

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE
HUAMANGA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ANTROPOLOGÍA
SOCIAL



“SITUACIÓN SOCIAL Y CULTURAL DE LOS ADULTOS
MAYORES EN LA COMUNIDAD DE SAN PEDRO DE HUALLA,
FAJARDO, AYACUCHO- 2017”

Tesis para optar el Título de Licenciada en Antropología Social

Presentado por la Bachiller:

Nélida ROBLES VILLAR

Asesor:

Mg. Filomeno A. PERALTA IZARRA

AYACUCHO - PERÚ

2018

*A mis padres a Teodoro Robles Narciso y
Graciana Villar Quispe, quienes confiaron
en mis anhelos y esperanza hoy les devuelvo
esa confianza depositada como testimonio de
mi reconocimiento.*

Agradecimiento

A la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, alma máter, por haberme acogido en sus aulas y haberme hecho escalar un peldaño en el campo del conocimiento para servir a la comunidad.

A la Facultad de Ciencias Sociales, Escuela de Formación Profesional de Antropología Social, forjadora de mis conocimientos, dentro de ello a todos los académicos, sin distinción alguna, porque de cada uno de ellos, recibí enseñanzas, que ahora valoro.

Al Prof. Freddy Ferrúa Carrasco, por su enseñanza, recomendación para el desarrollo del presente trabajo de investigación.

Mi gratitud a los profesores Lurgio Gavilán, Mario Maldonado, Lucio Sosa por sus consejos y recomendaciones para el desarrollo del presente trabajo de investigación.

Mi gratitud y deuda impagable a los adultos mayores de la comunidad de San Pedro de Hualla; quienes en los diferentes momentos del prolongado tiempo de investigación aceptaron contarme la experiencia de la etapa de la vejez; y me acogieron con estima inmensa, permitiendo entablar experiencias de la vida como una integrante más de sus familias.

Tabla de Contenido

Agradecimiento.....	iii
Tabla de Contenido.....	iv
Lista de tablas.....	vi
Lista de figuras.....	vii
Glosario.....	viii
INTRODUCCIÓN.....	x
CAPITULO I	
ASPECTOS TEÓRICO Y METODOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN	13
1.1. Planteamiento del problema.....	13
1.2. Marco teórico.....	17
1.3. Hipótesis.....	28
1.4. Métodos y técnicas.....	28
CAPITULO II	
LUGAR DE ESTUDIO: COMUNIDAD DE SAN PEDRO DE HUALLA	31
2.1. Ubicación Geográfica.....	31
2.2. Historia.....	33
2.3. Vías de comunicación.....	34
2.4. Recursos en la comunidad: naturales y culturales	35
2.4.1. Clima.....	35
2.4.2. Flora.....	36
2.4.3. Fauna.....	36
2.4.4. Recursos hídricos.....	37
2.4.5. Recursos minerales.....	38
2.4.6. Zonas arqueológicas.....	38
2.5. Población.....	39
2.6. Servicio de salud.....	40
2.7. Servicio educativo.....	42
2.8. Actividad económico-productiva.....	44

CAPITULO III

LOS YUYAQ: SABERES DE LOS ADULTOS MAYORES	48
3.1. <i>Puchka</i>	57
3.2. <i>Tullpuy qaytu</i>	61
3.3. <i>Taklla</i>	63
3.4. <i>Waraka</i> de lana de llama.....	65
3.5. <i>Chumpi</i>	67
3.6. <i>Punchu</i>	70
3.7. <i>Hampiq</i> : fracturas y disloques	71
3.8. <i>Pallaku</i> de cochinilla.....	73
3.9. Cantor del pueblo.....	74
3.10. Actividades agrarias como producciones culturales	76

CAPITULO IV

SITUACIÓN SOCIAL DE LOS ADULTOS MAYORES.....	82
4.2. Reducción de las tareas	82
4.1.1 Trabajo doméstico.....	86
4.1.2. Trabajo voluntario comunal	87
4.2. Dependencia social	88
4.2.1. Ayuda relacionada con las actividades fuera de la vivienda.....	90
4.2.2. Ayuda relacionada con el cuidado e higiene.....	90
4.2.3. Programa pensión 65.....	93
4.3. Ausencia de los hijos	97
CONCLUSIONES	102
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	104
ANEXOS.....	107
Matriz de consistencia.....	108

Lista de tablas

Tabla 1 - Medios de transporte.....	35
Tabla 2 - Recursos hídricos.....	37
Tabla 3 - Población	39
Tabla 4 - Instituciones Educativas Públicas.....	43

Lista de figuras

<i>Figura 1</i> - Ubicación Geográfica de la zona de estudio	32
<i>Figura 2</i> - Vista panorámica de la comunidad de San Pedro de Hualla.....	32
<i>Figura 3</i> - Estudiantes de la Institución Educativa Virgen de Fátima.....	44
<i>Figura 4</i> - Exhibición de variedades de maíz.....	46
<i>Figura 5</i> - Yuyaqkuna	51
<i>Figura 6</i> - Yuyaq	53
<i>Figura 7</i> - Dibujo de la <i>puchka</i> y sus partes.....	58
<i>Figura 8</i> - Práctica del <i>puchkay</i>	59
<i>Figura 9</i> - Muestra del tejido de frazada con hilos del trabajo del <i>puchkay</i>	60
<i>Figura 10</i> - Presentación de <i>tullpusqa qaytu</i> con vegetales.	62
<i>Figura 11</i> - Arado de tierra con toros.....	63
<i>Figura 12</i> – Dibujo de <i>taklla</i>	64
<i>Figura 13</i> - Muestra de la <i>taklla</i> para el arado con toro	65
<i>Figura 14</i> - Dibujo de <i>waraka</i> y sus partes	66
<i>Figura 15</i> - <i>Waraka</i> de lana de llama.	67
<i>Figura 16</i> - Tejido de <i>chumpi</i>	69
<i>Figura 17</i> – Dibujo de <i>chumpi</i>	69
<i>Figura 18</i> – <i>Punchu</i> e instrumentos para el tejido.....	71
<i>Figura 19</i> - Preparando la medicina	73
<i>Figura 20</i> - <i>Pallacu</i> de cochinilla.....	74
<i>Figura 21</i> - Cantor de las alabanzas de la iglesia católica.....	75
<i>Figura 22</i> - Adultos mayores mujeres seleccionando granos de habas.....	83
<i>Figura 23</i> - Selección del maíz para el almacenamiento.....	85
<i>Figura 24</i> - Anciana señalando sus chacras de cultivos	87
<i>Figura 25</i> - Anciana en estado de dependencia.....	89
<i>Figura 26</i> - Pareja de adultos mayores	92
<i>Figura 27</i> - Socialización de los beneficiarios de Pensión 65 en espacios públicos.....	96
<i>Figura 28</i> - Adultos mayores participando en los carnavales 2018 en la plaza de Hualla.....	97
<i>Figura 29</i> - Mamá Teófila	100

Glosario

Arrendar.	Actividad de dar y tomar el goce temporal de una chacra.
Atávico.	Mantener costumbres o formas de vida de tiempos remotos.
Akuy.	Término quechua que se refiere a masticar la coca durante el descanso.
Away.	Término quechua que se designa a la tarea de tejer o tejiendo.
Akllay.	Término quechua que se refiere al acto de escoger una cosa.
Aporque.	Cubrir las plantas con tierra.
Cotidiano.	Actividades que se realizan a diario.
Clavija.	Trozo de madera que sostiene a la tilira de taklla.
Desvalorización.	Disminuir la utilidad de las cosas.
Dependencia.	Necesidad de ayuda de otras personas ante la pérdida de autonomía.
Illawa.	Término quechua que se designa a peine de hilos en el telar.
Qatus.	Es un refugio temporal utilizados por personas que se dedican a la crianza de animales, construidos a base de piedras e ichu.
Kurur.	Término quechua que se designa a ovillo, hatu de hilo o madejas.
Kallapa.	Término quechua que se designa a un accesorio utilizado en el tejido a telar.
Kawa.	Termino quechua que hace referencia a la técnica del tejido para medir la cantidad y tamaño.

Tiyachi.	Término quechua que designa a sentadero para realizar el tejido.
Tilira.	Término quechua que se refiere a una parte que sostiene el timón y cabeza de la taklla.
Michka.	Cultivo de algunos cereales practicados antes de la temporada de sembrío.
Machuyay, payayay.	Términos quechua que se designa al envejecimiento, hacerse anciano.
Pallay.	Término quechua que se refiere a la labor que se hace contando los hilos del tejido.
Tullpuy qaytu.	Término quechua que se designa para teñir hilos.
Qarawanku.	Término quechua que se designa a un accesorio que sostiene a la reja de <i>taklla</i> , hecho de lonjas de cuero de res.
Qunqay sunqu.	Termino quechua que se refiere al olvido, perder el recuerdo.
Watu.	Término quechua que se refiere a la tira de tela utilizada para amarrar.
Yachaq.	Término quechua que designa a conocedores del baúl cultural.
Yapuy.	Término quechua que se designa en remover la tierra durante la época de sembrío.
Yuyaq, Machu, Tayta, Paya.	Término quechua que designa a una persona de la tercera edad.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación titulado “Situación social y cultural de los adultos mayores¹ en la comunidad de San Pedro de Hualla, Fajardo-Ayacucho-2017” fue realizado a partir de mi experiencia laboral como responsable de los programas sociales en la Municipalidad Distrital de Hualla. Esta condición me permitió acercarme a los adultos mayores en tanto han sido usuarios del programa Pensión 65, grupos focalizados como objeto de estudio para llevar a cabo el recojo de información.

La finalidad de la investigación fue estudiar la situación social y cultural para conocer los saberes ancestrales que portan y las percepciones de los pobladores sobre los adultos mayores. Para su aproximación antropológica, se utilizó el método cualitativo (etnográfico). Para la obtención de los datos de primera fuente, se usó la técnica de la observación participante y la entrevista.

Los adultos mayores en la comunidad de Hualla constituyen un grupo poblacional, están experimentando cambios sociales culturales. Paulatinamente afrontan la disminución de sus capacidades físicos-productivas. Sin embargo, este hecho no es impedimento para que continúen realizando (aunque con menor intensidad) las diversas actividades cotidianas que se producen en la vida doméstica: labores agrícolas, crianza de animales, etc. demostrando de esta manera que los adultos mayores llamados en quechua *niyaq*, continúan siendo productivos. Así mismo transmiten sus saberes y experiencias acumuladas, valores, costumbres adquiridos a lo largo de la vida. Este ejercicio cultural y su transmisión de saberes en diversos campos de la experiencia humana, se ve reflejado en la continuidad

¹ El término adulto mayor se denomina a personas de 65 o más años de edad desde la perspectiva de MIDIS (Ministerio de Desarrollo Inclusión Social) del Programa Nacional de Asistencia Solidaria-Pensión 65.

histórica de su identidad local: técnicas agrícolas, manuales, valores culturales, normas de conducta y comportamiento que reafirman las relaciones sociales entre “los Huallinos”.

Los saberes identificados en la presente investigación son; *puchka*, *tullpuy qaytu*, *waraka*, *taklla* para arado con yuntas, *chumpi*, *punchu*, *hampiq* de fracturas y disloques, *pallaku* de cochinilla. De igual forma se ha incorporado la participación de un personaje cuya tipología es “el cantor del pueblo”, dado a la importante función social que realiza respecto a la condición social y emocional de la comunidad, así mismo las labores agrarias como producciones culturales que constituyen fuente de trabajo sobre la tierra un espacio y medio de subsistencia.

He tomado los saberes en relación al transcurrir de la vida de “los adultos mayores” en tanto que los mismos permanecen en la memoria colectiva a modo de un tejido de continuidad y reafirmación. Algunos saberes son especializados y practicados por especialistas. Los más visibles son la medicina o curación, labores agrarias. Mientras otros saberes manuales han sido desvalorizados y reemplazados por productos del mercado a costos bajos desestimando las prácticas tradicionales.

Durante el proceso de la vejez, los adultos mayores tienden a la dependencia del entorno familiar y social. En la comunidad de Hualla ante esta situación los adultos mayores necesitan ayuda de otra persona para la subsistencia a consecuencia de la disminución de la condición psicomotriz del anciano, reflejada también en disminución de los sentidos auditivos y ópticos, como padecimientos propios de la edad. Sin embargo, la migración de los hijos de algunos de los adultos mayores ocasiona una serie de desatenciones que afectan aún más la condición personal.

Esta investigación se realizó, con la población de los adultos mayores y pretende servir como instrumento de información para posteriores investigaciones que se aborda de esta temática. Asimismo, aspira a servir de documento informativo y antropológico dirigido a todas aquellas entidades tanto gubernamentales como no gubernamentales que tienen la responsabilidad de atender y comprender la situación social y cultural de los adultos mayores. La investigación se ha dividido en los

siguientes capítulos:

Capítulo I, trata sobre los aspectos de la investigación. Se presenta el planteamiento del problema de la situación social y cultural del adulto mayor siguiendo con los objetivos, marco teórico, hipótesis y metodologías de la investigación.

En el capítulo II, se hace una presentación del lugar de estudio basándome primeramente en la ubicación geográfica, historias, vías de acceso, recursos naturales y culturales, clima, población, servicio en salud y educación, actividad económica.

El capítulo III, trata sobre las construcciones culturales que la población Huallina ha realizado en el devenir de su historia: *Yuyaq*, saberes tradicionales como: *puchka*, *tullpiy qaytu*, *waraka*, *chumpi*, *punchu*, *taklla*, *pallaku* de cochinilla, *hampiq*: de fracturas y disloques. Asimismo, cantor del pueblo y actividades agrarias como producciones culturales.

Finalmente, el capítulo IV aborda la situación social de los adultos mayores: la reducción de sus tareas por límites de edad, la dependencia social, intervención de los programas sociales del gobierno central a través “Pensión 65” y la ausencia de los hijos.

CAPITULO I

ASPECTOS TEÓRICO Y METODOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

Los adultos mayores constituyen un grupo poblacional en la comunidad de Hualla. Ellos experimentan cambios sociales y culturales. Estos cambios, progresivamente se configuran como un lento proceso de mengua de las capacidades físico-productivas del adulto mayor lo cual induce a la generación a postre a una dependencia familiar y social en tanto requiera de atención y protección (en la familia tradicional campesina se incorpora al proceso de construcción y fortalecimiento de los saberes).

En ese sentido se convierten —para unos sí para otros no— “en una carga²” para la familia y su entorno social, el cual es evidente que corresponde a una percepción ciudadana “occidental”. Ser “carga familiar” evidentemente afecta su condición humana, considerando que ello afecta el estado de ánimo, genera sentimientos de soledad, aislamiento y abandono.

Esta realidad aparece evidente en la vida cotidiana; sin embargo siguiendo su historia, los adultos mayores eran considerados patriarcas, ejercían autoridad moral³ y de instancia de consulta en su familia así como en la vida comunal (autoridades tradicionales), amparados en los conocimientos acumulados. Es por esa razón que en los pueblos andinos se les llamaba *yuyaq* o depositarios de la historia local, que conservaban los conocimientos y saberes en la memoria social viviente de los pueblos. Entonces ellos merecían el respeto y cariño de la familia y

² Persona que genera gastos económicos por la pérdida de autonomía.

³ Persona que adquiere estatus, reconocimiento por su trayectoria durante la experiencia de vida.

la comunidad, actitud que se manifestaba en el saludo y el trato preferencial.

Nos confirman que antiguamente, los gestos, las miradas, la palabra, el consejo y otros comportamientos atributos en la tipología del poblador Huallino, fueron referentes socioculturales de su entorno, señales persuasivas de su continuidad, reafirmaban su identidad. Así reforzaban las tradiciones a sus generaciones, como un hilo conductor de su continuidad; y veía la importancia cultural y moral de su pueblo.

En los tiempos actuales, esta situación está siendo descifrada por la influencia de la modernidad y la difusión de los medios de comunicación (uso del internet y los diversos sistemas de comunicación digital), la extensión de la educación, la sustitución del modelo de familia extensa por el modelo nuclear, la migración y las salidas y retornos constantes. De igual manera, la influencia del mercado como variable económica, donde el uso monetario para la adquisición de objetos de uso doméstico, enseres utilitarios y otros; factores que ha ido impulsando el comercio como elemento de una cultura que ha trastocado los modos tradicionales.

Por ello, es inevitable la influencia de nuevas formas ciudadinas-occidentales, tal vez como modos de reconversión del mundo andino, o como formas excluyentes de cultura que amenaza siempre la diversidad de las culturas, pero que además sojuzgó todo intento de reafirmación y continuidad⁴, produciendo las nuevas formas de trato intergeneracional, transgeneracional y relacionamiento social.

Todos estos procesos, han resquebrajado los valores y el respeto; el trato a las personas de la tercera edad o adultos mayores. Este proceso socio-histórico y cultural los ha convertido en una carga social, ello evidentemente en un contexto de vorágine de la mal llamada modernidad y posmodernidad.

Todo este proceso tiene sus repercusiones en la comunidad de Hualla, este

⁴ Pareciera que los compueblanos de Hualla, al salir y retornar entienden que el proceso de modernización tiene como fin usufructuar las economías individuales, pero a la vez, el poblador Huallino entiende que, dentro de esa reconversión, es necesario reafirmarse para continuar redefiniendo el tejido social de los andinos.

proceso ha resquebrajado los elementos socio-culturales. La vejez viene aparejada con el desgaste físico y disminución de las actividades productivas cotidianas. A pesar de su rica experiencia y ser portadores de conocimientos y saberes que a lo largo de los años han ido acumulando, el adulto mayor pasa a ser dependiente del entorno social y familiar, y por consiguiente, en un sujeto social en permanente amenaza de las estructuras culturales del mundo andino⁵.

La realidad en Hualla muestra que en muchos casos los hijos optan por dejar a sus padres y salir a buscar un mejor destino. De allí que algunos adultos mayores quedan desguarnecidos. Sin embargo, la familia debe ser el soporte en esta etapa de la vida del ser humano, y debe brindar protección, cuidado y manifestaciones de afecto a los adultos mayores que llegan al ocaso de la existencia, pese a que esté arraigado a sus principales actividades con la tierra.

Comprender esta realidad social de la vejez, generó en mí, el interés por conocer la situación socio cultural en la etapa de la vida del adulto mayor de la comunidad de Hualla, por eso me he formulado la siguiente interrogante:

Formulación del problema

General

- ✓ ¿Cuáles son los saberes ancestrales de los adultos mayores, en el contexto cultural a través de las producciones materiales e inmateriales que se recrea en la cotidianidad de la comunidad de San Pedro de Hualla y cómo es la situación social en el entorno de su vida cotidiana y cuáles son las percepciones de los pobladores sobre los adultos mayores?

Específicos

- ✓ ¿Cuál es la situación social del adulto mayor en el entorno de su vida cotidiana en la comunidad de San Pedro de Hualla?
- ✓ ¿Qué saberes ancestrales portan los adultos mayores y como recrean en

⁵ Con la muerte de estas personas. se van deteriorando las estructuras de la cultura local, puesto que diversidad de conocimientos y saberes ancestrales se debilitan.

su cotidianidad en la comunidad de San Pedro de Hualla?

- ✓ ¿Cuáles son las percepciones de los pobladores sobre los adultos mayores en la comunidad de San Pedro de Hualla?

Objetivos

General

- ✓ Conocer los saberes ancestrales de los adultos mayores, en el contexto cultural a través de las producciones materiales e inmateriales que se recrea en la cotidianidad de la comunidad de San Pedro de Hualla y describir la situación social del adulto mayor en el entorno de su vida cotidiana y explicar las percepciones de los pobladores sobre los adultos mayores.

Específicos

- ✓ Describir la situación social del adulto mayor, en el entorno de su vida cotidiana en la comunidad San Pedro de Hualla.
- ✓ Conocer qué saberes ancestrales portan los adultos mayores y como recrean en su cotidianidad en la comunidad de San Pedro de Hualla.
- ✓ Explicar cuáles son las percepciones de los pobladores sobre los adultos mayores en la comunidad de San Pedro de Hualla.

1.2. Marco teórico

INEI informa que al 2017, la población adulto mayor de 60 y más años de edad en el Perú asciende a 3 millones 229 mil 876 personas que representan el 10.1% de la población, mientras tanto en el lugar de investigación, la población adulto mayor representa un porcentaje del 17,72⁶ de total.

Adulto mayor⁷ se define como grupo de personas mayores de 65 o más años de edad, que comparten experiencias y conocimientos, pero que realizan diferentes actividades de acuerdo a los propios intereses del hogar que comparte con la familia. Esta noción no es excluyente en la realidad de la comunidad de Hualla.

Según el Instituto de Mayores y Servicios Sociales IMSERSO (2008) el envejecimiento:

Es el proceso vital y dinámico en el que se va ganando edad con implicaciones multidimensionales, especialmente biológicas, sociológicas y culturales. Desde una perspectiva sociológica y cultural, envejecer supone situarse en un estrato social concreto y desempeñar una serie de funciones y roles dentro de la dinámica social, determinados en su mayoría por las costumbres y creencias de la sociedad. (p. 22)

Así mismo, el adulto mayor durante el proceso del envejecimiento afronta el lento proceso de disminución de las capacidades físicas - productivos y culturales; pero es portador de conocimientos acumulados durante la experiencia de la vida. El envejecimiento es un proceso de experiencia social. Producto de esa práctica social, transmite conocimientos y prolonga los contenidos estructurales de su contexto histórico, social y cultural. Al respecto.

Osorio (2006) manifiesta: "El envejecimiento es dinámico, pero no sólo en

⁶ Según el PDC-MDH, 2009

⁷ Entiéndase por personas adultas mayores a todas aquellas que tenga 60 o más años de edad según la LEY N° 28803, ley de las personas adultas mayores. sin embargo, en el presente estudio de investigación, el término adulto mayor se denominara a personas de 65 o más años de edad, desde la perspectiva de MIDIS (Ministerio de Desarrollo Inclusión Social) del Programa Nacional de Asistencia Solidaria- Pensión 65.

términos o a nivel individual; como proceso histórico-social también es dinámico y heterogéneo (...). Cada época y momento histórico también configuran modelos de envejecimiento y vejez bajo el ropaje de sus diversas generaciones” (p. 1, 2). Y asumen nuevos patrones socioculturales, de acuerdo de las condiciones de vida que ha llevado el adulto mayor frente a la vida individual, el entorno familiar y la interrelación con la comunidad.

A su vez, el envejecimiento es un proceso que inicia desde la concepción misma de la vida y avanza conforme la persona viene existiendo.

“En esta etapa vital pueden aparecer patologías propias y características, decrecimientos en las capacidades y potencialidades funcionales, disminución de la velocidad de reacción, reducción general de los ritmos biológicos” (Strejilevich, 2004, p. 22). El investigador manifiesta que, a lo largo de la vida, el adulto mayor adquiere ciertas patologías propias de la edad, padecimientos acumulados. Dice también que el adulto mayor presenta declive de fortalezas físicas que ocasionan cambios de roles en la estructura social y en relación al entorno familiar y social.

En el presente estudio, se observa que los adultos mayores de la comunidad de Hualla continúan realizando trabajos cotidianos como la siembra, cosecha del maíz y otros cereales, crianza de animales menores y participación en los programas sociales. Entonces la vejez no es impedimento para continuar con las labores del transcurrir la vida realizando trabajos en dicha comunidad, pero en cierta medida con menor intensidad, de acuerdo a la edad que los adultos poseen.

Actualmente existe una nueva manera de comportarse de los individuos donde la vejez no es igual para todas las personas, y a medida que se envejece se presenta cambios físicos, pérdida de capacidades, deterioros biológicos y enfermedades con probabilidades de sufrir de problemas crónicos. Algunos padecimientos son propios de la naturaleza del envejecimiento, que son los que origina un cambio en la estructura de la familia y la comunidad en tanto el adulto mayor va a ir generando dependencia en el entorno familiar, situación que agrava las formas redistributivas de los roles familiares y comunales en tanto éstas personas requerirán de cuidado y atención permanente.

Así mismo la vejez es individual y variada para las personas porque algunas manifiestan sus evidencias tardíamente; y por otras razones como el tipo del trabajo, las relaciones sociales, la alimentación, los padecimientos acumulados y los cambios biológicos y culturales que progresivamente se gestionan según las condiciones de vida que el adulto mayor ha llevado.

En cuanto a la familia Gómez y Muñoz (2016) manifiesta:

La familia como ente primordial en la organización social, está constituida por aspectos relacionados con el contexto económico, socio-político y cultural, construida en valores y atravesada por una historia. Es por ello que dentro de esta construcción aparecen lazos de afectividad entre los miembros que la constituyen. En esa línea también emergen procesos de individuación, construcción de identidades y diversas etapas del ciclo vital que conforman su dinámica, donde se centra el ciclo vital del envejecimiento y vejez. (p.14)

Las familias en todas las sociedades están agrupadas por grupo de personas que van conformando redes de parentesco en las que comparten y practican las experiencias y valores de la cultura comprendidas como conocimientos dentro del hogar. Sin embargo, el adulto mayor en la etapa de la vejez, al perder las capacidades necesita de un conjunto de situaciones de apoyo, básicamente desde la familia.

Dicho lo anterior MIMP (2012) afirma.

“La familia, como espacios que promueven la protección y el cuidado de sus miembros, requieren de condiciones favorables para hacerse cargo de estos cuando el avance en el proceso de envejecimiento los coloca en situación de dependencia” (p.3). Si bien la familia es un ente socializador, de protección y cuidado del adulto mayor ya que a lo largo de la vida adquiere padecimientos de enfermedades para lo cual necesita el apoyo temporal o permanente “las relaciones familiares están pues permeadas por normas, valores, percepciones atadas a símbolos y representaciones que en realidad circulan y se intercambian tanto a nivel

del hogar campesino como a nivel de la comunidad” (Salles, 1991, p. 54). Se deduce desde allí que cada sociedad tiene diferente forma de percibir el entorno a través de los símbolos y representaciones, ya que son manifestadas desde sus propias creencias, hábitos y cultura atravesada por una historia familiar.

Parece esclarecer toda esta configuración, se hace necesario tomar la disciplina antropológica a través de Bedón (1988) el mismo que expresa que:

La antropología ha centrado el estudio de la socialización alrededor de la transmisión de pautas de comportamiento cultural. Se entiende como el proceso mediante el cual el individuo adquiere sensibilidad hacia la existencia social, hacia las obligaciones y presiones de la vida de grupo, y aprende a desenvolverse dentro de las condiciones culturales de la sociedad en que vive. (p. 16)

Las relaciones que establecen los seres humanos mediante la socialización, en el contexto de la realidad materia de estudio, se establece en función a la forma en que actualmente se ordena el mundo. Pero también comprende que las sociedades en los tiempos actuales se rigen por condiciones socioeconómicas, donde la tendencia, es la modernización, fenómeno estructural que convierte al adulto mayor en una población en riesgo en tanto actúa al interior de una estructura violenta que obliga a salir para ser parte de esa nueva distribución del mundo, y que en muchos casos va en detrimento de las condiciones y estructuras propias del mundo andino.

El adulto mayor interactúa con la familia siendo el agente principal de la socialización, creando lazos de emociones, sentimientos más allá de su naturaleza biológica, tiene un carácter práctico, donde están presentes las ideas, valores, creencias dentro de la búsqueda de una armonía de convivencia.

Al ensayar la noción cultural encontramos que White (1993) dice:

La cultura en todo sus aspectos, materiales, sociales e ideológicos, es transmitida fácilmente de un individuo, una generación, una época, una gente o una religión a otra por mecanismos sociales. Por decirlo de algún

modo, la cultura es una forma de herencia social. (p. 349) al respecto:

Taípe, (2018) expone:

La tradición es uno de los medios por el cual se transmite la cultura de una generación a otra (...). La tradición debe ser entendida como el legado cultural que cada generación transmite a la siguiente y que ésta debe conocerla, mejorarla o aumentarla. (p. 38, 39)

En este sentido los saberes y conocimientos andinos, constituyen parte estructural de la memoria colectiva en la relación del hombre con la naturaleza. Asimismo, significan un cúmulo de prácticas y tradiciones como una expresión de vida acumulada, protegida y reafirmada. Se denominan conocimientos y saberes ancestrales a todos aquellos saberes que poseen los pueblos y comunidades indígenas, y que han sido transmitidos de generación en generación por siglos (Tasiguano, Karkras, Cachiguango, Lema, y Yemberla, 2014).

Estos conocimientos, saberes y prácticas se han conservado a lo largo del tiempo, principalmente por medio de la tradición oral de los pueblos originarios y también por medio de prácticas y costumbres que han sido transmitidas de padres a hijos en el marco de las dinámicas de la convivencia comunitaria que caracterizan a nuestros pueblos originarios.

Otros autores como Ralph (1993), al referirse a los sujetos adultos mayores que interactúan en una determinada sociedad, manifiesta que:

En algunos lugares, los mayores son tratados con consideración y respeto; en otros son considerados una compañía inútil y echados fuera tan pronto son incapaces de realizar labores pesadas. En muchas sociedades se busca consejos, incluso cuando se presta poca atención a sus deseos. Esta costumbre tiene una base práctica clara. Para el individuo que consigue vivir hasta ser mayor en un grupo no civilizado: ha sido una persona normalmente habilidosa, y su memoria constituye un tipo de biblioteca de referencia, a la que uno puede solicitar ayuda en toda clase de circunstancias. (p. 196)

Por su parte García (2015) manifiesta:

Los mayores, que son los depositarios de los conocimientos, tecnologías y valores colectivos milenarios acumulados y adquiridos durante la experiencia vivida, son los *yuyaq*, *machula awilu*, *awkisch* y *yatiri* que representa a la organización patriarcal de las comunidades y actúan como consejeros. (p. 184)

Los adultos mayores en la comunidad de Hualla transmiten los conocimientos tecnológicos productivos en la siembra, cosecha del maíz y otros cereales, crianza de animales, saberes ancestrales, etc. Las familias usan el dialecto cotidiano para referir anciano como *yuyaq*, *paya*, *mamaku*, *taytaku*, *machucha* o persona mayor, conocedor de tecnologías, valores milenarios.

En cuanto a la antropología de la ancianidad Fericgla (2007) dice:

La cultura de la Ancianidad constituye un sistema de valores con sus elementos particularizadores que está también en relación con la orientación global homogeneizadora. Desde su posición, la vejez conforma un importante colectivo, con valores culturales definidores y propios, que en los últimos tiempos ha irrumpido y se ha ganado un espacio en el agregado de culturas diferenciales que conforman nuestra sociedad. Posee su propia escala de valores, su modelo superestructural, su particular orientación económica, un simbolismo y una ritualidad propios, un modo de organizar las relaciones sociales, y unos centros de comunicación, una visión de lo que debe ser la familia, una dependencia de otros grupos sociales, unas formas de territorialidad propias. (p. 19)

Se entiende la cultura del envejecimiento, como una construcción social de valores y sistemas culturales y biológicos, muestran los significantes de una población que tienen que adaptarse a los nuevos ritmos de la vida social, al nuevo curso de la vida y a las normas sociales emergentes relacionadas con la configuración actual del mundo.

Con respecto a la mirada antropológica, Feixa (1996) manifiesta:

Una de las claves de la aproximación antropológica a la edad es su consideración como construcción cultural. Todos los individuos experimentan a lo largo de su vida un desarrollo fisiológico y mental determinado por su naturaleza, y todas las culturas comparten el curso de la biografía en períodos a los que atribuyen propiedades, lo que sirve para categorizar a los individuos y pautar su comportamiento en cada etapa. (p. 2)

En términos culturales, el envejecimiento, es parte de un proceso dinámico que se inicia en el momento que nacemos y se desarrolla a lo largo de nuestra vida. La vivencia en este proceso no es igual ni de manera uniforme para todas las personas, ni tampoco una misma persona envejece a la misma velocidad que los distintos componentes de su organismo. El proceso de envejecer está influido por factores derivados de las enfermedades y padecimientos acumulados a lo largo de la existencia. Todos estos factores, así como los acontecimientos estresantes que afrontaron las personas las cuales fueron dejando huellas con el transcurrir del tiempo son los indicadores que nos hacen ver que, al final, los elementos que afectan a las facultades corpóreas de los individuos tienen también un carácter estructural externo.

A su vez los miembros de la sociedad están estructurados según grupos de edades, los cuales cumplen diversos trabajos según el espacio y el tiempo.

Pardo (2013) Manifiesta:

Existen interpretaciones desde la antropología del envejecimiento en estudios y publicaciones desde la perspectiva cultural (Burgalassi, 1985; Fericgla, 1992, Galardi & Quadrio Aristarchi, 2002; Hoppe & Wulf, 2002). A través de estas obras se pone de manifiesto que la vejez no es solo el resultado de un proceso físico, sino también de un proceso cultural. (p. 40)

Del expresado, la vejez tiene diferentes interpretaciones mientras para la antropología esta etapa tiene una interpretación cultural teniendo en cuenta que

acumulan diferentes conocimientos valores, actitudes y símbolos que adquirieron dentro del contexto social.

Los aportes antropológicos sobre la edad pueden ser divididos por periodos, en un primer periodo, se encuentran las etnografías clásicas como las de Morgan (1877), Frazer (1890), Boas (1911) y Van Gennep (1909) sobre los ritos de paso que estudian la edad desde su rol estructurador en distintas sociedades. En un segundo periodo, se realizan estudios sobre grupos de edad específicos en distintas sociedades, como el de Whyte (1943) sobre bandas juveniles⁵, el de Jacobs (1974) sobre las residencias de ancianos⁶ y el de Margaret Mead “Adolescencia en Samoa” (1929). En un tercer periodo, se analiza a la edad como construcción cultural. Bernardi en “Age Class Systems” (1985) y Arber y Ginn (1996) en “Relaciones de Género y Envejecimiento. (Ramos, 2014. p, 2)

Desde la perspectiva de la edad, Waltraud (2016) señala:

La edad trata de estudiar las formas mediante las cuales cada sociedad estructura las fases del ciclo vital, delimitando las *condiciones sociales* de los miembros de cada grupo de edad (es decir, el sistema de derechos y deberes de cada persona según su grado de edad). Así como las *imágenes culturales* a las que están asociados (es decir, el sistema de representaciones, estereotipo y valores que legitiman y moldean el *capital cultural* de cada generación). La edad aparece como constructo moldeado por la cultura, cuyas formas y contenidos son cambiantes en el espacio, en el tiempo y en la estructura social. (p, 413)

Sobre ese mismo contexto, Feixa (1996) relaciona la antropología y la edad:

Aborda desde tres perspectivas básicas, que corresponden a tres estadios de la investigación (Keith, 1980:339 y ss.): la primera, la edad en la antropología trata de indagar el papel asignado a las agrupaciones basadas en la edad y en la historia de la disciplina, fundamentalmente a partir de la comparación intercultural; la segunda, la antropología de las edades en la

que se trata de realizar estudios sobre grupos de edad específicos en distintas sociedades, lo que conduce a aproximaciones de tipo esencialmente etnográfico y holístico. Finalmente, la antropología de la edad que plantea análisis transversales sobre la edad como proceso cultural, lo que conduce a aproximaciones de naturaleza esencialmente teórica. (p.3).

A través del enfoque biográfico se expresa:

Tiempo biográfico es un tiempo que va estrechamente vinculado a la experiencia interior de los individuos. En él se define un espacio-tiempo experiencial socialmente construido y compartido, cuyos marcos constituyen un punto de referencia que trasciende a los acontecimientos y hechos objetos de recuerdo. El tiempo se pliega sobre sí mismo, de tal forma que en la narrativa biográfica, la percepción temporal no es una flecha que comienza en el pasado y se extiende recta hacia el futuro; sino que es un constante retorno, es la construcción del pasado sobre el presente, del presente desde el pasado, que da cuenta del proceso de envejecimiento y de la construcción constante de identidad de ser mujer mayor y de ser hombre mayor. (osorio, 2006, p.5)

La teoría de la actividad promueve que durante el envejecimiento se mantengan las actitudes y actividades habituales de la persona por el máximo tiempo posible, y que un envejecimiento satisfactorio consiste en permanecer como en la edad adulta. Harvighurst. (Como se citó en Ramos, 2014)

La teoría de la modernización:

Se ubica dentro de las perspectivas como punto de partida el criterio de la edad para explicar la vejez y el envejecimiento, su argumentación busca en el pasado las claves para explicar el sentido actual del envejecimiento. Sus postulados son bastante conocidos y pueden resumirse en la existencia de factores que acompañan al proceso de modernización, como el aumento de la proporción de población anciana sobre el total, el cambio en el tipo de conocimiento global-dominante, la extensión de la educación, la sustitución

del modelo de familia extensa por el modelo nuclear en virtud al proceso de urbanización, etc., producen un efecto combinado cuyo resultado es la disminución de la valoración social de la vejez. Aranibar (como se citó en Lavado y Rojas, 2016)

De igual manera:

La antropología hizo sus primeros aportes a los estudios sobre la vejez al legitimar la teoría de la modernidad a través de la obra de Simmons (1945) –“The Role of the Aged in Primitive Society”-, donde se afirma que a menor modernidad existiría mayor estatus para los adultos mayores, ya que, en las sociedades “primitivas” los adultos mayores eran tratados con respeto, pues realizaban actividades que se consideraban necesarias, tanto para la subsistencia como en el sistema simbólico. Feixa (como se citó en Ramos, 2014)

Por otro lado:

La teoría de cambio social:

Todas las culturas están en constante cambio: no hay cultura completamente estática, aunque no hay cultura que no produzcan sus inventores, lo cuales son las fuentes últimas del cambio. El factor principal de los cambios culturales es la asimilación de valores ajenos, los miembros del grupo adoptan tipos de conducta que observan en otras sociedades. El cambio social son las variaciones de la estructura del sistema social producidas por la aceptación de ciertas innovaciones, adquiriendo y modificando ciertos símbolos visibles, como la alimentación, vestido, la vivienda, los artículos materiales (Foster, 1964).

Algunos estudios que desarrollaron en relación al tema son los siguientes:

Los investigadores Gómez y Muñoz (2016) manifiestan que las familias del entorno del adulto mayor no se encuentran preparadas para acompañar el proceso de la vejez. Es por ello que no existe el reconocimiento de acompañamiento

integral, además se aprecia las necesidades y la realidad del adulto para dar una reflexión al entorno familiar ya que son los responsables de generar acciones para el bienestar de la población señalada.

Lezcano, Torrez, Ruiz, y Ramos (2016) concluyen que el establecimiento de la relación familiar entre los miembros de la familia y el adulto mayor, es de invisibilidad por que las familias han construido una representación de la etapa de la vejez, donde los adultos mayores son personas que generan problemáticas debido a que se encuentran inactivas económicamente, laboralmente e incomprensibles emocionalmente. Algunas de las familias reconocen al adulto mayor en relación con las funciones que éste desempeña al interior del hogar mediado por las actividades que la familia reconoce, acordes a sus capacidades físicas, psicológicas y emocionales.

Los investigadores Lavado y Rojas (2016), expone la tesis titulado “situación socioeconómica y familiar de la población de la tercera edad en el distrito de Acolla- Jauja”, la información fue obtenida a través de la ficha socioeconómica del SISFOH (sistema de focalización de hogares). Concluye que los adultos mayores se encuentran en exclusión social y pobreza. Estos aspectos se explican tanto entendiéndose que los adultos mayores no cuentan con ninguna educación, son analfabetos, las condiciones de las viviendas son precarias, la mujer adulta participa en el aporte laboral de la economía familia para subsistencia, padecen de problemas de salud física y mental, no cuentan con seguro integral de la salud (SIS), los programas sociales son insuficientes y excluyentes; se evidencia las transformaciones en la estructura familiar por la migración de los parientes, situación que desencadena el problema.

Fernández (2016) estudia, las Condiciones de vida de los adultos mayores organizados en los sectores: Santa Elena y Yanamilla - distrito Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, 2013-2015. Este estudio es construido a partir de la desprotección social y familiar del adulto mayor con la finalidad de hacer conocer la ineficiencia intervención de política de trabajo de las autoridades locales y la existencia de la crisis familiar. Los adultos mayores frente a la desprotección buscan diversas formas de subsistencia insertándose en las organizaciones de adultos

mayores y realizando trabajos informales en los mercados con la finalidad de aportar un bien a la canasta básica familiar. Para el desarrollo de la investigación se priorizó el enfoque de derechos humanos, equidad de género, intergeneracional y resiliencia.

1.3. Hipótesis

Los adultos mayores en la comunidad de San Pedro de Hualla recrean y transmiten en la cotidianidad los saberes aprendidos como el hilado, actividades agrarias, medicina, fábrica de herramientas; A su vez cuando los adultos mayores paulatinamente dejan de hacer sus actividades cotidianas a consecuencia de su avanzada edad, hoy en día son considerados como una carga dependiente y algunos pasan a la condición de abandonados por la ausencia de los hijos, sin embargo son considerados depositarios de los saberes y conocimientos.

1.4. Métodos y técnicas

Se utilizó el método cualitativo, el cual permitió registrar y acopiar los datos de manera detallada sobre la situación social y cultural del adulto mayor en la comunidad de Hualla, así como la vivencia y el conjunto de acciones cotidianas, percepciones y autopercepciones sobre la etapa de la vejez. El método permite aproximar al problema de estudio con objetividad y recabar información de trabajo campo necesario y adecuado para lograr los propósitos de la investigación. También el método cualitativo posibilitó la recolección de datos utilizando las técnicas de la observación participante y aplicación de entrevista con preguntas abiertas. Son aquellas herramientas que proporcionan datos empíricos de la realidad estudiada basada en criterio de credibilidad y validez.

Población

Las poblaciones de la investigación constituyen las personas adultas mayores entre varones y mujeres que radican en la misma comunidad, del cual aleatoriamente se determinaron los informantes los cuales aceptaron brindar información sinceramente.

La población fue escogida en base al requerimiento de la investigación:

- ✓ Los informantes, entre varones y mujeres con quienes trabajé estaba conformada por adultos mayores donde el rango de edades estaba entre los 65 años a más. Además, trabajé con jóvenes y adultos.
- ✓ Se tuvo en cuenta que los ancianos pertenecieran al programa Pensión 65.
- ✓ Se seleccionó el grupo de adultos mayores que viven desolados ante la ausencia de los hijos y los que viven acompañados de familiares.

Técnicas

Observación Participante

Esta técnica permitió acercarme a los adultos mayores a partir de la estrecha relación de confianza lograda desde mi participación en las actividades cotidianas. Además, me permitió la recopilación de datos de la realidad sociocultural del adulto mayor, la observación se ha hecho en un día para identificar, conocer y describir las actividades cotidianas, así como los saberes ancestrales que recrean y transmiten en la cotidianidad en la comunidad de Hualla. A continuación, expongo lo siguiente:

Desde mi experiencia del trabajo de campo describo lo siguiente. Una mañana visité a la casa de la Sra. Honorata. Ella vive sola en barrio Andamarca. Cuando llegué se encontraba en su cocina preparando el desayuno (sopa de trigo), me ofreció mote. Honorata cuida su huerta sembrada de plantas medicinales, alimenticias, y allí tuvimos una conversación amena y amplia sobre diversas funciones e importancia que tiene cada planta medicinal, ayude en el desyerbe y riego de las plantas.

Así mismo, cuenta el conocimiento sobre la curación que realiza de diversos malestares que presentan las familias para el cual diagnostica y cura con plantas medicinales el saber fue adquirido a través de las prácticas y experiencia. Al medio día almorzamos y de la misma manera prosigue la conversación en esta ocasión cuenta de sus hijos que radican en la ciudad de Lima, hace remembranza sobre la vivencia que ha llevado con ellos en la comunidad de San Pedro de Hualla, también

manifiesta los diversos saberes y conocimientos que adquirió en la vida, así como el tejido de *chumpi*, *puchkay* para tejido de frazada y ponchos.

Entrevista

Permitió dialogar con los adultos mayores, utilizando el lenguaje cotidiano el idioma quechua. Las conversaciones siguieron el curso de la entrevista con preguntas abiertas que caracteriza por brindar información con mayor grado de libertad. Se usó los medios auxiliares: guía de entrevista, cámara fotográfica y grabadora además se aplicó la técnica de la saturación de información. En la entrevista se priorizó aspectos relacionados con su quehacer cotidiano, vivencias, percepciones de los pobladores, autopercepción de la etapa de la vejez, su situación personal, saberes y conocimientos del *yuyaq*.

CAPITULO II

LUGAR DE ESTUDIO: COMUNIDAD DE SAN PEDRO DE HUALLA

2.1. Ubicación Geográfica

La comunidad de Hualla, se encuentra ubicado a la margen derecha del río Pampas de norte a sur, provincia Fajardo, Región Ayacucho, a 3,341.00 m.s.n.m; una altitud que varía desde los 2,200 m.s.n.m quebrada (*Quñay y Qullqikuchu*) hasta los 4,425.m.s.n.m (Puna). Abarca una extensión territorial de 46,532.0 Has. Permite contar con las posibilidades de producción agropecuaria, crianza y pastoreo de animales (ovinos, vacunos, alpacas).

Los límites son: por el sur con el distrito de Canaria, por el norte con el distrito de Cayara, por el este con el rio pampas distrito de Accomarca-Provincia de Vilcas Huamán y por el oeste con el distrito de Saccamarca-Provincia de Huancasancos. (Maldonado, 2007, p. 23).

La comunidad de Hualla se divide en cuatro barrios: barrio San Cristóbal, Andamarca, San Pablo y San Miguel. La población accede al servicio de agua potable mediante conexiones de red domiciliaria y pública. También cuenta con servicio de desagüe, pero en algunos domicilios se evidencia la letrina.

Las viviendas están construidas en su mayoría de material rústico en el que se utiliza el adobe, piedras con barro y predominan los techos de calamina y tejas. La población cuenta con el servicio del fluido eléctrico.

batalla de *Trigopampa*, acontecida el 18 de noviembre del 1823. Con la ideología y liderazgo como descendiente de los Chankas, los Huallinos se rebelaron por los abusos causados por los españoles, buscando la pacificación del territorio peruano, derramando su sangre. En esta batalla perdieron la vida alrededor de 30 personas y dos jefes de grupos, todos originarios de la comunidad. Ellos son: Tomas Yancey y Tomas Vilchez. (Tucta, 2009, p. 23, 25, 37)

La comunidad de Hualla, se creó como distrito con Ley S/N un 16 de abril de 1828, con la categoría de Villa San Pedro de Hualla. Al inicio de la Republica por haber participado en la lucha por la independencia en contra de los realista Iquichanos. A partir de esta fecha fue capital del distrito, contando con varios anexos. En la actualidad sólo cuenta con un centro poblado: Santiago Apóstol de Tiquihua (...). La comunidad campesina de Hualla es la continuidad de los antiguos Ayllus (Sapsi) que poblaron esta parte de la región Ayacucho. (Maldonado, 2007, p.59)

En este proceso la comunidad fue reconocida con personería jurídica de derecho privado, autónoma en su organización, trabajo comunal y uso de la tierra dentro del marco de la constitución, la ley general de las comunidades, la ley de tierras y las demás leyes complementarias y disposiciones vigentes. Su dominio y linderos ancestrales está reconocido por la resolución suprema S/N del 30 de mayo de 1945; cuyo primer Artículo dice: *“Reconócese la existencia legal y personería jurídica de la comunidad de Hualla e inscribese en el registro oficial de la dirección de asuntos indígenas del Ministerio de Justicia y Trabajo”* (Maldonado, 2007, p.59) Esta inscripción obedece al D.S del 24 de junio de 1938 y el Art. 207 de la constitución del 33. Su personería jurídica está inscrita en los registros públicos de Ayacucho, ficha N° 0086. (Infante, 2000, p. 129)

2.3. Vías de comunicación

Los pobladores de Hualla se movilizan en vehículos tipo combis que se interconectan de Ayacucho a Hualla, recorriendo diferentes pueblos de forma permanente, en un tiempo de 4 horas que comprende una distancia de 171 Kms. Otra vía de acceso es de Nazca, Galeras, Pedregal, *Putaccasa, Anoccara,*

Chinchinca y Hualla. Tiene una distancia aproximado de 300Km y a 7 horas de recorrido, buses que ingresan dos veces por semana los días martes y sábados. Finalmente, la ruta de Hualla. Sucre, *pampachiri* y Andahuaylas. (Maldonado, 2007, p. 25)

La población cuenta con dos cabinas de internet, un teléfono de uso público y una radio emisora (radio Hualla) que presta servicio a la comunidad y se encuentra instalada al interior del palacio municipal.

Tabla 1 - Medios de transporte

Tramo	Medio de transporte	Tiempo
Ayacucho - Cangallo	Vehículo de transporte público	2 horas y 30 minutos
Cangallo - Huancapi	Vehículo de transporte público	40 minutos
Huancapi - Cayara	Vehículo de transporte público	30 minutos
Cayara - Hualla	Vehículo de transporte público	20 minutos

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos de campo, 2017.

2.4. Recursos en la comunidad: naturales y culturales

2.4.1. Clima

Presenta un clima variado propio de la sierra andina, tiene quebradas profundas ubicadas en la margen derecha del valle interandino del río Pampas, surcadas por riachuelos que nacen en la parte alta del distrito de Hualla.

Se distingue:

- ✓ Cálido en las quebradas del valle del río Pampas (altitud 2,200 m.s.n.m), el clima favorece en la producción de los frutales como palta, durazno, pacay y otros.
- ✓ Frías en zonas por encima de los 3000 m.s.n.m. El clima favorece en la producción del maíz de diferentes variedades, papa, arvejas, quinua, trigo, cebada etc. las punas se encuentran a una altura máxima de 4,425 m.s.n.m. Algunos pobladores se dedican a la crianza y pastoreo de ovino, ganado y

auquérido, la zona es favorable donde abundan los *ichus* y pastos. (PDC-MDH, 2009)

Esta variabilidad topográfica determina la formación de diferentes pisos ecológicos con microclimas, cada uno con su propia vegetación y fauna.

Por estas condiciones climáticas, las personas usaban diversos abrigos como ponchos, cobijas y mantas para las temporadas de frío necesariamente en las mañanas y las tardes. Pero han sido reemplazados por las casacas y otros atuendos para el cuerpo.

2.4.2. Flora

En la comunidad de Hualla existe diversidad de plantas como los helechos, yerbas y matorrales, los siguientes son utilizados y aprovechados por los pobladores de manera tradicional y de acuerdo a las necesidades de la familia para utilizar las bondades de las hierbas curativas, o para su beneficio en la alimentación, los rituales y otras actividades; como los árboles que casi siempre son utilizados como combustible (leña). (Maldonado, 2007, p.26)

Según el trabajo de campo se registró la diversidad de plantas, árboles tales como el *molle*, *retama*, *tara*, *sábila*, *paty*, *lluqui*, *pichus*, *chamana*, *carrizo*, *tuna*, *lambras*, *arrayan*, *ciprés*, *chilca*, *chachas*, *cabuya*, *qarisirwi*, *waylla ichu*, *chikuru*, *piquy ichu*, *waraqu*, *parqaparqa*, *valeriana*, *ichu tullma*, *taqsana*, pastos naturales etc.

De igual forma tiene frutales y verduras como el *pacay*, *chirimoya*, *naranja*, *limón*, *açhira*, *caña de azúcar*, *membrillo*, *zanahoria*, *apio*, *col*, etc.

2.4.3. Fauna

Se encuentra un conjunto de especies de animales los mismos que considero son los siguientes: *Loro*, *vicuña*, *picaflor*, *zorro*, *zorrino venado*, *vizcacha*, *gato montés*, *gavilán*, *águila*, *gaviota andina*, *ganso andino* o *huachua*.

Algunos pobladores de la misma comunidad, los cazan por obtener las bondades en lana, piel y otros provocando, la desaparición.

2.4.4. Recursos hídricos

En el ámbito territorial de la comunidad de Hualla existen ríos, lagunas y riachuelos cuyas fuentes desembocan en el río Pampas. Son potenciales aprovechados y aprovechables. Estos riachuelos presentan un caudal cuyo régimen varía en función al periodo de lluvias, siendo escaso en la temporada seco en los últimos años. El riachuelo *Ñawincucho* es la única fuente de agua que permite abastecer de agua potable a la comunidad de Hualla, y a los diferentes canales de riego existentes (PDC-MDH, 2009).

Tabla 2 - Recursos hídricos

Ríos	Riachuelos	Lagunas
- <i>Cancao</i>	- <i>Ñawincucho</i> (abastece para el consumo y riego a la comunidad de Hualla)	- <i>Chaquiccocha</i>
- <i>Pampas</i>	- <i>Acchocco</i>	- <i>Parionaccocha</i>
- <i>Wachwaccasa</i>	- <i>Pucso</i> (abastece el riego en la producción del maíz)	- <i>Qiwllaccocha</i>
- <i>Cachimayo</i>		- <i>Chinchinka</i>
- Churmi		
- Challwamayo		

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos de campo, 2017.

Los datos han sido recogidos a partir del trabajo de campo. Durante mi estadía en la comunidad visite algunos lugares como *Chinchinka*, *Ñawincucho*, *Pucso*, *Wachwaccasas*, *Cachimayo*, ríos *pampas*, *Acchocco*.

Los recursos hídricos son vitales en tanto permiten a la población realizar las actividades productivas a través del aprovechamiento del agua que procede de las lluvias y que discurren por filtración y manantes que salen del suelo, los mismos que abastecen los campos agrícolas y el consumo humano.

2.4.5. Recursos minerales

La comunidad de Hualla cuenta con recursos mineros extractivos como el mármol, oro, plata, y otros. Actualmente no existe ningún tipo de explotación. Según las informaciones de los pobladores, en décadas anteriores el gobierno central donó un equipo completo para la instalación de un taller artesanal y fue destruido en el conflicto armado interno.

Tucta (2009) manifiesta que existen yacimientos minerales de mucha importancia, y considera minerales metálicos como el oro, molibdeno, plata, cobre, plomo y los minerales no metálicos; mármol, cal, cuarzo, sal de agua. El mármol se encuentra en *Waqramarca* y es de diferentes variedades y colores; aproximadamente de 28 clases. La sal de agua, se encuentra en *Cachipata*. Este yacimiento ha sido históricamente utilizado para el consumo humano, pero también para abastecer a los animales desde tiempos prehispánicos.

2.4.6. Zonas arqueológicas

Considero algunos sitios arqueológicos, que hoy en día se encuentran en estado de deterioro y descuido. El arqueólogo Vivanco (2005) detalla las características de cada sitio.

Qintilchayuq: cueva de entierro. Se ubica sobre una ladera del cerro. Es de difícil acceso. Se encuentra totalmente destruida y enterrada por la construcción del canal de riego. Antes de la destrucción, los pobladores mencionan que en la cueva existía gran cantidad de restos óseos humanos, con muros que encierran su entrada.

Raqaraqay: cueva de entierro. Se encuentra en estado de deterioro y destruido por la acción humana. En la actualidad se observa algunos fragmentos de cerámica de color rojizo y marrón. Las áreas colindantes se encuentran cubierta por arbusto espinosos e *ichus*.

San Cristóbal: cueva de entierro. Se encuentra en la cresta y ladera del cerro denominado con el mismo nombre. Se observa dentro de un conjunto de

cuevas rocosas de entierros múltiples. Según la información de los pobladores, los entierros han sido destruidos por la acción del hombre.

Ullurumi: se evidencian construcciones circulares aproximadamente de una manzana. Se ubican en la cima del cerro *Ullurumi* que muestra una visión panorámica al río Pampas. Actualmente se encuentra en mal estado de conservación debido a que la zona ha sido explotada como terreno de cultivo; lo que probablemente, ha destruido las evidencias arquitectónicas y otros elementos culturales al momento de su preparación del terreno para el sembrío.

2.5. Población.

Maldonado (2017) expresa sobre la población del distrito de Hualla lo siguiente:

Cuenta con una población de 3,188⁸ habitantes como distrito, los varones son 1, 474 y 1,714 mujeres, información según el censo del INEI – 2007. La población urbana asciende a 2,937 habitantes, seguida de la población rural; con 1,635 varones que viven en área urbana y 109 en el área rural. Como distrito representa el 12.6 % de la población total de la Provincia. (p. 150)

Tabla 3 - Población

Ciclo de vida	Total	Mujer	Varón	%
0-14 niños y adolescentes	1012	544	468	31,74
15-29 jóvenes	643	346	297	20,18
30 -59 adultos	968	520	448	30,36
60 - 99 adultos mayores	565	304	261	17,72
total	318	1714	1474	100,00

Fuente: PDC-MDH, 2009 según el censo de INEI-2007

El cuadro N° 3 muestra el ciclo de vida de la población en el que se registra porcentualmente entre niños, adolescentes el 31,74 %; y jóvenes el 20,18%,

⁸ Para el estudio sólo se considera los pobladores de la comunidad de Hualla

mientras que adultos hacen el 30.36% y la población de las personas adultos mayores representa un porcentaje del 17,72%.

Mientras la comunidad de Hualla tiene la población de 2222, con 500 hogares distribuidos en cuatro unidades vecinales y una asociación denominada “Licenciados”.

2.6. Servicio de salud

La comunidad de Hualla cuenta con un establecimiento de salud. Atiende a 2222 personas, en un local habilitado cuya infraestructura es de una sola planta con 7 ambientes de atención. Tiene la categoría de Centro Estratégico que cumple funciones neonatales básicas para la atención materna neonatal que permite en la actualidad la atención de partos y recién nacidos. En coordinación con los puestos de salud de Tiquihua y el establecimiento de salud del distrito de Cayara, brindan todos los servicios. El establecimiento de salud está conformado por los siguientes profesionales: 02 enfermeros, 01 médico, 2 obstetras, 01 biólogo, 01 odontóloga y 01 psicólogo.

El problema de salud en la población de la comunidad de Hualla proviene por los indicadores de pobreza (91% pobreza)⁹ Según la información del responsable del puesto de salud de Hualla, indica que los pobladores que atraviesan, altas tasas de anemia y desnutrición crónica infantil. Esto se ha hecho alarmante en los últimos años con la presencia de multiparásitos como la equinocosis humana (*hidatidosis*), *himenolepis nana*, *entamoeba coli*, *ascaris lumbricoides*, *enterovirus vermicularis* y otros que afectan a niños, niñas, jóvenes y adultos. Los parásitos proliferan a consecuencia del pésimo servicio de saneamiento básico de agua y saneamiento, así como por la poca cultura de higiene personal (lavado de manos, etc.). Así mismo por la presencia de animales domésticos como el cerdo, los gatos, perros y otros que cohabitan con los pobladores pero que carecen de un control

⁹CORREO, D. (14 de octubre de 2015). Según (INEI), los tres distritos pobres se encuentra en la región Ayacucho. Los habitantes de los distritos de Pucacolpa, Sarhua y Hualla viven en 90% de pobreza y pobreza extrema.

veterinario; y que en la actualidad se configuran como un problema de salud pública.

Otra causa es el consumo de agua no segura, la inadecuada disposición de los residuos sólidos desde las viviendas, la inadecuada disposición de las excretas, la inadecuada práctica de estilos de vida saludable, entre otros. Las siguientes enfermedades se encuentran registrados en el puesto de salud de Hualla.

Enfermedades que presenta los niños, jóvenes y adultos:

- I. Infección parasitaria.
2. Anemia en niños, niñas, adolescentes y gestantes.
3. Enfermedades del sistema respiratorio (rinofaringitis, amigdalitis, faringoamigdalitis, faringitis, bronquitis y neumonía)
4. Enfermedades diarreicas agudas.
5. Enfermedades buco dentarias (caries dental).

Enfermedades usuales que presentan los adultos mayores:

- I. Enfermedades crónicas del adulto mayor.
2. Enfermedades hepáticas (cirrosis hepática, por el alto porcentaje de consumo de alcohol).
3. Gastritis.
4. Artritis

Según la información de la responsable del establecimiento de la salud de Hualla, los adultos mayores se encuentran afiliados al Sistema Integral de Salud (SIS), para la atención y bienestar integral, lo cual, con el avance de la edad, los adultos mayores sufren de diversos problemas de salud como: la pérdida de la memoria, disminución de los sentidos de la visión y audición, dolores de los huesos

que genera dificultad para moverse, Los adultos mayores no tienen hábitos de visitar al establecimiento de salud y optan por utilizar hierbas medicinales, bajo el conocimiento de la medicina tradicional que tiene un efecto importante dentro de la curación de síntomas y enfermedades.

Hierbas curativas

Las hierbas de uso medicinal son de suma utilidad, y son empleadas para el alivio y tratamientos de las dolencias corporales. El uso se da a través de la infusión, con resultados eficaces según la propia tradición que preservan. Existen variedades con técnicas de preparación diferente. Se ha podido rescatar algunas de ellas:

- ✓ Molle: las hojas se calientan en un fogón y se utiliza para curar el frío, además los frutos sirven para la elaboración de la chicha.
- ✓ *Wamanripa*: hierba que crece en las punas. Su uso es para curar enfermedades producidas por el frío y cura la tos.
- ✓ *Muña*: sirve para tomar en mate y se utiliza para curar los cólicos.
- ✓ *Kaktanka*: sirve para tomar en mate, contra el aire.
- ✓ *Tuyka*: sirve para curar la enfermedad de tierra (*pacha*).
- ✓ *Ichu tullma*: se utiliza para curar el cólico.
- ✓ *Pisqupa sillum*: se utiliza para curar los golpes e hinchazón.

2.7. Servicio educativo

La comunidad de Hualla capital del distrito de Hualla, cuenta con Instituciones Educativas de tres niveles; inicial, primaria, y secundaria, educación básica alternativa del nivel secundario, y un instituto de educación superior pedagógico (de Cangallo) con sede en Hualla, que brinda formación en la especialidad de educación inicial. Estos espacios son alternativas para la niñez y la juventud en tanto proyectan mejorar las situaciones personales y las condiciones

sociales de la población. A continuación, se detalla las instituciones públicas en el siguiente cuadro:

Tabla 4 - Instituciones Educativas Públicas

Nº	Nombre de I. E	Nivel / modalidad	Alumnos (Censo Educativo 2017)
1	I.E Nº 317	Inicial - Jardín	39
2	I.E Nº 323	Inicial - Jardín	21
3	I.E José Carlos Mariátegui	Secundaria	196
4	I.E 38479 virgen de Fátima	Primaria	76
5	I.E Nº 38478 san Martín de Porres	Primaria	113
6	San Pedro de Hualla	Técnico Productiva	15
7	Ceba - Alejandro Oscurima Parro	Básica Alternativa - Inicial e Intermedio	20
8	I.E.S.P Benigno Ayala Esquivel de Cangallo (sede Hualla)	Instituto de Educación Superior Pedagógico Público	15

Fuente: Datos proporcionados por los directores de cada Centro Educativo, 2017.

Según información proporcionado por los directores de los Centros Educativos en los últimos años, el número de alumnos y docentes se ha incrementado, pero algunos alumnos al culminar sus estudios secundarios se ven obligados a salir de la comunidad en busca de estudios universitarios y otros permanecen a seguir los estudios en el Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Benigno Ayala Esquivel de Cangallo”; mientras que otros se dedican a las diferentes actividades productivas en su comunidad.



*Figura 3 - Estudiantes de la Institución Educativa Virgen de Fátima.
Fuente: Archivo fotográfico de la investigadora, octubre 2017.*

Los adultos mayores cuentan con el nivel primario de 1° y 2° grado. Algunos no asistieron a la escuela y son analfabetos, por el impedimento de asistencia de los padres, que los criaron pegados a las labores de la tierra, bajo estrictas formas de división del trabajo y los roles distintos del varón y la mujer.

Además, la población de adulto mayor habla el idioma quechua (runasimi) heredado de sus antepasados constituyendo el idioma más utilizado como elemento de la identidad tradicional.

2.8. Actividad económico-productiva

La actividad económico-productiva está emparentada con la agricultura local que es la principal fuente de sustento de las familias de Hualla. Se inicia con la limpieza de las acequias que en quechua se denomina *yarqa aspiy*. Dicha actividad se realiza cada 23 de julio con diversas actividades, rituales propios del mundo andino donde se baila, se canta y se ingiere trago y se come alimentos.

Días antes de la siembra las chacras son regadas. La siembra empieza en el mes agosto o en su defecto, en las primeras semanas de setiembre con el cultivo del maíz. Luego con las habas, arvejas, quinua, papa, oca, olluco, etc.; y termina con la siembra del trigo. La cebada es en el mes de diciembre. Para todos estos cultivos se utiliza como abono el excremento de ovinos y vacunos. Infante (2000) Manifiesta:

En la producción de maíz y otros cereales, los pobladores no utilizan ningún tipo de abono químico, ni insecticida. Todo es “al natural”, pero los más pudientes en la actualidad transportan el guano de la oveja y llama en vehículos motorizados desde las punas hasta sus viviendas ubicadas en el pueblo, en tanto que son los mejores abonos y fertilizantes para la producción de estos cereales. (p. 232)

Según mis informantes, el maíz es uno de los principales cultivos en la comunidad. Para el *chacmeo* o remoción de la tierra, dentro del proceso productivo del maíz y otros cereales, los pobladores utilizan el toro como herramienta eficaz. Dicho animal se prepara en forma de yunta, es decir con otro toro que se coloca al lado, para realizar el arado de la tierra. La mano de obra la provee la propia familia.

Por otro lado, el *ayni* (intercambio de trabajo por trabajo) es una actividad que, a falta de pobladores, adolece de voluntarios, pero que, pese a todo, actualmente se practica a través del contrato de peones. Gran parte de la producción está destinada al autoconsumo. Son las propias familias las que producen y consumen el resultado a modo de una economía autártica. Pocas veces lo sobrante lo destinan a la comercialización, que es en menor escala.

La mayoría de los cultivos se encuentran en diferentes pisos ecológicos, como una estrategia para enfrentar los riesgos de la naturaleza, pues disminuiría la probabilidad de buenas cosechas. El calendario agrícola, está determinado por la estacionalidad de las lluvias, desarrollándose dos campañas: la denominada campaña grande (*qatun tarpuy*) que se inicia en el mes de setiembre, y se cosecha durante los meses de junio y julio, mientras que la campaña chica (*michka*), se siembra en el mes de julio y se cosecha en diciembre y enero.

Según las informaciones de los adultos mayores, el cultivo del maíz es el alimento más importante y presenta 32 variedades, de las cuales paso a enumerar las siguientes:

Yuraq sara, chullpi sara, qusni sara, uymi sara, kulli sara, chachila sara, puka sara, pardo sara, pillpe sara, paru sara y morocho sara. De todas esas

variedades, las más sembradas son el almidón, *pillpe* y *morocho*. Esta variedad de maíz es muy agradable en las diferentes preparaciones:

Morocho sara: este tipo de maíz se utiliza para preparar la chicha de jora. Los pobladores consideran el mejor maíz, también se hace la harina y preparan el pan.

Pillpe sara: este maíz especialmente se usa para la cancha¹⁰, porque es más suave y es el más buscado siendo consumido y acompañado con el queso o la carne seca denominada charqui.

Yuraq sara o almidón: este maíz presenta variedades. Por la forma son utilizados para mote, harina, *sanku*, mondongo, mazamorra y tamales.



Figura 4 - Exhibición de variedades de maíz

Fuente: Archivo fotográfico de la sub gerencia de Desarrollo Social de MDH-2016

La ganadería es la actividad complementaria de la economía de los pobladores, basándose principalmente en la crianza y pastoreo de los animales menores y mayores. Está caracterizada por una crianza mixta: vacuno, ovino, porcino y equino.

Algunos adultos mayores manifiestan que hace diez o veinte años permanecían en las alturas de la puna, pasteando y criando los animales como las

¹⁰ Maíz tostado.

ovejas, vacas y caballos. Durante la permanencia en la puna realizaban el tejido de huaracas; asimismo el hilado y la *puchka* de la lana de oveja que servía para tejer las frazadas y ponchos, pero con el avance del tiempo y la edad, optaron por vivir en el mismo distrito en tanto las comodidades y accesibilidad al bienestar comunal.

En la comunidad de Hualla la crianza es considerada bajo el sistema extensivo, que consiste en el pastoreo a campo abierto. En las áreas de pastos naturales acostumbran pastorear el ganado vacuno junto con el ovino, porcino y equino. A partir de los 8:00 am son conducidas por los pastores (mayormente mujeres, niños o ancianos), y retornan a partir de las 5:00 pm a los cercos de descanso. Durante los meses de diciembre y abril es provechoso el pastoreo debido a los pastos que crecen constantemente por la presencia de lluvias. El resultado de la crianza de los animales es destinado para el consumo. Sus derivados son: leche, lana, cuero y *charqui* (carne deshidratada en sal). Pero también un sector de la población se dedica a la crianza para vender. Se realiza venta de animales a los negociantes externos. Las ventas son para cubrir los gastos eventuales de las enfermedades, la educación de los hijos, los viajes y otros.

En los últimos años la presencia de algunas instituciones como el Proyecto Mi Chacra Emprendedora-*Haku Wiñay*, brindan capacitaciones a las familias respecto a la crianza de animales menores de corral, lo cual motiva y suscita el interés, básicamente en lo relacionado a la crianza de cuyes y gallinas puesto que son actividades practicadas desde siempre pero con la única diferencia que antes se practicaba de manera personal, sin ninguna idea de negocio, pues servía o satisfacía solamente el autoconsumo. Sin embargo, a través del conocimiento técnico de la crianza en galpón, el cuy y la gallina se han constituido en animales rentables, solicitados por los dueños de restaurantes y recreos típicos. Esta nueva forma de trabajo ha ido generando un ingreso económico en las familias; que se han ido conformando en asociaciones de productores, como la Asociación de Verde *Llaqe* que sirve a la comunidad como un espacio tecnológico para mejorar la crianza de estas especies.

CAPITULO III

LOS YUYAQ: SABERES DE LOS ADULTOS MAYORES

Este capítulo documenta sobre saberes de los *Yuyaq*. Esta palabra quechua significa según Lira y Mejía (2008) “anciano o anciana; muy antiguos. Viejo o vieja que guarda recuerdos ya remotos” (p. 591). El vocablo quechua “*Yuyaq*” se refiere a la persona “*que piensa*”; actitud filosófica pensante que formaliza el prestigio de la persona dedicada a esta actividad intelectual. Es también considerado, “*memoria*” “*abuelo*”, “*yachaq*¹¹”, “*sabio*” (De Santo, 2003). Este último término que significa conocedor y cúmulo de conocimientos adquiridos en las relaciones sociales y ejercicio de cargos sirviendo a la comunidad a lo largo de la vida. También se traduce como persona de experiencia, que sabe, conoce, que guía y orienta a los demás miembros de la comunidad, por lo que su palabra tiene validez.

En el diccionario castellano *quechua* castellano se consigna el término quechua viejo. En general:

Yuyaq, Hombre: *Machu*; decrepito: *Ruju*, avanzado en años: *Makuku*. Viejecito y pequeño, muchacho que parece viejo por sus reflexiones, su exterior; *Machucha*. Muy viejo; *machuyay*, *pasasja*, pasado *machu*. Que principia a envejecer cuyas fuerzas van decayendo. *Machuyarisjaña*. Mujer. *Paya*, *payayasqa*, *payarisqa*. Viejecita: *Mamita*, *mamitañam*, *kasqa*. (Perroud y Chouvenc, 1969, p.158)

El termino *yuyaq* utilizo en este estudio para referirnos al grupo de personas de 65 a más años de edad. En la comunidad de Hualla las familias usan el dialecto cotidiano para referir indistintamente con términos de *yuyaq*, *machu*, *tayta*, *paya*,

¹¹ Conocer del baúl cultural

mama, qunqay sunqu para dirigirse al adulto mayor, que son personas que comparten experiencias y conocimientos con los demás pobladores, razón por que se les denomina de esa manera. Son los depositarios de los saberes ancestrales, los que guardan los conocimientos, para compartir, educar, enseñar y reafirmar los códigos culturales de su pasado. Son considerados los sabios en la cultura andina, por lo que merecen respeto y consideración y por lo cual reciben el trato cordial de “*Tayta, taytakuna, mama, mamakuna*” padre, madre. Se evidencia los términos en las prácticas cotidianas de las familias en la siguiente entrevista:

“Yuyaq son personas mayores de 65 años. También decimos machuchakuna, payachakuna, edadkuna por su edad avanzada (...). Son considerados importantes porque ellos han servido al pueblo como buen comunero y a su familia. Además, cuando eran jóvenes que cosas (beneficios) habrá hecho por su comunidad. También aportan y comparten experiencias. Y haciendo uso de ello y de la práctica, enseñan a los más jóvenes” (Entrevista: Nélica, 23 años, 2017).

Taípe (2018) manifiesta:

El niño se halla en constante contacto con sus padres, hermanos y un número variable de otras familias (...). La primera fuente de influencia en la formación del individuo es la familia. (...). En suma, la adquisición de conocimientos, el sistema axiológico, el sistema de normas y patrones culturales se llevan a cabo principalmente por intermedio de la lengua materna (...). Los portadores del contenido del saber cotidiano son las generaciones adultas, saber que será fundamentado para las generaciones jóvenes (p. 45, 46, 47).

Otra entrevistada afirma lo siguiente:

“Yuyaq son personas que conocen acontecimientos de su comunidad, son personas que transmiten las costumbres a su entorno familiar de nuestro pueblo también son personas que guardan los recuerdos” (Entrevista: Zoraida, 34 años, 2017).

Según las expresiones de las entrevistadas, el adulto mayor en la comunidad de Hualla es considerado por la edad avanzada, por los trabajos y aportes que ha realizado a la comunidad y su familia, por las experiencias y las enseñanzas que brinda a los jóvenes y adultos. El *yuyaq* en la comunidad es una persona que conserva la razón colectiva, acumula conocimientos de la experiencia de la vida y transmite saberes a su entorno familiar y comunal.

“Nosotros los ancianos, antes hemos construido caminos, carreteras pasamos cargos de autoridad, fiestas ahora los jóvenes ya no saben hacer”
(Entrevista: Mauro, 80 años, 2017).

La vejez es un periodo de cambios sociales, El entrevistado se autopercibe y manifiesta la conformidad de haber realizado labores a favor de su comunidad, la percepción construye desde su mirada actual, su historia, su pasado y relata la experiencia. En la mayoría de casos las experiencias dependerán de cada individuo según el interés de la cotidianidad, pero algunas labores son compartidas de manera colectiva. Sin embargo, hoy en día la contribución laboral de los jóvenes a favor de la comunidad está disminuyendo por los intereses de acumular la economía y en busca del bienestar personal.

“Mi mama es buena para todos. Y cuenta a mis hijos sucesos de su juventud y recomienda ser respetuoso con los mayores” (Entrevista: Fidel, 35 años, 2017)

El anciano trasmite los valores hacia la nueva generación, vía oral reconfortando la convivencia familiar, durante el proceso de interacción con los miembros de la familia a través de la socialización ligada al aprendizaje.

“Los hijos nos reunimos en su cumpleaños de mi papá, también visitamos llevando comida, y él se alegra bastante al vernos todos reunidos”
(Entrevista: Paulina, 45 años, 2017).

El *yuyaq* es una persona que junta reúne y garantiza la unidad de sus hijos, de tal manera los hijos reconocen y brindan afecto. El adulto mayor percibe el reconocimiento y valoración.

No obstante, otra entrevistada manifiesta lo siguiente:

“Machuchakuna casi ya no trabajan otros solamente están en la casa, ya no hacen nada” (Entrevista: Javier, 50 años, 2017).

La afirmación desentiende al adulto mayor, considerando algo inservible que necesita apoyo en todos los sentidos del entorno familiar.

Por otra parte, la vejez es una etapa inevitable del ser humano. Comienza y se manifiesta con la pérdida lenta y progresiva de capacidades; por eso su inicio no es uniforme y no depende de la edad cronológica, más bien es individualizada y variable y dependen de una serie de factores biológicos, hábitos, costumbres alimentarias, esfuerzos en el trabajo, adecuadas relaciones sociales, afectos de la familia, los estados psicológicos de tranquilidad y de padecimientos, etc.



Figura 5 - Yuyaakuna

Fuente: Archivo fotográfico de la investigadora, noviembre 2017.

En la fotografía se observa a una pareja de adultos mayores, *tayta* Lucio Inca y su esposa Marcelina García. Ellos se encuentran en la puerta de su cocina. Durante la visita a su domicilio, me comentan que ya no pueden trabajar en la chacra por la disminución de la fuerza y las dolencias que presentan por su edad avanzada, *Machuyay, payayay*, y como alternativa esperan la llegada de la muerte; sin embargo, se consuelan por estar vivos y llegar a la etapa de la vejez con acompañamiento del esposo(a). Es un valor de la convivencia. Ellos reafirman el

sentido de la unión, la atención y respeto mutuo. Así mismo manifiestan que sus hijos se encuentran en la ciudad de Lima por motivos de trabajo entendiendo que su deber de los hijos es trabajar para los nietos.

Con respecto a saber Hidrovo (2015) comenta: El saber es sin lugar a dudas, un conocimiento acumulado construido de manera colectiva por una sociedad a través de un proceso histórico, cuya base es la experiencia y la relación con una realidad concreta y su naturaleza. A partir de este concepto se puede establecer que todo saber es ancestral, puesto que es transmitido de generación a generación, proviene por lo tanto de los ancestros. (p. 20)

El adulto mayor acumula la sabiduría durante la vida, a través de las prácticas y enseñanzas del entorno familiar y social y portan diversos conocimientos y saberes como la artesanía, textilera, manejo de los recursos naturales, tecnologías productivas, pastoreo y la crianza de animales, manejo de instrumentos de trabajo, preparación de comidas tradicionales, fiestas y celebraciones, formas de organización social, modales de conducta. Dicho de otra manera, todos los saberes y conocimientos son adquiridos de la experiencia y la práctica de todos los habitantes de la comunidad, y explican su continuidad como una forma de resistencia ante cualquier elemento, como afirma la siguiente entrevista:

“Los ancianos conocen tejidos artesanales, tecnologías, medicina y otros también saben la historia del pueblo, las dificultades que ha pasado nuestro pueblo, también son considerados yachaq, ellos saben las cosas de los antepasados” (Entrevista: Florencio, 53 años, 2018).

El entrevistado manifiesta que los adultos mayores son depositarios de los diferentes saberes y experiencias históricas de la comunidad. Durante la experiencia de la vida han subsistido a las dificultades suscitadas en la comunidad. De allí su importancia como orientadores y consejeros, como conocedores de los procesos históricos y culturales en la comunidad.



Figura 6 - Yuyaq

Fuente: Archivo fotográfico de la investigadora, noviembre 2017.

En la fotografía se observa a *tayta* Mauro de 80 años, durante la entrevista cuenta los cargos que ha llevado y hace remembranza mencionando lo siguiente:

Cumplió con el servicio militar obligatorio en el batallón de infantería en Chorrillos-Lima, fue elegido como gobernador distrital de Hualla, llevó el cargo de presidente de APAFA¹² del colegio José Carlos Mariátegui, fue presidente de club deportivo de asociación licenciados, asumió cargo de ecónomo de la iglesia católica matriz de Hualla y llevó el cargo de juez de paz no letrado en la comunidad de San Pedro de Hualla, fue teniente alcalde de la municipalidad distrital de Hualla, dirigió obras del puente del sector *Chacapampa* en *Qenwamayu* comunidad de san pedro de Hualla. Llevó el cargo de REY.¹³

Tayta Mauro cuenta los cargos que asumió en la comunidad con mucha responsabilidad y a través de la ocupación de cargos cumplió con los aportes a la comunidad como buen comunero. En el año 2013 presentó un escrito a la municipalidad, indicando los cargos que ha llevado como ex autoridad en el distrito

¹² Asociación de padres de familia.

¹³ Es el cargo en el cual la persona concluye con las labores de trabajo y faenas obligatorias a favor de la comunidad y recibe el cargo en una ceremonia religioso de la fiesta patronal San Pedro y San Pablo realizado cada 28, 29 de junio.

de Hualla, y como hijo Huallino, solicitando su reconocimiento hasta la actualidad no obtuvo la respuesta de los alcaldes de turno, sin embargo, los pobladores reconocen su labor que ha realizado hace años anteriores, ofreciendo el trato cordial y respeto, pero los jóvenes desconocen y consideran anciano de edad avanzada.

Según mis informantes, los adultos mayores en tiempos pasados eran reconocidos, respetados por la familia y la comunidad, porque eran amparados por sus conocimientos acumulados y estaban formados bajo los valores de respeto de modo tal que los jóvenes y todos en general debían la valoración obligatoria, necesariamente a todos los ancianos. El saludo era un gesto simbólico muy primordial (de quitarse el sombrero) ante un adulto mayor, significaba respeto y reconocimiento, levantar el sombrero era símbolo de un saludo a la sabiduría de los comuneros más ancianos. Entonces el adulto mayor era sinónimo de autoridad moral por tanto su valoración lo re identificaba. Actualmente sigue esta práctica solamente en los adultos y adultos mayores. Sin embargo, en los niños, estos modales están cambiando por la influencia foránea y los medios de comunicación.

“Antes los abuelitos eran personas de respeto¹⁴. Sino saludabas le decía algo a tus padres y eso era vergüenza para tu familia, y era obligatorio saludar, aunque sea desde lejos” (Entrevista: Marcela, 54 años, 2018).

Con el transcurso del tiempo, la sociedad ha ido cambiando. Según las manifestaciones, el anciano era figura importante y el más respetado, porque era la persona a quien solicitaban consejos, conocimientos técnicos productivos que el sabio anciano daba a quienes lo requerían.

En cambio, otro entrevistado manifiesta:

“Nuestro abuelo a las 4:00 am nos tiraba chicote con tres puntas a todos de la casa para que garantice el respeto y no exista problemas, ahora los hijos ya no saludan el respeto se esta perdiendo hacia sus padres” (Entrevista: Mauro, 68 años, 2018).

¹⁴ Es un valor de consideración que se deben a las otras personas.

Los adultos mayores transmiten las normas y valores en forma directa a través de la práctica cotidiana con buenos modales ante el entorno familiar y comunal, sin embargo, en la actualidad la práctica de los valores en los hijos y nietos están resquebrajando por las influencias de los medios de comunicación a través del uso de internet y celulares.

Por otra parte Oddone (2013) dice:

“El adulto mayor cumple con el rol familiar de abuelo, pero es más que eso, dicta y transmite valores, lo que le permite cumplir con una función social” (p. 31).

El adulto mayor es una imagen importante en el domicilio, por su experiencia, él ayuda de forma voluntaria en las labores cotidianas, brinda sabios consejos, su palabra trasciende hacia las nuevas generaciones. El anciano por un lado es portador de los conocimientos y a la vez es vista como una carga dependiente del entorno familiar y comunal por la edad avanzada y la disminución de la capacidad físico-productivos.

Los adultos mayores, durante la experiencia de vida han aprendido y acumulado un conjunto de conocimientos, experiencias y recuerdos. Son indiscutibles las particularidades vivenciales que tuvieron los adultos mayores, por el mismo hecho de haber construido lazos solidarios y valores comunales, como al trabajo, el respeto a la madre naturaleza “*Pachamama*¹⁵”, convivencia con el entorno familiar, acumulando conocimientos y saberes en la vida cotidiana de acuerdo a las distintas etapas que afrontó, caminando hacia el envejecimiento, siempre validando y reforzando su experiencias aun habiendo decaído sus energías físicas, hecho que no es impedimento, para que realicen diversos trabajos de ayuda familiar (cuidado de animales, huertos familiares, etc.), tareas que requieren de menor esfuerzo haciéndolos de esta manera adultos útiles, productivos y reconocidos en el entorno comunal.

¹⁵ Madre tierra es una deidad en el mundo andino.

Este estudio me permite identificar la situación de las actividades artesanales, de los saberes y las técnicas tradicionales que han producido los adultos mayores.

Según los informantes de la zona, algunas líneas artesanales han desaparecido, otras han sido sustituidas por productos manufacturados e industriales. Por ejemplo, una actividad artesanal tradicional de la zona era el hilado (*puchkay*) actividad eminentemente femenina, el tejido en quechua *away*, actividad principalmente masculina con el uso del telar de cintura; las mantas, ponchos, bayetas, frazadas, han sido sustituidos con productos industriales manufacturados, lo que impide su elaboración manual en la zona. Otra labor artesanal que ha desaparecido es la elaboración de las ojotas, las que han sido sustituidas inicialmente por los zapatos siete vidas, posteriormente por los *llanques* y finalmente por zapatillas y zapatos. Estos procesos han generado, primero, dependencia del campesino sobre el mercado para la adquisición de estos productos. Y segundo; pérdida de conocimientos, técnicas ancestrales y uso tradicional de materiales propios de la zona. Deidad divinidad

“Aprendí hacer el puchkay viendo a mi mamá, también he enseñado a mi hija. Pero ahora se han olvidado o no saben los jóvenes porque ya no utilizan a veces sirve para hacer tejer frazadas, pero el precio es más costoso que las frazadas que traen de Huamanga, los tejedores son ancianos ya no tejen por la edad avanzada” (Entrevista: Lidia, 69 años, 2018).

Durante el trabajo de campo los informantes adultos mayores manifiestan que aprendieron estas actividades durante la niñez y señalaron que los padres y las personas adultas eran y son todavía aún los transmisores de los conocimientos y habilidades en un contexto familiar y comunal.

“El saber es creación cultural, y la cultura es dinámica. El saber ancestral es también algo cambiante y constantemente enriquecido” (Hidrovo, 2015. p. 21). Los saberes son practicados y experimentados en un proceso histórico que generan

cambios y modificaciones en las prácticas cotidianas. La cultura se transforma y se reproduce. La siguiente entrevista afirma lo siguiente:

“La vida era cambiante antes todos nos vestíamos a base tejidos, ahora ya todo ha cambiado, todo es comprar, a veces me da tristeza cuando veo mis frazadas, ponchos guardado, a los nietos también ya no le interesa” (Entrevista: Juana, 75 años, 2018).

Con el avance del tiempo los productos tradicionales han sido desvalorizados, sustituidos por otras prendas del mercado, a través del uso del dinero se adquiere los abrigos, vestimentas y otros enseres utilitarios.

3.1. Puchka

La *puchka* fue/es el utensilio de madera que sirvió para ir convirtiendo la lana en hilo, mientras que la actividad de elaborar el hilo se denominó *puchkay*. La materia prima utilizada para la producción del hilado es la lana de oveja y/o llama. Es una práctica ancestral femenina. Ellas recibieron las enseñanzas de las madres y abuelas, aprendizaje que permite demostrar sus habilidades y destrezas elaborando hilos muy delgados y especiales, según demanda el tipo de tejido.

La *puchka* es un instrumento utilitario compuesto de dos partes. Se utiliza una varilla llamada *puchkatillo* obtenida del árbol *pichus*. Mide aproximadamente de 15 a 30 centímetros de largo, el grosor es de acuerdo a la preferencia de la hiladora, que depende de una serie de factores como la edad, la práctica y habilidad de manejo. La otra pieza es rueca en quechua llamado *piruru*. Esta pieza es redonda, con un hueco en el medio. Puede ser de madera especialmente elaborada, o puede a su vez ser una piedra pulida (*chiqu*); la rueca se inserta al *puchkatillu*, y sirve como contrapeso al instrumento que facilita el giro prolongado para transformar la lana en hilo. El otro instrumento complementario del hilado es la *kallapa*, que tiene la forma de una “Y”, y se utiliza para envolver y sostener la lana.

El procedimiento para producir hilo es el siguiente: 1) Escarmenar y limpiar de elementos extraños la lana. 2) Se envuelve la lana escarmenada en la *kallapa*, mientras se estira con ambas manos y se obtiene un hilo corto, 3) Se amarra ese

extremo extendido al *puchkatillu*, 4) luego se gira hacia la derecha con las yemas de los dedos la *puchka*, y se suelta poco a poco la lana 5) El permanente giro o la continuidad del giro convierte la lana en hilo retorcido.

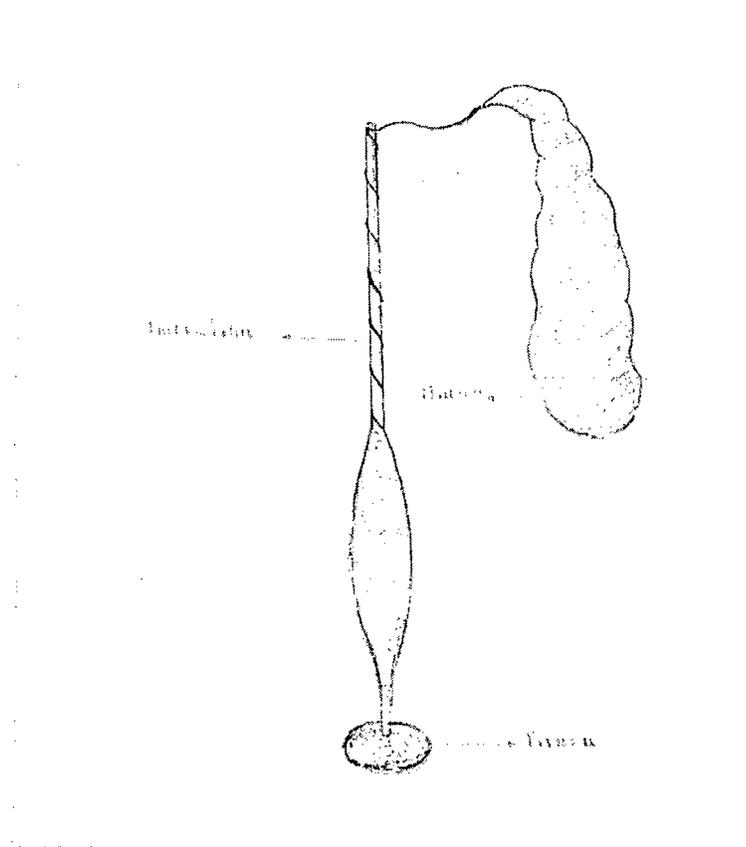


Figura 7 - Dibujo de la puchka y sus partes

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos de campo, 2017

Este trabajo es aprendido en la etapa de la niñez. Ahora, las jóvenes no lo practican y muchas no saben porque los productos tradicionales han sido desvalorizados, y desestimados en la cotidianidad. Son las mujeres adultas y adultas mayores las que demuestran su conocimiento y habilidades de este legado ancestral, de las abuelas y madres, y es la expresión viva del arte genuino.

“Aprendí el puchkay desde los 12 años con mi mamá, cuando pasteábamos nuestra oveja en la puna, mi mamá adquiría lana de las ovejas” (Entrevista: Zósima, 72 años, 2017).

La entrevistada manifiesta que el aprendizaje desde la etapa de la niñez y la enseñanza fueron transmitidos por su madre. La práctica del *puchkay* es un

conocimiento práctico, adquirido directamente de su madre, durante el proceso del pastoreo.



Figura 8 - Práctica del puchkay

Fuente: Archivo fotográfico de la investigadora; octubre del 2017.

La imagen muestra la práctica del *puchkay* en los adultos mayores, Mamá Zósima realiza el *puchkay* en la puerta de su casa en horas de la tarde. Según manifiesta, el *puchkay* elabora en sus tiempos libres, durante los ratos de ocio, dice: “es una forma de descanso” cuenta que los ovillos en quechua *kurur*, acumulados fueron materia prima para elaborar los diferentes tipos de tejidos. Los finos o delgados para mantas y ponchos; en tanto que los gruesos para confeccionar frazadas.

En la actualidad algunos adultos mayores practican el *puchkay* de costumbre y acumulan en ovillos especulando en confeccionar frazadas o vender a algún poblador que requiera. Mientras otras ancianas ya no practican por la edad avanzada y por desestimación del producto por la población.

Mientras otra entrevistada manifiesta lo siguiente:

“El hilado servía antes para realizar trueque con otros pueblos vecinos, cuando era joven hacía mi puchkay, eso era obligatorio, todas las mujeres

realizábamos. Ahora ya no puedo me caí en la puna pastando las ovejas y me malogré mis brazos” (Entrevista: Aledia, 76 años, 2017).

Los ovillos de lana en años anteriores, era un bien requerido por pueblos donde no tenían ganado lanar y facilitaba realizar el trueque (intercambio de productos). Así mismo, la *puchka* fue un elemento simbólico de auto reconocimiento y de identidad sexual, que diferenciaba a las mujeres de los varones. Una de las características de la mujer Huallina era dominar la técnica tradicional de la *puchkay*, habilidad de convertir la lana de oveja o llama en hilos para acumularlos en ovillos y destinarlos para la confección de prendas de uso cotidiano y de vestir.

La mujer de la comunidad de Hualla practicaba el *puchkay* durante todo el año, por hábito aprendido, paralelamente a otras actividades que no requerían del uso de las manos; durante las largas caminatas, el pastoreo de los animales.

Los adultos mayores transmitieron los conocimientos a las nuevas generaciones a lo largo del tiempo por la tradición oral y las costumbres enseñadas fueron de padres a hijos y nietos en el marco de las dinámicas de la convivencia familiar.

Pero los hijos y nietos no han practicado en su vida cotidiana y reemplazaron con otras prendas occidentales, que por razones de trabajo y migraciones constantes que efectúan las prendas van quedando desestimados.



*Figura 9 - Muestra del tejido de frazada con hilos del trabajo del puchkay
Fuente: Archivo fotográfico de la investigadora, julio 2017.*

La señora Cleodina en la imagen muestra una frazada, tejida con 15 ovillos elaborados por ella, durante medio año. La frazada actualmente la utiliza como cobija para contrarrestar el intenso frío del invierno, y es una muestra y producto del trabajo que recrea la ancestral técnica. A su vez se evidencia la vestimenta de la anciana adquirida en el mercado, estas prendas han sido sustituidas a la vestimenta tradicional de la comunidad de Hualla.

3.2. *Tullpuy qaytu*

Según mis informantes, el acabado del hilado termina con el teñido o coloración del hilado (*tullpuy qaytu*), sólo así está listo para su uso en la elaboración del tejido. El teñido se realiza con insumos vegetales propios de la zona. Estos insumos son: hojas, frutos y raíces de *molle*, *nogal*, *tara*, eucalipto, *chilka*, *milluchkay*, entre otras. Realizar el teñido tiene un proceso largo: 1) primero, hay que convertir los ovillos en madejas llamado en quechua *Kawa*, existen diferentes técnicas para este proceso; 2) Seleccionar el insumo, vegetal para obtener la coloración deseada (cada planta tiñe de diferentes colores y tonos al hilo); 3) Moler y hervir el material vegetal seleccionado para obtener el principio activo (la tintura); 4) Introducir las madejas seleccionadas en el agua y seguir hirviendo hasta obtener el color y tono deseado durante un determinado tiempo; 5) Una vez obtenido el propósito deseado (teñido) se deja enfriar el agua con las madejas sumergidas; 6) Una vez frías las madejas, se lavan, luego se ovillan y están listas para su uso.

Nota: para obtener cada color hay que seguir cada uno de los pasos descritos, por lo que esta actividad requiere de tiempo, práctica y conocimiento. En la comunidad de Hualla las familias teñían el hilo con nogal, que adquirían por el sistema de trueque con cereales, del pueblo vecino de *Mayupampa*, donde abundaba este recurso. La mayoría de los adultos mayores conocen y reconocen haber realizado esta práctica, como expresa una anciana:

“Iba a la quebrada a buscar el nogal y machacaban en un batan muy desmenuzado después, ponía en una olla con agua. Le hacía hervir y con un palo movía constantemente para que se tiñe muy parejo y no se enrede los hilos. Si no lo mueves salen otros colores, cuando el hilo esté teñido

retiro a una tina y lavo, deajo secar en sombra y después enrolla en ovillos del mismo tamaño para que el tejido de poncho o frazada sea bueno” (Entrevista: Felicitas, 70 años, 2017).

La entrevistada manifiesta el proceso del teñido de hilos para una coloración uniforme. Estos hilos teñidos en la actualidad se pueden apreciar en las diversas prendas que utilizan los adultos mayores: frazadas, ponchos.

Los trabajos artesanales tradicionales han sido sustituidos por productos del mercado a través del intercambio monetario que genera la mercantilización de las cosas, desvalorizando los trabajos tradicionales y las costumbres ancestrales.

En la actualidad la práctica del teñido de hilos con tintes naturales se ha perdido en lo cual ha debilitado algunos valores, prácticas y conocimientos culturales.



Figura 10 - Presentación de tullpusqa qaytu con vegetales.
Fuente: Archivo fotográfico de la investigadora, noviembre 2017.

La señora Felicitas muestra en la imagen los hilos teñidos (*tullpusqa qaytu*) de diferentes colores de hace 15 años aproximadamente. El teñido lo realizaba de diferentes colores para matizar en los tejidos de frazadas, ponchos, bayetas, costales. Ella cuenta que actualmente ya no realiza dicha actividad; y los hilos se encuentran guardados, y algunas *kawas* faltan enrollar en ovillos.

3.3. *Taklla*

La *taklla*¹⁶ es una herramienta agrícola que se utiliza para remover la tierra en los sembríos del maíz, trigo, cebada, arvejas y otros cereales. Es un instrumento compuesto, cuyos accesorios principales son: cabeza o tallado, timón, *tilera*, clavija. El instrumento principal utilizado para su elaboración es la reja.

El tallado o cabeza se elabora de madera de molle, el grosor es de acuerdo a la preferencia del labrador, el tallado tiene forma de codo con timonera y rejera, es la parte de la *taklla* que abre el surco donde se deposita la semilla. La otra pieza es la clavija, elaborada en madera de tara. Es una pieza que encaja en el agujero del tallado y el timón y, sirve para sujetar y unir la *taklla*.

Finalmente está el yugo, tallado de madera de eucalipto que sirve para atar la yunta de bueyes por el cuerno al arado.

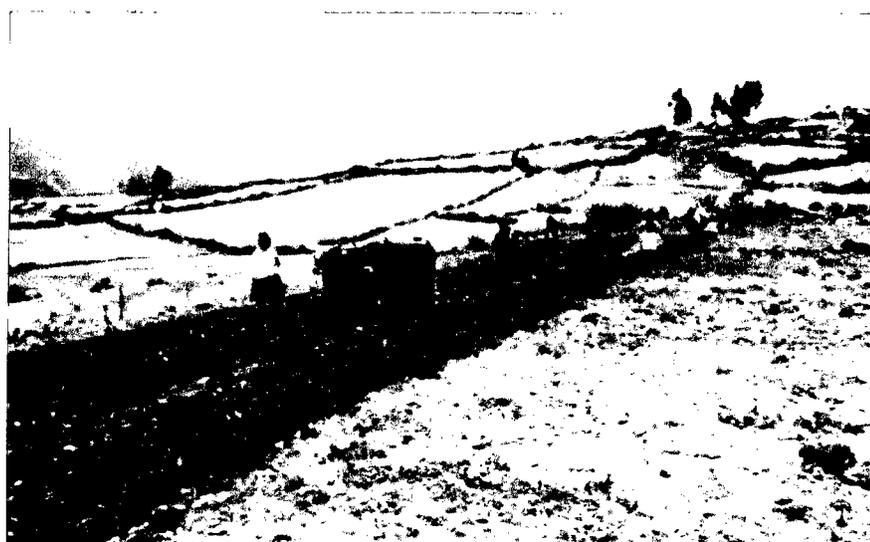


Figura 11 - Arado de tierra con toros

Fuente: Archivo fotográfico de la investigadora, noviembre 2017.

En la foto se evidencia el arado de tierra con toros, en quechua *yapuy*, las familias se encuentran sembrando el maíz. Durante la época del sembrío todas las familias utilizan la *taklla* para el arado.

¹⁶ Arado, instrumento de agricultura que sirve para roturar terrenos y surcar tierras de sembrío.

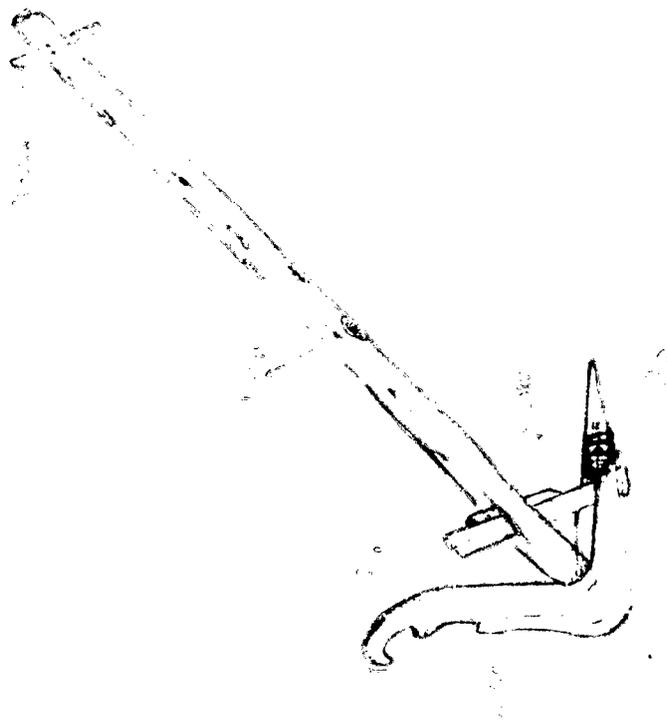


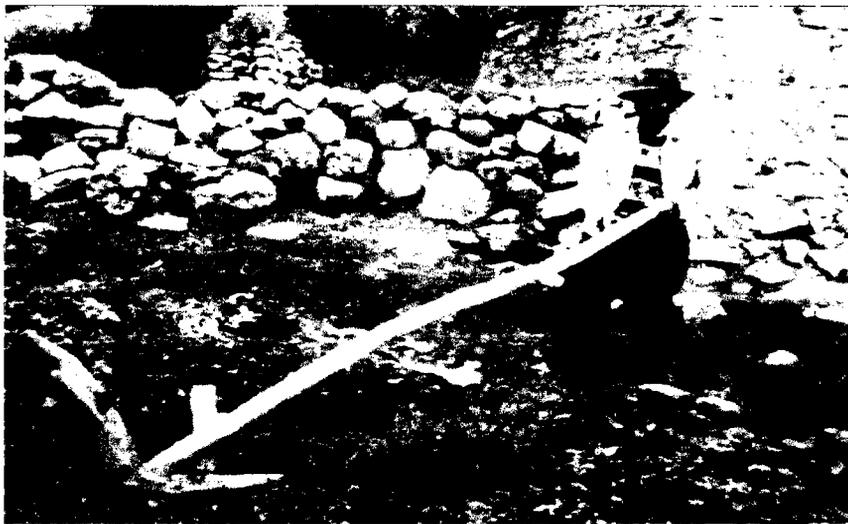
Figura 12 – Dibujo de taklla

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos de campo, 2017.

En la comunidad de Hualla la fuente de la economía son las actividades agropecuarias, donde destaca el cultivo del maíz. Los miembros de la familia participan en dichas labores en tanto que eminentemente familiar. Normalmente el jefe del hogar es el labrador principal. Durante la siembra utiliza la yunta y la *taklla*. En la época de la siembra, toda la población de Hualla utiliza el arado o *taklla* de tracción animal. Los adultos mayores fabrican la *taklla*, pero los jóvenes y adultos ya no se preocupan en fabricar, solamente utilizan los arados heredados de su abuelos y padres.

En mi trabajo de campo, el señor Serapio Tucta me explicó que desde joven se dedicó a tener afición por el arado con *taklla*. Mientras hablamos recordó cuando sus padres y toda la comunidad de Hualla, se iban al campo a sembrar principalmente maíz. En dicha actividad, en una chacra sucedía que 2, 3 a veces 4

labradores competían, y eran atendidos por las señoras dándoles chicha, coca, trago. Aprendió labrar con yunta, pero no tenía su propia *taklla*. Había la necesidad obligada a fabricar una. Es allí que recurrió a un experto, a don Nazario Rivera, quién le enseñó cómo fabricar la importante herramienta. El señor Serapio, con los conocimientos básicos adquiridos aprendió a fabricar la *taklla*. Comenta que la *taklla* es más liviana y bien acabada de lo que tenían antes, pero sus medidas no varían, algunas *takllas* llevan la manija de cuerno de toro, otras ya son adaptadas con pernos. Las otras piezas forman; la reja, la piza y el *qarawanku*.



*Figura 13 - Muestra de la taklla para el arado con toro
Fuente: Archivo fotográfico de la investigadora, noviembre 2017.*

El señor Serapio muestra en la imagen, *taklla* y yugo, que son instrumentos agrícolas muy importantes, utilizados durante la siembra.

3.4. Waraka de lana de llama

La *waraka*¹⁷ es una herramienta tradicional, cuentan que anteriormente se utilizó para la defensa personal y colectiva contra los enemigos. En la actualidad algunas familias utilizan para guiar a los animales en los pastoreos de ganados y

¹⁷ honda, instrumento para arrojar piedras, empleado por los inkas como una de las principales armas de guerra. hoy suele usarlas los pastores; los hay muy finamente tejidas. Lira, j., & Mejía Huamán, m. (2008). *diccionario quechua- castellano castellano-quechua* (vol. primera edición). Lima, Peru: universitaria.

ovinos así mismo sirve para la defensa propia de los agentes externos. Su uso ha disminuido en las prácticas cotidianas.

El trenzado se realiza de diferentes materiales como de cuero, lana de llama cabuya, nailon, lana de oveja, cabuya etc. Para el trenzado se obtienen los materiales empezando a trenzar tipo soguillas. Luego hacen un trenzado seguido en forma de rombo para su base llamado en quechua *pampán* finalizando con el trenzado de soguillas.

“Aprendí a trenzar la waraka desde los 12 años. Mis padres criaban vacas, ovejas. Yo he vivido en la puna pastando ovejas. Ahí también realizaba el trenzado, la waraka he utilizado para lanzar piedras y seguir a mis animales” (Entrevista: Valeriano, 70 años).

El entrevistado manifiesta el proceso de aprendizaje de sus padres. En la vida cotidiana, el niño simultáneamente adquiere conocimientos y habilidades, pero con el transcurso del tiempo emplea una herramienta que contribuye a las labores del pastoreo de los animales.

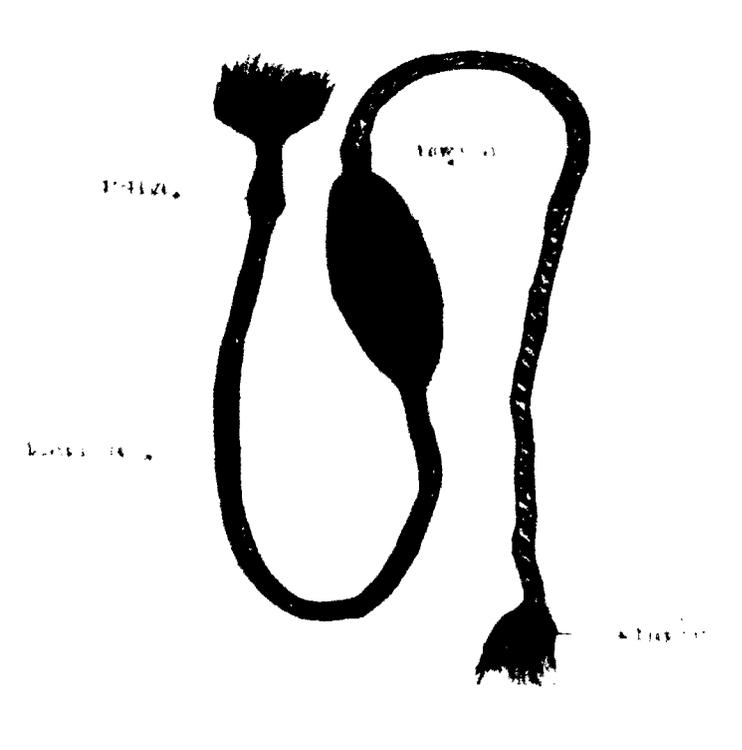


Figura 14 - Dibujo de waraka y sus partes
Fuente: *Elaboración propia a partir de los datos de campo, 2017.*

“Aprendí a hacer waraka desde niño con hilos de nailon o cabuyas si me contratan lo puedo hacer, (...). Para hacer waraka no se necesita fuerza sino hay que saber hacer. Pero ahora ya no utilizan mucho” (Entrevista: Floro, 70 años, 2017).

Según la expresión, el uso de la herramienta ha disminuido. Algunos adultos mayores dejaron la crianza y pastoreo de los animales en las alturas de la puna por la edad avanzada y optaron vivir en la comunidad por el bienestar y comodidades. Mientras otros continúan viviendo en la estancia (*qatus*) y utilizan la herramienta para guiar los animales. El entrevistado manifiesta el aprendizaje del saber y continúa conservando los conocimientos acumulados durante la vida.

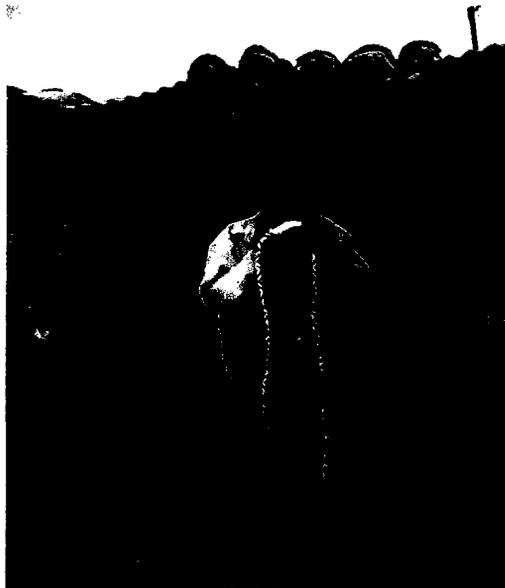


Figura 15 - Waraka de lana de llama.

Fuente: Archivo fotográfico de la investigadora, noviembre 2017.

El señor Valeriano muestra en la imagen una *waraka* de lana de llama, comenta que ha trenzado hace 5 años, él vive en la puna criando ovejas. La *waraka* es una herramienta muy necesaria para cuidar los animales en las estancias (*qatus*), especialmente durante el pastoreo y en las noches.

3.5. Chumpi

El *chumpi* es parte de la vestimenta tradicional tanto para hombres como para mujeres, se utiliza debajo de la vestimenta diaria. Sirve para ceñir la cintura

con varias vueltas. Según los informantes, es utilizado cuando se realiza el esfuerzo físico durante las labores agrícolas; las señoras se ciñen la cintura después del parto, ciñen la espalda para prevenir los dolores. Este tejido se elabora con lana de oveja. En los tiempos pasados esta prenda era de uso diario tanto en varones como en mujeres.

El *chumpi* lleva diseños que representan iconografías de la naturaleza, del cosmos, allí están representados plantas, animales, astros, figuras humanas, trazos geométricos. Se pueden reconocer rombos, rectángulos, triángulos, líneas paralelas, pirámides figuras de llamas, parejas de aves, estrellas, lagunas, culebras, perros, el maíz, los cerros, lagunas etc. Estos diseños representan simbólicamente su identidad, su cultura material, la figura el maíz simboliza el alimento principal de la comunidad de Hualla. Los símbolos son fácilmente reconocidos por adultos mayores que elaboraron los *chumpis*:

“Aprendí desde los 14 años cuando me enseñó la señora Alejandra en la puna Qanqawa, yo tejía chumpi de hilos torcidos en lana de oveja, y lana de colores que compraba de la tienda. El chumpi que he tejido tiene borde anaranjado con cuatro vueltas y cuatro hilos seguido de color rojo 2 hilos y a su dentro de color rojo y para su akllay que permite formar figuras son de color verde, cada uno tiene 12 hilos, se observan lunas, sol, laguna, dos personas de la mano. Antes yo tejía y ahora todavía tengo y estoy guardando mi hillawa, kallwa en la bolsa junto con ovillos de lanas de colores, pero ya no tejemos por la edad avanzada” (Entrevista: Regina, 75 años, 2017).

El saber aprendió en la etapa de la niñez a través de la enseñanza, cuenta las técnicas del tejido del *chumpi*, ella explica todo el proceso del tejido, así mismo reconoce los diseños de cosmos, agua y personas que representa simbólicamente la fuente de la vida en relación con el hombre. Como muestra de los tejidos actualmente conserva sus telares.

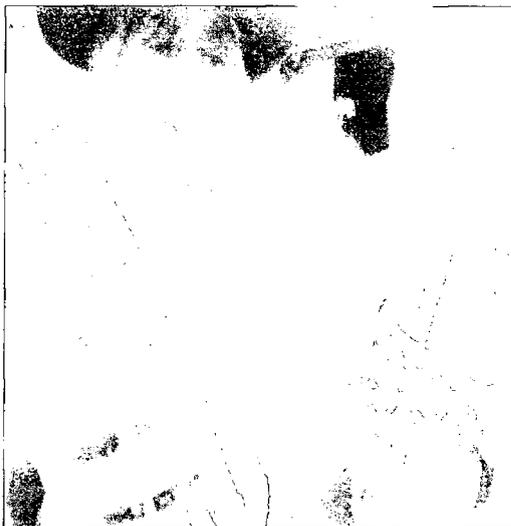


Figura 16 - Tejido de chumpi
Fuente: Archivo fotográfico de la investigadora, noviembre 2017.

Mamá Fidela adulta mayor, muestra en la imagen los *chumpis* que han sido tejidos hace 15 años en su casa para su uso diario, porque era necesario en “tiempo antiguo”. Manifiesta que ella sigue utilizando como parte de la vestimenta. Actualmente la indumentaria está perdiendo su utilidad y ha pasado a ser vestimenta de jóvenes miembros de grupos folklóricos y otros danzantes, las vestimentas típicas identifican la costumbre tradicional del pueblo que representa.

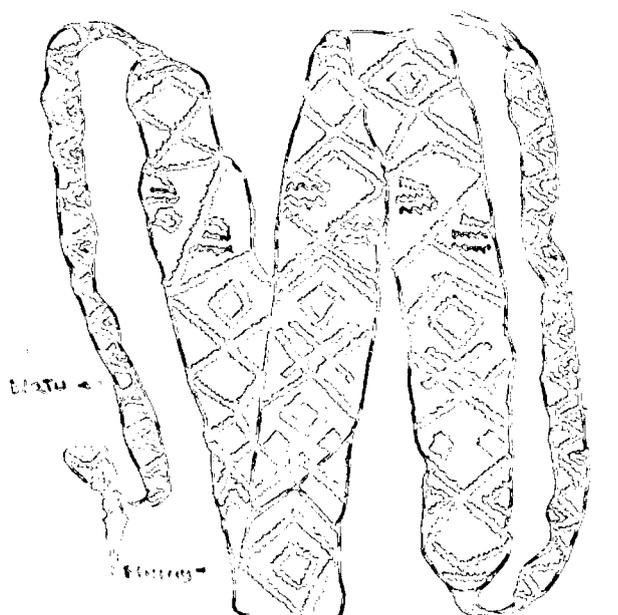


Figura 17 – Dibujo de chumpi
Fuente: Elaboración propia a partir de los datos de campo, 2017.

3.6. *Punchu*

El *punchu* fue/es una indumentaria tradicional utilizado por los varones desde tiempos antiguos las mujeres utilizan la manta (*lliqla*). Son elementos simbólicos de auto reconocimiento y de identidad masculina y femenina. Su uso fue cotidiano durante la época de la lluvia y frío. El tejido era elaborado de hilo sacado de lana de oveja y llamas. Fue para tal finalidad que se utilizaron siempre los diferentes instrumentos como *illawa*, utensilio que sirvió para sostener los hilos, luego la *kallwa* y *tiyachi* para el procedimiento del buen tejido que para su culminación tenía una duración aproximada de dos a tres semanas de tiempo.

En la actualidad los adultos mayores conservan en la memoria colectiva los saberes adquiridos durante la etapa de la niñez y juventud, pero ya no practican por la edad avanzada. Los saberes han sido transmitidos a los hijos, nietos; y la esencia de ese conocimiento se va perdiendo por el flujo del comercio, y por el reemplazo con otras indumentarias citadinas que van trastocando la cultura y las actividades ancestrales en la comunidad.

“Aprendí desde pequeño. Por curiosidad. Mis abuelos eran tejedores de frazadas, punchu y manta (...), estoy guardando mis materiales, ahora podría hacer, pero mis ojos y manos ya no pueden porque ya estoy viejo”
(Entrevista: Bernaldo, 76 años, 2017).

La elaboración de ponchos y frazadas lo aprendió de sus abuelos y reconoce que en este proceso intervienen diferentes técnicas. Este saber adquirió por tradición, hoy no le es posible practicar por la vejez y por desestimación de las prendas.



Figura 18 – Punchu e instrumentos para el tejido
Fuente: Archivo fotográfico de la investigadora, julio 2017.

Tayta Bernaldo, muestran en la imagen el poncho de lana de oveja y los instrumentos para el tejido de *punchu*, esta prenda ha sido tejida hace 15 años en 15 días, sirvió para protegerse del frío. Actualmente esta prenda se encuentra guardada y ha sido reemplazado por las frazadas y colchas. En la comunidad ya no practican el tejido de poncho por la desvaloración y sustitución por otras prendas como abrigos, casacas etc.

3.7. *Hampiq*: fracturas y disloques

Según el trabajo de campo la curación de fracturas y disloques, es un conocimiento ancestral y una práctica médica. Es privativo de los *hampiq* o médicos andinos que diagnostican y tratan con hierbas, grasa de animales y una serie de rituales. Es un conocimiento y saber del campo de la salud basado en experiencias y prácticas que han sido transmitidas de una generación a otra.

En la comunidad de Hualla, el “curandero o *hampiq*” que generalmente es un adulto mayor, diagnostica por palpación la etiología y determina si se trata de una fractura o disloque. Una vez concluido el diagnóstico, se frota (*untaq*) el

miembro afectado con grasa de gallina. Para el tratamiento y la curación de fracturas, (brazo y piernas), se sigue el siguiente proceso:

Se prepara una masa con harina de trigo (molido en batán); 2) A la harina se va agregando algunas hierbas como: lengua de perro, *guinda*, *ankuchuta*, *qera*, mala hierba, flores, *llantén*, *malvas*, amor seco y sábila y se obtiene la masa; 3)- A esa masa se agrega huevos, kion para proteger contra el frío el hueso (para que el frío no entre en el hueso); 4) Una vez obtenida la masa para el enyesado se mezcla con la grasa de gallina; 5) Con la masa se cubre la fractura; 6) Luego se cubre el emplasto con hierbas puestas sobre una tela negra y se envuelve; 7) finalmente se termina protegiendo la fractura con cartones y/o maderitas.

“Yo he aprendido sola a curar la fractura y otras dolencias. Antes, un tiempo atrás estaba muy enferma, entonces trataba de curarme con plantas que hay en las quebradas, puna, así he aprendido a curar los disloques y golpes (...). Gracias a dios” (Entrevista: Honorata, 76 años, 2017).

Adulta mayor Honorata, manifiesta su autoaprendizaje. Solo escuchaba las bondades curativas de las plantas: “eran buenos para desinflamar, para golpes, corregir disloques”, y atribuye su saber a la iluminación de Dios, por haberle concedido ese don.

También cuenta su experiencia, en una oportunidad le retiró el yeso colocado por los doctores a un enfermo, al ver que estaba en otro lugar y con su “yeso preparado”-la masa- lo curó en un mes. La señora tenía fracturada la tibia, una vez curada, inmediatamente pidió bailar. Hoy en día algunas personas no confían en los doctores, y prefieren la curación tradicional y se sanan “antes de tiempo”.



Figura 19 - Preparando la medicina

Fuente: Archivo fotográfico de la investigadora, setiembre 2017.

La señora Honorata en su domicilio: La imagen muestra diversas flores, plantas sobre una manta, para realizar la curación de disloque.

3.8. *Pallaku* de cochinilla

La cochinilla es un insecto, cuyo nombre científico es *Dactylapius coccus*, comúnmente conocido por la población como cochinilla y vive como huésped de la tuna, alimentándose de la savia de las pencas. La recolección de la cochinilla es una fuente de ingreso con que se complementa la economía familiar. Una de las técnicas para coger la cochinilla es utilizando un palo de maguey en quechua llamado *chuchau*, seco y delgado, en el extremo se amarra con hilo de *nylon* un cuerno vacío de toro, el *pallaku* es un instrumento que sirve para coger raspando con cuidado la cochinilla pegada en la penca de la tuna.

“He aprendido a fabricar el pallacu cuando me casé con mi esposa. Ella salía a las quebradas de Ccoñay, Popusa, a recoger la cochinilla, pero es difícil buscar en calor y espinas, antes había suficiente ahora está desapareciendo solo hay para buscar (...), ya no puedo ir a coger porque soy discapacitado, pero el pallaku yo fabrico” (Entrevista: Apolinario; 68 años: 2017).

La recolección de la cochinilla es una actividad que complementa la economía familiar, el entrevistado manifiesta, que anteriormente se dedicaba a coger la cochinilla, sin embargo, la discapacidad se lo impide. Además, manifiesta la desaparición de aquel insecto, y la recolección muy tediosa por el calor y las espinas. Cabe mencionar que nuestro entrevistado es fabricante del cogedor de la cochinilla y tuna.

En las quebradas de la comunidad de Hualla se evidenciaban bosques de tunales, y los lugareños consideran que la cochinilla eran productos que servían de sustento a las familias. Actualmente esta actividad ya no se practica por el desconocimiento y el desinterés.



Figura 20 - Pallaku de cochinilla

Fuente: Archivo fotográfico de la investigadora, agosto 2017

3.9. Cantor del pueblo

Los diferentes cánticos fueron heredados de padres a hijos. Cantan varones y mujeres con sus respectivas particularidades recreando la identidad.

Uno de los cánticos que se ha identificado son las alabanzas religiosas que se entonan durante las ceremonias de la santa misa en la fiesta patronal de San Pablo y San Pedro, Semana Santa y en otras ceremonias religiosas. Los adultos mayores transmiten a los hijos, nietos y sobrinos.

En la actualidad, El señor Melquiades se dedicaba desde niño a cantar en la iglesia católica de San Pedro Hualla, las personas escuchan su voz en todas las fiestas y actividades religiosas, especialmente en la Semana Santa. Conocía todas las estaciones y tenía cantos para cada ocasión; los ritmos y tonos. Algunos cantos están escritos en su cuadernillo en español y quechua. El cuadernillo contiene manuscritos de hace 40 años. Era una persona muy considerada e importante para cualquier celebración y actividad religiosa ya que los cánticos forman parte de la celebración en la misa. Aprendió a los 11 años, de su tía finada, señora Eugenia Tomairo Yupanqui, integrante de una de las hermandades. Dicen que ella fue educada en la ciudad de Ayacucho; con ella y con el padre Alejandro Rodríguez siempre participaba en las actividades religiosas.

Los cánticos los sabe de memoria; y los heredó de sus mayores. Hoy los jóvenes y los adultos solamente acompañan durante la misa que se celebra en la iglesia.

Otros de los pobladores que practica es el sr. Amancio. Participa como catequista de la iglesia católica, realiza rezos, alabanzas en las ceremonias religiosas



*Figura 21 - Cantor de las alabanzas de la iglesia católica
Fuente: Archivo fotográfico de la investigadora, julio 2016.*

El *yuyaq* Melquiades¹⁸ en la imagen muestra los libros de cánticos. El participa en todas las celebraciones de la misa como cantor, acompaña y dirige las melodías en la procesión de San Pedro y San Pablo, Semana Santa. Participa como cantor desde los 11 años, confirma su perseverancia y creencia en la religión católica.

Mientras las mujeres cantan el *harawi* un género cuyas melodías transmiten sentimientos de alegrías, tristezas y nostalgias. Estas melodías se practicaban en las diversas actividades como en el techado de la casa, matrimonio, *yaykupakuy* y otros.

Harawi: *wasy qispiy* (techado de la casa)

Wasillay wasy

Wasillay wasy

Ay cumadrillay tiyaykamuy wasillaypi

Ay cumadrillay tiyaykamuy wasillaypi

Yusparqanasunki señor albañil kay samanakuna wasita ruwaykapuwanki

Yaw...wuu...

La manifestación de la melodía es de la anciana Juana Alcántara de 83 años. La estrofa trasmite sentimientos de alegría por la construcción de la casa nueva así mismo hace la invitación a los compadres y agradece al señor albañil por el trabajo realizado.

3.10. Actividades agrarias como producciones culturales

Desde tiempos inmemoriales las actividades agrícolas constituyen fuente de trabajo sobre la tierra. Desde la propia aparición de la agricultura, las sociedades han tenido un vínculo atávico, una conexión con el espacio donde se han desarrollado y producido su cultura de tal manera que en la realidad andina esto no es la excepción pues existe una relación estrecha del hombre con la naturaleza considerándole como fuente de sus vidas.

El hombre andino vive estrechamente relacionado con la naturaleza mediante el cual percibe e interpretan su entorno natural y cultural. Esto es su bien

¹⁸ El adulto mayor de 80 años falleció después 6 meses de haber realizado la entrevista.

formado planteamiento cosmogónico respecto al macro y microcosmos.

Para Rengifo & Kohler (1989)

“El hombre andino tiene una interpretación de su realidad, una concepción del tiempo y del espacio, una cosmovisión que escapa totalmente a las concepciones y esquemas “occidentales modernos”. (p, 69).

La percepción cíclica del tiempo son expresiones, que permiten interpretar situaciones que pueden presentarse y afectar el curso de la normalidad. También puede ser anuncio de un suceso.

Claverías (2000) dice:

“El esquema de ciclos, se definen a la vez diversos tipos de tiempos que van desde el tiempo tecnológicos, el socio-económico, hasta el cultural o sagrado”. (p. 39).

“Cuando observan las estrellas brillosas en movimiento prevé si habrá heladas, lluvias, sequías. Cuando la luna esta amarillento en horas de la noche da posibilidades de buena lluvia. Cuando se evidencia mucho viento con altas temperaturas prevé heladas antes de los sembríos. Cuando las nubes oscuras de color de los cerros se forman prevé que habrá granizada. El arco iris durante la época de la lluvia es un buen presagio porque continuarán las lluvias” (Entrevista: Emiliano, 68 años, 2018).

Las manifestaciones de la naturaleza son interpretadas por los adultos y adultos mayores sin embargo los jóvenes practican desinteresadamente la percepción de su entorno natural. Los sucesos son asociados con resultados, hechos que dan explicación y sentido de lo sucedido que permanece en la memoria colectiva, transmitidas de las experiencias de la vida de generación en generación. Asimismo, cada generación transmite recreando la cultura

El elemento principal es el agua, base de la vida humana. El hombre vive con la naturaleza y tiene conocimiento de su entorno y mantienen pensamientos preventivos.

Claverías (2000) dice:

El sistema de comunicación entre los campesinos, (...) es el “tiempo sagrado” (los ritos y fiestas que se efectúa en el ciclo de producción) de acuerdo a la percepción del espacio físico (p. 40).

Las labores agrarias se convierten en un espacio y medio de subsistencia, donde establecen la función agrícola a partir de la estación de lluvias, que es la etapa de una ritualidad diversa que comienza o tiene forma de tiempos cíclicos a manera de un reloj, donde se desarrollan cuatro actividades esenciales: siembra, aporque, cosecha y almacenamiento de los productos.

La esencia de los rituales en las labores agrícolas, así como las producciones alimentarias y sus representaciones simbólicas, generan como producción una serie de significados que corresponden a la ritualidad del hombre y los objetos culturales que utiliza para dicha transformación.

El sentido práctico de dichos procesos donde se construye la relación del hombre con la tierra en tanto producción de alimentos, implica que dicha relación no es simplemente una actividad agrícola-productiva de alimentos, sino que a ésta le asisten una serie de construcciones culturales de un importante significado.

Esta construcción cultural, se desarrolla dentro de una estructura mental en la que se van a originar una serie de percepciones y elaboraciones de imaginarios diversos y diversificados en relación a todo lo que los pobladores han tenido como bordes esenciales de su vida práctica. Se entiende entonces que existe en estos grupos una capacidad de hallarle una relación, un sentido a los elementos con los que tiene convivencia en tanto que funciona porque la tierra se construye como el espacio que origina la vida, entendiendo que los alimentos que emanan de la tierra son básicos e ineludibles para la reproducción de la existencia y para la sobrevivencia humana.

Las actividades empiezan con la siembra, la reparación de las acequias. Son actividades previas a la siembra. Para ello realiza un ritual denominado *pagapu* en el sector *ñawin cucho* donde colocan ofrendas preparadas de maíz, claveles,

caramelos, cigarrillos, *waylla ichu*. Mientras el riego empieza a mediados del mes de agosto y se riega antes de 1 a 2 días de la siembra; y se divide en tres partes como:

Punta yapuy (primera siembra de la temporada); que se realiza en el mes de agosto.

Chaupi yapuy (siembra a mitad de la temporada); en el mes de octubre

Qipa yapuy (última siembra de la temporada); se realiza durante el mes de noviembre y diciembre.

La siembra llamada en quechua *tarpuy*, se realiza previa preparación de la tierra, utilizando la *taklla*, instrumento agrícola que sirve para la tracción de los toros que irán abriendo los surcos a la tierra llamada en quechua *yapuy*. Cuentan que anteriormente las familias para el *tarpuy* preparaban chicha.

Además, el dueño de las chacras entregaba la herramienta como lampa, pico, azadón a personas que acudían al intercambio de trabajo (*ayni*) así como la semilla. Principalmente a mujer para que eche las semillas, llamada en quechua *muquq wiqchuq*. Durante el *sara yapuy*, el echado de semillas es determinando según la distancia en pasos que avanza pisando la semilla, lo cual asegura la germinación de la misma.

El trabajo empieza aproximadamente 08:00 am luego de un tiempo moderado descansan, en quechua llamado (*akuy*). En este descanso beben chicha, chachkan coca, y luego, en el medio día se comparte el almuerzo, que en quechua es llamado *duciy*.

En el sembrío, la comadre acude llevando flores de clavel. Esta flor es repartida a todos los presentes y se colocan en el sombrero, lo cual es una forma de respeto porque a través del *tarpuy* garantiza la subsistencia de la familia en el hogar.

Al culminar todos acuden a la casa de la dueña y se realiza *pina pampay*, que consiste en que la dueña entrega un galón de chicha al labrador y a la mujer que echó la semilla (*muqu wiqchuq*). A continuación, se realiza el hierro *urccuy* que consiste en la devolución de los instrumentos a la dueña a cambio de la chicha en un vaso grande. Al día siguiente se realiza el *uma laqa* o cura cabeza. Los

participantes de la siembra continúan bebiendo la chicha de *qura* y comparten mondongo como plato ritual de dicha celebración.

Como afirma el entrevistado:

“Antes la siembra era diferente, preparábamos chicha de qura, al día siguiente amanecía mondongo, los aynis volvían y seguían bebiendo chicha bailando cantando, también competían los labradores en una chacra de una yugada eran 3 a 4 yunta, los que han crecido ultimo ya no hacen como antes, hasta se han olvidado” (Entrevista: Emiliano, 68 años, 2018).

Los adultos mayores por experiencia acumulada conocen las cualidades y propiedades de la naturaleza, la tecnología en la agricultura y ritos. Es así que transmiten, los conocimientos de generación en generación.

En la actualidad con el avance del tiempo, las costumbres de las labores agrícolas como los ritos se han modificado en vista de las influencias del mercado a través del uso monetario y el interés de la producción de fuerza de trabajo.

“Ahora que estamos ancianos ya no podemos sembrar como antes acudimos a las chacras como ayudantes, ahora contratamos peones, labradores para que trabajen ellos trabajan de plata, el sembrío es gasto los peones también te piden coca, comida” Entrevista (Lucio, 86 años, 2018).

Los adultos mayores continúan realizando las labores agrícolas. Esta actividad es una forma de seguir cultivando la tierra como una continuación histórica de la comunidad en tanto protegen porque les suministra alimentos.

Con respecto a la cosecha, según las versiones de los adultos mayores son actividades de recolección de los cereales cultivados oportunamente que resultan de los trabajos realizados por las familias. En esta actividad participan los miembros de la familia nuclear y personas que ayudan en la cosecha de los cereales. Acuden por la necesidad de acumular productos para el consumo en los siguientes meses después de la cosecha.

La cosecha del maíz se realiza en las primeras semanas del mes de junio, de acuerdo al tipo de *yapuy*. De la misma forma la cosecha de los tubérculos se realiza en el mes de abril. Esta ritualidad también integra a la cebada y el trigo, cuya cosecha corresponderá en mes de mayo.

Los cereales cosechados como el maíz son trasladados en burro y caballos, al patio de la casa; llamado también *tendales* (lugar donde deseca el maíz) para su respectivo almacenamiento y consumo gradual durante el año.

La selección de la semilla se realiza durante la cosecha. Esta actividad la realiza principalmente una persona de mayoría de edad que conoce la importancia de cada cereal determinando el tamaño en mazorcas.

CAPITULO IV

SITUACIÓN SOCIAL DE LOS ADULTOS MAYORES

4.2. Reducción de las tareas

En la comunidad de Hualla los adultos mayores experimentan un lento avance de la disminución de las capacidades físico-productivo. Este proceso se da en diferentes dimensiones de la vida cotidiana. Sin embargo, participan en las diversas ocupaciones de la familia y la comunidad.

Rengifo y Kohler (1989) manifiestan: “Los conocimientos en el medio andino, como en cualquier otra sociedad agraria, se generan y se reproducen socialmente; están en la memoria de todos, aunque algunos de ellos pueden expresarlos mejor en un momento y en situación determinada” (p. 15). Las actividades agrícolas, implican habilidades y experiencias acumuladas a lo largo de generaciones, de las cuales pueden extraerse enseñanzas que contribuyen a establecer pautas de manejo en los sistemas agrícolas.

“Tengo 70 años. Yo hecho muchas cosas en la vida, he sido comerciante, sembrador y cosechador de maíz, hacia aporque, reaporque, rajaba leñas, criaba animales. Soy huérfano de padre madre y trabajado desde niño, ya de joven he trabajado de comerciante, lleve ganados de Hualla a Huamanga tenía buena plata para mantener a mi familia. Eduqué a mis hijos, ahora a veces voy a la chacra a veces estoy en casa, casi no siento dolores, pero no hay ganas de hacer cosas, ya no puedo hacer trabajos pesados, no hay fuerza” (Entrevista: Félix, 70 años: 2017).

El informante expresa una actitud de aceptación y adaptación a los cambios propios de la vejez producto de su envejecimiento normal. El lento proceso de

disminución de capacidades físicas, es un factor que determina la reducción de las actividades agrícolas. Es evidente el reconocimiento de la pérdida progresiva de la fuerza física del mismo refiere que para el informante la vejez es una etapa importante que le hace ver la vida de manera positiva y productiva.

Por otra parte, la división sexual del trabajo se mantiene de modo que la mujer se dedica a las labores del hogar. Esta responsabilidad es cultural, mientras los varones se dedicaban a las tareas productivas agrarias.

Miralles (2010), Sobre la vejez productiva dice: “Las dimensiones del envejecimiento productivo son numerosas entre las personas mayores, pudiendo especificar grandes grupos de aportes: el trabajo familiar domésticos, el trabajo voluntario, trabajo remunerado y las actividades educativas culturales” (p.4). Las actividades cotidianas de los adultos disminuyen por la etapa de la vejez que afronta, pero coopera al trabajo conjunto familiar sin la necesidad de generar economía mercantil.

Los adultos mayores se dedican a las diversas tareas cotidianas que cumplir como parte de su vida pues cuando dejan de hacer todas las actividades es cuando se encuentran postrados en la cama. Es así que los varones cooperaran en las actividades agrícolas, acuden durante el sembrío, el aporque, cosecha y en el cuidado de animales. En cambio las mujeres contribuyen en las labores domésticas como en la preparación de alimentos y el cuidado de animales menores.



*Figura 22 - Adultos mayores mujeres seleccionando granos de habas
Fuente: Archivo fotográfico de la investigadora, julio 2017*

La imagen muestra a tres mujeres adultas mayores, realizando la selección de los granos de haba para la conservación y el consumo gradual. Cabe mencionar que el apoyo es mutuo entre las vecinas de la misma edad. Comparten e intercambian ideas sobre las experiencias de los años pasados.

Las labores agrícolas constituyen la fuente de la economía familiar. Los adultos mayores cooperan en las actividades agrícolas. Las chacras se convierten en espacios de esparcimiento y medios de subsistencia, donde se comparte los conocimientos técnico-productivos respecto a los cambios climáticos, las estaciones de lluvia, secano, siembra, producción, cosecha y almacenamiento de los alimentos.

Según nuestro trabajo de campo la reducción de las tareas agrícolas se evidencia en los adultos mayores. Otra muestra fehaciente es que ha disminuido su participación cooperativa y sus relaciones de trabajo por el deterioro de fuerza física. Sólo les queda compartir conocimientos en base a sus experiencias vividas y acumuladas.

“Antes sembraba haba, papa, mashua, ahora ya no puedo trabajar como antes; contrato a peones o también arriendo, ellos ya trabajan. No hay fuerza, ha bajado” (Entrevista: Sr. Lucio, 86 años).

Según esta manifestación, la actividad productiva del adulto mayor está declinando, la fuerza física impide realizar las prácticas de las labores agrícolas. Y ante esta situación, busca la modalidad del arrendamiento. El arrendamiento es una actividad que se practica en la comunidad de Hualla. Es una forma de seguir cultivando la tierra, proteger la propiedad, para de esa manera suministrar alimentos y proveer seguridad para el futuro de la familia. Otra modalidad es el arrendamiento con acuerdo dinerario, es decir recibir pago en dinero a cambio del uso de la chacra.



*Figura 23 - Selección del maíz para el almacenamiento
Fuente: Archivo fotográfico de la investigadora, julio 2017.*

En la fotografía se observa a dos adultos mayores frente a la vivienda, seleccionando maíz para el almacenamiento respectivo y el consumo. El maíz es el alimento principal en la comunidad de Hualla.

Algunos adultos mayores manifiestan que hace diez o veinte años vivían con permanencia en las alturas de la puna, pasteando y criando los animales como las ovejas, vacas y caballos. Durante la permanencia en la puna realizaban el tejido de huaracas; asimismo el *puchka* de la lana de oveja, que servía para tejer frazadas y ponchos. Pero con el avance del tiempo y la edad, optaron por vivir en el mismo distrito en tanto las comodidades y accesibilidad al bienestar comunal.

“Desde niña yo he vivido en la puna de la comunidad de Hualla hemos criado ovejas, vacas en mi cancha (estancias) challwamayú, las ovejas hacíamos trueques, comíamos carne suficiente es tranquilo vivir en la puna. Ahora ya no tengo ovejas solo quedan pocos de mis hijos (...). Estoy criando gallinitas con eso mi distraigo” (Entrevista: María, 82 años, 2018).

La entrevistada manifiesta que en los años anteriores vivía en las alturas de las punas criando animales; sin embargo, la reducción de las capacidades físicas la distanció de la práctica de la crianza de los animales. Por otro lado, los adultos mayores crían animales menores como actividad de distracción en las actividades cotidianas.

La fuerza de trabajo del adulto mayor se deteriora en esta etapa de la vejez, sin embargo, no es excluido laboralmente porque es “improductivo” en términos económicos. En Hualla el adulto mayor se resiste a la exclusión y coopera en las actividades productivas como la siembra, cosecha y selección de los cereales, crianza y pastoreo de los animales.

Si bien es cierto que las familias de los adultos mayores designan trabajos de acuerdo a su fuerza de trabajo y de forma voluntaria, estos siguen contribuyendo en las actividades domésticas y es una necesidad en la economía familiar. En tiempos pasados, los adultos mayores eran productores siendo jóvenes, mientras en la actualidad, en esta etapa se convierten en consumidores y los hijos pasan a ser productores de la economía familiar.

En la sociedad capitalista el adulto mayor es considerado desde el punto económico, improductivo debido a que, las personas de la tercera edad pertenecen a una población económicamente no activa así mismo la mayoría de los adultos mayores al pasar los 80 años, se convierten en inactivos, por la acumulación y aumento de dolencias, situación que genera dependencia del entorno familiar.

4.1.1 Trabajo doméstico

El trabajo doméstico es entendido como las tareas indispensables en una vivienda independiente. Primordialmente sobre los espacios de la cocina, y la limpieza. El adulto mayor ante el deterioro de su fuerza física, cumple el rol de realizar diferentes actividades domésticas, como el cuidado de la casa, el apoyo en la preparación de la comida y el cuidado y alimentación de los animales menores. Cumple además el rol de cuidador primario de los nietos. Asimismo, tiene el papel de auxiliar en las labores sencillas en las chacras que no requiere de tanto esfuerzo físico.

“Ahora yo sigo haciendo cosas en mi casa; cocino, doy comida a mis cuyes gallinas, chanchos, no puedo estar sin hacer, tengo que hacer cosas. Pero ya no es como antes ya estoy anciana” (Entrevista; Balbina, 72 años, 2017).

La mujer anciana considera el trabajo doméstico muy importante como fuente de identidad en el género. De igual forma como bienestar personal reconoce el proceso de envejecimiento en tanto las actividades domésticas tienen relación con la continuidad de subsistencia en la vida

A su vez Escóbar (2012) manifiesta:

“El trabajo doméstico, no responde a una lógica mercantil, pero asegura la subsistencia propia, y generalmente la de otros miembros de la familia” (p. 11). Los adultos mayores siguen contribuyendo a la economía familiar propia y a los miembros de las familias.



Figura 24 - Anciana señalando sus chacras de cultivos
Fuente: Archivo fotográfico de la investigadora, noviembre 2017.

La anciana indica su chacra que en años anteriores ha sido trabajada permanente por ella y su esposo. Comenta que por la edad avanzada no puede desplazarse a las chacras, y menciona que realiza las actividades domésticas como la preparación de alimentación para la subsistencia.

4.1.2. Trabajo voluntario comunal

Algunos adultos mayores en la comunidad de Hualla participan en los diferentes trabajos comunales que son realizados a favor de la comunidad. El anciano varón acude a las faenas de forma voluntaria, como en la limpieza de

acequia. Mientras la anciana apoya en la preparación de comidas, servir chicha, coca y trago.

4.2. Dependencia social

“La dependencia es un estado en el que las personas, debido a una pérdida de autonomía física, psíquica o intelectual, necesitan asistencia o ayuda significativa para manejarse en la vida diaria” Consejo de Ministros de la Unión Europea (como se citó en Gónzales, Massad, y Lavanderos, 2014).

“Es difícil cuidar a ancianos, yo he estado cuidando a yuyaq ricardina me daba pena, no tiene a nadie, ella no tiene hijos, esta en cama, duerme todo el día llevo comida a su cama, lavo su ropa, es difícil cambiar cuando hace sus necesidades” (Entrevista: Digna, 40 años, 2017).

La dependencia en los adultos mayores, son características individuales causales, que limitan a la persona en su calidad de vida, las posibilidades de ayuda se complejizan. Una somera observación en el trabajo de campo nos permite determinar que el adulto mayor tiene necesidades que deben ser atendidas por otras personas: la higiene personal, tareas domésticas, preparación de alimentos, alimentación. Así mismo al realizar las visitas domiciliarias, algunos adultos mayores presentan problemas de dependencia en tanto su edad avanzada. Hay quienes perdieron la vista, otros la audición, se complejizan las enfermedades crónicas y en otros casos tienen dificultad para hablar.

“Yo vivo sola, casi ya no escucho nada me tienen que hablar fuerte. He perdido un oído, los manos duelen ya no salgo a la chacra, mi hijo vive en lima, también los vecinos me dan comida a veces me dan su maicito” (Entrevista: Teófila, 86 años, 2017).

Otra entrevistada manifiesta lo siguiente:

“Yuyaqkuna algunos viven solos para pena, con ropas sucias necesitan ayuda de alguien en la limpieza, cuidados y alimentación porque sus fuerzas

ya están bajando por la edad. Los hijos y familiares deben preocuparse”
(Entrevista: Javier, 50 años, 2018).

Los seres humanos durante el proceso de vida llegan a la etapa de la vejez, entonces cuando se vuelven adultos mayores, es cuando requieren de atención y cuidado del entorno familiar. Pasando dependientes de los hijos y vecinos, pues necesitan ser reconocidos, valorados, escuchados, para que puedan sentir el afecto de los demás, para llamarlos y prodigarles la atención que merecen por su aporte a la cultura y la convivencia en la comunidad.

“Mis hijos me dan plata, ya no hago nada, estoy en la casa a si es cuando estamos ancianos ya no servimos” (Entrevista: Crispina, 87 años, 2018).

En esta etapa de la vejez los adultos mayores se convierten en dependientes económicamente de los hijos, se evidencia la desvalorización como persona por la edad avanzada creando frustración ante la situación que afronta

Así mismo las personas mayores dependientes tienen mayor dificultad para desplazarse fuera de sus viviendas. La dependencia no se distribuye en forma igualitaria ni por edad espacial ni socialmente (Gonzales, Massad, & Lavanderos).



Figura 25 - Anciana en estado de dependencia.
Fuente: Archivo fotográfico de la investigadora, noviembre 2017.

En la imagen se evidencia a Teófila de 85 años. Ella no tuvo hijos, vive en la casa de su sobrina. En el proceso de envejecimiento perdió la visión. Tiene

dificultad para desplazarse dentro y fuera del hogar, tendiendo la necesidad de ayuda de otras personas. Durante la visita domiciliaria la anciana cuenta el sufrimiento que soporta a diario y muestra la desolación de vivir en esas condiciones (lágrimas).

4.2.1. Ayuda relacionada con las actividades fuera de la vivienda

Algunos adultos mayores en la comunidad de Hualla dependen del entorno familiar y social para desplazarse fuera del hogar como por ejemplo en la movilización que realizan cada dos meses para hacer efectivo el cobro del programa Pensión 65, o cuando acuden al puesto de salud y otros espacios, porque presentan problemas de audición y pérdida de la visión.

“Yo sufro bastante al salir a la calle, yo misma me doy cuenta apoyándome con mi bastón (...). Llego pidiendo ayuda escuchando voces de las personas, les digo ayúdenme (aysaykullaway mamay¹⁹)” (Entrevista: Serafina, 84 años, 2018).

La entrevistada cuenta el sufrimiento para desplazarse fuera de la vivienda, realiza suplicas a personas del entorno generando dependencia del entorno social relacionado con las actividades fuera de la vivienda ayuda.

4.2.2. Ayuda relacionada con el cuidado e higiene

Sánchez (2004) expresa:

La necesidad de ayuda relacionada con el cuidado e higiene son todas aquellas actividades básicas y esenciales de la vida de todo individuo (...). necesitan ayuda de otras personas para poder realizarlas. (p. 1053)

“A veces necesito que me ayuden en lavar mi ropa, (...). En la cocina yo vivo solito mi esposa ha fallecido hace dos años, mis fuerzas también están bajando. Cocino, a veces mis vecinos me invitan” (Entrevista: Alejandro, 68 años).

¹⁹ Jálame mamá

Con el paso de los años los roles y estructuras familiares están generando cambios lo cual disminuye la ayuda a los mayores con el fin de brindar bienestar y protección hacia ellos. En Hualla los adultos mayores manifiestan que las hijas mujeres son personas más cuidadosas y protectoras, mientras que los hijos varones descuidan a los padres, por la carga excesiva del trabajo familiar.

En el cuidado y la higiene el adulto mayor necesita de otras personas como para asearse, vestirse y alimentarse. En el Artículo n° 5. Deber de la Familia²⁰.

Se suscribe que: La familia tiene el deber de cuidar la integridad física, mental y emocional de los adultos mayores, en general, brindarles el apoyo necesario para satisfacer sus necesidades básicas.

Según mis informantes, las personas que tienen 80 años o más, sin hijos y con escasa relación familiar, con problemas de salud crónica, con escasos recursos son personas que dependen de otros parientes:

“Yo sufro bastante. No veo (ñawiyimi wichqasqa), vivo sola no tengo casa, mis ropas lavan otras personas. Yo necesito apoyo para todo, me alimento en la calle a veces los vecinos me dan” (Entrevista: Teófila, 80 años, 2018).

Según la versión de la entrevista, afirma que depende del entorno social debido a la escasa relación de familia además presentan problemas de la visión. Es cuando se ve limitados para el cuidado y protección

Gutierrez, Garcia y Jiménez (2014) infieren :

Están al amparo de personas piadosas que los atienden eventualmente pero que en definitiva requieren de mejor y mayor atención. Esto es: dedicarles tiempo para charlar, apoyarlos en necesidades básicas como las del aseo y alimentación, etc. La dependencia social se entiende como el sufrimiento que ocasiona la desintegración familiar y el abandono a la persona adulto

²⁰ LEY N° 28803. Ley de las personas adultas mayores, dispuesto por el artículo 108° de la constitucion politica del Perú, (19 de Julio de 2006). Obtenido de file:///C:/Users/LENOVO/Desktop/vejez/Ley_28803_Ley_del_Adulto_Mayor.pdf

mayor dependiente de otras fuerzas humanas que le permitan soliviantar sus requerimientos y necesidades en tanto ha llegado por la edad a ver disminuida su autonomía.

Alguno entrevistados, tienen la preocupación de caer en la situación de dependencia por los problemas de salud y la edad. Así mismo manifiestan el deseo de no ser carga para la familia, debido a que los hijos tienen necesidades y trabajan para sus hijos y se encuentran ocupados. Por esa razón siguen realizando tareas domésticas y contribuyen en las actividades cotidianas tanto en su casa como en la comunidad



Figura 26 - Pareja de adultos mayores
Fuente: Archivo fotográfico de la investigadora, noviembre 2017.

La imagen muestra una pareja de adultos mayores. Según la entrevista al anciano, no puede desplazarse normalmente por la pérdida de la capacidad física. Por ello se acerca a sus creencias religiosas, las plegarias nocturnas son parte de una ritualidad que produce una eficacia sobre la difícil situación que afronta. De esa manera sus creencias se hacen más persistentes y cotidianas, pues le sirve para encontrar en ellas el sosiego para su vida, calma para sus angustias y soledad que afronta.

4.2.3. Programa pensión 65

El Programa Nacional de Asistencia Solidaria, Pensión 65 se creó el 19 de octubre del 2011 mediante decreto supremo N° 081-2011-PM, con la finalidad de otorgar protección a los grupos sociales específicamente vulnerables, dentro de los cuales están comprendidos los adultos a partir de los 65 años de edad que carezcan de las condiciones básicas para la subsistencia.

Los adultos mayores en extrema pobreza eran marginales para la sociedad, invisibles para el Estado. Pensión 65 surge como una respuesta del Estado Peruano ante la necesidad de brindar protección a un sector especialmente vulnerable de la población y entrega una subvención económica de 250 nuevos soles por dos meses. Con este beneficio, contribuye a que ellos y ellas tengan la seguridad de que sus necesidades básicas sean resueltas, que sean revaloradas por su familia y su comunidad

Requisitos para la afiliación al programa Pensión 65 es la siguiente:

- ✓ Contar con DNI vigente y tener 65 años de edad o más.
- ✓ Contar con la clasificación socioeconómica de pobreza otorgada por el SISFOH (sistema de focalización de hogares).
- ✓ No recibir pensión o subvención proveniente del sector público o privado: ONP²¹ O AFP²². Tampoco podrá recibir ninguna subvención o prestación económica otorgada por el seguro de salud.
- ✓ Contar con la declaración jurada.

En la comunidad de Hualla se encuentran 210 adultos mayores afiliados denominados beneficiarios del programa Pensión 65. Para la afiliación, el responsable funcionario de la municipalidad de Hualla, identifica a los adultos mayores de 65 años para realizar la verificación de clasificación socioeconómica del SISFOH (sistema de focalización de hogares) a través del sistema de SIGOF

²¹ Oficina de Normalización Previsional.

²² Administradora de Fondo de Pensiones.

(sistema integrado para la gestión de operación y focalización), que es un sistema para conocer el nivel socioeconómico de los beneficiarios.

El requisito para la afiliación es encontrarse en nivel de pobreza extrema. El responsable elabora una declaración jurada con los datos personales, firma y huella del solicitante y envía con oficio dirigido al responsable del directorio ejecutivo Programa Nacional de Asistencia Solidaria Pensión 65. En el proceso, el Programa Pensión 65 realiza cotejos y corrobora con la fidelidad de los datos del usuario como los requisitos para la afiliación.

Los pagos se realizan en la agencia Huancapi (Banco de la Nación), el cobro de la pensión se realiza cada dos meses. El promotor comunica semanas antes al presidente de comité de los beneficiarios del programa, lo cual se encarga de difundir el comunicado mediante el alto parlante de la directiva comunal. Asimismo, realiza visitas y comunica a los adultos mayores que viven solos y por la edad avanzada han perdido la audición. Algunos adultos mayores escuchan el comunicado y comunica a otros beneficiarios.

“Yo recibo platita de mi Pensión 65 con eso vivo (...). Si no habría como que cosa estaría comiendo” (Entrevista: Maura, 55 años, 2018).

La entrevistada considera importante el incentivo monetario de 250 nuevos soles del programa Pensión 65, por la contribución en la alimentación. En la etapa de la vejez el adulto mayor pasa a ser dependiente económicamente del estado a cambio del cumplimiento de las tareas promovidas por la institución.

El día del cobro de la pensión los adultos mayores, se preparan para el viaje desde tempranas horas del día y se trasladan en grupos con carro contratados por ellos mismo. Algunos adultos mayores son recogidos de su domicilio por los dueños de la movilidad contratada porque no se pueden desplazar. Según datos del campo algunos familiares acompañan a los adultos ese día del cobro por las dificultades y problemas de salud que presentan.

“Yo recibo pensión ya no me acuerdo ni desde cuando recibo, está bien que recibimos nos sirve para comer porque viejos ya no podemos sembrar y comemos de tienda, sino habría con que estaría comiendo” (Entrevista: Teófila, 85 años, 2017).

Una beneficiaria del programa Pensión 65 está de acuerdo del incentivo monetario, ya que no puede trabajar por la edad avanzada, no desarrolla los trabajos agrícolas y el programa contribuye para su alimentación.

Los adultos mayores se encuentran afiliados al Seguro Integral de Salud (SIS). Eso les permite acudir al puesto de salud cuando se les presenta alguna molestia, padecimientos, o por cumplimiento de las indicaciones del promotor. De no cumplir con esta obligación son susceptibles de ser suspendido del programa.

Por otra parte, se realizan las campañas de salud con el fin que el adulto mayor acuda, sin embargo, muchas veces, algunos de ellos manifiestan que los medicamentos les hacen daño, y prefieren la curación con hierbas medicinales. Otros en cambio si acuden por necesidad de los analgésicos y otras prescripciones médicas, que recogen el en puesto de salud.

Los adultos mayores consumen los alimentos tradicionales, los mismos que complementan con verduras y abarrotos adquiridos en las tiendas. Otros que son dependiente consumen comidas de los quioscos. Por otro lado, hay un sector de adultos mayores que manifiestan que el dinero no les alcanza por el uso que dan en la alimentación y no tienen capacidad de ahorro.

“Me ayuda bastante mi pensión con esa plata yo me alimento, no tengo familia, compro comida de la calle a veces los vecinos me dan su comidita” (Entrevista: Teófila, 81 años).

El gasto de la subvención económica no es planificado, el incentivo monetario contribuye en la alimentación diaria para la subsistencia.

Por otra parte, los adultos mayores son agrupados en los espacios públicos del municipio para identificar sus conocimientos y habilidades manuales (*ручкay*,

tejido de *waraka*, bordado de manteles, medicina tradicional, teñido de hilos, etc.). Llevan consigo sus propios materiales de trabajo y elaboran sus productos que posteriormente sirven de muestra en las Instituciones Educativas para que los estudiantes tomen conciencia de la importancia de estos trabajos. En la experiencia de esas actividades, se ha podido observar que los niños muestran interés por los trabajos y solicitan información de las técnicas de elaboración. Esto significa que las familias no enseñan estas actividades manuales en tal sentido es eficiente el rescate cultural de la experiencia del adulto mayor. Los trabajos realizados quedan en la Institución Educativa como actividades académicas mas no como algo que sirva para su vida futura.

Sin embargo, estas actividades son promovidas por el programa Pensión 65. El Estado entrega 250 nuevos soles a cambio los beneficiarios cumplan todo lo que establece, entonces el programa desubica de otras actividades cotidianas pues si no asiste corre el riesgo de la suspensión entonces dejan de hacer una actividad y cumple lo que establece el programa Pensión 65.



*Figura 27 - Socialización de los beneficiarios de Pensión 65 en espacios públicos.
Fuente: Archivo fotográfico de la investigadora, noviembre 2017.*

La señora Honorata de 76 años vive sola en el Jr. Ayacucho, barrio Andamarca. Nació en la comunidad de Hualla, tiene 3 hijos. La imagen corresponde a una reunión de adultos mayores en el auditorio de la Municipalidad Distrital de Hualla. En esta reunión, la señora Honorata da orientaciones a los adultos mayores

sobre la limpieza e higiene del cuerpo, sobre el daño que ocasiona el alcohol, y el buen uso que se le tiene que dar al dinero, básicamente en salud y en la alimentación. Se evidencia la participación masiva de los adultos mayores por miedo a ser excluidos del programa, en esta reunión, donde muestran sus valores y prácticas de puntualidad y orden.



Figura 28 - Adultos mayores participando en los carnavales 2018 en la plaza de Hualla.

Fuente: *Archivo fotográfico de la investigadora, febrero 2018.*

La imagen muestra la participación masiva de los adultos mayores en la fiesta de los carnavales. Los adultos mayores realizan el tradicional *seccollonacuy* con la *waraka*, manifestación de tiempos antiguos. Previo a la participación, se reúnen y organizan para realizar los pasacalles y bailar alegres jugando con talcos, serpentinas y quenas.

4.3. Ausencia de los hijos

La familia sigue siendo el mejor espacio de compañía e interacción para envejecer con dignidad.

Muchos de los adultos mayores viven solos por la ausencia de los hijos que han migrado a otras ciudades por los trabajos generando el alejamiento; mientras otros viven con acompañamiento familiar. En esta etapa de la vejez los adultos mayores se enfrentan a las dolencias y la pérdida progresiva de las capacidades y sufren cambios donde se pierde la independencia. En esas circunstancias se necesita a la

familia, siendo el soporte de vida del ser humano para los cuidados y protección ya que por la edad avanzada no pueden auto cuidarse.

MIMP (2012) dice:

La familia es entendida como el conjunto de personas (...), que comparten lazos de filiación, aunque no residan en las mismas viviendas o compartan la misma olla, tienen responsabilidades con todos sus parientes, en tanto son sus padres o madres, abuelos, tíos. (p. 4)

“Yo vivo sola ya me eh acostumbrado de estar sola desde, mis hijos están en Ica, Lima. Me llaman siempre por celular además me envía encomienda, yo también a veces compro carne y mando charqui, canchita, quesito. Pero mis hijos siempre me llaman para pregunta como estoy. Yo extraño a mis hijos pero que voy hacer ellos están por trabajo aquí estoy bien”
(Entrevista: Zósima, 70 años, 2017).

Según lo expresado de la entrevistada la relación con sus familiares se establece mediante comunicaciones telefónico donde está presente el recuerdo de sus hijos de manera distante y a su vez el afecto familiar se va haciendo esporádico donde buscan la convivencia física familiar ante ello sobrellevan vivir en soledad bajo recuerdos permanente de sus familiares. Comprendiendo la situación laboral de los hijos para la manutención de la familia.

Lavado y Rojas (2016) dicen:

La familia como unidad básica de la sociedad, ha sufrido transformaciones en su organización y estructura, a causa de las migraciones de los hijos y demás miembros de la familia. Algunas familias ya no son extensas, ni nucleares porque han sufrido algún grado de desintegración familiar, lo cual, repercute y agrava la relación entre sus miembros, especialmente, en los cuidados y protección de personas de mayor edad (p. 121).

Como dice lavado, a lo largo de los años en la vida familiar, los roles cambian y van surgiendo nuevas responsabilidades. Los hijos se van del hogar para

conformar nuevas familias y las visitas son eventual por las responsabilidades en los trabajos y en la vida cotidiana y familiar que adquieren. Además, en la comunidad de Hualla algunos hijos de los adultos mayores han migrado primordialmente por la acumulación de dinero motivando la salida para mantener la posición estable.

Aroni (2013) hace una relación de dependencia económica desde el territorio a través de un recuento histórico de las primeras olas migratorias:

El pueblo de Hualla, como lugar de origen; la región de Ica, como área de trabajo estacional o vivencial; y la ciudad de Lima, como el lugar de destino (...). En la década de los 1950, con la construcción de la carretera a las Minas Canarias de la provincia de Víctor Fajardo, por el desvío de Nazca-Pampa Galeras, acortó más la distancia y por ende crecieron las expectativas de viajar a la costa peruana (Ica y Lima) (p. 84).

Si bien la familia es el soporte de vida del ser humano en todas las etapas, muchos hijos optaron por salir de la comunidad de Hualla mientras los padres llegan al ocaso de la vida en situaciones de descuido (falta de afecto, cuidados en la higiene y alimentación), por la ausencia de los hijos. Según las informaciones, la migración empezó a inicios de los años 80 debido a la incidencia de la violencia política.

Al respecto Aroni (2013) manifiesta:

El pueblo de Hualla, sobrevivió a la tempestad de la violencia política desarrollado entre los años 1980 y 2000. Los Huallinos bajaron de la cordillera a la ciudad capital: o bien para encontrar un mejor futuro o bien esquivando la muerte. Dos procesos diferentes, entre la migración voluntaria y forzada, que marcó sustancialmente la historia contemporánea del Perú. (p. 58)

De igual forma Maldonado (2017) dice:

En los años ochenta los Huallinos abandonan masivamente el lugar de origen pues, se complica la rutina cotidiana. La tranquilidad se alteró con la

presencia de agentes externos que interrumpían las relaciones sociales comunales y familiares, causando el desplazamiento forzado (...). Quedando en la comunidad la población de mayor edad (p. 151).

Algunos adultos mayores actualmente decidieron vivir en la misma comunidad de Hualla, a pesar de las insistencias de los hijos para llevarlos a otras ciudades. Los adultos mayores consideran y prefieren vivir mas tranquilos y envejecer en la querencia de su domicilio donde se formaron y adquirieron los saberes. Sin embargo no desean ser carga para los hijos ni generar gastos. Además perciben el cansancio en los cuidado por parte de los hijos.

“Vivo sola en mi casita, tengo un solo hijo, pero vive en Lima hace tiempo, él se fue con su tío en tiempo de peligro, después venía a verme cuando ya tenía familia. Ahora viene solo una vez al año, pero me quiere llevar. Yo no quiero ir, no me acostumbro” (Entrevista: Teófila, 86 años, 2017).

La entrevistada manifiesta la ausencia de su único hijo, el motivo de la salida del pueblo fue los tiempos de la violencia política, sin embargo, la familia cumple un rol importante en la etapa de la vejez entonces se entiende que la ausencia determina la falta de afecto, el descuido en la calidad de vida de la persona. Además la anciana prefiere envejecer en su domicilio, a pesar de la propuesta de los cuidados de su hijo que desde entonces radica en la ciudad de Lima.



Figura 29 - Mamá Teófila

Fuente: Archivo fotográfico de la investigadora, noviembre 2017.

En la imagen se observa a la anciana en su domicilio. Manifiesta que vive sola, su hijo radica con su familia en la ciudad de Lima por trabajo. La anciana vive en las condiciones deplorables, comparte un solo ambiente pequeño para pernoctar la noche y para preparar sus alimentos. Las temporadas de las lluvias invaden el espacio de su precaria vivienda porque presenta agujeros en el techo.

La dependencia se relaciona con el abandono. El anciano, por la pérdida de sus fuerzas físicas necesita de otra persona que pueda atender sus necesidades en la alimentación, de aseo, de desplazamiento, etc. El abandono del adulto mayor, es la acción de descuido personal y de renuncia a la capacidad de permanecer en la vida, la falta de interés por sí mismo. Falta de interés por vivir que se manifiestan en expresiones como: “estoy cansado de vivir”, “la vida no vale nada”, “esto ya no es vida”, “mejor venga la muerte”, “para qué seguir viviendo”, etc.; generalmente un adulto mayor toma esta decisión por encontrarse en una situación de incapacidad física, incapacidad económica que no le permite afrontar sus gastos.

Las razones son: retiro del trabajo, muerte del cónyuge, enfermedad, soledad, etc. Lo que genera tensión y gastos en la familia. Esto “Ocurre cuando las necesidades del anciano (Alimentación, higiene, cuidados médicos, protección y vigilancia de las situaciones peligrosas) no son atendidas, temporaria o permanentemente por los miembros del grupo que convive con el anciano”. (Osorio, 2007, p.57)

Los testimonios son ejemplos que ilustra lo afirmado líneas arriba:

“Tengo 3 hijos. Mis hijos viven en la comunidad, pero a veces vienen a verme. Ellos también tienen sus trabajos, me cocino solo; a veces los vecinos me invitan, pero me siento solo y triste y recuerdo a mi esposa finada” (Entrevista: Alejandro, 68 años).

Arribar a esta edad, según la entrevista significa llegar con tristezas y recuerdos por la pérdida familiar, y reconocen las múltiples cargas de trabajo que tienen los hijos. Por ello continúan realizando las labores domésticas y agrícolas para la subsistencia.

CONCLUSIONES

El objetivo principal de la presente tesis fue abordar la situación social y cultural de los adultos mayores en la comunidad de San Pedro de Hualla, quienes en los tiempos actuales pasan a la condición de desatendidos por la ausencia de los hijos; sin embargo, con el bagaje de conocimientos y técnicas ancestrales recrean su cotidianidad. En ese sentido, las conclusiones que se derivan del trabajo de investigación se entrelazan y son las que se expone a continuación:

1. Los adultos mayores de la comunidad de Hualla, afrontan un proceso de disminución en la actividad física, en tal sentido las actividades cotidianas como la siembra, cosecha de los cereales, crianza de animales están siendo practicados con menos frecuencia; sin embargo, estas condiciones generan la necesidad de ayuda de otras personas, en el cuidado y protección, en dichas circunstancias la dependencia del entorno familiar y social se hace evidente. Por otra parte, la migración de los hijos y el contexto de la economía del mercado hoy en día ocasionan la desprotección decayendo la consideración al adulto mayor. Ante este desamparo familiar, el programa de Pensión 65 en cierta medida cubre la satisfacción alimentaria. Convirtiéndolos dependientes económicamente del estado.
2. En el contexto cultural de la comunidad de Hualla, se ha podido encontrar una diversidad de prácticas ancestrales tales como: *puchka*, *tullpuy qaytu*, *takllas*, *waraka*, *chumpi*, *poncho*, *hampiq*: de fracturas y disloques, *pallaku* de cochinilla, cantor del pueblo y actividades agrarias como producciones culturales. Por ende, el adulto mayor es un ser social con valores integrales, depositarios de un pasado histórico que dentro de la producción material e inmaterial tiene un importante significado, en tanto sirven como soporte

para la cultura local, a través de la práctica reafirman y recrean la estructura de la comunidad.

3. los pobladores de la comunidad de Hualla tienen el reconocimiento al adulto mayor expresados en términos de respeto como *yuyaq*, *qunqay sunqu*, *tayta* y *mamay* considerados depositarios de los saberes y conocimientos, conocedores de los procesos históricos y culturales en la comunidad, así mismo son transmisores de la cultura y modelos de la conducta hacia las nuevas generaciones; sin embargo otros pobladores desentienden a los adultos mayores denominados como personas sin actividades que tienen la necesidad de ser atendidos por otras personas en la higiene personal, tareas domésticas y preparación de alimentos.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Aroni, R. (2013). *Sentimiento de pumpin: música, migración y memoria en Lima, Perú, Tesis de grado de maestría*. Mexico: Universidad Nacional Autónoma de México.
- De santo, F. D. (2003). *Lexicón o vocabulario de la lengua general del Peru*. Lima.
- Díaz, M. (1988). *Socialización y Pedagogía*. bogota: Universidad nacional de colombia.
- Echeverri, A., Mesa, E., & Lozano, L. (2016). *Entorno familiar del adulto mayor en los centros vida de la comuna 5 en la ciudad de Villavicencio, 2016*. Villavicencio: Universidad de los Llanos.
- Escóbar, S. (2012). *Los adultos mayores en el mundo de trabajo urbano*. Bolivia: Edobol Ltda.
- Feixa, C. (1996). *Antropología de edades*. Obtenido de <https://s7e1c0013b96a48c6.jimcontent.com/download/version/0/module/4654105360/name/Antroplogia%20de%20las%20edades.pdf>
- Fericgla, J. (2007). Envejecer Una antropología de la ancianidad. En J. Fericgla, *Cultura de la ancianidad* (pág. 19). Barcelona españa: Anthropos.
- Fernández, R. (2016). *Condiciones de vida de los adultos mayores organizados en los sectores: Santa Elena y Yanamilla - distrito Andrés Avelino Cáceres Dorregaray. 2013-2015, Tesis*. Ayacucho: UNSCH.
- Foster, M. (1964). *Las culturas tradicionales y los cambios técnicos*. Mexico: Fondo de cultura económica.
- García, J. (2015). *La racionalidad en la cosmovisión andina*. Lima: Universidad de Ciencias y Humanidades.
- Gómez, L., & Muñoz, N. (2016). *Envejeciendo juntos: Familia y adulto mayor en el municipio de Giraldo 2015-2016*. Obtenido de [file:///C:/Users/LENOVO/Desktop/vejez/GomezLuisa_2016_envejeciendo juntosfamiliaadultomayor.pdf](file:///C:/Users/LENOVO/Desktop/vejez/GomezLuisa_2016_envejeciendo_juntosfamiliaadultomayor.pdf)
- Gonzales, F., Massad, C., & Lavanderos, F. (2014). *Estudio Nacional de la Dependencia en las Personas Mayores*. España: Puerto madero.
- Gutierrez, L. M., García, M. d., & Jiménez, J. E. (2014). *Envejecimiento y dependencia Realidades y prevision para los próximos años*. Mexico: Intersistemas, S.A.
- Hidrovo, T. (2015). *Ciencias y saberes ancestrales: relacion entre dos formas de conocimientos e interculturalidad epistemica*. Obtenido de <file:///C:/Users/LENOVO/Desktop/vejez/saberes/4112-investigacion-pueblos-y-nac-ancestrales.compressed1.pdf>
- IMSERSO, I. d. (2008). *La larticipacion de las Personas Mayores*. Madrid: GRAFO, S.A. Obtenido de

- <http://www.imserso.es/InterPresent2/groups/imserso/documents/binario/11005partsocialmay.pdf>
- INEI. (diciembre de 2017). *Situación de la Población Adulta Mayor*. Obtenido de Informe técnico n° 4-diciembre 2017: <file:///C:/Users/LENOVO/Music/inei%20reporte.pdf>
- Infante, R. P. (2000). *Pasos y huellas en la Benemérita Villa de San Pedro de Waylla siglo xx*. Hualla: Christian.
- Lavado, K. S., & Rojas, I. (2016). *Situación socioeconómica y familiar de la población de la tercera edad en el distrito de Acolla- Jauja, Tesis*. Huancayo: UNCP.
- LEY N° 28803. (19 de Julio de 2006). Obtenido de Ley de personas adultas mayores: file:///C:/Users/LENOVO/Desktop/vejez/Ley_28803_Ley_del_Adulto_Mayor.pdf
- Lezcano, R., Torres, B. L., Ruiz, P., & Ramos, L. P. (2016). *Representaciones del adulto mayor en el entorno familiar, Trabajo de grado para optar título de trabajo social*. Cauca: Universidad de Antioquia.
- Lira, J., & Mejia, M. (2008). *Diccionario quechua- castellno* (Vol. Primera edición). Lima, Peru: Universitaria.
- Maldonado, M. (2007). *Concepcion de salud y enfermedad en comunidad de San Pedro de Hualla, Tesis para optar el Titulo de. Licenciado en Antropologia Social*. Ayacucho: UNSCH.
- Maldonado, M. (2017). Ayñicuy, rurapakuy y los sentidos de la reciprocidad en la fiesta patronal en la comunidad quechua de Hualla. En *Alteritas 7. Revista de Estudios Socioculturales Andino Amazónico* (pág. 147). Ayacucho: Produccion estratégica-pres.
- Mayor, S. N. (s.f.). Obtenido de <file:///C:/Users/LENOVO/Desktop/vejez/Nueva%20carpeta/estudiodependencia.pdf>
- MIMP, M. (2012). *Personas adultas mayores y familia*. Obtenido de <https://www.mimp.gob.pe/files/direcciones/dgfc/2012-3.pdf>
- Miralles, I. (Noviembre de 2010). *Kairos. Revista de temas sociales*. Obtenido de Vejez productiva el reconocimiento de las personas mayores como un recurso indispensable en la sociedad: [file:///C:/Users/LENOVO/Desktop/vejez/vejez/Dialnet-VejezProductiva-3702472%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/LENOVO/Desktop/vejez/vejez/Dialnet-VejezProductiva-3702472%20(2).pdf)
- Oddone, M. J. (2013). *La vejez en los textos de lectura de la escuela primaria: un recorrido entre fines del siglo XIX y los inicios del siglo XXI en Argentina*. Buenos aire-Argentina.
- Osorio, G. (2007). *Abandono del adulto mayor en casa de la tercera edad dependiente del sistema DIF Hidalgo, tesis*. Hidalgo: Univerdidad Autonoma Del Estado De Hidalgo.
- Osorio, P. (2006). *Abordaje antropológico del envejecimiento y el alargamiento de la vida*. Obtenido de <file:///C:/Users/LENOVO/Desktop/vejez/MARCO%20ENVEC.pdf>
- Panigua, E. (1982). *Algunos aspectos de la concepcion del mundo en la comunidad campesina de Hualla, informe*. Hualla: UNSCH.

- Pardo, M. A. (2013). *La vivencia de la ancianidad: estudio fenomenológico y reflexión*. Colombia: Universidad Internacional de Catalunya.
- PDC-MDH. (2009). *Plan estratégico de desarrollo concertado al 2024 distrito Hualla, Provincia Fajardo Ayacucho 2009*. Hualla: Municipalidad distrital de Hualla.
- Perroud, C., & Chouvenec, J. M. (1969). *Diccionario castellano-kechwa-castellano-Dialecto de ayacucho*. Lima: Iberia S.A.
- Ralph, L. (1993). En P. Bohannan, *Antropología Lecturas* (pág. 196). Madrid: MCGRAW-HILL/interamericana de España, S.A, Segundo edición.
- Ramos, G. (2014). "¡Aquí nadie es viejo!" *Usos e interpretaciones del Programa Centro del Adulto Mayor- EsSalud de Villa María del Triunfo y las experiencias de envejecimiento de sus usuarios, Tesis para optar el Título de Licenciada en Antropología*. Lima: Pontificia universidad católica del Perú.
- Rengifo, G., & Kohler, A. (1989). *Revalorización de las tecnologías campesinas andinas*. La Paz: Hisbol.
- Salles, V. (XI de Junio de 1991). *Cuando hablamos de la familia, ¿de qué familia estamos hablando?* Obtenido de <file:///C:/Users/LENOVO/Desktop/familia/15903905.pdf>
- Sánchez, D. (2004). *Situación de las personas mayores en la ciudad de Granada, tesis doctoral*. Granada: Universidad de Granada.
- Soto, C. (1976). *Diccionario Ayacucho Chanka*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.
- Strejilevich, L. (2004). *Gerontología social*. Buenos Aires: Durken.
- Taipe, N. G. (2018). *Socializaciones en el centro-sur andino yachachistin hukninkunawan kausanankupaq*. Ayacucho: Producciones estratégicas-pres.
- Tasiguano, A., Karkras, A., Cachiguango, G., Lema, A., & Yemberla, C. (abril de 2014). *Conocimientos tradicionales y ancestrales*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/334533313/5-3-Conocimientos-Tradicionales-y-Ancestrales-v-0-1-1>
- Tucta, M. (2009). *Willakuy Qorillaccta*. Hualla: Ritisá.
- Vivanco, C. (2005). *Prospección e investigación arqueológica en la cuenca media del Pampas, región Ayacucho (Arqueología de Hualla)*. Ayacucho: Instituto nacional de cultura.
- Waltraud, S. (2016). *Claves en los inicios de la Antropología social cultura española tema y autores*. Madrid: Centro de estudios RAMÓN ARECES S.A.
- White, L. (1993). Antropología. En P. Bohannan. Madrid: MCGRAW-HILL/interamericana de España, S.A, Segunda edición.

ANEXOS

Matriz de consistencia
SITUACIÓN SOCIAL Y CULTURAL DE LOS ADULTOS MAYORES EN LA COMUNIDAD DE SAN PEDRO DE HUALLA, FAJARDO, AYACUCHO- 2017

Investigadora: Nelida Robles Villar

FORMULACIÓN DE PROBLEMA	OBJETIVOS	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cuál es la situación social del adulto mayor en el entorno de su vida cotidiana en la comunidad de San Pedro de Hualla? ✓ ¿Qué saberes ancestrales portan los adultos mayores y como recrean en su cotidianidad en la comunidad de San Pedro de Hualla? ✓ ¿Cuáles son las percepciones de los pobladores sobre los adultos mayores en la comunidad de San Pedro de Hualla? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Describir la situación social del adulto mayor, en el entorno de su vida cotidiana en la comunidad de San Pedro de Hualla ✓ Conocer qué saberes ancestrales portan los adultos mayores y como recrean en su cotidianidad en la comunidad de San Pedro de Hualla. ✓ Explicar las percepciones de los pobladores sobre los adultos mayores en la comunidad de San Pedro de Hualla 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Antropología del envejecimiento ✓ Cambio social 	<p>Los adultos mayores en la comunidad de San Pedro de Hualla recrean y transmiten en la cotidianidad los saberes aprendidas como el hilado, labores agrarias, medicina, fábrica de herramientas; A su vez cuando los adultos mayores paulatinamente dejan de hacer sus actividades cotidianas a consecuencia de su avanzada edad, hoy en día son considerados como una carga dependiente y algunos pasan a la condición de abandonados por la ausencia de los hijos, sin embargo son considerados depositarios de los saberes y conocimientos.</p>	<p>Tipo de investigación. Investigación cualitativa</p> <p>Nivel de investigación Descriptivo</p> <p>Población muestral Adultos mayores donde el rango de edades es de 65 años a más.</p> <p>Ámbito geográfico La comunidad de San Pedro de Hualla, Fajardo, Ayacucho- 2017.</p> <p>Técnicas e instrumentos de recolección de datos Observación participante y entrevista.</p>
<p>Justificación. - esta investigación permitirá conocer los saberes ancestrales, describir la situación social y explicar cómo son las percepciones sobre los adultos mayores durante la etapa de la vejez. Comprender esta realidad social de la vejez servirá de instrumento de información para otras investigaciones y a todas aquellas entidades tanto gubernamentales como no gubernamentales que tienen la responsabilidad de atender a los adultos mayores sin embargo la familia debe ser el soporte en esta etapa de la vida del ser humano, y debe brindar protección, cuidado y manifestaciones de afecto a los adultos mayores llegan al ocaso de la Existencia.</p>				



GUÍA DE ENTREVISTA (POBLACIÓN)

La presente es una entrevista que tiene la finalidad de conocer cuáles son las percepciones en el entorno familiar y social acerca de los adultos mayores. Agradecemos anticipadamente su colaboración, la cual será de mucha ayuda.

IMPORTANTE: la información recabada servirá únicamente para los fines académicos de esta investigación.

DATOS DEL ENTREVISTADO

NOMBRE.....

EDAD.....SEXO.....

1. PERCEPCIÓN ACERCA DE LOS ADULTO MAYORES (*YUYAQ*)

1.1. ¿A quiénes considera Ud. adulto mayor?

.....

1.2. ¿Por qué cree que se le llama *Yuyaq*?

.....

1.3. ¿Qué utilidad puede ofrecer el adulto mayor a la familia y/o comunidad?

.....

1.4. ¿Qué actividades cotidianas realiza el adulto mayor?

.....

1.5. ¿Cómo aporta en la casa el adulto mayor?

.....

1.6. ¿Qué cosas crees que conocen y saben los adultos mayores?

.....

1.7. ¿Qué te ha enseñado el adulto mayor?

.....

1.8. ¿Actualmente practicas algún saber que te ha enseñado el adulto mayor?

.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



GUÍA DE ENTREVISTA (ADULTO MAYOR)

La presente es una entrevista que tiene la finalidad de conocer los saberes ancestrales que portan los adultos mayores. Agradecemos anticipadamente su colaboración, la cual será de mucha ayuda.

IMPORTANTE: la información recabada servirá únicamente para los fines académicos de esta investigación.

DATOS DEL ENTREVISTADO

NOMBRE.....
 EDAD.....SEXO.....

2. SABERES DE LOS ADULTOS MAYORES

- 2.1. ¿Qué cosas has aprendido en tu etapa de juventud?

- 2.2. ¿Qué satisfacciones recuerdas de los trabajos realizados?

- 2.3. ¿Cuándo y cómo aprendiste?

- 2.4. ¿En qué momento lo realizabas?

- 2.5. ¿Actualmente sigues practicando?

- 2.6. ¿Qué ha cambiado ahora?

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



GUÍA DE ENTREVISTA (ADULTO MAYOR)

La presente es una entrevista que tiene la finalidad de conocer la situación social del adulto mayor. Agradecemos anticipadamente su colaboración, la cual será de mucha ayuda.

IMPORTANTE: la información recabada servirá únicamente para los fines académicos de esta investigación.

DATOS DEL ENTREVISTADO

NOMBRE.....
 EDAD.....SEXO.....

3. SITUACIÓN SOCIAL DEL ADULTO MAYOR

3.1. ¿Cuéntame qué labores realizas a diario?

.....

3.2. ¿Para qué actividad necesitas apoyo de otras personas?

.....

3.3. ¿Cuántos hijos tienes y cómo te apoyan?

.....

3.4. ¿Qué les motivó a tus hijos para salir a otras ciudades?

.....

3.5. ¿Cómo te apoya Pensión 65?

.....

3.6. ¿Cómo estarías viviendo si no recibirías Pensión 65?

.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN