

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**La motricidad fina y la pre-escritura en niños de 4 años de la
institución educativa inicial N° 104 “Simón Bolívar”, Ayacucho- 2021**

**Tesis para obtener el título Profesional de Licenciada en Educación Inicial -
Artes Plásticas**

Bach. Jackeline Lady Coronado Cajamarca

**Tesis para obtener el título Profesional de Licenciada en Educación Inicial -
Educación Bilingüe Intercultural Temprana**

Bach. Rosita Mirian Garay Zamora

Asesora

Mg. Huamaní Fernández, Erasilda

Ayacucho - Perú

2023

A nuestros padres, por habernos
forjado como personas de bien y
a nuestras grandes inspiraciones
que son nuestras pequeñas hijas
que día a día nos motivan a seguir
alcanzando nuestras metas.

JACKELINE Y MIRIAN

AGRADECIMIENTOS

Al señor Rector Antonio Jerí de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

A los profesores de la Escuela Profesional de Educación Inicial, que supieron inculcarnos sus sabios conocimientos durante nuestra formación universitaria.

A nuestra asesora Mg. Erasilda Huamaní Fernández quien con abnegación y dedicación nos compartió sus conocimientos con profesionalismo, supo guiarnos en nuestra investigación para alcanzar nuestros objetivos.

A los docentes del aula de 4 años de la institución educativa inicial N° 104 “Simón Bolívar”, por permitirnos realizar el trabajo de investigación dentro de su instalación.

A los padres de familia que nos permitieron realizar el trabajo de investigación con sus menores niños del aula azucena, margarita, anturio y retama.

ÍNDICE

Declaración jurada	II
Declaración jurada	III
Dedicatoría	IV
Agradecimientos	V
Resumen	IX
Abstrat	X
Introducción	XI
CAPÍTULO I	13
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
1.1. Descripción de la situación problemática.....	13
1.2. Formulación del problema	15
1.2.1. Problema general	15
1.2.2. Problemas Específicos	15
1.3. Formulación de objetivos	16
1.3.1. Objetivo general.....	16
1.3.2. Objetivos específicos.....	16
1.4. Justificación	16
1.4.1. Justificación teórica.....	16
1.4.2. Justificación práctica	17
1.4.3. Justificación metodológica.....	17
CAPÍTULO II	18
MARCO TEÓRICO	18
2.1. Antecedentes.....	18
2.2. Bases Teóricas.....	21
2.2.1. La psicomotricidad	21
2.2.2. Clasificación de los movimientos	22
2.2.2.1. Los movimientos locomotores o automatismos	22
2.2.2.2. La coordinación dinámica	22
2.2.2.3. La disociación	23
2.2.2.4. La coordinación viso motriz	23
2.2.2.5. La motricidad fina	24

2.2.3.	Habilidad motriz fina	24
2.2.4.	La psicomotricidad fina en niños	25
2.2.5.	Aspectos de la motricidad fina.....	26
2.2.5.1.	Coordinación facial	26
2.2.5.2.	Coordinación óculo manual	26
2.2.5.3.	Coordinación dinámica manual	27
2.2.6.	Dimensiones de la motricidad fina.....	28
2.2.6.1.	Rasgado.....	28
2.2.6.2.	Modelado.....	28
2.2.6.3.	Dáctilo pintura	29
2.2.7.	Maduración psicomotriz	30
2.2.8.	Grafo motricidad	31
2.2.9.	La Pre-escritura	31
2.2.9.1.	Dimensiones de la pre-escritura.....	32
2.3.	Bases Conceptuales	34
CAPÍTULO III		35
METODOLOGÍA.....		35
3.1.	Formulación de hipótesis	35
3.1.1.	Hipótesis general.....	35
3.1.2.	Hipótesis específicos	35
3.2.	Variables	36
3.3.	Operacionalización de variables.....	36
3.4.	Tipo y nivel de investigación.....	39
3.4.1.	Tipo.....	39
3.4.2.	Nivel.....	39
3.5.	Métodos de la investigación.....	39
3.6.	Diseño de investigación	39
3.7.	Población y muestra	40
3.7.1.	Población	40
3.7.2.	Muestra	41
3.8.	Técnicas e instrumento	42

3.8.1. Técnica.....	42
3.8.2. Instrumento.....	44
3.9. Validez y confiabilidad de instrumentos	44
3.9.1. Validez	44
3.9.2. Confiabilidad	45
3.10. Técnicas de procesamiento de datos.....	47
3.11. Aspectos éticos	47
CAPÍTULO IV	48
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	48
4.1. Resultados descriptivos.....	48
4.2. Resultados inferenciales	52
4.2.1. Prueba de hipótesis general	52
4.2.2. Prueba de primera hipótesis específica	54
4.2.3. Prueba de segunda hipótesis específica.....	55
4.2.4. Prueba de tercera hipótesis.....	56
4.3. Discusión de los resultados.....	57
CONCLUSIONES	60
RECOMENDACIONES.....	62
REFERENCIAS.....	63
ANEXOS.....	67
OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	67
MATRIZ DE CONSISTENCIA	69

RESUMEN

El trabajo fue realizado con el objetivo de conocer la relación que existe entre la motricidad fina y la pre-escritura, con una población de niños de 4 años de edad de la institución educativa pública N° 104 “Simón Bolívar”, Ayacucho 2021. Debido a que la motricidad fina y la pre-escritura guardan una relación para una buena destreza en la primera infancia, y viendo la deficiencia en algunas actividades de psicomotricidad como la: coordinación viso manual, destreza motriz, maduración neurológica, postura corporal, control muscular y equilibrio; estas técnicas deben desarrollarse adecuadamente con distintas actividades proactivas ya que son la base para desarrollar y superar las dificultades en la escritura de la primera infancia. El presente estudio realizado, con una muestra conformada por 78 niños de la institución educativa inicial “Simón Bolívar”, mostró una dificultad en la escritura de la primera infancia, así mismo el instrumento que se aplicó para poder evaluar es la ficha de observación. Arribamos a la siguiente conclusión: Se encontró una relación significativa moderada entre la motricidad fina y la pre-escritura en niños de 4 años de la institución educativa N° 104 “Simón Bolívar”, Ayacucho-2021. .

Palabras clave: Motricidad fina y pre-escritura

ABSTRAT

The work was carried out with the objective of knowing the relationship that exists between fine motor skills and pre-writing, with a population of 4-year-old children from the public educational institution No. 104 "Simón Bolívar", Ayacucho 2021. Due to the fact that fine motor skills and pre-writing are related to good dexterity in early childhood, and seeing the deficiency in some psychomotor activities such as: hand-eye coordination, motor skills, neurological maturation, body posture, muscle control and balance; These techniques must be adequately developed with different proactive activities since they are the basis for developing and overcoming difficulties in early childhood writing. The present study carried out, with a sample made up of 78 children from the initial educational institution "Simón Bolívar", showed a difficulty in writing in early childhood, likewise the instrument that was applied to evaluate is the observation sheet. We reached the following conclusion: a significant relationship was found between fine motor skills and pre-writing in 4-year-old children.

Key words: Fine Motor Skills and Pre-writing

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo de tesis titulada “La motricidad fina y la pre-escritura en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 104 “Simón Bolívar”, Ayacucho-2021”, tiene por finalidad dar a conocer la relación que existe entre la motricidad fina y la pre-escritura de la institución educativa inicial N° 104 “Simón Bolívar”, Ayacucho-2021.

La psicomotricidad es una parte muy importante en los primeros años de la vida del niño, ya que le permite adquirir conocimientos nuevos y a su vez socializar con los seres de su entorno, construyendo así sus conocimientos. El movimiento viso motriz hace referencia a todo tipo de acción o movimiento que realiza con la coordinación de los ojos, estos movimientos son un nexos o puentes a la motricidad fina ya que va a permitir realizar acciones coordinadas entre el movimiento y la vista.

La motricidad fina viene a ser movimientos finos y precisos que podemos realizar con nuestra mano o con los dedos, es por ello que para la primera infancia debemos utilizar técnicas y materiales diferenciados y para una adecuada estimulación de la psicomotricidad fina debemos otorgar diferentes técnicas ya sea la (pintura, dibujo libre, embolillado, etc.) herramienta y materiales (lápices de colores, plumones, plastilinas, etc.) que puedan ayudar a los infantes a poder escoger el que más les guste.

El presente trabajo consta de cinco capítulos que son los siguientes: El capítulo I, donde nos presenta el planteamiento del problema y esto a su vez contiene la determinación del problema, la formulación del problema, formulación

de objetivos y su respectiva justificación. El capítulo II, abarca el marco teórico dónde podemos ubicar el sustento del trabajo a través de los antecedentes, las bases teóricas y las bases conceptuales.

El capítulo III, ubicamos la metodología del trabajo y esto nos permite encontrar el tipo, nivel y diseño de la investigación, encontrando también la muestra y población de dicha investigación. El capítulo IV: encontramos los resultados descriptivos, inferencial y la discusión de los resultados del trabajo de investigación.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la situación problemática

En la actualidad en el Perú se presenta diferentes problemas siendo uno de los más importantes el sector educativo, de ahí los niños de preescolar son los más afectados, ya que los maestros y maestras se enfocan en los métodos y estrategias más antiguas ocasionando esto un perjuicio para los niños, ya que durante la infancia existen características comunes en ellos, como es el desarrollo psicológico y motor, en esta etapa la motricidad fina juega un papel predominante porque permite desarrollar las habilidades esenciales para la pre escritura.

Por ende, es importante que se le permita expresarse libremente y sin represión alguna, he ahí el trabajo del docente facilitando y promoviendo los instrumentos necesarios que le permita el desarrollo de sus habilidades, como por ejemplo las pinturas, temperas, plastilina, crayones, etc.

De acuerdo con Angulo & Flores (2014) citado en Vilca (2017) “La escritura manuscrita requiere que el niño haya disociado los movimientos de la muñeca y de

los dedos de su mano dominante y que al mismo tiempo, sus dedos tengan la precisión, coordinación y fuerza necesaria para tomar el lápiz” (p.13).

Como señala Angulo & Flores (2014) citado en Vilca (2017):

Estas pequeñas tareas como rasgar, cortar, pintar, colorear o enhebrar se relacionan directamente con la capacidad del infante de coordinar su visión con los movimientos de manos y dedos y aunque se vean simples y sin mayor importancia, son fundamentales para su desarrollo motriz y su futuro en la pre- escritura y en otras áreas académicas. (p.16)

En la institución educativa inicial N° 104 “Simón Bolívar” de Ayacucho se ha observado que los niños y niñas de 4 años tienen problemas para poder realizar trazos en letras, dibujos, cortes, etc. Por ello, es fundamental la estimulación de la motricidad fina en la etapa de la primera infancia, para potenciar sus habilidades y destrezas, así como también el uso de nuevas estrategias por parte de los docentes ya que esto le permite la coordinación óculo manual y su desarrollo de la pre- escritura.

Por tanto, la familia también debe ser una fuente crucial en esta etapa del niño, y no solo exigir a los docentes a que se les deje tareas, ya que es una manera errónea de creer que tan solo con las tareas el niño va aprender a escribir de una buena forma, para ello no se debe dejar de lado la estimulación de la motricidad fina.

Ante esta situación se realizó el trabajo de investigación en la Institución Educativa N° 104 “Simón Bolívar” donde, nos permitió conocer la relación que tiene la motricidad fina en los niños de cuatro años para el buen desarrollo de la pre-escritura, ante esta situación las docentes de dicha institución al conocer el resultado de esta investigación están optando por tomar nuevas estrategias para el mejoramiento de la pre-escritura de los niños.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Qué relación existe entre la motricidad fina y la pre-escritura en niños de 4 años de la I.E.I. N° 104 “Simón Bolívar”, Ayacucho-2021?

1.2.2. Problemas Específicos

- ✓ ¿Qué relación existe entre la técnica del modelado y la pre-escritura en los niños de 4 años de la IEI N° 104 “Simón Bolívar”, Ayacucho-2021?
- ✓ ¿Qué relación existe entre la técnica de dactilo pintura y la pre-escritura en los niños de 4 años de la IEI N° 104 “Simón Bolívar”, Ayacucho-2021?
- ✓ ¿Qué relación existe entre la técnica del rasgado y la pre-escritura en los niños de 4 años de la IE. N° 104 “Simón Bolívar”, Ayacucho-2021?

1.3. Formulación de objetivos

1.3.1. Objetivo general

Conocer la relación que existe entre la motricidad fina y la pre-escritura en niños de 4 años de la IEI N° 104 “Simón Bolívar”, Ayacucho-2021

1.3.2. Objetivos específicos

- ✓ Conocer la relación que existe entre la técnica del modelado y la pre-escritura en los niños de 4 años de la IEI N° 104 “Simón Bolívar”, Ayacucho-2021
- ✓ Conocer la relación que existe entre la técnica de dactilo pintura y la pre-escritura en los niños de 4 años de la IEI N° 104 “Simón Bolívar”, Ayacucho-2021
- ✓ Conocer la relación que existe entre la técnica del rasgado y la pre-escritura en los niños de 4 años de la IEI N° 104 “Simón Bolívar”, Ayacucho-2021

1.4. Justificación

1.4.1. Justificación teórica

En la presente investigación se demostró la relación que existe entre la motricidad fina y la pre-escritura, con la finalidad de contribuir en el proceso educativo, ya que esto permitió conocer que debemos hacer uso de nuevas estrategias, con la recopilación de datos informativos que fue de gran ayuda a los maestros y futuros investigadores.

1.4.2. Justificación práctica

Con la presente investigación se buscó beneficiar a los docentes y niños de la IEI N° 104 “Simón Bolívar”, ya que nos permitió conocer los resultados de la investigación y esto a su vez conlleva a buscar nuevas estrategias que le permitan al niño el buen desarrollo de su motricidad para el proceso de la pre-escritura.

1.4.3. Justificación metodológica

En la presente investigación desde un punto de vista metodológico es de tipo investigación básica, de nivel descriptivo y diseño correlacional. La investigación se realizó mediante la observación y haciendo uso del instrumento de la ficha de observación que nos permitió conocer qué relación tiene la motricidad fina y la pre-escritura una vez que han sido demostrado su valides y confiabilidad.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Antecedentes internacionales

Puertas y Cando (2017) En su trabajo “La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños/as de 5 años de 1^{er} año de educación básica en la escuela fiscal mixta “Avelina Lasso de Plaza””, de la Universidad Central de Ecuador, es tipo y nivel descriptivo, haciendo uso de la técnica de observación, la encuesta e instrumento el cuestionario, siendo el universo de estudio de 89 entre niños y docentes y por ser una población pequeña se trabajó con la totalidad de ellos. Dando como resultado que los niños tienen falencias y dificultades en el desarrollo de la motricidad fina, en sujetar el lápiz, realizar cortes con las tijeras. (p.106)

Pérez (2011) En su investigación “La motricidad fina y su incidencia en el proceso de pre-escritura en los niños de 1^{er} año de la escuela “Yolanda Medina Mena”, de la Universidad Técnica de Ambato -Ecuador; es de tipo investigación

aplicada y nivel exploratorio utilizando la técnica la entrevista, y cuya población es de 30 niños y por ser una población reducida, se trabajó con la totalidad de los involucrados y no se tomó muestra alguna. Donde se concluyó que el desarrollo de la motricidad fina mejora el proceso de la pre-escritura en los niños del 1^{ER} año de la escuela “Yolanda Medina Mena” del cantón salcedo de la provincia de Cotopaxi. (p.69)

Antecedentes nacionales

Como señala Macha y Prado, (2015) En la tesis “Relación de la motricidad y la escritura en los niños de 5 años en la Institución Educativa Particular de Educación Inicial Howard Gardner, ugel 06 – Ate, de la Universidad Nacional e Educación Enrique Guzmán y Valle- Lima”; de tipo básico nivel descriptivo y diseño correlacional teniendo como técnica la observación y una población de 170 y de ella una muestra de 70 niños. Donde se concluyó que hay una confianza de 95%, y se registró que la psicomotricidad fina se relaciona con el nivel de escritura pre-silábico alfabético un ($p < 0,05$ y $X^2 = 11,083$). (p.94)

Montalvo (2019) En su tesis titulada “Motricidad fina y el aprendizaje de la pre escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 056- Pitipo, de la Universidad César Vallejo- Perú”, de tipo relacional y nivel descriptivo-correlacional y teniendo la técnica de encuesta tomando una muestra 21 niños de 5 años. Finaliza al comparar la relación que existe entre ambas variables encontrando la relación al aplicar la prueba del estadístico Pearson, observo que existe relación de 0,98, rechazándose la hipótesis nula y aceptándose la hipótesis alterna. (p.40)

Como señalan Baltazar y Esteban (2017) En la investigación “La motricidad fina en el desarrollo de la pre-escritura en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 157- Huancavelica”, de la Universidad Nacional de Huancavelica, es tipo aplicado y nivel pre experimental tomando como técnica el fichaje y muestra en promedio 30 niños de una población de 210. Se concluyó que la estimulación de la motricidad fina influye en la pre escritura, ya que en el post test dio un promedio de 14,61, y esto permite confirmar que la motricidad fina mejora el nivel de pre escritura en los niños/as de 5 años. (p.81)

Antecedentes regionales

De acuerdo a Huamán y Núñez (2017) En la investigación “La motricidad fina como estrategia para fortalecer la pre escritura en los niños/as de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 431 “Manuel La Serna” de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga – Ayacucho, es tipo experimental, diseño pre experimental y técnica de observación, población de 45 niños y niñas, tomando de muestra de 20 niños/as de la Institución Educativa. Los resultados que hallaron haciendo uso del estadígrafo *Wilcoxon.*, se concluye rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna porque el nivel de significancia es $\rho=0.000$, que es menor a $\alpha=0.05$; Concluyendo así, que existen diferencias significativas entre el pretest y postest con una confianza de 95 % y significancia de 5 %, por lo que se comprueba la hipótesis general. (p.74)

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. La psicomotricidad

El movimiento en el cuerpo es muy importante en la primera infancia, ya que va a permitir adquirir y estructurar nuevos conocimientos y aprendizajes, y a su vez relacionarse con el mundo que les rodea, a través de los diversos movimientos que realizan se capta la información que envía el cuerpo y la que recibe del entorno, así mismo va a favorecer en el desarrollo integral y armónico del nivel parvulario. Al respecto el CONAFE (2010), precisa que “La psicomotricidad estudia e interviene en el desarrollo motor en vinculación con el pensamiento y las emociones” (p.16).

Considera el Ministerio de Educación (MINEDU, 2012) “La psicomotricidad es una disciplina que explica que la persona es una unidad entre sus aspectos corporales (motrices), emocionales y cognitivos, ya que los mismos se encuentran interconectados y no se pueden separar” (p.7).

La psicomotricidad está encargada de estudiar y valorar los aspectos motrices, emocionales y cognitivos, ya que a través de ello el ser humano tiene la capacidad de adquirir nuevos conocimientos, es por ello que es importante estimular en la primera infancia, ya que es el primer nivel donde los infantes adquieren información y se adaptan con mayor facilidad entorno. Del mismo modo, la psicomotricidad presenta aspectos motrices y cognitivos, los cuales se encuentran relacionadas y no se pueden separar.

2.2.2. Clasificación de los movimientos

2.2.2.1. Los movimientos locomotores o automatismos

Los movimientos locomotores o automatismo, son importantes ya que hace referencia a los movimientos gruesos donde intervienen casi todo el cuerpo a excepción de las extremidades superiores (brazo, mano). Estos movimientos gruesos desarrollan el equilibrio. Por ejemplo, las extremidades inferiores proporcionan al ser humano estar firme y equilibrado para realizar sus actividades. Desde el punto de vista Durivage (2007) “Son movimientos gruesos y elementales que ponen en función al cuerpo como totalidad” (p.46)

2.2.2.2. La coordinación dinámica

La coordinación dinámica es la capacidad de sincronizar los movimientos de las diversas partes de nuestro cuerpo. Es decir, todas las partes de nuestro cuerpo trabajan en conjunto. Por ejemplo, la sincronización óculo – manual, ayudará en la escritura en la primera infancia.

Como expresa Durivage (2007) Exige la capacidad de sincronizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo, saltos y brincos. La organización de los brincos es compleja; por eso es necesario referirse brevemente a la naturaleza y a la génesis de esta actividad. El niño aprende a brincar por imitación: la ejecución es, por tanto, la producción de un gesto dinámico. (p.46)

2.2.2.3. La disociación

Según Durivage (2007) “Es la posibilidad de mover voluntariamente una o más partes del cuerpo, mientras que las otras permanecen inmóviles o ejecutan un movimiento diferente. Por ejemplo, caminar sosteniendo con los brazos un plato con una piedra encima” (p.46”)

Es decir, con la disociación nuestro cuerpo podrá moverse voluntariamente una o más partes del cuerpo humano, al mismo tiempo algunas partes de nuestro cuerpo podrán estar inmóviles o puedan ejecutar diferentes movimientos. Por ejemplo, podemos estar acostados moviendo los pies, pero nuestros brazos podrán estar rígidos.

2.2.2.4. La coordinación viso motriz

El movimiento viso motriz hace referencia a todo tipo de acción o movimiento que realiza con la coordinación de los ojos, estos movimientos son un nexos o puentes a la motricidad fina ya que va a permitir realizar acciones coordinadas entre el movimiento y la vista, ejemplo al patear una pelota al arco, la vista es la quien dirige al centro del arco y el pie realiza la acción.

Desde el punto de vista de Durivage (2007) nos menciona que “consiste en la acción de las manos u otra parte del cuerpo realizada en coordinación con los ojos. Esta coordinación se considera como paso intermedio a la motricidad fina, ejemplo rebotar una pelota con la mano (p.47).

2.2.2.5. La motricidad fina

La motricidad fina son movimientos finos y precisos que podamos realizar con nuestra mano o con los dedos, es por ello que para la primera infancia debemos utilizar técnicas y materiales diferenciados para poder estimular. Por ejemplo, en la etapa del garabateo los niños cogen con toda la mano el lápiz.

De acuerdo con Durivage (2007), Consiste en la posibilidad de manipular los objetos, sea con toda la mano, sea con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos. El niño adquiere la posibilidad de la toma de pinza alrededor de los 9 meses y la ejecuta con suma dificultad. (p.48)

2.2.3. Habilidad motriz fina

La habilidad motriz fina son movimiento que involucra a los músculos pequeños de la mano y de los dedos con la finalidad de coordinar con los músculos grandes del brazo y del tronco; todos estos movimientos se dan con el propósito de coordinar los movimientos de la mano y del ojo.

De acuerdo a Aguilar y Huamaní (2017) afirma que,

Se refieren a los movimientos con propósito y controlados por los músculos pequeños de los dedos y las manos. Estos movimientos usualmente coordinan estabilidad con los músculos grandes de los brazos y el tronco del cuerpo y con los ojos para la coordinación de ojo a mano. (p.18).

2.2.4. La psicomotricidad fina en niños

La psicomotricidad viene a ser los diversos movimientos que el niño establece en el mundo que le rodea, permitiéndole así la comunicación mediante estos movimientos.

De acuerdo a Ruiz y Ruiz (2017) nos menciona:

La psicomotricidad es una técnica que tiende a favorecer el dominio del movimiento corporal, la relación y la comunicación que el niño va a establecer con el mundo que le rodea, en muchos casos a través de los objetos. (p.21)

Según Valderrama (2020) precisa que:

La psicomotricidad fina es una disciplina basado en una percepción integral del niño, que establece una interacción de conocimiento, la emoción y movimiento en el desarrollo corporal del individuo y la capacidad de expresarse psíquicamente consensuada en la experimentación del aprendizaje sobre su ambiente externo. (p.14).

Estimulando el desarrollo de la motricidad fina

Para una adecuada estimulación de la psicomotricidad fina debemos otorgar diferentes técnicas (pintura, dibujo libre, embolillado, etc.) herramienta y materiales (lápices de colores, plumones, plastilinas, etc.) que puedan ayudar a los infantes a poder escoger el que más les guste.

Desde la posición de Aguilar y Huamaní (2017) “Para que un niño este motivado a desarrollar su motricidad fina hay que llevar a cabo actividades que le gusten mucho, incluyendo manualidades, rompecabezas, y construir cosas con cubos” (p.19).

2.2.5. Aspectos de la motricidad fina

2.2.5.1. Coordinación facial

Como señala Valderrama (2020) “Coordinación facial dominio muscular de la cara que responde a una comunicación gestual de manera voluntaria y permite coordinar, para poder exteriorizar emociones y sentimientos con los que nos rodea” (p.25)

La coordinación facial es el dominio muscular de nuestra cara ello nos va a permitir una comunicación gestual de manera voluntaria, con ello podemos expresar nuestra emociones y sentimientos con los que nos rodea.

2.2.5.2. Coordinación óculo manual

La coordinación viso-manual es la coordinación de los movimientos de las extremidades superiores (brazo, antebrazo, muñeca, mano, y dedos) y de los ojos. De acuerdo a Puertas (2017) menciona que:

También se conoce con el sinónimo de Viso-manual, tiene la operación de: conducir la mano; es decir controlar movimientos de brazo, antebrazo, muñeca, mano y dedos, en conjunto con los ojos. (p.31)

2.2.5.3. Coordinación dinámica manual

La coordinación dinámica manual son movimiento de ambas manos, en la primera infancia debemos estimular en base a dinámicas para así alcanzar un grado madurativo, ello nos va a permitir a realizar movimientos más finos y precisos.

Desde la posición de Puertas y Cando (2017)

Se cataloga también como “bi-manual” comprende el control de ambas manos. Para concretar esta operación el sistema nervioso debe alcanzar un grado madurativo, que permita generar movimientos globales y luego segmentarios en el cuerpo, convirtiéndose en movimientos más finos y precisos. (p.32).

Maduración neurológica

La maduración neurológica es el desarrollo madurativo fisiológica del cerebro, el desarrollo de esta, va ser influenciado por diversos aspectos como biológico, genético e incluso la estimulación externa que recibe un individuo, por ello al aplicar las actividades de estimulación debemos tener en cuenta que estamos ayudando a la maduración fisiológica del cerebro.

De acuerdo a lo mencionado por Puertas (2017)

El desarrollo madurativo neurológico se rige por leyes que regulan el crecimiento y progreso en el ser humano, puesto que a partir de ellas se inicia la base de los primeros movimientos, aunque reflejos y rudimentarios, pero van perfeccionándose a medida que el individuo crece. (p.18).

De acuerdo a Ruiz y Ruiz (2017)

Es el proceso fisiológico de cerebro genéticamente determinado por el cual, un órgano o conjunto de órganos, ejerce libremente su función con la misma eficacia. Los seres humanos no pueden realizar desde el primer momento de su existencia todas las funciones que la caracterizan, necesitan de un proceso madurativo (p.15).

2.2.6. Dimensiones de la motricidad fina

2.2.6.1. Rasgado

De acuerdo a Huamán y Núñez (2017) "Es una actividad dentro de la coordinación viso-motriz que implica movimientos digitales de pequeña amplitud en que los dedos pulgares e índices tienen un papel preponderante" (p.19).

En otras palabras, la técnica del rasgado es una de las actividades que ayuda al infante en su desarrollo, interviniendo los dedos pulgares e índice para realizar pequeños y precisos movimientos. Por ejemplo, los niños tendrán que cortar una hoja solo utilizando los dedos.

2.2.6.2. Modelado

Como dice Arboleda (2015) "Esta técnica se desarrolla la coordinación fina, mediante esta actividad el niño tiene sensaciones táctiles, es un ejercicio importante para la educación de la sensibilidad táctil que le permite al niño adquirir una fortaleza muscular en los dedos" (p.21).

En la técnica del modelado usualmente es la relación de los dedos y el objeto, por ello esta técnica es muy importante ya que el niño tiene sensibilidad táctil, esto

va a permitir a que el niño pueda adquirir fortaleza muscular en los dedos, ejemplo: cortar con la ayuda de los dedos las líneas marcadas que encuentra en la hoja.

Quichimbo (2020) afirma que:

Ayuda a crear libremente con las manos y procura que los niños se liberen de la rutina ayuda a desarrollar su creatividad e imaginación, la misma que a pesar que se realiza con actividades dirigidas, el niño disfruta a lo máximo.
(p.8)

2.2.6.3. Dáctilo pintura

En la técnica dáctilo pintura la mano juega un papel predominante ya que en esta técnica dejamos de utilizar materiales (pinturas, plumones, crayones, etc.) para así poder realizar todo el trabajo de pintura únicamente con la mano y los dedos, esta técnica es muy beneficiosa ya que va a permitir la manipulación directa de la mano y la pintura.

Es una actividad que permite al niño dar rienda a su imaginación y su creatividad mediante la pintura de dedos donde permite desarrollar la sensibilidad y mejora la expresión artística creando con sus propias manos y manipulando de forma directa la pintura (Calle, 2018, p.)

La técnica de dáctilo pintura es una actividad que no necesita ninguna herramienta para poder pintar, colorear; esta técnica usa directamente el brazo, codo, mano y dedos (superiores y/o inferiores), del mismo modo esta técnica ayuda y favorece al desarrollo creativo y movimientos táctiles.

De acuerdo con Trelles (2018) menciona:

También llamada pintura con los dedos es una técnica grafo plástica que consiste en pintar, crear y diseñar obras de arte utilizando los dedos, la mano, antebrazo, codo y dedos de los pies. Esta técnica favorece el desarrollo creativo y contribuye en el desarrollo motriz por los movimientos táctiles y rítmicos que se emplean con diversas partes de cuerpo. (p.3)

Según Moreno y Ottos (2018) afirma:

Es una actividad libre y placentera donde se ofrece la pintura de varios colores en recipientes, para que el niño o la niña introduzcan los dedos, tome la pintura que desee y la extienda sobre el muro, el suelo o papelotes permitiendo combinar colores y descubrir nuevos. (p.15)

2.2.7. Maduración psicomotriz

Es el proceso de la maduración donde tiene la implicancia de la mente y el cuerpo, donde nos permite actuar frente a estímulos.

Según Ruiz y Ruiz (2017) precisa que:

La maduración psicomotriz es el proceso global que implica el cuerpo y la mente y conduce a la persona a actuar frente a unas propuestas determinadas, mediante el dominio de su cuerpo (motricidad), y la capacidad de estructurar el espacio durante un tiempo determinado(ritmo). (p.21)

2.2.8. Grafo motricidad

Según López y Gómez (2011) “El control de su motricidad manual orientado hacia la grafía, hace que se produzcan diferentes momentos de estimulación cognitiva: percepción espacial, (trayectorias, distancias, direccionalidad); coordinación viso-manual, fluidez y armonía del tono muscular; dominio segmentario” (p.17).

La grafo motricidad proviene de dos términos que es, **grafo** hace referencia a la escritura y la **motriz** hace referencia al movimiento, esta técnica ayuda a la estimulación cognitiva y es considerada como puente o nexo hacia la escritura.

De acuerdo a Valderrama (2020) señala que:

Tiene como objetivo principal potenciar y fortalecer la habilidad motriz fina, lograr en el niño una correcta direccionalidad de trazos y por ende el aprendizaje de las letras tanto impresas como cursivas, mediante la aplicación de diversas actividades. (p.35)

2.2.9. La Pre-escritura

La pre-escritura son actividades que realizan antes de poder llegar a la etapa de la escritura, para un buen desarrollo de la pre-escritura debemos proporcionar diversas técnicas y materiales a los infantes.

Según Pérez (2011) nos menciona:

Son actividades (trazos) que el niño y niña puede realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras, sílabas, palabras). La pre-escritura debe garantizar, a través de ejercicios adecuados,

una madurez suficiente en varios aspectos, si quiere conseguir un buen aprendizaje de la pre-escritura, es primordial el desarrollo de los componentes del esquema corporal como la tonicidad, el equilibrio, la respiración. (p.24)

2.2.9.1. Dimensiones de la pre-escritura

2.2.9.1.1. Pre silábico

De acuerdo a Ferreiro y Teberosky (1979) citado en Bedrillana (2019) “los niños no relacionan la representación escrita con la pauta sonora de la palabra emitida. Sus trazos ondulados continuos, líneas rectas, horizontales y verticales difieren de los escritos de los adultos” (p.147).

La primera dimensión que es el pre silábico hace referencia a que los niños no van a relacionar la representación escrita (representación gráfica) con la pauta sonora (sonido), es por ello que los niños van a realizar trazos sin direcciones.

2.2.9.1.2. Silábico

De acuerdo a Ferreiro y Teberosky (1979) citado en Bedrillana (2019) “los niños escriben tantas letras cuantas silabas tenga la palabra (cada letra vale por una silaba). Al inicio usan cualquier letra y después respetan el valor sonoro convencional” (p.147).

2.2.9.1.3. Silábico alfabético

De acuerdo a Ferreiro y Teberosky (1979) citado en Macha y Prado (2015) “cuando un niño o niña descubre que la sílaba también se puede descomponer o partir en sonidos elementales significa que ha llegado a este nivel. Comienza entonces a representar sílabas con algunas grafías” (p.63).

En la etapa silábico alfabético hace referencia a que una sílaba puede descomponerse y cada parte descompuesta tiene un sonido, por ello cuando el niño diferencia cada parte descompuesta de la sílaba comienza a representar sílabas con algunas grafías.

La escritura

De acuerdo a Flores (2005) “La escritura es un medio de instrucción, instrumento de la cultura y de la ciencia, un vehículo de la civilización. Que consiste en registrar, conservar, comunicar y transmitir el pensamiento” (p.43).

La escritura es un medio, ruta o vehículo para la civilización, ya que a través de la escritura se puede estudiar a nuestros antepasados, con la escritura podemos registrar, conservar, comunicar y transmitir nuestros pensamientos con nuestro entorno.

Según Puertas (2017) “Se debe tomar en cuenta que la estimulación de la escritura inicialmente se trabaja en espacios amplios y poco a poco se disminuye el tamaño (papeles, hojas, cuaderno, etc.)” (p.45).

2.3. Bases Conceptuales

Psicomotricidad Es la implicancia de la mente y los movimientos donde esta relacionados dos aspectos como la motricidad fina y la motricidad gruesa, la motricidad fina implica movimientos finos y precisos mientras que la motricidad gruesa está relacionado a movimientos implicados a todo el cuerpo como saltar correr, etc.

Motricidad La motricidad son movimientos que permite el control de nuestro cuerpo, permitiendo esto la movilidad de las personas ya sea niño o adulto.

Escritura Es la acción o instrumento que le permite al niño poder comunicarse después de haber pasado por etapas para poder llevar a ello.

Nivel Son etapas para poder llegar a un determinado objetivo.

Coordinación Es la capacidad de organizar los movimientos mediante la precisión ritmo, equilibrio o control.

Grafo motricidad Son movimientos que se realiza con la mano que significa (grafo-escritura) y (motricidad-movimiento).

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Formulación de hipótesis

3.1.1. Hipótesis general

Existe relación significativa entre la motricidad fina y la pre-escritura en niños de 4 años de la IEI N° 104 “Simón Bolívar”, Ayacucho-2021

3.1.2. Hipótesis específicos

- ✓ La relación que existe entre la técnica del modelado y la pre-escritura es significativa en los niños de 4 años de la IEI N° 104 “Simón Bolívar”, Ayacucho-2021
- ✓ La relación que existe entre la técnica de dactilo pintura y la pre-escritura es significativa en los niños de 4 años de la IEI N° 104 “Simón Bolívar”, Ayacucho-2021
- ✓ La relación que existe entre la técnica del rasgado y la pre-escritura es significativa en los niños de 4 años de la IEI N° 104 “Simón Bolívar”, Ayacucho-2021

3.2. Variables

3.2.1. Variable I

- ✓ Motricidad fina

3.2.2. Variable II

- ✓ Pre-escritura

3.3. Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENCIONES	INDICADORES	ESCALA / VALORACIÓN
VARIABLE N° 1 Motricidad fina	Según Durivage (2007) “Es la posibilidad de mover voluntariamente una o más partes del cuerpo, mientras que las otras permanecen inmóviles o ejecutan un movimiento diferente. Por ejemplo, caminar sosteniendo con los brazos un plato con una piedra encima” (p.46”)	En el presente trabajo de la motricidad fina se medirá a través del instrumento de la ficha de observación	Técnica del modelado	Modelado	Ordinal 1. Inicio 2. Proceso 3. Logro previsto
			Técnica de dactilo pintura		
			Técnica del rasgado	Rasgado	
VARIABLE N° 2	Huamán y Núñez (2017)” Son actividades (trazos) que el niño y niña puede	En el presente trabajo de	Pre-silábico	Grafismos. Escrituras fijas. Escrituras diferenciadas.	Ordinal

Pre-escritura	realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras, sílabas, palabras)”(p.40).	investigación de la pre-escritura será medida a través del instrumento de la ficha de observación	Silábico	Escritura silábica inicial. Escrituras con marcada exigencia de cantidad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Inicio 2. Proceso 3. Logro previsto
----------------------	--	---	----------	---	--

3.4. Tipo y nivel de investigación

3.4.1. Tipo

El trabajo es de tipo investigación básica según Frascati (2013)” analiza propiedades, estructuras y relaciones, con objeto de formular y contrastar hipótesis, teorías o leyes” (p.89)

3.4.2. Nivel

El presente trabajo es de nivel descriptivo de acuerdo a Arias (2012)” consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento”

3.5. Métodos de la investigación

Hipotético-deductivo

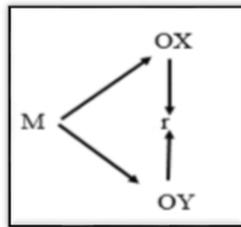
En la presente investigación se utilizó el método hipotético-deductivo de acuerdo a Quispe (2012) menciona que, “consiste en un procedimiento que parte de una premisa en calidad de hipótesis y busca refutar o falsear tales hipótesis, deduciendo de ellas conclusiones que deben confrontarse con los hechos” (p.102).

3.6. Diseño de investigación

El presente trabajo de diseño no experimental-correlacional de acuerdo a Quispe (2012)” tiene la particularidad de realizar una investigación en una sola

muestra, pero en el que se investiga uno o más variables con la finalidad de determinar el grado de relación existente” (p.105)

Formula:



Donde:

M: Representa la muestra de estudio

O_x: Representa la variable 1

R: Representa las posibles correlaciones entre las variables

O_y: Representa la variable 2

3.7. Población y muestra

3.7.1. Población

De acuerdo a Quispe (2012) “Es la determinación del conjunto total de elementos, sujetos y objetos a los que se refiere la investigación y estas deben estar muy bien delimitadas teniendo en cuenta las características, lugar y tiempo (p.111).

Por tanto, esta población contiene 78 niños/as de la edad de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 104 “Simón Bolívar”, Ayacucho-2021.

Sección	Género		Total
	Femenino	Masculino	
Anturio	8	10	18
Retama	10	11	21
Azucena	11	10	21
Margarita	7	11	18
Total	78		

3.7.2. Muestra

Tamayo y Tamayo (1997), afirma que “Es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico” (p.38)

Sección	Total estudiantes	Población	Muestra
Anturio	18	78	78
Retama	21		
Azucena	21		
Margarita	18		

Técnica muestral

En el presente trabajo se utilizó la técnica no probabilística intencional.

3.8. Técnicas e instrumento

3.8.1. Técnica

En el trabajo, se utilizó la técnica de observación con la finalidad de recoger datos, según Quispe (2012) es “el conjunto de procesamientos operativos que permiten recoger de manera eficiente la información necesaria en una muestra determinada” (p.113).

INSTRUMENTO	LA MOTRICIDAD FINA
Autor	CALLE HILARIO, Tiany Maybel
Adecuación	CORONADO CAJAMARCA, Jackeline Lady GARAY ZAMORA, Rosita Mirian
País de origen	Perú
Significación	El objetivo del instrumento es determinar el grado de relación de la motricidad fina y la pre-escritura
Dimensiones que evalúa	Técnica del modelado Técnica de dactilo pintura Técnica del rasgado
Duración	20 MINUTOS
Validez	La validez del instrumento se desarrolló mediante el juicio de expertos de la variable, quienes declararon que el instrumento puede ser aplicado para el recojo de datos
Confiabilidad	La confiabilidad fue determinada por el alfa de Cronbach, donde se realizó la prueba piloto a 10 niños, arrojando un resultado de 0.76 demostrando así que el instrumento tiene una alta confiabilidad
Escala de medición	Se utilizó la escala de liker con los siguientes valores: Inicio(1), proceso(2), logro(3)

INSTRUMENTO	LA PRE-ESCRITURA
Autor	MACHA OSCANOVA, Pamela Gabriela PRADO RAFAEL, Grace Patricia
Adecuacion	CORONADO CAJAMARCA, Jackeline Lady GARAY ZAMORA, Rosita Mirian
País de origen	Perú
Significación	El objetivo establecer la relación que existe entre la motricidad fina y la preescritura
Dimensiones que evalúa	Pre-silábico Silábico
Duración	20 minutos
Validez	La validez del instrumento se desarrolló mediante el juicio de expertos de la variable, quienes declararon que el instrumento puede ser aplicado para el recojo de datos.
Confiabilidad	La confiabilidad fue determinada por el alfa de Cronbach, donde se realizó la prueba piloto a 10 estudiantes, dando un resultado de 0.94 demostrando así que el instrumento tiene moderada confiabilidad.
Escala de medición	Se utilizó la escala de liker con los siguientes valores: Inicio(1), Proceso(2), logro(3)

3.8.2. Instrumento

El instrumento de medida que fue utilizado en el presente trabajo de investigación es la ficha de observación, de acuerdo a Quispe (2012) “vienen a ser los medios o recursos elaborados o elegidos por el investigador y se aplican para recoger la información en la muestra; estas se elaboran de acuerdo a los indicadores establecidos en la operacionalización de las variables” (p.113)

3.9. Validez y confiabilidad de instrumentos

3.9.1. Validez

Para determinar la validez de nuestros instrumentos, se acudió a 3 expertos especialistas de las respectivas variables de motricidad fina y pre-escritura, quienes luego de la observación y corrección validaron nuestros instrumentos para su posterior aplicación.

FICHA DE OBSERVACIÓN LA MOTRICIDAD FINA

EXPERTOS	ITEMS										TOTAL	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85
2	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85
3	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60
Promedio de ponderación												77%

En el siguiente cuadro podemos observar que los expertos donde se acudió coinciden en el que el instrumento utilizado es válido, ya que nos dio como resultado de validez un 77%

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA PRE-ESCRITURA

EXPERTOS	ITEMS										TOTAL	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85
2	91	91	91	91	91	91	91	91	91	91	91	91
3	65	65	65	65	65	65	65	65	65	65	65	65
Promedio de ponderación												80%

En el siguiente cuadro podemos observar que los expertos donde se acudió coinciden en el que el instrumento utilizado es válido, ya que nos dio como resultado de validez un 80%

3.9.2. Confiabilidad

La confiabilidad inicialmente se aplicó una prueba piloto a 10 niños mediante el estadígrafo Alpha de Cronbach, para luego ser procesados estadísticamente de la Institución Educativa Inicial N° 104 “Simón Bolívar”

Fórmula:

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left(\frac{\sum_{i=1}^K \sigma_{Y_i}^2}{\sigma_X^2} \right)$$

Donde:

K: El número de ítems

Si₂: Sumatoria de Varianzas de los Ítems

St₂: Varianza de la suma de los Ítems

α: Coeficiente de Alfa de Cronbash.

Fiabilidad de la motricidad fina

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	10	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,759	15

Se realizó la prueba piloto con 10 niños, donde cuyos resultados fueron procesados mediante el estadígrafo de Alfa de Cronbach, el cual nos permitió concluir que la fiabilidad de la motricidad fina es de 0.759, estableciendo la fiabilidad del instrumento.

Fiabilidad de la pre-escritura

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	10	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,937	10

Se realizó la prueba piloto con 10 niños, donde cuyos resultados fueron procesados mediante el estadígrafo de Alfa de Cronbach, donde nos permitió concluir que la fiabilidad de la pre-escritura es de 0.937, estableciendo la fiabilidad del instrumento.

3.10. Técnicas de procesamiento de datos

El recojo de información se realizó de manera transversal, por lo tanto, se tramitó la autorización en la dirección de la institución educativa, luego de haber recopilado los datos fueron sistematizados, posteriormente los resultados fueron procesados mediante el paquete estadístico SPSS versión 25. Finalmente se utilizó la estadística de Tau C de Kendal para corroborar la hipótesis.

3.11. Aspectos éticos

En el presente trabajo de investigación, se solicitó el respectivo permiso a la dirección de la institución educativa, para la ejecución del presente trabajo, con la finalidad de poder lograr la participación y colaboración de los estudiantes

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados descriptivos

Tabla 1

Tabla de contraste entre la motricidad fina y la pre-escritura

		PRE-ESCRITURA				Total
		INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO		
FINA	PROCESO	<u>Recuento</u>	<u>22</u>	<u>25</u>	<u>3</u>	<u>50</u>
		% del total	28,2%	32,1%	3,8%	64,1%
	LOGRO	<u>Recuento</u>	<u>1</u>	<u>13</u>	<u>14</u>	<u>28</u>
		% del total	1,3%	16,7%	17,9%	35,9%
	Total	<u>Recuento</u>	<u>23</u>	<u>38</u>	<u>17</u>	<u>78</u>
		% del total	29,5%	48,7%	21,8%	100,0%

En la siguiente tabla 1. Se puede observar el resultado de la intersección entre la variable motricidad fina y la pre-escritura. En el cuadrante motricidad fina en proceso, tenemos al 32,1% (25) se encuentra en proceso en la preescritura. En el cuadrante de la motricidad fina de logro destacado el 17,9% (14) se encuentra en logro destacado en la pre-escritura.

Tabla 2

Tabla de contraste entre la dimensión del modelado de la motricidad fina y la pre-escritura

		Tabla cruzada MODELADO*PRE-ESCRITURA				
		PRE-ESCRITURA			Total	
MODELADO	PROCESO	Recuento	INICIO	PROCESO		LOGRO DESTACADO
				17	17	2
		% del total	21,8%	21,8%	2,6%	46,2%
MODELADO	LOGRO DESTACADO	Recuento	6	21	15	42
		% del total	7,7%	26,9%	19,2%	53,8%
Total		Recuento	23	38	17	78
		% del total	29,5%	48,7%	21,8%	100,0%

En la siguiente tabla 2. Se puede observar el resultado de la intersección entre la dimensión del modelado y la pre-escritura. En el cuadrante del modelado en proceso, tenemos 21,8% (17) se encuentran en proceso en la pre-escritura. En el cuadrante de la dimensión del modelado de logro destacado el 26.9% (21) se encuentran en proceso en la pre-escritura.

Tabla 3

Tabla de contraste entre la dimensión de dáctilo pintura de la motricidad fina y la pre-escritura.

		Tabla cruzada DÁCTILO PINTURA*PRE-ESCRITURA				Total
		PRE-ESCRITURA				
			INICIO	PROCESO	LOGRO DESTACADO	
DÁCTILO PINTURA	PROCESO	Recuento	19	22	2	43
		% del total	24,4%	28,2%	2,6%	55,1%
	LOGRO DESTACADO	Recuento	4	16	15	35
		% del total	5,1%	20,5%	19,2%	44,9%
Total		Recuento	23	38	17	78
		% del total	29,5%	48,7%	21,8%	100,0%

En la siguiente tabla 3. Se puede observar el resultado de la intersección entre la dimensión de dáctilo pintura y la pre-escritura. En el cuadrante de dáctilo pintura en proceso, tenemos 28,2% (22) se encuentran en proceso en la pre-escritura. En el cuadrante de la dimensión de dáctilo pintura de logro destacado el 20,5% (16) se encuentran en proceso en la pre-escritura.

Tabla 4

Tabla de contraste entre la dimensión del rasgado de la motricidad fina y la pre-escritura

		Tabla cruzada RASGADO*PRE-ESCRITURA				Total
		PRE-ESCRITURA			LOGRO PROCESO DESTACADO	
		INICIO	O	O		
RASGADO	INICIO	Recuento	9	2	1	12
		% del total	11,5%	2,6%	1,3%	15,4%
	PROCESO	Recuento	13	29	9	51
		% del total	16,7%	37,2%	11,5%	65,4%
	LOGRO DESTACADO	Recuento	1	7	7	15
		% del total	1,3%	9,0%	9,0%	19,2%
	Total	Recuento	23	38	17	78
		% del total	29,5%	48,7%	21,8%	100,0%

En la siguiente tabla 4. Se puede observar el resultado de la intersección entre la dimensión del rasgado y la pre-escritura. En el cuadrante del rasgado en inicio, tenemos 11,5% (9) se encuentran en inicio en la pre-escritura. En el cuadrante de la dimensión del rasgado en proceso 37,2% (29) se encuentran en proceso en la pre-escritura. En el cuadrante del rasgado de logro destacado el 9,0% (7) se encuentran en logro destacado en la pre-escritura.

4.2. Resultados inferenciales

4.2.1. Prueba de hipótesis general

a) Hipótesis estadística

Ha= Existe relación significativa entre la motricidad fina y la pre-escritura en niños de 4 años de la I.E.I. N° 104 “Simón Bolívar”, Ayacucho-2021

Ho= No existe relación significativa entre la motricidad fina y la pre-escritura en niños de 4 años de la I.E.I. N° 104 “Simón Bolívar”, Ayacucho-2021

b) Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05$$

c) Estadígrafo

Tau-b de kendall

d) Decisión

Si “p” (nivel de significancia) <0.05 se rechaza la Ho

Si “p” (nivel de significancia) >0.05 se rechaza la Ha

Resultados de la hipótesis general

Tabla 5

Resultado del tratamiento estadístico mediante la prueba de Tau-b de Kendall

Medidas simétricas					
		Valor	Error estandarizado asintótico ^a	T aproximada ^b	Significación aproximada
Ordinal por ordinal	Tau-b de Kendall	,536	,070	6,571	,000
N de casos válidos		78			

- a. No se presupone la hipótesis nula.
- b. Utilización del error estándar asintótico que presupone la hipótesis nula.

Resultado

Considerando el valor de Tau_b de Kendall de 0,54, existe una relación moderada entre la variable la motricidad fina y la pre-escritura con un nivel de significancia $p=0,00$; por lo que aceptamos la hipótesis alterna y rechazamos la hipótesis nula. Concluyendo que: Existe relación significativa entre la motricidad fina y la pre-escritura en niños de 4 años de la IEI N° 104 “Simón Bolívar”, Ayacucho-2021

4.2.2. Prueba de primera hipótesis específica

Tabla 6

Resultado del tratamiento estadístico mediante la prueba de Tau-b de Kendall

Medidas simétricas

	Valor	Error estandarizado asintótico ^a	T aproximada ^b	Significación aproximada
Ordinal por ordinal N de casos válidos	,418 78	,087	4,671	,000

a. No se presupone la hipótesis nula.

b. Utilización del error estándar asintótico que presupone la hipótesis nula.

Resultado

Considerando el valor de Tau_b de Kendall de 0,41, existe una relación moderada entre la técnica del modelado y la pre-escritura con un nivel de significancia $p=0,00$; por lo que aceptamos la hipótesis alterna y rechazamos la hipótesis nula. En conclusión: Existe relación significativa entre la técnica modelado y la pre-escritura en niños de 4 años de la IEI N° 104 “Simón Bolívar”, Ayacucho-2021

4.2.3. Prueba de segunda hipótesis específica

Tabla 7

Resultado del tratamiento estadístico mediante la prueba de Tau-b de Kendall

Medidas simétricas

	Valor	Error estandarizado asintótico ^a	T aproximada ^b	Significación aproximada
Ordinal por ordinal Tau-b de Kendall N de casos válidos	,466 78	,083	5,360	,000

a. No se presupone la hipótesis nula.

b. Utilización del error estándar asintótico que presupone la hipótesis nula

Resultado

Considerando el valor de Tau_b de Kendall de 0.5, existe una relación moderada entre la técnica de dactilo pintura y la pre-escritura con un nivel de significancia $p=0,00$; por lo que aceptamos la hipótesis alterna y rechazamos la hipótesis nula. En conclusión: Existe relación significativa entre la técnica de dactilo pintura y la pre-escritura en niños de 4 años de la IEI N° 104 “Simón Bolívar”, Ayacucho-2021

4.2.4. Prueba de tercera hipótesis

Tabla 8

Resultado del tratamiento estadístico mediante la prueba de Tau-b de Kendall

Medidas simétricas

	Valor	Error estandarizado asintótico ^a	T aproximada ^b	Significación aproximada
Ordinal por ordinal Tau-b de Kendall N de casos válidos	,409 78	,093	4,012	,000

a. No se presupone la hipótesis nula.

b. Utilización del error estándar asintótico que presupone la hipótesis nula

Resultado

Considerando el valor de Tau_b de Kendall de 0,41, existe una relación moderada entre la técnica del rasgado y la pre-escritura con un nivel de significancia $p=0,00$; por lo que aceptamos la hipótesis alterna y rechazamos la hipótesis nula. En conclusión: Existe relación significativa entre la técnica del rasgado y la pre-escritura en niños de 4 años de la IEI N° 104 “Simón Bolívar”, Ayacucho-2021.

4.3. Discusión de los resultados

La motricidad fina son movimientos finos y precisos que podamos realizar con nuestra mano o con los dedos, es por ello que para la primera infancia debemos utilizar técnicas y materiales diferenciados para poder estimular. Por ejemplo, en la etapa del garabateo los niños cogen con toda la mano el lápiz.

De acuerdo con Durivage (2007) afirma que, Consiste en la posibilidad de manipular los objetos, sea con toda la mano, sea con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos. El niño adquiere la posibilidad de la toma de pinza alrededor de los 9 meses y la ejecuta con suma dificultad. (p.48)

Referente a la hipótesis general, la relación que existe entre la motricidad fina y la pre-escritura es significativa en los niños de 4 años de la IEI N° 104 “Simón Bolívar”, Ayacucho-2021, después de haber realizado el procedimiento de datos, los resultados obtenidos del estadígrafo Tau_b de Kendall encontramos un coeficiente de relación de 0.54 que nos refleja un nivel moderado y nivel de significancia de $p=0.00$, por lo cual existe un nivel de relación moderada entre la motricidad fina y la pre-escritura. Para Montalvo (2019) finaliza al comparar la relación que existe entre ambas variables encontrando la relación al aplicar la prueba del estadístico Pearson, observo que existe relación de 0,98, rechazándose la hipótesis nula y aceptándose la hipótesis alterna. (p.40).

Respecto a la primera hipótesis específica, la relación que existe entre la motricidad fina de la técnica del modelado y la pre-escritura es significativa en los

niños de 4 años de la IEI N° 104 “Simón Bolívar”, Ayacucho-2021, ya que, a través del procesamiento de datos del estadígrafo Tau_b de kendall se obtuvo un coeficiente de correlación de 0.41 y un nivel de significancia de $p=0,00$, reflejando así un nivel moderado de correlación. De igual forma para Calle (2018) en su tesis titulada “La motricidad fina en el proceso de la pre-escritura en niños de 3 años de la I.E.I 672 9 de octubre-Huara”, concluye que hay un valor de coeficiente de 0.883, considerando así una muy buena relación.

De otro modo, en la segunda hipótesis específica, la relación que existe entre la motricidad fina de la técnica de dactilo pintura y la pre-escritura es significativa en los niños de 4 años de la IEI N° 104 “Simón Bolívar”, Ayacucho-2021, a través del procesamiento de datos del estadígrafo Tau_b de kendall se obtuvo un coeficiente de correlación de 0.50 y un nivel de significancia de $p=0,00$, reflejando así un nivel moderado de correlación. Puertas y Cando (2017) En su investigación “La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños/as de 5 años de 1^{er} año de educación básica en la escuela fiscal mixta “Avelina Lasso de Plaza””, de la Universidad Central de Ecuador, dando como resultado que los niños tienen falencias y dificultades en el desarrollo de la motricidad fina, en sujetar el lápiz, realizar cortes con las tijeras. (p.106)

Finalmente, en la tercera hipótesis específica, la relación que existe entre la motricidad fina de la técnica del rasgado y la pre-escritura es significativa en los niños de 4 años de la IEI N° 104 “Simón Bolívar”, Ayacucho-2021, a través del procesamiento de datos del estadígrafo Tau_b de kendall se obtuvo un coeficiente

de correlación de 0.41 y un nivel de significancia de $p=0,00$, reflejando así un nivel moderado de correlación.

Lo que debemos considerar en un futuro es poder tomar una mayor cantidad de población, ya que se podría decir, que esto fue una de las partes que llevo a concluir que nuestra investigación dio como resultado una relación moderada con un valor de coeficiente de 0.54.

CONCLUSIONES

1. En conclusión, considerando el valor de Tau_b de Kendall de 0.54, existe una relación moderada entre la variable de la motricidad fina y la pre-escritura con un nivel de significancia $p=0,00$; por lo que aceptamos la hipótesis alterna y rechazamos la hipótesis nula. Concluyendo que: Existe relación significativa entre la motricidad fina y la pre-escritura en niños de 4 años de la IEI N° 104 “Simón Bolívar”, Ayacucho-2021
2. Existe una relación moderada entre la técnica del modelado y la pre-escritura con un nivel de significancia $p=0,00$; y un valor de coeficiente de 0.41, por lo que aceptamos la hipótesis alterna y rechazamos la hipótesis nula. Concluyendo que: Existe relación significativa entre la técnica modelado y la pre-escritura en niños de 4 años de la IEI N° 104 “Simón Bolívar”, Ayacucho-2021
3. En la técnica de dátilo pintura y la pre-escritura existe una relación moderada con un nivel de significancia $p=0,00$ y un valor de coeficiente 0.50, por lo que aceptamos la hipótesis alterna y rechazamos la hipótesis nula. Concluyendo que: Existe relación significativa entre la técnica de dátilo pintura y la pre-escritura en niños de 4 años de la IEI N° 104 “Simón Bolívar”, Ayacucho-2021
4. En la técnica del rasgado y la pre-escritura existe una relación moderada con un nivel de significancia $p=0,00$ y un coeficiente de 0.41, por lo que aceptamos la hipótesis alterna y rechazamos la hipótesis nula. Concluyendo

que: Existe relación significativa entre la técnica del rasgado y la pre-escritura en niños de 4 años de la IEI N° 104 “Simón Bolívar”, Ayacucho-2021

RECOMENDACIONES

- ✓ A la Directora de la institución educativa Inicial N°104 “Simón Bolívar”, promover y motivar la motricidad fina en los estudiantes de educación inicial por los beneficios que esta tiene sobre la escritura.
- ✓ A las profesoras de educación inicial, promover talleres de psicomotricidad fina porque existe una relación significativa con la pre-escritura.
- ✓ A los padres de familia, brindar el apoyo en las actividades psicomotoras finas para mejorar las pre-escrituras de sus menores hijos.

REFERENCIAS

- Aguilar, R, Huamaní, R. (2017). *Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa n° 270 de Huaytará- Huancavelica* [Título de segunda especialidad en educación inicial, Universidad Nacional de Huancavelica]. <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1533/T.A.%20AGUILAR%20C HUQUIHUACHA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arboleda, J. (2015), “*El modelado y su incidencia en la motricidad fina de los niños del centro infantil Gio –Gio de la ciudadela las Catilnarias del cantón Ambato, provincia de Tungurahua*” [Informe Final del Trabajo de Graduación, Universidad Técnica de Ambato]. <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/13778>
- Calle, T. (2018). *La motricidad fina en el proceso de la preescritura en niños de 3 años de la i.e.i 672 9 de octubre – Huaura* [Título profesional de licenciado en educación, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión Huacho] <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3353/CALLE%20HILARIO%20TIANY%20MAYBEL.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Flores, A. (2005). *La importancia de la psicomotricidad en el proceso de la lecto-escritura.* [Informe de proyecto de innovación de acción docente, Universidad Pedagógica Nacional]. <http://200.23.113.51/pdf/23207.pdf>
- Galeano, A, & Galeano, D. (2019). *Importancia de la motricidad fina en los procesos de preescritura en los niños y las niñas del preescolar del cdi fundehi* [título de Licenciado en Pedagogía Infantil, Universidad del Tolima]. <http://45.71.7.21/bitstream/001/3180/1/CD7693.pdf>
- Huamán, I, & Núñez, A. (2017). *La motricidad fina como estrategia para fortalecer la preescritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n.° 431 “Manuel la*

Serna". Ayacucho, 2016 [Título profesional de licenciada en educación inicial, Universidad Nacional de San Cristobal de Huamanga]

<http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/2614>

López, M, & Gómez, L. (2011). Técnicas metodológicas en la ejercitación y desarrollo de la motricidad fina [Proyecto de grado previo a la obtención del título de licenciatura en educación, Universidad Estatal de Milagro]

<https://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1388/3/T%C3%89CNICAS%20METODOL%C3%93GICAS%20EN%20LA%20EJERCITACI%C3%93N%20Y%20DESARROLLO%20DE%20LA%20MOTRICIDAD%20FINA.pdf>

Macha, P. Prado, G. (2015). *Relación de la psicomotricidad y la escritura en los niños de cinco años en la institución educativa particular de educación inicial howard gardner, ugel 06 – ate* [Título Profesional de Licenciado de Educación. Especialidad: A. P. Educación Inicial. A. S. Niñez Temprana, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1090>

Ministerio de Educación. (2012). Guía de Orientación del Uso del Módulo de Materiales de Psicomotricidad para Niños y Niñas de 3 a 5 Años, CICLO II.

<https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/7401/Gu%C3%A1da%20de%20Orientaci%C3%B3n%20del%20Uso%20del%20M%C3%B3dulo%20de%20Materiales%20de%20Psicomotricidad%20para%20Ni%C3%B1os%20y%20Ni%C3%B1as%20de%203%20a%205%20A%C3%B1os.%20Ciclo%20II.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Montalvo, M. (2019). *Motricidad fina y el aprendizaje de pre escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 056 – Pítipo* [Tesis de Maestría en Psicología Educativa, Universidad César Vallejo de Lima].

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/37174>

- Moreno, M, & Ottos, Z. (2018). La actividad gráfico-plástica como estrategia para desarrollar la motricidad fina en niños de 3 años de la Institución Educativa n.º 39009, “El Maestro”. Ayacucho, 2017 [Título profesional de licenciada en educación inicial, Universidad Nacional de San Cristobal de Huamanga]
<http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/3137>
- Pérez, A. (2011). “La motricidad fina y su incidencia en el proceso de pre-escritura de los niños/as de primer año de educación básica de la escuela “Yolanda Medina Mena” de la provincia de Cotopaxi” [Informe final del Trabajo de Graduación, Universidad Técnica de Ambato].
https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/3920/1/tp_2011_289.pdf
- Puertas, P (2017). *La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta “Avelina Lasso de Plaza” período lectivo 2015-2016* [Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Universidad Central del Ecuador].
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11595/1/T-UCE-0010-1849.pdf>
- Quichimbo, k. (2020). La técnica del modelado para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de inicial II, de la escuela teniente Hugo Ortiz de la ciudad de Loja, periodo 2018-2019. [Título de licenciada en ciencias de la educación, mención: psicología infantil y educación parvulario, Universidad Nacional de Loja]
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23202/1/KELY%20QUICHIMBO%20.pdf>
- Quispe, R. (2012). Metodología de la investigación pedagógica. Universidad Nacional De San Cristóbal De Huamanga, Ayacucho, Perú.
- Ruiz, A, & Ruiz, I. (2017). Madurez psicomotriz en el desenvolvimiento de la motricidad fina.

<http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/89/1/libro%20Isaac%20-%20Alicia.pdf>

Valderrama, K. (2020). Relación entre la motricidad fina y la pre-escritura en niños de 5 años del asentamiento humano 8 de enero de Manantay, Pucallpa - 2020. [Título profesional de licenciada en educación inicial, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/18417/MOTRICIDAD_FINA_VALDERRAMA_MZOMBITE_KAREN.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENCIONES	INDICADORE S	ESCALA / VALORACIÓN
VARIABLE N° 1 Motricidad fina	Durivage (2007)" manipular los objetos, sea con toda la mano, sea con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos. El niño adquiere la posibilidad de la toma de pinza alrededor de los 9 meses y la ejecuta con suma dificultad"(p.48).	En el presente trabajo la motricidad fina se medirá a través del instrumento de la ficha de observación	Técnica del modelado	Modelado	Ordinal 1. Inicio 2. Proceso 3. Logro destacado
			Técnica de dátilo pintura	Dátilo pintura	
			Técnica rasgado	Rasgado	
VARIABLE N° 2	Huamán y Núñez (2017)" Son actividades (trazos) que el niño y niña puede realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha	En el presente trabajo de investigación la pre-escritura será medida a	Pre-silábico	Grafismos. Escrituras fijas. Escrituras diferenciadas.	Ordinal 1. Inicio

<p>Pre-escritura</p>	<p>(letras, sílabas, palabras). La pre-escritura debe garantizar, a través de ejercicios adecuados”(p.40).</p>	<p>través del instrumento de la</p>	<p>Silábico</p>	<p>Escritura silábica inicial. Escrituras con marcada exigencia de cantidad</p>	<p>2. Proceso o 3. Logro destacado</p>
-----------------------------	--	-------------------------------------	-----------------	---	--

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS	VARIABLE	METODOLOGÍA		
				TIPO Y DISEÑO	POBLACION Y MUESTRA	TECNICA E INSTRUMENTO
<p>Problema general ¿Qué relación existe entre la motricidad fina y la pre-escritura en niños de 4 años de la IEI N° 104 “Simón Bolívar”, Ayacucho-2021?</p> <p>Problemas específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué relación existe entre la técnica del modelado y la pre-escritura en los niños de 4 años de la IEI N° 104 “Simón Bolívar”, Ayacucho-2021? • ¿Qué relación existe entre la técnica de dactilo pintura y la pre-escritura en el en niños de 4 años de la IEI N° 104 “Simón Bolívar”, Ayacucho-2021? • ¿Qué relación existe entre la técnica del rasgado 	<p>Objetivo general Conocer la relación que existe entre la motricidad fina y la pre-escritura en niños de 4 años de la IEI N° 104 “Simón Bolívar”, Ayacucho-2021.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer la relación que existe entre la técnica del modelado y la pre-escritura en los niños de 4 años de la IEI N° 104 “Simón Bolívar”, Ayacucho-2021 • Conocer la relación que existe entre la técnica de dactilo pintura y la pre-escritura en los niños de 4 años de la IEI N° 104 “Simón Bolívar”, Ayacucho-2021 	<p>Hipotesis general Existe relación significativa entre la motricidad fina y la pre-escritura en niños de 4 años de la IEI N° 104 “Simón Bolívar”, Ayacucho-2021.</p> <p>Hipotesis específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • La relación que existe entre la técnica del modelado y la pre-escritura es significativa en los niños de 4 años de la IEI N° 104 “Simón Bolívar”, Ayacucho-2021 • La relación que existe entre la técnica de dactilo pintura y la pre-escritura es significativa en los niños de 4 años de la IEI N° 104 “Simón Bolívar”, Ayacucho-2021 	<p>VARIABLE</p> <p>N° 1</p> <p>Motricidad fina</p> <p>VARIABLE</p> <p>N° 2</p> <p>Pre-escritura</p>	<p>TIPO Y DISEÑO</p> <p>TIPO</p> <p>Básica</p> <p>DISEÑO</p> <p>Correlacional</p>	<p>POBLACION Y MUESTRA</p> <p>POBLACION</p> <p>78 niños</p> <p>MUESTRA</p> <p>78 niños</p>	<p>TECNICA E INSTRUMENTO</p> <p>TÉCNICA</p> <p>Observación</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Ficha de observación</p>

<p>y la pre-escritura en los niños de 4 años de la IEI N° 104 "Simón Bolívar", Ayacucho-2021?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer la relación que existe entre la técnica del rasgado y la pre-escritura en los niños de 4 años de la IEI N° 104 "Simón Bolívar", Ayacucho-2021 	<ul style="list-style-type: none"> • La relación que existe entre la técnica del rasgado y la pre-escritura es significativa en los niños de 4 años de la IEI N° 104 "Simón Bolívar", Ayacucho-2021 				
---	---	--	--	--	--	--



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: La Motricidad Fina y la Pre-escritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 104 "SIMÓN BOLIVAR", Ayacucho-2021.

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Ficha de observación de la Pre-escritura

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno					
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96		
11. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																				X		
12. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																					X	
13. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																					X	
14. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																					X	
15. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																					X	
16. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																					X	
17. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																					X	
18. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																					X	
19. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																					X	
20. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																					X	

PROMEDIO DE VALORACIÓN

91

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Brunihlida Ailly Acosta Melchor	DNI	21262922
Título Profesional	Lic. En Educación Secundaria		
Especialidad	Lengua y literatura		
Grado Académico	Doctora		
Mención	Educación		

Lugar y Fecha: Ayacucho, 16 de mayo de 2022

SOLICITO: AUTORIZACIÓN PARA EJECUTAR EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

Sra. DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 104 – “SIMÓN BOLIVAR”

YO, JACKELINE LADY CORONADO CAJAMARCA identificado con DNI: 70212561 y **ROSITA MIRIAN GARAY ZAMORA** con DNI: 70179717 domiciliado en el Distrito de Jesús Nazareno, estudiantes de la serie 500, de la Escuela Profesional de Educación Inicial, ante usted. Respetuosamente me presento y expongo

Ante Ud. con el debido respeto nos presentamos y exponemos:

Que, en nuestra condición de estudiantes de la universidad nacional de san Cristóbal de huamanga, de la escuela profesional de educación inicial y como parte de nuestra carrera profesional estamos realizando una investigación sobre **LA MOTRICIDAD FINA Y LA PRE-ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS**, en el curso de **“SEMINARIO TALLER DE INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA MD-542”**, por ello, solicito a usted que se sirva a autorizar a los niños de 4 años para ejecutar dicho proyecto.

por lo expuesto:

ruego a usted, señora directora acceder a mi petición por ser justa.

Ayacucho, 18 de abril del 2022

.....
CORONADO CAJAMARCA JACKELIN L.
DNI N° 70212561

.....
GARAY ZAMORA ROSITA M.
N° 70179717



FICHA DE CONTROL DEL TRABAJO DE CAMPO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

N°	TEMA ABORDADO	INVESTIGADORAS	NOMBRE DE LA DOCENTE DEL AULA	GRADO / SECCION	FECHA	FIRMA DE LA DOCENTE DEL AULA	SELLO
<u>01</u>	LA MOTRICIDAD FINA	➤ CORONADO CAJAMARCA, Jackeline Lady ➤ GARAY ZAMORA, Rosita Mirian	BÁEZ SULCA, María	04 años Anturio	22/05/2022		 DIRECCION REGIONAL DE AYACUCHO 1 UGEL - HUAMANGA I.E.I. N° 104 SIMON BOLIVAR Lic. Dolores Filomena Muñoz Alca DIRECTORA
	PREESCRITURA				24/05/2022		
<u>02</u>	LA MOTRICIDAD FINA	➤ CORONADO CAJAMARCA, Jackeline Lady ➤ GARAY ZAMORA, Rosita Mirian	CONTRERAS ROJAS, Liz Paola	04 años Retama	26/05/2022		 DIRECCION REGIONAL DE AYACUCHO 1 UGEL - HUAMANGA I.E.I. N° 104 SIMON BOLIVAR Lic. Dolores Filomena Muñoz Alca DIRECTORA
	PREESCRITURA				29/05/2022		
<u>03</u>	LA MOTRICIDAD FINA	➤ CORONADO CAJAMARCA, Jackeline Lady ➤ GARAY ZAMORA, Rosita Mirian	HUARCAYA QUISPE, Rosa	04 años Azucena	31/05/2022		 DIRECCION REGIONAL DE AYACUCHO 1 UGEL - HUAMANGA I.E.I. N° 104 SIMON BOLIVAR Lic. Dolores Filomena Muñoz Alca DIRECTORA
	PREESCRITURA				02/06/2022		
<u>04</u>	LA MOTRICIDAD FINA	➤ CORONADO CAJAMARCA, Jackeline Lady ➤ GARAY ZAMORA, Rosita Mirian	TELLO TELLO, Benjamina	04 años Margarita	05/06/2022		 DIRECCION REGIONAL DE AYACUCHO 1 UGEL - HUAMANGA I.E.I. N° 104 SIMON BOLIVAR Lic. Dolores Filomena Muñoz Alca DIRECTORA
	PREESCRITURA				07/06/2022		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA (Modificado)
 (Calle,2018)

Nombre:

Sección: **Edad:**

VALORACIÓN		
1. Inicio	2. Proceso	3. Logro previsto

TÉCNICA DEL MODELADO				
N°	ITEMS	VALORACIÓN		
		1	2	3
01	Suaviza la plastilina antes de realizar el modelado haciendo uso de una mano			
02	Modela adecuadamente la plastilina dentro de la imagen haciendo uso de una mano			
03	Crea personajes con el modelado			
04	Modela con masa de harina realizando pizza			
05	elabora el cuerpo humano identificando sus partes			

TÉCNICA DE DÁCTILO PINTURA				
N°	ITEMS	VALORACIÓN		
		1	2	3
01	El niño o niña extiende la pintura con los dedos separados en las actividad de dactilo pintura			
02	El niño o niña introduce la palma de la mano sobre la pintura y estampa su huella sobre la hoja de actividad			
03	El niño o niña introduce los pies sobre la pintura y luego estampa su huella en la hoja en el desarrollo de las actividades.			
04	El niño o niña colorea el dibujo con la yema del dedo utilizando variedad de colores.			
05	El niño o niña colorea la imagen haciendo uso de las uñas			

TÉCNICA DE RASGADO				
N°	ITEMS	VALORACIÓN		
		1	2	3
01	Realiza el rasgado en línea recta			
02	El niño rasga en tiras			
03	El niño rasgar en trozos			
04	Tiene precisión en el rasgado en curva			
05	Rasga por las líneas que se encuentran delineados			

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA PREESCRITURA (Modificado)
(Macha & Prado,2017)

Nombre:

Sección: **Edad:**

VALORACIÓN		
1. Inicio	2. Proceso	3. Logro previsto

PRE-SILABICO				
N°	ITEMS	VALORACIÓN		
		1	2	3
01	Diferencia el dibujo de la escritura.			
02	Hace grafismos libres que no corresponden a las letras del alfabeto.			
03	Escribe siguiendo una línea horizontal			
04	Realiza grafismos lineados			
05	Realiza grafismos independientes con líneas curvas o rectas.			

SILÁBICO				
N°	ITEMS	VALORACIÓN		
		1	2	3
01	Escribe la palabra y lo separa fonéticamente.			
02	Escribe cualquier letra para representar cada silaba.			
03	Escribe una palabra y le asigna a cada parte una letra.			
04	Escribe y parte la palabra con valor sonoro convencional.			
05	Escribe vocales para cada una de las silabas de la palabra.			



Los niños de la Institución Educativa Inicial 104 “Simón Bolívar” de la sección Margarita manipularón la plastilina con la palma de la mano y las yemas de los dedos para poder moldear encima de la imagen (figuras geométricas).





Los niños de la Institución Educativa Inicial 104 “Simón Bolívar” de la sección Azucena crearon personajes modelando con la palma de la mano y las yemas de los dedos la masa de harina.





Los niños de la Institución Educativa Inicial 104 “Simón Bolívar” de la sección Anturio colorearán la imagen con las temperas de diferentes colores haciendo uso de la yema de los dedos.





Los niños de la Institución Educativa Inicial 104 “Simón Bolívar” de la sección de Anturio introducen la palma de la mano sobre la pintura y estampa su huella con los dedos separados sobre la hoja para poder diseñar su dibujo.





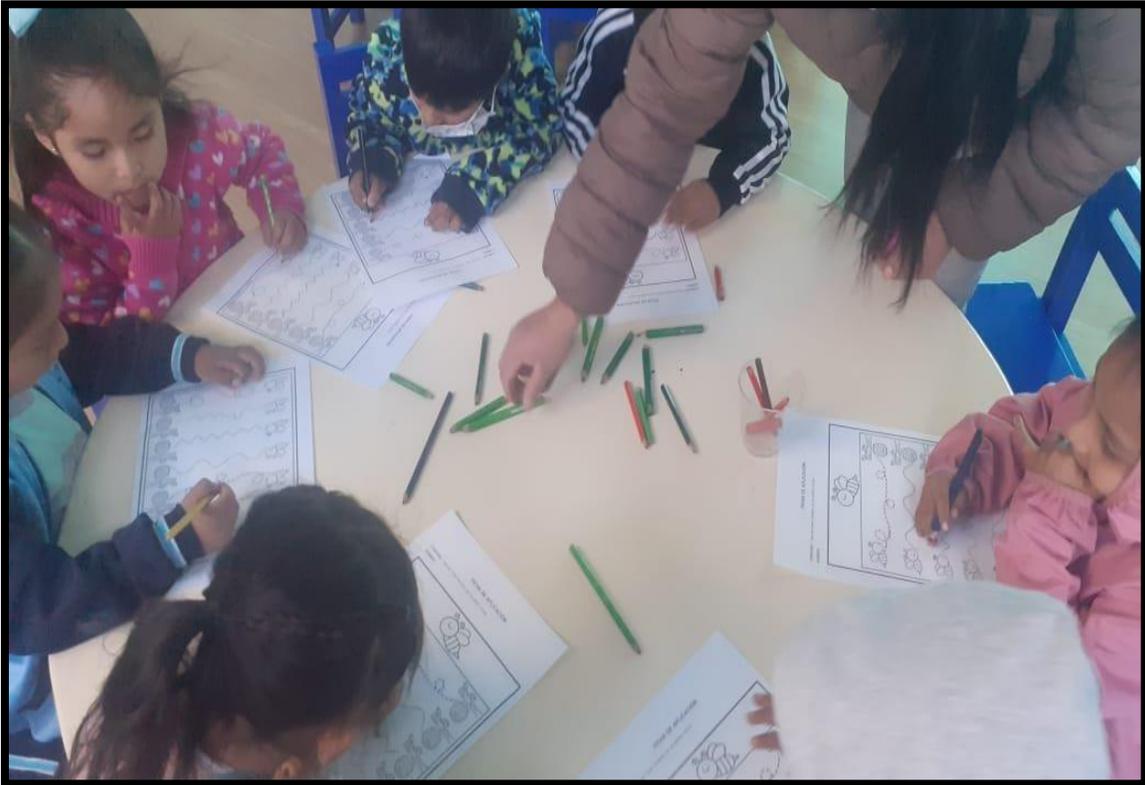
Los niños de la Institución Educativa Inicial 104 “Simón Bolívar” de la Sección de Retama realizarón el rasgado en tiras para poder pegar encima de las imágenes





Los niños de la Institución Educativa Inicial 104 “Simón Bolívar” de la Sección de Retama realizarón el rasgado en trozos para poder pegar encima de las imágenes.





Los niños de la Institución Educativa Inicial 104 “Simón Bolívar” de la sección de Anturio realizarón los grafismos lineados, de curvas y rectas haciendo uso de sus colores.





Los niños de la Institución Educativa Inicial 104 “Simón Bolívar” de la sección Azucena dibujarán las emociones con sus respectivos nombres.





EL DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA, QUE SUSCRIBE,

HACE CONSTAR:

Que de conformidad con lo dispuesto en el Reglamento de Trabajos de Investigación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, aprobado con la Resolución del Consejo Universitario N° 039-2021-UNSCH-CU, a solicitud escrita de las interesadas, se ha realizado el análisis, valoración y verificación del contenido de la tesis titulada: **LA MOTRICIDAD FINA Y LA PRE-ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 104 "SIMÓN BOLÍVAR", AYACUCHO-2021**, presentado por las estudiantes **Jackeline Lady CORONADO CAJAMARCA** y **Rosita Mirian GARAY ZAMORA**, "sin depósito" en la **Escuela Profesional de Educación Inicial** y en segunda instancia "con depósito" de trabajo estándar en la Facultad de Ciencias de la Educación, con **resultado de informe final del software turnitin de 9% de índice de similitud, por tanto, aprobado**. Trabajo realizado por los profesores ordinarios Dr. Indalecio MUJICA BERMÚDEZ y Dr. Óscar GUTIÉRREZ HUAMANÍ, adscritos del Departamento Académico de Educación y Ciencias Humanas.

En consecuencia, estando al informe favorable de los profesores instructores de la primera y segunda instancia, designados con la Resolución de Consejo de Facultad N° 003-2021-FCE-CF, Resolución Decanal N° 020-2021-FCE-D y avalado por la directora de la Escuela Profesional de Educación Inicial, se expide la presente constancia para los fines que estime conveniente, a petición de parte con solicitud de fecha 9 de agosto de 2023 y boletas de venta electrónica N°s 10-00001151 y 10-00001152.

Se anexan el resultado final del reporte del software turnitin en tres folios.

Ayacucho, 29 de agosto de 2023

c.c.: Archivo

GCA/mqa



UNIVERSIDAD NACIONAL DE
SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

[Firma]
Dr. GUALBERTO CABANILLAS ALVARADO
DECANO (e)

Memorando n.º 059-2023-DI-FCE

Al : Dr. Gualberto Cabanillas Alvarado.
Decano (e) de la Facultad de Ciencias de la Educación.

Asunto : Informe de verificación de originalidad de tesis.

Fecha : 22 de agosto de 2023.

Señor Decano, por intermedio del presente remitimos su despacho el informe de originalidad CON DEPÓSITO mediante el software Turnitin; con el detalle siguiente:

Facultad	Ciencias de la Educación.	
Escuela Profesional	Educación Inicial	
Especialidad	Educación Inicial	
Tipo de trabajo académico	Tesis de pregrado	
Título del trabajo académico	LA MOTRICIDAD FINA Y LA PRE-ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 104 "SIMÓN BOLIVAR", AYACUCHO- 2021*	
Apellidos y nombres del/la bachiller	CORONADO CAJAMARCA, Jackeline Lady	
Código	03172187	
DNI	70212561	
Apellidos y nombres del/la bachiller	GARAY ZAMORA, Rosita Mirian	
Código	03172109	
DNI	70179717	
Identificador de la entrega	2149464781	
Fecha de recepción	21 de agosto de 2023	
Fecha de verificación	22 de agosto de 2023	
Informe de Originalidad		
Índice de similitud	Similitud según fuente	Resultado**
9%	Internet: 8% Publicaciones: 1% Trabajo del estudiante: 7%	APROBADO

*El contenido de la tesis es de entera responsabilidad del tesista. La Comisión de Revisión se limita a subir al software Turnitin para su verificación respectiva.

** Artículo 13.- La constancia de originalidad del trabajo de investigación deberá tener un porcentaje de similitud de un máximo de 30% para trabajos de pre grado, 25% para trabajos de post grado y 20% para los trabajos de investigación de los docentes que investigan (RESOLUCIÓN DEL CONSEJO UNIVERSITARIO N° 03/J -2021-UNSCH-CU de fecha 16/marzo/2021).

Para fines de constatación del informe de originalidad, adjuntamos los siguientes documentos en versión pdf:

1. Recibo digital de la tesis.
2. Tesis con resultados de similitud.
3. Reporte de informe de originalidad de la tesis.

Atentamente,


Indalecio Mujica Bermúdez
Docente Instructor


Dr. Óscar Gutiérrez Huamani
Docente Instructor

LA MOTRICIDAD FINA Y LA PRE- ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 104 “SIMÓN BOLIVAR”, AYACUCHO- 2021

por Jackeline Lady Coronado Cajamarca Rosita Mirian Garay Zamora

Fecha de entrega: 22-ago-2023 09:53a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2149464781

Nombre del archivo: tesis_Jackeline_y_Rosita.docx (19.07M)

Total de palabras: 11520

Total de caracteres: 67390

LA MOTRICIDAD FINA Y LA PRE-ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 104 "SIMÓN BOLIVAR", AYACUCHO- 2021

INFORME DE ORIGINALIDAD

9%

INDICE DE SIMILITUD

8%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

7%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	5%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.unprg.edu.pe:8080 Fuente de Internet	1%
5	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 30 words

Excluir bibliografía

Activo



FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL
DE HUAMANGA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS DE LA BACHILLER JACKELINE LADY CORONADO CAJAMARCA, PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL – ARTES PLÁSTICAS.

En la ciudad de Ayacucho a los veintidós días del mes de setiembre del año dos mil veintitrés, siendo a horas las once de la mañana, se reunieron en el auditorio “José María Arguedas” de la Facultad de Ciencias de la Educación, los miembros del jurado el Dr. Víctor Raúl Tumbalobos Huamaní (Presidente), la Dra. Delia Ayala Esquivel y el Dr. Oscar Gutiérrez Huamaní (Miembros), bajo la presidencia del primero de los nombrados con la finalidad de recepcionar la sustentación de Tesis Titulada: **LA MOTRICIDAD FINA Y LA PRE-ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 104 “SIMÓN BOLIVAR”, AYACUCHO - 2021**, presentada por la Bachiller en Ciencias de la Educación alumna **JACKELINE LADY CORONADO CAJAMARCA**, para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial – Artes Plásticas.

Seguidamente, constatado el quórum de Reglamento por invocación del presidente del Jurado, el secretario dio lectura al expediente presentado por la recurrente, acto seguido el Presidente del Jurado invitó a la aspirante al Título a exponer su tesis, finalizada la exposición los miembros del jurado proceden a formular las preguntas, las mismas que fueron absueltas por la sustentante en forma satisfactoria, a continuación previa deliberación en privado, ha obtenido un promedio de la nota aprobatoria de DIECISÉIS (16).

Siendo a horas la una con tres minutos de la tarde, se dio por concluido este acto académico. En fe de lo cual firmaron los miembros del jurado, el Dr. Víctor Raúl Tumbalobos Huamaní (Presidente), la Dra. Delia Ayala Esquivel y el Dr. Oscar Gutiérrez Huamaní (Miembros).

Es todo cuanto transcribo, para conocimiento y demás fines.

Ayacucho, 03 de octubre de 2023.

Registro N° 2062-2023
Recibo de Tesorería N° 005 - 00014899
Libro N° 04, folios 316 y 317
VRTH/acc.

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Dr. VÍCTOR RAÚL TUMBALOBOS HUAMANÍ
DECANO



FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL
DE HUAMANGA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS DE LA BACHILLER ROSITA MIRIAN GARAY ZAMORA, PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL – EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL TEMPRANA.

En la ciudad de Ayacucho a los veintidós días del mes de setiembre del año dos mil veintitrés, siendo a horas las once de la mañana, se reunieron en el auditorio “José María Arguedas” de la Facultad de Ciencias de la Educación, los miembros del jurado el Dr. Víctor Raúl Tumbalobos Huamaní (Presidente), la Dra. Delia Ayala Esquivel y el Dr. Oscar Gutiérrez Huamaní (Miembros), bajo la presidencia del primero de los nombrados con la finalidad de recepcionar la sustentación de Tesis Titulada: **LA MOTRICIDAD FINA Y LA PRE-ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 104 “SIMÓN BOLIVAR”, AYACUCHO - 2021**, presentada por la Bachiller en Ciencias de la Educación alumna **ROSITA MIRIAN GARAY ZAMORA**, para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial – Educación Bilingüe Intercultural Temprana.

Seguidamente, constatado el quórum de Reglamento por invocación del presidente del Jurado, el secretario dio lectura al expediente presentado por la recurrente, acto seguido el Presidente del Jurado invitó a la aspirante al Título a exponer su tesis, finalizada la exposición los miembros del jurado proceden a formular las preguntas, las mismas que fueron absueltas por la sustentante en forma satisfactoria, a continuación previa deliberación en privado, ha obtenido un promedio de la nota aprobatoria de DIECISÉIS (16).

Siendo a horas la una con tres minutos de la tarde, se dio por concluido este acto académico. En fe de lo cual firmaron los miembros del jurado, el Dr. Víctor Raúl Tumbalobos Huamaní (Presidente), la Dra. Delia Ayala Esquivel y el Dr. Oscar Gutiérrez Huamaní (Miembros).

Es todo cuanto transcribo, para conocimiento y demás fines.

Ayacucho, 05 de octubre de 2023.

Registro N° 2131-2023
Recibo de Tesorería N° 12 - 00000754
Libro N° 04, folios 316 y 317
VRTH/acc.

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Dr. VÍCTOR RAÚL TUMBALOBOS HUAMANÍ
DECANO