

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL  
DE HUAMANGA**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



**Dibujo de historietas y la producción de textos narrativos en estudiantes  
de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “José  
Antonio Encinas Franco”, Socos 2021**

Tesis para obtener el grado académico de:

**MAESTRA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN ESTRATEGIA DE  
ENSEÑANZA - APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN**

Presentada por:

**Bach. Greysi Friorela Huaytalla Quispe**

Asesor:

**Dr. Marcelino Pomasoncco Illanes**

Ayacucho - Perú

2024

**Dedicatoria**

A mis queridos padres, por el apoyo incondicional y ser la razón de mi superación profesional y personal.

A mi tía Rosa por sus palabras motivacionales.

## **Agradecimientos**

A la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, en especial a la Escuela de Posgrado, por cobijarme como estudiante.

A la plana docente de la maestría en Estrategia de Enseñanza-Aprendizaje y Evaluación, quienes fueron guía en los años de mi formación profesional, cultivando diferentes conocimientos científicos y experiencias académicas.

Al Dr. Marcelino Pomasoncco Illanes, por el tiempo destinado como asesor de tesis, por su apoyo en la ejecución y sistematización del trabajo.

A los maestros Sidney Figueroa Lizarbe, Anita Aliaga Cuba, Alfredo Ventura Quispe, Alejandro Máximo Huamán de la Cruz, Nancy Zamora Gutiérrez, por el apoyo en la validación de los instrumentos de recolección de datos.

A la directora y profesora del aula del tercer grado “A” de la Institución Educativa Pública José Antonio Encinas Franco, de Socos, por haberme permitido y apoyado en la ejecución de este trabajo de investigación.

A los educandos del tercer grado “A” de la Institución Educativa Pública José Antonio Encinas Franco, de Socos, por mostrarse predispuestos a trabajar.

A todas las personas que aportaron y contribuyeron en la realización del trabajo de investigación.

## Índice General

Dedicatoria.....	ii
Agradecimientos.....	iii
Índice General.....	iv
Índice De Tablas.....	viii
Índice de Anexos.....	x
Resumen.....	xi
Summary.....	xii
Introducción.....	13
Capítulo I Planteamiento Del Problema.....	15
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	15
1.2. Formulación del problema.....	18
1.3. Objetivos.....	19
1.3.1. Objetivo general.....	19
1.3.2. Objetivos específicos.....	19
1.4. Justificación.....	19
1.4.1. Justificación teórica.....	19
1.4.2. Justificación práctica.....	21
1.4.3. Justificación metodológica.....	21
Capítulo II Marco Teórico.....	22
2.1. Antecedentes de investigación.....	22
2.1.1. A nivel internacional.....	22
2.1.2. A nivel nacional.....	22
2.1.3. A nivel regional.....	24
2.2. Bases teóricas.....	25

2.2.1. Dibujo de historietas .....	25
Dibujo .....	25
Características del dibujo.....	26
Importancia del dibujo.....	26
El dibujo como fuente de aprendizaje .....	27
Clasificación del dibujo .....	27
Dibujo Infantil .....	29
Historietas.....	29
Características de la historieta .....	30
Elementos de la historieta.....	31
La historieta como estrategia de aprendizaje.....	31
2.2.2. Producción de textos .....	32
Texto.....	33
Características del texto.....	33
Propiedades del texto.....	34
Tipos de texto .....	35
Texto narrativo .....	35
Características.....	36
Estructura del texto narrativo .....	37
Elementos del texto narrativo.....	37
Tipos de texto narrativo.....	38
Importancia del texto narrativo.....	39
Enfoque comunicativo.....	39
Producir un texto en el enfoque comunicativo .....	40
Etapas de la producción de textos.....	40

Comunicación.....	43
Área de Comunicación .....	43
Competencias y capacidades del área de Comunicación.....	44
Estrategia .....	45
Estrategia didáctica.....	46
Estrategias para la producción de textos en el nivel primaria .....	46
Recomendaciones para evaluar la producción de textos escritos .....	47
2.3. Marco conceptual.....	47
Capítulo III Metodología .....	49
3.1. Hipótesis .....	49
3.1.1. Hipótesis general.....	49
3.2. Variables .....	49
3.2.1. Variable independiente .....	49
3.2.2. Variable dependiente .....	49
3.2.3. Variable interviniente.....	50
3.3. Operacionalización de variables .....	51
3.4. Enfoque de la investigación .....	53
3.5. Tipo y nivel de investigación .....	53
3.5.1. Tipo de investigación.....	53
3.5.2. Nivel de investigación: Explicativa - experimental.....	54
3.6. Métodos.....	54
3.7. Diseño metodológico .....	56
3.8. Población y muestra.....	57
3.8.1. Población.....	57
3.8.2. Muestra .....	58

3.9. Muestra y técnicas de muestreo .....	58
3.9.1. Muestreo no probabilístico intencional.....	58
3.10. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	58
3.10.1. Técnicas .....	58
3.10.2. Instrumentos.....	59
3.11. Validez y confiabilidad de instrumentos.....	59
3.11.1. Validez .....	59
3.11.2. Confiabilidad.....	60
3.11.3. Enseñanza experimental.....	62
3.12. Técnicas de procesamiento de la información .....	63
3.13. Aspectos éticos.....	64
Capítulo IV Resultados.....	65
4.1. A nivel descriptivo .....	65
4.2. A nivel inferencial.....	68
4.2.1. Prueba de normalidad .....	68
4.2.2. Prueba de hipótesis general.....	69
4.2.3. Hipótesis específica 1 .....	71
4.2.4. Hipótesis específica 2 .....	72
4.3. Discusión de resultados.....	75
Conclusiones.....	83
Recomendaciones .....	84
Referencias Bibliográficas.....	85

## Índice De Tablas

<b>Tabla 1</b> Producción de textos narrativos antes (pretest) y después (postest) del uso del dibujo de historietas en la producción de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública José Antonio Encinas .....	65
<b>Tabla 2</b> Producción de textos en la dimensión de planificación antes (pretest) y después (postest) del uso del dibujo de historietas en la producción de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública José Antonio Encinas Franco, Socos, 2021 .....	66
<b>Tabla 3</b> Producción de textos en la dimensión de textualización antes (pretest) y después (postest) del uso del dibujo de historietas en la producción de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública José Antonio Encinas Franco, Socos, 2021 .....	67
<b>Tabla 4</b> Producción de textos en la dimensión de revisión antes (pretest) y después (postest) del uso del dibujo de historietas en la producción de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública José Antonio Encinas Franco, Socos, 2021 .....	68
<b>Tabla 5</b> Prueba de normalidad a través del estadígrafo Shapiro-Wilk en la variable producción de textos narrativos .....	69
<b>Tabla 6</b> Prueba de la hipótesis general respecto a la producción de textos narrativos en pretest y postest. ....	70
<b>Tabla 7</b> Prueba de hipótesis específica, respecto a la dimensión planificación en pretest y postest.....	72
<b>Tabla 8</b> Prueba de hipótesis específica, respecto a la dimensión textualización en pretest y postest.....	73



<b>Tabla 9</b> Prueba de hipótesis específica, respecto a la dimensión revisión en pretest y postest	
.....	74

## Índice de Anexos

<b>Anexo 1</b> Matriz de consistencia .....	98
<b>Anexo 2</b> Ficha técnica del instrumento .....	100
<b>Anexo 3</b> Instrumento – Lista de cotejo .....	101
<b>Anexo 4</b> Prueba Escrita .....	103
<b>Anexo 5</b> Fichas de validación de instrumentos .....	107
<b>Anexo 6</b> Base de datos .....	125
<b>Anexo 7</b> Propuesta pedagógica .....	134
<b>Anexo 8</b> Panel fotográfico.....	214

## Resumen

El estudio de investigación tuvo por objetivo demostrar la influencia del dibujo de historietas en la producción de textos narrativos en estudiantes de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco”, Socos 2021. El tipo de investigación fue aplicada, de nivel investigativo explicativa experimental, diseño pre experimental, en pre y post test; el lugar de aplicación fue la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco”, del distrito de Socos; la muestra estuvo conformada por 13 estudiantes del tercer grado “A”; las técnicas de recolección de datos fueron la prueba pedagógica y la observación sobre producción de textos narrativos; los instrumentos fueron la prueba escrita y lista de cotejo. La investigación, llegó a concluir que la aplicación del dibujo de historietas influye significativamente en la producción de textos narrativos en estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria en la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco”, Socos 2021. Resultado que fue corroborado a través del estadígrafo Wilcoxon, al obtener el nivel de significancia bilateral de  $p=0,001$ . Del mismo modo, a nivel descriptivo, previo al uso del dibujo de historietas como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos, los educandos se encontraban, al 92,3 % en inicio y 7,7 % en proceso, después del experimento, los educandos se encuentran en 7,7 % en proceso, 76,9 % en logro esperado y 15,4 % en logro destacado.

**Palabras claves:** Dibujo de historietas / producción de textos narrativos.

## Summary

The objective of the research study was to demonstrate the influence of comic drawing on the production of narrative texts in Primary Education students of the Public Educational Institution “José Antonio Encinas Franco”, Socos 2021. The type of research was applied, investigative level experimental explanation, pre-experimental design, pre- and post-test; The place of application was the “José Antonio Encinas Franco” Public Educational Institution, in the district of Socos; The sample was made up of 13 third grade “A” students; The data collection techniques were the pedagogical test and observation on the production of narrative texts; The instruments were the written test and checklist. The research concluded that the application of comic drawing significantly influences the production of narrative texts in students of the third grade "A" of Primary Education at the Public Educational Institution "José Antonio Encinas Franco", Socos 2021. The result was corroborated through the Wilcoxon statistician, by obtaining the bilateral significance level of  $p=0.001$ . Similarly, at a descriptive level, prior to the use of comic drawing as a didactic strategy for the production of narrative texts, the students were 92.3% at the beginning and 7.7% in the process, after the experiment, the Students are 7.7% in process, 76.9% in expected achievement and 15.4% in outstanding achievement.

**Keywords:** Comic drawing / production of narrative texts.

## Introducción

Los estudiantes actualmente requieren desarrollar y fortalecer las competencias comunicativas que demanda la sociedad actual, en diferentes tipos de relación, ya sea familiar, en la institución educativa, entornos laborales y sociales, etc.

Existen diversos tipos de problemas en relación a la producción de textos, el texto narrativo no está al margen; el problema vital, es la baja calidad de la educación y la falta de interés que demuestran algunos profesores de las diferentes instituciones educativas públicas y privadas frente a la producción de diferentes tipos de textos escritos.

La educación básica tiene como uno de sus propósitos principales desarrollar en el estudiante, la capacidad de producir textos, en diversos ámbitos, con fluidez, creatividad y motivación; más no solo enfocarse en interpretar o repetir el texto.

En la actualidad, una de las dificultades en la educación, se da en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por la falta de aplicación de estrategias didácticas para la producción de textos narrativos, que conduce al educando a la pérdida de interés cuando la enseñanza se vuelve rutinaria.

Al respecto, Laiza (2020) afirma que: “En el Perú, se ha evidenciado, a partir de algunas investigaciones, que los estudiantes no están logrando el nivel esperado, respecto a la competencia de producción de textos escritos” (p. 177).

En la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco”, de Socos, los estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria, tienen dificultad en producir diversos tipos de textos de manera correcta; por ende, el método de enseñanza debe surgir de su realidad, empleando diversas estrategias didácticas contextualizadas para el nivel primario. Hoy en día, la educación es muy compleja, dado que existen diversas exigencias que debe afrontar el estudiante, por ello surge la necesidad de mejorar el bajo rendimiento, con relación a la producción de textos narrativos, utilizando el dibujo de historietas como

estrategia didáctica, con el fin, que los niños mejoren su producción escrita y estos puedan responder a la necesidad de expresar ideas, emociones, sentimientos en forma coherente y cohesionada.

Por las razones mencionadas, me motivé a elaborar la investigación titulada Dibujo de historietas y la producción de textos narrativos en estudiantes de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco”, Socos 2021, donde la variable independiente de estudio es el dibujo de historietas, que se aplicó como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos. Se planteó como objetivo demostrar la influencia del dibujo de historietas en la producción de textos narrativos en estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco”, Socos 2021; con la finalidad de aportar al conocimiento pedagógico y a la práctica educativa, así superar el bajo nivel en la producción de textos, mejorar la falta de estrategias y técnicas, y desarrollar las capacidades de la escritura. El sustento teórico del trabajo de estudio está sustentado bajo el enfoque teórico constructivista.

El contenido del trabajo de estudio está compuesto por cuatro capítulos: el primer capítulo abarca sobre el planteamiento del problema, el segundo referido al marco teórico, el tercer capítulo comprende la metodología de la investigación y el cuarto capítulo referido a los resultados de la investigación y discusión; para finalizar, se menciona las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y los anexos.

## Capítulo I

### Planteamiento Del Problema

#### 1.1. Descripción de la realidad problemática

En el contexto nacional, regional y distrital, existe dificultad en la producción de textos narrativos en los educandos de la educación básica regular en lo referente a planificación, textualización y revisión.

En el aspecto de la planificación, los estudiantes tienen dificultad para reconocer el propósito comunicativo; no consideran el destinatario, contexto, tema y estructura del texto narrativo; así mismo, no desarrollan un buen plan de escritura (planificación), lo cual conlleva, a que no generen una buena redacción.

Respecto a la textualización, tienen mayor dificultad para organizar y desarrollar las ideas, dado que no hay coherencia y cohesión, no desarrollan las ideas del texto narrativo, no emplean el uso adecuado de conectores. También, se desvían del propósito comunicativo, no utilizan recursos ortográficos y no manejan un vocabulario adecuado para que sus textos sean claros.

En relación a la revisión y evaluación sobre la forma, el contenido y contexto del texto escrito, no evalúan la efectividad de los recursos ortográficos que utilizan en sus textos, no revisan si su texto sigue una secuencia de hechos, no verifican si utilizan conectores adecuadamente, no reflexionan sobre el uso de las mayúsculas, no verifican si emplean un vocabulario adecuado. En conclusión, los estudiantes no revisan de forma pertinente el producto final de sus textos, no compara con lo planificado.

Los estudiantes no son competentes a la hora de escribir por falta de uso pertinente de los componentes básicos de la escritura, no manejan la gramática, la ortografía y la sintaxis, que son recursos indispensables para la producción de texto (Domínguez, 2002).

Los profesores, en los primeros grados, solo se basan en el copiado de oraciones o textos, lo cual limita su interés por producir textos (Ramos, 2014).

Del mismo modo, Laiza (2020) afirma que:

La enseñanza que realizan los docentes en la producción de textos, en la mayoría de casos, no se ciñe en procesos; tampoco desarrollan habilidades comunicativas, solo se evidencian actividades mecánicas. Por consiguiente, los niños escriben con muchas limitaciones textos de circulación social, los cuales no son relacionados con su contexto. En otras palabras, la producción de textos se realiza de manera desvinculada y no funcional. Por lo general, el estudiante no evalúa lo que escribe, solo realiza por cumplir la actividad y no se evidencia mejora en la producción de su texto (p. 178).

Según el Estudio Regional Comparativo y Explicativo (2019), en Perú, los resultados en el dominio textual, criterio cohesión, en los estudiantes del tercer grado de primaria se dan del siguiente modo:

En la redacción de la carta a un amigo, un 29% de los estudiantes del Perú logran la categoría 4, lo que significa que escriben el texto de manera cohesiva, un 65,9% se ubica en la categoría 2, comete algún tipo de error de cohesión y el 5,1% se ubica en la categoría 1, lo implica que los textos producidos están débilmente cohesionados al presentar dos o más errores o ausencias de referentes, tres o más errores de palabras o conectores necesarios para la comprensión.

Por eso, de acuerdo con Cuadros (2019): “Producir un texto es un proceso complejo, aún para escritores de experiencia, por eso es necesario brindar a los niños estrategias que le permitan producir textos de calidad” (p. 29).

Por tal motivo, es primordial que el estudiante logre desarrollar la competencia de escribir textos narrativos en los primeros grados de su educación, a fin de evidenciar en grados superiores su destreza para la producción de textos; ello solo será posible si el



estudiante empieza a desarrollar la competencia a temprana edad. Así mismo, es fundamental que los educadores manejen eficientemente diversas estrategias didácticas que ayuden a fortalecer las habilidades y conocimientos que el estudiante posee.

Los problemas para producir textos se deben, a que no orientan adecuadamente a los educandos sobre los procesos de producción; por tanto, no logran una adecuada planificación (Laiza, 2020).

En tal sentido, los estudiantes no producen adecuadamente los textos, porque:

- Narran hechos alejados del propósito comunicativo, por falta de secuencia a la hora de redactar.
- Desconocen el uso pertinente de conectores, las ideas no siempre se relacionan entre ellas.
- Utilizan pocos recursos gramaticales y ortográficos, aún no pueden emplear adecuadamente las mayúsculas ni puntos (o lo hacen muy pocas veces); al escribir, presentan omisiones, separaciones o cambios de letras.
- No tienen la capacidad de revisar por sí solos, por falta de autonomía; normalmente, lo hacen con ayuda del docente.

Así, se llega a determinar que existen diferentes motivos que generan dificultades en la composición de textos, como falta de la dominación de lenguaje, desconocimiento de métodos, y elementos básicos de la redacción (Domínguez, 2002).

Teniendo en cuenta esta realidad, tanto nacional y regional, la Institución Educativa “José Antonio Encinas Franco” de Socos, no está al margen de ello; dado que los estudiantes del tercer grado “A” tienen numerosas dificultades para producir textos escritos: no reconocen el propósito del tema, no planifican lo que van a escribir, no usan conectores, no manejan el uso de la ortografía, no ordenan adecuadamente sus ideas; al escribir, no

desarrollan óptimamente la secuencia de hechos; primordialmente, no revisan sus escritos, no evalúan ni realizan una buena producción.

Por tales motivos, la aplicación del dibujo de historietas busca mejorar la producción de textos narrativos en los educandos del tercer grado “A” de Educación Primaria, con el fin de mejorar y fortalecer la producción de textos escritos. Este aporte contribuirá en el avance progresivo de la competencia: Escribe diversos tipos de textos escritos en su lengua materna y, a su vez, mejorará la autonomía de los estudiantes. En virtud a resolver el problema planteado, se realizó la investigación experimental titulada: *Dibujo de historietas y la producción de textos narrativos en estudiantes de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco”, Socos 2021.*

## **1.2. Formulación del problema**

Una vez identificado, detallado y explicado las razones más resaltantes del problema a investigar, se ha formulado los siguientes problemas:

### **1.1.1 Problema general**

PG: ¿De qué manera el dibujo de historietas influye en la producción de textos narrativos en estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco”, Socos 2021?

### **1.1.2 Problemas específicos**

PE1: ¿En qué medida influye el dibujo de historietas en la planificación de textos narrativos en estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco”, Socos 2021?

PE2: ¿En qué medida influye el dibujo de historietas en la textualización de textos narrativos en estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco”, Socos 2021?

PE3: ¿En qué medida influye el dibujo de historietas en la revisión de textos narrativos en estudiantes del tercer grado "A" de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública "José Antonio Encinas Franco," Socos 2021?

### **1.3. Objetivos**

#### ***1.3.1. Objetivo general***

OG: Demostrar la influencia del dibujo de historietas en la producción de textos narrativos en estudiantes del tercer grado "A" de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública "José Antonio Encinas Franco", Socos 2021.

#### ***1.3.2. Objetivos específicos***

OE1: Demostrar la influencia del dibujo de historietas en la planificación de textos narrativos en estudiantes del tercer grado "A" de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública "José Antonio Encinas Franco", Socos 2021.

OE2: Demostrar la influencia del dibujo de historietas en la textualización de textos narrativos en estudiantes del tercer grado "A" de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública "José Antonio Encinas Franco", Socos 2021.

OE3: Demostrar la influencia del dibujo de historietas en la revisión de textos narrativos en estudiantes del tercer grado "A" de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública "José Antonio Encinas Franco", Socos 2021.

### **1.4. Justificación**

#### ***1.4.1. Justificación teórica***

El presente estudio se sustenta en el enfoque constructivista, una propuesta teórico-práctica, que permite a los estudiantes pensar, generar sus propias ideas y resolver problemas; por ende, se debe emplear diversas estrategias, para fomentar el aprendizaje significativo.

El constructivismo sustenta que la persona logra nuevos conocimientos, logra este nuevo conocimiento cuando realiza acciones donde haya relación de lo nuevo con los conocimientos que ya poseía (Honebein, 1996, citado en Ordoñez, et al., 2020).

El constructivismo es parte importante para el proceso de aprendizaje más que los contenidos. Este enfoque ayuda a diseñar estrategias y técnicas que favorecen el aprendizaje (Olmedo & Farrerons, 2017).

Olmedo y Farrerons (2017) explican que el constructivismo “se basa en que cada persona construye su propia perspectiva del mundo que lo rodea a través de sus propias experiencias y esquemas mentales desarrollados” (p.13).

Al constructivismo no debemos verlo como un libro de recetas, sino como un conjunto de principios que ayudan a determinar y resolver problemas. En el constructivismo el educador promueve un aprendizaje significativo, activo y dinámico, generando el interés de los educandos. A diferencia de la educación tradicional que se enfoca en memorizar los aprendizajes. El objetivo del docente debe enfocarse en la construcción del conocimiento, para generar metacognición y aprendizaje significativo (Coll, 1993, citado en Tigse, 2019).

El constructivismo pedagógico está centrado en adquirir nuevos conocimientos, estas se producen mediante la movilización de una persona que ya tiene un saber previo. Se considera que tener un saber previo, facilita construir el nuevo aprendizaje, rasgo fundamental del constructivismo y a su vez se sustenta en el aprendizaje significativo. Es un proceso activo, un camino hacia el cambio educativo, donde el estudiante construye sus propios conocimientos partiendo de sus saberes previos, juntamente con la interrelación con su entorno y maestro siendo éste su guía (Coloma & Tafur, 1999).

El constructivismo pedagógico, basado en las teorías de Vygotsky, Piaget y otros, plantea una actividad para la reflexión pedagógica y cultural. Desde una perspectiva estratégica para la acción educativa, centrada en la actividad del aula, promoviendo

estrategias, para que el estudiante logre sus aprendizajes de forma activa y creativa, partiendo de su saber previo (Najarro, 2007).

Reátegui (1996, citado en Coloma & Tafur, 1999) "Es un movimiento pedagógico contemporáneo que se opone a concebir el aprendizaje como receptivo y pasivo, considerándolo, más como una actividad organizadora compleja del alumno que elabora sus conocimientos propuestos, a partir de revisiones, selecciones, transformaciones y reestructuraciones"(p. 219).

#### ***1.4.2. Justificación práctica***

La importancia de la investigación se basa en el cambio, donde los estudiantes fortalezcan sus aprendizajes para mejorar su formación académica y personal. Es importante la producción de textos narrativos, ya que despierta la imaginación y creatividad; además, permite plasmar sus ideas y sentimientos utilizando diversas estrategias, donde los estudiantes se desenvuelven de manera reflexiva y crítica.

#### ***1.4.3. Justificación metodológica***

Es vital de que los educadores investiguen nuevas formas de enseñanza, empleando diversas estrategias metodológicas, para lograr el aprendizaje significativo en la enseñanza-aprendizaje; así, los educandos deben tener la capacidad de escribir textos narrativos en forma reflexiva, eficaz y crítica, evitando el rechazo o miedo a la escritura.

## Capítulo II

### Marco Teórico

#### 2.1. Antecedentes de investigación

##### 2.1.1. *A nivel internacional*

Pulupa (2013) investigó sobre las “estrategias metodológicas en la producción de textos en lengua y literatura en los niños del tercer grado de educación general básica de la escuela Horizontes de Quito, en el período lectivo 2011-2012”. La investigación, tuvo como objetivo, determinar de qué manera influye la puesta en práctica de las estrategias metodológicas en la producción de textos de lengua y literatura. La investigación fue de tipo cuantitativo-cualitativa, nivel de investigación experimental y descriptiva; en cuanto al diseño, está basado en el enfoque cuanti-cualitativo. La población estuvo conformada por alumnos del tercer año de Educación Básica de la Escuela Horizontes de Quito, que comprende un total de 19; entre ellos, 14 niños y 5 profesores; la muestra es el mismo que la población; respecto a la técnica, se empleó la encuesta y observación; los instrumentos fueron el cuestionario y escala descriptiva. Llegó a las siguientes conclusiones: (a) Los niños del tercer año de Educación General Básica de la escuela Horizontes de Quito emplean las estrategias metodológicas, ya que sirven para mejorar la producción de textos de lengua y literatura; son de mucha importancia, porque tienen gran influencia en el aprendizaje de los niños; con ello, demuestran su creatividad y expresan sus ideas de manera clara para producir textos. (b) Utilizar varias estrategias metodológicas que faciliten y ayuden en la producción de textos es bastante productivo.

##### 2.1.2. *A nivel nacional*

Cabezas (2018) investigó sobre la historieta en la producción de textos narrativos en estudiantes de secundaria, Perú, 2018, en la Universidad César Vallejo. La investigación tuvo como objetivo demostrar la influencia de la historieta en la producción de textos

narrativos. La investigación obedece a un enfoque cuantitativo, tipo aplicado y diseño cuasi experimental con dos grupos, habiéndose utilizado una prueba de producción de textos como instrumento de recolección de datos que se aplicó al grupo control que consta de 24 estudiantes y el grupo experimental que consta de 22 estudiantes del VII ciclo del nivel secundaria. Llegó a la siguiente conclusión: Se demostró que la historieta sí influye en la producción de textos narrativos en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa 0028 de La Molina; habiéndose obtenido en la Prueba de U de Mann- Whitney un p-valor=0,000.

Cuya (2017) investigó sobre la estrategia de las historietas para mejorar la comprensión de textos escritos de los estudiantes de Educación Secundaria de la IE Isaías Ardiles, Pachacámac, 2017, en la Universidad César Vallejo. La investigación tuvo como objetivo: Demostrar que la aplicación de la estrategia de historietas mejora la comprensión de textos escritos. La investigación fue experimental, nivel de investigación cuantitativa, respecto al diseño, se empleó el cuasi-experimental, de pretest y postest con grupo de control; cómo método utilizado, se tuvo el hipotético-deductivo. Trabajó con una muestra de 54 estudiantes del tercer grado, como técnica empleada para la recolección de información, empleo el examen; en el instrumento, la prueba. Llegó a las siguientes conclusiones: (a) Se comprobó que, al utilizar la estrategia de las historietas, mejora la comprensión de textos escritos de los estudiantes del grupo experimental; se logró un promedio de 16,78 puntos utilizando la estrategia de las historietas; mientras que el grupo de control obtuvo un promedio de 11,59 puntos empleando otras estrategias. (b) Al practicar las estrategias de las historietas, se mejoró en el nivel literal, inferencial y crítico en comprensión de textos en los estudiantes de Educación Secundaria de la IE Isaías Ardiles, Pachacámac, 2017.

Delgado (2017) investigó sobre “las historietas y el desarrollo de las competencias comunicativas en niños de Educación Primaria de la Institución Educativa Fe y Alegría n° 64 de Tingo María-2017”, en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, tuvo como objetivo: Determinar la eficacia de las historietas en el desarrollo de las competencias comunicativas, el tipo de investigación es cuantitativa, experimental, descriptiva y aplicada, en tanto el diseño fue Cuasi Experimental En relación a la muestra, estuvo conformada por 68 estudiantes (GE = 34 estudiantes y GE estudiantes ). En la técnica se utilizó la descripción y el registro en fichas, el instrumento fue, lista de cotejo. Llegó a la siguiente conclusión: la historieta, utilizada como recurso didáctico, es eficaz para desarrollar competencias comunicativas en niños del segundo grado de primaria. Entre tales competencias están la comunicación oral, lectura y escritura de textos, siendo la estrategia eficaz para todas ellas.

### **2.1.3. A nivel regional**

Cristan y Quispe (2017) investigaron sobre el “dibujo y pintura en la producción de textos escritos en estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala, del distrito de Ayacucho, 2017”, en la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. En la investigación, tuvo como objetivo: Determinar la influencia de la aplicación del dibujo y la pintura en la producción de textos escritos en los estudiantes del tercer grado. El tipo de investigación fue aplicada; en cuanto al nivel, explicativa y experimental; respecto al diseño, preexperimental, de un grupo con pre y posttest; como método, empleó el hipotético-deductivo. En relación a la población, estuvo conformada por 360 estudiantes; como muestra, se trabajó con 30 estudiantes del tercer grado “A”, como técnica, emplearon la observación y la prueba pedagógica; el instrumento fue la lista de cotejo y la prueba escrita. Llegaron a la siguiente conclusión: Se evidenció que el dibujo creativo influye significativamente en la producción de textos



escritos, y que la gran mayoría de estudiantes logró adecuar al texto en las situaciones comunicativas.

Contreras y Rojas (2017) investigaron sobre las “imágenes secuenciales en la producción de textos en estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2017”, en la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, tuvo como objetivo: Demostrar la influencia de las imágenes secuenciales en la producción de textos. El tipo de investigación fue aplicada, en cuanto al nivel explicativa experimental; respecto al diseño, pre experimental de un grupo con pre y pos test; como método, empleó el hipotético–deductivo; como muestra, se trabajó con 31 estudiantes del sexto grado “A”, como técnica, emplearon la observación y la prueba pedagógica; el instrumento fue la lista de cotejo y la prueba escrita. Llegaron a la siguiente conclusión: El análisis del resultado obtenido mediante el estadígrafo Wilcoxon, permite concluir que la aplicación de las imágenes secuenciales influye significativamente en la producción de textos en estudiantes de educación primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”. Ayacucho, 2017. ( $p = 0,000; < a 0,05$ ).

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. *Dibujo de historietas***

#### **Dibujo**

Es el lenguaje universal que, sin palabras y por sí sola, nos transmite mensajes (Bautista, 2013). Como señala la autora, el dibujo es la expresión universal que no requiere de palabras para transmitir mensajes.

Así, se entiende que el dibujo es el primer medio de comunicación, que nos proporciona información a través de los trazos manuales en el papel (Sanmartín, 2016). Como señala el autor, el dibujo es el primer medio de comunicación que transmite ideas mediante los trazos.

También, se entiende que el dibujo es importante porque da a conocer las ideas; que debe ser valorado por su utilidad, para facilitar la comunicación en el ámbito educativo, social y cultural (Eslava, 2002). Como señala el autor, el dibujo es sumamente importante porque transmite ideas y eso debe ser valorado, ya que facilita la comunicación.

### **Características del dibujo**

El dibujo se caracteriza por ser libre, donde los estudiantes se expresan; también es espontáneo, porque desarrolla la creatividad y la originalidad (Salvo, 2006, citado en Chanca, 2019). Como señala la autora, el dibujo se caracteriza por ser libre y espontáneo, donde los estudiantes desarrollan la expresividad, creatividad y originalidad.

Para Pariona (2021), las características del dibujo son:

Revive experiencias vitales.

Aflora la imaginación y el entusiasmo.

Inicia los primeros pasos para adquirir el lenguaje.

Dibujar sin preocuparse de problemas técnicos.

Estas características del dibujo reflejan que son creaciones basadas en las emociones. Por tanto, el dibujo es espontáneo, motivador y libre, que genera la imaginación, producto de sus emociones.

### **Importancia del dibujo**

Baquero y Escolano (2020) indican que:

Durante la infancia, comienza el proceso en el que el niño afianza los esquemas de pensamiento y se construye su identidad y personalidad. A lo largo del día, los niños procesan multitud de información que, en muchas ocasiones, transmiten de manera inconsciente sobre el papel a través del dibujo. El manejo del lenguaje visual es mucho más rico que el desarrollo del lenguaje escrito en estas primeras edades, convirtiendo el dibujo en una herramienta óptima para la expresión (p. 8).

Para Marín (2020), es importante porque:

Es el medio a través del cual el niño logra expresar su estado psicológico y su bienestar emocional. Es el mecanismo de comunicación principal del niño, utilizado como medio de socialización con los demás y que, a su vez, le permite desarrollar su motricidad fina y le facilita los procesos posteriores de la escritura (p. 10).

En otras palabras, es importante el dibujo infantil, por ser un medio primordial de comunicación y expresión que usa el niño, el cual favorece su desarrollo integral y social.

### **El dibujo como fuente de aprendizaje**

El dibujo es una de las mejores herramientas para expresar necesidades, problemas y al mismo tiempo da alternativas de solución (Eslava, 2002).

Como señala el autor, el dibujo es la herramienta que ayuda a expresar las necesidades, problemas y dar soluciones.

El dibujo es una actividad que nace de forma espontánea; por ello mismo, se debe respetar y darle el valor que le corresponde en el desarrollo de los niños. Es sugerible que todos los niños, desde temprana edad, realicen dibujos. Partiendo de garabatos a dibujos más avanzados. A mayor contacto con el dibujo, más beneficios contribuirán en su desarrollo (Aguayo *et al.*, 2016).

En otras palabras, el dibujo, en relación al aprendizaje, ayuda a los estudiantes a expresar sus necesidades, inquietudes y sentimientos. Así mismo, fortalece el desarrollo cognitivo del estudiante.

### **Clasificación del dibujo**

De acuerdo a Estrada *et al.* (2012) el dibujo se clasifica en los siguientes:

**Dibujo simbólico.** Comprende cualquier representación gráfica que empleen signos o símbolos en forma convencional para expresar una idea concreta; tal es el caso de las letras que empleamos actualmente para escribir, las notas musicales, los jeroglíficos empleados

por los egipcios, los símbolos eléctricos, etc. Aquí, también quedan incluidos los logotipos, considerados como la versión moderna de la antigua heráldica.

**Dibujo estético.** El dibujo estético tiene como finalidad el gusto por lo bello (estético). Se subdivide a su vez en: dibujo artístico, dibujo decorativo y dibujo publicitario (p. 13).

**Dibujo artístico.** Por sí mismo, puede constituir una obra ya terminada, o como paso inicial para la escultura o pintura. Tiene como elemento principal la línea; con ella, se dan efectos de tono, luz, sombra, textura, etc. (p. 13)

**Dibujo decorativo.** Se caracteriza por el empleo del color y la repetición de motivos. Desde que apareció en las primeras civilizaciones, hasta nuestros días, su función ha sido la misma; servir de ornato. Se le observa en los tapetes, alfombras, papel tapiz, estampados de telas y muchos más (p. 15).

**Dibujo científico.** Es el lenguaje gráfico empleado en la ciencia y la tecnología. La representación de figuras o piezas es de carácter objetivo, y se basa en principios científicos. Se subdivide en dibujo geométrico, geodésico y técnico (p. 15).

**Dibujo geométrico.** Se considera todo dibujo empleado en la realización de cálculos, demostraciones geométricas, solución de problemas geométricos, trazo de nomogramas, gráficas (p. 15).

**Dibujo geodésico.** Se emplea para representar porciones de la superficie terrestre. Comprende, a su vez, el dibujo de planimetría, el topográfico y el cartográfico (p. 15).

**Dibujo técnico.** Es el lenguaje gráfico empleado por el ingeniero, arquitecto o técnico para comunicar sus ideas, proyectos e inventos en forma legible, clara y precisa. El dibujo en cuestión debe tener la información necesaria para la elaboración del objeto dibujado: material, dimensiones, tolerancia, tratamientos, etc. Todo ello como consecuencia de un razonamiento lógico (p. 16).

Teniendo en cuenta lo mencionado, en relación al estudio, se toma en cuenta el dibujo artístico, dado que es la expresión libre, que no se rige por reglas, es expresivo, fantasioso, desarrolla la imaginación y la creatividad del niño.

### **Dibujo Infantil**

Cuba (2022) sostiene que: “el dibujo del niño plasma, transmite y expresa sus emociones, pensamientos y sentimientos que se dan en su entorno. Y como docentes debemos estimular al niño con diferentes estrategias que beneficien su desarrollo” (p. 19).

Así mismo, Ochoa (2020) indica que el dibujo infantil implica:

Poder acceder a las experiencias, pensamientos, habilidades y sentimientos de un niño; que es un programa eficaz, por lo que el dibujo conforma un programa de signos, lenguajes y símbolos en los que el niño puede expresarse y comunicar su mundo interior (p. 18).

En otras palabras, el dibujo infantil es una actividad creativa en la que los niños buscan expresarse y comunicarse con los demás, sus sentimientos, emociones y experiencias. Todo ello debe ser fortalecido a través de estrategias por el docente.

### **Historietas**

La historieta está compuesta por dibujos secuenciados, lo cual atrae a las personas; a veces, se emplean palabras escritas o solo dibujos (Acevedo, 2019). Como señala el autor, la historieta está conformada por dibujos ordenados y secuenciados que atraen a las personas.

Por medio de historietas y con la ayuda de textos a través de viñetas, se da a conocer un mensaje (Ministerio de Educación, 2016). Como señala el Ministerio de Educación, por medio de las historietas, se nos da a conocer un mensaje.

Para Fernández (2019): “la historieta como concepto no es más que el conjunto de viñetas, que al ser organizadas en una secuencia narrativa, da como resultado un singular fenómeno dentro de los medios de difusión masiva en el actual siglo” (p. 16).

La historieta es un medio para el educador, que no solo es aplicable para el nivel escolar, sino también para el nivel universitario, por ello, su importancia como aporte en el desarrollo de la comunicación, potenciando el lenguaje gráfico con el literario.

La historieta está sustentada bajo un modelo pedagógico activo, constructivista, en la que el discente forma, crea y construye el conocimiento a través del descubrimiento. Su característica es ser dinámico, flexible y general. Busca lo existente, se desarrolla en la práctica, bajo la acción humana (Simon et al. ,2014).

La historieta se ubica en los lineamientos del constructivismo como una pedagogía activa, donde los estudiantes son partícipes en la creación de sus conocimientos. Así mismo la historieta, es un medio pedagógico eficaz, para representar y comunicar un mensaje, este medio es aplicable en el campo educativo, por su fácil y entretenida interpretación de su contenido por parte de los lectores.

### **Características de la historieta**

Es narrativa, ya que considera la presencia del narrador, se da de manera secuenciada, enmarcadas en viñetas, se presenta mediante dibujos y textos, tiene la función de entretener al que lee (Santillana, 2016). Como señala el libro Santillana, la historieta es narrativa, se presenta mediante dibujos y textos que tiene la finalidad de entretener.

En tal sentido, una historieta tiene una estructura narrativa que sigue una secuencia u orden acompañado de dibujos, donde se incluye fonética en su escritura. Así mismo, los dibujos atraen y ayudan al lector a comprender la narración en forma creativa.

## **Elementos de la historieta**

Según Santillana (2013, citado en Castellanos 2019), los elementos de la historieta son:

- ✚ Viñeta, es el recuadro donde se ubican a los personajes de la historieta.
- ✚ Dibujo, es la representación gráfica de los personajes y del escenario o entorno donde se desarrolla la historia. Se colocan dentro de la viñeta.
- ✚ Globos, es el lugar donde se escribe el diálogo y pensamiento del personaje.
- ✚ Cartelas, es la parte rectangular ubicada en la parte superior del cuadro (viñeta), donde está ubicado las palabras del narrador.
- ✚ Onomatopeya, es la representación del sonido la cual puede estar dentro o fuera del globo.
- ✚ Texto, puede ser pequeña o grande, dependiendo de lo que desea transmitir el personaje.

## **La historieta como estrategia de aprendizaje**

La historieta tiene una característica divertida y gráfica, los dibujos que contiene sirven para motivar a los estudiantes en su proceso de aprendizaje, su incorporación en el aula es apropiada y se integra en el uso de una metodología activa para el desarrollo de la producción y comprensión de textos (Cuya, 2017). Como señala la autora, la historieta se caracteriza por ser gráfica y divertida, donde motiva al estudiante.

Para Fernández (2019): “la historieta desempeña de manera muy puntual, un arma eficaz en el terreno de la educación, pues contribuye al importante empeño de la instrucción de niños y adultos, y la recreación” (p. 19).

Al emplear la historieta como material didáctico, despierta el interés en niños, así como también en jóvenes, permitiendo al docente enseñar a los niños, analizar e interpretar los dibujos junto con el contenido del texto.

### 2.2.2. *Producción de textos*

Para poder escribir un texto es fundamental, reconocer que la escritura es una práctica social, esta competencia se basa en el uso pertinente del lenguaje. Al relacionarse con la escritura, se da la posibilidad de interactuar con otros individuos utilizando el lenguaje de forma escrita, esta escritura debe ser elaborada adecuadamente (Ministerio de Educación, 2016).

Pérez (2005, citado en Anampa, 2016) menciona que: integra las capacidades de análisis, comprensión, atención y creatividad, teniendo como fin, producir un texto coherente y cohesionado.

Álvarez (2005, citado en Anampa, 2016) señala que: es la forma escrita de los pensamientos, frases e ideas, estas expresiones se dan de manera ordenada, con un fin de informarnos.

Rubio (2019 citado en Vicuña, 2021) Es importante destacar que la producción de textos implica el aprendizaje de varias habilidades con la finalidad de elaborar un escrito entendible, apropiado y útil. Esta manifestación corresponde a diversos teóricos por lo que tienen similares objetivos en lo referido al incremento de las habilidades lectoras y escritoras. Cabe resaltar la importancia que tiene la experiencia cotidiana de los estudiantes para involucrar la gramática en la producción de textos y así empoderarse de las reglas para formar oraciones gracias al verbo (p.199).

La producción escrita, es parte de la competencia comunicativa, dado que es una capacidad de comunicación de forma escrita y transmite información a un destinatario en específico. Para producir cualquier tipo de texto es primordial conocer el código oral como escrito, porque estos guiarán para hacer un buen trabajo, es decir, crear textos idóneos (Olaya & Villamil, 2012).



La producción del texto narrativo se enfoca en el relato de hechos en un espacio y tiempo determinado, donde ocurren diferentes situaciones realizadas por los personajes donde estos pueden ser ficticios o reales. Esta producción debe ser coherente, precisa y cohesionada, donde tenga un inicio y final, con el objetivo de llamar la atención del lector (Domínguez & Rojas, 2019 citado en Vicuña, 2021).

Producir un texto escrito es una tarea compleja, que nace de la representación de ideas y pensamientos que tiene la persona; este escrito debe ser coherente en relación a la situación comunicativa.

### **Texto**

Es la unidad lingüística que emite un mensaje, fruto del desarrollo humano netamente social, se caracteriza por su coherencia y su estructura (Bernárdez, 1982). Como define el autor, el texto es una unidad lingüística que emite un mensaje, netamente social.

Del mismo modo, el texto es un conjunto de palabras coherentes y ordenadas que permiten ser interpretadas y que comunican mensajes (Franco, 2021).

En otras palabras, el texto es un conjunto de palabras o enunciados manifiestos con un fin comunicativo; tiene un mensaje coherente, adquiere sentido teniendo en cuenta el contexto, sigue una estructura.

### **Características del texto**

Franco (2021) detalla las siguientes características del texto:

Persigue una intención. El texto debe tener un determinado propósito.

Estar cohesionado. Las ideas del párrafo deben estar relacionadas entre sí.

Adaptarse a la situación. El vocabulario que se usa debe estar acorde al público.

Estar estructurado. El texto debe estar organizado en párrafos.

Desarrollar un tema. Todos los párrafos deben estar referidos al tema principal.

Tener buena presentación. El texto debe ser claro, sencillo, limpio y fluido.

Respetar las normas. El texto debe ajustarse a las normas gramaticales y ortográficas.

Para Alanez (2020), las características del texto son:

Coherencia. Es la relación lógica que debe existir entre las ideas.

Cohesión. Es la conexión adecuada entre las diversas partes del texto.

Uso de léxico. Manejar un vocabulario técnico, culto y coloquial.

Contexto. Lugar y tiempo donde se da el acto comunicativo.

En tal sentido, el texto posee coherencia, cohesión, contexto y estructura. Así mismo, se rige en reglas gramaticales y ortográficas, debe transmitir ideas o información manejando un vocabulario adecuado.

### **Propiedades del texto**

Ministerio de Educación (2020) menciona las siguientes propiedades del texto:

✚ Adecuación: Es adecuar el texto a la situación comunicativa. Para ello, debe adaptarse la forma y el contenido del discurso a las circunstancias, es decir, al contexto.

Coherencia: Integra varias ideas que contribuyen información sobresaliente a la idea principal, brindando un sentido unitario y general al texto.

La cohesión, relación de las ideas, empleando los conectores y referentes de acuerdo al tipo de texto. Utilizar un vocabulario adecuado, consiste en emplear palabras de acuerdo al tema.

Las propiedades del texto son los requisitos que debe tener un texto para tener sentido y logre su propósito comunicativo (Rengifo, 2022).

Por tanto, para que un texto sea considerado como tal, debe cumplir con el uso adecuado de las propiedades que se requiere para ser un texto.

## **Tipos de texto**

Según Werlich (1979, citado en Corbacho 2006) son cinco los tipos de texto, los cuales están relacionados con la parte cognitiva humana. Los tipos son:

a) Texto Narrativo. Este tipo de texto está unido con la percepción de hechos y cambios en el tiempo. Los textos narrativos son, en líneas generales, aquellos que transmiten acontecimientos vividos.

b) Texto descriptivo. Son textos que realizan descripciones a personas, paisajes, sucesos, etc.

c) Texto expositivo. Analiza y sintetiza las ideas. Estos textos exponen y precisan conceptos.

d) Texto argumentativo. Está ligado a las relaciones de ideas y conceptos. Expresan opiniones, debaten argumentos.

e) Texto instructivo. Realiza una secuencia de indicaciones, aconsejar, proponer, advertir, etc. Sobre un tema determinado para la previsión de conductas futuras.

### **Texto narrativo**

Acevedo, et al. (2018, citado en Evangelista, 2020): menciona que el texto narrativo es la expresión de historias, donde participan diferentes sujetos u objetos, los sucesos ocurren en determinado tiempo y lugar.

Hernández (s.f): “denomina la narración, como relato de hechos en los que intervienen personajes, que se desarrollan en espacio y tiempo. Los hechos son contados por un narrador” (p.39).

Mendoza (2007) indica que “la narración es una de las formas de expresión más utilizadas por las personas. Narramos para informar, argumentar, persuadir, divertir, crear intriga, entretener, entre otras” (p.63).

Los textos narrativos son la creación de historias que narran diferentes vivencias de los personajes. Tienen un inicio, nudo y final, estas historias pueden ser ficticias o reales, se dan en un lugar y espacio determinado (Acevedo et al., 2018).

Así mismo (Rodríguez & Kaufman, 1993, citado en Cristan & Quispe, 2017): “los textos con trama narrativa son aquellos que presentan acciones en secuencias temporales de tipo causal; entre estos encontramos el cuento, la novela, poema, historieta, carta, noticia, biografía y el relato histórico” (p. 36).

El texto narrativo es parte fundamental de la comunicación textual, esta competencia lo desarrollan de forma progresiva desde niños y está posibilita al estudiante expresarse primero de forma oral y luego de forma escrita, los elementos que encuentra en su hogar (televisión, historietas, relatos contados por sus pares o familiares y otros) sirven como base para producir su narración (Díaz, 2019 citado en Vicuña, 2021).

Por consiguiente, un texto narrativo cuenta historias reales o imaginarias, que son plasmados en cuentos, novelas, mitos, entre otros. Están interpretados por personajes en un tiempo y espacio determinado.

### **Características**

Evangelista (2020) propone las siguientes características:

- Los personajes en la narración son humanos, objetos, plantas, etc. Pero a estos personajes se les otorga características humanas.
- La narración cuenta con uno o más personajes, no hay número mínimo ni máximo de personajes. Sin embargo debe contar con un personaje principal para desarrollar la narración.
- La narración es un acto comunicativo.
- La narración no son textos puros, es decir que dentro de ellas se puede encontrar una descripción, una exposición u otros textos de argumentación.

- Elementos que debe tener la narración: tiempo, espacio, personaje principal y secundario y narrador.

### **Estructura del texto narrativo**

De Teresa et al. (2010 citado en Evangelista, 2020) explica que la estructura del texto narrativo es la siguiente:

- Un antecedente. Es la situación inicial de la narración, se expone de manera explícita o implícita.
- Una situación nuclear. Es el hecho donde se desarrolla el problema, se le conoce también como nudo.
- Una situación final. Es la conclusión o resultado del nudo, esta situación puede ser la parte final o también puede dar, una nueva situación de inicio.

Cortés (2020) menciona la siguiente estructura:

Inicio, es la presentación de los hechos, personajes y conflictos.

Nudo, desarrollo del conflicto.

Desenlace, solución del conflicto, puede terminar en un final feliz o trágico.

Hernández (s.f): “está formada por la introducción (que permite plantear la situación inicial del texto), un nudo (donde surge el tema principal del texto) y un desenlace (el espacio donde se resuelve el conflicto del nudo)” (p.39).

### **Elementos del texto narrativo**

González (2019) define los siguientes elementos:

- Relator. Es la voz del narrador que describe y presenta a los personajes, ubicándolos en un contexto y espacio.
- Tiempo. La narración se sitúa en un tiempo delimitado, esta puede ser lineal o cronológica o al revés.

- **Espacio.** Es el escenario donde ocurren los hechos de la historia, puede tener un espacio o espacios variados.

Del mismo modo Quispe (2020), menciona los elementos:

- **Lugar.** Es el ambiente en que se desarrollan los hechos de la narración.
- **Personajes.** Seres que participan en la narración, pueden ser principales o secundarios.
- **Tiempo.** Es el momento en que ocurren las acciones pueden estar en presente, pasado o futuro.

### **Tipos de texto narrativo**

Romero (2015) menciona los siguientes tipos de texto narrativo:

**El cuento.** Es una narración que puede ser oral o escrita, donde se relatan vivencias, hechos reales o ficticios, teniendo como objetivo divertir y enseñar al lector (Martínez, 2011 citado en Romero, 2015).

**La historieta.** Es la combinación de textos y dibujos para narrar una historia. Es narrativa – descriptiva con un contenido divertido (Robladillo & Olin, 2005 citado en Romero, 2015).

**La Fábula.** Narra hechos ficticios, tiene una extensión corta, siempre transmite un mensaje al final del texto. Los personajes de la narración son interpretados por animales. Utiliza una narración didáctica.

**La carta.** Es un documento que sirve para comunicarse con otra persona que se encuentra a distancia. Este tipo de texto puede contener diferentes tramas, de acuerdo a las funciones del lenguaje (Robladillo & Olin, 2005 citado en Romero, 2015).

**El diario personal.** Relata las experiencias personales que realiza la persona diariamente.

Así mismo Moraga (2013 citado en Gómez, 2017) precisa los siguientes tipos de textos narrativos:

**Mito:** Este tipo de texto es anónima (carece de autor), se transmite de forma oral que intenta explicar a través de la intuición el origen del hombre, naturaleza y otros. Crea y mantiene la identidad cultural y creencias de una comunidad.

**La leyenda:** Tiene características sobrenaturales que se origina de un suceso real, desarrollado por la fantasía de una comunidad.

**Fábula:** Tiene por objetivo dar una enseñanza moralizante. Es un texto breve, en la cual los animales son los personajes, posee un carácter didáctico.

**Cuento:** Creación ficticia, es breve y conciso. La base del cuento está determinada por el acontecimiento que se relata.

**Novela:** El texto es complejo, tiene una narración literaria. Su origen se basa en las obras épicas.

### **Importancia del texto narrativo**

El texto narrativo es importante puesto que la persona que lee el texto, genera un aumento de conocimientos de una cultura o conocimiento en específico. Esta información es valiosa porque desarrolla la estructura cognoscitiva del estudiante al implicar creatividad, imaginación al producir un texto. Así mismo este tipo de texto permite al estudiante construir un texto (Gallego & García, 2010).

### **Enfoque comunicativo**

Según el Programa Curricular Primaria (2016), el enfoque comunicativo:

Se basa en la perspectiva sociocultural, enfatizado en la práctica social del lenguaje. Se denomina comunicativo porque se da en situaciones comunicativas donde el estudiante comprende y produce diferentes textos tanto orales como escritos, teniendo en cuenta su género textual, propósitos y otros. Enmarcado desde una perspectiva sociocultural porque la

comunicación se da en un contexto social y cultural. Por tanto el lenguaje oral y escrito tiene su propia característica de acuerdo a su contexto, por ello se debe tomar en cuenta, que el lenguaje es diverso al pertenecer a diferentes culturas según su situación histórica y características socioculturales.

El área de comunicación insta la reflexión sobre el lenguaje partiendo de su uso, no solamente para hablar, sino verlo como un medio para crear diferentes textos literarios y estos sirvan para desenvolverse en la vida cotidiana al lado del impacto tecnológico.

### **Producir un texto en el enfoque comunicativo**

La escritura debe formar parte de la vida en el aula y deben escribir situaciones reales de comunicación, con propósitos reales, puesto que deben producir ideas y emociones, las producciones deben responder a sus necesidades y proyectos (Valenzuela, 2015). Como define el autor, este enfoque conlleva a producir ideas, emociones, que los educandos escriben con propósitos que respondan a sus necesidades.

### **Etapas de la producción de textos**

#### **a. Planificación**

Las Rutas del Aprendizaje (2015) señala que: “esta capacidad consiste en anticipar la forma y el contenido que tendrá el texto a ser redactado” (p. 77).

Las Rutas del Aprendizaje (2015): “el estudiante decide estratégicamente el destinatario, el tema, el tipo de texto, los recursos textuales e, incluso, las fuentes de consulta. Además, prevé el uso de cierto tipo de vocabulario y de una determinada estructura del texto” (p. 77).

La planificación es un proceso donde se forma una representación interna del conocimiento que posteriormente se utilizará para producir la escritura. Es decir, implica subprocesos: generar, organizar ideas y fijar los objetivos (Lacón & Ortega, 2003).



Del mismo modo, Cassany (1999) indica que: “en la planificación, decides qué es lo que quieres escribir, a quién vas a escribir, qué es lo que vas a explicar, cómo lo vas a explicar, cómo vas a elaborar el escrito, etc.” (p. 16).

La planificación consiste en acciones propuestas para una meta, debe incluir grados de motivación y de decisión para redactar el texto (Álvarez & Ramírez, 2006).

En consecuencia, la planificación tiene por objetivo elaborar un plan de escritura, pensando en el texto que vamos a escribir y cómo lo vamos a escribir, en función de la estructura del texto. Trata de dar forma a las ideas, de decidir qué diremos en general y en qué orden. Por tanto, es fundamental precisar adecuadamente el plan de escritura, para que el trabajo sea más sencillo. El plan puede ser plasmado en una lista, un esquema u otro formato que resulte útil para ordenar y organizar las ideas.

#### b. Textualización

Lacon y Ortega (2003) indican que el proceso de redacción o traducción:

Es llevar las ideas al papel, linealizar lo planificado; por lo que requiere que el escritor maneje las convenciones propias de la lengua escrita. Este esfuerzo atencional dedicado a las convenciones exigidas por el escrito puede inferir en el proceso más global de planear lo que se quiere transmitir (p. 16).

La textualización es el proceso de traducción de la planificación, es la organización de las ideas en forma lineal. Este texto debe tener oraciones y párrafos que transmitan un significado coherente (Cassany, 1999).

Así mismo, Campos y Silva (2018) mencionan que: “en esta etapa, es importante tener en cuenta la tipología textual, las reglas gramaticales, la estructura del texto, la sintaxis, ya que es el primer borrador” (p. 63).

Pasos para realizar la Textualización según Cassany (1999):

- ✚ Referencia. Radica en encontrar las palabras adecuadas para transmitir en el texto. Es decir, buscar palabras idóneas que puedan ser entendidas con claridad por los lectores.
- ✚ Linealizar o cohesionar. Consiste en ordenar las ideas linealmente, utilizando la gramática, conectores y sobre todo la cohesión, para evitar redundar.
- ✚ Transcribir. Es producir el texto físicamente utilizando hoja, bolígrafo, computadora incluso máquina de escribir. Por tanto, el producto o escrito final es una transcripción de una hilera de palabras ordenadas.

La textualización es la elaboración del borrador, de acuerdo al plan de escritura, representándola de forma lineal, respetando la gramática, ortografía y las propiedades del texto (Rutas de aprendizaje, 2015).

En otras palabras, la textualización es poner por escrito lo planificado, una composición textual. Es decir, darle una forma verbal coherente, utilizando recursos lingüísticos, principalmente organizados de manera lineal y teniendo en cuenta la estructura del texto.

### c. Revisión

La revisión y evaluación es para observar bien el escrito que se está desarrollando, si responde a lo planificado; en caso de encontrar errores, proceder a realizar las modificaciones que se consideren necesarias (Lacón & Ortega, 2003).

La revisión es evaluar lo escrito y desarrollar versiones mejoradas del escrito. La revisión permite modificar o cambiar las palabras del escrito (Cassany, 1999).

Al respecto, Campos y Silva (2018) mencionan que, en esta etapa: “se debe realizar las siguientes interrogantes: ¿hay coherencia entre los diferentes apartados?, ¿las palabras están bien escritas?, ¿las expresiones están bien construidas?, etc.” (p. 64)

Por lo tanto, la revisión es el proceso orientado a la mejora de la textualización, donde al leer podrá detectar las incoherencias, uso de ortografías, conectores, etc. Así como también se verificará si se cumplió con lo planificado. En tal sentido, la revisión no es para obtener resultados positivos a la primera revisión; todo lo contrario, es el proceso para buscar, corregir y mejorar lo escrito.

Pasos para realizar la Revisión según Cassany (1999):

- ✚ Evaluar. Es leer y repasar lo escrito (el borrador), para contrastar con los objetivos planificados; en caso de identificar errores, subsanarlos.
- ✚ Corregir. Consiste en aplicar una táctica para corregir los errores de manera pertinente.

Rutas del aprendizaje (2015), al respecto, afirma que:

La revisión es el momento en que el escritor compara su texto con los propósitos propuestos en la planificación, lee el texto que va realizando para mejorarlo hasta que llega a su versión final. Este paso implica la evaluación y revisión del texto en relación con las metas o propósitos propuestos (p. 79).

### **Comunicación**

Valladares (2000) menciona que: “es el hecho de que una información se transmita de un punto a otro (lugar o persona). O sea, que la comunicación es el acto de transmisión de mensajes de una persona a otra, o de un lugar a otro” (p. 20).

Como explica el autor, es la transferencia de diferentes mensajes, que se da, de una persona a otra en un lugar determinado.

### **Área de Comunicación**

El Programa Curricular de Educación Primaria (2016) afirma al respecto que:

El área de Comunicación tiene por finalidad que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas para interactuar con otras personas, comprender y construir la

realidad, y representar el mundo de forma real o imaginaria. Este desarrollo se da mediante el uso del lenguaje, una herramienta fundamental para la formación de las personas, pues permite tomar conciencia de nosotros mismos al organizar y dar sentido a nuestras vivencias y saberes. Los aprendizajes que propicia el área de Comunicación contribuyen a comprender el mundo contemporáneo, tomar decisiones y actuar éticamente en diferentes ámbitos de la vida (p. 72).

Como se menciona, el área de Comunicación tiene el objetivo de desarrollar competencias comunicativas básicas para que el estudiante comprenda y construya su realidad teniendo en cuenta su vivencia, a través de la interrelación con otros individuos; además, para que se pueda desenvolverse apropiadamente en su medio.

### **Competencias y capacidades del área de Comunicación**

#### Competencia

Ministerio de Educación (2016) señala que: “la competencia se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético” (p. 29).

#### Capacidad

El Ministerio de Educación (2016) señala que: “las capacidades son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas” (p. 30).

Como señala el Ministerio de Educación, las capacidades son habilidades que los estudiantes deben desarrollar para afrontar los desafíos de la vida.

El Ministerio de Educación (2016) afirma que:

Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

La competencia construye sentido al texto para comunicar a los demás. Es un proceso reflexivo donde se incorpora la adecuación, organización y propósito comunicativo, sin olvidar la revisión de lo escrito, a fin de mejorarlo.

La competencia tiene las capacidades:

- Adecúa el texto a la situación comunicativa: El educando debe tener presente el propósito, a quién va dirigido el texto, tipo de texto, tipo de lenguaje y considerar el contexto de la comunicación escrita.

- Organiza y desarrolla las ideas en forma coherente y cohesionada: El educando debe ordenar lógicamente sus ideas para escribir un tema, este tema puede ampliarse y complementarse, utilizando la cohesión y un lenguaje pertinente.

- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente: El educando utiliza de forma pertinente los recursos textuales a fin de garantizar la claridad del texto, utilizando la estética del lenguaje y la coherencia del texto.

- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito: El educando revisa el texto producido; el propósito comunicativo, contenido, coherencia, cohesión y adecuación para mejorarlo. Esta capacidad implica realizar un análisis general, comparar, revisar las características del uso del lenguaje, verificar cómo repercute en otras personas y cómo se relaciona con otros textos según el contexto sociocultural.

### **Estrategia**

En cuanto a la estrategia, utiliza los métodos para realizar una determinada tarea (Hidalgo, 2000). Como indica el autor, es planificar y guiar el uso de técnicas para un fin establecido.

### **Estrategia didáctica**

Baque y Portilla (2021) indican que: “las estrategias didácticas para la enseñanza y el aprendizaje son herramientas que permiten innovar los modelos de educación, promoviendo la implementación de técnicas que optimicen y desarrollen el conocimiento de los estudiantes” (p. 82).

Así mismo, Chén (2015) afirma que: “las estrategias didácticas proporcionan motivación, información y orientación para el logro de los objetivos. Son todos los métodos, quehaceres, que utiliza el maestro diariamente en el aula para explicar, hacer comprender, motivar, estimular, mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje” (p. 11).

Por tanto, el docente lo usa de manera flexible, para suscitar el logro positivo de aprendizajes significativos de los educandos, empleando las diferentes estrategias didácticas.

### **Estrategias para la producción de textos en el nivel primaria**

De acuerdo a Dávalos (2011, citado en el *Módulo didáctico de la producción de textos* 2015):

Para producir un texto, es importante organizar información a partir de una necesidad, si se acerca a su realidad o se aleja, necesitamos brindarles confianza al estudiante para que exprese lo que quiere producir, es trascendental comprender todo un proceso que se va creando de forma natural, para producir requerimos tener conocimientos previos, buscar los elementos de apoyo que tenemos y que nos aportan para logra la escritura de manera pertinente.

En tal sentido, para producir un texto, debe estar contextualizado a la realidad del estudiante, darle confianza y motivación para que pueda producir los textos y estos deben ser orientados por el docente. Cabe precisar que el estudiante debe poseer saberes previos para redactar textos.

## **Recomendaciones para evaluar la producción de textos escritos**

Según el Módulo didáctico de la producción de textos (2015):

Se propicia la autoevaluación de sus escritos y reflexión, informa sobre los aspectos a evaluar, busca criterios para mejorar los escritos que servirán como punto de referencia para la revisión.

Como indica el módulo, los mismos alumnos deben intervenir en la valoración de sus producciones, para optimizar la gramática y su originalidad.

### **2.3. Marco conceptual**

**Adecuación.** El texto debe adaptarse a la situación comunicativa con propiedad textual.

**Capacidad.** Son conocimientos, habilidades y actitudes que deben usar los estudiantes para resolver diferentes problemas en forma idónea.

**Coherencia.** Es la relación lógica de las ideas.

**Cohesión.** Es la conexión adecuada entre las partes del texto.

**Comunicación.** Es la transferencia de mensajes de un individuo a otro y entre grupos en un lugar determinado.

**Competencia.** Es la combinación de capacidades para lograr un objetivo determinado, actuando de forma pertinente, bajo un sentido ético.

**Constructivismo.** Es la construcción de ideas por parte del estudiante, con la guía del maestro.

**Dibujo.** Es una expresión artística que transmite un mensaje.

**Estrategia.** Son acciones ejecutables para el logro de objetivos, de acuerdo a lo planificado y lograr concretar los resultados que se espera.

**Estrategia didáctica.** Son acciones realizadas por el educador de manera motivadora, para el logro satisfactorio de aprendizajes significativos.

**Historietas.** Son dibujos que tienen una secuencia y a su vez están acompañados de textos, que narra historias a través de viñetas, globos, cartelas y onomatopeyas.

**Producción de texto.** Es la producción de diversos tipos de textos; deben expresar ideas, sentimientos y otros.

**Texto.** Es un conjunto de palabras en forma lineal que llevan un mensaje y deben ceñirse a una estructura, recursos gramaticales y propiedades para su redacción.

**Texto narrativo.** Cuenta historias reales o imaginarias que son plasmadas en cuentos, novelas, mitos, entre otros. Están interpretadas por personajes en un tiempo y espacio determinado.



## Capítulo III

### Metodología

#### 3.1. Hipótesis

##### 3.1.1. *Hipótesis general*

HG: El dibujo de historietas influye significativamente en la producción de textos narrativos en estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria en la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco”, Socos 2021.

##### 3.1.2 Hipótesis específicas

HE1: El dibujo de historietas influye significativamente en la planificación de textos narrativos en estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco”, Socos 2021.

HE2: El dibujo de historietas influye significativamente en la textualización de textos narrativos en estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco”, Socos 2021.

HE3: El dibujo de historietas influye significativamente en la revisión de textos narrativos en estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco”, Socos 2021.

#### 3.2. Variables

##### 3.2.1. *Variable independiente*

**Dibujo de historietas:** Es una secuencia de dibujos que están acompañados con pequeños textos, que consiste en narrar historias.

##### 3.2.2. *Variable dependiente*

**Producción de texto narrativo:** Consiste en secuenciar hechos donde hay participación de los personajes, en un lugar y tiempo específicos.

### 3.2.3. *Variable interviniente*

- **Entorno familiar.** Lo componen el padre, la madre, hermanos (as), amistades, estado emocional, docentes, etc.

Interviene de forma directa o indirecta influyen en el aprendizaje.

### 3.3. Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición	Valoración
Dibujo de historietas	Según Paz & Pepinosa (2009, citado en Unigarro, s.f., p.6) “la historieta es un relato, generalmente de acción transmitido mediante una sucesión de imágenes utilizando una serie de signos, que son los que le dan vida a la narración establecida por medio de los dibujos”.	Para el variable dibujo de historietas en la producción de textos narrativos, se recolectó datos mediante la observación y prueba pedagógica sobre la eficaz aplicación del experimento.	Viñeta Globo o bocadillo Cartucho o cartela Tipografía Onomatopeyas	Utiliza las viñetas y tienen ilustraciones y diálogos. Utiliza diversos tipos de globos según su narración. Emplea la cartela en su historieta que enlaza entre viñetas consecutivas. Utiliza las letras según las características de los personajes y el tono de voz empleado. Utiliza onomatopeyas según la necesidad.	Nominal	Aplicación adecuada  Aplicación inadecuada
Producción del texto narrativo	La producción del texto narrativo, se enfoca en el relato de hechos en un espacio y tiempo determinado, donde ocurren diferentes situaciones realizadas por los personajes donde estos pueden ser ficticios o reales. Esta producción debe ser coherente, precisa y cohesionada, donde	Se recolectó los datos de pretest y terminada la experimentación se recogió los datos de postest mediante los instrumentos como lista de cotejo y prueba escrita.	Planificación  Textualización	Establece cómo dirigirse al destinatario con un lenguaje formal o informal. Establece las ideas que se requieran para el contenido del texto según el propósito. Organiza la información de acuerdo con la estructura del texto. Establece la secuencia lógica y temporal de los textos.	Ordinal	Logro destacado (4) Logro esperado (3) En proceso (2) En inicio (1)

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición	Valoración
	tenga un inicio y final, con el objetivo de llamar la atención del lector. (Domínguez & Rojas, 2019 citado en Vicuña, 2021)		Revisión	<p>Relaciona ideas mediante diversos conectores.</p> <p>Usa recursos ortográficos para dar claridad y sentido a su texto.</p> <p>Usa un vocabulario variado y apropiado.</p> <p>Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relaciona con lo planificado.</p> <p>Revisa la coherencia y cohesión de su texto</p> <p>Revisa si ha utilizado los recursos ortográficos.</p> <p>Revisa si ha utilizado un vocabulario variado y apropiado.</p>		

### 3.4. Enfoque de la investigación

Enfoque Cuantitativo:

El presente estudio tiene un enfoque cuantitativo, porque la investigación comprueba la hipótesis y analiza los datos en base a la estadística descriptiva e inferencial.

Según Ñaupas *et al.* (2018):

El enfoque cuantitativo utiliza la recolección de datos y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis formuladas previamente, además confía en la medición de variables e instrumentos de investigación, con el uso de la estadística descriptiva e inferencial, en tratamiento estadístico y la prueba de hipótesis; la formulación de hipótesis estadísticas, el diseño formalizado de los tipos de investigación; el muestro, etc. (p. 140)

Asimismo Valderrama (2015) “la investigación cuantitativa tiene en cuenta la asociación o relación entre las variables que han sido cuantificadas, lo que ayuda a la interpretación de los resultados” (p.117).

### 3.5. Tipo y nivel de investigación

#### 3.5.1. Tipo de investigación

El estudio es de tipo aplicada, porque se modificará una realidad mediante fundamentos teóricos. Es decir, es la aplicación de los conocimientos para resolver un problema.

Según Ñaupas *et al.* (2018) se basa en resultados de una investigación básica, que esta orientada a resolver problemas sociales de un contexto determinado.

Al respecto, Carrasco (2005) señala que: “la investigación aplicada se distingue por tener propósitos prácticos inmediatos bien definidos; es decir, se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad” (p. 43).

### 3.5.2. Nivel de investigación: Explicativa - experimental

El presente estudio es de nivel explicativa – experimental, porque se basa en una investigación de causa y efecto en la que se utilizó la variable independiente, dibujo de historietas, para determinar sus efectos en la variable dependiente, producción de textos narrativos.

Valderrama (2015) afirma que

Los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos, así como del establecimiento de relaciones entre conceptos. Están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Como su nombre indica su interés se centra en explicar porque ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta o bien por qué se relacionan dos o más variables (p.173).

Villegas (2005) señala, “La investigación experimental es la descripción de lo que será cuando ciertos factores son cuidadosamente y rigurosamente controlados, a fin de describir el modo o la causa por la que se produce una situación o acontecimiento particular” (p.75).

Bernal (2010) afirma que

La investigación experimental se caracteriza porque en ella el investigador actúa conscientemente sobre el objeto de estudio, en tanto que los objetivos de estos estudios son precisamente conocer los efectos de los actos producidos por el propio investigador como mecanismo o técnica para probar sus hipótesis (p.117).

Por tal motivo, la investigación tuvo por finalidad manipular deliberadamente la variable independiente y ver los efectos causados en la variable dependiente.

### 3.6. Métodos

En la presente investigación, se ha utilizado como métodos:

**Método deductivo.** Con este método se logró obtener la información iniciando desde los aspectos generales para arribar a lo particular.

Bernal (2006), al respecto, afirma que:

Es un método de razonamiento que consiste en tomar conclusiones generales para explicaciones particulares. El método se inicia con el análisis de los postulados, teoremas, leyes, principios, etcétera, de aplicación universal y de comprobada validez, para aplicarlos a soluciones o hechos particulares (p. 56).

**Método inductivo.** Permitió conocer los casos particulares de la investigación, para llegar a una conclusión general.

Bernal (2006), al respecto, afirma que:

Con este método, se utiliza el razonamiento para obtener conclusiones que parten de hechos particulares aceptados como válidos, para llegar a conclusiones, cuya aplicación sea de carácter general. El método se inicia con un estudio individual de los hechos y se formulan conclusiones universales que se postulan como leyes, principios o fundamentos de una teoría (p. 56).

**Método hipotético-deductivo.** Se aplicó el método hipotético-deductivo, porque en el trabajo de investigación se ha planteado necesariamente la hipótesis a partir del análisis de los fundamentos teóricos.

Para Bisquerra (1998, cita en Valderrama 2015)

A partir de la observación de casos particulares, se puede plantear un problema el cual puede remitir a una teoría a través de un proceso de inducción. Partiendo del marco teórico se formula una hipótesis mediante un razonamiento deductivo que; luego, esta se intenta validar empíricamente. El ciclo completo inducción/deducción es lo que se conoce como el proceso hipotético-deductivo. (p.97)

Bernal (2010) señala, “el método hipotético-deductivo consiste en un procedimiento que parte de unas aseveraciones en calidad de hipótesis y busca refutar o falsear tales hipótesis, deduciendo de ellas conclusiones que deben confrontarse con los hechos” (p. 60).

**Método experimental.** Este método permitió manipular la variable independiente, el dibujo de historietas, para producir efectos en la producción de textos narrativos, desarrollada en sesiones de aprendizaje.

Para Ávila (2001, citado en Valderrama, 2015) el método experimental tiene por objetivo investigar la relación causa-efecto, entre uno o más grupos experimentales.

Según Ñaupas *et al.* (2018):

El método experimental permite establece las consecuencias logradas luego de aplicar un experimento. En este método el investigador tiene bajo control a la variable independiente, que viene a ser generalmente un tratamiento, lo aplica en la variable dependiente y explica lo que ha sucedido (p. 183).

**Método estadístico.** Permitted trabajar de manera sistemática los datos cuantitativos.

Valderrama (2015), al respecto, afirma que:

Este método trabaja a partir de datos numéricos y obtiene resultados mediante determinadas reglas y operaciones.

Comprende los pasos siguientes:(a) etapa inicial, de recolección de los datos, referidos a la situación que se desea investigar; (b) tabulación y agrupamiento de datos, en esta fase, los datos se ordenan, clasifican y tabulan, es decir, se fijan en tablas que facilitaran su lectura y la medición de los datos; (c) medición de datos, en esta etapa comienza la elaboración matemática y medición de los datos; y (d) inferencia estadística, en este cuarto momento, la teoría de la probabilidad se hace presente, se deducen las leyes de inferencia que permiten predecir el comportamiento futuro de la población investigada (p. 98).

### 3.7. Diseño metodológico

El estudio corresponde al diseño pre-experimental, en vista que se efectuó la evaluación diagnóstica para conocer las condiciones de aprendizaje, antes de ejecutar el experimento; posteriormente, se ejecutó el trabajo, empleando la variable independiente: “dibujo de



historietas”, para conocer su influencia en la variable dependiente: “producción de textos narrativos”, teniendo en cuenta el esquema:

GE: O<sub>1</sub>.....X.....O<sub>2</sub>

### **Donde**

GE: Grupo experimental

O<sub>1</sub>: Evaluación diagnóstica

O<sub>2</sub>: Evaluación de salida, después de la aplicación del experimento

En palabras de Hernández *et al.* (2010), la investigación preexperimental: “consiste en administrar un estímulo o tratamiento a un grupo y después aplicar una medición de una o más variables para observar cual es el nivel del grupo de esta” (p. 136).

Según Quispe (2012):

Este diseño es aplicable a un solo grupo o aula y no requiere la presencia de grupo control. Este grupo se constituye en experimental, al que se le aplica una prueba de pretest antes de la aplicación de la variable experimental; concluida esta, se le aplica la prueba de posttest (p. 109).

En consecuencia, el presente estudio tuvo una solo medición a un grupo, se aplicó un estímulo para prestar atención en sus efectos. Con este diseño, se realizó la producción de textos narrativos, a través de la aplicación del dibujo de historietas en los educandos del tercer grado, en un determinado tiempo, con su respectiva evaluación (pretest y posttest).

## **3.8. Población y muestra**

### **3.8.1. Población**

La población estuvo conformada por 150 estudiantes de Educación Primaria de la Institución Educativa José Antonio Encinas Franco, del distrito de Socos.

### 3.8.2. Muestra

La muestra estuvo constituida por 13 estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa “José Antonio Encinas Franco”, del distrito de Socos.

<b>Criterio</b>	<b>Inclusión</b>	<b>Exclusión</b>
Alumnos matriculados	Alumnos regulares en la asistencia	Alumnos Inasistentes Con traslado A los quinto superior

### 3.9. Muestra y técnicas de muestreo

Es no probabilístico intencional, porque la unidad de análisis de la muestra se ha escogido de manera deliberada, por la razón de que la investigadora estuvo a cargo de los estudiantes del aula.

#### 3.9.1. Muestreo no probabilístico intencional

Valderrama (2015) señala que: “en este tipo de muestreo, puede haber influencia del investigador, pues este selecciona la muestra atendiendo a razones de comodidad. Según su criterio, suele presentar grandes sesgos y es poco confiable” (p.193).

### 3.10. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

#### 3.10.1. Técnicas

En el estudio, se aplicó las siguientes técnicas:

**Observación.** Arias (2012), al respecto, señala: “la observación es una técnica que consiste en visualizar o captar mediante la vista, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad, en función de unos objetivos de investigación preestablecidos” (p. 69).

**Prueba pedagógica.** Córdova (2014) afirma que:

Mediante la prueba pedagógica, se puede observar el nivel académico de un individuo sobre un tema en particular tal como: conocimientos de investigación, alimentación, general y pedagógica.

### **3.10.2. Instrumentos**

En el presente estudio se aplicó los instrumentos:

**Lista de cotejo.** Al respecto, Villalobos (2009) afirma que:

Es un instrumento elaborado en base a criterios e indicadores establecidos previamente para guiar la observación que se realice. Permite mayor control de la evaluación y es útil para evaluar en primer lugar saberes procedimentales y luego revisar los saberes conceptuales y actitudes (p. 21).

Este instrumento permitió obtener información precisa sobre el nivel de logro en la producción de textos narrativos.

**Prueba escrita.** Torres *et al.* (2011) señalan que: “es un instrumento de medición cuyo propósito es que el estudiante demuestre la adquisición de un aprendizaje cognoscitivo, el dominio de una destreza o el desarrollo progresivo de una habilidad. Por su naturaleza, requiere respuesta escrita por parte del estudiante” (p. 5).

## **3.11. Validez y confiabilidad de instrumentos**

### **3.11.1. Validez**

La validez de los instrumentos se realizó a través de juicio de expertos, profesionales con título de Maestro y Doctor, quienes realizaron la verificación y evaluación de la coherencia y secuencialidad de los instrumentos.

Los expertos consideraron que los ítems de los instrumentos son de buena valoración, en un promedio del 80%; por tanto, el instrumento es válido y coherente con los objetivos del trabajo.

Expertos	Validación	Situación
Mg. Anita Aliaga Cuba	78 %	Buena
Mg. Nancy Zamora Gutiérrez	80 %	Buena
Mg. Sídney Figueroa Lizarbe	75 %	Buena
Mg. Alfredo Ventura Quispe	76 %	Buena
Dr. Alejandro Máximo Huamán de la Cruz	90 %	Muy buena
Promedio	80 %	Buena

### 3.11.2. Confiabilidad

La confiabilidad del instrumento fue realizado a través de la prueba piloto, en una muestra de 10 estudiantes que no fueron miembros de la muestra del estudio, cuyos resultados fueron sometidos al estadígrafo Alpha de Cronbach, dando un resultado de 0.97, cuyo esquema es el siguiente:

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[ 1 - \frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S^2} \right]$$

Donde

- $\alpha$  Es el coeficiente Alpha
- $k$  Es el número de ítems o reactivos
- $\sum S_i^2$  Suma de las varianzas de cada ítem o reactivo
- $S_T^2$  Varianza del total

#### Resultado Alpha de Cronbach

Estadísticas de total de elemento				
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
1. Escoge el tipo de lenguaje que va usar en su texto	38,10	124,989	,955	,980
2. Establece el destinatario considerando el contexto y el tema	38,10	124,989	,955	,980
3. Determina el propósito comunicativo	38,10	124,989	,955	,980
4. Identifica a partir de sus experiencias previas el tipo de texto.	38,20	127,289	,901	,980
5. Reconoce la estructura del texto narrativo en cuanto a las historietas.	38,60	127,822	,821	,981
6. Reconoce la secuencia de hechos de la historieta.	38,70	131,122	,819	,981

<b>Estadísticas de total de elemento</b>				
	<b>Media de escala si el elemento se ha suprimido</b>	<b>Varianza de escala si el elemento se ha suprimido</b>	<b>Correlación total de elementos corregida</b>	<b>Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido</b>
7. Emplea palabras que relata hechos.	38,30	126,456	,861	,981
8. Respeta la estructura de una historieta.	38,40	125,378	,865	,981
9. Usa conectores para dar coherencia y cohesión a su texto.	38,30	130,011	,846	,981
10. Utiliza la mayor cantidad de conectores.	38,40	128,711	,849	,981
11. Emplea los signos de puntuación en sus escritos.	38,60	132,489	,718	,981
12. Usa adecuadamente las mayúsculas.	38,50	133,167	,708	,982
13. Utiliza un vocabulario amplio y no repite palabras.	38,40	129,378	,800	,981
14. Usa un vocabulario práctico y expresivo.	38,30	130,678	,793	,981
15. Revisa si su escrito presenta la estructura de la historieta.	38,50	128,056	,836	,981
16. Revisa si su texto sigue la secuencia de hechos.	38,60	131,378	,815	,981
17. Revisa el uso de conectores en su texto.	38,10	124,989	,955	,980
18. Verifica que los conectores están utilizados adecuadamente.	38,40	126,267	,812	,981
19. Verifica el uso adecuado de las mayúsculas en su texto.	38,40	133,378	,794	,981
20. Verifica el uso adecuado de los recursos ortográficos.	38,60	131,378	,815	,981
21. Verifica si ha empleado sinónimos para no repetir palabras.	38,40	133,378	,794	,981
22. Reflexiona si emplea un vocabulario adecuado.	38,20	128,400	,824	,981

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
<b>Alfa de Cronbach</b>	<b>N de elementos</b>
,982	22

Los resultados que muestra el coeficiente alfa de Cronbach es un valor igual a 0,982 superior aceptable de 0.7. Cabe precisar que el número de elementos corresponde al número

de preguntas consideradas en el instrumento, las cuales no han sido variadas o eliminadas en su totalidad. En consecuencia, el valor obtenido permite determinar que el instrumento.

### 3.11.3. Enseñanza experimental

Grupo	Dimensiones de la variable	Sesiones	Contenido temático	Período	Responsable
Enseñanza experimental	Uso dibujos de historietas	Sesión 01	Conocemos que son los conectores	23/09/2021	La investigadora
		Sesión 02	Escribimos pequeños textos con conectores	29/09/2021	
		Sesión 03	Revisamos nuestros pequeños textos con conectores	06/10/2021	
		Sesión 04	Conocemos que son las historias características y sus elementos.	13/10/2021	
		Sesión 05	Escribimos pequeñas historietas	20/10/2021	
		Sesión 06	Revisamos nuestras pequeñas historietas	27/10/2021	
		Sesión 07	Conocemos que es un texto narrativo (cuento)	03/11/2021	
		Sesión 08	Escribimos pequeños textos narrativos a partir de dibujos	10/11/2021	
		Sesión 09	Revisamos nuestros pequeños textos narrativos a partir de dibujos	17/11/2021	
		Sesión 10	Producimos textos narrativos a partir de dibujo de historietas I	24/11/2021	
		Sesión 11	Revisamos nuestros textos narrativos a partir de dibujo de historietas I	01/12/2021	

Grupo	Dimensiones de la variable	Sesiones	Contenido temático	Período	Responsable
		Sesión 12	Producimos textos narrativos a partir de dibujo de historietas II	07/12/2021	
		Sesión 13	Revisamos nuestros textos narrativos a partir de dibujo de historietas II	15/12/2021	

### 3.12. Técnicas de procesamiento de la información

Los datos fueron procesados utilizando el paquete estadístico SPSS, versión 23.0, con el fin de asegurar la correcta administración y valoración de los datos.

**Estadística descriptiva.** Para el tratamiento estadístico, se utilizó el análisis descriptivo, por medio de la clasificación y sistematización de información, mediante tablas, haciendo uso de las frecuencias absolutas y frecuencias relativas, presentadas en distribución de frecuencias.

**Estadística inferencial.** A nivel inferencial, se empleó el estadígrafo de Wilcoxon para muestras relacionadas. El uso de dicho estadígrafo estuvo sometido a los resultados de la prueba de normalidad. Por el cual, se planteó la hipótesis alterna y nula, tal como se muestra a continuación:

Es decir:

- **H<sub>0</sub>:** El dibujo de historietas NO influye significativamente en la producción de textos narrativos en estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco”, Socos 2021.
- **H<sub>1</sub>:** El dibujo de historietas influye significativamente en la producción de textos narrativos en estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco”, Socos 2021.

### **3.13. Aspectos éticos**

El presente estudio de investigación contó con el consentimiento de los agentes educativos involucrados y los resultados obtenidos fueron documentados y entregados a las direcciones de las instituciones educativas tomadas como área de estudio; del mismo modo, la redacción tuvo en cuenta las normas APA, séptima edición; igualmente, se tomó en cuenta las orientaciones que se especifican en el protocolo de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.



## Capítulo IV

### Resultados

#### 4.1. A nivel descriptivo

**Tabla 1**

*Producción de textos narrativos antes (pretest) y después (postest) del uso del dibujo de historietas en la producción de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública José Antonio Encinas*

Nivel	Pre test		Pos test	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Inicio	12	92,3	0	0
Proceso	1	7,7	1	7,7
Logro esperado	0	0	10	76,9
Logro destacado	0	0	2	15,4
Total	13	100	13	100

*Fuente: Resultados de la prueba escrita*

En la tabla 1, se observa que, antes de la ejecución del experimento respecto a la producción de textos narrativos, los resultados encontrados fueron: el 92,3 % en inicio y 7,7 % en proceso; por otro lado, después del experimento, los educandos se encuentran: el 7,7 % en proceso, 76,9 % en logro esperado y 15,4 % en logro destacado. Resultado que admite señalar terminantemente que el dibujo de historietas influye de manera significativa en la producción de textos narrativos en estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria en la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco”, Socos 2021.

**Tabla 2**

*Producción de textos en la dimensión de planificación antes (pretest) y después (postest) del uso del dibujo de historietas en la producción de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública José Antonio Encinas Franco, Socos, 2021*

Nivel	Pre test		Pos test	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Inicio	11	84,6	1	7,7
Proceso	2	15,4	1	7,7
Logro esperado	0	0	9	69,2
Logro destacado	0	0	2	15,4
Total	13	100	13	100

*Fuente: Resultados de la prueba escrita.*

En la tabla 2, se observa que, antes de la aplicación del experimento respecto a la planificación, los estudiantes se encontraban del siguiente modo: el 84,6 % en inicio y 15,4 % en proceso; por otro lado, después del experimento, los educandos se encuentran así: el 7,7 % en inicio, 7,7 % en proceso, 69,2 % logro esperado y 15,4 % logro destacado. Resultado que admite señalar terminantemente que el dibujo de historietas influye de manera significativa en la dimensión de la planificación textual en estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria en la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco”, Socos 2021.

**Tabla 3**

*Producción de textos en la dimensión de textualización antes (pretest) y después (postest) del uso del dibujo de historietas en la producción de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública José Antonio Encinas Franco, Socos, 2021*

Nivel	Pre test		Pos test	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Inicio	12	92,3	0	0
Proceso	1	7,7	2	15,4
Logro esperado	0	0	9	69,2
Logro destacado	0	0	2	15,4
Total	13	100	13	100

*Fuente: Resultados de la prueba escrita.*

En la tabla 3, se observa que, antes de la aplicación del experimento, respecto a la textualización, los educandos se encontraban distribuidos estadísticamente del siguiente modo: el 92,3 % en inicio y el 7,7 % en proceso; por otro lado, después del experimento, los estudiantes se encuentran así: el 15,4 % en proceso, 69,2 % en logro esperado y el 15,4 % en logro destacado. Resultado que admite señalar terminantemente que el dibujo de historietas influye de manera significativa en la dimensión de la textualización en estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria en la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco”, Socos 2021.

**Tabla 4**

*Producción de textos en la dimensión de revisión antes (pretest) y después (postest) del uso del dibujo de historietas en la producción de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública José Antonio Encinas Franco, Socos, 2021*

Nivel	Pre test		Pos test	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Inicio	12	92,3	0	0
Proceso	1	7,7	1	7,7
Logro esperado	0	0	10	76,9
Logro destacado	0	0	2	15,4
Total	13	100	13	100

*Fuente: Resultados de la prueba escrita.*

En la tabla 4, se observa que, antes de la aplicación del experimento, respecto a la revisión, los estudiantes se encontraban distribuidos del siguiente modo: el 92,3 % en inicio y 7,7 % en proceso; por otro lado, después del experimento, los educandos se encuentran así: el 7,7 % en proceso, 76,9 % en logro esperado y 15,4 % en logro destacado. Resultado que admite señalar terminantemente que el dibujo de historietas influye de manera significativa en la dimensión de la revisión textual en estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco”, Socos 2021.

#### **4.2. A nivel inferencial**

##### **4.2.1. Prueba de normalidad**

Hipótesis de normalidad

$H_0$ = La variable producción de textos narrativos tiene distribución normal.

$H_1$ =La variable producción de textos narrativos es distinta a la distribución normal.

Nivel de significancia

**Tabla 5**

*Prueba de normalidad a través del estadígrafo Shapiro-Wilk en la variable producción de textos narrativos*

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Producción de textos narrativos pre test	,532	13	,000	,311	13	,000
Producción de textos narrativos post test	,408	13	,000	,675	13	,000

*a. Corrección de significación de Lilliefors*

Prueba estadística a emplear

Pruebas no paramétricas

Conclusión de la normalidad

Habiendo alcanzado el nivel de significancia bilateral del  $p=0,000$ , se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, concluyendo en que la variable producción de textos narrativos es distinta a la distribución normal; se empleó la prueba no paramétrica de Wilcoxon para comparar las medias del pre y postest.

#### **4.2.2. Prueba de hipótesis general**

El dibujo de historietas influye significativamente en la producción de textos narrativos en estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco”, Socos 2021.

a. sistema de hipótesis

**H<sub>0</sub>:** El dibujo de historietas NO influye significativamente en la producción de textos narrativos en estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria en la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco”, Socos 2021.

**H<sub>a</sub>:** El dibujo de historietas influye significativamente en la producción de textos narrativos en estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria en la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco”, Socos 2021.

b. Nivel de significancia

$p=0,05$

c. Estadígrafo

Wilcoxon

d. Prueba de hipótesis

Explicable en la siguiente tabla:

**Tabla 6**

*Prueba de la hipótesis general respecto a la producción de textos narrativos en pretest y postest.*

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Producción de textos narrativos post test - Producción de textos narrativos pre test
Z	-3,305 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,001

*a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon*

*b. Se basa en rangos negativos.*

Conclusión

Habiendo alcanzado el nivel de significancia bilateral del  $p=0,001$ , se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, concluyendo en que el dibujo de historietas influye significativamente en la producción de textos narrativos en estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria en la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco”, Socos 2021.

#### **4.2.3. Hipótesis específica 1**

El dibujo de historietas influye significativamente en la planificación de textos narrativos en estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco”, Socos 2021.

**Ho:** El dibujo de historietas NO influye significativamente en la planificación de textos narrativos en estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco”, Socos 2021.

**Ha:** El dibujo de historietas influye significativamente en la planificación de textos narrativos en estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco”, Socos 2021.

b. Nivel de significancia

$p=0,05$

c. Estadígrafo

Wilcoxon

d. Prueba de hipótesis

Explicable en la siguiente tabla:

**Tabla 7**

*Prueba de hipótesis específica, respecto a la dimensión planificación en pretest y posttest*

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Planificación Post test - Planificación Pre test
Z	-3,354 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,001

*a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon*

*b. Se basa en rangos negativos.*

#### Conclusión

Habiendo alcanzado el nivel de significancia bilateral del  $p=0,001$ , se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; concluyendo en que el dibujo de historietas influye significativamente en la planificación de textos narrativos en estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco”, Socos 2021.

#### **4.2.4. Hipótesis específica 2**

El dibujo de historietas influye significativamente en la textualización de textos narrativos en estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco”, Socos 2021.

**Ho:** El dibujo de historietas NO influye significativamente en la textualización de textos narrativos en estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco”, Socos 2021.



**Ha:** El dibujo de historietas influye significativamente en la textualización de textos narrativos en estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco”, Socos 2021.

b. Nivel de significancia

$p=0,05$

c. Estadígrafo

Wilcoxon

d. Prueba de hipótesis

Explicable en la siguiente tabla:

**Tabla 8**

*Prueba de hipótesis específica, respecto a la dimensión textualización en pretest y postest*

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Textualización Post test - Textualización Pre test
Z	-3,270 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,001

*a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon*

*b. Se basa en rangos negativos.*

### Conclusión

Habiendo alcanzado el nivel de significancia bilateral del  $p=0,001$ , se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, concluyendo en que el dibujo de historietas influye significativamente en la textualización de textos narrativos en estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco”, Socos 2021.

Hipótesis específica 3

El dibujo de historietas influye significativamente en la revisión de textos narrativos en estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco”, Socos 2021.

**Ho:** El dibujo de historietas NO influye significativamente en la revisión de textos narrativos en estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco”, Socos 2021.

**Ha:** El dibujo de historietas influye significativamente en la revisión de textos narrativos en estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco”, Socos 2021.

b. Nivel de significancia

$p=0,05$

c. Estadígrafo

Wilcoxon

d. Prueba de hipótesis

Explicable en la siguiente tabla:

**Tabla 9**

*Prueba de hipótesis específica, respecto a la dimensión revisión en pretest y postest*

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Revisión Post test - Revisión Pre test
Z	-3,305 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,001
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	

b. Se basa en rangos negativos.

Conclusión

Habiendo alcanzado el nivel de significancia bilateral del  $p=0,001$ , se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, concluyendo en que el dibujo de historietas influye significativamente en la revisión de textos narrativos en estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco”, Socos 2021.

#### **4.3. Discusión de resultados**

El trabajo, formuló el siguiente objetivo general: Demostrar que el dibujo de historietas influye significativamente en la producción de textos narrativos, como estrategia didáctica para el aprendizaje de estudiantes del tercer grado “A” Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco”, Socos 2021. A continuación, se muestran los resultados por hipótesis:

En la hipótesis general, se demostró que los resultados reflejan el incremento de los valores del promedio de la producción de textos narrativos en el pretest: el 92,3 % en inicio y 7,7 % en proceso, frente a los resultados del posttest: 7,7 % en proceso, 76,9 % en logro esperado y 15,4 % en logro destacado. El experimento fue desarrollado con el objetivo de motivar a los estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco”, Socos 2021. Al producir sus textos de manera autónoma y creativa, al darse cuenta de la deducción que realizaron de manera individual sobre el sistema de escritura, al escribir, se mostraron seguros de ellos mismos; por ende, influye de manera significativa, el dibujo de historietas como estrategia didáctica. Los resultados del pretest y del posttest en la producción de textos narrativos alcanzaron el nivel de significancia con el estadígrafo de Wilcoxon ( $p = 0,001$ ); entonces, existen evidencia estadística suficiente para rechazar la hipótesis nula ( $H_0$ ) y aceptar la hipótesis alterna ( $H_1$ ); es decir, el dibujo de historietas influye significativamente en la producción de textos narrativos. Este resultado coincide con los hallazgos de Sosa (2020), en su trabajo titulado *La historieta*

en la competencia escribe diversos tipos textos en los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa 119, San Juan de Lurigancho, donde determinó que la historieta se relaciona de manera directa y moderada con el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa n.º 119, San Juan de Lurigancho; con un  $\rho = ,596$  y un  $p\text{-valor} = ,000$  (p. 9). Así mismo, Cabezas (2018), en su trabajo titulado *La historieta en la producción de textos narrativos en estudiantes de secundaria*, Perú, 2018, concluye, la historieta sí influye en la producción de textos narrativos en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa 0028 de La Molina; habiéndose obtenido en la Prueba de U de Mann-Whitney un  $p\text{-valor} = 0,000$ . Halló los siguientes resultados: Pre test Control (Inicio = 41,7%; Proceso = 58,3% ; Logro = 0 %), Pre test Experimental (Inicio = 31,8 %; Proceso = 68,2% ; Logro = 0 %), y en los resultados de Pos test control (Inicio = 29,2%; Proceso = 70,8% ; Logro = 0 %), Pos test Experimental (Inicio = 0%; Proceso = 0% ; Logro = 100 %). Los resultados de Sosa (2020) son contrastados con los obtenidos en el presente trabajo de investigación, por lo que se reconoce la importancia de la historieta como estrategia didáctica centrada en la escritura creativa, siendo un proceso de aprendizaje de la escritura como un hecho reflexivo, creativo y autónomo en los estudiantes, reconociendo y utilizando las etapas de la producción para mejorar la cohesión y coherencia de los textos producidos por los mismos educandos. Del mismo modo, los resultados de Cabezas (2018), son contrastados con los resultados de la investigación, por lo que se reconoce que la historieta como herramienta motivadora fortalece la producción de textos narrativos, basado en actividades cotidianas del estudiante; así mismo, coadyuva a estimular el aprendizaje, despertando interés y generando un aprendizaje significativo en los estudiantes.

Así mismo, esta investigación está respaldado en el sustento teórico que sostiene Linares, et al (2016) “Es posible utilizar a las historietas o cómics como recursos de enseñanza y aprendizaje dentro del aula” (p.6).

Del mismo modo (Simón et al., 2014) menciona que:

La historieta o cómics es un medio, un recurso pedagógico de proyección, representación y comunicación, donde el componente imagen encuentra su expresión. El uso de este medio como trasmisor de contenidos ha sido efectivo en educación, no sólo por los mensajes en sí, también por las facilidades, disfrute y ventajas que supone su lectura e interpretación, sobre la base de las características propias del medio de transmisión (p. 74).

En la hipótesis 1, se comprobó que el dibujo de historietas influye significativamente en la planificación como estrategia didáctica para el aprendizaje en estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria en la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco”, Socos 2021. Los resultados reflejan el incremento de los valores del promedio respecto a la planificación en el pretest: el 84,6 % en inicio y 15,4 % en proceso; frente a los resultados del post test: 7,7 % en inicio, 7,7 % en proceso, 69,2 % en logro esperado y 15, 4 % en logro destacado. La planificación tuvo como objetivo que los estudiantes del tercer grado “A” Educación Primaria en la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco”, Socos 2021, determinen sus ideas, reconozcan las fases, estructura y propósito del texto, incluyan personajes propios de un texto narrativo. Los resultados del pretest y del postest en la planificación alcanzaron el nivel de significancia con el estadígrafo de Wilcoxon ( $p = 0,001$ ); por tanto, existen evidencias estadísticas suficientes para rechazar la hipótesis nula ( $H_0$ ) y aceptar la hipótesis alterna ( $H_1$ ); es decir, el dibujo de historietas influye significativamente en la planificación. Este resultado es validado por Cabezas (2018), quien, en su trabajo titulado *La historieta en la producción de textos narrativos en estudiantes de secundaria*, Perú, 2018, en la dimensión planificación se hallaron los siguientes resultados: en el pre test control (inicio

= 62,5%; proceso = 33,3 %; logro = 4,2 %), pre test experimental (inicio = 63,6%; proceso = 36,4 %; logro = 0%), luego de la aplicar el plan experimental arrojó los siguientes resultados: Pos test control (inicio = 62,5%; proceso = 37, 5 %; logro = 0%), Pos test experimental (inicio = 0%; proceso = 13,6 %; logro = 86,4%). Indicando que, la historieta sí influye en la dimensión planificación en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa 0028 de La Molina; habiéndose obtenido en la Prueba de U de Mann Whitney un p-valor=0,000. Los resultados de Cabezas (2018), son contrastados con los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, por lo que se reconoce la importancia de la historieta en la planificación, generando y seleccionando ideas, toma de decisión, análisis de las características que tendrá la planificación del texto, los mismos que deben ser realizados por los estudiantes.

Así mismo, esta investigación está respaldado en el sustento teórico que sostiene las Rutas del Aprendizaje (2015) “el estudiante decide estratégicamente el destinatario, el tema, el tipo de texto, los recursos textuales e, incluso, las fuentes de consulta. Además, prevé el uso de cierto tipo de vocabulario y de una determinada estructura del texto” (p. 77).

Salvador (1997, citado en Arroyo, 2015) afirma que:

La fase de planificación es aquella en la cual ponemos en orden nuestras ideas recopilando información y seleccionando todo aquello que queremos expresar de forma escrita. Planificar significa realizar una tarea a nivel abstracto para después realizarla a nivel concreto (p.13).

En relación a la hipótesis 2, se demostró que el dibujo de historietas influye significativamente en la textualización como estrategia didáctica para el aprendizaje en estudiantes del tercer grado “A” Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco”, Socos 2021. Los resultados reflejan el incremento de los valores del promedio respecto a la textualización en el pretest: el 92,3 % en inicio y 7,7 % en proceso, frente a los resultados en el posttest: 15,4 % en proceso, 69,2 % en logro esperado y 15, 4 % en

logro destacado. La textualización tuvo como objetivo que los estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco”, Socos 2021 produzcan sus textos considerando el propósito comunicativo en forma coherente y cohesionada, empleando signos ortográficos, conectores y argumentando sus ideas. Los resultados en el pretest y el postest de la textualización alcanzaron el nivel de significancia con el estadígrafo de Wilcoxon ( $p = 0,001$ ); entonces, existen evidencias estadísticas suficientes para rechazar la hipótesis nula ( $H_0$ ) y aceptar la hipótesis alterna ( $H_1$ ); es decir, el dibujo de historietas influye significativamente en la textualización. Este resultado es avalado por Así mismo, Cabezas (2018), en su trabajo titulado *La historieta en la producción de textos narrativos en estudiantes de secundaria*, en la dimensión textualización, se encontraron los siguientes resultados: en el pre test control (inicio = 54,2%; proceso = 45,8 %; logro = 0 %), pre test experimental (inicio = 36,4%; proceso = 63,6 %; logro = 0%), luego de la aplicar el plan experimental arrojó los siguientes resultados: Pos test control (inicio = 29,2%; proceso = 70,8 %; logro = 0%), Pos test experimental (inicio = 0%; proceso = 4,5 %; logro = 95,5%). Indicando que, la historieta sí influye en la dimensión textualización en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa 0028 de La Molina , habiéndose obtenido en la Prueba de U de Mann-Whitney un  $p$ -valor=0,000. Los resultados de Cabezas (2018), son contrastados con los resultados obtenidos en el presente estudio, por lo que se reconoce la importancia de la historieta en la textualización, dado que fortalece al estudiante para poner por escrito o previsto su plan de producción, ayuda a tomar de medidas pertinentes sobre la gramática, cohesión, coherencia y estructura del texto.

Así mismo, esta investigación está respaldado en el sustento teórico que sostiene Sánchez y Borzone (2010 citado en Camacho, 2017) señalaron que “la textualización tiene un papel importante, puesto que organiza la información de manera lineal de acuerdo a las restricciones contextuales y al plan del texto” (p.30).

La textualización es la elaboración del borrador, de acuerdo al plan de escritura, representándola de forma lineal, respetando la gramática, ortografía y las propiedades del texto (Rutas de aprendizaje, 2015).

Consuelo (2020) Esta etapa se refiere a la redacción del texto y se inicia cuando las ideas se transforman en lenguaje escrito; esto equivale a dar forma a la redacción del texto utilizando palabras, frases y oraciones, para darles cohesión, coherencia y adecuación (p.29).

En relación a la hipótesis 3, se comprobó que el dibujo de historietas influye significativamente en la revisión, como estrategia didáctica para el aprendizaje en estudiantes del tercer grado “A” Educación Primaria en la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco”, Socos 2021. Los resultados reflejan el incremento de los valores del promedio respecto a la revisión del pretest: el 92,3 % en inicio y 7,7 % en proceso; frente a los resultados del postest: 7,7 % en proceso, 76,9 % en logro esperado y 15,4 % en logro destacado. La revisión tuvo como objetivo que los estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria en la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco”, Socos 2021, al evaluar y revisar mediante la autoevaluación y heteroevaluación, logren que el contenido y la organización de las ideas en el texto se correspondan con lo planificado, revisando la coherencia y cohesión de su texto; así mismo, que utilicen los recursos ortográficos y vocabulario variado y apropiado. Los resultados del pretest y postest de la revisión alcanzaron el nivel de significancia con el estadígrafo de Wilcoxon ( $p = 0,001$ ); entonces, existen evidencias estadísticas suficientes para rechazar la hipótesis nula ( $H_0$ ) y aceptar la hipótesis alterna ( $H_1$ ); es decir: el dibujo de historietas influye significativamente en la revisión textual. Este resultado es avalado por Cabezas (2018), en su trabajo titulado *La historieta en la producción de textos narrativos en estudiantes de secundaria*, en la dimensión revisión, se encontraron los siguientes resultados: en el pre test control (inicio = 70,8%; proceso = 29,2 %; logro = 0 %), pre test experimental (inicio = 50,0%; proceso = 45,5 %; logro = 4,5%), luego



de la aplicar el plan experimental arrojó los siguientes resultados: Pos test control (inicio = 54,2%; proceso = 45,8 %; logro = 0%), Pos test experimental (inicio = 0%; proceso = 27,3 %; logro = 72,7%). Indicando que, la historieta sí influye en la dimensión reflexión en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa 0028 de La Molina habiéndose obtenido en la Prueba de U de Mann-Whitney un p-valor=0,000. Los resultados de Cabezas (2018), son contrastados con los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, por lo que se reconoce la importancia de la historieta en la revisión, mejora la observación minuciosa de la coherencia y cohesión, ayuda en el análisis de la planificación con el producto final de la escritura, detectando aspectos que necesiten mejorar. Del mismo modo, los resultados de Cuadros (2019) son contrastados con los resultados de la investigación, por lo que se reconoce la importancia de la historieta en la revisión textual, que mejora el resultado de la textualización. Permite verificar pertinentemente casos de incoherencia, que incluye también la reflexión sobre el proceso de producción textual. Ayuda a corroborar si se trabajó bien o no, siguiendo la planificación.

Las Rutas del aprendizaje (2015), al respecto, afirma que:

La revisión es el momento en que el escritor compara su texto con los propósitos propuestos en la planificación, lee el texto que va realizando para mejorarlo hasta que llega a su versión final. Este paso implica la evaluación y revisión del texto en relación con las metas o propósitos propuestos (p. 79).

Sánchez, et al. (2018, citado en Consuelo, 2020) afirma que:

Implica el desarrollo de dos actividades concretas: lectura del primer borrador reconstruyendo los aspectos lógicos de los contenidos y la lectura más atenta y selectiva concentrándose en el contenido; cuyo propósito es mejorar el texto en sus aspectos de claridad, precisión (p.30).

Finalmente, con el desarrollo de la investigación, queda confirmada la veracidad de la hipótesis: el dibujo de historietas influye significativamente en la producción de textos narrativos, como estrategia didáctica para el aprendizaje, en estudiantes del tercer grado “A” Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco”, Socos 2021. Es decir, después de la aplicación de la estrategia didáctica (historietas), los estudiantes mejoraron productivamente en la producción de textos narrativos, superior que al inicio. Además, es importante precisar que los resultados obtenidos serán un gran aporte que mejorará las estrategias del proceso enseñanza-aprendizaje, que favorecerá para posteriores investigaciones sobre la producción de textos narrativos.

## Conclusiones

El trabajo, llegó a las siguientes conclusiones:

Al 95 % del nivel de confianza, el valor de la significancia calculada es menor a la asumida ( $0,001 < 0,05$ ) por tanto, la aplicación del dibujo de historietas influye significativamente en la producción de textos narrativos en estudiantes del tercer grado "A" de Educación Primaria. Es decir el dibujo de historietas mejora la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo, siguiendo las etapas de producción: planificación, textualización y revisión en la producción de textos narrativos.

La aplicación del dibujo de historietas influye significativamente en la planificación de textos narrativos en estudiantes del tercer grado "A" de Educación Primaria ( $0,001 < 0,05$ ) Es decir, los estudiantes consideran el propósito comunicativo; el destinatario, contexto, tema, estructura del texto narrativo y el tipo de lenguaje para su escrito.

La aplicación del dibujo de historietas influye significativamente en la textualización de textos narrativos en estudiantes del tercer grado "A" de Educación Primaria ( $0,001 < 0,05$ ) Es decir, los estudiantes organizan y desarrollan sus ideas, de forma coherente y cohesionada, empleando adecuadamente los conectores, utilizan recursos ortográficos y manejan un vocabulario adecuado al escribir su texto narrativo.

La aplicación del dibujo de historietas influye significativamente en la revisión de textos narrativos en estudiantes del tercer grado "A" de Educación Primaria ( $0,001 < 0,05$ ) Es decir, los estudiantes comparan los objetivos trazados en plan de escritura, leen el texto nuevamente a fin de mejorarlo y llegar a la versión final. Evalúan sobre la forma, contenido y contexto del texto escrito, revisan la ortografía de sus textos.

### **Recomendaciones**

De acuerdo con los resultados obtenidos en la investigación, se recomienda lo siguiente:

A los profesores de las instituciones educativas de la Educación Básica Regular, en los diferentes niveles, de la región y a nivel nacional, pongan en práctica el uso del dibujo de historietas como una estrategia didáctica que se debe utilizar para la producción de textos, para que los estudiantes se motiven a producir todo tipo de textos.

A las autoridades de la Educación Básica Regular, promover actividades que permitan el intercambio de experiencias exitosas e innovadoras a nivel pedagógico, para mejorar el aprendizaje de los estudiantes, que les ayudará a ser competentes en su vida personal y profesional.

A los maestros y doctores de la Facultad de Ciencias de la Educación y de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación, generar innovaciones en la formación profesional de los estudiantes, aplicando estrategias didácticas en la producción de textos; así mismo, que incentiven a realizar investigaciones por el bien de la sociedad, para mejorar la calidad educativa de la nación.

### Referencias Bibliográficas

- Acevedo, J. (2019). *Para hacer historietas*. Lima : Instituto de Estudios Peruanos.  
[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=0jblDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT22&dq=PARA+HACER+HISTORIETAS&ots=\\_4XfvZcwE6&sig=\\_qy4OEn3MU0yh7ur6NCsbQwifB8#v=onepage&q=PARA%20HACER%20HISTORIETAS&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=0jblDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT22&dq=PARA+HACER+HISTORIETAS&ots=_4XfvZcwE6&sig=_qy4OEn3MU0yh7ur6NCsbQwifB8#v=onepage&q=PARA%20HACER%20HISTORIETAS&f=false)
- Acevedo, L. F., Arredondo, C., Cantor, L. T., y Galeano, J. (2018). La influencia de los textos narrativos en el desarrollo de los procesos orales en los niños del grado transición A° del Colegio la Salle de Bello. [Trabajo de grado para optar por el título de Licenciado en Educación Preescolar].  
<https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/bbddf4f7-d590-4167-8e95-b3af9c792600/content>
- Aguayo, P. L., Herrera, B. R., Ortiz , M. C., y Vallejos, C. A. (2016). El dibujo infantil: una herramienta para potenciar las diferentes áreas de desarrollo psicoemocional y creativo en niños y niñas de 4 a 6 años. [Título para optar al grado de Licenciada en Educación y al Título de Educadora de Párvulos].  
<http://repositorio.udec.cl/jspui/bitstream/11594/2287/3/Aguayo%20-%20Herrera%20-%20Ortiz%20-%20Vallejos.pdf>
- Alanez, A. (20 de noviembre de 2020). *El texto y sus características* [video]. Youtube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=GXXGCKWZZf0>
- Álvarez , T., y Ramírez , R. (2006). Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura. *Revista Didáctica (Lengua y Literatura)*, 18, 29-60.  
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/22880/20047-20087-1-PB.pdf?seq>
- Anampa, I. G. (2016). Producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria en la institución educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho,

2016. [Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Primaria]. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17518/Anampa\\_SIG-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17518/Anampa_SIG-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Arias, D. (2013). La escritura como proceso, como producto y como objetivo didáctico. Tareas pendientes. *Actas CEDELEQ IV*. file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/Dialnet-LaEscrituraComoProcesoComoProductoYComoObjetivoDid-4736534%20(3).pdf
- Arias, F. G. (2012). *El Proyecto de Investigación: Introducción a la metodología científica* (6a ed.). Caracas: Episteme. <https://evidencia.com/wp-content/uploads/2014/12/EL-PROYECTO-DE-INVESTIGACIÓN-6ta-Ed.-FIDIAS-G.-ARIAS.pdf>
- Arroyo, R. (2015). *La escritura creativa en el aula de educación primaria*. [Grado maestro en educación primaria]. <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/7821/ArroyoGutierrezRaquel.pdf;sequence=1>
- Baque, G. R., y Portilla, G. I. (2021). El aprendizaje significativo como estrategia didáctica para la enseñanza-aprendizaje. *Revista Polo del conocimiento*, 6(5), 75-86. <http://dspace.opengeek.cl/bitstream/handle/uvsc/2030/2632-14045-4-PB%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Baquero, S. I., y Escolano, C. (2020). *El dibujo como recurso educativo en las aulas*. [Trabajo de fin de grado en maestro/a en educación infantil]. <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/20048/El%20dibujo%20como%20recurso%20educativo%20en%20las%20aulas%20de%20Educacion%20Infantil.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bautista, J. (2013). *El dibujo como herramienta de aprendizaje en niños de primer grado de preescolar*. [Tesina de licenciada, Universidad Pedagógica Nacional Unidad 095 D.F. AZCAPOTZALCO]. <http://200.23.113.51/pdf/29726.pdf>

- Bernal, C. A. (2006). *Metodología de la investigación* (2a ed.). México: Pearson.  
file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/METODOLOGÍA-BERNAL.pdf
- Bernal, C. A. (2010). *Metodología de la investigación* (3a ed.). Colombia: PEARSON.  
<https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigación-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Bernárdez, E. (1982). *Introducción a la Lingüística del Texto*. España: Espasa-Calpe, S. A.  
file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/Introduccinalalingsticadeltexo.pdf
- Cabezas, Y. C. (2018). *La historieta en la producción de textos narrativos en estudiantes de secundaria*. [TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE: Maestra en educación].  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/12772/Cabezas\\_TYC.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/12772/Cabezas_TYC.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Campos, E., y Silva, L. A. (2018). El uso de las TIC y su influencia en la producción de textos narrativos de los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Técnica Soledad Medina sede Andrés Rocha, municipio de Chaparral, Tolima 2018. [Para optar el grado académico de: MAESTRO EN INFORMÁTICA EDUCATIVA].  
<https://repositorio.uwiener.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13053/2550/TESIS%20Campos%20Elida%20-%20Silva%20Luz.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Carrasco, S. (2005). *Metodología de la investigación científica: pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Lima: San Marcos.
- Cassany, D. (1999). *Recetas para escribir*. España: Plaza mayor.  
<http://hum.unsa.edu.ar/letras/002-%20Redactar.%20El%20proceso%20Daniel%20Casanny.pdf>
- Castellanos, H. (2019). La estrategia del escaneo para leer Historietas. *Artículos pedagógicos*. DRE-H, 1-15. <https://www.calameo.com/read/0052898635d539b39d498>

- Chanca, K. Y. (2019). *Dibujo y pintura en Educación Primaria*. [Monografía para optar al Título Profesional de Licenciado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle].  
<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2905/MONOGRAFIA%20KATI A%20EMPASTADO%20Y%20REPOSITORIO%202019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Chén, M. B. (2015). "Estrategias didácticas que aplican los docentes para el aprendizaje de la expresión oral y escrita del idioma español, como segunda lengua en Primero Básico". [El Grado Académico de Licenciado en Educación Bilingüe Intercultural].  
<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/82/Chen-Mynor.pdf>
- Coloma, C. R., y Tafur, R. M. (1999). *El constructivismo y sus implicancias en educación*. Educación, VIII(16), 217-244. file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/Dialnet-ElConstructivismoYSusImplicanciasEnEducacion-5056798%20(7).pdf
- Consuelo , N. J. (2020). Taller de historietas como estrategia para mejorar la producción de textos en los estudiantes de 5° grado de primaria, I. E N° 86375 San Luis, 2020. [Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Primaria].  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17032/ESTRATEGIA\\_HISTORIETA\\_CONSUELO\\_ROSARIO\\_NANCY\\_JULIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17032/ESTRATEGIA_HISTORIETA_CONSUELO_ROSARIO_NANCY_JULIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Contreras, M., y Rojas, Y. (2017). Las imágenes secuenciales en la producción de textos en estudiantes de educación primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala ” Ayacucho, 2017. [Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria].  
[http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/UNSCH/3140/1/TESIS%20EP85\\_Con.pdf](http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/UNSCH/3140/1/TESIS%20EP85_Con.pdf)



- Corbacho, A. (2006). Textos, tipos de textos y textos especializados. *Revista de Filología*, 77-90. [file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/Dialnet-TextosTiposDeTextoYTextosEspecializados-2100070%20\(6\).pdf](file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/Dialnet-TextosTiposDeTextoYTextosEspecializados-2100070%20(6).pdf)
- Córdova, I. (2014). *El proyecto de investigación cuantitativa* (2a ed.). Lima: San Marcos.
- Cortés, J. ( 24 de mayo de 2020). *Estructura del texto narrativo* [video] Youtube: [https://youtu.be/8OJpD\\_jB9F4?t=2](https://youtu.be/8OJpD_jB9F4?t=2)
- Cristan, A., y Quispe , L. (2017). Dibujo y pintura en la producción de textos escritos en estudiantes del tercer grado “A” de educación primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho, 2017. [Tesis de licenciada, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. [http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/2702/TESIS%20EP83\\_Cri.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/2702/TESIS%20EP83_Cri.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Cuba, M. K. (2022). *Importancia del dibujo Infantil en niños de 5 años del Jardín N°110*. [Para optar el título profesional de licenciada en Educación Inicial]. <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/20332/CUBA%20MORALES%20MARGARYD%20KATHERIN.pdf?sequence=1>
- Cuya, C. (2017). La estrategia de las historietas para mejorar la comprensión de textos escritos de los estudiantes de Educación Secundaria de la IE “Isaías Ardiles”- Pachacámac, 2017.[Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14141/Cuya\\_GC.pdf?sequence=1](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14141/Cuya_GC.pdf?sequence=1)
- Delgado , M. A. (2017). Las historietas y el desarrollo de las competencias comunicativas en niños de educación primaria de la Institución educativa Fe y Alegría N° 64 de Tingo María -2017. [Tesis para optar el grado académico de magister en educación].

<https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/3070/PIDS%2000161%20D54.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Dominguez, J. G. (2002). Por qué no escriben textos (Parte 1). *Revista del Centro de Investigación*, 5(19), 85-98. <https://www.redalyc.org/pdf/342/34251911.pdf>

Eslava, D. G. (2002). El dibujo como herramienta para la Educación en Salud. *Revista Eletronica de Enfermagem (online)*, Goiânia, 4(1), 03–11. <https://www.revistas.ufg.br/fen/article/view/748/815>

Estrada, J. A., Llamas, A., Santana, H. F., y Santana, L. (2012). *Dibujo Técnico I*. Culiacán, Sinaloa. [http://dgep.uas.edu.mx/librosdigitales/5to\\_SEMESTRE/47\\_Dibujo\\_tecnico\\_I.pdf](http://dgep.uas.edu.mx/librosdigitales/5to_SEMESTRE/47_Dibujo_tecnico_I.pdf)

Estudio Regional Comparativo y Explicativo. (2019). *Reporte nacional de resultados de escritura*. Perú: UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380965/PDF/380965spa.pdf.multi>

Evangelista, V. (2020). Diseño de una unidad de aprendizaje para favorecer la comprensión lectora a partir de textos narrativos en estudiantes de tercer grado de Educación Primaria de la IEP Santa Mónica – Piura. [Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título de Licenciado en Educación. Nivel Primaria]. [https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/4777/TSP\\_EDUC\\_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/4777/TSP_EDUC_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Fernández, T. (2019). El consumo de la historieta como herramienta en la promoción de la lectura. *Revista pedagógica de la Universidad de Cienfuegos*, 15, 71. <https://docplayer.es/210397551-Consumo-de-la-historieta-como-herramienta-en-la-promocion-de-la-lectura-the-consumption-of-the-cartoon-as-a-tool-in-the-promotion-of-reading.html>

- Flores , J. C. (2014). *La teoría educativa y el constructivismo en la perspectiva de Joseph D. Novak. Análisis mediante modelo de conocimiento*. [Tesis de licenciado, Universidad Autónoma del estado de Morelos]. <https://cursa.ihmc.us/rid=1MRMDDL8-1XMDX15-DFJ/La%20teoría%20educativa%20y%20el%20constructivismo%20en%20la%20perspectiva%20de%20Joseph%20D.%20Novak.%20Análisis%20mediante%20modelo%20de%20conocimiento.pdf>
- Franco, S. (24 de junio de 2021). *El texto y sus características* [video] Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=ZegOBnau6uo>
- Gallego, L., y García, Y. (2010). Leer y escribir en la escuela III: la comprensión y producción de textos narrativos en el grado tercero del instituto técnico superior. [Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de Licenciada en pedagogía Infantil]. <https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/ae7f6773-42f1-4390-8ca0-dc5a0a5f9da8/content>
- Gómez, J. A. (2017). “*El uso del texto narrativo como estrategia para mejorar la comprensión lectora en niños de Educación Genaral Básica*”. [Trabajo de Titulación previo a la obtención del Título de Licenciado en Educación General Básica]. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/27450/1/Trabajo%20de%20Titulación.pdf>
- González, B. (2019). “Aplicación de textos narrativos para mejorar la comprensión lectora de los alumnos del segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 50028 Uchullo Grande Cusco”. [TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE: Maestra en Psicología Educativa]. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/34341/gonzalez\\_bb.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/34341/gonzalez_bb.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Hernández, A. E. (s.f.). *Español*. Honduras: KINGDOM EDITORIAL.  
[https://pubhtml5.com/hrsq/pguc/ESPAÑOL\\_5to\\_Grado\\_.1/141](https://pubhtml5.com/hrsq/pguc/ESPAÑOL_5to_Grado_.1/141)
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2010). *Metodología de la investigación* (5a ed.). México: McGRAW-HILL. <https://www.icmujeres.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/Sampieri.Met.Inv.pdf>
- Hidalgo, M. (2000). Educación centrada en el aprendizaje . Lima: INADEP.
- Lacon, N., y Orteaga, S. (2003). *Producción de textos escritos*. Argentina: EDIUNC.  
[https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos\\_digitales/3702/proctext-mini.pdf](https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/3702/proctext-mini.pdf)
- Laiza, M. S. (2020). El nivel de logro de los estudiantes del V ciclo, respecto al estándar de aprendizaje: Escribe diversos tipos de textos. *Educación*, XXVI(2), 177-188.  
[file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/adminunife,+LAIZA%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/adminunife,+LAIZA%20(3).pdf)
- Linares, E. E., García, A. I. y Martínez, L. (2016). Empleo de historietas para reforzar el aprendizaje del nivel superior en UPIBI-IPN. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 7 (13).  
[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-74672016000200001](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-74672016000200001)
- Marín Lacambra, M. (2020). *El dibujo infantil como herramienta de análisis para conocer la percepción familiar del niño. Estudio de casos*. [Trabajo Fin de Grado Magisterio en Educación Infantil]. <https://zaguan.unizar.es/record/95259/files/TAZ-TFG-2020-2286.pdf>
- Mendoza, N. (2007). *Los tipos de textos en español: formas, técnicas y producción*. Caracas: IESALC UNESCO.  
<https://scioteca.caf.com/bitstream/handle/123456789/550/78.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Ministerio de Educación. (2016). *Cómo hacer una historieta. En Secundaria ¡Sí la haces! La hacemos todos*. Estrategia Nacional de Participación Estudiantil, 1-24.  
<http://www.ugellaconvencion.gob.pe/document2017/MATERIALES-INTERVENCION-MIMP-MINEDU%202017/Productos%20si%20la%20haces/FCC%20Cartillas%20de%20productos%20si%20la%20haces/FCC1-Gu%EDa%20de%20c%F3mo%20hacer%20una%20historieta.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). *Curriculo Nacional de la Educación Basica*. Lima: Printed in Peru. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Ministerio de Educación. (2020). *Recurso 2: Adecuación, coherencia y cohesión*. Aprendo en casa Educación secundaria, 104-105.  
<https://resources.aprendoencasa.pe/perueduca/secundaria/3/semana-14/pdf/s14-sec-3-recurso-comunicacion-2.pdf>
- Modulo Didáctico de la Producción de Textos. (2015). *Componentes Pedagógico Disciplinar*. Ayacucho: MINEDU: U.N.S.C.H.
- Najarro, J. (2007). *Pedagogía constructivista y articulación educativa*. Ayacucho: SVDISEÑOS.
- Ñaupas, H., Valdivia, M. R., Palacios, J. J., y Romero, H. E. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis* (5a ed.). Colombia: Ediciones de la U.  
[http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales\\_de\\_consulta/Drogas\\_de\\_Abuso/Articulos/MetodologiaInvestigacionNaupas.pdf](http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/MetodologiaInvestigacionNaupas.pdf)
- Ochoa, I. (2020). *Dibujo infantil en los niños y niñas de la I.E 225 pioneros alto distrito de Pardo Miguel*. [Para optar el Título de Segunda especialidad profesional en Educación

Inicia].

<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/63745/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20OCHOA%20MUÑOZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Olaya , M., y Villamil, N. (2012). *La producción de textos como recurso didáctico para la escritura creativa*. [Trabajo de Grado para optar al título de: Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades e Idiomas].

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8142/Monografia%20PDF2.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Olmedo, N., y Farrerons, O. (2017). *Modelos Constructivistas de Aprendizaje en Programas de Formación*. España: OmniaScience.

<https://core.ac.uk/download/pdf/148622351.pdf>

Ordoñez, B. P., Ochoa, M. E., y Espinoza , E. E. (2020). El constructivismo y su prevalencia en el proceso de enseñanza - aprendizaje en la educación básica en Machala. *Revista Científica Multidisciplinaria de la Universidad Metropolitana de Ecuador*, 3(3), 25-31. [file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/305-1077-2-PB%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/305-1077-2-PB%20(1).pdf)

Pariona Nuñez,, T. R. (2021). *El dibujo infantil y estrategias para su estimulación en educación inicial*.

[MONOGRAFÍA].<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/6151/MONOGRAFÍA%20-%20PARIONA%20NUÑEZ%20TANIA%20RAQUEL%20%20FEI.pdf?sequence=5>

Pingo, F. E. (2019). Los procesos inferenciales en el análisis de historieta y su influencia en el proceso de producción de textos narrativos en niños en etapa escolar. [Para obtener el grado académico de maestro en educación mención: Lingüística]. <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/14472/Pingo%20Campos%20Fredy%20Edgar.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Programa Curricular de Educación Primaria. (2016) *Ministerio de Educación*. Lima: Printed in Perú. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>
- Pulupa, S. I. (2013). *estrategias metodológicas en la producción de textos de Lengua y Literatura en niños del tercer año de educación general básica de la escuela "Horizontes de Quito" en el período lectivo 2011-2012*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/3422/1/T-UCE-0010-449.pdf>
- Quispe , M. (8 de Abril de 2020). *4º GRADO PRIMARIA COMUNICACIÓN TEXTOS NARRATIVOS* [video] Youtube : <https://youtu.be/j3M4LMaxYdc?t=7>
- Quispe , R. A. (2012). *Metodología de la investigación pedagógica*. Perú: UNSCH.Facultad de Ciencias de la Educación 2012.
- Ramos , M. (2014). El problema de comprensión y producción de textos en el Perú. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*(1). <http://hdl.handle.net/10757/325517>
- Rengifo, D. (29 de agosto de 2022). *El texto oral (Propiedades textuales) Competencia se comunica oralmente en su lengua materna* [video] Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=Zt3wXOcDdeQ>
- Romero , H. (2015). *Estrategia didáctica para la producción de textos narrativos en estudiantes de sexto grado de educación primaria*. [Tesis para optar el grado académico de Maestro en Educación en la mención Evaluación de Aprendizaje por Competencia]. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/f4c2e41e-a6fb-443b-8cf5-07fd01d2a761/content>
- Rutas del Aprendizaje. (2015). *¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes?* . Lima-Perú: Ministerio de Educación. <http://www.minedu.gob.pe/DeInteres/pdf/documentos-primaria-comunicacion-iv.pdf>

- Sanmartín , J. (2016). El dibujo una experiencia a través de los sentidos pedagogía de la enseñanza del dibujo para las áreas proyectuales. [Tesis de maestría, Universidad de Azuay]. <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/5960>
- Santillana. (2016). *Guía de lectura*. España: Alfaguara infantil y juvenil. <https://docplayer.es/20982812-Infantil-y-juvenil-la-historieta.html>
- Simon, M., May, M., Dávila, G., Linares, I., y Rojas, Á. (2014). La historieta: Herramienta creativa para desarrollar competencias cognitivas y metacognitivas en la elaboración de un herbario de la plantas superiores. *Revista multidisciplinaria Dialógica*, 71-99. [file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/Dialnet-LaHistorieta-5237741%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/Dialnet-LaHistorieta-5237741%20(2).pdf)
- Sosa, H. N. (2020). La historieta en la competencia escribe diversos tipos textos en los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa 119, San Juan de Lurigancho. [TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE: Maestra en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa]. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/53089/Sosa\\_LHN-SD.pdf?sequence=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/53089/Sosa_LHN-SD.pdf?sequence=1)
- Tigse, C. M. (2019). El constructivismo, según bases teóricas de César Coll. *Revista Andina de Educación*, 2(1), 25-28. <https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/ree/article/view/659/635>
- Torres , R., Barrantes, J., Gutiérrez, X., Leitón, O., Marchena, J., Mora, I., y Solís , J. (2011). *La prueba escrita*. San José: Departamento de Evaluación. [https://www.uned.ac.cr/ece/images/documents/documentos2011-2015/la\\_prueba\\_escrita\\_2011.pdf](https://www.uned.ac.cr/ece/images/documents/documentos2011-2015/la_prueba_escrita_2011.pdf)
- Unigarro, R. N. (s.f.). *La Historieta: Una estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*. Universidad de Nariño, Colombia., 1-14. <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rhuellas/article/view/2336/2664>



- Valderrama , S. (2015). Pasos para elaborar proyectos de investigación científica cuantitativa, cualitativa y mixta. Lima: San Marcos.
- Valenzuela, E. (2015). *Didáctica de la Lectoescritura*. Ayacucho: COPYGRAPH BAUTISTA E.I.R.L.
- Valladares, O. (2000). *Comunicación Integral*. Lima: Editorial Mantaro.
- Vicuña, J. R. (2021). Producción de textos narrativos por estudiantes de Primaria. *Revista arbitrada del centro de investigación y estudios generales*(50), 197-210.  
<https://revista.grupocieg.org/wp-content/uploads/2021/06/Ed.50197-210-Vicuna-Parra.pdf>
- Villalobos , F. (2009). *Guía de evaluación para la educación técnico productiva*. Peú: IE GRAPHIC DE ROSSANA REVILLA ORTIZ .  
<http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/3687/Educación%20técnico%20productiva%20guía%20de%20evaluación%20para%20la%20educación%20técnico%20productiva.PDF?sequence=1&isAllowed=y>
- Villegas, L. (2005). *Metodología de la investigación pedagógica* (3a ed.). Lima: San Marcos.

## Anexo 1

### Matriz de consistencia

Problemas	Objetivos	Hipótesis	VARIABLES e Indicadores	Metodología
<p>P. General</p> <p>¿De qué manera el dibujo de historietas influye en la producción de textos narrativos en estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco”, Socos 2021?</p> <p>P. Específico</p> <p>1. ¿En qué medida influye el dibujo de historietas en la planificación de textos narrativos en estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco”, Socos 2021?</p> <p>2. ¿En qué medida influye el dibujo de historietas en la textualización de textos narrativos en estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco”, Socos 2021?</p>	<p>O. General</p> <p>Demostrar la influencia del dibujo de historietas en la producción de textos narrativos en estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco”, Socos 2021.</p> <p>O. Específico</p> <p>1. Demostrar la influencia del dibujo de historietas en la planificación de textos narrativos en estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco”, Socos 2021.</p> <p>2. Demostrar la influencia del dibujo de historietas en la textualización de textos narrativos en estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco”, Socos 2021.</p>	<p>H. General</p> <p>El dibujo de historietas influye significativamente en la producción de textos narrativos en estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco”, Socos 2021.</p> <p>H. Específica</p> <p>1. El dibujo de historietas influye significativamente en la planificación de textos narrativos en estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco”, Socos 2021.</p> <p>2. El dibujo de historietas influye significativamente en la textualización de textos narrativos en estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco”, Socos 2021.</p>	<p>Variable independiente</p> <p>Dibujo de historietas.</p> <p>Dimensión 1: Viñeta</p> <p>Utiliza las viñetas y tienen ilustraciones y diálogos.</p> <p>Dimensión 2: Globo o bocadillo</p> <p>Utiliza diversos tipos de globos según su narración.</p> <p>Dimensión 3: Cartucho o cartela</p> <p>Emplea la cartela en su historieta que enlaza entre viñetas consecutivas.</p> <p>Dimensión 4: Tipografía</p> <p>Utiliza las letras según las características de los personajes y el tono de voz empleado.</p> <p>Dimensión 5: Onomatopeyas</p> <p>Utiliza onomatopeyas según la necesidad.</p> <p>Variable dependiente</p> <p>Producción de textos narrativos.</p> <p>Dimensión 1: Planificación</p> <p>Establece como dirigirse al destinatario en lenguaje formal o informal.</p>	<p>Enfoque:</p> <p>Cuantitativa</p> <p>Tipo de investigación</p> <p>Aplicada</p> <p><b>Nivel de investigación</b></p> <p>Explicativa- Experimental</p> <p>Método de investigación</p> <p>Inductivo</p> <p>Deductivo</p> <p>Experimental</p> <p>Hipotético- deductivo</p> <p>Estadístico</p> <p>Diseño de investigación</p> <p>Diseño pre-experimental de un solo grupo en series temporales equivalentes con pre y post test.</p> <p>Población y muestra</p> <p>Población</p> <p>La población estuvo conformada por 150 estudiantes de Educación Primaria de la Institución Educativa “José Antonio</p>

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables e Indicadores	Metodología
<p>Antonio Encinas Franco”, Socos 2021?</p> <p>3. ¿En qué medida influye el dibujo de historietas en la revisión de textos narrativos en estudiantes del tercer grado "A" de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco,” Socos 2021?</p>	<p>3. Demostrar la influencia del dibujo de historietas en la revisión de textos narrativos en estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco”, Socos 2021.</p>	<p>3. El dibujo de historietas influye significativamente en la revisión de textos narrativos en estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco”, Socos 2021.</p>	<p>Establece las ideas que se requieran para el contenido del texto según el propósito.</p> <p>Organiza la información de acuerdo a la estructura del texto.</p> <p>Dimensión 2: Textualización</p> <p>Establece la secuencia lógica y temporal de los textos.</p> <p>Relaciona ideas mediante diversos conectores.</p> <p>Usa recursos ortográficos para dar claridad y sentido a su texto</p> <p>Usa un vocabulario variado y apropiado.</p> <p>Dimensión 3: Revisión</p> <p>Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relaciona con lo planificado.</p> <p>Revisa la coherencia y cohesión de su texto.</p> <p>Revisa si ha utilizado los recursos ortográficos</p> <p>Revisa si ha utilizado un vocabulario variado y apropiado.</p>	<p>Encinas Franco”, distrito de Socos.</p> <p>Muestra</p> <p>La muestra está constituida por 13 estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco” del distrito de Socos.</p> <p>Técnica de muestreo</p> <p>No probabilístico intencional</p> <p>Técnicas e instrumentos</p> <p>Técnica:</p> <p>Observación.</p> <p>Prueba pedagógica</p> <p>Instrumentos</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Prueba escrita.</p> <p>Procesamiento de datos</p> <p>Se procesó datos a través de la estadística descriptiva e inferencial mediante del programa SPSS.</p>

**Anexo 2***Ficha técnica del instrumento*

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA  ESCUELA DE POSGRADO
--

FICHA TÉCNICA	
<b>NOMBRES DE LOS INSTRUMENTOS</b>	Lista de cotejo Prueba escrita
<b>AUTORA</b>	Greysi Friorela Huaytalla Quispe
<b>INSTITUCIÓN Y LUGAR</b>	“José Antonio Encinas Franco”, distrito de Socos, Ayacucho.
<b>OBJETIVO</b>	Evaluar el nivel de la producción de textos narrativos en estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria.
<b>DIMENSIONES</b>	Planificación Textualización Revisión
<b>DURACIÓN</b>	2 horas
<b>VALIDEZ</b>	Juicio de Cinco expertos: Mg. Anita Aliaga Cuba = 78 % Mg. Nancy Zamora Gutiérrez = 80 % Mg. Sídney Figueroa Lizarbe = 75 % Mg. Alfredo Ventura Quispe = 76 % Dr. Alejandro Máximo Huamán de la Cruz = 90 %
<b>CONFIABILIDAD</b>	Se realizó la prueba de confiabilidad con 10 estudiantes de la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco”, Alfa de Cronbach con un resultado de 0,975

### Anexo 3

#### Instrumento – Lista de cotejo

#### (PARA RECOGER DATOS DE LA VARIABLE DEPENDIENTE)

**Institución Educativa:** 38048 “José Antonio Encinas Franco” **Área:** Comunicación **Grado y nivel:** tercer grado “A”- Primaria

**Investigadora:** Greysi Friorela Huaytalla Quispe

Valoración: Cuantitativa de 0 a 20

La investigadora coteja el aprendizaje de producción de textos narrativos en estudiantes del tercer grado "A", finalizada la aplicación de la estrategia dibujo de historieta, coloca la opción de respuesta que exprese mejor su apreciación a los estudiantes, la valoración es:

·Inicio (I): 0 -10 Proceso (P): 11-12 Logro Esperado (LE): 13 -16 Logro Destacado (LD): 17-20

Nº	Apellidos y Nombres	Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.																						Puntaje		Nota	
		Capacidades: Adecúa el texto a la situación comunicativa.																									
		Criterios de evaluación																									
		Planificación						Textualización								Revisión											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22						
		Escoge el tipo de lenguaje que va usar en su texto	Establece el destinatario considerando el contexto y el tema.	Determina el propósito comunicativo.	Identifica a partir de sus experiencias previas el tipo de texto.	Reconoce la estructura del texto narrativo en cuanto a las historietas.	Reconoce la secuencia de hechos de la historieta.	Emplea palabras que relata hechos.	Respeto la estructura de una historieta.	Usa conectores para dar coherencia y cohesión a su texto.	Utiliza la mayor cantidad de conectores.	Emplea los signos de puntuación en sus escritos.	Usa adecuadamente las mayúsculas.	Utiliza un vocabulario amplio y no repite palabras.	Usa un vocabulario práctico y expresivo.	Revisa si su escrito presenta la estructura de la historieta.	Revisa si su texto sigue la secuencia de hechos.	Revisa el uso de conectores en su texto.	Verifica que los conectores están utilizados adecuadamente.	Verifica el uso adecuado de las mayúsculas en su texto.	Verifica el uso adecuado de los recursos ortográficos	Verifica si ha empleado sinónimos para no repetir palabras.	Reflexiona si emplea un vocabulario adecuado.				
1	ARPE HUAMAN, Flor N.																										
2	CABEZAS NOA, Reyner																										



**Anexo 4**

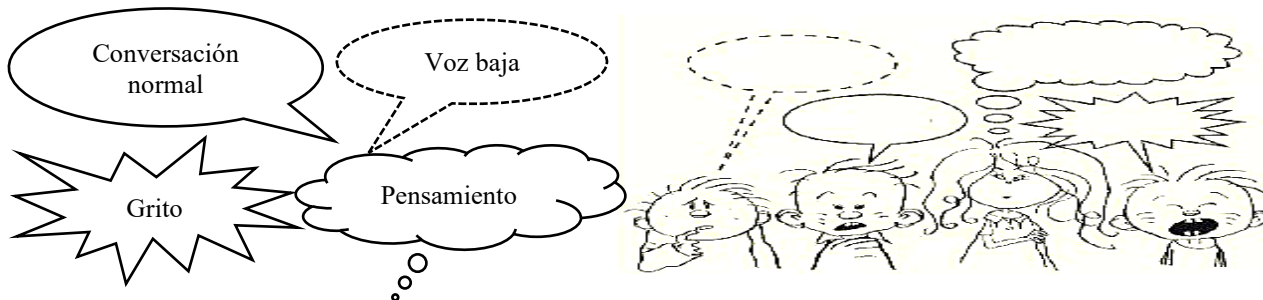
*Prueba Escrita*

Apellidos y Nombres: .....

Institución Educativa: .....Grado: .....Sección: .....

Lugar: ..... Fecha: .....

**I. PLANIFICACIÓN**



1. Observa las imágenes y responde las preguntas.

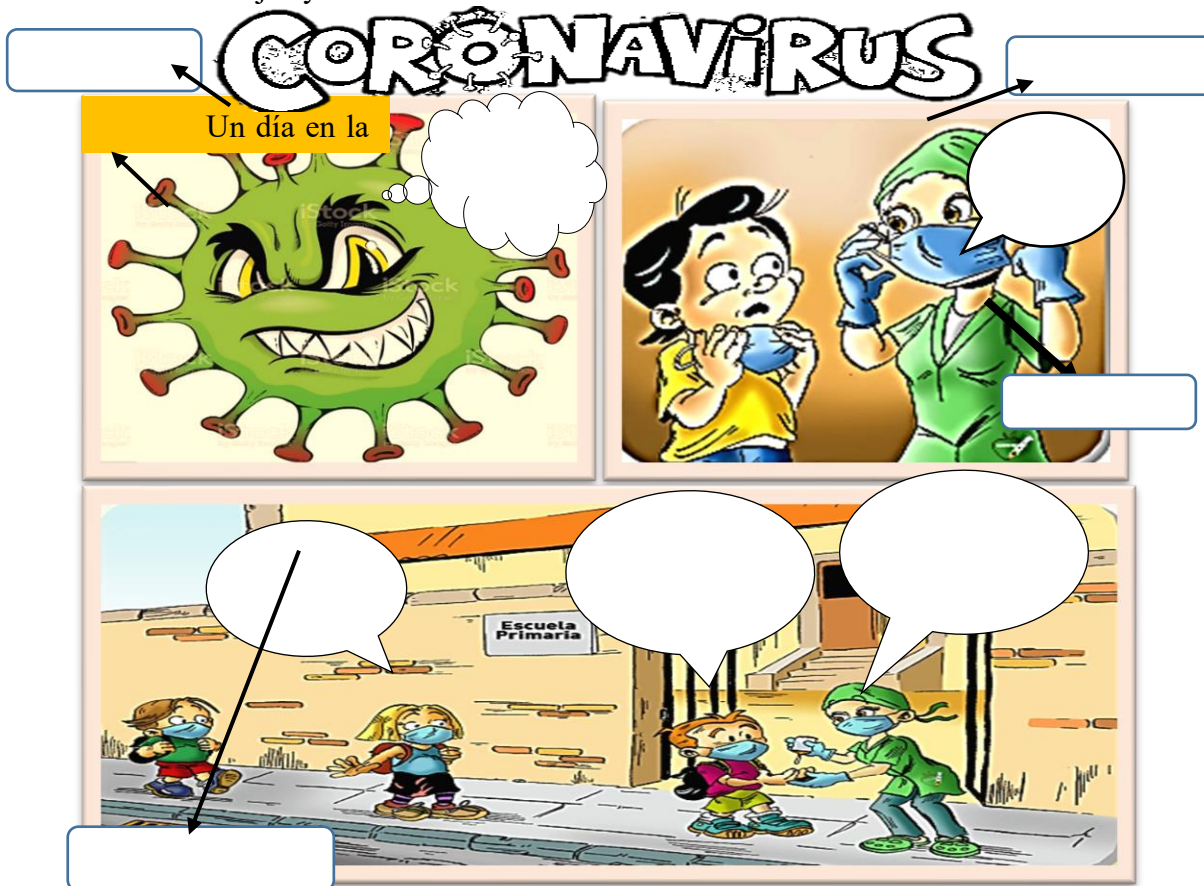
¿En qué tipo de texto observas estos dibujos?

.....

¿Para quién escribirías este tipo de texto?

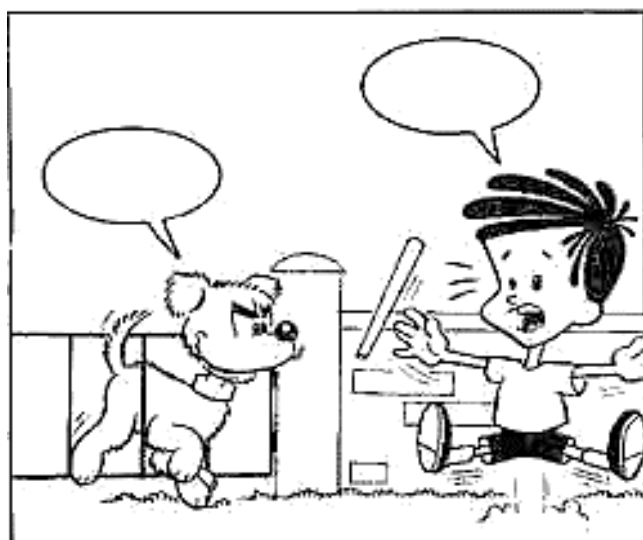
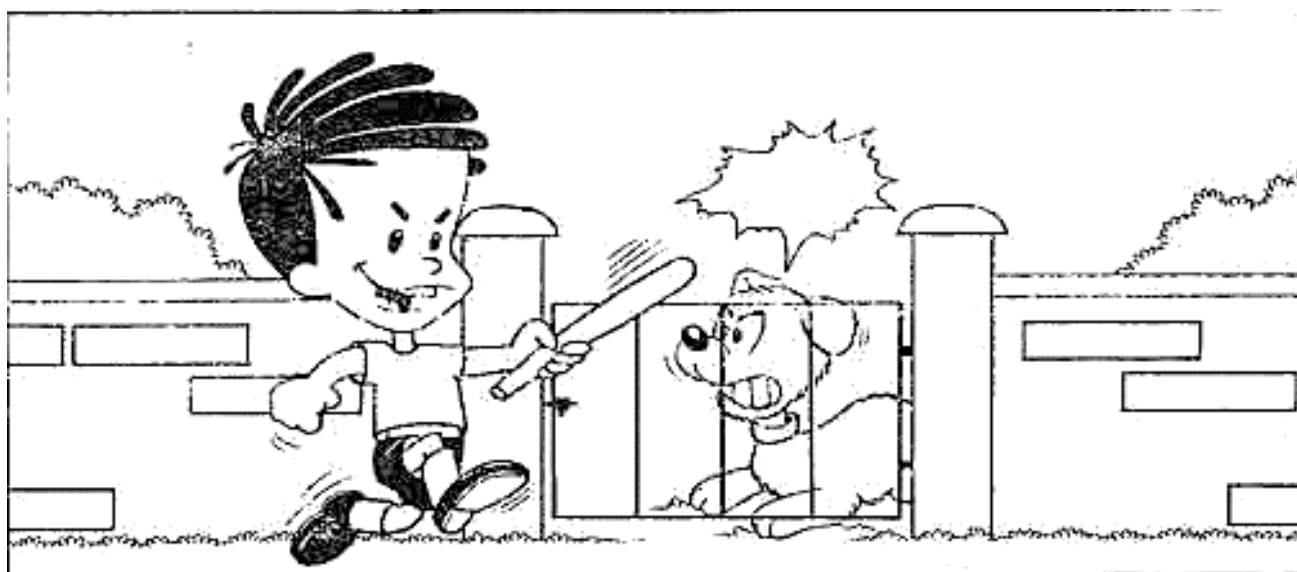
.....

2. Observa los dibujos y escribe los elementos de la historieta:



## II. TEXTUALIZACIÓN

3. Redacta la historia de acuerdo a los dibujos secuenciados.



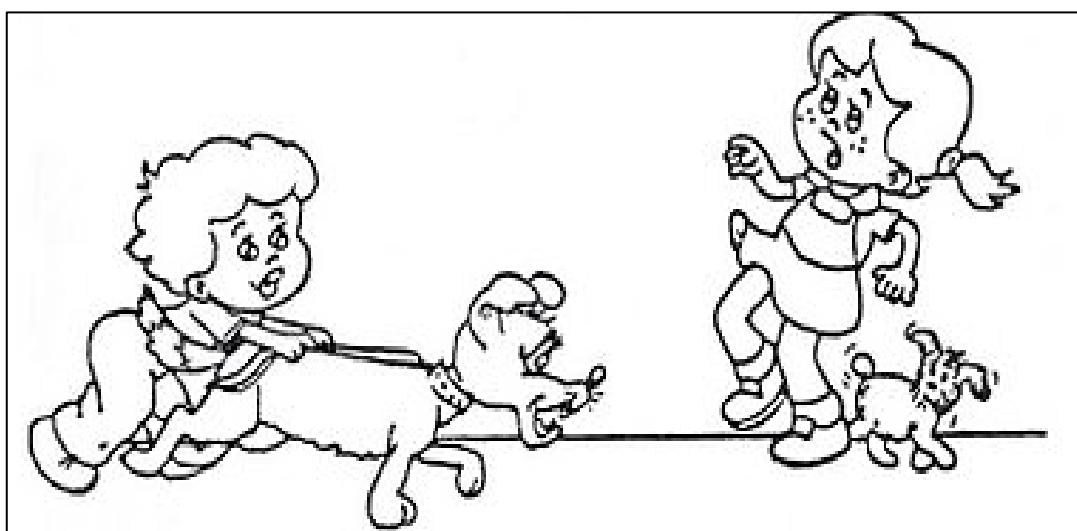
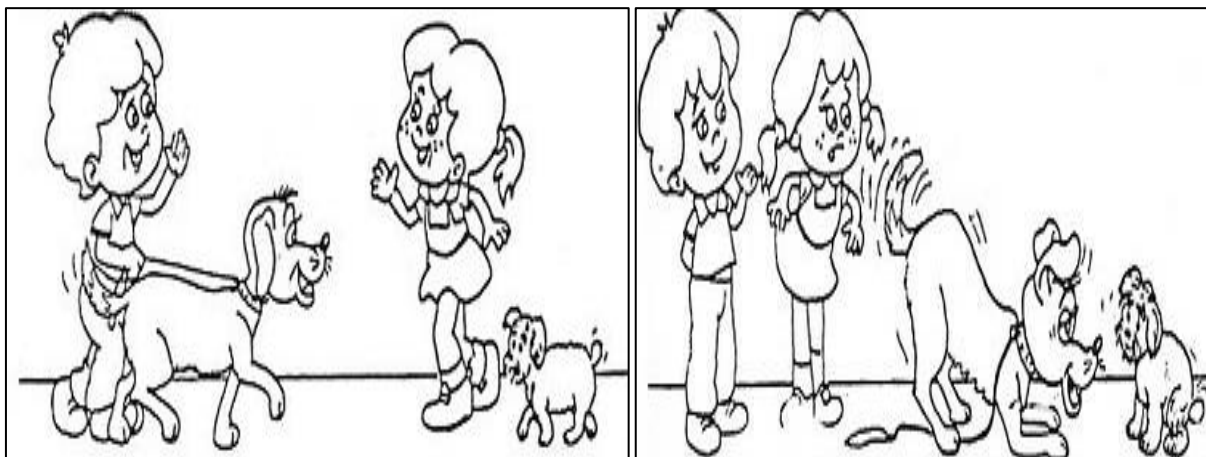


4. Completa los diálogos en las viñetas, utilizando las mayúsculas, los conectores y los signos de puntuación.



## III. REVISIÓN

5. Elabora tu propia historieta a partir de los dibujos presentados, luego verifica el contenido y contexto para sí mejorarlo.



Criterio de evaluación	Si	No
Tu escrito presenta la estructura de la historieta.		
Tu texto sigue la secuencia de hechos.		
Usaste conectores en tu texto.		
Utilizaste los conectores adecuadamente.		
Usas adecuadamente las mayúsculas en tu texto.		
Usas adecuadamente los recursos ortográficos		
Empleaste sinónimos para no repetir palabras.		
Empleaste un vocabulario adecuado.		

## Anexo 5

## Fichas de validación de instrumentos


**FICHA DE VALIDACIÓN  
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**
**DATOS GENERALES:**

**Título de la investigación:** Dibujo de historietas y la producción de textos narrativos en estudiantes de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco”, Socos 2021.

**Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación:** Lista de cotejo y Prueba escrita

**ASPECTOS DE LA VALIDACION:**

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy Bueno			
		0 5	6 10	11 15	16 20	21 25	26 30	31 35	36 40	41 45	46 50	51 55	56 60	61 65	66 70	71 75	76 80	81 85	86 90	91 95	96 100
1. CLARIDAD	Esta formulado con Lenguaje Propio																X				
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables																X				
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																X				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																X				
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																X				
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																X				
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																X				
8. COHERENCIA	Entre los temas e indicadores																X				
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al producto de la investigación																X				
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																X				

**PROMEDIO DE LA VALORACION**

76%

**OPINION DE APLICABILIDAD:** a) Deficiente    b) Baja    c) Regular     Buena    e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	ALFREDO VENTURA QUISPE	N° DNI	28276471
Título Profesional	LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA		
Especialidad	EDUCACIÓN PRIMARIA		
Grado Académico	MAGÍSTER		
Mención	GESTIÓN Y DOCENCIA EDUCATIVA		

Lugar y Fecha; AYACUCHO, 23 DE AGOSTO DEL 2021



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA**  
**Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación**  
**Maestría en Estrategia de Enseñanza-Aprendizaje y Evaluación**  
**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO**

Apellidos y nombres del experto: Alfredo Ventura Quispe

Grado académico: MAESTRO

Título profesional: LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Institución en el que labora: Sub Director de la IE Nro. 38283 "Mariscal Antonio de Sucre"

Fecha: 23 de agosto de 2021

Instrumento de evaluación: Prueba escrita

En la presente tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada uno de los ítems marcando con una equis (X) en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, se le exhorta registrar las observaciones en el casillero correspondiente con la finalidad de mejorar la pertinencia del instrumento en evaluación.

N°	Ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Observaciones
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>Planificación</b>								
1	Escoge el tipo de lenguaje que va usar en su texto	X						
2	Establece el destinatario considerando el contexto y el			X				
3	Determina el propósito comunicativo.			X				
4	Identifica a partir de sus experiencias previas el tipo de			X				
5	Reconoce la estructura del texto narrativo en cuanto a las historietas.			X				
6	Reconoce la secuencia de hechos de la historieta.			X				
<b>Textualización</b>								
7	Emplea palabras que relata hechos.			X				
8	Respeto la estructura de una historieta.					X		
9	Usa conectores para dar coherencia y cohesión a su texto.					X		
10	Utiliza la mayor cantidad de conectores.					X		
11	Emplea los signos de puntuación en sus escritos.					X		
12	Usa adecuadamente las mayúsculas.					X		
13	Utiliza un vocabulario amplio y no repite palabras.					X		
14	Usa un vocabulario práctico y expresivo.					X		
<b>Revisión</b>								
15	Revisa si su escrito presenta la estructura de la historieta.					X		
16	Revisa si su texto sigue la secuencia de hechos.			X				
17	Revisa el uso de conectores en su texto.			X				
18	Verifica que los conectores están utilizados adecuadamente.			X				
19	Verifica el uso adecuado de las mayúsculas en su texto.	X						
20	Verifica el uso adecuado de los recursos ortográficos	X						
21	Verifica si ha empleado sinónimos para no repetir palabras.	X						
22	Reflexiona si emplea un vocabulario adecuado.	X						

Opinión del experto: Aplicable (SI)

Aplicable después de corregir (...)

No aplicable (...)

Ayacucho, 23 de agosto de 2021

DNI: 28276471

N° Celular: 966662648



## FICHA DE VALIDACIÓN INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

### DATOS GENERALES:

**Título de la investigación:** Dibujo de historietas y la producción de textos narrativos en estudiantes de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco”, Socos 2021.

**Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación:** Lista de cotejo y Prueba escrita

### ASPECTOS DE LA VALIDACION:

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy Bueno			
		0 5	6 10	11 15	16 20	21 25	26 30	31 35	36 40	41 45	46 50	51 55	56 60	61 65	66 70	71 75	76 80	81 85	86 90	91 95	96 100
1. CLARIDAD	Esta formulado con Lenguaje Propio																X				
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables																X				
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica															X					
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																X				
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																X				
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																X				
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																X				
8. COHERENCIA	Entre los temas e indicadores																X				
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al producto de la investigación																	X			
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																	X			

### PROMEDIO DE LA VALORACION

78%

OPINION DE APLICABILIDAD: a) Deficiente    b) Baja    c) Regular     Buena    e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	ANITA ALIAGA CUBA		N°	28290853
Título Profesional	LICENCIADA			
Especialidad	EDUCACION PRIMARIA			
Grado Académico	MAESTRO			
Mención	EVALUACION Y ACREDITACION DE LA CALIDAD EDUCATIVA			

Lugar y Fecha; AYACUCHO, 23 DE AGOSTO DEL 2021







**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA**  
**Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación**  
**Maestría en Estrategia de Enseñanza-Aprendizaje y Evaluación**  
**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO**

Apellidos y nombres del experto: NANCY ZAMORA GUTIÉRREZ

Grado académico: MAESTRA

Título profesional: LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Institución en el que labora: .....

Fecha: 23 de agosto de 2021

Instrumento de evaluación: Prueba escrita

En la presente tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada uno de los ítems marcando con una equis (X) en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, se le exhorta registrar las observaciones en el casillero correspondiente con la finalidad de mejorar la pertinencia del instrumento en evaluación.

N°	Ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Observaciones
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>Planificación</b>								
1	Escoge el tipo de lenguaje que va usar en su texto			X				
2	Establece el destinatario considerando el contexto y el			X				
3	Determina el propósito comunicativo.			X				
4	Identifica a partir de sus experiencias previas el tipo de			X				
5	Reconoce la estructura del texto narrativo en cuanto a las historietas.			X				
6	Reconoce la secuencia de hechos de la historieta.			X				
<b>Textualización</b>								
7	Emplea palabras que relata hechos.	X						
8	Respeto la estructura de una historieta.	X						
9	Usa conectores para dar coherencia y cohesión a su texto.					X		
10	Utiliza la mayor cantidad de conectores.					X		
11	Emplea los signos de puntuación en sus escritos.					X		
12	Usa adecuadamente las mayúsculas.					X		
13	Utiliza un vocabulario amplio y no repite palabras.					X		
14	Usa un vocabulario práctico y expresivo.					X		
<b>Revisión</b>								
15	Revisa si su escrito presenta la estructura de la historieta.			X				
16	Revisa si su texto sigue la secuencia de hechos.			X				
17	Revisa el uso de conectores en su texto.			X				
18	Verifica que los conectores están utilizados adecuadamente.	X						
19	Verifica el uso adecuado de las mayúsculas en su texto.	X						
20	Verifica el uso adecuado de los recursos ortográficos	X						
21	Verifica si ha empleado sinónimos para no repetir palabras.	X						
22	Reflexiona si emplea un vocabulario adecuado.	X						

Opinión del experto: Aplicable (Es adecuado este instrumento para su ejecución)

Aplicable después de corregir (...)

No aplicable (...)

Ayacucho, 23 de agosto de 2021

DNI: 28316900

N° Celular: 944832500



**FICHA DE VALIDACIÓN  
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

**DATOS GENERALES:**

**Título de la investigación:** Dibujo de historietas y la producción de textos narrativos en estudiantes de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco”, Socos 2021.

**Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación:** Lista de cotejo y Prueba escrita

**ASPECTOS DE LA VALIDACION:**

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy Bueno			
		0 5	6 10	11 15	16 20	21 25	26 30	31 35	36 40	41 45	46 50	51 55	56 60	61 65	66 70	71 75	76 80	81 85	86 90	91 95	96 100
1. CLARIDAD	Esta formulado con Lenguaje Propio																X				
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables															X					
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica															X					
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica															X					
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad														X						
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																X				
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos														X						
8. COHERENCIA	Entre los temas e indicadores															X					
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al producto de la investigación														X						
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación															X					

**PROMEDIO DE LA VALORACION**

74.5%

**OPINION DE APLICABILIDAD:** a) Deficiente    b) Baja    c) Regular    d) Buena    e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Sidney Figueroa Lizarbe	N° DNI	45045360
Título Profesional	Licenciada en Educación Primaria		
Especialidad	Educación Primaria		
Grado Académico	Magister		
Mención	Administración en la Educación		

Ayacucho, 23 de Agosto de 2021.





**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA**  
**Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación**  
**Maestría en Estrategia de Enseñanza-Aprendizaje y Evaluación**  
**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO**

Apellidos y nombres del experto: SIDNEY FIGUEROA LIZARBE

Grado académico: MAGISTER

Título profesional: LICENCIADA EN EDUCACION PRIMARIA

Institución en el que labora: En los Planteles de Aplicación "Guamán Poma de Ayala"

Fecha: 23 de agosto de 2021


Instrumento de evaluación: Prueba escrita

En la presente tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada uno de los ítems marcando con una equis (X) en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, se le exhorta registrar las observaciones en el casillero correspondiente con la finalidad de mejorar la pertinencia del instrumento en evaluación.

N°	Ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Observaciones
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>Planificación</b>							
1	Escoge el tipo de lenguaje que va usar en su texto			X				
2	Establece el destinatario considerando el contexto y el					X		
3	Determina el propósito comunicativo.			X				
4	Identifica a partir de sus experiencias previas el tipo de			X				
5	Reconoce la estructura del texto narrativo en cuanto a las historietas.			X				
6	Reconoce la secuencia de hechos de la historieta.			X				
	<b>Textualización</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
7	Emplea palabras que relata hechos.			X				
8	Respeto la estructura de una historieta.			X				
9	Usa conectores para dar coherencia y cohesión a su texto.			X				
10	Utiliza la mayor cantidad de conectores.	X						
11	Emplea los signos de puntuación en sus escritos.			X				
12	Usa adecuadamente las mayúsculas.			X				
13	Utiliza un vocabulario amplio y no repite palabras.	X						
14	Usa un vocabulario práctico y expresivo.					X		
	<b>Revisión</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
15	Revisa si su escrito presenta la estructura de la historieta.			X				
16	Revisa si su texto sigue la secuencia de hechos.			X				
17	Revisa el uso de conectores en su texto.			X				
18	Verifica que los conectores están utilizados adecuadamente.			X				
19	Verifica el uso adecuado de las mayúsculas en su texto.			X				
20	Verifica el uso adecuado de los recursos ortográficos			X				
21	Verifica si ha empleado sinónimos para no repetir palabras.	X						
22	Reflexiona si emplea un vocabulario adecuado.	X						

Opinión del experto: Aplicable (Es adecuado este instrumento para su ejecución) Aplicable después de corregir (.....)  
 No aplicable (.....)

Ayacucho, 23 de agosto de 2021

  
 .....  
 N° Celular: 966009958



## FICHA DE VALIDACIÓN INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

### DATOS GENERALES:

**Título de la investigación:** Dibujo de historietas y la producción de textos narrativos en estudiantes de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco”, Socos 2021.

**Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación:** Lista de cotejo y Prueba escrita

### ASPECTOS DE LA VALIDACION:

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy Bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. CLARIDAD	Esta formulado con Lenguaje Propio																			90	
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables																			90	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																			90	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																			90	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																			90	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																			90	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																			90	
8. COHERENCIA	Entre los temas e indicadores																			90	
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al producto de la investigación																			90	
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																			90	

### PROMEDIO DE LA VALORACION

90.0%

OPINION DE APLICABILIDAD: a) Deficiente    b) Baja    c) Regular    d) Buena    e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Alejandro Máximo Huamán De La Cruz	N° DNI	41439573
Título Profesional	Lic. Educación Primaria		
Especialidad	Educación Primaria		
Grado Académico	Doctor		
Mención	Educación		

Lugar y Fecha; Ayacucho, 28 de agosto de 2021

  
 Dr. Alejandro Máximo Huamán De La Cruz  
DNI N.º 41439573  
Exp. en Estadística e Investigaciones Científicas



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA**  
**Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación**  
**Maestría en Estrategia de Enseñanza- Aprendizaje y Evaluación**  
**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO**

Apellidos y nombres del experto: Alejandro Máximo Huamán De La Cruz

Grado académico: Doctor

Título profesional: Lic. Educación Primaria

Institución en el que labora: Universidad Nacional de Educación "Enrique Guzmán y Valle" – La Cantuta

Fecha: 28 de agosto de 2021

Instrumento de evaluación: Prueba escrita

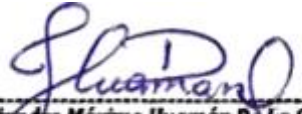
En la presente tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada uno de los ítems marcando con una equis (X) en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, se le exhorta registrar las observaciones en el casillero correspondiente con la finalidad de mejorar la pertinencia del instrumento en evaluación.

N°	Ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Observaciones
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>Planificación</b>								
1	Escoge el tipo de lenguaje que va usar en su texto	x		x		x		
2	Establece el destinatario considerando el contexto y el	x		x		x		
3	Determina el propósito comunicativo.	x		x		x		
4	Identifica a partir de sus experiencias previas el tipo de	x		x		x		
5	Reconoce la estructura del texto narrativo en cuanto a las historietas.	x		x		x		
6	Reconoce la secuencia de hechos de la historieta.	x		x		x		
<b>Textualización</b>								
7	Emplea palabras que relata hechos.	x		x		x		
8	Respeto la estructura de una historieta.	x		x		x		
9	Usa conectores para dar coherencia y cohesión a su texto	x		x		x		
10	Utiliza la mayor cantidad de conectores.	x		x		x		
11	Emplea los signos de puntuación en sus escritos.	x		x		x		
12	Usa adecuadamente las mayúsculas.	x		x		x		
13	Utiliza un vocabulario amplio y no repite palabras.	x		x		x		
14	Usa un vocabulario práctico y expresivo.	x		x		x		
<b>Revisión</b>								
15	Revisa si su escrito presenta la estructura de la historieta.	x		x		x		
16	Revisa si su texto sigue la secuencia de hechos.	x		x		x		
17	Revisa el uso de conectores en su texto.	x		x		x		
18	Verifica que los conectores están utilizados adecuadamente	x		x		x		
19	Verifica el uso adecuado de las mayúsculas en su texto.	x		x		x		
20	Verifica el uso adecuado de los recursos ortográficos	x		x		x		
21	Verifica si ha empleado sinónimos para no repetir palabras	x		x		x		
22	Reflexiona si emplea un vocabulario adecuado.	x		x		x		

Opinión del experto: Aplicable (si)

Aplicable después de corregir (.....)

No aplicable (.....)

  
**Dr. Alejandro Máximo Huamán De La Cruz**  
 DNI N° 41439573  
 Esp. En Estadística e Investigación Operativa  
 N° Celular: 966199390



**Anexo 5: Carta de consentimiento informado**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN**  
**CRISTÓBAL DE HUAMANGA**

Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo, Greysi Friorela Huaytalla Quispe, con DNI 70089480, bachiller en Educación Primaria, estudiante de la maestría en estrategias de Enseñanza, Aprendizaje y Evaluación, invito al niño(a) a participar de la investigación: Dibujo de historietas y la producción de textos narrativos en estudiantes de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco”, Socos 2021, el objetivo del trabajo es verificar la producción de textos narrativos.

**EXPLICACIÓN DE LAS PRUEBAS**

En caso que el niño(a) acepte participar de esta investigación, responderá a los datos de la prueba escrita.

Todas las evaluaciones serán realizadas en la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco” – Socos. El niño(a) participará de actividades académicas durante 13 semanas, una vez por semana, por 2 horas, las cuales serán monitoreados por la profesora de aula y directora. Las evaluaciones serán realizadas por la investigadora y validadas por expertos, profesionales con grado de Maestro o doctor quienes verificarán y evaluarán la coherencia y secuencialidad.

**RIESGOS Y MOLESTIAS**

Si en el proceso de evaluación hubiera algún riesgo, o el niño(a) se sintiera incómodo(a) con las preguntas, tiene derecho a no responderlas.

**BENEFICIOS ESPERADOS**

Con beneficio, el niño(a) se desenvolverá de manera autónoma, podrá producir textos y mejorar su escritura, mejorará su nivel académico, además está contribuyendo al conocimiento del área de comunicación, consecuentemente beneficiará al entorno familiar, como a otros niños(a), las evaluaciones y las hojas de extensión no representan ninguna inversión por parte de los padres de familia, los resultados serán utilizados para fines de investigación y contribución a la sociedad.

**PREGUNTAS**

El niño(a) tiene todo el derecho para el esclarecimiento de cualquier duda en todo momento de la investigación.

**LIBERTAD DE CONSENTIMIENTO**

Leí el formulario con atención y comprendo los procedimientos de la investigación, los objetivos, los riesgos y beneficios asociados a la actividad académica, después de haber

respondido en forma satisfactoria mis inquietudes, DOY MI CONSENTIMIENTO como apoderado y manifiesto de esta manera el asentimiento de mi menor hijo(a) para la participación de la investigación.

Ayacucho, 22 de setiembre 2021.

-----

Firma de investigador principal

-----

Firma del apoderado

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Greysi Friorela Huaytalla Quispe, con DNI 70089480, bachiller en Educación Primaria, estudiante de la maestría en estrategias de Enseñanza, Aprendizaje y Evaluación, invito al niño(a) a participar de la investigación: Dibujo de historietas y la producción de textos narrativos en estudiantes de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco”, Socos 2021, el objetivo del trabajo es verificar la producción de textos narrativos.

### EXPLICACIÓN DE LAS PRUEBAS

En caso que el niño(a) acepte participar de esta investigación, responderá a los datos de la prueba escrita.

Todas las evaluaciones serán realizadas en la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco” – Socos. El niño(a) participará de actividades académicas durante 13 semanas, una vez por semana, por 2 horas, las cuales serán monitoreados por la profesora de aula y directora. Las evaluaciones serán realizadas por la investigadora y validadas por expertos, profesionales con grado de Maestro o doctor quienes verificarán y evaluarán la coherencia y secuencialidad.

### RIESGOS Y MOLESTIAS

Si en el proceso de evaluación hubiera algún riesgo, o el niño(a) se sintiera incómodo(a) con las preguntas, tiene derecho a no responderlas.

### BENEFICIOS ESPERADOS

Con beneficio, el niño(a) se desenvolverá de manera autónoma, podrá producir textos y mejorar su escritura, mejorará su nivel académico, además está contribuyendo al conocimiento del área de comunicación, consecuentemente beneficiará al entorno familiar, como a otros niños(a), las evaluaciones y las hojas de extensión no representan ninguna inversión por parte de los padres de familia, los resultados serán utilizados para fines de investigación y contribución a la sociedad.


### PREGUNTAS

El niño(a) tiene todo el derecho para el esclarecimiento de cualquier duda en todo momento de la investigación.

### LIBERTAD DE CONSENTIMIENTO

Leí el formulario con atención y comprendo los procedimientos de la investigación, los objetivos, los riesgos y beneficios asociados a la actividad académica, después de haber respondido en forma satisfactoria mis inquietudes, DOY MI CONSENTIMIENTO como apoderado y manifiesto de esta manera el asentimiento de mi menor hijo(a) para la participación de la investigación.

Ayacucho, 22 de setiembre 2021.

.....  
  
 Firma del apoderado  
 2353 6105

## **CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo, Greysi Friorela Huaytalla Quispe, con DNI 70089480, bachiller en Educación Primaria, estudiante de la maestría en estrategias de Enseñanza, Aprendizaje y Evaluación, invito al niño(a) a participar de la investigación: Dibujo de historietas y la producción de textos narrativos en estudiantes de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco”, Socos 2021, el objetivo del trabajo es verificar la producción de textos narrativos.

### **EXPLICACIÓN DE LAS PRUEBAS**

En caso que el niño(a) acepte participar de esta investigación, responderá a los datos de la prueba escrita.

Todas las evaluaciones serán realizadas en la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco” – Socos. El niño(a) participará de actividades académicas durante 13 semanas, una vez por semana, por 2 horas, las cuales serán monitoreados por la profesora de aula y directora. Las evaluaciones serán realizadas por la investigadora y validadas por expertos, profesionales con grado de Maestro o doctor quienes verificarán y evaluarán la coherencia y secuencialidad.

### **RIESGOS Y MOLESTIAS**

Si en el proceso de evaluación hubiera algún riesgo, o el niño(a) se sintiera incómodo(a) con las preguntas, tiene derecho a no responderlas.

### **BENEFICIOS ESPERADOS**

Con beneficio, el niño(a) se desenvolverá de manera autónoma, podrá producir textos y mejorar su escritura, mejorará su nivel académico, además está contribuyendo al conocimiento del área de comunicación, consecuentemente beneficiará al entorno familiar, como a otros niños(a), las evaluaciones y las hojas de extensión no representan ninguna inversión por parte de los padres de familia, los resultados serán utilizados para fines de investigación y contribución a la sociedad.


### **PREGUNTAS**

El niño(a) tiene todo el derecho para el esclarecimiento de cualquier duda en todo momento de la investigación.

### **LIBERTAD DE CONSENTIMIENTO**

Leí el formulario con atención y comprendo los procedimientos de la investigación, los objetivos, los riesgos y beneficios asociados a la actividad académica, después de haber respondido en forma satisfactoria mis inquietudes, DOY MI CONSENTIMIENTO como apoderado y manifiesto de esta manera el asentimiento de mi menor hijo(a) para la participación de la investigación.

Ayacucho, 22 de setiembre 2021.

  
 .....  
 Firma del apoderado

71958620

## **CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo, Greysi Friorela Huaytalla Quispe, con DNI 70089480, bachiller en Educación Primaria, estudiante de la maestría en estrategias de Enseñanza, Aprendizaje y Evaluación, invito al niño(a) a participar de la investigación: Dibujo de historietas y la producción de textos narrativos en estudiantes de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco”, Socos 2021, el objetivo del trabajo es verificar la producción de textos narrativos.

### **EXPLICACIÓN DE LAS PRUEBAS**

En caso que el niño(a) acepte participar de esta investigación, responderá a los datos de la prueba escrita.

Todas las evaluaciones serán realizadas en la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco” – Socos. El niño(a) participará de actividades académicas durante 13 semanas, una vez por semana, por 2 horas, las cuales serán monitoreados por la profesora de aula y directora. Las evaluaciones serán realizadas por la investigadora y validadas por expertos, profesionales con grado de Maestro o doctor quienes verificarán y evaluarán la coherencia y secuencialidad.

### **RIESGOS Y MOLESTIAS**

Si en el proceso de evaluación hubiera algún riesgo, o el niño(a) se sintiera incómodo(a) con las preguntas, tiene derecho a no responderlas.

### **BENEFICIOS ESPERADOS**

Con beneficio, el niño(a) se desenvolverá de manera autónoma, podrá producir textos y mejorar su escritura, mejorará su nivel académico, además está contribuyendo al conocimiento del área de comunicación, consecuentemente beneficiará al entorno familiar, como a otros niños(a), las evaluaciones y las hojas de extensión no representan ninguna inversión por parte de los padres de familia, los resultados serán utilizados para fines de investigación y contribución a la sociedad.

### **PREGUNTAS**

El niño(a) tiene todo el derecho para el esclarecimiento de cualquier duda en todo momento de la investigación.

### **LIBERTAD DE CONSENTIMIENTO**

Leí el formulario con atención y comprendo los procedimientos de la investigación, los objetivos, los riesgos y beneficios asociados a la actividad académica, después de haber respondido en forma satisfactoria mis inquietudes, DOY MI CONSENTIMIENTO como apoderado y manifiesto de esta manera el asentimiento de mi menor hijo(a) para la participación de la investigación.

Ayacucho, 22 de setiembre 2021.

  
 .....  
 Firma del apoderado

45859662



## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Greysi Friorela Huaytalla Quispe, con DNI 70089480, bachiller en Educación Primaria, estudiante de la maestría en estrategias de Enseñanza, Aprendizaje y Evaluación, invito al niño(a) a participar de la investigación: Dibujo de historietas y la producción de textos narrativos en estudiantes de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco”, Socos 2021, el objetivo del trabajo es verificar la producción de textos narrativos.

### EXPLICACIÓN DE LAS PRUEBAS

En caso que el niño(a) acepte participar de esta investigación, responderá a los datos de la prueba escrita.

Todas las evaluaciones serán realizadas en la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco” – Socos. El niño(a) participará de actividades académicas durante 13 semanas, una vez por semana, por 2 horas, las cuales serán monitoreados por la profesora de aula y directora. Las evaluaciones serán realizadas por la investigadora y validadas por expertos, profesionales con grado de Maestro o doctor quienes verificarán y evaluarán la coherencia y secuencialidad.

### RIESGOS Y MOLESTIAS

Si en el proceso de evaluación hubiera algún riesgo, o el niño(a) se sintiera incómodo(a) con las preguntas, tiene derecho a no responderlas.

### BENEFICIOS ESPERADOS

Con beneficio, el niño(a) se desenvolverá de manera autónoma, podrá producir textos y mejorar su escritura, mejorará su nivel académico, además está contribuyendo al conocimiento del área de comunicación, consecuentemente beneficiará al entorno familiar, como a otros niños(a), las evaluaciones y las hojas de extensión no representan ninguna inversión por parte de los padres de familia, los resultados serán utilizados para fines de investigación y contribución a la sociedad.

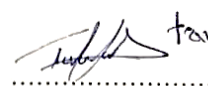
### PREGUNTAS

El niño(a) tiene todo el derecho para el esclarecimiento de cualquier duda en todo momento de la investigación.

### LIBERTAD DE CONSENTIMIENTO

Leí el formulario con atención y comprendo los procedimientos de la investigación, los objetivos, los riesgos y beneficios asociados a la actividad académica, después de haber respondido en forma satisfactoria mis inquietudes, DOY MI CONSENTIMIENTO como apoderado y manifiesto de esta manera el asentimiento de mi menor hijo(a) para la participación de la investigación.

Ayacucho, 22 de setiembre 2021.

  
 .....  
 Firma del apoderado  
 70869050

## **CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo, Greysi Friorela Huaytalla Quispe, con DNI 70089480, bachiller en Educación Primaria, estudiante de la maestría en estrategias de Enseñanza, Aprendizaje y Evaluación, invito al niño(a) a participar de la investigación: Dibujo de historietas y la producción de textos narrativos en estudiantes de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco”, Socos 2021, el objetivo del trabajo es verificar la producción de textos narrativos.

### **EXPLICACIÓN DE LAS PRUEBAS**

En caso que el niño(a) acepte participar de esta investigación, responderá a los datos de la prueba escrita.

Todas las evaluaciones serán realizadas en la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco” – Socos. El niño(a) participará de actividades académicas durante 13 semanas, una vez por semana, por 2 horas, las cuales serán monitoreados por la profesora de aula y directora. Las evaluaciones serán realizadas por la investigadora y validadas por expertos, profesionales con grado de Maestro o doctor quienes verificarán y evaluarán la coherencia y secuencialidad.

### **RIESGOS Y MOLESTIAS**

Si en el proceso de evaluación hubiera algún riesgo, o el niño(a) se sintiera incómodo(a) con las preguntas, tiene derecho a no responderlas.

### **BENEFICIOS ESPERADOS**

Con beneficio, el niño(a) se desenvolverá de manera autónoma, podrá producir textos y mejorar su escritura, mejorará su nivel académico, además está contribuyendo al conocimiento del área de comunicación, consecuentemente beneficiará al entorno familiar, como a otros niños(a), las evaluaciones y las hojas de extensión no representan ninguna inversión por parte de los padres de familia, los resultados serán utilizados para fines de investigación y contribución a la sociedad.

### **PREGUNTAS**

El niño(a) tiene todo el derecho para el esclarecimiento de cualquier duda en todo momento de la investigación.

### **LIBERTAD DE CONSENTIMIENTO**

Leí el formulario con atención y comprendo los procedimientos de la investigación, los objetivos, los riesgos y beneficios asociados a la actividad académica, después de haber respondido en forma satisfactoria mis inquietudes, DOY MI CONSENTIMIENTO como apoderado y manifiesto de esta manera el asentimiento de mi menor hijo(a) para la participación de la investigación.

Ayacucho, 22 de setiembre 2021.



.....  
Firma del apoderado

## **CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo, Greysi Friorela Huaytalla Quispe, con DNI 70089480, bachiller en Educación Primaria, estudiante de la maestría en estrategias de Enseñanza, Aprendizaje y Evaluación, invito al niño(a) a participar de la investigación: Dibujo de historietas y la producción de textos narrativos en estudiantes de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco”, Socos 2021, el objetivo del trabajo es verificar la producción de textos narrativos.

### **EXPLICACIÓN DE LAS PRUEBAS**

En caso que el niño(a) acepte participar de esta investigación, responderá a los datos de la prueba escrita.

Todas las evaluaciones serán realizadas en la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco” – Socos. El niño(a) participará de actividades académicas durante 13 semanas, una vez por semana, por 2 horas, las cuales serán monitoreados por la profesora de aula y directora. Las evaluaciones serán realizadas por la investigadora y validadas por expertos, profesionales con grado de Maestro o doctor quienes verificarán y evaluarán la coherencia y secuencialidad.

### **RIESGOS Y MOLESTIAS**

Si en el proceso de evaluación hubiera algún riesgo, o el niño(a) se sintiera incómodo(a) con las preguntas, tiene derecho a no responderlas.

### **BENEFICIOS ESPERADOS**

Con beneficio, el niño(a) se desenvolverá de manera autónoma, podrá producir textos y mejorar su escritura, mejorará su nivel académico, además está contribuyendo al conocimiento del área de comunicación, consecuentemente beneficiará al entorno familiar, como a otros niños(a), las evaluaciones y las hojas de extensión no representan ninguna inversión por parte de los padres de familia, los resultados serán utilizados para fines de investigación y contribución a la sociedad.


### **PREGUNTAS**

El niño(a) tiene todo el derecho para el esclarecimiento de cualquier duda en todo momento de la investigación.

### **LIBERTAD DE CONSENTIMIENTO**

Leí el formulario con atención y comprendo los procedimientos de la investigación, los objetivos, los riesgos y beneficios asociados a la actividad académica, después de haber respondido en forma satisfactoria mis inquietudes, DOY MI CONSENTIMIENTO como apoderado y manifiesto de esta manera el asentimiento de mi menor hijo(a) para la participación de la investigación.

Ayacucho, 22 de setiembre 2021.



.....  
Firma del apoderado

91178907

## **CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo, Greysi Friorela Huaytalla Quispe, con DNI 70089480, bachiller en Educación Primaria, estudiante de la maestría en estrategias de Enseñanza, Aprendizaje y Evaluación, invito al niño(a) a participar de la investigación: Dibujo de historietas y la producción de textos narrativos en estudiantes de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco”, Socos 2021, el objetivo del trabajo es verificar la producción de textos narrativos.

### **EXPLICACIÓN DE LAS PRUEBAS**

En caso que el niño(a) acepte participar de esta investigación, responderá a los datos de la prueba escrita.

Todas las evaluaciones serán realizadas en la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco” – Socos. El niño(a) participará de actividades académicas durante 13 semanas, una vez por semana, por 2 horas, las cuales serán monitoreados por la profesora de aula y directora. Las evaluaciones serán realizadas por la investigadora y validadas por expertos, profesionales con grado de Maestro o doctor quienes verificarán y evaluarán la coherencia y secuencialidad.

### **RIESGOS Y MOLESTIAS**

Si en el proceso de evaluación hubiera algún riesgo, o el niño(a) se sintiera incómodo(a) con las preguntas, tiene derecho a no responderlas.

### **BENEFICIOS ESPERADOS**

Con beneficio, el niño(a) se desenvolverá de manera autónoma, podrá producir textos y mejorar su escritura, mejorará su nivel académico, además está contribuyendo al conocimiento del área de comunicación, consecuentemente beneficiará al entorno familiar, como a otros niños(a), las evaluaciones y las hojas de extensión no representan ninguna inversión por parte de los padres de familia, los resultados serán utilizados para fines de investigación y contribución a la sociedad.


### **PREGUNTAS**

El niño(a) tiene todo el derecho para el esclarecimiento de cualquier duda en todo momento de la investigación.

### **LIBERTAD DE CONSENTIMIENTO**

Leí el formulario con atención y comprendo los procedimientos de la investigación, los objetivos, los riesgos y beneficios asociados a la actividad académica, después de haber respondido en forma satisfactoria mis inquietudes, DOY MI CONSENTIMIENTO como apoderado y manifiesto de esta manera el asentimiento de mi menor hijo(a) para la participación de la investigación.

Ayacucho, 22 de setiembre 2021.

 .....

Firma del apoderado

70107177



PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS												
DIMENSIÓN 3 (Revisión)												
Nº	Items 15	Items 16	Items 17	Items 18	Items 19	Items 20	Items 21	Items 22	SUBTOTAL	Valor	TOTAL 1	Valor
1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	9	1
2	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	7	1
3	2	2	2	1	1	1	1	1	11	2	11	2
4	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	7	1
5	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	9	1
6	2	1	1	1	2	1	1	1	10	1	10	1
7	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	8	1
8	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	7	1
9	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	7	1
10	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	9	1
11	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	7	1
12	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	7	1
13	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	7	1

## POSTEST

PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS								
DIMENSIÓN 1 (Planificación)								
Nº	Items 1	Item 2	Items 3	Items 4	Items 5	Items 6	SUBTOTAL	Valor
1	3	3	3	3	3	2	17	4
2	2	2	2	2	2	1	11	2
3	3	3	3	3	2	2	16	3
4	3	3	3	2	2	2	15	3
5	3	3	2	2	2	2	14	3
6	3	3	3	3	3	2	17	4
7	2	2	2	2	1	1	10	1
8	3	3	2	2	2	2	14	3
9	3	3	3	2	2	2	15	3
10	3	3	2	2	2	2	14	3
11	3	3	3	3	2	2	16	3
12	3	3	3	3	2	2	16	3
13	3	3	3	3	2	2	16	3

PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS										
DIMENSIÓN 2 (Textualización)										
Nº	Items 7	Items 8	Items 9	Items 10	Items 11	Items 12	Items 13	Items 14	SUBTOTAL	Valor
1	2	3	2	2	2	2	2	2	17	4
2	1	2	2	2	1	1	1	1	11	2
3	2	2	2	2	2	2	2	2	16	3
4	2	1	2	1	1	2	2	2	13	3
5	2	2	2	2	2	2	2	2	16	3
6	2	3	2	2	2	2	2	2	17	4
7	2	2	2	2	1	2	2	2	15	3
8	2	1	2	1	1	2	2	2	13	3
9	2	1	2	1	1	2	1	1	11	2
10	2	1	2	1	1	2	2	2	13	3
11	2	2	2	2	2	1	1	1	13	3
12	2	2	2	2	2	1	1	1	13	3
13	2	2	2	2	2	1	1	1	13	3

PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS														
DIMENSIÓN 3 (Revisión)														
Nº	Items 15	Items 16	Items 17	Items 18	Items 19	Items 20	Items 21	Items 22	SUBTOTAL	Valor	TOTAL 2	Valor	Total	Valores
1	3	2	2	2	2	2	2	2	17	4	17	4	13	3
2	2	2	2	1	1	1	1	1	11	2	11	2	9	1
3	2	2	2	2	2	2	2	2	16	3	16	3	14	3
4	2	2	2	2	1	1	2	2	14	3	14	3	11	2
5	2	2	2	2	2	2	2	2	16	3	15	3	12	2
6	3	2	2	2	2	2	2	2	17	4	17	4	14	3
7	2	2	2	2	2	2	2	2	16	3	14	3	11	2
8	2	2	2	2	2	1	2	2	15	3	14	3	11	2
9	2	2	2	2	2	2	1	2	15	3	14	3	11	2
10	2	2	2	2	2	1	1	2	14	3	14	3	11	2
11	2	2	2	2	2	1	1	2	14	3	14	3	11	2
12	2	2	2	2	2	1	1	2	14	3	14	3	11	2
13	2	2	2	2	2	1	1	2	14	3	14	3	11	2

Literal	VIGESIMAL	Valores
Logro destacado	17 a 20	4
Logro esperado	13 a 16	3
En proceso	11 a 12	2
En inicio	10 a menos	1



*Alfa de Cronbach**Prueba de Pilot*

1. Escoge el tipo de lenguaje que va usar en su texto	2. Establece el destinatario considerando el contexto y el tema.	3. Determina el propósito comunicativo	4. Identifica a partir de sus experiencias previas el tipo de texto.	5. Reconoce la estructura del texto narrativo en cuanto a las historietas.	6. Reconoce la secuencia de hechos de la historieta.
Planificación					
2	2	2	2	2	2
2	2	2	2	1	1
3	3	3	2	2	2
2	2	2	2	2	2
2	2	2	2	1	1
1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	1	1
1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	1	1
2	2	2	2	1	1
0.32222222	0.32222222	0.32222222	0.17777778	0.23333333	0.23333333

7. Emplea palabras que relata hechos.	8. Respeta la estructura de una historieta	9. Usa conectores para dar coherencia y cohesión a su texto.	10. Utiliza la mayor cantidad de conectores.	11. Emplea los signos de puntuación en sus escritos.	12. Usa adecuadamente las mayúsculas.	13. Utiliza un vocabulario amplio y no repite palabras.	14. Usa un vocabulario práctico y expresivo
Textualización							
2	2	2	2	2	2	2	2
2	1	2	2	1	2	2	2
3	2	2	2	2	2	2	2
2	2	2	2	2	2	2	2
1	1	1	1	1	1	1	2
1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	1	1	2	2
1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	2	1	2	2	1	2
2	1	2	2	1	2	2	2
0.45555556	0.26666667	0.23333333	0.26666667	0.26666667	0.26666667	0.26666667	0.17777778

K	22
Sumatoria Vi	5.91111111
Sumatoria Vt	85.1555556
Sección 1	1.04761905
Sección 2	0.93058455
Alfa	0.9748981

Valores	
Inicio	1
Proceso	2
Logro previsto	3
Logro destacado	4

## Fiabilidad

[ConjuntoDatos0]

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Válido		10	100,0
Casos	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
Total		10	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,982	22

Resultado Alpha de Cronbach				
Estadísticas de total de elemento				
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
1. Escoge el tipo de lenguaje que va usar en su texto	38,10	124,989	,955	,980
2. Establece el destinatario considerando el contexto y el tema	38,10	124,989	,955	,980
3. Determina el propósito comunicativo	38,10	124,989	,955	,980
4. Identifica a partir de sus experiencias previas el tipo de texto.	38,20	127,289	,901	,980
5. Reconoce la estructura del texto narrativo en cuanto a las historietas.	38,60	127,822	,821	,981
6. Reconoce la secuencia de hechos de la historieta.	38,70	131,122	,819	,981
7. Emplea palabras que relata hechos.	38,30	126,456	,861	,981
8. Respeta la estructura de una historieta.	38,40	125,378	,865	,981
9. Usa conectores para dar coherencia y cohesión a su texto.	38,30	130,011	,846	,981
10. Utiliza la mayor cantidad de conectores.	38,40	128,711	,849	,981
11. Emplea los signos de puntuación en sus escritos.	38,60	132,489	,718	,981
12. Usa adecuadamente las mayúsculas.	38,50	133,167	,708	,982

Resultado Alpha de Cronbach				
Estadísticas de total de elemento				
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
13. Utiliza un vocabulario amplio y no repite palabras.	38,40	129,378	,800	,981
14. Usa un vocabulario práctico y expresivo.	38,30	130,678	,793	,981
15. Revisa si su escrito presenta la estructura de la historieta.	38,50	128,056	,836	,981
16. Revisa si su texto sigue la secuencia de hechos.	38,60	131,378	,815	,981
17. Revisa el uso de conectores en su texto.	38,10	124,989	,955	,980
18. Verifica que los conectores están utilizados adecuadamente.	38,40	126,267	,812	,981
19. Verifica el uso adecuado de las mayúsculas en su texto.	38,40	133,378	,794	,981
20. Verifica el uso adecuado de los recursos ortográficos.	38,60	131,378	,815	,981
21. Verifica si ha empleado sinónimos para no repetir palabras.	38,40	133,378	,794	,981
22. Reflexiona si emplea un vocabulario adecuado.	38,20	128,400	,824	,981

15. Revisa si su escrito presenta la estructura de la historieta..	16 Revisa si su texto sigue la secuencia de hechos..	17. Revisa el uso de conectores en su texto	18. Verifica que los conectores están utilizados adecuadamente	19. Verifica el uso adecuado de las mayúsculas en su texto.	20. Verifica el uso adecuado de los recursos ortográficos.	21. Verifica si ha empleado sinónimos para no repetir palabras.	22. Reflexiona si emplea un vocabulario adecuado.	
Revisión								Puntuación
2	2	2	2	2	2	2	2	44
1	1	2	2	2	1	2	2	37
2	2	3	2	2	2	2	2	49
2	2	2	2	2	2	2	2	44
1	1	2	1	1	1	1	1	28
1	1	1	1	1	1	1	1	22
2	2	2	1	2	2	2	2	39
1	1	1	1	1	1	1	1	22
1	1	2	1	2	1	2	2	34
1	1	2	2	2	1	2	2	37
0.26666667	0.26666667	0.32222222	0.27777778	0.23333333	0.26666667	0.23333333	0.23333333	5.91111111

## **Anexo 7**

### *Propuesta pedagógica*

#### INTRODUCCIÓN

La propuesta de la investigación está guiada en la producción de textos narrativos, a partir del uso de dibujos de historietas como estrategias didácticas, enfocadas en el aprendizaje significativo, lo cual permite generar entornos educativos reales y motivantes dentro del ambiente en el que se encuentran los estudiantes.

Los estudiantes actualmente, requieren desarrollar y fortalecer las competencias comunicativas que demanda la sociedad actual, en diferentes tipos de relación, ya sea familiar, en la institución educativa, entornos laborales y sociales, etc. Existen diversas diferentes dificultades relacionados a la producción de textos narrativos, la primordial dificultad es la baja calidad de la educación y la falta de interés que demuestran algunos educadores de las instituciones educativas.

Esta propuesta surge de la identificación en los niños (as), un bajo nivel de conocimiento y aplicación de las fases de la producción de textos, como son la planificación, textualización y revisión, lo que les imposibilita comunicarse por escrito de manera apropiada.

La investigadora, planteó esta propuesta con el objetivo de mejorar los procesos de la escritura en los educandos del tercer grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco”, Socos. Esta propuesta posee 13 sesiones, dentro de ello se realiza las actividades con ejercicios explicativos los cuales orientan el proceso de enseñanza de una forma didáctica, con el fin de lograr un aprendizaje significativo para el desarrollo de la escritura, la valoración es guiada mediante la lista de cotejo con indicadores que reúne las características para evaluar las actividades de acuerdo al nivel de producción propuesto, el tiempo para el desarrollo de cada una de las sesiones es de 2 horas.

Por tal razón este material de trabajo que se presenta es una alternativa dirigida a docentes, directores, especialistas de la rama, políticos y estudiantes de educación.

## FUNDAMENTACIÓN

### 1. Fundamentación teórica

Teniendo en cuenta que la producción de textos es una actividad que se orienta desde el punto de vista del acto comunicativo.

Arias (2013) afirma que

La alternativa que se propone es la enseñanza de la escritura mediante los géneros, que está fundamentada en la idea de que la literacidad se compone de recursos que ocurren dentro de una comunidad y se realizan en el contexto de las relaciones sociales, en lugar de estar compuesta solo por procesos internos de un aprendiz que lucha por expresarse por escrito (p. 42).

Escribir requiere realizar más de una actividad diferente que abarcan conocer el destinatario, corregir los errores tipográficos, generar y ordenar las ideas (Cassany, 1999).

Según el Programa Curricular Primaria (2016), el enfoque comunicativo:

Se basa en la perspectiva sociocultural, enfatizado en la práctica social del lenguaje. Se denomina comunicativo porque se da en situaciones comunicativas donde el estudiante comprende y produce diferentes textos tanto orales como escritos, teniendo en cuenta su género textual, propósitos y otros. Enmarcado desde una perspectiva sociocultural porque la comunicación se da en un contexto social y cultural. Por tanto el lenguaje oral y escrito tiene su propia característica de acuerdo a su contexto, por ello se debe tomar en cuenta, que el lenguaje es diverso al pertenecer a diferentes culturas según su situación histórica y características socioculturales.

Por tanto, producir un texto escrito, es una tarea compleja que nace de la representación de las ideas y pensamientos que tiene la persona, este escrito debe ser coherente y relacionado a la situación comunicativa.

## 2. Fundamentación pedagógica

Emplear el dibujo de historietas, como material didáctico despierta el interés en niños, así como también en jóvenes, permitiendo al docente enseñar a los niños analizar e interpretar los dibujos junto con el contenido del texto, tal como sostiene los siguientes autores:

La historieta se caracteriza por ser gráfica y divertida, las cuales motivan a los educandos en el proceso de aprendizaje, por ello su incorporación en el aula es necesaria para la producción y comprensión de textos (Cuya, 2017). Como señala la autora la historieta se caracteriza por ser gráfica y divertida donde motivan al estudiante.

Fernández (2019) “La historieta desempeña de manera muy puntual un arma eficaz en el terreno de la educación, pues contribuye al importante empeño de la instrucción de niños y adultos, y la recreación” (p.19).

### Objetivos

#### Objetivo general

OG: Demostrar la influencia del dibujo de historietas en la producción de textos narrativos en estudiantes del tercer grado “A” Educación Primaria en la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco”, Socos 2021.

#### Objetivos específicos

OE1: Demostrar la influencia del dibujo de historietas en la planificación de la producción de texto narrativo en estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria en la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco”, Socos 2021.



OE2: Demostrar la influencia del dibujo de historietas en la textualización de la producción de texto narrativo en estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria en la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco”, Socos 2021.

OE3: Demostrar la influencia del dibujo de historietas en la revisión de la producción de texto narrativo en estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria en la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco”, Socos 2021.

#### DESCRIPCIÓN DE LAS ACCIONES EXPERIMENTALES

##### Acción estrategias de la profesora

- La investigadora solicitó la autorización para la ejecución de la investigación dibujo de historietas en la producción de texto narrativo en estudiantes de Educación Primaria en la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco”, Socos 2021.
- Se contactó con los padres de familia a quienes se les informó y firmaron el consentimiento informado, con el que autorizaron la participación de su menor hijo en el experimento.
- La investigadora seleccionó y dirigió las sesiones experimentales en producción de texto narrativo a partir del dibujo de historietas.
- Identifico las debilidades de los niños (as) y los supera con estrategias del dibujo de historietas.
- Organizó los materiales que se emplearon en las sesiones.
- Acompañó a los niños (as), durante el proceso de la sesión de clase evitando y solucionando conflictos que pueden surgir.
- Verifico que todos los estudiantes hayan llevado el borrador de su producción de texto, elaborada en la sesión anterior.

##### Acciones del estudiante

- Escribieron pequeños textos en las historietas a partir de sus saberes previos.

- Producen pequeños textos teniendo en cuenta las características de una historieta.
- Leyeron en voz alta el borrador de su historieta, a fin de que, a partir de esta lectura, determinen si emplearon adecuadamente la coherencia, cohesión y los recursos gramaticales.
- Reflexionaron para identificar algunas correcciones de su borrador, a partir de ello mejorarlo.
- Verificaron si su pequeño texto guarda relación con el propósito comunicativo.

## PLAN DE EXPERIMENTACIÓN

Dibujo de historietas y la producción de textos narrativos en estudiantes de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco”, Socos 2021.

**JUSTIFICACIÓN:** El dibujo de historietas juega un papel fundamental en la producción de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria.

La importancia del presente trabajo de investigación radicó en buscar nuevos cambios en el proceso educativo y proponer nuevas estrategias de aprendizaje en la producción de textos narrativos en los diferentes niveles educativos; propone producir textos narrativos, crear textos a través del dibujo de historietas para superar las dificultades de producción : bajo rendimiento académico y rechazo hacia la escritura por los estudiantes, y ellos sean protagonistas de sus aprendizajes y no simples seres pasivos, sumisos y muchas veces memorísticos. Por los argumentos que se especifica, con el presente trabajo de investigación se espera contribuir a la mejora educativa, formación holística de los educandos, elevar el nivel académico, superar la apatía y rechazo hacia la escritura; lograr el desarrollo de sus capacidades de producir como base fundamental para el desarrollo personal y futuro profesional; cambiar los modelos tradicionales de enseñanza de la escritura; de modo que, la

propuesta sirva de modelo o guía para los profesores de los diferentes niveles educativos a nivel local, regional y nacional.

## I. OBJETIVO DEL EXPERIMENTO

Demostrar la influencia del dibujo de historietas en la producción de textos narrativos en estudiantes del tercer grado “A” Educación Primaria en la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco”, Socos 2021.

## II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

**2.1.**Área curricular de experimentación: Comunicación

**2.2.**Grado y nivel: Tercer grado Educación Primaria

**2.3.**Contextualización del experimento:

Los contenidos del plan experimental del estudio, está enmarcado dentro del marco del Proyecto Curricular Institucional, Programación curricular anual y las experiencias de aprendizaje.

**2.4.**Estrategias metodológicas

Se empleó en diferentes tiempos los dibujos de historieta a través de sesiones de aprendizaje. En la etapa de experimentación se utilizó materiales educativos ya fabricados y recursos de la zona, priorizando el método inductivo. Terminada la experimentación se recogieron los datos de la variable a través de la lista de cotejo y la prueba escrita.

**2.5.**Material de intervención en la experimentación

Grupo	Dimensiones de la variable	Sesiones	Contenido temático	Período	Responsable
Enseñanza experimental	Uso dibujos de historietas	Sesión 01	Conocemos que son los conectores	23/09/2021	La investigadora
		Sesión 02	Escribimos pequeños textos con conectores	29/09/2021	
		Sesión 03	Revisamos nuestros pequeños textos con conectores	06/10/2021	

Grupo	Dimensiones de la variable	Sesiones	Contenido temático	Período	Responsable
		Sesión 04	Conocemos que son las historias características y sus elementos.	13/10/2021	
		Sesión 05	Escribimos pequeñas historietas	20/10/2021	
		Sesión 06	Revisamos nuestras pequeñas historietas	27/10/2021	
		Sesión 07	Conocemos que es un texto narrativo (cuento)	03/11/2021	
		Sesión 08	Escribimos pequeños textos narrativos a partir de dibujos	10/11/2021	
		Sesión 09	Revisamos nuestros pequeños textos narrativos a partir de dibujos	17/11/2021	
		Sesión 10	Producimos textos narrativos a partir de dibujo de historietas I	24/11/2021	
		Sesión 11	Revisamos nuestros textos narrativos a partir de dibujo de historietas I	01/12/2021	
		Sesión 12	Producimos textos narrativos a partir de dibujo de historietas II	07/12/2021	
		Sesión 13	Revisamos nuestros textos narrativos a partir de dibujo de historietas II	15/12/2021	

### III. PROCESO DE LA EXPERIMENTACIÓN

#### 3.1. FASE DE INICIO

Las niñas y niños se adecuaron a la descripción de diversos dibujos de historietas: animales, lugares, personajes y otros de su contexto utilizando sus saberes previos; la investigadora propuso actividades significativas a través de dibujos de historietas, sobre todo de situaciones de vida real y del mundo que le rodea al niño, de la cual los niños y niñas generan interrogantes para realizar la descripción escrita de la situación elegida, bajo la orientación de la investigadora.

### **3.2.FASE DE PROCESO**

Bajo la guía de la investigadora los niños (as) del tercer grado determinaron las estrategias para escribir textos narrativos, aplicando los dibujos de historietas, en donde registraron datos e informaciones, realizando primero la planificación, textualización, revisión y publicación de sus textos, para lo cual se facilitaron con un organizador gráfico que les permito ordenar sus ideas y escribir de manera pertinente su texto, así lograr producir un texto pertinente y significativo para él y los lectores. Finalmente, escribe un texto narrativo con base en las evidencias o resultados obtenidos.

### **3.3.FASE DE CIERRE**

Los niños y las niñas explicaron sus conclusiones de manera coherente sobre sus textos realizados y las dificultades que tuvieron, y cómo lo superaron y para qué les servirá, a través de diversos medios y recursos que utilizaron para el desarrollo de la actividad propuesta.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. Nombre de la investigadora : Greysi Friorela Huaytalla Quispe
- 1.2. Institución Educativa : José Antonio Encinas Franco
- 1.3. Nivel educativo : Educación Primaria
- 1.4. Área curricular : Comunicación
- 1.5. Grado y sección : Tercer grado
- 1.6. Duración : Inicio (9:00 am) y final (11:00 pm)
- 1.7. Fecha : Ayacucho 23 de setiembre de 2021

**II. TÍTULO DE LA SESIÓN:** Conocemos que son los conectores.

Competencia	Capacidades	Desempeños	Evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
<b>Lee diversos tipos de texto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información explícita y relevante que son los conectores.</li> <li>• Infiere información anticipando el contenido del texto, a partir de algunos indicios y deduciendo características de personajes, animales, objetos y lugares, así como el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, las relaciones lógicas (causa-efecto y semejanza-diferencia) a partir de información explícita e implícita del texto.</li> </ul>	Ficha de aplicación	Lista de cotejo
<b>Enfoques transversales</b>	valor	Acciones observables		
<b>Enfoque Intercultural.</b>	Respeto a la identidad cultural	• Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.		

**III. SECUENCIA DIDÁTICA:**

INICIO

✚ Se presenta el video de conectores:

<https://www.youtube.com/watch?v=0yK64bAjrOw>

✚ La investigadora, dialoga con los niños y niñas sobre el video observado y se le plantea las siguientes interrogantes:

✚ ¿Qué observaron? ¿De qué trató el video? ¿Qué son los conectores?, ¿Por qué usamos los conectores?, etc.

Propósito de la sesión:

## HOY APRENDEREMOS QUE SON LOS CONECTORES



✚ Recordamos las siguientes recomendaciones:

- ✓ Tener sus materiales educativos
- ✓ Prestar atención al que habla.

### DESARROLLO



#### Antes de la lectura...

- ✚ La investigadora entrega un pequeño texto de conectores.
- ✚ Se pide a los estudiantes que lean el título.
- ✚ Dialogamos: ¿De qué creen que trata el texto? ¿Qué entienden por conectores?, anotamos en la pizarra sus respuestas.
- ✚ Expresan el propósito con el que leerá el texto: ¿Para qué crees que vas a leer el texto?

Voy a leer estos textos para...

---



---



---

✚ Identifican los destinatarios de los textos que leerán.

¿A quiénes pueden estar dirigidos estos textos? ¿Por qué?

---



---



---



Durante la lectura...

✚ Lee el texto teniendo en cuenta las siguientes recomendaciones:

- ✓ Leer de manera individual y silenciosa.

**Texto**

En un inicio, el Creador dispuso que todas las aves se casaran como los humanos. Por eso, se dieron avisos para que las aves se unieran en cierta fecha. Así, desde las más chiquitas hasta las más grandes se prepararon. Primero, llegaron las palomas; luego, los pavos reales; por último, las gaviotas. La única que se encontraba sin pareja era la gallina. ¿Qué había pasado con el gallo? Pues quiso estar más elegante que nadie y se fue a arreglar. Finalmente, el gallo llegó cuando la ceremonia había terminado y la pobre gallina lloraba desconsoladamente.





Tengo mucha hambre.

Comeré una rica hamburguesa.



¿Cómo las podemos conectar?

Tengo mucha hambre ; **por eso**, comeré una rica hamburguesa.

Hemos utilizado un conector de consecuencia.

Los conectores son palabras o expresiones que usamos para enlazar ideas. Estos relacionan lo que se va a decir con lo que se ha dicho antes.



## CONECTORES

### Causa

pues, porque, debido a, ya que, a causa de, etc.

Me dio tos **porque** tomé helados.

### Consecuencia

por eso, en consecuencia, por tanto, así, etc.

Tengo sueño, **por eso**, iré a dormir.

### Oposición

pero, sin embargo, sino, aunque, mas, etc.

Estudí, **pero** desaprobé el examen.

### Secuencia

primero, luego, después, finalmente, etc.

*Primero* visitaré la iglesia; **luego**, la plaza.

### Equivalencia

es decir, o sea, en otras palabras, etc.

Soy muy dulcera, **es decir**, como muchos dulces.

- Realizan una segunda lectura, para lo cual propongo que lean en cadena. Indicando que tú iniciarás la lectura e iré caminado por toda el aula, el niño o niña, que toque en su hombro deberá continuar con la lectura del texto de modo que no haya silencios.
- Se detiene la lectura por momentos para que los niños usen la información del texto y analicen las partes que leen.



### Después la lectura...

- Se acompaña a los niños y niñas, para que puedan responder las preguntas:

☺ ¿Para qué se usan los conectores?

☺ ¿Cuántos tipos de conectores existen?

☺ ¿Para qué sirve el conector de adición?

☺ ¿Para qué sirve el conector de oposición?

☺ ¿Para qué sirve el conector de consecuencia?

☺ ¿Para qué sirve el conector de secuencia?

- Se indica que desarrollen la ficha de aplicación.

## CIERRE

- ✚ La investigadora promoverá la metacognición, generando la autoevaluación entre los niños y niñas, a cerca de la sesión del día para contrastar el logro de aprendizaje esperado en su trabajo que realizaron a partir de estas preguntas:

¿Qué han aprendido hoy?

¿Qué dificultades tuvieron?

¿Cómo lo superaron?

Indica a los estudiantes sobre las tareas a realizar en el domicilio.

## IV. BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación (2010). Libro de comunicación. Santillana S.A.
- Ministerio de educación (2015). Rutas de Aprendizaje. Amauta Impresiones Comercial S. A. C. Perú.

-----  
La investigadora

## FICHA DE APLICACIÓN

# Conectores

**Capacidad:** Relaciona en forma correcta las ideas que conforman un enunciado.



Los conectores nos sirven para enlazar palabras, frases u oraciones. Gracias a ellos logramos darle sentido a los textos.

## Tipos de conectores

- > **Adición:** además, también, más, aún... - María compró una camisa; además, un pantalón.  
conector
- > **Oposición:** en cambio, pero, sin embargo... - Hoy hace frío, en cambio, ayer hizo calor.  
conector  
→ oposición ←
- > **Consecuencia:** por lo tanto, por eso, así que... - No estudió; por eso, salió jalado.  
causa conector consecuencia
- > **Secuencia:** antes, después, luego, a continuación... - Iré a trabajar, después iré a pasear.  
conector

## ¡Ahora practica!

I. Escribe oraciones en las que utilices conectores de adición y de oposición:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_

II. Subraya los conectores que encuentres en las siguientes oraciones:

1. Leeré un cuento, luego leeré una novela.
2. Visitaré a Carlos, también visitaré a Fernando.
3. Vino, pero llegó tarde.
4. Se bañó, después se vistió.
5. En la costa hay humedad, en cambio, en la sierra el clima es seco.

- Lee el texto, y encierra los conectores; y luego, cópialos en los espacios en blanco.

Texto

En un inicio, el Creador dispuso que todas las aves se casaran como los humanos. Por eso, se dieron avisos para que las aves se unieran en cierta fecha. Así, desde las más chiquitas hasta las más grandes se prepararon. Primero, llegaron las palomas; luego, los pavos reales; por último, las gaviotas. La única que se encontraba sin pareja era la gallina. ¿Qué había pasado con el gallo? Pues quiso estar más elegante que nadie y se fue a arreglar. Finalmente, el gallo llegó cuando la ceremonia había terminado y la pobre gallina lloraba desconsoladamente.

1. por eso \_\_\_\_\_

**Resolución:**

Uno de los conectores que se encuentra en el texto es **por eso**, este realiza la función de consecuencia.

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_

7. \_\_\_\_\_

Completa los espacios en blanco con el conector causal más adecuado (como, gracias a, a fuerza de, considerando, porque, de tanto, por culpa de).

8. De tanto insistir lo ha conseguido.

**Resolución:**

La respuesta correcta es «de tanto», ya que este conector se relaciona mejor con el enunciado.

9. - su mala cabeza terminó mal.

10. - no me quieres, me voy.

11. - los consejos de su padre, ella terminó la universidad.

12. - hablar fuerte, me duele la garganta.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. Nombre de la investigadora : Greysi Friorela Huaytalla Quispe
- 1.2. Institución Educativa : José Antonio Encinas Franco
- 1.3. Nivel educativo : Educación Primaria
- 1.4. Área curricular : Comunicación
- 1.5. Grado y sección : Tercer grado
- 1.6. Duración : Inicio (9:00 am) y final (11:00 pm)
- 1.7. Fecha : Ayacucho 29 de setiembre de 2021

**II. TÍTULO DE LA SESIÓN:** Escribimos pequeños textos con conectores.

Competencia	Capacidades	Desempeños	Evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
<b>Escribe diversos tipos de textos.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe diversos tipos de textos, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo, e incorporando un vocabulario pertinente así como algunos términos propios de los campos del saber.</li> <li>• Desarrolla sus ideas en torno a un tema, evitando salirse de este y organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas (en especial, de adición, causa, secuencia) a través de algunos conectores, utilizando recursos gramaticales y ortográficos (como la tildación) que contribuyen al sentido de su texto.</li> </ul> <p>Reflexiona sobre el texto que escribe, revisando si se adecúa al destinatario, propósito y tema, así como la coherencia entre las ideas, el uso de algunos conectores, vocabulario pertinente, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto.</p>	Ficha de aplicación	Lista de cotejo
<b>Enfoques transversales</b>	valor	Acciones observables		
<b>Enfoque Intercultural.</b>	Respeto a la identidad cultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.</li> </ul>		

### III. PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN

#### INICIO

- ✚ La investigadora presenta las siguientes oraciones escritas en un paleógrafo:

➤ **Completa los enunciados con los conectores del recuadro**

1. Primera, iré a la biblioteca para buscar información;  a tu casa.

2. Fernanda quiere ser poeta;  lee mucho.

3. El domingo llamé a Sara por teléfono,  había salido.

4. La quinua es riquísima;  muy nutritiva.

\* pero

\* luego

\* además

\* por eso

- ✚ La investigadora, dialoga con los niños y niñas sobre las oraciones incompletas y se le plantea las siguientes interrogantes: ¿De que tratan las oraciones? ¿Qué nombre recibirán las palabras que están en el cuadro? ¿Qué conector emplearemos en la primera, segunda, tercera y cuarta oración?, ¿Qué función cumple los conectores?, etc.

Propósito de la sesión:

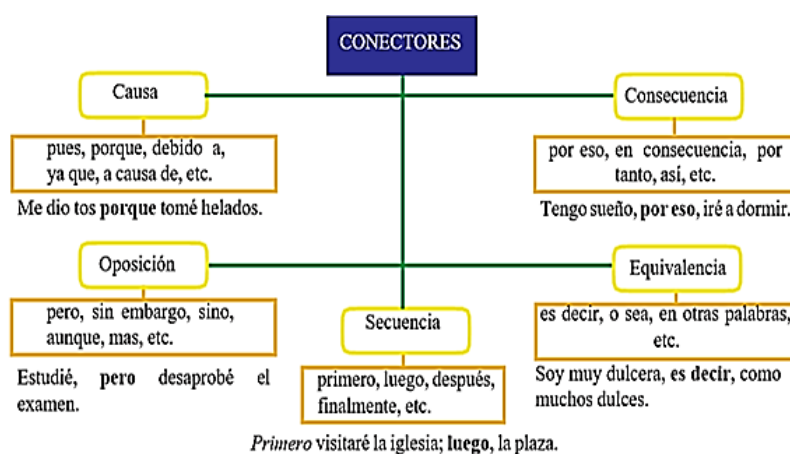
**HOY ESCRIBIREMOS UN PEQUEÑO TEXTO, EMPLEANDO LOS CONECTORES A TRAVÉS DE LOS DIBUJOS**



- ✚ Recordamos las siguientes normas de convivencia:
  - ✓ Tener sus materiales educativos.
  - ✓ Escuchar con atención.
  - ✓ Respetar la opinión de los demás.

#### DESARROLLO

Leemos lo siguiente:



☺ ¿Para qué se usan los conectores?

☺ ¿Cuántos tipos de conectores existen?



### **Planificamos**

- ✚ La investigadora entrega sobre el papel que contienen varios dibujos en donde el niño organiza secuencialmente y desarrollara su pequeño texto.
- ✚ Se le entrega a cada niño un papelote con el esquema que se preparó antes de la sesión.
- ✚ Se compartirá el propósito de la escritura: van a escribir pequeños textos empleando conectores.
- ✚ Los niños y las niñas llenarán la respuesta del planificador.



¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué lo vamos a escribir?	¿Qué tipo de lenguaje se utiliza?	¿Qué recursos de lenguaje utilizaré?



### Textualizamos o escribimos el primer borrador

- En forma individual:
  - ✓ Se entregará a cada niño(a) una hoja bond para que escriban un pequeño texto, en la que escribirán teniendo en cuenta la secuencialidad de los dibujos presentados al inicio, priorizando el uso de conectores.
  - ✓ Se acompañará a cada niño(a) durante el proceso de la escritura de su texto en borrador.
  - ✓ Escribe el primer borrador del texto de acuerdo con la planificación.

Titulo: \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_




---



---



---




---



---



---



---

- ✚ Se indica que en la siguiente actividad revisaremos el texto que escribimos.

### CIERRE

- ✚ La investigadora promoverá la metacognición, generando la autoevaluación entre los niños y niñas, a cerca de la sesión del día para contrastar el logro de aprendizaje esperado en su trabajo que realizaron a partir de estas preguntas:
  - ☺ ¿Qué han aprendido hoy?
  - ☺ ¿Qué dificultades tuvieron?
  - ☺ ¿Cómo lo superaron?
- ✚ Indica a los estudiantes sobre las tareas a realizar en el domicilio.

## V. BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación (2010). Libro de comunicación. Santillana S.A.
- Ministerio de educación (2015). Rutas de Aprendizaje. Amauta Impresiones Comercial S. A. C. Perú.

---

La investigadora

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. Nombre de la investigadora : Greysi Friorela Huaytalla Quispe
- 1.2. Institución Educativa : José Antonio Encinas Franco
- 1.3. Nivel educativo : Educación Primaria
- 1.4. Área curricular : Comunicación
- 1.5. Grado y sección : Tercer grado
- 1.6. Duración : Inicio (9:00 am) y final (11:00 pm)
- 1.7. Fecha : Ayacucho 6 de octubre de 2021

**II. TÍTULO DE LA SESIÓN:** Revisamos nuestros pequeños textos con

conectores, producidos a través de los dibujos.

Competencia	Capacidades	Desempeños	Evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
<b>Escribe diversos tipos de textos.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe diversos tipos de textos, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo, e incorporando un vocabulario pertinente así como algunos términos propios de los campos del saber.</li> <li>• Desarrolla sus ideas en torno a un tema, evitando salirse de este y organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas (en especial, de adición, causa, secuencia) a través de algunos conectores, utilizando recursos gramaticales y ortográficos (como la tildación) que contribuyen al sentido de su texto.</li> <li>Reflexiona sobre el texto que escribe, revisando si se adecúa al destinatario, propósito y tema, así como la coherencia entre las ideas, el uso de algunos conectores, vocabulario pertinente, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto.</li> </ul>	Ficha de aplicación	Lista de cotejo
<b>Enfoques transversales</b>	valor	Acciones observables		

<b>Enfoque Intercultural.</b>	Respeto a la identidad cultural	• Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.
-------------------------------	---------------------------------	--

### III. PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN

#### INICIO

¿Qué tomaré en cuenta?



- ☺ **Utilizar** recursos gramaticales, formato y diversos tamaños de la letra.
- ☺ **Revisar** que el texto transmita un mensaje de manera clara y concisa del uso adecuado de los conectores.

✚ Recordamos que en la actividad anterior escribimos un texto haciendo uso de los conectores a través de los dibujos.

✚ Responden las preguntas:

☺ ¿Qué información utilizaron en su texto?

•

☺ ¿Qué paso debemos hacer para presentar la edición final del texto?

Propósito de la sesión:

**HOY REVISAMOS NUESTROS PEQUEÑOS TEXTOS CON CONECTORES, PRODUCIDOS A TRAVÉS DE LOS DIBUJOS.**



✚ Recordamos las siguientes normas de convivencia:

- ✓ Tener sus materiales educativos.
- ✓ Escuchar con atención.
- ✓ Respetar la opinión de los demás.

#### DESARROLLO

✚ Recordamos:

☺ ¿Para qué se usan los conectores?

\_\_\_\_\_

☺ ¿Cuántos tipos de conectores existen?

\_\_\_\_\_



**Revisamos**

- ✚ Intercambian con sus compañeros el texto que escribieron, se pide que identifiquen los conectores utilizados en el texto.
- ✚ Revisar si se usó un lenguaje apropiado, gramática y mayúsculas.
- ✚ Revisar si el contenido del texto guarda relación con lo planificado y con su propósito.
- ✚ Revisan su texto a partir de los siguientes criterios de evaluación y escriben sugerencias para que lo mejore.

En mi texto	Si	No
El título se relaciona con el contenido.		
Se utilizó adecuadamente los conectores.		
El texto es breve, preciso y fácil de entender.		
Se utilizó adecuadamente los signos de puntuación y las mayúsculas.		
Escribe con letra clara y con adecuado espacio entre palabras.		
El texto sigue la secuencia de los dibujos.		
Sugerencias:  .....  .....		

- ✚ Los niños leerán, revisarán y corrigen sus trabajos de manera individual, teniendo en cuenta las observaciones.
- ✚ La investigadora revisa y evalúa los trabajos teniendo en cuenta los criterios de evaluación.
- ✚ Finalmente escriben la versión final de su pequeño texto.

#### PUBLICACIÓN:

- ✚ Los niños y niñas compartirán su pequeño texto con sus amigos, padres y les pedirán que les digan si les resultó fácil de comprender.

#### CIERRE

- ✚ La investigadora promoverá la metacognición, generando la autoevaluación entre los niños y niñas, a cerca de la sesión del día para contrastar el logro de aprendizaje esperado en su trabajo que realizaron a partir de estas preguntas:

- ☺ ¿Qué aprendimos al revisar su texto?
- ☺ ¿Qué pasos seguimos para revisar el texto?
- ☺ ¿Qué dificultades tuvimos?
- ☺ ¿Para qué sirve lo aprendido?

- ✚ Indica a los estudiantes sobre las tareas a realizar en el domicilio.

#### VI. BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación (2010). Libro de comunicación. Santillana S.A.
- Ministerio de educación (2015). Rutas de Aprendizaje. Amauta Impresiones Comercial S. A. C. Perú.

-----  
La investigadora

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. Nombre de la investigadora : Greysi Friorela Huaytalla Quispe
- 1.2. Institución Educativa : José Antonio Encinas Franco
- 1.3. Nivel educativo : Educación Primaria
- 1.4. Área curricular : Comunicación
- 1.5. Grado y sección : Tercer grado
- 1.6. Duración : Inicio (9:00 am) y final (11:00 pm)
- 1.7. Fecha : Ayacucho 13 de octubre de 2021

**II. TÍTULO DE LA SESIÓN:** Conocemos que son las historietas, sus características y sus elementos.

Competencia	Capacidades	Desempeños	Evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
<b>Lee diversos tipos de texto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información explícita y relevante sobre las historias, características y sus elementos.</li> <li>• Infiere información anticipando el contenido del texto, a partir de algunos indicios y deduciendo características de personajes, animales, objetos y lugares, así como el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, las relaciones lógicas (causa-efecto y semejanza-diferencia) a partir de información explícita e implícita del texto.</li> </ul>	Ficha de aplicación	Lista de cotejo
<b>Enfoques transversales</b>	valor	Acciones observables		
<b>Enfoque Intercultural.</b>	Respeto a la identidad cultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.</li> </ul>		

**III. PROCESO DE LA EXPERIMENTACIÓN**

**INICIO**



- ✚ La investigadora muestra un video sobre la historieta: [https://www.youtube.com/results?search\\_query=video+de+historietas+para+niños](https://www.youtube.com/results?search_query=video+de+historietas+para+niños).
- ✚ Dialoga con los niños sobre el video, realizando las siguientes preguntas: ¿De qué trata el video?, ¿Qué es la historieta?, ¿Qué elementos tiene?, ¿Qué tipo de texto es?

Propósito de la sesión:

## HOY APRENDEREMOS SOBRE LA HISTORIETA, SUS CARACTERÍSTICAS Y SUS ELEMENTOS A TRAVÉS DE LECTURAS Y VIDEOS.



- ✚ Recordamos las siguientes recomendaciones:
  - ✓ Tener sus materiales educativos
  - ✓ Prestar atención al que habla.

### DESARROLLO



#### Antes de la lectura...

- ✚ La investigadora entrega un pequeño texto de historietas.
- ✚ Se pide a los estudiantes que lean el título.
- ✚ Dialogamos: ¿De qué creen que trata el texto? ¿Qué entienden por historietas?, anotamos en la pizarra sus respuestas.
- ✚ Expresan el propósito con el que leerá el texto:
 

¿Para qué crees que vas a leer el texto?

Voy a leer estos textos para...

---



---

- Identifican los destinatarios de los textos que leerán.

¿A quiénes pueden estar dirigidos estos textos? ¿Por qué?



Durante la lectura...

- Lee el texto teniendo en cuenta las siguientes recomendaciones:

✓ Leer de manera individual y silenciosa.

### La Historieta

Las historietas narran una historia en forma secuenciada utilizando solo dibujos combinados con palabras. Cada momento, cada parte de la secuencia de la historieta se representa con un cuadro al que se le denomina viñeta.



Analizaremos las características de una historieta:

- Es de carácter narrativo, considerando que: tiene la presencia de un narrador como emisor o relator de la historia; y evidencia el tiempo y la secuencia, enmarcada en viñetas.
- Está representada en un lenguaje visual y verbal, teniendo en cuenta que usa imágenes y que puede o no aparecer en ella un mensaje verbal.



- ✚ Se indica que desarrollen la ficha de aplicación.

#### CIERRE

- ✚ La investigadora promoverá la metacognición, generando la autoevaluación entre los niños y niñas, a cerca de la sesión del día para contrastar el logro de aprendizaje esperado en su trabajo que realizaron a partir de estas preguntas:

- ☺ ¿Qué han aprendido hoy?
- ☺ ¿Qué dificultades tuvieron?
- ☺ ¿Cómo lo superaron?

Indica a los estudiantes sobre las tareas a realizar en el domicilio.

#### VII. BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación (2010). Libro de comunicación. Santillana S.A.
- Ministerio de educación (2015). Rutas de Aprendizaje. Amauta Impresiones Comercial S. A. C. Perú.

-----  
La investigadora

## FICHA DE APLICACIÓN

▶ Responde las siguientes preguntas.

1. ¿Qué es una historieta?

2. ¿Cuáles son las partes de una historieta?

3. Identifica las partes de una historieta

CUANDO UNO REPITE MUCHAS VECES ALGO, FINALMENTE LO LOGRA: PUEDO VOLAR... PUEDO VOLAR...

PUEDO VOLAR  
PUEDO VOLAR  
PUEDO VOLAR

Zwiiiiip

PUEDO VOLAR  
PUEDO VOLAR  
PUEDO VOLAR

PUEDO VOLAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA

BONK  
TUMP  
CRASH

EEH, ÁGATHA... ¿PUEDES IR VOLANDO A BUSCAR UN MÉDICO?

Por [www.gaturro.com](http://www.gaturro.com)

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. Nombre de la investigadora : Greysi Friorela Huaytalla Quispe
- 1.2. Institución Educativa : José Antonio Encinas Franco
- 1.3. Nivel educativo : Educación Primaria
- 1.4. Área curricular : Comunicación
- 1.5. Grado y sección : Tercer grado
- 1.6. Duración : Inicio (9:00 am) y final (11:00 pm)
- 1.7. Fecha : Ayacucho 20 de octubre de 2021

**II. TÍTULO DE LA SESIÓN:** Escribimos pequeñas historietas.

Competencia	Capacidades	Desempeños	Evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
<b>Escribe diversos tipos de textos.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe diversos tipos de textos, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo, e incorporando un vocabulario pertinente así como algunos términos propios de los campos del saber.</li> <li>• Desarrolla sus ideas en torno a un tema, evitando salirse de este y organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas (en especial, de adición, causa, secuencia) a través de algunos conectores, utilizando recursos gramaticales y ortográficos (como la tildación) que contribuyen al sentido de su texto.</li> </ul> <p>Reflexiona sobre el texto que escribe, revisando si se adecúa al destinatario, propósito y tema, así como la coherencia entre las ideas, el uso de algunos conectores, vocabulario pertinente, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto.</p>	Ficha de aplicación	Lista de cotejo
<b>Enfoques transversales</b>	valor	Acciones observables		

<b>Enfoque Intercultural.</b>	Respeto a la identidad cultural	• Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie debido a su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.
-------------------------------	---------------------------------	---

### III. PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN

#### INICIO

- ✚ La investigadora pega en la pizarra dibujos de historieta con pequeños textos.
- ✚ Dialoga con los niños, realizando las siguientes preguntas: ¿Qué observan en las imágenes?, ¿Qué es la historieta?, ¿Por qué tienen textos los dibujos? y ¿qué estructura tiene?  
Propósito de la sesión:

## HOY ESCRIBIREMOS PEQUEÑAS HISTORIETAS A PARTIR DE DIBUJOS.



- ✚ Recordamos las siguientes normas de convivencia:

- ✓ Tener sus materiales educativos.
- ✓ Escuchar con atención.
- ✓ Respetar la opinión de los demás.

#### DESARROLLO

Leemos lo siguiente:

#### La Historieta

Las historieta narran una historia en forma secuenciada utilizando solo dibujos combinados con palabras. Cada momento, cada parte de la secuencia de la historieta se representa con un cuadro al que se le denomina viñeta.



☺ ¿Qué es una historieta?

☺ ¿cuál es la estructura de una historieta?



### **Planificamos**

- ✚ La investigadora junto con los niños y niñas recuerdan que es la historieta, su estructura, elementos.
- ✚ Los niños participan a través de la lluvia de ideas.
- ✚ Se anota en la pizarra las participaciones.
- ✚ Los niños y las niñas llenarán la respuesta del planificador.

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué lo vamos a escribir?	¿Qué tipo de lenguaje se utiliza?	¿Qué recursos de lenguaje utilizaré?

- ✚ La investigadora indica que observen los dibujos de la pizarra, para que redacten su pequeño texto a partir de los dibujos de historietas, teniendo en cuenta la estructura de las historietas.



### Textualizamos o escribimos el primer borrador

- En forma individual:
  - ✓ Se entregará a cada niño(a) una hoja bond para que escriban su pequeño texto de historieta, en la que escribirán teniendo en cuenta la estructura de una historieta.
  - ✓ Se acompañará a cada niño(a) durante el proceso de la escritura de su texto en borrador.
  - ✓ Escribe el primer borrador del texto de acuerdo con la planificación.



# LA SALUD ES PRIMERO

Tres amigos se encuentran en el parque: Anita, Carlos y Jéssica.

¿Han oído las noticias sobre el Zika? Dicen que cada día hay más gente enferma.

Sí. Y es muy peligroso. Tu mamá, que está embarazada, debe tener mucho cuidado.

Sí, en mi casa ya hemos tomado las medidas necesarias.

2

3

4

5

Luchemos todos contra el Virus del Zika
 ¡Sin zancudos no hay Virus del Zika!

✚ Se indica que en la siguiente actividad revisaremos el texto que escribimos.

## CIERRE

✚ La investigadora promoverá la metacognición, generando la autoevaluación entre los niños y niñas, a cerca de la sesión del día para contrastar el logro de aprendizaje esperado en su trabajo que realizaron a partir de estas preguntas:

- ☺ ¿Qué han aprendido hoy?
- ☺ ¿Qué dificultades tuvieron?
- ☺ ¿Cómo lo superaron?

✚ Indica a los estudiantes sobre las tareas a realizar en el domicilio.

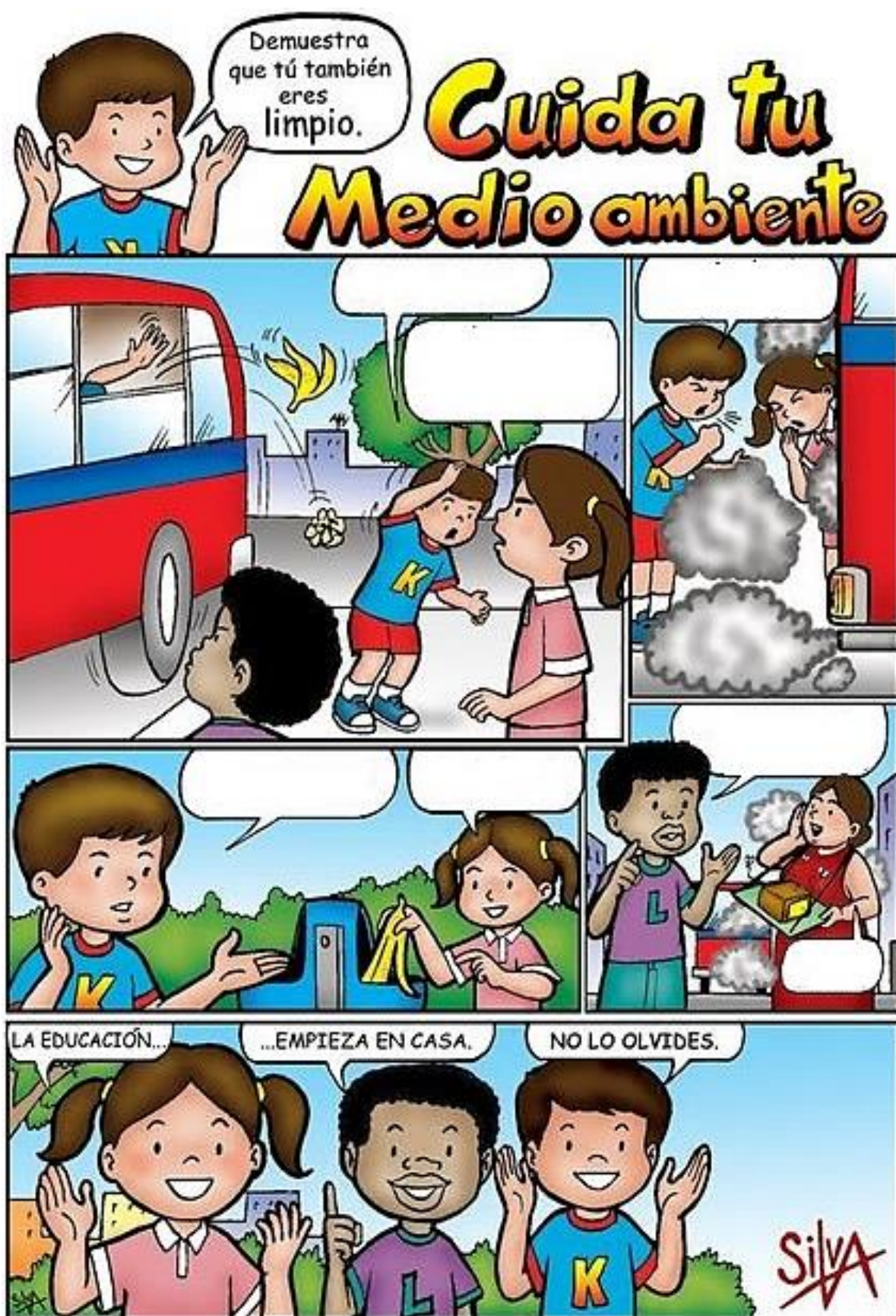
## VIII. BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación (2010). Libro de comunicación. Santillana S.A.
- Ministerio de educación (2015). Rutas de Aprendizaje. Amauta Impresiones Comercial S. A. C. Perú.

---

La investigadora

## FICHA DE APLICACIÓN



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. Nombre de la investigadora : Greysi Friorela Huaytalla Quispe
- 1.2. Institución Educativa : José Antonio Encinas Franco
- 1.3. Nivel educativo : Educación Primaria
- 1.4. Área curricular : Comunicación
- 1.5. Grado y sección : Tercer grado
- 1.6. Duración : Inicio (9:00 am) y final (11:00 pm)
- 1.7. Fecha : Ayacucho 27 de octubre de 2021

**II. TÍTULO DE LA SESIÓN:** Revisamos nuestras pequeñas historietas.

Competencia	Capacidades	Desempeños	Evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
<b>Escribe diversos tipos de textos.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe diversos tipos de textos, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo, e incorporando un vocabulario pertinente así como algunos términos propios de los campos del saber.</li> <li>• Desarrolla sus ideas en torno a un tema, evitando salirse de este y organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas (en especial, de adición, causa, secuencia) a través de algunos conectores, utilizando recursos gramaticales y ortográficos (como la tildación) que contribuyen al sentido de su texto.</li> <li>Reflexiona sobre el texto que escribe, revisando si se adecúa al destinatario, propósito y tema, así como la coherencia entre las ideas, el uso de algunos conectores, vocabulario pertinente, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto.</li> </ul>	Ficha de aplicación	Lista de cotejo
<b>Enfoques transversales</b>	valor	Acciones observables		

<b>Enfoque Intercultural.</b>	Respeto a la identidad cultural	• Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.
-------------------------------	---------------------------------	--

### III. PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN

#### INICIO



- ☺ **Utilizar** recursos gramaticales, formato y diversos tamaños de la letra.
- ☺ **Revisar** que el texto transmita un mensaje de manera clara y este escrito respetando la estructura de una historieta.

✚ Recordamos que en la actividad anterior escribimos una pequeña historieta.

✚ Responden las preguntas:

☺ ¿Qué información utilizaron en su texto?

- 
- 

☺ ¿Qué paso debemos hacer para presentar la edición final del texto?

Propósito de la sesión:

**REVISAMOS NUESTRAS PEQUEÑAS HISTORIETAS A PARTIR DE DIBUJOS.**

✚ Recordamos las siguientes normas de convivencia:



- ✓ Tener sus materiales educativos.
- ✓ Escuchar con atención.
- ✓ Respetar la opinión de los demás.

#### DESARROLLO

✚ Recordamos:

☺ ¿Qué es una historieta?

☺ ¿Cuál es la estructura de una historieta?

☺ ¿Qué significa las letras mayúsculas en una historieta?



### **Revisamos**

- ✚ Intercambian con sus compañeros la historieta que escribieron, se pide que identifiquen las características y estructura que debe tener la historieta.
- ✚ Revisar si se usó un lenguaje apropiado, la gramática y mayúscula.
- ✚ Revisar si el contenido del texto guarda relación con lo planificado y con su propósito.
- ✚ Revisan su texto a partir de los siguientes criterios de evaluación y escriben sugerencias para que lo mejore.

En mi texto	Si	No
El título se relaciona con el contenido.		
La historia está relacionado a los dibujos.		
El texto es breve, preciso y fácil de entender.		
Utiliza de manera correcta y convencional las reglas ortográficas (mayúscula, minúscula, etc.)		
Utiliza correctamente los componentes de la historieta (textos, dibujos, globos, viñetas, etc.)		
El texto sigue una secuencia (introducción, desarrollo y conclusión)		
Sugerencias:		
.....		

- ✚ Los niños leerán, revisarán y corrigen sus trabajos de manera individual, teniendo en cuenta las observaciones.
- ✚ La investigadora revisa y evalúa los trabajos teniendo en cuenta los criterios de evaluación.
- ✚ Finalmente escriben la versión final de su pequeño texto.

#### PUBLICACIÓN:

- ✚ Los niños y niñas compartirán su pequeño texto con sus amigos, padres y les pedirán que les digan si les resultó fácil de comprender.

#### CIERRE

- ✚ La investigadora promoverá la metacognición, generando la autoevaluación entre los niños y niñas, a cerca de la sesión del día para contrastar el logro de aprendizaje esperado en su trabajo que realizaron a partir de estas preguntas:

- ☺ ¿Qué aprendimos al revisar su texto?
- ☺ ¿Qué pasos seguimos para revisar el texto?
- ☺ ¿Qué dificultades tuvimos?
- ☺ ¿Para qué sirve lo aprendido?

- ✚ Indica a los estudiantes sobre las tareas a realizar en el domicilio.

#### IX. BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación (2010). Libro de comunicación. Santillana S.A.
- Ministerio de educación (2015). Rutas de Aprendizaje. Amauta Impresiones Comercial S. A. C. Perú.

-----  
La investigadora

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. Nombre de la investigadora : Greysi Friorela Huaytalla Quispe
- 1.2. Institución Educativa : José Antonio Encinas Franco
- 1.3. Nivel educativo : Educación Primaria
- 1.4. Área curricular : Comunicación
- 1.5. Grado y sección : Tercer grado
- 1.6. Duración : Inicio (9:00 am) y final (11:00 pm)
- 1.7. Fecha : Ayacucho 03 de noviembre de 2021

**II. TÍTULO DE LA SESIÓN:** Conocemos que es un texto narrativo (cuento).

Competencia	Capacidades	Desempeños	Evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
<b>Lee diversos tipos de texto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<p>Obtiene información explícita y relevante ubicada en distintas partes del texto, distinguiéndola de otra información semejante en diversos tipos de textos con vocabulario variado.</p> <p>Infiere información anticipando el contenido del texto, a partir de algunos indicios y deduciendo características de personajes, animales, objetos y lugares, así como el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, las relaciones lógicas (causa-efecto y semejanza-diferencia) a partir de información explícita e implícita del texto.</p>	Ficha de aplicación	Lista de cotejo
<b>Enfoques transversales</b>	valor	Acciones observables		
<b>Enfoque Intercultural.</b>	Respeto a la identidad cultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.</li> </ul>		

**III. PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN:**

INICIO



✚ La investigadora muestra un video: sobre un cuento la caperucita roja:  
<https://youtu.be/ZKWX9qAS-Bg?t=9>

✚ Se dialoga: ¿De qué trata el video?, ¿Qué personajes hay en el cuento?, ¿Qué es un cuento?, ¿qué estructura tiene?

Propósito de la sesión:

## HOY CONOCEREMOS LA ESTRUCTURA Y FUNCIÓN DE UN TEXTO NARRATIVO (CUENTO).



✚ Recordamos las siguientes recomendaciones:

- ✓ Tener sus materiales educativos
- ✓ Prestar atención al que habla.

### DESARROLLO



#### Antes de la lectura...

- ✚ La investigadora entrega un pequeño cuento.
- ✚ Se pide a los estudiantes que lean el título y observen la imagen.
- ✚ Dialogamos: ¿De qué creen que trata el texto?  
 ¿Conocen cómo es la estructura de un cuento?,  
 ¿Qué tipo de narración es el cuento?, anotamos en la pizarra sus respuestas.
- ✚ Expresan el propósito con el que leerá el texto:  
 ¿Para qué crees que vas a leer el texto?

.....  
 Voy a leer estos textos para...  
 .....

- ✚ Identifican los destinatarios de los textos que leerán.

¿A quiénes pueden estar dirigidos estos textos? ¿Por qué?

Durante la lectura...



✚ Lee el texto teniendo en cuenta las siguientes recomendaciones:

✓ Leer de manera individual y silenciosa.

## LA FOCA LECTORA

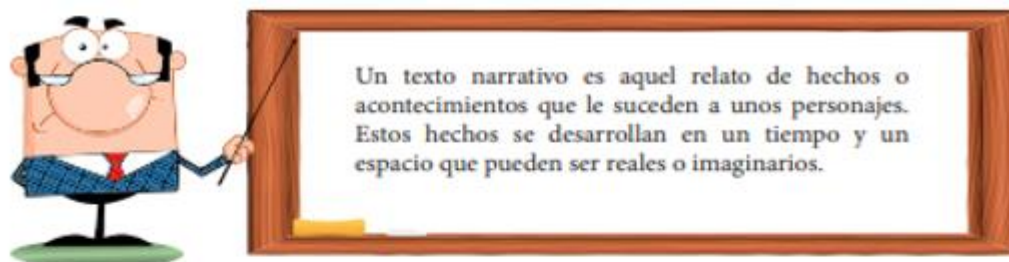


Érase una vez una pequeña foca que se pasaba el día pegada a los libros. Se decía que era muy lista y muy instruida, gracias a todo lo que había aprendido, y es que se pasaba el día leyendo sin parar. Su madre comentaba orgullosa a todo el mundo cómo su hija devoraba más de cuatro y cinco libros en una sola tarde. Un día fueron a casa de unos amigos, que también tenían un hijo muy estudioso, pero a este le llevaba mucho tiempo terminarse un solo libro. "¡Qué vergüenza!" Decían los papás de la pequeña foca, convencidos de que su hija era la mejor de mundo.

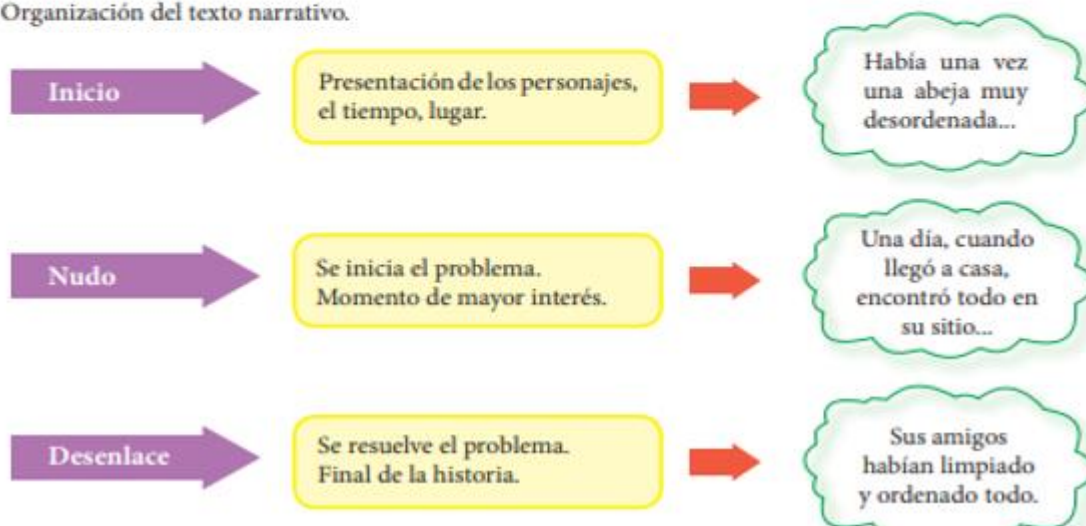
Así, un día hicieron una prueba de lectura a ambos para comprobar quién era el más listo y mejor lector. Tras esto, realizaron una serie de preguntas a las que la pequeña foca no fue capaz de contestar. ¡No recordaba nada de lo que había leído! Por el contrario, su amiguito sí que pudo hacerlo a la perfección. Y es que, queridos lectores, los buenos resultados no se consiguen de forma atropellada, sino despacito y sin prisa.



Texto Narrativo



Organización del texto narrativo.



## Frases para escribir cuentos

**Inicio**

- Había una vez...
- Hace muchos años...
- En un lejano pueblo...
- Érase una vez...
- En un lugar muy lejano...
- Al comienzo...



**Desenlace**

- Por último...
- Entonces...
- Finalmente...
- Así fue como...
- Al fin...
- ... y colorín colorado, este cuento se ha acabado.

**Nudo**

- De pronto...
- Inesperadamente...
- Sin darse cuenta...
- Y sin quererlo...
- Pero de repente...
- Cuando llegó a ese lugar...




docentesaldia.com

- Realizan una segunda lectura, para lo cual propongo que lean en cadena. Indicando que tú iniciarás la lectura e iré caminado por toda el aula, el niño o niña, que toque en la cabeza deberá continuar con la lectura del texto de modo que no haya silencios.
- Se detiene la lectura por momentos para que los niños usen la información del texto y analicen las partes que leen.



### Después la lectura...

- Se acompaña a los niños y niñas, para que puedan responder las preguntas:

☺ ¿Qué es un cuento?, ¿Cuál es su estructura?

☺ ¿Cómo debe iniciar una narración?

☺ ¿De qué nos habla el texto?, ¿Creen que es un texto realista o fantástico?

☺ ¿Qué tipo de texto acaban de leer?, ¿El texto leído presenta una secuencia? (Inicio, nudo, desenlace).

☺ ¿Para qué nos sirve el inicio? ¿Qué entendemos por nudo en un cuento?

☺ ¿Qué sucede en el desenlace?

- ✚ Se indica que desarrollen la ficha de aplicación.

#### CIERRE

- ✚ La investigadora promoverá la metacognición, generando la autoevaluación entre los niños y niñas, a cerca de la sesión del día para contrastar el logro de aprendizaje esperado en su trabajo que realizaron a partir de estas preguntas:

- ☺ ¿Qué han aprendido hoy?
- ☺ ¿Qué dificultades tuvieron?
- ☺ ¿Cómo lo superaron?

Indica a los estudiantes sobre las tareas a realizar en el domicilio.

#### X. BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación (2010). Libro de comunicación. Santillana S.A.
- Ministerio de educación (2015). Rutas de Aprendizaje. Amauta Impresiones Comercial S. A. C. Perú.

-----  
La investigadora

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. Nombre de la investigadora : Greysi Friorela Huaytalla Quispe
- 1.2. Institución Educativa : José Antonio Encinas Franco
- 1.3. Nivel educativo : Educación Primaria
- 1.4. Área curricular : Comunicación
- 1.5. Grado y sección : Tercer grado
- 1.6. Duración : Inicio (9:00 am) y final (11:00 pm)
- 1.7. Fecha : Ayacucho 10 de noviembre de 2021

**II. TÍTULO DE LA SESIÓN:** Escribimos pequeños textos narrativos a partir de dibujos.

Competencia	Capacidades	Desempeños	Evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
<b>Escribe diversos tipos de textos.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe diversos tipos de textos, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo, e incorporando un vocabulario pertinente así como algunos términos propios de los campos del saber.</li> <li>• Desarrolla sus ideas en torno a un tema, evitando salirse de este y organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas (en especial, de adición, causa, secuencia) a través de algunos conectores, utilizando recursos gramaticales y ortográficos (como la tildación) que contribuyen al sentido de su texto.</li> </ul> <p>Reflexiona sobre el texto que escribe, revisando si se adecúa al destinatario, propósito y tema, así como la coherencia entre las ideas, el uso de algunos conectores, vocabulario pertinente, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto.</p>	Ficha de aplicación	Lista de cotejo

<b>Enfoques transversales</b>	valor	Acciones observables
<b>Enfoque Intercultural.</b>	Respeto a la identidad cultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.</li> </ul>

### III. PROCESO DE LA EXPERIMENTACIÓN

#### INICIO

- ✚ Se dialoga con los niños y niñas sobre los dibujos presentadas (láminas), en la pizarra:



- ✚ Se les hace preguntas: ¿Qué observan? ¿A quiénes observan? ¿Qué actividad realiza la niña?, etc.

Propósito de la sesión:

**HOY ESCRIBIRÁN UN TEXTO MEDIANTE LOS DIBUJOS MOSTRADOS EN LA PIZARRA SIGUIENDO LA ESTRUCTURA DE LA NARRACIÓN.**



- ✚ Recordamos las siguientes normas de convivencia:

- ✓ Tener sus materiales educativos.
- ✓ Escuchar con atención.
- ✓ Respetar la opinión de los demás.

#### DESARROLLO

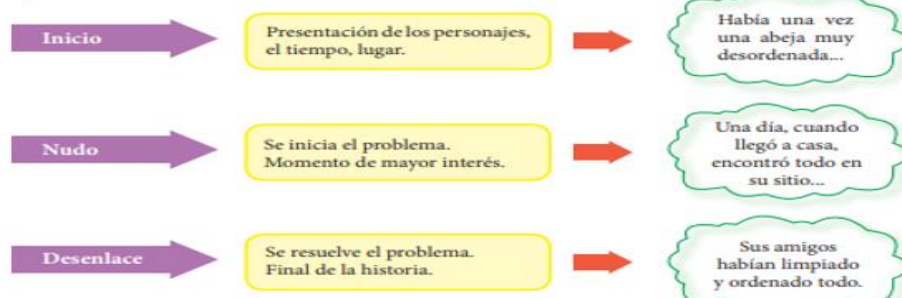
Leemos lo siguiente:

## Texto Narrativo



Un texto narrativo es aquel relato de hechos o acontecimientos que le suceden a unos personajes. Estos hechos se desarrollan en un tiempo y un espacio que pueden ser reales o imaginarios.

► Organización del texto narrativo.



☺ ¿Qué es un texto narrativo?

☺ ¿cómo es la estructura de un cuento?



### Planificamos

- ✚ Para fortalecer el aprendizaje se presenta un resumen, sobre la estructura de la narración.
- ✚ Los niños participan a través de la lluvia de ideas.
- ✚ Se anota en la pizarra las participaciones.
- ✚ La investigadora pide a los niños y niñas que escriban un texto a partir de los dibujos presentadas, utilizando la estructura de la narración.
- ✚ Los niños y las niñas llenarán la respuesta del planificador.



¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué lo vamos a escribir?	¿Qué tipo de lenguaje se utiliza?	¿Qué recursos de lenguaje utilizaré?



Textualizamos o escribimos el primer borrador

- En forma individual:
  - ✓ La investigadora pide a los niños y niñas que escriban un texto a partir de las imágenes presentadas, utilizando la estructura de la narración.
  - ✓ Se acompañará a cada niño(a) durante el proceso de la escritura de su texto en borrador.
  - ✓ Escribe el primer borrador del texto de acuerdo con la planificación.

**El cuento**

Escribe lo que pasa en cada imagen.

Inventa un título para el cuento

- ✚ Se indica que en la siguiente actividad revisaremos el texto que escribimos.

### CIERRE

- ✚ La investigadora promoverá la metacognición, generando la autoevaluación entre los niños y niñas, a cerca de la sesión del día para contrastar el logro de aprendizaje esperado en su trabajo que realizaron a partir de estas preguntas:

- ☺ ¿Qué han aprendido hoy?
- ☺ ¿Qué dificultades tuvieron?
- ☺ ¿Cómo lo superaron?

- ✚ Indica a los estudiantes sobre las tareas a realizar en el domicilio.

### XI. BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación (2010). Libro de comunicación. Santillana S.A.
- Ministerio de educación (2015). Rutas de Aprendizaje. Amauta Impresiones Comercial S. A. C. Perú.

-----  
La investigadora

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. Nombre de la investigadora : Greysi Friorela Huaytalla Quispe
- 1.2. Institución Educativa : José Antonio Encinas Franco
- 1.3. Nivel educativo : Educación Primaria
- 1.4. Área curricular : Comunicación
- 1.5. Grado y sección : Tercer grado
- 1.6. Duración : Inicio (9:00 am) y final (11:00 pm)
- 1.7. Fecha : Ayacucho 17 de noviembre de 2021

**II. TÍTULO DE LA SESIÓN:** Revisamos nuestros pequeños textos narrativos a partir de dibujos.

Competencia	Capacidades	Desempeños	Evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
<b>Escribe diversos tipos de textos.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe diversos tipos de textos, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo, e incorporando un vocabulario pertinente así como algunos términos propios de los campos del saber.</li> <li>• Desarrolla sus ideas en torno a un tema, evitando salirse de este y organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas (en especial, de adición, causa, secuencia) a través de algunos conectores, utilizando recursos gramaticales y ortográficos (como la tildación) que contribuyen al sentido de su texto.</li> </ul> <p>Reflexiona sobre el texto que escribe, revisando si se adecúa al destinatario, propósito y tema, así como la coherencia entre las ideas, el uso de algunos conectores, vocabulario pertinente, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto.</p>	Ficha de aplicación	Lista de cotejo

<b>Enfoques transversales</b>	valor	Acciones observables
<b>Enfoque Intercultural.</b>	Respeto a la identidad cultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.</li> </ul>

### III. PROCESO DE LA EXPERIMENTACIÓN

#### INICIO



- ☺ **Utilizar** recursos gramaticales, formato y diversos tamaños de la letra.
- ☺ **Revisar** que el texto transmita un mensaje de manera clara y este escrito respetando la estructura de un texto narrativo a partir de dibujos.

✚ Recordamos que en la actividad anterior escribimos una pequeña texto narrativo a partir de dibujos.

✚ Responden las preguntas:

☺ ¿Qué información utilizaron en su texto?

- 
- 

☺ ¿Qué paso debemos hacer para presentar la edición final del texto?

Propósito de la sesión:

**REVISAMOS NUESTROS PEQUEÑOS TEXTOS NARRATIVOS A PARTIR DE DIBUJOS.**



✚ Recordamos las siguientes normas de convivencia:

- ✓ Tener sus materiales educativos.

- ✓ Escuchar con atención.
- ✓ Respetar la opinión de los demás.

### DESARROLLO

 Recordamos:





☺ ¿Qué es un texto narrativo?

☺ ¿Cuál es la estructura de un cuento?

☺ ¿Podemos escribir un texto narrativo a partir de dibujos?



### *Revisamos*

-  Intercambian con sus compañeros el texto que escribieron, se pide que identifiquen las características y estructura que debe tener un texto narrativo.
-  Revisar si se usó un lenguaje apropiado, la gramática y mayúscula.
-  Revisar si el contenido del texto guarda relación con lo planificado y con su propósito.
-  Revisan su texto a partir de los siguientes criterios de evaluación y escriben sugerencias para que lo mejore.

En mi texto	Si	No
El título se relaciona con el contenido.		
La historia está relacionado a los dibujos.		
El texto es breve, preciso y fácil de entender.		

Utiliza de manera correcta y convencional las reglas ortográficas (mayúscula, minúscula, etc.)		
El texto sigue una secuencia (inicio, nudo y desenlace)		
El texto tiene relación con el propósito de aprendizaje.		
Sugerencias:  .....		

- ✚ Los niños leerán, revisarán y corrigen sus trabajos de manera individual, teniendo en cuenta las observaciones.
- ✚ La investigadora revisa y evalúa los trabajos teniendo en cuenta los criterios de evaluación.
- ✚ Finalmente escriben la versión final de su pequeño texto.

#### PUBLICACIÓN:

- ✚ Los niños y niñas compartirán su pequeño texto con sus amigos, padres y les pedirán que les digan si les resultó fácil de comprender.

#### CIERRE

- ✚ La investigadora promoverá la metacognición, generando la autoevaluación entre los niños y niñas, a cerca de la sesión del día para contrastar el logro de aprendizaje esperado en su trabajo que realizaron a partir de estas preguntas:
  - ☺ ¿Qué aprendimos al revisar su texto?
  - ☺ ¿Qué pasos seguimos para revisar el texto?
  - ☺ ¿Qué dificultades tuvimos?
  - ☺ ¿Para qué sirve lo aprendido?
- ✚ Indica a los estudiantes sobre las tareas a realizar en el domicilio.

## XII. BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación (2010). Libro de comunicación. Santillana S.A.
- Ministerio de educación (2015). Rutas de Aprendizaje. Amauta Impresiones Comercial S. A. C. Perú.

---

La investigadora

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. Nombre de la investigadora : Greysi Friorela Huaytalla Quispe
- 1.2. Institución Educativa : José Antonio Encinas Franco
- 1.3. Nivel educativo : Educación Primaria
- 1.4. Área curricular : Comunicación
- 1.5. Grado y sección : Tercer grado
- 1.6. Duración : Inicio (9:00 am) y final (11:00 pm)
- 1.7. Fecha : Ayacucho 24 de noviembre de 2021

**II. TÍTULO DE LA SESIÓN:** Producimos textos narrativos a partir de dibujo de

historietas I

Competencia	Capacidades	Desempeños	Evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
<b>Escribe diversos tipos de textos.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe diversos tipos de textos, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo, e incorporando un vocabulario pertinente así como algunos términos propios de los campos del saber.</li> <li>• Desarrolla sus ideas en torno a un tema, evitando salirse de este y organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas (en especial, de adición, causa, secuencia) a través de algunos conectores, utilizando recursos gramaticales y ortográficos (como la tildación) que contribuyen al sentido de su texto.</li> </ul> <p>Reflexiona sobre el texto que escribe, revisando si se adecúa al destinatario, propósito y tema, así como la coherencia entre las ideas, el uso de algunos conectores, vocabulario pertinente, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto.</p>	Ficha de aplicación	Lista de cotejo
<b>Enfoques transversales</b>	valor	Acciones observables		





☺ ¿Cómo está escrito la historieta?

☺ ¿El texto tiene relación con los dibujos?

☺ ¿Podemos escribir un nuestra historieta en base a dibujos?

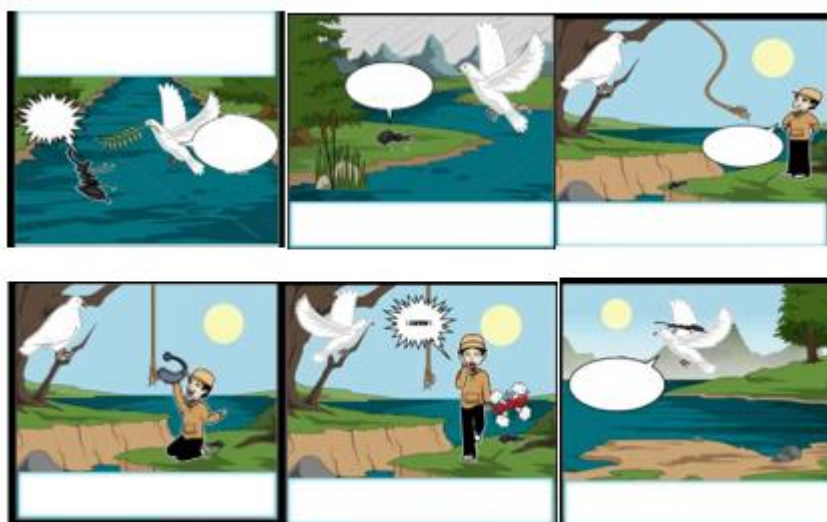


### Planificamos

- ✚ La investigadora junto con los niños y niñas recuerdan que es la historieta, su estructura, elementos, así como que es texto narrativo, los elementos y estructura.
- ✚ Los niños participan a través de la lluvia de ideas.
- ✚ Se anota en la pizarra las participaciones.
- ✚ Los niños y las niñas llenarán la respuesta del planificador.

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué lo vamos a escribir?	¿Qué tipo de lenguaje se utiliza?	¿Qué recursos de lenguaje utilizaré?

- ✚ La investigadora presenta las imágenes en orden.

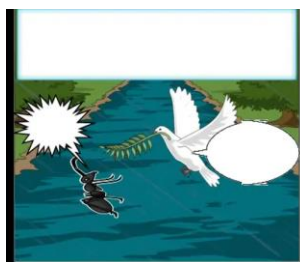


- ✚ La investigadora indica que observen los dibujos de la pizarra, para que redacten su narración a partir de los dibujo de historietas.



Textualizamos o escribimos el primer borrador

- En forma individual:
  - ✓ Se entregará a cada niño(a) el material de trabajo para que escriban su texto a partir del dibujo de historietas, en la que escribirán teniendo en cuenta la estructura de una historieta y el texto narrativo (inicio, nudo y desenlace).
  - ✓ Se acompañará a cada niño(a) durante el proceso de la escritura de su texto en borrador.
  - ✚ Escribe el primer borrador del texto de acuerdo con la planificación.
  - ✚ Para iniciar el trabajo se presenta la primera imagen, describen y escriben lo que observan en su hoja de trabajo:



Presentamos la segunda imagen.



Presentamos la tercera imagen.



Presentamos la cuarta imagen.



Presentamos la quinta imagen.



Presentamos la sexta imagen.



- La investigadora orienta y acompaña a los niños en la escritura de su historieta respetando su estructura.
- Presentamos los dibujos y escribimos el cuento.



✚ Se indica que en la siguiente actividad revisaremos el texto que escribimos.

CIERRE

✚ La investigadora promoverá la metacognición, generando la autoevaluación entre los niños y niñas, a cerca de la sesión del día para contrastar el logro de aprendizaje esperado en su trabajo que realizaron a partir de estas preguntas:

☺ ¿Qué han aprendido hoy?

☺ ¿Qué dificultades tuvieron?

☺ ¿Cómo lo superaron?

✚ Indica a los estudiantes sobre las tareas a realizar en el domicilio.

### XIII. BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación (2010). Libro de comunicación. Santillana S.A.
- Ministerio de educación (2015). Rutas de Aprendizaje. Amauta Impresiones Comercial S. A. C. Perú.

-----  
La investigadora

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Nombre de la investigadora : Greysi Friorela Huaytalla Quispe
- 1.2. Institución Educativa : José Antonio Encinas Franco
- 1.3. Nivel educativo : Educación Primaria
- 1.4. Área curricular : Comunicación
- 1.5. Grado y sección : Tercer grado
- 1.6. Duración : Inicio (9:00 am) y final (11:00 pm)
- 1.7. Fecha : Ayacucho 01 de diciembre de 2021

II. TÍTULO DE LA SESIÓN: Revisamos nuestros textos narrativos a partir de dibujo

de historietas.

Competencia	Capacidades	Desempeños	Evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
<b>Escribe diversos tipos de textos.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe diversos tipos de textos, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo, e incorporando un vocabulario pertinente así como algunos términos propios de los campos del saber.</li> <li>• Desarrolla sus ideas en torno a un tema, evitando salirse de este y organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas (en especial, de adición, causa, secuencia) a través de algunos conectores, utilizando recursos gramaticales y ortográficos (como la tildación) que contribuyen al sentido de su texto.</li> </ul> <p>Reflexiona sobre el texto que escribe, revisando si se adecúa al destinatario, propósito y tema, así como la coherencia entre las ideas, el uso de algunos conectores, vocabulario pertinente, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto.</p>	Ficha de aplicación	Lista de cotejo
<b>Enfoques transversales</b>	valor	Acciones observables		

<b>Enfoque Intercultural.</b>	Respeto a la identidad cultural	• Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.
-------------------------------	---------------------------------	--

### III. PROCESO DE LA EXPERIMENTACIÓN

#### INICIO



- ☺ **Utilizar** recursos gramaticales, formato y diversos tamaños de la letra.
- ☺ **Revisar** que el texto transmita un mensaje de manera clara y este escrito respetando la estructura de un texto narrativo e historieta.

✚ Recordamos que en la actividad anterior escribimos una pequeña texto narrativo a partir de dibujos.

✚ Responden las preguntas:

☺ ¿Qué información utilizaron en su texto?

•

☺ ¿Qué paso debemos hacer para presentar la edición final del texto?

Propósito de la sesión:

**REVISAMOS NUESTROS TEXTOS NARRATIVOS A PARTIR DE DIBUJO DE HISTORIETAS.**



✚ Recordamos las siguientes normas de convivencia:

- ✓ Tener sus materiales educativos.
- ✓ Escuchar con atención.
- ✓ Respetar la opinión de los demás.

## DESARROLLO

 Recordamos:

☺ ¿Qué realizamos en la clase anterior?





☺ ¿Cuáles son los elementos que debe tener una historieta?

☺ ¿Qué significa cuando escribimos en mayúscula en las historietas?

☺ ¿Podemos escribir un texto narrativo a partir de dibujo de historietas?



### ***Revisamos***

-  Intercambian con sus compañeros el texto que escribieron, se pide que identifiquen las características y estructura que debe tener un texto narrativo de historieta.
-  Revisar si se usó un lenguaje apropiado, la gramática y mayúscula.
-  Revisar si el contenido del texto guarda relación con lo planificado y con su propósito.
-  Revisan su texto a partir de los siguientes criterios de evaluación y escriben sugerencias para que lo mejore.

En mi texto	Si	No
El título se relaciona con el contenido.		
Emplea palabras que relatan los hechos.		
Respeto la estructura de la historieta.		
Usa conectores para dar sentido a su texto.		
Utiliza los signos de puntuación en su texto.		



Usa adecuadamente las mayúsculas.		
Utiliza un vocabulario amplio y no repite palabras.		
El texto sigue una secuencia (inicio, nudo y desenlace)		
El texto tiene relación con el propósito de aprendizaje.		
Sugerencias:.....		

- ✚ Los niños leerán, revisarán y corrigen sus trabajos de manera individual, teniendo en cuenta las observaciones.
- ✚ La investigadora revisa y evalúa los trabajos teniendo en cuenta los criterios de evaluación.
- ✚ Finalmente escriben la versión final de su pequeño texto.

#### PUBLICACIÓN:

- ✚ Los niños y niñas compartirán su pequeño texto con sus amigos, padres y les pedirán que les digan si les resultó fácil de comprender.

#### CIERRE

- ✚ La investigadora promoverá la metacognición, generando la autoevaluación entre los niños y niñas, a cerca de la sesión del día para contrastar el logro de aprendizaje esperado en su trabajo que realizaron a partir de estas preguntas:

- ☺ ¿Qué aprendimos al revisar su texto?
- ☺ ¿Qué pasos seguimos para revisar el texto?
- ☺ ¿Qué dificultades tuvimos?
- ☺ ¿Para qué sirve lo aprendido?

- ✚ Indica a los estudiantes sobre las tareas a realizar en el domicilio.

#### XIV. BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación (2010). Libro de comunicación. Santillana S.A.

- Ministerio de educación (2015). Rutas de Aprendizaje. Amauta Impresiones Comercial S. A. C. Perú.

-----

La investigadora

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. Nombre de la investigadora : Greysi Friorela Huaytalla Quispe
- 1.2. Institución Educativa : José Antonio Encinas Franco
- 1.3. Nivel educativo : Educación Primaria
- 1.4. Área curricular : Comunicación
- 1.5. Grado y sección : Tercer grado
- 1.6. Duración : Inicio (9:00 am) y final (11:00 pm)
- 1.7. Fecha : Ayacucho 07 de diciembre de 2021

**II. TÍTULO DE LA SESIÓN:** Producimos textos narrativos a partir de dibujo de

historietas II

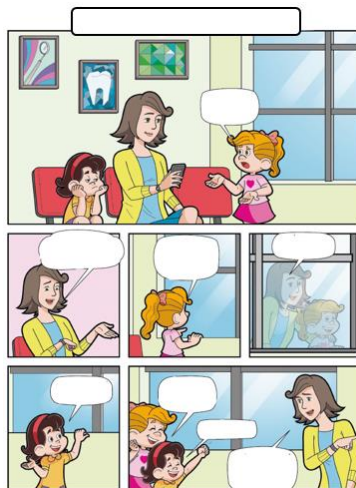
Competencia	Capacidades	Desempeños	Evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
<b>Escribe diversos tipos de textos.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe diversos tipos de textos, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo, e incorporando un vocabulario pertinente así como algunos términos propios de los campos del saber.</li> <li>• Desarrolla sus ideas en torno a un tema, evitando salirse de este y organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas (en especial, de adición, causa, secuencia) a través de algunos conectores, utilizando recursos gramaticales y ortográficos (como la tildación) que contribuyen al sentido de su texto.</li> </ul> <p>Reflexiona sobre el texto que escribe, revisando si se adecúa al destinatario, propósito y tema, así como la coherencia entre las ideas, el uso de algunos conectores, vocabulario pertinente, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto.</p>	Ficha de aplicación	Lista de cotejo
<b>Enfoques transversales</b>	valor	Acciones observables		

<b>Enfoque Intercultural.</b>	Respeto a la identidad cultural	• Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.
-------------------------------	---------------------------------	--

### III. PROCESO DE LA EXPERIMENTACIÓN

#### INICIO

- ✚ La investigadora presenta imágenes :



- ✚ Dialoga con los niños, realizando las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Cómo se encuentran? ¿Qué hechos ocurren en las imágenes? ¿Podemos escribir una historia a partir de los dibujos de historieta?, ¿Cuál es la estructura una narración? ¿Qué pasos debemos realizar para escribir nuestro texto?, ¿Las historietas pueden ayudarnos a escribir un historia, y como lo haríamos?

Propósito de la sesión:

## HOY PRODUCIMOS TEXTOS NARRATIVOS A PARTIR DE DIBUJO DE HISTORIETAS II.

- ✚ Recordamos las siguientes normas de convivencia:

- ✓ Tener sus materiales educativos.
- ✓ Escuchar con atención.
- ✓ Respetar la opinión de los demás.



#### DESARROLLO



#### **Planificamos**

- ✚ La investigadora junto con los niños y niñas recuerdan que es la historieta, su estructura, elementos, así como que es un texto narrativo, los elementos y estructura.
- ✚ Los niños participan a través de la lluvia de ideas.

- ✚ Se anota en la pizarra las participaciones.
- ✚ Los niños y las niñas llenarán la respuesta del planificador.

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué lo vamos a escribir?	¿Qué tipo de lenguaje se utiliza?	¿Qué recursos de lenguaje utilizaré?

✚ La investigadora presenta las imágenes en orden.



- ✚ La investigadora indica que observen los dibujos de la pizarra, para que redacten su narración a partir del dibujo de historietas.



### Textualizamos o escribimos el primer borrador

- En forma individual:
  - ✓ Se entregará a cada niño(a) el material de trabajo para que escriban su texto a partir del dibujo de historietas, en la que escribirán teniendo en cuenta la estructura de una historieta y el texto narrativo (inicio, nudo y desenlace).
  - ✓ Se acompañará a cada niño(a) durante el proceso de la escritura de su texto en borrador.
- ✚ Escribe el primer borrador del texto de acuerdo con la planificación.
- ✚ Para iniciar el trabajo se presenta la primera imagen, describen y escriben lo que observan en su hoja de trabajo:



Presentamos la segunda imagen.



Presentamos la tercera imagen.



Presentamos la cuarta imagen.



- La investigadora orienta y acompaña a los niños en la escritura de su historieta respetando su estructura.
- Presentamos las imágenes y escribimos el texto.



✚ Se indica que en la siguiente actividad revisaremos el texto que escribimos.

## CIERRE

✚ La investigadora promoverá la metacognición, generando la autoevaluación entre los niños y niñas, a cerca de la sesión del día para contrastar el logro de aprendizaje esperado en su trabajo que realizaron a partir de estas preguntas:

- ☺ ¿Qué han aprendido hoy?
- ☺ ¿Qué dificultades tuvieron?
- ☺ ¿Cómo lo superaron?

✚ Indica a los estudiantes sobre las tareas a realizar en el domicilio.

## XV. BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación (2010). Libro de comunicación. Santillana S.A.
- Ministerio de educación (2015). Rutas de Aprendizaje. Amauta Impresiones Comercial S. A. C. Perú.

-----  
La investigadora



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Nombre de la investigadora : Greysi Friorela Huaytalla Quispe
- 1.2. Institución Educativa : José Antonio Encinas Franco
- 1.3. Nivel educativo : Educación Primaria
- 1.4. Área curricular : Comunicación
- 1.5. Grado y sección : Tercer grado
- 1.6. Duración : Inicio (9:00 am) y final (11:00 pm)
- 1.7. Fecha : Ayacucho 15 de diciembre de 2021

II. TÍTULO DE LA SESIÓN: Revisamos nuestros textos narrativos a partir de dibujo

de historietas II.

Competencia	Capacidades	Desempeños	Evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
<b>Escribe diversos tipos de textos.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe diversos tipos de textos, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo, e incorporando un vocabulario pertinente así como algunos términos propios de los campos del saber.</li> <li>• Desarrolla sus ideas en torno a un tema, evitando salirse de este y organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas (en especial, de adición, causa, secuencia) a través de algunos conectores, utilizando recursos gramaticales y ortográficos (como la tildación) que contribuyen al sentido de su texto.</li> </ul> <p>Reflexiona sobre el texto que escribe, revisando si se adecúa al destinatario, propósito y tema, así como la coherencia entre las ideas, el uso de algunos conectores, vocabulario pertinente, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto.</p>	Ficha de aplicación	Lista de cotejo
<b>Enfoques transversales</b>	valor	Acciones observables		

<b>Enfoque Intercultural.</b>	Respeto a la identidad cultural	• Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.
-------------------------------	---------------------------------	--

### III. PROCESO DE LA EXPERIMENTACIÓN

#### INICIO



- ☺ **Utilizar** recursos gramaticales, formato y diversos tamaños de la letra.
- ☺ **Revisar** que el texto transmita un mensaje de manera clara y este escrito respetando la estructura de un texto narrativo e historieta.

✚ Recordamos que en la actividad anterior escribimos una pequeña texto narrativo a partir de dibujos.

✚ Responden las preguntas:

☺ ¿Qué información utilizaron en su texto?

- 
- 

☺ ¿Qué paso debemos hacer para presentar la edición final del texto?

Propósito de la sesión:

**REVISAMOS NUESTROS TEXTOS NARRATIVOS A PARTIR DE DIBUJO DE HISTORIETAS II.**



✚ Recordamos las siguientes normas de convivencia:

- ✓ Tener sus materiales educativos.
- ✓ Escuchar con atención.

- ✓ Respetar la opinión de los demás.

## DESARROLLO

✚ Recordamos:

☺ ¿Qué realizamos en la clase anterior?

☺ ¿Cuáles son los elementos que debe tener una historieta?

☺ ¿Qué significa cuando escribimos en mayúscula en las historietas?

☺ ¿Podemos escribir un texto narrativo a partir de dibujo de historietas?



## *Revisamos*

- ✚ Intercambian con sus compañeros el texto que escribieron, se pide que identifiquen las características y estructura que debe tener un texto narrativo e historieta.
- ✚ Revisar si se usó un lenguaje apropiado, la gramática y mayúscula.
- ✚ Revisar si el contenido del texto guarda relación con lo planificado y con su propósito.
- ✚ Revisan su texto a partir de los siguientes criterios de evaluación y escriben sugerencias para que lo mejore.

En mi texto	Si	No
El título se relaciona con el contenido.		
Emplea palabras que relatan los hechos.		
Respeto la estructura de la historieta.		
Usa conectores para dar sentido a su texto.		

Utiliza los signos de puntuación en su texto.		
Usa adecuadamente las mayúsculas.		
Utiliza un vocabulario amplio y no repite palabras.		
El texto sigue una secuencia (inicio, nudo y desenlace)		
El texto tiene relación con el propósito de aprendizaje.		
Sugerencias:		
.....		
.....		

- ✚ Los niños leerán, revisarán y corrigen sus trabajos de manera individual, teniendo en cuenta las observaciones.
- ✚ La investigadora revisa y evalúa los trabajos teniendo en cuenta los criterios de evaluación.
- ✚ Finalmente escriben la versión final de su pequeño texto.

#### PUBLICACIÓN:

- ✚ Los niños y niñas compartirán su pequeño texto con sus amigos, padres y les pedirán que les digan si les resultó fácil de comprender.

#### CIERRE

- ✚ La investigadora promoverá la metacognición, generando la autoevaluación entre los niños y niñas, a cerca de la sesión del día para contrastar el logro de aprendizaje esperado en su trabajo que realizaron a partir de estas preguntas:
  - ☺ ¿Qué aprendimos al revisar su texto?
  - ☺ ¿Qué pasos seguimos para revisar el texto?
  - ☺ ¿Qué dificultades tuvimos?

☺ ¿Para qué sirve lo aprendido?

✚ Indica a los estudiantes sobre las tareas a realizar en el domicilio.

## XVI. BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación (2010). Libro de comunicación. Santillana S.A.
- Ministerio de educación (2015). Rutas de Aprendizaje. Amauta Impresiones Comercial S. A. C. Perú.

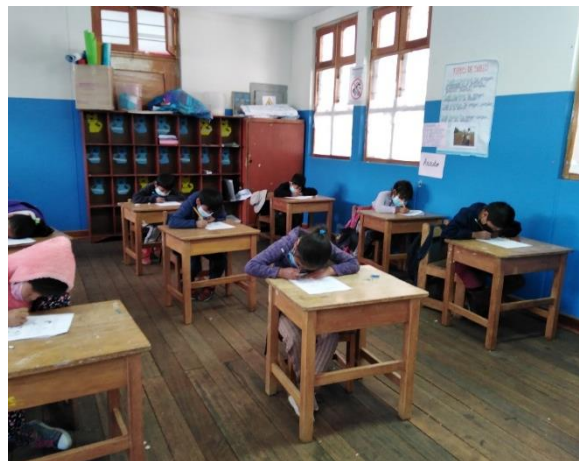
-----  
La investigadora

## Anexo 8

### Panel fotográfico



*Desarrollo de la sesión de producción de texto narrativo.*



*Los estudiantes escriben su primer borrador del texto narrativo.*



*Producción de historietas en forma individual.*



*Revisión del texto escrito sobre las historietas.*



*Trabajo individual del texto narrativo con las historietas.*



*Estudiantes del tercer grado escribiendo su texto narrativo.*



*Realizando la sesión de aprendizaje.*



*Padres firmando el consentimiento informado.*



*Orientación a los padres sobre el consentimiento informado.*



*Apoyo de familiares para la ejecución del proyecto.*



## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD 030-2024-UNSCH-EPG/EGAP

El que suscribe; responsable verificador de originalidad de trabajo de tesis de Posgrado en segunda instancia para la **Escuela de Posgrado- UNSCH**; en cumplimiento a la Resolución Directoral N° 198-2021-UNSCH-EPG/D, Reglamento de Originalidad de trabajos de Investigación de la UNSCH, otorga lo siguiente:

### **CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD**

AUTOR	Bach. Greysi Friorela Huaytalla Quispe
DENOMINACIÓN DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS	MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
GRADO ACADÉMICO QUE OTORGA	MAESTRO
DENOMINACIÓN DEL GRADO ACADÉMICO	MAESTRO(A) EN EDUCACIÓN, MENCIÓN ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN
TÍTULO DE TESIS	Dibujo de historietas y la producción de textos narrativos en estudiantes de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco”, Socos 2021
EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD:	20% de similitud
Nº DE TRABAJO	2314353576
FECHA	7 de marzo de 2024

Por tanto, según los artículos 12, 13 y 17 del Reglamento de Originalidad de Trabajos de Investigación, es procedente otorgar la constancia de originalidad con depósito.

Se expide la presente constancia, a solicitud del interesado para los fines que crea conveniente.

Ayacucho, 07 de marzo del 2024.

  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN  
CRISTÓBAL DE HUAMANGA  
ESCUELA DE POSGRADO  
Ing. Edith Geovana Asto Peña  
Responsable Área Académica

Dibujo de historietas y la  
producción de textos  
narrativos en estudiantes de  
Educación Primaria de la  
Institución Educativa Pública  
“José Antonio Encinas Franco”,  
Socos 2021

*por* Greysi Friorela Huaytalla Quispe

---

**Fecha de entrega:** 07-mar-2024 12:24p.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 2314353576

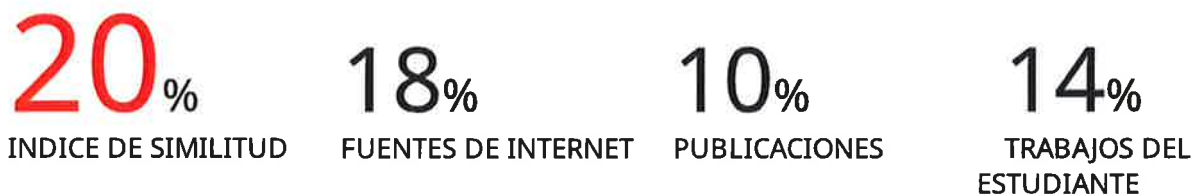
**Nombre del archivo:** TRIA ESTRATEGIAS DE ENSE ANZA APRENDIZAJE Y EVALUACION GFHQ.docx  
(33.26M)

**Total de palabras:** 33975

**Total de caracteres:** 193373

# Dibujo de historietas y la producción de textos narrativos en estudiantes de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco”, Socos 2021

## INFORME DE ORIGINALIDAD



## FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	4%
2	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	3%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
5	vsip.info Fuente de Internet	2%
6	Submitted to Instituto Superior de Educación Publico Hno Victorino Elorz Goicoechea Trabajo del estudiante	1%
7	tesis.ucsm.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	repositorio.unprg.edu.pe:8080	

---

Fuente de Internet

1 %

---

9 [repositorio.ucv.edu.pe](https://repositorio.ucv.edu.pe)  
Fuente de Internet

1 %

---

10 Salas Huamansupa, Estefani Sofía. "Programa Virtual "¡A Multiplicar!" Para Mejorar El Aprendizaje De Las Operaciones De La Multiplicación En Estudiantes De 8 A 10 Años", Pontificia Universidad Católica del Perú (Peru), 2023  
Publicación

<1 %

---

11 [repositorio.uladech.edu.pe](https://repositorio.uladech.edu.pe)  
Fuente de Internet

<1 %

---

12 Javier Fernández-Río, Jose A. Cecchini, Antonio Méndez-Giménez. "Effects of cooperative learning on perceived competence, motivation, social goals, effort and boredom in prospective Primary Education teachers / Efectos del aprendizaje cooperativo sobre la competencia percibida, la motivación, las relaciones sociales, el esfuerzo y el aburrimiento de futuros docentes de Educación Primaria", Infancia y Aprendizaje, 2014  
Publicación

<1 %

---

---

Excluir citas      Activo

Excluir bibliografía      Activo

Excluir coincidencias      < 30 words



**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR  
AL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO (A) EN EDUCACION, MENCIÓN ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA -  
APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN  
RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 0799-2023-UNSCH-EPG/D**

Siendo las 3:00 p.m. de 1 de Diciembre de 2023 se reunieron en el auditorium de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, el Jurado Examinador y Calificador de tesis, presidido por el **Dr. Oscar GUTIÉRREZ HUAMANÍ** director de la Escuela de Posgrado, el director, **Dr. Teodosio Zenobio POMA SOLIER** director de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación e integrado por los siguientes miembros: **Dr. Víctor Gedeón PALOMINO ROJAS** y la **Dra. Brunihlda Ailly ACOSTA MELCHOR**; para la sustentación oral y pública de la tesis titulada: **DIBUJO DE HISTORIETAS Y LA PRODUCCION DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE EDUCACION PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PUBLICA "JOSE ANTONIO ENCINAS FRANCO", SOCOS 2021.** En la Ciudad de Ayacucho del 2023 presentado por la **Bach. Greysi Friorela HUAYTALLA QUISPE.** Teniendo como asesor al **Dr. Marcelino POMASONCCO ILLANES.**

Acto seguido se procedió a la exposición de la tesis, con el fin de optar al Grado Académico de **MAESTRO(A)** en **EDUCACIÓN**, Mención **ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN.** Formuladas las preguntas, éstas fueron absueltas por la graduada.

A continuación el Jurado Examinador y Calificador de tesis procedió a la votación, la que dio como resultado el siguiente calificativo: 15 (QUINCE)

**CALIFICACION (\*)**

Aprobado por unanimidad	X
Aprobado por Mayoría	—
Desaprobada por Unanimidad	—
Desaprobada por mayoría	—

(\*) Marcar con aspa

Luego, el presidente del Jurado recomienda que la Escuela de Posgrado proponga que se le otorgue a la **Bach. Greysi Friorela HUAYTALLA QUISPE,** el Grado Académico de **MAESTRO(A)** en **EDUCACIÓN**, Mención **ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN.** Siendo las 17:00 hrs. Se levanta la sesión. Se extiende el acta en la ciudad de Ayacucho, a las 17:00 hrs. Del 01 de diciembre 2023.

.....  
**Dr. Oscar GUTIÉRREZ HUAMANÍ**  
Director (e) de la Escuela de Posgrado

.....  
**Dr. Teodosio Zenobio POMA SOLIER**  
Director de la Unidad de Posgrado - FCE

.....  
**Dr. Víctor Gedeón PALOMINO ROJAS**  
Miembro

.....  
**Dra. Brunihlda Ailly ACOSTA MELCHOR**  
Miembro

.....  
**Dr. Marco Rolando ARONES JARA**  
Secretario Docente

**Observaciones:**

- Falto' la Dra. Brunihlda Ailly Acosta Melchor.