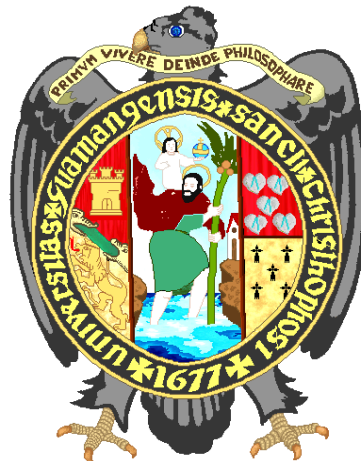


**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE
HUAMANGA**

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



Programa jugando con rimas para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E.I. N° 432 - 169 "Wari Accopampa"- Ayacucho, 2022

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial
Educación Bilingüe Intercultural Temprana**

Bach. Pantoja Chacon, Ruth

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial
Artes Plásticas**

Bach. Soto Escalante, Jhanina

Asesora

Dra. Brunilda Ailly Acosta Melchor

Ayacucho - Perú

2023

Declaración jurada de autenticidad

SOTO ESCALANTE, Jhanina identificada con DNI: 75975688, estudiante de la escuela Profesional de Educación Inicial, de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, código de estudiante N° 03170103.

Declaro bajo juramento, que la tesis es de mi autoría, asumiendo la responsabilidad de cualquier acción que compruebe plagio en el proyecto de investigación, me someteré a las sanciones administrativas de la Universidad.

Ayacucho 08 de junio del 2022



SOTO ESCALANTE, Jhanina
DNI N° 75975688

PANTOJA CHACÓN, Ruth identificada con DNI: 71855972, estudiante de la Escuela Profesional de Educación Inicial, de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, código de estudiante N° 03172110.

Declaro bajo juramento, que la tesis es de mi autoría, asumiendo la responsabilidad de cualquier acción que compruebe plagio en el proyecto de investigación, me someteré a las sanciones administrativas de la Universidad.

Ayacucho 08 de junio del 2022



PANTOJA CHACÓN, Ruth
DNI N° 71855972

A Dios, por darme salud para lograr
todos mis objetivos.

A mis padres por el apoyo y
sacrificio incondicional en mi
formación profesional.

Jhanina

Al forjador de mi camino, a mi
Padre Celestial.

A mis padres por el apoyo moral e
incondicional en mi formación
profesional.

Ruth

Agradecimientos

A los docentes de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga por darnos la oportunidad de formarnos como profesoras de Educación Inicial.

A los docentes de la Escuela Profesional de Educación Inicial, por orientarnos en el campo pedagógico, académico y formarnos profesionalmente.

A nuestra asesora de tesis, Dra. Brunilda Ailly Acosta Melchor, por su tiempo, dedicación, paciencia y entrega; sin su guía, no hubiera sido posible concluir con esta investigación.

Al profesor de investigación Dr. Rolando Quispe Morales, por la predisposición y motivación constante durante el desarrollo del proyecto de investigación.

A la comunidad educativa de la Institución Educativa N° 432 - 169 "Wari Accopampa"- Ayacucho, por brindarnos su espacio, para la interrelación con los niños y ejecución del trabajo de investigación.

Página de jurados	i
Declaración jurada de autenticidad.....	ii
Agradecimientos	iv
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
Introducción.....	ix
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
1.1. Descripción del problema	10
1.2. Formulación del problema.....	12
1.3. Objetivos de la investigación	12
1.4. Justificación	13
Justificación teórica	13
Justificación práctica.....	13
Justificación Metodológica.	14
II. MARCO TEÓRICO	15
2.1. Antecedentes.....	15
A nivel internacional.....	15
A nivel nacional	17
A nivel local o regional	18
2.2. Bases teóricas.....	19
2.2.1. Programa jugando con rimas.....	19
2.2.1.1. Programa	19
Definición de programa	19
2.2.1.2. Las Rimas.....	19
Definición de rimas	19
2.2.2. Conciencia fonológica	24
2.2.2.1. Definición conciencia fonológica.....	24
2.3. Bases conceptuales	29
III. METODOLOGÍA.....	30
3.1. Formulación de hipótesis	30
3.2. Variables	31
3.3. Operacionalización de las variables	31
3.4. Tipo y nivel de investigación	34

3.5. Métodos	34
3.6. Diseño de investigación	35
3.7. Población y muestra	35
3.7.1. Población	35
3.7.2. Muestra	36
3.8. Técnica e instrumentos	36
3.8.1. Técnica	36
3.8.2. Instrumentos	36
3.8.3. Ficha técnica	37
3.9. Validez y confiabilidad de los instrumentos	38
3.10. Técnica de procesamiento de datos	39
3.11. Aspectos éticos	40
IV. RESULTADOS	41
4.1. RESULTADOS DESCRIPTIVOS	41
4.2 NIVEL INFERENCIAL	44
4.2.1 prueba de primera hipótesis específica	44
4.2.2 prueba de segunda hipótesis específica	45
4.2.3 prueba de la tercera hipótesis específica	46
4.2.4 Prueba de la cuarta hipótesis específica	47
4.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	48
CONCLUSIONES	50
RECOMENDACIONES	52
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	53
ANEXO	56
MATRIZ DE CONSISTENCIA	56
FICHA DE OBSERVACIÓN	59
INSTRUMENTO PRE TEST Y POS TEST	60
VALIDEZ	65
CONFIABILIDAD	68
FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA	70
AUTORIZACIÓN	72
FICHA DE CONTROL	73
SESIONES	74
EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS	101

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo comprobar la influencia del Programa jugando con rimas para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E. N° 432 - 169 "Wari Accopampa"- Ayacucho, 2022. El propósito de la actividad programa jugando con rimas es que el niño pronuncie, diferencien mediante rimas el sonido de cada palabra. La investigación es de tipo experimental, diseño pre experimental, nivel aplicativo. El instrumento utilizado fue la ficha de observación, que se aplicó en cada uno de los niños. La población estuvo constituida por 39 niños, donde la muestra fue 19 niños. Los resultados obtenidos, mediante el estadígrafo de wilcoxon nos permitieron concluir en que el programa jugando con rimas influye en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años. En la presente tabla de análisis de hipótesis realizadas mediante la prueba estadística se muestra el nivel de significancia es 0.00 el cual es menos a 0,05 por lo cual rechaza la hipótesis nula (H_0) y confirmamos la hipótesis alterna (H_a), de acuerdo a los resultados obtenidos se comprueba que la aplicación del Programa jugando con rimas para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E. N° 432 - 169 "Wari Accopampa"- Ayacucho, 2022. En el pre y pos test a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5%.

Palabras claves: programa jugando con rimas, conciencia fonológica, conciencia lexical, conciencia silábica y conciencia fonémica.

Abstract

The objective of this research is to verify the influence of the program playing with rhymes in the development of phonological awareness in 5-year-old children of I.E. No. 432-169 "Wari Accopampa", Ayacucho-2022. The purpose of the program activity playing with rhymes is for the child to pronounce, differentiate the sound of each word through rhymes. The research is experimental, pre-experimental design, application level. The instrument used was the observation sheet, which was applied to each of the children. The population consisted of 39, where the sample was 19 children. The results obtained, using the Wilcoxon statistician, allowed us to conclude that the program playing with rhymes influences the development of phonological awareness in 5-year-old children. In the present table of analysis of hypotheses carried out by means of the statistical test, the level of significance is shown to be 0.00, which is less than 0.05, for which the null hypothesis (Ho) is rejected and the alternative hypothesis (Ha) is confirmed, according to Based on the results obtained, it is verified that the application of the program playing with rhymes influences the development of phonological awareness in 5-year-old children of the I. E. I.E. N°432 - 169 "Wari Accopampa"- Ayacucho, 2022. In the pre and post test at a confidence level of 95% and significance of 5%.

Keywords: program playing with rhymes, phonological awareness, lexical awareness, syllabic awareness and phonemic awareness.

Introducción

El presente trabajo de investigación titulado Programa jugando con rimas para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E. N° 432 - 169 "Wari Accopampa"- Ayacucho, 2022, tiene por objetivo comprobar la influencia de programa jugando con rimas y conciencia fonológica. Por ello, (Jiménez J. , 1989), "la conciencia fonológica es considerada una habilidad metalingüística que consiste en la toma de conciencia de cualquier unidad fonológica del lenguaje hablado".

La conciencia fonológica es la basa para aprender a leer mediante sonidos e imágenes, donde cada niño ira desarrollando habilidades que le permiten con facilidad expresarse de una manera adecuada.

El trabajo está estructurado en cuatro capítulos son:

Capítulo I. Aborda el planteamiento del problema; en ello, presentamos determinación del problema, la formulación del problema, objetivos de la investigación, justificación.

Capitulo II. Se desarrolla el marco teórico, antecedentes de la investigación que contiene temamos y subtemas más importantes de la conciencia fonológica y las rimas, bases teóricas.

Capitulo III. Se desarrolla la hipótesis y variables, formación de hipótesis, variables y Operalización de variables.

Capitulo IV. Se desarrolla la metodología, tipo, diseño, población, muestra, técnica e instrumento, validez y confiabilidad de los instrumentos, técnica de procesamiento de datos y aspectos éticos.

Capítulo V. Se presenta los aspectos administrativos, recursos humanos, presupuesto y cronograma.

Finalmente, se muestra las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y el anexo. Posteriormente se muestra los resultados obtenidos en el transcurso de la investigación con mucho entusiasmo. Por lo tanto, esperemos que esta investigación sirva como fuente de información a futuras generaciones.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

La conciencia fonológica es la facultad de representar de manera fonológica los diversos sonidos de una palabra debido al sistema de escritura, está relacionada con la comprensión del lenguaje oral, como son las silabas, rimas, sonidos iniciales y fonemas. (Tenorio & Zulueta, 2018)

(Bravo Valdivieso, 2004) Por su parte, los agrupa en dos componentes principales: la sensibilidad a las semejanzas fonológicas (rimas) y la conciencia segmental o lexical. La primera de ellas antecede el aprendizaje convencional de la lectura, en cambio la segunda se relaciona con el aprendizaje. Considera que habría dos formas de conciencia fonológica: una holística y otra analítica, que pueden diferenciarse empíricamente. La primera sería independiente del aprendizaje lector, y consiste en la sensibilidad a las semejanzas entre fonemas, lo que los niños desarrollan antes de ingresar al primer año, en cambio la segunda está estrechamente relacionada con el aprendizaje de la decodificación. Expresa que el hecho de que las mayores diferencias entre pre-lectores y lectores tempranos ocurre en tareas que implican la detección y aislamiento de segmentos, sugiere que la adquisición de las habilidades segmentales básicas es la forma crítica del desarrollo fonológico al comienzo de la adquisición de la lectura (p. 38)

La conciencia fonológica no es una habilidad adquirida que debe ser practicada y estimulada por el profesor del aula, en ese sentido se

reconoce que el uso de un programa se aplique de manera sistemática a través de sesiones de aprendizaje y talleres a desarrollar como el programa jugando con rimas para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años.

En la actualidad, diversas investigaciones han confirmado, que presentan carencias los niños y niñas relacionado en su entorno al desarrollo de la escritura y el habla de nuestros niños y niñas, con práctica adecuada llegaron a superar todas sus dificultades, a vencer sus dificultades, desarrollaron su rendimiento académico de una manera eficaz, debido a que la escritura y la lectura son la base para el desarrollo de las áreas que contiene el programa curricular de educación inicial.

Las investigaciones sobre las habilidades lectoras en nuestro país evidencian, que los peruanos no tienen interés por la comprensión lectora y al momento de expresarse no tienen la facilidad de comprender un texto para poder expresarse de una manera eficaz. Como muestra se puede citar. (UNICEF, 2019) La investigación realizada, sobre la situación de la Educación. El 11% de los niños de las zonas urbanas que aprueba el segundo grado no sabe leer ni escribir. Esta situación se agrava en el área rural donde la cifra se eleva al 34%. También menciona la (UNICEF, 2019) Estas cifras confirman un nivel deficiente en el desarrollo de las habilidades prelectoras que componen el lenguaje escrito: la letra, la palabra y la frase.

(PISA, 2018) Nuestro país ocupa el puesto 64 de un total de 77 países. Esta prueba evalúa a los escolares de cada país en los ámbitos de comprensión lectora. El Perú obtuvo promedios de 4.01.

Frente a todo lo referido, en la I.E. N°432 - 169 "Wari Accopampa", se observó la dificultad en diferenciar los sonidos de las palabras, así como también, no logran distinguir entre las sílabas y fonemas, debido al poco trabajo de estimulación por parte de la docente y el poco

compromiso de los padres de familia para con sus niños en reforzar lo aprendido. Asimismo, no se percibe una secuencia continua de sonidos del lenguaje como tampoco diferencian las palabras de las sílabas, es decir, se observó la ausencia de la conciencia léxica, conciencia silábica y conciencia fonémica, en vista de ello proponemos un programa jugando con rimas para desarrollar la conciencia fonológica para disminuir estas dificultades que presentan los niños, siendo necesario intervenir en el desarrollo de su lenguaje, a través sesiones innovadoras y prácticas.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cómo influye el Programa jugando con rimas para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E. N° 432 - 169 "Wari Accopampa"- Ayacucho, 2022?

1.2.2. Problema específico

¿Cómo influye el Programa jugando con rimas para el desarrollo de la conciencia léxica en niños de 5 años de la I.E. N° 432 - 169 "Wari Accopampa"- Ayacucho, 2022?

¿Cómo influye el Programa jugando con rimas para el desarrollo de la conciencia silábica en niños de 5 años de la I.E. N° 432 - 169 "Wari Accopampa"- Ayacucho, 2022?

¿Cómo influye el Programa jugando con rimas para el desarrollo de la conciencia fonémica en niños de 5 años de la I.E. N° 432 - 169 "Wari Accopampa"- Ayacucho, 2022?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Comprobar la influencia del Programa jugando con rimas para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E. N° 432 - 169 "Wari Accopampa"- Ayacucho, 2022.

1.3.2. Objetivos específicos

Determinar cómo influye el Programa jugando con rimas para el desarrollo de la conciencia lexical en niños de 5 años de la I.E. N°432 - 169 "Wari Accopampa" - Ayacucho, 2022.

Determinar cómo influye el Programa jugando con rimas para el desarrollo de la conciencia silábica en niños de 5 años de la I.E. N°432 - 169 "Wari Accopampa"- Ayacucho, 2022.

Determinar cómo influye el Programa jugando con rimas para el desarrollo de la conciencia fonémica en niños de 5 años de la I.E. N°432 - 169 "Wari Accopampa"- Ayacucho, 2022.

1.4. Justificación

Justificación teórica

Observando el problema, en el presente trabajo de investigación se desarrolló la conciencia fonológica en los niños y niñas a través de rimas silábicas, fonemas y lexical. El proyecto está formado en la indagación analítica- sintética, para la mejora y fortalecimiento del conocimiento.

El programa jugando con rimas y conciencia fonológica se sustentan en el enfoque psicolingüista.

Sostiene que es la habilidad que le permite al niño ser consciente de que las palabras están conformadas por sonidos y que estos sonidos se pueden graficar y que la combinación de estas grafías se forma palabras. Esperamos que las niñas y niños desarrollen habilidades lingüísticas satisfactoriamente. (Jiménez & Ortiz, 1995)

Justificación práctica.

La influencia del Programa jugando con rimas para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E. N° 432 - 169 "Wari Accopampa"- Ayacucho, 2022. Se observó la gran dificultad que tienen los niños para pronunciar y reconocer el sonido, pronunciación y la escritura de las palabras, también se observó que los padres de familia no tienen el interés en el aprendizaje de sus hijos.

Durante el desarrollo de la práctica pre profesionales discontinuas, se ha observado la dificultad de escribir y pronunciar silabas, por otro lado, en la coyuntura actual, se ha observado que los padres de familia descuidaron a sus hijos en el desarrollo de su lenguaje, principalmente en el fortalecimiento silábico del desarrollo de la conciencia fonológica.

Justificación Metodológica.

En esta investigación se utilizó la ficha de observación, para poder recolectar los datos necesarios y así poder analizarlo de manera correcta, contribuirá en la ejecución de estrategias metodológicas y programas psicolingüista que ayuden en las actividades de la profesora en las Instituciones Educativas, mejorar que los niños y niñas engrandezcan su nivel de conciencia fonológica.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

A nivel internacional

Chivita, Sanchez, & Urbina (2021) Universidad Cooperativa de Colombia. En su investigación *Contextualización de la conciencia fonológica y estrategias utilizadas para la enseñanza de lectura en estudiantes de preescolar de la IED estrella del sur- Bogotá*. La investigación es de tipo acción educativa. Técnica que se uso fue Entrevista semi-estructurada y Revisión documental.

La muestra Está constituida por 10 docentes de la jornada tarde del colegio IED Colegio Estrella del Sur, las cuales participan en la entrevista distribuidas de la siguiente manera, cuatro (6), con asignación académica en básica primaria y cuatro (4) en educación inicial (preescolar).

Por lo tanto, concluye que a partir de todo el proceso de investigación se da respuesta a la pregunta de investigación afirmando que las metodologías empleadas por los docentes de preescolar para la adquisición de la lectura favorecen el proceso en los estudiantes Estrella del Sur IED en donde se encuentran ventajas frente a los métodos de los cuales se ha tenido efectividad al pasar de los años de implementación sin embargo también se reconoce que los métodos que se han usado contienen apoyo de la conciencia fonológica para que el proceso de adquisición lectora obtenga más efectividad.

(Loaiza, 2019) Universidad técnica de Ampato. En su investigación *La estimulación temprana y su influencia en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 4 años de la escuela de educación básica La Granja Ceblag- Ecuador*. Esta investigación es de tipo cuasi experimental.

La muestra está constituida por 37 niños que asisten a la escuela de educación básica la granja. Para una mayor evidencia del efecto de la estimulación temprana en el desarrollo de la conciencia fonológica se aplicó el plan de tratamiento preventivo población está constituido por 7 niños con puntuaciones que los ubicaron en el rango de riesgo o déficit tras la aplicación del pre test; al ser una población pequeña no se aplicó la técnica de muestreo.

Por lo tanto, concluye que la estimulación temprana influye positivamente en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 4 años.

Dávila (2018) Universidad da Coruña. En su investigación *La intervención en conciencia fonológica y velocidad de denominación en la lectoescritura en educación infantil la Coruña – España*. La investigación es de tipo experimental. La muestra está conformada por 147 alumnos de cuatro colegios (65 pertenecientes al grupo experimental y 82 al grupo control) de 3, 4, 5 y 6 años. Estos alumnos recibieron instrucción en conciencia fonológica y en velocidad de denominación a lo largo de tres cursos con diferente número de sesiones. El programa de instrucción se llevó a cabo en una sola lengua (castellano) mientras que el grupo control siguió el plan curricular oficial.

Por lo tanto, concluye que el grupo experimental indican que la conciencia fonológica y la velocidad de denominación, mejoran la lectura y la escritura, siendo variables importantes para el aprendizaje de la lectoescritura, pues son predictores valiosas durante la educación infantil.

A nivel nacional

(Fernandez C. , 2020) Universidad nacional de Trujillo. En la investigación *jugando con rimas para incrementar la conciencia fonológica en niños de 5 años de la institución educativa Jesús Nazareth*, viru- 2019. La investigación es de tipo aplicativo. El diseño de investigación empleada fue el cuasi-experimental. La técnica utilizada es observación sintética.

La muestra estuvo constituida por dos secciones A y B, cada una de ellas conformado por 24 niños de cinco años. La población estuvo conformada por 48 niños de 5 años.

Por lo tanto, concluye que la aplicación del programa jugando rimas incremento en la conciencia fonológica, gracias a las sesiones realizadas y alcanzo el nivel esperado realizado en el pre test y pos test se muestra el resultado.

Tenorio & Zulueta (2018) Pontificia universidad católica del Perú. Realizaron una investigación titulada *Programa Jugando con los sonidos en la conciencia fonológica en niños de 5 años en la institución educativa Ricardo Palma*. El tipo de investigación es experimental y el diseño es cuasi experimental. La técnica que se empleó es la recolección de datos, Se les aplicó la prueba para la evaluación del conocimiento fonológico a los estudiantes del grupo control y experimental tanto en el pre y post test, durante el proceso se aplicó al grupo experimental el programa Jugando con los sonidos a niños de 5 años para mejorar la conciencia fonológica.

La muestra está conformada por 22 niños del grupo experimental y 19 niños del grupo control. La población está constituida por 41 niños.

Por lo tanto, concluye que existen diferencias significativas en la conciencia fonológica al comparar el grupo de control y el grupo experimental después de aplicar el programa jugando con los sonidos en niños de 5 años de la institución educativa Ricardo Palma.

(Orcon , 2018) Universidad nacional de san Agustín Realizo la investigación titulada *aplicación de canciones infantiles para el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la institución educativa cuna jardín UNAS*. La investigación es de tipo experimental. El diseño de investigación es pre-experimental con prueba de entrada y prueba de salida. La técnica utilizada en es la observación. La población censal está dada de manera no probabilística por conveniencia; conformado 23 niños del aula de 5 años de la institución educativa Inicial Cuna jardín UNAS.

Esta investigación concluye que el estudio radica en obtener información acerca de los aspectos vinculados en torno a las habilidades lingüísticas, a la eficacia para mejorar el desarrollo de conciencia fonológica; razón por la cual se estima de gran importancia realizar este presente trabajo.

A nivel local o regional

Prado (2019) universidad catolica los Angeles de Chimbote. En su investigación *titulada conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la institución educativa pública N° 432-7 valle sol, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho*. Es de tipo no experimental, diseño descriptivo, debido a que el investigador no manipula las variables y sólo describe los hechos en su propia naturaleza. La técnica de procedimientos aplicada es Ficha de observación y lista de cotejo. Se consideró la muestra poblacional entre 24 niños y niñas, a quienes se les evaluó mediante lista de cotejo y ficha de observación debidamente validados por juicio de expertos.

Concluimos que todos los niños y niñas se encuentran en el nivel de inicio con respecto a la conciencia fonológica y buscamos mejorar el nivel de lenguaje para que tenga una mejor relación con su entorno.

Socorro (2015) Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. En su investigación *titula El método de la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura y escritura en niños de cuatro años de la I.E.I*

N° 431 Manuel la Serna Romaní. El tipo de investigación fue aplicado, por su profundidad explicativa y por su amplitud micro educativo. El diseño fue experimental con su variante pre experimental. La técnica de recolección de datos fueron la observación estructurada y la prueba oral. Los instrumentos fueron: la guía de observación y el cuestionario de la prueba oral para medir el nivel de oralidad en los niños y niñas. La población estuvo constituida por 50 estudiantes regulares. La muestra por 25 niños de la sección.

Por lo tanto, concluye que la investigación al inicio observó un nivel bajo en la oralidad de los niños y niñas; luego que se aplicarán las sesiones se observó visiblemente el cambio en la mayoría de los niños obteniendo resultados satisfactorios.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Programa jugando con rimas

2.2.1.1. Programa

Definición de programa

“Es una planificación y ejecución en determinados períodos de unos contenidos, encaminados a lograr unos objetivos establecidos a partir de las necesidades de las personas, grupos o instituciones inmersas en un contexto espacio-temporal determinado”. Reyes (1980, p 50)

Manifiesta que la aplicación de cualquier programa de desarrollo debe cuidar de no transformarse en una aplicación mecánica de las técnicas que impiden la expresión de la creatividad.

2.2.1.2. Las Rimas

Definición de rimas

“La rima es la igualdad o semejanza de sonidos que se observa a partir de vocal de la última sílaba tónica del verso”. (Fernandez C. , 2020)

“La rima es la igualdad de sonidos finales entre dos o más versos a partir de la última vocal acentuada. La rima es compañera eficaz de

ritmo y valioso sala del verso, es un medio pero nunca debe ser un fin en la poesía”. (Lopesa , 2004)

“La rima es la repetición total o parcial de sonidos en dos o más versos tras la última vocal acentuada, también viene hacer la semejanza entre los sonidos finales de un verso”. (Tenorio & Zulueta, 2018)

La rima es el sonido que tiene una palabra o verso al final de un parrafo y que siempre esta acompañado de una vocal o consonante.

TIPO DE RIMAS

Según el tipo de letra que concuerdan al final del verso:

Rimas consonantes. Son palabras que tienen sonido en la ultima silaba tónica, pueden ser letra o vocal.

Por ejemplo: casa/pasa, sido/olvido.

Rima asonante. Son palabras que tienen coincidencia de las vocales a partir de la ultima palabra tónica. Se le llama también, rima interfecta o parcial.

Por ejemplo: canción / ratón

Para (Silberg, 2007), existen otros tipos de rimas:

a) Rimas infantiles de animales: La finalidad es dar a conocer las características, nombres de los animales y los sonidos anomatopeyicos que pueden realizar.

Ejemplos: León ¡rauuuuu!, gato ¡miau miau!, perro ¡guau guau!

b) Rima con nombre : Facilita crear rimas con el nombre de cada niños.

Ejemplo: a Benjamin le gusta el juega y tienen un balón, jugando el fútbol, es un campeón.

c) Rima con cuento: Los niños y niñas rimaran con los personajes del cuento lo realizaran de manera ludica interpretando al personaje del cuento.

Ejemplo: Rimando con el lobo y los chanchitos.

d) Rima con la mano: Son movimientos realizados con cada uno de los dedos, ya que es importante realizar actividades motrices en los niños y niñas para un mejor aprendizaje.

Ejemplo: Papá dedo es un juguetón porque esta molestando al ratón.

Beneficios de las rimas

El enseñar con rimas, mejora el proceso del lenguaje, contribuye con la memoria y la lectura, que añaden la repetición y su uso mejorar la memoria a corto y largo plazo; al respecto, según algunos investigadores resulta casi imposible dominar la lectura sin reconocer la rima. Al respecto, consiste que gran parte de la lectura y su comprensión es llevada por la capacidad de deletrear una palabra, y un demasiado a menudo pensamos que el único método válido es la fonética letras por letra. (Jiménez & Ortiz, 1995)

Enseñar rima es significativo porque mejora la expresión y el proceso cognitivo, físico, social, mejorando e reforzando el movimiento de los labios, a través de la práctica al pronunciar ecos que armonizan las palabras, las frases con armonías agradables asimilando el cómpas de la lengua.

Consideran que las rimas deben formar parte del proceso de enseñanza, durante los primeros años de vida, ya que ayuda a estimular aquellos niños con dificultades motrices, del lenguaje, integración sensorial, actitudes, comportamientos y de aprendizaje. (Solovieva & Quintanar, 2006)

Las prácticas de rimas es una tradición que se da en cada hogar, ya que cada niño lo practica en su día a día y esta presente en su vocablo que lo expresa de manera espontánea.

Conciencias de las rimas para aprender

Es importante tener en cuenta las siguientes consideraciones, para que los niños aprendan las rimas. Darse cuenta de los sonidos de las palabras es fundamental para aprender a leer, La habilidad de pensar

y reconocer los sonidos de las palabras se les llama conciencia fonológica. La primera conciencia de los sonidos que los niños suelen tener es las rimas; es decir, los sonidos que repiten al final de dos o mas palabras. Por eso trabajar y jugar con rimas con los niños a partir de las 3 años es una manera divertida de iniciarlos en la lectura. Se trata de que el niño aprenda a darse cuenta de que hay palabras que riman, para que mas tarde sean capaces de producirlas o de inventarlas el solo. (Fuentes, 2007)

Es fundamental que los niños desde la primera infancia empiecen a conocer y relacionarse con las rimas para así lograr el desarrollo de las habilidades linguisticas, y darle la iniciativa de leer o interpretar imágenes en su propio idioma. Ir enseñando que hay palabras que riman ya se en la ultima sílaba o al comienzo que se puede distinguir a través de los sonidos que cada palabra tenga.

Estrategias didáctico de la rima

- Inicio
- Desarrollo
- Cierre

Inicio

Se iniciará la actividad presentando rimas pequeñas para que cada niño se vaya familiarizando con las pequeñas estrofas, se presentará dichas rimas en papelotes, laminas acompañado de imagenes relacionados al verso. Luego que los niños conozcan un poco mas acerca de las rimas presentaremos rimas con palabras mas complejos, para que asi los niños puedan escuchar y repetir las palabras. Se sugiere que estas sean graduadas en extensión y dificultad. Para empezar, se podría presentar una rima corta y simple es la siguiente;

Sapo, sapito, sapón
ya se asomó el chaparrón,

canta, canta tu canción,

sapo, sapito, sapón

Consecutivamente se va ir presentado nuevas rimas mas complejas.

Periquito, el BANDOLERO,

Se metió en un SOMBRERO,

El sombrero era de PAJA,

Se metió en una CAJA,

La caja era de CARTÓN,

Se metió en un CAJÓN,

El cajón era de PINO,

Se metió en un PEPINO,

El pepino MADURÓ.

Periquito se SALVÓ.

Desarrollo de las rimas

Al inicio la profesora será quien presente la rima y lea expresando cada palabra y poniendo énfasis en la tildación, en el sonido final de cada palabra.

En una segunda fase, serán los niños y niñas quienes lean individualmente, grupal o colectivamente. Se harán resaltar aquellas palabras donde se encuentran las rimas empleando diferentes medios y formas.

Casa/pasa, sido/olvido

Camino /destino

Maíz/ perdiz

Cantor/ tambor. Dureza/ fiereza

Es importante aprender rimas pequeñas que tengan un mensaje complejo; de esa manera el enseñar rimas a los niños será más fácil, ya que ellos memorizarán el contenido que tenga ya sea rimas cortas o largas.

Para ello se pueden emplear las actividades sugeridas en la técnica de la poesía, recordemos, por otro lado, que no requieren de mímica sofisticada como en la poesía.

Cierre

Los niños y niñas empezarán a construir sus propias rimas utilizando pares de palabras en primer lugar, luego versos y textos amplios y profundos, recopilar otros para aprenderlas.

2.2.2. Conciencia fonológica

2.2.2.1. Definición conciencia fonológica

(Bravo Valdivieso, 2003) Por conciencia fonológica entendemos una habilidad metalingüística que se observa cuando los niños empiezan a tomar conciencia que el lenguaje oral tiene componentes fonémicos que se pueden aislar o añadir a voluntad. Es un proceso que está estrechamente asociado con el aprendizaje inicial de la lectura y puede predecirlo cuando es evaluado en kindergarten o al inicio del primer año.

Procesamiento fonológico es el dominio que tienen los niños progresivamente sobre el lenguaje oral, en procesos tales como segmentar las palabras en sus sílabas y fonemas, articuladas a partir de secuencias fonémicas, pronunciarlas omitiendo fonemas o agregándoles otros, efectuar inversión de secuencias fonémica, encontrar rimas, etc. (p. 25)

La conciencia fonológica es conceptualizada como una habilidad metalingüística. La habilidad metalingüística ha sido definida como

la capacidad para reflexionar y manipular los aspectos estructurales del lenguaje hablado (Tunmer & Herriman, 1984)

“La conciencia fonológica no constituye una entidad homogénea, sino que se considera diferentes niveles de conciencia fonológica en relación al estudio de los niveles de conciencia fonológica sean propuesto dos interpretaciones diferentes” (Jiménez & Ortiz, 1995)

En ese sentido podemos decir que la conciencia fonológica actúa directamente en la zona del desarrollo próximo, para desarrollar la capacidad cognitiva del niño, de esta manera potenciara la relación cognitiva y lingüística del niño.

“Una primera interpretación centra su evaluación en el nivel de dificultad de las tareas ejecutadas por la conciencia fonológica”.
(Jiménez & Ortiz, 1995)

La segunda interpretación se basa en el estudio en las unidades lingüísticas distribuidas de manera heterogénea en cada conciencia fonológica y en el modo en el que los niños manipulan y reflexionan con estos. Ya sea de modo silábico, intrasilábica y fonémica.

a) **Conciencia silábica.** Habilidad para segmentar, identificar o manipular de manera consciente las silabas que componen una palabra.

Las actividades que se pueden realizar:

- **Separar con palmadas cada palabra**

Es importante que cada uno de los niños aparte las palabras de acuerdo al sonido que pronuncian, puede ser con palmas o dedos. Se puede formar grupos con los mismos niños para que puedan contar la cantidad de silaba que tiene una palabra.

Lucero: Lu- ce – ro (3 golpes).

Amir: A- mir (2 golpes)

Fabricio: Fa- bri- cio (3 golpes).

Luego, podemos comparar cuál de los nombres es más largo y corto.

- **Reconocer la sílaba que inicie con una vocal inicial**

Etapa 1: se les presenta una silueta, con la imagen de un avión, se le enseña al niño una lámina, con la figura de un elefante. Se les interroga ¿Qué es? Todos responden un “avión”. Pronunciamos la primera sílaba: aaaaaaavión.

Etapa 2: se les ordena que digan palabras que empiecen con el vocal “a”.

- **Contar sonidos vocálicos. Palabras bisílabas, (trisílabas)**

Se les presenta una imagen de una casa. Se les cuestiona ¿Qué es? Y responden /una casa/ y repetimos ca - sa, damos dos palmadas pronunciando.

- **aumentar una sílaba al final de cada palabra**

Se les menciona si a la palabra /zapa/ y si le agregamos /to/, ¿qué palabra resulta? zapato.

Ejemplos:

/agui/- /la/

b) **Conciencia lexical.** Capacidad para segmentar de manera interna las sílabas en onset y rima; la primera indica las consonantes o en su defecto bloques de las mismas, la segunda vocal y consonantes continuas al onset con núcleo vocálico.

Los talleres que se pueden ejecutar en la conciencia lexical son las siguientes:

- ✓ **Reconocer la cantidad de palabras en una oración**

La profesora llevará frases con palabras cortas acompañados con imágenes. Ya que los niños casi siempre pronuncian de manera rápida, sin estar conscientes de la oración que está pronunciando, por lo que debemos enseñar con frases u oraciones de lo más sencillo a lo más complejo.

Ejemplos:

Le mencionamos una frase corta y cada niño debe avanzar por el cuadrado donde están las palabras.

Darwin juega fútbol: Darwin- juega – fútbol (3 pasos)

✓ **Juego Cortando las palabras**

Se le entrega una oración a cada uno de los niños y se les menciona que por cada palabra pronunciada se marque, y preguntar ¿qué palabras quedaron?

Ejemplos:

Itzel juega ajedrez, marcamos la palabra Itzel que nos queda
juega ajedrez

✓ **Aumentar nuevas palabras**

Se les presentara un ejemplo, a partir de ellas los niños agregaran nuevas palabras.

Ejemplo:

Come pan.

Come una manzana.

Come pizza

Come papas.

✓ **Eliminar la palabra inicial**

Se propone una oración con imágenes para que los niños puedan eliminar le palabra inicial y luego se les pregunta ¿Qué ocurrió? Los niños responden la frase sin pronunciar la palabra inicial.

✓ **Agregar una palabra**

Se les pide a los niños que agreguen palabras al inicio o al final de cada palabra sin cambiar el sentido de la frase, para cada uno pueda descubrir lo que añadió a la frase.

“Papá canta. / El papá canta.

Pedro come. / Pedro come mucho.

Miguel esta triste. / Miguel está muy triste”.

C. Conciencia Fonémica. “Habilidad metalingüística para distinguir de manera consciente a los fonemas, entender del mismo modo que las palabras habladas están compuestas por unidades sonoras abstractas”. (Jiménez & Ortiz, 1995)

✓ **Juego de onomatopeyas**

Se les menciona que jugaremos con los sonidos onomatopéyicos de los animales y objetos se les presenta sonidos: gato, gallo, perro, guitarra, timbre. Se informa que tienen que realizar los sonidos con su voz.

✓ **Jugamos con nombre de los niños**

Se realizará un juego de palo palito palo, donde se mencionará el nombre de los niños. /Amirrrrrrrrrrrr/, que es un juego de eco, también usaremos otros nombres

Ejemplos:

/Saraaaaaaaaa/

/Jousueeeeeee/

✓ **Conociendo sonidos al inicio de palabra**

Les preguntamos ¿Cuál es mi nombre? Y les pediremos que pronuncien con eco. Responderán AAAAAAAna. Mi nombre inicia con el sonido /a/. Se les dice que digan su nombre alargando el primer sonido. Si el sonido es consonántico habrá que ayudar al niño a asilarlo.

✓ **Ejercicio de añadir fonemas**

Se hace el sonido del viento /sssss/ y se pide que diga palabras que tengan ese sonido. Más tarde, el decimos que vamos a pronunciar cosas que no significan nada y que él le deberá poner delante el sonido del silencio. /ol/ /sssssol/, /ofá/ /sssssófá/.

✓ **Práctico contando segmentos fonémicos**

Comenzamos con la estructura C + V o V + C dada la dificultad para el niño. Articulamos alargando mucho los sonidos /fffffffa/. Le pedimos que marquen una cruz por cada sonido que oigan.

✓ **Reconocimiento del sonido inicial**

Se pronuncia un segmento silábico alargando el sonido inicial: /ffffffa/. ¿Cuál es el primer sonido que hemos dicho? /f/. Se invierte después el orden y se articular /aaaaaaf/ y se vuelve a repetir el ejercicio.

✓ **Reconocimiento de fonemas**

Hacemos el sonido de la vaca /mmmm/. Se le van diciendo palabras y le pedimos que nos parece cada vez que digamos el sonido de la vaca.

✓ **Unir segmentos fonémicos**

“Vamos a hacer un juego que consiste en juntas los sonidos que yo te diga, nos saldrán cosas muy divertidas /a/ + /s/ + /a/” (Paideia , 2020)

2.3. Bases conceptuales

Rimas: Son igualdad o semejanza de sonidos producidos por dos o más palabras que van relacionado en un verso.

Conciencia: Son conocimientos que el ser humano de sí mismo y del mundo que lo rodea.

Fonología: Es una habilidad que el ser humano tiene para poder expresar a través de las habilidades fonológicas y conocer lo que son los fonemas que componen a la palabra y distinguir los sonidos al momento de hablar una palabra.

Conciencia fonológica: Es la habilidad que cada persona adquiere en el transcurso de su vida, constituidas lo cual están conformada por silabas y fonemas.

Fonema: Son los sonidos que tiene una palabra que se puede expresar al momento de pronunciar.

Lexical: Es la cantidad de palabras que tiene una oración.

Silábica: Es la separación de palabras que se dan mediante la acentuación de una palabra, vocal o consonante.

III. METODOLOGÍA

3.1. Formulación de hipótesis

Hipótesis general

La aplicación del programa jugando con rimas influye en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E. N°432 - 169 "Wari Accopampa" - Ayacucho, 2022.

Hipótesis específicos

La aplicación del Programa jugando con rimas influye significativamente en el desarrollo de la conciencia lexical en niños de 5 años de la I.E. N°432 - 169 "Wari Accopampa" - Ayacucho, 2022.

La aplicación del Programa jugando con rimas influye significativamente en el desarrollo de la conciencia silábica en niños de 5 años de la I.E. N°432 - 169 "Wari Accopampa"- Ayacucho, 2022.

La aplicación del Programa jugando con rimas influye significativamente en el desarrollo de la conciencia fonémica en niños de 5 años de la I.E. N°432 - 169 "Wari Accopampa"- Ayacucho, 2022.

3.2. Variables

Independiente: Programa Jugando con rimas

Dependiente: Conciencia fonológica

3.3. Operacionalización de las variables

variable	Definición conceptual	Definición operacional	dimensiones	indicadores	Escala/valorización
Variable independiente: Programa jugando con rimas	La rima es la igualdad o semejanza de sonidos que se observa a partir de vocal de la última sílaba tónica del verso. (Fernandez C. , 2020)	Se realizara 10 sesiones de aplicación donde se trabajara con el material experimental.	Inicio	Despertar el interés	Nominal SI / NO
			desarrollo	Leer rimas	
			Cierre	Construcción del rima	
Variable dependiente: Conciencia fonológica	La conciencia fonológica no constituye una entidad homogénea, sino que se considera diferentes niveles de conciencia fonológica en relación al estudio de los niveles de	Se desarrollará a través de sesiones, se medirá mediante la ficha de observación.	Conciencia lexical	Reconoce cual es la palabra más larga y corta	Ordinal Inicio Proceso Logro previsto Logro destacado
				Identifica la cantidad de palabras de una oración	
				Observa y une las palabras repetidas y forma una oración	

	conciencia fonológica sean propuesto dos interpretaciones diferentes (Jiménez & Ortiz, 1995)		Conciencia silábica	Colorea la imagen que tenga la silaba (TE).	
				Colora cuantas silabas tienen una palabra.	
				Dibuja círculos de acuerdo a la cantidad de silabas que tiene la palabra.	
			Conciencia fonémica	Escucha el sonido de la letra inicial del nombre de cada imagen y encierra en un círculo.	
				Identifica y cierra en círculo la palabra que contenga el sonido "i"	
				Ordena las silabas y forma la palabra indicada.	

3.4. Tipo y nivel de investigación

La investigación que se desarrollará es de tipo experimental, para (Ayala & Ayala Peña, 2017) los experimentos son investigaciones en los que se manipulan deliberadamente una o más variables independientes para estudiar sus efectos. El experimento es un procedimiento riguroso usado para comprobar hipótesis causales, mediante la manipulación de variables independientes. (p, 11)

Asimismo, la investigación se desarrollará en el nivel aplicativo, para (VARGAS, 2009) Considero que las investigaciones aplicadas recibe el nombre de “investigación práctica o empírica”, que se caracteriza por que busca la aplicación o utilísimo de los conocimientos o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez quieren otros, después de implementar y sistematizar la práctica basada en investigación. El uso de conocimientos y los resultados de investigación que da como resultado una forma rigurosa, organizada y sistemática de conocer la realidad. (p.109)

3.5. Métodos

Análisis- síntesis

Para (Fernandez & Baptista, 2014) “Estudia la realidad distinguiendo y separando unos de otros sus elementos más simples, pero no se queda aquí sino que procura luego unir y recomponer los elementos separados obteniendo una nueva visión global del conjunto y de las relaciones estructurales entre sus elementos”. (p. 19)

Inducción -deducción

Se complementan en el proceso del conocimiento científico. A partir del estudio de numerosos casos particulares se puede llegar a determinar la generalización de estos.

(Fernandez & Baptista, 2014), nos menciona que “Es inductivo en cuanto procede mediante la clasificación sistemática de los datos obtenidos mediante la observación, con el fin de determinar las uniformidades o regularidades que presentan. Esta como se sabe, consiste en la derivación de conceptos o enunciados, no de la observación de las realidades, como la inducción, sino otros conceptos o enumerados establecidos”. (p. 20)

3.6. Diseño de investigación

La investigación se realiza mediante el diseño Pre- experimental. Para (QUISPE, 2012) “Este diseño es aplicable a un solo grupo o aula y no requieren la presencia de grupo control. Este grupo se constituye en experimental al que se le aplica una prueba de pre test antes de la aplicación de la variable experimental, concluida esta se le aplica la prueba de post test. Este diseño se puede esquematizar de la siguiente manera”. (p.110)

GE: 01 X 02

Donde:

GE: Representa al grupo experimental

01: Simboliza el pre test

X: Representa a la variable experimental

02: Simboliza el post test

3.7. Población y muestra

3.7.1. Población

Selltiz (1980) “Sostiene que una población es todo el conjunto de elementos que poseen las mismas características con una serie de especificaciones”.

Para esta indagación la población está constituido por dos secciones, leoncitos y ositos, cada uno de ellos está conformado 20 y 19 niños que pertenecen a dos aulas de 5 años de la institución educativa N° 432 - 169 “Wari Accopampa” - Ayacucho, 2022.

Estudiantes	varones	mujeres	Total de población
Leoncitos	8	12	20
Ositos	13	6	19
			39

3.7.2. Muestra

Hernández, Fernández, & Baptista (2010) “La muestra es un subconjunto de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos, que tienen que definirse o delimitarse de antemano con precisión; este deberá ser representativo de dicha población”. (p. 175) Nuestra muestra será determinada a través de la selección aleatoriamente, todos los alumnos de la sección ositos.

Niños de 5 años	varones	mujeres
Sección ositos	13	6
total	19	

3.8. Técnica e instrumentos

3.8.1. Técnica

Observación

Para Guerrero (2019) “La Observación permiten evaluar los procesos de aprendizaje en el momento que se producen; con estas técnicas los docentes pueden advertir los conocimientos, las habilidades, las actitudes y los valores que poseen los alumnos y cómo los utilizan en una situación determinada”.

(p, 12)

3.8.2. Instrumentos

Ficha de observación

Para Guerrero (2019) “La ficha de observación es un instrumento que se basa en una lista de indicadores que pueden redactarse como afirmaciones o preguntas, que orientan el trabajo de observación dentro

del aula señalando los aspectos que son relevantes al observar. Puede utilizarse para observar las respuestas de los alumnos en una actividad, durante una semana de trabajo, una secuencia didáctica completa o en alguno de sus tres momentos, durante un bimestre o en el transcurso del ciclo escolar”. (p, 12)

La ficha de observación es un instrumento de apoyo que cada profesora utiliza para evaluar a sus alumnos, para así saber el logro que se está obteniendo en cada niño y percibir la dificultad que presentan algunos de nuestros niños, de acuerdo a ello reforzar el bajo desenvolvimiento que tuvo.

3.8.3. Ficha técnica

Instrumento	Guía de observación
Autor	Hernández Gutiérrez, Candy esperanza
Adecuación	Pantoja chacón, Ruth Soto Escalante, Jhanina
País de origen	Universidad nacional de Trujillo (2020, Trujillo, Perú)
Significación u objetivo	Tiene por objetivo medir el nivel de la conciencia fonológica.
Dimensiones que evalúa	La dimensión de la conciencia lexical, conciencia silábica y conciencia fonémica.
Duración	30 minutos
Validez	La validez del instrumento se desarrolló mediante el juicio de expertos; quienes declararon que goza de suficiencia y puede ser aplicada para el recojo de datos, lo cual mide la conciencia fonológica en sus 3 dimensiones.

Confiabilidad	No se encontró.
Escala de medición	Nunca (0) Pocas veces (1) Algunas veces (2) Siempre (3)
Baremación	Alto (31-45) medio (16-30) bajo (0-15)

3.9. Validez y confiabilidad de los instrumentos

3.9.1. Validez

Con la finalidad de determinar la validez de los instrumentos que es la ficha de observación se acudiría al juicio de tres expertos relacionados con las variables programa jugando con rimas y conciencia fonológica, quienes luego de la observación y la corrección validarán estos instrumentos para aplicarlos posteriormente.

Ficha de observación

Expertos	ITEMS										Total
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	80	85	90	85	85	85	80	85	90	90	86
2	75	65	75	70	75	65	70	75	75	80	73
3	70	66	71	66	74	70	66	70	70	75	70
Promedio de ponderación											77

De acuerdo a la tabla y sus correspondientes resultados, se puede concluir que el instrumento es válido en un 77 %, por tanto, garantizan y validan los resultados a obtener en el proceso de recojo de información.

3.9.2. confiabilidad

La confiabilidad se realizó mediante la estadística Alpha de Cronbach. Para ello inicialmente se aplicará una prueba Piloto a una muestra de 27 estudiantes ajenos a la muestra, estos resultados serán procesados estadísticamente hallar la confiabilidad. La fórmula es la siguiente:

Alfa de Cronbach	N de elementos
,863	15

De acuerdo a los resultados hallados mediante la prueba alfa de Cronbach, se tiene el valor 0,863, que permite afirmar que la ficha de observación sobre la conciencia fonológica es altamente válida.

3.10. Técnica de procesamiento de datos

La recopilación de la investigación es manera transaccional, la planificación de esta actividad se encuentra sujeta a la autorización que se tramitara a la dirección de la institución. Obtenida la información se procederá a la tabulación con la finalidad de sistematizar la información que permita procesar a nivel descriptivo e inferencial, haciendo uso del paquete estadístico SPSS versión 2. A través de este paquete se procesara los resultados descriptivos con la finalidad de hallar los valores porcentuales que serán presentados mediante tablas cruzadas. Asimismo, en el aspecto inferencial, a través del paquete estadístico se hallará la prueba de hipótesis mediante la prueba estadística, debido a que los datos que se encuentran en escala ordinal.

3.11. Aspectos éticos

De manera cuidadosa y fiabilidad de los resultados serán corroborados con el accionar ético del investigador en el proceso de investigación, puesto que al tratarse de seres humanos quienes serán los que participan en la investigación, es necesario que se solicite el consentimiento autorizado de las autoridades y docentes de la institución educativa N° 432 - 169 "Wari Accopampa"- Ayacucho, 2022. Asimismo, es indispensable el respeto a la autoría de muchos investigadores que contribuyen con sus trabajos a los resultados obtenidos en la investigación, razón por el que se hará uso de las Normas APA 7 Edición.

IV. RESULTADOS

4.1. RESULTADOS DESCRIPTIVOS

Tabla 5. El desarrollo de la conciencia fonológica en su dimensión lexical en los niños de 5 años de la I.E. N° 432 - 169 "Wari Accopampa" de Ayacucho.

Valores	Pre test		Pos test	
	Frecuencia	porcentaje	Frecuencia	porcentaje
Inicio	2	10,5	0	0
Proceso	17	89,5	1	5,3
Logro previsto	0	0	15	78,9
Logro destacado	0	0	3	15,8
total	19	100,0	19	100,0

Data: resultados obtenidos mediante la prueba estadística Wilcoxon.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la prueba de Wilcoxon; tabla 5, se puede observar que, antes aplicación de las actividades de aprendizaje, el porcentaje, mayoritario, equivale 89,5% (17) niños, se encuentran en el nivel de proceso; así mismo de acuerdo a la aplicación de las actividades de aprendizaje, el porcentaje mayor es 78,9% (15) niños, progresaron al nivel de logro previsto. De acuerdo a los resultados obtenidos podemos concluir que después de la ejecución del programa jugando con rimas tiene un resultado significativo en el desarrollo de la conciencia fonológica en su dimensión lexical en niños de educación inicial.

Tabla 6. El desarrollo de la conciencia fonológica en su dimensión silábica en los niños de 5 años de la I.E. N° 432 - 169 "Wari Accopampa" de Ayacucho.

Valores	Pre test		Pos test	
	Frecuencia	porcentaje	Frecuencia	porcentaje
Inicio	3	15,8	0	0

Proceso	15	78,9	2	10,5
Logro previsto	1	5,3	12	63,2
Logro destacado	0	0	5	26,3
total	19	100,0	19	100,0

Data: resultados obtenidos mediante la prueba estadística Wilcoxon.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la prueba de Wilcoxon, tabla 6, se observa que, antes de la aplicación de las actividades de aprendizaje, el porcentaje, mayoritario, equivale 78,9 % (15) niños, se ubica en el nivel de proceso; así mismo de acuerdo a la aplicación de las actividades de aprendizaje, el porcentaje el porcentaje mayor es 63,2% de niños (12) progresaron al nivel de logro previsto. De acuerdo a los resultados obtenidos podemos concluir que después de la ejecución del programa jugando con rimas tiene un resultado significativo en el desarrollo de la conciencia fonológica en su dimensión lexical en niños de educación inicial.

Tabla 7. El desarrollo de la conciencia fonológica en su dimensión fonémica en los niños de 5 años de la I.E. N° 432 - 169 "Wari Accopampa" de Ayacucho.

Valores	Pre test		Pos test	
	Frecuencia	porcentaje	Frecuencia	porcentaje
Inicio	1	5,3	0	0
Proceso	16	84,2	3	15,8
Logro previsto	2	10,5	10	52,6
Logro destacado	0	0	6	31,6
total	19	100,0	19	100,0

Data: resultados obtenidos mediante la prueba estadística Wilcoxon.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la prueba de Wilcoxon; tabla 7, se puede observar que, antes aplicación de las actividades de aprendizaje, el porcentaje, mayoritario, equivale 84,2% (16) niños, se encuentran en el nivel de proceso; así mismo de acuerdo a la aplicación de las actividades de aprendizaje, el porcentaje mayor es 52.6% (10) niños, progresaron al nivel de logro previsto. De acuerdo a los resultados obtenidos podemos concluir que después de la ejecución del programa jugando con rimas tiene un resultado significativo en el desarrollo de la conciencia fonológica en su dimensión fonémica en niños de educación inicial.

Tabla 8. El desarrollo de la conciencia fonológica en su dimensión fonológico en los niños de 5 años de la I.E. N° 432 - 169 "Wari Accopampa" de Ayacucho.

Valores	Pre test		Pos test	
	Frecuencia	porcentaje	Frecuencia	porcentaje
Inicio	1	5,3	0	0
Proceso	18	94,7	2	10,5
Logro previsto	0	0	12	63,2
Logro destacado	0	0	5	26,3
total	19	100,0	19	100,0

Data: resultados obtenidos mediante la prueba estadística Wilcoxon.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la prueba de Wilcoxon; tabla 8, se puede observar que, antes aplicación de las actividades de aprendizaje, el porcentaje, mayoritario, equivale 94,7% (18) niños, se encuentran en el nivel de proceso; así mismo de acuerdo a la aplicación de las actividades de aprendizaje, el porcentaje mayor es 63,2% (12) niños, progresaron al nivel de logro previsto. De acuerdo a los resultados obtenidos podemos concluir que después de la ejecución del programa jugando con rimas tiene un resultado significativo en el desarrollo de la conciencia fonológica en su dimensión fonológico en niños de educación inicial.

4.2 NIVEL INFERENCIAL

4.2.1 prueba de primera hipótesis específica

a. **Paso1:** sistema de hipótesis

Ho: La aplicación del programa jugando con rimas no influye en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E. N°432 - 169 "Wari Accopampa"- Ayacucho, 2022.

Ha: La aplicación del programa jugando con rimas influye en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E. N°432 - 169 "Wari Accopampa"- Ayacucho, 2022.

b. **Paso2:** Nivel de significancia: 0,05

c. **Paso3:** Estadígrafo: wilcoxon

Tabla 9. Programa jugando con rimas influye en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E. N°432 - 169 "Wari Accopampa" - Ayacucho, 2022.

Estadísticos de prueba^a

	Fonología2 - Fonología1
Z	-3,758 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

d. **Paso4: Decisión estadístico**

En la presente tabla de análisis de hipótesis realizadas mediante la prueba estadística se muestra el nivel de significancia es 0.00 el cual es menos a 0,05 por lo cual rechaza la hipótesis nula (Ho) y confirmamos la hipótesis alterna (Ha), de acuerdo a los resultados obtenidos se comprueba que la aplicación del programa jugando con rimas influye en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I. E. I.E. N°432 - 169 "Wari Accopampa"- Ayacucho ,2022. En el pre y pos test a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5%.

4.2.2 prueba de segunda hipótesis específica

a. **Paso1:** sistema de hipótesis

Ho: La aplicación del programa jugando con rimas no influye en el desarrollo de la conciencia lexical en niños de 5 años de la I.E. N°432 - 169 "Wari Accopampa"- Ayacucho, 2022.

Ha: La aplicación del programa jugando con rimas influye en el desarrollo de la conciencia lexical en niños de 5 años de la I.E. N°432 - 169 "Wari Accopampa"- Ayacucho, 2022.

b. **Paso2:** Nivel de significancia: 0,05

c. **Paso3:** Estadígrafo: wilcoxon

Tabla 10. Programa jugando con rimas influye en el desarrollo de la conciencia lexical en niños de 5 años de la I.E. N°432 - 169 "Wari Accopampa" - Ayacucho, 2022.

Estadísticos de prueba^a

	Lexical2 - Lexical1
Z	-4,065 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

d. **Paso4: Decisión estadístico**

En la presente tabla de análisis de hipótesis realizadas mediante la prueba estadística se muestra el nivel de significancia es 0.00 el cual es menos a 0,05 por lo cual rechaza la hipótesis nula (Ho) y confirmamos la hipótesis alterna (Ha), de acuerdo a los resultados obtenidos se comprueba que la aplicación del programa jugando con rimas influye en el desarrollo de la conciencia lexical en niños de 5 años de la I. E. I.E. N°432 - 169 "Wari Accopampa"- Ayacucho, 2022. En el pre test y pos test a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5%.

4.2.3 prueba de la tercera hipótesis específica

a. **Paso1:** sistema de hipótesis

Ho: La aplicación del programa jugando con rimas no influye en el desarrollo de la conciencia silábica en niños de 5 años de la I.E. N°432 - 169 "Wari Accopampa"- Ayacucho, 2022.

Ha: La aplicación del programa jugando con rimas influye en el desarrollo de la conciencia silábica en niños de 5 años de la I.E. N°432 - 169 "Wari Accopampa"- Ayacucho, 2022.

b. **Paso2:** Nivel de significancia: 0,05

c. **Paso3:** Estadígrafo: wilcoxon

Tabla 11. Programa jugando con rimas influye en el desarrollo de la conciencia silábica en niños de 5 años de la I.E. N°432 - 169 "Wari Accopampa"- Ayacucho, 2022.

Estadísticos de prueba^a

	Silábica2 - Silábica1
Z	-3,750 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

d. **Paso4: Decisión estadístico**

En la presente tabla de análisis de hipótesis realizadas mediante la prueba estadística se muestra el nivel de significancia es 0.00 el cual es menos a 0,05 por lo cual rechaza la hipótesis nula (Ho) y confirmamos la hipótesis alterna (Ha), de acuerdo a los resultados obtenidos se comprueba que la aplicación del programa jugando con rimas influye en el desarrollo de la conciencia silábica en niños de 5 años de la I. E. I.E. N°432 - 169 "Wari Accopampa"- Ayacucho ,2022. En el pre test y pos test a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5%.

4.2.4 Prueba de la cuarta hipótesis específica

a. **paso1:** sistema de hipótesis

Ho: La aplicación del programa jugando con rimas no influye en el desarrollo de la conciencia fonémica en niños de 5 años de la I.E. N°432 - 169 "Wari Accopampa"- Ayacucho, 2022.

Ha: La aplicación del programa jugando con rimas influye en el desarrollo de la conciencia fonémica en niños de 5 años de la I.E. N°432 - 169 "Wari Accopampa"- Ayacucho, 2022.

b. **Paso2:** Nivel de significancia: 0,05

c. **Paso3:** Estadígrafo: wilcoxon

Tabla 12. Programa jugando con rimas influye en el desarrollo de la conciencia fonémica en niños de 5 años de la I.E. N°432 - 169 "Wari Accopampa"- Ayacucho, 2022.

Estadísticos de prueba ^a	
	Fonémica2 - Fonémica1
Z	-3,460 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

d. **Paso4: Decisión estadístico**

En la presente tabla de análisis de hipótesis realizadas mediante la prueba estadística se muestra el nivel de significancia es 0.00 el cual es menos a 0,05 por lo cual rechaza la hipótesis nula (Ho) y confirmamos la hipótesis alterna (Ha), de acuerdo a los resultados obtenidos se comprueba que la aplicación del programa jugando con rimas influye en el desarrollo de la conciencia fonémica en niños de 5 años de la I. E. I.E. N°432 - 169 "Wari Accopampa"- Ayacucho, 2022. En el pre test y pos test a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5%.

4.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

La investigación que se desarrolló con el título Programa jugando con rimas para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E. N° 432 - 169 "Wari Accopampa"- Ayacucho, 2022. Se sustenta en la investigación que realizó Hernández (2019) en su tesis programan jugando con rimas para incrementar la conciencia fonológica en niños de 5 años I. E. Jesús de Nazareth-2019, sostiene que el programa jugando con rimas busca mejorar el proceso lingüístico, que favorece a la memoria y lectura, de cada niño y niña para que pueda pronunciar las palabras con fluidez.

Con respecto a la conciencia fonológica, (Tunmer & Herriman, 1984) La conciencia fonológica es conceptualizada como una habilidad metalingüística. La habilidad metalingüística ha sido definida como "la capacidad para reflexionar y manipular los aspectos estructurales del lenguaje hablado"

Por otro lado, (Tenorio & Zulueta, 2018) "La conciencia fonológica es la facultad de representar de manera fonológica los diversos sonidos de una palabra debido al sistema de escritura, está relacionada con la comprensión del lenguaje oral, como son las sílabas, rimas, sonidos iniciales y fonemas".

Por lo tanto, son estos resultados establecidos que nos sirvieron de guía para poder realizar el presente trabajo de investigación; así mismo se plantea como objetivo comprobar la influencia del programa jugando con rimas para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años I. E. N° 432 - 169 "Wari Accopampa"- Ayacucho, 2022.

De acuerdo a los resultados obtenidos en el transcurso de la investigación se comprobó que la hipótesis general de acuerdo al estadígrafo wilcoxon, el programa jugando con rimas influye en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años I. E. N° 432 - 169 "Wari Accopampa"- Ayacucho, 2022.

Estos resultados se ven respaldado por la investigación realizado por, (Orcon Y. Y., 2018) "Quien desarrolla la tesis titulada aplicaciones de las canciones infantiles para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la institución educativa cuna jardín cunas. Donde concluyo que el desarrollo de la conciencia fonológica en el pre test, se observa que los niños lograron mejorar

como esta evidenciado en los resultados obtenidos, el 96% se encuentra a un nivel bueno y solo el 4% a un nivel regular indicándonos que se logró superar las deficiencias, alcanzando un buen nivel.”

En cuanto a las hipótesis específicas se pudo demostrar que el programa jugando con rimas influye en el desarrollo de la conciencia fonológica, lexical, silábica y fonémica en los niños de 5 años I. E. N° 432 - 169 "Wari Accopampa" – Ayacucho, 2022.

Estos resultados se ven respaldados por, (Tenorio & Zulueta, 2018), “en su tesis titulada programa jugando con los sonidos en la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E. Ricardo Palma, 2018, llegaron a la conclusión que existen discrepancias significativas en la conciencia fonológica al comparan el grupo control y experimental después de aplicar el programa jugando con jugando con los sonidos en la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E. Ricardo Palma, 2018”.

Finalmente, consideramos que el resultado obtenido en el proyecto de investigación se demuestra que el programa jugando con rimas es una técnica fundamental para el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 5 años, por lo tanto, los niños mejoraran la facilidad de expresión oral, así como el habla.

CONCLUSIONES

1. Los resultados obtenidos mediante el estadígrafo wilcoxon, nos permitieron concluir que el programa jugando rimas influye en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de las I. E. N° 432 - 169 "Wari Accopampa" – Ayacucho, 2022. En la presente tabla de análisis de hipótesis realizadas mediante la prueba estadística se muestra el nivel de significancia es 0.00 el cual es menos a 0,05 por lo cual rechaza la hipótesis nula (H_0) y confirmamos la hipótesis alterna (H_a), de acuerdo a los resultados obtenidos se comprueba que la aplicación del programa jugando con rimas influye en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I. E. I.E. N°432 - 169 "Wari Accopampa"- Ayacucho, 2022. En el pre y pos test a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5%.
2. Los resultados obtenidos el estadígrafo wilcoxon permiten concluir que el programa jugando rimas influye en el desarrollo de la conciencia lexical en niños de 5 años de las I. E. N° 432 - 169 "Wari Accopampa"- Ayacucho, 2022. En la presente tabla de análisis de hipótesis realizadas mediante la prueba estadística se muestra el nivel de significancia es 0.00 el cual es menos a 0,05 por lo cual rechaza la hipótesis nula (H_0) y confirmamos la hipótesis alterna (H_a), de acuerdo a los resultados obtenidos se comprueba que la aplicación del programa jugando con rimas influye en el desarrollo de la conciencia lexical en niños de 5 años de la I. E. I.E. N°432 - 169 "Wari Accopampa"- Ayacucho, 2022. En el pre y pos test a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5%.
3. En efecto los resultados obtenidos mediante el estadígrafo wilcoxon permiten concluir que el programa jugando rimas influye en el desarrollo de la conciencia silábica en niños de 5 años de las I. E. N° 432 - 169 "Wari Accopampa"- Ayacucho, 2022. En la presente tabla de análisis de hipótesis realizadas mediante la prueba estadística se muestra el nivel de significancia es 0.00 el cual es menos a 0,05 por lo cual rechaza la hipótesis nula (H_0) y confirmamos la hipótesis alterna (H_a), de acuerdo a

los resultados obtenidos se comprueba que la aplicación del programa jugando con rimas influye en el desarrollo de la conciencia silábica en niños de 5 años de la I. E. I.E. N°432 - 169 "Wari Accopampa"- Ayacucho, 2022. En el pre y pos test a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5%.

4. Los resultados obtenidos mediante el estadígrafo wilcoxon permiten concluir que el programa jugando rimas influye en el desarrollo de la conciencia fonémica en niños de 5 años de las I. E. N° 432 - 169 "Wari Accopampa", Ayacucho 2022. En la presente tabla de análisis de hipótesis realizadas mediante la prueba estadística se muestra el nivel de significancia es 0.00 el cual es menor a 0,05 por lo cual rechaza la hipótesis nula (H_0) y confirmamos la hipótesis alterna (H_a), de acuerdo a los resultados obtenidos se comprueba que la aplicación del programa jugando con rimas influye en el desarrollo de la conciencia fonémica en niños de 5 años de la I. E. I.E. N°432 - 169 "Wari Accopampa"- Ayacucho, 2022. En el pre y pos test a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5%.

RECOMENDACIONES

A las directoras de las Instituciones Educativas del nivel Inicial a estimular el desarrollo de la conciencia fonológica como una destreza, para que permita enseñar las habilidades en la expresión oral y escrita en los niños.

A las profesoras tomar en cuenta que la conciencia fonológica es fundamental en el desarrollo de su aprendizaje de los niños, utilizando las rimas para mejorar sus habilidades lingüísticas.

A las maestras de la I. E. N° 432 - 169 "Wari Accopampa", trabajar en el proceso educativo, estrategias metodológicas en el lenguaje sobre las dimensiones de la conciencia fonológica para mejorar el desarrollo de sus habilidades lingüísticas en los niños de 5 años.

A las maestras de educación inicial, que incentiven fortalezcan la alianza con los padres de familia, encaminados de manera adecuada el desarrollo de la conciencia fonológica en sus menores hijos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Tenorio, R., & Zulueta, C. (2018). PROGRAMA “Jugando con los sonidos” para mejorar la conciencia fonológica en niños de 5 años. *tesis para optar el grado académico de magíster*. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Peru.
- Ayala, H., & Ayala Peña, C. (2017). *Manual de elaboracion de proyecto de investigacion*. Ayacucho: Consultoria y Asesoría S.A.
- Bravo Valdivieso, L. (2004). *La conciencia fonológica como una posible "zona de desarrollo próximo para el aprendizaje de la*. Bogota Colombia : Revista Latinoamericana de Psicología.
- Chivita, L., Sanchez, S., & Urbina, V. (2021). Contextualización de la conciencia fonológica y estrategias utilizadas para la enseñanza . *Para optar al título de Magíster en Dificultades del Aprendizaje*. Universidad Cooperativa de Colombia, Bogota, Colombia.
- Dávila, V. (2018). “Efectos de la intervención en Conciencia Fonológica y Velocidad de Denominación en Lectoescritura en Educación Infantil”, . *Para obtener el grado de Licenciada*. Universidad de A Coruña , La Acuriña, España.
- FERNANDEZ, C. (2020). “jugando con rimas para incrementar la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E. Jesús Nazareth. *Para optar por el título profesional de licenciada en Educacion Inicial*. Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Peru.
- Fernandez, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigacion* . Peru: 6ta edicion Comerciales S.A.C.
- Galvez, J. (2000). *Metos y tecnicas de aprendizaje. Teoria y Practica*. VALERIA SAC.

- Guerrero, J. (15 de Setiembre de 2019). *Instrumentos para evaluar a los alumnos*. Obtenido de Instrumentos para evaluar a los alumnos: <https://docentesaldia.com/2019/09/15/instrumentos-para-evaluar-a-los-alumnos-ejemplos-de-guia-de-observacion-diario-de-clase-registro-anecdótico-y-escala-de-actitudes/>
- Jiménez, J. E., & Ortiz, M. d. (1995). Conciencia fonológica aprendizaje de la lectura: Teoría, Evaluación e intervención. En *Conciencia fonológica aprendizaje de la lectura: Teoría, Evaluación e intervención*. (pág. 23). Vallehermoso, Madrid: Editorial Síntesis, S. A.
- Loaiza, P. (2019). “La estimulación temprana y su influencia en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 4 años de la escuela de educación básica “La granja”. *Para optar por el Título de Licenciada en Estimulación Temprana*. Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador.
- Lopesa, R. (2004). *Introducción a los estudios Literarios*. Grupo Anya S.A.
- Orcon, Y. (2018). Aplicación de canciones infantiles para el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 5 años institución Educativa Inicial cuna jardín UNSA. *para optar el Título de Licenciada en Educación*. Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa, Peru.
- Paideia , M. (2020). Ejercicios para desarrollar la conciencia fonémica. *Centro pedagógico* .
- PISA. (2018). *EDUCARED*. Obtenido de EDUCARED: <https://educared.fundaciontelefonica.com.pe/actualidad/prueba-pisa-2018-peru-ocupa-puesto-64-de-77-paises-evaluados/>
- Prado, Y. (2019). Conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa pública n° 432-7 Valle Sol, distrito Jesús Nazareno. *Para optar por el grado académico de bachiller*. Universidad católica de chimbote, Huamanga, Ayacucho.
- QUISPE, R. (2012). *Metodología de la Investigación Pedagógica*. Ayacucho: COPYGRAPH BAUTISTA E.I.R.L.
- Reyes, p. (1980). *Fines del programa de orientación Educativa*. Merida : Ula.

- Silberg, J. (2007). *Juegos para Aprender y estimular los sentidos*. Ediciones Oniro.
- SOCORRO, A. (2015). el método de la conciencia fonológica. En el aprendizaje de la lectura y escritura en niños de cuatro años de la I.E.I N° 431 "Manuel la Serna Romani". *TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRA*. Universidad Nacional De San Cristobal De Huamanga, Huamanga, Ayacucho.
- Solovieva, Y., & Quintanar, L. (2006). *Metodo para la formacion de la lectura: una perspectiva Vigotskiana*. España: Editorial Libro Amigo.
- Tunmer, W. E., & Herriman, M. L. (1984). The development of metalinguistic awareness: A conceptual overview.
- UNICEF. (2019). *Estrategia educativa UNICEF* . Obtenido de ESTRATEGIA EDUCATIVA UNICEF : <https://www.unicef.org/media/64846/file/Estrategia-educacion-UNICEF-2019%E2%80%932030.pdf>
- VARGAS, Z. (2009). *La investigacion Aplicada*. Costa Rica: Revista Educacional.
- Villalobos, F. (Enero de 2009). *Guia de evaluacion para la tecnica productiva: IE GRAPHIC DE ROSSANA REVILLA ORTIZ*. Obtenido de Guia de evaluacion para la tecnica productiva: IE GRAPHIC DE ROSSANA REVILLA ORTIZ: <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/06-bibliografia-para-etp/4-gevetp.pdf>

ANEXO

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGÍA
<p>Problema general ¿Cómo influye el Programa jugando con rimas en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la N° 432 - 169 "Wari Accopampa"-Ayacucho, 2022?</p> <p>Problemas específicos ¿Cómo influye el programa jugando con rimas en el desarrollo de la conciencia lexical en</p>	<p>Objetivo general Comprobar la influencia del Programa jugando con rimas en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la N° 432 - 169 "Wari Accopampa"-Ayacucho, 2022.</p> <p>Objetivos específicos Determinar cómo influye el programa jugando con rimas para el</p>	<p>Hipótesis general La aplicación del programa jugando con rimas influye en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la N° 432 - 169 "Wari Accopampa"-Ayacucho, 2022</p> <p>Hipótesis específicos La aplicación del programa jugando con rimas influye</p>	<p>Variable independiente Programa jugando con rimas Despertar el interés Leer rimas Construcción de rima</p> <p>Variable dependiente Conciencia fonológica Reconoce cual es la palabra más larga y corta.</p>	<p>Tipo Experimental</p> <p>Diseño pre experimental</p> <p>Población 39 estudiantes de la N° 432 - 169 "Wari Accopampa" - Ayacucho, 2022.</p> <p>Muestra 19 estudiantes N° 432 - 169 "Wari Accopampa" -Ayacucho, 2022</p> <p>Técnicas Observación</p> <p>Instrumento Ficha de observación</p>

<p>niños de 5 años de la N° 432 - 169 "Wari Accopampa"- Ayacucho, 2022??</p> <p>¿Cómo influye el programa jugando con rimas en el desarrollo de la conciencia silábica en niños de 5 años de la N° 432 - 169 "Wari Accopampa"- Ayacucho, 2022?</p> <p>¿Cómo influye el programa jugando con rimas en el desarrollo de la conciencia fonémica en niños de 5 años de la N° 432 - 169 "Wari</p>	<p>desarrollo de la conciencia lexical en niños de 5 años de la N° 432 - 169 "Wari Accopampa"-Ayacucho, 2022.</p> <p>Determinar cómo influye el programa jugando con rimas en el desarrollo de la conciencia silábica en niños de 5 años de la N° 432 - 169 "Wari Accopampa"- Ayacucho, 2022.</p> <p>Determinar cómo influye el programa jugando con rimas en el desarrollo de la conciencia fonémica en</p>	<p>significativamente en el desarrollo de la conciencia lexical en niños de 5 años de la N° 432 - 169 "Wari Accopampa"- Ayacucho, 2022.</p> <p>La aplicación del programa jugando con rimas influye significativamente en el desarrollo de la conciencia silábica en niños de 5 años de la N° 432 - 169 "Wari Accopampa"- Ayacucho, 2022</p> <p>La aplicación del programa jugando con</p>	<p>Identifica la cantidad de palabras de una oración</p> <p>Observa y une las palabras repetidas y forma una oración.</p> <p>Identifica y marca la imagen que no tenga el mismo sonido final.</p>	<p>Lista de cotejo</p>
--	--	--	---	------------------------

<p>Accopampa"- Ayacucho, 2022?</p>	<p>niños de 5 años de la N° 432 - 169 "Wari Accopampa"- Ayacucho, 2022</p>	<p>rimas influye significativamente en el desarrollo de la conciencia fonémica en niños de 5 años de la N° 432 - 169 "Wari Accopampa"- Ayacucho, 2022.</p>		
--	--	--	--	--

FICHA DE OBSERVACIÓN

Investigadores

Grado:

Sección:

Fecha:

Nombre del niño:

Escala de valoración	inicio	proceso	Logro previsto	Logro destacado
	1	2	3	4

N°	ITEMS	Valoración			
		INICIO	PROCESO	LOGRO PREVISTO	LOGRO DESTACADO
Conciencia lexical					
01	Colorear la cantidad de recuadros según el número de palabras del texto.				
02	Repite la frase eliminando la última palabra.				
03	Observa las palabras y forma una oración.				
04	Cuál es la palabra más larga.				
05	Cuál es la palabra más corta.				
Conciencia silábica					
06	Colorea la imagen que contenga la silaba (TE)				
07	Marca con una (x) la imagen que no tenga el mismo sonido final.				
08	Colorea cuantas silabas tiene una palabra				
09	Dibuja círculos de acuerdo a la cantidad de silaba que tiene la palabra				
10	Une las imágenes cuyos nombres contienen las mismas silaba inicial.				
Conciencia fonémica					
11	Encierra en una circunferencia cuyo nombre contenga el sonido /l/.				
12	Marca con x la palabra que empiece con la misma silaba.				
13	Escucha el sonido de la letra inicial de cada imagen y cierra en un círculo.				
14	Con ayuda de las cartillas léxicas, cuenta ¿cuantos sonidos tienen las palabras señaladas?				
15	Ordena las silabas y forma la palabra indicada.				

INSTRUMENTO PRE TEST Y POS TEST

Prueba para evaluar la conciencia fonológica en pre test y pos test.

1. Nombres.....
2. I. E: N° 432 – 169 “Wari Accopampa” – Ayacucho
3. Edad: 5 años
4. Fecha:

Instrucciones: Escucha atentamente las indicaciones de la profesora, responde correctamente a cada pregunta.

1. CONCIENCIA LEXICAL.
 - a) Colorea la cantidad de recuadros según el número de palabras de la oración.

MI GATO RENATO.

--	--	--	--	--	--	--

MI MAMÁ ME MIMA.

--	--	--	--	--	--	--

PEDRO JUEGA CON SU CARRO.

--	--	--	--	--	--	--

- b) Reconoce y marca: ¿Cuál es la palabra más larga?

PELOTA

GATO

- c) Reconoce y marca: ¿Cuál es la palabra más corta?

PERRO

COCINA

- d) Observa la palabra y forma una oración.

MAMÁ

MI

AMA

ME

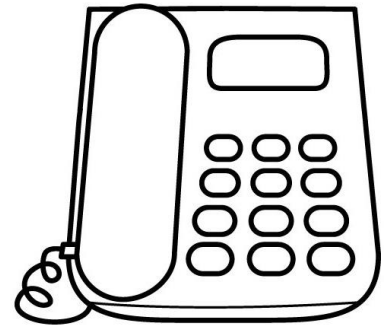
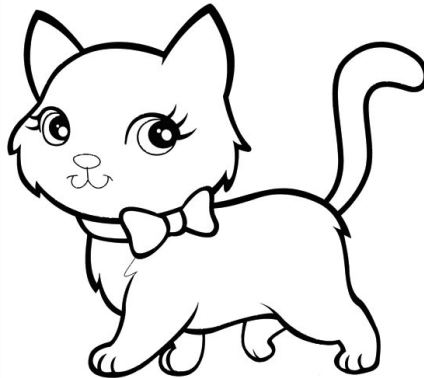
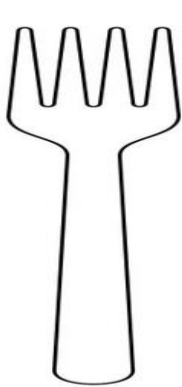
e) Repite la frase eliminando la última palabra.

LUCERO	COME	MANZANA
--------	------	---------

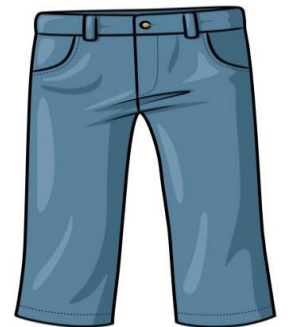
JUAN	JUEGA
------	-------

2. CONCIENCIA SILÁBICA

a) Colorea la imagen que tenga la sílaba /te/.

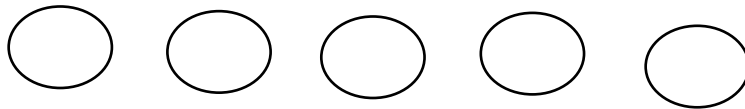


b) Marca con una (x) la imagen que no tenga la misma sílaba final

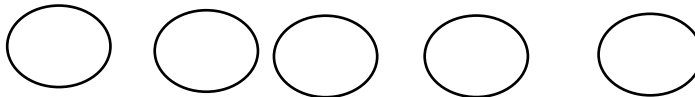


c) Colorea cuantas sílabas tiene una palabra.

MESA



MARIPOSA



d) Dibuja círculo de acuerdo a la cantidad de sílaba que tiene la palabra.

LUNA

MICRÓFONO

e) Une las imágenes cuyos nombres contienen la misma silaba inicial.



3. CONCIENCIA FONÉMICA

a) Encierra en un círculo la imagen cuyo nombre contenga el sonido //.



b) Marca con una (x) la palabra que empieza con el mismo sonido.

MA:

MANZANA

MONEDA

PE:

PAYASO

PERA

SA:

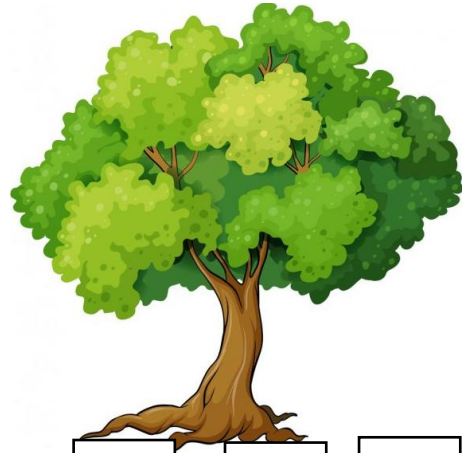
SAPO

ARAÑA

c) Escucha el sonido de la letra inicial del nombre de cada imagen y encierra en un círculo.



M T E



A S P

d) Con ayuda de las cartillas léxicas, ¿cuantos sonidos tienen las palabras señaladas?

Conejo:

Tigre:

Pan:

Mono:

e) Ordena la silaba y forma la palabra indicada.

MA MÀ

PA PÀ

VALIDEZ

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA



Facultad de Ciencias de la Educación
FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: Programa jugando con rimas para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E. N° 432 - 169 "Wari Accopampa" Ayacucho-2022

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Ficha de observación

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																					
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																					
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																					
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																					
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																					
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																					
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																					
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																					
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																					
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																					

PROMEDIO DE VALORACION

86,00

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Gissella Alarcón Cárdenas	DNI	28310868
Título Profesional	Licenciada		
Especialidad	Educación Inicial		
Grado Académico	Magister (Estudios Concluidos)		
Mención	Gestión pública		

Lugar y Fecha: Ayacucho, 06 de mayo 2022



UGEL HUAMANGA
I.E.I. N° 432-98 "Señor del Muerto"
Prof. Gissella A. Alarcón Cárdenas
DIRECTORA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA



Facultad de Ciencias de la Educación
FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: Programa jugando con rimas para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E. N° 432 - 169 "Wari Accopampa" Ayacucho-2022

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Ficha de observación

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio															75					
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables													65							
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica															75					
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica															70					
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad															75					
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores													65							
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos															70					
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores															75					
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación															75					
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																80				

PROMEDIO DE VALORACION

73

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Anali Huamán Quispe	DNI	46663271
Título Profesional	Educación Inicial		
Especialidad	Educación Inicial		
Grado Académico	Licenciada		
Mención			

Lugar y Fecha: Ayacucho, 06 de mayo 2022

.....
Anali Huamán Quispe

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA



Facultad de Ciencias de la Educación
FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: Programa jugando con rimas para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E. N° 432 - 169 "Wari Accopampa" Ayacucho-2022

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Ficha de observación

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio														70						
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables														66						
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica															71					
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica														66						
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad															71					
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores														70						
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos														66						
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores														70						
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación														70						
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																76				

PROMEDIO DE VALORACION

70.00

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Katia Daysy De La Cruz Huamán		DNI	70090207
Título Profesional	Licenciada en Educación Inicial			
Especialidad	Inicial			
Grado Académico	Magister en Educación (Estudios concluidos)			
Mención	Gestión Educativa			

Lugar y Fecha: Ayacucho, 06 de mayo 2022

CONFIABILIDAD

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	10	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,863	15

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
ítem1	28,40	22,267	,546	,853
ítem2	28,40	22,044	,598	,851
ítem3	28,90	22,767	,508	,856
ítem4	27,40	22,489	,495	,856
ítem5	27,40	22,489	,495	,856

item6	28,30	22,456	,589	,853
item7	28,00	23,556	,434	,860
item8	28,40	21,378	,756	,844
item9	28,70	22,678	,416	,859
item10	27,70	19,567	,631	,849
item11	27,90	19,433	,709	,842
item12	28,30	23,344	,360	,861
item13	27,80	21,733	,445	,859
item14	27,80	22,400	,334	,865
item15	28,00	21,111	,492	,857

FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

La conciencia fonológica aparece de manera gradual durante los primeros años de educación pre escolar (Bravo et al., 2006), es decir, entre los tres y cinco años, la mayoría de los niños tendrían aspectos elementales en esta área durante sus estudios en kinder-garten o jardín de niños. En tal sentido, se puede afirmar que la conciencia fonológica, atribuye al niño tomar conciencia de los componentes del lenguaje oral (fonemas, sílabas, palabras) y manipularlos voluntariamente en las diferentes situaciones de lectura y escritura y cuyo desarrollo está estrechamente relacionado con el desarrollo de su lenguaje oral.

La conciencia fonológica es la habilidad que le permite al niño ser consciente de que las palabras están conformadas por sonidos y que estos sonidos se pueden graficar y que la combinación de estas grafías se forma palabras.

Desde el nivel inicial podemos trabajar estrategias metodológicas que nos permitan estimular los tres niveles de conciencia fonológica: conciencia léxica, conciencia silábica y conciencia fonémica todas ellas partiendo de situaciones lúdicas donde lograremos resultados óptimos.

Fundamento de área

El fundamento del área de la investigación se encuentra sustentada en el enfoque comunicativo.

Según la Mined (Minedu, 2016) Es comunicativo, porque su punto de partida es el uso de lenguaje para comunicarse con otros. Al comunicarse, los estudiantes comprenden y producen textos orales y escritos de distinto tipo textual, formato y género discursivo, con diferentes propósitos, en variados soportes, como los impresos, audiovisuales y digitales, entre otros. Las prácticas sociales del lenguaje, porque la comunicación no es una actividad aislada, sino que se produce cuando las personas interactúan entre sí al participar en la vida social y cultural. En estas interacciones, el lenguaje se usa de diferentes modos para construir sentidos en los textos. (p. 110)

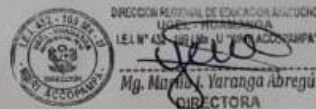
La comunicación surge como una necesidad vital de los seres humanos. En los primeros años, en sus interacciones con el adulto, los niños y las niñas se comunican a través de balbuceos, sonrisas, miradas, llantos, gestos que

expresan sus necesidades, emociones, intereses o vivencias. Progresivamente, pasan de una comunicación gestual a una donde surgen las interacciones verbales cada vez más adecuadas a la situación comunicativa y a los diferentes contextos. Asimismo, a través de la interacción con los diversos tipos de textos escritos, los niños descubren que pueden disfrutar de historias y acceder a información, entre otros. Es en el momento en que los niños se preguntan por las marcas escritas, presentes en su entorno, cuando surge el interés por conocer el mundo escrito y, al estar en contacto sostenido con él, los niños descubren y toman conciencia de que no solo con la oralidad se pueden manifestar ideas y emociones, sino que también pueden ser plasmadas por escrito en un papel, una computadora o un celular. Por las características anteriormente descritas, el nivel de Educación Inicial considera las competencias relacionadas con el área de comunicación, la comprensión y la producción de textos orales de acuerdo con el nivel de desarrollo de los niños y del contexto en que se desenvuelven, así como la iniciación a la lectura y a la escritura a través del contacto con los textos escritos.

OBJETIVO

Estimular la conciencia fonológica en los niños a través del programa jugando con rimas

AUTORIZACIÓN



SOLICITO: AUTORIZACIÓN PARA EJECUTAR EL
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Sra. DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA I.E.I. "WARI ACCOPAMPA" -
AYACUCHO

YO, JHANINA SOTO ESCALANTE, identificada con
DNI 75975688 y RUTH PANTOJA CHACÓN con
DNI: 71855972, domiciliado Asc. Alberto Sánchez
MZ C LT 11, Jesús Nazareno, estudiantes de la serie
500, de la Escuela Profesional de Educación Inicial,
ante usted. Respetuosamente me presento y
expongo:

Ante Ud. Con el debido respeto nos presentamos y exponemos:

Que, en nuestra condición de estudiantes de la Universidad Nacional de san
Cristóbal de Huamanga, de la Escuela Profesional de Educación Inicial y como parte
de nuestra carrera profesional estamos realizando una investigación sobre el
**PROGRAMA JUGANDO CON RIMAS PARA EL DESARROLLO DE LA
CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE 5 AÑOS**, en el curso de "SEMINARIO
TALLER DE INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA MD- 542", por ello. Solicito a usted
que se sirva a autorizar a los niños del 5 año para ejecutar dicho proyecto.

POR LO EXPUESTO:

Suplico a Ud. DIRECTORA, acceda a mi petición por ser justa.

Ayacucho, 22 de abril del 2022



SOTO ESCALANTE JHANINA
DNI N° 75975688



PANTOJA CHACON RUTH
DNI: 71855972

FICHA DE CONTROL

FICHA DE CONTROL DEL TRABAJO DE CAMPO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

N°	Tema abordado	Investigadora	Fecha	Firma autoridad
1	Aplicación del Pre test	Pantoja Chacón, RUTH Soto Escalante. JHANINA	24/05/22	 Prof. Anali Huamán Quispe Lic. Educación Inicial
2	JUEGANDO A RIMAR CON LAS PALABRAS	Pantoja Chacón, Ruth Soto Escalante, Jhanina	26/05/22	 Prof. Anali Huamán Quispe Lic. Educación Inicial
3	RIMANDO CON NUESTROS NOMBRES	Pantoja Chacón, Ruth Soto Escalante, Jhanina	30/05/22	 Prof. Anali Huamán Quispe Lic. Educación Inicial
4	"JUEGAMOS CON ANA LA ARAÑA"	Pantoja Chacón, Ruth Soto Escalante, Jhanina	02/06/22	 Prof. Anali Huamán Quispe Lic. Educación Inicial
5	"RIMAMOS CONTAMOS LAS PALABRAS"	Pantoja Chacón, Ruth Soto Escalante, Jhanina	06/06/22	 Prof. Anali Huamán Quispe Lic. Educación Inicial
6	"RIMAMOS CON LOS SONIDOS DE LOS ANIMALES"	Pantoja Chacón, Ruth Soto Escalante, Jhanina	09/06/22	 Prof. Anali Huamán Quispe Lic. Educación Inicial
7	"RIMAMOS CON LA HEI"	Pantoja Chacón, Ruth Soto Escalante, Jhanina	14/06/22	 Prof. Anali Huamán Quispe Lic. Educación Inicial
8	RIMAMOS CON LA /I/	Pantoja Chacón Ruth Soto Escalante Jhanina	21/06/22	 Prof. Anali Huamán Quispe Lic. Educación Inicial
9	RIMAMOS CON LAS TIROS DEVICAS	Pantoja Chacón Ruth Soto Escalante Jhanina	23/06/22	 Prof. Anali Huamán Quispe Lic. Educación Inicial
10	RIMAMOS CON LA MÚSICA	Pantoja Chacón Ruth Soto Escalante Jhanina	27/06/22	 Prof. Anali Huamán Quispe Lic. Educación Inicial
11	JUEGAMOS A RIMAR CON LAS FRUTAS	Pantoja Chacón Ruth Soto Escalante, Jhanina	27/06/22	 Prof. Anali Huamán Quispe Lic. Educación Inicial
12	APLICACIÓN DEL PROTEST	Pantoja Chacón Ruth Soto Escalante, Jhanina	27/06/22	 Prof. Anali Huamán Quispe Lic. Educación Inicial

SESIONES

ACTIVIDAD N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: JUGANDO A RIMAR CON LAS PALABRAS

1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 432 - 169 "WARI ACCOPAMPA" AYACUCHO

1.3. EDAD Y SECCIÓN: 5 años "ositos"

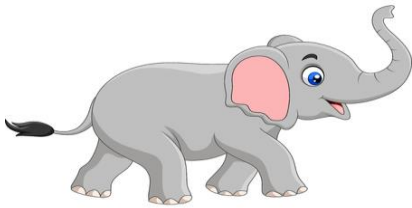


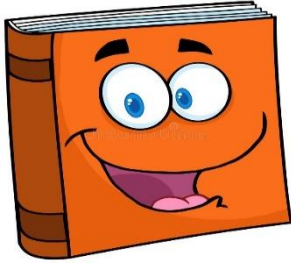
1.4. FECHA: 31 de mayo

II. SELECCIÓN DE ÁREAS, CAPACIDADES E INDICADORES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TECNICA	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto escrito.• Infiere e interpreta información del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none">• Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes	Observación	Ficha de observación

III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	TIEMPO
INICIO	<p>Presentamos a los niños una caja sorpresa, el cual contiene una nota dirigido para los niños y niñas del aula de 5 años, además de ello dicho sobre tendrá unas cartillas con imágenes tanto al derecho como al revés. Para crear expectativas, preguntamos a los niños:</p> <p>¿Por qué creen que hayan mandado la caja al aula de 5 años? ¿Qué habrá dentro de la caja?</p> <p>Sacamos el contenido del sobre, mostramos las imágenes y leemos el nombre que está escrito debajo de la imagen y al leerlo acentuamos al pronunciar el sonido inicial.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ caja sorpresa ✓ imágenes 	Ficha de observación	5 minutos
DESARROLLO	<p>Comentamos a los niños sobre la actividad que se realiza, que llevara por título “jugando a rimar con las palabras”.</p> <p>Explicamos a los niños que realizaremos un juego denominado “jugando estoy rimando”, para lo cual damos las siguientes indicaciones: se les presenta a los niños y niñas imágenes, las cuales además tendrán escrituras de nombres de estas silabeadas y resaltadas los sonidos iniciales, para lo cual se trabajara con dos niños a la vez.</p> <p>Elefante, enano, libro, limón.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Imágenes ✓ Siluetas 		25 minutos

	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>E – LE – FAN – TE</p>  <p>LI- MON</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>E – NA – NO</p>  <p>LI – BRO</p> </div> </div> <p>Finalmente, se entregará una hoja de grafías con imágenes para que los niños relacionen cuales riman entre ellas.</p>			
CIERRE	<p>Terminada la actividad preguntaremos a los niños: ¿Que aprendimos hoy? ¿Qué imágenes observamos? ¿Qué imágenes rimaron?</p>			10 minutos

ACTIVIDAD N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: RIMANDO CON NUESTROS NOMBRES

1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 432 - 169 "WARI ACCOPAMPA" AYACUCHO

1.3. EDAD Y SECCIÓN: 5 años "ositos"

1.4. FECHA: 30/ 05/ 2022

II. SELECCIÓN DE ÁREAS, CAPACIDADES E INDICADORES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TECNICA	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes 	Observación	Ficha de observación

III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	TIEMPO

<p>INICIO</p>	<p>MOTIVACIÓN</p>	<p>PROPÓSITO: Comentamos a los niños y niñas que hoy aprenderemos a rimar con nuestro nombre.</p> <p>Se iniciará la actividad cantando la canción “palo, palito, palo”, luego de ellos se les mostrará a los niños y niñas un sobre mágico y se les preguntará:</p> <p>¿Qué observan?</p> <p>¿Qué contendrá el sobre?</p> <p>¿Para que servirá?</p> <p>Luego de escuchar sus respuestas se abrirá el sobre, el cual contendrá los nombres de cada uno de los niños del aula de 5 años. La profesora llamará a cada uno para entregarles sus nombres.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Búfer ✓ Sobre mágico ✓ Nombre 	<p>Ficha de observación</p>	<p>5 minutos</p>
----------------------	--------------------------	---	---	-----------------------------	------------------

DESARROLLO	MOTIVACIÓN	<p>Seguidamente se les pedirá a los niños y niñas que piensen en una rima con sus nombres, para ello se pegará en un papelote una rima con el nombre de uno de los niños.</p> <p style="text-align: center;">Jugando con mi nombre</p> <p style="text-align: center;">A Benjamín le gusta el juego, Y tiene un balón Jugando al futbol es un campeón.</p> <p>Luego se pedirá a los niños y niñas repetir la rima en forma grupal y luego individual.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se entregará hojas con sus nombres para que ellos puedan decorar a su manera, luego en equipo crearan una rima eligiendo uno de los nombres de cada integrante. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papelote ✓ Plumones ✓ Papel bond ✓ Colores ✓ Lápiz ✓ Imágenes 		25 minutos
CIERRE		<p>Se les preguntara ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gusto la actividad?</p>			10 minutos

ACTIVIDAD N° 03





I. Datos informativos:

- 1.1. **Título de la actividad:** JUGAMOS CON ANA LA ARAÑA
- 1.2. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N° 432 - 169 "WARI ACCOPAMPA" AYACUCHO
- 1.3. **EDAD Y SECCIÓN:** 5 años "ositos"
- 1.4. **FECHA:** 02 de junio

II. SELECCIÓN DE ÁREAS, CAPACIDADES E INDICADORES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TECNICA	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. 	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.	Observación	Ficha de observación

III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	TIEMPO
INICIO	<p>Propósito: Comentamos a los niños y niñas que hoy identificaremos y aprenderemos a formar rimas a través de imágenes.</p> <p>Iniciamos la actividad pidiendo a los niños y niñas que formen parejas de dos y sobre la mesa se pondrá pelotitas para que soplen en pareja de un lado al otro de manera fuerte, luego suave, con la boca bien abierta y la boca apenas abierta.</p>	<ul style="list-style-type: none">  Pelotitas 	Ficha de observación	5 minutos
DESARROLLO	<p>Se les mostrara unas imágenes de un avión, una araña y algodón se les preguntara ¿Qué podemos formas con las imágenes?</p> <p>Luego se les mostrara un papelote escrito con una rima.</p> <p style="text-align: center;"><u>Ana la araña</u></p> <p style="text-align: center;">Ana la araña, Viaja en su avión, Y usa su vestido De algodón.</p> <p>Se pedirá a los niños y niñas repetir la rima en forma grupal y luego individual.</p>	<ul style="list-style-type: none">  Papelotes  Imágenes 		25 minutos
CIERRE	<p>Luego se les repartirá una hoja grafica de extensión con la siguiente consigna: identifica las imágenes que pertenece a la rima. Luego recorta y pega en el lugar donde corresponda.</p>	<ul style="list-style-type: none">  Hoja gráfica 		10 minutos

ACTIVIDAD N° 04

I. Datos informativos:

- 1.1. **TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:** “RIMANDO CONTAMOS LAS PALABRAS”
- 1.2. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N° 432 - 169 "WARI ACCOPAMPA" AYACUCHO
- 1.3. **EDAD Y SECCIÓN:** 5 años “ositos”
- 1.4. **FECHA:** 06 de junio

II. SELECCIÓN DE ÁREAS, CAPACIDADES E INDICADORES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TECNICA	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. 	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.	Observación	Ficha de observación

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	TIEMPO
INICIO	<p>Propósito: Identificaremos la cantidad de palabras de una oración y eliminar la última palabra y ver que oración que al final. Iniciamos la actividad jugando el juego “veo veo” Veo veo ¿Qué vez? Una cosita ¿Qué cosita es? Empieza por la A ¿Qué será que será, que será? Se les ira mostrando imágenes de las vocales. Seguido de ello interactuaremos a través de preguntas: ¿Qué aremos hoy? ¿Qué observaron en la imagen? Se esperará que cada niño responda a las preguntas realizada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Imágenes 	Ficha de observación	5 minutos
DESARROLLO	<p>A continuación, se presentará oraciones a través de imágenes donde con los niños formaremos oraciones con las tiras léxicas, donde contaremos la cantidad de palabras que tiene cada oración y también eliminaremos la última palabra.</p> <p>Ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Itzel come manzana. • Eliseo juega fútbol. • Juan pinta una rosa. • Ana lee un cuento. • A Sara le gusta cocinar. <p>Seguido de ello, se les entregara una hoja en lo cual tendrá oraciones donde los niños contarán cuantas palabras tiene, también eliminarán la última palabra de la oración.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Imágenes ➤ Tiras léxicas ➤ Hojas de trabajo 		25 minutos
CIERRE	<p>Finalmente, interactuaremos a través de preguntas ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué es lo que más les gusto?, ¿Cómo se sintieron?</p>			10 minutos

ACTIVIDAD N° 05

I. Datos informativos:

1.1. **TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:** “RIMAS CON LOS SONIDOS DE LOS ANIMALES”

1.2. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N° 432 - 169 "WARI ACCOPAMPA" AYACUCHO

1.3. **EDAD Y SECCIÓN:** 5 años “ositos”



1.4. **FECHA:** 09 de junio

II. SELECCIÓN DE ÁREAS, CAPACIDADES E INDICADORES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TECNICA	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. 	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.	Observación	Ficha de observación

III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	TIEMPO
INICIO	<p>Propósito: Identificaremos el sonido de los animales y formaremos oraciones a través de las rimas que cada uno de los niños mencionaran.</p> <p>Para iniciar la actividad se les ubicará en media luna a cada uno de los niños y niñas.</p> <p>Seguidamente, iniciamos la actividad narrando un cuento “la ratita presumida” donde se narra a través de una cuenta cuento con imágenes.</p> <p>Seguido de ello interactuaremos a través de preguntas:</p> <p>¿Quién era la ratita presumida?</p> <p>¿Qué aremos hoy?</p> <p>¿Qué observaron en la imagen?</p> <p>Se esperará que cada uno de los niños responda a las preguntas realizada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Imágenes ➤ Cuenta cuento 	Ficha de observación	5 minutos
	<p>A continuación, se les mostrará a los niños diferentes imágenes de animales como: gato, perro, vaca, serpiente, oveja, gallina, león, burro y sapo, se les preguntará ¿qué sonidos realiza cada animal? Se esperará la participación de cada uno de los niños.</p> <p>También con la participación de los niños se escogerá un animal para crear una rima.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Imágenes de animales 		25 minutos

<p>DESARROLLO</p>	<p>El perrito travieso, no quiere queso porque le gusta el hueso.</p> 	<p>Sista la serpiente Vive sonriente Y usa la sombrilla Cuando se sienta en la silla.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Papelotes de rimas ➤ Hojas de trabajo 		
<p>CIERRE</p>	<p>Seguido de ello, se les entregará una hoja donde estarán animales donde cada niño coloreara y formara una oración a su manera.</p>				<p>10 minutos</p>

ACTIVIDAD N° 06

I. Datos informativos:



- 1.1. **Título de la actividad:** RIMAMOS CON LA /TE/
- 1.2. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N° 432 - 169 "WARI ACCOPAMPA" AYACUCHO
- 1.3. **EDAD Y SECCIÓN:** 5 años "ositos"
- 1.4. **FECHA:** 14 de junio

II. SELECCIÓN DE ÁREAS, CAPACIDADES E INDICADORES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TECNICA	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. 	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.	Observación	Ficha de observación

III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	TIEMPO
INICIO	<p>Propósito: Comentamos a los niños y niñas que hoy identificaremos y conoceremos la silaba /te/ y aprenderemos a formar rimas con la /te/.</p> <p>Iniciamos la actividad realizando adivinanzas, se preguntará a los niños adivina adivinador, ellos responderán que venga la adivinanza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • No toma te, ni toma café y esta colorado, ¿dime quién es? Tomate • Todo lo lleva adelante, los colmillos para la lucha y trompeta para la ducha, ¿Quién es? Elefante • Reto silenciosamente y aparezco de repente, ¿Quién soy? Serpiente • Habla y no tiene boca, oye y no tiene oído, es chiquito y hace ruido, muchas veces se equivoca, ¿Qué será? Teléfono <p>Se les realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿De qué trata las adivinanzas?</p> <p>¿Qué que sonidos se relacionan?</p>	<p>✚ Adivinanzas</p>	<p>Ficha de observación</p>	5 minutos

<p>DESARROLLO</p>	<p>Se les mostrará imágenes con sus respectivos nombres para que los niños puedan identificar el sonido final e inicial de cada imagen, relacionarlos entre sí. Luego se escogerá una de las imágenes para realizar una rima.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="421 435 734 703"> <p>Rima del elefante</p>  </div> <div data-bbox="752 435 1115 695"> <p>LA TETERA</p>  </div> </div> <p>Se pedirá a los niños y niñas repetir la rima en forma grupal y luego individual.</p> <p>Luego se les repartirá una hoja gráfica de extensión con la siguiente consigna: identifica el sonido y encierra en un círculo la sílaba /te/ de las imágenes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Papelotes ✚ Imágenes ✚ Plumones ✚ Pintura ✚ Borrador ✚ Tajador ✚ Hoja gráfica 		<p>25 minutos</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Finalmente, interactuaremos a través de preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué sílaba conocimos?, ¿les gusto la actividad?</p> <p>Seguidamente, nos despediremos con una canción.</p> <p>Hasta mañana, hasta mañana, hasta mañana.</p>			<p>10 minutos</p>

ACTIVIDAD N° 07


I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:** “RIMAMOS CON LA //”
- 1.2. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N° 432 - 169 "WARI ACCOPAMPA" AYACUCHO
- 1.3. **EDAD Y SECCIÓN:** 5 años “ositos”
- 1.4. **FECHA:** 20 de junio

II. SELECCIÓN DE ÁREAS, CAPACIDADES E INDICADORES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TECNICA	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. 	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.	Observación	Ficha de observación

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	TIEMPO
INICIO	<p>Propósito: Comentamos a los niños y niñas que hoy identificaremos la vocal i en las palabras y crearemos rimas.</p> <p>Iniciamos la actividad formando a los niños y niñas para poder salir al patio a través de una canción “soy una serpiente”</p> <p>Seguidamente, se les indicará de qué manera se va trabajar el circuito, iniciamos con el calentamiento a través de una canción “cabeza hombros rodillas y pie”, seguido se presentará los materiales que son pies, mano, ulaula, sogá y una caja donde habrá imágenes con palabras que inicien con la vocal i, se iniciará montando el circuito, de la misma manera cada inicio realizará el circuito.</p> <p>Retornaremos al salón con todos de forma ordenada.</p> <p>Seguido de ello interactuaremos a través de preguntas:</p> <p>¿Qué aremos hoy?</p> <p>¿Qué observaron en la imagen?</p> <p>Se esperará que cada uno de los niños responda a las preguntas realizadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Imágenes ➤ Ulaula ➤ Soga ➤ Caja ➤ Huellas 	Ficha de observación	5 minutos
	<p>A continuación, con las imágenes mostradas en la caja se creará una rima con la i, para que cada niño por grupo o individual pueda aprenderlo, así observar que grupo o niño se aprendió de manera correcta la rima.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Papelotes de rimas 		

<p>DESARROLLO</p>	 <p>tengo una idea dice la italiana voy a imprimir la foto de la iguana</p> <p>Seguido de ello, se les entregará una hoja donde estará la vocal i, también tendrán que reconocer las palabras y colorear la imagen.</p>	<p>➤ Hojas de trabajo</p>		<p>25 minutos</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Finalmente, interactuaremos a través de preguntas ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué es lo que más les gusto?, ¿Cómo se sintieron?</p>			<p>10 minutos</p>

ACTIVIDAD N° 08


I. Datos informativos:






- 1.1. **Título de la actividad:** “APRENDEMOS A CONTAR CON LAS CARTILLAS LEXICAS”
- 1.2. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N° 432 - 169 "WARI ACCOPAMPA" AYACUCHO
- 1.3. **EDAD Y SECCIÓN:** 5 años “ositos”
- 1.4. **FECHA:** 23 de junio

II. SELECCIÓN DE ÁREAS, CAPACIDADES E INDICADORES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TECNICA	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. 	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.	Observación	Ficha de observación

III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	TIEMPO
INICIO	<p>Propósito: Comentamos a los niños y niñas que hoy aprenderemos a contar el sonido de una palabra con el apoyo de las cartillas léxicas.</p> <p>Iniciamos la actividad mostrándoles una rima, para que cada niño pueda repetir y memorizar de manera correcta.</p> <div data-bbox="495 699 954 970" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>El <u>ra</u>ton <u>Si</u>món y su amigo el <u>le</u>ón comen mucho <u>me</u>lón y torta de <u>li</u>món ellos pasean en un <u>ca</u>mión de color <u>ma</u>rrón</p>  </div> <p style="text-align: right;">Se les</p> <p>realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿De qué trata la rima?</p> <p>¿Qué que sonidos se relacionan?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Adivinanzas ✚ Papelote iconográfico 	Ficha de observación	5 minutos
DESARROLLO	<p>Se les mostrará imágenes con sus respectivos nombres para que los niños puedan identificar cuantas sílabas tiene la palabra indicada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Imágenes ✚ Plumones 		

	<p>Seguidamente se formará 3 grupos en lo cual se les entregará cartillas léxicas con silabas, para que cada grupo pueda formar la palabra indicada de acuerdo a la imagen que se mostrará.</p> <p>➤ Mariposa, teléfono, campesino, lechuga, elefante, mamá.</p> <p>Luego se les repartirá una hoja gráfica de extensión con la siguiente consigna: colorea, corta y forma el nombre de la imagen.</p>	<ul style="list-style-type: none">  Pintura  Borrador  Tajador  Cartillas léxicas  Hoja gráfica 		25 minutos
CIERRE	<p>Finalmente, interactuaremos a través de preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué palabras formamos?, ¿les gusto la actividad?</p> <p>Seguidamente, nos despediremos con una canción.</p> <p>Hasta mañana, hasta mañana, hasta mañana.</p>			10 minutos

ACTIVIDAD N° 09





I. Datos informativos:

- 1.1. **Título de la actividad:** “APRENDEMOS A RIMAR CON EL CARACOLITO”
- 1.2. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N° 432 - 169 "WARI ACCOPAMPA" AYACUCHO
- 1.3. **EDAD Y SECCIÓN:** 5 años “ositos”
- 1.4. **FECHA:** 23 de junio

II. SELECCIÓN DE ÁREAS, CAPACIDADES E INDICADORES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TECNICA	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. 	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.	Observación	Ficha de observación

III. SECUENCIA DIACTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	TIEMPO
INICIO	<p>Propósito: Comentamos a los niños y niñas que hoy aprenderemos a rimar con el caracolito</p> <p>Iniciamos la actividad con un baile en diferentes ritmos donde aremos sonidos y nos moveremos.</p> <p>Se les realiza las siguientes preguntas: ¿De sonidos realizamos? ¿Qué movimientos realizamos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Adivinanzas ✚ Papelote iconográfico 	Ficha de observación	5 minutos
DESARROLLO	<p>Se les mostrará un papelote iconográfico donde estará escrito la rima del caracolito.</p> <div style="text-align: center;"> <p>Después de la lluvia </p> <p>Salió el caracol </p> <p>Después de la lluvia, </p> <p>A tomar el sol. </p> </div> <p>Se pedirá a los niños y niñas repetir la rima en forma grupal y luego individual.</p> <p>Luego se les repartirá una hoja gráfica de extensión con la siguiente consigna: repite la rima y pinta las imágenes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Imágenes ✚ Plumones ✚ Pintura ✚ Borrador ✚ Tajador ✚ Cartillas léxicas ✚ Hoja gráfica 		25 minutos
CIERRE	<p>Finalmente, interactuaremos a través de preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿De quién trata la rima?, ¿les gusto la actividad?</p> <p>Seguidamente, nos despediremos con una canción. Hasta mañana, hasta mañana, hasta mañana.</p>			10 minutos

ACTIVIDAD N° 10












I. Datos informativos:




- 1.1. **Título de la actividad:** “JUGAMOS A RIMAR CON LAS FRUTAS”
- 1.2. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N° 432 - 169 "WARI ACCOPAMPA" AYACUCHO
- 1.3. **EDAD Y SECCIÓN:** 5 años “ositos”
- 1.4. **FECHA:** 23 de junio

II. SELECCIÓN DE ÁREAS, CAPACIDADES E INDICADORES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TECNICA	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. 	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.	Observación	Ficha de observación

III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	TIEMPO
INICIO	<p>Propósito: Comentamos a los niños y niñas que hoy aprenderemos a rimar con las frutas y formar oraciones.</p> <p>Iniciamos la actividad mostrándoles diferentes frutas donde cada niño escogerá la fruta que más le gusta, crearemos una rima con la fruta que tenga más votos.</p> <p style="text-align: center;">  Pepe el  come  y  y le gusta volar en la  </p> <p>Se les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué frutas había en la rima? ¿A quién le gusta volar sobre la playa?</p>	<ul style="list-style-type: none">  Adivinanzas  Papelote iconográfico 	Ficha de observación	5 minutos
DESARROLLO	<p>Se les pedirá a los niños y niñas que puedan formar oraciones con las frutas observadas.</p> <p>Juan come plátano.</p> <p>Sara pela la mandarina.</p> <p>Dilan pica la manzana.</p> <p>Liam lava las uvas.</p>	<ul style="list-style-type: none">  Imágenes  Plumones  Pintura  Borrador 	Ficha de observación	25 minutos

	Luego con la ayuda de la profesora se preparará una deliciosa ensalada de frutas para compartir todos a modo de despedida.	<ul style="list-style-type: none">  Tajador  Cartillas léxicas  Hoja gráfica 		
CIERRE	<p>Finalmente, interactuaremos a través de preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué frutas estaban en la rima?, ¿les gusto la actividad?</p> <p>Seguidamente, nos despediremos con una canción.</p> <p>Hasta mañana, hasta mañana, hasta mañana.</p>			10 minutos

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS







EL DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA, QUE SUSCRIBE,

HACE CONSTAR:

Que de conformidad con lo dispuesto en el Reglamento de Trabajos de Investigación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, aprobado con la Resolución del Consejo Universitario N° 039-2021-UNSCH-CU, a solicitud escrita de las interesadas, se ha realizado el análisis, valoración y verificación del contenido de la tesis titulada: **PROGRAMA JUGANDO CON RIMAS PARA EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 432 - 169 "WARI ACCOPAMPA" - AYACUCHO, 2022** presentado por las estudiantes **Ruth PANTOJA CHACÓN y Jhanina SOTO ESCALANTE**, "sin depósito" en la **Escuela Profesional de Educación Inicial** y en segunda instancia "con depósito" de trabajo estándar en la Facultad de Ciencias de la Educación, con **resultado de informe final del software turnitin de 27% de índice de similitud, por tanto, aprobado**. Trabajo realizado por los profesores ordinarios Dr. Indalecio MUJICA BERMÚDEZ y Dr. Óscar GUTIÉRREZ HUAMANÍ, adscritos del Departamento Académico de Educación y Ciencias Humanas.

En consecuencia, estando al informe favorable de los profesores instructores de la primera y segunda instancia, designados con la Resolución de Consejo de Facultad N° 003-2021-FCE-CF, Resolución Decanal N° 020-2021-FCE-D y avalado por la directora de la Escuela Profesional de Educación Inicial, se expide la presente constancia para los fines que estime conveniente, a petición de parte con solicitud de fecha 04 de agosto de 2023 y boletas de venta electrónica N°s 10-00000309-y 10-00000310.


Se anexan el resultado final del reporte del software turnitin en cinco folios.

Ayacucho, 14 de agosto de 2023

c.c.: Archivo

GCA/mqa

UNIVERSIDAD NACIONAL DE
SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN


Dr. GUALBERTO SABANILLAS ALVARADO
DECANO (e)

Memorando n.º 054-2023-DI-FCE

Al : Dr. Gualberto Cabanillas Alvarado.
Decano (e) de la Facultad de Ciencias de la Educación.

Asunto : Informe de verificación de originalidad de tesis.

Fecha : 10 de agosto de 2023.

Señor Decano, por intermedio del presente remitimos su despacho el informe de originalidad CON DEPÓSITO mediante el software Turnitin; con el detalle siguiente:

Facultad	Ciencias de la Educación.	
Escuela Profesional	Educación Inicial	
Especialidad	Educación Inicial	
Tipo de trabajo académico	Tesis.	
Título del trabajo académico	PROGRAMA JUGANDO CON RIMAS PARA EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 432 - 169 "WARI ACCOPAMPA"- AYACUCHO, 2022*	
Apellidos y nombres del/la bachiller	PANTOJA CHACÓN, Ruth	
Código	03172110	
DNI	71855972	
Apellidos y nombres del/la bachiller	SOTO ESCALANTE, Jhanina	
Código	03170103	
DNI	75975688	
Identificador de la entrega	2144262213	
Fecha de recepción	08 de agosto de 2023	
Fecha de verificación	10 de agosto de 2023	
Informe de Originalidad		
Índice de similitud	Similitud según fuente	Resultado**
27%	Internet: 22% Publicaciones: 6% Trabajo del estudiante: 22%	APROBADO

*El contenido de la tesis es de entera responsabilidad del tesista. La Comisión de Revisión se limita a subir al software Turnitin para su verificación respectiva.


** Artículo 13.- La constancia de originalidad del trabajo de investigación deberá tener un porcentaje de similitud de un máximo de 30% para trabajos de pre grado, 25% para trabajos de post grado y 20% para los trabajos de investigación de los docentes que investigan (RESOLUCIÓN DEL CONSEJO UNIVERSITARIO N° 03\J -2021-UNSCH-CU de fecha 16/marzo/2021).

Para fines de constatación del informe de originalidad, adjuntamos los siguientes documentos en versión pdf:

1. Recibo digital de la tesis.
2. Tesis con resultados de similitud.
3. Reporte de informe de originalidad de la tesis.

Atentamente,


Indalecio Mujica Bermúdez
Docente Instructor


Dr. Óscar Gutiérrez Huamaní
Docente Instructor

PROGRAMA JUGANDO CON RIMAS PARA EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 432 - 169 "WARI ACCOPAMPA"- AYACUCHO, 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD

27%

INDICE DE SIMILITUD

21%

FUENTES DE INTERNET

6%

PUBLICACIONES

21%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	12%
2	www.dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	3%
4	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	3%
5	repository.ucc.edu.co Fuente de Internet	1%
6	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Pontificia Universidad Católica del Perú Trabajo del estudiante	1%
8	repositorio.uladech.edu.pe	

Fuente de Internet

1 %

9

Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote

1 %

Trabajo del estudiante

10

repositorio.untumbes.edu.pe

<1 %

Fuente de Internet

11

Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru

<1 %

Trabajo del estudiante

12

Submitted to unasam

<1 %

Trabajo del estudiante

13

repositorio.une.edu.pe

<1 %

Fuente de Internet

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 30 words

Excluir bibliografía

Activo

PROGRAMA JUGANDO CON
RIMAS PARA EL DESARROLLO
DE LA CONCIENCIA
FONOLÓGICA EN NIÑOS DE 5
AÑOS DE LA I.E. N° 432 - 169
“WARI ACCOPAMPA”-
AYACUCHO, 2022

por Pantoja Chacón, Ruth Soto Escalante, Jhanina

Fecha de entrega: 23-jul-2023 09:54p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2135766343

Nombre del archivo: tesis_Ruth_Pantoja.docx (3.15M)

Total de palabras: 16650

Total de caracteres: 88234



FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL
DE HUAMANGA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS DE LA BACHILLER JHANINA SOTO ESCALANTE, PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL – ARTES PLÁSTICAS.

En la ciudad de Ayacucho a los dieciocho días del mes de agosto del año dos mil veintitrés, siendo a horas las once de la mañana, se reunieron en el auditorio “José María Arguedas” de la Facultad de Ciencias de la Educación, los miembros del jurado el Dr. Gualberto Cabanillas Alvarado (Presidente), la Dra. Delia Ayala Esquivel (Directora de Escuela) y la Mg. Josefina Elizabeth Tudela Yuyali (Miembro), bajo la presidencia del primero de los nombrados con la finalidad de recepcionar la sustentación de Tesis Titulada: **PROGRAMA JUGANDO CON RIMAS PARA EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 432 169 “WARI ACCOPAMPA”- AYACUCHO, 2022**, presentada por la Bachiller en Ciencias de la Educación alumna **JHANINA SOTO ESCALANTE**, para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial – Artes Plásticas.

Seguidamente, constatado el quórum de Reglamento por invocación del presidente del Jurado, el secretario dio lectura al expediente presentado por la recurrente, acto seguido el Presidente del Jurado invitó a la aspirante al Título a exponer su tesis, finalizada la exposición los miembros del jurado proceden a formular las preguntas, las mismas que fueron absueltas por la sustentante en forma satisfactoria, a continuación previa deliberación en privado, ha obtenido un promedio de la nota aprobatoria de QUINCE (15).

Siendo a horas la una con quince minutos de la tarde, se dio por concluido este acto académico. En fe de lo cual firmaron los miembros del jurado, el Dr. Gualberto Cabanillas Alvarado (Presidente), la Dra. Delia Ayala Esquivel (Directora de Escuela) y la Mg. Josefina Elizabeth Tudela Yuyali (Miembro).

Es todo cuanto transcribo, para conocimiento y demás fines.

Ayacucho, 13 de setiembre de 2023.


UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN
CRISTOBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
.....
Dr. VICTOR B. TUMBALOBOS HUAMANI
DECANO

Registro N° 1716-2023
Recibo de Tesorería N° 10 - 00001565
Libro N° 04, folios 300 y 301
VRTH/acc.



FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL
DE HUAMANGA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS DE LA BACHILLER RUTH PANTOJA CHACON, PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL – EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL TEMPRANA.

En la ciudad de Ayacucho a los dieciocho días del mes de agosto del año dos mil veintitrés, siendo a horas las once de la mañana, se reunieron en el auditorio “José María Arguedas” de la Facultad de Ciencias de la Educación, los miembros del jurado el Dr. Gualberto Cabanillas Alvarado (Presidente), la Dra. Delia Ayala Esquivel (Directora de Escuela) y la Mg. Josefina Elizabeth Tudela Yuyali (Miembro), bajo la presidencia del primero de los nombrados con la finalidad de recepcionar la sustentación de Tesis Titulada: **PROGRAMA JUGANDO CON RIMAS PARA EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 432 169 “WARI ACCOPAMPA”- AYACUCHO, 2022**, presentada por la Bachiller en Ciencias de la Educación alumna **RUTH PANTOJA CHACON**, para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial – Educación Bilingüe Intercultural Temprana.

Seguidamente, constatado el quórum de Reglamento por invocación del presidente del Jurado, el secretario dio lectura al expediente presentado por la recurrente, acto seguido el Presidente del Jurado invitó a la aspirante al Título a exponer su tesis, finalizada la exposición los miembros del jurado proceden a formular las preguntas, las mismas que fueron absueltas por la sustentante en forma satisfactoria, a continuación previa deliberación en privado, ha obtenido un promedio de la nota aprobatoria de QUINCE (15).

Siendo a horas la una con quince minutos de la tarde, se dio por concluido este acto académico. En fe de lo cual firmaron los miembros del jurado, el Dr. Gualberto Cabanillas Alvarado (Presidente), la Dra. Delia Ayala Esquivel (Directora de Escuela) y la Mg. Josefina Elizabeth Tudela Yuyali (Miembro).

Es todo cuanto transcribo, para conocimiento y demás fines.

Ayacucho, 13 de setiembre de 2023.

Registro N° 1718-2023
Recibo de Tesorería N° 10 - 00001564
Libro N° 04, folios 300 y 301
VRTH/acc.


UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN
CRISTOBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
Dr. VICTOR E. TUMBALOBOS HUAMANI
DECANO