

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

ESCUELA DE POSGRADO

**UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**



**ESTILOS DE APRENDIZAJE Y EL DESARROLLO CREATIVO EN
ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA
N° 38834 / MX-P, SAN ANTONIO, LA MAR, 2021**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICOS DE MAESTRA
EN EDUCACIÓN, MENCIÓN ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE
Y EVALUACIÓN**

Presentado por:

Bach. DURAN CIPRIAN, Rosio

Asesor:

Dr. HUARCAYA BARBARÁN, Anatolio

Línea de investigación: sujetos o actores de la educación

AYACUCHO - PERÚ

2023

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Duran Ciprián, Rosio identificada con DNI No 41590581, egresada de la Maestría en Educación con mención: Estrategia de Enseñanza-Aprendizaje y Evaluación de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, con la tesis titulada: Estilos de aprendizaje y el desarrollo creativo en estudiantes de educación primaria de la institución educativa N° 38834 / MX-P San Antonio, La Mar, 2021.

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis es de mi autoría.
2. La tesis presentada, no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada, ni presentada con anterioridad para su publicación en un documento físico o virtual.
4. En caso de identificarse (plagio, autoplagio, piratería, etc.) asumo las responsabilidades y sanciones correspondientes que de mis actos se deriven, sometiéndome a las normativas vigentes de la Institución.
5. Con respecto al artículo científico, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la Institución la publicación y difusión del documento en las condiciones, procedimientos y medios que se dispone como institución superior.

Ayacucho, noviembre de 2021



.....
Rosio Duran Ciprián
DNI No 41590581

DEDICATORIA

Con eterno agradecimiento al Todopoderoso y a mis abnegados progenitores Zósimo y Victoria, quienes infundieron amor, sensibilidad y acciones de filantropía para ser una persona de bien y una maestra que practica el eros pedagógico.

Con el mismo afecto familiar a mis hermanos Percy, Braulio, Bladimir, Kelly y Emily quienes me ofrecen todo su apoyo ilimitado y magnánimo, a mi cuñada Alisia por estar presente en los momentos más difíciles, a mis sobrinas Sahory, Samanta, Andriev, Thiago y Mateito.

DURÁN CIPRIÁN, Rosío

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, por brindarnos la oportunidad de fortalecer nuestras capacidades académicas.

A la plana jerárquica y docentes de la Unidad de Postgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación por haberme brindado y enriquecido con sus experiencias en cada uno de los ciclos encaminados en la Maestría en Educación.

Con la misma intensidad a mi asesor: Dr. Huarcaya Barbarán, Anatolio, por ser un profesional excepcional, que con mucha responsabilidad académica me encaminó por el sendero correcto del quehacer investigativo y cumplir con mi meta.

A los estudiantes de la institución educativa pública N° 38834 / MX-P San Antonio, La Mar, 2021, por haber participado como voluntarios de esta experiencia educativa.

La autora

ÍNDICE

PÁGINA DE JURADO	ii
DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD.....	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTOS	v
ÍNDICE	vi
RESUMEN	ix
ABSTRACT.....	x
INTRODUCCIÓN	xi
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	13
1.2. Formulación del problema.	15
1.2.1. Problema general.....	15
1.2.2. Problemas específicos.	15
1.3. Objetivos.....	16
1.3.1. Objetivo general.	16
1.4. Justificación	16
II. MARCO TEÓRICO.	18
2.1. Antecedentes	18
2.2. Bases teóricas.....	23
2.2.1. El aprendizaje	23
2.2.1.1. Los estilos de aprendizaje	23
2.2.1.2. Teorías de aprendizaje	25
2.2.1.3. Dimensiones de los estilos de aprendizaje.....	29
2.2.3. La creatividad	32
2.2.3.1. Características del estudiante creativo	34
2.2.3.2. Importancia de la creatividad en la enseñanza y el aprendizaje	35
2.2.3.3. Desarrollo de la creatividad	36
2.2.3.4. Dimensiones del desarrollo de la creatividad	37
2.2.3.5. Importancia del desarrollo creativo	40
2.3. Bases conceptuales.	41
III. METODOLOGÍA.....	44

3.1.	Formulación de hipótesis	44
3.1.1.	Hipótesis general.....	44
3.1.2.	Hipótesis específicas.....	44
3.2.	Variables	45
3.3.	Operacionalización de las variables.....	45
3.4.	Tipo y nivel de investigación.....	46
3.5.	Métodos:	46
3.6.	Diseño metodológico	47
3.7.	Población	48
3.8.	Muestra y técnicas de muestreo	48
3.9.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	48
3.10.	Validez y confiabilidad de instrumentos	49
3.11.	Técnicas de procesamiento de la información.....	51
IV.	RESULTADOS:	52
4.1	A nivel descriptivo.....	52
4.2.	A nivel inferencial.....	57
4.2.1.	Prueba de normalidad	57
4.2.2.	Prueba de Hipótesis	58
4.3.	Discusión de resultados	64
	CONCLUSIONES	69
	RECOMENDACIONES.....	71
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	72

ANEXOS:	76
Anexo 1: Matriz de Consistencia.....	77
Anexo 2: Matriz experimental	79
Anexo 3: Ficha técnica del instrumento.....	81
Anexo 4: Cuestionario para determinar el desarrollo creativo	82
Anexo 5: Carta de Consentimiento informado	83
Anexo 6: Ficha de evaluación de instrumento.....	1484
Anexo7: Confiabilidad de instrumentos.....	92
Anexo 8: Base de datos.....	244
Anexo 9: Galería de fotos	100

RESUMEN

Esta tesis sobre los estilos de aprendizaje y el desarrollo creativo, tiene como objetivo; Determinar la relación de los estilos de aprendizaje con el desarrollo creativo en los estudiantes de educación primaria de la institución educativa N° 38834 / MX-P, San Antonio, La Mar, 2021. Para tal propósito el estudio asume el enfoque cuantitativo, tipo no experimental y diseño transeccional - correlacional. Con una muestra de 83 estudiantes de ambos géneros, el muestreo fue no probabilístico e intencional, la encuesta y el cuestionario fueron empleados como mecanismos para recabar los datos cuantitativos de las dos variables en estudio. La descripción estadística se realizó por cuadros de frecuencias relativas simples y el análisis inferencial se efectuó mediante el estadígrafo no paramétrico Rho de Spearman al 95% de confianza y 5% de significancia, apoyado del software IBM – SPSS, versión 23. Los resultados descriptivos alcanzados en la variable los estilos de aprendizaje muestran, el 72,3 % (60) estudiantes se sitúan en el nivel *Muchas Veces*. Con respecto a la variable desarrollo creativo; el 66,3 % (55) escolares se ubican en el nivel *Muchas veces*, del mismo modo, se obtuvo un coeficiente de correlación de 0,748 considerada moderada. En conclusión, los estilos de aprendizaje están relacionados de forma significativa con el desarrollo creativo en los estudiantes de educación primaria de la institución educativa N° 38834 / MX-P, San Antonio, La Mar, 2021.

PALABRAS CLAVE: Estilos de aprendizaje / desarrollo creativo

ABSTRACT

This thesis on learning styles and creative development has as its objective; Determine the relationship of learning styles with creative development in primary education students of the educational institution No. 38834 / MX-P, San Antonio, La Mar, 2021. For this purpose, the study assumes the quantitative approach, type no. experimental and transectional - correlational design. With a sample of 83 students of both genders, the sampling was non-probabilistic and intentional, the survey and the questionnaire were used as mechanisms to collect quantitative data of the two variables under study. The statistical description was made by simple relative frequency tables and the inferential analysis was carried out using the non-parametric Spearman Rho statistician at 95% confidence and 5% significance, supported by the IBM - SPSS software, version 23. The descriptive results achieved in the variable learning styles they show, 72.3% (60) students are at the Many Times level. Regarding the creative development variable; 66.3% (55) schoolchildren are located at the Many times level, in the same way, a correlation coefficient of 0.748 considered moderate was obtained. In conclusion, learning styles are significantly related to creative development in primary school students of the educational institution No. 38834 / MX-P, San Antonio, La Mar, 2021.

KEY WORDS: Learning styles / creative development

INTRODUCCIÓN

La tesis plantea como objetivo general; Determinar la relación de los estilos de aprendizaje con el desarrollo creativo de los estudiantes de la Institución Educativa N° 38834 / MX-P, San Antonio, La Mar, 2021. Investigación de diseño correlacional donde busca que las estrategias del docente puedan generar estilos de aprendizaje de acuerdo a cada configuración de los estudiantes para desarrollar la creatividad, para ello la búsqueda de información bibliográfica ha permitido encontrar trabajos investigativos con características semejantes y significativos, los cuales fueron la orientación que encaminó el desarrollo de la tesis.

Cada proceso de aprendizaje requiere de la creatividad del docente, dado que a través de ella el estudiante es capaz de imaginar y proponer nuevas formas de afrontar problemáticas educativas en soluciones creativas y originales; por lo tanto, es de necesidad estimular la creatividad desde las aulas, de esta manera los estudiantes puedan encontrarse preparados a cambios significativos de contexto, así logren cambios positivos en las enseñanzas impartidas en beneficio a la interacción, empatía y emocional, así les permita ser innovadores de forma creativa a los imperantes cambios que se producen en todo espacio de conocimiento humano evitando quedar desfasados.

Por otro lado, cada persona tiene un estilo particular de aprender, como mencionan Pantoja, Duque y Correa (2013), los estilos de aprendizaje constituyen características biológicas, sociales, motivacionales y ambientales que un individuo pone en juego para procesar información, retener, acumular, construir conceptos y categorías, mediante estos presupuestos resolver problemas. En consecuencia, la creatividad y los estilos de aprendizaje son elementos que se encuentran presentes en todo proceso de aprendizaje.

En ese sentido, es importante conocer cómo estas variables de estudio que se tomó en la investigación se relacionan para generar nuevos aprendizajes. A esto sumar, que la familia y la sociedad son factores fundamentales influyentes en el desarrollo tanto en los aprendizajes

como en la creatividad, debido a que tienen un gran papel en la estimulación o inhibición de las capacidades y aptitudes del estudiante. Como menciona Franco (2004), en el sistema educativo es el factor más influyente y el espacio más propicio para el estudiante debido a su gran cobertura y a la gran cantidad de tiempo que pasan en las escuelas.

Es necesario precisar, que la educación inicial y primaria son de mayor relevancia en la educación del individuo; ya que las asimilaciones de conocimientos son mayores, por lo que la configuración motriz, cognitiva y emocional están en pleno desarrollo, así mismo los aspectos creativos son únicos y originales, en ese sentido los individuos alcanzan un rápido y elemental desarrollo integral que no podrá ser igual en las siguientes etapas educativas, ya que la función universitaria radica en el aprendizaje e investigación específica de una materia.

La presente tesis se encuentra estructurada en IV capítulos:

El primer capítulo: planteamiento del problema, donde se pone de manifiesto a partir de las problemáticas ubicadas.

El segundo capítulo: corresponde al marco teórico, donde se expone los antecedentes, las bases teóricas científicas referidas a los estilos de aprendizaje y la creatividad, así como la definición de conceptos o términos básicos.

El tercer capítulo: se menciona todo el aspecto de la Metodología de la investigación, donde se describe el tipo, nivel de investigación científica, el diseño y los métodos utilizados en el desarrollo de la investigación.

El cuarto capítulo referido a los resultados y discusión de la investigación, donde se describe los resultados obtenidos en las encuestas aplicadas a los estudiantes de educación primaria de la institución educativa N° 38834 / MX-P, San Antonio, La Mar, Región - Ayacucho.

Y finalmente, se toma en consideración las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y los anexos respectivos en la investigación.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

En el ejercicio de la función profesional de docente, ha sido posible comprobar fehacientemente que cada uno de los estudiantes incardina una configuración instruccional original, esto en mérito a que los aprendizajes en los estudiantes se dan de manera particular, así mismo se asevera que no todos los contenidos sean aprendidos de la misma manera o con la misma fórmula. Por lo que uno de los mayores problemas gravitantes en el campo educativo son las dificultades de llevar con eficacia la enseñanza y los aprendizaje, sin conocer bien los rasgos de cada uno de los estudiantes; de acuerdo a lo mencionado líneas anteriores, queda comprobado que los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 38834 / MX-P, San Antonio, La Mar, tienen una problemática muy severa al no tener una ilación de un estilo de aprendizaje que fortalezca sus conocimientos, así como una baja práctica artística, observando que los estudiantes aprenden de acuerdo a sus propias capacidades con un control mínimo por parte de los docentes y una escasa preocupación de los padres de familia en reforzar sus conocimientos. Razón por la cual, la investigación busca alternativas para encaminar a un estilo de aprendizaje y de un desarrollo creativo en beneficio de los estudiantes de la mencionada institución.

La poca práctica que se le otorga a los estilos de aprendizaje y al desarrollo creativo en la aulas, hace que los estudiantes se dificulten en el entendimiento y comprensión de los contenidos de las materias, en la solución a problemas académicos de carácter cotidiano y social, estas a largo plazo se conviertan en un problema real, de problema cognitivo, por tal razón la investigación sobre las variables mencionadas, busca que estén dirigidas por pedagogos con una didáctica bien definida, estimulen el aprendizaje y logren que los escolares posean rasgos, características, estilos, pulsos creativos fidedignos, así mismo se encuentren bajo la orientación de los estilos de aprendizaje; activo, reflexivo, teórico y pragmático logrando una educación integral para los nuevos retos de la sociedad posmoderna.

Los estilos de aprendizaje son procesos cognitivos en el que se modifican y adquieren capacidades y competencias como resultado del aprendizaje a esto sumar la experiencia, observación y el razonamiento que son fundamentales en cada proceso de aprendizaje; por lo tanto, existen tipos, estilos y etapas de aprendizaje que están refrendadas por teóricos y que establecen como un acontecimiento complejo e intangible, los mismos que destacan estos procesos son: Pávlov, Skinner, Ausubel, Novak, Gagné, Piaget, Vygotsky, Bloom, entre otros.

Hoy en día, son muchos los pedagogos y psicólogos que persisten escarbando teorías que aportan a encontrar los mejores estilos de aprendizaje, así mismo mencionar que todo lo descubierto es de mucho valor e importancia en todo campo investigativo, ya que los conocimientos son holísticos y funcionales. Sin embargo, las teorías perderían valor si no son contrastadas con la práctica educativa, de allí, la importancia de estudiar y analizar los estilos de aprendizaje en los estudiantes en un contexto determinado. Otro aspecto importante, cuando se trata de aprendizaje es la creatividad, que se hace visible en esas formas poco convencionales o divergentes que reflejan como respuesta los estudiantes cuando los exponemos a situaciones retadoras.

Los estilos de aprendizaje y el desarrollo creativo no son los únicos medios que posibilitem un aprendizaje significativo, positivo y funcional; pues se encuentran relacionados directamente a la estimulación de los aspectos emocionales que son factores importantes para la enseñanza y los aprendizajes, la fusión de todos hacen que se logre capacidades tanto cognitivas, motrices y creativas en los estudiantes de todos los niveles educativos, con la finalidad de asegurar una educación integral, desde perspectivas forjadoras en las prácticas emocionales muy importantes en estos últimos tiempos. Asimismo, estas dos variables de estudio corresponden a factores contextuales los cuales deben ser tratados con el mayor de los cuidados en beneficio de los estudiantes.

Para el logro de los objetivos trazados, es de prioridad que los docentes sean los principales observadores de esta realidad, tener un diagnóstico y buscar los métodos eficientes en conocer sus capacidades y destrezas de los estudiantes, lo que quiere decir

que el docente debe llevar una enseñanza a niveles que sean comprensibles, prometedores, descollantes y significativos.

La existencia de estas problemáticas en la educación conlleva a desarrollar esta investigación con un objetivo claro en precisar la relación que existe entre los estilos de aprendizaje y el desarrollo creativo en los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 38834 / MX-P, San Antonio, La Mar, 2021.

1.2. Formulación del problema.

1.2.1. Problema general.

- ¿Cómo determinar la relación predominante de los estilos de aprendizaje en el desarrollo creativo en los estudiantes de educación primaria de la institución educativa N° 38834 / MX-P, San Antonio, La Mar, 2021?

1.2.2. Problemas específicos.

- ¿De qué modo el estilo activo se relaciona con el interés en los estudiantes de educación primaria de la institución educativa N° 38834 / MX-P, San Antonio, La Mar, 2021?
- ¿De qué modo el estilo activo se relaciona con la independencia en los estudiantes de educación primaria de la institución educativa N° 38834 / MX-P, San Antonio, La Mar, 2021?
- ¿De qué modo el estilo activo se relaciona con la imaginación en los estudiantes de educación primaria de la institución educativa N° 38834 / MX-P, San Antonio, La Mar, 2021?
- ¿De qué modo el estilo activo se relaciona con la originalidad en los estudiantes de educación primaria de la institución educativa N° 38834 / MX-P, San Antonio, La

Mar, 2021?

1.3. Objetivos.

1.3.1. Objetivo general

- Determinar la relación predominante de los estilos de aprendizaje con el desarrollo creativo en los estudiantes de educación primaria de la institución educativa N° 38834 / MX-P, San Antonio, La Mar, 2021.

1.3.2. Objetivos específicos

- Establecer la relación del estilo activo con el interés en los estudiantes de educación primaria de la institución educativa N° 38834 / MX-P, San Antonio, La Mar, 2021.
- Conocer la relación del estilo activo con la independencia en los estudiantes de educación primaria de la institución educativa N° 38834 / MX-P, San Antonio, La Mar, 2021.
- Describir la relación del estilo activo con la imaginación en los estudiantes de educación primaria de la institución educativa N° 38834 / MX-P, San Antonio, La Mar, 2021.
- Evaluar la relación del estilo activo con la originalidad en los estudiantes de educación primaria de la institución educativa N° 38834 / MX-P, San Antonio, La Mar, 2021.

1.4. Justificación

La investigación analiza la relación existente entre los estilos de aprendizaje y el desarrollo creativo en los estudiantes. Por lo que ayuda a organizar un marco teórico sobre

el problema a investigar; ya que las fuentes teóricas son escasas, ambiguas y desordenadas por lo que se funda sobre las siguientes proposiciones:

- **Justificación a nivel social**, la investigación beneficiará a cada uno de los estudiantes, así como a los docentes, pues los resultados obtenidos en la investigación dará a conocer las fortalezas o debilidades de los estilos de aprendizaje, de esta manera cada estudiante estará sujeto a un estilo específico, potencializando y descubriendo aspectos creativos, que puedan tener acceso a estrategias de aprendizaje que refuercen a los estudiantes que presenten algún tipo de limitaciones en el orden pedagógico y psicológico.
- **Justificación a nivel teórico**, buscará explicar el procedimiento de cada estilo de aprendizaje impartido en las aulas educativas, como también el desarrollo de la creatividad, justificados a partir de las definiciones teóricas y aportes de pedagogos en función a la muestra estudiada que son los estudiantes de educación primaria del distrito Unión Progreso de La Mar - Ayacucho, 2021 y estas quedarán como aporte en el campo pedagógico sobre el tema estudiado.
- **Justificación a nivel práctico**, contribuirá de manera significativa a la educación y la psicología, los mismos que a partir de las conclusiones en la investigación serán puestas en práctica los diferentes estilos de aprendizaje para una mejor aprehensión y potenciar el desarrollo creativo, dejando en claro que cada estudiante posee una habilidad y destreza particular, de esta manera solucionar ciertos temores y dificultades en cada estudiante al momento de expresar sus conocimientos y su potencial creativo.
- **Justificación a nivel metodológico**, su relevancia estará fundada en la determinación relacional del estilo de aprendizaje y el desarrollo creativo, a partir del cual se puedan rescatar aportes metodológicos (mecanismos e instrumentos validados) sobre las correlaciones existentes entre las dos variables de estudio y sus dimensiones.

II. MARCO TEÓRICO.

2.1. Antecedentes

Moisés (2018), considera que los antecedentes también son conocidos como marco referencial, que viene a ser el soporte empírico de los estudios, hace referencia a la descripción sintética y crítica de los hallazgos de los estudios previos.

Por consiguiente, se han identificado investigaciones con las variables en estudio, en bibliotecas y repositorios vía online de universidades estatales y privadas del país y del extranjero, las mismas que se han jerarquizado del siguiente modo:

A nivel **internacional** se tiene a Palacios (2020) indagación titulada: *Caracterización de los estilos de aprendizaje de estudiantes de básica primaria de un grupo étnico*, de la Universidad Autónoma de Manizales – Colombia. El estudio abordado fue de enfoque cuantitativo desde una perspectiva empírico analítico y con diseño transversal descriptivo donde se obtuvo los datos en un único momento para la descripción de las cualidades, rasgos y características fundamentales de la muestra. La indagación se efectuó en tres fases. La primera fase, se realizó una prueba piloto, en la segunda fase, se administró el cuestionario CHAEA-Junior, acondicionada por Sotillo (2014). En la tercera fase, se obtuvo la base de datos, tanto en su organización, depuración y codificación para realizar el análisis por medio del Software IBM SPSS versión 22. La población estuvo conformada por 23 escolares en un promedio de 11 años entre el género masculino y femenino, pertenecientes al 4to y 5to grado de básica primaria. La investigadora llega a la conclusión que, al someter los datos a la comprobación de hipótesis, se halló que existen ciertas tendencias a los estilos reflexivos y pragmáticos, preferencias que se sintetizan por el sistema escolar impartida por los docentes, diferencias significativas en los estilos de aprendizaje que favorecen a la facultad cognitiva, interpretativa y práctica que los estudiantes involucrados de la comunidad de Emberá las desarrollan.

Padilla (2017), efectuó la tesis: *Guía didáctica para el desarrollo de la creatividad Aprendizaje Interactivo - Educación Inicial*. Estudio para la obtención del grado de Magister

en Diseño Curricular por la Universidad de Guayaquil – Ecuador. La indagación fue de enfoque cuantitativo con el propósito de solucionar problemas, exigencias y necesidades en los escenarios imaginativos; de nivel descriptivo que permitió el registro del fenómeno de estudio, un proyecto factible que exige un plan operativo realizable para emprender una solución práctica apoyado en las investigaciones de campo y documental; empleó métodos inductivos, deductivos y analíticos – sintéticos, el proceso de acopio de datos fueron por medio de la encuesta y entrevista de manera formal a los profesores y representantes de los escolares bajo los indicadores respectivos; la población muestra estuvo conformada por 1 autoridad, 15 padres de familia y 25 escolares de Educación Básica Fiscal “Dra. Maritza Thalía Albán Quiñones de Arrobo” a quienes fueron administrados los instrumentos. La investigadora concluye aseverando, que las antiguas prácticas mecánicas, memorísticas y tediosas ya no constituyen recursos fundamentales para interiorizar los conocimientos de las materias, pues hoy en día las entidades escolares deben poner en práctica el empleo de actividades lúdicas para interiorizar ciertos conocimientos, pues por medio de los juegos el aprendizaje se torna más flexible, divertido, fluido y los escolares evidencian su creatividad generando su construcción genuina de su conocimiento.

Varela (2014), indagación denominada: *Relación entre los estilos de aprendizaje y los niveles de creatividad motriz en los estudiantes de la institución educativa Las Delicias del Municipio de El Bagre*. Estudio de grado académico de Maestría en Educación por la Universidad de Antioquía – Colombia. La investigación determinó como objetivo la relación que existe entre la creatividad motriz (fluidez, originalidad y flexibilidad) y los estilos de aprendizaje (activo, reflexivo, teórico y pragmático) en la institución mencionada. Para ello estuvo enmarcada dentro del enfoque cuantitativo, de tipo descriptivo y correlacional, para el logro de los objetivos se contó con una muestra de 103 estudiantes con edades entre los 11 y los 17 años, a quienes fueron administrados los estilos de aprendizaje a través del cuestionario CHAEA cuestionario Honey-Alonso (1992) y para evaluar la creatividad motriz el test de Bertsch (1983). La investigadora llegó a la siguiente conclusión, que efectivamente existe una correlación alta entre los estilos de aprendizaje aplicados con la creatividad motriz, ya que los estudiantes se encuentran en pleno desarrollo y en constante movimiento donde al aplicar los métodos y estrategias adecuadas captan mejor los aprendizajes, en efecto, fue positivo y

significativo al lograr establecer las dimensiones de los estilos de aprendizaje y las dimensiones de la creatividad motriz.

A nivel **nacional** se ubicó a Ascencio (2019), en su tesis denominada: *Estilos de aprendizaje y su relación con el desarrollo creativo en los estudiantes de la Universidad San Luis Gonzaga de Ica*. Estudio para optar el grado académico de Maestra en Educación con mención en Docencia e Investigación Universitaria por la Universidad San Martín de Porres, Lima – Perú. La investigación planteó como objetivo principal determinar la relación entre los estilos de aprendizaje y el desarrollo creativo, con una metodología de enfoque cuantitativo, de tipo correlacional, de diseño no experimental, porque no se manipuló ninguna variable, de método inductivo, ya que a partir de eventos singulares buscó las conclusiones generales; la población muestra estuvo constituida por 120 estudiantes de la facultad de educación - nivel primaria de la universidad mencionada, el muestro fue no probabilístico porque las características y cualidades de la muestra fueron muy similares; los instrumentos validados para la variable estilos de aprendizaje fue el instrumento de CHAEA de Honey y Alonso (1997) y para la evaluación de la creatividad se empleó el Test de creatividad de Saturnino De la Torre (1991). Los resultados obtenidos según la correlación de Spearman fueron ($\rho = ,949$ y $p = ,008 > \alpha = .05$) lo que quiere decir que existe una relación positiva alta, por lo que se llega a la siguiente conclusión, que es evidente la relación significativa entre los estilos de aprendizaje y el desarrollo creativo en los educandos de la Facultad de Educación – Nivel primaria, de la Universidad San Luis Gonzaga de Ica.

Pizarro (2020), tesis denominada: *La creatividad y los estilos de aprendizaje en los estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Secundaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNSCH, Ayacucho – 2018*. Estudio para optar el Grado Académico de Maestro en Educación, Mención: Docencia en Educación Superior por la Universidad Peruana Los Andes de Huancayo. La metodología de la investigación es de tipo no experimental – básica, nivel descriptivo, diseño descriptivo – transversal, porque el acopio de datos se realizó en un solo momento y se evidenciaron la fuerza de las relaciones entre las variables involucradas; el métodos empleado fue método analógico puesto que permite el grado de asociación de la creatividad y los estilos de aprendizaje como categorías asociativas o de la

misma equivalencia y el método inferencial que permite analizar y formular las conclusiones teniendo en cuenta los datos alcanzados y la contrastación de las hipótesis; la población estuvo conformada por 220 estudiantes y la muestra por 141 estudiantes de ambos géneros; la técnica utilizada para recabar los datos fue la Escala tipo Likert y los instrumentos de Khatena Torrance Perception Inventory (KTCPI) y el Cuestionario de Estilos de Aprendizaje (CAMEA40). Los resultados obtenidos mediante el estadígrafo de Rho de Spearman arrojaron ($p= 0,001 < 0,050$; $Rho = 0,347$), lo cual determinó la conclusión del investigador evidenciando la existencia de la correlación significativa, positiva y moderada, entre la creatividad y los estilos de aprendizaje en los estudiantes de la carrera profesional y facultad mencionada.

Ramírez (2018), investigó: *Estilo de aprendizaje y niveles de creatividad de los alumnos de la Facultad de Enfermería de la Universidad Nacional Federico Villarreal - Lima, 2017*. Indagación para optar al Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación con mención en Docencia Universitaria por la Universidad Nacional Federico Villarreal de Lima – Perú. Estudio de enfoque cuantitativo, puesto que se valió de cifras numéricas para la determinación de los resultados generalizados, tipo básica, nivel descriptivo; ya que el propósito fue establecer la relación de las dos variables estudiadas; de diseño correlacional transversal; el acopio de datos se efectuó en un solo instante y tiempo; la población estuvo conformada por 108 estudiantes y para recolectar datos se empleó la técnica de la encuesta con dos instrumentos para cada variable. Dichos instrumentos fueron evaluados teniendo en cuenta los preceptos de la comunidad científica, así la validez del cuestionario por parte de juicio de experto fue aplicable, mientras que el resultado de confiabilidad se realizó por medio de alfa de Cronbach. La investigadora concluye, de acuerdo a los resultados obtenidos por el estadígrafo de confiabilidad, donde arrojó una relación alta entre las variables de estudio, las que determinan una relación positiva con un nivel de correlación alta entre los estilos de aprendizaje y los niveles de creatividad de los estudiantes de la facultad de enfermería de la universidad indicada.

Aquino y Guerreros (2018), estudio titulado: *Motivación de logro y estilos de aprendizaje en estudiantes de centros educativos de Ayacucho*. Estudio desarrollado en el área

de Psicología por la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. La finalidad fue establecer la correlación entre motivación de logro y estilos de aprendizaje. La muestra fue de 452 escolares de diferentes instituciones entre 14 a 17 años, el 48.5% de sexo femenino y el 51.5% de sexo masculino. Por otro lado, la cuantificación es como sigue, el 39.8% corresponden a instituciones privadas y el 60.2% de gestión pública. Fue necesario aplicar una ficha sociodemográfica para determinar ciertos aspectos como nombre de la entidad educativa, lugar de procedencia, número de hermanos con quienes radican, grado educativo de los hermanos, entre otros y para obtener los datos se administraron los cuestionarios de Motivación de Logro Escolar (conformada por 27 preguntas) (Becerra & Morales, 2015) y Estilos de aprendizaje CHAEA (Escurra, 2011), el muestreo fue no probabilístico intencional. Las investigadoras concluyen; es conveniente el uso de metodologías en función a todos los estilos de aprendizaje para el logro satisfactorio y sustancial para un mejor aprendizaje. La investigación fue eminentemente gratificante al demostrar que los estilos de aprendizaje cooperativo y experimental generan aprendizajes positivos, porque al realizar las labores escolares en equipo aprenden en un porcentaje mayor las habilidades o destrezas emocionales y cognitivas. Finalmente es importante que los docentes deban tomar acciones más activas y se involucren con mayor asidero en las actividades de los estudiantes.

A nivel **local** se menciona a Parián (2015), tesis denominada: *Estilos de aprendizaje y nivel de rendimiento académico del área de matemática en estudiantes del quinto grado de educación secundaria de colegios públicos del distrito de Ayacucho, 2014*. Presentado en la Universidad de San Cristóbal de Huamanga. La investigación tuvo como objetivo establecer la relación entre los estilos de aprendizaje y nivel de rendimiento académico. Para los objetivos propuestos la investigación fue de enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, de nivel descriptivo y de diseño correlacional, la muestra fue 262 estudiantes constituidas por las instituciones educativas de "San Juan", "Melitón Carbajal", "Luis Carranza" y "Mariscal Cáceres"; la recolección de datos fue a través del instrumento Honey y Alonso de estilos de aprendizaje (1986) y para el rendimiento académico se extrajo de las actas de evaluación, la confiabilidad se dio mediante el coeficiente de Chi cuadrado para la prueba de hipótesis con un nivel de confianza al 95% y de significancia 5%, los resultados obtenidos se visualizan de la siguiente manera ($0,80 < 0,683 < 1$), lo cual se interpreta a mayor práctica de los diferentes estilos de

aprendizaje, menor rendimiento académico, por lo tanto, el investigador concluye, que el bajo rendimiento académico no depende de los estilos de aprendizaje, sino que se encuentra relacionada a otros factores como el apoyo de los padres es significativa, la alimentación influye en gran medida, entre otros factores.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. El aprendizaje

El aprendizaje consiste en adquirir, procesar, comprender y aplicar la información aprendida a través de la enseñanza impartida, esto quiere decir que el ser humano al aprender logra adaptarse a toda exigencia que el contexto social demanda.

Así mismo, es el proceso de cambio relativamente permanente en el comportamiento de una persona generado por la experiencia (Feldman, 2005). El proceso de cambio comportamental refiere al cambio conductual, ya que esta debe darse a partir de las experiencias adquiridas y perdurará en el tiempo por las aprehensiones a través de la práctica. La capacidad de aprendizaje humano es eminentemente sorprendente, las habilidades que han logrado desarrollarlos determinan el grado de conocimientos adquiridos, los que serán de utilidad para afrontar las diferentes dificultades de modo creativo y original. No existe momento alguno donde el ser humano no aprende, en todo instante el hombre se encuentra en un aprendizaje continuo, el que le ha llevado a una evolución por delante de otras especies que no tienen las habilidades de aprendizaje como las que tiene el hombre, la excepcionalidad: la inteligencia y la memoria para recordarlas.

Como menciona Schunk (1991) la conducta es un aspecto humano que se da en un sentido amplio en la manera de comportarse en una situación determinada y estos cambios se dan por las experiencias aprendidas. Por lo tanto, el aprendizaje es un factor fundamental para la generación de nuevas conductas lo cual implica que un aprendizaje dado se da mediante la adquisición de conocimientos.

2.2.1.1. Los estilos de aprendizaje

Al respecto Hunt (1979) menciona que los estilos de aprendizaje se refieren a todo el conjunto de características psicológicas que suelen expresarse conjuntamente cuando una persona debe enfrentar una situación de aprendizaje, en síntesis, quiere decir que son las diversas maneras en que una persona aprende a sabiendas que cada uno de los individuos tiene una forma diferente de adquirir conocimientos, lo que hace posible entender que un individuo utiliza diversos métodos de asociación, interacción, aceptación y proceso de los conocimientos.

Los estilos de aprendizaje se definen a todas las diversas formas de adquirir conocimientos, donde intervienen métodos, recursos y un conjunto de estrategias propias del ser humano, en el aspecto educativo el docente es la guía que lleva a los estudiantes para asegurar un aprendizaje consistente y sólido con estrategias y métodos adecuados.

En otro de los apartados sobre los estilos de aprendizaje, Hunt (1979) describe las condiciones educativas son fundamentales para lograr aprendizajes, estos espacios deben tener las condiciones necesarias, ambientes amplios y despejados.

En los análisis establecidos por Hunt (1979), presta atención a las condiciones ambientales donde se da la educación, considera uno de los factores primordiales para lograr aprendizajes significativos y duraderos, a esto sumar un agregado, el interés de los individuos, con estos dos aspectos los individuos absorben y sintetizan los aprendizajes de mejor manera, donde interviene un ambiente educativo adecuado con docentes inmiscuidos en la investigación y en el despliegue de contenidos didácticos para un aprendizaje positivo.

Los estilos de aprendizaje son procesos cognoscitivos en los que se adquieren capacidades y competencias para lograr resultados positivos en las transferencias de conocimientos para los estudiantes, bajo estudios y experiencias asociadas a teorías de aprendizaje con sustento tangible y fidedigno.

Los estilos de aprendizaje constituyen ser: “rasgos de orden cognitivo, fisiológico y afectivo que se muestran como indicadores relativamente estables para describir como

experimentan los estudiantes el proceso de interacción en entornos de aprendizaje”, Alonso (1999, p. 104). A lo mencionado, da a conocer que en las últimas décadas ha crecido significativamente el interés por conocer y estudiar de manera directa los estilos de aprendizaje, con una vasta multiplicidad de teorías que pretenden explicar cómo los estudiantes logran procesar informaciones.

Partiendo de lo mencionado por Alonso, los rasgos cognitivos se refieren a la facultad donde el estudiante adquiere y procesa los conocimientos y los rasgos fisiológicos describen a las características biológicas que tienen los estudiantes como los aspectos heredados del funcionamiento de los procesos vitales y el rasgo afectivo se refiere a las motivaciones y expectativas que intervienen en los procesos de aprendizaje.

Los estilos de aprendizaje buscan mecanismos y medios idóneos que faciliten un aprendizaje de auto y múltiples-conocimientos, propios de los estudiantes en acertada diversidad social, agregar que las informaciones adquiridas y procesadas por la mente insista en la adquisición de nuevos y bastos aprendizajes como evidencia de los cambios de esquemas mentales, cada vez más elaborados.

2.2.1.2. Teorías de aprendizaje

Mencionar sobre las teorías del aprendizaje son aquellas teorías que describen los procesos de aprendizaje, por lo que se encuentran sujetas a las definiciones que tratan de explicar los procesos internos del sujeto cuando aprende. Ejemplo de ello son todas las teorías que manifiestan las adquisiciones de las pericias intelectuales, conceptos, estrategias cognoscitivas, habilidades motoras o actitudes del sujeto que adquiere a lo largo de su existencia.

Así también, Las teorías de aprendizaje siguen un sustento sobre cómo se adquiere el conocimiento y responde a las diferentes definiciones acerca de la función del ser humano en relación al conocimiento.

Los seres humanos a lo largo de su existencia han acumulado la mayor cantidad de información en las diferentes ciencias que hoy representan los antecedentes para dar inicio a un estudio determinado, lo que significa que el hombre experimentó toda forma de conocimientos, justificados por teóricos que explican las mejores maneras y aspectos que involucran a su aprendizaje Marroquín (2008)., por lo que tanto psicólogos como pedagogos buscaron la manera de exponer los procesos complejos del aprendizaje mediante teorías que hoy siguen siendo motivo de debate para su mejor entendimiento, para ello se mencionan las principales teorías que marcaron diferencias en la educación.

a. Teoría conductista

Esta teoría se refiere al aprendizaje mediante condicionamiento, (teoría del condicionamiento instrumental) lo que refiere que el aprendizaje de los individuos es el resultado de su conducta, como ejemplo se menciona que los aprendizajes adquiridos mediante una acción o una conducta pueden ser modificadas por sus consecuencias.

Esta teoría según Skinner (1994), menciona que todo individuo se encuentra presto a adquirir conductas en función a sus consecuencias. Cada acción humana sea positiva o negativa serán repetidas en un futuro o no también, esto se debe a que el individuo aprendió las consecuencias que conlleva una acción.

Para Márquez y Sancho (1987) el conductismo tiene como principal herramienta de uso el método científico, ya que considera que los aprendizajes deben ser observables, medibles y verificables objetivamente.

El conductismo de acuerdo a los estudios de Watson se basa en una fundamentación empirista del conocimiento, considera como medio de condicionamiento la secuencia entre el estímulo – respuesta, mecanismo fundamental para los aprendizajes del individuo, es decir “el aprendizaje es el resultado de las nuevas conexiones entre el estímulo - respuesta” (Silva y Ávila, 1998, 26).

Las características fundamentales de la teoría conductual tienen repercusiones inmediatas en todo acto humano, como se mencionan a continuación.

- Los objetivos de enseñanza aprendizaje con base en conductas observables y verificables del alumno.
- La enseñanza programada que proporciona una instrucción individualizada sin necesidad del maestro.
- Programación conductual donde se clasifican y organizan los medios, formas y técnicas para lograr el aprendizaje.

b. Teoría cognitivista

Teoría que explica que los aprendizajes que se dan en los individuos pueden ser explicados por medio del análisis de los procesos mentales, donde su mayor atención se les da a los procesos del lenguaje, percepción, memoria, razonamiento y resolución de problema. Estos factores son determinantes desarrollarlos, ya que representa que todo individuo procesa y actúa de acuerdo a su nivel de desarrollo y conocimiento.

De acuerdo a la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget (1998), considerada como lo más importante, es que todo individuo busque interpretar el mundo de acuerdo a su propio entendimiento, con una propia lógica y de acuerdo a sus formas de percibirlos, estos patrones de recepción mental van en constante proceso de evolución conforme alcanza la madurez y se basa de acuerdo al entorno en que se encuentra.

El aprendizaje cognitivista se encuentra en relación directa, entre el individuo y el mundo en que vive, cómo la percibe y recibe la información, al respecto Kant (1993), menciona que toda la experiencia humana concierne a las representaciones y no a las cosas por sí mismas.

Al respecto para Gallego - Badillo (1996), considera que el individuo es copia de la sociedad a la cual pertenece, las representaciones permiten incorporar los conceptos científicos

a la estructura conceptual, no a través de la memorización sino al aprender a representar con ellos lo que la sociedad quiere significar.

Por lo tanto, el cognitivismo considera al ser humano como un procesador de información, el que se encuentra en constante comparación de todos los procesos mentales que adquiere. Así, las representaciones construidas por la inteligencia son organizadas por el sujeto en estructuras conceptuales, metodológicas y actitudinales, en ese sentido los aprendizajes constituidos en el individuo se dan mediante una aprehensión holística, lo que le permite ser parte consecuente de sus decisiones, sus ideas y respuestas.

c. Teoría Constructivista

Esta teoría defiende a que el conocimiento se desarrolla en función a un modelo organista y estructuralista, quiere decir que el individuo construye sus conocimientos en base a su contexto que lo rodea, basadas en esquemas mentales que ya tiene previamente definidos. “lo fundamental es analizar los cambios cualitativos generados en la organización de las estructuras cognitivas como consecuencia de la interacción entre éstas y los objetos a los que se aplica” (De Pablos, 1998, p. 460).

Esta teoría está íntimamente relacionada con la teoría cognitiva, pues señala la existencia de procesos mentales internos, donde la atención recae en el alumno como centro de todo aprendizaje y esto lo podemos encontrar en las teorías expuestas en Piaget, Vygotsky, entre otros.

Para Piaget (1978), el aprendizaje es todo un conjunto de construcción del individuo, esto se da cuando adquiere información, la organiza cuando interacciona con el medio donde se encuentra, que tiene su origen en la acción conducida con base en una organización mental previa, la cual está constituida por estructuras y las estructuras por esquemas debidamente relacionados.

Por su parte, Vygotsky (1991), analiza las relaciones entre el individuo y su entorno a través de cuatro niveles: el nivel ontogenético (transformaciones del pensamiento y la conducta como consecuencia de la evolución personal), el nivel de desarrollo filogenético (relativo a la herencia genética de la especie humana), el nivel sociocultural (referido a la evolución de la cultura en la vida del individuo) y el nivel de desarrollo micro genético el que permite observar y comprender el desarrollo, despliegue y evolución de las facultades de la mente.

2.2.1.3. Dimensiones de los estilos de aprendizaje

Definir sobre el estilo, no debe ser entendido como una capacidad o una habilidad abstracta, sino un estilo que refiere al modo cómo se utiliza, aplica o explora una capacidad en beneficio del aprendizaje de un estudiante.

De igual manera se define como el medio por el cual una persona utiliza para poner en práctica una destreza o una habilidad en particular.

La investigación toma como referencia los estilos de aprendizaje según Honey y Mumford, citado en (Alonso, 1997), cuyos autores identifican cuatro estilos de aprendizaje (estilo activo, reflexivo, teórico y pragmático) estos fueron elaborados con cuestionarios que efectivicen los aprendizajes, por lo que buscan que todo individuo fuera capaz de experimentar, reflexionar, elaborar hipótesis y aplicar de manera óptima. Esto quiere decir, que todos los individuos tuvieran una equilibrada forma de procesar los aprendizajes; sin embargo, cada individuo es una configuración original con sus propias características, donde sus capacidades son mayores en otras y en otras menores, significa que los estilos y ritmos son peculiaridades innatas de cada escolar mediatizada por el contexto.

a. Estilo de aprendizaje activo. Este estilo refiere a toda experiencia nueva que conlleva conocer los procesos de aprendizaje, presentan cierta curiosidad por conocer nuevas experiencias, así mismo se caracterizan por tener una mente abierta a toda circunstancia de tolerancia hacia experiencias novedosas, y uno de los factores propios de estos estudiantes es el alto entusiasmo como actividad de agitación, y una carga extra de excitación muestra de su encuentro a las experiencias nuevas.

En un estudio encaminado a la identificación de las principales características de las personas que manifiestan un estilo de aprendizaje activo, viene a ser lo planteado por Alonso (1994), quien considera; improvisador, espontáneo, descubridor, arriesgado, animador, aventurero, inventor, creativo, como las principales cualidades.

El aprendizaje activo, es lo contrario a los aprendizajes que causan monotonías, invariabilidades sujetas a normas y estándares que solo generan pérdida de interés en estudiantes que sí muestran una extra de actividad que incita hacia el placer dinámico, donde se imparten los aprendizajes. Los trabajos que generan largas jornadas, suponen inconvenientes, a lo que huyen y muestran mayor interés a los trabajos cooperativos donde las circunstancias puntuales y novedosas generan placer, estos son traducidos como rendimiento e implicación constante.

Otro de los aspectos muy relevantes en este estilo de aprendizaje, es el goce de circunstancias fortuitas que suceden en la momentaneidad, actúan conforme a las exigencias, donde las experiencias serán siempre novedosas. Esto quiere decir, que los aprendizajes se darán en el día a día, lleno de experiencias nuevas, sin estar sujeto a un libreto o una guía que sugiera un aprendizaje estandarizado. Los estudiantes que gozan de este estilo de aprendizaje, generalmente se encuentran prestos a cada aprendizaje de contexto situacional para resolver un problema, donde las resoluciones de asimilarlas e interpretarlas las hacen de forma rápida y constante, observan cada circunstancia como un desafío a corto plazo y deben estar dispuestos a darles la mayor diligencia.

b. Estilo de aprendizaje reflexivo. Los estudiantes con este estilo de aprendizaje son aquellos que muestran un grado superior de reflexión antes de actuar, perciben las cosas con mayor detenimiento, observar con cuidado, el sentir es más agudo, buscan considerar soluciones a partir de la observación y luego desde diferentes perspectivas determinar con cierta prudencia cada detalle antes de tomar las acciones. En sí, los estudiantes con estas características crean un espacio de tensión, un espacio ligeramente distante con otros estudiantes por las mismas circunstancias que se centran más en tener que estudiar detalles, recogiendo datos y analizándolos cuidadosamente.

Los rasgos característicos de un estudiante de estilo de aprendizaje reflexivo manifiestan posturas bastante alejadas de lo resto de los estudiantes: es analítico, receptivo, exhaustivo, concienzudo, observador, paciente y cuidadoso. Los rasgos característicos más relevantes que se presentan en este tipo de estudiantes, observadores, lógicos, y buscan superar los aprendizajes como un proceso de desarrollo en torno a las oportunidades educativas y laborales porque supone mayor reflexión, intercambian opiniones en su entorno más próximo, esto sugiere un éxito en la toma de decisiones correctas, sin estar sujetos a apuros o presiones por el contexto.

- c. Estilo de aprendizaje teórico.** Los estudiantes que manifiesten este estilo de aprendizaje, generalmente son aquellos que llevan largos procesos de adaptación e integración dentro de sus perspectivas teóricas, orientadas a las labores académicas y problemas sociales con una figura escalonada según la lógica de aprendizaje teórico, estos se dan producto de las largas jornadas de aprendizaje donde sus teorías y sus pensamientos se encuentran de acuerdo a dos principales principios la racionalidad y la objetividad por delante de la toda acción de aprendizaje. Los estudiantes con rasgos que caracterizan este estilo de aprendizaje suelen ser objetivos, críticos, metódicos, estructurados, ordenados, disciplinados y planificados.

Toda resolución que pretenden expresar se encuentra sujeta a resultados objetivos, basadas en teorías complejas debidamente justificadas bajo la lógica, son estudiantes bastante metódicos que buscan soluciones estructuradas, pensando en una secuencialidad y uniendo hechos dispares en teorías coherentes. Estos estudiantes que gozan de este tipo de aprendizaje son reacios a sujeciones subjetivas, sin una respuesta categórica sujeta a una racionalidad positivista.

- d. Estilo de aprendizaje pragmático.** El estilo de aprendizaje pragmático es propio de los estudiantes que buscan con satisfacción aspectos aplicables o prácticos de lo que aprenden, sujetos a lo esencial, a lo básico. Preocupados de los aspectos positivos, que los llevará a soluciones inmediatas, consideran que los aprendizajes se basan en los aspectos necesarios para las secuencias de lo real y objetivo. Son estudiantes que aprovechan la primera

oportunidad para experimentarlo. Asimismo, el lado contrario de este tipo de estudiantes es la teorización, huyen, buscan salidas rápidas, impacientes a cualquier aspecto que genera paciencia. Su filosofía es siempre, se puede hacer mejor, y si funciona es bueno.

Las características del estudiante que goza del estilo de aprendizaje pragmático buscan la experimentación, eficacia, lo práctico, lo directo, ser realista, útil, rápido y decidido. Significa que los estudiantes que se ubican en este estilo buscan ideas para llevarlas al practicismo, de forma rápida en solucionar un problema, se limitan a discusiones largas que solo provoca cansancio, gustan de tomar decisiones para solucionar problemas. Su propósito es dar una solución pronta e inmediata a situaciones presentes en los hechos educativos donde la teoría se ubica en segundo orden sin ser desmerecida.

2.2.3. La creatividad

La creatividad es una de las cualidades innatas del individuo que se presenta en función al desarrollo cognitivo, motriz y emocional, lo cual tiene un carácter multidisciplinar, multidimensional y holístico, por su infinita forma de ser parte inherente de toda disciplina científica y ser parte funcional del desarrollo de la humanidad.

Uno de los principales exponentes sobre la creatividad es Guilford (1967), quien define que la creatividad se da en la combinación de dos tipos de pensamiento que son el convergente y el divergente. Donde define al primero como el conocimiento base, que es el espacio donde se da la reproducción y memorización de los aprendizajes y hechos. Y el segundo que es el pensamiento divergente define como el espacio donde se utiliza el conocimiento previo con mucha pericia. En ese sentido estas dos categorías de la creatividad deben estar presente donde ambas se relacionen y sea posible crear, porque sin un conocimiento previo no es posible crear algo novedoso ni menos original.

El mismo autor menciona que la creatividad no es un don de un grupo de personas, un regalo divino, o solo de los que pertenecen a un grupo social específico, sino que es una aptitud y un don propiamente humana que es compartida entre todos y presente en cada una de las personas de cada espacio social, la cual implica desarrollarla para producir algo novedoso, lo

que quiere decir es que se debe dejar de lado lo seguro, conocido, previsible, ya que estas no permiten generar un pensamiento novedoso, y finalmente menciona que una persona creativa cuenta con aptitudes como la fluidez, originalidad, flexibilidad y un pensamiento divergente.

Como menciona, De la Torre (1991), se concibe a la creatividad como un fenómeno polisémico, multidimensional y factorial. De acuerdo a la categorización sobre la creatividad, se afirma polisémico, por su variada significación que recibe en cada una de las dimensiones científicas, es multidimensional por hacer referencia a cada una de las dimensiones, tales como persona, producto, proceso, ambiente y de carácter factorial por sus amplias formas de expresiones según el campo o contenido al que se aplique: gráfico, semántico, simbólico y comportamental.

En consecuencia, según Romo (s.f.) citado por (Alonso - Gómez e Izquierdo, 2014), menciona que la creatividad es una facultad soberanamente compleja e impredecible, que no se limita a los espacios estéticos de la expresión humana, ni a aspectos científicos, sino que inmiscuye a todo ámbito humano.

Del mismo modo, Torrance (1970), menciona que la creatividad es una capacidad inherente, en mayor o menor grado, presente en todo ser humano. A lo que se agrega que las personas humanas nacen con las aptitudes creativas, las cuales se desarrollan en menor o mayor grado potencialidades creativas a circunstancias diversas; esto quiere decir, que cada uno de las personas cuenta con potencial creativo presente a lo largo de la vida y con posibilidades de estímulo e influenciado por el contexto familiar y social.

El afán que tiene cada individuo es la búsqueda de innovaciones, nuevas formas de solucionar dificultades, superar limitaciones, optimizar y demostrar capacidad a cuáles enfrentamientos se presente, todas estas corresponden a conductas particulares de una persona creativa, aspectos interesantes desarrollados por la evolución humana. Estos cambios y transformaciones comprenden comportamientos conductuales que causan un impacto social hasta la más modesta y los pequeños cambios de ejecuciones cotidianas de forma creativa. (Marín, 1991).

Como parte final de este apartado sobre la conceptualización de la creatividad, cabe reafirmar que no existe persona que no sea creativa, todas las personas son potenciales creativos en algún aspecto desarrollado por la humanidad. Esto quiere decir, como menciona Torrance (1991), la creatividad es inherente a todo ser humano y es susceptible de ser estimulada y desarrollada. Por lo tanto, es importante descubrirla, cultivarla, estimularla y brindarle posibilidades y oportunidades para que se desarrolle, la cual permite ser una persona original e innata en todo entorno social.

2.2.3.1. Características del estudiante creativo

Un estudiante creativo, tiene ciertas características que los hace único en cada uno de sus actos personales, en las resoluciones de problemas y las maneras de asociar todo aspecto social con su continuo aprendizaje.

Para De Bono (1986), menciona, que una persona creativa, está en constante aprendizaje y tiene cierta característica expresiva de los vínculos cognoscitivos y afectivos, para lo cual señala que se encuentra vinculado con el pensamiento lateral que hace que se enfrente a cada problemática de manera imaginativa, para ello requiere ciertas características:

- Estar siempre de buen humor, es un aspecto fundamental para hacer enfrentar a cada problemática, los pensamientos fluyen de manera más proactiva.
- Perder el temor, otro aspecto que ayuda a enfrentarse a los miedos que obstaculizan un pensamiento creativo.
- Estar siempre con el entusiasmo para cada acción o descubrimiento.
- Ser expresivos, aspectos de toda persona creativa.
- Dejar lo cotidiano, tomar riesgos hacen que un estudiante descubra nuevas maneras de enfrentar y crear formas diversas para soluciones favorables.
- La tolerancia, otro de los aspectos que permiten fluir la creatividad.
- Tener confianza, hace que uno tenga una motivación personal intrínseca, que lo convierte en inalterable a sus objetivos.
- Sensibilidad.

- La capacidad de adaptación, es un aspecto que un estudiante debe dominar a cada condición al cual se presente, esto hará que la imaginación y las ideas sean capaces de estar presentes en todo espacio diferente.

2.2.3.2. Importancia de la creatividad en la enseñanza y el aprendizaje

El ser humano por su naturaleza se mantiene en actividad constante, lo cual le permite descubrir nuevas experiencias y nuevas formas de comunicarse, estas acciones permiten una infinita variedad de interacción con sus pares, haciendo que el aprendizaje y la enseñanza sea de forma natural. En palabras sencillas quiere decir que el hombre busca las maneras más creativas en solucionar una acción para luego expresar sus descubrimientos haciendo que ciertas actividades sean cada vez más sencillas de resolver. Estas formas de aprendizaje por descubrimiento son formas que en la actualidad el hombre se enfrenta a nuevos retos donde hace uso de la creatividad constante para hacer frente a nuevas exigencias de las sociedades modernas y dar solución a su problemática.

“La creatividad logra que el hombre desarrolle las competencias motrices, cognitivas y socio – afectivas” (Bernaldo, 2006).

La creatividad en los procesos educativos, juega un rol elemental, ya que este permite desarrollar una personalidad con pensamiento crítico y coherente, donde la plasticidad de las formas ingeniosa de los estudiantes se encuentran enfocada a las soluciones a diferentes aspectos al que se enfrente, como lo manifiesta Piaget (1994), un estudiante creativo resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo, de un modo que al principio es considerado nuevo, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural complejo”.

En ese sentido la creatividad se encuentra en relación directa con los aprendizajes, en términos generales con la educación, donde busca el desarrollo de los estudiantes para resolver problemáticas de diferentes naturalezas a través de ingeniosas y novedosas formas creativas, con la cual se pretende encontrar el bienestar personal y social.

Trigo (1998), menciona que la creatividad y la educación se encuentren fusionadas y amabas logran capacidades intrínsecamente humanas para utilizar la potencialidad cognitiva, afectiva, social y motriz.

La educación en estos tiempos postmodernos ha incluido a la creatividad como uno de los elementos fundamentales en cada nivel educativo y en cada materia de estudio por su amplia forma de llegar a solucionar y a aprender con los diferentes estilos de aprendizaje de manera novedosa y original.

2.2.3.3. Desarrollo de la creatividad

El desarrollo de la creatividad se da de acuerdo a las etapas del proceso de crecimiento o también llamado maduración de la persona humana, ya que este desarrollo surge desde la primera infancia de los niños hasta la edad adulta.

Con respecto al desarrollo creativo, Ferreiro (2012), menciona en función al enfoque perceptivo, reafirma que el desarrollo de la creatividad debe iniciarse desde el nacimiento, con estímulos apoyados por especialistas y conocedores de estas cualidades humanas y continuar a lo largo de la vida, porque la cognición humana seguirá en constante crecimiento y aprendizaje.

Así mismo, es importante ser consecuente con el desarrollo de la creatividad, por lo que consiste en el proceso paulatino y secuencial de los discentes a partir de la edad escolar, debido a la dependencia emocional, cognitiva y motriz, en pleno aprendizaje de todo el entorno que lo motive a la práctica evolutiva de la creatividad.

De acuerdo con Torrance (1970), el aspecto fundamental del desarrollo de la creatividad no es la productividad; es decir, no es el producir, rendir más y mejor, lo que señala Torrance, en esencia es poner el énfasis en el ser que crea lo novedoso, original para su beneficio personal o social, así como puede ser una creación de goce subjetivo, como manifiesta en las artes plásticas, la música y la literatura.

Uno de los aspectos relevantes para el desarrollo de la creatividad, es creer e impulsar la libertad, este corresponde al desarrollo sin impedimentos de la creatividad, se encuentra demostrado que uno de los mayores impedimentos en los seres humanos es poner limitaciones, cortando de raíz de toda expresión creativa, en ese sentido, se debe impulsar la plenitud creativa a consecuencia de la libertad. Siguiendo la línea conceptual, los aprendizajes más significativos en los estudiantes se dan a partir de la libertad de pensamiento y opinión frente a las materias desarrolladas por el docente, una de las dimensiones de las disciplinas artísticas en torno a la creatividad es la libertad, gracias a esta se puede observar una forma fluida y flexible de las expresiones plásticas y estas comprende que las diferentes manifestaciones en el desarrollo de las capacidades se dan a partir de la libertad. “la creatividad es un modo de ser y hacer que marca la vida de las personas y de los pueblos. Un país sin innovación, sin creatividad, está condenado al sometimiento” (De la Torre, 2003, p. 72).

En el contexto actual, se vive tiempos de cambios y procesos transformacionales en todo espacio del conocimiento humano y niveles sociales, esto se debe al desarrollo de las tecnologías de la información y comunicación, Por consiguiente, es de necesidad estar a la vanguardia. En ese sentido la creatividad no podría ser ajena a estos cambios producto de la tecnología, los estímulos desarrollados en el campo de la creatividad son avances positivos, donde se observa que a esta realidad las soluciones deben ser más rápidas, solventes sin perder la creatividad, así lograr percibir, inventar y generar que propicien y anticipen al futuro; a través de la innovación y actualización continua, evitando así quedar desfasados.

2.2.3.4. Dimensiones del desarrollo de la creatividad

a. Interés. El interés debe ser un motor innato, automático e instintivo para el aprendizaje de los estudiantes, a esto sumar un agregado que es la motivación y los estímulos adecuados para generar interés en los aprendizajes cada vez a mayor escala y no llegar a la monotonía y pérdida de interés.

El interés desde una perspectiva creativa, se define al estudio desde tres planos que guían al estudio de las necesidades de los estudiantes en cuanto al interés y la predisposición que ponen los estudiantes y estas son; ventajas, inconvenientes y comportamiento práctico,

los cuales se basan el favorecer la individualización y la actividad creativa personal de los estudiantes.

Es común en una gran mayoría de los estudiantes, tener intereses centrados en los aprendizajes, estos mismos intereses muchas veces pasan a ser intereses apasionados por cualidades o materias especializadas y si estas no cubren las expectativas de los estudiantes, es probable que termine en un fracaso próximo, por estas razones muchos de los estudiantes terminan siendo supeditados a sus propios intereses y gustos, llegando a voluntad o demanda de los padres o los mismos docentes.

b. Originalidad. La originalidad, es una de las dimensiones fundamentales de la creatividad, la cual brinda ideas novedosas, poco comunes y sorprendentes. Esto quiere decir, que una persona creativa se caracteriza por su peculiar forma original de crear soluciones a sus más elocuentes inspiraciones, una persona creativa es por naturaleza una persona de grandes ideas originales, con un potencial imaginativo para cada circunstancia, con un estilo y sello propio que lo hace único e inigualable.

Al respecto Bravo (2009), define que la originalidad dio un giro en toda actividad humana, ha permitido el avance de la industria, la ciencia y las artes; que fue esencial en cada etapa del desarrollo del individuo, otorgándole una razón original y peculiar a cada idea surgida para cada cambio sustancial que exige la vida y sociedad.

Agregando otra definición muy divulgada, se concibe como una capacidad propia del ser humano, con la cual puede producir respuestas ingeniosas, novedosas, irrepetibles; así como la destreza para establecer descubrimientos facilitando y sobresaliendo a problemas. En consecuencia, la originalidad se da en un grupo relativamente escaso, ya que su atributo requiere destrezas y cualidades que se deben desarrollar con la práctica y la constancia.

c. Independencia. Es una cualidad del individuo, que busca comprender, analizar, describir y realizar tareas cognitivas a partir de su propia iniciativa, sin la necesidad imperiosa de la dependencia.

La independencia desde una perspectiva creativa, propicia a que el estudiante no solo se preocupe por los aspectos intelectuales desde su propia iniciativa, sino a tener que interactuar desde diferentes planos cognoscitivos, dirigidos y organizados hacia los aprendizajes que aportan a su intelecto a partir de la realización de estudios independientes en materiales y medios que agencien por sí mismo como parte de sus motivaciones y vivencias.

Un adecuado proceso de independencia creativa son las formas de aprender de manera creativa de estímulo de autonomía en la formación integral de sus contenidos, asegurando un aprendizaje multidimensional, en beneficio personal y social. Implica conocer y poner en práctica nuevos derroteros metodológicos para salir airoso.

d. Imaginación. Es una de las facultades humanas que se desarrolla de manera innata, así mismo es una característica que hace superior a toda especie sobre la tierra existente, por lo tanto, como dimensión del desarrollo de la creatividad permite tener la capacidad de manipular toda representación objetiva y subjetiva generada intrínsecamente por los sentidos.

La imaginación es la percepción sensorial en planos abstractos de la mente humana; toda persona tiene la facultad de imaginar, pero no toda persona tiene la facultad de concretar una imaginación en un plano objetivo; esto quiere decir, que la imaginación es el espacio donde puede percibir toda realidad objetiva como subjetiva.

La imaginación es la primera muestra creativa que supone en los niños, es aquella que facilita entender e ingresar en lo tangible e intangible de la existencia; por lo tanto, la imaginación creadora es todo un proceso donde interfiere los estímulos para poder crear experiencias creativas novedosas. Para lograr experimentar y separar de lo objetivo y lo subjetivo se requiere tener la mente fresca, despejada y clara, no llegar a sugestionar a pensamientos que salgan de la realidad.

2.2.3.5. Importancia del desarrollo creativo

Es necesario resaltar la importancia del desarrollo creativo, tanto para el desarrollo personal y social de los individuos, ya que su desarrollo progresivo de acuerdo al avance de la edad cronológica de la persona, se va configurando a las necesidades sociales y estas requieren soluciones coherentes y saludables.

La importancia del desarrollo creativo se encuentra sujeta a todas las actividades motrices, emocionales y cognoscitivas, un buen desarrollo de la creatividad es asegurar fehacientemente todo proceso individual y mejoras de las condiciones de vida.

Al respecto Ferreiro (2012), determina que la importancia del desarrollo de la creatividad, mejora, solventa la construcción de una sociedad, justa, productiva, tolerante, y con un constructo empático entre los que la habitan, que propondrían nuevos paradigmas a sus formas de convivencia y que comprenderían mejor su medio y sus problemas.

El desarrollo creativo, es y debe ser una necesidad de salud pública, ser asistido como deber humano desde el nacimiento, por su importancia en el desarrollo integral de las capacidades y destrezas de las personas, dotándolas de más y mejores capacidades para pensar de modo divergente y resolver conflictos a los que se enfrentarán cotidianamente en la búsqueda de mejorar su calidad de vida (Torrance, 1970).

Asimismo, es necesario resaltar como resultado del desarrollo de la creatividad puede ser una plenitud y sinónimo de felicidad, debido a que las producciones creativas, novedosas y satisfactorias favorecen los estados emocionales de los estudiantes, genera fuerzas positivas y gozo con los resultados obtenidos. Además, se puede mencionar que, el desarrollo de la creatividad aumenta el valor actitudinal y la aptitud de las personas, aumentando la autoestima, sentido de pertenencia y consolida el interés por la vida.

Del mismo modo para Flores (2004), determina que la creatividad ha sido, es y seguirá siendo el motor de desarrollo de los individuos, las organizaciones y las sociedades; además,

es el camino para una vida plena, para lograr la felicidad personal y para el progreso en todos los campos.

Para finalizar el apartado, se puede afirmar que la educación y el desarrollo creativo es una necesidad y; ante todo, un derecho innegable de las nuevas generaciones, que, de no hacerlo, se los estaría excluyendo y/o dificultando su inserción, desarrollo y realización en la sociedad contemporánea (Ferreiro, 2012).

2.3. Bases conceptuales.

- a. El aprendizaje,** es una actividad inherente al ser humano, el mismo que permite la asimilación, aprehensión de conocimientos desde lo más simple a lo más complejo, implica el cambio de las estructuras mentales cada vez con mayor consistencia y elaboración, pues está sujeta a la práctica constante y tiene una orientación psicológica. Este proceso de efectúan en escenarios de carácter formal e informal y mucho depende del grado de cultura de la comunidad.

- b. Evaluación educativa,** siendo un mecanismo de control, verificación o constatación de los procesos de aprendizaje de los escolares, esta se da en cada instante del proceso, para su mayor efectividad se vale de instrumentos específicos para cada temática porque su carácter flexible permite tomar nuevas determinaciones si así amerita la situación educativa.

- c. La creatividad,** es un procedimiento, una estrategia especial o vía apropiada para emprender una determinada actividad, implica uso de técnicas o mecanismos para la solución de un problema determinado. Se funda sobre las dimensiones de fluidez, flexibilidad, originalidad e imaginación para producir un objetivo nuevo o del todo novedoso que debe de causar cierto impacto visual en los espectadores, los mismos están en la capacidad para emitir un análisis crítico o valorativo.

- d. La educación,** constituye una actividad ineludible de la cultura cuyo propósito fundamental es y debe ser la modificación, transformación o evolución de los

comportamientos de los individuos en un espacio y tiempo determinado. Toda educación está mediatizada por la cultura, esta tiende a desarrollar competencia intelectuales, morales y afectivas en concordancia con las normas de convivencias. La educación se bifurca en dos grandes tipos, sistemática y asistemática, los dos bajo la interrelación e interconexión contribuyen en el fortalecimiento cualitativo y cuantitativo de los educandos y la comunidad.

- e. **La enseñanza**, es una actividad propia de las mentes adultas, aunque del todo no es absoluta, supone brindar ciertas estrategias de aprendizaje a los escolares con propósitos bien definidos. Dicha acción fusiona elementos, sujetos y competencias sistemáticas para lograr sus cometidos. En concreto, es la transmisión de experiencias, conocimientos, ideales, habilidades y preceptos a los individuos que no los posee.

- f. **Los estilos de aprendizaje**, aluden al modo en que la mente humana ve y establece lo que pretende o necesita aprender en escenarios educativos. Los escolares que aprenden con mayor y mejor precisión son los que manejan estrategias especiales y selectivas; es decir, vienen a ser estilos de aprendizaje que se ajustan a la peculiaridad estilística educativa del profesor o profesora. Siempre se enuncia en lo poco de las capacidades de ciertos escolares que no aprenden de modo correcto, de hecho, no existe un proceder o manera correcta. Lo que sí existe de modo satisfactorio, es su propio estilo fusionado a sus inteligencias más desarrolladas, es lo que funciona para el mismo.

Al respecto Gamboa (2017), considera que los estilos de aprendizaje constituyen una idea que sugiere las inclinaciones definidas de un escolar en relación a su procedimiento para aprender, esto no hace referencia categórica a que el estilo escogido sea el único y que no se requiera en otros niveles específicos de otros modos que no sean de su predilección, por el contrario, cabe la posibilidad de que se adicione justo para un evento específico (citado en Lucas 2020).

- g. **Métodos educativos**, son las vías exclusivas para desarrollar actividades pedagógicas, esto es acceder hacia una dirección cada vez más precisa y eficiente de los procesos

educativos. Los métodos educativos son de carácter psicológico, ya que están vinculados con los fenómenos psíquicos de los escolares.

III. METODOLOGÍA

3.1. Formulación de hipótesis

Viene a ser una respuesta anticipada a la formulación del problema de estudio. En sí una hipótesis es una proposición tentativa acerca de los problemas identificados, pero que se adelanta a emitir una respuesta (Moisés, 1918).

3.1.1. Hipótesis general.

- El estilo activo se relaciona de forma significativa como el más predominante de los estilos de aprendizaje en el desarrollo creativo en los estudiantes de educación primaria de la institución educativa N° 38834 / MX-P, San Antonio, La Mar, 2021.

3.1.2. Hipótesis específicas.

- El estilo activo está relacionado de forma significativa con el interés en los estudiantes de educación primaria de la institución educativa N° 38834 / MX-P, San Antonio, La Mar, 2021.
- El estilo activo está relacionado de forma significativa con la independencia en los estudiantes de educación primaria de la institución educativa N° 38834 / MX-P, San Antonio, La Mar, 2021.
- El estilo activo está relacionado de forma significativa con la imaginación en los estudiantes de educación primaria de la institución educativa N° 38834 / MX-P, San Antonio, La Mar, 2021.
- El estilo activo está relacionado de forma significativa con la originalidad en los estudiantes de educación primaria de la institución educativa N° 38834 / MX-P, San Antonio, La Mar, 2021.

3.2. Variables

Desde el punto de vista de Charry (2017) las variables son conceptos o propiedades que cambian o adquieren distintas connotaciones, según el escenario donde se ubica y las interpretaciones de los individuos. Verbigracia, el peso, la inteligencia, la motivación, etc.

- **Variable 1:** Estilos de aprendizaje.
- **Variable 2:** Desarrollo creativo.

3.3. Operacionalización de las variables.

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición	Valoración
Estilos de aprendizaje	Según Alonso (1999, p.104) considera que los estilos de aprendizaje son: “rasgos de orden cognitivo, afectivo y fisiológico, que se muestran como indicadores relativamente estables para describir como experimentan los estudiantes el proceso de interacción en entornos de aprendizaje”.	Se va a elaborar un cuestionario considerando las dimensiones (reflexivo, activo, teórico y pragmático) para ser analizadas e interpretadas en función a sus relaciones dadas.	Estilo reflexivo	-Animado	Ordinal	1
				-Espontáneo	-Nunca	2
				-Descubridor	-Raras veces	3
					-Muchas veces	4
			Estilo activo	-Receptivo	-Nunca	1
					-Raras veces	2
				-Analítico	-Muchas veces	4
				-Exhaustivo	-Siempre	
			Estilo teórico	-Lógico	-Nunca	1
				-Estructurado	-Raras veces	2
				-Metódico	-Muchas veces	4
					-Siempre	
Estilo pragmático	-Práctico	-Nunca	1			
	-Eficaz	-Raras veces	2			
	-Realista	-Muchas veces	4			
		-Siempre				
Ferreiro (2012) determina que la importancia del desarrollo de la creatividad, mejora la solventa la construcción de una sociedad, justa,	Se va a elaborar un cuestionario considerando las dimensiones (interés, independencia,	Interés	-innato	-Nunca	1	
				-automático	-Algunas veces	2
				-instintivo	-Muchas veces	4
			Independencia	-Iniciativa	-Nunca	1
				-Motivación		
						2

Desarrollo creativo	productiva, tolerante, y con un constructo empático entre los que la habitan, que propondrían nuevos paradigmas a sus formas de convivencia y que comprenderían mejor su medio y sus problemas.	imaginación y originalidad) para ser analizadas e interpretadas en función a sus relaciones dadas.	-Autonomía	-Algunas veces	3	
			Imaginación	-Objetiva	-Nunca	1
				-Subjetiva	-Algunas veces	2
			Originalidad	-Claridad	-Muchas veces	4
				-Novedoso	-Siempre	
				-Sorprendente	-Nunca	1
				-Único	-Algunas veces	2
					-Muchas veces	3
					-Siempre	4

3.4. Tipo y nivel de investigación.

Tipo de investigación: básica.

Por las características generales del estudio abordado, asumió el enfoque cuantitativo, pues el énfasis radicó en el cálculo estadístico para luego presentarlo en cuadros para una mejor interpretación descriptiva e inferencial, al respecto del tipo fue una investigación básica, porque se rige a partir de un marco teórico, generación de nuevas teorías, fortalecimiento o modificación de las existentes, sin pretensión o interés de posibles aplicaciones; ya que es un estudio no experimental (Moisés, 2018).

Nivel de investigación: correlacional.

Siendo la investigación de carácter correlacional, se hace muy necesario identificar el alcance o profundidad con que se abordó el fenómeno de estudio; por lo tanto; el estudio se incardinó con el nivel descriptivo, pues a partir de la identificación de los comportamientos se han de medir las variables implicadas de modo simultáneo e individualmente, a su vez, es relacional porque mide el nivel de fuerza o asociación de dos a más categorías, dependiendo del aumento o disminución en los valores de las variables estudiadas. (Moisés, 2018).

3.5. Métodos: Analítico – sintético y científico.

Desde la postura de Oré (2015), quien considera que los métodos constituyen el conjunto de procedimientos que permite elaborar, definir y sistematizar las técnicas y reglas del conocimiento que orientarán el proceso investigativo y el logro de los objetivos planteados.

El estudio asumió el método **analítico – sintético**, pues su interés fue analizar los hechos, eventos o fenómenos partiendo de la descomposición del fenómeno de estudio en cada uno de sus partes para ser estudiadas de manera individual y luego de manera integral u holística.

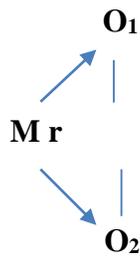
Por regla general toda investigación emplea el **método científico**, entendido como un procedimiento de investigación para tratar un conjunto de problemas desconocidos, el mismo que hace uso del pensamiento lógico, pues es eminentemente reflexivo, tal como asevera Sánchez y Reyes (1998).

3.6. Diseño metodológico: transversal – correlacional

Entendiendo que el estudio encaminado es de tipo de indagación fue no experimental, puesto que no existe absolutamente rasgos de manipulación de variable alguna. Teniendo en cuenta a Pino (2014) el estudio concordó con el diseño transversal correlacional, pues el propósito es medir y describir relaciones entre dos o más variables en un momento dado.

En este estudio, el indagador halló respuestas categóricas de las relaciones existentes de las variables inmersas observables.

El diagrama:



Donde:

M, es la muestra (estudiantes de educación primaria)

O_x, Medición de la variable (X)

R, Coeficiente de correlación entre las dos variables

O_z, Medición de la variable (Z)

3.7. Población

La población estuvo representada por 218 educandos que representa a todos los educandos de ambos géneros de educación primaria de la institución educativa N° 38834 / MX-P, San Antonio, La Mar, escolares pertenecientes a la zona rural.

3.8. Muestra y técnicas de muestreo

Carrasco (2006), afirma que la muestra es la parte o fragmento representativo con caracteres objetivas y reflejo fiel con la finalidad de generalizarse.

En este trabajo de investigación, el muestreo es no probabilístico y representativo, que fue conformada por una muestra de 83 escolares del nivel primaria de la institución educativa N° 38834 / MX-P, San Antonio, La Mar, entre varones y mujeres de edades que oscilan entre 10-12 años de edad; todos ellos matriculados en el año lectivo 2021.

3.9. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Las técnicas según Ñaupas, et al. (2018), consideran que, “son el conjunto de normas y procedimientos para regular un determinado proceso y alcanzar un determinado objetivo” (p. 273). En el presente estudio la técnica que se empleó fue la encuesta:

- **Encuesta.** Es una técnica aplicada en las ciencias sociales como emblemática, con el propósito de sustraer información relevante por medio de ítems. Por lo tanto, fueron elaborados y aplicados a los estudiantes que forman parte de la muestra.

Los Instrumentos, “son herramientas conceptuales o materiales, mediante los cuales se recogen los datos e informaciones, mediante preguntas, ítems que exigen respuestas del investigado” (Ñaupas, et al; 2018, p.273).

- **Cuestionarios,** serán elaborados para aplicar a los estudiantes de la muestra, los mismos que contarán con ítems de respuesta variadas.

3.10. Validez y confiabilidad de instrumentos

En la investigación se utilizaron instrumentos para ambas variables validados en otras similares, los mismos que fueron adaptados respetando su naturaleza con el fin de procesar las informaciones con técnicas estadísticas requeridas y permitieron asignar confiabilidad y validez de los instrumentos de medición para contrastar científicamente las partes de la investigación.

La validez está referida a la exactitud de la medición; es decir mide la variable que pretende medir y para evaluar su pertinencia o determinación se acude a jueces y una medición adquiere la categoría de confiabilidad cuando evidencia buena consistencia interna, equivalencia o estabilidad en condiciones normales de aplicación. (Moisés, 1918).

EXPERTO	PROMEDIO
Dr. Juan Luis Licas Garibay	90,0%
Dr. Adolfo Quispe Arroyo	80.0%
Dr. Anatolio Huarcaya Barbarán	95.0%
Mg. Lucas Nuñez Galindo	85,0%
Dr. Guido Alfonso Pérez Sáez	96,0%
Mg. Godofredo Cayo Navarro Zúñiga	85.0%
Mg. Oscar Laines Gutiérrez	80.0%
Mg. Napoleón Fernando Canchanya Cárdenas	91.0%
PROMEDIO	87.75%

Dicha confiabilidad del reactivo se ha validado por medio del estadístico Alfa de Cronbach, respetando los parámetros establecidos por la comunidad científica. Según Gamarra, et al. (2016), consideran que, un modo de interpretar la magnitud de un coeficiente de confiabilidad ha de ser guiada por la siguiente escala:

Rangos	Magnitud
0,81 a 1.00	Muy alta
0,61 a 0.80	Alta
0,41 a 0.60	Moderada
0,21 a 0.40	Baja
0,01 a 0.20	Muy baja

Los resultados del coeficiente de confiabilidad del instrumento de los estilos de aprendizaje fue 0,852 y del desarrollo creativo 0,838, considerándose en la magnitud muy alta para ambas variables.

Estadísticos de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,852	20

Estadísticos de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,838	20

3.11. Técnicas de procesamiento de la información

Para determinar y concluir la relación de las variables se utilizó la hoja de cálculo para cuantificar los datos numéricos, estos presentados en tablas de frecuencias relativas simples, así también para los cuadros se usó el paquete estadístico SPSS versión 25 a través de los estadígrafos de tablas cruzadas para evidenciar el nivel de correlación de las variables y para la prueba de hipótesis se utilizó el coeficiente Rho de Spearman.

3.12. Aspectos éticos

En este trabajo de investigación se utilizó criterios de respeto a la propiedad intelectual, usando la información debidamente. La literatura del marco teórico se ha desarrollado respetando la autoría de las personas, para ello se ha usado las citas de bibliografía. Asimismo, se guardó en secreto orden la identidad de los participantes de la investigación. Por regla general, es importante destacar la deontología profesional, las normas jurídicas y éticas como líneas rectoras para un buen proceder académico e investigativo.

IV. RESULTADOS:

4.1 A nivel descriptivo

Tabla 1

Relación de estilos de aprendizaje y desarrollo creativo

Tabla de contingencia ESTILOS DE APRENDIZAJE * DESARROLLO CREATIVO

		DESARROLLO CREATIVO				Total	
		NUNCA	ALGUNAS VECES	MUCHAS VECES	SIEMPRE		
ESTILOS DE APRENDIZAJE	NUNCA	Recuento	1	0	0	0	1
		Frecuencia esperada	,0	,1	,7	,2	1,0
		% del total	1,2%	0,0%	0,0%	0,0%	1,2%
	RARAS VECES	Recuento	1	8	5	0	14
		Frecuencia esperada	,3	1,3	9,3	3,0	14,0
		% del total	1,2%	9,6%	6,0%	0,0%	16,9%
	MUCHAS VECES	Recuento	0	0	50	10	60
		Frecuencia esperada	1,4	5,8	39,8	13,0	60,0
		% del total	0,0%	0,0%	60,2%	12,0%	72,3%
	SIEMPRE	Recuento	0	0	0	8	8
		Frecuencia esperada	,2	,8	5,3	1,7	8,0
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%	9,6%	9,6%
Total	Recuento	2	8	55	18	83	
	Frecuencia esperada	2,0	8,0	55,0	18,0	83,0	
	% del total	2,4%	9,6%	66,3%	21,7%	100,0%	

Interpretación:

Como se muestra en la tabla de contingencia para la variable estilo de aprendizaje, el 72,3% (60) escolares se muestra en el nivel muchas veces y para la variable desarrollo creativo el 66,3 % (55) escolares se ubican en el nivel muchas veces. Lo que permite aseverar que para los estilos de aprendizaje y el desarrollo creativo se ubican en el mismo nivel, significando que existe una relación entre las variables estudiadas, de esta manera alcanzarían mejores competencias cuantitativas y cualitativas.

Tabla 2*Relación de estilo activo e interés*

Tabla de contingencia ESTILO ACTIVO * INTERÉS

		INTERÉS				Total	
		NUNCA	ALGUNAS VECES	MUCHAS VECES	SIEMPRE		
ESTILO ACTIVO	NUNCA	Recuento	1	0	0	0	1
		Frecuencia esperada	,0	,2	,4	,3	1,0
		% del total	1,2%	0,0%	0,0%	0,0%	1,2%
	RARAS VECES	Recuento	1	9	0	0	10
		Frecuencia esperada	,2	2,0	4,5	3,3	10,0
		% del total	1,2%	10,8%	0,0%	0,0%	12,0%
	MUCHAS VECES	Recuento	0	8	37	2	47
		Frecuencia esperada	1,1	9,6	21,0	15,3	47,0
		% del total	0,0%	9,6%	44,6%	2,4%	56,6%
	SIEMPRE	Recuento	0	0	0	25	25
		Frecuencia esperada	,6	5,1	11,1	8,1	25,0
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%	30,1%	30,1%
Total		Recuento	2	17	37	27	83
		Frecuencia esperada	2,0	17,0	37,0	27,0	83,0
		% del total	2,4%	20,5%	44,6%	32,5%	100,0%

Interpretación:

Como se muestra en la tabla de contingencia para la dimensión estilo activo el 56,6% (47) escolares se muestra en el nivel Muchas veces y para la dimensión estilo activo el 44,6 % (37) escolares se ubican en el nivel Muchas veces. Lo que permite aseverar que para la dimensión estilo activo y el interés se ubican en el mismo nivel, significando que existe una relación entre las dimensiones estudiadas, de esta manera alcanzarían mejores competencias cuantitativas y cualitativas.

Tabla 3*Relación de estilo activo e independencia*

		Tabla de contingencia ESTILO ACTIVO * INDEPENDENCIA				
		INDEPENDENCIA			Total	
		ALGUNAS	MUCHAS	SIEMPRE		
		VECES	VECES			
ESTILO ACTIVO	NUNCA	Recuento	1	0	0	1
		Frecuencia esperada	,1	,5	,4	1,0
		% del total	1,2%	0,0%	0,0%	1,2%
		Recuento	10	0	0	10
	RARAS	Frecuencia esperada	1,3	5,1	3,6	10,0
	VECES	% del total	12,0%	0,0%	0,0%	12,0%
		Recuento	0	42	5	47
	MUCHAS	Frecuencia esperada	6,2	23,8	17,0	47,0
	VECES	% del total	0,0%	50,6%	6,0%	56,6%
		Recuento	0	0	25	25
	SIEMPRE	Frecuencia esperada	3,3	12,7	9,0	25,0
		% del total	0,0%	0,0%	30,1%	30,1%
Total		Recuento	11	42	30	83
		Frecuencia esperada	11,0	42,0	30,0	83,0
		% del total	13,3%	50,6%	36,1%	100,0%

Interpretación:

Como se muestra en la tabla de contingencia para la dimensión estilo activo el 56,6% (47) escolares se muestra en el nivel Muchas veces y para la dimensión independencia el 50,6 % (42) escolares se ubican en el nivel Muchas veces. Lo que permite aseverar que para las dimensiones estilo activo y la independencia se ubican en el mismo nivel, significando que existe una correlación entre las variables estudiadas, de esta manera alcanzarían mejores competencias cuantitativas y cualitativas.

Tabla 4*Relación de estilo activo e imaginación*

Tabla de contingencia ESTILO ACTIVO* IMAGINACIÓN

		IMAGINACIÓN			Total	
		ALGUNAS VECES	MUCHAS VECES	SIEMPRE		
ESTILO ACTIVO	NUNCA	Recuento	1	0	0	1
		Frecuencia esperada	,1	,5	,3	1,0
		% del total	1,2%	0,0%	0,0%	1,2%
	RARAS VECES	Recuento	10	0	0	10
		Frecuencia esperada	1,4	5,2	3,4	10,0
		% del total	12,0%	0,0%	0,0%	12,0%
	MUCHAS VECES	Recuento	1	43	3	47
		Frecuencia esperada	6,8	24,3	15,9	47,0
		% del total	1,2%	51,8%	3,6%	56,6%
	SIEMPRE	Recuento	0	0	25	25
		Frecuencia esperada	3,6	13,0	8,4	25,0
		% del total	0,0%	0,0%	30,1%	30,1%
Total	Recuento	12	43	28	83	
	Frecuencia esperada	12,0	43,0	28,0	83,0	
	% del total	14,5%	51,8%	33,7%	100,0%	

Interpretación:

Como se muestra en la tabla de contingencia para la dimensión estilo activo el 56,6% (47) escolares se muestra en el nivel Muchas veces y para la dimensión imaginación el 51,8 % (43) de escolares se ubican en el nivel Muchas veces. Lo que permite aseverar que para las dimensiones estilo activo y la imaginación se ubican en el mismo nivel, significando que existe una correlación entre las variables estudiadas, de esta manera alcanzarían mejores competencias cuantitativas y cualitativas.

Tabla 5

Relación de estilo activo y originalidad

Tabla de contingencia ESTILO ACTIVO * ORIGINALIDAD

		ORIGINALIDAD				Total	
		NUNCA	ALGUNAS	MUCHAS	SIEMPRE		
		VECES	VECES				
ESTILO ACTIVO	NUNCA	Recuento	1	0	0	0	1
		Frecuencia esperada	,0	,1	,5	,4	2,0
		% del total	1,2%	0,0%	0,0%	0,0%	1,2%
	RARAS VECES	Recuento	0	8	2	0	10
		Frecuencia esperada	,1	1,0	4,7	4,2	10,0
		% del total	0,0%	9,6%	2,4%	0,0%	12,0%
	MUCHAS VECES	Recuento	0	0	37	10	47
		Frecuencia esperada	,6	4,5	22,1	19,8	47,0
		% del total	0,0%	0,0%	44,6%	12,0%	56,6%
	SIEMPRE	Recuento	0	0	0	25	25
		Frecuencia esperada	,3	2,4	11,7	10,5	25,0
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%	30,1%	30,1%
Total	Recuento	1	8	39	35	83	
	Frecuencia esperada	1,0	8,0	39,0	35,0	83,0	
	% del total	1,2%	9,6%	47,0%	42,2%	100,0%	

Interpretación:

Como se muestra en la tabla de contingencia para la dimensión estilo activo el 56,6% (47) escolares se muestra en el nivel Muchas veces y para la dimensión originalidad el 47,0 % (39) escolares se ubican en el nivel Muchas veces. Lo que permite aseverar que para las dimensiones estilo activo y la originalidad se ubican en el mismo nivel, significando que existe una correlación entre las dimensiones estudiadas, de esta manera alcanzarían mejores competencias cuantitativas y cualitativas.

4.2. A nivel inferencial.

4.2.1. Prueba de normalidad

Hipótesis de normalidad:

Ho: Los datos de las variables estilos de aprendizaje y desarrollo creativo tienen distribución normal.

Ha: Los datos de las variables estilos de aprendizaje y desarrollo creativo No tienen distribución normal.

Nivel de significancia

NC = 0,95 (nivel de confianza)

NS = 0,05 % (nivel de significancia)

Prueba estadística a emplear

Tabla 6

ESTILOS DE APRENDIZAJE		
Estadístico	gl	Sig.
0,113	83	0,011

a. Corrección de la significación de Lilliefors

Tabla 7

DESARROLLO CREATIVO		
Estadístico	gl	Sig.
0,114	83	0,010

a. Corrección de la significación de Lilliefors

Si P-valor < 0,05 se rechaza la H_0

si P-valor > 0,05 se acepta la H_0 y se rechaza la H_a

Conclusión de la normalidad

Según las respuestas estadísticas, el significado asintótico es = 0,000, menor que el nivel de significancia ($\alpha = 0,05$), para ambas variables; por regla general se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; es decir: “Los datos de las variables estilos de aprendizaje y desarrollo creativo NO tienen distribución normal”; por lo tanto, se ha de utilizar un estadígrafo no paramétrico, en este caso Rho de Spearman.

4.2.2. Prueba de Hipótesis

A. Hipótesis general

H_0 : Los estilos de aprendizaje No están relacionados de forma significativa con el desarrollo creativo en los estudiantes de educación primaria de la institución educativa N° 38834 / MX-P, San Antonio, La Mar, 2021.

H_a : Los estilos de aprendizaje están relacionados de forma significativa con el desarrollo creativo en los estudiantes de educación primaria de la institución educativa N° 38834 / MX-P, San Antonio, La Mar, 2021.

Nivel de significancia

NC = 0,95 (nivel de confianza)

NS = 0,05 % (nivel de significancia)

Estadígrafo

Rho de Spearman

Prueba de hipótesis

Tabla 8

		Correlaciones	
		ESTILOS DE APRENDIZAJE	DESARROLLO CREATIVO
Rho de Spearman	ESTILOS DE APRENDIZAJE	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,748**
		N	83
	DESARROLLO CREATIVO	Coefficiente de correlación	,748**
		Sig. (bilateral)	1,000
		N	83

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Como el coeficiente de Rho de Spearman es 0,748 y en función al baremo de estimación sí existe una correlación moderada. Del mismo modo, el nivel de significancia es menor que 0,05 significa que existe correlación de ambas variables; por lo tanto, podemos concluir: “Los estilos de aprendizaje están relacionados de forma significativa con el desarrollo creativo en los estudiantes de educación primaria de la institución educativa N° 38834 / MX-P, San Antonio, La Mar, 2021”.

B. Hipótesis específica 1

Ho: El estilo activo No está relacionado de forma significativa con el interés en los estudiantes de educación primaria de la institución educativa N° 38834 / MX-P, San Antonio, La Mar, 2021.

Ha: El estilo activo está relacionado de forma significativa con el interés en los estudiantes de educación primaria de la institución educativa N° 38834 / MX-P, San Antonio, La Mar, 2021.

Nivel de significancia

NC = 0,95 (nivel de confianza)

NS = 0,05 % (nivel de significancia)

Estadígrafo

Rho de Spearman

Prueba de hipótesis

Tabla 9

Correlaciones				
		ESTILO ACTIVO	INTERÉS	
Rho de Spearman	ESTILO ACTIVO	Coefficiente de correlación	1,000	,905**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	83	83
	INTERÉS	Coefficiente de correlación	,905**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.	
	N	83	83	

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Como el coeficiente de Rho de Spearman es 0,905 y en función al baremo de estimación sí existe una correlación muy alta. Del mismo modo, el nivel de significancia es menor que 0,05 lo que significa que existe correlación de ambas dimensiones; por lo tanto, podemos concluir: “El estilo activo está relacionado de forma significativa con el interés en los estudiantes de educación primaria de la institución educativa N° 38834 / MX-P, San Antonio, La Mar, 2021”.

C. Hipótesis específica 2

Ho: El estilo activo No está relacionado de forma significativa con la independencia en los estudiantes de educación primaria de la institución educativa N° 38834 / MX-P, San Antonio, La Mar, 2021.

Ha: El estilo activo está relacionado de forma significativa con la independencia en los estudiantes de educación primaria de la institución educativa N° 38834 / MX-P, San Antonio, La Mar, 2021.

Nivel de significancia

NC = 0,95 (nivel de confianza)

NS = 0,05 % (nivel de significancia)

Estadígrafo

Rho de Spearman

Prueba de hipótesis

Tabla 10

Correlaciones			
		ESTILO ACTIVO	INDEPENDENCIA
Rho de Spearman	ESTILO ACTIVO	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,921**
		N	,000
		N	83
Rho de Spearman	INDEPENDENCIA	Coeficiente de correlación	,921**
		Sig. (bilateral)	1,000
		N	,000
		N	83

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Como el coeficiente de Rho de Spearman es 0,921 y en función al baremo de estimación sí existe una correlación alta Muy alta. Del mismo modo, el nivel de significancia es menor que 0,05 significa que existe correlación de ambas dimensiones; por lo tanto, podemos concluir: “El estilo activo está relacionado de forma significativa con la independencia en los

estudiantes de educación primaria de la institución educativa N° 38834 / MX-P, San Antonio, La Mar, 2021”.

D. Hipótesis específica 3

Ho: El estilo activo No está relacionado de forma significativa con la imaginación en los estudiantes de educación primaria de la institución educativa N° 38834 / MX-P, San Antonio, La Mar, 2021.

Ha: El estilo activo está relacionado de forma significativa con la imaginación en los estudiantes de educación primaria de la institución educativa N° 38834 / MX-P, San Antonio, La Mar, 2021.

Nivel de significancia

NC = 0,95 (nivel de confianza)

NS = 0,05 % (nivel de significancia)

Estadígrafo

Rho de Spearman

Prueba de hipótesis

Tabla 11

			Correlaciones	
			ESTILO ACTIVO	IMAGINACIÓN
Rho de Spearman	ESTILO ACTIVO	Coefficiente de correlación	1,000	,941**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	83	83
	IMAGINACIÓN	Coefficiente de correlación	,941**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Como el coeficiente de Rho de Spearman es 0,941 y en función al baremo de estimación sí existe una correlación Muy alta. Del mismo modo, el nivel de significancia es menor que 0,05 significa que existe correlación de ambas dimensiones; por lo tanto, podemos concluir: “El estilo activo está relacionado de forma significativa con la imaginación en los estudiantes de educación primaria de la institución educativa N° 38834 / MX-P, San Antonio, La Mar, 2021”

E. Hipótesis específica 4

Ho: El estilo activo No está relacionado de forma significativa con la originalidad en los estudiantes de educación primaria de la institución educativa N° 38834 / MX-P, San Antonio, La Mar, 2021.

Ha: El estilo activo está relacionado de forma significativa con la originalidad en los estudiantes de educación primaria de la institución educativa N° 38834 / MX-P, San Antonio, La Mar, 2021.

Nivel de significancia

NC = 0,95 (nivel de confianza)

NS = 0,05 % (nivel de significancia)

Estadígrafo

Rho de Spearman

Prueba de hipótesis

Tabla 12

		Correlaciones		
		ESTILO ACTIVO	ORIGINALIDAD	
Rho de		Coefficiente de correlación	1,000	,836**
	ESTILO ACTIVO	Sig. (bilateral)	.	,000
		N	83	83
Spearman		Coefficiente de correlación	,836**	1,000
	ORIGINALIDAD	Sig. (bilateral)	,000	.
		N	83	83

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Como el coeficiente de Rho de Spearman es 0,836 y en función al baremo de estimación sí existe una correlación Alta. Del mismo modo, el nivel de significancia es menor que 0,05 significa que existe correlación de ambas dimensiones; por lo tanto, podemos concluir: El estilo activo está relacionado de forma significativa con la originalidad en los estudiantes de educación primaria de la institución educativa N° 38834 / MX-P, San Antonio, La Mar, 2021”.

4.3. Discusión de resultados

La presente investigación se realizó con el propósito de: Determinar la relación de los estilos de aprendizaje con el desarrollo creativo de los estudiantes de educación primaria N° 38834 / MX-P, San Antonio, La Mar, 2021. En dicha indagación los resultados son evidencias claras, que efectivamente existe un grado de relación alta entre las variables estilos de aprendizaje y el desarrollo creativo como se demuestra en la tabulación, para los cuales se tomará en cuenta los siguientes planteamientos.

Para Alonso (1999), considera que los estilos de aprendizaje son cualidades humanas aprendidas en diferentes espacios sociales, (hogar, escuela, comunidad etc.), estos aprendizajes son aspectos propios de la especie humana, como son un orden cognitivo, afectivo y fisiológico, los cuales deben estar presentes en cada uno de los estudiantes como rasgos propios para el desarrollo de alguna actividad que otorgará éxito profesional. En esta misma línea argumentativa el mismo teórico agrega, que los estilos de aprendizaje en estas últimas

décadas, pasó de una simple forma de buscar mejores estrategias de enseñanza a formas estructuras por profesionales en pedagogía y la psicología, ya que las estructuras de aprendizaje en una persona son muy complejas para lograr aprendizajes significativos en las diferentes materias donde se experimentan en grupos humanos, estrategias y técnicas enfocadas todas a una visión futura.

Al respecto del desarrollo creativo para Torrance (1970), es la esencia de la originalidad y lo novedoso que pueda encontrarse para resolver las problemáticas, por lo que las escuelas deben buscar alternativas para su desarrollo, donde los estudiantes sean capaces no solo en la productividad sino adentrarse más en su ingenio original en cada una de sus actividades.

Tabla 1. El análisis descriptivo que se desarrolló en relación a las variables estilos de aprendizaje y desarrollo creativo, revela en la tabla cruzada, del 100% (83) estudiantes, el 72,3% (60) estudiantes corresponde a la variable estilo de aprendizaje, y el 66,3% (55) estudiantes representan a la variable desarrollo creativo, ambas variables comparten el nivel *Muchas Veces*. Estos resultados indican que los escolares con estilos de aprendizaje y desarrollo creativo alcanzarían mejores competencias cuantitativas y cualitativas en sus logros académicos, asimismo está referido a aquellos estudiantes que manifiestan preferencia por las búsquedas de aportes originales y creativos, por ello demuestran entusiasmo, dado estas características siempre están buscando la novedad. A nivel inferencial la lectura del significado asintótico es = 0,000, menor que el nivel de significancia ($\alpha = 0,05$), para ambas variables, lo que quiere decir, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; esto determina la utilización de un estadígrafo no paramétrico, en este caso Rho de Spearman. El resultado obtenido en la hipótesis general, mediante el coeficiente estadístico es 0,748 lo que asevera que tiene una correlación moderada. Del mismo modo, el nivel de significancia es menor que 0,05 significa que existe correlación de ambas variables; por lo tanto, podemos concluir: “Los estilos de aprendizaje están relacionados de forma significativa con el desarrollo creativo de los estudiantes de educación primaria N° 38834 / MX-P, San Antonio, La Mar, 2021. Estos resultados guardan relación con los estudios de Ramírez (2018) donde busca la correlación de los estilos de aprendizaje y niveles de creatividad, donde sus resultados de confiabilidad por medio de alfa de Cronbach fueron altos. La indagadora concluye del siguiente modo, existe

una relación $\rho = 0,802$ y $p = 0.001$, entre las variables estilos de aprendizaje y niveles de creatividad de los estudiantes muestra, evidenciando la existencia de una relación positiva y con un nivel de correlación alta. Así mismo Pizarro (2020) de igual modo busca la correlación de la creatividad y los estilos de aprendizaje, estudio que tiene características similares en su conclusión, determinando que existe correlación significativa positiva y moderada, entre la creatividad y los estilos de aprendizaje en los estudiantes.

Tabla 2. El análisis descriptivo que se desarrolló en relación a las dimensiones estilo activo y el interés, revela en la tabla cruzada del 100% (83) estudiantes, el 56,6 % (47) estudiantes corresponde a la dimensión estilo activo, y el 44,6 % (37) escolares representan a la dimensión interés, ubicándose en el nivel *Muchas Veces*. Estos resultados indican que los escolares con estilos activo y el interés alcanzarían mejores logros en su rendimiento académico. A nivel inferencial mediante el estadígrafo no paramétrico Rho de Spearman el resultado de correlación obtenido para la hipótesis específica 1 es 0,905 lo que asevera que mantiene una correlación Muy alta. significa que existe correlación de ambas dimensiones; por lo tanto, podemos concluir: “El estilo activo está relacionado de forma significativa con el interés de los estudiantes. Estos resultados quedan en concordancia con el trabajo de investigación desarrolla por Ascencio (2019), en relación a la hipótesis específica del estilo reflexivo, se comprobó que es de suma importancia en todo proceso educativo dentro de las aulas, ya que el estilo reflexivo garantiza un aprendizaje significativo, en ese sentido se pone de manifiesto el resultado del Alfa de Cronbach, con una relación positiva ($\rho = ,691$ y $p = ,029 > \alpha = .05$); descartándose así la hipótesis nula, donde se obtuvo una correlación moderada, estos resultados coinciden con la indagación de Quinallata (2010), en la cual concluye que los alumnos con estilo reflexivo obtienen mejores resultados en su rendimiento académico, ya que este estilo mejora a tener más claro el valor y el significado de los aprendizajes.

Tabla 3. El análisis descriptivo que se desarrolló en relación a las dimensiones estilo activo y la independencia, revela en la tabla cruzada del 100% (83) estudiantes, el 56,6 % (47) estudiantes corresponde a la dimensión estilo activo, y el 50,6 % (42) estudiantes lo que representan a la dimensión independencia, ambas dimensiones comparten el nivel *Muchas Veces*. Estos resultados indican que los escolares con estilo activo y la independencia

alcanzarían mejores competencias cuantitativas y cualitativas en los logros académicos. A nivel inferencial mediante la utilización del estadígrafo no paramétrico Rho de Spearman, el resultado obtenido en la hipótesis específica 2 es 0,921 lo que asevera que es una correlación Muy alta; por lo tanto, podemos concluir: “el estilo activo está relacionado de forma significativa con la independencia de los estudiantes. Esta respuesta queda comprobada con los resultados de Aquino y Guerrero (2018) investigadores que utilizaron la dimensión estilo activo para comprobar si efectivamente existe correlación entre la motivación de logro y los estilos de aprendizaje, donde los resultados determinaron que efectivamente los estudiantes aprenden cuando buscan obtener conocimientos en plena actividad constante y son dinámicos en cada actividad que se desarrolla en las aulas, por lo que guarda relación con la teoría de la independencia cuando un estudiante busca comprender, analizar y describir por su propia iniciativa.

Tabla 4. El análisis descriptivo que se desarrolló en relación a las dimensiones estilo activo y la imaginación, revela en la tabla cruzada del 100% (83) estudiantes, el 56,6% (47) estudiantes corresponde a la dimensión estilo activo, y el 51,1% (53) estudiantes representan a la dimensión de la imaginación, donde comparten el mismo nivel *Muchas Veces*. Estos resultados indican que los escolares con estilo activo y la imaginación alcanzarían mejores competencias cuantitativas y cualitativas en los logros académicos. Los resultados descriptivos obtenidos se contrastan con la teoría de Ruíz (2004), quien menciona que el estilo teórico, lo conforman personas que muestran habilidades para adaptar e integrar sus observaciones a partir de teorías que en su estructura predomina la lógica y la complejidad. Estas características son propias de estudiantes en condición de principios, teorías y modelos que se ajustan a la racionalidad son objetivos, tratan de evitar las subjetividades, lo que los llevan a lograr resultados satisfactorios en los procesos de aprendizaje. A nivel inferencial de acuerdo al estadígrafo no paramétrico Rho de Spearman. El resultado obtenido es 0,941 lo que asevera que existe una correlación Muy alta. Lo que significa que existe correlación alta de las dimensiones; por lo tanto, se concluye: “El estilo activo de los estudiantes están relacionado de forma significativa con la imaginación de los estudiantes de educación primaria N° 38834 / MX-P, San Antonio, La Mar, 2021.

Tabla 5. El análisis descriptivo de las dimensiones estilo activo y la originalidad, revela en la tabla cruzada del 100% (83) estudiantes, el 56,6% (47) estudiantes corresponden a la variable estilo activo, el 47,0 % (39) estudiantes corresponden a la dimensión de la originalidad, estas dimensiones comparten el nivel *Muchas Veces*. Estos resultados indican que los escolares con estilo activo y la originalidad alcanzarían mejores competencias en los logros académicos. A nivel inferencial, mediante el estadígrafo no paramétrico Rho de Spearman. El resultado obtenido es 0,8,36 lo que asevera que una correlación alta, lo que significa que existe correlación de ambas variables; por lo tanto, podemos concluir: “el estilo activo está relacionado de forma significativa con la originalidad de los estudiantes. Estos resultados se contrastan con la investigación de Padilla (2017), menciona como conclusión de su estudio, que las antiguas prácticas memorísticas no son efectivas en estos nuevos tiempos para los aprendizajes. Hoy en día, las escuelas del nivel básico regular ponen de manifiesto que el estilo de aprendizaje busca la originalidad, lo novedoso con estilos cada vez más prácticos, con actividades lúdicas y motrices como las mejores formas de llevar los aprendizajes y se tornen más flexibles, divertidos y fluidos.

CONCLUSIONES

1. Sobre la hipótesis general

De acuerdo al resultado obtenido mediante el estadígrafo Rho de Spearman, (coeficiente de correlación equivalente a 0,748) considerada en una escala moderada, por lo que existe relación directa significativa con el valor p (significancia bilateral = 0.000), siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la Hipótesis Alternativa (H_a), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; por lo que se concluye que: “Los estilos de aprendizaje están relacionados de forma significativa con el desarrollo creativo en los estudiantes de educación primaria de la institución educativa N° 38834 / MX-P, San Antonio, La Mar, 2021”.

2. Para la hipótesis específica 1

Los resultados obtenidos mediante el estadígrafo Rho de Spearman, (coeficiente de correlación equivalente a 0,905) lo que determina una correlación muy alta, por lo que existe relación directa significativa con el valor p (significancia bilateral = 0.000), siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la Hipótesis Alternativa (H_a), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; por lo que se concluye que: “El estilo activo está relacionado de forma significativa con el interés en los estudiantes de educación primaria de la institución educativa N° 38834 / MX-P, San Antonio, La Mar, 2021”.

3. Así mismo la hipótesis específica 2

El resultado obtenido con el uso del estadígrafo Rho de Spearman, (coeficiente de correlación equivalente a 0,921) considerada en una escala alta, por lo que existe relación directa significativa con el valor p (significancia bilateral = 0.000), siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la Hipótesis Alternativa (H_a), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%;

por lo que se concluye que: “El estilo activo está relacionado de forma significativa con la independencia en los estudiantes de educación primaria de la institución educativa N° 38834 / MX-P, San Antonio, La Mar, 2021”.

4. Sobre la hipótesis específica 3

De acuerdo al resultado obtenido mediante el estadígrafo Rho de Spearman, (coeficiente de correlación equivalente a 0,941) considerada en una escala muy alta, por lo que existe relación directa significativa con el valor p (significancia bilateral = 0.000), siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la Hipótesis Alternativa (H_a), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; por lo que se concluye que: “El estilo activo está relacionado de forma significativa con la imaginación en los estudiantes de educación primaria de la institución educativa N° 38834 / MX-P, San Antonio, La Mar, 2021”

5. Para la hipótesis específica 4

El resultado obtenido mediante el estadígrafo Rho de Spearman, (coeficiente de correlación equivalente a 0,836) considerada en una escala alta, por lo que existe relación directa significativa con el valor p (significancia bilateral = 0.000), siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la Hipótesis Alternativa (H_a), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; por lo que se concluye que: “El estilo activo está relacionado de forma significativa con la originalidad en los estudiantes de educación primaria de la institución educativa N° 38834 / MX-P, San Antonio, La Mar, 2021”.

RECOMENDACIONES

Finalizada la investigación se enuncian las siguientes recomendaciones:

1. A los directores y responsables de las áreas académicas, ser los principales actores en promover seminarios, capacitaciones para toda la plana docente temáticas relativas a los estilos de aprendizaje y el desarrollo creativo, para tener un soporte eficaz con mayor determinación de cómo afrontar a situaciones donde muchos estudiantes no tienen el hábito al estudio, de esta manera se estarían solucionando problemas que acarrear en muchas instituciones a nivel nacional y local.
2. A todos los docentes de las instituciones de nivel primario a nivel nacional y regional, generar una autocrítica, evaluación personal, y hacer extensiva a todos los estudiantes lo significativo que representa los estilos de aprendizaje y el desarrollo creativo en todos los procesos educativos de la enseñanza y el aprendizaje, ya que permiten fortalecer sus conocimientos y estar preparados para todo tipo de problemáticas que puedan existir no sólo en el campo educativo sino también en la solución de problemas sociales.
3. A los docentes, ser consecuentes en el desarrollo de la creatividad en cada uno de los estudiantes, ya que está demostrado que un estudiante con capacidades creativas es un estudiante potencial en cada una de las áreas, ya que busca formas novedosas e innovadoras de enfrentarse a cada situación problemática; por lo tanto, es de vital importancia generar la capacidad del pensamiento creativo.
4. A los estudiantes que persiguen la carrera educativa de educador, realizar estudios de investigación sobre los estilos de aprendizaje, ya que es de suma importancia incentivar mediante metodologías adecuadas a que puedan desarrollar nuevos estilos de aprendizaje, en estos tiempos de la posmodernidad donde prima los avances de la ciencia, la tecnología y la educación que dieron un viro a la enseñanza emergente mediante plataformas educativas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso, C. (1997). *Los estilos de aprendizaje: procedimientos de diagnóstico y mejora*. Bilbao – España. Ediciones Mensajero.
- Alonso, C.; Gallego D. & Honey, J. (1999). *Los estilos de aprendizaje: procedimientos de diagnóstico y mejora*. Bilbao: Ediciones Mensajero.
- Alonso - Gómez e Izquierdo. (2014). *La formación del profesorado*. Madrid: UNED.
- Aquino, María y Guerrero, Yuly (2018) estudio titulado: Motivación de logro y estilos de aprendizaje en estudiantes de centros educativos de Ayacucho. Estudio desarrollado en el área de Psicología por la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.
- https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/625007/Aquino_bm.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ardila, R. (1994). *Psicología del aprendizaje*. Siglo XXI editores S.A. de C.V. (Vigésimo quinta edición)
- Ascencio, J. (2019). *Estilos de aprendizaje y su relación con el desarrollo creativo en los estudiantes de la Universidad San Luis Gonzaga de Ica*. Estudio para optar el grado académico de Maestra en Educación con mención en Docencia e Investigación Universitaria por la Universidad san Martín de Porres, Lima – Perú.
- https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/5690/ascencio_yje.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bravo, D. (2009). *Desarrollo de la Creatividad en la Escuela*. (1ra. Ed.). San José, CR; Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana. Panamá: Universidad de Centroamérica.
- Charry, Juan (2017). *Construcción de instrumentos de investigación científica*. (1ra. Edición). Lima-Perú. Editorial Marte Editores & Consultores S.R.L.
- De Bono, E. (1986). *Pensamiento Lateral*. Barcelona: Paidós.
- De la Torre, S. (1991). *¿Cómo sistematizar la estimulación creativa?* En R. Marín & S. De la Torre. (Coords.). *Manual de la Creatividad: Aplicaciones educativas* (pp. 21 – 33). Barcelona: Vicens Vives.

- De la Torre, S. (1991). *Modelo Transaccional de la creatividad*. En R. Marín & S. De la Torre (Coords.). *Manual de la Creatividad: Aplicaciones educativas* (pp. 152 – 160). Barcelona: Vicens Vives.
- De la Torre, S. (2003). *Dialogando con la creatividad*. Barcelona: Octaedro.
- Gallego-Badillo, R. (1996). *Discurso sobre constructivismo*. Bogotá: Mesa Redonda Magisterio.
- Gamarra, G., Rivera, T., Wong, F. y Pujay, O. (2016). *Estadística e investigación con aplicaciones de SPSS*. (1ra. Reimpresión). Lima – Perú. Editorial San Marcos.
- Guilford, J. P. (1976). *Factores que favorecen y factores que obstaculizan la creatividad*. Anaya. Salamanca.
- Ferreiro, R. (2012). *La Pieza Clave del Rompecabezas del Desarrollo de la Creatividad: La escuela*. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 7-22. <http://www.rinace.net/reice/numeros/arts/vol10num2/art1.pdf>
- Hunt, D. E. (1979). *Learning Styles and student needs: An introduction to conceptual level*. *En Students Learning Styles: Diagnosing and Prescribing Programs*. Reston, Virginia: NASSP. 27-38
- Kant, Immanuel (1993), *Teoría y práctica*, Madrid, España, Tecnos (Ak. VIII: 273-313).
- Kolb, D.A (1984). *Experiential learning: experience as the source of learning and development*. Prentice hall, englewood cliffs, N:1., 1984. 2
- Lucas, Olinda (2019). *Estilos de aprendizaje y pensamiento creativo en niños de 3ero año básico de una escuela de Guayaquil-2019*. Indagación para obtener el grado académico de: Maestra en Psicología Educativa por la Universidad César Vallejo, sede Piura – Perú. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/60555>
- Marín, R. (1991). *Definición de la Creatividad*. En R. Marín. & S. De la Torre. (Coords.). *Manual de la Creatividad: Aplicaciones educativas* (pp. 95 – 99). Barcelona: Vicens Vives.
- Marqués P. y Sancho J. M. (1987): *Cómo Introducir y utilizar el ordenador en la clase*. Barcelona, CEAC.

- Marroquín, N. (2008). *La Idea de la Educación en Hegel*. Obtenido de Libertad, Pensamiento, Identidad.
<http://cristina234.blogspot.com/2008/08/la-idea-de-la-educacin-en-egel.html>
- Moisés, Billy (2018). *Diseño del proyecto de investigación científica*. (1ra. Ed.). Lima -Perú. Editorial San Marcos.
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., & Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación*. (5ta. Ed.). Bogotá – Colombia. DGP Editores SAS.
- Oré, Eusterio (2015). *El ABC de la tesis con contrastación de hipótesis*. (1ra. Impresión). Ayacucho – Perú. Imprenta Multiservicios Publigráf.
- Parián, Y. (2015). *Estilos de aprendizaje y nivel de rendimiento académico del área de matemática en estudiantes del quinto grado de educación secundaria de colegios públicos del distrito de Ayacucho, 2014*. Presentado en la Universidad de San Cristóbal de Huamanga.
http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/UNSCH/1787/1/TESIS%20ES74_Par.pdf
- Padilla, Laura (2017). *Guía didáctica para el desarrollo de la creatividad. Aprendizaje interactivo. Educación inicial*. Estudio para la obtención del grado de Magister en Diseño Curricular por la Universidad de Guayaquil – Ecuador.
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/27057/1/EC-UG-POS-DP-MDC-017.pdf>
- Palacios, María (2020). *Caracterización de los estilos de aprendizaje de estudiantes de básica primaria de un grupo étnico*. Universidad Autónoma de Manizales – Colombia.
<file:///C:/Users/%20/Downloads/DialnetCaracterizacionDeLosEstilosDeAprendizajeDeEstudian-7808891.pdf>
- Piaget, J. (1978). *La equilibración de las estructuras cognitivas. Problema central del desarrollo*. Madrid: Siglo XXI.
- Piaget, J. (1994). *La formación del símbolo en el niño*. Fondo de cultura económica (primera reimpresión). Bogotá
- Piaget, J. (1998). *Introducción a Piaget: Pensamiento, Aprendizaje y Enseñanza*. México: Longman, S.A.
- Pino, Raúl (2014). *Metodología de la investigación*. (3ra. Reimpresión). Lima-Perú. Editorial san Marcos.

- Pizarro, Antonio (2020). *La creatividad y los estilos de aprendizaje en los estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Secundaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNSCH, Ayacucho – 2018*. Estudio para optar el grado académico de Maestro en Educación, Mención: Docencia en Educación Superior por la Universidad Peruana Los Andes de Huancayo – Perú.
https://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12848/1755/T037_28248398_M.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ramírez, María (2018). *Estilo de aprendizaje y niveles de creatividad de los alumnos de la Facultad de Enfermería de la Universidad Nacional Federico Villarreal - Lima, 2017*. Indagación para optar al Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación con mención en Docencia Universitaria por la Universidad Nacional Federico Villareal de Lima – Perú.
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2488/TM%20CEDu%204090%20R1%20-%20Ramirez%20Giles.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Serrano, F. (2003). *La interacción estilos de aprendizaje-estilos de enseñanza: Emparejamiento versus no-emparejamiento*. Anales de Pedagogía, 12-13, 81-112.
- Torrance, E., P. (1969). *Orientación del Talento Creativo*. Buenos Aires: Troquel. Torrance, E., P. (1970) *Desarrollo de la Creatividad del Alumno*. Buenos Aires: Librería del Colegio.
- Trigo, E. & colaboradores (1998): *Creatividad, motricidad y formación de colaboradores. Una experiencia de investigación colaborativa*. A Coruña: Tesis Doctoral
- Silva, E. y Ávila, F. (1998). *Constructivismo y aplicaciones en la educación*. Fondo Editorial tioc Toc. Serie Profesional Maracaibo Venezuela.
- Skinner, B. (1994). *Sobre el conductismo*. Buenos Aires. Editorial Planeta.
- Sánchez, H., & Reyes, C. (1998). *Metodología y diseños en la investigación científica*. (1ra. Reimpresión). Lima – Perú. Editorial Mantaro.
- Varela (2014). *Relación entre los estilos de aprendizaje y los niveles de creatividad motriz en los estudiantes de la institución educativa las delicias del municipio de el bagre*. Estudio de grado académico de Maestría en Educación por la Universidad de Antioquia – Colombia.

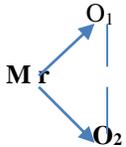
<https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/2774/1/1.%20PROYECTO%20MAESTR%C3%8DA%20EN%20EDUCACI%C3%93N%20FINAL.pdf>

Vygotsky, L. (1925/1991) “La conciencia como problema de la psicología del comportamiento”. En Obras escogidas. T1. Madrid. Aprendizaje Visor.

ANEXOS:

Anexo 1: Matriz de Consistencia

Título: Estilos de aprendizaje y el desarrollo creativo en los estudiantes de educación primaria de la institución educativa N° 38834 / MX-P, San Antonio, La Mar, 2021.

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variables e indicadores	Metodología
General	General	General	Variable 1 (X): Estilos de aprendizaje	
¿Cómo determinar la relación predominante de los estilos de aprendizaje en el desarrollo creativo en los estudiantes de educación primaria de la institución educativa N° 38834 / MX-P, San Antonio, La Mar, 2021?	Determinar la relación predominante de los estilos de aprendizaje con el desarrollo creativo en los estudiantes de educación primaria de la institución educativa N° 38834 / MX-P, San Antonio, La Mar, 2021.	El estilo activo se relaciona de forma significativa como el más predominante de los estilos de aprendizaje en el desarrollo creativo en los estudiantes de educación primaria de la institución educativa N° 38834 / MX-P, San Antonio, La Mar, 2021.	-Estilo reflexivo. -Estilo activo. -Estilo teórico. -Estilo pragmático.	Tipo de investigación: Básica Nivel de investigación: Descriptivo - Correlacional Diseño de investigación: -Transversal - correlacional. Esquema:
Específicos: ¿De qué modo el estilo activo se relaciona con el interés en los estudiantes de educación primaria de la institución educativa N° 38834 / MX-P, San Antonio, La Mar, 2021? ¿De qué modo el estilo activo se relaciona con la independencia en los estudiantes de educación primaria de la institución educativa N° 38834 / MX-P, San Antonio, La Mar, 2021?	Específicos: Establecer la relación del estilo activo con el interés en los estudiantes de educación primaria de la institución educativa N° 38834 / MX-P, San Antonio, La Mar, 2021. Conocer la relación del estilo activo con la independencia en los estudiantes de educación primaria de la institución educativa N° 38834 / MX-P, San Antonio, La Mar, 2021.	Específicas: El estilo activo está relacionado de forma significativa con el interés en los estudiantes de educación primaria de la institución educativa N° 38834 / MX-P, San Antonio, La Mar, 2021. El estilo activo está relacionado de forma significativa con la independencia en los estudiantes de educación primaria de la institución educativa N° 38834 / MX-P, San Antonio, La Mar, 2021.	Variable 2 (Y): Desarrollo creativo: -Interés -Independencia -Imaginación -Originalidad	 <p>POBLACION MUESTRA: Todos los estudiantes de educación primaria de la institución educativa N° 38834 / MX-P, San Antonio, La Mar, 2021.</p> <p>Técnicas de recojo de datos:</p>

<p>¿De qué modo el estilo activo se relaciona con la imaginación en los estudiantes de educación primaria de la institución educativa N° 38834 / MX-P, San Antonio, La Mar, 2021?</p> <p>¿De qué modo el estilo activo se relaciona con la originalidad en los estudiantes de educación primaria de la institución educativa N° 38834 / MX-P, San Antonio, La Mar, 2021?</p>	<p>Describir la relación del estilo activo con la imaginación en los estudiantes de educación primaria de la institución educativa N° 38834 / MX-P, San Antonio, La Mar, 2021.</p> <p>Evaluar la relación del estilo activo con la originalidad en los estudiantes de educación primaria de la institución educativa N° 38834 / MX-P, San Antonio, La Mar, 2021.</p>	<p>El estilo activo está relacionado de forma significativa con la imaginación en los estudiantes de educación primaria de la institución educativa N° 38834 / MX-P, San Antonio, La Mar, 2021.</p> <p>El estilo activo está relacionado de forma significativa con la originalidad en los estudiantes de educación primaria de la institución educativa N° 38834 / MX-P, San Antonio, La Mar, 2021.</p>	<p>Encuesta para ambas variables.</p> <p>MUESTRA: 83 estudiantes de educación primaria en los estudiantes de educación primaria de la institución educativa N° 38834 / MX-P, San Antonio, La Mar, 2021.</p> <p>Instrumento de recojo de datos: Cuestionario para ambas variables.</p> <p>Análisis de datos: Se presentó tablas de frecuencia relativa simple y para la prueba de las hipótesis se efectuó utilizando el estadígrafo Rho de Spearman porque es un estudio que pretende medir la fuerza o asociación de las dos variables.</p>
--	--	--	---

Anexo 2: Matriz experimental

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	Nº DE ÍTEMS	ÍTEMS ORIENTADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTO			
ESTILOS DE APRENDIZAJE	ESTILO REFLEXIVO	ANIMADO	2	Me gusta que en clases haya debates y diálogos. Me anima mucho las actividades fuera de la escuela: paseos, visitas, talleres.	ORDINAL: -Nunca (1) -Algunas veces (2) -Muchas veces (3) -Siempre (4).	TÉCNICA: ENCUESTA INSTRUMENTO: CUESTIONARIO			
		ESPONTÁNEO	2	Me gusta participar cuando la profesora hace preguntas. Escucho lo que mis compañeros me dicen.					
		DESCUBRIDOR	1	Disfruto trabajar con mis manos (modelado, collage, grabado, pintura, etc.					
	ESTILO ACTIVO	RECEPTIVO	2	Escucho con atención las instrucciones de la profesora. Puede recordar las ideas principales de la clase desarrollada.					
		ANALÍTICO	2	Cuando la profesora explica me gusta anotar los más principales. Me gusta hacer gráficos para explicar lo que aprendí.					
		EXHASUTIVO	1	Me gusta investigar acerca de algún tema que no entendí bien.					
	ESTILO TEÓRICO	LÓGICO	2	Resuelvo bien los crucigramas y laberintos. Prefiero la evaluación escrita que oral.					
		ESTRUCTURADO	2	Aprendo mejor de dibujos, diagramas y mapas. Me ayuda a trazar o escribir la mano las palabras cuando tengo que aprenderlas de memoria.					
		METÓDICO	1	Prefiero seguir las instrucciones escritas y no orales.					
	ESTILO PRAGMÁTICO	PRÁCTICO	2	Recuerdo más cuando leo un libro que cuando escucho una conferencia. Me gusta más lo práctico que lo teórico.					
		EFICAZ	2	Me gusta hacer anotaciones de temas de mi interés. Me gusta actuar rápidamente y con seguridad en mis trabajos.					
		REALISTA	1	Escucho programas de radio, televisión y grabaciones para mantenerme informado.					
	DESARROLLO CREATIVO	INTERÉS	INNATO	2			Desarrollo las creaciones desde mi propia perspectiva. Tengo seguridad en la ejecución de las creaciones artísticas.	ORDINAL: -Nunca (1) -Algunas veces (2)	TÉCNICA: ENCUESTA INSTRUMENTO: CUESTIONARIO
			AUTOMÁTICO	2			No necesito la insistencia de mis padres para realizar mis labores escolares. Resuelvo mis creaciones artísticas sin la ayuda de otras personas.		

		INSTINTIVO	1	Procedo a realizar mis labores por una razón justificada.	-Muchas veces (3) -Siempre (4).
INDEPENDENCIA	INICIATIVA		2	Comienzo a realizar un trabajo creativo por voluntad propia.	
				Soluciono mis labores escolares por decisión propia.	
	MOTIVACIÓN		2	Prefiero la automotivación para solucionar mis problemas.	
				Apoyo emocionalmente a mis compañeros a que terminen sus trabajos asignados.	
AUTONOMÍA		1	Me gusta tener mis propias decisiones al concluir mis labores.		
IMAGINACIÓN	OBJETIVA		2	Desarrollo las creaciones artísticas observando la naturaleza.	
				Me gusta interpretar mis creaciones desde hechos reales.	
	SUBJETIVA		2	Exploro mis sentimientos para las creaciones artísticas.	
				Mis interpretaciones creativas son producto de historias y leyendas.	
CLARIDAD		1	Las mejores creaciones de imágenes se dan en un momento de paz y felicidad.		
ORIGINALIDAD	NOVEDOSO		2	Utilizo materiales nuevos para las creaciones artísticas.	
				Siempre tengo la seguridad de usar técnicas nuevas en las ejecuciones los trabajos creativos.	
	SORPRENDENTE		2	Me esfuerzo en los trabajos para lograr extraordinarios resultados.	
				Trato siempre de buscar sorprender a mis profesores con mis trabajos escolares.	
ÚNICO		1	Me gusta realizar trabajos artísticos con singulares características.		



Anexo 3: Ficha técnica del instrumento

CUESTIONARIO PARA DETERMINAR LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE

Estimado estudiante, el instrumento tiene por finalidad conocer los estilos de aprendizaje; por ello te solicitamos respuestas de la manera más sincera poniendo una cruz (+) o una equis (X) en la respuesta que consideras correcta. La escala de valoración es la siguiente:

- a) Nunca = 1
- b) Algunas veces = 2
- c) Muchas veces = 3
- d) Siempre = 4

DIMENSIONES	ÍTEMS	ESCALA DE VALORACIÓN			
		Nunca	Algunas veces	Muchas veces	Siempre
Estilo reflexivo	1. Me gusta que en clases haya debates y diálogos.				
	2. Me anima mucho las actividades fuera de la escuela: paseos, visitas, talleres.				
	3. Me gusta participar cuando la profesora hace preguntas.				
	4. Escucho lo que mis compañeros me dicen.				
	5. Disfruto trabajar con mis manos (modelado, collage, grabado, pintura, etc.				
Estilo activo	6. Escucho con atención las instrucciones de la profesora.				
	7. Puede recordar las ideas principales de la clase desarrollada.				
	8. Cuando la profesora explica me gusta anotar los más principales.				
	9. Me gusta hacer gráficos para explicar lo que aprendí.				
	10. Me gusta investigar acerca de algún tema que no entendí bien.				
Estilo teórico	11. Resuelvo bien los crucigramas y laberintos.				
	12. Prefiero la evaluación escrita que oral.				
	13. Aprendo mejor de dibujos, diagramas y mapas.				
	14. Me ayuda a trazar o escribir la mano las palabras cuando tengo que aprenderlas de memoria.				
	15. Prefiero seguir las instrucciones escritas y no orales.				
Estilo práctico	16. Recuerdo más cuando leo un libro que cuando escucho una conferencia.				
	17. Me gusta más lo práctico que lo teórico.				
	18. Me gusta hacer anotaciones de temas de mi interés.				
	19. Me gusta actuar rápidamente y con seguridad en mis trabajos.				
	20. Escucho programas de radio, televisión y grabaciones para mantenerme informado.				

Fuente: Adaptación de Lucas Mite, Olinda María (2019).

Anexo 4: Cuestionario para determinar el desarrollo creativo

Estimado estudiante, el instrumento tiene por finalidad conocer el desarrollo creativo; por ello te solicitamos respuestas de la manera más sincera poniendo una cruz (+) o una equis (X) en la respuesta que consideras correcta. La escala de valoración es la siguiente:

- a) Nunca = 1
- b) Algunas veces = 2
- c) Muchas veces = 3
- d) Siempre = 4

DIMENSIONES	ÍTEMS	ESCALA DE VALORACIÓN			
		Nunca	Algunas veces	Muchas veces	Siempre
Interés	1. Desarrollo las tareas por propia iniciativa.				
	2. Tengo seguridad en la ejecución de las creaciones artísticas.				
	3. No necesito la insistencia de mis padres para realizar mis labores escolares.				
	4. Resuelvo mis creaciones artísticas sin la ayuda de otras personas.				
	5. Procedo a realizar mis labores por una razón justificada.				
Independencia	6. Comienzo a realizar un trabajo creativo por voluntad propia.				
	7. Soluciono mis labores escolares por decisión propia.				
	8. Prefiero la automotivación para solucionar mis problemas.				
	9. Apoyo emocionalmente a mis compañeros a que terminen sus trabajos asignados.				
	10. Me gusta tener mis propias decisiones al concluir mis labores.				
Imaginación	11. Desarrollo mis creaciones artísticas observando la naturaleza.				
	12. Me gusta interpretar mis creaciones desde hechos reales.				
	13. Exploro mis sentimientos para las creaciones artísticas.				
	14. Mis interpretaciones creativas son producto de historias y leyendas.				
	15. Las mejores creaciones de imágenes se dan en un momento de paz e iluminaria.				
Originalidad	16. Utilizo materiales nuevos para las creaciones artísticas.				
	17. Siempre tengo la seguridad de usar técnicas nuevas en las ejecuciones los trabajos creativos.				
	18. Me esfuerzo en los trabajos para lograr extraordinarios resultados.				
	19. Trato siempre de buscar sorprender a mis profesores con mis trabajos.				
	20. Me gusta realizar trabajos artísticos con singulares características.				

Fuente: Elaboración propia.

Anexo 5: Carta de Consentimiento informado



UNIVERSIDAD NACIONAL DE
SANCRISTÓBAL DE
HUAMANGA

Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la
Educación

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Ayacucho, 06 de agosto 2021

Sr Director.: BAEZ BENITES, Hernán Arturo

De la Institución Educativa Pública: N°38834/MX-P, de San Antonio

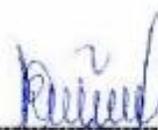
Yo, DURÁN CIPRIÁN, Rosio; de la Escuela de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación, Maestría en Educación, con Mención en Estrategias de Enseñanza - Aprendizaje y Evaluación, mediante la presente me dirijo a usted con la finalidad de hacer constancia de que se hizo el plan piloto, para mi Proyecto de Investigación titulado: **"ESTILOS DEL APRENDIZAJE Y EL DESARROLLO CREATIVO EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°38834/MX-P. SAN ANTONIO, LA MAR. 2021.** Con fines de optar el título profesional de maestría vía sustentación de tesis.

Atentamente,




Hernán Arturo Baez Benites
DIRECTOR

Director: BAEZ BENITES, Hernán A.



Lic.: DURÁN CIPRIÁN, Rosio

DNI N° 41590581

Anexo 6: Ficha de evaluación de instrumento



FICHA DE VALIDACIÓN INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: *Estilos de aprendizaje y el desarrollo creativo en estudiantes de educación*

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación:

Cuestionario para determinar el desarrollo creativo.

ASPECTOS DE LA VALIDACION:

Indicadores	Criterios	Deficiente		Baja				Regular				Bueno				Muy Bueno					
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con Lenguaje Propio																				96
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																				96
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				96
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				96
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				96
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																				96
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																				96
8. COHERENCIA	Entre los temas e indicadores																				96
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al producto de la investigación																				96
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																				96

PROMEDIO DE LA VALORACIÓN

96%

OPINION DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	<i>Guido Alfonso Pérez Jódar</i>	N° DNI	<i>28203501</i>
Título Profesional	<i>Licenciado en Educación Secundaria</i>		
Especialidad	<i>Historia y Geografía</i>		
Grado Académico	<i>Doctor en Ciencias de la Educación</i>		
Mención	<i>Ciencias de la Educación</i>		

Lugar y fecha: *Ayacucho, 16 de Agosto 2021*

Guido Pérez



FICHA DE VALIDACIÓN INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: Estilos de aprendizaje y el desarrollo creativo

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación:
Cuestionario para determinar el desarrollo creativo

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy Bueno				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. CLARIDAD	Está formulado con Lenguaje Propio																			X		
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																			X		
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																			X		
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																			X		
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																			X		
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																			X		
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																			X		
8. COHERENCIA	Entre los temas e indicadores																			X		
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al producto de la investigación																			X		
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																			X		

PROMEDIO DE LA VALORACIÓN

85%

OPINION DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos	Godofredo Cayo Navarro Zuñiga	N° DNI	21460138
Título Profesional	Lic en educación primaria		
Especialidad	Educación primaria		
Grado Académico	Magister		
Mención	"Psicología Educativa"		
Lugar y fecha: <u>Ayaacucho, 20 de agosto</u> <div style="float: right; text-align: right;"> </div>			



FICHA DE VALIDACIÓN INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: Estilos de aprendizaje y el desarrollo creativo

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación:
Cuestionario para determinar el desarrollo creativo

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy Bueno				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. CLARIDAD	Está formulado con Lenguaje Propio																			X		
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																			X		
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																			X		
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																			X		
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																			X		
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																			X		
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																			X		
8. COHERENCIA	Entre los temas e indicadores																			X		
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al producto de la investigación																			X		
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																			X		

PROMEDIO DE LA VALORACIÓN

85%

OPINION DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos	Lucas Noñez Galindo	N° DNI	40385539
Título Profesional	Lic. en educación secundaria		
Especialidad	Matemática y computación		
Grado Académico	Magister		
Mención	Administración de la Educación		
Lugar y fecha: Ayacucho, 19 de agosto de 2021 <div style="float: right; text-align: right;"> </div>			



FICHA DE VALIDACIÓN INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES: ESTILOS DE APRENDIZAJE Y EL DESARROLLO
Título de la Investigación: CREATIVO EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIM.
Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación:
..... CUESTIONARIO PARA DETERMINAR EL DESARROLLO CREATIVO

ASPECTOS DE LA VALIDACION:

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy Bueno				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. CLARIDAD	Está formulado con Lenguaje Propio																				X	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				Y	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				X	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																				Y	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																				X	
8. COHERENCIA	Entre los temas e indicadores																				X	
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al producto de la investigación																				Y	
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																				X	

PROMEDIO DE LA VALORACIÓN

90

OPINION DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena ✓

Nombres y Apellidos	<u>JUAN LUIS LICAS GARIBAY</u>	N° DNI	<u>22080732</u>
Título Profesional	<u>LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA</u>		
Especialidad	<u>LENGUA Y LITERATURA</u>		
Grado Académico	<u>DOCTOR</u>		
Mención	<u>DOCTOR EN EDUCACIÓN</u>		

Lugar y fecha:

AXACUCHO, 16 DE AGOSTO DE 2021

FICHA DE VALIDACIÓN INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

 Título de la Investigación: *Estilos de aprendizaje y el desarrollo creativo en estudiantes de educ prim*

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación:

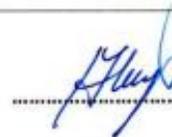
Cuestionario para determinar el desarrollo creativo.
ASPECTOS DE LA VALIDACION:

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy Bueno				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. CLARIDAD	Está formulado con Lenguaje Propio																					95
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																					95
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																					95
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																					95
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																					95
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																					95
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																					95
8. COHERENCIA	Entre los temas e indicadores																					95
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al producto de la investigación																					95
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																					95

PROMEDIO DE LA VALORACIÓN
95%

 OPINION DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	<i>ANATOLIO HUARCAYA BARBARÁN</i>	N° DNI	<i>28217927</i>
Título Profesional	<i>Licenciado</i>		
Especialidad	<i>Filosofía - Psicología y Ciencias Sociales</i>		
Grado Académico	<i>Doctor</i>		
Mención	<i>EDUCACIÓN</i>		

 Lugar y fecha: *Ayacucho, 16 de agosto de 2021*


FICHA DE VALIDACIÓN INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

 Título de la Investigación: *Estilo de aprendizaje y desarrollo creativo en estudiantes de educ.*

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación:

Creacionaria para determinar el desarrollo creativo
ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy Bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con Lenguaje Propio																				95
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																				95
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				95
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				95
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				95
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																				95
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																				95
8. COHERENCIA	Entre los temas e indicadores																				95
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al producto de la investigación																				95
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																				95

PROMEDIO DE LA VALORACIÓN

95%

 OPINION DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular **d) Buena** e) Muy buena

Nombres y Apellidos	<i>Napoleón Fernando Comchanya Córdova</i>	N° DNI	<i>28272976</i>
Título Profesional	<i>profesor en educación primaria</i>		
Especialidad	<i>Educación primaria</i>		
Grado Académico	<i>Magister</i>		
Mención	<i>Gestión Educativa</i>		

 Lugar y fecha: *Ayacucho, 18 de agosto 2021*


Anexo 7: Confiabilidad del instrumento

VARIABLE 1: Estilos de aprendizaje.

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,852	20

Estadísticos total-elemento

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
Pregunta 1	51,87	92,695	,502	,844
Pregunta 2	51,13	96,695	,167	,856
Pregunta 3	51,33	88,095	,556	,840
Pregunta 4	51,40	96,114	,250	,852
Pregunta 5	51,07	90,638	,410	,847
Pregunta 6	51,00	93,286	,393	,847
Pregunta 7	51,27	95,352	,222	,854
Pregunta 8	51,27	89,781	,519	,842
Pregunta 9	51,60	85,829	,704	,833
Pregunta 10	51,40	91,543	,549	,842
Pregunta 11	51,53	86,410	,626	,836
Pregunta 12	51,13	92,410	,368	,848
Pregunta 13	50,93	93,352	,418	,846
Pregunta 14	51,60	99,257	,050	,859
Pregunta 15	51,33	92,095	,354	,849
Pregunta 16	51,27	84,638	,703	,832
Pregunta 17	51,27	90,638	,472	,844
Pregunta 18	51,67	97,524	,135	,857
Pregunta 19	51,47	84,695	,771	,830
Pregunta 20	51,73	92,210	,504	,843

VARIABLE 2: Desarrollo creativo.

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,838	20

Estadísticos total-elemento

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
Pregunta 1	50,93	78,781	,409	,831
Pregunta 2	51,47	76,552	,603	,823
Pregunta 3	51,40	81,400	,181	,843
Pregunta 4	51,47	80,695	,309	,835
Pregunta 5	51,53	79,124	,378	,832
Pregunta 6	50,53	77,410	,632	,824
Pregunta 7	50,80	72,457	,708	,816
Pregunta 8	51,53	81,552	,197	,841
Pregunta 9	51,47	82,981	,131	,843
Pregunta 10	51,20	74,886	,552	,824
Pregunta 11	50,87	78,124	,545	,826
Pregunta 12	51,33	79,952	,285	,837
Pregunta 13	51,27	77,638	,468	,828
Pregunta 14	51,20	84,171	,037	,849
Pregunta 15	51,40	74,400	,680	,819
Pregunta 16	50,87	79,981	,280	,837
Pregunta 17	51,20	76,886	,589	,824
Pregunta 18	51,20	75,029	,591	,822
Pregunta 19	51,00	75,857	,582	,823
Pregunta 20	50,80	77,314	,386	,833

Anexo 8: Base de datos

VARIABLE 1: Estilos de aprendizaje.

VARIABLE ESTILOS DE APRENDIZAJE																				
	ESTILO REFLEXIVO					ESTILO ACTIVO					TESTILO TEÓRICO					ESTILO PRÁCTICO				
	p. 1	p. 2	p. 3	p. 4	p. 5	p. 6	p. 7	p. 8	p. 9	p. 10	p. 11	p. 12	p. 13	p. 14	p. 15	p. 16	p. 17	p. 18	p. 19	p. 20
Est. 1	2	4	2	2	4	4	2	2	2	3	2	4	4	2	4	2	2	3	2	2
Est. 2	2	3	4	2	2	4	2	2	2	2	4	2	3	3	2	4	2	3	3	4
Est. 3	2	2	2	2	2	4	2	2	2	2	1	1	1	2	3	1	2	2	1	2
Est. 4	3	2	4	2	4	3	2	4	2	3	1	3	4	2	3	4	1	2	3	4
Est. 5	2	4	1	4	2	4	2	2	2	2	2	1	3	2	1	2	2	2	2	1
Est. 6	2	4	3	2	4	4	3	4	2	3	4	2	3	2	3	2	2	3	3	4
Est. 7	2	4	3	2	2	4	2	3	1	3	3	4	4	2	1	4	2	3	3	2
Est. 8	2	4	4	4	3	4	4	4	2	4	3	4	2	4	2	3	3	4	4	4
Est. 9	2	1	3	4	2	2	4	3	1	2	4	3	4	4	2	2	2	1	4	2
Est. 10	2	4	2	3	2	4	2	3	2	4	3	2	1	4	2	4	2	3	4	2
Est. 11	2	2	2	2	4	2	2	3	1	4	2	4	3	1	2	1	2	3	2	4
Est. 12	3	4	4	4	4	4	4	4	2	3	2	2	4	4	2	2	4	4	2	2
Est. 13	2	3	2	2	3	3	2	2	1	4	4	2	3	3	2	4	2	2	3	1
Est. 14	2	2	3	4	4	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	4	3	4	3	4
Est. 15	2	4	3	2	4	3	2	2	3	4	4	4	3	2	4	4	2	4	2	2
Est. 16	2	4	2	3	3	4	2	2	1	3	2	4	2	4	4	3	3	4	3	3
Est. 17	1	1	3	2	2	4	3	4	3	2	2	2	2	3	3	4	4	4	2	2
Est. 18	2	3	4	4	4	4	4	2	2	2	2	4	4	4	4	4	2	3	2	4
Est. 19	2	4	2	3	3	4	2	4	2	2	4	4	4	2	4	2	2	2	4	3
Est. 20	2	2	2	2	3	3	4	4	3	3	4	2	3	3	2	3	2	3	3	2
Est. 21	3	2	4	3	2	4	4	2	3	3	4	4	3	3	3	4	3	2	4	3
Est. 22	2	4	4	2	4	4	3	3	4	2	4	2	3	2	3	4	3	4	4	2
Est. 23	2	4	4	2	2	2	4	2	2	2	4	4	4	2	4	4	2	3	2	2
Est. 24	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	1	4	4
Est. 25	2	4	2	2	4	3	2	2	1	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	2
Est. 26	2	4	2	2	4	3	2	2	1	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2
Est. 27	3	4	2	3	4	2	3	4	2	4	2	2	2	3	4	4	3	2	3	2
Est. 28	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	4	3	2	4	2	4	2	2	2
Est. 29	3	2	4	4	1	4	4	3	2	2	1	3	4	3	2	2	1	1	1	1
Est. 30	2	3	2	3	3	2	3	3	3	2	2	4	4	2	1	2	3	2	2	2
Est. 31	1	2	2	4	3	4	3	2	3	3	2	3	4	3	3	4	4	3	3	4
Est. 32	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2
Est. 33	2	2	4	2	4	4	3	4	4	3	2	4	3	2	1	1	4	3	4	2
Est. 34	2	3	2	2	4	2	3	4	2	4	2	2	4	4	4	3	2	4	2	3

Est. 77	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	3	3	2	3
Est. 78	3	3	4	2	3	3	2	3	4	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	3
Est. 79	2	4	2	2	4	4	3	4	3	2	4	2	4	2	3	4	2	3	2	2
Est. 80	3	4	2	4	2	4	3	4	2	4	2	3	4	2	2	4	2	2	4	4
Est. 81	3	2	3	2	3	3	1	4	1	2	3	2	4	1	2	3	2	1	1	4
Est. 82	3	2	2	3	4	4	3	2	3	2	2	2	2	3	2	3	3	2	3	3
Est. 83	2	2	2	2	2	3	3	2	3	3	1	3	3	3	2	2	2	3	2	3

VARIABLE 2: Desarrollo creativo

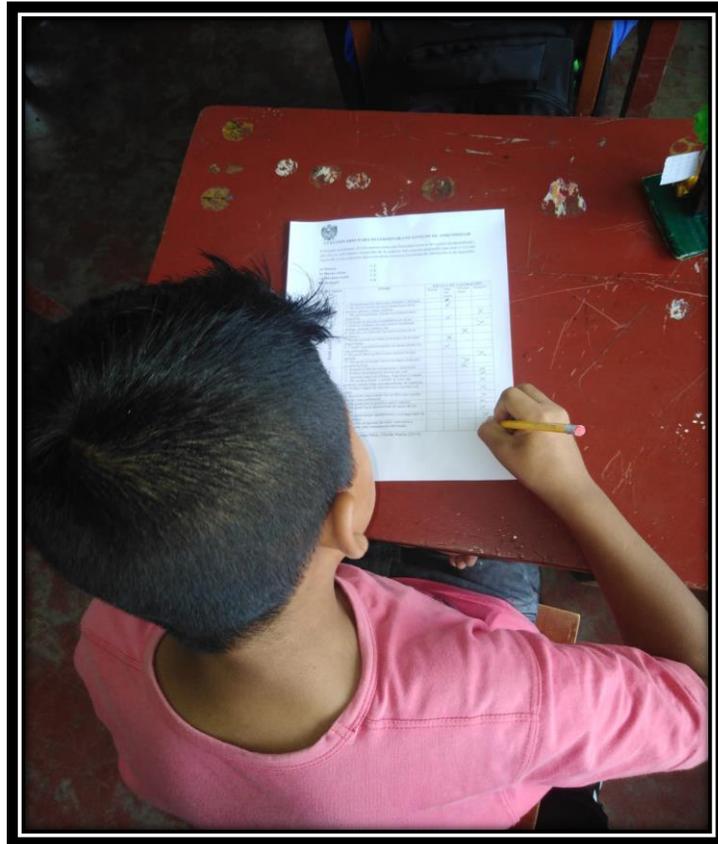
VARIABLE: DESARROLLO CREATIVO																				
	INTERÉS					INDEPENDENCIA					IMAGINACIÓN					ORIGINALIDAD				
	p. 1	p. 2	p. 3	p. 4	p. 5	p. 6	p. 7	p. 8	p. 9	p. 10	p. 11	p. 12	p. 13	p. 14	p. 15	p. 16	p. 17	p. 18	p. 19	p. 20
Est. 1	3	2	2	3	4	3	4	2	3	3	2	2	2	2	3	2	3	4	2	3
Est. 2	2	2	2	3	4	3	3	2	4	3	2	2	3	2	3	3	2	4	3	2
Est. 3	4	4	4	3	3	3	3	3	2	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3
Est. 4	4	2	3	1	3	3	3	4	1	2	4	1	1	2	2	4	3	2	3	2
Est. 5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2
Est. 6	4	4	2	2	3	3	3	1	4	4	4	3	3	3	2	2	3	3	4	4
Est. 7	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	2	2	4	4	4	2	2	2	4	4
Est. 8	3	2	4	3	3	2	3	2	1	2	3	2	2	3	2	2	3	4	4	3
Est. 9	2	3	4	1	2	3	4	2	3	2	4	1	3	2	4	4	2	1	2	1
Est. 10	3	3	4	2	3	4	3	3	4	3	3	2	3	2	2	2	3	3	4	3
Est. 11	4	3	2	3	2	3	4	2	3	2	4	2	4	3	2	3	3	4	4	2
Est. 12	2	2	1	2	2	2	2	3	3	3	4	3	4	3	4	4	2	2	1	2
Est. 13	2	3	4	4	3	3	2	2	1	2	3	2	4	2	2	3	3	2	3	4
Est. 14	4	4	4	4	2	4	4	1	1	4	1	1	1	4	1	2	3	3	2	4
Est. 15	3	3	3	4	3	4	3	4	2	3	3	4	3	3	4	4	3	3	4	3
Est. 16	2	3	4	3	2	3	4	3	2	1	4	2	3	2	2	3	4	3	2	3
Est. 17	4	2	4	4	4	3	4	4	2	4	3	4	2	2	2	2	3	3	3	1
Est. 18	4	3	4	2	4	4	4	4	3	4	4	3	1	2	2	1	2	3	3	3
Est. 19	4	2	4	1	4	3	2	4	4	1	3	1	4	3	4	2	1	4	2	3
Est. 20	2	2	4	2	3	4	3	2	2	4	3	2	2	4	2	4	3	2	2	1
Est. 21	4	2	3	4	1	3	3	4	4	3	2	2	1	2	2	1	2	3	2	3
Est. 22	2	2	2	3	2	3	2	2	2	3	3	3	2	4	2	4	3	2	3	3
Est. 23	3	2	1	2	2	3	2	2	3	2	3	4	4	3	2	3	2	3	4	4
Est. 24	3	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3	4	2	3	4	3	4	3	2
Est. 25	2	2	2	2	2	4	4	1	1	2	4	3	2	4	2	4	3	2	3	4
Est. 26	2	2	2	2	3	4	4	2	1	2	4	3	2	2	2	4	3	2	3	4
Est. 27	3	3	2	3	2	3	2	2	3	3	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2
Est. 28	2	3	1	2	4	2	2	1	2	1	3	4	3	3	2	2	4	4	4	3
Est. 29	3	2	3	2	2	3	4	2	3	2	3	2	3	4	4	3	2	2	2	4
Est. 30	4	4	1	2	2	4	4	2	4	4	4	2	4	3	4	2	4	4	4	4
Est. 31	4	3	3	2	2	3	3	4	2	2	3	4	3	1	2	3	2	4	3	4
Est. 32	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1
Est. 33	4	2	3	3	2	4	4	3	2	3	2	2	3	2	3	3	3	3	4	3
Est. 34	4	2	4	2	4	4	4	2	2	4	3	2	2	3	4	4	3	2	3	4
Est. 35	3	2	3	4	2	4	2	3	4	3	3	4	3	2	4	3	3	2	3	2
Est. 36	2	2	2	3	3	3	3	2	1	2	3	2	3	2	2	2	3	3	3	3

Est. 37	3	2	4	1	3	4	2	1	3	4	2	3	1	4	2	4	3	2	4	2
Est. 38	2	1	2	1	1	2	3	1	2	2	1	2	1	3	1	2	1	3	1	1
Est. 39	2	2	1	4	2	2	4	4	2	2	4	4	3	2	2	3	2	2	3	2
Est. 40	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Est. 41	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	3
Est. 42	3	2	3	3	2	2	3	4	2	3	2	4	2	3	2	4	2	3	2	3
Est. 43	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Est. 44	2	4	3	2	3	4	2	2	2	3	2	4	2	2	2	4	2	2	2	4
Est. 45	4	3	4	4	3	4	3	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4
Est. 46	4	2	3	4	2	3	4	2	3	4	4	2	4	4	4	3	4	4	4	4
Est. 47	1	3	2	2	4	2	2	3	4	3	4	2	2	4	4	3	2	4	3	2
Est. 48	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Est. 49	4	4	1	1	4	4	3	3	2	3	3	2	4	4	3	4	4	3	2	4
Est. 50	3	4	2	2	3	4	3	2	2	2	4	4	4	3	2	4	2	3	4	4
Est. 51	3	1	4	1	2	3	2	4	2	3	2	3	1	4	3	1	3	1	3	1
Est. 52	3	4	3	4	2	3	1	2	4	3	4	3	2	3	4	1	2	3	4	2
Est. 53	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	2	3	4	2	3	4
Est. 54	3	4	4	1	3	2	1	1	2	4	3	2	2	2	4	4	3	2	4	2
Est. 55	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Est. 56	4	4	3	3	3	3	4	4	2	4	2	3	3	3	2	2	3	1	3	3
Est. 57	4	2	4	2	4	4	4	4	2	4	2	4	4	4	4	2	2	2	4	4
Est. 58	4	3	4	4	3	2	3	3	4	4	4	3	4	4	3	4	3	3	4	2
Est. 59	4	4	3	3	3	4	3	4	3	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4
Est. 60	2	2	3	2	2	2	2	1	3	4	2	2	1	2	3	4	2	2	2	3
Est. 61	2	1	4	1	2	3	4	2	3	2	4	3	1	2	3	4	1	2	3	2
Est.62	3	4	2	3	4	4	3	3	4	4	3	3	4	4	3	3	3	4	4	3
Est. 63	3	3	4	4	4	3	3	3	3	3	2	2	2	3	4	4	4	4	4	4
Est.64	3	2	4	3	2	1	4	1	2	2	1	3	1	4	1	4	4	4	3	2
Est. 65	2	2	2	3	2	3	3	2	3	2	2	3	4	2	3	2	3	4	3	3
Est. 66	3	2	1	3	3	4	2	3	3	2	3	3	2	4	3	4	2	3	2	3
Est. 67	3	2	4	2	2	2	2	1	3	2	4	2	2	2	2	2	2	4	1	2
Est. 68	3	2	1	3	3	4	2	3	4	4	2	1	3	2	2	3	4	2	2	3
Est. 69	4	2	4	2	3	3	2	2	4	4	4	3	3	2	4	4	3	2	4	3
Est. 70	3	4	4	4	3	3	4	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2	4	4	4
Est. 71	3	3	3	4	4	3	4	3	2	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2
Est. 72	2	1	4	1	2	3	4	2	3	4	3	1	2	3	4	2	1	2	3	4
Est.73	2	1	3	3	2	3	2	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3
Est. 74	4	4	2	4	3	4	3	3	4	3	3	3	3	2	3	4	4	4	2	2
Est. 75	2	2	3	2	2	4	3	3	2	4	3	3	2	4	2	2	3	4	2	2
Est. 76	4	3	2	3	4	4	3	2	4	3	4	2	2	4	2	4	2	3	4	2
Est. 77	2	3	2	2	2	4	4	4	4	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	4
Est. 78	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2	4	4	3	4	4	4	3	3	3

Est.79	4	4	4	3	4	4	4	3	3	4	4	4	3	4	3	3	3	4	4	4
Est. 80	2	3	4	2	1	2	3	4	2	4	3	2	2	4	3	4	3	2	1	3
Est. 81	3	2	3	2	1	2	2	3	2	2	2	2	2	1	2	3	2	3	3	3
Est. 82	4	2	3	2	2	4	3	2	2	3	2	2	4	3	2	3	2	4	3	2
Est. 83	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	4	4	4	3	4	4	3	3	3	3

Anexo 9: Galería de fotos





**CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD 056-2023-UNSCH-EPG/EGAP**

El que suscribe; responsable verificador de originalidad de trabajo de tesis de Posgrado en segunda instancia para la Escuela de Posgrado - UNSCH; en cumplimiento a la Resolución Directoral N° 198-2021-UNSCH-EPG/D, Reglamento de Originalidad de trabajos de Investigación de la UNSCH, otorga lo siguiente:

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

AUTOR:	Bach. DURÁN CIPRIÁN, ROSIO
MAESTRÍA:	EDUCACIÓN
MENCIÓN:	ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN
TÍTULO DE TESIS:	ESTILOS DE APRENDIZAJE Y EL DESARROLLO CREATIVO EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38834 / MX-P, SAN ANTONIO, LA MAR, 2021
EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD:	22% de similitud
N° DE TRABAJO:	2025375294
FECHA:	28-feb.-2023

Por tanto, según los artículos 12, 13 y 17 del Reglamento de Originalidad de Trabajos de Investigación, es procedente otorgar la constancia de originalidad con depósito.

Se expide la presente constancia, a solicitud del interesado para los fines que crea conveniente.

Ayacucho 28 de febrero del 2023.


UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN
CRISTÓBAL DE HUAMANGA
ESCUELA DE POSGRADO
Ing. Edith Geovana Asto Peña
Responsable Área Académica

ESTILOS DE APRENDIZAJE Y EL
DESARROLLO CREATIVO EN
ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN
PRIMARIA DE INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 38834 / MX-P,
SAN ANTONIO, LA MAR, 2021

por Rosio Durán Ciprián

Fecha de entrega: 28-feb-2023 12:14p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2025375294

Nombre del archivo: ROSIO_280223.docx (4.62M)

Total de palabras: 24642

Total de caracteres: 120985

ESTILOS DE APRENDIZAJE Y EL DESARROLLO CREATIVO EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38834 / MX-P, SAN ANTONIO, LA MAR, 2021

INFORME DE ORIGINALIDAD

22%

INDICE DE SIMILITUD

21%

FUENTES DE INTERNET

6%

PUBLICACIONES

14%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	4%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	3%
4	repositorio.usmp.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	2%
6	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	2%
7	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	1%

9	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1 %
10	Submitted to Universidad de Piura Trabajo del estudiante	1 %
11	spotidoc.com Fuente de Internet	<1 %
12	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
13	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
14	pdfcookie.com Fuente de Internet	<1 %
15	www.cm.colpos.mx Fuente de Internet	<1 %
16	Submitted to Universidad Andina del Cusco Trabajo del estudiante	<1 %
17	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
18	cybertesis.unmsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
20	Submitted to Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) - Sede Ecuador	<1 %

Trabajo del estudiante

21 repositorio.unu.edu.pe
Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir bibliografía

Activo

Excluir coincidencias < 30 words

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR
AL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO (A) EN EDUCACION, MENCION EN ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE Y EVALUACION
RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 0138-2023-UNSCH-EPG/D

Siendo las 9:30 a.m. del 22 de Febrero de 2023 se reunieron en el auditorium de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, el Jurado Examinador y Calificador de tesis, presidido por el **Dr. Oscar GUTIÉRREZ HUAMANÍ** director (e) de la Escuela de Posgrado, el director **Dr. Rolando Alfredo QUISPE MORALES** director de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación, e integrado por los siguientes miembros: **Dr. Víctor Gedeón PALOMINO ROJAS** y el **Mg. Ciro MADUEÑO GARCIA**; para la sustentación oral y pública de la tesis titulada: **ESTILOS DE APRENDIZAJE Y EL DESARROLLO CREATIVO EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38834/MX-P, SAN ANTONIO LA MAR, 2021**. En la Ciudad de Ayacucho del 2023 presentado por la **Bach. Rosio DURAN CIPRIAN**, Teniendo como asesor al **Dr. Anatolio HUARCAYA BARBARÁN**.

Acto seguido se procedió a la exposición de la tesis, con el fin de optar al Grado Académico de **MAESTRO (A) EN EDUCACION, MENCION EN ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE Y EVALUACION**. Formuladas las preguntas, éstas fueron absueltas por el graduando.

A continuación el Jurado Examinador y Calificador de tesis procedió a la votación, la que dio resultado el siguiente calificativo: 15 - (QUINCE)

CALIFICACION (*)

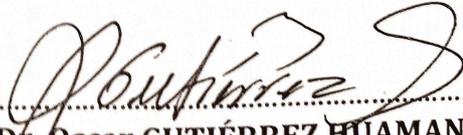
Aprobado por unanimidad	X
Aprobado por Mayoría	—
Desaprobada por Unanimidad	—
Desaprobada por mayoría	—

(*) Marcar con aspa

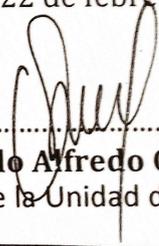
Luego, el presidente del Jurado recomienda que la que la Escuela de Posgrado proponga que se le otorgue a la **Bach. Rosio DURAN CIPRIAN**, el Grado Académico de **MAESTRO (A) EN EDUCACION, MENCION EN ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE Y EVALUACION**.

Siendo las 11:30 hrs. Se levanta la sesión.

Se extiende el acta en la ciudad de Ayacucho, a las 11:30 hrs. Del 22 de febrero 2023.



Dr. Oscar GUTIÉRREZ HUAMANÍ
 Director (e) de la Escuela de Posgrado



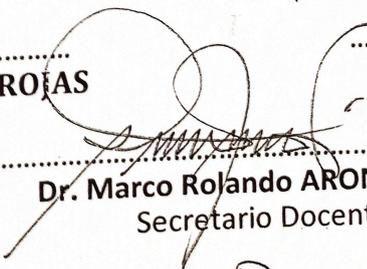
Dr. Rolando Alfredo QUISPE MORALES
 Director de la Unidad de Posgrado – FCE



Dr. Víctor Gedeón PALOMINO ROJAS
 Miembro



Mg. Ciro MADUEÑO GARCIA
 Miembro



Dr. Marco Rolando ARONES JARA
 Secretario Docente

Observaciones:

- El Dr. Víctor Gedeón Palomino Rojas faltó