

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



**La narración de cuentos y la expresión oral en niños de 5 años  
de la Institución Educativa Inicial N.º 333 Mx/P Huaschahura - 2019**

Tesis para obtener el grado académico de Maestra en Educación, Mención en Estrategias de  
Enseñanza-Aprendizaje y Evaluación

**Presentada por**

Bach. Yuly Guisel Ureta Hinostroza

**Asesora**

Dra. Delia Ayala Esquivel

**AYACUCHO – PERÚ**

**2020**

## DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yuly Guisel Ureta Hinostroza, identificada con DNI N.º 44599470, estudiante de la Maestría en Educación con mención Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje y Evaluación de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, autora de la tesis: *La Narración de Cuentos y la Expresión Oral en Niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 333 Mx/P Huaschahura – 2019*, declaro bajo juramento que:

1. La tesis presentada es de mi autoría. En su redacción me basé en los criterios internacionales y referencias para los orígenes consultados, respetado la autoría y propiedad intelectual de otros autores.
2. Esta tesis no fue publicada para obtener algún grado académico o título profesional.
3. Las informaciones mostradas en los resultados son legítimos, reales, sin falsedad, ni duplicados, ricopiados.

De asemejar la impostura (indagaciones falsas), plagio (información sin citar autores), auto copia (mostrar como nuevo cierto trabajo de indagación conveniente que ha sido publicado), (uso ilícito de investigación ajena) o alteración (presentar ilegítimamente las doctrinas de otros), asumo incidencias y reglamentos que de mi acción se deriven.

Ayacucho, 10 de marzo de 2020

.....

Bach. Yuly Guisel Ureta Hinostroza Hinostroza

DNI: 44599470

**A** mi abuela, Clotilde Huamán Loyo,  
la mujer más importante en mi vida,  
que es fuente inagotable de inspiración.

**A** mi amada hija, Zoe Bonnie,  
la más apreciada y fortaleza de mi vida.

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga por brindarme oportunidad de formarme y desarrollarme como maestra, mediante ella a la Facultad de Ciencias de la Educación, en cuyas aulas logré muchos aprendizajes.

A todos los docentes de la Escuela de Posgrado de la UNSCH, quienes compartieron sus conocimientos y experiencias, ayudándome a crecer profesionalmente en el camino seguido durante los años de estudio.

A mis compañeros docentes de la Escuela de Posgrado de la UNSCH, a quienes los considero verdaderos amigos: Sesia, Ruth, Noemí, Lidia, Alfredo y Daniel, quienes me brindaron su amistad y compartieron sus conocimientos durante dos años de intensa formación académica, sin ellos las experiencias académicas del Posgrado no hubieran sido tan agradables y sustanciosas.

A la Dra. Delia Ayala Esquivel un reconocimiento especial, a quien debo la concreción y culminación de esta tesis. Gracias por su incansable asesoría y acompañamiento.

A las profesoras de la Institución Educativa Inicial Pública “Huaschahura”, mi sincero agradecimiento, de quienes aprendí el compromiso con la educación de los niños y la vocación de servicio.

## ÍNDICE

Declaración jurada de autenticidad .....	III
Dedicatoria .....	IV
Agradecimientos .....	V
Índice.....	VI
Índice de tablas .....	X
Índice de figuras.....	XI
Resumen.....	XII
Abstract.....	XIII
Introducción .....	XIV
<b>CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....</b>	<b>17</b>
1.1. Descripción de la situación problemática .....	17
1.2. Formulación del problema .....	19
1.2.1. Problema general .....	19
1.2.2. Problemas específicos .....	19
1.3. Formulación de objetivos.....	20
1.3.1. Objetivo general.....	20
1.3.2. Objetivos específicos .....	20
1.4. Justificación .....	20
<b>CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>22</b>
2.1. Antecedentes.....	22
2.2. Bases teóricas.....	28
2.2.1. Narración de cuentos.....	28

2.2.2. Cuento .....	30
2.2.3. Momentos de la narración del cuento .....	34
2.2.4. El lenguaje .....	36
2.2.5. La expresión oral.....	39
2.2.6. La expresión oral en el proceso educativo .....	44
2.3. Marco conceptual.....	45
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA .....	46
3.1. Hipótesis .....	46
3.1.1. Hipótesis general.....	46
3.1.2. Hipótesis específicas .....	46
3.2. Variables .....	47
3.2.1. Variable independiente (VI): Narración de cuentos .....	47
3.2.2. Variable dependiente (VD): Expresión oral .....	47
3.3. Operacionalización de variables .....	48
3.4. Tipo y nivel de investigación.....	49
3.5. Método.....	49
3.6. Diseño de investigación .....	49
3.7. Población y muestra.....	51
3.8. Técnicas e instrumentos.....	51
3.9. Validez y confiabilidad de instrumentos.....	52
3.10. Técnicas de procesamiento de datos .....	54
3.11. Aspectos éticos .....	54
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	56

4.1. Resultados a nivel descriptivo .....	56
4.2. Resultados a nivel inferencial .....	66
4.2.1. Prueba de la hipótesis general .....	66
4.2.2. Prueba de la primera hipótesis específica .....	67
4.2.3. Prueba de la segunda hipótesis específica.....	68
4.2.4. Prueba de la tercera hipótesis específica.....	69
4.2.5. Prueba de la cuarta hipótesis específica .....	71
4.3. Discusión de resultados .....	72
CAPÍTULO V. PROPUESTA INNOVADORA .....	76
5.1. Propuesta para la solución del problema .....	76
5.1.1. Introducción .....	76
5.1.2. Fundamentación teórica .....	76
5.1.3. Objetivos .....	78
5.1.4. Metodología .....	78
5.1.5. Acciones experimentales .....	79
CONCLUSIONES .....	80
RECOMENDACIONES.....	82
REFERENCIAS.....	83
ANEXOS .....	89
a. Matriz de consistencia .....	89
b. Matriz metodológica.....	90
c. Instrumento de investigación .....	91
d. Informes de opinión del juicio de expertos sobre el instrumento de investigación .....	93

e.	Rangos agrupados de Wilcoxon para la expresión oral y sus dimensiones .....	96
f.	Evidencias fotográficas.....	97
g.	Desarrollo de acciones experimentales.....	99



## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Matriz de operacionalización de variables .....	48
Tabla 2: Puntaje obtenido por el instrumento en el juicio de expertos .....	53
Tabla 3: Resultado del cálculo de fiabilidad con el Alfa de Cronbach ( $\alpha$ ).....	54
Tabla 4: Resultado de las dimensiones de la expresión oral en los niños de 5 años de la IEI n.º 333 Mx/P de Huaschahura – 2019.....	56
Tabla 5: Resultado de las dimensiones de la expresión oral, en los niños de 5 años de la IEI N.º 333 Mx/P de Huaschahura – 2019.....	57
Tabla 6: Resultado del pretest y postest de las dimensiones con datos agrupados, según logros de la expresión oral en los niños de 5 años de la IEI N.º 333 Mx/P de Huaschahura – 2019. .....	59
Tabla 7: Rangos de Wilcoxon para la dimensión dicción.....	63
Tabla 8: Rangos de Wilcoxon para la dimensión fluidez .....	63
Tabla 9: Rangos de Wilcoxon para la dimensión coherencia .....	64
Tabla 10: Rangos de Wilcoxon para la dimensión vocabulario .....	65
Tabla 11: Rangos de Wilcoxon para la expresión oral .....	65
Tabla 12: Estadístico de contraste para la hipótesis general.....	66
Tabla 13: Estadístico de contraste para la primera hipótesis específica .....	67
Tabla 14: Estadístico de contraste para la segunda hipótesis específica .....	69
Tabla 15: Estadístico de contraste para la tercera hipótesis específica.....	70
Tabla 16: Estadístico de contraste para la cuarta hipótesis específica.....	71
Tabla 17: Número de acciones experimentales, con pretest y postest.....	79

**ÍNDICE DE FIGURAS**

Figura 1: Esquema del diseño preexperimental, con pre y posprueba en un sólo grupo .....	50
Figura 2: Resultados agrupados del pretest y posttest de la expresión oral y sus dimensiones, según logros alcanzados, en niños de 5 años de la IEP N° 333 Mx/P de Huaschahura – 2019.62	
Figura 3: Fotografía de una sesión de narración de cuentos .....	97
Figura 4: Fotografía de la teatralización en la narración de cuentos .....	97
Figura 5: Fotografía post narración de cuentos, junto a las madres de familia .....	98

## RESUMEN

Dentro de la solución de las deficiencias de expresión verbal en los niños y niñas, las propuestas educativas fundadas en el cuento y la narración del mismo, toman cada vez mayor importancia pedagógica. En consecuencia, esta tesis tuvo como principal objetivo establecer la manera en que influye la narración de cuentos y la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°333 Mx/P de Huascahura – 2019. La investigación fue de tipo aplicada, de nivel explicativo, con método y diseño experimental, en su modalidad preexperimental de preprueba/posprueba de un solo grupo. La muestra de estudio se determinó mediante el muestreo no probabilístico, en su modalidad censal, quedando conformada por 25 niños (de ambos sexos) de cinco años, matriculados en el calendario escolar 2019. La información fue obtenida mediante la lista de cotejo o de chequeo. Los resultados muestran una influencia efectiva y significativa de la narración de cuentos en el nivel de expresión oral de los niños de cinco años, los cuales fueron validados por la prueba de rangos con signo de Wilcoxon que obtuvo al 95 % de nivel de confianza, la significancia calculada  $P = 0,000$ , siendo menor que la asumida ( $0,000 < 0,05$ ).

**Palabras clave:** Expresión oral, narración de cuentos, niños, institución educativa inicial.

## ABSTRACT

Within the solution of oral expression deficiencies in children, educational proposals, based on the story and its narration, take on more and more pedagogical importance. In that sense, this thesis had as its main objective: to determine the way in which storytelling influences the level of oral expression of 5 –year–old children of the Initial Educational Institution No. 333 Mx/P of Huaschahura – 2019. This research is of an applied type, of an explanatory level, with an experimental method and design, in its pre-experimental mode of pre-test/post-test of a single group. The study sample was determined by non–probabilistic sampling, in its census modality, being made up of 25 five–year –old children (of both sexes), enrolled in the 2019 school calendar. The information was obtained through the checklist or checklist. The results show an effective and significant influence of storytelling on the oral expression level of five–year–old children, which were validated by the Wilcoxon signed rank test, which was obtained at a 95 % confidence level, the calculated significance  $P = 0.000$ , being less than the assumed one ( $0.000 < 0.05$ ).

**Keywords:** Oral expression, storytelling, children, initial, educational institution.

## INTRODUCCIÓN

La expresión oral tiene una gran importancia en la vida de los humanos, tanto en la formación y su relación con los demás, por lo que se considera prioritario en la comunicación, ya que son muy necesarios a la hora de relacionarse en la vida personal, académica, profesional y laboral. De modo que, enseñar a expresarse en una situación formal significa que los estudiantes, en nuestro caso son niños de cinco años, en el que desarrollan conocimientos y habilidades útiles para desenvolverse en diferentes situaciones comunicativas (Marcos & Garrán, 2017).

Se reconoce la importancia de la expresión oral en los diferentes aspectos de la vida humana, pero también la necesidad de enfatizar su desarrollo formal en los estudiantes, especialmente en las etapas más tempranas; no obstante, en la actualidad se le ha desatendido al no desplegar como un área curricular específica y muy relevante dentro del trabajo en el aula, la misma que, con la debida atención, puede hacer que el niño exprese con propiedad sus deseos, opiniones, vivencias, necesidades, entre otros; en su lugar, la mayoría presenta deficiencias expresivas como, por ejemplo, inhibirse al momento de hablar, mostrarse callado o cuando lo hacen pronuncian mal, con falta de coherencia y fluidez, así como una pobreza de vocabulario.

Se debe agregar que parte de estas deficiencias expresivas de los estudiantes encuentran explicación en la práctica pedagógica y didáctica de los docentes porque muchos de ellos aún son partidarios de la concepción de “aula silenciosa” y de la “enseñanza tradicional” donde a los estudiantes se les dota y acumula conocimientos en vez de desarrollar sus habilidades expresivas que le ayuden a obtener logros significativos (Ríos, 2010). En función de lo dicho hasta aquí y viendo el apremio de buscar soluciones se hizo necesaria la formulación de la siguiente pregunta de investigación: ¿De qué manera influye la narración de cuentos en el nivel de la expresión oral

de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N. ° 333 Mx/P Huaschahura, Ayacucho - 2019?

A partir de la pregunta anterior se implantó el siguiente objetivo general: establecer la manera en que influye la narración de cuentos y la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°333 Mx/P de Huaschahura – 2019. Sobre la base de este objetivo general se han planteado los siguientes objetivos específicos: precisar cómo influye la narración de cuentos en el nivel de dicción en los niños; fijar la manera en que influye la narración de cuentos en el nivel de fluidez verbal , especificar la forma en que influye la narración de cuentos en el nivel de coherencia y establecer cómo influye la narración de cuentos en el nivel del vocabulario.

Para el proceso de investigación se procede a una revisión bibliográfica sobre el tema, siendo, para nosotros, los principales estudiosos Bendezú & Oriundo (2017), Burbano (2018), Castro (2019), Gómez & Victorio (2017), Jara (2018), Lizana & Agkuash (2019), Moreto (2017), Santiago et al. (2016), Yauri (2017) que, partiendo de la preocupación en torno a las deficiencias expresivas de los niños en edad preescolar, se propusieron realizar una investigación de tipo aplicada que les permita encontrar soluciones al problema. Estos trabajos conformaron el estado de la cuestión de esta tesis.

La estructura de la tesis está dividida en cinco capítulos: el primero , contiene el planteamiento del problema que, a su vez, incluye la descripción de la situación problemática, las formulaciones de problemas (generales y específicas) y objetivos (generales y específicos) y la justificación. El segundo, presenta al marco teórico, que abarca a los antecedentes, las bases teóricas y el marco conceptual. El tercer, corresponde a la metodología de la investigación, la que se compone de las hipótesis (general y específicos), las variables (dependiente e independiente), la operacionalización de variables, el tipo y nivel de investigación, el método, el

diseño de investigación la población y muestra , las técnicas e instrumentos, la validez y confiabilidad del instrumento, las técnicas de procesamiento de datos y los aspectos éticos.

El cuarto, muestra los resultados descriptivos e inferencial de la investigación, así como la discusión de los mismos. Finalmente, el quinto, da a conocer la propuesta innovadora del estudio. Hay que mencionar, además que se presentan las conclusiones, las recomendaciones, las referencias y el anexo de la investigación.

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1. Descripción de la situación problemática**

La expresión oral ha sido y es muy importante al momento de relacionarse, socializarse, intercambiar opiniones, emitir opiniones, expresar emociones, compartir ideas y sentimientos con los demás; al mismo tiempo, es un elemento fundamental para alcanzar la convivencia armónica (Ramírez, 2002). Las habilidades comunicativas también son fundamentales en el ámbito académico, profesional y laboral, pues, muchas veces, el éxito o fracaso depende de una correcta expresión oral, así como de una atenta escucha a los demás; asimismo, es trascendental en el desarrollo del pensamiento, la construcción de nuevos conocimientos y la capacidad de interpretar la realidad (Badia, 2018).

Pese a su gran importancia, el fomento y desarrollo apropiado de la expresión oral ha sido desatendida desde las primeras etapas de la vida, tanto por los educadores y los padres de familia, olvidándose quizá que en esas edades la adquisición del lenguaje es fundamental (Badia, 2018). Así, por ejemplo, en un informe de investigación, la Asociación Civil Fundación HoPe Holanda Perú (FUNDHOPE, 2010) dio a conocer que la gran mayoría los niños estudiados se inhiben a la hora hablar, se muestran callados, cuando hablan lo hacen en un tono muy bajo, al ser interrogados responden con monosílabos y participan limitadamente en las actividades y sesiones de aula.



De manera semejante, en nuestras experiencias docentes hemos sido testigos de las deficiencias expresivas de los niños de algunas instituciones educativas ayacuchanas de nivel inicial, donde observamos la timidez e inseguridad al punto de invitar en clases, un tono de voz dócil; asimismo, confusión de términos como, por ejemplo, “calo” en vez de carro, “lojo” en lugar de rojo, “poyo” en vez de pollo, etcétera. Estas mismas insuficiencias se pueden encontrar en la Institución Educativa N. ° 333 Mx-P “Huaschahura de la ciudad de Ayacucho”, específicamente en los niños de cinco años.

La Fundhope (2010), recurriendo investigaciones y autoobservaciones de aula y contexto sociocomunal de los niños, encontró similares faltas en el proceso de la expresión oral, pero también una concepción de “aula silenciosa” como garantía de aprendizaje, donde la/el docente acapara la palabra y los niños solo escuchan, por ejemplo, el lapso de distinción de la expresión en una actividad de clase rodea un 80 % para la docente y un 20 % distribuido entre los niños. Esto es así, porque muchos docentes aún son partidarios de la concepción de “aula silenciosa” y de la “enseñanza tradicional”, donde se dota y acumula conocimientos y contenidos en los estudiantes, en vez de fomentar y desarrollar habilidades expresivas que le ayuden a alcanzar logros académicos y personales significativos (Ríos, 2010). Esta realidad está vigente en la práctica educativa nacional y regional, constituyéndose en el principal factor explicativo del problema.

Las deficiencias expresivas tienen muchas consecuencias en la vida de los niños. Así, por ejemplo, repercute negativamente en la calidad de los aprendizajes y rendimiento académico, interacción y socialización con sus pares, las emociones y sentimientos, entre otros. Si no se soluciona este problema, las consecuencias mencionarán persistirán en los niveles educativos primario, secundario y superior; asimismo, le acompañarán en el ámbito profesional y laboral, con malos resultados y rendimientos, pues en la actualidad, la competencia laboral exige personas

competentes con una eficiente capacidad comunicativa e interacción con los otros, dependerá de ella las posibilidades de éxito.

Frente al problema descrito, y como aporte en la solución del problema, se diseñó y utilizó la estrategia metodológica la “narración de cuentos”, que les proporcionó a los niños de cinco años la oportunidad de expresarse espontáneamente, luego de escuchar la narración de sus cuentos favoritos.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿De qué manera influye la narración de cuentos en el nivel de la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N. ° 333 Mx/P Huascahura, Ayacucho -2019?

### **1.2.2. Problemas específicos:**

- a. ¿Cómo influye la narración de cuentos en el nivel de dicción de los niños de 5 años de Institución Educativa Inicial N. ° 333 Mx/P de Huascahura, Ayacucho-2019?
- b. ¿De qué manera influye la narración de cuentos en el nivel de fluidez verbal de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°333 Mx/P de Huascahura, Ayacucho -2019?
- c. ¿De qué forma influye la narración de cuentos en el nivel de coherencia de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N. ° 333 Mx/P de Huascahura, Ayacucho-2019?
- d. ¿Cómo influye la narración de cuentos en el nivel del vocabulario de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N. ° 333 Mx/P de Huascahura, Ayacucho – 2019?

### **1.3. Formulación de objetivos**

#### **1.3.1. Objetivo general**

Determinar la manera en que influye la narración de cuentos en el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N. ° 333 Mx/P de Huascahura – 2019.

#### **1.3.2. Objetivos específicos:**

- a. Precisar cómo influye la narración de cuentos en el nivel de dicción de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N. ° 333 Mx/P de Huascahura, Ayacucho – 2019.
- b. Fijar la manera en que influye la narración de cuentos en el nivel de fluidez verbal de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N. ° 333 Mx/P de Huascahura, Ayacucho – 2019.
- c. Especificar la forma en que influye la narración de cuentos en el nivel de coherencia de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N. ° 333 Mx/P de Huascahura, Ayacucho – 2019.
- d. Establecer cómo influye la narración de cuentos en el nivel del vocabulario de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N. ° 333 Mx/P de Huascahura, Ayacucho – 2019.

### **1.4. Justificación**

Esta investigación surgió frente a las notables deficiencias de expresión verbal en los niños de cinco años, que es limitante para su desarrollo. La capacidad expresiva es importante, porque mediante ella las personas, especialmente los niños, logran satisfacer cuantiosas necesidades, se interrelacionan con los demás, comparten rutinas y vierten sus opiniones. No

obstante, el correctomanejo de esta aptitud merece el interés y un trabajo regulado, que asuma como objetivo un apropiado y óptimo desarrollo de las habilidades verbales, comenzando desde sus primeros años de vida.

De ahí, la presente investigación encuentre justificación entre tres espacios: teórico, práctico y metodológica. En lo teórico, contribuye con el enriquecimiento de la literatura científica y los debates teóricos sobre la expresión oral y su importancia en la vida personal, académica, social y laboral; de la misma forma, aporta respecto a los cuentos, ya que son recursos educativos de gran trascendencia en la práctica pedagógica, asociado a la técnica de la narración.

En lo práctico, este estudio aporta información valiosa para la resolución de las deficiencias y expresión oral de los niños de cinco años de educación inicial, ya que diseñó y aplicó una propuesta educativa innovadora denominada “narración de cuentos”, la cual se ha concretizado mediante el Taller educativo “Mis cuentos favoritos”, obteniendo resultados efectivos y válidos. Por ende, a partir de tales hallazgos y la propuesta existente, la entidad directiva y el personal docente de la Institución Educativa Inicial N°333 Mx/P Huaschahura están en condiciones garantizar el logro óptimo de la expresión oral de los niños de cinco años de edad .

En lo metodológico , esta tesis contribuye con la adaptación, al contexto regional y local ayacuchano, del instrumento de la *Lista de cotejo o de chequeo*, que se rediseñó y validó por el juicio de expertos y el coeficiente Alfa de Cronbach, la misma que sirvió para obtener datos y luego medir los niveles de expresión oral.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes

##### **En el ámbito internacional**

Burbano (2018) en su trabajo de tesis *Aplicación de “cuentos ambientales y leyendas locales como recursos para el progreso de la expresión oral en educación inicial caso: Unidad Educativa “28 De Septiembre, Ibarra,* tuvo como objetivo suscitar el progreso de la expresión oral mediante la aplicación de cuentos y leyendas locales conducir a niños y niñas de educación inicial. La tesis se enmarca dentro del enfoque cuantitativo, modalidad de campo y bajo un método descriptivo, siendo aplicado a una muestra de 31 personas (nueve docentes y 22 niños) y como instrumento empleó el cuestionario de encuesta y la ficha de observación. Los resultados de la investigación revelaron que la aplicación de los cuentos ambientales y leyendas locales lograron un notable desarrollo de la expresión oral, evidenciada en habilidades emotivas, lúdicas, actitudinales, cognitivas y psicomotrices como: memorización de términos técnicos, habilidad para relatar, comunicarse mediante gestos, desarrollo de la memoria, de la creatividad, empatía, solidaridad; además, los niños disfrutaron, se empoderaron de los personajes de los cuentos y de su contexto (Burbano, 2018).

Santiago et al. (2016) en su tesis: *El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo*

*integral India Catalina de Galera Zamba*, se propusieron implementar la utilización del cuento infantil para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños (as) de edad preescolar. El trabajo se fundamentó en el enfoque cualitativo de investigación y tipo investigación acción participativa (IAP), empleando las guías de observación, los cuestionarios de encuesta y realizando actividades para recabar información. La población de estudio constó de seis estudiantes de 3 a 5 años. Los hallazgos revelaron que la ejecución de los cuentos infantiles logró que la mayoría de los niños mejoren los procesos de lectura y las aptitudes en lengua castellana, favoreciendo, a su vez, en la transformación del aprendizaje en las otras áreas.

### **En el ámbito nacional**

Castro (2019) presentó su investigación: *Aplicación de un programa de cuentos infantiles “leo con alegría” para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 599 caserío Huayllaraccra distrito, provincia y región Huancavelica*. Su objetivo fue proponer y elaborar un proyecto de cuentos infantiles para incrementar la expresión oral de los niños de 4 años. Realizó un estudio aplicado, con diseño preexperimental, aplicando a 15 niños, los datos fueron recabados con la lista de cotejo. Los resultados, al comparar el pre y posprueba, revelaron una mejora significativa en el nivel de expresión, con un promedio de 93 % en pronunciación; 90 %, en formación del vocabulario y; 86 %, en fluidez verbal, reflejando la eficacia del programa de cuentos infantiles “leo con alegría”.

Lizana y Agkuash (2019) (2019) realizaron su estudio: *Utilización de relatos de la comunidad awajun para desarrollar la expresión oral de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N.º 295, Shushug, Amazonas, 2018*, con la finalidad de determinar la efectividad de un hecho de la comunidad awajún en el que mejora la expresión oral de los niños de

cinco años. La indagación fue cuantitativa, diseño cuasiexperimental de pretest y postest con un solo grupo; la muestra estuvo constituida de 20 niños, matriculados en el aula de cinco años, sección única. El material utilizado para obtener los datos fue la lista de cotejo. Los resultados del pretest indicaron que 12 niños (60 %) lograron un nivel bajo en cuanto a la amplitud verbal de la expresión oral; 9 niños (45 %), un nivel bajo respecto a la dimensión no verbal y 11 niños (55 %) ese mismo nivel, referente a la dimensión paraverbal. Opuestamente, el postest reveló que los niños se ubicaron en el nivel bajo, en una proporción de 10, 15 y 15 % en las dimensiones verbal, no verbal y para-verbal; es decir, en su gran mayoría alcanzaron niveles altos y medio de expresión oral, como consecuencia de la utilización de los relatos (Lizana & Agkuash, 2019).

Jara (2018) en su tesis: *Taller “Contando cuentos” en la expresión oral de estudiantes de 5 años de los PRONOEI SMP- 2018*, se propuso manifestar el resultado del Taller “contando cuentos” en la expresión oral de estudiantes de cinco años. El trabajo fue de corte cuantitativo y de tipo aplicada, con diseño cuasiexperimental, ejecutada en una muestra de 38 niños, divididos en dos grupos (control y experimental) con 19 niños. El instrumento utilizado para recoger información fue la lista de cotejo. Los resultados del pretest, tanto en el grupo control y experimental, según la prueba U de Mann Whitney, presentaron similitud estadística en la expresión oral con  $p = 0.154 > 0.05$ ; mientras que, en el postest, la misma prueba se obtuvo diferencia significativa en la expresión oral ( $p = 0.000 < 0.05$ )” entre los dos grupos, con ventaja del grupo experimental (media = 12.58) y una desventaja para el grupo control, que obtuvo una media = 9.79. Los resultados descriptivos del postest del grupo experimental revelan un nivel de logro de 73,7 % de expresión oral a diferencia del grupo control que alcanzó el 10 %. En la dimensión de pronunciación y articulación verbal, el postest del grupo experimental arrojó el 78,9 % de nivel de logro; en cambio, el grupo control consiguió el 42,1 %. Respecto a la

dimensión de la fluidez verbal, el posttest del grupo experimental obtuvo el 68,4 % de nivel de logro; en contraste, el grupo control alcanzó el 36,8 %. En cuanto al vocabulario y la comprensión de significados, el posttest del grupo experimental alcanzó el 84,2 % de nivel de logro; al contrario, el del grupo control obtuvo el 52,6 %. Por lo tanto, se concluyó que el Taller “Contando cuentos” tiene efectos positivos en la expresión oral de los estudiantes de cinco años (Jara, 2018).

Yauri (2017) realizó un estudio titulado: *Aplicación de la narración de cuentos para el fortalecimiento del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N.º 333 Puente Piedra-2016*, cuyo principal propósito fue determinar en qué medida la aplicación de la narración de cuentos influye en el progreso del lenguaje oral en niños de 4 años. La investigación fue de naturaleza cuantitativa, de tipo aplicada, con diseño cuasiexperimental y efectuada en una muestra de 48 niños, divididos en dos grupos (control y experimental) cada uno con 24 niños. El instrumento de investigación empleado para recopilar datos fue la ficha de observación. Según la prueba “U” de Mann-Whitney, en el pretest, el grupo de control y experimental presentaron similares condiciones, como demostró el rango promedio de 26,47 (control) y 34,53 (experimental), con una significatividad estadística de 0,065 y valor  $Z = -1,843$ ; mientras que, en el posttest, el grupo experimental obtuvo resultados más eficientes, como manifiesta el rango promedio de 42,00 respecto al grupo de control con rango promedio de 19,00, con una significatividad estadística de 0,000 y un valor  $Z = -5,148$ . Ahondando un poco más, los resultados del posttest, acorde a la prueba no paramétrica U de Mann Whitney, muestran que el grupo experimental obtuvo un rango promedio de 40,10 en la comprensión oral, a diferencia del grupo de control que logró un rango promedio 20,90, con una significatividad de 0,000 y un valor  $Z = -4,496$ . En la expresión oral propiamente dicha, el posttest del grupo experimental obtuvo el rango promedio de 39,05; en cambio, el grupo control logró el rango promedio 21,95, con una



significatividad de 0,000 y un valor de  $Z = -3,966$ . En cuanto a la pronunciación, el posttest del grupo experimental consiguió el rango promedio de 38,60; por el contrario, el grupo de control obtuvo el rango promedio de 22,40, con una significatividad de 0,000 y un valor de  $Z = -3,762$ . Con respecto al vocabulario, el posttest del grupo experimental logró el rango promedio de 37,25; mientras que, el grupo de control alcanzó el rango promedio de 23,73, con una significatividad de 0,001 y un valor  $Z = -3,301$ . Por ende, se concluyó que el grupo experimental adquirió buenos resultados por acción de la narración de cuentos, a diferencia del grupo control en el que no se aplicó el tratamiento (Yauri, 2017).

Moreto (2017), en su trabajo de investigación intitolado: *La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E. N.º 14680 Santa Rosa de Lima Huachari –Chalaco – Morropón. 2017*, trazando como principal objetivo determinar en qué medida la narración de cuentos ayuda a mejorar la expresión oral de niños de cinco años . El estudio se enmarcó en el enfoque cuantitativo, de tipo experimental y nivel explicativo, con diseño preexperimental, aplicado a una muestra censal de diez estudiantes de cinco años, de ambos sexos. El material que utilizó para regular el nivel de expresión oral fue la lista de cotejo. Comparando en efecto del pretest y posttest, se determinó una diferencia significativa. Así, por ejemplo, en relación al indicador “desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés”, el pretest demostró que los niños se ubican en el nivel inicio; mientras que, el posttest los ubicó en el nivel de logro. En cuento al indicador “utiliza vocabulario de uso frecuente”, el pretest situó a los niños en el nivel inicio; en cambio, el posttest reveló que el 50 % había alcanzado un nivel de logro. Referente al indicador “pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda”, el pretest ubicó al 60 % en el nivel inicio; inversamente, el posttest arrojó que el 50 % con un nivel de logro. Respecto al indicador “se apoya en gestos y movimientos al decir algo”, el pretest

demonstró que el 80 % de niños se ubican en el nivel inicio ; en contraste, el posttest mostró que el 40 % se ubicó en el nivel de logro . Así, se concluyó que la aplicación de la narración de cuentos ayudó a desarrollar la expresión oral en los niños de cinco años .

Gómez y Victorio (2017) efectuaron su tesis: *Los cuentos antonomizados para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N.º 449 San Pedro, Huánuco 2016*, con el objetivo de establecer el nivel de influencia de los cuentos en el desarrollo de expresión oral de los niños de cinco años. El estudio es cuantitativo, de tipo aplicado y diseño cuasiexperimental con grupo experimental y control, la muestra conformada de 39 niños, 17 para el grupo experimental y 22 para el control. En consecuencia muestran que los niños del grupo experimental optimizaron su expresión oral (postura corporal, gestos, expresión facial, volumen de voz, ritmo de voz, fluidez, vocalización, claridad y uso apropiado del vocabulario) respecto a los del grupo control, puesto que en el pretest la mayoría se ubican en los niveles bajo (65 %) y medio (35 %); en cambio, en el posttest, luego de la utilidad de los cuentos antonomizados, la mayoría se ubicó en los niveles alto (24 %) y muy alto (76 %), tal como mostró estadísticamente el valor calculado de  $t = 14,89$ , que fue mayor a la  $t$  crítica  $t_c = 1,69$ , con un nivel de significación de 0,05. En efecto, se concluyó que sí el nivel de influencia de los cuentos antonomizados es alto, entonces habrá un desarrollo significativo de la expresión oral en los niños cinco años.

### **En el ámbito regional-local**

Bendezú y Oriundo (2017) presentaron su investigación: *El cuento como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016* , cuyo propósito fue constatar la influencia del cuento en el incremento de la expresión oral en niños de 4 años. La investigación fue de tipo experimental con diseño preexperimental, contó con una población de 50 niños, y la muestra fue de 25 niños .

Con los resultados hallados en la investigación se concluye que el cuento influye en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016; resultado que es corroborado con lo mostrado en la tabla 6, donde se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a  $p=0.000$ , que es menor a  $\alpha=0.05$ , razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna . Por tanto, se afirma que existen diferencias significativas en el nivel de adquisición de la expresión oral entre el pretest y postest a un nivel de confianza del 95 % y significancia de 5 %. Entonces, podemos decir que el cuento es una de las estrategias que facilita a la profesora de Educación Inicial para lograr el desarrollo de la expresión oral como competencia comunicativa en los niños . En síntesis, como hemos visto, existen trabajos que guardan semejanza temática, teórica y metodológica con la presente tesis, sea a nivel internacional, nacional y regional-local; sin embargo, el presente se distancia de los otros por investigar en el tiempo actual, un lugar determinado, una muestra de niños con características peculiares y una propuesta metodológica original.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Narración de cuentos**

La narración de cuentos es un hecho de transferir un relato o mensajes usando palabras o imágenes expresando su experiencia, sentimientos, recuerdos, aprendizajes, especialmente para los niños; por eso narrar cuentos aumenta la imaginación de los niños, contarlos, seguirá permaneciendo la labor humana que, de manera automática, las mamás realizan sus días maternos contándoles cuentos cortos. Los cuentos les encantan a los niños, estimula su felicidad en el alma y es que el individuo ha reconocido continuamente a la voz, perdurable emoción de la hermosura del cuento, que favoreció al proceso honesto y agradable de su naturaleza.

Es por esto que en el aula hay necesidad de narrar cuentos con un espacio y tiempo para

desarrollar su creatividad e imaginación, sin interrupciones, determinando vínculo de apego entre el docente y niño; con esto queremos decir, que los docentes debemos comprender en la educación la narración de cuentos se convierte en fundamental en la vida cotidiana de los niños (Yauri, 2017).

La narración del cuento refiere al acto de narrar, contar o relatar un cuento, como lo hizo notar González (2009). Sin embargo, para que la narración guste y se entienda, deben tenerse presentes los gustos de los niños, sus intereses, sus vivencias; sobre todo, el cuento debe primero motivar a quien lo narra, o sea al docente. Esto es importante, porque por intermedio de la narración se libera el pensamiento, la creatividad, el recuerdo, el interés, se acumula el vocabulario, un medio sorprendente para enseñar la lengua materna (A. R. González, 2009).

Habría que decir también que la narración de cuentos reviste especial relevancia en el contexto educativo, ya que proporciona el argumento conveniente para un intercambio de experiencias, se va más allá del texto, se aumenta el léxico y el mundo conceptual y se promueve el progreso de estrategias de comprensión de textos escritos y de elaboración de discurso narrativo (Borzzone, 2011).

Además, el relato de los cuentos es importante en la educación, ya que es otra representación de educarse. La narración del cuento al ser contado repercute del mismo modo serenidad a pesar del tiempo, la narración de cuentos se hizo fundamentales en la existencia del individuo, si bien es cierto todo hombre tiene una historia que contar. (J. González, 2007). En esta misma línea, Indacochea (1968) sostuvo que los cuentos son posiblemente tan antiguas, pero a la vez actuales, que al fluir de la boca de un docente se convierte en un hecho fundador de la historia de la humanidad, revelando todo lo reservado para tornar a la vida otra vez.

En síntesis, la *narración de cuentos* consiste en contar o relatar cuentos a los oyentes, en nuestro caso niños de cinco años, de una manera dinámica, emotiva, novedosa y realista, con el fin

de fomentar la imaginación, la memoria, la atención, el vocabulario.

### **2.2.2. Cuento**

La idea más difundida sobre el cuento es la que sostiene como una narración efímera, creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o ficticios, cuya trama es interpretada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo. Según Corominas (1954. citado por Zamora, 2002), el término “cuento” procede del verbo latino *computare*, que refería a “calcular” o “computar”, del cual pasó a significar “relatar historias”, al enumerar en lugar de objetos, acontecimientos.

Por otro lado, Ibáñez (2006, citado en Castaño, 2013) , afirmó que “el cuento es un relato breve de hechos imaginarios, de carácter sencillo, con finalidad moral o recreativa, que desarrolla la imaginación y despierta la curiosidad” (p. 9). Desde el punto de vista de Castaño (2013), dicha definición se complementa con la dimensión pedagógica, el cuento brinda la oportunidad a los estudiantes para desarrollar sus aptitudes básicas, establecidas a nivel curricular; además, de consignar el logro de objetivos establecidos en las distintas áreas, donde se adquiere valores morales tales como: respeto, solidaridad, generosidad, convivencia, entre otros.

Los elementos significativos en la enseñanza es la información y, necesariamente, la narración de cuento es un componente que ayuda a conseguir un mejor diálogo, pues es capaz de generar muchas interacciones sinápticas que pueden producir los alumnos y el docente. El cuento que se les muestra es de su agrado hacia los niños, se puede lograr que los educandos puedan componer cuentos parecidos, que dialoguen con sus amigos sobre una explícita de una actividad y, sin duda alguna, favorece al aprendizaje, pues conmemoran argumentos que no recordaría si se les trasferido de forma hipotética y memorística (Pérez et al., 2013).

En tal sentido, el cuento es oportuno para los fines educativos, es el docente quien debe

tener la capacidad de elegir el más conveniente. Asimismo, también es fundamental que cuando lo relate, no se queden estrictamente al narrar, que viva y sienta el cuento narrado; explicar, ahondar en la creación ficticia de la historia y lograr que los niños se trasladen por intermedio de la historia. También, es significativo que los docentes estén dispuestos a ir hasta el desenlace, y en caso de que no encuentren un cuento de un determinado tema, que se arriesguen a poner intensidad en el momento de narrar un cuento.

Al narrar cuentos es significativo considerar que estos sean naturales, pues los niños han de perder el miedo a trabajar con ellos. Es elemental que este recurso está un poco restringido por la edad, pero es importante que aun cuando los niños no saben escribir, que los maestros ahonden en el universo de los cuentos. Dicho de otra manera, desde sus primeras etapas los niños han de dialogar con los cuentos, en los hogares y en la escuela, ya que de esta manera experimentarán que detrás de estas hojas con letras y dibujos no hay ningún otro lugar.

En síntesis, el cuento es un relato efímero de hechos ficticios o reales, de personalidad sencillo, cuyo propósito es la honestidad, que desarrolla la creatividad y estimula la indagación de los oyentes; además, se constituye en un recurso educativo con potencial para desarrollar las competencias básicas de los estudiantes, así como el logro de objetivos establecidos en las distintas áreas, donde se inculca valores morales tales como: respeto, solidaridad, generosidad, convivencia, entre otros.

**2.2.2.1. Características** De acuerdo a Castaño (2013), la narración del cuento influye en la literatura infantil, dispone secuencias de peculiaridades de condición normal y en específico, las concernientes a su importancia coeducativa, estas son:

*Título*, tiene que ser atractivo e inspirador, que se optimice el indicador de su argumento.

*Argumento*, es el conjunto de acciones que realizan los personajes durante la historia, es decir, que transmita temas que prosigan el cuento como en los eventos o situaciones que narren.

- *Narración*, establecida como secuencia, donde siguen un orden normal de los acontecimientos.
- *Lenguaje*, adecuado al periodo a la que va guiar, sin dejar de ser drástico, necesario y próspero. Uso equilibrado de los sexos opuestos mencionado a los individuos, así como en las peculiaridades mencionadas con que se les caractericen.
- *Personajes*, en cuanto a la cantidad de personajes mujeres y varones, teniendo en cuenta la designación de funciones no prototipos en cuanto a peculiaridades profesionales, personales y propósitos que se les destinen.

**2.2.2.2. Estructura y elementos** Al respecto, De la Torre (2010) planteó una estructura tripartita del cuento: introducción nudo y desenlace. En la introducción se emplea la descripción, dándose a entender el cuándo acontece la historia (época o tiempo), en el lugar que acontece la historia o quiénes son los protagonistas de los personajes del cuento; en cambio, al nudo consideró como la parte más transcendental, jugosa, significativa y larga, diferenciándose el problema (algo especial aparece o sucede) y acciones (distintas situaciones y hechos para solucionar el problema) y; finalmente, el desenlace viene a ser la última parte y más corta del cuento, en dónde termina la historia (se soluciona el problema o se vuelve normalidad).

Respecto a los elementos del cuento, Fernández (2010) señaló varios fundamentos, pero lo transcendental, y con la finalidad de lograr la curiosidad, se hallan: el campo, el tiempo, los personajes, la atmósfera, el argumento, la enseñanza y el tono de voz. Veamos cada uno de ellos:

**Los personajes** Son expuestos por el escritor de forma inmediata o evasiva, como lo

manifiesten, aprovechando en medio de la comunicación de los protagonistas y sus interlocutores.

**El campo** Es la sintaxis que está determinado por el uso del modelo y una palabra simple y claro nada especial ni peculiar.

**El ambiente** Es el espacio y el periodo donde se fomenta la actuación; es decir, los personajes se desplazan, vinculan y acontecen por una gran parte a los sucesos.

**El tiempo** Compete al tiempo en que se localiza los sucesos.

**La atmósfera** El entorno debe transmitir el impacto que predomine en la historia. Compete a la tierra propia donde acontecen los hechos del cuento.

**La trama** Es el lugar de una actuación que ocasione fanatismo e indecisión dramática. La malicia puede realizarse en distintos objetos, en el medio ambiente, el hombre, el animal, etc. El bien está personificado por el valiente y sus aliados.

**El tono** Es la tonalidad del cuentista que está describiendo, donde logra ser risueño, encantador, irónico, etc. El tono familiar y cordial de las expresiones del cuento viene caracterizado por la efectividad y el calificativo descriptivo que, con regularidad, obtienen encontrarse interponer en el texto.

**La moraleja** Que el tipo de relato pretende un fin explícitamente formativo, didáctico y, con regularidad, honestamente.

**2.2.2.3. Tipos de cuentos** Martínez (2011) , hizo mención a la efectividad de dos magníficos tipos de cuentos : cuento popular y cuento literario . A continuación, veamos cada uno de ellos:

1. **Cuento popular** Son narraciones extraordinarias, por lo general breves, transmitidas por tradición oral. Concurren muchas referencias, ahora se distingue en las



aclaraciones. El cuento popular tiene tres subtipos:

**Los cuentos de hadas o maravillosos** Es una historia ficticia que puede contener personajes tales como: princesas, hechiceras, fantasmas, y magos. Estos cuentos mencionan a la incertidumbre de los individuos universales tal como el anhelo de vivir perdurablemente, el rencor, las dudas, el envejecimiento, etc. Los anuncios que manifiestan esta clase de cuentos la vida tiene cosas maravillosas, conflictos que se tiene que prosperar y desafiar a ellas. Ejemplos de estos cuentos son: la bella durmiente, Pinocho, Hansel y Gretel .

**Los cuentos de animales** Son aquellas historias de tradición oral cuyos protagonistas son principalmente los animales que hablan y actúan como ser humano. Ejemplos de ellos son: El lobo y el murciélago, La liebre y la tortuga , El ratón y el león.

**Los cuentos costumbristas** Expresan las costumbres de un lugar determinado. Estas historias hacen la narración al medio rural, ganadero o campesino. La actuación del cuento usualmente acontece en lugares como un sendero, un lago, una vivienda rustica o un río.

2. **El cuento literario** Proyectado y difundido por medio del escrito. Es una narración efímera en eventos imaginarios, que transmite a través de la escritura. Tiene como objetivo entretener al receptor; asimismo, encamina un mensaje de condición moral y ético que pueda originar un cambio, un aprendizaje.

### 2.2.3. Momentos de la narración del cuento

Según el Ministerio de Educación (Ministerio de Educación, s.f.), la narración de cuentos en un grupo declase puede adecuarse a tres momentos: inicio, desarrollo y cierre. Veamos cada

uno de ellos:

1. Inicio. Se les invita a los niños que se sienten en forma circular, observándose unos a otros, y se les solicita que recuerden lo que aprendió en la clase anterior. Lo pueden realizar a través de una dinámica. Luego se les preguntara: ¿les gusta escuchar cuentos?, ¿quién se los contó? ¿recuerdan algún cuento?, asimismo se le escuchara a cada uno de los niños. Finalmente, se les comunica el propósito de la sesión: “Hoy vamos a escuchar un cuento, para comprenderlo, disfrutar y conocer cuál es su final”.
2. Desarrollo. Este momento de la narración del cuento, se divide en tres partes: antes, durante y después. Así tenemos:
  - a. Antes
    - Preparar en la pizarra el título y algunas palabras referente a las imágenes.
    - Determinar el título con palabras que están en el cuento. Luego, se le preguntara de que trata el cuento. Anotar sus acotaciones en un extremo de la pizarra.
    - Se le cuestiona de que trata el cuento y qué estará pasando con esos personajes que sugieren. Anota sus respuestas en un lado de la pizarra.
    - En seguida, pregúntales cómo creen que habrá concluido la historia. Registrar sus hipótesis en la pizarra y cuestionarles porqué piensan que ese es el final.
    - Establecer las siguientes cuestiones: ¿Recuerdan de que trata el cuento? ¿Qué protagonistas del cuento les agrada? ¿Por qué?
    - Felicitarlos por su esfuerzo y atención.
  - b. Durante
    - Colocar el texto en la pizarra y leer en voz alta. Se mencionan las palabras que

están representadas en las imágenes y los estudiantes se acerquen al papelote y encierren con un círculo las palabras que conducen a las imágenes.

c. Después

- Organizar en grupos pares, para que expongan sus trabajos. Deben narrar el cuento apoyándose en los dibujos que han elaborado.

3. Cierre. Se interactúa con ellos sobre lo que han aprendido y hacer las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy en el cuento narrado?, ¿cómo lo hicimos?

**2.2.3.1. Acciones del docente investigador** La docente seleccionó los cuentos educativos como (El bagrecito, El zorro enamorado de la luna, La huallata y el zorro, Eres un pato, etc.), luego los narró a niños del nivel inicial de cinco años, tres veces por semana y durante cinco meses. Al terminar cada sesión se realizó un diálogo sobre el cuento, dándoles la oportunidad de expresarse sobre lo que les gustó y finalmente, así como una reflexión final.

**2.2.3.2. Acciones de los estudiantes** Los niños escuchan el cuento en las diferentes sesiones, participan dando su opinión sobre lo que entendieron, compartieron sus experiencias y luego toman conciencia sobre las actitudes de cada personaje.

#### **2.2.4. El lenguaje**

Es la capacidad propia del ser humano para expresar pensamientos y sentimientos, porque accede el incremento de recientes formas de razonamiento y la obtención de conocimientos nos conduce a indagar una definición teórica respecto a las asociaciones existentes entre el razonamiento, lenguaje y su probable relación en la resolución de acciones de un receptor (Ríos, 2010).

En la opinión de Santaella (2011, citado en Pillaca & Ureta, 2014), el lenguaje es la esencia de la investigación de la Lingüística. Por lo tanto, dialogar del lenguaje es orientar algún sistema

comunicativo. Mediante el lenguaje se logra, expresar e informar las emociones, impresión, sensibilidad, interés y miedos realizando el manejo de signos de naturaleza sonora y articulada.

Mendoza (2003) sostuvo el niño en su primer día de vida empieza relacionarse con los individuos de su entorno, en consecuencia la expresión oral viene a establecer el espacio final del procedimiento comunicativo. Es decir, el ser humano desde que nace se relaciona con su contexto en forma natural, empieza a construir su lenguaje para que se pueda comunicar con el medio que le rodea.

En ese mismo sentido, Perelman y Olbrechts-Tyteca (2009) señalaron que es entendido el lenguaje como un elemento de capacidad hacia el individuo, por lo tanto le accede obtener mejor predominio de sí y la adquisición de la naturaleza que lo rodea. Vale indicar, tomar conciencia posibilita el lenguaje propio certificar como individuos diferentes hacia los demás. Otro punto a tener en cuenta, a lo largo de la vida el lenguaje se desarrolla: en el interior y exterior las aulas; antes, durante y después de la formación escolar de. Los escolares utilizan el lenguaje en su interrelación social, construcción de sus pensamientos y participación en la comunicación intercultural; dicho de otro, empleamos el lenguaje para informar (Ministerio de Educación, 2015).

De lo dicho hasta aquí, el lenguaje es un método complicado que se desenvuelve en el seno familiar, en las instituciones educativas y en la sociedad. Su progreso depende de las oportunidades de comunicación y se convierte fundamentalmente en el desarrollo del pensamiento y soporte básico del aprendizaje.

**2.2.4.1. Características** Como ya venimos indicando, el idioma es una facultad que tiene el individuo, es útil para comunicarse. De acuerdo con Santaella (2011, citado por Pillaca & Ureta, 2014), el lenguaje se determina por ser:

- Racional. Es la razón que se utiliza para ordenar diversos códigos y transformar un

manifestado.

- Arbitrario. Es una propiedad del lenguaje, porque hace uso de símbolos.
- Doblemente articulado. Es el modo en el que se organiza el lenguaje, distinguiéndose así en dos niveles que es el morfema y el fonema.
- Universal. El ser humano en cualquier circunstancia natural tiene la capacidad de informar manejando el uso del lenguaje.
- Adquirido. Los seres humanos desde muy pequeños adquieren el lenguaje de manera natural.
- Convencional. Pues, el lenguaje para poder comunicarse ha convenido utilizar la sociedad.
- Voluntario. Es el conjunto de palabras que forman parte del lenguaje.

**2.2.4.2. Funciones** Teniendo en cuenta a Santaella (2011, citado en Pillaca & Ureta, 2014), el lenguaje es característico por comunicar las ilustraciones o datos al contexto exterior; en consecuencia, cumple una serie de funciones como:

- Emotiva o expresiva. Es el estado de ánimo que nos permite transferir este mundo afectuoso interno.
- Apelativo. El transmisor interviene en el comportamiento al destinatario empleando la convicción a la disposición.
- Fática. Es aquella acción por la cual se mantiene abierta la vía de comunicación con el receptor. El emisor implanta el enlace y se ocupa de ratificar el acto comunicado no esté equivocándose.
- Metalingüística. Se refiere al uso del lenguaje para explicarse, es decir, explicar el código de la lengua.

- Poética. Con frecuencia se procura acicalar el contenido; con este fin se puede emplear diferentes figuras poéticas.

### **2.2.5. La expresión oral**

A juicio de Renoult et al. (1994), en primer lugar, la expresión verbal se presenta con el lenguaje, que se utiliza para comunicar diferentes conocimientos, emociones y experiencias. Esto involucra conocer el significado correcto, de la importancia de la expresión según el período y la cualidad en la que se maneja. Se utiliza la expresión verbal como una herramienta para informar las emociones, ideas, sentimientos.

El lenguaje en el individuo es la acción comunicativa, cognoscitiva y reflexiva que admite interaccionar y formarse; asimismo, aprovechar para expresar impresiones, emociones, sentimientos, y facilitar información diferente; del mismo modo, es una herramienta de instrucción, que conduce desde el nacimiento y prospera a lo largo de toda la vida. La ventaja en el lenguaje el infante de manera oportuna puesto que las costumbres participan donde son primordiales, tienen una finalidad significativa que le facilite beneficiar costumbres y aprender de los demás.

Los niños de cinco años se encuentran en la edad preescolar, que comprende de 3 a 5 años. Desde el punto de vista de Piaget (1968b, citado por Saldarriaga-Zambrano et al., 2016) este período se encuentra dentro del estadio de desarrollo intelectual *operaciones concretas* (2-11 años), específicamente en la etapa *preoperatoria* (2-7 años), donde surge la función simbólica y el niño empiezan hacer uso de su pensamiento sobre hechos u objetos no visibles en ese momento. Por otro lado, la capacidad es de tipo intuitivo, ya que en este momento no poseen la razón lógica, pero son competentes de utilizar varios esquemas característicos como el lenguaje, el juego simbólico, la fantasía y el dibujo. El lenguaje tendrá un incremento extraordinario llegando no solo

a incrementar una adquisición muy importante, sino que también será un instrumento que facilitará logros cognitivos posteriores.

De ahí que, los niños experimentan el lenguaje o expresión oral, primero, en el entorno familiar, informando mediante ella sus necesidades, pero también aplicando para expresarse y entender a los demás que utilizan el mismo lenguaje; es decir, emplean al lenguaje utilizan como una herramienta de comunicación para satisfacer sus necesidades y compartir sus experiencias, ideas, gustos, temores, pensamientos y conocimientos (Chávez et al., 2017). En ese tenor, Domínguez (2008), sostuvo que la expresión oral es:

Sin duda la destreza más difícil debido a los factores que intervienen en ella, pues el hablante no sólo (sic.) tiene que pensar qué es lo que va a decir, sino cómo lo va a decir y, además, en un brevísimo espacio de tiempo. Si la codificación del mensaje es de por sí un proceso complejo, lo es mucho más para el aprendiz de una segunda lengua, cuyo conocimiento del nuevo código es aún reducido. Por otra parte, conocer el código no basta; es necesario tener el conocimiento pragmático suficiente que permita usar la lengua de modo adecuado a cada situación comunicativa (p. 66).

Definitivamente, con la expresión oral es posible la actualización y el enriquecimiento del hombre, siendo la vida más creadora, cuando más y mejor pueda el hombre expresar sus ideas, cuanto más y mejor pueda dar y compartir con los demás. En la escuela, en donde desarrollamos capacidades comunicativas con objetivos a su formación, sin duda la distinción entre docentes de Comunicación y los que no son de la especialidad, todos están llamados a contribuir el desarrollo de la expresión oral.

**2.2.5.1. Características** Según Fournier (2002, citado por Paucar et al., 2013), la expresión oral tiene las siguientes características:

- Coherencia. Tener correlación lógica con las ideas expuestas. La noción o pensamientos se expresan ordenadamente en secuencia, asociado por un conector lógico.
- Fluidez. Al expresarse con fluidez, muestra el control de su idioma. Es el proceso perseverante nativo de las ideas.
- Dicción. Enunciar con claridad las ideas y las que establecemos la información que pretendemos transmitir.
- Volumen. Es la potencia en la palabra que se emplea de acorde con la capacidad del espacio de individuos a quien se dirige el mensaje.

Desde el punto de vista de Hernández (2011), está conformada la expresión oral por nueve rasgos o caracteres, los cuales son muy importantes a seguir y son:

- Volumen. Es la transmisión de voz, de mayor o menor intensidad y un mensaje al público.
- Ritmo. Es la combinación de la simpatía y acentuación agradable del lenguaje y el proceso de los mensajes que optamos y se pronuncian venerando los signos de puntuación.
- Claridad. Es la que expresa de carácter serena las concepciones, opiniones y reflexiones, utilizando los medios para desarrollar la espontaneidad de los discursos.
- Emotividad. Es la capacidad que tenemos los seres humanos de producir diferentes emociones que se desarrollan ante cualquier situación que se susciten. Así como programar mediante el vínculo de las palabras y el entusiasmo, principalmente para demostrar, concienciar al auditorio.
- Movimientos corporales y gesticulación. Son movimientos corporales que se apoyan con el lenguaje oral y la mímica o expresión del rostro, lo relaciona con el escenario



de la comunicación, para reforzarla, objetar o suplantar.

- **Vocabulario.** Está formado por un conjunto de frases que tenemos acumuladas en nuestro pensamiento. Debemos distinguir aquellas palabras el argumento y los mensajes a la vez entiendan los receptores, analizando el nivel social, psicológico y cultural que ellos poseen.

Estas características o cualidades de la expresión oral, no todas, cobraron una gran importancia a la hora de operacionalizar las variables, así como recabar información, puesto que con base a ellas se construyeron indicadores.

**2.2.5.2. Formas** En la opinión de Gonzales (2012, citado en Pillaca & Ureta, 2014), se pueden presentarse en las siguientes modalidades:

**Conversación** Se forma una comunicación a través del lenguaje entre dos o más personas. Así mismo, la comunicación es la interrelación oral de dos o más individuos, donde la persona tiene su oportunidad para dialogar.

**Narración** Es relatar una serie de acontecimientos reales o ficticios, referir un hecho, una aventura, una ocurrencia, una experiencia o un cuento.

**Descripción** Por intermedio de la expresión o la figura representa lingüísticamente con el motivo, un individuo, un fenómeno.

**Informe oral** Es la recopilación de sucesos, acciones antiguas o presentes, lecciones dificultades y, en ciertos asuntos, hechos probables partiendo de datos ya justificados o como conclusión de una indagación.

**Conferencia** Es una reunión de personas, en donde se debate y exponen diferentes asuntos. El exponente se expresa oralmente; por lo tanto, hay un individuo que se manifiesta a los otros diversos sujetos que escuchan y se emplean para transferir su

exposición con la finalidad de que los integrantes del público entiendan el propósito, un concepto y aumenten su amplitud intelectual.

**Discurso** Es el conjunto de enunciados con que se expresa de forma escrita u verbal, que procuran informar sentimientos, conocimientos o convencimiento con la finalidad de producir un enunciado influir a través de la resolución y réplica en el auditorio.

**Foro** Es el procedimiento de comunicación oral, de presentación colectiva que admite a todo un grupo independiente a la participación, la investigación y discusión de un contenido, determinado por ponentes de manera previa.

**Debate** Es el resultado de un evento de transmisiones que reside en el debate de un contenido controvertido entre dos o más individuos.

En esta tesis se ha empleado principalmente la modalidad o forma de narración de expresión oral, debido a que se correspondió a la etapa de desarrollo de los niños de cinco años, así como a sus gustos e interés.

**2.2.5.3. Etapas de la expresión oral** Teniendo en cuenta a Bedrillana (2011, citado por Bendezú & Oriundo, 2017), diremos que la evolución de la adquisición del lenguaje en el niño ocurre a lo largo de tres etapas: comunicación prelingüística, lingüística (primeras palabras) y lenguaje propiamente dicho (a partir de los 4 y 5 años). Veamos cada una de las etapas:

a. Comunicación prelingüística

- El llanto es el primer instrumento comunicativo.
- El niño a sus seis semanas inicia a reír. Por lo tanto, a las 12 semanas, se dan sucesos de manifestación, ríe cuando le hablan y ocasiona ecos de forma vocal entonada.
- Los sonidos se realizan a partir de semana 20 de carácter vocal se entremezclan con consonantes.

- El balbuceo se da a los seis meses.

b. Lingüística: primeras palabras

- Desarrollo fonológico. Es la obtención de sonidos de la lengua en general, y en cada lengua en particular incluyendo las sílabas, la entonación y la acentuación.
- Desarrollo sintáctico. Aproximadamente se manifiesta en este periodo a los dos años, puesto que los infantes inician a mezclar las frases para pronunciar significados.

c. Progreso del lenguaje a partir de los 4 y 5 años. El infante obtiene los elementos más importantes de la lengua. Es el período de la ampliación del glosario, que implica un significativo progreso en la asimilación y el enunciado de la lengua. Los infantes conservan conversaciones entre pares, de aspectos y asuntos reales, datos y actividades de su vida diaria.

### **2.2.6. La expresión oral en el proceso educativo**

Es el procedimiento de enseñanza-aprendizaje, que el niño emplea en el diálogo permanente para instaurar el vínculo interior y externo con los demás, por ejemplo, entre docentes y estudiantes, lo cual es preciso, en su formación de manera bidireccional, y ambos se enriquecerán su lenguaje, tal como apuntó Ochoa (2012, citado en Campos, 2016). Por otra parte, el MINEDU (2015) sostuvo que es indispensable desarrollar en la niñez la comprensión y expresión oral, ya que el lenguaje se acomodará a los diferentes medios sociales donde tengan que hablar; por tanto, las oportunidades y el diálogo se debe ofrecer en las escuelas, escuchar a pares o adultos, comentar e intercambiar ideas sobre lo que perciben, lo que opinan.

Al mismo tiempo, el MINEDU (2015) hizo notar las dificultades en la expresión oral de los infantes de educación inicial, argumentada que los estudiantes no se expresan de igual modo

cuando están en los recreos infantiles, en el aula de clases o de visita domiciliaria de un pariente. Tampoco se expresan de la misma forma cuando se encuentran con la directora de la institución educativa, con un vecino y sus primos mayores. Por lo tanto, concuerda que los niños intervengan en situaciones diarias que los lleven a utilizar los diversos registros del lenguaje. Así, en diferentes condiciones comunicativas, la expresión oral está a favor de su desarrollo personal y la interrelación social.

De este modo, el centro educativo debe facilitar para que el niño logre expresar con autonomía y prestar atención, puesto que el individuo dialoga y participa manifestando sus pensamientos sobre lo percibido. Con respecto a la otra idea, los niños no se expresan del mismo modo cuando se ubica en un determinado contexto; en tal sentido, nuestros niños requieren varios medios expresivos y la docente debe indagar habilidades para colaborar en su desarrollo como individuo.

### **2.3. Marco conceptual**

Dicción. Expresar de forma clara y correcta las palabras en su pronunciamiento.

Fluidez verbal. Es habla con claridad, manifestando dominio de su idioma. Es el progreso firme y natural de sus pensamientos.

Coherencia. Es decir, hablar de manera clara y correcta las palabras y pensamientos. Es el enunciado correcto de las palabras.

Incremento del vocabulario. Es la acumulación de las palabras en nuestra mente. El contenido de nuestros mensajes debemos seleccionar para que puedan expresar claramente y a su vez comprendan los receptores, pensando en el nivel social, psicológico y cultural que conserven.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. Hipótesis**

##### **3.1.1. Hipótesis general**

La narración de cuentos influye de manera significativa en el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 333 Mx/P de Huaschahura – 2019.

##### **3.1.2. Hipótesis específicas:**

- a. La narración de cuentos influye significativamente en el nivel de dicción de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 333 Mx/P de Huaschahura – 2019.
- b. La narración de cuentos influye de manera significativa en el nivel de fluidez verbal de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 333 Mx/P de Huaschahura – 2019.
- c. La narración de cuentos influye de forma significativa en el nivel de coherencia de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 333 Mx/P de Huaschahura – 2019.
- d. La narración de cuentos influye significativamente en el nivel del vocabulario de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 333 Mx/P de Huaschahura – 2019.

## **3.2. Variables**

### **3.2.1. Variable independiente (VI): Narración de cuentos**

La narración del cuento refiere al acto de narrar, contar o relatar un cuento, como lo hizo notar González al sostener que “narrar un cuento es hacerlo llegar a los oyentes, no como si fuera una mera recitación, sino llevarlo lleno de vida, como si realmente sucediera. Para ello hay que revivirlo y transmitirlo como algo nuevo y con emoción” (2009, p. 3).

### **3.2.2. Variable dependiente (VD): Expresión oral**

La expresión oral implica un conjunto de técnicas para comunicarse oralmente con efectividad; es decir, expresar lo que se piensa sin dificultades. A juicio de Renault et al. (Renault et al., 1994) la expresión oral se manifiesta, en primer lugar, con el lenguaje, que sirve para expresar y contar. Esto implica conocer el significado exacto, el peso y el alcance de las palabras según el momento y el modo en que las emplea. La expresión oral se utiliza como un instrumento para comunicar los sentimientos, ideas emociones y objetos externos a él.

### 3.3. Operacionalización de variables

**Tabla 1**

**Matriz de operacionalización de variables**

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA
VI Narración de cuentos	La narración del cuento refiere al acto de narrar, contar o relatar un cuento, como lo hizo notar González al sostener que “narrar un cuento es hacerlo llegar a los oyentes, no como si fuera una mera recitación, sino llevarlo lleno de vida, como si realmente sucediera. Para ello hay que revivirlo y transmitirlo como algo nuevo y con emoción” (2009, p. 3).	La narración de cuentos es un recurso pedagógico que permite que los niños desarrollen la habilidad de escucha, interactúe y se comunique de pares logrando su proceso de aprendizaje significativo.	Cuentos de hadas o maravillosos. Cuentos de animales. Cuentos costumbristas.	Identifica un cuento Comprende el título <i>El bacrecico</i> Diferencia los personajes del cuento Categoriza los personajes Determina el espacio geográfico Identifica el espacio temporal Caracteriza los personajes Transmite el mensaje	No aplica	No aplica
VD Expresión oral	La expresión oral implica un conjunto de técnicas para comunicarse oralmente con efectividad; es decir, expresar lo que se piensa sin dificultades. A juicio de Renoult et al. (Renoult et al., 1994) la expresión oral se manifiesta, en primer lugar, con el lenguaje, que sirve para expresar y contar sus sentimientos y emociones.	La expresión oral permite que los niños y niñas expresen sus sentimientos, emociones y miedos, etc.	Dicción. Fluidez verbal. Coherencia. Incremento del vocabulario	Pronunciación Espontaneidad Organización Selección y empleo de palabras	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20	Inicio = 1 Proceso = 2 Logro previsto = 3 Logro destacado = 4

### **3.4. Tipo y nivel de investigación**

Tomando en cuenta su finalidad, la presente investigación fue de tipo aplicada, porque, partiendo de la formulación de problemas e hipótesis, se propuso resolver un problema educativo real (Ñaupas et al., 2014), específicamente, las deficiencias de expresión oral de los niños de cinco años. En lo que respecta al nivel o grado de profundidad, el estudio tuvo un alcance explicativo (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018), debido a que las hipótesis fueron planteadas con la intención de establecer relaciones de causa – efecto entre las variables independiente (narración de cuentos) y variable dependiente (expresión oral); dicho de otro modo, los cambios en la expresión oral de los niños se explican por la implementación de la narración de los cuentos.

### **3.5. Método**

En esta tesis se empleó el método experimental, que “consiste en someter el objeto de estudio (variable dependiente) a una serie de pruebas o estímulos controlados (variables independientes) para analizar en un medio controlado su variación” (Ocegueda, 2004, P. 34); así, por ejemplo, se sometió la expresión oral de los niños de cinco años a una serie acciones y sesiones experimentales de narración de cuentos, luego del cual se analizó su modificación. Por otro lado, este método involucra que el fenómeno de estudio sea provocado, se manipulen las variables para observar las modificaciones en el fenómeno estudiado, el fenómeno sea repetible las veces que sean necesarias y se emplee la medición para detectar los cambios en las variables (Ocegueda, 2004).

### **3.6. Diseño de investigación**

En la recopilación de la información, que permitió responder a los problemas planteados, se adoptó el *diseño experimental*, en el que se “manipulan tratamientos, estímulos, influencias o intervenciones (denominadas variables independientes) para observar sus efectos sobre otras variables (las dependientes) en una situación de control” (Hernández et al., 2014, p. 129); es decir,



que diseño se utiliza cuando el investigador busca establecer el posible efecto de una causa que se manipula; en nuestro caso, el efecto es el grado de desarrollo de la expresión oral de los niños de cinco años, a partir de la implementación de la narración de cuentos.

Profundizando un poco más, el tipo de diseño experimental que se acogió fue el *preexperimental*, que “consiste en administrar un estímulo o tratamiento a un grupo y después aplicar una medición de una o más variables para observar cuál es el nivel del grupo en ellas” (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018, p. 163), este diseño, según los autores, no cumple los requisitos de un experimento puro, porque el grado de control es mínimo y trabaja con un grupo único. El modelo preexperimental que se manejó fue el *diseño de preprueba/posprueba con un solo grupo*, donde a un grupo se le aplicó una prueba previa al tratamiento experimental, después se le administró el tratamiento y finalmente se le aplicó una prueba posterior al estímulo (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018). La fórmula empleada en nuestro caso es:

### Figura 1

*Esquema del diseño preexperimental, con pre y posprueba en un sólo grupo*



*Nota.* Extraída de Hernández-Sampieri y Mendoza (2018).

Donde:

G : grupo de casos o sujetos (25 niños de la IEI N.º 333/ Mx-P “Huaschahura”),

M<sub>1</sub> : medición inicial o aplicación del pretest (mediante la ficha de observación),

M<sub>2</sub> : medición final o aplicación del posttest (mediante la ficha de observación),

X : tratamiento, estímulo, intervención o condición experimental (narración de cuentos), y

↔: Comparación de mediciones, entre una medición previa al estímulo y una posterior.

### 3.7. Población y muestra

La población de estudio estuvo conformada por 25 niños (de ambos sexos) de cinco años de la IEI N.º 333/ Mx-P “Huascahura”, matriculados en el calendario escolar 2019. La muestra quedó constituida por el 100 % de la población; es decir, por 25 niños del aula “Los Jazmines”; esto fue así, por tratarse de muestra censal, donde todas las unidades de la investigación son consideradas como muestra (Ramírez, 2007). Esta muestra se determinó en función al muestreo no probabilístico, “(...) en el que se desconoce la probabilidad que tienen los elementos de la población para integrar la muestra” (Arias, 2012, p. 85), en lugar se escogió adrede, porque era el único grupo de niños de cinco años, con el que podíamos trabajar.

### 3.8. Técnicas e instrumentos

Respecto a las técnicas de investigación, se ha utilizado principalmente a la *observación*, la cual “consiste en visualizar o captar mediante la vista, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad, en función de unos objetivos de investigación preestablecidos” (Arias, 2012, p. 69); no obstante, existen diversas modalidades de observación. En este estudio se hizo uso de la observación estructurada que, además de realizarse en correspondencia con unos objetivos, emplea una guía previamente diseñada, en la que se especifican los criterios o indicadores que serán observados (F. G. Arias, 2012).

De donde se infiere que la guía previamente elaborada correspondió al instrumento de recolección de datos denominado *Lista de cotejo o de chequeo*, en el cual “se indica la presencia o ausencia de un aspecto o conducta a ser observada” (Arias, 2012, p. 70); en nuestro caso, dicho tomamos el instrumento diseñado Dianne Rusell y luego adaptamos a nuestro contexto regional y local que nos permitió evaluar las habilidades en la expresión oral de los niños de cinco años.

### 3.9. Validez y confiabilidad de instrumentos

A juicio de Arias (2020), los instrumentos que corresponden a la técnica de la observación no requieren de validación; es decir, si el instrumento mide lo que se pretende medir (Arias, 2012); no obstante, por recomendaciones del docente del área de investigación y la asesora se ha sometido a la evaluación de juicio de expertos, quienes debían contar con grado de magíster o doctor, estuvieran laborando en la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga y sobre todo que manejaran conocimientos acerca del tema para declarar la validez o no de la Lista de cotejo o de chequeo.

El procedimiento para validar el instrumento, por juicio de expertos, conforme a los objetivos de esta investigación, siguió los siguientes pasos: en primer lugar, se operacionalizó las dos variables estudiadas teniendo como fundamento las definiciones, dimensiones e indicadores abordados en el marco teórico. En segundo lugar, se diseñó una *Lista de cotejo o de chequeo*, en función a los indicadores de la matriz de la operacionalización de variables. En tercer lugar, el instrumento fue proporcionado a tres expertos, para pedir su opinión y juicio en los puntos redactados:

1. Claridad. Está formulado con lenguaje apropiado.
2. Objetividad. Está expresado en conductas observables.
3. Actualidad. Adecuado al avance de la ciencia y tecnología educativa.”
4. Organización. Existe una organización lógica.
5. Suficiencia. Comprende los aspectos en cantidad y calidad.
6. Intencionalidad. Adecuado para valorar los aspectos de las variables.
7. Coherencia. Entre los índices, indicadores y las dimensiones.
8. Metodología. Responde al propósito de la investigación.

9. Pertinencia. Es útil y adecuado para la investigación.

Luego de la evaluación, los expertos emitieron su informe de opinión, donde hacen constar su aplicabilidad. En la siguiente tabla, mostramos la matriz de validez consolidada del instrumento.

**Tabla 2**

Puntaje obtenido por el instrumento en el juicio de expertos

Expertos	Criterios										Promedio
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	85	85	83	85	85	85	85	85	85	85	84.80
2	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80.00
3	81	81	81	81	81	81	81	81	81	81	81.00
<b>Promedio de valoración (muy bueno)</b>											<b>82.00</b>

*Nota.* Elaboración propia, a partir de los informes de opinión del juicio de expertos.

La Tabla 2 muestra la puntuación que dieron tres expertos, en función a 10 criterios evaluación, a la Lista de cotejo o de chequeo, coincidiendo en la calificación del instrumento como Muy bueno, con un promedio de 82.00 puntos de los 100; en consecuencia, el instrumento demostró ser válido y coherente con los propósitos de la investigación.

Por otra parte, la confiabilidad (al aplicarse en condiciones iguales o similares los resultados siempre serán los mismos) del instrumento fue determinada mediante el método de cálculo de Alfa de Cronbach, que identifica la fiabilidad como consistencia interna, que analizó hasta qué punto las medidas parciales obtenidas con los diferentes ítems son “consistentes” entre sí y por tanto representativas del universo posible de ítems que podrían medir ese constructo. El resultado de dicho cálculo se muestra en la siguiente tabla:

**Tabla 3**

*Resultado del cálculo de fiabilidad con el Alfa de Cronbach ( $\alpha$ )*

<b>Alfa de Cronbach</b>	<b>Número de elementos</b>
,887	20

*Nota.* Obtenida mediante el IBM SPSS Statistics 26.0 – 2019.

La Tabla 3 exhibe el resultado del cálculo de la fiabilidad, mediante el Alfa de Cronbach ( $\alpha$ ), de la *Lista de cotejo o de chequeo*, en donde se alcanzó una puntuación de 0,887, el cual indica una alta confiabilidad, ya que cuanto más próximo esté la puntuación a 1, más consistentes serán los ítems entre sí y viceversa.

### **3.10. Técnicas de procesamiento de datos**

Los resultados estadísticos de la investigación se obtuvieron a través de Microsoft Excel 2019 16.0.6742.2048 y el programa IBM SPSS Statistics 26.0 – 2019, siendo organizados de manera descriptiva e inferencial en tablas, de acuerdo a cada objetivo e hipótesis planteadas. Para validar las hipótesis, general y específicas, se empleó la prueba no paramétrica de rangos con signo de Wilcoxon, el cual es aplicable a variables cuyos valores se pueden ordenar (datos ordinales), en nuestro caso los datos se han ordenado en función a niveles de desempeño en la expresión oral (inicio, proceso, logro previsto y destacado); asimismo, la prueba es recomendable cuando no hay normalidad de los datos o el tamaño de las muestras es pequeño, la muestra del estudio estuvo conformada solo de 25 niños.

### **3.11. Aspectos éticos**

La presente investigación ha sido elaborada de acuerdo a los procedimientos metodológicos propuestos por la dirección de investigación del Posgrado de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. En cuanto al aspecto ético propiamente dicho, esta tesis es original, ya que no ha sido plagiada ni auto plagiada; por el contrario, ha sido trabajada con honestidad y

responsabilidad, citando y referenciando todas las fuentes de información, salvo que haya un error de omisión involuntaria, por lo que, anticipo mis sinceras disculpas y me comprometo a subsanar.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. Resultados a nivel descriptivo

En esta parte presentamos, primero, los resultados descriptivos del pretest y postest del nivel de expresión oral y sus dimensiones de los sujetos de investigación; para ello, se emplea tablas y figuras. En segundo lugar, exponemos los rangos de Wilcoxon, tras comparar entre el postest y el pretest del nivel de expresión oral y sus dimensiones. Veamos la primera parte.

**Tabla 4**

*Resultado de las dimensiones de la expresión oral en los niños de 5 años de la IEI n.º 333 Mx/P de Huaschahura – 2019*

	<b>D1 Pre</b>	<b>D2 Pre</b>	<b>D3 Pre</b>	<b>D4 Pre</b>	<b>Pre Total</b>	<b>D1 Pos</b>	<b>D2 Pos</b>	<b>D3 Pos</b>	<b>D4 Pos</b>	<b>Pos Total</b>
<b>A1</b>	14	8	5	15	42	17	16	12	17	62
<b>A2</b>	14	9	8	9	40	20	20	13	19	72
<b>A3</b>	5	12	7	6	30	8	18	11	19	56
<b>A4</b>	11	9	5	11	36	13	11	6	12	42
<b>A5</b>	6	11	10	9	36	13	18	11	12	54
<b>A6</b>	7	5	5	11	28	8	8	8	13	37
<b>A7</b>	5	11	12	7	35	7	14	16	17	54
<b>A8</b>	8	5	8	11	32	12	9	17	18	56
<b>A9</b>	12	9	8	10	39	14	17	19	11	61
<b>A10</b>	8	10	5	9	32	12	18	7	19	56
<b>A11</b>	15	8	5	15	43	19	10	13	20	62
<b>A12</b>	10	5	7	7	29	18	7	9	20	54
<b>A13</b>	8	7	9	12	36	16	9	19	13	57
<b>A14</b>	12	7	7	10	36	13	8	9	16	46





*Nota.* Consolidado de la Tabla 4.

En la dimensión dicción, la media o el promedio pretest es de 9.64, el mínimo es de 5 puntos y el máximo de 15 puntos; en el postest es 14 puntos, el mínimo de 7 puntos y el máximo de 20 puntos. El aumento del promedio en el postest fue en 4.76 puntos con respecto al pretest, el mínimo es de 5 puntos; ello implica una mejora en los puntajes de los niños(as) en la dimensión dicción de la expresión oral.

En la dimensión fluidez, la media del pretest fue de 8.84 puntos; al contrario, en el postest de 12.68 puntos, aumentando el promedio en el postest en 3.84 puntos con respecto al pretest. Esto indica una mejora en el puntaje de los niños(as) en la dimensión de la fluidez verbal.

En la dimensión coherencia, el promedio del pretest fue de 7.76 puntos; mientras que, en el postest, de 12.72 puntos, aumentando la media en el postest en 4.96 puntos con respecto al pretest. Con este resultado se verifica una mejora en el puntaje de los niños(as) en la dimensión de la coherencia verbal.

En la dimensión vocabulario, la media del pretest fue de 9.48 puntos, el puntaje mínimo de 5 y máximo de 15 puntos; por el contrario, en el postest fue de 14.92 puntos, aumentando el promedio en el postest en 5.44 puntos con respecto al pretest, con un puntaje mínimo de 9 puntos y un máximo de 20 puntos. Por tanto, con este resultado hay una mejora en el puntaje de los niños(as) en la dimensión de vocabulario.

En los promedios finales, según el puntaje, en el pretest es de 35.72: el puntaje mínimo es de 28 puntos y un máximo de 47 puntos; mientras que, en el postest se alcanza un promedio de 54.72 puntos: el mínimo es de 37 puntos y un máximo de 72 puntos. Superando así el puntaje del postest respecto al pretest, en 19 puntos de diferencia; demostrando un incremento en el promedio. De manera que, hay una mejora gracias a la aplicación de la narración de cuentos como un recurso

pedagógico, permitiendo a los niños(as) desarrollar la habilidad de escucha, interacción y comunicación con sus pares, logrando su proceso de aprendizaje significativo.

**Tabla 6**

*Resultado del pretest y postest de las dimensiones con datos agrupados, según logros de la expresión oral en los niños de 5 años de la IEI N.º 333 Mx/P de Huaschahura – 2019*

Nivel de logros	Dimensiones - para datos agrupado (ordinales)								Variable dependiente	
	Dicción		Fluidez		Coherencia		Vocabulario		Expresión oral	
	Pretest	Postest	Pretest	Postest	Pretest	Postest	Pretest	Postest	Pretest	Postest
Inicio	14	3	18	10	22	10	19	1	21	1
Proceso	5	8	6	6	2	7	4	11	4	14
Logro Esperado	6	9	1	4	1	3	2	7	0	9
Logro Destacado	0	5	0	5	0	5	0	6	0	1
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>25</b>

Nivel de logros	Dimensiones - para datos agrupado (ordinales) %								Variable dependiente	
	Dicción		Fluidez		Coherencia		Vocabulario		Expresión oral	
	Pre %	Pos %	Pre %	Pos %	Pre %	Pos %	Pre %	Pos %	Pre %	Pos %
Inicio	56%	12%	72%	41%	88%	40%	76%	4%	84%	4%
Proceso	20%	32%	24%	23%	8%	28%	16%	44%	16%	56%
Logro Esperado	24%	36%	4%	16%	4%	12%	8%	28%	0%	36%
Logro Destacado	0%	20%	0%	20%	0%	20%	0%	24%	0%	4%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Base de datos.

La Tabla 6, presenta los datos de manera agrupada, ordinalmente, de acuerdo al logro alcanzado por los niños(as) de 5 años de la IEI N.º 333 Mx/P de Huaschahura – 2019. De la tabla, podemos interpretar, en cada una de las dimensiones, lo siguiente:

**Dimensión dicción** En el pretest, de los 25 estudiantes de la muestra, 14 (56 %) de ellos se encontraban en el nivel “Inicio”; 5 (20 %), en nivel “Proceso”; pero también se encontró 6 (24 %) con “Logro Esperado”; y ningún niño/a llegó calificar en el nivel de “Logro Destacado”. Luego de aplicado la narración de cuentos (que permite que los niños desarrollen la habilidad de escucha, interactúe y se comunique con sus pares logrando su proceso de aprendizaje significativo) el cuestionario de postest mostró que solo 12 % (3 niños/as) alcanzó el nivel de “Inicio”; 32 % (8

niños/as), el nivel de “Proceso”; 36 % (9 niños/as), el nivel de “Logro Esperado”; además, hay un 20 % (5 niños/as) consiguió un “Logro destacado”. Estos hallazgos demuestran un aumento considerable de niños/as en niveles superiores de logro en la dimensión dicción, con respecto al inicio o antes de la aplicación de la narración de cuentos.

**Dimensión fluidez** Según los resultados del pretest, 72 % (18 niños/as) de la muestra total se hallaba en el nivel de “Inicio”; 24 % (6 niños/as), en “Proceso”; únicamente 4 % (1 niños/as) obtuvo “Logro Esperado”; y ningún estudiante calificó un “Logro Destacado”. Cabe oponer a esto los resultados del postest, luego de aplicar la narración de cuentos, donde el 41 % (10 niños/as) alcanzó el nivel de “Inicio”; el 23 % (6 niños/as), en “Proceso”; 16 % (4 niños/as), un “Logro Esperado”; y un 20 % (5 niños/as) consiguió un “Logro Destacado”. Abreviemos: con los resultados del postest se demuestra un considerable incremento de niños/as en niveles superiores de la dimensión fluidez expresiva, a diferencia de los resultados del pretest o antes de la aplicación de la narración de cuentos.

**Dimensión coherencia** Los hallazgos del pretest exhiben a un 88 % (22 niños/as) de la muestra de estudio con un nivel de “Inicio” de coherencia verbal; 8 % (2 niños/as), en “Proceso”; solo 4 % (1 niños/as) alcanzó “Logro Esperado”; y ningún estudiante obtuvo “Logro Destacado”. Cosa distinta se presentó luego de aplicar la narración de cuentos, en donde los resultados del postest revelaron que el 40 % (10 niños/as) consiguió un nivel de “Inicio”; el 28 % (7 niños/as), en “Proceso”; 12 % (3 niños/as), un “Logro Esperado”; y un 20 % (5 niños/as), un “Logro Destacado”. Dicho brevemente, estos resultados exponen una disminución considerable de niños/as con bajos niveles de logro en la coherencia verbal, luego de aplicar la variable independiente; así como un formidable aumento de estudiantes en los niveles superiores.

**Dimensión vocabulario** Los resultados del pretest exponen que el 76 % (19 niños/as) de

la muestra total obtuvo un nivel de “Inicio” de acrecentamiento del vocabulario; el 16 % (4 niños/as), en “Proceso”; el 8 % (2 niños/as), un “Logro Esperado”; y ningún estudiante llegó a calificar un “Logro Destacado”. Antes bien, los hallazgos del postest, tras aplicar la narración de cuentos, muestran que el 4 % (1 niño/a) alcanzó un nivel de “Inicio”; el 44 % (11 niños/as), un nivel de “Proceso”; el 28 % (7 niños/as), un nivel de “Logro Esperado”; y el 24 % (6 niños/as), un nivel de “Logro Destacado”. En concreto, estos resultados indican una considerable disminución de niños/as con niveles bajos de logro en el acrecentamiento del vocabulario, tras aplicar la variable independiente; a despecho del aumento de niños/as con niveles superiores en el postest.

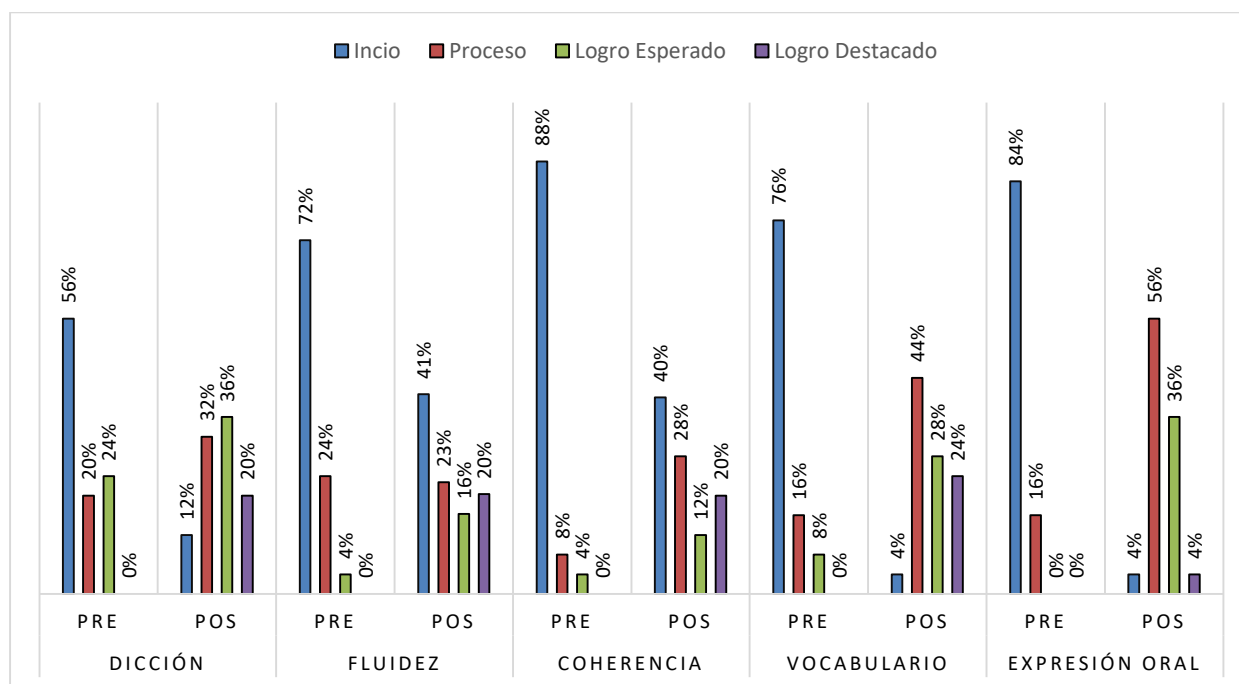
Finalmente, el promedio de los resultados del pretest respecto a las cuatro dimensiones expuestas da lugar a los hallazgos de la *expresión oral*. Así, el 84 % (21 niños/as) de la muestra total se encontraba en el nivel “Inicio”; el 16 % (4 niños/as), en el nivel de “Proceso”; no se encontró a ningún niño(a) con “Logro Esperado” y tampoco con “Logro Destacado”. Apréciase el contraste con los resultados del postest, luego de aplicar la narración de cuentos, donde el 4 % (1 niño/a) obtuvo el nivel de “Inicio”; el 56 % (14 niños/as), el nivel de “Proceso”; el 36 % (9 niños/as), el nivel de “Logro Esperado”; y un 4 % (2 niños/as), el nivel de “Logro Destacado”. En síntesis, estos resultados manifiestan una considerable disminución de los niños/as con niveles inferiores de logro en la expresión oral, y un formidable aumento con niveles superiores tras aplicarse la narración de cuentos.

Lo anteriormente expuesto, se visibiliza mejor en la Figura 2. En la dimensión dicción, el pretest muestra un nivel de “Inicio” en 56 % (14 niños/as) de la muestra total; el postest exhibe disminución del mismo a un 12 % (3 niños/as) y un aumento de niveles superiores. En la dimensión fluidez, el pretest exhibe un nivel de “Inicio” en 72 % (18 niños/as); el postest expone reducción del mismo a un 41 % (10 niños/as) y un añadido de niveles superiores. En la dimensión coherencia

verbal, el pretest presenta un nivel de “Inicio” en 88 % (22 niños/as), el postest ostenta descenso del mismo a un 40 % (10 niños/as) y un acrecentamiento de los niveles superiores. En la dimensión vocabulario, el pretest muestra un nivel de “Inicio” en 76 % (19 niños/as); el postest exhibe rebaja de la misma a un 4 % (1 niño/a) y una adición de los niveles superiores. Por último, en la expresión oral general el pretest presenta un nivel de “Inicio” en 84 % (21 niños/as); el postest exhibe disminución de la misma a un 4 % (1 niño/a) y un aumento de los niveles superiores (“Proceso”, “Logro Esperado” y “Logro destacado”).

## Figura 2

*Resultados agrupados del pretest y postest de la expresión oral y sus dimensiones, según logros alcanzados, en niños de 5 años de la IEP N.º 333 Mx/P de Huascahura – 2019.*



*Nota.* Elaboración propia a partir de la base de datos.

Estos resultados analizados permiten determinar que la intervención de la variable independiente denominada narración de cuentos (que permite a los niños desarrollar su habilidad de escucha, interactúe y se comunique con sus pares, logrando su proceso de aprendizaje

significativo) mejora considerablemente la expresión oral de los niños (as) de cinco años de la IEI N.º 333 Mx/P de Huaschahura – 2019. Esto se visibiliza mejor al realizar una comparación, mediante el test de Wilcoxon, entre el posttest menos el pretest, donde se obtuvieron los siguientes rangos:

**Tabla 7**

*Rangos de Wilcoxon para la dimensión dicción*

		N.º	Rango promedio	Suma de rangos
Dicción posttest – Dicción pretest	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	25 <sup>b</sup>	13,00	325,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	<b>Total</b>	<b>25</b>		

a. Dicción posttest < Dicción pretest

b. Dicción posttest > Dicción pretest

c. Dicción posttest = Dicción pretest

De la tabla 7 se infiere que ningún niño ha resultado con rango negativo en la dimensión dicción de la expresión oral, es decir, ningún niño ha obtenido más puntuación en el pretest que en el posttest; por el contrario, 25 niños han resultado con rango positivo, obteniendo más puntuación en el posttest que en el pretest. Dicho de otro modo, con la implementación de la narración de cuentos se ha conseguido aumentar el nivel de dicción de 25 niños de cinco años de la IEI N.º 333 Mx/P de Huaschahura – 2019.

**Tabla 8**

*Rangos de Wilcoxon para la dimensión fluidez*

		N.º	Rango promedio	Suma de rangos
Fluidez posttest – Fluidez pretest	Rangos negativos	0 <sup>d</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	25 <sup>e</sup>	13,00	325,00
	Empates	0 <sup>f</sup>		
	<b>Total</b>	<b>25</b>		

d. Fluidez verbal posttest < Fluidez verbal pretest

e. Fluidez verbal posttest > Fluidez verbal pretest

f. Fluidez verbal posttest = Fluidez verbal pretest.

La tabla 8 muestra que ningún niño ha resultado con rango negativo en la dimensión fluidez verbal de la expresión oral, esto es, ningún niño ha obtenido más puntuación en el pretest que en el posttest; opuestamente, 25 niños han resultado con rango positivo, consiguiendo más puntuación en el posttest que en el pretest. En otras palabras, con la aplicación de la narración de cuentos se ha conseguido aumentar el nivel de fluidez verbal de 25 niños de cinco años de la IEI N.º 333 Mx/P de Huaschahura – 2019.

### Tabla 9

*Rangos de Wilcoxon para la dimensión coherencia*

		N.º	Rango promedio	Suma de rangos
Coherencia posttest – Coherencia pretest	Rangos negativos	0 <sup>g</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	25 <sup>h</sup>	13,00	325,00
	Empates	0 <sup>i</sup>		
	<b>Total</b>	<b>25</b>		

g. Coherencia posttest < Coherencia pretest

h. Coherencia posttest > Coherencia pretest

i. Coherencia posttest = Coherencia pretest.

En la tabla 9 se observa que ningún niño ha resultado con rango negativo en la dimensión coherencia de la expresión oral, es decir, ningún niño ha obtenido más puntuación en el pretest que en el posttest; inversamente, 25 niños han resultado con rango positivo, alcanzando más puntuación en el posttest que en el pretest. Con esto queremos decir, con la aplicación de la narración de cuentos se ha logrado aumentar el nivel de coherencia de 25 niños de cinco años de la IEI n.º 333 Mx/P de Huaschahura – 2019.

**Tabla 10***Rangos de Wilcoxon para la dimensión vocabulario*

		N.º	Rango promedio	Suma de rangos
Vocabulario postest - Vocabulario pretest	Rangos negativos	0 <sup>l</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	25 <sup>k</sup>	13,00	325,00
	Empates	0 <sup>l</sup>		
	<b>Total</b>	<b>25</b>		

j. Vocabulario postest &lt; Vocabulario pretest

k. Vocabulario postest &gt; Vocabulario pretest

l. Vocabulario postest = Vocabulario pretest.

La tabla 10 muestra que ningún niño ha resultado con rango negativo en la dimensión vocabulario de la expresión oral, esto es, ningún niño ha obtenido más puntuación en el pretest que en el postest; contrariamente, 25 niños han resultado con rango positivo, obteniendo más puntuación en el postest que en el pretest. Dicho de otra manera, con la ejecución de la narración de cuentos se ha conseguido aumentar el nivel del vocabulario de 25 niños de cinco años de la IEI N.º 333 Mx/P de Huaschahura – 2019.

**Tabla 11***Rangos de Wilcoxon para la expresión oral*

		N.º	Rango promedio	Suma de rangos
Expresión oral postest - Expresión oral pretest	Rangos negativos	0 <sup>m</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	25 <sup>n</sup>	13,00	325,00
	Empates	0 <sup>o</sup>		
	<b>Total</b>	<b>25</b>		

m. Expr. oral postest &lt; Expr. oral pretest

n. Expr. oral postest &gt; Expr. oral pretest

o. Expr. Oral postest = Expr. oral pretest.

En la tabla 11 se visualiza que ningún niño ha resultado con rango negativo en la expresión



oral, es decir, ningún niño ha obtenido más puntuación en el pretest que en el postest; opuestamente, 25 niños han resultado con rango positivo, alcanzando más puntuación en el postest que en el pretest. Dicho de otra manera, con la aplicación de la narración de cuentos se ha logrado aumentar el nivel de expresión oral de 25 niños de cinco años de la IEI N.º 333 Mx/P de Huaschahura – 2019.

## 4.2. Resultados a nivel inferencial

En esta tesis el nivel inferencial permite presentar los resultados de las pruebas de hipótesis, tanto nulas y las alternas o de investigación, en coherencia con los objetivos e hipótesis formulados. Con tal fin, se usó el estadígrafo o prueba de rangos con signo de Wilcoxon.

### 4.2.1. Prueba de la hipótesis general

Hi: La narración de cuentos influye de manera significativa en el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 333 Mx/P de Huaschahura – 2019.

Ho: La narración de cuentos no influye de manera significativa en el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 333 Mx/P de Huaschahura – 2019.

Ha: La narración de cuentos sí influye de manera significativa en el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 333 Mx/P de Huaschahura – 2019.

## Tabla 12

*Estadístico de contraste para la hipótesis general*

	<b>Expresión oral postest – Expresión oral pretest</b>
Z	-4,466 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

b. Se basa en rangos negativos.

Nivel de significancia (alfa)  $\alpha = \text{----}5\% < 0,05 \text{ ----}$

Decisión estadística: valor de P =  $\text{-----}0,000 = 0\% \text{ ----}$

Lectura del p-valor: la probabilidad de cometer error en la hipótesis alterna es de 0 %; por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna ( $0,000 < 0,05$ ).

La tabla 12 muestra, al 95 % de nivel de confianza, a la significancia calculada P, que es menor a la asumida ( $0,000 < 0,05$ ); por lo que, rechazamos la hipótesis nula ( $H_0$ ): “La narración de cuentos no influye de manera significativa en el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 333 Mx/P de Huaschahura – 2019.” y aceptamos la hipótesis alterna ( $H_a$ ): “La narración de cuentos sí influye de manera significativa en el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 333 Mx/P de Huaschahura – 2019”. Esto es efecto de la aplicación de la “narración de cuentos” sobre la expresión oral, quedando demostrada su efectividad y validando nuestra hipótesis general ( $H_i$ ).

#### 4.2.2. Prueba de la primera hipótesis específica

$H_{i1}$ : La narración de cuentos influye significativamente en el nivel de dicción de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 333 Mx/P de Huaschahura – 2019.

$H_0$ : La narración de cuentos no influye significativamente en el nivel de dicción de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 333 Mx/P de Huaschahura – 2019.

$H_a$ : La narración de cuentos sí influye significativamente en el nivel de dicción de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 333 Mx/P de Huaschahura – 2019.

#### Tabla 13

*Estadístico de contraste para la primera hipótesis específica*

	Dicción posttest - Dicción pretest
Z	-4,484 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

b. Se basa en rangos negativos.

Nivel de significancia (alfa)  $\alpha = \text{-----}5 \% < 0,05 \text{-----}$

Decisión estadística: valor de  $P = \text{-----} 0,000 = 0 \% \text{-----}$

Lectura del p-valor: la probabilidad de cometer error en la hipótesis alterna es de 0 %; por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna ( $0,000 < 0,05$ ).

La tabla 13 exhibe, al 95 % de nivel de confianza, a la significancia calculada  $P$ , siendo menor a la asumida ( $0,000 < 0,05$ ); en consecuencia, rechazamos la hipótesis nula ( $H_0$ ): “La narración de cuentos no influye significativamente en el nivel de dicción de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 333 Mx/P de Huaschahura – 2019.” y aceptamos la hipótesis alterna ( $H_a$ ): “La narración de cuentos sí influye significativamente en el nivel de dicción de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 333 Mx/P de Huaschahura – 2019”. Este resultado es efecto de la aplicación de la “narración de cuentos” sobre la dimensión dicción de la expresión oral, confirmando su efectividad y validando nuestra primera hipótesis específica ( $H_{i1}$ ).

#### **4.2.3. Prueba de la segunda hipótesis específica**

$H_{i2}$ : La narración de cuentos influye de manera significativa en el nivel de fluidez verbal de los en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 333 Mx/P de Huaschahura –2019.

$H_0$ : La narración de cuentos no influye de manera significativa en el nivel de fluidez verbal de los en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 333 Mx/P de Huaschahura –2019.

$H_a$ : La narración de cuentos sí influye de manera significativa en el nivel de fluidez verbal de los en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 333 Mx/P de Huaschahura –2019.

**Tabla 14***Estadístico de contraste para la segunda hipótesis específica*

	<b>Fluidez verbal posttest - Fluidez verbal pretest</b>
Z	-4,526 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

b. Se basa en rangos negativos.

Nivel de significancia (alfa)  $\alpha = 5\% < 0,05$  -----

Decisión estadística: valor de P = ----- 0,000 = 0%-----

Lectura del p-valor: la probabilidad de cometer error en la hipótesis alterna es de 0 %; por ende, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna ( $0,000 < 0,05$ ).

En la tabla 14 se observa, al 95 % de nivel de confianza, a la significancia calculada P como menor a la asumida ( $0,000 < 0,05$ ); por lo que, rechazamos la hipótesis nula ( $H_0$ ): “La narración de cuentos no influye de manera significativa en el nivel de fluidez verbal de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 333 Mx/P de Huaschura –2019” y aceptamos la hipótesis alterna ( $H_a$ ): “La narración de cuentos sí influye de manera significativa en el nivel de fluidez verbal de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 333 Mx/P de Huaschura –2019”. Este resultado se ha logrado como consecuencia de la aplicación de la “narración de cuentos” sobre la dimensión fluidez verbal de la expresión oral, quedando demostrada así su efectividad y validando nuestra segunda hipótesis específica ( $H_{i2}$ ).

#### **4.2.4. Prueba de la tercera hipótesis específica**

$H_{i3}$ : La narración de cuentos influye de forma significativa en el nivel de coherencia de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 333 Mx/P de Huaschura – 2019.

$H_0$ : La narración de cuentos no influye de forma significativa en el nivel de coherencia de

los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 333 Mx/P de Huaschahura – 2019.

Ha: La narración de cuentos sí influye de forma significativa en el nivel de coherencia de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 333 Mx/P de Huaschahura – 2019.

### Tabla 15

*Estadístico de contraste para la tercera hipótesis específica*

	<b>Coherencia postest - Coherencia pretest</b>
Z	-4,465 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

b. Se basa en rangos negativos.

Nivel de significancia (alfa)  $\alpha = \text{----- } 5 \% < 0,05 \text{ -----}$

Decisión estadística: valor de P =  $\text{----- } 0,000 = 0 \% \text{ -----}$

Lectura del p-valor: la probabilidad de cometer error en la hipótesis alterna es de 0 %; consecuentemente, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna ( $0,000 < 0,05$ ).

En la tabla 15 observamos, al 95 % de nivel de confianza, la significancia calculada P con un valor menor que la asumida ( $0,000 < 0,05$ ); por consiguiente, rechazamos la hipótesis nula (Ho): “La narración de cuentos no influye de forma significativa en el nivel de coherencia de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 333 Mx/P de Huaschahura – 2019” y aceptamos la hipótesis alterna (Ha): “La narración de cuentos sí influye de forma significativa en el nivel de coherencia de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 333 Mx/P de Huaschahura – 2019”. Este resultado se consiguió a causa de la aplicación de la “narración de cuentos” sobre la dimensión coherencia de la expresión oral, quedando verificada así su efectividad y validando nuestra tercera hipótesis específica (Hi3).

#### 4.2.5. Prueba de la cuarta hipótesis específica

Hi<sub>4</sub>: La narración de cuentos influye significativamente en el nivel del vocabulario de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 333 Mx/P de Huaschahura – 2019.

Ho: La narración de cuentos no influye significativamente en el nivel del vocabulario de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 333 Mx/P de Huaschahura – 2019.

Ha: La narración de cuentos sí influye significativamente en el nivel del vocabulario de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 333 Mx/P de Huaschahura – 2019.

**Tabla 16**

*Estadístico de contraste para la cuarta hipótesis específica*

	<b>Vocabulario postest – Vocabulario pretest</b>
Z	-4,472 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

b. Se basa en rangos negativos.

Nivel de significancia (alfa)  $\alpha = \text{----- } 5 \% < 0,05 \text{ -----}$

Decisión estadística: valor de P =  $\text{----- } 0,000 = 0 \% \text{ -----}$

Lectura del p-valor: la probabilidad de cometer error en la hipótesis alterna es de 0 %; consiguientemente, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna ( $0,000 < 0,05$ ).

La tabla 16 muestra, al 95 % de nivel de confianza, a la significancia calculada P, cuyo valor es menor que la asumida ( $0,000 < 0,05$ ); así, rechazamos la hipótesis nula (Ho): “La narración de cuentos no influye significativamente en el nivel del vocabulario de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 333 Mx/P de Huaschahura – 2019” y aceptamos la hipótesis alterna (Ha): “La narración de cuentos sí influye significativamente en el nivel del vocabulario de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 333 Mx/P de Huaschahura – 2019”. Este

resultado es consecuencia de la aplicación de la propuesta de “narración de cuentos” sobre la dimensión vocabulario de la expresión oral, quedando justificada así su efectividad y validando nuestra cuarta hipótesis específica (Hi4).

### **4.3. Discusión de resultados**

A partir de las investigaciones encontradas, aceptamos la hipótesis alternativa general, que establece una influencia significativa de la “narración de cuentos” sobre el nivel de expresión oral de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N. ° 333 Mx/P de Huaschahura - 2019.

Este resultado guarda relación con la de otros investigadores (Bendezú & Oriundo, 2017; Burbano, 2018; Castro, 2019; Gómez & Victorio, 2017; Jara, 2018; Lizana & Agkuash, 2019; Moreto, 2017; Santiago et al., 2016; Yauri, 2017), quienes, luego de aplicar estrategias metodológicas basadas en los cuentos y su narración, apuntaron mejores logros de expresión oral de los niños, alcanzando niveles alto y muy alto. Tales resultados son afines con los que en este estudio se halló.

Sin embargo, este estudio guarda una ligera distancia con algunas investigaciones, específicamente en lo que respecta a las dimensiones de expresión oral abordadas, en vista de que existe un número amplio y diverso de componentes expresivos, como lo hicieron notar Fournier (2002, citado en Paucar et al., 2013) y Hernández (2011), razón por la que algunos estudiosos optaron por dimensiones diferentes a las que elegimos nosotros.

En lo que respecta a la primera hipótesis específica alterna, que establece la influencia significativa de la “narración de cuentos” en el nivel de dicción de los niños, diremos que otros investigadores consiguieron similares hallazgos. Por ejemplo, Castro (2019) presentó la mejora significativa, en un promedio de 93 %, del nivel de pronunciación de la muestra estudiada; asimismo, Jara (2018), luego de comparar los resultados del postest, dio a conocer el progreso de la pronunciación en un 78,9 % en el grupo experimental y el 42,1 %, para el grupo control; también

Yauri (2017), reveló que en el posttest del grupo experimental se obtuvo un rango promedio de 38,60, a diferencia del grupo control que logró un rango promedio de 22,40 y; por último, Moreto (2017) mostró que el 50 % de niños consiguió, en el posttest, un nivel de logro en la pronunciación, en contraste al 60 % de ellos con nivel de inicio, revelado por el pretest. En todos los casos presentados, el posttest consiguió mejores logros en el nivel de pronunciación; en cambio, el pretest reconoció bajos niveles de dicción en los niños. Ello concuerda con el primer hallazgo específico del presente estudio.

En cuanto a la segunda hipótesis específica alterna, que funda la influencia significativa de la “narración de cuentos” en el nivel de la fluidez verbal de los niños, encontramos dos resultados análogos. Uno de ellos corresponde a Castro (2019), quien, al comparar los registros de la pre y posprueba, mostró una mejora significativa en el nivel de fluidez verbal, hasta en un 86 %. Otro ejemplo pertenece a Jara (2018), quien refirió que el posttest del grupo experimental obtuvo un 68,4 % de nivel de logro de fluidez verbal; en contraste, el posttest del grupo control reveló un 36,8 % de nivel de logro, siendo mucho menor. Es decir, la fluidez verbal de los niños se ubicó en niveles altos y muy altos, concordando con nuestro segundo resultado específico.

Con relación a la tercera hipótesis específica alterna, que establece la influencia significativa de la “narración de cuentos” en el nivel coherencia de los niños de cinco años, hallamos solo un resultado parecido que pertenece a Jara (2018), quien comparó los registros del post y pretest de los grupos experimental y control, encontrando en el primero un 78,9 % de nivel de logro en la coherencia verbal; mientras que, el segundo registró el 42,1 %. Este hallazgo concuerda con nuestro tercer resultado específico.

Respecto a la cuarta hipótesis específica alterna, que funda la influencia significativa de la “narración de cuentos” en el nivel del vocabulario de los niños, encontramos cuatro similares



hallazgos. El primero corresponde a Castro (2019), quien reveló una mejora en la formación del vocabulario en la posprueba, en un promedio de 90 %, a diferencia de la preprueba. El segundo pertenece a Jara (2018), quien sustentó que el postest del grupo experimental alcanzó el 84,2 % de nivel de logro en el vocabulario; al contrario, el grupo control obtuvo solo el 52,6 %. El tercero toca a Yauri (2017), quien presentó un mayor logro del vocabulario en el postest del grupo experimental, en rango promedio de 37.25, a diferencia del grupo control que registró un rango promedio de 23,73. El cuarto hallazgo atañe a Moreto (2017), quien, luego de aplicar el postest, consiguió que el 50 % de niños consigan un nivel de logro de vocabulario; mientras que, el pretest los ubicó en el nivel de inicio. Estos resultados concuerdan con nuestro cuarto resultado específico.

Todos los progresos mencionados, que hemos citado, se dieron luego de la aplicación de propuestas de intervención educativa, basadas en los cuentos y su narración o lectura, en un grupo de niños de preescolar. Con esto queremos decir, que, aplicada la propuesta, el postest ubicó a los niños en mejores niveles de logro con respecto a los componentes expresivos; en comparación del pretest, que los situó en bajos niveles.

En resumidas cuentas, creemos que estas semejanzas responden al uso sistemático, controlado y prolongado del cuento como recurso educativo y la técnica de la narración por parte de los docentes; por consiguiente, si el cuento que se les presenta a los niños es de su agrado, se puede conseguir que hablen con sus compañeros sobre una determinada acción y, sin duda alguna, esto beneficia en el aprendizaje (Pérez et al., 2013); es decir, que logren expresarse de la mejor manera. Hay que mencionar, además que la narración de cuentos promueve el desarrollo cognitivo a través del uso del lenguaje, especialmente oral (Borzzone, 2011).

Con lo todo dicho hasta aquí, manifestamos que los resultados de la presente tesis afirman y corroboran lo que vienen investigando los demás estudiosos sobre la problemática abordada,

quienes sugirieron que las deficiencias de expresión oral de los niños de cinco años pueden llegar a solucionarse mediante adecuadas propuestas metodológicas. Por otra parte, este estudio es uno de los pocos que revela una influencia significativa de la “narración de cuentos” en el nivel de coherencia verbal; por lo que, incita a futuros estudios para que puedan seguir investigando, pero también incita abordar los otros componentes de la expresión oral.

## CAPÍTULO V

### PROPUESTA INNOVADORA

#### 5.1. Propuesta para la solución del problema

##### 5.1.1. Introducción

La propuesta para la solución de las deficiencias expresión oral lleva por nombre Taller “Mis cuentos favoritos”, la cual consiste en introducir la narración de cuentos, donde los niños escuchen y se expresen oralmente. La narración de cuentos será parte de un proyecto que se realizará en varias sesiones, involucrando la elaboración de sesiones de aprendizaje, con sus respectivos recursos materiales como, por ejemplo, la secuencia de imágenes, títeres, libros, etc.

Esto implica un trabajo previo, donde la docente tuvo que narrar los cuentos con la participación activa de los, formar grupos de acuerdo a su afinidad y llegar a un acuerdo sobre el personaje que más les agradó o les disgustó, o qué otro personaje les hubiera gustado que participe en el cuento, para luego socializar y representar. De esta forma, se pretendió que los niños encuentren una forma activa y divertida de aprender cuentos, pero sobre todo expresar oralmente, así como el fortalecimiento del aspecto emocional y social. En consecuencia, les permitió organizar y planificar su aprendizaje, además de ayudarlo a lograr un aprendizaje significativo, con una mejor expresión, lo cual permitió reforzar también su autoestima y trabajar de forma cooperativa.

##### 5.1.2. Fundamentación teórica

La propuesta innovadora se basó en el *Currículo Nacional de la Educación Básica*, donde se señaló, en su componente de expresión oral, favorecer situaciones de aprendizaje que beneficien

la expresión de ideas, opiniones, experiencias, sentimientos a través de diferentes actividades; entre las cuales está la práctica de la narración de cuentos que permitirá la libre expresión del niño y además podrá manifestar su creatividad e imaginación; también, ayudando a que el niño tenga mayor soltura corporal y crecimiento de su potencial expresivo (MINEDU, 2017).

Desde el punto de vista de Vigotsky (1934/1991, citado en Rosas & Sebastián, 2008), el lenguaje es un hecho social que se desarrolla a través de las interacciones dentro de una comunidad la adquisición de este implica no solo la exposición del niño a las palabras, sino también un proceso interdependiente de progreso entre el pensamiento y el lenguaje. Cabe resaltar que el lenguaje y el pensamiento son dos cosas distintas con orígenes distintos y que a lo largo del desarrollo se produce una interconexión funcional en el que el pensamiento se va verbalizando y el habla se va haciendo racional.

La influyente teoría vigotskiana sobre la “Zona de desarrollo próximo” afirma que los docentes deberían tomar en consideración el potencial de aprendizaje futuro del niño antes de intentar ampliar sus conocimientos. Las ideas sobre el lenguaje del autor están basadas en la teoría del aprendizaje constructivista, que sostiene que los niños obtienen los conocimientos como resultado de su aportación en las experiencias sociales. Las palabras son signos. En lugar de hacerlos partícipes de un sistema de signos primario, en el que los objetos se denominan simplemente como ellos mismos, los adultos, en nuestro caso docentes, introducen a los niños en un sistema de signos secundario, en el que las palabras representan objetos e ideas, tal como sus tuvo Vigostky (1934/1991, citado por Rosas & Sebastián, 2008).

De la misma forma, desde la perspectiva el constructivista, Piaget (1983, citado en Rosas & Sebastián, 2008) apuntó que el niño está implicado en una tarea de dar significado al mundo que le rodea, por intermedio del lenguaje, intentando construir conocimientos acerca de él mismo, de

los demás y del mundo de los objetos. Es decir, a través de un proceso de reciprocidad entre el organismo y el entorno, o el sujeto y los objetos que le rodean, el niño edifica poco a poco una comprensión tanto de sus propias acciones como del mundo externo.

### **5.1.3. Objetivos**

#### **5.1.3.1. Objetivo general**

Involucrar a los niños de cinco años en la participación activa de las clases de “narración de cuentos”, y mediante ella mejorar su expresión oral.

#### **5.1.3.2. Objetivos específicos**

- a. Seleccionar cuentos para la realización de la narración de cuentos.
- b. Diseñar sesiones de aprendizaje, basadas en la narración de cuentos.
- c. Elaborar diversos materiales.
- d. Desarrollar las sesiones de aprendizaje en el aula.

### **5.1.4. Metodología**

Se empleó una metodología eminentemente activa y participativa, basada en el uso de técnicas y dinámicas participativas, de las cuales podemos detallar las técnicas y dinámicas. Tal como mostramos en lo que sigue:

- a. La técnica de dramatizaciones. Trabaja con los afectos de las personas, prioriza el desarrollo de la vocación humana por sobre la artística, utiliza la capacidad de juego dramático y no el talento particular para hacer teatro como recurso educativo fundamental, estimula la libre expresión, respeta la naturaleza y las posibilidades objetivas de la diversidad de los estudiantes, privilegia el proceso de aprendizaje, e implementa una actitud educativa enfocada hacia el aprendizaje significativo y no solo una técnica pedagógica que se centra en el resultado de la acción docente.

- b. Dinámicas participativas. Se usó las secuencias de imágenes, el diálogo con títeres y la dinámica de grupos y trabajo en equipo.

### 5.1.5. Acciones experimentales

**Tabla 17**

*Número de acciones experimentales, con pretest y postest*

<b>ACCIONES EXPERIMENTALES</b>	<b>NÚMERO</b>
Presentamos a nuestros amigos del cuento “Eres un pato”.	01 (Pretest)
Aprendemos a expresarnos con el cuento “El bacrecico”.	02
Presentamos a nuestros amigos del cuento “El lobo y la oveja”.	03
Aprendemos a expresarnos sobre el cuento “La liebre y la tortuga”.	04
Presentamos a nuestros amigos del cuento “La cigarra y la hormiga”.	05
Aprendemos a expresarnos con el cuento “Tuga, la tortuga”.	06
Presentamos a nuestros amigos del cuento “El desorden de Franklin”.	07
Aprendemos a expresarnos con el cuento “El viaje al cielo”.	08
Aprendemos a expresarnos con el cuento “El flautista de Hamelín”.	09
Presentamos a nuestros amigos del cuento “El zorro enamorado de la luna”.	10 (Postest)

## CONCLUSIONES

1. La narración de cuentos influye de manera significativa en el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 333 Mx/P de Huaschahura – 2019, siendo demostrada por la prueba de rangos con signo de Wilcoxon que obtuvo, al 95 % de nivel de confianza, la significancia calculada  $P = 0,000$ , el cual es menor a la asumida  $= 0,05$  ( $0,000 < 0,05$ ).
2. La narración de cuentos influye significativamente en el nivel de dicción de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 333 Mx/P de Huaschahura – 2019, siendo corroborada por la prueba de rangos con signo de Wilcoxon que consiguió, al 95 % de nivel de confianza, la significancia calculada  $P = 0,000$ , el cual es menor a la asumida  $= 0,05$  ( $0,000 < 0,05$ ).
3. La narración de cuentos influye de manera significativa en el nivel de fluidez verbal de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 333 Mx/P de Huaschahura – 2019, siendo confirmada por la prueba de rangos con signo de Wilcoxon que consiguió, al 95 % de nivel de confianza, la significancia calculada  $P = 0,000$ , el cual es menor a la asumida  $= 0,05$  ( $0,000 < 0,05$ ).
4. La narración de cuentos influye de forma significativa en el nivel de coherencia de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 333 Mx/P de Huaschahura – 2019, siendo validada por la prueba de rangos con signo de Wilcoxon que consiguió, al 95 % de nivel de confianza, la significancia calculada  $P = 0,000$ , el cual es menor a la asumida  $= 0,05$  ( $0,000 < 0,05$ ).

5. La narración de cuentos influye significativamente en el nivel del vocabulario de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 333 Mx/P de Huaschahura – 2019, siendo confirmada por la prueba de rangos con signo de Wilcoxon que consiguió, al 95 % de nivel de confianza, la significancia calculada  $P = 0,000$ , el cual es menor a la asumida  $= 0,05$  ( $0,000 < 0,05$ ).



## RECOMENDACIONES

1. A la Institución Educativa Inicial N.º 333 Mx/P de Huaschahura, particularmente al cuerpo directivo jerárquico-administrativo, planificar y ejecutar programas o talleres de capacitación dirigidos al personal docente referidos al abordamiento y solución de las deficiencias de expresión oral de los estudiantes, en donde los resultados y la propuesta innovadora de esta tesis sean las referentes.
2. Al personal docente de la Institución Educativa Inicial N.º 333 Mx/P de Huaschahura, reflexionar sobre la actual práctica docente y el empleo de las estrategias metodológicas educativas, relacionados con el tratamiento de las deficiencias de expresión oral y en general del proceso de enseñanza-aprendizaje, con el fin de quitar las tradicionales y adoptar las modernas, basadas en metodologías activas y participativas como la narración de cuentos.
3. A los padres de familia, narrar cotidianamente cuentos a sus hijos y dialogar al respecto, desde edades tempranas. Para ello se recomienda, a su vez, iniciar con cuentos cortos, sencillos y sobre todo tomando en cuenta los gustos y las preferencias de pequeños.
4. A los futuros investigadores, continuar indagando, sobre la base de nuestros resultados, respecto a los otros componentes de la expresión oral que no han sido abordados en esta tesis ni en los antecedentes, tales dimensiones son: el volumen de voz, el tono de voz, el ritmo, la emotividad, los movimientos la emotividad y las gesticulaciones.

## REFERENCIAS

- Arias, F. G. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica* (Sexta). Episteme.
- Arias, J. L. (2020). *Proyecto de Tesis. Guía para la elaboración* (1.<sup>a</sup> ed. digital). José Luis Arias Gonzales. [www.agogocursos.com](http://www.agogocursos.com)
- Asociación Civil Fundación HoPe Holanda Perú. (2010). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial*. Fundación HoPe. <https://docplayer.es/16245639-Laboratorio-pedagogico-hope.html>
- Badia, A. (2018, marzo 27). *Dificultades de enseñanza y aprendizaje en la expresión oral* [Text]. Magisterio. <https://www.magisterio.com.co/articulo/dificultades-de-ensenanza-y-aprendizaje-en-la-expresion-oral>
- Bendezú, A., & Oriundo, J. (2017). *El cuento como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. <http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/2609>
- Borzone, A. M. (2011). La Lectura de Cuentos en el Jardín Infantil: Un Medio Para el Desarrollo de Estrategias Cognitivas y Lingüísticas. *Psykhe*, 14(1), 193-209. <https://doi.org/10.7764/psykhe.14.1.281>
- Burbano, A. C. (2018). *Aplicación de cuentos ambientales y leyendas locales como recursos para el mejoramiento de la expresión oral en educación inicial. Caso: Unidad Educativa “28 De Septiembre”, Ibarra* [Tesis de maestría, Universidad Técnica del Norte].

- <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/8161>
- Campos, G. S. (2016). *Fortalecimiento en la aplicación de estrategias de expresión oral en las docentes del nivel inicial UGEL Sihuas a través de la asesoría* [Tesis de segunda especialidad, Universidad Peruana Cayetano Heredia].  
<http://repositorio.upch.edu.pe/handle/upch/3648>
- Castaño, A. M. (2013). *El alma de los cuentos. Los cuentos como generadores de actitudes y comportamientos igualitarios* (Instituto Andaluz de la Mujer, Ed.). Junta de Andalucía.
- Castro, A. (2019). *Aplicación de un programa de cuentos infantiles “leo con alegría” para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 599 caserío Huayllaraccra distrito, provincia y región Huancavelica* [Tesis de especialización, Universidad Nacional «Pedro Ruiz Gallo»].  
<http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/UNPRG/4144>
- Chávez, S., Macías, E., Velázquez, V., & Vélez, D. (2017). La Expresión Oral en el niño preescolar. *XIKUA Boletín Científico de la Escuela Superior de Tlahuelilpan*, 5(9).  
<https://doi.org/10.29057/xikua.v5i9.2240>
- De la Torre, V. (2010). *El cuento y sus partes* [Educación].  
<https://es.slideshare.net/vetoruvetoru/el-cuento-y-sus-partes>
- Fernández, C. G. (2010). El cuento como recurso didáctico. *Innovación y Experiencias Educativas*, 26, 1-9.
- Gómez, G., & Victorio, S. L. (2017). *Los cuentos antonomizados para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 449 San Pedro, Huánuco 2016* [Tesis de segunda especialización, Universidad Nacional Hermilio Valdizán].  
<http://repositorio.unheval.edu.pe/handle/UNHEVAL/2967>

- González, A. R. (2009). El cuento en educación infantil. *Innovación y Experiencias Educativas*, 18, 1-12.
- González, J. (2007). Debates en el aula preescolar a partir de cuentos: Estudio comparado en España y México. *Perfiles educativos*, 29(118), 54-78.
- Hernández, M. I. (2011). *Técnicas de expresión oral*. San Gil. <https://docplayer.es/42906509-Tecnicas-de-expresion-oral.html>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. del P. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta). McGraw-Hill Education.
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (Primera). McGraw-Hill Education.
- Indacochea, M. (1968). *Literatura infantil*. San Antonio.
- Jara, E. A. (2018). *Taller "Contando cuentos" en la expresión oral de estudiantes de 5 años de los PRONOEI SMP- 2018* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/28223>
- Lizana, G. S., & Agkuash, L. (2019). *Utilización de relatos de la comunidad awajun para desarrollar la expresión oral de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 295, Shushug, Amazonas, 2018* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas]. <http://repositorio.untrm.edu.pe/handle/UNTRM/1766>
- Marcos, S., & Garrán, M. L. (2017). *La comunicación oral. Actividades para el desarrollo de la expresión oral*. 21, 47-66.
- Martínez, N. (2011). El cuento como instrumento educativo. *Innovación y Experiencias Educativas*, 39, 1-8.

- Mendoza, A. (Ed.). (2003). *Didáctica de la lengua y la literatura para primaria*. Pearson Educación.
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas de aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Área Curricular Comunicación*. MINEDU. <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/#>
- Ministerio de Educación (Ed.). (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. MINEDU. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Ministerio de Educación. (s.f.). *Sesión de refuerzo escolar*. MINEDU. [http://www.minedu.gob.pe/soporte-pedagogico/pdf/recursos/comunicacion/1g\\_Sesion8\\_comu.pdf](http://www.minedu.gob.pe/soporte-pedagogico/pdf/recursos/comunicacion/1g_Sesion8_comu.pdf)
- Moreto, L. M. (2017). *La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E. N°14680 Santa Rosa de Lima Huachari –Chalaco – Morropón. 2017* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/4346>
- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E., & Villagómez, A. (2014). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis* (4a ed.). Ediciones de la U.
- Ocegueda, C. (2004). *Metodología de la Investigación. Métodos, Técnicas y estructuración de trabajos académicos* (2.<sup>a</sup> ed.). Corina Ocegueda Mercado.
- Paucar, B. O., Paulino, C. A., & Hurtado, K. M. (2013). *Características de la expresión verbal en niños preescolares de la Región Callao* [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/5024>
- Perelman, C., & Olbrechts-Tyteca, L. (2009). *Tratado de la argumentación I: La nueva retórica*. Gredos.

- Pérez, A. I., Pérez, D., & Sánchez, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *3c Empresa: investigación y pensamiento crítico*, 2(4), 1-29.
- Pillaca, Y., & Ureta, Y. G. (2014). *La dramatización de cuentos costumbristas en el mejoramiento de la expresión oral en niños de 4 años de la IEI No 432-12/ Mx-P «Mollepata 11»- 2014* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga].  
<http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/825>
- Ramírez, J. (2002). La Expresión Oral. *Contextos Educativos. Revista de Educación*, 0(5), 57-72.  
<https://doi.org/10.18172/con.505>
- Ramírez, T. (2007). *Cómo Hacer Un Proyecto De Investigación* (1.<sup>a</sup> ed.). Panapo.
- Renoult, N., Renoult, B., & Vialaret, C. (1994). *Dramatización infantil: Expresarse a través del teatro* (Tercera). Narcea.
- Ríos, I. (2010). El lenguaje: Herramienta de reconstrucción del pensamiento. *Razón y palabra*, 72, 39-25.
- Rosas, R., & Sebastián, C. (2008). *Piaget, Vigotski y Maturana: Constructivismo a tres voces* (Primera). Aique.
- Saldarriaga-Zambrano, P. J., Bravo-Cedeño, G. del R., & Loor-Rivadeneira, M. R. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Dominio de las Ciencias*, 2(3), 127-137. <https://doi.org/10.23857/dc.v2i3 Especial.298>
- Santiago, D. L., Gutiérrez, Y., & Martínez, Y. (2016). *El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo integral India Catalina de Galera Zamba* [Tesis de licenciatura, Universidad de Cartagena]. <https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/5134>
- Yauri, G. H. (2017). *Aplicación de la narración de cuentos para el fortalecimiento del lenguaje*

*oral en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 333 Puente Piedra-2016* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo].  
<http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/7093>

Zamora, M. J. (2002). El cuento, desde su origen hasta su inserción en tratados de magia. *Archivum: Revista de la Facultad de Filosofía y Letras*, 52, 551-565.

## ANEXO

## a. Matriz de consistencia

<b>PROBLEMAS</b>	<b>OBEJETIVOS</b>	<b>HIPÓTESIS</b>
<b>Problema general</b>	<b>Objetivo general</b>	<b>Hipótesis general</b>
¿De qué manera influye la narración de cuentos en el nivel de la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 333 Mx/P Huascahura, Ayacucho -2019?	Determinar la manera en que influye la narración de cuentos en el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 333 Mx/P de Huascahura – 2019.	La narración de cuentos influye de manera significativa en el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 333 Mx/P de Huascahura – 2019.
<b>Problemas específicos</b>	<b>Objetivos específicos</b>	<b>Hipótesis específicas</b>
a. ¿Cómo influye la narración de cuentos en el nivel de dicción de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 333 Mx/P de Huascahura, Ayacucho-2019?	a. Precisar cómo influye la narración de cuentos en el nivel de dicción de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 333 Mx/P de Huascahura, Ayacucho-2019.	a. La narración de cuentos influye significativamente en el nivel de dicción de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 333 Mx/P de Huascahura – 2019.
b. ¿De qué manera influye la narración de cuentos en el nivel de fluidez verbal de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 333 Mx/P de Huascahura, Ayacucho -2019?	b. Fijar la manera en que influye la narración de cuentos en el nivel de fluidez verbal de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 333 Mx/P de Huascahura, Ayacucho -2019.	b. La narración de cuentos influye de manera significativa en el nivel de fluidez verbal de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 333 Mx/P de Huascahura –2019.
c. ¿De qué forma influye la narración de cuentos en el nivel de coherencia de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 333 Mx/P de Huascahura, Ayacucho- 2019?	c. Especificar la forma en que influye la narración de cuentos en el nivel de coherencia de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 333 Mx/P de Huascahura, Ayacucho 2019.	c. La narración de cuentos influye de forma significativa en el nivel de coherencia de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 333 Mx/P de Huascahura – 2019.
d. ¿Cómo influye la narración de cuentos en el nivel del vocabulario de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 333 Mx/P de Huascahura, Ayacucho – 2019?	d. Establecer cómo influye la narración de cuentos en el nivel del vocabulario de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 333 Mx/P de Huascahura, Ayacucho – 2019.	d. La narración de cuentos influye significativamente en el nivel del vocabulario de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 333 Mx/P de Huascahura – 2019.



## b. Matriz metodológica

VARIABLES		METODOLOGÍA
VI	VD	
Dimensiones	Dimensiones	
Narración de cuentos.	Expresión oral.	<b>Enfoque de investigación:</b> Cuantitativo. <b>Tipo de investigación:</b> Aplicado. <b>Nivel de investigación:</b> Explicativo. <b>Método de investigación:</b> Experimental. <b>Diseño de investigación:</b> Experimental, en su modalidad preexperimental con pretest-pos-test y un solo grupo. <b>Población:</b> 25 niños (de ambos sexos), matriculados en el calendario escolar 2019. <b>Muestra:</b> 25 niños del aula “Los Jazmines”. <b>Técnica muestral:</b> No probabilística, en su variante censal. <b>Técnica:</b> Observación. <b>Instrumento:</b> Lista de cotejo o de chequeo.
Cuentos de hadas o maravillosos.	Dicción.	
Cuentos de animales.	Fluidez verbal.	
Cuentos costumbristas.	Coherencia.	
	Vocabulario.	

## c. Instrumento de investigación



**EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS, CICLO DEL NIVEL INICIAL, LUEGO DE IMPARTIDA LA PROPUESTA INNOVADORA POR PARTE DE LA DOCENTE (PRE Y POSTEST) PRESENTACIÓN)**

**FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE EXPRESIÓN ORAL**

**Nombre del estudiante:**.....

**Fecha** :.....

**Lugar** : .....

**Docente** :.....

N.º	DIMENSIONES/INTICADORES/ÍTEMS	ESCALA			
		Inicio	Proceso	Logro previsto	Logro destacado
	<b>DICCIÓN</b>				
1	Elabora oraciones que expresa claridad para dialogar sobre el cuento.				
2	Informa frases y oraciones sencillas en las conversaciones correctamente.				
3	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.				
4	Explica y expresa de manera oportuna su deducción acerca de las características de las personas, animales, objetos, lugares de una historia que escucha.				
5	Muestra interés por pronunciar correctamente las palabras nuevas.				
	<b>FLUIDEZ VERBAL</b>				
6	Verbaliza con fluidez delante de sus compañeros con gestos y sonrisa sobre el cuento.				
7	Mejora su relato oral del cuento de forma clara.				
8	Expresa con facilidad su opinión sobre gustos y preferencias personales.				
9	Se apoya con gestos y movimientos al decir algo.				
10	Expresa sus deseos y necesidades con fluidez.				

	<b>COHERENCIA</b>				
11	Pronuncia con más claridad las palabras al comunicarse con sus compañeros.				
12	Narra el cuento escuchado con interés.				
13	Responde preguntas en forma pertinente.				
14	Interviene para aportar en torno al tema de conversación.				
15	Enuncia ideas con claridad y confianza durante el relato del cuento.				
	<b>VOCABULARIO</b>				
16	Emplea un vocabulario más amplio en la narración de su cuento preferido.				
17	Incrementa su vocabulario y lo practica dentro y fuera del aula.				
18	Dialoga con sus pares con un volumen adecuado sobre el cuento escuchado.				
19	Elije palabras adecuadas para expresar sus ideas y sentimientos				
20	Emplea palabras adecuadas en sus experiencias cotidianas.				







**e. Rangos agrupados de Wilcoxon para la expresión oral y sus dimensiones**

		N.º	Rango promedio	Suma de rangos
DICCION POST-EST – DICCION POSTEST	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	25 <sup>b</sup>	13,00	325,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	25		
FLUIDEZ POSTEST – FLUIDEZ PRETEST	Rangos negativos	0 <sup>d</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	25 <sup>e</sup>	13,00	325,00
	Empates	0 <sup>f</sup>		
	Total	25		
COHERENCIA POSTEST - COHERENCIA PRETEST	Rangos negativos	0 <sup>g</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	25 <sup>h</sup>	13,00	325,00
	Empates	0 <sup>i</sup>		
	Total	25		
VOCABULARIO POS-TEST - VOCABULARIO PRETEST	Rangos negativos	0 <sup>j</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	25 <sup>k</sup>	13,00	325,00
	Empates	0 <sup>l</sup>		
	Total	25		
EXPR. ORAL POSTEST - EXPR. ORAL PRETEST	Rangos negativos	0 <sup>m</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	25 <sup>n</sup>	13,00	325,00
	Empates	0 <sup>o</sup>		
	Total	25		

a. Dicción posttest < Dicción pretest

b. Dicción posttest > Dicción pretest

c. Dicción posttest = Dicción pretest

d. Fluidez posttest < Fluidez pretest

e. Fluidez posttest > Fluidez pretest

f. Fluidez posttest = Fluidez pretest

g. Coherencia posttest < Coherencia pretest

h. Coherencia posttest > Coherencia pretest

i. Coherencia posttest = Coherencia pretest

j. Vocabulario posttest < Vocabulario pretest

k. Vocabulario posttest > Vocabulario pretest

l. Vocabulario posttest = Vocabulario pretest

m. Expr. oral posttest < Expr. oral pretest

n. Expr. oral posttest > Expr. oral pretest

o. Expr. Oral posttest = Expr. oral pretest.

## f. Evidencias fotográficas

### Figura 3

*Fotografía de una sesión de narración de cuentos*



*Nota.* Archivo fotográfico de la autora, 2019

### Figura 4

*Fotografía de la teatralización en la narración de cuentos*



*Nota.* Archivo fotográfico de la autora, 2019



**Figura 5**

*Fotografía post narración de cuentos, junto a las madres de familia*



*Nota.* Archivo fotográfico de la autora, 2019

## g. Desarrollo de acciones experimentales

### ACCIÓN 01: Presentamos a nuestros amigos del cuento “Eres un pato”

#### I. ORGANIZACIÓN DE CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS, ACTITUDES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Comunicación	Se expresa oralmente.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos Expresa con claridad sus ideas	Verbaliza con fluidez delante de sus compañeros con gestos y sonrisa sobre el cuento. Expresa sus deseos, necesidades con fluidez.

#### II. DESARROLLO DE LA ACCIÓN

HORA	PROCESO	ACTIVIDADES	MATERIALES Y RECURSO
11:00 11:15	Antes de la narración del cuento	<b>Organización y asamblea</b> Se organiza el aula con sillas, los niños se sientan para que todos visualicen el cuento, seguidamente realizaremos nuestros acuerdos. <b>Motivación</b> Luego iniciaremos mencionándoles-Buenos días niños estoy cansada porque traje algo para ustedes es una sorpresa ¿Quieren saber qué es?, luego les pregunto - ¿Qué habrá aquí? y los niños adivinan. Para averiguar de qué trata entonamos la canción titulada: “Eres un pato”	Recurso humano (voz)  Caja de sorpresa
11:15 11:30	Durante la narración del cuento	Después de entonar la canción colocamos los tapetes para comenzar a narrar el cuento titulado: “Eres un pato” al momento de narrar modulamos la voz, en el transcurso de la narración habrá interacción con los niños.	Tapetes contadores contadores de cuentos Personajes hechos en tridimensional siluetas para las narradoras.
11:30 11:45	Después de la narración del cuento	Terminada la narración nos organizaremos grupos de 4 o 5 para dialogar y describir los personajes (sobre los patos y la libélula).	Recurso humano (voz, gestos)

## **Cuento N° 1**

### **¿Eres un pato?**

**(Vanetty Molinero)**

Una bella historia sobre las diferencias que se presentan en un hermoso lago. En ese lugar un pato colorado, se encuentra con otras aves que son diferentes a él, pero dicen que son patos. El pato colorado se resiste a aceptar que pueden ser patos, piensa que quieren engañarle y se niega a que entren al lago exclusivo para patos. Llega una libélula que les ayudará a resolver el conflicto. Finalmente, el pato colorado terminará descubriendo que los patos pueden ser diferentes y que a pesar de las diferencias que pueden tener en el color de sus plumas, de sus picos, tienen muchas cosas que comparten, los unen, los acercan y los hacen semejantes.

Ideal para trabajar con los niños el tema de las diferencias y la inclusión, y prepararlos para vivir en un mundo global y diverso.

#### **Este cuento te gustará porque:**

Presenta imágenes reales de diferentes tipos de patos salvajes. Incluye textos cortos para niños que se interesan por aprender a leer. Contiene palabras que enriquecen el vocabulario de los niños.

Incluye orientaciones para promover la valoración de las diferencias. Plantea actividades para desarrollar en el aula.

## ACCIÓN 02: Aprendemos a expresarnos con el cuento

### “El bagrecico”

#### I. ORGANIZACIÓN DE CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS, ACTITUDES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos Expresa con claridad sus ideas	Se apoya con gestos y movimientos al decir algo. Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.

#### II. DESARROLLO DE LA ACCIÓN

HORA	PROCESO	ACTIVIDADES	MATERIALES Y RECURSO
11:00 11:15	Antes de la narración del cuento	<p><b>Organización y asamblea</b> Se organiza el aula con sillas, los niños se sientan para que todos visualicen el cuento, seguidamente realizaremos nuestros acuerdos.</p> <p><b>Motivación</b> Luego iniciaremos mencionándoles-Buenos días niños estoy cansada porque traje algo para ustedes es una sorpresa ¿Quieren saber qué es?, luego les pregunto - ¿Qué habrá aquí? y los niños adivinan. Para averiguar de qué trata entonamos la canción titulada: el pececito</p>	Escenario plástico elaborado  Caja de sorpresa
11:15 11:30	Durante la narración del cuento	Luego comenzamos a dramatizar el cuento titulado “El bacrecico” realizando diferentes expresiones corporales.	Escenario hecho de plástico Silueta del bagrecico y los peces
11:30 11:45	Después de la narración del cuento.	Terminada con la narración se forman equipos para que los niños dramaticen (expresión corporal) lo que observaron.	Recurso humano (voz, gestos)

## Cuento N° 2

### El bagrecico

(Francisco Izquierdo Ríos)

Un anciano bagre de barbas muy largas decía con su voz ronca en el penumbroso remanso de un riachuelo de selva peruana; yo conozco el mar cuando fui joven he viajado allí y he vuelto.

Una noche de luna se le acercó un bagrecico y le dijo abuelo yo quiero conocer el mar muy bien muchacho yo tenía tu edad cuando realice esa aventura. Entonces el abuelo bagre le enseñó como realizar su viaje al lejano mar y los peligros que este afrontaría pero que no debía temer.

Emprendió así su viaje el pequeño bagrecito prometiendo regresar a su natal riachuelito. Paso por varios peligros en una poza casi muerde un anzuelo con lombriz; pero se acordó el consejo del viejo bagre que debía tener cuidado con lo que iba a comer. Siguiendo su camino y alimentándose de gusanito que estaba pegados en las piedritas.

Un día cayó en las redes de un pescador junto a otros peces, pero el hijo del pescador un alegre muchacho lo cogió de las barbas y lo arrojó desde la canoa hasta las aguas. Llegando así a las caudalosas amazonas, el río más grande del mundo, mucho tiempo viajó hasta que llegó a la desembocadura ¡El mar! Lo vio esa noche de luna llena, como un transparente abismo, donde se alegró mucho el haber cumplido susueño.

El retorno a su riachuelito fue muy difícil, hasta que llegó a su natal riito, donde no encontró al anciano bagre, ni a su madre, ya nadie lo conocía y se dio cuenta que ya era un anciano bagre, y decía orgullosamente yo conozco el mar, cuando joven he viajado a él y he vuelto. Esto ha sido un breve resumen de la obra el bagrecico.

### ACCIÓN 03: Presentamos a nuestros amigos del cuento “El zorro y la oveja”

#### I. ORGANIZACIÓN DE CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS, ACTITUDES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos Expresa con claridad sus ideas	Expresa una oración de manera coherente. Muestra interés por pronunciar correctamente las palabras nuevas.

#### II. DESARROLLO DE LA ACCIÓN

HORA	PROCESO	ACTIVIDADES	MATERIALES Y RECURSO
11:00 11:15	Antes de la narración del cuento	<p><b>Organización y asamblea</b></p> <p>Se organiza el aula con pisos flexibles de microporoso en media luna. Luego los niños se sientan para que visualicen el cuento, iniciaremos</p> <p>Seguidamente se les presenta la primera secuencia de imágenes del cuento titulada: “El lobo ovejito” mencionándoles - ¿Qué cuento escucharemos el día de hoy) y a partir de ello se les formulará algunas preguntas:</p> <p>¿Qué observan?            ¿De qué creen que tratará el cuento?            ¿Qué cosas creen que ocurrirá en el cuento?            ¿Cuántos personajes habrá en el cuento?: El lobo y la oveja</p>	Recurso humano(voz)  Caja de sorpresa
11:15 11:30	Durante la narración del cuento	Después la investigadora comenzará a narrar el cuento titulado “El lobo y la oveja”, modulando la voz (distinguiéndose de cada uno de los personajes).	Secuencia de imágenes del cuento “el lobo y la oveja” elaborado en cartulina.
11:30 11:45	Después de la narración del cuento	Para finalizar se forman los equipos de acuerdo al color que escogieron (amarillo, rojo, azul, verde), cada integrante del equipo narra la secuencia de imágenes.	Papeles de colores

### Cuento N° 3

#### El zorro y la oveja

Vivía en un monte **un zorro muy fiero e insaciable** Todos los animales le temían, porque no tenía piedad ni compasión. Además, le encantaba atemorizar a todos, así que, en cuanto le sentían cerca, todos los animales salían despavoridos.

Un día, el lobo salió a cazar, como de costumbre, pero a mitad de camino se encontró con una succulenta pieza de ciervo que unos cazadores habían dejado olvidada. El lobo pensó:

– ¡Qué buena suerte! Con esta pieza ya habré comido para varios días.

Y sin pensárselo más, devoró con mucha rapidez la pieza entera del ciervo. Y así, con la barriga bien llena, continuó paseando por el monte.

Entonces se encontró con una oveja muy despistada que estaba pastando plácidamente en la hierba. **Al ver al lobo, la oveja se quedó totalmente paralizada** En seguida se dio cuenta de que era el terrible lobo del que todas sus compañeras le habían hablado.

Y el lobo, por instinto, se lanzó a por la oveja y la dejó totalmente inmovilizada en menos de un segundo. Sin embargo, una vez encima de ella, pensó:

- ‘ El caso es que no tengo nada de hambre. Es más... me duele la barriga de todo lo que he comido. Si me como esta oveja, tendré una terrible indigestión. Pero por otro lado... no puedo liberarla así sin más... ¡qué será de mi reputación! Ya lo tengo... le propondré un trato....

Y así, sin soltar a la oveja del todo, dejó un poco de espacio y le dijo:

– Mira oveja, hoy es tu día de suerte. He pensado que voy a liberarte **si eres capaz de decirme tres deseos que sean inteligentes** y me consigan convencer de por qué debo liberarte...

- Oh, vaya- contestó sorprendida la oveja. Al fin tenía un hilo de esperanza de salir de esa situación con vida- Claro, veamos... tres deseos... Los tengo bastante claros. **El primero es no haberte encontrado hoy ...**
- Sí, un gran deseo, y muy inteligente por tu parte- dijo el lobo.
- Mi segundo deseo sería: De haberte encontrado hoy, estaría bien que fueras ciego...
- Vaya, sí, no está mal... así no podría verte y te hubieras escapado- añadió el lobo.
- Y mi tercer y último deseo- dijo la oveja- es que todos los lobos del planeta os llevéis un merecido castigo por todas las ovejas que os habéis comido hasta ahora.
- ¡Ja, ja, ja! **¡Qué osada, valiente y sincera que eres, ovejita!** Me parece que acabas de ganarte algún día más de libertad. Eres libre.

Y con esto, la ovejita se alejó radiante de felicidad y el lobo se marchó a descansar.

**Moraleja:** ‘La mejor respuesta siempre es la verdad’



## ACCIÓN 04: Aprendemos a expresarnos sobre el cuento “El conejo y la tortuga”

### I. ORGANIZACIÓN DE CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS, ACTITUDES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
COM.	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Se expresa con un volumen normal, alto, bajo de acuerdo al contexto. Responde preguntas en forma pertinente.

### II. DESARROLLO DE LA ACCIÓN

HORA	PROCESO	ACTIVIDADES	MATERIALES Y RECURSO
		<b>Organización y asamblea</b> Se organizará dentro del aula. Los niños se sientan en media luna para que todos visualicen el cuento, para empezar, realizaremos nuestros acuerdos.	Recurso humano(voz)
11:00 11:15	Antes de la narración del cuento	<b>Motivación</b> Seguidamente la motivación se realiza con la canción titulada: “La liebre y la tortuga” para el cual formaremos un círculo. Donde la docente les invitara a los niños que escojan uno de los personajes que es la liebre y el otro es la tortuga quieren hacer una competencia, se hará la competencia en dos filas donde los compañeros evaluaran cuál de los personajes gano, y así todos los niños harán una competencia, finalmente retornaremos a salón.	Máscaras de cartón
11:15 11:30	Durante la narración del cuento	Después la investigadora comenzará a narrar el cuento titulado “La liebre y la tortuga”, modulando la voz (distinguiéndose de cada uno de los personajes).	Secuencia de imágenes del cuento “la liebre y la tortuga” elaborado en cartulina.
11:30 11:45	Después de la narración del cuento	Para finalizar se forman los equipos de acuerdo al color que escogieron (amarillo, rojo, azul, verde), cada integrante del equipo narra la secuencia de imágenes.	Papeles de colores

## Cuento N° 4

### El conejo y la tortuga

“Un día una liebre orgullosa y veloz, vio como una tortuga caminaba por el camino y se le acercó. La liebre empezó a burlarse de la lentitud del otro animal y de la longitud de sus patas. Sin embargo, la tortuga le respondió que estaba segura de que a pesar de la gran velocidad de la liebre era capaz de ganarla en una carrera.

La liebre, segura de su victoria y considerando el reto imposible de perder, aceptó. Ambos pidieron a la zorra que señalara la meta, a lo que esta aceptó, al igual que al cuervo para que hiciera de juez.

Al llegar el día de la competición, al empezar la carrera la liebre y la tortuga salieron al mismo tiempo. La tortuga avanzaba sin detenerse, pero lentamente.

La liebre era muy veloz, y viendo que sacaba una gran ventaja a la tortuga decidió ir parándose y descansando de vez en cuando. Pero en una de las ocasiones la liebre se quedó dormida. La tortuga, poco a poco, siguió avanzando.

Cuando la liebre despertó, se encontró con que la tortuga estaba a punto de cruzar la meta. Aunque echó a correr fue demasiado tarde y finalmente la tortuga ganó la carrera".

Esta fábula **nos enseña que el trabajo duro, la perseverancia, la constancia y el esfuerzo nos llevarán a nuestras metas**, aunque sea poco a poco, si no nos rendimos. También nos permite ver cómo la arrogancia, la falta de constancia y el exceso de seguridad en uno mismo nos pueden llevar a perder oportunidades y a no alcanzar nuestras metas.

## ACCIÓN 05: Presentamos a nuestros amigos del cuento “La cigarra y la hormiga”

### I. ORGANIZACIÓN DE CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS, ACTITUDES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
COM.	Se expresa oralmente	Expresa con Claridad sus ideas. Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Narra el cuento escuchado con interés. Utiliza una entonación adecuada al narrar el cuento escuchado.

### II. DESARROLLO DE LA ACCIÓN

HORA	PROCESO	ACTIVIDADES	MATERIALES Y RECURSO
11:00 11:15	Antes de la narración del cuento	<p><b>Organización y asamblea</b> Organizamos el aula, las sillas estarán acomodadas en media luna. Luego los niños se sientan y realizamos el saludo, nuestros acuerdos.</p> <p><b>Saberes previos</b> Se les presentará la primera imagen del cuento y se les Preguntará: ¿Qué observamos? ¿De qué creen que tratara el cuento? ¿Alguna vez vieron estos animales? ¿Dónde viven los animales que observan? ¿Cómo es? Escuchamos atentamente todos los comentarios de los niños y niñas.</p>	Recurso humano (diálogo) libro
11:15 11:30	Durante la narración del cuento	Después comenzamos con la narración del cuento modulando la voz e interactuaremos con los niños el cuento titulado “la cigarra y la hormiga”.	Secuencias de imágenes Cinta masking
11:30 11:45	Después de la narración del cuento	<p>Concluida con la narración, los niños participan narrándonos el cuento escuchado Y acompañándole con algunas preguntas: ¿Cómo se sintieron?</p> <p>- ¿Les gustó los personajes del cuento? ¿Por qué? ¿Qué otro personaje te gustaría que participe en el cuento?</p> <p>- ¿te gusto el final del cuento? ¿Por qué?</p>	Recurso humano (voz)

## Cuento N° 5

### La cigarra y la hormiga

“Era un caluroso verano. Una cigarra, protegida del sol por la sombra un árbol y disfrutando el momento sin ninguna intención de ponerse a trabajar, cantaba y cantaba continuamente. Mientras vio como su vecina, una trabajadora hormiga, se encontraba trabajando arduamente para ir llevando comida a su hogar.

La cigarra le ofreció cantar y descansar, a lo que la hormiga la indicó que debería dejar de estar ociosa y ponerse a recoger alimentos. La cigarra ignoró su consejo.

Meses después llegó un invierno frío, que sorprendió a la cigarra sin nada que comer ni un sitio al que ir. Desesperada acudió a su vecina la hormiga pidiéndole ayuda. Sin embargo, la hormiga contestó preguntando qué había hecho durante el verano. La cigarra le dijo que cantar, a lo que la hormiga le respondió que bailara ahora ya que cuando pudo no hizo nada para evitar esa situación, y cerró la puerta dejando fuera a la cigarra”.

Aunque luego sería reformulada por la Fontaine, se considera o atribuye esta conocida fábula también a Esopo. La moraleja es clara: **debemos esforzarnos y trabajar duro para subsistir y conseguir llevar a cabo una vida digna** que nos permita sobrevivir., mientras que la vagancia y la falta de actuación nos pueden salir caras Debemos ser constantes, perseverantes y previsores.

## ACCIÓN 06: Aprendemos a expresarnos con el cuento “Tuga, la tortuga”

### I. ORGANIZACIÓN DE CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS, ACTITUDES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
COM.	Se expresa oralmente	Expresa con Claridad sus ideas. Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Narra el cuento escuchado con interés. Utiliza una entonación adecuada al narrar el cuento escuchado.

### II. DESARROLLO DE LA ACCIÓN

HORA	PROCESO	ACTIVIDADES	MATERIALES Y RECURSO
11:00 11:15	Antes de la narración del cuento	<p><b>Organización y asamblea</b> Organizamos el aula, las sillas estarán acomodadas en media luna. Luego los niños se sientan y realizamos el saludo, nuestros acuerdos.</p> <p><b>Saberes previos</b> Se les presentará la primera imagen del cuento y se les Preguntará: ¿Qué observamos? ¿De qué creen que tratara el cuento? ¿Alguna vez vieron estos animales? ¿Dónde viven los animales que observan? ¿Cómo es? Escuchamos atentamente todos los comentarios de los niños y niñas.</p>	Recurso humano (diálogo) libro
11:15 11:30	Durante la narración del cuento	Después comenzamos con la narración del cuento modulando la voz e interactuaremos con los niños el cuento titulado “tuga la tortuga”	Secuencias de imágenes Cinta masking.
11:30 11:45	Después de la narración del cuento	<p>Concluida con la narración, los niños participan narrándonos el cuento escuchado Y acompañándole con algunas preguntas: ¿Cómo se sintieron?</p> <p>- ¿Les gustó los personajes del cuento? ¿Por qué? ¿Qué otro personaje te gustaría que participe en el cuento?</p> <p>- ¿te gusto el final del cuento? ¿Por qué?</p>	Recurso humano (voz)

## Cuento N° 6 Tuga, la tortuga

(Andrea y Claudia Paz)

Tuga, la tortuga, y Tija, la lagartija, eran muy amigas. A Tija le encantaba escuchar las viejas historias de piratas y marineros que Tuga sabía y que muy pacientemente le contaba. Pero, cuando se trataba de caminar o correr, Tija no le tenía paciencia a su amiga.

—¡Vamos Tuga! ¡Apúrate! Tija era pequeña, veloz y muy graciosa. Le encantaba correr lo más rápido que podía, pero Tuga, en cambio, era grande, pesada y lenta, y a Tija le desesperaba tener que esperar a Tuga, pues todo lo hacía muy despacio. —Yo no puedo ir tan rápido como tú— le decía Tuga a Tija.

¡Sí que puedes! — decía Tija —. Lo que pasa es que eres floja y te da pereza moverte más rápido.

¡Apúrate! Tija no entendía que Tuga era lenta porque la naturaleza la había hecho así. Tuga, en cambio, era tolerante y le tenía mucha paciencia a Tija, que era atolondrada y alocada.

Una mañana, los animales de la isla se juntaron para participar en la “Gran gimkana”. Tuga y Tija, muy emocionadas, se inscribieron en la carrera de parejas. A Tuga le gustaba competir y a Tija le gustaba ganar, tanto, que ya tenía preparados globos, serpentinas de colores y matracas para celebrar la victoria de su equipo.

Pero, ¡Oh-oh! Durante la carrera de parejas, Tuga tuvo muchos problemas para correr, estuvo muy lenta... Tuga y Tija llegó último a la meta.

— ¡Todo esto es por tu culpa! — le dijo Tija, muy enojada a la tortuga. — Eres lenta, floja y ya no quiero ser tu amiga. Tuga sintió ganas de contestarle a Tija, pero antes de decir nada que pudiera ofenderla, prefirió meterse dentro de su caparazón, para pensar bien las cosas antes de hablar.

En cambio, la lagartija hizo una pataleta, dejó a la tortuga sola y se fue corriendo lo más rápido que pudo, molesta por haber perdido. Corrió y corrió hasta que llegó a una zona llena de cocoteros. Llena de cólera, Tija le dio una patada a un coco partido que estaba tirado en el piso. Con la patada, el coco voló y...

¡Justo cayó sobre su lomo y ahí se quedó atracado! Tija intentó quitárselo de encima, pero fue imposible. El coco pesaba demasiado y aquel peso sobre su espalda la hacía cansarse mucho. A la lagartijano le quedó más remedio que caminar con el coco atascado sobre su lomo y empezó a moverse con lentitud y dificultad. ¡Ahora tenía un caparazón!

—¡Oh! ¡Qué difícil es caminar con un caparazón!, ¡parezco una tortuga! — exclamó Tija. En ese momento se acordó de Tuga y se dio cuenta de que ella no era floja, sino muy trabajadora, pues a pesar de llevar un peso sobre su lomo, nunca se quejaba. Tija empezó a sentir admiración por su querida amiga Tuga.

A Tija le tomó mucho tiempo y esfuerzo llegar hasta donde su amiga vivía. Llegó resoplando y con la lengua afuera. Cuando Tuga la vio, se sorprendió de ver a su amiga con un caparazón de coco y la ayudó a quitárselo.

Aliviada, sin el peso sobre su lomo, Tija abrazó a Tuga y le pidió disculpas por no haber sido tolerante con ella. Al ponerse en el lugar de la tortuga al fin había sido capaz de comprenderla. Tuga y Tija volvieron a ser amigas nuevamente.

Tija aprendió algo que le serviría para toda la vida: a ponerse en el lugar de los demás para entenderlos y así ser más tolerante. Más tarde, las dos amigas se prepararon un batido de coco para celebrar su amistad.

## ACCIÓN 07: Presentamos a nuestros amigos del cuento “El desorden de Franklin”

### I. ORGANIZACIÓN DE CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS, ACTITUDES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
COM.	Se expresa oralmente	Expresa con Claridad sus ideas. Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Narra el cuento escuchado con interés. Utiliza una entonación adecuada al narrar el cuento escuchado.

### II. DESARROLLO DE LA ACCIÓN

HORA	PROCESO	ACTIVIDADES	MATERIALES Y RECURSO
11:00 11:15	Antes de la narración del cuento	<p><b>Organización y asamblea</b> Organizamos el aula, las sillas estarán acomodadas en media luna. Luego los niños se sientan y realizamos el saludo, nuestros acuerdos.</p> <p><b>Saberes previos</b> Se les presentará la primera imagen del cuento y se les Preguntará: ¿Qué observamos? ¿De qué creen que tratara el cuento? ¿Alguna vez vieron estos animales? ¿Dónde viven los animales que observan? ¿Cómo es? Escuchamos atentamente todos los comentarios de los niños y niñas.</p>	Recurso humano (diálogo) libro
11:15 11:30	Durante la narración del cuento	Después comenzamos con la narración del cuento modulando la voz e interactuaremos con los niños el cuento titulado “ <b>El desorden de Franklin</b> ”	Secuencias de imágenes Cinta masking.
11:30 11:45	Después de la narración del cuento	<p>Concluida con la narración, los niños participan narrándonos el cuento escuchado Y acompañándole con algunas preguntas: ¿Cómo se sintieron?</p> <p>- ¿Les gustó los personajes del cuento? ¿Por qué? ¿Qué otro personaje te gustaría que participe en el cuento?</p> <p>- ¿te gusto el final del cuento? ¿Por qué?</p>	Recurso humano (voz)



## Cuento N° 07

### El desorden de Franklin

(Paulette Bourgeois – Brenda Clark)

Franklin podía contar hacia adelante y hacia atrás. Podía subir y bajar las escaleras y abotonar botones. pero Franklin era tan desordenado que casi nunca podía encontrar las cosas, aun las cosas especiales.

Un día Franklin estaba buscando su espada que era especial porque el mismo lo había hecho con cartón, madera y cuerda. Franklin la necesitaba para jugar a los caballeros armados con sus amigos.

Buscó por todas partes. Encontró la bolsa de canicas que pensaba que lo había perdido, encontró una manzana mordida. Hasta encontró su gorra de beisbol favorita, pero no pudo encontrar su espada.

¿Has visto mi espada? le pregunto Franklin a su mama, la mama de Franklin hecho un visto por su habitación y negó con la cabeza.

Lo único que veo es un gran desorden, por favor ordena este cuarto antes de jugar.

Franklin refunfuño ¿Por qué tanto alboroto por un poco de desorden? Tenía cosas más importantesde que preocuparse, podría perderse del juego de los caballeros. Franklin se apresuró. Abrió su armario y amontono todos los libros adentro. Apilo todos los bloques en la mitad de la habitación. Echo la gorra en un rincón y metió la manzana en una gaveta.

Termine se dijo a sí mismo. Pero no había encontrado su espada.

Cuando llego a la casa del oso, todos sus amigos ya estaban jugando a los caballeros armados. Osocortaba el aire con su espada y castorcito embestía contra los dragones malvado

¡De prisa Franklin! le gritó el oso te

necesitamos. No puedo susurro Franklin.

Pararon de jugar.

¿Por qué no? preguntaron

No tengo mi espada dijo Franklin.

Oso estaba decepcionado, ¿pero ¿cómo podemos jugar a los caballeros sin espada? Pregunto.

Franklin empezó a buscar y encontró un palo en el suelo, usare esto dijo.

Pelearon contra los dragones toda la tarde, mañana tendré mi espada. Entonces podemos salvar a Lady cantorcito de un dragón que lanza fuego. Somos los valientes SIR Franklin y Sir Oso.

No quiero que me salven dijo el castorcito, yo quiero ser un caballero valeroso también, está bien dijo Franklin puede ser Sir Lady castorcita y juntos salvaremos al rey. Necesitaras tu espada dijo el oso, claro que si dijo Franklin.

Cuando Franklin ingreso a casa su papa estaba molesto, encontré esto en tu gaveta le dijo, sosteniendo la manzana. Ese no es su sitio, y encontré esta gorra también en el piso.

Franklin echo la manzana en la basura y colgó la gorra. ¿Porque tanto alboroto por un poco de desorden?

Gansa vino a buscar su rompecabezas que le había prestado a Franklin. ¿Me puedes devolver mi rompecabezas por favor? Dijo la gansa.

Franklin busco, pero había tanto desorden en el cuarto que no podía encontrarlo entre todos los libros, los crayones y los bloques.

Tal vez está en el armario dijo Franklin, pero el armario también había mucho desorden allí adentro.

Los papas de Franklin corrieron a la habitación. ¿Estás bien? le preguntaron, yo estoy bien

dijo Franklin, pero mi espada no. Les mostro los pedazos rotos.

¡Qué desastre! Dijo Franklin con tristeza. Tal vez necesitas más lugares donde poner tus cosas dijola mama de Franklin.

Encontraron una caja en el sótano, las pintaron y la pusieron nombre: cajas de juguetes, caja de bloques, caja de disfraces, caja de rompecabezas. pusieron los libros en el anaquel para libros. Luego pusieron un gancho especial detrás de la puerta para una espada nueva.

La limpieza tomo mucho tiempo, pero fue muy buena idea porque Franklin encontró muchas cosas que pensaba que había perdido. El rompecabezas de gansa, su crayón morado preferido y suficiente cartón, madera cuerda para hacer una nueva espada y hasta un escudo.

A la mañana siguiente, Franklin uso una armadura completa. Estaba muy orgullosa de su nuevo escudo decía: sir Franklin, leal y valiente.

Sir Franklin le dijo a su mama, creo que se te olvido algo y le susurro algo al oído.

Franklin sonrió con un crayón le añadieron dos palabras más al escudo que decía: Franklin, leal y valiente y ordenado.

## ACCIÓN 08: Aprendemos a expresarnos con el cuento “El viaje al cielo”

### I. ORGANIZACIÓN DE CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS, ACTITUDES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
COM.	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Se expresa con un volumen normal, alto, bajo de acuerdo al contexto. Responde preguntas en forma pertinente.

### II. DESARROLLO DE LA ACCIÓN

HORA	PROCESO	ACTIVIDADES	MATERIALES Y RECURSO
11:00 11:15	Antes de la narración del cuento	<p><b>Organización y asamblea</b> Se organizará dentro del aula. Los niños se sientan en media luna para que todos visualicen el cuento, para empezar, realizaremos nuestros acuerdos.</p> <p><b>Motivación</b> Seguidamente la motivación se realiza con la canción titulada: “El viaje al cielo” para el cual formaremos un círculo. Donde la docente les invitara a los niños que escojan uno de los personajes que es el zorro y el otro es la el cóndor quieren hacer una competencia, se hará la competencia en dos filas donde los compañeros evaluaran cuál de los personajes gano, y así todos los niños harán una competencia, finalmente retornaremos a salón.</p>	Recurso humano(voz)  Secuencia de imágenes
11:15 11:30	Durante la narración del cuento	Después la investigadora comenzará a narrar el cuento titulado “El viaje al cielo”, modulando la voz (distinguiéndose de cada uno de los personajes).	Secuencia de imágenes del cuento “El viaje al cielo”
11:30 11:45	Después de la narración del cuento	Para finalizar se forman los equipos de acuerdo al color que escogieron (amarillo, rojo, azul, verde), cada integrante del equipo narra la secuencia de imágenes.	Papeles de colores

## Cuento N.º 08

### El viaje al cielo

Estaba un día el zorro fuera de su guarida buscando comida cuando vio pasar muchas aves. Entre ellas estaban la paloma, el águila, el zorzal, el halcón y muchas más. Iban alegres y animadas.

¿A dónde van tan alegres? Preguntó el zorro.

A una fiesta en el cielo, respondieron las aves. Habrá un gran banquete, deliciosa comida y abundante bebida. El zorro pensó: yo también quiero ir a esa fiesta.

Fue a buscar su guitarra y cuando el cóndor pasó volando le dijo: ¡tío cóndor llévame al cielo! El cóndor le dijo: no zorro, pesas mucho. Por favor tío cóndor tú eres grande, tú eres fuerte.

Yo te prometo que como pago por el viaje te conseguiré llamas tiernas para que te alimentes.

Está bien, dijo el cóndor, pero prométeme que no comerás no tomarás mucho y que te portarás bien. El zorro se lo prometió. El zorro ató su guitarra a la espalda, se colgó del cuello del cóndor y el cóndor se elevó hasta el cielo.

Cuando llegaron al cielo al ver el banquete dejó su guitarra a un lado y empezó a comer y beber. Comer y beber, comer y beber sin parar.

Cuando la fiesta terminó las aves volvieron a tierra. El cóndor buscó al zorro, y no lo encontró. Lo llamó, lo esperó y cansado de esperar se regresó a la tierra.

¿Qué había pasado con el zorro?

El zorro tanto había comido y bebido que se había quedado dormido bajo la mesa. Cuando

despertó y vio que ya no había nadie más se asustó. Corrió de un lado a otro, desesperado. Llamó al cóndor para volver a la tierra, pero ya no había nadie en eso encontró un poco de paja, entonces decidió trenzar una cuerda para bajar a la tierra. Cuando estuvo lista empezó a bajar por ella.

Cuando bajaba se encontró con una bandada de loros.

De la nada el zorro comenzó a insultarlos: ¡loros pico enorme! ¡Loros nariz ganchuda!

¡Loros raterode choclo!

Los loros molestos se acercaron y con sus picos cortaron la sogá por la que bajaba el zorro.

El zorro empezó a caer y mientras caía gritaba:

¡Pongan paja y una manta!

¡Pongan paja y una manta!

¡Paja para que no me duela! Pero nadie le escuchó.

El zorro cayó entre las piedras y se despanzurró.

De su vientre se esparcieron las semillas que comieron crudas en el cielo.

Dicen que desde entonces crecen en la tierra: el maíz, la papa, la quinua, la *kañiwa*, la *kiwicha*.

## ACCIÓN 09: Aprendemos a expresarnos con el cuento “El flautista de Hamelin”

### I. ORGANIZACIÓN DE CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS, ACTITUDES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
COM.	Se expresa oralmente	Expresa con Claridad sus ideas. Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Narra el cuento escuchado con interés. Utiliza una entonación adecuada al narrar el cuento escuchado.

### II. DESARROLLO DE LA ACCIÓN

HORA	PROCESO	ACTIVIDADES	MATERIALES Y RECURSO
11:00 11:15	Antes de la narración del cuento	<p><b>Organización y asamblea</b> Organizamos el aula, las sillas estarán acomodadas en media luna. Luego los niños se sientan y realizamos el saludo, nuestros acuerdos.</p> <p><b>Saberes previos</b> Se les presentará la primera imagen del cuento y se les Preguntará: ¿Qué observamos? ¿De qué creen que tratara el cuento? ¿Alguna vez vieron estos animales? ¿Dónde viven estos animales que observan? ¿Cómo es? ¿Serán buenos o malos estos animales? ¿Por qué? Escuchamos atentamente todos los comentarios de los niños y niñas.</p>	Recurso humano (diálogo) libro
11:15 11:30	Durante la narración del cuento	Después comenzamos con la narración del cuento modulando la voz e interactuaremos con los niños el cuento titulado “ <b>El flautista de Hamelín.</b> ”	Secuencias de imágenes Cinta masking.
11:30 11:45	Después de la narración del cuento	<p>Concluida con la narración, los niños participan narrándonos el cuento escuchado Y acompañándole con algunas preguntas: ¿Cómo se sintieron? - ¿Les gustó los personajes del cuento? ¿Por qué? ¿Qué otro personaje te gustaría que participe en el cuento? - ¿te gusto el final del cuento? ¿Por qué?</p>	Recurso humano (voz)

## Cuento N° 09

### El flautista de Hamelín

(Hermanos Grimm)

Hace mucho tiempo hubo en Alemania una ciudad llamada Hamelín. Era una ciudad rodeada por murallas, muy bonita y también muy próspera puesto que tenía un importante puerto al que iban comerciantes de todo el mundo.

Todos sus habitantes vivían felices en Hamelín hasta que un día, mientras todos dormían, empezaron a llegar a la ciudad cientos de ratas. Llegaron tantas que invadieron totalmente la ciudad hasta dejarla totalmente infectada. No había un lugar en el que no se encontrara una rata.

La situación era tan terrible que el alcalde mandó traer gatos para que acabaran con ellos, trampas y ratoneras, pero no sirvió de nada. Incluso probaron con matarratas, pero no funcionaba. Las ratas eran cada vez más y más.

En medio de esta situación llegó a Hamelín un trovador que aseguró al alcalde que sería capaz de limpiar la ciudad de ratas.

- ¿Vos sólo podréis hacerlo? - Por supuesto. Pero a cambio pido mil monedas de oro.
- No os preocupéis. Si lo conseguís os daré un millón si es necesario.

El trovador llegó a la plaza del pueblo, sacó una flauta de madera de su bolsillo y empezó a tocar. En ese momento, las ratas comenzaron a salir de todos los rincones de la ciudad. Cientos y cientos se acercaron hasta él y comenzaron a seguirlo cuando empezó a recorrer todas las calles de Hamelín.

El flautista continuó caminando hasta salir de la ciudad y llegar al río, donde se paró en la orilla y siguió tocando. Las ratas estaban tan ensimismadas por la música que cayeron al agua y murieron ahogadas.



De modo que el flautista volvió a ver al alcalde para pedir su recompensa.

- ¿Mil monedas de oro por una música? ¡Os daré como mucho cien monedas! - dijo el alcalde riéndose.

- ¡Pero eso no es lo que me prometisteis! En ese caso lo lamentaréis.

El trovador salió del ayuntamiento y comenzó a tocar con fuerza su flauta. En esta ocasión, fueron los niños, grandes y pequeños, los que empezaron a salir de las casas y comenzaron a seguirle allá donde iba.

El flautista salió de la ciudad y todos los niños de Hamelín salieron con él y nunca más se los volvió a ver.

## ACCIÓN 10: Presentamos a nuestros amigos del cuento “El zorro enamorado de la luna”

### I. ORGANIZACIÓN DE CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS, ACTITUDES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos Expresa con claridad sus ideas	Verbaliza con fluidez delante de sus compañeros con gestos y sonrisa sobre el cuento. Expresa sus deseos, necesidades con fluidez.

### II. DESARROLLO DE LA ACCIÓN

HORA	PROCESO	ACTIVIDADES	MATERIALES Y RECURSO
11:00 11:15	Antes de la narración del cuento	<p><b>Organización y asamblea</b> Se organiza el aula con sillas, los niños se sientan para que todos visualicen el cuento, seguidamente realizaremos nuestros acuerdos.</p> <p><b>Motivación</b> Luego iniciaremos mencionándoles-Buenos días niños estoy cansada porque traje algo para ustedes es una sorpresa ¿Quieren saber qué es?, luego les pregunto - ¿Qué habrá aquí? y los niños adivinan. Para averiguar de qué trata entonamos la canción titulada: “luna lunera”</p>	Recurso humano (voz)  Caja de sorpresa
11:15 11:30	Durante la narración del cuento	Después de entonar la canción colocamos las imágenes para comenzar a narrar el cuento titulado: “el zorro enamorado de la luna” al momento de narrar modulamos la voz, en el transcurso de la narración habrá interacción con los niños.	siluetas del cuento
11:30 11:45	Después de la narración del cuento	Terminada la narración nos organizaremos grupos de 4 o 5 para dialogar y describir los personajes (sobre el zorro y la luna).	Recurso humano (voz, gestos)

## Cuento N° 10

### El zorro enamorado de la luna

Cuando el zorro vio el reflejo de la luna en las aguas limpias del lago, se enamoró de ella. Levantó la cabeza al cielo y la vio: era hermosa redonda y luminosa y quiso hablarle, pero la luna estaba lejos, muy lejos. Entonces se consoló hablándole cada día a su reflejo .

La luna en el cielo no lo oía, la luna era lejana y además era esquiva. A veces venía, a veces se iba, a veces mostraba un poco su rostro, a veces se escondía detrás de nubes oscuras.

Y cuando volvía, se sorprendía de ver siempre al zorro a las orillas del lago hablando bajito, susurrando algo.

Tantas veces la luna vio al zorro, que curiosa quiso saber lo que él decía. En sueños le habló: zorro, zorrillo quiero hablarte un ratito. Sube al cerro más alto yo te daré el encuentro me posaré en su cima.

El zorro desde muy temprano comenzó a subir. Subía y subía. No tenía hambre no tenía frío. Subía y subía no pensaba más en los cuyes, en las wallatas, en las laminitas tiernas. Subía y subía, contento subía.

Cuando llegó a la cima era de noche y la luna ahí estaba, luminosa, redonda y hermosa.

Ella se acercó poquito a poco al zorro y le preguntó con su voz de luna:

¿Qué susurras en el lago tan bajito?

Te canto. Respondió el zorro. Escucha: Luna lunita, esquiva y viajera amarte quisiera y contemplar tu hermosura . Si vivir conmigo tú quisieras, por ti dejaría la tierra entera. Y si no me quisieras cuidaré tu reflejo la vida entera.

La luna, al escuchar esas palabras sonrió y tanto se conmovió que invitó al zorro a vivir para siempre con ella.

Ahí está el zorro enamorado hasta hoy día acompañando a la luna en sus viajes cantándole, nosotras queriéndola.

Nosotros desde la tierra los vemos.

REV.VR 100522 (125)