

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



Taller de minicuentos y producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho, 2022

Tesis para obtener el título profesional de Licenciado en Educación Secundaria,
Especialidad: Lengua Española y Literatura con mención en Comunicación

PRESENTADO POR:

Bach. Jan Ronald Romero Cuchuri

ASESOR:

Mgr. Leoncio Daniel Quispe Torres

AYACUCHO - PERÚ

2024

A mi padre Francisco Romero Gozme, con
cariño y gratitud por darme el mejor regalo en
mi etapa de formación profesional.

AGRADECIMIENTO

Al personal docente y administrativo de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, en particular a la Escuela Profesional de Educación Secundaria, quienes durante mis años de estudio sirvieron como mentores para mi desarrollo profesional compartiendo sus conocimientos.

Al Mgtr. Leoncio Daniel Quispe Torres, quien fue mi asesor y me brindó su apoyo incondicional mientras preparaba este estudio.

Por su asistencia en la validación de las herramientas de recolección de datos, agradecemos a los licenciados Jover Pariona González, Rocio Saavedra Silva y al Mgtr. Édgar Saras Zapata. A los alumnos de primer grado “B” y a la instructora licenciada Ruth Dina Torres Obando de las Plantas de Aplicación Guamán Poma de Ayala, por contribuir en la materialización de presente trabajo de investigación.

A todos los participantes, familiares y amigos que coadyuvaron en la ejecución y sustentación del mencionado trabajo.

ÍNDICE

DECLARACIÓN JURADA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
RESUMEN.....	viii
ABSTRAC.....	ix
INTRODUCCIÓN.....	x
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
1.1 Identificación y descripción del problema.....	12
1.2 Formulación del problema.....	15
1.2.1 Problema general.....	15
1.2.1 Problema específico	15
1.3. Objetivos de investigación	15
1.3.1 Objetivo general.....	15
1.3.1 Objetivo específico.....	16
1.4 Justificación del problema.....	16
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	19
2.1 Antecedentes.....	19
2.2 Bases teóricas	22
2.2.1 Taller	22

2.2.2 Texto	24
2.2.3 Texto narrativo	25
2.2.4 Coherencia textual.....	27
2.2.5 Cuento	30
2.2.6 Taller de minicuentos	31
2.3 Marco conceptual	37
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	39
3.1 Sistema de hipótesis	39
3.2 Sistema de variables	40
3.3 Operacionalización de variables.....	41
3.4 Tipo de investigación	43
3.5 Nivel de investigación	44
3.6 Método de investigación.....	44
3.7 Diseño de investigación.....	46
3.8 Población y muestra	47
3.9 Técnica e instrumentos de recolección de datos.....	48
3.10 Material de intervención en el experimento	50
3.11 Validez y confiabilidad de instrumentos	51
3.12 Procedimiento y procesamiento de datos	53
CAPÍTULO IV: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	56

4.1 Análisis e interpretación de datos	56
4.2 Discusión de resultados	64
CONCLUSIONES	66
SUGERENCIAS	68
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	69
ANEXOS	72

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Producción de textos narrativos	58
Tabla 2. Coherencia textual	59
Tabla 3. Cohesión textual	60
Tabla 4. Ortografía	61
Tabla 5. Prueba de hipótesis específica 1	62
Tabla 6. Prueba de hipótesis específica 2	63
Tabla 7. Prueba de hipótesis específica 3	65
Tabla 8. Prueba de hipótesis general	65

RESUMEN

El objetivo principal de este estudio fue analizar la influencia de cómo el uso de los talleres de minicuentos afectaron la capacidad de los estudiantes para producir textos narrativos en los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala, que atienden a estudiantes de primer grado “B” del distrito de Ayacucho, 2022. El tipo de investigación aplicada es el de enfoque cuantitativo, nivel de investigación explicativo experimental que utiliza un diseño pre experimental de un grupo con prueba previa y posterior; el área de investigación fue Comunicación; mientras que la muestra empleada es la de 30 estudiantes de primer grado de educación secundaria y los datos fueron recolectados a través de la técnica de observación y la prueba pedagógica. Los instrumentos usados para la recolección de datos fueron a través de la lista de cotejo y la escala de estimación. La prueba de validez de instrumentos a través de juicio de expertos y la confiabilidad mediante la prueba de Coeficiente de Hosti; se aplicó Alfa de Cronbach para la contrastación o prueba de hipótesis con un nivel de confianza al 96% y de significancia de 4%. Finalmente, se ha llegado al resultado y a las conclusiones, en el sentido, que la aplicación del taller de minicuentos influye significativamente en la producción de textos narrativos de los estudiantes del primer grado “B” ($0,002 < 0,05$).

PALABRA CLAVE: taller de minicuentos, producción de textos narrativos.

ABSTRAC

The main objective of this study was to analyze the influence of how the use of mini-story workshops affected the ability of students to produce narrative texts in the Guamán Poma de Ayala Application Schools, which serve first grade students “B ” from the Ayacucho district, 2022; the type of applied research of quantitative approach, a level of applied experimental explanatory research, which uses a pre-experimental design of one group with pre-test and post-test; The research area was communication. The sample consisted of 30 first-grade secondary school students. The data were collected through the observation technique and the pedagogical test. The instruments used for data collection were through the checklist and the estimation scale. The validity test of instruments through expert judgment and reliability through the Hosti Coefficient test; Cronbach's Alpha was applied to contrast or test hypotheses with a confidence level of 96% and significance of 4%. The result and conclusions have been reached, that the application of the mini-story workshop significantly influences the production of narrative texts of first grade “B” students ($0.002 < 0.05$).

KEYWORD: Mini-story workshop, production of narrative texts.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación está encaminado a aportar en la producción de textos narrativos en los estudiantes, por tal motivo desarrollamos lo siguiente:

La tesis se ha realizado sobre la base de una investigación cuantitativa, con un diseño pre experimental de un grupo con pre y post prueba y el tipo de investigación aplicada. El propósito de este estudio es determinar la influencia de cómo se afectan entre sí la producción de textos narrativos y el taller de minicuentos. Por ello, las palabras ‘taller de minicuentos’ y ‘producción de textos narrativos’ se consideran esenciales. Así, lo que nos orienta a formular el problema de estudio: ¿En qué medida el uso de taller de minicuentos influye en el desarrollo de producción de textos narrativos en los estudiantes de primer grado “B” en los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala del distrito de Ayacucho, 2022?, establecida las cuestiones particulares para determinar las influencia entre la primera variable y la segunda variable se resaltan una vez que se ha planteado el desafío de la investigación. Ya que esto también nos sirve como guía a la hora de desarrollar los objetivos generales y específicos.

Por las razones expuestas, se realizó la siguiente investigación titulada:

Taller de minicuentos y producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado en los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala del distrito de Ayacucho, 2022.

Los fundamentos teóricos del presente trabajo de investigación están lineados en el enfoque cognitivo. Cassany (2005), señala que los estudios sobre la escritura muestran que es una tarea cognitivamente complicada que implica algo más que aclarar preguntas de puntuación. Además, afirma que los escritores expertos son conscientes del contexto (comunidad discursiva, tema, género, etc.) en el que se sitúa su discurso. Como resultado, investigan el perfil y los intereses

del lector, recuperan información relevante de la memoria, crean objetivos comunicativos para su texto, hacen planes para su estilo de trabajo y tienen control sobre el proceso de trabajo, revisan sus borradores varias veces y los exploran en profundidad.

El contenido del actual trabajo de investigación está formado en cuatro capítulos. En el primer capítulo se analiza la formulación del problema; en el segundo capítulo desarrollamos el marco teórico; en el tercer capítulo analizamos la metodología de la investigación, los hallazgos de la investigación, además las conclusiones, recomendaciones y referencias. Se predice que este trabajo contribuirá a futuros estudios de investigación como trampolín para sugerir diferentes enfoques a los problemas que enfrentan los estudiantes al escribir textos narrativos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la situación problemática

En los exámenes tomados por Pisa (2015), la mayoría de países de Latinoamérica, han ido revelando bajos resultados en la etapa escolar. El Perú es uno de los países en donde la educación se relaciona a resultados deficientes. Los estudiantes muestran en la mayoría de colegios de nuestro país bajo rendimiento académico, tanto así, que, de 65 países evaluados en el 2015, el Perú quedó en los penúltimos lugares, siendo esta prueba un referente del nivel en el que se encuentran los estudiantes, en general en las áreas de Comunicación y Matemática. En el Perú son bien conocidas las dificultades de los estudiantes en la producción de textos, existen desmotivación y abandono en la producción de textos especialmente cuando se trata de producir textos narrativos y más específicamente en la producción de los cuentos. Los estudiantes pierden paulatinamente su interés en la búsqueda de un proceso exitoso de producir textos narrativos, pues los estudiantes no saben que escribir y tienen bloqueos para escribir un cuento. Podría decir

que, la falta de imaginación es cultural, la falta de estrategias o técnicas de los estudiantes en la etapa más importante de la vida de un escolar limita la producción de un cuento narrativo.

A nivel nacional, cada año el Ministerio de Educación organiza muchos concursos de cuentos, pero no son bien recibidos porque los líderes y profesores no los alientan a participar activamente en este concurso y los estudiantes no están seguros de tener éxito. Los estudiantes de las escuelas públicas tienen dificultades para escribir, corregir errores ortográficos, además poseen un vocabulario limitado debido a que no tienen hábitos de lectura, ni estrategias o técnicas de escritura, y los estudiantes desarrollan estos bloqueos mentales para redactar textos narrativos.

Minedu (2016):

“Según el actual Diseño Curricular Nacional, declara que el área de Comunicación, en la Educación Básica Regular, contempla el enfoque comunicativo. Dicho enfoque implica enfatizar la construcción del sentido de los mensajes que se comunican al hablar, leer y escribir”. (p. 145).

En la región de Ayacucho, asimismo, existe bajo nivel de desarrollo de las competencias comunicativas, con escaso nivel de desarrollo de la producción de textos; los estudiantes muestran hacia la producción de textos narrativos, rechazo y apatía, temor; generando dificultades para: buena presentación, uso adecuado del lenguaje, coherencia, cohesión, y uso adecuado de la sintaxis y la semántica. La formación tradicional en producción de textos se centra en el rendimiento de los estudiantes, donde el profesor señala y trata de corregir las deficiencias del estudiante, pero enseña poco o nada sobre cómo construirlas desde el punto de vista de la retórica, el discurso y la función comunicativa. En muchos casos la producción de textos es memorística, mecánica, los estudiantes estudian solo con fines de aprobar el área, sin sentido y utilidad para su vida. En el ámbito regional, también existen estudios sobre el tema desarrollado por el Plan Educativo de Mediano Plazo 2012-2016 del Gobierno Regional de Ayacucho, que señala que la zona de Ayacucho presenta graves problemas que inciden significativamente en el déficit educativo.

Según el Ministerio de Educación (2009, p. 167) “el desarrollo curricular del área de comunicación está dado por el enfoque comunicativo y textual cuyo principal fin es

comunicarse, intercambiar ideas, sentimientos y experiencias, haciendo uso de diferentes temas.”

Saras (entrevista personal, 20 de abril, 2019), a nivel institucional, la situación problemática expuesta causada por la enseñanza tradicional de los profesores, aplicación inadecuada de los metodologías de enseñanza, falta de retroalimentación en el proceso de producción de textos, la práctica rutinaria y descontextualizada, expositiva y tediosa, no se preocupan por su innovación en las nuevas estrategias de enseñanza de producción de textos; asimismo, existe desinterés y abandono de los padres de familia en el aprendizaje de la producción de textos, alimentación inadecuada, uso inadecuado del tiempo libre y falta de control en el uso racional y responsables de las redes sociales y la televisión, porque los horarios de la televisión chatarra están en los horarios libres de los estudiantes. Así como señala el profesor de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala del distrito de Ayacucho, 2019. En fin, a nivel institucional, a los estudiantes del 1º grado de secundaria no les gusta escribir ni componer textos narrativos, porque solo están entrenados en habilidades de escritura tradicionales, lo que afecta negativamente la escritura, debido a su enfoque holístico de la comunicación, no es adecuado con el propósito de vincular pensamientos y acciones, palabras y acciones. Por ello, esta situación no es ideal, ya que los estudiantes no han mostrado iniciativa y creatividad en la escritura, lo que demuestra que los estudiantes de primer año de secundaria tienen dificultades para escribir.

Según El Ministerio de Educación en la Rutas de aprendizaje (2015), asevera:

“Que el estudiante produce textos escritos cuando tiene la intención de comunicar algo recurriendo a su experiencia y a diferentes canales de información. A través de la producción de textos escritos se va desarrollando un proceso eficiente y adecuado a nivel gramatical, de coherencia, de cohesión, de uso del vocabulario y de adecuación”. (p. 72).

Si entramos al campo de las instituciones educativas como un problema de investigación, este problema se repite. Porque, los niños y las niñas no saben leer ni escribir con estrategias de comprensión y producción. Por ello, los talleres de minicuentos es una nueva propuesta que planteamos en esta investigación científica con la finalidad de producir textos narrativos, tanto el profesor como los alumnos. Los talleres pedagógicos que se van a desarrollar con la finalidad de que los estudiantes y el profesor desarrollen en conjunto los minicuentos. Y así ir en contra

de la educación tradicional sobre la producción de textos que se centra únicamente en el rendimiento de los estudiantes, en el que el profesor señala y trata de corregir las deficiencias de los estudiantes, pero aprende poco o nada sobre cómo elaborarlas desde un punto de vista retórico, lenguaje y función apropiados, no se orienta a los subprocesos y estrategias determinantes en esta actividad, más bien se basa en la puntuación. En muchos casos la producción de textos es memorística, mecánica, los estudiantes estudian solo con fines de aprobar el área, sin sentido y utilidad para su vida. Por ello, crear cuentos breves es una estrategia innovadora para hacer disfrutar del arte de escribir.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿En qué medida el uso de taller de minicuentos influye en el desarrollo de producción de textos narrativos en los estudiantes de primer grado “B” en los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala del distrito de Ayacucho, 2022?

1.2.2 Problema específico

- 1) ¿En qué medida el uso de taller de minicuentos influye en el desarrollo de la coherencia en los estudiantes de primer grado “B” en los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala del distrito de Ayacucho, 2022?
- 2) ¿En qué medida el uso de taller de minicuentos influye en el desarrollo de la cohesión en los estudiantes de primer grado “B” en los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala del distrito de Ayacucho, 2022?
- 3) ¿En qué medida el uso de taller de minicuentos influye en el desarrollo de la ortografía en los estudiantes de primer grado “B” en los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala del distrito de Ayacucho, 2022?

1.3 Formulación de objetivos

1.3.1 Objetivo general

Analizar las influencias del uso de taller de minicuentos en el desarrollo de la producción de textos narrativos en los estudiantes de primer grado “B” en los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala del distrito de Ayacucho, 2022.

1.3.2 Objetivos específicos

- 1) Determinar la influencia del uso de taller de minicuentos en el desarrollo de la coherencia en los estudiantes de primer grado “B” en los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala del distrito de Ayacucho, 2022.
- 2) Determinar la influencia de taller de minicuentos en el desarrollo de la cohesión en los estudiantes de los estudiantes de primer grado “B” en los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala del distrito de Ayacucho, 2022.
- 3) Determinar la influencia de taller de minicuentos en el desarrollo de la ortografía en los estudiantes de primer grado “B” en los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala del distrito de Ayacucho, 2022.

1.4 Justificación

El presente trabajo de investigación está orientado a contribuir en la producción de textos narrativos en los estudiantes, por tal motivo desarrollamos lo siguiente:

1.4.1 Justificación teórica

Este estudio se centra en el enfoque cognitivo porque explica las acciones y procesos de pensamiento que llevan a cabo los sujetos al crear o escribir un texto. Debido a que el escritor debe tener en cuenta a sus lectores y audiencia al ajustar el contexto comunicativo de su historia, estos procesos no ocurren como etapas separadas en el proceso de escritura, sino según lo requiere el escritor.

Cassany (2005), menciona que las investigaciones sobre la escritura muestran que es una tarea cognitiva compleja que va mucho más allá de resolver los problemas restantes de ortografía y escritura. Además, sostiene que debido a que los escritores profesionales son conscientes del contexto en el que tienen lugar sus enunciados (comunidades discursivas, temas, géneros, etc.),

analizan el perfil y las preferencias de sus lectores, recuperan información relevante de la memoria, forman un patrón de comunicación. El propósito del texto, empieza desde planificar el trabajo y gestionar su desarrollo, leer los proyectos varias veces, estudiarlos detenidamente en contenido y forma, utilizando diversas técnicas estilísticas.

Así, para dicho enfoque menciona que el proceso de escribir no es una labor sencilla, sino que es compleja. El actor principal es el estudiante y que las técnicas, los estilos de escritura facilitaran la labor de escribir un texto. Por último, para que un texto sea un texto es necesario que posea las propiedades fundamentales que lo componen como la coherencia textual, la cohesión textual y la adecuación.

1.4.2 Justificación práctica

Este proyecto educativo se llevó a cabo para encontrar nuevos métodos de enseñanza y enseñanza de la escritura de cuentos. La necesidad de realizar investigaciones actualizadas para crear textos narrativos se satisface mediante talleres de minicuentos. La creación de textos narrativos se lleva a cabo en talleres didácticos para desarrollar aún más todo lo aprendido en la teoría y la práctica, y el taller de narrativa responde a esta ambición, alertándonos sobre la relación entre mente y lenguaje.

Los resultados de esta investigación, permitirá que la enseñanza de la producción de textos escritos no solo sea para el caso de los estudiantes que les guste el área de lenguas, sino a todos en general. En la actualidad se nota profesores que aún desarrollan la enseñanza tradicional, con lo cual solo muestran interés por un lado ortográfico y por otro lado la puntuación, pero es necesario tener una competencia de producción de textos escritos sin fallas ortográficas es cierto. Por ello, los talleres de minicuentos es una forma de producir textos no solo narrativos, sino más bien se buscará escribir textos con las propiedades de la cohesión textual, coherencia textual y la ortografía. Además, podrá contribuir en los bloqueos que los estudiantes tienen al momento de escribir, se logrará que los estudiantes aprendan las técnicas y estilos de los grandes escritores en la actualidad de minicuentos como: Vicente Huidobro, Rubén Darío, José Antonio Ramos Sucre, Julio Cortázar, Virgilio Piñera, Jorge Luis Borges, Guillermo Cabrera Infante, Augusto Monterroso, Marco Denevi o Juan José Arreola. Estos están a favor de producir cuentos con la característica principal del minicuento de ser breve o la condensación del relato.

1.4.3 Justificación metodológica

Existe una diversidad de métodos para enseñar a escribir desde lo tradicional hasta lo más novedoso. Nosotros como docentes debemos tener en cuenta métodos diversos y conocer sus ventajas e inconvenientes. Después de ver cuál de ellos es el más conveniente en el proceso de la producción de textos narrativos, se debe reflexionar y utilizar los métodos nuevos para la producción de textos narrativos. El taller de minicuentos es una de las mejores opciones estratégicas para la enseñanza y aprendizaje de producción de textos narrativos en lo teórico y práctico. Por ello, los métodos tradicionales no son los únicos para enseñar a leer y escribir y producir textos. En las instituciones públicas y privadas de nuestro país, no existen los talleres de creación literaria. La falta de talleres hace que tengan dificultad en la producción de textos narrativos. Con esta investigación espero concientizar a los docentes del área curricular de comunicación de dar mayor importancia a los talleres para producción textos, para que juntamente con los estudiantes puedan crear textos narrativos.

El taller de minicuentos es una estrategia que puede contribuir para que los estudiantes disfruten del arte como, la narración de cuentos, crear historias y relatos, imaginar nuevos mundos, pero con las características de la brevedad, lenguaje preciso y secuencia lógica. La producción de mini cuentos es lo mismo que producir poesía, novela o teatro, porque tienen la misma estructura narrativa. Sin embargo, para los estudiantes de primer grado es una forma más dinámica y creativa de redactar textos escritos. En la actualidad una de las fuentes de generar ingresos es la redacción, crear o producir cuentos, por ello la producción de cuentos significa formar personas comunicativas, sensibles y creativas con una contribución significativa. Además, producir es una labor, un trabajo que significa sacrificio, es una manera de sacar lo que uno va guardando a lo largo de su vida estudiantil o etapa escolar.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

A nivel internacional

Rodríguez (2017), en la tesis titulada Taller de escritores, propuesta didáctica para el desarrollo de la producción textual en estudiantes de educación media fortalecida con la educación superior del colegio Rufino José Cuervo IED, Bogotá, realizada en el Instituto de Posgrados de Bogotá de Colombia, tuvo como objetivo realizar un argumento educativo a favor de que la educación superior mejore las habilidades de escritura de los estudiantes de secundaria. Tipo y nivel de la investigación descriptiva cualitativa. La muestra estuvo compuesta por 130 estudiantes. Los resultados obtenidos después de que los estudiantes de 11° grado completaron el taller de redacción de propuestas mostraron que el taller tuvo un impacto significativo porque los estudiantes pudieron desarrollar sus habilidades de escritura y micro habilidades a tal punto que quedó claro que cada paso de las sugerencias conducía al desarrollo y consolidación de

habilidades. Llegaron a la siguiente conclusión: La recomendación fue implementada y como resultado el proceso benefició a los estudiantes del Liceo Intensivo Rufino José Cuervo.

Aristizábal (2019), en su tesis titulada El texto narrativo, un pretexto para contar la realidad. Una secuencia didáctica de enfoque comunicativo para la producción de textos narrativos – cuento realista- en estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa Santa Juana de Lestonnac Dosquebradas, Risaralda, ejecutada en la Universidad Tecnológica de Pereira. Tuvo como objetivo demostrar el valor de una estrategia de comunicación combinada con coherencia en la instrucción. El tipo y nivel de investigación son cuantitativos y cuasi experimentales. La muestra estuvo compuesta por 15 estudiantes de séptimo grado. Los resultados confirman que la secuencia didáctica comunicativa puede mejorar los procesos productivos de los estudiantes, y el estudio cualitativo también muestra cambios en las prácticas de los docentes al implementar la secuencia. Se encontró que la implementación de secuencias didácticas siguiendo un enfoque comunicativo mejoró las habilidades de los estudiantes en la creación de textos narrativos o historias realistas.

Madrid y González (2015), en su tesis titulada La producción de textos narrativos de II magisterio de la Escuela Normal Mixta del Litoral Atlántico de Tela, Atlántida del año 2013: una propuesta didáctica, concretada en la Universidad de Pedagogía Nacional Francisco Morazán de Tegucigalpa. Tipo y nivel de investigación fue correlacional-causal. El diseño de la investigación fue experimental del modo cuasi-experimental con pre prueba y pos-prueba y con grupo control. El objetivo de la investigación fue comprender qué influye en la cohesión y coherencia de los textos narrativos que generaron los estudiantes cuando realizaron una propuesta didáctica basada en la planificación, textualización y revisión como técnica del proceso de escritura creativa. 211 estudiantes constituían la población. La muestra estuvo conformada por 85 estudiantes. Se llegó a la conclusión de que existen importantes falencias en la capacidad de la población estudiantil para generar un texto cohesivo y coherente a partir de los textos que los estudiantes de los grupos control y experimental escribieron para el pre test.

A nivel nacional

Apolinario (2018), titulada Estrategias metacognitivas y la producción de textos narrativos (cuentos) en estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E. N° 100 de San Juan de

Lurigancho. Tuvo como objetivo determinar qué tan estrechamente se correlacionaba la creación de textos narrativos de los estudiantes de tercer grado de secundaria con su uso de métodos metacognitivos. Se utilizó el diseño transversal, el diseño correlacional descriptivo y el tipo y nivel de investigación aplicada. 100 alumnos constituyeron la muestra para el censo. Se concluye que los hallazgos del estudio refutan la hipótesis nula y apoyan la hipótesis alternativa de que los métodos metacognitivos tienen un efecto mediocre en la creación de textos narrativos.

Chuquija (2018), titulada Producción de textos narrativos en estudiantes del primer grado de secundaria de la IE Secundaria José Carlos Mariátegui de Capachica, y Programa de Mejora, Puno, 2015. Tuvo como objetivo el de conocer cómo los alumnos de primer grado de secundaria producían textos narrativos escritos. La investigación fue de tipo y nivel cuasi experimental. 40 estudiantes conformaron la muestra de la investigación. En cuanto a los resultados de las características de creatividad, cohesión y coherencia, adecuación, corrección ortográfica y gramatical y juicio crítico que exhiben los textos narrativos escritos por los estudiantes previo a la aplicación del programa de aprendizaje para la producción de textos narrativos escritos, el 75% tiene un nivel pobre, el 20% tiene un nivel regular y el 5% está en un nivel bueno.

Gómez y Pita (2018), titulada Estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Juan Tomis Stack, 2017. Tuvieron como objetivo determinar si el uso de técnicas metodológicas ayudaba a los estudiantes a producir textos narrativos de forma más eficaz. La investigación aplicada se realizó utilizando una metodología cuantitativa y un diseño cuasi experimental. 58 estudiantes conformaron la muestra. Llegan a la conclusión de que los resultados del pretest demostraron que la producción de textos narrativos estuvo inicialmente presente tanto en el grupo de control (80%) como en el grupo experimental (82,1%), así como en el grupo de control (20%) y en el grupo experimental (17,9%) durante el procedimiento. Los alumnos del primer grado de la escuela secundaria, sin embargo, aumentaron su producción de textos narrativos después de implementar las técnicas metodológicas, alcanzando logros notables 7,1%, logrados 53,6%, en progreso 35,7% y solo 25,0% por debajo del estándar.

Paredes y Ramos (2015), titulada Estrategias de minicuentos para mejorar la producción de textos narrativos breves en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la

Institución Educativa Juan Valer Sandoval de Nuevo Chimbote, 2015. El objetivo de la investigación fue probar las relaciones de causa y efecto entre las variables 'Producción de textos narrativos' y 'Estrategia de los minicuentos'. La metodología de investigación fue cuasi experimental e incluyó un pretest y un postest ya que se creía que la investigación sería implementada. 32 estudiantes conformaron la muestra. Conclusión: "El uso de la propuesta basada en minicuentos mejoró la producción de textos narrativos de los estudiantes, como se ve en los cambios entre las pruebas previas y posteriores y la ganancia interna fue de 5 puntos, resultado de los desafíos de escribir textos narrativos".

A nivel regional

Quinto y Quispe (2018), titulada El clima de aula y producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de la IEP San Juan- Ayacucho, 2017. El objetivo del estudio fue determinar en qué medida el ambiente del aula afectaba la capacidad de los estudiantes para producir escritos narrativos. Tipo de la investigación fue descriptiva, no experimental y utilizó un diseño correlacional. La población fue de 140 estudiantes. Para recopilar datos se utilizaron la prueba de creación de texto narrativo y el instrumento cuestionario. Los hallazgos del estudio, que se obtuvieron utilizando el estadístico Tau b de Kendall, muestran que no existe un vínculo significativo entre el ambiente del aula y la producción de textos narrativos por parte de los estudiantes.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Taller

Carega, Sica, Cirillo y Da (2006), definen lo siguiente:

“El taller implica como su nombre lo indica, un lugar donde se trabaja y se elabora. Es una forma de enseñar y aprender mediante la realización de algo. Se aprende desde lo vivencial y no desde la transmisión. Predomina el aprendizaje sobre la enseñanza. Se trata entonces de un aprender haciendo, donde los conocimientos se adquieren a través de una práctica concreta, realizando algo relacionado con la formación que se pretende proporcionar a los participantes. Es una metodología participativa en la que se enseña y se aprende a través de una tarea conjunta”. (p. 5).

En este fragmento mencionan que el taller es un lugar donde se trabaja y elabora para enseñar y aprender mediante la realización de algo. Además, que se aprende desde lo vivencial y no desde

la transmisión y que predomina el aprendizaje de los estudiantes. En fin, se aprende a través de una tarea conjunta entre el maestro y los aprendices.

Ander (2014), define el taller de la siguiente manera:

“Definir el taller – como sistema de enseñanza-aprendizaje--, no es una tarea fácil, principalmente por una situación de hecho: con este nombre se han designado experiencias de alcances muy diversos, al aplicarse a diferentes ámbitos de formación. Como es obvio, un taller ha de revestir características bastante distintas en una carrera de ingeniería que en una carrera de sociología; en el bachillerato o en una escuela técnica (que por su misma índole supone algún trabajo de taller). También ha de tener características diferentes si el taller se hace con niños en el pre-escolar, en los primeros grados de la primera o en los últimos años”. (p. 9).

En este fragmento Ander, define que hay diferencias entre talleres de ingeniería y talleres de sociología, además menciona que no es lo mismo trabajar con niños de primaria, que con niños de secundaria. Luego, que las características son diferentes y depende al contexto al cual se ha de aplicar esta metodología.

Entonces para seguir con el taller de minicuentos es necesario diferenciar los tipos de talleres que existen, sobre todo, entender el taller pedagógico.

2.2.2 Taller pedagógico

Para Alfaro y Badilla (2015), el taller pedagógico es:

“El taller pedagógico es una oportunidad académica que tienen los docentes para intercambiar conocimientos y llevar a la práctica acciones educativas que enriquezcan su trabajo cotidiano; además, promueve la adquisición y actualización de conocimientos en los diferentes ámbitos del quehacer académico y docente, pues en los talleres los educadores “aprenden haciendo”. (p. 86).

Alfaro y Badilla (2015), señalaron que “Una definición de taller pedagógico-sencilla y quizá la más común es la que hace alusión a que este se concibe como una actividad académica planificada, en la que existen facilitadores y participantes”. (p. 86).

Por un lado, estos autores mencionan que es una oportunidad académica que tienen los profesores para intercambiar conocimientos, al llevar a la práctica las acciones teóricas y que

aprenden haciendo. Por otro lado, señalan que el taller pedagógico es sencillo y que es una actividad planificada.

2.2.3 Texto

Según Bernárdez (1981, citado por Evangelista, 2012, p.5), el texto es:

“La unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana, que posee siempre carácter social; está caracterizado por su cierre semántico y comunicativo, así como por su coherencia profunda y su superficial, debido a la intensión comunicativa del hablante de crear un texto íntegro, y a su estructuración mediante dos conjuntos de reglas: las propias del nivel textual y las del sistema de la lengua”. (p. 85).

El texto es la unidad lingüística fundamental, que se da gracias al producto de la actividad verbal. En todos los casos, el texto es de carácter social, portando coherencia y cohesión.

Según Evangelista (2012):

2.2.3.1 Características del texto

El texto posee características especiales que en conjunto lo determinan como tal. Al respecto veamos:

Características del texto	
1. Carácter comunicativo	El resultado de la acción lingüística, que es la forma en que comunicamos el significado, es el texto.
2. Carácter social	El elemento lingüístico fundamental de la interacción social es el texto.
3. Carácter pragmático	El remitente crea el texto para un propósito de comunicación específico y en un contexto específico.
4. Carácter de coherencia	El texto es una unidad semántica cuyos elementos están relacionados entre sí.
5. Carácter estructural	El texto es una colección de contenido conceptual expresado a través de reglas de propiedades textuales.

2.2.3.2 Tipos de textos

Sin embargo, en principio debemos distinguir entre textos discontinuos y textos continuos.

Esta clasificación nos permite agrupar en los siguientes:

Textos continuos. Están normalmente formados por párrafos que, a su vez, se hallan organizados en oraciones. Los párrafos pueden formar parte de estructuras mayores, como apartados, capítulos y libros. Se clasifican básicamente por objetivo retórico, es decir, por su tipo.

Textos discontinuos. Es el tipo de texto que da indicaciones sobre lo que se debe hacer, y puede consistir en procedimientos, normas, reglas y estatutos que especifican determinados comportamientos que se deben adoptar. (p. 5).

Es importante distinguir los tipos de textos para clasificarlos que son: continuos y discontinuos. Los textos narrativos son textos continuos. Por ello, pasaremos a definir qué son los textos narrativos.

2.2.3.3 Texto narrativo

Según Van, Dijk (1993), los textos narrativos:

“Son formas básicas globales muy importantes de la comunicación textual. Contextos narrativos se hacen referencia en primer lugar, a las narraciones que se producen en la comunicación cotidiana: narramos lo que nos pasó (a nosotros o a otros que conocemos recientemente o hace tiempo)”. (p.153).

En este fragmento Van Dijk dice que en un texto narrativo se encuentra en un primer plano la narración, es decir que en nuestra vida cotidiana todos nosotros nos enfocamos en nuestras vivencias para crear un texto narrativo. Lo que implica que los textos narrativos así sean lo más fantástico posible están encaminados en una realidad propiamente dicha; es más, en diferentes circunstancias se ha visto que los autores parten de sus experiencias para crear una situación irreal.

2.2.3.4 Estructura de un texto narrativo

Según Adam (como se mencionó en Lluch, 2007, p. 59) dice que, los hechos se organizan en cinco momentos o secuencias y cada uno cumple una función determinada siguiendo una presión inicial:

Secuencia	Función discursiva
Situación inicial	Todo comienza con una situación estable. Se presentan los personajes principales, el escenario, el momento y las relaciones establecidas. También puede presentar recomendaciones de estilo seleccionadas.
Inicio del conflicto	También conocido como inicio, nódulo o complicación. Ha habido un cambio en la circunstancia inicial provocado por una acción o suceso que crea tensión.
Conflicto	El resultado de la secuencia anterior es que una de los elementos diseña una serie de medidas en un esfuerzo por resolver la disputa.
Resolución del conflicto	También conocido como acto de poner fin al conflicto, resolverlo. El desacuerdo se produjo por las consecuencias de decisiones anteriores y la conclusión del proceso.
Situación final	Vuelva a una condición estable que suele ser diferente a la del principio.

2.2.4 Dimensiones de producción de textos narrativos

2.2.4.1 La coherencia

La coherencia es una de las propiedades más importantes del texto, ya que, sin él, un texto no tendría sentido; por ello, tomando referencia a varios autores sobre la coherencia dicen:

Según Van Dijk (1993), “La coherencia es la propiedad semántica de los discursos, basado en la interpretación de cada frase individual relacionada con la interpretación de otras frases (...)”. (p. 67).

En primer lugar, Van Dijk considera a la coherencia textual como conexión entre proposiciones, oraciones que abarcan un mismo tema. Se refiere al significado global de un texto (macroestructura). Para que este sea coherente debe mantener un mismo hilo secuencial, es decir, cada una de las partes que lo conforman, debe relacionarse con el tema central.

Para Bernárdez (1996):

“La coherencia depende del equilibrio de diversos sistemas referenciales que se establece en el proceso de la comunicación entre Emisor y Receptor, lo cual significa que la coherencia está basada en una negociación entre los protagonistas de la comunicación”. (p. 162).

La coherencia es importante para que haya una comunicación fluida entre emisor y receptor, porque por medio del texto se transmitirá la información que se quiere, así pues, con la coherencia los receptores llegan a tener un mejor entendimiento de lo que se está comunicando con una previa cortesía entre los protagonistas de la comunicación. Por ello, para que un texto presente coherencia, sus enunciados deben tener un hilo temático en común, ya que con ellos se construirá el texto y cada enunciado brindará una nueva información al tema desarrollado.

2.2.4.1.1 Tipos de coherencia

Romero (2009) sostiene que existen dos tipos de coherencia:

a) Coherencia externa

Los hablantes no tienen en cuenta únicamente el conocimiento universal del mundo, sino también de otros conocimientos extralingüísticos (enciclopédicos, culturales, historia) y todas sus creencias y opiniones. Todo este caudal de saberes actúa como clave para reconocer la unidad de sentido del texto y se basa en las experiencias del lector u oyente. Los mensajes emitidos de un emisor para el receptor se consideran bajo la hipótesis de un comportamiento racional y no comportamiento ilógico y absurdo.

Confían excesivamente en el marco contextual para la obtención de la coherencia, descuidando la coherencia interna o intertextual. Se basa en relación con el contexto y con el intérprete del texto.

b) Coherencia interna

Se basa en reglas, teniendo en cuenta la estructura y no el contexto social, estas son: unidad temática, progresión temática, no contradicciones internas, no saltos lógicos entre las secuencias, ordenación de subtemas (características o reglas). (p. 106).

Romero considera dos tipos de coherencia; en primero lugar, la coherencia externa, no solo tienen en cuenta el mundo particular del emisor, sino que está en la necesidad de expresar sus

experiencias y conocimientos del mundo universal al momento de leer un texto, por ello comprende el texto mediante sus experiencias y conocimientos (enciclopédicos) en el contexto en el que se encuentra el lector o receptor. En segundo lugar, la coherencia interna, se basa en reglas y no tiene en cuenta el contexto social.

2.2.4.2 La cohesión

En relación de dependencia entre dos elementos de un texto que pertenecen a distintas oraciones.

2.2.4.2.1 Tipos de cohesión

2.2.4.2.1.1 Cohesión referencial

Según Marín (1999). “La cohesión referencial (exofórica y endofórica: deixis, anáfora, elipsis y cohesión léxica) consiste en un componente del texto remite a otro componente.” (p. 136).

La cohesión referencial abarca la referencia y la correferencia y consiste en que un componente de texto remite a otro componente. Puede tratarse de una palabra, una construcción, un fragmento de oración, una porción de texto o el texto como un todo.

El conjunto de procedimientos de referencia recibe el nombre de cohesión exofórica y endofórica.

2.2.4.2.1.2 Cohesión referencial endofórica. En estos tipos se consideran dos aspectos muy importantes: la dirección y los recursos lingüísticos.

a) La dirección. Dentro del texto una palabra puede mencionar a otra que ya ha sido mencionada, la dirección de la referencia se divide en dos partes, dependiendo si está para delante o para atrás, y estos son denominados: anáfora (si la dirección es para atrás) y catáfora (si la dirección va para adelante).

b) Recursos lingüísticos de cohesión referencial. Aparte de las direcciones de referencialidad, existen tres mecanismos de cohesión: la deixis, léxico y elipsis.

- **Deixis.** Hay formas específicas en la lengua española que cumplen la referencia deíctica: posesivos, demostrativos, indefinidos, adverbios, pronombres personales, pronombres proclíticos y enclíticos.

- **La sustitución.** La referencia fundamental del texto se construye a través del banco de vocabulario o léxico. Estos ayudan a mantener el núcleo temático. Pero para mantener la referencia iniciada hay diversos mecanismos y recursos a su servicio, todos ellos fundamentalmente mecanismos de repeticiones. Enumeramos los mecanismos más habituales para mantener los referentes que hacen mención a otros del mismo texto:
 - a) Repeticiones
 - b) Sustitución por sinónimos o cuasi sinónimos
 - c) Sustitución por hipónimos o hiperónimos y por antónimos
 - d) Nominalización
- **La elipsis.** Es la supresión o elisión de algún elemento, pueden suprimir al verbo o al sujeto dentro de un mismo texto.

2.2.4.2.1.3 Cohesión interfrástica

Según Marín (1999), menciona que:

La cohesión interfrástica consiste en relacionar los enunciados y los párrafos de un texto. Las partículas que tienen la función de relacionar los enunciados y párrafos son los marcadores del discurso. Los marcadores del discurso tienen la función de ser conector y operador. (p. 136)

La cohesión interfrástica son los mecanismos lingüísticos por los cuales es posible relacionar los párrafos y oraciones de un texto. Hay un modo de relacionarlos: a) La conexión: encadenamientos que se producen a través del uso de los conectores o marcadores discursivos, que establecen cuál es la relación (de causa, de contraste, de tiempo, etc.) entre los enunciados de un texto.

Todo texto debe poseer las tres propiedades lingüísticas, de lo contrario no sería un texto, además que los textos deben poseer la propiedad más importante, la coherencia. Un texto debe estar escrito de acuerdo al contexto y los elementos internos deben estar conectados de tal manera que no se evidencia ambigüedades, utilizando los mecanismos de conexión.

2.2.4.3 La ortografía

Según la RAE (2010), define a la ortografía como:

“Como todo código de comunicación, la escritura está constituida no solo por el conjunto de signos convencionales establecidos para representar gráficamente el lenguaje, sino

por las normas que determinan cuándo y cómo debe utilizarse cada uno de ellos. Este conjunto de normas que regulan la correcta escritura de una lengua constituye lo que llamamos ortografía, palabra de origen griego que etimológicamente significa ‘recta escritura’ (del lat. Orthographia, y este del gr. orthograjia, de ortho- ‘recto’ + -grajia ‘escritura’).

En este fragmento la RAE menciona que la escritura no solo está constituida por los signos convencionales sino también por las normas que determinan cómo y cuándo se deben usar cada uno de ellos. Por ello, a ese conjunto de normas que regulan la correcta escritura se le llama con el término de ‘ortografía’.

2.2.5 Cuento

Según Espinoza (2007, citado en Dávila y Flores, 2011), refiere que el cuento es una composición de pequeña extensión en la que empieza, se desarrolla y finaliza lo que se desea decir y se escribe pensando que va a contarse o va a leerse completamente, sin interrupción, de forma diferente al resto de los géneros literarios, en donde el autor considera que pueden ser leídos por partes, a veces sucesivas. El cuento presenta estructuras que lo caracterizan. (p. 86).

Según Mentón (1964, citado en Rojo, p. 31), define al cuento: “El cuento es una narración, fingida en todo o en parte, creada por un autor, que se puede leer en menos de una hora y cuyos elementos contribuyen a crear un solo efecto”.

Estos autores dicen que el cuento es una composición pequeña y que presenta una estructura característica: inicio, nudo y desenlace. Además, que es una narración ficcional todo o en parte creada por un autor y que puede leerse en menos de una hora porque tiene elementos propiamente de un cuento.

2.2.5.1 Partes de un cuento

Cortázar (1994), considera que el cuento posee las siguientes partes:

Inicio: es la parte del relato donde se indica cuándo y dónde se desarrollan las acciones y quiénes son los personajes. No hay una forma única para esto, pero sí es necesario tener en cuenta ciertas fórmulas de inicio: Érase una vez... En tiempos remotos... En cierta ocasión... Esto era... Al principio... Hace varios años vivía... Había una vez... En un lugar muy lejano...

Estas son algunas formas de empezar un cuento. Sin embargo, esto dependerá de la intención y el estilo que desee emplear el autor.

Nudo: es la parte donde nace y se desarrolla el conflicto, un hecho desencadena otro. Algunas frases que generalmente se pueden utilizar en la redacción del conflicto son:

De repente...

De pronto...

Inesperadamente...

Pero de repente...

Al poco tiempo las cosas cambiaron...

El uso de estas fórmulas dependerá del estilo, del tipo de lenguaje y del tipo de cuento que presente el autor.

Desenlace: episodio final donde el conflicto se resuelve y la tensión desaparece. Las siguientes frases o fórmulas de cierre pueden utilizarse para concluir la redacción del texto:

Finalmente...

Por fin...

Al fin...

Así concluyó...

Colorín colorado este cuento se ha acabado...

Así que esto pasó, ya mi cuento se acabó... (p. 11)

2.2.5.2 Clases de cuentos

Según Dávila y Flores (2011), señalan la siguiente clasificación de los cuentos:

Estos pueden subclasificarse en: infantiles, fantásticos, poéticos y realistas. Los primeros, se caracterizan por presentar una enseñanza moral, una trama sencilla y un libre desarrollo imaginativo. Se recrean en mundos fantásticos. Son exponentes de este género Perrault y los hermanos Grimm. Los segundos, presentan una trama más compleja, impresionan por desarrollar hechos extraordinarios. Los terceros, poseen una gran riqueza y elaborada belleza conceptual. Los cuartos, reflejan una observación directa de la vida, desde diferentes dimensiones (psicológica, social, religiosa, filosófica etc.). (p. 87).

2.2.6 Taller de minicuento

2.2.6.1 Minicuento

Según Shapard y Thomas (1989, citado en Rojo, p. 8), el minicuento: “(...) entre los escritores para quienes el cuento ultracorto es una forma literaria naciente y completamente nueva están los que insisten en que esa forma sólo puede consolidarse, sólo puede nacer, si se le da el nombre apropiado”.

En este fragmento para Shapard y Thomas mencionan que definir el minicuento es complejo porque es nuevo y muestra que para los críticos el término minicuento ha sido propuesto para un tipo particular de texto literario clásico que tiene características bastante claras e inmutables; Aunque un minicuento, que es un texto breve con características tan ajenas a un cuento tradicional, no puede considerarse en sí mismo un cuento, hoy en día grandes escritores de minicuentos como: Vicente Huidobro, Rubén Darío, José Antonio Ramos Sucre, Julio Cortázar, Virgilio Piñera, Jorge Luis Borges, Guillermo Cabrera Infante, Augusto Monterroso, Marco Denevi o Juan José Arreola. Estos están a favor de producir cuentos con la característica principal del minicuento de ser breve o la condensación del relato.

Si bien algunas de las historias creadas por estos autores están asociadas con el término ‘narrativa’, muchas otras fluctúan entre ficción, cuento o texto.

Según Epple (1998, citado en Rojo, p. 10) sobre el minicuento, señala:

“(...) en general, todas estas expresiones escritas, estas historias fijadas en textos, habría que considerarlas como cuentos. ¿Qué es lo que las diferencias de otras expresiones escritas que el lector se resiste a entenderlas como ficción breve? ¿Cuál es el límite entre el chiste, el aforismo, el dicho y el cuento propiamente tal?”.

José Sequera (1990, citado en Rojo, p. 11) describe al minicuento como: “un texto narrativo con sentido completo, en el que se cuentan una o más acciones, en un espacio no mayor de veinticinco renglones, contentivo cada renglón de no más de sesenta caracteres, esto es, una cuartilla”.

En fin, los autores antes mencionados, coinciden en que los cuentos pequeños presentan las dos características distintivas más importantes de este tipo de cuento: son muy breves y son cuentos porque tienen todas las características de un cuento. De estas definiciones vemos que existen características tanto comunes como contradictorias. Sin embargo, en cuanto a la brevedad de

una pequeña historia, todos coinciden en que muchas definiciones ni siquiera mencionan la extensión del texto.

¿Cuáles serían las características esenciales del minicuento? En primer lugar, la brevedad o la condensación, la utilización de una anécdota comprimida, pero también la práctica de un lenguaje y una secuencia lógica fundamentada y precisa (es decir, el inicio, nudo y desenlace que puede adoptar el minicuento).

En conclusión, los minicuentos poseen las partes narrativas; en primer lugar, la parte ficcional; su extensión del relato es breve, es decir, tiene la brevedad, y la condensación más apretada, ya que los verbos y otras palabras a utilizar son pocas y el espacio es menor. Además, se reconstruye lineal y cronológicamente, narra las acciones realizadas por los personajes, se desarrolla en un tiempo determinado, despierta el interés del narrador, tiene intensidad, la historia es recuperable desde un punto de vista cognoscitivo y afecta al lector.

2.2.7 Dimensiones del minicuento

Aunque un minicuento comparte algunos rasgos y cualidades en común con un cuento, también tiene sus propias características. A continuación veamos cuales son estas cualidades según la crítica.

2.2.7.1 Brevedad del relato

Por tanto, la brevedad será el rasgo más importante por dos motivos: por un lado, es el rasgo más diferenciador de un minicuento. Con solo mirar el minicuento en lugar de leerla, queda claro que es un pasaje muy corto. Por otro lado, es un rasgo muy importante, porque de él se derivan todas las demás características, es decir, se convierte en un rasgo esencial, porque crea el resto y determina todos los demás características.

Según Luis Barrera Linares (1991, citado en Rojo, p. 45) define el cuento diciendo que es “una clase de mensaje narrativo breve...”.

Según Matthews (1993, citado en Rojo, p. 45) afirmaba ya en 1891 que “el cuentista debe ser conciso, la condensación, la vigorosa condensación le es esencial. Para él como para nadie más, la mitad es más que el todo”.

Según Pacheco (1993, citado en Rojo, p. 46) la brevedad no es en sí misma una característica del cuento sino “...más bien un requerimiento de la exquisitez estructural que debe ser un buen cuento”.

La cualidad de brevedad se refiere a la manera condensada en que se entregan las historias. Como menciona Tomachevski.

Según Tomachevski (1982, citado en Rojo, p. 46):

“La característica de la longitud, fundamental para la clasificación de las obras narrativas, no carece en modo alguno de importancia. De las dimensiones de la obra depende el modo en que el autor se servirá del material de la fábula, construirá la trama e introducirá la verdadera temática”.

Al fin y al cabo, en un espacio reducido es imposible contar historias largas.

Según Bosch (1967, citado en Rojo, p. 46):

“Hasta ahora se ha tenido la brevedad como una de las leyes fundamentales del cuento. Pero la brevedad es una consecuencia natural de la esencia misma del género, no un requisito de la forma. El cuento es breve porque se halla limitado a relatar un hecho y nada más que uno...”.

Así, la máxima brevedad determina la extraordinaria precisión de la historia; y la brevedad y exactitud del lenguaje, que no serían tan necesarias si el texto fuera extenso, definiendo a su vez una historia breve, concisa, con brevedad y en un lenguaje preciso de eso trata el minicuento.

Según Anderson-Imbert (1979, citado en Rojo, p. 56), “la trama puede ser más o menos simple, más o menos compleja, pero nunca falta en un cuento” (1979, 131).

Para Mathews (1993, citado en Rojo, p. 56), “el cuento no es nada si no hay una historia que contar; hasta puede decirse que el cuento no es nada si no tiene trama...”.

Según Goyanes (1967, citado en Rojo, p. 56), sumándose a esto, explica que “un cuento es fundamentalmente un tema que sólo parece admitir, con plena eficacia estética, la forma del relato breve”.

Por otro lado, la brevedad provoca una mayor atención al lenguaje, porque al eliminar toda retórica innecesaria, el texto revela su eficacia estilística.

2.2.7.2 Lenguaje preciso

Según Rojo (2005), sobre el lenguaje preciso:

“El cuidado extremo para conseguir un lenguaje preciso es otra de las características de los minicuentos. Obviamente, la brevedad, como apuntábamos antes, produce un mayor cuidado en el empleo de las palabras. Esta característica, además, es muy importante, porque es la que determina si estamos ante un buen minicuento o un mal minicuento. Como decíamos anteriormente, hay una cantidad de minicuentos que no pasan de ser pequeñas historias más o menos graciosas. Esa situación cambia cuando tenemos delante un minicuento formalmente trabajado”. (p. 51).

La concisión en la literatura produce una mayor precisión en el lenguaje. Cuando es necesario utilizar pocas palabras, describir rápidamente una situación, identificar al personaje, aunque con pocos trazos, pero con claridad, el autor debe utilizar palabras puntuales, precisas y eficaces con el significado adecuado.

En este fragmento Rojo, menciona que debido a un lenguaje tan preciso, escribir un minicuento es difícil.

Según Sequera (1990, citado en Rojo, p. 52):

“En su doble condición de crítico y narrador, explica que los detractores del minicuento achacan su cultivo a pereza de los autores, porque ignoran que un buen minicuento amerita tanta destreza literaria como un buen poema o una narración más extensa. Escribir un minicuento no es signo de pobreza del lenguaje, sino por el contrario una demostración de su dominio”.

Contar una historia con pocas palabras es un trabajo de conocedores, conocedores de idiomas, sumamente estrictos en el uso de las palabras.

Según Miliani (1987, citado en Rojo, p. 52), define que en el minicuento:

“No caben los discursos hipertrofiados de metáforas. Cuando la solución es lírica, la poeticidad queda circunscrita apenas a una imagen o una frase. Todo ello convierte el minicuento en una labor difícilísima, privativa de los virtuosos en el arte de narrar”. (p. 21).

Todas estas características, a su vez, sugieren que debe haber una secuencia lógica, que se utilizan en aras de la brevedad, la precisión lingüística y una anécdota concisa, y que son

necesarios para lograr la brevedad y una anécdota condensada; tanto lenguaje preciso como anécdotas condensadas.

2.2.7.3 Secuencia lógica

El minicuento posee dos niveles de lectura. Se puede leer sin enlaces mirando o leyendo y pasando páginas, o se puede ver o leer creando enlaces intertextuales, utilizando una "enciclopedia" y obteniendo una gran cantidad de información. Se puede obtener más información, o al menos más rica, siguiendo estas instrucciones como primera opción. La segunda opción, por supuesto, es inalcanzable sin lectores que puedan establecer conexiones entre los acontecimientos. Es decir, adoptan su cultura para interpretar las acciones anteriores y posteriores.

El autor hace un uso extensivo de tablas pero no proporciona explicaciones, suponiendo que el lector conoce el sistema completo.

Como dice Imbert (1979, citado en Rojo, p. 60), “el cuento es un texto desprendido de un contexto, es un relato desprendido de un correlato, pero ese desprendimiento tiene que apoyarse en ciertos sobrentendidos”.

Según Goyanes (1967, citado en Rojo, p. 56), “en el cuento los tres tiempos o momentos de las viejas preceptivas -exposición, nudo y desenlace- están tan apretados que casi son uno solo”.

Para Bosch (1967 citado en Rojo, p. 56), “el cuento es un género literario escueto, al extremo de que un cuento no puede construirse sobre más de un hecho”.

A partir de estas características, se puede extraer una definición general: un minicuento es un relato extremadamente breve (normalmente no más de una página impresa), de carácter artístico, en el que se condensan los personajes y acontecimientos de la trama, medios austeros y frugales, a menudo implícitos y elípticos. La historia es heterogénea, por lo que puede adoptar muchas formas y, a menudo, establece vínculos textuales con formas de escritura tanto literarias (especialmente formas arcaicas) y a veces como no literarias.

2.3 Marco conceptual

Cuento. Es un relato pequeño con una estructura característica: el inicio, el nudo y el desenlace. Además, se trata de una composición con carácter de ficción, creada total o parcialmente por el autor y la lectura es en menos de una hora porque tiene la característica principal de la brevedad.

Minicuento. Los minicuentos poseen las partes narrativas de un cuento, pero ligeramente diferentes porque poseen las características propias de los minicuentos. En primer lugar, la parte ficcional y la extensión del relato es breve, es decir, tiene la brevedad y la trama más apretada, ya que las clases de palabras a utilizar son pocas y el espacio es menor. En segundo lugar, se reconstruye lineal y cronológicamente, narra las acciones realizadas por los personajes, se desarrolla en el tiempo, tiene palabras precisas, posee concisión en las acciones. En fin, la historia condensada es recuperable y provoca impacto en el lector.

Producción de textos narrativos. Es un proceso emprendido por el estudiante, que incluye el uso de estrategias y técnicas de planificación, redacción y corrección de pruebas pedagógicas para desarrollar un texto narrativo que se caracteriza por su integridad textual, es decir, posee coherencia, cohesión y la ortografía correcta.

Taller. Es un lugar donde se trabaja y elabora para enseñar y aprender mediante la realización de algo. Además, que se aprende desde lo vivencial y no desde la trasmisión y que predomina el aprendizaje de los estudiantes. En fin, se aprende a través de una tarea conjunta entre el maestro y los aprendices.

Talleres de minicuentos. La estrategia del taller de minicuentos tiene su origen en el curso de taller de creación literaria, con la diferencia de que los minicuentos tienen características y cualidades propias, estos son los siguientes: la brevedad, lenguaje preciso y secuencia lógica.

Texto. Es la unidad lingüística básica de un acto comunicativo, un conjunto de ideas que giran en torno a un eje temático. Además, el texto también tiene carácter social y, sobre todo, coherencia, coherencia y exhaustividad.

Texto narrativo. En un texto narrativo se encuentra en un primer plano la narración, es decir que en nuestra vida cotidiana todos nosotros nos enfocamos en nuestras vivencias para crear un

texto narrativo. Lo que implica que los textos narrativos así sean lo más fantástico posible están encaminados en una realidad verosímil propiamente dicha; es más, en diferentes circunstancias se ha visto que los autores parten de sus experiencias para crear una situación irreal.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

III. HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1 Formulación de hipótesis

3.1.1 Hipótesis general

Los taller de minicuentos influye significativamente en la producción de textos narrativos en los estudiantes de primer grado “B” en los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala del distrito de Ayacucho, 2022.

3.1.2 Hipótesis específicas

- 1) El uso de taller de minicuentos influye significativamente en el desarrollo de la coherencia en los estudiantes de primer grado “B” en los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala del distrito de Ayacucho, 2022.
- 2) El uso de taller de minicuentos influye significativamente en la cohesión en los estudiantes de primer grado “B” en los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala del distrito de Ayacucho, 2022.

3) El uso de taller de minicuentos influye significativamente en la ortografía en los estudiantes de primer grado “B” en los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala del distrito de Ayacucho, 2022.

3.2 Variables

Variables independientes. Taller de minicuentos

El taller de minicuentos es una serie de talleres que utilizan instrucciones y ejercicios a seguir para ayudar a los estudiantes a lograr un objetivo educativo específico, que es mejorar la creación literaria.

Variable dependiente. Producción de textos narrativos

Es un proceso dirigido por los estudiantes que utilizan estrategias de planificación, escritura y revisión para producir un texto narrativo que se caracteriza por su integridad, coherencia, cohesión, consistencia y precisión ortográfica y gramatical.

Variable interviniente. Entorno social (profesores, familiares, amigos y medios masivos de comunicación).

La variable entorno social influye directa o indirectamente en la competencia de producción de textos narrativos. Por un lado, su contexto y su contorno social facilitan el aprendizaje de la producción de textos narrativos, siempre y cuando las estudiantes estén influenciadas por su entorno social de familiares lectores, vecinos con afecto al arte, compañeros, profesores, etc., que gusten de la lectura y la escritura. Por otro lado, los concursos de producción de textos narrativos como el cuento en la región de Ayacucho. Los juegos florares de narrativa,

organizados por la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, todas estas actividades sociales incentivan a los estudiantes a mejorar y producir textos narrativos o literarios.

3.3 Operacionalización de variables

Variables	Definición de variables	Definición operacional de las variables	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición	Valoración
Talleres de mini cuentos	El taller de minicuentos se trata de una serie de sesiones de prácticas que, a través de instrucciones y acciones a seguir, ayudan a los estudiantes a alcanzar un objetivo de aprendizaje específico, que es mejorar la narración.	El taller de mini cuentos se experimentó a través de las dificultades de bloqueos que los estudiantes muestran al momento de escribir. Se les entregó la técnica de eliminar los bloqueos: la lista de ideas, racimo asociativo y flujo de escritura. Se les explicó la importancia de la brevedad de los cuentos, la importancia del lenguaje preciso y la secuencia ordenada del relato. Por último, se pasó a la revisión teniendo en cuenta su ortografía, las palabras elegidas y la secuencia de inicio, nudo y desenlace.	Lenguaje preciso	Utilice algunas palabras para expresar de forma clara y precisa lo que queremos decir. Utiliza el lenguaje propio de este tipo de cuentos para expresar en pocas palabras lo que se esconde en él.	Nominal	Logrado/ No logrado
			Brevidad del relato	Se cuenta una historia de manera condensada. Presenta una historia breve.		
			Secuencia lógica	Se introducen una serie de actividades que permiten comprender la progresión de la historia. Diseña o propone un espacio y tiempo donde se desarrollen las actividades.		

Producción de textos narrativos	Es un proceso mediante el cual los estudiantes aplican estrategias de planificación, redacción y revisión para producir un texto narrativo que se caracteriza por su integridad, coherencia, ortografía y gramática correctas.	En primer lugar, se dio una prueba de entrada a los estudiantes de la Institución Educativa. Luego, se corrigió los errores ortográficos, la coherencia de los enunciados y parrados, y la secuencia lógica de la producción de cuentos. Después se les indicó que intercambien los cuentos con sus compañeros para llegar a una reflexión sobre la importancia de utilizar estilos y técnicas de producción de textos narrativos.	Cohesión	Emplea mecanismos espaciales.	Ordinal	Inicio/ Proceso/ Logro previsto/ Logro destacado
				Utiliza la conexión textual.		
				Utiliza pronombres personales, proclíticos y enclíticos.		
				Presenta de manera correcta el reemplazo a los nombres.		
				Presenta conjunciones coordinantes copulativas.		
				Señala conjunciones y preposiciones adecuadas en un párrafo.		
				Une los párrafos por medio de mecanismos de cohesión.		
			Coherencia	Presenta sentido lógico.		
				Posee la estructura de sujeto y predicado.		
				Posee una información coherente.		
				Ordena sus ideas en un mismo asunto.		
				Establece las ideas en un mismo asunto.		
				Respeto la concordación gramatical.		
Ortografía	Presenta redundancia en el texto.					
	Presenta puntuación.					

				Presenta la tildación especial diacrítica.		
				Presenta la tildación general.		
				Usa la tildación en las palabras enfáticas.		
				Emplea la coma y el punto adecuadamente en su párrafo		
				Usa correctamente las mayúsculas.		
				Usa las mayúsculas en los nombres propios.		

3.3 Tipo y nivel de investigación

Tipo de investigación: aplicada

El trabajo de investigación es aplicativo, porque posibilita la aplicación de principios educativos a la problemática prospectiva de la creación de textos literarios para estudiantes matriculados en la educación básica regular. De acuerdo con las normas pedagógicas, esta difícil situación se superó mediante la aplicación del taller de minicuentos.

Dado que la investigación se realiza de manera hipotética-deductiva, es cuantitativa.

Jiménez (1998), señala a la investigación aplicada:

“Si el problema surge directamente de la práctica social y genera resultados que pueden aplicarse (son aplicables y tienen aplicación en el ámbito donde se realizan) la investigación se considera aplicada. Es obvio, que la aplicación no tiene forzosamente que ser directa en la producción o en los servicios, pero sus resultados se consideran de utilidad para aplicaciones prácticas”. (p. 14).

Behar (2008), señala que la investigación aplicada:

“Es el estudio y aplicación de la investigación a problemas concretos, en circunstancias y características concretas. Esta forma de investigación se dirige a su aplicación inmediata y no al desarrollo de teorías. La investigación aplicada, movida por el espíritu de la investigación fundamental, ha enfocado la atención sobre la solución de teorías”. (p. 20).

Niño (2011), señala que la investigación aplicada, “(...), la segunda, se ocupa de la solución de problemas prácticos, dentro de la aplicación de la ciencia”. (p. 38)..

Carrasco (2005), menciona que la investigación aplicada, “se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad”. (p. 43)

Nivel de investigación: explicativo experimental

Este nivel de investigación permitirá explicar el impacto del uso de taller de minicuentos en el crecimiento de la capacidad de los estudiantes de primer grado de educación básica regular para generar textos narrativos.

Carrasco (2005) señala, “En este nivel el investigador busca explicar las causas o factores causales que han dado origen a un hecho o fenómeno problemático”. (p. 72).

Según Carrasco Díaz (2006), sobre el nivel explicativo:

“La investigación explicativa responde a la interrogante ¿por qué?, es decir con este estudio podemos conocer por qué un hecho o fenómeno de la realidad tiene tales y cuales características, cualidades, propiedades, etc., en síntesis, por qué la variable en estudio es como es”. (p. 42).

3.5 Método de investigación

Método: inductivo

Para el presente estudio de investigación, por un lado, se manejó el método inductivo. Método que permitirá el conocimiento de manera detallada sobre la validez de crear mini cuentos y los bloqueos en la producción de textos narrativos de las estudiantes.

Behar (2008), señala que el método inductivo:

“El método inductivo crea leyes a partir de la observación de los hechos, mediante la generalización del comportamiento observado; en realidad, lo que realiza es una especie de generalización, sin que por medio de la lógica pueda conseguir una demostración de las citadas leyes o conjunto de conclusiones”.

“Dichas conclusiones podrían ser falsas y, al mismo tiempo, la aplicación parcial efectuada de la lógica podría mantener su validez; por eso, el método inductivo necesita una condición adicional, su aplicación se considera válida mientras no se encuentre ningún caso que no cumpla el modelo propuesto”. (p. 40).

Método: experimental

En el presente estudio de investigación, por otro lado, se operó el método experimental. Método que permitirá el conocimiento de manera detallada en donde se manipulara el taller de minicuentos (variable independiente) para ver sus efectos en la producción de textos narrativos (variable dependiente); es decir, someter a un sistema material a ciertos estímulos y observar su reacción en las estudiantes.

Behar (2008), señala que el método experimental:

“El método experimental ha sido uno de los que más resultados ha dado. Aplica la observación de fenómenos, que en un primer momento es sensorial. (...) La esencia de la concepción de experimento es que éste involucra la manipulación intencional de una acción para analizar sus posibles efectos. Se refiere a la manipulación deliberada de una o más variables independientes para analizar las consecuencias de esa manipulación sobre una o más variables dependientes, dentro de una situación de control para el investigador”. (p. 47).

3.6 Diseño de investigación

Diseño de investigación: pre experimental de un grupo con pre y post prueba

Con este diseño se experimentará la aplicación de taller de minicuentos en los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala del distrito de Ayacucho, 2022, se realizó la evaluación pedagógica de entrada (preprueba), para saber en qué condición comenzó el experimento, luego del experimento se realizó la evaluación de salida (postprueba) en cada módulo de experimentación. Cuyo esquema es como se muestra en la siguiente tabla:

Preprueba	Tratamiento	Postprueba
Evaluación de entrada	Aplicación de taller de minicuentos	Evaluación de salida

Hernández, Fernández y Baptista (2010), indica que:

A un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo. Este diseño ofrece una ventaja sobre el anterior: existe un punto de referencia inicial para ver qué nivel tenía el grupo en la(s) variable(s) dependiente(s) antes del estímulo. Es decir, hay un seguimiento del grupo. Sin embargo, el diseño no resulta conveniente para fines de establecer causalidad: no hay manipulación ni grupo de comparación, y es posible que actúen varias fuentes de invalidación interna, por ejemplo, la historia. Entre O_1 y O_2 podrían ocurrir otros acontecimientos capaces de generar cambios, además del tratamiento experimental, y cuanto más largo sea el lapso entre ambas mediciones, mayor será también la posibilidad de que actúen tales fuentes. Este segundo diseño se diagramaría así:

Ge O_1 X O_2

Donde:

Ge: Grupo de estudio

O_1 : Pretest

O_2 : Posttest

X: Presencia de intervención científica. (p. 136)

3.7 Población y muestra

Población

Constituida de 60 estudiantes de primer grado en los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala del distrito de Ayacucho, 2022.

Gomero y Moreno (1994, citado por Valderrama 2010, p. 163) afirman: “Es el conjunto de individuos y objetos de los que se desea conocer algo en una investigación”.

Fuentes o informantes en la recolección de datos

Criterios de inclusión y exclusión

Criterio	Inclusión	Exclusión
<ul style="list-style-type: none">• Condición de matriculados	<ul style="list-style-type: none">• Estudiantes promovidos• Estudiantes asistentes	<ul style="list-style-type: none">• Retirados, repitentes, desaprobados

Muestra

Integrada por 30 estudiantes del primer grado “B” en los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala del distrito de Ayacucho, 2022.

Sierra (1994, citado por Valderrama, 2010, p.164), asevera “De modo más científico, se puede definir las muestras como una parte de un conjunto o población debidamente elegida, que se somete a observación científica en representación del conjunto, con el propósito de obtener resultados validos”.

Unidad de análisis

Los estudiantes del primer grado “B” de educación secundaria en los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala del distrito de Ayacucho, 2022.

Tipo de Muestreo

No probabilístico intencional, donde los elementos de la muestra se van elegir a criterio del investigador intencionalmente.

Según Hernández, Fernández y Baptista (1998, citado por Valderrama, 2010):

“Las muestras no probabilísticas, también llamadas muestras dirigidas suponen un procedimiento de selección informal y poco arbitrario. Aun así, se utilizan en muchas investigaciones y a partir de ellas se hacen inferencias sobre la población. Está relacionado con el dicho ‘para muestra basta un botón’. (p. 175).

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010):

“La única ventaja de una muestra no probabilística —desde la visión cuantitativa— es su utilidad para determinado diseño de estudio que requiere no tanto una “representatividad” de elementos de una población, sino una cuidadosa y controlada elección de casos con ciertas características especificadas previamente en el planteamiento del problema”. (p. 190).

3.8 Técnicas e instrumentos

a) Técnicas

La observación. Es un instrumento que permitió recopilar datos de medición de los indicadores de la lista de cotejo. Las observadas responderán a los ítems presentados.

Según Behar (2008), “La observación consiste en el registro sistemático, válido y confiable del comportamiento o conducta manifiesta. Puede utilizarse como instrumento de medición en muy diversas circunstancias”. (p. 68).

Prueba pedagógica. La técnica que se aplicó fue una prueba pedagógica para evaluar los desafíos que implica la escritura de textos narrativos (pretest) y determinar las mejoras logradas como resultado del uso de los talleres de minicuentos (postest).

b) Instrumentos

Teniendo en cuenta a la técnica de la observación, se consideran instrumentos los que permiten un registro más confiable de información sobre la muestra que se examina. Y entre los instrumentos manejados en la investigación fueron los siguientes: la lista de cotejo y la escala de estimación.

Pérez, H., Maldonado, M. y Bustamante, F. (2010), definen a los instrumentos como: “Herramienta que utiliza el investigador para registrar y organizar posteriormente la información”. (p.71).

Lista de cotejo. Es un instrumento utilizado en el enfoque de observación, que establece indicadores a monitorear en función de las variables en estudio.

Medina y Verdejo (2000), definen que:

“La lista de cotejo se caracteriza por su versatilidad, ya que puede utilizarse para recopilar información de la observación de cualquier comportamiento. Es apropiado cuando los comportamientos o las características que se van a observar se conocen de antemano y cuando no hay necesidad de prever un indicador de la frecuencia o calidad. El interés es solo indicar la presencia o ausencia de una característica o un comportamiento”. (p.151).

Escala de estimación. Es un instrumento que permitió saber cuál es el nivel de significancia de la producción de textos narrativos por parte de los estudiantes.

Gil (2013), define de la siguiente manera:

“La escala de estimación es una relación de acontecimientos concretos o categóricos, ante los cuales la respuesta se efectúa mediante un código de valoración preestablecido, que nos indica el grado de la presencia de la conducta objeto de estudio. Permite añadir datos obtenidos del propio contexto y de otros factores no analizados anteriormente (como la intensidad, duración, etc.)”. (p. 117).

Variables	Técnicas	Instrumentos
Taller de minicuentos	Observación	Lista de cotejo
Producción de textos narrativos	Prueba pedagógica	Escala de estimación

3.9 Material de intervención

Material de intervención en la experimentación

Según la siguiente información, se incluyen en módulos experimentales donde se han utilizado en la enseñanza experimental:

Grupo	Variable	Dimensiones	Indicadores	Módulo de experimentación	Actividades	Fec ha	Responsable
Experimental	V.D: Producción de textos narrativos	Cohesión textual	Utiliza conectores aditivos.	El texto narrativo	Taller de minicuentos.		El investigador
			Utiliza deícticos espaciales.	El texto	Estrategia de bloqueos mentales.		
		Coherencia textual	Correspondencia de género y número.	Propiedades textuales	Inicio Proceso Conclusión.		
			Posee una información progresiva.	La coherencia en el texto	Tejido de párrafos.		
		Ortografía	Uso adecuado de las mayúsculas.	Uso de las mayúsculas	Memoria a largo plazo.		
			Usa signos de puntuación.	Los signos de puntuación	El semáforo en los textos.		

Experimentación y recolección de datos

En primer lugar, se creó un plan experimental y de producción compuesto por 8 módulos para el taller de minicuentos variable independiente, en el que se especificaron los siguientes principios de experimentación:

Se ha realizado una problematización y la motivación se ha logrado mediante la presentación de una película motivacional, una encuesta de conocimientos previos basada en preguntas relevantes para el tema, problematización, etc. La cuestión de la experimentación se estableció entonces creando el conflicto cognitivo. Para conocer la influencia del variable independiente taller de minicuentos en la producción de textos narrativos, se realizaron todas las actividades experimentales durante el tiempo del proceso con su aplicación. Para la recolección de datos, previamente se ha elaborado una matriz instrumental para cada dimensión e indicador. Además se han elaborado los instrumentos: ‘Lista de cotejo y Escala de estimación’, estos se sometieron a juicio de expertos, quienes dieron el visto bueno para su aplicabilidad en la recolección de datos. Para terminar se ha realizado la prueba de confiabilidad de los instrumentos a través de Alpha de Cronbach con los datos de la prueba piloto y los datos fueron recogidos después del proceso de experimentación a través de los instrumentos mencionados, estas informaciones se procesaron con la ayuda del programa Excel y SPSS, para su correspondiente análisis e interpretación en tablas y figuras. La prueba de hipótesis se ha realizado a través del estadístico llamado Wilk Copson.

3.10 Prueba de validez y confiabilidad de instrumentos

Validez

La validez de los instrumentos se ha realizado a través del juicio de expertos con grado de maestro o doctor quienes han probado, verificado y evaluado la coherencia y secuencialidad de los instrumentos.

Cada profesional ha considerado que los ítems de los instrumentos son de valoración buena, en un promedio de 96.6%; por lo tanto, el instrumento es admitido y coherente con los propósitos de la investigación.

Expertos	Validación	situación
Lic. Rocío Saavedra Silva	1	Buena
Mtro. Edgar Saras Zapata	1	Buena
Dr. Pedro Huauya Quispe	0.90	Buena
Promedio	96.6%	Buena

Confiabilidad

La confiabilidad de consistencia interna del instrumento, fue determinada con la prueba piloto, en una muestra de 10 estudiantes que no fueron miembros de la muestra, aplicando Alpha de Cronbach, la fórmula fue la siguiente:

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S^2} \right]$$

Donde:

α = coeficiente de Cronbach

K= número de ítems o preguntas del instrumento

$\sum S_i^2$ = suma de las varianzas de cada ítem

S^2 = varianza total o varianza del instrumento

El coeficiente de confiabilidad de los instrumentos fue superior a 0,85 (85% aceptable), verificándose su adecuada estructuración para medir las variables en estudio:

Instrumentos	Coeficiente de Alpha de Cronbach	Interpretación
Escala de estimación	0,851	Aceptable
Lista de cotejo	0,85	Aceptable
Total	0,85 (85%)	Aceptable

3.11 Procedimiento y procesamiento de datos

Se ha realizado con la ayuda del programa Excel o el SPSS con el fin de afirmar la correcta administración y valoración de los datos obtenidos.

a) **Análisis descriptivos.** Se ha realizado la organización, clasificación y sistematización de los datos en cuadros y gráficos, haciendo uso de las frecuencias absolutas y relativas simples y otros estadísticos.

b) **Análisis inferencial**

b.1) Prueba de Hipótesis y Contrastación

Para la prueba de hipótesis, no se realizó la prueba de hipótesis distribución normal de datos, por tratarse de datos cualitativos y se realizó la prueba de hipótesis no paramétrica.

✓ **Prueba de hipótesis**

Se empleó la prueba no paramétrica Wilcoxon. Cuya fórmula es:

$T = \text{Mín} [T (+); T (-)]$

Donde:

T (+) = suma de rangos correspondientes a diferencias positivas

T (-) = suma de rangos correspondientes a diferencias negativas

Las muestras mayores que 10, entonces reemplazamos en Z:

$$Z = \frac{T - \bar{X}_T}{\sigma_T}$$

Donde:

$$\bar{X}_T = \frac{n(n+1)}{4} \text{ Media de T de Wicoxon}$$

$$\sigma_T = \sqrt{\frac{n(n+1)(2n+1)}{24}} \text{ Desviación estándar de T}$$

n: Tamaño de la muestra

Pasos de la prueba de hipótesis

a) Hipótesis estadística

Hipótesis de investigación

Los taller de minicuentos influye significativamente en la producción de textos narrativos en los estudiantes de primer grado “B” en los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala del distrito de Ayacucho, 2022.

Hipótesis nula H₀:

El taller de minicuentos no influye significativamente en la producción de textos narrativos en los estudiantes de primer grado “B” en los estudiantes de primer grado “B” en los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala del distrito de Ayacucho, 2022.

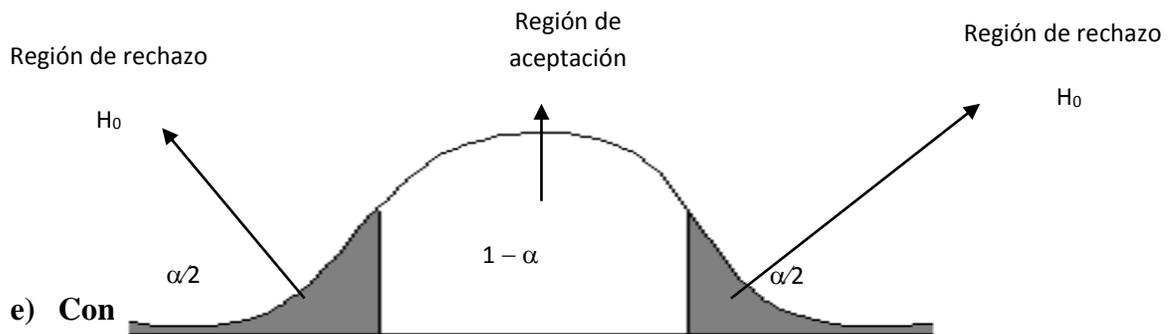
Hipótesis alterna H_a :

El taller de minicuentos si influye significativamente en la producción de textos narrativos en los estudiantes de primer grado en los estudiantes de primer grado “B” en los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala del distrito de Ayacucho, 2022.

b) Nivel de significancia. Se ha elegido al 5% que equivale $\alpha = 5\% = 0,05$ (Valor calculado de la significancia).

c) Nivel de confianza al 95%.

d) Región de aceptación (prueba de dos colas)



Significación	χ Interpretación	
	H_a	H_0
$\rho > \alpha$	Se rechaza	Se acepta
$\rho \leq \alpha$	Se acepta	Se rechaza

Donde:

α : valor asumido de la significancia = 5% = 0,05

ρ : valor calculado de la significancia en el programa SPSS

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Análisis e interpretación de datos

4.1.1 Resultados descriptivos de la variable independiente

Tabla 1. PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

Representación de resultados obtenidos por los estudiantes en los Planteles de Aplicación
Guamán Poma de Ayala, sobre la variable dependiente producción de textos narrativos en el
pretest y el postest

Valores	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	6	20,0	0	0
Proceso	21	70,0	1	3,3
Logro previsto	3	10,0	25	83,3
Logro destacado	0	0	5	16,7
Total	30	100,0	30	100,0

Data:

En la tabla 1 se observa que antes de aplicar la estrategia del taller de minicuentos, los estudiantes en su gran mayoría solo alcanzaron el nivel de proceso, con 21 estudiantes equivalente al 70% que desarrollaron la producción de textos narrativos. Mientras que al aplicar

la dicha estrategia, se mejoró considerablemente en el nivel con un logro previsto de 83,3 % con 25 alumnos y logro destacado con un 16,7 % de 5 estudiantes. Este resultado garantiza que la estrategia aplicada sí es significativa para los estudiantes de primer grado de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala, del distrito de Ayacucho, 2022.

Tabla 2. COHERENCIA TEXTUAL

Representación de resultados obtenidos por los estudiantes en los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala, sobre la dimensión de coherencia textual en el pretest y el postest.

Valores	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	19	63,3	0	0
Proceso	8	26,7	2	6,7
Logro previsto	3	10,0	18	60,0
Logro destacado	0	0	10	33,3
Total	30	100,0	30	100,0

Data:

Análisis e interpretación

En la tabla 2 se observa que antes de aplicar la estrategia del taller de minicuentos, los estudiantes en su gran mayoría solo alcanzaron el nivel de inicio, con 19 estudiantes equivalente al 63,3% que desarrollaron la producción de textos narrativos en su dimensión de coherencia textual. Mientras que al aplicar la dicha estrategia, se mejoró considerablemente en el nivel con un logro previsto de 60 % con 18 estudiantes y logro destacado con un 33,3 % de 10 estudiantes. Este resultado garantiza que la estrategia aplicada sí es significativa para los estudiantes de primer grado “B”; es decir, hubo una mejora.

Tabla 3. COHESIÓN TEXTUAL

Representación de resultados obtenidos por los estudiantes en los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala, sobre la dimensión de cohesión textual en el pretest y el postest

Valores	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	6	20,0	0	0
Proceso	16	53,3	0	0
Logro previsto	7	23,3	18	60,0
Logro destacado	1	3,3	12	40,0
Total	30	100,0	30	100,0

Data:

Análisis e interpretación

En la tabla 3 se observa que antes de aplicar la estrategia del taller de minicuentos, los estudiantes en su gran mayoría solo alcanzaron el nivel de proceso, con 16 estudiantes equivalente al 53,3% que desarrollaron la producción de textos narrativos en su dimensión de cohesión textual. Mientras que al aplicar la estrategia, se mejoró considerablemente en el nivel con un logro previsto de 60 % con 18 estudiantes y logro destacado con un 40 % de 12 estudiantes. Este resultado garantiza que la estrategia aplicada sí es significativa para los estudiantes de primer grado “B”; es decir, hubo una mejora.

Tabla 4. ORTOGRAFÍA

Representación de resultados obtenidos por los estudiantes en los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala, sobre la dimensión de la ortografía en el pretest y el postest

Valores	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	8	26,7	0	0
Proceso	19	63,3	1	3,3
Logro previsto	3	10,0	22	73,3
Logro destacado	0	0	7	23,3
Total	30	100,0	30	100,0

Data:

Análisis e interpretación

En la tabla 4 se observa que antes de aplicar la estrategia del taller de minicuentos, los estudiantes en su gran mayoría solo alcanzaron el nivel de proceso, con 19 estudiantes equivalente al 63,3% que desarrollaron la producción de textos narrativos en su dimensión de ortografía. Mientras que al aplicar la estrategia, se mejoró considerablemente en el nivel con un logro previsto de 73,3 % con 22 estudiantes y logro destacado con un 23,3 % de 7 estudiantes. Este resultado garantiza que la estrategia aplicada sí es significativa para los estudiantes de primer grado “B”; es decir, hubo una mejora.

4.2 Resultados inferenciales

4.2.1 Prueba de hipótesis general

a) Sistema de hipótesis

Ho: el taller de minicuentos no influye significativamente en la producción de textos narrativos en los estudiantes de primer grado “B” en los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala del distrito de Ayacucho, 2022.

Ha: el taller de minicuentos influye significativamente en la producción de textos narrativos en los estudiantes de primer grado “B” en los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala del distrito de Ayacucho, 2022.

b) Tratamiento estadístico

Tabla 5. Prueba de willcoxon de diferencia de medidas sobre el nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes de primer grado “B” en los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala del distrito de Ayacucho, 2022.

Estadístico de prueba	
	Producción2- Producción1
Z	-5,035 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos

En la tabla 5 se puede observar que el nivel de significancia que se obtuvo es igual a $p=0,000$, que es menor a $0,05$, por lo cual se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 ; por lo cual se confirma que el taller de micuentos tiene mayor influencia en el desarrollo de la producción de textos narrativos entre el pre y el posttest, al nivel de confiabilidad del 95% y la significancia de 5%. Por ello, se confirma la hipótesis general. La estrategia de taller de micuentos influye satisfactoriamente en la producción de textos narrativos en los estudiantes de primer grado “B” en los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala del distrito de Ayacucho, 2022.

4.2.2 Prueba de hipótesis específica 1

a) Sistema de hipótesis

H_0 : el uso de taller de micuentos no influye significativamente en la coherencia en los estudiantes de primer grado “B” en los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala del distrito de Ayacucho, 2022.

Ha: el uso de taller de minicuentos influye significativamente en la coherencia en los estudiantes de primer grado “B” en los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala del distrito de Ayacucho, 2022.

b) Tratamiento estadístico

Tabla 6. Prueba de willcoxon de diferencia de medidas sobre el nivel de coherencia en los estudiantes de primer grado “B” en los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala del distrito de Ayacucho, 2022.

Estadístico de prueba

	Coherencia1- Coherencia2
Z	-4,802 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos

En la tabla 6 se puede observar que el nivel de significancia que se obtuvo es igual a $p=0,000$, que es menor a $0,05$, por lo cual se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 ; por consiguiente se confirma que el taller de minicuentos en su dimensión de la coherencia textual tiene influencia en el desarrollo de la producción de textos narrativos entre el pre y el posttest, a el nivel de confiabilidad del 95% y la significancia de 5%. Por ello, se confirma la hipótesis general. La estrategia de taller de micuentos influye satisfactoriamente en la producción de textos narrativos en los estudiantes de primer grado “B” en los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala del distrito de Ayacucho, 2022.

4.2.3 Prueba de hipótesis específica 2

a) Sistema de hipótesis

Ho: el uso de taller de minicuentos no influye significativamente en el desarrollo de la cohesión textual en los estudiantes de primer grado “B” en los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala del distrito de Ayacucho, 2022.

Ha: el uso de taller de minicuentos influye significativamente en el desarrollo de la cohesión textual en los estudiantes de primer grado “B” en los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala del distrito de Ayacucho, 2022.

b) Tratamiento estadístico

Tabla 7. Prueba de willcoxon de diferencia de medidas sobre el nivel de producción de textos narrativos en la cohesión textual los estudiantes de primer grado “B” en los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala del distrito de Ayacucho, 2022.

Estadístico de prueba	
	Cohesión2- Cohesión1
Z	-4,370 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

c. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

d. Se basa en rangos negativos

En la tabla 7 se puede observar que el nivel de significancia que se obtuvo es igual a $p=0,000$, que es menor a $0,05$, por lo cual se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 ; en consecuencia se confirma que el taller de minicuentos en su dimensión de la cohesión textual tiene influencia en el desarrollo de la producción de textos narrativos entre el pre y el posttest, siendo el nivel de confiabilidad del 95% y la significancia de 5%. Por ello se confirma la hipótesis general. La estrategia de taller de micuentos influye satisfactoriamente en la producción de textos narrativos en los estudiantes de primer grado “B” en los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala del distrito de Ayacucho, 2022.

4.2.4 Prueba de hipótesis específica 3

a) Sistema de hipótesis

Ho: el uso de taller de minicuentos no influye significativamente en la ortografía en los estudiantes de primer grado “B” en los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala del distrito de Ayacucho, 2022.

Ha: el uso de taller de minicuentos influye significativamente en la ortografía en los estudiantes de primer grado “B” en los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala del distrito de Ayacucho, 2022.

b) Estadísticos de prueba

Tabla 8. Prueba de willcoxon de diferencia de medidas sobre el nivel de producción de textos narrativos en la ortografía de los estudiantes de primer grado “B” en los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala del distrito de Ayacucho, 2022.

Estadístico de prueba	
	Ortografia2- Ortografia1
Z	-4,667 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos

En la tabla 8 se puede observar que el nivel de significancia que se obtuvo es igual a $p=0,000$, que es menor a 0,05, por lo cual se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 ; por consiguiente se confirma que el taller de minicuentos en su dimensión de la ortografía tiene influencia en el desarrollo de la producción de textos narrativos entre el pre y el postest, al nivel de confiabilidad del 95% y la significancia de 5%. Por ello se confirma la hipótesis general. La estrategia de taller de

micuentos influye satisfactoriamente en la producción de textos narrativos en los estudiantes de primer grado “B” en los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala del distrito de Ayacucho, 2022.

3.2 Discusión de resultados

A partir de los hallazgos encontrados, aceptamos la hipótesis general que si existe una influencia significativa entre Taller de micuentos y producción de textos narrativos en los estudiantes de primer grado “B” en los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala del distrito de Ayacucho, 2022.

Estos resultados se hallaron similares respecto a Paredes (2015), Quinto (2018), Gómez y Pita (2018) y Rodríguez (2017), destacan que la falta de tácticas adecuadas, tanto por parte de los estudiantes como de los profesores es la causa de los desafíos actuales de los estudiantes. En consecuencia, una buena estrategia de producción de textos debe incorporar técnicas de creación de textos narrativos.

Las técnicas de Cassany (2005) sirven como fundamento teórico para el presente estudio, menciona que escribir es un trabajo cognitivamente complicado que va mucho más allá de resolver ambigüedades ortográficas, según trabajos de investigación sobre el tema Carega, Sica, Cirillo y Da (2006), definieron el taller como un lugar donde se hace y elabora el trabajo para enseñar y aprender haciendo cosas, dando respaldo teórico a esta afirmación. Además, predomina el aprendizaje de los estudiantes y el conocimiento se adquiere a través de la experiencia más que de la transmisión. En esencia, el aprendiz y el instructor trabajan juntos para completar un trabajo. Precisamente, teniendo en cuenta estas definiciones es que se realizó la presente investigación con la finalidad de conocer la influencia significativa que existe entre Taller de micuentos y producción de textos narrativos en los estudiantes de primer grado “B” en los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala del distrito de Ayacucho, 2022.

El presente trabajo de investigación se considera como material de referencia que puede contribuir a futuras investigaciones y estrategias para la producción de textos narrativos. Finalmente, se cree que los resultados de la investigación permitirán mejorar las estrategias de enseñanza para producir y escribir textos narrativos.

CONCLUSIONES

1. Según la prueba Wilcoxon, la aplicación del lenguaje preciso influye significativamente en la producción de textos narrativos de los estudiantes ($0,002 < 0,05$). O sea, los estudiantes en su generalidad, a través de los talleres de minicuentos y los módulos realizados en la institución educativa, consiguieron adecuar el texto a las situaciones comunicativas considerando la elección de las palabras precisas teniendo en cuenta que el texto es breve, así ordenar sus términos en torno a un tema determinado, usar mecanismos gramaticales, ortográficos para enlazar sus ideas para dar coherencia y sentido lógico en el texto. En tal caso, podemos afirmar que los estudiantes producen textos narrativos a partir del taller de minicuentos.
2. Según la prueba Wilcoxon, la aplicación de la brevedad del relato influye significativamente en producción de textos narrativos de los estudiantes ($0,000 < 0,05$). En otras palabras, los estudiantes en su generalidad, a través de los talleres de minicuentos, lograron adecuar el texto narrativo en una hoja teniendo en cuenta el rasgo más importante que es la brevedad del relato, acciones y sucesos, además al tener en cuenta las estructura más de un texto: inicio, nudo y desenlace, así mismo, los estudiantes ordenan sus ideas en torno a un tema, también utilizan recursos literarios y gramaticales, finalmente revisan su texto para verificar los aspectos ortográficos. Siendo así, podemos afirmar que los estudiantes del primer grado de secundaria producen textos a partir de los talleres de minicuentos.
3. Según la prueba Wilcoxon, la aplicación de la secuencia lógica influye significativamente en producción de textos narrativos de los estudiantes ($0,003 < 0,05$). O sea, los estudiantes en su gran mayoría lograron adaptar el texto a una secuencia lógica; al organizar e introducir las

ideas de manera coherente y cohesionada; al presentar un lenguaje escrito de forma pertinente en sus escritos; al reflexionar y evaluar sobre la forma, trama, fondo y contenido de sus textos literarios ; al determinar que sus escritos fueran coherentes al tema, al recopilar la información y datos para escribir; al identificar las ideas principales y secundarias; durante la escritura teniendo en cuenta la caligrafía, ortografía; por último, al revisar sus escritos el correcto uso del punto, la coma y la mayúscula. Por ello, podemos afirmar que los talleres de minicuentos lograron evitar los vacíos de información en los estudiantes.

4. Los resultados del estudio muestran como parte del proceso de investigación permiten concluir que si existe una influencia significativa entre taller de minicuentos y producción de textos narrativos en los estudiantes de primer grado “B” en los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala del distrito de Ayacucho, 2022. Así mismo, mencionar que similares resultados se hallaron respecto a las hipótesis específicas, en las que se concluyen que, sí existe una influencia significativa entre el lenguaje preciso, brevedad del relato y secuencia lógica y producción de textos narrativos en los estudiantes de primer grado “B” en los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala del distrito de Ayacucho, 2022.

RECOMENDACIONES

Los resultados del estudio de investigación de los talleres de minicuentos en producción de textos, permiten recomendar:

1. A los docentes de los colegios y universidades de la zona y del país, solicitándoles pongan en práctica los talleres de minicuentos para que los estudiantes puedan crear textos narrativos.
2. Con el fin de fomentar espacios donde los estudiantes puedan escribir textos narrativos a través de sus propias creaciones, me dirijo a docentes y autoridades de educación básica regular.
3. A los educadores de la Facultad de Ciencias de la Educación para que apoyen los avances en el campo de la educación artística y la creación de textos narrativos, vinculando las invenciones creativas de los estudiantes de Lengua y Literatura a la creación de textos narrativos.

REFERENCIAS

- Ander E. (2014). *El taller una alternativa de renovación pedagógica*. Recuperado de <https://uacm.tallerliterarios.files.wordpress.com/2011/02/el-taller-como-sistema-de-ensec3b1anza-aprendizaje.pdf>.
- Alfaro A. y Badilla M. (2015). *El taller pedagógico, una herramienta didáctica para abordar temas alusivos a la Educación Ciudadana*. Revista Electrónica Perspectivas. Recuperado de <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/perspectivas/article/download/6751/6885>
- Aristizábal, F. (2019). *El texto narrativo, un pretexto para contar la realidad. Una secuencia didáctica de enfoque comunicativo para la producción de textos narrativos – cuento realista- en estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa Santa Juana de Lestonnac Dosquebradas, Risaralda*. Trabajo de maestría. Universidad Tecnológica de Pereira. Pereira, Colombia.
- Apolinario, L. (2018). *Estrategias metacognitivas y la producción de textos narrativos (cuentos) en estudiantes del tercer grado de secundaria de la IE N° 100 de San Juan de Lurigancho*. Tesis de maestría. Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle”. Lima, Perú.
- Bernárdez, E. (1982). *Introducción a la lingüística del texto*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Behar, D. S. (2008). *Metodología de la investigación: Introducción a la Metodología de la Investigación*. México: Shalom. Recuperado de <http://digital.unicv.edu.cv/bitstream/123456789/1063/Libro%20metodologia%20investigacion%20este.pdf>
- Carega A., Sica R., Cirillo A. y Da S. (2006). *Aportes para diseñar e implementar un taller*. Recuperado de <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/perspectivas/article/download/6751/6885>.
- Cassany, D. (2005). *La escritura como proceso, como producto y como objetivo didáctico. tareas pendientes*. Recuperado de <file:///C:/Users/abcd/Downloads/DialnetLaEscrituraComoProcesoComoProduct>.
- Chuquija, D. (2018). *Producción de textos narrativos en estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. Secundaria José Carlos Mariátegui de Capachica, y Programa de Mejora, Puno, 2015*. Tesis de maestría. Universidad Católica de Santa María. Arequipa, Perú.
- Carrasco, S. (2005). *Metodología de la Investigación científica*. Lima: San Marcos.
- Carrasco, S. (2006). *Metodología de la Investigación científica*. (2ª). Lima: San Marcos.
- Cortázar, J. (1994). *Sobre el cuento. “El arte del cuento” en cómo se escribe un cuento*. Madrid: Alfaguara.

- Dijk, T. (1993). *La ciencia del texto*. Barcelona: Paidós ibérica S.A.
- Dávila, S. y Flóres, L. (2011). *Aplicación de la técnica “Binomio fantástico”, para mejorar la producción de textos (cuentos) en los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa Nuestra Señora de la Asunción Cutervo*. (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo. Cajamarca, Perú. Recuperado de https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CB0QFjAA&url=http%3A%2F%2Fnoetito.files.wordpress.com%2F2012%2F11%2Ftesis_la_firme1-pompeyo-davila-binomio-fantastico-copia.doc&ei=ksKDVKXYDsaHsQTAwIGACw&usg=AFQjCNFXUKCUwJgNot37iaTFXfDogpCcOA
- Evangelista, D. (2012). *El lenguaje humano y la comunicación lingüística*. Lima: San Marcos.
- Gómez, V. y Pita, L. (2018). *Estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de secundaria de la IE Juan Tomis Stack, 2017*. Tesis de maestría. Universidad César Vallejo. Chiclayo, Perú.
- Gil, J. (2011). *Técnicas e instrumentos para la recogida de información*. España: Printed in Spain. Recuperado de <https://www.calameo.com/read/0019555911a566c110989>
- Hernández, Fernández y Baptista (2010). *Metodología de la investigación*. (5a). México: McGRAW-HILL.
- Jiménez R. (1998). *Metodología de la Investigación. Elementos Básicos para la Investigación Clínica*. La Habana: Ciencias Médicas.
- Lluch, G. (2007). *Cómo analizamos relatos infantiles y juveniles*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.
- Madrid, L., González, I. (2015). *La producción de textos narrativos de II magisterio de la Escuela Normal Mixta del Litoral Atlántico de Tela, Atlántida del año 2013: una propuesta didáctica*. (Tesis de maestría). Universidad Pedagogía Nacional Francisco Morazán, Tegucigalpa, Honduras.
- Marín, M. (1999). *Lingüística y enseñanza de la lengua*. Buenos Aires: Copyright Aique Grupo Editor S.A.
- Medina M. & Verdejo A (2000). *Evaluación del aprendizaje estudiantil*. San Juan, Perú.
- Minedu (2016). *Diseño Curricular Nacional. Rutas de aprendizaje*. Lima, Perú.
- Minedu (2009). *Orientaciones didácticas para el área de la Lengua, 7. ° año*. Lima, Perú.
- Niño, V. M. (2011). *Metodología de la investigación: diseño y ejecución*. Colombia: Ediciones de la U. Recuperado de

<http://proa.ult.edu.cubitstream12345678932431METODOLOGIA%20DE%20LA%20INVESTIGACION%20DISENO%20Y%20EJECUCION.pdf>.

- Pérez, H., Maldonado, M. y Bustamante, F. (2010). *El análisis organizacional como fundamento para la mejora de la escuela*. Rev. Educare. Vol. 10, N 3. Norteamérica, Julio 2010.
- Pisa (2015). *Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes. Informe nacional de resultados*. Recuperado de http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2017/04/Libro_PISA.pdf.
- Paredes, V. (2015). *Estrategias de minicuentos para mejorar la producción de textos narrativos breves en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa "Juan Valer Sandoval" de nuevo Chimbote, 2015*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional del Santa. Nuevo Chimbote, Perú.
- Quinto, F. (2018). *Clima de aula y producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. San Juan-Ayacucho, 2017*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho, Perú.
- Rojó V. (2005). *Breve manual para reconocer mini cuentos. Tres características mínimas para reconocer un mini cuento*. (Tesis de maestría). Universidad Simón Bolívar. Recuperado de http://www.razonypalabra.org.mx/n/n83/v83/31_gonzalez_v83.pdf
- Rodríguez, Y. (2017). *Taller de escritores, propuesta didáctica para el desarrollo de la producción textual en estudiantes de educación media fortalecida con la educación superior del colegio Rufino José Cuervo IED, Bogotá*. Tesis de maestría. Universidad Libre. Bogotá, Colombia.
- Romero, V. (2009). *Lengua española y comunicación*. España – Barcelona: Ariel.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2010). *Ortografía de la lengua española*, Edit. Espasa Libros, S. L. U. Madrid, España.
- Valderrama, S. (2010). *Pasos para elaborar proyectos y tesis de investigación científica*. Lima: San Marcos.

ANEXO 01. MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: TALLER DE MINICUENTOS Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO “B” EN LOS PLANTELES DE APLICACIÓN GUAMÁN POMA DE AYALA DEL DISTRITO DE AYACUCHO, 2022

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p>Problema general</p> <p>¿En qué medida el uso de taller de mini cuentos influye en el desarrollo de producción de textos narrativos en los estudiantes de primer grado “B” en los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala del distrito de Ayacucho, 2022?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>1) ¿En qué medida el uso de taller de minicuentos influye en el desarrollo de la coherencia en los estudiantes de primer grado “B” en los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala del distrito de Ayacucho, 2022?</p> <p>2) ¿En qué medida el uso de taller de mini cuentos influye en el desarrollo de la cohesión en los estudiantes de primer grado “B” en los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala del distrito de Ayacucho, 2022?</p> <p>3) ¿En qué medida el uso de taller de minicuentos influye en el desarrollo de la ortografía en los estudiantes de primer grado “B” en los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala del distrito de Ayacucho, 2022?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Analizar las influencias del uso de taller de mini cuentos en el desarrollo de la producción de textos narrativos en los estudiantes de primer grado “B” en los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala del distrito de Ayacucho, 2022.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>1) Determinar la influencia del uso de taller de minicuentos en el desarrollo de la coherencia en los estudiantes de primer grado “B” en los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala del distrito de Ayacucho, 2022.</p> <p>2) Determinar la influencia de taller de minicuentos en el desarrollo de la cohesión en los estudiantes de los estudiantes de primer grado “B” en los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala del distrito de Ayacucho, 2022.</p> <p>3) Determinar la influencia de taller de minicuentos en el desarrollo de la ortografía en los estudiantes de primer grado “B” en los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala del distrito de Ayacucho, 2022.</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>Los taller de minicuentos influye significativamente en la producción de textos narrativos en los estudiantes de primer grado “B” en los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala del distrito de Ayacucho, 2022.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>1) El uso de taller de minicuentos influye significativamente en el desarrollo de la coherencia en los estudiantes de primer grado “B” en los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala del distrito de Ayacucho, 2022.</p> <p>2) El uso de taller de minicuentos influye significativamente en la cohesión en los estudiantes de primer grado “B” en los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala del distrito de Ayacucho, 2022.</p> <p>3) El uso de taller de minicuentos influye significativamente en la ortografía en los estudiantes de primer grado “B” en los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala del distrito de Ayacucho, 2022.</p>	<p>Variable independiente Taller de minicuentos</p> <p>Dimensiones Dimensión 1. Lenguaje preciso Dimensión 2. Brevedad del relato Dimensión 3. Secuencia lógica</p> <p>Variable dependiente Producción de textos narrativos</p> <p>Dimensiones Dimensión 4. Cohesión textual Dimensión 5. Coherencia textual Dimensión 6. Ortografía</p>	<p>Tipo de investigación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tipo de investigación aplicada de enfoque cuantitativo <p>Nivel de investigación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nivel de investigación explicativo experimental <p>Métodos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Método inductivo • Método experimental <p>Diseño de investigación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diseño pre experimental de un grupo con pre y post prueba <p>Técnicas e instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> - La observación. <ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo - Prueba pedagógica <ul style="list-style-type: none"> • Escala de estimación <p>Universo y Población</p> <ul style="list-style-type: none"> - Constituida 60 estudiantes de primer grado de educación secundaria en los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala. <p>Muestra</p> <ul style="list-style-type: none"> - Integrada por 30 estudiantes del primer grado “B” de educación secundaria en los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala. <p>Tipo de muestreo</p> <ul style="list-style-type: none"> - No probabilístico intencional <p>Procesamiento de datos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis descriptivo - Análisis referencial

ANEXO 02. MATRIZ DE INSTRUMENTOS

Variable	Dimensión	Indicador	Técnica/Instrumento	Escala	Valoración
Independiente Taller de minicuentos	Lenguaje preciso	1. Elige verbos y otras palabras para expresar de manera clara y precisa sus ideas	Observación/Lista de cotejo	Nominal	Logrado No logrado
		2. Organiza las palabras con ayuda de la deixis en el texto narrativo			
	Brevedad del relato	3. Escribe el texto narrativo de manera breve			
		4. Existe un sentido global y unitario de la historia o relato.			
	Secuencia lógica	5. Los hechos están narrados de manera cronológica			
		6. Narra el minicuento de acuerdo al espacio y tiempo en cual suceden los hechos narrativos			
Dependiente Producción de texto narrativo	Cohesión textual	1. Emplea deícticos espaciales	Prueba pedagógica/Escala de estimación	Ordinal	Inicio Proceso Logro previsto Logro destacado
		2. Utiliza los conectores			
		3. Utiliza pronombres personales			
		4. Presenta un uso adecuado del pronombre personal			
		5. Emplea conjunciones coordinantes disyuntivas			
		6. Emplea conjunciones adecuadas en un párrafo			
		7. Une los párrafos por medio de conjunciones adecuadas			
	Coherencia textual	8. Emplea los referentes textuales			
		9. Posee la estructura del español			
		10. Posee una coherencia			
		11. Ordena la información, según el tema			
		12. Establece una secuencia en su textualización			
		13. Respeta el género de las palabras al escribir			
		14. Presenta ambigüedad en su escrito			
	Ortografía	15. Tilda las palabras adecuadamente en su texto			
		16. Emplea la tildación especial de monosílabos			
		17. Emplea la tilde para distinguir significados			
		18. Usa la tildación enfática			
		19. Emplea la coma adecuadamente en su texto			
		20. Usa correctamente las mayúsculas			
		21. Usa el punto apropiadamente en su texto			

ANEXO N° 03: Instrumentos de evaluación

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

LISTA DE COTEJO

Apellidos y nombres:..... Grado:..... Sección:.....

Institución Educativa: -----

Profesor investigador: Fecha:

Instrucción

Se cotejará a cada uno de los indicadores, escribiendo X según la valoración propuesta.

Valoración: (1) Sí, (0) No

LISTA DE COTEJO PARA RECOGER DATOS DE LOS TALLERES DE MINICUENTOS

N°	INDICADORES DE EVALUCIÓN	VALORACIÓN			
		Sí (1)	No (0)	Puntos	OBSERVACIONES
LENGUAJE PRECISO					
1	Uso de pocas palabras para expresar de manera clara y precisa lo que se quiere decir				
2	Empleo de un lenguaje propio de este tipo de cuento para expresar lo que se quiere decir en pocas palabras				
BREVEDAD DEL RELATO					
3	Se narra una historia de manera sintética				
4	Presenta una trama que contar				
SECUENCIA LÓGICA					
5	Se introduce una serie de acciones que permiten comprender el desarrollo de la historia				
6	Desarrolla o sugiere el espacio y el tiempo en el cual suceden las acciones				
TOTAL:					

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

PRUEBA DE DESARROLLO

Variable dependiente: producción de textos narrativos

Apellidos y nombres: Grado: Sección:

Institución Educativa:

Profesor investigador: Fecha:

Instrucción

Redacta un texto narrativo con tema libre teniendo en cuenta la estructura, la introducción, el desarrollo y el desenlace. Además, utiliza las propiedades textuales de coherencia, cohesión y la ortografía.

Título

.....

Introducción

.....

.....

.....

.....

Desarrollo

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Desenlace

.....

.....

.....

.....

.....

.....

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

ESCALA DE ESTIMACIÓN

Variable dependiente: Producción de texto narrativo

Nombre del estudiante: _____

Edad:....._____

Grado: _____ Sección: _____ Fecha de aplicación: _____

Institución Educativa: _____ Lugar: _____

Profesor investigador: _____

Escala de medición: Inicio (1). Proceso (2). Logro previsto (3). Logro destacado (4)

ESCALA DE ESTIMACIÓN PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

N°	INDICADORES	VALORACIÓN			
		1	2	3	4
COHESIÓN		1	2	3	4
1	Emplea deícticos espaciales				
2	Utiliza los conectores				
3	Utiliza pronombres personales				
4	Presenta un uso adecuado del pronombre personal				
5	Emplea conjunciones coordinantes disyuntivas				
6	Emplea conjunciones adecuadas en un párrafo				
7	Une los párrafos por medio de conjunciones adecuadas				
COHERENCIA		1	2	3	4
8	Emplea los referentes textuales				
9	Posee la estructura del español				
10	Posee una coherencia				
11	Ordena la información, según el tema				
12	Establece una secuencia en su textualización				
13	Respeto el género de las palabras al escribir				
14	Presenta ambigüedad en su escrito				
ORTOGRAFÍA		1	2	3	4
15	Tilda las palabras adecuadamente en su texto				
16	Emplea la tildación especial de monosílabos				
17	Emplea la tilde para distinguir significados				
18	Usa la tildación enfática				
19	Emplea la coma adecuadamente en su texto				
20	Usa correctamente las mayúsculas				
21	Usa el punto apropiadamente en su texto				

ANEXO N° 04: Ficha de validación de expertos



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
 INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Nombre del Juez: Jover Panama Gonzales
 1.2. Grado académico:
 Maestría () en
 Doctor () en
 1.3. Licenciado en: Educación Secundaria, especialidad Lengua Española y Literatura
 1.4. Institución donde labora: Plantales de Aplicación de Huamanga Puno de Areala
 1.5. Tiempo de experiencia profesional: Cuatro años
 1.6. Título de la investigación: Talles de movimientos y producción de textos narrativos
 1.7. Autor de los instrumentos: Sra. Ronald Romero Achuri
 1.8. Objetivo: Juzgar la pertinencia de los ítems de acuerdo a la dimensión e indicador de las variables de estudio.
 1.9. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación:

INSTRUMENTOS	
1	2
Lista de cotejo	Escala de estimación

II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN (Marca con una "x")

INDICADORES	CRITERIOS DE VALIDACIÓN	INSTRUMENTOS			
		1		2	
		A	D	A	D
CLARIDAD	1. ¿Está formulado con lenguaje claro, apropiado y sencillo?	X		X	
COHERENCIA	2. ¿Los ítems o preguntas son comprensibles y están bien redactados?	X		X	
OBJETIVIDAD	3. ¿Las preguntas realmente recogen datos de las variables y los indicadores?	X		X	
ACTUALIZACIÓN	4. ¿El instrumento es adecuado para el tipo de variables de estudio?	X		X	
ORGANIZACIÓN	5. ¿La presentación formal (tipo y tamaño de letra, etc.) del instrumento es apropiada?	X		X	
SUFICIENCIA	6. ¿Los ítems o preguntas son suficientes para recoger datos de todos los indicadores?	X		X	
INTENCIONALIDAD	7. ¿Los ítems o preguntas responden al problema y objetivos de la investigación?	X		X	
CONSISTENCIA	8. ¿Los ítems o preguntas tienen consistencia científica para recoger datos de los indicadores?	X		X	
METODOLOGÍA	9. ¿La estructura del instrumento ofrece un orden lógico y coherente, organizado por cada variable e indicador?	X		X	
PERTINENCIA	10. ¿El tipo del instrumento es pertinente para recoger datos de las variables de estudio?	X		X	

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: La investigación se proyecta con una acertada formulación de ambas variables y su respectivos indicadores, sin embargo, es susceptible de mejorar.

Fecha: 11/09/2019


 Firma y nombre.....
 DNI: 4266800
 Celular: 964760361



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Nombre del Juez: *Raúl Saavedra S.*
- 1.2. Grado académico: Maestría () en *Psicología Educativa*
Doctor () en _____
- 1.3. Licenciado en *Psicología de la Educación*, especialidad *Lectura y Escritura*
- 1.4. Institución donde labora: *Junta de Regencia de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga*
- 1.5. Tiempo de experiencia profesional: *10 años*
- 1.6. Título de la investigación: *Talleres de rítmicos y producción de textos narrativos*
- 1.7. Autor de los instrumentos: *Juan Ramón Romero Córdova*
- 1.8. Objetivo. Juzgar la pertinencia de los ítems de acuerdo a la dimensión e indicador de las variables de estudio.
- 1.9. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación:

Instrumentos	
1	2
Lista de cotejo	Escala de estimación

II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN (Marca con una "x")

INDICADORES	CRITERIOS DE VALIDACIÓN	Instrumentos			
		1		2	
		A	D	A	D
CLARIDAD	1. ¿Está formulado con lenguaje claro, apropiado y sencillo?	X		X	
COHERENCIA	2. ¿Los ítems o preguntas son comprensibles y están bien redactados?	X		X	
OBJETIVIDAD	3. ¿Las preguntas realmente recogen datos de las variables y los indicadores?	X		X	
ACTUALIZACIÓN	4. ¿El instrumento es adecuado para el tipo de variables de estudio?	X		X	
ORGANIZACIÓN	5. ¿La presentación formal (tipo y tamaño de letra, etc.) del instrumento es apropiada?	X		X	
SUFICIENCIA	6. ¿Los ítems o preguntas son suficientes para recoger datos de todos los indicadores?	X		X	
INTENCIONALIDAD	7. ¿Los ítems o preguntas responden al problema y objetivos de la investigación?	X		X	
CONSISTENCIA	8. ¿Los ítems o preguntas tienen consistencia científica para recoger datos de los indicadores?	X		X	
METODOLOGÍA	9. ¿La estructura del instrumento ofrece un orden lógico y coherente, organizado por cada variable e indicador?	X		X	
PERTINENCIA	10. ¿El tipo del instrumento es pertinente para recoger datos de las variables de estudio?	X		X	

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:.....

Los instrumentos son pertinentes al nombre y contenido de variables subyacentes y clara

Fecha: *13.09.14*

[Firma]
Firma y nombre... *Raúl Saavedra S.*



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Nombre del Juez Edgar Saras Zapata
- 1.2. Grado académico:
Maestría () en
Doctor () en
- 1.3. Licenciado en Educación Secundaria especialidad Lenguas Española y Lingüística
- 1.4. Institución donde labora: Plantel de Apuración "Guamán Poma de Ayala"
- 1.5. Tiempo de experiencia profesional: 22 años
- 1.6. Título de la investigación: Taller de movimientos y producción de textos narrativos
- 1.7. Autor de los instrumentos: Juan Arnoldo Romero Córdova
- 1.8. Objetivo. Juzgar la pertinencia de los ítems de acuerdo a la dimensión e indicador de las variables de estudio.
- 1.9. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación:

INSTRUMENTOS	
1	2
Lista de cotejo	Escala de estimación

I. CRITERIOS DE VALIDACIÓN (Marca con una "x")

INDICADORES	CRITERIOS DE VALIDACIÓN	INSTRUMENTOS			
		1		2	
		A	D	A	D
CLARIDAD	1. ¿Está formulado con lenguaje claro, apropiado y sencillo?	X		X	
COHERENCIA	2. ¿Los ítems o preguntas son comprensibles y están bien redactados?	X		X	
OBJETIVIDAD	3. ¿Las preguntas realmente recogen datos de las variables y los indicadores?	X		X	
ACTUALIZACIÓN	4. ¿El instrumento es adecuado para el tipo de variables de estudio?	X		X	
ORGANIZACIÓN	5. ¿La presentación formal (tipo y tamaño de letra, etc.) del instrumento es apropiada?	X		X	
SUFICIENCIA	6. ¿Los ítems o preguntas son suficientes para recoger datos de todos los indicadores?	X		X	
INTENCIONALIDAD	7. ¿Los ítems o preguntas responden al problema y objetivos de la investigación?	X		X	
CONSISTENCIA	8. ¿Los ítems o preguntas tienen consistencia científica para recoger datos de los indicadores?	X		X	
METODOLOGÍA	9. ¿La estructura del instrumento ofrece un orden lógico y coherente, organizado por cada variable e indicador?	X		X	
PERTINENCIA	10. ¿El tipo del instrumento es pertinente para recoger datos de las variables de estudio?	X		X	

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Los instrumentos de investigación son pertinentes.

Fecha: 13/09/2019


 Firma y nombre: EDGAR SARAS ZAPATA
 DNI: 29.29.89.75
 Celular: 988181232

ANEXO N° 05: Plan de experimentación

PLAN DE EXPERIMENTACIÓN

TÍTULO

TALLER DE MINICUENTOS Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO EN LOS PLANTELES DE APLICACIÓN GUAMÁN POMA DE AYALA DEL DISTRITO DE AYACUCHO, 2022

I. JUSTIFICACIÓN

El taller de minicuentos juega un papel fundamental en la producción de textos narrativos en los estudiantes de educación secundaria.

La importancia del presente trabajo de investigación, radica en buscar nuevos cambios en el proceso educativo y proponer nuevas estrategias de aprendizaje para la producción de textos narrativos en estudiantes de nivel secundario, lo cual se propone enseñar a través de taller de minicuentos.

La producción de textos en los diferentes niveles educativos; propone la enseñanza de la producción de textos narrativos a través de taller de minicuentos para superar las dificultades de aprendizaje, bajo rendimiento académico y rechazo hacia la producción de textos narrativos por los estudiantes, estos sean protagonistas de sus aprendizajes y no simples seres pasivos, sumisos, por los argumentos que se especifica, con el presente trabajo de investigación esperamos contribuir a la calidad educativa, formación integral de los estudiantes, elevar el nivel de redacción académico, superar los bloqueos para la producción de textos; lograr el desarrollo de sus capacidades de escritura como base fundamental para el desarrollo personal y futuro profesional; cambiar los modelos tradicionales de enseñanza de la producción de literaria; de modo que, la presente propuesta sirva de modelo o guía para los profesores de los diferentes niveles educativos básica y superior a nivel regional, nacional e internacional.

II. OBJETIVO DEL EXPERIMENTO

Analizar las influencias del uso de taller de minicuentos en el desarrollo de la producción de textos narrativos en los estudiantes de primer grado “B” en los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala del distrito de Ayacucho, 2022.

III. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

3.1 Área curricular de experimentación: Comunicación

3.2 Grado y nivel: primero “B” de educación secundaria

3.3 Contextualización del experimento

Los contenidos de experimentación del presente trabajo de investigación, está enmarcado dentro del marco de los lineamientos del proyecto educativo institucional, proyecto curricular institucional, programación anual y las unidades didácticas planteadas en la institución educativa.

3.4 Estrategias metodológicas

Se aplicará en diferentes tiempos taller de minicuentos a través de módulos de experimentación. En el proceso de experimentación se utilizará materiales educativos y materiales de la institución educativa, priorizando el método inductivo. Terminada la actividad de experimentación se recogerá datos de la variable dependiente a través de la prueba escrita y la rúbrica; con respecto de la variable independiente se recogerá datos a través de la lista de cotejo de la ficha de observación.

3.5 Material de intervención en la experimentación

Grupo	Dimensiones de la variable	Contenido temático	Módulo de experimentación	Fecha	Responsable
Enseñanza experimental	Taller de minicuentos a través de módulos de experimentación	El texto narrativo	Primer módulo	3° y 4° semana de setiembre	Profesor investigador
		Los minicuentos	Segundo módulo	3° y 4° semana de octubre	
		Técnicas para evitar los bloqueos mentales	Tercer módulo	3° y 4° semana de noviembre	
		Escribir con estrategia narrativa	Cuarto módulo	3° y 4° semana de diciembre	

3.6 Evaluación

Variable dependiente	Dimensiones	Indicadores de logro
Variable dependiente Producción de textos narrativos	Coherencia textual	Utiliza adecuadamente la correspondencia de género y número en el minicuento
		Posee una información progresiva en el minicuento
	Cohesión textual	Utiliza conectores aditivos en el minicuento
		Utiliza deícticos espaciales en el minicuento
	Ortografía	Hace uso adecuado de las mayúsculas en el minicuento
		Hace uso de signos de puntuación en el minicuento

4. PROCESO DE LA EXPERIMENTACIÓN

4.1 Inicio

Los estudiantes se familiarizan con la situación problemática de su contexto y utilizarán sus saberes anteriores; el investigador propone actividades significativas: realización de taller de minicuentos, sobre todo con la producción literaria. Los estudiantes generan interrogantes bajo la orientación del investigador. El mismo orienta y problematiza proponiendo situaciones problemáticas.

4.2 Desarrollo

Bajo la orientación del investigador, los estudiantes determinan las estrategias narrativas para escribir los minicuentos, realizan la manipulación de los talleres bajo la guía del investigador, registran datos e informaciones, organizan a partir de los instrumentos de evaluación. Finalmente, elabora conclusiones con base en las evidencias o resultados obtenidos.

4.3 Cierre

Explica sus conclusiones en forma lógica y clara basándose en las evidencias y a través de diversos medios y recursos tecnológicos. Luego los estudiantes realizan la metacognición y reflexión sobre sus aprendizajes.

5. BIBLIOGRAFÍA

- 1) Minedu (2017). Rutas de Aprendizaje.

ANEXO N° 06: Módulo de experimentación N° 1

MÓDULO DE EXPERIMENTACIÓN N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Nombre del investigador : Jan Ronald Romero Cuchuri
- 1.2 Institución Educativa : PA Guamán Poma de Ayala
- 1.3 Nivel educativo : Educación secundaria
- 1.4 Área curricular : Comunicación
- 1.5 Unidad didáctica : Segunda Unidad
- 1.6 Grado y sección : Primero “B” de educación secundaria
- 1.7 Duración : Inicio (8:00 a. m.) y final (9:30 a. m.)
- 1.8 Lugar y fecha : Ayacucho 14 de septiembre de 2022

2 ORGANIZACIÓN EXPERIMENTAL

El taller de minicuentos influye satisfactoriamente en la producción de textos narrativos en los estudiantes de primer grado “B” en los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala del distrito de Ayacucho, 2022

2.1 Variable de estudio:

- Variable de experimentación: Taller de minicuentos
- Variable dependiente : Producción de textos narrativos

2.2 Organización de los indicadores de logro de la variable dependiente

APRENDIZAJE ESPERADO			
VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES DE LOGRO	CONTENID MATEMÁTICO
Variable dependiente	Cohesión textual	Conoce qué es la cohesión textual	El texto narrativo
		Conoce los mecanismos de cohesión	
	Coherencia textual	Conoce qué es la coherencia	

Producción de textos narrativos		Conoce los tipos de coherencia	
	Ortografía	Hace uso adecuado de las mayúsculas	
		Hace uso de los signos de puntuación	

2.3 Descripción y actividades del material de experimentación

- a) **Data show.** Es un medio audiovisual que sirve para ampliar imágenes, teorías, etc.
- Emplearemos este material para presentar los tipos de textos narrativos en el que los estudiantes observarán.
- b) **Papelotes.** El paleógrafo es un papel de pliego entero (71 × 101) o de medio pliego (71 × 50.5 cm). Que dispuesto a modo de cuaderno de taquigrafía sirve para desarrollar un tema.
- Este material se empleará para anotar las ideas de los estudiantes.
- c) **Imágenes gráficas.** Las imágenes gráficas son dibujos descriptivos que representan una idea visual de conceptos, comportamientos o procesos, con el fin de actuar como "ganchos visuales" que, a partir de la disposición coherente de elementos, ayudan a hacer más comprensivo el mensaje, permitiendo centrar la atención, evocar el tema, crear rutas de interacción para la búsqueda de información, sugerir conceptos e ideas asociadas, y claves para facilitar la comprensión y el análisis de la información, así como su retención y evocación a más largo plazo.

La representación puede lograrse mediante gráficos estadísticos o planos técnicos, si se trata de datos cuantitativos. En el caso de ideas y conceptos no cuantificables, se pueden mostrar las relaciones entre conceptos mediante esquemas y estructuras apropiadas, y elaborar un diseño gráfico que comunique el mensaje al receptor de una manera efectiva. La imagen visual debe cumplir con las funciones básicas: atraer la atención, mantener la atención, transmitir información, y hacer que la información se recuerde.

3 PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN

Fases del experimento	Actividades de experimentación	Indicadores de logro	Materiales experimentación	Tiempo
-----------------------	--------------------------------	----------------------	----------------------------	--------

	<p>Apertura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realiza el saludo respectivo a los estudiantes y damos las indicaciones básicas para el desarrollo de la sesión, se verifica el ordenamiento del aula, luego de manera conjunta realizamos los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la sesión. <p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> • El profesor menciona que vamos a jugar, el juego consiste en que cada uno narre una frase y el que sigue la completa, formando una gran historia. • Recuperación de saberes previos • Se formula las siguientes preguntas para los saberes previos mediante interrogantes: ¿qué características debe tener una narración? ¿qué tipo de texto es cuándo se utiliza en mayor cantidad los verbos? ¿qué tipo de texto es cuándo se utiliza en mayor cantidad los adjetivos? <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al escuchar la frase narrativa; ¿qué ideas te vienen a la mente? ¿qué tipos de textos conoces? ¿Cuál es el tema a tratar? <p>Propósito</p> <ul style="list-style-type: none"> • El propósito de la sesión es redactar un texto narrativo: inicio, nudo y desenlace 	Hace uso de la coherencia y cohesión en el mini cuento		10 min.
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor explica el tema a desarrollar: el texto, tipos de textos, texto narrativo. Luego proyecta un video del tema a tratar. • Luego se dará a los estudiantes el resumen científico para que ellos puedan leer. 	Conoce el texto narrativo y su estructura textual	Hoja de resumen, data show y papelote	35 min.

	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor realiza grupos de seis integrantes para que los estudiantes completen la primera actividad y la segunda actividad. • El profesor menciona las indicaciones para las exposiciones de forma ordenada. • Se indica el tiempo para el desarrollo de la actividad (15 minutos) al finalizar el tiempo indicado se revisará el cumplimiento de la actividad. • Los estudiantes realizan las exposiciones. El profesor agrega información después de cada participación. • Mediante la lista de cotejo se tomará en cuenta la participación de los estudiantes. 				
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes responden a las preguntas de metacognición: ¿qué aprendimos?, ¿cómo aprendimos?, ¿cómo nos sentimos? 	Identifican la fortaleza y dificultades de aprendizaje	la y de	Hoja de resumen	5 min.

4 BIBLIOGRAFÍA

➤ Rutas de aprendizaje 2015. MINEDU

5 ANEXO: resumen científico

Investigador

RESUMEN CIENTÍFICO

EL TEXTO

- Proviene del latín Textus – tejido
- Es un tejido hecho de palabras, las mismas que expresan ideas.

1. Tipos de textos

a) Descriptivos

- Pinta con palabras a una persona, lugar, objetos.

b) Narrativos

- Relata sucesos que les ocurre personajes en un lugar y tiempo determinados.

c) Expositivos

- Transmite información objetiva de forma clara, ordena y precisa.

d) Argumentativos

- Se enuncia una opinión y se defiende con pruebas y razonamientos

2. El texto narrativo

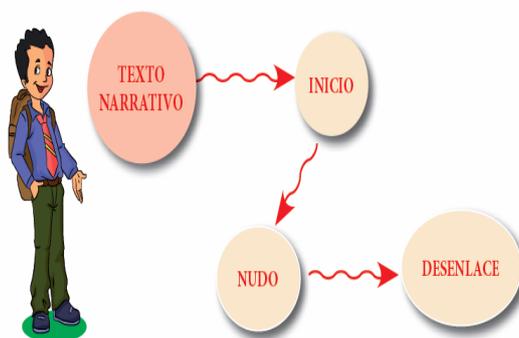
- Es el relato de acontecimientos desarrollados en un tiempo o lugar determinados y llevados a cabo por personajes reales o imaginarios, siguiendo un orden temporal o causal, este se puede escribir en prosa o en verso.

3. Estructura de un texto narrativo

Inicio: se presentan los personajes, el lugar y el principio de la acción.

Nudo: donde se inician otros sucesos. La historia comienza a complejizarse hasta llegar a un cierre.

Desenlace: momento en donde se resuelve el conflicto.



ACTIVIDAD NRO 1

Personaje	Adjetivo (cualidad)	Suceso (acción)	Lugar, tiempo, modo....
¿Quién?	¿Cómo es?	¿Qué ocurría?	¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Cómo?
1. Duende	Ambicioso y avaro	Encontró un tesoro	En una pequeña villa
2.			
3.			
4.			
5.			

ACTIVIDAD NRO 2

Título: _____

ANEXO N° 07: Módulo de experimentación N° 2

MÓDULO DE EXPERIMENTACIÓN N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Nombre del investigador : Jan Ronald Romero Cuchuri
- 1.2 Institución Educativa : PA Guamán Poma de Ayala
- 1.3 Nivel educativo : Educación secundaria
- 1.4 Área curricular : Comunicación
- 1.5 Unidad didáctica : Tercera Unidad
- 1.6 Grado y sección : Primero “B” de educación secundaria
- 1.7 Duración : Inicio (8:00 a. m.) y final (9:30 a. m.)
- 1.8 Lugar y fecha : Ayacucho 6 de octubre del 2022

II. ORGANIZACIÓN EXPERIMENTAL

El taller de minicuentos influye satisfactoriamente en la producción de textos narrativos en los estudiantes de primer grado “B” en los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala del distrito de Ayacucho, 2022

2.1 Variable de estudio

- Variable de experimentación : Taller de minicuentos
- Variable dependiente : Producción de textos narrativos

2.2 Organización de los indicadores de logro de la variable dependiente

APRENDIZAJE ESPERADO			
VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDO
Variable dependiente	Cohesión textual	Conoce qué es la cohesión textual	Los minicuentos
		Conoce los mecanismos de cohesión	

Producción de textos narrativos	Coherencia textual	Conoce qué es la coherencia	
		Conoce los tipos de coherencia	
	Ortografía	Hace uso adecuado de las mayúsculas	
		Hace uso de los signos de puntuación	

2.3 Descripción y actividades del material de experimentación

- 3 **Data show.** Es un medio audiovisual que sirve para ampliar imágenes, teorías, etc.
 - Emplearemos este material para presentar los tipos de textos narrativos en el que los estudiantes observarán.
- 4 **Papelotes.** El paleógrafo es un papel de pliego entero (71 × 101) o de medio pliego (71 × 50.5 cm). Que dispuesto a modo de cuaderno de taquigrafía sirve para desarrollar un tema.
 - Este material se empleará para anotar las ideas de los estudiantes.
- 5 **Imágenes gráficas.** Las imágenes gráficas son dibujos descriptivos que representan una idea visual de conceptos, comportamientos o procesos, con el fin de actuar como "ganchos visuales" que, a partir de la disposición coherente de elementos, ayudan a hacer más comprensivo el mensaje, permitiendo centrar la atención, evocar el tema, crear rutas de interacción para la búsqueda de información, sugerir conceptos e ideas asociadas, y claves para facilitar la comprensión y el análisis de la información, así como su retención y evocación a más largo plazo.

La representación puede lograrse mediante gráficos estadísticos o planos técnicos, si se trata de datos cuantitativos. En el caso de ideas y conceptos no cuantificables, se pueden mostrar las relaciones entre conceptos mediante esquemas y estructuras apropiadas, y elaborar un diseño gráfico que comunique el mensaje al receptor de una manera efectiva. La imagen visual debe cumplir con las funciones básicas: atraer la atención, mantener la atención, transmitir información, y hacer que la información se recuerde.

6 PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN

Fases del experimento	Actividades de experimentación	Indicadores de logro	Materiales experimentación	Tiempo
-----------------------	--------------------------------	----------------------	----------------------------	--------

Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor saluda a los estudiantes. • Seguidamente realiza las siguientes preguntas: ¿cuál fue la última película que viste?, • ¿Qué es lo que te gusta más? Después mencionaré el propósito del día: “Hoy escribirán un cuento acerca de las actividades a través de los dibujos” • Se realizará las normas de convivencia con la participación de los estudiantes. • Dialogaré con los niños y niñas a través de las siguientes preguntas: ¿Qué es el cuento?, ¿Qué características tiene el cuento? 	Utiliza conectores aditivos en el minicuento		20 min.
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> • El investigador vuelve a recordar brevemente acerca de cuento y su estructura. • Luego a través de un ejemplo se reconocerá los elementos de un cuento. • Seguidamente pediré a los estudiantes que realicen un cuento a través de un dibujo. • Luego pregunta a los estudiantes: ¿Qué título pondrías a tu cuento?, • ¿Qué acciones identificas en tus cuentos?, ¿Qué escribiremos?, ¿Para qué escribiremos?, ¿A quién le escribiremos? • Luego de haber planificado y organizado sus ideas los estudiantes escribirán su texto. • Finalmente, el estudiante con la ayuda del profesor revisará si su texto utiliza buena ortografía. 	Utiliza deícticos espaciales en el minicuento	Hoja de resumen, data show, papelógrafo	80 min.

Cierre	<ul style="list-style-type: none"> El investigador promueve la meta cognición, generando la autoevaluación entre los estudiantes, para contrastar el logro de aprendizaje esperado en la sesión y realiza la retroalimentación. 	Identifican la fortaleza y dificultades de aprendizaje	la y de	Hoja de resumen	20min
--------	--	--	---------	-----------------	-------

7 BIBLIOGRAFÍA

- Rutas del aprendizaje. (2015)¿*Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes?* [En línea]. Consultado: [2, de mayo, 2017]. Disponible en: file:///F:/Drive/ /rutas%20de%20aprendizaje/CUARTO%20CICLO/documentos- Primaria-Comunicacion-IV.pdf
- Bravo, M., López, E., Fajardo, Y. (2013). *Comunicación letras y letras*. (4a ed.). Lima: Magic Book.

8 ANEXO: resumen científico

Investigador

RESUMEN CIENTÍFICO

EL CUENTO

Es una narración corta en la que diversos personajes realizan acciones en un tiempo y un lugar determinados.

RECOMENDACIONES PARA EL BUEN ESCRITOR

- Lee cuentos cortos de otros autores
- Recopila ideas para tu cuento
- Escoge una idea y comienza a escribir las bases de un cuento.
- Céntrate en la acción
- No quieras abarcarlo todo, busca una idea y simplifícala
- No solo lo cuentes, muéstralo con acciones
- Mantén la estructura (inicio-nudo-desenlace)
- No lo des todo, sugiérello
- Limita la extensión de tu historia, cada frase cuenta
- Mantén el suspenso
- Busca dejar un impacto posterior
- Coloca un título atractivo a tu historia
- Sé muy cuidadoso con el lenguaje y la ortografía

TEXTO I

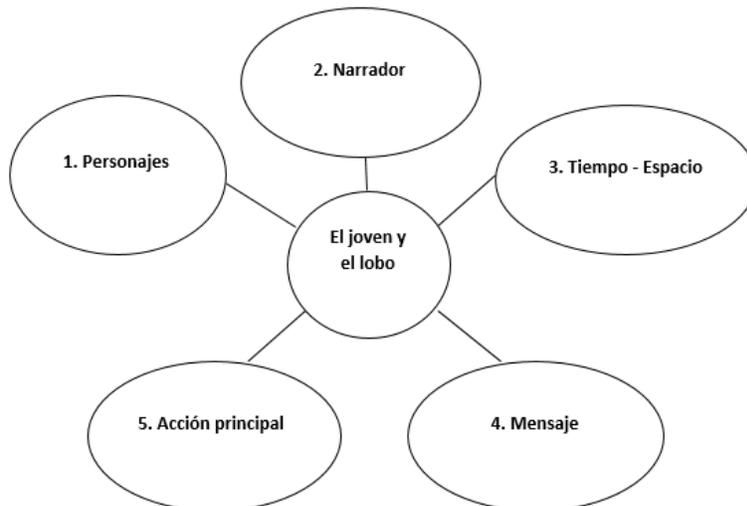
EL JOVEN Y EL LOBO

Un joven pastor, que cuidaba un rebaño de ovejas cerca de una villa, alarmó a los habitantes tres o cuatro veces gritando: -¡El lobo, el lobo! Pero cuando los vecinos llegaban a ayudarlo, se reía viendo sus preocupaciones. Mas el lobo, un día de tantos, sí llegó de verdad. El joven pastor, ahora alarmado él mismo, gritaba lleno de terror: -Por favor, vengan y ayúdenme; el lobo está matando a las ovejas. Pero ya nadie puso atención a sus gritos y mucho menos pensar en acudir a auxiliarlo. Y el lobo, viendo que no había razón para temer, hirió y destrozó a su antojo todo el rebaño.



“Al mentiroso nunca le cree, aun cuando diga la verdad”.

ACTIVIDAD N° 1



ACTIVIDAD N° 2

BLANCA NIEVES
ALICIA
LA BELLA
RICITOS DE ORO
EL PATITO
EL GATO
JUANITO
EL SOLDADITO

Y LOS SIETE ENANITOS
EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS
DURMIENTE
Y LOS TRES OSITOS
FEO
CON BOTAS
Y LAS HABICHUELAS MAGICAS
DE PLOMO

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____

ACTIVIDAD N° 3

Y así el cuy burló al que se creía más astuto. Y el zorro aprendió la lección.



○

Ese año el cuy sembró maíz.

¡Qué mala elección!



○

Compadre, en la próxima cosecha yo me quedo con las raíces y usted con lo de arriba

Como a usted le convenga, director



○

Ese año el cuy sembró trigo.

Hay nuevas instrucciones. Lo que la planta dé arriba y abajo es para mí.

Y lo del medio es mi obsequio.



○

Una vez el zorro se asoció con el cuy, que tenía fama de ignorante.

Mire, Ignacio, usted va a sembrar y yo me voy a quedar con lo que la planta produzca arriba.

Muy bien, perfecto.



○

Ese año el cuy le llevó la producción de papas



○

ACTIVIDAD N° 4





Handwriting practice area with ten horizontal dashed lines for tracing, enclosed in a red rounded rectangle.



Handwriting practice area with ten horizontal dashed lines for tracing, enclosed in a red rounded rectangle.



Handwriting practice area with ten horizontal dashed lines for tracing, enclosed in a red rounded rectangle.

ANEXO N° 08: Módulo de experimentación N° 3

MÓDULO DE EXPERIMENTACIÓN N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Nombre del investigador : Jan Ronald Romero Cuchuri
- 1.2 Institución Educativa : PA Guamán Poma de Ayala
- 1.3 Nivel educativo : Educación secundaria
- 1.4 Área curricular : Comunicación
- 1.5 Unidad didáctica : Segunda Unidad
- 1.6 Grado y sección : Primero “B” de educación secundaria
- 1.7 Duración : Inicio (8:00 a. m.) y final (9:30 a. m.)
- 1.8 Lugar y fecha : Ayacucho 14 de septiembre de 2022

II. ORGANIZACIÓN EXPERIMENTAL

El taller de minicuentos influye satisfactoriamente en la producción de textos narrativos en los estudiantes de primer grado “B” en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho, 2022

2.1 Variable de estudio

- Variable de experimentación : Taller de minicuentos
- Variable dependiente : Producción de textos narrativos

2.2 Organización de los indicadores de logro de la variable dependiente

APRENDIZAJE ESPERADO			
VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDO MATEMÁTICO
Variable dependiente	Cohesión textual	Conoce qué es la cohesión textual	El texto narrativo
		Conoce los mecanismos de cohesión	
	Coherencia textual	Conoce qué es la coherencia	

Producción de textos narrativos		Conoce los tipos de coherencia	
	Ortografía	Hace uso adecuado de las mayúsculas	
		Hace uso de los signos de puntuación	

2.3 Descripción y actividades del material de experimentación

III. Data show. Es un medio audiovisual que sirve para ampliar imágenes, teorías, etc.

- Emplearemos este material para presentar los tipos de textos narrativos en el que los estudiantes observarán.

IV. Papelotes. El paleógrafo es un papel de pliego entero (71 × 101) o de medio pliego (71 × 50.5 cm). Que dispuesto a modo de cuaderno de taquigrafía sirve para desarrollar un tema.

- Este material se empleará para anotar las ideas de los estudiantes.

V. Imágenes gráficas. Las imágenes gráficas son dibujos descriptivos que representan una idea visual de conceptos, comportamientos o procesos, con el fin de actuar como "ganchos visuales" que, a partir de la disposición coherente de elementos, ayudan a hacer más comprensivo el mensaje, permitiendo centrar la atención, evocar el tema, crear rutas de interacción para la búsqueda de información, sugerir conceptos e ideas asociadas, y claves para facilitar la comprensión y el análisis de la información, así como su retención y evocación a más largo plazo.

La representación puede lograrse mediante gráficos estadísticos o planos técnicos, si se trata de datos cuantitativos. En el caso de ideas y conceptos no cuantificables, se pueden mostrar las relaciones entre conceptos mediante esquemas y estructuras apropiadas, y elaborar un diseño gráfico que comunique el mensaje al receptor de una manera efectiva. La imagen visual debe cumplir con las funciones básicas: atraer la atención, mantener la atención, transmitir información, y hacer que la información se recuerde.

VI. PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN

Fases del experimento	Actividades de experimentación	Indicadores de logro	Materiales experimentación	Tiempo
-----------------------	--------------------------------	----------------------	----------------------------	--------

	<p>Apertura</p> <ul style="list-style-type: none"> Se realiza el saludo respectivo a los estudiantes y damos las indicaciones básicas para el desarrollo de la sesión, se verifica el ordenamiento del aula, luego de manera conjunta realizamos los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la sesión. <p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> El profesor menciona que la ciudad al igual que los textos, necesitan de normal y reglas, por ejemplo el semáforo para los conductores de no haber las reglas la ciudad sería un caos. Comparando con el uso de la mayúscula y los signos de puntuación. <p>Recuperación de saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> Se formula las siguientes preguntas para los saberes previos mediante interrogantes: ¿qué es el uso de la mayúscula? ¿En qué casos las utilizarías? ¿El sustantivo propio se escribe con mayúscula? <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> Al escuchar la mayúscula; ¿qué ideas te vienen a la mente? ¿Qué casos conoces? ¿Cuál es el tema a tratar? <p>Propósito</p> <ul style="list-style-type: none"> El propósito de la sesión es redactar un texto haciendo uso de las mayúsculas. 	Hace uso de la coherencia y cohesión en el mini cuento		10 min.
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> El profesor explica el tema a desarrollar: la mayúscula, casos de usos de mayúscula. Luego proyecta un video del tema a tratar. Luego se dará a los estudiantes el resumen científico para que ellos puedan leer. 	Conoce el texto narrativo y su estructura textual	Hoja de resumen, data show y papelote	35 min.

	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor realiza grupos de seis integrantes para que los estudiantes completen la primera actividad, la segunda actividad y la tercera actividad. • El profesor menciona las indicaciones para las exposiciones de forma ordenada. • Se indica el tiempo para el desarrollo de la actividad (15 minutos) al finalizar el tiempo indicado se revisará el cumplimiento de la actividad. • Los estudiantes realizan las exposiciones. El profesor agrega información después de cada participación. • Mediante la lista de cotejo se tomará en cuenta la participación de los estudiantes. 			
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes responden a las preguntas de meta cognición: ¿qué aprendimos?, ¿cómo aprendimos?, ¿cómo nos sentimos? 	Identifican la fortaleza y dificultades de aprendizaje	de Hoja de resumen	5 min.

VII. BIBLIOGRAFÍA

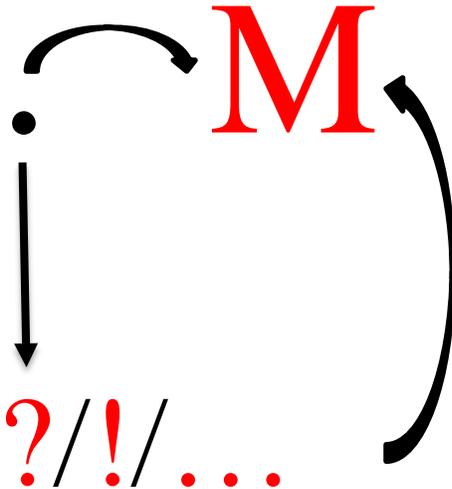
- Rutas de aprendizaje 2015. MINEDU

VIII. ANEXO: resumen científico

Investigador

RESUMEN CIENTÍFICO
USO DE LA MAYÚSCULA

I. EN CASOS DE PUNTUACIÓN



- Después del punto se escribe con mayúscula.

EJEMPLOS:

- ❖ Roberto estudió demasiado para lograr su ingreso. Hoy ya es universitario. Se preparó en Guamán Poma de Ayala.
- ❖ ¿Dónde estará? Con quién estará.
- ❖ ¡Dónde estará! Con quién estará.
- ❖ ¿Dónde estará?, con quién estará.
- ❖ Respondió ayer todas las preguntas del examen... Aún no sabemos los resultados.
- ❖ En verdad, ese presidente Castillo es todo un... gran hombre.

II. EN CASOS DE NOMBRES PROPIOS

río Mantaro
s. común *s. propio*
“general” *“específico”*

Jan Ronald Romero Cuchuri

s. propio (compuesto)

- En apellidos y nombres de personas, animales o cosas singularizadas.

ACTIVIDAD NRO.1

1. En el siguiente enunciado: «*me han regalado un recuerdo de piura y otro de tacna*», ¿cuántas mayúsculas faltan?

- a) Una b) Dos c) Tres d) Cuatro e) Cinco

2. Coloca las mayúsculas donde sea necesario.

- a) josé, sandra y roberto llegarán de italia mañana.
b) la alumna isabel fue premiada por el colegio.
c) todos los domingos, mónica y paloma juegan vóley.
d) roberto ve el programa de gisela valcarcel.

3. Coloca las mayúsculas donde sea necesario.

- a) Aquel señor cruzó la pista rápidamente. nunca más lo volvimos a ver.
b) Mi nueva profesora se llama elvita castro sifuentes. ella es muy alegre.
c) mi auxiliar no apoyó a patricia magala cuando el director quiso suspenderla.
d) josé carlos mariategui, el amauta, nos dejó valiosas obras.

4. Escribe cuatro oraciones utilizando las reglas generales de las mayúsculas

- a) _____
b) _____
c) _____
d) _____

5. Escribe cuatro oraciones utilizando las reglas de las mayúsculas relacionadas con los signos de puntuación.

- a) _____
b) _____

- c) _____
d) _____

6. En el siguiente enunciado: «*he estado en una casa cerca de arequipa y he conocido a dos niños que se llaman carlos y juan*», ¿cuántas mayúsculas faltan?

- a) Una b) Dos c) Tres d) Cuatro e) Cinco

7. Presenta uso correcto de las mayúsculas.

- a) Ayer Vinieron mis primos Juan y Arturo.
b) Nos iremos de paseo con Pablo y su mamá.
c) Magaly Medina, la Urraca, ya no Tiene programa.
d) Lima, la Ciudad de los Reyes, está de Fiesta.
e) Iremos de vacaciones al cuzco con la familia.

8. ¿Qué oración presenta el correcto uso de mayúsculas?

- a) El padre de Antonio dijo: "siempre serán bienvenidos a mis casa, chicos".
b) El Padre de antonio dijo: "siempre serán bienvenidos a mis casa, chicos".
c) El Padre de Antonio dijo: "Siempre serán bienvenidos a mis casa, chicos".
d) El padre De Antonio dijo: "siempre serán bienvenidos a mis casa, Chicos".
e) El padre de Antonio dijo: "Siempre serán bienvenidos a mis casa, chicos".

9. «los niños del colegio quieren mucho a pupi», ¿cuántas mayúsculas faltan en la oración anterior?

- a) Una b) Dos c) Tres d) Cuatro e) Cinco

10. En el siguiente enunciado: «*estoy de vacaciones en colombia. me he bañado en la playa. hemos visitado varios pueblos cercanos. me lo estoy pasando muy bien, ricardo*», ¿cuántas mayúsculas faltan?

Activar
Ir a Confir

- a) Dos b) Tres c) Cuatro d) Cinco e) Seis

11. En el siguiente enunciado: «escúchame, vicente, ahora mismo Llamo a teresa». ¿cuántos errores de mayúsculas existen?

- a) Dos b) Tres c) Cuatro d) Cinco e) Seis

Resolución:

Recordemos que al inicio de toda oración y nombres propios de lugares se escriben con mayúsculas. Y la palabra «llamo» que aparece en la oración no debería llevar mayúscula; ya que, se trata de una palabra común.

12. Escribe las mayúsculas donde corresponda. << la historia conserva el nombre de tres caballos famosos: bucéfalo, caballo de alejandro magno; babieca, del cid; y rocinante, el del quijote.>>

13. Escribe las mayúsculas donde corresponda.

<<la naturaleza está sufriendo las consecuencias del calentamiento global. hay frío de hasta 20 grados bajo cero en europa y lluvias torrenciales en américa.>>

14. Escribe las mayúsculas donde corresponda.

El brasileño neymar y el nuevo técnico del Barcelona, el argentino Gerardo 'Tata' Martino, realizaron hoy su primera práctica en el club catalán. El crack brasileño publicó una foto suya junto a lionel messi en españa con el siguiente mensaje: "Mi sueño se hizo realidad. ¡gracias, Señor!".

15. Escribe las mayúsculas donde corresponda.

La celebración la presidió el mandatario ollanta humala, quien estuvo junto a su esposa Nadine Heredia y las principales autoridades del país.

16. ¿Qué oración presenta correcto uso de mayúsculas?

- a) Miguel Grau, el Caballero De Los Mares, fue un destacado patriota.
b) Miguel Grau, El Caballero de los Mares, fue un destacado Patriota.

- c) Miguel Grau, el Caballero de los Mares, Fue un destacado Patriota.
d) Miguel Grau, el Caballero de los Mares, fue un destacado patriota.
e) Miguel Grau, el Caballero de los Mares, fue un Destacado patriota.

17. Alternativa que presenta uso adecuado de mayúsculas:

- a) Roberto y su hermano juan fueron premiados. d) Flor es mi mejor amiga del colegio.
b) Mi tía pochita es muy buena y amable e) Yo vivo en lince y mis tíos, en el callao.
c) Tengo un hermoso perrito llamado fido.

18. En el siguiente enunciado: «neymar es considerado uno de los mejores jugadores de argentina». ¿cuántos errores de mayúsculas existen?

- a) dos b) tres c) cuatro d) cinco e) seis

19. En el siguiente enunciado: «un profesor de la provincia de otuzco es la primera víctima mortal de la gripe AH1N1 en la libertad, región donde ya se confirmaron 16 casos de este mal.», ¿cuántos mayúsculas faltan?

- a) dos b) tres c) cuatro d) cinco e) seis

20. Señala la oración que presenta uso incorrecto de las mayúsculas.

- a) Andrés y su familia viajaron a Puno.
b) La familia Pérez no colaboró con la actividad.
c) Ellos siempre cultivaron arroz y maíz.
d) Debes tener fe en Dios, el Todopoderoso.
e) Gabriela román es muy egoísta.

ANEXO N° 09: Módulo de experimentación N° 4

MÓDULO DE EXPERIMENTACIÓN N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Nombre del investigador : Jan Ronald Romero Cuchuri
- 1.2 Institución Educativa : PA Guamán Poma de Ayala
- 1.3 Nivel educativo : Educación secundaria
- 1.4 Área curricular : Comunicación
- 1.5 Unidad didáctica : Tercera Unidad
- 1.6 Grado y sección : Primero “B” de educación secundaria
- 1.7 Duración : Inicio (8:00 a. m.) y final (9:30 a. m.)
- 1.8 Lugar y fecha : Ayacucho 30 de octubre de 2022

II. ORGANIZACIÓN EXPERIMENTAL

El taller de minicuentos influye satisfactoriamente en la producción de textos narrativos en los estudiantes de primer grado “B” en los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala del distrito de Ayacucho, 2022

2.1 Variable de estudio

- Variable de experimentación : Taller de minicuentos
- Variable dependiente : Producción de textos narrativos

2.2 Organización de los indicadores de logro de la variable dependiente

APRENDIZAJE ESPERADO			
VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDO
Variable dependiente	Cohesión textual	Conoce qué es la cohesión textual	Los minicuentos
		Conoce los mecanismos de cohesión	
	Coherencia textual	Conoce qué es la coherencia	

Producción de textos narrativos		Conoce los tipos de coherencia	
	Ortografía	Hace uso adecuado de las mayúsculas	
		Hace uso de los signos de puntuación	

2.3 Descripción y actividades del material de experimentación

III. Data show. Es un medio audiovisual que sirve para ampliar imágenes, teorías, etc.

- Emplearemos este material para presentar los tipos de textos narrativos en el que los estudiantes observarán.

IV. Papelotes. El paleógrafo es un papel de pliego entero (71 × 101) o de medio pliego (71 × 50.5 cm). Que dispuesto a modo de cuaderno de taquigrafía sirve para desarrollar un tema.

- Este material se empleará para anotar las ideas de los estudiantes.

V. Imágenes gráficas. Las imágenes gráficas son dibujos descriptivos que representan una idea visual de conceptos, comportamientos o procesos, con el fin de actuar como "ganchos visuales" que, a partir de la disposición coherente de elementos, ayudan a hacer más comprensivo el mensaje, permitiendo centrar la atención, evocar el tema, crear rutas de interacción para la búsqueda de información, sugerir conceptos e ideas asociadas, y claves para facilitar la comprensión y el análisis de la información, así como su retención y evocación a más largo plazo.

La representación puede lograrse mediante gráficos estadísticos o planos técnicos, si se trata de datos cuantitativos. En el caso de ideas y conceptos no cuantificables, se pueden mostrar las relaciones entre conceptos mediante esquemas y estructuras apropiadas, y elaborar un diseño gráfico que comunique el mensaje al receptor de una manera efectiva. La imagen visual debe cumplir con las funciones básicas: atraer la atención, mantener la atención, transmitir información, y hacer que la información se recuerde.

VI. PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN

Fases del experimento	Actividades de experimentación	Indicadores de logro	Materiales experimentación	Tiempo
-----------------------	--------------------------------	----------------------	----------------------------	--------

Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor saluda a los estudiantes. • Seguidamente realiza las siguientes preguntas: ¿cuál fue el último libro que leíste?, • ¿Qué es lo que te gusta más? Después mencionaré el propósito del día: “Hoy escribirán un acerca de las técnicas de redacción a través de los modelos de presentados por el investigador”. • Se realizará las normas de convivencia con la participación de los estudiantes. • Dialogaré con los jóvenes estudiantes a través de las siguientes preguntas: ¿Qué es el cuento?, ¿Qué características tiene el cuento? 	Utiliza conectores aditivos en el minicuento		20 min.
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> • El investigador vuelve a recordar brevemente acerca de cuento y su estructura. • Luego a través de un ejemplo se reconocerá las técnicas de redacción. • Seguidamente pediré a los estudiantes que realicen un cuento a través de las técnicas presentadas por el investigador. • Luego pregunta a los estudiantes: ¿Qué título pondrías a tu cuento?, 	Utiliza deícticos espaciales en el minicuento	Hoja de resumen, data show, papelógrafo	80 min.

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué acciones identificas en tus cuentos?, ¿Qué escribiremos?, ¿Para qué escribiremos?, ¿A quién le escribiremos? • Luego de haber planificado y organizado sus ideas los estudiantes escribirán su texto. • Finalmente, el estudiante con la ayuda del profesor revisará si su texto utiliza buena ortografía. 			
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • El investigador promueve la meta cognición, generando la autoevaluación entre los estudiantes, para contrastar el logro de aprendizaje esperado en la sesión y realiza la retroalimentación. 	Identifican la fortaleza y dificultades de aprendizaje	Hoja de resumen	20 min.

VII. BIBLIOGRAFÍA

- Rutas del aprendizaje. (2015) ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? [En línea]. Consultado: [2, de mayo, 2017]. Disponible en: file:///F:/Drive/ /rutas%20de%20aprendizaje/CUARTO%20CICLO/documentos- Primaria- Comunicacion-IV.pdf
- Bravo, M., López, E., Fajardo, Y. (2013). *Comunicación letras y letras*. (4a ed.). Lima: Magic Book.

VIII. ANEXO: resumen científico

Investigador

RESUMEN CIENTÍFICO

TEXTO NARRATIVO

I. DESCRIPCIÓN DEL DISCURSO NARRATIVO

El relato como fenómeno literario es un hecho de lenguaje. El lenguaje es el vehículo y condicionante de la historia contada. En el relato caben variedades de comportamiento verbal del hablante (sociolectos, idiolectos). Incluye variedad de géneros intercalares: carta, diario, documentos históricos o científicos, etc.

En el caso de la novela, según Bajtín, el discurso tiene carácter heterológico, se presenta como realidad pluriestilística, plurilingüe, plurivocal, donde conviven elementos literarios y no literarios, orales o escritos. El estilo de una novela es el resultante de la suma de estilos.

También se han desarrollado variedad de tipologías de discursos como:

1. Tipología por pares

- discurso del narrador
- discurso de los personajes

2. Tipología general

- discurso directo regido o marcado
- el dialogo
- el discurso directo narrativizado y la mezcla de enunciados.
- el monologo dramático
- el monologo citado o soliloquio.
- el discurso indirecto
- el discurso indirecto libre.
- el discurso cuasi-indirecto.
- la psiconarración
- el monólogo autocitado, autonarrado, autónomo, auto reflexivo, inmediato, la corriente de conciencia.

1. Discurso directo regido

A large, empty rectangular box with a black border, intended for writing or drawing related to the first section.

2. Diálogo

A large, empty rectangular box with a black border, intended for writing or drawing related to the second section.

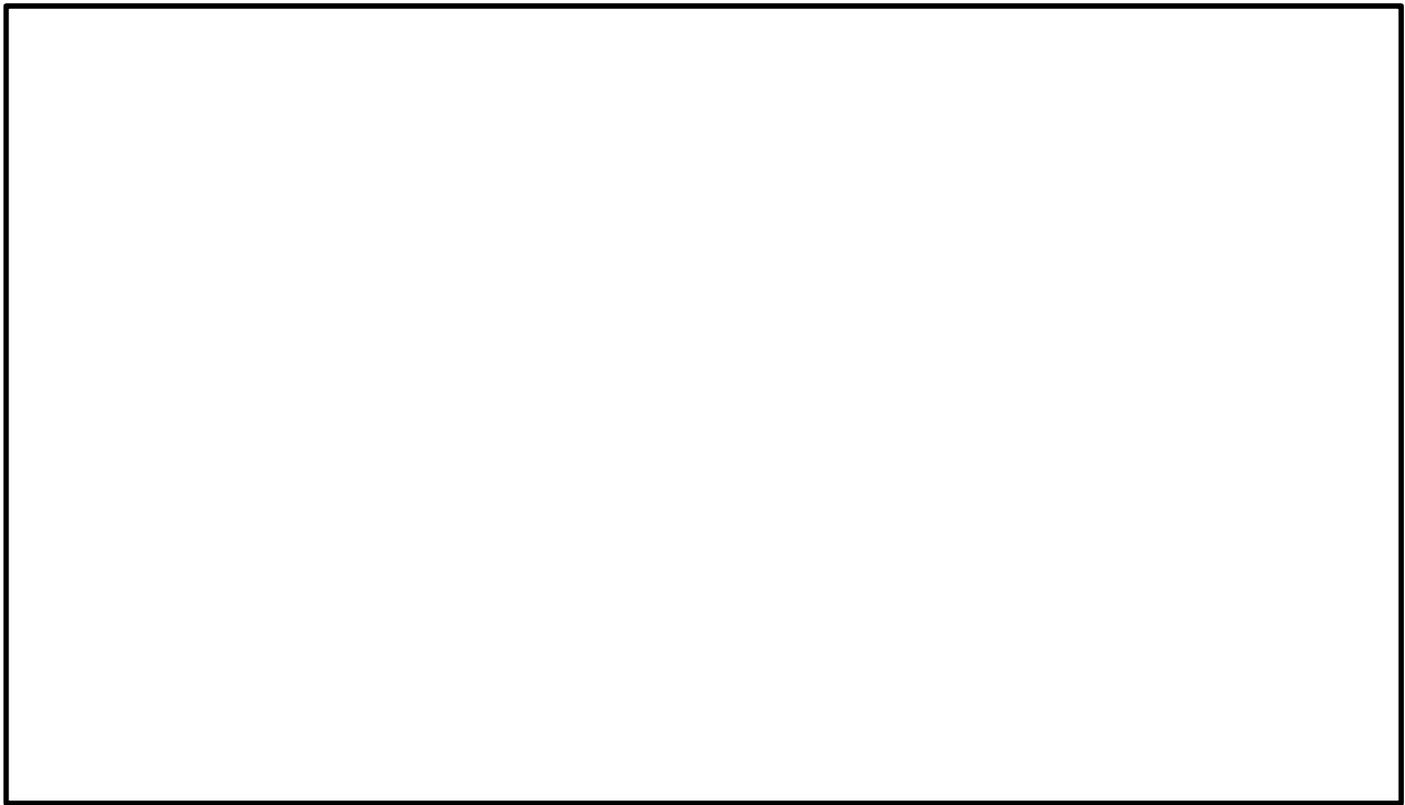
3. Discurso directo narratisado

A large, empty rectangular box with a black border, intended for writing or drawing related to the third section.

4. Estilo indirecto libre



5. Monólogo dramático



6. Monólogo citado o soliloquio



7. Discurso indirecto regido

ACTIVIDAD N° 1

I. Imitando a los diferentes estilos de redacción, escribe minicuentos.

Alumno:

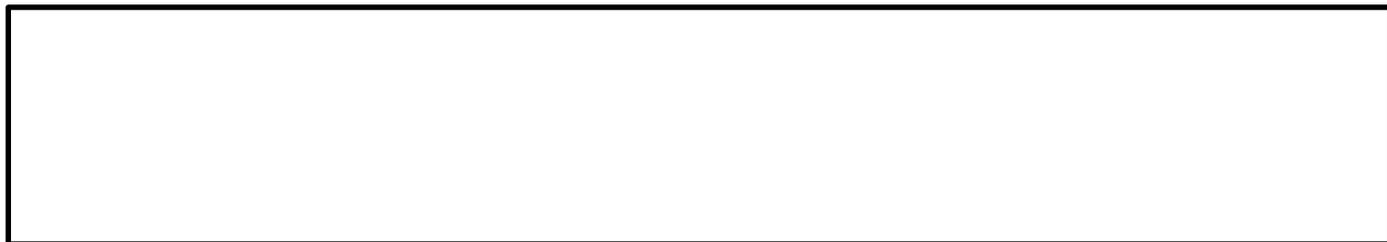
Fecha:

1. Discurso directo regido

2. Diálogo

3. Discurso directo narratisado

4. Monólogo discursivo



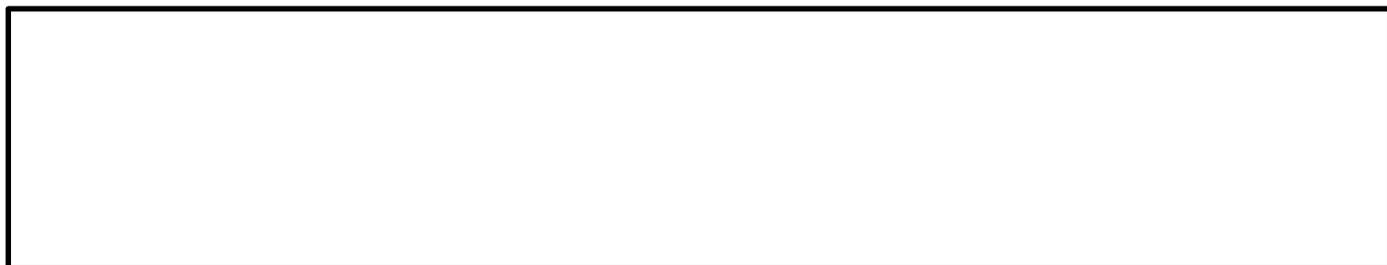
5. Monólogo citado o soliloquio



6. Discurso indirecto regido



7. Estilo indirecto libre



ANEXO N° 10: Base de datos

N°	PRE-TEST				COHESIÓN TEXTUAL	POST-TEST		
	COHESIÓN TEXTUAL	COHERENCIA TEXTUAL	ORTOGRAFÍA	PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS		COHERENCIA TEXTUAL	ORTOGRAFÍA	PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS
1	3	2	1	2	3	4	3	3
2	1	1	2	1	4	2	2	3
3	2	1	3	2	3	3	3	3
4	3	1	1	2	4	4	3	3
5	2	2	2	2	4	3	3	3
6	1	1	1	1	3	2	3	3
7	2	1	2	2	3	3	3	3
8	1	1	2	1	4	3	3	3
9	2	1	2	2	3	3	3	3
10	2	2	1	2	4	3	3	3
11	2	1	2	2	3	4	3	3
12	2	1	2	2	3	3	3	3
13	2	2	1	2	3	4	3	3
14	2	1	2	2	4	3	3	3
15	2	2	1	2	3	3	4	3
16	2	1	2	2	4	3	3	3
17	1	1	1	1	4	3	3	3
18	4	3	2	3	3	4	4	4
19	2	1	2	2	3	3	3	3
20	3	3	2	3	3	4	4	4
21	1	1	2	1	4	3	3	3
22	2	1	1	1	3	3	3	3
23	3	2	2	2	4	3	4	4
24	3	1	2	2	3	4	3	3
25	2	1	3	2	3	4	3	3
26	1	2	2	2	4	3	4	4
27	2	3	2	2	3	3	3	3
28	3	2	3	3	4	4	4	4
29	2	1	2	2	3	4	3	3
30	3	1	2	2	3	3	4	3

ANEXO N° 11: Constancia



FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN

PLANTELES DE APLICACIÓN
"GUAMÁN POMA DE AYALA"

"Año del Fortalecimiento de Soberanía Nacional"

EL DIRECTOR DE LOS PLANTELES DE APLICACIÓN "GUAMÁN POMA DE AYALA" DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA;

HACE CONSTAR

Que, el Estudiante **JAN RONALD ROMERO CUCHURI**, identificado con DNI N° 61305447, alumno EGRESADO de la Especialidad de Lengua Española y Literatura de la Escuela de Profesional de Educación Secundaria, de la Facultad de Ciencias de la Educación, de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, ha aplicado los TALLERES DE MINICUENTOS Y PRODUCCIÓN DETEXTOS NARRATIVOS, con los estudiantes del 1er. Grado "B" de educación secundaria de los Planteles de Aplicación "Guamán Poma de Ayala", quien culminó satisfactoriamente con su trabajo de investigación, a partir del día 12 de mayo al 07 de diciembre del 2022, bajo la supervisión de la docente Lic. Dina Torres Obando.

Quien, durante su permanencia ha demostrado responsabilidad, puntualidad y dedicación.

Se expide la presente constancia a solicitud de parte del interesado, para los fines que estime por conveniente.

Ayacucho, 30 de diciembre del 2022

C.c.
Archivo
APR/aer

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PLANTELES DE APLICACIÓN "GUAMÁN POMA DE AYALA"

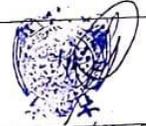
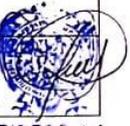


Dr. Alberto A. Palomino Rivera
DIRECTOR

PLANTELES DE APLICACIÓN
"GUAMÁN POMA DE AYALA"
Pje. San Joaquín 101
Ciudad Universitaria Módulos - Ayacucho
☎ oficina.tromitei-paopa@unich.edu.pe
📍 Paopa Unich

ANEXO N° 12: Control de ejecución

FICHA DE CONTROL DEL TRABAJO DE CAMPO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

N°	TEMA ABORDADO	INVESTIGADOR	FECHA	FIRMA DE AUTORIDAD
1	PRUEBA PRE-TEST	ROMERO CUCHURI, JAN RONALD	12-05-22	
2	El texto y tipos de textos	ROMERO CUCHURI, JAN RONALD	17-08-22	DIRECCIÓN 
3	El texto narrativo	ROMERO CUCHURI, JAN RONALD	24-08-22	 DIRECCIÓN
4	El cuento: estructura del cuento	ROMERO CUCHURI, JAN RONALD	21-09-22	DIRECCIÓN 
5	El uso de la mayúscula	ROMERO CUCHURI, JAN RONALD	28-09-22	 DIRECCIÓN
6	El uso de los signos de puntuación	ROMERO CUCHURI, JAN RONALD	19-10-22	DIRECCIÓN 
7	Estrategia de los minicuentos	ROMERO CUCHURI, JAN RONALD	26-10-22	 DIRECCIÓN
8	Estilos de redacción literaria	ROMERO CUCHURI, JAN RONALD	23-11-22	DIRECCIÓN 
9	Técnicas para evitar los bloqueos mentales	ROMERO CUCHURI, JAN RONALD	30-11-22	 DIRECCIÓN
10	PRUEBA POST-TEST	ROMERO CUCHURI, JAN RONALD	07-12-22	DIRECCIÓN 

ANEXO N° 13: Declaración Jurada

Jan Ronald Romero Cuchuri, estudiante de la Escuela Profesional de Educación Secundaria, Especialidad de Lengua Española y Literatura, Facultad de Ciencias de la Educación, identificado con DNI N° 61305447, con la tesis titulada Taller de minicuentos y producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado en los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala del distrito de Ayacucho, 2022.

Declaro bajo juramento que:

- 1) Soy el autor de la tesis.
- 2) Me guío por los normas estándares universales de citas, referencias bibliográficas para las fuentes consultadas. Por lo tanto, la tesis no ha sido plagiada total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido autoplagiada, es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener un título profesional o título académico previo.
- 4) Los datos exhibidos en los resultados son reales, no fueron adulterados, ni calcos, ni semejantes y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en contribuciones a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

Ayacucho, 13 de junio de 2023.

ANEXO N° 14: Evidencias fotográficas









EL DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA, QUE SUSCRIBE,

HACE CONSTAR:

Que, de conformidad con lo dispuesto en el Reglamento de Trabajos de Investigación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, aprobado con la Resolución del Consejo Universitario N° 039-2021-UNSCH-CU, a solicitud escrita del interesado, se ha realizado el análisis, valoración y verificación del contenido de la tesis titulada: **Taller de minicuentos y producción de texto narrativo en los estudiantes del primer grado en los Planteles de Aplicación "Guamán Poma de Ayala" del distrito de Ayacucho, 2022** presentado por el bachiller **Sr. Jan Ronald Romero Cuchuri**, en primera instancia "sin depósito" en la **Escuela Profesional de Educación Secundaria** y en segunda instancia "con depósito" de trabajo estándar en la Facultad de Ciencias de la Educación, con **resultado de informe final del software turnitin de 5% de índice de similitud, por tanto, aprobado**. Trabajo realizado por los profesores ordinarios Dr. Indalecio MUJICA BERMÚDEZ y Dr. Óscar GUTIÉRREZ HUAMANÍ, adscritos del Departamento Académico de Educación y Ciencias Humanas.

En consecuencia, estando al informe favorable de los profesores instructores de la primera y segunda instancia, designados con la Resolución de Consejo de Facultad N° 003-2021-FCE-CU, Resolución Decanal N° 020-2021-FCE-D y avalado por el director de la Escuela Profesional de Educación Secundaria, se expide la presente constancia, a petición de parte con solicitud de fecha 12 de setiembre de 2023 y boleta de venta electrónica N° 005-00013036.

Se anexan el resultado final del reporte del software turnitin en cuatro folios.

Ayacucho, 21 de noviembre de 2023

c.c.: Archivo
VRTH/mqa

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Dr. VÍCTOR RAÚL TUMBALOBOS HUAMANÍ
DECANO

Memorando n.º 071-2023-DI-FCE

Al : Dr. Víctor Raúl Tumbalobos Huamaní.
Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación.

Asunto : Informe de verificación de originalidad de tesis.

Fecha : 15 de noviembre de 2023.

Señor Decano, por intermedio del presente remitimos su despacho el informe de originalidad CON DEPÓSITO mediante el software Turnitin; con el detalle siguiente:

Facultad	Ciencias de la Educación.	
Escuela Profesional	Educación Secundaria.	
Especialidad	Lengua Española y Literatura	
Tipo de trabajo académico	Tesis para optar el título profesional de Licenciado.	
Título del trabajo académico	Taller de minicuentos y producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado en los Planteles de Aplicación "Guamán Poma de Ayala" del distrito de Ayacucho, 2022*	
Apellidos y nombres del bachiller	Jan Ronald Romero Cuchuri	
Código	05146822	
DNI	61305447	
Identificador de la entrega	2228965809	
Fecha de recepción	14 de noviembre de 2023	
Fecha de verificación	15 de noviembre de 2023	
Informe de Originalidad		
Índice de similitud	Similitud según fuente	Resultado**
5%	Internet: 5% Publicaciones: 1% Trabajo del estudiante: 3%	APROBADO

* El contenido de la tesis es de entera responsabilidad del tesista. La Comisión de Revisión se limita a subir al software Turnitin para su verificación respectiva.

** Artículo 13.- La constancia de originalidad del trabajo de investigación deberá tener un porcentaje de similitud de un máximo de 30% para trabajos de pre grado, 25% para trabajos de post grado y 20% para los trabajos de investigación de los docentes que investigan (RESOLUCIÓN DEL CONSEJO UNIVERSITARIO Nº 03/J -2021-UNSCH-CU de fecha 16/marzo/2021).

Para fines de constatación del informe de originalidad, adjuntamos los siguientes documentos en versión pdf:

1. Recibo digital de la tesis.
2. Tesis con resultados de similitud.
3. Reporte de informe de originalidad de la tesis.

Atentamente,


Indalecio Mujica Bermúdez
Docente Instructor


Dr. Óscar Gutiérrez Huamaní
Docente Instructor

Taller de minicuentos y producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado en los Planteles de Aplicación "Guamán Poma de Ayala" del distrito de Ayacucho, 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD

5%

INDICE DE SIMILITUD

5%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

3%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga

Trabajo del estudiante

2%

2

repositorio.unsch.edu.pe

Fuente de Internet

2%

3

repositorio.uns.edu.pe

Fuente de Internet

1%

4

Submitted to Universidad Cesar Vallejo

Trabajo del estudiante

<1%

5

repositorio.une.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 30 words

Excluir bibliografía

Activo

Taller de minicuentos y
producción de textos
narrativos en los estudiantes
del primer grado en los
Planteles de Aplicación
“Guamán Poma de Ayala” del
distrito de Ayacucho, 2022

por Jan Ronald Romero Cuchuri

Fecha de entrega: 15-nov-2023 08:33a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2228965809

Nombre del archivo: TESIS_JAN_ROMALD_ROMERO_CUCHURI.pdf (2.5M)

Total de palabras: 24048

Total de caracteres: 136539



FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL
DE HUAMANGA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS DEL BACHILLER JAN RONALD ROMERO CUCHURI, PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA, ESPECIALIDAD: LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA CON MENCIÓN EN COMUNICACIÓN.

En la ciudad de Ayacucho a los veintinueve días del mes de enero del año dos mil veinticuatro, siendo a horas las once de la mañana, se reunieron en el auditorio "José María Arguedas" de la Facultad de Ciencias de la Educación, los miembros del jurado el Dr. Víctor Raúl Tumbalobos Huamaní (Presidente), el Mg. David Peter Calsin Vilca, el Dr. Rolando Alfredo Quispe Morales y el Mg. Edgar Saras Zapata (Miembros), bajo la presidencia del primero de los nombrados con la finalidad de recepcionar la sustentación de Tesis Titulada: **Taller de minicuentos y producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado en los Planteles de Aplicación "Guaman Poma de Ayala" del distrito de Ayacucho, 2022**, presentada por la Bachiller en Ciencias de la Educación alumno **JAN RONALD ROMERO CUCHURI**, para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación Secundaria, Especialidad: Lengua Española y Literatura con mención en Comunicación.

Seguidamente, constatado el quórum de Reglamento por invocación del presidente del Jurado, el secretario dio lectura al expediente presentado por el recurrente, acto seguido el Presidente del Jurado invitó al aspirante al Título a exponer su tesis, finalizada la exposición los miembros del jurado proceden a formular las preguntas, las mismas que fueron absueltas por el sustentante en forma satisfactoria, a continuación previa deliberación en privado, ha obtenido un promedio de la nota aprobatoria de CATORCE (14).

Siendo a horas la una de la tarde, se dio por concluido este acto académico. En fe de lo cual firmaron los miembros del jurado, el Dr. Víctor Raúl Tumbalobos Huamaní (Presidente), el Mg. David Peter Calsin Vilca, el Dr. Rolando Alfredo Quispe Morales y el Mg. Edgar Saras Zapata (Miembros).

Es todo cuanto transcribo, para conocimiento y demás fines.

Ayacucho, 06 de febrero de 2024.

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

DE VÍCTOR RAÚL TUMBALOBOS HUAMANÍ
DECANO

Registro N° 307-2024
Recibo de Tesorería N° 10 – 00008193
Libro N° 04, folios 350 y 351
VRTH/acc.