

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



Cantipoesía y expresión oral en los estudiantes del primer grado “A” de Educación Secundaria de la institución educativa “Túpac Amaru II”, Huascahura-Ayacucho, 2018

Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación Secundaria, especialidad de Lengua Española y Literatura, con mención en Comunicación

PRESENTADA POR

Br. Yovana Luz HUAMÁN VARGAS
Br. Alexis Jesús MARTÍNEZ ALANYA

ASESOR

Dr. Fredy MORALES GUTIÉRREZ

AYACUCHO - PERÚ

2018

Con especial dilección, a mis queridos padres Simón y Guillermina, quienes me apoyaron decididamente para darme el mejor obsequio: la profesión.

Yovana

A mis queridos padres Alejandro e Hilda, porque todo lo que soy se lo debo a ellos.

Alexis

AGRADECIMIENTOS

Creemos que la gratitud y la lealtad son las cualidades más valiosas en el ser humano; consecuentemente, todo hombre de bien debe manifestarlas en cada oportunidad que sea necesaria; por tanto, es esta la ocasión para expresar nuestro profundo agradecimiento a la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, en especial a la Facultad de Ciencias de la Educación, por cobijarnos durante nuestra formación profesional. Igualmente, queremos manifestar nuestra gratitud a las personas que contribuyeron con sus valiosas sugerencias y críticas constructivas para plasmar el presente trabajo.

A los estudiantes del primer grado de secundaria, sección "A", de la Institución Educativa "Túpac Amaru II", quienes siempre se mostraron dispuestos a colaborar.

A nuestras familias, por su comprensión, tolerancia y apoyo constante, que día a día nos acompañaron en el recorrido de este sinuoso camino, esperando ver los frutos de una excelente carrera universitaria.

De manera especial, expresamos nuestros agradecimientos al Dr. Fredy Morales Gutiérrez, en su condición de asesor, por brindarnos su apoyo incondicional para perfeccionar el presente trabajo de investigación.

Finalmente, a los profesores: Dra. Brunihda Ailly Acosta Melchor, Dr. Fredy Morales Gutiérrez, Dr. Luis Lucio Rojas Tello y Mg. David Peter Calsín Vilca por apoyar la validación de los instrumentos de la recolección de datos.

RESUMEN

La tesis *Cantipoesía y expresión oral de los estudiantes del primer grado "A" de Educación Secundaria de la Institución Educativa "Túpac Amaru II", Huascahura-Ayacucho, 2018* tuvo como objetivo principal investigar la influencia de la cantipoesía, como estrategia, para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer grado "A" de Educación Secundaria de la Institución Educativa "Túpac Amaru II" de Huascahura, Ayacucho, 2018. El tipo de investigación que desarrollamos en la presente tesis fue aplicado, porque empleamos estrategias para que los alumnos puedan expresarse oralmente; las técnicas de medición que se utilizaron fueron la observación y la lista de cotejo, siendo los instrumentos la ficha de observación y la lista de cotejo. El diseño utilizado fue el preexperimental de un grupo, con pre y postprueba, y con una población de 200 alumnos, aproximadamente, con una muestra de 12 alumnos del primer grado de Educación Secundaria. Para hallar la confiabilidad de los instrumentos, inicialmente estos fueron sometidos a un pilotaje en una muestra de 10 estudiantes, cuyos resultados fueron procesados mediante el estadígrafo Alpha de Cronbach. El resultado mostrado en la tabla correspondiente permite observar un valor equivalente a 0,981, resultado que permite discernir que existe una alta confiabilidad. La conclusión confirma que la aplicación de la cantipoesía influye adecuadamente en la expresión oral en los estudiantes del primer grado "A" de Educación Secundaria de la Institución Educativa "Túpac Amaru II", Huascahura- Ayacucho, 2018; resultado constatado por el nivel de significancia obtenido mediante el estadígrafo Wilcoxon, que es equivalente a 0,001, resultado que es menor a 0,05; por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna ($p=0,001<0,05$).

PALABRAS CLAVE: Cantipoesía, expresión oral.

ÍNDICE

Dedicatoria	
Agradecimientos	
Resumen	
Índice	
Introducción	

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1	Identificación y descripción del problema.....	1
1.2	Formulación del problema.....	1
1.2.1	Problema general	3
1.2.2	Problemas específicos.....	3
1.3	Objetivos de investigación	3
1.3.1	Objetivo general.....	3
1.3.2	Objetivos específicos.....	3
1.4	Justificación de la investigación	4
1.4.1	Justificación teórica.....	4
1.4.2	Justificación práctica	4
1.4.3	Justificación metodológica.....	5
1.5	Delimitación del problema.....	5
1.5.1	Delimitación espacial.....	5
1.5.2	Delimitación temporal.....	5
1.6	Limitaciones.....	5

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1	Antecedentes	7
2.1.1	A nivel internacional.....	7
2.1.2	A nivel nacional.....	8
2.2	Bases teóricas.....	9
2.2.1	Cultura.....	9
2.2.2	Interculturalidad.....	9

2.2.3	Cantipoesía.....	10
2.2.3.1	Poesía.....	11
2.2.3.1.2	Importancia.....	12
2.2.3.1.3	Caraterísticas.....	14
2.2.3.1.4	Clases.....	15
2.2.3.1.5	Componentes.....	16
2.2.3.2	Canto.....	18
2.3.4	Expresión oral.....	23
2.2.4.1	Definición.....	23
2.2.4.3	Características.....	25
2.2.4.4	Elementos.....	27
2.2.4.5	Fines e importancia.....	28
2.2.4.6	Tipos.....	28
2.3	Términos conceptuales.....	33

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1	Formulación de hipótesis.....	38
3.1.1	Hipótesis general.....	38
3.1.2	Hipótesis específicas.....	38
3.2	Sistema de variables.....	39
3.2.1	Variable independiente.....	39
3.2.2	Variable dependiente.....	39
3.3	Operacionalización de variables.....	40

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1	Método de investigación.....	41
4.2	Tipo y nivel de investigación.....	41
4.2.1	Tipo de investigación.....	42
4.2.2	Nivel de investigación.....	42
4.3	Diseño de investigación.....	42
4.4	Población y muestra.....	43

4.4.1 Población	43
4.4.2 Muestra.....	43
4.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	44
4.5.1 Técnicas.....	44
4.5.1.1 La observación.....	44
4.5.1.2 Lista de cotejo.....	45
4.5.2 Instrumentos.....	45
4.5.2.1 Lista de cotejo.....	45
4.5.2.2 Ficha de observación.....	45
4.6 Procesamiento de datos.....	46
4.6.1 Prueba de validez y confiabilidad de instrumentos.....	46

CAPÍTULO V

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

5.1 Descripción de resultados.....	49
5.1.1 Nivel descriptivo.....	49
5.1.2 Nivel inferencial.....	52
6.3 Discusión de resultados.....	57
CONCLUSIONES.....	61
RECOMENDACIONES.....	62
REFERENCIA.....	63
ANEXO.....	67

INTRODUCCIÓN

La cantipoesía es un recurso importante que un profesor debe tener como una de las herramientas adecuadas para la enseñanza del poema, así lograr que sus alumnos se familiaricen con la lectura de los textos poéticos, a la vez que ellos tengan la capacidad de reconocer en la práctica las múltiples necesidades para el buen desarrollo de la expresión oral.

El canto y la poesía no suelen ocupar un lugar primordial en la educación de nuestro sistema educativo, aunque existe evidencia científica que sustenta que estos dos aspectos contribuyen al desarrollo cognitivo, al incremento del vocabulario y a la capacidad perceptiva, que pone en contacto a los estudiantes con un material lingüístico de gran valor, y despierta en ellos el goce por la belleza de la palabra, motivo que nos llevó a realizar la presente investigación.

Este trabajo pretende manifestar que a través del uso del canto y la poesía (cantipoesía) es posible lograr el desarrollo de la expresión oral de nuestros alumnos, y que gracias al uso de las metodologías, siguen vigentes y en uso la propuesta pedagógica para el nivel de Educación Secundaria, dejado de lado por muchos profesores.

Por supuesto, este trabajo es necesario, porque proponemos un repertorio especial, teniendo en cuenta las dimensiones consideradas en la presente investigación para la variable dependiente de la expresión oral; por consiguiente, ha sido aplicado en el aula con los alumnos de Educación Secundaria, trabajando específicamente en la claridad, fluidez y coherencia para que los alumnos se desarrollen, no solo desde un punto de vista individual, sino colectivamente.

En el primer capítulo, se plantea el problema de la investigación, exponiendo que el canto y la poesía siempre han sido una buena forma apropiada y divertida para entretener y educar a los alumnos. Muchos, a partir de estos dos aspectos, que son expresiones artísticas en el ser humano, internalizan y

perfeccionan el carácter espiritual, cultural, valores y creatividad. Finalmente, el ser humano, al asimilar todos los principios, enriquece su personalidad, y de esa manera valora su identidad. Es así como se formula el siguiente problema: ¿De qué manera la cantipoesía como estrategia influye para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del primer grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II”, Huaschahura-Ayacucho, 2018?

Teniendo en cuenta el problema nos trazamos los objetivos siguientes: objetivo general: Determinar el grado de influencia de la cantipoesía como estrategia para desarrollar la expresión oral de los estudiantes del primer grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II”, Huaschahura- Ayacucho, 2018. Y los objetivos específicos: evaluar el grado de influencia de la cantipoesía, como estrategia, para desarrollar la claridad en la expresión oral de los estudiantes del primer grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II”, Huaschahura- Ayacucho, 2018; conocer el grado de influencia de la cantipoesía, como estrategia, para desarrollar la fluidez en la expresión oral de los estudiantes del primer grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II”, Huaschahura- Ayacucho, 2018; evaluar el grado de influencia de la cantipoesía, como estrategia, para desarrollar la coherencia en la expresión oral de los estudiantes del primer grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II”, Huaschahura- Ayacucho, 2018.

En el segundo capítulo, se sustenta el marco teórico, considerando los antecedentes del estudio, tanto internacionales y nacionales. Asimismo también, se presentan las bases teóricas: sustento de la investigación. La hipótesis general: la cantipoesía como estrategia influye adecuadamente en la expresión oral de los estudiantes del primer grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II”, Huaschahura- Ayacucho, 2018. Hipótesis específicas: la cantipoesía como estrategia influye significativamente en la claridad del nivel de expresión oral de los estudiantes del primer grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II”, Huaschahura- Ayacucho, 2018. La cantipoesía como estrategia influye significativamente en la fluidez del nivel de expresión oral de los

estudiantes del primer grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II”, Huaschahura-Ayacucho, 2018. La cantipoesía como estrategia influye significativamente en la coherencia del nivel de expresión oral de los estudiantes del primer grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II”, Huaschahura-Ayacucho, 2018. Las variables de estudio con sus respectivas dimensiones, y se presenta la definición de los términos básicos.

El tercer capítulo desarrolla la hipótesis y las variables. Para la prueba de validez de los instrumentos utilizados, se acudió al juicio de expertos, quienes analizaron, evaluaron y los validaron.

El cuarto capítulo presenta la metodología de la investigación, el ámbito de estudio de la Institución Educativa “Túpac Amaru II” de Huaschahura donde se realizó la aplicación del estudio. El tipo de investigación, por sus características, es aplicado. El método que se utilizó fue hipotético-deductivo y analítico-sintético. El diseño de investigación utilizado fue el pre y postest con un solo grupo.

La población para el estudio fue considerada un total 200 alumnos. Asimismo, se optó por seleccionar la muestra en forma intencional y directa, es decir, por el procedimiento de muestreo no probabilístico, del cual se consideró a 12 estudiantes del primer grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II”, Huaschahura-Ayacucho, 2018. Por último, se observan las técnicas e instrumentos de recolección de datos.

El quinto capítulo presenta el tratamiento estadístico y la interpretación de los resultados; asimismo, se muestra la prueba de hipótesis y discusión de los resultados.

Finalmente, se presentan las conclusiones y recomendaciones, sobre la base de los resultados descritos en el capítulo anterior en conexión con los objetivos formulados. Asimismo, se considera la referencia y el anexo de la investigación.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Identificación y descripción del problema

El Ministerio de Educación (2016) establece un modelo de servicio que busca mejorar la calidad, ampliando las oportunidades de aprendizaje de los estudiantes de las instituciones educativas públicas de Secundaria, en la que todos los niños y adolescentes puedan realizar sus potencialidades como personas para aportar al desarrollo social. Con esa finalidad, se realizaron consultas a diversos actores, en diferentes mesas de trabajo y de forma descentralizada. Estos aportes permitieron que el currículo nacional vaya solucionando problemas de manera progresiva y se convierta en un reflejo del deseo de todos los peruanos para que la educación contribuya a la formación de ciudadanos.

Sin embargo, encontramos otro problema que tienen los estudiantes del nivel secundario, esto es, la fluidez en la expresión oral. Es notorio que en las instituciones educativas no desarrollan esta capacidad, a pesar de que el lenguaje oral es la capacidad comunicativa que permite a la persona expresarse en un entorno social a través de una lengua. Esta capacidad involucra no solo la comprensión y aplicación de sus dimensiones (fonológica, semántica y gramatical), sino también su utilidad. Por tanto, para su aprendizaje es importante la presencia de agentes externos que ayuden a estimular su desarrollo, porque en este periodo el estudiante descubre sus

intenciones, ideas, deseos, emociones y puedan ser expresadas en los diferentes contextos, no solo a través de gestos, sino también con palabras, como respuesta a una experiencia lingüística externa emitidas por el entorno social. De este modo, la expresión oral provee al estudiante de reglas que le facilitan progresivamente su expresión oral.

A través de la práctica en el centro educativo "Túpac Amaru II", nos ha permitido establecer como problema fundamental el escaso desarrollo de la expresión oral por parte de los alumnos, la misma que interfiere de manera notable las tareas de aprendizaje y las interrelaciones personales e interpersonales.

La comunicación del alumno no solo está orientada a transmitir sus emociones, sentimientos y necesidades a sus padres, amigos y docentes, sino que muchas veces esta forma de "pedir o solicitar" las cosas es inadecuada y contraproducente. Actos del habla que muchos docentes llaman "hablar por hablar" y surge inmediatamente el clásico " cuando hables, piensa".

Los profesores no aceptan cuando los alumnos se expresan de una manera poco formal, usando giros y expresiones propios de la juventud (la jerga), y que, indudablemente, no corresponden a los cánones de la normativa escolar.

El deficiente registro del vocabulario de los alumnos obedece, entre otras razones, al escaso hábito de lectura y, en consecuencia, demuestran un bajo y deficiente nivel de comprensión lectora.

Reconociendo estos problemas, la posible solución es la aplicación de una estrategia, utilizando la cantipoesía para favorecer al desarrollo de la expresión oral. Es decir, tiene por finalidad mejorar la articulación de los vocablos. En este sentido, la lectura o pronunciación debe estar a cargo del profesor, en un principio, para que los alumnos apliquen en la parte práctica.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿De qué manera la cantipoesía como estrategia influye para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del primer grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II”, Huascahura-Ayacucho, 2018?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿De qué manera la cantipoesía, como estrategia, influye para desarrollar la claridad en la expresión oral de los estudiantes del primer grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II”, Huascahura-Ayacucho, 2018?
- ¿De qué manera la cantipoesía, como estrategia, influye para desarrollar la fluidez en la expresión oral de los estudiantes del primer grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II”, Huascahura-Ayacucho, 2018?
- ¿De qué manera la cantipoesía, como estrategia, influye para desarrollar la coherencia en la expresión oral de los estudiantes del primer grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II”, Huascahura-Ayacucho, 2018?

1.3 Objetivos de investigación

1.3.1 Objetivo general

Determinar el grado de influencia de la cantipoesía, como estrategia, para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del primer grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II”, Huascahura-Ayacucho, 2018.

1.3.2 Objetivos específicos

- Evaluar el grado de influencia de la cantipoesía, como estrategia, para desarrollar la claridad en la expresión oral de los estudiantes del primer

grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II”, Huaschahura-Ayacucho, 2018.

- Conocer el grado de influencia de la cantipoesía, como estrategia, para desarrollar la fluidez en la expresión oral de los estudiantes del primer grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II”, Huaschahura-Ayacucho, 2018.
- Evaluar el grado de influencia de la cantipoesía, como estrategia, para desarrollar la coherencia en la expresión oral de los estudiantes del primer grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II”, Huaschahura-Ayacucho, 2018.

1.4 Justificación

1.4.1 Justificación teórica

El desarrollo del marco teórico, los antecedentes, el marco conceptual y las conclusiones permitirán generar una información empírica acerca de la cantipoesía y la expresión oral en los alumnos de educación secundaria, contribuyendo a desarrollar variadas y ricas actividades del lenguaje oral en el ámbito de la pedagogía. También servirá para el conocimiento de los padres de familia y, en general, de toda la comunidad educativa.

1.4.2 Justificación práctica

La importancia del presente trabajo de investigación radicó en buscar nuevos cambios en el proceso educativo, para formar estudiantes con sentido reflexivo, asertivo, creativo y proactivo y no simples seres sumisos, pasivos y, muchas veces, no creativos.

El resultado de la investigación fue producto de la aplicación concreta, proceso que permitió presentar evidencias objetivas, con el objetivo de mejorar la situación actual de la expresión oral de los alumnos y, con ello, resolver los problemas que aquejan al campo educativo.

Los principales protagonistas fueron los estudiantes del primer grado “A” de la Institución Educativa “Túpac Amaru II”, que permitirá presentar evidencias

objetivas a través de las estrategias de la cantipoesía, para mejorar la situación en la expresión oral de los estudiantes.

1.4.3 Justificación metodológica

Existe la necesidad urgente de buscar nuevas estrategias metodológicas por los docentes como la aplicación de la cantipoesía y la expresión oral. Por tanto, el resultado de la investigación permitió explicar el valor de la cantipoesía como estrategia para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II”, Huaschahura-Ayacucho, 2018.

La metodología de esta investigación aportará en el campo educativo hacia el desarrollo de la expresión oral, buscando otorgar al docente las herramientas efectivas de aprendizaje, en especial para el desarrollo de habilidades comunicativas y, de esta manera, efectivizar el trabajo docente.

1.5 Delimitación del problema

1.5.1 Delimitación espacial

El presente trabajo de investigación se realizó en la Institución Educativa “Túpac Amaru II”, perteneciente al centro poblado de Huaschahura, jurisdicción de la UGEL Huamanga.

1.5.2 Delimitación temporal

El presente trabajo de investigación se ejecutó durante el año 2018 en la Institución Educativa “Túpac Amaru II” de Huaschahura-Ayacucho, por ser una institución piloto que nos facilitó la aplicación de la investigación.

1.6 Limitaciones

Las limitaciones del presente estudio se relacionan a que la expresión oral abarca una serie de habilidades específicas, como la pronunciación, que es parte de la claridad en la expresión. Su estudio aislado puede limitar su comprensión y manejo en función al todo, sin embargo, nos da la oportunidad de conocerlo mejor.

La ejecución del trabajo de tesis superó las siguientes restricciones:

- Poca información bibliográfica sobre la variable independiente.
- Poca información para el marco teórico.
- Carencia económica para obtener libros sobre nuestro trabajo de tesis.

A pesar de algunas dificultades, se pudo superar para la ejecución del trabajo de tesis.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

2.1.1 A nivel internacional

Ramos (2013), en la tesis titulada *El juego como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de primaria, desarrollada en la Universidad Mayor de San Andrés de La Paz Bolivia*, tuvo como objetivo central comprobar si el docente utiliza actividades creativas para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de primaria de la Unidad Educativa Príncipe de Luz de la ciudad de El Alto, zona Villa Bolívar Municipal, en el año 2013. El tipo de investigación que presenta es no experimental transversal, de tipo de investigación descriptivo correlacional, puesto que hizo una determinación de la problemática planteada, luego describió, analizó e interpretó los datos obtenidos. Para la recolección de datos utilizó el cuestionario, la encuesta y las observaciones en los niños y niñas de primaria en la IE Unidad Educativa Príncipe de Luz de la ciudad de El Alto, conformada por 25 docentes.

En la encuesta, los estudiantes manifiestan que los docentes no contribuyen mucho al desarrollo de la expresión oral en los niños y, por esto, se debe concientizar el uso de actividades y juegos para obtener un mejor resultado en el proceso de la adquisición de las habilidades y destrezas de la expresión oral.

Los datos que se muestran de la pregunta están de acuerdo con la utilización de actividades creativas para el desarrollo eficaz de la expresión oral en los niños y niñas. Al respecto, todos los docentes están de acuerdo, pues

consideran muy importante la utilización de recursos como los juegos para desarrollar una buena expresión oral en los niños.

2.1.2 A nivel nacional

Gutiérrez (2012), en la tesis titulada *Juegos verbales y expresión oral en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Javier Heraud” de Huancán – Huancayo*, desarrollada en la Universidad Nacional del Centro del Perú, tuvo como objetivo central determinar el nivel de influencia de los juegos verbales en la expresión oral en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Javier Heraud” del distrito de Huancán-Huancayo. Entre sus conclusiones sostiene que se puede mejorar la expresión oral de los niños y niñas aplicando los juegos verbales, bajo el enfoque sociocultural.

Palomino (2015), en la tesis titulada *La estrategia de juegos verbales y la expresión oral en los niños del cuarto grado de Educación Primaria, área de Comunicación de la Institución Educativa “Francisco Lizarzaburu” del distrito El Porvenir*, tuvo como objetivo central determinar la influencia de la estrategia de juegos verbales en la mejora de la expresión oral en los niños del cuarto grado de Educación Primaria del área de Comunicación, de la Institución Educativa “Francisco Lizarzaburu” del distrito El Porvenir 2015. El tipo de investigación que utilizó fue el experimental, con el diseño cuasiexperimental, porque se manipuló la variable independiente para medir la variable dependiente, y con la aplicación de pre y postest con el número total de 185 alumnos del grado cuarto A, B, C, D y F de la Institución Educativa “Francisco Lizarzaburu”. Utilizó el instrumento de la guía de observación.

La aplicación de los juegos verbales en los niños(as) mejoró la expresión oral en los niños(as) del cuarto “A” de la Institución Educativa “Francisco Lizarzaburu”, desarrolló su creatividad, imaginación, memoria, atención y concentración, logrando que se expresen con claridad, fluidez, coherencia, entonación, con una pronunciación adecuada que facilita la comprensión de los mensajes. Por lo tanto, existen diferencias significativas entre los puntajes obtenidos en ambos grupos.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Cultura

“La cultura es el modo socialmente aprendido de la vida que se encuentra en las sociedades humanas y que abarca todos los aspectos de la vida social, incluidos el pensamiento y el comportamiento”. (Harris, 2000, p.17)

Implica que la cultura, al ser dinámica, es transmitida y aprendida de generación en generación. Por ejemplo, en la cultura andina existen formas específicas de realizar las labores agrícolas y ganaderas, las que se transmiten a las generaciones futuras; además, existen diferentes formas de concebir y percibir el mundo, comunicarse, comportarse y relacionarse con la naturaleza.

“La cultura en sí misma no es estática, sino que se configura a partir de los esfuerzos de las personas que trabajan juntas, que utilizan y adaptan instrumentos aportados por sus predecesores y que, durante el proceso crean otros nuevos”. (Rogof, 1993, p.40)

Entendemos que la cultura es dinámica (transmitida y aprendida), es decir, se mantiene y desarrolla de una generación a otra. Además, no es estática, sino que, con el transcurrir del tiempo, las diversas realizaciones culturales se van transformando.

Considerando estas dos concepciones de la cultura, llegamos al siguiente concepto: la cultura comprende el conjunto de conocimientos, rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social en un espacio y tiempo determinados.

2.2.2 Interculturalidad

La interculturalidad enfatiza dos componentes: diálogo y democracia.

En la interculturalidad, la palabra clave es el “diálogo”. La interculturalidad reasume en parte el multiculturalismo, en el sentido de que para dialogar hay que presuponer respeto mutuo y condiciones de igualdad entre quienes dialogan. En este sentido, la interculturalidad no precisa solo las condiciones antes dichas de respeto mutuo y de igualdad de circunstancias sociales,

precisa también que los grupos implicados se reconozcan recíprocamente, capacidad de creación cultural, el respeto se hace aquí profundamente empático. (Heise, 2001, p. 18)

La autora propone la interculturalidad como un proceso permanente de construcción de relaciones equitativas, de aprendizaje entre personas, grupos, conocimientos, valores y tradiciones distintas, pero con respeto. Requiere el reconocimiento del valor de las diversas culturas originarias y a la validez de sus aportes en distintos campos del conocimiento. Asimismo, Heise afirma:

Entendemos por interculturalidad una situación de respeto, tolerancia, intercambio y diálogo productivo entre los diferentes grupos étnicos y culturales, en la que cada uno adopta a los otros. Esta solución al problema de choque de culturas, a la pérdida de identidad, marginación y olvido. La interculturalidad es la meta a la que debe aspirar y por la que debe trabajar todo demócrata que busca la igualdad de consideraciones y derechos en la diversidad de culturas. (Op. Cit., p.13)

La concepción de esta autora conduce a que los integrantes de cada cultura reconozcamos y fortalezcamos de manera intragrupal e intergrupala, considerando tanto lo nuestro como lo de los demás. Por ejemplo, los integrantes de la cultura andina quechua, desde lo intragrupal, necesitan conocer nuestra percepción del mundo, las formas o modos de actuar para desempeñarnos dentro de nuestro grupo, de acuerdo a las reglas sociales, y culturalmente permitidas y aceptadas en nuestra cultura.

2.2.3 Cantipoesía

La cantipoesía se define como:

“El arte de la belleza en la palabra. La poesía es la belleza en la palabra. Una canción puede reunir al mismo tiempo calidad poética en sus versos por el ritmo interior de las palabras y calidad musical, por su melodía y ejecución”. (Baker, 1997, p. 22)

Menciona que la poesía es una expresión artística, que esta manifestación artística puede ser desarrollada mediante los cantos.

2.2.3.1 Poesía

Origen

Mozombite (2008) opinan que la poesía (del griego 'creación' < crear') es un género literario en el que se recurre a las cualidades estéticas del lenguaje, más que a su contenido. Es una de las manifestaciones artísticas más antiguas. La poesía se vale de diversos artificios o procedimientos: a nivel fónico-fonológico, como el sentido semántico y sintáctico, como el ritmo o del encabalgamiento de las palabras, así como de la amplitud de significado del lenguaje (Gálvez, 1999).

Teoría sobre el perfeccionamiento de la expresión oral, a través de la recitación de textos poéticos

En la elección de los textos poéticos como poesías y rimas que se pongan a disposición de los niños habrá textos que han de servir, a través de su recitación, para perfeccionar la lectura en voz alta y, en consecuencia, su expresión oral. Los textos poéticos seleccionados habrán de permitir, pues, al docente atender, en la lectura expresiva que de ellos efectúen los niños imitando la suya propia, no solo a los aspectos mecánicos del proceso lector (vocalización que exige la correcta articulación de todos los sonidos; velocidad lectora aquella que en cada momento mejor convenga al contenido del texto; etc.), sino también a cuantos factores contribuyan a la correcta modulación de la voz: entonación determinada por diferentes estructuras de las oraciones; adecuada interpretación de los signos de puntuación y distribución de pausas; inflexiones tónicas de la voz que responden a exigencias rítmicas marcando los acentos y, en su caso, haciendo perceptible la rima de los versos, etc.

También se conceptúa como la repetición sonora de dos o más versos, las cuales se encuentran escritas en prosa, donde las palabras son concordantes con la otra.

2.2.3.1.1 Definición

Estrada (2010) plantea que la poesía, ante todo, es una expresión literaria que concita emoción y permite que afloren los sentimientos de manera natural. Se recomienda buscar que los niños y niñas sientan desde su tierna infancia la musicalidad de las palabras y el mensaje que tiene inmerso el poema.

La poesía es una expresión literaria que permite al ser humano expresa de manera natural su sentimiento y emociones. Aparte de ello, el autor recomienda que los niños deben educar adecuadamente la voz y oído para el desarrollo del poema.

Gálvez (1999) refiere que la poesía, al igual que las canciones, tiene por finalidad cultivar y perfeccionar el mundo estético de carácter espiritual, cultivar los valores, rendir homenaje a nuestros héroes, luchadores sociales, seres queridos, al amor, la paz, la fraternidad, la creatividad.

Manifiesta que la poesía y el canto juegan un papel importante en el ser humano; puesto que, en el individuo al internalizarse, perfecciona el carácter espiritual, cultural, valores y la creatividad. Finalmente, el ser humano, al asimilar todos los principios, enriquece su personalidad y valora su identidad.

2.2.3.1.2 Importancia de la poesía

Hena (2015) manifiesta que una primera manera de abrir espacio a la poesía en las aulas escolares es la lectura de poemas en voz alta por parte del profesor. El tomar tiempo de una sesión, ya sea al inicio o al finalizar, y dedicarlos a la lectura de un poema le permite al estudiante acostumbrar su oído al poema. Logrando con el tiempo que sus alumnos se familiaricen con los textos, a la vez que ha propiciado en ellos la capacidad de reconocer lo esencial de su realidad dando apertura a ese mundo sensible y emotivo.

Es imperioso que el docente prepare su voz para la lectura del poema, pues es la herramienta con la que logrará el enamoramiento, provocará emociones y captará la atención del estudiante. En palabras más concretas: “Es que saber

leer, saber crear con la palabra una magia, una seducción con la voz, es uno de los aspectos que más genera en los estudiantes el gusto, el deseo por leer". (Vásquez, 2002, p. 23)

El poema puede ser interpretado en forma de canción. Para esta actividad se pueden establecer grupos, que se encargarán de dar musicalidad al poema y presentarlo a sus compañeros.

Es importante la lectura de un poema y que un profesor debe tener las herramientas adecuadas para la enseñanza del poema, para lograr con el tiempo que sus alumnos se familiaricen con la lectura de los textos poéticos, a la vez que ellos tengan la capacidad de reconocer en la práctica los beneficios para el buen desarrollo de la expresión oral.

El profesor debe demostrar el dominio de la lectura, seducción de la voz y la creatividad de las palabras. Así garantizará la buena enseñanza del poema en los alumnos.

Los poemas pueden ser cantados por el profesor, quien debe proponer una motivación y desarrollo de la internalización del poema. Por tanto, el poema y canto son importantes para los alumnos, en base a estas herramientas mejorará la expresión oral.

Según Mozombite (2008) deduce que la poesía es importante porque:

- Pone en contacto a los niños con un material lingüístico de gran valor.
- Despierta en ellos el goce por la belleza de la palabra.
- Enriquece el mundo sonoro de los niños al oír cómo las palabras tienen ritmo y armonía.
- Nutre a los niños de imaginación, vinculándolos con su sensibilidad.
- Traslada a los niños fuera del aula a través de la fantasía.
- Desarrolla su creatividad.

En conclusión, la poesía es importante para:

- Ejercitar la memoria de los niños. Las rimas hacen más fácil la memorización del texto, y recitar poemas mejora la expresión oral.

- La poesía puede ser percibida por los pequeños como un juego. Inventar versos, continuar poemas o simplemente recitarlos, es una actividad divertida que implica a los pequeños y les hace partícipes del proceso creativo. Al igual que las canciones, los poemas que los niños aprenden y cantan son parte de su rutina de juegos.
- Aumentar su vocabulario y su capacidad perceptiva. Los niños acostumbrados a escuchar poesía desarrollan más su creatividad, captan mejor lo que ven a su alrededor, tienen una mirada más “sensible” hacia las cosas que le rodean.
- La poesía ayuda a comprender situaciones emocionales complejas, mejorando su crecimiento interior.

2.2.3.1.3 Características de la poesía

Tejo y Valdivia (s.f) asevera que el buen gusto de los niños hacia la poesía se forma paso a paso, si tienen reiteradas experiencias con una buena poesía. Esto presupone que somos los adultos quienes debemos conocer primero cuál es la buena poesía para los niños y, en consecuencia, distinguir las características que debe reunir dicha poesía. He aquí algunas de ellas:

a. Musicalidad El ritmo y la melodía son fuentes primarias de satisfacción en el niño. Un buen poema infantil deberá contar, por lo tanto, con ritmo y rima fluida, es decir, con una armoniosa distribución de sonidos y acentos que se sucedan en un tiempo exacto, sonoridad, cadenciada que esté cercana al canto. En los primeros contactos con la poesía, se deben priorizar los poemas rimados a los de versos libres. El estribillo, palabras o frases que se repiten, así como la aliteración, juego sonoro de palabras, son también elementos fónicos de esta característica.

b. Brevedad La brevedad en su desarrollo es otra característica de la poesía infantil. Paulatinamente se les irá presentando a los niños poemas que cuenten con un mayor número de versos. No obstante, es interesante señalar que aun cuando se trate de un poema relativamente extenso, el niño lo disfruta con

frecuencia siempre que el poema desarrolle una anécdota, es decir, que sea una suerte de cuento en verso.

c. Sencillez Aunque la poesía tiende a suscitar una respuesta emocional, se crea en torno a ciertas ideas que el niño debe comprender. En este sentido, el contenido del poema debe ser sencillo, de ningún modo vulgar, que infunda en la experiencia cotidiana del niño un sentido nuevo, revelador, ya sea movilizándolo su imaginación, divirtiéndolo o asombrándolo. Debe haber alguna base común entre las vivencias del niño y las comprendidas en el poema.

d. Estética literaria Los niños captan primero el matiz afectivo de las palabras y luego su significado. El valor de toda poesía radica en sugerir, en despertar, en provocar una respuesta emocional, no apelando únicamente al significado literal aunque este también sea importante. Es por ello que las palabras de un buen poema infantil han de ser connotativas, sensorialmente ricas en imágenes, expresivas, precisas en su definición, vigorosas. Han de hablar a los sentidos y estimular la imaginación, ya sea para provocar la risa del niño, su sorpresa o su simpatía.

2.2.3.1.4 Clases de poesía

Tejo y Valdivia (s.f) propone que los poemas para niños podemos agruparlos en distintas clases, según respondan a ciertas características. Según su estructura interna los agrupamos así:

- a. Poesía narrativa** Es una suerte de cuento en verso, es decir, un relato rimado en el que se desarrolla una anécdota
- b. Poesía descriptiva** En ella se habla de cosas, animales, personas, paisajes, fenómenos de la naturaleza, etc., poniendo de manifiesto sus características esenciales. A través de imágenes sensoriales, esta poesía logra producir en los niños la sensación de estar observando un dibujo.
- c. Poesía expresiva** Dicha poesía es expresión de lo eminentemente subjetivo e individual del poeta. No le es esencial la narración de determinado hecho, sino la exteriorización de la viva emoción que el

mismo ha provocado en el autor, la comunicación de sus más íntimos sentimientos y emociones.

- d. Poesía lúdica** Es una poesía que consiste en un libre juego con las palabras donde el mensaje se reduce al mínimo o no simplemente no existe. En ella sobresale la sonoridad, el ritmo y la melodía verbal.

Las clases de la poesía nos indican las diferencias del contenido, dependiendo del mensaje, ya sea una narrativa, descriptiva, expresiva y lúdica.

2.2.3.1.5 Componentes de la poesía

Refieren que la poesía como técnica para la estimulación de la expresión oral en los niños y niñas debe desarrollar lo siguiente: (Pérez, 1985, p. 58)

a. Articulación y pronunciación

Se refiere a que la articulación es la “Posición especial y conjunta adoptada por los órganos fonadores en el instante de la producción de un sonido”. (Pérez, 1985, p. 58)

La pronunciación se refiere a la buena articulación a través de los órganos fonadores, en la producción de un sonido.

“La pronunciación tiene que ver con la articulación de las palabras; es decir, con la expresión clara de las palabras que los niños y niñas utilizan en la formación de las oraciones”. (Pérez, 1985, p. 60)

La articulación es el conjunto de movimientos de los órganos vocales, por tal razón, el niño al momento de recitar la poesía, debe posicionar correctamente los órganos de la voz para pronunciar clara y distintamente cada una de las palabras de la estrofa. De esta manera, el niño supere algunas debilidades en su articulación y pronunciación.

b. Melodía, ritmo y armonía

Melodía Llamaremos melodía a la sucesión de los sonidos. Ejemplo: do, mi, sol, re, fa, etc. Es decir, cualquier secuencia de sonidos uno después de otro, será una melodía.

Ritmo Llamaremos ritmo a la relación que hay entre acento y duración de los sonidos. Así, cuando hablamos utilizamos acentos, ejemplo: “mamá”, “papá” marcamos con más énfasis o fuerza una de las sílabas, también lo haremos con algunos de los sonidos que utilizamos, por ejemplo: ta – ta – tá - ta – ta – tá, etc. Si relacionamos la duración de cada sonido con su respectivo acento tendremos lo que llamamos ritmo. Por lo tanto, si en una sucesión de sonidos no hay acento determinamos que no existe ritmo, por ejemplo, el tic tac del reloj, eso no es ritmo.

Armonía Sucede cuando decimos que esos tres o más sonidos simultáneos forman un acorde.

Se refiere a la adecuada distribución del aspecto sonoro de la lengua y la cadencia, anticadencia y suspensión que describe la voz al momento de pronunciar las estrofas.

Hay que saber regular el ritmo de la voz al recitar poesías y adecuarlo cabalmente al contenido de aquello que se dice. Pues entonar con la misma inflexión los versos o expresar lo alegre y lo melancólico, lo solemne y lo ligero, lo confidencial y lo trascendental determina un pecado de monotonía que conspira contra la felicidad de los resultados.

Modulación Es la intensidad o fuerza que se produce en la voz al pronunciar las palabras. Al declamar una poesía es necesario modular el volumen de la voz, de modo que el mensaje llegue.

Los signos especiales de la entonación

Grupo fónico Porción de la cadena hablada entre dos pausas. Un grupo fónico puede estar formado por una sola o varias palabras. Esta determinación de los grupos fónicos depende del ritmo lento o rápido del hablante, de la intensidad de su voz en cada circunstancia. Por ejemplo, en el siguiente párrafo se delimitan las pausas con las barras dobles y se observan once grupos fónicos. Finalmente, se experimentan las variaciones de la voz al final de cada grupo fónico al momento de leer.

//Un día// vino el tamalero a las nueve de la mañana// y había traído ricos tamales// preparados con muchas pasas// que al olfato de todos de la casa//emanaba su agradable sabor. // Yoshío, //la más pequeña de la casa, // cogió dos tamales para saciar su hambre; // mientras los demás, // solo a uno. //

Pausa Es el silencio que se hace al hablar o leer. Existen tres clases de pausa: inicial, intermedia, y final.

Tonemas Variación de la voz al final de cada grupo fónico. Fonéticamente, en el español son cinco tipos de tonemas.

Tonema cadente.....
Tonema semicadente.....
Tonema suspensivo.....
Tonema semianticadente.....
Tonema anticadente.....

2.2.3.2 El canto

El canto es la actividad de emitir con la voz los sonidos melodiosos y rítmicos producidos a través del aparato fonador. La boca, en efecto, es el primer órgano de la producción de la voz de los seres humanos, e incluso de algunos animales que poseen este órgano que les permite producir melodías.

El canto, como manifestación cultural, es un conjunto de frases interpretadas al ritmo de una melodía que expresa sentimientos, pensamientos, la concepción y relación que poseen con el mundo circundante. El texto del canto, sin música, es

poesía; de manera que se conjugan la música y los textos en la expresión del canto. (Gavino, 2006, p.20)

El canto se puede realizar cantando diferentes melodías, con temas variados, que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea.

La canción como un poema admirativo que expresa una emoción o sentimiento; lírico porque el autor utiliza el género para transmitir sentimientos, emociones o sensaciones respecto a una persona u objeto de inspiración, su forma es el verso (lenguaje sujeto a medida y cadencia) (Bajtín, p. 219, citado por Henao, 2015, p.105).

Vargas (2008) indica que el uso de la canción como herramienta de enseñanza es fundamental para despertar la curiosidad y el interés por el idioma. La canción es un material auténtico que presenta una amplia gama de posibilidades de explotación en la enseñanza/aprendizaje de una lengua. La canción es otra herramienta importantísima desde el punto de vista de su utilidad para desarrollar la fluidez de la expresión oral. etc.

2.2.3.2.1 El uso de la canción y la fluidez de expresión oral

Podemos encontrar diversas maneras para explotarla. En nuestro estudio, usamos la canción, sobre todo, para generar un debate informal sobre el tema. Seguidamente, planteamos otras formas posibles de aprovecharla, como, por ejemplo:

1. Aspecto histórico y sociocultural

Mediante las letras de una canción, podemos conocer y acercarnos a la identidad sociocultural de un pueblo. Los intérpretes plasman en las canciones sentimientos, deseos, frustraciones, situaciones de la vida diaria, vivencias personales y populares, costumbres, temas de protesta, ideas políticas, problemas de diversa índole, etc.

2. Acentuación y entonación

Podemos practicar y enfatizar aspectos de acentuación, pronunciación y entonación. En muchos casos, solo se imita y se memoriza. El escuchar y el repetir son componentes de la instrucción audio lingual y continúan siendo parte de otros modelos de instrucción, usándose como una técnica para trabajar la pronunciación. Asimismo, como tarea complementaria a las discusiones, podemos utilizar canciones que tengan un número definido de sílabas por línea y que rimen. Se debe crear actividades más complejas explotando estos recursos y manteniendo el ritmo y la melodía de la canción; actividades que estén orientadas a estudiantes de niveles más avanzados.

3. Léxico

A través de la canción, el estudiante puede ampliar su vocabulario de forma entretenida, relajada y contextualizada, y repasar o recordar lo que ya ha aprendido. Puede aprender expresiones y frases populares, que le serán más fáciles de entenderlas por estar dentro de un contexto. La práctica de sinónimos, antónimos, etc.

2.2.3.2.2 El sentido del canto

El canto resulta pues elemental para conservar la tradición cultural, para expresar la realidad, la ética y la estética, las actividades políticas y sus actividades cotidianas de los diferentes pueblos.

2.2.3.2.3 El canto en el contexto andino

“Cada canción tenía sus tonadas conocidas por sí, y no podía decir dos canciones diferentes por una tonada que tenía decía la dama y a todo el mundo el contento o descontento de su ánimo, conforme al favor o desfavor que se le hacía”. (Garcilaso, p. 119, citado por Gavino, 2006, p. 21)

Garcilaso nos refiere que a través del canto andino, la población expresa sentimientos propios, y se caracteriza por el ritmo y la melodía de cada zona.

Todas las sociedades humanas expresan sus estados emocionales, su relación con el mundo circundante y sus pensamientos a través de la música y el canto.

2.2.3.2.4 La poesía como componente del canto andino

“No encontré ninguna poesía que expresara mejor mis sentimientos que la poesía de las canciones kechwas. Los que hablamos este idioma sabemos que el kechwa supera al castellano en la expresión de algunos sentimientos, que son los más característicos del corazón indígena: la ternura, el cariño, el amor a la naturaleza”. (Arguedas, p. 21), extraído por Gavino (2006, p. 24)

Arguedas nos menciona que la poesía es una expresión de la belleza a través de versos o prosas. Esta manifestación artística, en la cultura andina, fue desarrollada mediante los textos de los cantos andinos.

En la literatura andina quechua, el canto acompaña a la poesía manifestada en las diversas actividades cotidianas. Como la literatura poética ayacuchana, existen muchos poemas cuyo mensaje se refiere al hombre, a la naturaleza y a otros. Como por ejemplo, mencionamos a algunos autores de dicho poemas: Abilio Soto con sus poemas “Mi perrito matasiente”, “Primavera”; Ranulfo fuentes: “El hombre”, “Lucía” y otros.

2.2.3.2.5 La música en el canto

La música en el canto es uno de los componentes imprescindibles que permite expresar mensajes de los textos de canto. Sin música, la ejecución del canto sería irrealizable; por lo tanto, en la praxis del canto es indispensable la presencia de la música para expresar los diferentes matices del espíritu del canto.

Respecto a la música, existen varias concepciones y definiciones. Así, para Federico: “La música es el único lenguaje que para lograr la comunicación no necesita de las palabras”. (Federico, 2001, p. 105)

Entendemos que la música se expresa a través de una sucesión de sonidos agradables al oído.

“La música, está a disposición de toda persona: todas las culturas desarrollan su música”. (Tito, 2005, p. 29)

“La música indígena prehispánica no pudo resistir la invasión europea, sus milenarios sonidos se perdieron bajo el ruido de los sables y la pólvora de los invasores, dejándonos apenas vagas referencias” (Mendívil, 2001, p. 474).

La música, como otras manifestaciones humanas, no es estática: diversos géneros musicales evolucionan con la sociedad usuaria. Su alcance se genera volviendo al mundo andino.

2.2.3.2.6 El canto como recurso pedagógico

Al repetir frecuentemente y memorizar canciones, los niños practican también la pronunciación de sonidos propios del castellano, los que no siempre existen en su lengua materna. A través de esta práctica adquieren mayor fluidez y confianza para expresarse en esta lengua. (Galdames, 2005, p. 69)

En nuestra cultura, al igual que en otras, se afianza en los hablantes la producción de los sonidos que forman las palabras de la lengua.

En el estudio del canto como recurso pedagógico, se articulan la cultura, la educación y el canto.

2.2.3.2.7 Clases de canciones

Galdames (2005) opina que son composiciones líricas de carácter popular que son de uso exclusivo del niño, o aquellas en las que él representa o asume el papel esencial. En muchos casos, los niños solo imitan las melodías que les transmiten otras personas, pero también en algunos momentos podemos ver que hay algunos niños que han hecho suyos algunos canciones infantiles, textos que no fueron creados originariamente para ellos; por eso, en muchos casos, el niño ha sido el que ha posibilitado la pervivencia del texto, porque la ha seguido interpretando. Pero también sucede lo contrario; es decir, ejemplos en los que vemos que los adultos han utilizado canciones sacadas del mundo infantil y que después se interpretan en ambientes que no lo son, mediante la realización de arreglos para la música culta. Por eso, la clasificación de las canciones infantiles pueda ser un problema, porque habría que estudiar el contexto en el que se mueve el niño o el adulto que la canta.

a) Canciones didácticas

Son las canciones que en su contenido poseen conocimientos acerca de un tema o asunto; o en su defecto, sugieren su desarrollo para cumplir con los planes y programas de un año de estudio, generalmente son utilizados en los años inferiores. A su vez se clasifican en:

- Cantos a la naturaleza
- Cantos ocasionales

b) Canciones que influyen en la moral y la ética

A su vez se clasifican en:

- Cantos religiosos
- Canciones patrióticas

c) Canciones que intervienen en formación emocional y sentimental

- Canciones folklóricas
- Canciones deportivas

2.2.4 Expresión oral

2.2.4.1 Definición

“[...] la expresión oral es una facultad que se aprende hablando espontáneamente sin normas ni imposiciones”. (Lozano, 1999, p. 12)

La expresión oral se aprende porque no tiene normas ni obligaciones para poder expresarnos o interactuar.

“La lengua oral es lo que todos empleamos en los menesteres diarios de la comunicación con nuestros familiares, amigos en general y otras personas de nuestro grupo social; es decir, con cualquiera a quien tengamos que dirigirnos”. (Tello, 2001, p. 21)

La expresión oral es la preocupación primordial del ser vivo, porque servirá desde el momento que comienza a comunicarse; entonces, es una facultad importante para poder socializar con nuestro entorno y así transmitir nuestros sentimientos y emociones.

El medio que tienen los seres humanos para expresar y comunicar lo que piensan, lo que desean, sus experiencias, sus impresiones y sus vivencias, está formado por un sistema de signos vocales y gráficos, cuyo elemento

fundamental es la palabra, se caracteriza por su carácter social, histórico, su complejidad extraordinaria, y ser el resultado de la interrelación de diferentes factores. (Ortuño, 2005, p. 80)

El proceso de construcción del lenguaje está estrechamente ligado a la necesidad de comunicación y a la estimulación del medio; por esto, resulta indispensable que la escuela ofrezca variadas, auténticas y significativas experiencias comunicativas en diversas situaciones y con distintos propósitos e interlocutores, a sus receptores de forma precisa y comprensible.

2.2.4.2 Concepciones teóricas sobre la expresión oral

Mozombite (2008) asevera que uno de los tesoros más preciados que dejó la vida del hombre en sociedad fue el surgimiento del lenguaje. El mismo con su artífice, ha desempeñado un importantísimo papel en todo el quehacer humano en la formación del hombre y de su pensamiento.

A través del lenguaje, posibilita la expresión de significados por medio de las palabras que tienen un contenido semántico, adquirido mediante la experiencia histórica social de la actividad, la cual se expresa y comunica mediante el lenguaje. Por medio del lenguaje proyecta a los demás su mundo afectivo, y las palabras pueden asumir diferentes significados atendiendo a la entonación, las pausas, el volumen de la voz, entre otros aspectos.

“El lenguaje articulado está constituido por un sistema de sonidos combinados entre sí; las otras formas de expresión gráfica, gestual y mímica son consideradas dentro de este como formas paralingüísticas”. (Condemerín, 1995, p. 44)

El autor considera que el lenguaje articulado está constituido por un sistema de sonidos combinados. Por otro lado, menciona a las otras formas de comunicación como paralingüístico.

En la expresión oral, el hablante produce un mensaje ante unos oyentes que no toman la palabra. Sucede, por ejemplo, en un comunicado público, una exposición oral, una presentación, un discurso, la representación de una obra de teatro, etc. Si se produce una participación del oyente y éste influye en el discurso del hablante, entonces se trata de interacción oral. (Guerrero, 2011, p. 2)

Para realizar la expresión oral, según Guerrero, el hablante no solamente está en una exposición sino está en una presentación, discurso, teatro, etc., ya que se trata de una interacción oral.

La enseñanza centrada en la pronunciación pretende que el alumno conozca las características del nuevo sistema fónico. Es decir, que sea consciente de la existencia de los fenómenos relacionados con la competencia fónica. Por ejemplo, saber qué letras representan un fonema, o bien saber que /p/ y /b/ son dos fonemas distintos, o bien conocer las características del ritmo de la lengua. Asimismo, la enseñanza centrada en la pronunciación pretende que el alumno adquiera control y precisión en la percepción y la producción de los elementos fónicos. Por ejemplo, que sea capaz de percibir y producir la distinción entre /p/ y /b/ o producir la entonación interrogativa. (Guillermo, 2005, p. 45)

La enseñanza centrada en la pronunciación determina que el alumno use la lengua o una expresión oral en un contexto comunicativo o en una esfera de comunicación. El estudiante se debe centrar o delimitar su atención en el intercambio de información y de actitudes con otro interlocutor y, de esta forma, la pronunciación interviene de forma necesaria y automática como un componente más de la lengua oral. Ambas orientaciones pueden recibir la atención en el aula en el momento adecuado. En cambio la enseñanza centrada en el aprendizaje, se propone capacitar al alumno para que progrese de forma autónoma en la adquisición de su competencia fónica.

2.2.4.3 Características

Al estimular la expresión oral en los individuos, en nuestro caso en niños y niñas, es necesario considerar, según Fournier (2002), la fluidez, dicción, coherencia, volumen y tono de voz.

- **Coherencia** Las ideas expuestas deben tener correlación lógica.
- **Fluidez** Es el desarrollo constante de las ideas. Cuando alguien habla con fluidez, manifiesta dominio de su idioma.
- **Dicción** Es la pronunciación correcta de las palabras; es decir, hablar de manera clara.

- **Volumen** La intensidad de la voz debe ajustarse de acuerdo con el tamaño del lugar y el número de personas a quien va destinado el mensaje.
- **Tono de voz** Este debe cambiar dependiendo de lo que se expresa verbalmente.

Cardona y Celis (2011) afirman la existencia de nueve características de la expresión oral, las cuales son muy importantes al desarrollar las habilidades comunicativas; estas son:

- **Dicción** Consiste en pronunciar con toda claridad las palabras con las que construimos los mensajes que deseamos transmitir.
- **Fluidez** Se debe utilizar las palabras de manera espontánea, natural y continua.
- **Ritmo** Tiene que ver con la armonía y acentuación grata y cadenciosa del lenguaje (entonación de la voz).
- **Emotividad** Consiste en proyectar, por medio de nuestras palabras, la pasión y el calor necesario, para convencer, sensibilizar o persuadir a un auditorio.
- **Coherencia y sencillez** Es expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadenas.
- **Volumen** Es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su voz al transmitir un mensaje ante un auditorio.
- **Vocabulario** Se debe seleccionar, emplear aquellas palabras que expresen claramente el contenido de los mensajes y que, a la vez, sean entendidas por nuestros receptores.
- **Claridad** Es importante que se expresen en forma precisa y objetiva los conceptos, ideas y pensamiento.
- **Movimientos y gesticulaciones** Se debe realizar movimientos o señales con el cuerpo.

2.2.4.4 Elementos de la expresión oral

Martínez (2006) señala que la expresión oral tiene tres elementos fundamentales que se combinan en el mensaje cada vez que hablamos: visuales, vocales y verbales.

a) Elementos visuales

Se relacionan con la imagen física, la forma de vestir, nuestro arreglo personal, la manera de gesticular, de movernos o desplazarnos en el momento de la comunicación. Así como dice Cervantes “En la comunicación existe una evidente relación entre el habla, el gesto y el movimiento corporal (...). Estos sirven para enfatizar aspectos del discurso o complementar y matizar determinados significados.” (2013, p. 39)

En un acto comunicativo, los gestos pueden confirmar o contradecir en el mensaje y, en cualquier caso, el receptor los interpreta antes que el mensaje hablado por el emisor.

b) Elementos vocales

Incluye la voz, la entonación, la velocidad, el volumen, el tono y la fuerza.

Respecto a las cualidades de la voz, Muller citado por Cervantes (2013, p.41) señala los siguientes:

- El volumen o intensidad de voz está relacionado directamente con la cantidad de aire que se expulsa al hablar y puede ser alto, bajo o normal. El volumen más adecuado es aquello que permite oír con claridad a todos los oyentes que intervienen en una situación de comunicación oral.
- El tono depende de las cuerdas vocales, que hacen posible la emisión con más o menos dificultad de los sonidos. Se puede distinguir entre tono grave, agudo o normal. El hablante debe variar el tono adecuándolo de acuerdo a la intención comunicativa.
- El timbre es el matiz personal de la voz, que depende de la proximidad de las cuerdas vocales entre sí, y diferencia unas voces de otras. Pueden ser armonioso o resonante. Aunque el timbre es un factor fisiológico de cada hablante, pueden mejorarse mediante ejercicios de articulación.

- La velocidad es la rapidez en la emisión de los sonidos por parte del hablante. Esta puede ser lenta, rápida o normal. El hablante competente debe adecuar la velocidad de su discurso a la intensidad de la comunicación y a la capacidad de escucha del oyente.

Las cualidades de la voz se interrelacionan en el discurso para expresar por parte del interlocutor emociones, afectos o intenciones comunicativas que completan la información verbal.

2.2.4.5 Fines e importancia

Mamani (2010) afirma que el desarrollo de la expresión oral es sumamente importante; puesto que, en nuestro país, necesitamos estudiantes capaces de expresar sus opiniones, necesidades e intereses de manera fluida, clara, coherente, con entonación y pronunciación adecuada, para afrontar otras formas de comunicación no asertiva como la violencia, por no saber expresarse en forma verbal. Por ello, afirma la misma autora, que la educación formal juega un papel importante en el desarrollo de la expresión oral y las capacidades comunicativas en los estudiantes, para que puedan desenvolverse en su medio social y laboral.

2.2.4.6 Tipos de expresión oral

De acuerdo con Cardona y Celis (2011), existen dos tipos de expresión oral: espontánea y reflexiva. Detallaremos cada una de ellas.

- a) Expresión oral espontánea** Nos expresamos oralmente de forma espontánea para llamar la atención de quien(es) nos rodea(n); narrar los hechos que nos han ocurrido, expresar los ánimos o problemas, argumentar nuestras opiniones o manifestar nuestros puntos de vista sobre los más diversos temas. Así, la expresión oral espontánea, por excelencia, es la conversación que utilizamos en las situaciones en la vida cotidiana.
- b) Expresión oral reflexiva** La función de esta forma de expresión oral es atraer, conversar o persuadir al oyente. La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaborados que en la expresión

oral espontánea. El vocabulario es más amplio, escogido y variado. El registro lingüístico tiende a ser culto.

2.2.4.7 Aspectos fundamentales para la enseñanza de la expresión oral

Es el proceso continuo de adquisición y mejoramiento de la oralidad que consiste en opinar, argumentar, comunicar (necesidades, intereses, sentimientos, experiencias e ideas) y construir juicios de valor con coherencia, fluidez, claridad, confianza, autonomía y seguridad expresiva y, que a la vez implica desarrollo de un discurso propio de la persona que permita la relación con los demás para la convivencia social. (Guillermo, 2005, p. 45)

Guillermo, quiere decir que la expresión oral tiene que poseer fundamentalmente la claridad, fluidez y coherencia para que haya un discurso adecuado.

2.2.4.8 Dimensiones de la expresión oral

Coincidiendo con la integralidad de la expresión oral, la Asociación civil HoPe Holanda Perú (2010) señala que aquella es entendida como:

La habilidad para establecer la comunicación empleando los recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión. A ello hay que añadir que, cuando se hace referencia a la expresión oral, se consideran, entre otros, el universo vocabular, la descripción y explicación de manera pertinente de los hechos, sentimientos, ideas, vivencias, participación en diálogos, conversaciones (...) (p.10)

HoPe menciona que para tener la habilidad de la comunicación, aparte de que haya un dominio en los recursos verbales en la claridad, fluidez, coherencia y persuasión, se debe considerar el estudio de la vocalización a fondo. Por tanto, el léxico del individuo debe ser pertinente en la participación social

a. Claridad

Al respecto, “El habla es el espejo de la mente, refleja lo que pensamos. Por lo que es importante que expresemos en forma precisa y objetiva conceptos, ideas y pensamientos”. (Evelia, 2010, p. 40)

En conceptos amplios, la claridad se entiende como la expresión al alcance de una persona de cultura media, asimismo, se le conoce como el pensamiento

diáfano, conceptos bien digeridos, exposición limpia; es decir, con sintaxis adecuada y una expresión al alcance de las personas que manejen una expresión de cultura media. Las delimitaciones de la claridad deben tener un estilo claro, cuando el pensamiento del que emite el mensaje penetra sin esfuerzo en la mente del receptor.

b. Fluidez

Según Guadalupe (s/f), está referido a la capacidad del hablante para expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad; esto le permite que se desenvuelva de una determinada forma. Abarca las siguientes áreas:

- ✓ Área creativa. Capacidad para crear ideas.
- ✓ Área lingüística. Capacidad para producir, expresar y relacionar palabras.
- ✓ Área semántica. Capacidad para conocer el significado de las palabras.

La fluidez implica no detenerse en el momento de hablar o leer, ni a la mitad de un pensamiento o de una palabra. Es realizar la lectura o la expresión oral a una velocidad adecuada y en forma convincente, con buena puntuación. (Evelia, 2010, p. 30)

Al momento de leer o hablar no debe detenerse la fluidez. Por ello, el autor requiere la fluidez, ya sea, en la lectura o en la expresión oral una velocidad adecuada, con buena puntuación.

c. Coherencia

“Es la capacidad de saber expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un hilo conductor lógico” (Martínez, 2006, p. 54). Por tanto, la expresión oral consiste en tener ideas organizadas, para que nos comprendan donde estemos interactuando, con una adecuación y coherencia.

Todas las ideas que expresamos cumplen una secuencia lógica, que el contenido tenga un sentido o un mensaje; dentro de ello se puede mencionar la utilización de los conectores y verbos. Con todo ello, será fácil de entender la expresión oral.

2.2.4.9 Pronunciación

Mozombite (2008) discierne que las teorías sobre la pronunciación fonética y la pronunciación no siempre se ha considerado como una parte necesaria de la instrucción en el aula, porque tenemos la opinión forjada de que la expresión con acento del habla raramente interrumpe el acto comunicativo.

En la pronunciación se considera los siguientes aspectos:

- **Volumen o intensidad** Puede ser alto (generalmente transmite autoridad, seguridad, dominio) o bajo (timidez, sumisión, tristeza, confidencia o secreto).
- **Silencios y pausas** Dependiendo de cómo se utilicen, se pueden interpretar positiva o negativamente; por ejemplo, al pedir silencio se anuncia que vamos a decir algo importante.
- **Entonación de la voz** Este recurso sirve para expresar sentimientos; por ejemplo, la palabra "silencio" tendrá distintos significados según el tono con que se diga: ascendente (firmeza, confianza, determinación), descendente (interrogación, duda, indecisión) o mixto (ironía, sarcasmo).
- **Timbre de voz** Es el registro de voz que caracteriza a cada persona, y que permite reconocerla aun antes de verla: "Ya viene el profesor, escuché su voz".
- **Ritmo** Fluidez verbal con la que hablamos. Es recomendable no hacerlo ni muy de prisa (dificulta la comprensión) ni muy lento (puede aburrir).

2.2.4.10 Elocución

"Refiere a la forma de seleccionar y ordenar las ideas y las palabras durante el desarrollo de un discurso". (Cantero, 2002, p.40)

Trata de la acertada expresión de nuestros pensamientos y afectos por medio del lenguaje literario.

2.2.4.11 Articulación

Por articulación entendemos la pronunciación clara y distinta de las palabras y tiene que ver con la posición de los órganos de la voz para la pronunciación correcta de una vocal o consonante. Un problema bastante frecuente, entre los

que se inician en el campo de la oratoria, lo constituye la articulación; muchos llegan con una serie de incorrecciones que tienden a desvirtuar el mensaje pronunciado (Cantero, 2002, p.47)

La articulación consiste en la pronunciación clara y correcta de una vocal o consonante, y así pueda entenderse con claridad el mensaje pronunciado.

2.2.4.12 Acentuación

“El acento es el fenómeno lingüístico que destaca una vocal por encima de las demás mediante un contraste tonal” (Cantero, 2002, p.44). Es decir, es aquello que el ser humano, al pronunciar una palabra, resalte la voz en una de sus sílabas; se produce una distinción con mayor intensidad al pronunciar la sílaba donde se sitúa el acento.

2.2.4.13 Entonación

Cada lengua tiene su campo de entonación, es decir, la zona comprendida entre los sonidos lingüísticos más agudos y los más graves. Y este campo de entonación depende de los hábitos expresivos de la lengua. Aparte de las variantes individuales, obviamente, cada persona tiene un tono normal de voz o nota que se produce con más naturalidad y menor fatiga. Los hablantes de algunas zonas suelen expresarse en un tono más agudo o grave que otros hablantes de la misma lengua de una zona distinta (Carcerdo, p.259, citado por Martínez, 2006, p.68).

Cada lengua tiene su propia entonación, puede ser grave o aguda, se sabe también que la entonación depende de cada persona que puede expresarse de manera aguda o grave, ya sea unos enunciados diversos como afirmación, pregunta, exclamación. Desde el punto de vista sociolingüístico, la entonación cumple también un importante papel, pues, además de la información estrictamente personal de sexo, edad, estado de ánimo, etc., nos proporciona los datos relativos al grupo al que pertenece el individuo analizado: procedencia geográfica, grupo social, nivel cultural, etc.

2.2.4.14 La recitación

Cervantes (2013) considera a la recitación como una actividad lúdica y altamente motivadora y propone las siguientes estrategias:

- ❖ Articula con claridad los sonidos.
- ❖ Adecua el volumen y el tono de voz.
- ❖ Utiliza el ritmo adecuado a las pausas para evitar la monotonía.
- ❖ Da la entonación que corresponde a la modalidad emocional.
- ❖ Adopta la postura conveniente para utilizar el gesto y movimientos acordes con el texto.

2.3 Términos conceptuales

2.3.1 Cantipoesía

El arte de la belleza en la palabra. La poesía es la belleza en la palabra. Una canción puede reunir al mismo tiempo calidad poética en sus versos por el ritmo interior de las palabras y calidad musical, por su melodía y ejecución. Es una de las manifestaciones artísticas más antiguas.

2.3.2 Poesía

Refiere que la poesía, al igual que las canciones, tiene por finalidad cultivar y perfeccionar el mundo estético de carácter espiritual, cultivar los valores, rendir homenaje a nuestros héroes, luchadores sociales, seres queridos, al amor, la paz, la fraternidad, la creatividad.

2.3.2.1 Importancia de la poesía

- Ejercitar la memoria de los niños. Las rimas hacen más fácil la memorización del texto, y recitar poemas mejora la expresión oral.
- La poesía puede ser percibida por los pequeños como un juego. Inventar versos, continuar poemas o simplemente recitarlos, es una actividad divertida que implica a los pequeños y les hace partícipes del proceso creativo. Al igual que las canciones, los poemas que los niños aprenden y cantan son parte de su rutina de juegos.
- Aumentar su vocabulario y su capacidad perceptiva. Los niños acostumbrados a escuchar poesía desarrollan más su creatividad,

captan mejor lo que ven a su alrededor, tienen una mirada más “sensible” hacia las cosas que le rodean.

- La poesía ayuda a comprender situaciones emocionales complejas, mejorando su crecimiento interior.

2.3.2.2 Características de la poesía

a. Musicalidad El ritmo y la melodía son fuentes primarias de satisfacción en el niño. Un buen poema infantil deberá contar, por lo tanto, con ritmo y rima fluida, es decir, con una armoniosa distribución de sonidos y acentos que se sucedan en un tiempo exacto, sonoridad, cadenciada que esté cercana al canto. En los primeros contactos con la poesía, se deben priorizar los poemas rimados a los de versos libres. El estribillo, palabras o frases que se repiten, así como la aliteración, juego sonoro de palabras, son también elementos fónicos de esta característica.

b. Brevedad La brevedad en su desarrollo es otra característica de la poesía infantil. Paulatinamente se les irá presentando a los niños poemas que cuenten con un mayor número de versos. No obstante, es interesante señalar que aun cuando se trate de un poema relativamente extenso, el niño lo disfruta con frecuencia siempre que el poema desarrolle una anécdota, es decir, que sea una suerte de cuento en verso.

c. Sencillez Aunque la poesía tiende a suscitar una respuesta emocional, se crea en torno a ciertas ideas que el niño debe comprender. En este sentido, el contenido del poema debe ser sencillo, de ningún modo vulgar, que infunda en la experiencia cotidiana del niño un sentido nuevo, revelador, ya sea movilizándolo su imaginación, divirtiéndolo o asombrándolo. Debe haber alguna base común entre las vivencias del niño y las comprendidas en el poema.

d. Estética literaria Los niños captan primero el matiz afectivo de las palabras y luego su significado. El valor de toda poesía radica en sugerir, en despertar, en provocar una respuesta emocional, no apelando únicamente al significado literal aunque este también sea importante. Es por ello que las palabras de un

buen poema infantil han de ser connotativas, sensorialmente ricas en imágenes, expresivas, precisas en su definición, vigorosas. Han de hablar a los sentidos y estimular la imaginación, ya sea para provocar la risa del niño, su sorpresa o su simpatía.

2.3.2.3 Clases de poesía

- a. Poesía narrativa** Es una suerte de cuento en verso, es decir, un relato rimado en el que se desarrolla una anécdota
- b. Poesía descriptiva** En ella se habla de cosas, animales, personas, paisajes, fenómenos de la naturaleza, etc., poniendo de manifiesto sus características esenciales. A través de imágenes sensoriales, esta poesía logra producir en los niños la sensación de estar observando un dibujo.
- c. Poesía expresiva** Dicha poesía es expresión de lo eminentemente subjetivo e individual del poeta. No le es esencial la narración de determinado hecho, sino la exteriorización de la viva emoción que el mismo ha provocado en el autor, la comunicación de sus más íntimos sentimientos y emociones.
- d. Poesía lúdica** Es una poesía que consiste en un libre juego con las palabras donde el mensaje se reduce al mínimo o no simplemente no existe. En ella sobresale la sonoridad, el ritmo y la melodía verbal.

2.3.3 El canto

El canto es la actividad de emitir con la voz los sonidos melódicos y rítmicos producidos a través del aparato fonador. La boca, en efecto, es el primer órgano de la producción de la voz de los seres humanos, e incluso de algunos animales que poseen este órgano que les permite producir melodías.

2.3.3.1 Clases de canciones:

a) Canciones didácticas

Son las canciones que en su contenido poseen conocimientos acerca de un tema o asunto; o en su defecto, sugieren su desarrollo para cumplir con los planes y programas de un año de estudio, generalmente son utilizados en los años inferiores. A su vez se clasifican en:

- Cantos a la naturaleza
- Cantos ocasionales

b) Canciones que influyen en la moral y la ética

A su vez se clasifican en:

- Cantos religiosos
- Canciones patrióticas

c) Canciones que intervienen en formación emocional y sentimental

- Canciones folklóricas
- Canciones deportivas

2.3.4 Expresión oral

La expresión oral es una facultad que se aprende hablando espontáneamente sin normas ni imposiciones.

2.3.4.1 Características

- **Coherencia** Las ideas expuestas deben tener correlación lógica.
- **Fluidez** Es el desarrollo constante de las ideas. Cuando alguien habla con fluidez, manifiesta dominio de su idioma.
- **Dicción** Es la pronunciación correcta de las palabras; es decir, hablar de manera clara.
- **Volumen** La intensidad de la voz debe ajustarse de acuerdo con el tamaño del lugar y el número de personas a quien va destinado el mensaje.
- **Tono de voz** Este debe cambiar dependiendo de lo que se expresa verbalmente.

2.3.4.2 Dimensiones de la expresión oral

a) Claridad

El habla es el espejo de la mente, refleja lo que pensamos. Por lo que es importante que expresemos en forma precisa y objetiva conceptos, ideas y pensamientos.

a) Fluidez

Está referido a la capacidad del hablante para expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad; esto le permite que se desenvuelva de una determinada forma.

b) Coherencia

Es la capacidad de saber expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un hilo conductor lógico.

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1 Formulación de hipótesis

3.1.1 Hipótesis general

La cantipoesía como estrategia influye adecuadamente en la expresión oral de los estudiantes del primer grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II”, Huascahura- Ayacucho, 2018.

3.1.2 Hipótesis específicas

- La cantipoesía, como estrategia, influye significativamente en la claridad del nivel de expresión oral de los estudiantes del primer grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II”, Huascahura- Ayacucho, 2018.

- La cantipoesía, como estrategia, influye significativamente en la fluidez del nivel de expresión oral de los estudiantes del primer grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II”, Huascahura- Ayacucho, 2018.

- La cantipoesía, como estrategia, influye significativamente en la coherencia del nivel de expresión oral de los estudiantes del primer grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II”, Huascahura- Ayacucho, 2018.

3.2 Sistema de variables

❖ Variable independiente

La cantipoesía

❖ Variable dependiente

Expresión oral

3.3 Operacionalización de variables

a) Concepto de las variables

Variable independiente

Cantipoesía El poema *Vamos a cantar* es un texto a partir del cual el docente puede dar inicio a una lúdica muy sencilla. Inicialmente la lectura del poema, acompañada de un buen uso de voz, entonando adecuadamente las preguntas y las respuestas, con el fin de diferenciar las dos voces presentes en el poema. (Henaó, 2015, p. 82)

Los poemas deben ser cantados por el profesor, quien establecerá una motivación y la internalización del poema. Por tanto, el poema y el canto son muy importantes para los alumnos, por eso, estas herramientas les servirán para mejorar la expresión oral.

Variable dependiente

Expresión oral “[...] la expresión oral es una facultad que se aprende hablando espontáneamente sin normas ni imposiciones” (Lozano, 1999, p. 12). Es un conjunto altamente organizado y complejo de signos fonéticos producidos por nuestros órganos articulatorios (boca, nariz, lengua, labios, dientes y la cuerdas vocales, etc.), mediante el cual el hablante transmite un mensaje.

b) Definición operacional de las variables

Para la estrategia didáctica de la cantipoesía, se utilizó un material experimental proponiendo un conjunto de procedimientos aplicados en diez sesiones. La expresión oral se evaluó en los siguientes aspectos: claridad, fluidez y coherencia. Para la estrategia didáctica de la cantipoesía, se utilizó la lista de cotejo con 19 ítems, relacionados a la poesía y canto.

c) Cuadro de operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	VALORACIÓN
Cantipoesía	Poesía	• Afina la pronunciación de algunos sonidos o sílabas.	Muy bueno Bueno Regular Deficiente
		• Rapidez de expresión y claridad.	
		• Afina la pronunciación de algunos sonidos o sílaba.	
		• Articulación y pronunciación	
		• Ritmo y melodía.	
		• Afina la pronunciación de algunos sonidos o palabras.	
		• Modulación.	
		• Expresión corporal.	
	Canción	• Desarrolla la entonación o modulación de voz.	
		• Entonación o modulación de la voz.	
Expresión oral	Claridad	• Desarrolla una correcta vocalización de las palabras.	Muy bueno Bueno Regular Deficiente
		• Articulación correcta.	
		• Pronunciación correcta.	
		• Expresión clara de ideas.	
		• Uso adecuado de pausas.	
		• Énfasis al hablar.	
		• Entonación adecuada.	
	Fluidez	• Voz audible.	
		• Facilidad al hablar.	
		• Ritmo adecuado a su desarrollo.	
		• Seguridad al hablar.	
	Coherencia	• Habla continua.	
		• Exposición de ideas en forma ordenada.	
		• Ideas coherentes y con sentido lógico.	
		• Ideas interconectadas o interrelacionadas.	
		• Uso adecuado de palabras.	
	• Pertinencia de ideas.		

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA

4.1 Método de investigación

Inductivo-deductivo

La inducción es la forma de razonamiento por medio del cual se pasa del conocimiento de casos particulares a un conocimiento más general.

La deducción es la forma de razonamiento mediante la cual se pasa de un conocimiento general a otro de menor nivel de generalidad.

De este modo, ambos se “complementan en el proceso de conocimiento científico. A partir del estudio de numerosos casos particulares, se puede llegar a determinar la generalización de estos”. (Quispe, 2012, p. 102)

Analítico-sintético

El método analítico se refiere al análisis de las cosas o de los fenómenos. El método analítico comienza con el todo de un fenómeno y lo revista parte por parte (descomposición o separación del todo), comprendiendo su funcionamiento y su relación intrínseca, complementándose con la parte sintética. Por otra parte, la síntesis es la reunión de las partes o elementos para analizar, dentro de un todo, su naturaleza y comportamiento con el propósito de identificar las características del fenómeno observado.

“El análisis y síntesis son métodos fructíferos solo en el caso en que se utilicen en estrecha unidad y correlación de estos”. (Quispe, 2012, p. 102)

4.2 Tipo y nivel de investigación

4.2.1 Tipo de investigación

La presente investigación se sustentó en el paradigma cuantitativo de tipo aplicada, pues se desarrollaron las estrategias de canto y poesía a la luz de las leyes pedagógicas. De esta manera, el trabajo de investigación se basó en sesiones de aprendizaje con los procesos formales.

“La investigación aplicada se distingue por tener propósitos prácticos inmediatos bien definido; es decir, se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad”. (Carrasco, 2005, p. 43)

4.2.2 Nivel de investigación

“Este nivel de investigación busca comprobar la hipótesis a través del experimento. Está consciente en manipular la variable independiente para observar el efecto que produce en la variable dependiente”. (Quispe, 2012, p. 44)

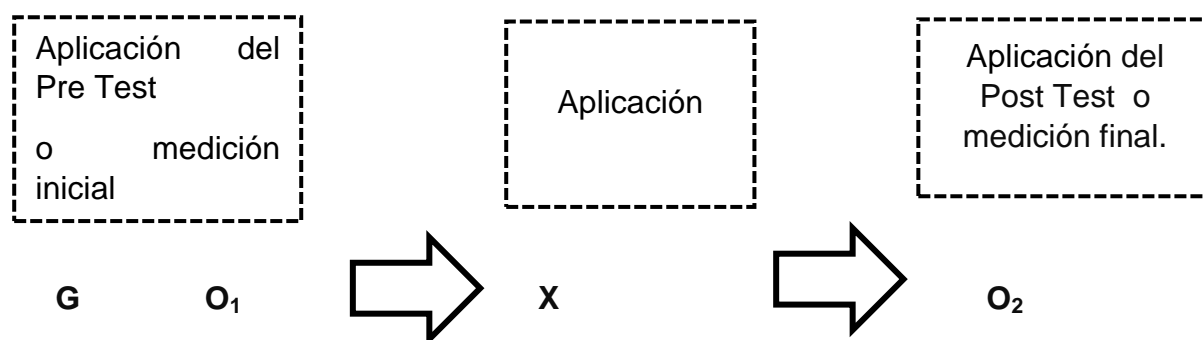
El nivel explicativo aborda los estudios explicativos las cuales van más allá de la descripción de conceptos o de fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidos a responder a las causas de los eventos físicos o sociales. Este tipo de investigaciones exigió una concentración y capacidad de análisis y síntesis.

4.3 Diseño de investigación

En una investigación preexperimental no existe la posibilidad de comparación de grupos. En el presente trabajo de investigación, se utilizó el diseño pre experimental, debido a que el experimento se aplicó con un solo grupo; vale decir, medición común solo grupo antes y después de la aplicación de la cantipoesía.

Como manifiesta Carrasco (2005), "Este diseño consiste en aplicar a un grupo una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, para luego administrar el tratamiento y después de ello, aplicar la prueba o medición posterior".

El gráfico que corresponde a este tipo de diseño es el siguiente



Dónde:

G = Grupo de trabajo

O₁ = Aplicación de la prueba de Pre Test

O₂ = Aplicación de la prueba de Post Test

X = Aplicación de la cantipoesía

4.4 Población y muestra

4.4.1 Población

“La totalidad de elementos o individuos que tienen ciertas características similares y sobre las cuales se desea hacer inferencia”. (Jany, p. 67, Citado por Bernal, 2010, p.160)

La población, en el presente trabajo, agrupó a todos los estudiantes de la Institución Educativa “Túpac Amaru II”, Huaschahura-Ayacucho, 2018.

4.4.2 Muestra

“Es la parte de la población que se selecciona, de la cual realmente se obtiene la información para el desarrollo del estudio y sobre la cual se efectuarán la medición y la observación de las variables objeto de estudio”. (Bernal, 2010, p.161)

En el presente trabajo, se optó por seleccionar la muestra en forma intencional y directa, es decir, por el procedimiento de muestreo no probabilístico, del cual

se consideró 12 alumnos del primer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II”, Huaschahura-Ayacucho, 2018.

4.4.3 Tipo de muestreo

El tipo de muestreo fue no probabilístico intencional, porque se ha elegido al grupo experimental según el interés del investigador.

“Investigador selecciona los elementos que a su juicio son representativos y está constituida por grupos existentes o ya establecidos en la realidad”. (Quispe, 2012, p. 112)

Carrasco (2009) plantea que “el investigador procede a seleccionar la muestra en forma intencional; eligiendo a aquellos elementos que considera conveniente”. (p. 243)

Hernández (2003) discierne que "La elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra". (p. 305-306)

El procedimiento no es mecánico ni en base a fórmulas de probabilidad, sino que depende del proceso de toma de decisiones de una persona o grupo de personas y, desde luego, las muestras seleccionadas obedecen a otros criterios de investigación.

4. 5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.5.1 Técnicas

Son el conjunto de procedimientos o recursos que se usan en una actividad determinada. De este modo, Quispe (2012), mencionó que la técnica, en la investigación educacional, se entiende el “conjunto de procedimientos operativos que permiten recoger de manera de manera eficiente la investigación necesaria en una muestra determinada”.

4.5.1.1 La observación

Es una “técnica selectiva, sistemática y deliberada de recolección de información o datos consistentes en la inspección o captación de los hechos o situaciones tal como acontecen en la realidad” (Cabanillas, 2013, p.103).

Entonces, consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, para luego tomar la información y registrarla para su posterior análisis

De esta manera, en el salón de clases se observaron las formas de expresión oral de los alumnos con respecto a las aplicaciones de la estrategia de cantipoesía.

4.5.1.2 Lista de cotejo

Listado de aspectos evaluados, entre ellos los: contenidos, capacidades, habilidades, conductas, etc. Al lado de los cuales se consideraron las notas que correspondieron a cada alumno.

“Tabla con indicadores y dos posibilidades de evaluación: presenta, o no presenta el indicador. Así mismo considera que es útil cuando se tienen muestras grandes”. (Tobón, 2013, p. 4)

“La lista de cotejo es un cuadro de doble entrada que contiene los indicadores del problema u objeto de la investigación”. (Carrasco, 2005, p. 281)

4.5.1.3 Instrumentos

Los instrumentos son “mecanismos que utiliza el investigador para recolectar y registrar la información, entre estos se encuentran los formularios, las pruebas objetivas, las escalas de opinión y de actitudes, lista de cotejo”. (Curcio, 2002, p. 115)

Los instrumentos fueron los medios o recursos elaborados o elegidos y se aplicaron para recopilar la información en la muestra.

4.5.1.4 Lista de cotejo

Instrumento que se aplicó en las 10 sesiones de experimentación, que consta de 19 ítems, correspondientes a la estrategia canto y poesía.

Carrasco (2005, p. 281) señala que la lista de cotejo es un cuadro de doble entrada que contiene los indicadores del problema u objeto de la investigación.

4.5.1.5 Ficha de observación

La ficha de observación es considerada como una especie de procedimiento de investigación, el cual consiste básicamente en poder utilizar los instrumentos

adecuados para poder establecer una relación entre la hipótesis y los hechos reales, a través de la observación científica, también de la investigación sistematizada y ordenada.

La ficha de observación consiste en el “registro sistemático, válido y confiable de comportamiento y conducta”. (Hernández, 2006, p. 309)

Pierón (1998) considera a la observación como una habilidad especial que implica algo más que simplemente mirar lo que ocurre, el estar alerta, la sensibilidad y la capacidad para identificar y valorar el comportamiento.

4.6 Procesamiento de datos

Prueba de validez y confiabilidad de instrumentos

Validación

Para validar los instrumentos utilizados se acudió al juicio de expertos, quienes luego de realizar el análisis, evaluación y levantamiento de los mismos validaron estos instrumentos de la siguiente manera

EXPERTOS	ITEMS										TOTAL
	CLARIDAD	OBJETIVIDAD	ACTUALIDAD	ORGANIZACIÓN	EFICIENCIA	INTENCIONALIDAD	CONSISTENCIA	COHERENCIA	METODOLOGÍA	PERTINENCIA	
Dra. ACOSTA MELCHOR, Brunihlda Ailly	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85
Dr. MORALES GUTIERREZ, Fredy	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85
Dr. ROJAS TELLO, Luis Lucio	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85
Mg. CALSÍN VILCA, David Peter	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85
PROMEDIO DE PONDERACIÓN											85

En la tabla N° 01, observamos que los expertos en promedio coincidieron que los ítems de los instrumentos son muy buenos, en un promedio de 85,0% (equivalente a 0,8); por consiguiente, el instrumento es válido y coherente con los propósitos de la investigación.

Confiabilidad

Para hallar la confiabilidad de los instrumentos, inicialmente estos fueron sometidos a un pilotaje en una muestra de 10 estudiantes, cuyos resultados fueron procesados mediante el estadígrafo Alpha de Cronbach, siendo el resultado lo siguiente:

Confiabilidad del cuestionario sobre liderazgo pedagógico:

		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido ^a	0	0
	Total	10	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Alfa de Cronbach	N de elementos
,981	20

El resultado mostrado en la tabla correspondiente permite observar un valor equivalente a 0,981, resultado que permitió evaluar que existe una alta confiabilidad.

4.7 Procesamiento estadístico

El tratamiento estadístico se ha realizado teniendo en cuenta a escala ordinal, por lo que se hizo del uso estadígrafo Wilcoxon, cuya fórmula es:

$$T = T_{+} + T_{-}, T(+)$$

Donde:

T : Valor estadístico de wilcoxon

$T (+)$: Suma de rangos correspondientes a diferencias positivas

$T (-)$: Suma de rangos coorespondientes a diferencias negativas

El tamaño de la muestra es mayor a 25 ($n > 25$), entonces

$$Z_T = \frac{T - X_T}{\sigma_T}$$

$Z_T =$ valor de Z de la T de Wilcoxon

$$\sigma_T = \frac{\sqrt{n(n+1)(2n+1)}}{24} \text{ Desviación estándar de la } T \text{ de wilcoxon}$$

$$X_T = \frac{n(n+1)}{4} \text{ promedio de la } T \text{ wilcoxon}$$

$n =$ tamaño de la muestra

CAPÍTULO V

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

5.1 Análisis e interpretación de datos

5.1.1 A nivel descriptivo

Tabla 1

La claridad en el nivel de expresión oral antes y después de la aplicación de la cantipoesía de los estudiantes del primer grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II”, Huascahura- Ayacucho, 2018.

CLARIDAD	ANTES		DESPUÉS	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
DEFICIENTE	10	83,3	0	0,0
REGULAR	2	16,7	1	8,3
BUENO	0	0,0	7	58,3
MUY BUENO	0	0,0	4	33,3
Total	12	100,0	12	100,0

Fuente: evaluación realizada en el institución educativa “Túpac Amaru II”

Huascahura- Ayacucho, 2018.

La tabla 1 nos muestra los resultados hallados, antes de la aplicación de la cantipoesía, respecto a la claridad en el nivel de expresión oral, en el que se puede observar que del 100% (12) de estudiantes, el porcentaje mayoritario equivalente al 83,3% (10) de estudiantes se ubican en el nivel deficiente y el 16,7% (2) se ubican en el nivel regular; por otro lado, después de la aplicación de la cantipoesía, el porcentaje mayoritario equivalente al 58,3% (7) lograron avanzar al nivel bueno y el 33,3% (4) de estudiantes lograron avanzar al nivel de muy bueno. Resultado que permitió concluir que la aplicación de la

cantipoesía influye significativamente en la claridad en el nivel de expresión oral en los estudiantes del primer grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II”, Huascahura- Ayacucho, 2018

Tabla 2

La fluidez en el nivel de expresión oral antes y después de la aplicación de la cantipoesía de los estudiantes del primer grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II”, Huascahura- Ayacucho, 2018.

FLUIDEZ	ANTES		DESPUÉS	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
DEFICIENTE	10	83,3	0	0,0
REGULAR	2	16,7	1	8,3
BUENO	0	0,0	7	58,3
MUY BUENO	0	0,0	4	33,3
Total	12	100,0	12	100,0

Fuente: evaluación realizada en el institución educativa “Túpac Amaru II” Huascahura- Ayacucho, 2018.

En la tabla 2 podemos observar los resultados hallados, antes de la aplicación de la cantipoesía, respecto a la fluidez en el nivel de expresión oral, en el que se puede observar que del 100% (12) de estudiantes, el porcentaje mayoritario equivalente al 83,3% (10) de estudiantes se ubican en el nivel deficiente y el 16,7% (2) se ubican en el nivel regular; por otro lado, después de la aplicación de la cantipoesía, el porcentaje mayoritario equivalente al 58,3% (7) lograron avanzar al nivel bueno y el 33,3% (4) de estudiantes lograron avanzar al nivel de muy bueno. Resultado que permitió concluir que la aplicación de la cantipoesía influye significativamente en la fluidez en el nivel de expresión oral en los estudiantes del primer grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II”, Huascahura- Ayacucho, 2018.

Tabla 3

La coherencia en el nivel de expresión oral antes y después de la aplicación del cantipoesía de los estudiantes del primer grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II”, Huascahura- Ayacucho, 2018.

COHERENCIA	ANTES		DESPUÉS	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
DEFICIENTE	10	83,3	0	0,0
REGULAR	2	16,7	1	8,3
BUENO	0	0,0	7	58,3
MUY BUENO	0	0,0	4	33,3
Total	12	100,0	12	100,0

Fuente: evaluación realizada en el institución educativa “Túpac Amaru II” Huascahura- Ayacucho, 2018.

Los resultados que se presentan en la tabla 3, antes de la aplicación de la cantipoesía, respecto a la coherencia en el nivel de expresión oral, permiten observar que del 100% (12) de estudiantes, el porcentaje mayoritario equivalente al 83,3% (10) de estudiantes se ubican en el nivel deficiente y el 16,7% (2) se ubican en el nivel regular; por otro lado, después de la aplicación de la cantipoesía, el porcentaje mayoritario equivalente al 58,3% (7) lograron avanzar al nivel bueno y el 33,3% (4) de estudiantes lograron avanzar al nivel de muy bueno. Resultado que permitió concluir que la aplicación de la cantipoesía influye significativamente en la coherencia en el nivel de expresión oral en los estudiantes del primer grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II”, Huascahura- Ayacucho, 2018.

Tabla 4

Nivel de expresión oral antes y después de la aplicación del cantipoesía de los estudiantes del primer grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II”, Huascahura- Ayacucho, 2018.

EXPRESIÓN ORAL	ANTES		DESPUÉS	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
DEFICIENTE	10	83,3	0	0,0
REGULAR	2	16,7	1	8,3
BUENO	0	0,0	7	58,3
MUY BUENO	0	0,0	4	33,3
Total	12	100,0	12	100,0

Fuente: evaluación realizada en el centro educativo “Túpac Amaru II”

Huascahura- Ayacucho, 2018.

La tabla 4 nos muestra los resultados hallados, antes de la aplicación de la cantipoesía, respecto al nivel de expresión oral, en el que se puede observar que del 100% (12) de estudiantes, el porcentaje mayoritario equivalente al 83,3% (10) de estudiantes se ubican en el nivel deficiente y el 16,7% (2) se ubican en el nivel regular; por otro lado, después de la aplicación de la cantipoesía, el porcentaje mayoritario equivalente al 58,3% (7) lograron avanzar al nivel bueno y el 33,3% (4) de estudiantes lograron avanzar al nivel de muy bueno. Resultado que permitió concluir que la aplicación de la cantipoesía influye significativamente en el nivel de expresión oral en los estudiantes del primer grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II”, Huascahura- Ayacucho, 2018.

5.1.2 A nivel inferencial

5.1.2.1 Prueba de hipótesis general

a) Sistema de hipótesis

Ho: La aplicación de la cantipoesía no influye adecuadamente en la expresión oral de los estudiantes del primer grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II”, Huascahura- Ayacucho, 2018.

Ha: La aplicación de la cantipoesía influye adecuadamente en la expresión oral de los estudiantes del primer grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II”, Huascahura- Ayacucho, 2018.

b) Nivel de Significancia

$\alpha = 0,05$, es decir el 5%.

c) Cálculo estadístico

Mediante el uso del estadígrafo Wilcoxon

Tabla 5

Prueba de hipótesis a través del estadígrafo Wilcoxon sobre la expresión oral de los estudiantes del primer grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II”, Huascahura- Ayacucho, 2018.

	EXPRESIÓN ANTES
	EXPRESIÓN DESPUÉS
Z	-3,213 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,001

En la tabla 5 se observa que el nivel de significancia obtenido mediante el estadígrafo Wilcoxon es equivalente a 0,001 resultado que es menor a 0,05; por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. En consecuencia, se concluye que la aplicación de la cantipoesía influye adecuadamente en la expresión oral de los estudiantes del primer grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II”, Huascahura- Ayacucho, 2018.

5.1.2.2 Prueba de la primera hipótesis específica

a) Sistema de hipótesis

Ho: La aplicación de la cantipoesía no influye significativamente en la claridad en el nivel de expresión oral de los estudiantes del primer grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II”, Huascahura- Ayacucho, 2018.

Ha: La aplicación de la cantipoesía influye significativamente en la claridad en el nivel de expresión oral de los estudiantes del primer grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II”, Huascahura- Ayacucho, 2018.

b) Nivel de Significancia

$\alpha = 0,05$, es decir el 5%.

c) Cálculo estadístico

Mediante el uso del estadígrafo Wilcoxon

Tabla 6

Prueba de hipótesis a través del estadígrafo Wilcoxon sobre la claridad en la expresión oral de los estudiantes del primer grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II”, Huascahura- Ayacucho, 2018.

	CLARIDAD2 - CLARIDAD1
Z	-3,213 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,001

Los resultados que se presentan en la tabla 6 permiten observar que el nivel de significancia obtenido mediante el estadígrafo Wilcoxon es equivalente a 0,001 resultado que es menor a 0,05; por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. En consecuencia, se concluye que la aplicación de la cantipoesía influye significativamente en la claridad en el nivel de expresión oral de los estudiantes del primer grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II”, Huascahura- Ayacucho, 2018.

5.1.2.3 Prueba de la segunda hipótesis específica

a) Sistema de hipótesis

Ho: La aplicación de la cantipoesía no influye significativamente en la fluidez en el nivel de expresión oral de los estudiantes del primer grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II”, Huascahura- Ayacucho, 2018.

Ha: La aplicación de la cantipoesía influye significativamente en la fluidez en el nivel de expresión oral de los estudiantes del primer grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II”, Huascahura- Ayacucho, 2018.

b) Nivel de Significancia

$\alpha = 0,05$, es decir el 5%.

c) Cálculo estadístico

Mediante el uso del estadígrafo Wilcoxon

Tabla 7

Prueba de hipótesis a través del estadígrafo Wilcoxon sobre la fluidez en la expresión oral de los estudiantes del primer grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II”, Huascahura-Ayacucho, 2018.

	FLUIDEZ ANTES	FLUIDEZ DESPUÉS
Z		-3,213 ^b
Sig. asintótica (bilateral)		,001

De acuerdo a los resultados que se presentan en la tabla 7 se puede observar que el nivel de significancia obtenido mediante el estadígrafo Wilcoxon es equivalente a 0,001 resultado que es menor a 0,05; por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. En consecuencia, se concluye que la aplicación de la cantipoesía influye significativamente en la fluidez en el nivel de expresión oral de los estudiantes del primer grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II”, Huascahura-Ayacucho, 2018.

5.1.2.5 Prueba de la tercera hipótesis específica

a) Sistema de hipótesis

Ho: La aplicación de la cantipoesía no influye significativamente en la coherencia en el nivel de expresión oral de los estudiantes del primer grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II”, Huascahura- Ayacucho, 2018.

Ha: La aplicación de la cantipoesía influye significativamente en la coherencia en el nivel de expresión oral de los estudiantes del primer grado

“A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II”, Huascahura- Ayacucho, 2018.

b) Nivel de Significancia

$\alpha = 0,05$, es decir el 5%.

c) Cálculo estadístico

Mediante el uso del estadígrafo Wilcoxon

Tabla 8

Prueba de hipótesis a través del estadígrafo Wilcoxon sobre la fluidez en la expresión oral de los estudiantes del primer grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II”, Huascahura- Ayacucho, 2018

	COHERENCIA ANTES
	COHERENCIA DESPUÉS
Z	-3,213 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,001

Los resultados que se presentan en la tabla 8 permiten observar que el nivel de significancia obtenido mediante el estadígrafo Wilcoxon es equivalente a 0,001 resultado que es menor a 0,05; por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. En consecuencia, se concluye que la aplicación de la cantipoesía influye significativamente en la coherencia en el nivel de expresión oral de los estudiantes del primer grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II”, Huascahura- Ayacucho, 2018.

5.2 Discusión de resultados

La investigación que se discute se desarrolló teniendo como objetivo determinar el grado de influencia de la cantipoesía como estrategia para desarrollar la expresión oral de los estudiantes del primer grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II”, Huascahura- Ayacucho, 2018.

Desde un punto de vista teórico, la expresión oral es entendida por la Asociación Civil HoPe Holanda Perú (2010) como:

La habilidad para establecer la comunicación empleando los recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión. A ello hay que añadir que, cuando se hace referencia a la expresión oral, se consideran, entre otros, el universo vocabular la descripción y explicación de manera pertinente de los hechos sentimientos, ideas, vivencia, participación en diálogos, conversaciones (...). (p.10)

Precisamente, ante las limitaciones observadas en la expresión oral, respecto a las dimensiones claridad, fluidez y coherencia de los estudiantes del primer grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II”, Huascahura- Ayacucho, es que se desarrolla la presente investigación, buscando mejorarlas a través de la aplicación de la cantipoesía como estrategia didáctica.

Los resultados obtenidos como producto de la aplicación de los cantipoesía permiten concluir, respecto a la hipótesis general, que la aplicación de la cantipoesía influye adecuadamente en la expresión oral de los estudiantes del primer grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II”, Huascahura- Ayacucho, 2018. Resultado que es corroborado con los valores presentados en la tabla 4 en el que se puede observar los resultados hallados, antes de la aplicación de la cantipoesía, respecto al nivel de expresión oral, que el porcentaje mayoritario equivalente al 83,3% (10) de estudiantes se ubican en el nivel deficiente y el 16,7% (2) se ubican en el nivel regular; por otro lado, después de la aplicación de la cantipoesía, el porcentaje mayoritario equivalente al 58,3% (7) lograron avanzar al nivel bueno y el 33,3% (4) de estudiantes lograron avanzar al nivel de muy bueno. Resultado que

permite concluir que la aplicación de la cantipoesía influye significativamente en el nivel de expresión oral de los estudiantes del primer grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II”, Huascahura- Ayacucho, 2018.

Respecto a la primera hipótesis específica se concluye que la aplicación de la cantipoesía influye significativamente en la claridad del nivel de expresión oral de los estudiantes del primer grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II”, Huascahura- Ayacucho, 2018; resultado que se ve refrendado con los datos mostrados en la tabla 1, respecto a la claridad en el nivel de expresión oral, en el que se puede observar que el porcentaje mayoritario equivalente al 83,3% (10) de estudiantes se ubican en el nivel deficiente y el 16,7% (2) se ubican en el nivel regular; por otro lado, después de la aplicación de la cantipoesía, el porcentaje mayoritario equivalente al 58,3% (7) lograron avanzar al nivel bueno y el 33,3% (4) de estudiantes lograron avanzar al nivel de muy bueno. Resultado que permite concluir que la aplicación de la cantipoesía influye significativamente en la claridad en el nivel de expresión oral de los estudiantes del primer grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II”, Huascahura- Ayacucho, 2018.

Relacionado a la segunda hipótesis específica, se concluye que la aplicación de la cantipoesía influye significativamente la fluidez en el nivel de expresión oral de los estudiantes del primer grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II”, Huascahura- Ayacucho, 2018. Resultado que es corroborado con los datos presentados en la tabla 2, donde podemos observar, antes de la aplicación de la cantipoesía, respecto a la fluidez en el nivel de expresión oral, que el porcentaje mayoritario equivalente al 83,3% (10) de estudiantes se ubican en el nivel deficiente y el 16,7% (2) se ubican en el nivel regular; por otro lado, después de la aplicación de la cantipoesía, el porcentaje mayoritario equivalente al 58,3% (7) lograron avanzar al nivel bueno y el 33,3% (4) de estudiantes lograron avanzar al nivel de muy bueno. Resultado que permite concluir que la aplicación de la cantipoesía influye significativamente la fluidez en el nivel de expresión oral de

los estudiantes del primer grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II”, Huaschahura- Ayacucho, 2018.

Respecto a la tercera hipótesis específica, se concluye que la aplicación de la cantipoesía influye significativamente la coherencia en el nivel de expresión oral de los estudiantes del primer grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II”, Huaschahura- Ayacucho, 2018; resultado confirmado con los datos presentados en la tabla 3 donde se observa que antes de la aplicación de la cantipoesía, respecto a la coherencia en el nivel de expresión oral, el porcentaje mayoritario equivalente al 83,3% (10) de estudiantes se ubican en el nivel deficiente y el 16,7% (2) se ubican en el nivel regular; por otro lado, después de la aplicación de la cantipoesía, el porcentaje mayoritario equivalente al 58,3% (7) lograron avanzar al nivel bueno y el 33,3% (4) de estudiantes lograron avanzar al nivel de muy bueno. Resultado que permite concluir que la aplicación de la cantipoesía influye significativamente la coherencia en el nivel de expresión oral de los estudiantes del primer grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II”, Huaschahura- Ayacucho, 2018.

Estos resultados se ven respaldados con una investigación de similar característica, respecto a la variable de la expresión oral, desarrollada por Palomino (2015) titulada: “La estrategia de juegos verbales y la expresión oral” en los niños del 4° grado de educación primaria, área de comunicación de la Institución Educativa “Francisco Lizarzaburu” del distrito el porvenir”, en la que concluye que la aplicación de los juegos verbales en los niños(as) mejoró la expresión oral en los niños(as) del 4° “A” de la Institución Educativa “Francisco Lizarzaburu”, logrando que se expresen con claridad, fluidez, coherencia, entonación, con una pronunciación adecuada que facilita la comprensión de mensajes.

A manera de síntesis debemos precisar que, la investigación ha demostrado que el poema musicalizado sirve de manera muy significativa para el desarrollo de la expresión oral y, con mucho acierto Bajtín (1970) sostiene que en los poemas existen los géneros simples o primarios y los secundarios. Para el caso de la canción, esta se inscribe en los subgéneros líricos; como género

mayor, donde se denomina a la canción como un poema admirativo que expresa una emoción o sentimiento. En consecuencia, los poemas pueden ser cantados y, en este proceso, el profesor, debe establecer una motivación y desarrollo para la internalización del poema. Precisamente, en el proceso de la recitación y el canto, los estudiantes desarrollan la expresión oral de manera dinámica y vivencial.

CONCLUSIONES

1. La aplicación de la cantipoesía influye adecuadamente en la expresión oral de los estudiantes del primer grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II”, Huascahura- Ayacucho, 2018; resultado confirmado con el nivel de significancia obtenido mediante el estadígrafo Wilcoxon que es equivalente a 0,001 resultado que es menor a 0,05; por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. ($p=0,001<0,05$)
2. La aplicación de la cantipoesía influye significativamente en la claridad en el nivel de expresión oral de los estudiantes del primer grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II”, Huascahura- Ayacucho, 2018, resultado corroborado con el nivel de significancia obtenido mediante el estadígrafo Wilcoxon que es equivalente a 0,001 resultado que es menor a 0,05; por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. ($p=0,001<0,05$)
3. La aplicación de la cantipoesía influye significativamente en la fluidez en el nivel de expresión oral de los estudiantes del primer grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II”, Huascahura- Ayacucho, 2018; resultado confirmado con el nivel de significancia obtenido mediante el estadígrafo Wilcoxon que es equivalente a 0,001 resultado que es menor a 0,05; por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. ($p=0,001<0,05$)
4. La aplicación de la cantipoesía influye significativamente en la coherencia en el nivel de expresión oral de los estudiantes del primer grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II”, Huascahura- Ayacucho, 2018, resultado que se ve corroborada con el nivel de significancia obtenido mediante el estadígrafo Wilcoxon es equivalente a 0,001 resultado que es menor a 0,05; por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. ($p=0,001<0,05$).

RECOMENDACIONES

1. La Unidad de Gestión Educativa Local de Huamanga propicie eventos académicos que permitan visibilizar experiencias exitosas con la finalidad de mejorar el campo didáctico que permita enriquecer la labor pedagógica de los maestros en aula.
2. Los maestros de aula apliquen con mucha creatividad la cantipoesía como estrategia didáctica que permite desarrollar la expresión oral de los estudiantes secundarios.
3. A los estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Secundaria aplicar la cantipoesía como estrategia en los sesiones preprofesionales para mejorar la expresión oral de los alumnos y se garantice a nivel nacional.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Asociación Civil HoPe Holanda Perú. (2010). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial. Investigación acción del equipo de profesoras de educación inicial de laboratorio pedagógico HoPe.*
- Baker, C. (1997). *Fundamento de educación bilingüe y bilingüismo.* Madrid: Cátedra.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación.* Colombia: Pearson educación. Tercera edición.
- Cabanillas, G. (2013). *Cómo hacer la tesis en educación y ciencias afines.* Ayacucho: UNSCH.
- Cantero, S. (2002). *Teoría y análisis de la entonación.* Barcelona: Universidad de Barce.
- Cardona, J. y Celis, M. (2011). *Estrategias para mejorar la expresión oral en el grado cuarto de educación básica primaria.* [Trabajo de investigación presentado como requisito para obtener el Título de Licenciado en Lengua Castellano y Literatura]. Florencia- Caquetá: Universidad de la Amazonia.
- Carrasco Días, Sergio. (2005). *Metodología de la investigación científica.* 2.^a
- Carrasco, S. (2009). *Metodología de la Investigación Científica: Pautas metodológicas para diseñar y elaborar proyectos de investigación.* Lima: San Marcos.
- Cervantes, R. (2013). *Teoría y didáctica de lengua y literatura.* Marcos. Perú: San
- Condemerín, M. (1995) *Madurez Escolar de Evaluación y Desarrollo de las Funciones Básicas para el Aprendizaje Escolar.* Bogotá. Editorial Andrés Bello.
- Curcio, L. (2002). *Investigación cuantitativa: una perspectiva epistemológica y metodológica.* Colombia: Kinesis.
- ed. Lima: San Marcos.

- Estrada, N. (2010). *Sembrando poesía*. Poesía para niños y niñas. Impreso en: World Color Perú S.A. Primera Edición.
- Federico, G. (2001). *Embarazo musical*. Buenos Aires. Kier.
- Fournier, C. (2002). *Comunicación verbal*. Mexico: Thomson.
- Galdames, V. (2005). *Enseñanza de lengua indígena como lengua materna*. La Paz: Inwent- GTZ.
- Galvez, J. (1999). *Métodos y Técnicas de Aprendizaje- Teoría y Práctica*, Cuarta Edic. Edit., "MACS", Cajamarca - Perú.
- Gavino, N. (2006). *El canto como recurso pedagógico en una escuela EBI de Puno*. Bolivia
- Guerrero, E. (2011) *Juegos de expresión oral y escrita*. Ed. Graó, de IRIF, SL.
- Guillermo, D. (2005) *La enseñanza de la lengua materna*. Florencia: Editorial Caquetá.
- Gutiérrez, M, (2012). En su tesis "*Juegos verbales y expresión oral*". Junín-Perú.
- Harris, M. (2000). *Teorías sobre la cultura en la era moderna*. Barcelona: Crítica.
- Heise, M. (2001). *Interculturalidad. Creación de un concepto y desarrollo de una actitud*. Lima: Programa FORTE-PE.
- Henoa, M. (2015). *Aula poética*. Colombia.
- Hernández, M. (2006). *Metodología de la investigación*. México: Interamericana editores, s.a. de C.V. Quinta edición.
- Hernández, R. y otros (2003). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill. Tercera edición.
- Lozano, S. (1999). *Literatura Infantil y Juvenil*. Trujillo: Libertad.
- Martínez, E. (2006). *Taller de expresión oral y escritura I*. México: Trillas
- Mendivil, J. (2001). *Artículo sobre música popular*. Lima: Biblioteca nacional de Perú.
- Ministerio de educación. (2016). *Orientaciones Para los Docentes Participantes del Programa de Formación en Servicio*. Lima - Perú.

- Mozombite, D. (2008). *Aplicación de los trabalenguas, rima y poesía como recursos didácticos para mejorar la pronunciación fonémica*. San Martín – Perú.
- Ortuño, M. (2005), *Teoría y práctica de la lingüística moderna*. México. Editorial Trillas.
- Palomino, K. (2015). *La estrategia de juegos verbales y la expresión oral en los niños del cuarto grado de Educación Primaria, área de Comunicación de la Institución Educativa “Francisco Lizarzaburu” del distrito El Porvenir*. Trujillo-Perú.
- Pérez, N. (1985). *Sembrando poesía. Poesía para niños y niñas*. Impreso en: World Color Perú S.A. Primera Edición.
- Pieron, M. (1998). *Investigación sobre la enseñanza de la Educación Física. Implicaciones para los profesores*. En: WAA. Nuevos horizontes en la Educación física y el deporte escolar. Instituto Andaluz del Deporte. Almería.
- Quispe, R. (2012). *Metodología de la Investigación Pedagógica*. Ayacucho: UNSCH.
- Ramos, Y. (2013). En su tesis “*El juego como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de primaria*”. Desarrollada en la Universidad Mayor de San Andrés de La Paz Bolivia.
- Rogoff, B. (1993). *Aprendizaje del pensamiento*. Barcelona: Paidós.
- Tejo, H y Valdivia, M. (s.f.). *La lectura de poesía en la escuela*. Lima, Instituto del Libro y la Lectura.
- Tello, L. (2001). *La Comunicación Oral*. Barcelona. Editorial Interamericana. 2da edición.
- Tito, F. (2005). *El huayno en La formación de la identidad en los migrantes quecha-hablante*. Cochabamba.
- Tobón, S. (2013). *Socio formación: hacia la gestión del talento humano acorde con la sociedad del conocimiento*. México: CIFE.
- Vargas, G. (2008). *Desarrollo de la fluidez oral*. Universidad de León.
- Vásquez, F. (2002). *La enseñanza literaria: crítica y didáctica de la literatura*. Bogotá: Kimpres.

WEBGRAFÍA

Evelia, M. (2010). *Cualidades de la expresión oral*. Recuperado 12/09/2018
<http://leoyecetis107.blogspot.Com./cualidades-de-la-expresion-oral.html>.

Guadalupe, M. (s/f). *La expresión oral*. Recuperado 02/08/2018 el
Características en coewiki(<http://coeclub.wikispaces.com/>)

Mamani, Y. (2010) *expresión oral*. Recuperado el 04/10/2018 de:
<http://yudithmamani.blogspot.pe/>

ANEXO

ANEXO N° 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Cantipoesía y expresión oral en los estudiantes del primer grado “A” de Educación Secundaria de la institución educativa “Túpac Amaru II”, Huascahura-Ayacucho, 2018

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
<p>Problema general</p> <p>➤ ¿De qué manera la cantipoesía como estrategia influye para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del primer grado de “A” Educación Secundaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II”, Huascahura-Ayacucho, 2018?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>➤ Determinar el grado de influencia de la cantipoesía como estrategia para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del primer grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II”, Huascahura-Ayacucho, 2018.</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>➤ La cantipoesía como estrategia influye adecuadamente en la expresión oral de los estudiantes del primer grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II”, Huascahura-Ayacucho, 2018.</p>	<p>Variable independiente cantipoesía</p>	<p>Poesía</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Afina la pronunciación de algunos sonidos o sílabas. • Ejercita la expresión oral con rapidez y claridad. • Articulación y pronunciación • Ritmo y melodía. • Afina la pronunciación de algunos sonidos o sílabas. • Desarrolla la entonación o modulación de la voz. • Facilita el desarrollo de una expresión fluida. • Modulación. 	<p>Tipo de investigación Aplicada Nivel de investigación Explicativa Método de investigación de Cuantitativa</p> <p>Diseño de investigación preexperimental Población Constituida por 200 alumno (a) de la Institución Educativa “Túpac Amaru II”, Huascahura”.</p>
<p>Problemas específicos:</p> <p>➤ ¿De qué manera la cantipoesía influye para desarrollar la claridad en la expresión oral de los estudiantes del primer grado “A” de Educación Secundaria de la Institución</p>	<p>Objetivo específicos:</p> <p>➤ Evaluar el grado de influencia de la cantipoesía, como estrategia, para desarrollar la claridad en la expresión oral de los estudiantes del primer grado “A” de Educación</p>	<p>Hipótesis específicos:</p> <p>➤ La cantipoesía, como estrategia, influye significativamente en la claridad del nivel de expresión oral en los estudiantes del primer grado “A” de</p>		<p>Canción</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla la entonación o modulación de la voz. • Desarrolla una correcta vocalización de las palabras. 	<p>Muestra Constituida por 12 estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II”, Huascahura- Ayacucho, 2018.</p>

<p>Educativa “Túpac Amaru II”, Huascahura-Ayacucho, 2018?</p> <p>➤ ¿De qué manera la cantipoesía, como estrategia, influye para desarrollar en la expresión oral de los estudiantes del primer grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II”, Huascahura-Ayacucho, 2018?</p> <p>➤ ¿De qué manera la cantipoesía, como estrategia, influye para desarrollar la coherencia en la expresión oral de los estudiantes del primer grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II”, Huascahura-Ayacucho, 2018?</p>	<p>Secundaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II”, Huascahura-Ayacucho, 2018.</p> <p>➤ Conocer el grado de influencia de la cantipoesía, como estrategia, para desarrollar la fluidez en la expresión oral de los estudiantes del primer grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II”, Huascahura-Ayacucho, 2018.</p> <p>➤ Evaluar el grado de influencia de la cantipoesía, como estrategia, para desarrollar la coherencia en la expresión oral de los estudiantes del primer grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II”, Huascahura-Ayacucho, 2018.</p>	<p>Educación Secundaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II”, Huascahura-Ayacucho, 2018.</p> <p>➤ La cantipoesía, como estrategia, influye significativamente en la fluidez del nivel de expresión oral de los estudiantes del primer grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II”, Huascahura-Ayacucho, 2018.</p> <p>➤ La cantipoesía, como estrategia, influye significativamente en la coherencia del nivel de expresión oral de los estudiantes del primer grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II”, Huascahura-Ayacucho, 2018.</p>	<p>Variable dependiente Expresión oral</p>	<p>Claridad</p> <p>Fluidez</p> <p>Coherencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Articulación correcta. • Pronunciación correcta. • Expresión clara de ideas. • Uso adecuado de pausas al hablar. • Énfasis al hablar. • Entonación adecuada. • Voz audible. <ul style="list-style-type: none"> • Facilidad al hablar. • Ritmo adecuado a su desarrollo. • Seguridad al hablar. • Habla continua. <ul style="list-style-type: none"> • Exposición de ideas en forma ordenada. • Ideas coherentes y con sentido lógico. • Ideas interconectadas o interrelacionadas. • Uso adecuado de palabras. • Pertinencia de ideas. 	<p>Técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Observación. <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lista de cotejo <p>Ficha de observación</p> <p>Procesamiento de datos</p> <p>Se procesará los datos descriptivos e inferencial con la ayuda del problema Excel y el SPSS versión 23.</p>
---	---	---	---	---	---	--

ANEXO N° 2



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



SESIÓN DE APRENDIZAJE PARA LA APLICACIÓN DE PRE TEST

PRE TEST

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | | | |
|-----|---------------------------|---|--|
| 1.1 | Institución Educativa | : | “Túpac Amaru II” |
| 1.2 | Área | : | Comunicación |
| 1.3 | Grado /sección | : | 1 ^{ro} “A” |
| 1.4 | Profesores investigadores | : | Yovana Luz Huamán Vargas
Alexis Jesús Martínez Alanya |
| 1.5 | Especialidad | : | Lengua Española y Literatura |
| 1.6 | Duración | : | 90 minutos de: 12:35 - 2:15 p.m. |
| 1.7 | Lugar y fecha | : | Ayacucho, agosto 22 de 2018 |

II. TÍTULO DE LA SESIÓN
CANTIPOESÍA: poesía

APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Se expresa oralmente.	Expresa con claridad sus ideas.	Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos.
		Utiliza vocabulario variado y pertinente.
	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Varía la entonación, volumen y ritmo de su poesía.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Inicio (10 minutos)

- Saludo y establecer normas de convivencias.
- Se inicia las actividades a través de la lectura de un poema “Mi perrito Matasiete”, con la participación de los alumnos.

Exploración de saberes previos:

- ¿Qué actividad se realizó?
- ¿Qué tipo de texto?

Problematización

- ¿Todos los escritos serán textos poéticos?
- El propósito de esta sesión es conocer y diferenciar un poema de otros tipos de

textos.

Desarrollo (65 minutos)

- Los alumnos desarrollaran con la estrategia de recitación de poesías, el profesor, explicará la parte teórica de la poesía (importancia y características).
- En seguida, se procederá a la lectura de manera individual en los alumnos, para lo cual se facilitará hojas impresas de poesías.
- El profesor designa de acuerdo a la relación de nómina de los alumnos para la representación de lectura de poesía.
- El profesor monitorea permanentemente el trabajo que realizan los estudiantes, orientándolos y asesorándolos en sus dificultades, para motivarlos hacia la práctica de dicha sesión.

Cierre (10 minutos)

- Los estudiantes realizaran conclusiones y prácticas de la capacidad de escucha con temas propuestos por el profesor, de acuerdo de las reglas, y además se realizara las preguntas metacognitivas.
- ¿Qué aprendimos?
- ¿Para qué aprendimos?
- ¿En qué me ayudará la poesía?
- ¿Cómo te sentiste durante la lectura de la poesía?

IV. EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos.	Lista de cotejo
Utiliza vocabulario variado y pertinente.	Lista de cotejo
Varía la entonación, volumen y ritmo de su poesía.	Lista de cotejo

TAREA O TRABAJO EN CASA

Mejorar y memorizar la poesía.

POESÍA

¿QUÉ ES UNA POESÍA?

Según Estrada (2010), la poesía ante todo es una expresión literaria que concita emoción y permite que afloren los sentimientos de manera natural. Se recomienda buscar que los niños y niñas sientan desde su tierna infancia la musicalidad de las palabras y el mensaje que tiene inmerso el poema.

La poesía es una expresión literaria donde el ser humano puede expresar sus sentimientos, teniendo en cuenta la tonalidad de las palabras.

2.2.2.1. IMPORTANCIA DE LA POESÍA

La poesía es una herramienta perfecta para ejercitar la memoria y mejora la expresión oral y la dicción.

Aumenta su vocabulario y su capacidad perceptiva.

La poesía ayuda a comprender situaciones emocionales complejas, mejorando su crecimiento interior.

2.2.2.2 CARACTERÍSTICAS DE LA POESÍA

Para Tejo, el buen gusto de los niños hacia la poesía se forma paso a paso, si tienen reiteradas experiencias con buena poesía. Esto presupone que somos los adultos quienes debemos conocer primero cuál es la buena poesía para los niños y, en consecuencia, distinguir las características que debe reunir dicha poesía. He aquí algunas de ellas:

a. Musicalidad El ritmo y la melodía son fuentes primarias de satisfacción en el niño. Un buen poema infantil deberá contar; por tanto, con ritmo y rima fluida, es decir, con una armoniosa distribución de sonidos y acentos que se sucedan en un tiempo exacto, sonoridad cadenciada que esté cercana al canto. En los primeros contactos con la poesía se deben priorizar los poemas rimados a los de versos libres. El estribillo, palabras o frases que se repiten, así como la aliteración, juego sonoro de palabras, son también elementos fónicos de esta característica.

b. Brevedad La brevedad en su desarrollo es otra característica de la poesía infantil. Paulatinamente se les irá presentando a los niños, poemas que cuenten con un mayor número de versos. No obstante, es interesante señalar que aun cuando se trate de un poema relativamente largo, el niño lo disfruta con frecuencia siempre que el poema desarrolle una anécdota, es decir, que sea una suerte de cuento en verso.

c. Sencillez Aunque la poesía tiende a suscitar una respuesta emocional, se crea entorno a ciertas ideas que el niño debe comprender. En este sentido, el contenido del poema debe ser sencillo, de ningún modo vulgar, que infunda en la experiencia cotidiana del niño un sentido nuevo, revelador, ya sea movilizándolo su imaginación, divirtiéndolo o asombrándolo. Debe haber alguna base común entre las vivencias del niño y las comprendidas en el poema.

d. Estética literaria Los niños captan primero el matiz afectivo de las palabras y luego su significado. El valor de toda poesía radica en sugerir, en despertar, en provocar una respuesta emocional, no apelando únicamente al significado literal aunque éste también sea importante. Es por ello que las palabras de un buen poema infantil han de ser connotativas, sensorialmente ricas en imágenes, expresivas, precisas en su definición, vigorosas. Han de hablar a los sentidos y estimular la imaginación, ya sea para provocar la risa del niño, su sorpresa o su simpatía.

V. Referencias bibliográficas:

Estrada, N. (2010). *Sembrando poesía. Poesía para niños y niñas*. Impreso en: World Color Perú S.A. Primera Edición.

Tejo, H y Valdivia, M. (s.f.). *La lectura de poesía en la escuela*. Lima, Instituto del Libro y la Lectura.



SESIÓN DE APRENDIZAJE PARA LA APLICACIÓN

SESIÓN N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : “Túpac Amaru II”
- 1.2 Área : Comunicación
- 1.3 Grado /sección : 1^{ro} “A”
- 1.4 Profesores investigadores : Yovana Luz Huamán Vargas
Alexis Jesús Martínez Alanya
- 1.5 Especialidad : Lengua Española y Literatura
- 1.6 Duración : 90 minutos de: 12:35 - 2:15 p.m.
- 1.7 Lugar y fecha : Ayacucho, agosto 22 de 2018

II. TÍTULO DE LA SESIÓN
CANTIPOESÍA: poesía

APRENDIZAJES ESPERADOS:		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Se expresa oralmente.	Expresa con claridad sus ideas.	Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos.
		Utiliza vocabulario variado y pertinente.
	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Varía la entonación, volumen y ritmo de su poesía.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:
Inicio (10 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> • Saludo y establecer normas de convivencias. • Se inicia las actividades a través de un video de recitación. <p>Exploración de saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué particularidades se vio en el video? • ¿Qué características podemos observar en la recitación? <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Leer una poesía será igual a un cuento? • El propósito de esta sesión es determinar las pausas y buscar la expresividad que su contenido lo requiera en una poesía.
Desarrollo (65 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos desarrollaran con la estrategia de recitación de poesías, el profesor, explicará la parte teórica de la poesía (clases de la poesía).

- Los alumnos tendrán que recitar de acuerdo a la lista.
- El profesor monitorea permanentemente el trabajo que realizan los estudiantes, orientándolos y asesorándolos en sus dificultades.
- En seguida, se procederá la entrega de las hojas impresas a cada alumno la parte teórica y estas serán registradas.

Cierre (10 minutos)

- Los estudiantes realizaran conclusiones y prácticas de la capacidad de escucha con temas propuestos por el profesor, de acuerdo de las reglas, y además se realizara las preguntas metacognitivas.
- ¿Qué aprendimos?
- ¿Para qué aprendimos?
- ¿En qué me ayudará la recitación de la poesía?
- ¿Cómo te sentiste durante la recitación de la poesía?

IV. EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos.	Lista de cotejo
Utiliza vocabulario variado y pertinente.	Lista de cotejo
Varía la entonación, volumen y ritmo de su poesía.	Lista de cotejo

TAREA O TRABAJO EN CASA

Mejorar y memorizar las poesías.

POESÍA

1. CLASES DE POESÍA

Según: Tejo. Los poemas para niños podemos agruparlos en distintas clases según respondan a ciertas características. Según su estructura interna los agrupamos así:

- a. **Poesía narrativa** Es una suerte de cuento en verso, es decir, un relato rimado en el que se desarrolla una anécdota
- b. **Poesía descriptiva** En ella se habla de cosas, animales, personas, paisajes, fenómenos de la naturaleza, etc., poniendo de manifiesto sus características esenciales. A través de imágenes sensoriales esta poesía logra producir en los niños la sensación de estar observando un dibujo.
- c. **Poesía expresiva** Dicha poesía es expresión de lo eminentemente subjetivo e individual del poeta. No le es esencial la narración de determinado hecho, sino la exteriorización de la viva emoción que el mismo ha provocado en el autor, la comunicación de sus más íntimos sentimientos y emociones.
- d. **Poesía lúdica** Es una poesía que consiste en un libre juego con las palabras donde el mensaje se reduce al mínimo o no simplemente no existe. En ella sobresale la sonoridad, el ritmo y la melodía verbal.

Las clases de la poesía nos indica las diferencias del contenido, y a que está dirigido el mensaje, ya sea una narrativa, o será de manera descriptiva, expresiva y lúdica.

V. Referencia bibliográfica:

Tejo, H y Valdivia, M. (s.f.). *La lectura de poesía en la escuela*. Lima, Instituto del Libro y la Lectura.



SESIÓN DE APRENDIZAJE

SESIÓN N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : “Túpac Amaru”
- 1.2 Área : Comunicación
- 1.3 Grado /sección : 1^{ro} “A”
- 1.4 Profesores investigadores : Yovana Luz Huamán Vargas
Alexis Jesús Martínez Alanya
- 1.5 Especialidad : Lengua Española y Literatura
- 1.6 Duración : 90 minutos de: 2:00 – 3:30 p.m.
- 1.7 Lugar y fecha : Ayacucho, setiembre 06 de 2018

II. TÍTULO DE LA SESIÓN
CANTIPOESÍA: poesía

APRENDIZAJES ESPERADOS:		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Se expresa oralmente.	Expresa con claridad sus ideas.	Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos.
		Utiliza vocabulario variado y pertinente.
	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Varía la entonación, volumen y ritmo de su poesía.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:
Inicio (10 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> • Saludo y establecer normas de convivencias. • Se inicia las actividades a través de la retroalimentación de la clase desarrollada anteriormente. <p>Exploración de saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es la poesía? • ¿Cuáles son las características de la poesía? <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Leer una poesía será igual a un cuento? • El propósito de esta sesión es determinar las pausas y buscar la expresividad que

su contenido lo requiera en una poesía.

Desarrollo (65 minutos)

- Los alumnos desarrollaran con la estrategia de recitación de poesías, el profesor, explicará la parte teórica de la poesía (clases de la poesía).
- Los alumnos tendrán que recitar de acuerdo a la lista.
- El profesor monitorea permanentemente el trabajo que realizan los estudiantes, orientándolos y asesorándolos en sus dificultades.

Cierre (10 minutos)

- Los estudiantes realizaran conclusiones y prácticas de la capacidad de escucha con temas propuestos por el profesor, de acuerdo de las reglas, y además se realizara las preguntas metacognitivas.
- ¿Qué aprendimos?
- ¿Para qué aprendimos?
- ¿En qué me ayudará la recitación de la poesía?
- ¿Cómo te sentiste durante la recitación de la poesía?

IV. EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos.	Lista de cotejo
Utiliza vocabulario variado y pertinente.	Lista de cotejo
Varía la entonación, volumen y ritmo de su poesía.	Lista de cotejo

TAREA O TRABAJO EN CASA

Mejorar y memorizar las poesías.

POESÍA

EXPRESIÓN LITERARIA DONDE EL SER HUMANO PUEDE EXPRESAR SUS SENTIMIENTOS, TENIENDO ENCUNTRA LA TONALIDAD DE LAS PALABRAS.

IMPORTANCIA

- Es una herramienta perfecta para ejercitar la memoria.
- Aumenta el vocabulario y la capacidad perceptiva.
- Ayuda a comprender situaciones emocionales complejas, mejorando su crecimiento interior.

CARACTERÍSTICAS

- Musicalidad
- Brevedad
- Sencillez
- Estética literaria

CLASES

- Narrativo
- Descriptivo
- Expresivo
- Lúdico

COMPONENTES

- Melodía
- Ritmo
- Armonía

PRIMAVERA

//Primavera, primavera;
de setiembre primavera;//
//como quisiera tenerte
a mi lado prisionera.//

//En el campo nacen flores
en la escuela los alumnos,/
//sacro tiempo donde aprendo
la leyenda del triunfo.//

//Primavera, primavera
día 12 de octubre,/
//día del descubrimiento
de nuestra querida tierra.//

//Primavera, primavera
flor de mi grandiosa vida//
//los muchachos de mi pueblo
festejan la primavera.//

FUGA

//Corriendo voy al colegio
Corriendo, corriendo.
Aprendo mis lecciones
Cantando, cantando.//

MI PERRITO "MATASIETE"

//Tengo mi perrito que lo quiero tanto,
jugando, jugando pasamos la vida;
el cuida mi casa, guarda el ganado
es un hermanito fiel y cariñoso.//

// "Matasiete" llaman a este mi perrito,
desde cachorrito fue muy traviesito;
un día jugando los siete patitos
de mi tía Juana los mato a toditos.//

// Cuando en las punas, por las verdes pampas
voy yendo solito tocando mi quena; //
//solo "Matasiete" alegra mis penas
corriendo, corriendo tras de las vicuñas.//

FUGA

//Por eso les digo
que amen a sus perros,
porque no hay amigos
buenos como ellos.//

V. Referencias bibliográficas:

Estrada, N. (2010). *Sembrando poesía. Poesía para niños y niñas*. Impreso en: World Color Perú S.A. Primera Edición.

Tejo, H y Valdivia, M. (s.f.). *La lectura de poesía en la escuela*. Lima, Instituto del Libro y la Lectura.



SESIÓN DE APRENDIZAJE

SESIÓN N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : "Túpac Amaru II"
 1.2 Área : Comunicación
 1.3 Grado /sección : 1^{ro} "A"
 1.4 Profesores investigadores : Yovana Luz Huamán Vargas
 Alexis Jesús Martínez Alanya
 1.5 Especialidad : Lengua Española y Literatura
 1.6 Duración : 90 minutos de: 12:30 – 2:00 p.m.
 1.7 Lugar y fecha : Ayacucho, setiembre 11 de 2018

II. TÍTULO DE LA SESIÓN

CANTIPOESÍA: canto

APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Se expresa oralmente.	Expresa con claridad sus ideas.	Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos.
		Utiliza vocabulario variado y pertinente.
	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Varía la entonación, volumen y ritmo de su poesía.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Inicio (10 minutos)

- Saludo y establecer normas de convivencias.
- Se inicia las actividades a través de la participación del profesor con un canto "El hombre" de Ranulfo fuentes.

Exploración de saberes previos:

- ¿Qué actividad se realizó?
- ¿Qué características se observó en el canto?

Problematización

- ¿La poesía será cantada?
- El propósito de esta sesión es conocer el concepto del canto.

Desarrollo (65 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos desarrollaran con la didáctica de la enseñanza del canto, el profesor, explicará la parte teórica del canto (importancia y clases). • Los alumnos tendrán que cantar de manera voluntaria; poemas que los alumnos conozcan. • El profesor designa de acuerdo a la relación de nómina de los alumnos para la representación de lectura del canto. • El profesor monitorea permanentemente el trabajo que realizan los estudiantes, orientándolos y asesorándolos en sus dificultades, para motivarlos hacia la práctica de dicha sesión.
Cierre (10 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes realizaran conclusiones y prácticas de la capacidad de escucha con temas propuestos por el profesor, de acuerdo de las reglas, y además se realizara las preguntas metacognitivas. • ¿Qué aprendimos? • ¿Para qué aprendimos? • ¿En qué me ayudará el canto? • ¿Cómo te sentiste en esta actividad del canto?

IV. EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos.	Lista de cotejo
Utiliza vocabulario variado y pertinente.	Lista de cotejo
Varía la entonación, volumen y ritmo de su canto.	Lista de cotejo

El canto

El canto es la actividad de emitir con la voz los sonidos melódicos y rítmicos producidos a través del aparato fonador. La boca, en efecto, es el primer órgano de la producción de la voz de los seres humanos, e incluso de algunos animales que poseen este órgano que les permite producir melodías.

El canto, como manifestación cultural, es un conjunto de frases interpretadas al ritmo de una melodía que expresa sentimientos, pensamientos, la concepción y relación que poseen con el mundo circundante. El texto del canto, sin música, es poesía; de manera que se conjugan la música y los textos en la expresión del canto. (Gavino, 2006, p.20)

El canto se puede realizar cantando diferentes melodías, con temas variados, que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea.

Al repetir frecuentemente y memorizar canciones, los niños practican también la pronunciación de sonidos propios del castellano, los que no siempre existen en su lengua materna. A través de esta práctica adquieren mayor fluidez y confianza para expresarse en esta lengua. (Galdames, 2005, p. 69)

En nuestra cultura, al igual que en otras, se afianza en los hablantes la producción de los sonidos que forman las palabras de la lengua.

En el estudio del canto como recurso pedagógico, se articulan la cultura, la educación y el canto.

Clases de canciones

Galdames (2005) opina que son composiciones líricas de carácter popular que son de uso exclusivo del niño, o aquellas en las que él representa o asume el papel esencial. En muchos casos, los niños solo imitan las melodías que les transmiten otras personas, pero también en algunos momentos podemos ver que hay algunos niños que han hecho suyas algunas canciones infantiles, textos que no fueron creados originariamente para ellos; por eso, en muchos casos, el niño ha sido el que ha posibilitado la pervivencia del texto, porque la ha seguido interpretando. Pero también sucede lo contrario; es decir, ejemplos en los que vemos que los adultos han utilizado canciones sacadas del mundo

infantil y que después se interpretan en ambientes que no lo son, mediante la realización de arreglos para la música culta. Por eso, la clasificación de las canciones infantiles pueda ser un problema, porque habría que estudiar el contexto en el que se mueve el niño o el adulto que la canta.

a) Canciones didácticas

Son las canciones que en su contenido poseen conocimientos acerca de un tema o asunto; o en su defecto, sugieren su desarrollo para cumplir con los planes y programas de un año de estudio, generalmente son utilizados en los años inferiores. A su vez se clasifican en:

- Cantos a la naturaleza
- Cantos ocasionales

b) Canciones que influyen en la moral y la ética

A su vez se clasifican en:

- Cantos religiosos
- Canciones patrióticas

c) Canciones que intervienen en formación emocional y sentimental

- Canciones folklóricas
- Canciones deportivas

PRIMAVERA

//Primavera, primavera;
de setiembre primavera;//
//como quisiera tenerte
a mi lado prisionera.//

//En el campo nacen flores
en la escuela los alumnos,//
//sacro tiempo donde aprendo
la leyenda del triunfo.//

//Primavera, primavera
día 12 de octubre,//
//día del descubrimiento
de nuestra querida tierra.//

//Primavera, primavera
flor de mi grandiosa vida//
//los muchachos de mi pueblo
festejan la primavera.//

FUGA

//Corriendo voy al colegio
Corriendo, corriendo.
Aprendo mis lecciones
Cantando, cantando.//

MI PERRITO "MATASIETE"

//Tengo mi perrito que lo quiero tanto,
jugando, jugando pasamos la vida;
el cuida mi casa, guarda el ganado
es un hermanito fiel y cariñoso.//

// "Matasiete" llaman a este mi perrito,
desde cachorrito fue muy traviesito;
un día jugando los siete patitos
de mi tía Juana los mato a todititos.//

// Cuando en las punas, por las verdes pampas
voy yendo solito tocando mi quena; //
//solo "Matasiete" alegra mis penas
corriendo, corriendo tras de las vicuñas.//

FUGA

//Por eso les digo
que amen a sus perros,
porque no hay amigos
buenos como ellos.//

V. Referencias bibliográficas:

Estrada, N. (2010). *Sembrando poesía. Poesía para niños y niñas*. Impreso en: World Color Perú S.A. Primera Edición.

Tejo, H y Valdivia, M. (s.f.). *La lectura de poesía en la escuela*. Lima, Instituto del Libro y la Lectura.

Soto, A. (2010). *Poemario quechua – castellano*. Impreso en: COPYGRAPH BAUTISTA E.I.R.L. Ayacucho, Perú.



SESIÓN DE APRENDIZAJE

SESIÓN N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : “Túpac Amaru II”
1.2 Área : Comunicación
1.3 Grado /sección : 1^{ro} “A”
1.4 Profesores investigadores : Yovana Luz Huamán Vargas
Alexis Jesús Martínez Alanya
1.5 Especialidad : Lengua Española y Literatura
1.6 Duración : 90 minutos de: 2:00–3:30 p.m.
1.7 Lugar y fecha : Ayacucho, setiembre 13 de 2018

II. TÍTULO DE LA SESIÓN

CANTIPOESÍA

APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Se expresa oralmente.	Expresa con claridad sus ideas.	Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos.
		Utiliza vocabulario variado y pertinente.
	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Varía la entonación, volumen y ritmo de su poesía.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Inicio (10 minutos)

- Saludo y establecer normas de convivencias.
- Se inicia las actividades a través de un texto, presentado en la diapositiva que resalta los signos de puntuación, los alumnos saldrán para que puedan leer.

Exploración de saberes previos:

- ¿Los signos de puntuación serán importantes?
- ¿Cuál es la función principal de los signos de puntuación?

Problematización

- ¿Los signos de puntuación serán importante en el discurso?
- El propósito de esta sesión es conocer la importancia de los signos de puntuación en un canto y poesía.

Desarrollo (65 minutos)

- Los alumnos desarrollaran con la didáctica de la enseñanza del canto, el profesor, explicará la importancia de los signos de puntuación en una lectura de un poema.
- Los alumnos tendrán que leer de manera voluntaria ; poemas que se lo había entregado: “MI PERRITO MATASIETE” , “LA PRIMAVERA”.
- El profesor designa de acuerdo a la relación de nómina de los alumnos para la representación de lectura.
- El profesor monitorea permanentemente a cada uno de los alumnos.

Cierre (10 minutos)

- Los estudiantes realizaran conclusiones y prácticas de la capacidad de escucha con temas propuestos por el profesor, de acuerdo de las reglas, y además se realizara las preguntas metacognitivas.
- ¿Qué aprendimos?
- ¿Para qué aprendimos?
- ¿En qué me ayudará los signos de puntuación?
- ¿Cómo te sentiste en esta actividad?

IV. EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos.	Lista de cotejo
Utiliza vocabulario variado y pertinente.	Lista de cotejo
Varía la entonación, volumen y ritmo de su canto.	Lista de cotejo

PRIMAVERA

//Primavera, primavera;
de setiembre primavera;//
//como quisiera tenerte
a mi lado prisionera.//

//En el campo nacen flores
en la escuela los alumnos,//
//sacro tiempo donde aprendo
la leyenda del triunfo.//

//Primavera, primavera
día 12 de octubre, //
//día del descubrimiento
de nuestra querida tierra.//

//Primavera, primavera
flor de mi grandiosa vida//
//los muchachos de mi pueblo
festejan la primavera.//

FUGA

//Corriendo voy al colegio
Corriendo, corriendo.
Aprendo mis lecciones
Cantando, cantando.//

MI PERRITO "MATASIETE"

//Tengo mi perrito que lo quiero tanto,
jugando, jugando pasamos la vida;
el cuida mi casa, guarda el ganado
es un hermanito fiel y cariñoso.//

// "Matasiete" llaman a este mi perrito,
desde cachorrito fue muy traviesito;
un día jugando los siete patitos
de mi tía Juana los mato a todititos.//

// Cuando en las punas, por las verdes pampas
voy yendo solito tocando mi quena; //
//solo "Matasiete" alegra mis penas
corriendo, corriendo tras de las vicuñas.//

FUGA

//Por eso les digo
que amen a sus perros,
porque no hay amigos
buenos como ellos.//

V. Referencias bibliográficas:

Buitrago, A y Torijano, A. (2002). *Ortografía esencial del español*. Edit. Espasa Calpe, España.

Soto, A. (2010). *Poemario quechua – castellano*. Impreso en: COPYGRAPH
BAUTISTA E.I.R.L. Ayacucho, Perú.



SESIÓN DE APRENDIZAJE

SESIÓN N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : "Túpac Amaru II"
 1.2 Área : Comunicación
 1.3 Grado /sección : 1^{ro} "A"
 1.4 Profesores investigadores : Yovana Luz Huamán Vargas
 Alexis Jesús Martínez Alanya
 1.5 Especialidad : Lengua Española y Literatura
 1.6 Duración : 90 minutos de: 12:00 - 2:00 p.m.
 1.7 Lugar y fecha : Ayacucho, setiembre 18 de 2018

II. TÍTULO DE LA SESIÓN
CANTIPOESÍA

APRENDIZAJES ESPERADOS:		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Se expresa oralmente.	Expresa con claridad sus ideas.	Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos.
		Utiliza vocabulario variado y pertinente.
	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Varía la entonación, volumen y ritmo de su poesía.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:
Inicio (10 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> • Saludo y establecer normas de convivencias. • Se inicia las actividades a través de un video que se ve la mala vocalización de las palabras de una persona. <p>Exploración de saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es observaron en el video? • ¿es importante la vocalización de las palabras? <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Habrá diferencia entre vocalización y pronunciación? • El propósito de esta sesión conocer la importancia de las palabras en la poesía y canto.
Desarrollo (65 minutos)

- Los alumnos desarrollaran con la didáctica de la enseñanza del canto, el profesor, explicará la importancia de la vocalización de las palabras.
- El profesor demostrará con una lectura, vocalizando bien las palabras de los poemas: “MI PERRITO MATASIETE”, “PRIMAVERA”
- El profesor designa de acuerdo a la relación de nómina de los alumnos para la representación de lectura.
- El profesor monitorea permanentemente el trabajo que realizan los estudiantes, orientándolos y asesorándolos en sus dificultades.

Cierre (10 minutos)

- Los estudiantes realizaran conclusiones y prácticas de la capacidad de escucha con temas propuestos por el profesor, de acuerdo de las reglas, y además se realizara las preguntas metacognitivas.
- ¿Qué aprendimos?
- ¿Para qué aprendimos?
- ¿En qué me ayudará la vocalización?
- ¿Cómo te sentiste en esta actividad de la vocalización?

IV. EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos.	Lista de cotejo
Utiliza vocabulario variado y pertinente.	Lista de cotejo
Varía la entonación, volumen y ritmo de su canto.	Lista de cotejo

PRIMAVERA

//Primavera, primavera;
de setiembre primavera;//
//como quisiera tenerte
a mi lado prisionera.//

//En el campo nacen flores
en la escuela los alumnos,/
//sacro tiempo donde aprendo
la leyenda del triunfo.//

//Primavera, primavera
día 12 de octubre,/
//día del descubrimiento
de nuestra querida tierra.//

//Primavera, primavera
flor de mi grandiosa vida//
//los muchachos de mi pueblo
festejan la primavera.//

FUGA

//Corriendo voy al colegio
Corriendo, corriendo.
Aprendo mis lecciones
Cantando, cantando.//

MI PERRITO "MATASIETE"

//Tengo mi perrito que lo quiero tanto,
jugando, jugando pasamos la vida;
el cuida mi casa, guarda el ganado
es un hermanito fiel y cariñoso.//

// "Matasiete" llaman a este mi perrito,
desde cachorrito fue muy traviesito;
un día jugando los siete patitos
de mi tía Juana los mato a toditos.//

// Cuando en las punas, por las verdes pampas
voy yendo solito tocando mi quena; //
//solo "Matasiete" alegra mis penas
corriendo, corriendo tras de las vicuñas.//

FUGA

//Por eso les digo
que amen a sus perros,
porque no hay amigos
buenos como ellos.//

V. Referencias bibliográficas:

Cantero, S. (2002). *Teoría y análisis de la entonación*. Barcelona: Universidad de Barce.

Lizano, L. (2008) *La voz de los niños*. Barcelona: Editorial Laia.

Soto, A. (2010). *Poemario quechua – castellano*. Impreso en: COPYGRAPH BAUTISTA E.I.R.L. Ayacucho, Perú.



SESIÓN DE APRENDIZAJE

SESIÓN N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : “Túpac Amaru II”
 1.2 Área : Comunicación
 1.3 Grado /sección : 1^{ro} “A”
 1.4 Profesores investigadores : Yovana Luz Huamán Vargas
 Alexis Jesús Martínez Alanya
 1.5 Especialidad : Lengua Española y Literatura
 1.6 Duración : 90 minutos de: 2:00 - 3:30 p.m.
 1.7 Lugar y fecha : Ayacucho, setiembre 20 de 2018

II. TÍTULO DE LA SESIÓN

CANTIPOESÍA

APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Se expresa oralmente.	Expresa con claridad sus ideas.	Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos.
		Utiliza vocabulario variado y pertinente.
	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Varía la entonación, volumen y ritmo de su poesía.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Inicio (10 minutos)

- Saludo y establecer normas de convivencias.
- Se inicia las actividades a través de la participación de los alumnos.

Exploración de saberes previos:

- ¿Qué actividad se realizó?
- ¿Es importante la utilización de los tonemas en una lectura?

Problematización

- ¿los tonemas serán igual a los signos de puntuación?
- El propósito de esta sesión es conocer la importancia de los tonemas para el canto y poesía.

Desarrollo (65 minutos)

- Los alumnos desarrollaran con la didáctica de la enseñanza del canto, el profesor, explicará la importancia del tonema: ascendente y descendente en una lectura.
- El profesor demostrará con una lectura teniendo en cuenta los tonemas.
- El profesor designa de acuerdo a la relación de nómina de los alumnos para la representación de la lectura.
- El profesor monitorea permanentemente el trabajo que realizan los estudiantes, orientándolos y asesorándolos en sus dificultades.

Cierre (10 minutos)

- Los estudiantes realizaran conclusiones y prácticas de la capacidad de escucha con temas propuestos por el profesor, de acuerdo de las reglas, y además se realizara las preguntas metacognitivas.
- ¿Qué aprendimos?
- ¿Para qué aprendimos?
- ¿En qué me ayudará el tonema?
- ¿Cómo te sentiste en esta actividad?

IV. EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos.	Lista de cotejo
Utiliza vocabulario variado y pertinente.	Lista de cotejo
Varía la entonación, volumen y ritmo de su canto.	Lista de cotejo

PRIMAVERA

//Primavera, primavera;
de setiembre primavera;//
//como quisiera tenerte
a mi lado prisionera.//

//En el campo nacen flores
en la escuela los alumnos;//
//sacro tiempo donde aprendo
la leyenda del triunfo.//

//Primavera, primavera
día 12 de octubre, //
//día del descubrimiento
de nuestra querida tierra.//

//Primavera, primavera
flor de mi grandiosa vida//
//los muchachos de mi pueblo
festejan la primavera.//

FUGA

//Corriendo voy al colegio
Corriendo, corriendo.
Aprendo mis lecciones
Cantando, cantando.//

MI PERRITO "MATASIETE"

//Tengo mi perrito que lo quiero tanto,
jugando, jugando pasamos la vida;
el cuida mi casa, guarda el ganado
es un hermanito fiel y cariñoso.//

// "Matasiete" llaman a este mi perrito,
desde cachorrito fue muy traviesito;
un día jugando los siete patitos
de mi tía Juana los mato a todititos.//

// Cuando en las punas, por las verdes pampas
voy yendo solito tocando mi quena; //
//solo "Matasiete" alegra mis penas
corriendo, corriendo tras de las vicuñas.//

FUGA

//Por eso les digo
que amen a sus perros,
porque no hay amigos
buenos como ellos.//

V. Referencias bibliográficas:

Gaty, C. y Wiese, J. (2002). *Técnicas de lectura y redacción*. Edit. Universidad del Pacífico. Lima, Perú).

Soto, A. (2010). *Poemario quechua – castellano*. Impreso en: COPYGRAPH
BAUTISTA E.I.R.L. Ayacucho, Perú.



SESIÓN DE APRENDIZAJE

SESIÓN N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : “Túpac Amaru II”
 1.2 Área : Comunicación
 1.3 Grado /sección: 1^{ro} “A”
 1.4 Profesores investigadores : Yovana Luz Huamán Vargas
 Alexis Jesús Martínez Alanya
 1.5 Especialidad : Lengua Española y Literatura
 1.6 Duración : 90 minutos de: 12:00 –2:00 p.m.
 Ayacucho, setiembre 25 de 2018

II. TÍTULO DE LA SESIÓN
CANTIPOESÍA

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Se expresa oralmente.	Expresa con claridad sus ideas.	Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos.
		Utiliza vocabulario variado y pertinente.
	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Varía la entonación, volumen y ritmo de su poesía.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:
Inicio (10 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> • Saludo y establecer normas de convivencias. • Se inicia las actividades a través de la participación de la profesora quien les habla de la biografía del autor.
Exploración de saberes previos:
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Es importante conocer la biografía del autor?
Problematización
<ul style="list-style-type: none"> • El propósito de esta sesión es conocer la biografía del autor.
Desarrollo (65 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos desarrollaran con la didáctica de la enseñanza del canto, el profesor,

<p>explicará la importancia de la biografía del autor.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El profesor hará una lectura completa del poema “MI PERRITO MATASIETE” • El profesor designa de acuerdo a la relación de nómina de los alumnos para la representación de lectura. • El profesor monitorea permanentemente el trabajo que realizan los estudiantes, orientándolos y asesorándolos en sus dificultades.
<p>Cierre (10 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes realizaran conclusiones y prácticas de la capacidad de escucha con temas propuestos por el profesor, de acuerdo de las reglas, y además se realizara las preguntas metacognitivas. • ¿Qué aprendimos? • ¿Para qué aprendimos? • ¿En qué me ayudará a biografía del autor? • ¿Cómo te sentiste en esta actividad?

IV. EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos.	Lista de cotejo
Utiliza vocabulario variado y pertinente.	Lista de cotejo
Varía la entonación, volumen y ritmo de su canto.	Lista de cotejo

PRIMAVERA

//Primavera, primavera;
de setiembre primavera;//
//como quisiera tenerte
a mi lado prisionera.//

//En el campo nacen flores
en la escuela los alumnos;//
//sacro tiempo donde aprendo
la leyenda del triunfo.//

//Primavera, primavera
día 12 de octubre;//
//día del descubrimiento
de nuestra querida tierra.//

//Primavera, primavera
flor de mi grandiosa vida//
//los muchachos de mi pueblo
festejan la primavera.//

FUGA

//Corriendo voy al colegio
Corriendo, corriendo.
Aprendo mis lecciones
Cantando, cantando.//

MI PERRITO "MATASIETE"

//Tengo mi perrito que lo quiero tanto,
jugando, jugando pasamos la vida;
el cuida mi casa, guarda el ganado
es un hermanito fiel y cariñoso.//

// "Matasiete" llaman a este mi perrito,
desde cachorrito fue muy traviesito;
un día jugando los siete patitos
de mi tía Juana los mato a todititos.//

// Cuando en las punas, por las verdes pampas
voy yendo solito tocando mi quena; //
//solo "Matasiete" alegra mis penas
corriendo, corriendo tras de las vicuñas.//

FUGA

//Por eso les digo
que amen a sus perros,
porque no hay amigos
buenos como ellos.//

V. Referencia bibliográfica:

Soto, A. (2010). *Poemario quechua – castellano*. Impreso en: COPYGRAPH BAUTISTA E.I.R.L. Ayacucho, Perú.



SESIÓN DE APRENDIZAJE

SESIÓN N° 8

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : “Túpac Amaru II”
- 1.2 Área : Comunicación
- 1.3 Grado /sección : 1^{ro} “A”
- 1.4 Profesores de investigadores : Yovana Luz Huamán Vargas
Alexis Jesús Martínez Alanya
- 1.5 Especialidad : Lengua Española y Literatura
- 1.6 Duración : 90 minutos de: 2:00 - 3:30 p.m.
- 1.7 Lugar y fecha : Ayacucho, setiembre 27 de 2018

II.	TÍTULO DE LA SESIÓN
	CANTIPOESÍA

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Se expresa oralmente.	Expresa con claridad sus ideas.	Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos.
		Utiliza vocabulario variado y pertinente.
	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Varía la entonación, volumen y ritmo de su poesía.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:
Inicio (10 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> • Saludo y establecer normas de convivencias. • Se inicia las actividades a través de la participación del profesor con un canto de Ranulfo fuentes: “El hombre”.
Exploración de saberes previos:
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué características se debe tener en cuenta en un canto y poesía? • ¿Es importante la melodía?
Problematización
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Melodía será igual al ritmo? • El propósito de esta sesión es conocer la melodía, repetición y memorización de la

primera estrofa.
Desarrollo (65 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos desarrollaran con la didáctica de la enseñanza del canto, el profesor, explicará la importancia de la melodía, repetición y memorización de la primera estrofa. • El profesor hará una lectura completa del poema “MI PERRITO MATASIETE” • El profesor designa de acuerdo a la relación de nómina de los alumnos para la representación de lectura. • El profesor monitorea permanentemente el trabajo que realizan los estudiantes, orientándolos y asesorándolos en sus dificultades.
Cierre (10 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes realizaran conclusiones y prácticas de la capacidad de escucha con temas propuestos por el profesor, de acuerdo de las reglas, y además se realizara las preguntas metacognitivas. • ¿Qué aprendimos? • ¿Para qué aprendimos? • ¿En qué me ayudará la melodía, repetición y memorización de la primera estrofa? • ¿Cómo te sentiste en esta actividad de la melodía?

IV. EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos.	Lista de cotejo
Utiliza vocabulario variado y pertinente.	Lista de cotejo
Varía la entonación, volumen y ritmo de su canto.	Lista de cotejo

PRIMAVERA

//Primavera, primavera;
de setiembre primavera;//
//como quisiera tenerte
a mi lado prisionera.//

//En el campo nacen flores
en la escuela los alumnos, //
//sacro tiempo donde aprendo
la leyenda del triunfo.//

//Primavera, primavera
día 12 de octubre, //
//día del descubrimiento
de nuestra querida tierra.//

//Primavera, primavera
flor de mi grandiosa vida//
//los muchachos de mi pueblo
festejan la primavera.//

FUGA

//Corriendo voy al colegio
Corriendo, corriendo.
Aprendo mis lecciones
Cantando, cantando.//

MI PERRITO "MATASIE"TE"

//Tengo mi perrito que lo quiero tanto,
jugando, jugando pasamos la vida;
el cuida mi casa, guarda el ganado
es un hermanito fiel y cariñoso.//

// "Matasiete" llaman a este mi perrito,
desde cachorrito fue muy traviesito;
un día jugando los siete patitos
de mi tía Juana los mato a todititos.//

// Cuando en las punas, por las verdes pampas
voy yendo solito tocando mi quena; //
//solo "Matasiete" alegra mis penas
corriendo, corriendo tras de las vicuñas.//

FUGA

//Por eso les digo
que amen a sus perros,
porque no hay amigos
buenos como ellos.//

V. Referencias bibliográficas:

Remón, A y Godoy, F. (2013). *Poetas ayacuchanos*. COPYGRAPH BAUTISTA E.I.R.L. Ayacucho, Perú.

Soto, A. (2010). *Poemario quechua – castellano*. Impreso en: COPYGRAPH BAUTISTA E.I.R.L. Ayacucho, Perú.



SESIÓN DE APRENDIZAJE

SESIÓN N° 9

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : “Túpac Amaru II”
- 1.2 Área : Comunicación
- 1.3 Grado /sección : 1^{ro} “A”
- 1.4 Profesores investigadores : Yovana Luz Huamán Vargas
Alexis Jesús Martínez Alanya
- 1.5 Especialidad : Lengua Española y Literatura
- 1.6 Duración : 90 minutos de: 2:00 - 3:30 p.m.
- 1.7 Lugar y fecha : Ayacucho, setiembre 27 de 2018

II. TÍTULO DE LA SESIÓN
CANTIPOESÍA

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Se expresa oralmente.	Expresa con claridad sus ideas.	Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos.
		Utiliza vocabulario variado y pertinente.
	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Varía la entonación, volumen y ritmo de su poesía.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:
Inicio (10 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> • Saludo y establecer normas de convivencias. • Se inicia las actividades a través de la participación de la profesora, con una lectura de la poesía “MI PERRITO MATASIETE”. <p>Exploración de saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué característica se observó? • ¿Es importante la entonación? <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿La intensidad de la voz será importante? • El propósito de esta sesión es conocer la parte del canto.

Desarrollo (65 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos desarrollaran con la didáctica de la enseñanza del canto, el profesor, explicará la importancia de la entonación. • El profesor hará una lectura completa del poema “MI PERRITO MATASIETE” • El profesor designa de acuerdo a la relación de nómina de los alumnos para la representación de lectura. • El profesor monitorea permanentemente el trabajo que realizan los estudiantes, orientándolos y asesorándolos en sus dificultades.
Cierre (10 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes realizaran conclusiones y prácticas de la capacidad de escucha con temas propuestos por el profesor, de acuerdo de las reglas, y además se realizara las preguntas metacognitivas. • ¿Qué aprendimos? • ¿Para qué aprendimos? • ¿En qué me ayudará la entonación? • ¿Cómo te sentiste en esta actividad de la entonación?

IV. EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos.	Lista de cotejo
Utiliza vocabulario variado y pertinente.	Lista de cotejo
Varía la entonación, volumen y ritmo de su canto.	Lista de cotejo

PRIMAVERA

//Primavera, primavera;
de setiembre primavera;//
//como quisiera tenerte
a mi lado prisionera.//

//En el campo nacen flores
en la escuela los alumnos,/
//sacro tiempo donde aprendo
la leyenda del triunfo.//

//Primavera, primavera
día 12 de octubre,/
//día del descubrimiento
de nuestra querida tierra.//

//Primavera, primavera
flor de mi grandiosa vida//
//los muchachos de mi pueblo
festejan la primavera.//

FUGA

//Corriendo voy al colegio
Corriendo, corriendo.
Aprendo mis lecciones
Cantando, cantando.//

MI PERRITO "MATASIETE"

//Tengo mi perrito que lo quiero tanto,
jugando, jugando pasamos la vida;
el cuida mi casa, guarda el ganado
es un hermanito fiel y cariñoso.//

// "Matasiete" llaman a este mi perrito,
desde cachorrito fue muy traviesito;
un día jugando los siete patitos
de mi tía Juana los mato a todititos.//

// Cuando en las punas, por las verdes pampas
voy yendo solito tocando mi quena; //
//solo "Matasiete" alegra mis penas
corriendo, corriendo tras de las vicuñas.//

FUGA

//Por eso les digo
que amen a sus perros,
porque no hay amigos
buenos como ellos.//

V. Referencias bibliográficas:

Gaty, C. y Wiese, J. (2002). *Técnicas de lectura y redacción*. Edit. Universidad del Pacífico. Lima, Perú).

Soto, A. (2010). *Poemario quechua – castellano*. Impreso en: COPYGRAPH BAUTISTA E.I.R.L. Ayacucho, Perú.



SESIÓN DE APRENDIZAJE

SESIÓN N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : “Túpac Amaru II”
1.2 Área : Comunicación
1.3 Grado /sección : 1^{ro} “A”
1.4 Profesores investigadores : Yovana Luz Huamán Vargas
Alexis Jesús Martínez Alanya
1.5 Especialidad : Lengua Española y Literatura
1.6 Duración : 90 minutos de: 12:30 – 2:00 p.m.
1.7 Lugar y fecha : Ayacucho, octubre 02 de 2018

II. TÍTULO DE LA SESIÓN

CANTIPOESÍA

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Se expresa oralmente.	Expresa con claridad sus ideas.	Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos.
		Utiliza vocabulario variado y pertinente.
	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Varía la entonación, volumen y ritmo de su poesía.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Inicio (10 minutos)

- Saludo y establecer normas de convivencias.
- Se inicia las actividades a través de la participación de la profesora con una lectura de un poema “primavera”.

Exploración de saberes previos:

- ¿Qué características importantes observaron?

Problematización

- ¿habrá diferencia entre internalización y memorización?
- El propósito de esta sesión es saber que es la internalización de los poemas.

Desarrollo (65 minutos)

- Los alumnos desarrollaran con la didáctica de la enseñanza del canto, el profesor, explicará la importancia de la internalización.
- El profesor hará una lectura completa del poema “MI PERRITO MATASIETE”
- El profesor designa de acuerdo a la relación de nómina de los alumnos para la representación de lectura.
- El profesor monitorea permanentemente el trabajo que realizan los estudiantes, orientándolos y asesorándolos en sus dificultades.

Cierre (10 minutos)

- Los estudiantes realizaran conclusiones y prácticas de la capacidad de escucha con temas propuestos por el profesor, de acuerdo de las reglas, y además se realizara las preguntas metacognitivas.
- ¿Qué aprendimos?
- ¿Para qué aprendimos?
- ¿En qué me ayudará la internalización?
- ¿Cómo te sentiste en esta actividad de la internalización?

IV. EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos.	Lista de cotejo
Utiliza vocabulario variado y pertinente.	Lista de cotejo
Varía la entonación, volumen y ritmo de su canto.	Lista de cotejo

PRIMAVERA

//Primavera, primavera;
de setiembre primavera;//
//como quisiera tenerte
a mi lado prisionera.//

//En el campo nacen flores
en la escuela los alumnos,/
//sacro tiempo donde aprendo
la leyenda del triunfo.//

//Primavera, primavera
día 12 de octubre,/
//día del descubrimiento
de nuestra querida tierra.//

//Primavera, primavera
flor de mi grandiosa vida//
//los muchachos de mi pueblo
festejan la primavera.//

FUGA

//Corriendo voy al colegio
Corriendo, corriendo.
Aprendo mis lecciones
Cantando, cantando.//

MI PERRITO "MATASIETE"

//Tengo mi perrito que lo quiero tanto,
jugando, jugando pasamos la vida;
el cuida mi casa, guarda el ganado
es un hermanito fiel y cariñoso.//

// "Matasiete" llaman a este mi perrito,
desde cachorrito fue muy traviesito;
un día jugando los siete patitos
de mi tía Juana los mato a toditos.//

// Cuando en las punas, por las verdes pampas
voy yendo solito tocando mi quena; //
//solo "Matasiete" alegra mis penas
corriendo, corriendo tras de las vicuñas.//

FUGA

//Por eso les digo
que amen a sus perros,
porque no hay amigos
buenos como ellos.//

V. Referencia bibliográfica:

Soto, A. (2010). *Poemario quechua – castellano*. Impreso en: COPYGRAPH BAUTISTA E.I.R.L. Ayacucho, Perú.



SESIÓN DE APRENDIZAJE

Post test

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : "Túpac Amaru II"
- 1.2 Área : Comunicación
- 1.3 Grado /sección : 1^{ro} "A"
- 1.4 Profesores investigadores : Yovana Luz Huamán Vargas
Alexis Jesús Martínez Alanya
- 1.5 Especialidad : Lengua Española y Literatura
- 1.6 Duración : 90 minutos de: 2:00 - 3:30 p.m.
- 1.7 Lugar y fecha : Ayacucho, octubre 04 de 2018

II. TÍTULO DE LA SESIÓN
CANTIPOESÍA

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Se expresa oralmente.	Expresa con claridad sus ideas.	Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos.
		Utiliza vocabulario variado y pertinente.
	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Varía la entonación, volumen y ritmo de su poesía.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:
Inicio (10 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> • Saludo y establecer normas de convivencias. • Se inicia las actividades a través de un video, que los dos poemas, son cantados por el autor. <p>Exploración de saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Es importante cantar en grupos? • El propósito de esta sesión es cantar y recitar grupalmente.
Desarrollo (65 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos desarrollaran con la didáctica de la enseñanza del canto, el profesor, explicará la importancia del canto y recitación de la poesía grupalmente.

- El profesor
- El profesor designa de acuerdo a la relación de nómina de los alumnos para la representación de lectura.
- El profesor monitorea permanentemente el trabajo que realizan los estudiantes, orientándolos y asesorándolos en sus dificultades.

Cierre (10 minutos)

- Los estudiantes realizaran conclusiones y prácticas de la capacidad de escucha con temas propuestos por el profesor, de acuerdo de las reglas, y además se realizara las preguntas metacognitivas.
- ¿Qué aprendimos?
- ¿Para qué aprendimos?
- ¿En qué me ayudará el canto grupalmente?
- ¿Cómo te sentiste en esta actividad del canto de manera grupal?

IV. EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos.	Lista de cotejo
Utiliza vocabulario variado y pertinente.	Lista de cotejo
Varía la entonación, volumen y ritmo de su canto.	Lista de cotejo

PRIMAVERA

//Primavera, primavera;
de setiembre primavera;//
//como quisiera tenerte
a mi lado prisionera.//

//En el campo nacen flores
en la escuela los alumnos,//
//sacro tiempo donde aprendo
la leyenda del triunfo.//

//Primavera, primavera
día 12 de octubre,//
//día del descubrimiento
de nuestra querida tierra.//

//Primavera, primavera
flor de mi grandiosa vida//
//los muchachos de mi pueblo
festejan la primavera.//

FUGA

//Corriendo voy al colegio
Corriendo, corriendo.
Aprendo mis lecciones
Cantando, cantando.//

MI PERRITO "MATASIETE"

//Tengo mi perrito que lo quiero tanto,
jugando, jugando pasamos la vida;
el cuida mi casa, guarda el ganado
es un hermanito fiel y cariñoso.//

// "Matasiete" llaman a este mi perrito,
desde cachorrito fue muy traviesito;
un día jugando los siete patitos
de mi tía Juana los mato a toditos.//

// Cuando en las punas, por las verdes pampas
voy yendo solito tocando mi quena; //
//solo "Matasiete" alegra mis penas
corriendo, corriendo tras de las vicuñas.//

FUGA

//Por eso les digo
que amen a sus perros,
porque no hay amigos
buenos como ellos.//

V. Referencia bibliográfica:

Soto, A. (2010). Poemario quechua – castellano. Impreso en: COPYGRAPH
BAUTISTA E.I.R.L. Ayacucho, Perú.

ANEXO N° 3

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



Lista de cotejo para medir el nivel de expresión oral en los estudiantes del primer grado “A” de Educación Secundaria de la institución educativa “Túpac Amaru II”, Huaschahura-Ayacucho, 2018

N°	ÍTEMS EXPRESIÓN ORAL	Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno
		1	2	3	4
I	CLARIDAD				
1.1	Articula correctamente las palabras.				
1.2	Pronuncia correctamente las palabras.				
1.3	Optimiza la respiración al hablar.				
1.4	Utiliza adecuadamente la intensidad (volumen) de voz				
1.5	Utiliza adecuadamente las pausas al hablar.				
1.6	Entona adecuadamente las palabras al hablar.				
1.7	Enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante.				
1.8	Utiliza una voz clara, sin titubeos o lagunas.				
	FLUIDEZ				
2.1	Se expresa con facilidad.				
2.2	Mantiene un ritmo adecuado al hablar en función al grado que cursa.				
2.3	Es seguro al hablar.				
2.4	Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas.				
2.5	Evita pausas innecesarias.				
2.6	Se expresa con espontaneidad.				
	COHERENCIA				
3.1	Las ideas expuestas tienen una estructura lógica.				
3.2	Las ideas expuestas tienen secuencia lógica.				
3.3	Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas.				
3.4	Las ideas expuestas son claras.				
3.5	Usa palabras adecuadas al expresarse.				
3.6	Las ideas son pertinentes al contexto en que se produce la comunicación.				

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



Ficha de observación para medir el nivel de cantipoesía en los estudiantes del primer grado “A” de Educación Secundaria de la institución educativa “Túpac Amaru II”, Huaschahura-Ayacucho, 2018

Escala	Muy bueno	Bueno	Regular	Deficiente
Escala	4	3	2	1

N°	ÍTEMS	Muy bueno	Bueno	Regular	Deficiente
	POESÍA				
	Desarrolla la pronunciación adecuada en algunos sonidos o sílabas.				
	Desarrolla la pronunciación en las palabras adecuadamente.				
	Desarrolla la rapidez de expresión y claridad.				
	Desarrolla la capacidad de expresar las sílabas con claridad.				
	Desarrolla la pronunciación adecuada en algunos sonidos o sílabas en las rimas.				
	Realiza adecuada articulación (vocalización) y pronunciación de las consonantes, vocales y palabras de la poesía.				
	Vocaliza correctamente la estrofa de la poesía con ritmo.				
	Articula correctamente las palabras de cada estrofa con melodía.				
	Desarrolla la pronunciación adecuada en algunos sonidos o palabras.				
	Desarrolla adecuadamente las palabras, sin redundancias de las estrofas.				
	Emite adecuado volumen de voz en la recitación de la poesía.				
	Realiza movimientos corporales y gestos.				
	Realiza correctamente los movimientos corporales de acuerdo a las estrofas de la poesía.				
	Desarrolla la entonación clara en la modulación de voz en la poesía de manera fluida.				
	Desarrolla adecuadamente en la entonación o modulación de voz en cada estrofa.				
	Desarrolla la entonación clara en la modulación de				

	voz en la poesía de manera fluida.				
	Desarrolla adecuadamente en la entonación o modulación de voz en cada estrofa.				
CANTO					
	Se desenvuelve correctamente la entonación o modulación de la voz con fluidez verbal en la canción.				
	Desarrolla la vocalización de las palabras con volumen adecuado.				
	Vocaliza adecuadamente la repetición de cada estrofa en una melodía.				
	Se internaliza con cada verso en el canto.				
	Se internaliza con cada estrofa en el canto.				

ANEXO N° 4



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN AYACUCHO
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL HUAMANGA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÚPAC AMARU II – HUASCAHURA



Código Modular Inicial: 0550632

Código Modular Primaria: 0477273

Código Modular de Secundaria: 0592816

“Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional”

EL QUE SUSCRIBE DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA “TÚPAC AMARU II” DE LA COMUNIDAD DE HUSCAHURA, OTORGA LA PRESENTE;

CONSTANCIA

A los Bachilleres investigadores Yovana Luz HUAMÁN VARGAS y Alexis Jesús MARTÍNEZ ALANYA, de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Escuela Profesional de Educación Secundaria, Especialidad Lengua Española y Literatura, de la Universidad de San Cristóbal de Huamanga, por haber realizado el proyecto de tesis titulado “Cantipoesía y Expresión oral en los estudiantes del primer grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II” de Huaschahura-Ayacucho, 2018”, durante los meses de agosto y setiembre del presente año escolar.

Se expide la presente constancia a solicitud de los interesados para casos que crean por conveniente.

Ayacucho, 06 de noviembre de 2018



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL
I.E.P. “TUPAC AMARU II”

Ramulfo Arostegui Mejía
DR. Ramulfo Arostegui Mejía
DIRECTOR

Brindando una Educación de Calidad con Equidad
Cel. N° 990 102619 RPM #990 102619

ANEXO N° 5

FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DE JUICIO DE EXPERTOS

DATOS GENERALES:
CANTIPOSESÍA Y EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO "A" DE
EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "TÚPAC AMARU II", HUASCAHURA-
AYACUCHO, 2018

Indicadores	Criterios	Deficiente					Bajo				Regular				Bueno				Muy bueno					
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100			
1. CLARIDAD	Está formulada con lenguaje propio.																				X			
2. OBJETIVIDAD	Está expresado de acuerdo a las variables de estudio.																				X			
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica.																				X			
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.																				X			
5. EFICIENCIA	Comprende los aspectos teóricos y metodológicos																				X			
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores.																				X			
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos teóricos científicos.																				X			
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores.																				X			
9. METODOLÓGIA	La estrategia responde al propósito de la investigación.																				X			
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación.																				X			


PROMEDIO DE EVALUACIÓN MUY BUENO

Opinión de aplicabilidad: a) deficiente b) bajo c) regular d) bueno e) muy bueno

Nombres y apellidos	David Peter CALSÍN VILCA
Título profesional	Lic en Ed. Secundaria
Especialidad	Lengua, literatura, Filosofía y Psicología
Grado académico	Mg. Administración de la Educación
Mención	Administración de la Educación

Recomendación:

Ayacucho, mayo de 2018.


 FIRMA DEL EXPERTO
 DNI N°...012.880.72

12:39 8/NOV/2018

FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DE JUICIO DE EXPERTOS

DATOS GENERALES:
CANTIPOESÍA Y EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO "A" DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "TÚPAC AMARU II", HUASCAHURA-AYACUCHO, 2018

Indicadores	Criterios	Deficiente					Bajo				Regular				Bueno				Muy bueno			
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. CLARIDAD	Está formulada con lenguaje propio.																			X		
2. OBJETIVIDAD	Está expresado de acuerdo a las variables de estudio.																			X		
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica.																			X		
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.																			X		
5. EFICIENCIA	Comprende los aspectos teóricos y metodológicos																			X		
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores.																			X		
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos teóricos científicos.																			X		
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																			X		
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.																			X		
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación.																			X		

PROMEDIO DE EVALUACIÓN Muy Bueno

Opinión de aplicabilidad: a) deficiente b) bajo c) regular d) bueno e) muy bueno

Nombres y apellidos	ROJAS TELLO LUIS LA
Título profesional	LIC. EN ED. SECUNDARIA
Especialidad	LENGUA Y LITERATURA
Grado académico	DOCTOR EN EDUCACIÓN
Mención	Ciencias de la Educación

Recomendación:

Ayacucho, mayo de 2018.

[Firma]
FIRMA DEL EXPERTO
DNI N° 80091882

12:40 8/NOV/2018

FICHA DE VALIDACIÓN INFORME DE OPINIÓN DE JUICIO DE EXPERTOS

DATOS GENERALES:

CANTIPOSESÍA Y EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO "A" DE
EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "TÚPAC AMARU II", HUASCAHURA-
AYACUCHO, 2018

Nombre del instrumento: Prueba pedagógica


Indicadores	Criterios	Deficiente				Bajo				Regular				Bueno				Muy bueno				
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. CLARIDAD	Está formulada con lenguaje propio.																					
2. OBJETIVIDAD	Está expresado de acuerdo a las variables de estudio.																					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica.																					X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.																					X
5. EFICIENCIA	Comprende los aspectos teóricos y metodológicos.																					X
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores.																					X
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos teóricos científicos.																					X
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores.																					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.																					X
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación.																					X

PROMEDIO DE EVALUACIÓN

Opinión de aplicabilidad: a) deficiente b) bajo c) regular d) bueno e) muy bueno

Nombres y apellidos	BRUNIHDA AILLY ACOSTA MELCHOR
Título profesional	LC. EN EDUCACIÓN
Especialidad	LENGUA Y LITERATURA
Grado académico	DIG. EDUCACIÓN
Mención	EDUCACIÓN
Recomendación	EL INSTRUMENTO REUNE LO NECESARIO Y PUEDE SER APLICADO.

Ayacucho, mayo de 2018.


 FIRMA DEL EXPERTO
 DNI N°. 21262922

12:40 8/NOV/2018

FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DE JUICIO DE EXPERTOS

DATOS GENERALES:

CANTIPUESÍA Y EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO "A" DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "TÚPAC AMARU II", HUASCAHURA-AYACUCHO, 2018

Nombre del instrumento: Ficha de observación

Indicadores	Criterios	Deficiente				Bajo				Regular				Bueno				Muy bueno				
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. CLARIDAD	Está formulada con lenguaje propio.																					
2. OBJETIVIDAD	Está expresado de acuerdo a las variables de estudio.																					/
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica.																					/
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.																					/
5. EFICIENCIA	Comprende los aspectos teóricos y metodológicos																					/
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores.																					/
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos teóricos científicos.																					/
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores.																					/
9. METODOLÓGIA	La estrategia responde al propósito de la investigación.																					/
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación.																					/

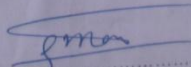
PROMEDIO DE EVALUACIÓN MUY BUENO

Opinión de aplicabilidad: a) deficiente b) bajo c) regular d) bueno e) muy bueno

Nombres y apellidos	Fredy Morales Gutierrez
Título profesional	Licenciado en Educación Secundaria
Especialidad	Lengua y Literatura
Grado académico	Doctor en Educación
Mención	Ciencias de la Educación

Recomendación:.....

Ayacucho, mayo de 2018.



FIRMA DEL EXPERTO
DNI N° 20794427

12:40 8/NOV/2018

ANEXO N° 6

BASE DE DATOS

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
ITEM1	182,70	26045,567	-,511	,981
ITEM 2	183,40	25850,489	-,700	,983
ITEM 3	183,20	25747,956	-,522	,981
ITEM 4	183,30	25637,567	-,349	,981
ITEM 5	183,00	25570,889	-,077	,982
ITEM 6	182,90	25459,656	,444	,982
ITEM 7	182,80	25346,622	,677	,982
ITEM 8	182,90	25245,433	,839	,982
ITEM 9	182,60	25168,489	,900	,982
ITEM 10	182,60	25061,600	,943	,982
ITEM 11	183,10	24871,433	,943	,981
ITEM 12	182,80	24783,956	,954	,981
ITEM 13	182,60	24704,267	,974	,981
ITEM 14	182,70	24585,567	,965	,981
ITEM 15	182,20	24532,178	,970	,981
ITEM 16	182,30	24419,344	,989	,981
ITEM 17	181,80	24379,956	,985	,981
ITEM 18	181,50	24302,056	,985	,981
ITEM 19	181,40	24210,267	,976	,981
ITEM 20	180,60	22362,933	,996	,981

ANEXO N° 7



