando saberes, reconocen qué propósito tienen en la actividad del día.</li> <li>• Las investigadoras presentan una fotocopia sobre las letras de la canción, contextualiza y genera preguntas. ¿Qué tipo de canción es? ¿Quiénes conocen la canción infantil? ¿Les gustaría cantar?</li> <li>• Las investigadoras presentan la canción que llueva, que llueva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Expresa sus emociones y sentimientos.</li> <li>✓ Pronuncia con facilidad las letras de la canción que llueva, que llueva.</li> </ul>	<p>Papelote. Láptop. Data.</p>	10min.
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las investigadoras forman grupos y entrega fotocopia con las letras de la canción que llueva, que llueva.</li> <li>• Indica a cada grupo, que reconozca el tono de la canción presentado.</li> <li>• Los estudiantes analizan e interpretan el tono de la canción que llueva, que llueva. Luego terminado el trabajo grupal ordenan sus asientos y escuchan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pronuncia correctamente el tono de la canción.</li> <li>✓ Tiene dominio del espacio.</li> </ul>	<p>Fotocopia. Laptop. Data.</p>	75 min.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las investigadoras generaran preguntas sobre la canción presentada ¿De qué trata la canción que llueva, que llueva?</li> <li>• Las investigadoras, anotan las respuestas mencionadas en la pizarra.</li> <li>• Los estudiantes entonan grupalmente la canción que llueva, que llueva.</li> <li>• Simultáneamente las investigadoras evalúa el logro de aprendizaje de los estudiantes.</li> </ul>			
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las investigadoras promueven la metacognición, generando la autoevaluación entre los estudiantes, para contrastar el logro de aprendizaje esperado en la sesión y realiza la retroalimentación.</li> </ul>	✓ Tiene dominio de gesto y mímicas.	Hoja de resumen.	5 min.

#### IV. BIBLIOGRAFÍA

- MINEDU (2016). Rutas de Aprendizaje.
- Najarro, J. (2011). *Las canciones infantiles en la educación*. Ayacucho- Perú: Publigraf.

#### V. ANEXO: Resumen científico

*Las investigadoras*

## Que llueva



Que llueva, que llueva,  
la vieja está en la cueva.

Los pajaritos cantan,  
Las nubes se levantan.

¡Que sí! ¡que no!  
Que caiga un chaparrón.

¡Que sí! ¡que no!  
Que caiga un chaparrón.

## MÓDULO DE EXPERIMENTACIÓN N° 2

**El canto como estrategia didáctica en la comunicación oral en estudiantes de quinto grado “B” en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito Ayacucho - 2017.**

### I. Datos informativos

- 1.1. Nombre del investigador: Aydee Adela Achalma Mejía y Jhanett Inga Huamán
- 1.2. Institución Educativa : Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”
- 1.3. Nivel educativo : Educación Primaria
- 1.4. Área curricular : Comunicación
- 1.5. Unidad didáctica : Tercera unidad
- 1.6. Grado y sección : 5<sup>to</sup> “B” de Educación Primaria
- 1.7. Duración : Inicio (07:45) y final (09:15)
- 1.8. Lugar y fecha : Ayacucho, 03 de noviembre 2017

### II. Organización experimental

#### 2.1. Hipótesis de investigación:

**Hipótesis de investigación.** Hipótesis de investigación. La aplicación del canto como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes quinto grado “B” de Educación Primaria de los planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho, 2017.

#### 2.2. Variable de estudio.

- ✓ **Variable de experimentación.** El canto como estrategia didáctica.
- ✓ **Variable dependiente.** Comunicación oral.

#### 2.3. Organización de los indicadores de logro de la variable dependiente

APRENDIZAJE ESPERADO			
Variable dependiente	Dimensiones	Indicadores de logro	Contenido temático
	<b>Fluidez</b>	Expresa sus emociones y sentimientos en el canto.	Canciones infantiles.
		Expresa con fluidez las letras de la canción.	
		Expresa con facilidad las letras de la canción.	
		Utiliza un tono de voz clara sin dudas al	

Comunicación oral		cantar.
		Pronuncia con claridad las palabras de la canción.
		Expresa con sencillez las letras de la canción.
	<b>Dicción</b>	Pronuncia adecuadamente las letras de la canción.
		Pronuncia correctamente el tono de la canción.
		Tiene dominio del espacio.
		Tiene dominio de gestos y mímicas al cantar.
		Utiliza lenguaje adecuado al momento de cantar
		Emita las canciones cortas al escuchar
	<b>Entonación</b>	Utiliza una variación de tono adecuada al cantar.
		Entona con fluidez al cantar.
		Utiliza gestos y movimientos al cantar.
		Utiliza las palabras paraverbales al cantar.
		Su entonación es comprensible.
		Canta con naturalidad sin perfeccionar la voz.
		Habla adecuadamente las letras al cantar
		Utiliza adecuadamente la intensidad de voz.

## 2.4. Descripción del material de experimentación

### Canción

La canción es la composición artística de carácter popular o culta escrita en versos para ser cantada pues, la música y la letra no son conceptos aislados, sino que van juntos a lo largo de la historia y son al mismo tiempo el mejor medio para el desarrollo auditivo, que depende de una adecuada selección de los cantos.

### III. Proceso de experimentación

Fases del experimento	Actividades de experimentación	Indicadores de logro	Materiales de experimentación	Tiempo
-----------------------	--------------------------------	----------------------	-------------------------------	--------

<p>Inicio</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comenta con los estudiantes lo que se realizó en la sesión anterior, explorando saberes, reconocen qué propósito tienen en la actividad del día.</li> <li>• Las investigadoras presentan una fotocopia sobre las letras de la canción, contextualiza y genera preguntas. ¿Qué tipo de canción es? ¿Quiénes conocen la canción infantil? ¿Les gustaría cantar?</li> <li>• Las investigadoras presentan la canción pinocho fue a pescar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Expresa sus emociones y sentimientos.</li> <li>✓ Pronuncia con facilidad las letras de la canción pinocho fue a pescar.</li> </ul>	<p>Papelote. Láptop. Data.</p>	<p>10 min.</p>
<p>Proceso</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las investigadoras forman grupos y entrega fotocopia con las letras de la canción pinocho fue a pescar.</li> <li>• Indica a cada grupo, que reconozca el tono de la canción presentado.</li> <li>• Los estudiantes analizan e interpretan el tono de la canción pinocho fue a pescar. Luego terminado el trabajo grupal ordenan sus asientos y escuchan.</li> <li>• Las investigadoras generaran preguntas sobre la canción presentada ¿Alguna vez han cantado el pinocho fue a pescar?</li> <li>• Las investigadoras, anotan las respuestas mencionadas en la pizarra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pronuncia correctamente el tono de la canción.</li> <li>✓ Tiene dominio del espacio.</li> </ul>	<p>Fotocopia. Láptop. Data.</p>	<p>75 min.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes entonan grupalmente la canción pinocho fue a pescar.</li> <li>• Simultáneamente las investigadoras evalúa el logro de aprendizaje de los estudiantes.</li> </ul>	<p>✓ Tiene dominio de gesto y mímicas.</p>		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las investigadoras promueven la metacognición, generando la autoevaluación entre los estudiantes, para contrastar el logro de aprendizaje esperado en la sesión y realiza la retroalimentación.</li> </ul>		Hoja de resumen.	5 min

#### IV. BIBLIOGRAFÍA

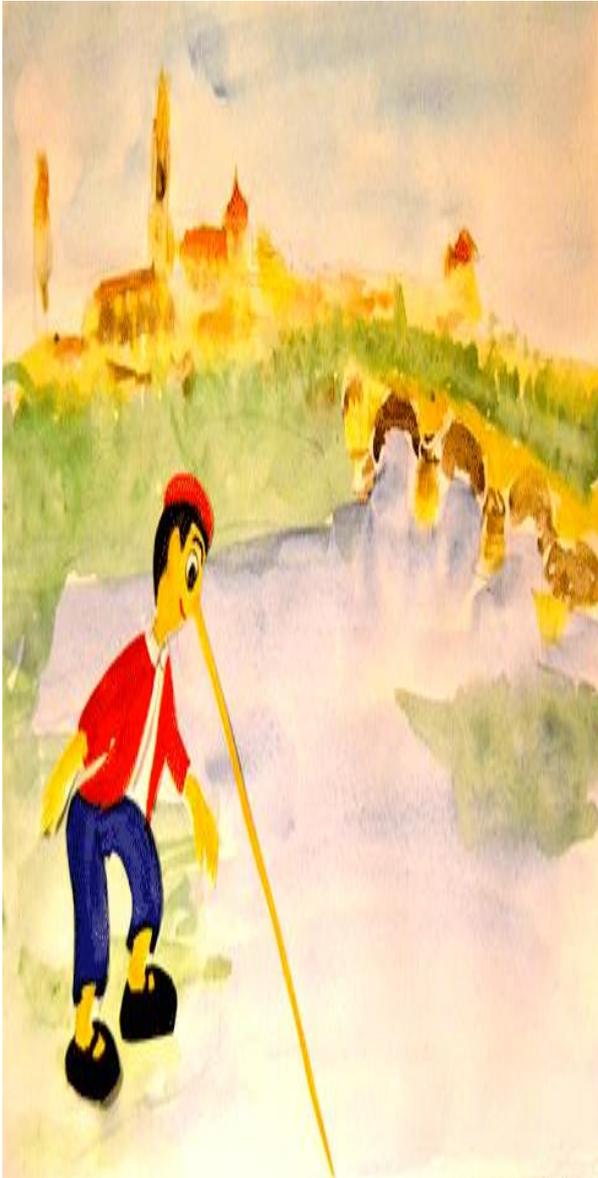
- MINEDU (2016). Rutas de Aprendizaje.
- Najarro, J. (2011). *Las canciones infantiles en la educación*. Ayacucho- Perú: Publigráf.

#### V. ANEXO: Resumen científico

*Las investigadoras*

### Resumen científico para clase experimental 3

#### Pinocho fue a pescar



#### **PINOCHO FUE A PESCAR**

Pinocho fue a pescar  
Al río Guadalquivir  
Se le cayó la caña.

Y pescó con la nariz  
al llegar a su casa  
nadie le conocía  
tenía la nariz.

Más grande que un tranvía  
más grande que un tranvía.

Su padre toca el tambor  
su madre los platillos  
y al bueno de Pinochico  
se le caen los calzoncillos.

## MÓDULO DE EXPERIMENTACIÓN N° 3

**El canto como estrategia didáctica en la comunicación oral en estudiantes de quinto grado “B” en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito Ayacucho-2017.**

### **I. Datos informativos**

- 1.1. Nombre del investigador: Aydee Adela Achalma Mejía y Jhanett Inga Huamán
- 1.2. Institución Educativa : Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”
- 1.3. Nivel educativo : Educación Primaria
- 1.4. Área curricular : Comunicación
- 1.5. Unidad didáctica : Tercera unidad
- 1.6. Grado y sección : 5<sup>to</sup> “B” de Educación Primaria
- 1.7. Duración : Inicio (07:45) y final (09:15)
- 1.8. Lugar y fecha : Ayacucho, 10 de noviembre 2017

### **II. Organización experimental**

#### **2.1. Hipótesis de investigación**

**Hipótesis de investigación.** Hipótesis de investigación. La aplicación del canto como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes quinto grado “B” de Educación Primaria de los planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho, 2017.

#### **2.2. Variable de estudio.**

- ✓ **Variable de experimentación.** El canto como estrategia didáctica.
- ✓ **Variable dependiente.** Comunicación oral.

#### **2.3. Organización de los indicadores de logro de la variable dependiente**

APRENDIZAJE ESPERADO			
Variable dependiente	Dimensiones	Indicadores de logro	Contenido temático
	<b>Fluidez</b>	Expresa sus emociones y sentimientos en el canto.	Canciones infantiles.
		Expresa con fluidez las letras de la canción.	
		Expresa con facilidad las letras de la canción.	
		Utiliza un tono de voz clara sin dudas al cantar.	
		Pronuncia con claridad las palabras de la	

Comunicación oral		canción.		
		Expresa con sencillez las letras de la canción.		
	<b>Dicción</b>		Pronuncia adecuadamente las letras de la canción.	
			Pronuncia correctamente el tono de la canción.	
			Tiene dominio del espacio.	
			Tiene dominio de gestos y mímicas al cantar.	
			Utiliza lenguaje adecuado al momento de cantar	
			Emita las canciones cortas al escuchar	
	<b>Entonación</b>		Utiliza una variación de tono adecuada al cantar.	
			Entona con fluidez al cantar.	
			Utiliza gestos y movimientos al cantar.	
			Utiliza las palabras paraverbales al cantar.	
			Su entonación es comprensible.	
			Canta con naturalidad sin perfeccionar la voz.	
			Habla adecuadamente las letras al cantar	
		Utiliza adecuadamente la intensidad de voz.		

#### 2.4. Descripción del material de experimentación

##### **Canción**

La canción es la composición artística de carácter popular o culta escrita en versos para ser cantada pues, la música y la letra no son conceptos aislados, sino que van juntos a lo largo de la historia y son al mismo tiempo el mejor medio para el desarrollo auditivo, que depende de una adecuada selección de los cantos.

### III. Proceso de experimentación

Fases del experimento	Actividades de experimentación	Indicadores de logro	Materiales de experimentación	Tiempo
-----------------------	--------------------------------	----------------------	-------------------------------	--------

<p>Inicio</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comenta con los estudiantes lo que se realizó en la sesión anterior, explorando saberes, reconocen qué propósito tienen en la actividad del día.</li> <li>• Las investigadoras presentan una fotocopia sobre las letras de la canción, contextualiza y genera preguntas. ¿Qué tipo de canción es? ¿Quiénes conocen las canciones infantiles? ¿Les gustaría cantar?</li> <li>• Las investigadoras presentan la canción pinocho fue a pescar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Expresa sus emociones y sentimientos.</li> <li>✓ Pronuncia con facilidad las letras de la canción pin pon es un muñeco.</li> </ul>	<p>Papelote. Laptop. Data.</p>	<p>10min.</p>
<p>Proceso</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las investigadoras forman grupos y entrega fotocopia con las letras de la canción pin pon es un muñeco.</li> <li>• Indica a cada grupo, que reconozca el tono de la canción presentado.</li> <li>• Los estudiantes analizan e interpretan el tono de la canción pin pon es un muñeco. Luego terminado el trabajo grupal ordenan sus asientos y escuchan.</li> <li>• Las investigadoras generaran preguntas sobre la canción presentada ¿Alguna vez han cantado el pin pon es un muñeco?</li> <li>• Las investigadoras, anotan las</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pronuncia correctamente e el tono de la canción.</li> <li>✓ Tiene dominio del espacio.</li> </ul>	<p>Fotocopia. Láptop. Data.</p>	<p>75 min</p>

	<p>respuestas mencionadas en la pizarra.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes entonan grupalmente la canción pin pon es un muñeco.</li> <li>• Simultáneamente las investigadoras evalúa el logro de aprendizaje de los estudiantes.</li> </ul>			
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las investigadoras promueven la metacognición, generando la autoevaluación entre los estudiantes, para contrastar el logro de aprendizaje esperado en la sesión y realiza la retroalimentación.</li> </ul>	✓ Tiene dominio de gesto y mímicas.	Hoja de resumen	5 min.

• **BIBLIOGRAFÍA**

- MINEDU (2016). Rutas de Aprendizaje.
- Najarro, J. (2011). *Las canciones infantiles en la educación*. Ayacucho- Perú: Publigráf.

• **ANEXO:** Resumen científico

*Las investigadoras*

## Resumen científico para clase experimental 4

### Pin pon es un muñeco



#### Canción pin pon es un muñeco

Pin pon es un muñeco  
muy guapo y de cartón, de cartón  
se lava la carita  
con agua y con jabón.

Se desenreda el pelo  
con peine de marfil, de marfil,  
y aunque se de tirones,  
no llora y dice uy.

Pin pon dame la mano  
con un fuerte apretón  
que quiero ser tu amigo  
pin pon pon pin ponnnn.

Y cuando las estrellas  
comienzan a salir  
pin pon se va a la cama  
se acuesta y a dormir, a dormir.

## MÓDULO DE EXPERIMENTACIÓN N° 3

**El canto como estrategia didáctica de canto y comunicación oral en estudiantes de quinto grado “B” en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito Ayacucho-2017.**

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Nombre del investigador: Aydee Adela Achalma Mejía y Jhanett Inga Huamán
- 1.2. Institución Educativa : Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”
- 1.3. Nivel educativo : Educación Primaria
- 1.4. Área curricular : Comunicación
- 1.5. Unidad didáctica : Tercera unidad
- 1.6. Grado y sección : 5to “B” de Educación Primaria
- 1.7. Duración : Inicio (07:45) y final (09:15)
- 1.8. Lugar y fecha : Ayacucho, 17 de noviembre 2017

### II. Organización experimental

#### 2.1. Hipótesis de investigación

**Hipótesis de investigación.** Hipótesis de investigación. La aplicación del canto como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes quinto grado “B” de Educación Primaria de los planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho, 2017.

#### 2.2. Variable de estudio

- ✓ **Variable de experimentación.** El canto como estrategia didáctica.
- ✓ **Variable dependiente.** Comunicación oral.

#### 2.3. Organización de los indicadores de logro de la variable dependiente

APRENDIZAJE ESPERADO			
Variable dependiente	Dimensiones	Indicadores de logro	Contenido temático
	<b>Fluidez</b>	Expresa sus emociones y sentimientos en el canto.	Canciones infantiles.
		Expresa con fluidez las letras de la canción.	
		Expresa con facilidad las letras de la	

Comunicación oral		canción.
		Utiliza un tono de voz clara sin dudas al cantar.
		Pronuncia con claridad las palabras de la canción.
		Expresa con sencillez las letras de la canción.
	<b>Dicción</b>	Pronuncia adecuadamente las letras de la canción.
		Pronuncia correctamente el tono de la canción.
		Tiene dominio del espacio.
		Tiene dominio de gestos y mímicas al cantar.
		Utiliza lenguaje adecuado al momento de cantar
		Emita las canciones cortas al escuchar
	<b>Entonación</b>	Utiliza una variación de tono adecuada al cantar.
		Entona con fluidez al cantar.
		Utiliza gestos y movimientos al cantar.
		Utiliza las palabras paraverbales al cantar.
		Su entonación es comprensible.
		Canta con naturalidad sin perfeccionar la voz.
		Habla adecuadamente las letras al cantar
		Utiliza adecuadamente la intensidad de voz.

## 2.4. Descripción del material de experimentación

### Canción

La canción es la composición artística de carácter popular o culta escrita en versos para ser cantada pues, la música y la letra no son conceptos aislados, sino que van juntos a lo largo de la historia y son al mismo tiempo el mejor medio para el desarrollo auditivo, que depende de una adecuada selección de los cantos.

### III. Proceso de experimentación

Fases del experimento	Actividades de experimentación	Indicadores de logro	Materiales de experimentación	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comenta con los estudiantes lo que se realizó en la sesión anterior, explorando saberes, reconocen qué propósito tienen en la actividad del día.</li> <li>• Las investigadoras presentan una fotocopia sobre las letras de la canción, contextualiza y genera preguntas. ¿Qué tipo de canción es? ¿Quiénes conocen las canciones educativas? ¿Les gustaría cantar?</li> <li>• Las investigadoras presentan la canción con números.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Expresa sus emociones y sentimientos.</li> <li>✓ Pronuncia con facilidad las letras de la canción con número.</li> </ul>	Papelote. Láptop. Data.	10 min.
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las investigadoras forman grupos y entrega fotocopia con las letras de la canción con números.</li> <li>• Indica a cada grupo, que reconozca el tono de la canción presentado.</li> <li>• Los estudiantes analizan e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pronuncia correctamente el tono de la canción.</li> <li>✓ Tiene dominio del espacio.</li> </ul>	Fotocopia. Láptop. Data.	75 min

	<p>interpretan el tono de la canción con número. Luego terminado el trabajo grupal ordenan sus asientos y escuchan.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las investigadoras generaran preguntas sobre la canción presentada ¿Alguna vez han cantado canción con número?</li> <li>• Las investigadoras, anotan las respuestas mencionadas en la pizarra.</li> <li>• Los estudiantes entonan grupalmente la canción con número.</li> <li>• Simultáneamente las investigadoras evalúa el logro de aprendizaje de los estudiantes.</li> </ul>			
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las investigadoras promueven la metacognición, generando la autoevaluación entre los estudiantes, para contrastar el logro de aprendizaje esperado en la sesión y realiza la retroalimentación.</li> </ul>	✓ Tiene dominio de gesto y mímicas.	Hoja de resumen.	10min.

#### IV. BIBLIOGRAFÍA

- MINEDU (2016). Rutas de Aprendizaje.
- Najarro, J. (2011). *Las canciones infantiles en la educación*. Ayacucho- Perú: Publigraf.

#### V. ANEXO: Resumen científico

*Las investigadoras*

## Resumen científico para clase experimental 5

### Canción con número



#### Canciones con números

A contar, sí,  
quiero aprender,  
vamos comencemos ya,

Uno, dos, tres  
Cuatro, cinco seis,  
Siete, ocho, nueve, diez. (bis)

A contar, sí,  
los repetiré,  
he contado hasta diez.

Uno, dos, tres,  
cuatro, cinco, seis,  
siete, ocho, nueve, diez. (bis)

Uno, dos, tres,  
cuatro, cinco, seis,  
siete, ocho, nueve, diez. (bis)

## MÓDULO DE EXPERIMENTACIÓN N° 4

**El canto como estrategia didáctica en la comunicación oral en estudiantes de quinto grado “B” en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito Ayacucho - 2017.**

### I. Datos informativos

- 1.1. Nombre del investigador: Aydee Adela Achalma Mejía y Jhanett Inga Huamán
- 1.2. Institución Educativa : Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”
- 1.3. Nivel educativo : Educación Primaria
- 1.4. Área curricular : Comunicación
- 1.5. Unidad didáctica : Tercera unidad
- 1.6. Grado y sección : 5<sup>to</sup> “B” de Educación Primaria
- 1.7. Duración : Inicio (07:45) y final (09:15)
- 1.8. Lugar y fecha : Ayacucho, 24 de noviembre 2017

### II. Organización experimental

#### 2.1. Hipótesis de investigación

**Hipótesis de investigación.** Hipótesis de investigación. La aplicación del canto como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes quinto grado “B” de Educación Primaria de los planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho, 2017.

#### 2.2. Variable de estudio

- ✓ **Variable de experimentación.** El canto como estrategia didáctica.
- ✓ **Variable dependiente.** Comunicación oral.

#### 2.3. Organización de los indicadores de logro de la variable dependiente

APRENDIZAJE ESPERADO			
Variable dependiente	Dimensiones	Indicadores de logro	Contenido temático
	<b>Fluidez</b>	Expresa sus emociones y sentimientos en el canto.	Canciones infantiles.
		Expresa con fluidez las letras de la canción.	

Comunicación oral		Expresa con facilidad las letras de la canción.
		Utiliza un tono de voz clara sin dudas al cantar.
		Pronuncia con claridad las palabras de la canción.
		Expresa con sencillez las letras de la canción.
	<b>Dicción</b>	Pronuncia adecuadamente las letras de la canción.
		Pronuncia correctamente el tono de la canción.
		Tiene dominio del espacio.
		Tiene dominio de gestos y mímicas al cantar.
		Utiliza lenguaje adecuado al momento de cantar
		Emita las canciones cortas al escuchar
	<b>Entonación</b>	Utiliza una variación de tono adecuada al cantar.
		Entona con fluidez al cantar.
		Utiliza gestos y movimientos al cantar.
		Utiliza las palabras paraverbales al cantar.
		Su entonación es comprensible.
		Canta con naturalidad sin perfeccionar la voz.
		Habla adecuadamente las letras al cantar
		Utiliza adecuadamente la intensidad de voz.

#### 2.4. Descripción del material de experimentación

##### **Canción**

La canción es la composición artística de carácter popular o culta escrita en versos para ser cantada pues, la música y la letra no son conceptos aislados, sino que van

juntos a lo largo de la historia y son al mismo tiempo el mejor medio para el desarrollo auditivo, que depende de una adecuada selección de los cantos.

### III. Proceso de experimentación

Fases del experimento	Actividades de experimentación	Indicadores de logro	Materiales de experimentación	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comenta con los estudiantes lo que se realizó en la sesión anterior, explorando saberes, reconocen qué propósito tienen en la actividad del día.</li> <li>• Las investigadoras presentan una fotocopia sobre las letras de la canción, contextualiza y genera preguntas. ¿Qué tipo de canciones es? ¿Quiénes conocen las canciones educativas? ¿Les gustaría cantar?</li> <li>• Las investigadoras presentan la canción con colores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Expresa sus emociones y sentimientos.</li> <li>✓ Pronuncia con facilidad las letras de la canción con colores.</li> </ul>	<p>Papelote. Láptop. Data.</p>	10 min.
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las investigadoras forman grupos y entrega fotocopia con las letras de la canción con colores.</li> <li>• Indica a cada grupo, que reconozca el tono de la canción presentado.</li> <li>• Los estudiantes analizan e interpretan el tono de la canción con número. Luego terminado el trabajo grupal ordenan sus asientos y escuchan.</li> <li>• Las investigadoras generaran preguntas sobre la canción presentada ¿Alguna vez han</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pronuncia correctamente el tono de la canción.</li> <li>✓ Tiene dominio del espacio.</li> </ul>	<p>Fotocopia. Láptop. Data.</p>	75 min.

	<p>cantado canción con colores?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las investigadoras, anotan las respuestas mencionadas en la pizarra.</li> <li>• Los estudiantes entonan grupalmente la canción con colores.</li> <li>• Simultáneamente las investigadoras evalúa el logro de aprendizaje de los estudiantes.</li> </ul>			
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las investigadoras promueven la metacognición, generando la autoevaluación entre los estudiantes, para contrastar el logro de aprendizaje esperado en la sesión y realiza la retroalimentación.</li> </ul>	✓ Tiene dominio de gesto y mímicas.	Hoja de resumen.	5 min.

#### IV. BIBLIOGRAFÍA

- MINEDU (2016). Rutas de Aprendizaje.
- Najarro, J. (2011). *Las canciones infantiles en la educación*. Ayacucho- Perú: Publigraf.

#### V. ANEXO: Resumen científico

*Las investigadoras*

## Resumen científico para clase experimental 6

### Canción con colores



#### Canciones con colores

Rojo, amarillo  
son los colores primarios,  
para mil formas hacer  
ellos serán necesarios

Muy roja la sangre es,  
el sol es bien amarillo,  
y con el cielo azul  
suman los tres más sencillos. (bis)

Pienso que voy a pintar  
Rojo tu cara, con brillo,  
Luego habré la cargar  
Pesca azul amarillo.

Dibujaré un reloj  
con el fin de estudiarlo,  
y si me falta color  
siempre cuestión de mezclarlo. (bis)

rojo, amarillo, azul,  
son unos brillos colores.

## MÓDULO DE EXPERIMENTACIÓN N° 4

**El canto como estrategia didáctica en la comunicación oral en estudiantes de quinto grado “B” en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito Ayacucho-2017.**

### I. Datos informativos

- 1.1. Nombre del investigador: Aydee Adela Achalma Mejía y Jhanett Inga Huamán
- 1.2. Institución Educativa : Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”
- 1.3. Nivel educativo : Educación Primaria
- 1.4. Área curricular : Comunicación
- 1.5. Unidad didáctica : Tercera unidad
- 1.6. Grado y sección : 5to “B” de Educación Primaria
- 1.7. Duración : Inicio (07:45) y final (09:15)
- 1.8. Lugar y fecha : Ayacucho, 27 de noviembre 2017

### II. Organización experimental

#### 2.1. Hipótesis de investigación

**Hipótesis de investigación.** Hipótesis de investigación. La aplicación del canto como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes quinto grado “B” de Educación Primaria de los planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho, 2017.

#### 2.2. Variable de estudio.

- ✓ **Variable de experimentación.** El canto como estrategia didáctica.
- ✓ **Variable dependiente.** Comunicación oral.

#### 2.3. Organización de los indicadores de logro de la variable dependiente

APRENDIZAJE ESPERADO			
Variable dependiente	Dimensiones	Indicadores de logro	Contenido temático
	<b>Fluidez</b>	Expresa sus emociones y sentimientos en el canto.	Canciones infantiles.
		Expresa con fluidez las letras de la canción.	
		Expresa con facilidad las letras de la canción.	

Comunicación oral		Utiliza un tono de voz clara sin dudas al cantar.
		Pronuncia con claridad las palabras de la canción.
		Expresa con sencillez las letras de la canción.
	<b>Dicción</b>	Pronuncia adecuadamente las letras de la canción.
		Pronuncia correctamente el tono de la canción.
		Tiene dominio del espacio.
		Tiene dominio de gestos y mímicas al cantar.
		Utiliza lenguaje adecuado al momento de cantar
		Emita las canciones cortas al escuchar
	<b>Entonación</b>	Utiliza una variación de tono adecuada al cantar.
		Entona con fluidez al cantar.
		Utiliza gestos y movimientos al cantar.
		Utiliza las palabras paraverbales al cantar.
		Su entonación es comprensible.
		Canta con naturalidad sin perfeccionar la voz.
Habla adecuadamente las letras al cantar		
Utiliza adecuadamente la intensidad de voz.		

## 2.4. Descripción del material de experimentación

### Canción

La canción es la composición artística de carácter popular o culta escrita en versos para ser cantada pues, la música y la letra no son conceptos aislados, sino que van juntos a lo largo de la historia y son al mismo tiempo el mejor medio para el desarrollo auditivo, que depende de una adecuada selección de los cantos.

### III. Proceso de experimentación

Fases del experimento	Actividades de experimentación	Indicadores de logro	Materiales de experimentación	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comenta con los estudiantes lo que se realizó en la sesión anterior, explorando saberes, reconocen qué propósito tienen en la actividad del día.</li> <li>• Las investigadoras presentan una fotocopia sobre las letras de la canción, contextualiza y genera preguntas. ¿Qué tipo de canción es? ¿Quiénes conocen las canciones educativas? ¿Les gustaría cantar?</li> <li>• Las investigadoras presentan la canción con figuras geométricas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Expresa sus emociones y sentimientos.</li> <li>✓ Pronuncia con facilidad las letras de la canción con figuras geométricas.</li> <li>✓</li> </ul>	<p>Papelote. Láptop. Data.</p>	10 min.

Proceso	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las investigadoras forman grupos y entrega fotocopia con las letras de la canción con figuras geométricas.</li> <li>• Indica a cada grupo, que reconozca el tono de la canción presentado.</li> <li>• Los estudiantes analizan e interpretan el tono de la canción con número. Luego terminado el trabajo grupal ordenan sus asientos y escuchan.</li> <li>• Las investigadoras generaran preguntas sobre la canción presentada ¿Alguna vez han cantado canción con figuras geométricas?</li> <li>• Las investigadoras, anotan las respuestas mencionadas en la pizarra.</li> <li>• Los estudiantes entonan grupalmente la canción con figuras geométricas.</li> <li>• Simultáneamente las investigadoras evalúa el logro de aprendizaje de los estudiantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pronuncia correctamente el tono de la canción.</li> <li>✓ Tiene dominio del espacio.</li> </ul>	Fotocopia. Láptop. Data.	75 min.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las investigadoras promueven la metacognición, generando la autoevaluación entre los estudiantes, para contrastar el logro de aprendizaje esperado en la sesión y realiza la retroalimentación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tiene dominio de gesto y mímicas.</li> </ul>	Hoja de resumen.	5 min.

- **BIBLIOGRAFÍA**

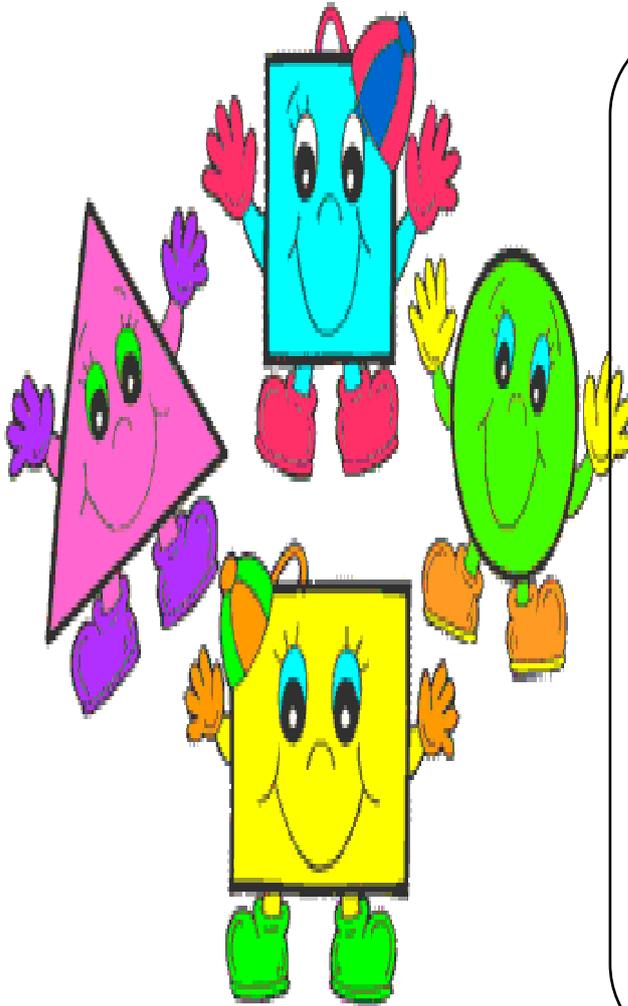
- MINEDU (2016). Rutas de Aprendizaje.
- <http://presencias.net/cantos/hc0339.html> [24 de noviembre de 2017].

- **ANEXO:** Resumen científico

*Las investigadoras*

## Resumen científico para clase experimental 7

### Canciones con figuras



#### Canción con figuras geométricas

Figuras veamos hoy,  
de formas lindísimas,  
son planas geométricas.

Cuando, rectángulo,  
triángulo, círculo,  
figuras geométricas.

Cuadrado, rectángulo,  
triángulo, círculo,  
figuras más básicas.

Cuadrado, rectángulo,  
son de cuatro lados,  
de tres el triángulo.

Redondo, el círculo,  
es curva cerrada,  
¡muy bien, dibujemos ya!

Cuando, rectángulo,  
triángulo, círculo,  
figuras geométricas.

## MÓDULO DE EXPERIMENTACIÓN N° 4

**El canto como estrategia didáctica en la comunicación oral en estudiantes de quinto grado “B” en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito Ayacucho-2017.**

### I. Datos informativos

- 1.1. Nombre del investigador: Aydee Adela Achalma Mejía y Jhanett Inga Huamán
- 1.2. Institución Educativa : Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”
- 1.3. Nivel educativo : Educación Primaria
- 1.4. Área curricular : Comunicación
- 1.5. Unidad didáctica : Tercera unidad
- 1.6. Grado y sección : 5<sup>to</sup> “B” de Educación Primaria
- 1.7. Duración : Inicio (07:45) y final (09:15)
- 1.8. Lugar y fecha : Ayacucho, 01 de diciembre 2017

### II. Organización experimental

#### 2.1. Hipótesis de investigación

**Hipótesis de investigación.** Hipótesis de investigación. La aplicación del canto como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes quinto grado “B” de Educación Primaria de los planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho, 2017.

#### 2.2. Variable de estudio

- ✓ **Variable de experimentación.** El canto como estrategia didáctica.
- ✓ **Variable dependiente.** Comunicación oral.

#### 2.3. Organización de los indicadores de logro de la variable dependiente

APRENDIZAJE ESPERADO			
Variable dependiente	Dimensiones	Indicadores de logro	Contenido temático
	<b>Fluidez</b>	Expresa sus emociones y sentimientos en el canto.	Canciones infantiles.
		Expresa con fluidez las letras de la canción.	
		Expresa con facilidad las letras de	

Comunicación oral		la canción.	
		Utiliza un tono de voz clara sin dudas al cantar.	
		Pronuncia con claridad las palabras de la canción.	
		Expresa con sencillez las letras de la canción.	
	<b>Dicción</b>		Pronuncia adecuadamente las letras de la canción.
			Pronuncia correctamente el tono de la canción.
			Tiene dominio del espacio.
			Tiene dominio de gestos y mímicas al cantar.
			Utiliza lenguaje adecuado al momento de cantar
			Emita las canciones cortas al escuchar
	<b>Entonación</b>		Utiliza una variación de tono adecuada al cantar.
			Entona con fluidez al cantar.
			Utiliza gestos y movimientos al cantar.
			Utiliza las palabras paraverbales al cantar.
			Su entonación es comprensible.
			Canta con naturalidad sin perfeccionar la voz.
		Habla adecuadamente las letras al cantar	
		Utiliza adecuadamente la intensidad de voz.	

## 2.4. Descripción del material de experimentación

### Canción

La canción es la composición artística de carácter popular o culta escrita en versos para ser cantada pues, la música y la letra no son conceptos aislados, sino que van juntos a lo largo de la historia y son al mismo tiempo el mejor medio para el desarrollo auditivo, que depende de una adecuada selección de los cantos.

### III. Proceso de experimentación

Fases del experimento	Actividades de experimentación	Indicadores de logro	Materiales de experimentación	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comenta con los estudiantes lo que se realizó en la sesión anterior, explorando saberes, reconocen qué propósito tienen en la actividad del día.</li> <li>• Las investigadoras presentan una fotocopia sobre las letras de la canción, contextualiza y genera preguntas. ¿Qué tipo de canción es? ¿Quiénes conocen las canciones educativas? ¿Les gustaría cantar?</li> <li>• Las investigadoras presentan la canción con animales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Expresa sus emociones y sentimientos.</li> <li>✓ Pronuncia con facilidad las letras de la canción con animales.</li> </ul>	Papelote. Láptop. Data.	10 min.
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las investigadoras forman grupos y entrega fotocopia con las letras de la canción con animales.</li> <li>• Indica a cada grupo, que reconozca el tono de la canción presentado.</li> <li>• Los estudiantes analizan e interpretan el tono de la canción con número. Luego terminado el</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pronuncia correctamente el tono de la canción.</li> <li>✓ Tiene dominio del espacio.</li> </ul>	Fotocopia. Láptop. Data.	75 min.

	<p>trabajo grupal ordenan sus asientos y escuchan.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las investigadoras generaran preguntas sobre la canción presentada ¿Alguna vez han cantado canción con animales?</li> <li>• Las investigadoras, anotan las respuestas mencionadas en la pizarra.</li> <li>• Los estudiantes entonan grupalmente la canción con animales.</li> </ul> <p>Simultáneamente las investigadoras evalúan el logro de aprendizaje de los estudiantes.</p>			
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las investigadoras promueven la metacognición, generando la autoevaluación entre los estudiantes, para contrastar el logro de aprendizaje esperado en la sesión y realiza la retroalimentación.</li> </ul>	✓ Tiene dominio de gesto y mímicas.	Hoja de resumen.	10min.

#### IV. BIBLIOGRAFÍA

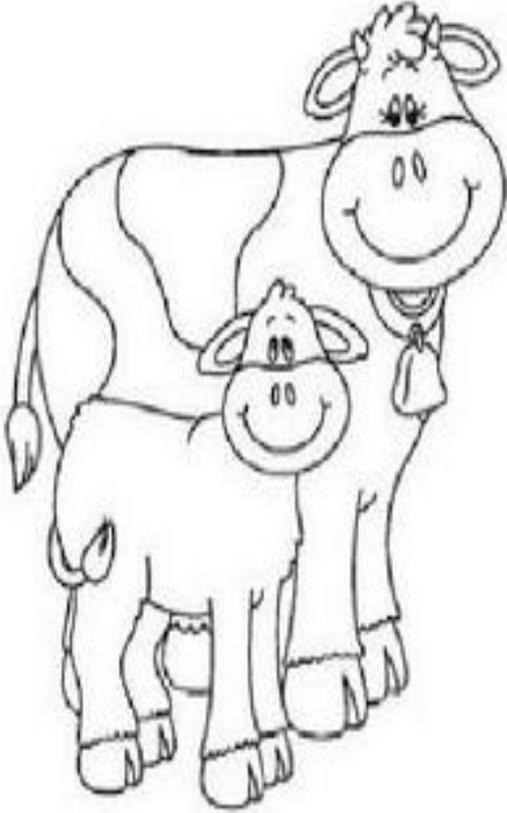
- MINEDU (2016). Rutas de Aprendizaje.
- Najarro, J. (2011). *Las canciones infantiles en la educación*. Ayacucho- Perú: Publigráf.

#### V. ANEXO: Resumen científico

*Las investigadoras*

## Resumen científico para clase experimental 8

### Canción la vaquita de Martín



#### Canción la vaquita de Martín

Un niño chiquitín  
tiene una vaca pintita  
el es mi amigo Martín  
ella se llama bonita.

La vaquita de Martín  
va bajando la ladera  
va sonando su tin- tin  
va caminando a la pradera.

Mum, mum, mum  
tin, tin, tin  
la vaquita de Martín  
con su mum, mum  
con su tin, tin, tin  
la vaquita de Martín.

**ANEXO 9  
BASE DE DATOS**

El canto como estrategia didáctica																							
ID	Canciones infantiles											Canciones educativas										Promedio	
	P1	P2	P3	I1	P4	P5	I2	P6	P7	I3	D1	P8	P9	I4	P10	P11	P12	I5	P13	P14	I6		D2
1	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	4	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2
3	2	2	1	2	3	3	3	2	2	2	2	2	4	3	4	3	2	3	2	2	2	3	3
4	3	3	2	3	2	1	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3
5	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2
6	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	4	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3
7	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
8	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	3	3	3	3	3	2	3	2	2	2	3	3
9	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	4	2	3	3	2	3	3	3	3
10	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	4	2	3	2	3	3	3	3
11	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3
12	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2
13	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	4	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
14	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	2	3
15	2	1	2	2	3	3	3	1	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	3	2	2
16	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	4	3	3	3
17	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3
18	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	2	3	3	3
19	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3
20	2	1	2	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3
21	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	4	2	3	4	4	2	3	3	3	3	3	3
22	2	2	1	2	3	3	3	1	2	2	2	3	2	3	4	3	3	3	3	2	3	3	3
23	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2
24	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	4	2	3	3	3	4	3	2	4	3	3	3
25	3	3	2	3	2	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3
26	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	1	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2
27	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3
28	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3
29	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	4	3	3	3
30	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3

Resultado de la observación, de postest de comunicación oral																																			
COMUNICACIÓN ORAL																																			
N°	Fluidez										Dicción								Entonación								Promedio								
	Expresa con espontaneidad en		Facilidad al cantar.		Pronuncia con pertenencia las palabras			Utiliza adecuadamente las palabras		Tiene dominio adecuado de la		Expresa con coherencia a las letras de las				Modula adecuadamente el timbre de		Demuestra postura adecuada		Demuestra adecuadamente la		Pronunciación adecuada.													
	P1	P2	I1	P3	P4	I2	P5	P6	I3	D1	P7	P8	I1	P9	P10	I2	P11	P12	I3	D2	P13	P14	I1	P15	P16	I2		P17	P18	I3	P19	P20	I4	D3	
1	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	2	2	3	3		
2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	3	3	1	2	2	2	2	
3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	3	
4	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	
5	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	
6	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	
7	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	
8	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	
9	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	1	3	2	3	3		
10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
11	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	
12	2	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	
13	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	
14	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	
15	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
16	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
17	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
18	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	
19	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	4	4	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	
20	2	2	2	2	3	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	
21	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
22	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2
23	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	
24	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	
25	3	2	3	2	3	3	2	2	2	2	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
26	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	1	2	2	2	2	
27	3	3	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	4	4	3	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	
28	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	2	3	3	
29	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	3	3	2	2	2	
30	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	

**ANEXO N° 10: Fotos**









