

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

ESCUELA DE POSGRADO

UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



DESARROLLO DE COMPETENCIAS ARTÍSTICAS MEDIANTE TALLERES CREATIVOS Y APRECIACIÓN ARQUEOLÓGICO EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “TOMAS PAULLO SULCA”, TAMBILLO, HUAMANGA, 2021

Tesis para obtener el grado académico de maestro en educación

Mención estrategia de enseñanzas-aprendizaje y evaluación

Presentado por

Bach. Daniel Allende Joaquin

Asesor

Dr. Pedro Huayya Quispe

Ayacucho - Perú

2022

Declaración jurada de autenticidad

Yo, Daniel Allende Joaquin identificado con DNI n° 73327519, domiciliado en la comunidad de Pinao, distrito de Tambillo, provincia de Huamanga, departamento de Ayacucho, en mi condición de bachiller de la Maestría de Educación, mención estrategias Estrategia de Enseñanzas-Aprendizaje y Evaluación, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, declaro lo siguiente:

Que la presente investigación titulada “Desarrollo de competencias artísticas mediante talleres creativos y apreciación arqueológico en estudiantes de secundaria en la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca”, Tambillo, Huamanga, 2021” corresponde a un tema original.

La presente investigación fue realizada por mi persona, no existiendo plagio y copia de ningún tipo, ya sea de tesis, revista, artículo u otro.

Dejo constancia que las citas bibliográficas fueron identificadas y no asumo como mío las opiniones vertidas.

Por último, las opiniones dadas en el contenido de la presente investigación son de mi entera responsabilidad.

Ayacucho, agosto de 2022



Bach. Daniel Allende Joaquin

DNI: 73327519

A mis padres y hermanos.

A mi esposa y mis dos hijos.

Agradecimientos

A la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga por albergarnos en sus aulas con la finalidad de fortalecer nuestras capacidades académicas.

A todos los docentes de la Unidad de Postgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación, quienes nos dieron sus conocimientos y enriquecido con sus experiencias.

A los profesores y compañeros estudiantes de la Maestría de educación, mención estrategias de enseñanza – aprendizaje y evaluación, por la oportunidad de compartir sus experiencias y conocimientos.

Al Dr. Pedro Huauya Quispe, por aceptar el asesoramiento de la tesis.

A los estudiantes, al director y plana docente de la institución educativa “Tomas Paullo Sulca” de Pinao, Tambillo, por brindarme la oportunidad de desarrollar la presente investigación.

El autor

Índice

| | |
|--|------|
| Declaración jurada de autenticidad | ii |
| Agradecimientos | iv |
| Índice | v |
| Índice de tablas..... | viii |
| Índice de anexos..... | ix |
| Resumen..... | x |
| Abstract..... | xi |
| Introducción..... | xii |
| Capítulo I..... | 14 |
| Planteamiento de problema | 14 |
| 1.1. Descripción de la realidad problemática | 14 |
| 1.2. Formulación del problema | 16 |
| 1.2.1. Problema general | 16 |
| 1.2.2. Problemas específicos..... | 16 |
| 1.3. Objetivos | 17 |
| 1.3.1. Objetivo general | 17 |
| 1.3.2. Objetivos específicos..... | 17 |
| 1.4. Justificación | 17 |
| 1.4.1. Justificación teórica | 17 |
| 1.4.2. Justificación Práctica | 18 |
| 1.4.3. Justificación metodológica | 19 |
| 1.4.4. Delimitación temporal: | 19 |
| 1.4.5. Delimitación espacial..... | 19 |
| Capítulo II..... | 20 |
| Marco teórico..... | 20 |
| 2.1. Antecedentes de investigación | 20 |
| 2.1.1. A nivel internacional..... | 20 |
| 2.1.2. A nivel nacional | 21 |
| 2.1.3. A nivel regional | 24 |
| 2.2. Bases teóricas | 25 |
| 2.2.1. Arqueología..... | 25 |
| 2.2.2. Talleres y la cultura material..... | 27 |
| 2.2.3. Competencias artísticas | 29 |
| 2.3. Marco conceptual | 35 |
| Capítulo III..... | 38 |

| | |
|---|----|
| Metodología..... | 38 |
| 3.1. Hipótesis..... | 38 |
| 3.1.1. Hipótesis general..... | 38 |
| 3.1.2. Hipótesis específicas..... | 38 |
| 3.2. Variables..... | 38 |
| 3.3. Operacionalización de variables..... | 39 |
| 3.4. Tipo de investigación..... | 40 |
| 3.4.1. Nivel de investigación..... | 40 |
| 3.4.2. Diseño de la investigación..... | 41 |
| 3.5. Métodos..... | 42 |
| 3.5.1. Inductivo..... | 42 |
| 3.5.2. Experimental..... | 42 |
| 3.5.3. Analítico..... | 42 |
| 3.6. Población..... | 43 |
| 3.7. Muestra y técnicas de muestreo..... | 43 |
| 3.7.1. Muestra..... | 43 |
| 3.7.2. Tipo de muestreo..... | 43 |
| 3.8. Técnicas e instrumentos de recolección de datos..... | 44 |
| 3.8.1. Técnicas..... | 44 |
| 3.8.2. Instrumentos..... | 45 |
| 3.9. Validez y confiabilidad de instrumentos..... | 45 |
| 3.9.1. Validez..... | 45 |
| 3.9.2. Confiabilidad..... | 46 |
| 3.10. Técnicas de procesamiento de la información..... | 46 |
| 3.11. Aspectos éticos..... | 47 |
| Capítulo IV..... | 48 |
| Resultados..... | 48 |
| 4.1. A nivel descriptivo..... | 48 |
| 4.2. A Nivel inferencial..... | 50 |
| 4.2.1. Prueba de normalidad..... | 50 |
| 4.2.2. Prueba de hipótesis..... | 51 |
| 4.3. Discusión de resultados..... | 55 |
| Capítulo..... | 58 |
| Propuesta Innovadora..... | 58 |
| 5.1. Propuesta para la solución del problema..... | 58 |
| 5.1.1. Introducción..... | 58 |

| | |
|--|----|
| 5.1.2. Fundamentación..... | 58 |
| 5.1.3. Objetivos | 61 |
| 5.1.4. Descripción de las acciones experimentales..... | 61 |
| 5.1.5. Organización de las actividades..... | 62 |
| 5.1.6. Actividades específicas | 63 |
| Conclusiones | 69 |
| Recomendaciones | 71 |
| Referencias..... | 72 |
| Anexos..... | 82 |

Índice de tablas

| | |
|--|----|
| Tabla 1 Validación de instrumento de investigación | 46 |
| Tabla 2 Resultados del coeficiente Alpha de Cronbach de la prueba piloto..... | 46 |
| Tabla 3 Competencias artísticas (pre y pos-test) | 48 |
| Tabla 4 Resultado de la dimensión 1 (pre y pos-test) | 49 |
| Tabla 5 Resultados de la dimensión 2 (pre y pos-test) | 50 |
| Tabla 6 Pruebas de normalidad Shapiro – wilk de la variable competencias artísticas (pre y pos-test) | 51 |
| Tabla 7 Estadísticos de prueba de T de Wilcoxon de la variable competencias artísticas..... | 52 |
| Tabla 8 Estadísticos de prueba de T de Wilcoxon de la dimensión aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales | 53 |
| Tabla 9 Estadísticos de prueba de T de Wilcoxon de la dimensión crea proyectos desde los lenguajes artísticos | 54 |

Índice de anexos

| | |
|---|-----|
| Anexo 1. Matriz de consistencia..... | 82 |
| Anexo 2. Matriz instrumental..... | 83 |
| Anexo 3. Fichas de validación del instrumento por juicio de expertos | 86 |
| Anexo 4. Instrumento de investigación (cuestionario)..... | 89 |
| Anexo 5. Consentimiento informado | 91 |
| Anexo 6. Base de datos | 92 |
| Anexo 7. Fotografías..... | 94 |
| Anexo 8. Experiencias de aprendizaje | 100 |
| Anexo 9. Ficha de análisis y apreciación de materiales líticos..... | 118 |
| Anexo 10. Ficha de análisis y apreciación de pintura rupestre | 119 |
| Anexo 11. Ficha de análisis y apreciación de material textil | 120 |
| Anexo 12. Ficha de análisis y apreciación de la iconografía de la cerámica..... | 121 |

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo mejorar las competencias artísticas, mediante la aplicación talleres de apreciación arqueológica con materiales culturales, a 20 estudiantes del 3.er grado de la Institución Educativa "Tomas Paullo Sulca". La investigación corresponde al enfoque cuantitativo y aplicada, bajo un nivel de investigación explicativa y experimental; con diseño de investigación pre experimental de un grupo con pre y post prueba. Los métodos empleados son el inductivo, experimental y analítico. Para el recojo de información se utilizó las técnicas de observación y la prueba objetiva, utilizando lista de cotejo y cuestionario. La validez y confiabilidad de los instrumentos se efectuó mediante el juicio de expertos y el Alpha de Cronbach. Por último, los datos se procesaron mediante la estadística descriptiva e inferencial con el programa SPSS. Los resultados obtenidos en el pre test y postest alcanzaron un nivel de significancia de $p=0,000$ mediante el estadígrafo de Wilcoxon. La conclusión a la que se aborda es que los talleres con la cultura material influyen significativamente en el desarrollo de las competencias artísticas.

Palabras clave: *competencias artísticas, arqueología, cultura material, manifestaciones culturales*

Abstract

The objective of this research is to improve artistic competences: Critically appreciate artistic and cultural manifestations and create artistic projects from the artistic languages through the application of archaeological appreciation workshops with cultural materials, to 20 students of the 3rd grade of the Educational Institution "Tomas Paullo Sulca". The research corresponds to the quantitative and applied approach, under a level of explanatory and experimental research; with a pre-experimental research design of a group with pre- and post-test. The methods used are inductive, experimental and analytical. For the collection of information, the techniques of observation and objective testing were used, using a checklist, questionnaire and rubric. The validity and reliability of the instruments were assessed by means of expert judgment and Cronbach's Alpha. Finally, the data were processed using descriptive and inferential statistics with the SPSS program. The results obtained in the pretest and posttest reached a significance level of $p=0.000$ using the Wilcoxon statistic. The conclusion reached is that workshops with material culture have a significant influence on the development of artistic competencies.

Keywords: *artistic competence, archaeology, material culture, cultural manifestations*

Introducción

Las competencias artísticas están estrechamente ligadas a conocimiento y apreciación de manifestaciones artísticas – culturales que conlleva a formar estudiantes críticos capaces de dar su opinión las características artísticas de manifestación artística. Sin embargo, debemos resaltar que el Perú, las dificultades surgidas a nivel nacional, tanto en el diseño e implementación de políticas educativas que favorezcan el desarrollo de las competencias artísticas, no son alentadores, en cuanto se refiere a la apreciación artística y creación de proyectos artísticos. Estas dificultades pueden ocurrir por varios factores, entre ellos: la carencia de información referente al arte, la ausencia de apoyo institucional que promuevan, socialice e impulsen los talentos artísticos, y sumarle las falencias administrativas, el desinterés por temas relacionados con el arte (Díaz, 2008), docentes asignados al área de arte y cultura en el nivel primario y secundario no son de la especialidad (Cruz, 2018).

Entonces, surge la problemática central, de cómo mejorar las competencias artísticas en los estudiantes del 3er grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” de Pinao, Tambillo, mediante la aplicación de talleres arqueológicos de apreciación con materiales culturales arqueológicos. Del cual surge la pregunta central: ¿De qué manera los talleres creativos y apreciación arqueológica influyen en el desarrollo de las competencias artísticas de los estudiantes de 3er grado de educación secundaria en la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” del distrito de Tambillo, Huamanga, 2021?

La hipótesis del presente trabajo es: los talleres creativos y apreciación arqueológica influyen significativamente en el desarrollo de las competencias artísticas de los estudiantes de 3er grado de educación secundaria en la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” del distrito de Tambillo, Huamanga, 2021.

El objetivo central de la presente investigación es analizar cómo influyen los talleres creativos y apreciación arqueológica en el desarrollo de las competencias artísticas de los estudiantes de 3er grado de educación secundaria en la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” del distrito de Tambillo, Huamanga, 2021.

Para el desarrollo de la presente investigación, el presente informe se estructuró en 5 capítulos. El capítulo I: planteamiento del problema, está orientado al desarrollo de la formulación problemática y objetivos de la investigación y la justificación. El capítulo II: marco teórico, se desarrolla los antecedentes (internacional, nacional y local), las bases teóricas y las bases conceptuales. El Capítulo III: metodología, orientado al desarrollar las hipótesis, operacionalización de variables, las categorías teóricas conceptuales referentes al tipo, nivel y diseño de investigación, los métodos y técnicas, población y muestra, la validez y confiabilidad de los instrumentos y procesamiento de datos. Capítulo IV: resultados, se muestra los resultados obtenidos mediante la estadística descriptiva e inferencial y la discusión de resultados. Finalmente, el capítulo V: propuesta Innovadora, se plantea una propuesta pedagógica con la intención de solucionar la problemática general.

Capítulo I

Planteamiento de problema

1.1. Descripción de la realidad problemática

En el contexto de la situación problemática internacional, nacional y regional, existen dificultades en el desarrollo de las competencias artísticas en estudiantes de la educación básica regular. Primero, en la apreciación crítica de manifestaciones artísticas – culturales, con respecto a 3 aspectos fundamentales: percepción, contextualización y reflexión de las manifestaciones artísticas – culturales. Segundo, en la creación proyectos desde los lenguajes artísticos, cuando el estudiante no explora ni experimenta, no aplica y ni comunica sus proyectos artísticos.

En ese orden, Díaz (2008) en una investigación efectuada en Colombia, sostiene que estos problemas pueden ocurrir por varios factores, entre ellos: la carencia de información referente al arte, la ausencia de apoyo institucional que promuevan, socialicen e impulsen los talentos artísticos, y sumarle las falencias administrativas, el desinterés por temas relacionados con el arte.

Además, los docentes asignados, al nivel primario y secundario, no son de la especialidad, quienes desconocen contenidos y las técnicas de enseñanza del área de arte, lo que imposibilita el desarrollo de las competencias artísticas, en cuanto se refiere a la apreciación artística y sus capacidades como descripción, juicio crítico, análisis de las manifestaciones artísticas – culturales (Cruz, 2018).

La situación problemática planteada ocurre, porque la mayoría de los estudiantes desconocen las características visuales de las manifestaciones artísticas – culturales, tanto de su propio contexto o de a nivel nacional, además, no se sienten identificados, ni motivados o tienen poco interés. Consecuentemente, los estudiantes, desconocen los significados, el contexto y las condiciones en las que fueron elaborados o concebidos. Por otro lado, los estudiantes, no crean proyectos artísticos, porque carecen de habilidades

artísticas, a consecuencia de que no cuentan con profesores de la especialidad, y que, además, no se sienten motivados o muestran poco interés. A todo esto, hay que sumarle la falta de materiales y recursos necesarios.

Kingman (2012) en un estudio realizado sobre el arte contemporáneo y cultura popular, menciona que la apreciación artística, en tiempos de globalización, está en constante tensión entre lo global y lo popular, lo que trajo con esto la poca vigencia de las nociones de identidades populares y la destrucción de la misma.

Asimismo, Valverde (2017) agrega, que la situación problemática planteada, ocurre por diversos factores, entre ellos que el área de arte o la enseñanza de las competencias artísticas no está valorado en las instituciones educativas, y que solo está relegado a la preparación de manualidades para diversas fechas cívicas o a la preparación de números artísticos. Además, no existen docentes capacitados que tengan dominio y habilidades en más de un lenguaje artístico (visuales, música, danza y teatro), todo esto, sumado a serios problemas en la formación docente del área de arte y cultura.

Para resolver la problemática, se propuso talleres creativos y apreciación arqueológica con la cultura material, desde la arqueología experimental que va a propiciar el acercamiento a las manifestaciones artísticas – culturales elaborados desde tiempos remotos, y la experimentación con los componentes estilísticos y el aprendizaje de técnicas básicas de la arqueología.

En el ámbito educativo, la arqueología, a veces, se limita solamente a algunas notas breves y apuntes relacionados patrimonio histórico, muy a pesar de tener el aspecto didáctico y formativo de los alumnos (Castillo, 2017). Sin embargo, los talleres desde la arqueología tienen una relevancia importante; en esa medida, se puede considerar la arqueología puede motivar actividades con temas del patrimonio histórico, y temas afines como el arte, geografía, comunicación, literatura, matemática y otros. Es así que el carácter experimental que tiene esta disciplina permite adecuar los contenidos de acuerdo al nivel y

la programación del docente (González, 2012). También, permite desarrollar una serie de competencias básicas, entre otras, las competencias de conciencia y expresión cultural (Castillo, 2017).

Para ello, González (2012) propone algunas alternativas que se pueden desarrollar con los estudiantes para mejorar las competencias básicas, tales como: a) incentivar en los estudiantes la importancia del patrimonio histórico como herencia cultural y su respectiva conservación, b) apertura de la institución para desarrollar actividades en contacto con su entorno y c) incentivar el sentido lúdico, creativo y curiosidad en los estudios, acciones propias a la investigación arqueológica.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera los talleres creativos y apreciación arqueológica influyen en el desarrollo de las competencias artísticas de los estudiantes de 3er grado de educación secundaria en la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” del distrito de Tambillo, Huamanga, 2021?

1.2.2. Problemas específicos

a) ¿Cómo influyen los talleres creativos y apreciación arqueológica en el proceso de apreciación de manera crítica de las manifestaciones artísticas – culturales de los estudiantes de 3er grado de educación secundaria en la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” del distrito de Tambillo, Huamanga, 2021?

b) ¿Cómo influyen los talleres creativos y apreciación arqueológica en el proceso de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos de los estudiantes de 3er grado de educación secundaria en la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” del distrito de Tambillo, Huamanga, 2021?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Analizar cómo influyen los talleres creativos y apreciación arqueológica en el desarrollo de las competencias artísticas de los estudiantes de 3er grado de educación secundaria en la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” del distrito de Tambillo, Huamanga, 2021.

1.3.2. Objetivos específicos

a) Determinar la influencia de los talleres creativos y apreciación arqueológica en el proceso de apreciación de manera crítica de las manifestaciones artísticas – culturales en los estudiantes de 3er grado de educación secundaria en la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” del distrito de Tambillo, Huamanga, 2021.

b) Determinar la influencia de los talleres creativos y apreciación arqueológica en el proceso de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes de 3er grado de educación secundaria en la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” del distrito de Tambillo, Huamanga, 2021.

1.4. Justificación

1.4.1. Justificación teórica

El trabajo de investigación se fundamenta en el enfoque teórico multicultural e interdisciplinario del área de arte y cultura. El enfoque multicultural e interdisciplinario, va a permitir incorporar la arqueología experimental en el proceso de apreciación de manifestaciones artísticas – culturales desde los métodos arqueológicos de análisis e interpretación, con la manipulación directa de los materiales arqueológicos como cerámica, lítico, pinturas rupestres, etc. que permita a los estudiantes reflexionar sobre los contextos en las que fueron elaborados, los materiales usados, las técnicas utilizadas, e identificar las características estilísticas. Además, permitirá el desarrollo de proyectos artísticos empleando los diferentes lenguajes artísticos (artes visuales, dibujo, pintura, etc.), en los

cuales, conocerán las técnicas arqueológicas. El resultado serán estudiantes capaces de apreciar las manifestaciones artísticas – culturales y asociarlos con su contexto actual, local, regional y nacional.

Bajo el término de “multicultural” están referidos todas las diversidades culturales de la sociedad humana, donde admite no solo aspectos étnicos, locales o nacionales, sino, también, la diversidad lingüística, religiosa y socioeconómica (UNESCO, 2006). Dentro del enfoque teórico multicultural e interdisciplinario, se considera que todas tienen un potencial creativo, que requieren ser desarrollados ampliamente, para reafirmar la participación de los estudiantes en actividades artísticas – culturales del respectivo país (UNESCO, 2006), con la intención de buscar una identidad nacional (Ministerio de educación [MINEDU], 2017). En esta misma línea, Vinha, Da Silva, & Pirez (2014) refieren que los procesos creativos son de carácter universal presente de manera innata en el desarrollo humano.

Entre otras cosas, la educación basada en un enfoque multicultural e interdisciplinario responde a la necesidad de formar una sociedad multicultural y múltiple (Muñoz, 1998), con base en un currículo inclusivo que sea ajustado a la realidad del contexto nacional o local, en la que los estudiantes revalorarán las manifestaciones artísticas – culturales de su contexto (MINEDU, 2017). En ese sentido, la educación artística con el enfoque intercultural va a fomentar el arte como un área integradora de la escuela y comunidad que favorece el desarrollo integral del ser humano y promueve actitudes y prácticas interculturales (Van Dalssen & Corcuera, 2009).

1.4.2. Justificación Práctica

La investigación se realiza con la pretensión de mejorar las competencias artísticas de los estudiantes, en cuanto se refiere, a dos aspectos principales: la apreciación crítica de manifestaciones artísticas – culturales presentes en su entorno y los procesos creativos desde los lenguajes artísticos, para lo cual, se implementará talleres arqueológicos utilizando la cultura material. Ya que se ha identificado, en el contexto de los estudiantes de

la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” la falta de interés acerca de las manifestaciones artísticas – culturales del pasado y de su contexto, y, además, carecen de las habilidades necesarias para desarrollar las competencias artísticas. Asimismo, los resultados no solo permitirán mejorar estos dos aspectos mencionados, sino que sea motivación suficiente para fomentar el contacto directo con los materiales culturales producidos en el pasado por nuestros antepasados.

1.4.3. Justificación metodológica

La presente investigación propone una nueva forma didáctica de desarrollar las competencias artísticas con la incorporación de otras disciplinas en la educación, como la arqueología experimental. La manipulación directa de los materiales arqueológicos (cultura material) ayudará a los estudiantes apreciar e interpretar, de manera directa, los contextos en las que fueron elaborados y las técnicas empleadas; de esa manera permita la creación de sus propios proyectos artísticos, utilizando los principales lenguajes artísticos (artes visuales, dibujo, etc.) y los materiales de su entorno. Además, ayudará a los estudiantes a apreciar de manera crítica las manifestaciones artísticas – culturales presentes en su contexto actual, en función a aquellos elaborados a través de la historia. Finalmente, los resultados, pretenden romper el tradicionalismo didáctico en la enseñanza del área de arte, al incorporar otras disciplinas afines que permita miradas interdisciplinarias de la educación.

1.4.4. Delimitación temporal:

La investigación se efectuó durante el año 2021.

1.4.5. Delimitación espacial

La investigación se realizó en la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca”, Tambillo, provincia Huamanga, departamento Ayacucho, siendo los beneficiarios directos los estudiantes del tercer grado de secundaria.

Capítulo II

Marco teórico

2.1. Antecedentes de investigación

2.1.1.A nivel internacional

Oliva (2018) investigó sobre la importancia y la relevancia de la enseñanza artística en la educación formal en la Universitat Oberta de Catalunya, efectuando una serie de preguntas acerca de la utilidad del arte en la educación formal, como influye en la crítica de la realidad y cómo está influye en la formación integral de los estudiantes. Asimismo, busca la importancia del arte desde varias perspectivas, así también, la importancia de la actividad creativa y como pilar en la formación integral de estudiantes, la forma autocrítica de educar y el arte como metodología para aprender cualquier materia. En esta investigación utilizó como muestra a profesionales de arte que trabajan en la UNAE, UARTESy las instituciones que tienen a cargo la asignatura de educación cultural y artística, donde empleó entrevistas y observaciones en aula de clases de arte en escuelas, llegando a concluir que el arte incluida en la educación formal no contribuye en la formación crítica de los estudiantes, por el cual se debe incluir en el área de conocimiento al igual que las demás áreas, y finalmente, desarrollar la creatividad desde cada asignatura de manera independiente.

Naranjo (2018) realizó una investigación con la intención de identificar las estrategias creativas empleadas por los artistas del medioambiente para incorporar como modelo en la educación artística en la Universidad Complutense de Madrid, quien inició, con el objetivo de determinar la efectividad de su aplicación del arte medioambiental en la educación, si puede fomentar la ciudadanía activa y como estas actividades pueden ayudar a solucionar algunos problemas medioambientales. La investigación ha seguido una metodología comparada en sus diferentes fases: fase pre-descriptiva, descriptiva, interpretativa, yuxtaposición, comparativa, bajo el enfoque cualitativo y cuantitativo. Usó los siguientes instrumentos: observación participante, cuaderno de campo, grupos de discusión,

entrevista de profundidad, material audiovisual y cuestionario (preguntas abiertas y cerradas). Al finalizar la investigación, Naranjo llegó a la conclusión de que actividades artísticas del tipo ecológico son una alternativa que facilita la comprensión de contenidos relacionados con el medioambiente; además, supone inculcar responsabilidad con los problemas ambientales para que los estudiantes asuman responsabilidad e involucramiento en el cambio social, y finalmente, estas actividades ayudan a generar un trabajo colaborativo en los estudiantes.

Sabogal & Acevedo (2014) efectuó una investigación con la intención de diseñar una unidad didáctica para la enseñanza de la cultura prehispánica por medio de colecciones arqueológicas del laboratorio de arqueología de la Universidad de Tolima, asimismo, identificar la secuencia cultural de los asentamientos prehispánicos y desarrollar estrategias de enseñanza a partir de colecciones arqueológicas, y cómo estas aportan en el desarrollo de la capacidad reflexiva y el pensamiento crítico hacia la cultura prehispánica. Realizó su investigación bajo el enfoque cualitativo y el nivel de investigación exploratorio. Cuyos beneficiarios son estudiantes entre 7 a 12 años, de la Institución Educativa Técnica Ambiental Combeima, donde desarrolló varias actividades como asistencia a exposiciones de materiales arqueológicos y visita guiada a museos, donde tuvieron contacto directo con los materiales arqueológicos. Al finalizar el trabajo, concluyó que la implementación de unidades didácticas mediante el uso de colecciones arqueológicas ayuda a los estudiantes a desarrollar una capacidad reflexiva y pensamiento crítico, además, ayuda al docente desarrollar una capacidad de imaginación y creatividad que permita una enseñanza más significativa y contextualizada.

2.1.2.A nivel nacional

Vilca (2019) realizó una investigación en estudiantes de quinto de secundaria de la Institución Educativa “El Peruano del Milenio Almirante Miguel Grau” en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Inició su investigación con el objetivo de determinar en qué medida las estrategias de aprendizaje influyen en la apreciación de obras pictóricas.

Su investigación fue guiada bajo una investigación de campo y documental de tipo experimental, donde aplica una serie de estrategias de aprendizaje como visita a galerías, talleres y museos de arte. Concluyendo que se encontró diferencias significativas entre el grupo control y experimental después del experimento y mejoras, en cuanto, al proceso de apreciación de obras de arte en referencia a análisis, contextualización, interpretación y juicio y valoración.

Reina (2018) realizó una investigación en estudiantes del área de arte del instituto de Educación Superior Pedagógico de Tacna en la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Su investigación inició con la intención de diseñar y aplicar la estrategia “Exploarte” para desarrollar las capacidades artísticas, asimismo, diagnosticar el nivel de desarrollo de capacidades artísticas de los estudiantes. Su investigación estaba enmarcada en una investigación participativa o cooperativa en el diseño de investigación acción. Empleo la técnica de la observación con sus instrumentos, la lista de cotejo y la ficha de observación. Al finalizar la investigación llegó a concluir que la práctica común en los docentes son actividades que involucra memorismo, el predominio de la enseñanza y la predominancia del rol del docente; la estrategia “Exploarte” contribuyó a mejorar las capacidades artísticas de los estudiantes que valida la viabilidad de aplicación de la misma en otros contextos formativos. Contó con una muestra de 30 estudiantes del I semestre de la carrera profesional de educación inicial.

Cruz (2018) efectuó una investigación acerca de la aplicación de técnicas de pintura y modelado en arcilla en niños de primaria de la Institución Educativa Fe y Alegría n° 36 – Trujillo, en la Escuela Superior de Formación Artística Pública Bellas Artes “Macedonio de la Torre”. Inició su investigación con el objetivo de mejorar la capacidad de apreciación artística mediante la aplicación de un taller de pintura y modelado en arcilla asociada a las experiencias plásticas y valoración del patrimonio artístico cultural. Su investigación estaba guiada bajo el enfoque cuantitativo y diseño preexperimental. Contó con una población de 632 estudiantes, Los resultados muestran una mejora significativa después del experimento,

con el cual concluye que los talleres ayudan a mejorar significativamente el proceso de apreciación artístico, desarrollando en los estudiantes creatividad, interpretación y juicio hacia una obra artística, asimismo, mejoró el interés por el conocimiento artístico.

Saavedra (2014) efectúa una investigación ligada al desarrollo de la creatividad en la expresión y apreciación artística en estudiantes de 2do grado en la ciudad de Chiclayo en la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Inicio su investigación con el objetivo de diseñar y proponer estrategias desde modelos factoriales con la intención mejorar la creatividad en la expresión y apreciación artística en estudiantes del nivel primario, asimismo, buscó identificar las causas y efectos causantes del inadecuado desarrollo de creatividad en la expresión y apreciación artística. En esta investigación identificó la reducción de la creatividad de los estudiantes motivada por exceso de memorismo que no permite al estudiante solucionar problemas creativamente, que provoca el miedo a la equivocación, que genera el miedo a arriesgar y crear, asimismo, la mecanización de los conocimientos que deja de lado el descubrimiento. Una vez finalizada la investigación, llego a concluir que se evidencia dificultades en el desarrollo de capacidades, habilidades, destrezas para los niños y niñas expresadas en el lenguaje corporal, musical, dramático y plástico; en cuyo caso, con la aplicación de la propuesta se estimula el desarrollo de la imaginación, originalidad y fluidez de las diferentes expresiones y actividades artísticas apreciación artística; permitiendo a los niños sentir confianza en sus trabajos. Contó con una población de 250 niños del nivel primario.

Pingo (2013) realizó una investigación acerca del desarrollo de expresiones artísticas en 34 estudiantes de la Institución Educativa Tupac Amaru de Frías de la ciudad de Piura, en la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, con la intención de diseñar un programa de expresión artística que facilite las habilidades musicales desde la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner. En esta investigación, identificó varias situaciones problemáticas que no permiten el buen desarrollo de las expresiones artísticas, entre ellos: falta de compromiso de las autoridades, desconocimiento de la educación

musical, desarrollo de grupos musicales muy pobres, entre otros. Al finalizar la investigación llega a la conclusión que los estudiantes que tienen desmotivación son aquellos que poseen bajo nivel de habilidades musicales, en el cual dio buenos resultados, tras la aplicación de la propuesta.

2.1.3.A nivel regional

Cristan & Quispe (2017) realizaron una investigación, en los planteles de aplicación “Guamán Poma de Ayala”, Ayacucho, en la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Cuyo objetivo al iniciar la investigación ha sido identificar la influencia del dibujo y la pintura en el desarrollo de textos escritos en estudiantes de primaria. La investigación estaba orientada bajo un enfoque cuantitativo aplicada, mediante un nivel de investigación experimental, diseño pre experimental con pre y postest. En esta investigación encontró docentes que muestran desinterés en la producción de textos escritos, asimismo, docentes que no están calificados en la utilización de dibujo y pintura para la elaboración de textos, sumados a estudiantes que no muestran interés por el dibujo y pintura y la producción de textos escritos, entre otros. Al concluir, la aplicación de la propuesta, concluyo que la aplicación de dibujo y pintura influye en la producción de textos escritos, mediante la identificación, colores, pintura libre y que la mayoría de los estudiantes asocian y adecuan los dibujos al propósito comunicativo, el destinatario y características del texto escrito. La muestra constituyó 30 estudiantes.

Coras (2020), efectuó una investigación acerca de la originalidad artística mediante la aplicación de modelado en arcilla con estudiantes del 1er grado de la Intitucion Educativa “San Juan” en la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma De Ayala” de Ayacucho. Inició su investigación con el objetivo de determinar la influencia que tienen el modelado en el desarrollo de la originalidad artística en estudiantes del nivel secundario. Mediante el enfoque cuantitativo, tipo experimental, y diseño pre experimental. El resultado muestra que la implementación de talleres de modelado en arcilla influye significativamente en el desarrollo de la originalidad artística, donde se evidencia mayor

desarrollo en la personalidad y autenticidad artística, desarrollo del valor estético, y expresividad artística en los estudiantes después del experimento. La investigación fue realizada con una muestra de 30 estudiantes.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Arqueología

La arqueología es una ciencia de naturaleza social que busca inferencia e interpretación del comportamiento humano a partir de sus residuos materiales (García, 2005) y registra la evidencia empírica (cultura material), a partir del cual, se construye de cómo vivían estos grupos humanos en la antigüedad, sus principales actividades, organización socio política, patrones de asentamiento, la tecnología, la demografía, la religión, etc. (Quijano, 2019). Además, la arqueología, se ocupa de estudiar los restos de los pueblos con la única evidencia que las tumbas de los muertos, ruinas, caminos perdidos, etc. de ahí que muchos confunden, como algo ficticio y que la información brindada pueda surgir de la imaginación (Lumbreras, 2005).

Pero, la arqueología orientada a la investigación científica del tipo social, pretende formular y confirmar las leyes de los fenómenos naturales, para los cuales utiliza el método científico que permite la explicación del porqué de las cosas. De esa manera, explicar los fenómenos sociales. Cuyo fin termina siendo la explicación científica de la historia (Lumbreras, 2005).

2.2.1.2. Apreciación arqueológica. La arqueología, en el proceso de construcción del conocimiento a partir de las evidencias culturales dejadas por nuestros antepasados, utiliza diferentes instancias anexas a esta disciplina, asimismo, diferentes técnicas, sin estos sería dificultoso llegar a una explicación de un fenómeno. En términos generales, a todo esto, se conoce como análisis arqueológico que para fines de la presente investigación emplearemos el término “apreciación arqueológica” que más se ajusta a una de las

dimensiones que se investigó que está referido a la descripción detallada de las características visuales del objeto.

A opinión de Manzanilla & Barba (2010), la arqueología, la apreciación arqueológica en específico, está dedicada a reconstruir las actividades y los procesos de cambio de las sociedades del pasado, mediante el análisis de las herramientas, materias primas y estructuras de los sitios arqueológicos. Además, el proceso de análisis y explicación responde a la pregunta ¿por qué?, siendo una de las tareas más difíciles que tiene la arqueología, al igual que las otras disciplinas de las ciencias sociales (Renfrew & Bahn, 2007).

Fernández (1999) plantea que el estudio del patrimonio o la cultura material debe constar de 3 pasos fundamentales:

Catalogación de las piezas. Este primer paso consiste en la identificación sistemática de la procedencia del objeto, geográfica e histórica.

Estado de conservación. Consiste en la identificación del estado actual de los objetos, con la intención de tomar decisiones acerca del tratamiento e intervención de conservación.

Historización. En este último paso se definen los contextos culturales de los objetos. Manzanilla & Barba (2010) sugiere como primer paso la clasificación tipológica de los materiales, para luego identificar la materia prima, la técnica de manufactura, la función, entre otros aspectos.

En la presente investigación, se puso énfasis en la tercera fase de la apreciación o análisis arqueológica, ya que los pasos anteriores corresponden a instancias que no corresponden a los estudiantes.

2.2.2. Talleres y la cultura material

2.2.2.1. Talleres. Un taller consiste en una experiencia didáctica, donde es preciso un proceso creativo, cuyo propósito es el ejercicio práctico (Martínez, 2015). En caso nuestro, responde a un conjunto de actividades didácticas donde se va a combinar dos metodologías propias de dos disciplinas afines: la creación y apreciación artística con la arqueológica experimental.

Martínez (2015), sugiere que este tipo de actividades didácticas debe contar de tres fases:

Fase de reflexión. Consta en la presentación inicial de la actividad al estudiante, que le permita evaluar los intereses, motivaciones y aplicabilidad del mismo, además, se busca que el estudiante planifique el tiempo y la forma de hacer.

Fase de acción: pertenece a la etapa de la parte práctica; en la que el estudiante utiliza los materiales y medios disponibles para realizar la actividad.

Fase de comunicación: esta etapa permite unir las dos anteriores fases, para informar sobre los avances, dificultades y métodos empleados en la realización de la actividad. Se realiza en todo momento, desde el inicio hasta el final de la actividad.

2.2.2.2. Creatividad. El término creatividad resulta complicado encontrar una definición adecuada. Ya que resulta está entre las complejas conductas humanas que se manifiesta en campos como las ciencias, arte, literatura, entre otros (Bernabeu & Goldstein, 2016). Según la Real Academia Española, la creatividad es la “facultad de crear” o “capacidad de crear”. Este proceso creativo surge desde los campos cognitivos, afectivos, sociales y físicos del ser humano (Bernabeu & Goldstein, 2016).

Martínez (2015) sugiere que la creatividad nos permite visualizar imágenes o representaciones nuevas en nuestras mentes que se divide en 4 fases:

Preparación. Proceso mental que consiste en la percepción inicial de una situación o imaginar lo que queremos hacer.

Incubación. Corresponde también a un proceso interno, donde se evalúan las posibilidades de realización, ventajas y desventajas.

Iluminación. En este paso, se toma decisión precisa de las posibilidades y soluciones de lo que queremos hacer.

Verificación. Se procede a validar las posibilidades de solución y se empieza a poner en práctica lo que queremos hacer.

2.2.2.3. Cultura material. En términos generales, la cultura material, es todo aquello que el hombre ha modificado o ha creado para su uso personal. Para Echeverría (2011), Son un conjunto de objetos, que fueron producidos por el hombre, aquellos que uso o desecho, también, se consideran aquellos objetos enteros o fragmentados, semillas, huesos de animales, restos de comida, etc. Todos estos materiales pueden ser hechos sobre soportes diversos como: piedra, cerámica, tejidos, hueso, madera, etc. Por otro lado, la cultura material está formado por la acumulación de objetos que incluye comportamientos o prácticas que permitieron el proceso de elaboración, intercambios, usos, desechos (Francovich & Manacorda, 2001).

Para fines de esta investigación se utilizaron solo algunos objetos de la cultura material: cerámica, artefactos líticos, arte rupestre (pinturas rupestres y petroglifos) y textil.

a) Cerámica. La cerámica involucra a todos los objetos elaborados con pastas de arcilla mediante cocción a temperaturas superiores a los 400 °C (Francovich & Manacorda, 2001) mediante diversos procedimientos, donde prima 4 factores principales: tierra, agua, aire y fuego (López, 2009, citado en Echeverría, 2011). Además, este término incluye a aquellos artefactos hechos sobre materiales no metálicos mediante procesos químicos, a

los cuales llamamos artículos cerámicos (Inga, 2012) o simplemente artefactos o piezas cerámicos.

b) Artefactos líticos. Son todos aquellos objetos producidos y utilizados por el hombre, hechos sobre piedras o rocas (Winckler, 2006), en cuyo proceso de fabricación intervienen métodos intencionales de fabricación para darle un fin en particular o métodos de uso, en este caso, se logra el producto final, en el proceso de uso desde un material en bruto.

c) Representación rupestre. Este grupo de la cultura material agrupa dos evidencias principales: los petroglifos y las pinturas rupestres. Los petroglifos son representaciones artísticas grabadas sobre la superficie de una roca de manera incisa, realizados mediante punteado o raspado con un percutor de piedra (Echeverría, 2011). Mientras tanto, las pinturas rupestres, al igual que los petroglifos, son representaciones gráficas hechas sobre la superficie de una roca o farallones, con la diferencia de que están pintados (Echeverría, 2011).

d) Arte textil. Agrupa aquellos materiales textiles hechos mediante el cruce ordenado de dos series de hilos (urdimbre y trama) en un telar (Echeverría, 2011). En cuya elaboración pueden usarse fibras vegetales, lana de animal y cabello humano.

2.2.3. Competencias artísticas

2.2.3.1. Competencias. Las competencias, es una categoría amplia y difícil de concertar en un solo concepto. Según el MINEDU (2017) las competencias son facultades que tiene un ser humano de combinar varias capacidades para lograr un fin dentro de una situación específica. Asimismo, Fernández & Chavero (2012) considera que no solo es un conjunto de conocimientos, habilidades o actitudes, sino que responde a una situación única, procede mediante operaciones complejas y se crean en la formación y cotidianidad.

El desarrollo de una competencia, debe ser acorde a las necesidades de los estudiantes, bajo circunstancias específicas. Lo que implica conocer la realidad situacional de cada estudiante, para identificar el nivel de conocimientos y habilidades que cada

estudiante posee, y como estas pueden ser combinadas que finalmente llevará a tomar una decisión acerca de la forma como se abordará la competencia (MINEDU, 2017).

Para ser competente se debe combinar e interrelacionar diferentes capacidades que va a ser condicionado por el interés y el contexto de cada estudiante. Si las condiciones son favorables, las competencias se desarrollarán con normalidad, sin embargo, si las condiciones son adversas, será difícil desarrollar una competencia en su totalidad.

2.2.3.2. Capacidades. Las capacidades en un conjunto de recursos, entre conocimientos, habilidades y actitudes, una vez combinados, va a permitir desarrollar una competencia en específico.

Los conocimientos implican combinar teorías, conceptos y procedimientos de diferentes temáticas; en tanto, las habilidades combinan talento, pericia y aptitud que tiene una persona para desarrollar una tarea; y por último, las actitudes son disposiciones o formas de actuar acorde a una situación específica, usando el sistema de valores (MINEDU, 2017).

2.2.3.3. Manifestaciones artísticas – culturales. Las manifestaciones artísticas – culturales son todas aquellas prácticas culturales que están en función a las necesidades y expresiones estéticas de una sociedad (MINEDU, 2017) como también, producciones propias nacidas como medio de expresar emociones, sentimientos, vivencias y experiencias significativas de su comunidad; los cuales, en ocasiones no son posibles representar con palabras. En cuyo caso, el arte, emplea los lenguajes artísticos como la danza o la pintura para expresar dichas emociones (Huamaní, 2018). Esto ocurre cuando las palabras terminan siendo insuficientes para expresarlas, encontrando otras maneras de expresar (Chávez, 2009 citado en Sánchez & Tabares, 2016). Además, las manifestaciones artísticas expresadas en los jóvenes resultan aglutinante de los intereses y preocupaciones en ámbitos de diferenciación y pluralidad (Garcés, 2010).

Por ello, las manifestaciones artísticas – culturales, forman parte de las expresiones culturales producido en un contexto dado, que responde a las características específicas de un lugar, como también, un espacio temporal (un año, época), y las necesidades e intereses de ese contexto.

2.2.3.3. Lenguajes artísticos. Los lenguajes artísticos son un conjunto de medios disponibles que usa un artista con el afán de comunicar mensajes, emociones y sentimientos, con fines de ser apreciados, interpretados y analizados (Huamaní, 2018). Los cuales están disponibles en el entorno que nos rodea, pertenecen a nuestra vida cotidiana que permite un crecimiento personal y de comunicación (López, 2013). Entre los principales lenguajes artísticos destacan: la música, danza, teatro, artes visuales, fotografía, arquitectura, entre otros.

Es por ello, que los lenguajes artísticos, no solo sirve como medio para comunicar un mensaje, sino, busca acercarse a los oyentes sobre el mensaje que se quiere comunicar, mediante el uso de recursos disponibles a su entorno, asimismo, la elección de un lenguaje artístico va a ser acorde a las necesidades y prioridades del artista.

a) Artes visuales. Son todas las expresiones artísticas hechas con fin de ser apreciados visualmente, como la fotografía, pintura, impresión, dibujos y otros, que están centrados en el observador para relacionar la naturaleza, estética y lenguaje de cualquier obra de arte (Fernández, 2019; CNCA, 2016). Las artes visuales promueven en los estudiantes el desarrollo de un lenguaje que facilita la expresión y la comunicación, mediante el autoconocimiento y la expresividad, además, permite la formación de estudiantes con puntos de vista personales y el respeto a otras visiones, mediante la entrega de herramientas críticas y habilidades de trabajo en grupo (CNCA, 2016).

Las artes visuales se usan, en primer lugar, para comunicar mensajes sin el empleo de palabras o textos escritos, los cuales son reemplazados con representaciones gráficas;

en segundo lugar, van a facilitar la comunicación entre el artista y el público al cual se dirige, ya que todos podemos entender el mensaje sin leer o escuchar explicaciones.

b) Teatro. El teatro es una disciplina artística cuyo fin es representar una representación frente a un público, que va a combinar la literatura, actuación, la visualidad y la sonoridad (CNCA, 2016; López, 2013) donde pretende formar la parte afectiva, conciencia social y comunicativo del ser humano (Rojas & Gonzáles, 2016). Por otro lado, el teatro, aporta en el desarrollo creativo y expresivo de las personas mediante la utilización del cuerpo, mejora la conciencia corporal y trabajo en equipo, y promueve la confianza, la autoestima, la disciplina y mejora la tolerancia a la frustración (CNCA, 2016).

El teatro, al igual, que las artes visuales, comunica mensajes al público y los demás lenguajes artísticos, para el cual, usa la expresividad corporal y el lenguaje; lo que implica que el mensaje recibido perdure.

c) Danza. La danza es el arte de expresarse mediante el movimiento del cuerpo de manera estética y a través de un ritmo, lo que significa la interpretación con acompañamiento de música o sin ella (secretaría de Educación Veracruz, 2007).

Esta disciplina utiliza el movimiento del cuerpo y ritmo mediante técnicas corporales específicas como forma de comunicación, expresión e interacción social con la finalidad de ejecutar bailes artísticos o rituales (CNCA, 2016). La danza, como expresión comunicativa, puede ser aplicados con fines artísticos, educativos, recreativos y terapéuticos, en cuanto el movimiento, activa la percepción, desarrolla inteligencias múltiples y la creatividad, desarrollo de la autonomía, habilidades físicas y promueve la integración (CNCA, 2016).

d) Música. La música es una disciplina artística que consiste en la combinación sensible y lógica de sonidos y silencios mediante una melodía, una armonía y un ritmo, además, la música es toda manifestación artística producida culturalmente con el fin de expresar sentimientos, emociones, circunstancias, pensamientos o ideas (CNCA, 2016). En su composición utiliza un lenguaje musical (sonoro) perceptible a los oídos, donde se apoya

con varios medios expresivos como ritmo, armonía, dinámica, formas musicales, medio sonoro y otros (López, 2013). Por otro lado, la música ayuda a reforzar la identidad y la creatividad, además, el aprendizaje de un instrumento musical estimula la disciplina, coordinación, la concentración y la capacidad para trabajar en equipo. El canto estimula el aprendizaje del idioma desde un punto de vista fonoaudiológico (CNCA, 2016).

2.2.3.4. Dimensiones de las competencias artísticas. Según el programa curricular de la educación secundaria (MINEDU, 2017), el área de arte y cultura, está referido a la enseñanza de las expresiones culturales y artísticas creadas y desarrolladas en un espacio y tiempo determinado. Para tal fin se apoya en el desarrollo de dos competencias descritas en el currículo nacional (MINEDU, 2017):

a) Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas – culturales. Consiste en la valoración crítica de las manifestaciones artísticas – culturales donde los estudiantes perciben, describen y analizan las cualidades estéticas y dan sus puntos de vista, mediante la observación, investigación, comprensión y reflexión de los contextos donde fueron elaborados (MINEDU, 2017). Además, esta comprensión crítica permite a los estudiantes establecen relaciones complejas entre los hechos artísticos de su propia vivencia con el hecho de formación de identidades, cuyo fin, en resumen, resulta la reflexión sobre la necesidad de sentir y producir experiencias estéticas, ideas y herramientas relacionadas con las funciones sociales (Departamento de Educación Política Lingüística y Cultura, s/f).

El proceso de apreciación va a ayudar a los estudiantes a elaborar su propia idea acerca de las manifestaciones artísticas, asimismo, identificar sus características visuales, mediante la manipulación, observación y replicación, si es posible, de estas manifestaciones.

El desarrollo de esta competencia combina las capacidades:

Percibe manifestaciones artísticas – culturales, no es otra cosa que el hecho de observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y

kinestésicas de diversas manifestaciones artísticas – culturales (MINEDU, 2017), por ejemplo, cuando describe las cualidades estéticas de la cerámica artesanal producida en el Distrito de Quinua, Ayacucho, donde describe los principales colores usados, líneas, formas de decoración o manufactura.

Contextualiza las manifestaciones artísticas – culturales; promueve entender como los contextos en torno al estudiante que influyen en la creación y difusión de una determinada manifestación artística (MINEDU, 2017). Por ejemplo, después de determinar las cualidades estéticas de la cerámica de Quinua, los estudiantes identifican cuál es su origen, funciones y el tiempo a la que pertenecen dichas piezas.

Reflexiona creativa y críticamente; permiten a los estudiantes efectuar una interpretación acerca de las intenciones comunicativas de las manifestaciones artísticas – culturales, que fueron vistos o experimentados, y finalmente, dar su propia opinión (MINEDU, 2017). Por ejemplo, después de haber identificado el origen, funciones y las cualidades estéticas de la cerámica, los estudiantes comunican a los demás acerca de los significados y mensajes que tiene la cerámica para la comunidad de Quinua.

b) Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. El desarrollo de esta competencia, implica expresar y comunicar diversos mensajes, ideas o sentimientos utilizando los lenguajes artísticos (artes visuales, música, danza, teatro y otros), sobre un soporte artístico, como un proyecto, donde desarrolla habilidades imaginativas, creativas y reflexivas. Finalmente, permite la experimentación y aplicación de los diferentes materiales y recursos disponibles en su entorno (MINEDU, 2017). Además, esta competencia engloba el desarrollo de proyectos artísticos donde despierta la curiosidad de los estudiantes y la búsqueda de identidad (Departamento de Educación Política Lingüística y Cultura, s/f).

El proceso creativo, de esta competencia, involucra en los estudiantes, no solo la imaginación o la parte práctica, sino, conocer el aspecto cultural y contexto de la manifestación artística que pretende expresar y comunicar.

Esta competencia combina estas capacidades (MINEDU, 2017):

Explora y experimenta los lenguajes artísticos; El estudiante combina una serie de actividades como experimentar, improvisar y desarrollar habilidades utilizando los medios necesarios y los materiales de su entorno, para lo cual, utiliza los diferentes lenguajes del arte (MINEDU, 2017).

Aplica procesos de creación; Permite generar ideas y tomar decisiones para poner en práctica sus conocimientos y habilidades para elaborar un proyecto artístico, ya sea de manera individual o colaborativo (MINEDU, 2017).

Evalúa y comunica sus procesos y proyectos; permite que los estudiantes registren las experiencias adquiridas, donde comunican sus avances, descubrimientos y el proceso creativo para compartir con otros su creación, ideas o experiencias (MINEDU, 2017).

2.3. Marco conceptual

2.3.1. Apreciación artística

La apreciación artística consiste en la valoración artística de las cualidades estéticas de las diferentes manifestaciones artísticas – culturales, donde se propicia un propio juicio crítico.

2.3.2. Arqueología

La arqueología es una disciplina de las ciencias sociales, cuyo propósito principal es el estudio de los comportamientos de la sociedad mediante la inferencia y análisis de la cultura material dejada como residuo, como cerámica, arquitectura, artefactos líticos, restos botánicos, etc. desde donde se construye sus principales actividades, organización sociopolítica, patrones de asentamiento, la tecnología, la demografía, la religión, etc.

2.3.3. Arqueología experimental

La arqueología experimental es una disciplina perteneciente a la arqueología que estudia los comportamientos del pasado utilizando los medios del presente. Utiliza como medio principal la recreación experimental para determinar cómo pudo haber pasado un determinado fenómeno en el pasado y reproduce las técnicas que fueron utilizadas en la elaboración de instrumentos de piedra, cerámica y otros.

2.3.4. Artefactos líticos

Los artefactos líticos son todos aquellos objetos elaborados sobre un soporte de piedra, que tiene una funcionalidad definida, ya sea por uso o por modificación intencional. Se destacan puntas, hachas, macanas, monolitos, herramientas agrícolas, etc.

2.3.5. Cerámica

La cerámica son todos los objetos elaborados en base de arcilla cocida, mediante la cocción.

2.3.6. Competencia

Una competencia es la facultad que tiene cualquier persona de combinar un conjunto de capacidades que le permita lograr un propósito determinado dentro de un contexto específico.

2.3.7. Cultura material

La cultura material es el conjunto de objetos hechos por el hombre a lo largo de la historia, fabricados sobre cualquier tipo de soporte, ya sea arcilla, piedra, madera, hueso, etc. Se destacan la cerámica, objetos líticos, artefactos óseos, herramientas, etc.

2.3.8. Experimentación

La experimentación es un proceso de recreación de procedimientos y técnicas empleadas en el pasado, con fines de mejor comprensión de la misma, en la actualidad.

2.3.9. Lenguajes artísticos

Los lenguajes artísticos son un conjunto de sistemas de comunicación del medio artístico, vinculados a manifestar emociones, ideas, mediante la aplicación de una serie de actividades como la danza, teatro o artes dramáticas, música, artes visuales, artes audiovisuales y otros modos de creación artística.

2.3.10. Manifestaciones artísticas – culturales

Las manifestaciones artísticas son un conjunto de necesidades y expresiones estéticas elaboradas dentro de una sociedad en particular, como vestimenta, comida, creencias, fiestas, obras artísticas, etc.

2.3.11. Petroglifos

Los petroglifos son un conjunto de representaciones gráficas de manera incisa elaborados en la superficie de rocas.

2.3.12. Pintura rupestre

Una pintura rupestre es el conjunto de representaciones graficas pintadas en la superficie de las rocas, paredes de cuevas o farallones.

2.3.13. Proceso creativo

Un proceso creativo es el conjunto de fases o procesos que se debe seguir en la ejecución de un proyecto artístico.

Capítulo III

Metodología

3.1. Hipótesis

3.1.1. Hipótesis general

Los talleres creativos y apreciación arqueológica influyen significativamente en el desarrollo de las competencias artísticas de los estudiantes de 3er grado de educación secundaria en la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” del distrito de Tambillo, Huamanga, 2021.

3.1.2. Hipótesis específicas

a) Los talleres creativos y apreciación arqueológica influyen significativamente en el proceso de apreciación de manera crítica de las manifestaciones artísticas – culturales de los estudiantes de 3er grado de educación secundaria en la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” del distrito de Tambillo, Huamanga, 2021.

b) Los talleres creativos y apreciación arqueológica influyen significativamente en el proceso de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos de los estudiantes de 3er grado de educación secundaria en la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” del distrito de Tambillo, Huamanga, 2021.

3.2. Variables

3.2.1. Variable Independiente

Talleres creativos y apreciación arqueológica con la cultura material desde la arqueología experimental.

3.2.2. Variable dependiente

Competencias artísticas en estudiantes de secundaria.

3.3. Operacionalización de variables

| Variables | Definición conceptual | Definición operacional | Dimensiones | Indicadores | Escala de medición | Valoración |
|--|---|---|---|--|--------------------|--|
| Independiente Talleres creativos y apreciación arqueológica | Comprende un conjunto de métodos y técnicas utilizadas en la apreciación crítica de manifestaciones artísticas – culturales de un contexto particular, utilizando la cultura material como medio de comparación con la metodología propia de la arqueología experimental. | Aplicación del método experimental usando módulos de experimentación con objetos de la cultura material (cerámica, artefactos líticos, arte rupestre, petroglifos, arte textil) para que los estudiantes desarrollen la creación de proyectos y apreciación crítica, utilizando los lenguajes artísticos. | Talleres creativos y apreciación arqueológica | <ul style="list-style-type: none">) Fase reflexión) Fase acción) Fase comunicación | Ordinal | Muy bueno Bueno Regular Malo |
| Dependiente Competencias artísticas en estudiantes de secundaria | Comprende el hecho de conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, elaborados en contextos sociales específicos. Incluye la apreciación crítica y la ejecución de proyectos artísticos, mediante una correcta aplicación de los lenguajes artísticos. | Lista de cotejo y cuestionario sobre la creación de proyectos artísticos y apreciación de manifestaciones artísticas – culturales para determinar la influencia de los talleres y la arqueología experimental a las competencias artísticas. | <p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas-culturales</p> <hr/> <p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> | <ul style="list-style-type: none">) Percibe y reflexiona de manera crítica manifestaciones artísticas - culturales) Contextualiza las manifestaciones artísticas – culturales desde su entorno.) Reflexiona sobre manifestaciones artísticas – culturales de manera creativa y crítica. <hr/> <ul style="list-style-type: none">) Explora y experimenta con precisión los lenguajes artísticos con materiales de su entorno) Aplica procesos de creación con la propia capacidad estética.) Evalúa y comunica sus procesos y proyectos haciendo uso de materiales de su entorno. | Ordinal | Logro destacado Logro previsto En Proceso En Inicio |

3.4. Tipo de investigación

La investigación corresponde al enfoque cuantitativo aplicada porque permitió la aplicación de una serie de principios pedagógicos en la solución de problemas relacionados con las competencias artísticas en estudiantes de secundaria.

Los enfoques cuantitativos tienen como objetivo establecer relaciones causales para formular una explicación del fenómeno a observar (Martínez, 2012). Asimismo, Ñaupas et al., (2014) menciona que los enfoques cuantitativos están centrados en la medición de unidades de análisis, usando magnitudes, muestreo, la observación, la estadística; también, la recolección de datos y el análisis, donde confía en la medición de las variables e instrumentos, usando la estadística descriptiva e inferencial. Arias (2020) propone que este tipo de investigación aplicada se encarga de resolver problemas mediante teorías basándose en hallazgos, descubrimientos y soluciones planteadas en los objetivos de la investigación, cuyo alcance llega a los niveles explicativos. Carrasco (2005) sugiere que este tipo de investigación tiene como objeto actuar, transformar para producir cambios.

3.4.1. Nivel de investigación

La presente investigación corresponde a un nivel de investigación explicativa y experimental que permitió explicar los efectos de los talleres creativos y apreciación arqueológica en torno a las competencias artísticas de los estudiantes de secundaria. Para Arias (2020) los niveles explicativos establecen causa – efecto de las variables de estudio, tanto, las variables independientes (causas) o dependientes (dependientes), fortalecido con una hipótesis. Este proceso, en la que se establecen relaciones causa – efecto, va a estar seguido de un proceso de verificación, apoyado con un diseño experimental; cuya característica principal es verificar cuantitativamente la causalidad de una variable sobre otra, mediante la manipulación de una variable dependiente usando programas de intervención [módulos de experimentación], y el tratamiento de factor y condiciones de la variable independiente (Arias, 2020). Por otro lado, aparte de la descripción de conceptos y fenómenos o la relación entre estas, pretende responder las causas de dichos eventos

(Valderrama, 2015). En cambio, los niveles experimentales, como menciona Carrasco (2005) se aplica luego de identificar las características del fenómeno (variables) y los factores que dieron origen al problema, empleando una nueva propuesta permita mejorar o corregir la problemática identificada.

3.4.2. Diseño de la investigación

La investigación estuvo orientada mediante el diseño de investigación preexperimental de un grupo con pre y post prueba, donde se aplicó tratamientos experimentales, primero, un pre prueba que permitió diagnosticar el nivel de competencias artísticas de los estudiantes; seguido de un experimento (módulos de experimentales) utilizando las características estilísticas de la cultura material que permitan la creación de las mismas y la apreciación crítica de manifestaciones artísticas – culturales; y finalmente, un post prueba para determinar el nivel alcanzado de los estudiantes una vez concluida los módulos de experimentación. Según Quispe (2012) los diseños preexperimentales de un grupo con pre y post prueba, se aplican en un solo grupo o aula, al que se le aplica una prueba de pre test antes de la aplicación de la variable experimental, concluida esta se le aplica la prueba de post test. Este diseño se puede esquematizar de la siguiente manera:

| | Pre test | Tratameinto | Post test |
|-----------|-----------------|--------------------|------------------|
| GE | Y_1 | X | Y_2 |

Donde:

- GE: grupo experimental
- Y_1 : evaluación de entrada antes de experimento (Pre test)
- X: experimento
- Y_2 : evaluación de salida después del experimento (post test)

3.5. Métodos

3.5.1. Inductivo

Permitió observar y conocer detalladamente los efectos que se producen con la aplicación de talleres creativos y apreciación arqueológica sobre las competencias artísticas de los estudiantes. Baena (2017) sostiene que es el método más utilizado, sobre todo, en las ciencias naturales que consiste en la generalización desde la observación de casos particulares a una ley general, como resultado de la experiencia de casos de un fenómeno en particular.

3.5.2. Experimental

Consistió en la aplicación práctica de talleres arqueológicos, en el ámbito educativo, mediante la aplicación de metodologías propias de la disciplina arqueológica que permitió identificar los efectos sobre las competencias artísticas de los estudiantes. Ávila (2001, citado en Valderrama, 2015), sostiene que el principal propósito que tienen los métodos experimentales es investigar la relación de la causa y efecto dentro de uno o más grupos de acción, utilizando, igualmente, uno o varias condiciones que al final van a ser comparadas. Asimismo, Behar (2008) sostiene que es el procedimiento que más resultado obtiene, y que en esencia significa la manipulación directa de una variable con la intención de analizar sus resultados. Además, agrega que el objeto de estudio es manipulada directa o indirectamente que permita crear situaciones pertinentes que facilite observar sus características y relaciones.

3.5.3. Analítico

Consistió en el análisis de todos los componentes de un fenómeno para poder identificar sus relaciones, causa y efectos. En ese orden, Valderrama (2015) sostiene que este método descompone las partes de un todo, para observar sus relaciones, similitudes, diferencias, causas, naturalezas y efectos. Asimismo, Martínez (2012) concluye que la esencia de este método radica que hay que conocer la naturaleza de las partes que nos

permitan conocer detalladamente para describirlo y explicarlo. La investigación bajo este método debe seguir desde la observación, descripción, examen crítico, descomposición del fenómeno, enumeración de las partes, ordenamiento, clasificación hasta una síntesis (Martínez, 2012):

3.6. Población

En la presente investigación la población estaba constituido por 20 estudiantes de 3er de secundaria de la Institución Educativa "Tomas Paullo Sulca" de Pinao, Tambillo, de los cuales por tema de la pandemia causado por el COVID-19 solo participaron 16 estudiantes. Una población, según Carrasco (2005) consiste en un conjunto de elementos dentro de un territorio en el cual está enmarcado el problema de investigación. Abarca la totalidad de elementos del área del problema.

3.7. Muestra y técnicas de muestreo

3.7.1. Muestra

En la presente investigación la muestra fue censal constituido por 20 estudiantes de 3er de secundaria de la Institución Educativa "Tomas Paullo Sulca" de Pinao, Tambillo. Sin embargo, por razones de la pandemia del COVID – 19 solo participaron 16 estudiantes. La muestra está conformada, por una parte, de la población con características similares y objetivas seleccionadas con las técnicas y procedimientos adecuados (Carrasco, 2005).

3.7.2. Tipo de muestreo

En la presente investigación la muestra se seleccionó mediante la técnica de muestreo no probabilístico del tipo intencional, teniendo en cuenta el criterio propio de autor. Carrasco (2005) sostiene que las muestras no probabilísticas no seleccionan a todos los elementos de la población. En esta misma línea, Valderrama (2015) menciona que la selección mediante este sistema proviene a razones de comodidad del investigador que termina de presentar grandes sesgos y es poco fiable. Además, el tipo intencional, se da cuando el investigador selecciona de acuerdo con su propio criterio sin ninguna regla

estadística o matemática (Carrasco, 2005), y está caracterizada por el esfuerzo deliberado del investigador de buscar muestras más representativas (Valderrama, 2015).

3.8. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.8.1. Técnicas

3.8.1.1. Observación. Consistió en un método de análisis directo en la que se recogió los datos acerca de las influencias que ejercen los talleres creativos y apreciación arqueológicos de la cultura material sobre las competencias artísticas de los estudiantes. Carrasco (2005) sostiene que la observación consiste en un proceso directo que facilita la captación de características de los objetos de la investigación, con el fin de procesar la información. Entre otras cosas, es sistemática, intencional, proceso sensorial, instrumental, objetiva y diversificada. Asimismo, Behar (2008) menciona que puede ser de dos tipos: participante o no participante. Para fines de esta investigación se tendrá en cuenta la segunda variante, en la que la participación se dará con una interacción del observador con los sujetos observados. Además, agrega que esa técnica puede tener varias ventajas, entre ellas: son técnicas de medición no obstructivas, que no estimula el comportamiento de los sujetos; incluye material no estructurado y trabaja con amplia gama de datos y nos permitirá la obtención de datos reales.

3.8.1.2. Encuesta. En la presente investigación se aplicó una encuesta mediante cuestionario escrito a todos los estudiantes que formaron parte de la muestra. La encuesta, es un instrumento de recolección de información directa de las personas, además, consiste en la aplicación de procedimientos estandarizados (oral o escrito) de las personas que es el objeto de estudio (Useche, Artigas, Queipo, & Perozo, 2019). La recolección de la información pueden realizarse mediante cuestionarios, test o pruebas de conocimiento y otros.

3.8.2. Instrumentos

3.8.2.1. Lista de cotejo. En la investigación utilizamos una lista de cotejo para observar el desarrollo de los talleres de apreciación, mediante criterios previamente establecidos. Una lista de cotejo, es un instrumento que permitió registrar los resultados de manera directa y objetiva. En ese orden, Carrasco (2005) sostiene que se emplean para registrar los datos en el momento en que se generan de manera directa entre el observador y la realidad que observa.

3.8.2.2. Cuestionario. Para fines de esta investigación, se aplicó un cuestionario que constaba de 18 preguntas o ítem con el objetivo de evaluar el nivel en la que se encontraban en referencia a las competencias artísticas. El cuestionario es un instrumento de recolección más usado y básico en toda investigación. Puede definirse como un instrumento que agrupa una serie de preguntas relativas a un evento, situación o temática particular, sobre el cual el investigador desea obtener información, está rigurosamente estandarizado, que traduce y operacionaliza determinados problemas que son objeto de investigación (Useche, Artigas, Queipo, & Perozo, 2019).

3.9. Validez y confiabilidad de instrumentos

3.9.1. Validez

La prueba de validez de los instrumentos se realizó a través de juicio de expertos, cuyas opiniones se muestran en el anexo 3. El instrumento de investigación se entregó a un grupo de 3 profesores: Mg. Claudio Rojas Porras, historiador y docente de la UNSCH, Mg. Juan Teófilo Cáceres Curo, profesor con especialidad en ciencias sociales y docente de la UNSCH y Dr. Eleodoro Álvarez Enríquez, profesor de Educación Artística – Artes plásticas y docente de la Escuela de Bellas Artes Felipe Guamán Poma de Ayala-Ayacucho. Los resultados se muestran en la siguiente tabla:

Tabla 1*Validación de instrumento de investigación*

| Nº | Nombre y apellido de los expertos | Escala de valoración | Promedio de valoración | Aplicabilidad del instrumento |
|----|-----------------------------------|----------------------|------------------------|-------------------------------|
| 1 | Mg. Claudio Rojas Porras | Excelente | 95% | Buena |
| 2 | Mg. Juan Teófilo Cáceres Curo | Excelente | 90% | Buena |
| 3 | Dr. Eleodoro Álvarez Enríquez | Excelente | 90% | Buena |

Los resultados de los expertos muestran que el instrumento de investigación tiene un 91.6% de promedio de valoración y “buena” como opinión de aplicabilidad.

3.9.2. Confiabilidad

La prueba de confiabilidad de los instrumentos se realizó mediante el coeficiente Alpha de Cronbach a un grupo piloto, cuyo resultado se muestra a continuación:

Tabla 2*Resultados del coeficiente Alpha de Cronbach de la prueba piloto*

| Estadísticas de fiabilidad | | | |
|----------------------------|---|----------------|--|
| Alfa de Cronbach | Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados | N de elementos | |
| ,877 | ,886 | 18 | |

Fuente: elaboración propia a partir de los resultados obtenidos en la prueba piloto.

3.10. Técnicas de procesamiento de la información

Los datos se procesaron con la ayuda de la estadística descriptiva e inferencial de la variable dependiente y cada uno de sus dimensiones, usando el programa IBM SPSS Statistics versión 25. Los resultados de los datos se presentan en tablas con su respectiva descripción.

3.11. Aspectos éticos

El presente trabajo de investigación es original, no es copia ni pega de otros trabajos, asimismo, es de mi entera responsabilidad si el trabajo de investigación en materia de denuncia. Además, se cuenta con la autorización del director de la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” como parte del consentimiento informado.

Capítulo IV

Resultados

4.1. A nivel descriptivo

A continuación, se presentan los resultados de las competencias artísticas y sus dimensiones, en comparación de los resultados del pretest con el pos-test.

Tabla 3

Competencias artísticas (pre y pos-test)

| | Competencias artísticas (pre-test) | | Competencias artísticas (pos-test) | |
|-----------------|------------------------------------|--------------|------------------------------------|--------------|
| | Fr | % | Fr | % |
| En inicio | 2 | 12,5 | 0 | 0 |
| En proceso | 14 | 87,5 | 0 | 0 |
| Logro esperado | 0 | 0 | 9 | 56,3 |
| Logro destacado | 0 | 0 | 7 | 43,8 |
| Total | 16 | 100,0 | 16 | 100,0 |

Fuente: elaboración propia a partir de los resultados del cuestionario realizado a los estudiantes de la I.E. Tomas Paullo Sulca, Tambillo, 2021

En la tabla 3 se presentan los resultados del pre y pos – test, correspondientes a las competencias artísticas. Dónde se observa que el 12,5% y 87,5% de los estudiantes, se encuentran en nivel de logro en inicio y logro en proceso, respectivamente, antes de la aplicación del experimento. En cambio, se observa una mejora significativa en los niveles de logro después del tratamiento experimental, ya que se evidencia un 56,3% de estudiantes situados en nivel de logro esperado y un 43,8% de estudiantes situados en nivel de logro destacado. Lo que significa que los estudiantes, después del experimento, tienen una mejora en el proceso de apreciación artístico cuando tienen mayor capacidad de reflexión y pensamiento crítico al momento de dar su opinión. Además, mejoró significativamente en el proceso de creación, cuando tienen mayor desarrolla creativo al hacer un proyecto artístico.

Tabla 4*Resultado de la dimensión 1 (pre y post-test)*

| | Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas – culturales (pre-test) | | Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas – culturales (pos-test) | |
|-----------------|--|--------------|--|--------------|
| | Fr | % | | |
| En inicio | 4 | 25,0 | 0 | 0 |
| En proceso | 12 | 75,0 | 0 | 0 |
| Logro esperado | 0 | 0 | 10 | 62,5 |
| Logro destacado | 0 | 0 | 6 | 37,5 |
| Total | 16 | 100,0 | 16 | 100,0 |

Fuente: elaboración propia a partir de los resultados del cuestionario realizado a los estudiantes de la I.E. Tomas Paullo Sulca, Tambillo, 2021

En la tabla 4 se presentan los resultados del pre y pos – test, correspondientes a la dimensión 1: aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas – culturales. Donde se observa que el 25% y 75% de los estudiantes, se encuentran en nivel de logro en inicio y logro en proceso, respectivamente, antes de la aplicación del experimento. El resultado mejoró después de aplicarse el tratamiento experimental, donde el 62,5% de estudiantes se sitúan en nivel de logro esperado y un 37,5% de estudiantes en el nivel de logro destacado. Lo que significa que los estudiantes, después del experimento, tiene una mejora en el proceso de apreciación artística cuando tienen mayor capacidad de reflexión y pensamiento crítico al momento de dar su opinión, asimismo, mejoró el proceso de descripción, contextualización y emisión de juicios de valor sobre las manifestaciones artísticas – culturales de su contexto y otros.

Tabla 5*Resultados de la dimensión 2 (pre y post-test)*

| | Crea proyectos desde los lenguajes artísticos (pre-test) | | Crea proyectos desde los lenguajes artísticos (pre- test) | |
|-----------------|--|--------------|---|--------------|
| | Fr | % | Fr | % |
| En inicio | 1 | 6,3 | 0 | 0 |
| En proceso | 15 | 93,8 | 0 | 0 |
| Logro esperado | 0 | 0 | 8 | 50,0 |
| Logro destacado | 0 | 0 | 8 | 50,0 |
| Total | 16 | 100,0 | 16 | 100,0 |

Fuente: elaboración propia a partir de los resultados del cuestionario realizado a los estudiantes de la I.E. Tomas Paullo Sulca, Tambillo, 2021

En la tabla 5 se presentan los resultados del pre y pos – test, correspondientes a la dimensión 2: crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Donde se observa que el 6,3% y 93,8% de los estudiantes, se encuentran en nivel de logro en inicio y logro en proceso, respectivamente, antes de la aplicación del experimento. El resultado mejoró después de aplicarse el tratamiento experimental, donde el 50% de estudiantes se sitúan en nivel de logro esperado y un 50% de estudiantes en el nivel de logro destacado. Lo que significa que se tuvo una mejora significativa en el proceso de creación, cuando tienen mayor creatividad al realizar un proyecto artístico, experimentación a su cuenta, y una mayor asertividad y autenticidad al momento de comunicar sus resultados artísticos.

4.2. A Nivel inferencial

4.2.1. Prueba de normalidad

a) Hipótesis de normalidad. El sistema de hipótesis de normalidad es que H_0 = la variable competencias artísticas tiene una distribución normal y H_a = la variable competencias artísticas no tiene una distribución normal.

b) Nivel de significancia. Si el valor de significancia es $p > 0,05$ se rechaza la hipótesis alterna (H_a), en cambio, si $p < 0,05$ se rechaza la hipótesis nula (H_0). El resultado se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 6

Prueba de normalidad Shapiro-Wilk de la variable competencias artísticas (pre y pos-test)

| Pruebas de normalidad Shapiro-Wilk | Estadístico | gl | Sig. |
|---|--------------------|-----------|-------------|
| Competencias artísticas (pretest) | ,398 | 16 | ,000 |
| Competencias artísticas (postest) | ,638 | 16 | ,000 |

c) Prueba estadística a emplear: Prueba no paramétrica.

d) Conclusión de la normalidad: Los datos son menores a 50 unidades de análisis, y la variable competencias artísticas es distinto a una distribución normal, ya que $p=0,000$ es menor a $p=0,05$, por lo que se empleó una prueba estadístico no paramétrica de T de Wilcoxon.

4.2.2. Prueba de hipótesis

4.2.2.1. Hipótesis general. Los talleres creativos y apreciación arqueológica influyen significativamente en el desarrollo de las competencias artísticas de los estudiantes de 3er grado de educación secundaria en la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” del distrito de Tambillo, Huamanga, 2021.

a) Sistema de hipótesis. El sistema de hipótesis es que H_0 : los talleres creativos y apreciación arqueológica **no** influyen significativamente en el desarrollo de las competencias artísticas de los estudiantes de 3er grado de educación secundaria en la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” del distrito de Tambillo, Huamanga, 2021. En cambio, H_a : los talleres creativos y apreciación influyen significativamente en el desarrollo de las competencias artísticas de los estudiantes de 3er grado de educación secundaria en la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” del distrito de Tambillo, Huamanga, 2021.

b. Nivel de significancia. Si $p > 0,05$ se rechaza la hipótesis alterna (H_a), en cambio, si $p < 0,05$ se rechaza la hipótesis nula (H_0).

c. Estadígrafo: T de Wilcoxon.

d. Prueba de hipótesis. Los resultados obtenidos de la prueba T de Wilcoxon se muestran en la siguiente tabla:

Tabla 7

Estadísticos de prueba^a de T de Wilcoxon de la variable competencias artísticas

| T de Wilcoxon | Competencias artísticas (pre y postest) |
|----------------------------|---|
| Z | -3,601 ^b |
| Sig. asintótica(bilateral) | ,000 |

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

e. Conclusión: teniendo un resultado de $p=0,000$ se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, llegando a la conclusión que los talleres creativos y apreciación arqueológica influyen significativamente en el desarrollo de las competencias artísticas de los estudiantes de 3er grado de educación secundaria en la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” del distrito de Tambillo, Huamanga, 2021.

4.2.2.2. Hipótesis específica 1. Los talleres creativos y apreciación arqueológica influyen significativamente en el proceso de apreciación de manera crítica de las manifestaciones artísticas – culturales de los estudiantes de 3er grado de educación secundaria en la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” del distrito de Tambillo, Huamanga, 2021.

a) Sistema de hipótesis. El sistema de hipótesis es que H_0 : los talleres creativos y apreciación arqueológica **no** influyen significativamente en el proceso de apreciación de manera crítica de las manifestaciones artístico-culturales de los estudiantes de 3er grado de educación secundaria en la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” del distrito de

Tambillo, Huamanga, 2021. Por otro lado, Ha: los talleres creativos y apreciación arqueológica influyen significativamente en el proceso de apreciación de manera crítica de las manifestaciones artístico-culturales de los estudiantes de 3er grado de educación secundaria en la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” del distrito de Tambillo, Huamanga, 2021.

b. Nivel de significancia. Si $p > 0,05$ se rechaza la hipótesis alterna (Ha), en cambio, si $p < 0,05$ se rechaza la hipótesis nula (Ho).

c. Estadígrafo. T de Wilcoxon

d. Prueba de hipótesis. Los resultados obtenidos de la prueba T de Wilcoxon se muestran en la siguiente tabla:

Tabla 8

Estadísticos de prueba^a de T de Wilcoxon de la dimensión aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales

| T de Wilcoxon | Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas – culturales (pre y postest) |
|----------------------------|---|
| z | -3,598 ^b |
| Sig. asintótica(bilateral) | ,000 |

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

e. Conclusión. Teniendo un resultado de $p = 0,000$ se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, llegando a la conclusión que los talleres creativos y apreciación arqueológica influyen significativamente en el proceso de apreciación de manera crítica de las manifestaciones artísticas – culturales de los estudiantes de 3er grado de educación secundaria en la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” del distrito de Tambillo, Huamanga, 2021.

4.2.2.3. Hipótesis específica 2. Los talleres creativos y apreciación arqueológica influyen significativamente en el proceso de creación de proyectos desde los lenguajes

artísticos de los estudiantes de 3er grado de educación secundaria en la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” del distrito de Tambillo, Huamanga, 2021.

a) Sistema de hipótesis. El sistema de hipótesis es que H_0 : Los talleres creativos y apreciación arqueológica **no** influyen significativamente en el proceso de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos de los estudiantes de 3er grado de educación secundaria en la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” del distrito de Tambillo, Huamanga, 2021. Por el contrario, H_a : Los talleres creativos y apreciación arqueológica influyen significativamente en el proceso de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos de los estudiantes de 3er grado de educación secundaria en la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” del distrito de Tambillo, Huamanga, 2021.

b. Nivel de significancia. Si $p > 0,05$ se rechaza la hipótesis alterna (H_a), en cambio, si $p < 0,05$ se rechaza la hipótesis nula (H_0).

c. Estadígrafo. T de Wilcoxon

d. Prueba de hipótesis. Los resultados obtenidos de la prueba T de Wilcoxon se muestran en la siguiente tabla:

Tabla 9

Estadísticos de prueba^a de T de Wilcoxon de la dimensión crea proyectos desde los lenguajes artísticos

| T de Wilcoxon | Crea proyectos desde los lenguajes artísticos (pre y pos-test) |
|----------------------------|--|
| z | -3,624 ^b |
| Sig. asintótica(bilateral) | ,000 |

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

e. Conclusión. Teniendo un resultado de $p=0,000$ se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, llegando a la conclusión que los talleres creativos y apreciación

arqueológica influyen significativamente en el proceso de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos de los estudiantes de 3er grado de educación secundaria en la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” del distrito de Tambillo, Huamanga, 2021.

4.3. Discusión de resultados

En el presente trabajo se analizó cómo influyen los talleres creativos y apreciación arqueológica en el desarrollo de las competencias artísticas de los estudiantes de 3er grado de educación secundaria en la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” del distrito de Tambillo. Los resultados reflejan un incremento significativo en los valores obtenidos en el pretest de la competencia artística de 12,5% de estudiantes ubicados en el nivel en inicio y 87,5% en proceso frente a los valores obtenidos en el postest de 56,3% de estudiantes situados en nivel de logro esperado y 43,8% en el nivel de logro destacado. Lo que respalda que la manipulación de los materiales culturales arqueológicos influye significativamente en el desarrollo de las competencias artísticas. Los resultados obtenidos en el pretest y postest alcanzaron un nivel de significancia de $p=0,000$ que es menor a $p=0,05$ (p tabular), mediante la aplicación de la prueba no paramétrica de T de Wilcoxon, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis del investigador. Estos resultados son corroborados por Sabogal y Acevedo (2014), quien concluye que la manipulación directa de materiales culturales desarrolla, en los estudiantes, la capacidad de reflexión y pensamiento crítico. Además, concluye que, si esta manipulación de materiales está acompañada con actividades como el modelado o pintura, los estudiantes desarrollarán capacidades de expresión, comunicación, creatividad y un desarrollo socioafectivo con sus pares. Lo que significa que el desarrollo de talleres educativos mediante el empleo de la cultura material mediante la arqueología experimental en las aulas va a ayudar a mejorar las competencias artísticas. Lo que resulta que los talleres sean recursos pedagógicos con resultados significativos en la apropiación y significación del pasado y del patrimonio cultural (Montenegro, 2012).

Mientras tanto, uno de los primeros objetivos específicos planteados es determinar la influencia de los talleres creativos y apreciación arqueológica en el proceso de apreciación de manera crítica de las manifestaciones artísticas – culturales en los estudiantes de 3er grado de educación secundaria en la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” del distrito de Tambillo, Huamanga, 2021. Los resultados reflejan un incremento significativo en los valores obtenidos en el pretest de la competencia artística de 25% de estudiantes ubicados en el nivel en inicio y 75% en proceso frente a los valores obtenidos en el postest de 62,5% de estudiantes situados en nivel de logro esperado y 37,5% en el nivel de logro destacado. Lo que respalda, que la manipulación de los materiales culturales arqueológicos influye significativamente en la forma como se aprecian los elementos estéticos de las manifestaciones artísticas – culturales y el contexto donde se elabora. Los resultados obtenidos en el pretest y postest alcanzaron un nivel de significancia de $p=0,000$ que es menor a $p=0,05$ (p tabular), mediante la aplicación de la prueba no paramétrica de T de Wilcoxon se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis del investigador. Estos datos son corroborados por Cruz (2018) quien concluye que la aplicación de talleres referentes al modelado en arcilla y pintura de materiales culturales ayuda a los estudiantes a desarrollar la capacidad de apreciación de manifestaciones artísticas – culturales. Asimismo, Vilca (2019) refieren que el uso de materiales culturales como obras pictóricas, los cuales son manipulados directamente, facilitan la mejora del proceso de descripción, contextualización y emisión de juicios de valor sobre las manifestaciones artísticas – culturales. Con esto, afirmamos que la manipulación directa de la cultura material en los talleres usando la arqueología experimental podrá ayudar, a los estudiantes, a responder una serie de preguntas referentes a quien, dónde, cómo, cuándo fueron elaborados las diferentes manifestaciones artísticas – culturales, además, ayudaran en el desarrollo del sentido de la observación y demás destrezas afines (González, 2012).

Finalmente, el segundo objetivo específico trazado es determinar la influencia de los talleres creativos y apreciación arqueológica en el proceso de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes de 3er grado de educación secundaria en la Institución Educativa "Tomas Paullo Sulca" del distrito de Tambillo, Huamanga, 2021. Los resultados reflejan un incremento significativo en los valores obtenidos en el pretest de la competencia artística de 6,3% de estudiantes ubicados en el nivel en inicio y 93,8% en proceso frente a los valores obtenidos en el posttest de 50% de estudiantes situados en nivel de logro esperado y 50% en el nivel de logro destacado. Lo que respalda que la manipulación de los materiales culturales arqueológicos influye significativamente en el proceso de creación de proyectos artísticos donde exploran materiales de su contexto. Los resultados obtenidos en el pretest y posttest alcanzaron un nivel de significancia de $p=0,000$ que es menor a $p=0,05$ (p tabular), mediante la aplicación de la prueba no paramétrica de T de Wilcoxon se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis del investigador. Estos resultados son corroborados por Rosario (2019), que concluye que actividades desarrolladas en talleres de pintura favorece, en los estudiantes, el desarrollo de la capacidad de creación de proyectos con el desarrollo del proceso creativo, experimentación y comunicación de resultados. Asimismo, Olortegui (2019) considera que la aplicación de talleres influye en el desarrollo de experimentación de materiales y técnicas, aplicación de procesos creativos y evaluación. Lo que implica que la manipulación directa de materiales culturales influye significativamente en el desarrollo de la creatividad, además, permite desarrollar una personalidad, una autenticidad y una expresividad después de la aplicación de un taller (Coras, 2020).

Capítulo V

Propuesta Innovadora

5.1. Propuesta para la solución del problema

5.1.1. Introducción

En los últimos años, se han identificado dificultades en los estudiantes de educación secundaria, en cuanto al desarrollo de las 2 competencias artísticas: aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas – culturales y crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Todo eso motivado por varios factores, entre ellos: la falta de motivación de los estudiantes, docentes asignados no son de la especialidad, prácticas foráneas que se impone a las identidades populares como parte del proceso de la globalización, entre otros.

En la presente investigación proponemos talleres arqueológicos utilizando la cultura material (lítico, cerámica, representaciones rupestres y textil) como una propuesta pedagógica para mejorar las competencias artísticas en estudiantes del 3er grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” de Pinao, Tambillo.

El objetivo de la presente propuesta pedagógica es organizar e implementar un taller arqueológico para mejorar las competencias artísticas en estudiantes del 3er grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” de Pinao, Tambillo que será aplicado en 12 semanas, 2 veces a la semana, con una duración de 1 hora (no se podrá implementar más veces a la semana por el tema de emergencia sanitaria).

Para la organización de las actividades a desarrollar, en la presente propuesta pedagógica, estará distribuido mediante 4 experiencias de aprendizaje.

5.1.2. Fundamentación

5.1.2.1. Fundamentación teórica. La política educativa peruana, en general, debería considerar incorporar otras disciplinas como medio de mejorar la calidad educativa en la educación básica regular. Otras disciplinas afines a las ciencias sociales, como la

sociología, antropología, historia, economía, ya que pueden contribuir, desde sus perspectivas, en la mejora de la calidad educativa y en el desarrollo de la sociedad. Es por esta razón, se propone la incorporación de la arqueología, mediante talleres, para lograr mejorar las competencias artísticas. Se incorporará una de las disciplinas de la arqueología, la arqueología experimental que está estrechamente ligado con la manipulación directa con la cultura material (lítico, cerámica, representaciones rupestres y textil).

La arqueología es una ciencia de naturaleza social que busca inferencia e interpretación del comportamiento humano a partir de sus residuos materiales (García, 2005) y registra la evidencia empírica (cultura material), a partir del cual, se construye de cómo vivían estos grupos humanos en la antigüedad, sus principales actividades, organización sociopolítica, patrones de asentamiento, la tecnología, la demografía, la religión, etc. (Quijano, 2019). Además, la arqueología, se ocupa de estudiar los restos de los pueblos con la única evidencia que las tumbas de los muertos, ruinas, caminos perdidos, etc. de ahí que muchos confunden, como algo ficticio y que la información brindada pueda surgir de la imaginación (Lumbreras, 2005). Pero, la arqueología orientada a la investigación científica del tipo social pretende formular y confirmar las leyes de los fenómenos naturales, para los cuales utiliza el método científico que permite la explicación de por qué de las cosas, de esa manera, explicar los fenómenos sociales. Cuyo fin termina siendo la explicación científica de la historia (Lumbreras, 2005).

Para fines de nuestra investigación, utilizaremos la arqueología experimental que pretende la investigación social y los comportamientos humanos del pasado usando el presente, con el fin de proporcionar observaciones exactas del registro arqueológico, a la vez, permite la recreación experimental de los sucesos que habrían ocurrido en el pasado, y reproducir las técnicas de los artesanos antiguos, en la elaboración de instrumentos de piedra, cerámica y otros (Binford, 1991; Suárez, 2016).

En ese orden, la arqueología, como disciplina científica social, apoyado en la arqueología experimental, va a ayudar a los estudiantes de educación básica regular, a incentivar a desarrollarel aprendizaje sensorial y capacidad creativa (Suárez, 2016), mediante la aplicación de talleres. Estos talleres estarán relacionados con desarrollo de las dos competencias básicas del área de Arte y Cultura.El área de Arte y Cultura, contempla el desarrollo de dos competencias, anteriormente ya mencionados: aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas – culturales y crea proyectos desde los lenguajes artísticos, mediante un enfoque multicultural e interdisciplinario, descritos en el currículo nacional y el programa curricular de educación secundaria.

Por otro lado, bajo el enfoque “multicultural” están referidos todas las diversidades culturales de la sociedad humana, donde admite no solo aspectos étnicos, locales o nacionales sino, también, la diversidad lingüística, religiosa y socioeconómico (Organización de las Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura [UNESCO], 2006.El enfoque teórico multicultural e interdisciplinario, considera que todas las personas tienen un potencial creativo, los cuales deben ser desarrollados plenamente, para reafirmar la participación de todo estudiante en la vida artística y cultural de su país (UNESCO, 2006), con la finalidad de buscar una identidad personal y territorial (Ministerio de educación [MINEDU], 2017). En esta misma línea Vinha, Da Silva, & Pirez (2014) refieren que los procesos creativos son de carácter universal presente de manera innata en el desarrollo humano.

Entre otras cosas, la educación basada en un enfoque multicultural e interdisciplinario pretende responder adecuadamente a las necesidades de formación humana de la sociedad multicultural, donde existe una sociedad múltiple (Muñoz, 1998), dotando experiencias curriculares más inclusivas y cercanas a la realidad multicultural propio de nuestro país, en la que los estudiantes revaloran las manifestaciones artísticas – culturales de su contexto (MINEDU, 2017). En ese sentido, la educación artística con el enfoque intercultural va a fomentar el arte como un área integradora de la escuela y

comunidad que favorece el desarrollo integral del ser humano y la colectividad y promueve actitudes y prácticas interculturales (Van Dalfsen & Corcuera, 2009).

5.1.3. Objetivos

5.1.3.1. Objetivos generales

Organizar e implementar un taller arqueológico con la cultura material para mejorar las competencias artísticas en estudiantes del 3er grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” de Pinao, Tambillo.

3.1.3.2. Objetivos específicos

Experimentar un taller arqueológico con la cultura material como lítico, cerámica, representaciones rupestres, textil, para mejorar las competencias artísticas.

Verificar la eficiencia de un taller arqueológico con la cultura material para mejorar de las competencias artísticas.

5.1.4. Descripción de las acciones experimentales

5.1.4.1. Acciones estratégicas del profesor

-) El investigador y el asesor solicitarán la autorización para la ejecución de la propuesta pedagógica a la Dirección de la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” de Pinao, Tambillo, Ayacucho.
-) Se hará conocimiento a los padres de familia sobre la investigación, a quienes se le solicitará que firmen un término de consentimiento para la autorización de su menor hijo en los talleres.
-) Dispone los materiales y recursos para la implementación de talleres, acorde a las necesidades de los estudiantes.
-) Monitorea el trabajo de los estudiantes durante el desarrollo de las sesiones, resolviendo algunas dudas y sugerencias por parte de los estudiantes.
-) Actúa con pertinencia ante la presencia de algún imprevisto, durante el desarrollo de las sesiones.

5.1.4.2. Acciones de los estudiantes

- ✓ Expresan sin restricciones sus opiniones, evitando usar frases o palabras que puedan agredir a sus compañeros.
- ✓ Evitar menospreciar opiniones de los demás.
- ✓ Se consolidan las acciones a realizar y normas de convivencia de manera democrática.
- ✓ Se establece los horarios de las sesiones.
- ✓ Comparten sus materiales y recursos con sus compañeros fomentando el trabajo en grupo.
- ✓ Las dificultades y necesidades se deben solucionar juntamente con los estudiantes.

5.1.5. Organización de las actividades

| Ejes de las actividades | Duración en semanas | Actividades generales |
|----------------------------|---------------------|--|
| Implementos líticos | 2 | Conceptos básicos sobre implementos líticos |
| | 2 | Análisis y apreciación tipológica de implementos líticos |
| Representaciones rupestres | 2 | Conceptos básicos sobre representaciones rupestres |
| | 2 | Análisis y apreciación de los elementos visuales de las representaciones rupestres |
| Cerámica | 2 | Conceptos básicos sobre la cerámica |
| | 2 | Análisis morfofuncional de la cerámica |
| Textil | 2 | Conceptos básicos sobre textiles |
| | 2 | Análisis técnico – funcional y estético de los textiles |

5.1.6. Actividades específicas

| Ejes de la actividad | Título y descripción de la actividad | Objetivos | Materiales |
|----------------------|--|---|--|
| Implementos líticos | <p style="text-align: center;">Actividad 1</p> <p>Título: <i>Conociendo los implementos líticos</i></p> <p>Descripción: En esta actividad, los estudiantes, se familiarizan con los conceptos básicos de los implementos líticos, tomando en cuenta las principales características visuales como tamaño (ancho, largo, espesor), forma (según sea el tipo de artefacto puede ser alargada, triangular, ovoide, entre otros) y desgaste (por el uso o intencional), materia prima (tipos de rocas entre ellos andesita, obsidiana, cuarcita, arenisca principalmente), la funcionalidad y uso de cada implemento (corte, percutor, raspar, pulir, desgaste, machacar, etc.), tipología (herramientas agrícolas, hacha, raederas, cuchillos). Todo eso mediante la manipulación directa de un implemento lítico y observación atenta de imágenes de implementos líticos.</p> | Identificar las características básicas de los implementos líticos, su función y tipos en relación a su contexto. | <p>Materiales: Lápiz, lapicero, papel bond, cuaderno, tablero.</p> <p>Recursos: Implementos líticos (original e imágenes).</p> <p>RecursosTIC: Videos, imágenes digitales de implementos líticos.</p> |
| Implementos líticos | <p style="text-align: center;">Actividad 2</p> <p>Título: <i>¿Cómo se hace una herramienta de piedra?</i></p> <p>Descripción: En esta actividad los estudiantes comprenden y se familiarizan acerca de las diferentes técnicas de fabricación de implementos líticos, tales como tallado (mediante percusión con objetos más duros), pulido (mediante abrasión con objetos toscos); y picado (desgastes grandes mediante percusión, se fabrican principalmente herramientas agrícolas). Además, van a identificar las herramientas y procedimientos usados en cada técnica; y el contexto en las que fueron elaborados.</p> | Objetivos: Comprender las diferentes técnicas de fabricación de implementos líticos. | <p>Materiales: lápiz, lapicero, papel bond, cuaderno, tablero,</p> <p>Recursos: implementos líticos (original e imágenes).</p> <p>RecursosTIC: videos, imágenes digitales de implementos líticos.</p> |
| Implementos líticos | <p style="text-align: center;">Actividad 3</p> <p>Título: <i>¿Para que servían las piedras?</i></p> | Objetivos: Identificar la función y uso de | Materiales: lápiz, lapicero, papel bond, cuaderno, tablero, |

| | | | |
|-----------------------------------|---|---|--|
| | <p>Descripción: En esta actividad, los estudiantes, van a realizar un análisis de los implementos líticos, donde van a identificar y comprender las diversas funciones y usos que tienen estos artefactos. Los estudiantes van a identificar la función, considerando dos ítems: implementos con una funcionalidad definida y probable funcionalidad mediante uso. Además, van a realizar una descripción detallada del proceso de elaboración, materias primas, desgaste, elementos morfológicos. Todo eso, con la ayuda de una ficha de análisis especialmente elaborado para tal fin.</p> | los diferentes implementos líticos. | <p>Recursos: implementos líticos (original e imágenes) y fichas de análisis. RecursosTIC: videos, imágenes digitales de implementos líticos.</p> |
| Implementos líticos | <p style="text-align: center;">Actividad 4</p> <p>Título: <i>Dibujamos una piedra</i> Descripción: En esta actividad, los estudiantes, se familiarizan con las diferentes técnicas de representar gráficamente un implemento lítico, entre ellos, dibujo de la cara anterior, perfil y posterior. Asimismo, tomar nota de su forma, tamaño, grosor, acabado del borde, soporte, para identificar su posible funcionalidad y uso. Además, usarán una nomenclatura especial en la forma de representar los acabados, desgastes y otros elementos visibles.</p> | Objetivos: Representar gráficamente un implemento lítico. | <p>Materiales: lápiz, lapicero, papel bond, cuaderno, tablero, Recursos: implementos líticos (original e imágenes) hilo de plomo, calibrador, vidrio. RecursosTIC: videos, imágenes digitales de implementos líticos.</p> |
| Representaciones rupestres | <p style="text-align: center;">Actividad 5</p> <p>Título: <i>¿Quién hizo pintas en las piedras?</i> Descripción: En esta actividad los estudiantes se familiarizan con los conceptos básicos acerca de las representaciones rupestres, tales como, pinturas rupestres y petroglifos, destacando que son, ¿para qué sirvió?, la función dentro del contexto en la que fue registrado, quienes lo elaboraron, entre otros.</p> | Objetivos: Identificar las principales características de las representaciones rupestres, en función a su significado y contexto. | <p>Materiales: lápiz, lapicero, papel bond, cuaderno, tablero, Recursos: representaciones rupestres RecursosTIC: videos, imágenes digitales de representaciones rupestres</p> |
| Representaciones rupestres | <p style="text-align: center;">Actividad 6</p> <p>Título: <i>¿Cómo pintaron en las piedras?</i></p> | Objetivos: Comprender las diferentes | Materiales: lápiz, lapicero, papel bond, cuaderno, tablero, |

| | | | |
|-----------------------------------|---|---|---|
| | <p>Descripción: En esta actividad, los estudiantes, comprenderán las diferentes técnicas empleadas para elaborar una representación rupestre, identificando los procedimientos a seguir y los materiales utilizados. En el caso de las pinturas rupestres identificarán las técnicas dibujo a mano, con pinceles, con tubos, negativo, entre otros. En cambio, en los petroglifos, las técnicas percusión y abrasión y rayado.</p> | técnicas de elaboración de las representaciones rupestres. | <p>Recursos: representaciones rupestres RecursosTIC: videos, imágenes digitales de representaciones rupestres.</p> |
| Representaciones rupestres | <p style="text-align: center;">Actividad 7</p> <p>Título: <i>Apreciamos una representación rupestre</i> Descripción: En esta actividad, los estudiantes, proceden a analizar diferentes representaciones rupestres, ya sean pinturas rupestres o petroglifos, que se van a mostrar en imágenes (ya que las representaciones rupestres son cultura material inmueble). Para ello utilizarán una ficha de análisis, en la que deben identificar los contenidos visuales explícitos y su posible significado, además, colores predominantes, las técnicas empleadas y los materiales utilizados en el proceso de fabricación y su morfología (zoomorfo, antropomorfo, figuras geométricas, no definidas).</p> | <p>Objetivos: Analizar las representaciones rupestres teniendo en cuenta su morfología, materiales y el contexto en el que fueron registrados.</p> | <p>Materiales: lápiz, lapicero, papel bond, cuaderno, tablero, Recursos: ficha de análisis de representaciones rupestres RecursosTIC: videos, imágenes digitales de representaciones rupestres de diferentes lugares</p> |
| Representaciones rupestres | <p style="text-align: center;">Actividad 8</p> <p>Título: <i>Pintamos nuestras propias piedras</i> Descripción: En esta actividad, los estudiantes, proceden a comprender como es el proceso de elaboración de las pinturas rupestres y petroglifos, mediante la aplicación de una sesión práctica que consiste en aplicar las diferentes técnicas anteriormente estudiadas, realizando representaciones gráficas sobre soportes de diferentes tipos, como madera, papel, piedra plana (para el caso de las pinturas rupestres), y piedra caliza y arenisca para los petroglifos.</p> | <p>Objetivos: Entender las diferentes técnicas empleadas en el proceso de elaboración de representaciones rupestres.</p> | <p>Materiales: lápiz, lapicero, papel bond, cuaderno, tablero, tempera Recursos: cochinilla, sangre de animal, guantes quirúrgicos RecursosTIC: videos, imágenes digitales de representaciones rupestres de diferentes lugares</p> |
| Cerámica | <p style="text-align: center;">Actividad 9</p> <p>Título:</p> | <p>Objetivos: Identificar las</p> | <p>Materiales: lápiz, lapicero, papel bond, cuaderno,</p> |

| | | | |
|-----------------|--|--|--|
| | <p><i>Nos informamos acerca de la cerámica</i></p> <p>Descripción: En esta actividad los estudiantes se familiarizan con los conceptos básicos asociados a la cerámica, el uso (doméstico, ritual), la funcionalidad en un determinado contexto (doméstico o ceremonial dependiendo al contexto donde fue hallado), la tipología y la morfología. Además, van a identificar las partes componentes de una vasija (borde, cuello, cuerpo, base, aplicaciones).</p> | <p>características principales de los objetos cerámicos, uso, función y tipología.</p> | <p>tablero</p> <p>Recursos:cerámica de diferentes periodos (replica o imágenes).</p> <p>RecursosTIC: imágenes digitales y videos sobre la cerámica.</p> |
| Cerámica | <p style="text-align: center;">Actividad 10</p> <p>Título: <i>¿Cómo se hacen las ollas?</i></p> <p>Descripción: En esta actividad los estudiantes proceden a comprender las diferentes técnicas de manufactura de la cerámica, entre ellos: enrollado, torneado, moldeado, modelado, mixto, pellizcos, entre otros. Identificando los procedimientos y los materiales a emplearse en cada técnica.</p> | <p>Objetivos: Identifiquen las diferentes técnicas de manufactura en la elaboración de una cerámica.</p> | <p>Materiales: lápiz, lapicero, papel bond, cuaderno, tablero</p> <p>Recursos: cerámica de diferentes periodos (replica o imágenes),</p> <p>RecursosTIC: imágenes digitales y videos sobre la cerámica.</p> |
| Cerámica | <p style="text-align: center;">Actividad 11</p> <p>Título: <i>Analicemos una cerámica</i></p> <p>Descripción: En esta actividad los estudiantes van a poder efectuar una apreciación y descripción de las características morfo – funcionales presentes en la cerámica: pasta (tipo de desgrasante, textura, color, cocción y espesor), acabado superficial (externa e interna), morfología (vasijas abiertas, cerradas y partes del cuerpo). Además, una descripción detallada de la iconografía presente (forma, contenido, tamaño, materia prima).</p> | <p>Objetivos: Identificar las características morfo-funcionales de la cerámica de diferentes contextos.</p> | <p>Materiales: lápiz, lapicero, papel bond, cuaderno, tablero</p> <p>Recursos:cerámica de diferentes periodos (replica o imágenes), ficha de análisis de cerámica, calibrador, diámetrografo</p> <p>RecursosTIC: imágenes digitales y videos sobre la cerámica.</p> |
| Cerámica | <p style="text-align: center;">Actividad 12</p> <p>Título: <i>Representamos gráficamente una cerámica</i></p> <p>Descripción: En esta actividad los estudiantes van a realizar representaciones gráficas de los elementos iconográficos presentes en la cerámica</p> | <p>Objetivos: Representar y analizar gráficamente los elementos estilísticos e</p> | <p>Materiales: lápiz, lapicero, papel bond, cuaderno, tablero</p> <p>Recursos:cerámica de diferentes periodos (replica o imágenes), ficha de</p> |

| | | | |
|---------------|---|--|--|
| | de diferentes contextos, y análisis morfo – funcional asociado a la cerámica, donde podrán identificar los contenidos visuales explícitos y su posible significado, además, colores predominantes, las técnicas empleadas y los materiales utilizados en el proceso de decorado. Además, podrán realizar representaciones gráficas de vasijas incompletas con la finalidad de identificar su uso y función. | iconográficos de la cerámica. | análisis iconográfico de la cerámica, calibrador, diámetrografo RecursosTIC: imágenes digitales y videos sobre la cerámica. |
| Textil | <p style="text-align: center;">Actividad 13</p> <p>Título: <i>Aprendemos acerca de los textiles</i></p> <p>Descripción: En esta actividad, los estudiantes, van a conocer y familiarizarse con los conceptos básicos referentes a los textiles, teniendo en cuenta, las características visuales, funcionalidad, uso y tipología.</p> | Objetivos: Conocer las características principales, tipos y función de los textiles en diferentes contextos. | Materiales: lápiz, lapicero, papel bond, cuaderno, tablero Recursos: textiles en físico si hubiera RecursosTIC: imágenes digitales y videos sobre textiles. |
| Textil | <p style="text-align: center;">Actividad 14</p> <p>Título: <i>¿Cómo se hacen los textiles?</i></p> <p>Descripción: En esta actividad, los estudiantes, van a poder identificar y comprender las diferentes técnicas de elaboración de textiles (tejido, hilado, bordado, telar), asimismo, identificar y explicar los contextos en los que fueron elaborados y registrados.</p> | Objetivos: Comprender los procesos de elaboración de textiles en diferentes contextos | Materiales: lápiz, lapicero, papel bond, cuaderno, tablero Recursos: textiles en físico si hubiera RecursosTIC: imágenes digitales y videos sobre textiles. |
| Textil | <p style="text-align: center;">Actividad 15</p> <p>Título: <i>Realizamos un análisis de un textil</i></p> <p>Descripción: En esta actividad, los estudiantes, realizarán procedimientos de análisis técnico – funcional de los textiles, referentes a características técnicas en su proceso de elaboración, materiales empleados (fibras vegetales, algodón, cabello) e instrumentos utilizados. Además, identificar los componentes de los hilos, tamaño, espesor, número de trama y urdimbre, color predominante.</p> | Objetivos: Analizar e identificar las características técnicas – funcional de los textiles. | Materiales: lápiz, lapicero, papel bond, cuaderno, tablero Recursos: textiles en físico si hubiera, ficha de análisis técnico – funcional de textiles. RecursosTIC: imágenes digitales y videos sobre textiles. |

| | | | |
|----------------------|---|---|---|
| <p>Textil</p> | <p style="text-align: center;">Actividad 16</p> <p>Título: <i>Replicamos la iconografía de los textiles</i></p> <p>Descripción: En esta actividad, los estudiantes, realizarán actividades prácticas consistente en representar gráficamente los componentes decorativos e iconográficos, presentes en los textiles, asimismo, identificar los contenidos explícitos y significados de la iconografía en un contexto dado.</p> | <p>Objetivos: Representar gráficamente la iconografía presente en los textiles</p> | <p>Materiales: lápiz, lapicero, papel bond, cuaderno, tablero</p> <p>Recursos: textiles en físico si hubiera, ficha de análisis técnico – funcional de textiles.</p> <p>RecursosTIC: imágenes digitales y videos sobre textiles.</p> |
|----------------------|---|---|---|

Conclusiones

1. Los talleres creativos y apreciación arqueológica influyen en el desarrollo de las competencias artísticas de los estudiantes de 3er grado de educación secundaria en la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” del distrito de Tambillo, reflejados en los resultados con un incremento significativo en los valores obtenidos en el pretest y postest con un nivel de significancia de $p=0,000$ (p valor calculado) que es menor a $p=0,05$ (p tabular), mediante la aplicación de la prueba no paramétrica de T de Wilcoxon, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis del investigador. Donde el experimento influyó significativamente en el proceso de apreciación artística, con una mayor capacidad de reflexión y mayor desarrollo creativo en la elaboración de un proyecto artístico.

2. Los talleres creativos y apreciación arqueológica influyen en el proceso de apreciación de manera crítica de las manifestaciones artísticas – culturales en los estudiantes de 3er grado de educación secundaria en la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” del distrito de Tambillo, en cuanto se refiere a la apreciación de elementos estéticos y la contextualización, donde los resultados reflejan un incremento significativo en los valores obtenidos en el pretest y postest con un nivel de significancia de $p=0,000$ (p valor calculado) que es menor a $p=0,05$ (p tabular), mediante la aplicación de la prueba no paramétrica de T de Wilcoxon, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis del investigador. Donde el experimento influyó significativamente en el proceso de apreciación artística, en cuanto se refiere a la capacidad de reflexión y pensamiento crítico, asimismo, el proceso de descripción, contextualización y emisión de juicios de valor sobre las manifestaciones artísticas – culturales de su contexto y otros.

3. Los talleres creativos y apreciación influyen en el proceso de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes de 3er grado de educación secundaria en la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” del distrito de Tambillo, en cuanto se refiere al proceso creativo, experimentación y comunicación de resultados, donde los resultados reflejan un incremento significativo en los valores obtenidos en el pretest y

posttest con un nivel de significancia de $p=0,000$ (p valor calculado) que es menor a $p=0,05$ (p tabular), mediante la aplicación de la prueba no paramétrica de T de Wilcoxon, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis del investigador. Donde el experimento influyó significativamente en el proceso de creación referente a la autonomía en la creación, experimentación y mayor asertividad y autenticidad en sus resultados.

Recomendaciones

Teniendo en cuenta la problemática desarrollada y los objetivos planteados, se recomienda lo siguiente:

1. A la Ugel. Talleres de actualización para docentes en estrategias de investigación arqueológica, con la finalidad de fortalecer los conocimientos de los docentes sobre patrimonio y cultura material, con la participación del ministerio de cultura, la UGEL, DREA y arqueólogos.

2. A la Ugel. La implementación adecuada de talleres en las instituciones educativas en todos los niveles usando materiales arqueológicos, con la finalidad de acercar a los estudiantes los restos del pasado y despertar el interés en su conocimiento y preservación, el cual no solo ayudará en la enseñanza de la historia, sino también, involucrar en las demás áreas de enseñanza. Para tal fin, involucrar a instituciones y profesionales afines como el ministerio de cultura y muesos para proporcionar los materiales arqueológicos.

3. A los docentes. Utilizar recursos educativos externos en el aula, como visitas guiadas, museos, recursos naturales y culturales que permitan diversificar la enseñanza fuera del aula y genere en los estudiantes el contacto directo con su alrededor y el contexto local y regional.

Referencias

- Arias, J. L. (2020). *Proyecto de Tesis. Guía para su elaboración*. <https://es.scribd.com/document/477256921/Proyecto-de-Tesis-LIBRO-pdf>
- Baena, G. (2017). *Metodología de la investigación*. Grupo Editorial Patria. http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/metodologia%20de%20la%20investigacion.pdf
- Behar, D. (2008). *Metodología de la investigación*. Ediciones Shalom. <http://rdigital.unicv.edu.cv/bitstream/123456789/106/3/Libro%20metodologia%20investigacion%20este.pdf>
- Bernabeu, N., & Goldstein, A. (2016). *Creatividad y aprendizaje. El juego como herramienta pedagógica*. Narcea S.A. de ediciones. https://otrasvoceseneducacion.org/wp-content/uploads/2018/09/Creatividad-y-aprendizaje_-El-juego-como-herramienta-pedago%CC%81gica-Natalia-Bernabeu-Andy-Goldstein.pdf
- Binford, L. (1991). *En busca del pasado. Descifrando el registro arqueológico* (2da ed.). Editorial Critica. <https://es.scribd.com/document/388477234/Binford-En-Busca-Del-Pasado-pdf-DESPUES-pdf>
- Carrasco, S. (2005). *Metodología de la Investigación científica. Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Editorial San Marcos. https://www.academia.edu/26909781/Metodologia_de_La_Investigacion_Cientifica_Carrasco_Diaz_1
- Castillo, J. Á. (2017). La importancia de la arqueología en las aulas: la recreación de una excavación arqueológica como actividad innovadora en la educación del alumnado de la E.S.O. *Revista Otarq*, 2, 411-428. https://www.researchgate.net/publication/314867119_LA_IMPORTANCIA_DE_LA_ARQUEOLOGIA_EN_LAS_AULAS_LA_RECREACION_DE_UNA_EXCAVACION

ARQUEOLOGICA COMO ACTIVIDAD INNOVADORA EN LA EDUCACION DE
L ALUMNADO DE LA ESO

- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2016). *Aportes de los lenguajes artísticos a la educación. Fichas descriptivas*. <https://artistica.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/58/2016/04/aportes-lenguajes.pdf>
- Coras, C. (2020). *Modelado en arcilla en la originalidad artística en estudiantes de Educación Secundaria. Ayacucho, 2016*. [Tesis de licenciatura, Escuela Superior de Formación Artística Publica Felipe Guamán Poma de Ayala de Ayacucho]. <https://drive.google.com/drive/folders/1jOZS01h5aKWINZwrp1o6awY1j7Rcw3oq>
- Cristan, A., & Quispe, L. (2017). *Dibujo y Pintura en a la producción de textos escritos en estudiantes del tercer grado "A" de educación primaria en los planteles de aplicación "Guamán Poma de Ayala" del distrito de Ayacucho, 2017*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/2702/TESIS%20EP83_Cri.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cruz, T. N. (2018). *Taller de pintura y modelado en arcilla para mejorar la apreciación artística en educación primaria de la institución educativa Fe y Alegría n° 36 - Trujillo*. [Tesis de Licenciatura, Escuela Superior de Formación Artística Publica Bellas Artes "Macedonio de La Torre"]. <http://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/724553/1/Tesis%20de%20Sustentaci%C3%B3n%20-%20Cruz%20Neyra%20Tatiana%20Nataly.pdf>
- Departamento de educación Política Lingüística y Cultura. (s/f). *Competencia en cultura humanística y artística*. Gobierno Vasco. https://www.euskadi.eus/contenidos/documentacion/inn_doc_comp_basicas/es_def/adjuntos/competencias/300015c_Competencia_humanistica_ESO_c.pdf

Díaz, P. M. (2008). *Estado de las artes visuales en el departamento de Córdoba*. [Trabajo de Grado, Pontificia Universidad Javeriana]. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/4636/tesis46.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Dirección General de Desarrollo Curricular. (2013). *Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo* (2da ed. electrónica). Secretaría de Educación Pública. https://www.educacionespecial.sep.gob.mx/pdf/doctos/2Academicos/h_4_Estrategias_instrumentos_evaluacion.pdf

Echeverría, J. (2011). *Glosario de arqueología y temas afines*. Vol. 1. Ediecuatorial. <https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPC-X-GlosarioArqueologiaTomo1.pdf>

Echeverría, J. (2011). *Glosario de arqueología y temas afines*. Vol. 2. Ediecuatorial. <https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPC-X-GlosarioArqueologiaTomo2.pdf>

Fernández, J. (1999). *Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas* (2da reimpresión). Editorial Ariel S.A.

Fernández, M. (2019). *Nociones Básicas de las artes visuales*. Creative Commons. https://www.academia.edu/39394075/Nociones_b%C3%A1sicas_de_las_artes_visuales_material_de_lectura#:~:text=Las%20artes%20visuales%20son%20formas,%2C%20el%20dibujo%2C%20entre%20otros.&text=Las%20artes%20pl%C3%A1sticas%20se%20centran,usa%20para%20crear%20sus

Fernández, S., & Chavero, G. (2012). Las competencias artísticas en la enseñanza del arte. *Decires. Revista del Centro de Enseñanza para Extranjeros*, 14(17), 9-58. https://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallG/home_9/recursos/general/22052015/las_competencias_artisticas_en.pdf

- Francovich, R., & Manacorda, D. (2001). Diccionario de arqueología. *Temas, conceptos y métodos*. Editorial Critica Barcelona.
- Garcés, Á. (2010). De organizaciones a colectivos juveniles. Panorama de la participación política y juvenil. *Ultima década*, 18(32), 61-83.
<https://scielo.conicyt.cl/pdf/udecada/v18n32/art04.pdf>
- García, L. (2005). *Introducción al reconocimiento y análisis arqueológico del territorio*. Ariel Prehistoria.
https://www.academia.edu/1375961/2005_Introducci%C3%B3n_al_Reconocimiento_y_An%C3%A1lisis_Arqueol%C3%B3gico_del_Territorio_Introduction_to_the_Archaeological_Reconnaissance_and_Analysis_of_the_Land_FULL_VOLUM_E
- Gonzales, C. (2012). El rol educativo de la Arqueología y la didáctica del patrimonio arqueológico. Experiencias y propuestas. *Arqueología y Sociedad*, 25, 415-435.
<https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/Arqueo/article/view/12382/11086>
- Huamaní, C. V. (2018). *Fundamentos teóricos y didácticos del área de Arte y Cultura*. [Monografía, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle].
https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2265/M025_47284717M.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Inga, P. (2012). Tecnología de la Cerámica I. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.
- Kingman, M. (2012). *Arte contemporáneo y cultura popular. El caso de Quito*. FLACSO.
http://biblioteca.clacso.edu.ar/Ecuador/flacso-ec/20170622043134/pdf_123.pdf
- López, D. (2013). Los lenguajes artísticos y el contexto cultural como mediadores pedagógicos y sociales. *Infancias imágenes*, 12(2), 48-59.
<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/infancias/article/view/5486>

- Lumbreras, L. G. (2005). *Arqueología y Sociedad*. IEP ediciones, Instituto Nacional de Cultura, INDEA.
- Manzanilla, L. R., & Barba, L. (2010). *La arqueología. Una visión científica del pasado del hombre* (1ra edición electrónica). Fondo de Cultura Económica.
https://www.academia.edu/38350071/La_Arqueologia_Una_Vision_Cientifica_Del_Pasado_Del_Hombre_Linda_Manzanilla_Luis_Barba
- Martínez, B. (2015). *Taller para desarrollar la creatividad*.
<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/56665/MART%C3%8DNEZ%20-%20Taller%20para%20desarrollar%20la%20creatividad.pdf?sequence=2>
- Martínez, H. (2012). *Metodología de la investigación*. Cengage Learning Editores S.A.
<https://sd0bc5f099b0aa845.jimcontent.com/download/version/1494904262/module/10258608883/name/LIBROOO%20investigacion%20cientifica.pdf>
- Ministerio de educación. (2017). *Currículo nacional de la educación básica*. Dirección de imprenta Ministerio de Educación. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Ministerio de educación. (2017). *Programa curricular de Educación Secundaria*. Ministerio de educación. Dirección de imprenta Ministerio de Educación.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>
- Montenegro, M. (2012). Arqueología en la escuela: experiencias en el sector septentrional del noroeste argentino. *Chungara. Revista de Antropología chilena*, 44(3), 487-498.
<https://www.scielo.cl/pdf/chungara/v44n3/art11.pdf>
- Muñoz, A. (1998). Hacia una educación multicultural: enfoques y modelos. *Revista Complutense de Educación*, 9(2), 101-135.
<https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/viewFile/RCED9898220101A/17334>

- Naranjo, D. G. (2018). *Estrategias de incorporación del arte contemporáneo en la Educación Artística: una propuesta innovadora en la E.S.O. desde la ecología*. [Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid]. <https://eprints.ucm.es/49667/>
- Ñaupas, H., Mejia, E., Novoa, E., & Villagómez, A. (2014). *Metodología de la investigación. cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis* (4ta ed.). Ediciones de la U. <https://fdiazca.files.wordpress.com/2020/06/046.-mastertesis-metodologicc81a-de-la-investigacioc81n-cuantitativa-cualitativa-y-redaccioc81n-de-la-tesis-4ed-humberto-ncc83aupas-paitacc81n-2014.pdf>
- Oliva, Á. (2018). *La Importancia del arte en el aprendizaje formal: el caso de Ecuador*. [Tesis de Maestría, Universitat Oberta Catalunya (UOC)]. <http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/74865/6/molivagimTFM0118memoria.pdf>
- Olortegui, M. J. (2019). *Taller de modelado de alto relieve en arcilla para favorecer la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la institución educativa “Don Bosco” del distrito de Chacas, Provincia Asunción, región Ancash, 2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/14908/MOISES_JO_VINO_OLORTEGUI_VILLAFANA_TALLER_DE_MODELADO_CREACION_DE_PROYECTO_Lenguajes.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Organización de las Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura (UNESCO). (2006). *Directrices de la Unesco sobre la educación intercultural*. Sector de Educación. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000147878_spa
- Pingo, J. A. (2013). *Propuesta de un programa de expresión artística para desarrollar habilidades musicales en los alumnos de 1er año de educación secundaria de la I.E. Tupac Amaru de Frías-2013*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional Pedro Ruiz

Gallo]. <http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/7216/BC-1660%20PINGO%20GALAN.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Quijano, I. (2019). *Arqueología experimental y competencias pedagógicas investigativas. Una propuesta desde la educación patrimonial en el Perú*. Editorial Académica Española. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/libro/732585.pdf>

Quispe, R. A. (2012). *Metodología de la investigación pedagógica*. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

Reina, S. (2018). *Estrategia didáctica "Exploarte" y capacidades artísticas en estudiantes de educación superior pedagógico*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. <http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/5709/BC-%203655%20REINA%20ALVARADO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Renfrew, C., & Bahn, P. (2007). *Arqueología. Teoría, métodos y practica* (3ra ed.). Ediciones Akal S.A.

Rojas, P., & Gonzales, B. (2016). *Taller de Teatro. Protagonistas en el juego. Manual de Apoyo al facilitador*. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA). <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2018/07/manual-teatro.pdf>

Rosario, W. S. (2019). *Taller de pintura en óleo para favorecer la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes del 1° año de secundaria "Don Bosco", Chacas, Asunción - 2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/14905/WALTER_SELFIO_ROSARIO_BEDON_TALLER_DE_PINTURA_CREACION_DE_PROYECTOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Saavedra, L. d. (2014). *Estrategias metodológicas basadas en la teoría factorial para desarrollar la creatividad en la expresión y apreciación artística en el área de comunicación integral en niños del 2° grado "D" de la I. E. n° 10836 – aplicación del*

distrito de José I. Ortiz. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo].
<http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/6449/BC-676%20SAAVEDRA%20CAMPOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sabogal, D. Y., & Acevedo, R. D. (2014). *Unidad Didáctica sobre la enseñanza de la cultura prehispánica desarrollada desde el laboratorio de arqueología del museo antropológico de la universidad de Tolima*. [Tesis de maestría, Universidad de Tolima].
<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1165/1/RIUT-BHA-spa-2014-Unidad%20did%C3%A1ctica%20sobre%20la%20ense%C3%B1anza%20de%20la%20cultura%20prehispc%C3%A1nica%20desarrollada%20desde%20el%20laboratorio%20de%20arqueolog%C3%ADa%20del%20Museo%20Antropol%C3%>

Secretaria de Educación Veracruz. (2007). *Artes. Danza*. Sub secretaria de la educación básica. http://www.telebachilleratozonaveracruz.com/manual_danza.pdf

Sánchez, B., & Tabares, D. (2016). *Manifestaciones artísticas juveniles; como procesos de formación social de la población del barrio El Playón de los Comuneros en los espacios: familia y calle*. [Tesis; UNIMINUTO: corporación universitaria minuto de Dios].
https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/5007/TTS_SanchezRiosBeatrizElena_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Suarez, A. (2016). *La arqueología experimental y virtual como recurso didáctico*. [Tesis de maestría, Universidad de Almería].
http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/6059/11714_TFM_Adri%C3%A1n_Su%C3%A1rez.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Useche, M. C., Artigas, W., Queipo, B., & Perozo, É. (2019). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos cuali-cuantitativos*. Universidad de La Guajira.
https://www.researchgate.net/profile/Wileidys-Artigas-2/publication/344256464_Tecnicas_e_instrumentos_de_recoleccion_de_datos_Cuali

[-Cuantitativos/links/5f610c62a6fdcc1164157d76/Tecnicas-e-instrumentos-de-recoleccion-de-datos-Cuali-Cuantitativos.pdf](#)

Valderrama, S. (2015). *Pasos para elaborar proyectos de Investigación Científica. Cuantitativa, cualitativa y mixta.* Editorial San Marcos.
<https://es.scribd.com/document/335731707/Pasos-Para-Elaborar-Proyectos-de-Investigacion-Cientifica-Santiago-Valderrama-Mendoza>

Valverde, J. C. (2017). *Integrarte: propuesta de enseñanza de los lenguajes artísticos para estudiantes de primero de secundaria.* [Tesis de Licenciatura, Escuela Nacional Superior de Arte José María Arguedas].
http://repositorio.escolafolklore.edu.pe/bitstream/ensfjma/47/1/T-VALVERDE_ARCE.pdf

Van Dalfsen, M., & Corcuera, R. (2009). El arte con enfoque intercultural en la escuela. *Tarea*, 1(1), 46-49.
http://tarea.org.pe/images/Tarea73_Mariska_van_Dalfsen_Rocio_Corcuera.pdf

Vilca, M. M. (2019). *Aplicación de estrategias de aprendizaje para mejorar la apreciación artística de obras pictóricas de artistas locales en estudiantes de quinto de secundaria de la I.E. "El peruano del milenio Almirante Miguel Grau" Arequipa, 2018.* [tesis de maestría, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa].
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/9665/UPvicamm.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Vinha, M. L., Da Silva, J. J., & Pirez, J. L. (2014). Mapeamiento de atributos de la creatividad en actividades recreativas para niños de cinco a siete años. En R. Alvarado (Ed.), *Actividad Artística y Educación: Usos y Prácticas* (págs. 24-30). Traficantes de Sueños. <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:500383-III Congreso Etnografía-1000/Documento.pdf>

Winckler, G. (2006). *Diccionario de uso para la descripción de objetos líticos*.

<http://www.winckler.com.ar/Diccionario.pdf>

Anexos

Anexo 1. Matriz de consistencia

DESARROLLO DE COMPETENCIAS ARTÍSTICAS MEDIANTE TALLERES CREATIVOS Y APRECIACIÓN ARQUEOLÓGICO EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “TOMAS PAULLO SULCA”, TAMBILLO, HUAMANGA, 2021

| Problema | Objetivos | Hipótesis | Variables, dimensiones e indicadores | Metodología |
|--|--|---|---|---|
| <p>General ¿De qué manera los talleres creativos y apreciación arqueológica influyen en el desarrollo de las competencias artísticas de los estudiantes de 3er grado de educación secundaria en la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” del distrito de Tambillo, Huamanga, 2021?</p> <p>Específico 1. ¿Cómo influyen los talleres creativos y apreciación arqueológica en el proceso de apreciación de manera crítica de las manifestaciones artístico-culturales de los estudiantes de 3er grado de educación secundaria</p> | <p>General Analizar cómo influyen los talleres creativos y apreciación arqueológica en el desarrollo de las competencias artísticas de los estudiantes de 3er grado de educación secundaria en la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” del distrito de Tambillo, Huamanga, 2021.</p> <p>Específicos 1. Determinar la influencia de los talleres creativos y apreciación arqueológica en el proceso de apreciación de manera crítica de las manifestaciones artístico-culturales en los estudiantes de 3er grado de educación secundaria en la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” del</p> | <p>General Los talleres creativos y apreciación arqueológica influyen significativamente en el desarrollo de las competencias artísticas de los estudiantes de 3er grado de educación secundaria en la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” del distrito de Tambillo, Huamanga, 2021</p> <p>Específicos 1. Los talleres creativos y apreciación arqueológica influyen significativamente en el proceso de apreciación de manera crítica de las manifestaciones artístico-culturales de los estudiantes de 3er grado</p> | <p>Variable independiente: <i>Talleres creativos y apreciación arqueológica</i> 1. Talleres creativos y apreciación arqueológica. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Fase reflexión ➤ Fase acción ➤ Fase comunicación </p> <p>Variable dependiente: <i>Competencias artísticas en estudiantes de secundaria</i> 1. Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales <ul style="list-style-type: none">) Percibe y reflexiona de manera crítica manifestaciones artístico-culturales) Contextualiza las manifestaciones artístico-culturales desde su entorno. </p> | <p>Tipo de investigación: Cuantitativa aplicada Nivel de investigación: Explicativa experimental Diseño de investigación: Preexperimental de un grupo con pre y post prueba. Métodos: Inductivo, experimental y analítico Técnicas: observación, encuesta. Instrumentos: Cuestionario y lista de cotejo. Población: 20 estudiantes de 3er grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca”, distrito Tambillo, Huamanga, 2021. Muestra: 20 estudiantes de 3er grado (censo) de</p> |

| | | | | |
|---|---|--|---|--|
| <p>en la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” del distrito de Tambillo, Huamanga, 2021?</p> <p>2. ¿Cómo influyen los talleres creativos y apreciación arqueológica en el proceso de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos de los estudiantes de 3er grado de educación secundaria en la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” del distrito de Tambillo, Huamanga, 2021?</p> | <p>distrito de Tambillo, Huamanga, 2021.</p> <p>2. Determinar la influencia de los talleres creativos y apreciación arqueológica en el proceso de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes de 3er grado de educación secundaria en la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” del distrito de Tambillo, Huamanga, 2021.</p> | <p>de educación secundaria en la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” del distrito de Tambillo, Huamanga, 2021.</p> <p>2. los talleres creativos y apreciación arqueológica influyen significativamente en el proceso de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos de los estudiantes de 3er grado de educación secundaria en la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” del distrito de Tambillo, Huamanga, 2021.</p> | <p>) Reflexiona sobre manifestaciones artístico-culturales de manera creativa y crítica.</p> <p>2. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>) Explora y experimenta con precisión los lenguajes artísticos con materiales de su entorno.</p> <p>) Aplica procesos de creación con la propia capacidad estética.</p> <p>) Evalúa y comunica sus procesos y proyectos haciendo uso de materiales de su entorno.</p> | <p>educación secundaria de la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca”, distrito Tambillo, Huamanga, 2021.</p> <p>Procesamiento de datos: se procesará con la ayuda de la estadística descriptiva e inferencial a través del programa SPSS.</p> |
|---|---|--|---|--|

Título: Desarrollo de competencias Artísticas mediante talleres creativos y apreciación arqueológica en estudiantes de secundaria en la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca”, Tambillo, Huamanga, 2021

| Variables | Dimensiones | Indicadores | N° de ítems | Ítems orientadores | Escala de medición | Técnica de instrumento |
|--|--|---|-------------|--|---|---------------------------|
| Competencias artísticas en estudiantes de secundaria | Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales | Percibe y reflexiona de manera crítica manifestaciones artístico-culturales | 3 | 1. Describo con facilidad las cualidades estéticas de diversas manifestaciones artístico-culturales de mi localidad. 2. Puedo identificar como las cualidades estéticas de una manifestación artístico – cultural sirve para comunicar un mensaje. 3. Identifico en qué lugar y época fueron hechos las manifestaciones artístico-culturales. | Ordinal: En inicio En proceso Logro previsto Logro destacado | Encuesta: Cuestionario |
| | | Contextualiza las manifestaciones artístico-culturales desde su entorno. | 2 | 4. Comparo las diversas formas, estilos y tecnologías con las que fueron hechos las manifestaciones artístico – culturales 5. ¿Con que frecuencia intentas replicar los modos y estilos de producción de una manifestación artístico – cultural de otro lugar con la intención de ver sus cambios? | | |
| | | Reflexiona sobre manifestaciones artístico-culturales de manera creativa y crítica. | 3 | 6. Explico el significado de una manifestación artístico-cultural a partir de mis propios criterios. 7. Doy mi opinión sobre el impacto de esa manifestación artístico-cultural en las personas que lo ven o tocan. 8. Explico con qué intención fue hecho una determinada manifestación artístico – cultural teniendo en cuenta su procedencia y contexto donde fue hecho. | | |
| | Crea proyectos desde los lenguajes artísticos | Explora y experimenta con precisión los lenguajes artísticos con materiales de su entorno | 3 | 9. Utilizo y combino de diferentes maneras los elementos de los lenguajes artísticos para potenciar mis intenciones comunicativas en las obras de arte que realizo. 10. ¿Con que frecuencia practicas las posibilidades de los medios, técnicas y tecnologías para aplicar en tus creaciones artísticas? 11. Tomo nota de las diversas fuentes de información que he usado como guía en mi creación artística. | | |
| | | Aplica procesos | 2 | 12. ¿Planifico porque medios voy a difundir mis creaciones | | |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|
| | | de creación con la propia capacidad estética. | | artísticas? 13. Selecciono con anterioridad los procedimientos y los materiales pertinentes que debo usar en mi creación artística. | | |
| | | Evalúa y comunica sus procesos y proyectos haciendo uso de materiales de su entorno. | 5 | 14. Elaboro y ejecuto un plan para desarrollar mi creación artística teniendo en cuenta el propósito que quiero lograr en la audiencia. 15. Busco ayuda personas capacitadas para que me guíen el proceso de elaboración de mi proyecto artístico. 16. Selecciono la información más relevante de las diversas fuentes de información que me puedan ayudar en mi proyecto artístico. 17. Aplico las técnicas necesarias para comunicar el mensaje de mi proyecto artístico. 18. Al final, analizas si tu creación artística tuvo la influencia que deseaste en la audiencia. | | |

Anexo 3. Fichas de validación del instrumento por juicio de expertos

FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la investigación: Desarrollo de competencias Artísticas mediante talleres creativos y apreciación arqueológica en estudiantes de secundaria en la Institución Educativa "Tomas Paullo Sulca", Tambillo, Huamanga, 2021.

Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: cuestionario

Autor del instrumento: Daniel Allende Joaquín

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

| INDICADORES | CRITERIOS | Deficiente 00 – 20% | | | | Regular 21 – 40% | | | | Bueno 41 – 60% | | | | Muy bueno 61 – 80% | | | | Excelente 81 – 100% | | | |
|-----------------|--|------------------------|---|----|----|---------------------|----|----|----|-------------------|----|----|----|-----------------------|----|----|----|------------------------|----|----|----|
| | | 0 | 8 | 11 | 18 | 21 | 28 | 31 | 36 | 41 | 48 | 51 | 56 | 61 | 68 | 71 | 78 | 81 | 88 | 91 | 96 |
| CLARIDAD | Esta formulado con lenguaje propio | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | X |
| OBJETIVIDAD | Esta expresado en conductas observables. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X |
| ACTUALIDAD | Adecuado al avance de la ciencia pedagógica. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X |
| ORGANIZACIÓN | Existe una organización lógica | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X |
| SUFICIENCIA | Comprende los aspectos en cantidad y calidad. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X |
| INTENCIONALIDAD | Adecuado para los niveles de comprensión lectora. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X |
| CONSISTENCIA | Basados en aspectos teóricos científicos. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X |
| COHERENCIA | Entre los ítems e indicadores. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X |
| METODOLOGIA | La estrategia responde al propósito de la investigación. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X |
| PERTINENCIA | Es útil y adecuado para la investigación. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X |

PROMEDIO DE LA VALORACIÓN:

OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD: a) deficiente b) baja c) regular **d) buena** e) muy buena

| | | | |
|---------------------|------------------------|-----|----------|
| Nombres y Apellidos | Claudio Rojas Porras | DNI | 31483672 |
| Título Profesional | Licenciado en Historia | | |
| Especialidad | Historia | | |
| Grado Académico | Maestro | | |
| Mención | Antropología | | |

Lugar y fecha:Ayacucho, 15 de agosto 2021

Firma:



FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la investigación: Desarrollo de competencias Artísticas mediante talleres creativos y apreciación arqueológica en estudiantes de secundaria en la Institución Educativa "Tomas Paulo Sulca", Tambillo, Huamanga, 2021.

Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: cuestionario

Autor del instrumento: Daniel Allende Joaquín

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

| INDICADORES | CRITERIOS | Deficiente 00 – 20% | | | | | Regular 21 – 40% | | | | | Bueno 41 – 60% | | | | | Muy bueno 61 – 80% | | | | | Excelente 81 – 100% | | | | | |
|-----------------|--|------------------------|----|----|----|----|---------------------|----|----|----|----|-------------------|----|----|----|----|-----------------------|----|----|----|-----|------------------------|----|----|-----|-----|--|
| | | 0 | 5 | 10 | 15 | 20 | 21 | 25 | 30 | 35 | 40 | 41 | 45 | 50 | 55 | 60 | 61 | 65 | 70 | 75 | 80 | 81 | 85 | 90 | 95 | 100 | |
| | | 5 | 10 | 15 | 20 | 25 | 30 | 35 | 40 | 45 | 50 | 55 | 60 | 65 | 70 | 75 | 80 | 85 | 90 | 95 | 100 | 85 | 90 | 95 | 100 | | |
| CLARIDAD | Esta formulado con lenguaje propio | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | |
| OBJETIVIDAD | Esta expresado en conductas observables. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | |
| ACTUALIDAD | Adecuado al avance de la ciencia pedagógica. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | |
| ORGANIZACIÓN | Existe una organización lógica | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | |
| SUFICIENCIA | Comprende los aspectos en cantidad y calidad. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | |
| INTENCIONALIDAD | Adecuado para los niveles de comprensión lectora. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | |
| CONSISTENCIA | Basados en aspectos teoricos científicos. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | |
| COHERENCIA | Entre los items e indicadores. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | |
| METODOLOGIA | La estrategia responde al proposito de la investigación. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | |
| PERTINENCIA | Es útil y adecuado para la investigación. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | |

PROMEDIO DE LA VALORACIÓN:

OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD: a) deficiente b) baja c) regular **d) buena** e) muy buena

| | | | |
|---------------------|---------------------------|-----|----------|
| Nombres y Apellidos | Juan Teófilo Cáceres Curo | DNI | 41978208 |
| Título Profesional | Licenciado en Educación | | |
| Especialidad | Ciencias Sociales | | |
| Grado Académico | Maestro | | |
| Mención | Docencia Universitaria | | |

Lugar y fecha: Ayacucho, 15 de agosto 2021

Firma:

FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la investigación: Desarrollo de competencias Artísticas mediante talleres creativos y apreciación arqueológica en estudiantes de secundaria en la Institución Educativa "Tomas Paulo Sulca", Tambillo, Huamanga, 2021.

Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: cuestionario

Autor del instrumento: Daniel Allende Joaquín

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

| INDICADORES | CRITERIOS | Deficiente 00 – 20% | | | | | Regular 21 – 40% | | | | | Bueno 41 – 60% | | | | | Muy bueno 61 – 80% | | | | | Excelente 81 – 100% | | | | |
|-----------------|--|------------------------|----|----|----|----|---------------------|----|----|----|----|-------------------|----|----|----|----|-----------------------|----|----|----|-----|------------------------|----|----|----|-----|
| | | 0 | 5 | 10 | 15 | 20 | 21 | 25 | 30 | 35 | 40 | 41 | 45 | 50 | 55 | 60 | 61 | 65 | 70 | 75 | 80 | 81 | 85 | 90 | 95 | 100 |
| | | 5 | 10 | 15 | 20 | 25 | 30 | 35 | 40 | 45 | 50 | 55 | 60 | 65 | 70 | 75 | 80 | 85 | 90 | 95 | 100 | | | | | |
| CLARIDAD | Esta formulado con lenguaje propio | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | X | | | | | | |
| OBJETIVIDAD | Esta expresado en conductas observables. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | |
| ACTUALIDAD | Adecuado al avance de la ciencia pedagógica. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | |
| ORGANIZACIÓN | Existe una organización lógica | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | |
| SUFICIENCIA | Comprende los aspectos en cantidad y calidad. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | |
| INTENCIONALIDAD | Adecuado para los niveles de comprensión lectora. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | |
| CONSISTENCIA | Basados en aspectos teoricos científicos. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | |
| COHERENCIA | Entre los items e indicadores. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | |
| METODOLOGIA | La estrategia responde al proposito de la investigación. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | |
| PERTINENCIA | Es útil y adecuado para la investigación. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | |

PROMEDIO DE LA VALORACIÓN:

OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD: a) deficiente b) baja c) regular **d) buena** e) muy buena

| | | | |
|---------------------|---------------------------------------|-----|----------|
| Nombres y Apellidos | ELEODORO ALVAREZ ENRIQUEZ | DNI | 28204896 |
| Título Profesional | PROFESOR | | |
| Especialidad | EDUCACIÓN ARTÍSTICA - ARTES PLÁSTICAS | | |
| | DOCTOR EN EDUCACIÓN | | |
| | ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN | | |

Lugar y fecha: Ayacucho, 15 de agosto 2021

Firma: _____

Eleodoro Alvarez Enriquez
 DR. EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN
 M. G. EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

Anexo 4. Instrumento de investigación (cuestionario)

Cuestionario de competencias artísticas mediante talleres creativos y apreciación arqueológica en la I.E. “Tomas Paullo Sulca” de Pinao, Tambillo, Ayacucho.

Instrucciones:

Estimado estudiante, el presente cuestionario tiene como objetivo recoger información sobre las competencias artísticas (aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas – culturales y crea proyectos desde los lenguajes artísticos) con el fin de mejorar el trabajo educativo en el área de Arte y cultura; por lo que le suplico responder con la absoluta honestidad marcando con aspa (X) o círculo las opciones que considere correcto.

Escala valorativa:

| | |
|-----------------|---|
| En inicio | 1 |
| En proceso | 2 |
| Logro previsto | 3 |
| Logro destacado | 4 |

CUESTIONARIO

| N° de ítem | PREGUNTAS | Respuesta | | | |
|---|--|-----------|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales | | | | | |
| 1 | Describo con facilidad las cualidades estéticas de diversas manifestaciones artístico-culturales de mi localidad. | | | | |
| 2 | Puedo identificar como las cualidades estéticas de una manifestación artístico – cultural sirve para comunicar un mensaje. | | | | |
| 3 | Identifico en qué lugar y época fueron hechos las manifestaciones artístico-culturales. | | | | |
| 4 | Comparo las diversas formas, estilos y tecnologías con las que fueron hechos las manifestaciones artístico – culturales | | | | |
| 5 | ¿Con que frecuencia intentas replicar los modos y estilos de producción de una manifestación artístico – cultural de otro lugar con la intención de ver sus cambios? | | | | |
| 6 | Explico el significado de una manifestación artístico-cultural a partir de mis propios criterios. | | | | |
| 7 | Doy mi opinión sobre el impacto de esa manifestación artístico-cultural en las personas que lo ven o tocan. | | | | |
| 8 | Explico con qué intención fue hecha una determinada manifestación artístico – cultural teniendo en cuenta su procedencia y contexto donde fue hecho. | | | | |
| Crea proyectos desde los lenguajes artísticos | | | | | |
| 9 | Utilizo y combino de diferentes maneras los elementos de los lenguajes artísticos para potenciar mis intenciones comunicativas en las obras de arte que realizo. | | | | |
| 10 | ¿Con que frecuencia practicas las posibilidades de los medios, técnicas y tecnologías para aplicar en tus creaciones artísticas? | | | | |
| 11 | Tomo nota de las diversas fuentes de información que he usado como guía en mi creación artística. | | | | |
| 12 | ¿Planifico porque medios voy a difundir mis creaciones artísticas?. | | | | |

| | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|
| 13 | Selecciono con anterioridad los procedimientos y los materiales pertinentes que debo usar en mis creación artística. | | | | |
| 14 | Elaboro y ejecuto un plan para desarrollar mi creacion artística teniendo en cuenta el proposito que quiero lograr en la audiencia. | | | | |
| 15 | Busco ayuda personas capacitadas para que me guíen el proceso de elaboración de mi proyecto artístico. | | | | |
| 16 | Selecciono la información más relevante de las diversas fuentes de información que me puedan ayudar en mi proyecto artístico. | | | | |
| 17 | Aplico las técnicas necesarias para comunicar el mensaje de mi proyecto artístico. | | | | |
| 18 | Al final, analizas si tu creación artística tuvo la influencia que deseaste en la audiencia. | | | | |

Anexo 5. Consentimiento informado**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Señor padre de familia,

Por medio del presente, su menor hijo(a)..... ha sido invitado a participar en la investigación denominado “*Desarrollo de competencias Artísticas mediante talleres creativos y apreciación arqueológica en estudiantes de secundaria en la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca”, Tambillo, Huamanga, 2021*”, como parte de un proyecto de tesis de Maestría en Educación, mención Estrategias de enseñanza – aprendizaje y evaluación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, bajo la dirección de Daniel ALLENDE JOAQUIN, identificado con DNI n° 73327519, domiciliado en la comunidad de Pinao, distrito Tambillo, provincia Huamanga, Ayacucho.

El presente tiene la finalidad de solicitarle que su hijo participe en la investigación ya mencionada, que tiene como objetivo que es mejorar las competencias artísticas de los estudiantes del 3er grado, mediante la manipulación y apreciación de la cultura material arqueológico (cerámica, material lítico, pinturas rupestres y petroglifos).

La participación de su hijo es voluntario, con una duración no mayor de 16 semanas, dos veces a la semana de 1 hora pedagógica, que serán monitoreadas constantemente. Todas las actividades se realizarán dentro de la institución educativa.

Si durante el proceso de investigación se presentara riesgo alguno o el participante se sienta incómodo con alguna de las preguntas o actividades, tiene derecho a no responderlas o no hacerlos. También, tiene derecho a retirarse en cualquier momento de la investigación.

Si por alguna razón decida que su hijo no participe, no tendrá ninguna sanción. Siendo **confidencial** la participación de su hijo, donde su nombre, apellidos, DNI y otros datos no aparecerá en la publicación de la investigación, los cuales serán reemplazados por códigos.

La participación en la presente investigación no tendrá ningún costo para su hijo y no obtendrá ninguna remuneración como parte del estudio. Por otra parte, se entregará un informe detallado de los resultados obtenidos a la institución educativa al finalizar el estudio.

En caso de dudas y/u observaciones a lo largo de la investigación, está en todo su derecho de comunicarse directamente con el director de la investigación que recae en Daniel ALLENDE JOAQUIN, cel. 987836264, correo electrónico daniel.allende.08@unsch.edu.pe, domiciliado en la comunidad de Pinao.

LIBERTAD DE CONSENTIMIENTO:

Leí atentamente el presente y comprendo los objetivos del estudio, la confidencialidad, **acepto** voluntariamente la participación de mi hijo/a en la investigación, firmando mi conformidad.

Pinao, 09 de agosto de 2021

.....
Firma del investigador

Daniel ALLENDE JOAQUIN

DNI: 73327519

.....
Firma del Padre o apoderado

Nombre:

DNI:

Anexo 6. Base de datos

| Pre-test | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|--|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|-------------|------------|--|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|--------------------|------------------|-------------|------------|
| | Dimensión 1: Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas – culturales | | | | | | | | | | Dimensión 2: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos | | | | | | | | | | Total var. pretest | Valoración total | | |
| | ítem 1 | ítem 2 | ítem 3 | ítem 4 | ítem 5 | ítem 6 | ítem 7 | ítem 8 | Subtotal D1 | Valoración | ítem 9 | ítem 10 | ítem 11 | ítem 12 | ítem 13 | ítem 14 | ítem 15 | ítem 16 | ítem 17 | ítem 18 | | | Subtotal D2 | Valoración |
| E1 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 15 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 18 | 2 | 33 | 2 |
| E2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 3 | 17 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 16 | 2 | 33 | 2 |
| E3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 14 | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 22 | 2 | 36 | 2 |
| E4 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 13 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 19 | 2 | 32 | 2 |
| E5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 15 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 17 | 2 | 32 | 2 |
| E6 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 11 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 15 | 2 | 26 | 1 |
| E7 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 15 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 16 | 2 | 31 | 2 |
| E8 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 17 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 17 | 2 | 34 | 2 |
| E9 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 13 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 16 | 2 | 29 | 2 |
| E10 | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 15 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 22 | 2 | 37 | 2 |
| E11 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 14 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 16 | 2 | 30 | 2 |
| E12 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 11 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 18 | 2 | 29 | 2 |
| E13 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 11 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 14 | 1 | 25 | 1 |
| E14 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 17 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 18 | 2 | 35 | 2 |
| E15 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 11 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 17 | 2 | 28 | 2 |
| E16 | 1 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 15 | 2 | 1 | 3 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 15 | 2 | 30 | 2 |

| | |
|---|-----------------|
| 1 | En inicio |
| 2 | En proceso |
| 3 | Logro previsto |
| 4 | Logro destacado |

| Pos-test | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|--|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|-------------|------------|--|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|--------------------|------------------|-------------|------------|
| Estudiantes | Dimensión 1: Aprecia de maneja critica manifestaciones artísticas – culturales | | | | | | | | | | Dimensión 2: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos | | | | | | | | | | Total var. pretest | Valoración total | | |
| | ítem 1 | ítem 2 | ítem 3 | ítem 4 | ítem 5 | ítem 6 | ítem 7 | ítem 8 | Subtotal D1 | Valoración | ítem 9 | ítem 10 | ítem 11 | ítem 12 | ítem 13 | ítem 14 | ítem 15 | ítem 16 | ítem 17 | ítem 18 | | | Subtotal D2 | Valoración |
| E1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 4 | 3 | 4 | 25 | 3 | 3 | 2 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 33 | 3 | 58 | 3 |
| E2 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 27 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 36 | 4 | 63 | 4 |
| E3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 26 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 31 | 3 | 57 | 3 |
| E4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 2 | 4 | 27 | 3 | 3 | 3 | 4 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 31 | 3 | 58 | 3 |
| E5 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 2 | 26 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 4 | 32 | 3 | 58 | 3 |
| E6 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 28 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 35 | 4 | 63 | 4 |
| E7 | 4 | 4 | 2 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 26 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 35 | 4 | 61 | 3 |
| E8 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 30 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 35 | 4 | 65 | 4 |
| E9 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 26 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 30 | 3 | 56 | 3 |
| E10 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 28 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 35 | 4 | 63 | 4 |
| E11 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 27 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 33 | 3 | 60 | 3 |
| E12 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 30 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 36 | 4 | 66 | 4 |
| E13 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 25 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 33 | 3 | 58 | 3 |
| E14 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 27 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 36 | 4 | 63 | 4 |
| E15 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 29 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 35 | 4 | 64 | 4 |
| E16 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 28 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 31 | 3 | 59 | 3 |

| | |
|---|-----------------|
| 1 | En inicio |
| 2 | En proceso |
| 3 | Logro previsto |
| 4 | Logro destacado |

Anexo 7. Fotografías**Fig. 1.** *Aplicación del pretest***Fig. 2.** *Aplicación del postest***Fig. 3.** *Análisis de material lítico*

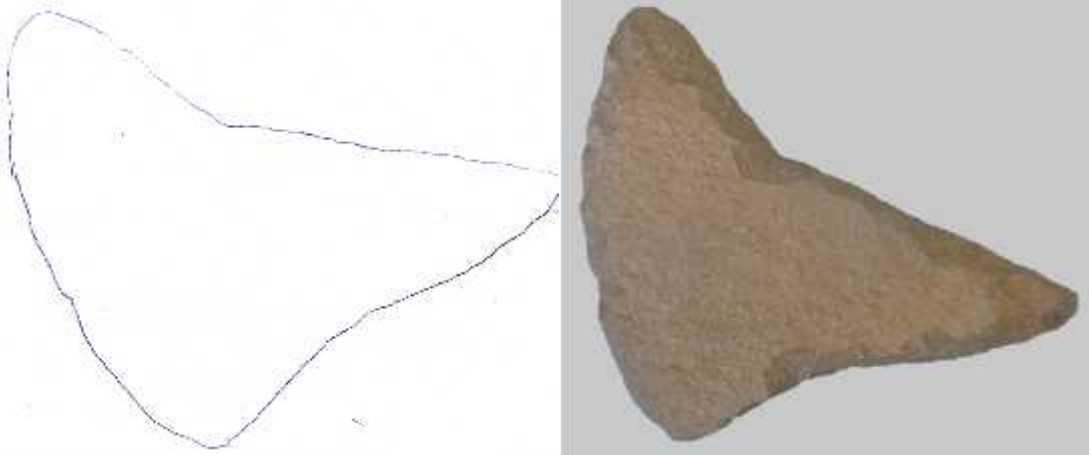


Fig. 4. Dibujo de material lítico y foto real (azada, herramienta agrícola)

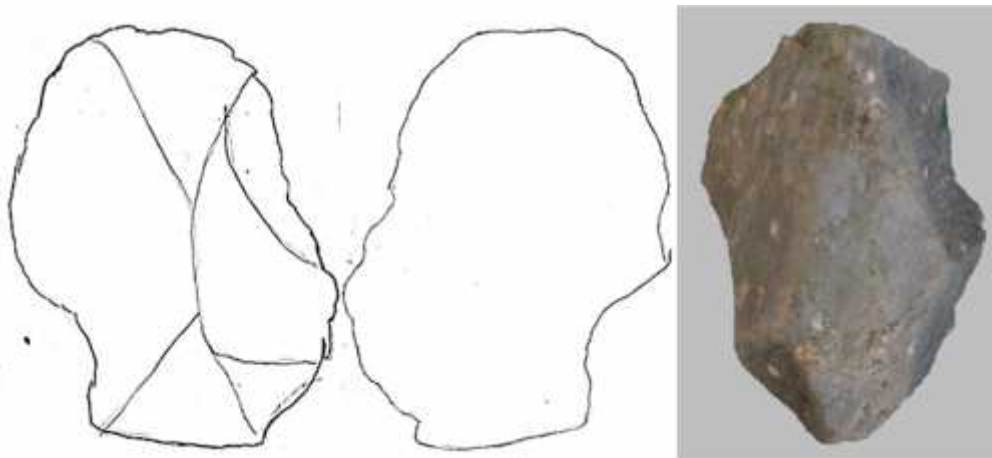


Fig. 5. Dibujo de material lítico y foto real (raspador sobre núcleo de lámina)

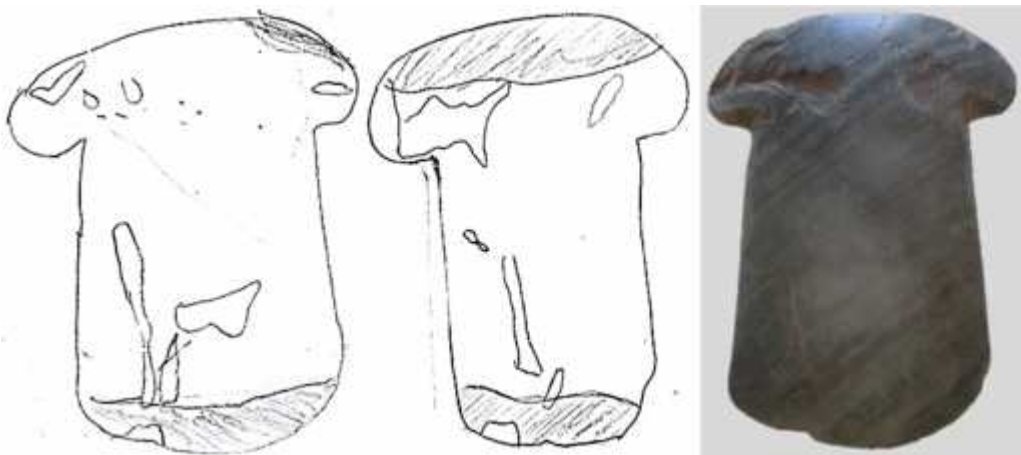


Fig. 6. Dibujo de material lítico y foto real (hacha)



Fig. 7. Explicación del docente investigador acerca de cultura material cerámico



Fig. 8. Estudiante realizando un análisis de iconografía de la cerámica mochica



Fig. 9. Dibujo de una iconografía de la cerámica mochica



Fig. 10. Dibujo de una iconografía de la cerámica mochica



Fig. 11. Dibujo de una iconografía de la cerámica mochica



fig. 12. Estudiantes en proceso de replicación de pintura rupestre



Fig. 13. Estudiantes en proceso de replicación de pintura rupestre



Fig. 14. Dibujo de pintura rupestre y foto original (pinturas rupestres de Yanapiruro, Chiara, Ayacucho)



Fig. 15. Estudiante en proceso de análisis de iconografía de material textil



Fig. 16. Dibujo de implemento textil y foto original (gorro con 4 puntas de la cultura Wari)



Fig. 17. Dibujo de iconografía textil y foto original (cultura Paracas)



Fig. 18. Dibujo de iconografía textil y foto original (cultura Paracas)

Anexo 8. Experiencias de aprendizaje

Experiencia de aprendizaje n° 01

1) Datos generales:

| | |
|-------------------------|---|
| Ñ DREA | : Ayacucho |
| Ñ UGEL | : Huamanga |
| Ñ Institución educativa | : “Tomas Paullo Sulca” |
| Ñ Director | : José Abel PANIAGUA SEGOVIA |
| Ñ Grado/sección | : 3ro |
| Ñ N° estudiantes | : 20 |
| Ñ Mes de ejecución | : Abril |
| Ñ Título | : <i>“Reconocemos y experimentamos los elementos visuales de la cultura material”</i> |

2) Propósito

El propósito de esta experiencia de aprendizaje es que los estudiantes exploren y experimenten los elementos visuales en el proceso de apreciación y creación artística mediante la manipulación directa con la cultura material arqueológico de su entorno, a partir del cual tomar conciencia del valor histórico – social de las manifestaciones artístico culturales, los cuales fueron perdiéndose en las últimas décadas. Para lo cual, los estudiantes pondrán énfasis en los procesos creativos de las artes visuales utilizando los lenguajes artísticos.

3) Situación significativa

En el contexto de la situación problemática internacional, nacional y regional, se evidencia, en especial en las últimas décadas, dificultades en cuanto a las competencias artísticas: aprecia de manera crítica manifestaciones artísticos – culturales y Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. En cuanto se refiere en la apreciación crítica de manifestaciones artístico-culturales los estudiantes no perciben ni reflexionan sobre características de las manifestaciones artístico – culturales, no contextualizan esta manifestaciones artístico-culturales a su entorno, todo ello, motivado por varios factores, entre ellos: influencia de manifestaciones culturales foráneos, poco interés por la identidad cultural local, nacional o nacional. Por otro lado, en cuanto, a la creación proyectos desde los lenguajes artísticos, los estudiantes no exploran ni experimentan o no aplican procesos de creación con precisión con los lenguajes artísticos, a causa de docentes no especializados y/o poco capacitados, los mismos que no cuentan con los materiales necesarios, estudiantes con poco interés en aprender habilidades artísticas; o instituciones educativas que no dan relevancia a desarrollar habilidades artísticas, a diferencia a otras áreas. Todo ello, propicia buscar otras

maneras de fortalecer estas competencias, por ejemplo, la incorporación de otras disciplinas afines a las ciencias sociales, como la arqueología, disciplina encargada en descubrir los procesos culturales, sociales y artísticos de sociedades hoy extintas. Ante esto nos planteamos el siguiente reto: ¿Cómo podemos mejorar las competencias artísticas de los estudiantes? Para dar respuesta a este reto, nos planteamos las siguientes interrogantes: ¿Cómo podemos mejorar las habilidades artísticas en la apreciación crítica de manifestaciones artístico – culturales? ¿Cómo podemos mejorar las habilidades artísticas en la creación de proyectos artísticos con los lenguajes artísticos? ¿Qué acciones podemos realizar para fortalecer la identidad cultural local, regional o nacional? ¿Cómo la arqueología nos ayuda a fortalecer competencias y habilidades artísticas? Como resultado de asumir estos desafíos, el producto de la experiencia de aprendizaje será: motivos gráficos y apreciación de los elementos visuales de los implementos líticos, cerámica, representaciones rupestres y arte textil.

4) Propósitos de aprendizaje

| Competencias | Capacidades | Desempeños | Estándares de aprendizaje |
|---|--|--|--|
| Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas – culturales | Percibe manifestaciones artístico-culturales. | Describe de qué manera los elementos, principios y códigos de una manifestación artístico-cultural son utilizados para comunicar mensajes, ideas y sentimientos. | Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales cuando reconoce en estas la función comunicativa de los elementos y códigos de los lenguajes de las artes de diversas épocas y lugares; comprende que generan diferentes reacciones en las personas y que existen diferentes maneras de interpretarlas según los referentes socioculturales de las personas que las aprecian. Investiga el impacto de los medios de comunicación, los cambios sociales y tecnológicos en las manifestaciones artístico-culturales contemporáneas y compara las diversas funciones que ha cumplido el arte en una variedad de contextos sociales, culturales e históricos. Integra la información recogida y describe cómo una manifestación artístico-cultural nos reta a interpretar sus ideas y significados. Evalúa la eficacia del uso de las técnicas utilizadas en comparación con la intención de la obra, de otros trabajos y artistas afines y hace comentarios sobre los impactos que |
| | Contextualiza manifestaciones artístico-culturales. | Compara diversos estilos, modos de producción o tecnologías asociados a las manifestaciones artístico-culturales de diversos lugares y épocas que observa o experimenta para identificar sus transformaciones. | |
| | Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales. | Explica el significado de una manifestación artístico-cultural a partir de criterios propios e información recabada. Opina sobre el impacto de esa manifestación en sí mismo y en la audiencia. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | puede tener una manifestación sobre aquellos que las observan o experimentan. |
| Crea proyectos desde los lenguajes artísticos | Explora y experimenta los lenguajes artísticos. | Utiliza y combina de diferentes maneras elementos de los lenguajes artísticos para potenciar sus intenciones comunicativas o expresivas. Ensayo las posibilidades expresivas de los medios, las técnicas y las tecnologías, y practica con aquellos que no le son familiares, con el fin de aplicarlos en sus creaciones. | Crea proyectos artísticos que comunican de manera efectiva ideas o asuntos pertinentes a su realidad y a audiencias en particular. Selecciona y prueba nuevas maneras de combinar elementos de los diversos lenguajes artísticos para lograr sus propósitos comunicativos y expresivos. Experimenta con medios convencionales y no convencionales, materiales y técnicas de acuerdo a sus intenciones y muestra dominio en su uso y el desarrollo inicial de un estilo personal. Innova y toma riesgos para concretizar sus ideas y va modificando sus trabajos de acuerdo a descubrimientos que surgen en el proceso de creación artística. Genera ideas de manera interdisciplinaria y planifica proyectos artísticos de manera individual o colaborativa. Utiliza una variedad de referentes culturales, tomando en cuenta tanto prácticas tradicionales como nuevas tecnologías. Toma decisiones al combinar y manipular los elementos del arte para encontrar la manera más efectiva de comunicar mensajes, experiencias, ideas y sentimientos. Registra de manera visual y escrita los procesos usados en el desarrollo de sus propios trabajos. Planifica y adecúa sus presentaciones de acuerdo al público. Evalúa la efectividad de su proyecto, describiendo el impacto del proyecto para él mismo y para la comunidad. |
| | Aplica procesos creativos. | Registra las diversas fuentes de información que ha usado para generar ideas, así como las imágenes y documentos que ilustran el proceso de desarrollo de su proyecto artístico. Asume diversos roles en la presentación de sus proyectos y participa de algunas estrategias de difusión para convocar al público al que se dirige. | |
| | Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. | Elabora y ejecuta un plan para desarrollar un proyecto artístico con un propósito específico. Obtiene, selecciona y usa información que le es significativa de diversos referentes artístico-culturales, o de otros tipos. Aplica técnicas y medios para comunicar de manera efectiva el mensaje o idea. | |
| Competencias transversales | Capacidades | Desempeños | Estándares de aprendizaje |

| | | | |
|--|---|---|--|
| Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC | Personaliza entornos virtuales | Construye su perfil personal cuando accede a aplicaciones o plataformas de distintos propósitos, y se integra a comunidades colaborativas virtuales. | Se desenvuelve en los entornos virtuales cuando interactúa en diversos espacios (como portales educativos, foros, redes sociales, entre otros) de manera consciente y sistemática administrando información y creando materiales digitales en interacción con sus pares de distintos contextos socioculturales expresando su identidad personal. |
| | Gestiona información del entorno virtual | Clasifica y organiza la información obtenida de acuerdo con criterios establecidos y cita las fuentes en forma apropiada con eficiencia y efectividad. Establece búsquedas utilizando filtros en diferentes entornos virtuales que respondan a necesidades de información. | |
| | Interactúa en entornos virtuales | Establece diálogos significativos y acuerdos con su edad en el desarrollo de un proyecto o identificación de un problema o una actividad planteada con sus pares en entornos virtuales compartidos. Desarrolla secuencias lógicas o juegos digitales que simulen procesos u objetos que lleven a realizar tareas del mundo real con criterio y creatividad. | |
| | Crea objetos virtuales en diversos formatos | Aplica funciones de cálculo cuando resuelve problemas matemáticos utilizando hojas de cálculo y base de datos. Diseña objetos virtuales cuando representa ideas u otros elementos mediante el modelado de diseño. | |
| Gestiona su aprendizaje | Define metas de | Determina metas de aprendizaje viables | Gestiona su aprendizaje de manera autónoma al |

| | | | |
|--------------------|---|---|---|
| de manera autónoma | aprendizaje | sobre la base de sus potencialidades, conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades y actitudes para el logro de la tarea simple o compleja, formulándose preguntas de manera reflexiva y de forma constante. | darse cuenta de lo que debe aprender, al establecer prioridades en la realización de una tarea tomando en cuenta su viabilidad para definir sus metas personales. Comprende que debe organizarse lo más realista y específicamente posible y que lo planteado sea alcanzable, medible y considere las mejores estrategias, procedimientos, recursos, escenarios basados en sus experiencias y previendo posibles cambios de cursos de acción que le permitan alcanzar la meta. Monitorea de manera permanente sus avances respecto a las metas de aprendizaje previamente establecidas al evaluar el nivel de logro de sus resultados y la viabilidad de la meta respecto de sus acciones; si lo cree conveniente realiza ajustes a los planes basado en el análisis de sus avances y los aportes de los grupos de trabajo y el suyo propio mostrando disposición a los posibles cambios. |
| | Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje | Organiza un conjunto de acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone para lograr las metas de aprendizaje, para lo cual establece un orden y una prioridad en las acciones de manera secuenciada y articulada. | |
| | Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje | Revisa de manera permanente las estrategias, los avances de las acciones propuestas, su experiencia previa y la priorización de sus actividades para llegar a los resultados esperados. Evalúa los resultados y los aportes que le brindan sus pares para el logro de las metas de aprendizaje. | |

5) *Enfoques transversales*

| Enfoque | Valores | Actitudes que suponen | Se demuestra cuando |
|----------------------------------|---|---|--|
| Intercultural | Respeto a la identidad cultural. | Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes. | Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias. |
| | Diálogo intercultural | Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo. | Los docentes y directivos propician un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales, y entre estas con el saber científico, buscando complementariedades en los distintos planos en los que se formulan para el tratamiento de los desafíos comunes. |
| Orientación al bien común | Equidad y Justicia. | Disposición a reconocer que, ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades. | Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia. |
| Búsqueda de la excelencia | Superación personal. | Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias. | Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo. Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representen avances respecto de su actual nivel de posibilidades en determinados ámbitos de desempeño. |
| Ambiental | Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional. | Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como con la naturaleza asumiendo el cuidado del planeta. | Docentes y estudiantes plantean soluciones en relación a la realidad ambiental de su comunidad, tal como la contaminación, el agotamiento de la capa de ozono, la salud ambiental, etc. |
| | Justicia y solidaridad. | Disposición a evaluar los impactos y costos ambientales de las acciones y actividades cotidianas y a actuar en beneficio de todas las personas, así como de los sistemas, instituciones y | Docentes y estudiantes promueven la preservación de entornos saludables, a favor de la limpieza de los espacios educativos que comparten, así como de los hábitos de higiene y alimentación saludables. |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | medios compartidos de los que todos dependemos. | |
|--|--|---|--|

6) Matriz de sesiones de aprendizaje para el ciclo VII

| Actividad | Título y descripción de la sesión | Competencias y capacidades | | Desempeños precisados | Recursos y materiales |
|---|---|---|--|--|---|
| Actividad n° 01 Recojo de información de los elementos visuales del dibujo artístico. | Sesión n° 01 Título: <i>Aprendemos entre colores</i> Descripción de la sesión: Los estudiantes se familiarizan y experimentan con los conceptos y elementos básicos de las del dibujo artístico, aplicando el estudio básico del color: colores primarios y secundarios, círculo cromático; además, los estudiantes aplicaran lo aprendido en un dibujo de paisajes hechos con diferentes técnicas. | Crea proyectos desde los lenguajes artísticos | Explora y experimenta los lenguajes artísticos | Utiliza y combina de diferentes maneras elementos del dibujo artístico para potenciar sus intenciones comunicativas o expresivas. Ensayo las posibilidades expresivas de los medios, las técnicas y las tecnologías, y practica con aquellos que no le son familiares, con el fin de aplicarlos en sus creaciones. | Recursos: fichas de trabajo. Materiales: lápiz 2B, lápices de colores, lapicero, papel bond, cuaderno, tablero, papel bond. Recursos TIC: videos, diapositivas, etc. |
| | | | Aplica procesos creativos | Registra las diversas fuentes de información que ha usado para generar ideas, así como las imágenes y documentos que ilustran el proceso de desarrollo de su proyecto artístico en un dibujo de paisaje con diferentes técnicas. | |
| Evidencias de aprendizaje: Elaboración de un dibujo de paisaje con diversas técnicas. | | | | | |
| Criterios de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce con pertenencia las intenciones comunicativas de los elementos visuales del dibujo artístico. - Practica adecuadamente las técnicas del dibujo artístico y la teoría del color. - Presenta un trabajo artístico utilizando los elementos visuales y técnicas aprendidas. | | | | | |
| Actividad n° 01 | Sesión n° 02 Título: <i>Conozcamos acerca del dibujo</i> | Aprecia de manera | Percibe manifestacio | Describe de qué manera los elementos, principios y códigos de un dibujo artístico | Recursos: fichas, laminas. |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| Recojo de información de los elementos visuales del dibujo artístico. | <p><i>artístico</i></p> <p>Descripción de la sesión: En esta sesión los estudiantes continúan experimentando con el dibujo artístico aplicando las técnicas creativas en su proceso de creación: bidimensionales, dactilopintura, estarcido, esgrafiado, tridimensionales. Finalmente, los estudiantes analizarán un conjunto de obras artísticas elaborados como dibujo artístico darán su opinión en cuanto a estilo y los elementos de las artes visuales.</p> | manifestaciones artísticas – culturales | <p>nes artístico-culturales.</p> <p>Contextualiza manifestaciones artísticas culturales.</p> | <p>utilizados para comunicar mensajes, ideas y sentimientos.</p> <p>Compara diversos estilos, modos de producción o tecnologías como bidimensionales, dactilopintura, estarcido, esgrafiado, tridimensionales asociados a técnicas creativas de diversos lugares y épocas que observa o experimenta para identificar sus transformaciones.</p> | <p>Materiales: lápiz 2B, lápices de colores, lapicero, papel bond, cuaderno, tablero, papel bond.</p> <p>Recursos TIC: videos, diapositivas, etc.</p> |
| <p>Evidencias de aprendizaje: Ficha de apreciación de un dibujo artístico.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce con pertenencia las intenciones comunicativas de los elementos visuales del dibujo artístico. - Utiliza adecuadamente las técnicas creativas en su proceso de creación - Da su opinión con coherencia y pertinencia al analizar un dibujo artístico. | | | | | |
| Actividad n° 02 Apreciación y desarrollo de un dibujo artístico. | <p>Sesión n° 03: Título: <i>¿Quién hizo pintas en las piedras?</i></p> <p>Descripción de la sesión: En esta sesión los estudiantes continúan apreciando y analizando diversas manifestaciones artísticas – culturales presentes en las representaciones rupestres. Los estudiantes aprecian las técnicas, los materiales y los contextos en las que fueron elaborados dichas</p> | Aprecia de manera manifestaciones artísticas – culturales | <p>Contextualiza manifestaciones artísticas culturales.</p> <p>Reflexiona creativamente y críticamente sobre manifestaciones</p> | <p>Compara diversos estilos, modos de producción o tecnologías asociados las representaciones rupestres de diversos lugares y épocas que observa o experimenta para identificar sus transformaciones.</p> <p>Explica el significado de unas representaciones rupestres a partir de criterios propios e información recabada de los contextos en los que fueron elaborados y las técnicas empleadas. Opina sobre el</p> | <p>Recursos: fichas de análisis de representaciones rupestres.</p> <p>Materiales: lápiz 2B, lapicero, papel bond, cuaderno, tablero, papel bond.</p> <p>Recursos TIC: videos,</p> |

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|
| | manifestaciones. | | nes artístico-culturales. | impacto de esa manifestación en sí mismo y en la audiencia. | diapositivas, etc. |
| Evidencias de aprendizaje: Ficha básica de análisis de representaciones rupestres. | | | | | |
| Criterios de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce con pertenencia las intenciones comunicativas de las representaciones rupestres. - Interpreta los contextos en los que fueron elaborados las representaciones rupestres. - Identifica adecuadamente las técnicas, materiales y contextos en las que fueron elaborados las representaciones rupestres. | | | | | |
| Actividad n° 02 Apreciación y desarrollo de un dibujo artístico. | Sesión n° 04: Título: <i>Representamos pinturas rupestres</i> Descripción de la sesión: En esta sesión los estudiantes aplican lo aprendido en las sesiones anteriores cuando presentan un trabajo gráfico de representaciones rupestres empleando las mismas condiciones en las que fueron elaborados. Además, los estudiantes completan un análisis de las intenciones comunicativas y el mensaje por las que fueron hechos las representaciones rupestres. | Crea proyectos desde los lenguajes artísticos | Explora y experimenta los lenguajes artísticos. | Utiliza y combina de diferentes maneras elementos de del dibujo artístico para potenciar sus intenciones comunicativas o expresivas. Ensaya las posibilidades expresivas de los medios, las técnicas y las tecnologías en un dibujo de una representación rupestre, y practica con aquellos que no le son familiares, con el fin de aplicarlos en sus creaciones. | Recursos: fichas de análisis de representaciones rupestres. Materiales: lápiz 2B, lapicero, papel bond, cuaderno, tablero, papel bond. Recursos TIC: videos, diapositivas. |
| | | | Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. | Elabora y ejecuta un plan para desarrollar un proyecto artístico mediante un dibujo de una representación rupestre. Aplica técnicas y medios para comunicar de manera efectiva los mensajes y los contextos en las que fueron elaborados. | |
| Evidencias de aprendizaje: Representación gráfica de una representación rupestre. | | | | | |
| Criterios de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce con pertenencia las intenciones comunicativas de las representaciones rupestres. - Interpreta los contextos en los que fueron elaborados las representaciones rupestres. | | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|--|---|---|--|---|
| - Aplica adecuadamente las técnicas, materiales y contextos cuando presenta gráficamente una representación rupestre. | | | | | | |
| Actividad n° 03 Recojo de información de los elementos visuales del dibujo de la figura humana. | Sesión n° 05 | | Crea proyectos desde los lenguajes artísticos | Explora y experimenta los lenguajes artísticos | Utiliza y combina de diferentes maneras elementos del dibujo de la figura humana para potenciar sus intenciones comunicativas o expresivas. Ensayo las posibilidades expresivas de los medios, las técnicas y las tecnologías, y practica con aquellos que no le son familiares, con el fin de aplicarlos en sus creaciones. | Recursos: fichas de trabajo. Materiales: lápiz 2B, lápices de colores, lapicero, papel bond, cuaderno, tablero, papel bond. Recursos TIC: videos, diapositivas, etc. |
| | Título: <i>¿Cómo somos en dibujo?</i> Descripción de la sesión: Los estudiantes se familiarizan y experimentan con los conceptos y elementos básicos de las del dibujo artístico, con el estudio de la figura humana, principales elementos. Asimismo, los estudiantes experimentaran ejercicios básicos de dibujo de figura humana: formas geométricas, palo y proporciones. | | | Aplica procesos creativos | Registra las diversas fuentes de información que ha usado para generar ideas, así como las imágenes y documentos que ilustran el proceso de desarrollo de su proyecto artístico en un dibujo de figura humana con diferentes técnicas. | |
| Evidencias de aprendizaje: Bosquejo de un dibujo de figura humana. | | | | | | |
| Criterios de evaluación: | | | | | | |
| - Reconoce con pertenencia las intenciones comunicativas de los elementos visuales del dibujo de figura humana. | | | | | | |
| - Practica adecuadamente las técnicas básicas para realizar un dibujo de figura humana. | | | | | | |
| - Presenta a tiempo un bosquejo de figura humana utilizando los elementos visuales y técnicas aprendidas. | | | | | | |
| Actividad n° 03 Recojo de información de los elementos | Sesión n° 06 | | Aprecia de manera manifestaciones artísticas – culturales | Percibe manifestaciones artístico-culturales. | Describe de qué manera los elementos, principios y códigos de una caricatura son utilizados para comunicar mensajes, ideas y sentimientos. | Recursos: fichas, laminas. Materiales: lápiz 2B, lápices de colores, lapicero, papel bond, cuaderno, tablero, papel |
| | Título: <i>Exageremos nuestros rasgos</i> Descripción de la sesión: En esta sesión los estudiantes continúan experimentando con el dibujo artístico, aplicando las técnicas de exageración de rasgos: las caricaturas y construcción de retratos. Los estudiantes se familiarizan | | | Contextualiza manifestaciones artístico-culturales. | Compara diversos estilos, modos de producción o tecnologías como colores, sombra, simetría, proporción de diversos lugares y épocas que observa o | |

| | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|
| visuales del dibujo de la figura humana. | con las técnicas básicas de dibujo de caricaturas y retratos: colores, sombra, simetría, proporción, además, identifican la funcionalidad de los diferentes tipos de dibujos de caricaturas: literario, político, animado, retrato, etc. Finalmente, los estudiantes aprecian una caricatura, destacando la técnica, los elementos y el mensaje. | | | experimenta para identificar sus transformaciones. | bond. Recursos TIC: videos, diapositivas, etc. |
| <p>Evidencias de aprendizaje: Texto descriptivo de una caricatura.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce con pertenencia las intenciones comunicativas de los elementos visuales de caricaturas. - Da su opinión con coherencia y pertinencia al analizar una caricatura. - Identifica las cualidades estéticas (visuales) de los objetos que observa en una caricatura. | | | | | |
| <p>Actividad n° 04 Apreciación y desarrollo de un dibujo artístico: la figura humana.</p> | <p style="text-align: center;">Sesión n° 07</p> <p>Título: <i>Aprendamos sobre el arte textil del antiguo Perú.</i></p> <p>Descripción de la sesión: En esta sesión los estudiantes continúan apreciando y analizando diversas manifestaciones artístico – culturales presentes en el arte textil del Perú antiguo. Los estudiantes aprecian las técnicas, los materiales y los contextos en las que fueron elaborados dichas manifestaciones. Además, los estudiantes identifican los mensajes o las intenciones comunicativas presentes en la iconografía del arte textil.</p> | <p style="text-align: center;">Aprecia de manera manifestaciones artístico – culturales</p> | <p>Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales.</p> | <p>Compara diversos estilos, modos de producción o tecnologías asociados al arte textil del antiguo Perú de diversos lugares y épocas que observa o experimenta para identificar sus transformaciones.</p> <p>Explica el significado de unas representaciones en el arte textil a partir de criterios propios e información recabada de los contextos en los que fueron elaborados y las técnicas empleadas. Opina sobre el impacto de esa manifestación en sí mismo y en la audiencia.</p> | <p>Recursos: fichas de análisis de arte textil.</p> <p>Materiales: lápiz 2B, lapicero, papel bond, cuaderno, tablero, papel bond.</p> <p>Recursos TIC: videos, diapositivas, etc.</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|
| <p>Evidencias de aprendizaje: Ficha básica de análisis de representaciones en el arte textil del antiguo Perú.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce con pertenencia las intenciones comunicativas de las representaciones en el arte textil del antiguo Perú. - Interpreta los contextos en los que fueron elaborados el arte textil. - Identifica las cualidades estéticas (visuales) de los objetos que observa en un arte textil del antiguo Perú. | | | | | | |
| <p>Actividad n° 04 Apreciación y desarrollo de un dibujo artístico: la figura humana.</p> | <p style="text-align: center;">Sesión n° 08</p> <p>Título: <i>Representemos el arte textil del antiguo Perú</i></p> <p>Descripción de la sesión: En esta sesión los estudiantes aplican lo aprendido en las sesiones anteriores cuando presentan un trabajo gráfico de representaciones de la iconografía del arte textil del antiguo Perú, empleando técnicas y elementos visuales, tomando en cuenta, las intenciones comunicativas y el mensaje por las que fueron hechos.</p> | | <p style="text-align: center;">Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> | <p>Explora y experimenta los lenguajes artísticos.</p> | <p>Utiliza y combina de diferentes maneras elementos de del dibujo artístico para potenciar sus intenciones comunicativas o expresivas. Ensayo las posibilidades expresivas de los medios, las técnicas y las tecnologías en un dibujo de una representación rupestre, y practica con aquellos que no le son familiares, con el fin de aplicarlos en sus creaciones.</p> | <p>Recursos: fichas de análisis del arte textil Materiales: lápiz 2B, lapicero, papel bond, cuaderno, tablero, papel bond. Recursos TIC: videos, diapositivas.</p> |
| | <p>Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.</p> | <p>Elabora y ejecuta un plan para desarrollar un proyecto artístico mediante un dibujo de la iconografía del arte textil del antiguo Perú. Aplica técnicas y medios para comunicar de manera efectiva los mensajes y los contextos en las que fueron elaborados.</p> | | | | |
| <p>Evidencias de aprendizaje: Representación gráfica de la iconografía del arte textil del antiguo Perú.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce con pertenencia las intenciones comunicativas de las representaciones del arte textil del antiguo Perú. - Interpreta los contextos en los que fueron elaborados las representaciones rupestres. - Aplica adecuadamente las técnicas, materiales y contextos cuando presenta gráficamente una iconografía del arte textil del antiguo Perú. | | | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|---|
| Actividad n° 05 Recojo de información de los elementos de los lenguajes artísticos. | Sesión n° 09 Título: <i>Conocemos sobre danza, teatro y música</i> Descripción de la sesión: Los estudiantes se familiarizan sobre los conceptos y elementos básicos de los lenguajes artísticos como danza, teatro y música. Los estudiantes conocen acerca de la expresión corporal y vocal, escenografía, cuerpo y espacio, etc. | | Crea proyectos desde los lenguajes artísticos | Explora y experimenta los lenguajes artísticos | Utiliza y combina de diferentes maneras elementos de la danza, teatro y música para potenciar sus intenciones comunicativas o expresivas. | Recursos: fichas de trabajo. Materiales: lápiz 2B, lápices de colores, lapicero, papel bond, cuaderno, tablero, papel bond. Recursos TIC: videos, diapositivas, etc. |
| | Aplica procesos creativos | Registra las diversas fuentes de información que ha usado para generar ideas, así como las imágenes y documentos que ilustran el proceso de desarrollo de su proyecto artístico. | | | | |
| Evidencias de aprendizaje: Organizador gráfico acerca de los lenguajes artísticos Criterios de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce con pertinencia las intenciones comunicativas de los lenguajes artísticos. - Identifica con pertinencia los elementos básicos de los lenguajes artísticos. - Organiza adecuadamente los conceptos e intenciones de los lenguajes artísticos en un organizador gráfico. | | | | | | |
| Actividad n° 05 Recojo de información de los elementos de los lenguajes artísticos. | Sesión n° 10 Título: <i>Aprendemos de las manifestaciones populares del Perú</i> Descripción de la sesión: En esta sesión los estudiantes continúan apreciando los diferentes manifestaciones artístico – culturales populares del Perú presentes en la costa, sierra y selva. Además, identifican las intenciones comunicativas, estilos, materiales, espacio, tiempo, de estas mismas manifestaciones. Finalmente, los | | Aprecia de manera manifestaciones artístico – culturales | Percibe manifestaciones artístico-culturales. | Describe de qué manera los elementos, principios y códigos de una manifestación popular del Perú son utilizados para comunicar mensajes, ideas y sentimientos. | Recursos: fichas, laminas. Materiales: lápiz 2B, lápices de colores, lapicero, papel bond, cuaderno, tablero, papel bond. Recursos TIC: videos, diapositivas, etc. |
| | Contextualiza manifestaciones artístico-culturales. | Compara diversos estilos, modos de producción o tecnologías de diversos lugares y épocas presentes en la costa, sierra y selva del Perú, que observa o experimenta para identificar sus transformaciones. | | | | |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| | estudiantes aprecian una manifestación artística popular de su contexto local o regional, destacando las intenciones comunicativas y el mensaje. | | | | |
| Evidencias de aprendizaje: Texto descriptivo de una caricatura. | | | | | |
| Criterios de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce con pertenencia las intenciones comunicativas de las manifestaciones populares del Perú. - Da su opinión con coherencia y pertinencia al analizar una manifestación popular del Perú. - Identifica las cualidades estéticas (visuales) de los objetos que observa en una manifestación popular del Perú. | | | | | |
| Actividad n° 06 Apreciación y desarrollo de los lenguajes artísticos | Sesión n° 11 Título: <i>Conozcamos una olla</i> Descripción de la sesión: En esta sesión los estudiantes continúan apreciando y analizando diversas manifestaciones artístico – culturales presentes en la cerámica del antiguo Perú. Los estudiantes aprecian las técnicas, los materiales y los contextos en las que fueron elaborados dichas manifestaciones. Además, los estudiantes identifican los mensajes o las intenciones comunicativas presentes en la iconografía de la cerámica en el antiguo Perú. | Aprecia de manera manifestaciones artístico – culturales | Contextualiza manifestaciones artístico-culturales. | Compara diversos estilos, modos de producción o tecnologías asociados a la cerámica del antiguo Perú de diversos lugares y épocas que observa o experimenta para identificar sus transformaciones. | Recursos: fichas de análisis de cerámica. Materiales: lápiz 2B, lapicero, papel bond, cuaderno, tablero, papel bond. Recursos TIC: videos, diapositivas, etc. |
| | | | Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales. | Explica el significado de unas representaciones de la cerámica a partir de criterios propios e información recabada de los contextos en los que fueron elaborados y las técnicas empleadas. Opina sobre el impacto de esa manifestación en sí mismo y en la audiencia. | |
| Evidencias de aprendizaje: Ficha básica de análisis de representaciones en la cerámica del antiguo Perú. | | | | | |
| Criterios de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce con pertenencia las intenciones comunicativas de las representaciones en la cerámica del antiguo Perú. - Interpreta los contextos en los que fueron elaborados en la cerámica del antiguo Perú. | | | | | |

| | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|--|
| - Identifica las cualidades estéticas (visuales) de los objetos que observa en la cerámica del antiguo Perú. | | | | | | |
| Actividad n° 06 Apreciación y desarrollo de los lenguajes artísticos. | Sesión n° 12 Título: <i>Descubramos la vida diaria en una cerámica.</i> Descripción de la sesión: En esta sesión los estudiantes escriben un texto escrito acerca de un análisis y apreciación de la iconografía presentes en una cerámica del antiguo Perú, tomando en cuenta, las intenciones comunicativas, materiales, técnicas, el mensaje y el contexto en las que fueron hechos. | | Crea proyectos desde los lenguajes artísticos | Explora y experimenta los lenguajes artísticos. | Utiliza y combina de diferentes maneras elementos de los lenguajes artísticos para potenciar sus intenciones comunicativas o expresivas. Ensayo las posibilidades expresivas de los medios, las técnicas y las tecnologías en un dibujo de una representación rupestre, y practica con aquellos que no le son familiares, con el fin de aplicarlos en sus creaciones. | Recursos: fichas de análisis del arte textil, cerámica. Materiales: lápiz 2B, lapicero, papel bond, cuaderno, papel bond. Recursos TIC: videos, diapositivas. |
| | Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. | Elabora y ejecuta un plan para desarrollar un proyecto artístico mediante un análisis de la iconografía de una cerámica del antiguo Perú. Aplica técnicas y medios para comunicar de manera efectiva los mensajes y los contextos en las que fueron elaborados. | | | | |
| Evidencias de aprendizaje: Texto escrito de análisis de la iconografía de una cerámica. | | | | | | |
| Criterios de evaluación: | | | | | | |
| - Reconoce con pertenencia las intenciones comunicativas de las representaciones de una cerámica del antiguo Perú. | | | | | | |
| - Interpreta los contextos en los que fueron elaborados las representaciones de una cerámica del antiguo Perú. | | | | | | |
| - Da su punto de vista con pertinencia cuando realiza una apreciación de una cerámica del antiguo Perú. | | | | | | |
| Actividad n° 07 Recojo de información de los elementos | Sesión n° 13 Título: <i>Aprendemos entre líneas y puntos</i> Descripción de la sesión: Los estudiantes se familiarizan con los conceptos básicos de las artes visuales, experimentan con los elementos de las artes visuales (punto, línea, plano y | | Crea proyectos desde los lenguajes artísticos | Explora y experimenta los lenguajes artísticos | Utiliza y combina de diferentes maneras elementos de las artes visuales para potenciar sus intenciones comunicativas o expresivas. Ensayo las posibilidades expresivas de los medios, las técnicas y las tecnologías, y practica con aquellos que no le son familiares, con el fin de aplicarlos en | Recursos: fichas Materiales: lápiz 2B, lapicero, papel bond, cuaderno, papel bond. |
| | | | | | | |

| | | | | | |
|--|---|--|---|---|--|
| os visuales del dibujo técnico. | forma), aplicando técnicas de iniciación: dibujo improvisado y a mano alzada, además de los ejercicios de ejercitación de dedos y muñeca. Al término de la sesión los estudiantes serán capaces de utilizar los elementos de las artes visuales y aplicar en un dibujo con puntos, líneas, etc. | | Aplica procesos creativos | sus creaciones como los ejercicios de ejercitación de dedos y muñeca. Registra las diversas fuentes de información que ha usado para generar ideas, así como las imágenes y documentos que ilustran el proceso de desarrollo de su proyecto artístico en un dibujo improvisado y a mano alzada. | Recursos TIC: videos, diapositivas, etc. |
| <p>Evidencias de aprendizaje: Elaboración de un dibujo improvisado y mano alzada con los conceptos aprendidos.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce con pertenencia las intenciones comunicativas de los elementos visuales. - Practica adecuadamente los ejercicios de ejercitación de dedos y muñeca. - Presenta un trabajo artístico utilizando los elementos visuales y técnicas aprendidas. | | | | | |
| <p>Actividad n° 07 Recojo de información de los elementos visuales del dibujo técnico.</p> | <p style="text-align: center;">Sesión n° 14</p> <p>Título: <i>Conozcamos acerca del dibujo técnico</i></p> <p>Descripción de la sesión: En esta sesión los estudiantes continúan experimentando los elementos de las artes visuales y se familiarizarán con los conceptos básicos del dibujo técnico: planta, alzada, lateral; perspectiva, escala y sistema de proyección grafica. Finalmente, los estudiantes analizarán un conjunto de obras artísticas elaborados como dibujo técnico darán su opinión en cuanto a estilo y los elementos de las artes visuales.</p> | <p>Aprecia de manera manifestaciones artísticas – culturales</p> | <p>Percibe manifestaciones artísticas-culturales.</p> <p>Contextualiza manifestaciones artísticas-culturales.</p> | <p>Describe de qué manera los elementos, principios y códigos de un dibujo técnico utilizados para comunicar mensajes, ideas y sentimientos.</p> <p>Compara diversos estilos, modos de producción o tecnologías como alzada, planta y lateral asociados a un dibujo técnico de diversos lugares y épocas que observa o experimenta para identificar sus transformaciones.</p> | <p>Recursos: fichas, laminas.</p> <p>Materiales: lápiz 2B, lapicero, papel bond, cuaderno, tablero, papel bond.</p> <p>Recursos TIC: videos, diapositivas, etc.</p> |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|---|
| <p>Evidencias de aprendizaje: Ficha de apreciación de un dibujo técnico.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce con pertinencia las intenciones comunicativas de los elementos visuales del dibujo técnico. - Utiliza adecuadamente las técnicas del dibujo técnico: planta, alzada y lateral. - Da su opinión con coherencia y pertinencia al analizar un dibujo técnico. | | | | | |
| <p>Actividad n° 08 Apreciación y desarrollo de un dibujo técnico.</p> | <p align="center">Sesión n° 15</p> <p>Título: <i>¿Para que servían las piedras?</i></p> <p>Descripción de la sesión: En esta sesión los estudiantes continúan apreciando y analizando los diferentes tipos de dibujo técnico: el dibujo arquitectónico, dibujo geológico (arqueológico), para lo cual apreciarán dibujos técnicos elaborados por artistas, destacando los elementos visuales y técnicos que lo constituyen. Seguidamente los estudiantes, apreciarán directamente materiales arqueológicos (implementos líticos), destacando la funcionalidad y el contexto en el que fueron elaborados.</p> | <p>Aprecia de manera manifestaciones artísticas – culturales</p> | <p>Contextualiza manifestaciones artísticas-culturales.</p> | <p>Compara diversos estilos, modos de producción o tecnologías asociados a diferentes tipos de dibujo técnico de diversos artistas y épocas que observa o experimenta para identificar sus transformaciones.</p> | <p>Recursos: fichas de análisis lítico, laminas</p> <p>Materiales: lápiz 2B, lapicero, papel bond, cuaderno, tablero, papel bond, implementos líticos.</p> <p>Recursos TIC: videos, diapositivas, etc.</p> |
| | | | <p>Reflexiona creativamente sobre manifestaciones artísticas-culturales.</p> | <p>Explica el significado de un implemento lítico a partir de criterios propios e información recabada de los contextos en los que fueron elaborados. Opina sobre el impacto de esa manifestación en sí mismo y en la audiencia.</p> | |
| <p>Evidencias de aprendizaje: Ficha básica de análisis de implementos líticos.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica las principales características de los tipos de dibujo técnico. - Reconoce las intenciones comunicativas de la funcionalidad y uso de los implementos líticos. - Interpreta los contextos en los que fueron elaborados los implementos líticos. | | | | | |

| | | | | | |
|---|--|---|---|--|--|
| Actividad n° 08 Apreciación y desarrollo de un dibujo técnico. | Sesión n° 16 Título: <i>Dibujamos una piedra</i> Descripción de la sesión: En esta sesión los estudiantes aplican los conceptos básicos de las artes visuales y el dibujo técnico (arqueológico), cuando efectúan un dibujo técnico de implementos arqueológicos (lítico), destacando implementos con funcionalidad definida (artefactos) y por uso. | Crea proyectos desde los lenguajes artísticos | Explora y experimenta los lenguajes artísticos. | Utiliza y combina de diferentes maneras elementos de del dibujo técnico para potenciar sus intenciones comunicativas o expresivas. Ensaya las posibilidades expresivas de los medios, las técnicas y las tecnologías en un dibujo de un implemento arqueológico, y practica con aquellos que no le son familiares, con el fin de aplicarlos en sus creaciones. | Recursos: fichas de análisis lítico, laminas. Materiales: lápiz 2B, lapicero, papel bond, cuaderno, tablero, papel bond, implementos líticos, vidrio, calibrador. Recursos TIC: videos, diapositivas. |
| | | | Evalúa y comunica sus procesos y proyectos | Elabora y ejecuta un plan para desarrollar un proyecto artístico mediante un dibujo técnico de un implemento arqueológico (lítico). Aplica técnicas y medios para comunicar de manera efectiva la funcionalidad y uso de los implementos líticos. | |
| Evidencias de aprendizaje: Representación gráfica de un implemento lítico. | | | | | |
| Criterios de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> - Identifica las principales características de los tipos de dibujo arqueológico - Reconoce la funcionalidad, uso y los contextos en los que fueron elaborados los implementos líticos. - Utiliza las técnicas del dibujo arqueológico cuando representa gráficamente un implemento lítico. | | | | | |

Anexo 9. Ficha de análisis y apreciación de materiales líticos

Ficha de análisis de materiales líticos

Nombre del implemento:



¿Para qué sirve?

.....
.....

¿De qué material está hecho?

.....
.....

¿Qué forma tiene?

.....
.....

¿Habrá sido usado?

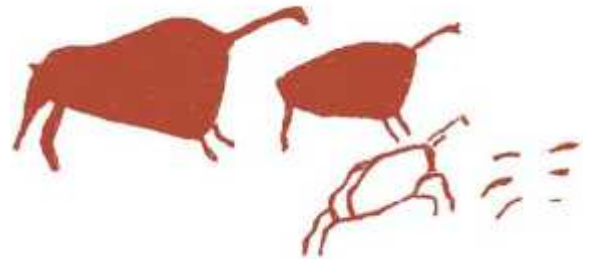
.....
.....

¿Cuánto mide?

.....
.....

Anexo 10. Ficha de análisis y apreciación de pintura rupestre

Ficha de análisis de pinturas rupestres



¿Qué mensajes querían transmitir al pintar en las piedras?

.....
.....

¿Qué materiales habrán usado para pintar?

.....
.....

¿Tu harías una pintura así? ¿Qué pintarías?

.....
.....

Anexo 11. Ficha de análisis y apreciación de material textil

Ficha de análisis de textiles



¿Con que intención elaboraron esas imágenes que dibujaste?

.....
.....

¿Qué materiales habrán usado para dar color?

.....
.....

¿Tu harías un dibujo así? ¿Qué dibujo sería?

.....
.....

¿Qué colores, formas, líneas están presentes?

.....
.....

¿Utilizarías una prenda hecha con estos diseños? ¿Por qué?

.....
.....

Anexo 12. Ficha de análisis y apreciación de la iconografía de la cerámica

Ficha de análisis de iconografía de la cerámica mochica



¿Con que intención elaboraron esas imágenes que dibujaste?

.....
.....

¿Qué materiales habrán usado para dar color?

.....
.....

¿Tu harías un dibujo así? ¿Qué dibujo serio?

.....
.....

¿Qué colores, formas, líneas están presentes?

.....
.....

**UNSCH**ESCUELA DE
POSGRADO

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD 018-2023-UNSCH-EPG/EGAP

El que suscribe; responsable verificador de originalidad de trabajo de tesis de Posgrado en segunda instancia para la **Escuela de Posgrado - UNSCH**; en cumplimiento a la Resolución Directoral N° 198-2021-UNSCH-EPG/D, Reglamento de Originalidad de trabajos de Investigación de la UNSCH, otorga lo siguiente:

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

| | |
|------------------------------------|--|
| AUTOR: | Bach. DANIEL ALLENDE JOAQUIN |
| MAESTRÍA: | EDUCACIÓN |
| MENCIÓN: | ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN |
| TÍTULO DE TESIS: | DESARROLLO DE COMPETENCIAS ARTÍSTICAS MEDIANTE TALLERES CREATIVOS Y APRECIACIÓN ARQUEOLÓGICO EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "TOMAS PAULLO SULCA", TAMBILLO, HUAMANGA, 2021 |
| EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD: | 15% de similitud |
| N° DE TRABAJO: | 2004120691 |
| FECHA: | 01-feb.-2023 |

Por tanto, según los artículos 12, 13 y 17 del Reglamento de Originalidad de Trabajos de Investigación, es procedente otorgar la constancia de originalidad con depósito.

Se expide la presente constancia, a solicitud del interesado para los fines que crea conveniente.

Ayacucho 01 de febrero del 2023.



DESARROLLO DE
COMPETENCIAS ARTÍSTICAS
MEDIANTE TALLERES
CREATIVOS Y APRECIACIÓN
ARQUEOLÓGICO EN
ESTUDIANTES DE SECUNDARIA
EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
"TOMAS PAULLO SULCA",

Fecha de entrega: 01-feb-2023 11:19a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2004120391

Nombre del archivo: informe_tesis_maestria_Daniel_Allende_Joaquin.docx (14.75M)

Total de palabras: 27468

por Daniel Allende Joaquin

Total de caracteres: 168808

TAMBILLO, HUAMANGA, 2021

DESARROLLO DE COMPETENCIAS ARTÍSTICAS MEDIANTE TALLERES CREATIVOS Y APRECIACIÓN ARQUEOLÓGICO EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "TOMAS PAULLO SULCA", TAMBILLO, HUAMANGA, 2021

INFORME DE ORIGINALIDAD

15%

INDICE DE SIMILITUD

14%

FUENTES DE INTERNET

5%

PUBLICACIONES

12%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

| | | |
|---|--|----|
| 1 | Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante | 5% |
| 2 | alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet | 1% |
| 3 | Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante | 1% |
| 4 | Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante | 1% |
| 5 | repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet | 1% |
| 6 | Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante | 1% |

| | | |
|----|--|------|
| 7 | Fuente de Internet | 1 % |
| 8 | renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet | 1 % |
| 9 | repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet | 1 % |
| 10 | idoc.pub Fuente de Internet | <1 % |
| 11 | repository.udistrital.edu.co Fuente de Internet | <1 % |
| 12 | repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 13 | repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 14 | www.perueduca.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 15 | Submitted to Universidad Cooperativa de Colombia Trabajo del estudiante | <1 % |
| 16 | Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante | <1 % |
| 17 | repositorio.usmp.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |

18

Submitted to ESCUNI - Centro Universitario
de Magisterio

Trabajo del estudiante

<1 %

19

core.ac.uk

Fuente de Internet

<1 %

20

reunir.unir.net

Fuente de Internet

<1 %

21

repositorio.unsaac.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

22

vallesol.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

23

Submitted to Universidad Católica de Santa
María

Trabajo del estudiante

<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 30 words

Excluir bibliografía

Activo