

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



Narración de cuentos populares andinos como estrategia para desarrollar la práctica de valores morales en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 320 “San Miguelito Arcángel”, Ayacucho - 2021

Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial - Artes Plásticas

PRESENTADA POR:

Bach. Diana Ysabel Asto Caquiamarca

Bach. Maylhi Yesibel Lopez Farfan

ASESORA

Dra. Brunihda Ailly Acosta Melchor

Ayacucho - Perú

2023

A mi madre, por su apoyo incondicional, que, a pesar de las dificultades me orientó con sus consejos y me alentó constantemente para ser una buena persona con principios, valores, carácter y coraje para conseguir mis objetivos.

Diana Ysabel

Con profundo cariño y admiración a mi madre, quien, con mucho esfuerzo y perseverancia, guio mis pasos motivándome en todo momento y sobre todo formarme en valores y principios.

A mi tía Viky, por inspirarme valor y amor por mi carrera profesional.

Maylhi Yesibel

Agradecimientos

Para comenzar, damos gracias a los profesores de diferentes especialidades que nos guiaron en nuestra formación profesional mediante sus experiencias y orientaciones en el campo educativo, pedagógico y personal.

A nuestra asesora de tesis, Dra. Brunihda Ailly Acosta Melchor, por brindarnos de su tiempo, paciencia y por la revisión cuidadosa de dicho trabajo el que nos permitió mejorar mediante sus valiosas sugerencias.

Al profesor de investigación, Dr. Rolando Alfredo Quispe Morales, por sus consejos constructivistas que nos ayudaron a mejorar la tesis y nos dio a conocer que la investigación es muy importante para nuestro desarrollo intelectual y profesional.

A nuestra familia por su apoyo incondicional que nos permitió alcanzar las metas personales y profesionales. Asimismo, a nuestros amigos y amigas que nos apoyaron emocionalmente para realizar el trabajo de investigación.

Así mismo, a la docente Ruth encargada de la sección “Amorosos” de la Institución Educativa Pública N°320 “San Miguelito Arcángel”, por sus consejos y a los niños que hicieron posible la ejecución del trabajo de investigación.

Índice

Declaración Jurada de Autenticidad	III
Declaración Jurada de Autenticidad	IV
Agradecimientos	VI
Índice	VII
Resumen	XI
Abstract.....	XII
Introducción.....	XIII
CAPÍTULO I	15
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	15
1.1 Descripción de la situación problemática	15
1.2. Formulación del problema:.....	17
1.2.1. Problema general	17
1.2.2. Problemas específicos.....	17
1.3. Formulación de objetivos	18
1.3.1. Objetivo general.....	18
1.3.2. Objetivos específicos	18
1.4. Justificación de problema	19
1.4.1 Justificación teórica	19
1.4.2 Justificación práctica.....	20
1.4.3 Justificación metodológica	20

CAPÍTULO II.....	21
MARCO TEÓRICO	21
2.1. Antecedentes.....	21
2.2. Bases teóricas	24
2.2.1. El cuento	24
2.2.1.1. Objetivos de los cuentos	25
2.2.1.2. Tipos de cuentos	26
2.2.1.3. El cuento como herramienta educativa.....	27
2.2.1.4. Procesos didácticos del cuento	28
2.2.1.5. Orientaciones para contar cuentos	31
2.2.1.6. Materiales para narrar un cuento popular	32
2.2.1.7. Cuentos populares andinos	33
2.2.2 Los valores.....	35
2.2.2.1. Características de los valores.....	35
2.2.2.2. Clasificación de valores	36
2.2.2.3. Educación en valores	37
2.2.2.4. Valores morales	37
2.2.2.5. Dimensiones de los valores morales.....	38
2.2.2.6. Condiciones para que se desarrollen los valores morales.....	40
2.2.2.7. Educación moral	40
2.2.2.8. Componente cognitivo de la moral.....	41
2.3. Bases conceptuales	43

CAPÍTULO III	44
METODOLOGÍA.....	44
3.1. Hipótesis:.....	44
3.1.1. Hipótesis general:.....	44
3.1.2 Hipótesis específicas:.....	44
3.2. Variables	45
3.3. Operacionalización de variables:	46
3.4. Tipo y nivel de investigación.....	47
3.5. Métodos	47
3.6. Diseño de investigación	48
3.7. Población y muestra.....	49
3.7.1. Población	49
3.7.2. Muestra	49
3.8. Técnicas e instrumentos.....	50
3.8.1. Técnica.....	50
3.8.2. Instrumento	50
3.9. Validez y confiabilidad de instrumentos	51
3.9.1. Validez.....	51
3.9.2. Confiabilidad	52
3.10. Técnicas y procesamiento de datos	53
3.11. Aspectos éticos	54
CAPÍTULO IV	55

RESULTADOS Y DISCUSIÓN	55
4.1. A nivel descriptivo.....	55
4.2. Resultados inferenciales	60
4.2.1. Prueba de hipótesis general.....	60
4.2.2. Prueba de hipótesis específica 1	61
4.2.3. Prueba de hipótesis específica 2	62
4.2.4. Prueba de hipótesis específica 3	63
4.2.5. Prueba de hipótesis específica 4	64
4.3. Discusión	65
CONCLUSIONES	68
RECOMENDACIONES	70
REFERENCIAS	71
Anexo 1. Matriz de consistencia.....	78
Anexo 2. Instrumento de evaluación	80
Anexo 3. Instrumento de evaluación	82
Anexo 4. Solicitud	85
Anexo 5. Propuesta.....	86
Anexo 6. Evidencias de la actividad.....	126

Resumen

El presente estudio tiene como propósito determinar la influencia de la narración de cuentos populares andinos como estrategia en el desarrollo de la práctica de valores morales en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 320 “San Miguelito Arcángel”, Ayacucho-2021. La narración de los cuentos andinos populares es una de las estrategias pedagógicas que permite que el estudiante asimile de manera vertiginosa los valores morales; del mismo modo, es un medio para comprender la realidad, igualmente estimula la atención, la imaginación, pensamiento crítico y el lenguaje. La práctica de los valores morales permite el desarrollo de la sociedad y favorece la convivencia armoniosa. Asimismo, uno de los objetivos de esta investigación es determinar la influencia de la narración de cuentos populares andinos como estrategia en el desarrollo de la práctica de valores morales en los niños y niñas de 5 años. Este trabajo de investigación es de tipo experimental y diseño pre experimental con una muestra de 25 estudiantes, además la técnica que se aplicó fue la observación y como instrumento la ficha de observación, de igual forma se utilizó la prueba de pre y post test. Se concluye, a través de los resultados del tratamiento estadístico del estadígrafo wilcoxon, que el nivel de significancia es 5%, por lo cual se comprobó que la aplicación de cuentos populares andinos como estrategia influye significativamente en el desarrollo de la práctica de valores morales.

Palabras clave: Valores morales, cuentos andinos y convivencia.

Abstract

The purpose of this study is to strengthen the practice of moral values through the strategy of telling Andean folk tales in 5-year-old children of the Public Educational Institution N° 320 “San Miguelito Arcángel”, Ayacucho-2021. The narration of popular Andean tales is one of the pedagogical strategies that allows the student to assimilate moral values in a vertiginous way, in the same way it is a means to understand reality, it also stimulates attention, imagination, critical thinking and language. The practice of moral values allows the development of society and promotes harmonious coexistence. Likewise, one of the objectives of this research is to determine the influence of the narration of Andean folk tales as a strategy in the development of the practice of moral values in 5-year-old boys and girls. This research project is of an experimental type and a pre-experimental design with a sample of 25 students, in addition the technique that was applied was observation and the observation sheet as an instrument, in the same way the pre and post-test were used, where It was concluded through the results of the statistical treatment of the Wilcoxon statistician that the level of significance is 5%, for which it was verified that the application of Andean folk tales as a strategy significantly influences the development of the practice of moral values.

Key words: Moral values, Andean stories and coexistence.

Introducción

La sociedad en la que vivimos se encuentra en constante cambio, en un mundo globalizado donde exige mayor competencia; pero, que a su vez se está dejando de lado la formación en principios morales, lamentablemente se ha ido evidenciando que todavía continuamos viviendo una crisis de valores, y más aún con la situación que nos tocó vivir, el confinamiento a causa de la pandemia nos hizo ver la otra cara de la moneda, y las consecuencias que esto ha dejado en los seres humanos, especialmente en los adolescentes y niños. Esta situación nos hace reflexionar y pone a nuestro juicio como futuros educadores un gran reto de lograr, orientar, guiar y fomentar el buen ejemplo para que las buenas prácticas sean un hábito para toda la vida. Frente a esta problemática surge el proyecto de investigación narración de cuentos populares andinos como estrategia para desarrollar la práctica de valores morales en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 320 “San Miguelito Arcángel”, Ayacucho-2021, la importancia radica en utilizar como estrategia metodológica la narración de los relatos orales del contexto de los estudiantes, ya que se ha demostrado que los cuentos dejan enseñanzas que permiten un cambio de comportamiento y sobre todo reflexionar sobre lo bueno y malo; es decir, en el desarrollo de nuestra moralidad para que así se logre la adquisición de los valores morales.

A continuación, presentamos la estructura del trabajo de investigación:

El primer capítulo, contiene el planteamiento del problema, la descripción de la situación problemática, formulación del problema, formulación de objetivos y justificación del problema, en donde se encuentran la justificación teórica, práctica y metodológica.

En el segundo capítulo, se incluye el marco teórico, los antecedentes a nivel internacional y nacional. Así mismo, las bases teóricas del cuento, objetivos del cuento, tipos de cuentos, el cuento como herramienta educativa, procesos didácticos del cuento, orientaciones para contar cuentos, materiales para narrar cuentos, y los cuentos populares andinos; también, los valores, sus características, clasificación, educación en valores, valores morales, tipos de valores morales, educación moral y componente cognitivo de la moral; finalmente se presentan las bases conceptuales.

El tercer capítulo, comprende la metodología, la hipótesis y variables, la operacionalización de variables, el tipo y nivel de investigación, los métodos, el diseño de la investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos, validez y confiabilidad de instrumentos, técnicas y procesamiento de datos; los aspectos éticos.

El cuarto capítulo, abarca los resultados y discusión, a nivel descriptivo y los resultados inferenciales.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la situación problemática

El problema sobre la carencia de práctica de valores, es un tema que se ha descuidado y no se dio la atención necesaria en el ámbito social, político y educativo a nivel nacional e internacional.

En la actualidad, las personas de diferentes contextos sociales reflejan la falta de valores en su vida cotidiana como: la justicia, la empatía, la honestidad, el respeto, la confianza entre otros.

En el 2020 el presidente Hernán Lanzara de la Comisión de Integridad y Lucha Contra la Corrupción de la CCL comentó que durante la pandemia se ha observado en la población peruana la ausencia de la práctica de valores morales, generando así la inseguridad ciudadana y la corrupción.

Cabe destacar que la crisis de valores sigue siendo una gran preocupación que continúa suscitando y vulnerando la integridad de los ciudadanos provocando

inseguridad, tal como lo demuestra DATUM internacional (2020), donde realizó una encuesta para el Proyecto Especial Bicentenario de la Presidencia del Consejo de Ministros (PML) revelando así, que 2 de cada 10 peruanos muestran confianza a los demás, mientras que 7 de cada 10 peruanos quieren confiar.

Si bien se sabe, que la práctica de valores es parte de una buena educación y a su vez una gran responsabilidad del núcleo familiar, actualmente se ha identificado que debido a la falta de socialización por el confinamiento que se ha dispuesto a nivel mundial, los niños desarrollaron el estrés, demostrando así conductas negativas en el hogar, el cual genera conflictos y una convivencia poco armoniosa.

En la región de Ayacucho, también se suscita este problema. El Proyecto Educativo Regional, muestra que la trilogía de la comunidad educativa está perdiendo sus valores morales.

En la Institución Educativa Pública N° 320 “San Miguelito Arcángel”, distrito de Ayacucho, de la provincia de Huamanga, del departamento de Ayacucho; la profesora encargada de los niños de 5 años, sección “Amorosos” menciona que existe una incertidumbre en poder saber a ciencia cierta hasta qué nivel se encuentran los niños en practicar los valores, esto debido a la educación a distancia que se estuvo desarrollando en estos dos últimos años; así mismo, se dejó de dar importancia a los acuerdos de convivencia tanto en el aula virtual como en el hogar, también los padres de familia mencionan que sus niños y niñas están presentando una actitud negativa frente a las actividades de aprendizaje que brinda la profesora responsable.

Las posibles causas de las dificultades que se identificó están relacionadas con el tiempo necesario que brindan los padres para inculcar a sus niños algunos

valores, otra de las razones es que el docente no emplea estrategias didácticas para desarrollar la práctica de los valores en el aula.

Si esta situación problemática continúa, se identificarán seres humanos con problemas de relaciones interpersonales, sin ética ni moral, esto traerá como consecuencia una sociedad deshumanizada, donde los derechos y las normas serán vulneradas.

Por tanto, con la finalidad de que los niños interioricen y adopten en su vida cotidiana los valores, se propone aplicar como estrategia la narración de los cuentos populares andinos para desarrollar la práctica de valores, ya que los cuentos son formas que deslumbran y atraen a los niños para descubrir los valores que existen en nuestro contexto, por tal motivo se debe desarrollar los conceptos de paz y la educación en valores acompañado de la pedagogía de la ternura desde los primeros años de vida en el hogar y en la aulas.

1.2. Formulación del problema:

1.2.1. Problema general

- ¿De qué manera influye la narración de cuentos populares andinos como estrategia en el desarrollo de la práctica de valores morales en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 320 “San Miguelito Arcángel”, Ayacucho-2021?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿De qué manera influye la narración de cuentos populares andinos como estrategia en el desarrollo de la práctica del respeto en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 320 “San Miguelito Arcángel”, Ayacucho-2021?

- ¿De qué manera influye la narración de cuentos populares andinos como estrategia en el desarrollo de la práctica de la solidaridad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 320 “San Miguelito Arcángel”, Ayacucho-2021?
- ¿De qué manera influye la narración de cuentos populares andinos como estrategia en el desarrollo de la práctica de la honestidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 320 “San Miguelito Arcángel”, Ayacucho-2021?
- ¿De qué manera influye la narración de cuentos populares andinos como estrategia en el desarrollo de la práctica de la responsabilidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 320 “San Miguelito Arcángel”, Ayacucho-2021?

1.3. Formulación de objetivos

1.3.1. Objetivo general

- Determinar la influencia de la narración de cuentos populares andinos como estrategia en el desarrollo de la práctica de valores morales en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 320 “San Miguelito Arcángel”, Ayacucho-2021.

1.3.2. Objetivos específicos

- Comprobar la influencia de la narración de cuentos populares andinos como estrategia en el desarrollo de la práctica del respeto los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 320 “San Miguelito Arcángel”, Ayacucho-2021.
- Comprobar la influencia de la narración de cuentos populares andinos como estrategia en el desarrollo de la práctica de la solidaridad en los niños y

niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 320 “San Miguelito Arcángel”, Ayacucho-2021.

- Comprobar la influencia de la narración de cuentos populares andinos como estrategia en el desarrollo de la práctica de la honestidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 320 “San Miguelito Arcángel”, Ayacucho-2021.

- Comprobar la influencia de la narración de cuentos populares andinos como estrategia en el desarrollo de la práctica de la responsabilidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 320 “San Miguelito Arcángel”, Ayacucho-2021.

1.4. Justificación de problema

1.4.1 Justificación teórica

La narración de cuentos es una de las estrategias que utiliza un docente en el aula con el propósito de desarrollar habilidades y el conocimiento de valores, a través de ello se puede construir el comportamiento humano, es por esta razón, desde la edad temprana se debe de inculcar los valores morales, ya que es determinante para la vida adulta. La investigación realizada permitió la revisión de los enfoques transversales del Currículo Nacional y el desarrollo de la educación en valores. Con esta investigación, se logró dar a conocer el grado de influencia que tiene la narración de los cuentos populares andinos en el desarrollo de la práctica de valores morales, evidenciando así un cambio de comportamiento en la muestra. Los resultados obtenidos permitieron que los niños logren la adquisición de los valores a través de las enseñanzas que brindaron los cuentos y pusieron en práctica tanto dentro como fuera del aula. Por consiguiente, esta investigación sirvió como fuente en el ámbito educativo para realizar otras

investigaciones, también los padres de familia y los docentes utilizaron esta estrategia a fin de contribuir con una educación de calidad para los niños.

1.4.2 Justificación práctica

Esta investigación permitió mejorar el problema que se ha identificado respecto a la práctica de valores que carece nuestra sociedad, por tal motivo logró favorecer significativamente en el desarrollo personal basado en la práctica de valores propiciando la convivencia democrática y armoniosa. De la misma manera, este tema fue fundamental porque promovió la participación activa de la comunidad, involucrando a los padres de familia, ya que son agentes fundamentales para que sus hijos asimilen los valores y logren una convivencia pacífica.

1.4.3 Justificación metodológica

Se utilizó los cuentos como estrategia pedagógica que nos permitió analizar la variable dependiente para obtener los resultados mediante la técnica de la observación y los instrumentos que fueron contextualizados a la realidad en la que se desarrolló la investigación. Por ende, la variable independiente tuvo efectos positivos en la convivencia escolar y familiar, además contribuyó en el desarrollo integral de los niños demostrando una mejora en su conducta, por lo tanto, existe un grado de influencia en la variable dependiente.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

A nivel internacional

Aparicio (2017) en la tesis titulada: *Cuentos como estrategia para el fortalecimiento del valor respeto*, sustentado en la Universidad de Rafael Landívar para obtener el título de pedagogo en el grado académico de Licenciado; el presente trabajo de investigación es de tipo experimental y diseño cuasiexperimental, con una muestra de 21 niñas de 4to grado de primaria utilizando como instrumento la prueba de pre test y post test con la finalidad de medir los conocimientos que se tiene sobre los cuentos y la práctica del valor respeto; llegando a la conclusión de que mediante la narración de los cuentos infantiles se puede transmitir el valor del respeto, mientras los niños sean partícipes de los cuentos se asimilan vertiginosamente el valor del respeto, esta investigación obtuvo una diferencia estadísticamente significativa de 5% al comparar el pre y pos test.

A nivel Nacional

Panca y Vásquez (2019) en el trabajo titulado *Narración de cuentos como estrategia para la práctica de los valores como la generosidad y responsabilidad en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 325 Los Andes Cancharani – Puno*, sustentada en la Universidad Nacional del Altiplano, para obtener el título profesional de Licenciado en Educación Inicial. El tipo de investigación es experimental, diseño pre-experimental, con una muestra de 16 niños de 4 años, cuya técnica que se utilizó fue la observación y el instrumento para la recolección de datos fue la ficha de observación, la investigación llegó a la siguiente conclusión: La narración de cuentos andinos es un recurso valioso ya que tuvo una influencia satisfactoria en la práctica de los valores generosidad y responsabilidad, se menciona también que la infancia es una etapa fundamental para que se inicie a desarrollar los valores ya que a esta edad el niño está en constante formación de su personalidad y carácter.

A su vez, Romero (2019) en el trabajo titulado: *Aplicación de cuentos andinos en el desarrollo de valores culturales en niños y niñas de 05 años de la I.E.I. N° 197 Huáscar Puno durante el segundo trimestre del año académico 2017*, sustentada en la Universidad José Carlos Mariátegui para obtener el grado académico de maestro en Ciencias de la Educación con mención en Docencia Superior e Investigación, a lo que respecta en su metodología fue de tipo experimental, con diseño cuasi-experimental, se aplicó a una muestra de 83 estudiante y se empleó como instrumento las pruebas de entrada y salida. Esta investigación arribó a las siguientes conclusiones: Se ha llegado a determinar que la aplicación de la narración de cuentos andinos, tuvo un impacto positivo en el aprendizaje de los valores culturales, esto se demostró con los resultados que se obtuvo, con un 40% en el grupo control y 42% en el grupo experimental, habiendo este último incrementado en sus datos estadísticos.

Igualmente, Calisaya (2017) en el trabajo titulado: *Cuentos andinos como estrategia para estimular el desarrollo de los valores morales en los estudiantes de 4-5 años de la Institución Educativa Inicial N° 501 San Pedro de Vilcallama de la provincia de Chucuito-2017*, sustentada en la Universidad Nacional del Altiplano, para optar el Título de segunda especialidad en Educación Inicial; trabajo de investigación de tipo experimental, diseño pre-experimental, utilizando como instrumento la ficha de observación, con una muestra de 25 niños. La investigación llega a la siguiente conclusión: Existe una influencia significativa en el logro de los valores morales con un 78% en la prueba de salida, considerándose aceptada la hipótesis alterna. Así mismo, según las dimensiones de los valores de respeto, solidaridad, honestidad y responsabilidad; se obtuvo un logro de 88%, 89%, 68% y 90% de acuerdo al orden mencionado, dando como resultado un alto desarrollo de los valores morales.

Seguidamente, Apaza (2018) en la tesis titulada *Cuentos infantiles como estrategia metodológica para el desarrollo de valores morales en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. cuna- jardín 215- Coalaque – Moquegua, 2017*, sustentada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote para obtener el título profesional de licenciada en Educación Inicial; esta investigación fue de tipo explicativo con el diseño pre experimental con una muestra de 12 niños y utilizó como instrumento la lista de cotejo y guía de observación, llegando a la conclusión, los valores morales (respeto, solidaridad, responsabilidad y honestidad) mediante la estrategia de la narración de cuentos infantiles se logró satisfactoriamente en un 90% , esto demuestra que produjo buenos resultados y se comprueba la influencia de las actividades narrativas para mejorar eficientemente la práctica de valores morales de los niños y niñas.

Asimismo, Vega (2018) con la tesis titulada *Narración de cuentos infantiles en la práctica de valores en los niños (as) de 3 años de edad de la I.EI. N° 294 Aziruni- Puno*

2018, sustentada en la Universidad Nacional del Altiplano – Puno, para obtener el título profesional de licenciada en Educación Inicial, la investigación es de tipo experimental con un diseño cuasi experimental, con una muestra de 52 niños y niñas, utilizó como instrumento la ficha de observación, llegando a las siguientes conclusiones: La narración de cuentos infantiles en niños de 3 años es eficiente para el desarrollo de los valores, ya que se logró demostrar que los estudiantes del grupo experimental obtuvieron un nivel de 48% en la categoría de logro que supera al grupo control en práctica de valores, por esta razón podemos considerar que la investigación dio resultados favorables en la variable dependiente.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. El cuento

Es un texto narrativo de forma breve y sencillo como señala Soto (2017) es” la narración perteneciente al género narrativo cuya intención es contar algún suceso real o fantástico de manera breve” (p. 53).

De la misma manera, Piña (2009) complementa que “el cuento es algo que se expresa de forma oral o escrita y que utiliza una temática múltiple y ficticia” (p. 476). En otras palabras, estos relatos orales o escritos atraen a sus lectores, por su contenido ya que comprende una serie de hechos, escenarios y personajes de su entorno, en el cual están relacionados con la ficción, magia y fantasía.

Es importante señalar, que la fantasía de este género literario está conectada con la realidad y por esta razón sus lectores pueden conocer y saber de los problemas que suscitan en el mundo y actuar frente a ellos, por tanto, es importante el acto de contar o narrar y emplear una motivación.

También la Federación de Enseñanza de Andalucía (2009) menciona que “los cuentos se irán adaptando a la edad del lector porque cada edad necesita una motivación diferente” (p. 2). Por consiguiente, los contenidos de los cuentos se caracterizan por ser breves, por emplear un lenguaje sencillo y claro, también se acomoda al desarrollo evolutivo y al contexto de los infantes.

2.2.1.1. Objetivos de los cuentos

Escuchar un cuento durante la primera infancia desarrolla los procesos cognitivos como la percepción, memoria, imaginación y atención, como lo enfatiza Gordo (2014) que “[...] son formadores de conocimientos [...] permiten que el infante maximice su creatividad, interpretación y reflexión de la historieta” (p. 157).

Del mismo modo, Ros (2012-2013) menciona:

Los cuentos infantiles impulsan la construcción de esquemas de conocimiento que ayudan en la creación de una serie de expectativas estables en los resultados de las historias transmitidas: los buenos/as, los / as malos/as. Este tipo de adquisición se realiza en torno a los 3-6 años y les permite elaborar su yo y las consecuencias de su comportamiento, por lo que es un material trasmisor de cultura, utilizando de forma didáctica para potenciar los esquemas de conocimientos, la adquisición del lenguaje como instrumento de mediación social, que necesita la interiorización de los significados en un contexto común y estable que permita más adelante introducir la escritura. (p. 331)

En nuestra opinión, el cuento es un canal para cambiar o transformar la realidad social, ambiental, económica, salud y otros. La finalidad de los cuentos es que los infantes puedan comprender su realidad; además, integra al niño al mundo de las letras

y fomenta la lectura, cabe resaltar que también van a construir su personalidad y controlar sus emociones.

En este sentido, la Federación de Enseñanza de Andalucía (2009) considera que “[...] los cuentos nos ayudan a trabajar la educación en valores a través de sus personajes y hechos que en ellos suceden” (p. 2), cabe decir que mediante los cuentos podemos transmitir los valores (morales, éticos y otros) y fortalecer la convivencia dentro del hogar o aula.

En conclusión, los objetivos de los cuentos son fomentar la capacidad de creatividad, lenguaje, lograr una autonomía, así mismo desarrollar un buen clima institucional.

2.2.1.2. Tipos de cuentos

Román (2009) plantea dos tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario.

- **El cuento popular.** Son relatos tradicionales que comprenden la cultura, costumbres de un contexto y esto se transmite de forma oral. Este tiene tres subtipos:
 - Los cuentos de hadas.
 - Los cuentos de animales.
 - Los cuentos de costumbres.
- **El cuento literario.** Son aquellos relatos comunes; además, se caracteriza más por su fantasía y se transmite de forma escrita. Este tiene diversos subgéneros, pero se mencionará los más conocidos como:
 - Cuentos fantásticos.
 - Cuentos de aventuras.

Cuentos de terror.

2.2.1.3. El cuento como herramienta educativa

El cuento en el ámbito educativo es considerado como un recurso didáctico, porque se puede incluir y adecuar en la planificación de las actividades pedagógicas en el cual se logra que los niños desarrollen algunas habilidades sociales y creativas.

Se ha visto que algunos docentes lo emplean para generar interés y motivar, igualmente para desarrollar la atención en los infantes debido a su brevedad y por su trama. Como menciona Méndez (s.f.) se debe incluir los cuentos populares y literarios en el aula, ya que es una estrategia motivadora para trabajar los diferentes contenidos de las áreas curriculares y temas transversales del Currículo Nacional, de esta manera logramos desarrollar competencias y capacidades.

De la misma manera, Ros (2012-2013) sostiene que los cuentos son mediadores para transmitir contenidos y esto permite que los niños asimilen de manera vertiginosa, asimismo desarrolla su pensamiento crítico mediante las preguntas de comprensión lectora.

Ros (2012-2013) complementa que se debe “[...] incluir los cuentos infantiles en el aula, donde se crean ambientes para el diálogo, las interrogantes, las dudas y, sobre todo, universos acordes a las necesidades y a los intereses infantiles” (p. 158).

En efecto, el uso de los cuentos en el aula favorece en su desarrollo cognitivo, porque cuando un niño escucha un relato breve potencia sus capacidades de análisis, síntesis e interpretación. También, sus contenidos permiten al niño identificar el problema y crea soluciones para resolverlo, en otras palabras, estimula su inteligencia. De igual modo, podemos contribuir en el desarrollo de diferentes procesos psíquicos como la atención, memoria, creatividad, comunicación y también al asimilar los valores

que permite construir y mejorar su comportamiento, además fortalecerá sus relaciones sociales (Trigo, 1997, como se citó en Toledo, 2005).

En este caso, el rol del docente es seleccionar un cuento adecuado y debe emplear técnicas para su narración, ya que los niños de la edad de 2-6 años asimilan cuando son parte de ella. Por ello, más adelante se darán a conocer algunas orientaciones para narrar o contar un cuento.

2.2.1.4. Procesos didácticos del cuento

Calisaya (2017) nos da a conocer las dimensiones de la narración de cuentos populares andinos los cuales son: la motivación, narración, análisis, resumen y aplicación, después se dará a conocer sus conceptos.

- **Motivación.** El contar un relato oral o escrito antes de iniciar con el desarrollo de cualquier actividad pedagógica es una de las estrategias para motivar, como expresa Martín (2006, como se citó en Díaz y Sánchez, 2015) de que el cuento “es un agente motivador que despierta gran interés [...] permitiéndoles convertir lo fantástico en real, identificar personajes, dar rienda suelta a su fantasía, a su imaginación y a su creatividad, además de suavizar tensiones y resolver conflictos” (p. 1097).

En otras palabras, el docente debe emplear algunos cuentos como una estrategia de motivación, anteriormente se mencionaba que sus contenidos atraen y generan curiosidad en los niños de saber ¿Qué pasó?, ¿Cómo termina?, ¿Qué ocurrió con el personaje?, ¿Qué hicieron?, y otros; de esta manera el niño adquiere un aprendizaje significativo.

Los cuentos populares a pesar de tener una estructura compleja, también se puede emplear para despertar interés de conocer más sobre su cultura y más de los elementos

de su entorno, ya que su contenido se caracteriza por estar relacionado con el entorno ecológico y social del niño. También conecta a los niños con los valores morales de su entorno.

- Narración. Colomer (1999) afirma que “narrar es una técnica aceptada socialmente para hablar sobre el mundo real o para imaginar mundos posibles” (p. 20). Para el mencionado autor, el contar un cuento a los niños desde los primeros años de vida favorece en su desarrollo del lenguaje, es decir, que permite al niño adquirir y construir su discurso narrativo, asimismo empieza a conocer algunas palabras y esto fomentará a la lectura. De la misma manera, la narración de cuentos es el medio para hablar sobre nuestra realidad y para que se relacione con ello.

Durante la narración de los cuentos es necesario tener en cuenta la forma de narrar, al mismo tiempo el narrador debe ser creativo e innovador al emplear materiales para acompañar el cuento y que los niños sean partícipes.

- Análisis. Luego de narrar un cuento es necesario realizar una serie de preguntas de comprensión lectora, de esta manera potenciamos su pensamiento crítico y reflexivo, en particular se debe elaborar más preguntas de nivel inferencial y crítico, pero de acuerdo al ritmo de aprendizaje del niño.

Gordo (2014) nos da a conocer un ejemplo sobre una sesión que realizó, que consiste de la siguiente manera, que después de narrar un cuento musicalizado, realizó un conjunto de preguntas de acuerdo a la edad de 4 años y se observó que los niños y niñas desarrollaron varias habilidades cognitivas como analizar, discernir, crear, interpretar y contrastar, así mismo los niños empezaron a expresarse de manera libre.

- **Resumen.** Este proceso es similar al de aplicación, porque se verificará si los niños entendieron sobre el contenido de los cuentos, como lo menciona Calisaya (2017) se busca que en este proceso los niños repitan o resuman sobre que suscitó en el cuento. En este caso, para que los niños de nivel inicial desarrollen este proceso didáctico podemos emplear fichas con consignas de ordenar las escenas, para que luego se vuelvan a contar a su manera y en su lengua materna.
- **Aplicación.** En este proceso es importante incluir la aplicación, porque los niños plasmarán sobre qué entendieron del cuento, por esta razón se debe incluir estrategias que permitan al niño expresar lo comprendido como el dibujo, dramatización u otros.

Según Gordo (2014) nos da a conocer una estrategia que es “el dibujo como medio de expresión y esta actividad favoreció su desarrollo de habilidades críticas, creativas y reflexivas en el aula” (p. 120).

- El resumen y la aplicación son dos procesos muy similares porque buscan que los niños desarrollen las destrezas de interpretar, comprender, analizar y la reflexión a través de los personajes. Siguiendo a Gordo (2014) precisa que los niños y niñas asimilan” los valores y las actitudes a través de sus personajes” (p. 162).

Por ello, la Federación de Enseñanza de Andalucía (2009, p. 3) nos da conocer más estrategias para desarrollar el resumen y aplicación, las cuales son:

Elaborar murales de cuentos.

Realizar marionetas o personajes en cartulina.

Modelar en plastilina o barro a los personajes.

Estas son algunas de las orientaciones que nos da conocer en base a los personajes y también implica la causa y efecto, por ejemplo, después de narrar un cuento popular como El zorro y el corderito, los niños pueden realizar máscaras de los personajes y posteriormente la dramatización, en esta parte los niños pueden imitar al personaje pero también pueden cambiar el comportamiento del zorro, en este caso podemos acompañar con preguntas, ¿Por qué le pasó eso?, ¿Qué debió hacer el zorro?, ¿Está bien su actitud?; de esta manera el niño se identifica con el personaje y quizás puede tomar la decisión de mejorar su comportamiento.

2.2.1.5. Orientaciones para contar cuentos

Raines e Isabell (s.f.) nos da conocer una variedad de consejos para narrar un cuento, pero estos se deben adecuar al contexto de los niños:

- Anima a los niños a imitar los sonidos o movimientos de los personajes mientras narras el cuento.
- Utiliza efectos musicales para las acciones de los personajes.
- Utiliza la expresión facial y la expresión rítmica corporal.
- Añade los gestos durante la narración de los cuentos.
- Emplea un tono de voz distinto para cada personaje.
- Acompaña con instrumentos musicales la narración de los cuentos.
- Para simbolizar a los personajes se puede emplear títeres, siluetas, asimismo es recomendable usar tapetes, cuentacuentos, rotafolios, teatrines, estos cumplen su rol de atraer a los niños hacia los cuentos.
- Involucra la participación de los niños mediante las preguntas, esto los puedes realizar antes, durante o al final de los cuentos.

2.2.1.6. Materiales para narrar un cuento popular

El reto de los docentes en la actualidad es emplear diversas estrategias y materiales concretos, después adaptarlo a las necesidades de los niños con la finalidad de atraer o focalizar su atención hacia los cuentos populares andinos, ya que, mediante estos cuentos, los niños se conectan con su cultura y desarrollan algunos aspectos que se mencionó anteriormente. Por ello, se mencionan algunos recursos didácticos que debemos utilizar para narrar un cuento, ya que para los niños estos son agradables a sus ojos debido a su estética, forma y color.

- **Tapetes**

Los tapetes son considerados como un soporte para plasmar algunos temas educativos. Según Agusti y Pérez (2018), existen dos tipos de tapetes, pero en este caso se empleará el tapete de campo porque su soporte nos permite plasmar las escenas de los cuentos, asimismo podemos estimular los órganos sensoriales de los lectores, porque para su elaboración se utilizará algunos elementos naturales de su contexto.

En otras palabras, el tapete es un medio que nos permitirá narrar los cuentos populares por contener escenas muy coloridas y personajes que se desplacen por ellas.

- **Kamishibai**

El kamishibai es un teatrillo y es considerada como una herramienta didáctica, donde Lucas (2009) nos comenta que el kamishibai es un teatrín en forma de maleta y este contiene láminas, donde las ilustraciones deben tener estética es decir que aquellos dibujos deben ser grandes, pintados con colores vivos. Acerca de su uso no requiere una técnica o estilo específico, es decir, que lo puedes adecuar a tu estilo. Por lo tanto, tiene el propósito de estimular la atención en los infantes. Por otro lado, nos menciona que es

un apoyo visual para contar un cuento porque mediante las ilustraciones se logrará transmitir el mensaje.

- **Teatrín y los títeres**

El teatrín y los títeres también son consideradas como herramientas didácticas para acompañar o realizar una actividad pedagógica. Puesto que ambos recursos se complementan porque el teatrín es el escenario y el títere el personaje donde el uso de ambos en una narración de un cuento o historia permitirá desarrollar y potenciar muchas habilidades intelectuales y sociales, pero también no dependen del otro.

El títere o marioneta es uno de los recursos que emplean la mayoría de los docentes para comunicar o transmitir el mensaje de los cuentos, pero estos deben estar de acuerdo a las necesidades e intereses, porque nos permitirá interactuar y conectarse con los niños, como señala Marmol (2019) que “el uso de los títeres realmente ayuda a los niños a relacionarse con los personajes y a tener emociones hacia ellos, que luego pueden usarse para generar respuestas emocionales a las historias o lo que les enseña”(p. 357).

2.2.1.7. Cuentos populares andinos

Los cuentos populares andinos son aquellos relatos escritos y orales que se transmiten de forma oral de generación en generación. En la opinión de Colomer (1999), los cuentos populares son aquellas recopilaciones de los pueblos originarios y estos están relacionados con su cultura y mezclados con su diversidad ecológica. Sin embargo, reflejan mensajes subliminales donde este influye en la personalidad y comportamiento del niño. De la misma forma Almodovar (2015, como se citó en Toledo, 2005) precisa que:

Los cuentos servían para cubrir la formación psíquica, moral y social del niño, y era una herramienta de formación de pequeños y mayores. Su naturaleza didáctica y moralizante ha propiciado la consolidación de valores y creencias. Los niños han aprendido los valores de bondad, maldad, belleza, ..., incluso su primer código moral gracias al cuento. (p. 9)

Como se sabe cada pueblo originario tiene su propia cultura y lengua, en otras palabras, sus costumbres, su cosmovisión, los valores, sus creencias, las normas y sanciones, su música, danza y baile los hace únicos y diferentes. La gran pregunta sería, ¿cómo transmiten a los niños su cultura?, los hombres andinos transmiten sus rasgos culturales mediante los cuentos populares, es decir, que emplean como personajes a los animales de su contexto como: la llama, atup, oveja, la culebra, sapo y otros, asimismo los escenarios como los cerros, las lagunas y otros, pero todo relacionado con la fantasía, esto implica las hadas, los encantos y otros. Por este medio los niños pueden conocer los valores y practicar en su rutina diaria como en el juego, por ejemplo, sabemos que los incas practicaban 4 normas relacionados a los valores morales como el respeto, honestidad, etc., los cuales eran claves para su desarrollo, por ejemplo, el respeto a los padres o a las personas mayores, lo cual se plasma en el cuento de Isicha Puytu. No solo se desarrolla la práctica de valores, si no también se estimula la imaginación y la resolución de problemas.

Características

Colomer (1999) nos da a conocer algunas características de los cuentos populares:

- Son relatos que se transmiten de forma oral.
- Estos cuentos están relacionados con los personajes de su entorno del niño.

- Son relatos simples y breves debido a su estructura narrativa.
- Los relatos populares varían de acuerdo a los elementos culturales de una comunidad.

2.2.2 Los valores

No existe una definición precisa que esté universalmente aceptada en lo que respecta a los valores, ya que, se puede considerar como un principio normativo, un fin, una concepción, o un objetivo, entre otros.

Está relacionado con el grado de prioridad que cada ser humano le da a cada valor, esa decisión de considerar importante y ponerla en práctica antes que las demás, tal y como nos menciona Casals y Defis (2005) en su libro “Educación Infantil y valores”, que somos nosotros los humanos, quienes damos valor a las cosas, es por eso que existe una jerarquía individual, donde vamos construyendo una escala de valores, y depende de ello nos desenvolvemos en la sociedad.

Así mismo los valores no existen por sí solos, están íntimamente relacionados con la persona, por esta razón se considera al hombre como ente axiológico, en otras palabras, portador de los valores.

Los valores son un conjunto de virtudes dignos de construir, el hombre es quien ha ido aportando y respaldando en todo momento de nuestra historia, con el objetivo de lograr humanizar la vida. Escobar, et.al (2009).

Por lo anterior, los valores nos hacen humanos, esto implica tener uso de razón y de sentimiento para ejercer una convivencia en base a la empatía, tener la capacidad de autoevaluarse y tener conciencia de cómo actuamos con los demás.

2.2.2.1. Características de los valores

Según Casals y Defis (2005) los valores tienen las siguientes características:

No son transferibles. Cada ser humano construye en su interior para después interactuar con su exterior, por lo tanto, no se trata de regalar o entregar a alguien, sino más bien de generar un ambiente en base a las buenas prácticas, guiando con el ejemplo.

No son estáticos e inamovibles. Van cambiando de acuerdo a la realidad y al contexto del que nos encontremos, a medida que pasa el tiempo nos hemos dado cuenta que cada vez más se considera valioso lo que antes no se tomaba en cuenta y a consecuencia de esto existían muchas deficiencias en la sociedad.

Está en todo momento. Los valores no existen por sí solos, la forma en cómo nos expresamos y actuamos en cualquier circunstancia, dice mucho de nosotros, es por eso que decimos que los valores están presentes en todo momento.

2.2.2.2. Clasificación de valores

De acuerdo con Montero (2014), los valores se clasifican en:

- Valores biológicos. Son prácticas saludables, que permiten mantenerse con higiene y el cuidado que el cuerpo necesita para evitar ciertas enfermedades.
- Valores sensibles. Son aquellos que implica las sensaciones, sentir placer y alegría.
- Valores económicos. Conducen a ser conscientes de los bienes que uno tiene y a no derrocharlos.
- Valores estéticos. Son las que emanan belleza en todas sus formas.
- Valores intelectuales. Permite ser más reflexivo y crítico de la realidad, y apreciar la verdad.
- Valores morales. Son aquellos principios universales que la sociedad ha ido considerando con el objetivo de desarrollar una mejor conducta.
- Valores religiosos. Son los que están vinculados con lo sagrado y la religión.

2.2.2.3. Educación en valores

Es un proceso amplio cuyo objetivo es garantizar el desarrollo consciente de la personalidad basándose en el respeto. Así mismo, para Montero (2014) “Pretende lograr en los educandos una formación integral, que los capacite para ser personas activas, positivas y conscientes de su responsabilidad, consigo mismos y con los demás” (p.28).

Es imprescindible no quitar el valor que tienen las familias en la formación de las buenas prácticas, ya que es ahí donde inicia la asimilación del comportamiento de los padres y como tratan a los hijos, por eso los niños son el reflejo de sus hogares, ellos van construyendo gradualmente su comportamiento con lo que perciben en sus vivencias, es así que al empezar a socializar con sus pares, el niño ya tendrá un tipo de comportamiento y una jerarquización de los valores aprendidos de manera inconsciente en sus hogares.

La Federación de Enseñanza de CC.OO.(2011) menciona que existen tres pilares básicos para la formación de valores en la educación , los cuales son: La incorporación, realización y el descubrimiento, donde es necesario la participación de la comunidad educativa, también menciona que su importancia reside en la aceptación y estima personal, la escuela tiene un gran reto para la formación, donde permita orientar la vida de los estudiantes ayudándolos a desarrollar sus capacidades de pensar, actuar y sentir, prevaleciendo la ética en todo aspecto.

2.2.2.4. Valores morales

Los valores morales son universales como ya se había mencionado anteriormente, nos permite respaldar la dignidad humana y calidad de vida, es decir, son exigibles, ya que si no las exigimos se estaría vulnerando la dignidad del prójimo, de este modo Escámez, et.al.(2007), refuerzan este comentario dándonos a entender que, si existiera

una sociedad en donde no se respete la libertad de opinión, que exista un poder que impone por encima de todo, veremos que no se estaría poniendo como prioridad la dignidad humana, algo que traería consigo consecuencias desastrosas.

En otras palabras, los valores morales impiden que se vulnere la libertad ciudadana, y el respeto a los derechos fundamentales, para que una sociedad pueda convivir en armonía, de ahí que los valores morales están considerados en la categoría de la justicia.

2.2.2.5. Dimensiones de los valores morales

Se asume como dimensiones los tipos de valores planteados por Vega (2018), estos son: La responsabilidad, el respeto, la solidaridad y la honestidad.

A continuación, conceptualizamos cada una de ellas:

- **Responsabilidad.** Este valor nos ayuda a ser conscientes de nuestros actos y poder asumir las consecuencias de diversos problemas que se presenten si no llegamos a cumplir algo, también nos permite tener un compromiso con nuestros quehaceres tanto en el hogar, escuela, trabajo, este valor generará confianza y tranquilidad.

En la etapa de la niñez, la responsabilidad se va adquiriendo por imitación del adulto y por la aprobación social.

El niño siente satisfacción cuando actúa responsablemente y recibe aprobación social, que a su vez favorece su autoestima. Educar en la responsabilidad no es tarea fácil. Se consigue solo mediante el esfuerzo diario de padres y educadores, pero la recompensa es grande: educar adultos responsables. (Fernández et al, sf., pág. 6)

- Respeto. Es la consideración que se debe tener con los demás, tener en cuenta los derechos fundamentales que existen, para una convivencia pacífica, el respeto debe de estar presente en todo momento de nuestra vida, para ser respetuosos, debemos de tratar a nuestros semejantes como nos gustaría ser tratados, implica también el respeto al medio ambiente.

En los niños, el valor del respeto es una forma de obedecer las reglas que son externos a él, en otras palabras, aún no da significado a las normas sociales, y las buenas acciones que ponga en práctica siempre buscará un beneficio o recompensa, buscará estar alejado de los castigos o sanciones, solo obedecerá a la imagen que tiene como autoridad (adulto), en su círculo social (escuela, casa).

- Solidaridad. Es la ayuda mutua y desinteresada que podemos brindar a los que lo necesitan, nos ayuda a ser más unidos, a dar solución a un problema y aprender a compartir.

En la primera infancia aún está presente el egocentrismo que es propio de la etapa evolutiva, pero a medida que el niño va socializando con sus pares, se irá desarrollando la empatía y la necesidad de compartir para ser aceptado en los grupos de juego.

- Honestidad. Este valor nos permite ser honrados y sinceros, ayuda a vivir con justicia.

La honestidad, entendida como un valor que permite vivir en base a la verdad, se construye en la etapa infantil a partir del ejemplo que brindan los adultos, resaltando también a su principal cuidador y a su familia, pero muchas veces se comete diversos errores en la cotidianidad de la vida del niño como por ejemplo, pedirle al niño que mienta diciendo que no está su madre en casa, estos pequeños actos que muchas veces es tomado a la ligera por el adulto, lo que hace es

confundir al niño; es por eso que el adulto tiene un gran reto por lograr, tener criterio y ser coherente al actuar frente a un niño.

2.2.2.6. Condiciones para que se desarrollen los valores morales

El doctor Montero (2014) menciona que existen dos condiciones que nos permiten desarrollar los valores morales:

La libertad psíquica. Está relacionada con la voluntad de tomar una decisión libre, pero que será evaluada y juzgada por nuestra propia conciencia moral, así pues, sin la libertad psíquica no existiría la moralidad, por eso se dice que la libertad psíquica es una condición obligatoria.

Responsabilidad personal. Es la disposición de una persona frente a las decisiones que va a ir tomando en su cotidianidad, es la capacidad de tener, al tomar como un deber o fin supremo lo que es correcto, y evitar lo que no lo es, así mismo, implica ser conscientes de las consecuencias que existen si tomamos una decisión equivocada.

En este sentido, podemos afirmar que la inteligencia y la voluntad trabajan complementariamente, no se trata de tomar decisiones que nos favorece sin importar lo demás; sino, por el contrario, está relacionado con las normas establecidas en una sociedad y la conciencia para lograr identificar lo que es correcto para evitar consecuencias negativas en un futuro. Estas dos condiciones que expone Montero nos ayudan a desarrollar los valores morales.

2.2.2.7. Educación moral

La educación moral implica la formación de un conjunto de habilidades que permiten al hombre tener un juicio frente a las circunstancias que se presentan, por lo que se verá reflejada en las acciones y conductas sociales, así mismo, Soto (2003, como se citó en Montero, 2014), Considera que lo más importante en la educación moral, es

el proceso de formación del carácter, ya que el carácter no nace, se construye desde muy temprana edad, es por esto que la primera infancia es una etapa tan esencial para brindar un ambiente asertivo en todos los ámbitos.

En esta etapa el cerebro tiene mayor plasticidad, por lo que necesita de experiencias significativas para su formación, por ello es imprescindible brindar a los niños un fortalecimiento permanente de estimulación valorativa.

También Casals y Defis (2005), manifiestan que los niños aprenden por imitación, por lo tanto, los educadores son quienes tienen la responsabilidad de brindar un espacio en base a la confianza para ayudar a superar dificultades; son quienes se deben de desempeñar con el ejemplo, con coherencia, teniendo como base el perfil que debe cumplir un educador, y para que se logre alcanzar dichas habilidades, el educador tiene que trabajar primero en su persona, evaluarse a sí mismo y fortalecer su autoestima.

2.2.2.8. Componente cognitivo de la moral

De acuerdo con el Ministerio de Educación Pública de Puerto Rico (MEP, 2006) se menciona que Jean Piaget realizó un estudio en los niños para saber cómo se origina y se desarrolla la moralidad, donde llegó a identificar dos etapas que atraviesan los niños:

- a. Moralidad de la prohibición o moralidad heterónoma. Se desarrolla en la etapa preescolar, se caracteriza por la actitud egocéntrica que tienen los niños, aquí las reglas no pueden ser cambiadas, con respecto al valor del respeto, solo se da en base a un condicionamiento, el más pequeño debe respetar al más grande.
- b. Moralidad de cooperación o moralidad autónoma. En esta etapa comienza a existir la flexibilidad moral, va desapareciendo el egocentrismo, esto hace que el niño comience a sentir empatía y consideración por la otra persona, no

existe un patrón de moral absoluto, sino que la persona puede ir creando sus propias reglas, está relacionado con la etapa de operaciones concretas.

- **Comprensión de las reglas por parte de los niños**

Para Montero (2014) existen cuatro fases de la comprensión de las normas que Jean Piaget identificó en los niños durante sus juegos.

Primera fase. El niño considera al juego como una actividad libre y espontánea, donde es el protagonista y puede crear sus propias reglas modificándolas si así lo desea, esta fase se desarrolla hasta la edad de tres años y también se le llama reglas de motores.

Segunda fase. Los niños incorporan en sus juegos las reglas establecidas de manera que no se pueden alterar por ningún motivo, se puede dar el caso de que los niños puedan alterar las reglas cuando les favorece, esto debido a que aún existe el egocentrismo, así mismo en sus juegos empiezan a imitar a los adultos, es decir toman como punto de referencia las acciones y conductas que observaron de ellos.

Tercera fase. Se pueden aceptar las reglas por mutuo acuerdo con el grupo de juego, pueden conocer las reglas, pero no del cómo se originó. Aún así sigue siendo difícil crear reglas en las que el grupo las acepte, a menos que sea beneficioso para cada integrante, como podemos apreciar, todavía se evidencia el egocentrismo, pero en rasgos menores.

Cuarta fase. El establecimiento de las reglas están más sedimentadas similar al de los adultos, y también ya es posible cambiar o crear nuevas reglas por mutuo acuerdo, se verá un riguroso respeto por dichas reglas. Esta fase se desarrolló aproximadamente a los once o doce años.

2.3. Bases conceptuales

- **Cuento.** Son relatos breves y sencillos estos pueden ser de forma oral o escrita, su contenido está relacionado con la fantasía, magia, pero tiene el propósito de relacionar a su lector con la realidad.
- **Cuentos populares andinos.** son relatos breves que se transmiten de forma oral y estas se caracterizan porque están relacionados con los elementos culturales andinos (costumbres, lengua, valores, danza y otros) pero mezclados con la fantasía.
- **Dignidad.** Es valorarse y respetarse a uno mismo y a los demás, esta se verá reflejada en las conductas, en consecuencia, son cualidades que protegen la integridad humana.
- **Moralidad.** Actos que son juzgados por nuestra propia conciencia, ya sean correctos o incorrectos, es la capacidad de saber diferenciar lo que es bueno y/o malo.
- **Motivación.** Es parte del proceso didáctico que fomenta la curiosidad en los niños.
- **Normas.** Son reglas, parámetros establecidos por una sociedad civil con el objetivo de evitar conflictos en la convivencia.
- **Valores.** Conjunto de virtudes y juicios creados por el hombre, que conllevan a una convivencia armoniosa y una cultura de paz.
- **Vulnerar.** Acto de quebrantar y violar una regla establecida, perjudica y trae consigo consecuencias negativas.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Hipótesis:

3.1.1. Hipótesis general:

- La aplicación de la narración de los cuentos populares andinos como estrategia influye significativamente en la mejora de la práctica de valores morales en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 320 “San Miguelito Arcángel”, Ayacucho-2021.

3.1.2 Hipótesis específicas:

- La aplicación de la narración de los cuentos populares andinos como estrategia influye significativamente en la mejora de la práctica del respeto en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 320 “San Miguelito Arcángel”, Ayacucho-2021.
- La aplicación de la narración de los cuentos populares andinos como estrategia influye significativamente en la mejora de la práctica de la solidaridad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 320 “San Miguelito Arcángel”, Ayacucho-2021.

- La aplicación de la narración de los cuentos populares andinos como estrategia influye significativamente en la mejora de la práctica de la honestidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 320 “San Miguelito Arcángel”, Ayacucho-2021.
- La aplicación de la narración de los cuentos populares andinos como estrategia influye significativamente en la mejora de la práctica de la responsabilidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 320 “San Miguelito Arcángel”, Ayacucho-2021.

3.2. Variables

- ✓ **Variable independiente.** Narración de cuentos populares andinos.
- ✓ **Variable dependiente.** Práctica de valores morales.

3.3. Operacionalización de variables:

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala y valoración
VI Narración de cuentos populares andinos	Razzeto (s.f) son relatos breves pero complejos donde su contenido integra la cultura, costumbres y la cosmovisión andina.	Se utilizará un material experimental que será aplicado en 10 actividades de aprendizaje.	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> Organiza a los niños y niñas y acuerdan las normas de atención. 	Nominal Aplica/No aplica
			Narración	<ul style="list-style-type: none"> Capta el interés de los niños y pide que deduzcan sobre el cuento que vamos a narrar. 	
			Análisis	<ul style="list-style-type: none"> Escucha con mucha atención el cuento narrado. 	
			Resumen	<ul style="list-style-type: none"> Se propicia un diálogo sobre el cuento a través de interrogantes. 	
			Aplicación	<ul style="list-style-type: none"> Aplica la estrategia del cuento narrado en su vida cotidiana. 	
VD Práctica de valores morales	Los valores morales impiden que se vulnere la libertad ciudadana, y el respeto a los derechos fundamentales, para que una sociedad pueda convivir en armonía, de ahí que los valores morales están considerados en la categoría de la justicia. Escámez, et.al. (2007)	Se emplea la ficha de observación para recoger datos sobre las dimensiones establecidas, con un total de 35 ítems.	Respeto	<ul style="list-style-type: none"> Derechos. Respetar los turnos. Saluda. 	Ordinal Inicio=1 Proceso=2 Logro previsto=3 Logro destacado=4
			Solidaridad	<ul style="list-style-type: none"> Solidaridad. Comparte. Ayuda. 	
			Honestidad	<ul style="list-style-type: none"> Honestidad. Verdad. Pide permiso. 	
			Responsabilidad	<ul style="list-style-type: none"> Cumple. Puntualidad. Responsabilidades. 	

3.4. Tipo y nivel de investigación

El presente trabajo de investigación es de tipo experimental, según Bernal (2010) sostiene que:

Se caracteriza porque en ella el investigador actúa conscientemente sobre el objeto de estudio, en tanto que los objetivos de estos estudios son precisamente conocer los efectos de los actos producidos por el propio investigador como mecanismo o técnica para probar sus hipótesis. (p. 117)

En otras palabras, considera que el investigador identificará el problema, en base a ello se propone un conjunto de métodos para mejorar y solucionar dicho conflicto. Del mismo modo, el nivel es explicativo de acuerdo con Arias (2012), consiste en: “Buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto. En este sentido, los estudios explicativos pueden ocuparse tanto de la determinación de las causas, como de los efectos, mediante la prueba de hipótesis” (p. 26).

Con este nivel se busca demostrar las relaciones de causa-efecto, por lo tanto, la variable independiente que viene a ser la narración de cuentos populares andinos produjo efectos en la variable dependiente que es la práctica de valores morales de esta manera se comprobó la hipótesis.

3.5. Métodos

En el presente trabajo de investigación se empleó el método teórico, considerando así el método hipotético-deductivo. Según Bernal (2010) el método hipotético deductivo: “Consiste en un procedimiento que parte de unas aseveraciones en calidad de hipótesis y busca refutar o falsear tales hipótesis, deduciendo de ellas conclusiones que deben confrontarse con los hechos” (p. 60).

De la misma manera, se empleó el método de análisis- síntesis, Quispe (2012), nos menciona que el análisis consiste en la descomposición de un problema por partes, la cual permite el mejor estudio de sus elementos, en cambio la síntesis es el estudio integral o general de un problema.

Asimismo, se utilizó el método empírico, de igual forma el tipo es la observación pedagógica, como plantean Cerón, A., Perea, A. y Figueroa, J. (2020) que “en la observación pueden ser utilizados aparatos o instrumentos que le permitan al investigador captar información pertinente a su labor de conocimiento del objeto y del problema” (p.10).

3.6. Diseño de investigación

El diseño que se utilizó en la investigación es preexperimental, según Quispe (2012) se “caracterizan por carecer de una rigurosidad científica, puesto que el investigador no ejerce control sobre las variables intervinientes, por lo que es imposible su generalización” (p.109). Considerando, el diseño de un solo grupo pre y post test.

GE : 01 X 02

Donde:

GE: Representa al grupo experimental

01: Simboliza el pre test.

X : Representación a la variable experimental.

02: Representa el post test.

3.7. Población y muestra

3.7.1. Población

La población de estudio según Arias (2012) “es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación” (p. 81). Siendo así, la población de estudio para el desarrollo de la investigación estuvo conformada por 67 niños y niñas de la edad de 5 años de la Institución Educativa Pública N°320 “San Miguelito Arcángel” del distrito de Ayacucho, durante el año escolar 2021.

Tabla 1

Distribución de la población de la Institución Educativa Pública N°320 “San Miguelito Arcángel” del distrito de Ayacucho, durante el año escolar 2021.

Institución educativa inicial	Secciones	Edad	N° de niños	N° de niñas	Total
San Miguelito Arcángel	Solidarios	5 años	12	10	22
	Amorosos		18	7	25
	Responsables		10	10	20
Total			35	32	67

Fuente. Nómina de matrícula, año escolar 2021.

3.7.2. Muestra

La muestra de estudio según expresa Carrasco (2013, como se citó en Atalaya, 2016) “es una parte o fragmento de la población cuyas características esenciales son las de ser objetivas y reflejo fiel de ellas” (p. 88). Por consiguiente, la muestra de estudio estuvo conformada por 25 niños y niñas de la edad de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 320 “San Miguelito Arcángel” del distrito de Ayacucho, durante el año escolar 2021.

Tabla 2

La muestra de la Institución Educativa Pública N°320 “San Miguelito Arcángel” del distrito de Ayacucho, durante el año escolar 2021.

Grupo	Sección	N° de niños	N° de niñas	Total
5 años	Amorosos			
grupo experimental		18	7	25
Total		18	7	

Fuente. Nómina de matrícula, año escolar 2021.

Técnica de muestreo

Se utilizó la forma de muestreo no aleatorio o de juicio cuya técnica es de selección intencional, esta “permite seleccionar casos característicos de una población limitando la muestra sólo a estos casos. Se utiliza en escenarios en los que la población es muy variable y consiguientemente la muestra es muy pequeña” (Otzen y Manterola, 2017, p. 230).

3.8. Técnicas e instrumentos

3.8.1. Técnica

La técnica que se empleó para recolectar información de la muestra es la observación. Para el autor Rocha (2015, como se citó en Cabezas et al, 2018) conceptualiza la observación como una técnica que nos permite la recolección de datos, para ello el investigador debe realizar algunos pasos como observar un suceso, recoger información, registrar y analizar.

3.8.2. Instrumento

El instrumento que se empleó es la ficha de observación. Este instrumento nos ayudó a identificar logros que estarán plasmados en base a los indicadores y a las dimensiones establecidas.

3.8.2.1. Modelo de ficha técnica

INSTRUMENTO	FICHA DE OBSERVACIÓN
Autor	VEGA LUQUE QUISPE, Luz Rosario (2017)
Adecuación	ASTO CAQUIAMARCA, Diana (2022) LÓPEZ FARFÁN, Yesibel (2022)
País de origen	Universidad Nacional del Altiplano (2018) Puno, Perú.
Link	https://vriunap.pe/repositor/docs/d00002231-Borr.pdf
Significación	El objetivo del instrumento es evaluar el nivel de práctica de valores, en la que se encuentran los niños y niñas.
Dimensiones que evalúa	<ul style="list-style-type: none"> ● Respeto ● Responsabilidad ● Solidaridad ● Honestidad
Duración	La duración de resolución de la ficha de evaluación es aproximadamente de 30 minutos.
Validez	No presenta
Confiabilidad	No presenta
Escala de medición	Se utilizó una escala ordinal con los siguientes valores: Logro previsto (A), En Proceso (B), En Inicio (C).

3.9. Validez y confiabilidad de instrumentos

3.9.1. Validez

Es una de las fases del proceso de la investigación y está relacionada a la medición de la autenticidad del instrumento de evaluación en este aspecto la ficha de observación, entonces que es la validación, según (Cea D' Ancona, 1998, citado por Concha et al., 2011) comenta que es comprobar si los ítems redactados en base a los indicadores pueden medir las variables y las dimensiones que se busca medir. También existen tres tipos de validez: validez de contenido, constructo y criterio, en este caso se empleó la validez de contenido es decir que el trabajo de investigación fue sometido a un proceso de juicio de

expertos que estuvo conformados por 3 especialistas en el tema, quienes después de haber revisado el instrumento y realizado la correspondiente corrección validaron estos instrumentos para su posterior aplicación.

Tabla 3

Validez de instrumento de expertos de la ficha de observación.

EXPERTOS	ÍTEMS										TOTAL
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	90	90	90	90	95	90	90	90	95	95	91.5%
2	70	70	70	70	70	70	70	70	70	70	70%
3	95	95	95	95	95	95	95	95	95	95	95%
Promedio de ponderación											85.5%

Fuente. Resultado del proceso de validación por juicio de expertos

En la tabla presentamos los resultados obtenidos por tres expertos, quienes realizaron la medición de la calidad del instrumento de evaluación mediante los 10 ítems y se concluye que dicho instrumento es válido en un 85%, de esta manera nos garantizan y validan los resultados a obtener en el proceso de recojo de información o datos.

3.9.2. Confiabilidad

Permite brindar estabilidad y seguridad en que un instrumento tenga como resultado puntuaciones similares ya sea en diferentes tiempos y en pruebas distintas. Así como Magnusson (s.f.) citado por Milton (2010) menciona que “la confiabilidad como la ausencia relativa de errores de medición en un instrumento de medida. Expresado más explícitamente, un puntaje observado o medido es la suma de un puntaje real o verdadero” (p. 248). Por tanto, la confiabilidad es importante en una investigación cuantitativa ya que proporcionará credibilidad a nuestro instrumento y permitirá su uso en diversos momentos proporcionando resultados verídicos en la investigación.

Para efectos de lograr la confiabilidad de los instrumentos, estos serán sometidos a una prueba piloto que está conformada por 10 niños.

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum Vi}{Vt} \right]$$

α = Alfa de Cronbach

K = Número de ítems

Vi = Varianza de cada Ítems

Vt = varianza del total

PRUEBA DE CONFIABILIDAD DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido	0	,0
	Total	10	100,0
a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.			

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,792	35

De acuerdo a los resultados hallados mediante la prueba Alpha de Cronbach, se tiene valores como: 0,792, que permiten afirmar que la ficha de observación es válida.

3.10. Técnicas y procesamiento de datos

Después de recopilar la información empleando la ficha de observación, estos fueron sistematizados de acuerdo a las dimensiones establecidas. Posteriormente, estos resultados fueron procesados mediante el paquete estadístico SPSS versión 25. Después, estos resultados fueron presentados a nivel descriptivo e inferencial, a nivel descriptivo

se utilizó las tablas porcentuales y a nivel inferencial se utilizó la prueba T-student para hallar la prueba de hipótesis por tratarse de una investigación de diseño preexperimental, cuyos datos se presentan en escala ordinal.

3.11. Aspectos éticos

Para que el trabajo de investigación obtenga resultados de validez y confiabilidad es necesario la corroboración del accionar del investigador en el proceso de investigación, puesto que al tratarse de seres humanos quienes serán los que participen en la investigación, es necesario que se solicite el consentimiento informado de las autoridades, docentes y padres de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 320 “San Miguelito Arcángel” de Ayacucho. Asimismo, para la elaboración de la tesis se recurrió a trabajos de investigadores que aportaron con sus argumentos, por lo cual se respetó sus derechos a través de las normas Apa de la séptima edición. Del mismo modo, para comprobar la originalidad del trabajo de investigación se recurrió al software Turniting, cuyo índice de similitud fue aprobado por encontrarse dentro del rango permitido.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. A nivel descriptivo

Tabla 4

Práctica de valores morales en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 320 “San Miguelito Arcángel” del distrito de Ayacucho, durante el año escolar 2021.

	Valores	Pre test		Post test	
		<i>f</i>	<i>f%</i>	<i>f</i>	<i>f%</i>
Válido	Inicio	4	17,4	0	0,0
	proceso	19	82,6	0	0,0
	Logro previsto	0	0,0	15	65,2
	Logro destacado	0	0,0	8	34,8
	Total	23	100,0	23	100,0

Fuente: Resultados obtenidos mediante la prueba de entrada y salida para la práctica de los valores morales.

Interpretación

En la tabla 4 se evidencian los resultados obtenidos referentes a la narración de cuentos populares andinos para el desarrollo de la práctica de valores morales, donde en la aplicación de la prueba de pre test se observa que el 17,4% de estudiantes se encuentran en el nivel de inicio; por otra parte, los resultados de la prueba de post test muestran que el 34,8 % de estudiantes se hallan en el nivel de logro destacado en relación a la práctica de valores morales. Estos resultados nos permiten concluir que la narración de cuentos populares andinos influye en la mejora de la práctica de valores morales en los niños de 5 años.

Tabla 5

Práctica del valor del respeto en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 320 “San Miguelito Arcángel” del distrito de Ayacucho, durante el año escolar 2021.

	Valores	Pre test		Post test	
		<i>f</i>	<i>f</i> %	<i>f</i>	<i>f</i> %
Válido	Inicio	3	13,0	0	0,0
	proceso	20	87,0	1	4,3
	Logro previsto	0	0,0	14	60,9
	Logro destacado	0	0,0	8	34,8
	Total	23	100,0	23	100,0

Fuente: Resultados obtenidos mediante la prueba de entrada y salida para la práctica del valor del respeto.

Interpretación

En la tabla 5 se evidencian los resultados obtenidos referentes a la narración de cuentos populares andinos para el desarrollo de la práctica de valores morales en la dimensión del respeto, tomando en cuenta la escala de calificación ordinal en la prueba de entrada y salida.

En la prueba de entrada se observa que el 13% de los estudiantes se encuentran en el nivel de inicio, por otra parte, los resultados de la prueba de post test muestran que el 34,8 % de estudiantes lograron ubicarse en el nivel de logro destacado con respecto a la práctica del valor de respeto. Esto indica que existe un efecto significativo en la dimensión del valor de respeto, mediante la estrategia de la narración de cuentos populares andinos.

Tabla 6

Práctica del valor de la responsabilidad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 320 “San Miguelito Arcángel” del distrito de Ayacucho, durante el año escolar 2021.

	Valores	Pre test		Post test	
		<i>f</i>	<i>f%</i>	<i>f</i>	<i>f%</i>
Válido	Inicio	3	13,0	0	0,0
	Proceso	18	78,3	1	4,3
	Logro previsto	2	8,7	17	73,9
	Logro destacado	0	0,0	5	27,7
	Total	23	100,0	23	100,0

Fuente: Resultados obtenidos mediante la prueba de entrada y salida para la práctica del valor de la responsabilidad.

Interpretación

En la tabla 6, nos muestra los resultados obtenidos que pertenecen a la narración de cuentos populares andinos para el desarrollo de la práctica de valores morales en la dimensión de la responsabilidad, tomado en cuenta las escalas de calificación ordinal en la prueba de entrada y salida.

En la prueba de entrada se observa que el 13% de estudiantes se ubican en el nivel de inicio; además de eso, los resultados de la prueba de salida nos muestran que el 27,7% de estudiantes se encuentran en el nivel de logro destacado en la práctica del valor de

responsabilidad. Estos resultados nos indican que mejoraron en la práctica del valor de la responsabilidad mediante la estrategia de la narración de los cuentos populares andinos.

Tabla 7

Práctica del valor de la solidaridad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 320 “San Miguelito Arcángel” del distrito de Ayacucho, durante el año escolar 2021.

	Valores	Pre test		Post test	
		<i>f</i>	<i>f%</i>	<i>f</i>	<i>f%</i>
Válido	Inicio	16	69,6	0	0,0
	proceso	7	30,4	0	0,0
	Logro previsto	0	0,0	17	73,9
	Logro destacado	0	0,0	6	26,1
	Total	23	100,0	23	100,0

Fuente: Resultados obtenidos mediante la prueba de entrada y salida para la práctica del valor de la solidaridad.

Interpretación

En la tabla 7 se evidencian los resultados obtenidos referentes a la narración de cuentos populares andinos para el desarrollo de la práctica de valores morales en la dimensión de la solidaridad, tomando en cuenta la escala de calificación ordinal en la prueba de entrada y salida.

En la prueba de pre test se observa que el 69,6% de los estudiantes se encuentran en el nivel de inicio; por otra parte, los resultados de la prueba de post test muestran que el 73,9% de estudiantes se encuentran en el logro previsto, esto significa que la mayoría de estudiantes están en proceso de practicar el valor de la solidaridad, así mismo, se observa que el 26,1 % de estudiantes se encuentran en el nivel de logro destacado con respecto a

la práctica del valor de solidaridad, esto indica que algunos estudiantes ponen en práctica el valor de la solidaridad en todo momento.

Tabla 8

Práctica del valor de la honestidad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 320 “San Miguelito Arcángel” del distrito de Ayacucho, durante el año escolar 2021.

	Valores	Pre test		Post test	
		<i>f</i>	<i>f%</i>	<i>f</i>	<i>f%</i>
Válido	Inicio	13	56,5	0	0,0
	proceso	10	43,5	2	8,7
	Logro previsto	0	0,0	19	82,6
	Logro destacado	0	0,0	2	8,7
	Total	23	100,0	23	100,0

Fuente: Resultados obtenidos mediante la prueba de entrada y salida para la práctica del valor de la honestidad.

Interpretación

En la tabla 8, se muestran los resultados que pertenecen a la narración de cuentos populares andinos en la dimensión de honestidad en la práctica de valores morales, tomando en cuenta los valores de calificación de la ficha de observación que se aplicó en la prueba de entrada y salida. El resultado que se obtuvo en el pre test es el 56,5% de estudiantes se ubican en el nivel de inicio; asimismo, los resultados de post test nos muestran que el 82,6% de estudiantes se ubican en el logro previsto, esto nos da a conocer que la mayoría de los estudiantes se dificultan en decir la verdad en las actividades, por otra parte, observamos que el 8,7% de estudiantes lograron ubicarse en el nivel de logro destacado respecto a la práctica del valor de la honestidad. El resultado muestra que los estudiantes reflejan una mejora en la práctica del valor de la honestidad en su vida cotidiana mediante la estrategia de la narración de cuentos populares andinos.

4.2. Resultados inferenciales

4.2.1. Prueba de hipótesis general

Ho: La aplicación de la narración de los cuentos populares andinos como estrategia no influye en la mejora de la práctica de valores morales en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 320 “San Miguelito Arcángel”, Ayacucho-2021.

Ha: La aplicación de la narración de los cuentos populares andinos como estrategia influye significativamente en la mejora de la práctica de valores morales en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 320 “San Miguelito Arcángel”, Ayacucho-2021.

Nivel de significancia: 0,05

Estadígrafo: Wilcoxon

Tabla 9

Prueba del tratamiento estadístico a través del estadígrafo wilcoxon

Estadísticos de prueba	
	Valores 2 Valores 1
Z	-4,326 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Decisión estadística

En la tabla 9, se presentan los resultados de la prueba de pre y post test, procesados estadísticamente mediante el estadígrafo donde el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0,000 < 0,05$. Por tanto, se rechaza la Ho y se acepta la Ha y se concluye que la narración de cuentos populares andinos como estrategia mejora la práctica de

valores morales en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 320 “San Miguelito Arcángel”, Ayacucho 2021.

4.2.2. Prueba de hipótesis específica 1

Ho: La aplicación de la narración de los cuentos populares andinos como estrategia no influye significativamente en la mejora de la práctica del respeto en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 320 “San Miguelito Arcángel”, Ayacucho-2021.

Ha: La aplicación de la narración de los cuentos populares andinos como estrategia influye significativamente en la mejora de la práctica del respeto en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 320 “San Miguelito Arcángel”, Ayacucho-2021.

Nivel de significancia: 0,05

Estadígrafo: wilcoxon

Tabla 10

Prueba del tratamiento estadístico a través del estadígrafo wilcoxon

Prueba de resultados

	respeto2 - respeto1
Z	-4,332 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Decisión estadística

En la tabla 10 se observa los resultados de pre y post test, donde el nivel de significancia es equivalente a $p=0,000 < 0,05$, de esta manera se rechaza la Ho y se acepta la Ha, por ello se puede concluir que la aplicación de la narración de los cuentos populares andinos

como estrategia influye significativamente en la mejora de la práctica del respeto en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 320 “San Miguelito Arcángel”, Ayacucho-2021.

4.2.3. Prueba de hipótesis específica 2

Ho: La aplicación de la narración de los cuentos populares andinos como estrategia no influye significativamente en la mejora de la práctica de la responsabilidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 320 “San Miguelito Arcángel”, Ayacucho-2021.

Ha: La aplicación de la narración de los cuentos populares andinos como estrategia influye significativamente en la mejora de la práctica de la responsabilidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 320 “San Miguelito Arcángel”, Ayacucho-2021.

Nivel de significancia: 0,05

Estadígrafo: Wilcoxon

Tabla 11

Prueba del tratamiento estadístico a través del estadígrafo Wilcoxon.

Estadísticos de prueba

	responsabilidad2 - responsabilidad1
Z	-4,315b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Decisión estadística

En la tabla 11 se evidencia los resultados del pre y post test, donde se muestra que el nivel de significancia equivale a $p=0,000<0,05$; razón por la cual se rechaza la H_0 y se acepta la H_a . En efecto, podemos comprobar que la aplicación de la narración de los cuentos populares andinos como estrategia influye significativamente en la mejora de la práctica del respeto en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 320 “San Miguelito Arcángel”, Ayacucho-2021.

4.2.4. Prueba de hipótesis específica 3

Ho: La aplicación de la narración de los cuentos populares andinos como estrategia no influye significativamente en la mejora de la práctica de la solidaridad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 320 “San Miguelito Arcángel”, Ayacucho-2021.

Ha: La aplicación de la narración de los cuentos populares andinos como estrategia influye significativamente en la mejora de la práctica de la solidaridad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 320 “San Miguelito Arcángel”, Ayacucho-2021.

Nivel de significancia: 0,05

Estadígrafo: wilcoxon

Tabla 12

Resultado del tratamiento estadístico del estadígrafo Wilcoxon

Estadísticos de prueba	
	solidaridad2 - solidaridad1
Z	-4,320b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Decisión estadística

En la tabla 12 se observa el resultado del tratamiento estadístico del estadígrafo wilcoxon de la prueba de pre y post test, también se muestra que el nivel de significancia obtenida equivale $p=0,000 < 0,05$, razón por el que se rechaza la H_0 y se acepta la H_a . Por lo que se comprueba que la tercera hipótesis específica: La aplicación de la narración de los cuentos populares andinos como estrategia influye significativamente en la mejora de la práctica de la solidaridad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 320 “San Miguelito Arcángel”, Ayacucho-2021.

4.2.5. Prueba de hipótesis específica 4

Ho: La aplicación de la narración de los cuentos populares andinos como estrategia no influye significativamente en la mejora de la práctica de la honestidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 320 “San Miguelito Arcángel”, Ayacucho-2021.

Ha: La aplicación de la narración de los cuentos populares andinos como estrategia influye significativamente en la mejora de la práctica de la honestidad en los niños y

niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 320 “San Miguelito Arcángel”, Ayacucho-2021.

Nivel de significancia: 0,05

Estadígrafo: Wilcoxon

Tabla 13

Prueba del tratamiento estadístico a través del estadígrafo Wilcoxon

	honestidad2 - honestidad1
Z	-4,308 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Decisión estadística

En la tabla 13, se observa el resultado del tratamiento estadístico del estadígrafo wilcoxon de la prueba de pre y post test, también se muestra que el nivel de significancia obtenida equivale $p=0,000 < 0,05$, razón por el que se rechaza la H_0 y se acepta la H_a . Por lo que se comprueba que la cuarta hipótesis específica: La aplicación de la narración de los cuentos populares andinos como estrategia influye significativamente en la mejora de la práctica de la honestidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 320 “San Miguelito Arcángel”, Ayacucho-2021.

4.3. Discusión

El presente trabajo de investigación, Narración de cuentos populares andinos como estrategia para desarrollar la práctica de valores morales en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 320 “San Miguelito Arcángel”, Ayacucho-2021, tuvo como objetivo general, determinar la influencia de cuentos populares andinos

como estrategia en el desarrollo de la práctica de los valores morales donde se realizaron estudios y llegaron a la conclusión que el cuento es una estrategia pedagógica para motivar y transmitir principios, valores y otros a sus lectores, a pesar de tener un contenido breve y sencillo como lo reafirma Gordo (2014) que el cuento es el canal para transmitir los temas globales que afectan nuestra realidad social y ambiental de manera más divertida, así mismo mediante el cuento se fortalece la comunicación, el lenguaje, pensamiento crítico, imaginación y otros.

Del mismo modo, teniendo en cuenta a Soto (2003, como se citó en Montero, 2014), sustenta que la educación moral se basa en la formación del carácter que se va construyendo desde muy temprana edad; también, pone énfasis en lo importante que es la etapa de la niñez, donde se debe generar experiencias significativas para el fortalecimiento permanente de estimulación valorativa. Por otra parte, Casals y Defis (2005), resaltan que el aprendizaje en la etapa de la niñez se da netamente por imitación, así mismo pone en hincapié la función que tienen los educadores para brindar espacios adecuados y el uso de estrategias didácticas que propicien las buenas prácticas.

Durante la investigación realizada se ha identificado una mejora con respecto a la práctica de los valores morales en los estudiantes de la sección amorosos de la edad de 5 años, ya que antes de ejecutar las actividades sobre la narración de cuentos populares andinos, se observó en algunos estudiantes que no saludaban a la hora de entrada y salida; así mismo, no practicaban la honestidad generando así un conflicto entre compañeros, posterior a la aplicación de las actividades dirigidas se tuvo una convivencia más armónica. Los resultados que se obtuvo fueron en base a las pruebas estadísticas del estadígrafo de Wilcoxon, esto nos demuestra que los resultados son seguros y confiables, se comprobó que se acepta la hipótesis alterna; es decir, que la narración de cuentos populares influye significativamente en el desarrollo de la práctica de los valores

morales, llegando así a obtener resultados positivos en el post test de 34,8% en la cual alcanzaron un logro destacado en la práctica de los valores morales. Dicho resultado se puede verificar en la investigación realizada por Vega (2018), titulada La narración de cuentos infantiles en la práctica de valores en los niños (as) de 3 años de edad de la IEI N° 294 Aziruni- Puno. Donde se demuestra que los estudiantes, después de ejecutar la narración de cuentos populares, practicaron los valores de respeto, honestidad, responsabilidad y solidaridad. Cuyo resultado también se puede observar en el post test donde se obtuvo un 48% en la categoría de logro, en efecto los estudiantes tienen conocimiento y ponen en práctica los valores morales.

Las limitaciones que pudo haber tenido la investigación fue la poca comunicación con los padres de familia, ya que su disposición de tiempo era muy limitada, teniendo como efecto la dificultad para la asimilación de la práctica de los valores en el aula, ya que en el hogar aún no se ponía en práctica dichos valores. Otra de las limitaciones que se tuvo fue el tiempo, con respecto a la cantidad de actividades desarrolladas, si bien es cierto que los cuentos seleccionados pasaron por una selección minuciosa, se considera que se pudo haber seleccionado más narraciones ya que los niños demostraron mucho interés al ser partícipes de la narración de los cuentos y presentaban disposición para participar en dichas actividades.

CONCLUSIONES

1. En el presente estudio se demostró que la aplicación de la narración de los cuentos populares andinos como estrategia influye significativamente en la mejora de la práctica de los valores morales en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 320 “San Miguelito Arcángel”, Ayacucho-2021, ya que el resultado del tratamiento estadístico a través del estadígrafo Wilcoxon en la prueba de pre test y post test, nos muestran que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0,00 < 0,05$, razón por la cual se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna, al finalizar la aplicación de cuentos andinos populares los niños practican los valores de respeto, responsabilidad, solidaridad y honestidad, asimismo se fortaleció la convivencia armoniosa dentro del aula.
2. La aplicación de la narración de los cuentos populares andinos como estrategia influye significativamente en la mejora de la práctica del valor de respeto en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 320” San Miguelito Arcángel”, Ayacucho -2021, debido a que el resultado del tratamiento estadístico a través del estadígrafo Wilcoxon en la prueba de pre test y post test, nos demuestran que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0,00 < 0,05$, razón por la cual se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna.
3. Se demostró que la aplicación de la narración de los cuentos populares andinos como estrategia influye significativamente en la mejora de la práctica del valor de la responsabilidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 320 “San Miguelito Arcángel”, Ayacucho-2021, debido a que el resultado del tratamiento estadístico a través del estadígrafo Wilcoxon en la prueba de pre test y post test, nos demuestran en la tabla 11 donde se observa

que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0,00 < 0,05$, razón por la cual se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna.

4. Se demostró que la aplicación de la narración de los cuentos populares andinos como estrategia influye significativamente en la mejora de la práctica del valor de la solidaridad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N°320 “San Miguelito Arcángel”, Ayacucho -2021, debido a que el resultado del tratamiento estadístico a través del estadígrafo Wilcoxon en la prueba de pre test y post test, nos muestran que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0,00 < 0,05$, razón por la cual se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna. En consecuencia, se confirma la tercera específica.
5. Es evidente que la aplicación de la narración de los cuentos populares andinos como estrategia influye significativamente en la mejora de la práctica del valor de honestidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 320 “San Miguelito Arcángel”, Ayacucho -2021, debido a que el resultado del tratamiento estadístico a través del estadígrafo Wilcoxon en la prueba de pre test y post test, nos demuestran que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0,005 < 0,05$, razón por la cual se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna.

RECOMENDACIONES

1. A los docentes de educación inicial que empleen la estrategia de la narración de cuentos andinos, ya que contiene valores morales y principios que nos permitirán generar la convivencia armoniosa y también construir una actitud positiva, asimismo a la hora de contar lo tienen que realizar en un tiempo adecuado y acorde a la edad de los niños.
2. A los docentes que la narración de cuentos debe estar acompañado de algunos soportes como tapetes, teatrines, libros gigantes y otros, asimismo realizar una revisión minuciosa en los cuentos que enseñan el valor del respeto y el docente debe reflejar este valor en todo momento.
3. A los estudiantes universitarios de educación, quienes están realizando investigaciones con respecto a la práctica de valores, que puedan tomar como estrategia la narración de cuentos populares andinos, ya que se ha evidenciado que esta estrategia tuvo resultados positivos en la práctica del valor de la solidaridad, a sí mismo se recomienda generar espacios donde se implemente materiales y recursos que permita al estudiante compartir con sus compañeros y el trabajo en equipo.
4. A la directora de la Institución Educativa Pública N° 320 “San Miguelito Arcángel”, gestionar materiales para implementar el sector de la biblioteca de los salones con libros adecuados para los niños y realizar talleres con los padres de familia para mejorar la práctica del valor de responsabilidad y elaborar carteles de responsabilidades en el hogar.

REFERENCIAS

- Agustí, M. y Pérez, M. (2018). *La importancia de la programación en la Educación Inicial*. REVEDUC: Revista de educación N° 384. Recuperado de http://www.revistadeeducacion.cl/revista_pdf/reveduc_384/files/assets/common/downloads/publication.pdf
- Albero, J. (2005,7-27 de febrero). *El valor educativo de los cuentos populares* [ponencia]. Alicante, España. Recuperado de http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/24512/Documento_completo.pdf?sequence=1
- Aparicio, R. (2017). *Cuentos como estrategia para el fortalecimiento del valor respeto* (Estudio realizado en la Escuela Oficial Urbana para Niñas, tipo Federación del municipio y departamento de Totonicapán) [Tesis de título profesional, Universidad de Rafael Landívar]. Recuperado de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjrtd/2017/05/08/Recinos-Roberto.pdf>
- Apaza, V. (2018). *Cuentos infantiles como estrategia metodológica para el desarrollo de valores morales en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. cuna- jardín 215-Coalaque – Moquegua, 2017* [Tesis para optar el título profesional de licenciado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio institucional. Recuperado de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/3560>
- Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación Introducción a la metodología científica* 6ª Edición. Recuperado de https://issuu.com/fidiasgerardoarias/docs/fidias_g.arias.el_proyecto_de_inv
- Asunción F. et al. (sf.) *Desarrollo de conductas responsables de 3 a 12 años*. Gobierno de Navarra. Recuperado de <https://dpto.educacion.navarra.es/publicaciones/pdf/conductas.pdf>

- Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación*. Recuperado de <http://anyflip.com/vede/ohla/basic/151-200>
- Bedrillana, M. (2019). *Metodología de comunicación integral en educación inicial*.
- Calisaya, E. (2017). *Cuentos andinos como estrategia para estimular el desarrollo de los valores morales en los estudiantes de 4-5 años de la Institución Educativa Inicial N° 501 San Pedro de Vilcallama de la provincia de Chucuito-2017*, [tesis de título profesional, Universidad Nacional del Altiplano]. Recuperado de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8139/Calisaya_Aguilar_Edith.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Casals, E., & Defis, O. (2005). *Educación Infantil y Valores*. España: DESCLÉE.
- Cabezas, E., Andrade, D. y Torres, J. (2018). *Introducción a la metodología de la investigación científica*, Sangolquí: Ecuador Recuperado de <http://repositorio.espe.edu.ec/jspui/bitstream/21000/15424/1/Introduccion%20a%20la%20Metodologia%20de%20la%20investigacion%20cientifica.pdf>
- Cerón, A., Perea, A. y Figueroa, J. (2020). *Métodos empíricos de la investigación, parte I*. Recuperado de <https://www.uaeh.edu.mx/docencia/Presentaciones/icea/asignatura/mercadoecnica/2020/metodos-empiricos.pdf>
- Colomer, T. (1999). *Introducción a la literatura infantil y Juvenil*. Didáctica de la Lengua y la Literatura.
- Concha, V., Barriga, A. & Henríquez, G. (2011). Los conceptos de validez en la investigación social y su abordaje pedagógico. Recuperado de https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.5189/pr.5189.pdf
- Cuenca, C. et.al. (2015). *Formación en valores y cuentos tradicionales en la etapa de educación infantil*. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y

Juventud, 13 (2) pp. 1093-1106. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v13n2/v13n2a39.pdf>.

Díaz, V y Sánchez, C. (2015). *Formación en valores y cuentos tradicionales en la etapa de educación infantil*. Revista Latinoamericana de ciencias sociales, niñez y juventud, 13(2), pp.1093-1106. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v13n2/v13n2a39.pdf>

DATUN Internacional. (2020). *La mitad de peruanos considera que “no practicamos ningún valor», según encuesta nacional del Proyecto Bicentenario*. Recuperado de <https://bicentenario.gob.pe/la-mitad-de-peruanos-considera-que-no-practicamos-ningun-valor-segun-encuesta-nacional-del-proyecto-bicentenario/>

Escámez, J., García, R., Pérez, C., y Llopis, A. (2007). *El aprendizaje de valores y actitudes- teoría y práctica*. Primera edición. Barcelona-España: Ediciones OCTAEDRO.

Escobar, G., Arredondo, J. y Albarrán, M. (2009). *Ética y Valores*. Primera Edición. México: Grupo Editorial PATRIA.

Federación de Enseñanza de CC.OO de Andalucía.(2009). *Cuento: su valor educativo en el aula de infantil*. Temas de educación. Recuperado de <https://feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5950.pdf>

Federación de Enseñanza de CC.OO de Andalucía.(2011). *Los valores en educación*. Temas en educación. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7854.pdf>

Gordo, C. (2016). *El cuento infantil: facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica*. Artículo de reflexión. ISSN-0159. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/prasa/v5n10/v5n10a09.pdf>

- Guaní M. (2015). *Desarrollo de un cuento como material didáctico para niños de 4 años desde la perspectiva del método Montessori*. Recuperado de http://erecursos.uacj.mx/bitstream/handle/20.500.11961/2063/Maria_Alejandra_Reyes_Guani.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Iñiguez. L. (2005). *Teoría narrativa de la psicología social en el modo de ser literario*. Recuperado de <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/5442/jmg1de1.pdf>
- Lucas, F. (2009). *El “kamishibai” como recurso didáctico en el aula de educación infantil y primaria: una experiencia educativa. Propuestas para un entendimiento oriente-occidente*. Recuperado de <file:///C:/Users/PC1/Downloads/Dialnet-ElKamishibaiComoRecursoDidacticoEnElAulaDeEducacio-3109913.pdf>
- Mármol, R. (2019). *Teatro de títeres como estrategia para potenciar la atención de niños de 5 años de la escuela de educación básica Isabel herrera de Velázquez*. Revista Conrado, 15(70), 370-375. Recuperado de <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n70/1990-8644-rc-15-70-370.pdf>
- Montero, E. (2014). *Educación en valores teoría y práctica*. Lima: EDIMAG.
- Milton, V. (2010). *Confiabilidad y coeficiente Alpha de Cronbach*. Revista de Estudios Interdisciplinario en Ciencias Sociales. Recuperado de <https://docplayer.es/13243249-Confiabilidad-y-coeficiente-alpha-de-cronbach.html>
- Ministerio de Educación Pública de Puerto Rico, MEP. (2006). *¿Cómo favorecer la Educación Preescolar? Ciclo Materno Infantil (Grupo Interactivo II) y Ciclo de Transición*. Puerto Rico. Obtenido de <https://mep.janium.net/janium/Documentos/10698.pdf>

Otzen, T., Manterola, C. (2017). *Técnicas de muestreo sobre una población a estudio*, Int. J. Morphol., 35(1):227-232 Recuperado de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>

Panca, L., Vásquez N. (2019). *Narración de cuentos como estrategia para la práctica de los valores como la generosidad y responsabilidad en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 325 Los Andes Cancharani – Puno* [Tesis para optar el título profesional de licenciado, Universidad Nacional del Altiplano] Recuperado de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/11854/Panca_Lourdes_V%c3%a1squez_Noem%c3%ad.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Piña, G. (2009). *El cuento: Anatomía de un género literario*. Academia Norte Americana de la Lengua Española. Recuperado de <https://www.jstor.org/stable/40648388>

Quispe, R. (2012). *Metodología de la investigación Pedagógica. Primera edición*.

COPY GRAPH BAUTISTA.

Razzeto, M. (s.f). *Cuento popular andino*. Quito: Ecuador. Recuperado de <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/47874.pdf>

Raines, S., Isabell, R. (s.f). *Orientaciones para contar cuentos*. Recuperado de

Román, Y. (2009). *Los cuentos*. Recuperado de <https://educaciondemocratica.files.wordpress.com/2009/12/tipos-cuento.pdf>

Romero, H. (2019). *Aplicación de cuentos andinos en el desarrollo de valores culturales en niños y niñas de 05 años de la I.E.I. N° 197 Huáscar Puno durante el segundo trimestre del año académico 2017* [Tesis de grado académico, Universidad José Carlos Mariátegui]. Repositorio institucional. Recuperado de <http://repositorio.ujcm.edu.pe/handle/20.500.12819/736>

- Ros, E. (2012-2013). *El cuento infantil como herramienta socializadora de género*. Recuperado de http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/22/art_15.pdf
- Soto, M. (2017). *El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura*. Revista del Instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte N° 27 julio-diciembre, 2017 ISSN 2145-9444. Recuperado de <https://www.redalyc.org/journal/853/85354665001/html/>
- Toledo, M. (2005). *El valor educativo del cuento: didáctica y evolución histórica*. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/324774827_El_valor_educativo_del_cuento_didactica_y_evolucion_historica
- Vega, L. (2018). *Narración de cuentos infantiles en la práctica de valores en los niños (as) de 3 años de edad de la IEI. N° 294 Aziruni- Puno 2018” sustentada en la Universidad Nacional del Altiplano – Puno* [Tesis para optar el título profesional de licenciado, Universidad Nacional del Altiplano – Puno] Repositorio institucional. Recuperado de <https://vriunap.pe/repositor/docs/d00002231-Borr.pdf>
- Vaja, B. (s.f). *La importancia de los relatos en los contextos educativos. Reflexiones desde los aportes de Bruner*. Recuperado de https://www.ehu.eus/ikastorratza/12_alea/Bruner.pdf
- Ministerio de Educación Pública de Puerto Rico (MEP, 2006)

Anexo 1. Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES/INDICADORES	METODOLOGÍA
<p>Problema general</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué manera influye la narración de cuentos populares andinos como estrategia en el desarrollo de la práctica de valores morales en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N°320 San Miguelito Arcángel, Ayacucho-2021? <p>Problemas específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué manera influye la narración de cuentos populares andinos como estrategia en el desarrollo de la práctica del respeto en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N°320 San Miguelito Arcángel, Ayacucho-2021? • ¿De qué manera influye la narración de cuentos populares andinos como estrategia en el desarrollo de la práctica de la solidaridad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N°320 San Miguelito Arcángel, Ayacucho-2021? • ¿De qué manera influye la narración de cuentos 	<p>Objetivos generales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar la influencia de la narración de cuentos populares andinos como estrategia en el desarrollo de la práctica de valores morales en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N°320 San Miguelito Arcángel, Ayacucho-2021. <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprobar la influencia de la narración de cuentos populares andinos como estrategia en el desarrollo de la práctica del respeto los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N°320 San Miguelito Arcángel, Ayacucho-2021. • Determinar la influencia de la narración de cuentos populares andinos como estrategia en el desarrollo de la práctica de la solidaridad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N°320 San Miguelito Arcángel. 	<p>Hipótesis general</p> <ul style="list-style-type: none"> • La aplicación de la narración de los cuentos populares andinos como estrategia influye significativamente en la mejora de la práctica de valores morales en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N°320 San Miguelito Arcángel, Ayacucho-2021. <p>Hipótesis específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • La aplicación de la narración de los cuentos populares andinos como estrategia influye significativamente en la mejora de la práctica del respeto en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N°320 San Miguelito Arcángel, Ayacucho-2021. • La aplicación de la narración de los cuentos populares andinos como estrategia influye significativamente en la mejora de la práctica de la solidaridad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa 	<p>Variable independiente: Narración de cuentos populares andinos</p> <p>DIMENSIONES: Motivación Narración Resumen Análisis Aplicación</p> <p>Variable dependiente: práctica de valores morales</p> <p>DIMENSIONES: Respeto Solidaridad Honestidad Responsabilidad</p>	<p>Tipo: Experimental Nivel: Explicativo Diseño: Pre-experimental Población: 67 niños y niñas de la edad de 5 años. Muestra: 25 niños y niñas de la edad de 5 años de la sección: Amorosos. Técnica: observación Instrumento: Ficha de observación</p>

<p>populares andinos como estrategia en el desarrollo de la práctica de la honestidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N°320 San Miguelito Arcángel, Ayacucho-2021?</p> <p>• ¿De qué manera influye la narración de cuentos populares andinos como estrategia en el desarrollo de la práctica de la responsabilidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N°320 San Miguelito Arcángel, Ayacucho-2021?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprobar la influencia de la narración de cuentos populares andinos como estrategia en el desarrollo de la práctica de la honestidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N°320 San Miguelito Arcángel, Ayacucho-2021. • Comprobar la influencia de la narración de cuentos populares andinos como estrategia en el desarrollo de la práctica de la responsabilidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N°320 San Miguelito Arcángel, Ayacucho-2021. 	<p>Pública N°320 San Miguelito Arcángel, Ayacucho-2021.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La aplicación de la narración de los cuentos populares andinos como estrategia influye significativamente en la mejora de la práctica de la honestidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N°320 San Miguelito Arcángel, Ayacucho-2021. • La aplicación de la narración de los cuentos populares andinos como estrategia influye significativamente en la mejora de la práctica de la responsabilidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N°320 San Miguelito Arcángel, Ayacucho-2021. 		
---	---	---	--	--

Anexo 2. Instrumento de evaluación

FICHA DE OBSERVACIÓN

Institución Educativa:

Sección:

Nombre del niño (a):

Fecha de evaluación.....

Objetivo. Para evaluar el nivel de práctica de valores (respeto, responsabilidad, solidaridad y honestidad), en la que se encuentran los niños y niñas.

INSTRUCCIONES: Marcar con una X de acuerdo al logro del niño.

En inicio	En proceso	Logro previsto	Logro destacado
1	2	3	4

RESPECTO					
INDICADORES	ITEMS				
1. Derechos	1.1 Reconoce y menciona las normas de convivencia				
	1.2 Cumple los acuerdos que se toman en la actividad.				
	1.3 Aplica las normas de convivencia en todo momento.				
	1.4 Evita agredir verbal o físicamente a sus compañeros o adulto.				
	1.5 Cuida las plantas y animales.				
2. Respetar los turnos	2.1. Espera su turno para hablar.				
	2.2 Escucha la opinión de su compañero (a).				
	2.3 Espera su turno para jugar.				
3. Saluda	3.1 Saluda a la profesora y a sus compañeros.				
	3.2 Saluda a su apoderado a la hora de salida.				
	3.3 Se despide de la profesora y de sus compañeros.				
RESPONSABILIDAD					
INDICADORES	ITEMS				
1. Cumple.	1.1 Entiende los juegos de reglas.				
	1.2 Ordena los materiales que utilizó en el juego libre.				
	1.3 Mantiene el aula limpia y ordenada.				

	1.4 Cumple con las tareas que se le asigna.				
	1.5 Hace uso de las palabras mágicas cuando es pertinente.				
	1.6 Muestra autonomía para tomar decisiones y actuar.				
2. Puntualidad.	2.1 Asiste puntualmente a las clases.				
	2.2 Asiste limpio y aseado.				
3. Responsabilidades	3.1 Cuida sus pertenencias.				
	3.2 Designa los materiales brindados por la profesora.				
SOLIDARIDAD					
INDICADORES		ITEMS			
1. Solidaridad	1.1 Colabora y ayuda en el trabajo en equipo.				
	1.2 Siente felicidad al compartir lo que tiene con sus pares.				
2. Comparte	2.1 Es cooperativo frente a una actividad.				
	2.2 comparte el refrigerio con sus amigos cuando ellos han olvidado el suyo.				
3. Ayuda	3.1. Pasa tiempo con un amigo cuando necesita su ayuda.				
	3.2. Está dispuesto a jugar con sus amigos, aunque este no sea su juego favorito.				
	3.3. Brinda ayuda sin que se lo pidan.				
HONESTIDAD					
INDICADORES		ITEMS			
1. Honestidad	1.1. Es honesto consigo mismo y con sus compañeros en diversos juegos.				
	1.2 Menciona lo que le agrada y desagrada de una actividad.				
2. Verdad	2.1. Dice la verdad en situaciones de conflicto entre pares.				
	2.2. Propone soluciones frente a un conflicto.				
	2.3. Acepta y reconoce cuando gana o pierde.				
	2.4. Pide disculpas cuando comete una falta.				
3. Pide permiso	3.1. Utiliza palabras asertivas para tener a su disposición algún material.				

Anexo 3. Instrumento de evaluación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: Narración de cuentos populares andinos como estrategia para desarrollar la práctica de valores morales en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N°320 San Niguelto Arcángel, Ayacucho-2021

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Ficha de observación

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente					Baja					Regular					Buena					Muy buena				
		8	9	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	60	65	70	75	80	85	90	95	98				
1. CLARIDAD	está formulado con lenguaje propio																				90					
2. OBJETIVIDAD	está expresado en conductas observables																					90				
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia nacional																					90				
4. ORGANIZACIÓN	Contiene una organización lógica																					90				
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																						90			
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																						90			
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos técnicos científicos																						90			
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																						90			
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																						90			
10. PERTINENCIA	La es útil y adecuada para la investigación																						90			

PROMEDIO DE VALORACIÓN

91.5%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombre y Apellidos	Alejandro Máximo Huamán De La Cruz	DNI	41439573
Título Profesional	Licenciado en Educación Primaria		
Especialidad	Educación Primaria		
Grado Académico	Doctor en Educación		
Mención	-		

Lugar y Fecha: Ayacucho, 12 de mayo de 2022

Dr. Alejandro Máximo Huamán De La Cruz
DNI: 41439573
Exp. en Licenciatura e Investigación Educativa

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: Narración de cuentos populares andinos como estrategia para desarrollar la práctica de valores morales en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N°320 San Miguelito Arcángel, Ayacucho-2021

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Ficha de observación

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente					Baja					Regular					Buena					Muy buena							
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25			
1. CLARIDAD	Clara formulado con lenguaje propio																		10										
2. OBJETIVIDAD	expresado en conductas observables																		10										
3. ACTUALIDAD	Adecuado al estado de la ciencia pedagógica																		10										
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																		10										
5. SUFFICIENCIA	Cubre los aspectos en cantidad y calidad																		10										
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																		10										
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos técnicos científicos																		10										
8. COHERENCIA	Existe coherencia en los indicadores																		10										
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																		10										
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																		10										

PROMEDIO DE VALORACIÓN

70%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombre y Apellidos	Alejandrina Socorro CONDENA MENESES	DNI	28237063
Título Profesional	LICENCIADA EN EDUCACION INICIAL		
Especialidad	INICIAL		
Grado Académico			
Mención			

Lugar y Fecha: Ayacucho, 11 de mayo de 2022


UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
FICHA DE VALIDACIÓN**
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO
DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: Narración de cuentos populares andinos como estrategia para desarrollar la práctica de valores morales en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N°320 San Miguelito Arcángel, Ayacucho-2021

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Ficha de observación

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																				X
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																				X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				X
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				X
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																				X
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																				X
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																				X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				X
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																				X

PROMEDIO DE VALORACIÓN
95
OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena Muy Buena

Nombres y Apellidos	Teodoro Félix Gutiérrez Huamani	DNI	28212797
Título Profesional	Licenciado en Educación Secundaria		
Especialidad	Lengua y Literatura		
Grado Académico	Doctor		
Mención	Ciencias de la Educación		

Lugar y Fecha: Ayacucho, 13 de mayo de 2022

Dc. Teodoro Félix Gutiérrez Huamani
 Registro UNE: 00015994
 Registro SUNEDU: 0000180919

Anexo 4. Solicitud**SOLICITO PERMISO PARA REALIZAR
UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
EN LAS AULAS DEL NIVEL INICIAL.****SEÑORA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA N°320 SAN
MIGUELITO ARCÁNGEL**

MAYLHI YESIBEL LÓPEZ FARFÁN, estudiante de la serie 500 de la escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, identificada con DNI N° 70001613, con domicilio en Asoc. Nueva Esperanza Mz. A Lt.13, con número de celular 935656357, ante usted con el debido respeto me presento y expongo:

Que, con la necesidad de realizar y ejecutar un proyecto de investigación para obtener el bachiller en Educación Inicial, cuya norma está establecida en el reglamento de grados y títulos del currículo 2004 – ley universitaria N° 30220, solicito a usted el permiso para realizar dicho proyecto en las aulas de nivel inicial, en las secciones de 3 años.

POR LO EXPUESTO:

Ruego a usted acceder a mi petición.

Ayacucho, 01 de noviembre de 2021



LÓPEZ FARFÁN Maylhi Yesibel

DNI N° 70001613

Anexo 5. Propuesta

PROPUESTA CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

Propuesta pedagógica

Narración de cuentos populares andinos como estrategia para desarrollar la práctica de valores morales en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N°320 “San Miguelito Arcángel”, Ayacucho-2021.

INTRODUCCIÓN

La propuesta pedagógica titulada “Narración de cuentos populares andinos como estrategia para desarrollar la práctica de valores morales” tiene por finalidad mejorar la conducta de los estudiantes y sus relaciones interpersonales mediante la práctica de valores morales como la honestidad, solidaridad, respeto y responsabilidad, ya que actualmente se ha identificado en la sociedad la falta de la práctica de valores morales y éticos la cual genera inseguridades, falta de confianza, corrupción y otros.

Por lo tanto, la comunidad educativa tiene el reto de formar de manera integral e incentivar las buenas prácticas a los educandos para que puedan afrontar asertivamente la realidad del mundo cambiante, siendo así, esta propuesta empleará como estrategia la narración de cuentos populares andinos, ya que es una forma de atraer la atención y concentración de los estudiantes, a su vez permite desarrollar la imaginación y rescatar la enseñanza que brinda cada relato. Además, aquellos componentes están contextualizados a su entorno social y cultural de los estudiantes y de esta manera será más vertiginosa la asimilación de valores morales, igualmente se mejorará la convivencia y el clima escolar para que la enseñanza sea más significativa, es importante resaltar que también busca fortalecer la identidad y pertenencia cultural.

La propuesta está constituida por un conjunto de actividades donde cada una de estas tendrá un propósito que permitirá a los estudiantes la adquisición de cada valor moral y de manera gradual se logrará diferenciar las acciones correctas e incorrectas para incorporarlas en su vida cotidiana. De la misma forma, esta propuesta servirá como recurso de apoyo a los profesionales en educación quienes podrán hacer uso de esta estrategia para fines pedagógicos.

Fundamento pedagógico

La propuesta de la presente investigación se sustenta en lo pedagógico con la teoría constructivista que surge con una perspectiva innovadora, donde el estudiante es protagonista y centro de interés en el desarrollo de la enseñanza aprendizaje, así pues para obtener un aprendizaje más significativo en los estudiantes, Jean Piaget afirma que se debe buscar “un conjunto de prácticas, métodos y procedimientos en el cual se modifica una conducta y se produce la asimilación y acomodación de información” Soto (2017, como se citó en Piaget, 1980).

Por lo tanto, la aplicación de la narración de cuentos como estrategia pedagógica, se podrá modificar algunos comportamientos a través de las características de los personajes, además mediante sus acciones los niños pueden llegar a reflexionar y tener una apreciación crítica respecto a los sucesos narrados. Como lo reitera Bedrillana (2019)

El aprendizaje tiene lugar cuando los métodos de enseñanza van contextualizados, respetando las características y necesidades de los niños y respetando la caracterización socioeconómica y cultural que encuadra el proceso, asimismo que estimulen la socialización y sociabilidad de los niños. (p.103)

Tanto Piaget como Vygotsky representantes de este enfoque constructivista se basan de como el niño adquiere el lenguaje y como este se relaciona con el pensamiento, además coinciden que al interactuar con su entorno social y cultural se favorece el desarrollo del lenguaje y comprender su realidad, también el docente debe crear situaciones comunicativas. Por ende, una de las estrategias comunicativas es la narración de cuentos ya que este se caracteriza por ser atractivo para los niños donde se puede desarrollar el lenguaje. Por otra parte, algunos autores consideran al cuento como una herramienta poderosa para transmitir una cultura y una de las ventajas es que estimula el pensamiento libre y creativo, también ayuda a comprender el mundo y a formar en valores.

Así mismo, el fundamento pedagógico que respalda esta investigación es la de Montessori, acerca del uso del material didáctico que debe responder a diversas cualidades con la finalidad de atraer y captar la atención de los educandos, como menciona (Martínez y Salanova, 2003 como se citó en Guani, 2015)

El material didáctico en el método Montessori no es un simple pasatiempo, ni una sencilla fuente de información, es más que eso, es material didáctico para enseñar. Están ideados a fin de captar la curiosidad del niño, guiarlo por el deseo de aprender. Para conseguir esta meta han de presentarse agrupados, según su función, de acuerdo con las necesidades innatas de cada alumno.

El material experimental que se utilizará responde a las necesidades de los niños teniendo en cuenta su etapa de desarrollo, ya que están diseñadas para ser manipulativas y cumplen la función de ser estéticos, como son: los cuentos en tapetes, títeres, cuentos gigantes, teatrines, etc.

Por otra parte, otra de las fundamentaciones que sustenta la investigación es la teoría de Jerome Bruner, la cual es la teoría del aprendizaje por descubrimiento o también conocido como aprendizaje heurístico. Para Bruner (2003, como se citó en Vaja, s.f) el relato “implica un compromiso con los demás que pone un límite a nuestra autonomía. Con lo cual, se hace necesario crear un equilibrio entre la autonomía y este compromiso con los otros” (p.3). Es decir que los cuentos para Bruner propician la capacidad de reflexión mediante sus elementos como: Los personajes que manifiestan libertad para actuar; infracción es la alteración; el nudo que considera como el núcleo del cuento y la acción donde están las soluciones. por esta razón, la narración de cuentos en la psicología es un medio que transmite mensajes subliminales ya que son más comprensibles. También mediante sus componentes podemos mejorar y reflexionar sobre nuestras acciones, hasta el punto de tomar buenas decisiones para construir un mundo mejor. Bruner (2002, como se citó en Iñiguez, 2005) menciona que la narración permite “Incluso enseñar, conservar recuerdos o alterar el pasado. Así la narración organiza la experiencia y constituye marcos para la construcción del mundo, para segmentar los acontecimientos que ocurren en él”. (p.26)

De igual forma Bruner en su libro titulado “La fábrica de historias” se puede conocer las funciones de los relatos y la relación con la vida humana, se menciona sólo dos de las funciones principales de los relatos los cuales son: Los relatos pueden modelar la mente del ser humano y la experiencia del mundo.

Fundamento de área

Tomando en cuenta desde el fundamento de área, se sustenta en los enfoques de Desarrollo personal y Ciudadanía activa que se encuentran en el área de personal social, área que promueve el desarrollo del ser humano teniendo como base el acompañamiento para la construcción de la identidad y al desarrollo emocional de los estudiantes a través de las relaciones seguras, donde prevalezca la interiorización de los valores teniendo una convivencia armoniosa. Dichos enfoques están relacionados entre sí, el enfoque de Desarrollo personal, por su parte está integrado a la formación del desarrollo biopsicosocial, es una construcción de manera progresiva, así mismo es importante comprender el grado de influencia que tiene el entorno familiar, escolar y comunitario en el desarrollo individual del estudiante, esto permitirá que el estudiante pueda reflexionar y tener una visión crítica y ética al relacionarse con el mundo.

Es muy importante la formación de valores morales desde la infancia, ya que los infantes son considerados como sujetos de derechos y por ello deben conocer sus derechos y qué rol cumplen dentro de la sociedad como sus responsabilidades ciudadanas, con la finalidad de que durante su proceso de vida participen en los problemas públicos y encontrar una solución en base a los valores y actitudes, Además, la ciudadanía activa implica un compromiso para mejorar la realidad social en base a los valores morales y éticos, porque ellos nos permiten tener democracia.

En este caso con el propósito de orientar al logro de la adquisición de la práctica de los valores morales, se tomará como base fundamental el aspecto socioemocional donde se permitirá el desarrollo de la personalidad y la identidad, de esta manera cada relato oral que se pretende abordar despertará el interés y brindará calma emocional en los estudiantes, ya que el cerebro sólo aprende si existe emoción.

Objetivo. Comprobar que la narración de cuentos populares andinos como estrategia permitirá lograr el desarrollo de la práctica de valores morales.

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA:

N°	ACTIVIDADES	PROPÓSITO	SESIÓN	FECHA
1	Escuchamos y participamos en la narración de cuentos que propicien el valor de la solidaridad.	El propósito de esta actividad es que los estudiantes puedan conocer el valor de la solidaridad a través de los cuentos y cómo aplicarlo en su vida cotidiana. También participar en el compartir de materiales para decorar el “bebé huevo”.	Sesión 1: Escuchamos la leyenda de Pamparhua Sesión 2: Escuchamos el cuento del utuskuru.	01/06/22
2	Participamos en la narración de cuentos que enseñan el valor de la responsabilidad	Los estudiantes conocen el valor de la responsabilidad a través de los cuentos, también elaboramos el cartel de responsabilidad en el hogar y en el aula. Asimismo, los niños participan en el cuidado del “bebé huevo”.	Sesión 3: la ratona y el chiwako. Sesión 4: Esta es la historia de Oshta y el duende SESIÓN 5: ¿Me cuentas la historia de la caracolita? Sesión 6: Un cuento de alturas.	08/06/22
3	Escuchamos cuentos que nos enseñen el valor del respeto.	Los estudiantes escuchan y analizan los cuentos del valor respeto y las relacionan en su vida cotidiana. Asimismo, mencionan los acontecimientos que le agradó y desagradó.	Sesión 7: Conociendo la historia del señor pongo. Sesión 8: Escuchamos un cuento de Isicha puytu.	22/06/22
4	Observamos las dramatizaciones de los cuentos que nos transmiten el valor de la honestidad y participamos en equipo para elaborar los personajes.	El propósito de esta actividad es que los estudiantes puedan participar en la creación de cuentos relacionados al valor de la honestidad.	Sesión 9: Descubrimos los regalos de los apus. Sesión 10: Leemos el cuento los animales y Ticllas.	23/06/22

ACTIVIDAD N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución Educativa:** N° 320 “San Miguelito Arcángel”

1.2. **Sección:** Amorosos

1.3. **Fecha:**01/06/22

1.4. **Denominación de la actividad:** “Escuchamos la leyenda de Pamparhua”

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

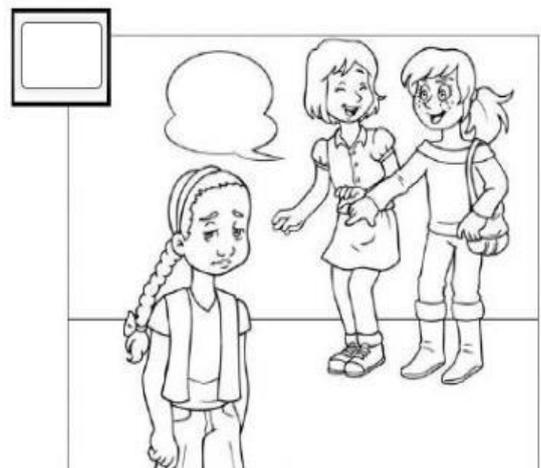
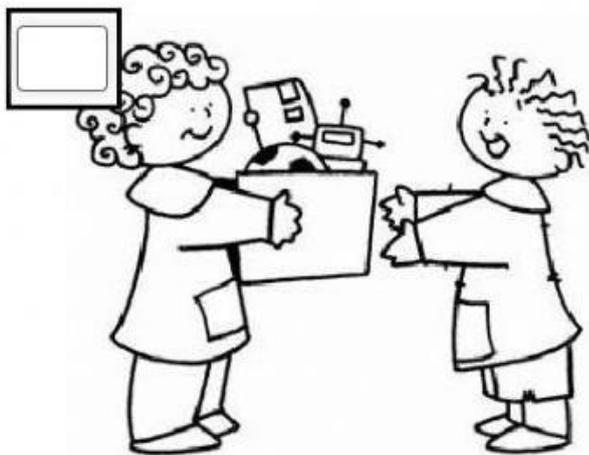
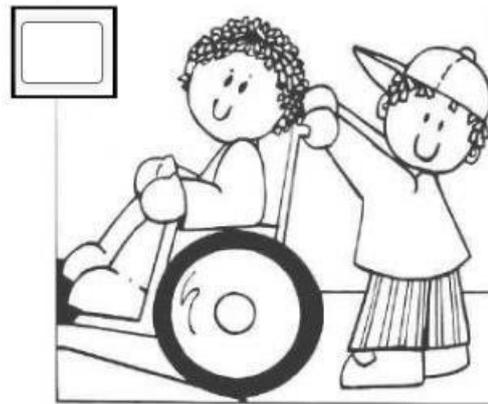
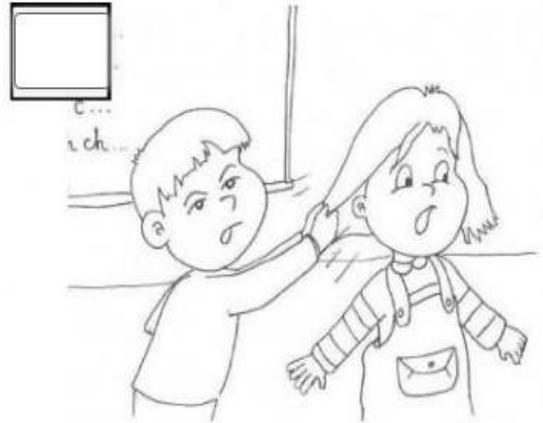
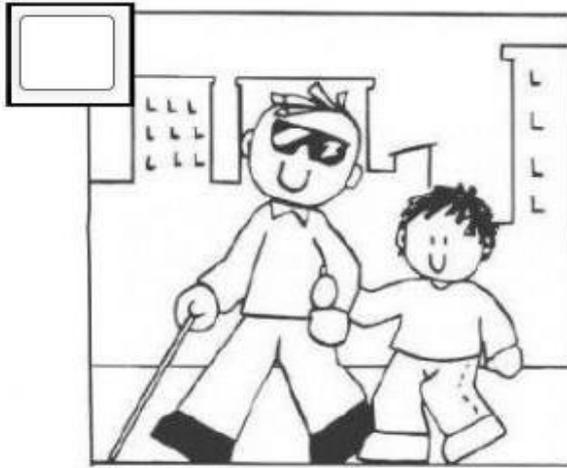
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Comunicación	1.1.se comunica oralmente en su lengua materna.	1.1. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	El estudiante comparte su experiencia donde ayudó a alguien que necesitaba su ayuda.
Personal Social	a. convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	2.1. Interactúa con todas las personas	Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y sus normas. Se pone de acuerdo con el grupo para elegir un juego y las reglas del mismo.	EVIDENCIAS Dibujo de la experiencia que tuvo el niño cuando ayudó a alguien.
ENFOQUE TRANSVERSAL		<ul style="list-style-type: none"> ● Derecho ● Bien común 		

III. SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>PROPÓSITO Que los estudiantes puedan conocer el valor de la solidaridad a través de los cuentos y algunos ejemplos para poder aplicar en su vida cotidiana.</p> <p>MOTIVACIÓN Los niños observarán un video reflexivo sobre la solidaridad.</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS Se realizará las siguientes preguntas: ¿De qué trataba el video?, ¿Qué había pasado con los animales grandes?, ¿Crees que ellos se portaron bien con los animales pequeños?, ¿Qué hicieron los animales pequeños para cruzar el puente?, ¿Qué harías tú si estarías en lugar del oso?</p> 	-Video -Laptop -Data	1 5min

DESARROLLO	<p>ANTES DEL DISCURSO</p> <p>Se mostrará una caja gigante con el “cuento en cine” dentro y preguntaremos ¿Qué habrá dentro de la caja?, invitamos a dos estudiantes que lo descubran para todos. Después se ubicarán en un lugar como para que puedan escuchar el cuento, para ello dialogaremos sobre lo que creen de lo que tratará el cuento.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <p>Se narrará el cuento, estimulando permanentemente la participación de los estudiantes.</p> <p>Al finalizar el cuento se hará las siguientes preguntas: ¿Qué había pasado con el mendigo?, ¿Cómo se comportó el pueblo con el mendigo?, ¿Crees que estuvo bien comportarse de esa manera?,¿Por qué?, ¿Ayudas a las personas que necesitan tu ayuda?, ¿Cuéntame una experiencia que recuerdes donde ayudaste a alguien?</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO</p> <p>Luego se entregará a los estudiantes la hoja de aplicación con la consigna: marca con una (x) y colorea las escenas en la que se practica la solidaridad.</p>	 <p>-Caja. -Cuento en cine. -Cojines</p>	3 0min
CIERRE	<p>Al finalizar se preguntará a los estudiantes lo siguiente: ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué aprendimos el día de hoy?</p>		

Marca con una (x) y colorea las escenas en las que se practica la solidaridad.



ACTIVIDAD N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución Educativa:** N° 320 “San Miguelito Arcángel”

1.2. **Sección:** Amorosos

1.3. **Fecha:** 02/06/22

1.4. **Denominación de la actividad:** “Escuchamos el cuento del utuskuru”

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Comunicación	1.1.se comunica oralmente en su lengua materna.	1.1. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	-Los estudiantes compartirán los materiales que usarán para decorar.
Personal Social	convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	2.1. Interactúa con todas las personas.	Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y sus normas. Se pone de acuerdo con el grupo para elegir un juego y las reglas del mismo.	EVIDENCIAS Los huevos bebés decorados.
ENFOQUE TRANSVERSAL		<ul style="list-style-type: none"> ● Derecho ● Bien común 		

III. SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>PROPÓSITO El propósito de la actividad es que los estudiantes puedan conocer el valor de la solidaridad, también participar en el compartir de materiales para decorar el “bebé huevo”.</p> <p>MOTIVACIÓN Se presentará una canción del utuskuru con títere.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS</p>	-Títere. - Instrumento musical.	1 5min

	¿De qué trataba la canción?, ¿Qué será un utuskuro? ¿Qué come el utuskuru?, ¿Les gustaría escuchar un cuento sobre un utuskuru?		
DESARROLLO	<p>ANTES DEL DISCURSO</p> <p>Los estudiantes se pondrán en un lugar cómodo y observarán el cuento en tapete. Se les hará las siguientes preguntas: ¿Qué observamos en el tapete? ¿De qué tratará el cuento? ¿Cómo crees que se llame el cuento?</p>  <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <p>Se narrará el cuento, estimulando permanentemente la participación de los estudiantes acompañado de un instrumento musical. Se realizará las siguientes preguntas: ¿Qué hacía el señor Luis cuando llegaban sus papás?, ¿Por qué Luis se escondió cuando llegaron sus padres?, ¿Crees que Luis hizo es un buen hijo? ¿por qué se convirtió en un utuskuro?</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO</p> <p>Se les presentará una actividad a los estudiantes, cada uno de ellos tendrá un huevito para que lo pueda decorar, así mismo compartirán los materiales para la decoración de los huevos.</p>	<p>-tapete instrumento musical. -Pinturas de colores -Témperas. -Pinceles. Etc.</p>	<p>3 Omin</p>
CIERRE	A continuación, se realiza a los estudiantes las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos el día de hoy?		

ACTIVIDAD N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución Educativa:** N° 320 San Miguelito Arcángel

1.2. **Sección:** Amorosos

1.3. **Fecha:** 08/06/22

1.4. **Área priorizada:** Personal Social.

1.4. **Denominación de la actividad:** “Escuchamos el cuento de la ratona y el chiwako”

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Comunicación	1.1. se comunica oralmente en su lengua materna.	1.1. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Los estudiantes reconocen la importancia de poner en práctica el valor de la responsabilidad.
Personal social	1.1. convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	2.1. Interactúa con todas las personas.	Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y sus normas. Se pone de acuerdo con el grupo para elegir un juego y las reglas del mismo.	EVIDENCIAS Realizamos el cartel de responsabilidad del aula.
ENFOQUE TRANSVERSAL		<ul style="list-style-type: none"> • Derecho • Bien común 		

III. SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>PROPÓSITO Los estudiantes conocen el valor de la responsabilidad a través del cuento, también realizamos el cartel de responsabilidad en el aula.</p> <p>MOTIVACIÓN Se organizará a los niños en media luna para establecer acuerdos, después se jugará un juego de “corre que te alcanzo” acompañado de una canción titulada “chiwakito” a través de un disfraz.</p> <p style="text-align: center;">Chiwako</p> <p style="text-align: center;">Sal de ahí chiwako chiwakito</p> <p style="text-align: center;">Sal de ahí de ese lugar</p> <p style="text-align: center;">Vamos a llamar a.....</p> <p style="text-align: center;">Para que saque al chiwako</p> <p style="text-align: center;">.....no quiere sacar al chiwako</p> <p style="text-align: center;">El chiwako no quiere salir de ahí (bis)</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS</p>	-Imágenes. -Chiwako	1 5min

	¿alguna vez vieron al chiwako? ¿Dónde crees que vive el chiwako? ¿de qué se alimentará el chiwako?		
DESARROLLO	<p>ANTES DEL DISCURSO</p> <p>Los estudiantes se ubicarán en un lugar cómodo y agradable, para poder observar el mandil, después se les preguntará: ¿Qué observamos en el mandil? ¿De qué crees que tratará el cuento?</p>  <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <p>Se dará inicio a la narración del cuento titulado “La ratona y el chiwako” mediante un mandil. Después se realizará las siguientes interrogantes: ¿Qué personajes vieron en el cuento?, ¿Por qué el chiwako decidió ayudar a la ratona?, ¿Crees que la ratona fue responsable con sus hijos?, ¿Por qué?, ¿Qué hubiera pasado si la ratona obedecía al chiwako?, ¿Alguna vez desobedeciste a tu profesora?, ¿Cómo te sentiste?, ¿Qué nos enseña el cuento?, ¿Qué valor nos enseña el cuento?, después se explicará a los niños el valor de la responsabilidad con ejemplos.</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO</p> <p>Finalmente, se dialogará con los niños y se establecerá el cartel de responsabilidades del aula.</p>	- Mandil - Cojines	3 0min
CIERRE	A continuación, se realiza a los estudiantes las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos el día de hoy?		

ACTIVIDAD N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución Educativa:** N° 320 “San Miguelito Arcángel”

1.2. **Sección:** Amorosos

1.3. **Fecha** 09/06/22

1.4. **Denominación de la actividad:** “Esta es la historia de Ostha y el duende”

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Comunicación	1.1. se comunica oralmente en su lengua materna.	1.1. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de su vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Conoce la importancia de cumplir con las tareas que realiza en su hogar y aula.
				EVIDENCIAS
Personal social	2.1 convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	2.1. Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Colabora en actividades colectivas orientadas al cuidado de los recursos, materiales y espacios compartidos.	Participa en elaborar su cartel de responsabilidades del hogar.
ENFOQUE TRANSVERSAL		<ul style="list-style-type: none"> ● Derecho ● Bien común 		

III. SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>PROPÓSITO Los estudiantes conocen el valor de la responsabilidad a través del cuento, también elaboramos el cartel de responsabilidad en el hogar.</p> <p>MOTIVACIÓN mediante una adivinanza: ¿Qué será, qué será? Soy pequeño como tú, Tengo orejas con punta Puntigudas como un gato, Me visto de color verde y rojo Si no me recuerdas, Pregúntale a papa Noel ¿Qué será?</p> 	Imagen del duende	15min

	<p>RECOJO DE SABERES PREVIOS ¿Les gustó la adivinanza?, ¿Cómo son los duendes?, ¿Los has visto antes?, ¿Dónde?, ¿Escuchaste un cuento de un duende?</p>		
<p>DESARROLLO</p>	<p>ANTES DEL DISCURSO Se organiza a los estudiantes en media luna y escuchan las recomendaciones para el desarrollo del cuento. Después se les mostrará el tapete y se realizarán las siguientes preguntas: ¿Qué forma tiene el tapete?, ¿De qué tratará el cuento?</p>  <p>DURANTE EL DISCURSO Se narrará el cuento titulado “Ostha y el duende” con el apoyo de un disfraz de un cuy y a través de un tapete. Se dialoga sobre el cuento a través de las interrogantes: ¿Les gustó el cuento?, ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Qué animales aparecieron en el cuento?, ¿Quién habla a oshta?, ¿Qué quería hacer el duende con Oshta?, ¿Qué pasó con la mamá de oshta?, ¿Qué hubiera pasado si Oshta se quedaba jugando?. Después se reflexiona acerca del cuento sobre las actitudes de los personajes principales y el mensaje del cuento formulando las siguientes interrogantes: ¿Qué pasó con Oshta mientras jugaba con el duende?, ¿Qué hubieras hecho si el duende te pide jugar con él?, ¿Crees que Oshta obedeció a su mamá?.</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO A continuación, con la participación de los estudiantes se elaborará un cartel de responsabilidades del hogar.</p> 	<p>Tapete Disfraz del cuy Hojas de aplicación Cojín</p>	<p>3 0min</p>
<p>CIERRE</p>	<p>A continuación, se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos el día de hoy?.</p>		

ACTIVIDAD N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución Educativa:** N° 320 “San Miguelito Arcángel”

1.2. **Sección:** Amorosos

1.3. **Fecha:** 15/06/22

1.4. **Denominación de la actividad:** “Me cuentan la historia de la caracolita”

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Comunicación	1.1. Se comunica oralmente en su lengua materna.	1.1. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de su vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Conoce la importancia de escuchar y obedecer a las personas adultas.
Personal Social	2.2. Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	2.1. Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Colabora en actividades colectivas orientadas al cuidado de los recursos, materiales y espacios compartidos.	Ordena la secuencia del cuento.
ENFOQUE TRANSVERSAL		<ul style="list-style-type: none"> ● Derecho ● Bien común 		

III. SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>PROPÓSITO Los estudiantes conocen el valor de la responsabilidad a través del cuento, así mismo participan dialogando sobre el cuidado del “bebé huevo”.</p> <p>MOTIVACIÓN Mediante el juego de memoria donde se les muestra tarjetas de animales y objetos como caracolita, topo, caracol, grillo, casa y tormenta.</p>  <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS se realizará las siguientes preguntas: ¿Les gustó el juego?, ¿Qué observamos en las tarjetas?, ¿Qué</p>	Tarjetas con imágenes	15min

	podemos hacer con esos animales?, ¿Les gustaría escuchar un cuento?.		
DESARROLLO	<p>ANTES DEL DISCURSO Se organiza a los estudiantes en media luna y escuchan las recomendaciones para el desarrollo del cuento. Después se les mostrará el tapete, también se realizarán las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que tengo en las manos?, ¿Qué hay dentro de esta maleta?, ¿De qué tratará el cuento?.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO Se narra el cuento titulado “El contador de cuentos” con el apoyo de un contador de cuentos a través de un Kamishibai.</p>  <p>Se dialoga sobre el cuento a través de las interrogantes: ¿Les gustó el cuento?, ¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿Qué le dijo la mamá caracola a caracolita?, ¿A quién vió primero caracolita?, ¿Qué estaba haciendo el topo y el caracol?, ¿Después que animalito vió la caracolita?, ¿Quién tocaba el violín y daba saltitos?, ¿Cómo era el grillo?, ¿Por qué se ahogaron la caracolita y el grillo?, ¿Qué hubiera pasado si caracolita hubiera escuchado a su mamá caracola?, ¿Qué crees que pasó con el caracol y el topo?, Después se reflexiona acerca del cuento sobre las actitudes de los personajes principales y el mensaje del cuento formulando las siguientes interrogantes: ¿Qué pasó cuando caracolita se casó con el grillo? ¿Qué hubiera pasado si la caracolita se casaba con el topo o caracol?, ¿Crees que la caracolita obedeció a su mamá?, ¿Qué crees que pasa si somos obedientes a nuestros padres?, ¿Qué vamos hacer cuando llegamos a nuestras casas?.</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO Luego se entregará una hoja de aplicación para dibujar el cuento y luego van a narrar con sus propias palabras.</p>	Kamishibai Disfraz de contador de cuentos Ficha de aplicación	30min
CIERRE	A continuación, se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos el día de hoy?		

ACTIVIDAD N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución Educativa:** N° 320 “San Miguelito Arcángel”

1.2. **Sección:** Amorosos

1.3. **Fecha:** 16/06/22

1.4. **Denominación de la actividad:** Un cuento de alturas

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Comunicación	1.1. se comunica oralmente en su lengua materna.	1.1. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de su vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Conoce la importancia de ser responsables en tomar buenas o malas decisiones.
				EVIDENCIAS
				Dramatiza el cuento e imita a los personajes
Personal Social	2.3 convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	2.1. Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Colabora en actividades colectivas orientadas al cuidado de los recursos, materiales y espacios compartidos.	
ENFOQUE TRANSVERSAL		<ul style="list-style-type: none"> ● Derecho ● Bien común 		

III. SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN Mediante un juego de imitar a los animales de la sierra a través de un dado.</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS se realizará las siguientes preguntas: ¿Les gustó el juego?, ¿Qué animales había en el dado?, ¿Dónde viven estos animales?, ¿Conocen al zorro andino?</p>	Dado Imágenes de animales de la sierra (cuy, vicuña, cóndor, zorro, alpaca y llama)	15min
DESARROLLO	<p>ANTES DEL DISCURSO Se organiza a los estudiantes en media luna y escuchan las recomendaciones para el desarrollo del cuento. Después se les mostrará el mandil, también se realizará las siguientes preguntas: ¿Qué habrá en él mandil?, ¿Para qué sirve el mandil?, ¿De qué tratará el cuento?.</p>	Mandil de sapo	30min

DURANTE EL DISCURSO

Se narra el cuento titulado “El zorro y el cóndor” a través de un mandil disfrazado de un sapo.



Se dialoga sobre el cuento a través de las interrogantes: ¿Les gustó el cuento?, ¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿Qué había en el cielo?, ¿Por qué el zorro se quedó solo en la fiesta?, ¿Qué pasó cuando estaba bajando el zorro del cielo?, ¿Qué es lo que te gustó del cuento?, ¿Qué debió hacer el zorro para no quedarse solo en la fiesta?. Después se reflexiona acerca del cuento sobre las actitudes de los personajes principales y el mensaje del cuento formulando las siguientes interrogantes: ¿Qué pasó si somos como el zorro que no quiso escuchar al cóndor? ¿Cuéntame, alguna vez desobedeciste a tu mamá o papá?.

DESPUÉS DEL DISCURSO

Luego se entregan caretas sobre el cuento y se solicita a los estudiantes que actúen por grupos según el personaje del cuento practicando el valor de la responsabilidad cumpliendo las reglas del aula.



Asimismo, se dialogará sobre si están cumpliendo el cartel de responsabilidades en el hogar.

**CIERRE**

A continuación, se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos el día de hoy?.

ACTIVIDAD N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución Educativa:** N° 320 “San Miguelito Arcángel”1.2. **Sección:** Amorosos1.3. **Fecha:** 23/06/221.4. **Denominación de la actividad:** “Conociendo la historia del señor pongo”

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Comunicación	1.1. se comunica oralmente en su lengua materna.	1.1. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Los estudiantes reconocen la importancia de poner en práctica el valor del respeto.
Personal Social	1.2. convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	2.1. Interactúa con todas las personas.	Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y sus normas. Se pone de acuerdo con el grupo para elegir un juego y las reglas del mismo.	EVIDENCIAS Representa mediante un dibujo la escena que le gusto.
ENFOQUE TRANSVERSAL		<ul style="list-style-type: none"> ● Derecho ● Bien común 		

III. SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN Se presentarán imágenes con escenas donde se practica el valor de la solidaridad y otras en las que no se practican, se invita a que los niños pasen adelante y puedan agrupar las escenas que tienen la misma relación. (buenas acciones y malas acciones).</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS ¿Qué escenas hemos observado?, ¿Cuáles creen que son las que debemos de practicar?.</p>	-Imágenes. -Limpia tipo.	15min
DESARROLLO	<p>ANTES DEL DISCURSO Los estudiantes se ubicarán en un lugar cómodo y agradable, para poder observar el teatrín, después se les preguntará: ¿Qué cuento creen que escucharemos? Los niños explorarán y observarán el escenario.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO Se dará inicio a la narración del cuento con un fondo musical, así mismo los títeres interactuarán con los niños en todo momento. Se realizará las siguientes preguntas: ¿El patrón como trataba al pongo?, ¿Cómo</p>		30min

	era el pongo?, ¿Cómo crees que se sentía el pongo al ser maltratado? DESPUÉS DEL DISCURSO: Finalmente, los estudiantes dibujan la escena que más les gustó.		
CIERRE	A continuación, se realiza a los estudiantes las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos el día de hoy?		

ACTIVIDAD N° 8

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución Educativa:** N° 320 “San Miguelito Arcángel”

1.2. **Sección:** Amorosos

1.3. **Fecha:** 22/06/22

1.4. **Denominación de la actividad:** Escuchamos un cuento de Isicha puytu

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Comunicación	1.1. se comunica oralmente en su lengua materna.	1.1. Infiere e interpreta información del texto oral.	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	Los estudiantes describen a los personajes y diferencian las acciones correctas e incorrectas, resaltando el valor del respeto.
Personal Social	a. convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	2.1. Interactúa con todas las personas	Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y sus normas. Se pone de acuerdo con el grupo para elegir un juego y las reglas del mismo.	EVIDENCIA Modelado en plastilina del personaje que más le llamó la atención.
ENFOQUE TRANSVERSAL		<ul style="list-style-type: none"> ● Derecho ● Bien común 		

III. SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN Se motivará a través de una canción</p> <p style="text-align: center;"><u>RESPECTO</u> </p> <p style="text-align: center;">Esta mañana al despertar, He decidido aprender a respetar. Cada momento que quiera pasar, Voy a pensarlo antes de actuar. Respeto tu escuela, respeto tu hogar. Respeto las cosas que la vida te da (bis)...</p> <p style="text-align: center;">DHNET</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS Se realizará las siguientes preguntas: ¿Sobre qué valor se mencionó en la canción?, ¿Tú practicas el respeto en todo momento?, ¿Cómo lo practicas?, ¿Alguna vez te olvidaste de este valor?, ¿Qué pasaría si no practicas el respeto?.</p>	-Buffer -USB	15 min

DESARROLLO	<p>ANTES DEL DISCURSO Los estudiantes se ubicarán en un lugar cómodo y agradable, para poder observar un teatrín, después se les preguntará: ¿Qué creen que haremos?, ¿Qué cuento creen que escucharemos? Los niños explorarán y observarán la escena del teatrín.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO Se dará inicio a la narración del cuento con un fondo musical, así mismo los títeres interactuarán con los niños en todo momento. Se realiza las siguientes preguntas: ¿quién era Isicha Puytu?, ¿Por qué la mamá de Isicha Puytu estaba triste?, ¿Crees que las acciones de Isicha Puytu fueron buenas?, ¿Por qué?, ¿Qué hubieras hecho tú si fueras Isicha Puytu?</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO Los estudiantes realizan el modelado con plastilina del personaje del cuento que más les llamó la atención, y luego describen el personaje.</p>	<p>-Teatrín. -Títeres -Buffer -USB -Cojines</p>	<p>3 0 min</p>
CIERRE	<p>Al finalizar se les preguntará lo siguiente: ¿Qué aprendimos el día de hoy?.</p>		

ACTIVIDAD N° 9

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución Educativa:** N° 320 “San Miguelito Arcángel”

1.2. **Sección:** Amorosos

1.3. **Fecha:** 06/07/22

1.4. **Denominación de la actividad:** Descubrimos los regalos de los apus.

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Comunicación	1.1.se comunica oralmente en su lengua materna.	1.1. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de su vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Conoce la importancia de ser honesto practicando la sinceridad en situaciones de conflicto en su aula.
				EVIDENCIAS
Personal social	2.4 convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	2.1. Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Colabora en actividades colectivas orientadas al cuidado de los recursos, materiales y espacios compartidos.	Dramatiza el cuento e imita a los personajes.
ENFOQUE TRANSVERSAL		<ul style="list-style-type: none"> ● Derecho ● Bien común 		

III. SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN Mediante un juego llamado “Escoge tu regalo” que consiste en presentar a los niños cajitas de regalo y ahí contendrá imágenes de los personajes del cuento.</p>  <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS se realizará las siguientes preguntas: ¿Les gustó el juego?, ¿Qué animales había en la caja de regalos?, ¿Dónde viven estos animales?, ¿Por qué el hombre tendrá cuernos?.</p>	Cajas de regalos Imágenes de un hombre convertido en venado, jarra, alpacas, cabras, ovejas, una mujer y dos personas, cerros.	15min
DESARROLLO	ANTES DEL DISCURSO	Mandil de cuentos.	30min

	<p>Se organiza a los estudiantes en media luna y escuchan las recomendaciones para el desarrollo del cuento. Después se les mostrará el cuento tridimensional, también se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué observamos en este cuadro? ¿De qué tratará el cuento?</p>  <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <p>Se narra el cuento titulado “Los regalos de los apus” a través de un cuento tridimensional.</p> <p>Se dialoga sobre el cuento a través de las interrogantes: ¿Les gustó el cuento? ¿Cómo se titula el cuento?, ¿Qué le dio la mujer misteriosa a Antonio?, ¿Qué le dieron los apus a Antonio? ¿Por qué Julio se convirtió en venado?, ¿Qué hubiera pasado si Antonio mentía acerca de los regalos de los apus?, ¿Por qué los apus le dieron los regalos a Antonio?. Después se reflexiona acerca del cuento sobre las actitudes de los personajes principales y el mensaje del cuento formulando las siguientes interrogantes: ¿Por qué los apus no le dieron regalos a Julio?, ¿Qué pasa si mentimos?, ¿qué pasaría si todas las personas mentimos?.</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO</p> <p>Luego se entrega plastilina a los niños para que puedan representar a los personajes del cuento.</p>		
CIERRE	<p>A continuación, se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos el día de hoy?</p>		

ACTIVIDAD N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E: Institución Educativa Pública N° 320 “San Miguelito Arcángel”

1.2. Sección: Amorosos

1.3. Fecha: 07/07/22

1.4. Denominación de la actividad: Leemos el cuento “Los animales y Tiellas”

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Comu- nicación	1.1.se comunica oralmente en su lengua materna.	1.1. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de su vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Conoce la importancia de decir la verdad en nuestra vida cotidiana.
				EVIDENCIAS
Personal Social	2.5 convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	2.1. Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Colabora en actividades colectivas orientadas al cuidado de los recursos, materiales y espacios compartidos.	Participa en la dramatización del cuento e imita a los personajes.
ENFOQUE TRANSVERSAL		<ul style="list-style-type: none"> ● Derecho ● Bien común 		

III. SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN Mediante un juego del dado que contiene imágenes de los animales, con finalidad de imitar a los personajes y a que personaje representará en la dramatización.</p>  <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS</p>	-Dado -Imágenes de animales de la sierra (burro, perro, oveja, cabra)	15min

	Se realizará las siguientes preguntas: ¿Les gustó el juego?, ¿Qué animales había en el dado?, ¿Qué animal hace este sonido, meee?.		
DESARROLLO	<p>ANTES DEL DISCURSO</p> <p>Se organiza a los estudiantes en fila y escuchan las recomendaciones para el desarrollo del cuento. Después se les mostrará en escenario de microbús, también se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué haremos en el microbús?, ¿De qué tratará el cuento?.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <p>Se dramatizará el cuento “Los animales y Ticllas” con la participación activa de los niños.</p>  <p>Se dialoga sobre el cuento a través de las interrogantes: ¿Les gustó el cuento?, ¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿Qué animales subieron al microbús?, ¿Qué animales no pagaron su pasaje?, ¿cómo se sintieron al no pagar su pasaje?, ¿Qué pasaría si las personas no dicen la verdad?. Después se reflexiona acerca del cuento sobre las actitudes de los personajes principales y el mensaje del cuento formulando las siguientes interrogantes: ¿Será importante decir la verdad?, ¿Qué crees que habría pasado si todos los animales pagaban su pasaje?. Asimismo se dará a conocer la importancia de practicar la honestidad.</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO</p> <p>Luego los niños dibujarán lo que más les gustó del cuento.</p>	-Mandil de cuentos.	30min
CIERRE	A continuación, se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos el día de hoy?.		

ANEXOS

LA WACHWA Y LA ZORRA

Cierto día, mientras la zorra y sus zorritos paseaban en el campo, vieron a una “wachwa” acompañada de sus polluelos. A la mamá zorra le gustó las patitas coloradas y brillantes de las “wachwitas” y las comparó con las patitas negras y opacas de sus zorritos.

La zorra muy curiosa le preguntó a la “wachwa”:

—¿Qué has hecho para que las patitas de tus “wachwitas” sean coloradas y brillantes?

—Los he “watiado”

—le respondió la “wachwa”.

—¿Me ayudarías a “watiar” a mis zorritos?

—pidió la zorra entusiasmada con la idea de que las patas de sus zorritos quedarían coloradas y brillantes como de las “wachwitas”. La “wachwa” aceptó ayudarla.

Entonces, entre las dos calentaron un horno de piedras y metieron a los zorritos entre las piedras calientes. En ese momento la “wachwa” se despidió de la zorra diciendo:

—Abrirás el horno cuando esté allá en el cerro y me alcanzarán tus crías con sus patitas rojas. La zorra aprendió que todos los seres somos diferentes. Que debemos querernos tal como somos. Entonces se dijo:

—Cuando tenga otros zorritos los querré con sus patitas negras y opacas. Cuando la zorra abrió el horno, encontró a sus zorritos hechos “kanka”.

La zorra muy triste se puso a llorar, arrepentida de no haber aceptado a sus zorritos con sus patas negras y opacas.

Fin.

Wachwa: Pato andino que vive a orillas de la laguna.

Watia: Comida preparada en horno de piedras.

Kanka: Asado de carne, churrasco.

LOS ANIMALES Y TICLLAS

Cuenta la historia que por los pueblos de Palca y Huando pasa una empresa de transportes llamado “Ticllas”. Un sábado: la cabra, la oveja, el burro y el perro deciden ir a la feria de Huando con aquel ómnibus. Al llegar a Huando, les cobraron el pasaje.

La oveja y la cabra bajaron corriendo sin pagar. El burro pagó con sencillo su pasaje completo. El perro pagó con un billete y el cobrador no tenía sencillo, por eso le quedó debiendo su vuelto.

Desde entonces, cada vez que el ómnibus “Ticllas” pasa por la carretera de Huando, la oveja y la cabra se ponen a correr diciendo:

—¡Me, me, meee! Es - capémonos que si nos atrapan nos van a cobraaaar. El burro cruza por delante del ómnibus con mucha paciencia diciendo:

—¡Jijau, jijau! Que esperen mis ganas para pasar, porque he pagado mi pasaje.

El perro comienza a ladrar y a correr al lado del “Ticllas” reclamando lo siguiente:

—¡Guau, guau, guau! Me deben mi vueltoooo.

LOS REGALOS DE LOS APUS

Cuentan los abuelos que el día que nació la hija de Antonio, él quiso prepararle un delicioso caldo de cordero a su esposa. Antonio acudió a la casa de su hermano Julio para comprarle un cordero; pero Julio no quiso venderle diciendo que no tenía, aunque su corral estaba lleno de corderos. Antonio se puso muy triste y se fue a cazar vizcachas entre los cerros. De pronto apareció una misteriosa mujer y le preguntó:

—¿Para qué estás cazando vizcachas? —Para prepararle un caldo a mi esposa —respondió Antonio. En seguida la misteriosa mujer le dijo: —Vuelve más tarde trayendo coca, flores y chicha —y desapareció. Antonio regresó a su casa para traer las cosas que le había pedido la misteriosa mujer y retornó al mismo lugar. Sentado se puso a esperarla, quedándose profundamente dormido. Antonio soñó que los cerros conversaban entre ellos: —¿Qué le vas a dar? —preguntaba uno de los cerros. —Alpacas —dijo el primero. —Yo le daré vacas —contestó el segundo. —Le regalaré muchas cabras —respondió el tercero. —Y yo le daré ovejas —dijo el último.

Antonio, al despertar de este sueño, se vio rodeado de alpacas, vacas, cabras y ovejas.

Son para ti —le dijo con voz dulce la misteriosa mujer. Al ver los animales que ahora tenía Antonio, su hermano Julio le preguntó muy molesto: —¿De dónde te has robado esos animales? —La madre tierra me los ha regalado —le respondió Antonio, contándole todo lo sucedido. —Entonces yo también voy a ir —dijo Julio. Cuando Julio estaba durmiendo en el lugar que le indicó su hermano, escuchó la conversación entre los cerros que decían: —¿Tú, ¿qué le vas a dar? —Le voy a dar cuernos —dijo el primero. —Yo le daré pesuñas —contestó el segundo. —Yo le daré cuero —respondió el tercero. —Yo una cola —dijo el último.

Al despertar Julio se sintió extraño, pues tenía cuernos, pesuñas, cuero y cola. Muy asustado fue a su casa, pero al llegar su perro lo ahuyentó con sus ladridos. Así, Julio terminó vagando por las punas, convertido en venado.

UTUSKURU

Cuando Luis y su esposa Sarita estaban en plena cosecha de papas, los padres de Luis los visitaron, pues tenían muchas ganas de comer papas recién cosechadas.

—Vamos a visitar a nuestro hijo. Seguro nos invitará las papas que ha cosechado —dijo don Tomás a su esposa Rigoberta.

Llegaron a la casa de su hijo, pero él no estaba. Así que Sarita, esposa de Luis, sancochó las papas más pequeñas y agusanadas y sirvió a sus suegros en unos mates.

Al poco tiempo llegó Luis, quien se enojó muchísimo al ver que Sarita le había dado de comer a sus padres las peores papas.

Entonces, Luis comenzó a fingir una discusión muy fuerte con Sarita; mostrando una falsa molestia por el mal trato a sus padres.

La madre de Luis intervino pidiendo calma:

—¡Ya no peleen! No es bueno vivir entre gritos.

Luis, fingiendo cortesía, le pidió a su madre y a su padre que volvieran al día siguiente para invitarles las mejores papas recién cosechadas. Los padres de Luis se fueron muy tristes por el mal rato que pasaron.

Al día siguiente, los padres de Luis fueron a visitarlos nuevamente. Cuando estaban por llegar, Sarita los vio y se fue veloz a comunicar a Luis que sus padres llegaban.

—Mejor escóndete aquí, entre las papas para que tus padres no te vean. No tienes por qué invitarles nada. Te cubro con estas hierbas —dijo su esposa.

Los padres de Luis al ver que su querido hijo no estaba en casa se fueron más tristes que el día anterior.

Sarita fue a retirar la hierba y avisar a su esposo para que saliera de su escondite. Grande fue su sorpresa al ver convertido a Luis en muchos “utuskurus”, comiéndose la papa que no habían querido compartir con sus padres.

LA LEYENDA DE PAMPARHUA

Era fiesta en “Tanta Ruwana” al compás de bombos, quenás y violines. Bailaban muchos en el pueblo. Otros comían y bebían. De pronto llegó un hombre de aspecto muy pobre apoyado en su bastón pidiendo algo de comer.

—¡No hay comida para ti mendigo apestoso! ¡Espera hasta el final para darte si alcanza! —le gritó el cocinero. El pobre hombre se fue triste del pueblo. Cuando estaba en las afueras encontró una humilde mujer con sus hijos, a quien le pidió algo de comer. —Cocina esto por favor. Ella, colocó las piedras limpias en una olla, lo puso en el fuego y se sorprendió cuando vio que las piedras se habían convertido en unas deliciosas papas sancochadas. Luego que todos comieran el hombre dijo: —Mujer, debes irte pronto de “Tanta Ruwana” y no voltearás, aunque te asusten los ruidos que escuches. —Solo tengo un poco de “machka”, sírvase señor —respondió ella. Por su parte el hombre puso piedras en la manta de la mujer diciéndole:

La mujer tomó a sus hijos pequeños y abandonó “Tanta Ruwana”. Ya cuando estaba en la loma, justo antes de voltear a “Silla Qasa”, el mendigo golpeó el suelo con su bastón provocando un fuerte ruido. La mujer volteó. En ese instante ella y sus hijos se petrificaron.

Se dice que Dios castigó a este pueblo enterrándolo con lodo y piedras, por no haber compartido con él, un poco de comida cuando les pidió.

Desde entonces, “Tanta Ruwana” cambió de nombre a: “la República Independiente de Pamparhua” que deriva de la expresión quechua “pamparuwan”, que significa enterrado

OSTHA Y EL DUENDE

Oshta era un niño pequeño que recibe el encargo de su mamá de quedarse cuidando las ovejas que pastaban en las montañas. Este pedido le resultó muy difícil de cumplir porque tenía miedo. Su mamá le dio consejos sobre cómo enfrentar el miedo, el aburrimiento, a un zorro o incluso a un duende. Oshta cantó y un zorro que quería comerse las ovejas apareció, pero con astucia, el niño logró vencerlo. Luego, enfrentó a un puma y logró engañarlo. Sin embargo, un duende lo convenció de jugar con él a cambio de piedras preciosas, pero el duende no quería terminar nunca con el juego y Oshta tuvo que escapar de él. Lo que no sabía era que mientras jugaba había transcurrido mucho tiempo, cincuenta y ocho años en la vida de los mortales. Por suerte logró encontrar a su madre quien lo había estado esperando desde que lo perdió.

Ruy era un niño débil que no podía salir a jugar con los demás porque su mamá no lo dejaba y siempre estaba aburrido. Un día se percató de la existencia de un cuadro donde había una niña con un papagayo en el hombro. De pronto, la niña y su papagayo salieron del cuadro y se hicieron amigos de Ruy. Jugaron juntos un par de tardes y pretendían seguir haciéndolo, pero la madre de Ruy lo castigó por no estar donde ella le había indicado una de las tardes. Cuando Ruy pudo regresar al lugar donde estaba el cuadro, la niña estaba muy triste, pero lo perdonó y lo llevó a su casa (dentro del cuadro). La madre de Ruy notó la existencia del cuadro, donde estaba la niña y un muchachito de espaldas. Como no le gustó lo mandó al depósito

EL SUEÑO DE PONGO

Un hombrecito, se encaminó a la casa hacienda de su Patrón. El gran señor no pudo contener la risa cuando lo vio. ¡A ver! Por lo menos sabrá lavar ollas, dijo. ¡Llévate esta inmundicia! Ordenó al mandón de la hacienda.

El hombrecito tenía el cuerpo pequeño, sus fuerzas eran sin embargo como la de un hombre común. “Huérfano de huérfanos”, había dicho la mestiza cocinera viéndolo.

A la hora de rezar era cuando el patrón martirizaba siempre al pongo. Lo empujaba. ¡Ladra!, trota de costado como perro. ¡Alza las orejas ahora, vizcacha! ¡Vizcacha eres! Golpeándolo con la bota, el patrón derribaba al hombrecito y ordenaba rezar el padrenuestro. Y así, todos los días, el patrón hacía revolcarse a su nuevo pongo.

Pero... una tarde. Gran señor, dame tu licencia, padrecito mío, quiero hablarte, dijo el pongo. Soñé que habíamos muertos los dos. Cuenta todo indio dijo el gran patrón.

Como éramos hombres muertos, señor mío, desnudos los dos juntos, ante nuestro gran padre San Francisco. Nos examinó. Entonces, después nuestro padre dijo con su boca: “De todos los ángeles el más hermoso que venga. A ese incomparable que lo acompañe otro ángel pequeño que sea también el más hermoso. Que el ángel pequeño traiga una copa de oro, llena de miel de chancaca más transparente”.

Entonces apareció un ángel brillante. Y otro pequeño bello. Traía en las manos una copa de oro. “Ángel mayor, cubre a este caballero con la miel que está en la copa de oro”. Y así el ángel enlució tu cuerpecito todo, desde la cabeza hasta las uñas de los pies. Así tenía que ser dijo el patrón. ¿Y a ti? Cuando tú brillabas en el cielo, nuestro Gran Padre San Francisco volvió a ordenar. “Que de todos los ángeles venga el que menos vale. Que ese ángel traiga en un tarro de gasolina, excremento humano. “Oye ángel viejo, ordenó nuestro padre. Embadurna el cuerpo de este hombrecito con el excremento, todo de cualquier manera; cúbrelo como puedas. ¡Rápido! Continúa dijo el patrón. Y entonces nuestro Gran Padre San Francisco dijo: ahora ¡Lámanse el uno al otro! Despacio por mucho tiempo.

EL CONDOR Y EL ZORRO

Compadre -dijo el cóndor-, ¡nos vamos de fiesta! -nos vamos -repuso el zorro.

El cóndor tejió bien su poncho negro, arregló su bufanda blanca y echándose al zorro sobre el lomo emprendió el vuelo. Miraba el zorro las cumbres de los cerros que brillaban al sol. Como era tiempo de sequía, el ichu estaba doradito. Arriba, los cielos azules de julio. A medida que subía, hacia más y más viento. El zorro se prendió bien, cerró los ojos y de cuando en cuando lloraba de frío. En el cielo se casaba un turquito y todas las aves le hacían fiesta. Los huachaos tocaban flauta, las gaviotas tinyas, los gallinazos barrían el piso...En fin, era un festejo...

Cuando llegó el zorro se quedó pasmado. Arriba todo era igual que en la tierra. Había árboles de todas clases: alisos, molles, quishuares. Lagunas, colinas, ríos. Nada faltaba. A las bodas habían llegado todas las aves de la tierra. Allí estaba el lorito de la montaña con su caperuza verde, el pichibilín colorada, las marihuanas de la cordillera, el guarda-caballo. Todos. De ver tanto pajarito suelto, agüita se le hacía el hocico al zorro.

Como el zorro era el único animal de cuatro patas llamó mucho la atención. Una gaviolana le trajo chicha y el muy tuno se hizo dueño de la fiesta. Bailó en una pata y tocó tambor. Al terminar la boda todos volvieron a sus casas. En un perdido rincón roncaba borracho el zorro. Su fiel amigo se acercó a despertarlo. Compadre que ya es hora le decía, seguía roncando el zorro.

El cóndor entonces lo sacudió recio. El dormilón por fin despertó airado; dando grandes voces insulto al cóndor y volvió a rodar por el suelo, soplando como un bendito. El cóndor bajó solo.

Con enfrió del alba el zorro despertó. ¡Ay, lloraba, me han abandonado ¡junto hojas de maguey hasta tener una buena cantidad de fibra, tejió una sogá muy larga, la amarró a un quichua y comenzó a descender.

La sogá bailaba en el aire que daba miedo. A dos manos y dos patas el zorro bajaba. Parecía que no tenía cuando llegar. En eso pasó por allí un gaviolán.

- Buenos días, atoj- saludó.

- No vayas a picarme la sogá, maligno –gruño muy serio el zorro

Bastó la indicación para que el gaviolán sintiera tales deseos de picar la cuerda. Subió alto, allí donde el zorro no alcanzaba a ver y pico a gusto.

El zorro bajo a dos manos y dos patas. ¡Ay qué rápido bajo! -cantaba-. ¡Ay, qué rápido ¡cuando. De pronto, divisó la tierra que aprisa se le acercaba. Recién se dio cuenta de su desgracia.

-¡Chusicta mantay¡

-¡Chusicta mantay¡

Gritaba con todas sus fuerzas. Quería decir, ¡buena gente, tiendan mantas¡¡tiendan toldos y paja que caigo ¡

Al oír tales gritos los campesinos salían de sus casas y ponían en medio de la plaza montones de mantas y ponchos para recibir al que bajaba del cielo.

Cuando cayó, los cholos al ver que era un zorro, el mismo que robaba sus cuyes y maltrataba sus sementeras, lo molieron a palos entre todos.

EL CONTADOR CUENTOS

-¿De dónde sacas tus cuentos?

-Del pozo.

-¿Del pozo?

-Sí, del pozo, Del fondo del pozo. Están revueltos con el agua, con las ranas y con las estrellas; pero hay que saber sacarlos...El contador de cuentos guarda un silencio. Estaba Sentado sobre los adobes y balanceando al aire sus piernas, mira de reojo a “la preguntona”.

“La preguntona” es una niña frágil, blanca y ella siempre creía todo lo que el contador contaba.

El contador de cuentos sabe la importancia que sus cuentos entre los niños de Palo Verde. Al final de los días, cuando empieza a esconderse el sol, él se sienta en el borde entre la maizal y el camino. Allí van todos los niños del pueblo a escuchar las narraciones que tenían fantasía, plagada de campanas, de príncipes malos y de mendigos santos; de coyotes, y de brujas.

-Saben el pozo dice sus cuentos en las noches. Cuando hay luna es cuando se pueden sacar los más bonitos.

-¿Y cómo los sacas?

-¡Pues... nada! Me siento en el borde del pozo y meto la cabeza dentro. Allí estoy quietecito, mirando para abajo y escuchando, escuchando. Luego de estar así un rato puedo oír lo que el pozo dice...

-Anoche – -, me contó la historia de una caracolita.

-¿Una caracolita?

-Sí, y un grillo.

Los niños tenían la boca entre abiertas y los ojos redondos esperaban con ansias escuchar el cuento. Era una caracolito de color rosa: Una mañana dijo a su madre:

-Mamá, yo quiero casarme.

-Bueno, dijo la caracola. Ven para que te ponga bonita.

Y la llevó a un charco para lavarle la cara. Le pintó sus labios de color sangre: le puso un traje nuevo y un moñito azul sobre la cabeza y le dijo:

-Vete a la calle para que busques novio. Como te verán bonita, todos van a querer casarse contigo. Tú escoges.

-Madre, ¿a cuál debo escoger?

-Al que sea mejor marido.

¿Y cuál será el mejor marido?

-El más trabajador.

Después, la madre explicó a su niña que toda caracolita debe buscarse un compañero que sea muy trabajador, para que le construya una casa bonita y la lleve cargando sobre sus espaldas.

La caracolita salió a la calle cantando y abriendo muy bien los ojos. A la orilla del camino estaba un topo gris, cavando su casa entre los sembrados.

-Buenos días, señor Topo.

-Buenos días, Caracolita

-¿Qué está usted haciendo?

-Trabajando niña, trabajando...

La caracolita vio que estaba lleno de sudor y a mugre; pero era muy trabajador y sabia construir su casa. Y ella tuvo miedo de pasar las noches a su lado. Corrió, corrió, corrió, hasta que se encontró con un caracol que caminaba despacito, arrastrando su casa de cristal sobre su espalda.

-Buenos días, Caracol.

-Buenos días, Caracolita.

- ¿Qué está usted haciendo?

- ¡Trabajando!

La caracolita tuvo miedo otra vez. Miedo de pasar los días al lado de aquel caracol trabajador. “¡ ¡Que feos son las gentes que trabajan! - Yo no me casaré nunca”.

Pensando, pensando, se le vino la noche encima. Como estaba cansada, se sentó a la entrada del bosque. Tenía tanta tristeza que los ojos se le habían puesto llorosos.

De pronto, escucho una música suave y alegre. Detrás de los árboles alguien tocaba el violín y cantaba una cancioncilla. Era un grillo joven que tocaba su violín y dando saltitos.

-“¡Qué grillo tan lindo!- - si yo pudiera casarme con él!”. “! ¡Ese grillo bailarín alegre haría un magnífico marido! La vida sería bella, deliciosamente bella a su lado, siempre oyendo su música y siguiendo sus danzas.”

-Buenas noches, señor Grillo.

-Buenas noches Caracolita.

-¿Qué estás haciendo?

-¡Bailando!

- “¡Si este grillo supiera trabajar...!”

-Y cuando no bailas ¿qué haces?

-Cuando no bailo, canto.

-Y cuando no cantas, ¿qué haces?

-Cuando no canto, ni bailo, toco mi violín.

-y cuando no cantas, ni bailas, ni tocas el violín, ¿qué haces?

-Cuando no canto, ni bailo, ni toco mi violín me echo a dormir y sueño que estoy bailando, y cantando y tocando mi violín. La angustia empezaba a hacer un nudo en la garganta de la caracolita.

-Pero... ¿no trabajas nunca?

No, caracolita. ¡Dios me cuide! Si yo trabajara con mis brazos, se me cansarían los brazos y luego no podrá tocar mi violín.

-...¡Podrías trabajar con tus piernas!

-¡No! ¡Si yo trabajara con las piernas, se me cansarían la piernas y luego no podría bailar

-...¡Con la boca!

-¡No, Caracolita, no! ¡Si yo trabajara con la boca, se me cansaría la boca y no podría cantar!

“Es triste”, se quedó pensando la caracolito, “que cuando ella encontraba alguien con quien casarse él no sabía trabajar”. Sus ojos se volvieron a ponerse llorosos, y pensó en las palabras de su madre: “Un

hombre trabajador, para que te haga tu casita". De pronto, su corazón comenzó a latir más fuerte. ¡Si sólo fuera por la casa, ella misma podría construirla!

-Grillito. ¿Quieres casarte conmigo?

-¿Casarme contigo?

-Sí, cástate conmigo. ¿No me encuentras bonita?

-Si me gustas mucho. Pero... y ¿dónde vamos a vivir?

-No te apures por eso Grillito. Yo arreglaré todo.

Apresurada se fue al maizal y cortó una calabaza grande. Con mucho cuidado, alegre le sacó las tripas, la pintó con muchos colores. Hizo en la parte de arriba una puertecita por donde entra el sol en las mañanas y en la noche la luz de las estrellas. Se casaron los dos, y vivieron felices, muy felices. La caracolita se levantaba en la madrugada a buscar yerbas para el desayuno, que llevaba a la cama donde dormía el grillito. Por las tardes salían los dos al bosque; él para cantar y bailar y ella para mirarlo. Se pintaba los labios de tojo y se envolvía un moño azul, eran felices, muy felices, él cantando, bailando y tocando su violín y ella mirándolo... mirándolo... mirándolo.

Una noche, cuando se metieron en su casita con el fin de dormir, no había estrellas, ni luna, y empezó a llover.

-Grillito creo que olvidamos de cerrar la ventana del techo.

-Duérmete, caracolita duérmete ya mañana veremos si esta cerrada.

-Grillito, ¡levántate a cerrar la ventana, que la lluvia está cayendo dentro de la casa!

-Duérmete, Caracolita; sola casa se moja, el sol de mañana volverá a secarla.

-Grillito, ¡levántate a cerrar la ventana, que el agua sigue entrando!

-Duérmete Caracolita. Sueña que estoy bailando y que tú me miras. Ya mañana veremos cómo echar fuera el agua de la lluvia.

Y se durmieron los dos. Él soñando que cantaba y bailaba y tocaba su violín, y ella llorando porque su marido era perezoso que no sabía levantarse de la cama para cerrar una ventana. Y la lluvia siguió entrando por la ventana abierta e inundó las patas de la cama y siguió; y siguió subiendo e inundo el colchón; y siguió subiendo y subiendo hasta que cubrió al grillo y a la caracola que estaban dormidos, y ¡Se ahogaron! Cuando el contador de cuentos terminó su cuento, los estaban muy molestos y un grito de espanto salió de las bocas abiertas.

-¿Por qué se ahogaron?

-¡Porque el grillo era flojo y no quiso levantarse a cerrar la ventana!

-¡Eres malo!

-¡Eres malo!

-¡Eres malo! –gritaron todos indignados-. ¿Por qué los dejaste que se ahogaran? Y el llanto apareció en los ojos, y las miradas se tornaron agresivas.

-Bueno... -dijo el contador de cuentos-, eso es lo que a mí me dijo el pozo. Mañana le vuelvo a preguntar. ¡A lo mejor no se ahogaron! ¡A lo mejor habían aprendido a nadar!

Anexo 6. Evidencias de la actividad



Participación de los estudiantes en la dramatización del cuento "Los animales y Ticllas".



Los estudiantes escuchan el cuento con títeres "Isicha Puytu"



Ejecución de la ficha de aplicación sobre las buenas acciones de la dimensión del valor del respeto.



Los estudiantes participan activamente en la dramatización del cuento “Los regalos de los apus” donde se desarrolló la dimensión de la honestidad.



EL DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA, QUE SUSCRIBE,

HACE CONSTAR:

Que de conformidad con lo dispuesto en el Reglamento de Trabajos de Investigación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, aprobado con la Resolución del Consejo Universitario N° 039-2021-UNSCH-CU, a solicitud escrita de las interesadas, se ha realizado el análisis, valoración y verificación del contenido de la tesis titulada: **NARRACIÓN DE CUENTOS POPULARES ANDINOS COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA PRÁCTICA DE VALORES MORALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA N° 320 SAN MIGUELITO ARCÁNGEL, AYACUCHO-2021**, presentado por las estudiantes **Diana Ysabel ASTO CAQUIAMARCA** y **Maylhi Yesibel LÓPEZ FARFÁN**, "sin depósito" en la **Escuela Profesional de Educación Inicial** y en segunda instancia "con depósito" de trabajo estándar en la Facultad de Ciencias de la Educación, con **resultado de informe final del software turnitin de 26% de índice de similitud, por tanto, aprobado**. Trabajo realizado por los profesores ordinarios Dr. Indalecio MUJICA BERMÚDEZ y Dr. Óscar GUTIÉRREZ HUAMANÍ, adscritos del Departamento Académico de Educación y Ciencias Humanas.

En consecuencia, estando al informe favorable de los profesores instructores de la primera y segunda instancia, designados con la Resolución de Consejo de Facultad N° 003-2021-FCE-CF, Resolución Decanal N° 020-2021-FCE-D y avalado por la directora de la Escuela Profesional de Educación Inicial, se expide la presente constancia para los fines que estime conveniente, a petición de parte con solicitud de fecha 19 de julio de 2023 y boletas de venta electrónica N°s 005-00003180 y 005-00003226.

Se anexan el resultado final del reporte del software turnitin en cinco folios.

Ayacucho, 08 de agosto de 2023

c.c.: Archivo

GCA/mqa

UNIVERSIDAD NACIONAL DE
SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN


Dr. GUALBERTO CABANILLAS ALVARADO
DECANO (e)

Memorando n.º 050-2023-DI-FCE

Al : Dr. Clodoaldo Berrocal Ordaya.
Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación.

Asunto : Informe de verificación de originalidad de tesis.

Fecha : 04 de agosto de 2023.

Señor Decano, por intermedio del presente remitimos su despacho el informe de originalidad CON DEPÓSITO mediante el software Turnitin; con el detalle siguiente:

Facultad	Ciencias de la Educación.	
Escuela Profesional	Educación Inicial	
Especialidad	Educación Inicial	
Tipo de trabajo académico	Tesis.	
Título del trabajo académico	Narración de cuentos populares andinos como estrategia para desarrollar la práctica de valores morales en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N°320 San Miguelito Arcángel, Ayacucho-2021*	
Apellidos y nombres del/la bachiller	Diana Ysabel Asto Caquiamarca	
Código	03172113	
DNI	71035069	
Apellidos y nombres del/la bachiller	Maylhi Yesibel López Farfán	
Código	03172190	
DNI	70001613	
Identificador de la entrega	2142306837	
Fecha de recepción	04 de agosto de 2023	
Fecha de verificación	06 de agosto de 2023	
Informe de Originalidad		
Índice de similitud	Similitud según fuente	Resultado**
26%	Internet: 23% Publicaciones: 7% Trabajo del estudiante: 20%	APROBADO

*El contenido de la tesis es de entera responsabilidad del tesista. La Comisión de Revisión se limita a subir al software Turnitin para su verificación respectiva.

** Artículo 13.- La constancia de originalidad del trabajo de investigación deberá tener un porcentaje de similitud de un máximo de 30% para trabajos de pre grado, 25% para trabajos de post grado y 20% para los trabajos de investigación de los docentes que investigan (RESOLUCIÓN DEL CONSEJO UNIVERSITARIO N° 03/J -2021-UNSCH-CU de fecha 16/marzo/2021).

Para fines de constatación del informe de originalidad, adjuntamos los siguientes documentos en versión pdf:

1. Recibo digital de la tesis.
2. Tesis con resultados de similitud.
3. Reporte de informe de originalidad de la tesis.

Atentamente,


Indalecio Mujica Bermúdez
Docente Instructor


Dr. Óscar Gutiérrez
Huamaní Docente

Narración de cuentos populares andinos como estrategia para desarrollar la práctica de valores morales en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N°320 San Miguelito Arcángel, Ayacucho-2021

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	10%
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	7%
3	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	5%
4	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.utea.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	< 1%
7	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	< 1%

8	Submitted to Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion Trabajo del estudiante	<1 %
9	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
10	1library.co Fuente de Internet	<1 %
11	Martha Lucía Jiménez Ortíz, Aurora Gordo Contreras. "El cuento infantil: facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica", Praxis & Saber, 2014 Publicación	<1 %
12	repositorio.udh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 30 words

Excluir bibliografía

Activo

Narración de cuentos
populares andinos como
estrategia para desarrollar la
práctica de valores morales en
los niños y niñas de 5 años de la
Institución Educativa Pública
N° 320 San Miguelito Arcángel,
Ayacucho-2021

por Diana Ysabel Asto Caquiamarca Maylhi Yesibel López Farfán

Fecha de entrega: 06-ago-2023 08:18p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2142306837

Nombre del archivo: TESIS_ORIGINAL-Diana_Asto_y_Maylhi_L_pez.docx (11.44M)

Total de palabras: 27560

Total de caracteres: 145037



FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL
DE HUAMANGA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS DE LA BACHILLER DIANA YSABEL ASTO CAQUIAMARCA, PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL – ARTES PLÁSTICAS.

En la ciudad de Ayacucho a los dieciocho días del mes de setiembre del año dos mil veintitres, siendo a horas las once de la mañana, se reunieron en el auditorio "José María Arguedas" de la Facultad de Ciencias de la Educación, los miembros del jurado el Dr. Víctor Raúl Tumbalobos Huamani (Presidente), la Dra. Delia Ayala Esquivel, el Mg. Andrés Roberto Toscano Sotomayor y la Mg. Erasilda Huamani Fernández (Miembros), bajo la presidencia del primero de los nombrados con la finalidad de recepcionar la sustentación de Tesis Titulada: **NARRACIÓN DE CUENTOS POPULARES ANDINOS COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA PRÁCTICA DE VALORES MORALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA N° 320 SAN MIGUELITO ARCÁNGEL, AYACUCHO-2021**, presentada por la Bachiller en Ciencias de la Educación alumna **DIANA YSABEL ASTO CAQUIAMARCA**, para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial – Artes Plásticas.

Seguidamente, constatado el quórum de Reglamento por invocación del presidente del Jurado, el secretario dio lectura al expediente presentado por la recurrente, acto seguido el Presidente del Jurado invitó a la aspirante al Título a exponer su tesis, finalizada la exposición los miembros del jurado proceden a formular las preguntas, las mismas que fueron absueltas por la sustentante en forma satisfactoria, a continuación previa deliberación en privado, ha obtenido un promedio de la nota aprobatoria de DIECISIETE (17).

Siendo a horas la una de la tarde, se dio por concluido este acto académico. En fe de lo cual firmaron los miembros del jurado, el Dr. Víctor Raúl Tumbalobos Huamani (Presidente), la Dra. Delia Ayala Esquivel, el Mg. Andrés Roberto Toscano Sotomayor y la Mg. Erasilda Huamani Fernández (Miembros).

Es todo cuanto transcribo, para conocimiento y demás fines.

Ayacucho, 27 de setiembre de 2023.

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
De VÍCTOR RAÚL TUMBALOBOS HUAMANI
DECANO



FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL
DE HUAMANGA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS DE LA BACHILLER MAYLHI YESIBEL LOPEZ FARFAN, PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL – ARTES PLÁSTICAS.

En la ciudad de Ayacucho a los dieciocho días del mes de setiembre del año dos mil veintitrés, siendo a horas las once de la mañana, se reunieron en el auditorio “José María Arguedas” de la Facultad de Ciencias de la Educación, los miembros del jurado el Dr. Víctor Raúl Tumbalobos Huamaní (Presidente), la Dra. Delia Ayala Esquivel, el Mg. Andrés Roberto Toscano Sotomayor y la Mg. Erasilda Huamaní Fernández (Miembros), bajo la presidencia del primero de los nombrados con la finalidad de recepcionar la sustentación de Tesis Titulada: **NARRACIÓN DE CUENTOS POPULARES ANDINOS COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA PRÁCTICA DE VALORES MORALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA N° 320 SAN MIGUELITO ARCÁNGEL, AYACUCHO-2021**, presentada por la Bachiller en Ciencias de la Educación alumna **MAYLHI YESIBEL LOPEZ FARFAN**, para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial – Artes Plásticas.

Seguidamente, constatado el quórum de Reglamento por invocación del presidente del Jurado, el secretario dio lectura al expediente presentado por la recurrente, acto seguido el Presidente del Jurado invitó a la aspirante al Título a exponer su tesis, finalizada la exposición los miembros del jurado proceden a formular las preguntas, las mismas que fueron absueltas por la sustentante en forma satisfactoria, a continuación previa deliberación en privado, ha obtenido un promedio de la nota aprobatoria de DIECISIETE (17).

Siendo a horas la una de la tarde, se dio por concluido este acto académico. En fe de lo cual firmaron los miembros del jurado, el Dr. Víctor Raúl Tumbalobos Huamaní (Presidente), la Dra. Delia Ayala Esquivel, el Mg. Andrés Roberto Toscano Sotomayor y la Mg. Erasilda Huamaní Fernández (Miembros).

Es todo cuanto transcribo, para conocimiento y demás fines.

Ayacucho, 27 de setiembre de 2023.

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
De VÍCTOR RAÚL TUMBALOBOS HUAMANI
DÉCANO

Registro N° 1992-2023
Recibo de Tesorería N° 005 - 00014512
Libro N° 04, folios 304 y 305
VRTH/acc.