

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**La narración de cuentos como estrategia didáctica
para la mejora de la comprensión lectora
en estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2022**

Tesis para obtener el Título Profesional de:
Licenciada en Educación Primaria

Presentada por:

Br. Thalia De La Cruz Quispe

Asesor:

Dr. Luis Lucio Rojas Tello

Ayacucho - Perú
2023

Página del jurado

.....
Dr. Clodoaldo Berrocal Ordaya
Presidente

.....
Dr. Guido A. Pérez Sáez
Miembro

.....
Dr. Marcelino Pomasoncco Illanes
Miembro

.....
Dr. Digna Elisea Toscano Sotomayor
Miembro

.....
Dr. Nicolás Paucar Misaico
Secretario de la FCE

Declaración jurada de autenticidad

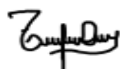
Thalía De La Cruz Quispe, identificada con DNI N° 70653930 egresada de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Facultad de Ciencias de la Educación, con la tesis titulada “La narración de cuentos como estrategia didáctica para la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2022”

Declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis es de mí autoría.
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndonos a la normatividad vigente de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

Ayacucho, 20 de enero de 2023



Br. Thalía De La Cruz Quispe
DNI N°: 70653930

Dedicatoria

A Dios por todas sus bendiciones y a mis queridos padres que son lo más preciado que tengo y que muchos de mis logros los debo a ellos.

Agradecimientos

A la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, nuestra alma máter, por haberme acogido en sus aulas durante los cinco años de la vida universitaria, a nuestra Facultad de Ciencias de la Educación y a nuestra querida Escuela Profesional de Educación Primaria por formarnos como profesionales competentes y sobre salir en la sociedad. A los diferentes maestros quienes durante años de estudio fueron guías en nuestra formación, impartiéndonos conocimiento, experiencias y vivencias educativas.

Al Dr. Luis Lucio Rojas Tello, en su condición de asesor, por brindarme apoyo en la culminación de este trabajo de investigación.

Gracias a los directores y profesores de la institución educativas “Santa María” por su apoyo valiosos y desinteresado a la presente investigación.

A todas aquellas personas y amistades que de una u otra manera contribuyeron con la ejecución y culminación de este trabajo.

La autora

Índice

Página del jurado.....	iv
Declaración jurada de autenticidad.....	v
Dedicatoria.....	vi
Agradecimientos.....	vii
Índice	viii
Índice de tablas.....	x
Índice de anexos.....	xi
Resumen.....	xii
Abstract.....	xiii
Introducción	xiv
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
1.1. Descripción de la situación problemática	15
1.2. Formulación del problema	17
1.2.1. Problema general	17
1.3. Formulación de objetivos	17
1.3.1. Objetivo general	17
1.3.2. Objetivos específicos	17
1.4. Justificación	18
II. MARCO TEÓRICO	20
2.1 Antecedentes de la investigación.....	20
2.2. Bases teóricas	25
2.3. Marco conceptual	34
III. METODOLOGÍA	36

3.4. Tipo y nivel de investigación.....	37
3.5. Método.....	38
3.6. Diseño metodológico.....	38
3.7. Población y muestra	38
3.7.2. <i>Muestra</i>	39
3.8. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.....	39
3.9. Validez y confiabilidad de los instrumentos.....	40
3.10. Técnicas de procesamiento de datos	41
3.11. Aspectos éticos	41
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	42
4.1 Resultados a nivel descriptivo.....	42
4.2. Resultados a nivel inferencial	44
4.3. Discusión de resultados.....	46
Conclusiones.....	49
Recomendaciones	50
Referencias bibliográficas.....	51
ANEXOS	55

Índice de tablas

Tabla 1	Distribución de los estudiantes de la población	39
Tabla 2	Distribución de los estudiantes de la muestra	39
Tabla 3	Validación de expertos	41
Tabla 4	Descripción de la comprensión lectora	42
Tabla 5	Descripción de la comprensión de nivel literal	42
Tabla 6	Descripción de la comprensión inferencial	43
Tabla 7	Descripción del nivel criterial	43
Tabla 8	Resultados prueba de normalidad	44
Tabla 9	Prueba de muestras relacionadas antes y después de la narración de cuentos en la mejora de la comprensión lectora	45
Tabla 10	Prueba de muestras relacionadas antes y después de la narración de cuentos en la mejora de la comprensión de nivel literal	45
Tabla 11	Prueba de muestras relacionadas antes y después de la narración de cuentos en la mejora de la comprensión de nivel inferencial	45
Tabla 12	Prueba de muestras relacionadas antes y después de la narración de cuentos en la mejora de nivel criterial	46

Índice de anexos

Anexo A: Matriz de consistencia	56
Anexo B: Matriz instrumental	58
Anexo C: Instrumentos	61
Anexo D: Material experimental	66
Anexo E: Resultados de la validación del instrumento	97
Anexo F: Resultados de confiabilidad de instrumentos.....	100
Anexo G. Constancia sobre la aplicación de los instrumentos	101
Anexo H. fotografías.....	102

Resumen

La investigación tuvo como objetivo general: “Demostrar la influencia de la narración de cuentos como estrategia didáctica en la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de Educación Primaria. Ayacucho, 2022”. Por consiguiente, la metodología seguida fue cuantitativa, con causa efecto o aplicada, nivel explicativo en cuanto manipuló la variable independiente para mejorar la comprensión lectora. La muestra de estudio fue 32 estudiantes de Educación Primaria; cuyo instrumento fue la prueba de comprensión lectora valorado con la rúbrica. Como resultado se determinó que existen diferencias significativas entre los resultados del pretest y posttest como resultado de la narración de cuentos; en tal sentido, el 59,4% de los alumnos presenta un nivel de comprensión lectora en proceso. Luego, el 53,1% se ubicó en el nivel de logro esperado. Por lo que se concluyó que, la narración de cuentos mejora la comprensión lectora. ($Z = -4,950^b$; $p = 0,000 < 0,05$).

Palabras clave: Narración de cuentos, comprensión lectora.

Abstract

The general objective of the research was: "To demonstrate the influence of storytelling as a didactic strategy in the improvement of reading comprehension in Elementary School students. Ayacucho, 2022". Therefore, the methodology followed was quantitative, with cause-effect or applied, explanatory level in that it manipulated the independent variable to improve reading comprehension. The study sample consisted of 32 elementary school students, whose instrument was the reading comprehension test assessed with the rubric. As a result, it was determined that there are significant differences between the pretest and posttest results as a result of storytelling; in this sense, 59.4% of the students present a level of reading comprehension in process. Then, 53.1% were at the expected level of achievement. Therefore, it is concluded that storytelling improves reading comprehension ($Z = -4.950b$; $p = 0.000 < 0.05$).

Key words: Storytelling, reading comprehension.

Introducción

La investigación parte de la observación que existe dificultades en la comprensión lectora, tal como muestran los resultados de las distintas evaluaciones tanto internacionales y nacionales demuestran que los alumnos presentan un nivel en inicio y por debajo de inicio. Tales resultados, demuestran que los niños tienen dificultades para comprender lo que leen tanto a nivel literal, inferencial y crítica. Como tal, el objetivo de la investigación fue: Demostrar la influencia la narración de cuentos como estrategia didáctica en la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2022.

Siendo así, con el desarrollo de la investigación buscó resolver el problema planteado aplicando la estrategia narración de cuentos con la finalidad de mejorar con el nivel de comprensión lectora; por ello, se desarrolló el proceso de experimentación en 10 sesiones de aprendizaje. El mismo, llegó a concluir que la aplicación de la narración de cuentos como estrategia didáctica logró mejorar el nivel de comprensión lectora.

Asimismo, el estudio se presenta en IV capítulos, cuyos contenidos se muestran en el índice que se presenta en líneas precedentes.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la situación problemática

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) advierte en su ficha informativa del IEU (2017) que más de 617 millones de niños no cumplen los requisitos mínimos de lectura, según las nuevas estimaciones de la División de Estadística de las Naciones Unidas (UIS). Esta cifra triplica el número de personas que no saben leer en Brasil. Las nuevas cifras apuntan a una enorme pérdida de recursos humanos que podría amenazar la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Según Montoya, directora del Instituto de Estadística de la UNESCO, los niños que carecen de las competencias básicas para leer pasajes sencillos y extraer información de ellos constituyen una nueva definición de analfabetismo. En una entrevista concedida a BBC Mundo, Montoya afirmó que, en el mundo actual, una alfabetización mínima ya no significa saber leer el nombre y escribir cosas corrientes.

El analfabetismo es una especie de minusvalía o incapacidad para integrarse en la sociedad, para acudir a las urnas y entender las propuestas de los candidatos, para conocer tus derechos y responsabilidades como ciudadano. Me parece que esto se aplica a todas las dimensiones", añadió. El experto considera la lectura como una habilidad básica sobre la que se construyen otras habilidades (IEU, 2017).

"Se han identificado algunas causas e influencias negativas que afectan al proceso de una buena comprensión: en primer lugar, los alumnos tienen referencias fonético-gramaticales más claras con una baja velocidad de lectura, lo que les impide retener el significado del texto y comprender toda la historia; esta baja velocidad de lectura también está causada por problemas con la pronunciación correcta de algunas palabras, lo que les obliga a leer repetidamente, creando

ambigüedad y conduciendo finalmente a la pronunciación de palabras aleatorias o sonidos incoherentes." (Castellanos y Guataquira, 2020).

La comprensión lectora es fundamental en el desarrollo del ser humano, por ello es importante desarrollar y aplicar estrategias didácticas que favorezcan a su desarrollo y perfeccionamiento. ¿Alguna vez ha leído un texto, pero al final no recuerda lo que ha leído? Lo creas o no, este es un problema muy común en Perú. Aunque la gente lee todo el tiempo, leer no es lo mismo que comprender un texto. Por tanto, la comprensión lectora es una destreza básica que nos permite pensar, analizar y comprender textos, tanto en sentido literal como figurado. Lamentablemente, en la última prueba internacional PISA, Perú ocupó el puesto 64 de 77 países, con 401 puntos de 600 posibles, y ocupó el último lugar en comprensión lectora entre los países de la región. El último Censo Educativo 2019 (CEPE), realizado por el Ministerio de Educación a nivel nacional, mostró que solo 3 de cada 10 niños de segundo y cuarto grado leen en un nivel competente. Se necesita orientación y apoyo para desarrollar la comprensión lectora, lo que puede resultar muy difícil en el contexto actual de niños educados en casa. Creemos que utilizar la tecnología para aprender a distancia sin la supervisión constante de padres o profesores es crucial para el futuro de los niños", explica el experto español Javier Arroyo, cofundador de Smarticka, un método de aprendizaje en línea que se ha utilizado con éxito en 100 países como complemento de la educación escolar (Navarro, 2021).

En Ayacucho, estos problemas no son desconocidos, ya que la comprensión lectora de los estudiantes es baja, es decir, leen, pero no comprenden lo que leen, pues por lo general sólo comprenden literalmente, pero no a nivel inferencial y crítico-evaluativo. Como consecuencia, los alumnos no desarrollan las capacidades, habilidades y competencias necesarias para analizar e interpretar, sacar conclusiones y argumentar un punto de vista sobre el texto que leen. Es bien

sabido que, en general, los niños no se entusiasman con la lectura, pero creemos que se deben desarrollar e implementar métodos, planes y programas para mejorar la enseñanza, con la importante premisa del trabajo de los docentes y de la propia familia, motivados por estrategias lúdicas y el desarrollo de hábitos lectores (Chipana, 2020, p. 47).

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

- ¿En qué medida la narración de cuentos como estrategia didáctica influye en la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2022?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿En qué medida la narración de cuentos como estrategia didáctica influye en la mejora de la comprensión de nivel literal?
- ¿En qué medida la narración de cuentos como estrategia didáctica influye en la mejora de la comprensión de nivel inferencial?
- ¿En qué medida la narración de cuentos como estrategia didáctica influye en la mejora de la comprensión de nivel crítico?

1.3. Formulación de objetivos

1.3.1. Objetivo general

- Demostrar la influencia la narración de cuentos como estrategia didáctica en la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2022.

1.3.2. Objetivos específicos

- La narración de cuentos como estrategia didáctica influye en la mejora de la comprensión de nivel literal.

- La narración de cuentos como estrategia didáctica influye en la mejora de la comprensión de nivel inferencial.
- La narración de cuentos como estrategia didáctica influye en la mejora de la comprensión de nivel crítico. Como tal, la investigación se presenta en IV capítulos.

1.4. Justificación

Justificación teórica

Con esta investigación, se quiere aportar como la narración de cuentos influye en la comprensión lectora. Narrar cuentos supone una actividad de gran valor intelectual, cognitivo y emocional. Además, es una magnífica forma de crear complicidad y de estrechar vínculos afectivos entre unos y otros. Nos ayuda a poder obtener las enseñanzas que nos dan los cuentos de esa manera ayuda a la comprensión lectora y nos hacen capaces de reflexionar y pueda desarrollar cualidades de tomar decisiones para apoyar. Es importante tomar en cuenta que la lectura es el eje central de todas las dimensiones de aprendizaje, es por ello necesario asegurar que los estudiantes de los grados primarios logren competencia efectiva en lectura, comprendan mediante la narración y la interpretación de lo leído. Montoya, directora del Instituto de Estadísticas de la UNESCO, considera que haya niños que no tengan las competencias básicas cuando se trata de leer párrafos muy sencillos y extraer información de los mismos yo lo consideraría como una nueva definición de analfabetismo.

Justificación práctica

Los resultados que se obtengan ayudarán a conocer como influye la narración de cuentos en la comprensión lectora. La justificación se argumenta de manera práctica nos permitirá conocer la problemática y dar la solución, debido fundamentalmente que la narración de cuentos ayuda a fomentan la capacidad de comprender e inferir textos escritos en estudiante de educación primaria

les va permitir el desarrollo de competencias relacionadas con la comprensión lectora, interpretación de diversos escritos. Se puede lograr que los alumnos comprendan lo que leen en los tres niveles.

Justificación metodológica.

Se utilizará la narración de cuentos para adecuada comprensión lectora en los alumnos. La contribución pedagógica de la narración de cuentos como estrategia para comprender lo que leen en los niños, es ayudar a mejorar la calidad de vida, promover la lectura, despertar la creatividad del niño, promover el respeto y la autonomía en el momento que los niños y las niñas se dirijan a los demás.

II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

A continuación, presentamos algunos estudios relacionados con la narración de cuentos y la comprensión de lectura, a nivel internacional, nacional y regional. Las cuales servirán como fundamento al presente estudio.

Antecedentes internacionales

Fernández (2021) en el estudio sobre: *“Estrategias metodológicas para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de cuarto año de educación general básica de la unidad educativa Atenas del Ecuador, año lectivo 2019-2020”*. De tipo aplicada, de diseño experimental, los instrumentos utilizados fueron fichas de observación y evaluaciones diagnóstica. Se concluyó que: los estudiantes presentan dificultades en comprensión lectora, se evidenció que el 40% no entienden lo que leen, el 37% casi siempre y el 23% comprende lo que ha leído. Se trata de un problema muy grave en lengua y literatura, sobre todo en lo que respecta a la comprensión de textos. Esta investigación aporta información útil para desarrollar estrategias metodológicas alternativas para favorecer la comprensión lectora de los alumnos de cuarto grado en la unidad educativa ecuatoriana de Atenas.

Vera (2018) en la tesis titulada: *“El cuento como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión lectora, en los estudiantes de tercer grado del colegio Carlos Pérez Escalante del municipio de Cúcuta Norte de Santander”*. De tipo aplicada, diseño investigación acción, la muestra establecida fueron 32 escolares, el instrumento empleado fue el diario de campo, ficha de observación, evaluación. Se puede deducir que la narración de cuentos como estrategia pedagógica con variedad de temas es ideal para animar a los alumnos a sumergirse en el maravilloso mundo

de la lectura, ya que es una herramienta esencial para despertar el gusto y el interés, por lo que es indispensable reforzar el nivel de lectura de los niños desde pequeños.

Hernández y Bent (2018) en la investigación acerca de: *“El cuento infantil como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión de la lectura y escritura”*. Colombia. De tipo aplicada, de diseño experimental, la muestra estuvo conformada por 25 estudiante y 2 profesores, el instrumento manejado fue ficha de observación, entrevista y cuestionario, en el cual se llegó a concluir que: las estrategias didácticas que integran los cuentos en el fomento de la lectoescritura promueven la comunicación viva y humana, desarrollan el lenguaje oral y escrito como medio de comunicación, de enseñanza, de aprendizaje, de creación en un entorno real, procesan el conocimiento más allá de las unidades lingüísticas y las normas convencionales gramaticales u ortográficas. Por tanto, mediante el uso y aplicación de las estrategias didácticas favorece a la mejora lectura y escritura en sus diversos niveles.

Antecedentes nacionales

De acuerdo con, Álvarez y López (2018), en el estudio denominado *“Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial Miraflores de la ciudad de Puno, 2018”*. Perú. Es un estudio de tipo experimental. El diseño es pre-experimental. El instrumento una ficha de evaluación. La muestra al aula de 5 años. Como conclusión se determinó que: la aplicación de las estrategias de los cuentos infantiles logró mejorar significativamente la comprensión lectora de los niños, como lo demuestra el hecho de que, en el pre-test, en los tres dominios, la mayoría de los niños estaban en el 60% de aprendizaje, 13,75% de rendimiento y 26,25% de inicio, y luego de la aplicación, los niños estaban en su mayoría en el nivel de rendimiento excelente, 67,92% y 31,67% de rendimiento en el post-

test. Esto se debe a que las sesiones impartidas tuvieron un impacto significativo en la mejora de la comprensión lectora.

Cuñachi y Leyva (2018), en la investigación acerca de la *“Comprensión lectora y el aprendizaje en el área de Comunicación Integral en los estudiantes de Educación Básica Alternativa de las instituciones educativas del distrito de Chaclacayo UGEL 06 Ate Vitarte, 2015”*. Lima. La investigación es de tipo básica. Diseño es correlacional. El instrumento empleado es la escala de Likert. La muestra son 90 estudiantes. La conclusión a la que se llegó fue que el nivel de aprendizaje concebido por los estudiantes de los niveles primario y medio de la educación alternativa en las dos instituciones educativas, también se halla en el nivel normal, ya que el 52,5% de los 120 encuestados perciben como normal el aprendizaje en el área de comunicación.

Tayo y Regalado (2018) en la tesis denominada: *“El cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del quinto grado de la I.E. N° 101172, Nueva Esperanza – Bambamarca, 2018”*. De tipo cuantitativo, de diseño pre experimental, la muestra fueron doce estudiantes, se concluye que: Los resultados de la prueba previa mostraron que el 91% de los educandos de la categoría "inicial" estaban en el nivel literal, el 80% de los de la categoría "proceso" estaban en el nivel lógico y el 51% de los de la categoría "logro esperado" estaban en el nivel crítico. Por lo tanto, es evidente que los alumnos de 5° grado tienen graves déficits de comprensión lectora. Dadas las debilidades identificadas en la prueba previa, utilizamos los cuentos como estrategia para planificar las sesiones de aprendizaje, seguidas de la aplicación y, por último, la evaluación, haciendo gran hincapié en la lectura y la escritura como elementos precisos de la comprensión lectora.

Villegas (2018) en el estudio titulado: *“Estrategia de comprensión lectora para la mejora de la interpretación de textos en los niños del tercer ciclo de educación primaria de la I.E.P*

Brüning College Chiclayo". De tipo mixto, de diseño descriptivo - propositivo, la muestra fueron 30 educandos, el instrumento que se utilizó fue guía de entrevista y cuestionario, se concluye que: Se corrobora, Se confirmó que los estudiantes hicieron un progreso significativo después de aplicar las estrategias para mejorar su interpretación del texto. Hubo una diferencia de 23 puntos porcentuales entre las puntuaciones previas a la prueba (15% del nivel de competencia esperado) y las posteriores (38% del nivel de competencia esperado). Esto indica que el uso de estrategias para mejorar la interpretación fue exitoso.

Carhuamaca y Reymundo (2018) en la investigación sobre: "*Programa narrando cuentos en la comprensión lectora de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 252 San Carlos – Huancayo*", el estudio fue de tipo aplicada, con un diseño experimental, la muestra fue constituida por 43 alumnos, el instrumento fue la lista de cotejo, a la conclusión a la que se arribó fue que: el 85% de los escolares ha mejorado la comprensión lectora gracias al programa Narrando cuentos. Se realizó una prueba t de Student que, a un nivel de significación del 0,05%, arrojó un resultado de $t_c 5,096 > t_t 1,725$, aceptando así la hipótesis alternativa. En resumen, se puede decir que el programa "Narrando cuentos" tuvo un efecto positivo en la comprensión lectora de los niños y niñas. La media aritmética del grupo experimental en el aula de clavel fue de 31,30 y la del grupo de control en el aula de azucena fue de 26,74.

González (2019) en el estudio referido a: "*Aplicación de textos narrativos para mejorar la comprensión lectora de los alumnos del segundo grado de primaria*", de tipo aplicada, de diseño experimental, la muestra de estudio fue 60 alumnos, el instrumento que se empleó fue el cuestionario, se concluye que: Se obtuvo una mejora significativa al trabajar con niños de segundo curso de primaria en relación con los textos narrativos y la comprensión lectora, con un nivel estadístico de confianza del 95%.

Sánchez (2019) en la tesis concerniente a: "*Estrategias de lectura para promover la comprensión de textos en estudiantes de segundo grado de educación primaria*", Piura. De tipo aplicada y un diseño experimental, asimismo, se contó con 33 estudiantes, el instrumento que se aplicó fue prueba de medida, la conclusión a la que se arribó fue que: El protocolo experimental que se centró en el uso de estrategias de lectura tuvo un impacto significativo en el nivel de comprensión de textos de los alumnos, ya que a nivel de frecuencia se encontró que el porcentaje de niños que coincidieron con el nivel bajo del pre-test disminuyó en un 62,5% a lo largo del post-test; por otro lado, el porcentaje del nivel alto incrementó en un 50,0%. Por otra parte, la comparación de medias reveló una diferencia de 7,25 puntos entre el pre-test y el post-test, con un valor sig de 0,000 ($<0,05$).

Antecedentes regionales

Bendezú y Oriundo (2017) la tesis titulada "*El cuento como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la institución educativa inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016*". El presente trabajo de investigación es de tipo experimental y se desarrolló mediante el diseño preexperimental. La muestra fueron 25 estudiantes, como instrumentos se utilizaron la ficha de observación y el material experimental. Se concluye que los resultados encontrados a través de la estadística de Wilcoxon sugieren que el uso de cuentos influyó en el desarrollo de las expresiones orales; los resultados confirmados con la significación obtenida corresponden a $p=0,000$, que es inferior a $\alpha=0,05$, debido a la aceptación de la hipótesis alternativa, porque indica un nivel significativo de dominio de las expresiones orales entre el pre-test y el post-test a un nivel de confianza del 95% y una diferencia de significación del 5%.

2.2. Bases teóricas

La narración de cuentos como estrategia didáctica

La narración de cuentos como estrategia didáctica “es hacer llegar a nuestros oyentes el relato, pero no tal como lo hayamos recogido de un libro textualmente, esto es con idénticas palabras o como aparece en la página escrita, ya que tal cosa equivaldría a una lectura o en todo caso a una recitación” (Borzzone, 2005, p. 110). En tal sentido, al momento de narrar cuentos los estudiantes desarrollan distintas capacidades, los mismos, contribuyen a una apropiada expresión, comprensión, socialización; así como, desarrollo de otras capacidades inherentes a su desarrollo integral.

El cuento

El uso del cuento en el proceso educativo es estimado como una estrategia didáctica esencial, puesto que, contribuye al desarrollo de la imaginación, creatividad, comprensión y despierta el gusto por la lectura. Además, la narración de cuentos es un proceso organizado, precisado e inclinado a obtener la meta establecida de la labor pedagógica. Bajo dicho enunciado, Vidal (2004) afirma que los cuentos son descripciones breves y artísticas de acontecimientos imaginados. Los elementos esenciales de los relatos cortos son: el carácter narrativo, la brevedad del relato, la sencillez de la presentación y del lenguaje y la intensidad emocional. Por otro lado, Rojas y Prieto (2017) señalan que los cuentos son una estrategia para mejorar la comprensión lectora de los niños a través de la interpretación activa y constructiva del significado del texto narrativo, influyendo así en la adquisición del proceso lector. A su vez, González (1986), sostiene que un cuento es un texto breve adecuado para ser introducido durante el período escolar. Aunque es corta, es una historia completa y puede ser analizada. Es a la vez un conjunto y una parte de una serie. Se encuentra en medio de una serie de variantes, versiones, con las que se pueden hacer

fácilmente comparaciones. De modo similar Serrano (1985) precisa que “el cuento, es una narración cuyo argumento se reduce a un único suceso o hecho en estado puro, es decir, reducido a su síntesis y desprovisto de pormenores anecdóticos” (p. 209). Por otro lado, bajo la perspectiva de Lozano (2004) “el cuento es un breve relato en prosa en el que abunda el libre desarrollo imaginativo” (p. 54). De modo semejante, Cortázar (s.f) determina que el cuento “es un relato corto donde se narra una acción realizada por unos personajes en un ambiente determinado” (p. 3). De acuerdo con Hidalgo (2009), el cuento viene de tiempo atrás creado por el hombre; es decir, es una narración de tiempos atrás por lo mismo agrada a los que escuchan en este caso a los estudiantes. En términos de Constantino (2011), el cuento es breve en la que intervienen personajes y trata una temática sencilla; además, puede ser larga o corta. Por consiguiente, esta narración de los cuentos se transmite de generación en generación.

Bajo dichos argumentos, se puede afirmar que el cuento es una narración corta en el que los sucesos giran entorno, además cuenta con un contenido sencillo y práctico que facilita la comprensión de los niños, por otro lado, el cuento es considerado una herramienta de trabajo en la práctica pedagógica ya que su uso es constante en la aplicación de estrategia para lograr el aprendizaje significativo en los estudiantes.

Características del cuento

Un cuento tiene diversas características que los diferencian de los demás textos existentes, por ello es indispensable que se conozca cada uno de ellas para darle un uso adecuado y utilizarlos correctamente en caso de aplicarlos como estrategia en el proceso educativo.

Teniendo en cuenta los planteamientos de Sandoval (2005) y Garmendia (2013) las características que distinguen al cuento de otros textos son las siguientes:

- Narrativa. Compuesta por hechos reales como fantásticos que les ocurren a los personajes de la historia, con una trama relativamente sencilla.
- Ficción. Es una historia irreal y ficticia, aunque a veces la narración puede estar inspirada en hechos reales de la historia.
- Argumental. Presenta una estructura de eventos entrelazados (secuencia argumental) en forma de: una introducción, un final y un epílogo.
- Una sola línea argumental. Todos los acontecimientos están conectados en una sola trama coherente.
- Se de principio a fin. Si se acorta el tiempo de lectura, se pierde el efecto narrativo.
- Brevedad: Es una narración breve que puede completarse en unas pocas páginas.
- La prosa: La historia debe estar escrita en prosa.

Ello autoriza a concluir que los cuentos poseen diversas características que los diferencian de otros textos, pero existen algunas características que comparten con otro tipo de textos, por tanto, las características que generalmente poseen son la siguiente: es narrativo, es fingido, se argumenta.

Estructura del cuento

Al leer y analizar un cuento podemos darnos cuenta que el contenido está sistematizado de una manera particular, es decir cuenta con una estructura lo cual permite una comprensión sustantiva de lo que el autor quiere transmitir. Por otro lado, para poder escribir un cuento o narrarlo es fundamental conocer como es su estructura para que de esta manera sea narrada o escrita con coherencia y cohesión. Según Funes (2013) el cuento está estructurado del siguiente modo:

- **Inicio**

Es el principio de la historia y comienza cada relato describiendo las circunstancias y el escenario de los hechos y presentando a los sujetos principales de la trama.

- **Desarrollo o nudo**

En el desarrollo se introduce el conflicto o el problema y se desarrollan los principales acontecimientos. Este nudo se crea interrumpiendo o cambiando la descripción del inicio; es decir, la descripción de todo acto, confusiones, tramas y acontecimientos de los protagonistas.

- **Desenlace o final**

Es el resultado o solución del conflicto, conduciendo a una situación final, a veces con un final feliz, a veces con un final triste, donde el bien se impone a la maldad.

En consecuencia, la estructura de cuento hace referencia a como está organizado y reglado el contenido de este, asimismo, determina los hechos que se deben narrar en cada parte y como deben ser descritas estas, por otro lado, ayudan a determinar que formulas utilizar para su narración o creación de principio a fin.

Dimensiones del cuento

Las dimensiones que se determinaron en la presente investigación están sustentadas en el planteamiento de Román (2009) quien describe los siguientes:

- a. **El cuento popular**

Los cuentos populares son historias tradicionales contadas en la tradición oral. Existen varias versiones con la misma estructura, pero con detalles diferentes; hay tres subcategorías. Cuentos de hadas, cuentos de animales y cuentos populares. Los mitos y leyendas también forman parte de la narrativa tradicional, pero suelen tratarse como un género aparte. "Los cuentos de la

noche milenaria" es la colección de cuentos orientales más conocida (Romain, 2009). Asimismo, Rodin (2011) afirma que los cuentos de hadas son relatos cortos sobre hechos ficticios, pero existen varias versiones de estos cuentos, estructuralmente similares, pero con detalles diferentes, y sus autores son en su mayoría desconocidos (en algunos casos se sabe quién los compuso). Se dividen en tres categorías: cuentos infantiles, cuentos de animales y cuentos populares. Los mitos y las leyendas también forman parte de los cuentos tradicionales, pero generalmente se consideran un género aparte y se diferencian de los cuentos populares principalmente en que no son ficción; como afirma Cáceres (2010), los cuentos populares son historias cortas tradicionales contadas oralmente sobre acontecimientos imaginarios que son estructuralmente idénticos, distintos en sus características.

b. El cuento literario

Los cuentos literarios son historias inventadas y contadas por escrito. El autor suele ser conocido. Los textos escritos suelen presentarse en una única versión, sin el juego de variantes característico de los cuentos populares. En el antiguo Egipto se conserva un importante corpus de cuentos, que representa el primer ejemplo conocido de este género. Además, Cáceres (2010) señala que los cuentos literarios aparecen en forma escrita, suelen tener un autor conocido, un texto escrito, carecen de las variaciones características de los cuentos populares y suelen tener una única versión. Del mismo modo, Cuéllar (2010) sostiene que las historias literarias se crean y transmiten a través de la escritura. En este caso, el autor suele ser conocido. Los cuentos populares no se caracterizan por la variación, ya que suelen transmitirse oralmente y el texto escrito suele contener una única versión. Como el ejemplo más antiguo que se conserva de un antiguo cuento popular egipcio, esta colección es de gran importancia.

La comprensión lectora

La comprensión lectora es proceso en donde el lector y el texto conciben una interacción, tal como lo afirma García “La comprensión lectora es una actividad compleja y gradual que puede llegar a diferentes niveles de profundidad dependiendo de diversos factores” (1993, p.102). Así mismo, desde la perspectiva de Romo la comprensión “es individual y depende de las actividades cognitivas y metacognitivas que la persona sea capaz de desarrollar para lograr la comprensión cabal de un texto” (2019, p.165). Además, Aguilar sostiene que “la comprensión lectora es la capacidad para entender lo que se lee, el alumno lo debe manejar y desarrollar siendo que es una herramienta que empleará no solamente en la escuela, sino que también en su vida cotidiana” (2016, p.37-38). De tal manera, comprender una lectura, se trata de manejar las habilidades para conocer correctamente sobre qué trata el texto y cuáles son sus objetivos. “La comprensión lectora es una compleja actividad cognitiva de procesamiento de información, cuyo objetivo es la comprensión del mensaje escrito” (García, 1993; p.105). Por otro lado, cabe recalcar que la competencia lectora y comprensión lectora no son dos términos iguales, ya que, para Jiménez (2014), “La comprensión lectora es la capacidad de un individuo de captar lo más objetivamente posible lo que un autor ha querido transmitir a través de un texto escrito” (p. 71).

En síntesis, Salvador y Gutiérrez (2005) en De Francisco (2016) conceptualizan a la comprensión lectora como un “proceso de construcción del significado del texto que hace el lector de acuerdo con sus conocimientos previos y experiencias” (p.8). Al igual que Hurtado indica “La comprensión es un proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que tienen; es el proceso por el cual el lector interactúa con el texto” (2018, p.34). Por lo tanto, la comprensión lectora es un proceso en donde el educando adquiere nuevos conocimientos por medio de un texto; por ello, su importancia nace en el modo

en que esta desarrolla la flexibilidad para la comprensión en el educando, así permite que el lector reflexione a cerca de las enseñanzas y los puntos principales de un texto leído.

Importancia

Para el Ministerio de Educación de Guatemala es importante que los educadores proporcionen importancia en la enseñanza de comprensión del objeto de cada texto que leen los estudiantes, ya que “La comprensión lectora se enseña y esto se hace de manera planificada y sistemática, es decir, el docente sabe de antemano las destrezas que espera desarrollar y cómo va a lograrlo” (2017, p.15). Además, es importante, ya que mediante los textos se obtienen nuevos conocimientos, se descubren los orígenes y las consecuencias de hechos histórico trascendentales, el educando logra establecer relaciones y conocer pasos en distintos procesos (MINEDUC, 2017). Por su parte, Lomas (2009, p.25) sostiene que:

El grado de importancia del proceso no solo se halla en el contenido, sino en la cantidad, el estilo e incluso los propósitos de cada lectura, pues se trata de un proceso interactivo, por el cual el lector construye una representación mental del significado del texto, al relacionar sus conocimientos previos con la información presentada por el texto, esto es, el producto final de la comprensión depende tanto de los conocimientos de distinto tipo, como de las características del texto.

En síntesis, la comprensión lectora es indispensable para transmitir saberes, debido a que el lector relaciona sus conocimientos previos con los nuevos, obtenidos del texto que se lee, de manera que se lleva a cabo una disertación entre los nuevos y conocimientos propios. Por otro lado, la comprensión es sustancial para leer un texto de manera interactiva, es decir el lector a medida que va leyendo se hace preguntas y reflexiona acerca del tema que desarrolla el texto; de

tal manera, se logra una educación óptima en los estudiantes, con una mentalidad reflexiva y crítica.

Estrategias

Las estrategias para llevar a cabo la comprensión de textos se refieren a los procedimientos mentales que el lector efectúa, durante el proceso de información que cada texto le proporciona, para llegar a comprender las ideas. Para explicar las estrategias para una adecuada comprensión de lectura, se considera los siguientes tipos de estrategias que plantea García (1993):

- Estrategias de focalización: el lector se concentra en las informaciones más relevantes del texto. Resume el texto, reconstruye las ideas principales y diferencia la información fundamental de cada punto.
- Estrategias de organización: Reorganiza el texto, con el objetivo de hacerlo más comprensible
- Estrategias de resolución de los problemas localizados durante la lectura, por ejemplo, buscar nuevas palabras en el diccionario o inferir el significado por medio del contexto.
- Estrategias de elaboración: Relacionar la información que brinda el texto con los conocimientos previos, para comprender mejor el significado.
- Estrategias de comprobación: se comprueba la coherencia y cohesión del texto.

Dimensiones

Literal

Para Cervantes, et al. en el nivel literal, “el lector reconoce las frases y las palabras clave del texto. Capta lo que el texto dice sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual del lector” (2017, p.77). En la lectura literal “el lector efectúa una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que se suceden y el tema

principal” (Cervantes et ál., 2017 p.77). Por otro lado, García argumenta que “consiste en combinar el significado de varias palabras de forma apropiada para formar proposiciones. La comprensión literal se atiene a la información explícitamente reflejada en el texto” (1993, p. 101). Por ende, es en esta etapa que el lector identifica las palabras más importantes dentro del texto, así como las ideas principales y las clasifica de acuerdo a su importancia; así mismo, en este nivel el lector realiza una lectura profunda para identificar lo que el texto transmite.

Inferencial

De acuerdo al concepto de García (1993) “el lector, mediante inferencias, elabora una representación mental más integrada y esquemática a partir de la información expresada en el texto y de sus conocimientos previos” (p.101). Así mismo, Hurtado dice que en este nivel se busca “relaciones que van más allá de lo leído, explicamos el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones” (2018, p.36). También, Romo sostiene que “el lector hace suyo el texto en el sentido en el que su propio bagaje le ayuda a entenderlo” (2019, p.175); es decir, el texto leído pasa a formar parte del lector y sus experiencias, dejando de lado al autor. Esta lectura inferencial, facilita una mayor comprensión del texto y logra que el pensamiento y las ideas del lector vayan más allá de lo que se señala en el texto.

Crítico

Para Hurtado, en el nivel crítico “emitimos juicios sobre el texto leído, lo aceptamos o rechazamos, pero con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído” (2018, p.37). Así mismo, Romo señala que:

La lectura crítica es dar a conocer nuestro punto de vista acerca del texto. Emitir juicios de valor sobre lo leído una vez que se ha comprendido el texto. No puede existir lectura crítica si no se ha comprendido el texto. La única manera de dar a conocer nuestros juicios de valor hacia la lectura y defenderlos o ponernos en contra es comprender la lectura. La lectura crítica está estrechamente relacionada al pensamiento crítico y a sus destrezas de pensamiento como claridad, exactitud, precisión, pertinencia, profundidad y amplitud lógica. (2019, p.175)

Además, Cervantes, et al. (2017) considera que en este nivel “el lector es capaz de emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo, en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído” (p.79) En síntesis, en el nivel crítico de la lectura, el lector emite sus juicios y puntos de vista acerca de lo que se señala en el texto, por lo cual se toma en cuenta las ideas que tienen relevancia o que van acorde con las ideas del lector; así, este al final de la lectura reflexiona de manera crítica e indica si está de acuerdo o en contra de algunas ideas que transmite el autor del texto.

2.3. Marco conceptual

- **Narración:** “Una de las partes en que suele considerarse dividido el discurso, en la que se refieren los hechos que constituyen la base de la argumentación” (RAE, 2020, definición 3).
- **Cuento:** “Narración breve de ficción” (RAE, 2020, definición 1).
- **Estrategia:** “En un proceso regulable, conjunto de las reglas que buscan una decisión óptima en cada momento” (RAE, 2020, definición 3).
- **Didáctica:** “Propio, adecuado o con buenas condiciones para enseñar o instruir” (RAE,

2020, definición 2).

- **Comprensión:** “Facultad, capacidad o perspicacia para entender y penetrar las cosas” (RAE, 2020, definición 2).
- **Lectora:** “Perteneiente o relativo a la lectura” (RAE, 2020, definición 3).

III. METODOLOGÍA

3.1. Hipótesis

3.1.1. *Hipótesis general*

- La narración de cuentos como estrategia didáctica influye en la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2022.

3.1.2. *Hipótesis específicas*

- La narración de cuentos como estrategia didáctica influye en la mejora de la comprensión de nivel literal.
- La narración de cuentos como estrategia didáctica influye en la mejora de la comprensión de nivel inferencial.
- La narración de cuentos como estrategia didáctica influye en la mejora de la comprensión de nivel crítico.

3.2. Variables

Variable independiente: Narración de cuentos.

Variable dependiente: Comprensión lectora.

3.3. Operacionalización de variables

3.4. Tipo y nivel de investigación

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala
Narración de cuentos	Narrar un cuento es hacer llegar a nuestros oyentes el relato, pero no tal como lo hayamos recogido de un libro textualmente” (Borzone, 2005, p.110)	El instrument o es material experiment al	Cuento popular Cuento literario	<ul style="list-style-type: none"> •Reconstruye •Valora •Comprende •Tolera •Transmite •Cultiva •Lee •Comprende •Representa •Crea •Reconocer •Recordar •Encontrar •Identificar •Recomponer •Predecir •Deducir •Inferir •Prever •Juicios •Interpretación •Expresar •Emitir 	Nominal Antes después
Comprensión Lectora	García “La comprensión lectora es una actividad compleja y gradual que puede llegar a diferentes niveles de profundidad dependiendo de diversos factores” (1993, p.102).	El instrument o es el test de comprensi ón lectora	Comprensión literal Comprensión inferencial Comprensión crítica		Ordinal 1 = En inicio 2 = En proceso 3 = logro esperado 4 = Logro destacado

3.4.1. Tipo de investigación

El presente estudio es de tipo aplicada; puesto que, utilizó conocimientos con la finalidad de observar las consecuencias en la variable dependiente. Carrasco (2006), manifiesta que en este tipo de investigación se busca aplicar conocimientos en la solución de los problemas que existen en la realidad. Es decir, que la investigación aplicada se busca alterar el normal funcionamiento de la variable dependiente o variable problemática.

3.4.2. Nivel de investigación

El estudio es de nivel explicativo. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), este nivel de investigación busca explicar que sucede cuando una variable es manipulada; en este

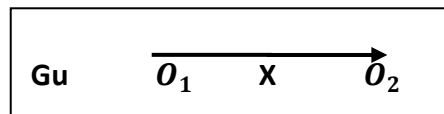
caso, se manipuló la variable independiente y se observa las consecuencias en la variable dependiente.

3.5. Método

El método aplicado en el desarrollo de la investigación fue hipotético deductivo; al respecto, Córdova (2013), manifiesta que todo planteamiento de las hipótesis parte de la realidad; que posteriormente fue comprobado con los datos obtenidos.

3.6. Diseño metodológico

El diseño es pre-experimental; el mismo se desarrolló, con pre y post prueba. Según Abanto (2016), este diseño orientó todo el mecanismo que se desarrolló durante la realización del experimento con la finalidad de lograr resultados como respuesta a los objetivos. Le corresponde el siguiente diagrama:



Donde:

Gu: grupo único.

O_1 : Pre test

X : Tratamiento

O_2 : Post test

→: Trayectoria

3.7. Población y muestra

3.7.1 Población

La población según Arias, la población “es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la

investigación” (2016, p. 81). Por lo tanto, la población de estudio fue de 194 estudiantes de la institución educativa “Santa María” Ayacucho - 2022.

Tabla 1

Distribución de los estudiantes de la población

Sección	Sexo		N° de estudiantes
	F	M	
De primero a sexto grado	104	90	194
TOTAL			194

3.7.2. Muestra

La muestra “es el conjunto de casos extraídos de la población, seleccionados por algún método racional, siempre parte de la población. Si se tienen varias poblaciones, entonces se tendrán varias muestras” (Vara, 2012, p. 221). En tal sentido, la muestra estuvo constituido por 32 estudiantes del primer grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa Santa María, Ayacucho- 2022.

Tabla 2

Distribución de los estudiantes de la muestra

Sección	Sexo		N° de estudiantes
	F	M	
“A”	20	12	32
TOTAL			

3.8. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

3.8.1. Técnicas

Las técnicas de investigación aplicadas para el desarrollo de la investigación fueron la experimentación y la Prueba pedagógica sobre la comprensión lectora tipo PISA. La primera técnica es la que se aplicó es la experimentación, esta orienta la manipulación de la variable

independiente; por consiguiente, al desarrollar el estudio se procedió a elaborar materiales educativos, el plan de sesión de enseñanza entre medios didácticos.

De otro lado, se aplicó la técnica de la Prueba pedagógica sobre la comprensión lectora tipo PISA, para medir la variable dependiente. Esta técnica consiste en medir las habilidades y conocimientos de los estudiantes; es decir, esta técnica permite aplicar una prueba estandarizada sobre la comprensión lectora con la finalidad de conocer el nivel de dominio cognitivo de lo que leen los estudiantes.

3.8.2. Instrumentos

Hernández, Fernández y Baptista (2014), manifiestan que un instrumento de recolección de datos, son medios auxiliares que tienen como finalidad registrar la información que el investigador desea recolectar. Como tal, para el acopio de la información para el presente trabajo de investigación, se utilizó los siguientes instrumentos: El material experimental y el test de comprensión lectora.

El material experimental, es un instrumento que contiene: el plan experimental y los 10 módulos (sesiones), que se utilizó durante el proceso de la realización de las sesiones como parte del experimento; es decir, este material sirvió para el desarrollo de las sesiones sobre la comprensión lectora.

De otro lado, se aplicó Test de comprensión lectora, para recoger datos sobre la segunda variable. Este instrumento contiene un conjunto de preguntas o baterías de preguntas sobre los tres niveles de comprensión; por cuanto, este medio sirve para conocer el nivel de comprensión que tiene cada estudiante en su rendimiento académico.

3.9. Validez y confiabilidad de los instrumentos

3.9.1 Validez

Los instrumentos fueron validados mediante el juicio de expertos; es decir, que los instrumentos serán elaborados en función a las dimensiones e indicadores para la evaluación

de los estudiantes sobre la comprensión lectora; luego, fueron revisados por los jueces y el juicio de los expertos, sobre la materia estudiada.

Tabla 3

Validación de expertos

Experto	Apellidos y nombres	Resultado
Experto 1	Dr. Alejandro Máximo Huamán De La Cruz	Aplicable
Experto 2	Dr. Rafael Castillo Tito	Aplicable
Experto 3	Mg. Olga Diana Torres Picho	Aplicable

3.9.2. Confiabilidad

Luego de haber validado los instrumentos mediante el juicio de expertos, el instrumento con fines de determinar su consistencia interna se aplicó el coeficiente de Alfa de Cronbach; en la que se obtuvo un puntaje de 0,820. Posterior a dicho resultado se recogieron los datos antes y después del experimento.

3.10. Técnicas de procesamiento de datos

El procesamiento de los datos a nivel descriptivo, se presenta en tablas; mientras que, a nivel de prueba de hipótesis se aplicó la estadística no paramétrica; todo ello, procesado en el Software Estadístico IBM-SPSS versión 26.0.

3.11. Aspectos éticos

En el proceso de desarrollo del presente trabajo de investigación, se tomó las normativas y recomendaciones del protocolo de la Universidad y todas las normativas que emanan del estado peruano para trabajo académicos; como tal, las citas responden a las citas internacionales como el APA sexta versión; de igual forma, se guarda en reserva la identidad de los estudiantes que participaron en el proceso de experimentación, del mismo modo, lo datos son verídicos; por lo tanto, son verídicos.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultados a nivel descriptivo

Tabla 4

Descripción de la comprensión lectora

			Momentos	
			Pretest	Posttest
Comprensión lectora	En inicio	n	10	0
		%	31,3%	0,0%
	En proceso	n	19	0
		%	59,4%	0,0%
	Logro esperado	n	3	17
		%	9,4%	53,1%
Total	Logro destacado	n	0	15
		%	0,0%	46,9%
		n	32	32
	%	100,0%	100,0%	

En la tabla 4, en el pretest, antes de la narración de cuentos, el 59,4% de los estudiantes presenta un nivel de comprensión lectora en proceso. Luego del experimento (posttest), el 53,1% se ubicó en el nivel de logro esperado; mientras que, el 46,9% llegó al nivel destacado.

Tabla 5

Descripción de la comprensión de nivel literal

			Momentos	
			Pretest	Posttest
Nivel literal	En inicio	n	9	0
		%	28,1%	0,0%
	En proceso	n	9	0
		%	28,1%	0,0%
	Logro esperado	n	12	10
		%	37,5%	31,3%
Total	Logro destacado	n	2	22
		%	6,3%	68,8%
		n	32	32
	%	100,0%	100,0%	

En la tabla 5, en el pretest, antes de la narración de cuentos, el 37,5% de los alumnos presenta un nivel de comprensión literal en logro esperado. Luego del experimento (posttest), el 68,8% se ubicó en el nivel de logro destacado.

Tabla 6*Descripción de la comprensión inferencial*

			Momentos	
			Pretest	Posttest
Nivel inferencial	En inicio	n	11	0
		%	34,4%	0,0%
	En proceso	n	13	0
		%	40,6%	0,0%
	Logro esperado	n	7	19
		%	21,9%	59,4%
	Logro destacado	n	1	13
		%	3,1%	40,6%
Total	n	32	32	
	%	100,0%	100,0%	

En la tabla 6, en el pretest, antes de la narración de cuentos, el 40,6% de los alumnos presenta un nivel de comprensión inferencial en proceso. Luego del experimento (posttest), el 59,4% se ubicó en el nivel de logro destacado; mientras que, el 40,6% en logro destacado.

Tabla 7*Descripción del nivel criterial*

			Momentos	
			Pretest	Posttest
Nivel criterial	En inicio	n	25	0
		%	78,1%	0,0%
	En proceso	n	3	0
		%	9,4%	0,0%
	Logro esperado	n	4	24
		%	12,5%	75,0%
	Logro destacado	n	0	8
		%	0,0%	25,0%
Total	n	32	32	
	%	100,0%	100,0%	

En la tabla 7, en el pretest, antes de la narración de cuentos, el 78,1% de los alumnos presenta un nivel de comprensión criterial en inicio. Luego del experimento (posttest), el 75,0% se ubicó en el nivel de logro esperado.

4.2. Resultados a nivel inferencial

Tabla 8

Resultados prueba de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Comprensión lectora_antes	,763	32	,000
Comprensión lectora_después	,637	32	,000

Los resultados del test de Shapiro-Wilk, demuestran que $p < 0,05$; en consecuencia, se concluye que la distribución es no normal. Por tanto, la prueba de hipótesis le corresponde la estadística no paramétrica con la Prueba de Rangos de Wilcoxon.

4.2.1. Prueba de hipótesis

4.2.1.1. Hipótesis general

a) Sistema de hipótesis

H_0 : La narración de cuentos como estrategia didáctica no influye en la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2022.

$$H_0: \mu_1 = \mu_2$$

H_1 : La narración de cuentos como estrategia didáctica influye en la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2022.

$$H_1: \mu_1 > \mu_2$$

b) Nivel de Significancia

$\alpha = 0,05$, es decir el 5%.

c) Cálculo estadístico

Tabla 9

Prueba de muestras relacionadas antes y después de la narración de cuentos en la mejora de la comprensión lectora

	Comprensión lectora_después - Comprensión lectora_antes
Z	-4,950 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

Siendo $p=0,000 < 0,05$; entonces, se concluye que, la narración de cuentos mejora la comprensión lectora. ($Z = -4,950^b$; $p = 0,000 < 0,05$).

4.2.1.2. Primera hipótesis específica

Tabla 10

Prueba de muestras relacionadas antes y después de la narración de cuentos en la mejora de la comprensión de nivel literal

	Nivel literal_después - Nivel literal_antes
Z	-4,652 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

Siendo $p=0,000 < 0,05$; entonces, se concluye que, la narración de cuentos mejora la comprensión de nivel literal. ($Z = -4,652^b$; $p = 0,000 < 0,05$).

4.2.1.3. Segunda hipótesis específica

Tabla 11

Prueba de muestras relacionadas antes y después de la narración de cuentos en la mejora de la comprensión de nivel inferencial

	Nivel inferencial_después - Nivel inferencial_antes
Z	-4,714 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

Siendo $p=0,000 < 0,05$; entonces, se concluye que, la narración de cuentos mejora la comprensión de nivel inferencial. ($Z = -4,714^b$; $p = 0,000 < 0,05$).

4.2.1.4. Tercera hipótesis específica

Tabla 12

Prueba de muestras relacionadas antes y después de la narración de cuentos en la mejora de nivel criterial

	Nivel criterial_después - Nivel criterial_antes
Z	-4,764 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

Siendo $p=0,000 < 0,05$; entonces, se concluye que, la narración de cuentos mejora la comprensión de nivel criterial. ($Z = -4,764^b$; $p = 0,000 < 0,05$).

4.3. Discusión de resultados

El presente estudio centrado en “la narración de cuentos como estrategia didáctica para la mejora de la comprensión lectora”, se efectuó puesto que, a nivel mundial y nacional existen diversos problemas; en cuanto, a la comprensión de los estudiantes de primaria, asimismo se ha podido observa que los docentes no hacen uso constante de las estrategias didáctica o simplemente no la conocen lo cual agrava la situación en el ámbito académico. Asimismo, da a conocer diversos conceptos y estudios realizados por diversos autores, con la finalidad de que estos sean corroborados con los resultados que se hallaron en esta investigación, por otro lado, los antecedentes que se plantearon anteriormente serán contrastados de acuerdo a los objetivos que se establecieron los cuales presentaran semejanza o diferencia entre sus resultados.

En lo referente a la hipótesis general se determinó que: la narración de cuentos mejora la comprensión lectora. ($Z = -4,950^b$; $p = 0,000 < 0,05$). Resultado que es contrastado con la investigación desarrollada por Fernández (2021) quien halló que un 40% de estudiantes no comenden lo que leen, un 37% regularmente y solo un 23% si entiende, dichos resultado

coadyubaron al planteamiento de diversas estrategias metodológicas que resultaron efectivas para la mejora de la comprensión lectora; pero en este estudio se tomaron en cuenta diversas estrategias en este aspecto no coincide con el presente estudio, ya que como estrategia se tomó en cuenta la narración de cuentos. Por otro lado, el estudio desarrollado por Vera (2018) avala el resultado expuesto; debido a que, concluyó que las estrategias pedagógicas despiertan el interés y el gusto por la lectura, por ende, mejoran la comprensión lectora.

En lo que respecta a la primera hipótesis específica, se concluyó que: la narración de cuentos mejora la comprensión de nivel literal. ($Z = -4,652^b$; $p = 0,000 < 0,05$). El cual fue corroborado por Hernández y Bent (2018), ya que, en el estudio efectuado se determinó que las estrategias didácticas que incluye a los cuentos mejoran óptimamente las habilidades comunicativas, igualmente, la comprensión lectora con sus respectivos niveles. A su vez, Álvarez y López (2018) al realizar su investigación detectaron que el 60% de los alumnos tenía un nivel bajo en referencia a la comprensión lectora; pero al aplicar la estrategia se evidenció una mejora considerable ya que el 67% se encontraba en un nivel excelente, cabe recalcar que la estrategia didáctica que utilizaron dichos fue la de los cuentos infantiles.

En función a la segunda hipótesis específica se evidenció que: la narración de cuentos mejora la comprensión de nivel inferencial. ($Z = -4,714^b$; $p = 0,000 < 0,05$). Resultado que fue comparado con los resultados hallados por Cuñachi y Leyva (2018) quienes manifestaron que la falta de uso de las estrategias didácticas en el proceso pedagógico un nivel normal en la comprensión lectora de los estudiantes. En este sentido, Tayo y Regalado (2018) coincide con los resultados hallados en el presente estudio; puesto que, al realizar una prueba al antes de la aplicación de la estrategia se observó que el 91% de los estudiantes se encontraban en un nivel literal. Luego de la aplicación del cuento como estrategia didáctica se notó la mejora del nivel inferencial que presentaron los estudiantes.

En lo concerniente a la tercera hipótesis específica se manifestó que: la narración de cuentos mejora la comprensión de nivel criterial. ($Z = -4,764^b$; $p = 0,000 < 0,05$). El cual fue avalado por Carhuamaca y Reymundo (2018) quien demostró un efecto positivo del programa narración de cuentos en la comprensión de nivel criterial. Por otro lado, González (2019) haciendo uso de los textos narrativos comprobó su importancia en la mejora de la comprensión a nivel criterial, pero la población que se utilizó solo fueron estudiante del primer grado del nivel primario. Además, Bendezú y Oriundo (2017) concluyen que es fundamental el empleo del cuento como estrategias didácticas ya que, no solo influyen significativamente en la comprensión a nivel crítico sino también favorecen al desarrollo de las habilidades comunicativas de los educandos.

A partir de estas afirmaciones, se puede demostrar que la narración como estrategia de enseñanza es eficaz para influir en la mejora de la comprensión lectora, en todos los niveles. Desde otro punto de vista, algunos estudios coinciden con los resultados de este estudio y otros no, lo que se debe a varios factores, como la diversidad de personas en cuanto a opiniones, comportamientos e ideas, por otro lado, el entorno en el que vive cada alumno, y además, aspectos que no se tuvieron en cuenta por el tiempo, como la alimentación, la vida familiar, la genética, etc., que esperamos desarrollar en futuros estudios.

Conclusiones

1. Se determinó que existen diferencias significativas entre los resultados del pretest y posttest como resultado de la narración de cuentos; en tal sentido, el 59,4% de los estudiantes presenta un nivel de comprensión lectora en proceso. Luego, el 53,1% se ubicó en el nivel de logro esperado. Por lo que se concluye que, la narración de cuentos mejora la comprensión lectora. ($Z = -4,950^b$; $p = 0,000 < 0,05$).
2. Se determinó que existen diferencias significativas entre los resultados del pretest y posttest como resultado de la narración de cuentos; en tal sentido, el 37,5% de los estudiantes presenta un nivel de comprensión literal en logro esperado. Luego, el 68,8% se ubicó en el nivel de logro destacado. Por lo que se concluye que, la narración de cuentos mejora la comprensión de nivel literal. ($Z = -4,652^b$; $p = 0,000 < 0,05$).
3. Se determinó que existen diferencias significativas entre los resultados del pretest y posttest como resultado de la narración de cuentos; en tal sentido, el 40,6% de los estudiantes presenta un nivel de comprensión inferencial en proceso. Luego, el 59,4% se ubicó en el nivel de logro destacado. Por lo que se concluye que, la narración de cuentos mejora la comprensión de nivel literal. ($Z = -4,714^b$; $p = 0,000 < 0,05$).
4. Se determinó que existen diferencias significativas entre los resultados del pretest y posttest como resultado de la narración de cuentos; en tal sentido, el 78,1% de los estudiantes presenta un nivel de comprensión criterial en inicio. Luego, el 75,0% se ubicó en el nivel de logro esperado. Por lo que se concluye que, la narración de cuentos mejora la comprensión de nivel criterial. ($Z = -4,764^b$; $p = 0,000 < 0,05$).

Recomendaciones

1. Al Ministerio de Educación, que pueda incluir la narración de cuentos como estrategia para la comprensión lectora, utilizando libros de acuerdo al contexto y los gustos de los estudiantes.
2. A la Dirección Regional de Educación de Ayacucho, motivar a que se dé más importancia a la comprensión de lecturas en las instituciones.
3. A la dirección de las instituciones educativas, propiciar un ambiente para narrar cuentos, un ambiente acogedor para tener una mejor comprensión al momento de leer.
4. A los profesores, que puedan utilizar la narración de cuentos como estrategia para una mejor comprensión de lectura y sea atractivo para los lectores despertando el interés en cada uno de los lectores.

Referencias bibliográficas

- Abanto, W. I. (2016). *Diseño y desarrollo del proyecto de investigación. Módulo de trabajo*. Trujillo: Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo. <https://es.slideshare.net/VICADAL/gua-de-diseo-y-desarrollo-de-tesis-ucv>
- Aguilar, M. A. (2016). *El cuento como estrategia para mejorar la comprensión lectora en niños de quinto grado de primaria*. [Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN. <http://200.23.113.51/pdf/31811.pdf>
- Arias, F. G. (2016). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. (7.^a ed.). Alegría; El Pasillo; Episteme. <https://drive.google.com/file/d/1hPC-6tjdJtkHnZNhGNCAsttmD3cv7ywh/view?fbclid=IwAR1cSfUk8vTKn9LGfPpC1zJGwIyaL5JXddA8-2KPL3yEPr0IZcFu1--YcXo>
- Cáceres, P. (2010). *Tipos de cuentos*. Obtenido de <http://10tipos.com/tipos-de-cuentos/>
- Carrasco, S. (2006). *Metodología de la investigación científica*. San Marcos.
- Cervantes, R. D.; Perez, J. A. y Alanis, M. D. (2017). Niveles de comprensión lectora. Sistema CONALEP: caso específico del plantel N° 172, de ciudad Victoria, Namaulipas, en alumnos del quinto semestre. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM, XXVII (2), 73-114*. <https://www.redalyc.org/pdf/654/65456039005.pdf>
- Constantino, R. (2011). *Narración de cuentos de carácter ficcional*. <http://elcuentoenprimaria.blogspot.pe/p/tipos-de-cuentos.htm>
- Cortázar J. (s.f). “Para fomentar la lectura”. <http://www.Slideshare.net/najibadoua/cuento-marco-teórico>.
- Cuellar. (2010). *El cuento literario*. slideshare.ne. Obtenido de <https://www.slideshare.net/gelescue/elcuento-literario>

- De Francisco, P. (2016). *La comprensión lectora en Educación Primaria: proceso, dificultades e intervención* [Tesis de grado, Universidad de Santiago de Compostela]. Repositorio institucional USC.
https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/15273/TFG1516_deFrancisco_Iglesias_Paula_P_S.pdf?sequence=1
- Funes, N. (30 de septiembre de 2013). *El cuento. estructura y elementos*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/nafm89/el-cuento-estructura-y-elementos>
- García, E. (1993). *La comprensión de textos. Modelo de procesamiento y estrategias de mejora*. Complutence. <https://core.ac.uk/download/pdf/38833884.pdf>.
- Garmendia, G. (2013). *Cuáles son las características del cuento*.
<http://www.saberia.com/2013/10/cuales-son-las-caracteristicas-del-cuento/>
- González, M. (1986). El cuento. sus posibilidades en la didáctica de la literatura.
cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce09/cauce_09_010.pdf
- Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. (6.^a ed.). Mc Graw-Hill Education. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hidalgo, E. (2009). *Procesos para narrar los cuentos*. (2.^o ed.). España: Editorial Trillas.
- Hurtado, L. E. (2018). *Cuenta cuentos para alcanzar la comprensión lectora*. [Tesis de especialidad, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. Repositorio institucional UNHEVAL.
<https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/4029/2ED.DP%2038H96.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Jiménez, E. (2014). *Comprensión lectora VS Competencia lectora: qué son y qué relación existe entre ellas* *Investigaciones sobre Lectura*, 1, 65-74.
<https://www.redalyc.org/pdf/4462/446243919005.pdf>

- Lomas, A. M. (2009). *La importancia de la comprensión lectora para un buen aprendizaje*. Universidad Pedagógica Nacional Unidad UPN 095 Azcapotzalco. <http://200.23.113.51/pdf/26313.pdf>
- Lozano, S. (1985). *Los senderos del lenguaje*. Trujillo: Libertad.
- MINEDUC Ministerio de Educación de Guatemala (2017). *Enseñanza de la comprensión lectora*. http://www.usaidlea.org/images/Libro_Compression_lectora_2017.pdf
- Rojas Camargo, G., y Prieto Martínez, M. (2017). El cuento multimodal como estrategia didáctica para el aprendizaje de la lectura. *Educación y Ciencia*, 297-312. https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/view/10286
- Serrabona, J. (2008). Los cuentos vivenciados: imaginación y movimiento. *Facultat de Psicologia, Ciències de l'Educació i de L'Esport Blanquerna*, 61-78. doi:ISSN 0213-
- Roldan, B. (s.f.). *El cuento popular*. [http://www.slideshare.net/briseida/1978/el-cuento-popular](http://www.slideshare.net/briseida/1978-el-cuento-popular)
- Roman, Y. (2009). Tipos de Cuento. *Connexions module: m19815*, <https://educaciondemocratica.files.wordpress.com/2009/12/tipos-cuento.pdf>
- Romo, P. E. (2019). *La comprensión y la competencia lectora*. *Universidad Central del Ecuador*. <https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/anales/article/download/2552/2859/10288>.
- Sandoval, C. (2005). El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral. *Revista electrónica de la red de investigación educativa*, 1-9.
- Serrano, M. A. (1985). Cauce, *Revista de Filología y su Didáctica*, 8, 205 – 215.
- Vara, A. A. (2012). *Desde La Idea hasta la sustentación: Siete pasos para una tesis exitosa. Un método efectivo para las ciencias empresariales*. <http://www.administracion.usmp.edu.pe/investigacion/files/7-PASOS-PARA-UNA-TEISIS-EXITOSA-Desde-la-idea-inicial-hasta-la-sustentaci%C3%B3n.pdf>

Vidal, J. M. (21 de Julio de 2004). Tradición y modernidad en la cuentística de José Martínez

Ruíz.

Obtenido

de

[http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/10951/03.Tesis.pdf?sequence= 1.](http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/10951/03.Tesis.pdf?sequence=1)

Anexos

Anexo A: Matriz de consistencia

Título: La narración de cuentos como estrategia didáctica para la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2022.

Presentado por: Br. Thalía De La Cruz Quispe
Rojas Tello

Asesor: Dr. Luis Lucio

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p>Problema general:</p> <p>¿En qué medida la narración de cuentos como estrategia didáctica influye en la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2022?</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>a) ¿En qué medida la narración de cuentos como estrategia didáctica influye en la mejora de la comprensión de nivel literal en estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2022?</p>	<p>Objetivos generales:</p> <p>Demostrar la influencia de la narración de cuentos como estrategia didáctica en la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2022.</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>a) Evidenciar la influencia de la narración de cuentos como estrategia didáctica en la mejora de la comprensión de nivel literal en estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2022.</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>La narración de cuentos como estrategia didáctica influye en la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2022.</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>a) La narración de cuentos como estrategia didáctica influye en la mejora de la comprensión de nivel literal en estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2022.</p> <p>b) La narración de cuentos como</p>	<p>Variable independiente</p> <p>Narración de cuentos</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuento popular • Cuento literario <p>Variable dependiente</p> <p>Comprensión lectora</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión literal. • Comprensión inferencial. • Comprensión crítica. 	<p>Enfoque:</p> <p>Cuantitativo</p> <p>Tipo de estudio:</p> <p>Aplicada</p> <p>Diseño de investigación:</p> <p>Pre experimental.</p> <p>Población: 194 estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa “Santa María”. Ayacucho-2022.</p> <p>Muestra: 32 estudiantes del primer grado de educación primaria.</p> <p>Muestreo: No probabilístico.</p> <p>Técnicas:</p> <p>Experimentación. Prueba pedagógica sobre comprensión lectora tipo PISA</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Material experimental. Test de comprensión lectora</p> <p>Tratamiento estadístico:</p> <p>A nivel descriptivo:</p> <p>Tablas simples.</p>

<p>b) ¿En qué medida la narración de cuentos como estrategia didáctica influye en la mejora de la comprensión de nivel inferencial en estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2022?</p>	<p>b) Comprobar la influencia de la narración de cuentos como estrategia didáctica en la mejora de la comprensión de nivel inferencial en estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2022.</p>	<p>estrategia didáctica influye en la mejora de la comprensión de nivel inferencial en estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2022.</p>	<p>A nivel inferencial: Prueba de Rangos de Wilcoxon para muestras relacionadas.</p>
<p>c) ¿En qué medida la narración de cuentos como estrategia didáctica influye en la mejora de la comprensión de nivel crítico en estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2022?</p>	<p>c) Evaluar la influencia de la narración de cuentos como estrategia didáctica en la mejora de la comprensión de nivel crítico en estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2022.</p>	<p>c) La narración de cuentos como estrategia didáctica influye en la mejora de la comprensión de nivel crítico en estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2022.</p>	

Anexo B: Matriz instrumenta

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA	VALORACIÓN
NARRACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA	INTRUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Parte inicial de la historia. 	1. Narra y comprende al iniciar la lectura.	Nominal	Antes Después
		<ul style="list-style-type: none"> • Ocurre las primeras acciones. 	2. Identifica las primeras acciones que ocurre en los cuentos.		
		<ul style="list-style-type: none"> • Se presentan a los personajes . 	3. Narra e identifica a los personajes y sus características.		
		<ul style="list-style-type: none"> • Se presenta el lugar donde se sitúan las acciones. 	4. Expresa los nombres de los lugares donde se sitúan las acciones.		
	NUDO	<ul style="list-style-type: none"> • Se presenta el conflicto. 	5. Expresa los conflictos ocurridos en los cuentos.		
		<ul style="list-style-type: none"> • Suceden los hechos más importantes. 	6. Identifica, infiere y valora los hechos más importantes del cuento.		
		<ul style="list-style-type: none"> • Sucesos que ocurre con los personajes . 	7. Interpreta las acciones de los		

			personajes		
	CONCLUSIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Solución del conflicto. 	8. Propone una alternativa de solución del conflicto en la narración.		
		<ul style="list-style-type: none"> • Finaliza la narración. 	9. Infiere el final de la narración.		
		<ul style="list-style-type: none"> • Final abierto. • Final feliz o triste. 	10. Expresa como es el final de la narración. 11. Emite juicios de valor sobre el final de la narración.		
COMPRESIÓN LECTORA	COMPRESIÓN LITERAL	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y evocar todo lo explícito y entendido en el texto. 	12. Entiende todo lo explícito de la narración del cuento.	Ordinal	1 = En inicio 2 = En proceso 3 = logro esperado 4 = Logro destacado
		<ul style="list-style-type: none"> • Recordar la información con precisión. 	13. Expresa la información obtenida de la narración.		
		<ul style="list-style-type: none"> • Saber encontrar la idea principal. 	14. Comprende lo que lee y reconoce la idea principal.		
		<ul style="list-style-type: none"> • Identificar relaciones causa-efecto. 	15. Identifica las causas y efectos en la narración de cuentos.		
	COMPRESIÓN INFERENCIAL	<ul style="list-style-type: none"> • Predecir resultados. 	16. Predice resultados sobre el conflicto		

			dado en la narración de cuentos.		
		<ul style="list-style-type: none"> • El conocimiento previo del lector. 	17. Muestra un conocimiento previo de la narración.		
		<ul style="list-style-type: none"> • Inferir efectos previsibles a determinadas causas. 	18. Inferes posibles causas ocurridas en la narración.		
	COMPRENSIÓN CRÍTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Implica una formación de juicios propios. 	19. Expresa juicios propios.		
		<ul style="list-style-type: none"> • Una interpretación personal. 	20. Expresa una interpretación personal de la narración de cuentos.		
		<ul style="list-style-type: none"> • Expresar opiniones. 	21. Expresa opiniones personales sobre las opiniones.		

Anexo C: Instrumentos



UNIVERSIDAD NACIONAL SAN CRÍOBAL DE HUAMAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



Prueba escrita para recoger datos para comprensión lectora

Apellidos y nombres:

Nivel: Grado y sección:

Fecha:

I. REALIZA LA LECTURA DE LOS SIGUIENTES TEXTOS:

LA COMETA ATASCADA



Un día Rami y Sisicha salieron a jugar a un parque, detrás de su casa, con una cometa. Empezaron a correr, soltando de a pocos la cometa, hasta que la hicieron volar. Parecía mágico ver una cometa grande de muchos colores volando en lo alto del cielo. Luego, volvieron a correr mientras miraban felices hacia lo alto cómo parecía bailar la cometa, sin darse cuenta de lo que había delante de ellos. De pronto, tropezaron con una piedra y la pita que sujetaba la cometa se atascó entre las grandes ramas de un árbol. Rami se puso a llorar, pero Sisicha se levantó al instante. Afortunadamente, nada grave les había pasado. Sisicha, para distraer a Rami, le dijo: —¡Vamos al rescate! ¡Subamos al árbol para sacar la cometa y seguir jugando! Ambos subieron y la rescataron. Felizmente, esta no tuvo ningún rasguño... ¡pero ellos sí! Al final, Rami y Sisicha siguieron jugando muy contentos con su cometa.

Respondemos:

1. ¿Con qué jugaban los niños? Marca la alternativa correcta.
- a) Un cometa
 - b) una pelota

c) bicicleta

2 **¿Quién lloro al ver su cometa atascada?**

- a) Rami
- b) Sisicha
- c) Celia

3 **¿Dónde ocurre los hechos?**

- a) En la casa
- b) En el parque
- c) En el campo

4 **¿Con que tropezaron Rami y Sisicha?**

- a) una piedra
- b) una planta
- c) un palo

5 **¿Por qué crees que lloro Rami?**

- a) Porque pensaba que ya no podría jugar con la cometa
- b) Porque Sisicha se cayó
- c) Porque tenía hambre

6 **¿Cómo crees que era Sisicha?**

- a) Valiente
- b) Miedoso
- c) Mentiroso

7 **¿Cómo crees que se sentían Rami y Sisicha luego de rescatar su cometa?**

- a) Alegres
- b) Tristes
- c) Enojados

8 **¿Eran valientes los niños?**

9 **¿A quién te pareces cuando pierdes un juguete?**

10 **¿Cómo reaccionarias si tu amigo llora?**

LAS HERMANAS GEMELAS

Eran dos hermanas gemelas mariquitas: en sus alitas tenían siete puntos y eran iguales en tamaño y color.

Sin embargo, ahí terminaba la semejanza entre ellas, porque mientras Mari era buena y estudiosa. Quita era celosa y perezosa.

La primavera había pasado y pronto llegaría el día de regresar al colegio. La profesora había mandado a hacer tareas a las dos hermanitas durante la primavera, pero solo Mari las había terminado.

Quita, temerosa que la profesora felicite a su hermana por encima de ella, borró las tareas de Mari. Así las dos estarían en la misma situación. Tanto fue la sorpresa de Quita cuando; el primer día de clases, la profesora felicitó a Mari por sus excelentes deberes. ¿Qué había ocurrido? Muy sencillo.

Mari, preocupada por su hermana por no presentar sus tareas resueltas, decidió ayudarla.

Quita, por equivocación, había borrado los deberes que Mari había hecho por ella en su propio cuaderno.

Naturalmente, Quita se ganó un hermoso cero, pero avergonzada por el bondadoso gesto de su hermana, desde aquel día, fue tan buena y estudiosa como Mari.

¡Ahora nadie podrá distinguirlas!

11

Mari y Quita eran:

- a) Primas
- b) hermanas
- c) vecinas

12

¿En qué estación iban a empezar el colegio?

- a) verano
- b) invierno
- c) primavera

13

La profesora había dejado para sus alumnos:

- a) Tareas
- b) recetas
- c) dibujos

14 ¿Quién era buena y estudiosa?

- a) Mari
- b) Quita
- c) María

15 ¿Por qué crees que era celosa Quita?

- a) porque Mari era más responsable
- b) Porque no le gustaba que feliciten a Mari
- c) Porque su carácter era así.

16 ¿Por qué crees Mari hizo la tarea de Quita?

- a) Porque quería que la profesora la felicite
- b) Porque era su hermana.
- c) Porque no tenía nada que hacer.

17 ¿Crees que está bien hacerle las tareas a los demás?

- a) No, porque cada uno debe hacer sus tareas
- b) Si, porque le apoyamos.
- c) Si, porque somos amigos.

18 ¿Tú le harías las tareas a tu hermano o amigo?

19 ¿A cuál de las mariquitas te pareces?

20 ¿Hizo bien Quita borrar la tarea de Mari?

La pepa de la ciruela

Una madre compró ciruelas para darlas de postre a sus hijos. Las ciruelas estaban en un plato. Marcos no había comido nunca ciruelas y no hacía más que olerlas. Le gustaron mucho. Y sintió deseos de probarlas. Todo el tiempo andaba rondando las ciruelas. Y, cuando se quedó solo en la habitación, no pudo contenerse, tomó una ciruela y se la comió. Antes del almuerzo, la madre contó las ciruelas y vio que faltaba una. Se lo dijo al padre.

Durante el almuerzo, el padre preguntó: "Díganme, hijitos, ¿no se ha comido ninguno de ustedes una ciruela?". Todos dijeron: "No". Marcos se puso rojo como la grana y dijo también: "Yo no me la he comido". Entonces, el padre dijo: "Uno de ustedes se la ha comido, y eso no está bien. Pero no es lo peor. Lo peor es que las ciruelas tienen pepas, y si alguien no sabe comerlas y se traga uno, se muere al día siguiente. Eso es lo que temo". Marcos se puso pálido y dijo: "La pepa lo arrojé por la ventana". Todos se echaron a reír, pero Marcos estalló en sollozos.

Respondemos:

21

¿Qué fruta comió Marcos? Marca la alternativa correcta.

- a) Fresas
- b) ciruela
- c) sandia

22

¿Quién compró las ciruelas?

- a) La madre
- b) El padre
- c) Los hermanos

23

¿Por qué crees que el padre de Marcos sabía quién se había comido la ciruela?

- a) Porque le había visto comer a Marcos.
- b) Porque adivinó.
- c) Porque sabía que Marcos estaba mintiendo.

24

¿Qué crees que se sintió Marcos al ver las ciruelas?

- a) Miedo
- b) Curiosidad de saber a qué sabían las ciruelas
- c) Enojo

25

¿Por qué crees que Marcos no decía la verdad cuando preguntaron sobre las ciruelas?

- a) Porque tenía miedo a que sus padres se enojen.
- b) Porque le gustaba mentir.
- c) Porque no sabía que decir.

26

¿Crees que Marcos hizo bien en comerse la ciruela a escondida?

- a) No, porque debió decirle a su mamá.
- b) Si, porque podía comer más ciruelas
- c) Si, porque era divertido.

27

¿Estuvo bien que Marcos mintiera?

28

¿Si fueras Marcos que hubieras dicho de las ciruelas?

29

¿Alguna vez mentiste igual que Marcos?

30

¿Cuál es la enseñanza que nos da el cuento?

Anexo D: Material experimental

PLAN EXPERIMENTAL

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------|
| 1. Dirección Regional de Educación | : Ayacucho |
| 2. Unidad de Gestión Educativa Local | : Huamanga |
| 3. Institución educativa | : Santa María |
| 4. Distrito | : Ayacucho |
| 5. Nivel | : Educación primaria |
| 6. Ciclo | : III |
| 7. Horas semanales | : 8 horas |
| 8. Responsable | : Br. Thalía De La Cruz Quispe |

II. Fundamentación

Desde hace ya un tiempo se observa un interesante giro de la educación hacia la consideración de la narración de cuentos como una de las estrategias centrales para la enseñanza.

La importancia de narrar cuentos reside en la capacidad de aumentar la imaginación de los alumnos y sea una forma de transmitir nuevos valores, transmitir nuestra historia y tradiciones, incluso nuestros conocimientos. Narrar cuentos a los niños también tiene un gran valor intelectual. Es un desafío para las mentes que se abren paso hacia la vida adulta. Mejora la capacidad cognitiva en los niños, estimula su lado fantástico, su capacidad de expresión y comprensión. Los niños disfrutan muchísimo de cada cuento, entran en la historia, la viven tanto como el narrador, se ríen, disfrutan del cuento.

Para Bruner, la importancia de la narración en la educación se fundamentaría, básicamente, en que “Somos fabricantes de historias. Narramos para darle sentido a nuestras vidas, para comprender lo extraño de nuestra condición humana. Los relatos nos ayudan a dominar los errores y las sorpresas. Vuelven menos extraordinarios los sucesos imprevistos al derivarlos del mundo habitual”

Por tal razón se propone el desarrollo de la aplicación de la estrategia de narración de cuentos en estudiantes de la Institución Educativa Santa María, con el fin de que los alumnos puedan comprender lo que leen en los niveles de comprensión, literal, inferencial y crítico.

III. Objetivo

3.1. General

- Demostrar la influencia la narración de cuentos como estrategia didáctica en la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2022.

3.2. Específicos:

- a) Evidenciar la influencia de la narración de cuentos como estrategia didáctica en la mejora de la comprensión de nivel literal en estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2022.
- b) Comprobar la influencia de la narración de cuentos como estrategia didáctica en la mejora de la comprensión de nivel inferencial en estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2022.
- c) Evaluar la influencia de la narración de cuentos como estrategia didáctica en la mejora de la comprensión de nivel criterial en estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2022.

IV. Cronograma y actividades

Nº	FECHA	Actividades del experimento	ESTRATEGIA	SESIONES	HORAS PEDAGÓGICA	RESPONSABLE
01	8/08/22	pre prueba		1	2	Investigadora
02	9/08/22	¿Qué es un cuento?	Narración de cuentos	1	2	
03	11/08/22	Leemos el cuento “Las hermanas gemelas”	Narración de cuentos	2	2	
04	12/08/22	“Comprendemos un cuento en el nivel literal”	Narración de cuentos	3	2	
05	15/08/22	“Comprendemos un cuento en el nivel inferencial”	Narración de cuentos	4	2	
06	16/08/22	“Comprendemos un cuento en el nivel criterial”	Narración de cuentos	5	2	
07	18/08/22	“Narramos cuentos”	Narración de cuentos	6	2	
08	19/08/22	“Narramos cuentos”	Narración de cuentos	7	2	
09	22/08/22	Narramos cuentos	Narración de cuentos	8	2	
10	23/08/22	“Narramos nuestros cuentos favoritos”	Narración de cuentos	9	2	

11	25/08/22	“Narramos nuestros cuentos favoritos”	Narración de cuentos	10	2	
12	26/08/22	Post prueba			2	

V. MATERIALES

Fichas de los cuentos, fichas de evaluación, copias, papelotes, colores plumones, cámara, pizarra, disfraces, máscaras, otros.

VI. EVALUACIÓN

La pre prueba se llevará acabo antes del inicio del experimento; luego, se aplicará el experimento donde se aplica la variable independiente para observar sus efectos en la mejora de la comprensión lectora; luego, de la aplicación de las 10 Sesiones de Aprendizaje, se tomará la aplicación de la post prueba.



.....
 Br. Thalía De La Cruz Quispe
 Autora



MÓDULO EXPERIMENTAL

MÓDULO EXPERIMENTAL

La narración de cuentos como estrategia didáctica para la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2022

Objetivo general

- Demostrar la influencia la narración de cuentos como estrategia didáctica en la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2022.

Justificación

Con esta investigación, se quiere aportar como la narración de cuentos como estrategia ayuda con la comprensión lectora. Narrar cuentos supone una actividad de gran valor intelectual, cognitivo y emocional. Además de todo esto, es una magnífica forma de crear complicidad y de estrechar vínculos afectivos entre unos y otros. Nos ayuda a poder extraer las enseñanzas que nos dan los cuentos de esa manera ayuda a la comprensión lectora y nos hacen capaces de reflexionar y pueda desarrollar cualidades de tomar decisiones para apoyar. Es importante tomar en cuenta que la lectura es el eje central de todas las dimensiones de aprendizaje, es por ello necesario asegurar que los estudiantes de los grados primarios logren competencia efectiva en lectura, comprendan mediante la narración y la interpretación de lo leído.

Narración de cuentos

La narración de cuentos es una estrategia de mucho beneficio en los alumnos al momento de querer comprender lo que leen, es una estrategia que crea en los niños una gran imaginación, motiva a desarrollar la parte cognitiva, cuando narran también mejoran su expresión, su actitud, su voz, su carácter. Podemos decir que la narración de cuentos como estrategia ayuda a desarrollar la inteligencia aprendiendo de los relatos, les ayudara a desarrollar la capacidad lógica de manera efectiva en los pequeños y discernir en lo que es bueno o malo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa** : Santa María
- 1.2. **Área** : Comunicación
- 1.3. **Grado y Sección** : 1ero / Única
- 1.4. **Fecha y duración** : 9 de agosto de 2022 / 2 horas
- 1.5. **Docente** : Thalía DE LA CRUZ QUISPE

II. **TÍTULO:** ¿Qué es un cuento?

III. PROPÓSITO Y EVALUACIÓN DE APRENDIZAJE:

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Aprendemos lo que es un cuento y que características tiene.
Competencias/capacidades	Desempeños precisados.
COMPETENCIA: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. CAPACIDADES: <ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none">• Obtiene información explícita que se encuentra en lugares evidentes del texto (título, subtítulo, inicio, final) y que es claramente distinguible de otra, en diversos tipos de textos con ilustraciones.
Enfoque transversal	Actitud/acciones observables
ENFOQUE INCLUSIVO O ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	Los alumnos demuestran tolerancia, apertura y respeto e igualdad a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.

IV.- MOMENTOS, ACTIVIDADES Y TIEMPO DE APRENDIZAJE:

MOMENTO	ACTIVIDADES	TIEMPO
Inicio	<ul style="list-style-type: none">- Presentación de la docente y saluda amablemente a los alumnos.- La docente para motivar un juego de congelados. La docente a continuación, presentada el propósito de aprendizaje: Aprendemos lo que es un cuento y que características tiene. <ul style="list-style-type: none">- Pautas de trabajo que serán consensuadas con los estudiantes:<ul style="list-style-type: none">- Levantar la mano para participar activamente en clase.- Respetar las opiniones de los demás.- Escuchar con atención a la docente.- Guardar silencio si la profesora o algún alumno este hablando.	20 minutos

	- Evitar jugar en el aula.	
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - La primera actividad a desarrollar es que la profesora les muestra cuentos en libros y les pregunta a los alumnos que son los cuentos. - Los alumnos participan en orden mediante lluvia de ideas. - La docente les explica lo que un cuento y escribe en la pizarra un concepto pequeño. - Los alumnos empiezan a reconocer algunos cuentos, el título y demás características. - La segunda actividad es cuando la profesora empezara a narrar un cuento a los alumnos, todos escuchan con atención. - La profesora al concluir la lectura preguntará a los alumnos ¿De quién nos cuenta la lectura? ¿Cómo se titula la lectura? ¿Qué hace el personaje en la lectura? - Materiales a usar son: lectura. - Atención diferenciada se dará al alumno que no pueda hacerlo por si solo y necesite apoyo al momento de hacer las actividades. - Reflexionaremos sobre el cuento. 	60 minutos
Cierre	<p>Verificar el progreso, reflexión sobre lo logrado con los alumnos Contrastar los aprendizajes desarrollados mediante preguntas a los alumnos. Extraer conclusiones Reflexiona el docente sobre el tiempo que se requiere.</p>	10 minutos

V.- RECURSOS Y MATERIALES:

MATERIALES EDUCATIVOS	RECURSOS EDUCATIVOS	ESPACIOS DE APRENDIZAJE
Un cuento.	Pizarra, plumones, tiza.	El salón de clases.

VI. REFLEXIÓN CRÍTICA: ¿Qué decisión tomaré sobre la sesión de hoy?

¿Cumplí con los propósitos?	Si	No	¿Se aclararon las dudas?	Si	No
¿Mis alumnos mostraron interés?	Si	No	¿Participo la mayoría?	Si	No
¿Es necesario replanificar la sesión?	Si	No	Otros		



Docente del área

LA LUNA Y EL SOL

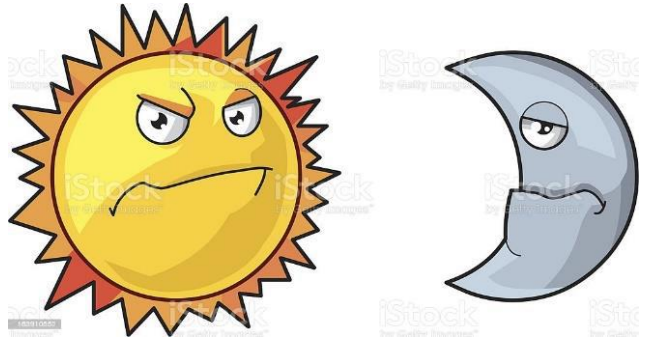
La Luna y el Sol vivían por mucho tiempo en la tierra. El Sol era ardiente y la luna bastante fría, y por esta razón los dos no se entendían muy bien.

Un día, la Luna tomó la decisión de separarse de su compañero el Sol. Buscó una soga muy larga y subió al cielo para caminar por ahí durante siglos y siglos.

Un día el Sol se preguntó por curiosidad:

- ¿Qué estará haciendo la Luna en el cielo? ¿Qué cosas maravillosas habrá visto?

Y decidió hacer lo mismo que la Luna: trepar por una soga al cielo y quedarse ahí para siempre. Pero arriba en el cielo



seguían peleados. La Luna no quiso ver al Sol y escogió la noche para sus correrías, dejando el día para el sol.

Pronto la Luna se aburrió de caminar sola y sin compañía. Se acordó de una buena amiga, una campesina con la que siempre se reunía en la Tierra. Y una noche la llamó y le dijo:

- Oye, querida amiga, ¿sabes que en el cielo es como la Tierra, un gran terreno de sembradío? Echa los frijoles que guardas en tu casa como semillas al cielo y vas a ver como crecerán.

Y la buena amiga echó los frijoles que tenía, en todas las direcciones. Pero ¡Qué sorpresa! Antes de nacer y echar raíces, los frijoles se encendieron en la primera noche en el firmamento continuaron encendiéndose en las demás noches por todos los tiempos.

Los frijoles se había transformado en estrellitas que acompañaban a la Luna, en su recorrido por el cielo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa:** Santa María
- 1.2. **Área :** comunicación
- 1.3. **Grado y Sección:** 1ero / Única
- 1.4. **Fecha y duración:** 11 de septiembre de 2022 / 2 horas
- 1.5. **Docente:** Thalía DE LA CRUZ QUISPE

II. **TÍTULO:** Leemos el cuento “Las hermanas gemelas”

III. PROPÓSITO Y EVALUACIÓN DE APRENDIZAJE:

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Leemos y comprendemos el cuento “las hermanas gemelas”.
Competencias/capacidades	Desempeños precisados.
COMPETENCIA: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. CAPACIDADES: • Obtiene información del texto escrito.	• Obtiene información explícita que se encuentra en lugares evidentes del texto (título, subtítulo, inicio, final) y que es claramente distinguible de otra, en diversos tipos de textos con ilustraciones.
Enfoque transversal	Actitud/acciones observables
ENFOQUE INCLUSIVO O ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	Los alumnos demuestran tolerancia, apertura y respeto e igualdad a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.

IV.- MOMENTOS, ACTIVIDADES Y TIEMPO DE APRENDIZAJE:

MOMENTO	ACTIVIDADES	TIEMPO
Inicio	<ul style="list-style-type: none">- Presentación de la docente y saluda amablemente a los alumnos.- La docente para motivar un juego de congelados. La docente a continuación, presenta el propósito de aprendizaje: Leemos y comprendemos el cuento “las hermanas gemelas”. <ul style="list-style-type: none">- Pautas de trabajo que serán consensuadas con los estudiantes:<ul style="list-style-type: none">- Levantar la mano para participar activamente en clase.- Respetar las opiniones de los demás.- Escuchar con atención a la docente.	20 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> - Guardar silencio si la profesora o algún alumno este hablando. - Evitar jugar en el aula. 	
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - La primera actividad a desarrollar es que la profesora les muestra imágenes para descubrir de que tratara el cuento y los alumnos irán respondiendo en orden. - La profesora escribe en la pizarra el título del cuento y los niños van dando ideas de que tratara el cuento. - La docente les entrega una lectura a los alumnos titulada las hermanas gemelas. - La segunda actividad es cuando la profesora empezara a leer la lectura y nos alumnos seguirán con la vista. - La profesora al concluir la lectura preguntará a los alumnos ¿De quién nos cuenta la lectura? ¿Cómo se titula la lectura? ¿Qué hace el personaje en la lectura? - Materiales a usar son: lectura. - Atención diferenciada se dará al alumno que no pueda hacerlo por si solo y necesite apoyo al momento de hacer las actividades. - Reflexionaremos sobre el cuento "Las hermanas gemelas" 	60 minutos
Cierre	<p>Verificar el progreso, reflexión sobre lo logrado con los alumnos Contrastar los aprendizajes desarrollados mediante preguntas a los alumnos. Extraer conclusiones Reflexiona el docente sobre el tiempo que se requiere.</p>	10 minutos

V.- RECURSOS Y MATERIALES:

MATERIALES EDUCATIVOS	RECURSOS EDUCATIVOS	ESPACIOS DE APRENDIZAJE
Lectura	Pizarra, plumones, tiza.	El salón de clases.

VI. REFLEXIÓN CRÍTICA: ¿Qué decisión tomaré sobre la sesión de hoy?

¿Cumplí con los propósitos?	<input checked="" type="checkbox"/> Si	<input type="checkbox"/> No	¿Se aclararon las dudas?	<input checked="" type="checkbox"/> Si	<input type="checkbox"/> No
¿Mis alumnos mostraron interés?	<input checked="" type="checkbox"/> Si	<input type="checkbox"/> No	¿Participo la mayoría?	<input checked="" type="checkbox"/> Si	<input type="checkbox"/> No
¿Es necesario replanificar la sesión?	<input checked="" type="checkbox"/> Si	<input type="checkbox"/> No	Otros		



Profesora del área

LAS HERMANAS GEMELAS

Eran dos hermanas gemelas mariquitas: en sus alitas tenían siete puntos y eran iguales en tamaño y color.

Sin embargo, ahí terminaba la semejanza entre ellas, porque mientras Mari era buena y estudiosa. Quita era celosa y perezosa.

La primavera había pasado y pronto llegaría el día de regresar al colegio. La profesora había mandado a hacer tareas a las dos hermanitas durante la primavera, pero solo Mari las había terminado.

Quita, temerosa que la profesora felicite a su hermana por encima de ella, borró las tareas de Mari. Así las dos estarían en la misma situación. Tanto fue la sorpresa de Quita cuando; el primer día de clases, la profesora felicitó a Mari por sus excelentes deberes. ¿Qué había ocurrido? Muy sencillo. Mari, preocupada por su hermana por no presentar sus tareas resueltas, decidió ayudarla.

Quita, por equivocación, había borrado los deberes que Mari había hecho por ella en su propio cuaderno.

Naturalmente, Quita se ganó un hermoso cero, pero avergonzada por el bondadoso gesto de su hermana, desde aquel día, fue tan buena y estudiosa como Mary.

¡Ahora nadie podrá distinguirlas!



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa** : Santa María
- 1.2. **Área** : Comunicación
- 1.3. **Grado y Sección** : 1ero / Única
- 1.4. **Fecha y duración** : 12 de agosto de 2022 / 2 horas
- 1.5. **Docente** : Thalía DE LA CRUZ QUISPE

II. **TÍTULO:** Comprendemos un cuento en el nivel literal

III. PROPÓSITO Y EVALUACIÓN DE APRENDIZAJE:

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Leemos y comprendemos en el nivel literal.
Competencias/capacidades	Desempeños precisados.
COMPETENCIA: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. CAPACIDADES: <ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none">• Obtiene información explícita que se encuentra en lugares evidentes del texto (título, subtítulo, inicio, final) y que es claramente distinguible de otra, en diversos tipos de textos con ilustraciones.
Enfoque transversal	Actitud/acciones observables
ENFOQUE INCLUSIVO O ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	Los alumnos demuestran tolerancia, apertura y respeto e igualdad a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.

IV.- MOMENTOS, ACTIVIDADES Y TIEMPO DE APRENDIZAJE:

MOMENTO	ACTIVIDADES	TIEMPO
Inicio	<ul style="list-style-type: none">- Presentación de la docente y saluda amablemente a los alumnos.- La profesora para motivar un juego de los animales.- La profesora a continuación, presentada el propósito de aprendizaje: Leemos y comprendemos en el nivel literal. - Pautas de trabajo que serán consensuadas con los estudiantes:<ul style="list-style-type: none">- Levantar la mano para participar activamente en clase.- Respetar las opiniones de los demás.- Escuchar con atención a la docente.	20 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> - Guardar silencio si la profesora o algún alumno este hablando. - Evitar jugar en el aula. 	
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - La primera actividad a desarrollar es que la profesora les entrega el cuento “las moneditas bailarinas” - Los alumnos leen junto con la profesora. - La profesora les hace preguntas sobre lo leído y los alumnos van respondiendo. - La profesora explica cómo es la comprensión literal, que es comprender tal como está en el cuento, los personajes, los hechos ocurridos dentro del cuento. - La profesora al concluir la lectura preguntará a los alumnos ¿De quién nos cuenta la lectura? ¿Cómo se titula la lectura? ¿Qué hace el personaje en la lectura? - ¿Cómo son las moneditas? - La profesora nuevamente les preguntas para que comprendan mejor en el nivel literal. - Materiales a usar son: lectura. - Atención diferenciada se dará al alumno que no pueda hacerlo por si solo y necesite apoyo al momento de hacer las actividades. - Reflexionaremos sobre la lectura “Las moneditas bailarinas” 	60 minutos
Cierre	<p>Verificar el progreso, reflexión sobre lo logrado con los alumnos Contrastar los aprendizajes desarrollados mediante preguntas a los alumnos. Extraer conclusiones Reflexiona el docente sobre el tiempo que se requiere.</p>	10 minutos

V.- RECURSOS Y MATERIALES:

MATERIALES EDUCATIVOS	RECURSOS EDUCATIVOS	ESPACIOS DE APRENDIZAJE
Un cuento,	Pizarra, plumones, tiza.	El salón de clases.

VI. REFLEXIÓN CRÍTICA: ¿Qué decisión tomaré sobre la sesión de hoy?

¿Cumplí con los propósitos?	Si	No	¿Se aclararon las dudas?	Si	No
¿Mis alumnos mostraron interés?	Si	No	¿Participo la mayoría?	Si	No
¿Es necesario replanificar la sesión?	Si	No	Otros		



Profesora del área

LAS MONEDITAS BAILARINAS

Una tarde tranquila, la señora del quiosco sentía unos pic, pic, piic, piiicc, piqui-piqui muy rítmicos y rarillos, miró para todas partes, para ver si descubría qué era aquello.

No encontró nada por ningún lado, justo antes de desistir, se acercó a la caja al abrirla una gran sorpresa encontró:

¡Resulta que las monedas estaban bailando!

Cada monedita bailaba alguna música de su país, la francesa bailaba "Frai du Jacque", la inglesa bailaba "Ba...ba...black sheep", la holandesa "ken je de mossel man", la argentina "El valiente

monoliso" y así, girando al son de las melodías, todas las moneditas de todos los países. En una de esas llegó una moneda gorda, la más gorda de todas, era la de cinco nuevos soles. Todas las otras la miraron y empezaron a cuchichear, hasta que una le dijo:

- ¡seguro que tú no sabes bailar "La macarena"!

Pero... ¿Quién te dijo que yo no puedo bailarla? - le dijo indignada la moneda gorda.

Muy redonda ella se puso a bailar, pero claro, no como las otras moneditas, ella lo hacía a saltitos. Se entusiasmaron tanto que terminaron todas contagiadas, bailando a saltitos la música de ese verano.

La señora estaba contenta con sus moneditas bailarinas, tanto que empezó también a bailar "la macarena" que en ese momento se escuchaba por la radio.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa** : Santa María
- 1.2. **Área** : Plan lector
- 1.3. **Grado y Sección** : 1ero / Única
- 1.4. **Fecha y duración** : 15 de agosto de 2022 / 2 horas
- 1.5. **Docente** : Thalía DE LA CRUZ QUISPE

II. **TÍTULO:** Comprendemos en el nivel inferencial lo que leemos.

III. PROPÓSITO Y EVALUACIÓN DE APRENDIZAJE:

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Leemos y comprendemos en el nivel inferencial.
Competencias/capacidades	Desempeños precisados.
COMPETENCIA: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. CAPACIDADES: <ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none">• Obtiene información explícita que se encuentra en lugares evidentes del texto (título, subtítulo, inicio, final) y que es claramente distinguible de otra, en diversos tipos de textos con ilustraciones.
Enfoque transversal	Actitud/acciones observables
ENFOQUE INCLUSIVO O ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	Los alumnos demuestran tolerancia, apertura y respeto e igualdad a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.

IV.- MOMENTOS, ACTIVIDADES Y TIEMPO DE APRENDIZAJE:

MOMENTO	ACTIVIDADES	TIEMPO
Inicio	<ul style="list-style-type: none">- Presentación de la docente y saluda amablemente a los alumnos.- La profesora para motivar canta la canción de la burbujita.- La profesora a continuación, presenta el propósito de aprendizaje: Leemos y comprendemos en el nivel inferencial.- Pautas de trabajo que serán consensuadas con los estudiantes:<ul style="list-style-type: none">- Levantar la mano para participar activamente en clase.- Respetar las opiniones de los demás.- Escuchar con atención a la docente.- Guardar silencio si la profesora o algún alumno este hablando.- Evitar jugar en el aula.	20 minutos

Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - La primera actividad a desarrollar es que la profesora utiliza en mismo cuento de “las moneditas bailarinas” - La profesora ahora les hará preguntas de sobre el cuento. - La profesora les explica sobre la comprensión inferencial, es inferir de lo que pueda ocurrir en el cuento con los personajes. - La profesora al concluir la lectura preguntará a los alumnos ¿Cómo crees que bailaban las moneditas? ¿Cómo crees que sentía la señora con sus moneditas? - La segunda actividad los alumnos participan de forma ordenada cuando la profesora pregunta en el nivel inferencial. - Materiales a usar son: lectura. - Atención diferenciada se dará al alumno que no pueda hacerlo por si solo y necesite apoyo al momento de hacer las actividades. - Reflexionaremos sobre el cuento “Las moneditas bailarinas” 	60 minutos
Cierre	<p>Verificar el progreso, reflexión sobre lo logrado con los alumnos Contrastar los aprendizajes desarrollados mediante preguntas a los alumnos. Extraer conclusiones Reflexiona el docente sobre el tiempo que se requiere.</p>	10 minutos

V.- RECURSOS Y MATERIALES:

MATERIALES EDUCATIVOS	RECURSOS EDUCATIVOS	ESPACIOS DE APRENDIZAJE
El cuento	Pizarra, plumones, tiza.	El salón de clases.

VI. REFLEXIÓN CRÍTICA: ¿Qué decisión tomaré sobre la sesión de hoy?

¿Cumplí con los propósitos?	<input checked="" type="checkbox"/> Si	<input type="checkbox"/> No	¿Se aclararon las dudas?	<input checked="" type="checkbox"/> Si	<input type="checkbox"/> No
¿Mis alumnos mostraron interés?	<input checked="" type="checkbox"/> Si	<input type="checkbox"/> No	¿Participo la mayoría?	<input checked="" type="checkbox"/> Si	<input type="checkbox"/> No
¿Es necesario replanificar la sesión?	<input checked="" type="checkbox"/> Si	<input type="checkbox"/> No	Otros		



Profesora del área

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa** : Santa María
- 1.2. **Área** : Plan lector
- 1.3. **Grado y Sección** : 1ero / Única
- 1.4. **Fecha y duración** : 16 de agosto de 2022 / 2 horas
- 1.5. **Docente** : Thalía DE LA CRUZ QUISPE

II. **TÍTULO:** Comprendemos en el nivel crítico lo que leemos.

III. PROPÓSITO Y EVALUACIÓN DE APRENDIZAJE:

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Leemos y comprendemos en el nivel crítico
Competencias/capacidades	Desempeños precisados.
COMPETENCIA: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. CAPACIDADES: • Obtiene información del texto escrito.	• Obtiene información explícita que se encuentra en lugares evidentes del texto (título, subtítulo, inicio, final) y que es claramente distinguible de otra, en diversos tipos de textos con ilustraciones.
Enfoque transversal	Actitud/acciones observables
ENFOQUE INCLUSIVO O ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	Los alumnos demuestran tolerancia, apertura y respeto e igualdad a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.

IV.- MOMENTOS, ACTIVIDADES Y TIEMPO DE APRENDIZAJE:

MOMENTO	ACTIVIDADES	TIEMPO
Inicio	<ul style="list-style-type: none">- Presentación de la docente y saluda amablemente a los alumnos.- La profesora para motivar realiza un juego de piedra papel o tijera.- La profesora a continuación, presenta el propósito de aprendizaje Leemos y comprendemos en el nivel crítico- Pautas de trabajo que serán consensuadas con los estudiantes:<ul style="list-style-type: none">- Levantar la mano para participar activamente en clase.- Respetar las opiniones de los demás.- Escuchar con atención a la docente.- Guardar silencio si la profesora o algún alumno este hablando.- Evitar jugar en el aula.	20 minutos

Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - La primera actividad a desarrollar es que la profesora utiliza un cuento titulado "Los dos socios" - La profesora ahora les hará preguntas de sobre el cuento. - La profesora les explica sobre la comprensión en el nivel crítico, es dar a conocer respuesta de juicios propios. - La profesora empieza a leer el cuento y luego pide que un alumno continúe leyendo la lectura. - La profesora al concluir la lectura preguntará a los alumnos ¿Era justo que el lobo engañe al conejo? ¿alguna vez engañaste a una le persona? - La segunda actividad los alumnos participan de forma ordenada cuando la profesora pregunta en el nivel inferencial. - Materiales a usar son: lectura. - Atención diferenciada se dará al alumno que no pueda hacerlo por si solo y necesite apoyo al momento de hacer las actividades. - Reflexionaremos sobre el cuento "Los dos socios" 	60 minutos
Cierre	<p>Verificar el progreso, reflexión sobre lo logrado con los alumnos Contrastar los aprendizajes desarrollados mediante preguntas a los alumnos. Extraer conclusiones Reflexiona el docente sobre el tiempo que se requiere.</p>	10 minutos

V.- RECURSOS Y MATERIALES:

MATERIALES EDUCATIVOS	RECURSOS EDUCATIVOS	ESPACIOS DE APRENDIZAJE
El cuento	Pizarra, plumones, tiza.	El salón de clases.

VI. REFLEXIÓN CRÍTICA: ¿Qué decisión tomaré sobre la sesión de hoy?

¿Cumplí con los propósitos?	Si	No	¿Se aclararon las dudas?	Si	No
¿Mis alumnos mostraron interés?	Si	No	¿Participo la mayoría?	Si	No
¿Es necesario replanificar la sesión?	Si	No	Otros		



Profesora del área

LOS DOS SOCIOS

Cierta vez, un zorro y un conejo formaron una sociedad para cultivar un campo. El zorro muy pícaro, pensando sacar ventajas, propuso a su socio: Todo lo que den las plantas encima de la tierra serán para mí. Todo lo que las plantas produzcan debajo de la tierra serán para ti.

El conejo aceptó gustoso la propuesta del zorro y sembró zanahorias.

Las plantas crecieron y al llegar la época de la cosecha, al zorro le tocaron las hojas que no se comen y al conejo las deliciosas zanahorias.



El zorro ante este fracaso pensó hacer un nuevo contrato y le dijo:

En la próxima siembra serán para mí todo lo que las plantas produzcan debajo de la tierra y lo demás será para ti. El conejo aceptó también esta vez la propuesta del zorro.

Como el conejo sabía de cultivos, esta vez sembró lechugas. Fue así que cuando llegó la cosecha, al pícaro zorro le tocaron las raíces y al conejo las deliciosas hojas de lechuga.

Después de este nuevo fracaso, el zorro no quiso saber más de siembras ni de cosechas, porque se dio cuenta que era necesario saber qué parte se debe comer de cada planta. El conejo, por ser un buen jardinero, salió ganando en este negocio.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa** : Santa María
- 1.2. **Área** : Plan lector
- 1.3. **Grado y Sección** : 1ero / Única
- 1.4. **Fecha y duración** : 18 de agosto de 2022 / 2 horas
- 1.5. **Docente** : Thalía DE LA CRUZ QUISPE

II. **TÍTULO:** Narramos cuentos.

III. PROPÓSITO Y EVALUACIÓN DE APRENDIZAJE:

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Narramos cuentos en grupo
Competencias/capacidades	Desempeños precisados.
COMPETENCIA: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. CAPACIDADES: <ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none">• Obtiene información explícita que se encuentra en lugares evidentes del texto (título, subtítulo, inicio, final) y que es claramente distinguible de otra, en diversos tipos de textos con ilustraciones.
Enfoque transversal	Actitud/acciones observables
ENFOQUE INCLUSIVO ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD ○	Los alumnos demuestran tolerancia, apertura y respeto e igualdad a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.

IV.- MOMENTOS, ACTIVIDADES Y TIEMPO DE APRENDIZAJE:

MOMENTO	ACTIVIDADES	TIEMPO
Inicio	<ul style="list-style-type: none">- Presentación de la docente y saluda amablemente a los alumnos.- La profesora para motivar usa la canción aran san aran san.- La profesora a continuación, presenta el propósito de aprendizaje: Narramos cuentos en grupo.- Pautas de trabajo que serán consensuadas con los estudiantes:<ul style="list-style-type: none">- Levantar la mano para participar activamente en clase.- Respetar las opiniones de los demás.- Escuchar con atención a la docente.- Guardar silencio si la profesora o algún alumno este hablando.- Evitar jugar en el aula.	20 minutos

Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - La primera actividad a desarrollar es que la profesora utiliza el cuento "Carrera de zapatillas" y les empieza a narrar utilizando títeres de animales, utilizando voces, mientras los alumnos escuchan con atención. - La profesora al concluir la narración preguntará a los alumnos ¿Quién ganó la carrera? ¿Qué animalitos participaron en la carrera? - La profesora ahora forma 5 grupos de 6 alumnos y los que sobran se acoplan a un grupo. - La profesora pide a los alumnos que puedan escoger un cuento de las que leyeron y puedan narrar, les da 20 min para que los niños escojan el cuento y narren. - La segunda actividad los alumnos participan de forma ordenada narrando sus cuentos, los niños se divierten narrando. - Materiales a usar son: un cuento. - Reflexionaremos sobre los cuentos narrados. 	60 minutos
Cierre	<p>Verificar el progreso, reflexión sobre lo logrado con los alumnos y les pide para la próxima sesión que deben llevar disfraces o mascararas para narrar. Contrastar los aprendizajes desarrollados mediante preguntas a los alumnos. Extraer conclusiones Reflexiona el docente sobre el tiempo que se requiere.</p>	10 minutos

V.- RECURSOS Y MATERIALES:

MATERIALES EDUCATIVOS	RECURSOS EDUCATIVOS	ESPACIOS DE APRENDIZAJE
El cuento	Pizarra, plumones, tiza.	El salón de clases.

VI. REFLEXIÓN CRÍTICA: ¿Qué decisión tomaré sobre la sesión de hoy?

¿Cumplí con los propósitos?	Si	No	¿Se aclararon las dudas?	Si	No
¿Mis alumnos mostraron interés?	Si	No	¿Participo la mayoría?	Si	No
¿Es necesario replanificar la sesión?	Si	No	Otros		



Profesora del área

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa** : Santa María
- 1.2. **Área** : Plan lector
- 1.3. **Grado y Sección** : 1ero / Única
- 1.4. **Fecha y duración** : 19 de agosto de 2022 / 2 horas
- 1.5. **Docente** : Thalía DE LA CRUZ QUISPE

II. TÍTULO: Narramos cuentos.

III. PROPÓSITO Y EVALUACIÓN DE APRENDIZAJE:

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Narramos cuentos en grupo usando disfraces y mascararas.
Competencias/capacidades	Desempeños precisados.
COMPETENCIA: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. CAPACIDADES: <ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none">• Obtiene información explícita que se encuentra en lugares evidentes del texto (título, subtítulo, inicio, final) y que es claramente distinguible de otra, en diversos tipos de textos con ilustraciones.
Enfoque transversal	Actitud/acciones observables
ENFOQUE INCLUSIVO O ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	Los alumnos demuestran tolerancia, apertura y respeto e igualdad a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.

IV.- MOMENTOS, ACTIVIDADES Y TIEMPO DE APRENDIZAJE:

MOMENTO	ACTIVIDADES	TIEMPO
Inicio	<ul style="list-style-type: none">- Presentación de la docente y saluda amablemente a los alumnos.- La profesora para motivar usa la canción "Cuando un cristiano baila"- La profesora a continuación, presenta el propósito de aprendizaje: Narramos cuentos en grupo usando disfraces y mascararas.- Pautas de trabajo que serán consensuadas con los estudiantes:<ul style="list-style-type: none">- Levantar la mano para participar activamente en clase.- Respetar las opiniones de los demás.- Escuchar con atención a la docente.	20 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> - Guardar silencio si la profesora o algún alumno este hablando. - Evitar jugar en el aula. 	
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - La primera actividad a desarrollar es que la profesora les pide que se pongan sus disfraces o mascararas que hayan traído los niños. - La profesora lleva a los alumnos al patio donde ellos narraran. - Ya los alumnos en el patio se ubican en circulo. - La profesora elige a alumnos para narrar el cuento "El león y el ratón". - La profesora empieza con la narración y los niños también hablan siendo los personajes del cuento. - La segunda actividad los demás alumnos también narran saliendo de 4 en 4 para narrar lo que entendieron del cuento y vamos reflexionando sobre la enseñanza. - Materiales a usar son: un cuento, disfraces, mascararas. - Reflexionaremos sobre los cuentos narrados. 	60 minutos
Cierre	<p>Verificar el progreso, reflexión sobre lo logrado con los alumnos. Contrastar los aprendizajes desarrollados mediante preguntas a los alumnos. Extraer conclusiones Reflexiona el docente sobre el tiempo que se requiere.</p>	10 minutos

V.- RECURSOS Y MATERIALES:

MATERIALES EDUCATIVOS	RECURSOS EDUCATIVOS	ESPACIOS DE APRENDIZAJE
El cuento, los disfraces y máscaras,	Pizarra, plumones, tiza.	El patio del colegio.

VI. REFLEXIÓN CRÍTICA: ¿Qué decisión tomaré sobre la sesión de hoy?

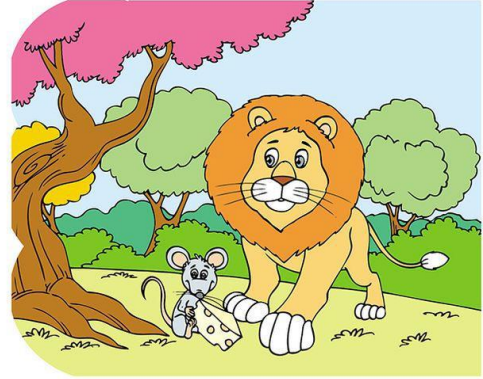
¿Cumplí con los propósitos?	Si	No	¿Se aclararon las dudas?	Si	No
¿Mis alumnos mostraron interés?	Si	No	¿Participo la mayoría?	Si	No
¿Es necesario replanificar la sesión?	Si	No	Otros		



Profesora del área

EL LEÓN Y EL RATÓN

Un león se hecho a descansar debajo de un árbol. Cuando se estaba quedando dormido, unos ratones se atrevieron a salir de su madriguera y se pusieron a jugar a su alrededor. De pronto, el más travieso tuvo la ocurrencia de esconderse entre la melena del león, con tan mala suerte que lo despertó. - ¿Cómo te atreves a perturbar mi sueño, insignificante ratón? ¡voy a comerte para que aprendas la lección! El ratón, le dijo temblado: - por favor no me coma, león. Yo no quería molestarte. Si me dejas te estaré muy agradecido. Déjame marchar, porque puede que algún día me necesites.



- ¡ja, ja, ja! - se rio el león mirándole - un ser tan diminuto como tú, ¿de qué forma va ayudarme? ¡no me hagas reír!

Pero el ratón insistió una y otra vez, hasta que el león, conmovido por su tamaño y su valentía, le dejó marchar.

Unos días después mientras el ratón paseaba por el bosque, oyó unos terribles rugidos que hacían temblar las hojas de los árboles.

Rápidamente corrió y se encontró allí al león que había quedado atrapado en una red. El ratón decidido a pagar su deuda, le dijo:

-No te preocupes, yo te salvare - y el león sin pensarlo le contestó:

- pero cómo, si eres tan pequeño.

El ratón empezó entonces a morder la cuerda de la red donde estaba atrapado el león, y así pudo salvarse. El ratón le dijo:- ahora es bueno que sepas que los pequeños ratones somos agradecidos y cumplidos.

El león no tuvo palabras para agradecer al pequeño ratón. Desde este día los dos fueron amigos para siempre.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa** : Santa María
- 1.2. **Área** : Plan lector
- 1.3. **Grado y Sección** : 1ero / Única
- 1.4. **Fecha y duración** : 22 de agosto de 2022 / 2 horas
- 1.5. **Docente** : Thalía DE LA CRUZ QUISPE

II. **TÍTULO:** Narramos cuentos.

III. PROPÓSITO Y EVALUACIÓN DE APRENDIZAJE:

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Narramos cuentos en grupo usando disfraces y máscaras.
Competencias/capacidades	Desempeños precisados.
COMPETENCIA: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. CAPACIDADES: <ul style="list-style-type: none">Obtiene información del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none">Obtiene información explícita que se encuentra en lugares evidentes del texto (título, subtítulo, inicio, final) y que es claramente distinguible de otra, en diversos tipos de textos con ilustraciones.
Enfoque transversal	Actitud/acciones observables
ENFOQUE INCLUSIVO O ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	Los alumnos demuestran tolerancia, apertura y respeto e igualdad a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.

IV.- MOMENTOS, ACTIVIDADES Y TIEMPO DE APRENDIZAJE:

MOMENTO	ACTIVIDADES	TIEMPO
Inicio	<ul style="list-style-type: none">Presentación de la docente y saluda amablemente a los alumnos.La profesora para motivar usa el juego del carrusel.La profesora a continuación, presenta el propósito de aprendizaje: Narramos cuentos en grupo usando disfraces y máscaras.Pautas de trabajo que serán consensuadas con los estudiantes:<ul style="list-style-type: none">Levantar la mano para participar activamente en clase.Respetar las opiniones de los demás.Escuchar con atención a la docente.Guardar silencio si la profesora o algún alumno este hablando.Evitar jugar en el aula.	20 minutos

Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - La primera actividad a desarrollar es que la profesora les pide que se pongan sus disfraces o máscaras que hayan traído los niños. - La profesora les reparte cuentos y los ubica en grupos para que narren saliendo uno a uno. - Ya los alumnos usan los disfraces que tienen para narrar. - La profesora después de 30 minutos los grupos empiezan a narrar. - La segunda actividad es que después de que los niños narren la profesora le hace preguntas sobre los cuentos y saber si comprendieron o no. - Materiales a usar son: un cuento, disfraces, máscaras. - Reflexionaremos sobre los cuentos narrados. 	60 minutos
Cierre	<p>Verificar el progreso, reflexión sobre lo logrado con los alumnos. Contrastar los aprendizajes desarrollados mediante preguntas a los alumnos. Extraer conclusiones Reflexiona el docente sobre el tiempo que se requiere.</p>	10 minutos

V.- RECURSOS Y MATERIALES:

MATERIALES EDUCATIVOS	RECURSOS EDUCATIVOS	ESPACIOS DE APRENDIZAJE
El cuento, los disfraces y máscaras,	Pizarra, plumones, tiza.	El patio del colegio.

VI. REFLEXIÓN CRÍTICA: ¿Qué decisión tomaré sobre la sesión de hoy?

¿Cumplí con los propósitos?	<input checked="" type="checkbox"/> Si	<input type="checkbox"/> No	¿Se aclararon las dudas?	<input checked="" type="checkbox"/> Si	<input type="checkbox"/> No
¿Mis alumnos mostraron interés?	<input checked="" type="checkbox"/> Si	<input type="checkbox"/> No	¿Participo la mayoría?	<input checked="" type="checkbox"/> Si	<input type="checkbox"/> No
¿Es necesario replanificar la sesión?	<input checked="" type="checkbox"/> Si	<input type="checkbox"/> No	Otros		



Profesora del área

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa** : Santa María
- 1.2. **Área** : Plan lector
- 1.3. **Grado y Sección** : 1ero / Única
- 1.4. **Fecha y duración** : 23 de agosto de 2022 / 2 horas
- 1.5. **Docente** : Thalía DE LA CRUZ QUISPE

II. **TÍTULO:** Narramos nuestros cuentos favoritos.

III.- PROPÓSITO Y EVALUACIÓN DE APRENDIZAJE:

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Narramos cuentos en grupo usando disfraces y máscaras.
Competencias/capacidades	Desempeños precisados.
COMPETENCIA: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. CAPACIDADES: • Obtiene información del texto escrito.	• Obtiene información explícita que se encuentra en lugares evidentes del texto (título, subtítulo, inicio, final) y que es claramente distinguible de otra, en diversos tipos de textos con ilustraciones.
Enfoque transversal	Actitud/acciones observables
ENFOQUE INCLUSIVO O ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	Los alumnos demuestran tolerancia, apertura y respeto e igualdad a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.

IV.- MOMENTOS, ACTIVIDADES Y TIEMPO DE APRENDIZAJE:

MOMENTO	ACTIVIDADES	TIEMPO
Inicio	<ul style="list-style-type: none">- Presentación de la docente y saluda amablemente a los alumnos.- La profesora para motivar usa el juego de la papa caliente.- La profesora a continuación, presenta el propósito de aprendizaje: Narramos cuentos en grupo usando disfraces y máscaras.- Pautas de trabajo que serán consensuadas con los estudiantes:<ul style="list-style-type: none">- Levantar la mano para participar activamente en clase.- Respetar las opiniones de los demás.- Escuchar con atención a la docente.	20 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> - Guardar silencio si la profesora o algún alumno este hablando. - Evitar jugar en el aula. 	
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - La primera actividad a desarrollar es que la profesora les pide a los alumnos que escojan el cuento que más les gusta. - Los alumnos empiezan a elegir el cuento que más les gusta. - Los alumnos se ubican en círculo en el salón, arreglan sus mesas para que puedan narrar en el centro. - La profesora después de 20 minutos los grupos empiezan a narrar de sus cuentos favoritos. - La segunda actividad es que después de que los niños narren la profesora le hace preguntas sobre los cuentos y saber si comprendieron o no. - Materiales a usar son: un cuento, disfraces, máscaras. - Reflexionaremos sobre los cuentos narrados. 	60 minutos
Cierre	<p>Verificar el progreso, reflexión sobre lo logrado con los alumnos. Contrastar los aprendizajes desarrollados mediante preguntas a los alumnos. Extraer conclusiones Reflexiona el docente sobre el tiempo que se requiere.</p>	10 minutos

V.- RECURSOS Y MATERIALES:

MATERIALES EDUCATIVOS	RECURSOS EDUCATIVOS	ESPACIOS DE APRENDIZAJE
El cuento, los disfraces y máscaras,	Pizarra, plumones, tiza.	El patio del colegio.

VI. REFLEXIÓN CRÍTICA: ¿Qué decisión tomaré sobre la sesión de hoy?

¿Cumplí con los propósitos?	Si	No	¿Se aclararon las dudas?	Si	No
¿Mis alumnos mostraron interés?	Si	No	¿Participo la mayoría?	Si	No
¿Es necesario replanificar la sesión?	Si	No	Otros		



Profesora del área

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa** : Santa María
- 1.2. **Área** : Plan lector
- 1.3. **Grado y Sección** : 1ero / Única
- 1.4. **Fecha y duración** : 25 de agosto de 2022 / 2 horas
- 1.5. **Docente** : Thalía DE LA CRUZ QUISPE

II.- **TÍTULO:** Narramos nuestros cuentos favoritos.

III.- PROPÓSITO Y EVALUACIÓN DE APRENDIZAJE:

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Narramos cuentos usando disfraces y máscaras.
Competencias/capacidades	Desempeños precisados.
COMPETENCIA: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. CAPACIDADES: <ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none">• Obtiene información explícita que se encuentra en lugares evidentes del texto (título, subtítulo, inicio, final) y que es claramente distinguible de otra, en diversos tipos de textos con ilustraciones.
Enfoque transversal	Actitud/acciones observables
ENFOQUE INCLUSIVO O ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	Los alumnos demuestran tolerancia, apertura y respeto e igualdad a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.

IV.- MOMENTOS, ACTIVIDADES Y TIEMPO DE APRENDIZAJE:

MOMENTO	ACTIVIDADES	TIEMPO
Inicio	<ul style="list-style-type: none">- Presentación de la docente y saluda amablemente a los alumnos.- La profesora para motivar una canción de coordinación.- La profesora a continuación, presenta el propósito de aprendizaje: Narramos cuentos usando disfraces y máscaras.- Pautas de trabajo que serán consensuadas con los estudiantes:<ul style="list-style-type: none">- Levantar la mano para participar activamente en clase.- Respetar las opiniones de los demás.- Escuchar con atención a la docente.- Guardar silencio si la profesora o algún alumno este hablando.- Evitar jugar en el aula.	20 minutos

Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - La primera actividad a desarrollar es que la profesora les narra el cuento "La pepa de la ciruela". - La profesora les pregunta sobre el cuento: ¿Quién se comió la ciruela? ¿Por qué llora Marcos? ¿Quién compró las ciruelas? - La profesora nuevamente les pide que puedan narrar el cuento que mas le gustó de todos los leídos. - Cada alumno empieza narrar el cuento que más les gustó. - La profesora después de 10 minutos les pide que salgan a la pizarra a narrar solos o con un compañero. - La segunda actividad es que después de que los niños narren la profesora le hace preguntas sobre los cuentos y saber si comprendieron o no. - Materiales a usar son: un cuento, disfraces, máscaras. - Reflexionaremos sobre los cuentos narrados. 	60 minutos
Cierre	<p>Verificar el progreso, reflexión sobre lo logrado con los alumnos. Contrastar los aprendizajes desarrollados mediante preguntas a los alumnos. Extraer conclusiones Reflexiona el docente sobre el tiempo que se requiere.</p>	10 minutos

V.- RECURSOS Y MATERIALES:

MATERIALES EDUCATIVOS	RECURSOS EDUCATIVOS	ESPACIOS DE APRENDIZAJE
El cuento, los disfraces y máscaras,	Pizarra, plumones, tiza.	El patio del colegio.

VI. REFLEXIÓN CRÍTICA: ¿Qué decisión tomaré sobre la sesión de hoy?

¿Cumplí con los propósitos?	Si	No	¿Se aclararon las dudas?	Si	No
¿Mis alumnos mostraron interés?	Si	No	¿Participo la mayoría?	Si	No
¿Es necesario replanificar la sesión?	Si	No	Otros		



Profesora del área

Anexo E: Resultados de la validación del instrumento
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA



Facultad de Ciencias de la Educación
FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: La narración de cuentos como estrategia didáctica para la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2022.

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Prueba pedagógica sobre comprensión lectora.

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno						
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96			
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100			
1.	CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																				90		
2.	OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																					95	
3.	ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				90		
4.	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																					95	
5.	SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				90		
6.	INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorarlos indicadores																					95	
7.	CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																				90		
8.	COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																					95	
9.	METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				90		
10.	PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																					95	


92.5%

PROMEDIO DE VALORACION

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena **e) Muy Buena**

Nombres y Apellidos	Alejandro Máximo Huamán De La Cruz	DNI	41439573
Título Profesional	Licenciado en Educación Primaria		
Especialidad	Educación Primaria		
Grado Académico	Doctor en Educación		
Mención	-		

Lugar y Fecha: Ayacucho, 10 de agosto de 2022


Dr. Alejandro Máximo Huamán De La Cruz
 DNI N° 41439573
 Esp. En Estadística e Investigación Operativa



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA

Facultad de Ciencias de la Educación

FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: La narración de cuentos como estrategia didáctica para la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2022.

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Prueba pedagógica sobre comprensión lectora.

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																			92		
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																				92	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				92	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				92	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				92	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																				92	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																				92	
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																				92	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				92	
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																				92	

PROMEDIO DE VALORACION

92.0%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Rafael Castillo Tito	DNI	43785544
Título Profesional	Licenciado en Educación Primaria		
Especialidad	Educación Primaria		
Grado Académico	Doctor en Administración de la Educación		
Mención	-		

Lugar y Fecha: Ayacucho, 8 de agosto de 2022

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA



Facultad de Ciencias de la Educación FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: La narración de cuentos como estrategia didáctica ara la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2022.

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Prueba pedagógica sobre comprensión lectora.

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1.	CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																				95
2.	OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																				95
3.	ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				95
4.	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				95
5.	SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				95
6.	INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																				95
7.	CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																				95
8.	COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																				95
9.	METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				95
10.	PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																				95

PROMEDIO DE VALORACION

95.0%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena **e) Muy Buena**

Nombres y Apellidos	Olga Diana Torres Picho	N° DNI	44371361
Título Profesional	Educación Secundaria		
Especialidad	Computación e Informática		
Grado Académico	Maestría		
Mención	Psicología Educativa		

Lugar y Fecha: Ayacucho, 6 de agosto de 2022

Anexo F: Resultados de confiabilidad de instrumentos

Resumen de procesamiento de casos

Casos	N		%	
	Válido			
		10		100,0
	Excluido ^a	0		,0
	Total	10		100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,820	30

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
VAR00001	19,7000	30,456	,000	,821
VAR00002	20,0000	28,667	,301	,816
VAR00003	20,1000	28,544	,298	,816
VAR00004	19,9000	29,211	,234	,818
VAR00005	20,2000	27,733	,440	,810
VAR00006	20,1000	28,100	,382	,813
VAR00007	20,2000	27,733	,440	,810
VAR00008	19,9000	28,100	,487	,809
VAR00009	20,1000	28,100	,382	,813
VAR00010	20,1000	28,100	,382	,813
VAR00011	19,7000	30,456	,000	,821
VAR00012	20,0000	28,667	,301	,816
VAR00013	20,1000	28,544	,298	,816
VAR00014	19,9000	29,211	,234	,818
VAR00015	19,7000	30,456	,000	,821
VAR00016	20,0000	28,667	,301	,816
VAR00017	20,1000	28,544	,298	,816
VAR00018	19,9000	29,211	,234	,818
VAR00019	20,2000	27,733	,440	,810
VAR00020	20,1000	28,100	,382	,813
VAR00021	20,2000	27,733	,440	,810
VAR00022	19,9000	28,100	,487	,809
VAR00023	20,1000	28,100	,382	,813
VAR00024	20,1000	28,100	,382	,813
VAR00025	19,7000	30,456	,000	,821
VAR00026	20,0000	28,667	,301	,816
VAR00027	20,1000	28,544	,298	,816
VAR00028	19,9000	29,211	,234	,818
VAR00029	20,2000	27,733	,440	,810
VAR00030	20,1000	28,100	,382	,813

Anexo G. Constancia sobre la aplicación de los instrumentos

COLEGIO PARTICULAR
Santa María



“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

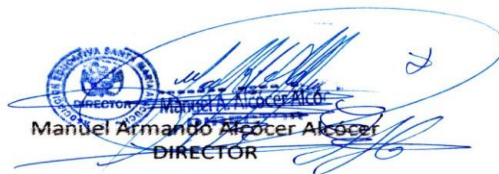
CONSTANCIA

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SANTA MARIA”
DE AYACUCHO.

Hace constar:

Que, la Bach. Thalía De La Cruz Quispe con DNI N° 70653930 de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, **APLICÓ** su instrumento de investigación (test de comprensión lectora) del proyecto de Tesis titulado **“La narración de cuentos como estrategia didáctica para la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2022”** para obtener el grado de licenciada en Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime pertinente.


Manuel Armando Alcócer Alcócer
DIRECTOR

Ayacucho, 03 de octubre del 2022

Anexo H: fotografía



Aplicación del pre test



La profesora dialoga con los estudiantes sobre los cuentos que se va a narrar.



Los estudiantes están en el patio para desarrollar la narración



Los estudiantes utilizan disfraces y máscaras para narrar



Los estudiantes empiezan a narrar con ayuda de la profesora



Los estudiantes en grupos empiezan a narrar.



Otro grupo de niños narrando



Otro grupo de alumnos narrando.



Se aplica el post test



FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL
DE HUAMANGA

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS DE LA BACHILLER THALÍA DE LA CRUZ
QUISPE, PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN PRIMARIA.**

En la ciudad de Ayacucho a los veintiocho días del mes de febrero del año dos mil veintitrés, siendo a horas las seis de la tarde, se reunieron en el aula virtual, el Dr. Guido Alfonso Pérez Sáez (Presidente), el Dr. Marcelino Pomasoncco Illanes, la Mg. Digna Elisea Toscano Sotomayor (Miembros) y el Dr. Luis Lucio Rojas Tello (Jurado - Asesor de Tesis), bajo la presidencia del primero de los nombrados con la finalidad de recepcionar la sustentación de Tesis Titulada: **LA NARRACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA MEJORA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA. AYACUCHO, 2022**, presentada por la Bachiller en Ciencias de la Educación alumna Thalía DE LA CRUZ QUISPE, para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación **Primaria**.

Seguidamente, constatado el quórum de Reglamento por invocación del presidente del Jurado, el secretario dio lectura al expediente presentado por la recurrente, acto seguido el Presidente del Jurado invitó al aspirante al Título a exponer su tesis, finalizada la exposición los miembros del jurado proceden a formular las preguntas, las mismas que fueron absueltas por la sustentante en forma satisfactoria, a continuación previa deliberación en privado, ha obtenido un promedio de la nota aprobatoria de DIECISÉIS (16).

Siendo a horas las siete con cincuenta minutos de la noche, se dio por concluido este acto académico. En fe de lo cual firmaron el Dr. Guido Alfonso Pérez Sáez (Presidente), el Dr. Marcelino Pomasoncco Illanes, la Mg. Digna Elisea Toscano Sotomayor (Miembros) y el Dr. Luis Lucio Rojas Tello (Jurado - Asesor de Tesis).

Es todo cuanto transcribo, para conocimiento y demás fines.

Ayacucho, 08 de mayo de 2023.

Registro N° 0770-2023
Recibo de Tesorería N° 005 – 00003906
Libro N° 04, folios 252 y 253
CBO/acc.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN
CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTA DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
Clodoaldo Berrocal Ordaya
Dr. CLODOALDO BERROCAL ORDAYA
DECANO



EL DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA, QUE SUSCRIBE,

HACE CONSTAR:

Que de conformidad con lo dispuesto en el Reglamento de Trabajos de Investigación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, aprobado con la Resolución del Consejo Universitario N° 047-2021-UNSCH-CU, a solicitud escrita de la interesada, se ha realizado el análisis, valoración y verificación del contenido de la tesis titulada: **LA NARRACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA MEJORA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA. AYACUCHO, 2022**, presentado por la bachiller **Thalía DE LA CRUZ QUISPE**, egresada de La Escuela Profesional de Educación Primaria, en primera instancia "sin depósito" en la Escuela Profesional de Educación Primaria y en segunda instancia "con depósito" de trabajo estándar en la Facultad de Ciencias de la Educación, con **resultado de informe final del software turnitin de 24% de índice de similitud, por tanto, aprobado.**

En consecuencia, estando al informe favorable de los profesores instructores de la primera y segunda instancia, designados con la Resolución de Consejo de Facultad N° 003-2021-FCE-CF, Resolución Decanal N° 020-2021-FCE-D y avalado por el director de la Escuela Profesional de Educación Primaria, se expide la presente constancia para los fines que estime conveniente.

Se anexan el resultado final del reporte del software turnitin en seis folios.

Ayacucho, 26 de enero de 2023

c.c.: Archivo

CBO/mqa



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN
CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Clodoaldo Berrocal Ordaya
Dr. CLODOALDO BERROCAL ORDAYA
DECANO

La narración de cuentos como estrategia didáctica para la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	4%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	docero.tips Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
8	www.mundolatino.org Fuente de Internet	1%

9	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1 %
10	www.coursehero.com Fuente de Internet	1 %
11	es.slideshare.net Fuente de Internet	1 %
12	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1 %
13	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	1 %
14	repositorio.usil.edu.pe Fuente de Internet	1 %
15	revistadigital.uce.edu.ec Fuente de Internet	1 %
16	repositorio.unapiquitos.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	Submitted to Universidad EAFIT Trabajo del estudiante	<1 %
18	repositorio.urp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	escuelainfantilsanvicente.com Fuente de Internet	<1 %
20	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	

		<1 %
21	www.thatquiz.org Fuente de Internet	<1 %
22	Submitted to Escuela Nacional Superior de Arte Dramatico Trabajo del estudiante	<1 %
23	repositorio.unsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
24	www.bbc.com Fuente de Internet	<1 %
25	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas Activo

Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 30 words

La narración de cuentos como estrategia didáctica para la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2022

por Thalía De La Cruz Quispe

Fecha de entrega: 25-ene-2023 10:54p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 1999607254

Nombre del archivo: Tesis_de_Thal_a_DE_LA_CRUZ_QUISPE.pdf (3.18M)

Total de palabras: 21024

Total de caracteres: 117315