

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**Los cuentos y su influencia en la expresión oral en niños
de primer grado de educación primaria en los Planteles de Aplicación
“Guamán Poma de Ayala”, distrito de Ayacucho - 2022**

Tesis para obtener el Título Profesional de:

Licenciado (a) en Educación Primaria

Presentado por:

Bach. Percy Enrique Huamani Revollar

Bach. Elida Deisy Tenorio Solano

Asesor:

Dr. Marcelino Pomasoncco Illanes

AYACUCHO - PERÚ

2023

Agradezco a Dios, a mis queridos padres: Wilfredo y Noemí Lidia. Mis estimados hermanos: Breeshmant y Josenid quienes me apoyaron incondicionalmente, fueron esa fuente de motivación. A mis familiares que de una u otra manera estuvieron involucrados.

Elida Deisy

Agradezco a Dios, porque sin él no hubiese sido posible alcanzar este logro, fue esa fuente de inspiración en sabiduría, y motivación. A nuestros padres, quienes nos apoyaron en lo económico, paciencia, apoyo incondicional y comprensión. A mis hermanos Marco, Rosa e Indira quienes me ayudaron emocionalmente en el transcurso de mi formación universitaria.

Percy Enrique

AGRADECIMIENTOS

Deseamos los mejores agradecimientos a todas aquellas personas que de una u otra forma nos apoyaron y acompañaron para hacer posible nuestro proyecto.

A los docentes y tutores, por ayudarnos con su tiempo, dedicación sus conocimientos y experiencias, por sus orientaciones, la construcción de saberes, apoyando así al crecimiento profesional y personal de cada uno de nosotros.

Al Dr. Marcelino Pomasoncco Illanes, asesor del trabajo de investigación, quien estuvo dispuesto siempre a atendernos y asesorarnos.

Al docente Rolando Quispe Morales y Alejandro Máximo Huamán De La Cruz quienes nos apoyaron incondicionalmente, compartiendo con nosotros sus saberes, y nos enseñaron durante este tiempo.

A los directivos, docentes, estudiantes y padres de familia de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala, quienes nos permitieron ingresar a su Institución y nos abrieron los espacios necesarios para llevar a cabo nuestras prácticas pedagógicas y el desarrollo del proyecto de investigación.

Los autores

ÍNDICE

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD.....	iii
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTOS.....	vi
ÍNDICE.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
ÍNDICE DE ANEXOS.....	x
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT.....	xii
INTRODUCCIÓN.....	xiii
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	15
1.1 Descripción de la situación problemática.....	15
1.2 Formulación del problema.....	18
<i>1.2.1 Problema general.....</i>	<i>18</i>
1.3 Formulación de objetivos.....	19
<i>1.3.1 Objetivo general.....</i>	<i>19</i>
<i>1.3.2 Objetivos específicos.....</i>	<i>19</i>
1.4 Justificación.....	20
II. MARCO TEÓRICO.....	22
2.1 Antecedentes.....	22
2.2 Bases teóricas.....	26
2.3. Bases conceptuales.....	38
III. METODOLOGÍA.....	40
3.1 Formulación de hipótesis.....	40
3.2 Variables.....	41
3.3 Operacionalización de variables.....	42
3.4 Tipos y nivel de investigación.....	43
2.5 Métodos.....	43
3.6 Diseño de investigación.....	44

3.7 Población y muestra	45
3.8 Técnica e instrumento	46
3.9 Validez y confiabilidad de los instrumentos.....	47
3.10 Técnicas de procesamiento de datos.....	48
3.11 Aspectos éticos.....	48
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	49
4.1. Resultados descriptivos	49
4.2 Resultados a nivel inferencial	51
4.3 Discusión de resultados.....	54
CONCLUSIONES	58
RECOMENDACIONES.....	60
REFERENCIAS	61
ANEXOS.....	67

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	<i>Población de niños de educación primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito de Ayacucho-2022</i>	47
Tabla 2	<i>Muestra de niños del primer grado de educación primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito de Ayacucho-2022</i>	48
Tabla 3	<i>Resultados de validez del instrumento expresión oral</i>	49
Tabla 4	<i>Resultados de confiabilidad</i>	50
Tabla 5	<i>Nivel de mejora de la expresión oral en estudiantes del primer grado de educación primaria</i>	51
Tabla 6	<i>Nivel de mejora de la expresión coherente en estudiantes del primer grado de educación primaria</i>	51
Tabla 7	<i>Nivel de mejora de la expresión fluida en estudiantes del primer grado de educación primaria</i>	52
Tabla 8	<i>Nivel de mejora de la dicción en la expresión en estudiantes del primer grado de educación primaria</i>	52
Tabla 9	<i>Nivel de mejora en el volumen de la voz en la expresión en estudiantes del primer grado de educación primaria</i>	53
Tabla 10	<i>Resultados prueba de normalidad</i>	53
Tabla 11	<i>Prueba de hipótesis general a través del estadígrafo Wilcoxon</i>	54
Tabla 12	<i>Prueba de hipótesis específica 1 a través del estadígrafo Wilcoxon</i>	54
Tabla 13	<i>Prueba de hipótesis específica 2 a través del estadígrafo Wilcoxon</i>	55
Tabla 14	<i>Prueba de hipótesis específica 3 a través del estadígrafo Wilcoxon</i> <i>Prueba de hipótesis específica 4 a través del estadígrafo Wilcoxon</i>	55
Tabla 15	<i>Población de niños de educación primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito de Ayacucho-2022</i>	55

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo A	Matriz de consistencia	70
Anexo B	Matriz instrumental	71
Anexo C	Instrumentos de investigación	73
Anexo D	Resultados de validez de instrumentos	74
Anexo E	Resultados de la prueba de confiabilidad del instrumento	77
Anexo F	Material experimental	78
Anexo G	Solicitud de aplicación del proyecto de tesis	142
Anexo H	Autorización del desarrollo de la investigación	143
Anexo I	Fotografías	144

RESUMEN

El objetivo del estudio fue demostrar la influencia de la narración de cuentos en la mejora de la expresión oral en los niños del primer grado de educación primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito de Ayacucho-2022. El tipo de estudio fue aplicado, nivel explicativo, diseño no experimental (preexperimental con un solo grupo), la muestra estuvo constituido por 31 niños del primer grado de educación primaria. Las técnicas de investigación aplicadas fueron el experimento y la observación cuyos instrumentos son el material experimental y la ficha de observación. Los datos fueron procesados con el SPSS.V26. Los resultados muestran que antes de la narración de cuentos, el 64,51% de los niños presenta una expresión oral en proceso; luego de su experimentación, el 51.61% de los niños lograron avanzar al nivel de logro esperado. Por consiguiente, se llegó a concluir que, la narración de cuentos influye significativamente en la mejora de la expresión oral en los niños de educación primaria. ($Z = -3,162^b$; $p = 0,002 < 0,05$).

Palabras clave: Cuentos, expresión oral, coherencia, fluidez y dicción.

ABSTRACT

The objective of the study was to demonstrate the influence of storytelling in the improvement of oral expression in children of the first grade of primary education of the "Guamán Poma de Ayala" Application Campuses, district of Ayacucho-2022. The type of study was applied, explanatory level, non-experimental design (pre-experimental with a single group), the sample consisted of 31 children in the first grade of primary education. The research techniques applied were the experiment and the observation whose instruments are the experimental material and the observation sheet. The data was processed with SPSS.V26. The results show that before the storytelling, 64.51% of the children present an oral expression in process; After their experimentation, 51.61% of the children managed to advance to the expected level of achievement. Therefore, it was concluded that storytelling significantly influences the improvement of oral expression in children of primary education. ($Z = -3.162b$; $p = 0.002 < 0.05$).

Key words: Stories, oral expression, coherence, fluency and diction.

INTRODUCCIÓN

Muchas investigaciones nos indican que una de las dificultades en la educación sigue siendo la expresión oral, sobre todo en la coherencia, fluidez y dicción debido a la baja calidad educativa, de tal modo, por medio de los resultados de las pruebas PISA 2018 (Programa Internacional de Evaluación de los Alumnos) a pesar de lograr una pequeña mejora, se observa que nuestro país sigue teniendo dificultades. Del mismo modo, Niño (2018) sostiene que esta deficiencia se debe a que “los niños hablan desde los más coloquiales, que aprenden de manera natural en su entorno familiar y con los que algunos llegan a la escuela” (p. 27), para mejorar ello requieren de un grado de preparación, que suponen un proceso de enseñanza-aprendizaje sistemático y continuo. Así mismo, se puede mencionar que existe la falta de aplicación de diversas estrategias; por lo tanto, nuestra investigación tiene el interés de aportar con nuevos conocimientos, estrategias relacionadas a la expresión oral, en tal sentido, tener la coherencia, fluidez, dicción y volumen al expresarse es de mucha importancia para los niños, ya que es la parte fundamental para expresarse frente a los demás durante el desarrollo de su aprendizaje rutinario.

Siendo así, la investigación concibe la expresión oral como un problema que afecta a muchos niños que asisten a las escuelas; en este caso, los niños del primer grado de educación primaria generalmente son los más afectados; es decir, los niños de primer grado por muchas circunstancias de la vida, la familia, el cambio de ambiente, presentan deficiencias en su expresión oral, no logran comunicar sus ideas, opiniones o deseos de forma apropiada. Entonces, la aplicación de la narración de cuentos funciona como una estrategia pedagógica para lograr que los niños mejoren en su expresión oral; por esta razón, en la investigación se formuló el siguiente objetivo: Demostrar la influencia de la narración de cuentos en la mejora de la expresión oral en los niños del primer grado de educación primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito de Ayacucho-2022.

De otro lado, el estudio está estructurado en IV capítulos, estos son: en el capítulo I, se presenta el problema, los objetivos, hipótesis con su respectiva descripción del problema. En el capítulo II, está todo el sustento teórico y los antecedentes que permiten comprender el estudio. El capítulo III, comprende la parte del método, allí se detalla el tipo de investigación, los niveles de estudio, diseño, muestra, los instrumentos, etc. En el capítulo IV, se presenta la discusión de resultado; luego sigue, la conclusión, sugerencias, referencias y los anexos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la situación problemática

En la sociedad actual es importante que toda institución educativa cuente con un ambiente activo y dinámico de aprendizaje, asimismo, que tanto los directivos y docentes estén actualizados en relación a los conocimientos, estrategias y recursos que emplean en el proceso educativo, de modo que permita lograr el aprendizaje significativo de los estudiante y contribuya a potenciar diversas competencias comunicativas, por ser un pilar fundamental en la construcción de conocimiento y la interrelación de los estudiantes con la sociedad.

La expresión oral es una capacidad fundamental que debe ser desarrollada por todos los individuos; puesto que, ayuda expresar ideas, sentimientos y pensamientos de manera verbal con las demás personas. Además, esta capacidad permite expresar un deseo, negociar, resolver un problema, interrelacionarse de manera asertiva, en un contexto sociocultural determinado. Así pues, la expresión oral es un instrumento fundamental que se utiliza en la vida cotidiana y lo cual contribuye al fortalecimiento de la expresión oral ya que al comunicarnos con los demás lo hacemos de manera voluntaria y con un objetivo determinado. En palabras de Baralo (2012) “la expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación. La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados” (p. 164). A su vez, Martínez et al., (2015) manifiestan que la expresión oral activa la formación integral de los niños, promoviendo la apropiación de las competencias de diversas áreas. Por otro lado, los cuentos son instrumentos indispensables en el proceso de enseñanza; porque, al ser diversos e interesantes se adecuan a las necesidades

y estilos de aprendizaje de cada educando. Por tanto, la praxis pedagógica del docente debe estar enfocado, en el desarrollo de su expresión oral empleando diversas estrategias metodológicas.

Respecto a este tema a nivel mundial existen diversos problemas que a diario se enfrenta el campo educativo, Quinatoa y Tayopanta (2020) en Ecuador respecto a la expresión oral evidenció que los estudiantes presentan dificultades ya que al realizar el estudio observaron que de un 100% de estudiantes en cuanto al aprendizaje de nuevas palabras el 53% está en el nivel inicio, el 37% en proceso y solo el 20% se encuentra en el nivel de destreza adquirida. Asimismo, en cuanto a la comprensión y participación en conversaciones variadas el 50% se está en el nivel inicio, el 37% en proceso y solo el 13% en destreza ya adquirida. De manera similar en relación a la narración de cuentos el 60% de los estudiantes se encontraba en un nivel inicio, el 23 % en proceso y solo el 17% en destreza ya adquirida. Por su lado, Gutierrez (2021) en Colombia en referencia a la expresión oral al realizar el diagnóstico mostró que en la dimensión claridad el 20% de los estudiantes se encontraba en el nivel deficiente, el 57,5 % insuficiente, el 17,5% aceptable y el 5% en sobresaliente, y ninguno en el nivel de excelencia. De igual modo, en la fluidez el 27, 5% fue deficiente, el 25% insuficiente, el 32,5% aceptable y solo el 15% en sobresaliente. Respecto a la coherencia el 12,5 % de los alumnos en el nivel deficiente, el 45% insuficiente, el 17,5 % aceptable y solo el 25% en sobresaliente. Finalmente, en relación al vocabulario se halló que el 18,12%, de los educandos se encontraba en el nivel deficiente, el 43,2 % en un nivel insuficiente, el 30% en el nivel aceptable, el 12,5% en el sobresaliente y ninguno en el nivel excelente.

A nivel nacional surgen problemas similares; puesto que, en las evaluaciones nacionales e investigaciones que se realizan en cuanto a la expresión oral los estudiantes presentan niveles bajos en relación a esta capacidad. De esta manera, Pacheco (2019) en el estudio que efectuó demostró que en cuanto a la coherencia en la narración el 95,8% de estudiantes se hallaban en

inicio; respecto a la cohesión y en el vocabulario el 100% de los estudiantes se encontraba en el nivel inicio. De modo semejante, Ventura (2019) en la investigación que desarrollo al realizar la evaluación de entrada demostró que al exponer expresando ideas del mismo tema el 89% de los estudiantes se encuentra en inicio y solo el 11% se encuentra en el nivel proceso. En cuanto a la expresión lógica de sus ideas y la expresión espontanea, el 86% se encuentra en el nivel de inicio, y solo el 14% en el nivel de proceso. Referente al uso propicio del vocabulario al comunicarse con los demás se obtuvo que el 89% estaba en el nivel inicio y solo el 11% en el nivel en proceso. Respecto a la fluidez de realizar comentarios precisos sobre la opinión, el 86% estaba en un nivel inicio y solo el 11% en un nivel en proceso. Igualmente, Sekut y Salazar (2022) en la investigación que desarrolló demostró en el pretest, sobre la expresión oral que el 61.1% se encuentra en el nivel bajo, el 22% en el nivel medio y solo el 16.7% está en el nivel alto. Del mismo modo, en la dimensión verbal, el 66.7% se ubica en el nivel bajo, el 11.1% alcanza el nivel medio y solo el 22.2% está en el nivel alto. Los datos expuestos son preocupantes, ya que, para el correcto aprendizaje de las diversas áreas curriculares es fundamental desarrollar adecuadamente la expresión oral en los estudiantes. Por otro lado, también los autores demostraron que la implementación de alguna estrategia o en este caso el cuento contribuyó a la mejora de estos problemas.

De modo semejante, a nivel regional las evaluaciones que se realizaron evidenciaron las dificultades que presentan los estudiantes del nivel primario, asimismo, en cuanto a la práctica pedagógica los docentes no hacen uso de instrumentos y estrategias que coadyuben a la mejora de este problema. De acuerdo con, Quispe (2021) en cuanto al leguaje oral, en el pre test se mostró que el 44% de los estudiantes se encontraba en un nivel inicio, el 28% en proceso y solo el 28% en el nivel logrado. Respecto, a la fonología se demostró que el 67% estaba en inicio, el 11% en proceso y solo el 22% en el nivel logrado. En la semántica se obtuvo que el 44% se encontraba en el nivel inicio, el 33% en proceso y el 22% en el nivel logrado. A su vez,

Cconislla (2021) demostró que el 80% de los estudiantes se encontraban en inicio y el 20% en proceso. Por lo tanto, podemos percibir que los problemas y dificultades que enfrenta el ámbito en relación al aprendizaje de la expresión oral son diversos y recurrentes; debido a que, los estudiantes presentan dificultades al desarrollar esta competencia, de igual manera, en cuanto a la aplicación de las estrategias que emplean los docentes; ya que, en ocasiones suelen emplear métodos tradicionales que dificulta el logro de esta competencia.

Bajo dichos argumentos, se planteó desarrollar el presente trabajo de investigación acerca de: Los cuentos y su influencia en la expresión oral en niños de primer grado de educación primaria en Los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala, Distrito de Ayacucho-2022. Con el propósito de emplear los cuentos para demostrar la influencia que este tiene en la mejora de la expresión oral en lo estudiantes; de igual manera, con el fin de profundizar con mayor precisión en el tema.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

- ¿En qué medida la narración de cuentos influye en la mejora de la expresión oral en los niños del primer grado de educación primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito de Ayacucho-2022?

1.2.2 Problema específico

- ¿En qué medida la narración de cuentos influye en la mejora de la expresión coherente en los niños del primer grado de educación primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito de Ayacucho-2022?
- ¿En qué medida la narración de cuentos influye en la mejora de la expresión fluida en los niños del primer grado de educación primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito de Ayacucho-2022?

- ¿En qué medida la narración de cuentos influye en la mejora de la dicción en la expresión en los niños del primer grado de educación primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito de Ayacucho-2022?
- ¿En qué medida la narración de cuentos influye en la mejora del volumen de la voz en la expresión en los niños del primer grado de educación primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito de Ayacucho-2022?

1.3 Formulación de objetivos

1.3.1 Objetivo general

- Demostrar la influencia de la narración de cuentos en la mejora de la expresión oral en los niños del primer grado de educación primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito de Ayacucho-2022.

1.3.2 Objetivos específicos

- Determinar la influencia de la narración de cuentos en la mejora de la expresión coherente en los niños del primer grado de educación primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito de Ayacucho-2022.
- Comprobar la influencia de la narración de cuentos en la mejora de la expresión fluida en los niños del primer grado de educación primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito de Ayacucho-2022.
- Evaluar la influencia de la narración de cuentos en la mejora de la dicción en la expresión en los niños del primer grado de educación primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito de Ayacucho-2022.
- Demostrar la influencia de la narración de cuentos en la mejora del volumen de la voz en la expresión en los niños del primer grado de educación primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito de Ayacucho-2022.

1.4 Justificación

La significancia del estudio está en pretender la mejora de la calidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje en Instituciones Educativas a nivel primario, para lograr la mejora en la expresión oral y conseguir el desarrollo integral de los niños y niñas.

1.4.1 Justificación teórica

La presente investigación tiene como propósito aportar al conocimiento que ya existe sobre la influencia de los cuentos en la expresión oral de estudiantes del nivel primario, así mediante los resultados se podrá sistematizar en una sola propuesta, de manera que se incorpore como un conocimiento en el ámbito de las ciencias de educación, demostrando que el uso de los cuentos mejora la expresión oral de los alumnos. En suma, el aporte más significativo del estudio es que los niños de los primeros grados de educación primaria mejoran su nivel de expresión oral narrando cuentos; en tal sentido, se logra mejores resultados en la expresión oral haciendo que los niños participen en la narración de cuentos; representando a los personajes, etc.

1.4.2 Justificación práctica

La investigación se dio debido a que existe la necesidad de mejorar el nivel de desempeño en cuanto a la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria, con el uso de los cuentos como estrategia didáctica. Entonces, la narración de cuentos aplicado en el aula para la enseñanza de la expresión oral funciona como estrategia pedagógica que permite la mejora de la expresión oral de los niños de primer grado de educación primaria; es decir, los niños en edad escolar; además, se sienten muy familiarizados con la representación de los cuentos; este hecho también contribuye a la mejora de la expresión oral de los niños. En tal virtud, el estudio a nivel práctico es de utilidad para la comunidad educativa que busca mejorar de forma eficiente y eficaz la expresión oral en niños de los primeros grados de educación primaria.

1.4.3 Justificación metodológica

La metodología empleada en este estudio, servirá para dirigir otras investigaciones de tipo aplicada, además servirá para sugerir instrumentos de recopilación de información, como la ficha de observación, para estudiar variables similares a los cuentos y la expresión oral en escolares.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

2.1.1 Antecedentes internacionales

Quinatoa y Tayopanta (2020) indagó *“El cuento como estrategia de aprendizaje de la comprensión lectora”*. Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Cotopaxi, Ecuador. El estudio fue de tipo aplicado, de enfoque cualitativo, el diseño experimental, la muestra estuvo conformada por 65 personas, entre ellas niños, educadores y padres de familia, la técnica fue la observación y el instrumento que se empleó fue la ficha de observación, se concluyó que: los cuentos son una estrategia para lograr una adecuada comprensión de textos, por tanto es esencial su consideración dentro del ámbito educativo, pues contribuye a que los estudiantes tengan iniciativa en la lectura y como estrategia brinda la mejora en el desarrollo cognitivo, así como la concentración, creatividad, atención y memoria.

Gutiérrez (2021) efectuó el estudio sobre *“Creación de cuentos como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral apoyada con un recurso TIC en la institución educativa La María”*. Tesis de maestría, Universidad Icesi, Colombia. estudio de tipo aplicada, de enfoque es cualitativo y diseño experimental, la muestra estuvo constituida por 40 estudiantes de cuarto grado de primaria, la técnica utilizada fue la observación y el instrumento fue la ficha de observación, se concluyó que: la implementación de estrategias didácticas en forma de talleres participativos, permitieron la participación motivada de los

estudiantes, de manera eficiente, eficaz y responsable durante su aplicación. Además, se fortaleció la comunicación oral y, mediante la práctica de creación de cuentos, se optimizó la elaboración de textos narrativos. Por consiguiente, se observó un efecto significativo de las estrategias didácticas en la consolidación de la expresión oral.

Pacheco (2019) ejecutó el estudio de su tesis *“La narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños de primer grado de educación primaria de la Institución Educativa San Vicente Ferrer – Los Olivos”*. Perú. Tesis de maestría en la Universidad Católica Sedes Sapientiae. La investigación es de tipo aplicada, el enfoque es cualitativo, de diseño pre-experimental, la muestra estuvo conformada por 24 educandos del primer grado de primaria, 5 maestras y un padre de familia por cada estudiante, que hacen un total 24, las técnicas utilizadas fueron la observación, la encuesta y la lista de cotejo. Se concluyó que: la narración de cuentos determina considerablemente la coherencia, cohesión y vocabulario de la expresión oral, con un valor de significancia mayor a cero ($p = ,000 < ,05$). Además, se demostró que la narración de textos infantiles ayuda a que los estudiantes puedan expresarse con coherencia, cohesión y un adecuado vocabulario, lo que permitirá la mejora en su desempeño académico e interacción social.

Chamba (2018) indagó sobre *“El cuento infantil para potenciar el desarrollo del lenguaje oral en los niños de primer grado de educación general básica 2017- 2018”*. Tesis de pregrado en la Universidad de Loja, Ecuador. El tipo de estudio es básico, de diseño descriptivo correlacional, la muestra estuvo conformada por 21 niños, 21 padres de familia y 2 maestras del primer grado de primaria, el instrumento utilizado fue la encuesta, se concluyó lo siguiente: Los cuentos infantiles influyen en la articulación adecuada, con un valor de significancia $p= ,000 < ,050$. Además, se demostró que la imitación y los malos hábitos de pronunciación influyen en el lenguaje oral pobre de los niños; también, la participación de los niños en la narración de los cuentos ayuda a potenciar el lenguaje oral.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Obregón (2019) realizó un estudio acerca de la “*Dramatización de cuentos para desarrollar expresión oral de los estudiantes de 2° grado de la institución educativa hermanos Meléndez- la unión, Piura-Perú*”. Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Piura, Perú. El tipo de investigación es cuantitativa, de diseño es experimental, la muestra estuvo constituida por 32 estudiantes de segundo grado de primaria, la técnica que aplicada fue la observación. y el instrumento utilizado fue una guía de observación, se concluyó que: existe una influencia significativa en la expresión oral, con un promedio de 31.3 estudiantes en el post test, frente a un 18, 2 antes del test; por lo tanto, existe una buena relación entre la las variables de estudio. En tal sentido, los maestros deben tomar en cuenta las estrategias didácticas y su aplicación en el desarrollo de las clases, para mejorar la buena articulación de las palabras, la claridad verbal y una correcta narración en los educandos.

Ventura (2019) el estudio “*Técnicas participativas para mejorar la capacidad de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria*”. Tesis de maestría. Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo, Perú. El estudio fue de tipo aplicada, de diseño preexperimental, la muestra fueron 28 escolares del cuarto grado, el instrumento utilizado fue la ficha de observación y la técnica fue una prueba de entrada, se concluyó que: la aplicación de las técnicas participativas en la capacidad de expresión oral tiene una gran significancia, ya que el 89% de estudiantes resultaron en logro en cuanto a la pronunciación y en la amplitud del vocabulario y la fluidez, un 86%. Por lo tanto, la implementación del programa de técnicas interactivas, permitieron la mejora en el desarrollo de la expresión oral, en los estudiantes. Es importante mencionar que los docentes planteen actividades tendientes a la producción oral de sus alumnos ayudando de esta forma a los niños y niñas a superar situaciones adversas, permitiendo ejercitar el lenguaje conjuntamente con la expresión oral del infante.

Ortiz y Rafael (2018) estudiaron el “*Programa de Cuentos Infantiles y su efecto en los niveles de comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de educación primaria 2016*”. Tesis de pregrado, Universidad Daniel Alcides Carrión, Perú. El estudio fue de tipo cuantitativa, de diseño experimental, con una muestra de 20 estudiantes del nivel primario, el instrumento utilizado fue el cuestionario y la encuesta como técnica, se concluyó que: Existe una relación significativa entre el programa de cuentos infantiles sobre los niveles de comprensión lectora. Después de la aplicación del programa de cuentos infantiles en el logro del nivel literal e inferencial de los estudiantes, mediante el post test, resultó ser muy significativo con una media de 16,90 y con una probabilidad $p < 0,05$. Por ello, se puede afirmar que los cuentos infantiles ayudan a mejorar la comprensión lectora de los estudiantes.

Sekut y Salazar (2022) en el artículo sobre “*El cuento como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños, Imaza Región Amazonas*”. Trabajo de investigación, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza, Perú. investigación de tipo básico, enfoque cuantitativo, de diseño pre experimental, la muestra conformada por 18 niños, el instrumento de estudio fue una ficha observacional, se concluyó que: El cuento influye de manera significativa sobre la expresión oral de los niños, se observó mediante los resultados del pretest que el 61% estaba en un nivel bajo de expresión verbal; sin embargo, en el posttest se observó un progreso en la expresión verbal, el nivel alto fue alcanzado por el 66.7% de los estudiantes y en la expresión por el 50%. Por tanto, se concluye que durante el desarrollo de las sesiones es importante utilizar los cuentos como medio de enseñanza para lograr una mejora en el progreso de la expresividad oral.

2.1.3 Antecedentes regionales

Quispe (2021) indagó sobre el “*Cuenta cuentos en el lenguaje oral de niños y niñas de la institución educativa N°39009/MX-P El Maestro – Ayacucho,2019*”. Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Perú. Investigación de tipo cuantitativo, el

nivel fue explicativo y diseño pre experimental, como muestra se tomó a 18 infantes, como técnica de estudio se consideró la observación e instrumento una ficha de observación, se concluyó que: El cuentacuentos se relaciona significativamente con el lenguaje oral de los alumnos, puesto que, al inicio el resultado del pretest indicó que el 44% de estudiantes se encontraban en el nivel inicio y en el postest el 56% de estudiantes alcanzaron el nivel logro. El valor del coeficiente $Rho = .540$ indica una relación positiva; es decir que si se incluyen más la actividad del cuenta cuentos durante las sesiones, mejor será la expresión oral de los estudiantes.

Cconislla (2021) realizó el estudio sobre “*Literatura oral andina para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de una institución educativa de Ayacucho, 2021*”. Tesis de maestría en la Universidad César Vallejo, Perú. El estudio fue de tipo aplicado, enfoque cuantitativo, de diseño experimental, la muestra estuvo constituida por 10 estudiantes cuyas edades fluctúan entre 10 y 13 años, el instrumento fue la lista de cotejo, se concluyó que: La literatura oral andina influyo significativamente en el progreso de comprensión de lecturas en los escolares. Mediante el postest, se observó que el 70% de los estudiantes se encontraron en el nivel de logro respecto a su comprensión lectora, el nivel de significancia fue de $0.005 < 0.05$, por ello se confirma que el programa de la literatura oral ayuda a mejorar la comprensión lectora de los estudiantes.

2.2 Bases teóricas

Los cuentos

El cuento es un texto que ayuda al desarrollo de la comprensión de textos en los niños, así como el aprendizaje de vocabulario y la mejora en la expresión. Para la Real Academia Española (como se citó en Saldaña, 2012) el cuento es una “narración breve de ficción” (párr. 1) y un “relato, generalmente indiscreto, de un suceso” (párr. 2). De igual manera, el cuento, según Romero (2015):

Es un relato breve con incidentes imaginarios, y un desarrollo argumental sencillo, en el que los personajes ejecutan una serie de actos, con un final imprevisto, aunque adecuado al desenlace de los hechos. El niño desde su nacimiento está en contacto con el cuento dentro del seno familiar, por vía oral. Este contacto supone para el niño un placer al tener un carácter recreativo, siendo además un instrumento y un recurso didáctico. (p. 202)

Además, de acuerdo con García (2013) “los diversos cuentos ayudan a construir conocimientos de manera ordenada, esquematizada, también ayuda en la creación de historias, reconocer los personajes buenos y malos de acuerdo a ello ver los resultados que manifiesta” (p. 330). Por ello, los cuentos son materiales que ayudan a la mejora del aprendizaje de los niños, un aprendizaje entretenido y eficaz.

El cuento como influencia

Los cuentos como influencia son muy importantes en el proceso paralingüística del niño y la niña, poniendo en marcha sus conocimientos, idóneos de manifestar lo que piensan y lo que sienten, formulando su valor de juicio para llegar a desenvolverse en la oralidad y estimular en sus capacidades comunicativas. Desde la perspectiva de Medina (2011) el cuento como estrategia es poco común, pero a la vez mucho mejor como recurso para el desarrollo de los estudiantes, esto ayuda a que sus cualidades se eleven para dar un excelente mensaje. Tiene mucho valor para los niños y también es un apoyo es decir favorece al docente. Por otro lado, los recursos didácticos, para Pérez et al. (2013):

Ayudan al desenvolvimiento de las clases del maestro son esenciales para que el alumno entienda sobre lo que se quiere abordar facilitando la adquisición de saberes previos. Los apoyos didácticos cumplen un rol muy valioso por otro lado se puede prever si los alumnos están asimilando en la escuela del mismo modo se infiere si hay alguna

dificultad en el proceso aprendizaje enseñanza, así pues, aportan a la expresión de los alumnos en su vida cotidiana. (p. 3)

Además, García (2013) sostiene que los cuentos son “grandes impulsores de conocimiento facilitando a los profesores en la elaboración de saberes previos en sus estudiantes respetando su idiosincrasia” (p. 330). Por lo tanto, los cuentos son trascendentes para los estudiantes ya que estimula la forma de vida y la perspectiva que tienen de ello, aprendiendo enseñanzas. El cuento infantil es muy importante visto que con todo ello puedes lograr que los estudiantes adquieran diversos conocimientos y un bagaje de palabras que posteriormente le ayudará a desenvolverse en su sociedad y su expresión oral.

Estructura del cuento

La estructura del cuento, es el inicio, nudo y desenlace, desde la perspectiva de Herrera (2012) cada uno de los elementos del cuento se define de la siguiente manera:

- a) **El inicio:** En esta sección, los hechos son presentados, así como los elementos y personajes principales, también se realiza una contextualización, todo ello para dar a conocer el tema que tratará el cuento y donde sucederán los hechos.
- b) **El nudo o desarrollo:** Esta parte es la más importante y extensa del cuento, ya que es donde se describen y desarrollan todos los hechos, aquí se incluyen diálogos y aventuras, además se plantean los problemas o conflictos.
- c) **El desenlace o final:** Es la consecuencia del nudo, aquí los conflictos son solucionados y, generalmente, el final es feliz.

Características del cuento

El cuento se caracteriza por ser ficcional, entretenida y provocar la curiosidad en los lectores; en tal sentido Herrera (2012) menciona que los cuentos se caracterizan por sus siguientes aspectos:

- La brevedad, la trama del cuento no tiene una gran permanencia, es corta; por lo que, el cuento se caracteriza por ser sencillo y claro.
- El tiempo, el tiempo en que se desarrolla el cuento es el pasado, además el narrador es en tercera persona y siempre estará fuera de la época y debe actuar objetivamente.
- Cada personaje tiene una actitud propia y representa algo, como la felicidad, la empatía, la envidia, etc.
- Debe contener un tema específico y a partir de ello, desarrollar la trama.
- Es fantasioso, el cuento se aleja parcialmente de la realidad, lo que provoca la imaginación.

A partir de las características mencionadas, se puede inferir que los cuentos son cortos en cuanto a la trama, es de carácter ficcional, está narrado en tiempo pasado y los personajes toman un papel muy importante para expresar las ideas del autor.

Clasificación de cuentos

Según Saca (2013) el psicólogo Piaget manifiesta con razones seis estadios distintos es decir que son varios, estos están referidos por edades para la selección de lecturas de acuerdo a ello los niños van comprendiendo mucho mejor ya que no hay la complejidad con otros cuentos que son para otras edades. Los niños tienen movimientos, percepciones y gracias a ello el autor menciona la primera etapa. En el cual el niño va descubriendo que su propio cuerpo tiene una medida o un cierto desarrollo del lenguaje, es decir las primeras frases simples que se van articulando y también el pensamiento, esto se da de acuerdo con la interacción del entorno.

En tal sentido, los libros que van a leer los niños de 6 a 7 años deben mostrar diversas sumas de emoción, por lo tanto, sentimientos que deben ser familiares hacia ellos, como la tristeza, el miedo, los celos. Este tipo de cuentos son recomendados en la primera etapa de lectura.

Momentos

Para la correcta narración de los cuentos es necesario tener en cuenta lo que se debe realizar en los tres momentos, es decir, antes, durante y después de la narración.

a) Antes de la narración

- Se necesita un ambiente agradable.
- Recordar los saberes previos.
- Análisis del título.
- Realizar preguntas en torno a lo que se ve antes de iniciar a leer el cuento y buscar las respuestas.
- Hacer suposiciones a partir del título y las imágenes.
- Cuestionar acerca de qué tratará el texto y las posibles acciones de los personajes.
- Saber el propósito de la lectura.
- Activación de los esquemas cognitivos.

b) Durante la narración

- Desarrollo de actividades para favorecer la capacidad del estudiante.
- Enfoque en los aspectos importantes del texto.
- Buscar respuestas ante sucesos de misterio.
- Formulación de preguntas sobre lo que ocurre con los personajes en el desarrollo del cuento.
- Se comprueba la hipótesis que se realizó en el primer momento de la lectura.
- Uso correcto del tono de voz, de manera que haya concordancia con el hecho.
- La interacción entre el lector y el público.

c. Después de la narración

- Proponer actividades para comprobar la comprensión de los estudiantes.

- Proceden a comentar acerca del cuento, como la parte que más les gusto, cuáles fueron las ideas principales, qué personajes les llamó más la atención, etc.
- Libre expresión de las opiniones respecto al cuento.

En síntesis, es necesario considerar los aspectos de cada momento de la lectura, de ese modo se logrará una lectura adecuada y la eficacia en la comprensión lectora.

La expresión oral

La expresión oral es una forma de compartir ideas, conocimientos o puntos de vista, así, Cardona y Celis (2011) indican que “la expresión oral es la capacidad para expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación” (p. 25). Así mismo, para Baralo (2000):

Constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de la que está escuchando. La expresión oral implica interacción y bidireccionalidad en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados. (p. 16)

Según las citas, se puede llegar a una conclusión la cual es la más viable para el niño y la niña pueda reforzar sus habilidades en el proceso comunicativo, expresándose con rumbo (se debe de articular las palabras de la forma más idónea) aplicando la fluidez, coherencia, teniendo como apoyo recursos verbales y paraverbales.

Teoría sociohistórica de Vygotsky

La teoría sociohistórica de Vygotski explica que el lenguaje cumple un rol principal para la mejora mental, puesto que es una herramienta cultural y permite aprender nuevas conductas y pensar lógicamente. En tal sentido, según Vygotsky (1982):

La función intelectual del lenguaje egocéntrico, al parecer ligada directamente al desarrollo del lenguaje interno y a sus propiedades funcionales, no es en absoluto reflejo

del egocentrismo del pensamiento infantil; por el contrario, en condiciones pertinentes, el lenguaje egocéntrico se convierte muy pronto en un instrumento del pensamiento realista del niño. (p. 54)

En otras palabras, el lenguaje egocéntrico cumple la función de planificar una acción y hacerla clara. Mediante esta teoría, se analiza la forma en que los niños van aprendiendo y construyendo el significado de la palabra durante su desarrollo, esta construcción se da por medio de una actividad compartida, o como Vygotsky lo llamaba “zona de desarrollo próximo”. Por lo tanto, el lenguaje es un instrumento para la transmisión de conocimientos, que aparece incluso antes de que el niño sepa hablar, por ejemplo: los gritos, balbuceos, entonaciones, palabras confusas e incompletas, etc. Vygotsky resaltaba la idea de que el lenguaje necesariamente no se adquiría por herencia, sino a través de la convivencia e interacción social.

Factores que determinan la oralidad

Existen diferentes factores que determinan la expresión oral; sin embargo, consideramos los factores que Cardozo y Chicue (2017) proponen:

a) El hablar

Expresión de mensajes que van acompañadas de los gestos y están apoyadas en el contexto situacional. Los aspectos que se pueden considerar al momento de hablar son: planificar el discurso, el tema a abordar y tener el control adecuado de la voz.

b) Escuchar

La escucha activa está basada en comprender lo que se menciona, para lo cual se debe de seguir con el proceso cognitivo llegando al punto de la interpretación, así mismo conlleva a desarrollar varias habilidades, seleccionar interpretar anticipar inferir y retener. para concluir el escuchar es un elemento muy trascendente para la expresión

oral, los niños y niñas adquieren aptitudes el de retener, interpretar, analizar para tener claro los diferentes conceptos que se tocaron en el salón de clases.

c) La efectividad

Es la manifestación del equilibrio y eficiencia de poder transmitir sin transgredir el vocabulario. Es muy importante la efectividad por consiguiente que el estudiante lo practique en sus diferentes entornos será de gran productividad sin embargo esta práctica debe de ser monitoreada para que cumpla con su cometido que es mejorar las relaciones comunicativas.

d) La entonación

Son variaciones que se producen en las sílabas adecuándolos con el tono adecuado (frecuencia fundamental) en efecto son cambios a nivel del aparato fonador humano.

e) La pronunciación

Es un aspecto de acción y efecto de la pronunciación muy importante en la expresión oral, dando sentido a las palabras, en consecuencia, es apropiado cuando se verbaliza en cada palabra no dejando de lado la expresión no verbal.

Cualidades de la expresión oral

Para lograr la expresión efectiva de las personas, hay que tener en cuenta las cualidades de la expresión oral que, según Pérez (2015) dependen de la mentalidad y la emotividad de las que tienen las personas, estas cualidades dividen en internas y externas.

Cualidades internas

Las cualidades internas son el manejo de las propias habilidades al momento de expresarnos, estas pueden ser:

- **La organización de ideas**, es el autodomínio para lograr una organización lógica y coherente de las propias ideas, durante una presentación oral.

- **Protección de las emociones**, se refiere a la manifestación de las palabras, de manera que se logre convencer y persuadir al público.
- **Dicción**, es la correcta pronunciación de las palabras con las que se forma el mensaje que se deseamos transmitir.
- **Fluidez**, se refiere a la destreza para hablar espontáneamente.
- **Ritmo**, se define como el realce y armonía de la voz.
- **Coherencia**, se trata de la organización de ideas y expresarlas de manera correcta y clara.
- **Tono y modulación**, se refiere a la forma en que se pronuncian las palabras, en voz alta o baja, según sea necesario.
- **El lenguaje corporal**, expresar una idea haciendo movimientos corporales, la gesticulación, la expresión facial y teniendo el control del espacio en el que se haya.

Cualidades externas

Las cualidades externas se refieren al conocimiento que debe tener el hablante sobre el público oyente.

- **Conocimiento del auditorio:** el hablante debe considerar el tipo de auditorio a quien se va a dirigir, ya que es importante para saber qué hablar y cómo hablar, de manera que el mensaje que se va a transmitir sea comprendido correctamente.
- **Empleo de la lengua adecuada:** es la selección de las palabras empleadas en los diferentes contextos, teniendo en cuenta las características de los oyentes, pues de eso dependerá que se comprenda o no el discurso.

En resumen, la expresión oral tiene cualidades que se dividen en internas y externas. La primera cualidad es la forma en cómo el hablante maneja la expresión y regula sus emociones, para lograr ser entendido correctamente; por otro lado, las cualidades objetivas son

instrumentos necesarios para que la interacción correcta entre el oyente y hablante, esto se refiere al manejo del código lingüístico y el conocimiento de las características del público.

Características de la expresión oral

La expresión oral se caracteriza por contribuir a la socialización amena y fluida. De acuerdo con Baralo (2000) la expresión oral presenta las siguientes características:

- Va desarrollándose inconscientemente desde la edad temprana.
- Es irreversible.
- A diferencia de la expresión escrita, los recursos que utiliza son las oraciones incompletas, el predominio de la yuxtaposición y coordinación, así como escasos conectores lógicos, un vocabulario generalizado, reformulaciones y muletillas.
- Permite proporcionar y tomar la palabra, con estrategias adecuadas de acuerdo a la situación.
- Es compleja, ya que los hábitos lingüísticos de cada lengua pueden causar la falta de comprensión entre las personas.

En tal sentido, la expresión oral permite que los niños se desenvuelvan correctamente y puedan comunicar informaciones, necesidades o puntos de vista. Por ello, para lograr la correcta expresarse verbal, es preciso que los niños compartan experiencias tanto con niños de su edad y con los adultos.

Actividades de expresión oral

Es entendido que la expresión oral se lleva a cabo durante la interacción o la socialización de las personas, pero las actividades específicas en las que se presenta este tipo de expresión, de acuerdo con Baralo (2000) son:

- Conversaciones entre amigos, familiares, de trabajo, etc.
- Preguntas y respuestas durante una conversación.
- La resolución de problemas y conflictos, entre pares o grupos de personas.

- Los debates y las discusiones, en donde se dan los puntos de vista y argumentaciones acerca de un tema.
- Juegos comunicativos en el aula de clases, por ejemplo: el teléfono malogrado, el sobrero que da la palabra, etc.
- Las obras de teatro, el canto u otras actividades artísticas.
- Los relatos de leyendas, experiencias, anécdotas, tradiciones, chistes, trabalenguas, etc.

En suma, las actividades presentadas ayudan a que los infantes puedan mejorar su expresión, pronunciación y obtener una mejora en cuanto a su desenvolvimiento oral; por ello, es necesario que los niños estén en un ambiente donde haya gran variedad de personas con las que pueda interactuar, pues el aislamiento perjudica al desarrollo correcto de esta habilidad.

Dimensiones de la expresión verbal

De acuerdo con Fournier (2013) la expresión oral y sus características:

- Coherencia: los textos tienen que tener un orden lógico y estructurados.
- Fluidez: Es la facultad de expresarse de forma natural en su idioma.
- Dicción: es la articulación correcta de los textos, o sea, hablar claro.
- Volumen: es el recurso que se utiliza dependiendo el espacio y las personas a quien quieres transmitir.
- Tono de voz: es un recurso que se aplica para llegar a la comprensión.

Cabe mencionar que las características tienen un fin en este trabajo de tesis más aún en la expresión oral por tanto su aplicabilidad debe de ser en las primeras edades para que sea su proceso muy satisfactorio en el lenguaje y la oralidad.

Recursos expresivos

El Ministerio de Educación del Perú (2015) clasifica los recursos expresivos de la siguiente manera:

- No verbales: Es la comunicación mediante kinésicos es decir movimientos que ayuda la comunicación (gestos, postura, sonrisa, mirada, etc.).
- Proxémicos es donde organiza su espacio (distancias, desplazamientos, etc.).
- Verbales: Sitúa en el tiempo las rimas, diferencia las semejanzas, también puede expresar lo contrario, puede ser de maneras diferentes como: metáforas, ejemplificaciones, etc. para la comunicación.

Todo ello significa o podemos comprender que los niños y las niñas pueden expresar lo que deseen, lo que piensan, sienten, estos tres recursos son muy importantes para ayudar en el desarrollo de la expresión oral.

Desarrollo del lenguaje articulado

Según Bedrillana (2011) el lenguaje articulado lo integra de la siguiente manera:

- a) Desarrollo fonético.** Es la interacción de diferentes órganos para imitar sonidos, concretamente el niño lo practica desde su primera infancia articulando sonidos. A los 6 años el niño necesita conjugar verbos desarrollando de esta manera conoce la fonología que utilizará posteriormente en la lectura y la escritura.
- b) Desarrollo sintáctico.** El estudio de la sintaxis procede a la transmisión de palabras estableciendo un patrón. El momento que los niños desarrollan en este proceso gramatical conjuntamente con el lenguaje crean modelos. A lo mejor obtenemos palabras organizadas adhiriéndose a una necesidad humana, por el contrario, no adquirirá el lenguaje.
- c) Desarrollo semántico.** Tiene correlación con la significación de la palabra lo que conlleva al enriquecimiento del vocabulario en los niños, es importante proponer 33 actividades con variada estructura para el uso de palabras nuevas.

d) Desarrollo pragmático. El desarrollo del lenguaje está sujeto al contexto social. Tiene mucha relevancia ver el convenio con las estructuras sociales para evitar transgresión en el centro educativo.

En resumen, los niños y niñas sabrán los momentos para poder desenvolverse en la oralidad adquiriendo valores que en su vida diaria lo pondrá en práctica.

Etapas de la expresión oral

Para determinar las etapas de la oralidad, Saca (2013) manifiesta acerca del progreso psicolingüístico en el inicio de vida, las transformaciones que se producirán en el lenguaje y la expresión se ven relacionadas a dos etapas: pre lingüística y la lingüística o verbal.

Es posible que el niño en un comienzo utilice movimientos o gestualiza para llegar a su cometido, manifestando un estímulo. Por consiguiente, habrá desarrollo con sus primeras palabras con la articulación y entendimiento del lenguaje.

2.3. Bases conceptuales

- **Antes:** Antecediendo al tiempo, es decir una acción, hecho o situación que se llevó a cabo en un momento pasado, este término se adapta a la investigación para explicar lo que se debe tener en cuenta para realizar la lectura del texto.
- **Coherencia:** está referido que en la expresión oral se debe expresar según género u número y debe tener orden; de lo contrario, no se cumplirá con el propósito que el receptor entienda lo que se desea comunicar.
- **Después:** Se refiere al tiempo futuro, realizar algo en un momento lejano o no muy lejano, por ello el estudio tendrá en cuenta lo que se debe realizar después de la lectura, como formulación de preguntas y comentarios.
- **Durante:** Es la acción realizada en el momento, se podría explicar como el tiempo presente, en tal sentido, se consideró este término para explicar los puntos a tener en cuenta cuando se está realizando la lectura.

- **El cuento como estrategia:** constituye una estrategia pedagógica que el docente tiene para poder lograr que los alumnos mejoren su expresión oral.
- **Estrategia:** Son planificaciones razonadas que tienen como finalidad cumplir una meta propuesta, en tal sentido, para la investigación el cuento se considera como una estrategia para lograr la eficacia en la expresión oral.
- **Expresión:** La expresión es el conjunto de palabras o signos lingüísticos dados a conocer mediante una idea o pensamiento.
- **La expresión oral.** Facilita a la sociedad a interactuar, aprender a comunicarse, de tal manera ayuda a mejorar su vocabulario, sus habilidades.
- **Narración:** Es un relato, oral o escrito, que tiene como objetivo contar una serie de sucesos, pueden ser reales o ficticiales. El término, en el trabajo de investigación, se utiliza para hacer referencia al relato de los cuentos.
- **Oral:** Es la expresión de ideas que se manifiestan mediante el uso de palabras habladas, por ello el estudio toma este término para explicar como la lectura puede mejorar el lenguaje oral.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Formulación de hipótesis

3.1.1 Hipótesis general

- La narración de cuentos influye significativamente en la mejora de la expresión oral en los niños del primer grado de educación primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito de Ayacucho-2022.

3.1.2 Hipótesis específicas

- La narración de cuentos influye significativamente en la mejora de la expresión coherente en los niños del primer grado de educación primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito de Ayacucho-2022.
- La narración de cuentos influye significativamente en la mejora de la expresión fluida en los niños del primer grado de educación primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito de Ayacucho-2022.
- La narración de cuentos influye significativamente en la mejora de la dicción en la expresión en los niños del primer grado de educación primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito de Ayacucho-2022.
- La narración de cuentos influye significativamente en la mejora del volumen de la voz en la expresión en los niños del primer grado de educación primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito de Ayacucho-2022.

3.2 Variables

- **Variable independiente:** Cuentos.
- **Variable dependiente:** Expresión oral.

3.3 Operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala y valoración
Cuentos	es una “narración breve de ficción” (def. 1) y un “relato, generalmente indiscreto, de un suceso” (def. 2).	Se aplicó el material experimental en 8 sesiones.	Antes de la narración	Recojo Formulación Motivación	Nominal Si / No
			Durante la narración	Pronunciación Aplicación Lee Formulación Seleccionar	
			Después de la narración	Evalúa Diálogo Narra Dramatiza	
Expresión oral	Cardona y Celis (2011) indican que “la expresión oral es la capacidad para expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación” (p.25).	Se aplicó la ficha de observación para el acopio de datos para la variable expresión oral.	Coherencia	Expresa. Responde Interviene Narra	Ordinal Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3) Siempre (4) Recategorización 1 = En inicio 2 = En proceso 3 = Logro esperado 4 = Logro destacado
			Fluidez	Gestos Verbaliza Utiliza vocabulario Expresa	
			Dicción	Elabora Pronuncia con claridad los fonemas	
			Volumen	Dialoga. Expresa con un volumen Entonación adecuada	

3.4 Tipos y nivel de investigación

3.4.1 Tipo

El trabajo de investigación se realizó mediante una investigación experimental, como manifiesta Fernández y Baptista (2016)

El experimento requirió de manipulación intencional de un acto para presentar los resultados factibles. Se realizó para ver si hay interacciones de una o más variables independientes para ver del por qué lo hacen. de este modo el investigador determinara una causa de dirección. Los requisitos a cumplir son:

- a) La manipulación de las variables dependientes se producirán más de una vez.
- b) Calcular el resultado que hay entre variables (independiente y dependiente)
- c) Efectuar con total rugosidad la validez de la situación experimental.

3.4.2 Nivel

El estudio es de nivel explicativo. Al respecto Hernández y Mendoza (2018) manifiesta que este nivel busca manipular la variable independiente para ver sus efectos en la variable dependiente. Así, en el estudio se manipuló la variable cuento; el mismo, se desarrolló mediante sesiones de narración de cuentos para la mejora de la expresión oral.

2.5 Métodos

a) Análisis – síntesis

Análisis

El término análisis se define, según el Diccionario de la Real Academia Española (como se citó en López, 2012):

Primeramente, como distinción y separación de las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios o elementos, posteriormente, y en su segunda acepción encontramos que es el examen que se hace de una obra, de un escrito o de cualquier realidad susceptible de estudio intelectual. (p. 170)

En otras palabras, el análisis es una operación sistematizada de algún punto tratado o de alguna situación, así como el estudio de distintas temáticas dentro de un aspecto.

b) Inductivo-deductivo:

Inductivo

La inducción es una forma de razonar o suponer para llegar a una síntesis por medio de la observación de situaciones; de igual manera, Chiroque y Valer (2018) argumentan que el “método deductivo, no parte de la conclusión, sino que se presentan los elementos que originan la generalización y se tiene que “inducir”, se tiene que llegar a la generalización” (p. 99).

Deductivo

Asimismo, el método deductivo, es un razonamiento fundado en la, como menciona Dávila (2016) que la “Unificación de las ideas se tiene el concepto de veracidad. Los filósofos griegos hicieron la primera contribución de importancia al desarrollo de un método sistemático para descubrir la verdad” (p. 184).

c) Hipotético deductivo

El método hipotético deductivo es, según Hernández (2016) “La vía primera de inferencias lógicas deductivas para arribar a conclusiones particulares a partir de la hipótesis, que después se pueden comprobar experimentalmente. El método hipotético-deductivo desempeña un papel esencial en el proceso de verificación de la hipótesis” (p. 35).

3.6 Diseño de investigación

El trabajo de investigación se planificó mediante el diseño pre experimental, según Arias (2006) menciona “como su nombre indica, este diseño es una especie de prueba o ensayo que se realiza antes del experimento verdadero. Su principal limitación es el escaso control sobre el proceso, por lo que su valor científico es cuestionable y rebatible”.

G	:	O ₁	X	O ₂
---	---	----------------	---	----------------

G: Grupo experimental.

01: Es la medición a través del pre test del grupo experimental, antes del uso del cuento

X: Es la estrategia didáctica de intervención de la variable (cuento)

02: Es la medición a través del post test, después del uso de la estrategia didáctica (cuento)

Para Quispe (2012) el diseño es aplicable porque “no requiere de un grupo más no de varios grupos o aulas por ellos se constituye en experimental. Antes se aplica la prueba de pre test luego el posttest” (p. 109).

3.7 Población y muestra

3.7.1 Población

También conocido como totalidad, es un grupo de personas de un grupo determinado que citando a Tamayo (2012) lo califica como: “Es la totalidad de personas a estudiar, donde pueden poseer características comunes por tanto se estudia y dan origen a la investigación” por consiguiente “esta mezcla de personas en general concuerdan con especificaciones determinadas” (p.174). Para la investigación se consideró a 61 estudiantes del primer grado de educación primaria de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala. Ayacucho, 2022.

Tabla 1

Población de niños de educación primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito de Ayacucho-2022

Nivel	Grado	Sección	Sexo		N° de estudiantes
			Varones	Mujeres	
Educación Primaria	Primero	A	15	15	30
		B	16	15	31
TOTAL					61

Nota: Nómina de matrícula del año escolar 2022.

3.7.2 Muestra

Según Tamayo (2012) la muestra “es la ejecución determinada que se abarca en un estudio de personas para indagar las particularidades o características” (p.173), en otras palabras, es un subconjunto de la población sobre la cual se desarrollará la recolección de datos. La muestra estuvo constituida por 31 estudiantes del primer grado “B” de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2022.

Tabla 2

Muestra de niños del primer grado de educación primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito de Ayacucho-2022

Nivel	Grado	Sección	Sexo		N° de estudiantes
			Masculino	Femenino	
Educación Primaria	Primero	B	16	15	31
TOTAL					31

Nota: Nómima de matrícula del año escolar 2022.

3.8 Técnica e instrumento

3.8.1 Técnica

Según Rojas (2001) son secuencias de recursos, métodos y reglas que dan orientación de la acción, gestión de instrumentos para la recolección de información para su posterioridad y de acuerdo a ello deducción de análisis. “son las condiciones y procedimientos que se pusieron en desarrollo para la investigación” (p. 199). Las técnicas empleadas en la investigación fueron el experimento y la observación.

3.8.2 Instrumentos

Como instrumento se manejó el material experimental para la variable narración de cuentos el mismo se desarrolló en sesiones de aprendizaje tal como se muestra en anexo F. de otro lado, en el pre y postest se aplicó la ficha de observación para medir la expresión oral. La ficha de observación, es un instrumento para comprobar lo sucedido dentro del aula de clases, según Campoverde (2006):

Es un instrumento que nos permite registrar las conductas en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma adecuada. Las guías de observación nos permitirán mantener un registro que visualice los diferentes estilos de aprendizaje de los niños y niñas, para tenerlos en cuenta en el momento de emitir el juicio valorativo, con respecto a los aprendizajes logrados. (pp. 47- 48)

3.9 Validez y confiabilidad de los instrumentos

3.9.1 Validez

Según Chávez (2001) “Es la eficiencia con que instrumento mide lo que se pretende investigar” (p.35-36), entonces, es la medición del grado de autenticidad de un instrumento. Se acudió a tres expertos en la materia, para hallar la validez en la investigación. En el trabajo se muestran los porcentajes de validación de cada experto; luego, se obtuvo un porcentaje total que declaró válido para su uso al instrumento.

Tabla 3

Resultados de validez del instrumento expresión oral

Nº	Nombre y apellido	Porcentaje
1	Marcelino Pomasoncco Illanes	80%
2	Sidney Figueroa Lisarbe	80%
3	Manuel Pinco Alarcón	80%
TOTAL		80%

3.9.2 Confiabilidad

Según Hernández (2003) “la confiabilidad ayuda a determinar mediante diversas técnicas de medición refiriéndose al grado de aplicabilidad en la cual produce la igualdad de resultados” (p. 40-41). Por consiguiente, según los resultados de la prueba piloto aplicando el coeficiente de Alfa de Cronbach se obtuvo un resultado de nivel aceptable.

Tabla 4*Resultados de confiabilidad*

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,798	16

3.10 Técnicas de procesamiento de datos

La investigación ejecutó por medio del programa Excel y el SPSS, para asegurar el cuadro estadístico como también la valoración de los datos obtenidos. aplicando la estadística descriptiva se logró las tablas de frecuencias; mientras la prueba de hipótesis, se desarrolló con la estadística inferencial.

3.11 Aspectos éticos

La presente investigación, respecto a los aspectos éticos salvaguarda, la propiedad intelectual de las diferentes teorías y conocimientos inmersos al tema de la investigación “los cuentos y su influencia en la expresión oral en niños de primer grado de educación primaria en los Planteles de Aplicación Guamán Poma De Ayala, Distrito De Ayacucho-2022, para contribuir en el beneficio del campo educativo. Por lo tanto, esta investigación es de nuestra autoría teniendo como referencia las normas APA sin ningún plagio alguno.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados descriptivos

Tabla 5

Nivel de mejora de la expresión oral en estudiantes del primer grado de educación primaria

Momentos	Pre test		Post test	
	<i>f</i>	<i>f</i> %	<i>f</i>	<i>f</i> %
En inicio	11	35,58	0	0.0
En proceso	20	64,51	0	0.0
Logro esperado	0	0.0	16	51,61
Logro destacado	0	0.0	15	48,39
Total	31	100,00	31	100,00

En la tabla 5, previa a la narración del cuento (pretest), el 64,51% de los niños presenta una expresión oral en proceso, luego en el posttest, el 51.61% de los niños lograron avanzar al nivel de logro esperado. De lo que se deduce, la expresión oral mejora cuando se somete a la narración de cuentos.

Tabla 6

Nivel de mejora de la expresión coherente en estudiantes del primer grado de educación primaria

Momentos	Pre test		Post test	
	<i>f</i>	<i>f</i> %	<i>f</i>	<i>f</i> %
En inicio	12	38.71	0	0.00
En proceso	18	58.07	0	0.00
Logro esperado	1	3,22	31	100.00
Logro destacado			0	0.00
Total	31	100.00	31	100.00

En la tabla 6, previa a la narración del cuento (pretest), el 58.07% de los niños presenta una expresión coherente en proceso; luego en el postest, el 100.00% de los niños lograron avanzar al nivel de logro esperado. De lo que se deduce que, una expresión coherente mejora cuando se practica la narración de cuentos.

Tabla 7

Nivel de mejora de la expresión fluida en estudiantes del primer grado de educación primaria

Momentos	Pre test		Post test	
	<i>f</i>	<i>f</i> %	<i>f</i>	<i>f</i> %
En inicio	10	32.25	0	0.00
En proceso	21	67.74	0	0.00
Logro esperado	0	0.00	30	96.77
Logro destacado			1	3.23
Total	31	100,00	31	100,00

En la tabla 7, previa a la narración del cuento (pretest), el 67.74% de los niños presenta una expresión fluida en proceso; luego en el postest, el 96.77% de los niños lograron avanzar al nivel de logro esperado. De lo que se deduce que, una expresión fluida requiere de la práctica constante de la narración de cuentos.

Tabla 8

Nivel de mejora de la dicción en la expresión en estudiantes del primer grado de educación primaria

Momentos	Pre test		Post test	
	<i>f</i>	<i>f</i> %	<i>f</i>	<i>f</i> %
En inicio	11	35.58	0	0.00
En proceso	20	64.51	0	0.00
Logro esperado	0	0.00	3	9.68
Logro destacado	0	0.00	28	90.32
Total	31	100.00	31	100.00

En la tabla 8, previa a la narración del cuento (pretest), el 64.51% de los niños presenta una dicción expresiva en proceso; luego en el postest, el 90.32% de los niños lograron avanzar al nivel de logro destacado. De lo que se deduce que, la práctica de la narración de cuentos permite la mejora la dicción en la expresión.

Tabla 9

Nivel de mejora en el volumen de la voz en la expresión en estudiantes del primer grado de educación primaria

Momentos	Pretest		Postest	
	<i>f</i>	<i>f%</i>	<i>f</i>	<i>f%</i>
En inicio	11	35.48	0	0.0
En proceso	20	64.52	0	0.0
Logro esperado	0	0.00	1	3.23
Logro destacado	0	0.00	30	96.77
Total	31	100.00	31	100.00

En la tabla 9, previa a la narración del cuento (pretest), el 64.52% de los niños presenta un volumen de voz en proceso; luego en el postest, el 96.77% de los niños lograron avanzar al nivel de logro destacado. De lo que se deduce que, una expresión fluida requiere de la práctica constante de la narración de cuentos.

4.2 Resultados a nivel inferencial

Tabla 10

Resultados prueba de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Expresión oral_antes	,635	31	,000
Expresión_después	,543	31	,000

El resultado muestra p es 0.000 menor que 0.05 según el test de Shapiro-Wilk ($p=0.000 < 0,05$), entonces, se concluye que la distribución es no normal. Por tanto, la prueba de hipótesis le corresponde la estadística no paramétrica con la Prueba de Rangos de Wilcoxon.

4.2.1. Prueba de hipótesis general

a) Sistema de hipótesis

H₀: La narración de cuentos no influye significativamente en la mejora de la expresión oral en los niños del primer grado de educación primaria.

$$H_0: \mu_1 = \mu_2$$

H_a: La narración de cuentos influye significativamente en la mejora de la expresión oral en los niños del primer grado de educación primaria.

$$H_1: \mu_1 > \mu_2$$

b) Nivel De Significancia: 0.05

c) Estadígrafo: Wilcoxon

Tabla 11

Prueba de hipótesis general a través del estadígrafo Wilcoxon

Expresión_pretest-post test	
Z	-3,162 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,002

d) Decisión estadística

Siendo $p=0,002 < 0,05$; entonces, se concluye que, la narración de cuentos influye significativamente en la mejora de la expresión oral. ($Z = -3,162^b$; $p = 0,002 < 0,05$).

4.2.2.1 Prueba de la primera hipótesis específica

Tabla 12

Prueba de hipótesis específica 1 a través del estadígrafo Wilcoxon

Coherencia_pretest-postest	
Z	-3,051 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,002

Decisión:

Siendo $p=0,002 < 0,05$; entonces, se concluye que, la narración de cuentos influye significativamente en la mejora de la expresión coherente en los niños del primer grado de educación primaria. ($Z = -3,051^b$; $p = 0,002 < 0,05$).

4.2.2.2 Prueba de segunda hipótesis específicas

Tabla 13

Prueba de hipótesis específica 2 a través del estadígrafo Wilcoxon

Fluidez_pretest-postest	
Z	-3,162 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,002

Decisión:

Siendo $p=0,002 < 0,05$; entonces, se concluye que, la narración de cuentos influye significativamente en la mejora de la expresión fluida en los niños del primer grado de educación primaria. ($Z = -3,162^b$; $p = 0,002 < 0,05$).

4.2.2.3 Prueba de tercera hipótesis específica

Tabla 14

Prueba de hipótesis específica 3 a través del estadígrafo Wilcoxon

Dicción_pretest-postest	
Z	-3,153 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,002

Decisión: Siendo $p=0,002 < 0,05$; entonces, se concluye que, la narración de cuentos influye significativamente en la mejora de la dicción en la expresión en los niños del primer grado de educación primaria. ($Z = -3,153^b$; $p = 0,002 < 0,05$).

4.2.2.4 Prueba de cuarta hipótesis específica

Tabla 15

Prueba de hipótesis específica 4 a través del estadígrafo Wilcoxon

Volumen_pretest-postest	
Z	-3,162 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,002

Decisión: Siendo $p=0,002 < 0,05$; entonces, se concluye que, la narración de cuentos influye significativamente en la mejora del volumen de la voz en la expresión en los niños del primer grado de educación primaria. ($Z = -3,162^b$; $p = 0,002 < 0,05$).

4.3 Discusión de resultados

El cuento infantil es un instrumento dinámico que beneficia al aprendizaje significativo de manera entretenida y lúdica; además, favorece al desarrollo de valores y emociones; asimismo permite al estudiante interrelacionarse de manera empática con su entorno. Por otro lado, la expresión oral es la capacidad que posee el ser humano de comunicar sus ideas, pensamientos, opiniones y modos de vida con los demás de forma clara y precisa. De este modo, Franco (2004) manifiesta que los cuentos son herramientas que son usadas para dar a conocer mensajes y enseñanzas de manera divertida, transmiten emociones, promueven el desarrollo afectivo y comportamental de los niños, estimulan la curiosidad, entretienen, contribuyen a desarrollar el intelecto, estimulan la imaginación y la creatividad. Por otro lado, “la expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación. La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados” (Baralo, 2012, p. 164). En relación a lo expuesto el objetivo general del presente estudio fue: Comprobar la influencia de los cuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños de primer grado “A” de educación primaria en los Planteles De Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito de Ayacucho-2022. Asimismo, los resultados hallados serán corroborados y contrastados por los antecedentes mencionados, las cuales se muestran a continuación:

Teniendo en cuenta la hipótesis general se comprobó mediante el estadígrafo Wilcoxon que el uso del cuento influye en la expresión oral de los estudiantes; ya que, el nivel de significancia es ($Z = -3,162^b$; $p = 0,002 < 0,05$). Asimismo, en el pre test se observó que el 64.51% de los estudiantes se encontraba en un nivel en proceso; luego, de aplicar el experimento se evidenció que el 51.61% de los alumnos lograron obtener al nivel de logro esperado; por lo que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Resultado que fue contras por el estudio que realizaron. Quinatoa y Tayopanta (2020), ya que, demostraron

que el uso de los cuentos de influyen positivamente en el desarrollo intelectual de los estudiantes, lo cual incluye a la expresión oral, a su vez, el 80% de los docentes afirmaron que el cuento es una herramienta importante en el aprendizaje de los educandos. De manera similar, coincide con la investigación de Gutiérrez (2021); porque, se comprobó que el manejo del cuento como estrategia tuvo un impacto positivo en el fortalecimiento de la expresión oral, además, el uso de los cuentos motivó a los niños a participar de manera eficiente, eficaz y activa.

En relación a la primera hipótesis específica se evidenció que la aplicación del cuento influye significativamente en la expresión fluida de los estudiantes; el cual, es corroborado por el estadígrafo de Wilcoxon ($Z = -3,051b$; $p = 0,002 < 0,05$). Igualmente, al realizar la evaluación de diagnóstico en el pre test se obtuvo que el 58.07% de los niños se encontraba un nivel en proceso; después de realizar el experimento en el post test se obtuvo como resultado que el 100.00% de los estudiantes lograron alcanzar el nivel esperado. Resultado que es respaldado por Gutiérrez (2021) quien evidenció que al aplicar el cuento como estrategia se observó que respecto a la fluidez el 80% se ubicó en un nivel sobresaliente, el 12,5% en aceptable y el 7,5% en el nivel excelente. Es decir, los estudiantes narraron los cuentos con una adecuada entonación, velocidad y haciendo uso de marcadores discursivos y solo en ocasiones usaron las muletillas. De igual manera, Chamba (2019) concluyó que el uso de cuentos infantiles promueve una correcta expresión en los estudiantes, puesto que, se mostró que el 55% de los estudiantes mejoraron su leguaje oral, la articulación de fonemas y la claridad al interrelacionarse con los demás.

En cuanto a la segunda hipótesis específica se verificó que: que la aplicación de los cuentos influye significativamente en la mejora de la expresión coherente en niños como se observa en el estadígrafo de Wilcoxon ($Z = -3,162^b$; $p = 0,002 < 0,05$). Además, antes de aplicar el experimento se observó que el 67.74% de los educandos se ubicaban en un nivel en

proceso; lo cual mejoró al aplicar el experimento; puesto que, el 96.77% de los niños obtuvo el nivel de logro esperado. Resultado que fue corroborado por Obregón (2019) quien demostró que la aplicación del cuento influye de forma significativa en el desarrollo de la coherencia en los niños, ya que en el post test que se realizó se mostró que 71.9% de los estudiantes alcanzó el logro destacado y el 28.1% se encuentra en el nivel proceso. Asimismo, afirmo que el uso de este tipo de estrategias facilita el desarrollo óptimo de diversas destrezas y habilidades en especial en referencia al leguaje oral de los niños. De modo semejante, Ventura (2019) coincide con el resultado, ya que, comprobó que del 100% de los estudiantes el 86% han logrado utilizar un vocabulario propicio al comunicarse con su entorno y solo el 14% se encuentra en proceso.

En referencia a la tercera hipótesis específica se confirmó que: la aplicación de los cuentos influye significativamente en la mejora de la dicción expresiva en niños, como se muestra en el estadígrafo ($Z = -3,153b$; $p = 0,002 < 0,05$). También el pre test evidenció que el 64.51% de los alumnos se encontraban en un nivel en proceso, resultado que fue mejorado al aplicar el cuento como estrategia; ya que, en el post test se demostró que el 90.32% se encontraba en el logro destacado. Lo cual coincide con Sekut y Salazar (2022) quienes al implementar el cuento en el proceso de enseñanza y aprendizaje notaron que influye positivamente en el aprendizaje de los niños, en cuanto a la dicción el 66.7% de los estudiantes lograron el nivel alto. Por su lado, Quispe (2021) en la investigación que realizó el 56% de estudiantes alcanzaron el nivel logro. Además, el valor del coeficiente $Rho = ,540$ indicó una relación positiva entre dicha variable y la dimensión.

Con respecto a la cuarta hipótesis específica se comprobó que: la aplicación de los cuentos influye significativamente en la mejora del volumen de la voz en la expresión de los niños, el cual fue corroborado por el estadístico Wilcoxon ($Z = -3,162^b$; $p = 0,002 < 0,05$). Asimismo, antes de realizar el experimento el 64.52% de los estudiantes obtuvo un logro en proceso; luego en el post tes se evidenció una mejora significativa; debido a que, el 96.77% de

los niños obtuvieron el nivel de logro destacado. El resultado que se muestra coincide con el estudio de Cconislla (2021) quien demostró que el 70% de los estudiantes se encontraron en el nivel de logro respecto a su comprensión lectora, lo cual involucra una buena expresión oral y todo lo que involucra esta capacidad. A su vez, en el estudio que desarrolló Obregón (2019) evidenció que al aplicar el cuento como estrategia en el proceso educativo los estudiantes mejoraron su expresión oral. Al momento de expresarse y leer el cuento lo hicieron de manera apropiada modulando la voz y haciendo uso adecuado del volumen.

Por lo tanto, se comprobó que el cuento influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños; de igual manera, los diversos estudios efectuados por diferentes autores respecto al tema muestran resultados similares y algunos distintos, los diferentes niveles de influencia que se hallaron en los resultados, por lo general se deben a que las características de la población y del contexto donde se aplicó la estrategia son muy diferentes. Por otro lado, la mayoría de los resultados comprobaron que emplear los cuentos en la práctica pedagógica contribuye de manera significativa en el aprendizaje de los estudiantes, en especial en la mejora de la expresión oral y sus respectivas dimensiones. Por último, los datos y teorías expuestas contribuirán al desarrollo de futuras investigaciones referidos a este tema.

CONCLUSIONES

1. Se logró conocer que antes de la narración de cuentos, el 64.51% de los niños presenta una expresión oral en proceso; luego de su experimentación, el 51.61% de los niños lograron avanzar al nivel de logro esperado. Por lo que se concluye que, la narración de cuentos influye significativamente en la mejora de la expresión oral en los niños de educación primaria. ($Z = -3,162^b$; $p = 0,002 < 0,05$).
2. Se logró determinar que previa a la aplicación del cuento, el 58.07% de los niños presenta una expresión coherente en proceso; luego de su ejecución, el 100.00% de los niños lograron avanzar al nivel de logro esperado. Por lo que se concluye que, se concluye que, la narración de cuentos influye significativamente en la mejora de la expresión coherente en los niños del primer grado de educación primaria. ($Z = -3,051b$; $p = 0,002 < 0,05$).
3. Se llegó a determinar que previa a la aplicación del cuento, el 67.74% de los niños presenta una expresión fluida en proceso; luego de su ejecución, el 96.77% de los niños lograron avanzar al nivel de logro esperado. Por lo que se concluye que, la narración de cuentos influye significativamente en la mejora de la expresión fluida en los niños del primer grado de educación primaria. ($Z = -3,162^b$; $p = 0,002 < 0,05$).
4. Se llegó a determinar que previa a la aplicación del cuento, el 64.51% de los niños presenta una dicción expresiva en proceso; luego de su ejecución, el 90.32% de los niños lograron avanzar al nivel de logro destacado. Por lo que se concluye que, la narración de cuentos influye significativamente en la mejora de la dicción en la expresión en los niños del primer grado de educación primaria. ($Z = -3,153b$; $p = 0,002 < 0,05$).
5. Se llegó a determinar que previa a la aplicación del cuento, el 64.52% de los niños presenta un volumen de voz en proceso; luego su ejecución, el 96.77% de los niños lograron avanzar al nivel de logro destacado. Por lo que se concluye que, la narración de cuentos influye

significativamente en la mejora del volumen de la voz en la expresión en los niños del primer grado de educación primaria. ($Z = -3,162^b$; $p = 0,002 < 0,05$).

RECOMENDACIONES

Los resultados del presente trabajo de investigación dan conocimiento en la demanda del presente siglo, es por ello que recomendamos:

1. A los directores de las instituciones educativas de la educación básica regular de la región de Ayacucho, propiciar la práctica de los cuentos como estrategia didáctica, forjando en los niños las capacidades comunicativas.
2. A los docentes de aula y comunidad educativa a impulsar y exigir que se desarrollen proyectos para desarrollar los cuentos con la finalidad de progreso en la expresión oral.
3. A los directores y comunidad de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, a fin de generar trabajos de investigación con respecto a los cuentos y su influencia en la expresión oral como estrategia didáctica.

REFERENCIAS

- Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación, guía para su elaboración*. Caracas: Epistemi.
- Baralo, M. (2000). “El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE” *Nebrija* (47), 5-36.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5234615>
- Baralo, M. (2012). El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE. *Revista Nebrija*, (47), 164-171. <https://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/8.Baralo1.pdf>
- Bedrillana, J (2011). *Metodología de comunicación*. Perú
- Cardona, J Y Celis, M. (2011). Estrategias para mejorar la expresión oral en el grado 4° de básica primaria. Universidad de la Amazonia Facultad de Ciencias de la Educación Programa De Lengua Castellana Y Literatura Departamento de Educación A Distancia Florencia Caquetá: Colombia.
- Cardozo, M y Chicue, C. (2011). *Desarrollo De La Expresión Oral A Través De Los Títeres En El Grado Primero A Y B De La Institución Educativa Agroecológico Amazónico, Sede John Fitzgerald Kennedy, De El Municipio Del Paujil, Caquetá* [Tesis de licenciatura, Universidad De La Amazonia].
- Cconislla, E. W. (2021). *Literatura oral andina para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de una institución educativa de Ayacucho, 2021* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional UCV.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/68503?locale-attribute=es>
- Chamba, L. P. (2018). *El cuento infantil para potenciar el desarrollo del lenguaje oral en los niños de primer grado de educación general básica paralelo “A” de la Unidad Educativa “Dr. Manuel Cabrera Lozano” de la ciudad de Loja, período 2017- 2018* [Tesis de pregrado, Universidad de Loja]. Repositorio institucional UL.
<https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/959>
- Chiroque, S y Valer, L (1998). *Didáctica general*. Perú.

- Clouet, R. (2010). El enfoque del marco común europeo de referencia para las lenguas: Unas reflexiones sobre su Puesta en práctica en las Facultades de Traducción E Interpretación En España. *Revista de lingüística teórica y aplicada*, 48 (2), 71-92. doi.org/10.4067/S0718-48832010000200004
- Cova, Y (2012, diciembre). La comprensión de la escucha. *Revista de letras*, 54 (87). Recuperado de http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0459-12832012000200005.
- Dávila, G (2006). El razonamiento inductivo y deductivo dentro del proceso investigativo en ciencias experimentales y sociales. *Laures revista de educación*, 12, 180-205. Recuperado: <http://www.icsaragon.com/cursos/iacs/102/lectura-recomendada-2-2.pdf>.
- Di Gerónimo, M (s/f). *Poética del cuento de Julio Cortázar*. http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/2614/digermicorlm30.pdf
- Escalante, D y Caldera, R. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Revista venezolana de educación*. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614570002>.
- Girón, S., Urrea, S y Vélez, A. (2011). *El cuento como potenciador de las habilidades comunicativas: escucha, habla y la capacidad cognitiva en niños de 4 a 6 años de edad*. Universidad de San Buenaventura Cali. Colombia.
- Gómez, S. (2012). *Metodología de investigación*. Red del Tercer Milenio. http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/Axiologicas/Metodologia_de_la_investigacion.pdf.
- Gutiérrez, B. D. (2021). *Creación de cuentos como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral apoyada con un recurso TIC en la institución educativa La María*. [Tesis de maestría, Universidad Icesi]. Repositorio Institucional ICESI. https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/91144/1/T02275.pdf

- Hernández, R. y Mendoza, C. P. (2018). Metodología de la Investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. McGraw-Hill Interamericana.
<http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/handle/54000/1292>
- Hernández, E (2006). Metodología de investigación como escribir una tesis. Escuela Nacional de Salud Pública.
- Hernández, R. y Baptista, P. (1998). Metodología de investigación. Interamericana.
- Herrera, M. (2012) cuento como estrategia para formar en los valores de amistad y generosidad a los alumnos de cuarto grado "a" del colegio "Lomas de santa maría". (Tesis de licenciatura). Universidad de Piura. Piura.
- López, F. (2002). El análisis de contenido como método de investigación. Revista de Educación, 4, 167-179. Recuperado de http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/1912/b1515043_4.pdf
- Marco, E. (2008, enero-junio). La expresión oral II. MarcoELE, 6 (6), 72- 78. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/921/92100610.pdf>.
- Martínez, A. C., Tocto, C., y Palacios, L. G. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf>
- Medina, M y otros. (2011). Método de cuentos en el desarrollo del aprendizaje del idioma ingles en las estudiantes de la Institución Educativa María Parado de Bellido en el periodo 2009-2010. Instituto De Educación Superior Pedagógico Público Nuestra Señora De Lourdes: Ayacucho.
- Ministerio de Educación del Perú (2015). *Buenas prácticas docentes*. Cartolan.
<https://www.minedu.gob.pe/buenaspracticasdcentes/pdf/pub1.pdf>
- Obregón, H. R. (2019). *Dramatización de cuentos para desarrollar expresión oral de los estudiantes de 2° grado de la institución educativa hermanos Meléndez- la unión, Piura-*

- Perú* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Piura]. Repositorio Institucional UNP.
<https://repositorio.unp.edu.pe/handle/UNP/1797?show=full>.
- Ochoa, Y. (2012). Diseño de actividades creativas para el desarrollo eficaz de la expresión oral en los niños y niñas del centro de educación inicial bolivariano “Carlos Irazábal Pérez” del municipio el socorro, estado Guárico [Tesis de maestría, Universidad Latinoamericana y del Caribe]. Repositorio institucional ULC.
<https://docplayer.es/18650999-Universidad-latinoamericana-y-del-caribe-ulac-coordinacion-de-postgrado-maestria-en-educacion-inicial.html>
- Ortíz, M. F. y Rafael, J. G (2018). *Programa de Cuentos Infantiles y su efecto en los niveles de comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 34207 “Antonio Brack Egg” – Oxapampa* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión]. Repositorio institucional UNDAC.
<http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/464>
- Pacheco, S. C. (2019). *La narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños de primer grado de educación primaria de la Institución Educativa San Vicente Ferrer – Los Olivos*. [Tesis de maestría, Universidad Católica Sedes Sapientiae]. Repositorio Institucional UCSS.
https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/915/Tesis%20-%20Pacheco%20Rivasplata%2C%20Sarita%20Cecilia_compressed.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Parra, J. (2003). Guía de muestreo. Universidad del Zulia.
<https://es.scribd.com/document/346975276/JavierParra-Guia-de-Muestreo-2003>
- Paucar, O.; Paulino, A. y Hurtado, M. (2013). Características de la expresión verbal en niños preescolares de la región callao [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio PUCP.

https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/5024/PAUCAR_PAULINO_HURTADO_CHARACTERISTICAS_CALLAO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Pérez, D., Pérez, A y Sánchez, Roció. (2013). El cuento como recurso educativo. Editada por Área de Innovación y Desarrollo, S.L. Recuperado en <http://www.3ciencias.com/articulos/articulo/elcuento-como-recurso-educativo/>.

Pérez, L. (2015). Expresión oral y escrita I. Bachillerato por competencias. México D.F.: Trillas. <https://cedisalibros.com/tienda-2/educacion/expresion-oral-y-escrita-1-bachillerato-por-competencias/>

Piaget, J. (s/f). *El enfoque constructivista de Piaget*. http://www.ub.edu/dppsed/fvillar/principal/pdf/proyecto/cap_05_piaget.pdf

Quina, J y Yate, C. (2011). *El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas del grado primero de educación básica del centro educativo el edén sede el edén del municipio de Cartagena del Chaira* [Tesis de licenciatura Universidad de la Amazonia]. https://www.academia.edu/27895428/_9_EL_CUENTO_COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA EXPRESION ORAL

Quinatoa, O. R. y Tayopanta, A. K. (2020). *El cuento como estrategia de aprendizaje de la comprensión lectora*. [Tesis de pregrado, Universidad Técnica De Cotopaxi]. Repositorio Institucional UTC. <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/7170/1/T-001609.pdf>

Quispe, M. (2021). *Cuenta cuentos en el lenguaje oral de niños y niñas de la institución educativa N°39009/MX-P El Maestro – Ayacucho,2019* [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio institucional ULADECH. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/22107>

Real Academia Española (2014). *Diccionario de la lengua española* (23a ed.).
<https://dle.rae.es/cuento?m=form>

Romero, L. (2015). El cuento como recurso educativo en las aulas de Educación Infantil. *Publicaciones didácticas*, N°66, 202-204.
<https://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/066052/articulo-pdf>

Saca, L. (2013). *La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el centro infantil mundo de ilusiones del cantón Ambato en el período abril-septiembre 2011* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio institucional UTA.
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4393/1/LUZ%20VICTORIA%2C%20SACA%20BERMEO.pdf>

Salazar, P. (2004). La expresión oral a través del comentario del cuento literario, en los alumnos de la segunda etapa del turno de la 80 mañana de la escuela básica “Villa Rosa” municipio García del Estado Nueva Esparta. Universidad Nacional Abierta. Venezuela.

Sekut, T. Y. y Salazar, E. (2022). El cuento como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños, Imaza Región Amazonas. *Revista de Investigación Científica UNTRM: Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(2), 13-18.
<http://revistas.untrm.edu.pe/index.php/CSH/article/view/861>

Ventura, C. A. (2019). *Técnicas participativas para mejorar la capacidad de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la E.I.P. N°11239- Cristo de Pachacamilla- Las Dunas de la provincia de Lambayeque* [Tesis de maestría, Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo]. Repositorio institucional UNPRG.
<https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/6831>

Vygotsky, L. (1982). *Obras escogidas II*. Editorial pedagógica.
https://www.academia.edu/15233048/Vygotsky_Obras_Escogidas_TOMO_2

ANEXOS

Anexo A: Matriz de consistencia

Título: Los cuentos y su influencia en la expresión oral en niños de primer grado de educación primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito de Ayacucho-2022.

Presentado por: Br. Percy Enrique Huamaní Revollar y Br. Elida Deisy Tenorio Solano.

Asesor: Dr. Marcelino Pomasoncco Illanes

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores	Metodología
<p>¿En qué medida la narración de cuentos influye en la mejora de la expresión oral en los niños del primer grado de educación primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito de Ayacucho-2022?</p> <p>Problema específico</p> <p>¿En qué medida la narración de cuentos influye en la mejora de la expresión coherente en los niños del primer grado de educación primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito de Ayacucho-2022?</p> <p>¿En qué medida la narración de cuentos influye en la mejora de la expresión fluida en los niños del primer grado de educación primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito de Ayacucho-2022?</p> <p>¿En qué medida la narración de cuentos influye en la mejora de la dicción en la expresión en los niños del primer grado de educación primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito de Ayacucho-2022?</p> <p>¿En qué medida la narración de cuentos influye en la mejora del volumen de la voz en la expresión en los niños del primer grado de educación primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito de Ayacucho-2022?</p>	<p>Mostrar la influencia de la narración de cuentos en la mejora de la expresión oral en los niños del primer grado de educación primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito de Ayacucho-2022.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Mostrar la influencia de la narración de cuentos en la mejora de la expresión coherente en los niños del primer grado de educación primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito de Ayacucho-2022.</p> <p>Comprobar la influencia de la narración de cuentos en la mejora de la expresión fluida en los niños del primer grado de educación primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito de Ayacucho-2022.</p> <p>Evaluar la influencia de la narración de cuentos en la mejora de la dicción en la expresión en los niños del primer grado de educación primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito de Ayacucho-2022.</p> <p>Mostrar la influencia de la narración de cuentos en la mejora del volumen de la voz en la expresión en los niños del primer grado de educación primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito de Ayacucho-2022.</p>	<p>La narración de cuentos influye significativamente en la mejora de la expresión oral en los niños del primer grado de educación primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito de Ayacucho-2022.</p> <p>Hipótesis específica</p> <p>La narración de cuentos influye significativamente en la mejora de la expresión coherente en los niños del primer grado de educación primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito de Ayacucho-2022.</p> <p>La narración de cuentos influye significativamente en la mejora de la expresión fluida en los niños del primer grado de educación primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito de Ayacucho-2022.</p> <p>La narración de cuentos influye significativamente en la mejora de la dicción en la expresión en los niños del primer grado de educación primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito de Ayacucho-2022.</p> <p>La narración de cuentos influye significativamente en la mejora del volumen de la voz en la expresión en los niños del primer grado de educación primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito de Ayacucho-2022.</p>	<p>Variable independiente</p> <p>Cuento</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antes de la narración • Durante la narración • Después de la narración <p>Variable dependiente</p> <p>Expresión oral</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coherencia • Fluidez • Dicción • Volumen 	<p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Tipo: Aplicada.</p> <p>Nivel: explicativa</p> <p>Diseño de investigación: Experimental – pre experimental</p> <p>Población: 61 niños y niñas del primer grado de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito de Ayacucho-2022.</p> <p>Muestra: 31 estudiantes del primer grado “B” de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito de Ayacucho-2022.</p> <p>Muestreo: no probabilístico.</p> <p>Técnicas e instrumentos de investigación:</p> <p>Técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimentación • Observación <p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Material experimental • Ficha de observación <p>Técnicas de procesamiento de datos: SPSS-V26.</p> <p>A nivel descriptivo: Tablas de frecuencias simples.</p> <p>A nivel inferencial: Prueba de Rangos de Wilcoxon para muestras relacionadas.</p>

Anexo B: Matriz instrumental

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Unidad de análisis	Instrumentos	Fuentes de información	
Variable Independiente	Antes de la narración	Recojo	1. Recojo de saberes previos.	Imaginación	<ul style="list-style-type: none"> ● Lista de cotejo ● Ficha de observación ● Experimento 	Investigador	
		Formulación	2. Formulación de preguntas y búsqueda de respuestas a las preguntas planteadas.				
		Motivación	3. Motiva la participación de los niños				
	Los cuentos	Durante la narración	Pronunciación	4. Pronunciación palabras con claridad			Creatividad
			Aplicación	5. Aplicación de la buena narración.			
			Lee	6. Lee el cuento modulando la voz.			
			Formulación	7. Formulación de interrogantes.			
			Seleccionar	8. Seleccionar los cuentos			
	Después de la narración	Evalúa	9. Evalúa el diálogo	Secuencia			
		Diálogo	10. Evalúa la narración				
		Narra	11. Narra cuento con facilidad delante del público				
		Dramatiza	12. La dramatización (expresión corporal) que realizan los niños.				
Variable Dependiente	Coherencia	Expresa.	13. Expresa una oración de manera coherente.	Claridad.			
		Responde	14. Responde preguntas en forma pertinente.	Coherencia.			
		Interviene	15. Interviene para aportar en torno al tema de conversación.				
		Narra	16. Narra el cuento escuchado con interés.				

Expresión oral	Fluidez	Gestos	17. Se apoya con gestos y movimientos al decir algo.	Pronunciación.		
		Verbaliza	18. Verbaliza con fluidez delante de sus compañeros con gestos y sonrisa sobre el cuento.			
		Utiliza vocabulario Expresa	4. Utiliza vocabularios de uso frecuente.			
		Gestos	5. Expresa sus deseos y necesidades con fluidez.			
	Dicción	Elabora	6. Elabora oraciones que expresa claridad para dialogar sobre el cuento.	Entonación.		
		Pronuncia con claridad	7. Pronuncia las palabras de forma clara y comprensible.	Interpretación.		
		Pronuncia los fonemas	8. Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.	Vocabulario.		
			9. Muestra interés por pronunciar correctamente las palabras nuevas.			
		Dialoga.	10. Dialoga con sus pares con un volumen adecuado sobre el cuento escuchado.	Diálogo		
	Volumen	Expresa con un volumen	11. Se expresa con un volumen normal, alto, bajo de acuerdo al contexto.	Expresión		
		Entonación adecuada	12. Utiliza una entonación adecuada al narrar el cuento escuchado.	Entonación		
			13. Imita la voz de los personajes.			

Anexo C: Instrumentos de investigación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE EXPRESIÓN ORAL

I. DATOS DE EVALUACIÓN:

1.1 Apellidos y nombres del investigador:.....

1.2 Grado: Primer grado Sección: "A"

1.3 Objetivos: Conocer el nivel de expresión oral en niños de primer grado de educación primaria en los Planteles de Aplicación "Guamán Poma de Ayala", distrito de Ayacucho-2022.

1.4. Valoración: Nunca (1); Casi nunca (2); A veces (3); Siempre (4)

1.5. Lugar:..... Fecha:/...../.....

II. DESARROLLO:

N°	EXPRESIÓN ORAL	VALORES			
		1	2	3	4
COHERENCIA					
1	Expresa una oración de manera coherente.				
2	Responde preguntas en forma pertinente.				
3	Interviene para aportar en torno al tema de conversación.				
4	Narra el cuento escuchado con interés.				
FLUIDEZ					
5	Se apoya con gestos y movimientos al decir algo.				
6	Verbaliza con fluidez delante de sus compañeros con gestos y sonrisa sobre el cuento.				
7	Utiliza vocabularios de uso frecuente.				
8	Expresa sus deseos y necesidades con fluidez.				
DICCIÓN					
9	Elabora oraciones que expresa claridad para dialogar sobre el cuento.				
10	Pronuncia las palabras de forma clara y comprensible.				
11	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.				
12	Muestra interés por pronunciar correctamente las palabras nuevas.				
VOLUMEN					
13	Dialoga con sus pares con un volumen adecuado sobre el cuento escuchado.				
14	Se expresa con un volumen normal, alto, bajo de acuerdo al contexto.				
15	Utiliza una entonación adecuada al narrar el cuento escuchado.				
16	Imita la voz de los personajes.				

III. OBSERVACIONES:

.....
.....



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
Facultad de Ciencias de la Educación

FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: Los cuentos y su influencia en la expresión oral en niños de primer grado de educación primaria en los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala.

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Ficha de Observación.

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio															80					
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables															80					
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica															80					
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica															80					
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad															80					
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores															80					
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos															80					
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores															80					
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación															80					
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación															80					

PROMEDIO DE VALORACION: 80%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Marcelino Pomasoncco Illanes	DNI	28266584
Título Profesional	Licenciado		
Especialidad	Educación Primaria		
Grado Académico	Doctor		
Mención	Administración de la Educación.		

Lugar y fecha: Ayacucho, 31 de mayo 2022


 Marcelino Pomasoncco Illanes

Anexo E: Resultados de la prueba de confiabilidad del instrumento

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	10	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,798	16

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos de corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
ITEM1	22,90	14,989	,804	,750
ITEM2	23,10	18,100	,334	,792
ITEM3	23,00	18,444	,245	,798
ITEM4	23,20	15,733	,681	,763
ITEM5	22,70	19,567	,024	,808
ITEM6	22,80	18,178	,345	,791
ITEM7	23,00	16,444	,504	,779
ITEM8	22,90	18,544	,230	,799
ITEM9	22,80	16,178	,589	,771
ITEM10	23,00	17,333	,506	,780
ITEM11	23,00	19,556	,000	,813
ITEM12	23,20	16,844	,695	,769
ITEM13	22,90	18,767	,179	,802
ITEM14	22,90	18,322	,281	,795
ITEM15	23,10	17,211	,550	,777
ITEM16	23,00	18,444	,245	,798

Anexo F: Material experimental

PLAN DE APLICACIÓN DE LA NARRACIÓN DE CUENTOS

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala
- 1.2. Nivel : Educación Primaria
- 1.3. Edad : 6 a 7 años
- 1.4. Distrito : Ayacucho
- 1.5. Provincia : Huamanga
- 1.6. Departamento : Ayacucho
- 1.7. Duración : Del 02-06-22 al 12-07- 22 (08 sesiones)
- 1.8. Responsables : Percy Enrique Huamani Revollar y
Elida Deisy Tenorio Solano

II. FUNDAMENTACIÓN:

La influencia de los cuentos en el desarrollo de la expresión oral está inmersa en el desarrollo de sus competencias, pues comprende su entorno y por ende su realidad comunicativa. Para tal fin se propone el desarrollo de aplicación de los cuentos y su influencia en la expresión oral en los niños de primer grado “A” de educación primaria en los Planteles De Aplicación “Guamán Poma de Ayala, con el fin de que los niños desarrollen competencias comunicativas, para poder tener un desenvolvimiento en su entorno, dónde se propuso situaciones de interés para el niño y niña partiendo desde su realidad.

III. OBJETIVOS:

3.1. Objetivos Generales:

- Comprobar la influencia de los cuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños de primer grado “A” de educación primaria en los Planteles De Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito de Ayacucho-2022

3.1. Objetivos Específicos

- Determinar la influencia de los cuentos en el desarrollo de la fluidez en niños de primer grado “A” de educación primaria en los Planteles De Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito de Ayacucho-2022.
- Verificar la influencia de los cuentos en el desarrollo de la coherencia en niños de primer grado “A” de educación primaria en los Planteles De Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito de Ayacucho-2022.
- Determinar la influencia de los cuentos en el desarrollo de la dicción en niños de primer grado “A” de educación primaria en los Planteles De Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito de Ayacucho-2022.
- Verificar la influencia de los cuentos en el desarrollo del volumen en niños de primer grado “A” de educación primaria en los Planteles De Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito de Ayacucho-2022.

IV. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

N°	Fecha	Temas	Estrategia	Meses				
				Junio				Julio
				1ra sem.	2da sem.	3ra sem.	4ta sem.	5ta sem.
01	02/06/2022	Aplicación del pretest	La bella durmiente					
02	06/06/2022	Aplicación de post test	Una tortuga en apuros					
03	09/06/2022	Aplicación de post test	El bagrecico					
04	13/06/2022	Aplicación de post test	La sirenita					
05	17/06/2022	Aplicación de post test	El árbol de la bellota dorada					

06	23/06/2022	Aplicación de post test	Tamborileo					
07	28/06/2022	Aplicación de post test	El niño y los clavos					
08	01/07/2022	Aplicación de post test	El papel y la tinta					
09	06/07/2022	Aplicación de post test	Carrera de zapatillas.					

V. METODOLOGÍA

La metodología que se aplicará para el experimento de las “los cuentos y su influencia en la expresión oral”

VI. MEDIOS Y MATERIALES

- Hojas de colores
- Máscaras
- Globos
- Papel crepé
- Dibujos
- Plumones
- Cinta más King tape (2 pulgadas)
- Limpia tipo
- Fichas de observación
- Fichas de aplicación
- Inflador de globos
- Ligas
- Otros

VII. EVALUACIÓN

El experimento se valorará con una ficha de observación en cada sesión de aprendizaje, de acuerdo a la expresión de los niños para ver las fortalezas y sus debilidades. Esto se da para mejorar en las siguientes sesiones de aprendizaje a aplicar.

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Grimm, J. & Grimm, W. (1812) *La bella durmiente*. Biblioteca Virtual universal

Roddie, S. (2020) *Una tortuga en apuros*. ISBN: 9788439700449; Ed. Montena

Izquierdo, F. (1965) *El bagrecico*. ISBN 9789972100383. Ed. Instituto Nacional de Cultura.

Hans, C. (1837) *La sirenita*. Ed. Ignác Leopold Kober.

Argueta, J. (2016) *El árbol de la bellota dorada*. Room to Read.

Rodari, G. (2022) *El tamborilero mágico*. Ed. Alfaguara Colección.

Novoa, N. (2020) *El niño y los clavos*. Calameo.

Foster, J. (2020) *El papel y la tinta*. Editorial GG.

Bernardis, A. (2017) *Carrera de zapatillas*. Editorial Ilustrador.

SESIONES DE APRENDIZAJE

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Hoy comprendemos sobre el cuento titulado LA TORTUGA EN APUROS para conocer más de la tortuga.

Enfoques transversales	Acciones observables
Igualdad de género	Estudiantes y docentes evaluarán los prejuicios entre géneros, que las mujeres tienen menor capacidad que los varones para el aprendizaje, que las mujeres son más débiles, que los varones son más irresponsables.
	Los estudiantes y el docente demuestran solidaridad con sus compañeros al apoyarlos cuando los requieran y necesitan.
Enfoque de derechos	<u>Diálogo y concertación</u> Disposición para conversar con sus compañeros intercambiando ideas o afectos, para construir juntos una postura en común

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
<input type="checkbox"/> Revisar el libro de la pág. 3 al 4. <input type="checkbox"/> Seleccionar los materiales que se utilizarán. <input type="checkbox"/> Escoger y preparar las imágenes de escenas que ocurren en el aula. <input type="checkbox"/> Preparación de resumen.	<input type="checkbox"/> Internet <input type="checkbox"/> Lápiz de colores o plumones de colores <input type="checkbox"/> Cuaderno de apuntes <input type="checkbox"/> Celular <input type="checkbox"/> cartulina <input type="checkbox"/> gomas <input type="checkbox"/> tijeras.

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO	Tiempo aproximado: 10
<ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente saluda, da la bienvenida amablemente y se presenta ✓ Fijamos la fecha ✓ Los niños y la profesora recuerdan las normas de convivencia. ✓ El docente muestra una imagen de una tortuga y pregunta. ¿te agradan los animales? ¿alguna vez viste una tortuga? ¿Dónde? <p><i>El docente presenta el propósito: Hoy comprendemos sobre el cuento titulado una tortuga en apuros para conocer más de la tortuga.</i></p>	

DESARROLLO	Tiempo aproximado: 60		
<p>ANTES: La profesora pide a los estudiantes saquen sus libros.</p> <p>DURANTE: Los estudiantes con la ayuda del docente realizan una lectura, luego responden las siguientes interrogantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿De qué trata el cuento? ✓ ¿qué encontraron las ambas amigas? ✓ ¿Dónde dejaron la tortuga? ✓ ¿Qué tipo de tortuga era? ✓ ¿Cómo se encontraba la tortuga? ✓ ¿Qué hubiera pasado si las amigas no ayudaban a la tortuga? ✓ ¿Que hubieran hecho ustedes si encontraban una tortuga herida? ✓ ¿ustedes lo hubieran llevado al río o se lo hubieran quedado? ✓ ¿Qué hubiera pasado si no le llevaban al río? ✓ ¿Cuál es la parte que les gusto del cuento? ✓ ¿alguna vez encontraron una tortuga? <p>DESPUÉS: La profesora y los estudiantes dialogan sobre el contenido del texto y responden las preguntas teniendo en cuenta la fluidez, dicción, coherencia y volumen.</p>			
CIERRE	Tiempo:10		
<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo lo aprendimos? - ¿Para qué nos servirá lo aprendido? - ¿Qué dificultades tuvieron durante el desarrollo de la clase? - ¿Cómo lo superamos? - ¿Lo aprendido de hoy les será útil en la vida diaria?, ¿Por qué? <p>Refuerza y retroalimenta sobre el tema. Felicitación por el trabajo realizado y por practicar las normas de convivencia.</p> <p>REFLEXIONES DE APRENDIZAJE</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;">¿Qué lograron los estudiantes en esta observación?</td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;">¿Qué dificultades se presentaron durante el aprendizaje y la enseñanza?</td> </tr> </table>		¿Qué lograron los estudiantes en esta observación?	¿Qué dificultades se presentaron durante el aprendizaje y la enseñanza?
¿Qué lograron los estudiantes en esta observación?	¿Qué dificultades se presentaron durante el aprendizaje y la enseñanza?		

UNA TORTUGA EN APUROS

Una tarde Sara y yo jugábamos contentas. De pronto, encontramos una tortuga charapita encima de una piedra a orillas del río. Estaba herida y no podía nadar.

Primero la llevamos a casa. Ahí la curamos y le dimos hojas de lechuga y agua.

Después la pusimos en una caja para que descansara.

Finalmente, cuando se curó la llevamos al río y la dejamos ir.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Profesora Supervisora: Digna Elisea Toscano Sotomayor

1.2. Estudiantes: Elida Deisy Tenorio Solano

Percy Enrique Huamaní Revollar

1.3. Área Curricular: Plan Lector

1.4. Ciclo: I **Grado:** Primero **Sección:** “B”

1.5. Ambiente: Aula virtual: () Laboratorio: (X) Campo: () Otros: ()

1.6. Tiempo de duración: 2 horas pedagógicas

1.7. Lugar y fecha: Ayacucho, de junio de 2022

TÍTULO: El bagrecico

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Hoy aprenderemos su influencia en la expresión oral sobre el bagrecico.

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna Escribe diversos tipos de textos Se comunica oralmente	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Infiere e interpreta información del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes de la lectura de “El bagrecico” • Desarrolla sus ideas en torno a un tema, de acuerdo al propósito comunicativo. Organiza las ideas en oraciones y párrafos estableciendo relaciones en la lectura de “El bagrecico”. • Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo a la lectura.

II. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Previsión de los medios y materiales. • Ingresar al salón de clases 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Imágenes del tema. ✓ Pizarra

<ul style="list-style-type: none"> • Saludo profesora – estudiantes. • Preparar los materiales didácticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hojas de colores. ✓ Papelote ✓ Plumones ✓ Bufer ✓ Celular ✓ Limpiatipo ✓ Cartulina.
--	---

III. SECUENCIA DIDÁCTICA O DIRECCIÓN DEL APRENDIZAJE:

Inicio	Tiempo: 10 minutos
<ul style="list-style-type: none"> • La profesora conjuntamente con los estudiantes recuerda la fecha. • Recordamos nuestras normas de convivencia con la participación activa de los estudiantes. • Luego la profesora conjuntamente con los estudiantes recuerda la clase anterior a través de las siguientes preguntas: ¿Qué texto hemos leído la clase anterior?, ¿de qué trataba el texto que leyeron? • Presentamos el propósito de la sesión: <i>“Hoy aprenderemos el cuento y su influencia en la expresión oral sobre El bagrecico”</i> 	
Desarrollo	Tiempo: 20 minutos
<ul style="list-style-type: none"> • La profesora les indica que reconozcan al autor del cuento. • La profesora les muestra imágenes sobre el bagrecico, a partir de ello los estudiantes expresan del significado. • Los niños y las niñas expresan oraciones a partir de los párrafos entendidos sobre el cuento. • La profesora cuenta y los niños y las niñas hacen gestos y movimientos de los personajes del cuento el bagrecico. • La profesora les recomienda les da pautas para seguir y entender el cuento, El bagrecico. • La profesora solicita a los estudiantes que indiquen las características del bagrecico. • Los estudiantes con la ayuda de la profesora imitan la voz de los personajes. • La profesora les ayuda a entender palabras nuevas. • Después la profesora da un tiempo prudente a los estudiantes para que expliquen de cómo les fue, cual es la reflexión. 	

Cierre	Tiempo: 5 minutos
<ul style="list-style-type: none"> • La profesora realiza la metacognición. Los estudiantes responden: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Qué dificultades tuvimos hoy? ¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido hoy? • La profesora felicita a los estudiantes. 	
Actividades para trabajar en casa	
<p>Pide a los estudiantes que, con ayuda de sus padres resuelvan la ficha de extensión.</p>	

IV. REFLEXIONES SOBRE LOS APRENDIZAJES:

- Recuerda las actividades que has realizado y las respuestas que has obtenido de los estudiantes según los desempeños que estaban previstos realizar.
- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizaje debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional*. Lima: Printed in Peru.
- Ministerio de Educación. (2018). *Programa Curricular de Educación Primaria*. Lima: Printed in Peru.
- CUENTO EL BAGRECICO - Francisco Izquierdo Ríos

VI. ANEXOS:

- Resumen científico

EL BAGRECICO

Francisco Izquierdo Ríos

Un viejo bagre, de barbas muy largas, decía con su voz ronca en el penumbroso remanso del riachuelito: «Yo conozco el mar. Cuando joven he viajado a él, y he vuelto».

Y en el fondo de las aguas se movía de un lado a otro contoneándose orgullosamente. Los peces niños y jóvenes le miraban y escuchaban con admiración. «¡Ese viejo conoce el mar!».

Tanto oírlo, un bagrecito se le acercó una noche de luna y le dijo: «Abuelo, yo también quiero conocer el mar».

- Si, abuelo.

- Bien, muchacho. Yo tenía tu edad cuando realicé la gran proeza.

Vivían en ese remanso de un riachuelito de la Selva Alta del Perú, un riíto con lecho de piedras menudas y delgado rumor. Palmeras y otros árboles, desde las márgenes del remanso, oscurecía las aguas. Esa noche, en un rincón de la pozuela iluminada tenuemente por la luna, el viejo bagre enseñó al bagrecito cómo debía llevar a cabo su viaje al lejano mar.

Y cuando el riachuelito se estremecía con el amanecer, el bagrecito partió aguas abajo. «Tienes que volver», le dijo, despidiéndolo, el viejo bagre, quién era el único que sabía de aquella aventura.

El bagrecito sentía pena por su madre. Ella, preocupada porque no lo había visto todo



el día, anduvo buscándolo.

«¿Qué te sucede?», le preguntó el anciano bagre con la cabeza afuera de un hueco de la orilla, una de sus tantas casas.

¿Usted sabe dónde está mi hijo?

- No. Pero lo que te puedo decir es que no te aflijas. El muchacho ha de volver. Seguramente ha salido a conocer mundo.

- ¿Y si alguien lo pesca?

- No creo. Es muy sagaz. Y tú comprendes que los hijos no deben vivir todo el tiempo en la falda de la madre. retorna a tu casa. El muchacho ha de volver.

La madre del bagrecito, más o menos tranquilizada con las palabras del viejo filósofo, regresó a su casa.

El bagrecito, mientras tanto, continuaba su viaje. Después de dos días y medio entró por la desembocadura del riachuelo en un riachuelo más grande.

El nuevo riachuelo corría por entre el bosque haciendo tantos zigzags, que el bagrecito se desconcertó.

«Este es el río de las mil vueltas que me indicó el abuelo», recordó.

Su cauce era de piedras y, partes, de arena, salpicado de pedrones, sobresaliendo de las aguas con plantas florecidas en el lógamo de sus superficies; hondas pozas se abrían en los codos con multitud de peces de toda clase y tamaño; sonoras corrientes, el bagrecito seguía, seguía ora nadando con vigor, ora dejándose llevar por las corrientes, con las aletas y barbitas extendidas, ora descansando o durmiendo bajo el amparo de las verdes cortinas de limo.

Se alimentaba lamiendo las piedras, con los gusanillos que había debajo de ellas o embocando los que flotaban en los remansos.

- ¡De lo que me escapé' -- se dijo, temblando!

En tina poza casi muerde un anzuelo con carnada de lombriz... iba a engullirlo, pero se acordó del consejo del abuelo: «antes de comer, fíjate bien en lo que vas á comer» así, descubrió el sedal que atravesando las aguas terminaba en la orilla, en las manos del pescador, un hombre con aludo sombrero de paja.

Los riachuelos de la Selva Alta del Perú son transparentes; de ahí que los peces pueden ver el exterior.

El incidente que acababa de sucederle, hizo reflexionar al viajero con mayor seriedad sobre los peligros que amenazaban en su larga ruta; además de los pescadores con anzuelo, las pescas con el barbasco venenoso, con dinamita y con red; la voracidad de los Martín pescadores y de las garzas, también de los peces grandes, aunque él sabía que los bagres no eran presas apetecibles para dichas aves, por su aleta enconosa; ellas prefieren los peces blancos, con escamas.

Con más cautela y los ojos más abiertos, prosiguió el bagrecito su viaje al mar. En una corriente colmada de luz de la mañana límpida, una vieja magra, todas arrugas, metida en las aguas hasta las rodillas, pescaba con las manos, volteando las piedras.

El bagrecito se libró de las garras de la pescadora, pasando a toda velocidad. —¡la misma muerte! -, se dijo, volviendo a mirar, en su carrera, a la huesuda anciana, y ésta le increpó con el puño en alto: “Bagrecito bandido”.

Dentro del follaje de un árbol añoso, que cubría la mitad del riachuelo, cantaban un montón de pájaros. El bagrecito, con las antenas de sus barbas, percibió las melodías de esos músicos y poetas de los bosques, y se detuvo a escucharlos.

Después de una tormenta, que perturbó la selva y el riachuelo, oscureciéndolos, el viajero ingresó en un inmenso claro lleno de sol; a través de las aguas ligeramente turbias distinguió un puente de madera, por donde pasaban hombres y mujeres con paraguas.

Pensó: «Estoy en la ciudad que el riachuelo de las mil vueltas divide en dos partes, como me indicó el abuelo».

«¡Ah, mucho cuidado!», se dijo luego ante numerosos muchachos que, desde las orillas, se afanaban en coger con anzuelos y figas los peces, que, en apretadas manchas, se deslizaban por sobre la arena o lamían las piedras, agitando las colas.

El bagrecito salvó el peligroso sector de la ciudad con bastante sigilo. En la ancha desembocadura del riachuelo de las mil vueltas, tuvo miedo; las aguas del riachuelo desaparecían, encrespadas, en un río quizá cien, doscientas veces más grande que su humilde riachuelito natal.

Permaneció indeciso un rato, luego se metió con coraje en las fauces del río.

Las aguas eran turbias y corrían impetuosas, peces gigantes, con los ojos encendidos, pasaban junto al bagrecito, asustándolo. «No tengo otro camino que seguir adelante», se dijo resueltamente.

El río turbio, después de un curso por centenares de kilómetros de tupida selva, entregaba bruscamente sus aguas a otro mucho más grande.

El bagrecito penetró en él ya casi sin miedo.

Se extrañó de escuchar un vasto y constante run run musical. Débase a la fina arena y partículas de oro que arrastran las violentas aguas del río.

En las extensas curvas de ese río caudaloso hierven terribles remolinos que son prisiones no sólo para las balsas y canoas que, para descuido de las bogas, entran en ellos, sino también para los propios peces. Sin embargo, nuestro vivaz bagrecito los sorteaba manteniéndose firme a lo largo de las corrientes que pasan bordeándolos.

Cerros de sal piedra marginan también, en ciertos trechos, este río bravo, Blancas montañas resplandecientes, Al bagrecito se le ocurrió lamer una de esas minas durante una media hora, luego reanudó su viaje con mayor impulso.

Un espantoso fragor que venía de aguas abajo, le aterrizó sobremanera. Pero él juzgó



que, seguramente, procedía de los «malos pasos», debidos al impresionante salto del río sobre una montaña, grave riesgo del cual le habló mucho el abuelo.

A medida que avanzaba, el estruendo era más pavoroso... ¡Los malos pasos a la vista!... Nuestro viajero temerario se preparó

para vencer el peligro... se sacudió el cuerpo, estiró las aletas y las barbitas, cerró los ojos y se lanzó al torbellino rugiente.

Quince kilómetros de cascadas, peñas, aguas revueltas y espumantes, pedrones, torrentes, rocas... El bagrecito iba a merced de la furia de las aguas, aquí, chocó contra una roca, pero reaccionó en seguida; allá, un tremendo oleaje le varó sobre un pedrón, pero, con felicidad, otra ola les devolvió a las aguas.

Al término del infierno de los «malos pasos», el bagrecito, todo maltrecho, buscó refugio debajo de una piedra y se quedó dormido un día y una noche.

Se consideraba ya baquiano. Además, habla crecido, su pecho era recio, sus barbas más largas, su color blanco oscuro con reflejos metálicos, no podía ser de otro modo, ya que muchos soles y muchas lunas alumbraron desde que salió de su riachuelito natal, ya que había cruzado tantos ríos, sobre todo, vencido los terroríficos «malos pasos», los «malos pasos» en que mueren o encanecen muchos hombres.

Así, convencido de su fuerza y sabiduría, prosiguió el viaje. Sin embargo, no muy lejos, por poco concluye sin pena ni gloria. A la altura de un pueblo cayó en la atarraya de un

pescador, entre sábalos, boquichicos, corvinas, palometas, lisas; empero, el hijo de un pescador, un alegre muchacho, lo cogió de las barbas y le arrojó desde la canoa a las aguas, estimándolo sin importancia en comparación con los otros pescados.

Cerrado rumor especial, que conmovía el río, llamó un caluroso anochecer la atención del viajero. Era una migajada, avalancha de peces en migración hacia arriba, para el desove. Todo el río vibraba con los millones de peces en marcha. Algunos brincaban sobre las aguas, relampagueando como trozos de plata en la oscuridad de la noche.

El bagrecito se arrimó a una orilla fuertemente, contra el lodo, hasta que pasó el último pez. En plena jungla, el voluminoso río desaparecía en otro más voluminoso.

Así es el destino de los ríos: nacen, recorren kilómetros de kilómetros de la tierra, entregan sus aguas a otros ríos, y éstos a otros, hasta que todo acaba en el mar.

El nuevo río, un coloso, se unía con otro igual, formando el Amazonas, el río más grande de la Tierra. Nuestro bagrecito entró en ese prodigio de la naturaleza a las primeras luces del día, cuando los bosques de las márgenes eran una sinfonía de cantos y gritos de animales salvajes. Allá, en el remoto riachuelito natal, el abuelo le había hablado también mucho del Rey de los Ríos.

Por él tenía que llegar al mar, ya él no daba sus aguas a otro río... No se veía el fondo ni las orillas. Era, pues, el río más grande del mundo.

«Debes tener mucho cuidado con los buques», le había advertido el abuelo. Y el bagrecito pasaba distante de esos monstruos que circulaban por las aguas, con estrépito.

Una madrugada subió a la superficie para mirar el lucero del alba, digamos mejor para admirarlo, ya que nuestro bagrecito era sensible a la belleza; el lucero del alba, casi sobre el río, parecía una victoria regia de lágrimas, después de bañarse de su luz, el bagrecito se hundió en las aguas, produciendo un leve ruido y leve oleaje.

Durante varias horas de una tarde lluviosa lo persiguió un pez de mayor tamaño que un hombre para devorarlo. El pobre bagrecito corría a toda velocidad de sus fuerzas, corría, corría, de pronto columbró un hueco en la orilla y se ocultó en él... de donde miraba a su terrible enemigo, que iba y venía y, finalmente, desapareció.

Mucho tiempo viajó por el río más grande del planeta, pasando frente a puertos, pueblos, haciendas, ciudades, hasta que una noche, con luna llena enorme, redonda, llegó a la desembocadura. El río era allí extraordinariamente ancho y penetraba retumbando más de cien leguas al mar.

«¡El mar!», se dijo el bagrecito, profundamente emocionado.
«¡El mar!». Lo vio esa noche de luna llena como un transparente abismo verde.

El retorno a su riachuelito natal fue difícil. Se encontraba tan lejos. Ahora tenía que surcar los ríos, lo cual exige mayor esfuerzo. Con su heroica voluntad dominaba el desaliento.

Vencía todos los peligros. Cruzó los «malos pasos» del río aprovechando una creciente, y, a veces, a saltos por sobre las rocas y pedrones que no estaban tapados por las aguas. En el riachuelo de las mil vueltas salvó de morir, por suerte.

Un hombre, en la orilla pedregosa, encendía con su cigarro la mecha de un cartucho de dinamita, para arrojarlo a una poza donde muchísimos peces, entre ellos nuestro viajero, embocaban en la superficie, con ruidos característicos, los millares de comejenes que, anticipadamente, desparramó como cebo el pescador.

¡No había escapatoria!

Pero, ocurrió algo inesperado, el pescador, creyendo que el cartucho de dinamita iba a estallar en su mano, lo soltó desesperadamente y a todo correr se internó en el bosque, las piedras saltaron hasta muy arriba con la horrenda explosión. Algunos pájaros también cayeron muertos de los ramajes.

La alegría del viajero se dilató como el cielo cuando, al fin, entró en su riachuelito natal, cuando sintió sus caricias. Besó con unción, las piedras de su cauce.

Llovía menudamente, los árboles de las riberas, sobre todo los almendros, estaban florecidos. Había luz solar por entre la lluvia suave y dentro del riachuelo.

El bagrecito, loco de contento, nadaba en zigzags; de espaldas, de costado, se hundía hasta el fondo, sacaba sus barbas de las aguas, moviéndolas en el aire. Sin embargo, en su pueblo ya no encontró a su madre ni al abuelo.

Nadie lo conocía.

Todo era nuevo en el remanso del riachuelito, ensombrecido por las palmeras y otros árboles de las márgenes.

Se dio cuenta, entonces, de que era anciano. En el fondo de la pozuela, con su voz ronca, solía decir, contoneándose orgullosamente: «Yo conozco el mar. Cuando joven he viajado a él y he vuelto».

Los peces niños y jóvenes le miraban y escuchaban con admiración. Un bagrecito, de tanto oírlo, se le acercó una noche de luna y le dijo:

«Abuelo, yo también quiero conocer el mar».

-¿Tú?

- Si, abuelo.

-Bien, muchacho. Yo tenía tu edad cuando realicé la gran proeza.

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE EXPRESIÓN ORAL

INVESTIGADORES: Percy Enrique Huamaní Revollar

Elida Deisy Tenorio Solano

EDAD : SECCIÓN :

FECHA : HORA :

N°	INDICADORES	VALORES		
		1	2	3
COHERENCIA				
1	Expresa una oración de manera coherente.			
2	Responde preguntas en forma pertinente.			
3	Interviene para aportar en torno al tema de conversación.			
4	Narra el cuento escuchado con interés.			
FLUIDEZ				
5	Se apoya con gestos y movimientos al decir algo.			
6	Verbaliza con fluidez delante de sus compañeros con gestos y sonrisa sobre el cuento.			
7	Utiliza vocabularios de uso frecuente.			
8	Expresa sus deseos y necesidades con fluidez.			
DICCIÓN				
9	Elabora oraciones que expresa claridad para dialogar sobre el cuento.			
10	Pronuncia las palabras de forma clara y comprensible.			
11	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.			
12	Muestra interés por pronunciar correctamente las palabras nuevas.			
VOLUMEN				
13	Dialoga con sus pares con un volumen adecuado sobre el cuento escuchado.			
14	Se expresa con un volumen normal, alto, bajo de acuerdo al contexto.			
15	Utiliza una entonación adecuada al narrar el cuento escuchado.			
16	Imita la voz de los personajes.			

Leyenda:

1: NUNCA	2: A VECES	3: SIEMPRE
----------	------------	------------

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Profesora Supervisora:** Digna Elisea Toscano Sotomayor
- 1.2. **Estudiantes:** Elida Deisy Tenorio Solano
Percy Enrique Huamaní Revollar
- 1.3. **Área Curricular:** Plan Lector
- 1.4. **Ciclo:** I **Grado:** Primero **Sección:** “B”
- 1.5. **Ambiente:** Aula virtual: () Laboratorio: (X) Campo: () Otros: ()
- 1.6. **Tiempo de duración:** 2 horas pedagógicas
- 1.7. **Lugar y fecha:** Ayacucho, de junio de 2022

TÍTULO: La sirenita

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Hoy aprenderemos su influencia en la expresión oral sobre la sirenita.

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna Escribe diversos tipos de textos Se comunica oralmente	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Infiere e interpreta información del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes de la lectura de “La sirenita” • Desarrolla sus ideas en torno a un tema, de acuerdo al propósito comunicativo. Organiza las ideas en oraciones y párrafos estableciendo relaciones en la lectura de “La sirenita”. • Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo a la lectura.

II. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Previsión de los medios y materiales. • Ingresar al salón de clases • Saludo profesora – estudiantes. • Preparar los materiales didácticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Imágenes del tema. ✓ Pizarra ✓ Hojas de colores. ✓ Papel corrugado ✓ Plumones ✓ Disfraz ✓ Celular ✓ Limpiatipo ✓ Corospun

III. SECUENCIA DIDÁCTICA O DIRECCIÓN DEL APRENDIZAJE:

Inicio	Tiempo: 10 minutos
<ul style="list-style-type: none"> • El profesor o la profesora conjuntamente con los estudiantes recuerda la fecha. • Recordamos nuestras normas de convivencia con la participación activa de los estudiantes. • Luego el profesor o la profesora conjuntamente con los estudiantes recuerda la clase anterior a través de las siguientes preguntas: ¿Qué texto hemos leído la clase anterior?, ¿de qué trataba el texto que leyeron? • Presentamos el propósito de la sesión: <i>“Hoy aprenderemos el cuento y su influencia en la expresión oral sobre la sirenita.”</i> 	
Desarrollo	Tiempo: 20 minutos
<ul style="list-style-type: none"> • El profesor o la profesora les indica que reconozcan al autor del cuento. • La profesora se viste, hace la representación de la sirenita. • El profesor les pregunta que describan sobre los personajes y muestren la fluidez. • Les muestra imágenes de acuerdo a la secuencia de la cuenta la sirenita. • Los niños y las niñas expresan oraciones a partir de los párrafos entendidos sobre el cuento. • El profesor o la profesora cuenta y los niños y las niñas hacen gestos y movimientos de los personajes. • El profesor o la profesora les recomienda, les da pautas para seguir y entender el cuento, la sirenita. • Los niños y las niñas mencionan las palabras que no entendieron. • Con la ayuda del profesor o la profesora buscan en el diccionario. • Los estudiantes con la ayuda de la profesora imitan la voz de los personajes. • La profesora les ayuda a entender palabras nuevas. • Después la profesora da un tiempo prudente a los estudiantes para que expliquen de cómo les fue, cual es la reflexión. 	
Cierre	Tiempo: 5 minutos
<ul style="list-style-type: none"> • La profesora realiza la metacognición. Los estudiantes responden: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Qué dificultades tuvimos hoy? ¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido hoy? • La profesora felicita a los estudiantes. 	
Actividades para trabajar en casa	
Pide a los estudiantes que, con ayuda de sus padres resuelvan la ficha de extensión.	

IV. REFLEXIONES SOBRE LOS APRENDIZAJES:

- Recuerda las actividades que has realizado y las respuestas que has obtenido de los estudiantes según los desempeños que estaban previstos realizar.
- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizaje debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional*. Lima: Printed in Perú.
- Ministerio de Educación. (2018). *Programa Curricular de Educación Primaria*.
-Lima: Printed in Perú.
- Cuento la sirenita

VI. ANEXOS:

Resumen científico

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE EXPRESIÓN ORAL

INVESTIGADORES: Percy Enrique Huamaní Revollar

Elida Deisy Tenorio Solano

EDAD : SECCIÓN :

FECHA : HORA :

N°	INDICADORES	VALORES		
		1	2	3
COHERENCIA				
1	Expresa una oración de manera coherente.			
2	Responde preguntas en forma pertinente.			
3	Interviene para aportar en torno al tema de conversación.			
4	Narra el cuento escuchado con interés.			
FLUIDEZ				
5	Se apoya con gestos y movimientos al decir algo.			
6	Verbaliza con fluidez delante de sus compañeros con gestos y sonrisa sobre el cuento.			
7	Utiliza vocabularios de uso frecuente.			
8	Expresa sus deseos y necesidades con fluidez.			
DICCIÓN				
9	Elabora oraciones que expresa claridad para dialogar sobre el cuento.			
10	Pronuncia las palabras de forma clara y comprensible.			
11	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.			
12	Muestra interés por pronunciar correctamente las palabras nuevas.			
VOLUMEN				
13	Dialoga con sus pares con un volumen adecuado sobre el cuento escuchado.			
14	Se expresa con un volumen normal, alto, bajo de acuerdo al contexto.			
15	Utiliza una entonación adecuada al narrar el cuento escuchado.			
16	Imita la voz de los personajes.			

Leyenda:

1: NUNCA	2: A VECES	3: SIEMPRE
----------	------------	------------

La Sirenita

Con el título de Den lille Havfrue, el escritor y poeta danés Hans Christian Andersen dio vida a este cuento, escrito en 1836. La primera vez que se publicó fue un año después, el 7 de abril de 1837, dentro de una colección llamada Cuentos de Hadas para niños.

La historia de La Sirenita ha sido adaptada en otros formatos fuera de las páginas de un libro. Las más conocidas han sido un musical, una película de dibujos animados japonesa y la más famosa de todas: la película de Walt Disney.

A diferencia de las modificaciones posteriores, el cuento original no acaba tan bien. De hecho, la protagonista pasa más penurias y el final no es feliz: el príncipe se casa con otra mujer y ella se arroja al mar, pero las hadas del Viento se apiadan de ella y se la llevan al cielo.

El éxito de esta historia de Andersen fue tan grande que se ha convertido en uno de los cuentos infantiles más conocidos, tanto por la historia como por su protagonista. La cuestión es esa cantidad de y que la versión más extendida es la divulgada por la película de Disney: a diferencia de la verdadera Sirenita, en esta la protagonista sí tuvo un final feliz al lado del príncipe con el apoyo de unos personajes encantadores que la ayudaron a encontrar su camino.

La sirenita: El cuento infantil original adaptado a niños Hace mucho tiempo en las profundidades del mar, cerca del más bello arrecife de coral, vivía el misterioso pueblo del mar: un pueblo noble y pacífico de gran cultura. La gente del mar era muy parecida a nosotros los humanos, la única diferencia es que, en lugar de piernas, tenían unas aletas hermosas y coloridas que les permitían nadar rápidamente.



Sus vidas transcurrían en torno al majestuoso palacio del Rey Tritón, un líder muy sabio, respetado y amado por sus súbditos. El rey tenía seis hermosas hijas, todas sirenas: las primeras cinco eran felices de vivir en el mar y pasaban el día nadando y disfrutando del paisaje marino, mientras que la más joven, la princesa Ariel, quería conocer el mundo de los humanos.

¡Para la gente del mar, los humanos eran un gran misterio!

Ninguno de los habitantes del reino marino podía entender cómo los humanos eran capaces de sostenerse sobre sus piernas y vivir fuera del agua. Como todos los misterios, también despertaron curiosidad y admiración, especialmente entre los jóvenes habitantes de las

profundidades marinas. La ley del Rey Tritón permitía solo una vez en la vida satisfacer la curiosidad por los humanos.

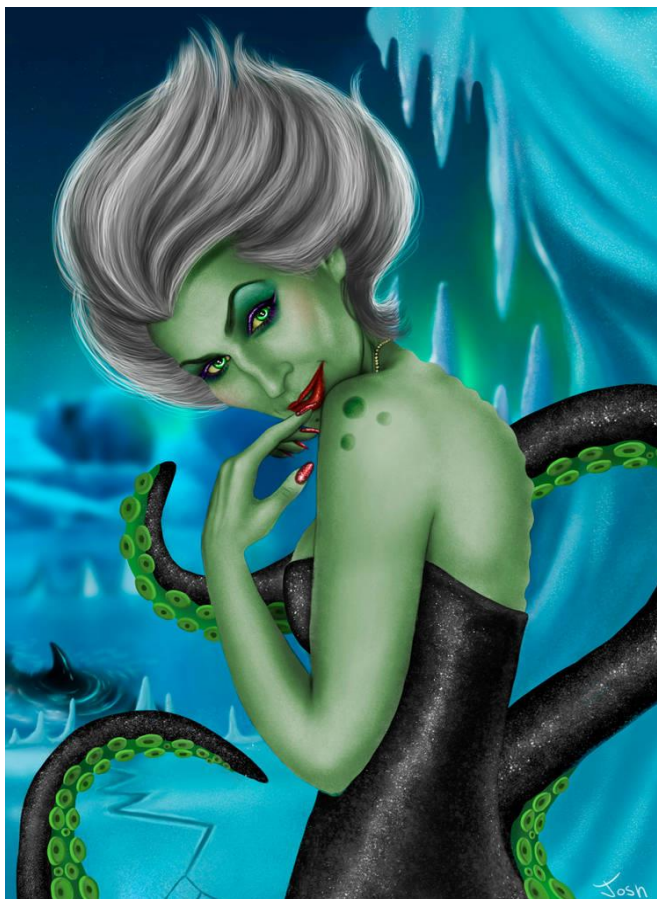
El día del 18.º cumpleaños, los jóvenes habitantes del mar podían subir a la superficie y conocer el mundo fuera del agua y, por fin, había llegado el momento mágico para la hija menor del rey.

Ariel había escuchado con inquietud las historias de sus hermanas: la mayor había asistido a una fiesta junto al mar, la segunda había visto a dos jóvenes casándose en un barco, la tercera había escalado en medio de témpanos de hielo y animales rarísimos como focas y pingüinos, la cuarta hermana había visitado los países del este y la quinta, un poco mayor que Ariel, había visitado las costas habitadas por animales salvajes.

Finalmente, había llegado su turno...

La sirena se dirigió a una pequeña ciudad pesquera. Allí había cientos de personas que compraban y vendían cosas de todo tipo en la larga pasarela que atravesaba el puerto. Había cientos de puestos apilados uno sobre otro con unas telas que servían de tejado de vivos colores que se movían al son de la brisa marina... El sol era intenso y había un murmullo generalizado, casi monótono, que solo se veía alterado por el ocasional ruido de las gaviotas.

Ariel estaba atónita, viendo con asombro cada detalle, tratando de no sacar mucho la cabeza del agua. De pronto, un suntuoso barco pasó junto a ella, obligándola a hundir la cabeza dentro del agua por la gigantesca ola que había creado al pasar a su lado. Ariel dio unas volteretas bajo el agua enganchada por un remolino, pero pudo zafarse gracias a su habilidad para nadar. Algo mareada y con el susto en el cuerpo, sacó de nuevo la cabeza y vio el



barco alejarse del puerto. Sobre él, estaba el príncipe de ese país que se asomaba mirando al

infinito y pensó que era el joven más bello que había visto en su vida. Decidió seguir al barco nadando detrás de él y así estuvo durante horas, hasta que salieron a mar abierto.

De repente, se desató un vendaval espantoso moviendo las velas del barco y, con ellas, unas cuerdas del tamaño del tronco de un árbol que engancharon al príncipe, golpeándolo en la cabeza con las poleas. El muchacho cayó inconsciente por la borda directamente al agua sin



que, aparentemente, nadie de la tripulación se diera cuenta de lo ocurrido.

Ariel no dudó un instante y se sumergió en el agua para tratar de agarrarle, pero pesaba mucho más que ella y, poco a poco, se iba hundiendo ella también. Al fin logró sacarlo a flote, haciendo un gran esfuerzo. ¡Como pesaba ese humano bajo el agua!

Como Ariel estaba cansadísima por haber tenido que bucear tanto para sacar al príncipe, decidió arrastrarlo hasta una pequeña isla que había a unas cuantas brazas de donde ellos estaban. Era un sitio desde el que se podían ver pasar muchos barcos. Ella acudía allí de vez en cuando para estar a solas con sus pensamientos y poder ver a los humanos desde lejos, así que pensó que sería un buen lugar para hablar con el príncipe.

Cuando llegaron a la isla, Ariel pasó un buen rato mirando a ese humano de pelo oscuro y gran espalda. Sin darse cuenta, se estaba enamorando de él.

Pero sabía que una sirenita no podía amar a un humano...

Conocía las estrictas leyes en su mundo. Y además... ¡Su padre era el Rey Tritón! Así que, con todo el dolor de su corazón, debía dejar allí al príncipe y no volver a verlo jamás. Le abrazó con fuerza y notó que su pecho se movía. Después, empezó a hacer ruidos raros y a abrir la boca como un pez fuera del agua y, acto seguido, el príncipe se incorporó y echó por su boca dos litros de agua, mientras trataba de respirar y hacía ruidos extraños como si el aire que respiraba le estuviera haciendo daño.

Asustada, Ariel se tiró de cabeza al agua y nadó y nadó hasta volver a su reino.

Pasaron los días y la sirenita estaba cada vez más triste, quería volver a ver a su peculiar príncipe a cualquier precio.

En las profundidades de un abismo había una bruja, temida por todos, pero que se decía que era capaz de hacer cosas excepcionales. Todo el mundo le tenía miedo, incluso nuestra Sirenita que estaba convencida de que aquella bruja era la única que podía ayudarle.

Así que se fue al abismo, pasando entre medusas, pulpos, serpientes y otros monstruos marinos que protegían la cueva de la hechicera.

La bruja la escuchó y cuando Ariel llegó donde estaba ella, se hizo un silencio. Sus ojos amarillos se clavaron en los de Ariel antes de decirle con una desagradable y áspera voz:

Tú sabes que las criaturas del mar no podemos amar a un humano, excepto a costa de inmensos sacrificios. Puedo hacerte una pócima mágica, pero tendrás que darme tu voz a cambio. Debes saber que, si tu príncipe no siente lo mismo por ti, no sobrevivirás fuera del agua y te derretirás como la nieve. Tú decides si tomarla o no.

La Sirenita aceptó: perdió la voz inmediatamente y salió a la superficie con el filtro mágico de la bruja en la mano. Nadó hasta la playa donde había dejado al príncipe, bebió el brebaje mágico que la bruja le había dado y, después de un fuerte mareo, se desmayó.

Cuando recobró el conocimiento, su cola de pez se había convertido en dos hermosas piernas. Tambaleándose, Ariel se puso de pie, pero a cada paso que trataba dar, se caía al suelo. Todavía no estaba acostumbrada a usar «sus nuevas piernas». Mientras tanto, el príncipe caminaba por la playa esperando encontrar a la persona que lo había salvado cuando, de repente, la vio y quedó inmediatamente enamorado.

La Sirenita ya no podía hablar, así que no sabía cómo iba a poder conquistar el amor del príncipe. De todas formas, cuando se vieron por primera vez, entendió que no haría falta decir mucho. Ambos se fundieron en un largo abrazo y el príncipe la dio las gracias por haberle rescatado.

Juntos hicieron una enorme hoguera con troncos viejos. En unas horas el humo negro llegaba hasta lo más alto. Sabían que esa señal se vería desde la costa.

Por la noche, un barco con las banderas de la realeza se aproximó a la orilla. Los soldados de la guardia real estaban atónitos, mientras desembarcaban en la isla para ayudar al príncipe y a Ariel a subir al barco. No podían cerrar la boca del asombro, puede que por la belleza de Ariel o por lo increíble de ver de nuevo a su príncipe con vida tras haber desaparecido en medio del mar.

El príncipe la llevó al palacio y le mostró todas las maravillas de su reino. Pasaban el día juntos, él hablaba y hablaba sin parar; sin embargo, ella solo reía sin poder hacer un solo sonido.

Un día, el príncipe estaba discutiendo con su padre el rey. Las voces retumbaban por todo el castillo. Ariel no sabía qué pasaba y se asomó para ver la planta principal. En la mesa del comedor estaba el anciano rey y de pie, frente a él, el príncipe enfurecido gritaba:

– Pero padre, ¡no quiero casarme! Estoy enamorado de la chica que me ayudó aquel día en que tuve el naufragio. ¡Solo la amo a ella! ¡Si me caso, será con ella, no con alguien que no conozco!

La Sirenita le escuchó entre asustada y feliz de oír esas palabras.

Entonces, llegó el día en que la hija de un rey vecino vino a comprometerse con el príncipe. Habían tratado de evitar la boda por todos los medios, pero nada había funcionado. El rey decía que se debía casar con una princesa y no con una desconocida.

Los dos enamorados estaban desesperados.

¡Sabían que estaba todo perdido!

Hubo grandes celebraciones por el compromiso en un espléndido barco que atracaron en el puerto y decoraron con todo tipo de abalorios.

La Sirenita había sido invitada a la boda, pero estaba tan triste que solo podía mirar el mar, sabiendo que en unas horas volvería a sumergirse en él para siempre. De repente, vio a sus hermanas saliendo de entre las olas. Había algo distinto en ellas, se habían cortado el pelo.

– Hablamos con la bruja- dijeron-. Nos ha cambiado nuestro pelo por tu voz. Tan solo tienes que pronunciar las palabras exactas a la persona exacta. Si él las oye, volverás a hablar y conservarás tu aspecto humano. Si no, tendrás que volver al mar de inmediato, antes de que te conviertas en espuma.

Ante la atónita mirada de todos los invitados, que estaban alucinando viendo a las sirenas merodear por las aguas, Ariel buscó a su príncipe que esperaba sentado con cara de aburrimiento a que la ceremonia empezara.

Ariel no lo dudó, se abalanzó sobre él y le dijo al oído: -Te quiero.

Algo debió ocurrir entonces porque todo el mundo dijo un largo «¡ohhhhhhhhhhh!» y Ariel comenzó a brillar con mayor intensidad que la luna. Ambos se fundieron en un abrazo y se hizo el silencio.

La futura princesa, con la que se iba a casar el príncipe, y que tampoco quería casarse, aprovechó la confusión para escapar en su carruaje. Todo ocurrió muy rápido, pero hay quien

dice que un enorme ser (mitad hombre, mitad pez) apareció de entre las aguas con una brillante corona y un reluciente tridente. Era el Rey Tritón.

Ahora, los dos reyes estaban obligados a entenderse: sus hijos iban a casarse y daba igual lo que ellos pensarán. Así que decidieron dar la bendición y aceptar lo que ellos querían.

Se celebró una gran boda, peculiar cuanto menos, en la que acudieron invitados de todo el reino (humano y submarino) y los dos príncipes pudieron vivir tranquilos y felices para siempre.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Profesora Supervisora:** Digna Elisea Toscano Sotomayor
 1.2. **Estudiantes:** Elida Deisy Tenorio Solano
 Percy Enrique Huamaní Revollar
 1.3. **Área Curricular:** Plan Lector
 1.4. **Ciclo:** I **Grado:** Primero **Sección:** “B”
 1.5. **Ambiente:** Aula virtual: () Laboratorio: (X) Campo: () Otros: ()
 1.6. **Tiempo de duración:** 2 horas pedagógicas
 1.7. **Lugar y fecha:** Ayacucho, de junio de 2022

TÍTULO: El árbol de la bellota dorada

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Hoy aprenderemos su influencia en la expresión oral sobre el árbol de la bellota dorada.

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna Escribe diversos tipos de textos Se comunica oralmente	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Infiere e interpreta información del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes de la lectura de “El árbol de la bellota dorada” • Desarrolla sus ideas en torno a un tema, de acuerdo al propósito comunicativo. Organiza las ideas en oraciones y párrafos estableciendo relaciones en la lectura de “El árbol de la bellota dorada”. • Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo a la lectura.

II. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Previsión de los medios y materiales. • Ingresar al salón de clases • Saludo profesora – estudiantes. • Preparar los materiales didácticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Imágenes del tema. ✓ Pizarra ✓ Hojas de colores. ✓ Papel corrugado ✓ Plumones ✓ Mascaras ✓ Cartón

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Celular ✓ Limpiatipo ✓ Corospun ✓ Papel crepé
--	--

III. SECUENCIA DIDÁCTICA O DIRECCIÓN DEL APRENDIZAJE:

Inicio	Tiempo: 10 minutos
<ul style="list-style-type: none"> • El profesor o la profesora conjuntamente con los estudiantes recuerda la fecha. • Recordamos nuestras normas de convivencia con la participación activa de los estudiantes. • Luego el profesor o la profesora conjuntamente con los estudiantes recuerda la clase anterior a través de las siguientes preguntas: ¿Qué texto hemos leído la clase anterior?, ¿de qué trataba el texto que leyeron? • El docente les pone las máscaras a los estudiantes. • Presentamos el propósito de la sesión: <i>“Hoy aprenderemos el cuento y su influencia en la expresión oral sobre el árbol de la bellota dorada”</i> 	
Desarrollo	Tiempo: 20 minutos
<ul style="list-style-type: none"> • El profesor o la profesora les indica que reconozcan al autor del cuento. • El docente les cuenta el cuento, los estudiantes participan de lo que entendieron • Se ponen de pie e indican de cómo era el árbol de la bellota dorada. • Los niños imitan los sonidos de los árboles y de los animales que participan como personaje en el cuento. • El profesor les pregunta que describan sobre los personajes y muestren la fluidez. • Les muestra imágenes de acuerdo a la secuencia del cuento. • Los niños y las niñas expresan oraciones a partir de los párrafos entendidos sobre el cuento. • El profesor o la profesora les recomienda, les da pautas para seguir y entender el cuento, el árbol de la bellota dorada. • Los niños y las niñas mencionan las palabras que no entendieron. • Con la ayuda del profesor o la profesora buscan en el diccionario. • Los estudiantes con la ayuda de la profesora imitan la voz de los personajes. • La profesora les ayuda a entender palabras nuevas. • Después la profesora da un tiempo prudente a los estudiantes para que expliquen de cómo les fue, cual es la reflexión. 	
Cierre	Tiempo: 5 minutos
<ul style="list-style-type: none"> • La profesora realiza la metacognición. Los estudiantes responden: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Qué dificultades tuvimos hoy? 	

¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido hoy?

- La profesora felicita a los estudiantes.

Actividades para trabajar en casa

Pide a los estudiantes que, con ayuda de sus padres resuelvan la ficha de extensión.

IV. REFLEXIONES SOBRE LOS APRENDIZAJES:

- Recuerda las actividades que has realizado y las respuestas que has obtenido de los estudiantes según los desempeños que estaban previstos realizar.
- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizaje debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

-Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional*. Lima: Printed in Perú.

-Ministerio de Educación. (2018). *Programa Curricular de Educación Primaria*.

-Lima: Printed in Perú. -Cuento la sirenita

VI. ANEXOS:

Resumen científico

El árbol de la bellota dorada

En una vigorizante mañana de otoño, una pequeña ardilla se despertó con un agradable estirón.

- ¡ah, que hermoso día para empezar a recolectar bellotas para el invierno! – dijo ella.

La pequeña ardilla tomó su camino favorito por el bosque. Corrió entre los árboles, girando a la izquierda y a la derecha hasta que ...

...llegó al árbol de la bellota dorada, ¡con hojas tan brillantes como el sol y un tronco tan alto como una montaña! El árbol de la bellota dorada tenía bellotas esparcidas en cada rama, y la pequeña ardilla reunió tantas como pudo recolectar.

De camino a casa, compartió las bellotas con sus vecinos. Una para que el simpático conejito lo agregue a su armario. Una para que el búho curioso lo inspeccione con asombro. Una para el zorrillo tímido que miraba por la ventana. -¿Por qué siempre le das una bellota al zorrillo cuando rara vez sale afuera? –preguntó el búho. –El bosque es el hogar de todos nosotros, así que todos nosotros, así que todos debemos cuidarnos unos a otros –respondió la pequeña ardilla.



Luego se dio prisa a casa para asar una bellota para la cena. Al día siguiente, la pequeña ardilla recogió más bellotas para repartirlas a sus amigos. Una para que la mamá osa la comparta con su cachorro. Una para que el mapache activo se divierta todo el día. Una para el zorrillo tímido que miraba por la ventana.

-¿Por qué siempre le das una bellota al zorrillo cuando rara vez habla con nosotros? – preguntó el mapache.

-El bosque es el hogar de todos nosotros, así que todos debemos cuidarnos unos a otros –respondió la pequeña ardilla.

Luego regresó a su casa en el árbol y añadió más bellotas a su creciente colección.

Una mañana, cuando la pequeña ardilla se acercó a su árbol dorado favorito, ¡escuchó un fuerte choque y sintió que la tierra temblaba! Corrió tan rápido como pudo para ver lo que estaba pasando. Vio cómo el árbol de la bellota dorada desapareció en la distancia.

-¿Por qué te llevas mi árbol especial y todas nuestras bellotas? –gritó la pequeña ardilla.

Caminó con la cabeza debajo de regreso a su casa en el árbol. Todos los vecinos estaban preocupados por la pequeña triste ardilla. Cuando pasó por la casa del zorrillo, se sorprendió con un suave susurro –Hola, pequeña ardilla. ¿Por qué estás tan triste?

La pequeña ardilla suspiró. –Alguien se llevó el árbol dorado y ahora no tengo bellotas para guardar para el invierno o para compartir con todos. –Sígueme. Quiero mostrarte algo - ,dijo el zorrillo. Guio a la pequeña ardilla por un camino secreto.

Pasaron entre los arbustos. Corrieron a través de los árboles, girando a la izquierda y a la derecha hasta que ... ¡... llegaron a un jardín lleno de árboles dorados!

Algunos eran bajos, pero otros eran altos con bellotas colgando de cada rama. La pequeña ardilla no podía creer lo que veía. -¿De dónde vinieron todos estos árboles?

El zorrillo sonrió. –Todos los años, planté algunas de las bellotas que tan amablemente compartiste conmigo.

El zorrillo tomó una bellota y se la dio a la pequeña ardilla. –El bosque es el hogar de todos nosotros, así que todos debemos cuidarnos unos a otros.

Recogieron tantas bellotas para compartir con todos sus vecinos. La comunidad agradeció al zorrillo por su generosidad. Así como pasaban las temporadas y crecían los nuevos árboles de bellota, también lo hacían todas sus amistades.

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE EXPRESIÓN ORAL

INVESTIGADORES: Percy Enrique Huamaní Revollar

Elida Deisy Tenorio Solano

EDAD : SECCIÓN :

FECHA : HORA :

N°	INDICADORES	VALORES		
		1	2	3
COHERENCIA				
1	Expresa una oración de manera coherente.			
2	Responde preguntas en forma pertinente.			
3	Interviene para aportar en torno al tema de conversación.			
4	Narra el cuento escuchado con interés.			
FLUIDEZ				
5	Se apoya con gestos y movimientos al decir algo.			
6	Verbaliza con fluidez delante de sus compañeros con gestos y sonrisa sobre el cuento.			
7	Utiliza vocabularios de uso frecuente.			
8	Expresa sus deseos y necesidades con fluidez.			
DICCIÓN				
9	Elabora oraciones que expresa claridad para dialogar sobre el cuento.			
10	Pronuncia las palabras de forma clara y comprensible.			
11	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.			
12	Muestra interés por pronunciar correctamente las palabras nuevas.			
VOLUMEN				
13	Dialoga con sus pares con un volumen adecuado sobre el cuento escuchado.			
14	Se expresa con un volumen normal, alto, bajo de acuerdo al contexto.			
15	Utiliza una entonación adecuada al narrar el cuento escuchado.			
16	Imita la voz de los personajes.			

Leyenda:

1: NUNCA	2: A VECES	3: SIEMPRE
----------	------------	------------

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Profesora Supervisora:** Digna Elisea Toscano Sotomayor

1.2. **Estudiantes:** Elida Deisy Tenorio Solano

Percy Enrique Huamaní Revollar

1.3. **Área Curricular:** Plan Lector

1.4. **Ciclo:** I **Grado:** Primero **Sección:** “A”

1.5. **Ambiente:** Aula virtual: () Laboratorio: (X) Campo: () Otros: ()

1.6. **Tiempo de duración:** 2 horas pedagógicas

1.7. **Lugar y fecha:** Ayacucho, de junio de 2022

TÍTULO: El tamborilero

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Hoy aprenderemos su influencia en la expresión oral sobre el tamborilero.

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna Escribe diversos tipos de textos Se comunica oralmente	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Infiere e interpreta información del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes de la lectura de “El tamborilero” • Desarrolla sus ideas en torno a un tema, de acuerdo al propósito comunicativo. Organiza las ideas en oraciones y párrafos estableciendo relaciones en la lectura de “El tamborilero”. • Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo a la lectura.

II. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Previsión de los medios y materiales. • Ingresar al salón de clases • Saludo profesora – estudiantes. • Preparar los materiales didácticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Imágenes del tema. ✓ Pizarra ✓ Hojas de colores. ✓ Papel corrugado ✓ Plumones ✓ Disfraz ✓ Mascaras ✓ Celular ✓ Limpiatipo ✓ Corospun ✓ Papel crepé ✓ Globos ✓ Inflador ✓ Tarjetas

III. SECUENCIA DIDÁCTICA O DIRECCIÓN DEL APRENDIZAJE:

Inicio	Tiempo: 10 minutos
<ul style="list-style-type: none"> • El profesor o la profesora conjuntamente con los estudiantes recuerda la fecha. • Recordamos nuestras normas de convivencia con la participación activa de los estudiantes. • Luego el profesor o la profesora conjuntamente con los estudiantes recuerda la clase anterior a través de las siguientes preguntas: ¿Qué texto hemos leído la clase anterior?, ¿de qué trataba el texto que leyeron? • La profesora o el profesor trabaja en equipos de 6 integrantes. • Presentamos el propósito de la sesión: <i>“Hoy aprenderemos el cuento y su influencia en la expresión oral sobre el tamborilero.”</i> <ul style="list-style-type: none"> - El profesor y la profesora le pone disfraz a cada estudiante. - El profesor y la profesora les da indicaciones sobre el cuento. 	
Desarrollo	Tiempo: 20 minutos

- El profesor o la profesora les indica que reconozcan al autor del cuento.
- El profesor les pregunta que describan sobre los personajes y que los equipos salgan al frente de los demás para expresar sobre lo entendido y ser partícipe del cuento, el tamborilero.
- Participan los niños de acuerdo a la secuencia del texto.
- Los niños y las niñas expresan oraciones a partir de los párrafos entendidos sobre el cuento.
- El profesor o la profesora cuenta y los niños y las niñas hacen gestos y movimientos de los personajes.
- El profesor o la profesora les recomienda, les da pautas para seguir y entender el cuento, el tamborilero.
- Los niños y las niñas mencionan las palabras que no entendieron.
- Con la ayuda del profesor o la profesora buscan en el diccionario.
- Los estudiantes con la ayuda de la profesora imitan la voz de los personajes.
- La profesora les ayuda a entender palabras nuevas.
- Después la profesora da un tiempo prudente a los estudiantes para que expliquen de cómo les fue, cual es la reflexión.

Cierre**Tiempo: 5 minutos**

- La profesora realiza la metacognición. Los estudiantes responden:
 - ¿Qué hemos aprendido hoy?
 - ¿Cómo aprendimos?
 - ¿Qué dificultades tuvimos hoy?
 - ¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido hoy?
- La profesora felicita a los estudiantes.

Actividades para trabajar en casa

Pide a los estudiantes que, con ayuda de sus padres resuelvan la ficha de extensión.

IV. REFLEXIONES SOBRE LOS APRENDIZAJES:

Recuerda las actividades que has realizado y las respuestas que has obtenido de los estudiantes según los desempeños que estaban previstos realizar.

¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?

¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?

¿Qué aprendizaje debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

-Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional*. Lima: Printed in Peru.

-Ministerio de Educación. (2018). *Programa Curricular de Educación Primaria*.

-Lima: Printed in Peru.

-Cuento el tamborilero

VI. ANEXOS:

Resumen científico

EL TAMBORILERO MÁGICO

CUENTOS PARA JUGAR (GIANNI RODARI)

Indicaciones: El cuento tiene tres finales, a escoger. En las últimas páginas el autor ha indicado cuál es el final que él prefiere. El lector lee, mira, piensa y si no encuentra un final a su gusto puede inventarlo con su grupo. ¡Qué te diviertas!

Los personajes que puedes elegir para el final del cuento se encuentran al final del cuento.

Una vez escogido el personaje se tendrá que dramatizar utilizando ademanes, la expresión, la forma de hablar, volumen como también las peculiaridades que caractericen a los personajes.

Cada grupo se tendrá que organizar para dramatizar el final del cuento, el grupo encargado tendrá 5 a 6 minutos para poder realizar la escenificación y poder concluir el cuento.

Esperando que los niños se diviertan.



EL TAMBORILERO MÁGICO

Érase una vez un tamborilero que volvía de la guerra. Era pobre, solo tenía el tambor, pero a pesar de ello estaba contento porque volvía a casa después de tantos años. Se le oía tocar desde lejos: barabán, barabán, barabán...

Andando y andando encontró a una viejecita.

—Buen soldadito, ¿me das una moneda?

—Abuelita, si tuviese, te daría dos, incluso una docena. Pero no tengo.

—¿Estás seguro?

—He rebuscado en los bolsillos durante toda la mañana y no he encontrado nada.

—Mira otra vez, mira bien.

—¿En los bolsillos? Miraré para darte gusto. Pero estoy seguro de que... ¡Vaya! ¿Qué es esto?

—Una moneda. ¿Has visto cómo tenías?

—Te juro que no lo sabía. ¡Qué maravilla!

Toma, te la doy de buena gana porque debes necesitarla más que yo.

—Gracias, soldadito —dijo la viejecita—, y yo te daré algo a cambio.

—¿En serio? Pero no quiero nada.

—Sí, quiero darte un pequeño encantamiento.

Será este: siempre que tu tambor redoble todos tendrán que bailar.

—Gracias, abuelita. Es un encantamiento verdaderamente maravilloso.

—Espera, no he terminado: todos bailarán y no podrán pararse si tú no dejas de tocar.

—¡Magnífico! Aún no sé lo que haré con este encantamiento, pero me parece que me será útil.

—Te será utilísimo.

—Adiós, soldadito.

—Adiós, abuelita.

Y el soldadito reemprendió el camino para regresar a casa. Andando y andando... De repente salieron tres bandidos del bosque.

—¡La bolsa o la vida!

—¡Por amor de Dios! ¡Adelante! Cojan la bolsa.

Pero les advierto de que está vacía.

—¡Manos arriba o eres hombre muerto!

—Obedezco, obedezco, señores bandidos.

—¿Dónde tienes el dinero?

—Lo que es por mí, lo tendría hasta en el sombrero.

Los bandidos miran en el sombrero: no hay nada.

—Por mí lo tendría hasta en la oreja. Miran en la oreja: nada de nada.

—les digo que lo tendría incluso en la punta de la nariz, si tuviera. Los bandidos miran, buscan, hurgan. Naturalmente no encuentran ni siquiera una moneda.

—Eres un desarrapado —dice el jefe de los bandidos—. Paciencia. Nos llevaremos el tambor para tocar un poco.

—Cógelo —suspira el soldadito—; siento separarme de él porque me ha hecho compañía durante muchos años. Pero si realmente lo quieres...

—Lo queremos.

—¿Me dejas tocar un poquito antes de llevártelo? Así les enseñó cómo se hace, ¿eh? —Pues claro, toca un poco.

—Eso, eso —dijo el tamborilero—, yo toco (barabán, barabán, barabán) ¡y ustedes bailaran! Y había que verlos bailar a esos tres tipejos. Parecían tres osos de feria.

Al principio se divertían, reían y bromeaban.

—¡Ánimo, tamborilero! ¡Dale al vals!

—¡Ahora la polca, tamborilero!

—¡Adelante con la mazurca!

Al cabo de un rato empiezan a resoplar. Intentan pararse y no lo consiguen. Están cansados, sofocados, les da vueltas la cabeza, pero el encantamiento del tambor les obliga a bailar, bailar, bailar...

—¡Socorro!

—¡Bailad!

—¡Piedad!

—¡Bailad!

—¡Misericordia!

—¡Bailad, bailad!

—¡Basta, basta!

—¿Puedo quedarme el tambor?

—Quédatelo... No queremos saber nada de brujerías...

—¿Me dejaran en paz?

—Todo lo que quieras, basta con que dejes de tocar. Pero el tamborilero, prudentemente, solo paró cuando los vio derrumbarse en el suelo sin fuerzas y sin aliento.

—¡Eso es, así no podrán perseguirme! Y él, al escape. De vez en cuando, por precaución, daba algún golpecillo al tambor. Y enseguida se ponían a bailar las liebres en sus

madrigueras, las ardillas sobre las ramas, las lechuzas en los nidos, obligadas a despertarse en pleno día... Y, siempre adelante, el buen tamborilero caminaba y corría, para llegar a su casa...

PRIMER FINAL

Andando y andando el tamborilero empieza a pensar: «Este hechizo hará mi fortuna. En el fondo he sido tonto con aquellos bandidos. Podía haber hecho que me entregaran su dinero. Casi casi vuelvo a buscarlos...».

Y ya daba la vuelta para volver sobre sus pasos cuando vio aparecer una diligencia al final del sendero.

—He ahí algo que me viene bien. Los caballos, al trotar, hacían tintinear los cascabeles. El cochero, en el pescante, silbaba alegremente una canción. Junto a él iba sentado un policía armado.

—Salud, tamborilero, ¿quieres subir?

—No, estoy bien aquí.

—Entonces apártate del camino porque tenemos que pasar.

—Un momento. Primero un bailecito. Barabán, barabán... El tambor empieza a redoblar. Los caballos se ponen a bailar. El cochero se tira de un salto y se lanza a menear las piernas. Baila el policía, dejando caer el fusil. Bailan los pasajeros.

Hay que aclarar que aquella diligencia transportaba el oro de un banco. Tres cajas repletas de oro. Serían unos trescientos kilos. El tamborilero, mientras seguía tocando el tambor con una mano, con la otra hace caer las cajas en el sendero y las empuja tras un arbusto con los pies.

—¡Bailen! ¡Bailen!

—¡Basta ya! ¡No podemos más!

—Entonces márchense a toda velocidad, y sin mirar hacia atrás... La diligencia vuelve a ponerse en camino sin su preciosa carga. Y aquí al tamborilero se convirtió millonario...

Ahora puede construirse un chalet, vivir de las rentas, casarse con la hija de un comendador. Y cuando necesite dinero, no tiene que ir al banco: le basta su tambor.

SEGUNDO FINAL

Andando y andando, el tamborilero ve a un cazador a punto de disparar a un tordo. Barabán, barabán... el cazador deja caer la carabina y empieza a bailar. El tordo escapa.

—¡Desgraciado! ¡Me las pagarás! —Mientras tanto, baila. Y si quieres hacerme caso, no vuelvas a disparar a los pajaritos.

Andando y andando, ve a un campesino que golpea a su burro.

—¡Baila!

—¡Socorro!

—¡Baila! Solamente dejaré de tocar si me juras que nunca volverás a pegar a tu burro. —¡Lo juro!

Andando y andando, el generoso soldadito echa mano de su tambor siempre que se trata de impedir un acto de prepotencia, una injusticia, un abuso. Y encuentra tantas arbitrariedades que nunca consigue llegar a casa. Pero de todas formas está contento y piensa: «Mi casa estará donde pueda hacer el bien con mi tambor».

TERCER FINAL

Andando y andando... Mientras anda, el tamborilero piensa: «Extraño encantamiento y extraño tambor. Me gustaría mucho saber cómo funciona el encantamiento».

Mira los palillos, los vuelve por todos lados: parecen dos palitos de madera normales.

—¡A lo mejor el secreto está dentro, bajo la piel del tambor!

El soldadito hace un agujerito en la piel con el cuchillo.

—Echaré un vistazo —dice. Dentro no hay nada de nada.

—Paciencia, me conformaré con el tambor como es.

Y reemprende su camino, batiendo alegremente los palillos. Pero ahora ya no bailan al son del tambor las liebres, las ardillas ni los pájaros en las ramas. Las lechuzas no se despiertan.

—Barabán, barabán... El sonido parece el mismo, pero el hechizo ya no funciona. ¿Vas a creerlo? El tamborilero está más contento así.

FIN

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE EXPRESIÓN ORAL

INVESTIGADORES: Percy Enrique Huamaní Revollar

Elida Deisy Tenorio Solano

EDAD : SECCIÓN :

FECHA : HORA :

N°	INDICADORES	VALORES		
		1	2	3
COHERENCIA				
1	Expresa una oración de manera coherente.			
2	Responde preguntas en forma pertinente.			
3	Interviene para aportar en torno al tema de conversación.			
4	Narra el cuento escuchado con interés.			
FLUIDEZ				
5	Se apoya con gestos y movimientos al decir algo.			
6	Verbaliza con fluidez delante de sus compañeros con gestos y sonrisa sobre el cuento.			
7	Utiliza vocabularios de uso frecuente.			
8	Expresa sus deseos y necesidades con fluidez.			
DICCIÓN				
9	Elabora oraciones que expresa claridad para dialogar sobre el cuento.			
10	Pronuncia las palabras de forma clara y comprensible.			
11	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.			
12	Muestra interés por pronunciar correctamente las palabras nuevas.			
VOLUMEN				
13	Dialoga con sus pares con un volumen adecuado sobre el cuento escuchado.			
14	Se expresa con un volumen normal, alto, bajo de acuerdo al contexto.			
15	Utiliza una entonación adecuada al narrar el cuento escuchado.			
16	Imita la voz de los personajes.			

Leyenda:

1: NUNCA	2: A VECES	3: SIEMPRE
----------	------------	------------

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Profesora Supervisora:** Digna Elisea Toscano Sotomayor

1.2. **Estudiantes:** Elida Deisy Tenorio Solano

Percy Enrique Huamaní Revollar

1.3. **Área Curricular:** Plan Lector

1.4. **Ciclo:** I **Grado:** Primero **Sección:** “B”

1.5. **Ambiente:** Aula virtual: () Laboratorio: (X) Campo: () Otros: ()

1.6. **Tiempo de duración:** 1 hora pedagógica

1.7. **Lugar y fecha:** Ayacucho, de junio de 2022

TÍTULO: El niño y los clavos

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Hoy aprenderemos su influencia en la expresión oral sobre el niño y los clavos

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna Escribe diversos tipos de textos Se comunica oralmente	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Infiere e interpreta información del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes de la lectura de “el niño y los clavos” • Desarrolla sus ideas en torno a un tema, de acuerdo al propósito comunicativo. Organiza las ideas en oraciones y párrafos estableciendo relaciones en la lectura de “el niño y los clavos”. • Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo a la lectura.

II. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Previsión de los medios y materiales. • Ingresar al salón de clases • Saludo profesora – estudiantes. • Preparar los materiales didácticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Imágenes del tema. ✓ Pizarra ✓ Hojas de colores. ✓ Papel corrugado ✓ Plumones ✓ Mascaras ✓ Disfraz ✓ Cartón ✓ Celular ✓ Limpia tipo ✓ Corrospum ✓ Papel crepé

III. SECUENCIA DIDÁCTICA O DIRECCIÓN DEL APRENDIZAJE:

Inicio	Tiempo: 10 minutos
<ul style="list-style-type: none"> • El profesor o la profesora conjuntamente con los estudiantes recuerda la fecha. • Recordamos nuestras normas de convivencia con la participación activa de los estudiantes. • Luego el profesor o la profesora conjuntamente con los estudiantes recuerda la clase anterior a través de las siguientes preguntas: ¿Qué texto hemos leído la clase anterior?, ¿de qué trataba el texto que leyeron? • El docente les pone las máscaras a los estudiantes y los viste con disfraz. • Presentamos el propósito de la sesión: <i>“Hoy aprenderemos el cuento y su influencia en la expresión oral sobre el niño y los clavos”</i> 	
Desarrollo	Tiempo: 20 minutos
<ul style="list-style-type: none"> • El profesor o la profesora les indica que reconozcan al autor del cuento. • El docente les cuenta el cuento, los estudiantes participan de lo que entendieron • Se ponen de pie e indican lo que entendieron. 	

<ul style="list-style-type: none"> • El profesor les pregunta que describan sobre los personajes y muestren la fluidez, coherencia, dicción y volumen. • Les muestra imágenes de acuerdo a la secuencia del cuento. • Los niños y las niñas expresan oraciones a partir de los párrafos entendidos sobre el cuento. • El profesor o la profesora les recomienda, les da pautas para seguir y entender el cuento el niño y los clavos. • Los niños y las niñas mencionan las palabras que no entendieron. • Con la ayuda del profesor o la profesora buscan en el diccionario. • Los estudiantes con la ayuda de la profesora imitan la voz de los personajes. • La profesora les ayuda a entender palabras nuevas. • Después la profesora da un tiempo prudente a los estudiantes para que expliquen de cómo les fue, cual es la reflexión. 	
Cierre	Tiempo: 5 minutos
<ul style="list-style-type: none"> • La profesora realiza la metacognición. Los estudiantes responden: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Qué dificultades tuvimos hoy? ¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido hoy? • La profesora felicita a los estudiantes. 	
Actividades para trabajar en casa	
Pide a los estudiantes que, con ayuda de sus padres resuelvan la ficha de extensión.	

IV. REFLEXIONES SOBRE LOS APRENDIZAJES:

Recuerda las actividades que has realizado y las respuestas que has obtenido de los estudiantes según los desempeños que estaban previstos realizar.

¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?

¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?

¿Qué aprendizaje debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional*. Lima: Printed in Perú.
- Ministerio de Educación. (2018). *Programa Curricular de Educación Primaria*.
-Lima: Printed in Peru.
- Cuento la sirenita

VI. ANEXOS:

Resumen científico

El niño y los clavos

Había un niño que tenía muy mal carácter. Un día, su padre le dio una bolsa con clavos y le dijo que cada vez que perdiera la calma, clavase un clavo en la cerca del patio de la casa. El primer día, el niño clavó 37 clavos. Al día siguiente, menos, y así el resto de los días. Él pequeño se iba dando cuenta que era más fácil controlar su genio y su mal carácter que tener que clavar los clavos en la cerca. Finalmente, llegó el día en que el niño no perdió la calma ni una sola vez y fue alegre a contárselo a su padre. ¡Había conseguido, finalmente, controlar su



mal temperamento! Su padre, muy contento y satisfecho, le sugirió entonces que por cada día que controlase su carácter, sacase un clavo de la cerca. Los días pasaron y cuando el niño terminó de sacar todos los clavos fue a decírselo a su padre.

Entonces el padre llevó a su hijo de la mano hasta la cerca y le dijo:

– “Has trabajado duro para clavar y quitar los clavos de esta cerca, pero fíjate en todos los agujeros que quedaron. Jamás será la misma. Lo que quiero decir es que cuando dices o haces cosas con mal genio, enfado y mal carácter dejas una cicatriz, como estos agujeros en la cerca. Ya no importa que pidas perdón. La herida siempre estará allí. Y una herida física es igual que

una herida verbal. Los amigos, así como los padres y toda la familia, son verdaderas joyas a quienes hay que valorar. Ellos te sonríen y te animan a mejorar. Te escuchan, comparten una palabra de aliento y siempre tienen su corazón abierto para recibirte”.

Las palabras de su padre, así como la experiencia vivida con los clavos, hicieron con que el niño reflexionase sobre las consecuencias de su carácter. Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE EXPRESIÓN ORAL

INVESTIGADORES: Percy Enrique Huamaní Revollar

Elida Deisy Tenorio Solano

EDAD : SECCIÓN :
FECHA : HORA :

N°	INDICADORES	VALORES		
		1	2	3
COHERENCIA				
1	Expresa una oración de manera coherente.			
2	Responde preguntas en forma pertinente.			
3	Interviene para aportar en torno al tema de conversación.			
4	Narra el cuento escuchado con interés.			
FLUIDEZ				
5	Se apoya con gestos y movimientos al decir algo.			
6	Verbaliza con fluidez delante de sus compañeros con gestos y sonrisa sobre el cuento.			
7	Utiliza vocabularios de uso frecuente.			
8	Expresa sus deseos y necesidades con fluidez.			
DICCIÓN				
9	Elabora oraciones que expresa claridad para dialogar sobre el cuento.			
10	Pronuncia las palabras de forma clara y comprensible.			
11	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.			
12	Muestra interés por pronunciar correctamente las palabras nuevas.			
VOLUMEN				
13	Dialoga con sus pares con un volumen adecuado sobre el cuento escuchado.			
14	Se expresa con un volumen normal, alto, bajo de acuerdo al contexto.			
15	Utiliza una entonación adecuada al narrar el cuento escuchado.			
16	Imita la voz de los personajes.			

Leyenda:

1: NUNCA	2: A VECES	3: SIEMPRE
----------	------------	------------

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Profesora Supervisora:** Digna Elisea Toscano Sotomayor
- 1.2. **Estudiantes:** Elida Deisy Tenorio Solano
Percy Enrique Huamaní Revollar
- 1.3. **Área Curricular:** Plan Lector
- 1.4. **Ciclo:** I **Grado:** Primero **Sección:** “B”
- 1.5. **Ambiente:** Aula virtual: () Laboratorio: (X) Campo: () Otros: ()
- 1.6. **Tiempo de duración:** 1 hora pedagógica
- 1.7. **Lugar y fecha:** Ayacucho, de junio de 2022

TÍTULO: El papel y la tinta

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Hoy aprenderemos su influencia en la expresión oral sobre el papel y la tinta

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna Escribe diversos tipos de textos Se comunica oralmente	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Infiere e interpreta información del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes de la lectura de “el papel y tinta” • Desarrolla sus ideas en torno a un tema, de acuerdo al propósito comunicativo. Organiza las ideas en oraciones y párrafos estableciendo relaciones en la lectura de “el papel y tinta”. • Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo a la lectura.

II. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Previsión de los medios y materiales. • Ingresar al salón de clases 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Imágenes del tema. ✓ Pizarra ✓ Hojas de colores.

<ul style="list-style-type: none"> • Saludo profesora – estudiantes. • Preparar los materiales didácticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papel corrugado ✓ Plumones ✓ Mascaras ✓ Disfraz ✓ Celular ✓ Limpiatipo ✓ Corospun ✓ Papel crepé
--	--

III. SECUENCIA DIDÁCTICA O DIRECCIÓN DEL APRENDIZAJE:

Inicio	Tiempo :10 minutos
<ul style="list-style-type: none"> • El profesor o la profesora conjuntamente con los estudiantes recuerda la fecha. • Recordamos nuestras normas de convivencia con la participación activa de los estudiantes. • Luego el profesor o la profesora conjuntamente con los estudiantes recuerda la clase anterior a través de las siguientes preguntas: ¿Qué texto hemos leído la clase anterior? ¿De qué trataba el texto que leyeron? • El docente les pone las máscaras a los estudiantes y les viste con disfraz. • Presentamos el propósito de la sesión: <i>“Hoy aprenderemos el cuento y su influencia en la expresión oral sobre el papel y la tinta”</i> 	
Desarrollo	Tiempo: 20 minutos
<ul style="list-style-type: none"> • El profesor o la profesora les indica que reconozcan al autor del cuento. • El docente les cuenta el cuento, los estudiantes participan de lo que entendieron • Se ponen de pie e indican lo que entendieron. • El profesor les pregunta que describan sobre los personajes. • Les muestra imágenes de acuerdo a la secuencia del cuento. • Los niños y las niñas expresan oraciones a partir de los párrafos entendidos sobre el cuento. • El profesor o la profesora les recomienda, les da pautas para seguir y entender el cuento el niño y los clavos. • Los niños y las niñas mencionan las palabras que no entendieron. • Con la ayuda del profesor o la profesora buscan en el diccionario. 	

<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes con la ayuda de la profesora imitan la voz de los personajes. • La profesora les ayuda a entender palabras nuevas. • Después la profesora da un tiempo prudente a los estudiantes para que expliquen de cómo les fue, cual es la reflexión. 	
Cierre	Tiempo: 5 minutos
<ul style="list-style-type: none"> • La profesora realiza la metacognición. Los estudiantes responden: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Qué dificultades tuvimos hoy? ¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido hoy? • La profesora felicita a los estudiantes. 	
Actividades para trabajar en casa	
Pide a los estudiantes que, con ayuda de sus padres resuelvan la ficha de extensión.	

IV. REFLEXIONES SOBRE LOS APRENDIZAJES:

Recuerda las actividades que has realizado y las respuestas que has obtenido de los estudiantes según los desempeños que estaban previstos realizar.

¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?

¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?

¿Qué aprendizaje debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

-Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional*. Lima: Printed in Perú.

-Ministerio de Educación. (2018). *Programa Curricular de Educación Primaria*.

-Lima: Printed in Perú -Cuento la sirenita

VI. ANEXOS:

Resumen científico

El papel y la tinta

Había una hoja de papel sobre una mesa, junto a otras hojas iguales a ella, cuando una pluma, bañada en negrísima tinta, la manchó completa y la llenó de palabras.

– “¿No podrías haberme ahorrado esta humillación?”, dijo enojada la hoja de papel a la tinta. “Tu negro infernal me ha arruinado para siempre”.

– “No te he ensuciado”, repuso la tinta. “Te he vestido de palabras. Desde ahora ya no eres una hoja de papel sino un mensaje. Custodias el pensamiento del hombre. Te has convertido en algo precioso”.

En ese momento, alguien que estaba ordenando el despacho, vio aquellas hojas esparcidas y las juntó para arrojarlas al fuego. Sin embargo, reparó en la hoja “sucia” de tinta y la devolvió a su lugar porque llevaba, bien visible, el mensaje de la palabra. Luego, arrojó el resto al fuego.



FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE EXPRESIÓN ORAL

INVESTIGADORES: Percy Enrique Huamaní Revollar

Elida Deisy Tenorio Solano

EDAD : SECCIÓN :

FECHA : HORA :

N°	INDICADORES	VALORES		
		1	2	3
COHERENCIA				
1	Expresa una oración de manera coherente.			
2	Responde preguntas en forma pertinente.			
3	Interviene para aportar en torno al tema de conversación.			
4	Narra el cuento escuchado con interés.			
FLUIDEZ				
5	Se apoya con gestos y movimientos al decir algo.			
6	Verbaliza con fluidez delante de sus compañeros con gestos y sonrisa sobre el cuento.			
7	Utiliza vocabularios de uso frecuente.			
8	Expresa sus deseos y necesidades con fluidez.			
DICCIÓN				
9	Elabora oraciones que expresa claridad para dialogar sobre el cuento.			
10	Pronuncia las palabras de forma clara y comprensible.			
11	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.			
12	Muestra interés por pronunciar correctamente las palabras nuevas.			
VOLUMEN				
13	Dialoga con sus pares con un volumen adecuado sobre el cuento escuchado.			
14	Se expresa con un volumen normal, alto, bajo de acuerdo al contexto.			
15	Utiliza una entonación adecuada al narrar el cuento escuchado.			
16	Imita la voz de los personajes.			

Leyenda:

1: NUNCA	2: A VECES	3: SIEMPRE
----------	------------	------------

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Profesora Supervisora: Digna Elisea Toscano Sotomayor

1.2. Estudiantes: Elida Deisy Tenorio Solano

Percy Enrique Huamaní Revollar

1.3. Área Curricular: Plan Lector

1.4. Ciclo: I **Grado:** Primero **Sección:** “B”

1.5. Ambiente: Aula virtual: () Laboratorio: (X) Campo: () Otros: ()

1.6. Tiempo de duración: 1 hora pedagógica

1.7. Lugar y fecha: Ayacucho, de junio de 2022

TÍTULO: carrera de zapatillas

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Hoy aprenderemos su influencia en la expresión oral sobre el cuento carrera de zapatillas

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna Escribe diversos tipos de textos Se comunica oralmente	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Infiere e interpreta información del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes de la lectura de “carrera de zapatillas” • Desarrolla sus ideas en torno a un tema, de acuerdo al propósito comunicativo. Organiza las ideas en oraciones y párrafos estableciendo relaciones en la lectura de “carrera de zapatillas”. • Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo a la lectura.

II. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Previsión de los medios y materiales. • Ingresar al salón de clases • Saludo profesora – estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Imágenes del tema. ✓ Pizarra ✓ Hojas de colores. ✓ Papel corrugado

<ul style="list-style-type: none"> • Preparar los materiales didácticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Plumones ✓ Mascaras ✓ Disfraz ✓ Celular ✓ Limpia tipo ✓ Corrospum ✓ Papel crepé
---	---

III. SECUENCIA DIDÁCTICA O DIRECCIÓN DEL APRENDIZAJE:

Inicio	Tiempo: 10 minutos
<ul style="list-style-type: none"> • El profesor o la profesora conjuntamente con los estudiantes recuerda la fecha. • Recordamos nuestras normas de convivencia con la participación activa de los estudiantes. • Luego el profesor o la profesora conjuntamente con los estudiantes recuerda la clase anterior a través de las siguientes preguntas: ¿Qué texto hemos leído la clase anterior? ¿De qué trataba el texto que leyeron? • El docente les pone las máscaras a los estudiantes y los viste con disfraz. • Presentamos el propósito de la sesión: <i>“Hoy aprenderemos el cuento y su influencia en la expresión oral sobre carrera de zapatillas”</i> 	
Desarrollo	Tiempo: 20 minutos
<ul style="list-style-type: none"> • El profesor o la profesora les indica que reconozcan al autor del cuento. • El docente les cuenta el cuento, los estudiantes participan de lo que entendieron • Se ponen de pie e indican lo que entendieron. • El profesor les pregunta que describan sobre los personajes. • Les muestra imágenes de acuerdo a la secuencia del cuento. • Los niños y las niñas expresan oraciones a partir de los párrafos entendidos sobre el cuento. • El profesor o la profesora les recomienda, les da pautas para seguir y entender el cuento carrera de zapatillas. • Los niños y las niñas mencionan las palabras que no entendieron. • Con la ayuda del profesor o la profesora buscan en el diccionario. • El docente prende la música para que relajen su mente. • Los estudiantes con la ayuda de la profesora imitan la voz de los personajes. • La profesora les ayuda a entender palabras nuevas. • Después la profesora da un tiempo prudente a los estudiantes para que expliquen de cómo les fue, cual es la reflexión. 	
Cierre	Tiempo: 5 minutos
<ul style="list-style-type: none"> • La profesora realiza la metacognición. Los estudiantes responden: 	

<p>¿Qué hemos aprendido hoy?</p> <p>¿Cómo aprendimos?</p> <p>¿Qué dificultades tuvimos hoy?</p> <p>¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido hoy?</p> <ul style="list-style-type: none"> • La profesora felicita a los estudiantes.
Actividades para trabajar en casa
Pide a los estudiantes que, con ayuda de sus padres resuelvan la ficha de extensión.

IV. REFLEXIONES SOBRE LOS APRENDIZAJES:

- Recuerda las actividades que has realizado y las respuestas que has obtenido de los estudiantes según los desempeños que estaban previstos realizar.
- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizaje debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional*. Lima: Printed in Perú.
- Ministerio de Educación. (2018). *Programa Curricular de Educación Primaria*. Lima: Printed in Perú.
- Cuento la sirenita

VI. ANEXOS:

Resumen científico

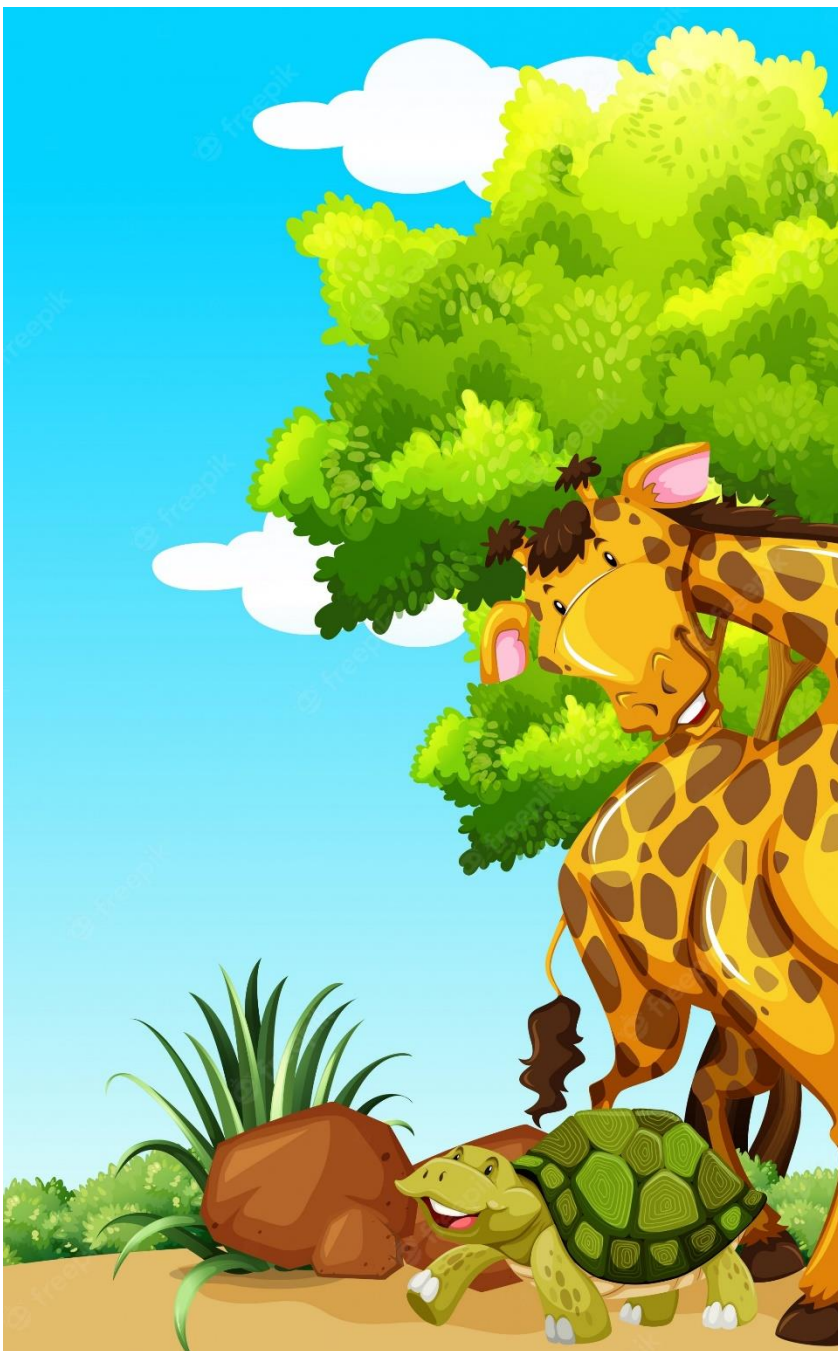
Carrera de zapatillas

Había llegado por fin el gran día. Todos los animales del bosque se levantaron temprano porque ¡era el día de la gran carrera de zapatillas! A las nueve ya estaban todos reunidos junto al lago. También estaba la jirafa, la más alta y hermosa del bosque. Pero era tan presumida que no quería ser amiga de los demás animales, así que comenzó a burlarse de sus amigos:

– Ja, ja, ja, ja, se reía de la tortuga que era tan bajita y tan lenta.

– Jo, jo, jo, jo, se reía del rinoceronte que era tan gordo.

– Je, je, je, je, se reía del elefante por su trompa tan larga.



Y entonces, llegó la hora de la largada. El zorro llevaba unas zapatillas a rayas amarillas y rojas. La cebra, unas rosadas con moños muy grandes. El mono llevaba unas zapatillas verdes con lunares anaranjados. La tortuga se puso unas zapatillas blancas como las nubes. Y cuando estaban a punto de comenzar la carrera, la jirafa se puso a llorar desesperada. Es que era tan alta, que ¡no podía atarse los cordones de sus zapatillas!

– “Ahhh, ahhh, ¡qué alguien me ayude!” – gritó la jirafa.

Y todos los animales se quedaron mirándola. El zorro fue a hablar con ella y le dijo:

– “Tú te reías de los demás animales porque eran diferentes. Es cierto, todos somos diferentes, pero todos tenemos algo bueno y todos podemos ser amigos y ayudarnos cuando lo necesitamos”.

Entonces la jirafa pidió perdón a todos por haberse reído de ellos. Pronto vinieron las hormigas, que treparon por sus zapatillas para atarle los cordones. Finalmente, se pusieron todos los animales en la línea de partida. En sus marcas, preparados, listos, ¡YA! Cuando terminó la carrera, todos festejaron porque habían ganado una nueva amiga que además había aprendido lo que significaba la amistad.

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE EXPRESIÓN ORAL

INVESTIGADORES: Percy Enrique Huamaní Revollar

Elida Deisy Tenorio Solano

EDAD : SECCIÓN :

FECHA : HORA :

N°	INDICADORES	VALORES		
		1	2	3
COHERENCIA				
1	Expresa una oración de manera coherente.			
2	Responde preguntas en forma pertinente.			
3	Interviene para aportar en torno al tema de conversación.			
4	Narra el cuento escuchado con interés.			
FLUIDEZ				
5	Se apoya con gestos y movimientos al decir algo.			
6	Verbaliza con fluidez delante de sus compañeros con gestos y sonrisa sobre el cuento.			
7	Utiliza vocabularios de uso frecuente.			
8	Expresa sus deseos y necesidades con fluidez.			
DICCIÓN				
9	Elabora oraciones que expresa claridad para dialogar sobre el cuento.			
10	Pronuncia las palabras de forma clara y comprensible.			
11	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.			
12	Muestra interés por pronunciar correctamente las palabras nuevas.			
VOLUMEN				
13	Dialoga con sus pares con un volumen adecuado sobre el cuento escuchado.			
14	Se expresa con un volumen normal, alto, bajo de acuerdo al contexto.			
15	Utiliza una entonación adecuada al narrar el cuento escuchado.			
16	Imita la voz de los personajes.			

Leyenda:	1: NUNCA	2: A VECES	3: SIEMPRE
----------	----------	------------	------------

Anexo G: Solicitud de aplicación del proyecto de tesis

SOLICITO: Aplicación del proyecto de tesis en el aula del primer grado de educación primaria.

SEÑOR DIRECTOR Alberto Alfredo Palomino Rivera, DE LOS PLANTELES DE APLICACIÓN GUAMÁN POMA DE AYALA



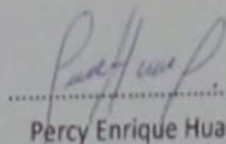
Nosotros Percy Enrique Huamani Revollar y Elida Deisy Tenorio Solano, estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga ante Ud. respetuosamente nos presentamos y exponemos.

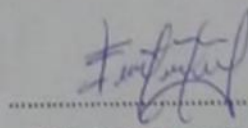
Que realizando el proyecto de investigación titulado "LOS CUENTOS Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA" requerimos que, acepte el permiso, poder aplicar nuestro proyecto de tesis en la prestigiosa institución, con el fin de obtener el licenciamiento de Educación Primaria.

POR LO EXPUESTO

Pido a Ud. Señor director, acceder a mi solicitud.

Ayacucho, 03 de junio de 2022


Percy Enrique Huamani Revollar


Elida Deisy Tenorio Solano

Anexo H: Autorización del desarrollo de la investigación

	UNSCH	FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN	PLANTELES DE APLICACIÓN GUAMÁN POMA DE AYALA
--	--------------	---	---

PROVEIDO N° 026-2022-PAGPA/UNSCH

ARCHIVO

REFERENCIA: Solicitud S/N°-2022 de fecha 03 de junio de 2022 (Sr. Percy Enrique Huamani Revollar Elida Deysi Tenorio Solano, Solicitantes)

ASUNTO : AUTORIZACIÓN PARA LA EJECUCIÓN DE PROYECTO DE TESIS EN ESTUDIANTES DEL 1ER GRADO "A Y B" PRIMARIA,

VISTO el documento de la referencia y con autorización de este despacho, **DERÍVASE** a las Profs. **ROCIO QUISPE GUTIERREZ Y DIGNA ELESEA TOCANO SOTOMAYOR**, profesoras responsables del 1er grado "A y B" de educación primaria, de los Planteles Aplicación "Guamán Poma de Ayala", para que se sirva tomar conocimiento y atender de acuerdo a lo solicitado.

Ayacucho, 07/06/2022.

Atentamente,



 AMOR EZEQUIEL ROJAS
 SECRETARÍA ADMINISTRATIVA


 Jº Bº

C.c.
Archivo
AAPR/aer

Anexo I: Autorización del desarrollo de la investigación

	UNSCH	FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN	PLANTELES DE APLICACIÓN GUAMAN POMA DE AYALA
--	--------------	---	---

PROVEIDO N° 026-2022-PAGPA/UNSCH

ARCHIVO


REFERENCIA: Solicitud S/N°-2022
de fecha 03 de junio de 2022
(Sr. Percy Enrique Huamani Revollar
Elida Deysi Tenorio Solano, Solicitantes)


ASUNTO : AUTORIZACIÓN PARA LA EJECUCIÓN DE
PROYECTO DE TESIS EN ESTUDIANTES DEL
1ER GRADO "A Y B" PRIMARIA,

VISTO el documento de la referencia y con
autorización de este despacho, **DERÍVASE** a las Profs. **ROCIO
QUISPE GUTIERREZ Y DIGNA ELESEA TOCANO SOTOMAYOR,**
profesoras responsables del 1er grado "A y B" de educación primaria,
de los Planteles Aplicación "Guamán Poma de Ayala", para que se
sirva tomar conocimiento y atender de acuerdo a lo solicitado.

Ayacucho, 07/06/2022.

Atentamente,



SECRETARÍA ADMINISTRATIVA



C.c.
Archivo
AAPR/aer

Anexo J: Fotografías



Los niños con mucho interés narran el cuento el tamborilero.



Los niños dramatizando los cuentos.



Los niños escuchando con interés el cuento la sirenita.





EL DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA, QUE SUSCRIBE,

HACE CONSTAR:

Que de conformidad con lo dispuesto en el Reglamento de Trabajos de Investigación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, aprobado con la Resolución del Consejo Universitario N° 039-2021-UNSCH-CU, a solicitud escrita de los interesados, se ha realizado el análisis, valoración y verificación del contenido de la tesis titulada: **LOS CUENTOS Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LOS PLANTELES DE APLICACIÓN "GUAMÁN POMA DE AYALA", DISTRITO DE AYACUCHO, 2022**, presentado por los bachilleres **Percy Enrique HUAMANÍ REVOLLAR** y **Elida Deisy TENORIO SOLANO**, "sin depósito" en la **Escuela Profesional de Educación Primaria** y en segunda instancia "con depósito" de trabajo estándar en la Facultad de Ciencias de la Educación, con **resultado de informe final del software turnitin de 20% de índice de similitud, por tanto, aprobado**. Trabajo realizado por los profesores ordinarios Dr. Indalecio MUJICA BERMÚDEZ y Dr. Óscar GUTIÉRREZ HUAMANÍ, adscritos del Departamento Académico de Educación y Ciencias Humanas.

En consecuencia, estando al informe favorable de los profesores instructores de la primera y segunda instancia, designados con la Resolución de Consejo de Facultad N° 003-2021-FCE-CF, Resolución Decanal N° 020-2021-FCE-D y avalado por el director de la Escuela Profesional de Educación Primaria, se expide la presente constancia a petición de parte con solicitud de fecha 12 de junio de 2023 y boletas de venta electrónicas N°s 005-00007114 y 005-00007113, para los fines que estime conveniente

Se anexan el resultado final del reporte del software turnitin en cinco folios.

Ayacucho, 21 de julio de 2023

c.c.: Archivo

CBO/mqa



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN
CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Clodoaldo Berrocal Oeday
Dr. CLODOALDO BERROCAL OEDAYA
DECANO

Memorando n.º 046-2023-DI-FCE

Al : Dr. Clodoaldo Berrocal Ordaya.
Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación.

Asunto : Informe de verificación de originalidad de tesis.

Fecha : 18 de julio de 2023.

Señor Decano, por intermedio del presente remitimos su despacho el informe de originalidad CON DEPÓSITO mediante el software Turnitin; con el detalle siguiente:

Facultad	Ciencias de la Educación.	
Escuela Profesional	Educación Primaria	
Especialidad	Educación Primaria	
Tipo de trabajo académico	Tesis.	
Título del trabajo académico	Los cuentos y su influencia en la expresión oral en niños de primer grado de educación primaria en los Planteles de Aplicación "Guamán Poma de Ayala", distrito de Ayacucho-2022*	
Apellidos y nombres del/la bachiller	Percy Enrique Huamaní Revollar	
Código	04173201	
DNI	70554019	
Apellidos y nombres del/la bachiller	Elida Deisy Tenorio Solano	
Código	04110865	
DNI	70021197	
Identificador de la entrega	2133270086	
Fecha de recepción	17 de julio de 2023	
Fecha de verificación	18 de julio de 2023	
Informe de Originalidad		
Índice de similitud	Similitud según fuente	Resultado**
20%	Internet: 20% Publicaciones: 5% Trabajo del estudiante: 14%	APROBADO

* El contenido de la tesis es de entera responsabilidad del tesista. La Comisión de Revisión se limita a subir al software Turnitin para su verificación respectiva.

** Artículo 13.- La constancia de originalidad del trabajo de investigación deberá tener un porcentaje de similitud de un máximo de 30% para trabajos de pre grado, 25% para trabajos de post grado y 20% para los trabajos de investigación de los docentes que investigan (RESOLUCIÓN DEL CONSEJO UNIVERSITARIO Nº 03\J -2021-UNSCH-CU de fecha 16/marzo/2021).

Para fines de constatación del informe de originalidad, adjuntamos los siguientes documentos en versión pdf:

1. Recibo digital de la tesis.
2. Tesis con resultados de similitud.
3. Reporte de informe de originalidad de la tesis.

Atentamente,


Indalecio Mujica Bermúdez
Docente Instructor


Dr. Óscar Gutiérrez Huamaní
Docente Instructor

Los cuentos y su influencia en la expresión oral en niños de primer grado de educación primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito de Ayacucho-2022

por Percy Enrique Huamaní Revollar Elida Deisy Tenorio Solano

Fecha de entrega: 18-jul-2023 05:19p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2133270086

Nombre del archivo: Tesis_eNRIQUE_hUAMAN_Y_eLIDA_tENORIO.pdf (3.3M)

Total de palabras: 31920

Total de caracteres: 170110

Los cuentos y su influencia en la expresión oral en niños de primer grado de educación primaria en los Planteles de Aplicación "Guamán Poma de Ayala", distrito de Ayacucho-2022

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%

INDICE DE SIMILITUD

20%

FUENTES DE INTERNET

5%

PUBLICACIONES

14%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	8%
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	4%
3	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	3%
4	repositorio.ucss.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
6	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
7	vsip.info Fuente de Internet	<1%

8

(Carlinda Leite and Miguel Zabalza). "Ensino superior: inovação e qualidade na docência", Repositório Aberto da Universidade do Porto, 2012.

Publicación

<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 30 words

Excluir bibliografía

Activo



FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL
DE HUAMANGA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS DE LOS BACHILLERES PERCY ENRIQUE HUAMANI REVOLLAR Y ELIDA DEISY TENORIO SOLANO, PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO (A) EN EDUCACIÓN PRIMARIA.

En la ciudad de Ayacucho a los once días del mes de agosto del año dos mil veintitrés, siendo a horas las once de la mañana, se reunieron en el auditorio "José María Arguedas" de la Facultad de Ciencias de la Educación, los miembros del jurado el Dr. Guido Alfonso Pérez Sáez (Presidente), el Dr. Alejandro Máximo Huamán de la Cruz y la Mg. Digna Elisea Toscano Sotomayor (Miembros), bajo la presidencia del primero de los nombrados con la finalidad de recepcionar la sustentación de Tesis Titulada: **LOS CUENTOS Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LOS PLANTELES DE APLICACIÓN "GUAMAN POMA DE AYALA", DISTRITO DE AYACUCHO - 2022**, presentado por los bachilleres en Ciencias de la Educación alumnos **PERCY ENRIQUE HUAMANI REVOLLAR** y **ELIDA DEISY TENORIO SOLANO**, para obtener el Título Profesional de Licenciado (a) en Educación **Primaria**.

Seguidamente, constatado el quórum de Reglamento por invocación del presidente del Jurado, el secretario dio lectura al expediente presentado por los recurrente, acto seguido el Presidente del Jurado invitó a los aspirante al Título a exponer su tesis, finalizada la exposición los miembros del jurado proceden a formular las preguntas, las mismas que fueron absueltas por los sustentantes en forma satisfactoria, a continuación previa deliberación en privado, han obtenido un promedio de la nota aprobatoria de DIECIOCHO (18).

Siendo a horas las doce con cincuenta minutos de la tarde, se dio por concluido este acto académico. En fe de lo cual firmaron los miembros del jurado el Dr. Guido Alfonso Pérez Sáez (Presidente), el Dr. Alejandro Máximo Huamán de la Cruz y la Mg. Digna Elisea Toscano Sotomayor (Miembros).

Es todo cuanto transcribo, para conocimiento y demás fines.

Ayacucho, 13 de octubre de 2023.

Registro N° 1667-2023
Recibo de Tesorería N° 005 - 00012527
Libro N° 04, folios 298 y 299
VRTH/acc.

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Dr. VÍCTOR RAÚL ZUMBADO HUAMANI
DECANO