

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

***PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD DE DIDÁCTICA DE LA
EDUCACIÓN PRIMARIA***



TESIS

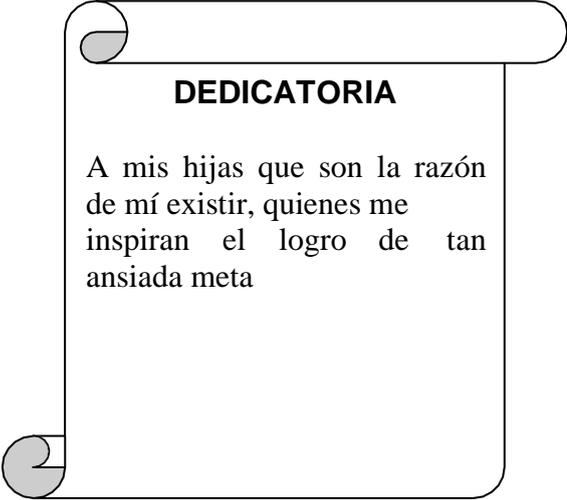
**USO DE ESTRATEGIAS PARA LA COMPRESIÓN DE TEXTOS
ESCRITOS NARRATIVOS CON ESTUDIANTES DEL CUARTO
GRADO “A”, DE LA I.E. Nº 38083/Mx-P LOS LICENCIADOS - AYACUCHO- 2014**

*Para obtener el Título de Segunda Especialidad de Didáctica de la
Educación Primaria*

**Presentado por
MARUJA HUARACA PALOMINO**

**Asesora:
Mg. LUZ MERY CHUMBILE PILLACA**

**AYACUCHO - PERÚ
2015**



DEDICATORIA

A mis hijas que son la razón
de mí existir, quienes me
inspiran el logro de tan
ansiada meta

AGRADECIMIENTO

Agradecer a Dios, por darme existencia y motivación espiritual para cumplir mis metas con dedicación y esfuerzo permanente.

Al Ministerio de Educación, al participar en esta especialización en Didáctica en educación primaria; a la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga por darme el espacio de fortalecer mi calidad profesional y personal; A los docentes de los diferentes bloques temáticos quienes me inculcaron en el cambio de actitud reflexiva y crítica de mi práctica pedagógica. A mi amiga Luz Mery, quien me apoyó desinteresadamente, con mucha paciencia e incondicional, compartió conmigo sus conocimientos.

A mis alumnos del 4to grado “A” de la I.E. “Los Licenciados” por permitirme ser partícipe de la presente investigación y a todos aquellos quienes contribuyeron en la cristalización de esta investigación, mi más profundo agradecimiento; estoy seguro que mis metas planteadas darán fruto más adelante y me esforzaré cada día en mejorar mi práctica docente en beneficio de mis estudiantes, sembrando valores que fortalecen mi calidad personal.

La investigadora

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado “Uso de estrategias para la comprensión de textos escritos narrativos con estudiantes del 4to “A” de la I. E. N° 38083/Mx-p “Los Licenciados”- Ayacucho, 2014”, se desarrolla teniendo como actores de cambio a un docente con 31 estudiantes del 4to grado “A” de 08 a 09 años; tiene como propósito desarrollar estrategias metodológicas pertinentes en la comprensión lectora basado en el desarrollo de procesos mentales mediante el acto de decodificar un texto, comprender lo leído e interpretar el contenido, gracias a la aplicación de las estrategias propuestas, lectura de predicciones, encadenamiento y la dramatización. La investigación presenta el enfoque cualitativo, diseño investigación acción-pedagógica, mediante las fases deconstructiva, reconstructiva y evaluativa. Está centrada en el marco del enfoque comunicativo textual, por lo tanto, en las referencias teóricas se toma en cuenta las estrategias didácticas en comprensión de textos que se propone desarrollar creativamente a través de actividades reales. Debido a ello en el marco teórico, se analiza los fundamentos teóricos de los procesos y estrategias en la comprensión de textos. Los hallazgos descritos fueron categorizados y analizados mediante la triangulación de diversas fuentes indagadas, se procedió el cruce de hallazgos e interpretación de significados, concluyendo la mejora de mi práctica pedagógica mediante estrategias innovadoras.

Palabras clave: estrategias didácticas, comprensión de texto.

ABSTRAC

The present research work entitled "Use of strategies for the comprehension of narrative written texts with students of the 4th grade "A" of the I. E. N° 38083/Mx-p "Los Licenciados"-Ayacucho, 2014", is developed having as actors of change a teacher with 31 students of the 4th grade "A" from 08 to 09 years old; its purpose is to develop relevant methodological strategies in reading comprehension based on the development of mental processes through the act of decoding a text, understanding what is read and interpreting the content, thanks to the application of the proposed strategies, predictive reading, chaining and dramatization. The research presents the qualitative approach, action-pedagogical research design, through deconstructive, reconstructive and evaluative phases. It is centered in the framework of the textual communicative approach, therefore, the theoretical references take into account the didactic strategies in text comprehension that are proposed to be developed creatively through real activities. Due to this, in the theoretical framework, the theoretical foundations of the processes and strategies in text comprehension are analyzed. The findings described were categorized and analyzed through the triangulation of different sources, the cross-checking of findings and interpretation of meanings, concluding the improvement of my pedagogical practice through innovative strategies.

Key words: teaching strategies, text comprehension.

Translated with www.DeepL.com/Translator (free version)

INDICE

Portada	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Resumen	iv
Abstrac	v
Índice	vi
Índice de tablas	viii
Índice de figuras	ix
Introducción	x
CAPITULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	12
1.1 Descripción del Contexto Sociocultural	12
1.2 Deconstrucción de la práctica pedagógica	18
1.2.1 Identificación y organización de las categorías de la práctica pedagógica actual	18
1.2.2 Análisis de la Práctica Pedagógica	19
1.3 Formulación del problema de investigación Acción	26
1.4 Objetivos de la investigación acción pedagógica	26
1.5 Justificación	27
CAPÍTULO II. METODOLOGÍA	29
2.1 Diseño de investigación acción	29
2.2 Actores de cambio	31
2.3 Técnicas e instrumento	32
2.3.1. Técnicas	32
2.3.2. Instrumentos	33
2.4. Técnicas de Análisis e Interpretación de resultados	33
2.5 Criterios para la confiabilidad	35
CAPÍTULO III. RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y LA PROPUESTA PEDAGÒGICA ALTERNATIVA	
3.1. Identificación y Organización de las Categorías Inmersas en la Reconstrucción	37

3.2. Marco teórico referencial	39
3.3. Plan de acción	66
3.4. Diseño de las acciones alternativas	69
3.5. Criterios e indicadores para el seguimiento y evaluación de la propuesta pedagógica	70
CAPÍTULO IV EVALUACIÓN DE LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA	
4.1. Sistematización de la información	76
4.2. Validación de la información de resultados (triangulación u otros)	93
4.3. Interpretación evaluación de resultados	112
4.3.1. Interpretación y evaluación de subcategorías	115
4.4. Interpretación y evaluación global de categorías	117
CONCLUSIONES	119
RECOMENDACIONES	120
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	121

INDICE DE TABLAS

Tabla 1	Influencia social a los educandos	14
Tabla 2	Tipos de triangulación	36
Tabla 3	Matriz de plan de acción de la nueva propuesta pedagógica, categoría estrategias metodológicas	67
Tabla 4	Matriz de plan de acción de la nueva propuesta pedagógica, categoría evaluación	68
Tabla 5	Matriz de indicadores objetivos.	72
Tabla 6	Matriz de indicadores subjetivos.	74
Tabla 7	Categorías y sub-categorías de mi reconstrucción pedagógica.	77
Tabla 8	Matriz de análisis de los diarios de campo investigativo	94
Tabla 9	Matriz de conclusiones del diario de campo de las sesiones interventoras de mi nueva practica pedagógica	101
Tabla 10	Matriz de análisis del cuestionario aplicado al acompañante	104
Tabla 11	Matriz de conclusiones del cuestionario aplicado al acompañante	106
Tabla 12	Matriz de análisis del cuestionario aplicado al estudiante	108
Tabla 13	Matriz de conclusiones del cuestionario aplicado al estudiante	110
Tabla 14	Matriz de la triangulación	112

INDICE DE FIGURAS

Figura 1	Infraestructura de la I.E. N° 38083 “Los Licenciados”	16
Figura 2	Estudiantes activos participando en la socialización	18
Figura 3	Mapa conceptual de deconstrucción de mi práctica pedagógica	19
Figura 4	Mapa de la reconstrucción de mi práctica pedagógica	37
Figura 5	La maestra aplicando estrategias de predicciones y encadenamientos	79
Figura 6	Los estudiantes desarrollando estrategias de predicciones y encadenamientos	80
Figura 7	La maestra recogiendo predicciones y guiando la estrategia encadenamientos	82
Figura 8	La maestra en el recojo de predicciones y las niñas siguiendo la lectura de encadenamientos	83
Figura 9	La maestra recogiendo predicciones a partir del título y guiando la lectura de encadenamiento.	85
Figura 10	La maestra recogiendo predicciones y los estudiantes en lectura de encadenamientos.	87
Figura 11	La maestra recogiendo predicciones y los estudiantes en lectura de encadenamientos	90
Figura 12	Rescatando predicciones y los educandos participando en la dramatización	91
Figura 13	Dialogando sobre la hipótesis de texto y los educandos en la lectura de encadenamiento.	93

INTRODUCCIÓN

De mi ejercicio académico, no olvido que las técnicas que imponía dentro del conjunto de estudiantes, no fueron las más adecuadas para generar la comprensión de textos, además el rastreo de este problema no fue el más práctico, en esencia requiere reforzar esta parte de las actividades de enseñar técnicas de estudio en los escolares cuyo fin ampliar conocimientos que terminen en una etapa extra importante de habilidades.

Es fundamental destacar que existen diferentes elementos que afectan el proceso de aprender la forma de comprensión de lecturas, tales como la no presencia permanente a la clase y muy común por los discentes, hogares con problemas de comunicación de los padres que afecta los estados emocionales y superficialidad de los jóvenes; sobre todo, la escasez de textos para leer contenidos desarrolladores de comprensión del mismo.

Por los motivos anteriores, incluso he decidido orientar los cuadros de investigación de la Segunda Especialidad en Investigación Acción Pedagógica, más cerca de la utilidad de las técnicas que ayudan a la lectura de textos de manera comprensiva en los alumnos de cuarto grado "A", de la I.E. N° 38083 "Los Licenciados" - Ayacucho.

Se puede afirmar que, en nuestro entorno, los estudios no han acompañado a las estrategias metodológicas para aumentar los talentos y las competencias de los niños que les permitan examinar de forma integral. En muchas ocasiones los profesores no nos hemos parado a reflexionar sobre cómo estudian los niños y qué estudian. Cómo estudian los escolares y qué técnicas son las que incrementar para que estudien de manera receptiva y comprensiva.

Asimismo, con el estudio pretendemos aplicar las técnicas de ANDUDE (antes, durante y después) para la mejora de la lectura completa en textos narrativos, lo que proporcionará pistas para ampliar habilidades como: la predicción, la memoria, la captación y la imaginación; cruciales para alcanzar

la comprensión del estudio; de esta forma, se mejorará los niveles específicos de comprensión lectora.

La investigación se ha establecido en cuatro capítulos, divididos en la estructura siguiente: dentro del primer capítulo, se referencia y analiza el problema de estudio, describiendo el pronóstico de hechos en el que se ha realizado el estudio, la deconstrucción del ejercicio pedagógico, el análisis textual de los tipos y la fórmula del problema de estudio. La justificación de los estudios de movimiento pedagógico es igualmente suministrada.

En el segundo capítulo se avanza en la reconstrucción desde el mapa de reconstrucción, las bases pedagógicas y sugerencias pedagógica oportunas, el apuntalamiento teórico que sustenta el estudio; las bases del constructo teórico que preservan la utilidad de las estrategias adecuadas para incrementar la comprensión del estudio en los escolares y los procesos del plan de actividades nuevas.

El tercer capítulo, muestra los métodos aplicados en el estudio, explicando la orientación cualitativa y el diseño de investigación acción-pedagógica. También menciona los niveles de la investigación, las estrategias y cuestionarios e instrumentos aplicados, como también el enfoque y la evaluación estadística.

Por último, dentro del cuarto capítulo se presenta textualmente el ejercicio pedagógico mejorado y la evaluación donde se destaca el remedio de la información acumulada a través de los instrumentos utilizados y la imagen reflejada esencial de los mismos. Adicionalmente se incluye las referencias y anexos que exponen los diarios de campo de los estudios, las sesiones de aprendizaje, el plan de acción, la triangulación de métodos, los formatos de los cuestionarios y las evidencian de la investigación acción pedagógica.

El que da, no debe volver a acordarse; pero el que recibe nunca debe olvidar." (Proverbio hebreo)

CAPITULO I

Problema de Investigación

1.1. Descripción del contexto sociocultural

1.1.1. Breve reseña histórica de la institución educativa

La génesis de la escuela se remonta al 29 de mayo de 1989 con R.D.D. N° 476, bajo la designación de Escuela Estatal N° 38083 “Los Licenciados”, iniciándose con el rango de primaria.

La identidad del Colegio Estatal “Los Licenciados” fue gracias a la gestión de los lugareños de las cercanías, pertenecientes a la Asociación de Licenciados de las Fuerzas Armadas del Perú.

En la actualidad atiende a 650 alumnos distribuidos en 22 secciones en dos turnos mañana y tarde, con 22 profesores de aula, dos profesores de educación física, una profesora de aula de innovaciones (CRT), la plana directiva está integrados por el Lic. Jacinto Villanueva Sosa como director y la profesora Dina Pinco Coronel en la subdirección quienes estamos llamados a ser el pilar ideológico y cultural de los estudiantes y pobladores de esta zona.

1.1.2. Situación Económica

La situación socioeconómica de los padres de familia es heterogénea, la mayoría de ellos provienen de zonas urbano marginal y rural, cuyas características se manifiestan en ciertos casos, por el nivel de desempleo, escasez de servicios básicos en algunos de ellos, constituyéndose en un factor limitante para un adecuado aprendizaje de los estudiantes, pues muchos viven solos o con algunos familiares. El sustento económico deviene de empleos dependientes e independientes; porque hay familias que se dedican al comercio, a la agricultura para el consumo y otros a trabajos eventuales.

Un 39% de los padres de familia son agricultores, el 20% se dedican a su casa, el 28% comerciantes, un 10% son empleados públicos y otro porcentaje similar son choferes, el 15% se dedican a la albañilería y un 4% son obreros.

El nivel de ingreso económico mensual de un promedio de 120 familias es menor al sueldo mínimo vital la suma de S/. 500.00 y en un mínimo porcentaje perciben S/. 800.00 equivalente al sueldo mínimo vital.

Las instituciones cercanas de la Institución educativa son: El Mercado Mayorista Nery García el mercado Mariscal Cáceres, Ministerio de Agricultura, Ministerio de Cultura, Bomberos Voluntarios, Proyecto Sierra Centro Sur, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Centro de Salud Los Licenciados, INABIF – URPI, Universidad Privada Federico Froebel, COFOPRI, Empresas de transportes rutas (1, 3, 6,7,8,9,10,11, 13,15,21)

1.1.3. Situación Social

La mayoría de Los estudiantes de la I.E. Los Licenciados cuentan con vivienda propia, unos 4, viven en casas alquiladas o de sus familiares en calidad de alojados.

De los cuales, el 16 de estudiantes viven con sus padres y el 4 de ellos viven con sus familiares.

La mayor parte de las viviendas de los estudiantes cuentan con los servicios básicos como: luz y agua, mientras que 15 de las viviendas cuentan con el servicio de desagüe aún 4, carecen de este servicio. Y sólo 3 viviendas tienen servicios de internet y cable.

El medio de transporte más usual de los estudiantes es el transporte urbano en sus diferentes rutas (1, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15,21.) Los problemas sociales con mayor incidencia en el entorno de la Institución Educativa es el pandillaje seguida por el alcoholismo, la drogadicción y la delincuencia juvenil en similar escala y también la prostitución.

Tabla 1

Influencia social a los educandos

N°	PROBLEMAS	PUNTAJACIÓN				
		1	2	3	4	5
01	Pandillaje					X
02	Alcoholismo				X	
03	Drogadicción				X	
04	Delincuencia		X			
05	Prostitución	X				

En la Tabla 1 sobre matriz de influencia social a los educandos, podemos notar que el pandillaje que existe en esta zona es de mayor puntuación, ya que la Institución cuenta con el nivel secundario vecino que alberga a jóvenes adolescentes de diferentes barrios urbanos, esta es un foco de influencia de pandillaje a los

educandos del nivel primaria. En una siguiente influencia, se encuentra el alcoholismo y drogadicción, que se nota a muy menudo a los jóvenes del nivel secundaria en las tiendas y bares cercanos a la institución, la cual los educandos del nivel primaria observan y caen en riesgo de ser influenciados. Un bajo puntaje se observa a la delincuencia y prostitución, que no es de mucha influencia.

1.1.4. Situación cultural

De la ficha de matrícula de los estudiantes de la encuesta realizada del recojo de diagnóstico se ha extraído la siguiente información con respecto al nivel o grado de instrucción de los padres de familia evidenciando que un número de 11 padres tienen primaria completa e incompleta, 2 de padres analfabetos provenientes de la zona rural, 5 padres han cursado secundaria completa e incompleta y solamente un padre cuenta con estudios superiores tecnológicos completos.

Se practican diversas tradiciones religiosas como: semana santa, todos santos, la navidad y la fiesta en honor a la Virgen de Perpetuo Socorro, patrona de la institución educativa. Entre las fiestas tradicionales que se celebran en la institución están los Carnavales y la Bajada de Reyes.

Existen instituciones cercanas a la Institución Educativa que promueven la cultura, tales como: La Institución Educativa Privada Froebel, la Institución Educativa Privada Javier Pérez de Cuellar y la Institución Educativa Max Uhle.



Figura 1. Infraestructura de la I.E. N° 38083 “Los Licenciados”

1.1.5. *Diagnóstico lingüístico*

De acuerdo a la encuesta realizada de diagnóstico a los educandos presentan un bilingüismo con mayor dominio del castellano, pero de alguna manera la interferencia de estas dos lenguas, repercute en los años anteriores de su formación escolar que no desarrollaron la comprensión, para mayor detalle se muestra.

Tabla 2

Diagnóstico lingüístico de los educandos del 4to “A”

LENGUAS	EDUCANDO	PADRE	MADRE
QUECHUA	00		00
CASTELLANO	19		02
QUECHUA CASTELLANO	12	31	29
TOTAL	31	31	31

FUENTE: Encuesta diagnóstico lingüístico a los educandos 2013

Analizando la Tabla 2 de diagnóstico lingüístico, puedo darme cuenta que hay un número de 12 alumnos que tienen dominio de ambas lenguas y 19 educandos solo hablan el castellano, de alguna manera este dato influye en la comprensión de textos ya que están más familiarizados al lenguaje quechua.

1.1.6. *Diagnóstico del estudiante*

La mayoría de los estudiantes son pasivos, mientras que cuatro, demuestran actitudes violentas y agresivas, dos son tímidos, callados y poco comunicativos, veinte de los estudiantes presentan una autoestima normal, pero si es preocupante que tres niños tienen una baja autoestima.

Veintidós de los estudiantes aprenden mejor leyendo, escuchando y viendo palabras, hablando escribiendo, discutiendo y debatiendo; sólo uno de los estudiantes aprende tocando, moviéndose, como ellos dicen haciendo. En lo que respecta al ritmo de aprendizaje catorce de los estudiantes aprenden en promedio normal, cuatro aprenden rápido y seis de manera lenta.

La condición económica de ocho de los estudiantes es precaria, de catorce es regular y buena economía solo de un estudiante. Nueve estudiantes proceden del área urbana, es decir del mismo distrito de Ayacucho, otro porcentaje parecido provienen del distrito de Huamanga y de otros distritos aledaños y seis son de las provincias del departamento de Ayacucho.

La lengua materna de los estudiantes a nivel del aula es el español, solo tres de los estudiantes son quechua hablantes, 28 estudiantes pertenecen a la familia integrada y 3 provienen de una familia desintegrada, así mismo 24 de los estudiantes viven en una familia nuclear y siete estudiantes viven en una familia extensa. Los 31 estudiantes del aula se encuentran en la etapa de la niñez. Presentan actitudes y comportamientos propios de su edad.

A 10 de los estudiantes les gusta el arte como cantar y bailar, sobre todo, participar en danzas. A 13 de los estudiantes les gusta el deporte y las matemáticas. A 8 de los estudiantes les gusta la lectura y la matemática.



Figura 2. Estudiantes activos participando en la socialización

1.2. Deconstrucción de la práctica pedagógica.

1.2.1. Identificación y organización de las categorías de la práctica pedagógica actual



Figura 3. Mapa conceptual de deconstrucción de mi práctica pedagógica

1.2.2. *Análisis de la práctica pedagógica*

En esta faceta de la deconstrucción del ejercicio pedagógico, se recurrió a la herramienta como el diario de campo, que se transformó en la narración exhaustiva de mi ejercicio pedagógico plasmado en diez clases de conocimiento, de las cuales cada consulta se registró con un análisis vital, reflexivo e interventivo. Una vez obtenida la información suficiente a partir de los diez diarios de área, se procedió a realizar el análisis explícito y subcategorico según su recurrencia, a través del uso de un organizador de mapas conceptuales.

La *primera categoría* la he considerado como mis fortalezas la organización del aula, debido a que los niños están organizados por sectores y responsables de áreas, eso hace que ellos desarrollen actividades con soltura y a veces sin mi guía como es el de Rezar, Llamar lista, entregar los materiales, los textos, limpieza en el aula, servicio de alimentos y actividades de despedida.

La segunda categoría está centrada en *Estrategias metodológicas, a la que defino como* procesos o secuencias que utilizamos para desarrollar el aprendizaje de los niños y niñas sobre la capacidad prevista en cada sesión de aprendizaje, pero soy consciente que tengo mucha debilidad en utilizar estrategias para la comprensión lectora de mis estudiantes, esto debido a que:

Según el DCN°1P2-3L9-19 en la que se observa “Presento las wawas en un cuento para despertar el interés del estudiante. Planteé interrogantes a los estudiantes, ¿Cómo titula el cuento? ¿En qué mes se hacen la wawas?

¿Cómo murió el que horneaba las wawas?, etc. Enseguida entrego un texto titulada “todos los santos” luego menciona que lean silenciosa y profundamente. Después de leer, escribo las interrogantes en la pizarra y los niños responden oralmente”. En la cual se nota que no desarrollo estrategias del ANDUDE y la lectura se vuelve

rutinaria, en cada proceso no hay estrategias, los niños no despiertan mucho la atención.

En el DCN°2P4-5-6L10-25, Se nota que, “Les presenté unas láminas en la cual observan una ilustración referido al tema de un cuento para despertar el interés de los estudiantes. Les hice unas interrogantes a los estudiantes. Luego pasé a entregar un texto en fotocopia titulada “El zorro y el gallinazo” pregunté a los estudiantes ¿Cómo quieren leer solo a solos o en par? luego indica que realicen una lectura silenciosa solo con la vista y profunda. Luego de leer planteo las interrogantes en la pizarra y los niños responden oralmente, los alumnos escriben otras interrogantes para responder en sus cuadernos”. Donde se nota que no se cumple los procesos de comprensión, especialmente el de predicciones y el interés de los educandos es muy poca, de ahí que la comprensión de los educandos es muy remota.

En el DCN°3P3-4L13 se observa que “Les presenté unas láminas en la cual observaban una ilustración referido al tema de un cuento para despertar el interés de los estudiantes. Les hice unas interrogantes a los estudiantes, etc. Luego pasé a entregar un texto en fotocopia titulada “El zorro y el gallinazo” pregunté a los estudiantes ¿Cómo quieren leer solo a solos o en par? luego indico que realicen una lectura solo con la vista y profunda. Luego de lo que leen redacto las interrogantes en la pizarra y los niños responden oralmente, luego los alumnos escriben otras interrogantes para responder en sus cuadernos”. Mediante el cual puedo observar que no utilizo estrategias de las predicciones, los estudiantes leen solo por leer, pero no comprenden lo que leen.

En el DCN°4P3L8 Se ve “Reiniciamos con la clase recordando la clase anterior motivé entonando una canción “La rana”, les dije el propósito de aprendizaje. El

responsable de la biblioteca entregó a cada uno de sus compañeros el texto de comunicación, mi persona indica que abran la página 86, 87 del libro del MED. Con una serie de preguntas, antes de la lectura, se les indica a los estudiantes que lean calladitos, enseguida comentamos párrafo por párrafo, durante la lectura. Los estudiantes estaban muy motivados con el trabajo realizado, después de la lectura contestan las preguntas tal como indica en el libro del MED páginas 88 - 89, siempre con la ayuda de mi persona en las partes que se dificultan les daba las orientaciones necesarias”. En la cual puedo observar que no aplico estrategias cómo leer en cadena para que puedan comprender mejor la lectura, puesto que no manejo aún estrategias.

En el DCN°5P3-4L8-19 Que “Presente unas láminas de un cuento para incentivar la motivación de los estudiantes. Planteé interrogantes a los estudiantes. La maestra entrega un texto titulada “El sapo y el zorro” luego indico que realicen una lectura profunda. Luego de la lectura planteo las interrogantes oralmente y los niños responden oralmente, luego a los estudiantes se les entrega una prueba escrita para que respondan en sus cuadernos”. Sinceramente en la comprensión de textos tengo limitaciones y hace que no logro que comprendan los textos adecuadamente será porque no estoy utilizando estrategias como de la lectura de encadenamiento.

En el DCN°6 P2-3L8-20 Se nota “Presente una lámina con ilustraciones de un cuento para despertar el interés del estudiante. Planteé interrogantes a los estudiantes, ¿Cómo se puede llamar el cuento? ¿En qué época del año se encontrará? ¿Cómo habrá muerto el hombre que aparece en la ilustración?, etc. La maestra entrega un texto titulada “El hombre que calcula “en fotocopia luego indico que realicen una lectura sin hacer bulla ni ruidos todos los estudiantes me obedecen y le dan una lectura profunda. Luego de la lectura los niños responden a preguntas „yo notaba que no habían entendido porque muy pocos niños respondieron”. Les hace

difícil comprender quizá porque les entrego lecturas muy extensas.” y con vocabulario que no es acorde a la realidad me di cuenta que la mayoría no comprenden la lectura por que no aplico estrategias de lectura.

En el DCN°7P2-4L10-26 Observo que “Les presenté unas láminas en la cual observaban una ilustración referido al tema de una fábula “La huacchua y la zorra” para incrementar la atención de los estudiantes, todos los estudiantes observaban la cual comentaban murmurando. Les hice unas interrogantes a los estudiantes, ¿Cuál sería el título de la fábula? ¿En qué lugar crees se llevó los hechos? ¿Quiénes eran los personajes principales?, etc. Pasé a entregar un texto en fotocopia titulada “La huacchua y la zorra” pregunté a los estudiantes ¿Cómo quieren leer solo a solos o en par? luego indico que realicen una lectura silenciosa solo con la vista. Luego de lo que leyeron redactó las interrogantes en la pizarra y los niños responden oralmente lo que habían entendido, luego los alumnos escriben otras interrogantes para responder en sus cuadernos “En la cual se nota que no desarrollo estrategias del ANDUDE y la lectura se vuelve monótono, en cada proceso no hay estrategias, los niños no se motivan mucho para la atención.

En el DCN°8 P2-4L10-24” Con todos los alumnos cantamos una canción al medio ambiente, para motivar a los estudiantes. Comentamos sobre la canción para poner el título de nuestra lectura, respondiendo varias preguntas los estudiantes no podían contestar ni plantear el título se les hizo difícil, entonces de inmediato les entregué un texto en fotocopia titulada”

Cuidemos la vida” pregunté a los estudiantes ¿Cómo quieren leer solo a solos o en par? Ellos respondieron solos, luego indico que realicen una lectura silenciosa solo con la vista sin hacer bulla. Luego de que leyeran redactó las interrogantes en la pizarra para que los niños responden oralmente, para saber si habían entendido, los

alumnos escriben otras interrogantes para responder en su cuaderno”. Donde se nota que no se cumple los procesos de comprensión, especialmente el de predicciones ni del ANDUDE y el interés de los educandos son muy precaria, de ahí que la comprensión de los educandos es muy remota.

La tercera categoría consideré como parte de mi debilidad a la Evaluación la considero como un proceso permanente que debo realizar en mis sesiones, entre las dificultades que puedo mostrar se tiene:

En el DCN°1P4L18-21 “A medida que iban terminando, entregué una prueba de desarrollo fotocopiado, entregué a cada uno de ellos luego acudí a mi registro de evaluación (registro auxiliar) de inmediato se calificó las pruebas para colocar la nota correspondiente, por su participación”. Como puedo ver que después de haber terminado la sesión de aprendizaje y ver resultados “.no elaboré un instrumento pertinente de evaluación porque manejo poca información y por la falta de tiempo”.

En el DCN°2P4L18-21 “Cuando iban terminando de leer la lectura a los niños y niñas, entregué una prueba de desarrollo, luego tomé mi instrumento de evaluación que es el (registro auxiliar) para colocar la nota correspondiente, por su participación tanto individual y grupal”. Reflexionando pensé que debo buscar información para la elaboración de instrumentos de evaluación sobre comprensión de la lectura “.....pregunté a los niños en forma individual, ellos respondían con dudas.

En el DCN°3P4L18-21 “Una vez culminada la lectura, hice entrega de una hoja de desarrollo para redacten lo que comprendieron en la lectura luego acudí a mi instrumento de evaluación (registro auxiliar) para colocar la nota correspondiente, por su participación en forma individual y grupal”.

En el DCN°4P4L18-21 “Inmediatamente se hizo la evaluación final realizando las correcciones del trabajo de cada grupo luego responden a preguntas escritas. A todos los grupos les felicité por el trabajo que realizaron. “A los estudiantes les pregunté no podían organizar sus ideas con facilidad lo que entendieron...” pensé que debí utilizar un instrumento para evaluar y medir la forma de comprender la lectura de los niños del 4° “A”.

En el DCN°5P4L21-25 “A medida que iban terminando, entregué una prueba de desarrollo con preguntas luego acudí a mi instrumento de evaluación (registro auxiliar) para colocar la nota correspondiente, por su participación en forma individual”. En la cual veo que en mi registro auxiliar no considero los indicadores pertinentes de la lectura.

En el DCN°6P4L21-24” Ya cuando todos los niños terminaron su lectura les tenía que evaluar para lo cual entregue una prueba de desarrollo, luego acudí a mi registro donde les puse sus notas de evaluación en forma personal (registro auxiliar). No es suficiente el registro auxiliar debo elaborar otro instrumento como la lista de cotejo para poder evaluar correctamente.

En el DCN°7P4L27-31 “Cuando terminaron de leer de inmediato les evalúe, para lo cual entregué una prueba con 10 preguntas, una vez concluido de inmediato revisamos, acudí a mi registro auxiliar para colocar la nota correspondiente, por su participación en forma individual y grupal. Tengo falencia de no elaborar las preguntas en los tres niveles, mis estudiantes desconocen, de igual manera no elaboro instrumentos de evaluación, por desconocimiento.

En el DCN°8P4L25-29” De inmediato entregué unas hojas de aplicación sobre la lectura, luego acudí a mi instrumento de evaluación (registro auxiliar) para colocar

la nota de las hojas de aplicación, luego por su participación correspondiente, en forma individual y grupal”. Que la evaluación no es acorde a la realidad me di cuenta que debo elaborar instrumentos de evaluación.

La última categoría tomada de la deconstrucción de mi experiencia pedagógica son las teorías que manejo en mi desempeño en el aula, las que me acompañan en mi práctica pedagógica, la cual es llamadas teorías ingenuas, espontáneas, causales e intuitivas, esta teoría es entendida como el conductivismo en la que solo el docente conduce el proceso de enseñanza aprendizaje, la cual es repetitiva en la que se repiten ciertos patrones, el docente da órdenes y los estudiantes solo son receptores, tal como sustentan *(Rodrigo, Rodríguez y Marrero, 1993)*.

Las teorías implícitas son utilizadas por los individuos para buscar explicaciones causales a problemas *(Rodríguez y González, 1995; Pozo, 1996)* son conexiones entre dispositivos de información que se descubren implícitamente por vía de asociación, a partir de historias dentro de pequeños grupos sociales cercanos al personaje. Las teorías internas se caracterizan por basarse en información de tipo episódico o autobiográfico, ser muy flexibles frente a las demandas o situaciones en que son utilizadas y presentar ciertas normas o convencionalismos en sus contenidos, los cuales representarían los del grupo social al cual pertenecería el individuo.

En los 10 diarios de campo, se pueden notar palabras de ordenamiento por parte de mi persona como: escriban, lean, copien, silencio, cállense estas acciones se notan muy seguidas, con las cuales puedo darme cuenta que aun el que tiene dominio de enseñanza soy yo como maestra y los niños se encuentran en una actitud pasiva de escucha y obedecen a las indicaciones de la maestra, no se nota que ellos mismos

construyan su propio aprendizaje, creatividad, niños autónomos, creativos que ayuden a ambientar el aula, elaborar materiales. Les noto a mis estudiantes en una actitud dependiente, no toman sus propias decisiones, siempre esperan de su maestra o de otra persona, a veces pienso que es por cultura.

1.3. Formulación del problema de investigación acción

¿Qué estrategias debo usar para una buena comprensión de textos narrativos con estudiantes del 4to “A” de la I. E. N° 38083/Mx-P “Los Licenciados”- Ayacucho, 2014?

1.4. Objetivos de la investigación

- ✓ Revisar mi práctica pedagógica iniciando con la descripción en los diarios de campo, identificando y analizando los porqués afectan el aprendizaje de la comprensión de textos.
- ✓ Analizar las teorías explícitas referidas a la dimensión comprensión de textos narrativos que sirven de soporte mi práctica docente.
- ✓ Reconstruir mi práctica docente, de forma que incida en la mejora mediante la utilización de estrategias del ANDUDE, las predicciones, encadenamientos y dramatización en la comprensión de textos.
- ✓ Verificar la certeza de mi práctica pedagógica en la comprensión de textos en la fase de la reconstrucción de mi práctica pedagógica.

1.5. Justificación

Para el estudio a nivel de mi investigación después de la deconstrucción de mi práctica pedagógica, con el fin de mejorar las habilidades que poseen los estudiantes en leer comprensivamente. Luego del análisis del diario de campo, pretendo aplicar diferentes estrategias metodológicas para desarrollar en los estudiantes habilidades y destrezas lectoras.

La presente investigación acción pedagógica es pertinente porque permitirá mejorar mi práctica pedagógica en la comprensión de textos mediante el uso de estrategias adecuadas y convincentes, ya que es una debilidad ubicada a partir del registro de las acciones dentro de los diarios de campo investigativo.

Es significativo porque permitirá mejorar el logro de la competencia en comprensión de textos paralelo con el desarrollo de capacidades específicas mediante la programación de las sesiones de aprendizajes, unidades didácticas cada mes, en los estudiantes de 4to grado, diseñadas acorde a su realidad, insertando su cultura.

Es trascendente porque la comprensión de textos es una categoría recurrente e importante detectada en mi práctica pedagógica y registrada en mis diarios de campo investigativo; por eso hay necesidad de desarrollar con los estudiantes de cuarto grado “A” de la institución educativa en mención, además las rutas del aprendizaje exige su aplicabilidad, planificadas desde la programación curricular institucional hasta las sesiones de aprendizaje del aula de clases utilizando diversas estrategias contextualizadas a su realidad de los estudiantes.

La efectividad de la investigación nos conducirá a la generalización institucional mediante la ejecución de un plan de innovación que compartiré con mis colegas para que no queda encarpado más por el contrario sirva como una experiencia exitosa y puedan ponerlo en práctica, además para las de zonas urbano marginal les sirva como modelo y mejorar en la comprensión de textos con los estudiantes provenientes de zonas rurales.

Asimismo, su ejecución es viable por ser parte de la práctica pedagógica, y se encuentra en estrecha vinculación con el bloque temático de Investigación Acción del Programa Segunda Especialidad en Didáctica de la Educación 2013-2015.

CAPITULO II

Metodología

2.1. Diseño de la investigación acción

El emprendimiento de estudio se basa en la investigación cualitativa. Apoyado en el planteamiento de Restrepo citado por Piñero y Rivera (2012) quien menciona que tiene dos modalidades: la investigación acción educativa y la investigación acción- pedagógica. La indagación nuestra se basa principalmente en la investigación acción- pedagógica, ya que los estudios son parte de mi ejercicio pedagógico.

Los estudios de acción constan en todas sus variantes de tres niveles que se repiten cíclicamente, cuya razón es el desarrollo continuo del ejercicio docente en el aula, los 3 momentos o fases son: fase de deconstruir, reconstruir y evaluar la validez del ejercicio en el aula.

2.1.1. Deconstrucción

Inicié este segmento a través del diagnóstico de mi ejercicio utilizando los diarios de campo de los estudios. Registré detalladamente los sucesos de mi práctica pedagógica.

Los diarios de campo, una vez estudiados y llevados a una rigurosa revisión y análisis hermenéutico, me accedieron a establecer los tipos dentro de mi ejercicio

pedagógico. Esta evaluación se plasmó en el mapa de deconstrucción que sirvió de base para el análisis textual de categorías y los tipos y subcategorías que marcan mi ejercicio pedagógico.

Bernardo Restrepo (s.f.) señala que la técnica deconstructiva del ejercicio no es siempre sólo una reflexión sobre el mismo, sino que también incorpora este nivel metodológico primario desde las estadísticas del diario de campo donde se han descrito las experiencias de la práctica que realicé. Del mismo modo, Derriba (1989) señala que la deconstrucción llevada a cabo sobre el texto escrito y adecuada a la práctica del aula puede ser muy beneficiosa para indagar inicialmente y reflexionar de la práctica preliminar y actual aplicando estrategias, distintos apuntes de disciplina que ennoblecen la escritura por encima de la comunicación oral; posteriormente son sometidos a un meta análisis e interpretación hermenéutica para encontrar los vacíos de la práctica, previo al ensayo de opciones innovadoras.

2.1.2. *Reconstrucción*

La sección reconstructiva, que surge de la identificación y evaluación de las debilidades según la evaluación categórica y textual, me accederá alcanzar la disposición conceptual para la alternancia pedagógica, es decir, una noción alternativa de cambio y efectiva de mi desempeño.

Inicié este momento a través de un mapa conceptual de reconstrucción sintetizando las categorías y subcategorías de movimiento; de los que avalaría los ajustes y que podrían actuar en posibles hipótesis de movimiento. Mediante la matriz de categorías, se elabora el cambio alternativo y se formula el plan de intervención.

La inspiración de las modificaciones se apoyó en teorías actuales en relación con las teorías internas de mi proceso deconstructivo.

Según Restrepo (2004) la fase reconstructiva necesita del apoyo de marcos teóricos pedagógicas que se manejan en el entorno de la escuela, que servirá para potenciar variaciones teóricas y vuelva a poner un diálogo del conceptual emergente. De nuevo un conocimiento pedagógico subjetivo, personal, útil, una información sensible que beneficie al profesor mediante la experimentación personal. Asimismo, Restrepo (2014) sostiene que el éxito de la reconstrucción tiene asidero en la crítica del ejercicio pedagógico.

2.1.3. Evaluación de la certeza

En este apartado se incluirá el desarrollo e implementación de la idea pedagógica de oportunidad. Asimismo, se podrá realizar la valoración para comprobar la eficacia alternativa mediante ciertos indicadores de procedimiento y de resultados.

Por otra parte, Restrepo (2004), afirma que este proceso evaluativo es la validez que se otorga a la práctica reconstruida, verificación de la capacidad para cumplir las funciones de formación. La práctica de cambio no implica un nuevo discurso pedagógico si no se ha sometido a su eficacia respectiva.

2.2 Actores del cambio

Entre los actores para el cambio, serán la docente investigadora y 31 estudiantes (17 varones y 14 mujeres) que fluctúan entre 9 y 10 años.

2.2.1. Una maestra activa que

- Proyecta sus jornadas de formación con anterioridad al uso de técnicas de motivación visual para la comprensión de textos.
- Realiza fases de enseñanza utilizando la propuesta de Piaget y las actividades estratégicas de motivación visual para la agudeza de comprender textos.

- Tiene compromiso con el conocimiento de los alumnos y con la escuela en atención a los objetivos estratégicos de la organización.
- Mejora profesionalmente y se desenvuelve con respeto y actitudes positivas, actuando coherentemente entre sus acciones y su opinión sobre lo que hace; Realicé estudios posteriores: Diplomado: Gestión del Aula y Calidad Educativa 2012-2013, Estudios de Grado en la UNFV, participación en distintas ocasiones culturales, deportivas y académicas en conjunto con los estudiantes universitarios.
- Consigue ajustes relevantes de su ejercicio pedagógico en beneficio de los alumnos y concreción como experto.
- Genera reflexión seriamente del ejercicio pedagógico beneficiando a los estudiantes.

2.2.2. Un estudiante entusiasta que:

- Identifica, analiza y comprende textos mediante la lectura y usando estrategias motivadoras visuales.
- Despierta interés e incorpora habilidades mentales en el área de comunicación y, sobre todo, asimilar el contenido de textos leídos.
- Aplica sus experiencias anteriores y las asimila con nuevas experiencias situaciones reales.
- Muestra predisposición a los ajustes que su instructor genera dentro del de sus aprendizajes.

2.3. Técnicas e instrumentos de investigación.

2.3.1. Técnicas.

- ☞ ***La observación.*** En los estudios, el enunciado es una técnica de recopilación de registros basados que explora, describe, conoce, identifica y genera hipótesis sobre entornos, contextos, subculturas y la mayoría de los factores

de la existencia social, en la presente investigación tomaré en cuenta la observación participante donde me involucro activamente en las tareas o situaciones de la investigación y otra observación no participante cuando observe a los educandos, el rol que desempeñan en sus actividades de construcción de aprendizajes en las sesiones interventoras.

- ✍ **Encuesta.** Teniendo en cuenta que este procedimiento sirve para recabar datos; buscaré organizar hallazgos mediante un cuestionario elaborado para los educandos y a la especialista de acompañamiento.

2.3.2. **Instrumentos.** Utilizaré como instrumento

- ✍ **Diario de campo investigativo.** Es un instrumento que utilizaré en mi investigación para describir experiencias en el salón y que pueden ser interpretadas. Por ello, el diario de campo lo tomo como un instrumento que me permitirá organizar las acciones realizadas en el salón y luego analizar los detalles.
- ✍ **Cuestionario.** Se trata de un escrito compuesto por un conjunto de preguntas que debe estar redactado de forma coherente, y organizado, secuenciado y estructurado al ritmo de las clases posteriores de mi reconstrucción, con una determinada planificación, las que aplicaré a los estudiantes y la Especialista de acompañamiento, con el fin de que sus respuestas me puedan ofrecer la información que se precisa para la triangulación.

2.4. **Técnicas de análisis e interpretación de resultados**

2.4.1. **Categorización**

Es un mecanismo a través del cual se disminuye la estadística de los estudios para explicitarla de forma conceptual, de tal manera que responda al rigor científico.

En este sentido, Cisterna (2005) menciona que el que investiga provee datos para llegar a aseveraciones las consecuencias de su investigación, uno de los factores es la unificación de ideas y organización secuencial de los elementos a cualificar.

Bonilla y Rodríguez (2005) señalan que se trata de una compleja técnica cognitiva de tipo acorde con la similitud y las diferencias determinadas, basada totalmente en estándares previamente establecidos. En otras palabras, un departamento de hechos en subconjuntos y asignación de nombres.

2.4.2. Análisis categorial

Albert (2007) conceptualiza que el proceso categorial requiere fragmentar en unidades de análisis, que pueden ser significaciones específicas, el uso de estándares espaciales, temporales, temáticos, gramaticales, sociales y otros para su selección. En este sentido, Rojas (2010) afirma que esos dispositivos de análisis tienen que ser heurísticos, es decir, deben proporcionar datos estadísticos relevantes para la mirada y estimular la información del lector.

También, Strauss y Corbin (2002) implican que "las clases son principios derivados de la estadística, que constituyen hechos" (p.124). Explican que los fenómenos son significados que surgen de las vivencias.

Por lo tanto, dado que las categorías representan fenómenos, pueden denominarse de forma diferente en función del ángulo, el enfoque y el contexto del investigador. Cuando los conceptos empiezan a acumularse, el investigador debe iniciar la técnica de agrupación o categorización bajo frases explicativas más abstractas, es decir, clases, que, según Strauss y Corbin (ob cit), tienen residencias y dimensiones

Agregando más sobre este tema, es necesario acotar las opiniones de Restrepo cuando habla sobre el análisis categorial. Para él, quien señala la categorización en función a sus momentos, existen dos momentos de señalamiento: temáticas anticipatorias o provisionales y las emergentes o temáticas recurrentes. Las primeras se generaron, comenta él, “a manera de instrumentos teóricos, hipótesis cualitativas o heurísticas para la recolección y análisis de los datos presentes...”. (Restrepo, 2012. Pág. 60). Este proceso no excluyó la posibilidad de agregar categorías emergentes en el análisis. En relación a la segunda, Restrepo también deja entrever que ellas salen a flote al momento de realizar el análisis. Particularmente, menciona la experiencia que realizó con un grupo de profesores de Colombia, quienes ejecutaban su investigación, los cuales usaron esas categorías para elaborar “inferencias sobre regularidades, omisiones, necesidades específicas...” (Restrepo, 2012. Pág. 60)

a) Subcategorías

Strauss y Corbin (2002) precisan, que hacen que una clase sea más precisa por medio de la denotación de datos que incluyen el mientras, el dónde, el por qué y el cómo posibilita detallar el fenómeno a estudiar. Además, dicen que tienen características y dimensiones en su interior.

2.5. Criterios para la confiabilidad

2.5.1. Triangulación

De acuerdo con Bisquerra (2000), es una forma de analizar la información cualitativa. Se basa totalmente en el análisis de la información acumulada por medio de técnicas excepcionales, lo que hace posible investigar una situación desde ángulos únicos. Se trata de un movimiento que utiliza diferentes fuentes, dispositivos o estrategias de series de datos. Según este autor, existen cuatro formas de triangulación y un conjunto de ellas, que pueden ofrecerse en el cuadro 2, a continuación:

Tabla 2

Tipos de triangulación

DE DATOS	Referida a la fuente de los datos escogidos.
DE INVESTIGADORES	Contrastación de resultados de diversos observadores.
TEÓRICA	Se trabajan con varias teorías.
METODOLÓGICA	Se aplican diversos métodos para recaudar información.
MÚLTIPLE	Se pueden emplear varios tipos de triangulación.

Fuente: Bisquerra (2000)

La triangulación desarrollada en la investigación responde a la siguiente figura



Figura 4 Triangulación de datos de la investigación

CAPÍTULO III

Reconstrucción de la práctica pedagógica y la propuesta pedagógica alternativa

3.1. Identificación y organización de las categorías inmersas en la reconstrucción



Figura 4. Mapa de la reconstrucción.

3.1.1. Análisis de la reconstrucción de mi práctica pedagógica

A partir del nuevo mapa conceptual realizado en mi reconstrucción de mi nueva práctica pedagógica ha sido a partir del análisis crítico reflexivo analizado en forma gradual y continúa, pude identificar dos categorías, las cuales están en directa relación con mi categoría problema identificado como mi debilidad.

La primera categoría hace referencia a las **estrategias metodológicas**, en esta categoría no se cumplía adecuadamente los procesos de la comprensión, en algunas veces iniciaba con las lecturas, las cuales quitaba el interés de los educandos por la lectura, esto se repetía muy monótonamente, de manera que no había entusiasmo de mis educandos por la comprensión de textos; ahora en mi nueva práctica pedagógica propongo desarrollar aplicando estrategias en cada proceso de comprensión.

Hoy en día mejoraré mi práctica pedagógica aplicando las estrategias metodológicas que cuya sub categoría es: Los **procesos**, dentro de ella se tomará en cuenta en el antes de la lectura la estrategia de predicciones, en el durante el proceso de la lectura la estrategia de encadenamientos y después de la lectura las dramatizaciones, como se narra:

En el antes en la que los estudiantes se motivan, predicen a partir de las imágenes presentadas en diapositivas, láminas, canciones y a partir del título, como también se les informa el propósito de la lectura, lo más resaltante es que las predicciones a partir del título y la imagen donde les muestran gusto a emitir lo que posiblemente dice en el texto, es un momento de que los estudiantes desembocan todo lo que piensan en forma de lluvia de ideas, anticipando el texto a leer.

En durante ya los estudiantes leen con la estrategia planteada de encadenamiento, donde los educandos leerán el texto presentado secuencialmente, cuando un alumno lee todos están atentos y al concluir un párrafo, sigue el otro estudiante, de manera que debe estar siguiendo la lectura con la vista y esto se repite una y otra vez, dejando que todos los estudiantes participen en forma secuencial.

En el después los estudiantes participan utilizando la estrategia de teatralización donde demuestran lo que comprendieron la lectura, también es una manera de retroalimentar a los estudiantes que poco comprendieron de la lectura; para luego reflexionan o emiten respuestas infiriendo y haciendo críticas.

La segunda categoría refiere a la evaluación, el cual para mi persona era una dificultad porque solo evaluaba en forma oral y escrito o a veces sinceramente no lo realizaba puesto que no lo consideraba importante, hoy con la nueva propuesta pedagógica propongo evaluar teniendo en cuenta las subcategorías de **técnicas** de la observación y el **instrumento** de la lista de cotejo, que es muy práctico y en la que se registra para las competencias que los educandos desarrollaron en una sesión de aprendizaje.

3.2. Marco Teórico Referencial

3.2.1. Teorías que fundamentan

a) Teoría del aprendizaje significativo

AUSUBEL (1983) El Aprendizaje es significativo mientras los contenidos: Se relacionan de forma no arbitraria y de buen tamaño (ya no al pie de la letra) con lo que el alumno ya conoce. Por relación tremenda y no arbitraria hay que entender que las ideas están relacionadas con algún componente actual específicamente aplicable de la estructura cognitiva del alumno, consistente en una fotografía, un símbolo ya dimensionado, una idea o una

proposición. (Pag18). Este método que, en el proceso académico, es crítico para recordar lo que el hombre o la mujer ya sabe en una de esta manera que ella o él establece una cita con lo que está por descubrir. Este método toma región si el aprendiz tiene en su estructura cognitiva conceptos, esos son: ideas, proposiciones, sólidas y definidas, con las cuales los nuevos registros pueden tener interacción.

Dice AUSUBEL: El aprendiz debe mostrar [...] una disposición a relacionar significativa y no arbitrariamente el nuevo material con su forma cognitiva, de manera que la tela que aprende sea probablemente significativa para él, es decir, relacionable con su estructura de conocimientos sobre una base no arbitraria.

AUSUBEL(1983) Con esto presupone que el material es indudablemente significativo, esto significa que el tejido de aprendizaje puede ser relacionado de una manera no arbitraria y gigante (no textualmente) a alguna estructura cognitiva precisa del aprendiz, el igual que tiene que poseer "significado lógico" es decir, ser deliberada y considerablemente asociado con los pensamientos correspondientes y pertinentes que se han de tener dentro de la forma cognitiva del aprendiz, esto que significa se refiere a los rasgos inherentes del material a averiguar y a su naturaleza.(Pag. 48)

AUSUBEL(1983) Cuando el significado de la capacidad se convierte en material de contenido cognitivo nuevo, diferenciado e idiosincrásico dentro de una persona seleccionada debido a la ganancia significativa de conocimiento, se podría afirmar que han obtenido "medios mentales" en consecuencia la aparición de los medios psicológicos se basa ahora no sólo

en la ilustración del aprendiz de material lógicamente significativo, "pero, además, que uno de estos aprendiz sin duda posee la historia de ideación vital" en su estructura cognitiva. Pág. 55

Que los medios psicológicos sean individuales no excluye ahora la posibilidad de que haya significados que puedan ser compartidos por personas únicas, esos significados de conceptos y proposiciones de diferentes personas son lo suficientemente homogéneos como para permitir la conversación y el conocimiento entre los seres humanos.

b) *Teoría socio cultural*

Lev Semionovich Vygotsky (1896-1934) es considerado el precursor del constructivismo social. Lo fundamental de Vygotsky consiste en considerar al hombre o a la mujer como el resultado final de un sistema antiguo y social en el que el lenguaje desempeña una función importante. Para Vygotsky, la información es un procedimiento de interacción entre el tema y el entorno, pero el entorno entendido social y culturalmente, no el más simple físicamente, como lo considera Piaget básicamente.

En Vygotsky, 5 estándares son fundamentales: las capacidades mentales, las habilidades psicológicas, la zona de mejora próxima, las herramientas mentales y la mediación.

En esta experiencia, el principio sociocultural basado en los estudios de Lev Vygotsky ofrece importancia a la posición desempeñada a través de la interacción verbal en el aprendizaje de los estudiantes universitarios, dirigió su investigación, precisamente, a los componentes sociales del aprendizaje y consideró que la mayor parte del conocimiento humano resulta de la interacción entre los seres humanos, tanto entre los adultos y los menores

como entre los jóvenes o los propios jóvenes. "Vigotsky considera que el hombre no se limita ahora a responder a los estímulos, sino que actúa sobre ellos mediante su remodelación.

Es dentro de esta zona donde los profesores pueden ser más eficaces y ayudar a sus alumnos a aprender. Fuera de esta zona, los alumnos no quieren ayuda (puesto que ya comprenden el nuevo talento) o bien carecen de las habilidades deseadas (es decir, de los prerrequisitos fundamentales) o de la experiencia previa suficiente para beneficiarse de la formación. Cuando se utiliza la técnica sumillado, se trata de poner en práctica estrategias dentro de la zona de desarrollo próximo de los inexpertos para asegurar los precios de los logros en la comprensión lectora.

Tal es el caso del lenguaje escrito: se requiere un contexto educativo específico y especializado para que los sujetos aprendan a leer y escribir. Cuando hablamos de analizar, nos referimos específicamente a analizar, ya que la comprensión de estudio va más allá de una forma fácil de leer, sino de interiorizar, descodificar y resolver problemas con la ayuda de la aplicación de nuestra comprensión de análisis.

Muchas de las investigaciones sobre la comprensión del estudio han comprobado en realidad que la información que se le da al lector tiene una influencia determinante en su comprensión. En este sentido, Ausubel habla de la importancia de los conocimientos previos en cada escenario de conocimiento, lo que nos lleva a reflexionar sobre la necesidad de que el contenido de la lectura tenga no sólo importancia lógica, sino también psicológica. Para ello, y con el fin de facilitar la comprensión, los instructores tienen que encantar a los organizadores precedentes como

puentes cognitivos entre los conocimientos que se poseen y la información que se va a obtener. En otras palabras, podría afirmarse que la maestría es comprensión, entendiéndose ahora la experiencia no por la fácil incorporación de información ya hecha o constituida, sino en redescubrirla y reinventarla a través del pasatiempo personal del sujeto. Esto implica un cambio de perfeccionamiento, pero esta alteración no siempre se impone a la dificultad desde el exterior, sino que se produce siguiendo los mecanismos de equilibrio que ajustan la formación espontánea de la pericia.

En resumen, el desarrollo se concibe como una manera culturalmente preparada; sobre esto, las culturas ayudan específicamente a los nuevos contribuyentes de la institución a dominar información de una amplia variedad que se considera aplicable para participar activamente dentro de las diversas prácticas como el uso de sistemas simbólicos de mediación. En esta experiencia, para la idea socio-histórica, el dominio precede al perfeccionamiento. Un ejemplo que nos permitirá reconocer esta fórmula es el lenguaje. En otras palabras, el aprendizaje impulsa el perfeccionamiento.

De acuerdo a esta línea de evaluación, la función importante de la enseñanza que tiene lugar en los contextos educativos es que engendra la zona de mejora próxima (ZDP), es decir, estimula y activa en el alumno un conjunto de procedimientos de desarrollo en el marco de las relaciones con los demás. Vigotsky describió la ZDP como "el espacio entre el estadio actual de desarrollo, decidido a través de la capacidad de resolver un problema de forma independiente, y el nivel de mejora de la capacidad, decidido a través de la decisión de un problema bajo la dirección de una

persona o en colaboración con otro compañero capaz". (Vigotsky; 1988: 133)

De acuerdo con lo anterior, la formación, para ser promotora del desarrollo, debe pensar siempre en el nivel de mejora potente del reto con la intención de crear zonas de desarrollo próximo que le permitan ir más allá de ese estadio, ya sea a través de la interacción social directa -cabeza a cabeza- o a través de una interacción de carácter mediada -a través de tipos indirectos como la selección y asociación de prácticas culturales.

De este modo, el niño podría aprovechar el artilugio mental más preparado del formador en la medida en que éste sea capaz de captar la interpretación del niño y llevarla a su propio terreno, aunque, a su vez, esta condición dependerá de la sensibilidad del alumno para acercarse al factor de visión del formador. En consecuencia, ni los objetivos ni las tácticas están predefinidos, además de como un guion o esquema a medias, como una ficción estratégica que organiza la conexión: por el contrario, toman forma en el recorrido de la propia interacción.

3.2.2. *Enfoque comunicativo textual*

Lo que es prácticamente precioso para este método es que la dificultad es conocer una forma de utilizar la conversación para reservar la mente, para expresar el internacional interior, para asumir decisiones y acciones que abren las puertas para su cortejo con la sociedad.

Es textual porque uno de sus usos del lenguaje es tanto la expresión oral como la escrita y hace uso de ellas en la vida normal. Concibe el lenguaje escrito como una ilustración fotográfica utilizada por el hombre para hablar. Los niños aprenden a hablar imitando a los adultos.

Esta versión pedagógica permite que el intercambio verbal oral y escrito se deslice dentro del aula escolar con propósitos y destinatarios reales (con interlocutores reales) donde el estudio y la escritura sirven para comunicar, explicitar, entretener, contar e investigar. Así, los niños y niñas amplían las habilidades para: hablar, expresar opiniones, describir, estudiar, comprender y producir textos; es decir, amplían las habilidades comunicativas para la vida.

3.2.3. Leer. Un término definido muchas veces, analicemos los siguientes:

Adam y Star, (1982) citan que “Se entiende por lectura la capacidad de entender un texto escrito”.

La lectura es una forma de interacción entre el actor y el contenido textual, un sistema a través del cual el anterior intenta alcanzar los objetivos que guían el análisis.

Leer es entrar en intercambio verbal con los espléndidos pensadores de todos los tiempos. Leer es, para empezar, entablar una conversación con el autor, aprehender su mente, descubrir sus propósitos, invitar a preguntarse y tratar de localizar las soluciones dentro del texto.

Leer es también narrar, criticar o superar las ideas expresadas; no sugiere ahora un reconocimiento tácito de cualquier proposición, sino que exige del único que va a criticar u ofrecer una alternativa, una información radical de lo que está comparando o cuestionando.

Sobre este mismo aspecto, Anderson y Pearson (1984) señalan que "el estudio de la comprensión es una técnica mediante la cual el lector elabora el significado en su interacción con el texto".

A su vez, afirma que "Leer es entender, comprender, encontrar el significado, ponerlo en relación con lo que ya sabes y lo que te apasiona".

Volviendo a las definiciones de estudio antes mencionadas, se puede deducir que leer implica experimentar lo que se ha leído, es decir, darle un significado.

Solé, I. (1992), plantea que "Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guía su lectura...el significado del texto se construye por parte del lector. Esto no quiere decir que el texto en sí no tenga sentido o significado... lo que intento explicar es que el significado que un escrito tiene para el lector no es una traducción o réplica del significado que el autor quiso imprimirle, sino una construcción que implica al texto, a los conocimientos previos del lector que lo aborda y a los objetivos con que se enfrenta a aquel".

Al leer, el lector interacciona con el texto, da sentido a la lectura fusionando información de diferentes fuentes: el texto, su contexto y los conocimientos que posee, y utiliza habilidades que le ayudan a construir su conocimiento.

"La lectura consiste en un trabajo activo en el que el lector construye el significado del texto a partir de su intención de lectura y de todo lo que sabe del mundo (...) de todos los conocimientos que lleva hacia el texto desde antes de empezar a leer y de lo que pone en el texto mientras lee".

Leer es reconocer, encontrar el significado dentro del texto, relacionado con sus conocimientos, pensando en el objetivo de la lectura. Sobre este

mismo aspecto, Solé, I. (s.f), señala que “La comprensión lectora se vincula estrechamente con la visión que cada uno tiene del mundo y de sí mismo, por lo tanto, ante un mismo texto, no podemos pretender una interpretación única y objetiva”.

Para Solé (1992) la comprensión lectora es un proceso dinámico entre el lector y el texto, una forma a través de la cual el anterior intenta satisfacer los objetivos que manualmente su análisis y puede realizarse a través de la organización de conexiones coherentes entre los registros que tiene en sus sistemas cognitivos y los nuevos datos suministrados a través del texto.

La comprensión lectora depende de la información previa de cada individuo, un contenido textual no puede tener una sola interpretación, ésta depende de muchos factores, de la imaginación que se tenga del mundo, del objetivo que se tenga al leer y también depende del interés del lector.

Pérez Zorrilla (S.F), afirma que "la comprensión lectora es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto. La comprensión a la que llega el lector se deriva de sus relatos previos reunidos, estudios que entran en juego, forman parte y se complementan entre sí a medida que se decodifican frases, oraciones, párrafos o pensamientos del escritor".

A su vez, afirma que la información es un proceso de construcción de significados aproximadamente de lo que se estudia, la

comprensión del lector se basará en sus reseñas previas, historias que se funden y complementan entre sí a medida que se decodifican las palabras, oraciones, párrafos y pensamientos del escritor.

A la hora de analizar, hay diferentes componentes importantes que deben ser tomados en consideración, incluyendo ilustraciones, diagramas, diseños tipográficos, elementos verbales: portadas, contraportadas, solapa, portada de los periódicos, colofón con la llamada del impresor, fecha de impresión, entre otros.

3.2.4. *Procesos de la comprensión de textos*

Solé, (1994), analizar tiene sub-procedimientos, entendidos como niveles de la manera de analizar: un primer momento de instrucción emocional y afectiva y de racionalización de funciones; en segundo lugar, la actividad propiamente dicha, que incluye la aplicación del engranaje de comprensión para el desarrollo del significado, y en tercer lugar, la consolidación del significado, utilizando diferentes mecanismos cognitivos para sintetizar, generalizar y conmutar estos significados (p.67).

a) Antes de la Lectura.

Como todo proceso interactivo, primero debe crearse las condiciones necesarias, en este caso, de carácter afectivo. O sea, el encuentro anímico de los interlocutores, cada cual con lo suyo: Uno que expone sus ideas (el texto), y el otro que aporta su conocimiento previo, motivado por interés propio. Esta es en síntesis la dinámica de la lectura.

En esta situación y con las circunstancias anteriores, esta dinámica se ve reforzada con otros componentes considerables: el lenguaje,

las preguntas y las teorías, los recuerdos evocados, la aclimatación con el material compuesto, una necesidad y un objetivo de interés del usuario, no sólo del educador.

El educador puede proponer a los alumnos preguntas concretas, por ejemplo:

- ✿ ¿Qué te ayuda a recordar este título? (los alumnos no deberían ver todavía el contenido del texto).
- ✿ ¿Por qué crees que el creador ha elegido este título? (Hay que ver que el primero y el último tienen varios propósitos).
- ✿ Como indica el título, ¿cuál será el pensamiento principal de este texto? (razón inferencial)
- ✿ Los alumnos describen lo que han leído o se les ha dicho previamente. Estiman con respecto a lo que dirá el creador, contendrán lo que dicen. Además, pueden anticipar si la sustancia del texto que tienen delante estará a la altura de sus deseos o dará respuesta a sus inquietudes (objetivo de comprensión).

Asimismo, se consideran las siguientes técnicas: Técnica de la intención (razón), Técnica de la previsión lectora (información pasada) y la estrategia de la predicción (expectativa).

b) Durante la lectura. Es fundamental que a partir de ahora los alumnos hagan una lectura de reconocimiento, por separado, para conocer la sustancia.

La lectura de reconocimiento, exclusivamente, para conocer la sustancia general del texto. Luego, en ese momento, pueden leer de

dos en dos o en pequeñas reuniones, y después intercambiar sentimientos e información según el motivo del movimiento de comprensión. Es en esta parte donde se pueden probar las teorías planteadas. Pueden reconocer los pensamientos de cada pasaje, considerarlos y proponer el pensamiento o pensamientos principales, destacando la capacidad de cada uno en el texto.

Dado que nuestro trabajo es una capacidad de coordinación, este es un segundo de buena fe para que los alumnos puedan asimilar la sustancia, los valores, las normas y la dirección, sin depender únicamente del instructor. Obviamente, el educador no es extraño al movimiento. Sus capacidades son explícitas, apoyando el movimiento de manera eficaz y coherente.

Se consideran los procedimientos adjuntos: Técnica de Interrogación, Técnica de Interpretación-Confirmación y la Técnica de Interrelación.

b) Después de la Lectura. Según la metodología socio-cultural (Vigotsky), la primera y segunda etapa del proceso fomentarán un clima mixto y dialógico de común acuerdo. La acción debe utilizar el lenguaje como un poderoso instrumento para el interaprendizaje de carácter interpsicológico.

Si el movimiento se cierra sólo con una encuesta que reacciona a las propias ventajas y objetivos del instructor, pasando por alto sólo a los usuarios reales, entonces, en ese momento, estarán restringidos en su admisión a un acuerdo genuino.

En esta fase, la colaboración y la utilización del lenguaje están todavía en vigor, cuando se pide a los alumnos que amplíen los diagramas, las sinopsis, los comentarios, etc.

Creo que es aquí donde se produce el auténtico "coleccionismo". El trabajo es más inteligente, básico, sumatorio, meta cognitivo, metalingüístico; como tal, el aprendizaje entra en un nivel intrapsicológico. La experiencia actuada con el lenguaje se convierte en imágenes de la verdadera persona; las que vienen a coordinarse a los planes psicológicos del sujeto, para mostrarse después como una parte de su carácter (desarrollo indispensable).

Considerando Técnicas, por ejemplo, Técnica de creación intertextual y Técnica de autorregulación textual.

3.2.5. Estrategias

Para lograr la comprensión lectora se deben de aplicar estrategias que faciliten el desarrollo de habilidades y destrezas.

Al referirse a Estrategias Lectoras, Valls, (1990) indica que “Las estrategias son sospechas inteligentes, aunque arriesgadas acerca del camino más adecuado que hay que tomar. Su particularidad reside en que son independientes de un ámbito particular y que pueden generalizarse; su aplicación correcta requerirá, en contrapartida, su contextualización para el problema del que se trate”.

Bajo este punto de vista equivalente, Valls, (1990), plantea que las técnicas de apreciación de la lectura son sistemas de alta persona, que infieren la presencia de destinos a cumplir, la preparación de las

actividades que se ponen en marcha para lograrlos, así como su desarrollo y cambio concebible.

Es importante mostrar las metodologías de percepción ya que necesitamos formar perceptores independientes, aptos para el manejo de textos de diversa índole.

Los procedimientos deben permitir al alumno diseñar la tarea global de la lectura y su propia situación ante ella (motivación, disponibilidad) donde facilitara la comprobación, revisión y el control de lo que lee; así como la dirección independiente adecuada según los destinos buscados.

En general, hablamos de sistemas para aludir a las disposiciones incorporadas de los métodos que se adoptan por una razón específica. En otras palabras, las metodologías esperan que el sujeto siga una disposición de actividades para resolver una tarea determinada, lo que le lleva a tomar una progresión de opciones según el retrato intelectual de la tarea a la que se refiere.

La información sobre los propios procedimientos se denomina meta percepción, es decir, la información en torno a los propios modos de pensar.

El meta cognición aumenta con la edad. Los jóvenes más jóvenes no tienen muchas perspectivas meta-intelectuales, mientras que los niños más experimentados están más dotados en este sentido. En este sentido, las técnicas de lectura pueden considerarse las estrategias meta cognitivas.

De este modo, podemos deducir que los sujetos con técnicas más exitosas y maduras realizan actividades orientadas a captar el significado general del mensaje y a ofrecer una representación coordinada progresiva y razonable del contenido del pasaje, teniendo en cuenta tanto la sustancia del texto como los propios patrones de comprensión del sujeto.

Esta metodología, creada por Donna Ogle, toma su nombre de las iniciales de la palabra inglesa que la caracteriza: ¿Qué sé?, ¿Qué me gustaría realizar?, ¿Qué he realizado? Estas preguntas llevan a los alumnos a activar la información previa y fomentan el interés por la lectura antes de comenzar a leer el texto.

Un método para llevar a cabo esta técnica consiste en proporcionar a los alumnos un papel en el que tengan la oportunidad de responder a las preguntas (las dos iniciales) mencionadas antes del comienzo de la lectura. Para la pregunta principal, que es la que apunta a reforzar la información previa del usuario, el alumno explica lo que conoce del tema. En la segunda, que amplía la primera, se espera que el alumno hojee el libro y exponga lo que necesita saber. Esto insta a los alumnos a establecer un motivo de lectura y a necesitar empezar a leer. Estas dos preguntas iniciales se pueden ir desgranando de forma exclusiva o en grupo. Después de la conversación en clase sobre el texto, responderán a la tercera pregunta. Está previsto indispensablemente en forma individual.

3.2.6. *Estrategia de hipótesis o predicciones*

Hacer predicciones es una de las estrategias más importantes y

complejas. Solé, I. (1994), afirma que “Las predicciones consisten en establecer hipótesis ajustadas y razonables sobre lo que va a encontrarse en el texto, apoyándose en la interpretación que se va construyendo del texto, los conocimientos previos y la experiencia del lector”.

Smith. (1990), cita que “La predicción consiste en formular preguntas, la comprensión en responder a esas preguntas”.

Al leer, al atender a un hablante, al vivir cada día, estamos constantemente formulándonos preguntas. En la medida en que respondemos a esas interrogantes y que no nos quedamos con ninguna incertidumbre, estamos comprendiendo.

Es importante no pasar por alto que hacer predicciones motiva a los estudiantes a leer y a releer, estableciendo un diálogo interno entre el lector y el escritor.

Se trata de que el lector pueda establecer predicciones coherentes acerca de lo que va leyendo, que las verifique en un proceso activo de la comprensión, esto se puede lograr con la lectura comprensiva. Los estudiantes deben actuar, interiorizar y responsabilizarse de esas estrategias u otras.

3.2.7. *Encadenamiento en la lectura*

Solé Isabel (1998) Las estrategias que vamos a enseñar deben permitir al alumno la planificación de la tarea general de lectura y su propia ubicación -motivación, disponibilidad- ante ella; facilitarán la

comprobación, la revisión y el control de lo que se lee, y la toma de decisiones adecuada en función de los objetivos que se persigan (pag. 7).

Basándome en la teoría de Solé en su libro de estrategias de lectura, pude plantear la estrategia de encadenamientos, como una forma de que los estudiantes sientan el interés por la lectura en el aula, el encadenamiento que consiste en que todos los estudiantes están centrados en la lectura con la vista, uno lee en voz alta y el resto sigue la lectura con la mirada, debe estar atento hasta que le llega el turno, este proceso se repite cíclicamente de inicio de la lectura hasta el final, repitiendo la lectura según sea el número de alumnos en el aula.

Esta forma de lectura he observado que los estudiantes estén centrados a las líneas que lee su compañero o compañera y continuar sin perder la ilación del texto, los estudiantes a su vez están atentos de que el lector no falle y emita la voz fuerte y con tonalidad.

3.2.8. *Estrategia de dramatización.* Dramatizar el texto leído consistirá en adaptar el texto de género narrativo al formato propio de una obra de teatro, donde el diálogo entre los estudiantes será el motor primordial de la representación. Dicho proceso requiere de un gran talento y de un considerable dominio de comprensión del texto leído, conservando la belleza y la profundidad de la historia original.

Las estrategias de dramatización, también deben ser consideradas como el medio más poderoso de que dispone la profesora para proceder a la

evaluación formativa de la lectura de sus alumnos y del proceso mismo, y en este sentido, como un recurso imprescindible para intervenir de forma contingente a las necesidades que muestran o que infiere de sus alumnos.

Nunca deben convertirse los alumnos en participantes pasivos de la lectura, que no responden, actúan, pero no interiorizan ni se responsabilizan de esas estrategias u otras. No hay que olvidar que el fin último de toda enseñanza y también en el caso de la lectura, es que los aprendices dejen de serlo y dominen con autonomía los contenidos que fueron objeto de instrucción.

(Quintana j. 2000) Actuar, leer, de manera estratégica implicará una indefectible adaptación al medio, a la necesidad y las circunstancias propias de la situación en que se lleva a efecto. Y de este modo, enseñar a leer, estratégicamente, supondrá dotar al sujeto de capacidad decisoria, y al mismo tiempo permitirle la flexibilidad oportuna para reconducir su propio proceso de interpretación textual. Viene, pues, condicionado por su propia interacción, entre el contenido del texto y sus posibilidades diferenciadoras. (pág. 35)

3.2.8. Niveles de comprensión

Para lograr una buena comprensión lectora tenemos que dominar los tres niveles de comprensión; éstos son: Literal, inferencial y Crítico.

a) Nivel literal.

Se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestos en el texto, como reconocimiento de hechos.

El reconocimiento puede ser: Identificar personajes, tiempo y lugar de un relato, de ideas principales, esto es, la idea más importante de un párrafo o relato, de secuencia o identificación del orden de acciones.

Nivel literal, es cuando realizamos una lectura elemental en el caso de un cuento o una novela, personajes principales y secundarios, vocabulario, expresiones metafóricas.

Muchos de los fracasos en las escuelas se dan por el desconocimiento del léxico específico de cada disciplina, a veces al estudiante se le dificulta adaptar el vocabulario de base en las diferentes áreas.

b) Nivel inferencial. Buscamos conexiones que vayan más allá de lo que hemos leído, aclaramos el texto de forma más exhaustiva, añadiendo datos y encuentros anteriores, relacionando lo que hemos leído con nuestra información pasada, enmarcando especulaciones y pensamientos novedosos.

El objetivo del nivel inferencial es llegar a inferencias; este nivel no es excepcionalmente sencillo en la escuela ya que requiere un nivel serio de deliberación con respecto al usuario.

c) Nivel crítico. Tomamos decisiones sobre los textos leídos, los reconocemos o los rechazamos, sin embargo, con los establecimientos, la pericia básica tiene una persona de desarrollo, donde median la disposición, las medidas y la información del usuario sobre lo que se ha perfeccionado.

La formación de las criaturas básicas es un requisito indispensable para la escuela y debe crearse en un ambiente cálido de libre articulación, donde el alumno sostenga serenamente sus puntos de vista, tolerando y considerando las valoraciones de la reunión. Consideremos los distintos grados de percepción: exigente, inferencial y básica. En cada uno de ellos se crean la memoria, la cognición, la mente creativa, la investigación, la traducción, etc.

Estas habilidades, fusionadas con los ciclos mentales, son imprescindibles para lograr un acuerdo superior. En este curso de cognición es igualmente esencial que el estudiante aplique eficazmente la interacción psicológica, por ejemplo, la separación, la reflexión y la diferenciación.

3.2.9. La evaluación. “La evaluación es un proceso integral de los progresos académicos del educando: informa sobre conocimientos, habilidades, intereses, actividades, hábitos de estudio, etc. Es un método que permite obtener y procesar las evidencias para mejorar el aprendizaje y la enseñanza” (Morán. 1981).

La evaluación persigue también, entre otras cosas, valorar el conocimiento, las habilidades y destrezas que han adquirido y desarrollado los alumnos en el programa académico al que están adscritos. Es por eso por lo que tenemos que ver la evaluación como un aspecto integral del proceso enseñanza-aprendizaje y parte esencial de las tareas que el docente lleva a cabo en su clase (Córdova Islas)

3.2.10. Evaluación por criterio. Esta perspectiva de la evaluación exige que en todo proceso de E-A se cuente con propósitos claramente definidos, que sirvan de marco de referencia en el momento de comprobar los resultados alcanzados, debe contarse con una rigurosa planeación del proceso de E-A. El significado de los resultados de esta evaluación se deriva del lugar que ocupa el estudiante en relación al logro de los aprendizajes previstos en el programa de estudios y no de la relación de su evaluación con la de los demás compañeros.

Compara entre el desempeño del estudiante y los objetivos de aprendizaje (dominios) de la materia y/o plan de estudios de que se trate. Para Popham un criterio es “un área de conducta bien definida cuyo fin es establecer un nivel individual del logro respecto a ésta. Para Bloom, un dominio es el “establecimiento de normas de excelencia ajenas a la competencia entre los estudiantes, seguidas de esfuerzos adecuados para elevar a esas normas a todos aquellos que sea posible, lo cual sugiere una noción de criterios absolutos.

Demostrar habilidades y logros, verifica dominios, integra aprendizajes, objetivos claros, lleva a cabo planeación didáctica y formulación de criterios

3.2.11. Evaluación por competencias. La evaluación de competencias y por competencias es un proceso retroalimentación, determinación de idoneidad y certificación de los aprendizajes de los estudiantes de acuerdo con las competencias de referencia, mediante el análisis del desempeño de

las personas en tareas y problemas pertinentes. Esto tiene como consecuencia importantes cambios en la evaluación tradicional, pues en este nuevo enfoque de evaluación los estudiantes deben tener mucha claridad del para qué, para quién, por qué y cómo es la evaluación, o si no está no va a tener la significación necesaria para contribuir a formar profesionales idóneos. Es así como la evaluación debe plantearse mediante tareas y problemas lo más reales posibles que impliquen curiosidad y reto.

La evaluación por competencias es tanto cualitativa como cuantitativa. En lo cualitativo se busca determinar de forma progresiva los logros concretos que van teniendo los estudiantes a medida que avanzan en los módulos y en su carrera. En lo

cuantitativo, los logros se relacionan con una escala numérica, para determinar de forma numérica el grado de avance. De esta manera, los números indicarán niveles de desarrollo, y tales niveles de desarrollo se corresponderán con niveles de logro cualitativos. Las matrices de evaluación de competencias son las que nos permiten evaluar a los estudiantes tanto de forma cualitativa (en sus logros) como cuantitativa (niveles numéricos de avance).

3.2.12. Eslabones del proceso de evaluación.

Existen numerosas metodologías para realizar estos procesos de evaluación. Se sugiere que en cada módulo haya ejercicios para cada uno de los tres tipos de evaluación, aunque no es necesario que cada uno de los tres tipos de evaluación esté en cada módulo. En la autoevaluación, cada alumno reflexiona sobre su aprendizaje; en la coevaluación, los compañeros se critican mutuamente de acuerdo con

ciertas reglas; y en la heteroevaluación, es el instructor quien da su opinión a los alumnos. Estos tres ciclos de evaluación de las capacidades deberían verbalizarse con la evaluación sintomática, la evaluación continua, la evaluación de avance y la evaluación de afirmación.

La Coevaluación y autoevaluación: La idea de la coevaluación y la autoevaluación, a pesar de la heteroevaluación utilizada con más frecuencia, se enmarca en un origen basado en el voto y en el desarrollo del ciclo educativo en el que todos los sujetos asociados a él deberían interesarse efectivamente. Comprende la valoración que alumnos e instructores hacen de la interacción y de su propio avance dentro de la misma y de los elementos que median en ella. La coevaluación y la autoevaluación aportan beneficios al alumno. Les ayuda a comprender su capacidad máxima, les ayuda a fomentar su límite básico y favorece su autonomía. Le somete a su ciclo instructivo y les estimula en su aprendizaje.

Conocer la opinión del alumno sobre su propio aprendizaje, el programa aplicado, la técnica utilizada, los activos utilizados, etc. Es ineludible que cada alumno tiene su propio juicio de valor con respecto a estas cuestiones y es importante darle los medios para que lo haga de forma inequívoca. No es tan importante lo que ofrece el profesor como lo que ve el alumno.

La autoevaluación se crea en un nivel subjetivamente más elevado en el que se vuelve a ver la evaluación de cada sujeto sin embargo actualmente visto según un punto de vista que va más allá del diseño de

la reunión, cuando los sujetos se perciben a sí mismos y pueden escudriñar su ejemplo. Por lo tanto, es importante considerar la evaluación realizada por el instructor desde una perspectiva básica en el ciclo de preparación y la evaluación realizada por cada alumno de su propia interacción de preparación.

En el momento en que el alumno puede evaluar su ejemplo con respecto al diseño de la reunión, comprender sus disparidades y plantear nuevos objetivos, o cuando el alumno percibe que está por encima del diseño de la reunión y plantea nuevos objetivos, ajusta un ejemplo de resultados cambiado que es subjetivamente predominante, que debe ser dirigido por el instructor.

Por otra parte, el ejemplo del instructor no se limita a la sustancia particular, sino también a los ángulos de instrucción que apaciguan el logro de la interacción del método más eficaz para hacer que los alumnos encajen en el ejemplo establecido por el educador y, además, para decidir si la sustancia fue suficiente de arriba a abajo y en el grado de sistematización.

El propio instructor debe tener la opción de percibir las deficiencias de su ejemplo, que no se limita a la sustancia del núcleo temático, sino también a los ángulos educativos que favorecen el logro del ciclo, construyendo su nuevo patrón modificado.

Heteroevaluación. Se muestra enfocado respecto a los asuntos que intervienen en todo momento, instructor y alumnos, como una mirada de cada uno de los sujetos hacia los otros (evaluados) que son evaluados

por ellos. En este sentido, debe pensarse en la valoración que hace el instructor de cada uno de los alumnos, así como en la valoración que hace cada alumno del educador y de cada uno de los distintos alumnos.

La heteroevaluación tiene una persona singular y es completada por cada persona según su ejemplo de resultados, un ejemplo que trabaja a partir de sus referentes y propósitos, por lo que habría que investigar cómo se configura el ejemplo de resultados en el educador y en cada alumno.

El ejemplo de resultados se percibirá como la sustancia que el sujeto delimita y construye como sus supuestos para el ciclo, en consecuencia, en este elemento de heteroevaluación, lo principal que cada sujeto expone es su ejemplo de resultados y a la luz de él fomenta la heteroevaluación.

El docente. Los referentes del educador son, en todo caso, sus objetivos delimitados del plan miniatura de los núcleos temáticos o los que él establece suponiendo que no está de acuerdo con los previstos en el programa, pero en todos los casos tienen una persona global y la sustancia está delimitada adicionalmente en el núcleo temático.

El instructor, para lograr lo genuino que comprende su teoría, decide dentro de la sustancia de su centro tópico el ejemplo de resultados que, como se ha referido anteriormente, establece la sustancia delimitada a partir de la cual espera lograr el objetivo.

Como señalan Díaz y Hernández (2010), la evaluación es una acción que debe realizarse considerando el aprendizaje de los alumnos, pero además los ejercicios de demostración que realiza el educador y su relación con dicho aprendizaje.

Sergio Tobón llama la atención sobre la evaluación basada en la capacidad como "Es el ciclo por el cual se recogen pruebas y se hace un juicio o valoración de las mismas considerando medidas preestablecidas para criticar al instructor medidas preestablecidas para dar la crítica para desarrollar la razonabilidad".

Sergio Tobón (2004), "propone el concepto de valoración para resaltar el carácter apreciativo de la evaluación y enfatizar en que es ante todo un procedimiento para generar valor (reconocimiento) a lo que las personas aprenden, basado en la complejidad, puesto que tiene en cuenta las múltiples dimensiones y relaciones entre estudiantes, empresas y profesores. La valoración, aunque constituye un juicio de valor, se regula con base en una serie de criterios previamente acordados con los estudiantes".

En resumen, la evaluación basada en las competencias tiene los siguientes atributos

- 1) es una interacción dinámica y multidimensional completada por los distintos especialistas en instrucción incluidos (instructores, alumnos, fundación y la propia sociedad);
- 2) considera tanto la interacción como los efectos posteriores del aprendizaje;
- 3) Ofrece resultados críticos tanto cuantitativos como subjetivos;

- 4) Tiene como punto de vista servir al proyecto de vida moral (necesidades, individuales, objetivos, etc.) de los alumnos;
- 5) Percibe las posibilidades, las diferentes percepciones y las zonas de avance próximo de cada alumno; 6) Depende de reglas equánimes y objetivas.
- 6) Depende de medidas genuinas y de pruebas socialmente consensuadas, percibiendo además el aspecto emocional que está constantemente presente en cualquier interacción de evaluación; está conectada con la mejora de la naturaleza de la escolarización, ya que es un instrumento que da información justa y cuadrada de la obtención, el dominio de las capacidades y además ilumina sobre las actividades esenciales para vencer las insuficiencias en estas mismas (García, 2005; Tobón, 2005; citados por Tobón, 2006).

3.2.11. Técnicas e instrumentos de evaluación

Según Vizcarra, A. y Sanca, L. (2013 pp:26) Técnicas e instrumentos de EVALUACIÓN de capacidades y actitudes opinan que “**Las técnicas de evaluación**, responden a la interrogante **¿Cómo evaluar?**; el adverbio **cómo**, indica la vía o el camino que se debe tomar para obtener información relevante y útil sobre el objeto valorativo”

Los autores mencionados manifiestan que “El **instrumento de evaluación**, responde a la pregunta **¿con qué evaluar?** Los términos con qué, indican a una herramienta organizada sistemáticamente, porque se elabora a partir de un criterio determinado y se valida con

el fin de medir y proporcionar información específica y confiable del objeto a evaluar. Está relacionado con una técnica determinada”.

Tobón, S., Pimienta, J. y García, J. (2010). Las competencias son actuaciones integrales con idoneidad y compromiso ético ante situaciones y problemas de un contexto.

La evaluación por competencias es tanto cualitativa como cuantitativa. En lo cualitativo se busca determinar de forma progresiva los logros concretos que van teniendo los estudiantes a medida que avanzan en los módulos y en su carrera. En lo cuantitativo, los logros se relacionan con una escala numérica, para determinar de forma numérica el grado de avance. De esta manera, los números indicarán niveles de desarrollo, y tales niveles de desarrollo se corresponderán con niveles de logro cualitativos.

3.3. Plan de acción

Puedo intuir que todo esto y las estrategias a implementarse, aportarán herramientas necesarias para mejorar y fortalecer mi práctica pedagógica en la comprensión de textos.

Para desarrollar esta propuesta debo elaborar el plan de acción, el cual me permitirá visualizar las acciones y las actividades a ejecutar en la implementación de mi propuesta pedagógica alternativa y al mismo tiempo de mi proyecto de investigación.

Tabla 3

Matriz de plan de acción de la nueva propuesta pedagógica, categoría estrategias metodológicas

CATEGORÍA 1: ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS										
Hipótesis de Acción: (Estrategias) La aplicación adecuada de estrategias metodológicas permitirá desarrollar las habilidades en comprensión lectora del cuarto grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa “Los Licenciados”.										
ACTIVIDADES	RESPONSABLES	RECURSOS		SOPORTE TEORICO	CRONOGRAMA					
					J	J	A	S	O	N
SUB CATEGORIAS ANTES /DURANTE Y DESPUÉS										
<input type="checkbox"/> Recopilación y empoderamiento de teorías y enfoques enmarcados a las estrategias metodológicas.	Prof. de aula	Textos Internet		Isabel Solé Aussbel vigotsky	X	X				
<input type="checkbox"/> Sistematización de procesos y estrategias de comprensión de textos.	Prof. de aula	Material impreso		Isabel Solé Aussbel vigotski		X	X			
<input type="checkbox"/> Diseño de Proyectos de Aprendizaje y sesiones interventoras, insertando procesos y estrategias de comprensión de textos.	Prof. De aula	DCN Rutas de aprendizaje PCA del aula		Isabel Solé Aussbel vigotski		X	X			
<input type="checkbox"/> Aplicación de sesiones interventores con procesos y estrategias de comprensión de textos	Prof. de aula	Diseño de sesión		Isabel Solé Aussbel vigotski			X	X	X	
<input type="checkbox"/> Evaluar la efectividad del proceso lector en las sesiones interventoras.	Prof. De aula	Instrumentos evaluación	de	Isabel Solé			X	X	X	

Tabla 4

Matriz de plan de acción de la nueva propuesta pedagógica, categoría evaluación

CATEGORÍA 1: ESTRATEGIAS									
Hipótesis de Acción: (Evaluación) La aplicación adecuada de técnicas e instrumentos de evaluación permitirá desarrollar en los educandos del cuarto grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa “Los Licenciados” una evaluación por competencias.									
ACTIVIDADES SUB CATEGORIAS Evaluación	RESPONSABLES	RECURSOS	SOPORTE TEORICO	CRONOGRAMA					
				J	J	A	S	O	N
<input type="checkbox"/> Recopilación y empoderamiento sobre temas en evaluación en la sesión de aprendizaje.	Prof. de aula	Textos internet	Tobón	X	X				
<input type="checkbox"/> Sistematizar y organizar las técnicas e instrumentos en la evaluación de comprensión de textos.	Prof. de aula	Diseño de sesiones Instrumentos de evaluación	Tobón		X	X			
<input type="checkbox"/> Evaluar la efectividad de una evaluación por competencias utilizando como instrumento la lista de cotejo.	Prof. de aula	Instrumentos de evaluación Registro auxiliar	Tobón			X	X	X	

3.1. Diseño de las acciones alternativas

3.1.1. Diseño de la unidad didáctica

Mi práctica pedagógica, lo he desarrollado teniendo en cuenta dos proyectos de aprendizaje, las que se tomó la problemática del contexto, de acuerdo al calendario cívico y las implicancias del contexto educativo, en base a ello se consideró ejecutar diez sesiones interventoras.

3.1.2. Diseño de las sesiones de aprendizajes interventoras.

Las sesiones interventoras fueron producto de los proyectos de aprendizaje del mes estas sesiones tuvieron la peculiaridad de ser interventoras, ya que en el proceso pedagógico y didáctico están presentes las categorías y sub categorías del mapa de mi reconstrucción en esta investigación acción que estoy desarrollando, las que se detalla a continuación:

Tabla 5

Matriz de diseño de acciones alternativas.

SESIÓN	FECHA	ACCIÓN INNOVADORA	RESPONSABLE
Proyecto N° 7 Descuido en el mantenimiento y conservación de las áreas verdes			
1	06-08-14	Comprensión del texto narrativo (cuento) “Paco Yunque”	Profesora de aula
2	13-08-14	Comprensión del texto narrativo (cuento) La Cucarachita Mondinga y el Ratón Pérez	Profesora de aula
3	20-08-14	Comprensión del texto narrativo (fabula) El Zorro y el Pollito	Profesora de aula
4	27-08-14	Comprensión del texto narrativo (cuento) Francisca y la Muerte	Profesora de aula
Proyecto N° 8 “Aprendamos a consumir alimentos nutritivos y sanos de nuestra región”			
5	04-09-14	Comprensión del texto narrativo (cuento) Al Rincón Quita Calzón	Profesora de aula
6	11-09-14	Comprensión del texto narrativo (cuento) Helme	Profesora de aula
7	18-09-14	Comprensión del texto narrativo (Caballero Carmelo)	Profesora de aula
8	23-09-14	Comprensión del texto narrativo (cuento) El Kulluuya	Profesora de aula
9	24-09-14	Comprensión del texto narrativo (cuento) El Taita Niño	Profesora de aula
10	26-09-14	Comprensión del texto narrativo (cuento) Aloila y la Chinchilla	Profesora de aula

3.5.1. Criterios e indicadores para el seguimiento y evaluación de la propuesta pedagógica

Para evaluar mi propuesta pedagógica alternativa establecí los criterios e indicadores las cuales están en directa relación con las categorías y subcategoría del mapa de mi reconstrucción pedagógica.

Por otro lado, Restrepo (2011) considera a los indicadores de efectividad como herramientas para clarificar y definir, de forma más precisa, objetivos e impactos; es

decir, son medidas verificables de cambio o resultados diseñadas para contar con un estándar para así poder evaluar, estimar o demostrar el progreso con respecto a las metas establecidas.

3.5.2. *Indicadores objetivos*

Según el módulo de Investigación Acción Pedagógica III (2014) los indicadores objetivos se evidencian en cantidades y cambios objetivos observables, en este caso se toma en cuenta las acciones que realizo como docente investigadora.

Tabla 5

Matriz de indicadores objetivos.

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	INDICADORES OBJETIVOS	FUENTES DE VERIFICACIÓN
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	PROCESOS	Desarrollo el antes de la lectura enfatizando las estrategias de predicciones a partir del título y las imágenes.	Diario de campo Sesiones interventoras cuestionarios
		Fomento durante la lectura el desarrollo de las estrategias de encadenamiento.	Diario de campo Sesiones interventoras cuestionarios
		Comparo y contraste con ayuda de los estudiantes las predicciones que realizaron inicialmente.	Diario de campo Sesiones interventoras cuestionarios
		Enfatizo en la comprensión de los estudiantes utilizando la estrategia de dramatizaciones.	Diario de campo Sesiones interventoras cuestionarios
		Utilizo niveles de comprensión después de la lectura; para contrastar la comprensión del texto leído.	Diario de campo Sesiones interventoras cuestionarios

		Fomento a emitir respuestas en función al contenido y personajes infiriendo y haciendo críticas.	Diario de campo Sesiones interventoras
--	--	--	---

			cuestionarios
EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	Observo las actividades relevantes del desarrollo de la lectura en las sesiones interventoras.	Diario de campo Sesiones interventoras Cuestionarios Lista de cotejo
		Registro en la lista de cotejo de acuerdo a los indicadores desarrollados en la sesión.	Diario de campo Sesiones interventoras Cuestionarios Lista de cotejo

Tabla 6

Matriz de indicadores subjetivos.

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	INDICADORES SUBJETIVOS	FUENTES DE VERIFICACIÓN
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	PROCESOS	Participa con emoción en predecir a partir del título e imagen.	Diario de campo Sesiones interventoras cuestionarios
		Demuestra concentración para la lectura siguiendo la secuencia de sus compañeros.	Diario de campo Sesiones interventoras cuestionarios
		Deleita su lectura utilizando la estrategia de encadenamiento.	Diario de campo Sesiones interventoras cuestionarios
		Emite con agrado sus opiniones al contrastar y comparar en la comprensión de textos narrativos.	Diario de campo Sesiones interventoras cuestionarios
		Participa demostrando sus habilidades de artista en dramatización a partir de su comprensión.	Diario de campo Sesiones interventoras cuestionarios
		Manifiesta su comprensión en los tres niveles desarrollando items.	Diario de campo Sesiones interventoras cuestionarios

EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	Muestra ascendencia en sus actividades notando que su maestra le observa	Diario de campo Sesiones interventoras Cuestionarios Lista de cotejo
		Reflexiona cuando observa su evaluación en la lista de cotejo	Diario de campo Sesiones interventoras Cuestionarios Lista de cotejo

CAPÍTULO IV

Evaluación de la ejecución de la propuesta pedagógica alternativa

4.1. Sistematización de la información.

El desarrollo de la investigación que lleva por título “Uso de estrategias para la comprensión de textos escritos narrativos con estudiantes del 4to “A” de la I. E. N° 38083/Mx-p “Los Licenciados”-Ayacucho, 2014”, la cual tuvo como propósito el de utilizar estrategias didácticas en la comprensión de textos para mejorar el nivel de comprensión de mis educandos a partir de mi nueva práctica pedagógica.

Como fundamento para sustentar a la presente investigación, se toma en cuenta la teoría desarrollada por Isabel Solé quien concibe la comprensión lectora como un proceso de interacción entre el lector y el texto. En esta perspectiva interactiva Solé y otros autores como Mateos (1985) asumen que leer es un proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En esta comprensión intervienen el texto, su forma y su contenido, así como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos.

Además, divide el proceso de la lectura en tres subprocesos: antes, durante y después.

Y recomienda que el lector se acostumbre a contestar una serie de preguntas que propone en cada una de las etapas del proceso.

También las estrategias están basadas en el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural que actualmente sostiene Angelina Roméu. La perspectiva de este enfoque, concibe la comprensión lectora como un proceso intelectual e interactivo (texto/lector/contexto), mediante el cual el sujeto obtiene, procesa evalúa y aplica la información a partir de su conocimiento previo, experiencia, grado de motivación sobre el asunto que contiene el texto.

En la ejecución de mi Propuesta Pedagógica Alternativa he trabajado por categorías y subcategorías, para ello he desarrollado 10 sesiones de aprendizaje interventoras, en las cuales se procedieron a cumplir dos categorías y seis subcategorías, siendo los siguientes:

Tabla 7

Categorías y sub-categorías de mi reconstrucción pedagógica.

Categorías	Sub-categorías	
Estrategias Metodológicas	1	PROCESOS (Antes, durante y después)
Evaluación	1	Técnicas
	2	instrumentos

Seguidamente, explico las experiencias traducidas en sesiones interventoras:

La primera sesión alternativa cumplida el 04/09/2014; cuyo propósito es que el estudiante va aprender a predecir, inferir o anticipar el contenido del cuento “**Paco Yunque**”. el indicador “Predice el contenido del cuento a partir de la imagen y del título. Se cumplió las siguientes actividades:

En el antes de la lectura, los educandos escuchan y observan el video sobre “Los biohuertos escolares “Donde valoran a conservar el área verde de nuestra I.E.

La docente hace ver el texto del cuento fotocopiado y explica los pasos de una lectura de esta naturaleza, formula la interrogante ¿Para qué vamos a leer? Consensuan: que el texto leído sirve para saber el contenido de “Paco Yunque” a partir de la imagen y del título; la maestra muestra el cuento y su respectiva imagen; y plantea preguntas: ¿Qué lugar es? ¿Cómo se llamará el niño? ... Los niños detallan visualmente y describen la imagen del cuento. Leen el título del cuento y comentan. Después formulan sus anticipaciones (ideas hipotéticas).

Deducen de qué trata...se selecciona la forma de leer, los modos posibles (estrategias) para leer y su forma equipos de trabajo.

Durante la lectura, expresamos con voz alta el cuento “Paco Yunque”, identificamos datos claros de la lectura. Los estudiantes aciertan o no sus hipótesis planteadas.

Después de la lectura, conversamos de los hechos que impresionaron del cuento, comparamos el lugar con otros mediante la interrogante: ... Reformulamos en papelotes los datos del cuento. mediante la maestra, exploramos los hechos internos a partir de los hechos externos; mediante preguntas inferenciales. Los alumnos opinan sobre la irresponsabilidad de los maestros que dirigen la Institución donde estudió Paco Yunque, los alumnos reformulan reflexivamente y dan respuesta a las preguntas, ... En el nivel inferencia la docente interroga: ¿Tuviste alguna dificultad para contestar las interrogantes? Narran el cuento en equipos.



Figura 5. La maestra aplicando estrategias de predicciones y encadenamientos

La segunda sesión cumplida el 08/ 09/2014 cuyo propósito es: el estudiante comprende, aprender a predecir, inferir o anticipar el contenido del cuento la “**Al rincón quita calzón**”. Indicador: “Predice el contenido del cuento a partir de la imagen y del título”; guiaron las actividades siguientes:

Antes de la lectura, observan en un meta plan el propósito de la lectura, luego observan imágenes sin título (personajes del texto). La maestra da a conocer el texto a leer (fotocopiado), después plasma el propósito, con la interrogante ¿Para qué vamos a leer? Consensuan: que leer ayuda a saber el contenido del cuento: “Al rincón quita calzón” a partir de las imágenes observados y del título La maestra muestra el texto y la imagen del mismo; y plantea preguntas: ¿Qué lugar es? ¿Dónde está? ... Los estudiantes describen la imagen del cuento. Leen el título del cuento y comentan.

Ellos establecen sus anticipaciones. (hipótesis). Deducen de que trata el texto, anotamos las predicciones en la pizarra para contrastar al final.

¿Desean saber qué sucede en el cuento? ... se escoge el modo de lectura y la manera de leer.

Formamos equipos de trabajo. Se lee en forma de encadenamiento los estudiantes y la maestra lee en voz alta el cuento “Al rincón quita calzón” analizamos hechos concretos del texto, los estudiantes apoyan sus hipótesis con las anticipaciones realizadas anteriormente.

Después de la lectura, conversamos de los sucesos importantes del cuento, comparamos el lugar con otros mediante la interrogante: ¿Con qué otros lugares compararías la ilustración de la lectura “Al rincón quita calzón”? redactan libremente los sucesos de la lectura. Con ayuda de la maestra de forma individual, en pares o en grupos. Representan mediante dibujos a los personajes principales. Reorganizamos en láminas visuales. La maestra, genera respuestas a preguntas de nivel: literal, inferencial y criterial.

Colegimos hechos implícitos partiendo de hechos observables mediante interrogantes inferenciales. Los estudiantes opinan sobre la forma la actitud que tenían los maestros de aquellas épocas que dirigen con crueldad. Los niños responden a: ¿Qué opinan de la actividad? ... A nivel inferencial la maestra interroga: ¿Tuvieron obstáculos o dudas para dar respuesta? La actividad para casa es redactar un resumen.



Figura 6. Los estudiantes desarrollando estrategias de predicciones y encadenamientos.

La sesión tres, cuadro de aprendizaje alternativa ejecutada el 10/09/2014 Tuvo como **propósito** que El estudiante va aprender a predecir, inferir o anticipar el contenido del cuento la “**El zorro**”

y el pollito”. **el indicador** es, Predice el contenido del cuento a partir de la imagen y del título, las actividades desarrolladas:

Antes de la lectura, observan en una meta plana el propósito de la lectura, luego observan imágenes sin título (personajes del texto), en diapositiva. La maestra muestra el título, realiza un aporte introductorio de la lectura: ¿Para qué se leerá? Consensuan: la lectura sirve para anticipar el contenido; la maestra muestra el texto y la imagen del cuento; y plantea preguntas: ... Los estudiantes describen el contenido de la imagen. Leen el título del cuento y comentan. Los estudiantes opinan sus anticipaciones. (formulación de hipótesis). Deducen de qué trata la lectura. Anotamos las predicciones en la pizarra para contrastar al final el, ... se escoge la forma de leer, se opta por una estrategia de lectura, formamos equipos de trabajo. Formamos equipos de trabajo.

Durante la lectura, leemos en forma silenciosa y luego aplicando la estrategia de encadenamientos, los estudiantes y la maestra en voz alta el cuento “El zorro y el pollito” se localiza datos externos del texto, Los niños manifiestan sus hipótesis con las predicciones que hicieron.

Después de la lectura, comentario de los aspectos importantes del cuento, comparamos el lugar con otros mediante la interrogante: ¿Con qué otros lugares compararías la ilustración de la lectura “El zorro y el pollito”? Comentan lo relevante de la lectura. Con ayuda de la maestra de forma individual, en pares o en grupos. Representan mediante dibujos a los personajes principales. Reestructuración en láminas visuales. Responden a preguntas: literal, inferencial y criterial. Derivamos los hechos de orden interno de datos explícitos mediante preguntas inferenciales. Los estudiantes opinan sobre la forma la actitud que tenían los maestros de aquellas épocas que dirigen con crueldad.



Figura 7. La maestra recogiendo predicciones y guiando la estrategia encadenamientos.

La sesión cuatro, cuadro de aprendizaje alternativa ejecutada el 15/ 09/2014 Tuvo como **propósito** El estudiante comprende el texto que va a leer para predecir, inferir o anticipar el contenido de la **“Medusa y Perseo”** el **indicador** Predice el contenido del texto a partir de la imagen observado en el aula.

En el antes de la lectura, observan **“Medusa y Perseo”** en video. Solo imágenes, se muestra el título en una meta plana, se fija la finalidad de la lectura, mediante la interrogante ¿qué leeremos? Consensuan: leer ayuda a anticipar el contenido del texto: **“Medusa y Perseo”**, del video observado. Los estudiantes observan y leen el contenido de la imagen dela lectura, leen el título de la lectura y comentan en un conflicto cognitivo. Formulan sus anticipaciones (hipótesis). Deducen de qué trata. Anotamos las predicciones en la pizarra para contrastar al final. ...se elige

la forma de leer. Selecciona estrategias de encadenamiento y teatralización. Formamos equipos de trabajo.

Durante la lectura, leemos en forma silenciosa los estudiantes leen en cadena, subraya lo leído. Dan luz a sus hipótesis con las predicciones que hicieron. Todos los estudiantes leen en forma de cadena, leen en voz alta, dando la debida tonalidad respetando los signos de puntuación los estudiantes están atentos a la lectura. Posteriormente los estudiantes pasan al vestuario a cambiarse para **teatralizar**, cada grupo ingresará a los años inferiores para que teatralicen la lectura de “**Medusa y Perseo**”

Después de La lectura, diálogo y redacción de sucesos de impacto. Con ayuda de la maestra de forma individual, en pares o en grupos, representan mediante dibujos a los personajes principales, responden a pregunta en los tres niveles. derivamos respuestas a preguntas de inferencia, emiten opinión de la crueldad, ellos expresan respuestas.



Figura 8. La maestra en el recojo de predicciones y las niñas siguiendo la lectura de encadenamientos. **La sesión cinco**, cuadro de aprendizaje alternativa ejecutada el 26/ 09/2014 Tuvo como propósito que El estudiante va a predecir, inferir o anticipar el contenido de la lectura “El pez de oro”, el indicador: Predice el contenido del texto a partir de la imagen observado en el aula.

Antes de la lectura, observan “**El pez de oro**” en imágenes grandes la maestra muestra el título del texto a leer en una meta plana, se induce el propósito de la lectura, mediante la interrogante ¿qué leeremos? Consensuan: la lectura es para predecir el contexto del texto: “**El pez de oro**” a partir de las láminas con imagen. -Los estudiantes observan y describen la imagen del texto. Leen el título de la lectura y comentan en un conflicto cognitivo. Indican sus anticipaciones. (hipótesis). Deducen de qué trata el texto. Anotamos las predicciones en un papelógrafo para contrastar al final Seleccionamos estrategias o técnicas de lectura del subrayado. Formamos equipos de trabajo.

Durante la lectura, leemos en cadena para lo cual se nomina quienes leen. Identificamos datos explícitos del contenido de la lectura parafraseando, los estudiantes contrastan sus hipótesis con las predicciones que hicieron.

Después de la lectura, dialogamos aspectos importantes de la lectura, interpretan los hechos de impresión de la lectura. Con ayuda de la maestra de forma individual, en pares o en grupos, representan mediante dibujos a los personajes principales, reestructuramos o reorganizamos láminas visuales la información obtenida. Responden a preguntas en tres niveles de comprensión.

Vierten opiniones de la actitud del pescador, luego reflexionan y dan cuenta a preguntas, se deja como actividad de extensión a que la próxima clase dramaticen, para la cual se forman 5 grupos.



Figura 9. La maestra recogiendo predicciones a partir del título y guiando la lectura de encadenamiento.

La sesión seis cuadro de aprendizaje alternativa ejecutada el 02/ 10/2014 Tuvo como **propósito** que El estudiante disfruta leyendo textos narrativos para predecir, inferir o anticipar el contenido de la tradición “ Helme”. **El indicador** Predice el contenido de la tradición a partir de la imagen observado en la diapositiva, escuchan y observan la canción a “Helme” en video.

La docente presenta el título de la lectura en una meta plana, provoca la finalidad de leer, mediante la interrogante ¿Para qué vamos a leer? consensuan: ... ¿Por qué?; los estudiantes y describen la imagen de la tradición, leen el título de la tradición y comentan en un conflicto cognitivo, los estudiantes realizan sus anticipaciones. (hipótesis)

Deducen de qué trata la lectura. Anotamos las predicciones en la pizarra para contrastar al final, ¿Quieren saber qué sucede en el texto? ¿Quieren saber qué le hace Santos a Rosa y a Helme? ¿Quieren saber cómo finalizó esta tradición, escogemos estrategias de lectura? Formamos equipos de trabajo.

Durante la lectura, leemos en forma silenciosa los estudiantes y la maestra lee en voz alta la tradición Helme”, identificamos hechos explícitos del texto, los estudiantes contrastan sus hipótesis con las predicciones que hicieron.

Después de la lectura, diálogo de las situaciones de impacto de la tradición, parafrasean estas situaciones. Con ayuda de la maestra de forma individual, en pares o en grupos, representan mediante dibujos a los personajes principales, reestructuramos o reorganizamos en organizadores visuales.

Responden a preguntas en niveles comprensivos; derivamos los hechos implícitos de los hechos explícitos; mediante inferencias, los estudiantes opinan de la crueldad, macabra actitud que tuvo Santos. Luego reflexionan y dialogan preguntas: ¿Qué les pareció la actitud de Santos? ... En el nivel inferencial la maestra interroga: ¿será bueno matar a tu prójimo? Para casa, realizan un resumen de la lectura de Helme.



Figura 10. la maestra recogiendo predicciones y los estudiantes en lectura de encadenamientos.

La sesión siete, cuadro de aprendizaje alternativa ejecutada el 06/ 10/2014 Tuvo como **propósito** Comprende la lectura para predecir, inferir o anticipar el contenido del “Caballero Carmelo” **el indicador** Predice el contenido del cuento a partir del título y la imagen observado en imágenes en video.

Antes de la lectura, observan las láminas, se da a conocer el título en una meta plana, luego fija la finalidad, con las interrogantes ... Los estudiantes observan y describen la imagen de texto, formulan sus anticipaciones (hipótesis) y deducen de qué trata.

Anotamos las predicciones en la pizarra para contrastar al final, ¿Quieren saber qué sucede en el texto? ¿Quieren saber qué le pasó al “Caballero Carmelo”? ¿Quieren saber cómo finalizó esta lectura? escogemos estrategias o técnicas para leer, formamos equipos de trabajo.

Durante la lectura; leemos en forma silenciosa los estudiantes y la maestra lee en voz alta “Caballero Carmelo”, identificamos datos explícitos de los sucesos, los niños contrastan sus hipótesis con las predicciones que hicieron.

Después de la lectura, comentarios importantes de partes de la lectura, parafrasean con sus ideas propias la lectura. ... Por la maestra, responden a pregunta en los tres niveles literal, inferencia y criterial, concluimos en preguntas de inferencia., los estudiantes opinan sobre la crueldad, macabra actitud que tuvo al pelear dos gallos.

Los estudiantes analizan las preguntas, ... En el nivel inferencia la maestra interroga: ¿Es bueno matar a un animal? se deja como actividad para casa que realicen un resumen de la lectura de “Caballero Carmelo” luego ilustra la escena q. más le impresionó.

La sesión ocho, cuadro de aprendizaje alternativa ejecutada el 13/ 10/2014 Tuvo como **propósito** que el estudiante va a predecir, inferir o anticipar el contenido de la tradición **“Cullu Huya”** El **indicador** Predice el contenido del cuento a partir de la imagen observado en diapositiva.

Antes de lectura, escuchan y observan la canción a **“Cullu Huya”** “” en video.

La docente en una meta plana el título. Implica y fija el propósito de la lectura con la pregunta: ¿Para qué vamos a leer?

Consensuan: que la lectura es para predecir el contenido de la tradición: **““Cullu Huya””** a partir del video observado. La maestra muestra las imágenes sin el título y plantea interrogantes: ¿Qué vas en la imagen... Los estudiantes observan, leen y comprenden el contenido de la imagen de la tradición. Leen el título de la tradición y comentan en un conflicto cognitivo. Establecen sus anticipaciones (hipótesis). Deducen de qué trata. Anotamos las predicciones en la pizarra para contrastar al final: ¿Quieren saber qué sucede en el texto?; ... Elegimos la forma de leer. Formamos equipos de trabajo.

Durante la lectura, leemos en forma silenciosa, los estudiantes leen en voz alta en forma de encadenamientos la tradición **Cullu Huya”**, identificamos datos explícitos en los sucesos leídos y los niños relacionan sus hipótesis con las predicciones que hicieron.

Después de la lectura, conversamos los pasajes de la tradición y parafrasean. Con ayuda de la maestra de forma individual, en pares o en grupos, representan mediante dibujos a los personajes principales y reorganizamos en organizadores visuales. Por la maestra, luego responden a pregunta en los tres niveles comprensivos para luego deducir.

Los estudiantes opinan sobre la crueldad, macabra actitud que tuvo Santos y responden a: ¿Qué les pareció la actitud de Cullu Huya? ¿Les gustó la lectura? ¿Lo volverías a leer? En el nivel inferencia la maestra interroga: ¿Es bueno matar a tus prójimos?

Se deja como actividad realicen un resumen de la lectura de “**Cullu Huya**”.



Figura 11. La maestra recogiendo predicciones y los estudiantes en lectura de encadenamientos

Antes de la lectura, pegando las láminas en forma secuencial sin título, los estudiantes observan muy consternados por las imágenes fuertes que visualizaban. Los estudiantes estaban muy motivados.

Sesión nueve, cuadro de aprendizaje alternativa ejecutada el 22/ 10/2014. Tuvo como **propósito** que El estudiante va a predecir, inferir o anticipar el contenido de la tradición “**El Tayta Niño**”
“El indicador: Predice el contenido del texto a partir de la imagen observado en el aula Predice el contenido del cuento a partir de la imagen y del título.

En el antes de la lectura, observan “**El Tayta Niño**” en video. Solo imágenes para leer en una meta plana, se fija el propósito de la lectura, con la interrogación ¿qué leeremos? Consensuan: que al leer se predice el contenido del texto: “**El Tayta Niño**” a partir del video observado de

una imagen. Los estudiantes expresan el contenido de la imagen de la tradición, leen el título de la lectura y comentan en un conflicto cognitivo.

Los estudiantes realizan anticipaciones (hipótesis); deducen el contenido del texto, anotamos las predicciones en la pizarra para contrastar al final, ¿Quieren conocer qué ocurre en la historia? escogemos estrategias de lectura y de subrayado. Formamos equipos de trabajo.

Durante la lectura, leemos en forma silenciosa los estudiantes leen en cadena, limitamos sucesos explícitos subrayando, los niños demuestran sus hipótesis con las predicciones que hicieron.

Después de la lectura, dialogamos de los sucesos importantes de lo leído y parafrasean. Con ayuda de la maestra de forma individual, en pares o en grupos, representan mediante dibujos a los personajes principales; utilizamos organizadores visuales para organizar la lectura.

Responden a preguntas literales, inferenciales y criterios, deduciendo con preguntas inferenciales, los estudiantes opinan sobre el rechazo a los pobres, los estudiantes analizan a las siguientes preguntas, ¿Qué les pareció la actitud del millonario? En el nivel inferencial la maestra interroga.



Figura 12. Rescatando predicciones y los educandos participando en la dramatización

La sesión diez, cuadro de aprendizaje alternativa ejecutada el 22/ 10/2014 Tuvo como **propósito** que El estudiante va a predecir, inferir o anticipar el contenido del a lectura **“Juan el distraído** **“el indicador** Predice el contenido del cuento a partir de la imagen observado en el aula.

Antes de la lectura, observan **“Juan el distraído”** en imágenes grandes; la maestra presenta el título en una meta plana grande, fija el propósito con la interrogación: ¿qué leeremos? Consensuan: que la lectura es para predecir la historia: **“Juan el distraído”**; de las láminas con imagen, observan y leen la representación de la imagen del texto en forma personal. Leen el título de la lectura y comentan en un conflicto cognitivo.

Formulan sus anticipaciones (hipótesis), deducen de qué trata el texto, anotamos las predicciones en un papelógrafo para contrastar al final, - ¿Quieren saber qué travesuras hizo Juan en el texto a leer? ¿Quieren saber qué pasó con **“Juan el distraído”**? ¿Quieren saber cómo finalizó esta lectura?, Seleccionamos las estrategias de encadenamiento y teatralización. Formamos equipos de trabajo.

Durante la lectura, leemos en cadena para lo cual se nomina quienes leen. Los estudiantes pasan a los años inferiores a teatralizar con sus respectivos vestuarios. Identificamos sucesos explícitos parafraseando; comparan sus hipótesis con las predicciones que hicieron.

Después de la lectura, parafrasean los sucesos que más les ha impresionado en la lectura. Con ayuda de la maestra de forma individual, en pares o en grupos, representan mediante dibujos a los personajes principales, responden a pregunta en los tres niveles literal, inferencial y criterial en su hoja de aplicación, deducimos los datos implícitos a partir de los datos explícitos; en preguntas de inferencia. Los estudiantes opinan sobre la actitud de Juan el travieso-Los estudiantes reflexionan y responden a las siguientes preguntas. ¿Qué les pareció la actitud de Juan? En el nivel inferencia la maestra interroga: ¿Es bueno ser distraído? ¿Qué nos enseña esta

lectura? Se deja como actividad de extensión a que la próxima clase dramaticen, para lo cual forman cinco grupos.



Figura 13. Dialogando sobre la hipótesis de texto y los educandos en la lectura de encadenamiento.

4.2. Validación de la información de resultados (triangulación u otros)

Los enfoques de investigación cualitativa suelen ser acusados de poco científicos, ya que no reúnen algunos de los requisitos que desde el modelo del método hipotético- deductivo son considerados condiciones básicas de la producción del conocimiento. Particularmente, la acusación recae sobre la problemática de la validez y la confiabilidad y está ligada a la crítica acerca del subjetivismo de estos enfoques. Estos son dispositivos que garantizan el cumplimiento de los cánones de científicidad del conocimiento producido en la investigación y la función que cumplen es tratar de evitar que, en la tarea reconstructiva de lo real, el investigador introduzca sesgos o distorsiones sistemáticas. **La fiabilidad y la validez** son cualidades esenciales que han de tener todas las pruebas o instrumentos de recolección de datos. Si el instrumento reúne estos requisitos hay cierta garantía de los resultados obtenidos en el estudio y por lo tanto sus conclusiones pueden ser creíbles.

Tabla 8

Matriz de análisis de diarios de campo

CATEGORIA 1: ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	
SUB CATEGORÍA 1: MOMENTOS	
REGISTRO DESCRIPTIVO	CONCLUSIÓN
<p>Diario 1</p> <p>ANTES: propósito de la clase a través de un cartel “que haremos hoy “todos los estudiantes contestaron, Leeremos el texto narrativo “Paco Yunque”, luego se realiza la hipótesis o la predicción a través de diferentes preguntas formulados en la planificación. (DC.I 11-13)</p> <p>Estrategia: textos de lectura en fotocopia para predecir a partir del título y la imagen (DCL /16-17)</p> <p>DURANTE</p> <p>Los estudiantes leen en forma individual el texto en forma de cadena. El estudiante empieza con la lectura para lo cual el resto debe seguir la lectura con la vista, esperando su turno y así sucesivamente, (DC. L 15-16)</p> <p>DESPUÉS: hice entrega formatos de aplicación basado en los tres niveles de comprensión de textos, “literal, inferencial y crítico” (DC.I 37-40)</p>	<p>En el desarrollo del proceso didáctico en la comprensión de textos de acuerdo al diario de campo registrado en las 10 sesiones interventoras, se nota que los procesos de la comprensión que he aplicado en cada una de las sesiones son significativos para los estudiantes, como se muestra en el diario de campo 1 al 10 los educandos esperan el desarrollo de cada uno de los procesos, mostrando predisposición para sus participaciones.</p>

<p>Diario de campo 2</p> <p>ANTES: Les presenté el propósito de la clase en una meta plana “Comprendemos lo que leemos”, “Al rincón quita calzón” se realizó una serie de interrogantes para que los estudiante(DC.I 7-9)</p> <p>DURANTE: Leen en forma de cadena, dando la debida tonalidad respetando los signos de puntuación, (DC. L 15-17)</p> <p>Leen en forma de cadena, dando la debida tonalidad respetando los signos de puntuación, (DC. L 15-17)</p> <p>DESPUES: Se le entrega a cada uno de los estudiantes sus pruebas con preguntas en los tres niveles de</p>	<p>En antes de la lectura como se observa en los diez diarios de campo, es un momento de inicio donde los educandos desembocan todas sus hipótesis y predicciones (estrategias de comprensión) en función a una imagen, video o metaplanas, que fueron muy interesante, donde se muestra una participación muy activa de los estudiantes, mediante la lluvia de ideas, aquí se nota muy claramente la aplicación de estrategias de predicciones, con todo ello me siento satisfecha de</p>
<p>comprensión de textos narrativos. (DC.I 30-32)</p> <p>Diario de campo 3</p> <p>ANTES: A partir de la imagen los estudiantes predicen se anticipan a la lectura con la imagen y el título</p> <p>(DC.I9-10) los estudiantes respondían a preguntas colocadas en la pizarra en meta planes para constatar y comparar sus hipótesis(DC.L 22-23)</p> <p>DURANTE: les entregué a cada uno de ellos el texto fotocopiado sobre el cuento EL ZORRO Y EL POLLITO.</p> <p>Todos los estudiantes leían en forma silenciosa, los estudiantes todos en coro pidieron que se lea con la estrategia de encadenamiento (DC. L 15-19)</p> <p>DESPUES: Entregue sus hojas de aplicación con los tres niveles de comprensión(DC.I (28-32)</p>	<p>cumplir con este proceso ya que en los estudiantes se desarrolla diversas habilidades y especialmente la comunicación oral.</p> <p>En el proceso mismo, durante la lectura, como se nota en los diez diarios de campo es el momento donde los educandos esperan ansiosos el texto a leer, ya que buscan contrastar todas aquellas opiniones que emitieron, en este momento se les enfatizó en la postura adecuada y la concentración con la lectura, como se nota en los nueve diarios, los estudiantes hicieron cadena de</p>

<p>Diario de campo 4</p> <p>ANTES: se anticipen o pre discan la lectura de Helme, a partir de la canción escuchada la cual anotaba las respuesta de cada uno de los estudiantes en la pizarra antes de la lectura para que puedan contrastar(DC.118-21) se anticipen o pre discan la lectura de Helme, a partir de la canción escuchada la cual anotaba las respuesta de cada uno de los estudiantes en la pizarra antes de la lectura para que puedan contrastar(DC.118-21)</p> <p>DURATE: Todos los estudiantes leían en forma de cadena, leían en voz alta, dando la debida tonalidad respetando los signos de puntuación los estudiantes estaban muy atentos a la lectura. (DC. L 26-28)</p> <p>DESPUÉS: Entregue sus hojas de aplicación con preguntas en los tres niveles de comprensión literal, inferencial y criterial la cual respondían cada una de ellos estaban muy contentos porque respondieron muy rápidamente. (DC.l 33-34)</p>	<p>lectura, donde los niños leen párrafo por párrafo y esto les mantiene atentos para la continuidad de lo que está leyendo su compañero(a) lectura, emiten en voz alta y cuidan los signos de puntuación. Es en este momento donde se observa según los diarios de campo que los estudiantes están ejecutando estrategias de encadenamiento, todos escuchan a un compañero, el resto sigue con la vista y si se equivocan le van corrigiendo; puedo resaltar también que en cinco diarios de campo se muestra la dramatización que los estudiantes desarrollaron como parte de su comprensión, esta actividad para ellos fue muy divertida ya que personifican a los personajes y se</p>
<p>Diario de campo 5</p> <p>ANTES:se anticipen o pre discan la lectura de, la cual anotaba las respuesta de cada uno de los estudiantes en un</p>	
<p>papelógrafo antes de la lectura para que puedan contrastar después de la lectura. (DC.L 26-29)</p> <p>DURANTE: Les entregue a cada uno de ellos el texto fotocopiado del “Caballero Carmelo” todos se emocionaron al recibir y observar el título y las imágenes (DC. L 30-32)</p> <p>Los estudiantes leían en forma de cadena, leían en voz alta, dando la debida tonalidad respetando los signos de puntuación los estudiantes estaban muy atentos a la lectura (DC. L 34-36)</p> <p>Enseguida aplicamos la dramatización para ellos era nueva estrategia, (DC. L 37-38)</p> <p>DESPUÉS: Entregue sus hojas de aplicación con los tres niveles de comprensión <u>litera, inferencial y criterio la cual responden cada una de ellos.</u> (DC.l 45-47)</p>	<p>identifican con ellos, a su vez esto apoya a los demás a que retroalimenten su comprensión del texto leído.</p> <p>En el DESPUÉS, analizando los diez diarios de campo, se percibe la aplicación y desarrollo de las preguntas en los tres niveles de comprensión</p>

<p>Diario de campo 6</p> <p>ANTES:A partir de la las imágenes en las láminas presentadas para que ellos se anticipen o pre discan la lectura Cullu Huya”. (DC.127-29)</p> <p>DURANTE: entregue a cada uno de ellos el texto fotocopiado la tradición de Cullu Huya “todos se emocionaron al recibir y observar el título y la imagen. (DC. L 33-35)</p> <p>Leían en forma de cadena, leían en voz alta, dando la debida tonalidad respetando los signos de puntuación los estudiantes estaban muy atentos a la lectura se notaba que les gustaba, (DC. L 38-41)</p> <p>DESPUÉS: Aplicación con los tres niveles de comprensión literal, inferencial y criteral la cual respondían cada una de ellos. Estaban muy contentos porque respondieron muy rápido. (DC.1 46-49)</p>	<p>lectora, aunque este aspecto la formulación de ítems, todavía es parte de mis debilidades, pero los educandos emiten sus respuestas de acuerdo a su nivel de comprensión; ya que asimilaron el contenido del texto en base al desarrollo de estrategias y estas actividades fueron relevantes para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes.</p>
<p>Diario de campo 7</p> <p>ANTES: Al ver las imágenes y el título del texto, empezaron a anticipar o a predecir la lectura del Tayta Niño (DC.122-23)</p> <p>Los estudiantes pasaron al vestuario a cambiarse para teatralizar, se les observaba como lo Vivían, me di cuenta que habían entendido la lectura, como cada grupo se esmeraba de hacer lo mejor. (DC. L 34-37)</p> <p>DURANTE: Entregue a cada uno de ellos el texto fotocopiado del Tayta Niño todos se emocionaron al recibir y observar el título y la imagen (DC. L 27-29)</p> <p>Los estudiantes pasaron al vestuario a cambiarse para teatralizar, se les observaba como lo Vivían, me di cuenta</p>	
<p>que habían entendido la lectura, como cada grupo se esmeraba de hacer lo mejor. (DC. L 34-37)</p> <p>DESPUÉS: hojas de aplicación con los tres niveles de comprensión literal inferencial y criteral la cual responden cada una de ellos. estaban muy contentos porque respondieron muy rápido. (DC.1 43-46)</p>	

Diario de campo 8

ANTES: Al ver las imágenes y el título del texto, empezaron a anticipar o a predecir la lectura de “Medusa y

Perseo” (DC.125-26) se anotó en un papelógrafo que llevé muy llamativo antes de la lectura para que puedan contrastar o comparar lo que anticiparon, después de la lectura(DC.L 28-30)

DURANTE: los estudiantes leían en forma de cadena, leían en voz alta, dando la debida tonalidad respetando los signos de puntuación los estudiantes estaban muy atentos a la lectura (DC. L 36-38)

DESPUÉS: Entregué sus hojas de aplicación con preguntas en los tres niveles de comprensión: literal, inferencial y criterial la cual responden cada una de ellos, estaban muy contentos porque respondieron muy rápido. (DC.I 50 -53)

Los estudiantes pasaron al vestuario a cambiarse para teatralizar, a cada grupo les mandé a los años inferiores para que teatralicen, las colegas de esas secciones nos felicitaron por el trabajo que estábamos realizando. (DC. L 39-42)

Diario de campo 9

ANTES: En la cual anotaba la respuesta de cada uno de los estudiantes en la pizarra antes de la lectura para que puedan contrastar después de la lectura. (DC.L 30-32)

DURANTE: presenté la lectura en papelógrafo, y luego les entregué a cada uno de ellos el texto de lectura fotocopiado “El pez de oro” todos se emocionaron al recibir y observar el título y la imagen (DC. L 33-36) Leían en forma de cadena, leían en voz alta, dando la debida tonalidad respetando los signos de puntuación los estudiantes estaban muy atentos a la lectura se notaba que les gustaba, (DC. L37-40)

DESPUÉS: Aplicación con los tres niveles de comprensión literal, inferencial y criterial la cual respondían cada una de ellos. Estaban muy contentos porque respondieron muy rápido.(DC.I 45-48)

Diario de campo 10

<p>ANTES: Al ver las imágenes y el título del texto, empezaron a anticipar o a predecir la lectura de “Juan el distraído” (DC.124-25)</p> <p>Se anotó en un papelógrafo que llevé colocado en una parte especial antes de la lectura para que puedan contrastar o comparar lo que anticiparon, después de la lectura. (DC.L 27-30)</p> <p>DURANTE: Entregué a cada uno de ellos el texto fotocopiado de “Juan el distraído”, todos se sorprendieron porque también la lectura llevaba imágenes se emocionaron al recibir y observar el título y las imágenes, (DC. L 31-34)</p> <p>Los estudiantes pasaron al vestuario a cambiarse para teatralizar, a cada grupo les mandé a los años inferiores para que teatralicen, de igual manera en las lecturas anteriores puesto que las colegas me solicitaron una vez más (DC. L 41-44)</p> <p>Los estudiantes leían en forma de cadena, leían en voz alta, dando las debidas tonalidades respetando los signos de puntuación los estudiantes estaban muy atentos a la lectura. (DC. L 38-40)</p> <p>DESPUÉS: Entregué sus hojas de aplicación con preguntas en los tres niveles de comprensión: literal, inferencial y criterial la cual responden cada una de ellos, estaban muy contentos porque respondieron muy rápido. (DC.1 55-58)</p> <p>Intercambian sus hojas de aplicación para constatar lo que predijeron en el antes(DC.L 59 -60)</p>	
<p>CATEGORIA 2: EVALUACIÓN</p>	
<p>SUB CATEGORÍA 1: TECNICA E INSTRUMENTO</p>	
<p>Diario de campo 1</p> <p>Mientras que los niños participan, registro en la lista de cotejo las actividades cómo lo desarrollan(DCL.30-31)</p>	<p>Antes de aplicar las sesiones interventoras, las sesiones que desarrollaba carecían de una</p>

<p>Diario de campo 2</p> <p>Durante todo el desarrollo de la clase voy registrado en mi lista de cotejo a todos los educandos sus participaciones. (DCL.28-29)</p>	<p>evaluación, ahora, la evaluación de comprensión lectora de acuerdo a los 10 diario de campo registrado en las sesiones interventoras se ha desarrollado en base a la técnica de la observación,</p>
<p>Diario de campo 3</p> <p>Las respuestas que dieron registré en mi instrumento de lista de cotejo para constatar los resultados de mis</p>	
<p>estudiantes. (DCL.26-27)</p>	<p>donde pongo mucho énfasis en lo que los educandos hacen y dicen, para ello he visto por conveniente utilizar la lista de cotejo como instrumento de evaluación en las 10 sesiones interventoras, para ello cada lista presenta indicadores diferenciados de acuerdo al tema de la sesión, de esta actividad tenían conocimiento los educandos, muchas veces estaba pegado en la pared y en base a ello mostraban su alegría de las actividades que desarrollaron.</p>
<p>Diario de campo 4</p> <p>Les evalué con el instrumento de la lista de cotejo, en la que era muy notorio que la mayoría de los estudiantes lograron inferir la lectura. (DCL.39-41)</p>	
<p>Diario de campo 5</p> <p>Evalué con el instrumento de la lista de cotejo, en la que era muy notorio que la mayoría de los estudiantes lograron inferir la lectura. (DCL.52-54)</p>	
<p>Diario de campo 6</p> <p>Evalué con el instrumento de la lista de cotejo, en la que era muy notorio que la mayoría de los estudiantes lograron inferir la lectura(DCL.52-54)</p>	
<p>Diario de campo 7</p> <p>A cada uno de los estudiantes les evalué con el instrumento de la lista de cotejo(DCL.49-50)</p>	
<p>Diario de campo 8A cada uno de los estudiantes les evalué con el instrumento de la lista de cotejo, mientras respondían a las preguntas(DCL.59-60)</p>	
<p>Diario de campo 9les evalué con el instrumento de la lista de cotejo, en la que era muy notorio que la mayoría de los estudiantes lograron inferir la lectura(DCL.51-53)</p>	
<p>Diario de campo 10A cada uno de los estudiantes les evalué con el instrumento de la lista de cotejo, mientras respondían a las preguntas en la que era muy notoria que la mayoría de los estudiantes lograron inferir la lectura. (DCL.64-67)</p>	

Tabla 9

Matriz de conclusiones del diario de campo de las sesiones interventoras de mi nueva practica pedagógica

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PROCESOS	EVALUACIÓN TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	CONCLUSIONES
<p>En el desarrollo del proceso didáctico en la comprensión de textos de acuerdo al diario de campo registrado en las 10 sesiones interventoras, se nota que los procesos de la comprensión que he aplicado en cada una de las sesiones son significativas para los estudiantes, como se muestra en el diario de campo 1 al 10 los educandos esperan el desarrollo de cada uno de los procesos, mostrando predisposición para sus participaciones.</p> <p>En antes, como se observa en los diez diarios o bitácoras, es un momento de inicio donde los educandos desembocan todas sus hipótesis y predicciones (estrategias de comprensión) en función a una imagen, video o metaplanas, que fueron muy interesante, donde se muestra una participación muy activa de los estudiantes, mediante la lluvia de ideas, aquí se nota muy</p>	<p>Antes de aplicar las sesiones interventoras, las sesiones que desarrollaba carecían de una evaluación seria, ahora se ha desarrollado en base a la técnica de la observación, donde pongo mucho énfasis en lo que los educandos hacen y dicen, para ello he visto por conveniente utilizar la lista de cotejo como instrumento de evaluación en las 10 sesiones interventoras, para ello cada lista presenta indicadores diferenciados de acuerdo al tema de la sesión, de esta actividad tenían conocimiento los educandos, muchas veces estaba pegado en la pared y en base a ello mostraban su alegría de las actividades que desarrollaron.</p>	<p>Al aplicar variadas estrategias en cada fase de la comprensión de textos, ayudan al desarrollo dinámico y motivador de la lectura; las estrategias de encadenamiento, predicciones y dramatizaciones son adecuadas y funcionan como empoderamiento comprensivo (antes, durante y después) de textos que lo leen en su vida diaria al encontrarse con un texto para informarse. Hay certeza que utilizarán este camino para ser mejores lectores; asimismo, la evaluación fue transversal porque servían para identificar sus progresos lectores.</p>

claramente la aplicación de estrategias de predicciones, con todo ello me siento satisfecha de cumplir con este proceso ya que en los estudiantes se desarrolla diversas habilidades y especialmente la comunicación oral.

En el proceso mismo, durante la lectura, como se nota en los diez diarios de campo es el momento donde los educandos esperan ansiosos el texto a leer, ya que buscan contrastar todas aquellas opiniones que emitieron, en este momento se les enfatizó en la postura adecuada y la concentración con la lectura, como se nota en los nueve diarios, los estudiantes hicieron cadena de lectura, donde los niños leen párrafo por párrafo y esto les mantiene atentos para la continuidad de lo que está leyendo su compañero(a) lectura, emiten en voz alta y cuidan los signos de puntuación. Es en este momento donde se observa según los diarios de campo que los estudiantes están ejecutando estrategias de encadenamiento, todos escuchan a un compañero, el resto sigue con la vista y si se equivocan le van corrigiendo; puedo resaltar también que en cinco diarios de campo se muestra

<p>la dramatización que los estudiantes desarrollaron como parte de su comprensión, esta actividad para ellos fue muy divertida ya que personifican a los personajes y se identifican con ellos, a su vez esto apoya a los demás a que retroalimenten su comprensión del texto leído.</p> <p>En el DESPUÉS de leer, analizando los diez diarios de campo, se percibe la aplicación y desarrollo de las preguntas en los tres niveles de comprensión lectora, aunque este aspecto la formulación de ítems, todavía es parte de mis debilidades, pero los educandos emiten sus respuestas de acuerdo a su nivel de comprensión; ya que asimilaron el contenido del texto en base al desarrollo de estrategias y estas actividades fueron relevantes para optimizar la comprensión de textos en los alumnos.</p>		
--	--	--

Tabla 10

Matriz de análisis del cuestionario aplicado al acompañante

N°	ITEM	ESTRATEGIAS METODOLÓGI CAS PROCESOS				EVALUACIÓN TECN. INSTRUMENTOS				CONCLUSIONES
		1	2	3	4	1	2	3	4	
		1	Desarrolla el antes de la lectura enfatizando las estrategias de predicciones a partir del título y las imágenes.				10			
2	Fomenta durante el desarrollo de las estrategias de encadenamiento.				10					
3	Compara y contraste con ayuda de los estudiantes las predicciones que realizaron inicialmente.				9				interventoras cumpla con el desarrollo de los procesos de comprensión, desde mi nueva práctica pedagógica ya me empoderé de estos procesos didácticos de predicciones y la lectura de encadenamientos son las que mejor he utilizado con propiedad y es de agrado de los estudiantes; la estrategia de dramatizaciones fue solo en cinco sesiones, ya que esta actividad requiere de mayor tiempo y en muchas de ellas, nos hemos extendido en otras actividades y no se	

4	Enfatiza en la comprensión de los estudiantes utilizando la estrategia de dramatizaciones.			5					desarrolló; esta estrategia es muy importante que mantendré latente y dosificando mejor el tiempo.
5	Utiliza niveles de comprensión después de la lectura; para contrastar la comprensión del texto leído.			10					
6	Fomenta a emitir respuestas en función al contenido y personajes infiriendo y haciendo críticas.			10					
7	Observa las actividades relevantes del desarrollo de la lectura en las sesiones interventoras.							10	Según a la observación de la especialista de acompañamiento se cumplió con el proceso de evaluar a los escolares durante cada sesión, desde mi mirada me empoderé de cualificar los saberes por competencias
8	Registra en la lista de cotejo de acuerdo a los indicadores desarrollados en la sesión.							10	
									de forma horizontal y transversal; utilicé la lista de cotejo, herramienta que sirvió para detallar conductas lectoras de los niños.

Tabla 11

Matriz de conclusiones del cuestionario aplicado al acompañante

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	CONCLUSIONES
PROCESOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	
<p>De la visión de la especialista de acompañamiento, se puede observar los resultados extraídos del cuestionario aplicado a los estudiantes, actuó con responsabilidad en las actividades de la comprensión, percibo que me empoderé de esta estrategia didáctica que orienta adecuadamente los saberes y motivaciones de los estudiantes; las predicciones y la lectura de encadenamientos son dos acciones en la que me he desenvuelto mejor, los niños se sienten acogidos por esta forma de trabajo en el aula, se sienten a gusto.</p>	<p>En el proceso evaluativo, me empoderé de la calidad de las acciones de los estudiantes, mediante la observación sistemática he podido notar ciertas conductas lectoras de los niños que impactaron en mí. Implico a los estudiantes a aprender de manera idónea y retroalimentar de manera transversal durante las fases de la lectura comprensiva.</p>	<p>La especialista de acompañante desarrolló un papel muy importante en la investigación acción, estuvo siguiendo el cumplimiento de las sesiones interventoras, de ahí que su aporte es fundamental, ya que es ella quien le dio una mirada de profundidad a la aplicación de las sesiones interventoras y en estas sesiones se muestran la ascendencia gradual que fui desarrollando en cuanto a los procesos del antes, durante y después de la lectura; así mismo el fomento de que los educandos desarrollen estrategias de predicciones que enfatizaba al inicio de cada sesión, esta actividad me costó empoderarme, ya que en mi deconstrucción la que hablaba más era yo y a la hora de que los educandos</p>
<p>la estrategia de dramatizaciones fue solo en cinco sesiones, ya que esta actividad requiere de mayor tiempo y en muchas de ellas, nos hemos extendido en otras actividades y no se desarrolló; esta estrategia es muy relevante la que seguiré practicando tratando de dosificar el tiempo.</p>		<p>propongan predicciones mi intervención era demasiada; comprendí que no era lo correcto y dejé que ellos fluyeran con sus comentarios y opiniones; en ratos formulaba preguntas que considero fueron atinadas.</p> <p>El evaluar de manera distinta y rigurosa me permitieron precisar los indicadores con mayor realismo, de modo tal que la lista de cotejo fue un instrumento que me ayudó a cualificar a cada estudiante; tuve la orientación de Tobón para</p>

		formular situaciones comprensivas para la lectura y es la que evaluaba con frecuencia.
--	--	--

Tabla 12

Matriz de análisis del cuestionario aplicado al estudiante

N°	ITEM	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PROCESOS			EVALUACIÓN TEC. INSTRUMENTOS			CONCLUSIONES
		1	2	3	1	2	3	
1	¿Tu maestra desarrolla las estrategias de predicciones a partir del título o imágenes?		3	28				En los estudiantes se observó que muestran conductas lectoras y gusto por aprender una nueva lectura mediante los procesos “del antes, durante y después”, identifican y se empoderan con facilidad los momentos de cada fase; hacen predicciones antes de la lectura, ya intuyen la anticipación; en el desarrollo de durante, especialmente el encadenamiento de la lectura es el proceso que actúan emocionados y expresan con propiedad su aporte oral y con adecuada entonación.
2	¿Les motiva a desarrollar las estrategias de encadenamiento?		1	30				
3	¿Después de la lectura contrastan las predicciones que realizaron inicialmente relacionando con el texto?		4	27				
4	¿Ejecutaron dramatizaciones, después de la lectura?		23	8				
5	¿Desarrollaron preguntas de comprensión en función al texto leído?		1	30				

6	¿Desarrollan respuestas infiriendo y haciendo críticas en función al contenido y personajes del texto?		2	29				
								vista y efectivamente a veces lo hemos desarrollado las dramatizaciones, es donde los educandos más desembocan su comprensión imitando a las acciones de los personajes.
7	¿Notas que la maestra te observa las actividades que desarrollas en la sesión de aprendizaje?					4	27	La mayor parte los niños, saben que fueron evaluados de acuerdo a sus saberes y por competencias, basado en sus adquisiciones continuas comprensivas y lectoras que se les comunicó en cada sesión de trabajo en el aula.
8	Tu maestra ¿Registra en la lista de cotejo las actividades que desarrollas?					5	26	

Tabla 13

Matriz de conclusiones del cuestionario aplicado al estudiante

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PROCESOS	EVALUACIÓN TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	CONCLUSIONES
<p>Los estudiantes reconocen los cambios de las actividades de aprender la lectura y que se observó los cambios más relevantes, al analizar el cuestionario realizado a ellos, me doy cuenta que ellos</p>	<p>Con respecto a la evaluación, la mayoría de mis educandos, reconocen que si se ejecutó la evaluación por competencias, en base a las tareas que tiene éxito en cada acto y en algunas de las sesiones se les comunicó los</p>	<p>Basado en el cuestionario encuestado a los educandos, puedo darme cuenta que ellos reconocen que se aplicó los procesos de comprensión de textos en todas las sesiones interventoras, dentro de cada una</p>
<p>también se sienten empoderados de los procesos de la comprensión de textos del antes, durante y después, ya saben en que momento nos encontramos y las actividades que desarrollamos para una comprensión, al observar que casi todos mis educandos</p>	<p>resultados de la lista de cotejo.</p>	<p>de ellas se desarrolló estrategias como predicciones y encadenamientos en todas las sesiones y la dramatización solo en la mitad de ellas, las que me mejoraré en base a dosificación del tiempo; en cuanto a la evaluación se cumplió en todas las sesiones</p>

<p>mencionan que hacemos predicciones antes de la lectura, es porque ellos ya conocen que es predecir, en el desarrollo de durante, especialmente el encadenamiento de la lectura es el proceso que motiva en ellos a mejorar y lo hacen de manera divertida y con opiniones sinceras.</p>		<p>interventoras de manera que se evalúa las actividades que los educandos desarrollan, desde su ritmo y estilo de aprendizaje.</p>
<p>están evaluando siguiéndole con la vista y efectivamente a veces lo hemos desarrollado las dramatizaciones, es donde los educandos más desembocan su comprensión imitando a las acciones de los personajes.</p>		

Fuente: cuestionario en 1° sesiones interventoras aplicadas al a la acompañante pedagógica

4.2. Validación de la información de resultados (triangulación u otros)

Tabla 14

Matriz de la triangulación

INVESTIGACION: USO DE ESTRATEGIAS PARA LA COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS NARRATIVOS CON ESTUDIANTES DEL 4TO “A” DE LA I. E. N° 38083/MX-P “LOS LICENCIADOS”- AYACUCHO, 2014

CATEGORIA	SUB CATEGORIA	TRIANGULACIÓN METODOLÓGICA			CONCLUSIONES
		DIARIO DE CAMPO	FICHA DE OBSERVACIÓN	CUESTIONARIO AL ESTUDIANTE	
		Basado en los diarios de campo recogido de las sesiones interventoras, puedo darme cuenta que la aplicación de las diferentes estrategias en cada proceso de la comprensión de textos, son de mucha relevancia para el desarrollo ameno y	La acompañante desarrolló un papel muy importante en este proceso de la investigación acción, es quien estuvo paso a paso siguiendo el cumplimiento de las sesiones interventoras, de ahí que su	Basado en el cuestionario aplicado a los educandos, puedo darme cuenta que los educandos reconocen que se aplicó los procesos de comprensión de textos en	De los instrumentos de investigación se desprenden una serie de conclusiones relevantes no tan sólo para entender cómo se desarrolló la aplicación de las sesiones interventoras, sino, incluso, para

	<p>dinámico de las sesiones en el tema de comprensión, se observa que las estrategias de encadenamiento,</p>	<p>aporte es fundamental, ya que es ella quien le dio una mirada de profundidad a la aplicación de las</p>	<p>todas las sesiones interventoras, dentro de cada una de ellas se desarrolló</p>	<p>valorar el cambio de actitud y de estrategias de enseñanza de la maestra y de estrategias de</p>
--	--	--	--	---

	<p>predicciones y dramatizaciones aplicadas fueron asertivas y pertinentes en cada proceso con un logro satisfactorio, pues los estudiantes se empoderaron de los procesos de comprensión (antes, durante y después) de textos que no solo lo desarrollarán en las sesiones sino en su vida diaria al encontrarse con un texto para informarse, estoy convencida que aplicaran estos procesos para sentir el placer por la lectura; por otro lado a todo este proceso le fue apoyando el proceso de la evaluación que se muestra de mera</p>	<p>sesiones interventoras y en estas sesiones se muestran la ascendencia gradual que fui desarrollando en cuanto a los procesos del antes, durante y después de la lectura; así mismo el fomento de que los educandos desarrollen estrategias de predicciones que enfatizaba al inicio de cada sesión, esta actividad me costó empoderarme, ya que en mi deconstrucción la que hablaba más era yo y a la hora de que los educandos hagan predicciones</p>	<p>estrategias como predicciones y encadenamientos en todas las sesiones y la dramatización solo en la mitad de ellas, las que me mejoraré en base a dosificación del tiempo; en cuanto a la evaluación se cumplió en todas las sesiones interventoras de manera que se evalúa las actividades que los</p>	<p>aprendizaje por parte de los educandos. De hecho, si se revisa los diarios de campo de la deconstrucción se muestran dificultades en los procesos didácticos, incluso desde la primera sesión de aprendizaje a la décima hay mucha diferencia ya que el empoderamiento en procesos, estrategias y la evaluación fue gradual, al inicio fue incipiente con muchos errores, pero en la tercera y las continuas sesiones, fui</p>
--	--	---	--	---

	<p>transversal mediante los diarios de campo, ya que aparecen antes, durante o después de la lectura, este proceso de alguna manera fue trascendental y de motivación para la ejecución de las diversas actividades por parte de los estudiantes, con todo ello me siento satisfecha ya que mi nueva práctica pedagógica está centrado en un enfoque por competencias, aunque estoy segura que todavía hay debilidades en este primer paso que desarrollo, pero el haber cambiado mi</p>	<p>intervenía mucho; pero poco a poco fue dejando de hablar, solo incitada en base a preguntas y creo yo que ese es mi mayor logro.</p> <p>La evaluación fue una experiencia para mi nueva practica pedagógica, mis dificultades fueron al inicio el plantear los indicadores de la lista de cotejo, los planteaba en función a una evaluación por contenido; las que fui mejorando guiada en los aportes teóricos de Tobón que mi</p>	<p>educandos desarrollan, desde su ritmo y estilo de aprendizaje.</p>	<p>empoderándome y desarrollando de una manera más activa y centrado a estrategias para un aprendizaje significativo en los estudiantes.</p>
	<p>practica pedagógica me hace sentir a gusta ya que mis educandos están trabajando y construyendo sus propios aprendizajes y yo solo me convierto en guía de esa construcción.</p>	<p>incitaban a plantear indicadores que evalúen las actividades cognoscitivas que desarrollaban los estudiantes en todo el proceso de la comprensión.</p>		

4.2. Interpretación y evaluación de resultados

4.2.1. Interpretación y evaluación de subcategorías

En cuanto al diario de campo se puede detallar que, durante las fases de la comprensión lectora de acuerdo al diario de campo redactado de las sesiones cumplidas a los educandos se nota una presencia mayoritaria en el desarrollo del momento del **antes** que se cumple el propósito de la clase como también las predicciones o las hipótesis previstas en la planificación.

En **durante** o proceso lector se cumple con lo previsto que los estudiantes leen textos individuales, con las estrategias de lecturas en forma de encadenamientos, donde cada niño espera un turno para continuar con la lectura y los demás deben seguir con la vista.

En el **después** de la lectura en su totalidad se cumple y se percibe la aplicación y desarrollo de las preguntas en los niveles de comprensión lectora, por el que se concluye que el proceso de comprensión de texto narrativos en tres momentos se desarrolla con un nivel de logro optimizado, que los estudiantes internalizaron la secuencia didáctica.

En la ejecución de las estrategia metodológicas de comprensión lectora de textos narrativos, redactado de las sesiones a los educandos se nota una presencia total de la atención de las diferentes estrategias propuestos, puesto que se concluye que las estrategias aplicadas fueron asertivas y pertinentes que se ha logrado satisfactoriamente con los estudiantes , pues se empoderaron de las estrategias metodológicas del encadenamiento, predicciones y dramatizaciones con la que comprenden adecuadamente sus lectura en textos narrativos.

Durante la atención de la evaluación basado en habilidades para la comprensión lectora, se identifica que se ha aplicado de manera regular la técnica de la observación y los instrumentos seleccionados previamente; se concluye que en categoría evaluación se tiene un nivel de logro satisfactorio; se evidenció apreciaciones en los tres niveles de comprensión de texto; siendo la lista de cotejo pertinente y oportuno.

Mientras que, en la ficha de observación los resultados en las actividades de la comprensión lectora de acuerdo a la ficha de observación realizado por el director de la I.E. y de la acompañante, se visualiza una constante en el nivel satisfactorio y una minoría en medianamente satisfactorio, por la que se concluye que en este proceso se cumple con un nivel de logro satisfactorio, los estudiantes internalizaron la secuencia para aprender a leer comprensivamente.

En la ejecución de las estrategias metodológicas de comprensión lectora de acuerdo a la ficha de observación del Director como también a la acompañante, se ve una recurrencia mayoritaria en la escala satisfactoria,

En el desarrollo de la evaluación de comprensión lectora de acuerdo a la ficha de observación realizado por el director y de la acompañante se nota una recurrencia mayoritaria en la escala satisfactoria, una minoría en la escala medianamente satisfactorio y ninguna apreciación en el resto de las escalas, la cual amerita que la evaluación se aplica en el desarrollo de las sesiones interventoras con el valor de logro satisfactorio, pues se aplica en los tres niveles de comprensión la lista de cotejo en todas las experiencias de aprendizaje.

Mientras que, el cuestionario aplicado a los educandos, durante la fase metodológica de comprensión lectora, se nota una recurrencia mayoritaria en la alternativa siempre,

muy pocas en a veces y ninguna respuesta en nunca, por lo que se concluye que el proceso de comprensión se mejoró en un nivel de logro satisfactorio, los escolares interiorizaron los momentos y secuencia de la comprensión de lectura.

En la ejecución de las estrategias metodológicas de comprensión lectora de acuerdo al cuestionario aplicado a los educandos de cuarto grado “A”, se visualiza una recurrencia mayoritaria en la alternativa **siempre**, una mínima respuesta en a **veces** y ninguna respuesta en la alternativa **nunca**, puesto que se concluye que es notorio que las estrategias se logran satisfactoriamente con los estudiantes, pues se empoderaron de las estrategias metodológicas del encadenamiento predicciones y dramatizaciones con la que comprenden adecuadamente sus lecturas.

En la aplicación de la evaluación de comprensión lectora de acuerdo al cuestionario aplicado la mayoría de los educandos respondieron la alternativa siempre, en una mínima respondieron a veces y ninguno nunca; concluyendo que el proceso de evaluación se cumple en un rango de logro satisfactorio, pues se aplica en los tres niveles mediante la lista de cotejo.

4.3.1 Interpretación y evaluación global de categorías

Durante el proceso didáctico de aprendizaje de comprensión lectora, se observa una presencia mayor de cumplimiento de los momentos antes, durante y después.

Los resultados evidencian que los estudiantes infieren y contrastan durante el proceso lector; se podría deducir que la estrategia didáctica comprensiva resultó adecuado, pertinente y motivador.

Durante la ejecución de las estrategias metodológicas de predicciones, encadenamiento y dramatizaciones de comprensión lectora de textos narrativos, se nota una presencia total, la aplicación de las diferentes estrategias metodológicas, puesto que fueron asertivas y pertinentes que se ha logrado satisfactoriamente con los estudiantes, pues se empoderaron de las estrategias metodológicas.

En la fase evaluativa de comprensión, basado en los registros de las actividades comprensivas se muestra una presencia del uso de la observación y la aplicación de la lista de cotejo que fueron adecuados, que permitió ver las conductas de comprensión lectora; se concluye que la evaluación en sus diferentes procesos se ejecutó satisfactoriamente.

CONCLUSIONES

1. Me permitió realizar una autocrítica sincera, profunda y reflexiva sobre mi práctica pedagógica, reconociendo mis fortalezas y debilidades que guiaban mi práctica pedagógica, además ser consciente de mis métodos tradicionales para enseñar la lectura. Esta autocrítica me llevó a la toma de decisión de optimizar mi tarea, reflexionando permanentemente sobre la misma.
2. Me permitió identificar e incorporar teorías y fundamentos pedagógicos de la comprensión textos y del enfoque por competencias de las Rutas de Aprendizaje con el fin de interiorizar un cuerpo organizado de conocimientos que respaldarán mi práctica pedagógica.
3. La inclusión de estrategias didácticas de comprensión lectora como el antes, durante y después (Solé) trabajadas con la programación de capacidades contextualizadas y contenidos pertinentes a la realidad de los educandos en la programación curricular favorece en los estudiantes el desarrollo de la competencia comunicativa.
4. El uso de estrategias didácticas como predicciones, encadenamientos y dramatizaciones y la selección de textos narrativos contextualizados fueron una fuente eficaz en el desarrollo de la capacidad de comprensión lectora en los estudiantes del Cuarto Grado “A” de la I.E. “Los Licenciados” de Ayacucho.
5. La efectividad de la propuesta de cambio se demostró con los resultados satisfactorios de mejorar la capacidad lectora de los estudiantes mediante el uso de los diarios de campo, fichas de observación y las encuestas a los estudiantes.

RECOMENDACIONES

1. Promocionar la investigación acción-pedagógica como herramienta pedagógica permanente de autocrítica profunda y sincera de nuestra labor docente reconociendo nuestras fortalezas y debilidades, asumiendo un compromiso de cambio constante en nuestro que hacer pedagógico con el fin de lograr educandos competentes y con compromiso social, registrando siempre en nuestro diario de campo investigativo para ver nuestras fortalezas y debilidades.
2. Manejar teorías pedagógicas para desarrollar habilidades de comprensión lectora como de los nuevos enfoques por competencia de las Rutas de Aprendizaje, de la Educación Intercultural Bilingüe con el fin de transformar la práctica pedagógica.
3. Adaptar estrategias de comprensión basado en la propuesta de Isabel Solé con la finalidad de edificar habilidades lectoras mediante textos contextuales de agrado de los escolares, cuyo fin sería fortalecer la identidad cultural.
4. Adaptar prácticas evaluativas como cultura social, que sirva para mejorar las experiencias de aprendizaje mediante un proceso de retroalimentación constante en el docente.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Bernardo, R. 2003, *Aportes de la Investigación-Acción. Educación a la Hipótesis del Maestro Investigador*. Edit. Universidad de la Sabana Colombia, *Revista Educación Educadores* 2003 (6).
- Becerra, Hernán (2008) “*Herramientas prácticas para elevar las capacidades lectoras*”, en Módulo de lectura y escritura 1. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Ministerio de Educación (2013). *Rutas del Aprendizaje. Comprensión y producción de textos escritos*. VI y VII Ciclo.
- Blanco Irene y otros (2000) *El adobe. Cuaderno Intercultural N° 9. Ministerio de Educación-GTZ. Tarea Asociación Gráfica Educativa. Lima.*
- Boggino, N. y Rosekrans,k. (2007) *Investigación-acción: reflexión crítica sobre la práctica educativa*. Rosario: *Homo Sapiens*.
- Cortes, M. y García, F. (2010). *Estrategia de comprensión lectora y producción de textos*. Lima Perú: *San Marcos*..
- Jolibert, J.(1994). *Formar niños lectores*. Editorial Dolmen. Santiago de Chile. Meléndez C, 2012. Curso taller: “*Aspectos Teóricos y Prácticos para la evaluación de los problemas en la comprensión lectora*”. *Especialista en Problemas de aprendizaje*. Fecha de consulta: 07, diciembre del 2012.
- Ministerio de Educación (2006). *Guía de evaluación del aprendizaje*, Lima: Gráfica Técnica SRL.
- Ministerio de Educación (2013). *Rutas del aprendizaje: ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas*. (1ra edición), Lima: Corporación Gráfica Navarrete S.A.
- Oседа, D. (2011) *¿Cómo aprender y enseñar investigación científica?* Perú: UNH. Pérez, Y. 2004. *Uso de estrategias para mejorar el nivel de comprensión lectora en niños de 4º grado de educación básica de la U.E “Tomás Rafael Giménez” de Barquisimeto*. Universidad Nacional Abierta. Fecha de consulta el día 06 de diciembre de 2012. Disponible en:

- Quispe, R. (2010) "*Metodología de la investigación pedagógica*" UNSCH. Ayacucho Restrepo, B.
- (2003) *Aportes de la investigación acción educativa a la hipótesis del maestro investigador. Colombia: Educación y educadores.*
- Solé Isabel 1994. *Lectura y vida año XVI N° 3. Publicación de la Asociación Internacional de Lectura., Argentina.*
- Sole, I. (1998) *Estrategias de Lectura. Editorial Graó. Barcelona España.*
- Solé, I. (2012). *Estrategia de Lectura.*
- Solé, Isabel 1992. *Estrategias de Lectura. Barcelona, Edit. Grao, 11va. Ede., 178 pp.*
- Solé, Isabel (1992). *Estrategias de lectura (11° edición), Barcelona: GRAÓ.*
- Tobón, Sergio. *Formación basada en competencias. Pensamiento complejo, diseño curricular y didáctica. Bogotá: Ecoe Ediciones, 2005.*
- Ausubel-Novak-Hanesian (1983) *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*
.2° Ed. TRILLAS México
- Ferreyra H. A., & Pedrazzi G. (2007). "Teorías y enfoques psicoeducativos del aprendizaje".
Buenos Aires. Noveduc.

ANEXOS

1. ANALISIS, VALORACIÓN Y VERIFICACIÓN DEL CONTENIDO DE LA TESIS
2. CUESTIONARIO AL ESTUDIANTE
3. FICHA DE OBSERVACIÓN
4. DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO
5. PROYECTO DE APRENDIZAJE
6. SESIONES INTERVENTORAS
7. EVIDENCIA DEL PROCESO LECTOR



EL DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA, QUE SUSCRIBE,

HACE CONSTAR:

Que de conformidad con lo dispuesto en el Reglamento de Trabajos de Investigación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, aprobado con la Resolución del Consejo Universitario N° 039-2021-UNSCH-CU, a solicitud escrita del interesada, se ha realizado el análisis, valoración y verificación del contenido de la tesis titulada: **USO DE ESTRATEGIAS PARA LA COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS NARRATIVOS CON ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO "A", DE LA I.E. N° 38083/Mx-P LOS LICENCIADOS - AYACUCHO - 2014**, presentado por la profesora **Maruja HUARACA PALOMINO**, egresada del Programa de Segunda Especialidad en Didáctica de la Educación Primaria, en primera instancia "sin depósito" en la **Coordinación del Programa General de Segunda Especialidad en Didáctica de Educación Inicial y Primaria** y en segunda instancia "con depósito" de trabajo estándar en la Facultad de Ciencias de la Educación, con **resultado de informe final del software turnitin de 21% de índice de similitud, por tanto, aprobado.**

En consecuencia, estando al informe favorable de los profesores instructores de la primera y segunda instancia, designados con la Resolución Decanal N° 013-2021-FCE-D, Resolución Decanal N° 020-2021-FCE-D y, avalado por el Coordinador del Programa General de Segunda Especialidad en Educación Inicial y Primaria, se expide la presente constancia para los fines que estime conveniente.

Se anexan el resultado final del reporte del software turnitin en seis folios.

Ayacucho, 06 de febrero de 2023

c.c.: Archivo

CBO/mqa



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN
CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Dr. Clodoaldo Bertolocal Ordaya
Dr. CLODOALDO BERTOLCAL ORDAYA
DECANO

Memorando n.º 018-2023-DI-FCE

Al : Dr. Clodoaldo Berrocal Ordaya.
Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación.

Asunto : Informe de verificación de originalidad de tesis.

Fecha : 06 de febrero de 2023.

Señor Decano, por intermedio del presente remitimos su despacho el informe de originalidad CON DEPÓSITO mediante el software Turnitin; con el detalle siguiente:

Facultad	Ciencias de la Educación.	
Escuela Profesional	Programa de Segunda especialidad.	
Especialidad	Didáctica de la Educación Primaria	
Tipo de trabajo académico	Tesis.	
Título del trabajo académico	USO DE ESTRATEGIAS PARA LA COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS NARRATIVOS CON ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO "A", DE LA I.E. N° 38083/Mx-P LOS LICENCIADOS - AYACUCHO- 2014	
Apellidos y nombres del/la bachiller	MARUJA HUARACA PALOMINO	
Código	-.-	
DNI	28271048	
Identificador de la entrega	2007632379	
Fecha de recepción	15 de enero de 2023	
Fecha de verificación	06 de febrero de 2023	
Informe de Originalidad		
Índice de similitud	Similitud según fuente	Resultado**
21%	Internet: 16% Publicaciones: 3% Trabajo del estudiante: 17%	APROBADO

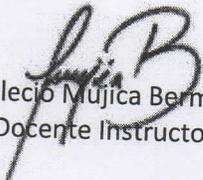
*El contenido de la tesis es de entera responsabilidad del testista. La Comisión de Revisión se limita a subir al software Turnitin para su verificación respectiva.

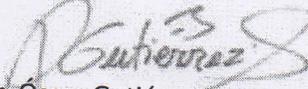
** Artículo 13.- La constancia de originalidad del trabajo de investigación deberá tener un porcentaje de similitud de un máximo de 30% para trabajos de pre grado, 25% para trabajos de post grado y 20% para los trabajos de investigación de los docentes que investigan (RESOLUCIÓN DEL CONSEJO UNIVERSITARIO N° 03\J -2021-UNSCH-CU de fecha 16/marzo/2021).

Para fines de constatación del informe de originalidad, adjuntamos los siguientes documentos en versión pdf:

1. Recibo digital de la tesis.
2. Tesis con resultados de similitud.
3. Reporte de informe de originalidad de la tesis.

Atentamente,


Indalecio Mujica Bermúdez
Docente Instructor


Dr. Óscar Gutiérrez Huamaní
Docente Instructor

USO DE ESTRATEGIAS PARA LA COMPRESIÓN DE TEXTOS
ESCRITOS NARRATIVOS CON ESTUDIANTES DEL CUARTO
GRADO "A", DE LA I.E. N° 38083/Mx-P LOS LICENCIADOS -
AYACUCHO- 2014

INFORME DE ORIGINALIDAD

21%	16%	3%	17%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	6%
2	www.feyalegria.org.ni Fuente de Internet	4%
3	docslide.us Fuente de Internet	3%
4	Submitted to Pontificia Universidad Católica del Perú Trabajo del estudiante	1%
5	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	pdfcoffee.com Fuente de Internet	1%
7	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	1%

8	www.slideshare.net Fuente de Internet	1 %
9	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	1 %
10	distancia.udh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	Submitted to Universidad Sergio Arboleda Trabajo del estudiante	<1 %
12	Submitted to Aliat Universidades Trabajo del estudiante	<1 %
13	1library.co Fuente de Internet	<1 %
14	www.docstoc.com Fuente de Internet	<1 %
15	yudeixymarcano.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
16	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1 %
17	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
18	kupdf.net Fuente de Internet	<1 %
19	repositorio.usil.edu.pe	

Fuente de Internet

<1 %

20 redi.unjbg.edu.pe
Fuente de Internet

<1 %

21 www.monografias.com
Fuente de Internet

<1 %

22 repositorio.uncp.edu.pe
Fuente de Internet

<1 %

23 www.ia.ufrrj.br
Fuente de Internet

<1 %

24 repository.usta.edu.co
Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 30 words

USO DE ESTRATEGIAS PARA LA
COMPRESIÓN DE TEXTOS
ESCRITOS NARRATIVOS CON
ESTUDIANTES DEL CUARTO
GRADO "A", DE LA I.E. N°
38083/Mx-P LOS LICENCIADOS -
AYACUCHO- 2014

por Maruja Huaraca Palomino

Fecha de entrega: 06-feb-2023 09:27a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2007632379

Nombre del archivo: Tesis_Maruja_Huaraca_corregido.pdf (1.85M)

Total de palabras: 26037

Total de caracteres: 139925

Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Maruja Huaraca Palomino
Título del ejercicio: Educación Primaria
Título de la entrega: USO DE ESTRATEGIAS PARA LA COMPRESIÓN DE TEXTOS ES...
Nombre del archivo: Tesis_Maruja_Huaraca_corregido.pdf
Tamaño del archivo: 1.85M
Total páginas: 122
Total de palabras: 26,037
Total de caracteres: 139,925
Fecha de entrega: 06-feb.-2023 09:27a. m. (UTC-0500)
Identificador de la entre... 2007632379

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIDÁCTICA DE LA
EDUCACIÓN PRIMARIA



TESIS DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN PEDAGÓGICA
USO DE ESTRATEGIAS PARA LA COMPRESIÓN DE TEXTOS
ESCRITOS NARRATIVOS CON ESTUDIANTES DEL CUARTO
GRADO "A", DE LA I.E. N° 38083/MS-P LOS LICENCIADOS - AYACUCHO- 2014

*Para obtener el Título de Segunda Especialidad en Didáctica de la
Educación Primaria*

Presentada por
MARUJA HUARACA PALOMINO

Asesores: Mg. REYNA BELLIDO CUBA
Mg. LUZ MERY CHUMBILE PILLACA

AYACUCHO - PERÚ
2015

4. ¿Ejecutaron dramatizaciones, después de la lectura?
- a) Nunca b) A veces c) Siempre
5. ¿Desarrollaron preguntas de comprensión en función al texto leído?
- a) Nunca b) A veces c) Siempre
6. ¿Desarrollan respuestas infiriendo y haciendo críticas en función al contenido y personajes del texto?
- a) Nunca b) A veces c) Siempre
7. ¿Notas que la maestra te observa las actividades que desarrollas en la sesión de aprendizaje?
- a) Nunca b) A veces c) Siempre
8. ¿Tu maestra ¿Registra en la lista de cotejo las actividades que desarrollas?
- a) Nunca b) A veces c) Siempre



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA

FICHA DE OBSERVACIÓN A LA DOCENTE INVESTIGADORA

UGEL	HUAMANGA
NIVEL	PRIMARIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	N°38083/Mx-P “Los Licenciados”
GRADO	CUARTO “A”
DOCENTE PARTICIPANTE	HUARACA PALOMINO, Maruja
OBSERVADOR(A)	DIRECTOR : VILLANUEVA SOSA, Jacinto
FECHA DE VISITA	04/09/14
ÁREA	COMUNICACIÓN
PROPÓSITO	Comprendemos lo que leemos “Paco Yunque” contestaremos a interrogantes

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: “*USO DE ESTRATEGIAS PARA LA COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS NARRATIVOS CON ESTUDIANTES DEL 4TO “A” DE LA I. E. N° 38083/MX-P “LOS LICENCIADOS”- AYACUCHO, 2014*”

1. Insatisfactorio 2. Mínimamente satisfactorio 3. Medianamente satisfactorio 4. Satisfactorio

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	INDICADORES	VALORACIÓN			
			1	2	3	4
ESTRATEGIAS	PROCESOS	1. Desarrolla el antes de la lectura enfatizando las estrategias de predicciones a partir del título y las imágenes.				
		2. Fomenta durante el desarrollo de las estrategias de encadenamiento.				
		3. Compara y contraste con ayuda de los estudiantes las predicciones que realizaron inicialmente.				
	ESTRATEGIAS	4. Enfatiza en la comprensión de los estudiantes utilizando la estrategia de dramatizaciones.				
		5. Utiliza niveles de comprensión después de la lectura; para contrastar la comprensión del texto leído.				
		6. Fomenta a emitir respuestas en función al contenido y personajes infiriendo y haciendo críticas.				
EVALUACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTO	7. Observa las actividades relevantes del desarrollo de la lectura en las sesiones interventoras.				
		8. Registra en la lista de cotejo de acuerdo a los indicadores desarrollados en la sesión.				
PUNTAJE PARCIAL						
PUNTAJE TOTAL						

ESCALA

A	B	C	D
25-32	17-24	08-16	5-08
Satisfactorio	Medianamente satisfactorio	Mínimamente satisfactorio	Insatisfactorio

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 01

SESIÓN DE APRENDIZAJE INTERVENTORA N° 01			
ÁREA	COMUNICACIÓN		
GRADO	CUARTO	SECCIÓN	“ A “
FECHA	04 /09/14	HORAS	INICIO: 7:30 am FINALIZACIÓN:9:50 am
DOCENTE INVESTIGADOR	Maruja Huaraca Palomino		
APRENDIZAJE ESPERADO	Comprendemos lo que leemos “Paco Yunque” en texto narrativo.		
ESTUDIANTES ASISTENTES	31		
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	CATEGORIZACIÓN	
1	Se les da la bienvenida a todos los estudiantes, <u>agradecemos a Dios por el nuevo día que nos brinda, establecemos normas de convivencia.</u>	Actividades iniciales(DCI1P1L1-3) Mot.(DC.I4-5)	
2	para lo cual, se les <u>presenta a los personajes de la lectura en meta planes o siluetas, se les hace interrogantes, ¿ Qué observan en la silueta?, ¿ De qué tratará?. ¿Cómo crees que es el título?</u> Los estudiantes respondieron infiriendo la lectura.		
3			
4	<u>Se presenta el propósito de la clase a través de un cartel “que haremos hoy “todos los estudiantes contestaron, Leeremos el texto narrativo “Paco Yunque”, luego se realiza la hipótesis o la predicción a través de diferentes preguntas formulados en la planificación.</u> Las posibles respuestas de cada uno de los participantes se anotan en un papelógrafo para contrastar después de la lectura.	Propósito (DC.I9-11) ESTRATEGIAS ANTES de la lectura predicciones (DC.I11-13)	
5			
6			
7		Estrategiade predicción(DCL 16-17) DURANTE Proceso lector (DC. L 18- 21)	
8			
9			
10	Enseguida entregue a todos los estudiantes sus <u>textos de lectura en fotocopia para predecir a partir del título y la imagen.</u>	Contrasta y compara(DC.L 26-28)	
11			
12			
13	<u>Los estudiantes leen en forma individual el texto en forma de cadena. Los estudiante empieza con la lectura para lo cual el resto debe seguir la lectura con la vista, esperando su turno y así sucesivamente,</u> le doy las pautas necesarias para que lo lean el texto para comprender mejor, de cada grupo sale un representante para parafrasear identificando a los personajes principales que intervinieron en la lectura, en la cual afianzo o aclaro las dudas que tienen.	EVALUACIÓN Lista de cotejo(DCL.30-31)	
14			
15			
16	<u>Como también se pudo contrastar las predicciones iniciales, identificando alas acciones que realizaron los personajes con las siluetas presentados</u> en la que por cada acierto se sentían contentos los estudiantes.		
17			
18			
19	<u>Mientras que los niños participan, registro en la lista de cotejo las actividades cómo lo desarrollan, sus intervenciones, su nivel de comprensión, participaciones oportunas y del tema.</u>		
20			
21			
22	En una hoja le entrego a cada uno de los estudiantes, personajesdel texto para que puedan reconocer y escribir su nombre con sus cualidades en la cual van reconociendo los adjetivos calificativos.		
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			
31			
32			
33			
34			
35			
36			

<p>37 38 39 40 41 42 43 44</p>	<p>Dialogan con sus pares de lo que comprendieron; luego les <u>entregué sus hojas de aplicación con preguntas en los tres niveles de comprensión de textos, “literal, inferencial y crítico”</u>. La cual es calificada inmediatamente utilizo el instrumento de lista de cotejo para registrar sus inferencias que tuvieron cada uno de los estudiantes en la lectura realizada.</p> <p>Finalmente reflexionamos sobre la lectura y las acciones de los personajes del texto leído.</p>	<p>DESPUÉS Cuestionario de niveles (DC.I 38-40)</p> <p>metacognición (DCL. 43-44)</p>
<p>REFLEXIÓN CRÍTICA: Tengo la sub-categoría de dramatización en mi reconstrucción que aún todavía no lo estoy ejecutando.</p>		
<p>INTERVENTIVA: Esta estrategia lo ejecutaré en las sesiones posteriores que me quedan por desarrollar.</p>		

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 02

SESIÓN DE APRENDIZAJE INTERVENTORA N° 02			
ÁREA	COMUNICACIÓN		
GRADO	CUARTO	SECCIÓN	“ A “
FECHA	08/09/14	HORAS	INICIO: 7:30 am FINALIZACIÓN: 9:50 am
DOCENTE INVESTIGADOR	Maruja Huaraca Palomino		
APRENDIZAJE ESPERADO	Comprendemos lo que leemos “Al rincón quita calzón”		
ESTUDIANTES ASISTENTES	31		
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	CATEGORIZACIÓN	
1	Damos inicio a la nueva semana del mes de setiembre	Actividades iniciales(DCL1-3)	
2	<u>agradeciendo a Dios por el nuevo día.</u>		
3	<u>Establecemos las normas de convivencia para el día.</u>		
4	Para motivarles les presento una lámina con escenas de la	Mot.(DC.I4-5)	
5	lectura de la cual se les hace una serie de interrogantes antes de		
6	la lectura.		
7	<u>Les presente el propósito de la clase en una meta plana</u>	Propósito (DC.I 7-9)	
8	<u>“Comprendemos lo que leemos”, “Al rincón quita calzón” se</u>		
9	<u>realizó una serie de interrogantes para que los estudiantes se</u>	ESTRATEGIAS ANTES	
10	<u>explayen y las posibles respuestas se registra en la pizarra para</u>		
11	<u>contrastar al final de la lectura realizada.</u>		
12	<u>A cada uno de los estudiantes se les facilita un texto fotocopiado</u>	predicciones (DC.I12-13)	
13	<u>para que puedan predecir a partir del título y la imagen</u>		
14	<u>respetando los tres momentos de la lectura el antes el durante y</u>	DURANTE Proceso lector (DC. L 15-17)	
15	<u>el después.</u>		
16	<u>Se les da las pautas o estrategias de lectura primero leen en</u>	Contrasta y compara(DC.L 25- 26)	
17	<u>forma de cadena, dando la debida tonalidad respetando los</u>		
18	<u>signos de puntuación, les gusta leer con esta estrategia</u>		
19	•	EVALUACIÓN Lista de cotejo(DCL.28- 29)	
20	<u>Los estudiantes dialogan sobre el texto leído intercambiando sus</u>		
21	<u>ideas y refuerzan entre sus pares.</u>	DESPUÉS Cuestionario de niveles (DC.I 30-	
22	<u>Se construye oralmente el cuento narrativo con la participación</u>		
23	<u>activa de los estudiantes en forma coherente y secuencialmente.</u>		
24	<u>Enseguida se les da la consigna que todos los grupos</u>		
25	<u>reproduzcan el texto que dieron lectura, un representante de</u>		
26	<u>cada grupo sale a socializar sus trabajos,</u>		
27	<u>Comparan y contrastan sus predicciones hechas antes de la</u>		
28	<u>lectura, cuando se compara algunos acertaron la cual es un logro</u>		
29	<u>y alegría para los estudiantes.</u>		
30	<u>Durante todo el desarrollo de la clase voy registrado en mi lista</u>		
31	<u>de cotejo a todos los educandos sus participaciones.</u>		
32	<u>Se le entrega a cada uno de los estudiantes sus pruebas con</u>		
	<u>preguntas en los tres niveles de comprensión de textos</u>		

<p>33</p> <p>34</p> <p>35</p>	<p><u>narrativos.</u></p> <p>Enseguida <u>se les asigna sus trabajos de extensión a que lean una fábula y escriban en sus cuadernos un resumen con sus propias palabras.</u></p> <p>Al final reflexionamos sobre la lectura leída.</p>	<p>32)</p> <p>Trabajo de extensión(DCL. 33-34)</p> <p>metacognición (DCL. 35)</p>
<p>REFLEXIÓN CRÍTICA: Tengo la sub-categoría del dramatizaciones que aún todavía no lo estoy ejecutando puesto que me falta planificar la adquisición de disfraces.</p>		
<p>INTERVENTIVA: (Cómo debí hacer y cómo mejorar) Debo planificar en la siguiente sesión que me queda.</p>		

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 03

SESIÓN DE APRENDIZAJE INTERVENTORA N° 03			
ÁREA	COMUNICACIÓN		
GRADO	CUARTO	SECCIÓN	“ A “
FECHA	10/09/14	HORAS	INICIO: 7:30 am FINALIZACIÓN: 9:50 am
DOCENTE INVESTIGADOR	Maruja Huaraca Palomino		
APRENDIZAJE ESPERADO	Disfrutamos textos escritos narrativos “El zorro y el pollito”		
ESTUDIANTES ASISTENTES	31		
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN		CATEGORIZACIÓN
1	Recepciono a todos los estudiantes a medida que iban llegando.		Actividades iniciales(DCL1-3)
2	Agradecemos a Dios por el nuevo día que nos brinda y		
3	establecemos normas de convivencia para el día.		
4	<u>Inmediatamente pasamos a la sala de CRT, Para presentar a los</u>		Mot.(DC.I 4-5)
5	<u>personajes del texto, al zorro y al pollito en un campo en</u>		
6	<u>diapositivas sin título para poderlos motivarlos.</u>		
7	<u>Presenté el propósito de la lectura en una silueta de un pollito</u>		Propósito (DC.I 7-8)
8	<u>en la cual interrogue, ¿Para qué vamos a leer?</u>		
9	<u>A partir de la imagen los estudiantes predicen se anticipan a la</u>		ESTRATEGIAS ANTES predicciones (DC.I9-10)
10	<u>lectura con la imagen y el título</u> presentada en la diapositiva,		
11	<u>Cinthia dijo: “ Un cuento”</u>		
12	<u>Plantean sus hipótesis; regresamos al aula en la que anotamos</u>		Predicciones (DC. 12-13-)
13	<u>en la pizarra sus predicciones para confrontar después de la</u>		
14	<u>lectura.</u>		
15	<u>Inmediatamente entregue a cada uno de ellos el texto</u>		DURANTE Proceso lector (DC. L 15-19)
16	<u>fotocopiado sobre el cuento EL ZORRO Y EL POLLITO.</u>		
17	<u>Todos los estudiantes leían en forma silenciosa, los estudiantes</u>		
18	<u>todos en coro pidieron que se lea con la estrategia de</u>		
19	<u>encadenamiento</u> esta forma de lectura les agrada porque dicen		
20	que todos están atentos con la lectura la estudiante que le toca,		
21	lee en voz alta.		
22	<u>Luego los estudiantes respondían a preguntas colocadas en la</u>		Contrasta y compara(DC.L 22-23)
23	<u>pizarra en meta planes para constatar y comparar sus hipótesis,</u>		
24	<u>algunos acertaron y algunos desacertaron, por los desaciertos</u>		
25	<u>nuevamente releen el texto.</u>		
26	<u>Todas las respuestas que dieron registré en mi instrumento de</u>		EVALUACIÓN Lista de cotejo(DCL.26-27)
27	<u>lista de cotejo para constatar los resultados de mis estudiantes.</u>		
28	<u>Entregue sus hojas de práctica con los tres niveles de</u>		DESPUÉS Cuestionario de niveles (DC.I 28-32)
29	<u>comprensión literal, inferencial y criterial la cual responde cada</u>		
30	<u>una de ellos .</u>		
31	<u>Intercambian sus hojas de aplicación para constatar lo que</u>		
32	<u>predicieron en el antes.</u>		

<p>33 34</p> <p>35 36</p>	<p>Finalmente realizaron sus escritos de un resumen de lo que comprendieron. Enseguida reflexionamos sobre el texto leído.</p> <p>Les di sus trabajos de extensión a que ilustren tres pasajes que más les agrada.</p>	<p>metacognición (DCL. 35)</p> <p>Trabajo de extensión(DCL. 35-36)</p>
<p>REFLEXIÓN CRÍTICA: Tengo la sub-categoría dela dramatización que aún todavía no lo estoy ejecutando puesto que no lo estoy considerando en mi sesión.</p> <p>En la formulación de la evaluación todavía tengo falencias a mi parecer. Ya las estrategias estoy manejando pues las evidencias son los resultados de los alumnos que mejoraron el nivel inferencial y criterial.</p>		
<p>INTERVENTIVA: Pondré énfasis en la formulación de preguntas en los tres niveles de comprensión, aplicaré la estrategia de la dramatización en las lecturas `posteriores.</p>		

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 04

SESIÓN DE APRENDIZAJE INTERVENTORA N° 08			
ÁREA	COMUNICACIÓN		
GRADO	CUARTO	SECCIÓN	“ A “
FECHA	15/09/14	HORAS	INICIO: 7:30 am FINALIZACIÓN: 9:50 am
DOCENTE INVESTIGADOR	Maruja Huaraca Palomino		
APRENDIZAJE ESPERADO	“Disfrutamos leyendo mitos escritos narrativos “Medusa y Perseo” ”		
ESTUDIANTES ASISTENTES	31		
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	CATEGORIZACIÓN	
1 2 3 4 5 6 7 8 9	<p>Era un día miércoles llegaron mis estudiantes muy alegres, muy entusiasmados porque les tocaba el día de la lectura. Les recepcioné a todos los estudiantes a medida que iban llegando, como era temprano nos fuimos a ver el biohuerto escolar, ya en el aula cada cual se ubicaba en sus lugares correspondientes.</p> <p><u>Agradecemos a Dios por el nuevo día que nos brinda y por todas las bondades del Sr. De los Milagros.</u></p> <p><u>Nos ponemos de acuerdo estableciendo normas de convivencia para el día.</u></p>	Actividades iniciales(DC.I 6-9)	
10 11 12 13 14 15 16 17 18	<p><u>Inmediatamente pasamos a observar las imágenes del Medusa y Perseo, Cuando proyecté los estudiantes estaban muy motivados y consternados por la forma de imagen en la que observaban muy atentos, donde Mayra, Oliver, Nils casi en coro me dijeron ¿Por qué le habrán cortado la cabeza? ¿Qué delito habrá cometido? ¡Profesora que cruel es la gente me da coraje cuando veo estas cosa, que penita! como también se les escuchaba por un lado que decían ¿acaso es cierto? es solo un cuento.</u></p>	Mot.(DC.I 10 -12)	
19 20 21 22 23 24	<p><u>Era notorio que les agradaba entonces aproveché en presentar el propósito del tema en una silueta, en la que les interrogué ¿Les gustaría leer y saber de qué se trata? ¿Para qué vamos a leer? Ellos respondieron de diferentes maneras, que ¡sisisisi...! maestra, nos gustaría leer, pero ya entréguenos ya la lectura ¡por favor!</u></p>	Propósito (DC.I 19-20) ESTRATEGIAS ANTES predicciones (DC.I25-26)	
25 26 27 28 29 30	<p><u>Al ver las imágenes y el título del texto, empezaron a anticipar o a predecir la lectura de “Medusa y Perseo”, anotaba las respuestas que daba cada uno de los estudiantes a las interrogantes que se formulaban, se anotó en un papelógrafo que llevé muy llamativo antes de la lectura para que puedan contrastar o comparar lo que anticiparon, después de la lectura.</u></p>	Contrasta y compara(DC.L 28 -30) DURANTE	
31 32 33 34 35	<p><u>Inmediatamente les entregué a cada uno de ellos el texto de lectura fotocopiado de Medusa y Perseo, todos se emocionaron al recibir y observar el título y las imágenes, pues tenía imágenes de Medusa y Perseo, les di las indicaciones. Con qué estrategias iban a leer.</u></p>	Proceso lector (DC. L 31-33)	

<p>36</p> <p>37</p> <p>38</p> <p>39</p> <p>40</p> <p>41</p> <p>42</p> <p>43</p> <p>44</p> <p>45</p> <p>46</p> <p>47</p> <p>48</p> <p>49</p> <p>50</p> <p>51</p> <p>52</p> <p>53</p> <p>54</p> <p>55</p> <p>56</p> <p>57</p> <p>58</p> <p>59</p> <p>60</p> <p>61</p> <p>62</p> <p>63</p> <p>64</p> <p>65</p> <p>66</p> <p>67</p> <p>68</p> <p>69</p>	<p><u>Todos los estudiantes leían en forma de cadena, leían en voz alta, dando la debida tonalidad respetando los signos de puntuación los estudiantes estaban muy atentos a la lectura.</u></p> <p><u>Posteriormente los estudiantes pasaron al vestuario a cambiarse para teatralizar, a cada grupo les mandé a los años inferiores para que teatralicen, las colegas de esas secciones nos felicitó por el trabajo que estábamos realizando.</u></p> <p>Se les observaba como lo Vivían, me di cuenta que habían entendido la lectura, en que cada grupo se esmeraba de hacer lo mejor.</p> <p><u>Luego los estudiantes respondían a preguntas colocadas en el papelógrafo uno por uno para constatar sus predicciones, hipótesis, la mayoría acertaron las respuestas, se alegraron, se emocionaron y se sentían felices.</u></p> <p><u>Entregué sus hojas de aplicación con preguntas en los tres niveles de comprensión: literal, inferencial y criterial la cual responden cada una de ellos, estaban muy contentos porque respondieron muy rápido.</u></p> <p><u>Intercambian sus hojas de aplicación para constatar lo que predijeron en el antes, de inmediato aproveché la hora de recreo para corregir sus pruebas, efectivamente la mayoría de los estudiantes habían respondido muy bien, la verdad para mí era un logro a mis objetivos propuestos en mi proyecto.</u></p> <p><u>A cada uno de los estudiantes les evalué con el instrumento de la lista de cotejo, mientras respondían a las preguntas en la que era muy notoria que la mayoría de los estudiantes lograron inferir la lectura.</u></p> <p>Finalmente realizaron sus escritos un resumen de lo que comprendieron.</p> <p><u>Reflexionamos sobre el texto leído.</u></p> <p><u>Les di sus trabajos de extensión a que ilustren tres pasajes que más les agradó. Como también en casa comenten con sus padres, familiares y amistades que les sirva de reflexión de las actitudes de Medusa y de Perseo.</u></p>	<p>Proceso lector (DC. L 36-38)</p> <p>Proceso lector (DC. L 39-42)</p> <p>Contrasta y compara(DC.L46-48)</p> <p>DESPUÉS Cuestionario de niveles (DC.I 50 -53)</p> <p>Contrasta y compara(DC.L 54 -55)</p> <p>EVALUACIÓN Lista de cotejo(DCL.59-60)</p> <p>metacognición (DCL. 63-65)</p> <p>Trabajo de extensión(DCL. 66 -69)</p>
<p>REFLEXIÓN CRÍTICA:</p>	<p>Me parece en la formulación de la evaluación todavía tengo falencias. Las estrategias propuestas en mi mapa de reconstrucción estoy manejando pues las evidencias son los resultados de los alumnos que mejoraron el nivel inferencial y criterial.</p>	
<p>INTERVENTIVA: (Cómo debí hacer y cómo mejorar)</p>	<p>Pondré énfasis en la formulación de preguntas en los tres niveles de comprensión, más me basaré en formular las preguntas en nivel inferencial y criterial.</p>	

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 05

SESIÓN DE APRENDIZAJE INTERVENTORA N° 09			
ÁREA	COMUNICACIÓN		
GRADO	CUARTO	SECCIÓN	“ A “
FECHA	26/09/14	HORAS	INICIO: 7:30 am FINALIZACIÓN: 9:50 am
DOCENTE INVESTIGADOR	Maruja Huaraca Palomino		
APRENDIZAJE ESPERADO	“Nos divertimos leyendo textos escritos narrativos “El pez de oro”)		
ESTUDIANTES ASISTENTES	31		
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	CATEGORIZACIÓN	
1	Se les da la bienvenida y se les recepciona a todos los	Actividades iniciales(DC.I 6-10)	
2	estudiantes que son tan tiernos y cariñosos se sienten muy		
3	contentos al llegar a su I.E. a medida que iban llegando, nos		
4	saludamos cariñosamente, la verdad esa actitud de ellos me da		
5	fuerzas para continuar.		
6	<u>Agradecemos a Dios por el nuevo día que nos brinda y por el mes</u>		
7	<u>morado. Cantamos el himno al Sr de los Milagros.</u>		
8	<u>Nos ponemos de acuerdo estableciendo normas de convivencia</u>		
9	<u>para el día.se les da las debidas recomendaciones para que</u>		
10	<u>cumplan sus acuerdos establecidos.</u>		
11	Inmediatamente empezamos con la actividad del día, colocando	Mot.(DC.I 13 -16)	
12	las diferentes láminas en la pizarra, ellos muy curiosas ya decían		
13	¡profesora ya, háganos ver ¡Por favor! <u>Pegué las láminas en</u>		
14	<u>forma secuencial sin título, los estudiantes observaban muy</u>		
15	<u>consternados por las imágenes que visualizaban, los estudiantes</u>		
16	<u>estaban muy motivados en la que escuchaban muy atentos, muy</u>		
17	<u>entusiasmados, Ariana me dijo ¡profesora es cierto que los peces</u>		
18	<u>se convierten en sirenas? como que se puso en discusión a la</u>		
19	<u>que empezaron a contar los mitos que sus abuelos contaban,</u>		
20	<u>también se les escuchaba murmuro del resto de los estudiantes.</u>		
21		Propósito (DC.I 22-23) ESTRATEGIAS ANTES predicciones (DC.I27-29) Contrasta y compara(DC.L 30 -32) DURANTE Proceso lector	
22	<u>Era notorio que les agradaba entonces aproveché en presentar</u>		
23	<u>el propósito del tema en una meta plana grande “El pez de oro)</u>		
24	<u>mi persona les preguntaba ¿Para qué vamos a leer? Ellos</u>		
25	<u>contestaron de diferentes maneras, luego les hice interrogantes</u>		
26	<u>para que ellos contestaran ¿Cómo lo vamos a leer?.</u>		
27	<u>A partir de la las imágenes en las láminas presentadas</u>		
28	<u>Para que ellos se anticipen o pre discan la lectura “El pez de</u>		
29	<u>oro.</u>		
30	<u>En la cual anotaba la respuesta de cada uno de los estudiantes</u>		
31	<u>en la pizarra antes de la lectura para que puedan contrastar</u>		
32	<u>después de la lectura.</u>		
33	Inmediatamente, primero presenté la lectura en papelógrafo, les		
34	entregue a cada uno de ellos el texto fotocopiado “El pez de oro” todos se emocionaron al recibir y observar el título y la		

<p>35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59</p>	<p><u>imagen</u>, les di las indicaciones con qué estrategias vamos a leer.</p> <p><u>Todos los estudiantes leían en forma de cadena, leían en voz alta, dando la debida tonalidad respetando los signos de puntuación los estudiantes estaban muy atentos a la lectura se notaba que les gustaba, uno que terminó de leer decía ¡Qué lindo!!! ¡Qué bueno! ¡Maravilloso!, todos se emocionaron.</u></p> <p><u>Luego los estudiantes respondían a preguntas colocadas uno por uno en la pizarra en meta planes para constatar sus hipótesis, la mayoría acertaron con las respuestas.</u></p> <p><u>Entregué sus hojas de aplicación con los tres niveles de comprensión literal, inferencial y críteral la cual respondían cada uno de ellos. Estaban muy contentos porque respondieron muy rápido.</u></p> <p><u>Intercambian sus hojas de aplicación para constatar lo que predijeron en el antes.</u></p> <p><u>A cada uno de los estudiantes les evalué con el instrumento de la lista de cotejo, en la que era muy notorio que la mayoría de los estudiantes lograron inferir la lectura</u></p> <p><u>Finalmente realizaron sus escritos, en un resumen de lo que comprendieron, reflexionamos sobre el texto leído.</u></p> <p><u>Les di sus trabajos de extensión a que ilustren tres pasajes que más les agradó. Como también en casa comenten con sus padres y cambien de actitud que con la violencia no se llega a nada bueno.</u></p>	<p>(DC. L 33-36)</p> <p>Proceso lector (DC. L 31-33) Proceso lector (DC. L37-40)</p> <p>Contrasta y compara(DC.L42-44)</p> <p>DESPUÉS Cuestionario de niveles (DC.I 45-48)</p> <p>Contrasta y compara(DC.L 49-50) EVALUACIÓN Lista de cotejo(DCL.51-53)</p> <p>metacognición (DCL. 55)</p> <p>Trabajo de extensión(DCL. 56-57)</p>
<p>REFLEXIÓN CRÍTICA:</p>	<p>Me parece que ya manejamos todos los momentos de la lectura y las estrategias ya que estamos culminando con las sesiones interventoras puesto que mis estudiantes están logrando y eso es lo que me satisface en estos nuevos retos y con los nuevos enfoques.</p>	
<p>INTERVENTIVA: (Cómo debí hacer y cómo mejorar)</p>	<p>Pues gracias al estudio de la segunda especialidad. mi persona reflexionó bastante y me comprometo que seguiré aplicando y mejorando con otras estrategias, en la comprensión de textos.</p>	

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 06

SESIÓN DE APRENDIZAJE INTERVENTORA N° 04			
ÁREA	COMUNICACIÓN		
GRADO	CUARTO	SECCIÓN	“ A “
FECHA	02/10/14	HORAS	INICIO: 7:30 am FINALIZACIÓN: 9:50 am
DOCENTE INVESTIGADOR	Maruja Huaraca Palomino		
APRENDIZAJE ESPERADO	Disfrutamos textos escritos narrativos “Helme” (Tradiciones de Huamanga)		
ESTUDIANTES ASISTENTES	31		
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	CATEGORIZACIÓN	
1 2 3 4 5	Se les recepciona a todos los estudiantes a medida que iban llegando, nos saludamos cordialmente. <u>Agradecemos a Dios por el nuevo día que nos brinda.</u> <u>Nos ponemos de acuerdo estableciendo normas de convivencia para el día.</u>	Actividades iniciales(DC.I 1-5)	
6 7 8 9 10 11 12	Inmediatamente pasamos a la sala de CRT. Para <u>observar y escuchar un video de una canción a “Helme” cuando proyecté los estudiantes estaban muy motivados en la que escuchaban muy atentos, muy apenados, se Sintieron melancólicos, Limber me dijo ¡profesora es muy triste me da ganas de llorar, me da pena! como también se les escuchaba mur0muros del resto de los estudiantes.</u>	Mot.(DC.I 7-9)	
13 14 15 16 17	Era notorio que les agradaba entonces <u>aproveché en presentar el propósito del tema en la pantalla de la computadora con letras doradas, ¿Para qué vamos a leer? Ellos contestaron de diferentes maneras, luego les hice interrogantes para que ellos contestaran.</u>	Propósito (DC.I 13-17) ESTRATEGIAS ANTES	
18 19 20 21	Para que ellos <u>se anticipen o pre discan la lectura de Helme, a partir de la canción escuchada la cual anotaba las respuesta de cada uno de los estudiantes en la pizarra antes de la lectura para que puedan contrastar después de la lectura.</u>	predicciones (DC.I18-21)	
22 23 24 25	Inmediatamente <u>les entregue a cada uno de ellos el texto fotocopiado la tradición de Helme todos se emocionaron al recibir y observar el título y la imagen, les di las indicaciones con qué estrategias vamos a leer.</u>	DURANTE Proceso lector (DC. L 26-28)	
26 27 28	<u>Todos los estudiantes leían en forma de cadena, leían en voz alta, dando la debida tonalidad respetando los signos de puntuación los estudiantes estaban muy atentos a la lectura.</u>	Contrasta y compara(DC.L 29-30)	
29 30 31	Luego <u>los estudiantes respondían a preguntas colocadas uno por uno en la pizarra en meta planes para constatar sus hipótesis, la mayoría acertaron las respuestas.</u>	DESPUÉS Cuestionario de niveles (DC.I 33-34)	
32 33	<u>Entregue sus hojas de aplicación con los tres niveles de</u>		

<p>34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48</p>	<p><u>comprensión literal, inferencial y criterial la cual respondían cada una de ellos estaban muy contentos porque respondieron muy rápidamente.</u> Intercambian sus hojas de aplicación para constatar lo que predijeron en el antes.</p> <p>A cada uno de los estudiantes les <u>evalué con el instrumento de la lista de cotejo, en la que era muy notorio que la mayoría de los estudiantes lograron inferir la lectura.</u></p> <p>Finalmente realizaron sus escritos un resumen de lo que comprendieron. <u>Reflexionamos sobre el texto leído.</u></p> <p>Les di sus <u>trabajos de extensión a que ilustren tres pasajes que más les agradó. Como también en casa comenten con sus padres y cambien de actitud que con la violencia no se llega a nada bueno.</u></p>	<p>EVALUACIÓN Lista de cotejo(DCL.39-41)</p> <p>metacognición (DCL. 44)</p> <p>Trabajo de extensión(DCL. 45-46)</p>
	<p>REFLEXIÓN CRÍTICA: de dramatización que aún todavía no lo estoy ejecutando puesto que no lo estoy considerando en mi sesión. En la formulación de la evaluación todavía tengo falencias a mi parecer. Ya las estrategias estoy manejando pues las evidencias son los resultados de los alumnos que mejoraron el nivel inferencial y criterial.</p>	
	<p>INTERVENTIVA: (Cómo debí hacer y cómo mejorar) Pondré énfasis en la formulación de preguntas en los tres niveles de comprensión, aplicaré la estrategia del dramatización en las lecturas posteriores una vez implementada los vestuarios.</p>	

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 07

SESIÓN DE APRENDIZAJE INTERVENTORA N° 05			
ÁREA	COMUNICACIÓN		
GRADO	CUARTO	SECCIÓN	“ A “
FECHA	06/10/14	HORAS	INICIO: 7:30 am FINALIZACIÓN: 9:50 am
DOCENTE INVESTIGADOR	Maruja Huaraca Palomino		
APRENDIZAJE ESPERADO	“Comprendemos y disfrutamos de lo que leemos “ Caballero Carmelo ”		
ESTUDIANTES ASISTENTES	31		
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	CATEGORIZACIÓN	
1	Era el primer día de la semana en la que los estudiantes estaban	Actividades iniciales(DC.I 6-8)	
2	muy emocionados al verme puesto que nos tocaba leer un		
3	cuento, Se les daba la bienvenida a todos los estudiantes a		
4	medida que iban llegando, nos saludamos amablemente,		
5	participamos en la formación, pasamos a aula.		
6	<u>Agradecemos a Dios por el nuevo día que nos brinda.</u>		
7	<u>Nos ponemos de acuerdo estableciendo normas de convivencia</u>		
8	<u>para el día.</u>		
9	Inmediatamente pasamos a la sala de CRT.		
10	Para <u>observar un video de personajes del caballero Carmelo</u>		
11	“<u>cuando proyecté los estudiantes estaban muy motivados en la</u>		
12	<u>que veían muy atentos, muy apenados por ver gallos muertos en</u>		
13	<u>la imagen se sintieron tristes, Cynthia decía ¡Que crueles para</u>		
14	<u>matar animales ¡por eso profesora, no me gusta comer ninguna</u>		
15	<u>carne y soy vegetariana, me dijo ¡profesora es muy triste me da</u>		
16	<u>ganas de llorar ¡Qué penita! Otro niño decía que criaba gallos</u>		
17	<u>como también se les escuchaba a otros decir</u>		
18	<u>¡malvados!!!!murmuro del resto de los estudiantes.</u>	Propósito (DC.I 19-22) ESTRATEGIAS ANTES	
19	<u>Era notorio que les agradaba entonces aproveché en presentar</u>		
20	<u>el propósito del tema en la pantalla de la computadora”</u>		
21	<u>Comprendemos y disfrutamos de lo que leemos”“ El</u>		
22	<u>Caballero Carmelo”, ¿ Para qué vamos a leer? Ellos</u>		
23	<u>contestaron de diferentes maneras, luego les hice interrogantes</u>		
24	<u>para que ellos contestaran a partir de las imágenes presentadas</u>		
25	<u>“Caballero Carmelo”</u>	Contrasta y compara(DC.L 26- 29)	
26	<u>Para que los estudiantes se anticipen o pre discan la lectura de,</u>		
27	<u>la cual anotaba las respuesta de cada uno de los estudiantes en</u>		
28	<u>un papelógrafo antes de la lectura para que puedan contrastar</u>		
29	<u>después de la lectura.</u>		
30	<u>Inmediatamente les entregue a cada uno de ellos el texto</u>		
31	<u>fotocopiado del “Caballero Carmelo” todos se emocionaron al</u>		
32	<u>recibir y observar el título y las imágenes, les di las indicaciones</u>		
33	<u>necesarias con qué estrategias vamos a leer.</u>	Proceso lector (DC. L 34-36)	
34	<u>Todos los estudiantes leían en forma de cadena, leían en voz</u>		

<p>35</p> <p>36</p> <p>37</p> <p>38</p> <p>39</p> <p>40</p> <p>41</p> <p>42</p> <p>43</p> <p>44</p> <p>45</p> <p>46</p> <p>47</p> <p>48</p> <p>49</p> <p>50</p> <p>51</p> <p>52</p> <p>53</p> <p>54</p> <p>55</p> <p>56</p> <p>57</p> <p>58</p> <p>59</p> <p>60</p> <p>61</p>	<p><u>alta, dando la debida tonalidad respetando los signos de puntuación los estudiantes estaban muy atentos a la lectura,</u></p> <p><u>Enseguida aplicamos la dramatización para ellos era nueva estrategia, les gustó se les veía contentos a todos los estudiantes para mí era una satisfacción al verles contentos y que lo estaban realizando muy bien.</u></p> <p><u>Luego los estudiantes respondían a preguntas colocadas uno por uno en la pizarra colocados en meta planes para contrastar sus hipótesis, la mayoría acertaron las respuestas se le veían contentos alegres cuando contrastaban.</u></p> <p><u>Entregue sus hojas de aplicación con los tres niveles de comprensión litera, inferencial y criterio la cual responden cada una de ellos. estaban muy contentos porque respondieron muy rápido.</u></p> <p><u>Intercambian sus hojas de aplicación para constatar lo que predijeron en el antes.</u></p> <p><u>A cada uno de los estudiantes Les evalué con el instrumento de la lista de cotejo, en la que era muy notorio que la mayoría de los estudiantes lograron inferir la lectura.</u></p> <p><u>Finalmente realizaron sus escritos un resumen de lo que comprendieron, reflexionamos sobre el texto leído.</u></p> <p><u>Realizan sus autoevaluaciones en una hoja fotocopiado.</u></p> <p><u>Les di sus trabajos de extensión a que ilustren tres pasajes que más les agradó. Como también en casa comenten con sus padres y cambien de actitud que los animales también tienen derecho a vivir basta ya la tortura a los animales.</u></p>	<p>Proceso lector (DC. L 37-38)</p> <p>Contrasta y compara(DC.L 42-44)</p> <p>DESPUÉS Cuestionario de niveles (DC.I 45-47)</p> <p>Contrasta y compara(DC.L 49-50)</p> <p>EVALUACIÓN Lista de cotejo(DCL.52-54) metacognición (DCL. 44)</p> <p>autoevaluación (DCL. 57) Trabajo de extensión(DCL. 58-59)</p>
<p>REFLEXIÓN CRÍTICA:</p> <p>En esta vez apliqué la estrategia de la dramatización que sí resulta y les encanta a los estudiantes.</p> <p>En la formulación de la evaluación todavía tengo falencias a mi parecer.</p> <p>Ya las estrategias estoy manejando pues las evidencias son los resultados de los alumnos que mejoraron el nivel inferencial y criterial.</p>		
<p>INTERVENTIVA: (Cómo debí hacer y cómo mejorar)</p> <p>Pondré énfasis en la formulación de preguntas en los tres niveles de comprensión, ya aún apliqué la estrategia de la dramatización, seguiré aplicando en las lecturas `posteriores, y me esmeraré más en la formulación de las preguntas.</p>		

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 08

SESIÓN DE APRENDIZAJE INTERVENTORA N° 06			
ÁREA	COMUNICACIÓN		
GRADO	CUARTO	SECCIÓN	“ A “
FECHA	13/10/14	HORAS	INICIO: 7:30 am FINALIZACIÓN: 9:50 am
DOCENTE INVESTIGADOR	Maruja Huaraca Palomino		
APRENDIZAJE ESPERADO	“Disfrutamos leyendo textos escritos narrativos “Cullu Huya” (Tradiciones de Huamanga)		
ESTUDIANTES ASISTENTES	31		
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	CATEGORIZACIÓN	
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	Se les da la bienvenida y se les recepciona a todos los estudiantes que son tan tiernos y cariñosos se sienten contentos al verme llegar, a medida que iban llegando, nos saludamos cariñosamente, la verdad esa actitud de ellos me fortalece para estar con ellos día a día. <u>Agradecemos a Dios por el nuevo día que nos brinda y por el mes morado. Cantamos el himno al Sr de los Milagros.</u> <u>Nos ponemos de acuerdo estableciendo normas de convivencia para el día.se les da las debidas recomendaciones para que cumplan sus acuerdos establecidos.</u>	Actividades iniciales(DC.I 6-10)	
11 12 13 14 15 16 17 18 19 20	<u>Inmediatamente empezamos con la actividad, tenía en la mano las diferentes láminas, ellos muy curiosas ya decían ¡profesora ya, háganos ver!! Por fisssss!. Pegué las láminas en forma secuencial sin título, los estudiantes observaban muy consternados por las imágenes fuertes que visualizaban.</u> <u>Los estudiantes estaban muy motivados en la que escuchaban muy atentos, muy apenados se sintieron melancólicos, Arnol me dijo ¡profesora es muy triste me da ganas de llorar, me da pena! como también se les escuchaba murmuero del resto de los estudiantes.</u>	Mot.(DC.I 13 -16)	
21 22 23 24 25 26	<u>Era notorio que les agradaba entonces aproveché en presentar el propósito del tema en luna meta plana grande, Cullu Huya” (Tradiciones de Huamanga) mi persona les preguntaba ¿Para qué vamos a leer? Ellos contestaron de diferentes maneras, luego les hice interrogantes para que ellos contestaran.</u>	Propósito (DC.I 21-22) ESTRATEGIAS ANTES	
27 28 29	<u>A partir de la las imágenes en las láminas presentadas Para que ellos se anticipen o pre discan la lectura Cullu Huya”.</u>	predicciones (DC.I27-29)	
30 31 32	<u>En la cual anotaba la respuesta de cada uno de los estudiantes en la pizarra antes de la lectura para que puedan contrastar después de la lectura.</u>	Contrasta y compara(DC.L 30 -32)	
33 34 35	Inmediatamente les entregue a cada uno de ellos el texto fotocopiado la tradición de “Cullu Huya” todos se emocionaron al recibir y observar el título y la imagen, les di las	DURANTE Proceso lector (DC. L 30-32)	

36	indicaciones con qué estrategias vamos a leer.	Proceso lector (DC. L 33-35)
37	<u>Todos los estudiantes leían en forma de cadena, leían en voz</u>	Proceso lector (DC. L 38-41)
38	<u>alta, dando la debida tonalidad respetando los signos de</u>	
39	<u>puntuación los estudiantes estaban muy atentos a la lectura</u>	Contrasta y compara(DC.L 43-45)
40	<u>se notaba que les gustaba, uno que terminó de leer decía</u>	
41	<u>¡Que cruel!!! ¡Qué malvado! ¡Acecino!, todos se</u>	DESPUÉS
42	<u>emocionaron.</u>	
43	<u>Luego los estudiantes respondían a preguntas colocadas uno</u>	Cuestionario de niveles (DC.I 46-49)
44	<u>por uno en la pizarra en meta planes para constatar sus</u>	
45	<u>hipótesis, la mayoría acertaron con las respuestas.</u>	Contrasta y compara(DC.L 50-51)
46	<u>Entregué sus hojas de aplicación con los tres niveles de</u>	
47	<u>comprensión literal, inferencial y criterial la cual respondían</u>	EVALUACIÓN Lista de cotejo(DCL.52-54)
48	<u>cada una de ellos. Estaban muy contentos porque</u>	
49	<u>respondieron muy rápido.</u>	metacognición (DCL. 56)
50	<u>Intercambian sus hojas de aplicación para constatar lo que</u>	
51	<u>predijeron en el antes.</u>	Trabajo de extensión(DCL. 58 57-58)
52	<u>A cada uno de los estudiantes les evalué con el instrumento</u>	
53	<u>de la lista de cotejo, en la que era muy notorio que la mayoría</u>	REFLEXIÓN CRÍTICA:
54	<u>de los estudiantes lograron inferir la lectura</u>	
55	<u>Finalmente realizaron sus escritos, en un resumen de lo que</u>	INTERVENTIVA: (Cómo debí hacer y cómo mejorar)
56	<u>comprendieron, reflexionamos sobre el texto leído.</u>	
57	<u>Les di sus trabajos de extensión a que ilustren tres pasajes</u>	Tengo la sub-categoría de la dramatización que aún en esta sesión no lo realizamos no lo estoy ejecutando puesto que no lo estoy considerando en mi sesión puesto que las escenas son muy fuertes. En la formulación de la evaluación todavía tengo falencias a mi parecer. Ya las estrategias estoy manejando pues las evidencias son los resultados de los alumnos que mejoraron el nivel inferencial y criterial.
58	<u>que más les agradó. Como también en casa comenten con sus</u>	
59	<u>padres y cambien de actitud que con la violencia no se llega a nada bueno.</u>	
REFLEXIÓN CRÍTICA:		
INTERVENTIVA: (Cómo debí hacer y cómo mejorar)		
Pondré énfasis en la formulación de preguntas en los niveles de comprensión, inferencial y criterial aplicaré la estrategia del subrayado en las lecturas `posteriores que aún todavía no lo estoy ejecutando la estrategia de la dramatización.		

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 09

SESIÓN DE APRENDIZAJE INTERVENTORA N° 07			
ÁREA	COMUNICACIÓN		
GRADO	CUARTO	SECCIÓN	“ A “
FECHA	20/10/14	HORAS	INICIO: 7:30 am FINALIZACIÓN: 9:50 am
DOCENTE INVESTIGADOR	Maruja Huaraca Palomino		
APRENDIZAJE ESPERADO	“Disfrutamos leyendo textos escritos narrativos “El Tayta Niño”		
ESTUDIANTES ASISTENTES	31		
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	CATEGORIZACIÓN	
1	Aquel día llegaron muy alegres muy entusiasmados porque les	Actividades iniciales(DC.I 5-8)	
2	tacaba el día de la lectura. Les decepcioné a todos los estudiantes		
3	a medida que iban llegando, cada cual se ubicaba en sus lugares		
4	correspondientes.		
5	<u>Agradecemos a Dios por el nuevo día que nos brinda y por la</u>		
6	<u>primera salida del Sr. De los Milagros.</u>		
7	<u>Nos ponemos de acuerdo estableciendo normas de convivencia</u>		
8	<u>para el día.</u>		
9	<u>Inmediatamente pasamos a observar las imágenes del Tayta</u>	Mot.(DC.I 9 -10)	
10	<u>Niño. Cuando proyecté los estudiantes estaban muy motivados</u>		
11	<u>en la que observaban muy atentos, muy indignados de los</u>	Propósito (DC.I 17-18)	
12	<u>imágenes, se sintieron melancólicos, casi en coro me dijeron</u>		
13	<u>¿Cómo la sociedad puede permitir, tanta desigualdad, de</u>		
14	<u>marginar? ¡Profesora es muy triste me da coraje cuando veo</u>		
15	<u>estas cosa, me da pena! como también se les escuchaba por un</u>		
16	<u>lado que no estaban de acuerdo con la desigualdad.</u>		
17	<u>Era notorio que les agradaba entonces aproveché en presentar</u>		
18	<u>el propósito del tema en una imagen de un niño, en la que les</u>		
19	<u>interrogué ¿Les gustaría leer y saber de qué se trata? ¿Para qué</u>	ESTRATEGIAS ANTES	
20	<u>vamos a leer? Ellos respondieron de diferentes maneras, que si</u>		
21	<u>maestra, nos gustaría leer.</u>	predicciones (DC.I22-23)	
22	<u>Al ver las imágenes y el título del texto, empezaron a anticipar o</u>		
23	<u>a predecir la lectura del Tayta Niño la cual anotaba las</u>	Contrasta y compara(DC.L 25 -26)	
24	<u>respuestas que daba cada uno de los estudiantes en un</u>		
25	<u>papelógrafo que llevé muy decorado antes de la lectura para</u>		
26	<u>que puedan contrastar después de la lectura.</u>		
27	<u>Inmediatamente les entregue a cada uno de ellos el texto</u>	DURANTE Proceso lector (DC. L 27-29)	
28	<u>fotocopiado del Tayta Niño todos se emocionaron al recibir y</u>		
29	<u>observar el título y la imagen, pues tenía imágenes del Tayta Niño</u>		
30	<u>les di las indicaciones con qué estrategias vamos a leer.</u>	Proceso lector (DC. L 31-33)	
31	<u>Todos los estudiantes leían en forma de cadena, leían en voz</u>		
32	<u>alta, dando la debida tonalidad respetando los signos de</u>		
33	<u>puntuación los estudiantes estaban muy atentos a la lectura.</u>	Proceso lector	
34	<u>Posteriormente los estudiantes pasaron al vestuario a</u>		

<p>35</p> <p>36</p> <p>37</p> <p>38</p> <p>39</p> <p>40</p> <p>41</p> <p>42</p> <p>43</p> <p>44</p> <p>45</p> <p>46</p> <p>47</p> <p>48</p> <p>49</p> <p>50</p> <p>51</p> <p>52</p> <p>53</p> <p>54</p> <p>55</p> <p>56</p> <p>57</p> <p>58</p> <p>59</p>	<p><u>cambiarse para teatralizar, se les observaba como lo Vivían, me di cuenta que habían entendido la lectura, como cada grupo se esmeraba de hacer lo mejor.</u></p> <p>Luego los estudiantes <u>respondían a preguntas colocadas en el papelógrafo uno por uno para constatar sus predicciones, hipótesis, la mayoría acertaron las respuestas, se alegraron, se emocionaron y se sentían felices.</u></p> <p><u>Entregue sus hojas de aplicación con los tres niveles de comprensión literal inferencial y criterial la cual responden cada una de ellos. Estaban muy contentos porque respondieron muy rápido.</u></p> <p><u>Intercambian sus hojas de aplicación para constatar lo que predijeron en el antes.</u></p> <p><u>A cada uno de los estudiantes le evalué con el instrumento de la lista de cotejo, después de una observación en la que era muy notorio que la mayoría de los estudiantes lograron inferir la lectura.</u></p> <p><u>Finalmente realizaron sus escritos un resumen de lo que comprendieron.</u></p> <p><u>Reflexionamos sobre el texto leído.</u></p> <p><u>Les di sus trabajos de extensión a que ilustren tres pasajes que más les agradó. Como también en casa comenten con sus padres, familiares y amistades cambien de actitud que con la vanidad y el desprecio a nada bueno se llega.</u></p>	<p>(DC. L 34-37)</p> <p>Contrasta y compara(DC.L39-41)</p> <p>DESPUÉS Cuestionario de niveles (DC.I 43 -46)</p> <p>Contrasta y compara(DC.L 47 -48)</p> <p>EVALUACIÓN Lista de cotejo(DCL.49-50)</p> <p>metacognición (DCL. 54)</p> <p>Trabajo de extensión(DCL. 55 -58)</p>
<p>REFLEXIÓN CRÍTICA:</p>	<p>La sub-categoría de la dramatización lo ejecutamos que aún ya estoy aplicando es muy práctico lo estoy ejecutando puesto que ya estoy considerando en mi sesión.</p> <p>En la formulación de la evaluación en el nivel criterial todavía tengo falencias a mi parecer.</p> <p>Ya las estrategias estoy manejando pues en esta lectura apliqué la estrategia de la dramatización las evidencias son los resultados de los alumnos que mejoraron el nivel inferencial y criterial.</p>	
<p>INTERVENTIVA: (Cómo debí hacer y cómo mejorar)</p>	<p>Pondré más énfasis en las siguientes lecturas de realizaremos para el público en el plantel ya que a los estudiantes les agrada y comprenden mejor.</p> <p>En la formulación de preguntas mejoraré más en lo criterial pues que ya dominan el nivel literal.</p> <p>Aplicaré la estrategia de la dramatización con más frecuencia en las lecturas posteriores que aún todavía me quedan tres sesiones.</p>	

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 10

SESIÓN DE APRENDIZAJE INTERVENTORA N° 10			
ÁREA	COMUNICACIÓN		
GRADO	CUARTO	SECCIÓN	“ A “
FECHA	22/10/14	HORAS	INICIO: 7:30 am FINALIZACIÓN: 9:50 am
DOCENTE INVESTIGADOR	Maruja Huaraca Palomino		
APRENDIZAJE ESPERADO	“Comprendemos y disfrutamos de lo que leemos “Juan el distraído” ”		
ESTUDIANTES ASISTENTES	31		
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN		CATEGORIZACIÓN
1	Les recepcioné a todos los estudiantes a medida que iban		Actividades iniciales(DC.I 1-5)
2	llegando, nos saludamos unos a otros cordialmente.		
3	<u>Agradecemos a Dios por el nuevo día que nos brinda. Nos</u>		
4	<u>ponemos de acuerdo estableciendo normas de convivencia para</u>		
5	<u>el día.se les da las debidas recomendaciones para que cumplan</u>		
6	<u>sus acuerdos establecidos.</u>		
7	<u>Inmediatamente pasamos a observar las imágenes del Juan el</u>		Mot.(DC.I 7-12)
8	<u>distraído, Cuando proyecté las imágenes de una señora</u>		
9	<u>enseñando una brazo, un niño llevando una oreja, un panadero</u>		
10	<u>llevando una nariz y una profesora llevando para enseñar a su</u>		
11	<u>madre da Juan una pierna, los estudiantes estaban muy</u>		
12	<u>motivados y consternados por la forma de los imágenes en la</u>		
13	<u>que observaban muy atentos, donde Arnol, Yamilé, casi en coro</u>		
14	<u>me dijeron ¿Por qué le habrán cortado el brazo? ¿Qué pasaría</u>		
15	<u>con el niño que no tiene brazos, oreja, ni pierna? ¡Qué penita!</u>		
16	<u>“Es un niño como nosotros “como también se les escuchaba por</u>		
17	<u>un lado que decían ¡es solo un cuento!</u>		
18	<u>Era notorio que les agradaba la lectura, entonces aproveché en</u>		Propósito (DC.I 18-19)
19	<u>presentar el propósito del tema en una silueta grande, en la que</u>		
20	<u>les interrogué ¿Les gustaría leer y saber de qué se trata? ¿Para</u>		
21	<u>qué vamos a leer? Ellos respondieron de diferentes maneras,</u>		
22	<u>que ¡sisisisi...! maestra, nos gustaría leer, pero ya entréguenos</u>		
23	<u>ya la lectura ¡por favor!.</u>		
24	<u>Al ver las imágenes y el título del texto, empezaron a anticipar o</u>		predicciones (DC.I24-25)
25	<u>a predecir la lectura de “Juan el distraído”, anotaba las</u>		
26	<u>respuestas que daba cada uno de los estudiantes a las</u>		
27	<u>interrogantes que se formulaban, se anotó en un papelógrafo</u>		
28	<u>que llevé colocado en una parte especial antes de la lectura</u>		
29	<u>para que puedan contrastar o comparar lo que anticiparon,</u>		
30	<u>después de la lectura.</u>		
31	<u>Inmediatamente les entregué a cada uno de ellos el texto</u>		Contrasta y compara(DC.L 27 -30)
32	<u>fotocopiado de “Juan el distraído”, todos se sorprendieron</u>		
33	<u>porque también la lectura llevaba imágenes se emocionaron al</u>		
34	<u>recibir y observar el título y las imágenes, pues tenía imágenes de</u>		
35	<u>las personas que llevaron cada una de sus miembros de Juan el</u>		
36	<u>distraído a su madre, les di las indicaciones. Con qué estrategias</u>		
37	<u>iban a leer.</u>		
			DURANTE Proceso lector (DC. I 31-34)

<p>38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 46 49 50</p> <p>51 52 53 54</p> <p>55 56 57 58</p> <p>59 60 61 62 63</p> <p>64 65 66 67</p> <p>68 69 70</p> <p>71 72 73 74</p>	<p><u>Todos los estudiantes leían en forma de cadena, leían en voz alta, dando las debidas tonalidades respetando los signos de puntuación los estudiantes estaban muy atentos a la lectura.</u></p> <p><u>Posteriormente los estudiantes pasaron al vestuario a cambiarse para teatralizar, a cada grupo les mandé a los años inferiores para que teatralicen, de igual manera en la lecturas anteriores puesto que las colegas me solicitaron una vez más, las colegas y los niños se aproximaron a nuestra aula, de esas secciones nos felicitó por el trabajo que estábamos realizando.</u></p> <p><u>Se les observaba como lo Vivían, me di cuenta que habían entendido la lectura, en que cada grupo se esmeraba de hacer lo mejor. Enseguida les pregunté el contenido de la lectura oralmente, vi que si respondían.</u></p> <p><u>Luego los estudiantes respondían a preguntas colocadas en el papelógrafo uno por uno para constatar sus predicciones, hipótesis, la mayoría acertaron las respuestas, se alegraron, se emocionaron y se sentían felices.</u></p> <p><u>Entregué sus hojas de aplicación con preguntas en los tres niveles de comprensión: literal, inferencial y criterial la cual responden cada una de ellos, estaban muy contentos porque respondieron muy rápido.</u></p> <p><u>Intercambian sus hojas de aplicación para constatar lo que predijeron en el antes, de inmediato aproveché la hora de recreo para corregir sus pruebas, efectivamente la mayoría de los estudiantes habían respondido muy bien, la verdad para mí era un logro a mis objetivos propuestos en mi proyecto.</u></p> <p><u>A cada uno de los estudiantes les evalué con el instrumento de la lista de cotejo, mientras respondían a las preguntas en la que era muy notoria que la mayoría de los estudiantes lograron inferir la lectura.</u></p> <p><u>Finalmente realizaron sus escritos un resumen de lo que comprendieron.</u></p> <p><u>Reflexionamos sobre el texto leído.</u></p> <p><u>Les di sus trabajos de extensión a que ilustren tres pasajes que más les agradó. Como también en casa comenten con sus padres, familiares y amistades que les sirva de reflexión a mis estudiantes de qué pasa cuando uno es distraído.</u></p>	<p>Proceso lector (DC. L 38-40)</p> <p>Proceso lector (DC. L 41-44)</p> <p>Contrasta y compara(DC.L51-53)</p> <p>DESPUÉS Cuestionario de niveles (DC.I 55-58)</p> <p>Contrasta y compara(DC.L 59-60)</p> <p>EVALUACIÓN Lista de cotejo(DCL.64-67)</p> <p>meta cognición (DCL. 70)</p> <p>Trabajo de extensión(DCL. 71-74)</p>
<p>REFLEXIÓN CRÍTICA:</p>	<p>Me parece que ya vengo logrando las estrategias y evaluación que yo me propuse, tal como está en mi mapa de reconstrucción. En la formulación de las preguntas también ya mejoré bastante. Pues las evidencias son los resultados de los estudiantes que mejoraron casi en su totalidad al contestar el nivel inferencial y criterial.</p>	
<p>INTERVENTIVA: (Cómo debí hacer y cómo mejorar)</p>	<p>Mi compromiso es continuar trabajando con mis estudiantes aplicando otras estrategias como también formulando y aplicando las preguntas en los tres niveles de comprensión de lectura en las clases posteriores.</p>	

Proyecto de Aprendizaje N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. DREA : Ayacucho
- b. I.E. : 38083 – “Los Licenciados”
- c. DOCENTES : Maruja Huaraca Palomino
- d. GRADO : 4to
- e. SECCION : “A”
- f. TURNO : Mañana
- g. DIRECTOR : Jacinto Villanueva Sosa
- h. SUB- DIRECTORA : Dina Pinco Coronel



II. NOMBRE DEL PROYECTO:

“Descuido en el mantenimiento y conservación de las áreas verdes.”

III. JUSTIFICACIÓN:

Puesto que nuestras áreas verdes de nuestra I.E. está totalmente descuidada, ya que nosotras los docentes, estudiantes y los padres de familia no nos empoderamos y concientizamos para su conservación y mantenimiento, en esta oportunidad trabajaremos en la conservación de nuestras áreas verdes, bajo el asesoramiento de la MPH “GERENCIA DE AREAS VERDES” en la que cultivaremos hortalizas con los estudiantes y padres de familia. por otro lado, se enfatiza que el ambiente es el sistema global constituido por elementos naturales y artificiales de naturaleza física, química, biológica, sociocultural y de sus interrelaciones, en permanente modificación por la acción humana o natural que rige o condiciona la existencia o desarrollo de la vida."Está constituido por elementos naturales como los animales, las plantas, el agua, el aire, suelo y artificiales como las casas, las autopistas, los puentes, etc. El medio ambiente es muy importante, porque obtenemos agua, comida, combustibles y materias primas que sirven para fabricar las cosas que utilizamos diariamente. Es nuestro hogar, y de ella depende nuestra existencia humana. Al abusar o hacer mal uso de los recursos naturales que se obtienen del medio ambiente, lo ponemos en peligro y lo agotamos. Por tanto, los estudiantes del 4to grado “A” lograran el cuidado en el mantenimiento y conservación de las áreas verdes del medio ambiente de nuestra institución. Para la implementación de los biohuertos escolares, los padres y la I.E. proporcionaran el terreno y nos comprometemos a mantenerlo y manejarlo adecuadamente.



IV. PRODUCTO:

- a. **MATEMATICA** : Investigamos cómo se halla el área con la multiplicación y división a través de problemas
- b. **COMUNICACIÓN** : Informándonos presentamos un panel de la gramática y narradores de cuentos.
- c. **PERSONAL SOCIAL** : Debate sobre la conservación del medio ambiente actual y en tiempo de los incas.
- d. **CIENCIA Y AMBIENTE** : Investigando diseñan, construyen el “Biohuerto Escolar” y la conservación del suelo.
- e. **RELIGIÓN** : Construimos un tríptico con resumen de parábolas del “Buen Sembrador”.
- f. **ARTE** : Trabajos a base de material reciclable (Porta maceteros colgantes).

V. **DURACIÓN** : 22 días del 01 de setiembre al 30 de setiembre

VI. **PRE PLANIFICACIÓN – DIAGNÓSTICO DEL CONTEXTO**

¿QUÉ HAREMOS?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿QUÉ NECESITAREMOS?	¿QUÉ APRENDIZAJES LOGRARÁN MIS ESTUDIANTES?
Hablemos sobre la conservación y mantenimiento de las áreas verdes de nuestra I. E. como también de nuestro medio ambiente y el suelo.	Observamos videos de los biohuertos escolares Conversamos sobre la conservación de las áreas verdes de la I.E. Narran sobre el medio ambiente de su contexto. Conversamos sobre la primavera.	Revistas, Recurso humano periódicos, colores, laminas videos Textos Internet	<ul style="list-style-type: none">) Toma apuntes mientras escucha de acuerdo con su propósito y tipo de texto oral, haciendo una lista de ideas.) Expresa con sus propias palabras lo que entendió del texto dando cuenta de varias informaciones relevantes.) Infiere e interpreta el significado del texto oral.) Deduce hechos, referentes, lugares y relaciones de causa-efecto a partir de información explícita en los textos que escucha.
Averiguamos sobre los niveles de comprensión de textos narrativos.	Realizamos la actividad de lectura (XO) Leemos textos narrativos. Averiguamos la información sobre los biohuertos	Textos Internet Humano	<ul style="list-style-type: none">) Identifica información en diversos tipos de textos según su propósito. Reorganiza la información de diversos tipos de texto.) Infiere el significado del texto escrito narrativos.) parafrasea el contenido de un texto con algunos elementos complejos en su estructura y vocabulario variado. Responden interrogantes.) Construye organizadores gráficos y resúmenes para

	escolares.		reestructurar el contenido de textos con algunos elementos complejos en su estructura.) Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto.
Realizamos una campaña para vivir en un ambiente sano. -Elaboramos textos narrativos poéticos, informativos en caligramas	-Leemos textos narrativos -Siguiendo los tres pasos inicio, nudo y desenlace -Elaboramos afiches de sensibilización sobre el cuidado y conservación de nuestra aéreas verdes. -Elaboramos pancartas alusivas al medio ambiente. -Elaboramos carteles para el cuidado delos jardines y biohuertos escolares.	Cuentos Fábulas tradiciones Laminas Papelotes Plumones Cartulinas Material reciclables Hojas de colores) Comprende el texto narrativo en sus tres niveles.) Parafrasea los textos narrativos) Planifica la producción de diversos tipos de texto Textualiza experiencias, ideas, sentimientos empleando las convenciones del lenguaje escrito.) Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.) Reflexiona el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.
Mediremos el área (perímetro) del terreno.	-Recogemos información y plantean problemas con las áreas del terreno con la multiplicación y división. -Resuelven problemas tipo PAEV.	Papeles Colores Plumones Papelógrafos Goma Semillas Plantas de almácigos de hortaliza Cinta métrica. Papeles Colores Plumones Goma	Matematiza situaciones que involucran cantidades y magnitudes en diversos contextos. Representa situaciones que involucran cantidades y magnitudes. Comunica situaciones que involucran cantidades y magnitudes. Elabora diversas estrategias haciendo uso de los números y sus operaciones para resolver problemas. Utiliza expresiones simbólicas, técnicas y formales de los números y las operaciones en resolución de problemas.

<p>Visitamos el parque del avión para visualizar las áreas verdes.</p>	<p>-Visitamos el parque del avión de Enace para visualizar el área verde.</p> <p>-Conocemos los tipos de suelo causas y prevención</p>		<p>Argumenta el uso de los números y sus operaciones para resolver problemas.</p> <p>) Registra lo observado y toma conciencia.</p> <p>) Observa en qué tipo de suelo crece las plantas</p> <p>) Diferencia entre plantas ornamentales y hortalizas.</p>
<p>Conocemos los elementos contaminantes del medio ambiente</p> <p>Conservando las áreas verdes observando el tipo de suelo para realizar un biohuerto escolar.</p> <p>Conoceremos a los primeros pobladores del Perú.</p>	<p>Comentan de las enfermedades de las hortalizas.</p> <p>Conocen las causas y consecuencias de la contaminación del suelo, agua y tierra.</p> <p>Conocemos las tres R</p> <p>Analizamos los procesos que desarrolla nuestro organismo.</p> <p>Reconocemos la clasificación de las plantas.</p> <p>Ordenando nuestra historia</p> <p>Visitamos el INC.</p> <p>Comentamos sobre los pre incas e incas.</p>	<p>Humano</p> <p>Láminas</p> <p>Textos</p> <p>Pala, pico, escoba, rastrillo</p> <p>Manguera etc.</p> <p>Museo</p> <p>láminas</p>	<p>) Registra las enfermedades más comunes de la localidad; y practica formas para prevenirlas: consumo de agua segura y otros.</p> <p>) Se relaciona interculturalmente con personas de diverso origen desde una conciencia identitaria abierta y dispuesta al enriquecimiento.</p> <p>) Relaciona los tipos de suelo</p> <p>) Observa el crecimiento de las hortalizas en el biohuerto escolar.</p> <p>*Formula y contesta preguntas sobre las culturas andinas</p> <p>) Valora los andenes que construyeron los incas para la agricultura.</p> <p>) Diferencia el ambiente del tiempo de los incas y hoy en día.</p>
<p>) Proponemos alternativas para</p>	<p>) Practicamos el cuidado del medio ambiente</p>	<p>Plumones, cartulinas,</p>	

<p>evitar la contaminación ambiental y conservación de las áreas verdes observando el tipo de suelo</p>	<p>) Nos organizamos en grupos para elaborar porta maceteros colgantes.</p>	<p>lapiceros, , Semillas Plantas de hortalizas Abono natural Botellas descartables</p>	<p>) Corta y mide con exactitud las botellas.) Elabora maceteros a base de botellas descartables.) Expone su trabajo en la parte exterior de la I.E.</p>
<p>) Fortalecemos la práctica de valores</p>	<p>) Conocen sus valores en la escuela, hogar y comunidad.) Leen la parábola del Buen Sembrador”) Leen los milagros de Jesús.</p>	<p>Biblia, textos</p>	<p>CAMINO DE FE</p> <p>Reconoce y acepta que Jesús como hijo de Dios es la plena revelación el padre que nos da a conocer un mensaje de salvación y se esfuerza en la vida diaria por vivir en coherencia con las enseñanzas de Jesús.</p> <p>CAMINO DE VIDA</p> <p>Acepta y vive las enseñanzas de Jesús que los invita a vivir como hijos de Dios y hermanos en una comunidad de fe.</p>

VII. CRONOGRAMA DEL PROYECTO

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
01/09/14	02/09/14	03/09/14	04/09/14	05/09/14
<p>Comunicación. Comentan en quechua sobre la conservación y mantenimiento de las áreas verdes de su Institución, (Jardines) MAT. - Crean y resuelven problemas con la división de dos cifras en el divisor, utilizando material concreto (semillas)</p>	<p>C.A. -Visitamos el parque del avión en Enace. para visualizar el área verde. P.S. Elaboramos la línea de tiempo sobre las culturas.</p>	<p>Educación Física - Realizaremos gimnasia rítmica Comunicación Comprenderemos lo que leemos “ubicamos el verbo” en textos narrativos MAT. Conocemos e l mundo maravilloso de los perímetros (pag.146) libro de MED.</p>	<p>R.M (mate.) -Resolveremos secuencias de números Comunicación Comprenderemos lo que leemos “Paco yunque” en textos narrativos Educ. Religiosa Conoceremos la historia del jardín de Adán y Eva.</p>	<p>R.V.(Comunicación) Comprenderemos las analogías los sinónimos y antónimos. En textos descriptivos de las áreas verdes. artes -Elaboraremos de acuerdo al texto instructivo nuestra porta macetero colgante.</p>
08/09/14	09/09/14	10/09/14	11/09/14	12/09/14
<p>Comunicación Comprenderemos lo que leemos “Al rincón quita calzón” contestaremos a interrogantes - Comprendemos y creamos textos informativos. Matemática -Resolveremos problemas hallando el área</p>	<p>C.A. Investigamos y estudiamos el tipo de suelo del área verde de la I.E. y la contaminación del suelo. (Preparamos el terreno) - P.S. Investigan sobre las culturas pre incas.</p>	<p>Educ. Física Ejecutaremos salto alto. Comunicación Comprenderemos textos escritos “El zorro y el pollito” Publicaremos en el Periódico Mural las respuestas en sus tres niveles - MAT.</p>	<p>R.M (mate.) -Resuelve problemas hallando los divisores de un número.(Preparamos el terreno) Comunicación Conocen el uso de la ortografía de la c-z en singular y plural. Educ. Religiosa .Comentan la enseñanza</p>	<p>R.V.Comunicación Comprenderemos y produciremos textos. narrativos Arte --Expondremos nuestros `porta maceteros en el exterior del aula -Evaluaremos nuestra porta maceteros. Tutoría</p>

de un rectángulo.		Planteamos y resolveremos problemas de la vida cotidiana con material concreto (perímetro del cuadrado)	de la parábola del “Buen Sembrador”	Observan un video sobre el cuidado de su cuerpo.
15/09/14	16/089/14	17/09/14	18/09/14	19/09/14
<p>Comunicación Comprenderemos y disfrutamos delo que leemos “Medusa y Perseo” contestaremos a interrogantes (3 niveles) Matemática -Resolveremos problemashallando el área de una circunferencia</p>	<p>C.A. Realizamos la siembra de hortalizas (minka) - P.S. Investigan sobre las culturas pre incas y la agricultura (andenes).</p>	<p>Educ. Física Ejecutaremos lanzamiento de balas. Comunicación - Comprendemos y nos empoderamos de los adjetivos calificativos. Matemática -Creamos y resolveremos problemas con las hortalizas utilizando la Divisiones.</p>	<p>R.M (mate.) -Plantean y resuelven problemas hallando las divisiones de dos cifras. Comunicación Conocen los textos expositivos. Educ. Religiosa .Comentan la enseñanza de la parábola del “Buen Sembrador”</p>	<p>R.V.Comunicación Nos comunicamos utilizando los gentilicios. Arte Confeccionaos canastitas de la primavera. .Tutoría Observan un video sobre el cuidado de su cuerpo</p>
22/09/14	23/09/14	24/09/14	25/09/14	26/09/14
<p>Comunicación Comprenderemos textos poéticos y creamos poemas a la primavera. Matemática Identificamos sólidos geométricos (pag.96) MED.</p>	<p>C.A. Conocen el sistema de riego. - P.S. Investigan sobre las autoridades de nuestra localidad (pág. 75) MED.</p>	<p>Educ. Física Ejecutaremos lanzamiento de balas. Comunicación Participan en debates sobre la política- elecciones 2014 Matemática. Elaboran los sólidos geométricos.</p>	<p>R.M.(Matemática) -Resolveremos problemas con los sólidos geométricos . Comunicaci3n Diferencian verbos copulativos y no cop. . Religiosa. Conoceremos las virtudes de la primavera</p>	<p>R.V.(Comunicaci3n Comprenderemos textos narrativos “El pez de oro” Arte Realizan el acabado de las canastitas de primavera. Tutoría Comentamos de las palabras mágicas.</p>

29/09/14	30/09/14
Comunicación Salimos a contar cuentos a los años inferiores. Matemática Crean problemas libres y resuelven.	C.A. Participamos en riego de las hortalizas - P.S. Investigan sobre las autoridades de nuestra localidad (pág. 75) MED.

VIII. LOGRO DE LOS ESTUDIANTES EN ESTE PROYECTO

DOMINIO	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN			
Expresión y comprensión oral	Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.	<p>Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura</p> <p>Identifica información en textos narrativos según el propósito.</p> <p>Reorganiza la información en diversos tipos de textos.</p> <p>Infiere el significado del texto</p> <p>Reflexiona sobre el contenido y la forma del texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Toma apuntes mientras escucha de acuerdo con su propósito y tipo de texto oral, haciendo una lista de ideas. ➤ Expresa con sus propias palabras lo que entendió del texto dando cuenta de varias informaciones relevantes. ➤ Infiere e interpreta el significado del texto narrativo. ➤ Deduce hechos, referentes, lugares y relaciones de causa-efecto a partir de información explícita en los textos que escucha. ➤ Practica modos y normas culturales de convivencia que permiten la comunicación oral. ➤ Emite fundamento sobre la contaminación. <p>Identifica información básica y algunos detalles de textos orales con temática variada.</p>
	Comprende críticamente diversos tipos de	<p>Escucha activamente diversos tipos de textos orales en distintas situaciones de interacción</p> <p>Identifica información en diversos tipos de</p>	<p>Selecciona con ayuda el tipo de lectura según su propósito lector.</p> <p>Localiza información en un texto con algunos elementos</p>

<p>Comprensión de textos</p>	<p>textos escritos en variadas Situaciones comunicativas según su propósito de lectura.</p>	<p>textos según su propósito. Reorganiza la información de diversos tipos de texto. Infiere el significado del texto. Reflexiona críticamente sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.</p>	<p>complejos en su estructura y con vocabulario variado. Parafrasea el contenido de un texto con algunos elementos complejos en su estructura y vocabulario variado. Formula hipótesis sobre el contenido, a partir de los indicios que le ofrece el texto (imágenes, títulos, párrafos e índice). Opina sobre hechos e ideas importantes en textos con algunos elementos complejos en su estructura. Construye organizadores gráficos y resúmenes para reestructurar el contenido de textos con algunos elementos complejos en su estructura.</p>
<p>Producción de textos</p>	<p>Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones normativas, mediante procesos de planificación, textualización y revisión, con la</p>	<p>Planifica la producción de diversos tipos de texto.</p> <p>Textualiza experiencias, ideas, sentimientos empleando las convenciones del lenguaje escrito.</p> <p>Reflexiona el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.</p>	<ul style="list-style-type: none">)] Practica el silabeo correcto de las palabras utilizando estrategias.)] Practica la utilización del acento en las palabras.)] Ejercita escritura respetando las reglas de dilación.)] Reconoce las reglas de acentuación exponiendo.)] Selecciona la elaboración de afiche sobre la protección del medio ambiente.)] Plantea adjetivos mediante asociación de palabras.)] Reconoce el artículo para mejorar sus narraciones.)] Edita un texto narrativo respetando sus partes.

	finalidad de utilizarlos en diversos contextos.		
MATEMÁTICA			
NÚMEROS Y OPERACIONES GEOMETRIA		<p>Matematiza situaciones que involucran cantidades y magnitudes en diversos contextos.</p> <p>Representa situaciones que involucran cantidades y magnitudes.</p> <p>Comunica situaciones que involucran cantidades y magnitudes.</p> <p>Elabora diversas estrategias haciendo uso de los números y sus operaciones para resolver problemas.</p> <p>Utiliza expresiones simbólicas, técnicas y formales de los números y las operaciones en resolución de problemas.</p> <p>Argumenta el uso de los números y sus operaciones para resolver problemas.</p>	<p>) usa diversas estrategias de cálculo escrito y mental para resolver problemas aditivos, multiplicativos y de combinación de las cuatro operaciones con números naturales hasta cuatro cifras.</p> <p>) Elabora y aplica diversas estrategias para resolver situaciones problemáticas 3, 4. que implican el uso de material concreto, gráfico (dibujos, cuadros, esquemas, gráficos, etc.) • Explica la relación entre la adición y la sustracción, la división y la multiplicación como operaciones inversas. • justifica el uso de las operaciones aditivas y multiplicativas, y sus propiedades, en la resolución de situaciones problemáticas. • Explica sus procedimientos al resolver diversas situaciones problemáticas. Practica las fracciones a partir de nociones diarias.</p> <p>) Usa estrategias para estimar cantidades de hasta cuatro cifras.</p>
PERSONAL SOCIAL			
CONVIVE DE MANERA	Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos. Convive de manera democrática en cualquier	<p>) Expresa lo que siente y piensa acerca de una dificultad en su relación con los otros y otras.</p> <p>) Expone su posición, sin agredir, en situaciones de conflicto.</p>	<p>) Establece acuerdos, con ayuda o no del o de la docente, para solucionar un conflicto con un compañero o compañera.</p> <p>) Describe sobre la contaminación del medio ambiente, observando videos.</p> <p>) Escuchamos atentamente las funciones que cumple las instituciones como la SUNAT en nuestra provincia.</p>

<p>DEMOCRÁTICA EN CUALQUIER CONTEXTO O CIRCUNSTANCIA, Y CON TODAS LAS PERSONAS SIN DISTINCIÓN.</p>	<p>contexto o circunstancia</p>	<p>) Recurre a su docente, a su asamblea de aula o a mediadores escolares para solucionar conflictos.</p>	<p>) Le gusta conocer algunos relatos históricos del país donde aparece la situación de diferentes pueblos que forman parte del Perú.) Investiga las causas y consecuencias del movimiento de la tierra dentro del sistema planetario.</p>
---	---------------------------------	---	--

CIENCIA Y AMBIENTE

<p>SERES VIVENTES Y CONSERVACION DEL MEDIO AMBIENTE</p>	<p>) Convive de manera democrática en cualquier contexto o circunstancia</p>	<p>) Registra las enfermedades más comunes de la localidad; y practica formas para prevenirlas: consumo de agua segura y otros.) Relaciona los procesos de digestión, circulación y excreción en el ser humano.</p>	<p>) Recogen información sobre las diversas enfermedades más comunes del medio.) Analizan y buscan las formas de prevenir dichas enfermedades.) Reconocemos el sistema digestivo mediante videos.) Narran con soltura sobre los sistemas circulatorio y respiratorio a partir de una observación de video.) Compartimos experiencias del cuidado del sistema digestivo.) Realiza experimentos para entender el sistema respiratorio.</p>
--	--	---	--

RELIGIÓN

<p>FORMACIÓN DE LA CONCIENCIA MORAL CRISTIANA</p>	<p>CAMINO DE FE</p> <p>Reconoce y acepta que Jesús como hijo de Dios es la plena revelación el padre que nos da a conocer un mensaje de salvación ...</p> <p>CAMINO DE VIDA</p> <p>Acepta y vive las enseñanzas de Jesús que los invita a vivir como hijos de Dios...</p>	<p>Interpreta la Historia de la Salvación a través de relatos bíblicos: Dios prepara un pueblo para la llegada del Salvador en la figura de Abraham, Moisés, David, los profetas y María.</p> <p>Relata pasajes de la vida de Jesús con palabras sencillas, resaltando su mensaje.</p>	<p>Analiza la fe cristiana que tiene reflexionando.</p> <p>Reflexiona sobre las diferentes parábolas y comenta con sus compañeros.</p> <p>Valora el amor de dios conociendo los sacramentos de fe y vida.</p>
<p>ARTE</p>			
<p>EXPRESIÓN ARTÍSTICA.</p> <p>APRECIACIÓN ARTÍSTICA</p>		<p>Artes visuales: Dibujo, pintura, collage, modelado, construcción. Mural, panel, cartel.</p> <p>Maqueta. Viñetas, historietas. Línea, forma, color, textura, volumen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Entona canciones a la primavera con emoción. ❖ Construye y hace uso de materiales reciclables para construir otro material. ❖ Utilizan la pintura apa para darle color a sus nuevos trabajos.(porta macetero” ❖ Dibuja y pinta imágenes de la capa de ozono.

EVALUACIÓN:

HETEROEVALUACIÓN: que permita evaluar los avances de cada uno de los estudiantes.

AUTOEVALUACIÓN: que le permita al estudiante evaluarse y corregir sus debilidades.

COEVALUACION: para que los estudiantes puedan no solo autoevaluarse sino también emitir juicios grupales.

TECNICAS DE EVALUACION: La observación, análisis de producciones escritas, manuales, corporales y orales de los estudiantes.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: Escala de estimación, lista de cotejo.

Ayacucho setiembre del 2014

V.B,

.....

Maruja Huaraca Palomino

Profesora de aula 4º “

Proyecto de Aprendizaje N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. DREA : Ayacucho
- b. I.E. : 38083 – “Los Licenciados”
- c. DOCENTES : Maruja Huaraca Palomino
- d. GRADO : 4to
- e. SECCION : “A”
- f. TURNO : Mañana
- g. DIRECTOR : Jacinto Villanueva Sosa
- h. SUB- DIRECTORA : Dina Pinco Coronel



II. NOMBRE DEL PROYECTO:

Aprendamos a consumir alimentos nutritivos y sanos de nuestra Región.

III. JUSTIFICACIÓN:

Puesto que nuestros estudiantes y nuestros padres de familia de nuestra I.E. se observa está totalmente descuidada, ya que nosotras los docentes, estudiantes y los padres de familia no nos empoderamos y concientizamos para su consumo, La nutrición es un proceso vital propio de todos los seres vivos. Antes de reproducirse o relacionarse, los organismos aprendieron a nutrirse. Quizás por ello, hablemos de la primera función vital.

tienen una finalidad, hacer que los nutrientes alcancen todas las células del cuerpo para que la energía fluya, así como evitar que la sustancias de desecho se acumulen en éstas.

En esta unidad veremos en profundidad todos los aspectos relacionados con la nutrición, intentando ofrecer una visión global del proceso, aprendiendo a distinguir entre alimentación y nutrición, fomentando además hábitos de vida saludable. Así mismo conocerán los alimentos transgénicos



IV. PRODUCTO:

- a. **MATEMATICA** : Formulamos y resolvemos problemas con la división construimos gráficos de barra.
- b. **COMUNICACIÓN** : Elaboración de textos instructivos, dramatización en comprensión lectora y narradores de cuentos.
- c. **PERSONAL SOCIAL** : Debate sobre las manifestaciones culturales de las 11 provincias de nuestra Región e inca.
- d. **CIENCIA Y AMBIENTE** : **Exposición de platos típicos con productos de nuestra Región y pirámide alimentaria.**
- e. **RELIGIÓN** : Construimos un tríptico con resumen de parábolas y milagros de Jesús.
- f. **ARTE** : Trabajos a base de material reciclable (los alimentos).

V. **DURACIÓN** :22 días del 01 de octubre al 31 de octubre

VI. PRE PLANIFICACIÓN – DIAGNÓSTICO DEL CONTEXTO

¿QUÉ HAREMOS?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿QUÉ NECESITAREMOS?	¿QUÉ APRENDIZAJES LOGRARÁN MIS ESTUDIANTES?
<p>Los niños observan y reflexionan situaciones alimenticias en el momento del desayuno escolar, observando en videos.</p> <p>Recolectan información mediante encuestas sobre el consumo de alimentos, conocen el fruto y semilla, alimentos transgénicos Higiene de los alimentos. Enfermedades nutricionales.</p>	<p>Investigando Mediante exposiciones Encuestas Charlas Preparando recetas Elaborando cuadros comparativos diagramas etc. Escribiendo textos instructivos, narrativos e informativos. Experimentando.</p>	<p>Proyector. Revistas, Recurso humano periódicos, colores, plumones, colores laminas, papelógrafos videos. MultimediaLibros del MED. Alimentos(productos) Internet</p>	<p>) Toma apuntes mientras escucha de acuerdo con su propósito y tipo de texto oral, haciendo una lista de ideas.</p> <p>) Expresa con sus propias palabras lo que entendió del texto dando cuenta de varias informaciones relevantes.</p> <p>) Infiere e interpreta el significado del texto oral.</p> <p>) Deduce hechos, referentes, lugares y relaciones de causa-efecto a partir de información explícita en los textos que escucha.</p>

<p>Averiguamos sobre los niveles de comprensión de textos narrativos. Literal, inferencial y crítico</p>	<p>Realizamos la actividad de lectura (XO) Leemos textos narrativos. Averiguamos la información sobre los dietas alimentarias.</p>	<p>Textos Internet Humano</p>	<p>) Identifica información en diversos tipos de textos según su propósito. Reorganiza la información de diversos tipos de texto.) Infiere el significado del texto escrito narrativos.) parafrasea el contenido de un texto con algunos elementos complejos en su estructura y vocabulario variado. Responden interrogantes.) Construye organizadores gráficos y resúmenes para reestructurar el contenido de textos con algunos elementos complejos en su estructura.) Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto.</p>
<p>Realizamos una campaña para vivir en un ambiente sano. -Elaboramos textos narrativos poéticos, informativos en caligramas</p>	<p>-Leemos textos narrativos -Siguiendo los tres momentos el antes durante y después -Elaboramos afiches de sensibilización sobre las loncheras saludables. -Elaboramos pancartas alusivas a cómo alimentarnos.</p>	<p>Cuentos Fábulas tradiciones Laminas Papelotes Plumones Cartulinas Material reciclable Hojas de colores</p>	<p>) Comprende el texto narrativo en sus tres niveles.) Parafrasea los textos narrativos) Planifica la producción de diversos tipos de texto. Textualiza experiencias, ideas, sentimientos empleando las convenciones del lenguaje escrito.) Reflexiona el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.</p>
<p>Sacaremos datos estadísticos de los alimentos transgénicos Visitamos el parque del avión para visualizar las áreas verdes.</p>	<p>-Recogemos información y plantean problemas de la vida cotidiana con la multiplicación y división. -Resuelven problemas tipo PAEV.</p>	<p>Papeles Colores Plumones Papelógrafos Goma Semillas Plantas de almácigos de hortaliza</p>	<p>Matematiza situaciones que involucran cantidades y magnitudes en diversos contextos. Representa situaciones que involucran cantidades y magnitudes. Comunica situaciones que involucran cantidades y magnitudes. Elabora diversas estrategias haciendo uso de los números y sus operaciones para resolver problemas.</p>

	<p>-Visitamos el parque del avión de Enace para visualizar el área verde.</p> <p>-Conocemos los tipos de suelo causas y prevención</p>	<p>Cinta métrica.</p> <p>Papeles</p> <p>Colores</p> <p>Plumones</p> <p>Goma</p>	<p>Utiliza expresiones simbólicas, técnicas y formales de los números y las operaciones en resolución de problemas.</p> <p>Argumenta el uso de los números y sus operaciones para resolver problemas.</p> <p>) Registra lo observado y toma conciencia.</p> <p>) Diferencias entre frutos y semilla.</p> <p>) Diferencia entre alimentos transgénicos y alimentos saludables</p>
<p>Conocemos los elementos contaminantes del medio ambiente conservando las áreas verdes observando el tipo de suelo para realizar un biohuerto escolar.</p> <p>Conoceremos a los primeros pobladores del Perú.</p>	<p>Comentan de las enfermedades de las hortalizas.</p> <p>Conocen las causas y consecuencias de la contaminación del suelo, agua y tierra.</p> <p>Conocemos las tres R</p> <p>Analizamos los procesos que desarrolla nuestro organismo.</p> <p>Reconocemos la clasificación de las plantas.</p> <p>Ordenando nuestra historia</p> <p>Visitamos el INC.</p> <p>Comentamos sobre los pre incas e incas.</p>	<p>Humano</p> <p>Láminas</p> <p>Textos</p> <p>Pala, pico, escoba, rastrillo</p> <p>Manguera etc.</p> <p>Museo</p> <p>láminas</p>	<p>) Registra las enfermedades más comunes de la localidad; y practica formas para prevenirlas: consumo de saludables.</p> <p>) Se relaciona interculturalmente con personas de diverso origen desde una conciencia id enditaría abierta y dispuesta al enriquecimiento.</p> <p>) Relaciona los tipos de alimento</p> <p>*Formula y contesta preguntas sobre las culturas andinas</p> <p>) Valora los andenes que construyeron los incas para la agricultura.</p> <p>) Diferencia el ambiente del tiempo de los incas y hoy en día.</p> <p>) Debaten sobre las manifestaciones culturales de nuestra región.</p>
<p>) Proponemos alternativas para nutrirnos y conservación de los alimentos observando</p>	<p>) Practicamos en el cuidado de la alimentación</p> <p>) Nos organizamos en grupos para</p>	<p>Plumones,</p> <p>cartulinas,</p> <p>lapiceros,</p> <p>, Semillas frutos</p> <p>Plantas de hortalizas</p>	<p>) Cortan Moldes.</p> <p>) Elabora productos a base de botellas descartables.</p> <p>) Expone su trabajo en la parte exterior de la I.E.</p>

el tipo de suelo	elaborar alimentos de material reciclable	Abono natural Botellas descartables	
) Fortalecemos la práctica de valores) Conocen sus valores en la escuela, hogar y comunidad.) Leen la parábola y Leen los milagros de Jesús.	Biblia, textos	CA MINO DE FE Reconoce y acepta que Jesús como hijo de Dios es la plena revelación el padre que nos da a conocer un mensaje de salvación y se esfuerza en la vida diaria por vivir en coherencia con las enseñanzas de Jesús. CAMINO DE VIDA Acepta y vive las enseñanzas de Jesús que los invita a vivir como hijos de Dios y hermanos en una comunidad de fe.

VII. CRONOGRAMA DEL PROYECTO

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
		01/10/14	02/10/14	03/10/14
	.	<p>Educación Física - Realizaremos gimnasia rítmicas</p> <p>Comunicación Comprenderemos lo que leemos “ubicamos el verbo copulativo” en textos narrativos MAT. Conocemos e l mundo maravilloso de la geometría (pag.96) libro de MED.</p>	<p>R.M (mate.) -Razonan y resuelven secuencias de números</p> <p>Comunicación Comprenderemos y disfrutamos lo que leemos “Helme” en textos narrativos</p> <p>Educ. Religiosa Conoceremos la historia del jardín de Adán y Eva.</p>	<p>R.V.(Comunicación) Comprenderemos las analogías y parónimos En textos informativos de los alimentos trasgénicos.</p> <p>Artes Valoramos nuestra interculturalidad cantando canciones en quechua.</p> <p>-</p>
06/10/14	07/10/14	08/10/14	09/10/14	10/09/14
<p>Comunicación Comprenderemos y disfrutamos lo que leemos “Caballero Carmelo”contestaremos a interrogantes (en 3 nivel)</p> <p>Matemática -Resolveremos problemashallando con la división</p>	<p>C.A. Investigamos y estudiamos los imanes. - P.S. Investigan sobre las culturas pre incas.</p>	<p><i>FERIADO POR EL ANIVERSARIO DEL COMBATE DE ANGAMOS</i></p>	<p>R.M (mate.) - Halla los divisores de un número.</p> <p>Comunicación ortografía de la c-z en singular y plural.</p> <p>Educ. Religiosa .Comentan la enseñanza de la parábola “oveja perdida”</p>	<p>R.V.Comunicación Comprenderemos y produciremos textos. Narrativos(T. del garabato)</p> <p>Arte --Observamos las diferentes danzas de las 11 provincias de nuestra Región Ayacucho Y valoran la interculturalidad</p>

13/10/14	14/10/14	15/10/14	16/10/14	17/19/14
<p>Comunicación Comprenderemos y disfrutamos de lo que leemos “Kullu uya” contestaremos a interrogantes (en los 3 nivel)</p> <p>Matemática -Resolveremos problemashallando con la geometría</p>	<p>C.A. Realizamos la siembra de hortalizas (minka) - P.S. Investigan sobre las culturas pre incas y la agricultura (andenes).</p>	<p>Educ. Física Ejecutaremos lanzamiento de balas. Comunicación - Comprendemos y nos empoderamos de los pronombres personales Matemática -Creamos y resolveremos problemas de la vida cotidiana con material concreto, (semillas) utilizando la div. Con 2 cifras.</p>	<p>R.M (mate.) -Plantean y resuelven problemas hallando lasmúltiplos de dos cifras. Comunicación Crean poesías a los alimentos. Educ. Religiosa Comentan sobre los milagros de Jesús.</p>	<p>R.V. Comunicación Confraternizaremos saliendo de paseo a Muyurina. Arte Confeccionamos el pirámide de los alimentación. Tutoría Observan un video sobre el cuidado de su cuerpo</p>
20/10/14	21/10/14	22/10/14	23/10/14	24/10/14
<p>Comunicación Comprenderemos textos narrativos “El Tayta Niño” Comprenderemos textos poéticos y creamos poemas al Sr. De los Milagros. Matemática Identificamos sólidos geométricos (pag.96) MED.</p>	<p>C.A. Conocen los alimentos transgénicos. - P.S. Investigan sobre las deferentes costumbres de las 11provincias de nuestra región (pág. 147) MED.</p>	<p>Educ. Física Ejecutaremos lanzamiento de balas. ComunicaciónComprendemos y disfrutamos de lo que leemos“Juan el distraído” Matemática. Elaboran los sólidos geométricos.</p>	<p>R.M.(Matemática) -Resolveremos problemas con los sólidos geométricos Comunicación Diferencian verbos copulativos y no copulativ. Religiosa. Conoceremos las virtudes del Sr. De los Milagros</p>	<p>R.V.(Comunicación) Creamos poemas al Sr. De los Milagros. Arte Confeccionamos el pirámide de los alimentos. Tutoría Comentamos de las palabras mágicas observan videos.</p>

27/10/14	28/10/14	29/10/14	30/10/14	31/10/14
<p>Comunicación Salimos a contar cuentos a los años inferiores.</p> <p>Matemática Crean problemas libres y resuelven.</p>	<p>C.A. Participamos en riego de las hortalizas</p> <p>- P.S. Investigan sobre las autoridades de nuestra localidad (pág. 75)</p>	<p>Educ. Física Ejecutaremos lanzamiento de balas.</p> <p>Comunicación Elaboran los mosquitos para para los potajes.</p> <p>Matemática. Usamos pictogramas tabla de frecuencia.</p>	<p>R.M.(Matemática) Hallan operaciones combinadas</p> <p>Comunicación Elaboramos un tríptico de los platos típicos..</p> <p>Religiosa. Conoceremos las virtudes del Sr. De los Milagros.</p>	<p>R.V.(Comunicación Arte) Exposición de nuestro proyecto y compartimos los platos típicos.</p> <p>Realizan el acabado de la pirámide alimenticia.</p> <p>Tutoría Comentamos de las palabras mágicas.</p>

VIII. **LOGRO DE LOS ALUMNOS Y ALUMNAS EN ESTE PROYECTO**

DOMINIO	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN			
Expresión y comprensión oral	Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.	<p>Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura</p> <p>Identifica información en textos narrativos según el propósito.</p> <p>Reorganiza la información en</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Toma apuntes mientras escucha de acuerdo con su propósito y tipo de texto oral, haciendo una lista de ideas. ➤ Expresa con sus propias palabras lo que entendió del texto dando cuenta de varias informaciones relevantes. ➤ Infiere e interpreta el significado del texto narrativo. ➤ Deduce hechos, referentes, lugares y relaciones de causa-efecto a partir de información explícita en los textos que escucha. ➤ Practica modos y normas culturales de convivencia que permiten la comunicación oral. ➤ Emite fundamento sobre la contaminación.

		<p>diversos tipos de textos.</p> <p>Infiere el significado del texto</p> <p>Reflexiona sobre el contenido y la forma del texto.</p>	<p>➤ Identifica información básica y algunos detalles de textos orales con temática variada.</p>
<p>Comprensión de textos</p>	<p>Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura.</p>	<p>Identifica información en diversos tipos de textos según su propósito.</p> <p>Reorganiza la información de diversos tipos de texto.</p> <p>Infiere el significado del texto.</p> <p>Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto.</p>	<p>Selecciona con ayuda el tipo de lectura según su propósito lector.</p> <p>Localiza información en un texto con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.</p> <p>Parafrasea el contenido de un texto con algunos elementos complejos en su estructura y vocabulario variado.</p> <p>Formula hipótesis sobre el contenido, a partir de los indicios que le ofrece el texto (imágenes, títulos, párrafos e índice).</p> <p>Opina sobre hechos e ideas importantes en textos con algunos elementos complejos en su estructura.</p> <p>Construye organizadores gráficos y resúmenes para reestructurar el contenido de textos con algunos elementos complejos en su estructura.</p>
	<p>Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos</p>	<p>Planifica la producción de diversos tipos de texto.</p>	<p>) Practica el silabeo correcto de las palabras utilizando estrategias.</p>

Producción de textos	<p>en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones normativas, mediante procesos de planificación, totalización y revisión, con la finalidad de utilizarlos en diversos contextos.</p>	<p>Textualiza experiencias, ideas, sentimientos empleando las convenciones del lenguaje escrito.</p> <p>Reflexiona el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.</p>	<p>) Practica la utilización del acento en las palabras.) Ejercita escritura respetando las reglas de dilación.) Reconoce las reglas de acentuación exponiendo.) Selecciona la elaboración de afiche sobre la protección del suelo.) Plantea adjetivos mediante asociación de palabras.) Reconoce el artículo para mejorar sus narraciones.) Edita un texto narrativo respetando sus partes.</p>
MATEMÁTICA			
<p>NÚMEROS Y OPERACIONES</p> <p>GEOMETRIA</p>		<p>Matematiza situaciones que involucran cantidades y magnitudes en diversos contextos.</p> <p>Representa situaciones que involucran cantidades y magnitudes.</p> <p>Comunica situaciones que involucran cantidades y magnitudes.</p> <p>Elabora diversas estrategias haciendo uso de los números y sus operaciones para resolver</p>	<p>) usa diversas estrategias de cálculo escrito y mental para resolver problemas y de combinación de las cuatro operaciones con números naturales hasta cuatro cifras.) Elabora y aplica diversas estrategias para resolver situaciones problemáticas 3, 4. que implican el uso de material concreto, gráfico (dibujos, cuadros, esquemas, gráficos, etc.) • Explica la relación entre la adición y la sustracción, la división y la multiplicación como operaciones inversas. • justifica el uso de las cuatro operaciones aditivas y multiplicativas, y sus propiedades, en la resolución de situaciones problemáticas. • Explica sus procedimientos al resolver diversas situaciones problemáticas. Practica las medidas de de una estadística a partir de nociones diarias.) Usa estrategias para estimar cantidades de hasta cuatro</p>

		<p>problemas.</p> <p>Utiliza expresiones simbólicas, técnicas y formales de los números y las operaciones en resolución de problemas.</p> <p>Argumenta el uso de los números y sus operaciones para resolver problemas.</p>	<p>cifras con la división.</p>
PERSONAL SOCIAL			
<p>CONVIVE DE MANERA DEMOCRÁTICA EN CUALQUIER CONTEXTO O CIRCUNSTANCIA, Y CON TODAS LAS PERSONAS SIN DISTINCIÓN.</p>	<p>Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos. Convive de manera democrática en cualquier contexto o circunstancia</p>	<p>) Expresa lo que siente y piensa acerca de una dificultad en su relación con los otros y otras.</p> <p>) Expone su posición, sin agredir, en situaciones de conflicto.</p> <p>) Recurre a su docente, a su asamblea de aula o a mediadores escolares para solucionar conflictos.</p>	<p>) Establece acuerdos, con ayuda o no del o de la docente, para solucionar un conflicto con un compañero o compañera.</p> <p>) Describe sobre la contaminación del suelo, observando videos.</p> <p>) Escuchamos atentamente las culturas pre incas.</p> <p>) Le gusta conocer algunos relatos históricos del país donde aparece la situación de diferentes pueblos que forman parte del Perú.</p> <p>) Investiga las diferentes manifestaciones culturales de nuestra región</p> <p>) Por equipo debaten sobre las Leyendas de Manco Cápac Mama Occllo y los hermanos Ayar.</p>
CIENCIA Y AMBIENTE			

SERES VIVENTES Y CONSERVACION DEL MEDIO AMBIENTE) Convive de manera democrática en cualquier contexto o circunstancia) Registra las enfermedades más comunes de la localidad; y practica formas para prevenirlas: consumo de agua segura y otros.) Relaciona los procesos de digestión, circulación y excreción en el ser humano.) Recogen información sobre los diversos alimentos escolares.) Analizan y buscan las formas de prevenir dichas enfermedades de las hortalizas.) Reconocemos el sistema de riego por goteo) Narran con soltura sobre las diferentes hortalizas.) Compartimos experiencias del cuidado de las plantas.) Realiza, toma conciencia y experimenta los alimentos que nos hacen daño dentro y fuera de la I.E..
RELIGIÓN			
FORMACIÓN DE LA CONCIENCIA MORAL CRISTIANA	CAMINO DE FE Reconoce y acepta que Jesús como hijo de Dios es la plena revelación el padre que nos da a conocer un mensaje de salvación ... CAMINO DE VIDA Acepta y vive las enseñanzas de Jesús que los invita a vivir como hijos de Dios...	Interpreta la Historia de la Salvación a través de relatos bíblicos: Dios prepara un pueblo para la llegada del Salvador en la figura de Abraham, Moisés, David, los profetas y María. Relata pasajes de la vida de Jesús con palabras sencillas, resaltando su mensaje.	Analiza la fe cristiana que tiene reflexionando. Reflexiona sobre las diferentes parábolas y comenta con sus compañeros. Valora el amor de Dios conociendo los sacramentos de fe y vida.
ARTE			
EXPRESIÓN ARTÍSTICA.		Artes visuales: Dibujo, pintura, collage, modelado, construcción. Mural, panel,	❖ Entona canciones al Sr. De los Milagros. ❖ Construye y hace uso de materiales reciclables para construir otro material.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA		cartel. Maqueta. Viñetas, historietas. Línea, forma, color, textura, volumen.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Utilizan la pintura apa para darle color a sus nuevos trabajos.(pirámide) ❖ Dibuja y pinta imágenes del Sr de los Milagros.
----------------------------------	--	--	--

EVALUACIÓN:

HETEROEVALUACIÓN: que permita evaluar los avances de cada uno de los estudiantes.

AUTOEVALUACIÓN: que le permita al estudiante evaluarse y corregir sus debilidades.

COEVALUACION: para que los estudiantes puedan no solo autoevaluarse sino también emitir juicios grupales.

TECNICAS DE EVALUACION: La observación, análisis de producciones escritas, manuales, corporales y orales de los estudiantes.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: Escala de estimación, lista de cotejo registro auxiliar.

Ayacucho octubre del 2014

V.B,

.....
Maruja Huaraca Palomino

Profesora de aula 4º "A"

PROPUESTA DE PLANIFICACIÓN DE APRENDIZAJE No 01

CON LA ESTRATEGIA: **“LEEMOS TEXTOS PREDECIBLES”**

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- INSTITUCION EDUCATIVA	: N° 38083 “Los Licenciados”
1.2.- PROFESORA	: Maruja Huaraca Palomino
1.3.- GRADO Y SECCIÓN	: 4to “A”
1.4.- FECHA	: 04/ 09/2014
1.5.- DURACIÓN	: 135 minutos

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA DE APRENDIZAJE: **“Leemos para divertirnos “Paco Yunque”**

II.- CUADRO ORIENTADOR DE CALIDAD DE LOS APRENDIZAJERS ESPERADOS

AREA: COMUNICACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	PROPÓSITO
Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	-Infiere el significado del texto.	PROPÓSITO DE APRENDIZAJE ESPERADO El estudiante va aprender a predecir, inferir o anticipar el contenido del cuento del “Paco Yunque”. INDICADOR -Predice el contenido del cuento a partir de la imagen y del título.

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA EN EL AULA.

SECUENCIA ESTRATEGICA	RECURSOS
(ANTES DE LA LECTURA) -Escuchan y observan el video sobre “Los vio huertos escolares” Donde valoran a conservar el área verde de nuestra I.E. -La maestra muestra el texto del cuento (fotocopiado) -La maestra induce para fijar el propósito de la lectura, planteando con la interrogante ¿Para qué vamos a leer? -Consensuan: que la lectura es para predecir el contenido del cuento: “Paco Yunque” a partir de la imagen y del título.	Laptop Proyector Silueta meta planes
-La maestra muestra el texto y la imagen del cuento; y plantea preguntas: ¿Qué lugar es? ¿Cómo se llamará el niño? ¿Dónde está? A primera vista, ¿De qué creen que tratará el texto? ¿Qué elementos les darán información sobre su contenido? ¿Qué lugar de su comunidad les gusta más? ¿Por qué? -Los niños observan y leen el contenido de la imagen del cuento. -Leen el título del cuento y comentan. -Los estudiantes formulan sus anticipaciones. (Formula su hipótesis) -Deducen de que trata el texto.	Papelotes Plumones pizarra
-¿Quieren saber quién es el niño? -¿Quieren saber qué hace el niño en la escuela? -¿Quieren saber que paso con el niño y la madre?	Saberes previos
-Seleccionamos el modo de lectura. -Seleccionamos estrategias o técnicas de lectura. -Formamos equipos de trabajo. (DURANTE LA LECTURA) -Leemos en voz alta el cuento “Paco Yunque”	El cuento “Paco Yunque”.

<p>-Localizamos información explícita sobre el contenido del texto. -Los niños comprueban sus hipótesis.</p> <p>(DESPUÉS DE LA LECTURA)</p> <p>-Comentamos sobre los sucesos que más nos ha impresionado en el cuento. -Comparamos el lugar con otros mediante la interrogante: ¿Con qué otros lugares compararías la ilustración de Paco Yunque? -Parafrasean los sucesos que más les ha impresionado en la lectura. Con ayuda de la profesora el IV Ciclo de forma individual, en pares o en grupo. -Representan mediante dibujos a los personajes principales. -Reestructuramos o reorganizamos en organizadores gráficos la información obtenida. Por la maestra, del IV ciclo -Deducimos los datos implícitos a partir de los datos explícitos; en preguntas de inferencia. -Los alumnos opinan sobre la irresponsabilidad de los maestros que dirigen la Institución donde estudió Paco Yunque. -Los estudiantes reflexionan y responden a las siguientes preguntas. ¿Qué les pareció la actividad? ¿Les gustó la lectura? ¿Lo volverías a leer? -En el nivel inferencia la docente interroga: ¿Tuviste alguna dificultad para contestar las interrogantes? -Narran el cuento en equipos.</p>	<p>Prueba de comprensión lectora.</p> <p>Lista de cotejo</p>
--	--

B° V°

.....

Maruja Huaraca Palomino

PACO YUNQUE

Cuando Paco Yunque y su madre llegaron a la puerta del colegio, los niños estaban jugando en el patio. La madre lo dejó y se fue. Paco, paso a paso, fue adelantándose al centro del patio, con su libro, su cuaderno y su lápiz. Paco tenía miedo porque era la primera vez que iba a un colegio y nunca había visto a tantos niños juntos.

También estaba atolondrado porque en el campo nunca oyó sonar tantas voces de personas a la vez. En el campo hablaba primero uno, después otro y después otro. Eso ya no era voz de personas, sino ruido.

Y ahora sí que esto del colegio era una bulla fuerte, de muchos. Se sentía asordado. En ese momento sonó la campana y todos entraron a los salones de clase.

Paco, sin soltar sus cosas, se había quedado parado en medio del salón, entre las primeras carpetas de los alumnos y el pupitre del profesor. Ahí solo, parado en el colegio. Quería llorar. El profesor lo llevó a una de las carpetas delanteras junto a un niño de su mismo tamaño.

El profesor le preguntó:

- ¿Cómo se llama usted?

- Paco - respondió bajito con voz temblorosa.

- ¿Y su apellido? Diga usted su nombre completo.

- Paco Yunque

- Muy bien.

Su compañero de carpeta le dijo:

- Pon tus cosas, como yo, en la carpeta.

Paco Yunque seguía muy aturdido y no le hizo caso. Su compañero le quitó entonces sus libros y los puso en la carpeta. Después le dijo alegremente:

- Yo también me llamo Paco. Paco Fariña. No tengas pena. Vamos a jugar con mi tablero. Tiene torres negras. Me lo ha comprado mi tía Susana. ¿Dónde está tu familia?

Paco Yunque no respondió nada. Este otro Paco le molestaba. Como este eran seguramente todos los demás niños: habladores, contentos y no les daba miedo el colegio. ¿Por qué eran así? Y él, Paco Yunque, ¿por qué tenía tanto miedo? Miraba a hurtadillas al profesor, al pupitre, al muro que había detrás del profesor y al techo.

¡Qué cosa extraña era estar en el colegio! Paco Yunque empezaba a volver un poco de su aturdimiento. Pensó en su casa y en su mamá.

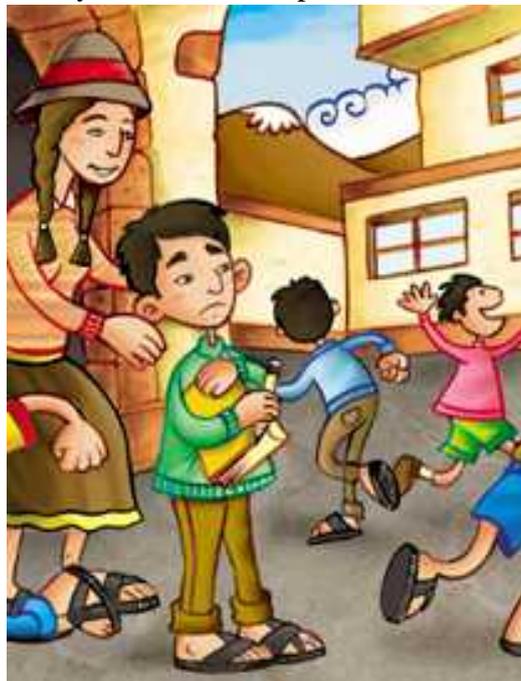
Le preguntó a Paco Fariña:

- ¿A qué hora nos iremos a nuestras casas?

- A las once. ¿Dónde está tu casa?

- Por allá.

- ¿Está lejos?



Paco Yunque no sabía en qué calle estaba su casa, porque acababan de traerlo del campo y no conocía la ciudad.

Sonaron unos pasos de carreta en el patio, apareció en la puerta del salón Humberto, el hijo del señor Dorian Grieve, un inglés, patrón de los Yunque, gerente de los ferrocarriles, de la "Peruvian Corporation" y alcalde del pueblo.

Precisamente a Paco le habían hecho venir del campo para que acompañase al colegio a Humberto y para que jugara con él, pues ambos tenían la misma edad.

El profesor al ver a Humberto Grieve, le dijo:

- ¿Otra vez tarde?

Humberto, con gran desenfado, respondió:

- Me he quedado dormido.

- Que sea la última vez. Pase a sentarse.

Humberto Grieve buscó con la mirada dónde estaba Paco Yunque.

Al dar con él, se le acercó y le dijo imperiosamente:

- Ven a mi carpeta conmigo.

Paco Fariña le dijo a Humberto Grieve:

- No. El profesor lo ha puesto aquí.

- ¿Y a ti qué te importa? - le respondió Grieve, violentamente, arrastrando a Yunque por su brazo hasta su carpeta.

- ¡Señor! - gritó Fariña -. Grieve se está llevando a Paco Yunque a su carpeta.

El profesor cesó de escribir y preguntó con voz enérgica:

- ¡Silencio! ¿Qué pasa ahí?

Fariña volvió a decir:

- Grieve se ha llevado a su carpeta a Paco Yunque.

Humberto Grieve, instalado ya en su carpeta con Paco Yunque, le dijo al profesor:

- Sí, señor. Porque Paco Yunque es mi muchacho. Por eso.

El profesor sabía esto perfectamente y le dijo a Humberto Grieve:

- Muy bien. Pero yo lo he colocado con Paco Fariña, para que atienda mejor las explicaciones. Déjelo que vuelva a su sitio.

Todos los alumnos miraban en silencio al profesor, a Humberto Grieve y a Paco Yunque: Fariña fue y tomó a Paco Yunque por la mano y quiso volverlo a traer a su carpeta, pero Grieve tomó a Paco Yunque por el otro brazo y no lo dejó moverse.

El profesor le dijo otra vez a Grieve:

- ¡Grieve! ¿Qué es esto?

Humberto Grieve, colorado de cólera dijo:

- No, señor. Yo quiero que Yunque se quede conmigo.

- Déjelo, le he dicho.

- No, señor.



El profesor estaba indignado y repetía amenazador.

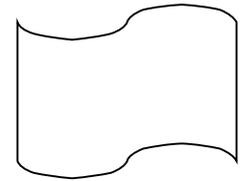
- ¡Grieve! ¡Grieve!

Humberto Grieve sujetaba fuertemente por el brazo a Paco Yunque, el cual estaba aturdido y se dejaba jalar como un trapo por Fariña y por Grieve. Paco Yunque tenía ahora más miedo a Humberto Grieve que al profesor, que a todos los demás niños y que al colegio entero.

El profesor se acercó a Paco Yunque y, tomándolo por el brazo, lo condujo a la carpeta de Fariña. Grieve se puso a llorar, pateando furiosamente en su banco.

César Vallejo. "Paco Yunque" (Adaptación)

COMPRESIÓN DE LECTURA



CLAVE DEL ESTUDIANTE:

“TODOS PODEMOS DADIE SE QUEDA ATRÁS”

I. Reflexiona y responde.

a. ¿Qué opinas de la actitud de Humberto Grieve hacia Paco Yunque? ¿por qué?

b. ¿Conoces o has oído hablar de alguna situación parecida? Coméntala.

c. ¿Quién es el personaje principal en este cuento?

II. Imagínate a cada personaje. Indica como sería su aspecto físico.

Paco Yunque

Paco Fariña

III. Colorea la alternativa correcta.

a. ¿Quién es el autor de este cuento?

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> A. Valdelomar | <input type="checkbox"/> Julio Ramón Riveyro |
| <input type="checkbox"/> Ciro Alegría | <input type="checkbox"/> García Márquez |
| <input type="checkbox"/> César Vallejo | |

b. ¿Dónde vive nuestro amigo Paco Yunque?

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> En el colegio | <input type="checkbox"/> en la calle |
| <input type="checkbox"/> En el campo | <input type="checkbox"/> en la casa de Grieve |

c. ¿En qué contexto se desarrolla el cuento que hemos leído?

- | | |
|--|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> En una tienda | <input type="checkbox"/> en una casa |
| <input type="checkbox"/> En un colegio | <input type="checkbox"/> en el campo |

IV. Completa las oraciones con las palabras propuestas.

a. Paco Yunque se sentía _____ y aturdido porque era la primera vez que iba a un colegio.

Feliz cansado temeroso impetuoso

b. Paco Fariña se comportó _____ con Paco Yunque.

Agresivamente amablemente
 Fríamente efusivamente

c. Humberto Grieve sentía que tenía el _____ de ordenar sobre Paco Yunque.

Deber deseo derecho arroja

V. ¿Qué opinas sobre el comportamiento de Paco Yunque?

.....
.....
.....

¡SUERTE PEQUEÑOS!

LISTA DE COTEJO 2 014 N° 1

PROFESORA: Maruja Huaraca Palomino **GRADO:** 4to **SECCIÓN:** “A” **TURNO:** Mañana

ACTIVIDAD DEL DÍA: Comprensión de Textos “Paco Yunque”

AREA: COMUNICACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ANTES DE LA LECTURA		DURANTE LA LECTURA		DESPUÉS DE LA LECTURA						TOTAL	
		Responde a interrogantes. Predice a partir de la imagen y el título,		Identifica información en el texto, según el propósito.		Reorganiza la información.		Infiere el significado del texto.		Reflexiona sobre la forma y el contenido del texto.			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	CANELES SULCA, Roy												
2	CARBAJAL MELCHOR, Luis A.												
3	CASA FRANCA PEREZ, Rocio												
4	CURIHUAMAN PALOMINO, Robert												
5	ESLAVA TELLO, Arnold												
6	FERNANDEZ FLORES, Deysi												
7	HUACHACA QUISPE, Jhon												
8	INGA CONDOR, Rosary												
9	LOAYZA VARGAS, Lizeth												
10	LOPE BELTRAN, Emerson												
11	MEJIA ENCISO, Luis Eduardo												
12	MONTES QUISPE, May												
13	MUÑOZ FELIS, Damaris												
14	NINACO HUERTAS, Yamile												
15	PRADO PALOMINO, Ariana												
16	PRADO PALOMINO, Anghelo												
17	QUEHUE AYALA, Nils												
18	QUISPE PONCE, Jhans Omar												
19	QUISPE TAYPE, Ada Karina												
20	ROJAS AUCCAPULLA, Alex												
21	ROMERO CUETO, Jhary												
22	RONDINEL MENDOZA, Dennis												
23	ROSA MEDINA, Henry Joao												
24	RUPAY BENAVENTE, Lucero												
25	SARAVIA GUILLEN, Karina												
26	TACURI ENRIQUEZ, Franco												
27	TAIPE LLANTOY, Ester												
28	TINEO MAYTA, Mayra												
29	TITO RAMOS, Limber												
30	VENTURA SAEZ, Cinthia A.												

.....

Profesora de aula

PROPUESTA DE PLANIFICACIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

CON LA ESTRATEGIA: “LEEMOS TEXTOS PREDECIBLES”

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- INSTITUCION EDUCATIVA	: N° 38083 “Los Licenciados”
1.2.- PROFESORA	: Maruja Huaraca Palomino
1.3.- GRADO Y SECCIÓN	: 4to “A”
1.4.- FECHA	: 08/ 09/2014
1.5.- DURACIÓN	: 135 minutos

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA DE APRENDIZAJE: “Comprendemos lo que leemos” **“Al rincón quita calzón”**

II.- CUADRO ORIENTADOR DE CALIDAD DE LOS APRENDIZAJERS ESPERADOS

AREA: COMUNICACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	PROPÓSITO
Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	-Infiere el significado del texto. Formula hipótesis sobre el contenido , a partir de los indicios que le ofrece el texto(imágenes)	PROPÓSITO DE APRENDIZAJE ESPERADO El estudiante va aprender a predecir, inferir o anticipar el contenido del cuento la “Al rincón quita calzón”. INDICADOR -Predice el contenido del cuento a partir de la imagen y del título.

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA EN EL AULA.

SECUENCIA ESTRATEGICA	RECURSOS
<p>(ANTES DE LA LECTURA)</p> <p>- Observan en una meta plana el propósito de la lectura, luego observan imágenes sin título(personajes del texto)</p> <p>(TOMA DE DECISIONES ESTRATÉGICAS SEGÚN SU PROPÓSITO DE LECTURA)</p> <p>-La maestra muestra el texto del cuento (fotocopiado)</p> <p>-La maestra induce para fijar el propósito de la lectura, planteando con la interrogante ¿Para qué vamos a leer?</p> <p>-Consensuan: que la lectura es para predecir el contenido del cuento: “Al rincón quita calzón” a partir de las imágenes observados y del título.</p>	<p>Laptop</p> <p>Proyector</p> <p>meta planes</p>
<p>-La maestra muestra el texto y la imagen del cuento; y plantea preguntas: ¿Qué lugar es? ¿Dónde está? ¿Por qué crees que le golpea? A primera vista, ¿De qué creen que tratará el texto? ¿Qué elementos les darán información sobre su contenido? ¿Qué imagen les gusta más? ¿Por qué?</p> <p>-Los estudiantes observan y leen el contenido de la imagen del cuento.</p> <p>-Leen el título del cuento y comentan.</p> <p>-Los estudiantes formulan sus anticipaciones. (Formula su hipótesis)</p> <p>-Deducen de que trata el texto.</p> <p>- Anotamos las predicciones en la pizarra para contrastar al final</p>	<p>Papelotes</p> <p>Plumones</p> <p>pizarra</p>
<p>-¿Quiere saber qué sucede en el texto?</p> <p>-¿Quiere saber qué le hace el obispo al niño?</p> <p>-¿Quiere saber cómo les castigaba antes si no estudiaban?</p>	<p>Saberes previos</p>
<p>-Seleccionamos el modo de lectura.</p> <p>-Seleccionamos estrategias o técnicas de lectura.</p> <p>-Formamos equipos de trabajo.</p>	<p>El cuento “Al rincón quita calzón”.</p>

<p>(DURANTE LA LECTURA)</p> <p>(IDENTIFICAMOS INFORMACIÓN EN EL CUENTO, SEGÚN EL PROPÓSITO)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Leemos en forma de cadena los estudiantes y la maestra lee en voz alta el cuento “Al rincón quita calzón” -Localizamos información explícita sobre el contenido del texto. -Los niños comprueban sus hipótesis con las predicciones que hicieron. <p>(DESPUÉS DE LA LECTURA)</p> <p>(REORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comentamos sobre los sucesos que más nos ha impresionado en el cuento. -Comparamos el lugar con otros mediante la interrogante: ¿Con qué otros lugares compararías la ilustración de la lectura “Al rincón quita calzón”? -Parafrasean los sucesos que más les ha impresionado en la lectura. Con ayuda de la maestra de forma individual, en pares o en grupos. -Representan mediante dibujos a los personajes principales. -Reestructuramos o reorganizamos en organizadores gráficos la información obtenida. Por la maestra. -Responden a pregunta de los tres niveles literal, inferencial y criterial. <p>(INFERIR EL SIGNIFICADO DEL TEXTO)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Deducimos los datos implícitos a partir de los datos explícitos; en preguntas de inferencia. <p>(REFLEXIÓN SOBRE LA FORMA Y EL CONTENIDO DEL TEXTO)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los estudiantes opinan sobre la forma la actitud que tenían los maestros de aquellas épocas que dirigen con crueldad. -Los estudiantes reflexionan y responden a las siguientes preguntas. ¿Qué les pareció la actividad? ¿Les gustó la lectura? ¿Lo volverías a leer? -En el nivel inferencia la maestra interroga: ¿Tuviste alguna dificultad para contestar las interrogantes? -Se deja como actividad de extensión a que realizan un resumen. 	<p>Prueba de comprensión lectora.</p> <p>Lista de cotejo</p>
---	--

B° V°

.....
 Maruja Huaraca Palomino
 Profesora de aula 4to “A”

AL RINCÓN QUITA CALZÓN

(Tradiciones Peruanas – Ricardo Palma)

El obispo Chávez de la Rosa era rector de un convento en Arequipa. Un día tubo que suplir a un maestro ausente y se dedico a recordar algo de latín con los alumnos; propuso una pregunta: ¡quid est oratio!, pero ningún alumno le supo contestar. Molesto el cura ordenó a cada uno que vaya ¡Al rincón quita calzón! Así ocurrió hasta que le preguntó al más pequeño de la clase. El niño se burló del cura demorando una respuesta que no sabia. El cura iracundo le ordeno también ¡Al rincón quita calzón!, pero como el niño se retiraba refunfuñando algo entre dientes, el sacerdote insistió por el que murmuraba.

Entonces el niño le propuso una interrogante al maestro: ¿Cuántas Veces Se Repite en la misa El Dominus Vobiscum? Y por más que el cura trató de recordar no pudo hacerlo; entonces el niño también lo envió a él ¡al rincón quita calzón! La burla de los estudiantes fue total.

El cura no tuvo más remedio que perdonar a todos el castigo propuesto y se retiró completamente avergonzado.



Tiempo después el cura retornó a su natal España y se llevó al pequeño travieso como pupilo, allá lo educó esmeradamente para que años después retornara al Perú convertido en un intelectual erudito: don Francisco Javier de Luna Pizarro, presidente de la primera asamblea constituyente del Perú.



¡Al concluir esta lectura, espero que reflexiones! Que esos tiempos regía por doctrina aquello de que la letra entraba con sangre.

PROFESORA:Maruja Huaraca Palomino **GRADO:** 4to**SECCIÓN:** “A” **TURNO:** Mañana

ACTIVIDAD DEL DÍA: Comprensión de Textos “ Al rincón quita calzón “

AREA: COMUNICACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ANTES DE LA LECTURA		DURANTE LA LECTURA		DESPUÉS DE LA LECTURA						TOTAL	
		Responde a interrogantes. Predice a partir de la imagen y el título,		Identifica información en el texto, según el propósito.		Reorganiza la información.		Infiere y contrasta el significado del texto.		Reflexiona sobre la forma y el contenido del texto.			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	CANELES SULCA, Roy												
2	CARBAJAL MELCHOR, Luis A.												
3	CASA FRANCA PEREZ, Rocio												
4	CURIHUAMAN PALOMINO, Robert												
5	ESLAVA TELLO, Arnold												
6	FERNANDEZ FLORES, Deysi												
7	HUACHACA QUISPE, Jhon												
8	INGA CONDOR, Rosary												
9	LOAYZA VARGAS, Lizeth												
10	LOPE BELTRAN, Emerson												
11	MEJIA ENCISO, Luis Eduardo												
12	MONTES QUISPE, May												
13	MUÑOZ FELIS, Damaris												
14	NINACO HUERTAS, Yamile												
15	PRADO PALOMINO, Ariana												
16	PRADO PALOMINO, Anghelo												
17	QUEHUE AYALA, Nils												
18	QUISPE PONCE, Jhans Omar												
19	QUISPE TAYPE, Ada Karina												
20	ROJAS AUCCAPULLA, Alex												
21	ROMERO CUETO, Jhary												
22	RONDINEL MENDOZA, Dennis												
23	ROSA MEDINA, Henry Joao												
24	RUPAY BENAVENTE, Lucero												
25	SARAVIA GUILLEN, Karina												
26	TACURI ENRIQUEZ, Franco												
27	TAIPE LLANTOY, Ester												
28	TINEO MAYTA, Mayra												
29	TITO RAMOS, Limber												
30	VENTURA SAEZ, Cinthia A.												

.....

Profesora de aula

PROPUESTA DE PLANIFICACIÓN DE APRENDIZAJE No 03

CON LA ESTRATEGIA: “LEEMOS TEXTOS PREDECIBLES”

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- INTITUCION EDUCATIVA	: N° 38083 “Los Licenciados”
1.2.- PROFESORA	: Maruja Huaraca Palomino
1.3.- GRADO Y SECCIÓN	: 4to “A”
1.4.- FECHA	: 10/ 09/2014
1.5.- DURACIÓN	: 135 minutos

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA DE APRENDIZAJE: “Disfrutamos leyendo textos escritos narrativos”**“El zorro y el pollito” (fábula)**

II.- CUADRO ORIENTADOR DE CALIDAD DE LOS APRENDIZAJERS ESPERADOS

AREA: COMUNICACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	PROPÓSITO
Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	-Infiere el significado del texto. -Toma de decisiones estratégicas según su propósito de lectura. -Identifica información en diversos tipos de textos según su propósito	PROPÓSITO DE APRENDIZAJE ESPERADO El estudiante va aprender a predecir, inferir o anticipar el contenido del cuento la “El zorro y el pollito”. INDICADOR -Predice el contenido del cuento a partir de la imagen y del título.

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA EN EL AULA.

SECUENCIA ESTRATEGICA	RECURSOS
(ANTES DE LA LECTURA) - Observan en una meta plana el propósito de la lectura, luego observan imágenes sin título(personajes del texto) ,en diapositiva. (TOMA DE DECISIONES ESTRATÉGICAS SEGÚN SU PROPÓSITO DE LECTURA) -La maestra muestra el título del texto a leer (fotocopiado) -La maestra induce para fijar el propósito de la lectura, planteando con la interrogante ¿Para qué vamos a leer? -Consensuan: que la lectura es para predecir el contenido del cuento: “El zorro y el pollito” a partir de las imágenes observados y del título.	Laptop Proyector Diapositivas meta planes
-La maestra muestra el texto y la imagen del cuento; y plantea preguntas: ¿Qué lugar es? ¿Dónde está? ¿Por qué crees que le golpea? A primera vista, ¿De qué creen que tratará el texto? ¿Qué elementos les darán información sobre su contenido? ¿Qué imagen les gusta más? ¿Por qué? -Los estudiantes observan y leen el contenido de la imagen del cuento. -Leen el título del cuento y comentan. -Los estudiantes formulan sus anticipaciones. (Formula su hipótesis) -Deducen de qué trata el texto. -Anotamos las predicciones en la pizarra para contrastar al final	Papelotes Plumones pizarra
-¿Quieren saber qué sucede en el texto? -¿Quieren saber qué le hace el obispo al niño? -¿Quieren saber cómo les castigaba antes si no estudiaban?	Saberes previos
-Seleccionamos el modo de lectura. -Seleccionamos estrategias o técnicas de lectura. -Formamos equipos de trabajo.	El cuento “El zorro y el

El zorro y el pollito

Érase una vez un zorrillo muy amable. Se llamaba Huayra y siempre estaba dispuesto a ayudar a cualquiera que se hubiese metido en problemas. Un día que paseaba por el campo, encontró a un pollito que lloraba amargamente.

—¿Qué te pasa, pequeño amigo? —le preguntó Huayra. El pollito tembló de miedo al ver al zorrillo, pues los zorros tienen la fama de comer gallinas y pollitos pequeños como él.

—No te comeré, sólo te quiero ayudar. ¿Cómo te llamas y por qué lloras? —le preguntó el zorro al pollito.



—Me llamo Benito. Me he perdido y no sé cómo regresar a casa —contestó el pollito, secando sus lágrimas.

—No te preocupes, pequeño: yo te ayudaré —y diciendo esto, Huayra ayudó a Benito a trepar a su lomo. Caminaron y caminaron, hasta que llegaron a la granja. Benito le dio las gracias a Huayra por haberlo ayudado a encontrar su casa.

Al día siguiente, cuando los pollitos y gallinas salieron a pasear, escucharon a alguien que se quejaba de dolor. ¡Era el pobre Huayra, que había caído en una trampa para zorros!

Las gallinas dijeron:

—¡Mira! ¡Seguro que cayó en la trampa cuando trataba de robar alguna gallina!

Pero Benito lo reconoció y dijo:

—¡Alto ahí! Él es mi amigo. Me ayudó a encontrar el camino de regreso a casa cuando me perdí.

Entonces, las gallinas se miraron unas a otras y decidieron ayudar al zorro. Cuando Huayra se liberó, fue corriendo a abrazar a Benito para agradecerle.

El pollito le dijo:

—No tienes nada que agradecer: los amigos están para ayudarse.

Así que, desde ese momento, los dos amigos siempre juegan juntos y las gallinas ya se acostumbraron a ver a Huayra paseando tranquilamente por el gallinero.



CUESTIONARIO DE PREGUNTAS EN LOS TRES NIVELES

1. ¿Cómo se llamaba el zorrillo?
 - a) Astuto
 - b) Carnívoro
 - c) Huayra
2. Una de las cualidades del zorro es:
 - a) Su astucia
 - b) Su amabilidad
 - c) Su mentira
3. ¿Quién estuvo perdido en el campo?
 - a) El zorro Huayra
 - b) La gallina Carolina
 - c) El pollito Benito
4. ¿Por qué se dice que los zorros son famosos?
 - a) Porque comen todo tipo de aves
 - b) Porque son veloces
 - c) Porque viven en el campo
5. ¿Cuál fue la ayuda que recibió el pollito?
 - a) El zorro no lo devoró al pollito
 - b) El zorro llevó en su lomo hasta su casa.
 - c) El zorro acompañó al pollito a ir a su casa
6. ¿Quién había caído en la trampa?
 - a) El zorro Huayra
 - b) El pollito Benito
 - c) La gallina Carolina
7. ¿Por qué lloraba el pollito amargamente?
 - a) Porque se sentía sola en el campo.
 - b) Porque tenía miedo a los zorros.
 - c) Porque estuvo perdido en el campo.
8. ¿Para qué trepó el pollito al lomo del zorro?
 - a) Para descansar un momento ahí.
 - b) Para ser llevado a su granja.
 - c) Para demostrar su obediencia ante el zorro.
9. Estando el pollito en el campo, tembló de miedo al ver al zorro ¿por qué?
 - a) Porque el pollito estuvo cansado
 - b) Porque había caminado demasiado.
 - c) Porque pensó que el zorro le iba a comer.
10. Según el texto metido en problemas quiere decir:
 - a) Que el zorro no tiene que comer
 - b) Que alguien se encuentra en peligro
 - c) Que algún animal tiene dificultades para vivir tranquilo.
11. El dolor que sentía Huayra fue:
 - a) Porque tenía una enfermedad en el estómago
 - b) Porque estuvo atrapado en la trampa
 - c) Estuvo amarrado con sogas de las patas
12. Según el texto, las gallinas se miraron unas a otras, esto significa:
 - a) Que las gallinas aceptaron la decisión del pollito
 - b) Se miraron para verse los ojos
 - c) Para demostrar que estaban de acuerdo con el pollito

13. Al mencionar el pollito: “ Alto ahí: él es mi amigo”, quiere decir:
- a) No atacarlo al zorro
 - b) El zorro no debe moverse
 - c) Esperar, mientras el pollito libere al zorro
14. ¿Con qué fin son colocados las trampas?
- a) Para cazar zorros y venderlos su colita
 - b) Para matarlos por que existen muchos zorros astutos
 - c) Para que los zorros caigan en la trampa y no se coman las gallinas.
15. ¿Qué le hubiera pasado a Huayra si Benito no lo rescataba de la trampa?
- a) Hubiese tratado de rompa la trampa para escaparse
 - b) Se hubiese muerto de hambre
 - c) Los dueños de la granja lo hubiesen matado
16. ¿Crees que todos los zorros son igual que Huayra?
- A) Si, por que estos animales son de la misma especie
 - B) No, por que los demás zorros son mentirosos y astutos
 - C) No, porque los demás zorros tienen mala fama.
17. ¿ Qué opinas de la actitud de Benito?
- a) Debió dejarlo en la trampa
 - b) Supo reconocer el favor que algún momento recibió del zorro
 - c) No debió consentirlo con las gallinas por que es un peligro
18. Si el zorro no hubiese ayudado al pollito a regresar a su casa. ¿Qué hiera pasado con él?
- a) Esperaba hasta que su dueño lo buscara
 - b) Se hubiese cansado de mucho caminar y se hubiese muerto por falta de comida
 - c) Pedía ayuda a otros animales que andaban por ahí



LISTA DE COTEJO 2 014 N° 3

PROFESORA: Maruja Huaraca Palomino **GRADO:** 4to **SECCIÓN:** “A” **TURNO:** Mañana
ACTIVIDAD DEL DÍA: Comprensión de Textos “El zorro y el pollito”

AREA: COMUNICACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ANTES DE LA LECTURA		DURANTE LA LECTURA		DESPUÉS DE LA LECTURA						TOTAL	
		Responde a interrogantes. Predice a partir de la imagen y el título,		Identifica información en la texto, según el propósito.		Reorganiza la información.		Infiere y contrasta el significado del texto.		Reflexiona sobre la forma y el contenido del texto.			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	CANELES SULCA, Roy												
2	CARBAJAL MELCHOR, Luis A.												
3	CASAFRANCA PEREZ, Rocio												
4	CURIHUAMAN PALOMINO, Robe												
5	ESLAVA TELLO, Arnold												
6	FERNANDEZ FLORES, Deysi												
7	HUACHACA QUISPE, Jhon												
8	INGA CONDOR, Rosary												
9	LOAYZA VARGAS, Lizeth												
10	LOPE BELTRAN, Emerson												
11	MEJIA ENCISO, Luis Eduardo												
12	MONTES QUISPE, May												
13	MUÑOZ FELIS, Damaris												
14	NINACO HUERTAS, Yamile												
15	PRADO PALOMINO, Ariana												
16	PRADO PALOMINO, Anghelo												
17	QUEHUE AYALA, Nils												
18	QUISPE PONCE, Jhans Omar												
19	QUISPE TAYPE, Ada Karina												
20	ROJAS AUCCAPULLA, Alex												
21	ROMERO CUETO, Jhary												
22	RONDINEL MENDOZA, Dennis												
23	ROSA MEDINA, Henry Joao												
24	RUPAY BENAVENTE, Lucero												
25	SARAVIA GUILLEN, Karina												
26	TACURI ENRIQUEZ, Franco												
27	TAIPE LLANTOY, Ester												
28	TINEO MAYTA, Mayra												
29	TITO RAMOS, Limber												
30	VENTURA SAEZ, Cinthia A.												

.....
Profesora de aula

PROPUESTA DE PLANIFICACIÓN DE APRENDIZAJE No 06

CON LA ESTRATEGIA: “LEEMOS TEXTOS PREDECIBLES”

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- INTITUCION EDUCATIVA	: N° 38083 “Los Licenciados”
1.2.- PROFESORA	: Maruja Huaraca Palomino
1.3.- GRADO Y SECCIÓN	: 4to “A”
1.4.- FECHA	: 02/ 10/2014
1.5.- DURACIÓN	: 135 minutos

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA DE APRENDIZAJE: “Disfrutamos leyendo textos escritos narrativos “Helme” (Tradiciones de Huamanga)

II.- CUADRO ORIENTADOR DE CALIDAD DE LOS APRENDIZAJERS ESPERADOS

AREA: COMUNICACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	PROPÓSITO
Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	-Infiere el significado del texto. -Toma de decisiones estratégicas según su propósito de lectura. -Identifica información en diversos tipos de textos según su propósito	PROPÓSITO DE APRENDIZAJE ESPERADO El estudiante disfruta leyendo textos narrativos para predecir, inferir o anticipar el contenido de la tradición “Helme”. INDICADOR -Predice el contenido de la tradición a partir de la imagen observado en la diapositiva.

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA EN EL AULA.

SECUENCIA ESTRATEGICA	RECURSOS
(ANTES DE LA LECTURA) - Escuchan y observan la canción a “Helme” en video. -La maestra muestra el título del texto a leer en una metaplana. -La maestra induce para fijar el propósito de la lectura, planteando con la interrogante ¿Para qué vamos a leer? -Consensuan: que la lectura es para predecir el contenido de la tradición : “Helme” a partir del video observado.	Laptop Proyector Diapositivas meta planes
-La maestra muestra las imágenes de la canción en el video ; y plantea interrogantes: ¿Qué viste y escuchaste en el video? ¿Es alegre o triste la canción? ¿A quién va dedicado la canción? ¿De qué creen que tratará el texto? ¿Por qué creen que aúlla los perros? ¿Es mal presagio que aúlle el perro? ¿Por qué? -Los estudiantes observan y leen el contenido de la imagen de la tradición. -Leen el título de la tradición y comentan en un conflicto cognitivo. -Los estudiantes formulan sus anticipaciones. (Formula su hipótesis) -Deducen de qué trata el texto. - Anotamos las predicciones en la pizarra para contrastar al final	Papelotes Plumones pizarra
-¿Quieren saber qué sucede en el texto? -¿Quieren saber qué le hace Santos a Rosa y a Helme? -¿Quieren saber cómo finalizó esta tradición?	Saberes previos
-Seleccionamos el modo de lectura. -Seleccionamos estrategias o técnicas de lectura. -Formamos equipos de trabajo. (DURANTE LA LECTURA) -Leemos en forma silenciosa los estudiantes y la maestra lee en voz alta tradición	La tradición Helme

<p>Helme”</p> <ul style="list-style-type: none"> -Localizamos información explícita sobre el contenido del texto. -Los niños comprueban o contrastan sus hipótesis con las predicciones que hicieron. <p>(DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comentamos sobre los sucesos que más les ha impresionado en en la tradición. -Parafrasean los sucesos que más les ha impresionado en la lectura. Con ayuda de la maestra de forma individual, en pares o en grupos. -Representan mediante dibujos a los personajes principales. -Reestructuramos o reorganizamos en organizadores gráficos de la información obtenida. Por la maestra. -Responden a pregunta en los tres niveles literal, inferencial y criterial. -Deducimos los datos implícitos a partir de los datos explícitos; en preguntas de inferencia. -Los estudiantes opinan sobre la crueldad, macabro actitud que tuvo Santos. -Los estudiantes reflexionan y responden a las siguientes preguntas. ¿Qué les pareció la actitud de Santos? ¿Les gustó la lectura? ¿Lo volverías a leer? -En el nivel inferencial la maestra interroga: ¿Es bueno matar a tus prójimos? -Se deja como actividad de extensión a que realizan un resumen de la lectura de Helme. 	<p>Prueba de comprensión lectora.</p> <p>Lista de cotejo</p>
--	--

B° V°

.....
 Maruja Huaraca Palomino
 Profesora de aula 4to “A”

HELM E (Tradiciones de Huamanga)

En Huamanga año de 1801, ocurre esta tradición. En Kahuancalle, vivía un zapatero de unos cuarenta años de edad, y que se había casado con una bellísima mujer llamado Rosa Tinoco. El zapatero Santos, que así se llamaba, la aderezaba como a una diosa a su esposa y le hacía vestir con las mejores telas. Como su profesión no le alcanzaba para darle el trato merecido a su bella esposa, hacía viajes continuos a Ica, en la que obtenía pilgües ganancias.

Pero, mientras hacía estas correrías, un joven de buena presencia se enamoró de Rosa. El era Hermenegildo Santa Cruz, conocido por antonomasia como "Helme". Uno de los amigos de Santos, llamado: "El Fresco", le avisó la traición que le hacía su esposa.

Santos para cerciorarse de su adúltera esposa, optó por una estratagema. Se alistó para otroviaje a Ica. La despedida fue solemne y sentida, con su arpa, baile y libaciones en la plazoleta de Karmencca.



Santos se alejó como de costumbre, pero a media noche estaba de regreso, de incógnito a su casa.

Terminó la noche con un jolgorio con su amante "Helme", quien dormía en los brazos de Rosa, después de una borrachera de la madona.

¡Tan, tan!... toca la puerta: "Rosa, Rosa ábreme... Rosa se despierta y reconoce la voz de su esposo. Le sacude a su amante para que se escape... nada... nada..." huañuypuñuychojapillasunqui la dice... llora... ruge de rabia... y nada.



Mientras tanto, después de un gran planchazo, rompe la puerta y encuentra infraganti a su esposa. Saca Santos un puñal, y le hunde en el pecho de Helme, quien pasa a otra vida en estado etílico. Pero la crueldad de Santos fue salvaje. Delante de Rosa, que veía estupefacta aquel cuadro macabro, pálida y petrificada por la emoción de este momento terrible, Santos impasible abre con un puñal la caja torácica de Helme, y extrae el corazón, pone sobre la mesa y hace un picadillo de carne del órgano todavía humeante, y le obliga a devorar a Rosa.

Después de hacerle comer aquel corazón de su amante, le victima a Rosa, y dejando en un charco de sangre a Helme y a Rosa se fuga Santos.

Ya de algunos años, fue capturado y puesto en manos de la justicia, y fue condenado a prisión por veinticinco años. Probablemente haya muerto en la cárcel de Huamanga.

Según noticias fidedignas, el expediente original de este proceso, está en una biblioteca de New York.

¿Como así pararon estos documentos tan lejos de Huamanga? Aquello es un enigma.

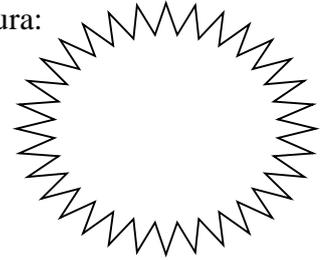
Comprensión de lectura

“**TODOS PODEMOS APRENDER NADIE SE QUEDA ATRÁS**”

NOTA

Encierre con un círculo las respuestas correctas en los tres niveles de lectura:

- 1) ¿En qué calle de Huamanga ocurre esta tradición?
 - a) En Los Licenciados
 - b) En kahuancalle
 - c) En ukuncalle
- 2) ¿Dónde viajaba el zapatero Santos?
 - a) A Lima
 - b) A Ilo
 - c) A Ica
- 3) ¿Cuál es el verdadero nombre de “Helme”?
 - a) Hermenegildo Santa Cruz caya
 - b) Hermenegildo Santa Cruzchuri
 - c) Hermenegildo Santa Cruz.
- 4) ¿Qué le contaron a Santos?
 - a) La traición que le hacía su esposa.
 - b) Que Rosa estaba bebiendo demasiado.
 - c) Que su esposa se iba a las discotecas
- 5) Según el texto **jolgorio** significa:
 - a) Una borrachera.
 - b) Una celebración de algún acontecimiento (diversión, fiesta)
 - c) Es un entierro de un difunto.
- 6) Que quiere decir: “**huañuypuñuychujapillasunqui**”
 - a) Duermes como el condenado.
 - b) Duermes como el muerto.
 - c) Duermes soñando con tu amada.



- 7) Según el texto “Mientras tanto después de un planchazo, rompe la puerta y encuentra infraganti a su esposa. Saca Santos un puñal, y le hunde en el pecho de Helme, quien pasa a otra vida en **estado etílico**. Pero la crueldad de Santos fue salvaje, Delante de Rosa, que veía aquel cuadro macabro. ¿Qué significa las palabras que están en negrita o resaltada? Colorea la respuesta.

Está sereno

Está tranquilo.

Está mareado

Está muerto Helme

- 8) Para Ud. ¿Es bueno la actitud que tuvo Santos, de apuñalar a sus prójimos?
 - a) No, nadie tiene derecho a matar a una persona
 - b) Si porque le engañó su esposa, fue infiel.
 - c) No, porque Santos no era una persona cruel.
- 9) ¿Tendrías el valor de hacer un picadillo de un órgano de una persona?
 - a) Sí, en un momento de rabia
 - b) No, todos los problemas tienen solución, ser tolerantes.
 - c) No, porque soy religiosa y puedo pecar.
- 10) ¿Será bueno después de haber cometido un crimen, fugarse de la justicia?
 - a) Sí, Porque si lo detienen se lo llevan a la prisión y lo matan.
 - b) No porque hay que responder a la justicia y pagar nuestros delitos.

¡Suerte pequeños! Ustedes pueden nada es imposible.

LISTA DE COTEJO 2 014 N° 6

PROFESORA: Maruja Huaraca Palomino **GRADO:** 4to**SECCIÓN:** “A” **TURNO:** Mañana

ACTIVIDAD DEL DÍA: Comprensión de Textos “Helme “Tradiciones de Huamanga

AREA: COMUNICACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ANTES DE LA LECTURA		DURANTE LA LECTURA		DESPUÉS DE LA LECTURA						TOTAL		
		Responde a interrogantes. Predice a partir de la imagen y el título,		Identifica información en la texto, según el propósito.		Reorganiza la información.		Infiere el significado del texto.		Reflexiona sobre la forma y el contenido del texto.				
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			SI
1	CANELES SULCA, Roy													
2	CARBAJAL MELCHOR, Luis A.													
3	CASA FRANCA PEREZ, Rocio													
4	CURIHUAMAN PALOMINO, Robert													
5	ESLAVA TELLO, Arnold													
6	FERNANDEZ FLORES, Deysi													
7	HUACHACA QUISPE, Jhon													
8	INGA CONDOR, Rosary													
9	LOAYZA VARGAS, Lizeth													
10	LOPE BELTRAN, Emerson													
11	MEJIA ENCISO, Luis Eduardo													
12	MONTES QUISPE, May													
13	MUÑOZ FELIS, Damaris													
14	NINACO HUERTAS, Yamile													
15	PRADO PALOMINO, Ariana													
16	PRADO PALOMINO, Anghelo													
17	QUEHUE AYALA, Nils													
18	QUISPE PONCE, Jhans Omar													
19	QUISPE TAYPE, Ada Karina													
20	ROJAS AUCCAPULLA, Alex													
21	ROMERO CUETO, Jhary													
22	RONDINEL MENDOZA, Dennis													
23	ROSA MEDINA, Henry Joao													
24	RUPAY BENAVENTE, Lucero													
25	SARAVIA GUILLEN, Karina													
26	TACURI ENRIQUEZ, Franco													
27	TAIPE LLANTOY, Ester													
28	TINEO MAYTA, Mayra													
29	TITO RAMOS, Limber													
30	VENTURA SAEZ, Cinthia A.													

.....
Profesora de aula

PROPUESTA DE PLANIFICACIÓN DE APRENDIZAJE No 07

CON LA ESTRATEGIA: **“LEEMOS TEXTOS PREDECIBLES”**

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- INTITUCION EDUCATIVA	: N° 38083 “Los Licenciados”
1.2.- PROFESORA	: Maruja Huaraca Palomino
1.3.- GRADO Y SECCIÓN	: 4to “A”
1.4.- FECHA	: 06/ 10/2014
1.5.- DURACIÓN	: 135 minutos

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA DE APRENDIZAJE: “Comprendemos y disfrutamos de lo que leemos” **“Caballero Carmelo”**

II.- CUADRO ORIENTADOR DE CALIDAD DE LOS APRENDIZAJERS ESPERADOS

AREA: COMUNICACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	PROPÓSITO
Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	<ul style="list-style-type: none"> -Infiere el significado del texto. -Toma de decisiones estratégicas según su propósito de lectura. -Identifica información en diversos tipos de textos según su propósito 	<p>PROPÓSITO DE APRENDIZAJE ESPERADO</p> <p>Comprende la lectura para predecir, inferir o anticipar el contenido del “Caballero Carmelo”</p> <p>INDICADOR</p> <ul style="list-style-type: none"> -Predice el contenido del cuento a partir del título y la imagen observado en imágenes en video.

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA EN EL AULA.

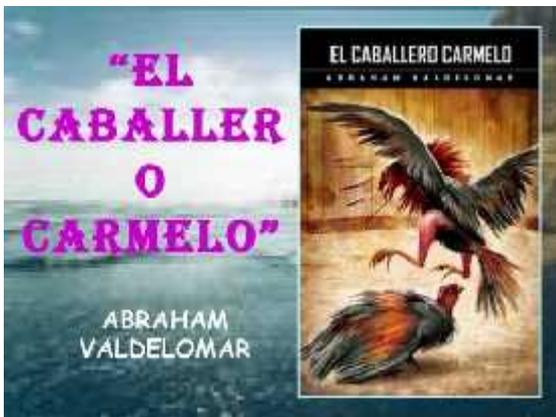
SECUENCIA ESTRATEGICA	RECURSOS
<p>(ANTES DE LA LECTURA)</p> <p>Observan las láminas.</p> <ul style="list-style-type: none"> -La maestra muestra el título del texto a leer en una meta plana. -La maestra induce para fijar el propósito de la lectura, planteando con la interrogante ¿Para qué vamos a leer? -Consensuan: que la lectura es para predecir el contenido del “Caballero Carmelo” a partir del video observado. 	<p>Laptop</p> <p>Proyector</p> <p>Diapositivas</p> <p>meta planes</p>
<ul style="list-style-type: none"> -La maestra muestra las imágenes de la canción en el video; y plantea interrogantes: ¿Qué viste y escuchaste en el video? ¿Es alegre o triste la narración que realiza ¿De qué creen que tratará el texto? ¿Por qué creen que cantó el gallo? ¿Es mal presagio que cante el gallo? ¿Por qué? -Los estudiantes observan y leen el contenido de la imagen de texto -Los estudiantes formulan sus anticipaciones. (Formula su hipótesis) -Deducen de qué trata el texto. -Anotamos las predicciones en la pizarra para contrastar al final 	<p>Papelotes</p> <p>Plumones</p> <p>pizarra</p>
<ul style="list-style-type: none"> -¿Quieren saber qué sucede en el texto? -¿Quieren saber qué le pasó al “Caballero Carmelo”? -¿Quieren saber cómo finalizó esta lectura? 	<p>Saberes previos</p>
<ul style="list-style-type: none"> -Seleccionamos el modo de lectura. -Seleccionamos estrategias o técnicas de lectura. -Formamos equipos de trabajo. 	<p>La lectura</p> <p>“Caballero</p>

EL CABALLERO CARMELO.

Los hechos relatados transcurren en [Pisco](#), en torno a la familia del narrador, quien recuerda en primera persona un episodio imborrable que vivió en su niñez, a fines del siglo XIX. Un día, después de un largo viaje, Roberto, el hermano mayor de la familia, llegó cabalgando cargado de regalos para sus padres y hermanos.



A cada uno entregó un regalo; pero el que más impacto causó fue el que entregó a su padre: un gallo de pelea de impresionante color y porte. Le pusieron por nombre el «Caballero Carmelo» y pronto se convirtió en un gran peleador, ganador en múltiples duelos gallísticos. Ya viejo, el gallo fue retirado del oficio y todos esperaban que culminaría sus días de muerte natural. Pero cierto día el padre, herido en su amor propio cuando alguien se atrevió a decirle que su «Carmelo» no era un gallo de raza, para demostrar lo contrario pactó una pelea con otro gallo de fama, el «Ajiseco», que aunque no se igualaba en experiencia con el «Carmelo», tenía sin embargo la ventaja de ser más joven. Hubo sentimiento de pena en toda la familia, pues sabían que el «Carmelo» ya no estaba para esas lides. Pero no hubo marcha atrás, la pelea estaba pactada y se efectuaría en el día de la Patria, el [28 de julio](#), en el vecino pueblo de San Andrés. Llegado el día, los niños varones de la familia acudieron a observar el espectáculo, acompañando al padre. Encontraron al pueblo engalanado, con sus habitantes vestidos con sus mejores trajes.



Las peleas de gallos se realizaban en una pequeña cancha adecuada para la ocasión. Luego de una interesante pelea gallística les tocó el turno al «Ajiseco» y al «Carmelo». Las apuestas vinieron y como era de esperar, hasta en las tribunas llevaba la ventaja el «Ajiseco». El «Carmelo» intentaba poner su filuda cuchilla en el pecho del contrincante y no picaba jamás al adversario. En cambio, el «Ajiseco» pretendía imponerse a base de fuerza y aletazos. Repentinamente, vino una confrontación en el aire, los dos contrincantes saltaron.

El «Carmelo» salió en desventaja: un hilillo de sangre corrió por su pierna. Las apuestas aumentaron a favor del «Ajiseco». Pero el «Carmelo» no se dio por vencido; herido en carne propia pareció acordarse de sus viejos tiempos y arremetió con furia. La lucha fue cruel e indecisa y llegó un momento en que pareció que sucumbía el «Carmelo». Los partidarios del «Ajiseco» creyeron ganada la pelea, pero el juez, quien estaba atento, se dio cuenta que aún estaba vivo y entonces gritó. «¡Todavía no ha enterrado el pico señores!». Y, efectivamente, el «Carmelo» sacó el coraje que sólo los gallos de alcurnia poseen: cual soldado herido, arremetió con toda su fuerza y de una sola estocada hirió mortalmente al «Ajiseco», quien terminó por «enterrar el pico». El «Carmelo» había ganado la pelea pero quedó gravemente herido. Todos felicitaron a su dueño por la victoria y se retiraron del circo contentos de haber visto una pelea tan reñida.

El «Carmelo» fue conducido por Abraham hacia la casa, y aunque toda la familia se prodigó en su atención, no lograron reanimarlo. Tras sobrevivir dos días, el «Carmelo» se levantó al atardecer mirando el horizonte, batió las alas y cantó por última vez, para luego desplomarse y morir apaciblemente, mirando amorosamente a sus amos. Toda la familia quedó apesadumbrada y cenó en silencio aquella noche. Según palabras del autor, esa fue la historia de un gallo de raza, último vástago de aquellos gallos de pelea que fueron orgullo por mucho tiempo del valle del Cauca, fértil región de Ica donde se forjaban dichos paladines.

LISTA DE COTEJO 2 014 N° 7

PROFESORA: Maruja Huaraca Palomino **GRADO:** 4to**SECCIÓN:** “A” **TURNO:** Mañana

ACTIVIDAD DEL DÍA: Comprensión de Textos “El Caballero Carmelo”

AREA: COMUNICACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ANTES DE LA LECTURA		DURANTE LA LECTURA		DESPUÉS DE LA LECTURA						TOTAL	
		Responde a interrogantes. Predice a partir de la imagen y el título,		Identifica información en la texto, según el propósito.		Reorganiza la información.		Infiere y contrasta el significado del texto.		Reflexiona sobre la forma y el contenido del texto.			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	CANELES SULCA, Roy												
2	CARBAJAL MELCHOR, Luis A.												
3	CASAFRANCA PEREZ,Rocio												
4	CURIHUAMAN PALOMINO, Rober												
5	ESLAVA TELLO, Arnold												
6	FERNANDEZ FLORES, Deysi												
7	HUACHACA QUISPE, Jhon												
8	INGA CONDOR, Rosary												
9	LOAYZA VARGAS, Lizeth												
10	LOPE BELTRAN, Emerson												
11	MEJIA ENCISO, Luis Eduardo												
12	MONTES QUISPE, May												
13	MUÑOZ FELIS, Damaris												
14	NINACO HUERTAS, Yamile												
15	PRADO PALOMINO, Ariana												
16	PRADO PALOMINO, Anghelo												
17	QUEHUE AYALA, Nils												
18	QUISPE PONCE, Jhans Omar												
19	QUISPE TAYPE, Ada Karina												
20	ROJAS AUCCAPULLA, Alex												
21	ROMERO CUETO, Jhary												
22	RONDINEL MENDOZA, Dennis												
23	ROSA MEDINA, Henry Joao												
24	RUPAY BENAVENTE, Lucero												
25	SARAVIA GUILLEN, Karina												
26	TACURI ENRIQUEZ, Franco												
27	TAIPE LLANTOY, Ester												
28	TINEO MAYTA, Mayra												
29	TITO RAMOS, Limber												
30	VENTURA SAEZ, Cinthia A.												

.....

Profesora de aula

EVALUACIÓN: NIVEL INFERENCIAL.

CÓDIGO:

1. Lee atentamente y secuencia acontecimientos del cuento en función al tiempo

1. Roberto tocó y limpió las hojas de la higuera ()
 2. El hermano mayor llegó a la casa ()
 3. El “Carmelo” agitó las alas y voló ()
 4. Todos recibían el obsequio ()
 5. Roberto recorría las habitaciones ()
 6. El sirviente volvió con una jaula y sacó de ella un gallo ()
-
1. Iban a dar de comer a los animales ()
 2. Anfiloquio defendía al pelado ()
 3. Llegaba el panadero a la puerta y saludaba ()
 4. La madre consolaba a Anfiloquio y le dijo que no comerán al pelado ()
 5. La madre despertaba a la criada ()
 6. El pelado se escapó del corral ()
-
1. Los hermanos se pusieron a llorar ()
 2. El preparador limpiaba la navaja ()
 3. El padre había aceptado una apuesta una apuesta para la jugada de gallos ()
 4. La familia recibió la noticia con profundo dolor ()
 5. Un hombre había venido a preparar al “Carmelo” ()
 6. Sacaron al gallo y el hombre lo cargo en sus brazos como a un niño ()

2. Nombra a los personajes principales y secundarios del cuento.

1. Personaje principal: _____
 2. Personajes secundarios: _____
-

EVALUACIÓN: NIVEL INFERENCIAL.

CÓDIGO:

1. Lee atentamente y secuencia acontecimientos del cuento en función al tiempo (1 punto).

1. Roberto tocó y limpió las hojas de la higuera ()
 2. El hermano mayor llegó a la casa ()
 3. El “Carmelo” agitó las alas y voló ()
 4. Todos recibían el obsequio ()
 5. Roberto recorría las habitaciones ()
 6. El sirviente volvió con una jaula y sacó de ella un gallo ()
-
1. Iban a dar de comer a los animales ()
 2. Anfiloquio defendía al pelado ()
 3. Llegaba el panadero a la puerta y saludaba ()
 4. La madre consolaba a Anfiloquio y le dijo que no comerán al pelado ()
 5. La madre despertaba a la criada ()
 6. El pelado se escapó del corral ()
-
1. Los hermanos se pusieron a llorar ()
 2. El preparador limpiaba la navaja ()
 3. El padre había aceptado una apuesta una apuesta para la jugada de gallos ()
 4. La familia recibió la noticia con profundo dolor ()
 5. Un hombre había venido a preparar al “Carmelo” ()
 6. Sacaron al gallo y el hombre lo cargo en sus brazos como a un niño ()

2. Nombra a los personajes principales y secundarios del cuento.

1. Personaje principal: _____
2. Personajes secundarios: _____

PROPUESTA DE PLANIFICACIÓN DE APRENDIZAJE No 08

CON LA ESTRATEGIA: **“LEEMOS TEXTOS PREDECIBLES”**

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- INSTITUCION EDUCATIVA : N° 38083 “Los Licenciados”
 1.2.- PROFESORA : Maruja Huaraca Palomino
 1.3.- GRADO Y SECCIÓN : 4to “A”
 1.4.- FECHA : 13/ 10/2014
 1.5.- DURACIÓN : 135 minutos

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA DE APRENDIZAJE: “Disfrutamos leyendo textos escritos narrativos
“Cullu Huya” (Tradiciones de Huamanga)

II.- CUADRO ORIENTADOR DE CALIDAD DE LOS APRENDIZAJERS ESPERADOS

AREA: COMUNICACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	PROPÓSITO
Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	-Infiere el significado del texto. -Toma de decisiones estratégicas según su propósito de lectura. -Identifica información en diversos tipos de textos según su propósito	PROPÓSITO DE APRENDIZAJE ESPERADO El estudiante va a predecir, inferir o anticipar el contenido de la tradición “Cullu Huya” INDICADOR -Predice el contenido del cuento a partir de la imagen observado en la diapositiva.

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA EN EL AULA.

SECUENCIA ESTRATEGICA	RECURSOS
<p style="color: #00AEEF;">(ANTES DE LA LECTURA)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchan y observan la canción a “Cullu Huya” “” en video. -La maestra muestra el título del texto a leer en una meta plana. -La maestra induce para fijar el propósito de la lectura, planteando con la interrogante ¿Para qué vamos a leer? -Consensuan: que la lectura es para predecir el contenido de la tradición: ““Cullu Huya”” a partir del video observado. 	Laptop Proyector Diapositivas meta planes
<ul style="list-style-type: none"> -La maestra muestra las imágenes sin el título y plantea interrogantes: ¿Qué vas en la imagen?¿Es qué personajes serán?¿A quién le asesinaron ? ¿por qué le pusieron la cabeza del burro? ¿Por qué creen que mataba? ¿Es malo matar a animales y personas? ¿Por qué? -Los estudiantes observan y leen el contenido de la imagen delatradición. -Leen el título de la tradición y comentan en un conflicto cognitivo. -Los estudiantes formulan sus anticipaciones. (Formula su hipótesis) -Deducen de qué trata el texto. - Anotamos las predicciones en la pizarra para contrastar al final 	Papelotes Plumones pizarra
<ul style="list-style-type: none"> -¿Quieren saber qué sucede en el texto? -¿Quieren saber qué le hace Cullu Huya? -¿Quieren saber cómo finalizó esta tradición? 	Saberes previos
<ul style="list-style-type: none"> -Seleccionamos el modo de lectura. -Seleccionamos estrategias o técnicas de lectura. -Formamos equipos de trabajo. <p style="color: #00AEEF;">(DURANTE LA LECTURA)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Leemos en forma silenciosa los estudiantes leen en voz alta en cadena la tradición 	La tradición “Cullu Huya”

<p>Cullu Huya”</p> <ul style="list-style-type: none"> -Localizamos información explícita sobre el contenido del texto. -Los niños comprueban sus hipótesis con las predicciones que hicieron. <p>(DESPUÉS DE LA LECTURA)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comentamos sobre los sucesos que más les ha impresionado en la tradición. -Parafrasean los sucesos que más les ha impresionado en la lectura. Con ayuda de la maestra de forma individual, en pares o en grupos. -Representan mediante dibujos a los personajes principales. -Reestructuramos o reorganizamos en organizadores gráficos de la información obtenida. Por la maestra. -Responden a pregunta en los tres niveles literal, inferencial y criterial. -Deducimos los datos implícitos a partir de los datos explícitos; en preguntas de inferencia. -Los estudiantes opinan sobre la crueldad, macabro actitud que tuvo Santos. -Los estudiantes reflexionan y responden a las siguientes preguntas. <p>¿Qué les pareció la actitud de Cullu Huya? ¿Les gustó la lectura? ¿Lo volverías a leer?</p> <ul style="list-style-type: none"> -En el nivel inferencia la maestra interroga: <p>¿Es bueno matar a tus prójimos?</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se deja como actividad de extensión a que realicen un resumen de la lectura de . <p>“Cullu Huya”.</p>	<p>Prueba de comprensión lectora.</p> <p>Lista de cotejo</p>
--	--

B° V°

.....
 Maruja Huaraca Palomino
 Profesora de aula 4to “A”

CULLU HUYA (TRADICIONES DE HUAMANGA)

Al que es sinvergüenza, al que ha perdido el pudor, se le llamaba en mi tierra; "CULLU HUYA o CULES máscara". El lugar de esta tradición es también la querida Huamanga, tierra de mis ensueños, amores y sufrimientos.

Cursaban los de 1720 a 1741. Vivía en esta ciudad un muchacho trapazuelo, palomilla, bullanguero, peleador y pegador de sus amigos de juego. Se había acostumbrado a ser ladronzuelo. Primero comenzó a robar una aguja, después un alfiler, un lápiz, 20 centavos, un sol, dos soles, etc, etc. Iban subiendo de cantidad e importancia los robos. Su mamá le reprendía "No tienes vergüenza de esto y aquello" ¿Porqué sigues robando?. Al día siguiente otra reprimenda, y nada para enmendarse.



Al fin le decía: "Yau mana penccacuccullu huya", osea "cara de madera que ni siquiera se ruborizaba". Éste muchacho no solamente tenía instinto de ladrón sino de asesino. Llegó a manejar la onda con tal

maestría que con un solo tiro mataba gallinas, patos, pajaritos y hasta gatos.

Un tiro certero en la cabeza y el gato salía rodando. Mataba estos animales no para comer, sino con el fin de gozar de una práctica sui generis. Pues, cortaba la cabeza de un gallo y ponía la cabecita de un gorrión, y al ver esta figura contrahecha se mataba de risa. O si no, a un cuerpo de gorrión sin cabeza le ponía de un gallo. Y por el estilo era su gozo misantrópico y solitario que hacía en las Pampas del Arco donde nadie le veía, ni nadie le escuchaba tras de las cabuyas o al fondo de pequeños huaycos hacía su macabro recreo.



Crecía en edad el muchacho y aumentaba sus fechorías y sus instintos criminales. Ya a su edad juvenil entre 25 y 28 años, quiso hacer sus prácticas criminales en forma más espeluznante.

Para el efecto de satisfacer su apetito morboso, de ver figuras contrahechas se fue a las alturas de Puma-Ccahuancca. El sujeto que lo llamábamos Cullu Huya tenía otro nombre "Vivucha".

Este se trasladó a Puma-Ccahuancca con el fin de matar a los viajeros, en ese lugar solitario. Cogió a un pobre indio



que viajaba con su burrito, los mataba al indio y al jumento; pues al cuerpo del burro ponía la cabeza del indio, y con esto gozaba en gran manera y se friccionaba de risa al ver esta estampa curiosa. O hacía lo contrario, al cuerpo mutilado del indio, ponía la cabeza del burro, y esto era también motivo de su gozo y risa. Corrían los días y los meses, el paso de Puma-Ccahuancca era imposible.



Sólo llegaban a transitar ese lugar fatídico, reuniéndose entre varios viajeros, entonces una caravana numerosa era respetada por el "Vivucha". Llega a oídos de las autoridades, y resolvieron atrapar al feroz criminal. Un día varios soldados bien armados y municionados hicieron la tetra para coger al "Vivucha". Mandaron delante de ellos un indio con su carguita en un borriquillo.

Y zas el "Vivucha" se fue sobre el indio y entonces todas las soldadesca, convenientemente oculta se lanzaron sobre él, y lo agarraron vivo. Vino a Huamanga bien amarrado, la novelería se congregó de toda la ciudad al lugar de la entrada de "Vivucha". Se sometió a un juicio.

En cuyas audiencias donde asistieron centenares de espectadores de todas condiciones, sexo y edades, supo decir “Vivucha”, que la principal culpable de su desdicha actual era su madre, pues ella le había consentido robar desde las cosas pequeñas, hasta las más grandes; y del robo pasó al crimen. Dijo:” Tened experiencia, madres de Huamanga para que sus hijos no pisen estos mis andares, no consentir que vuestros hijos roben nada”.

Después del sumario donde confesó todos sus crímenes, fue sentenciado a la pena de muerte. Así “Vivucha” murió ahorcado en la plaza principal de Huamanga, en presencia de su madre y bajo la mirada de centenares de personas.



Juan de Mata Peralta Ramirez.

Profesora: Maruja Huaraca Palomino 4to "A"
I.E. "LOS LICENCIADOS" Ayacucho

PROFESORA: Maruja Huaraca Palomino **GRADO:** 4to **SECCIÓN:** “A” **TURNO:** Mañana

ACTIVIDAD DEL DÍA: Comprensión de Textos “ Cullu Huya “Tradiciones de Huamanga

AREA: COMUNICACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ANTES DE LA LECTURA		DURANTE LA LECTURA		DESPUÉS DE LA LECTURA						TOTAL	
		Responde a interrogantes. Predice a partir de la imagen y el título,		Identifica información en la texto, según el propósito.		Reorganiza la información.		Infiere el significado del texto.		Reflexiona sobre la forma y el contenido del texto.			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	CANELES SULCA, Roy												
2	CARBAJAL MELCHOR, Luis A.												
3	CASA FRANCA PEREZ, Rocio												
4	CURIHUAMAN PALOMINO, Robert												
5	ESLAVA TELLO, Arnold												
6	FERNANDEZ FLORES, Deysi												
7	HUACHACA QUISPE, Jhon												
8	INGA CONDOR, Rosary												
9	LOAYZA VARGAS, Lizeth												
10	LOPE BELTRAN, Emerson												
11	MEJIA ENCISO, Luis Eduardo												
12	MONTES QUISPE, May												
13	MUÑOZ FELIS, Damaris												
14	NINACO HUERTAS, Yamile												
15	PRADO PALOMINO, Ariana												
16	PRADO PALOMINO, Anghelo												
17	QUEHUE AYALA, Nils												
18	QUISPE PONCE, Jhans Omar												
19	QUISPE TAYPE, Ada Karina												
20	ROJAS AUCCAPULLA, Alex												
21	ROMERO CUETO, Jhary												
22	RONDINEL MENDOZA, Dennis												
23	ROSA MEDINA, Henry Joao												
24	RUPAY BENAVENTE, Lucero												
25	SARAVIA GUILLEN, Karina												
26	TACURI ENRIQUEZ, Franco												
27	TAIPE LLANTOY, Ester												
28	TINEO MAYTA, Mayra												
29	TITO RAMOS, Limber												
30	VENTURA SAEZ, Cinthia A.												

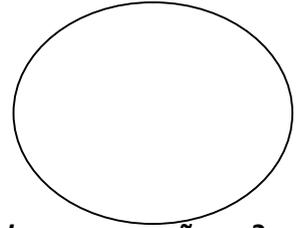
.....

Profesora de aula

Lea atentamente las siguientes preguntas y marca con un círculo la respuesta correcta, no sirve borrones.

1. **¿Qué significa Cullu Huya?**

- a) Cara de fierro.
- b) Cara de madera.
- c) Cara de barro.



2. **¿Quién era ladronzuelo, palomilla, bullanguero, peleador y pegador de sus compañeros?**

- a) Un huamanguino.
- b) Un muchacho flaco de huamanga.
- c) Un muchacho llamado cullu huya o cules huya.

3. **Posteriormente en qué se convirtió el cullu huya?**

- a) En ladronzuelo que comenzó a robar vaca, toro, chancho, elefante.
- b) En ladronzuelo que comenzó a robar una aguja, un alfiler, un lápiz, 20 cent., etc
- c) En ladronzuelo que empezó a robar 20 soles, un alfiler una aguja y un polo.

4. **¿Quién le reprendía a cullu huya y le decía: “No tienes vergüenza”, ¿Porqué sigues robando?**

- a) Su madrastra
- b) Su padre
- c) Su madre

5. **¿Cómo muere Vivucha?**

- a) Quemado
- b) Ahorcado
- c) Baleado

6. **¿Con qué fin mataba a los animales y a las personas el cullu huya?**

- a) Con el fin de gozar de una práctica sui generis, se mataba de la risa, con las figuras contrahechas.
- b) Con el fin de vender su carne.
- c) Con fin de poner la cabecita de un gorrión a un gallo vivo.

7. **Según el texto “Los mataba el indio y al jumento” quiere decir:**

- a) Que daba muerte al indio y a sus burros.
- b) Que daba muerte al indio y a su burrito.
- c) Que mataba a todos los indios y burros.

8. **Al mencionar cuerpo mutilado del indio significa:**

- a) Cortar la cabeza al gorrión, gallo y burro.
- b) Colgar la cabeza en palos como trofeo.
- c) Cortar la cabeza del indio.

9. **Si viajaba solamente una persona, ¿crees que lo asesinaba?**

- a) Si, porque su hobby era asesinar.
- b) No, porque no llegaría a gozar completamente, no habría figuras contrahechas.

10. **¿Por qué solo atacaba a un viajero que iba solo y no a los que viajaba en grupo?**

- a) Porque corría el riesgo de ser apresado por muchas personas.
- b) Porque era tímido .
- c) Porque no tenía fuerzas para enfrentarse a muchos marinos.

¿Qué hubiera sucedido si a Vivucha no le apresaban?

- a) Hubiera seguido cometiendo más crímenes.
- b) Hubiera matado a los soldados.
- c) Hubiera seguido matando a las personas de Puma-Ccahuancca.

11. ¿Qué opinas de la actitud de cullu huya?

- a) Me parece bien porque al matar se divertía.
- b) Es un ser macabro, un monstruoso, un sicópata que no es admitido en la sociedad.
- c) Es un muchacho hábil “vivucha.”

12. Si su madre desde un inicio no hubiera consentido dichos actos negativos, ¿crees que culluhuya hubiera muerto ahorcado?

- a) No, porque a tiempo se corregía sus errores.
- b) No, porque sus madres era su protectora.
- c) Sí, porque era justo su muerte por tantos crímenes que cometió.

13. ¿Por qué se fue a Puma-Ccahuancca el Vivucha?

- a) De paseo para ver a los pumas en un lugar solitario.
- b) Le gustaba estar con los pumas en un lugar solitario.
- c) Con el fin de matar a los viajeros en ese lugar solitario.

14. Según el texto “supo decir “Vivucha”, que la principal culpable de su desdicha actual era su madre, pues ella le había consentido robar desde las cosas pequeñas, hasta las cosas más grandes; y del robo pasó al crimen.”, ¿Es bueno que una persona reconozca su error y recapacite?

- a) Sí, porque.....
- b) No, porque.....

15. Dijo:” Tened experiencia, madres de Huamanga para que sus hijos no pisen estos mis andares, no consentir que vuestros hijos roben nada”. Quiere decir:

- a) Que la madre debe consentir el robo que realiza su hijo
- b) Que todas los padres debemos educar a nuestros hijos en los valores y tener su autoestima alta, la educación nace en la caso.
- c) Que sus madres deben robar para sobrevivir.

¡Suerte mis pequeños!

PROPUESTA DE PLANIFICACIÓN DE APRENDIZAJE No 09

CON LA ESTRATEGIA: “LEEMOS TEXTOS PREDECIBLES”

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- INSTITUCION EDUCATIVA : N° 38083 “Los Licenciados”
1.2.- PROFESORA : Maruja Huaraca Palomino
1.3.- GRADO Y SECCIÓN : 4to “A”
1.4.- FECHA : 20/ 10/2014
1.5.- DURACIÓN : 135 minutos

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA DE APRENDIZAJE: “Disfrutamos leyendo textos escritos narrativos
“El Tayta Niño”

II.- CUADRO ORIENTADOR DE CALIDAD DE LOS APRENDIZAJERS ESPERADOS

AREA: COMUNICACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	PROPÓSITO
Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	-Infiere el significado del texto. -Toma de decisiones estratégicas según su propósito de lectura. -Identifica información en diversos tipos de textos según su propósito	PROPÓSITO DE APRENDIZAJE ESPERADO El estudiante va a predecir, inferir o anticipar el contenido de la tradición“El Tayta Niño” INDICADOR -Predice el contenido del texto a partir de la imagen observado en el aula

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA EN EL AULA.

SECUENCIA ESTRATEGICA	RECURSOS
(ANTES DE LA LECTURA) - observan “El Tayta Niño” en video. Solo imágenes -La maestra muestra el título del texto a leer en una meta plana. -La maestra induce para fijar el propósito de la lectura, planteando con la interrogante ¿qué leeremos? -Consensuan: que la lectura es para predecir el contenido del texto: “El Tayta Niño” a partir del video observado de una imagen.	Laptop Proyector Diapositivas internet meta planes
--Los estudiantes observan y leen el contenido de la imagen de la tradición. -Leen el título de la lectura y comentan en un conflicto cognitivo. -Los estudiantes formulan sus anticipaciones. (Formulan su hipótesis) -Deducen de qué trata el texto. -Anotamos las predicciones en la pizarra para contrastar al final	Papelotes Plumones pizarra
-¿Quieren saber qué sucede en el texto? -¿Quieren saber qué pasó con el Tayta Niño? -¿Quieren saber cómo finalizó esta lectura?	Saberes previos
-Seleccionamos el modo de lectura. -Seleccionamos estrategias o técnicas de lectura del subrayado. -Formamos equipos de trabajo. (DURANTE LA LECTURA) -Leemos en forma silenciosa los estudiantes leen en cadena -Localizamos información explícita sobre el contenido del texto subrayando. -Los niños comprueban sus hipótesis con las predicciones que hicieron. (DESPUÉS DE LA LECTURA) -Comentamos sobre los sucesos que más les ha impresionado en la lectura.	La tradición “El Tayta Niño”

<ul style="list-style-type: none"> -Parfrasean los sucesos que más les ha impresionado en la lectura. Con ayuda de la maestra de forma individual, en pares o en grupos. -Representan mediante dibujos a los personajes principales. -Reestructuramos o reorganizamos en organizadores gráficos de la información obtenida. Por la maestra. -Responden a pregunta en los tres niveles literal, inferencial y criterial. -Deducimos los datos implícitos a partir de los datos explícitos; en preguntas de inferencia. -Los estudiantes opinan sobre el rechazo a los pobres. -Los estudiantes reflexionan y responden a las siguientes preguntas. ¿Qué les pareció la actitud del millonario? -En el nivel inferencia la maestra interroga: ¿Es bueno despreciar a tus prójimos? -Se deja como actividad de extensión a que la próxima clase dramaticen, para la cual se forman 5 grupos. 	<p>Prueba de comprensión lectora.</p> <p>Lista de cotejo</p>
--	--

B° V°

.....
 Maruja Huaraca Palomino
 Profesora de aula 4to "A"

El Tayta Niño

En un pueblo de nuestras serranías hay una iglesia, en donde se venera una imagen del *Niño-Dios*, a quien los fieles llaman cariñosamente el *Tayta-Niño*. La gente refiere que hace mucho tiempo, el *Tayta-Niño* quiso vivir entre los hombres y vino a la Tierra.



Le habían dicho que en aquellos lugares se cometían muchos abusos con los pobres; que los ricos eran crueles, despiadados, y quiso comprobarlo.

Resolvió hacerles una visita la víspera de Navidad, para lo cual tomó la apariencia de un viejo mendigo... y fue de casa en casa pidiendo limosna. La gente ocupada con los preparativos de la fiesta, apenas si lo socorrían con un mendrugo de pan.

Al fin, cuando ya anochecía, llegó ante una hermosa mansión toda iluminada, en donde el señor del lugar se divertía bulliciosamente en compañía de sus amistades. Preguntó a una mujer de la vecindad, quién era el propietario de aquella casa y ella le respondió que éste era un hombre malo y egoísta. A través de las ventanas abiertas, el mendigo lo vio sentado en torno a una mesa llena de sabrosos manjares. Se acercó a la casa y pidió una limosna. Como ésta le fue negada, el pordiosero insistió, llamando otra vez a la puerta, por lo cual el señor, lleno de indignación, envió a dos de sus servidores para que lo arrojaran lejos del pueblo y así no siguiera molestando a sus invitados.

El *Tayta-Niño* salió del pueblo lleno de tristeza y se refugió en un cerro vecino, desde donde se dominaba toda aquella región... De pronto las aguas de los ríos vecinos empezaron a desbordarse y a inundarlo todo. Lluvias torrenciales cayeron del cielo y poco después aquel pueblo fue convertido en una inmensa laguna y no quedó ni rastros de él ni de sus moradores.

Mientras tanto el *Tayta-Niño* siguió su camino. Llegó a una pequeña aldea y como se sintiera cansado y hambriento, se dirigió a una choza, en donde brillaba una luz. Llamó a la puerta y salió a recibirlo una pobre mujer que vivía allí con sus dos hijos. Todos ellos trabajaban en el campo, labrando la tierra, desde la mañana hasta la caída del Sol. Aunque no tenían dinero, compartieron con el mendigo las escasas provisiones que habían guardado para celebrar la Nochebuena.

Luego la mujer le dio el lecho de uno de sus hijos para que descansara. Antes de retirarse a dormir, aquel hombre le pidió unas flores que se hallaban al pie de una pequeña imagen. –Estas flores están marchitas–, dijo la mujer. Y salió al campo, en donde escogió algunas lindas flores silvestres. Hizo con ellas un ramo y se las dio al pordiosero.

Cuando la mujer despertó a medianoche, advirtió que toda su casa se hallaba iluminada. En el rincón donde dormía el mendigo, vio al *Niño-Dios* acompañado de dos ángeles. Su cuerpo resplandeciente como una estrella. Entonces comprendió que había alojado en su casa al Señor y se postró para adorarle.



A la mañana siguiente el *Tayta-Niño*, bajo la apariencia del mendigo, se despidió de la mujer y de sus dos hijos, agradeciéndoles su hospitalidad. Había visto que la gente era buena y decidió quedarse en el pueblo para siempre.

Los vecinos lo veían todas las mañanas frente a la iglesia, bajo la forma de una paloma blanca. Poco después apareció misteriosamente la imagen del *Tayta-Niño* sobre el altar y allí se le venera desde entonces. También puede verse al lado de la estatua, un ramo de flores de oro. Son las mismas que aquella mujer recogió en medio del campo, para obsequiarle al mendigo en una noche de Navidad...

PROFESORA:Maruja Huaraca Palomino **GRADO:** 4to**SECCIÓN:** “A” **TURNO:** Mañana

ACTIVIDAD DEL DÍA: Comprensión de Textos “ El Tayta Niño “

AREA: COMUNICACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ANTES DE LA LECTURA		DURANTE LA LECTURA		DESPUÉS DE LA LECTURA						TOTAL	
		Responde a interrogantes. Predice a partir de la imagen y el título,		Identifica información en la texto, según el propósito.		Reorganiza la información.		Infiere el significado del texto.		Reflexiona sobre la forma y el contenido del texto.			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	CANELES SULCA, Roy												
2	CARBAJAL MELCHOR, Luis A.												
3	CASAFRANCA PEREZ,Rocio												
4	CURIHUAMAN PALOMINO, Robert												
5	ESLAVA TELLO, Arnold												
6	FERNANDEZ FLORES, Deysi												
7	HUACHACA QUISPE, Jhon												
8	INGA CONDOR, Rosary												
9	LOAYZA VARGAS, Lizeth												
10	LOPE BELTRAN, Emerson												
11	MEJIA ENCISO, Luis Eduardo												
12	MONTES QUISPE, May												
13	MUÑOZ FELIS, Damaris												
14	NINACO HUERTAS, Yamile												
15	PRADO PALOMINO, Ariana												
16	PRADO PALOMINO, Anghelo												
17	QUEHUE AYALA, Nils												
18	QUISPE PONCE, Jhans Omar												
19	QUISPE TAYPE, Ada Karina												
20	ROJAS AUCCAPULLA, Alex												
21	ROMERO CUETO, Jhary												
22	RONDINEL MENDOZA, Dennis												
23	ROSA MEDINA, Henry Joao												
24	RUPAY BENAVENTE, Lucero												
25	SARAVIA GUILLEN, Karina												
26	TACURI ENRIQUEZ, Franco												
27	TAIPE LLANTOY, Ester												
28	TINEO MAYTA, Mayra												
29	TITO RAMOS, Limber												
30	VENTURA SAEZ, Cinthia A.												

.....
Profesora de aula

1. Completa las siguientes oraciones referidas al texto:

- El nombre de la historia es nombre cariñoso que le dan los fieles al
- La imagen del Tayta Niño se venera en una de un pueblo de nuestras
- El vino a la tierra porque quería entre los hombres.

2. Coloca (V) o (F) en las siguientes afirmaciones:

- Todos los moradores del pueblo ayudaron al mendigo. ()
- El Tayta Niño visitó a otras aldeas aquella noche de navidad ()
- La mujer que recibió al Tayta Niño compartió lo poco que tenía. ()

3. Contesta :

- ¿Qué le había dicho al Tayta Niño sobre el pueblo que visitó?
.....
.....
.....
- ¿Cómo era y cómo vivía el propietario de la mansión a la que pidió la limosna el mendigo?
.....
.....
.....
.....

4. Ordena en el orden en el que aparecen en la historia los siguientes hechos.

- La mujer ve al niño y dos ángeles resplandecientes.
- El hombre rico rechaza al mendigo.
- Poco después apareció misteriosamente la imagen del Tayta Niño sobre el altar.

5. ¿Por qué la mujer que alojó al mendigo en su choza quiso darles las flores? ¿Qué opinas del gesto?

-
.....
¿Por qué creen que el Tayta Niño se presentó ante las personas con apariencia de mendigo?
.....
.....
.....

PROPUESTA DE PLANIFICACIÓN DE APRENDIZAJE No 04

CON LA ESTRATEGIA: **“LEEMOS TEXTOS PREDECIBLES”**

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- INTITUCION EDUCATIVA : N° 38083 “Los Licenciados”
1.2.- PROFESORA : Maruja Huaraca Palomino
1.3.- GRADO Y SECCIÓN : 4to “A”
1.4.- FECHA : **15/09/14**
- 1.5.- DURACIÓN : 135 minutos

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA DE APRENDIZAJE: “Disfrutamos leyendo textos escritos narrativos
“Medusa y Perseo””

II.- CUADRO ORIENTADOR DE CALIDAD DE LOS APRENDIZAJERS ESPERADOS

AREA: COMUNICACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	PROPÓSITO
Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	-Infiere el significado del texto. -Toma de decisiones estratégicas según su propósito de lectura. -Identifica información en diversos tipos de textos según su propósito	PROPÓSITO DE APRENDIZAJE ESPERADO El estudiante comprende el texto que va a leer para predecir, inferir o anticipar el contenido de la “Medusa y Perseo” INDICADOR -Predice el contenido del texto a partir de la imagen observado en el aula.

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA EN EL AULA.

SECUENCIA ESTRATEGICA	RECURSOS
(ANTES DE LA LECTURA) - observan “Medusa y Perseo” en video. Solo imágenes -La maestra muestra el título del texto a leer en una meta plana. -La maestra induce para fijar el propósito de la lectura, planteando con la interrogante ¿qué leeremos? -Consensuan: que la lectura es para predecir el contenido del texto: “Medusa y Perseo” a partir del video observado de una imagen.	Laptop Proyector Diapositivas internet meta planes
- Los estudiantes observan y leen el contenido de la imagen de la lectura. -Leen el título de la lectura y comentan en un conflicto cognitivo. -Los estudiantes formulan sus anticipaciones. (Formula su hipótesis) -Deducen de qué trata el texto. -Anotamos las predicciones en la pizarra para contrastar al final	Papelotes Plumones pizarra
-¿Quieren saber qué sucede en el texto? -¿Quieren saber qué pasó con “Medusa y Perseo” ? -¿Quieren saber cómo finalizó esta lectura?	Saberes previos
-Seleccionamos el modo de lectura. -Seleccionamos estrategias de encadenamiento y teatralización. -Formamos equipos de trabajo. (DURANTE LA LECTURA) -Leemos en forma silenciosa los estudiantes leen en cadena -Localizamos información explícita sobre el contenido del texto subrayando. -Los niños comprueban sus hipótesis con las predicciones que hicieron. Todos los estudiantes leen en forma de cadena, leen en voz alta, dando la debida tonalidad respetando los signos de puntuación los estudiantes estaban muy atentos a la lectura.	Lectura “Medusa y Perseo” “

<p>Posteriormente los estudiantes pasan al vestuario a cambiarse para teatralizar, cada grupo ingresará a los años inferiores para que teatralicen la lectura de “Medusa y Perseo”</p> <p>(DESPUÉS DE LA LECTURA)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comentamos sobre los sucesos que más les ha impresionado en la lectura. -Parfrasean los sucesos que más les ha impresionado en la lectura. Con ayuda de la maestra de forma individual, en pares o en grupos. -Representan mediante dibujos a los personajes principales. --Responden a pregunta en los tres niveles literal, inferencial y criterial. -Deducimos los datos implícitos a partir de los datos explícitos; en preguntas de inferencia. -Los estudiantes opinan sobre la crueldad. -Los estudiantes reflexionan y responden a las siguientes preguntas. ¿Qué les pareció la actitud de Perseo? -En el nivel inferencia la maestra interroga: ¿Es bueno despreciar a tus prójimos? -Se deja como actividad de extensión a que la próxima clase dramaticen, para la cual se forman 5 grupos. 	<p>Prueba de comprensión lectora.</p> <p>Lista de cotejo</p>
---	--

B° V°

.....
 Maruja Huaraca Palomino
 Profesora de aula 4to “A”

MEDUSA Y PERSEO



En el tiempo de los dioses y los héroes, hace mucho, vivían en la región del monte Atlas unas hermanas espantosas, conocidas con el nombre de Gorgonas. Las más terribles de ellas se llamaban Medusa. De la cabeza de Medusa, en lugar de cabellos, salían culebras vivas. Y cuando Medusa veía cara a cara a un hombre, a un perro, a un ser vivo, el hombre y el perro y el ser vivo quedaban convertidos instantáneamente en estatuas de piedra.

A lo largo de los años, muchos héroes valientes y bien armados habían venido a la región del monte Atlas para matar a Medusa. Ninguno había podido matarlo. Por todas partes se veían guerreros y más guerreros, en actitudes diversas, pero inmóviles y tiesos porque eran ya estatuas.

Entonces vino Perseo, hijo del dios Júpiter. Perseo sabía qué peligrosos eran los ojos de Medusa, pero venía muy bien. Preparado. Tenía una espada encorvada, fillosísima, regalo del dios Mercurio, Tenía un escudo muy fuerte, hecho de bronce, liso como un espejo. Y tenía también unas alas que volaban solas cada vez que él se las acomodaba en los talones.



Llegó, pues, volando. Pero en vez de lanzarse contra Medusa, se quedó algo lejos, sin preocuparse más que de una cosa: no mirarla nunca cara a cara, no verla a los ojos por ningún motivo. Y como era necesario espiarla todo el tiempo, usó el escudo de bronce como espejo, y en él observaba lo que ella hacía.

Medusa iba de un lado para otro, esforzándose en asustar a Perseo, Gritaba cosas espantosas, y las culebras de su cabeza se movían y silbaban con furia. Pero nunca consiguió que Perseo la viera directamente. Cansada al fin, Medusa se fue quedando dormida. Sus ojos terribles se cerraron, y poco a poco se durmieron también sus culebras. Entonces se acercó Perseo sin ruido, empuñó la espada y de un solo tajo le cortó la cabeza. Durante toda su vida conservó Perseo la cabeza de Medusa, que varias veces le sirvió para convertir en piedra a sus enemigos.



Cuento mitológico

PROFESORA: Maruja Huaraca Palomino GRADO: 4to SECCIÓN: "A" TURNO: Mañana



ACTIVIDAD DEL DÍA: Comprensión de Textos "MEDUSA Y PERSEO"

AREA: COMUNICACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ANTES DE LA LECTURA		DURANTE LA LECTURA		DESPUÉS DE LA LECTURA						TOTAL	
		Responde a interrogantes. Predice y contrasta a partir de la imagen y el título,		Identifica información en el texto, según el propósito.		Reorganiza la información.		Infiere el significado del texto.		Reflexiona sobre la forma y el contenido del texto.			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	CANELES SULCA, Roy	X		X			X	X		X		4	1
2	CARBAJAL MELCHOR, Luis A.	X		X		X		X		X		5	
3	CASA FRANCA PEREZ, Rocio	X		X		X		X		X		5	
4	CURIHUAMAN PALOMINO, Robert	X		X		X		X		X		5	
5	ESLAVA TELLO, Arnold	X		X		X		X		X		5	
6	FERNANDEZ FLORES, Deysi	X		X		X		X		X		5	
7	HUACHACA QUISPE, Jhon	X		X		X		X		X		5	
8	INGA CONDOR, Rosary		X	X			X	X		X		4	1
9	LOAYZA VARGAS, Lizeth	X		X		X		X		X		5	
10	LOPE BELTRAN, Emerson	X		X		X		X		X		5	
11	MEJIA ENCISO, Luis Eduardo	X		X		X		X		X		5	
12	MONTES QUISPE, May	X		X			X	X		X		4	1
13	MUÑOZ FELIS, Damaris	X		X		X		X		X		5	
14	NINACO HUERTAS, Yamile	X		X		X		X		X		5	
15	PRADO PALOMINO, Ariana	X		X		X		X		X		5	
16	PRADO PALOMINO, Anghelo	X		X		X		X		X		5	
17	QUEHUE AYALA, Nils	X		X		X		X		X		5	
18	QUISPE PONCE, Jhans Omar	X		X			X	X		X		4	1
19	QUISPE TAYPE, Ada Karina	X		X		X		X		X		5	
20	ROJAS AUCCAPULLA, Alex	X		X		X		X		X		5	
21	ROMERO CUETO, Jhary	X		X		X		X		X		5	
22	RONDINEL MENDOZA, Dennis	X		X		X		X		X		5	
23	ROSA MEDINA, Henry Joao	X		X		X		X		X		5	
24	RUPAY BENAVENTE, Lucero	X		X		X		X		X		5	
25	SARAVIA GUILLEN, Karina	X		X		X		X		X		5	
26	TACURI ENRIQUEZ, Franco	X			X	X		X		X		4	1
27	TAIPE LLANTOY, Ester	X		X		X		X		X		5	
28	TINEO MAYTA, Mayra	X		X		X		X		X		5	
29	TITO RAMOS, Limber	X		X		X		X		X		5	
30	VENTURA SAEZ, Cinthia A.	X		X		X		X		X		5	

Nivel literal

1. ¿Dónde sucede la historia?
.....
2. ¿Por qué muchos héroes no habían podido matar a Medusa?
.....
.....
3. ¿Cómo se preparó Perseo para pelear contra Medusa?
.....
.....
4. ¿Qué hacía Perseo para espiar a Medusa sin mirarla directamente?
.....
.....
5. ¿Cómo logró Perseo derrotar a medusa ?
.....
6. ¿Qué hizo Perseo con la cabeza de Medusa?
.....
.....

Nivel inferencial

7. Identifica si las frases son verdaderas (V) o falsas (F).
 - Medusa convertía en piedra sólo a los seres vivos. ()
 - Las hermanas de Medusa eran buenas. ()
 - Medusa seguramente tenía ojos muy bellos. ()
 - El monte atlas estaba lleno de estatuas de piedra. ()
 - Perseo era un Dios de los griegos. ()
 - Los Dioses Júpiter y Mercurio ayudaron a Perseo. ()
 - Perseo se preparó mucho para enfrentar a Medusa. ()
 - Medusa fue derrotada debido al cansancio. ()
 - Perseo enterró la cabeza de Gorgona, ()



8. Completa las ideas.
 - ❖ El texto forma parte de los relatos mitológicos Griegos porque -----

 - ❖ La más peligrosa de las Gorgonas fue medusa porque -----

 - ❖ Perseo no atacó de frente a Medusa porque -----

Nivel crítico.

9. Marca la respuesta correcta.
 - Perseo utilizó una de estas cualidades como arma principal para derrotar a Medusa
 - Paciencia Valor
 - Fue paciente porque -----
 - Fue también ----- en su decisión de no mirarla a los ojos.
 - Precavido Firme
 - El propósito de esta historia es:
 - Mostrarnos el triunfo del bien Mostrar la valentía de los griegos

PROPUESTA DE PLANIFICACIÓN DE APRENDIZAJE No 05

CON LA ESTRATEGIA: “LEEMOS TEXTOS PREDECIBLES”

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- INSTITUCION EDUCATIVA : N° 38083 “Los Licenciados”
1.2.- PROFESORA : Maruja Huaraca Palomino
1.3.- GRADO Y SECCIÓN : 4to “A”
1.4.- FECHA : 26/09/14
1.5.- DURACIÓN : 135 minutos

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA DE APRENDIZAJE: “Disfrutamos leyendo textos escritos narrativos
“El pez de oro”

II.- CUADRO ORIENTADOR DE CALIDAD DE LOS APRENDIZAJERS ESPERADOS

AREA: COMUNICACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	PROPÓSITO
Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	-Infiere el significado del texto. -Toma de decisiones estratégicas según su propósito de lectura. -Identifica información en diversos tipos de textos según su propósito	PROPÓSITO DE APRENDIZAJE ESPERADO El estudiante va a predecir, inferir o anticipar el contenido de la lectura “ El pez de oro ” INDICADOR -Predice el contenido del texto a partir de la imagen observado en el aula

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA EN EL AULA.

SECUENCIA ESTRATEGICA	RECURSOS
(ANTES DE LA LECTURA) - observan “ El pez de oro ” en imágenes grandes -La maestra muestra el título del texto a leer en una meta plana. -La maestra induce para fijar el propósito de la lectura, planteando con la interrogante ¿qué leeremos? 1. -Consensuan: que la lectura es para predecir el contenido del texto: “ El pez de oro ” a partir de las láminas con imagen.	Meta planes Diferentes láminas
- -Los estudiantes observan y leen el contenido de la imagen del texto. -Leen el título de la lectura y comentan en un conflicto cognitivo. -Los estudiantes formulan sus anticipaciones. (Formula su hipótesis) -Deducen de qué trata el texto. - Anotamos las predicciones en un papalógrafo para contrastar al final	Papelotes Plumones pizarra
-¿Quieren saber qué sucede en el texto? -¿Quieren saber qué pasó con el El pez de oro ? -¿Quieren saber cómo finalizó esta lectura?	Saberes previos
-Seleccionamos el modo de lectura. -Seleccionamos estrategias o técnicas de lectura del subrayado. -Formamos equipos de trabajo. (DURANTE LA LECTURA) -Leemos en cadena para lo cual se nomina quienes leen. -Localizamos información explícita sobre el contenido del texto parafraseando. -Los niños comprueban sus hipótesis con las predicciones que hicieron.	El texto “ El pez de oro ”
(DESPUÉS DE LA LECTURA) -Comentamos sobre los sucesos que más les ha impresionado en la lectura. -Parafrasean los sucesos que más les ha impresionado en la lectura. Con ayuda de la maestra de forma individual, en pares o en grupos.	

<ul style="list-style-type: none"> -Representan mediante dibujos a los personajes principales. -Reestructuramos o reorganizamos en organizadores gráficos de la información obtenida. Por la maestra. -Responden a pregunta en los tres niveles literal, inferencial y criterial. -Deducimos los datos implícitos a partir de los datos explícitos; en preguntas de inferencia. -Los estudiantes opinan sobre la actitud del pescador. -Los estudiantes reflexionan y responden a las siguientes preguntas. ¿Qué les pareció la actitud de la esposa del pescador? -En el nivel inferencia la maestra interroga: ¿Es bueno guardar secretas o ser prudentes? -Se deja como actividad de extensión a que la próxima clase dramaticen, para la cual se forman 5 grupos. 	<p>Prueba de comprensión lectora.</p> <p>Lista de cotejo</p>
--	--

B° V°

.....
 Maruja Huaraca Palomino
 Profesora de aula 4to "A"

EL PEZ DE ORO



En una isla muy lejana, llamada isla Buián, había una cabaña pequeña y vieja que servía de albergue a un anciano y su mujer. Vivían en la mayor pobreza; todos sus bienes se reducían a la cabaña y a una red que el mismo marido había hecho, y con la que todos los días iba a pescar, como único medio de procurarse el sustento de ambos.

Un día echó su red en el mar, empezó a tirar de ella y le pareció que pesaba extraordinariamente. Esperando una buena pesca se puso muy contento; pero cuando logró recoger la red vio que estaba vacía; tan sólo a fuerza de registrar bien encontró un pequeño pez. Al tratar de cogerlo quedó

asombrado al ver que era un pez de oro; su asombro creció de punto al oír que el Pez, con voz humana, le suplicaba:

-No me cojas, abuelito; déjame nadar libremente en el mar y te podré ser útil dándote todo lo que pidas.

El anciano meditó un rato y le contestó:

-No necesito nada de ti; vive en paz en el mar. ¡Anda!

Y al decir esto echó el pez de oro al agua.

Al volver a la cabaña, su mujer, que era muy ambiciosa y soberbia, le preguntó:

-¿Qué tal ha sido la pesca?

-Mala, mujer -contestó, quitándole importancia a lo ocurrido-; sólo pude coger un pez de oro, tan pequeño que, al oír sus súplicas para que lo soltase, me dio lástima y lo dejé en libertad a cambio de la promesa de que me daría lo que le pidiese.

-¡Oh viejo tonto! Has tenido entre tus manos una gran fortuna y no supiste conservarla.

Y se enfadó la mujer de tal modo que durante todo el día estuvo riñendo a su marido, no dejándolo en paz ni un solo instante.

-Si al menos, ya que no pescaste nada, le hubieses pedido un poco de pan, tendrías algo que comer; pero ¿qué comerás ahora si no hay en casa ni una migaja?

Al fin el marido, no pudiendo soportar más a su mujer, fue en busca del pez de oro; se acercó a la orilla del mar y exclamó:

-¡Pececito, pececito! ¡Ponte con la cola hacia el mar y con la cabeza hacia mí!

El Pez se arrimó a la orilla y le dijo:

-¿Qué quieres, buen viejo?

-Se ha enfadado conmigo mi mujer por haberte soltado y me ha mandado que te pida pan.

-Bien; vete a casa, que el pan no les faltará.

El anciano volvió a casa y preguntó a su mujer:

-¿Cómo van las cosas, mujer? ¿Tenemos bastante pan?

-Pan hay de sobra, porque está el cajón lleno -dijo la mujer-; pero lo que nos hace falta es una artesa nueva, porque se ha hendido la madera de la que tenemos y no podemos lavar la ropa; ve y dile al pez de oro que nos dé una.

El viejo se dirigió a la playa otra vez y llamó:

-¡Pececito, pececito! ¡Ponte con la cola hacia el mar y con la cabeza hacia mí!

El Pez se arrimó a la orilla y le dijo:

-¿Qué necesitas, buen viejo?

-Mi mujer me mandó a pedirte una artesa nueva.

-Bien; tendrás también una artesa nueva.

De vuelta a su casa, cuando apenas había pisado el umbral, su mujer le salió al paso gritándole imperiosamente:

-Vete en seguida a pedirle al pez de oro que nos regale una cabaña nueva; en la nuestra ya no se puede vivir, porque apenas se tiene de pie.

Se fue el marido a la orilla del mar y gritó:

-¡Pececito, pececito! ¡Ponte con la cola hacia el mar y con la cabeza hacia mí!

El Pez nadó hacia la orilla poniéndose con la cola hacia el mar y con la cabeza hacia el anciano, y le preguntó:

-¿Qué necesitas ahora, viejo?

-Constrúyenos una nueva cabaña; mi mujer no me deja vivir en paz riñéndome continuamente y diciéndome que no quiere vivir más en la vieja, porque amenaza hundirse de un día a otro.



-No te entristezcas. Vuelve a tu casa y reza, que todo estará hecho.

Volvió el anciano a casa y vio con asombro que en el lugar de la cabaña vieja había otra nueva hecha de roble y con adornos de talla. Corrió a su encuentro su mujer no bien lo hubo visto, y riñéndolo e injuriándolo, más enfadada que nunca, le gritó:

-¡Qué viejo más estúpido eres! No sabes aprovecharte de la suerte. Has conseguido tener una cabaña nueva y crearás que has hecho algo importante. ¡Imbécil! Ve otra vez al mar y dile al pez de oro que no quiero ser por más tiempo una campesina; quiero ser mujer de gobernador para que me obedezca la gente y me salude con reverencia.

Se dirigió de nuevo el anciano a la orilla del mar y llamó en alta voz:



-¡Pececito, pececito! ¡Ponte con la cola hacia el mar y con la cabeza hacia mí!

Se arrimó el Pez a la orilla como otras veces y dijo:

-¿Qué quieres, buen viejo?

Éste le contestó:

-No me deja en paz mi mujer; por fuerza se ha vuelto completamente loca; dice que no quiere ser más una campesina; que quiere ser una mujer de gobernador.

-Bien; no te apures; vete a casa y reza a Dios, que yo lo arreglaré todo. Volvió a casa el anciano; pero al llegar vio que en el sitio de la cabaña se elevaba una magnífica casa de piedra con tres pisos; corría apresurada la servidumbre por el patio; en la cocina, los cocineros

preparaban la comida, mientras que su mujer se hallaba sentada en un rico sillón vestida con un precioso traje de brocado y dando órdenes a toda la servidumbre.

-¡Hola, mujer! ¿Estás ya contenta? -le dijo el marido.

-¿Cómo has osado llamarme tu mujer a mí, que soy la mujer de un gobernador? -y dirigiéndose a sus servidores les ordenó:- Cojan a ese miserable campesino que pretende ser mi marido y llévenlo a la cuadra para que lo azoten bien.

En seguida acudió la servidumbre, cogieron por el cuello al pobre viejo y lo arrastraron a la cuadra, donde los mozos lo azotaron y apalearon de tal modo que con gran dificultad pudo luego ponerse en pie. Después de esto, la cruel mujer lo nombró barrendero de la casa y le dieron una escoba para que barriese el patio, con el encargo de que estuviese siempre limpio.

Para el pobre anciano empezó una existencia llena de amarguras y humillaciones; tenía que comer en la cocina y todo el día estaba ocupado barriendo el patio, porque apenas cometía la menor falta lo castigaban, apaleándolo en la cuadra.

-¡Qué mala mujer! -pensaba el desgraciado-. He conseguido para ella todo lo que ha deseado y me trata del modo más cruel, llegando hasta a negar que yo sea su marido.

Sin embargo, no duró mucho tiempo aquello, porque al fin se aburrió la vieja de su papel de mujer de gobernador. Llamó al anciano y le ordenó:

-Ve, viejo tonto, y dile al pez de oro que no quiero ser más mujer de gobernador; que quiero ser zarina.

Se fue el anciano a la orilla del mar y exclamó:

-¡Pececito, pececito! ¡Ponte con la cola hacia el mar y con la cabeza hacia mí!

El Pez de oro se arrimó a la orilla y dijo:

-¿Qué quieres, buen viejo?



-¡Ay, pobre de mí! Mi mujer se ha vuelto aún más loca que antes; ya no quiere ser mujer de gobernador; quiere ser zarina.

-No te apures. Vuelve tranquilamente a casa y reza a Dios. Todo estará hecho.

Volvió el anciano a casa, pero en el sitio de ésta vio elevarse un magnífico palacio cubierto con un tejado de oro; los centinelas hacían la guardia en la puerta con el arma al brazo; detrás del palacio se extendía un hermosísimo jardín, y delante había una explanada en la que estaba formado un gran ejército. La mujer, engalanada como correspondía a su rango de zarina, salió al balcón seguida de gran número de generales y

nobles y empezó a pasar revista a sus tropas. Los tambores redoblaron, las músicas tocaron el himno real y los soldados lanzaron hurras ensordecedoras.

A pesar de toda esta magnificencia, después de poco tiempo se aburrió la mujer de ser zarina y mandó que buscasen al anciano y lo trajesen a su presencia.

Al oír esta orden, todos los que la rodeaban se pusieron en movimiento; los generales y los nobles corrían apresurados de un lado a otro diciendo: «¿Qué viejo será ése?»

Al fin, con gran dificultad, lo encontraron en un corral y lo llevaron a presencia de la zarina, que le gritó:

-¡Ve, viejo tonto; ve en seguida a la orilla del mar y dile al pez de oro que no quiero ser más una zarina; quiero ser la diosa de los mares, para que todos los mares y todos los peces me obedezcan!



El buen viejo quiso negarse, pero su mujer lo amenazó con cortarle la cabeza si se atrevía a desobedecerla. Con el corazón oprimido se dirigió el anciano a la orilla del mar, y una vez allí, exclamó: -¡Pececito, pececito! ¡Ponte con la cola hacia el mar y con la cabeza hacia mí!

Pero no apareció el pez de oro; el anciano lo llamó por segunda vez, pero tampoco vino. Lo llamó por tercera vez, y de repente se alborotó el mar, se levantaron grandes olas y el color azul del agua se obscureció hasta volverse negro. Entonces el Pez de oro se arrimó a la orilla y dijo:

-¿Qué más quieres, buen viejo?

El pobre anciano le contestó:

-No sé qué hacer con mi mujer; está furiosa conmigo y me ha amenazado con cortarme la cabeza si no vengo a decirte que ya no le basta con ser una zarina;

que quiere ser diosa de los mares, para mandar en todos los mares y gobernar a todos los peces.

Esta vez el pez no respondió nada al anciano; se volvió y desapareció en las profundidades del mar.

El desgraciado viejo se volvió a casa y quedó lleno de asombro. El magnífico palacio había desaparecido y en su lugar se hallaba otra vez la primitiva cabaña vieja y pequeña, en la cual estaba sentada su mujer, vestida con unas ropas pobres y remendadas.

Tuvieron que volver a su vida de antes, dedicándose otra vez el viejo a la pesca, y aunque todos los días echaba su red al mar, nunca volvió a tener la suerte de pescar al maravilloso pez de oro.



1.- ¿De qué era el pez que cogió el pescador?

- De oro
- De plata
- De bronce

2.- ¿Qué hizo el hombre con el pez?

- Lo llevó a casa para cocinarlo
- Lo vendió en el mercado
- Lo devolvió al agua

3.- Al contárselo su mujer se...

- Alegró
- Enfadó
- Escondió en casa

4.- ¿Qué le pidió el hombre al pez?

- Que le sacase de la miseria
- Que le regalase una casa
- Que le diese mucho dinero

5.- ¿Qué encontró cuando regresó a casa?

- Una casa lujosa
- Su casa de siempre
- Una magnífica cabaña

6.- ¿Qué deseaba la mujer?

- Un palacio y lujosos vestidos
- Un castillo y ropa nueva
- Una gran mansión

7.- ¿Cuál fue el deseo que el pez no quiso complacer?

- Ser la reina del país
- Ser una gran reina
- Ser la reina de los mares

8.- ¿Qué piensa el pez que es la mujer?

- Celosa
- Mala
- Envidiosa

9.- ¿Cómo se encuentra al final del cuento el pescador?

- Pobre como al principio
- Rico
- Contento y feliz

10.- ¿Qué refrán refleja mejor lo ocurrido en el cuento?

- Hombre precavido vale por dos
- La avaricia rompe el saco
- Nunca es tarde si la dicha es buena



PROFESORA:Maruja Huaraca Palomino **GRADO:** 4to**SECCIÓN:** “A”

TURNO: Mañana

ACTIVIDAD DEL DÍA: Comprensión de Textos “El pez de oro”

AREA: COMUNICACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ANTES DE LA LECTURA		DURANTE LA LECTURA		DESPUÉS DE LA LECTURA						TOTAL	
		Responde a interrogantes. Predice y contrasata a partir de la imagen y el título,		Identifica información en el texto, según el propósito.		Reorganiza la información.		Infiere el significado del texto.		Reflexiona sobre la forma y el contenido del texto.			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	CANELES SULCA, Roy	X		X			X	X		X		4	1
2	CARBAJAL MELCHOR, Luis A.	X		X		X		X		X		5	
3	CASAFRANCA PEREZ,Rocio	X		X		X		X		X		5	
4	CURIHUAMAN PALOMINO, Robert	X		X		X		X		X		5	
5	ESLAVA TELLO, Arnold	X		X		X		X		X		5	
6	FERNANDEZ FLORES, Deysi	X		X		X		X		X		5	
7	HUACHACA QUISPE, Jhon	X		X		X		X		X		5	
8	INGA CONDOR, Rosary		X	X			X	X		X		4	1
9	LOAYZA VARGAS, Lizeth	X		X		X		X		X		5	
10	LOPE BELTRAN, Emerson	X		X		X		X		X		5	
11	MEJIA ENCISO, Luis Eduardo	X		X		X		X		X		5	
12	MONTES QUISPE, May	X		X			X	X		X		5	
13	MUÑOZ FELIS, Damaris	X		X		X		X		X		5	
14	NINACO HUERTAS, Yamile	X		X		X		X		X		5	
15	PRADO PALOMINO, Ariana	X		X		X		X		X		5	
16	PRADO PALOMINO, Anghelo	X		X		X		X		X		5	
17	QUEHUE AYALA, Nils	X		X		X		X		X		5	
18	QUISPE PONCE, Jhans Omar	X		X			X	X		X		4	1
19	QUISPE TAYPE, Ada Karina	X		X		X		X		X		5	
20	ROJAS AUCCAPULLA, Alex	X		X		X		X		X		5	
21	ROMERO CUETO, Jhary	X		X		X		X		X		5	
22	RONDINEL MENDOZA, Dennis	X		X		X		X		X		5	
23	ROSA MEDINA, Henry Joao	X		X		X		X		X		5	
24	RUPAY BENAVENTE, Lucero	X		X		X		X		X		5	
25	SARAVIA GUILLEN, Karina	X		X		X		X		X		5	
26	TACURI ENRIQUEZ, Franco	X			X	X		X		X		4	1
27	TAIPE LLANTOY, Ester	X		X		X		X		X		5	
28	TINEO MAYTA, Mayra	X		X		X		X		X		5	
29	TITO RAMOS, Limber	X		X		X		X		X		5	
30	VENTURA SAEZ, Cinthia A.	X		X		X		X		X		5	

.....

Profesora de aula

PROPUESTA DE PLANIFICACIÓN DE APRENDIZAJE No 10

CON LA ESTRATEGIA: **“LEEMOS TEXTOS PREDECIBLES”**

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- INTITUCION EDUCATIVA	N° 38083 “Los Licenciados”
1.2.- PROFESORA	Maruja Huaraca Palomino
1.3.- GRADO Y SECCIÓN	4to “A”
1.4.- FECHA	22/10/14
1.5.- DURACIÓN	135 minutos

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA DE APRENDIZAJE: “Disfrutamos leyendo textos escritos narrativos
“Juan el distraído””

II.- CUADRO ORIENTADOR DE CALIDAD DE LOS APRENDIZAJERS ESPERADOS

AREA: COMUNICACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	PROPÓSITO
Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	<ul style="list-style-type: none"> -Infiere el significado del texto. -Toma de decisiones estratégicas según su propósito de lectura. -Identifica información en diversos tipos de textos según su propósito 	<p>PROPÓSITO DE APRENDIZAJE ESPERADO</p> <p>El estudiante va a predecir, inferir o anticipar el contenido de la lectura “Juan el distraído”</p> <p>INDICADOR</p> <p>-Predice el contenido del texto a partir de la imagen observado en el aula</p>

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA EN EL AULA.

SECUENCIA ESTRATEGICA	RECURSOS
<p style="color: green;">(ANTES DE LA LECTURA)</p> <ul style="list-style-type: none"> - observan “Juan el distraído” en imágenes grandes -La maestra muestra el título del texto a leer en una meta plana grande. -La maestra induce para fijar el propósito de la lectura, planteando con la interrogante ¿qué leeremos? <li style="padding-left: 20px;">1. -Consensuan: que la lectura es para predecir el contenido del texto: “Juan el distraído” a partir de las láminas con imagen. 	<p>Meta planes</p> <p>Diferentes láminas</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes observan y leen el contenido de la imagen del texto en forma personal. -Leen el título de la lectura y comentan en un conflicto cognitivo. -Los estudiantes formulan sus anticipaciones. (Formula su hipótesis) -Deducen de qué trata el texto. - Anotamos las predicciones en un papelógrafo para contrastar al final 	<p>Papelotes</p> <p>Plumones</p> <p>pizarra</p>
<ul style="list-style-type: none"> -¿Quieren saber qué travesuras hizo Juan en el texto a leer? -¿Quieren saber qué pasó con “Juan el distraído”? -¿Quieren saber cómo finalizó esta lectura? 	<p>Saberes previos</p>
<ul style="list-style-type: none"> --Seleccionamos las estrategias de encadenamiento y teatralización. -Formamos equipos de trabajo. <p style="color: green;">(DURANTE LA LECTURA)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Leemos en cadena para lo cual se nomina quienes leen. -Los estudiantes pasan a los años inferiores a teatralizar con sus respectivos vestuarios. -Localizamos información explícita sobre el contenido del texto parafraseando. 	

-Los niños comprueban sus hipótesis con las predicciones que hicieron.

(DESPUÉS DE LA LECTURA)

-Parafrasean los sucesos que más les ha impresionado en la lectura. Con ayuda de la maestra de forma individual, en pares o en grupos.

-Representan mediante dibujos a los personajes principales.

-Responden a pregunta en los tres niveles literal, inferencial y criterial en su hoja de aplicación.

-Deducimos los datos implícitos a partir de los datos explícitos; en preguntas de inferencia.

-Los estudiantes opinan sobre la actitud de Juan el travieso

-Los estudiantes reflexionan y responden a las siguientes preguntas.

¿Qué les pareció la actitud de Juan?

-En el nivel inferencia la maestra interroga:

¿Es bueno ser distraído? ¿Qué nos enseña esta lectura?

-Se deja como actividad de extensión a que la próxima clase dramaticen, para la cual se forman 5 grupos.

B° V°

.....

Maruja Huaraca Palomino

Profesora de aula 4to "A"

JUAN EL DISTRAÍDO



- Mamá, voy a dar un paseo.
- Bueno, Juan, pero ve con cuidado cuando cruces la calle.
- Está bien mamá. Adiós mamá.
- Eres tan distraído...
- Si, mamá. Adiós mamá.

Juanito se marcha muy contento y durante el primer tramo de la calle pone mucha atención. De vez en cuando se para y se toca.

- ¿Estoy entero? Sí – y se ríe solo.

Está tan contento de su propia atención, que se pone a brincar como un pajarito, pero luego se queda mirando encantado los escaparates,

los coches y las nubes, y, lógicamente, comienzan los infortunios.

Un señor le regaña amablemente:

- ¡Pero qué despistado eres! ¿Lo ves? Ya has perdido una mano.
- ¡Anda, es cierto! ¡Pero qué distraído soy!



Se pone a buscarse la mano, pero en cambio se encuentra un bote vacío y piensa: “¿Estará vacío de verdad? Veamos. ¿Y qué había dentro antes de que estuviese vacío? No habrá estado vacío siempre, desde el primer día...”

Juan se olvida de buscarse la mano y luego se olvida también del bote, porque ha visto un perro cojo, y he aquí que al intentar alcanzar al perro cojo antes de que doble la esquina, va y pierde un brazo entero. Pero ni siquiera se da cuenta de ello y sigue corriendo.

Una buena mujer lo llama:

- ¡Juan, Juan!, ¡tu brazo!

Pero ¡quiá!, ni la oye.

- ¡Qué le vamos a hacer! – suspira la mujer - . Se lo llevaré a su mamá.

Y se dirige hacia la casa de la mamá de Juan.

- Señora, aquí de traigo el brazo de su hijito.
- ¡Oh, qué distraído es! Ya no sé qué hacer ni qué decirle.
- Ya se sabe, todos los niños son iguales.

Al cabo de un rato llega otra buena mujer.

- Señora, me he encontrado un pie. ¿No será acaso de su hijo Juan?

- Sí, es el suyo, lo reconozco por el agujero del zapato. ¡Oh qué hijo tan distraído tengo! Ya no sé qué hacer ni qué decirle.

- Ya se sabe, todos los niños son iguales.



Al cabo de un rato llega una viejecita, luego el mozo del panadero, luego un tranviario, e incluso una maestra retirada, y todos traen algún pedacito de Juan: una pierna, una oreja, la nariz.

- ¿Es posible que haya un muchacho más distraído que el mío?
- Ah, señora, todos los niños son iguales.

Finalmente llega Juan, brincando sobre una pierna, ya sin orejas ni brazos, pero alegre como siempre, alegre como un pajarito, y su mamá menea la cabeza, se lo coloca todo en su sitio y le da un beso.

- ¿Me falta algo, mamá? ¿He estado atento, mamá?

- Sí, Juan, has estado muy atento.

COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS TRES NIVELES



NIVEL LITERAL

1.- ¿Por qué la mamá le dijo a Juan que fuera cuidadoso?

- Por que era muy despierto
- Por que era muy alegre.
- Por que era muy distraído.

2.- ¿Qué hacía Juan de rato en rato?

- Se tocaba su cabello con su peine
- Se tocaba el cuerpo para comprobar si estaba completo.
- De rato en rato se iba danzando por las calles.

3.- ¿Cómo perdió una mano?

- Cuando se puso a mirar los escaparates, los coches y las nubes.
- Cuando se puso a mirar losperros.
- Se lo arrancó un león.

4.- ¿Qué sucedió cuando se distrajo con el perro cojo?

- Perdió su mochila.
- Se divirtió porque el perro era cojo.
- Perdió un brazo entero al tratar de agarrarlo.

5.- ¿Qué hizo la buena mujer que encontró el brazo de Juan?

- Lo llevó al cementerio
- Lo llevó donde su madre.
- Lo hizo chicharrón.

NIVEL INFERENCIAL

6.-Elige la mejor alternativa y márcala

- Juan perdía alguna parte de su cuerpo cuando:

a) Se ponía a jugar	b) Se distraía	c) Se olvidaba
---------------------	----------------	----------------
- Juan no sólo era distraído, era también:

a) Curioso	b) desobediente	c) juguetón.
------------	-----------------	--------------
- La mamá de Juan se sentía:

a) apenada	b) contenta	c) preocupada.
------------	-------------	----------------

7.- Numera el orden de los hechos según el texto:

- Llega Juan, brincando sobre una pierna, ya sin orejas ni brazos, pero alegre como siempre, alegre como un pajarito, y su mamá meneaba la cabeza, se lo coloca todo en su sitio y le da un beso.
- Al cabo de un rato llega una viejecita, luego el mozo del panadero, luego un tranviario, e incluso una maestra retirada, y todos traen algún pedacito de Juan: una pierna, una oreja, la nariz.
- Mamá, voy a dar un paseo, bueno, Juan, pero ve con cuidado cuando cruces la calle, está bien mamá. adiós mamá. Eres tan distraído...Sí, mamá. Adiós mamá.

NIVEL CRÍTICO

8.- Reflexiona y escribe tus puntos de vista

LOS DEFECTOS DE JUAN

-
-
-
- *

LAS CUALIDADES DE JUAN

-
-
-
-

9.- La historia es muy graciosa, pero tiene un propósito:

- Darnos a conocer que los niños son distraídos
- Motivarnos para ser más atentos con lo que hacemos
- Hacernos reflexionar sobre lo que a veces perdemos por distraídos.

10.- ¿La historia es real o imaginario? ¿Por qué?

- Es real por que las partes de nuestro cuerpo podemos cargar.
- Es imaginaria, porque las partes de nuestro cuerpo no se pueden perder y luego encontrar.
- Ninguna de las anteriores.



LISTA DE COTEJO 2 014 N° 10

PROFESORA: Maruja Huaraca Palomino
GRADO: 4to **SECCIÓN:** “A” **TURNO:** Mañana

ACTIVIDAD DEL DÍA: Comprensión de Textos “Juan el distraído”

AREA: COMUNICACIÓN

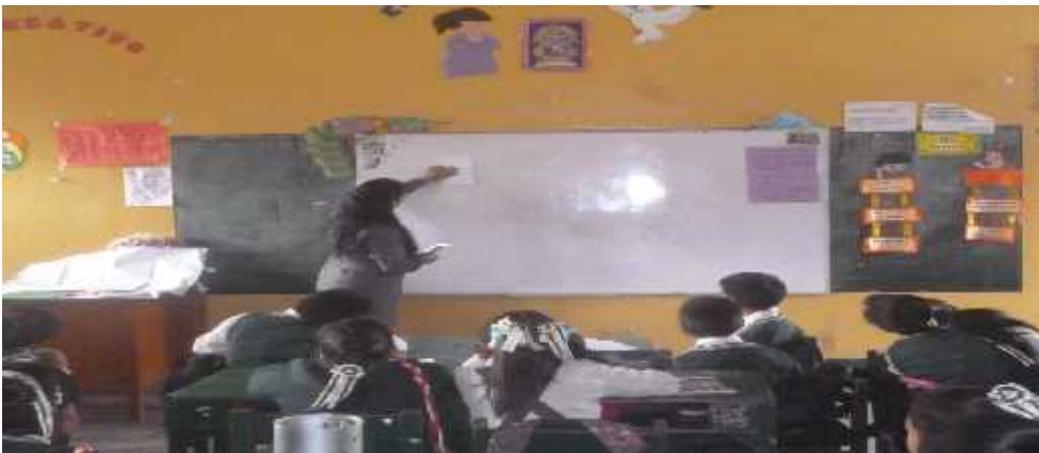
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ANTES DE LA LECTURA		DURANTE LA LECTURA		DESPUÉS DE LA LECTURA						TOTAL	
		Responde a interrogantes. Predice y contrsata a partir de la imagen y el título.		Identifica información en el texto, según el propósito.		Reflexiona sobre la forma y el contenido del texto		Infiere el significado del texto.		Responde las preguntas en los tres niveles.			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	CANELES SULCA, Roy	X		X			X	X		X		4	1
2	CARBAJAL MELCHOR, Luis A.	X		X		X		X		X		5	
3	CASAFRANCA PEREZ,Rocio	X		X		X		X		X		5	
4	CURIHUAMAN PALOMINO, Robert	X		X		X		X		X		5	
5	ESLAVA TELLO, Arnold	X		X		X		X		X		5	
6	FERNANDEZ FLORES, Deysi	X		X		X		X		X		5	
7	HUACHACA QUISPE, Jhon	X		X		X		X		X		5	
8	INGA CONDOR, Rosary		X	X			X	X		X		3	2
9	LOAYZA VARGAS, Lizeth	X		X		X		X		X		5	
10	LOPE BELTRAN, Emerson	X		X		X		X		X		5	
11	MEJIA ENCISO, Luis Eduardo	X		X		X		X		X		5	
12	MONTES QUISPE, May	X		X			X	X		X		4	1
13	MUÑOZ FELIS, Damaris	X		X		X		X		X		5	
14	NINACO HUERTAS, Yamile	X		X		X		X		X		5	
15	PRADO PALOMINO, Ariana	X		X		X		X		X		5	
16	PRADO PALOMINO, Anghelo	X		X		X		X		X		5	
17	QUEHUE AYALA, Nils	X		X		X		X		X		5	
18	QUISPE PONCE, Jhans Omar	X		X			X	X		X		4	1
19	QUISPE TAYPE, Ada Karina	X		X		X		X		X		5	
20	ROJAS AUCCAPULLA, Alex	X		X		X		X		X		5	
21	ROMERO CUETO, Jhary	X		X		X		X		X		5	
22	RONDINEL MENDOZA, Dennis	X		X		X		X		X		5	
23	ROSA MEDINA, Henry Joao	X		X		X		X		X		5	
24	RUPAY BENAVENTE, Lucero	X		X		X		X		X		5	
25	SARAVIA GUILLEN, Karina	X		X		X		X		X		5	
26	TACURI ENRIQUEZ, Franco	X			X	X		X		X		4	1
27	TAIPE LLANTOY, Ester	X		X		X		X		X		5	
28	TINEO MAYTA, Mayra	X		X		X		X		X		5	
29	TITO RAMOS, Limber	X		X		X		X		X		5	
30	VENTURA SAEZ, Cinthia A.	X		X		X		X		X		5	

Profesora de aula

EVIDENCIAS DE LOS MOMENTOS DE UNA SESIÓN.



(Antes de la lectura) Nos ponemos de acuerdo estableciendo normas de convivencia para el día. se les da las debidas recomendaciones para que cumplan sus acuerdos establecidos.



(Antes de la lectura) Pegando las láminas en forma secuencial sin título, los estudiantes observan muy consternados por las imágenes fuertes que visualizaban. Los estudiantes estaban muy motivados



(Antes de la lectura) Pegando las láminas en forma secuencial sin título, los estudiantes observan muy consternados por las imágenes fuertes que visualizaban. Los estudiantes estaban muy motivados



(Antes de la lectura) Presenté el propósito del tema en una meta plana grande, Cullu Huya” (Tradiciones de Huamanga)



(Antes de la lectura) A partir de la las imágenes en las láminas presentadas se anticipan o predicen la lectura Cullu Huya”.





(Antes de la lectura) se anotan las predicciones para qué luego contrasten después de la lectura.



(Durante la lectura) Entregué a cada uno de los estudiantes el texto fotocopiado.



(Durante la lectura) Los estudiantes leen en forma silenciosa y en cadena la lectura presentada en forma individual.



(Durante la lectura) Mayra dando apertura o inicio a la lectura en cadena.



(Durante la lectura) Leían en forma de cadena, en voz alta, dando la debida tonalidad respetando los signos de puntuación los estudiantes estaban muy atentos a la lectura se les notaba que les encanta la lectura.



(Después de la lectura) Repartiendo las hojas de aplicación en forma individual con preguntas formuladas con los tres niveles de comprensión de lectura. Luego registré en mi lista de cotejo sus inferencias de cada uno de los estudiantes.



(Después de la lectura) Intercambian con sus pares sus hojas de aplicación para constatar lo que predijeron en el antes.



(Después de la lectura) participación activa de cada uno de los estudiantes en la Contratación de la lectura.





(Después de la lectura) Reflexionamos sobre el texto leído, como también comentamos las enseñanzas que nos brinda la lectura leída.