

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



### Tesis

Estrategias lúdico - artística para fortalecer el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años de la I.E.I. N° 432 – 172 Los Olivos del distrito San Juan Bautista, Ayacucho – 2021

Para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial – Artes Plásticas

Bach. Liz Carmen Anyoza Paredes

Para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial – Educación Bilingüe Intercultural Temprana

Bach. Xina Mayume Gomez Fernandez

Asesor:

Dr. Rolando Alfredo Quispe Morales

Ayacucho - Perú

2023

## DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Liz Carmen Anyoza Paredes; en mi condición de bachiller en Educación Inicial, de la facultad de Ciencias de la Educación perteneciente a la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, identificadas con DNI N<sup>o</sup>70269523; con la tesis titulada “Estrategias lúdico - artística para fortalecer el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años de la I.E.I. N<sup>o</sup> 432 – 172 Los Olivos del distrito San Juan Bautista, Ayacucho – 2021”;

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis presentada es de mi autoría.
2. Se respetó las normas internacionales APA de citas y referencias para las fuentes consultadas y citadas. Dando fe que la tesis no fue plagiada ni total ni parcialmente.
3. De igual manera, la tesis no fue autoplagiada; es decir, no fue publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo a mi título profesional.
4. Los datos y resultados presentados son reales, no fueron manipulados, ni duplicados, ni copiados, ni falsificados; por tanto, los resultados en la tesis se constituirán como aportes a las futuras investigaciones.

De identificarse fraude, plagio, autoplagio, piratería, falsificación; asumo las consecuencias y sanciones, sometiéndonos a la normativa legal vigente de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

-----  
Liz Carmen Anyoza Paredes

DNI N<sup>o</sup>70269523

## DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Xina Mayume Gomez Fernandez; en mi condición de bachiller en Educación Inicial, de la facultad de Ciencias de la Educación perteneciente a la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, identificada con DNI N<sup>0</sup>72302640; con la tesis titulada “Estrategias lúdico - artística para fortalecer el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años de la I.E.I. N<sup>0</sup> 432 – 172 Los Olivos del distrito San Juan Bautista, Ayacucho – 2021”;

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis presentada es de mi autoría.
2. Se respetó las normas internacionales APA de citas y referencias para las fuentes consultadas y citadas. Dando fe que la tesis no fue plagiada ni total ni parcialmente.
3. De igual manera, la tesis no fue autoplagiada; es decir, no fue publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo a mi título profesional.
4. Los datos y resultados presentados son reales, no fueron manipulados, ni duplicados, ni copiados, ni falsificados; por tanto, los resultados en la tesis se constituirán como aportes a las futuras investigaciones.

De identificarse fraude, plagio, autoplagio, piratería, falsificación; asumo las consecuencias y sanciones, sometiéndome a la normativa legal vigente de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

-----  
Xina Mayume Gomez Fernandez

DNI N<sup>0</sup>72302640

A Dios por permitirme tener la vida, a mi hija Emily por ser mi fuerza y motivo de seguir luchando, a mis padres y hermanos por brindarme su amor, apoyo en mi formación profesional durante esta larga y hermosa carrera.

Liz

A Dios quien me dió las diversas oportunidades en la vida; a mis padres, quienes me brindaron e instruyeron en mi formación y los medios de seguir con mi preparación académica, y aquel quien me enseñó a madurar y valorar la vida

Xina

## AGRADECIMIENTOS

A las autoridades de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, prestigiosa casa de estudios, alma mater nuestra, quien nos acogió en su morada y que en sus aulas nos brindaron cátedra. Llevaremos con orgullo y honor, su prestigioso nombre a los lugares que lleguemos.

Al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación y a la Directora de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la presente universidad; quienes nos brindaron preparación tanto académica, pedagógica y morales éticos y profesionales.

Al doctor Quispe Morales, Rolando Alfredo; por la elaboración y publicación del libro titulado “Metodología de la investigación pedagógica”, libro que fue tomado como referencia para la elaboración de la presente tesis. Al igual que sus conocimientos brindados en cátedra universitaria y asesor de tesis.

Al Director de la Institución Educativa Inicial N<sup>o</sup> 432 – 172 Los Olivos del distrito San Juan Bautista del departamento de Ayacucho. A la directora, profesora del aula de 5 años “Los bondadosos”, padres de familia y a los niños de 5 años por colaborar con la ejecución del proyecto.

## ÍNDICE

Página del Jurado .....	ii
Declaración Jurada de autenticidad .....	iii
Agradecimiento.....	vii
Resumen.....	ix
Abstract .....	x
Introducción .....	xi
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA .....	15
2.1 Antecedentes .....	15
2.2 Marco teórico referencial.....	19
III. METODOLOGÍA .....	43
3.1 Descripción del contexto.....	43
3.2 Diseño de la investigación .....	43
3.3 Unidades de información .....	47
3.4 Acceso al campo .....	47
3.5 Técnicas e instrumentos.....	48
3.6 Validez científica .....	49
IV. ANÁLISIS Y RESULTADOS .....	51
V. DISCUSIÓN .....	68
CONCLUSIONES .....	71

RECOMENDACIONES.....	73
REFERENCIAS.....	75
ANEXOS .....	84

### ÍNDICE DE TABLAS

Resultados de la categoría lectura obtenidos de la ficha de observación.....	53
Resultados de la categoría escritura obtenidos de la ficha de observación.....	62

### ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo N <sup>0</sup> 01: Matriz de consistencia.....	83
Anexo N <sup>0</sup> 02: Propuesta pedagógica.....	84
Anexo N <sup>0</sup> 03: Solicitud de autorización.....	154
Anexo N <sup>0</sup> 04: Declaración jurada de consentimiento para publicación y difusión de fotografías.....	155
Anexo N <sup>0</sup> 05: Ficha de observación.....	157
Anexo N <sup>0</sup> 06: Cuaderno de campo.....	162
Anexo N <sup>0</sup> 07: Entrevista focal.....	163
Anexo N <sup>0</sup> 08: Prueba de entrada y salida.....	164
Anexo N <sup>0</sup> 09: Base de datos.....	167
Anexo N <sup>0</sup> 10: Reducción de datos.....	191
Anexo N <sup>0</sup> 11: Fotografías por actividades de aprendizaje ejecutadas.....	202

## RESUMEN

La tesis “Estrategias lúdico - artística para fortalecer el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años de la I.E.I. N° 432 – 172 Los Olivos del distrito San Juan Bautista, Ayacucho – 2021”, tiene como objetivo de investigación, fortalecer el aprendizaje de la lectoescritura haciendo uso de las estrategias lúdico – artística para los niños y niñas de 5 años. Haciendo uso del tipo de metodología investigativa el enfoque cualitativo de tipo investigación acción educativa, realizando la técnica de observación y como instrumento de recolección de datos se realizó el uso de la ficha de observación y la entrevista focal; como parte de los fines de evaluación diagnóstica se aplicó la prueba de Teberosky, modificada y propuesta por Nemirovsky, y contextualizada por las investigadoras. Como parte de la muestra se realizó la ejecución del proyecto con 19 niños de 5 años, entre ellos 8 niños y 11 niñas de la I.E.I. N° 432 – 172 Los Olivos. Como parte del tratamiento de los resultados se realizó la triangulación e interpretación de los instrumentos usados. Obteniendo como resultado, dentro de la lectura el nivel crítico promedio, en la escritura el nivel silábico alfabético.

**PALABRAS CLAVE:** Lectoescritura, estrategias, lúdicas, artísticas.



## ABSTRACT

The thesis "Playful - artistic strategies to strengthen the learning of literacy in children of 5 years of the I.E.I. N° 432 - 172 Los Olivos of the San Juan Bautista district, Ayacucho - 2021 ", has as a research objective, to strengthen the learning of literacy by using playful - artistic strategies for 5year old boys and girls. Using the type of investigative methodology, the qualitative approach of the educational action research type, carrying out the observation technique and as a data collection instrument, the use of the observation sheet and the focal interview was carried out; as part of the diagnostic evaluation purposes, the Teberosky test was applied, modified and proposed by Nemirovsky, and contextualized by the researchers. As part of the sample, the project was carried out with 19 5-year-old children, including 8 boys and 11 girls from the I.E.I. N0 432 – 172 Los Olivos. As part of the treatment of the results, the triangulation and interpretation of the instruments used was carried out. Obtaining as a result, within reading the average critical level, in writing the alphabetic syllabic level.

**KEY WORDS:** Literacy, strategies, playful, artistic.

## INTRODUCCIÓN

Las falencias que existen en la enseñanza de la lectoescritura en nuestro país, poseen algunos indicios de solución en la actualidad por parte del estado y docentes que elaboran diferentes recursos educativos, como proyectos de aprendizaje orientados al uso de los cuentacuentos, rotafolios, dramatizaciones, tapetes, entre otros. En la Institución Educativa Inicial N° 432 – 172 Los Olivos, mediante el uso del instrumento de la entrevista realizada a la profesora de aula a cargo de los niños de 4 años se diagnosticó que la lectura de los niños y niñas presentan serias dificultades tanto en los 2 niveles consiguientes de la lectura partiendo del nivel inferencial al crítico y en la escritura se encuentran en el nivel pre-silábico.

Teniendo en cuenta este aspecto, se orientó al objetivo de fortalecer el aprendizaje de la lectoescritura haciendo uso de las estrategias lúdico – artística para los niños y niñas de 5 años, proponiendo actividades educativas orientadas a la lúdica y arte, para potenciar y motivar el aprendizaje significativo del aprendizaje de la lectoescritura desde los intereses principales del infante, incidiendo de forma directa en el rol como profesores, en mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 432 – 172 Los Olivos, del distrito San Juan Bautista, de la provincia de Huamanga; mediante la propuesta de actividades lúdico - artística, se motiva a que se apropien más del aprendizaje, sean participantes activos y adquieran las herramientas que les permitan comprender diferentes tipos de textos y reflexionar en base a ellos.

En vista que, el arte no es solo práctica o un mero producto sino visto desde un enfoque holístico como la manera de percibir el mundo, como se desenvuelve en ella y prepararlos para afrontar situaciones de manera inferencial y crítica. Siendo así, que las estrategias lúdico – artísticas se constituyen en un escenario psicosocial en el cual se produce un tipo de comunicación

interactiva, desde como el niño percibe el mundo hasta como reflexiona sobre ello, lo cual permite a los niños indagar a partir de su propio pensamiento y poniendo a prueba sus conocimientos con el uso interactivo de diversos materiales concretos y conversaciones. Recordemos que, los niños tanto del I como del II ciclo de la Educación Básica Regular del Perú están integrados como personas en 3 planos como indica Ortega y Fernández (1997): El psicomotor, cognitivo y afectivo; y haciendo uso de la lúdica y el arte, estos planos son fortalecidos positivamente. En este sentido se puede considerar lo artístico como un medio específico de conocimientos en el proceso de aprendizaje de los niños ya que permite conocer, analizar e interpretar, producciones estéticamente comunicables entre ellos: la dramática, textos literarios, movimientos corporales, etc., llevando al niño a un contacto con su realidad exterior, por tal motivo la docente debe ser una persona muy creativa para poder aplicar de manera correcta las estrategias artísticas en las actividades del aula. En base a ello, podemos decir que la lúdica, plasmada en las actividades esenciales diarias con los niños continuamente como parte del método de enseñanza por parte de la docente también es una manera de renovar los métodos pedagógicos para ayudar a los niños que tienen dificultades en la lectoescritura, de la misma manera es un medio para llegar al niño y por tanto conocerlos mejor para un aprendizaje eficaz.

Dentro de la tesis, se visualiza en la revisión de la literatura: los antecedentes, investigaciones que precedieron y el marco teórico referencial donde se abarca definiciones en base a la educación como: estrategia, que hace referencia a un conjunto de métodos; lúdico, que hace referencia a un acto placentero que motiva y facilita el aprendizaje en el niño; artístico, que es un medio por el cual el niño expresa su imaginación creativa mediante diversos recursos lingüísticos y no lingüísticos que prepara al niño para la vida; la creatividad, tomando en cuenta la facultad que tienen los niños para crear y producir ideas novedosas; expresión plástica por medio

del cual el niño expresa y manifiesta sus conocimientos y sentimientos; el dibujo como la acción improvisada que presenta el niño para comunicar, expresar y plasmar sus ideas de manera libre; pintura, que va a la interpretación de la realidad del medio que nos rodea; el teatro como una forma de expresar un hecho o circunstancia; estrategia lúdica-artística, hace referencia a un conjunto de métodos aplicada por las docentes desde un enfoque del juego y el arte; fortalecimiento, definida como un proceso preparado y orientado a realizar acciones para la mejora de su aprendizaje; desarrollo del niño de 5 años, desde el desarrollo cognitivo con sus respectivas periodos tomando en cuenta a Piaget y Vygotsky; el desarrollo del lenguaje en el que un niño de 5 años se encuentra en el proceso de adquirir competencias comunicativas; las habilidades pre-lectores del niño, los cuales son parte inicial y sustento hacia las habilidades lectoras; desarrollo motriz; desarrollo socio-afectiva; definición de lectura como un acto de percibir a través de los sentidos, los símbolos, imágenes, sonidos, etc.; tipos de lectura (oral y silenciosa); la escritura, catalogada como una herramienta que permite exteriorizar sus pensamientos del niño mediante un material concreto; niveles de la escritura (presilábico, silábico, silábico alfabético y alfabético); la lectoescritura entendida como la capacidad y habilidad de escribir y leer adecuadamente. En la metodología tenemos el tipo de la investigación acción, como actores de cambio son los 19 niños de la Institución Educativa Inicial N°432-172 Los Olivos, la técnica utilizada fue la observación con el instrumento ficha de observación. La Descripción del Contexto Geográfico, Histórico, Poblacional y Educativo es lo siguiente: el distrito de San Juan Bautista está ubicado en la sierra central del Perú, al sur de la ciudad de Ayacucho (provincia Huamanga), históricamente la asociación los Olivos en un inicio formaba parte de la hacienda Meléndez, fue fundada en el año 1998, principalmente refugiaba a las personas desplazadas a causa de la violencia sociopolítica de ese entonces. En la actualidad conforman 3 etapas (I, II, III), el nombre fue puesto por la existencia

de 2 plantas de olivo. La descripción poblacional que posee es 3 107 habitantes en sus tres etapas, la asociación es de tipo progresivo. En cuanto a la descripción educativa; los niños que asisten de esta asociación a las instituciones públicas está comprendida por 2 262 niños y 674 niños a instituciones privadas. Así también la validez científica. En el análisis y los resultados, mostramos los procedimientos seguidos a la recolección de datos, el procesamiento. En la discusión se establece la relación de resultados obtenidos con las teorías e investigaciones existentes, el análisis y las nuevas experiencias que surgieron. En las conclusiones se precisa el análisis de los aportes contrastados con la teoría. Las recomendaciones están orientadas a la solución de problemas y/o mejora de la situación hallada. Finalmente, las referencias consultadas tanto bibliográficas como webgráficas.

## **II. REVISIÓN DE LA LITERATURA**

### **2.1 Antecedentes**

#### **Antecedentes internacionales**

González González, Adriana Yuly y Jaramillo Lara, Natali; en el año 2017 realizó su proyecto de tesis “Estrategias didácticas para el fortalecimiento de la lectura y la escritura en los niños del grado transición del Liceo Infantil Pequeños Gigantes” de la Universidad Cooperativa de Colombia. Como parte del diseño metodológico: el tipo de investigación usado fue la investigación acción en educación. Como enfoque empleó el enfoque cualitativo. Como la unidad de población se encontraba compuesta por 15 niños con edades entre los 5 y 6 años, seis docentes (2 internas y 4 externas) de diversas instituciones educativas de carácter privado de la ciudad de Bogotá. La técnica usada fue la entrevista. Gonzáles y Jaramillo (2017, p.256, 257) concluyen el proyecto con los siguientes puntos:

1. La capacidad que tienen los niños para distinguir los sonidos, o fonemas, en el lenguaje hablado en relación con el lenguaje escrito es de mayor desarrollo, porque al observar objetos e imágenes seleccionadas de manera adecuada, los niños aprenden los sonidos de las letras y expresan que con cada una de ellas se pueden escribir o decir nuevas u otras palabras.
2. A partir de experiencias agradables y cercanas, teniendo en cuenta sus intereses y necesidades, se quiso proponer con el ánimo de afianzar el proceso escrito la creación de un álbum de animales en donde se promueva la investigación, la creación y la indagación de sus animales preferidos, además de afianzar la escritura, el tema se convierte en un excelente distractor que apoya la construcción de la escritura de los niños y al mismo tiempo construyen conocimiento con la exposición de los mismos a los demás.

Mojica Alfonso, Enixson; Peralta Díaz, Ángela María; y Romero Villamil, Luis Enrique, en el año 2017 realizaron el siguiente trabajo de investigación titulado “Estrategias lúdicas de aprendizaje para mejorar los procesos de lectoescritura en los niños y niñas de grado transición del instituto San Ignacio de Loyola” para obtener el título de Especialización Pedagogía de la Lúdica en la Fundación Universitaria Los Libertadores en la ciudad de Bogotá- Colombia, como diseño metodológico es investigación acción participativa con la técnica de encuesta y la muestra que se tuvo para desarrollar este proyecto es el grado Transición B. Este grado cuenta con 25 estudiantes, 15 niñas y 10 niños, que oscilan entre los 5 y 6 años de edad. Peralta, Mojica y Romero (2017, p. 63) concluyen su trabajo con los siguientes:

1. Mediante el arte se puede alentar o incitar que el niño desarrolle de manera placentera y entretenida sus conocimientos en cuanto a la representación de una imagen en su mente, la motricidad (fina y gruesa), relacionarse con los demás y su creatividad.
2. Promover el acompañamiento de la familia es imprescindible en los procesos de aprendizaje de la lectura, porque posibilita y contribuye mejores resultados con la mejora en los procesos educativos. A parte de ello fortalece para una mejor relación afectiva del niño con su familia.

Cuadro Dejanón, Stephanie; en el año 2017 realizó su proyecto de tesis “Estrategias lúdicas para el proceso de enseñanza de lectoescritura en niños de preescolar del colegio Instituto Moderno Los Ángeles” para obtener el título de licenciada en pedagogía infantil en la Universidad de Cartagena. El enfoque utilizado fue cualitativo. La muestra es de 36 niños de grados de transición, con la técnica de observación y el instrumento utilizado fue el diario de campo. La conclusión a la que llega el autor es la siguiente:

La enseñanza y el aprendizaje de la lectoescritura en los niños es muy importante, donde los profesores deben desempeñar su labor adecuadamente, pues hay desconocimientos sobre la manera correcta de enseñar. Durante la acción educativa es de suma importancia tocar el juego, pues, aunque los movimientos o acciones que parecen insignificantes para el niño es una didáctica innovadora de adquirir sus conocimientos, además de ello es un trabajo directo y significativo.

Contreras Hidalgo, Ligia y Miranda Cuene, Martha Liliana; en el año 2019 realizaron su tesis titulado “La expresión plástica como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del grado Jardín en el Liceo Creativo Luna Lunera” para optar al título de Licenciado en Pedagogía Infantil en la Universidad del Tolima en la ciudad de Bogotá- Colombia. El diseño metodológico que direccionó en su proyecto de tipo cualitativo de corte Etnográfico en la educación con carácter descriptivo, la técnica utilizada por este autor fue la observación y encuesta, el instrumento fue el diario de campo. La población que tuvo en cuenta son los niños del grado jardín en el liceo creativo luna lunera. Contreras y Miranda (2019) concluyen su proyecto con el siguiente punto:

La expresión plástica está incluida en el plano educativo y está relacionado con el aprendizaje en los niños, porque posibilita manifestar sentimientos, conocimientos y experiencias a través de diversos materiales y técnicas artísticas. Esta manera de comunicarse permite experimentar y crear una forma personal de comunicación. Mediante la expresión plástica se puede desarrollar las actividades significativas de formación que el niño necesita.

Agudelo García, Janick Elizabeth; en el año de 2020 realizó su trabajo de Investigación presentado como requisito para optar el título de Licenciado en Educación Artística en la



Corporación Universitaria Minuto de Dios de Bogotá con el título “Entre arte, letras y sonidos: lectoescritura en preescolar desde la educación artística”. En su diseño metodológico aplicó: el enfoque cualitativo, el método investigación Acción, técnicas cualitativas y utilizó como instrumento la observación directa de acciones, el sistema narrativo y las experiencias artísticas. Agudelo (2020, p.77 – 79) concluye el proyecto con el siguiente punto:

Después de aplicar esta estrategia se evidencia un avance muy significativo de los niños en su aprendizaje de la lectura y escritura. Con ello los niños tienen la capacidad de leer y escribir letras, palabras, oraciones, sílabas y textos cortos. Además de ello conforta las distintas capacidades e incrementa su destreza en su desarrollo (cognitivo, ética, comunicativa, espiritual y estética).

Vargas Gualdrón, Mayerly y Pedrozo Díaz, Lesly Liseth; en el año 2021 realizó su proyecto de tesis “Estrategias lúdicas para fortalecer la lectoescritura en los niños de transición de la Institución Educativa Francisco de Paula Santander del Municipio La Primavera, Departamento de Vichada” para obtener el título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica en la Fundación Universitaria Los Libertadores de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales del Departamento de Educación. El enfoque empleado por las autoras es cualitativo de tipo descriptiva. La propuesta de intervención fue a 22 niños que cursan transición en la institución educativa Francisco de Paula Santander. La técnica utilizada fue la observación directa con el instrumento de una prueba diagnóstica.

Las conclusiones a las que llega las autoras son las siguientes:

1. Que las docentes que laboran en las instituciones del nivel inicial deben estar actualizadas con las nuevas prácticas y metodologías de enseñanza- aprendizaje en

cuanto a la lectoescritura, porque estas son la base en la adquisición de las habilidades futuras. Mediante estas nuevas estrategias lúdicas las maestras transmiten los conocimientos de manera llamativo como también divertida para los niños, de modo que estos aprendizajes significativos.

2. Mediante la lúdica se logra la participación activa, exploración, interacción y aprendizajes, es por ello que la lúdica forma parte de la educación. Es de suma importancia que las docentes conozcan para aplicar en las aulas para fortalecer en la lectura y la escritura con los niños.

## **2.2 Marco teórico referencial**

### ***2.2.1 Definiciones Generales en Base a Educación***

#### ***Definición de Estrategia***

Cuando hablamos de estrategias en la educación inicial hacemos referencia a una serie de instrucciones o un conjunto de métodos y materiales que van a ser aplicados con los niños en las actividades realizadas con la finalidad de alcanzar metas y logros académicos, podemos decir también que es una forma de operaciones cognitivas afectivas aplicados por los docentes que intervienen en las actividades desarrolladas para obtener un aprendizaje significativo.

Como menciona Romero (2012, p.39) “Las estrategias didácticas como la combinación y organización del conjunto de métodos y materiales elegidos para alcanzar logros académicos, con la finalidad de desarrollar en los estudiantes un aprendizaje significativo.”

Estas estrategias al ser aplicados de manera correcta ayudarán a los docentes a tomar decisiones en su debido momento para lograr sus objetivos y con ello un aprendizaje eficaz y

significativo motivándolos a los aprendizajes efectivos con la finalidad de acrecentar la educación con los niños.

Según Latorre y Seco del Pozo (2013); nos dice que, “La estrategia es un procedimiento heurístico que permite tomar decisiones en condiciones específicas. Una estrategia de aprendizaje es una forma inteligente y organizada de resolver un problema de aprendizaje.” (p.15)

### ***Definición de Lúdico***

La lúdica es un acto placentero que condiciona el desarrollo humano como una forma de vehículo que motiva y facilita el aprendizaje desde lo más sencillo hasta lo más complejo de un conocimiento a base de experiencias placenteras, por lo tanto, la lúdica es mucho más que un juego, por lo tanto, se debe descartar que solo sirve para recrear o entretener.

Según Dinello (2007), citado por Lozano, Mercado y Méndez (2017, p.18); “La lúdica es una opción de comprensión, que concibe nuevas representaciones que transforman creativamente la percepción fenomenológica de la comunidad, dando así lugar a nuevos procesos de conocimientos, de creaciones y de relaciones emocionales positivas.”

En este sentido podemos decir que la lúdica es una forma de obtener nuevos conocimientos de forma placentera y creativa con las emociones y efectos positivos; por ello, en un niño la importancia de este es vital porque favorece en su creatividad y produce emociones positivas al modificar distintas perspectivas.

La lúdica también permite potencializar el pensamiento abstracto; por ende, influye el aspecto de innovación y creatividad, ligando lo emotivo con lo cognitivo para procesar mejor la información que adquiere el niño, también de esta manera desarrolla aspectos que implican la comunicación, de la misma manera la capacidad de entender problemas y buscar la solución de

estas, obteniendo mejores resultados en su aprendizaje. En este sentido, deja a un lado el aprendizaje tradicional.

El niño en un acto lúdico no sigue normas o reglas, sino modifica sus propios paradigmas, habiendo de esta un acto divertida y placentera que, permitiendo un vínculo con los factores educativos, y lo más importante que el niño se socialice con sus pares mediante la interacción comunicativa asimilando pautas de comportamiento moral. No podemos hacer a un lado, que la lúdica es una forma de motivar al niño hacia la lectoescritura que está vinculada a las actividades desarrolladas en las aulas de las instituciones educativas del nivel inicial.

### ***Definición de Artístico***

En el sentido de educación inicial, lo artístico es indispensable para el aprendizaje integral de los niños que refleja su modo de pensar, sentir y actuar en la formación de una vida con los mejores sentimientos para la sociedad.

Tita (2007), citado por el Ministerio de Educación de Colombia (2014, p.14) expresa que:  
El arte, con ayuda de la imaginación creadora, es el medio más propicio para preparar a los niños en la conquista de su futuro, ya que los dota de iniciativas, recursos y confianza para enfrentar y resolver problemas más allá de la información.

El niño desde que nace, muestra una necesidad vital de comunicarse y expresar su mundo social e individual, por medio de trazos como los pictogramas es su primera versión del lenguaje por medio del cual expresa sus emociones, sentimientos y todo tipo de conocimientos representando su realidad, los niños lo expresan en forma de símbolos ya sean sonoros, verbales, corporales, plásticas, etc., teniendo en cuenta el carácter formativo del arte es necesario valorar al arte en el desarrollo creativo del niño insertado en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

## **1. La Creatividad**

La creatividad es una capacidad o la facultad de crear que tiene el ser humano, una forma de asociar ideas de manera que el pensamiento produzca ideas novedosas, encontrando métodos con la intención de satisfacer sus necesidades e intereses (propósitos) de alguna manera está asociada con el arte, porque ser creativo implica confianza en sí mismo, imaginación, creatividad, curiosidad, entre otros.

Según Parra, Cabrera y Guerrero (2014, p.4), menciona que “la creatividad es entendida como parte de la cualidad de las personas, que les favorece en la generación pronta y frecuente de ideas, productos; frente a soluciones o atención de problemas, necesidades o preguntas, todo ello de manera novedosa y pertinente.”

Es decir que ser creativo es buscar alguna solución para una necesidad produciendo ideas y soluciones, es una manera de presentar un problema en la mente y buscar solucionar ello.

## **2. Expresión Plástica**

La expresión plástica, es un componente del arte tomando en cuenta la forma, el color, la línea, es una forma de expresión del niño para manifestar sus experiencias, conocimientos y también sus sentimientos haciendo el uso de algunas técnicas y materiales artísticos, por tanto, decimos que es una forma de comunicación con los demás, de manera particular porque los niños en la etapa infantil todavía no tienen organizada una estructura en su manera de pensar que les permita expresarse con claridad.

La expresión artística fomenta la creatividad en los niños, al tener nuevas ideas y con ello nuevas creaciones con nuevos conocimientos tal como nos dice Urbano (2010, p.1) que la

expresión plástica es un “Proceso por el que el niño, al reunir diversos elementos de su experiencia, forma un conjunto de un nuevo significado.”

### **3. Dibujo**

El dibujo es una acción improvisada, en el cual el niño representa gráficamente una idea imprecisa o un objeto real, por lo tanto, para el niño es una forma de comunicarse, expresar y plasmar sus sentimientos, emociones libremente, esta debe ser valorada y respetada.

Respecto al dibujo, Yamila (2009) señala lo siguiente:

El dibujo es un término que define el lenguaje de numerosas disciplinas y en este trabajo no pretendo categorizar ni desvalorizar sus diferentes aplicaciones que son tan amplias como esenciales en la vida del hombre, como herramienta de conocimiento a partir del cual él ha documentado, creado, diseñado y estudiado el mundo que lo rodea en el intento por comprender, organizar y comunicarse. (p.3)

Entonces podemos decir que el dibujo en educación inicial es una actividad divertida y agradable con sus propios valores, que el niño lo utiliza como un medio de comunicación diferente al lenguaje escrito; con ello, fomenta su capacidad comunicativa, imaginación y su curiosidad. Es muy importante en el niño porque le permite su maduración en la coordinación visomotora, perfecciona los grafismos de manera controlada, también de la misma manera, ellos buscan símbolos nuevos para fortalecer la lectoescritura.

### **4. Pintura**

La pintura es la explicación o la interpretación de la realidad, se fundamenta en atributos mediante el uso de la pintura con una técnica determinada.

Respecto a ello Berger (1998, p.39) nos dice lo siguiente, “que la pintura en primer lugar forma parte de lo visible y se encuentra en continua aparición y desaparición. Desde la desaparición surge la motivación de pintar, porque nos da seguridad a la que llaman permanencia, y la pintura lucha contra ella; así evidenciando la pintura la existencia del mundo físico donde se encuentra la humanidad.”

Teniendo en cuenta lo siguiente, podemos conceptualizar a la pintura en el plano educativo como una actividad muy similar a dibujar con la única diferencia que en la pintura se utiliza pigmentos mezclados con otras sustancias ya sean sintéticos u orgánicas, de la misma manera se utilizan algunas herramientas como los pinceles, paletas, entre otras. Los niños desde muy pequeños son sensibles al color y al aplicarlo sobre una superficie para ellos es divertido e interesante.

## **5. Música**

La música no solamente es una manera de expresar el arte, sino es un instrumento u objeto que puede servir como un recurso educativo para promover el aprendizaje del niño, el arte es considerado como uno de los pilares del desarrollo integral del niño, mediante ello el niño va relacionando procesos físicos y psicológicos para desarrollar sus habilidades de motricidad fina, coordinación visomotora, expresar sus emociones, entre otros.

La música es un lenguaje artístico y por ende es medio de comunicación e interacción para el ser humano y más aún en los niños porque favorece su aprendizaje mediante los sonidos, el ritmo, etc. para su desarrollo cognitivo y de su aprendizaje en el aula, pero también fuera de ello.

Tal como lo indica en el Ministerio de Cultura de Colombia (2015, p.11); “la música se encuentra ubicada en el marco de las posibilidades que permiten crear, formar pensamientos y

actitudes donde se evidencia la existencia de la imaginación, la creación y la sensibilidad, y otros vistos desde la curiosidad.”

- **Formas Musicales**

Según Tejada (2019) tenemos los siguientes:

### **Tema Musical**

Llamamos tema musical a una pieza de la música que contiene letras, podemos llamarlo también canción, pero en este caso tienen una extensión limitada (corta), ello en educación inicial se puede utilizar como en forma de motivación o cierre sobre un tema que se va a desarrollar o que ya haya sido desarrollado.

### **Desarrollar un Tema**

Nos referimos a elaborar otras canciones a partir o teniendo en cuenta el tema musical, entendiendo que la música es un arte que va fluyendo a medida que va a ser escuchado, por ello teniendo en cuenta la capacidad de retención podemos ir vincular o enlazar con las vivencias del día a día con los niños.

- **Planos de Audición**

### **Plano Expresivo**

En este plano de audición buscamos el significado sobre la música tomando en cuenta lo que expresa, por ello nos recuerda o revivir un sentimiento y eso se puede reconocer para poder identificarnos. Este plano está relacionado mayormente con los sentimientos, los cuales son



importantes en un niño, porque teniendo en cuenta el tema de la actividad que se desarrolla podemos hacer que ellos lo escuchen en forma de alentarlos mediante la música.

### **Plano Puramente Musical**

El plano puramente musical quiere decir que el oyente percibe especialmente los elementos musicales como: armonías, timbres y melodías esto es utilizado por el compositor para crear su obra; en esto, el oyente puede determinar la tonalidad y la instrumentación de la música. En educación inicial como sabemos las inteligencias de los niños son múltiples entre ellos encontramos la inteligencia musical; en ello, es interesante aplicar la música como materia educativa dentro del proceso cognitivo tal como nos dice Gardner (1983) como la capacidad de expresarse mediante el uso de sonidos y formas musicales.

Según este autor todas las inteligencias son significativas y sustanciales, con la diferencia de que en las aulas y en el sistema educativo no todas estas inteligencias son consideradas importantes; por ende, es dejado de lado.

- **Programa Lúdico Musical**

Según Tejada (2019) tenemos los siguientes:

#### **Actividad Auditiva**

Mediante la actividad auditiva se le enseña al niño a escuchar atentamente la música que suena empleando la concentración. Al escuchar concentradamente se aprenderá a jugar con la música y pueda el niño elegir la música que le agrada más; en esta actividad auditiva no solo podemos escuchar músicas elaboradas, sino también sonidos generados por nuestro propio cuerpo y también

sonidos del exterior, de esta manera fomentamos el descubrimiento de las facultades sensoriales.

### **Actividad Rítmica**

En las actividades diarias con los niños es muy importante aplicar el ritmo ya que en los juegos que realizamos tiene que tener un orden y equilibrio de todo su cuerpo.

### **Actividad Vocal**

Mediante la actividad vocal se tiene como objetivo o se prioriza el fortalecimiento de la voz, la voz como se sabe es la forma que más evolucionado en la comunicación verbal. El instrumento más indispensable e importante para un ser humano y la base neurofisiológica del habla es la voz.

## **6. Teatro**

El teatro es una forma de arte en la que los protagonistas presentan un hecho o circunstancias mediante una actividad; todo ello, frente a un público y en un lugar de interés llamado escenario, este acto es imaginario.

En educación inicial, el teatro es una forma en que se expresan; esto es muy importante, porque ellos son las protagonistas de su aprendizaje, mediante el teatro el niño practica sus habilidades de ser creativo, expresión y memoria, así mismo también a tener una buena autoestima y valores como el compañerismo, cooperación, responsabilidad, trabajo en equipo, entre otros.

Para el niño el teatro es un ambiente relajado donde van a disfrutar a lo máximo en todo el proceso de esta actividad; por ello, el teatro aporta y ayuda en su aprendizaje; así mismo, también podemos mencionar que el teatro tiene un valor formativo porque favorece y mejora en el desarrollo

del lenguaje, comprensión, vocabulario, entonación, vocalización, psicomotor, ubicación espacial, lateralidad, desenvolvimiento, expresión corporal, etc.

Es muy importante que, desde temprana edad los niños practiquen el teatro para tener confianza en sí mismos, perder el miedo frente al público y relacionarse con sus pares y que mejor también con el público, esta representación del teatro propicia que el niño sea crítico con él mismo, tener su libertad y que de a poco conocer su cultura y valor.

### ***Definición de Estrategias Lúdico-Artística***

Las estrategias lúdico artísticas, es un conjunto de métodos aplicados por el docente desde el enfoque del juego y el arte de tal manera que el aprendizaje sea placentero, creativo y motivador; lo anterior, facilita para obtener conocimientos nuevos y procesarlos para un aprendizaje significativo del niño, de forma que constituyen un eje fundamental en el desarrollo del infante, es de vital importancia, aprovechar las estrategias lúdico artísticas desde este nivel de educación para asegurar para una educación de calidad.

### ***Definición de Fortalecimiento***

Cuando hablamos de fortalecimiento en el plano de la educación, podemos definir como un proceso preparado que está orientado hacia la comunidad educativa a realizar acciones y organizaciones para promover a mejorar el logro de aprendizajes en los niños; con ello, fortalecer el logro de las diferentes capacidades.

Montero 2003 citado por Montero (2004), manifiesta lo siguiente al respecto,

Por fortalecimiento se entiende como un proceso mediante el cual los miembros de una comunidad (individuos interesados y grupos organizados) desarrollan conjuntamente

capacidades y recursos para controlar su situación de vida, actuando de manera comprometida, consciente y crítica, para lograr la transformación de su entorno según sus necesidades y aspiraciones, transformándose al mismo tiempo a sí mismos. (p.616)

### ***Definición de Aprendizaje***

El aprendizaje relacionado a la educación es un proceso mediante el cual el niño adquiere habilidades, conductas, conocimientos, destrezas, etc. Esta adquisición es el resultado de la enseñanza de los educadores, pero también el aprendizaje en los niños puede ser generada a través de su experiencia, vivencia, observación y razonamiento. En este proceso existe una relación razonable entre el docente y el niño, donde el docente deberá guiar, impulsar y controlar el aprendizaje, mientras que el estudiante o el niño debe ser partícipe activo en su aprender.

En el aprendizaje intervienen distintos factores desde el medio en que los rodea y fuera de ello, de esta manera irán obteniendo nuevos conocimientos que sirven de base para aprendizajes posteriores o futuras, en esto concordamos con lo que nos dice Kolb “El aprendizaje sería la adquisición de nuevos conocimientos a un grado de generar nuevas conductas.”

### **Desarrollo del Niño de 5 Años**

#### **1. Desarrollo Cognitivo**

Piaget fragmenta el desarrollo del intelecto humano en cuatro periodos: el periodo sensoriomotor (nacimiento a 2 años), periodo pre-operacional (2 a 7 años), periodo operacional (7 a 11 años) y periodo de operaciones formales (desde la adolescencia hasta la edad adulta).

El niño de 5 años estaría considerado dentro del periodo pre-operacional también llamado “Representaciones mentales”, cambiando nuevas habilidades mediante el uso de objetos, ellos ya

saben seleccionar y también tienen un objetivo específico para cada actividad que selecciona, en esta edad tienen la capacidad para la representación mediante el idioma que el niño utiliza, a esto Piaget lo denomina símbolos (a las palabras que el niño lo utiliza).

Tomando en cuenta la postura de Vygotsky, mencionamos que la evolución del pensamiento humano y los factores que intervienen inician como funciones separadas para luego conectarse de forma íntima en la edad preescolar a medida que el niño crezca y aprendan a utilizar el lenguaje gradualmente. Mayormente para obtener conocimientos culturales; así también entre ello, el habla interna: es decir la auto-plática del niño.

### **Desarrollo del Lenguaje**

El lenguaje oral de los niños de 5 años es más fluido y estructurado a diferencia de los 4 y 3 años, y ello evidenciamos más en sus relaciones con su círculo más cercano en situaciones cotidianas, de igual manera su vocabulario es más amplio, a su vez se va ubicando cronológicamente en el ayer, hoy y mañana, aún se encuentra en el proceso de entender las analogías y metáforas.

Diago Carazo, L. (2016) explica que:

Son capaces de ordenar hechos cronológicamente y explicarlos y, al igual que en la edad anterior, pronuncian correctamente los fonemas de la lengua materna. El léxico del niño, además de ser preciso, es más abundante que en los 4 años, pero le cuesta comprender metáforas o analogías. Utiliza de forma habitual las oraciones compuestas, coordinadas y subordinadas y emplea formas convencionales en cuentos, además de en situaciones cotidianas. (p.29)

A partir de ello, manifestamos que el niño de 5 años se encuentra en el proceso de adquisición del conocimiento e interiorización de su lengua materna, consiguiendo una adecuada competencia comunicativa en sus dimensiones lingüísticas, como es el caso de los fonemas, grafemas, señas, entre otros.

Barriga (2002, p.8) expone que, “entre las etapas tempranas del desarrollo del lenguaje el niño alcanza el conocimiento básico de su lengua materna dentro del sistema social, así evidenciando la competencia comunicativa.”

- **Conciencia Fonológica**

La conciencia fonológica tiene distintos elementos, estos presentan diferentes niveles de complejidad cognitiva que van desde el reconocimiento de las palabras hasta la segmentación de ellas al añadir y omitir fonemas.

Según Gutiérrez Fresneda, R. y Díez Mediavilla, A. (2018)

El concepto de conciencia fonológica que se emplea para referirse al conocimiento consciente de que las palabras están compuestas de varias unidades de sonido, así como a la capacidad para manipular las distintas unidades del lenguaje hablado, incluye el término de habilidades fonológicas, las cuales abarcan distintos segmentos fonológicos del lenguaje oral. (p.399)

Sabemos que en nuestra lengua existen dos unidades fonológicas: la sílaba y el fonema. La sílaba se puede percibir o producir aisladamente, mientras que el fonema es una unidad más abstracta. En educación inicial los niños se enfrentan a uno de los retos más grandes en el aprendizaje de la escritura, este reto es la comprensión de las letras y sonidos del habla del lenguaje hablado, esta requiere de las habilidades fonológicas que facilitan al niño manipular palabras, luego el niño irá

comprendiendo las relaciones entre la lengua oral y la escrita como las habilidades complementarias; puesto que, la escritura es la que transcribe los sonidos del lenguaje oral.

### **Discriminación Visual**

La discriminación visual es una habilidad, la cual favorece al niño para que diversifique o diferencie objetos por su tamaño, color, forma, etc. Sabemos que los niños se informan mayormente mediante el sentido de la vista; por ello, es importante utilizar estímulos visuales para fortalecer la lectura, las técnicas visuales que se utiliza debe ser apropiado para el niño; ya que, si lo hacemos de manera incorrecta pueden surgir inconvenientes en la construcción de palabras o confundirlos en las letras.

### **Habilidades Pre – lectoras**

Las habilidades pre lectoras son parte inicial y sustento hacia las habilidades lectoras que tendrá el niño de 5 años al pasar a otra etapa de su vida como manifiesta Piaget en su teoría del desarrollo humano.

Sellés y Martínez (2008) manifiestan que “entre las actividades pre-lectoras que el niño de 5 años debe son: conocimiento fonológico, identificación o reconocimiento de las letras, velocidad de denominación de palabras y dominio de lenguaje oral.”

Así evidenciamos que el dominio de su lengua materna es fundamental para el reconocimiento de otros elementos más complejos como es el caso de las grafías, la velocidad de las palabras y el reconocimiento de estas en diversas situaciones parte de la vida.

Morin (2014) en su artículo *Habilidades lectoras a diferentes edades*, nos expone que los niños de kínder (5 años) como ella los llama, presentan las siguientes habilidades lectoras enumerándolas:

- Relaciona letra y sonido.
- Identifica secuencia de sonidos como: inicio, mitad y final.
- Mencionan palabras nuevas con variaciones al principio de la palabra (ej. Feo - veo).
- Relaciona palabras que escucha con las que ve en una página.
- Pronuncia palabras de composición simple.
- Da inicio al reconocimiento de palabras a simple vista sin pronunciarlas de manera fonética. Realiza preguntas y las responde, desde el nivel literal, inferencial y crítico.
- Narra la historia con imágenes o palabras siguiendo un orden.
- Realiza predicciones frente a un hecho o narración.
- Realizan el intento de leer a su manera, de forma creativa.
- Emplean palabras que escuchan en los cuentos o hechos cuando juegan o conversan.

Así evidenciando que los niños se encuentran en este proceso de gustar de la lectura y sentir el placer de escuchar y por su interés iniciar a una lectura por medio de lo que ve o imagina.

- **Producción de Textos**

Sin duda la lectoescritura enmarca un lugar fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje tanto para los niños como para los educadores por hacer que sea muy significativo,



mostrando la relación entre el lenguaje oral y escrita. Todo niño tiene una necesidad de comunicarse y está interesado en adquirir conocimientos, ellos por imitar a un adulto ya sea sus padres o personas cercanas a él, que se comunican mediante la escritura hacen el intento de plasmar las letras como puedan para comprender el mundo que les rodea se interesa conocer, todo acto de escritura es un acto comunicacional donde existe un autor quien escribe y un lector, ellos de alguna manera se ponen en contacto mediante esta escritura.

## **2. Desarrollo Motriz**

Al finalizar esta etapa llamado por el autor como la primera niñez, es donde los niños y niñas de 5 años se encuentran en reconocimiento y adaptación de su cuerpo y medio, considerando sus posibilidades y fortalezas.

Gesell citado por Díaz (2020) expresa que:

[...] finaliza la primera niñez. Las actividades motrices se muestran más maduras, pueden narrar una historia larga. Prefiere los juegos grupales y aprende a resolver problemas acordes a su edad. Conducta motriz, logra saltar alternando los pies. Conducta adaptativa, cuenta de manera secuencial diez objetos. (p.28)

Por otro lado, el Ministerio de Educación del Perú (2011, p.193) describe que “Entre 5 y 6 años, el niño adquiere los conceptos de derecha e izquierda en su propio cuerpo, basándose en su dominancia lateral.”

De esta manera alcanzando el dominio de los gestos finos como recortar, picar o pegar sobre una línea recta siguiéndola hasta el tope. También consigue mayor equilibrio al pararse en un pie al igual que pararse de punta.

### **3. Desarrollo Socio-afectivo**

El desarrollo socio-afectivo es una de las dimensiones donde el ser humano se encuentra en conexión con su lado sensible y su relación con el medio que les rodea.

Ocaña y Martín (2011, p.36), menciona lo siguiente, “que el desarrollo afectivo desde una dimensión madurativa de la persona se encuentra vinculada con el desarrollo de las emociones, sentimientos y la construcción de la personalidad a su vez estas incluyen las motivaciones, intereses, autoconocimiento y la autovaloración.” El mundo afectivo de la persona se genera de manera interpersonal y va transformándose durante el ciclo de la vida; pero tengamos en cuenta que sus bases se establecen en la primera infancia.

Teniendo en cuenta lo ya mencionado por Ocaña y Martín, vemos que el desarrollo socio-afectivo juega un papel importante en la formación de la personalidad, la autoimagen y la autonomía que en la edad de cinco años se evidencia mucho más.

El Centro de Semilla (2018), declara que:

El desarrollo del cerebro del infante depende en parte de las experiencias que vive. El vínculo temprano tiene un impacto directo en la organización cerebral. Existen períodos específicos, llamados períodos ventana, en los que se requieren determinados estímulos para el óptimo desarrollo de algunas áreas cerebrales. Esta estimulación adecuada depende del establecimiento de un vínculo temprano satisfactorio. La neuroplasticidad (plasticidad cerebral) es un descubrimiento de la ciencia que muestra cómo el cerebro, a partir de sus propiedades, tiene la capacidad de moldearse de acuerdo con la experiencia. Esta capacidad está particularmente desarrollada en la niñez, al mismo tiempo que se va constituyendo el yo.

Obtenemos como parte de los resultados de los estudios realizados en esta rama de la investigación acerca de la neurociencia y su relación con el desarrollo socio-afectivo saludable que los niños y niñas deben encontrarse en un ambiente que les genere estabilidad de sus cuidadores directos, aquellos que le generan un apego seguro.

### ***Definición de lectura***

El proceso de la lectura ocurre en el cerebro, desde la percepción y está centrada en la movilización cognitiva de interpretar y construir lo que percibe el emisor y quiere dar a entender frente a un material concreto creado para leer, así vemos la interacción constante entre el lector y el texto obteniendo, así como resultado la lectura.

Rosas y Ventura (2019, p.37), conceptualizan a la lectura como “El acto de percibir mediante los sentidos escritos, símbolos, imágenes, sonidos, olores para su posterior codificación e interpretación de quien los recepciona.”

El nivel de la interpretación de la lectura va a depender de la preparación de la persona y grado en que se encuentre.

Debemos dejar en claro las diferencias que existen entre leer y la lectura, si bien la Real Academia Española (2014), manifiesta leer “Es la acción de entender o interpretar un texto de determinado modo y la lectura como la acción de leer.” La lectura es un término usado para catalogar el hecho de leer comprensivamente.

## **Tipos de lectura**

De la manera en la que realicemos la lectura se sub-dividirán, estos son algunos tipos:

### **1. Lectura oral**

Este tipo de lectura se realiza en voz alta, es considerada como una situación oral en la que alguien desea transmitir a receptores o receptor determinado, dentro de sus objetivos se encuentre la vocalización correcta, entre otros.

### **2. Lectura silenciosa**

En este tipo de lectura se realiza sin expresar sonido alguno, la construcción del sentido del texto será personal, entre otros.

### **3. Lectura icónica**

Bedrillana (2019) frente a ello menciona que,

Es la representación visual simplificada de la realidad con soporte de imágenes. Desarrolla la capacidad creativa y el pensamiento divergente al flexibilizar el orden o gramática estrictos mediante el uso de un conjunto infinito de elementos. En la sociedad actual el lenguaje icónico domina la convivencia: iconos informáticos, gesticulares, de seguridad, de señalización, etc. (p.62)

Si la lectura icónica está presente en situaciones de la vida cotidiana, que apoya el desarrollo de la capacidad creativa, el pensamiento sobre el orden y la gramática que contiene las palabras así llegando a la lectura y próximamente desarrollar la escritura; obtenemos como fuente motivacional el interés por la lectura de manera creativa y vivencial.

## **Niveles de lectura**

La lectura y su interpretación suben de nivel acorde al desarrollo evolutivo diferenciado de cada niño, a ello se ve involucrado el nivel de madurez emocional, social y cognitivo. Así se va produciendo la comprensión del texto y el estándar de la competencia lectora que deben llegar los niños.

### **1. Nivel literal**

Jiménez (2015, p.22) indica que, la comprensión más simple en la que se basan los niveles superiores parten desde el nivel de comprensión donde se decodifica la información literal y parte de su fluidez es relevante brindar información esencial, clara, precisa y contextualizada; todo ello acorde al nivel evolutivo del niño.

En otros términos, en el nivel literal se extrae la información explícita, se evidencia la lectura desde su forma más básica. Mientras más datos se exprese en la lectura, la comprensión e interpretación irán en progreso.

### **2. Nivel inferencial**

En este nivel se evidencia las hipótesis a partir de los hechos explícitos, aquí ocurre el desarrollo de la intuición a partir de suposiciones del texto.

Como menciona Jiménez (2015)

El lector hace suyo el texto en el sentido en el que su propio bagaje le ayuda a entenderlo; estamos ante el límite en el que el texto deja de ser totalmente de quien lo ha escrito para pasar a formar parte de la experiencia del lector, [...] (p.22)

### **3. Nivel crítico**

En este nivel el lector emite juicios desde el valor moral y ético acorde a su experiencia, desarrollo emocional, madurez e intelecto. Adopta posturas a favor o en contra de un personaje o situación, al igual brinda soluciones desde la empatía y el asertividad.

Jiménez (2015), expresa lo siguiente, “El lector se encuentra en condiciones de emitir juicios de valor propios y también está capacitado para la defensa o detración de los ajenos.” (p.23)

#### ***Definición de escritura***

La escritura es catalogada como herramienta que nos permite exteriorizar nuestros pensamientos, ideas, etc., en un material concreto.

La Real Academia Española (2014) conceptualiza a la escritura como “El sistema de representación gráfica de un idioma”.

Existen dos tipos de escrituras, la escritura logograma que es la escritura en interpretación de una idea, pensamiento, etc., y la escritura alfabética que representa cada sonido de la palabra.

#### **Construcción inicial de la escritura**

Las personas estamos en contacto con la escritura desde nuestros primeros años de vida; es por eso que, el proceso de aprendizaje de la lectoescritura influye el contexto sociocultural y la función social que tiene la escritura para comunicar significados en un material concreto.

Rodríguez (2021) cita a Ferreiro (1979) con su obra “Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño”, donde resume los cuatro niveles por las que pasa un infante en el proceso de aprender a leer y escribir.

### **1. Nivel pre silábico**

Este primer nivel el infante comienza con trazos, líneas rectas, líneas onduladas o cualquier signo que haga para representar una palabra o palabras. Estos trazos variarán desde largos hasta los más cortos de acuerdo a la palabra. En el nivel de Educación Inicial podemos observar en el II ciclo a la edad de 3 años.

### **2. Nivel silábico**

En este nivel el infante ha logrado comprender la secuencia de una palabra, que ésta va desde letra hasta vocales de acuerdo al sonido, aún se encuentra en proceso adquirir el alfabeto y todos sus sonidos así que irá deduciendo en un ensayo de error, seguirá la lectura con el dedo señalando cada sílaba que pronuncia. Lo primero que aprende el infante son las vocales. Igual aquí mantendrá la invención del significado. Podemos observar a la edad de 4 años.

### **3. Nivel silábico alfabético**

El infante logra escribir letras acompañadas con vocales, siendo capaz de dividir las palabras en sílabas y hacer una escritura aproximada de las mismas. La dominación que existe entre sonido y la escritura se encuentra en proceso. Observamos progresivamente desde la edad de 4 a 5 años.

### **4. Nivel alfabético**

El infante logra dar inicio a construir las palabras monosilábicas, silábicas y consiguientes, diferenciando claramente entre vocales y consonantes, logra la lectura. Observamos las evidencias desde los 5 años hasta los 7 años, como promedio.

### ***Definición de lectoescritura***

La lectoescritura es la capacidad y habilidad de leer y escribir de manera adecuada y/o entendible. La RAE (2014) conceptualiza a la lectoescritura como la “Capacidad de leer y escribir. Enseñanza y aprendizaje de la lectura simultáneamente con la escritura.”

En el nivel de Educación Inicial en el Perú, consideramos que es más que el hecho de lograr esta capacidad y habilidad a la perfección, es lograr que el niño esté en el nivel estándar o en proceso como muestra del logro e interés. Como afirma Bello (2008):

Significa leer y escribir en los niños de nivel inicial es formulación de conceptos para el párvulo inicie a la lectura y escritura de un modo dinámico, motivado a escribir, se trata de poner ejercicios de escritura o que pudieran identificar las grafías a través de los dibujos, garabatos leer es relacionar el contenido del texto con lo que el lector sabe; es decir, que el niño esta interactuando con el autor y el texto. (p.17)

### ***Relación entre las estrategias lúdico – artística y el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años***

Apartir de todo lo planteado, formulado y conceptualizado desde el enfoque educativo. Mencionamos que la relación que existe entre las estrategias lúdico – artísticas y el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años es el aprendizaje significativo que los niños tendrán apartir de sus intereses teniendo en cuenta las inteligencias múltiples que cada niño y niña tiene, el contexto y sobretodo que el proceso de enseñanza – aprendizaje se basará en el juego.



## **Aplicaciones**

### ***Estrategias lúdico – artísticas para el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años***

Las estrategias lúdico – artística son usadas por ser de entretenimiento, diversión y esparcimiento e incluso generadora de emociones. Nos lleva a desarrollar lo psico-social, porque desarrollamos valores. Y para el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años son usadas por estar inmersas a la fuente principal de los infantes que es el juego y este se vuelve el protagonista.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1 Descripción del contexto

Según Huallpa (2018), nos brinda los siguientes datos, fundamentando con datos estadísticos y demás:

El distrito San Juan Bautista se encuentra ubicado parte de la sierra central del Perú, al sur-este de la ciudad de Ayacucho, provincia de Huamanga, en la región de Ayacucho a una altitud de 2800 m.s.n.m., a  $13^{\circ} 10' 06''$  latitud sur y  $14^{\circ} 13' 14''$  longitud oeste. El distrito goza una extensión territorial de 18.71 km<sup>2</sup>. Está compuesto por barrios, asentamientos humanos y asociaciones.

Departamento: Ayacucho

Provincia : Huamanga

Distrito : San Juan Bautista

Asociación : Los Olivos

La asociación Los Olivos se encuentra ubicado al lado sur-este de la provincia de Huamanga y en la actualidad se encuentra calificado dentro de la categoría de zona peri-urbana.

El distrito San Juan Bautista limita:

- Por el este : Con el distrito de Tambillo
- Por el oeste: Con el distrito de Carmen Alto y Ayacucho
- Por el norte: Con el distrito de Ayacucho y Andrés Avelino Cáceres
- Por el sur : Con el distrito de Carmen Alto y Chiara

La asociación Los Olivos en sus principios fué parte de la hacienda Meléndez, teniendo como propietario a Francisco Meléndez, la asociación se instauró el 12 de febrero de 1998, administrada por Julio Gutiérrez Figueroa y Félix Castillo Enciso. La asociación, originalmente se fundó con el nombre de Asociación pro-vivienda “La Selva”, a causa de que la mayor parte de las

personas en aquel tiempo provenían de la selva y objetivo medular, fué brindar terrenos a aquellas personas que se encontraban desplazadas a causa de la violencia sociopolítica que se vivió entonces. La asociación Los Olivos, actualmente posee una extensión territorial de 5 900 m<sup>2</sup> que conforman las tres etapas: Los Olivos I, Los Olivos II y Los Olivos III. En el año de 1991 formalmente se constituye con bases jurídicas, con el nombre Asociación de Vivienda “Los Olivos”, nombre que fué puesto debido a la existencia de 2 plantas de olivo ubicados en la segunda etapa de la asociación. Actualmente viene siendo presidente Julio Gutiérrez Figueroa uno de los fundadores de esta asociación, ya que Félix Castillo Enciso fue asesinado en la época de la violencia sociopolítica. Según estimaciones y proyecciones de población realizada por el Instituto Nacional de Estadística e Informática en el año 2020, el Perú posee 32 626 000 habitantes, en la región de Ayacucho oscila un total de 616 581 habitantes, el distrito de San Juan Bautista, según el Ministerio de Salud (2016) cuenta con 50 978 habitantes. La población según el Censo por comunidad realizada por la Dirección regional de Salud Ayacucho, en el 2014, muestra entre sus resultados que, la asociación de “Los Olivos” comprende un total de 3 107 habitantes en sus tres etapas. La pirámide de población elaborada por grupo de edades de la asociación Los Olivos es de tipo progresivo; debido a que, tiene mayor población joven en base, la cual es de promedio de 12 a 18 años, y como segunda barra muestra la población de 0 a 6 años. El número de viviendas y familias en la asociación “Los Olivos”, en sus tres etapas, en el censo por comunidad hecha por la Dirección Regional de Salud de Ayacucho en el año 2014, muestra lo siguiente:

- Los Olivos I: 132 viviendas con 160 familias
- Los Olivos II: 215 viviendas con 220 familias
- Los Olivos III: 112 viviendas con 125 familia

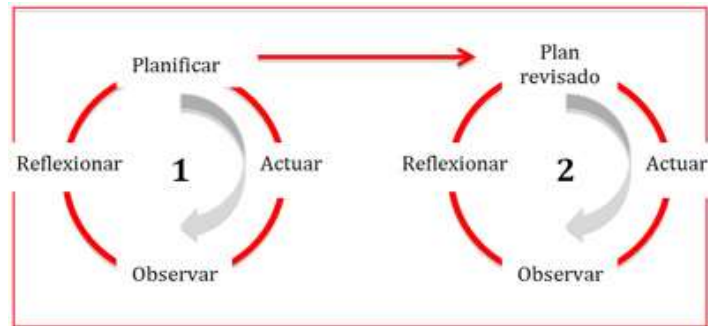
En el distrito de San Juan Bautista constan diversas instituciones educativas tanto públicas como privadas en sus tres niveles: inicial, primaria y secundaria. A los cuales acuden los niños y niñas de la asociación Los Olivos, una población comprendida por 2 262 niños y niñas a instituciones educativas públicas iniciales y 674 a instituciones educativas privadas iniciales; a pesar de que, la diferencia de instituciones no es significativa, teniendo 28 instituciones educativas públicas iniciales creadas y 21 instituciones educativas privadas iniciales, mostradas según datos recopilados por ESCALE (2016).

### **3.2 Diseño de la investigación**

La tesis está orientada al diseño de investigación acción educativa, la cual fue tomada como medio de transformación de la realidad a una mejora educativa frente al problema hallado. Teniendo en cuenta las estrategias como la observación, reflexión y cambio. Quispe (2012) manifiesta que, la investigación acción desde el campo educativo, es considerada como la investigación desarrolladora, de manera que esta es desarrollada por un equipo de mediana o pequeña magnitud de especialistas y su punto de inicio es el diagnóstico de la situación problemática para luego concluir en la propuesta de acciones transformadoras, las cuales estarán siendo evaluadas constantemente desde la reflexión cíclica.

Se tomó como modelo el planteamiento de las etapas de Lewin, desarrollado por Kolb (1984), Carr y Kemmis (1988), quienes definieron las etapas como ciclos de investigación. Como se muestra en la siguiente gráfica:

**Figura 1:** *Etapas de Investigación Acción Educativa*



**Tabla 1**

*Etapas de Investigación acción*

Etapas	Acciones
Etapa I: Planificación de la investigación (Proyecto de investigación acción)	Determinación: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Situación problemática</li> <li>• Enunciado diagnóstico</li> <li>• Formulación del problema</li> <li>• Objetivos</li> <li>• Marco teórico</li> <li>• Plan de acciones</li> <li>• Técnicas para la recolección de datos</li> </ul>
Etapa II: Desarrollo de la investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación del plan de acción</li> </ul>
Etapa III: Informe final	Redacción del informe final en sus capítulos <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capítulo I: Páginas preliminares</li> <li>• Capítulo II: Revisión de la literatura</li> <li>• Capítulo III: Metodología</li> <li>• Capítulo IV: Análisis y resultados</li> <li>• Capítulo V: Discusión</li> <li>• Conclusiones</li> <li>• Recomendaciones</li> <li>• Referencias</li> </ul>

### **3.3 Unidades de información**

Se trabajó con actores de cambio de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 432 – 172 Los Olivos, entre ellos conformado por 8 niños y 11 niñas. La institución educativa se encuentra ubicada en el departamento de Ayacucho, provincia Huamanga, distrito San Juan Bautista, Asociación Los Olivos I. La ubicación geográfica donde se encuentra la institución educativa es de carácter económico urbano marginal. Parte del procedimiento seguido para la recolección de información se hizo uso del instrumento pedagógico: ficha de observación como parte de la prueba de entrada y salida, aplicada de manera individual; cuaderno de campo como parte del seguimiento del proceso de ejecución y la entrevista focal realizada a los padres de familia de los actores de cambio, como parte de la profundización del resultado desde las percepciones, sentimiento y pensamientos.

### **3.4 Acceso al campo**

Se presentó la solicitud de permiso para ejecutar el proyecto investigación en la fecha 03 de noviembre de 2021, siendo aceptada el mismo día por la directora de la Institución Educativa Inicial N° 432 – 172 Los Olivos. (Anexo N° 03).

Dentro de las limitaciones en el proceso nos encontramos, en el aspecto educativo: la división de la población total a causa de la pandemia ocasionada por el virus COVID-19, nos referimos a que la clase se ejecutaba en 2 grupos repitiendo la misma actividad de aprendizaje en ambos grupos, modificando así nuestro cronograma de actividades a mayor cantidad; asistencia inconstante de algunos estudiantes por temas de salud y otros. En el aspecto económico, la subida de precios tanto de pasajes y materiales. En el transcurso de la ejecución se fué resolviendo el grupo dividido a uno, por orden del ministerio de educación del Perú siendo este a su vez

autorizado por el ministerio de Salud; la asistencia inconstante de los niños se fue trabajando bajo la concientización hacía los padres con apoyo de la maestra de aula. En el aspecto económico, se buscó financiamiento sin fines de lucro.

Tuvo una duración de 1 mes y medio como parte de la ejecución, desde la aplicación de la prueba de entrada, las actividades de aprendizaje hasta la prueba de salida.

### **3.5 Técnicas e instrumentos**

Parte del procedimiento de recolección de datos se aplicó la técnica de la observación por ser de carácter inmediato frente a las acciones; como señala Piza, Amaiquema y Beltrán (2019, p.457), lo siguiente “Los métodos de observación permiten obtener un registro del comportamiento en el momento en que sucede, por lo que no se incurre en errores y hay mayor exactitud para registrar la información.”

Dentro de los instrumentos utilizados se encuentra la ficha de observación a razón de su estructura, donde se evidencia la individualidad de cada actor de cambio y así solucionar las falencias que surjan, como menciona Soto, Casilla, Poma, Montañez, Pascual, Cano y Chumbipuma (2014, p.4) “Son instrumentos de investigación y evaluación y recolección de datos, referido a un objetivo específico, en el que se determinan variables específicas. Se usan para registrar datos a fin de brindar recomendaciones para la mejora correspondiente.” Así también el cuaderno de campo, como parte registral de la actividad de aprendizaje y la respuesta que tienen los niños frente a la actividad; como manifiesta Martínez (2000) indica que es un instrumento de carácter principal para registrar datos por el docente investigador, donde se realizan anotaciones de observación de forma completa, precisa y lo más detallado posible. Históricamente este instrumento está ligado a la observación participante.

La prueba de Teberosky como modelo de prueba de entrada y salida, ya que esta es usada como prueba diagnóstica para evidenciar la etapa de la lectoescritura en que se encuentran ubicados los niños. En la prueba se evalúan aspectos desde el sistema de la escritura como también el de la lectura.

La entrevista focal es considerada como parte de los incidentes críticos, donde se formulan preguntas que nos permitan indagar desde cómo apoyó en la ejecución, cómo se sintió al apoyar y cómo puede seguir haciendo posible el afianzamiento de los resultados. Merton y Kendall (1949, p.89) menciona, que la entrevista focal fue desarrollada para estudiar el efecto que presenta el sujeto después del estímulo al cual ha sido sometido, haciendo uso de una guía de entrevista.

### **3.6 Validez científica**

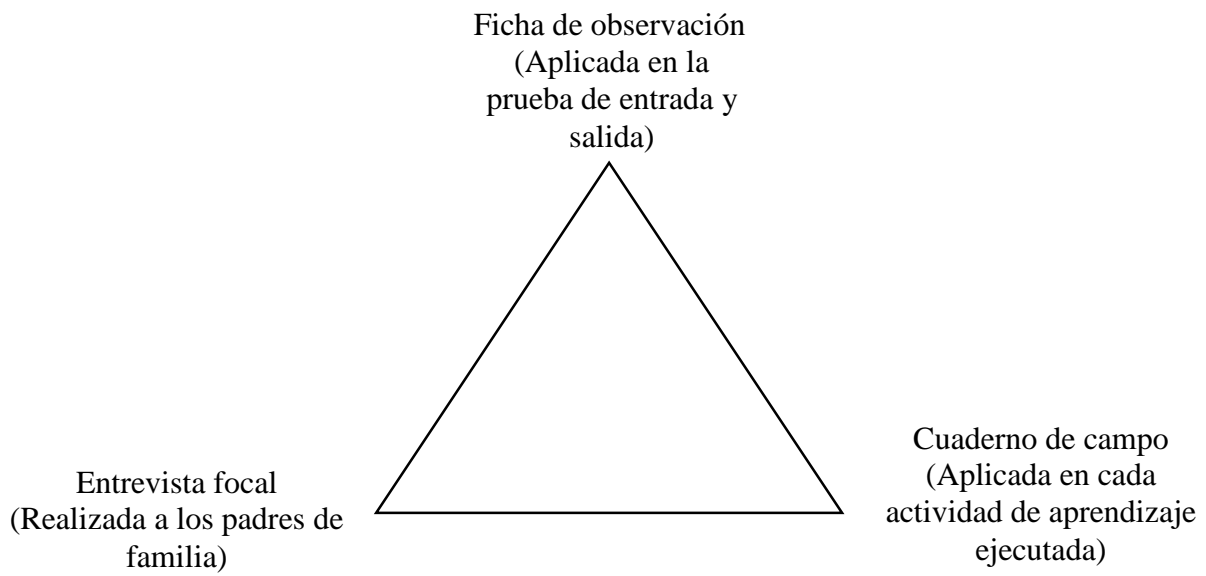
Okuda y Gómez (2005), exponen lo siguiente, “La triangulación se refiere al uso de varios métodos (tanto cuantitativos como cualitativos), de fuente de datos, de teorías, de investigadores o de ambientes en el estudio de un fenómeno.” (p.119)

Así como parte de la validez científica se realizó la aplicación de 3 instrumentos, con el propósito de obtener resultados desde la convergencia de varias perspectivas y ser pasada por un tipo de control de calidad.

Ruiz (2007) menciona que “La triangulación es un tipo de calidad... una estrategia metodológica [y es] esencialmente multiestratégica ...es una metodología; un proceso de enriquecimiento de las conclusiones o hallazgos obtenidos en una investigación previa.” (p.327)



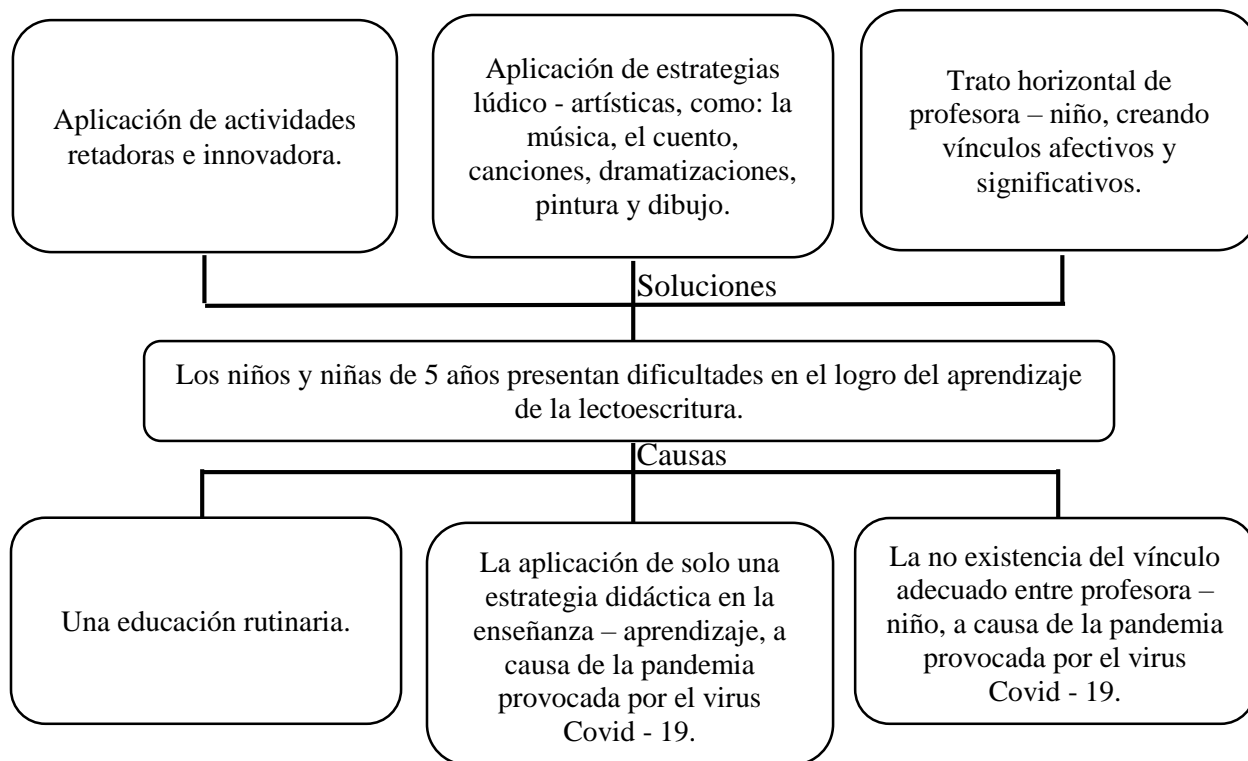
Como parte de la triangulación graficamos de la siguiente manera:



#### **IV. ANÁLISIS Y RESULTADOS**

Para la recolección de datos, se hizo uso de los instrumentos: la ficha de observación, que fue aplicado a la prueba de entrada y salida; el cuaderno de campo que fue de uso como parte del proceso de seguimiento de evolución por actividad de aprendizaje y la entrevista focalizada, que se realizó al concluir la ejecución de la propuesta pedagógica; basándonos en ello se pasó a la categorización concluyendo en 2, la categoría lectura y la categoría escritura, estas a su vez se subdividen en subcategorías basándonos en el marco referencial como son los niveles, en el caso de la categoría lectura, se subdivide en el nivel literal, nivel inferencial y el nivel crítico; en el caso de la categoría escritura, se subdivide en el nivel pre silábico, nivel silábico, nivel silábico alfabético y el nivel alfabético; todos ellos considerando y contextualizando al desarrollo evolutivo cognitivo en los niños de 5 años. Los datos recolectados fueron procesados manualmente y para su óptima interpretación se procesó en porcentajes, subdividiendo en la aplicación de la prueba antes de la ejecución de la propuesta pedagógica y después; así también mostramos el resultado de la diferencia obtenida en ambos, para observar el progreso significativo.

Aquí mostramos la organización de las causas y soluciones que se ubicaron dentro de las dificultades en el logro de aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años.



### **Categoría lectura**

La categoría lectura viene siendo la percepción que se encuentra centrada en la movilización cognitiva cerebral basada en la interpretación y construcción de lo que el emisor percibe y quiere dar a entender. Como menciona Rosas y Ventura (2019, p.37), “El acto de percibir mediante los sentidos escritos, símbolos, imágenes, sonidos, olores para su posterior codificación e interpretación de quien los recepciona.” La subcategorización que son los niveles, se considera los niveles de lectura hallados en el marco referencial.

**Tabla 1**

*Resultados de la categoría de lectura obtenidos de la ficha de observación*

CATEGORÍAS	SUB-CATEGORÍA	RESULTADOS POR %		
		Antes	Después	Diferencia
<b>Lectura</b>	Nivel literal	73,7 %	100 %	26,3 %
	Nivel inferencial	36,8 %	84,2 %	47,4 %
	Nivel crítico	21,1 %	78,9 %	57,8 %

*Nota: Tabla presentada desde el nivel cuantitativo. Esta tabla fue construida en base a la aplicación de la prueba de entrada y salida basada en la propuesta de Nemirovsky. También procesada en el porcentaje logros.*

La tabla presentada, muestra los resultados interpretados desde la ficha de observación de la prueba de entrada y salida con respecto a la categoría lectura, los resultados se vieron afectados así también por la inasistencia inconstante de algunos estudiantes ya sea por enfermedad u otros y poco apoyo en casa.

Se interpreta de la tabla que a nivel literal los niños antes de la aplicación de la propuesta pedagógica se encontraban en progreso mostrándose en un porcentaje de 73,7% para luego obtener el avance de un 26,3% concluyendo así el logro del 100%. Como manifiestan los padres de familia del grupo focal: “Mi hija sí responde cuando pregunto literalmente, pero me faltó hacer pregunta sobre los otros niveles y no lo había pensado preguntar de esa manera”. (E.F. / M.P. – L. 68-69); “Mi hija también me responde acerca de algún cuento [...] sí responde”. (E.F. / M.S. – L. 72-74); “Mi hijo sí entiende cuando se lo leo un cuento y al preguntarle él me responde bien solo algunas preguntas de ese de nivel crítico no lo pregunté porque desconocía, pero ahora trataré de hacer esa clase de preguntas”. (E.F. / E.G. – L. 74-76); “[...] en eso si en mayor parte mi hijo si responde”. (E.F. / J.F. – L. 86-88); “[...] más preguntamos solo literal y en ese aspecto mi hijita sí responde bien, solo a veces cuando no entiende bien el cuento falla”. (E.F. / R.N. – L. 88-91); “Mi hijo sí

reconoce, por ejemplo, con el dibujo como el “A” de avión, de abeja, la “E”, la “I”, ya lo reconoce los 5 vocales”. (E.F. / E.G. – L. 5-6); “Ella sí reconoce los 5 vocales por ejemplo tú le dices enséñame la “U” y ella lo hace yo la hago en desorden para que no responde en forma memorístico, pero ella sí me responde”. (E.F. / M.P. – L. 6-8); “También mi hijita sí reconoce los 5 vocales y también me muestra”. (E.F. / M.S. – L. 9); “Mi hijo sí reconoce los 5 vocales y también el abecedario”. (E.F. / D.B. – L. 10-11); “[...] ahora me dice cuando le digo qué letra es, ella me dice la “A” o la “E” y así las vocales menciona”. (E.F. / E.P. – L. 11-13); “Mi hija reconoce las vocales en los nombres o en algunos libros lo ve y me dice que estos son vocales, aquí es la vocal “E”, y aquí encontré otra vocal lo que es la “U” y así me indica en cualquier palabra o los nombres que ella encuentra”. (E.F. / V.I. – L. 13-15); “Mi hijo sí sabe todas las vocales, los menciona y también cuando pregunto ¿Qué vocal es este? Él me responde esto es la “A” o la “E””. (E.F. / J.E. – L. 17-18); “Mi hijo sí reconoce las vocales, yo tengo en la casa las imágenes de las vocales y él se pone a leer eso [...]”. (E.F. / J.F. – L. 19-20); “Mi hijita también reconoce las vocales ya sea en las palabras que ve en alguna parte o en su propio nombre, también en su libro”. (E.F. / R.N. – L. 20-21); “Mi hijo sí lee en estos últimos meses; por ejemplo, cuando vamos a la farmacia él ve una imagen de una vacuna y él me dice que ahí dice vacuna, también cuando caminamos con carro ve señales de tránsito y me dice que eso nos está indicando el lugar y así cualquier afiche que él ve siempre me dice que ahí dice esto o aquello, siempre trata de leer”. (E.F. / J.E. – L. 41-44); “Mi hija también y trata de leer, le gusta los cuentos y cuando agarra alguno de ellos me dice que en esa imagen está diciendo algo, ella hace como si estaría diciendo eso en las imágenes, pero lo hace con sus propias palabras y así me cuenta los cuentos”. (E.F. / M.S. – L. 44-46); “Mi hijo también sí lee y trata de apoyarse con las imágenes y me dice que ahí dice avión y me muestra las vocales que se encuentra ahí”. (E.F. / D.B. – L. 47-48); “Mi hija sí se interesa en leer y más cuando ve

algunas imágenes ya sea en libros, periódicos o en catálogos ella siempre está agarrando y tratando de leer lo que dice”. (E.F. / E.P. – L. 48-50); “Mi hija también trata de leer ahora a diferencia de antes no lo veía tanto, pero ahora ve palabras y me dice que ahí está el vocal tal o este vocal es la “U” y cosas así”. (E.F. / V.I. – L. 51-52); “Mi hijo siempre trata de leer ya sea los libros que tenemos en casa o a veces en la calle cuando vemos algún periódico o revista e incluso en los afiches”. (E.F. / E.G. – L. 52-54); “Mi hija también en estos últimos meses sí trató de leer más, ella tiene sus cuentos y ella por sí sola trata de leer, aunque no tal cual dice sino entendiendo algunas vocales o letras que entiende”. (E.F. / M.P. – L. 55-57); “Mi hijo más se interesa cuando el cuento está acompañado de imágenes y trata de leer algunas palabras conocidas por él; por ejemplo: mamá, papá, o algunas sílabas que conoce”. (E.F. / G.H. – L. 57-59); “[...] reconoce las vocales en las palabras, cuando se le acompaña con dibujos mejor, como por ejemplo también en los avisos, él ve la imagen y me dice lo que está escrito, pero cuando no está acompañado de imagen si se complica en leer”. (E.F. / J.F. – L. 59-62); “Mi hijita sí se interesa en leer en estos últimos meses, porque antes se aburría tal vez porque no entendía nada al ver las palabras, pero ahora busca las vocales y me hace conocer cada vocal”. (E.F. / R.N. – L. 62-64). En el caso de los niños evidenciamos en el cuaderno de campo: “¿De qué trata la canción? Jhandi, Luciana, María I, Glen, Johan responde que la canción trata del abecedario.” (C.C.1 – L. 3-4); “¿De qué trataba la canción?, Luciana, Ian, Kenneth, Maffer e Isabel responde “las vocales”, ¿Qué vocales escucharon? Kenneth responde “A, E, I, O, U”, al escuchar todas las vocales de inmediato Avisait, Briana, Eimy, Ludwin, Yhemis, Luis Fabiano y Glen repiten las vocales de manera secuencial a excepción de Ian que respondió “A, E, I, C, Ñ, P O, M, R, U”.” (C.C.2 – L. 3-6); “¿Dónde podemos encontrar a las vocales? Ian responde aquí, señalando la lámina del abecedario; ¿Cómo se escribirá la vocal A? Johan sale a la pizarra junto a Ian y realizan el trazo de la vocal

“A” en mayúscula.” (C.C.2 – L. 9-11); “Maffer menciona “araña”, se pide a todos los niños repetir la palabra en coro y la vocal con la que inicia; esta acción se realiza para las 5 imágenes de cada vocal. Al presentar la imagen del elefante Ian dice “elefante con “E””, Yhemis al ver la imagen del ángel menciona “ángel del cielo que nos cuida”, Luciana al ver la imagen de escalera levanta la mano y dice “es una escalera para subir”, Ian al ver la imagen del avión menciona “es un avión miss, que vuela en el cielo”, al ver la imagen de la escoba Bianca dice “es la escoba que usamos para barrer, miss”, al ver la imagen de la abeja Yhemis se levanta de su asiento levantando la mano y dice “es la abeja miss que vuela”, al mostrarse la imagen del erizo Johan dice “Erizo, miss”, cuando se mostró la imagen del aeropuerto Luciana dijo “Esa es una ciudad”, Kenneth mencionó “hay carros”, luego se les menciona que este es un lugar donde aterrizan los aviones y se llama aeropuerto y repiten la palabra; al ver la imagen de la estrella Isabel dice “Es una estrella que vemos en las noches en el cielo”.” (C.C.2 – L. 15-26); “Terminada la actividad; en la revisión, los niños en coro corroboran los sonidos gesticulando la vocal central y relacionando con las palabras y se dan cuenta que Helen colocó la imagen de la escalera al lado de la grafía de la vocal “A” y al vocalizar con la palabra central escucharon el sonido (ascalera).” (C.C.2 – L. 28-31); “¿Con qué vocales se encontró la mamá Vocalosauria? Ian responde “la A, E, I O, U”” (C.C.3 – L. 2,3); “Johan, María Isabel, Bianca, María A., Kenneth y Luis Fabiano mencionan las 5 vocales ordenadamente, de manera correcta y reconoce las vocales cuando se les señala indistintamente señalando cada vocal [...]” (C.C.3 – L. 6-11); “En el desarrollo de la actividad, se les presentó siluetas de las sílabas, tanto en mayúscula como en minúscula, juntamente con las imágenes; cuyo nombre inicia con dichas vocales, participó cada niño para que pueda expresar la palabra que comienza con la vocal y así también relacionar. Johan realiza correctamente la actividad” (C.C.3 – L. 12-16); “¿De qué trata el cuento? Ian menciona “el viaje de la abeja”, ¿Qué animales vimos?

Kenneth dijo “elefante, abeja, oso” al igual que Helen, Bianca y Eimy, luego Luciana dijo “también había uva”.” (C.C.4 – L. 2-4); “¿Qué vocales vemos en las tarjetas? Kenneth dice” La “U”, la “E”, la “A””, Yhemis dice “A, E, U”, Ludwin dice “U, A, I, O”; ¿Con qué vocal inicia la palabra “UVA”? Johan dice “U, miss” al igual que Kenneth, Helen, Avisaith e Isabel.” (C.C.4 – L. 11-13); “¿Cuántas vocales existen? Glen dice “Muchas” y Yhemis apoya la idea diciendo “Sí”, Johan dice “5, miss” y pasamos a contar desde la “A” hasta la “U” y todos en coro responden “5”; ¿Todas las vocales se escriben igual? ¿Por qué? Kenneth dice “No, todas son diferentes”, Avisaith dice “Sí, todas son diferentes, mira miss A, E, I, O, U”.” (C.C.4 – L. 14-17); [...] “Luego se fue mostrando 5 imágenes por cada vocal de manera diferenciada, cada niño sale a participar mencionando que imagen es y coloca a la vocal con la que inicia.” (C.C.4 – L. 18-21); “Terminada la actividad en la revisión, los niños en coro corroboran los sonidos gesticulando la vocal central y relacionando con las palabras.” (C.C.4 – L. 22-23); “[...] cuando se les pregunta que mencionen o que lean lo que hicieron, ellos responden de manera correcta, [...]” (C.C.5 – L. 16-18); “[...] mencionan su nombre, la vocal con la que inicia y se colocan el letrero de la vocal correspondiente a la palabra.” (C.C.6 – L.4-5); “[...] la lectura de las vocales amigas, luego por equipos colocaron en un cuadro de doble entrada la unión de sus vocales y se les brindó imágenes con sus tiras léxicas (palabras que contengan la unión de 2 vocales que corresponde por grupo) y encierran con un círculo la unión de las vocales y pasaron a socializar qué vocales encontraron juntas.” (C.C.6 – L. 12-15); “En el desarrollo de la clase se les puso en forma de corbata una vocal por niño, luego se les llamó que venga la vocal “A” y la vocal “I”, para ello los niños que tenían estas vocales corrieron al frente y se mencionó si a estas vocales las juntamos ¿Cómo suena? Glen, Bianca, Jhandi, Helem, Maffer, y Johan mencionan suena aaaiii, esto se repitió para unir tres vocales también.” (C.C.7 – L. 10-13); “Luego se preguntó a los niños ¿Qué animales participaron en la carrera? Glen



respondió “murciélago”, Avisraith menciona “león”, Maffer “perro”, Yhemis “hipopótamo”, Kenneth “toro”, Liam “cocodrilo”, Helem “araña”, Isabel “pato”, Luciana “conejo”, Eimy “oveja”, Briana “pulpo”, Johan “puma”, Ian “sapo”, Ludwin “oso” y Bianca “pollo”; ¿Qué sonidos hace el animal? Avisraith ruge, Maffer dice “guau, gua, gua”, Kenneth dice “mu...”, Isabel dice “cuac, cuac”, Eimy dice “me...”, Ian dice “ruac, ruac”, Bianca dice “pío, pío”; ¿Cómo se sintieron?, Johan menciona “muy emocionante miss”, Helen dice “sí, yo tenía miedo avanzar”, Luciana dice “miss emocionante porque teníamos que quedarnos quietos para no perder”, Ian dice “Sí, miss yo me quedé quieto por eso avancé rápido.” (C.C.8 – L. 6-14); “Después a cada niño se le pidió que mencionara el nombre del animal y con qué vocal iniciaba el sonido, Eimy dice “O, de oveja”, Ludwin dice “O, de oso”, Johan dice “U”.” (C.C.8 – L. 15-16); “¿En el nombre del animal habrá 2 vocales juntas? Ian dice “no”, Eimy dice “no, miss solo hay uno”” (C.C.8 – L. 17-18); “[...] pasamos a revisar junto a ellos desde la vocalización de la palabra resaltando vocal por vocal donde se dieron cuenta que Kenneth había olvidado encerrar una vocal y pasa a remarcar, de igual modo Briana y Avisraith.” (C.C.8 – L. 29-31); “[...] con la motivación del cuentacuento “Los 5 ratones ciegos y el algo muy pero muy raro”, acompañado de títeres de dedo y siluetas de la letra “M” (mayúscula y minúscula); al terminar el cuento se les formuló preguntas de nivel literal: ¿De quiénes trata el cuento?, Yhemis responde que el cuento trata de los 5 ratones ciegos , ¿Con qué se encontraron los ratones?, ¿Con qué confundieron?, a estas pregunta Ian responde que los ratones no se encontraron con nada, mientras Kenneth y Glen dicen que los ratones encontraron dos cerritos y tres bastones.” (C.C.9 – L. 1-6); “[...] ¿De qué trata la canción? Ian dice “eme” al igual que Kenneth, Johan, Isabel, Avisraith, Glen y Yhemis, ¿Qué imágenes vimos en la canción? Johan dice “manzana, murciélago, molino, mecánico, miel, mono, muñeca, mesa, mano y mimo”, los demás niños al ver esta acción levantan la mano y quieren participar al mismo tiempo, entonces

dinámicamente cada niño realiza la secuencia de las palabras y finalmente todos en coro reforzando la vocalización realizan la secuencia de palabras de la canción; ¿Con qué letra inicia cada palabra? Con la letra “m...” dice Helen.” (C.C.10 – L. 2-7); [...] se realiza la vocalización de la sílaba y las palabras que colocaron debajo. (C.C.10 – L. 22-23). Así observamos desde la práctica donde los niños interactúan con la profesora hasta la percepción de los resultados de los padres de familia, vemos que en el nivel literal los niños extraen información explícita visual u oral, como menciona Jiménez (2015, p.22) indica que, la comprensión más simple en la que se basan los niveles superiores parten desde el nivel de comprensión donde se decodifica la información literal y parte de su fluidez es relevante brindar información esencial, clara, precisa y contextualizada; todo ello acorde al nivel evolutivo del niño.

En el nivel inferencial se encontraban en progreso inicial mostrándose en un porcentaje de 36,8% para luego obtener el avance de un 47,4% concluyendo así el logro del 84,2%. Como manifiesta la madre de familia del grupo focal: “También inferencial”. (E.F. / E.P. – L. 79-81). En el caso de los niños evidenciamos en el cuaderno de campo: “¿Cuántas vocales creen que existen? Kenneth responde “muchas”, ¿Para qué usamos las vocales? Johan responde “para hablar”.” (C.C.2 – L. 7-8); “¿Suena igual la vocal “A” con la “E”? ¿Por qué? Kenneth responde “no porque suena igual”.” (C.C.2 – L. 12-13); “¿Qué crees que hubiera pasado si la Vocalosauria no mencionaba las palabras mágicas? Johan responde que la Vocalosauria no hubiera podido llegar a su huevo.” (C.C.3 – L. 4,5); “Luego se pregunta ¿En una palabra solo habrá una vocal o también dos juntas? ¿Por qué? Y Ian responde “No, solo una” ¿Conoces palabras con 2 vocales juntas? Briana dice “Sí” [..]. ¿Cómo sonarán 2 vocales juntas en una palabra? Ian dice “A, E, I, O, U”.” (C.C.6 – L. 6-9); “¿Qué necesitamos para marcarlas? Ian dice “plumón, miss”.” (C.C.8 – L. 22);

“¿Será la única manera de escribir las vocales? Johan dice “no” y Kenneth de igual modo.” (C.C.8 – L. 22-23); “¿Cuál es el sonido de la letra “M”? Avisaithe dice “Así miss, m...”, Yhemis dice “m...” igual que Ian y Johan; ¿Existen palabras con la letra “M” junto a una vocal? Johan dice “Sí, ma, me, mi, mo, mu”, al escuchar la secuencia de las sílabas con “M” Kenneth, Ian, Briana, Isabel, Avisaithe, Glen y Yhemis repiten la secuencia de las sílabas; ¿Conoces alguna palabra que inicie con la “M”? por ejemplo m... manzana Johan repite “manzana” e Ian dice “plátano” entonces se reforzó el sonido de la “M” y de la “P” y los niños vocalizando los sonidos y posición de los labios encuentran la diferencia. (C.C.10 – L. 7-13). Así observamos desde la práctica donde los niños interactúan con la profesora hasta la percepción de los resultados de los padres de familia, vemos que en el nivel inferencial los niños crean hipótesis desde hechos explícitos, desarrollando así su intuición y suposiciones del texto; como expone Jiménez (2015, p.22) que, el lector al momento de leer se apropia del texto y junto a su bagaje de conocimientos logra comprender, dejando así de lado el hecho que la lectura fue elaborado por otra persona para terminar siendo parte de la experiencia del lector.

En el nivel crítico se encontraban en progreso mostrándose un porcentaje de 21,1% para luego obtener el avance de un 57,8% concluyendo así el logro del 78,9%; siendo este un avance considerable. Como manifiestan los padres de familia del grupo focal: “Mi hijo también sí responde, incluso cuando le digo ¿Tú qué harías en su lugar de ese dinosaurio? Mi hijo me dice que él se lo hubiera comido a los malos y así siempre se pone en lugar de algún personaje, le gusta eso a él”. (E.F. / J.E. – L. 70-72); “[...] cuando le pregunto qué hubieras hecho en su lugar, él me dice que hubiera hecho de esta manera o yo no hubiera hecho tal cosa, ósea si me responde cuando le explico bien”. (E.F. / D.B. – L. 76-79); “[...] en cuestión de ponerse en su lugar de un personaje

si lo hace bien”. (E.F. / V.I. – L. 81-83); “[...] eso de decirme si está bien que tal personaje se comportó así, en ese caso él si me responde diciendo que si está bien o no está bien”. (E.F. / G.H. – L. 83-85). En el caso de los niños evidenciamos en el cuaderno de campo: “¿Estará bien lo que hizo el oso? ¿Por qué? Johan responde “No porque no está bien agarrar las cosas de los demás” y a esto Yhemis acota “sí, se tiene que pedir por favor” y los demás niños apoyan la idea afirmando en coro, ¿Qué haces cuando ves a un animal herido? Yhemis responde “Mi perrito una vez le piso carro y se murió”, luego Kenneth dice “a mi perrito miss le dieron veneno y mi mamá le dió aceite y se curó” Johan responde “Yo ayudo y cuido a los animales”, Yhemis dice “yo también miss”.” (C.C.4 – L. 4-10). Así observamos desde la práctica donde los niños interactúan con la profesora hasta la percepción de los resultados de los padres de familia, vemos que en el nivel crítico los niños emiten juicios de valor moral y ético acorde a sus experiencias vividas, por supuesto esto se ve vinculado al desarrollo emocional, madurez mental e intelecto; adoptando de igual manera posturas a favor o en contra de un personaje o situación donde brinda soluciones desde la empatía y asertividad. De igual modo, Jiménez (2015), expresa lo siguiente, “El lector se encuentra en condiciones de emitir juicios de valor propios y también está capacitado para la defensa o detracción de los ajenos.” (p.23)

Analizando los resultados obtenidos por subcategorías podemos concluir en lo siguiente:

- En el nivel literal los niños se encuentran en el puntaje logrado.
- En el nivel inferencial los niños se encuentran en el puntaje en proceso.
- En el nivel crítico los niños se encuentran en el puntaje en proceso.

## Categoría escritura

La categoría escritura viene siendo el uso de la herramienta que nos permite exteriorizar nuestros pensamientos, ideas, conocimiento, entre otros.; en un material concreto. La Real Academia Española (2014) conceptualiza a la escritura como “El sistema de representación gráfica de un idioma”.

**Tabla 2**

*Resultados de la categoría de escritura obtenidos de la ficha de observación*

CATEGORÍAS	SUB-CATEGORÍA	RESULTADOS POR %		
		Antes	Después	Diferencia
Escritura	Nivel pre silábico	100 %	100 %	0 %
	Nivel silábico	26,3 %	89,4 %	63,1 %
	Nivel silábico alfabético	10,5 %	31.5 %	21 %
	Nivel alfabético	0 %	0 %	0 %

*Nota: Tabla presentada desde el nivel cuantitativo. Esta tabla fue construida en base a la aplicación de la prueba de entrada y salida basada en la propuesta de Nemirovsky. También procesada en el porcentaje logros*

La tabla presentada, muestra los resultados interpretados desde la ficha de observación de la prueba de entrada y salida con respecto a la categoría escritura, los resultados se vieron afectados así también por la inasistencia constante de algunos estudiantes ya sea por enfermedad u otros y poco apoyo en casa.

Se interpreta de la tabla que a nivel pre silábico que abarca desde los 0 a 3 años, los niños antes de la aplicación de la propuesta pedagógica se encontraban en el nivel de logro mostrándose en un porcentaje de 100% para luego reforzar y mantener el 100% concluyendo así el logro del 100%. Como manifiestan los padres de familia del grupo focal: “Antes lo hacía como toda una chacota”. (E.F. / J.E. – L. 23-24); “Lo hacía como borrachito todo inclinado no tenía direccionalidad y sentido”. (E.F. / D.B. – L. 24-26); “Antes lo hacía, pero no se entendía [...]”.

(E.F. / E.P. – L. 27). En el caso de los niños evidenciamos en el cuaderno de campo: “[...] Jhandi, Luciana, María I, Ian, Glen, Bianca, Kenneth, María A. y Helem necesitaron algunas orientaciones para poder escribir las letras; aun así, no lo hicieron completo, Liam, Yhemis, Briana y Maryory. (C.C.1 – L. 11-15). Así observamos desde la práctica donde los niños interactúan con la profesora hasta la percepción de los resultados de los padres de familia; vemos que, en el nivel pre silábico los niños al encontrarse en un porcentaje de 100% se motivó a la escritura libre desde las letras realizando trazos, líneas rectas, líneas onduladas o cualquier signo o símbolo que represente una letra, considerando la longitud de los trazos largos hasta los más cortos, como menciona Ferreiro (1979).

Se interpreta de la tabla que a nivel silábico que abarca desde los 3 a 4 años, los niños antes de la aplicación de la propuesta pedagógica se encontraban en progreso mostrándose en un porcentaje inicial de 26,3% para luego obtener el avance de un 63,1% concluyendo así el logro del 89,4%, siendo este un logro significativo. Como manifiestan los padres de familia del grupo focal: “[...] incluso lo escribe en el suelo las vocales, indica que con la “I” comienza su nombre”. (E.F. / G.H. – L. 16-17); “Ahora si escribe mejor ya, tiene más noción de que es los vocales y qué palabras empiezan con las vocales, mi hijo si escriben mejor ya”. (E.F. / D.B. – L. 24-26); “[...] ahora ya lo hace a imprenta y con corrida”. (E.F. / E.P. – L. 27); “Mi hija si mejoró en escribir su nombre, porque antes lo hacía fuera de la línea todo chuequito, pero ahora ya lo hace de un inicio y en la línea”. (E.F. / M.S. – L. 31-32); “Si lo noté que ahora su escritura tiene sentido, ya no lo hace en desorden tampoco”. (E.F. / V.I. – L. 34-35); “A mi hijita si lo noté que hay diferencia en su escritura porque incluso antes ella escribía al revés de derecha a izquierda ahora en eso mejoró también”. (E.F. / R.N. – L. 37-38); “Mi hija sí está aprendiendo a diferencia de antes, ahora le

gusta dibujar cualquier cosa y siempre trata de escribir algo y luego me explica que ahí dice tal cosa, siempre me habla de su mamá [...]”. (E.F. / R.N. – L. 109-111). En el caso de los niños evidenciamos en el cuaderno de campo: “¿Cómo se escribirá la vocal “E”? y Johan realiza la grafía de la vocal E en mayúscula.” (C.C.2 – L. 11-12); “Concluida la anterior actividad partimos a la escritura dactilar siguiendo el punto de inicio de la vocal, el proceso y el final, así vamos desde la mayúscula (iniciamos de abajo, hacemos un cerro muy puntiagudo y cruzamos por el puente en medio) hasta la minúscula (iniciamos de abajo, un bracito, subimos hasta la mitad, volvemos por el mismo camino y cerramos el círculo de abajo hacia arriba, volvemos abajo por el mismo camino que subimos y su segundo bracito.)” (C.C.2 – L. 32-36); “¿Cómo se escribirá la “U”? Johan realiza el trazo con la punta de su dedo índice al aire.” (C.C.4 – L. 13-14); “Concluida la anterior actividad partimos a la escritura dactilar siguiendo el punto de inicio de la vocal, el proceso y el final, así vamos desde la mayúscula (iniciamos de arriba, bajamos, hacemos una sonrisa y subimos) hasta la minúscula (iniciamos de abajo haciendo su bracito, subimos, bajamos por el mismo camino, hacemos una sonrisa hasta arriba y bajamos para hacer su segundo bracito). Finalmente, se les brindó la hoja de aplicación para realizar trazos de la vocal “U” siguiendo los puntos, y la diferenciación de vocales por colores.” (C.C.4 – L. 24-29); “Luego de ello teniendo listo y ordenado el abecedario, cada niño transcribió en un papelote; como resultado de ello, la mayoría de los niños entre ellos: Johan, María A., Glen, Helem, etc.” (C.C.5 – L. 8-9); “[...] los niños escribieron las vocales en la harina, en el cual Yhemis superó sus dificultades que presentaba al inicio de la ejecución del proyecto de investigación. Los niños proceden a preparar, teniendo lista la plastilina cada niño modela las 5 vocales, a medida que lo hacen se realiza la retroalimentación del tema a los niños.” (C.C.5 – L. 12-15); “Finalmente, se les brindó la hoja de aplicación, en ello los niños completaron con las vocales iniciales en cada palabra y relacionan con la vocal que inicia

el nombre de cada una de ellas.” (C.C.5 – L. 19-20); “Finalmente, trabajaron la hoja de aplicación donde unieron y escribieron dos y tres vocales según su elección.” (C.C.7 – L. 16-17; “¿Cómo se escribe la vocal? Los niños de manera voluntaria salen a la pizarra y escriben la vocal.” (C.C.8 – L. 16-17); “¿Será la única forma de escribir la vocal? Johan dice “No miss, mira podemos escribir así” coge el plumón y muestra sus ejemplos de escritura mayúscula y minúscula” Ian sigue la misma acción al igual que Helem, Isabel y Avisaiith.” (C.C.8 – L. 18-21); “Para el desarrollo de la clase se les presentó los trazos correctos de la letra “M” mayúscula y minúscula en un papelote, después de brindarles información sobre la manera correcta de escribir dicha letra, los niños participaron para poder escribir el trazo correcto y escribir la letra M, Luciana, María Avisaiith, Ian, Glen, Maryory, Helem y Briana escribieron de manera correcta, mientras que Eimy tuvo dificultad en escribir la “M” minúscula.” (C.C.9 – L. 7-11); “[...] se le presentó imágenes con sus respectivos nombres, en el cual los niños buscaron la letra “M” en cada palabra, encierran con un círculo, completan y copian, en ello los niños ya no tuvieron la dificultad en identificar la letra “M” y copiarlo.” (C.C.9 – L. 12-14); “[...] los niños decoraron la letra “M” tanto mayúscula como minúscula, con materiales reciclados, para ello se le entregó a cada grupo periódicos, pica pica, serpentinas, papel crepé, hilos, cintas, etc.; los niños eligieron el material que les gusta y adornaron a su manera.” (C.C.9 – L. 15-17); “Finalmente, se les entregó la hoja de aplicación, en la cual los niños repasaron la letra M y completan mediante la escritura, en ello los niños que no tuvieron dificultades fueron: Helen, Alondra, Ian, Kenneth, Glen, María Isabel, Maffer, Maryory, Luciana, Johan, María Avisaiith y Bianca; mientras Briana, Eimy, Luis Fabiano, Yhemis y Liam tuvieron algunas dificultades en la escritura.” (C.C.9 – L. 18-21). Así observamos desde la práctica donde los niños interactúan con la profesora hasta la percepción de los resultados de los padres de familia, vemos que en el nivel silábico los niños logran comprender la secuencia que mantiene una palabra



que es consonante vocal acorde al sonido de la palabra y que en este nivel los niños se encuentran el proceso de aprender el alfabeto completo como manifiesta Ferreiro (1979).

Se interpreta de la tabla que a nivel silábico alfabético que abarca desde los 4 a 5 años, los niños antes de la aplicación de la propuesta pedagógica se encontraban en progreso mostrándose en un porcentaje inicial de 10,5% para luego obtener el avance de un 21% concluyendo así el logro del 31,5%. Como manifiestan los padres de familia del grupo focal: “Vi un gran avance en mi hijo en la forma de escribir su nombre porque en un inicio apenas escribía un palito o una rayita”. (E.F. / J.F. – L. 28-29); “Mi hija antes si escribía su nombre, pero ahora lo hace mucho mejor”. (E.F. / M.P. – L. 30); “Mi hijo a diferencia de antes ahora escribe mejor, su letra se entiende bien, en su nombre también le faltaba alguna letra, pero ahora escribe completo”. (E.F. / G.H. – L. 32-34); “Mi hijo a diferencia de antes ahora escribe hasta algunas palabras como mamá, papá, también su apellido ya sabe”. (E.F. / E.G. – L. 35-36); “Mi hijo si está aprendiendo a leer y a escribir, porque aparte de las vocales él ya conoce y escribe el abecedario, yo lo noté porque aparte de ver sus cuadernos cada día siempre aprende algo mejor y está avanzando muy bien en la escritura, y él está en un nivel adecuado creo yo”. (E.F. / E.G. – L. 93-96); “Mi hija si ya escribe algunas palabras conocidas, como su nombre o mamá, pero alguna palabra larga aún no puede leer, pero si cuando empieza con alguna vocal si lo trata de leer”. (E.F. / E.P. – L. 107-108). En el caso de los niños evidenciamos en el cuaderno de campo: “Finalmente, se les brindó la hoja de aplicación donde completarían en el primer cuadro el sonido de la vocal inicial del nombre de la imagen que observaban, para luego repasar el punteado de la sílaba y reescribirla en el siguiente cuadro a su manera.” (C.C.10 – L. 24-26). Así observamos desde la práctica donde los niños interactúan con la profesora hasta la percepción de los resultados de los padres de familia, vemos que en el nivel

silábico alfabético los niños dan inicio a la escritura letra y vocal, siendo a su vez capaces de dividir las palabras en sílabas y realizar una escritura aproximada a las mismas, dominando sonido y escritura en progreso como explica Ferreiro (1979).

En caso del nivel alfabético que abarca desde los 6 a 8 años; los niños antes, durante y después de la aplicación de la propuesta pedagógica mantienen el porcentaje de 0% de manera que este nivel de escritura se encuentra fuera de su desarrollo evolutivo por edad. Por ello, no se muestran evidencias ya que en este nivel los niños dan inicio a construir palabras monosilábicas y consiguientes, como recalca Ferreiro (1979).

Analizando los resultados obtenidos por subcategorías podemos concluir en lo siguiente:

- En el nivel pre silábico los niños se encuentran en el puntaje logrado.
- En el nivel silábico los niños se encuentran en el puntaje en proceso.
- En el nivel silábico alfabético los niños se encuentran en el puntaje en proceso.
- En el nivel alfabético los niños se encuentran en el puntaje no logrado.

## V. DISCUSIÓN

La aplicación de estrategias lúdico – artísticas se pueden aplicar a contextos educativos, sociales y culturales como reforzamiento, complemento y base de aprendizaje en diversos tiempos, ya sean estos como motivación en punto de inicio, desarrollo, cierre o en talleres; estas a su vez se deben considerar en la contextualización del contexto, tiempo, el producto que se desee obtener y situaciones.

Nuestros resultados obtenidos son aplicables a campos tanto educativos, como a campos culturales, sociales, salud e incluso a campos político con fines de un aprendizaje significativo lúdico – artístico.

En la investigación realizada por Gonzáles y Jaramillo (2017, p.256) concluyen que “La capacidad que tienen los niños para distinguir los sonidos, o fonemas, en el lenguaje hablado en relación con el lenguaje escrito es de mayor desarrollo, porque al observar objetos e imágenes seleccionadas de manera adecuada, los niños aprenden los sonidos de las letras y expresan que con cada una de ellas se pueden escribir o decir nuevas u otras palabras.” Mostrándose así la semejanza existente entre la anterior investigación con la presente, dando afianzamiento al resultado donde los niños aprenden mejor con material concreto en este caso lectura icónica (lectura de imágenes e iconos) para luego asociarlos con la lectura gráfica de las vocales y de las letras. Y la diferencia existente es que los autores no aplican las estrategias lúdico, dan prioridad a estrategias didácticas tradicionales.

De igual modo, en la investigación realizada por Peralta, Mojica y Romero (2017, p.63), concluye que “Mediante el arte se puede alentar o incitar que el niño desarrolle de manera placentera y entretenida sus conocimientos en cuanto a la representación de una imagen en su mente, la motricidad (fina y gruesa), relacionarse con los demás y su creatividad.” Dando fe que

el arte es parte fundamental para el aprendizaje de manera que abarca el perfil visual y auditivo de los tipos de aprendizaje. Se diferencia en la aplicación donde el arte es priorizado desde el enfoque artístico mas no en la lúdica como parte relacional existente entre arte y lúdica.

Así también en la investigación realizada por Cuadro (2017), concluye que “La enseñanza y el aprendizaje de la lectoescritura en los niños es muy importante, donde los profesores deben desempeñar su labor adecuadamente, pues hay desconocimientos sobre la manera correcta de enseñar. Durante la acción educativa es de suma importancia tocar el juego, pues, aunque los movimientos o acciones que parecen insignificantes para el niño es una didáctica innovadora de adquirir sus conocimientos, además de ello es un trabajo directo y significativo.” De esta manera evidencia que el aprendizaje debe estar compuesto por la lúdica para mantener su significancia. La diferencia existente es que el arte debe ser complementado de igual modo como es el caso de la lúdica.

En la investigación realizada por Contreras y Miranda (2019), concluye que “La expresión plástica está incluida en el plano educativo y está relacionado con el aprendizaje en los niños, porque posibilita manifestar sentimientos, conocimientos y experiencias a través de diversos materiales y técnicas artísticas. Esta manera de comunicarse permite experimentar y crear una forma personal de comunicación. Mediante la expresión plástica se puede desarrollar las actividades significativas de formación que el niño necesita.”. Reforzando el uso de la expresión plástica dentro del campo educativo desde el aprendizaje. La diferencia existente es que, la expresividad plástica debe ser relacionada con la lúdica y demás dimensiones artísticas.

En la investigación de Agudelo (2020, p. 77) concluye que “Después de aplicar esta estrategia se evidencia un avance muy significativo de los niños en su aprendizaje de la lectura y escritura. Con ello los niños tienen la capacidad de leer y escribir letras, palabras, oraciones, sílabas

y textos cortos. Además de ello conforta las distintas capacidades e incrementa su destreza en su desarrollo (cognitivo, ética, comunicativa, espiritual y estética).” Existe la similitud en la aplicación de más campos artísticos, para el conocimiento de las letras y sonidos. La diferenciación es que se centra solo en el arte mas no en la lúdica como compañera incondicional.

Por la aplicación y orientación a un mismo fin y campo que en este caso es el campo educativo orientado al aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años, las investigaciones tomadas como antecedentes se ven inmersamente relacionadas entre ellas, para luego de igual modo ser encontradas las diferencias existentes donde resalta que cada tipo de investigación está relacionada a su contexto y soluciones acorde a ello. Evidenciando así que no importa el lugar, situación o contexto económico, siempre existen falencias en el aprendizaje, más aún en el contexto de estado de emergencia por la pandemia del virus COVID-19, en el que nos encontramos inmerso ya 2 años, donde los niños se vieron directamente afectados en el campo de la educación, recibiendo en estado de cuarentena clases virtuales siendo estas brindadas a un grupo limitado por las posibilidades, mostrando así un nivel por debajo al promedio esperado en el aprendizaje.

El aporte que trae la presente investigación es la significancia del valor relacional existente entre la lúdica y el arte para el reforzamiento del aprendizaje significativo de la lectoescritura en niños de 5 años, por supuesto teniendo en cuenta esto el nivel evolutivo del niño y contexto cultural.

## CONCLUSIONES

1. Toda estrategia que promueva el contacto directo con el material, vivencial, dinámico y retador, propicia el fortalecimiento del aprendizaje; así mismo, forjamos que la enseñanza-aprendizaje sea divertida, motivadora y eficaz para salir de las clases tradicionales, rutinarias y de más factores estresantes que inhiben la adquisición de conocimientos. Remarcamos que, las estrategias lúdica artísticas es apropiada en el nivel inicial; en cuanto a su aprendizaje, tiene una estrecha relación en el plano educativo; puesto que, permite al niño conocer, analizar e interpretar el mundo que lo rodea, adentrándose a las posibilidades, percepciones y experiencias que emergen funciones cognitivas, trabajando desde la creatividad y la imaginación a través del arte para desarrollar los contenidos en el fortalecimiento del aprendizaje en cuanto a la lectoescritura.
2. Se logró fortalecer la lectura en los tres niveles (literal, inferencial y crítico), aplicando en las actividades de aprendizaje como prioridad a la lúdica y el arte como: el juego de los congelados, circuitos de descubrimiento, juegos de organización, juegos de saltos, los juegos de dramatización, elaboración de las vocales en plastilina casera, escritura en harina, escritura mediante un collage con materiales reciclados, canciones, cuentos de dramatización; todos ellos, contextualizados al medio social y educativo.
3. Se logró fortalecer la escritura en los tres niveles (pre silábico, silábico y silábico alfabético), aplicando en las actividades de aprendizaje como prioridad a la lúdica y el arte como: el juego de los congelados, circuitos de descubrimiento, juegos de organización, juegos de saltos, los juegos de dramatización, elaboración de las vocales en plastilina casera, escritura en harina, escritura mediante un collage con materiales

reciclados, canciones, cuentos de dramatización; todos ellos, contextualizados al medio social y educativo.

## RECOMENDACIONES

Teniendo en cuenta que, al ejecutar el proyecto de investigación se evidencia cambios positivos en la Institución Educativa Inicial N° 432 – 172 Los Olivos, es necesario que otros puedan tener en cuenta para seguir fortaleciendo la lectoescritura en otras instituciones, de esta manera permite el desarrollo de la comunidad y por ende de nuestro país.

Se puede tomar como ejemplo o apropiar las estrategias lúdicas artísticas desarrolladas (el dibujo, pintura, moldeado, canto, juego, cuenta cuentos, etc.) los cuales son el soporte pedagógico en el aprendizaje. Es importante apropiar las estrategias planteadas (pintura, modelado y dibujo) en el soporte de la práctica pedagógica; puesto que, encuadra trabajos o acciones que brinden oportunidades que fortalezcan el desarrollo creativo de los niños y niñas en el nivel inicial para aplicar en su vida cotidiana.

Acotando a lo anterior es importante y necesario seguir manteniendo el contacto positivo de los padres de familia como actores educativos para generar espacios de participación en la enseñanza-aprendizaje, de esta manera se logra un acompañamiento óptimo en su desarrollo y formación eficaz de los niños y niñas, sin olvidar que en el proceso educativo se busca tener espacios de adquisición de conocimientos significativos que permitan potenciar en los niños pensamientos creativos, divertidos, motivacionales, imaginativos y que ellos se expresen con toda la libertad.

Se sugiere que los docentes sigan desarrollando actividades lúdico artísticas para resolver las falencias que existe en la lectoescritura, empleando actividades retadoras que busquen efectos en la forma no tradicional del aprendizaje en el nivel inicial. De esta manera surge mayor acercamiento a los niños que conlleva a mejorar el proceso educativo, partiendo de lo emocional hasta lo cognitivo.



Se sugiere a los directores de las distintas instituciones educativas, a la Unidad de Gestión Educativa Local Huamanga (UGEL-H) y a la Dirección Regional de Educación de Ayacucho (DRE-A) proponer estrategias lúdico- artísticas para su aplicación; en vista que, promueven la disipación de las falencias en cuanto al proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

## REFERENCIAS

- Agudelo García, J. E. (2020). *Entre arte, letras y sonidos: lectoescritura en preescolar desde la educación artística*. [Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Licenciado en Educación Artística, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. [https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/12166/5/UVDT.EA\\_Agudelo%20Gar%C3%ADaJanick%20Elizabeth\\_2020.pdf](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/12166/5/UVDT.EA_Agudelo%20Gar%C3%ADaJanick%20Elizabeth_2020.pdf)
- Barriga Villanueva, R. (2002) *Estudios sobre habla infantil en los años escolares: “... Un Solecito Calientote”*. 1st, 1 reimpresión ed., vol.2, El Colegio de México. <https://doi.org/10.2307/j.ctv47w9cc>.
- Bedrillana Oré, M. J. (2019). *Metodología de comunicación integral en educación inicial*. Primera edición. Ayacucho – Perú.
- Beltrán López, J. M. (2018). *Mejora la comprensión lectora a través de las artes*. Instituto para el Futuro de la Educación. Tecnológico de Monterrey. [https://observatorio.tec.mx/edubits-blog/mejora-la-comprension-lectora-a-traves-de-las-  
artes](https://observatorio.tec.mx/edubits-blog/mejora-la-comprension-lectora-a-traves-de-las-artes)
- Berger, R. (1998). *El conocimiento de la pintura, aproximación del color y la luz*. [https://openlibrary.org/books/OL13228172M/Conocimiento de La Pintura El -  
3 Tomos](https://openlibrary.org/books/OL13228172M/Conocimiento_de_La_Pintura_El_-_3_Tomos)
- Centro Semilla (2018) *Influencia de los vínculos afectivos en el desarrollo cerebral*. [https://blogcentrosemilla.wixsite.com/semilla/post/influencia-de-los-v%C3%ADnculos-  
afectivos-en-el-desarrollo-cerebral](https://blogcentrosemilla.wixsite.com/semilla/post/influencia-de-los-v%C3%ADnculos-afectivos-en-el-desarrollo-cerebral)
- Contreras Hidalgo, L. y Miranda Cuene, M. L. (2019). *La expresión plástica como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del grado jardín en el*

*Liceo Creativo Luna Lunera* [Trabajo de grado como requisito parcial para optar el título de Licenciado en Pedagogía Infantil, Universidad del Tolima].  
<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/3177/1/CD7651.pdf>

Christie, J. F., PhD, Roskos, K. A. y PhD (2009). *El potencial del juego en el desarrollo temprano de la lectoescritura*. Enciclopedia sobre el Desarrollo de la Primera Infancia. Arizona State University. John Carroll University. EE.UU.  
<https://www.encyclopedia-infantes.com/pdf/expert/juego/segun-los-expertos/el-potencial-del-juego-en-el-desarrollo-temprano-de-la-lectoescritura>

Cuadro Dejanón, S. (2017). *Estrategias lúdicas para el proceso de enseñanza de lectoescritura del colegio Instituto Moderno Los Ángeles*. [Proyecto de investigación para optar al título de licenciada en Pedagogía Infantil, Universidad de Cartagena]  
<https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/6598/PROYECTO%20D E%20GRADO%20STEPHANIE%20GISELLE%20CUADRO%20DEJANON.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Diago Carazo, L. (2016). *El desarrollo del lenguaje de 3 a 6 años*. [Trabajo fin de grado, Universidad de Valladolid]  
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/21376/TFG-L1466.pdf?sequence=1>

Díaz Reyes, M. (2020). *Nivel de desarrollo psicomotor en niños de cinco años que egresan del nivel inicial de una institución educativa privada del callao*. [Tesis para optar el Grado Académico de Maestro en Educación con Mención en Psicopedagogía de la Infancia, Universidad San Ignacio de Loyola].  
<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/97a3845f-edd6-4418bf34-4b3eb9c636bb/content>

González González, A. Y. y Jaramillo Lara, N. (2017) *Estrategias didácticas para el fortalecimiento de la lectura y la escritura en los niños del grado transición del Liceo Infantil Pequeños Gigantes*. [Proyecto de investigación, Universidad Cooperativa de Colombia].

[https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/17213/1/2017estrategias\\_lectura\\_ni%C3%B1os.pdf](https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/17213/1/2017estrategias_lectura_ni%C3%B1os.pdf)

Gutiérrez Fresneda, R. y Díez Mediavilla, A. (2018). *Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades*.

<https://www.redalyc.org/pdf/706/70653466018.pdf>

Huallpa Medina, R. (2018). *Estilos de crianza de los adolescentes en la asociación Los Olivos – Ayacucho – 2017*. [Tesis para optar el Título de Licenciada en Antropología Social, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga].

[http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/UNSCH/3590/1/TESIS%20AN231\\_Hua.pdf](http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/UNSCH/3590/1/TESIS%20AN231_Hua.pdf)

Jiménez Pérez, E. (2015). *Niveles de la comprensión y la competencia lectoras*. Revista de la Sociedad española de Didáctica de la Lengua y la Literatura.

[https://www.researchgate.net/publication/269399448\\_NIVELES\\_DE\\_LA\\_COMPRENSION\\_Y\\_LA\\_COMPETENCIA\\_LECTORAS](https://www.researchgate.net/publication/269399448_NIVELES_DE_LA_COMPRENSION_Y_LA_COMPETENCIA_LECTORAS)

Latorre Ariño, M. y Seco del Pozo, C.J. (2015). *MÉTODO, PROCEDIMIENTO, TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE*. Recopilación y confección por los autores.

<https://www.editorialbruno.com.pe/MarinoLaTorre/wp-content/uploads/2013/12/Introduccion-Estrategias-Tecnicas-y-Metodologicas.pdf>

Lozano Martínez, D.; Mercado Barrera, E. y Méndez Hernández, E. (2017). *El juego tradicional étnico como estrategia para mejorar la comprensión lectora, la escritura y el*

*fortalecimiento de la identidad cultural Indígena Zenú en los estudiantes del grado tercero del Centro Educativo Los Castillos – San Andrés.* <https://docplayer.es/96533519-Elaborado-por-diana-lozano-martinez-eliana-mercado-barrera-edelmira-mendez-hernandez-asesora-leisly-carolina-otero.html>

Martínez, A. (2000). *Diario de campo.* [https://www.academia.edu/8873594/DIARIO\\_DE\\_CAMPO\\_1](https://www.academia.edu/8873594/DIARIO_DE_CAMPO_1)

Merton, K.R.; Fiske, M. y Kendall, P.L. (1949). *Propósitos y criterios de la entrevista focalizada.* <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/199626.pdf>

Ministerio de Educación de Colombia (2014). *El arte en la educación inicial.* Documento N<sup>o</sup> 21 Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880\\_archivo\\_pdf\\_doc\\_21.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_archivo_pdf_doc_21.pdf)

Ministerio de Educación del Perú (2011). *Orientaciones para el desarrollo psicomotriz del niño con necesidades educativas especiales.* <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/MINEDU/5547>

Ministerio de Educación del Perú (2017). *Programa curricular de Educación Inicial.* Primera edición. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacioninicial.pdf>

Mojica Alfonso, E.; Peralta Díaz, A. M. y Romero Villamil, L. E. (2017). *Estrategias lúdicas de aprendizaje para mejorar los procesos de lectoescritura en los niños y niñas de grado transición del instituto San Ignacio de Loyola.* [Trabajo de investigación, Fundación Universitaria Los Libertadores de Bogotá].

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1463/peraltaangela2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Montero, M. (2004). *El fortalecimiento en la comunidad, sus dificultades y alcances*. Vol. 13. Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid, España.

<https://www.redalyc.org/pdf/1798/179817825001.pdf>

Morin, A. (2014). *Habilidades lectoras a diferentes edades*. Understood fundación privada operativa 501© (3). [https://www.understood.org/articles/es-mx/reading-skills-what-to-expect-at-different-ages?\\_sp=1b006599-b90e-](https://www.understood.org/articles/es-mx/reading-skills-what-to-expect-at-different-ages?_sp=1b006599-b90e-47c9bf6e16d429fe9df9.1639965390163#Ni%C3%B1os_de_k%C3%ADnder_(5_a%C3%BIos))

[47c9bf6e16d429fe9df9.1639965390163#Ni%C3%B1os de k%C3%ADnder \(5 a%C3%BIos\)](https://www.understood.org/articles/es-mx/reading-skills-what-to-expect-at-different-ages?_sp=1b006599-b90e-47c9bf6e16d429fe9df9.1639965390163#Ni%C3%B1os_de_k%C3%ADnder_(5_a%C3%BIos))

Ocaña Villuendas, L. y Martín Rodríguez, N. (2011). *Desarrollo socio afectivo*. Madrid, España:

Ediciones Paraninfo, S.A. [https://books.google.com.pe/books?id=PzONiaMNpoC&printsec=frontcover&dq=isbn:849732823X&hl=es&sa=X&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=PzONiaMNpoC&printsec=frontcover&dq=isbn:849732823X&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)

Okuda Benavides, M. y Gómez Restrepo (2005). *Revista colombiana de psiquiatría. Metodología y lectura crítica de estudios. Métodos en investigación cualitativa: triangulación*.

<http://www.scielo.org.co/pdf/rcp/v34n1/v34n1a08.pdf>

Parra Sánchez, D.T.; Cabrera Cruz, J.D.; Guerrero, C.D. (2014). *Educación en creatividad para la innovación y desarrollo tecnológico en Ingeniería*.

[https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/12356/2014\\_CIINATIC\\_capitulo19.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/12356/2014_CIINATIC_capitulo19.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Peralta Díaz, Á.M.; Mojica Alfonso, E. y Romero Villamil, L.E. (2017). *Estrategias lúdicas de aprendizaje para mejorar los procesos de lectoescritura en los niños y niñas de grado*

*transición del instituto San Ignacio de Loyola.* [Trabajo de grado para obtener el título de Especialización Pedagogía de la Lúdica, Fundación Universitaria Los Libertadores].  
<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1463/peraltaangela2017.pdf>

Piza Burgos, N. D., Amaiquema Marquez, F.A. y Beltrán Baquerizo, G.E. (2019). *Métodos y técnicas en la investigación cualitativa, algunas precisiones necesarias.* Revista Conrado, 15(70), 455-459. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n70/1990-8644-rc-15-70-455.pdf>

Quispe Morales, R. A. (2012). *Metodología de la Investigación Pedagógica.* Primera Edición. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga

Real Academia Española (2014) *Lectura.* <https://dle.rae.es/lectura>

Rodríguez Puerta, A. (2021). *Niveles de lectoescritura: concepto, etapas y características.* <https://www.lifeder.com/niveles-lectoescritura/>

Romero Galéas, R.J. (2012). *Diagnóstico del nivel pre básica en diferentes áreas curriculares y experiencia de intervención didáctica en el desarrollo de competencias, el caso del jardín Mundo Maravilloso de Juticalpa.* [Tesis de maestría]  
<https://www.cervantesvirtual.com/obra/diagnostico-del-nivel-de-pre-basica-en-las-diferentes-areas-curriculares-y-experiencia-de-intervencion-didactica-en-el-desarrollo-de-competencias-el-caso-del-jardin-mundo-maravilloso-de-juticalpa-olancho/>

Rosas Quispe, D. R. y Ventura Ramos, Y. R. (2019). *Aplicación del método global para el fortalecimiento de la lecto – escritura de los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular San Francisco de Sales, distrito de Cerro Colorado, Arequipa, 2019.* [Tesis, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa].

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/10582/EDroqudr.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ruiz Olabuénaga, J. I. (2012). *Metodología de la investigación cualitativa*. [Archivo PDF]

<https://books.google.es/books?id=WdaAt6ogAykC&printsec=copyright&hl=es#v=onepage&q&f=false>

Sellés, P. y Martínez, T. (2008). *Evaluación de los predictores y facilitadores de la lectura: análisis y comparación de pruebas en español y en inglés*. *Bordón revista pedagógica*,

60(3), 113-120. <https://recyt.fecyt.es/index.php/BORDON/article/view/29004>

Soto, M., Casilla, A., Poma, M., Montañez, J., Pascual, G., Cano, V. y Chumbipuma, R. (2014).

*La Ficha de Observación*. <https://prezi.com/uinnphpdjuz/la-ficha-de-observacion/>

Tejada Rojas, L. (2019) *Programa Lúdico Musical en la lectoescritura de los niños de Segundo*

*Grado de Primaria de una Institución Educativa de Loayza Grado- Amazonas*. [Tesis para Obtener el grado de maestría en Psicología Educativo. Universidad César Vallejo]

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/37987/tejada\\_rl.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/37987/tejada_rl.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Urbano Reyes, G. (2010). *Expresión plástica infantil*. ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR

2922/2007. N<sup>o</sup>26 – ENERO 2010.

[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_26/GEMA\\_URBANO\\_REYES1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_26/GEMA_URBANO_REYES1.pdf)

Vargas Gualdrón, M. y Pedrozo Díaz, L. L. (2021). *Estrategias lúdicas para fortalecer la lectoescritura en los niños de transición de la Institución Educativa Francisco de Paula*

*Santander del Municipio La Primavera, Departamento de Vichada*. [Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica, Fundación Universitaria]



Los

Libertadores].

[https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4511/Vargas\\_Pedrozo\\_2021.pdf?sequence=1](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4511/Vargas_Pedrozo_2021.pdf?sequence=1)

Yamila Moretta, A. (2009) *El Dibujo.*

[https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos\\_digitales/3071/morettadibujo2.pdf](https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/3071/morettadibujo2.pdf)

ANEXOS

Anexo N° 01: Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVO	METODOLOGÍA
<p><b>Problema general:</b> ¿Qué estrategias lúdico-artística propician el fortalecimiento del aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años?</p>	<p><b>Objetivo general:</b> Fortalecimiento del aprendizaje de la lectoescritura haciendo uso de las estrategias lúdico – artística en niños de 5 años.</p>	<p><b>Tipo:</b> Acción</p>
	<p><b>Objetivos específicos:</b></p>	<p><b>Actores de cambio:</b> 19 niños de la Institución Educativa Inicial N° 432 – 172 Los Olivos, del distrito de San Juan Bautista – Huamanga.</p>
<p><b>Problemas específicos:</b></p> <p>1. ¿Qué estrategias lúdico-artística propician el fortalecimiento del aprendizaje de la lectura en niños de 5 años?</p>	<p>1. Fortalecer del aprendizaje de la lectura haciendo uso de las estrategias lúdico – artística en niños de 5 años.</p>	<p><b>Técnica:</b> Observación.</p>
<p>2. ¿Qué estrategias lúdico-artística propician el fortalecimiento del aprendizaje de la escritura en niños de 5 años?</p>	<p>2. Fortalecer del aprendizaje de la escritura haciendo uso de las estrategias lúdico – artística en niños de 5 años.</p>	<p><b>Instrumento:</b> Ficha de observación Cuaderno de campo Entrevista focal</p>

## **Anexo N° 02: Propuesta pedagógica**

### **PROPUESTA PEDAGÓGICA**

Estrategias lúdico - artística para fortalecer el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años de la I.E.I. N° 432 – 172 Los Olivos del distrito San Juan Bautista, Ayacucho – 2021.

#### **Introducción**

La presente propuesta pedagógica titulada “Estrategias lúdico - artística para fortalecer el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años” tiene por finalidad contribuir al aprendizaje significativo de la lectoescritura mediante las estrategias lúdicas y artísticas, que permitan el fortalecimiento de los niños al leer y escribir; frente a las falencias que presentan los niños, razón que, en estos dos últimos años la enseñanza-aprendizaje no fue adecuada por la pandemia ocasionada por el virus del covid-19 y la poca preparación en base a estrategias que ayuden afrontar la enseñanza en tiempos de pandemia.

En caminado a ello, la propuesta se encuentra estructurada en actividades de aprendizaje orientadas al uso de estrategias lúdico – artística para reforzar el aprendizaje de la lectoescritura desde las vivencias de los niños hasta el conocimiento globalizador; por lo que se concretan en 4 actividades: selección de información bibliográfica, sistematización de la información, planificación de la actividad de aprendizaje y ejecución de la actividad de aprendizaje.

De esta manera, en cada una de estas actividades se tiene planificado un conjunto de acciones que se concretan en la adquisición del aprendizaje significativo del niño en lo sociocultural desde el enfoque comunicativo; fundamentos que orientan la presente estrategia.

## **Fundamento Pedagógico**

La base pedagógica de la propuesta, se asienta en dos grandes bases fundamentales que son: el valor del juego y del arte en sus 6 dimensiones (creatividad, expresión plástica, dibujo, pintura, música y teatro, como menciona Tita (2007) visto desde un enfoque educativo); todo ello, encaminado al fortalecimiento en el proceso del aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años.

Como parte de la primera base, que es el valor del juego, destacamos que el juego orientado como metodología y didáctica educativa en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, se genera un conocimiento significativo como menciona Ausubel, así de esta manera ya captada de antemano la atención del niño se favorece notablemente el acceso a la lecto-escritura independiente, consciente y autorregulada, y los efectos que estas producen son notables incluso en niños que puedan presentar dificultades ya sean estas de origen natural o cultural.

Ello se evidencia en los resultados realizados en la investigación “El potencial del juego en el desarrollo temprano de Lectoescritura” por F. Christie, PhD, Kathleen y PhD en el 2009:

*Proceso de juego.* Una conexión cognitiva crítica entre el juego y la lectoescritura tiene sus raíces en la premisa teórica de que las habilidades de representación adquiridas en transformaciones simuladas (“esto representa esto”) se transfieren a otras formas simbólicas tales como el lenguaje escrito. Hay evidencia investigativa que apoya esta premisa. Por ejemplo, Pellegrini encontró que el nivel de habilidad de simulación de los niños predijo su estatus de escritura emergente. En un estudio relacionado. Pellegrini y sus colegas encontraron relaciones positivas significativas entre el juego simbólico de los niños de tres años y su uso de verbos metalingüísticos (ej. Verbos que tienen que ver con actividades del lenguaje oral y escrito: hablar, escribir, leer), lo que sugiere una

transferencia del lenguaje abstracto, socialmente definido entre el juego y la lectoescritura.  
(p. 2 – 3).

Parte de la segunda base, que es el valor del arte, de igual manera centrado en el uso como metodología y didáctica educativa en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura; enfatizamos lo mencionado en el artículo “Mejora la comprensión lectora a través de las artes” elaborado por el Prof. Beltrán en el 2018, donde señala que “Integrar la lectoescritura con la expresión artística ayuda a los alumnos a apropiarse de la historia, motivarse a continuar ella y al mismo tiempo mejorar su comprensión lectora”. Así partimos a las 6 dimensiones y su desarrollo integral, donde incentivamos la libre creatividad, la expresión plástica, la cual está especializada en lo manual y apoyo del aprestamiento para la escritura; al igual que el dibujo, la pintura, la música, quien también abarca el desarrollo de habilidades auditivas; y teatro, quien abarca también lo corporal.

De esta manera obteniendo un bagaje de actividades orientadas a los diversos modos de aprendizaje que el ser humano manifiesta (en este caso los niños), refuerzo y gusto por la lectura, desde sus diversas manifestaciones.

### **Fundamento de Área**

Para el soporte de área, matizamos la importancia del área de comunicación dentro de la Educación Básica Regular del Perú, inmerso en el Programa Curricular de Educación Inicial del 2017, elaborado por el Ministerio de Educación del Perú; que dentro de sus parámetros se encuentra la lectoescritura desde lo oral, escrito hasta lo artístico que considera como creación de proyectos.

De modo que, abarca la lectoescritura desde el enfoque comunicativo, como parte de la interacción en la vida social y cultural en base a sus intereses, manifestando el lenguaje de diversos

modos. Así también comprendiendo textos orales y escritos de distinto tipo textual, formato y género, todos ellos con diversos propósitos, y en diferentes soportes como impreso, audiovisual, digital, entre otros. Asimismo, contempla a la lectoescritura no solo como medio de aprender diversos campos del conocimiento y saber reglamentario, sino también el crear o apreciar el lenguaje en sus múltiples formas tanto orales, escritas, icónicas y escénicas; las cuales permiten desenvolverse en las distintas facetas de la vida y apropiarse de la lectoescritura de manera integral.

Así visualizamos que, en el área de comunicación se aborda el aprendizaje de la lectoescritura centrado en el enfoque comunicativo, multicultural e interdisciplinario; situado desde la contextualización (entorno cultural y natural de los niños, y demás).

### Objetivo

Evidenciar la relevancia que posee el uso de las estrategias lúdico – artísticas para el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años de la I.E.I. N<sup>0</sup> 432 – 172 Los Olivos.

SESIÓN	ACTIVIDADES	PROPÓSITO	FECHA
01	“¿Cómo suenan las letras del abecedario?”	El propósito de esta actividad es que las niñas y los niños pronuncien el sonido de las letras del abecedario y reconozcan el nombre de cada una de ellas.	31/05/22
02	“Conociendo la vocal “A” y “E””	El propósito de esta actividad es que las niñas y los niños reconozcan diferenciadamente las vocales “A” y “E”.	06/06/22
03	“Conociendo la vocal “I” y “O””	El propósito de esta actividad es que las niñas y los niños reconozcan diferenciadamente las vocales “I” y “O”.	07/06/22
04	“Conociendo la vocal “U” y recordando las vocales”	El propósito de esta actividad es que las niñas y los niños reconozcan diferenciadamente las vocales.	13/06/22

05	“Jugando con las letras del abecedario”	El propósito de esta actividad es que las niñas y los niños reconozcan por lo menos las sílabas con una de las consonantes.	14/06/22
06	“Jugamos a unir 2 vocales”	El propósito de esta actividad es que las niñas y los niños reconozcan diferenciadamente las vocales incluso en uniones dentro de palabras.	20/06/22
07	“Jugamos para unir las vocales”	El propósito de esta actividad es que las niñas y los niños reconozcan diferenciadamente y logren la unión de las vocales.	21/06/22
08	“Encuentra a las vocales”	El propósito de esta actividad es que las niñas y los niños reconozcan diferenciadamente las vocales incluso en uniones dentro de palabras.	27/06/22
09	“Nos divertimos con la letra “M””	El propósito de esta actividad es que las niñas y los niños reconozcan e identifiquen la letra M y sus trazos.	28/06/22
10	“La “M”, la señora de las montañas”	El propósito de esta actividad es que las niñas y los niños reconozcan diferenciadamente las sílabas de la “m”.	04/07/22

## ACTIVIDAD PEDAGÓGICA N° 01

### I. DATOS GENERALES

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 432 – 172 Los Olivos

1.2 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “¿Cómo suena las letras del abecedario?”

1.3 FECHA : Martes 31 de mayo de 2022

1.4 ÁREA PRIORIZADA : Comunicación

1.5 SECCIÓN : Los bondadosos

1.6 EDAD : 5 años

1.7 CANTIDAD DE ESTUDIANTES: 08 Niños + 11 niñas, total 19 estudiantes

1.8 INVESTIGADORAS : Liz Carmen Anyoza Paredes  
Xina Mayume Gomez Fernandez



### II. APRENDIZAJE ESPERADO

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
<b>Comunicación</b>	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto escrito.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> </ul>	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él.	Pronuncian el sonido de cada letra del abecedario y escribe articulando los fonemas de cada letra y manifiesta el nombre de cada una de ellas.	Escribe la primera letra del abecedario en cada palabra y nombra las imágenes.
<b>PROPÓSITO</b>	Que las niñas y los niños pronuncien el sonido de las letras del abecedario y reconozcan el nombre de cada una de ellas.				
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>	Orientación al bien común.				
<b>VALOR</b>	RESPONSABILIDAD Y CONFIANZA.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES: Muestra seguridad y confianza al pronunciar algunas palabras, interpretando información del texto escrito.</li> </ul>			



### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO		MATERIALES	HORA
ACTIVIDADES DE INGRESO	Recepción de los niños y niñas, con palabras afectivas y desinfección a medida que van llegando. Luego los niños pasan al aula y colocan sus loncheras y pertenencias en el lugar que corresponde.		Material del aula	8:00 – 8:10 am
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	PLANIFICACIÓN	Los niños y niñas deciden a qué jugaran, luego se acuerda las normas de convivencia para el juego.		8:10 – 9:00 am
	ORGANIZACIÓN	Los niños y niñas organizan su juego y deciden ¿A qué jugar?, ¿Con quién jugar?, ¿Cómo jugar? Y ¿Con quién jugar?		
	EJECUCIÓN	Los niños y niñas juegan libremente.		
	ORDEN	Entonando una canción los niños y niñas guardan cada juguete en su sitio.		
	SOCIALIZACIÓN	Conversamos sobre los juegos que jugaron (¿Con quiénes jugaron?, ¿A qué jugaron? Y preguntas pertinentes al juego que realizaron).		
	REPRESENTACIÓN	Los niños y niñas en forma individual en una hoja bond A4, representarán mediante el dibujo su parte favorita del juego realizado.		
	<p>Con una canción de bienvenida aperturamos la reunión de la mañana para captar la atención de los niños y niñas.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>BIENVENIDOS TODOS</u></b>            Bienvenidos todos mis amigos,            nuestro encuentro ya pronto va a empezar,            con movimientos vamos a saludarnos,            de una forma que es muy especial,</p>			

<p>REUNIÓN DE LA MAÑANA</p>	<p>saludamos como los pollitos (pío, pío), este es el saludo del caimán (juak), ahora como cangrejitos (clac, clac), como gatitos maullar (miau)</p> <p>• <b>Actividades permanentes:</b> Realizamos las actividades permanentes de entrada acompañados de canciones motivadoras acorde a la actividad.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Registro de asistencia: Cada niño y niña pasa a registrar con un punto su asistencia en el cartel de asistencia.</li> <li>2. Acordamos las normas de convivencia.</li> <li>3. Realizamos la oración del día.</li> <li>4. Control del tiempo.</li> <li>5. Control del calendario.</li> <li>6. Designación de responsabilidades.</li> </ol>	<p>Carteles del aula</p>	<p>8:10 – 9:00 am</p>
<p>INICIO</p>	<p>❖ <b>MOTIVACIÓN:</b> Se despierta el interés del niño y la niña, con la canción “A, B, C” del abecedario acompañada de movimientos para incentivar y direccionar el interés del niño y niña.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=OdGKb55gArA">https://www.youtube.com/watch?v=OdGKb55gArA</a></p> <p style="text-align: center;"><b>“ABC”</b> A, b, c, d, e, f, g h, i, j, l, m, n, o, p q, r, s, t, u, v w, x, y, z</p> <p style="text-align: center;">Ya me sé el ABC, canta conmigo otra vez (bis)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guante musical</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Papelote</li> </ul>	

	<p><b>SABERES PREVIOS:</b> Se dialoga con los niños y las niñas mediante las preguntas ¿De qué trata la canción?, ¿Qué letras hay en el abecedario?</p> <p>❖ <b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> Se pregunta a los niños y niñas ¿Ustedes sabían que las letras del abecedario tienen sonidos?, ¿Cómo será esos sonidos?</p> <p>❖ <b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</b> La maestra comunica el tema a tratar: hoy aprenderemos sobre los sonidos del abecedario. Serán evaluados a través de la ficha de observación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plumones</li> </ul>	<p>9:00 – 10:00 am</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>❖ <b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Antes de la lectura</b> Se les muestra en una tira iconográfica del título de la clase “A, B, C, ...conozcamos el sonido de las letras del abecedario”. Luego se les presenta una de las tarjetas para mostrar como ejemplo y explicaré el tema a desarrollar.</li> <li>• <b>Durante la lectura</b> Cada tarjeta se irá pegando en la pizarra a medida que se les explica el sonido de cada uno de ellos, con la articulación correspondiente.</li> <li>• <b>Después de la lectura</b> Repasaremos el sonido de las letras del abecedario acompañada con una canción. Seguido a ello se llamará a algunos niños y podrán articular el sonido de algunos fonemas. Luego, se le brinda la hoja de aplicación con la siguiente consigna: Escribe la primera letra de cada palabra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tira iconográfica del título de la clase</li> <li>• Tarjetas del abecedario</li> <li>• Plumones</li> <li>• Hoja de aplicación</li> <li>• Cinta</li> </ul>	

CIERRE	<p>❖ <b>EVALUACIÓN Y REFLEXIÓN</b></p> <p>Se realizan las preguntas de retroalimentación: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos? Y ¿Qué les gustó más? Y finalmente dialogaremos.</p>		
--------	--	--	--

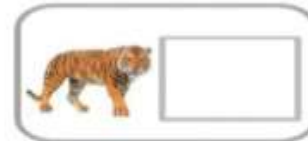
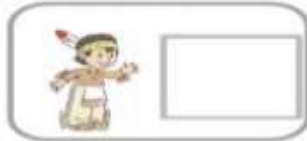
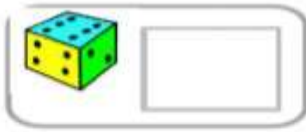
El tipo de evaluación aplicada se da en forma grupal e individual mediante la observación y el diálogo.

#### IV. REFERENCIAS

1. Sergio Gimenez (2017). Alfabeto. Universidad Nacional de Tucuman. Tic, Post-Doc. [Archivo PDF]. Recuperado de:  
<https://www.academia.edu/6536570/Alfabeto>
2. Ministerio de Educación del Perú (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica* [Archivo PDF]. Recuperado de:  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
3. Ministerio de Educación del Perú (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial* [Archivo PDF]. Recuperado de:  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

**Consigna:** ESCRIBE LA PRIMERA LETRA DE CADA PALABRA.

**FECHA:** 31/05/2022



Nombre:

**ACTIVIDAD PEDAGÓGICA N° 02**

**I. DATOS GENERALES**

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 432 - 172 Los Olivos
2. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “Conociendo la vocal “A” y “E””
3. FECHA : Lunes 06 de junio de 2022
4. ÁREA PRIORIZADA : Comunicación
5. SECCIÓN : Bondadosos
6. EDAD : 5 años
7. CANTIDAD DE ESTUDIANTES: 08 Niños + 11 niñas, total 19 estudiantes
8. INVESTIGADORAS : Liz Carmen Anyoza Paredes  
Xina Mayume Gomez Fernandez



**II. APRENDIZAJE ESPERADO**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o cuento.	Reconocer diferenciadamente las vocales A y E.	Reconoce, menciona y realiza trazos diferenciados de la vocal “A” y “E”.

<b>PROPÓSITO</b>	Que las niñas y los niños reconozcan diferenciadamente las vocales “A” y “E”.	
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>	Búsqueda de la excelencia.	
<b>VALOR</b>	RESPONSABILIDAD	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES: Actúan con responsabilidad frente a hechos y roles, teniendo al respeto como base de todo ello.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO		MATERIALES	HORA	
ACTIVIDADES DE INGRESO	Recepción de los niños y niñas, con palabras afectivas y desinfección a medida que van llegando. Luego los niños pasan al aula y colocan sus loncheras y pertenencias en el lugar que corresponde.		Material del aula	8:00 – 8:10 am	
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	PLANIFICACIÓN	Los niños y niñas deciden a qué jugaran, luego se acuerda las normas de convivencia para el juego.			8:10 – 9:00 am
	ORGANIZACIÓN	Los niños y niñas organizan su juego y deciden ¿A qué jugar?, ¿Con quién jugar?, ¿Cómo jugar? Y ¿Con quién jugar?			
	EJECUCIÓN	Los niños y niñas juegan libremente.			
	ORDEN	Entonando una canción los niños y niñas guardan cada juguete en su sitio.			
	SOCIALIZACIÓN	Conversamos sobre los juegos que jugaron (¿Con quiénes jugaron?, ¿A qué jugaron? Y preguntas pertinentes al juego que realizaron).			
REPRESENTACIÓN	Los niños y niñas en forma individual en una hoja bond A4, representarán mediante el dibujo su parte favorita del juego realizado.				
	Con una canción de bienvenida aperturamos la reunión de la mañana para captar la atención de los niños y niñas.				

<p>REUNIÓN DE LA MAÑANA</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>BIENVENIDOS TODOS</u></b></p> <p style="text-align: center;">Bienvenidos todos mis amigos, nuestro encuentro ya pronto va a empezar, con movimientos vamos a saludarnos, de una forma que es muy especial, saludamos como los pollitos (pío, pío), este es el saludo del caimán (juak), ahora como cangrejitos (clac, clac), como gatitos maullar (miau)</p> <p>• <b>Actividades permanentes:</b> Realizamos las actividades permanentes de entrada acompañados de canciones motivadoras acorde a la actividad.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Registro de asistencia: Cada niño y niña pasa a registrar con un punto su asistencia en el cartel de asistencia.</li> <li>2. Acordamos las normas de convivencia.</li> <li>3. Realizamos la oración del día.</li> <li>4. Control del tiempo.</li> <li>5. Control del calendario.</li> <li>6. Designación de responsabilidades.</li> </ol> <p>• <b>Chiqui-noticias</b> Se hará preguntas a los niños y niñas ¿Qué hicieron ayer?, ¿Qué desayunaron hoy? Y ¿Les pasó algo? Para reforzar la comunicación espontánea y el valor a los hechos.</p>	<p>Carteles del aula</p>	<p>9:00 – 9:15 am</p>
	<p>❖ <b>MOTIVACIÓN:</b> Se despierta el interés del niño y la niña, entonando la canción “Ronda de las vocales”.</p>		



<p>INICIO</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>“RONDA DE LAS VOCALES”</u></b></p> <p style="text-align: center;">Salió la “A”, salió la “A”  No sé a dónde va //  A comprarle un regalo a su mamá.  Salió la “E”, salió la “E”  No sé a dónde se fué //  Fué con su tía Marta a tomar té.  Salió la “I”, salió la “I”  Y yo no la sentí //  Fué a comprar un puntito para mí.  Salió la “O”, salió la “O”  Y casi no volvió //  Fué a comer tamales y engordó.  Salió la “U”, salió la “U”  ¿Y qué me dices tú? //  Salió en su bicicleta y llegó al Perú.</p> <p style="text-align: right;">Marlore Anwandter De Johnson</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b>  Se dialoga con los niños y las niñas mediante las preguntas ¿De qué trata la canción?, ¿Qué vocales escucharon?, ¿Cuántas vocales creen que existen?, y ¿Para qué usamos las vocales?</p> <p>❖ <b>PROBLEMATIZACIÓN:</b>  Se pregunta a los niños y niñas: ¿Dónde podemos encontrar a las vocales?, ¿Cómo se escribirá la vocal “A” ?, ¿Cómo se escribirá la vocal “E” ?, ¿Suena igual la vocal “A” con la “E” ? ¿Por qué?</p> <p>❖ <b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</b>  La profesora muestra una tira iconográfica del título de la clase “Conociendo la vocal “A” y “E””, reconocemos el sonido, la posición de los labios y la lengua para pronunciar la vocal y la escritura en mayúscula.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pandereta</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Papelote</li> <li>• Plumones</li> <li>• Tira iconográfica del título de la clase</li> </ul>	<p>9:15 – 10:00 am</p>
---------------	--	---	------------------------

DESARROLLO	<p>❖ <b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Planificación</b></li> </ul> <p>Los niños y niñas visualizan la grafía en mayúscula y minúscula de la vocal A y E, al igual que las imágenes que la acompañan.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Textualización</b></li> </ul> <p>Los niños y niñas asocian las imágenes con el fonema correspondiente a la vocal jugando a adivinar los sonidos y la correcta gesticulación de las palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Revisión</b></li> </ul> <p>Se explica a los niños y niñas el punto de inicio, proceso y final para realizar la grafía de la vocal, dando melodía a la indicación para estimular el aprendizaje significativo.</p> <p>Se les brinda la hoja de aplicación “La vocal A” y “La vocal E”. Donde realizan trazos siguiendo el puntillismo, para luego buscar la vocal en la sopa de letras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papelotes</li> <li>• Plumón</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Hoja de aplicación</li> </ul>	
CIERRE	<p>❖ <b>EVALUACIÓN Y REFLEXIÓN</b></p> <p>Se realizan las preguntas de retroalimentación: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos? Y ¿Qué les gustó más? Concluida las preguntas se les da la indicación conversar con su familia sobre lo aprendido.</p>		

El tipo de evaluación aplicada se da en forma grupal e individual mediante la observación y el diálogo.

#### IV. REFERENCIAS

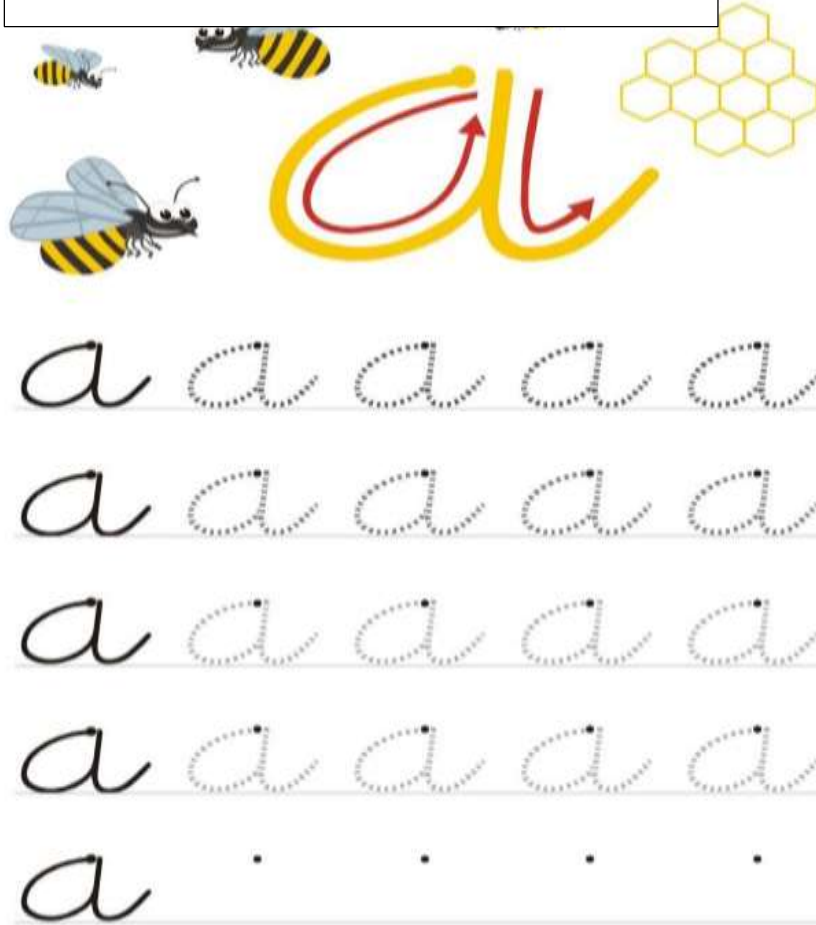
1. Musikitos (2020). *Canción de bienvenida para niños*. [Video online]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=qjeLHYN8UVE&t=28s>
2. Ministerio de Educación del Perú (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica* [Archivo PDF]. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
3. Ministerio de Educación del Perú (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial* [Archivo PDF]. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
4. Mundo Canticuentos (2014). *Ronda de las vocales*. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=CqTXFbnG0ag>

LA VOCAL "A"

NOMBRE:

FECHA: 06/06/22

TRAZA SOBRE EL PUNTEADO LA VOCAL "A"

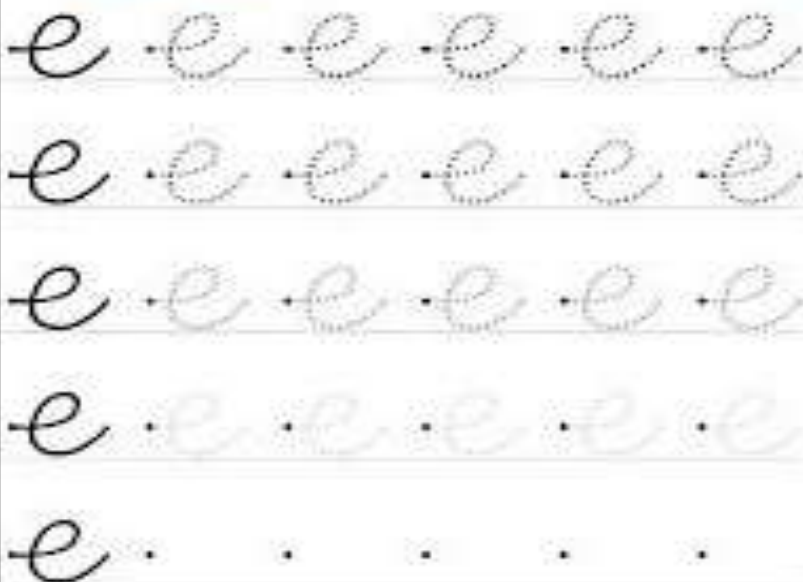


LA VOCAL "E"

NOMBRE:

FECHA: 06/06/22

TRAZA SOBRE EL PUNTEADO LA VOCAL "E"

A large rectangular activity area with a decorative scalloped border. At the top left, the letters 'Ee' are shown inside a scalloped circle. To the right, there is a magnifying glass over a lowercase 'e' and a crayon. Below these is a box containing the text 'COLOREA LA VOCAL "E"'. The center of the page is a 5x7 grid of circles, each containing a different letter. At the bottom left is a simple line drawing of a schoolhouse with a bell tower and a star on its roof. At the bottom right is a box containing the word 'escuela' in a dotted font for tracing.

COLOREA LA VOCAL "E"

u	O	e	a	E	A	e
i	E	I	o	i	e	a
O	U	a	I	o	a	E
e	u	i	o	A	e	A
A	O	E	U	a	E	e

escuela

**ACTIVIDAD PEDAGÓGICA N° 03**

**I. DATOS GENERALES**

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : N° 432 – 172 Los Olivos
- 1.2 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “Conociendo a la vocal “I” y la vocal “O””
- 1.3 FECHA** : Martes 07 de junio de 2022
- 1.4 ÁREA PRIORIZADA** : Comunicación
- 1.5 SECCIÓN** : Los bondadosos
- 1.6 EDAD** : 5 años
- 1.7 CANTIDAD DE ESTUDIANTES:** 08 Niños + 11 niñas, total 19 estudiantes
- 1.8 INVESTIGADORAS** : Liz Carmen Anyoza Paredes  
Xina Mayume Gomez Fernandez



**II. APRENDIZAJE ESPERADO**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
<b>Comunicación</b>	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> </ul>	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras, carteles que se presenta en variados soportes.	Los niños y niñas identifican el nombre de algunas ilustraciones o imágenes que se le muestra reconociendo la vocal “I” y la vocal “O” así también pronuncian el sonido de la vocal “I” y de la vocal “O” a través de sonidos o palabras que inician con dicha vocal.	Los niños y niñas reconocen y nombran la vocal “I” y “O” en las imágenes que se le presenta en la pizarra a través de palabras y muestra en la hoja de aplicación la escritura.
<b>PROPÓSITO</b>	Que las niñas y los niños reconozcan diferenciadamente las vocales “I” y “O”.				

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO		MATERIALES	HORA
ACTIVIDADES DE INGRESO	Recepción de los niños y niñas, con palabras afectivas y desinfección a medida que van llegando. Luego los niños pasan al aula y colocan sus loncheras y pertenencias en el lugar que corresponde.		Material del aula	8:00 – 8:10 am
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	PLANIFICACIÓN	Los niños y niñas deciden a qué jugaran, luego se acuerda las normas de convivencia para el juego.		8:10 – 9:00 am
	ORGANIZACIÓN	Los niños y niñas organizan su juego y deciden ¿A qué jugar?, ¿Con quién jugar?, ¿Cómo jugar? Y ¿Con quién jugar?		
	EJECUCIÓN	Los niños y niñas juegan libremente.		
	ORDEN	Entonando una canción los niños y niñas guardan cada juguete en su sitio.		
	SOCIALIZACIÓN	Conversamos sobre los juegos que jugaron (¿Con quiénes jugaron?, ¿A qué jugaron? Y preguntas pertinentes al juego que realizaron).		
	REPRESENTACIÓN	Los niños y niñas en forma individual en una hoja bond A4, representarán mediante el dibujo su parte favorita del juego realizado.		
REUNIÓN DE LA MAÑANA	<p>Con una canción de bienvenida aperturamos la reunión de la mañana para captar la atención de los niños y niñas.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>BIENVENIDOS TODOS</u></b>            Bienvenidos todos mis amigos,            nuestro encuentro ya pronto va a empezar,            con movimientos vamos a saludarnos,            de una forma que es muy especial,</p>		Carteles del aula	

	<p>saludamos como los pollitos (pío, pío), este es el saludo del caimán (juak), ahora como cangrejitos (clac, clac), como gatitos maullar (miau)</p> <p>• <b>Actividades permanentes:</b> Realizamos las actividades permanentes de entrada acompañados de canciones motivadoras acorde a la actividad.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Registro de asistencia: Cada niño y niña pasa a registrar con un punto su asistencia en el cartel de asistencia.</li> <li>2. Acordamos las normas de convivencia.</li> <li>3. Realizamos la oración del día.</li> <li>4. Control del tiempo.</li> <li>5. Control del calendario.</li> <li>6. Designación de responsabilidades.</li> </ol>		8:10 – 9:00 am
INICIO	<p>❖ <b>MOTIVACIÓN:</b> Se despierta el interés del niño y la niña, mediante el cuento titulado “Vocalosauria” acompañada de movimientos para incentivar y direccionar el interés del niño y niña.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=wf6k8jnxjFk">https://www.youtube.com/watch?v=wf6k8jnxjFk</a></p> <p>❖ <b>SABERES PREVIOS:</b> Se dialoga con los niños y las niñas mediante las preguntas ¿De qué trata el cuento?, ¿Qué vocales vimos?</p> <p>❖ <b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> Se pregunta a los niños y niñas ¿Cuántas vocales hay?, ¿Cuáles son?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Siluetas</li> <li>• Plumones</li> <li>• Cinta masking</li> </ul>	



	<p>❖ <b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</b> La maestra comunica el tema a tratar: hoy aprenderemos sobre los vocales “I” y “O”. Serán evaluados a través de la ficha de observación.</p>		
DESARROLLO	<p>❖ <b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Antes de la lectura</b> Se les muestra en una tira iconográfica del título de la clase “Conociendo los vocales “I” y “O””. Luego se les presenta dichas vocales en siluetas tanto en mayúsculas como también en minúsculas para que los niños conozcan las diferentes maneras de escribir las vocales.</li> <li>• <b>Durante la lectura</b> Presentaré siluetas de imágenes que comienzan con las vocales “I” y “O”, con la participación activa de los niños, para que ellos puedan expresar sus ideas, iré pegando a la pizarra cada silueta explicando el sonido de cada imagen.</li> <li>• <b>Después de la lectura</b> Repasaremos el sonido de las palabras con cada imagen mediante una canción. Seguido a ello, se presenta en papelotes la manera correcta de escribir mediante trazos acerca de estas vocales, donde se llamará a los niños para que puedan practicar en el papelote. Luego se le brinda la hoja de aplicación con la siguiente consigna: Repasa la vocal “I” y la vocal “O”, luego colorea las imágenes que comienzan con dichos vocales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tira iconográfica del título de la clase</li> <li>• Tarjetas</li> <li>• Pizarra</li> <li>• Papelote</li> <li>• Plumones</li> <li>• Hoja de aplicación</li> <li>• Cinta</li> </ul>	9:00 – 10:00 am
CIERRE	<p>❖ <b>EVALUACIÓN Y REFLEXIÓN</b> Se realizan las preguntas de retroalimentación: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos? Y ¿Qué les gustó más? Y finalmente dialogaremos.</p>		

El tipo de evaluación aplicada se da en forma grupal e individual mediante la observación y el diálogo.



#### IV. REFERENCIAS

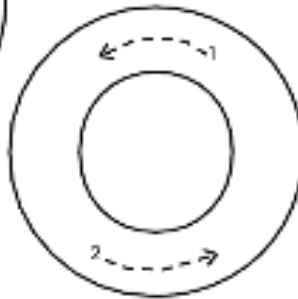
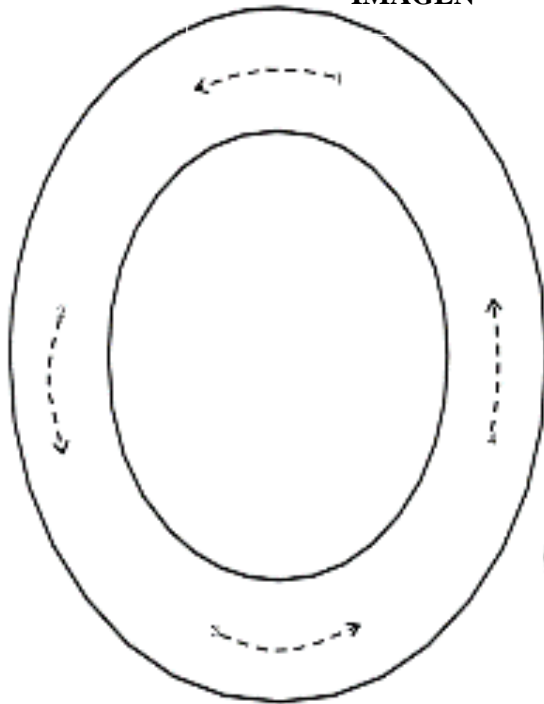
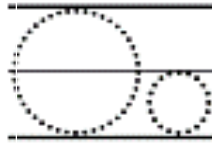
1. Ministerio de Educación del Perú (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica* [Archivo PDF]. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
2. Ministerio de Educación del Perú (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial* [Archivo PDF]. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

NOMBRE:

07/06/20



Consigna: DELINEA LA  
VOCAL "O" Y ENCIERRA EN  
EL NOMBRE DE CADA  
IMAGEN



Consigna: REPASA LA  
VOCAL "O"

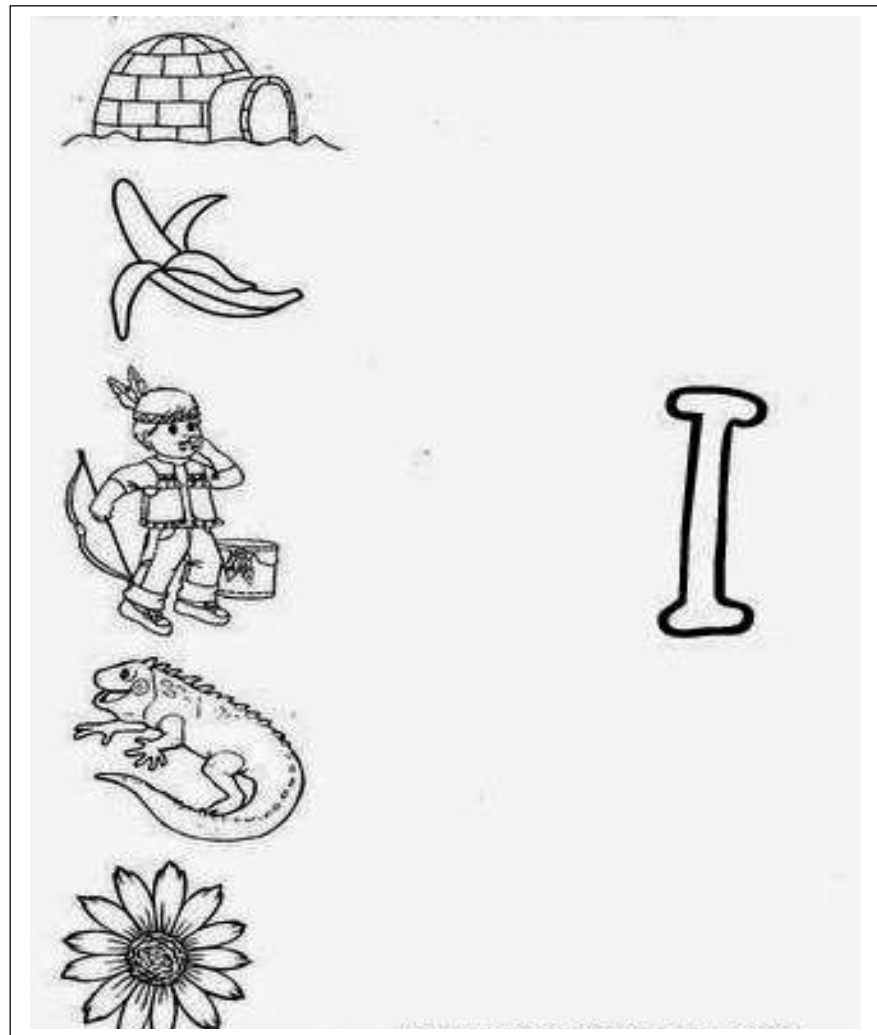
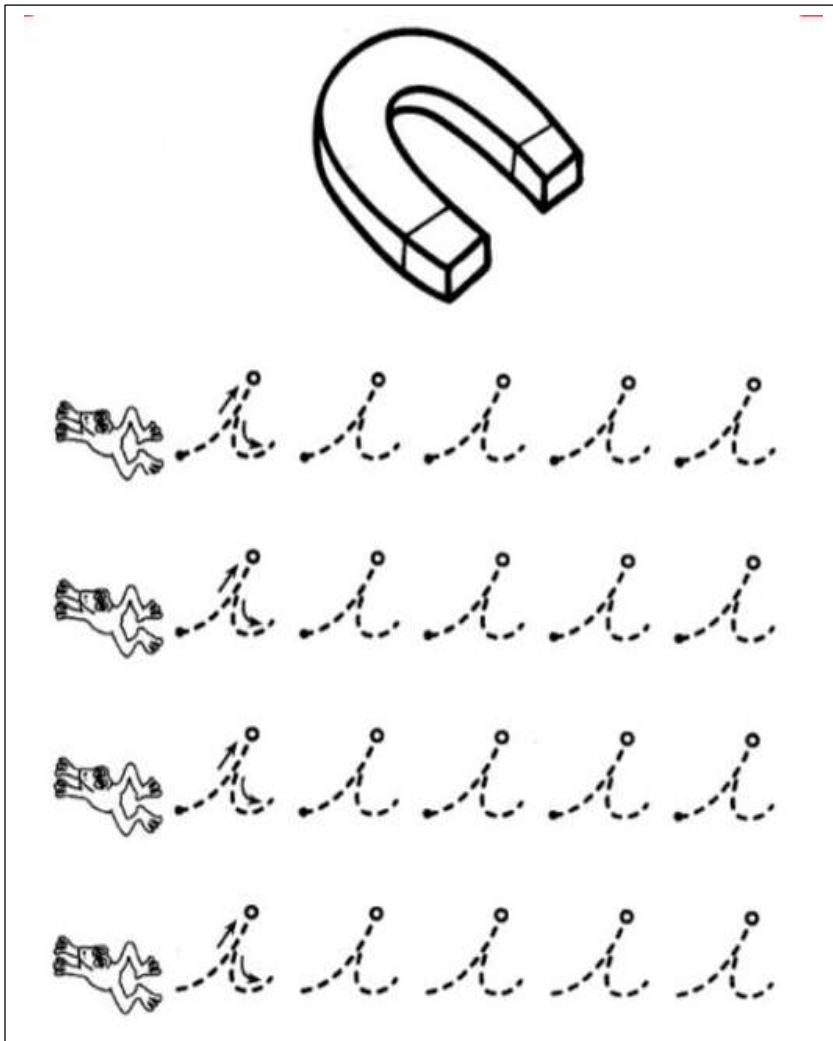


Nombre:

07/06/20

Consigna: REPASA LA VOCAL "I"

Consigna: UNE CON LA VOCAL "I" LOS DIBUJOS QUE COMIENZAN CON SU SONIDO



**ACTIVIDAD PEDAGÓGICA N° 04**

**I. DATOS GENERALES**

1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : N° 432 - 172 Los Olivos
2. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD** : “Conociendo la vocal U y recordando las vocales”
3. **FECHA** : Lunes 13 de junio de 2022
4. **ÁREA PRIORIZADA** : Comunicación
5. **SECCIÓN** : Bondadosos
6. **EDAD** : 5 años
7. **CANTIDAD DE ESTUDIANTES:** 08 Niños + 11 niñas, total 19 estudiantes
8. **INVESTIGADORAS** : Liz Carmen Anyoza Paredes  
Xina Mayume Gomez Fernandez



**II. APRENDIZAJE ESPERADO**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o cuento.	Reconocer diferenciadamente las vocales.	Reconoce, menciona y realiza trazos diferenciados de las vocales.
<b>PROPÓSITO</b>	Que las niñas y los niños reconozcan diferenciadamente las vocales.				

<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>	Búsqueda de la excelencia.	
<b>VALOR</b>	RESPONSABILIDAD	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES: Actúan con responsabilidad frente a hechos y roles, teniendo al respeto como base de todo ello.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO		MATERIALES	HORA	
ACTIVIDADES DE INGRESO	Recepción de los niños y niñas, con palabras afectivas y desinfección a medida que van llegando. Luego los niños pasan al aula y colocan sus loncheras y pertenencias en el lugar que corresponde.		Material del aula	8:00 – 8:10 am	
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	PLANIFICACIÓN	Los niños y niñas deciden a qué jugaran, luego se acuerda las normas de convivencia para el juego.		Material del aula	8:10 – 9:00 am
	ORGANIZACIÓN	Los niños y niñas organizan su juego y deciden ¿A qué jugar?, ¿Con quién jugar?, ¿Cómo jugar? Y ¿Con quién jugar?			
	EJECUCIÓN	Los niños y niñas juegan libremente.			
	ORDEN	Entonando una canción los niños y niñas guardan cada juguete en su sitio.			
	SOCIALIZACIÓN	Conversamos sobre los juegos que jugaron (¿Con quiénes jugaron?, ¿A qué jugaron? Y preguntas pertinentes al juego que realizaron).			
	REPRESENTACIÓN	Los niños y niñas en forma individual en una hoja bond A4, representarán mediante el dibujo su parte favorita del juego realizado.			
	Con una canción de bienvenida aperturamos la reunión de la mañana para captar la atención de los niños y niñas.				

<p>REUNIÓN DE LA MAÑANA</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>BIENVENIDOS TODOS</u></b></p> <p style="text-align: center;">Bienvenidos todos mis amigos, nuestro encuentro ya pronto va a empezar, con movimientos vamos a saludarnos, de una forma que es muy especial, saludamos como los pollitos (pío, pío), este es el saludo del caimán (juak), ahora como cangrejitos (clac, clac), como gatitos maullar (miau)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actividades permanentes:</b> Realizamos las actividades permanentes de entrada acompañados de canciones motivadoras acorde a la actividad. <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Registro de asistencia: Cada niño y niña pasa a registrar con un punto su asistencia en el cartel de asistencia.</li> <li>2. Acordamos las normas de convivencia.</li> <li>3. Realizamos la oración del día.</li> <li>4. Control del tiempo.</li> <li>5. Control del calendario.</li> <li>6. Designación de responsabilidades.</li> </ol> </li> <li>• <b>Chiqui-noticias</b> Se hará preguntas a los niños y niñas ¿Qué hicieron ayer?, ¿Qué desayunaron hoy? Y ¿Les pasó algo? Para reforzar la comunicación espontánea y el valor a los hechos.</li> </ul>	<p>Carteles del aula</p>	<p>9:00 – 9:15 am</p>
	<p>❖ <b>MOTIVACIÓN:</b> Se despierta el interés del niño y la niña, narrando el cuento “El viaje de las vocales”.</p>		

<p>INICIO</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>“EN VIAJE DE LAS VOCALES”</u></b></p> <p>Una mañana cuando el sol salía muy brillante, se levantó la ABEJA en busca de su comida, se limpió las ALAS y se puso a volar. En eso encontró a un ELEFANTE que tenía una ESPINA en la pata IZQUIERDA. El pobre ELEFANTE con tanto dolor que sentía comenzó a pedir AYUDA, y como la ABEJA pasaba por ahí decidió ayudar al ELEFANTE, bajo y le dijo al ELEFANTE que le ayudaría, pero tenía que quedarse muy quieto, el ELEFANTE acepto y le dijo por favor, entonces la ABEJA agarró cuidadosamente la ESPINA y la jaló. Entonces el ELEFANTE en agradecimiento le regaló de su canasta de frutas, muchas UVAS. La ABEJA le dió las gracias y se fué volando. Ahora la ABEJA ya tenía qué desayunar, cuando ya estaba a punto de llegar a su panal, vio una mancha marrón gigante y era el OSO que estaba robando su miel. La abeja de inmediato llamó a su amigo el ELEFANTE y a las demás ABEJAS, todos corrieron de inmediato y regañaron al OSO. Cohetito, cohetín este cuento llegó a su fin.</p> <p style="text-align: center;"><b>SABERES PREVIOS:</b></p> <p>Se dialoga con los niños y las niñas mediante las preguntas ¿De qué trata el cuento?, ¿Qué animales vimos?, ¿Estará bien lo que hizo el oso? ¿Por qué? y ¿Qué haces cuando ves a un animal herido?</p> <p style="text-align: center;"><b>❖ PROBLEMATIZACIÓN:</b></p> <p>Se pregunta a los niños y niñas: ¿Qué vocales vemos en las tarjetas?, ¿Con qué vocal iniciará la palabra “UVA” ?, ¿Cómo se escribirá la vocal “U” ?, ¿Cuántas vocales existen? Y ¿Todas las vocales se escriben igual? ¿Por qué?</p> <p style="text-align: center;"><b>❖ PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</b></p> <p>La profesora muestra una tira iconográfica del título de la clase “Conociendo la vocal “U” y recordando las vocales”, reconocemos el sonido, la posición de los labios y la lengua para pronunciar la vocal, la escritura en mayúscula y minúscula. Al igual que las vocales que fuimos aprendiendo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guante musical</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Tarjetas</li> <li>• Papelote</li> <li>• Plumones</li> <li>• Tira iconográfica del título de la clase</li> </ul>	<p>9:15 – 10:00 am</p>
---------------	--	--	------------------------

DESARROLLO	<p>❖ <b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Planificación</b></li> </ul> <p>Los niños y niñas visualizan la grafía en mayúscula y minúscula de la vocal U, al igual que diversas imágenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Textualización</b></li> </ul> <p>Con el juego “La papa se quema” los niños van colocando alrededor de la grafía de la vocal las imágenes que tienen el sonido inicial de la vocal, mencionándolas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Revisión</b></li> </ul> <p>Se realiza la lectura de imágenes y revisamos si se colocaron las imágenes correctas. A continuación, se explica a los niños y niñas el punto de inicio, proceso y final para realizar la grafía de la vocal tanto mayúscula como minúscula, dando melodía a la indicación para estimular el aprendizaje significativo.</p> <p>Se les brinda la hoja de aplicación “Repasa la vocal U” y “Selecciona las vocales a, e, i, o, u”. Donde realizan trazos siguiendo el puntillismo, para luego colorear las vocales con el color correspondiente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papelotes</li> <li>• Plumón</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Hoja de aplicación</li> </ul>	
CIERRE	<p>❖ <b>EVALUACIÓN Y REFLEXIÓN</b></p> <p>Se realizan las preguntas de retroalimentación: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos? Y ¿Qué les gustó más? Concluida las preguntas se les da la indicación conversar con su familia sobre lo aprendido.</p>		

El tipo de evaluación aplicada se da en forma grupal e individual mediante la observación y el diálogo.

#### IV. REFERENCIAS

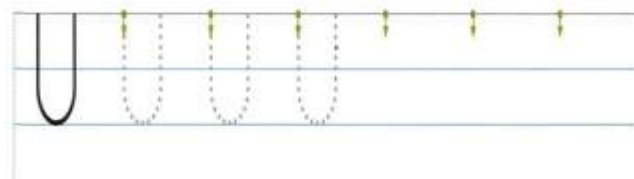
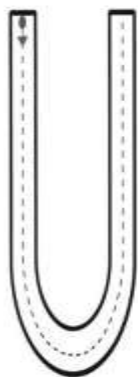
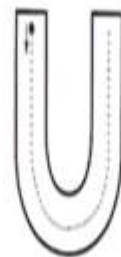
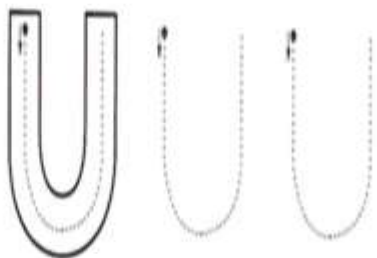
1. Musikitos (2020). *Canción de bienvenida para niños*. [Video online]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=qjeLHYN8UVE&t=28s>
2. Ministerio de Educación del Perú (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica* [Archivo PDF]. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
3. Ministerio de Educación del Perú (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial* [Archivo PDF]. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
4. Mundo Canticuentos (2014). *Ronda de las vocales*. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=CqTXFbnG0ag>



**NOMBRE:**

**FECHA: 13/06/22**

• REPASA LA VOCAL "U".



Selecciona las vocales a e i o u

a	e	m	i	o	S
d	t	a	p	e	u
u	n	o	s	i	a
r	e	i	t	o	a
e	i	z	a	v	o
u	b	a	e	i	m
s	o	u	n	i	a

**ACTIVIDAD PEDAGÓGICA N° 05**

**I. DATOS GENERALES**

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : N° 432 – 172 Los Olivos
- 1.2 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “Jugamos con las letras del abecedario”
- 1.3 FECHA** : Martes 14 de junio de 2022
- 1.4 ÁREA PRIORIZADA** : Comunicación
- 1.5 SECCIÓN** : Los bondadosos
- 1.6 EDAD** : 5 años
- 1.7 CANTIDAD DE ESTUDIANTES:** 08 Niños + 11 niñas, total 19 estudiantes
- 1.8 INVESTIGADORAS** : Liz Carmen Anyoza Paredes  
Xina Mayume Gomez Fernandez



**II. APRENDIZAJE ESPERADO**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
<b>Comunicación</b>	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Los niños y niñas utilizan el modelado con el objetivo de comunicar las letras del abecedario de manera ordenada. Evalúa lo que escribió.	Los niños y niñas reconocen las letras del abecedario, luego elaboran las 5 vocales con la plastilina casera, expresan mediante la escritura en la hoja de aplicación que se le entrega.
<b>PROPÓSITO</b>	Que las niñas y los niños reconozcan por lo menos las sílabas con una de las consonantes.				

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO		MATERIALES	HORA
ACTIVIDADES DE INGRESO	Recepción de los niños y niñas, con palabras afectivas y desinfección a medida que van llegando. Luego los niños pasan al aula y colocan sus loncheras y pertenencias en el lugar que corresponde.		Material del aula	8:00 – 8:10 am
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	PLANIFICACIÓN	Los niños y niñas deciden a qué jugaran, luego se acuerda las normas de convivencia para el juego.		8:10 – 9:00 am
	ORGANIZACIÓN	Los niños y niñas organizan su juego y deciden ¿A qué jugar?, ¿Con quién jugar?, ¿Cómo jugar? Y ¿Con quién jugar?		
	EJECUCIÓN	Los niños y niñas juegan libremente.		
	ORDEN	Entonando una canción los niños y niñas guardan cada juguete en su sitio.		
	SOCIALIZACIÓN	Conversamos sobre los juegos que jugaron (¿Con quiénes jugaron?, ¿A qué jugaron? Y preguntas pertinentes al juego que realizaron).		
	REPRESENTACIÓN	Los niños y niñas en forma individual en una hoja bond A4, representarán mediante el dibujo su parte favorita del juego realizado.		
<p>Con una canción de bienvenida aperturamos la reunión de la mañana para captar la atención de los niños y niñas.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>BIENVENIDOS TODOS</u></b>            Bienvenidos todos mis amigos,            nuestro encuentro ya pronto va a empezar,            con movimientos vamos a saludarnos,            de una forma que es muy especial,            saludamos como los pollitos (pío, pío),</p>				

<p>REUNIÓN DE LA MAÑANA</p>	<p>este es el saludo del caimán (juak), ahora como cangrejos (clac, clac), como gatitos maullar (miau)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actividades permanentes:</b> Realizamos las actividades permanentes de entrada acompañados de canciones motivadoras acorde a la actividad. <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Registro de asistencia: Cada niño y niña pasa a registrar con un punto su asistencia en el cartel de asistencia.</li> <li>2. Acordamos las normas de convivencia.</li> <li>3. Realizamos la oración del día.</li> <li>4. Control del tiempo.</li> <li>5. Control del calendario.</li> <li>6. Designación de responsabilidades.</li> </ol> </li> </ul>	<p>Carteles del aula</p>	<p>8:10 – 9:00 am</p>
<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>MOTIVACIÓN:</b> Se despierta el interés del niño y la niña, mediante un juego en equipos de 5 integrantes, a los cuales presentaré los materiales para que puedan colocar siluetas de huevos incluyendo las letras del abecedario y coloquen en el lugar correspondiente.</li> <li><b>SABERES PREVIOS:</b> Se dialoga con los niños y las niñas mediante las preguntas ¿Les gustó el juego?, ¿De qué trató?</li> <li>❖ <b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> Se pregunta a los niños y niñas ¿Estas letras del abecedario tendrán algún significado si escribimos sin las vocales?, ¿Qué le faltaría para que tenga algún significado?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartones de huevo</li> <li>• Siluetas de huevo</li> <li>• Letras del abecedario</li> <li>• Plumones</li> <li>• Cinta masking</li> </ul>	

	<p>❖ <b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</b> La maestra comunica el tema a tratar: hoy aprenderemos a reconocer las letras del abecedario. Serán evaluados a través del cuaderno del campo.</p>		9:00 – 10:00 am
DESARROLLO	<p>❖ <b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Planificación</b> Se les muestra en una tira iconográfica del título de la clase “Jugamos con las letras del abecedario”. Luego se les presenta algunos materiales para elaborar la plastilina casera; para lo cual, pegaré en un papelote la receta.</li> <li>• <b>Textualización</b> Pegaré en la pizarra las distintas maneras de escribir las vocales, luego los niños empezarán a preparar su plastilina para que puedan elaborar cada vocal con las distintas maneras de escribir. Luego de elaborar las vocales procederán a pegar en una hoja bond A4.</li> <li>• <b>Revisión</b> Repasaremos con los dedos las vocales que se elaboraron, guiados por las vocales que estarán pegadas en la pizarra. Luego se les brinda la hoja de aplicación con la siguiente consigna: En cada imagen completa con las vocales. Relaciona cada imagen con la vocal que inicia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tira iconográfica del título de la clase</li> <li>• Pizarra</li> <li>• Papelote</li> <li>• Plumones</li> <li>• Hoja de aplicación</li> <li>• Harina</li> <li>• Agua</li> <li>• Aceite</li> <li>• Papel bond</li> <li>• Cinta</li> </ul>	
CIERRE	<p>❖ <b>EVALUACIÓN Y REFLEXIÓN</b> Se realizan las preguntas de retroalimentación: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos? Y ¿Qué les gustó más? Y finalmente dialogaremos.</p>		

El tipo de evaluación aplicada se da en forma grupal e individual mediante la observación y el diálogo.

#### IV. REFERENCIAS

1. Sergio Gimenez (2017). Alfabeto. Universidad Nacional de Tucuman. Tic, Post-Doc. [Archivo PDF]. Recuperado de: <https://www.academia.edu/6536570/Alfabeto>
2. Ministerio de Educación del Perú (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica* [Archivo PDF]. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
3. Ministerio de Educación del Perú (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial* [Archivo PDF]. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

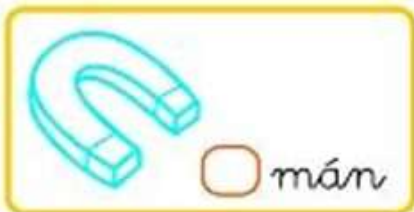
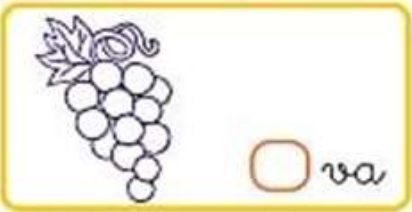
NOMBRE:

FECHA: 14/06/22

### TRABAJANDO CON LAS VOCALES

Consigna: En cada imagen completa las palabras con las vocales que falta

a e i o u



UNE CADA DIBUJO CON SU VOCAL



E



O



I



U



A

**ACTIVIDAD PEDAGÓGICA N° 06**

**I. DATOS GENERALES**

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : N° 432 - 172 Los Olivos  
**1.2 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD** : “Jugando a unir las vocales”  
**1.3 FECHA** : Lunes 20 de junio de 2022  
**1.4 ÁREA PRIORIZADA** : Comunicación  
**1.5 SECCIÓN** : Bondadosos  
**1.6 EDAD** : 5 años  
**1.7 CANTIDAD DE ESTUDIANTES:** 08 Niños + 11 niñas, total 19 estudiantes  
**1.8 INVESTIGADORAS** : Liz Carmen Anyoza Paredes  
 Xina Mayume Gomez Fernandez



**II. APRENDIZAJE ESPERADO**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> </ul>	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras, carteles que se presenta en variados soportes.	Realiza sonidos fonéticos diferenciados de la unión de cada vocal.	Encierra y relaciona la unión de las vocales en palabras que conoce.
<b>PROPÓSITO</b>	Que las niñas y los niños reconozcan diferenciadamente las vocales incluso en uniones dentro de palabras.				
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>	Búsqueda de la excelencia.				
<b>VALOR</b>	RESPONSABILIDAD	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES: Actúan con responsabilidad frente a hechos y roles, teniendo al respeto como base de todo ello.			



### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO		MATERIALES	HORA
ACTIVIDADES DE INGRESO	Recepción de los niños y niñas, con palabras afectivas y desinfección a medida que van llegando. Luego los niños pasan al aula y colocan sus loncheras y pertenencias en el lugar que corresponde.		Material del aula	8:00 – 8:10 am
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	PLANIFICACIÓN	Los niños y niñas deciden a qué jugaran, luego se acuerda las normas de convivencia para el juego.		8:10 – 9:00 am
	ORGANIZACIÓN	Los niños y niñas organizan su juego y deciden ¿A qué jugar?, ¿Con quién jugar?, ¿Cómo jugar? Y ¿Con quién jugar?		
	EJECUCIÓN	Los niños y niñas juegan libremente.		
	ORDEN	Entonando una canción los niños y niñas guardan cada juguete en su sitio.		
	SOCIALIZACIÓN	Conversamos sobre los juegos que jugaron (¿Con quiénes jugaron?, ¿A qué jugaron? Y preguntas pertinentes al juego que realizaron).		
REPRESENTACIÓN	Los niños y niñas en forma individual en una hoja bond A4, representarán mediante el dibujo su parte favorita del juego realizado.			
REUNIÓN DE LA MAÑANA	<p>Con una canción de bienvenida aperturamos la reunión de la mañana para captar la atención de los niños y niñas.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>BIENVENIDOS TODOS</u></b>            Bienvenidos todos mis amigos,            nuestro encuentro ya pronto va a empezar,            con movimientos vamos a saludarnos,            de una forma que es muy especial,            saludamos como los pollitos (pío, pío),</p>			

	<p>este es el saludo del caimán (juak), ahora como cangrejos (clac, clac), como gatitos maullar (miau)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actividades permanentes:</b> Realizamos las actividades permanentes de entrada acompañados de canciones motivadoras acorde a la actividad. <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Registro de asistencia: Cada niño y niña pasa a registrar con un punto su asistencia en el cartel de asistencia.</li> <li>2. Acordamos las normas de convivencia.</li> <li>3. Realizamos la oración del día.</li> <li>4. Control del tiempo.</li> <li>5. Control del calendario.</li> <li>6. Designación de responsabilidades.</li> </ol> </li> <li>• <b>Chiqui-noticias</b> Se hará preguntas a los niños y niñas ¿Qué hicieron ayer?, ¿Qué desayunaron hoy? Y ¿Les pasó algo? Para reforzar la comunicación espontánea y el valor a los hechos.</li> </ul>	Carteles del aula	9:00 – 9:15 am
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>MOTIVACIÓN:</b> Se despierta el interés de los niños y niñas, jugando “El escape de las vocales”. Luego de lanzar el dado avanzará realizando diversos movimientos en el camino de las vocales, identificará la vocal que encontró mencionando así también la imagen que la acompaña y se colgará el letrero de la vocal encontrada</li> </ul>		



**SABERES PREVIOS:**

Se dialoga con los niños y niñas mediante las preguntas ¿Cómo se llama la imagen que encontraste?, ¿Cuántos sonidos tiene la palabra que encontraste?, ¿Con qué vocal inicia el nombre de la imagen? y ¿Cómo es el sonido de la vocal que encontraste?

❖ **PROBLEMATIZACIÓN:**

Se pregunta a los niños y niñas: ¿En una palabra solo habrá una vocal o también dos juntas? ¿Por qué?, ¿Conoces palabras con 2 vocales juntas?, ¿Cómo sonarán 2 vocales juntas en una palabra?

❖ **PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:**

Se muestra una tira iconográfica del título de la clase “Jugando a unir las vocales”, y se explica que reconoceremos el sonido, palabras que están conformadas por 2 vocales juntas y cómo podemos reconocerlas.

- Palitos musicales
- Imágenes
- Papelote
- Plumones
- Tira iconográfica del título de la clase

9:15 – 10:00 am

DESARROLLO	<p style="text-align: center;"><b>❖ GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Antes de la lectura</b></li> </ul> <p>Los niños y niñas se colocan en medio del aula con sus respectivos letreros de vocales, seguidamente por medio de la canción “Pirwalla, pirwa” se irán agrupando al azar desde 5 hasta 2.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Durante de la lectura</b></li> </ul> <p>Cuando se encuentren agrupados de 2 con diferentes vocales, se pasa a anotar las agrupaciones logradas en el cuadro de doble entrada. Después se irán mostrando imágenes de palabras que contengan la unión de las vocales encontradas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Después de la lectura</b></li> </ul> <p>Los niños y niñas luego que las imágenes y las palabras estén ubicadas correctamente en el cuadro de doble entrada, pasan a encerrar en un círculo la unión de las vocales halladas.</p> <p>Se les brinda la hoja de aplicación “La unión de 2 vocales”. Donde encerrarán con un círculo la unión de las vocales que encuentren y pegarán la ficha de la unión de las vocales en la imagen que corresponde.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papeletes</li> <li>• Plumón</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Hoja de aplicación</li> </ul>	
CIERRE	<p style="text-align: center;"><b>❖ EVALUACIÓN Y REFLEXIÓN</b></p> <p>Se realizan las preguntas de retroalimentación: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos? Y ¿Qué les gustó más? Concluida las preguntas se les da la indicación conversar con su familia sobre lo aprendido.</p>		

El tipo de evaluación aplicada se da en forma grupal e individual mediante la observación y el diálogo.

#### IV. REFERENCIAS

1. Musikitos (2020). *Canción de bienvenida para niños*. [Video online]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=qjeLHYN8UVE&t=28s>

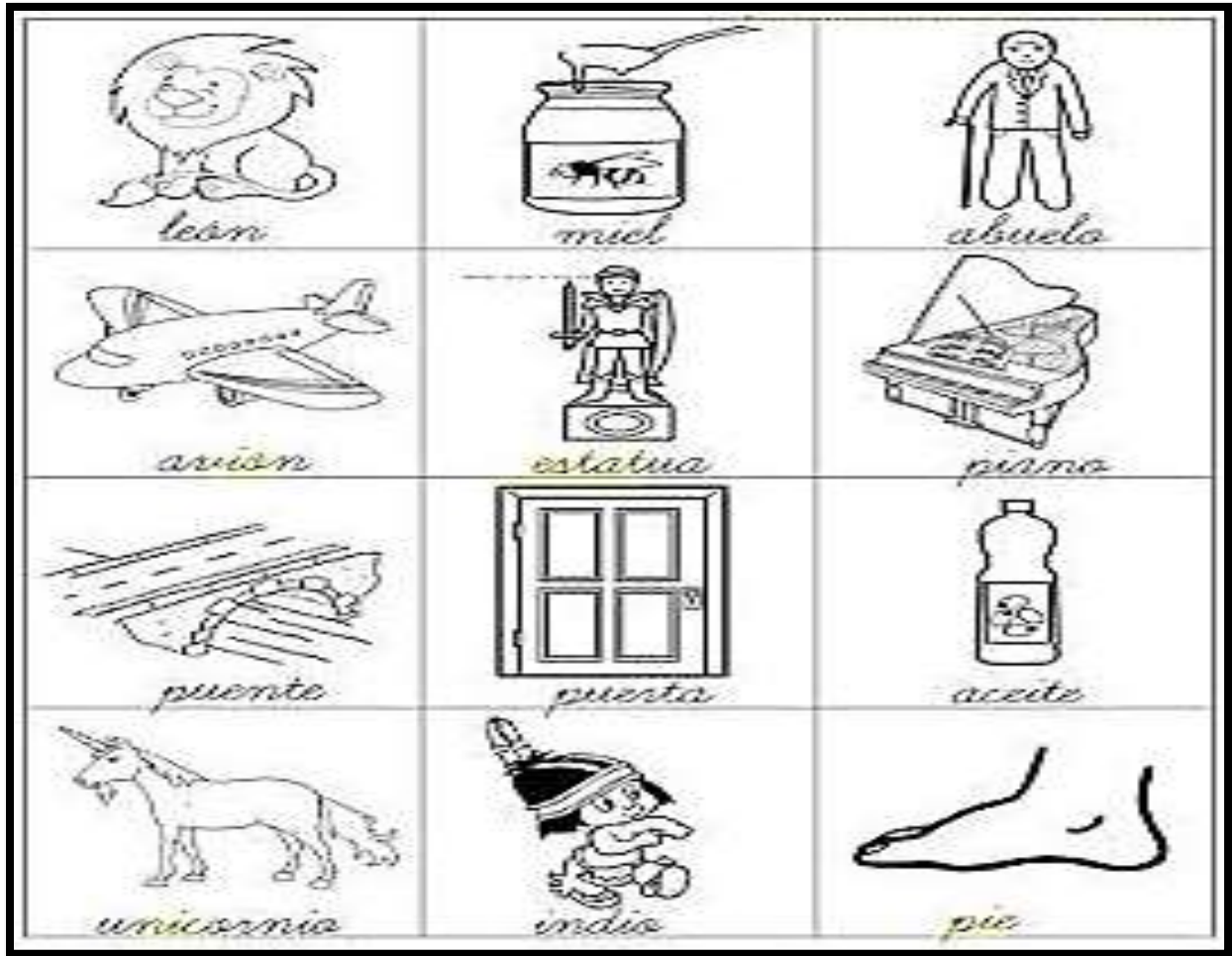
2. Ministerio de Educación del Perú (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica* [Archivo PDF]. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
3. Ministerio de Educación del Perú (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial* [Archivo PDF]. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

“JUGANDO A UNIR 2 VOCALES”

NOMBRE:

FECHA: 20/06/22

ENCIERRA CON UN CÍRCULO LAS VOCALES QUE VEAS JUNTAS Y PEGA LA TARJETA CORRECTA



<i>eo</i>	<i>ie</i>	<i>ue</i>	<i>io</i>	<i>ua</i>	<i>ia</i>
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

<i>ue</i>	<i>ue</i>	<i>ei</i>	<i>io</i>	<i>io</i>	<i>ie</i>
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

**ACTIVIDAD PEDAGÓGICA N° 07**

**I. DATOS GENERALES**

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : N° 432 – 172 Los Olivos
- 1.2 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “Jugamos para unir las vocales”
- 1.3 FECHA** : Martes 21 de junio de 2022
- 1.4 ÁREA PRIORIZADA** : Comunicación
- 1.5 SECCIÓN** : Los bondadosos
- 1.6 EDAD** : 5 años
- 1.7 CANTIDAD DE ESTUDIANTES:** 08 Niños + 11 niñas, total 19 estudiantes
- 1.8 INVESTIGADORAS** : Liz Carmen Anyoza Paredes  
Xina Mayume Gomez Fernandez



**II. APRENDIZAJE ESPERADO**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
<b>Comunicación</b>	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.	Los niños y niñas utilizan el lenguaje escrito con las vocales con el objetivo de comunicar. Evalúa lo que escribió.	Los niños y niñas reconocen las vocales a base de juego, luego unen 3 vocales, expresan mediante la escritura en la hoja de aplicación que se le entrega.
<b>PROPÓSITO</b>	Que las niñas y los niños reconozcan por lo menos las sílabas con una de las consonantes.				

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO		MATERIALES	HORA
ACTIVIDADES DE INGRESO	Recepción de los niños y niñas, con palabras afectivas y desinfección a medida que van llegando. Luego los niños pasan al aula y colocan sus loncheras y pertenencias en el lugar que corresponde.		Material del aula	8:00 – 8:10 am
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	PLANIFICACIÓN	Los niños y niñas deciden a qué jugaran, luego se acuerda las normas de convivencia para el juego.		8:10 – 9:00 am
	ORGANIZACIÓN	Los niños y niñas organizan su juego y deciden ¿A qué jugar?, ¿Con quién jugar?, ¿Cómo jugar? Y ¿Con quién jugar?		
	EJECUCIÓN	Los niños y niñas juegan libremente.		
	ORDEN	Entonando una canción los niños y niñas guardan cada juguete en su sitio.		
	SOCIALIZACIÓN	Conversamos sobre los juegos que jugaron (¿Con quiénes jugaron?, ¿A qué jugaron? Y preguntas pertinentes al juego que realizaron).		
	REPRESENTACIÓN	Los niños y niñas en forma individual en una hoja bond A4, representarán mediante el dibujo su parte favorita del juego realizado.		
	Con una canción de bienvenida aperturamos la reunión de la mañana para captar la atención de los niños y niñas.			



<p>REUNIÓN DE LA MAÑANA</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>BIENVENIDOS TODOS</u></b></p> <p style="text-align: center;">Bienvenidos todos mis amigos, nuestro encuentro ya pronto va a empezar, con movimientos vamos a saludarnos, de una forma que es muy especial, saludamos como los pollitos (pío, pío), este es el saludo del caimán (juak), ahora como cangrejitos (clac, clac), como gatitos maullar (miau)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actividades permanentes:</b> Realizamos las actividades permanentes de entrada acompañados de canciones motivadoras acorde a la actividad. <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Registro de asistencia: Cada niño y niña pasa a registrar con un punto su asistencia en el cartel de asistencia.</li> <li>2. Acordamos las normas de convivencia.</li> <li>3. Realizamos la oración del día.</li> <li>4. Control del tiempo.</li> <li>5. Control del calendario.</li> <li>6. Designación de responsabilidades.</li> </ol> </li> </ul>	<p>Carteles del aula</p>	<p>8:10 – 9:00 am</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>MOTIVACIÓN:</b> Se despierta el interés del niño y la niña, mediante un juego de circuito plasmado en el aula, presentaré los materiales y la explicación correspondiente del juego con las vocales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siluetas de las vocales</li> </ul>	

<p>INICIO</p>	<p><b>SABERES PREVIOS:</b> Se dialoga con los niños y las niñas mediante las preguntas ¿Les gustó el juego?, ¿De qué trató?</p> <p>❖ <b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> Se pregunta a los niños y niñas ¿Dónde encontramos las vocales?, ¿Para qué nos sirve las vocales?</p> <p>❖ <b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</b> La maestra comunica el tema a tratar: hoy aprenderemos a reconocer las 5 vocales y la unión de 3 vocales. Serán evaluados a través del cuaderno del campo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dado con los 5 vocales</li> <li>• Tiras léxicas de algunas palabras</li> <li>• Plumones</li> <li>• Cinta masking</li> </ul>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>❖ <b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Planificación</b> Se les muestra en una tira iconográfica del título de la clase “Jugamos con las vocales”. Luego se les presenta algunos materiales.</li> <li>• <b>Textualización</b> Pegaré en la pizarra las distintas maneras de escribir las vocales, luego presentaré palabras donde los niños podrán identificar la unión de dos o tres vocales en cada palabra, luego encierran con un círculo, mencionan qué vocales son y escriben en la pizarra.</li> <li>• <b>Revisión</b> Repasaremos las vocales que estarán pegados en la pizarra. Luego trabajan la hoja de aplicación según indica la consigna.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tira iconográfica del título de la clase</li> <li>• Pizarra</li> <li>• Papelote</li> <li>• Plumones</li> <li>• Hoja de aplicación</li> <li>• Palabras en tiras léxicas</li> <li>• Cinta</li> </ul>	<p>9:00 – 10:00 am</p>

CIERRE	<b>❖ EVALUACIÓN Y REFLEXIÓN</b> Se realizan las preguntas de retroalimentación: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos? Y ¿Qué les gustó más? Y finalmente dialogaremos.		
--------	---	--	--

El tipo de evaluación aplicada se da en forma grupal e individual mediante la observación y el diálogo.

#### IV. REFERENCIAS

1. Ministerio de Educación del Perú (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica* [Archivo PDF]. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
2. Ministerio de Educación del Perú (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial* [Archivo PDF]. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Nombre:

FECHA: 21/06/22

**Consigna: RELACIONA LA VOCAL "I" CON LAS VOCALES SEGÚN CORRESPONDA. LUEGO COPIA CADA VOCAL**

**I**

**A** \_\_\_\_\_

**E** \_\_\_\_\_

**I** \_\_\_\_\_

**O** \_\_\_\_\_

**U** \_\_\_\_\_

**AU**

**A** \_\_\_\_\_

**E** \_\_\_\_\_

**I** \_\_\_\_\_

**O** \_\_\_\_\_

**U** \_\_\_\_\_

**ACTIVIDAD PEDAGÓGICA N° 08**

**I. DATOS GENERALES**

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : N° 432 - 172 Los Olivos
- 1.2 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD** : “Encuentra a las vocales”
- 1.3 FECHA** : Lunes 27 de junio de 2022
- 1.4 ÁREA PRIORIZADA** : Comunicación
- 1.5 SECCIÓN** : Bondadosos
- 1.6 EDAD** : 5 años
- 1.7 CANTIDAD DE ESTUDIANTES:** 08 Niños + 11 niñas, total 19 estudiantes
- 1.8 INVESTIGADORAS** : Liz Carmen Anyoza Paredes  
Xina Mayume Gomez Fernandez



**II. APRENDIZAJE ESPERADO**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> </ul>	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras, carteles que se presenta en variados soportes.	Reconoce y realiza sonidos fonéticos diferenciados y uniones, de las vocales.	Encierra y relaciona la imagen con la vocal sola y uniones, que encuentre.
<b>PROPÓSITO</b>	Que las niñas y los niños reconozcan diferenciadamente las vocales incluso en uniones dentro de palabras.				
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>	Búsqueda de la excelencia.				
<b>VALOR</b>	RESPONSABILIDAD	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES: Actúan con responsabilidad frente a hechos y roles, teniendo al respeto como base de todo ello.			

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO		MATERIALES	HORA
ACTIVIDADES DE INGRESO	Recepción de los niños y niñas, con palabras afectivas y desinfección a medida que van llegando. Luego los niños pasan al aula y colocan sus loncheras y pertenencias en el lugar que corresponde.		Material del aula	8:00 – 8:10 am
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	PLANIFICACIÓN	Los niños y niñas deciden a qué jugaran, luego se acuerda las normas de convivencia para el juego.		8:10 – 9:00 am
	ORGANIZACIÓN	Los niños y niñas organizan su juego y deciden ¿A qué jugar?, ¿Con quién jugar?, ¿Cómo jugar? Y ¿Con quién jugar?		
	EJECUCIÓN	Los niños y niñas juegan libremente.		
	ORDEN	Entonando una canción los niños y niñas guardan cada juguete en su sitio.		
	SOCIALIZACIÓN	Conversamos sobre los juegos que jugaron (¿Con quiénes jugaron?, ¿A qué jugaron? Y preguntas pertinentes al juego que realizaron).		
REPRESENTACIÓN	Los niños y niñas en forma individual en una hoja bond A4, representarán mediante el dibujo su parte favorita del juego realizado.			
REUNIÓN DE LA MAÑANA	<p>Con una canción de bienvenida aperturamos la reunión de la mañana para captar la atención de los niños y niñas.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>BIENVENIDOS TODOS</u></b>            Bienvenidos todos mis amigos,            nuestro encuentro ya pronto va a empezar,            con movimientos vamos a saludarnos,            de una forma que es muy especial,            saludamos como los pollitos (pío, pío),</p>			

	<p>este es el saludo del caimán (juak), ahora como cangrejos (clac, clac), como gatitos maullar (miau)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actividades permanentes:</b> Realizamos las actividades permanentes de entrada acompañados de canciones motivadoras acorde a la actividad. <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Registro de asistencia: Cada niño y niña pasa a registrar con un punto su asistencia en el cartel de asistencia.</li> <li>2. Acordamos las normas de convivencia.</li> <li>3. Realizamos la oración del día.</li> <li>4. Control del tiempo.</li> <li>5. Control del calendario.</li> <li>6. Designación de responsabilidades.</li> </ol> </li> <li>• <b>Chiqui-noticias</b> Se hará preguntas a los niños y niñas ¿Qué hicieron ayer?, ¿Qué desayunaron hoy? Y ¿Les pasó algo? Para reforzar la comunicación espontánea y el valor a los hechos.</li> </ul>	Carteles del aula	9:00 – 9:15 am
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>MOTIVACIÓN:</b> Se despierta el interés de los niños y niñas, jugando “Estatua”. Para ello cada niño y niña sacará de la caja de los misterios con los ojos vendados, un distintivo de un animal, este será colocado sobre su cabeza e imitarán su comportamiento en el juego. Se brinda las indicaciones del juego y se da inicio: - Se cantará la canción del juego “Uno, dos, tres, toca la pared” apoyado en la pared dando la espalda a los niños y niñas, mientras en el otro extremo los niños y niñas se encuentran ubicados en columna, mientras se esté cantando volteado, los niños y niñas deben llegar a la línea de meta sin que los vea, cuando se voltee deben quedar quietos y si se mueven retornarán al punto de salida.</li> </ul>	• Coronas	

	<p style="text-align: center;"><b>SABERES PREVIOS:</b></p> <p>Se dialoga con los niños y niñas mediante las preguntas ¿Qué animales participaron en la carrera?, ¿Qué sonido hace el animal? y ¿Cómo se sintieron?</p> <p style="text-align: center;"><b>❖ PROBLEMATIZACIÓN:</b></p> <p>Se pregunta a los niños y niñas: ¿Con qué vocal inicia ... (el nombre del animal) ?, ¿Cómo se escribe la vocal ... (que inicia el nombre del animal) ?, ¿En el nombre del animal habrá 2 vocales juntas? Y ¿Será la única forma de escribir la vocal?</p> <p style="text-align: center;"><b>❖ PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</b></p> <p>Se muestra una tira iconográfica del título de la clase “Encuentra a las vocales”, y se explica que reconoceremos a las vocales entre las palabras que vemos todos los días y también a las vocales que se encuentran juntas (de a 2 o de a 3).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes</li> <li>• Papelote</li> <li>• Plumones</li> <li>• Tira iconográfica del título de la clase</li> </ul>	9:15 – 10:00 am
DESARROLLO	<p style="text-align: center;"><b>❖ GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Antes de la lectura</b></li> </ul> <p>Se colocan todos los nombres de los animales que salieron en el juego “Estatua”, en fichas. Se pregunta: ¿Cómo podemos encontrar a las vocales?, ¿Qué necesitaremos para marcar que las encontramos? Y ¿Será la única manera de escribir así la vocal?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Durante la lectura</b></li> </ul> <p>Se muestra y se coloca en la pizarra, las grafías de las 5 vocales tanto mayúsculas como minúsculas (cursiva). Luego cada niño y niña etiqueta la imagen del animal que le tocó, con su respectivo nombre y con un círculo señalarán las vocales que encontraron, después ubicarán la imagen en la vocal inicial que corresponde.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Después de la lectura</b></li> </ul> <p>Se verificará junto a ellos si colocaron las imágenes en la vocal que corresponde y si señalaron todas las vocales en el nombre del animal.</p> <p>Se les brinda la hoja de aplicación “Encuentra las vocales”. Donde encerrarán circularmente con un color respectivo para cada vocal, incluyendo las uniones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes</li> <li>• Hoja de aplicación</li> <li>• Lápices de colores</li> </ul>	



CIERRE	<p>❖ <b>EVALUACIÓN Y REFLEXIÓN</b></p> <p>Se realizan las preguntas de retroalimentación: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos? Y ¿Qué les gustó más? Concluida las preguntas se les da la indicación conversar con su familia sobre lo aprendido.</p>	
--------	--	--

El tipo de evaluación aplicada se da en forma grupal e individual mediante la observación y el diálogo.

#### IV. REFERENCIAS

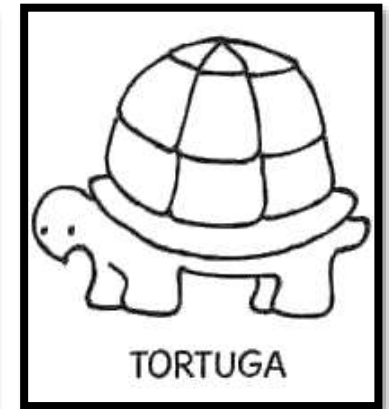
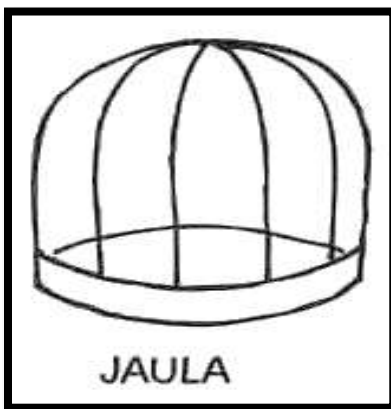
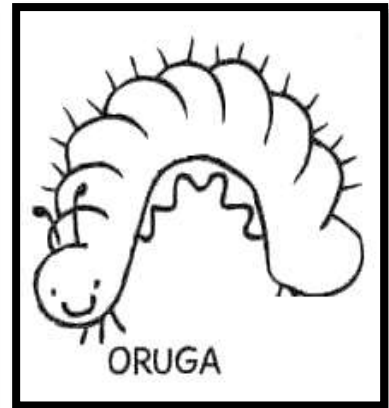
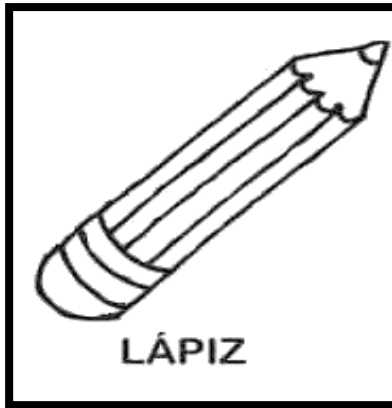
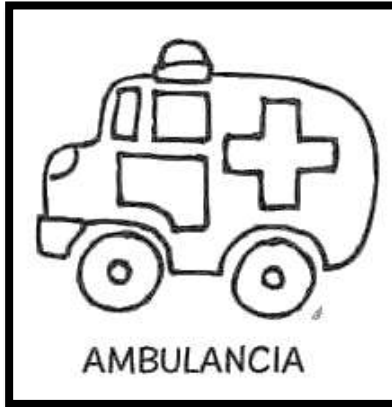
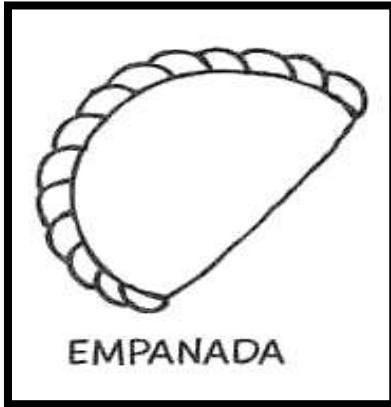
1. Musikitos (2020). *Canción de bienvenida para niños*. [Video online]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=qjeLHYN8UVE&t=28s>
2. Ministerio de Educación del Perú (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica* [Archivo PDF]. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
3. Ministerio de Educación del Perú (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial* [Archivo PDF]. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

“ENCUENTRA LAS VOCALES”

NOMBRE:

FECHA: 27/06/22

ENCIERRA CON UN  LA VOCAL A,  = E,  = I,  = O,  = U



## ACTIVIDAD PEDAGÓGICA N° 09

### I. DATOS GENERALES

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : N° 432 – 172 Los Olivos
- 1.2 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “Nos divertimos con la letra “M””
- 1.3 FECHA** : Martes 28 de junio de 2022
- 1.4 ÁREA PRIORIZADA** : Comunicación
- 1.5 SECCIÓN** : Los bondadosos
- 1.6 EDAD** : 5 años
- 1.7 CANTIDAD DE ESTUDIANTES:** 08 Niños + 11 niñas, total 19 estudiantes
- 1.8 INVESTIGADORAS** : Liz Carmen Anyoza Paredes  
Xina Mayume Gomez Fernandez



### II. APRENDIZAJE ESPERADO

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
<b>Comunicación</b>	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li><li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li></ul>	Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.	Los niños y niñas identifican y reconocen la letra M para realizar los trazos de la escritura correcta de la letra M.	Los niños y niñas reconocen la letra M, luego realizan los trazos y finalmente identifican en algunas palabras. Muestra mediante la escritura en la hoja de aplicación.
<b>PROPÓSITO</b>	Que las niñas y los niños reconozcan e identifiquen la letra M y sus trazos.				

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO		MATERIALES	HORA
ACTIVIDADES DE INGRESO	Recepción de los niños y niñas, con palabras afectivas y desinfección a medida que van llegando. Luego los niños pasan al aula y colocan sus loncheras y pertenencias en el lugar que corresponde.		Material del aula	8:00 – 8:10 am
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	PLANIFICACIÓN	Los niños y niñas deciden a qué jugaran, luego se acuerda las normas de convivencia para el juego.		8:10 – 9:00 am
	ORGANIZACIÓN	Los niños y niñas organizan su juego y deciden ¿A qué jugar?, ¿Con quién jugar?, ¿Cómo jugar? Y ¿Con quién jugar?		
	EJECUCIÓN	Los niños y niñas juegan libremente.		
	ORDEN	Entonando una canción los niños y niñas guardan cada juguete en su sitio.		
	SOCIALIZACIÓN	Conversamos sobre los juegos que jugaron (¿Con quiénes jugaron?, ¿A qué jugaron? Y preguntas pertinentes al juego que realizaron).		
	REPRESENTACIÓN	Los niños y niñas en forma individual en una hoja bond A4, representarán mediante el dibujo su parte favorita del juego realizado.		
	<p>Con una canción de bienvenida aperturamos la reunión de la mañana para captar la atención de los niños y niñas.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>BIENVENIDOS TODOS</u></b>            Bienvenidos todos mis amigos,            nuestro encuentro ya pronto va a empezar,            con movimientos vamos a saludarnos,            de una forma que es muy especial,</p>		Carteles del aula	

<p>REUNIÓN DE LA MAÑANA</p>	<p>saludamos como los pollitos (pío, pío), este es el saludo del caimán (juak), ahora como cangrejos (clac, clac), como gatitos maullar (miau)</p> <p>• <b>Actividades permanentes:</b> Realizamos las actividades permanentes de entrada acompañados de canciones motivadoras acorde a la actividad.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Registro de asistencia: Cada niño y niña pasa a registrar con un punto su asistencia en el cartel de asistencia.</li> <li>2. Acordamos las normas de convivencia.</li> <li>3. Realizamos la oración del día.</li> <li>4. Control del tiempo.</li> <li>5. Control del calendario.</li> <li>6. Designación de responsabilidades.</li> </ol>		<p>8:10 – 9:00 am</p>
<p>INICIO</p>	<p>❖ <b>MOTIVACIÓN:</b> Se despierta el interés del niño y la niña, mediante un cuentacuento titulado: “Los 5 ratones ciegos y la letra M”, acompañado de títeres y siluetas.</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b> Se dialoga con los niños y las niñas mediante las preguntas ¿Les gustó el cuento?, ¿De qué trató?</p> <p>❖ <b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> Se pregunta a los niños y niñas ¿Con qué objetos confundieron los ratones a la letra “M” ?, ¿A qué conclusión llegaron? ¿Cómo era la letra “M”?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento</li> <li>• Títeres</li> <li>• siluetas</li> <li>• Plumones</li> <li>• Cinta masking</li> </ul>	

	<p>❖ <b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</b> La maestra comunica el tema a tratar: hoy aprenderemos a identificar y reconocer la letra “M” para realizar los trazos de la escritura correcta de la letra “M”.</p>		9:00 – 10:00 am
DESARROLLO	<p>❖ <b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Planificación</b> Se les muestra en una tira iconográfica del título de la clase “Nos divertimos con la letra “M””. Luego se les presenta algunos materiales.</li> <li>• <b>Textualización</b> Pegaré en la pizarra siluetas de la letra “M” en mayúscula y en minúscula; luego, presentaré imágenes con sus respectivos nombres, donde los niños podrán identificar la letra “M”, luego lo encerrarán con un círculo.</li> <li>• <b>Revisión</b> Presentaré la escritura con los trazos correctos de la letra “M”, donde practicaremos la escritura. Luego se desarrollará la hoja de aplicación según indica la consigna.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tira iconográfica del título de la clase</li> <li>• Pizarra</li> <li>• Papelote</li> <li>• Plumones</li> <li>• Hoja de aplicación</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Cinta</li> </ul>	
CIERRE	<p>❖ <b>EVALUACIÓN Y REFLEXIÓN</b> Se realizan las preguntas de retroalimentación: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos? Y ¿Qué les gustó más? Y finalmente dialogaremos.</p>		

El tipo de evaluación aplicada se da en forma grupal e individual mediante la observación y el diálogo.

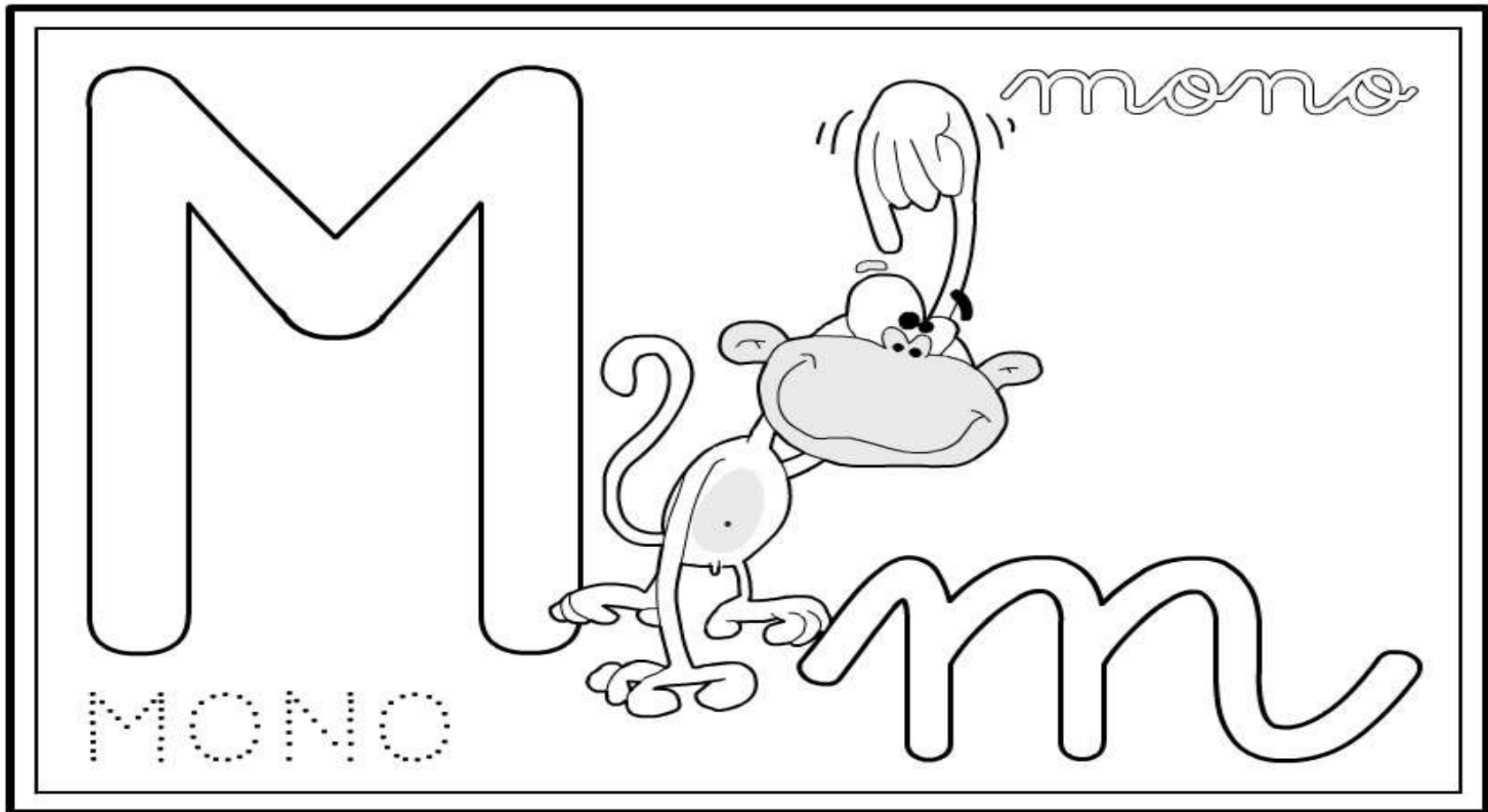
#### IV. REFERENCIAS

1. Sergio Giménez (2017). Alfabeto. Universidad Nacional de Tucumán. Tic, Post-Doc. [Archivo PDF]. Recuperado de: <https://www.academia.edu/6536570/Alfabeto>
2. Ministerio de Educación del Perú (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica* [Archivo PDF]. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
3. Ministerio de Educación del Perú (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial* [Archivo PDF]. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Nombre:

Fecha: 28/06/2022

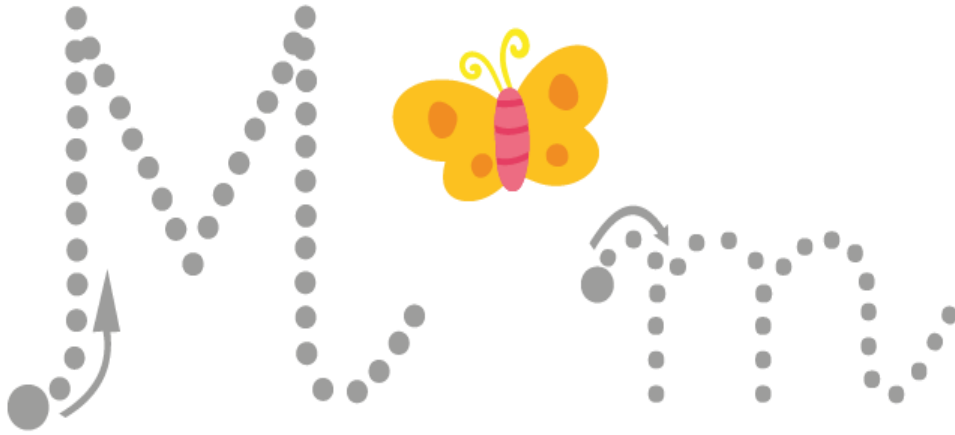
**Consigna: UTILIZA MATERIALES RECICLADOS Y PEGA MEDIANTE ALGUNAS TÉCNICAS PLÁSTICAS DENTRO DE LA LETRA “M” MAYÚSCULA Y MINÚSCULA. LUEGO REPASA LA PALABRA MONO**





Nombre:

Fecha: 28/06/2022



6. Repasa las líneas punteadas de la **M** mayúscula y la **m** minúscula y completa los renglones.

M M M M M

M M M

M

m m m m m

m m m

m

**ACTIVIDAD PEDAGÓGICA N° 10**

**I. DATOS GENERALES**

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 432 - 172 Los Olivos
2. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “La “M”, la señora de las montañas”
3. FECHA : Lunes 04 de julio de 2022
4. ÁREA PRIORIZADA : Comunicación
5. SECCIÓN : Bondadosos
6. EDAD : 5 años
7. CANTIDAD DE ESTUDIANTES: 08 Niños + 11 niñas, total 19 estudiantes
8. INVESTIGADORAS : Liz Carmen Anyoza Paredes  
Xina Mayume Gomez Fernandez



**II. APRENDIZAJE ESPERADO**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o cuento.	Reconoce y realiza sonidos fonéticos diferenciados a uniones de las vocales.	Relaciona la vocal con la grafía de la consonante “m” y grafica la sílaba.
<b>PROPÓSITO</b>	Que las niñas y los niños reconozcan diferenciadamente las sílabas de la “m”.				

<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>	Búsqueda de la excelencia.	
<b>VALOR</b>	<b>RESPONSABILIDAD</b>	<b>ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES:</b> Actúan con responsabilidad frente a hechos y roles, teniendo al respeto como base de todo ello.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

<b>MOMENTOS</b>	<b>PROCESO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO</b>		<b>MATERIALES</b>	<b>HORA</b>
ACTIVIDADES DE INGRESO	Recepción de los niños, con palabras afectivas y desinfección a medida que van llegando. Luego los niños pasan al aula y colocan sus loncheras y pertenencias en el lugar que corresponde.		Material del aula	8:00 – 8:10 am
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	<b>PLANIFICACIÓN</b>	Los niños deciden a qué jugaran, luego se acuerda las normas de convivencia para el juego.		8:10 – 9:00 am
	<b>ORGANIZACIÓN</b>	Los niños organizan su juego y deciden ¿A qué jugar?, ¿Con quién jugar?, ¿Cómo jugar? Y ¿Con quién jugar?		
	<b>EJECUCIÓN</b>	Los niños juegan libremente.		
	<b>ORDEN</b>	Entonando una canción los niños guardan cada juguete en su sitio.		
	<b>SOCIALIZACIÓN</b>	Conversamos sobre los juegos que jugaron (¿Con quiénes jugaron?, ¿A qué jugaron? Y preguntas pertinentes al juego que realizaron).		
<b>REPRESENTACIÓN</b>	Los niños en forma individual en una hoja bond A4, representarán mediante el dibujo su parte favorita del juego realizado.			
	Con una canción de bienvenida aperturamos la reunión de la mañana para captar la atención de los niños.			

<p>REUNIÓN DE LA MAÑANA</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>BIENVENIDOS TODOS</u></b></p> <p style="text-align: center;">Bienvenidos todos mis amigos, nuestro encuentro ya pronto va a empezar, con movimientos vamos a saludarnos, de una forma que es muy especial, saludamos como los pollitos (pío, pío), este es el saludo del caimán (juak), ahora como cangrejos (clac, clac), como gatitos maullar (miau)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actividades permanentes:</b> Realizamos las actividades permanentes de entrada acompañados de canciones motivadoras acorde a la actividad. <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Registro de asistencia: Cada niño y niña pasa a registrar con un punto su asistencia en el cartel de asistencia.</li> <li>2. Acordamos las normas de convivencia.</li> <li>3. Realizamos la oración del día.</li> <li>4. Control del tiempo.</li> <li>5. Control del calendario.</li> <li>6. Designación de responsabilidades.</li> </ol> </li> <li>• <b>Chiqui-noticias</b> Se hará preguntas a los niños ¿Qué hicieron ayer?, ¿Qué desayunaron hoy? Y ¿Les pasó algo? Para reforzar la comunicación espontánea y el valor a los hechos.</li> </ul>	<p>Carteles del aula</p>	<p>9:00 – 9:15 am</p>
	<p style="text-align: center;">❖ <b>MOTIVACIÓN:</b> Se despierta el interés de los niños, con la canción “La letra “M””</p>		

<p>INICIO</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>“LA LETRA M”</u></b></p> <p>Niños quieren conocer la letra “M”  “M” como manzana  “M” como murciélago  “M” como molino  “M” como mecánico</p> <p>Niños quieren conocer la letra “M”  “M” como miel  “M” como mono  “M” como muñeca  “M” como mesa</p> <p>Niños quieren conocer la letra “M”  “M” como mano  “M” como mimo</p> <p style="text-align: center;"><b>SABERES PREVIOS:</b></p> <p>Se dialoga con los niños mediante las preguntas ¿De qué trata la canción?, ¿Qué imágenes vimos en la canción?, ¿Con qué letra inicia cada palabra?</p> <p style="text-align: center;"><b>❖ PROBLEMATIZACIÓN:</b></p> <p>Se pregunta a los niños: ¿Cuál es el sonido de la letra “M” ?, ¿Existen palabras con la letra “M” junto a una vocal?, ¿Cómo sonará si unimos la letra “M” con una vocal?, ¿Conoces alguna palabra que inicie con la “M”?</p> <p style="text-align: center;"><b>❖ PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</b></p> <p>Se muestra una tira iconográfica del título de la clase “La “M”, la señora de las montañas”, y se explica que reconoceremos los sonidos de la letra “M” junto a las vocales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guante musical</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Tira iconográfica del título de la clase</li> </ul>	<p style="text-align: center;">9:15 – 10:00 am</p>

DESARROLLO	<p style="text-align: center;"><b>❖ GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Planificación</b></li> </ul> <p>Se coloca la grafía de la letra “M” en mayúscula y minúscula, al igual que las vocales; a continuación, se realiza la vocalización del fonema de la letra. Posteriormente, haciendo uso de la bolsa de las sorpresas, los niños sacan indistintamente entre letras y vocales, luego se colocan las etiquetas que les toco y con la canción “La papa Renata” se agrupan de 5 hasta llegar a un equipo de pares (letra y vocal).</p> <p style="text-align: center;"><b><u>“LA PAPA RENATA”</u></b></p> <p style="text-align: center;">Estaba la papa Renata, sentada en un plato de lata. El cocinero la vio ¡Uy! La papa se desmayó, la papa temblaba de miedo, y el cocinero decía esta sí, esta no a esta papa me la como yo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Textualización</b></li> </ul> <p>Luego que los niños estén agrupados en pares, por equipos inician con la lectura iniciando por la letra y uniéndola con la vocal. Después buscan la imagen que inicia con ese sonido y colocan en la pizarra las etiquetas unidas como sílaba y la imagen que corresponde.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Revisión</b></li> </ul> <p>Finalizada la actividad, por equipos se verificará si colocaron las imágenes correctamente con el sonido.</p> <p>Se les brinda la hoja de aplicación “La “M” y sus hermanas”. Con la consigna: Escribe la vocal y únela con la “M”, de acuerdo al nombre de la imagen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes</li> <li>• Carteles de la letra “M” y vocales</li> <li>• Hoja de aplicación</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Borrador</li> <li>• Tajador</li> <li>• Lápices de colores</li> </ul>	
------------	--	--	--

CIERRE	<p>❖ <b>EVALUACIÓN Y REFLEXIÓN</b></p> <p>Se realizan las preguntas de retroalimentación: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Qué les gustó más? Concluida las preguntas se les da la indicación conversar con su familia sobre lo aprendido.</p>	
--------	---	--

El tipo de evaluación aplicada se da en forma grupal e individual mediante la observación y el diálogo.

#### IV. REFERENCIAS

1. Aprende conmigo – ABC123 en Español (2015) *La letra M*. Recuperado de: [https://www.youtube.com/watch?v=g3\\_UhHhHn9k](https://www.youtube.com/watch?v=g3_UhHhHn9k)
2. Musikitos (2020). *Canción de bienvenida para niños*. [Video online]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=qjeLHYN8UVE&t=28s>
3. Ministerio de Educación del Perú (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica* [Archivo PDF]. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
4. Ministerio de Educación del Perú (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial* [Archivo PDF]. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

“LA “M” Y SUS HERMANAS”

NOMBRE:

FECHA: 04/07/22

ESCRIBE LA VOCAL Y ÚNELA CON LA “M”, DE ACUERDO AL NOMBRE DE LA IMAGEN

The activity consists of five rows, each corresponding to an image. From top to bottom: 1. An apple, with a square box, three horizontal lines, and a large rounded rectangular box. 2. A monkey, with a square box, three horizontal lines, and a large rounded rectangular box. 3. A honey pot, with a square box, three horizontal lines, and a large rounded rectangular box. 4. A table, with a square box, three horizontal lines, and a large rounded rectangular box. 5. A doll, with a square box, three horizontal lines, and a large rounded rectangular box.



### Anexo N° 03: Solicitud de autorización de la institución educativa

SOLICITAMOS PERMISO PARA REALIZAR UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN CON LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE SU INSTITUCIÓN EDUCATIVA

SEÑORA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PÚBLICA DE LA CIUDAD DE HUAMANGA DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

Yo LIZ CARMEN ANYOZA PAREDES, identificada con D.N.I. N° 70229523, domiciliada en la asociación Los Olivos Mz L2 Lt. 13 y XINA MAYUME GOMEZ FERNANDEZ, identificada con D.N.I. N° 72302640, domiciliada en el Jr. Morro de Arica Mz. H Lt. 15; estudiantes de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, de la Facultad Ciencias de la Educación, de la Escuela Profesional de Educación Inicial serie 500 semestre académico 2021-I, ante usted con respeto y suma atención exponemos:

Que por el presente documento recurrimos a su digno despacho a fin de SOLICITAR PERMISO PARA REALIZAR UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN CON EL TEMA "Estrategias lúdico-artística para fortalecer el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años" EN LAS INSTALACIONES DE SU INSTITUCIÓN EDUCATIVA, proyecto que estará orientado a la población de niños de 5 años, el proyecto iniciará con la observación y análisis de lo observado con el fin de crear soluciones concretas, viables y de gran utilidad para el fortalecimiento del proceso de aprendizaje de la lectoescritura, el cual tendrá una duración de 1 meses, iniciando a mitad del mes de noviembre y terminando a mitad del mes de diciembre del presente año. Para luego en la primera semana del mes de abril del año 2022 iniciemos con la ejecución del proyecto desde la planificación de actividades hasta la evaluación final del proyecto que se dará en la última semana del mes de junio del año 2022. Los horarios y días de observación de las clases con los niños de 5 años se fijarán con previa coordinación con usted.

#### POR LO EXPUESTO:

Apelamos a su actitud altruista y empática señora directora, acceder a nuestra petición.

Ayacucho, 03 de noviembre de 2021.

  
LIZ CARMEN ANYOZA PAREDES  
D.N.I. N° 70229523

  
XINA MAYUME GOMEZ FERNANDEZ  
D.N.I. N° 72302640

c.c Archivo personal  
Copia de ficha de matrícula  
Copia de D.N.I.  
XMGF/xmgf



DIRECCION REGIONAL DE AYACUCHO  
UGEL HUAMANGA  
UPEL N° 432-172  
Dra. Mirella Mercedes Jilka  
DIRECTORA

03/11/2021

## Anexo N° 04: Declaración jurada de consentimiento para publicación y difusión de fotografías

### DECLARACIÓN JURADA DE CONSENTIMIENTO PARA PUBLICACIÓN Y DIFUSIÓN DE FOTOGRAFÍAS

Yo, Liz Carmen Anyoza Paredes; en mi condición de bachiller en Educación Inicial, de la facultad de Ciencias de la Educación perteneciente a la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, identificadas con DNI N°70269523; y yo, Xina Mayume Gomez Fernandez; en mi condición de bachiller en Educación Inicial, de la facultad de Ciencias de la Educación perteneciente a la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, identificada con DNI N°72302640; con la tesis titulada "Estrategias lúdico - artística para fortalecer el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años de la I.E.I. N° 432 – 172 Los Olivos del distrito San Juan Bautista, Ayacucho – 2021";

Declaro bajo juramento que:

Los padres de familia del salón "Los bondadosos" de la I.E.I. N° 432 – 172 Los Olivos del distrito San Juan Bautista, Ayacucho del año 2022. Nos autorizan hacer uso de las fotografías de sus hijos y también las de ellos; tomadas en las actividades desarrolladas, como: días de observación, aplicación de la prueba de entrada y salida, actividades de aprendizaje y entrevista focal. Fotografías que serán usadas con fines de evidencia educativa y si se requiere también la difusión.

De identificarse fraude, piratería, falsificación; asumimos las consecuencias y sanciones, sometiéndonos a las leyes que establece el estado peruano.




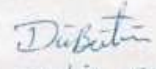
Liz Carmen Anyoza Paredes  
DNI N°70269523



Xina Mayume Gomez Fernandez  
DNI N°72302640


Firma de padres de familia autorizando la publicación y difusión de ellos y sus hijos menores de edad del salón "Los bondadosos" de la I.E.I. N° 432 - 172 Los Olivos del distrito San Juan Bautista, Ayacucho - 2022

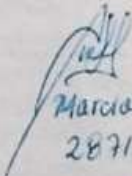
  
Edith Guerrero Gomez  
42810978

  
Dshis BOLDON TIMCO  
40550153


  
Juana Emilia Flores Iporre  
70858574

  
Mayra Lizbeth  
Pinares Cruz  
76027495


  
Gladys Huamani Sulca  
71800832

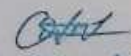
  
Marcial Solier Mendizabal  
28714870

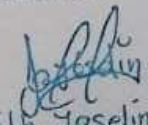
  
Jovani Abdias Espino Lado  
77417252

  
Yareth Rocío Cisneros Chuchén  
70217804

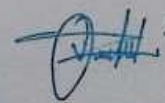
  
Yamelina Sarmientos Avicuna  
70118938

  
Harold Hoytehuilca Aguilar  
48882863

  
Carmen Rosa Dipaz Muñoz  
74120637

  
Edith Josefina Pariona Ocharite  
ONI: 75190927

  
Rulmer Najano Mancilla  
72007073

  
Vilma Infante Soto  
DNI: 74134444

**Anexo N° 05: Ficha de observación**

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	I.E.I. N° 432 – 172 Los Olivos
<b>ÁREA CURRICULAR PRIORIZADA</b>	Comunicación
<b>TEMA</b>	
<b>AULA / EDAD</b>	Los bondadosos / 5 años
<b>FECHA</b>	
<b>INVESTIGADORAS</b>	Anyoza Paredes, Liz Carmen Gomez Fernandez, Xina Mayume
<b>COMPETENCIA</b>	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.
<b>NIÑO / A</b>	

<b>CATEGORÍA:</b> Lectura				<b>OBSERVACIÓN U ANOTACIONES</b>	
<b>SUBCATEGORÍA</b>	<b>ÍTEMS</b>	<b>PUNTAJE</b>			
		<b>Logrado</b>	<b>En proceso</b>		<b>No logrado</b>
<b>Nivel literal</b>	El niño explica sobre qué trata el texto apartir de lo narrado, dramatizado, declamado o cantado.				
	El niño manifiesta los hechos que ocurren en el cuento u otros.				
	El niño menciona los hechos importantes en el cuento u otros.				
	El niño indica el desenlace en el cuento u otros.				
	El niño indica, señala quién, por qué y para qué apartir de un cuento u otros.				
	El niño exterioriza a qué conclusión llega el autor en el cuento u otros.				
	El niño reconoce las causas y/o motivos que generaron el tema.				
	El niño predice nuevos sucesos apartir de los				

<b>Nivel Inferencial</b>	hechos en el cuento u otros.				
	El niño identifica las consecuencias que desprenden del trama.				
	El niño expone qué es lo que quiere decir el autor con la expresión...				
<b>Nivel crítico</b>	El niño expone opina sobre cómo deberían actuar los personajes de un cuento u otros, frente a la situación.				
	El niño se identifica con un personaje del cuento u otros y menciona que habría hecho él y por qué.				
	El niño se interroga sobre las posibles consecuencias de un cuento u otros y lo que debería hacer.				
	El niño menciona lo que piensa sobre un hecho.				
	El niño muestra sus apreciaciones sobre un cuento u otros.				



## FICHA DE OBSERVACIÓN

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	I.E.I. N° 432 – 172 Los Olivos
<b>ÁREA CURRICULAR PRIORIZADA</b>	Comunicación
<b>TEMA</b>	
<b>AULA / EDAD</b>	Los bondadosos / 5 años
<b>FECHA</b>	
<b>INVESTIGADORAS</b>	Anyoza Paredes, Liz Carmen Gomez Fernandez, Xina Mayume
<b>COMPETENCIA</b>	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.
<b>NIÑO / A</b>	

<b>CATEGORÍA:</b> Escritura					<b>OBSERVACIÓN U ANOTACIONES</b>
<b>SUBCATEGORÍA</b>	<b>ITÉMS</b>	<b>PUNTAJE</b>			
		<b>Logrado</b>	<b>En proceso</b>	<b>No logrado</b>	
<b>Nivel pre-silábico</b>	El niño escribe por su propia iniciativa su nombre.				
	El niño realiza trazos de líneas rectas y onduladas, asemejando a la escritura sobre lo que observa en la imagen.				
	El niño escribe sobre las líneas punteadas.				
	El niño escribe de manera ordenada las letras de izquierda a derecha.				
	El niño luego de dibujar a su familia escribe a su manera los nombres de cada integrante.				
	El niño realiza trazos rectos y curvos notando de forma inicial la secuencia de la palabra (consonante y vocal).				
	El niño escribe grafismos para colocar el nombre de una imagen.				

<b>Nivel silábico</b>	El niño escribe de manera ordenada las letras de izquierda a derecha, sobre una línea imaginaria.				
	El niño completa mediante la escritura las vocales que le falta a la palabra.				
	El niño luego de dibujar a su familia escribe haciendo uso de las vocales y pseudo-grafismos de las consonantes, los nombres de cada integrante.				
<b>Nivel silábico alfabético</b>	El niño escribe su nombre de forma silábica.				
	El niño ordena y escribe silábicamente las grafías de la imagen que observa.				
	El niño escribe silábicamente las grafías de la imagen que observa.				
	El niño completa mediante la escritura la sílaba que le falta a la palabra.				
	El niño luego de dibujar a su familia escribe silábicamente los nombres de los integrantes.				
<b>Nivel alfabético</b>	El niño ordena y escribe alfabéticamente las grafías de su nombre.				
	El niño escribe el título de una imagen sobre una línea imaginaria y de manera ordenada (izquierda a derecha).				
	El niño escribe oraciones de algunos acontecimientos o sucesos. Siguiendo la estructura de una oración simple (sujeto, verbo y predicado).				
	El niño escribe una vivencia, cuento, canción,				

	poesía o dramatización; sobre un dibujo realizado.				
	El niño expresa mediante la escritura sus emociones en una nota o carta.				



**Anexo N° 06: Cuaderno de campo**

**CUADERNO DE CAMPO**

**I. INFORMACIÓN BÁSICA**

**1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : I.E.I. N° 432 – 172 Los Olivos

**1.2 ÁREA CURRICULAR PRIORIZADA:** Comunicación

**1.3 TEMA** :

**1.4 AULA / EDAD** : Los bondadosos / 5 años

**1.5 FECHA** :

**1.6 INVESTIGADORAS** : Anyoza Paredes, Liz Carmen

Gomez Fernandez, Xina Mayume

**II. DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO**

## Anexo N° 07: Entrevista focal

### ENTREVISTA FOCAL

**Objetivo:** Recopilar información con respecto a los resultados obtenidos de la aplicación de las estrategias lúdico-artísticas para el fortalecimiento del aprendizaje en la lectoescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 432 - 172 Los Olivos.

**Población:** 19 Padres de familia de la Institución Educativa N° 432 - 172 Los Olivos, de la sección “Los bondadosos”, edad 5 años.

#### **Preguntas:**

1. ¿Su hijo reconoce las vocales? ¿Cómo?
2. ¿Hace 2 meses su hijo(a) escribía las vocales? Y si lo hacía ¿Cómo?
3. ¿Alguna vez su hijo(a) le contó qué hicieron en el jardín para aprender las vocales? ¿Qué les contó?
4. ¿En esto últimos meses notó alguna diferencia en la escritura de su nombre?
5. ¿En estos últimos meses alguna vez escuchó tratar de leer a su hijo(a), en revistas, libros u otros? ¿Cómo lo hace?
6. ¿Qué diferencias encuentra en la escritura de su hijo(a)?
7. Cuando usted le pregunta a su hijo(a) sobre un cuento ¿Le responde de acuerdo al cuento? Si hace preguntas sobre cosas que no se encuentran en el cuento ¿Le responde? Y cuando hace preguntas donde su hijo(a) se ponga en el lugar de un personaje ¿Cómo responde?
8. ¿Notó alguna diferencia en su hijo(a) frente al interés de aprender a leer y a escribir? ¿Cómo?
9. Usted cree que su hijo(a) está aprendiendo a leer y a escribir.

**Anexo N° 08: Prueba de entrada y salida**

PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA EN BASE A LA PROPUESTA DE NEMIROVSKY

Fase 1 / NOMBRE:

FECHA:

Fase 2 / ESCRIBE EL NOMBRE DE CADA ANIMAL















**Fase 3 / Consigna: UNE CON UNA FLECHA AL PERSONAJE CON SU NOMBRE**



GA

LLI

NA



PA

TO



O

VE

JA

**Fase 4 / Consigna: ENCUENTRA LOS NOMBRES DE LOS PERSONAJES, ENCIERRA CON UN  Y LEE**



PERRO



PATO



GALLINA



CHANCHO

Entonces la GALLINA preguntó a sus amigos:

-¿Quién me ayudará a sembrar el trigo?

-Yo no, dijo el PERRO

-Yo no, dijo el CHANCHO

-Yo no, dijo el PATO

- Muy bien, pues lo sembraré yo, dijo la gallina.

**Fase 5 / Consigna: COMPLETA LOS NOMBRES CON LAS VOCALES QUE CORRESPONDE**

G...LL...N...

P...LL...

P...RR...

...V...J...

CH...NCH...

P...T...

**Fase 6 / Consigna: CORTA, ORDENA Y PEGA EN EL CUADRO LAS FICHAS QUE SE LEEN Y FICHAS QUE NO**

SE LEE (/)	NO SE LEE (X)

MESA

JHDK

####

CAMA

WWW

PATO

XW4 ¿

SOL

**Anexo N° 09: Base de datos**

<b>BASE DE DATOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA</b>						
<b>(Ficha de observación)</b>						
<b>N°</b>	<b>ESTUDIANTE</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>SUB CATEGORÍA</b>	<b>LOGRADO</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>NO LOGRADO</b>
01	ALLPACCA QUISPE, Bianca Beatriz	Lectura	Nivel literal	0	3	2
			Nivel inferencial	0	2	3
			Nivel crítico	0	3	2
		Escritura	Nivel pre silábico	2	3	0
			Nivel silábico	0	5	0
			Nivel silábico alfabético	1	1	3
			Nivel alfabético	1	0	4
02	ARANGO INFANTE, Helem Zahory	Lectura	Nivel literal	0	4	1
			Nivel inferencial	0	3	2
			Nivel crítico	0	5	0
		Escritura	Nivel pre silábico	3	2	0
			Nivel silábico	0	4	1
			Nivel silábico alfabético	1	2	2
			Nivel alfabético	1	0	4
03	BEJAR TUANAMA, Jhun Alondra	Lectura	Nivel literal	2	3	0
			Nivel inferencial	0	5	0
			Nivel crítico	0	5	0

		Escritura	Nivel pre silábico	5	0	0
			Nivel silábico	2	2	1
			Nivel silábico alfabético	1	3	1
			Nivel alfabético	1	1	3
04	BENDEZÚ DIPAZ, Luis Fabiano	Lectura	Nivel literal	0	4	1
			Nivel inferencial	0	3	2
			Nivel crítico	0	3	2
		Escritura	Nivel pre silábico	3	1	1
			Nivel silábico	1	3	1
			Nivel silábico alfabético	0	3	2
			Nivel alfabético	0	2	3
05	CALDERON HUAMANÍ, Ian Yair	Lectura	Nivel literal	5	0	0
			Nivel inferencial	0	4	1
			Nivel crítico	0	2	3
		Escritura	Nivel pre silábico	3	2	0
			Nivel silábico	1	4	0
			Nivel silábico alfabético	1	3	1
			Nivel alfabético	1	0	4
06	CHILINGANO HUAYTAHUILLCA, Eimy Briana	Lectura	Nivel literal	0	5	0
			Nivel inferencial	0	1	4
			Nivel crítico	0	3	2
			Nivel pre silábico	3	1	1
			Nivel silábico	1	3	1

		Escritura	Nivel silábico alfabético	1	2	2
			Nivel alfabético	1	0	4
07	CORAS BARRIENTOS, Kenneth Dylan	Lectura	Nivel literal	4	1	0
			Nivel inferencial	2	1	2
			Nivel crítico	0	3	2
		Escritura	Nivel pre silábico	3	1	1
			Nivel silábico	1	3	1
			Nivel silábico alfabético	1	3	1
			Nivel alfabético	1	0	4
08	CURI PARIONA, María Avisait	Lectura	Nivel literal	3	2	0
			Nivel inferencial	0	4	1
			Nivel crítico	1	3	1
		Escritura	Nivel pre silábico	3	1	1
			Nivel silábico	2	2	1
			Nivel silábico alfabético	1	3	1
			Nivel alfabético	1	0	4
09	DE LA CRUZ CISNEROS, Brianna Ida	Lectura	Nivel literal	0	4	1
			Nivel inferencial	0	3	2
			Nivel crítico	0	5	0
		Escritura	Nivel pre silábico	3	2	0
			Nivel silábico	0	4	1
			Nivel silábico alfabético	1	2	2



			Nivel alfabético	1	0	4
10	ESPINO ALANYA, Glen Dikey	Lectura	Nivel literal	2	3	0
			Nivel inferencial	0	5	0
			Nivel crítico	0	5	0
		Escritura	Nivel pre silábico	5	0	0
			Nivel silábico	2	2	1
			Nivel silábico alfabético	1	3	1
			Nivel alfabético	1	1	3
11	HINOSTROZA ATAUCUSI, Jhandi Maryori	Lectura	Nivel literal	0	4	1
			Nivel inferencial	0	3	2
			Nivel crítico	0	3	2
		Escritura	Nivel pre silábico	3	1	1
			Nivel silábico	1	3	1
			Nivel silábico alfabético	0	3	2
			Nivel alfabético	0	2	3
12	LAINEZ FLORES, Yhemis Josimar	Lectura	Nivel literal	5	0	0
			Nivel inferencial	0	4	1
			Nivel crítico	0	2	3
		Escritura	Nivel pre silábico	3	2	0
			Nivel silábico	1	4	0
			Nivel silábico alfabético	1	3	1
			Nivel alfabético	1	0	4
13	LAURENTE PINARES, María Isabel		Nivel literal	0	5	0

		Lectura	Nivel inferencial	0	1	4
			Nivel crítico	0	3	2
		Escritura	Nivel pre silábico	3	1	1
			Nivel silábico	1	3	1
			Nivel silábico alfabético	1	2	2
			Nivel alfabético	1	0	4
14	MARTINEZ GUERREROS, Johan Gabriel	Lectura	Nivel literal	4	1	0
			Nivel inferencial	2	1	2
			Nivel crítico	0	3	2
		Escritura	Nivel pre silábico	3	1	1
			Nivel silábico	1	3	1
			Nivel silábico alfabético	1	3	1
			Nivel alfabético	1	0	4
15	NAJARRO POMACANCHARI, Maffer Camila	Lectura	Nivel literal	3	2	0
			Nivel inferencial	0	4	1
			Nivel crítico	1	3	1
		Escritura	Nivel pre silábico	3	1	1
			Nivel silábico	2	2	1
			Nivel silábico alfabético	1	3	1
			Nivel alfabético	1	0	4
16	NAJARRO SOLIER, Luz Maryori	Lectura	Nivel literal	0	4	1
			Nivel inferencial	0	3	2
			Nivel crítico	0	5	0

		Escritura	Nivel pre silábico	3	2	0
			Nivel silábico	0	4	1
			Nivel silábico alfabético	1	2	2
			Nivel alfabético	1	0	4
17	URQUIZO BALDEÓN, Ludwin Harlé	Lectura	Nivel literal	2	3	0
			Nivel inferencial	0	5	0
			Nivel crítico	0	5	0
		Escritura	Nivel pre silábico	5	0	0
			Nivel silábico	2	2	1
			Nivel silábico alfabético	1	3	1
			Nivel alfabético	1	1	3
18	VILA PACOTAYPE, Heydi Luciana	Lectura	Nivel literal	0	4	1
			Nivel inferencial	0	3	2
			Nivel crítico	0	3	2
		Escritura	Nivel pre silábico	3	1	1
			Nivel silábico	1	3	1
			Nivel silábico alfabético	0	3	2
			Nivel alfabético	0	2	3
19	ZEA CHAVELON, Shaith Liam	Lectura	Nivel literal	5	0	0
			Nivel inferencial	0	4	1
			Nivel crítico	0	2	3
			Nivel pre silábico	3	2	0
			Nivel silábico	1	4	0

		Escritura	Nivel silábico alfabético	1	3	1
			Nivel alfabético	1	0	4

**BASE DE DATOS DE LA PRUEBA DE SALIDA**  
(Ficha de observación)

<b>Nº</b>	<b>ESTUDIANTE</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>SUB CATEGORÍA</b>	<b>LOGRADO</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>NO LOGRADO</b>
01	ALLPACCA QUISPE, Bianca Beatriz	Lectura	Nivel literal	5	0	0
			Nivel inferencial	3	2	0
			Nivel crítico	4	1	0
		Escritura	Nivel pre silábico	5	0	0
			Nivel silábico	4	1	0
			Nivel silábico alfabético	1	4	0
			Nivel alfabético	1	0	4
02	ARANGO INFANTE, Helem Zahory	Lectura	Nivel literal	5	0	0
			Nivel inferencial	3	2	0
			Nivel crítico	4	1	0
		Escritura	Nivel pre silábico	5	0	0
			Nivel silábico	4	1	0
			Nivel silábico alfabético	4	1	0
			Nivel alfabético	2	0	3
03	BEJAR TUANAMA, Jhun Alondra		Nivel literal	5	0	0

		Lectura	Nivel inferencial	4	1	0
			Nivel crítico	5	0	0
		Escritura	Nivel pre silábico	5	0	0
			Nivel silábico	4	0	1
			Nivel silábico alfabético	4	0	1
			Nivel alfabético	2	0	3
04	BENDEZÚ DIPAZ, Luis Fabiano	Lectura	Nivel literal	4	1	0
			Nivel inferencial	3	2	0
			Nivel crítico	4	1	0
		Escritura	Nivel pre silábico	3	2	0
			Nivel silábico	4	1	0
			Nivel silábico alfabético	4	1	0
		Nivel alfabético	2	0	3	
05	CALDERON HUAMANÍ, Ian Yair	Lectura	Nivel literal	5	0	0
			Nivel inferencial	3	2	0
			Nivel crítico	5	0	0
		Escritura	Nivel pre silábico	3	1	1
			Nivel silábico	3	1	1
			Nivel silábico alfabético	2	2	1
		Nivel alfabético	1	0	4	
06	CHILINGANO HUAYTAHUILLLCA, Eimy Briana	Lectura	Nivel literal	5	0	0
			Nivel inferencial	3	2	0
			Nivel crítico	1	4	0

		Escritura	Nivel pre silábico	3	1	1
			Nivel silábico	4	0	1
			Nivel silábico alfabético	3	1	1
			Nivel alfabético	0	1	4
07	CORAS BARRIENTOS, Kenneth Dylan	Lectura	Nivel literal	5	0	0
			Nivel inferencial	3	2	0
			Nivel crítico	5	0	0
		Escritura	Nivel pre silábico	3	1	1
			Nivel silábico	0	4	1
			Nivel silábico alfabético	1	3	1
			Nivel alfabético	1	0	4
08	CURI PARIONA, María Avisaiith	Lectura	Nivel literal	5	0	0
			Nivel inferencial	4	1	0
			Nivel crítico	5	0	0
		Escritura	Nivel pre silábico	2	2	1
			Nivel silábico	1	3	1
			Nivel silábico alfabético	1	2	2
			Nivel alfabético	1	0	4
09	DE LA CRUZ CISNEROS, Brianna Ida	Lectura	Nivel literal	5	0	0
			Nivel inferencial	3	2	0
			Nivel crítico	4	1	0
			Nivel pre silábico	5	0	0
			Nivel silábico	4	1	0

		Escritura	Nivel silábico alfabético	4	1	0
			Nivel alfabético	2	0	3
10	ESPINO ALANYA, Glen Dikey	Lectura	Nivel literal	5	0	0
			Nivel inferencial	4	1	0
			Nivel crítico	5	0	0
		Escritura	Nivel pre silábico	5	0	0
			Nivel silábico	4	0	1
			Nivel silábico alfabético	4	0	1
			Nivel alfabético	2	0	3
11	HINOSTROZA ATAUCUSI, Jhandi Maryori	Lectura	Nivel literal	4	1	0
			Nivel inferencial	3	2	0
			Nivel crítico	4	1	0
		Escritura	Nivel pre silábico	3	2	0
			Nivel silábico	4	1	0
			Nivel silábico alfabético	4	1	0
			Nivel alfabético	2	0	3
12	LAINEZ FLORES, Yhemis Josimar	Lectura	Nivel literal	5	0	0
			Nivel inferencial	3	2	0
			Nivel crítico	5	0	0
		Escritura	Nivel pre silábico	3	1	1
			Nivel silábico	3	1	1
			Nivel silábico alfabético	2	2	1

			Nivel alfabético	1	0	4
13	LAURENTE PINARES, María Isabel	Lectura	Nivel literal	5	0	0
			Nivel inferencial	3	2	0
			Nivel crítico	1	4	0
		Escritura	Nivel pre silábico	3	1	1
			Nivel silábico	4	0	1
			Nivel silábico alfabético	3	1	1
			Nivel alfabético	0	1	4
14	MARTINEZ GUERREROS, Johan Gabriel	Lectura	Nivel literal	5	0	0
			Nivel inferencial	3	2	0
			Nivel crítico	5	0	0
		Escritura	Nivel pre silábico	3	1	1
			Nivel silábico	0	4	1
			Nivel silábico alfabético	1	3	1
			Nivel alfabético	1	0	4
15	NAJARRO POMACANCHARI, Maffer Camila	Lectura	Nivel literal	5	0	0
			Nivel inferencial	4	1	0
			Nivel crítico	5	0	0
		Escritura	Nivel pre silábico	2	2	1
			Nivel silábico	1	3	1
			Nivel silábico alfabético	1	2	2
			Nivel alfabético	1	0	4
16	NAJARRO SOLIER, Luz Maryori		Nivel literal	5	0	0



		Lectura	Nivel inferencial	3	2	0
			Nivel crítico	4	1	0
		Escritura	Nivel pre silábico	5	0	0
			Nivel silábico	4	1	0
			Nivel silábico alfabético	4	1	0
			Nivel alfabético	2	0	3
17	URQUIZO BALDEÓN, Ludwin Harlé	Lectura	Nivel literal	5	0	0
			Nivel inferencial	4	1	0
			Nivel crítico	5	0	0
		Escritura	Nivel pre silábico	5	0	0
			Nivel silábico	4	0	1
			Nivel silábico alfabético	4	0	1
		Nivel alfabético	2	0	3	
18	VILA PACOTAYPE, Heydi Luciana	Lectura	Nivel literal	4	1	0
			Nivel inferencial	3	2	0
			Nivel crítico	4	1	0
		Escritura	Nivel pre silábico	3	2	0
			Nivel silábico	4	1	0
			Nivel silábico alfabético	4	1	0
			Nivel alfabético	2	0	3
19	ZEA CHAVELON, Shaith Liam	Lectura	Nivel literal	5	0	0
			Nivel inferencial	3	2	0
			Nivel crítico	5	0	0

		Escritura	Nivel pre silábico	3	1	1
			Nivel silábico	3	1	1
			Nivel silábico alfabético	2	2	1
			Nivel alfabético	1	0	4

<b>CATEGORÍA DEDUCTIVA</b>			
<b>Nº de cuaderno de campo</b>	<b>Nº de párrafo</b>	<b>TEXTO DEL CUADERNO DE CAMPO</b>	<b>CATEGORÍAS</b>
1	1 2 3 4	Siendo las 9:10 se inició con la actividad de aprendizaje, motivando con la canción “A, B, C”, algunos niños ya conocían la canción, pero la mayoría aún no. Al finalizar la canción se les preguntó lo siguiente: ¿De qué trata la canción? Jhandi, Luciana, María I., Glen, Johan responde que la canción trata del abecedario.	Lectura
	5 6	Para el desarrollo de la clase se les presentó tarjetas de cada consonante, en el cual los niños realizan la pronunciación del sonido de cada consonante con la articulación correspondiente.	Lectura
	7 8 9 10	Los niños aún desconocían los sonidos de cada consonante, pero al explicarles pudieron realizar el sonido de los siguientes: “m, s, n, z, a, x, o, u, c, i, k, l, e”, Johan no tuvo problemas en pronunciar los sonidos con la articulación correspondiente, mientras que Briana, Maryory, Luis F., Yhemis y Liam si tuvieron mucha dificultad porque desconocían completamente las letras.	Lectura
	11 12 13 14 15	Finalmente, se les brinda la hoja de aplicación, donde los niños colocaron la letra con la cual inicia el nombre de cada imagen, en ello solo Johan pudo escribir casi correctamente las letras; en cambio, Jhandi, Luciana, María I., Ian, Glen, Bianca, Kenneth, María A. y Helem necesitaron algunas orientaciones para poder escribir las consonantes; aun así, no lo hicieron completo, los niños que no lograron escribir fueron Liam, Yhemis, Briana y Maryory.	Escritura
	1 2 3	Siendo las 9:10 se inició con la actividad de aprendizaje, con la motivación de la canción “Ronda de las vocales”, acompañada de las siluetas de las vocales; al terminar la canción se les formuló preguntas de nivel literal: ¿De qué trataba la canción?, Luciana, Ian, Kenneth, Maffer e Isabel	Lectura

2	4	responde “las vocales”, ¿Qué vocales escucharon? Kenneth responde “A, E, I, O, U”, al escuchar		
	5	todas las vocales de inmediato Avisaith, Briana, Eimy, Ludwin, Yhemis, Luis Fabiano y Glen repiten		
	6	las vocales de manera secuencial a excepción de Ian que respondió “A, E, I, C, Ñ, P O, M, R, U”.		
	7	Las preguntas de nivel inferencial: ¿Cuántas vocales creen que existen? Kenneth responde “muchas”,		
	8	¿Para qué usamos las vocales? Johan responde “para hablar”.		
	9	Como parte de las preguntas de la problematización: ¿Dónde podemos encontrar a las vocales? Ian		Lectura
	10	responde aquí, señalando la lámina del abecedario; ¿Cómo se escribirá la vocal “A”? Johan sale a la		Escritura
	11	pizarra junto a Ian y realizan el trazo de la vocal “A” en mayúscula, ¿Cómo se escribirá la vocal “E”?		
	12	y Johan realiza la grafía de la vocal “E” en mayúscula, ¿Suena igual la vocal “A” con la “E”? ¿Por		
	13	qué? Kenneth responde “no porque suena diferente”.		
	14	Se coloca las grafías de la vocal “A” y “E” en mayúscula y minúscula, se pasó a la articulación y		Lectura
	15	posición correcta de los labios para cada vocal. Luego se fué mostrando la imagen de la araña. Maffer		
	16	menciona “araña”, se pide a todos los niños repetir la palabra en coro y la vocal con a que inicia; esta		
17	acción se realiza para las 5 imágenes de cada vocal. Al presentar la imagen del elefante Ian dice			
18	“elefante con “E””, Yhemis al ver la imagen del ángel menciona “ángel del cielo que nos cuida”,			
19	Luciana al ver la imagen de escalera levanta la mano y dice “es una escalera para subir”, Ian al ver			
20	la imagen del avión menciona “es un avión miss, que vuela en el cielo”, al ver la imagen de la escoba			
21	Bianca dice “es la escoba que usamos para barrer, miss”, al ver la imagen de la abeja Yhemis se			
22	levanta de su asiento levantando la mano y dice “es la abeja miss que vuela”, al mostrarse la imagen			
23	del erizo Johan dice “Erizo, miss”, cuando se mostró la imagen del aeropuerto Luciana dijo “Esa es			
24	una ciudad”, Kenneth mencionó “hay carros”, luego se les menciona que este es un lugar donde			
25	aterrizan los aviones y se llama aeropuerto y repiten la palabra; al ver la imagen de la estrella Isabel			
26	dice “Es una estrella que vemos en las noches en el cielo”.			
27	Luego de manera diferenciada haciendo uso de la dinámica “Zapatito roto” salen los niños a colocar	Lectura		
28	la imagen con la vocal que creen que corresponde. Terminada la actividad; en la revisión, los niños			
29	en coro corroboran los sonidos gesticulando la vocal central y relacionando con las palabras y se dan			
30	cuenta que Helen colocó la imagen de la escalera al lado de la grafía de la vocal “A” y al vocalizar			
31	con la palabra central escucharon el sonido (asclera).			
32	Concluida la anterior actividad partimos a la escritura dactilar siguiendo el punto de inicio de la vocal,	Escritura		
33	el proceso y el final, así vamos desde la mayúscula (iniciamos de abajo, hacemos un cerro muy			
34	puntiagudo y cruzamos por el puente en medio) hasta la minúscula (iniciamos de abajo, un bracito,			

	35 36	subimos hasta la mitad, volvemos por el mismo camino y cerramos el círculo de abajo hacia arriba, volvemos abajo por el mismo camino que subimos y su segundo bracito.).	
	37 38 39 40 41	Al momento de desarrollar la hoja de aplicación Yhemis, Ludwin y Bianca presentan dificultades en concentrarse y les cuesta realizar los trazos coordinados y encontrar las vocales en la sopa de letras, requiriendo seguimiento personalizado y mayor atención para lograr concluir con su actividad, a diferencia de los otros niños que en la primera indicación captan los trazos y encuentran las vocales indicadas.	Escritura Lectura
3	1 2 3 4 5	Siendo las 9:10 se inició con la actividad, con la motivación de la narración del cuento “Vocalosauria”, en los saberes previos se les formuló preguntas de nivel literal e inferencial, ¿Con qué vocales se encontró la mamá Vocalosauria? Ian responde “la A, E, I O, U”; para nivel inferencial se les preguntó, ¿Qué crees que hubiera pasado si la Vocalosauria no mencionaba las palabras mágicas? Johan responde “la Vocalosauria no hubiera podido llegar a su huevo”.	Lectura
	6 7 8 9 10 11	Con respecto a las vocales: Johan, María Isabel, Bianca, María A., Kenneth y Luis Fabiano mencionan las 5 vocales ordenadamente, de manera correcta y reconoce las vocales cuando se les señala indistintamente señalando cada vocal, en cambio Yhemis y Liam mencionan las 5 vocales; sin embargo, tienen dificultad en reconocer las vocales cuando se les indica indistintamente, a Eimy y Yhemis se le preguntó ¿Qué vocal es esta? Señalando a la vocal “E”, Yhemis responde es la vocal “A”.	Lectura
	12 13 14 15 16	En el desarrollo de la actividad, se les presentó siluetas de las sílabas, tanto en mayúscula como en minúscula, juntamente con las imágenes; cuyo nombre inicia con dichas vocales, participó cada niño para que pueda expresar la palabra que comienza con la vocal y así también relacionar. Johan realiza correctamente la actividad, mientras Glen y Ludwin tuvieron dificultades para reconocer y relacionar la palabra con la vocal que inicia.	Lectura
	17 18 19	Cuando trabajaron la hoja de aplicación, la mayor orientación fue a los niños que tuvieron dificultades como: Yhemis, Liam, Glen y Ludwin con la finalidad de fortalecer en las falencias que tuvieron, pero sin dejar de lado a los niños que ya necesitan menor apoyo.	Escritura
	1 2 3 4	Siendo las 9:10 se inició con la actividad, con la motivación del cuento “El viaje de las vocales” y concluida con la narración se les pregunta: preguntas de nivel literal ¿De qué trata el cuento? Ian menciona “el viaje de la abeja”, ¿Qué animales vimos? Kenneth dijo “Elefante, abeja, oso” al igual que Helen, Bianca y Eimy, luego Luciana dijo “también había uva”. Preguntas de nivel crítico ¿Estará	Lectura

4	<p>5 bien lo que hizo el oso? ¿Por qué? Johan responde “No porque no está bien agarrar las cosas de los 6 demás” y a esto Yhemis acota “sí, se tiene que pedir por favor” y los demás niños apoyan la idea 7 afirmando en coro, ¿Qué haces cuando ves a un animal herido? Yhemis responde “Mi perrito una 8 vez le piso carro y se murió”, luego Kenneth dice “a mi perrito miss le dieron veneno y mi mamá le 9 dió aceite y se curó” Johan responde “Yo ayudo y cuido a los animales”, Yhemis dice “yo también 10 miss”.</p> <p>11 Luego se les pregunta ¿Qué vocales vemos en las tarjetas? Kenneth dice” La U, la E, la A”, Yhemis 12 dice “A, E, U”, Ludwin dice “U, A, I, O”; ¿Con qué vocal inicia la palabra “UVA”? Johan dice “U, 13 miss” al igual que Kenneth, Helen, Avisaithe e Isabel; ¿Cómo se escribirá la “U”? Johan realiza el 14 trazo con la punta de su dedo índice al aire, ¿Cuántas vocales existen? Glen dice “Muchas” y Yhemis 15 apoya la idea diciendo “Sí”, Johan dice “5, miss” y pasamos a contar desde la “A” hasta la “U” y 16 todos en coro responden “5”; ¿Todas las vocales se escriben igual? ¿Por qué? Kenneth dice “No, 17 todas son diferentes”, Avisaithe dice “Sí, todas son diferentes, mira miss A, E, I, O, U”.</p> <p>18 Se presenta la grafía de la vocal “U” mayúscula y minúscula, se realiza la vocalización y asociación 19 del sonido con palabras que conoce como: uva, uno, uña. Luego se fue mostrando 5 imágenes por 20 cada vocal de manera diferenciada, cada niño sale a participar mencionando que imagen es y coloca 21 a la vocal con la que inicia.</p> <p>22 Terminada la actividad en la revisión, los niños en coro corroboran los sonidos gesticulando la vocal 23 central y relacionando con las palabras.</p> <p>24 Concluida la anterior actividad, partimos a la escritura dactilar siguiendo el punto de inicio de la 25 vocal, el proceso y el final, así vamos desde la mayúscula (iniciamos de arriba, bajamos, hacemos 26 una sonrisa y subimos) hasta la minúscula (iniciamos de abajo haciendo su bracito, subimos, bajamos 27 por el mismo camino, hacemos una sonrisa hasta arriba y bajamos para hacer su segundo bracito). 28 Finalmente, se les brindó la hoja de aplicación para realizar trazos de la vocal “U” siguiendo los 29 puntos, y la diferenciación de vocales por colores.</p>	<p>Lectura Escritura</p> <p>Lectura</p> <p>Lectura</p> <p>Escritura</p>
	<p>1 Siendo las 9:10 se inició con la actividad, con la motivación del juego “Colocamos cada huevo en su 2 lugar” donde los niños forman equipos de 5 integrantes, las siluetas en forma de huevo contienen las 3 letras del abecedario, cada equipo por integrante procede a colocar y el equipo que coloca todas las 4 letras del abecedario es el ganador. Al finalizar el juego casi a la par terminaron los equipos en 5 ordenar, pero el grupo conformado por Maryory, Eimy, Ian y Yhemis tuvieron dificultades en</p>	<p>Lectura</p>

5	6 7	identificar las letras del abecedario y cuando se les pregunta indistintamente las letras del abecedario, ellos responden que la “P” es la “C”.	
	8 9	Luego de ello, teniendo listo y ordenado el abecedario, cada niño transcribió en un papelote, como resultado de ello la mayoría de los niños entre ellos: Johan, María A., Glen, Helem, etc.	Escritura
	10 11 12 13 14 15 16 17 18	En el desarrollo de la clase, se les presenta siluetas de las 5 vocales tanto en mayúscula como también en minúscula. Luego, se les presentó materiales para hacer la plastilina casera y la instrucción de su preparación, antes de preparar la plastilina los niños escribieron las vocales en la harina, en el cual Yhemis superó sus dificultades que presentaba al inicio de la ejecución del proyecto de investigación. Los niños proceden a preparar, teniendo lista la plastilina cada niño modela las 5 vocales, a medida que lo hacen se realiza la retroalimentación del tema a los niños. Luego, pegaron en papel bond. Los niños elaboraron de forma correcta las vocales, cuando se les pregunta que mencionen o que lean lo que hicieron, ellos responden de manera correcta, los únicos que tuvieron dificultades fueron: Briana y Liam.	Escritura
	19 20	Finalmente, se les brindó la hoja de aplicación; en ello, los niños completaron con las vocales iniciales en cada palabra y relacionan con la vocal que inicia el nombre de cada una de ellas.	Escritura
6	1 2 3 4 5	Siendo las 9:10 se inició con la actividad, motivando con el juego “El escape de las vocales”, donde cada niño lanza el dado y mediante diversos movimientos físicos va avanzando en el camino de la búsqueda de las vocales y al llegar a su punto de llegada descubren qué animal les estuvo esperando, mencionan su nombre, la vocal con la que inicia y se colocan el letrero de la vocal correspondiente a la palabra.	Lectura
	6 7 8 9	Luego, se pregunta ¿En una palabra solo habrá una vocal o también dos juntas? ¿Por qué? E Ian responde “No, solo una” ¿Conoces palabras con 2 vocales juntas? Briana dice “Sí” pero cuando se le pide un ejemplo se queda callada. ¿Cómo sonarán 2 vocales juntas en una palabra? Ian dice “A, E, I, O, U”.	Lectura
	10 11 12 13 14 15	Luego para que los niños se agrupen diferenciadamente se entona la canción “Pirwalla, pirwa”, se agrupan desde 5 integrantes hasta 2 y cuando los niños se encontraron agrupados de 2 con diferentes vocales por equipos se pasó a la lectura de las vocales amigas, luego por equipos colocaron en un cuadro de doble entrada la unión de sus vocales y se les brindó imágenes con sus tiras léxicas (palabras que contengan la unión de 2 vocales que corresponde por grupo) y encierran con un círculo la unión de las vocales y pasaron a socializar qué vocales encontraron juntas.	Lectura

	16 17	En el desarrollo de la hoja de aplicación se brindó imágenes acompañadas de tiras léxicas donde los niños de igual forma encerrarían solo a las vocales que estuviera juntas.	Lectura
7	1 2 3 4 5 6 7 8 9	Siendo las 9:10 se inició con la actividad, con la motivación del juego “Juego con las vocales”, en este juego se realizó un circuito donde los niños lo primero que hicieron fue lanzar un dado con las 5 vocales, con la vocal que sacaron corrieron a la pizarra a buscar en las palabras que se encontraban y encerraron con un círculo para que finalmente copien la vocal en la pizarra, luego de ello los niños corren a buscar en el piso donde las vocales estaban ubicadas indistintamente, luego de que encontraran la vocal se les daría la indicación de moverse saltando a la vocal que se les indica, así hasta que el niño(a) no tenga dificultades en identificar. En este juego los que tuvieron dificultades en la lectura fueron Briana y Liam porque cuando se les mencionó que salten a la vocal “O” ellos saltaban en la “E”.	Lectura
	10 11 12 13	En el desarrollo de la clase se les puso en forma de corbata una vocal por niño, luego se les llamó que venga la vocal “A” y la vocal “I”, para ello los niños que tenían estas vocales corrieron al frente y se mencionó si a estas vocales las juntamos ¿Cómo suena? Glen, Bianca, Jhandi, Helem, Maffer, y Johan mencionan suena aaaiii, esto se repitió para unir tres vocales también.	Lectura
	14 15	Luego se les presentó palabras en tiras iconográficas, donde los niños buscaron la unión de dos o tres vocales, y encerraron con un círculo, finalmente leyeron con apoyo.	Lectura
	16 17	Finalmente, trabajaron la hoja de aplicación donde unieron y escribieron dos y tres vocales según su elección.	Escritura
	1 2 3 4 5	Siendo las 9:10 se inició con la actividad, con la motivación del juego “Estatua”, los niños se colgaron en el cuello un letrero con la imagen de un animal (brindado por sorteo), luego se explicó las reglas del juego y el canto, mientras se cantaba la canción del juego y los niños avanzaban realizando el comportamiento del animal y los sonidos, cada niño iba llegando a la línea de meta acorde a su avance y respetando las reglas o retornaban hasta el punto de salida.	Lectura
	6 7 8 9 10 11	Luego se preguntó a los niños ¿Qué animales participaron en la carrera? Glen respondió “murciélago”, Avisaiith menciona “león”, Maffer “perro”, Yhemis “hipopótamo”, Kenneth “toro”, Liam “cocodrilo”, Helem “araña”, Isabel “pato”, Luciana “conejo”, Eimy “oveja”, Briana “pulpo”, Johan “puma”, Ian “sapo”, Ludwin “oso” y Bianca “pollo”; ¿Qué sonidos hace el animal? Avisaiith ruge, Maffer dice “guau, gua, gua”, Kenneth dice “mu...”, Isabel dice “cuac, cuac”, Eimy dice “me...”, Ian dice “ruac, ruac”, Bianca dice “pío, pío”; ¿Cómo se sintieron?, Johan menciona “muy	Lectura

8	<p>12 13 14</p> <p>15 16 17 18 19 20 21 22 23</p> <p>24 25 26 27 28</p> <p>29 30 31</p> <p>32 33</p>	<p>emocionante miss”, Helen dice “sí, yo tenía miedo avanzar”, Luciana dice “miss emocionante porque teníamos que quedarnos quietos para no perder”, Ian dice “Sí, miss yo me quedé quieto por eso avancé rápido”.</p> <p>Después a cada niño se le pidió que mencionara el nombre del animal y con qué vocal iniciaba el sonido Eimy dice “O, de oveja”, Ludwin dice “O, de oso”, Johan dice “U”; ¿Cómo se escribe la vocal? Los niños de manera voluntaria salen a la pizarra y escriben la vocal, ¿En el nombre del animal habrá 2 vocales juntas? Ian dice “no”, Eimy dice “no, miss solo hay uno”, ¿Será la única forma de escribir la vocal? Johan dice “No miss, mira podemos escribir así” coge el plumón y muestra sus ejemplos de escritura mayúscula y minúscula” Ian sigue la misma acción al igual que Helem, Isabel y Avisait. ¿Cómo podemos encontrar a las vocales? Isabel dice “buscando ahí miss” señalando la pizarra, ¿Qué necesitamos para marcarlas? Ian dice “plumón, miss”, ¿Será la única manera de escribir las vocales? Johan dice “no” y Kenneth de igual modo.</p> <p>Concluida las preguntas se colocó en la pizarra las grafías de las 5 vocales en mayúscula y minúscula (en cursiva) en tiras léxicas los nombres de cada animal y los niños con nuestra guía colocaron al animal que les tocó bajo el nombre del animal correspondiente, luego se les brindó plumones para que encerraran con un círculo todas las vocales que encontrarán y con 2 círculos encerraran a la unión de vocales si encontraba.</p> <p>Culminada la actividad anterior, pasamos a revisar junto a ellos desde la vocalización de la palabra resaltando vocal por vocal donde se dieron cuenta que Kenneth había olvidado encerrar una vocal y pasa a remarcar, de igual modo Briana y Avisait.</p> <p>Se les brindó la hoja de aplicación donde encierran por colores las vocales en cada palabra acompañada de imágenes.</p>	<p>Lectura Escritura</p> <p>Lectura</p> <p>Lectura</p> <p>Lectura</p>
	<p>1 2 3 4 5 6</p> <p>7 8</p>	<p>Siendo las 9:10 se inició con la actividad, con la motivación del cuentacuento “ Los 5 ratones ciegos y el algo muy pero muy raro”, acompañado de títeres de dedo y siluetas de la letra “M” (mayúscula y minúscula); al terminar el cuento se les formuló preguntas de nivel literal: ¿De quiénes trata el cuento?, Yhemis responde que el cuento trata de los 5 ratones ciegos , ¿Con qué se encontraron los ratones?, ¿Con qué confundieron?, a estas pregunta Ian responde que los ratones no se encontraron con nada, mientras Kenneth y Glen dicen que los ratones encontraron dos cerritos y tres bastones.</p> <p>Para el desarrollo de la clase se les presentó los trazos correctos de la letra “M” mayúscula y minúscula en un papelote, después de brindarles información sobre la manera correcta de escribir</p>	<p>Lectura</p> <p>Escritura</p>



9	<p>9 10 11</p> <p>12 13 14</p> <p>15 16 17</p> <p>18 19 20 21</p>	<p>dicha letra, los niños participaron para poder escribir el trazo correcto y escribir la letra M, Luciana, María Avisaiith, Ian, Glen, Maryory, Helem y Briana escribieron de manera correcta, mientras que Eimy tuvo dificultad en escribir la “M” minúscula.</p> <p>Luego, se le presentó imágenes con sus respectivos nombres, en el cual los niños buscaron la letra “M” en cada palabra, encierran con un círculo, completan y copian, en ello los niños ya no tuvieron la dificultad en identificar la letra “M” y copiarlo.</p> <p>Luego de ello, los niños decoraron la letra “M” tanto mayúscula como minúscula, con materiales reciclados, para ello se le entregó a cada grupo periódicos, pica pica, serpentinas, papel crepé, hilos, cintas, etc.; los niños eligieron el material que les gusta y adornaron a su manera.</p> <p>Finalmente, se les entregó la hoja de aplicación, en la cual los niños repasaron la letra M y completan mediante la escritura, en ello los niños que no tuvieron dificultades fueron: Helen, Alondra, Ian, Kenneth, Glen, María Isabel, Maffer, Maryory, Luciana, Johan, María Avisaiith y Bianca; mientras Briana, Eimy, Luis Fabiano, Yhemis y Liam tuvieron algunas dificultades en la escritura.</p>	<p>Escritura</p> <p>Escritura</p> <p>Escritura</p>
10	<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13</p> <p>14 15 16 17 18</p>	<p>Siendo las 9:10 se inició con la actividad con la motivación de la canción “La letra M”, luego se les preguntó a los niños ¿De qué trata la canción? Ian dice “eme” al igual que Kenneth, Johan, Isabel, Avisaiith, Glen y Yhemis, ¿Qué imágenes vimos en la canción? Johan dice “manzana, murciélago, molino, mecánico, miel, mono, muñeca, mesa, mano y mimo”, los demás niños al ver esta acción levantan la mano y quieren participar al mismo tiempo, entonces dinámicamente cada niño realiza la secuencia de las palabras y finalmente todos en coro reforzando la vocalización realizan la secuencia de palabras de la canción; ¿Con qué letra inicia cada palabra? Con la letra “m...” dice Helen, ¿Cuál es el sonido de la letra “M”? Avisaiith dice “Así miss, m...”, Yhemis dice “m...” igual que Ian y Johan; ¿Existen palabras con la letra “M” junto a una vocal? Johan dice “Sí, ma, me, mi, mo, mu”, al escuchar la secuencia de las sílabas con “M” Kenneth, Ian, Briana, Isabel, Avisaiith, Glen y Yhemis repiten la secuencia de las sílabas; ¿Conoces alguna palabra que inicie con la “M”? por ejemplo m... manzana Johan repite “manzana” e Ian dice “plátano” entonces se reforzó el sonido de la “M” y de la “P” y los niños vocalizando los sonidos y posición de los labios encuentran la diferencia.</p> <p>Luego se colocó en la pizarra la grafía mayúscula y minúscula (cursiva) de la letra “M”, así también las vocales. Cada niño de la bolsa de sorpresas saca una vocal o “M” de acuerdo a su elección sorpresa, después con la canción “La papa Renata” los niños juegan a agruparse de 5 hasta 2 y ya cuando estaban agrupados una vocal y letra “M” se pidió que realicen el sonido de la letra junto a la vocal que les tocó y colocan la sílaba formada en la pizarra.</p>	<p>Lectura</p> <p>Lectura</p>

	19	Después se recordó con la ayuda de las imágenes las palabras que escuchamos en la canción, se vocalizó las sílabas junto a las vocales y se les pidió que ubicaran la imagen en la fila de la sílaba que corresponde.	Lectura
	20		
	21		
	22	Concluida la anterior actividad, junto a los niños se realiza la vocalización de la sílaba y las palabras que colocaron debajo.	Lectura
	23		
	24	Finalmente, se les brindó la hoja de aplicación donde completarían en el primer cuadro el sonido de la vocal inicial del nombre de la imagen que observaban, para luego repasar el punteado de la sílaba y reescribirla en el siguiente cuadro a su manera.	Escritura
	25		
	26		
<b>CATEGORÍA DEDUCTIVA</b>			
<b>Nº de párrafo</b>	<b>TRANSCRIPCIÓN DE LA ENTREVISTA FOCAL</b>		<b>CATEGORÍAS</b>
1	La entrevista focal se inició a la 1:05 pm, para poder socializar mejor con los padres se realizó una dinámica de socialización con el fin de crear un ambiente de confianza.		Lectura
2			
3	Luego de ello, pasamos a formular las siguientes interrogantes:		
4	<b>Pregunta 1: ¿Su hijo reconoce las vocales?, ¿Cómo?</b> A esta interrogante responden los siguientes padres: la señora Edith Guerrero, mamá de Johan responde “mi hijo sí reconoce, por ejemplo, con el dibujo como el “A” de avión, de abeja, la “E”, la “I”, ya lo reconoce los 5 vocales”; la señora Mayra Pinares, mamá de María Isabel dice		Lectura
5	“ella sí reconoce los 5 vocales por ejemplo tú le dices enséñame la “U” y ella lo hace, yo la hago en desorden para que no responde en forma memorístico, pero ella sí me responde”; el señor Marcial Solier, papá de Maryori nos dice “también mi hijita si reconoce los 5 vocales y también me muestra”; la señora Delia Baldeón, mamá de Ludwin		
6	nos dice “mi hijo si reconoce los 5 vocales y también el abecedario, los números es lo que tengo problema porque se olvida”; la señora Edith Pariona, mamá de María Avisaith menciona “en un inicio si tenía gran carencia pero ahora parece con la ayuda de ustedes ahora me dice cuando le digo “qué letra es”, ella me dice la “A” o la “E” y así las vocales menciona”; la señora Vilma Infante, mamá de Helem dice: “mi hija reconoce las vocales en los nombres o en algunos libros lo ve y me dice que estos son vocales, aquí es la vocal “E”, y aquí encontré otra vocal lo que es la “U” y así me indica en cualquier palabra o los nombres que ella encuentra”; la señora Gladys Huamaní, mamá de Ian responde que “mi hijo si sabe las vocales, que incluso lo escribe en el suelo las vocales, indica que con la “I” comienza su nombre”; el señor Josué Espino, papá de Glen dice “mi hijo sí sabe todas las vocales, los menciona y también cuando pregunto ¿Qué vocal es este? Él me responde esto es la “A” o la “E””; la señora Juana Flores, mamá de Yhemis menciona lo siguiente: “mi hijo si reconoce las vocales, yo tengo en la casa las imágenes		
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			

20 21	de las vocales y él se pone a leer eso y lo escribe”; el señor Rulmer Najarro, papá de Maffer dice: “mi hijita también reconoce las vocales ya sea en las palabras que ve en alguna parte o en su propio nombre, también en su libro”.	
22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38	<p><b>Pregunta 2: En estos 2 meses notó algún cambio en la escritura de su hijo(a) ¿Cómo?</b> A esta interrogante responden los siguientes padres: el señor Josué Espino, papá de Glen dice “antes lo hacía como todo una chacota y ahora lo hacen mejor”; la señora Delia Baldeón, mamá de Ludwin dice “lo hacía como borrachito todo inclinado lo tenía direccionalidad y sentido, pero ahora si escribe mejor ya, tiene más noción de que es los vocales y qué palabras empiezan con las vocales, mi hijo si escriben mejor ya”; la señora Edith Pariona, mamá de María Avisaiith acota que “antes lo hacía pero no se entendía, lo hacía con mayúscula y ahora ya lo hace a imprenta y con corrida”; la señora Juana Flores, mamá de Yhemis nos dice “vi un gran avance en mi hijo en la forma de escribir su nombre porque en un inicio apenas escribía un palito o una rayita”; la señora Mayra Pinares, mamá de María Isabel menciona “mi hija antes si escribía su nombre, pero ahora lo hace mucho mejor”; el señor Marcial Solier, papá de Maryori dice “mi hija si mejoró en escribir su nombre, porque antes lo hacía fuera de la línea todo chuequito pero ahora ya lo hace de un inicio y en la línea”; la señora Gladys Huamaní, mamá de Ian nos dice “mi hijo a diferencia de antes ahora escribe mejor, su letra se entiende bien, en su nombre también le faltaba alguna letra pero ahora escribe completo”; la señora Vilma Infante, mamá de Helem dice “si lo noté que ahora su escritura tiene sentido, ya no lo hace en desorden tampoco”; la señora Edith Guerrero, mamá de Johan menciona “mi hijo a diferencia de antes ahora escribe hasta algunas palabras como mamá, papá, pato, gato, también su apellido ya sabe”; el señor Rulmer Najarro, papá de Maffer nos dice “a mi hijita si lo noté que hay diferencia en su escritura porque incluso antes ella escribía al revés de derecha a izquierda ahora en eso mejoró también”.</p>	Escritura
39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53	<p><b>Pregunta 3: En estos últimos meses alguna vez escuchó tratar de leer a su hijo(a), revistas, libros, afiches, entre otros ¿Cómo lo hace?</b> A esta interrogante responden los siguientes padres: El señor Josué Espino, papá de Glen dice “mi hijo si lee en estos últimos meses; por ejemplo, cuando vamos a la farmacia él ve una imagen de una vacuna y él me dice que ahí dice vacuna, también cuando caminamos con carro ve señales de tránsito y me dice que eso nos está indicando el lugar y así cualquier afiche que él ve siempre me dice que ahí dice esto o aquello, siempre trata de leer”; el señor Marcial Solier, papá de Maryori dice “mi hija también y trata de leer, le gusta los cuentos y cuando agarra alguno de ellos me dice que en ese imagen está diciendo algo, ella hace como si estaría diciendo eso en las imágenes pero lo hace con sus propias palabras y así me cuenta los cuentos”; la señora Delia Baldeón, mamá de Ludwin dice “mi hijo también si lee y trata de apoyarse con las imágenes y me dice que ahí dice avión y me muestra las vocales que se encuentra ahí”; la señora Edith Pariona, mamá de María Avisaiith dice “mi hija si se interesa en leer y más cuando ve algunas imágenes ya sea en libros, periódicos o en catálogos ella siempre está agarrando y tratando de leer lo que dice”; a esta interrogante la señora Vilma Infante, mamá de Helem dice “mi hija también trata de leer ahora a diferencia de antes no lo veía tanto, pero ahora ve palabras y me dice que ahí está el vocal tal o este vocal es la “U” y cosas así”; la señora Edith Guerrero, mamá de Johan dice: “mi hijo siempre trata de leer ya sea los libros que tenemos en casa o a veces en la calle cuando vemos algún periódico o revista e</p>	Lectura

<p>54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64</p>	<p>incluso en los afiches, más aún creo con la ayuda de ustedes mi hijo ya trata de entender algunas escrituras”; la señora Mayra Pinares, mamá de María Isabel dice: “mi hija también en estos últimos meses si trató de leer más, ella tiene sus cuentos y ella por sí sola trata de leer aunque no tal cual dice sino entendiendo algunas vocales o letras que entiende”; la señora Gladys Huamaní, mamá de Ian dice: “mi hijo más se interesa cuando los cuentos está acompañado de imágenes y trata de leer algunas palabras conocidas por él; por ejemplo: mamá, papá o algunas sílabas que conoce”; la señora Juana Flores, mamá de Yhemis dice: “a diferencia de antes mi hijo si mejoró en ese aspecto, ahora por lo menos reconoce las vocales en las palabras, cuando se le acompaña con dibujos mejor, como por ejemplo también en los avisos, él ve la imagen y me dice lo que está escrito, pero cuando no está acompañado de imagen si se complica en leer”; el señor Rulmer Najarro, papá de Maffer dice: “mi hijita si se interesa en leer en estos últimos meses, porque antes se aburría tal vez porque no entendía nada al ver las palabras, pero ahora busca las vocales y me hace conocer cada vocal”.</p>	
<p>65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88</p>	<p><b>Pregunta 4: Cuando usted le pregunta a su hijo(a) sobre algún cuento ¿Le responde de acuerdo al cuento? Y si hace preguntas sobre cosas que no se encuentra en el cuento ¿Le responde? Y cuando hace preguntas donde su hijo(a) se ponga en el lugar de algún personaje ¿Cómo responde?</b> A esta interrogante responden los siguientes padres: la señora Mayra Pinares, mamá de María Isabel dice “mi hija sí responde cuando pregunto literalmente, pero me faltó hacer pregunta sobre los otros niveles y no lo había pensado preguntar de esa manera”; el señor Josué Espino, papá de Glen dice “mi hijo también si responde, incluso cuando le digo ¿tú qué harías en su lugar de ese dinosaurio? Mi hijo me dice que él se lo hubiera comido a los malos y así siempre se pone en lugar de algún personaje, le gusta eso a él”; el señor Marcial Solier, papá de Maryori nos dice “mi hija también me responde acerca de algún cuento, pero desconocíamos realizar preguntas de tipo inferencial y crítico, pero a la otra pregunta si responde”; la señora Edith Guerrero, mamá de Johan dice: “mi hijo si entiende cuando se lo leo un cuento y al preguntarle él me responde bien solo algunas preguntas de ese de nivel crítico no lo pregunté porque desconocía, pero ahora trataré de hacer esa clase de preguntas”; la señora Delia Baldeón, mamá de Ludwin dice: “a mi hijo más le gusta ver por sus dibujos y ahí trata de leer y explicarme lo que está pasando en esa imagen, y cuando le pregunto qué hubieras hecho en su lugar, él me dice que hubiera hecho de esta manera o yo no hubiera hecho tal cosa, ósea si me responde cuando le explico bien”; la señora Edith Pariona, mamá de María Avisaithe dice: “mi hija si me responde, pero en cuestión literal, también inferencial, pero las otras clases de preguntas casi no le pregunto porque no lo sabía esa forma de preguntar”; la señora Vilma Infante, mamá de Helem dice: “mi hija si entiende bien cuando leo un cuento y también me responde las preguntas, pero yo trato de preguntar solo del primer nivel, pero en cuestión de ponerse en su lugar de un personaje si lo hace bien”; la señora Gladys Huamaní, mamá de Ian dice “mi hijo si responde, aunque algunas preguntas del otro tipo tal vez no le hice, pero eso de decirme si está bien que tal personaje se comportó así, en ese caso él si me responde diciendo que si está bien o no está bien”; la señora Juana Flores, mamá de Yhemis dice: “creo mayoría de los padres que estamos aquí desconocíamos las otras maneras de preguntar, mayormente lo hacemos literal no más y en eso si en mayor parte mi hijo si responde solo que las otras preguntas no las hice”; el señor Rulmer Najarro, papá de Maffer dice lo siguiente: “como ya dijeron los otros padres</p>	<p>Lectura</p>

<p>89 90 91</p>	<p>y con la mayoría concuerdo de que desconocíamos las preguntas inferenciales y más que nada crítico, más preguntamos solo literal y en ese aspecto mi hijita sí responde bien, solo a veces cuando no entiende bien el cuento falla”.</p>	
<p>92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111</p>	<p><b>Pregunta 5: ¿Usted cree que su hijo(a) está aprendiendo a leer y a escribir? A esta interrogante responden los siguientes padres:</b> la señora Edith Guerrero, mamá de Johan menciona “mi hijo si está aprendiendo a leer y a escribir, porque aparte de las vocales él ya conoce y escribe el abecedario, yo lo noté porque aparte de ver sus cuadernos cada día siempre aprende algo mejor y está avanzando muy bien en la escritura, y él está en un nivel adecuado creo yo”; la señora Delia Baldeón, mamá de Ludwin responde “mi hijo también sí está aprendiendo lo que si se hace problemas es con los números”; la señora Juana Flores, mamá de Yhemis menciona “mi hijito si todavía no escribe muy bien pero sí avanzó bien de lo que fue antes”; la señora Mayra Pinares, mamá de María Isabel dice “mi hijita si aprendió a leer y escribir, más los vocales porque en la matemática si aún desconoce cuándo lo menciono en desorden los números”; el señor Josué Espino, papá de Glen dice “mi hijo también si está aprendiendo a diferencia de antes pero si tiene problemas con los números”; el señor Marcial Solier, papá de Maryori “mi hija si está aprendiendo a leer y escribir, a diferencia de hace meses atrás hemos visto gran avance”; la señora Gladys Huamaní, mamá de Ian menciona “a mi hijo sí le falta todavía leer y también la escritura, pero a diferencia de antes ahora reconoce las vocales en las palabras, pero las otras letras o algunas letras del abecedario aún no reconoce”; la señora Vilma Infante, mamá de Helem menciona “mi hijita sí está aprendiendo a leer y escribir solo le falta conjugar con algunas consonantes que todavía desconoce”; la señora Edith Pariona, mamá de María Avisaithe dice “mi hija sí ya escribe algunas palabras conocidas, como su nombre o mamá, pero algunas palabras largas aún no puede leer pero si cuando empieza con alguna vocal sí lo trata de leer”; el señor Rulmer Najarro, papá de Maffer menciona “mi hija sí está aprendiendo a diferencia de antes, ahora le gusta dibujar cualquier cosa y siempre trata de escribir algo y luego me explica que ahí dice tal cosa, siempre me habla de su mamá y que nos vamos a cazar, tal vez me dice eso porque su mamá trabaja lejos y casi no siempre está con ella”.</p>	<p>Lectura Escritura</p>

## Anexo N° 10: Reducción de datos

REDUCCIÓN DE DATOS		
CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN
Lectura	Nivel literal	¿De qué trata la canción? Jhandi, Luciana, María I, Glen, Johan responde que la canción trata del abecedario. (C.C.1 – L. 3-4)
Lectura	Nivel literal	Para el desarrollo de la clase se les presentó tarjetas de cada consonante, en el cual los niños realizan la pronunciación del sonido de cada consonante con la articulación correspondiente. (C.C.1 – L. 5,6)
Lectura	Nivel literal	Los niños aún desconocían los sonidos de cada consonante, pero al explicarles pudieron realizar el sonido de las siguientes: m, s, n, z, a, x, o, u, c, i, k, l, e, Johan no tuvo problemas en pronunciar los sonidos con la articulación correspondiente; mientras que, Briana, Maryory, Luis F., Yhemis y Liam si tuvieron mucha dificultad porque desconocían completamente las letras. (C.C.1 – L. 7-10)
Escritura	Nivel pre silábico	[...] los niños colocaron la letra con la cual inicia el nombre de cada imagen, en ello solo Johan pudo escribir casi correctamente las letras; en cambio, Jhandi, Luciana, María I, Ian, Glen, Bianca, Kenneth, María A. y Helem necesitaron algunas orientaciones para poder escribir las consonantes; aun así, no lo hicieron completo, los niños que no pudieron escribir fueron Liam, Yhemis, Briana y Maryory. (C.C.1 – L. 11-15)
Lectura	Nivel literal	¿De qué trataba la canción?, Luciana, Ian, Kenneth, Maffer e Isabel responde “las vocales”, ¿Qué vocales escucharon? Kenneth responde “A, E, I, O, U”, al escuchar todas las vocales de inmediato Avisaiñ, Briana, Eimy, Ludwin, Yhemis, Luis Fabiano y Glen repiten las vocales de manera secuencial a excepción de Ian que respondió “A, E, I, C, Ñ, P O, M, R, U”. (C.C.2 – L. 3-6)
Lectura	Nivel inferencial	¿Cuántas vocales creen que existen? Kenneth responde “muchas”, ¿Para qué usamos las vocales? Johan responde “para hablar”. (C.C.2 – L. 7-8)
Lectura	Nivel literal	¿Dónde podemos encontrar a las vocales? Ian responde aquí, señalando la lámina del abecedario; ¿Cómo se escribirá la vocal A? Johan sale a la pizarra junto a Ian y realizan el trazo de la vocal “A” en mayúscula. (C.C.2 – L. 9-11)
Escritura	Nivel silábico	¿Cómo se escribirá la vocal “E”? y Johan realiza la grafía de la vocal “E” en mayúscula. (C.C.2 – L. 11-12)
Lectura	Nivel inferencial	¿Suena igual la vocal “A” con la “E”? ¿Por qué? Kenneth responde “no porque suena diferente”. (C.C.2 – L. 12-13)
Lectura	Nivel literal	Maffer menciona “araña”, se pide a todos los niños repetir la palabra en coro y la vocal con la que inicia; esta acción se realiza para las 5 imágenes de cada vocal. Al presentar la imagen del elefante Ian dice “elefante con “E””, Yhemis al ver la imagen del ángel menciona “ángel del cielo que nos cuida”, Luciana al ver la imagen de escalera levanta la mano y dice “es una escalera para subir”, Ian al ver la imagen del avión menciona “es un avión miss, que vuela en el cielo”, al ver la imagen de la

		escoba Bianca dice “es la escoba que usamos para barrer, miss”, al ver la imagen de la abeja Yhemis se levanta de su asiento levantando la mano y dice “es la abeja miss que vuela”, al mostrarse la imagen del erizo Johan dice “Erizo, miss”, cuando se mostró la imagen del aeropuerto Luciana dijo “Esa es una ciudad”, Kenneth mencionó “hay carros”, luego se les menciona que este es un lugar donde aterrizan los aviones y se llama aeropuerto y repiten la palabra; al ver la imagen de la estrella Isabel dice “Es una estrella que vemos en las noches en el cielo”. (C.C.2 – L. 15-26)
Lectura	Nivel literal	Terminada la actividad; en la revisión, los niños en coro corroboran los sonidos gesticulando la vocal central y relacionando con las palabras y se dan cuenta que Helen colocó la imagen de la escalera al lado de la grafía de la vocal “A” y al vocalizar con la palabra central escucharon el sonido (ascalera). (C.C.2 – L. 28-31)
Escritura	Nivel silábico	Concluida la anterior actividad, partimos a la escritura dactilar siguiendo el punto de inicio de la vocal, el proceso y el final, así vamos desde la mayúscula (iniciamos de abajo, hacemos un cerro muy puntiagudo y cruzamos por el puente en medio) hasta la minúscula (iniciamos de abajo, un bracito, subimos hasta la mitad, volvemos por el mismo camino y cerramos el círculo de abajo hacia arriba, volvemos abajo por el mismo camino que subimos y su segundo bracito.). (C.C.2 – L. 32-36)
Lectura	Nivel literal	¿Con qué vocales se encontró la mamá Vocalosauria? Ian responde “la A, E, I O, U” (C.C.3 – L. 2,3)
Lectura	Nivel inferencial	¿Qué crees que hubiera pasado si la Vocalosauria no mencionaba las palabras mágicas? Johan responde “la Vocalosauria no hubiera podido llegar a su huevo”. (C.C.3 – L. 4,5)
Lectura	Nivel literal	Johan, María Isabel, Bianca, María A., Kenneth y Luis Fabiano mencionan las 5 vocales ordenadamente, de manera correcta y reconoce las vocales cuando se les señala indistintamente señalando cada vocal; en cambio, Yhemis y Liam mencionan las 5 vocales; sin embargo, tienen dificultad en reconocer las vocales cuando se les indica indistintamente, a Eimy y Yhemis se le preguntó ¿Qué vocal es esta? Señalando a la vocal “E”, Yhemis responde es la vocal “A”. (C.C.3 – L. 6-11)
Lectura	Nivel literal	En el desarrollo de la actividad, se les presentó siluetas de las sílabas, tanto en mayúscula como en minúscula, juntamente con las imágenes; cuyo nombre inicia con dichas vocales, participó cada niño para que pueda expresar la palabra que comienza con la vocal y así también relacionar. Johan realiza correctamente la actividad, mientras Glen y Ludwin tuvieron dificultades para reconocer y relacionar la palabra con la vocal que inicia. (C.C.3 – L. 12-16)
Escritura	Nivel silábico	Cuando trabajaron la hoja de aplicación, la mayor orientación fue a los niños que tuvieron dificultades como: Yhemis, Liam, Glen y Ludwin con la finalidad de fortalecer en las falencias que tuvieron. (C.C.3 – L. 17-19)
Lectura	Nivel literal	¿De qué trata el cuento? Ian menciona “el viaje de la abeja”, ¿Qué animales vimos? Kenneth dijo “elefante, abeja, oso” al igual que Helen, Bianca y Eimy, luego Luciana dijo “también había uva”. (C.C.4 – L. 2-4)



Lectura	Nivel crítico	¿Estará bien lo que hizo el oso? ¿Por qué? Johan responde “No porque no está bien agarrar las cosas de los demás” y a esto Yhemis acota “sí, se tiene que pedir por favor” y los demás niños apoyan la idea afirmando en coro, ¿Qué haces cuando ves a un animal herido? Yhemis responde “Mi perrito una vez le piso carro y se murió”, luego Kenneth dice “a mi perrito miss le dieron veneno y mi mamá le dió aceite y se curó” Johan responde “Yo ayudo y cuido a los animales”, Yhemis dice “yo también miss”. (C.C.4 – L. 4-10)
Lectura	Nivel literal	¿Qué vocales vemos en las tarjetas? Kenneth dice” La “U”, la “E”, la “A””, Yhemis dice “A, E, U”, Ludwin dice “U, A, I, O”; ¿Con qué vocal inicia la palabra “UVA”? Johan dice “U, miss” al igual que Kenneth, Helen, Avisaiith e Isabel. (C.C.4 – L. 11-13)
Escritura	Nivel silábico	¿Cómo se escribirá la “U”? Johan realiza el trazo con la punta de su dedo índice al aire. (C.C.4 – L. 13-14)
Lectura	Nivel literal	¿Cuántas vocales existen? Glen dice “Muchas” y Yhemis apoya la idea diciendo “Sí”, Johan dice “5, miss” y pasamos a contar desde la “A” hasta la “U” y todos en coro responden “5”; ¿Todas las vocales se escriben igual? ¿Por qué? Kenneth dice “No, todas son diferentes”, Avisaiith dice “Sí, todas son diferentes, mira miss A, E, I, O, U”. (C.C.4 – L. 14-17)
Lectura	Nivel literal	Se realiza la vocalización y asociación del sonido con palabras que conoce como: uva, uno, uña. Luego se fue mostrando 5 imágenes por cada vocal de manera diferenciada, cada niño sale a participar mencionando que imagen es y coloca a la vocal con la que inicia. (C.C.4 – L. 18-21)
Lectura	Nivel literal	Terminada la actividad en la revisión, los niños en coro corroboran los sonidos gesticulando la vocal central y relacionando con las palabras. (C.C.4 – L. 22-23)
Escritura	Nivel silábico	Concluida la anterior actividad, partimos a la escritura dactilar siguiendo el punto de inicio de la vocal, el proceso y el final, así vamos desde la mayúscula (iniciamos de arriba, bajamos, hacemos una sonrisa y subimos) hasta la minúscula (iniciamos de abajo haciendo su bracito, subimos, bajamos por el mismo camino, hacemos una sonrisa hasta arriba y bajamos para hacer su segundo bracito). Finalmente, se les brindó la hoja de aplicación para realizar trazos de la vocal “U” siguiendo los puntos, y la diferenciación de vocales por colores. (C.C.4 – L. 24-29)
Lectura	Nivel literal	[...] con la motivación del juego “Colocamos cada huevo en su lugar” donde los niños forman equipos de 5 integrantes, las siluetas en forma de huevo contienen las letras del abecedario, cada equipo por integrante procede a colocar y el equipo que coloca todas las letras del abecedario es el ganador. Al finalizar el juego casi a la par terminaron los equipos en ordenar, pero el grupo conformado por Maryory, Eimy, Ian y Yhemis tuvieron dificultades en identificar las letras del abecedario y cuando se les pregunta indistintamente las letras del abecedario, ellos responden que la “P” es la “C”. (C.C.5 – L. 1-7)
Escritura	Nivel silábico	Luego de ello, teniendo listo y ordenado el abecedario, cada niño transcribió en un papelote, como resultado de ello la mayoría de los niños entre ellos: Johan, María A., Glen, Helem, etc. (C.C.5 – L. 8-9)



Escritura	Nivel silábico	[...] los niños escribieron las vocales en la harina, en el cual Yhemis superó sus dificultades que presentaba al inicio de la ejecución del proyecto de investigación. Los niños proceden a preparar, teniendo lista la plastilina cada niño modela las 5 vocales, a medida que lo hacen se realiza la retroalimentación del tema a los niños. (C.C.5 – L. 12-15)
Lectura	Nivel literal	[...] cuando se les pregunta que mencionen o que lean lo que hicieron, ellos responden de manera correcta, los únicos que tuvieron dificultades fueron: Briana y Liam. (C.C.5 – L. 16-18)
Escritura	Nivel silábico	Finalmente, se les brindó la hoja de aplicación; en ello, los niños completaron con las vocales iniciales en cada palabra y relacionan con la vocal que inicia el nombre de cada una de ellas. (C.C.5 – L. 19-20)
Lectura	Nivel literal	[...] mencionan su nombre, la vocal con la que inicia y se colocan el letrero de la vocal correspondiente a la palabra. (C.C.6 – L.4-5)
Lectura	Nivel inferencial	Luego se pregunta ¿En una palabra solo habrá una vocal o también dos juntas? ¿Por qué? Y Ian responde “No, solo una” ¿Conoces palabras con 2 vocales juntas? Briana dice “Sí” pero cuando se le pide un ejemplo se queda callada. ¿Cómo sonarán 2 vocales juntas en una palabra? Ian dice “A, E, I, O, U”. (C.C.6 – L. 6-9)
Lectura	Nivel literal	[...] la lectura de las vocales amigas, luego por equipos colocaron en un cuadro de doble entrada la unión de sus vocales y se les brindó imágenes con sus tiras léxicas (palabras que contengan la unión de 2 vocales que corresponde por grupo) y encierran con un círculo la unión de las vocales y pasaron a socializar qué vocales encontraron juntas. (C.C.6 – L. 12-15)
Lectura	Nivel literal	En el desarrollo de la hoja de aplicación se brindó imágenes acompañadas de tiras léxicas donde los niños de igual forma encerrarían solo a las vocales que estuviera juntas. (C.C.6 – L. 16-17)
Lectura	Nivel literal	[...] con la motivación del juego “Juego con las vocales”, en este juego se realizó un circuito donde los niños lo primero que hicieron fue lanzar un dado con las 5 vocales, con la vocal que sacaron corrieron a la pizarra a buscar en las palabras que se encontraban y encerraron con un círculo para que finalmente copien la vocal en la pizarra; luego de ello, los niños corren a buscar en el piso donde las vocales estaban ubicadas indistintamente, luego de que encontraran la vocal se les daría la indicación de moverse saltando a la vocal que se les indica, así hasta que el niño(a) no tenga dificultades en identificar. En este juego los que tuvieron dificultades en la lectura fueron Briana y Liam porque cuando se les mencionó que salten a la vocal “O” ellos saltaban en la “E”. (C.C.7 – L. 1-7)
Lectura	Nivel literal	En el desarrollo de la clase se les puso en forma de corbata una vocal por niño, luego se les llamó que venga la vocal “A” y la vocal “I”, para ello los niños que tenían estas vocales corrieron al frente y se mencionó si a estas vocales las juntamos ¿Cómo suena? Glen, Bianca, Jhandi, Helem, Maffer, y Johan mencionan suena aaaiii, esto se repitió para unir tres vocales también. (C.C.7 – L. 10-13)
Lectura	Nivel literal	Luego se les presentó palabras en tiras iconográficas, donde los niños buscaron la unión de dos o tres vocales, y encerraron con un círculo, finalmente leyeron con apoyo. (C.C.7 – L. 14-15)

Escritura	Nivel silábico	Finalmente, trabajaron la hoja de aplicación donde unieron y escribieron dos y tres vocales según su elección. (C.C.7 – L. 16-17)
Lectura	Nivel literal	[...] los niños avanzaban realizando el comportamiento del animal y los sonidos, (C.C.8 – L. 3-4)
Lectura	Nivel literal	Luego se preguntó a los niños ¿Qué animales participaron en la carrera? Glen respondió “murciélago”, Avisaithe menciona “león”, Maffer “perro”, Yhemis “hipopótamo”, Kenneth “toro”, Liam “cocodrilo”, Helem “araña”, Isabel “pato”, Luciana “conejo”, Eimy “oveja”, Briana “pulpo”, Johan “puma”, Ian “sapo”, Ludwin “oso” y Bianca “pollo”; ¿Qué sonidos hace el animal? Avisaithe ruge, Maffer dice “guau, gua, gua”, Kenneth dice “mu...”, Isabel dice “cuac, cuac”, Eimy dice “me...”, Ian dice “ruac, ruac”, Bianca dice “pío, pío”; ¿Cómo se sintieron?, Johan menciona “muy emocionante miss”, Helen dice “sí, yo tenía miedo avanzar”, Luciana dice “miss emocionante porque teníamos que quedarnos quietos para no perder”, Ian dice “Sí, miss yo me quedé quieto por eso avancé rápido”. (C.C.8 – L. 6-14)
Lectura	Nivel literal	Después a cada niño se le pidió que mencionara el nombre del animal y con qué vocal iniciaba el sonido, Eimy dice “O, de oveja”, Ludwin dice “O, de oso”, Johan dice “U”. (C.C.8 – L. 15-16)
Escritura	Nivel silábico	¿Cómo se escribe la vocal? Los niños de manera voluntaria salen a la pizarra y escriben la vocal. (C.C.8 – L. 16-17)
Lectura	Nivel literal	¿En el nombre del animal habrá 2 vocales juntas? Ian dice “no”, Eimy dice “no, miss solo hay uno”, (C.C.8 – L. 17-18)
Escritura	Nivel silábico	¿Será la única forma de escribir la vocal? Johan dice “No miss, mira podemos escribir así” coge el plumón y muestra sus ejemplos de escritura mayúscula y minúscula” Ian sigue la misma acción al igual que Helem, Isabel y Avisaithe. (C.C.8 – L. 18-21)
Lectura	Nivel literal	¿Cómo podemos encontrar a las vocales? Isabel dice “buscando ahí miss” señalando la pizarra. (C.C.8 – L. 21-22)
Lectura	Nivel inferencial	¿Qué necesitamos para marcarlas? Ian dice “plumón, miss”. (C.C.8 – L. 22)
Lectura	Nivel inferencial	¿Será la única manera de escribir las vocales? Johan dice “no” y Kenneth de igual modo. (C.C.8 – L. 22-23)
Lectura	Nivel literal	Concluida las preguntas se colocó en la pizarra las grafías de las 5 vocales en mayúscula y minúscula (en cursiva) en tiras léxicas los nombres de cada animal y los niños con nuestra guía colocaron al animal que les tocó bajo el nombre del animal correspondiente, luego se les brindó plumones para que encerraran con un círculo todas las vocales que encontrarán y con 2 círculos encerraran a la unión de vocales si encontraba. (C.C.8 – L. 24-28)
Lectura	Nivel literal	[...] pasamos a revisar junto a ellos desde la vocalización de la palabra resaltando vocal por vocal donde se dieron cuenta que Kenneth había olvidado encerrar una vocal y pasa a remarcar, de igual modo Briana y Avisaithe. (C.C.8 – L. 29-31)

Lectura	Nivel literal	Se les brindó la hoja de aplicación donde encierran por colores las vocales en cada palabra acompañada de imágenes. (C.C.8 – L. 32-31)
Lectura	Nivel literal	[...] con la motivación del cuentacuento “Los 5 ratones ciegos y el algo muy pero muy raro”, acompañado de títeres de dedo y siluetas de la letra “M” (mayúscula y minúscula); al terminar el cuento se les formuló preguntas de nivel literal: ¿De quiénes trata el cuento?, Yhemis responde que el cuento trata de los 5 ratones ciegos , ¿Con qué se encontraron los ratones?, ¿Con qué confundieron?, a estas pregunta Ian responde que los ratones no se encontraron con nada, mientras Kenneth y Glen dicen que los ratones encontraron dos cerritos y tres bastones. (C.C.9 – L. 1-6)
Escritura	Nivel silábico	Para el desarrollo de la clase se les presentó los trazos correctos de la letra “M” mayúscula y minúscula en un papelote, después de brindarles información sobre la manera correcta de escribir dicha letra, los niños participaron para poder escribir el trazo correcto y escribir la letra M, Luciana, María Avisait, Ian, Glen, Maryory, Helem y Briana escribieron de manera correcta, mientras que Eimy tuvo dificultad en escribir la “M” minúscula. (C.C.9 – L. 7-11)
Escritura	Nivel silábico	[...] se le presentó imágenes con sus respectivos nombres, en el cual los niños buscaron la letra “M” en cada palabra, encierran con un círculo, completan y copian, en ello los niños ya no tuvieron la dificultad en identificar la letra “M” y copiarlo. (C.C.9 – L. 12-14)
Escritura	Nivel silábico	[...] los niños decoraron la letra “M” tanto mayúscula como minúscula, con materiales reciclados, para ello se le entregó a cada grupo periódicos, pica pica, serpentinas, papel crepé, hilos, cintas, etc.; los niños eligieron el material que les gusta y adornaron a su manera. (C.C.9 – L. 15-17)
Escritura	Nivel silábico	Finalmente, se les entregó la hoja de aplicación, en la cual los niños repasaron la letra M y completan mediante la escritura, en ello los niños que no tuvieron dificultades fueron: Helen, Alondra, Ian, Kenneth, Glen, María Isabel, Maffer, Maryory, Luciana, Johan, María Avisait y Bianca; mientras Briana, Eimy, Luis Fabiano, Yhemis y Liam tuvieron algunas dificultades en la escritura. (C.C.9 – L. 18-21)
Lectura	Nivel literal	[...] ¿De qué trata la canción? Ian dice “eme” al igual que Kenneth, Johan, Isabel, Avisait, Glen y Yhemis, ¿Qué imágenes vimos en la canción? Johan dice “manzana, murciélago, molino, mecánico, miel, mono, muñeca, mesa, mano y mimo”, los demás niños al ver esta acción levantan la mano y quieren participar al mismo tiempo, entonces dinámicamente cada niño realiza la secuencia de las palabras y finalmente todos en coro reforzando la vocalización realizan la secuencia de palabras de la canción; ¿Con qué letra inicia cada palabra? Con la letra “m...” dice Helen. (C.C.10 – L. 2-7)
Lectura	Nivel inferencial	¿Cuál es el sonido de la letra “M”? Avisait dice “Así miss, m...”, Yhemis dice “m...” igual que Ian y Johan; ¿Existen palabras con la letra “M” junto a una vocal? Johan dice “Sí, ma, me, mi, mo, mu”, al escuchar la secuencia de las sílabas con “M” Kenneth, Ian, Briana, Isabel, Avisait, Glen y Yhemis repiten la secuencia de las sílabas; ¿Conoces alguna palabra que inicie con la “M”? por ejemplo m... manzana Johan repite “manzana” e Ian dice “plátano” entonces se reforzó el sonido de la “M” y de

		la “P” y los niños vocalizando los sonidos y posición de los labios encuentran la diferencia. (C.C.10 – L. 7-13)
Lectura	Nivel literal	[...] cuando estaban agrupados de una vocal y una letra “M” se pidió que realicen el sonido de la letra junto a la vocal que les tocó (C.C.10 – L. 17-18)
Lectura	Nivel literal	[...] se realiza la vocalización de la sílaba y las palabras que colocaron debajo. (C.C.10 – L. 22-23)
Escritura	Nivel silábico alfabético	Finalmente, se les brindó la hoja de aplicación donde completarían en el primer cuadro el sonido de la vocal inicial del nombre de la imagen que observaban, para luego repasar el punteado de la sílaba y reescribirla en el siguiente cuadro a su manera. (C.C.10 – L. 24-26)

REDUCCIÓN DE DATOS		
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DESCRIPCIÓN
<b>Pregunta 1: ¿Su hijo reconoce las vocales?, ¿Cómo?</b>		
Lectura	Nivel literal	“Mi hijo sí reconoce, por ejemplo, con el dibujo como el “A” de avión, de abeja, la “E”, la “I”, ya lo reconoce los 5 vocales”. (E.F. / E.G. – L. 5-6)
Lectura	Nivel literal	“Ella sí reconoce los 5 vocales por ejemplo tú le dices enseñame la “U” y ella lo hace yo la hago en desorden para que no responde en forma memorístico, pero ella sí me responde”. (E.F. / M.P. – L. 6-8)
Lectura	Nivel literal	“También mi hijita sí reconoce los 5 vocales y también me muestra”. (E.F. / M.S. – L. 9)
Lectura	Nivel literal	“Mi hijo sí reconoce los 5 vocales y también el abecedario, con los números es lo que tengo problema porque se olvida”. (E.F. / D.B. – L. 10-11)
Lectura	Nivel literal	“En un inicio sí tenía gran carencia, pero ahora parece con la ayuda de ustedes ahora me dice cuando le digo qué letra es, ella me dice la “A” o la “E” y así las vocales menciona”. (E.F. / E.P. – L. 11-13)
Lectura	Nivel literal	“Mi hija reconoce las vocales en los nombres o en algunos libros lo ve y me dice que estos son vocales, aquí es la vocal “E”, y aquí encontré otra vocal lo que es la “U” y así me indica en cualquier palabra o los nombres que ella encuentra”. (E.F. / V.I. – L. 13-15)
Lectura	Nivel literal	“Mi hijo sí sabe las vocales, [...]”. (E.F. / G.H. – L. 16)
Escritura	Nivel silábico	“[...] incluso lo escribe en el suelo las vocales, indica que con la “I” comienza su nombre”. (E.F. / G.H. – L. 16-17)
Lectura	Nivel literal	“Mi hijo sí sabe todas las vocales, los menciona y también cuando pregunto ¿Qué vocal es este? Él me responde esto es la “A” o la “E””. (E.F. / J.E. – L. 17-18)
Lectura	Nivel literal	“Mi hijo sí reconoce las vocales, yo tengo en la casa las imágenes de las vocales y él se pone a leer eso [...]”. (E.F. / J.F. – L. 19-20)

Escritura	Nivel silábico	“[...] y lo escribe”. (E.F. / J.F. – L. 20)
Lectura	Nivel literal	“Mi hijita también reconoce las vocales ya sea en las palabras que ve en alguna parte o en su propio nombre, también en su libro”. (E.F. / R.N. – L. 20-21)
<b>Pregunta 2: En estos 2 meses notó algún cambio en la escritura de su hijo(a) ¿Cómo?</b>		
Escritura	Nivel pre silábico	“Antes lo hacía como toda una chacota y ahora lo hacen mejor”. (E.F. / J.E. – L. 23-24)
Escritura	Nivel pre silábico	“Lo hacía como borrachito todo inclinado lo tenía direccionalidad y sentido, pero ahora sí escribe mejor ya, tiene más noción de que es los vocales y qué palabras empiezan con las vocales, mi hijo si escriben mejor ya”. (E.F. / D.B. – L. 24-26)
Escritura	Nivel silábico	“Antes lo hacía, pero no se entendía, lo hacía con mayúscula y ahora ya lo hace a imprenta y con corrida”. (E.F. / E.P. – L. 27)
Escritura	Nivel silábico alfabético	“Vi un gran avance en mi hijo en la forma de escribir su nombre porque en un inicio apenas escribía un palito o una rayita”. (E.F. / J.F. – L. 28-29)
Escritura	Nivel silábico alfabético	“Mi hija antes sí escribía su nombre, pero ahora lo hace mucho mejor”. (E.F. / M.P. – L. 30)
Escritura	Nivel silábico	“Mi hija si mejoró en escribir su nombre, porque antes lo hacía fuera de la línea todo chuequito, pero ahora ya lo hace de un inicio y en la línea”. (E.F. / M.S. – L. 31-32)
Escritura	Nivel silábico alfabético	“Mi hijo a diferencia de antes ahora escribe mejor, su letra se entiende bien, en su nombre también le faltaba alguna letra, pero ahora escribe completo”. (E.F. / G.H. – L. 32-34)
Escritura	Nivel silábico	“Si lo noté que ahora su escritura tiene sentido, ya no lo hace en desorden tampoco”. (E.F. / V.I. – L. 34-35)
Escritura	Nivel silábico alfabético	“Mi hijo a diferencia de antes ahora escribe hasta algunas palabras como mamá, papá; también su apellido ya sabe”. (E.F. / E.G. – L. 35-36)
Escritura	Nivel silábico	“A mi hijita sí lo noté que hay diferencia en su escritura porque incluso antes ella escribía al revés de derecha a izquierda ahora en eso mejoró también”. (E.F. / R.N. – L. 37-38)
<b>Pregunta 3: En estos últimos meses alguna vez escuchó tratar de leer a su hijo(a), revistas, libros, afiches, entre otros ¿Cómo lo hace?</b>		
Lectura	Nivel literal	“Mi hijo sí lee en estos últimos meses; por ejemplo, cuando vamos a la farmacia él ve una imagen de una vacuna y él me dice que ahí dice vacuna, también cuando caminamos con carro ve señales de tránsito y me dice que eso nos está indicando el lugar y así cualquier afiche que él ve siempre me dice que ahí dice esto o aquello, siempre trata de leer”. (E.F. / J.E. – L. 41-44)
Lectura	Nivel literal	“Mi hija también y trata de leer, le gusta los cuentos y cuando agarra alguno de ellos me dice que en esa imagen está diciendo algo, ella hace como si estaría diciendo eso en las imágenes, pero lo hace con sus propias palabras y así me cuenta los cuentos”. (E.F. / M.S. – L. 44-46)

Lectura	Nivel literal	“Mi hijo también sí lee y trata de apoyarse con las imágenes y me dice que ahí dice avión y me muestra las vocales que se encuentra ahí”. (E.F. / D.B. – L. 47-48)
Lectura	Nivel literal	“Mi hija sí se interesa en leer y más cuando ve algunas imágenes ya sea en libros, periódicos o en catálogos ella siempre está agarrando y tratando de leer lo que dice”. (E.F. / E.P. – L. 48-50)
Lectura	Nivel literal	“Mi hija también trata de leer ahora a diferencia de antes no lo veía tanto, pero ahora ve palabras y me dice que ahí está el vocal tal o este vocal es la “U” y cosas así”. (E.F. / V.I. – L. 51-52)
Lectura	Nivel literal	“Mi hijo siempre trata de leer ya sea los libros que tenemos en casa o a veces en la calle cuando vemos algún periódico o revista e incluso en los afiches, más aún creo con la ayuda de ustedes mi hijo ya trata de entender algunas escrituras”. (E.F. / E.G. – L. 52-54)
Lectura	Nivel literal	“Mi hija también en estos últimos meses sí trató de leer más, ella tiene sus cuentos y ella por sí sola trata de leer, aunque no tal cual dice sino entendiendo algunas vocales o letras que entiende”. (E.F. / M.P. – L. 55-57)
Lectura	Nivel literal	“Mi hijo más se interesa cuando el cuento está acompañado de imágenes y trata de leer algunas palabras conocidas por él; por ejemplo: mamá, papá, o algunas sílabas que conoce”. (E.F. / G.H. – L. 57-59)
Lectura	Nivel literal	“A diferencia de antes mi hijo si mejoró en ese aspecto, ahora por lo menos reconoce las vocales en las palabras, cuando se le acompaña con dibujos mejor, como por ejemplo también en los avisos, él ve la imagen y me dice lo que está escrito, pero cuando no está acompañado de imagen si se complica en leer”. (E.F. / J.F. – L. 59-62)
Lectura	Nivel literal	“Mi hijita sí se interesa en leer en estos últimos meses, porque antes se aburría tal vez porque no entendía nada al ver las palabras, pero ahora busca las vocales y me hace conocer cada vocal”. (E.F. / R.N. – L. 62-64)
<b>Pregunta 4: Cuando usted le pregunta a su hijo(a) sobre algún cuento ¿Le responde de acuerdo al cuento? Y si hace preguntas sobre cosas que no se encuentra en el cuento ¿Le responde? Y cuando hace preguntas donde su hijo(a) se ponga en el lugar de algún personaje ¿Cómo responde?</b>		
Lectura	Nivel literal	“Mi hija sí responde cuando pregunto literalmente, pero me faltó hacer pregunta sobre los otros niveles y no lo había pensado preguntar de esa manera”. (E.F. / M.P. – L. 68-69)
Lectura	Nivel crítico	“Mi hijo también sí responde, incluso cuando le digo ¿Tú qué harías en su lugar de ese dinosaurio? Mi hijo me dice que él se lo hubiera comido a los malos y así siempre se pone en lugar de algún personaje, le gusta eso a él”. (E.F. / J.E. – L. 70-72)
Lectura	Nivel literal	“Mi hija también me responde acerca de algún cuento, pero desconocíamos realizar preguntas de tipo inferencial y crítico, pero a la otra pregunta sí responde”. (E.F. / M.S. – L. 72-74)
Lectura	Nivel literal	“Mi hijo sí entiende cuando se lo leo un cuento y al preguntarle él me responde bien solo algunas preguntas de ese de nivel crítico no lo pregunté porque desconocía, pero ahora trataré de hacer esa clase de preguntas”. (E.F. / E.G. – L. 74-76)

Lectura	Nivel crítico	“A mi hijo más le gusta ver por sus dibujos y ahí trata de leer y explicarme lo que está pasando en esa imagen, y cuando le pregunto qué hubieras hecho en su lugar, él me dice que hubiera hecho de esta manera o yo no hubiera hecho tal cosa, ósea sí me responde cuando le explico bien”. (E.F. / D.B. – L. 76-79)
Lectura	Nivel inferencial	“Mi hija sí me responde, pero en cuestión literal, también inferencial, pero las otras clases de preguntas casi no le pregunto porque no lo sabía esa forma de preguntar”. (E.F. / E.P. – L. 79-81)
Lectura	Nivel crítico	“Mi hija sí entiende bien cuando leo un cuento y también me responde las preguntas, pero yo trato de preguntar solo del primer nivel, pero en cuestión de ponerse en su lugar de un personaje sí lo hace bien”. (E.F. / V.I. – L. 81-83)
Lectura	Nivel crítico	“Mi hijo sí responde, aunque algunas preguntas del otro tipo tal vez no le hice, pero eso de decirme si está bien que tal personaje se comportó así, en ese caso él si me responde diciendo que si está bien o no está bien”. (E.F. / G.H. – L. 83-85)
Lectura	Nivel literal	“Creo mayoría de los padres que estamos aquí desconocíamos las otras maneras de preguntar, mayormente lo hacemos literal no más y en eso si en mayor parte mi hijo si responde solo que las otras preguntas no las hice”. (E.F. / J.F. – L. 86-88)
Lectura	Nivel literal	“Como ya dijeron los otros padres y con la mayoría concuerdo de que desconocíamos las preguntas inferenciales y más que nada crítico, más preguntamos solo literal y en ese aspecto mi hijita sí responde bien, solo a veces cuando no entiende bien el cuento falla”. (E.F. / R.N. – L. 88-91)
<b>Pregunta 5: ¿Usted cree que su hijo(a) está aprendiendo a leer y a escribir?</b>		
Escritura	Nivel silábico alfabético	“Mi hijo sí está aprendiendo a leer y a escribir, porque aparte de las vocales él ya conoce y escribe el abecedario, yo lo noté porque aparte de ver sus cuadernos cada día siempre aprende algo mejor y está avanzando muy bien en la escritura, y él está en un nivel adecuado creo yo”. (E.F. / E.G. – L. 93-96)
Lectura	Nivel literal	“Mi hijo también sí está aprendiendo lo que sí se hace problemas es con los números”. (E.F. / D.B. – L. 96-97)
Lectura	Nivel literal	“Mi hijito sí todavía no escribe muy bien pero sí avanzó bien de lo que fue antes”. (E.F. / J.F. – L. 97-98)
Lectura	Nivel literal	“Mi hijita sí aprendió a leer y escribir, más los vocales porque en la matemática si aún desconoce cuándo lo menciono en desorden los números”. (E.F. / M.P. – L. 99-100)
Lectura	Nivel literal	“Mi hijo también sí está aprendiendo a diferencia de antes, pero sí tiene problemas con los números”. (E.F. / J.E. – L. 100-101)
Lectura	Nivel literal	“Mi hija sí está aprendiendo a leer y escribir, a diferencia de hace meses atrás hemos visto gran avance”. (E.F. / M.S. – L. 102)
Lectura	Nivel literal	“A mi hijo sí le falta todavía leer y también la escritura, pero a diferencia de antes ahora reconoce las vocales en las palabras, pero las otras letras o algunas letras del abecedario aún no reconoce”. (E.F. / G.H. – L. 103-105)

Lectura	Nivel literal	“Mi hijita sí está aprendiendo a leer y escribir solo le falta conjugar con algunas consonantes que todavía desconoce”. (E.F. / V.I. – L. 105-106)
Escritura	Nivel silábico alfabético	“Mi hija sí ya escribe algunas palabras conocidas, como su nombre o mamá, pero alguna palabra larga aún no puede leer, pero sí cuando empieza con alguna vocal si lo trata de leer”. (E.F. / E.P. – L. 107-108)
Escritura	Nivel silábico	“Mi hija sí está aprendiendo a diferencia de antes, ahora le gusta dibujar cualquier cosa y siempre trata de escribir algo y luego me explica que ahí dice tal cosa [...]”. (E.F. / R.N. – L. 109-111)



**Anexo N° 11: Fotografías por actividades de aprendizaje ejecutadas**

**Aplicación de prueba de entrada**



## Actividad de aprendizaje N°01





## Actividad de aprendizaje N°02

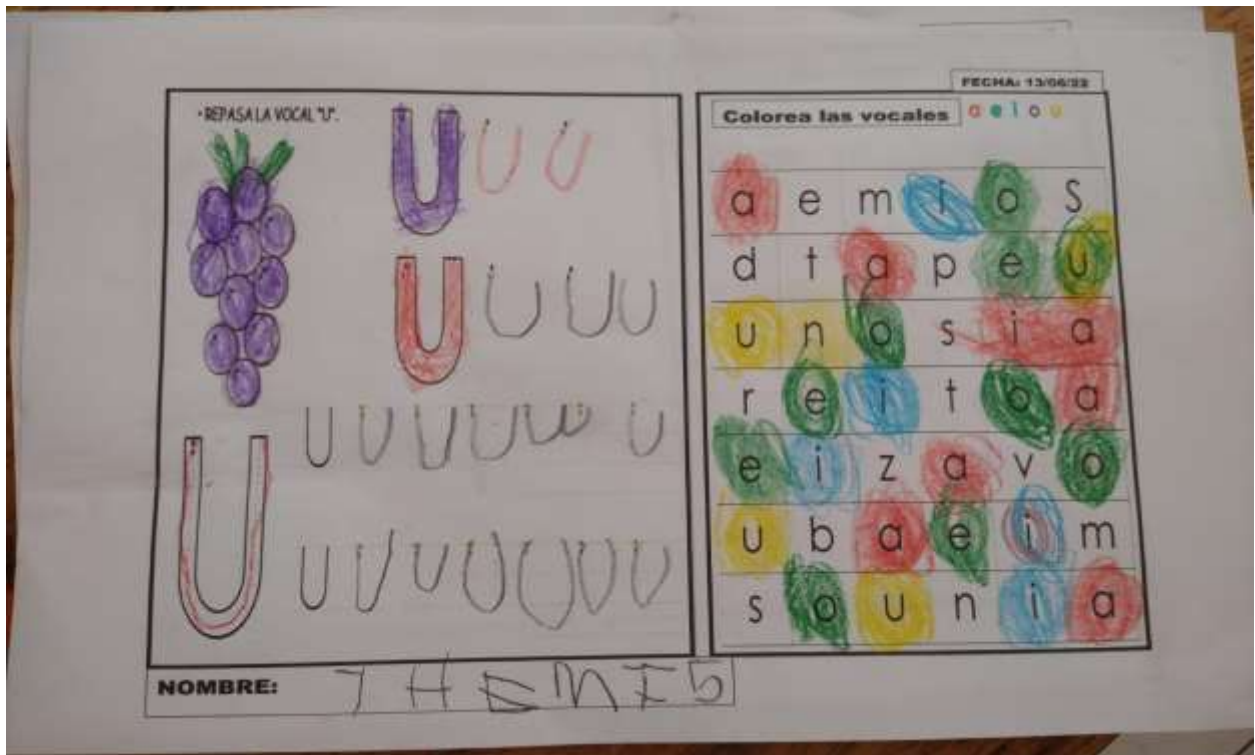




### Actividad de aprendizaje N°03



# Actividad de aprendizaje N°04





## Actividad de aprendizaje N°05



### Actividad de aprendizaje N°06





### Actividad de aprendizaje N°07





### Actividad de aprendizaje N°08



## Actividad de aprendizaje N°09





## Actividad de aprendizaje N°10



## Aplicación de la prueba de salida





## Entrevista focal





EL DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA, QUE SUSCRIBE,

**HACE CONSTAR:**

Que de conformidad con lo dispuesto en el Reglamento de Trabajos de Investigación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, aprobado con la Resolución del Consejo Universitario N° 039-2021-UNSCH-CU, a solicitud escrita de las interesadas, se ha realizado el análisis, valoración y verificación del contenido de la tesis titulada: **ESTRATEGIAS LÚDICO-ARTÍSTICA PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 432-172 LOS OLIVOS DEL DISTRITO DE SAN JUAN BAUTISTA, AYACUCHO-2021**, presentado por las bachilleres **Liz Carmen ANYOZA PAREDES** y **Xina Mayume GÓMEZ FERNÁNDEZ**, "sin depósito" en la **Escuela Profesional de Educación Inicial** y en segunda instancia "con depósito" de trabajo estándar en la Facultad de Ciencias de la Educación, con **resultado de informe final del software turnitin de 11% de índice de similitud, por tanto, aprobado.**

En consecuencia, estando al informe favorable de los profesores instructores de la primera y segunda instancia, designados con la Resolución de Consejo de Facultad N° 003-2021-FCE-CF, Resolución Decanal N° 020-2021-FCE-D y avalado por la directora de la Escuela Profesional de Educación Inicial, se expide la presente constancia para los fines que estime conveniente.

Se anexan el resultado final del reporte del software turnitin en seis folios.

Ayacucho, 09 de junio de 2023

c.c.: Archivo

CBO/mqa



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN  
CRISTÓBAL DE HUAMANGA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
*Dr. Clodoaldo Berrocal Ordaya*  
DR. CLODOALDO BERROCAL ORDAYA  
DECANO

**Memorando n.° 035-2023-DI-FCE**

Al : Dr. Clodoaldo Berrocal Ordaya.  
Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación.

Asunto : Informe de verificación de originalidad de tesis.

Fecha : 05 de junio de 2023.

Señor Decano, por intermedio del presente remitimos su despacho el informe de originalidad CON DEPÓSITO mediante el software Turnitin; con el detalle siguiente:

Facultad	Ciencias de la Educación.	
Escuela Profesional	Educación Inicial.	
Especialidad	Educación Inicial.	
Tipo de trabajo académico	Tesis.	
Título del trabajo académico	ESTRATEGIAS LÚDICO - ARTÍSTICA PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 432 – 172 LOS OLIVOS DEL DISTRITO SAN JUAN BAUTISTA, AYACUCHO – 2021*	
Apellidos y nombres del/la bachiller	ANYOZA PAREDES, Liz Carmen	
Código	03170117	
DNI	70229523	
Apellidos y nombres del/la bachiller	GOMEZ FERNANDEZ, Xina Mayume	
Código	03172115	
DNI	72302640	
Identificador de la entrega	2109487563	
Fecha de recepción	02 de junio de 2023	
Fecha de verificación	05 de junio de 2023	
<b>Informe de Originalidad</b>		
<b>Índice de similitud</b>	<b>Similitud según fuente</b>	<b>Resultado**</b>
11%	Internet: 11% Publicaciones: 2% Trabajo del estudiante: 7%	APROBADO


\*El contenido de la tesis es de entera responsabilidad del tesista. La Comisión de Revisión se limita a subir al software Turnitin para su verificación respectiva.

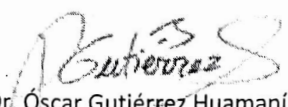
\*\* Artículo 13.- La constancia de originalidad del trabajo de investigación deberá tener un porcentaje de similitud de un máximo de 30% para trabajos de pre grado, 25% para trabajos de post grado y 20% para los trabajos de investigación de los docentes que investigan (RESOLUCIÓN DEL CONSEJO UNIVERSITARIO N° 03/V -2021-UNSCH-CU de fecha 16/marzo/2021).

Para fines de constatación del informe de originalidad, adjuntamos los siguientes documentos en versión pdf:

1. Recibo digital de la tesis.
2. Tesis con resultados de similitud.
3. Reporte de informe de originalidad de la tesis.

Atentamente,

  
Indalecio Mujica Bermúdez  
Docente Instructor

  
Dr. Óscar Gutiérrez Huamani  
Docente Instructor

# ESTRATEGIAS LÚDICO - ARTÍSTICA PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N 0 432 – 172 LOS OLIVOS DEL DISTRITO SAN JUAN BAUTISTA, AYACUCHO - 2021

## INFORME DE ORIGINALIDAD

11 %

INDICE DE SIMILITUD

10%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

7%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1 [repositorio.unsch.edu.pe](https://repositorio.unsch.edu.pe) 2%  
Fuente de Internet

2 [repository.ucc.edu.co](https://repository.ucc.edu.co) 1%  
Fuente de Internet

3 Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga 1%  
Trabajo del estudiante

4 [repositorio.ucv.edu.pe](https://repositorio.ucv.edu.pe) 1%  
Fuente de Internet

5 [repository.ut.edu.co](https://repository.ut.edu.co) 1%  
Fuente de Internet

6 [repositorio.libertadores.edu.co](https://repositorio.libertadores.edu.co) <1%  
Fuente de Internet

7 [repositorio.unasam.edu.pe](https://repositorio.unasam.edu.pe) <1%  
Fuente de Internet

Submitted to Universidad Santiago de Cali



8

Trabajo del estudiante

&lt;1 %

9

[preguntasprincipales.com](http://preguntasprincipales.com)

Fuente de Internet

&lt;1 %

10

[ri-ng.uaq.mx](http://ri-ng.uaq.mx)

Fuente de Internet

&lt;1 %

11

[repositorio.unh.edu.pe](http://repositorio.unh.edu.pe)

Fuente de Internet

&lt;1 %

12

[1library.co](http://1library.co)

Fuente de Internet

&lt;1 %

13

[docplayer.es](http://docplayer.es)

Fuente de Internet

&lt;1 %

14

[repositorio.unsa.edu.pe](http://repositorio.unsa.edu.pe)

Fuente de Internet

&lt;1 %

15

[repository.unab.edu.co](http://repository.unab.edu.co)

Fuente de Internet

&lt;1 %

16

[www.lifeder.com](http://www.lifeder.com)

Fuente de Internet

&lt;1 %

17

Submitted to Corporación Universitaria  
Minuto de Dios, UNIMINUTO

Trabajo del estudiante

&lt;1 %

18

Submitted to Universidad Politécnica Estatal  
de Carchi

Trabajo del estudiante

&lt;1 %

19	<a href="http://biblioteca.uteg.edu.ec">biblioteca.uteg.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
20	Submitted to Universidad Abierta para Adultos Trabajo del estudiante	<1 %
21	Submitted to University of La Guajira Trabajo del estudiante	<1 %
22	<a href="http://recursosbiblio.url.edu.gt">recursosbiblio.url.edu.gt</a> Fuente de Internet	<1 %
23	Submitted to Universidad Francisco de Paula Santander Trabajo del estudiante	<1 %
24	<a href="http://repository.uniminuto.edu">repository.uniminuto.edu</a> Fuente de Internet	<1 %
25	<a href="http://riul.unanleon.edu.ni:8080">riul.unanleon.edu.ni:8080</a> Fuente de Internet	<1 %
26	Submitted to Instituto Superior de Artes, Ciencias y Comunicación IACC Trabajo del estudiante	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 30 words

Excluir bibliografía

Activo



FACULTAD DE  
**CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL  
DE HUAMANGA

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS DE LA BACHILLER LIZ CARMEN ANYOZA PAREDES, PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL – ARTES PLÁSTICAS.**

En la ciudad de Ayacucho a los diecisiete días del mes de julio del año dos mil veintitrés, siendo a horas las seis de la tarde, se reunieron en el auditorio “José María Arguedas” de la Facultad de Ciencias de la Educación, el Dr. Guido Alfonso Pérez Sáez (Presidente), la Dra. Delia Ayala Esquivel (Directora de Escuela), la Mg. Josefina Elizabeth Tudela Yuyali (Miembro) y el Dr. Rolando Alfredo Quispe Morales (Jurado - Asesor de Tesis), bajo la presidencia del primero de los nombrados con la finalidad de recepcionar la sustentación de Tesis Titulada: **ESTRATEGIAS LÚDICO-ARTÍSTICA PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 432-172 LOS OLIVOS DEL DISTRITO DE SAN JUAN BAUTISTA, AYACUCHO - 2021**, presentada por la Bachiller en Ciencias de la Educación alumna Liz Carmen ANYOZA PAREDES, para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial – Artes Plásticas.

Seguidamente, constatado el quórum de Reglamento por invocación del presidente del Jurado, el secretario dio lectura al expediente presentado por la recurrente, acto seguido el Presidente del Jurado invitó al aspirante al Título a exponer su tesis, finalizada la exposición los miembros del jurado proceden a formular las preguntas, las mismas que fueron absueltas por la sustentante en forma satisfactoria, a continuación previa deliberación en privado, ha obtenido un promedio de la nota aprobatoria de DIECISIETE (17).

Siendo a horas las siete con cincuenta minutos de la noche, se dio por concluido este acto académico. En fe de lo cual firmaron el Dr. Guido Alfonso Pérez Sáez (Presidente), la Dra. Delia Ayala Esquivel (Directora de Escuela), la Mg. Josefina Elizabeth Tudela Yuyali (Miembro) y el Dr. Rolando Alfredo Quispe Morales (Jurado - Asesor de Tesis).

Es todo cuanto transcribo, para conocimiento y demás fines.

Ayacucho, 21 de julio de 2023.

Registro N° 1361-2023  
Recibo de Tesorería N° 005 - 00011116  
Libro N° 04, folios 282 y 283  
CBO/acc.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN  
CRISTÓBAL DE HUAMANGA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

*Clodoaldo Bernocal Ordaya*  
Dr. CLODOALDO BERNOCAL ORDAYA  
DECANO



FACULTAD DE  
**CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL  
DE HUAMANGA

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS DE LA BACHILLER XINA MAYUME GOMEZ FERNANDEZ, PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL – EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL TEMPRANA.**

En la ciudad de Ayacucho a los diecisiete días del mes de julio del año dos mil veintitrés, siendo a horas las seis de la tarde, se reunieron en el auditorio “José María Arguedas” de la Facultad de Ciencias de la Educación, el Dr. Guido Alfonso Pérez Sáez (Presidente), la Dra. Delia Ayala Esquivel (Directora de Escuela), la Mg. Josefina Elizabeth Tudela Yuyali (Miembro) y el Dr. Rolando Alfredo Quispe Morales (Jurado - Asesor de Tesis), bajo la presidencia del primero de los nombrados con la finalidad de recepcionar la sustentación de Tesis Titulada: **ESTRATEGIAS LÚDICO-ARTÍSTICA PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 432-172 LOS OLIVOS DEL DISTRITO DE SAN JUAN BAUTISTA, AYACUCHO - 2021**, presentada por la Bachiller en Ciencias de la Educación alumna Xina Mayume GOMEZ FERNANDEZ, para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial – Educación Bilingüe Intercultural Temprana.

Seguidamente, constatado el quórum de Reglamento por invocación del presidente del Jurado, el secretario dio lectura al expediente presentado por la recurrente, acto seguido el Presidente del Jurado invitó al aspirante al Título a exponer su tesis, finalizada la exposición los miembros del jurado proceden a formular las preguntas, las mismas que fueron absueltas por la sustentante en forma satisfactoria, a continuación previa deliberación en privado, ha obtenido un promedio de la nota aprobatoria de DIECISIETE (17).

Siendo a horas las siete con cincuenta minutos de la noche, se dio por concluido este acto académico. En fe de lo cual firmaron el Dr. Guido Alfonso Pérez Sáez (Presidente), la Dra. Delia Ayala Esquivel (Directora de Escuela), la Mg. Josefina Elizabeth Tudela Yuyali (Miembro) y el Dr. Rolando Alfredo Quispe Morales (Jurado - Asesor de Tesis).

Es todo cuanto transcribo, para conocimiento y demás fines.

Ayacucho, 21 de julio de 2023.

Registro N° 1363-2023  
Recibo de Tesorería N° 10 - 00000453  
Libro N° 04, folios 282 y 283  
CBO/acc.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN  
CRISTÓBAL DE HUAMANGA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

*Clodoaldo Berrocal Ordaya*  
Dr. CLODOALDO BERROCAL ORDAYA  
DECANO