

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL
DE HUAMANGA**

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD DE
DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL**



**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA
DESARROLLAR LA ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ EN LOS
NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS, DE LA I.E.I. 429-95 -
HUAMANGUILLA HUANTA - 2014**

Tesis para obtener el título de Segunda Especialidad
Profesional de Didáctica de la Educación Inicial

PRESENTADA POR
Prof. LUZ GABY ARAUJO VEGA

ASESOR
Mg. WÍLBER ANTONIO REYES ARAUJO

AYACUCHO - PERÚ

2017

Con amor y cariño a mi madre Eugenia, a mis hermanos por su apoyo incondicional y a mis dos niñas: Gabriela y Solanch, fuentes de inspiración y lucha constante en mi vida personal y profesional.

Luz Gaby

AGRADECIMIENTO

Mi mayor agradecimiento a la Universidad San Cristóbal de Huamanga por darme la oportunidad de seguir una Segunda Especialidad en Didáctica de la Educación a través del convenio con el Ministerio de Educación que pocas hemos tenido el interés y la oportunidad de seguir mejorando nuestra carrera profesional.

Al equipo de especialistas de los bloques temáticos quienes contribuyeron con sus conocimientos y experiencias para la realización de la Investigación Acción.

A mis compañeras por haber consolidado nuestras experiencias durante nuestra especialización y momentos de compartimiento.

Finalmente, agradezco a todos los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial de Tenería del Distrito de Huamanguilla, Provincia de Huanta de la región Ayacucho por permitirme su confianza y amistad durante el proceso de mi investigación acción pedagógica.

La autora

RESUMEN

Esta investigación surgió durante la deconstrucción de mi práctica pedagógica en la Institución Educativa Inicial N° 429-95 de Tenería-Huamanguilla al recoger información a través de mi diario de campo investigativo arrojó que los niños y niñas realizan la actividad psicomotriz de manera libre porque no cumplo con la secuencia de la actividad psicomotriz, entonces asumí que es un reto para mí como maestra estar atenta a las expectativas e interés de los niños y niñas y darles oportunidad para que se desarrolle de manera integral en las dimensiones: **motriz, socio afectiva y cognitiva**, pues según Bernard Aucourtier especialista en el caso a través del desarrollo de esta actividad el niño lograra desarrollar diferentes capacidades (demuestran autonomía, expresividad, coordinan movimientos, cumplen normas de convivencia, y respetan a sus pares). Toda la investigación está orientada para la mejora de la práctica pedagógica teniendo en cuenta los sustentos teóricos de especialistas. El desarrollo de la actividad psicomotriz es muy importante para el desarrollo de capacidades motrices, socioemocionales y cognitivo porque el niño y niña por naturaleza es lúdico y sociable. Del mismo modo, el uso de los materiales educativos como medios para promover aprendizajes significativos a través del uso pertinente con una adecuada estrategia metodológica es un proceso importante en la educación. En ese sentido la actividad psicomotriz con apoyo de materiales educativos es determinante en la formación integral de los niños y niñas.

Palabras clave: estrategia, metodología, psicomotricidad, actividad, motricidad.

ABSTRAC

This investigation arose during the deconstruction of my pedagogical practice in the Initial Educational Institution N° 429-95 of Tenerife-Huamanguilla when collecting information through my investigative field diary, I found that the boys and girls carry out the psychomotor activity freely because I do not comply with the sequence of psychomotor activity, so I assumed that it is a challenge for me as a teacher to be attentive to the expectations and interest of the boys and girls and give them the opportunity to develop comprehensively in the dimensions: motor, socio-affective and cognitive , because according to Bernard Aucourtier, a specialist in the case, through the development of this activity the child will be able to develop different capacities (they demonstrate autonomy, expressiveness, coordinate movements, comply with rules of coexistence, and respect their peers). All the research is oriented towards the improvement of the pedagogical practice taking into account the theoretical support of specialists. The development of psychomotor activity is very important for the development of motor, socio-emotional and cognitive abilities because the boy and girl by nature is playful and sociable. In the same way, the use of educational materials as means to promote significant learning through relevant use with an adequate methodological strategy is an important process in education. In this sense, psychomotor activity with the support of educational materials is decisive in the integral formation of children.

Keywords: strategy, methodology, psychomotricity, activity, motor skills.

ÍNDICE

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO.....	III
RESUMEN.....	IV
ABSTRAC	V
ÍNDICE	VI
INTRODUCCIÓN	1
Capítulo I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	3
1.1 Descripción del contexto sociocultural	3
1.2. Deconstrucción de la práctica pedagógica	11
1.2.1. Identificación y organización de las categorías de la práctica pedagógica actual	11
1.2.2. Análisis de la práctica pedagógica	13
1.3. Formulación del problema	13
1.4. Objetivos de la Investigación acción pedagógica.....	13
1.4.1. Objetivo general	13
1.4.2. Objetivos específicos.....	14
1.5. Justificación.....	14
Capítulo II: METODOLOGÍA	15
2.1. Diseño de la investigación acción	15
2.1.1. Deconstrucción.....	15
2.1.2. Reconstrucción.....	15
2.1.3. Evaluación de la efectividad.	16
2.2. Actores del cambio.....	17
2.2.1 Docente investigador.....	17
2.2.2. Estudiante.....	17
2.3. Técnicas e instrumentos de evaluación	17
2.3.1. Técnica de recolección de datos.....	17
2.3.1.1. La Observación	18
2.3.1.2. Observación individual o en equipo.....	18
2.3.2. Instrumento de recolección de datos	18
2.3.2.1. Lista de cotejo	18
2.3.2.2. Ficha de Observación	19
2.3.2.3. Diario de campo	19
2.3.2.4. Hojas de Aplicación	20

2.4. Técnicas de análisis e interpretación	20
Capítulo III: RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA	21
3.1. Identificación organización de las categorías inmersas en la reconstrucción	21
3.2. Marco teórico referencial	25
3.3. Marco teórico conceptual	27
3.3.1 Psicomotricidad.....	27
3.3.2 Contribuciones del juego para el desarrollo infantil	28
3.3.3. Desarrollo motor	29
3.3.4. Desarrollo afectivo-social	30
3.3.5. Desarrollo intelectual	30
3.3.6. El juego como instrumento de aprendizaje	30
3.4. Metodología	31
3.4.1. Secuencia metodológica.....	32
3.4.1.1. Asamblea o inicio.....	32
3.4.1.2 Desarrollo o expresividad motriz	32
3.4.1.3. Relajación.....	32
3.4.1.4 Expresión gráfica.....	33
3.4.1.5 Cierre.....	33
3.5 Expresividad motriz	33
3.6 La relajación.....	34
3.6.1 Técnicas de relajación	35
3.7 Materiales educativos.....	36
3.7.1. Materiales Estructurados	36
3.7.2. Materiales no estructurados.....	36
3.7.3. Materiales para la motricidad.....	37
3.8 Marco teórico	38
3.8.1. Categoría: Secuencia metodológica	38
3.8.2. Sub categoría: Expresión motriz	38
3.8.3. Materiales educativos.....	40
3.8.3.1. Sub categoría: Material estructurado	40
3.8.3.2. Sub categoría: Material no estructurado.....	40
3.9. Plan de acción	41
3.10. Diseño de las acciones alternativas	43
3.11. Criterios e indicadores para el seguimiento y evaluación de la propuesta pedagógica.....	43
3.11.1. Indicadores de proceso	44

3.11.2. Indicadores de resultado.....	44
Capítulo IV: EVALUACIÓN DE LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA	48
4.1. Sistematización de la información	48
4.2. Validación de la información de resultados (triangulación u otros).....	48
4.3. Interpretación y evaluación de resultados	50
4.3.1. Interpretación y evaluación de las categorías.....	50
4.3.1.1. Interpretación y evaluación de subcategorías.....	50
CONCLUSIONES	57
RECOMENDACIONES	58
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	59
ANEXO.....	60
1) Diseño de sesiones interventoras, diarios de campo investigativo, lista de cotejo del niño y niña y ficha de observación del docente	60
2) Matriz de análisis de los diarios de campo investigativo de la PPA.	60
3) Matriz de análisis de datos de la lista de cotejo	60
4) Matriz de la ficha de observación	60
5) Matriz de la triangulación.	60
6) Evidencias fotográficas de sesiones.	60

INTRODUCCIÓN

Esta investigación acción es un trabajo de investigación cualitativa que nos ayuda a reflexionar sobre nuestra actividad pedagógica diaria en el aula para mejorar mis procesos pedagógicos y por ende activar los procesos cognitivos, para ello fue necesario dar una mirada retrospectiva e introspectiva de mi práctica pedagógica en el aula y cumplir con la Política Educativa de nuestro sector respondiendo al reto planteado por los continuos cambios del futuro.

La investigación acción pedagógica desde el enfoque crítico reflexivo intercultural, busca que los docentes participantes en el Programa de Segunda Especialidad en Didáctica de la Educación Inicial se involucren en el proceso de cambio en su práctica pedagógica, compromiso personal y profesional con las necesidades del desarrollo local, regional y nacional.

La investigación acción pedagógica tiene como categorías la secuencia de la actividad psicomotriz y los materiales educativos y como subcategorías: La expresividad motriz, relajación, materiales educativos estructurados y no estructurados. Que mediante la deconstrucción identifique mis dificultades y fortalezas; en la reconstrucción la debilidad se plasmó en el mapa de la deconstrucción y con la reflexión teórica pertinente, las dificultades serán convertidas en fortalezas y de esa manera se elaboró el mapa de reconstrucción.

En los últimos años se está dando prioridad a la actividad psicomotriz por la que el Ministerio toma como referencia a Bernard Aucourturier (2004) quien plantea que la expresividad motriz del niño no es fácil, considera que es una actividad compleja y expresa como un modo original de expresión. Vygotsky (1933-1982) considera que la imaginación nace en el juego y antes del juego no hay imaginación en la que se destaca que el juego

contribuye a desarrollar el espíritu constructivo, la imaginación y la capacidad de sistematizar. Luego de saber el planteamiento de estos autores y deseando encontrar un desarrollo integral a través del juego en los niños y niñas cumpliendo la secuencia, incorporando estrategias y utilizando materiales educativos pertinentes y de acuerdo a su contexto.

Existe el compromiso de la comunidad educativa, donde se proponen cambios progresivos, importantes y necesarios en la Institución Educativa; desde una mirada cualitativa y apoyada en los cambios vertiginosos de la ciencia educativa y política educativa nacional.

El informe se presenta en capítulos, en el primero, se presenta la descripción del contexto sociocultural, deconstrucción de la práctica pedagógica, formulación del problema, objetivos de la investigación acción pedagógica y justificación; en el segundo, el marco metodológico, diseño de investigación acción, actores de cambio, técnicas e instrumentos y técnicas e análisis e interpretación de resultados; en el tercero, se aborda la reconstrucción de la práctica pedagógica y la propuesta pedagógica alternativa, identificación y organización de las categorías inmersas en la reconstrucción, marco teórico referencial, plan de acción, diseño de acciones alternativas, criterios e indicadores para el seguimiento y evaluación de la propuesta pedagógica; en el cuarto, se considera la evaluación de la ejecución de la práctica pedagógica alternativa: sistematización de la información, validación de la información de resultados, interpretación y evaluación de resultados; y por último se presenta las conclusiones y recomendaciones.

Este trabajo pretende desarrollar la actividad psicomotriz teniendo en cuenta la secuencia metodológica interactuando con los materiales educativos pertinentes, respetando el contexto de los niños y niñas. Asimismo, contribuir de manera integral al desarrollo de la actividad psicomotriz y orientar a padres de familia que esta actividad es importante porque el niño se desarrolla en sus dimensiones (motriz, cognitiva y socio afectiva).

CAPÍTULO I:

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

¿Qué estrategias debo utilizar para desarrollar la secuencia de la actividad psicomotriz en los niños y niñas de 3 a 5 años de la sección “Solidarios” de la IEI N°429-95 Tenería- Huamanguilla?

1.1 Descripción del contexto sociocultural

Aspecto histórico

La ciudad de Huanta fue fundada el 22 de noviembre de 1905 por los españoles, Según algunos historiadores “Huanta” proviene de la voz quechua “Huantar” que significa “tierra fértil”. Conocida como "Fiel e Invicta Ciudad de Huanta" por haber dado frente a los movimientos independistas durante el Siglo XIX. Huanta es un pueblo aguerrido que a través de la historia ha sellado con sangre las historias páginas de la república peruana desde la rebelión de los Iquichanos comandado por el General indígena José Antonio Navala Huachaca, fue también conocida como “Bella Esmeralda de los Andes” gracias a Antonio Raimondi. Se encuentra Huanta que cuenta con 8 distritos entre ellos tenemos: Huanta, Luricocha, Iguain, Huamanguilla, LLochegua, Sivia, Ayahuanco y Santillana.

Huamanguilla es una de las zonas privilegiadas de Huanta ubicada al sudeste de la Provincia de Huanta, donde Pizarro encomendó primero a Alfonso Alvarado luego a Francisco Cárdenas en 1539 que se instalaran en un lugar apropiado para poder defenderse

de la incursión que desde la montaña hacían los incas comandados por Manco Inca entonces se instalaron en Huamanguilla y se le denominó “San Juan de las Fronteras” fundada el 29 de enero de 1539.

Se estableció como distrito el 2 de enero de 1857 mediante la ley dictada por la Convención Nacional. Finalmente, el 30 de setiembre 1908 fue promovido al título de Villa por la ley n° 763; de esta manera Huamanguilla pasó a la historia como la Primera Huamanga fundada por los españoles.

Por los años 80 el distrito de Huamanguilla fue una de las zonas más golpeadas, el dominio del territorio fue fácil ya que sus zonas inhóspitas facilitaron su fácil desempeño y organización. Esta violencia socio-política agudizó más la pobreza; la producción disminuyó, la migración hacia ciudades aumentó y la presencia del estado era menos. Más adelante, cuando se restableció la paz, inició el progresivo retorno de la población y en general se experimenta un proceso de resurgimiento.

Hoy en día las autoridades vienen generando un desarrollo sostenible en bien de la población brindándoles servicios básicos (agua y electricidad, infraestructura: educativa, salud, vial y agropecuaria).

Huamanguilla contribuye en el cuidado del medio ambiente porque tiene establecido la Zonificación económica ecológica (ZEE), una política de estado peruano, un proceso político y técnico-administrativo de toma de decisiones concertadas en los actores sociales, económicos, político y técnico para la ocupación ordenada y uso sostenible del territorio, la regulación y promoción de la localización y el desarrollo sostenible de los anexos del distrito. Huamanguilla.

Tenería es uno de los anexos de Huamanguilla donde está ubicada Institución Educativa Inicial 42-95/MX-U situada a dos cuadras del parque central creada el 02 de marzo del año 2013 gracias al empeño de las autoridades, anteriormente era PRONOEI la

mayoría de las familias son del mismo lugar y en su minoría de la selva, la actividad a la que se dedican es a la agricultura, ganadería y en mínimo porcentaje al comercio, sus viviendas en su mayoría es de material rústico con techo de calamina o teja, los niños y niñas del Distrito de Huamanguilla en su mayoría tienen baja talla porque el puesto de salud detecta en ellos anemia y en la mayoría parásitos, las causas a que apuntan son: el agua que consumen no es tratada, falta de hábitos de higiene, falta de consumo de alimentos nutritivos y desconocen el balanceo de los alimentos.

Aspecto geográfico

El distrito de Huanta, está situada a 2628 msnm. Ubicada en la provincia de Huanta, departamento de Ayacucho. Limita por el norte con el distrito de Luricocha, por el sur con el distrito de Iguaín; por el este con el distrito de Tambo (La Mar), y por el oeste con el departamento de Huancavelica. Mientras que Huamanguilla está ubicada a 3276 msnm y el ámbito geográfico comprende tres pisos ecológicos: Quechua de los 2 500 a los 3 600 m.s.n.m. Suni de los 3 600 a 3 900 m.s.n.m. y Puna, más de los 3 900 m.s.n.m. y limita por el Norte con el distrito de Huanta, por el Sur el distrito de Pacay casa, por el Este con el distrito de Quinoa y Tambo y por el Oeste con el distrito de Iguaín.

El distrito de Huamanguilla está ubicado en el extremo sudeste de la provincia de Huanta y tiene una extensión de 88.03 Km²:

Latitud : 13° 44' 33" Latitud Sur

Longitud : 72° 21' 15" Longitud Oeste

Huamanguilla está ubicada en el extremo sudeste de la provincia de Huanta. Políticamente está dividido en comunidades y anexos que a continuación menciono: Pacuro, Chinchaysuyo, Chullcupampa, Huaribamba, Aclla, Parlawasi, Teneria, Ichupampa, Yanapampa, Acllaiwasi, Curipata, Asnupampa, Anchakwasi, Piticha, La

vega, 24 de junio, Luichopata, Pampayarqa, CCochachin y Arway., En transportes, se tiene vías carrozables asfaltadas y sin asfaltar, existen servicios de transportes terrestres.

Servicios

Los servicios con los que cuenta el distrito de Huamanguilla son: salud está a cargo del Centro de salud de Huamanguilla, Cuenta con Instituciones de los tres niveles: dos Instituciones de primaria y dos Instituciones del nivel Inicial entre ellos uno poli docente y el de **Tenería unidocente** que atiende a 14 niños y niñas entre las edades de 3, 4 y 5 años, un puesto policial, el municipio y otras entidades privadas; El suministro de energía eléctrica proviene de la Hidroeléctrica del Mantaro y está administrado por la empresa Electro Centro S.A. Huanta, se cuenta con telefonía fija y móvil movistar, claro Y Bitel, así como Internet, radio comunicaciones, tele cable, medios de comunicación escrita y una emisora radial. El servicio de agua potable y desagüe está a cargo de EPSASA.

Aspecto económico

Huanta es una zona agrícola, cuenta con suelos fértiles; de acuerdo a la oficina del Ministerio de Agricultura, 4,469 personas se dedican exclusivamente a la agricultura y ganadería; que viene hacer el 30% del total de la población, Mientras que Huamanguilla es una provincia eminentemente agrícola destaca maíz, haba, alverja en las zonas más altas la oca la mashua y el olluco; las frutas que produce son: pera, manzana, capulí, níspero, tumbes y granadilla en cuanto a la ganadería está representada por diferentes especies (ovino, caprino, porcino pero también se observa la crianza de cuyes y abeja por su rendimiento económicamente y por apoyo del municipio para ser proyectos). La I.E no cuenta con terrenos de cultivo, exclusivamente para sembríos. Algunas familias en menor porcentaje de dedican a algunos oficios como: comercio, carpintería metálica, albañilería, etc. La mayoría de padres de familia tienen tierras de cultivo en zonas alejadas a la comunidad de Tenería.

Aspecto social

En lo que respecta al aspecto social en la provincia de Huamanguilla existe una estratificación dividida en dos clases: clase baja y extrema pobreza. Estas familias están conformadas por padres e hijos y muchas familias son jóvenes y cada uno de ellos cumple su función en bien de su familia. Está conformada por familias que se dedican específicamente a la agricultura y ganadería y en la clase media tienen trabajos eventuales en carreteras, jardinería, choferes, comercio, municipio entre otros trabajos eventuales.

Aspecto cultural

En Huamanguilla se celebra una serie de festividades vinculadas a sus costumbres entre ellas puedo mencionar:

- La semana Santa, esta celebración es diferente a otros lugares de Ayacucho.
- San Juan (24 de junio)
- Señal de animales (1 de agosto)
- Limpieza de acequia o "Yarqa aspiy", esta fiesta se lleva a cabo en dos lugares llamados sectores, sector chinchaysuyo y sector anta.
- Todos los santos (2 de noviembre)
- carnavales

Del mismo modo participan en actividades como el día de la bandera y fiestas patrias, Huamanguilla es un Distrito donde sus pobladores tienen como lengua materna el quechua heredado de sus antepasados, pero están dejando a lado. En las Instituciones Educativas la enseñanza se imparte en su lengua materna específicamente en el nivel inicial y en primaria lo imparten en español. Los pobladores de Huamanguilla son de la religión católicos y evangélicos todas sus actividades están relacionadas con costumbres religiosas y de creencias desde sus antepasados. En cuanto a los evangélicos están creciendo los seguidores de Tenería.

También hay una gran variedad de platos típicos que se pueden encontrar en las fiestas patronales, celebraciones o en la feria de los domingos que se lleva a cabo en la feria del mercado central de Huamanguilla entre ellos tenemos:

Puca picante, atajo picante, yuyu picante, patachi, chicharrón, mondongo, qapchi. En cuanto a las bebidas las más conocidas y consumidas son: chicha de jora, chicha de molle, upi (el zumo de la cabuya), cebada y níspero.

Aspecto educacional

La educación juega un papel importante en la transmisión de valores y hábitos en los niños y niñas del nivel inicial en términos generales la problemática educativa del distrito de Huamanguilla reproduce las características de las prácticas educativas tradicionales del ámbito rural con un déficit no solo en lo referente a la infraestructura sino fundamentalmente en la calidad del aprendizaje.

La población escolar tiene un rendimiento escolar no muy bajo, pero también se observa que hay niños y niñas con bajo rendimiento académico debido a muchos factores problemas de anemia y parasitarios como lo diagnostico el centro de salud en el 2014, también se debe a una mala alimentación, infraestructura inadecuada, falta de mobiliarios y otros aspectos importantes para el nivel.

En la actualidad en el distrito de Huamanguilla se vienen realizando expedientes para la construcción de Instituciones nuevas para el nivel sin embargo es todavía insuficiente ya que en el nivel se necesita un espacio adecuado para la atención a los niños y niñas de manera integral.

También cabe destacar la participación de la especialista de Educación Inicial de la UGEL de Huanta Sra. Elda Y. Rivera Mendoza para la creación de la institución educativa inicial N° 429-95/Mx-U de Tenería contando con 24 niños y niñas de las tres edades el

presente año se tiene matriculado a 18 niños y niñas de 3, 4 y 5 años y fue creada con R.D N° 064-2012-ED. De fecha 01 de marzo del 2012.

Población escolar y plana docente

La I.E. atiende a niños y niñas en educación inicial (03 a 05 años). Y cuenta con una docente por ser unidocente.

Infraestructura educativa

En los años anteriores, se dieron algunos avances en la construcción y mejoramiento de infraestructura del nivel inicial, sin embargo, este distrito en particular viene teniendo algunas dificultades en iniciar con la construcción de infraestructura del nivel inicial por falta de subsanar algunas observaciones de los expedientes técnicos.

La institución cuenta con un terreno propio de 1, 500.69 (m²) donado por la comunidad de Tenería. En la actualidad los niños y niñas vienen trabajando en un local prestado de PRONAMAC que cuenta con 3 ambientes sirviendo de almacén, aula y comedor de material adobe las paredes son tarrajeadas y pintados de color celeste es una Institución de reciente creación (2012) y no cuenta con mobiliario acorde al nivel, el mobiliario escolar consiste en mesas de madera con sus respectivas sillas, cuyos mobiliarios fueron donados por educación primaria en condición regular y no son adecuados para el nivel, por lo que es importante la gestión de instituciones afines porque carece de muchas necesidades cuenta con juegos al frente de la Institución que fue fabricado por los padres de familia de Tenería, además cuenta con un ambiente rustico para cocina, (adobe) techado de calamina que en la actualidad se tiene en calidad de alquiler solventado por los padres de familia. El terreno de la institución educativa se viene gestionando para su posterior construcción.

Es necesario ponderar que en el ámbito distrital se presenta frecuentemente el fenómeno del analfabetismo funcional pues por la falta de práctica, muchas personas pierden la capacidad de leer y sobre todo de escribir. Se advierte también la marginalidad educativa, siendo la población femenina la más afectada.

Aspecto educativo a nivel inicial

La sección solidarios atiende 18 niños, 09 niños y 09 niñas; se contó con una población estudiantil heterogénea, la minoría son bilingües coordinados, ya que se comunican en la lengua quechua y castellana; y la mayoría son bilingües insipientes, porque utilizan para comunicarse la lengua quechua y están aprendiendo el castellano como segunda lengua. Los niños y niñas provienen de hogares humildes, se observó que hay estudiantes que quedan al cuidado de tíos, hermanos y abuelos, los padres de familia se ausentan en busca del sustento económico.

El nivel de rendimiento académico fue adecuado, porque la mayoría de los estudiantes lograron los aprendizajes previstos y una minoría no tuvo el apoyo por parte de sus padres.

Clima

El distrito de Huamanguilla presenta un clima variado, característico de una zona de montaña, determinado por la variación altitudinal y por la heterogeneidad de la topografía; la característica principal de su clima es la disminución de la temperatura con la altitud, la intensa radiación solar y la dificultad para conservar el calor por la baja humedad atmosférica que determina a su vez los cambios drásticos de temperatura entre el día y la noche.

Las temperaturas máximas oscilan entre 22°C y 27°C y las mínimas entre 7°C y 4°C en las partes altas del distrito. En los meses de mayo a agosto los días son calurosos al sol y

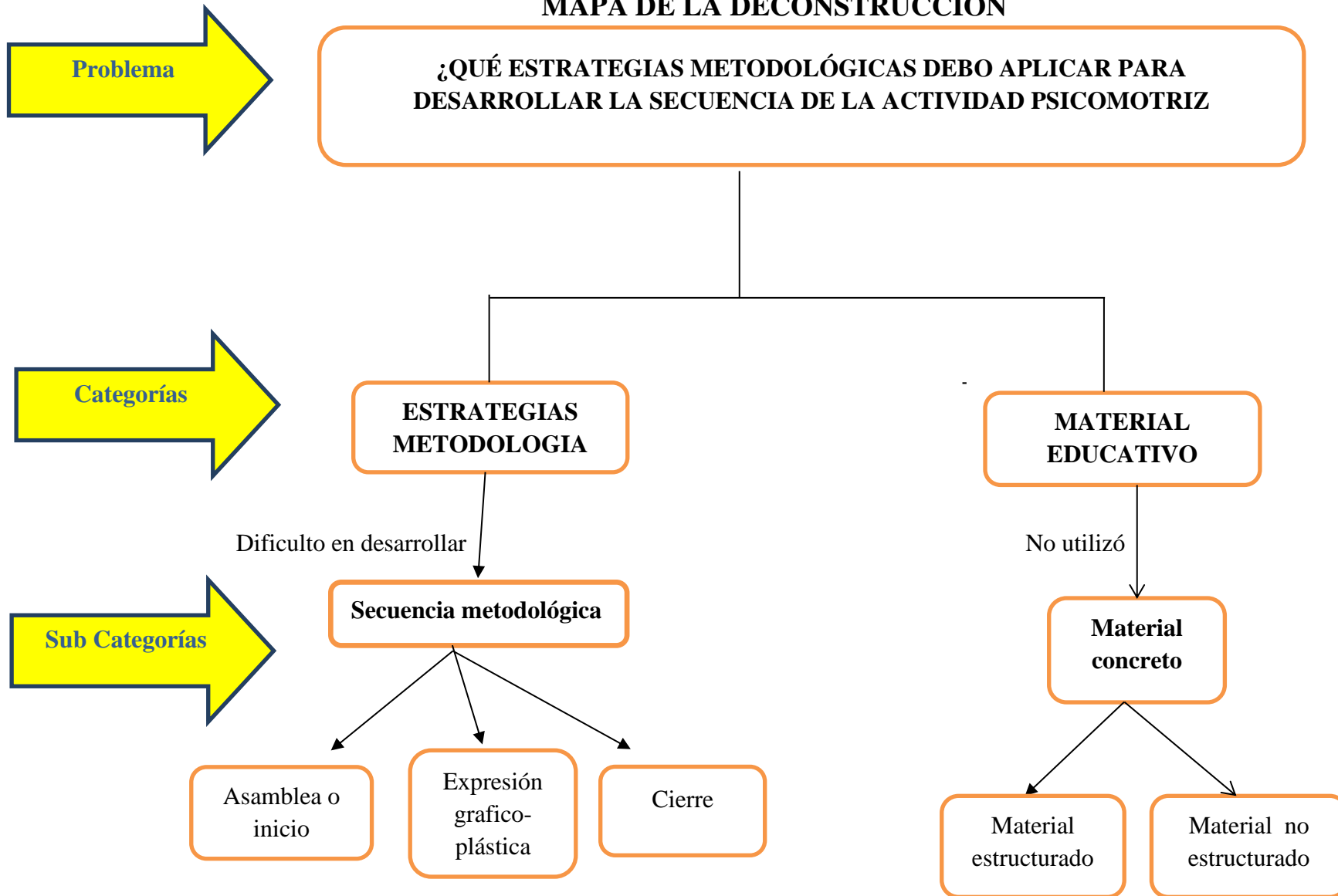
templados en la sombra con temperaturas superiores a 15°C; pero las noches son frías llegando a los 04°C.

1.2. Deconstrucción de la práctica pedagógica

1.2.1. Identificación y organización de las categorías de la práctica pedagógica actual

Esta investigación es producto de la lectura exhaustiva del registro de mi diario de campo, que me permitió obtener mis categorías y sub categorías las que fueron analizadas de manera crítica reflexiva para ser replanteadas en mi labor pedagógica, así mismo pude detectar mis fortalezas que vienen hacer la atención a los niños y niñas en sus expectativas e intereses y permitirles la expresión al escuchar sus opiniones y brindarles espacios de participación en los carteles de control, en la actividad rutinaria y otros espacios. Mis debilidades y vacíos que pude detectar como las más recurrentes es que no cumplo con la secuencia de la actividad psicomotriz y carezco estrategias y de materiales educativos para el desarrollo pertinente de la actividad, al interiorizar la importancia de la aplicación adecuada de esta actividad porque ayuda en el niño y niña a estimular el desarrollo de las capacidades del pensamiento, creatividad y crea zonas potenciales de aprendizaje, para ello presento el presente mapa de la deconstrucción.

MAPA DE LA DECONSTRUCCION



1.2.2. Análisis de la práctica pedagógica

Soy docente con 11 años de experiencia en el nivel inicial de diferentes instituciones educativas público y privado del distrito de Huanta, Churcampa y Huamanguilla, en la actualidad vengo laborando en la Institución Educativa Inicial N° 429-95 de Tenería-Huamanguilla donde inicie mis estudios de segunda especialidad en Didáctica de Educación Inicial para mejorar mi práctica pedagógica, sin embargo debo reconocer que tengo deficiencias en el desarrollo adecuado de la secuencia de la actividad psicomotriz específicamente en el desarrollo de la actividad motriz y en el momento de la relajación así mismo no cuento con suficiente material educativo estructurado y no estructurado para el desarrollo efectivo de esta actividad.

Por tanto, considero que la forma que enseño puede mejorar si aplico nuevas estrategias para el desarrollo de la actividad psicomotriz utilizando materiales pertinentes y partiendo de situaciones de su vida diaria.

1.3. Formulación del problema

¿Qué estrategias debo utilizar para desarrollar la secuencia de la actividad psicomotriz en los niños y niñas de 3 a 5 años de la sección “Solidarios” de la IEI N°429-95 Tenería- Huamanguilla?

1.4. Objetivos de la Investigación acción pedagógica

1.4.1. Objetivo general

Aplicar estrategias metodológicas para mejorar la secuencia en el desarrollo de la actividad psicomotriz.

1.4.2. Objetivos específicos

- Analizar mi práctica pedagógica para desarrollar estrategias en la secuencia de la psicomotricidad
- Reconstruir mi práctica pedagógica aplicando estrategias metodológicas para lograr la secuencia de la actividad psicomotriz permitiendo que los niños y niñas desarrollen su capacidad de manera integral.
- Aplicar las estrategias metodológicas oportunamente implementando materiales educativos estructurado y no estructurado para mejorar el desarrollo de la actividad psicomotriz.
- Evaluar la validez y efectividad de la práctica reconstruida con indicadores subjetivos y objetivos.

1.5. Justificación

La presente investigación acción lo llevo a cabo porque en la fase de deconstrucción de mi práctica pedagógica pude identificar que una de mis debilidades más recurrentes es que no logro cumplir con la secuencia metodológica de la actividad psicomotriz, por tanto, consciente de esa realidad tengo la necesidad de cambiar aplicando nuevas estrategias para mejorar mi trabajo pedagógico en el aula. La actividad psicomotriz es importante y relevante en el desarrollo integral del niño y niña ya que permite desarrollar y adquirir diferentes capacidades: motriz, cognitivo y socio afectiva.

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

2.1. Diseño de la investigación acción

El presente informe está basado en el enfoque metodológico cualitativo el mismo que se apoya en la investigación acción participativa en el aula, identificando dos categorías las que siempre se dan cíclicamente con el único fin de mejorar mi práctica pedagógica.

2.1.1. Deconstrucción

Se realizó en base al análisis de mi práctica pedagógica pasada y presente desde los registros de diario de campo investigativo; en donde realicé la sistematización categorial al encontrar los aspectos más recurrentes en mi ejercicio docente de las cuales pude reflexionar para intervenir en mis debilidades porque en muchas ocasiones mi labor pedagógica es guiada por las teorías implícitas que permanecen en mi trabajo pedagógico.

2.1.2. Reconstrucción

Para la elaboración del mapa de la reconstrucción tuve que volver a leer mi mapa de la deconstrucción de manera crítica y reflexiva mediante la identificación de mis categorías y sub categorías más recurrentes, para luego plasmar mi mapa de la reconstrucción para

que estas sean sustentadas a través de teorías explícitas y alternativas que darán solución a la práctica reconstruida.

Restrepo (2003) dice: que esto sólo es posible con una alta probabilidad de éxito si previamente se da una deconstrucción detallada y crítica de la práctica. Esto permitirá una correcta planificación de un conjunto de acciones que permitan superar las dificultades cristalizadas en la deconstrucción; sin embargo, se debe estar claro en que no se trata de apelar a innovación total de la práctica desconociendo el pasado exitoso. Es una reafirmación de lo bueno de la práctica anterior complementando con esfuerzo nuevo y propuesto de transformación de aquellos componentes inefectivos.

La segunda fase de la investigación acción pedagógica es la reconstrucción o recreación (autopoiesis) de la práctica o propuesta de una práctica alternativa más efectiva, Restrepo (2003).

2.1.3. Evaluación de la efectividad.

En esta fase se tendrá como base, para la evaluación de los resultados obtenidos, los indicadores objetivos y subjetivos; puesto que permiten medir los cambios efectuados en mi práctica pedagógica y que estas redundaran en beneficio de los niños. Es la última fase de la investigación, que es tomada a partir de la aplicación de la propuesta pedagógica alternativa. Esta fase me permitió recoger la información relevante respecto a la aplicación de la propuesta pedagógica alternativa; la evaluación del trabajo de investigación se realizó a partir de la triangulación.

2.2. Actores del cambio

2.2.1 Docente investigador

Mi nombre, Luz Gaby Araujo Vega, soy profesora en educación Inicial con 08 años de servicio en diferentes zonas rurales y 05 años en Instituciones privadas en la actualidad laboro en la Institución Educativa N° 429-95 Tenería del Distrito de Huamanguilla. Todos los años me actualizo en diferentes instituciones esa preocupación hizo que estudie segunda especialización. En el trabajo con los niños y niñas tengo capacidad de escucha afectuosa, me preparo para cada clase (materiales pertinentes y teniendo en cuenta los intereses del niño y niña).

2.2.2. Estudiante

El aula cuenta con 14 niños y niñas entre 3, 4, y 5 años de edad. La mayoría proviene de familias de bajos recursos económicos y con problemas familiares la conducta de los niños y niñas se observa que son muy agresivos y personalistas pues les cuesta mucho compartir en el aula, su lengua materna es el quechua, pero lo que hablan en el aula es el castellano.

2.3. Técnicas e instrumentos de evaluación

2.3.1. Técnica de recolección de datos

Blandez (1996) señala: “las técnicas mayormente empleadas en la investigación acción pedagógica corresponden al paradigma cualitativo, sin embargo, dependiendo de la intencionalidad de dicho proceso, así como los elementos innovadores, se puede acudir a las técnicas propiamente cualitativas”

2.3.1.1. La Observación

Recojo de información que han de presentarse en nuestra investigación. Dentro de este contexto, la observación es la técnica de investigación por excelencia; es el principio y la validación de toda teoría científica. Para lo cual, dentro de nuestra investigación, haremos uso del siguiente tipo de observación.

2.3.1.2. Observación individual o en equipo

En la observación colectiva participan varias personas, ya sea que todas observen el mismo rasgo del fenómeno o que cada una observe un aspecto diferente.

2.3.2. Instrumento de recolección de datos

Se empleara como instrumento la ficha de observación, a fin de recoger datos de la aplicación de la propuesta pedagógica alternativa aplicada a través de talleres de psicomotricidad, el diario de campo que permite recoger datos en forma narrativa a través de la retrospección después de haber realizado los talleres antes que pase las 24 horas, su finalidad es recoger datos para el análisis e interpretación sobre la propuesta aplicada y para luego ser sistematizada la información, lista de cotejo y las fichas que se utilizó para el marco teórico.

2.3.2.1. Lista de cotejo

Suele ser muy útil para evaluar, en primer lugar, contenidos procedimentales. es un instrumento de doble entrada diseñada para registrar indicadores de logros que los niños y niñas deben alcanzar en un determinado tiempo. y que estos indicadores y/o ítems están referidos a aspectos significativos de las competencias y desempeño de los niños y niñas, organizados generalmente, en áreas de manifestación de la conducta. el docente consignará si ese rasgo se cumple o no. el docente mediante símbolos numéricos (4 – 3 – 2 – 1 – 0) o símbolos valorativos (si, más o menos, no) comprobará y registrará la presencia y ausencia

de determinadas capacidades en función de los correspondientes indicadores y/o ítems. es importante, que los indicadores deben de ser claros y concreta posibles, de tal manera que permite su interpretación sin ambigüedades por parte de quien va a aplicar o evaluar. una vez aplicada la lista de cotejos, el docente deberá procesar e interpretar la información obtenida (detectar indicadores que presentan más dificultades, establecer el número de niños y niñas que tiene mayor nivel de logro, etc.) y sobre esa base tomar decisiones.

2.3.2.2. Ficha de Observación

Viene a ser los documentos que expresan las observaciones realizadas en un proceso de observación (antes y después) de la aplicación de una determinada sesión. la ficha de observación nos permitirá evidenciar como ingresan los niños y niñas antes de la aplicación (saberes que poseen frente a un determinado tema) y hacer una observación al final (luego de haberle enseñado un determinado tema).

Según Buendía, Colas y Hernández (1998) “para llevar a cabo el registro de observación, es necesario la utilización de una plantilla de registro, definida como una herramienta donde se registran las apariciones de conducta a observar y todos los indicadores que se interesen en el estudio”.

2.3.2.3. Diario de campo

El diario de campo es una de las herramientas más importantes de registro no sistematizado en la investigación cualitativa, siendo este de carácter personal, en ella se registra la conducta de la experiencia del observador u otros investigadores de acuerdo al contexto en el que se encuentra. se trata de un registro permanente y organizado de las acciones observadas y las informaciones obtenidas, así como otras anotaciones que se consideren pertinentes para su posterior análisis de la experiencia.

Kemmis y Mec Taggar (1988) citados por (Trave 1996, p-92) “manifiesta que el diario es un informe personal en base a temas de su interés. Los diarios pueden contener observaciones, sentimientos, reacciones interpretaciones, reflexiones, hipótesis, pensamientos explicaciones”

2.3.2.4. Hojas de Aplicación

Nos permitirá evidenciar el proceso en el cual los niños y niñas se encuentran, Luego de haber mencionado las técnicas e instrumentos seleccionados para la presente investigación se detalla cada uno de ellos empleados en las fases de la misma.

2.4. Técnicas de análisis e interpretación

La técnica de análisis para la presente tesis fue la cualitativa que es un proceso de análisis de datos cualitativo, sistemático y ordenado, pero no rígido, aunque obedece a un plan, considerándose intelectualmente artesanal y de carácter cíclico.

Pérez Serrano (1994) en efecto el análisis de datos de la presente investigación se realizó teniendo en cuenta el paradigma cualitativo, para lo cual se ha tenido que recurrir a analizar los datos y replantear el proceso. La metodología cualitativa se caracteriza por la flexibilidad de propuesta de análisis en forma que avanza el proceso de investigación ante lo cual se debe tomar conciencia de la sistematización de los procesos y el rigor metodológico a fin de otorgar garantías de que los datos son fiables y válidos para los intereses de la investigación.

CAPÍTULO III:
RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y LA PROPUESTA
PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

3.1. Identificación organización de las categorías inmersas en la reconstrucción

Al hacer el análisis de mi práctica reconstruida, encuentro que los cambios más sustanciales se encuentran en la categoría de la secuencia metodológica de la actividad psicomotriz porque mediante la actividad corporal los niños y niñas aprenden, crean, piensan y actúan para afrontar y resolver problemas pues esta actividad ayuda a que el niño y niña se desarrollen las dimensiones cognitivas, afectiva y motoras. Al realizar actividades motoras permite que se desarrollen su coordinación motora fina y gruesa, nociones de espacio, lateralidad, coordinación, tiempo; con la afectividad ayudo a que el niño y niña tenga autoestima alta y desarrolle su autonomía al prestarle un ambiente seguro, cálido y de afecto, en lo cognitivo el niño es más creativo, desarrolla el pensamiento, la memoria y la concentración, al desarrollar diferentes actividades que les permite proponer alternativas de solución, lo cual es importante porque estimula de manera integral. Desarrollando en ellos un pensamiento convergente y divergente. Y al aplicar el trabajo con materiales

estructurados y no estructurados contextualizados es mucho más pertinente para la efectividad y logro de los aprendizajes.

MAPA DE LA RECONSTRUCCION

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA DESARROLLAR LA ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ

A través de

ESTRATEGIAS

MATERIAL EDUCATIVO PSICOMOTRIZ

Secuencia metodológica

Material concreto.

Asamble a o inicio

Expresión grafico-

Cierre

A través de

Expresión motriz

Relajación

Material estructurado

Material no estructurado

CATEGORÍA: Estrategias metodológicas

Metodología: conjunto de técnicas y procedimientos específicos que se emplean en una ciencia que se puede entender como descripción, explicación y justificación de los métodos en general.

SUBCATEGORÍAS:

Secuencia metodológica: La secuencia metodológica de la “actividad psicomotriz o expresión corporal es una actividad que se caracteriza por el trabajo del niño de su propio cuerpo en relación con los otros, los objetos y el espacio. Los niños deben vivenciar su cuerpo Explorándolo y realizando diversos movimientos en el espacio” (Minedu) Propuesta Pedagógica.

Expresión Motriz: En este momento se les muestra los materiales que van a usar los cuales se encuentran en el espacio donde desarrollara la sesión, se ponen las normas para su uso de manera libre, la docente acompaña brindándole seguridad confianza y dándole afecto. Los niños y niñas son los protagonistas pueden realizar las actividades motrices entre pares y de manera grupal los niños tendrán la oportunidad de manipular material concreto diverso para lograr el objetivo propuesto y, a la vez descubrir, comparar y realizar comparaciones con sus características (motor e intelectual)-

Relajación: Es el momento que se le brinda al niño y niña para que regule “su respiración, después de la experiencia de movimiento corporal vivida. Además, se busca que el niño sea consciente de lo que ha vivenciado, que trabaje la memoria y desarrolle su lenguaje a partir de la descripción de las actividades realizadas y de las emociones vividas (intelectual emocional y lenguaje). Modulo del material de psicomotricidad” Minedu (2013).

CATEGORIA: Material lúdico

Material estructurado: Es una manera práctica y resuelta donde el maestro ve resultados satisfactorios es por ello que siempre yo como docente debo contar con materiales novedosos para el desarrollo de cada sesión y a través de ellos lograré que los niños y niñas estén interesadas en la clase y sus aprendizajes sean significativos. Rojas (2008).

Material no estructurado: son los materiales que has sido elaborados sin finalidad pedagógica concretamente. Los materiales, facilitan y promueven el juego motriz, desarrollan el juego simbólico, la creatividad y permite al adulto flexibilizar para promover su uso de manera libre y espontánea de acuerdo a los momentos sugeridos en la secuencia metodológica. Estos materiales deben ser manipulables y de fácil uso.

Los materiales permiten a los niños vivenciar situaciones relacionadas al equilibrio y control progresivo del cuerpo, exploración, el juego sensorio motriz y desarrollo motriz e impulsividad.

3.2. Marco teórico referencial

Antecedentes internacionales

Rodríguez (2011) Título: *Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la escuela particular mixta Gandhi del Recinto de Olon de la provincia de Santa Elena en el año 2011* Universidad Estatal Península de Santa Elena –Ecuador. **Conclusión:** El enriquecimiento de muchas técnicas para desarrollar la motricidad fina es sin lugar a duda bastante amplio por el cual este manual está elaborado con muchas de ellas. La integración de los contenidos relacionados con la psicomotricidad y sus particularidades en el desarrollo de la motricidad fina son esenciales ya que dependen de que sus ejecuciones sean exactas. La educación inicial es la etapa más importante de cada individuo.

Camisán y Morocho (2013) Título: *La expresión corporal y su influencia en el desarrollo de la motricidad gruesa de las niñas y niños de primer año de Educación Básica del Centro Educativo “José Alejo Palacios” anexo a la Universidad Nacional de Loja. Periodo lectivo 2010-2011* Universidad Nacional de Loja Ecuador. **Conclusiones:** Que las maestras continúen utilizando actividades de expresión corporal en la jornada diaria de trabajo, con la finalidad de desarrollar la motricidad gruesa a través de herramientas pedagógicas y ejercicios a partir del juego para que los niños puedan expresar sensaciones, emociones y pensamientos de una manera integrada, autentica y creadora.

Antecedentes nacionales

Bravo y Hurtado (2012) Título: “La influencia de la psicomotricidad global en el aprendizaje de conceptos básicos matemáticos en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada del distrito de San Borja” Pontificia Católica del Perú Lima-Perú. **Conclusiones:** La aplicación del programa de actividades de psicomotricidad global ha influido significativamente en el desarrollo de conceptos básicos en los niños de cuatro años de la Institución Privada del Distrito de San Borja; la psicomotricidad es una actividad básica que coadyuva al niño en edades tempranas a estructurar la realidad inmediata a través de la experiencia adquiriendo conceptos básicos matemáticos de una manera espontánea y natural, como es la naturaleza del pensamiento lógico del niño; la psicomotricidad es fuente integradora del conocimiento del niño, pues en el movimiento corporal en el medio que colabora a que el niño relacione los objetos y genere sus propias estructuras mentales; el aprendizaje de conceptos básicos en los niños de cuatro años tiene estrecha relación con la calidad de las experiencias manipulativas y con la relación, interacción, sujeto-objeto y medio ambiente.

3.3. Marco teórico conceptual

3.3.1 Psicomotricidad

Considerada como una disciplina que manifiesta que la persona es una unidad entre sus aspectos motriz, afectivo y cognitivo y que estos aspectos del niño se encuentran interconectados y no deben ni pueden separarse porque al entrar en contacto con nuestro entorno pensamos, sentimos y actuamos en forma integrada ya que lo vivimos y expresamos en todo momento por medio de nuestro cuerpo y nuestra conducta. “Toda actividad humana es psicomotriz porque participa aspectos psicológicos, sociales, fisiológicos, cognitivos del ser humano que muestran una singular manera de ser y estar presente en el mundo de cada persona.” MINEDU (2012, p. 8-9).

La psicomotricidad, según Lora (2013) es un “conjunto de experiencias corporales vividas que conducen a la toma de conciencia de sí mismo” (p.96); también es la actividad que vamos a trabajar con el cuerpo del niño, que al ejercitar el movimiento espontaneo del niño contribuye desarrollar una persona libre crítica y creadora. Y que contribuirá a la formación de su personalidad del niño. Por ello ‘, tengo que trabajar con los niños para que desarrollen todas sus potencialidades de movimiento. (Bloque Temático psicomotricidad y desarrollo integral 2013-2015 Pag.96).

Según Wallon (1925) Pionero de la psicomotricidad, nos dice que influye el movimiento tanto en el desarrollo psíquico como en las relaciones del niño o niña con otras personas. Se esforzó por mostrar que las funciones mentales son recíprocas a las funciones motrices y el esquema corporal es un elemento base para el desarrollo de la personalidad.

Según Vygotsky (1933-1982) considera que la “imaginación nace en el juego y antes del juego no hay imaginación, destacando que el juego contribuye a desarrollar el espíritu

constructivo, la imaginación y la capacidad de sistematizar, además lleva al trabajo, sin el cual no habría ni ciencia, ni arte, ni tecnología.”

Jean Piaget (1952) desde la óptica constructivista afirma que las actividades psicomotrices del niño o niña van a desarrollar la inteligencia en sus primeros años de vida. Teniendo hasta los 2 años inteligencia sensorio motriz y de los 2 a 7 años pasa de la acción a la reflexión accediendo a la imitación, juego simbólico, lenguaje, dibujo..., permitiéndole una mejor adaptación.

Jean Piaget (1952) Sostiene que mediante la actividad corporal los niños y niñas aprenden, crean, piensan y actúan para afrontar y resolver problemas.

3.3.2 Contribuciones del juego para el desarrollo infantil

Los estudios realizados desde distintas perspectivas epistemológicas permiten considerar el juego como una pieza clave en el desarrollo integral infantil, el juego es una actividad vital e indispensable para el desarrollo humano, ya que contribuye al desarrollo psicomotriz, afectivo-social e intelectual. El juego es una necesidad vital, porque el niño/a necesita acción, manejar objetos y relacionarse. Es su actividad más espontánea hasta el punto que decimos que está enfermo/a cuando no juega.

Mediante la actividad lúdica, el niño/a afirma su personalidad, desarrolla su imaginación y enriquece sus vínculos y manifestaciones sociales. El estudio y la observación del juego infantil constituyen un valioso medio para conocer la psicología del niño/a y su evolución.

Cada tipo de juego genera distintos tipos de placer, es placer de ser causa, de provocar efectos, placer sensomotriz, placer de crear y destruir sin culpa, en definitiva, placer de interactuar y compartir. De la misma manera el juego es una experiencia de libertad ya que

se produce sobre un fondo psíquico caracterizado por libertad de elección. Así mismo el juego es una actividad que implica acción y participación activa.

3.3.3. Desarrollo motor

La psicomotricidad está orientada al juego, el cual potencia el desarrollo del cuerpo y de los sentidos. La fuerza, el control muscular, el equilibrio, la percepción y la confianza en el uso del cuerpo, se sirven para su desenvolvimiento de las actividades lúdicas. El bebé produce movimientos y sensaciones cambiantes al explorarse a sí mismo y a su entorno. Cuando descubre una pauta de acción la repite y ejercita una y otra vez, tanto por experimentar el placer al hacerlo como para comprobar y ampliar sus consecuencias inmediatas y posibilidades. Todos los juegos de movimiento (juegos con el cuerpo y con los objetos) tienen un papel relevante en su progresivo desarrollo psicomotor, completando los efectos de la maduración nerviosa, y estimulando la coordinación de las distintas partes del cuerpo.

Mediante la actividad lúdica, el niño/a afirma su personalidad, desarrolla su imaginación y enriquece sus vínculos y manifestaciones sociales. El estudio y la observación del juego infantil constituyen un valioso medio para conocer la psicología del niño/a y su evolución

Cada tipo de juego genera distintos tipos de placer, es placer de ser causa, de provocar efectos, placer sensomotriz, placer de crear y destruir sin culpa en definitiva, placer de interactuar y compartir. De la misma manera el juego es una experiencia de libertad ya que se produce sobre un fondo psíquico caracterizado por libertad de elección. Así mismo el juego es una actividad que implica acción y participación activa. (Bernard Aucourtourier 2004).

3.3.4. Desarrollo afectivo-social

Desde el punto de vista afectivo-social el niño y niña toma contacto con sus semejantes e irá aprendiendo a cumplir normas de comportamiento y se conocerá así mismo por medio de estos intercambios. Todas estas actividades psicomotrices grupales que desarrollan los niños y niñas en la edad pre escolar ayudan al progreso del yo social.

Los juegos cooperativos promueven la comunicación, la cohesión, la confianza, teniendo en su base la idea de aceptarse, cooperar y compartir, los programas de juego cooperativo estimulan un incremento de la conducta cooperativa espontánea entre niños/as de guardería durante el tiempo libre

3.3.5. Desarrollo intelectual

A través del juego el niño y niña aprende pues a través de estas experiencias el tendrá la oportunidad de cometer aciertos y desaciertos al aplicar sus conocimientos y podrá resolver problemas que se le presente. El juego es muy importante porque estimula el desarrollo de las capacidades del pensamiento, creatividad y crea zonas potenciales de aprendizaje, así mismo desarrolla el pensamiento convergente y divergente. **(Jensen, 1979)**

3.3.6. El juego como instrumento de aprendizaje

El juego estimula la acción, la reflexión y la expresión porque es fuente de aprendizaje. Es una actividad que permite investigar y conocer el mundo de los objetos, el de las personas y su relación, explorar, descubrir y crear. Los niños/as aprenden con sus juegos, investigan y descubren el mundo que les rodea, estructurándolo y comprendiéndolo. En el juego los niños y las niñas aprenden con una facilidad notable porque están especialmente predispuestos para recibir lo que les ofrece la actividad lúdica a la cual se dedican con placer. El juego debe estar incluido en los proyectos educativos no sólo porque los niños y niñas sientan la necesidad de jugar, sino como medio de diagnóstico y

conocimiento profundo de las conductas del alumnado. El juego facilita el desarrollo de los diferentes aspectos de la conducta: de carácter, de habilidades sociales, de dominios motores y el desarrollo de las capacidades físicas; al tiempo que entraña experiencias diversificadas e incluye incertidumbre, facilitando la adaptación y como consecuencia, la autonomía en todos los ámbitos de la conducta.

El profesor/a deberá tener en cuenta que el juego supone una acción motriz, ya que, como indica **Florence**, deben cumplirse una serie de premisas que recogen las principales líneas metodológicas constructivistas en las que se basa el actual sistema educativo, como son: la participación, la variedad, la progresión, la indagación, la significatividad, la progresión, la actividad, la apertura y la globalidad. Los juegos deben considerarse como una actividad importante en el aula, puesto que aportan una forma diferente de adquirir el aprendizaje, mediante el descanso y la recreación.

Método

Gálvez (s/f) Considera que el método no es otra cosa que el arte de hacer comprender, fijar y mantener la atención espontánea y es diferente del arte de preocuparse en comprender.

También agrega que el método didáctico consiste en la organización racional y práctico de recursos que el docente realiza para dirigir el aprendizaje de los niños y niñas con la finalidad de lograr los resultados previstos.

3.4. Metodología

KPLAN (s/f) Conjunto de técnicas y procedimientos específicos que se emplean en una ciencia, que entenderla como descripción, explicación y justificación de los métodos en general.

3.4.1. Secuencia metodológica

La secuencia metodológica de la actividad psicomotriz o expresión corporal es una actividad que se caracteriza por el trabajo del niño de su propio cuerpo, en relación con los otros, los objetos y el espacio. Los niños deben vivenciar su cuerpo explorándolo y realizando diversos movimientos en el espacio. Esta actividad tiene la siguiente secuencia metodológica.

3.4.1.1. Asamblea o inicio

Los niños y niñas y la educadora se ubican en el espacio formando un círculo o media luna, se les presenta el material a utilizar y construyen juntos las reglas o normas a tener en cuenta en lo que se refiere al uso de los materiales, el uso del espacio y el respeto a sus compañeros.

3.4.1.2 Desarrollo o expresividad motriz

Se invita a los niños y niñas que hagan el reconocimiento del espacio acompañado por un ritmo que la educadora marca con algún instrumento que crea por conveniente. Se recomienda que primero sean ritmos lentos y que ellos se vayan incrementando la rapidez de los mismos. Luego se les permite explorar el material a utilizar y las diversas posibilidades de movimiento de su cuerpo de su uso y desplazamiento del mismo.

3.4.1.3. Relajación

La educadora propicia a los niños y niñas un clima de tranquilidad donde ellos eligen un lugar acogedor para recostarse y con ayuda de la educadora a través de diferentes técnicas de relajación.

3.4.1.4 Expresión gráfica

En este momento los niños y niñas expresan a través de diferentes técnicas como el dibujo, la pintura, modelado lo que hicieron durante la actividad corporal.

3.4.1.5 Cierre

Al recoger los trabajos la educadora pregunta sobre su producción felicitándolos y animándolos a seguir cuando culmine lo publican en un lugar visible para ser apreciado por todos. Ministerio de Educación (MINEDU) (2012 pág. 167-168)

3.5 Expresividad motriz

Según Aurcourtier (2004) la expresividad motriz del niño no es fácil porque considera que es un concepto complejo y la define como un modo original de expresión del niño ya que él no tiene a su disposición todavía el lenguaje para expresar los contenidos psíquicos, es una manera de expresar una historia afectiva pasada por la vía del movimiento.

El niño va expresar en el momento y tiempo su manera de ser tónico- emocional y muy especial a través de la expresividad motriz, el niño inestable tiene una manera de expresar diferente a otro niño inhibido.

El niño inestable manifiesta por medio de su movimiento y de su tono una historia pasada y dolorosa que está basada en angustia que es su manera personal de darse seguridad, aunque esta sea falsa, pero gracias a su expresividad motriz podemos entrar en relación con el fin de apoyarlo y reorientar su actuar.

El niño inestable esta siempre buscando el objeto que no está en él, el objeto madre y las acciones de placer que no ha vivido. Pero a través de su expresividad motriz, es decir cuando realiza sus juegos y lo hace con placer, con agrado encuentra al otro que busca

entonces lo aleja para ser el mismo, porque toda la expresividad motriz del niño tiene siempre el sentido de encontrar al otro y de alejarlo al otro.

El niño inhibido es aquel que no actúa, que no tiene interés en descubrir el entorno entonces tiene una expresividad motriz muy limitada por lo cual es muy difícil entrar en relación con él, por consiguiente, no se defiende contra su angustia y esto es muy malo.

Aurcourtier (2004) agrega que cada niño manifiesta su expresividad motriz del mundo según un clima de seguridad afectiva en la que es reconocido, entendido o se halla desarrollado en un ambiente de inseguridad y de desvaloración. En la práctica psicomotriz educativa, debemos aceptar que el niño viva el placer del movimiento. De la acción de jugar, comprende que debemos disponer de tiempo para la expresividad motriz y otra para la representación y el lenguaje.

MINEDU. Agrega que un niño a través del movimiento del cuerpo expresa sensaciones de placer, es decir del juego sensorio motriz posibilita en el niño y niña la vivencia de situaciones relacionadas a la coordinación y al equilibrio de su cuerpo así mismo afirma su identidad dominando el espacio en su interrelación con los otros y los objetos.

3.6 La relajación

Esta actividad es trascendental practicar porque produce en el niño una valoración de la imagen que construye de sí mismo, hace que el niño tenga mayor confianza al potenciar las capacidades corporales ya que permite que el niño goce de su cuerpo en reposo, tranquilidad, disfrute de la inactividad de la ausencia de estímulos y sobre todo del silencio. Manifiesta que los ejercicios de relajación deben manifestarse de acuerdo a la edad y respetando su desarrollo mismo y maduración esta actividad no debe prestarse a

obligaciones, sino que al niño debe agradecerle y disfrutar llevándole al descanso, (Cadilla, García, Gómez y Martínez.)

3.6.1 Técnicas de relajación

Ayuda a los niños a calmarse física y mentalmente les devuelve la paz interior a fin de que pueda enfrentar con mucha serenidad las tareas cotidianas además agrega que la práctica de la relajación es importante porque permitirá que en el futuro el niño pueda controlarse y reaccionar con serenidad ante situaciones de estrés.

Señala algunas técnicas de relajación.

1. **Contracción-distensión.** Consiste en contraer un musculo o un grupo de músculos por unos segundos para después aflojar la contracción progresivamente. Esta contracción máxima permite sentir la distensión del grupo muscular objeto de ejercicio.
2. **Balaneo.** Consiste en mirar el movimiento de un columpio realizando movimientos de vaivén de adelante hacia atrás, de la derecha hacia la izquierda.
3. **Estiramiento-relajación.** Consiste en estirar el cuerpo poco a poco y mantenernos por unos segundos en esa postura para luego aflojar con suavidad dejándola caer sin que se lastime.
4. **Respiración profunda.** Es una técnica muy sencilla y está orientada a realizar respiraciones profundas con pausa mínima entre inhalación y exhalación. ampliando el abdomen y no el pecho, se puede realizar acostado o sentado.
5. **La risa es el alimento de la juventud** y hace que los niños se sientan felices porque ejercitan los músculos faciales.
6. **Visualización.** Consiste en que el niño y niña con los ojos cerrados imagine lo que le gusta y lo que le hace sentir feliz, de esta manera se sentirá relajado y feliz.
7. **Música.** Juega un papel muy importante porque ayuda al niño a relajarse y distraerse de sus preocupaciones sobre todo músicas suaves y elija su música favorita.

8. Beneficios de la técnica de relajación.

- ✓ Ayuda a aumentar la confianza en uno mismo
- ✓ Favorece la concentración y los procesos de memoria contribuyendo a un mejor aprendizaje.
- ✓ Los niños ingresan a un estado de bienestar y tranquilidad para empezar con la actividad siguiente.
- ✓ Canaliza de forma positiva la cantidad de energía de los niños.
- ✓ Disminuye la angustia la ansiedad y el nerviosismo.

3.7 Materiales educativos

Es el conjunto de medios del cual se vale el docente para la enseñanza aprendizaje de los estudiantes, para que estos adquieran conocimientos a través del máximo número de sentidos. Es una manera práctica y resuelta donde el maestro ve resultados satisfactorios es por ello que siempre yo como docente debo contar con materiales novedosos para el desarrollo de cada sesión y a través de ellos lograre que los niños y niñas estén interesados en la clase y sus aprendizajes sean significativos. Rojas (2008).

3.7.1. Materiales Estructurados

Los materiales estructurados son los recursos que han sido diseñados y elaborados con una finalidad pedagógica o lúdica específicamente, por ejemplo: pelotas, colchonetas, muñecas, carritos, rompecabezas, entre otros.

3.7.2. Materiales no estructurados

Son los recursos, objetos o elementos que no son elaborados con la finalidad pedagógica específica, pero puede ser utilizado para diferentes actividades educativas. los encontramos en nuestro entorno por ejemplo las chapitas, las piedras, los animales, las frutas,

las verduras, las flores, las hojas, la tierra, el agua la arena, , las botellas la lata, la caja, las semillas, , las llantas, etc. también los llamamos materiales recuperables o reciclables.

3.7.3. Materiales para la motricidad

Son todos los aparatos o recursos ubicados perfectamente en el exterior del aula y que permitirá a los niños y niñas la exploración de su propio cuerpo y de su desarrollo motriz estos objetos deben permitirles, subir y bajar, entrar y salir, pasar por debajo, construir, transportar, empujar, jalar y realizar otros movimientos. Para la actividad psicomotriz se debe contar con material estructurado tales como: piscina de pelotas, toboganes, sube y baja, túneles, rampas, colchonetas, cojines, espalderas, bancos, suecos, estructuras que favorezcan el salto en profundidad telas de varios colores y tamaños, cuerdas, etc.

Material no estructurado. Llantas, cajas, botellas vacías coladores, etc.

¿Qué características deben tener los materiales que ofrecemos a nuestros niños y niñas?

Al elaborar materiales educativos trataremos que reúnan estas características:

Simples: De manera que ofrezcan muchas posibilidades de uso y exploración a los niños.

Atractivos: De figuras y colores llamativos que atraigan su curiosidad y atención.

Manipulables. Fáciles de manipular y transportar de acuerdo a la edad y tamaño de los niños y niñas.

Contextualizados. Es decir, de los personajes o situaciones que se presentan en ellos sean conocidos por ellos de su entorno familiar social, comunal, personas, costumbres, plantas, animales, etc. de la misma forma los materiales con los que están elaborados.

Sensoriales. Que permitan usar los cinco sentidos.

Seguros. Evitaremos las puntas, bordes, astillas, pintura toxica, entre otros.

3.8 Marco teórico

3.8.1. Categoría: Secuencia metodológica

Aurcourtier, (2012) la secuencia metodológica son los pasos que se desarrollan durante la actividad psicomotriz el cual consiste en la expresión corporal que realiza el cuerpo en relación con otros, los objetos y el espacio, los niños en esta actividad vivencian su cuerpo explorándolo al realizar diversos movimientos en el espacio y en el tiempo.

3.8.2. Sub categoría: Expresión motriz

Aurcourtier (2004) sostiene que es el modo de expresión del niño y niña pues le cuesta aun disponer del lenguaje para expresar los contenidos psíquicos es por ello que para el niño el movimiento es una vía de comunicación sobre su historia afectiva pasada, pero esta se dará con efectividad según el clima de seguridad en la que este se encuentre y se sienta bien.

Ministerio de educación (2012) Agrega que el niño a través del movimiento del cuerpo expresa sensaciones de placer, vivenciando situaciones relacionadas con el equilibrio y coordinación de su cuerpo en interrelación con otros, con los objetos y afirma su identidad.

Sub categoría: Relajación.

Cadilla, García, Gómez y Martínez(s/f) “manifiesta que en este momento de relajación permite que el niño y niña a través de esta actividad tenga mayor confianza al potenciar sus capacidades corporales pues permite que el niño goce de su cuerpo en tranquilidad de reposo de su cuerpo y entre todo del silencio, es por ello que sostiene que los ejercicios de relajación deben desarrollarse de acuerdo a la edad respetando su desarrollo y maduración, pero enfatizando que no deben ser obligaciones sino propio del interés del niño y niña”.

Categoría: Materiales Educativos:

Según MINEDU (1999) “Es importante la utilización de los materiales didácticos en la enseñanza- aprendizaje de los niños y niñas, los materiales didácticos están inmersos en un enfoque y con una intencionalidad pedagógica claramente definida por los docentes” (p.112).

Como menciona el autor, la selección de los materiales didácticos debe tener una intención pedagógica. Para impulsar la participación de los niños y niñas y que se produzca un mayor intercambio de ideas, opiniones que ayuden a la construcción o reconstrucción de nuevos conocimientos.

Según la propuesta pedagógica de Educación Inicial-Guía Curricular (2008) “Consideremos como material educativo a todo aquel objeto que sirva para el desarrollo de capacidades de los niños y niñas de algún área curricular”.

“Los materiales en estas edades son fuente de muchos aprendizajes a nivel cortical, dado que la experiencia directa con los objetos estructura su pensamiento simbólico básico para un buen aprendizaje en el nivel primario.” (p.173)

Menciona la propuesta pedagógica Los materiales didácticos son un conjunto de elementos que facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje. Contribuyen a que los estudiantes logren el dominio de un contenido determinado.

Como Castañeda y Meredith, citados en el texto del Taller: diseño de material educativo de la Universidad Peruana Cayetano Heredia citado por Gimeno (1992) y Loayza (1988), cuando sostienen que los materiales constituyen elementos concretos, físicos, que portan los mensajes educativos, a través de uno o más canales de comunicación, y se utilizan en distintos momentos o fases del proceso enseñanza-aprendizaje. (p.4).

Como alude el autor los materiales educativos es indispensable para el logro de aprendizajes significativos, y no solamente como una ayuda auxiliar. Su empleo favorece la activación de los procesos cognitivos.

3.8.3. Materiales educativos

Rojas (2008) Es el conjunto de medios del cual se vale el docente para la enseñanza aprendizaje de los estudiantes para que pueda asimilar los conocimientos a través de la aplicación de los materiales pertinentes y de su contexto del niño y niña para lograr resultados positivos, es por ello que en mi practica pedagógica planifico y preveo los materiales que es de mucha importancia en el desarrollo de esta actividad.

3.8.3.1. Sub categoría: Material estructurado

Según el catálogo de recursos y materiales educativos de Educación básica Regular en el Nivel de Educación Inicial “Los niños y niñas desde muy pequeños sienten gusto cuando cuentan con materiales que alimentan su imaginación y creatividad que les permite ampliar su mundo y desarrollan a través de ellos habilidades comunicativas”. (p.29).

Analizando la cita mencionada es muy importante el uso de los materiales estructurados en la psicomotricidad sean motivadores y propicien un aprendizaje significativo en nuestros educandos, a través estos los niños y niñas crean, proponen y resuelven problemas que se les presente.

Castañeda y Meredith, citados en el texto del Taller: diseño de material educativo de la Universidad Peruana Cayetano Heredia (1998), asumen que medio educativo es todo elemento que facilita el aprendizaje y coadyuva al desarrollo o realización de la persona. Es, por tanto, un concepto amplio que incluye recursos mentales y materiales.

3.8.3.2. Sub categoría: Material no estructurado

Según la UNESCO (s/f) “En estos materiales se combinan la palabra escrita, la palabra hablada y la imagen para comunicar contenidos curriculares. Se consideran los materiales más completos ya que estos pueden cumplir una amplia gama de funciones.” (p.11).

En mi práctica pedagógica y analizando la cita mencionada, los materiales que se utiliza en la actividad psicomotricidad son completos; para desarrollar la creatividad en el niños y niñas.

Capacidades y actitudes que promueven los materiales de psicomotricidad

Según módulo de materiales de psicomotricidad 2013 “Explora sus capacidades de movimiento vivenciando el ritmo de desplazamiento, coordinación y equilibrio postural, demuestra creciente coordinación brazos y piernas al desplazarse, caminar, saltar, correr, etc., maneja el espacio con relación a su cuerpo, objetos y los otros, identificando nociones espaciales, arriba, abajo, delante, detrás, cerca lejos y demuestra libertad al realizar desplazamientos” (p. 55).

3.9. Plan de acción

El plan de acción está elaborado en base al análisis profundo que he realizado llegando así a la hipótesis de acción el cual es una alternativa de solución planteado con una supuesta solución al problema de investigación, así mismo presento en el cuadro las actividades a realizar para un adecuado trabajo pedagógico y la secuencia que he de seguir, las fechas también están marcadas según las actividades que se realizará en mí que hacer pedagógico.

CAMPO DE ACCIÓN: Secuencia de la actividad psicomotriz

HIPÓTESIS DE ACCIÓN	Aplicación de la secuencia metodológica de la actividad psicomotriz permite el logro de aprendizajes de manera integral (motriz ,cognitivo y emocional)									
ACCIÓN	aplicación de la secuencia metodológica de la actividad psicomotriz.									
ACTIVIDADES	RESPONSABLE	RECURSOS	TEORÍAS EXPLÍCITAS	CRONOGRAMA						
				M	J	J	A	S	O	
Recopilación de información bibliográfica sobre secuencia metodológica de la actividad psicomotriz.	Profesora de aula	Internet Fichas Libros Guías	Propuesta de Bernard Aurcourtier	X	X					
Sistematización de la información sobre secuencia metodológica de la actividad psicomotriz.	Profesora de aula	Fichas Textos Resúmenes	Propuesta de Bernard Aurcourtier		X					

Planificación de talleres considerando la secuencia metodológica pertinente	Profesora de aula	DCN Fascículos Guía pedagógica Carpeta pedagógica	Propuesta de Bernard Aurcourtier			X	X		
Programación elaboración de talleres de aprendizaje y sesiones de aprendizaje.	Profesora de aula	Carpeta pedagógica Fascículo	Propuesta de Bernard Aurcourtier				X	X	
Ejecución de la propuesta pedagógica innovadora.	Profesora de aula	Carpeta pedagógica Sesión de aprendizaje Juegos juguetes Recursos de la zona	Propuesta de Bernard Aurcourtier					X	X

CAMPO DE ACCION: Materiales Educativos

HIPÓTESIS DE ACCIÓN	Elaborar diversos materiales educativos para aplicar en la actividad psicomotriz con los niños y niñas.								
ACCIÓN	aplicación de la secuencia metodológica de la actividad psicomotriz.								
ACTIVIDADES	RESPONSABLE	RECURSOS	TEORÍAS EXPLÍCITAS	CRONOGRAMA					
				M	J	J	A	S	O
Recopilación de información bibliográfica sobre secuencia metodológica de la actividad psicomotriz.	Profesora de aula	Internet Fichas Libros Guías	Propuesta de Bernard Aurcourtier	X	X				
Selección de materiales educativos para la actividad psicomotriz.	Profesora de aula	Materiales reciclables	Propuesta de Bernard Aurcourtier		X				
Taller de padres de familia para la elaboración de los materiales educativos pertinente	Profesora de aula	Botellas descartables, maderas, lanas papeles cinta de embalaje telas de diferentes colores	Propuesta de Bernard Aurcourtier			X	X		
Taller con los niños y niñas para elaborar materiales para el aula de psicomotricidad.	Profesora de aula	Papeles Cinta de embalaje de colores Tizas de colores Arcilla Búfer USB	Propuesta de Bernard Aurcourtier				X	X	
Ejecución de la propuesta pedagógica innovadora.	Profesora de aula	Carpeta pedagógica Sesión de aprendizaje Juegos juguetes Recursos de la zona	Propuesta de Bernard Aurcourtier					X	X

3.10. Diseño de las acciones alternativas

En este diseño trato de demostrar que gracias a las teorías explícitas de las cuales me fui empoderándose puede lograr un trabajo asertivo logrando así los aprendizajes esperados en los niños, y estos están reflejados en cada sesión hoy planteadas donde se evidenciaran las estrategias metodológicas, la elaboración y aplicación de los materiales educativos estructurados y no estructurados para el desarrollo integral de los niños y niñas.

SESIONES	ACTIVIDADES	FECHA	RESPONSABLE
Sesión 1	Globos saltarines	02-09-2014	Profesora de aula
Sesión 2	Las pelotas juguetonas	12-09-2014	Profesora de aula
Sesión 3	Cada uno a su casa	17-09-2014	Profesora de aula
Sesión 4	Nos divertimos tumbando latas	26-09-2014	Profesora de aula
Sesión 5	Bailemos y cantemos nuestro carnaval.	03-10-2014	Profesora de aula
Sesión 6	Quienes tienen puntería con la pelota revoltosa.	06-10-2014	Profesora de aula
Sesión 7	Somos pequeños pero gigantes.	17-10-2014	Profesora de aula
Sesión 8	Pañuelos bailarines.	24-10-2014	Profesora de aula
Sesión 9	Arre caballito arre		Profesora de aula
Sesión 10	Jugando con los aros me siento feliz	10-11-2014	Profesora de aula

3.11. Criterios e indicadores para el seguimiento y evaluación de la propuesta pedagógica

La implementación de la propuesta pedagógica alternativa requiere contar con un mecanismo de seguimiento y evaluación del proceso y de los resultados esperados. La finalidad es saber cuan efectivo es la propuesta diseñada.

Los siguientes criterios e indicadores de evaluación fueron seleccionados para conocer el grado de cumplimiento y el éxito logrado en el proceso de la reconstrucción. Se han diseñado criterios e indicadores para conocer la efectividad de la propuesta en los estudiantes y en el investigador.

3.11.1. Indicadores de proceso

CATEGORIAS	ACCIONES	CRITERIOS	INDICADORES DE LOGRO	FUENTES DE VERIFICACION
Estrategias metodológicas	Aplico talleres para el desarrollo de la actividad psicomotriz	Aplicar secuencia metodológica de la actividad psicomotriz	Cumple con la secuencia metodológica de la actividad psicomotriz	Talleres Planificación diaria Ficha de observación
Materiales educativos	talleres	Uso de materiales en talleres de trabajo con los niños y niñas	Elaboración de materiales educativos Para el taller de psicomotricidad.	Fotos

3.11.2. Indicadores de resultado

CATEGORIAS	RESULTADOS DE LAS ACCIONES	CRITERIOS	INDICADORES DE LOGRO	FUENTES DE VERIFICACION
Estrategias metodológicas	Empoderamiento de los aspectos teóricos prácticos de la actividad psicomotriz	Aplicación de estrategias metodológicas para el cumplimiento de la secuencia de la actividad psicomotriz	Evidencia su saber pedagógico a través de la aplicación de estrategias metodológicas.	Ficha de observación
Materiales educativos	Elaboración e implementación de materiales educativos en el aula psicomotricidad	Activar talleres para la elaboración de materiales	Utiliza los materiales	Ficha de observación Lista de cotejo

Por lo tanto, concluyo que las estrategias, estructuradas y no estructuradas han dado buenos resultados mejorando la participación plena y pertinente el cual favorece su desarrollo integral.

Práctica pedagógica antes y ahora

Mi práctica pedagógica de antes	Mi práctica pedagógica de ahora
Estrategias metodológicas <ul style="list-style-type: none"> En mi práctica pedagógica anterior mi forma de trabajo en la actividad psicomotriz era monótona y dirigida por no contar con estrategias adecuadas y el único fin era cumplir con esta actividad, 	Estrategias metodológicas <ul style="list-style-type: none"> En mi práctica pedagógica de ahora utilizo estrategias metodológicas lúdicas variadas que permite que los niños y niñas se sienten motivados, participen de manera activa y con autonomía asumiendo mi

<p>no me preocupaba por realizar una actividad exitosa que permitiera que el niño se desarrolle de manera integral en sus dimensiones, motriz, cognitivo y socio afectivo y lograr aprendizajes significativos. así mismo no tomaba en cuenta la secuencia para el desarrollo de la actividad psicomotriz el cual es muy importante porque es una actividad que se caracteriza por el trabajo del niño, de su propio cuerpo en relación con los otros, los objetos y los espacios.</p> <p>Material educativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En cuanto a los materiales educativos no utilizo o utilizaba pero de manera repetitiva y los niños no estaban motivados con los materiales educativos con los que contaba, sin embargo, cumplía con esta actividad, mas no tomaba en cuenta cuán importante era contar con los materiales estructurados y no estructurados en esta actividad para el desarrollo del niño de manera integral, para que mejoren su aprendizaje al integrar áreas específicamente en el área de matemática. 	<p>persona el papel de orientadora en sus actividades que ellos propongan brindándoles un ambiente seguro y afectivo para el desarrollo de sus actividades lo cual permitirá el desarrollo integral de los niños y niñas. Así mismo mi reto diario es buscar actividades provocativas con la que los niños y niñas se sientan interesados y se involucren en la actividad con interés.</p> <p>Material educativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En mi trabajo pedagógico de ahora luego de una reflexión crítica reflexiva sobre mi practica anterior me ha permitido ubicar dificultades en la implementación y uso de materiales educativos, así mismo cuento con poco material estructurado y no estructurado para realizar esta actividad, por lo que busque un aula específicamente para psicomotricidad e implemente con materiales estructurados y no estructurados con apoyo de los padres de familia a través de talleres y dotación de algunas Instituciones quienes se sumaron sin ningún interés. A través del aula implementada logre la participación activa de los niños y niñas y las actividades se realizaron en un marco de respeto y un clima de confianza, seguridad y buen trato promovida por las normas de convivencia que ellos mismos elaboraron en el aula. Los mismos niños y niñas lograron identificar y reconocer los espacios y los materiales y cuidarlos por lo que se proponían a implementarlo con materiales que ellos mismos sugerían durante el desarrollo de esta actividad y siempre a la hora de realizar esta actividad se mostraban con expectativas y ansiosos con el desarrollo de esta actividad.
--	--

MATRIZ DE EVALUACIÓN DE LA EFECTIVIDAD DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	INDICADORES DE LA EFECTIVIDAD DE LA PPA		FUENTES DE VERIFICACIÓN
		OBJETIVOS	SUBJETIVOS	
ESTRATEGIAS METODOLOGICAS (SECUENCIA PSICOMOTRIZ)	EXPRESION MOTRIZ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conozco y aplico adecuadamente diferentes estrategias para el desarrollo de la actividad psicomotriz porque en esta actividad el niño se desarrolla de manera integral en las dimensiones: motriz, cognitiva y socio afectiva. ✓ Oriento de manera adecuada la secuencia de la actividad psicomotriz teniendo en cuenta la edad de los niños y niñas y favoreciéndoles un clima de seguridad y brindándole afecto para un mejor aprendizaje. ✓ Hay mayor participación y desenvolvimiento con las estrategias implementadas en la planificación, implementación y ejecución del baile de carnavales de Huamanguilla. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños y niñas se integraron al grupo con alegría durante la actividad psicomotriz el niño coordina su cuerpo, proponen actividades propias, vivencian situaciones argumentan, expresan sensaciones de placer, concluyen contrastan y valoran sus aportes y el de sus compañeros del grupo. ➤ Los niños y niñas anteriormente no se integraban en el desarrollo de la actividad psicomotriz pero ahora son los primeros en pedir que se realice la actividad psicomotriz ➤ En el desarrollo del baile de carnavales los niños y niñas se mostraron a través de su conducta participativos, autónomos, felices, solidarios, responsables, apoyo mutuo a su prójimo, coordinaron sus movimientos, desenvolvimiento y en sus propuestas que fueron sustentadas desarrollan el pensamiento crítico 	<p>Lista de cotejo</p> <p>Ficha de observación</p> <p>Diario de campo</p> <p>Sesiones interventora</p> <p>Fotografías</p>
	RELAJACION	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mediante la aplicación de diferentes estrategias de relajación: como poner música suave, permitirles un momento de tranquilidad los niños y niñas disfrutan y gozan de su cuerpo y a la vez disfrutan del descanso y tranquilidad que se les propician, este momento favorece la concentración y memoria disminuyendo la angustia y la ansiedad y el nerviosismo y en lo futuro el niño y niña podrá controlar sus impulsos y sabrá mantener la calma. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños y niñas en este momento de relajación se sintieron complacidos, se valoraron, se distraen de sus preocupaciones y 	

USO DE MATERIALES EDUCATIVOS	MATERIALES ESTRUCTURADOS	✓ Se implementó un aula novedosa para el desarrollo de la actividad psicomotriz implementando con materiales educativos que fueron elaborados a través de un taller con los padres de familia y con los niños y niñas, así mismo se recibió el apoyo de otras instituciones y de la UGEL Huanta para dicha implementación.	➤ Los niños y niñas anteriormente no se integraban en el desarrollo de la actividad psicomotriz porque no se contaba con materiales variados y suficientes para todos, pero ahora haciendo uso del aula y de los materiales educativos que se encuentran en ella se observa que los niños y niñas se sienten felices con la actividad, son solidarios, responsables en el cuidado de los materiales, hacen uso de estos materiales explorando todas sus posibilidades de utilidad,	Lista de cotejo Ficha de observación Diario de campo Sesiones interventora
	MATERIALES NO ESTRUCTURADOS	✓ Con apoyo de los padres de familia en forma deliberada y democrática se logró adquirir materiales no estructurados del contexto para darle utilidad en el desarrollo de la actividad psicomotriz, así mismo los padres de familia en una faena construyeron juegos al frente del jardín con materiales de la zona.	➤ Los niños y niñas a través de los materiales adquiridos como: maderas, tablas, botellas descartables, frutos de eucalipto, entre otros desarrollan habilidades, destrezas de manera creativa, crítica y reflexiva dándole utilidad en la actividad psicomotriz cuyas actividades en muchas ocasiones partían de ellos al argumentar su propuesta a sus demás compañeros.	Fotografías

CAPÍTULO IV:
EVALUACIÓN DE LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA
ALTERNATIVA

4.1. Sistematización de la información

Me doy cuenta que al aplicar nuevas estrategias en la secuencia del desarrollo de la actividad psicomotriz y al dar uso a los materiales estructurados y no estructurados, escuchando los aportes y las sugerencias de los niños y niñas en las diversas actividades, ellos se sienten más motivados, felices y comprometidos a realizar las acciones con mucho esmero, cumpliendo las reglas de convivencia en el aula y desarrollando el aspecto motriz, afectivo y cognitivo.

4.2. Validación de la información de resultados (triangulación u otros)

Luego de la aplicación de las sesiones innovadoras soy consciente que debo seguir buscando diversas estrategias para la actividad psicomotriz específicamente, ya que integra áreas, así mismo note que disfrutaron en la exploración del aula de psicomotricidad que se implementó con apoyo de los padres de familia y de los niños y niñas.

Al realizar la autorreflexión de mi diario de campo llego a mejorar el desarrollo de la secuencia didáctica de la psicomotricidad a través de la aplicación de nuevas estrategias y contando con materiales educativos pertinentes. Pues al poner en práctica sus propuestas ellos disfrutaban y se sienten motivados de las diversas actividades que realizamos en el aula de manera activa y significativa. También se ha desarrollado la autonomía de los niños y niñas, desarrollo socio afectivo y por ende desarrollo motriz y cognitivo.

Cuando inicié mis propuestas pedagógicas innovadoras en un inicio me costó incorporar teorías que me permiten mejorar mi práctica cotidiana, sin embargo, para la incorporación implicaba hacer una reflexión crítica hasta llegar a un cambio actitudinal en mi forma de abordar y llegar a los niños y niñas.

En mi práctica pedagógica desarrollé cualidades y me sentí como mediadora, acompañante de los procesos de aprendizaje para lograr expectativas altas en los niños y para ello logré desarrollar capacidades de escucha, comprensión, tolerancia, confianza, seguridad, autoridad y empatía, demostrando valores para que los niños por herencia social imiten modelos de su maestra, para ello tuve que empoderarme de teorías que sustentaban mi trabajo pedagógico.

La lista de cotejo me permite inferir que los niños y niñas en general han mejorado los indicadores de: propone y cumple acuerdos en la actividad psicomotriz, utiliza capacidad comunicativa del habla, donde ahora los niños y niñas expresan espontáneamente en diferentes lenguajes, conoce la secuencia psicomotriz, aquí los niños desarrollan la capacidad de secuenciar actividades, coordinan movimientos, y se desarrollan en las funciones psíquicas y neuromotrices.

También me permite inferir que estoy logrando objetivos que muchas veces no daba importancia cuando los trabajaba y estaba limitando a los niños y niñas en sus participaciones y por ende en su desarrollo integral.

4.3. Interpretación y evaluación de resultados

4.3.1. Interpretación y evaluación de las categorías

La investigación acción que realice me permitió empoderarme de las diferentes estrategias metodológicas de la actividad psicomotriz, donde realice dos grandes momentos de la secuencia de la actividad como son: la expresión motriz y la relajación, evaluando a través de una lista de cotejo y ficha de observación. Las cuales arrojaron resultados de mis evaluaciones aplicadas a los niños y niñas, y el resultado que obtuve fue que de una muestra de 88% en aprendizajes logrados y el 12% en proceso de aprendizaje. Al aplicarme la ficha de observación, obtuve un resultado de logro de 95% el cual me indica que mi diseño de sesión a resultado porque veo que mis estudiantes han logrado nuevos aprendizajes en este proceso, porque mi sesión ya no es dirigida y me doy cuenta que mis teorías implícitas están siendo superadas ya que tengo dominio de mis teorías explícitas al estudiar a Bernart Aucotourrier, Wallon, Piaget y Vigotsky

Mediante el registro del diario de campo he podido reflexionar de manera crítica, porque al hacer el registro de mis sesiones me doy cuenta que ya se ve mi práctica pedagógica innovadora, y lo puedo notar en el logro de aprendizaje de mis niños y niñas al registrar también sus fortalezas donde ellos desarrollan habilidades motrices, cognitivas y socio afectivas sobre lo importante que es el uso y manejo de los materiales estructurados y no estructurados en esta actividad principalmente.

4.3.1.1. Interpretación y evaluación de subcategorías

Mi práctica pedagógica innovadora ha significado un cambio de actitud en mi quehacer diario en el aula, por lo tanto, las estrategias metodológicas que utilicé en el desarrollo de la secuencia de la actividad psicomotriz me ha permitido, mejorar habilidades, capacidades en los niños y niñas como: participación activa, creativa y motivadora que constantemente fui interiorizando en mí que hacer y por ende de los niños y niñas.

Es por ello que esta actividad es importante para afirmar la personalidad del niño y su desarrollo integral como lo sustenta el Pedagogo Francés Bernard Aucourtier.

Al aplicar los instrumentos de evaluación para ver mis categorías y subcategorías, pude extraer un resultado de un 95%, lo cual evidencio en la lista de cotejo, ficha de observación y mis diarios de campo.

Descripción de las sesiones pedagógicas desarrolladas

SESIÓN N° 01

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Nuestros globos saltarines”

EDAD : 3, 4 Y 5 años

SECCION : Solidarios

FECHA : martes 02 de setiembre del 2014

INSTRUMENTO EVALUACION: Lista de cotejo, diario de campo y ficha de observación

MATERIALES EDUCATIVO S: Globos, mochila sorpresa, papelote, masking, plumones, colores, y sorbetes

ESTRATEGIA : “Juego libre”

Para el desarrollo de las sesiones interventoras se organizó a los niños y niñas organizando en calentamiento a través de un silbato (rápido lento), luego con la participación de manera democrática se tomaron los acuerdos para el cuidado de los materiales, respeto a sus compañeros y respetar el espacio de trabajo. Se les hizo la presentación de una mochila sorpresa que contenía globos de colores variados se escogieron el color que les agrado y describieron su utilidad y características, luego jugaron soplando de manera libre y espontánea en grupos e individualmente demostrando con alegría sus propuestas. Seguidamente se les propuso realizar competencia, pero de Louis salió que fuera gateando y soplando con sorbetes hasta el extremo jugaron con algarabía desbordante con el apoyo de porristas para animar a su compañero. En la relajación utilizan su imaginación oliendo una flor y soplando una vela, para la representación se les entrego papelotes, temperas, colores y en grupos dibujan sus globos con los que jugaron ubican su producción y cada grupo comenta la actividad que plasmaron.

SESIÓN N° 02

MOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Nos divertimos saltando con sogas”

EDAD : 3, 4 Y 5 años

SECCION : Solidarios

FECHA : viernes 12 de setiembre del 2014

INSTRUMENTO EVALUACION: Lista de cotejo, diario de campo y ficha de observación

MATERIALES EDUCATIVO S: plásticos, rafia, sogas, salta sogas, ula ulas,

ESTRATEGIA : “Juego motriz”

Se dispone del aula de psicomotricidad y los materiales a utilizar , los niños y niñas salen fuera del aula marchando al compás de la canción “soldaditos” realizando variados movimientos que ellos propongan, retornamos y pasan al aula de psicomotricidad y toman sus acuerdos para el desarrollo de la actividad los cuales serán plasmados en papelote para su evaluación, se les presenta una caja sorpresa en la que se encuentran salta sogas de variados tamaños, plásticos, rafia , cintas y se les propone en parejas trenzar para hacer nuestra propia salta soga entusiasmados aceptan y con apoyo elaboran sus salta sogas y salen al campo y de manera espontánea y autónoma crean variados movimientos (saltan mueven como una serpiente en grupos juegan cantando niña mestiza) se les incentiva a crear otros movimientos dándoles un tiempo determinado en donde los niños y niñas expresan sus emociones con un despliegue de energía al saltar, correr para que l serpiente no les devore las actividades fueron propuesta de los mismos niños y niñas . a través de la canción duérmeme mi niño se recuestan en un rincón del aula cómodamente por unos minutos, luego con plastilina representaron la actividad realizada se tuvo en consideración la edad del niño y niña y el ritmo de aprendizaje para la presentación.

SESIÓN N° 03

MOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Nos divertimos ingresando cada uno a su casa”

EDAD : 3, 4 Y 5 años

SECCION : Solidarios

FECHA : miércoles 17 de setiembre del 2014

INSTRUMENTO EVALUACION: Lista de cotejo, diario de campo y ficha de observación

MATERIALES EDUCATIVO S: cajas de diferentes tamaños, tizas de colores, plumones, papeles, maderas, tablas, cartones, latas.

ESTRATEGIA : “Juego de expresión corporal”

En la actividad interventora los niños y niñas forman un círculo sentándose sobre sus pellejos y se les pregunta que acuerdos tomaran para la actividad psicomotriz los cuales serán escritos por la maestra mientras los niños dictan para que al final se evalúe. A través de la canción titulada “arañita” mueven diferentes partes de su cuerpo a manera de calentamiento; luego se les presenta variedad de materiales motivándolos que construyan sus casas al culminar mencionan como lo hicieron y describen. Se les explica que hoy jugaremos con la dinámica denominada “terremoto” y cuando diga terremoto salen de sus casas desesperados y se les da la consigna de ubicarse en otra casa, pero de acuerdo a la cantidad de habitantes que se le indique (2, 3, 4, y 5 habitantes en cada casa, recogiendo las propuestas de cada niño para cambiar la actividad y esta sea más motivadora y así lo fue los niños y niñas participaron de manera activa y estuvieron entusiasmados. En el momento de la relajación se narra la historia: “el soldadito de plomo” mientras vas vistiendo al soldadito de plomo con coherencia. Para finalizar las actividades representan con el material que más le agrado exponen sus trabajos y se les felicita a todos por su producción.

SESIÓN N° 04

MOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Nos divertimos tumbando latas”

EDAD : 3, 4 Y 5 años

SECCION : Solidarios

FECHA : viernes 26 de setiembre del 2014

INSTRUMENTO EVALUACION: Lista de cotejo, diario de campo y ficha de observación

MATERIALES EDUCATIVOS: latas, pelotas, toallas, colchones.

ESTRATEGIA : “Juego de expresión corporal”

Se prevee los materiales y al escuchar la canción “salta conejito” los niños y niñas en forma ordenada salen como conejitos fuera del aula saltando y moviendo diferentes partes de su cuerpo (colita, orejitas, una patita, y otras que ellos propongan). Retornan al aula de psicomotricidad y se sientan formando media luna para que tomen los acuerdos los cuales iré plasmando en un papelote, seguidamente se les presenta los materiales con los cuales trabajaremos (latas de colores: rojos, amarillos, verde y azul) espontáneamente se pusieron a jugar armando una torre teniendo en cuenta los colores en la ubicación y se organizaron formando una fila y derribar las latas se les oriento que debían tener un niño que mate mientras los demás escapaban y armaban estuvieron muy contentos con la dinámica llegando a concluir con la dinámica de mata gentes utilizando solo la pelota con la participación de todos los niños y niñas, al culminar ordenaron el aula de psicomotricidad y se relajaron recostándose en el colchón y cubriéndose la cara con las toallitas mientras iba mencionando que están en un bosque donde hay muchas aves pequeños y hermosas que les gusta el silencio estuvieron tranquilos vivenciando el momento, luego representan con tizas de colores la actividad realizada y expresaron que la actividad les había gustado y quisieran repetirlo al día siguiente.

SESIÓN N° 05

MOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “cantemos y bailemos carnavales”

EDAD : 3, 4 Y 5 años

SECCION : Solidarios

FECHA : viernes 03 de octubre del 2014

INSTRUMENTO EVALUACION: Lista de cotejo, diario de campo y ficha de observación

MATERIALES EDUCATIVO S: vestimenta, instrumentos musicales, talco, serpentina, búfer, USB, refresco,

ESTRATEGIA : “Juego de expresión corporal simbólico”

Se sientan en forma ordenada y presentan su vestimenta rápidamente porque ya deseaban realiza el baile en presencia del acompañante, se les propone que rápidamente elaboren sus acuerdos de convivencia a y al terminar me pongo a cantar la canción “yo tengo un tic” todos me imitan y participan proponiendo otras actividades con las diferentes partes de su cuerpo. Luego de una caja sorpresa se saca vestimentas como: faldas, blusa, manta, talco, serpentina, flor, fustán y dialogan sobre sus características. Se pone música para que discriminen sonidos de (la costa, sierra y selva, Santiago, corrida de toros, y navidad).

Luego se visten con la vestimenta que trajeron mientras apoyo a los que más necesitan, piden entusiasmados talco y serpentina y de manera natural se echan en la cara y echan a sus compañeros se enrollan las serpentinas en su sombrero y en su cuello y me piden que ponga la música para que se inicie con la presentación, se ubican en sus lugares automáticamente y bailan al compás de la música teniendo en cuenta la coreografía, los pasos que ellos propusieron en los talleres que propusieron durante el ensayo en los talleres anteriores. Los apoye con un silbato para que cambien de paso y de espacio esta actividad fue tan trascendental porque incluso guapearon, silbaron y los varones participaron con sus huaracas haciendo sonar entre varones enfrentándose .al culminar salieron cansados y se les aplaudió, ingresaron al aula de psicomotricidad y se recostaron poniéndose cómodos se usó una música de ballet y escucharon atentos relajándose, comentaron sobre la experiencia vivida y los que desearon dibujaron pero la mayoría dialogaba sobre el baile realizado y decían bailemos otra vez .

CONCLUSIONES

- 1) La psicomotricidad me ha permitido descubrir que los niños y niñas se desarrollen de manera integral en sus dimensiones motriz, cognitiva y afectiva.
- 2) El desarrollo de la expresión motriz, Permitió que los niños y niñas coordinen movimientos gruesos y finos, vivencien situaciones, resuelven sus problemas, proponen, expresen sensaciones de placer, se sientan seguros en un ambiente armonioso y cálido.
- 3) A través de las sesiones innovadoras la interrelación entre la maestra y los niños fue óptima, pertinente y de práctica del buen trato.
- 4) La relajación permite que el niño y niña disfrute y goce de la tranquilidad de su cuerpo, tenga mayor confianza en sí mismo, se distraiga de sus preocupaciones, favorece la concentración y la memoria y disminuye su angustia, ansiedad y nerviosismo.
- 5) La Implementación del aula psicomotriz con materiales específicos: estructurado y no estructurado con apoyo de los padres de familia fue muy importante porque los niños y niñas se sienten contentos, seguros y con expectativas en el desarrollo de esta actividad.
- 6) Se demostró efectividad de mi práctica pedagógica con respecto a la metodología aplicada desarrollando enfoques lúdicos para la construcción del desarrollo integral.

RECOMENDACIONES

1. Los docentes deben reflexionar constantemente de una forma crítico-reflexiva sobre la práctica pedagógica que vienen desarrollando con sus niños y niñas, a través de la redacción de los diarios de campo, que ayudara a detectar tus fortalezas, debilidades, vacíos, para luego investigar y mejorar su labor educativa.
2. Reconocer las teorías explícitas que orientan nuestra practica pedagógica, para realizar un trabajo pertinente con nuestros niños y niñas y lograr un aprendizaje significativo.
3. Seleccionar estrategias metodológicas adecuadas teniendo en cuenta el enfoque lúdico, que permitirá desarrollar de manera integral a nuestros niños y niñas en los aspectos motriz, cognitivo y socio afectivo.
4. Conocer el contexto donde se desenvuelve los niños y niñas, a través de nuestros diagnósticos que nos permitirán diversificar nuestras sesiones, así mismo conocer las características de los niños y niñas para brindarles atención de manera homogénea.
5. Implementar aulas de psicomotricidad con materiales estructurados y no estructurados y desarrollar esta actividad a diario teniendo en cuenta la secuencia metodológica y utilizando estrategias innovadoras.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bloque temático psicomotricidad y desarrollo integral (2013-2015) modulo formativo
programa de segunda Especialidad en Didáctica de la Educación

García, Juan y Berruezo, Pedro (1994), Psicomotricidad y Educación Infantil. Madrid:
CEPE.

Jacobs y Autógeno de Schütz (s/f) Propuesta didáctica para la inclusión de relajación
dentro de la psicomotricidad infantil (0-6 años).

Ministerio de Educación (2012) Guía de orientación del módulo de materiales de
psicomotriz para los niños y niñas de 3 a 5 años Ed. Quad Graphics Perú S.A.

Ministerio de Educación, (2008). Propuesta pedagógica de Educación Inicial Guía
curricular Ed. Biblioteca Nacional del Perú.

REFERENCIAS ELECTRONICAS

González, A. (2009), la ludoteca una manera de jugar en serio consultando el 30 de
octubre de 2010. <http://artenautas.conaculta.gob.nx/ludotecas.htm>

web.uvigo.es Roberto.Barcala/relajación-infantil.

www.mamapsi.cologalinfantil.com(16-05-2013)

ANEXO

- 1) Diseño de sesiones interventoras, diarios de campo investigativo, lista de cotejo del niño y niña y ficha de observación del docente
- 2) Matriz de análisis de los diarios de campo investigativo de la PPA.
- 3) Matriz de análisis de datos de la lista de cotejo
- 4) Matriz de la ficha de observación
- 5) Matriz de la triangulación.
- 6) Evidencias fotográficas de sesiones.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01 (02/09/14)

TEMA: “ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA MEJORAR MI PRATICA PEDAGÓGICA EN EL DESARROLLO DE LA SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS, SECCIÓN SOLIDARIOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°429-95/ MX-U TENERÍA DE LA PROVINCIA DE HUAMANGUILLA”

AUTORA: LUZ GABY ARAUJO VEGA

“GLOBOS SALTARINES”




I.DATOS INFORMATIVOS:



1.1. INSTITUCION EDUCATIVA	: N° 429-95/Mx-U de
Tenería	
1.2. LUGAR	: Huamanguilla
1.3. SECCIÓN	: “Solidarios”
1.4. EDAD	: 03, 04 Y 05 años
1.5. N° DE NIÑOS	: 16 niños y niñas
1.6. PROFESORA DE AULA	: Luz Gaby Araujo Vega


II.SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Comunicación Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes	<ul style="list-style-type: none"> EXPRESION ARTISTICA Crea trabajos de arte a partir del manejo de lenguajes, símbolos y procedimientos de las diversas formas artísticas —danza, artes dramáticas, música, artes visuales y audiovisuales— para expresar sus propias ideas, emociones y sentimientos, demostrando creatividad, imaginación y sentido estético. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza sus propias obras de arte en las diferentes formas artísticas, expresando ideas, sentimientos y emociones en sus trabajos y desarrollando su sensibilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Conversa y juega con sus amigos de manera espontanea Coordina sus movimientos al correr, reptar saltar Moldea figuras para representar la actividad realizada. Cuenta de manera espontánea los globos.

III. DESARROLLO DE ACTIVIDADES ESTRATEGICAS:

Momentos	Estrategias	Recursos y/o materiales	Duración
JUEGO EN LOS SECTORES	 <p><i>Planificación:</i> Cada niño y niña hace uso de los collares de los sectores de juego, eligiendo el sector de su preferencia respetando las normas de convivencia.</p> <p><i>Organización:</i> En cada sector los niños deciden a qué jugar con quién jugar y como jugar.</p>	Rompecabezas Temperas Pinceles Muñecas Juego de cocina	60'

		<p>Ejecución: Los niños y niñas realizan el juego de su preferencia eligiendo con quien van a jugar, y al compás de una canción guardan los materiales que utilizaron.</p> <p>Socialización: Los niños y niñas socializan a sus compañeros el juego vivenciado.</p> <p>Representación: Mediante el dibujo o material que desean plasman lo vivenciado en el juego, luego comentan sobre sus dibujos.</p>		
INICIO	Asamblea o Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Se les invita a pasar al aula de psicomotricidad se sientan en forma ordenada para que se tomen acuerdos para el cuidado de los materiales, respeto del espacio de trabajo y a sus compañeros teniendo en cuenta sus aportes y será plasmado en un papelote los acuerdos al que llegaron. Salimos a recorrer fuera del aula al compás de un una silbato teniendo en cuenta las consignas (rápido, lento, e inmóvil) y se recogen las propuestas de los niños y niñas para ejecutar variados movimientos. luego se les presenta una mochila sorpresa y se les da algunas pistas para que logren adivinar el contenido globos de diferentes colores ¿Qué habrá dentro? ¿Qué observaron?, ¿para qué nos sirve? ¿Cómo podríamos jugar con ellos?, ¿Serán iguales?, ¿en qué se diferencian?, ¿De qué material esta hecho?, ¿Será peligroso? 	Papelote Plumones Silbato Mochila sorpresa Globos	10'
	Desarrollo de la Expresividad Motriz	<ul style="list-style-type: none"> Se les entrega los globos de variados colores para que observen y mencionen sus posibilidades de uso, identifiquen su ubicación cuando se le pregunte. Se comunica que deberán de elegir un color que más le llame la atención. Se les pide que jueguen de manera libre explorando todas sus posibilidades de uso dándoles un tiempo. Se les propone realizar competencia con sus compañeros teniendo en cuenta sus edades en la competencia que consiste el llevar soplando de un extremo hacia el otro también lo harán con sorbetes. Se forman porristas para animar a los niños que lleguen primero pero sin hacer sentir mal a su compañero. 	Globos de colores variados sorbetes latas panderetas tambores	30'
DESARROLLO	Relajación	<ul style="list-style-type: none"> Se propicia un clima de tranquilidad y calma haciendo que los niños y niñas se relajen de manera imaginaria cogen una flor con la mano derecha y con la izquierda una vela cuando inhalan huelen la flor y se ponen de puntas y cuando exhalan soplan la vela y bajan los talones por varios minutos. 		5'
	Expresión Gráfica	<ul style="list-style-type: none"> Se les entrega papelografos a los niños y niñas para que representen la actividad que realizaron. 	 papelografo crayones	10'
CIERRE	Cierre	 <ul style="list-style-type: none"> los niños y niñas ubican sus producciones en la pizarra y de manera grupal e individual salen a mencionar la actividad que representaron en su dibujo. Se realiza la apreciación de las producciones de los niños y niñas y se les felicita de manera grupal por su trabajo. 	Panel de trabajos Trabajos de los niños y niñas.	5'
RECESO		Los niños y niñas se asean y toman su refrigerio y salen al patio de manera libre.	Jabón, agua y toalla Loncheras	30'

ACTIVIDAD LITERARIA	<p>ACTIVIDAD LITERARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se sientan los niños y niñas al compás de la canción de Caperucita Roja formando media luna en el aula de lectura. ✓ Se les presenta una mochila viajera que contiene un papelote con el texto del cuento titulado: “Pulgarcita” apoyado de iconos verbales. ✓ La maestra narra el cuento de manera enfática incorporando movimientos, gestos y modulando la voz haciendo preguntas para anticipar el cuento. <p>Al culminar con la lectura del cuento se les formula las preguntas en los tres niveles de comprensión lectora. ¿Cómo se titula el cuento? ¿De qué tamaño era Pulgarcita? ¿Qué paso con ella? ¿Quién le rescato? ¿Por qué se perdió? ¿Ustedes algún día se han perdido? ¿Qué harían si se perdieran? ¿Les agrada el cuento?</p>	 <p>Pellejos Mochila viajera Papelote plumones Puntero Texto del cuento en papelote masking Tiras de colores de cartulina con las preguntas de comprensión</p>	<p>30'</p>
ACTIVIDAD GRAFICO PLASTICO	<p>ASAMBLEA O INICIO: La docente concertará con los niños y niñas sobre el material con el que trabajaran en esta actividad.</p> <p>EXPLORACION DEL MATERIAL: Se les entrega los materiales y lo manipulan de manera libre todas las posibilidades de su uso y la describen.</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Se les explica la actividad y realizan la técnica denominada: “flores de colores” utilizando los envases de botellas descartables pequeños con la parte de la base dibujan flores con temperas de colores</p> <p>VERBALIZACION: Comentan sobre su producción y se les felicita a cada uno de ellos.</p>	<p>Temperas Botellas descartables Papel bon Agua pincel</p>	<p>30'</p>
RUTINA DE SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas ordenan los materiales y los mobiliarios que utilizaron, entonan la canción de despedida y se les da la recomendación de salud a las personas mayores, se lavan las manos y se dirigen al comedor a almorzar. 	<p>Materiales del aula y mobiliarios</p>	<p>30'</p>

IV. RECURSOS

- Humanos: docente, niños y niñas.
- Materiales: bufer, usb, laptop, faldas, pañuelos, etc.

V. EVALUACIÓN El taller se evaluará durante el proceso de ejecución y al finalizar para conocer las debilidades y fortalezas, participación de los niños, colaboración, escucha, movimientos corporales, ritmo y la evaluación de logro de capacidades prevista utilizando los instrumentos de la lista de cotejo y la ficha de observación.

VI. TEXTOS DE CONSULTA

MINEDU (2008). *Diseño Curricular Nacional*

MINEDU (2014). *Marco Curricular*

MINEDU (2013). *Rutas del Aprendizaje: Desarrollo personal social y emocional.*

GUIA DOCENTE: “Aprendemos Jugando” 4 y 5 años

GUIA de orientación para el uso de materiales educativos.

SECUENCIA DIDACTICA: MINEDU

ENFOQUE: Bernard Aurcoerturier (desarrollo integral)

DIARIO DE CAMPO NO 01 (02/09/14)

Nº	DESCRIPCIÓN	CATEGORIZAR / EXPLICITAR
<p>1. Llegué muy temprano al aula, e inicié la sesión de aprendizaje a las 8.a.m, a partir de ese momento realice la recepción a los niños y niñas que iban llegando, ellos ingresan saludando y yo los recibo con un fuerte abrazo acompañado de un beso, guardan sus mochilas en su respectivo lugar de forma muy ordenada.</p> <p>2. forman grupos de cuatro niños y niñas los cuales se ponen de acuerdo con que van a jugar, luego se dirigen con muchas ganas a realizar las actividades de juego y trabajo libre en el sector que les agrada, el grupo de flores juega con los armables, los ositos juegan en el sector hogar, las peritas arman los rompecabezas y las estrellas leen cuentos, me alegra mucho de que se esté logrando mantener un clima afectivo seguidamente entono la canción “a guardar, a guardar todos a guardar“ al escuchar la canción todos los niños y niñas guardan todos los materiales que utilizaron a sus respectivos lugares entonando la canción de forma muy activa, cada grupo explica el juego que realizaron y colocan la carita de cómo se sintieron en su trabajo realizado y con su grupo ¿A que jugaron?; con que jugaron?; quiénes jugaron?; les gusto el juego que realizaron?, luego representan mediante el dibujo los niños y niñas de 4 y 5 años y verbalizan al culminar, pero los de 3 años solo verbalizan el juego que realizaron.</p> <p>3. En seguida se les sugiere que los niños que desean ir a los servicios higiénicos que lo hagan al retornar se les lava las manos y se inicia con la rutina, Anally sale y saluda, antes de realizar la oración con sus amigos se le agradece por su participación y se invita a Louis para que controle el día el entusiasmado corre y entona la canción “QUE DIA ES HOY” poniéndole entonación a su voz, al culminar invita a su compañero Caleb para que marque la fecha y el escribe en la pizarra el número que representa la fecha, luego salió Erick a y hace recordar las normas de convivencia a sus compañeros y concluye Ariana con nombrar a los responsables del día para (echar el jabón, repartir los colores, entregar los materiales se le ocurrió nombrarlos repitiendo algunas rimas, trabalenguas y canciones aprendidas todos entusiasmados entonaron y repetían hasta culminar. Robert menciona profesora la noticia y yo le respondo gracias por recordármelo y en forma ordenada sales a contar su noticia.</p> <p>4. Los niños y niñas se sientan en forma ordenada para dar inicio con el taller de psicomotricidad pregunto: como vinieron hoy felices o tristes ellos en coro responden felices pero Vivian dice. Yo he venido triste ¿Por qué? pregunto y ella me dice un perro me ha asustado la abrazo y la recomiendo que mañana venga por otro lugar para que el perro no la vuelva a asustar. Pego una carita feliz en la pizarra para que imiten el gesto de la niña y todos imitan.</p> <p>5. Pasan al aula de psicomotricidad y se sientan emocionados en sus colchonetas para tomar nuestros acuerdos se les Pregunta: ¿Cómo está el aula? ellos responden esta ordenado profesora y ¿cómo dejaremos después de jugar? Ordenado mencionan en coro y se les dice muy bien ¿Cómo nos comportaremos? Bien, no peharemos responden en coro y dónde trabajaremos hoy adentro del aula gritan mientras voy plasmando en un papelote los acuerdos.</p> <p>6. Se les invita a recorrer el campo a través un silbato teniendo en cuenta el sonido (rápido, lento e inmóvil) salen contentos y recorremos el espacio realizando movimientos Reymon estira los brazos y todos lo imitan, Louis no se queda y corre con un pie al ver sus compañeros imitan y me dicen en coro ¡mira profesora! ¡Mira profesora! yo les digo que bien muy bien ustedes pueden hacer cosas muy bonitas entusiasmados corren realizando diferentes ademanes, retornamos al aula y les presento la mochila de sorpresas que contiene globos de colores y se les da algunas pistas hasta que logren adivinar se les proporciona el color que más le agrada de variados colores y se les pregunta ¿Cómo son los globos? Bonitos gritan y de muchos colores ¿para qué sirven? Para la fiesta dicen algunos y otros argumentan son para adornar el salón en la fiesta ¡qué bien los felicito! ¡Qué podemos hacer con los globos! soplar dice Reymon entonces todos soplan y formulo otra pregunta ¿De qué se llenó el globo? De aire responden y se les da un tiempo para que exploren el material estirándolo, soplando aplastando ¿solo soplando podremos llenar de aire el globo? Se quedan callados y les presento el inflador que es eso profesora, explico que es un inflador y muestro lo que hace y les permito que ellos utilicen el inflador para llenar de aire sus globos y se les da tiempo para que juegan volean aventando hacia arriba, hacia abajo, Louis trata de mantener su globo al aire con el soplido y muy contento viene y me dice mira</p>	<p>RECEPCION DE NIÑOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludo • Puntualidad • Respeto <p>(1-4)</p> <p>JUEGO EN LOS SECTORES</p> <p>Planificación organización desarrollo orden representación</p> <p>(5-18)</p> <p>REVISION DE CARTELES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rezo • Entonan canción. • Control de asistencia y tiempo • Necesidad del niño <p>(19-32)</p> <p>ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Asamblea o inicio 2. Desarrollo o expresividad motriz 3. relajación 4. Actividad grafico plástico 5. cierre <p>(33-105)</p>	

<p>57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115.</p>	<p>profesora y sus compañeros al observar esta actividad miran sorprendidos e imitan, se revienta el globo de Gabriel y se pone triste y yo le doy otro globo al inflarlo me dice quiero grande profesora no quiero pequeño pero Louis se enfada no Gabriel se va reventar y yo le digo que deje que su hermano elija el tamaño de globo que desee y el accede. Mientras se divierten con sus globos anticipo que deben terminar porque realizaremos una competencia por edades ellos se sientan y cogen sus porras para hacer sus barras a su compañero que más le simpaticen. Se les propone que los competidores lleven su globo de un extremo al otro soplando y sin utilizar el cuerpo. Contenta sale Analy, Thalía y Ariana que son de 5 años, soplan hasta llegar a la meta disfrutan de la actividad y dicen que bonito profesora y así continúa Robert, Remón y Caleb que entusiasmados soplan hasta llegar a la meta llegando los tres juntos y se abrazan gritando sí amigos igualitos, se les estimula a través del bravo bravísimo continuando con los más pequeños hasta terminar con todos. Ruth no desea participar y no se le exige; Analy, Karina y Erick llevaron sus globos soplando al otro extremo mientras los demás les hacían barra así culminaron todos los niños en participar y muy contentos dijeron mañana también hay que hacer ya profesora y yo respondo, claro pero otra actividad más bonita que les encantara, sí gritan emocionados</p> <p><u>Seguidamente se les invita a recostarse, Remón, Caleb, Samuel optan por echarse en el colchón otros encima de las telas y se cubren con las misma</u> mientras iré diciéndoles que estamos en un hermoso jardín y olemos la fragancia de las flores ellos dicen que agradable olor de las flores y continuo mencionando diferentes clases de flores mientras ellos concentrados y con los ojos cerrados simulan estar en medio de flores, y a la cuenta de 3 se levantan lentamente.</p> <p><u>Se les entrega papelotes, temperas y pinceles para que dibujen la actividad del día</u> se recuestan Robert dibujo globos de diversos colores, me acerco y le pregunto ¿Qué has dibujado? Todos los globos responde, que bien le digo está muy bonito tus globos y cuantos globos dibujaste empieza a contar y me dice 12 profesora excelente lo felicito paso a observar a otro entre tanto oigo a Reymon y Caleb que me llaman y me muestran su dibujo y pregunto: ¿Qué dibujaste Reymon? el me muestra su dibujo y me dice yo estoy aquí jugando con mi globo Lo felicito de manera individual y al final comentan ¿Qué les pareció la actividad? Bonito responden en coro y pasamos a leer los acuerdos y se les felicita a todo el grupo por haberlo cumplido para finalizar con la hora de psicomotricidad entono la canción “YA ES HORA” y todos apresurados guardaron todo en su lugar. Y les dije que bien todo está en su lugar son unos niños ordenados por dejar el aula en orden y no pelear con su compañero.</p> <p>Se asean para que tomen su refrigerio y salen al recreo los que desean algunos optan por armar en el aula algunos rompecabezas, al finalizar la hora del receso se les invita a pasar al aula de lectura.</p> <p>Mientras inicio con la canción de caperucita roja se ponen cómodos para prestar atención, cuando les presento la mochila viajera dicen que bonito profesora, ¿Qué hay adentro? Saco un papelote con el texto de un cuento y les pregunto ¿Qué creen qué será? Hilda dice ya se profesora un cuento porque crees que es un cuento porque tiene muchos dibujitos, muy bien hoy les narrare un cuento titulado: “PULGARCITA” mientras voy contándoles el cuento escuchan atentos y con mucho interés, al concluir la narración les pregunto en los tres niveles de comprensión lectora. ¿Cómo se titula el cuento ¿Por qué era tan pequeña? ¿De qué nació? ¿Qué le sucedió? ¿Ustedes creen que será cierto? No profesora solo es un cuento muy bien algunos cuentos son reales y otros muy mágicos. Qué bonita tan pequeña era, yo quiero una muñeca así. Pero debes cuidar tus muñecas porque ellos se sienten tristes cuando no los cuidamos ya profesora agrega.</p> <p>Se les invita a pasar al aula de trabajo y se les proporciona materiales (botellas descartables pequeños, temperas y papel bon) describen y les pregunto ¿Qué podemos hacer solo con las botellas y las témperas sin pinceles refutan queremos trabajar con pinceles y les digo como podemos hacer flores con estos materiales inician a pintar con el pico de la botella los felicito y los oriento a que con la parte de la base dibujen flores de variados colores, inician y Remón apoya a los más pequeños al observar lo que salía con las botellas emocionados comentan entre ellos esta bonito mira si amiguito tuyo también está bonito al culminar ubican en un lugar visible y todos aprecian diferenciando sus características de colores y tamaños. Luego se dirigen a lavarse las manos para almorzar, terminan y se despiden entonando la canción hasta mañana profesora, hasta mañana amiguitos y hasta mañana jardincito, así culmino un día más con mis labores.</p>	<p>METODOLOGIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atención • Organización • Recursos estructurados • Participación activa • Dinámicas • Interacción maestra-niños <p>ACTIVIDAD LITERARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organización de trabajo • Estrategias • Materiales. • Preguntas y respuestas <p>(106-121)</p> <p>ACTIVIDAD GRAFICO PLASTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias • Materiales. <p>(122-131)</p> <p>RUTINA DE SALIDA (132-134)</p>
--	---	---

Luego de la aplicación de la sesión innovadora debo ser consciente que debo seguir buscando diferentes estrategias en esta actividad pero si disfrutaron en la exploración del aula de psicomotricidad que se implementó con apoyo de los padres de familia, a mi parecer que el ambiente implementado generó mayor curiosidad e interés porque era nuevo para los niños y niñas.

LISTA DE COTEJO N° 01

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES							
		Propone y cumple los acuerdos para realizar la actividad psicomotriz.	Coordina sus movimientos al correr, saltar, reptar y bailar.	Utiliza el lenguaje no verbal para dar a conocer sus emociones.	Continúa la secuencia de movimientos de la actividad (globos)	SI	NO	SI%	NO%
1.	AMAU LIMA, Ruth Analy	No	Si	Si	No	2	2	50%	50%
2.	CCARHUAYPIÑA PARIONA, Erick Jhoel	No	Si	Si	No	2	2	50%	50%
3.	DE LA CRUZ PARIONA, Karina Vilma	No	Si	No	Si	2	2	50%	50%
4.	VENTURA RIMACHI, Gabriel	No	No	Si	Si	2	2	50%	50%
5.	ALLCCA DE LA CRUZ, Luz Clarita	No	No	No	Si	1	3	25%	75%
6.	ARIAS ARANGO, Miguel Samuel	Si	Si	Si	No	3	1	75%	25%
7.	CARDENAS CCARHUAYPIÑA, Hilda	Si	Si	Si	No	3	1	75%	25%
8.	GOMEZ HUAMAN, Vivian Nayeli	Si	Si	Si	No	3	1	75%	25%
9.	OCHOA CCARHUAYPIÑA, Kely Danyza	No	No	No	Si	1	3	25%	75%
10.	VENTURA RIMACHI, Louis Alexander	No	No	Si	Si	2	2	50%	50%
11.	ALLCCA ROMERO, Jhon Reymon	Si	No	Si	Si	3	1	75%	25%
12.	AMAU LIMA, Caleb Seir	Si	Si	No	Si	3	1	75%	25%
13.	CCARHUAYPIÑA PARIONA, Jhon Robert	Si	Si	No	Si	3	1	75%	25%
14.	CCARHUAYPIÑA PARIONA, Luz Analy	No	Si	Si	Si	3	1	75%	25%
15.	GARCIA ANAYA, Sharivel Ariana	Si	Si	Si	No	3	1	75%	25%
16.	GOMEZ ROJAS, Mariluz Thalía	Si	Si	No	Si	3	1	75%	25%

De acuerdo a la lista de cotejo en la primera aplicación de la sesión innovadora arroja como resultado que casi el 50% de niños y niñas no disfrutaron de esta actividad, pero debo agregar que no fue porque la sesión fuera mala, sino fue porque estuvieron distraídos con el aula novedoso que se implementó.

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 01

N°	INDICADORES	1	2	3	4
	PREPARACIÓN PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES				
1.	Conoce las características individuales de sus estudiantes.			x	
2.	Selecciona los contenidos de enseñanza en función al tema que está desarrollando y a su vez se relaciona con los aprendizajes fundamentales.			x	
3.	Diseña la secuencia y estructura de la sesión de aprendizaje coherentemente: fascículo, competencia, capacidad e indicador.				x
INDICADORES LOGRADOS				6	4
PUNTAJE TOTAL		10			
INTERPRETACIÓN:					
N°	INDICADORES	1	2	3	4
	ENSEÑANZA PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES				
4.	Genera espacios donde se practica el respeto, cooperación donde el estudiante valora a sus pares.			X	
5.	Organiza el aula y considera los sectores espacio con seguridad y adecuado para el trabajo pedagógico.			X	
6.	Desarrolla estrategias que promueve en el estudiante desarrollar el pensamiento crítico.			X	
7.	Utiliza variedad de métodos y técnicas que le permite evaluar los aprendizajes esperados.			X	
INDICADORES LOGRADOS				12	
PUNTAJE TOTAL		12			
INTERPRETACIÓN:					
N°	INDICADORES	1	2	3	4
	PARTICIPACION DE LA GESTIÓN DE LA ESCUELA ARTICULADA A LA COMUNIDAD				
8.	Participa y conoce el proyecto educativo institucional y se involucra activamente en los planes de mejora.			X	
9.	Trabaja coordinadamente con los padres de familia, autoridades y comunidad para dar cuenta sus resultados y avances de su trabajo pedagógico.				X
INDICADORES LOGRADOS				3	4
PUNTAJE TOTAL		7			
INTERPRETACIÓN:					
N°	INDICADORES	1	2	3	4
	DESARROLLO DE LA PROFESIONALIDAD Y LA IDENTIDAD DOCENTE				
10.	Actúa y toma decisiones respetando sus derechos y la edad de los estudiantes.			x	
INDICADORES LOGRADOS				3	
PUNTAJE TOTAL				3	
INTERPRETACIÓN: por ser la primera actividad sé que aún tengo debilidades las cuales iré mejorando en las siguientes actividades y lograre superarlas					

Mínimo	Insatisfactorio	Medianamente satisfactorio	Satisfactorio	TOTAL
0-10	11-13	14-16	17-20	
0-21	22-27	28-33	34-40	
		8	2	CANTIDAD
		80%	20%	100%
		✓ 32	8	FINAL

VALORACIÓN	EQUIVALENCIA	PUNTAJE
Satisfactorio	Cumple satisfactoriamente con lo previsto en la sesión.	4
Medianamente satisfactorio	Cumple parcialmente con lo previsto en la sesión.	3
Mínimo	Cumple en un nivel incipiente con lo planificado en la sesión.	2
Insatisfactorio	No cumple con lo planificado en la sesión.	1

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02 (12--09-14)

TEMA: “ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA MEJORAR MI PRATICA PEDAGÓGICA EN EL DESARROLLO DE LA SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS, SECCIÓN SOLIDARIOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°429-95/ MX-U TENERÍA DE LA PROVINCIA DE HUAMANGUILLA”

AUTORA: LUZ GABY ARAUJO VEGA

“NOS DIVERTIMOS SALTANDO CON SOGAS


I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. INSTITUCION EDUCATIVA	: N° 429-95/Mx-U de Tenerife
1.2. LUGAR	: Huamanguilla
1.3. SECCIÓN	: “Solidarios”
1.4. EDAD	: 03, 04 Y 05 años
1.5. N° DE NIÑOS	: 18 niños y niñas
1.6. PROFESORA DE AULA	: Luz Gaby Araujo Vega



II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Comunicación Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes	<ul style="list-style-type: none"> • EXPRESION ARTISTICA • Crea trabajos de arte a partir del manejo de lenguajes, símbolos y procedimientos de las diversas formas artísticas —danza, artes dramáticas, música, artes visuales y audiovisuales— para expresar sus propias ideas, emociones y sentimientos, demostrando creatividad, imaginación y sentido estético 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza sus propias obras de arte en las diferentes formas artísticas, expresando ideas, sentimientos y emociones en sus trabajos y desarrollando su sensibilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Crea variados movimientos con la soga solo y en pares y en grupo. • Coordina movimientos de brazos, piernas al saltar la soga. • Se ubica en el espacio teniendo en cuenta las cantidades • Cuenta de manera espontánea las sogas con la que trabaja.

III. DESARROLLO DE ACTIVIDADES ESTRATEGICAS:

Momentos	Estrategias	Recursos y/o materiales	Duración
JUEGO EN LOS SECTORES	 <p><i>Planificación:</i> Cada niño y niña hace uso del cartel de los sectores de juego, eligiendo el sector de su preferencia respetando las normas de convivencia.</p> <p><i>Organización:</i> En cada sector los niños deciden a qué jugar con quién jugar y como jugar.</p> <p><i>Ejecución:</i> Los niños y niñas realizan el juego de su preferencia eligiendo con quien van a jugar, y al compás de una canción guardan los materiales que utilizaron.</p> <p><i>Socialización:</i> Los niños y niñas socializan a sus compañeros el juego vivenciado.</p> <p><i>Representación:</i> Mediante el dibujo o material que desean plasman lo vivenciado en el juego, luego socializan sus dibujos.</p>	Rompecabezas Temperas Pinceles Muñecas Juego de cocina	60'

INICIO	Asamblea o Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Se realiza una pequeña asamblea para tomar acuerdos de conducta y delimitar el espacio en el cual se trabajara respetándonos y cuidando a los más pequeños. 	Papelote plumones	10'
DESARROLLO	Desarrollo de la Expresividad Motriz	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Salen a marchar al compás de la música “marcha soldado” realizan otros movimientos: saltar, caminar, correr y otros que ellos propongan en el momento. ✓ Luego pasamos al aula de psicomotricidad y toman acuerdos de convivencia con la participación de los niños y niñas seguidamente se les presenta los materiales en una caja sorpresa entonando la canción “Que será, que será” cuando logren adivinar se les ira mostrando de inmediatamente describen los materiales que se encontraban en la caja y se les lanza una pregunta ¿Qué podemos hacer con las sogas? ¿Cómo jugaremos? ¿para qué más lo podemos utilizar? ✓ Se les da tiempo para que exploren todas sus posibilidades de uso con las sogas de manera individual, con parejas y en grupos ✓ Luego se les propone que agarren de ambos extremos la soga cada pareja y pregunto: ¿Cómo podemos jugar? ¿todos podremos participar? ¿Qué haremos para que todos participemos? ✓ Corren y saltan por encima de la soga y de retorno reptan por debajo ✓ Ordenan todos los materiales que utilizaron. 	silbato Sogas Caja sorpresa	30'
	Relajación	<ul style="list-style-type: none"> Se les invita a sentarse y se les entona una canción titulada “duérmete niño” a través de una voz melodiosa con apoyo de un títere parlante dándoles tiempo para que se relajen. 	títere	5'
	Expresión Gráfico Plástico	<ul style="list-style-type: none"> Se les entrega plastilina y moldean la actividad realizada dialogando con sus compañeros. 	plastilina	10'
CIERRE	Cierre	<ul style="list-style-type: none"> Pasan adelante a mostrar sus logros obtenidos (saltando con su soga) En casa ensayan a saltar soga. 	Moldeado con plastilina.	5'
RECESO		Los niños y niñas se asean y toman su refrigerio y salen al patio de manera libre.	Agua, jabón, toalla y refrigerio.	30'

<p>ACTIVIDAD LITERARIA</p>	<p>ACTIVIDAD LITERARIA</p> <p>✓ Se presenta en una caja sorpresa un papelote con el texto de la canción y se les pregunta que será cuando logran adivinar se pegara en la pizarra la canción titulada : " mi árbol"</p> <p>FRASEO, La docente lee la canción dos o tres veces y luego los niños y niñas ayudan en la lectura de la canción el cual se encuentra acompañado de icono-verbal.</p> <p>RITMO, Luego se realiza el fraseo acompañado de palmadas por los niños y niñas</p> <p>MELODIA, primero la docente canta la canción luego los niños y niñas acompañan dándole la Entonación a la melodía.</p> <p>Finalmente pueden incorporar movimientos de acuerdo al ritmo y algunos instrumentos musicales..</p> 	<p>papelógrafo</p> <p>Plumones</p> <p>Cinta de embalaje</p> <p>Siluetas</p>	<p>30'</p>
<p>ACTIVIDAD GRAFICO PLASTICO</p>	<p>ASAMBLEA O INICIO: La docente concertará con los niños y niñas sobre el material con el que trabajaran en esta actividad.</p> <p>EXPLORACION DEL MATERIAL: Se les entrega los materiales y lo manipulan de manera libre las posibilidades de su uso y la describen.</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Se les explica la actividad y realizan la técnica denominada: "puntillismo con tempera de diferentes colores en el número 1"</p> <p>VERBALIZACION: Comentan sobre su producción y se les felicita a cada uno de ellos.</p> 	<p>Temperas</p> <p>Hisopos</p> <p>Agua</p> <p>Papel bon</p>	<p>30'</p>
<p>RUTINA DE SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas ordenan los materiales y los mobiliarios que utilizaron , entonan l la cancion de despedida y se les da las recomendacione de saludo a las personas mayores mayores, se lavan las manos y se dirigen al comedor a almorzar. 	<p>Materiales del aula y mobiliarios</p>	<p>30'</p>

IV.

RECURSOS:

- Humanos: docente, niños y niñas.
- Materiales: bufer, usb, laptop, faldas, pañuelos, etc.

V. EVALUACIÓN: El taller se evaluará durante el proceso de ejecución y al finalizar para conocer las debilidades y fortalezas, participación de los niños, colaboración, escucha, movimientos corporales, ritmo y la evaluación de logro de capacidades prevista utilizando los instrumentos de la lista de cotejo y la ficha de observación.

VI. TEXTOS DE CONSULTA:

- MINEDU (2008). Diseño Curricular Nacional
- MINEDU (2014). Marco Curricular
- MINEDU (2013). Rutas del Aprendizaje: Desarrollo personal social y emocional.
- GUIA DOCENTE: "Aprendemos Jugando" 4 y 5 años
- GUIA de orientación para el uso de materiales educativos.

DIARIO DE CAMPO N° 02 (12/09/14)

N°	DESCRIPCIÓN	CATEGORIZAR / EXPLICITAR
<p>1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51.</p>	<p>Es un día lluvioso llego al aula 5 minutos antes de las 8:00 a.m. pero ya se encontraba Ariana en la puerta del aula quien viene corriendo a mi encuentro me saluda con un beso correspondo con un fuerte abrazo y un beso en la mejilla pasamos al aula y me dice: quiero dibujar profesora puedo , por su puesto respondo y le entrego papel bon con los materiales de dibujo, continuaron llegando Reymon y Caleb llegan juntos saludaron y se dirigieron al aula de lectura cogieron el libro de los animales e iban hojeando dialogando de los animales entre ellos respetando su turno en el dialogo y continuaron llegando y escogiendo los juegos que más le agradan, cuando faltan pocos minutos para culminar con la hora de juego se les anticipa y Analy responde si maestra e iban terminando con su juego, cuando entone la canción “A guardar” empezaron a ordenar todo a su lugar viendo que nada quede fuera de su lugar, luego se les comunica que los que desean pueden ir a los SS. HH. Y se lavan las manos.</p> <p>Se inició con los controles de los carteles Analy se encargó de realizar la oración y todos participaron con devoción y entonaron algunas canciones de alabanza, Reymon realizo el cartel de calendario los niños ayudan entonando la canción “yo me gozo” al preguntar ¿Qué día es hoy? Robert acertó y encerró en un círculo el número que representa al día, Hilda con apoyo de Thalía controlan el tiempo entonando la canción “como está el día hoy” acompañado de movimientos y pasan a decir su noticia del día.</p> <p>Entono la canción marcha soldado acompañado de un búfer y los invito a salir del aula, Louis propone recorrer una vuelta al jardín por la carretera se acepta su propuesta y entonando la canción incorporan movimientos Reymon dice: amigos vamos a la guerra los demás responden como enfatiza con voz grave marchando y todos ni cortos ni perezosos cumplen la consigna dada por su compañero.</p> <p>Retornamos y se les invita pasar al aula de psicomotricidad y permitimos que Robert oriente para tomar acuerdos de convivencia sale adelante mientras sus compañeros se sientan sobre los colchones en forma ordenada.</p> <p>Cuando se les presenta l material en la caja sorpresa se muestran atentos al escuchar la canción ¡que será, que será! Cuando pregunto: ¿Qué creen que hay dentro de la caja? Ellos mencionan (pelotas, gorros, latas, muñeca, sogas) cuando acierten se sacan las salta sogas y sogas de diferentes tamaños mientras voy sacando describen sus características ¿Cómo son las sogas? largo dice Reymon ¿todos serán iguales? No otros son más largos y otros cortos y de muchos colores enfatiza Thalía ¿de que estará hecho? De lana explico que lo hacen de diferentes materiales como de algodón y que nosotros lo podemos hacer de cabuya si profesora mi papá ha hecho de cabuya. Que inteligente es tu papito el solo fabrica su soga comento y ella sonrío. Mientras voy entregando a cada niño mencionan su color y su longitud ¿para qué nos sirve? Para saltar Analy sale adelante y demuestra ¡qué bien! ¿Qué más podemos hacer con la soga?, Robert levanta la mano y dice para amarra al chanchito ¡Qué bien! Salimos a un lugar más amplio para que no se lastimen y cada niño de manera libre experimenta todas sus posibilidades de uso. Luego Ariana dice profesora movemos dos y uno salta Analy y Ariana se comprometen a mover la soga mientras los demás niños saltan entonando la canción “niña mestiza” participan con alegría al saltar y lograr saltar por más de 5 veces se ríen a carcajadas, Louis salto y con un gesto de alegría me dice profesora lo hice, atenta a sus emociones lo felicito ¡qué bien! Luisito estas aprendiendo muchas cosas. Les propuse que agarren una soga dos niños por</p>	<p>RECEPCION DE NIÑOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludo • Puntualidad • Respeto <p>(1-3)</p> <p>JUEGO EN LOS SECTORES</p> <p>Planificación organización desarrollo orden representación</p> <p>(4-13)</p> <p>REVISION DE CARTELES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rezo • Entonan canción. • Control de asistencia y tiempo <p>(14-20)</p> <p>ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ</p> <p>Asamblea o inicio Desarrollo o expresividad motriz Relajación Representación grafica cierre</p> <p>(21-63)</p>

<p>52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99.</p>	<p>cada extremo y se ubiquen en dos filas y pregunte: ¿Cómo jugaríamos? Inmediatamente lanzaron sus propuestas uno pasamos gateando y otro pasamos por arriba en coro dijeron si, si, si e iniciaron manteniendo orden para que todos participen de acuerdo a la edad se subía o bajaba la altura de las sogas, cuando todos terminaron de participar pasamos al aula de psicomotricidad a través de un títere se les invito a los niños y niñas a que se recuesten en un lugar tranquilo para que se relajen. luego de unos minutos de tranquilidad con una barrita mágica los levante a manera de juego, se sientan y les lanzo una pregunta: ¿quieren dibujar o moldear con plastilina la actividad realizada ? todos coincidieron y piden plastilina para moldear toman el rodillo y en la mesa moldean sogas (largos-cortos) y me llaman para mostrarme mencionando lo que hizo, se les invita a los niños que deseen para que demuestren sus logros con la sogas felicitándolos de manera general por cumplir las normas y por los logros del día ordenamos el aula menciono y todos inician a ordenar de por allí se oye la voz de Hilda quien acota: como hormigas profesora ¡Muy bien! Todos nos apoyamos para terminar rápido y salen al receso.</p> <p>Ingresamos luego del recreo y se les invita a pasar al aula de lectura se ubican en línea recta sentados sobre sus pellejos, se les presenta una canción en un papelote acompañado de iconos verbales les pregunto: ¿Qué será? Automáticamente dicen canción profesora pues los niños ya diferencian los símbolos de los diferentes textos (notas musicales) haber canta profesora repiten unos y otros. Les pido atención y leo la canción luego le pongo tonalidad mientras entono ellos de manera espontánea apoyan con palmadas siguiendo el ritmo, Robert sale adelante agarrando a Anally de pareja y bailan sus compañeros se ríen y yo comento: que bien no debemos tener vergüenza para participar porque todos somos iguales. Se organizan en grupos para presentar la canción se les da un tiempo prudente apoyando a cada grupo, luego salen y se les estímulo a través de aplausos, les pregunto: ¿les gusto la canción? Si responden y Kely se me acerca y dice vas atraer otra canción ya profesora respondo poniendo mis brazos contra su hombro claro que sí y sonrío al retirarse a su lugar. Les pido que ordenen sus pellejos y salimos al aula y se sientan en sus respectivas sillas.</p> <p>¡Qué vamos hacer profesora! Descubro una caja con plumones de diferentes colores preguntando ¿Qué colores serán? mientras voy mostrando mencionan el color y relacionan con otro que tenga el mismo color (amarillo como el sol) se les presenta también una hoja de papel bon con una figura y pregunto: ¿Cómo podemos pintar el dibujo diferente a lo que sabemos pintar? No se dicen pero Vivian dice así profesora sale y demuestra en la pizarra coloreando el dibujo solo con puntitos. Si mencionan e inician con su trabajo compartiendo los materiales al concluir con sus trabajos alegres me traen pidiendo que lo publique y todos observamos los trabajos del día apreciando y respetando el trabajo de su compañero.</p> <p>Los felicito y canto ¡A ordenar! todos con autonomía ordenan los materiales utilizados y ponen las sillas encima de la mesa.</p> <p>En forma ordenada nos dirigimos a lavarnos las manos entonando la canción “MUERE GUSANO” se frotran las manos mientras se entona la canción pasan al comedor y almuerzan a medida que van terminando se despiden.</p>	<p>METODOLOGIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Organización de trabajo ● Estrategias ● Materiales. ● Preguntas y respuestas <p>ACTIVIDAD LITERARIA</p> <p>(64-78)</p> <p>ACTIVIDAD GRAFICO PLASTICO</p> <p>(79-88)</p> <p>RUTINA D SALIDA</p> <p>(89-93)</p>
--	--	---

Interventoras: la actividad se realizó con expectativa porque la participación de los niños y niñas fue de manera activa, abriendo un ambiente de dialogo y respeto entre compañeros donde dieron sus opiniones y se comprometieron a cumplir normas al final fue evaluada y se notó el cambio de actitud en los niños y niñas y el interés al realizar el juego .

FICHA DE OBSERVACIÓN Nº 02

Nº	INDICADORES	1	2	3	4
	PREPARACIÓN PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES				
1.	Conoce las características individuales de sus estudiantes.			x	
2.	Selecciona los contenidos de enseñanza en función al tema que está desarrollando y a su vez se relaciona con los aprendizajes fundamentales.			x	
3.	Diseña la secuencia y estructura de la sesión de aprendizaje coherentemente: fascículo, competencia, capacidad e indicador.				x
INDICADORES LOGRADOS				6	4
PUNTAJE TOTAL		10			
INTERPRETACIÓN:					
Nº	INDICADORES	1	2	3	4
	ENSEÑANZA PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES				
4.	Genera espacios donde se practica el respeto, cooperación donde el estudiante valora a sus pares.			x	
5.	Organiza el aula y considera los sectores espacio con seguridad y adecuado para el trabajo pedagógico.				x
6.	Desarrolla estrategias que promueve en el estudiante desarrollar el pensamiento crítico.			x	
7.	Utiliza variedad de métodos y técnicas que le permite evaluar los aprendizajes esperados.				x
INDICADORES LOGRADOS				6	18
PUNTAJE TOTAL		14			
INTERPRETACIÓN:					
Nº	INDICADORES	1	2	3	4
	PARTICIPACION DE LA GESTIÓN DE LA ESCUELA ARTICULADA A LA COMUNIDAD				
8.	Participa y conoce el proyecto educativo institucional y se involucra activamente en los planes de mejora.			x	
9.	Trabaja coordinadamente con los padres de familia, autoridades y comunidad para dar cuenta sus resultados y avances de su trabajo pedagógico.			x	
INDICADORES LOGRADOS				6	
PUNTAJE TOTAL		6			
INTERPRETACIÓN:					
Nº	INDICADORES	1	2	3	4
	DESARROLLO DE LA PROFESIONALIDAD Y LA IDENTIDAD DOCENTE				
10.	Actúa y toma decisiones respetando sus derechos y la edad de los estudiantes.			x	
INDICADORES LOGRADOS				3	4
PUNTAJE TOTAL		3			
INTERPRETACIÓN:					

Mínimo	Insatisfactorio	Medianamente satisfactorio	Satisfactorio	TOTAL
0-10	11-13	14-16	17-20	
0-21	22-27	28-33	34-40	
		8	2	CANTIDAD
		82.5%	17.5%	100 %
		✓ 33	7	FINAL

VALORACIÓN	EQUIVALENCIA	PUNTAJE
Satisfactorio	Cumple satisfactoriamente con lo previsto en la sesión.	4
Medianamente satisfactorio	Cumple parcialmente con lo previsto en la sesión.	3
Mínimo	Cumple en un nivel incipiente con lo planificado en la sesión.	2
Insatisfactorio	No cumple con lo planificado en la sesión.	1

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03 (17-09-14)

TEMA: “ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA MEJORAR MI PRATICA PEDAGÓGICA EN EL DESARROLLO DE LA SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS, SECCIÓN SOLIDARIOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°429-95/ MX-U TENERÍA DE LA PROVINCIA DE HUAMANGUILLA”

AUTORA: LUZ GABY ARAUJO VEGA

“DIVIRTIENDONOS INGRESANDO CADA UNO A SU CASA”


I.DATOS INFORMATIVOS:

1.1. INSTITUCION EDUCATIVA	: N° 429-95/Mx-U de Tenerife
1.2. LUGAR	: Huamanguilla
1.3. SECCIÓN	: “Solidarios”
1.4. EDAD	: 03, 04 Y 05 años
1.5. N° DE NIÑOS	: 16 niños y niñas
1.6. PROFESORA DE AULA	: Luz Gaby Araujo Vega

II.SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Comunicación Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes	<ul style="list-style-type: none"> • EXPRESION ARTISTICA • Crea trabajos de arte a partir del manejo de lenguajes, símbolos y procedimientos de las diversas formas artísticas —danza, artes dramáticas, música, artes visuales y audiovisuales— para expresar sus propias ideas, emociones y sentimientos, demostrando creatividad, imaginación y sentido estético 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza sus propias obras de arte en las diferentes formas artísticas, expresando ideas, sentimientos y emociones en sus trabajos y desarrollando su sensibilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Coordina movimientos brazos, piernas al correr, saltar y reptar • Se ubica en la casa teniendo en cuenta la consigna dada por el adulto. • Cuenta la cantidad de casas diferenciando cantidades al ubicarse.

III.DESARROLLO DE ACTIVIDADES ESTRATEGICAS:

Momentos	Estrategias	Recursos y/o materiales	Duración
JUEGO EN LOS SECTORES	 <p><i>Planificación:</i> Cada niño y niña hace uso del cartel de los sectores de juego, eligiendo el sector de su preferencia respetando las normas de convivencia.</p> <p><i>Organización:</i> En cada sector los niños deciden a qué jugar con quién jugar y como jugar.</p> <p><i>Ejecución:</i> Los niños y niñas realizan el juego de su preferencia eligiendo con quien van a jugar, y al compás de una canción guardan los materiales que utilizaron.</p> <p><i>Socialización:</i> Los niños y niñas socializan a sus compañeros el juego vivenciado.</p> <p><i>Representación:</i> Mediante el dibujo o material que desean plasman lo vivenciado en el juego, luego socializan sus dibujos.</p>	Rompecabezas Temperas Pinceles Muñecas Juego de cocina	60’

INICIO	Asamblea o Inicio	Se sientan sobre sus pellejos formando media luna en el ambiente de psicomotricidad y toman acuerdos de conducta delimitando el espacio en el cual se trabajara la maestra plasma los acuerdos en un papelote para que al final se evaluado juntamente con los niños y niñas. Se les invita a entonar la canción “arañita, arañita” mientras cantamos realizamos los movimientos que se mencione los niños pueden incorporar otros movimientos.	Papelote Pellejos Plumones silueta de una arañita	10’
DESARROLLO	Desarrollo de la Expresividad Motriz	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se les presenta materiales como: (cajas, maderas, tablas latas de diferentes tamaños y colores). ➤ Pregunto: ¿De qué material esta hecho? ¿Cuántas cajas hay? ¿Serán del mismo tamaño? ¿Qué podemos hacer con las cajas, maderas, tablas? ¿A qué se parecen? ¿todos podremos ingresar a una sola caja? ¿Cómo jugaremos? ➤ Primero exploran las diversas funciones de los materiales y presentan sus propuestas que hicieron con los materiales entregados a cada grupo, se les sugiere jugar una denominada “terremoto” dándole algunas pautas. ➤ Luego se inicia a entonar la canción “terremoto” y todas sales de manera indistinta a recorrer el espacio imitando a los animalitos, cuando de la consigna todos ingresan a su casa teniendo en cuenta la cantidad de habitantes que se le sugiera. ➤ Se recogen las propuestas de los niños y niñas para cambiar la actividad- ➤ Ordenan los materiales que utilizaron ubicando en sus respectivos lugares. 	Cajas de colores Sogas latas	30’
	Relajación	<ul style="list-style-type: none"> • se sientan formando media luna y mientras se les narre la historia, visten al soldadito de plomo de manera coherente 	Soldadito vestimenta	5’
	Expresión Gráfico Plástico	<ul style="list-style-type: none"> • Con ayuda del responsable del día se les entregara diversos materiales para que representen la práctica del día. 	Temperas pinceles papelografo	10’
CIERRE	cierre	<ul style="list-style-type: none"> • pasan de manera individual a exponer sus trabajos y se les felicita a través de la canción ¡Qué bien! 	Trabajos de los niños y niñas.	5’
RECESO		Los niños y niñas se asean y toman su refrigerio y salen al patio de manera libre.		30’

ACTIVIDAD LITERARIA	<p>ANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se sientan los niños y niñas formando media luna en el aula de lectura. ✓ Se inicia con el cuento de la lengua: mientras voy narrando ellos realizan los movimientos con la lengua. ✓ Pregunto ¿Quién salió de su casa? ¿Qué le pasa si se queda afuera? ¿para qué nos sirve? ¿Qué creen que aprenderemos hoy día? <p>DURANTE</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les presenta en papelote el texto del trabalenguas y la docente lee lentamente enfatizando las palabras que se asemejen o tengan alguna similitud. Lo lee de 2 a 3 veces <p>Luego los niños y niñas ayudan en la lectura en grupos y finalmente de manera individual para culminar con la hora literaria.</p>	Pellejos Papelote Plumones Mas King Puntero micrófono	30'
ACTIVIDAD GRAFICO PLASTICO	<p>ASAMBLEA O INICIO: La docente concertará con los niños y niñas sobre el material con el que trabajaran en esta actividad.</p> <p>EXPLORACION DEL MATERIAL: Se les entrega los materiales y lo manipulan de manera libre todas las posibilidades de su uso y la describen.</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Se les explica la actividad y realizan la técnica denominada: "dibujo ciego"</p> <p>VERBALIZACION: Comentan sobre su producción y se les felicita a cada uno de ellos.</p>	Betún crayolas Papeles Esponja punzones	30'
RUTINA DE SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas ordenan los materiales y los mobiliarios que utilizaron , entonan l la cancion de despedida y se les da las recomendacione de saludo a las personas mayores mayores, se lavan las manos yse dirigen al comedor a almorzar. 	Materiales del aula y mobiliarios	30'

IV. RECURSOS:

- Humanos: docente, niños y niñas.
- Materiales: bufer, usb, laptop, faldas, pañuelos, etc.

V. EVALUACIÓN: El taller se evaluará durante el proceso de ejecución y al finalizar para conocer las debilidades y fortalezas, participación de los niños, colaboración, escucha, movimientos corporales, ritmo y la evaluación de logro de capacidades prevista utilizando los instrumentos de la lista de cotejo y la ficha de observación.

VI. TEXTOS DE CONSULTA:

MINEDU (2008). Diseño Curricular Nacional

MINEDU (2014). Marco Curricular

MINEDU (2013). Rutas del Aprendizaje: Desarrollo personal social y emocional.

GUIA DOCENTE: "Aprendemos Jugando" 4 y 5 años

GUIA de orientación para el uso de materiales educativos.

DIARIO DE CAMPO N° 03 (17/09)

N°	DESCRIPCIÓN	CATEGORIZAR / EXPLICITAR
<p>1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51.</p>	<p>Cuando llegue al jardín a las 8.00 a.m. todavía no habían llegado los niños y niñas yo estuve preocupada porque ellos son los que llegan antes de las 8:00, mire la hora y marcaba las 8.10 a.m. empezaron a llegar, les recibí con un saludo y pregunte: ¿Qué paso porque llegaron tarde? e iniciaron a contarme que habían dormido tarde porque habían ido al parque porque habían llegado unos cantantes. Me tranquilice y les dije pero ustedes son pequeños y deberían acostarse temprano, respondiéndome en coro no profesora fuimos con nuestra mamá no dije más e Ingresaron al aula entre ellos hablaban y se dirigieron a guardar sus mochilas en el lugar que les corresponde.</p> <p>Luego algunos niños se dirigen a los sectores que les gusta, un grupo me dijo queremos jugar en el aula de ejercicios acepte y e ingresaron al aula de psicomotricidad coordinando sus juegos. Caleb, Ruth, Louis, Gabriel y Uriel ingresaron al aula de lectura escogiendo un cuento y se acomodaron en sus pellejos para leer su cuento yo recorría a los grupos de cada sector preguntando el juego que realizaban sin incomodarlos porque es tiempo es de gozo para ellos y me puse a preparar algunos materiales para el desarrollo de la sesión.</p> <p>A las 8.45 a.m. Toco el timbre pasamos a lavarnos las manos para que tomen su leche al retornar al aula se les sugirió que ingresen al baño los que deseen ocuparlo e ingresamos al aula nos sentamos formando media luna para iniciar con la revisión de carteles: Saludo, canto, rezo, calendario, control de tiempo, responsabilidades, etc.</p> <p>Se da inicio con la canción de la “papa Renata” mientras la voy cantando se sientan sobre sus pellejos los que desean se recuestan se da inicio con la actividad lanzándoles la siguiente pregunta: ¿Qué haremos primero? Reymon dice reunión profesora, ¿para qué? Robert dice para cuidar el salón y no va estar triste profesora, ¡qué bien! Pero les recalco para no olvidarnos voy a escribir lo que digan e inicio con el apunte de los acuerdos que son aprobados por ellos mismos y de manera y acoto ¿Qué les parece si al final lo leemos? si profesora ¿para qué lo leeré? Ariana levanta la mano y dice: para saber si hemos cumplido o no ¡qué bien!</p> <p>Pregunto nuevamente: ¿Qué haremos ahora? Reymon menciona calentar el cuerpo y entono la canción titulada: “arañita” invitando a que todos se levanten moviendo el cuerpo de acuerdo a la consigna que ellos propongan. Se divierten al mover la parte del cuerpo que se pidió.</p> <p>Luego se les presenta cajas de diferentes tamaños preguntando ¿A qué se parece? A una casita dicen varios entre niños y niñas, muy bien ¿todos serán iguales? no responden en coro mencionando los colores de manera acertada, incorporo varios materiales como (maderas, tablas, latas, colchones, etc.) que les parece si con estos materiales armamos nuestras casas si responden y de manera espontánea forman sus grupos e inician a construir sus casas Thalía, Ariana e Hilda construyen su casa de colchón ,mientras que Reymon, Robert y Louis buscan las tablas y arman su casa me llaman y me dicen esta fuerte nuestra casa profesora como del chanchito mayor ¡Qué bien los felicito su casa está muy bonita y fuerte, a la vez al otro lado los más pequeños hacían su casa de conos de papel y latas, me acerco con asombro ¡pero qué lindo les salió su casa! El anime y me vieron sonriendo les di tiempo para que culminen y les dije: ¿Cómo podemos jugar para que nadie se quede afuera de la casa? Analy sugiere que todos los grupos ingresen a su casa. Bien todos a su casa acoto, ¿solo nosotros entramos a nuestra casa? No mi tía también, mi perrito, mi gatito muchas ideas salen de los niños enfatizo por su puesto tenemos visitas y ¿Cómo se recibe a la visita? se atiende dice Thalía ¡qué bien ! qué les parece</p>	<p>RECEPCION DE NIÑOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludo • Puntualidad • Respeto <p>JUEGO EN LOS SECTORES</p> <p>Planificación organización desarrollo orden representación</p> <p>CONTROL DE CARTELES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rezo • Entonan canción. • Control de asistencia y tiempo <p>ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ</p> <p>Asamblea o inicio Desarrollo o expresividad motriz Relajación Representación grafica cierre</p>

<p>52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.</p>	<p>si jugamos al trencito pero podemos entrar a cualquier casa si, si, si iniciamos con la canción el trencito y todos suben al vagón mientras vamos por el ferrocarril y cuando diga llego en tren todos a su casa se 3 en 3 corren y cuentan a los habitantes si falta jalan a un compañero y saltan felices mientras yo les digo revisión ayuden a contar cuentan a los habitantes de cada casa y se les felicita se cambia las cantidades de habitantes en cada juego y ellos cuentan a sus habitantes y si es más sacan a l compañero que no es tan amigo de ellos y el otro grupo que le hace falta se lo lleva, trato de que nadie se quede sin casa apoyando mi persona si eso sucede. Se divertieron mucho con esta actividad.</p> <p>Luego se culmina y se les pide que ordenen los materiales como siempre tratan de ordenar mientras los apoyo y los felicito.</p> <p>Los invito a que se sienten formando media luna y se les narra una historia con el apoyo de un muñeco que se le hizo caer del avión mientras caía perdía todo su vestimenta y estuvo muy triste, observan al muñeco con pena mencionan en voz muy baja pobrecito ¿Qué podemos hacer para ayudarlo? Hay que ponerle su ropita mencionan ¿Cómo debemos vestirle? Con su ropa su chompa, pantalón, se oyen una lluvia de ideas, muy bien ¿Cómo se visten antes de venir al jardín? Con ropa limpia, sin hueco responden ¿Qué les parece si hoy vestimos al soldadito? Si profesora gritan de alegría, de una cajita se les da una prenda de vestir a cada niño y niña para que mencionen sus características de cada una de las prendas luego visten en forma desordenada les sugiero que lo hagan con coherencia se apoyan y visten al soldadito correctamente los felicito de manera general.</p> <p>Los invito a que dibujen la actividad del día la parte que más le agrado los de 5 años dibujaron al soldadita y a la casa que construyeron mientras que los pequeños jugaron armando sus casas con maderas y cajas contándome lo que habían hecho en esta actividad.</p> <p>Los niños y niñas pasan al aula de lectura y a través de un títere se les invita a hacer ejercicios utilizando la lengua.</p> <p>Cuando pregunte ¿Qué movieron? La lengua respondieron en coro ¿para qué nos sirve? Para hablar ¡qué bien! agregue, ¿Qué pasaría si no tuviéramos lengua? No podríamos comer ni hablar e iniciaron a hacer muecas como si no tuvieran lengua.</p> <p>Cuando se les presenta el texto del trabalenguas formulándoles una interrogante ¿Qué será, que será? Trabalenguas dicen con seguridad, noto que ya aprendieron a diferenciar textos de lectura y me pidieron que lo leyera cuando leí oyeron atentamente luego de dar lectura por dos veces pregunte ¿Quién desea salir a dar lectura el trabalenguas? Levantaron la mano varios niños y se les entrego el puntero para que lean el trabalenguas en grupos y se reían cuando no lograban repetir con rapidez pero trataban de repetir correctamente.</p> <p>Para finalizar con la clase del día en la actividad grafico plástico se les entrego botellas pequeñas, tempera de colores variados, papel bon y agua. Indicándoles que trabajen solo con su base de la botella iban experimentando y comentando por el trabajo de sus compañeros. Comentando con sus compañeros sobre la actividad y felices ubicarán en su casillero los felicite de manera general e inicie a canta la canción de los alimentos forman una fila y el encargado hecha agua y jabón y toman sus alimentos para retirarse a casa.</p>	<p>METODOLOGIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atención • Organización • Recursos estructurados • Participación activa • Dinámicas • Interacción maestra-niños <p>ACTIVIDAD LITERARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organización de trabajo • Estrategias • Materiales. • Preguntas y respuestas <p>ACTIVIDAD GRAFICO PLASTICO.</p>
---	---	--

INTERVENTIVAS: Note que los niños y niñas participan con mayor confianza y respetando sus acuerdos que propusieron, son solidarios y apoyan a los más pequeños, creo que la sesión innovadora está dando frutos porque los niños y niñas trabajan de manera activa movilizand su (motricidad, cognitivo y socioemocional) ya que se les presenta momentos en la que ellos tienen que dar alternativas de solución a problemas de juego.

FICHA DE OBSERVACIÓN Nº 03

Nº	INDICADORES	1	2	3	4
	PREPARACIÓN PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES				
1.	Conoce las características individuales de sus estudiantes.			x	
2.	Selecciona los contenidos de enseñanza en función al tema que está desarrollando y a su vez se relaciona con los aprendizajes fundamentales.			x	
3.	Diseña la secuencia y estructura de la sesión de aprendizaje coherentemente: fascículo, competencia, capacidad e indicador.			x	
INDICADORES LOGRADOS				9	
PUNTAJE TOTAL					
INTERPRETACIÓN:					
Nº	INDICADORES	1	2	3	4
	ENSEÑANZA PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES				
4.	Genera espacios donde se practica el respeto, cooperación donde el estudiante valora a sus pares.			x	
5.	Organiza el aula y considera los sectores espacio con seguridad y adecuado para el trabajo pedagógico.				x
6.	Desarrolla estrategias que promueve en el estudiante desarrollar el pensamiento crítico.			x	
7.	Utiliza variedad de métodos y técnicas que le permite evaluar los aprendizajes esperados.				x
INDICADORES LOGRADOS				6	8
PUNTAJE TOTAL		14			
INTERPRETACIÓN:					
Nº	INDICADORES	1	2	3	4
	PARTICIPACION DE LA GESTIÓN DE LA ESCUELA ARTICULADA A LA COMUNIDAD				
8.	Participa y conoce el proyecto educativo institucional y se involucra activamente en los planes de mejora.			x	
9.	Trabaja coordinadamente con los padres de familia, autoridades y comunidad para dar cuenta sus resultados y avances de su trabajo pedagógico.				x
INDICADORES LOGRADOS				3	4
PUNTAJE TOTAL		7			
INTERPRETACIÓN:					
Nº	INDICADORES	1	2	3	4
	DESARROLLO DE LA PROFESIONALIDAD Y LA IDENTIDAD DOCENTE				
10.	Actúa y toma decisiones respetando sus derechos y la edad de los estudiantes.			x	
INDICADORES LOGRADOS				3	
PUNTAJE TOTAL		3			
INTERPRETACIÓN:					

Mínimo	Insatisfactorio	Medianamente satisfactorio	Satisfactorio	TOTAL
0-10	11-13	14-16	17-20	
0-21	22-27	28-33	34-40	
		5	5	CANTIDAD
		50.25%	49.75%	100%
		✓ 33		FINAL

VALORACIÓN	EQUIVALENCIA	PUNTAJE
Satisfactorio	Cumple satisfactoriamente con lo previsto en la sesión.	4
Medianamente satisfactorio	Cumple parcialmente con lo previsto en la sesión.	3
Mínimo	Cumple en un nivel incipiente con lo planificado en la sesión.	2
Insatisfactorio	No cumple con lo planificado en la sesión.	1

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04 (26-09-14)

TEMA: “ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA MEJORAR MI PRATICA PEDAGÓGICA EN EL DESARROLLO DE LA SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS, SECCIÓN SOLIDARIOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°429-95/ MX-U TENERÍA DE LA PROVINCIA DE HUAMANGUILLA”

AUTORA: LUZ GABY ARAUJO VEGA

“NOS DIVERTIMOS TUMBANDO LATAS”


I.DATOS INFORMATIVOS:


1.1. INSTITUCION EDUCATIVA	: N° 429-95/Mx-U de Tenerife
1.2. LUGAR	: Huamanguilla
1.3. SECCIÓN	: “Solidarios”
1.4. EDAD	: 03, 04 Y 05 años
1.5. N° DE NIÑOS	: 16 niños y niñas
1.6. PROFESORA DE AULA	: Luz Gaby Araujo Vega

II.SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Comunicación Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes	<ul style="list-style-type: none"> • EXPRESION ARTISTICA • Crea trabajos de arte a partir del manejo de lenguajes, símbolos y procedimientos de las diversas formas artísticas —danza, artes dramáticas, música, artes visuales y audiovisuales— para expresar sus propias ideas, emociones y sentimientos, demostrando creatividad, imaginación y sentido estético. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza sus propias obras de arte en las diferentes formas artísticas, expresando ideas, sentimientos y emociones en sus trabajos y desarrollando su sensibilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversa y juega con sus amigos de manera espontanea • propone acuerdos para realizar juegos con sus compañeros. • Participa con alegría en la actividad de tumbar latas. • Cuenta de manera espontánea las latas derribadas.

III.DESARROLLO DE ACTIVIDADES ESTRATEGICAS:

Momentos	Estrategias	Recursos y/o materiales	Duración
JUEGO EN LOS SECTORES	 <p><i>Planificación:</i> Cada niño y niña hace uso de los collares de los sectores de juego, eligiendo el sector de su preferencia respetando las normas de convivencia.</p> <p><i>Organización:</i> En cada sector los niños deciden a qué jugar con quién jugar y como jugar.</p> <p><i>Ejecución:</i> Los niños y niñas realizan el juego de su preferencia eligiendo con quien van a jugar, y al compás de una canción guardan los materiales que utilizaron.</p> <p><i>Socialización:</i> Los niños y niñas socializan a sus compañeros el juego vivenciado.</p>	Rompecabezas Temperas Pinceles Muñecas Juego de cocina	60'

		<i>Representación: Mediante el dibujo o material que desean plasman lo vivenciado en el juego, luego comentan sobre sus dibujos.</i>		
INICIO	Asamblea o Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Inicio entonando la canción “Salta conejito” y se ubican en dos filas uno de varones y otro de mujeres para salir al campo trotando al compás de una pandereta teniendo en cuenta el sonido (rápido lento inmóviles) incorporando su propuesta en cada movimiento Retornamos e ingresamos al aula de psicomotricidad para realizar la asamblea en la que establecen acuerdos y se les presenta el material con el cual trabajaremos. 	Pandereta Títere Pizarra plumones masking	10’
	DESARROLLO	Desarrollo de la Expresividad Motriz	<ul style="list-style-type: none"> Se les proporciona las latas de diversos colores y tamaños describen sus características y sus posibilidades de uso. Se les da tiempo para que exploren el material de acuerdo a su creatividad, agrupan de acuerdo al color, hacen torres y derriban con la pelota, etc. Se organizan para jugar a tumbar las latas teniendo en cuenta solo 10 latas de cuatro pisos, en la base 4 rojos, segundo 3 amarillos, tercero 2 verdes y en el cuarto 1 azul. Cambiar de participante para que todos se integren en el juego. Se intenta realizar otras acciones quitando las latas solo con la pelota (mata gente) Se registra las personas que se ira quitando y las que se irán agregando al salvar sus vidas o al morir. Entono la canción “todo en su lugar” y ordenan los materiales que se utilizaron en la actividad. 	Latas de diversos colores Pelota
Relajación		<ul style="list-style-type: none"> Se recuestan en los colchones y se cubren la cara con toallitas mientras les iré mencionando que están en un lugar tranquilo donde hay animalitos muy lindos que le gusta el silencio para que se relajen. 	colchones toallas pequeñas	5’
Expresión Gráfico Plástico		<ul style="list-style-type: none"> Se les entrega tizas de colores para que representen la actividad que mas les agrado en el aula de psicomotricidad. 	Tizas de colores	10’
CIERRE	Cierre	 <ul style="list-style-type: none"> Se realiza la apreciación de las producciones de cada niño y niña recorriéndolos los dibujos que realizaron preguntando sobre la actividad realizada y si esta fue de su agrado o no lo fue. 	Trabajos culminados	5’
RECESO		Los niños y niñas se asean y toman su refrigerio y salen al patio de manera libre.	Jabón, agua y toalla	30’

ACTIVIDAD LITERARIA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se despertará el interés de los niños con la presentación de imágenes de: una niña, mariposa, lluvia, flores, se realiza preguntas: ¿Qué observan en la imagen?, ¿cuántas imágenes hay? ¿Dónde lo encontramos....flores, mariposa?, ¿Cuándo sale el sol?, etc. ✓ Describen las características de las imágenes. ✓ Se les incentivará a crear una historia divertida con las imágenes mostradas. Se elegirá el título de la historia juntamente con los niños y niñas. Había una vez..... Una niña llamada....., entonces, finalmente (inicio, nudo y desenlace). A medida que las niñas van expresando se irá escribiendo en un papelote. ✓ Se realiza la primera lectura y revisión de la historia. ✓ Se corrige y finalmente se lee la historia creada para lo cual se utiliza las imágenes ubicándolos donde corresponde. ✓ Finalmente en grupo dan lectura a la historia creada. ✓ Se dialoga sobre el trabajo realizado y comenta sobre el mensaje de la historia. ✓ Se publica en la entrada del jardín la historia creada. 	<p>Imágenes (mariposa, lluvia, flores y una niña)</p> <p>Papelote plumones</p> <p>mas King</p>	<p>30'</p>
ACTIVIDAD GRAFICO PLASTICO	<p>ASAMBLEA O INICIO: La docente concertará con los niños y niñas sobre el material con el que trabajaran en esta actividad.</p> <p>EXPLORACION DEL MATERIAL: Se les entrega los materiales y lo manipulan de manera libre las posibilidades de su uso y la describen.</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Se les explica la actividad y realizan la técnica denominada: "manchas y borrones"</p> <p>VERBALIZACION: Comentan sobre su producción y se les felicita a cada uno de ellos.</p>	<p>Temperas</p> <p>Papel bon</p> <p>Agua</p> <p>pincel</p> <p>pequeños embaces</p>	<p>30'</p>
RUTINA DE SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas ordenan los materiales y los mobiliarios que utilizaron , entonan l la cancion de despedida y se les da las recomendacione de saludo a las personas mayores, se lavan las manos y se dirigen al comedor a almorzar. • 	<p>Materiales del aula y mobiliarios</p>	<p>30'</p>

IV. RECURSOS:

- Humanos: docente, niños y niñas.
- Materiales: bufer, usb, laptop, faldas, pañuelos, etc.

V. EVALUACIÓN: El taller se evaluará durante el proceso de ejecución y al finalizar para conocer las debilidades y fortalezas, participación de los niños, colaboración, escucha, movimientos corporales, ritmo y la evaluación de logro de capacidades prevista utilizando los instrumentos de la lista de cotejo y la ficha de observación.

VI. TEXTOS DE CONSULTA:

MINEDU (2008). Diseño Curricular Nacional

MINEDU (2014). Marco Curricular

MINEDU (2013). Rutas del Aprendizaje: Desarrollo personal social y emocional.

GUIA DOCENTE: "Aprendemos Jugando" 4 y 5 años

GUIA de orientación para el uso de materiales educativos.

SECUENCIA DIDACTICA: MINEDU

ENFOQUE: Bernard Aurcoerturier (desarrollo integral)

DIARIO DE CAMPO N° 04 (26-09-14)

N°	DESCRIPCIÓN	CATEGORIZAR / EXPLICITAR
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51.	<p>Hoy es viernes 26 de setiembre del 2014 marcando el reloj las 7:55,llego al aula y los niños y niñas ya me esperaban y corrieron a mi encuentro gritando profesora , profesora buenos días como están respondí con atención el recibimiento ingresamos al aula y se agruparon por sectores e iniciaron con su juego a ver que se agruparon muchos niños os observo y es pregunto a que están jugando , Analy responde a matrimonio y continuaron disfrazando a Ariana e invitan a Louis para que sea e novio el jugaba armando en el sector de construcciones pero acepta de inmediato y se ubica al lado de su novia sonriendo. Analy invita a la boda a los demás niños y niñas y ubican las sillas para llevar acabo e casamiento cuando terminan con a bendición salen de a iglesia y los invitados salen acompañando detrás de los novios disfraz dirigieron a la casa de los novios en la que bailaron todos. Se les anticipa que terminara la hora del juego para que concluyan con su juego pasado unos minutos entono la canción a guardar y todos inician a ordenar los disfraces y materiales que utilizaron .</p> <p>Se inicia con la revisión de los carteles de control ubicando a los niños y niñas en media luna, Louis levanta la mano y dice yo hare orar con seriedad y con apoyo de sus amigos inicia con la oración, personalmente me siento feliz porque Louis perdió la timidez y se desenvuelve con todos sus compañeros. Luego se les da unos minutos para que ocupen los servicios higiénicos y se laven las manos para iniciar con la actividad psicomotriz.</p> <p>Se forman en dos filas varones y mujeres y salimos fueran del aula al compás de la canción “Salta conejito” de manera activa y disfrutando los movimientos del conejito fuera del aula por unos minutos proponiendo movimientos divertidos como: (salta con un pie, mueve la colita, se rasca la barriguita, etc.). Luego pasamos al aula de psicomotricidad y se sientan tocándose el corazón dialogando sobre el movimiento que hace porque están agitados. Pregunto: ¿Qué haremos primero? Reymon responde asamblea profesora, ¿para qué? levantando la mano Robert opina dejar ordenado el aula, Thalía acota: jugar sin pelear ¡muy bien!, Hilda dice no salir afuera del aula de ejercicios felicite a todos por sus aportes y volví a leer lo que me dictaron para recordarles que deben cumplirlo porque es acuerdo de ustedes, si profesora respondieron en coro. Cuando les pregunte con que material es ya nos hemos divertido en el aula mencionaron lo que utilizaron ¿Qué les parece si hoy jugamos con latas y pelotas? Si profesora responden realizo algunas preguntas para que describan los materiales y la utilidad que le pueden dar ¿Cómo podemos jugar con estos materiales? Se les proporciona materiales y se les da libertad para que jueguen, se agrupan espontáneamente armando torres pasan por encima sin hacer caer, otros derriban la torre Louis molesta a Analy y ella me avisa, me acerco y pregunto ¿Por qué le molestas Louis? El me mira y sonrío diciendo ya profesora no la volveré a molestar acoto a su respuesta mostrándole el papelote con los acuerdos que se tomaron. Algunos me llaman y me muestran su casa de latas ¡muy lindo! Felicito al grupo luego pido que terminen su juego haciendo que se sienten para proponerles el juego tumbando latas ellos entusiasmados participan en el juego divirtiéndose al armar y escapar para no ser tocados por la pelota porque no querían salir del juego reían contentos, observe como querían lograr armar de manera correcta a la vez se cuidaban de no ser tocados por la pelota.</p> <p>Después de culminar con el juego se les dio tiempo para que ordenen las latas, todos iniciaron a ordenar conversando sobre el juego realizado pregunte: ¿cómo está el corazón? Pun pun está diciendo profesora respondían y se tocaban el</p>	<p>VALORES Puntualidad Respeto atención</p> <p>JUEGO EN LOS SECTORES</p> <p>Aseo</p> <p>REVISION DE CARTELES</p> <p>Participación Autonomía</p> <p>ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asamblea y/o inicio • Desarrollo expresión motriz • Relajación • Representación grafica • cierre

<p>52. pecho ¿Qué debemos hacer para que se tranquilice? Relajarnos respondió kely 53. los invite a que busquen la mejor manera de estar cómodos para que se 54. tranquilicen; algunos optaron por recostase en el colchón, otros se sentaron en 55. el colchón, mientras que Ariana, Hilda, Karina Y Daniel cogieron un colchón 56. se recostaron y taparon la cara con manteles. Propicie un clima de tranquilidad 57. hablando sobre la lluvia que cae al anochecer, los niños cerraban sus ojos y oían 58. el relato. Conté hasta diez pidiéndoles que se levanten lentamente y pasamos al 59. aula a representar la actividad entregándoles tizas de colores para que dibujen 60. la actividad, dibujaron la torre de latas , Reymon dibujo la torre y el lanzando la 61. pelota se les pide que expongan sus trabajos en orden recorreremos los dibujos 62. del piso para que verbalicen, Analy sale y expone su trabajo mencionando que 63. ella está corriendo para que la pelota no me mate, Robert dice yo arme y no me 64. mataron con la pelota por eso ganamos, felicite a cada uno y culminamos con 65. la actividad psicomotriz.</p> <p>66. Salieron al recreo mientras los observaba, frente al jardín hay un árbol de níspero 67. les encanta subir, son muy hábiles para eso y cooperan con los más pequeños al 68. tirarles nísperos para que coman. Otros juegan compitiendo en esto es guerra con 69. los juegos del parquecito ;qué bien se divierten! Luego del tiempo cumplido toco 70. el silbato y les digo pasemos a trabajar primero se niegan pero cuando alguien 71. empieza todos corren e ingresan al aula.</p> <p>72. Pasamos al aula de lectura y gritan cuentito cuentito. ¿Quieren que les cuente un 73. cuento? Si profesora, muy bien primero veremos quienes vinieron en la caja 74. ¿quieren saber? SI responden en coro a través de pistas se fue descubriendo 75. las siluetas y describieron a cada uno de los personajes luego les pregunto: ¿Qué 76. podemos hacer con estos personajes? Hilda insiste queremos un cuento profesora 77. ;muy bien! Nosotros podemos hacer una historia con estas siluetas ¿Qué les 78. parece? Si, si se oyen voces en el aula y doy inicio al cuento plasmando en un 79. papelote Erase una vez y ellos me dictan cuando los motivo se entusiasman y 80. nos salió una linda historia ¿Qué nombre le ponemos a la historia? Dictan 81. muchos títulos pero consensuando se escoge el mejor doy lectura cuando se 82. culmina y con apoyo de los niños y niñas se revisa dándole coherencia y 83. agregando signos de puntuación y quedan contentos con la historia que crearon. 84. Y se termina publicando en la entrada para que sea observado por los padres de 85. familia y comunidad en general.</p> <p>86. Para el desarrollo de la actividad grafico plástico se les presento variedad de 87. materiales incorporando lo que aún no habían utilizado para que lo escogieran , 88. se les proporciono los materiales de acuerdo a su preferencia el color optando 89. por dos colores y como les encanta trabajos con tempera se divirtieron al 90. observar las figuras que obtuvieron al aplicar la combinación de las temperas 91. “manchas y borrones” algunos quisieron hacer diferentes combinaciones y se 91. les permitió, al concluir observaron uno del otro y comentaron la figura que había 92. obtenido y que fue lo que más le agrado.</p> <p>93. Entone la canción hasta mañana profesora y todos iniciaron a ordenar sus sillas 94. y los materiales que utilizaron se formaron y Analy dio las recomendaciones del 95. día “saludar a las personas mayores” y realizo la oración y se marcharon a casa 96. preguntando mañana va ver clase profesora ¿Qué día es mañana? Reymon corrió 97. al calendario y regreso diciendo sábado, sábado no hay clase ¡qué bien! Ya 98. profesora hasta el lunes dijeron y se fueron despidiéndose con un beso.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Atención • Organización • Recursos estructurados • Participación activa • Dinámicas • Interacción maestra-niños <p>recreo</p> <p>atención afecto cuidado</p> <p>ACTIVIDAD LITERARIA</p> <p>ACTIVIDAD GRAFICO PLASTICO</p>
--	--	--

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 04

N°	INDICADORES	1	2	3	4
	PREPARACIÓN PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES				
11.	Conoce las características individuales de sus estudiantes.				X
12.	Selecciona los contenidos de enseñanza en función al tema que está desarrollando y a su vez se relaciona con los aprendizajes fundamentales.			x	
13.	Diseña la secuencia y estructura de la sesión de aprendizaje coherentemente: fascículo, competencia, capacidad e indicador.			x	
INDICADORES LOGRADOS				6	4
PUNTAJE TOTAL		10			
INTERPRETACIÓN:					
N°	INDICADORES	1	2	3	4
	ENSEÑANZA PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES				
14.	Genera espacios donde se practica el respeto, cooperación donde el estudiante valora a sus pares.				
15.	Organiza el aula y considera los sectores espacio con seguridad y adecuado para el trabajo pedagógico.			x	x
16.	Desarrolla estrategias que promueve en el estudiante desarrollar el pensamiento crítico.			x	
17.	Utiliza variedad de métodos y técnicas que le permite evaluar los aprendizajes esperados.			x	
INDICADORES LOGRADOS				9	4
PUNTAJE TOTAL		13			
INTERPRETACIÓN:					
N°	INDICADORES	1	2	3	4
	PARTICIPACION DE LA GESTIÓN DE LA ESCUELA ARTICULADA A LA COMUNIDAD				
18.	Participa y conoce el proyecto educativo institucional y se involucra activamente en los planes de mejora.			x	
19.	Trabaja coordinadamente con los padres de familia, autoridades y comunidad para dar cuenta sus resultados y avances de su trabajo pedagógico.			x	
INDICADORES LOGRADOS				6	
PUNTAJE TOTAL		6			
INTERPRETACIÓN:					
N°	INDICADORES	1	2	3	4
	DESARROLLO DE LA PROFESIONALIDAD Y LA IDENTIDAD DOCENTE				
20.	Actúa y toma decisiones respetando sus derechos y la edad de los estudiantes.				X
INDICADORES LOGRADOS					4
PUNTAJE TOTAL		4			
INTERPRETACIÓN:					

Mínimo	Insatisfactorio	Medianamente satisfactorio	Satisfactorio	TOTAL
0-10	11-13	14-16	17-20	
0-21	22-27	28-33	34-40	
		5	5	CANTIDAD
		50.25	49.75	100%
		✓ 33		FINAL

VALORACIÓN	EQUIVALENCIA	PUNTAJE
Satisfactorio	Cumple satisfactoriamente con lo previsto en la sesión.	4
Medianamente satisfactorio	Cumple parcialmente con lo previsto en la sesión.	3
Mínimo	Cumple en un nivel incipiente con lo planificado en la sesión.	2
Insatisfactorio	No cumple con lo planificado en la sesión.	1

INTERVENTIVAS: He observado que los niños y niñas tienen interés en el desarrollo de la actividad psicomotriz, principalmente les gusta explorar el ambiente de psicomotricidad en la que realizan las actividades respetando la secuencia de la actividad psicomotriz, disfrutan en cada paso que dan y al final a través de las preguntas que se les formulaba arroja que se sienten felices con la actividad psicomotriz porque ellos proponen para el desarrollo de la actividad a desarrollarse.

MATRIZ DE ANÁLISIS DE LOS DIARIOS DE CAMPO INVESTIGATIVO

CATEGORÍA	SUB-CATEGORÍA	REGISTRO EN EL DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO	CONCLUSIÓN
CATEGORÍA 1 ESTRATEGIAS METODOLOGI CAS PARA LA PSICOMOTRI CIDAD	<p style="text-align: center;">SUB- CATEGORÍA 1</p> <p>Expresión Motriz</p> <p style="text-align: center;">SUBCATEGO RIA 2</p> <p>Relajación</p> <p style="text-align: center;">SUBCATEGO RIA 1</p> <p>El usos de materiales estructurados</p>	<p><u>Diario de campo 1</u> Se ingresa al aula innovador de psicomotricidad implementado con materiales que se elaboraron en el taller con padres de familia y se realiza asamblea juntamente con los niños y niñas para dar inicio con la ejecución del desarrollo de la secuencia de la actividad psicomotriz, se organiza a los niños y niñas estableciendo los acuerdos juntamente con ellos así mismo se hace el reconocimiento de los materiales educativos y desarrollan la expresividad motriz con libertad creando movimientos con los globos respetando las reglas de juego realizan de manera grupal e individual y finalizan a manera de competencia. Para el momento de relajación se ubican formando un círculo y despiertan su imaginación al sentirse en tranquilidad a través de sus sentidos inhalan y exhalan.</p> <p><u>Diario de campo 2</u> Se tiene el aula de psicomotricidad preparado y con los materiales previstos, se les da algunas recomendaciones para la ejecución de la actividad se ingresa al aula de psicomotricidad y los niños y niñas se organizan para la ejecución del juego en la que establecen sus acuerdos, se les presenta los materiales en este caso sogas de diferente longitudes y elaborados de plásticos realizan agrupaciones, comparaciones y luego exploran la soga a través del juego de manera individual y espontáneamente se agrupan para jugar. En el momento de la relajación se recuestan en un lugar acogedor mientras la maestra entona la canción arrurru mi niño y ellos felices se recuestan y se cubren el rostro con telas escuchando atentamente y haciéndose los dormidos.</p> <p><u>Diario de Campo 3</u> Al ingresar al aula de psicomotricidad pregunto: ¿Qué haremos ahora? Reymon menciona calentar el cuerpo y entono la canción titulada: “arañita” y todos mueven el cuerpo de acuerdo a la consigna que ellos propongan. Se divierten, Luego se les presenta diversos materiales como: (cajas, ula ulas, sogas, cubos, colchones, pelotas, latas, maderas, tablas, etc.) y construyen sus casas argumentando como lo hicieron, el por qué y para qué. Respondiendo de manera acertada, luego les pregunto: ¿Cómo podemos jugar para que nadie se quede afuera de la casa? Analy sugiere que todos los</p>	<p>Mis fortalezas: Desarrollé la actividad psicomotriz de manera pertinente teniendo en cuenta la secuencia e incorporando nuevas estrategias en cada uno de mis sesiones. Logré desarrollar en los niños y niñas la dimensión motriz, cognitiva y afectivo en un 90% de mis estudiantes. Porque al desarrollar esta actividad los niños y niñas exploran descubren y crean. Al disponer de tiempo para la expresividad motriz y otra para la representación y el lenguaje, el niño disfruta del placer del movimiento a través del juego ello fortalece al niño en sus futuros aprendizajes como lo manifiesta Aurcourturier , Así mismo me doy cuenta de que en esta actividad es muy importante el uso de materiales concretos estructurados y no estructurados ya que los niños y niñas ponen a disposición todos sus sentidos para descubrir y darle utilidad de manera creativa</p> <p>DIFICULTADES: Hay un 10% de niñas que no se integran en esta actividad y dificultan en la coordinación. por ello me propongo a seguir</p>

<p>CATEGORIA 2 MATERIALES CONCRETOS</p>	<p>SUB CATEGORIA 1 Expresión motriz</p>	<p>grupos ingresen a su casa. Bien todos a su casa acoto, ¿solo nosotros entramos a nuestra casa? No mi tía también, mi perrito, mi gatito muchas ideas salen de los niños enfatizo por su puesto Y juegan cuando se les da consignas ingresen a sus casas 3 , 4.... y así ellos propusieron cantidad de habitantes y se divirtieron.</p> <p><u>Diario de campo 4</u></p> <p>A través de la canción salta conejito entusiasmados con las letras de la canción mueven el cuerpo coordinando manos y pies al retornar ingresan al aula de psicomotricidad y se sientan para que tomen los acuerdos,. Luego preguntó: ¿Qué les parece si hoy jugamos con latas y pelotas? Si profesora responden realizo algunas preguntas para que describan los materiales y la utilidad que le pueden dar ¿Cómo podemos jugar con estos materiales? arman torres pasan por encima sin hacer caer, otros derriban la torre. Algunos me llaman y me muestran su casa de latas ¡muy lindo! Luego realizan el juego tumbando latas ellos entusiasmados participan en el juego divirtiéndose, observe como contaban las latas que derribaban y cuantos quedaban. Después pregunte ¿cómo está el corazón? Pun pun está diciendo profesora respondían y se tocaban el pecho ¿Qué debemos hacer para que se tranquilice? Relajarnos y propicie un clima de tranquilidad hablando sobre la lluvia que cae al anochecer, los niños cerraban sus ojos y gozaban de su cuerpo.</p>	<p>Implementando más el aula de psicomotricidad con materiales adecuados para que puedan utilizar y se integren adecuadamente.</p> <p>Mi compromiso es mejorar las estrategias en el desarrollo de la secuencia de la actividad psicomotriz para que el 100% de los niños y niñas logren actividades de manera natural, espontanea e integral.</p>
--	--	---	--

MATRIZ DE REDUCCIÓN DE DATOS DE LISTA DE COTEJO

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: ESTRATEGIAS METODOLOGICAS EN EL DESARROLLO DE LA SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ

SEDE : HUAMANGA

RESPONSABLE DE LA INVESTIGACIÓN; ARAUJO VEGA, Luz Gaby

CATEGORIAS	SUB.CATEG	Lista de cotejo 01 (Inicio)	Lista de cotejo 05 (Proceso)	Lista de cotejo 10 (Final)	CONCLUSIONES
Estrategias Metodológicas	Expresión motriz Relajación	Los resultados de la primera sesión de aprendizaje de la propuesta pedagógica reconstructiva se evidencian con respecto a las estrategias aplicadas teniendo en cuenta la secuencia de la actividad psicomotriz que el 50% de niños y niñas participaron de manera activa disfrutando de la dinámica realizada en la que se observa que aún tienen dificultades para dar sus propuestas de manera crítica y valorativo frente sus compañeros y les cuesta aun integrarse para desarrollar sus capacidades motriz, cognitivo y socio afectivo para una formación adecuada. En el momento de la relajación aún les cuesta mantener la concentración para que vivencien y disfruten de la tranquilidad de su cuerpo lo que me indica que el 50% tienen dificultad de en la concentración y memoria.	De acuerdo a la lista de cotejo aplicada el mayor porcentaje de los niños y niñas disfrutaron del baile carnavales, pues pude percibir a través de la observación: compañerismo, coordinación de pasos, desenvolvimiento concentración apoyo mutuo, socialización y afecto entre compañeros. La actividad permitió que los niños y niñas se desarrollen de manera integral despertando todas sus habilidades y destrezas y en cuanto a la secuencia de la actividad psicomotriz se cumplió de manera pertinente porque en el momento de la relajación los niños y niñas se mantuvieron concentrados y disfrutando del descanso, por ello me propongo a seguir desarrollando talleres d baile porque a través de esta actividad pude darme cuenta que los niños y niñas se desarrollan integralmente en las tres dimensiones: motriz, cognitiva y afectiva como lo manifiesta Bernard Aucourturier, y según Vygotsky el niño es un ser lúdico por naturaleza y a través de estos espacios sus aprendizajes son más fortalecidos.	Luego de la evaluación aplicada a un total de 16 niños y niñas que representa el 100% de los cuales 15 que representa al 94% arroja que disfrutaron mejor de esta actividad al aplicar nuevas estrategias metodológicas y cumpliendo con la secuencia de la actividad psicomotriz, y 1 niña que representa al 6% aún le falta integrarse en las actividades. Entonces puedo confirmar que esta actividad es muy importante e imprescindible en el nivel inicial porque permite al niño ser autónomo, dar sus propuestas y soluciona sus problemas al tomar decisiones pertinentes; se socializa al integrarse en el grupo participando con sus compañeros respetando las ideas de sus compañeros esto ayuda en el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas, el desarrollo motriz está en el momento de que el niño está realizando los movimientos con los diferentes materiales concretos o cuando vivencia con su propio cuerpo y al pensar que otro paso o movimiento está presente el desarrollo cognitivo porque el niño crea diferentes estrategias . Es por ello que esta actividad es importante para el desarrollo integral del niño y niña como lo sustenta Bernard Aucourturier.	De la interpretación de las 3 listas de cotejo que contiene 11 indicadores aplicados a 16 entre niños y niñas se concluye que respecto a la expresión motriz y a la relajación 15 niños y niñas si lograron desarrollar las actividades propuestas con participación activa a través de la vivenciación, manipulación, expresando sensaciones manteniendo un clima armonioso y de seguridad cuando aplique las nuevas estrategias metodológicas específicamente para el desarrollo de las dimensiones motriz, cognitiva y afectiva mientras que una niña no logro integrarse satisfactoriamente al grupo durante el desarrollo de estas actividades respecto a 6 indicadores.

Materiales concretos	Material estructurado	Al recoger los resultados de la lista de cotejo arroja que los niños y niñas en un 90% disfrutaron de los materiales con los cuales se implementó el aula de psicomotricidad por ser novedosos.	En esta actividad se utilizó la vestimenta de su contexto y los instrumentos musicales con los cuales ellos se sintieron identificados y participaron con alegría y entusiasmo.	Se utilizó materiales estructurados los cuales impactaron a los niños y niñas al darle utilidad	En cuanto al uso de los materiales educativos puedo evidenciar que el 94% de niños y niñas que representa la mayoría han logrado los indicadores previstos en cuanto a la sub categoría materiales estructurados y no estructurados durante el desarrollo de la secuencia de la actividad psicomotriz faltando el 6 % que representa la minoría y que está en proceso de logro, por ello el reto continúa para seguir mejorando nuestra práctica pedagógica, cabe resaltar que este logro se dio gracias a la aplicación de una investigación acción pedagógica con un enfoque crítico reflexivo. También puedo mencionar que de acuerdo a los resultados de mis Listas de Cotejo se puede apreciar que al inicio de mi práctica pedagógica alcanzaba mínimamente el logro de los indicadores en esta sub categoría; durante el proceso de la implementación, al final he mejorado sustancialmente aplicando adecuadamente las estrategias para desarrollar de manera pertinente el desarrollo de la secuencia de la actividad psicomotriz.
	Material no estructurado	Se presentó en esta ocasión material no estructurado que se le convirtió en un recurso pedagógico para la actividad el cual resultó favorable para el aprendizaje e los niños y niñas al explorar todas sus funciones.			

MATRIZ DE ANÁLISIS DE LAS FICHAS DE OBSERVACION

CATEGORÍA	SUB-CATEGORÍA	REGISTRO EN EL DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO	CONCLUSIÓN
<p align="center">CATEGORÍA 1 ESTRATEGIAS METODOLOGIC AS PARA LA PSICOMOTRICID AD</p>	<p align="center">SUB-CATEGORÍA 1 Expresión Motoriz</p> <p align="center">SUBCATEGORI A 2 Relajación</p>	<p><u>FICHA DE OBSERVACION N° 1</u> Haciendo un análisis de los resultados de cada uno de los indicadores que considere en la ficha de observación se evidencia lo siguiente: respecto a los indicadores N° 1°, 2°, 3°, 5°, 6°, 7° y 8° entonces puedo confirmar que aún me falta lograr conocer las características de los niños y niñas, seleccionar adecuadamente los contenidos de las actividades relacionando con los aprendizajes fundamentales, desarrollar estrategias que promuevan en el niño y niña un pensamiento crítico de esta manera hare que los niños y niñas logren satisfactoriamente un desarrollo integral.</p> <p><u>FICHA DE OBSERVACION N°2</u> Realizando un análisis de los resultados de la ficha de observación me doy cuenta que en los indicadores 2, 3, 5, 6 y 8 aún tengo debilidades por ello debo seguir buscando estrategias pertinentes que promuevan en el niño el desarrollo del pensamiento crítico y permitir de esta manera el desarrollo integral del niño y niña.</p> <p><u>FICHA DE OBSERVACION N° 3</u> De acuerdo a la Ficha de observación, específicamente en los indicadores 1, 2,3, 5, 8 y 10 debo superar estas dificultades para lograr que los niños y niñas desarrollen la actividad psicomotriz de manera pertinente y con eficiencia porque encuentro a los niños y niñas luego de desarrollar aplicando nuevas estrategias sus aportes son muy limitados, probablemente en el proceso mejorando. Y mi practica pedagógica cambie del nivel en que me encuentro que es medianamente satisfactorio.</p> <p><u>FICHA DE OBSERVACION N° 4</u> Según la ficha de observación, instrumento válido para evaluar el cambio de estrategias y otras actitudes de mi persona en cuanto a mis categorías, debo ser consiente que sigue arrojando que necesito empoderarme de teorías explícitas que sustentan mi practica pedagógica innovadora y los cambios sean favorables en bien de los niños y niñas.</p>	<p>Quando inicie mi propuesta pedagógica innovadora en un inicio me costó incorporar teorías que me permiten mejorar mi practica pedagógica diaria sin embargo para la incorporación implicaba una reflexión crítica hasta llegar a un cambio actitudinal en mis formas de abordar y llegar a los niños y niñas.</p> <p>En mi practica pedagógica desarrolle cualidades y me sentí como mediadora acompañante de los procesos de aprendizaje para lograr expectativas altas en los niños y niñas para ello logre .</p>

MATRIZ DE TRIANGULACIÓN:

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: ESTRATEGIAS METODOLOGICAS EN EL DESARROLLO DE LA SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ
 RESPONSABLE DE LA INVESTIGACIÓN: ARAUJO VEGA, Luz Gaby
 INSTITUTCIÓN EDUCATIVA: N° 429-95 TENERIA-HUAMANGUILLA

INSTRUMENTOS		DIARIO DE CAMPO	LISTA DE COTEJO	FICHA DE OBSERVACIÓN	CONCLUSIONES
CATEGORIAS	SUB.CATEG				
ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	EXPRESION MOTRIZ	<p>Mis fortalezas: Desarrollé la actividad psicomotriz de manera pertinente teniendo en cuenta la secuencia e incorporando nuevas estrategias en cada uno de mis sesiones. Logré desarrollar en los niños y niñas la dimensión motriz, cognitiva y afectivo en un 90% de mis estudiantes. Porque al desarrollar esta actividad los niños y niñas exploran descubren y crean. Al disponer de tiempo para la expresividad motriz y otra para la representación y el lenguaje, el niño disfruta del placer del movimiento a través del juego ello fortalece al niño en sus futuros aprendizajes como lo manifiesta Aurcourturier. Así mismo me doy cuenta de que en esta actividad es muy importante el uso de materiales concretos</p>	<p>De la interpretación de las 3 listas de cotejo que contiene 11 indicadores aplicados a 16 entre niños y niñas se concluye que respecto a la expresión motriz y a la relajación 15 niños y niñas si lograron desarrollar las actividades propuestas con participación activa a través de la vivenciación, manipulación, expresando sensaciones manteniendo un clima armonioso y de seguridad cuando aplique las nuevas estrategias metodológicas específicamente para el desarrollo de las</p>	<p>Cuando inicie mi propuesta pedagógica innovadora en un inicio me costó incorporar teorías que me permiten mejorar mi practica pedagógica diaria sin embargo para la incorporación implicaba una reflexión crítica hasta llegar a un cambio actitudinal en mis formas de abordar y llegar a los niños y niñas. En mi practica pedagógica desarrolle cualidades y me sentí como mediadora acompañante de los procesos de aprendizaje para lograr expectativas altas en los niños y niñas para ello logre desarrollar capacidades de escucha, comprensión, tolerancia ,confianza, seguridad, autonomía, empatía, coordinación de movimientos demostrando valores para que los niños por herencia social imiten modelos de su maestra.</p>	<p>Seguir mejorar mi practica pedagógica innovadora implica un cambio de actitud en mi quehacer diario en el aula, por lo tanto la incorporación de estrategias metodologías en el desarrollo de la secuencia de la actividad psicomotriz que me ha permitido mejorar en el desarrollo de los dos aspectos del ser humano, funciones neuromotrices y las funciones psíquicas en la que observe en los niños y niñas una participación activa que constantemente fui interiorizando en mí que hacer y por ende en los niños y niñas . Es por ello que esta actividad es importante para el desarrollo integral del niño y niña como lo sustentan diferentes autores como Bernard Aurcourturier, Jean Piaget, Wallon y otros autores, así mismo en la actualidad se le está dando mayor importancia a la actividad psicomotriz desde el Ministerio ya que está implementando este sector con</p>
	MATERIALES EDUCATIVOS	RELAJACION MATERIALES ESTRUCTURADOS	<p>de las dimensiones motriz, cognitiva y afectiva mientras que una niña no logro integrarse satisfactoriamente al grupo durante el desarrollo de estas actividades respecto a 6 indicadores</p> <p>En cuanto al uso de los materiales educativos puedo evidenciar que el 94% de niños y niñas que representa la mayoría han logrado los indicadores previstos en</p>		

	<p>MATERIALES NO ESTRUCTURADOS</p>	<p>estructurados y no estructurados ya que los niños y niñas ponen a disposición todos sus sentidos para descubrir y darle utilidad de manera creativa</p> <p>DIFICULTADES: Hay un 6%% de niñas que no se integran en esta actividad y dificultan en la coordinación. por ello me propongo a seguir Implementando más el aula de psicomotricidad con materiales adecuados para que puedan utilizar y se integren adecuadamente. Mi compromiso es mejorar las estrategias en el desarrollo de la secuencia de la actividad psicomotriz para que el 100% de los niños y niñas logren actividades de manera natural, espontanea e integral.</p>	<p>cuanto a la sub categoría materiales estructurados y no estructurados durante el desarrollo de la secuencia de la actividad psicomotriz faltando el 6 % que representa la minoría y que está en proceso de logro, por ello el reto continua para seguir mejorando nuestra practica pedagógica, cabe resaltar que este logro se dio gracias a la aplicación de una investigación acción pedagógica con un enfoque critico reflexivo. También puedo mencionar que de acuerdo a los resultados de mis Listas de Cotejo se puede apreciar que al inicio de mi práctica pedagógica alcanzaba mínimamente el logro de los indicadores en esta sub categoría; durante el proceso de la implementación, al final he mejorado sustancialmente aplicando adecuadamente las estrategias para desarrollar de manera pertinente el desarrollo de la secuencia de la actividad psicomotriz.</p>		<p>materiales estructurados para su mejor desarrollo y motivación.</p>
--	------------------------------------	---	--	--	--

REALIZANDO ACTIVIDADES DE INTERES DEL NIÑO Y NIÑA EN EL AULA PSICOMOTRIZ



Aulas implementadas



Taller de baile carnavales





Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Luz Gaby Araujo Vega
Título del ejercicio: Educación Inicial
Título de la entrega: ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA DESARROLLAR LA ACTI...
Nombre del archivo: Tesis_Luz_Gaby_ARAUJO_VEGA.pdf
Tamaño del archivo: 5.86M
Total páginas: 194
Total de palabras: 51,502
Total de caracteres: 272,012
Fecha de entrega: 30-dic.-2022 02:29p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 1987527921

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL



TESIS

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA DESARROLLAR LA ACTIVIDAD
PSICOMOTRIZ EN LOS NIÑOS DE 3 A 6 AÑOS, DE LA I.E.I. 428-95 -
HUAMANGUILLA HUANTA - 2014

Para obtener el título profesional de Segunda Especialidad en Didáctica de la
Educación Inicial

PRESENTADO POR
Prof. LUZ GABY ARAUJO VEGA

ASESOR
Mg. WILBER REYES ARAUJO

AYACUCHO-PERÚ
2015

Memorando n.° 063-2022-DI-FCE

Al : Dr. Clodoaldo Berrocal Ordaya.
Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación.

Asunto : Informe de verificación de originalidad de tesis.

Fecha : 30 de diciembre de 2022.

Señor Decano, por intermedio del presente remitimos su despacho el informe de originalidad CON DEPÓSITO mediante el software Turnitin; con el detalle siguiente:

Facultad	Ciencias de la Educación.	
Escuela Profesional	Programa de Segunda Especialidad.	
Especialidad	Didáctica de la Educación Inicial.	
Tipo de trabajo académico	Tesis.	
Título del trabajo académico	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA DESARROLLAR LA ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ EN LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS, DE LA I.E.I. 429-95 - HUAMANGUILLA HUANTA – 2014*	
Apellidos y nombres del/la bachiller	LUZ GABY ARAUJO VEGA	
Código	-.-	
DNI	09880551	
Identificador de la entrega	1987527921	
Fecha de recepción	29 de diciembre de 2022	
Fecha de verificación	30 de diciembre de 2022	
Informe de Originalidad		
Índice de similitud	Similitud según fuente	Resultado**
21%	Internet: 21% Publicaciones: 1% Trabajo del estudiante: 12%	APROBADO

*El contenido de la tesis es de entera responsabilidad del tesista. La Comisión de Revisión se limita a subir al software Turnitin para su verificación respectiva.

** Artículo 13.- La constancia de originalidad del trabajo de investigación deberá tener un porcentaje de similitud de un máximo de 30% para trabajos de pre grado, 25% para trabajos de post grado y 20% para los trabajos de investigación de los docentes que investigan (RESOLUCIÓN DEL CONSEJO UNIVERSITARIO N° 03\J -2021-UNSCH-CU de fecha 16/marzo/2021).

Para fines de constatación del informe de originalidad, adjuntamos los siguientes documentos en versión pdf:

1. Recibo digital de la tesis.
2. Tesis con resultados de similitud.
3. Reporte de informe de originalidad de la tesis.

Atentamente,


Indalecio Mujica Bermúdez
Docente Instructor


Dr. Óscar Gutiérrez Huamañí
Docente Instructor



EL DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA, QUE SUSCRIBE,

HACE CONSTAR:

Que de conformidad con lo dispuesto en el Reglamento de Trabajos de Investigación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, aprobado con la Resolución del Consejo Universitario N° 047-2021-UNSCH-CU, a solicitud escrita del interesada, se ha realizado el análisis, valoración y verificación del contenido de la tesis titulada: **ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA DESARROLLAR LA ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ EN LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS, DE LA I.E.I. 429-95 – HUAMANGUILLA HUANTA-2014**, presentado por la profesora **Luz Gaby ARAUJO VEGA**, egresada del Programa de Segunda Especialidad en Didáctica de la Educación Inicial, en primera instancia “sin depósito” en la **Coordinación del Programa General de Segunda Especialidad en Didáctica de Educación Inicial y Primaria** y en segunda instancia “con depósito” de trabajo estándar en la Facultad de Ciencias de la Educación, con **resultado de informe final del software turnitin de 21% de índice de similitud, por tanto, aprobado.**

En consecuencia, estando al informe favorable de los profesores instructores de la primera y segunda instancia, designados con la Resolución de Consejo de Facultad N° 003-2021-FCE-CU, Resolución Decanal N° 020-2021-FCE-D y, avalado por el Coordinador del Programa General de Segunda Especialidad en Educación Inicial y Primaria, se expide la presente constancia para los fines que estime conveniente.

Se anexan el resultado final del reporte del software turnitin en ocho folios.

Ayacucho, 04 de enero de 2023

c.c.: Archivo

CBO/mqa



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN
CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

[Handwritten Signature]
Dr. CLODOALDO BERRUCAL ORDAYA
DECANO

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS
PARA DESARROLLAR LA
ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ EN
LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS, DE
LA I.E.I. 429-95 -
HUAMANGUILLA HUANTA -
2014

por Luz Gaby Araujo Vega

Fecha de entrega: 30-dic-2022 02:29p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 1987527921

Nombre del archivo: Tesis_Luz_Gaby_ARAUJO_VEGA.pdf (5.86M)

Total de palabras: 51502

Total de caracteres: 272012

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA DESARROLLAR LA ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ EN LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS, DE LA I.E.I. 429-95 - HUAMANGUILLA HUANTA - 2014

INFORME DE ORIGINALIDAD

21 %	21 %	1 %	12 %
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	4 %
2	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	3 %
3	vsip.info Fuente de Internet	1 %
4	www.scribd.com Fuente de Internet	1 %
5	es.wikipedia.org Fuente de Internet	1 %
6	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	1 %
7	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	1 %
8	www.slideshare.net Fuente de Internet	1 %

9	core.ac.uk Fuente de Internet	1 %
10	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1 %
11	kupdf.net Fuente de Internet	<1 %
12	issuu.com Fuente de Internet	<1 %
13	idoc.pub Fuente de Internet	<1 %
14	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
15	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	www.usfx.bo Fuente de Internet	<1 %
17	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	<1 %
18	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	repositorioacademico.upc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
20	dspace.utb.edu.ec Fuente de Internet	

		<1 %
21	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
22	www.social-peek.com Fuente de Internet	<1 %
23	pt.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
24	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
25	repositorio.ipnm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
26	rikchay.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
27	aidipe2019.aidipe.org Fuente de Internet	<1 %
28	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1 %
29	www.iesppubfgc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
30	www.munihuamanguilla.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
31	repositorio.upse.edu.ec Fuente de Internet	<1 %

32	docslide.us Fuente de Internet	<1 %
33	Submitted to Fundacion San Pablo Andalucia CEU Trabajo del estudiante	<1 %
34	atendiendonecesidades.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
35	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
36	livrosdeamor.com.br Fuente de Internet	<1 %
37	www.portaleducacionfisica.es Fuente de Internet	<1 %
38	myslide.es Fuente de Internet	<1 %
39	repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
40	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
41	(9-1-14) http://200.48.66.36/Descargas/Anuncios/NUEVO_CURRI Fuente de Internet	<1 %
42	prezi.com Fuente de Internet	<1 %

43	archive.org Fuente de Internet	<1 %
44	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
45	recursosbiblio.url.edu.gt Fuente de Internet	<1 %
46	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
47	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
48	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas Activo

Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias 30 words



**FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN**

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS DE LA PROFESORA LUZ GABY ARAUJO VEGA, PARA OBTENER TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIDÁCTICA DE EDUCACIÓN INICIAL.

En el aula O-212 de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, siendo las cinco con diez minutos de la tarde, del día veinte de enero del año 2017, se reunieron los miembros del Jurado de sustentación de tesis, el Dr. Eloy Esteban Feria Macizo (Presidente), el Dr. Víctor Gedeón Palomino Rojas y el Mg. César Alberto Cárdenas Villanueva (Miembros); asimismo el/la tesista del Programa de Segunda Especialidad Profesional en Didáctica de la Educación Inicial (PSEDEP), profesora Luz Gaby ARAUJO VEGA, con la finalidad de sustentar en acto público la tesis de investigación acción pedagógica, bajo el siguiente detalle:

Título de la tesis: ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ EN LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS DE LA I.E.I. 429-95 HUAMANGUILLA HUANTA – 2014.

Autor/a : LUZ GABY ARAUJO VEGA.

El presidente del Jurado señaló que el acto público de sustentación de tesis se lleva a cabo en concordancia del Reglamento de PSE y los Términos de Referencia (TdR) del mencionado programa; asimismo, precisó las recomendaciones y normas generales de la sustentación; acto seguido, invitó al/a la aspirante al título exponer sucintamente el contenido de la tesis.

Al concluir la exposición, los miembros del jurado formularon interrogantes sobre diversos aspectos de la tesis con el fin de aclarar dudas y verificar el nivel de dominio temático del investigador.

Concluida la ronda de preguntas, el Presidente invitó a la/al sustentante y al público abandonar el recinto para la deliberación del resultado. En esta fase, los miembros del jurado puntuaron: el informe textual (tesis), la sustentación teórica (exposición) y la defensa de la tesis o absolución de las interrogantes: El promedio final fue DIECISIETE (17), aprobada/o por UNANIMIDAD.

Acto seguido, el presidente invitó a la / al sustentante a reingresar al recinto, donde comunicó públicamente el resultado de la evaluación y le instó a seguir aplicando las estrategias implementadas en su investigación.

Siendo las cinco con treinta minutos de la tarde del mismo día, concluyó el acto académico, firmando a continuación los jurados y el/la sustentante.

Es todo cuanto transcribo, para su conocimiento y demás fines.

Ayacucho, 18 de enero de 2023.

Registro N° 0149-2023
Recibo de Tesorería N° 006 - 00001679
Folio N° 297
Archivo.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN
CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Clodoaldo Bernocal Ordaya
Dr. CLODOALDO BERNOCAL ORDAYA
DECANO