

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE  
HUAMANGA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**TESIS**

**La dramatización de cuentos costumbristas en el  
mejoramiento de la expresión oral en niños de 4 años de la  
IEI N° 432-12/ Mx-P “Mollepata II” - 2014**

**Para obtener Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial**

**PRESENTADA POR:**

Bach. Yurico Pillaca Prado  
Bach. Yuly Guisel Ureta Hinostriza

**ASESORA:**

Lic. Erasilda Huamaní Fernández

**Ayacucho-PERÚ**

**2014**

A Jesús Pillaca y Zoila Prado,  
mis padres, con el amor de  
siempre.

**Yurico**

A mi madre Victoria y mi abuela  
Clotilde; del mismo modo, a Vilma,  
Gloria, Eulogio, Wilmer, Héctor y  
Gerardo, mis tíos, con el cariño de  
siempre.

**Yuly Guisel**

## **AGRADECIMIENTOS**

A la Universidad Nacional de Cristóbal de Huamanga, por orientarnos en la senda del conocimiento científico.

A todos los profesores de la Facultad de Ciencias de la Educación, especialmente a los adscritos a la Escuela de Formación Profesional de Educación Inicial, por brindarnos en los cinco largos años nutridas experiencias pedagógicas y didácticas.

A la Institución Pública Inicial n.º 432-12/ Mx-P “Mollepata II”, por brindarnos todas las facilidades para la ejecución de nuestro trabajo de investigación. Mediante ella, a la señora directora, profesora Lida Gutiérrez y, con un cariño especial, a todos los estudiantes del salón “Los Responsables”.

A la Mg. Blanca Rivera, por su acertada y oportuna guía científica en el fortalecimiento del presente trabajo de investigación.

A la Mg. Delia Ayala Esquivel, por su motivación y orientación.

Un reconocimiento muy especial al Lic. Roly Jaime Najarro Martínez, por su apoyo constante en la realización de la presente tesis.

A la Lic. Erasilda Huamaní Fernández, por sus sabios consejos y el asesoramiento de la presente tesis.

## ÍNDICE

Dedicatoria .....	II
Agradecimientos .....	III
Índice .....	IV
Resumen .....	VI
Abstract .....	VII
Introducción .....	VIII
<b>CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>1</b>
1.1 Determinación del problema.....	1
1.2 Formulación del problema .....	3
1.3 Objetivos de la investigación .....	4
1.4 Justificación.....	5
1.5 Limitaciones .....	5
<b>CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>7</b>
2.1 Antecedentes de la investigación .....	7
2.2 Bases teóricas.....	11
2.2.1 La dramatización.....	11
2.2.1.1 Definición .....	11
2.2.1.2 Dramatización infantil .....	12
2.2.1.3 Características de la dramatización.....	13
2.2.1.4 Elementos de la dramatización.....	14
2.2.1.5 Dramatización como expresión .....	15
2.2.2 El lenguaje.....	17
2.2.2.1 Definición .....	17
2.2.2.2 Características .....	18
2.2.2.3 Funciones.....	18
2.2.3 La expresión oral o lenguaje oral .....	19
2.2.3.1 Definición .....	19
2.2.3.2 Características .....	20
2.2.3.3 Aspectos .....	22
2.2.3.4 Formas.....	23

2.2.3.5	Enfoques para el desarrollo de la expresión oral . . . .	24
2.2.4	El cuento.....	28
2.2.4.1	Definición .....	28
2.2.4.2	Características .....	29
2.2.4.3	Elementos y partes.....	29
2.2.4.4	Tipos .....	31
2.2.5	Dramatización de cuentos.....	32
2.3	Definición de términos básicos .....	34
<b>CAPÍTULO III. METODOLOGÍA.....</b>		<b>36</b>
3.1	Hipótesis de investigación .....	36
3.2	Variables e indicadores .....	37
3.3	Enfoques de la investigación .....	38
3.4	Tipo y nivel de investigación.....	39
3.5	Diseño de investigación .....	39
3.6	Población y muestra.....	40
3.7	Técnicas e instrumentos de investigación .....	42
3.8	Tratamiento estadístico .....	43
<b>CAPÍTULO IV. INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN Y PRESENTACIÓN DE RESULTADOS .....</b>		<b>44</b>
4.1	Selección y validación de instrumentos .....	44
4.2	Tratamiento estadístico e interpretación de resultados.....	48
4.3	Cuadros comparativos del postest y validación de las hipótesis .....	64
4.4	Discusión de resultados .....	74
<b>Conclusiones .....</b>		<b>75</b>
<b>Recomendaciones .....</b>		<b>76</b>
<b>Bibliografía.....</b>		<b>77</b>
<b>Anexos .....</b>		<b>82</b>

## RESUMEN

El propósito del presente trabajo de investigación se ha centrado en la aplicación de la dramatización de cuentos costumbristas de la región sierra (Ayacucho), basado en improvisar diálogos y acciones entre personajes a partir de una motivación, para mejorar la expresión oral de los niños de la sección "Los Responsables", de la IEI n.º 432/12 Mx-P "Molle Pata", en el año 2014. La población estuvo conformada por 42 niños y se calculó una muestra constituida por 23 de ellos, mediante un muestreo no probabilístico. El diseño de estudio empleado fue el cuasi experimental, con un pretest y postest, aplicado a dos grupos (experimental y control). Durante la aplicación de la dramatización de cuentos costumbristas, se desarrollaron sesiones de aprendizaje conteniendo diferentes estrategias motivadoras, para presentar los cuentos costumbristas y posteriormente emplear la técnica de la dramatización. Ejecutada la investigación, y hecho el análisis de resultados, tanto a nivel de propuesta como a nivel estadístico, se llegó a demostrar que, con la aplicación de la estrategia, se mejoró eficientemente (87 %) y regularmente (13 %) la expresión oral (dicción, fluidez, coherencia y vocabulario) de los niños de 4 años; esto se comprueba con los resultados que arrojó el postest a través de la lista de cotejo, cuyo puntaje fue de 4 a 5 en la mayoría de los indicadores propuestos. Además, se logró mayor soltura corporal (gestos y mímicas), que son importantes durante los diálogos.

**Palabras clave:** Dramatización de cuentos y expresión oral

## **ABSTRACT**

The purpose of this research has focused on the implementation of the dramatization of folkloric tales of the mountain region (Ayacucho) based on improvised dialogues and actions between characters from a motivation to improve oral expression Children the ° "the Heads", the IEI n.° 432/12 section Mx-P "Mollepata", in 2014. The population consisted of 42 children and a sample of 23 of them was calculated by sampling non-probabilistic. The study design used was quasi-experimental, with pretest and posttest, applied to two groups (experimental and control). During application of the dramatization of genre stories, learning sessions were developed containing different motivational strategies to present the folkloric tales and then employ the technique of dramatization. Performed research, and made the analysis of results, both at the proposal as a statistical level, it was demonstrated that with the implementation of the strategy, is efficiently improved (87 %) and regular (13 %) speaking (diction, fluency, coherence and vocabulary) in children 4 years; This is proven by the results showed posttest through the checklist, the score was 4-5 in most of the proposed indicators. In addition, greater looseness (gestures and mime), which are important for the dialogue was achieved.

**KEYWORDS:** Dramatization of stories and oral expression

## INTRODUCCIÓN

A pesar de la gran importancia que tiene la expresión oral en la vida cotidiana, pocas veces se reflexiona sobre el uso correcto, su complejo dinamismo, mucho menos de sus implicancias individuales y sociales en el proceso enseñanza-aprendizaje en nuestra localidad y país.

La expresión oral se aprende hablando naturalmente; es decir, sin normas ni imposiciones, básicamente en el seno familiar. Después, es reforzado en otras instituciones de la sociedad, como la escuela. Gracias a esta capacidad, el hombre comunica sus intereses, necesidades y deseos a sus congéneres, entablando comunicación para vivir en sociedad. Por ello, desde la educación formal, los docentes debemos ser conscientes de su gran importancia y así emplear estrategias metodológicas eficientes e idóneas para desarrollar en los estudiantes las mejores posibilidades de comunicación oral.

El trabajo de campo, para la consecución de los objetivos de investigación, se realizó con estudiantes de cuatro años de edad de la IEI n.º 432-12/ Mx-P "Mollepata II", año 2014, ubicado en el Asentamiento Humano "General Juan Velasco Alvarado", en Mollepata.

En este sentido, el presente informe de tesis está organizado en cuatro capítulos. El primero, denominado planteamiento del problema, aborda lo referente a la determinación y formulación del problema, los objetivos y la justificación de la investigación.

El segundo capítulo, titulado marco teórico, desarrolla los antecedentes de la investigación; luego, al diseño teórico, en donde se explicitan las definiciones y conceptos, tomando en cuenta para ello las dos variables de investigación (dramatización de cuentos costumbristas y la expresión oral); del mismo modo, se definen los términos básicos que han sido empleados en el proceso del presente trabajo.



En el tercer capítulo, titulado metodología, se presenta las hipótesis, enfoque, tipo y diseño de investigación; asimismo, las variables, población y muestra; así como las técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos.

En el capítulo cuarto, denominado instrumentos de investigación y presentación de resultados, detallamos la selección y validación de los instrumentos; luego, damos a conocer el tratamiento estadístico y la interpretación de resultados; asimismo, se presentan los cuadros comparativos del postest y la validación de las hipótesis; finalmente, la discusión de los resultados.

Finalmente, presentamos las conclusiones, basándonos en los hallazgos descritos en el capítulo anterior, en coherencia con los objetivos formulados para la investigación. Del mismo modo, se presentan las sugerencias, en base a las conclusiones.

En la parte final del trabajo, se adjunta la bibliografía y los anexos utilizados en la investigación.

La tarea fue ardua y con algunas limitaciones que no hubieran sido superadas sin el aporte continuo y desinteresado de nuestros asesores y de los profesionales que, de una u otra manera, nos alentaron para concluirlo.

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1 Determinación del problema**

La expresión oral entre los seres humanos es muy importante. Ya que hablar es sinónimo de relacionarse, socializarse, intercambiar opiniones, compartir ideas y sentimientos; pero también llegar a puntos de convergencia para vivir en sociedad y de manera armónica.

El uso de la lengua oral, hoy en día, no es desarrollado en la dimensión que se quisiera, debido a la inadecuada relación y falta de comunicación entre padres e hijos; pero también por el rol de la educación formal, que con su criticada "enseñanza tradicional" continúa preocupándose más en dotar y acumular conocimientos en los estudiantes, sin dar mayor atención a otros aspectos importantísimos. Pero existen también otros factores y medios que coadyuvan a que la situación sea cada vez más crítica, como por ejemplo la televisión, la radio, el internet, entre otros, desplazando o dejando a un segundo plano a la charla y el diálogo familiar a la hora de la comida, reunión y esparcimiento.

Para afrontar este problema, el Ministerio de Educación de nuestro país, a través del Diseño Curricular Nacional (2009), se ha propuesto desarrollar la competencia oral de los estudiantes en el área de Comunicación en todos

los niveles de la Educación Básica Regular; pero, a pesar de ello, la situación no ha cambiado mucho.

En nuestras experiencias, inicialmente en las prácticas profesionales y ahora como profesionales, hemos observado en los niños y niñas de Educación Inicial de la región Ayacucho profundas deficiencias en las habilidades comunicativas; nos estamos refiriendo al uso de la expresión oral, observándose timidez en el momento de participar en clase, el tono de voz muy bajo y una vocalización muy deficiente. Por ejemplo, en vez de carro ellos dicen “calo”, “cuchiyo” en vez de cuchillo, “poyo” en vez de pollo, entre otros muchos. Al momento de responder, dudan, se cubren la cara con las manos, miran al piso, no levantan la mirada, transmiten al pie de la letra lo que los profesores les enseñan, mostrándose además inseguros al expresarse frente a sus compañeros y demás personas.

En la Institución Educativa n.º 432-12 / Mx-P “Mollepata II” de la ciudad de Ayacucho, la expresión oral se ve afectada en los niños de cinco años, debido a que no existe un debido tratamiento de las habilidades comunicativas orales dentro del proceso de comunicación en el contexto familiar, principalmente en el aula de clases; como consecuencia de ello, los estudiantes no muestran un nivel de autonomía comunicativa y los docentes no emplean adecuadamente los procedimientos para desarrollar las actividades de expresión oral en la práctica cotidiana.

En este contexto, el uso de la expresión oral se convierte en un verdadero problema en nuestro país, región y localidad; debido a que, en la actualidad, el mercado laboral exige personas competentes que, indudablemente, deberán poseer una eficiente capacidad comunicativa; dependerán de ella sus posibilidades de éxito, en gran parte; es decir, de la capacidad para interactuar mediante el correcto uso de la expresión oral dependerá el éxito de la persona incurso en la sociedad.

Ante la problemática señalada, se aplicó la “Dramatización de cuentos costumbristas” con el objetivo de desarrollar la expresión oral en los niños de cinco años, ya que les proporciona la oportunidad de expresarse con sus medios idiomáticos de manera natural, con una dicción, entonación, pronunciación y volumen idóneos; así mismo, enriquece su vocabulario, de tal manera que incrementa su capacidad de expresión y comunicación con los demás actores educativos y en los entornos sociales donde se desenvuelve.

## **1.2 Formulación del problema**

Ante la problemática señalada, y con la intención de que la investigación llegue a buen término, fue indispensable la formulación de algunas “preguntas de investigación”. Las mismas orientaron la búsqueda de información necesaria para la consecución de los objetivos; siendo estas las siguientes:

### **1.2.1 Problema general**

¿Cuál es el grado de influencia de la dramatización de cuentos costumbristas en el nivel de expresión oral en niños de 4 años de la IEI n.º 432-12/Mx-P “Mollepata II”?

### **1.2.2 Problemas específicos**

- ¿Cuál es la influencia de la dramatización de cuentos costumbristas en el nivel de dicción en niños de 4 años de la IEI n.º 432-12/Mx-P “Mollepata II”?
- ¿De qué manera la dramatización de cuentos costumbristas influye en el nivel de fluidez verbal en niños de 4 años de la IEI n.º 432-12/Mx-P “Mollepata II”?

- ¿Cómo la dramatización de cuentos costumbristas influye en el nivel de coherencia verbal en niños de 4 años de la IEI n.º 432-12/Mx-P “Mollepata II”?
- ¿En qué medida la dramatización de cuentos costumbristas influye en el nivel de acrecentamiento del vocabulario en niños de 4 años de la IEI n.º 432-12/Mx-P “Mollepata II”?

### **1.3 Objetivos de la investigación**

#### **1.3.1 Objetivo general**

Determinar el grado de influencia de la dramatización de cuentos costumbristas en el nivel de expresión oral en niños de 4 años de la IEI n.º 432-12/Mx-P “molle pata II”.

#### **1.3.2 Objetivos específicos**

- Identificar y evaluar la influencia de la dramatización de cuentos costumbristas en el nivel de dicción en niños de 4 años de la IEI n.º 432-12 / Mx-P “Mollepata II”.
- Determinar la influencia de la dramatización de cuentos costumbristas en el nivel de fluidez verbal en niños de 4 años de la IEI n.º 432-12 / Mx-P “Mollepata II”.
- Evaluar la influencia de la dramatización de cuentos costumbristas en el nivel de coherencia verbal en niños de 4 años de la IEI n.º 432-12 / Mx-P “Mollepata II”.
- Identificar y analizar la influencia de la dramatización de cuentos costumbristas en el nivel de acrecentamiento del vocabulario en niños de 4 años de la IEI n.º 432-12 / Mx-P “Mollepata II”.

## **1.4 Justificación**

La expresión oral es parte fundamental dentro de las capacidades humanas; porque mediante ella satisface sus múltiples necesidades, se interrelaciona con los demás, comparte experiencias, vierte sus opiniones, entre otros. Pero el manejo correcto de esta capacidad necesita de una atención y trabajo sistematizado, que tenga como objetivo su desarrollo adecuado y óptimo, y mejor aún si es que se trabaja desde el nivel inicial.

Para desarrollar la expresión oral existen múltiples métodos de enseñanza y aprendizaje. En nuestra investigación, proponemos desarrollar la expresión oral mediante la aplicación de la dramatización de cuentos costumbristas, la cual se basa en estrategias didácticas que sirven para improvisar diálogos y acciones entre personajes a partir de una motivación.

Por tanto, consideramos que es importante realizar la presente investigación, ya que su diseño permitirá desarrollar en los estudiantes del nivel Inicial, la expresión oral; asimismo, permitirá analizar nuestra realidad, retroalimentar y optimizar el trabajo docente para conseguir los objetivos educativos, formando así niños competitivos que tengan la capacidad de analizar, criticar y expresar sus opiniones. Pero, también, servirá como marco de referencia para futuras investigaciones que traten de dar solución a esta problemática en otras partes de nuestro país.

## **1.5 Limitaciones**

En la realización de la presente investigación, hemos tenido las siguientes limitaciones, las cuales detallamos:

- Escasa experiencia de los autores en el campo de la investigación.
- Indisciplina por parte de los niños durante el desarrollo del taller; a través de dinámicas, se logró la atención e interés de ellos.
- Indisponibilidad del personal de la biblioteca de la Facultad de Educación para facilitar los libros y tesis necesarios para la investigación.

- Una de las grandes limitaciones ha sido el financiamiento de la investigación; ya que, en su totalidad, ha sido autofinanciado por las investigadoras.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Antecedentes de la investigación**

Al revisar la bibliografía correspondiente, se han encontrado las siguientes investigaciones que tienen relación con nuestra investigación, tanto a nivel internacional, nacional y local, las cuales veremos a continuación:

##### **a) A nivel internacional**

Caizapasto y Moreno (2010), de la Universidad Técnica del Norte, realizaron el trabajo de investigación para tesis titulado: “Estrategias didácticas de la expresión oral a través de la lectura en los niños de cuarto y quinto año de educación básica de las escuelas *Víctor Alejandro Jaramillo* de Otavalo y *Alejandro Larrea* de San José de Minas”. En esta investigación, de tipo y diseño descriptivo simple, se trabajó en una muestra constituida por 39 niños. La información se obtuvo a través de encuestas y documentos de apoyo. Las conclusiones más relevantes son:

1. La expresión oral tiene poca trascendencia en el manejo y dedicación por parte del docente, existen dificultades que no favorecen su desarrollo en forma adecuada, porque se da mayor atención a otras destrezas, dejando de lado a la expresión oral.
2. Las técnicas utilizadas para el desarrollo de la expresión en las clases de lenguaje y comunicación son siempre las mismas. Hace falta la aplicación de otras técnicas y estrategias que motiven, contribuyan a mejorar la destreza de



la expresión oral. **3.** Otro factor que afecta es el limitado tiempo que los padres dedican a compartir las actividades educativas con sus hijos.

De igual modo, las investigadoras Mata y Rivera (2009-2010), de la Universidad Estatal de Milagro, trabajaron una tesis titulada: "El teatrín como recurso para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 a 4 años del CDI "Miguel Valverde". Se desarrolló bajo un enfoque cualitativo y tipo investigación-acción. Los datos fueron recolectados mediante entrevistas y observaciones a una muestra conformada por 48 niños(as). La investigación demuestra que los niños y niñas del CDI "Miguel Valverde" han desarrollado su expresión lingüística en un 70 % con la aplicación del teatrín; asimismo, deja entrever la socialización de los niños y niñas con las personas que las rodean y también visitantes.

#### **b) A nivel nacional**

Las bachilleres Carranza y Sotero (2009), de la Universidad *Cesar Vallejo*, desarrollaron la investigación titulada: "Influencia del taller "representando a mis personajes favoritos" basado en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños del segundo grado "F" de la Institución Educativa" de la ciudad de Trujillo, año 2007". Consistió metodológicamente en un tipo de estudio experimental y diseño preexperimental. Los datos fueron recabados a través de una guía de observación, una lista de cotejo y con la aplicación de un material experimental, para una muestra conformada de 37 niños(as). Las conclusiones más relevantes que guardan relación con la investigación que realizamos son:

- 1.** Las dramatizaciones de cuentos infantiles ejercen influencia significativa en el desarrollo de los recursos orales (claridad, concisión, sencillez, naturalidad y pronunciación) y mayor soltura corporal (gestos y mímicas), que son importantes durante la emisión de los diálogos.
- 2.** Se ha comprobado plenamente la influencia de un taller de Dramatizaciones para mejorar eficientemente la expresión oral de los niños.

Asimismo, Carbonel (2011), de la Universidad de Chiclayo, trabajó una investigación denominada: “Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de edad de la IEI n.º 001 “Virgen María Auxiliadora”, de la Urbanización Latina del distrito de *José Leonardo Ortiz*”. La investigación está basada en un enfoque cuantitativo, tipo experimental y diseño cuasi-experimental. La información se obtuvo mediante una ficha de observación, una lista de cotejo y la aplicación del material experimental, en una muestra constituida de 45 niños(as). La autora arrojó a las siguientes conclusiones:

1. El nivel de expresión oral de los niños antes de aplicar la técnica de dramatización no es adecuado en cuanto a su pronunciación, fluidez verbal y amplitud del vocabulario.
2. La técnica de la dramatización es efectiva para mejorar la expresión oral, ya que el niño, a través del juego dramático, desarrolla su expresión oral y autonomía.
3. El nivel de expresión oral de los niños después de aplicar la técnica de dramatización mejoró sustancialmente en su pronunciación, fluidez verbal y amplitud del vocabulario.

### **c) A nivel local**

Las investigadoras Hurtado y Nolazo (1997), de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, realizaron el trabajo de investigación titulado: “La promoción de cuentos en dos jardines de niños del distrito de Ayacucho”. La tesis es de tipo y diseño descriptivo simple, en la cual se obtuvieron los datos mediante una encuesta y entrevista, de una muestra conformada por 44 niños(as), arribándose a las siguientes conclusiones:

1. La finalidad de la literatura infantil es entretener y promover el valor expresivo del niño para satisfacer su necesidad de comunicación.
2. En el Perú, se hace literatura infantil sin tener en cuenta al niño contando cuentos que no son de su interés, de su realidad y necesidad.
3. En la enseñanza de literatura infantil, se debe promover la importancia de la tradición oral, tomando en cuenta los cuentos populares, pues se debe rescatar la literatura folklórica porque es una de las formas de rescatar nuestra identidad sistemáticamente destruida.

Por otro lado, Ordaya (2005), de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, realizó el trabajo de investigación denominado “Desarrollo de la expresión oral a través de la oralitura en el primer grado de educación secundaria del C.E. *Antonio Raymondi* de Pomacocha, Vischongo, Vilcashuamán”. La tesis está basada en el método cuantitativo y de tipo descriptivo y diseño descriptivo simple. Los datos se consiguieron mediante una encuesta y entrevista a una muestra de 16 estudiantes. El investigador arribó a las siguientes conclusiones:

1. Los alumnos de los primeros grados de educación secundaria tienen una marcada preferencia en la expresión oral; siendo estos los mejores estímulos para la adquisición de nuevas experiencias y el desarrollo de su expresión oral.
2. La utilización de la oralitura solo con fines de distracción influye en el desarrollo de la expresión oral a partir de la participación de los alumnos durante la clase.
3. Los niños tienen muchas dificultades, ya que no poseen oportunidad para exponer sus ideas, conocimientos, información, por ende el manejo de la oralitura contribuye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.

Asimismo, Camargo, Quispe y Salazar (2002), del Instituto Superior Pedagógico “Nuestra Señora de Lourdes”, trabajaron una tesis titulada: “La expresión oral en los estudiantes del 6to. grado “A” de educación primaria en la IE N° 39002/M-P “María Parado de Bellido”, como factor de participación en clase”. El trabajo de investigación es de tipo de básico, descriptivo y diseño descriptivo simple. La muestra consta de 25 estudiantes, obteniéndose los datos a través de una encuesta, observación y entrevista. Los investigadores concluyeron en lo siguiente:

1. La expresión oral juega un papel muy importante en el desenvolvimiento personal, este desenvolvimiento no se manifiesta en los niños del 6to. grado “A”, esta actitud es un obstáculo para el desenvolvimiento de los alumnos durante la clase.
2. Una buena expresión oral otorga capacidad de organización, liderazgo y éxito personal, por ello es importante promover la participación de los niños durante la clase, expresando sus ideas, sentimientos, opiniones y conocimientos, para así fortalecer y mejorar el desarrollo de la expresión oral.

Las investigaciones antes mencionadas se relacionan con nuestro trabajo de investigación en el estudio y desarrollo de la expresión oral, en algunos a través de estrategias metodológicas diversas. Sin embargo, nuestra investigación titulada: “La dramatización de cuentos costumbristas en el mejoramiento de la expresión oral en niños de 4 años de la IEI n.º 432-12/Mx-P “Mollepata II”, de la ciudad de Ayacucho, se diferencia de los antecedentes mencionados en el sentido que buscará desarrollar la expresión oral de los niños del nivel inicial promoviendo cuentos costumbristas, los cuales están más contextualizados al entorno sociocultural de los niños en estudio.

## **2.2 Bases teóricas**

### **2.2.1 La dramatización**

#### **2.2.1.1 Definición**

Para la Real Academia Española (RAE, 2014), dramatización significa “Acción y efecto de dramatizar”; es decir, realizar una representación de una determinada situación o hecho.

Según Cervera (1996), por dramatización “se entiende el proceso para dar forma y condiciones dramáticas. O sea, la conversión en materia dramática de aquello que, de por sí, no lo es en su origen o solo es virtualmente” (p. 27). En otras palabras, es adaptar un texto de género narrativo o poético al formato propio de una obra teatral, donde el diálogo entre los personajes suele ser el motor principal de la representación.

Por su parte, Calderón (1990) afirma que la dramatización es la representación de un problema o una situación; donde dos o más personas representan una breve “escena” de relaciones humanas en una situación

hipotética, desempeñando sus papeles como creen que la escena se desarrollará o se habría desarrollado en la situación verdadera.

Por otro lado, es necesario realizar una diferencia entre la dramatización y el teatro. La primera busca solamente imprimir carácter dramático a algo que no lo tiene; mientras que el segundo tiene como objetivo realizar un espectáculo o que el resultado final sea perfecto y estéticamente bello. Por eso, en el ámbito escolar o de la enseñanza formal, se habla de dramatización, porque interesa más el proceso que el resultado.

En resumen, la dramatización es un proceso que se realiza tanto en la vida cotidiana como en el mundo teatral. En la vida diaria, cuando una persona o un grupo recapitula un hecho, lo que reproduce no es la realidad, sino una representación de la misma: una dramatización. Entonces, la dramatización toma su nombre de uno de los estadios del proceso de elaboración del teatro.

#### **2.2.1.2 Dramatización infantil**

La dramatización en niños y niñas, indudablemente, puede ser una beneficiosa estrategia didáctica; ya que, si les damos la oportunidad de realizar las representaciones de situaciones o hechos, desarrollará muchas habilidades.

Al respecto, Ramírez (2009) afirma que, por dramatización, se entiende, en este caso, como una representación imaginaria de un hecho o tema entre determinados personajes. Pero esta habrá de ser en los niños lo más fielmente posible, adaptada a la realidad; ya que, en esta edad, lo que más interesa es desarrollar su capacidad de análisis de la realidad. Por consiguiente, los objetivos que se persiguen con los ejercicios dramáticos son:

- Como instrumento de análisis de la realidad.

- Como ejercicio y educación de las capacidades de representación mental y de imaginación.
- Como educación de aspectos concretos del esquema corporal.
- Como globalización de todos los aspectos educativos de los niños; pues, incluye expresión verbal, plástica, musical y las capacidades perceptivas.

### 2.2.1.3 Características de la dramatización

De acuerdo con Aranguren, Galbete, Goyache y Pascual (1996), son cuatro las características que definen la dramatización y justifican su interés dentro del marco educativo: activa, globalizadora, integradora y estética. A continuación, detallaremos cada una de ellas.

- **Activa.** Exige en todo momento la participación activa de las personas en procesos expresivos y comunicativos, en continuo ajuste y retroalimentación. En la dramatización, a diferencia del espectáculo teatral, los papeles de actor y espectador no están netamente separados, son intercambiables en cualquier momento del desarrollo.
- **Globalizadora.** Tiene gran afinidad con todas las áreas que se ocupan del medio social y cultural, el lenguaje, la capacidad plástica, la música, y la educación física. Es globalizadora en la medida que no solo posibilita, sino que implica necesariamente enfoques multidisciplinares.
- **Integradora.** Esta característica reúne un doble aspecto. En primer lugar, la dramatización permite al alumnado integrar los diversos ámbitos cognitivos, pasándolos por su tamiz personal (“soy un criado o una dama noble del siglo XVII; por lo tanto, mi visión de la vida me hará actuar así...”). En segundo lugar, la dramatización se realiza siempre en grupo. Todo su desarrollo y, en consecuencia, el logro de los objetivos está condicionado por las dinámicas de grupo que el profesor potencie y por las relaciones que los individuos vayan estableciendo.

Por lo tanto, una parte importante del trabajo inicial en esta materia, por fuerza, tendrá que estar dedicada a la consecución de un grupo compenetrado en cuanto a desinhibición, integración y asimilación de las pautas de trabajo cooperativo y solidario, en el que todos los individuos respetan y son respetados.

- **Estética.** Los procesos de dramatización son necesariamente de naturaleza artística. Las experiencias que proporcionan al alumnado son de goce, con un fuerte componente intuitivo, irracional y placentero. A través del personaje, el alumnado se expresa y filtra los estímulos del exterior. Esa vivencia de ser yo y ser a la vez otro, aunque sea limitada profundidad del nivel educativo en el que nos movemos, es el placer estético que motiva el trabajo del actor. Permite al alumnado comenzar a expresarse con menos trivialidades y empezar a sentir el goce del arte allí mismo donde se produce.

#### **2.2.1.4 Elementos de la dramatización**

Los elementos básicos del arte dramático, así como de cualquier otro género que implique acción, según Cervera (1996), son: personajes, conflicto, espacio, tiempo, argumento y tema. A continuación, desarrollaremos brevemente cada una de ellos.

- **Los personajes.** Son cada uno de los seres humanos, sobrenaturales y simbólicos, animales o incluso objetos de una obra literaria. El personaje es el encargado de desempeñar la acción dramática, es quien hace la tarea; caracterizados por una serie de atributos: nombre, edad, rasgos físicos y característicos, situación, clase social, historia personal, código de valores y relaciones con los demás personajes.
- **El conflicto.** Es toda situación de choque, desacuerdo, permanente oposición o lucha entre personas o cosas; además, pueden adoptar múltiples formas: rivalidad entre personajes, choques entre concepciones

del mundo, entre tipos de moral diferente, oposición entre el individuo y la sociedad, enfrentamiento metafísico del hombre con un principio trascendente (dios, destino, azar, nada, etc.).

- **El espacio.** Es el lugar donde se realiza la acción, del cual cabe resaltar dos situaciones: por un lado el espacio escénico y por otro el espacio dramático.
- **El tiempo.** Desde el punto de vista dramático, se puede hacer la distinción entre duración y época. Dentro de la primera categoría hay que diferenciar entre tiempo dramático y tiempo de ficción.

En el tiempo dramático, es el tiempo que dura la representación; la duración dramática es la convencionalmente aceptada para la plasmación de la acción en el escenario.

El tiempo de ficción corresponde al intervalo temporal que, en la realidad, duraría la acción representada. En pocas palabras, la duración correspondiente al suceso ocurriendo en realidad. La época hace referencia al periodo histórico, al momento en que sucede la acción (edad media, neolítico, etc.).

- **El argumento.** Es lo que cuenta, la trama de la historia narrada. El esquema de la acción.
- **El tema.** Es la idea central de la representación dramática. Por lo general, una obra dramática no suele contener un solo tema, sino varios.

#### **1.2.1.5 Dramatización como expresión**

A la dramatización, debido a su naturaleza, se le atribuyen dos objetivos fundamentales: desarrollar la expresión bajo sus más variadas formas y



potenciar la creatividad a través de los distintos tipos de expresión coordinados.

El análisis de los diversos recursos expresivos empleados en el teatro proporciona la clave para entender la dramatización como fenómeno de expresión complejo, puesto que les son comunes. Según Campillo y García (2011), en este análisis se descubre que el teatro integra:

- **La expresión lingüística.** Comprende todo lo relacionado con la palabra, tanto oral como escrita.
- **La expresión corporal.** Supone el empleo adecuado del gesto, frecuente auxiliar de la palabra oral a la que a veces añade matices particulares.
- **La expresión plástica.** Aporta a la dramatización recursos muy importantes. Algunos de ellos radican en el propio cuerpo humano o se sirven de él. Por ejemplo, la postura física adoptada por cada individuo, lo cual roza de lleno la expresión corporal.
- **La expresión rítmico-musical.** Cuyas aportaciones a la dramatización son decisivas o, por lo menos, significativas. La integración en un solo tipo de expresión de la danza y de la música está justificada por la propia naturaleza de estas manifestaciones artísticas, y su lógica interdependencia.

Por otro lado, Cervera (1996) sostiene que “aunque todos los ejercicios propuestos hasta ahora tienden a favorecer y potenciar la expresión, convendrá ejercitarse en algunos que, por incidir especialmente sobre un tipo de expresión, contribuyen a su mayor desarrollo” (p. 88). Estas expresiones, a las cuales se refiere el autor, son las siguientes: lingüística, corporal, plástica y rítmico-musical.



## **2.2.2 El lenguaje**

### **2.2.2.1 Definición**

El lenguaje puede entenderse como la capacidad humana que permite conformar el pensamiento. Los seres humanos utilizan actos de lenguaje de manera cotidiana para poder convivir con otros seres humanos.

En este sentido, según Sapir, el lenguaje es un “método exclusivamente, y no instintivo, de comunicar ideas, emociones y deseos por un sistema de símbolos producidas de manera deliberada. Estos símbolos son, ante todo auditivos, y son producidos por los llamados “órganos del habla” (1994: 14).

Para Santaella (2011), el lenguaje es el objeto de estudio de la Lingüística. Pues, hablar del lenguaje es enfocar cualquier sistema comunicativo. Gracias al lenguaje se puede transmitir, manifestar y comunicar nuestras emociones, ideas, opiniones, sentimientos, deseos haciendo uso de signos de naturaleza sonora y articulada. Asimismo, Ferrandez, Ferreres y Sarramona (1981) afirman que:

El hombre tiene la facultad de comunicarse con los demás, de transmitir a otras personas sus preocupaciones, sus sentimientos sus proyectos. Los hombres, para comunicarse, han ideado sistemas de signos capaces de representar sus ideas. Cada uno de estos sistemas recibe el nombre del lenguaje (p. 06).

En resumen, el lenguaje es un sistema utilizado por todos los hombres para poder expresar nuestras ideas, pensamientos y sentimientos; además, ser una necesidad para el ser humano, ya que el desarrollo de la mente depende en gran parte de la capacidad que se tenga para relacionarse e interactuar con las demás personas.

### 2.2.2.2 Características

Se ha señalado que el lenguaje es una capacidad o facultad que tiene el hombre, la cual le sirve para comunicarse; en este sentido, y de acuerdo con Santaella (2011), se caracteriza por ser:

- **Racional.** Ya que se hace uso de la razón para poder combinar diferentes signos y elaborar un enunciado.
- **Arbitrario.** Porque hace uso de símbolos.
- **Doblemente articulado.** Porque se puede combinar morfemas (unidades de significación) y fonemas (unidades sonoras).
- **Universal.** Porque cualquier persona en condiciones normales tiene la facultad de comunicarse haciendo uso del lenguaje.
- **Adquirido.** Porque es adquirido por los seres humanos desde muy pequeños.
- **Convencional.** Pues, la sociedad ha convenido usar el lenguaje para de esta manera poder comunicarse.
- **Voluntario.** Porque no es ningún acto instintivo, sino más bien contrario a un acto intencional.

### 2.2.2.3 Funciones

Según Santaella (2011), el lenguaje es representativo, pues informa conocimientos o datos de la realidad al exterior, cumpliendo las siguientes funciones:

- **Emotiva o expresiva.** Nos permite transmitir nuestro estado de ánimo y nuestro mundo afectivo interior.

- **Apelativo o imperativo.** El emisor influye en la conducta del receptor utilizando la persuasión o el mandato.
- **Fática.** El emisor establece contacto y trata de verificar que el acto comunicativo no esté fallando.
- **Metalingüística.** Por hacer uso de un determinado código para hablar del mismo.
- **Poética.** Pues muchas veces se busca adornar el mensaje; para ello, puede utilizar diversas figuras literarias.

### **2.2.3 La expresión oral o lenguaje oral**

#### **2.2.1.1 Definición**

La expresión oral implica un conjunto de técnicas para comunicarse oralmente con efectividad; es decir, expresar lo que se piensa sin dificultades.

Por ello, Renault y Vialaret (1994) sostienen que la expresión oral se manifiesta en primer lugar con el lenguaje, que sirve para expresar, para contar. Esto implica conocer el significado exacto, el peso y el alcance de las palabras según el momento y el modo en que las emplea. La expresión oral se utiliza como un instrumento para comunicar los sentimientos, ideas emociones y objetos externos a él.

Además de lo anterior, el Laboratorio Pedagógico HoPe (LPH, 2010) sostiene que es:

La habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión. A ello hay que añadir que, cuando se hace referencia a la expresión oral, se consideran, entre otros, el universo vocabular, la descripción y explicación de manera

pertinente de los hechos, sentimientos, ideas, vivencias, la participación en diálogos, conversaciones y la utilización de estructuras morfosintácticas básicas aplicadas a la expresión oral (p.10).

Nadie duda que la expresión oral sea un elemento básico para la convivencia humana, pero las maneras de desarrollarla en la práctica no guardan correspondencia con la importancia que a menudo se le asigna.

En ese tenor, la expresión oral es el acto lingüístico correctamente realizado por el hombre, para comunicarse oralmente con efectividad; o sea, es la forma de expresarse sin dificultades lo que piensan, claro, sin excederse ni dañar a terceras personas.

#### **2.2.3.2 Características**

El uso de la expresión oral, efectiva y significativa, en la comunicación no solo implica tener un buen manejo y conocimiento del idioma, sino también varios elementos no verbales. La importancia de estos últimos es crucial. Al respecto, Mehrabian (s/f), citado en Hernández (2011), identificó que el impacto total de un mensaje es aproximadamente en un 7 % verbal, un 38 % vocal (tono de voz, ritmo, etc.) y en un 55 % no verbal.

Según Fournier (2002), citado por Paucar, Paulino y Hurtado (2003), las características de la expresión oral son:

- **Coherencia.** Las ideas expuestas deben tener correlación lógica.
- **Fluidez.** Es el desarrollo constante y natural de las ideas. Cuando alguien habla con fluidez, manifiesta dominio de su idioma.
- **Dicción.** Es la pronunciación correcta de las palabras, es decir hablar de manera clara.

- **Volumen.** La intensidad de la voz debe ajustarse de acuerdo con el tamaño del lugar y el número de personas a quien va destinado el mensaje.
- **Tono de voz.** Esta debe cambiar dependiendo de lo que se expresa verbalmente.

Asimismo, para Hernández (2011), la expresión oral está conformada por nueve cualidades, las cuales son muy importantes a seguir y son:

- **Dicción.** Pronunciar con toda claridad las palabras con las que construimos los mensajes que deseamos transmitir.
- **Fluidez.** Es utilizar las palabras de manera espontánea, natural y continua.
- **Volumen.** Es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su voz al transmitir un mensaje al auditorio.
- **Ritmo.** Es la armonía y acentuación grata del lenguaje, que resulta de la combinación y sucesión de las palabras y frases que seleccionamos y que se expresan respetando los signos de puntuación.
- **Claridad.** Es importante expresar en forma precisa y objetiva los conceptos, ideas y pensamientos, empleando los recursos para aumentar la claridad de los discursos.
- **Coherencia.** Es expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un conductor lógico.
- **Emotividad.** Consiste en proyectar por medio de nuestras palabras la pasión y el calor, necesarios para convencer, sensibilizar o persuadir a un auditorio.

- **Movimientos corporales y gesticulación.** El lenguaje oral se apoya en movimientos corporales y la gesticulación o expresión facial, y los relaciona con la situación de la comunicación, ya sea para reforzarla, contradecirla o sustituirla.
- **Vocabulario.** Repertorio de palabras que tenemos almacenadas en nuestra mente. Debemos seleccionar aquellas que nos expresen claramente el contenido de nuestros mensajes y que a la vez sean entendidas por nuestros receptores, considerando el grado cultural, social y psicológico que ellos poseen.

Por ende, es indispensable que, al estimular la expresión oral de los niños, se considere la fluidez, dicción, coherencia, el volumen y tono de voz. En consecuencia, se explica la información sobre un tema definido, estructurando sus ideas y apoyándose en su expresión oral.

### **2.2.3.3 Aspectos**

La expresión oral está relacionada directamente con los aspectos fónico, semántico y sintáctico. Según Carranza y Sotero (2009), estos consisten en lo siguiente:

- a) **Aspecto fónico.** En el primer aspecto, se deben ejercitar los hábitos de entonación y pronunciación. No todas las palabras se pronuncian con la misma intensidad ni se entonan de igual forma, sino que dependen, por ejemplo, de la colocación de los acentos, de la intención del hablante, etc.
- b) **Aspecto semántico.** En el aspecto semántico, se debe buscar la utilización del vocabulario adquirido por los niños y su constante incremento. Se recomienda la descripción, conversación, dramatización, etc.

**c) Aspecto sintáctico.** Para el desarrollo del aspecto sintáctico, se sugiere ejercicios de transformación; que consisten en agregar, suprimir o reemplazar las palabras de ciertas oraciones por otras, procurando conservar el sentido; puede, incluso, cambiar unas palabras por sus sinónimas, alterar el orden de los elementos de la oración, etc.

Por consiguiente, la expresión oral acelera el desarrollo integral del niño facilitando sus adquisiciones en los distintos campos del aprendizaje. Por ello el docente debe estimular permanentemente ofreciendo al niño: variedad de experiencias directas, oportunidades para comunicarse verbalmente, ambiente adecuado (físico, psicológico y afectivo) y modelos lingüísticos correctos.

#### **2.2.3.4 Formas**

Existen diversas formas de realizar la expresión oral, las cuales, según Gonzales (2012), se pueden dar en las siguientes modalidades:

- **Conversación.** En un diálogo entre dos o más personas se establece una comunicación a través del lenguaje hablado. Es decir, la conversación es la interacción verbal de dos o más personas, en la que cada individuo tiene su turno para hablar.
- **Narración.** Narrar es relatar, contar o referir un hecho, una experiencia, un suceso, una anécdota o un cuento.
- **Descripción:** Representa lingüísticamente o por medio de la palabra la imagen de un objeto, una persona, un ser animado o inanimado, un ambiente o un fenómeno.
- **Informe oral.** Es una comunicación destinada a presentar de manera clara y por memorizada el resumen de acontecimientos, actividades pasadas o presentes, lecturas problemas y, en algunos casos, hechos



previsibles partiendo de datos ya comprobados o como resultado de una investigación.

- **Conferencia.** Es un medio de expresión oral caracterizado por la unilateralidad de la comunicación; puesto que, de una parte hay un sujeto que habla y de la otra varios sujetos que escuchan y se utilizan para transmitir información acerca de un tópico particular, con el fin de que los miembros de un auditorio comprendan una idea, asimilen un concepto o amplíen su campo de conocimiento.
- **Discurso.** Es una forma de expresión oral que busca comunicar conocimientos, sentimientos o convicciones con el fin de ejercer una expresión influenciada sobre las decisiones y respuestas del auditorio.
- **Foro.** Técnica de exposición grupal que permite a todo un grupo la libre participación, el análisis y debate de un tema en cuestión, expuesto por ponentes en forma previa.
- **Debate.** Es un acto de comunicación que consiste en la discusión de un tema polémico entre dos o más personas.

#### **2.2.3.5 Enfoques para el desarrollo de la expresión oral**

Existen enfoques que orientan las estrategias sobre la enseñanza de la expresión oral en las niñas y niños; los cuales se argumentan en el logro de las competencias comunicativas que tienen que lograr a fin de expresar, comprender y producir discursos orales, con un registro formal y adecuado. Asimismo, buscan desarrollar el uso adecuado de las habilidades lingüísticas como hablar, escuchar, leer y escribir.

Los más relevantes para la presente investigación son: el enfoque comunicativo textual y el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, que indudablemente están enmarcados dentro del paradigma constructivista, los

cuales respaldan y sustentan nuestra propuesta. A continuación, veremos cada una de ellas de manera sucinta:

#### **a) Enfoque comunicativo-textual o funcional**

El enfoque comunicativo-textual o funcional consiste en una nueva concepción coherente de la enseñanza y el aprendizaje de la lengua. Tiene como objetivo principal desarrollar en los estudiantes capacidades de uso de la lengua en cualquier situación en que se pueda encontrar. El propósito de este enfoque es propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los estudiantes en los distintos usos de la lengua hablada y escrita (Mendoza, 2003: 81).

Es comunicativo porque es la función fundamental del lenguaje; es decir, expresar sentimientos, pensamientos, acciones y asimismo saber escucharlos. Lo valioso es que la persona sepa cómo usar la comunicación para ordenar sus pensamientos, a fin de expresar el mundo interno para anticipar decisiones y acciones que le abran las puertas para su relación con la sociedad. Es textual porque uno de los usos del lenguaje es la expresión tanto oral como escrita, los usa en la vida cotidiana, concibe el lenguaje escrito como una representación gráfica que utiliza el hombre para comunicarse. Por lo que se puede aseverar que otro de los propósitos del enfoque comunicativo es trasladar la atención del alumno al conocimiento de la lengua, pero en forma contextualizada.

Por otro lado, según el Diseño Curricular Nacional (2009), el área de Comunicación brinda las herramientas necesarias para lograr una relación asertiva y empática, solucionar conflictos, proponer y llegar a consensos, condiciones indispensables para una convivencia armónica y democrática. Desde una perspectiva emocional, esta nos permite establecer y fortalecer vínculos afectivos. Desde el punto de vista cognitivo, la competencia comunicativa es fundamental para el desarrollo de aprendizajes en las demás áreas, dado que la lengua es un instrumento de desarrollo personal y

medio principal para desarrollar la función simbólica, así como para adquirir nuevos aprendizajes. Desde el punto de vista cultural, el uso de la lengua materna posibilita el desarrollo de la autoestima, identidad y comunicación con el mundo interior y exterior.

El desarrollo curricular del área de Comunicación, según Villareal (2012), está sustentado en el enfoque comunicativo y textual de enseñanza de la lengua. Cuando se hace referencia a lo comunicativo, se considera la función fundamental del lenguaje, que es comunicarse; es decir, intercambiar y compartir ideas, saberes, sentimientos y experiencias en situaciones comunicativas reales, haciendo uso de temáticas significativas e interlocutores auténticos. Se enfatiza la importancia del hecho comunicativo en sí mismo, pero también se aborda la gramática y la ortografía, con énfasis en lo funcional y no en lo normativo. Cuando se habla de lo textual, se trata de la concordancia con la lingüística del texto, que lo considera como unidad lingüística de comunicación. En este sentido, se propone el uso prioritario de textos completos; esto quiere decir que, cuando sea necesario trabajar con palabras, frases o fragmentos para fortalecer alguna de las destrezas de comprensión o producción textual, debe asegurarse la relación de interdependencia con un texto.

En el marco del enfoque comunicativo textual, el área de Comunicación, según el DCN (2009), se desarrolla considerando los siguientes criterios:

- Dar mayor importancia a las habilidades lingüísticas.
- Dar mayor énfasis al lenguaje oral y sus variantes (para el caso de estudiantes con capacidades especiales).
- Dar mayor prioridad al uso de la lengua, que es el aprendizaje del código de sus normas.
- Observar y practicar la dimensión social y cultural de la lengua.
- Valorar la importancia de la diversidad lingüística.

- Utilizar los medios de comunicación para el aprendizaje, como elementos siempre presentes en la vida cotidiana.

#### **b) Enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural**

El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, según Roméu (2003), se sustenta en la concepción dialéctica materialista acerca del lenguaje, que lo define como medio esencial de cognición y comunicación social, lo que pone en manifiesto sus dos funciones: la cognitiva y la comunicativa.

Además, este enfoque asume los postulados sobre la adquisición social del lenguaje de Vygotsky (s/f), quien plantea que el valor de la interacción del niño con el medio que le rodea es básico para el desarrollo de los medios naturales de comunicación: la voz y el cuerpo, importantes en cualquier situación comunicativa.

Según Roméu (2007), el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural se sustenta en los siguientes principios:

- La concepción del lenguaje como medio esencial de cognición y comunicación humana y de desarrollo personalológico y sociocultural del individuo.
- La relación entre del discurso, cognición y sociedad.
- El carácter contextualizado del estudio del lenguaje.
- El estudio del lenguaje como práctica social de un grupo o estrato social.
- Carácter interdisciplinario, multidisciplinario y a su vez autónomo del estudio del lenguaje.

Como podemos apreciar, este enfoque tiene una visión integradora, según el cual la cognición y comunicación se dan en la personalidad, mediante la

actividad de la interacción sociocultural; es decir, están estrechamente relacionados.

## **2.2.4 El cuento**

### **2.2.4.1 Definición**

Para la RAE (2014), el cuento es “M. 1. Narración breve de ficción. || 2. Relación, de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención”. En otras palabras, es una narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos imaginarios o reales.

Al respecto, Ibáñez (2006), citado por Castaño (2013), afirma que el cuento es un relato breve de hechos imaginarios, de carácter sencillo, que busca fines morales (enseñanza y adquisición de valores como: respeto, solidaridad, generosidad, convivencia, etc.) o recreativas, desarrollando de esta manera la imaginación y despertando la curiosidad.

Según Gonzales (2009), el “cuento es un relato breve de hechos imaginarios, con un argumento sencillo, cuya finalidad puede ser moral o recreativa y que despierta la imaginación del receptor” (p. 01). La definición dada por la autora coincide con la de Ibáñez. Además, para Fernández (2010), el cuento se constituye en “una de las formas más antiguas de literatura popular que al principio se transmitía oralmente, y más tarde por medio de la escritura” (p. 01).

Concluyendo, se entiende por cuento como el relato o narración corta, de un hecho que casi siempre suele ser imaginario, donde el argumento también es simple.

#### 2.2.4.2 Características

Un cuento no es solo una narración breve, debido a que presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos breves. Las referidas a su valor coeducativo, de acuerdo con Castaño (2013), serían las siguientes:

- **Título.** Debe ser sugestivo y motivador, que se perfile como un indicador de su contenido. Ausencia de estereotipos.
- **Argumento.** Adaptado a los intereses del alumnado, conectado con su realidad y situado en la perspectiva de género; es decir, que transmita modelos de igualdad, tanto en lo referente a la temática que aborde el cuento como a los hechos o situaciones que narre.
- **Narración.** Estructurada con hilo lineal, donde queden determinados de manera clara: planteamiento, nudo y desenlace.
- **Lenguaje.** Adaptado a la edad a la que va dirigido, sin dejar de ser riguroso, preciso y enriquecedor. Uso genérico o equilibrado de los masculinos y femeninos referidos a las personas, así como en las cualidades expresadas en adjetivos con que se les caractericen.
- **Personajes.** Con perfiles permanentes a lo largo del cuento. Equilibrio en cuanto al número de personajes femeninos y masculinos, cuidando la asignación de funciones o perfiles no estereotipados en cuanto a características personales, profesionales u objetos que se les asignen.

#### 2.2.4.3 Elementos y partes

Para Fernández (2010), en un cuento se conjugan varios elementos, entre las más importantes, y con el objetivo de captar la atención, se encuentran: los personajes, el campo, ambiente, tiempo, la atmósfera, trama, el tono y la moraleja.

- **Los personajes.** Pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los descubre él mismo, o utilizando el recurso del diálogo de los personajes o de sus interlocutores.
- **El campo.** Está caracterizado por el uso de una sintaxis estándar y un lenguaje simple y claro, nada especial ni peculiar. Los temas que se tratan y de los que el niño suele aprender una lección moral pertenecen a su ámbito, aunque se suele utilizar un lenguaje más formal con el objetivo de proporcionar al niño un input apropiado que vaya consolidando poco a poco su competencia lingüística.
- **El ambiente.** Incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción; es decir, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven, relacionan y suceden la mayoría de los acontecimientos.
- **El tiempo.** Corresponde a la época en que se encuentran los hechos acontecidos. Puede ser presente, pasado e incluso futuro.
- **La atmósfera.** Corresponde al mundo propio en que ocurren los hechos del cuento. La atmósfera debe irradiar la impresión que predomina en la historia. Debe emitir y radiar, por ejemplo, violencia, tranquilidad, angustias, intriga, etc.
- **La trama.** Es el enfrentamiento y pelea entre dos energías o fuerzas (el bien y mal), que hace que la acción del relato continúe y se desarrolle. Esta disputa da lugar a una acción que provoca violencia e incertidumbre dramática. El mal puede ser cualquier cosa, la naturaleza, algún animal, el hombre, etc. El bien suele estar representado por el héroe y sus amigos.
- **El tono.** Está relacionado con la actitud del autor ante lo que está relatando, que puede ser alegre, divertido, satírico, etc. Entre el emisor-

autor del texto y el receptor del mismo (los niños), media una figura, el narrador o lector que, en muchas ocasiones, y dependiendo de sus habilidades como cuentacuentos, no solo lee el texto, sino que lo adapta e interpreta y, en ocasiones, hasta dramatiza. El tono coloquial y afectivo de las palabras de los cuentos viene marcado por la existencia de adjetivos descriptivos y diminutivos que, con frecuencia, suelen encontrarse intercalados en el texto.

- **La moraleja.** Es evidente que los niños disfrutaban cuando un adulto les cuenta un cuento. Por este motivo, diremos que este tipo de narrativa persigue un fin claramente formativo, pedagógico, didáctico y, con frecuencia, moralizante.

Por otro lado, Martínez (2011) sostiene que el cuento se compone de tres partes: introducción o planeamiento, nudo o desarrollo y final o desenlace.

- **Introducción o planeamiento.** Es la parte inicial del relato en la que se sientan las bases de lo que sucederá en el nudo.
- **Nudo o desarrollo.** En esta parte, surge el conflicto y tienen lugar los hechos más importantes.
- **Final o desenlace.** En esta parte, tiene solución la historia y finaliza la narración.

#### 2.2.4.4 Tipos

Existen muchas clasificaciones acerca de los cuentos, de ellas, Martínez (2011) hace referencia a la existencia de dos grandes tipos de cuentos: popular y literario.



**a) Cuento popular.** Es una narración tradicional de transmisión oral. Existen muchas versiones, pero se diferencian en los detalles. El cuento popular tiene a su vez tres subtipos:

- **Los cuentos de hadas o maravillosos.** En este texto, se incluyen los de hadas, princesas, brujas, duendes, hechiceros y magos. Estos cuentos hacen referencia a los problemas humanos como el deseo de vivir eternamente, la envidia, los celos, el envejecimiento, etc. Los mensajes que transmiten son: que la vida tiene cosas maravillosas y también dificultades que hay que superar enfrentándose a ellas. Ejemplos de estos cuentos son: *Cenicienta, Pinocho, La bella Durmiente, La Sirenita, etc.*
- **Los cuentos de animales.** Es estos cuentos, los personajes son animales que hablan y se comportan como seres humanos. Ejemplos de ellos son: *La zorra y las uvas, El ratón y el león, La liebre y la tortuga, etc.*
- **Los cuentos costumbristas.** Estos cuentos hacen referencia al entorno rural, agrícola o ganadero. La acción suele transcurrir en espacios como un camino, un pozo, una casa o un río.

**b) Cuento literario.** Es el concebido y transmitido por la escritura. Se presenta normalmente en una sola versión y su autor es conocido.

### **2.2.5 Dramatización de cuentos**

El cuento es el primer acercamiento que el niño hace a la literatura y al texto oral y escrito. En este sentido, la dramatización de cuentos significa llevar la narración al campo del drama. Refiriéndose a ello, Cervera (1996) sostiene que:

Además de descubrir de estos elementos, habrá que someter su texto a una serie de transformaciones, que hagan posible que el hecho narrado, es decir, el explicado tan solo por la palabra, pase a ser reproducido de nuevo como si volviera a suceder; para lo cual habrá que servirse de los cuatro tipos de expresión que actualizarán los elementos fundamentales del drama, aquellos que propiciarán la transformación de la narración en drama o acción (p. 21).

Para González (2009), dramatizar los cuentos “beneficia también el desarrollo de la personalidad infantil. Mediante ella, los niños y niñas prueban su valentía, capacidad y destreza” (p. 08). Es decir, al seleccionar el relato que se va a dramatizar, se deben tener estos aspectos en cuenta; pues, debe contener un objetivo educativo bien definido; además, a los niños y niñas se les exige que utilicen las formas de expresión correctas, lo mismo en la dicción como en la estructura gramatical y la expresión continua lógica.

Por otro lado, Cervera (1996) afirma que la dramatización de cuentos conocidos por el alumno puede revestir tres formas, que son: la puesta en escena sin guion escrito, la lectura directa y textual del texto narrativo y la puesta en escena de un guion resultado de la dramatización de un texto narrativo.

- **Puesta en escena sin guion escrito.** Es muy útil para niños muy pequeños, se supone que reviven a su manera un cuento conocido, encarnando cada cual un personaje.
- **Lectura directa y textual del texto narrativo.** Adquiere matices de transmisión radiofónica. Puede ceñirse a una simple lectura dialogada, en cuyo caso la dramatización se limita al juego de voces de los personajes que contrastan sus peculiaridades con el tono aséptico y neutro, por narrativo, que suele adoptar el narrador.
- **Puesta en escena de un guion resultado de la dramatización de un texto narrativo.** Supone la guionización previa del texto narrativo. Para este tipo de ejercicios, existen abundantes muestras impresas –de

variada calidad, por supuesto—. Esta forma tiene dos clases fundamentales y algunas técnicas rudimentarias de elaboración, que son:

- **Cuentos semi-escenificados.** Se limitan normalmente a dramatizar fragmentos dotados de diálogo. El ensamblaje entre unos y otros queda salvado por la intervención del narrador que, por una parte, une dichos fragmentos y, por otra, elimina los aspectos de mayor dificultad para la representación que permanecen así narrados.
  
- **Cuentos totalmente dramatizados.** Tienen las mismas características de cualquier texto dramático, interesa destacar el proceso por el que han llegado a la dramatización completa. Para ello, requiere del estudio previo del texto narrativo, la repetición de los hechos y la presencia de elementos inaprehensibles dramáticamente.

### 2.3 Definición de términos básicos

- **La dramatización.** Es un proceso de enseñanza y resulta clave para el aprendizaje de habilidades comunicativas; también como medio ideal para la adquisición y el desarrollo de las destrezas lingüísticas en los niños.
  
- **Cuento.** Es un relato breve de hechos imaginarios en el que los estudiantes puedan desarrollar su capacidad lingüística, El cuento tiene la finalidad de contribuir al desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral del niño. Es decir, con los cuentos, los niños despiertan su imaginación, creatividad y desarrollan su capacidad de comunicarse con las personas.
  
- **La expresión oral.** se manifiesta por el lenguaje que sirve para contar hechos cotidianos, costumbres, relatos, mitos, leyendas; las que son transmitidas de una generación a otra. La expresión oral nos permite manifestar dentro de nosotros nuestros sentimientos, emociones, ideas y pensamientos.

- **El lenguaje.** Es un sistema comunicativo utilizado por el hombre para transmitir ideas, emociones, haciendo uso de los signos lingüísticos.
- **Niñez.** Periodo de la vida humana que se extiende desde que nace hasta la pubertad. Durante la etapa de la niñez, en la vida de toda persona, se originan cambios importantes en el desarrollo intelectual y social desde el ingreso del niño a la escuela. Donde el niño socializa con sus compañeros de la misma edad; donde desarrollan habilidades comunicativas, motrices y juegan de manera espontánea.
- **Educación.** El proceso educativo se materializa en una serie de habilidades y valores que producen cambios intelectuales, emocionales y sociales en el individuo. No solo se produce a través de la palabra, está presente en nuestras acciones, sentimiento y actitudes. Es un proceso de socialización formal de los individuos que utiliza medios de comunicación en una determinada sociedad.
- **Creatividad.** Es un proceso mental que desarrolla la imaginación durante una situación concreta. Todos los seres humanos tienen imaginación y creatividad, ya que se trata de una capacidad innata.
- **Imaginación.** Es la capacidad mental de representar las imágenes reales o ideales; también se trata de una imagen creada por la fantasía. Se utilizan términos para hablar una idea, lo cual lleva a un proceso de habilidades sociales y comunicativas.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 Hipótesis de la investigación**

##### **3.1.1 Hipótesis general**

La dramatización de cuentos costumbristas influye significativamente en el nivel de expresión oral en niños de 4 años de la IEI n.º 432-12 / Mx-P “Mollepata II”.

##### **3.1.2 Hipótesis específicas**

- La dramatización de cuentos costumbristas influye de manera sustancial en el nivel de dicción en niños de 4 años de la IEI n.º 432-12 / Mx-P “Mollepata II”.
- La dramatización de cuentos costumbristas influye de manera trascendental en el nivel de fluidez verbal en niños de 4 años de la IEI n.º 432-12 / Mx-P “Mollepata II”.
- La dramatización de cuentos costumbristas influye de manera relevante en el nivel de coherencia verbal en niños de 4 años de la IEI n.º 432-12 / Mx-P “Mollepata II”.

- La dramatización de cuentos costumbristas influye significativamente en el nivel de acrecentamiento del vocabulario en niños de 4 años de la IEI n.º 432-12 / Mx-P "Mollepata II".

### **3.2 Variables e indicadores**

- **Variable independiente (VI):** Dramatización de cuentos costumbristas.

Es una técnica basada en estrategias que sirven para improvisar diálogos y acciones entre personajes a partir de una motivación.

- **Variable dependiente (VD):** Expresión oral

Es la capacidad que tiene cada persona para comunicar adecuadamente sus ideas.

**Cuadro n.º 1. Operacionalización de las variables**

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍNDICE	VALORACIÓN
<b>Variable independiente</b>  Dramatización de cuentos costumbristas	<b>Activa</b>	Participación	- ¿Participa activamente en la dramatización?	Sí/No
		Expresión	- ¿Expresa sus ideas, conocimientos y sentimientos durante la dramatización?	Sí/No
	<b>Globalizadora</b>	Lenguaje	- ¿Pronuncia y mantiene una conversación coherente con otras personas?	Sí/No
		Plástica	- ¿Crea espacios escénicos y elabora vestuarios a partir de elementos disponibles?	Sí/No
		Música	- ¿Emplea movimientos rítmicos y produce música rítmica, utilizando su propio cuerpo?	Sí/No
		Educación física	- ¿Adopta distintas posiciones de su cuerpo para revelar diversas actitudes?	Sí/No
	<b>Integradora</b>	Ámbito cognitivo	- ¿Utiliza sus conocimientos para representar a un determinado personaje?	Sí/No
		Trabajo en grupo	- ¿Se compenetra y coopera con sus compañeros durante el trabajo grupal?	Sí/No
	<b>Estética</b>	Arte	- ¿Transmite sus emociones configurados en un acto creativo?	Sí/No
		Emociones	- ¿Dramatiza con naturalidad artística y creatividad?	Sí/No
<b>Variable dependiente</b>  Expresión oral	<b>Dicción</b>	Pronunciación	- ¿Pronuncia correctamente las palabras para expresar sus ideas y sentimientos?	Sí/No
	<b>Fluidez</b>	Espontaneidad	- ¿Expresa sus ideas y sentimientos con espontaneidad?	Sí/No
	<b>Coherencia</b>	Organización	- ¿Organiza sus ideas para mantener una conversación coherente?	Sí/No
	<b>Vocabulario</b>	Selección y empleo	- ¿Selecciona y emplea palabras adecuadas para expresar sus ideas y sentimientos?	Sí/No

### 3.3 Enfoque de la investigación

Es cuantitativo-positivista. La investigación es de enfoque cuantitativo, es decir, usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de

comportamiento y probar teorías. Al respecto, Hernández, Fernández y Baptista (2006), plantean que el enfoque cuantitativo es secuencial y probatorio. Cada etapa precede a la siguiente y no podemos “brincar o eludir” pasos, el orden es riguroso; aunque, desde luego, podemos redefinir alguna fase. Parte de una idea que va acotándose y, una vez delimitada, se derivan objetivos y preguntas de investigación, se revisa la literatura y se construye un marco o una perspectiva teórica. De las preguntas, se establecen hipótesis y determinan variables; se desarrolla un plan para probarlas (diseño); se miden las variables en un determinado contexto; se analizan las mediciones obtenidas (con frecuencia utilizando métodos estadísticos); y se establece una serie de conclusiones respecto de las hipótesis.

### **3.4 Tipo y nivel de investigación**

El tipo y nivel de investigación es experimental. El cual, según Tamayo (2003), consiste en “la manipulación de una variable experimental no comprobada, en condiciones rigurosamente controladas, con el fin de describir de qué modo o por qué causa se produce una situación o acontecimiento particular” (p. 47). En tal sentido, las investigadoras manipularán la dramatización de cuentos para demostrar su influencia en la expresión oral de los estudiantes de tres años de Educación Inicial.

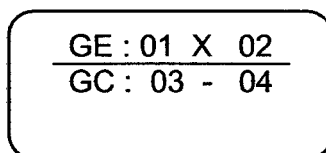
### **3.5 Diseño de investigación**

El diseño que se empleó es cuasi-experimental; ya que, como afirman Hernández y otros (2006), se manipuló deliberadamente una variable independiente, para observar su efecto y relación con una variable dependiente; en donde los grupos estaban formados antes del experimento.

El diseño cuasi-experimental específico que se empleó, por ser el más adecuado en el campo de la educación, fue el de grupo control no equivalente, pre y post test. El cual, según Sierra (2001), “comprende,



además de la variable experimental, todos los elementos de la observación experimental: las medidas antes y después del test y el grupo al que se le aplica un tratamiento cero o neutral” (p. 146). Es decir, una vez establecido el grupo control y experimental, se aplica a los dos grupos el pretest antes del experimento y luego se aplica la variable experimental solo al grupo experimental; en cambio, el grupo control no recibe la variable experimental. Concluido el experimento, se aplica el posttest a ambos grupos, para ver los resultados. Su esquema es el siguiente



**Dónde**

**GE:** representa al grupo experimental

**GC:** representa al grupo control

**01 y 03:** simboliza el pretest aplicado a ambos grupos

**X:** se constituye en la variable experimental

**- :** representa la no aplicación de la variable experimental

**02 y 04:** simboliza el posttest aplicado a ambos grupos.

**3.6 Población y muestra**

**3.6.1 Población**

La población está constituida por todos los estudiantes matriculados en año lectivo 2014 de la IEI N°432-12 / MX-P “Mollepata II” de la ciudad de Ayacucho, los cuales constan de 44 estudiantes.

**Cuadro n.º 2. Distribución de la población de los niños de la IEl n.º 432-12/ MX-P “Mollepata II”**

Niños		
Aulas	M y F	%
Los Responsables	23	50
Respetuosos	19	50
TOTAL	42	100

### 3.6.2 Muestra

La selección del tamaño de la muestra se definió mediante el muestreo no aleatorio empírico, bajo un criterio de solución y usando la técnica por conveniencia, saliendo elegida el aula “Los Responsables”, la cual está conformada por veintidós (22) niños, quedando constituida de la siguiente manera:

**Cuadro n.º 3. Distribución de la muestra de los niños del aula “Los Responsables” de la I.E.I. n.º 432-12/ MX-P “Mollepata II”**

NIÑOS		
	M y F	%
“Los Responsables”	23	100
TOTAL	23	100

Las características de la muestra son:

- La muestra lo conforman los niños del aula “Los Responsables”, que hacen un total de veintidós (23) niños.
- Son niños inquietos

- Son niños poco expresivos
- Son hijos de padres de familias con carencias económicas y bajo nivel sociocultural.

### 3.7 Técnicas e instrumentos de investigación

En el presente trabajo de investigación, se utilizaron las siguientes técnicas, con sus correspondientes instrumentos:

- **Observación sistematizada.** Consistió en observar las características, actitudes de los niños mediante la dramatización de cuentos costumbristas. Al respecto, Hernández y otros (2000) sostienen que la observación consiste en un registro sistemático, válido y confiable de comportamiento o conducta manifiesta.

Los instrumentos de esta técnica que se emplearon son: la ficha de observación y lista de cotejo. El primero permitió recolectar información acerca de las actitudes y expresión oral de los niños en el salón de clases; mientras el segundo, recolectar información acerca del logro de los indicadores con respecto a la expresión oral.

- **Experimento.** Consistió en preparar situaciones simuladas en las que se modificaron voluntariamente las condiciones o situaciones precedentes (variable independiente), para comprobar cómo afecta esta variable independiente; otra situación consiguiente (variable dependiente) se observó sistemáticamente. Al respecto, el instrumento de esta técnica fue el material experimental, el cual fue diseñado y aplicado en la muestra, para la consecución de los objetivos de investigación.

**Cuadro n.º 4. Cuadro de técnicas e instrumentos que se emplearon en la investigación**

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Observación	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Guía de observación</li> <li>▪ Lista de cotejo</li> </ul>
Experimento	Material experimental

### 3.8 Tratamiento estadístico

En la investigación, se empleó la estadística descriptiva inferencial, con sus componentes, cuadros y gráficos; dentro de esta, como prueba específica, se utilizó, para el procesamiento de datos, la prueba de hipótesis (t-Student para datos apareados), la cual tiene como fórmula:

$$t_0 = \frac{\bar{d}_i}{\frac{sd}{\sqrt{n}}}$$

#### Dónde

$t_0$  : t para datos apareados

$\bar{d}_i$  : promedio de las diferencias entre el pretes y postest.

$sd$  : desviación estándar en las diferencias.

$n$  : raíz cuadrada del número de estudiantes.

## **CAPÍTULO IV**

### **INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN Y PRESENTACIÓN DE RESULTADOS**

#### **4.1 Selección y validación de instrumentos**

En la presente investigación, para recolectar los datos de la muestra, se emplearon tres instrumentos, los cuales han sido validados debidamente mediante el juicio de expertos respectivo.

El primer instrumento utilizado fue la ficha de observación, utilizado en la investigación observacional, con el objeto de que, en el momento en que comencemos a obtener datos, estos queden plasmados en un registro de forma más clara y precisa para su posterior análisis (Buendía y Hernández, 1998). Con este instrumento, recabamos datos sobre la variable independiente (dramatización de cuentos costumbristas) con un conjunto de indicadores que se detallan a continuación:

1. Participa activamente en la dramatización.
2. Expresa sus ideas, conocimientos y sentimientos durante la dramatización.
3. Pronuncia y mantiene una conversación coherente con otras personas.
4. Crea espacios escénicos y elabora vestuarios a partir de elementos disponibles.

5. Emplea movimientos rítmicos y produce música rítmica, utilizando su propio cuerpo.
6. Adopta distintas posiciones de su cuerpo para revelar diversas actitudes.
7. Utiliza sus conocimientos para representar a un determinado personaje.
8. Se compenetra y coopera con sus compañeros durante el trabajo grupal.
9. Transmite sus emociones configuradas en un acto creativo.
10. Dramatiza con naturalidad artística y creatividad.

El segundo instrumento utilizado fue la lista de cotejo, también definida como lista de rasgos. Consiste en un listado de operaciones, o secuencias de acción que el investigador utiliza para registrar la presencia o ausencia de determinada característica o proceso. Las principales características que deben reunir las listas de cotejo, según Buendía y Hernández (1998), son:

- a) Los aspectos que van a ser observados deben plantearse de manera clara y concisa.
- b) La mayoría de las listas admiten presencia o ausencia de rasgos a observar.

Mediante este instrumento, se obtuvo datos sobre la variable dependiente (expresión oral) cuando se aplicó el pretest y el po test. La lista de cotejo tuvo los siguientes indicadores:

1. Pronuncia correctamente las palabras para expresar sus ideas y sentimientos.
2. Expresa sus ideas y sentimientos con espontaneidad.
3. Organiza sus ideas para mantener una conversación coherente.
4. Emplea palabras adecuadas para expresar sus ideas y sentimientos.

El tercer instrumento utilizado fue el material experimental. Este, según Bueno (2003), es aquel que es planificado y organizado; con el cual se aspira a manejar algún objeto de investigación en condiciones tales que permitan su control óptimo y el de su ambiente.

Para verificar que los instrumentos mencionados cumplan con los objetivos de esta investigación, se siguieron los siguientes pasos:

- a) Se operacionalizaron las variables, teniendo como base los conceptos e indicadores que se presentaron en el marco teórico.
- b) Se elaboró una ficha de observación para obtener datos, con diez ítems, sobre la variable dramatización de cuentos costumbristas.
- c) Luego, se elaboró una lista de cotejo, con cinco ítems, para el pretest y postest y así obtener datos sobre la variable expresión oral.
- d) Finalmente, se elaboró el material experimental, denominado "Dramatización de cuentos costumbristas". Consta de diez sesiones o módulos, teniendo como objetivo modificar la variable dependiente (expresión oral).

Una vez superada esta etapa, los instrumentos fueron proporcionados a dos expertos en materia de educación solicitándoles su opinión y juicio en los puntos redactados a continuación:

1. **Claridad.** Está formulado con lenguaje apropiado.
2. **Objetividad.** Está expresado en conductas observables.
3. **Actualidad.** Adecuado al avance de la ciencia y tecnología educativa.
4. **Organización.** Existe una organización lógica.
5. **Suficiencia.** Comprende los aspectos en cantidad y calidad.
6. **Intencionalidad.** Adecuado para valorar los aspectos de las variables.
7. **Consistencia.** Basada en aspectos teóricos científicos.

8. **Coherencia.** Entre los índices, indicadores y las dimensiones.
9. **Metodología.** Responde al propósito de la investigación.
10. **Pertinencia.** Es útil y adecuado para la investigación.

De manera general, las aportaciones que hicieron a los instrumentos fueron en el sentido de mejorar la precisión para la obtención de datos y el orden de aparición de las preguntas; además, se restaron y sumaron otras preguntas que se consideraron pertinentes en incluir. A continuación, presentamos la matriz de validez consolidada de los instrumentos.

**Tabla n.º 1 Resultados del juicio de expertos sobre ficha de observación**

Expertos	ITEMS										Promedio
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	75	75	75	75	75	75	75	75	75	75	75 %
2	85	85	80	85	85	81	85	85	85	85	85 %
Promedio de ponderación ( <b>MUY BUENO</b> )											80 %

FUENTE: Informes de validación de los instrumentos de los expertos

En la tabla n.º 1, observamos que los expertos, en promedio, coincidieron en que los ítems del instrumento son MUY BUENOS, en un promedio de 80 %. Por consiguiente, los instrumentos son válidos y coherentes con los propósitos de la investigación.

**Tabla n.º 2. Resultados del juicio de expertos sobre lista de cotejo**

Expertos	ITEMS										Promedio
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	75	75	75	75	75	75	75	75	75	75	75 %
2	85	85	80	85	85	80	85	85	85	85	84 %
Promedio de ponderación ( <b>MUY BUENO</b> )											80 %

FUENTE: Informes de validación de los instrumentos de los expertos



En la tabla n.º 02, observamos que los expertos, en promedio, coincidieron en que los ítems del instrumento son MUY BUENOS, en un promedio de 80 %. Por consiguiente, los instrumentos son válidos y coherentes con los propósitos de la investigación.

**Tabla n.º 3. Resultados del juicio de expertos sobre el material experimental**

Expertos	ITEMS										Promedio
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	75	75	75	75	75	75	75	75	75	75	75 %
2	85	85	80	85	85	80	85	85	85	85	84 %
Promedio de ponderación (MUY BUENO)											80 %

FUENTE: Informes de validación de los instrumentos de los expertos

En la tabla n.º 3, observamos que los expertos, en promedio, coincidieron en que los ítems del instrumento son MUY BUENOS, en un promedio de 80 %. Por consiguiente, los instrumentos son válidos y coherentes con los propósitos de la investigación.

#### 4.2 Tratamiento estadístico e interpretación de resultados

La obtención de los resultados estadísticos de la presente investigación se concretó mediante el programa estadístico SPSS 21, con base de datos en MS Excel 2013; mientras, para la confiabilidad teórica de T-student, se utilizó el mintab, versión 16. Los resultados se han organizado en cuadros comparativos y gráficos entre el pretest y posttest, aplicado a los estudiantes de grupo control y grupo experimental, seleccionados en cuatro dimensiones en la variable dependiente **expresión oral**, como producto de la aplicación de la variable independiente, **dramatización de cuentos costumbristas**, que son “dicción”, “fluidez”, “coherencia” y “acrecentamiento del vocabulario”. Se ha organizado en forma cualitativa de “SÍ” y “NO” y la variable general valorizada en: “mejora eficiente”, “mejora regularmente” y “no mejora”.

Mientras, para la prueba de las hipótesis, se realizó con el estadístico T-student.

La hipótesis nula:  $H_0: \bar{x}_C = \bar{x}_E$  y la hipótesis de investigación es  $H_1: \bar{x}_C < \bar{x}_E$ . La estadística de prueba de hipótesis basada en la muestras de calificaciones, diferencias en muestras diferentes, es la distribución T-student:

$$T = \frac{\bar{x}_E - \bar{x}_C}{\sqrt{(n-1)s_C^2 + (m-1)s_E^2}} \cdot \sqrt{\frac{nm(n+m-2)}{n+m}}$$

**Donde**

$\bar{x}_C$ : Promedio grupo control

$\bar{x}_E$ : Promedio grupo experimental

$s_C$ : Desviación estándar grupo control

$s_E$ : Desviación estándar grupo experimental

$n$ : Cantidad de observaciones del grupo control

$m$ : Cantidad de observaciones del grupo experimental

G.l.:  $n+m-2$  grado de libertad

$\alpha=0.05$  nivel de significancia

## 4.2.1 Frecuencia de datos por niveles del grupo control

**Tabla n.º 4: Resultados valorativos del pretest y postest del grupo control en los niveles de expresión oral en niños de 4 años de la IEI n.º 432-12 / Mx-P "Mollepata II"**

PRETEST						POSTEST					
n.º	ITEMS				TOTAL	n.º	ITEMS				TOTAL
	D1	D2	D3	D4			D1	D2	D3	D4	
1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
2	1	0	0	1	2	2	1	0	1	0	2
3	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0
4	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0
5	0	0	0	0	0	5	0	0	0	1	1
6	1	0	0	0	1	6	1	1	0	0	2
7	0	0	0	0	0	7	0	0	0	0	0
8	0	0	0	0	0	8	0	0	0	0	0
9	0	0	0	0	0	9	0	0	0	0	0
10	0	0	0	0	0	10	0	0	0	0	0
11	0	0	0	0	0	11	0	0	0	0	0
12	0	0	0	0	0	12	0	0	0	0	0
13	0	0	0	0	0	13	0	0	0	0	0
14	1	0	0	0	1	14	1	0	0	0	1
15	0	0	0	0	0	15	0	0	0	0	0
16	1	1	0	0	2	16	1	1	0	0	2
17	0	0	0	1	1	17	1	1	1	1	4
18	0	0	0	0	0	18	0	0	0	0	0
19	0	0	0	0	0	19	0	0	0	0	0

Fuente: Análisis estadístico del pretest y postest

**Cuadro n.º 5. Puntaje obtenido del pretest y postest del grupo control en el nivel de dicción en niños de 4 años de la IEI n.º 432-12 / Mx-P "Mollepata II"**

Valor	Evidencia	Pretest		Postest	
		n.º	%	n.º	%
1	SI	04	21 %	05	26 %
0	NO	15	79 %	14	74 %
<b>Total</b>		19	100 %	19	100 %

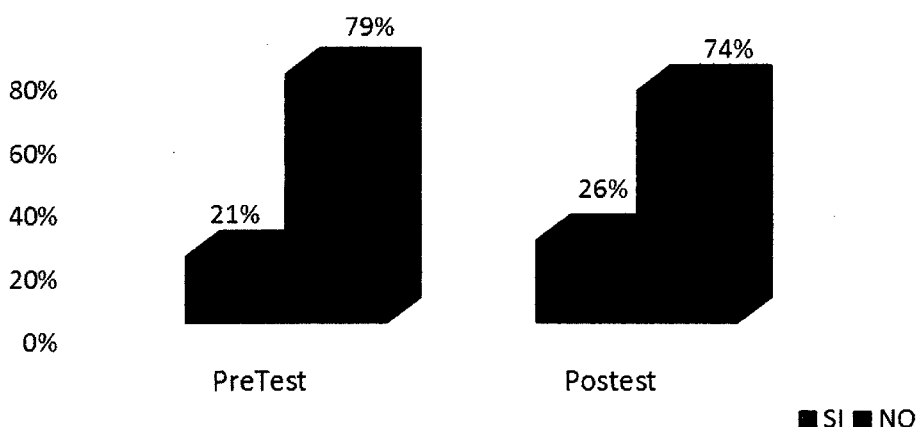
Fuente: Elaboración propia análisis estadístico pretest y postest

En el cuadro n.º 5, se presentan los datos de la calificación obtenida en el pretest y postest en la evidencia del **nivel de dicción** en la expresión oral. Como se observa, en el pretest, 15 estudiantes, que representan el 79 % del total, evidencian que “NO” tienen un nivel de dicción apropiado. Solo 4 estudiantes, que representan el 21 %, “SÍ” evidencian el nivel de dicción apropiado. Lo que significa muy bajo porcentaje.

En el postest, se verifica que solo 5 estudiantes, que representa el 26 % del total, “SÍ” evidencian un nivel de dicción apropiado; mientras que 14 estudiantes, que representan el 74 % del total, “NO” evidencian el nivel de dicción deseado.

Por tanto, podemos decir que tanto en el pretest como en el postest, no se evidencia un nivel de dicción en la expresión oral para el grupo control, habiendo solo un aumento del 5 %; es decir, del 21 % al 26 %, según las calificaciones obtenidas al evaluar a los estudiantes.

**Grafico N° 01:** Nivel de Dicción grupo control Pretest y Postest, en niños de 4 años de la I.E.I. N° 432-12 / Mx-P “Molle Pata II”



En el gráfico n.º 1, se visualiza mejor la comparación entre el pretest y el postest sobre el **nivel de dicción** en la expresión oral en el grupo control, los niños de 4 años de la IEI n.º 432-12 / Mx-P “Mollepata II”. Donde, en el

pretest como en el postest, NO evidencian el nivel de dicción aprobatorio con un gran porcentaje, de 79 % a 74 %, respectivamente.

**Cuadro n.º 6. Puntaje obtenido del pretest y postest del grupo control en el nivel de fluidez, en niños de 4 años de la IEI n.º 432-12 / Mx-P “Mollepata II”**

Valor	Evidencia	Pretest		Postest	
		n.º	%	n.º	%
1	SÍ	01	5 %	03	16 %
0	NO	18	95 %	16	84 %
<b>Total</b>		19	100 %	19	100 %

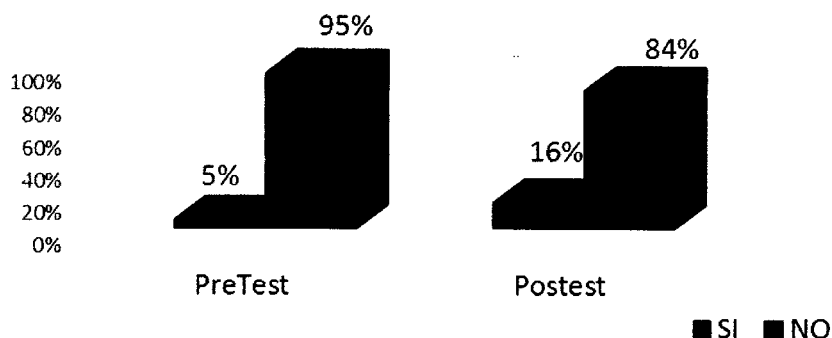
**Fuente:** Elaboración propia, análisis estadístico pretest y postest

En el cuadro n.º 6, se observa la calificación obtenida en pretest y postest. Se evidencia el **nivel de fluidez** en la expresión oral. En el pretest, 18 estudiantes, que representan el 95 % del total, evidencian que “NO” tienen un nivel de fluidez; solo 1 estudiante, que representa el 5 %, “SÍ” evidencia nivel de fluidez, lo que representa muy bajo porcentaje.

En el postest, se verifica que solo 3 estudiantes, que representan el 16 % del total, “SÍ” evidencian un nivel de fluidez; mientras 16 estudiantes, que representan el 84 % del total, “NO” evidencian el nivel de fluidez.

Por tanto, podemos concluir en que, en el pretest como en el postest, no se evidencia un nivel de fluidez en la expresión oral para el grupo de control, según las calificaciones obtenidas al evaluar a los estudiantes.

**Grafico N° 02: Nivel de Fluidez, Grupo Control Pretest y Postest, en niños de 4 años de la I.E.I. N° 432-12 / Mx-P "Molle Pata II"**



En el gráfico n.º 2, se visualiza mejor la comparación entre el pretest y el postest sobre el nivel de fluidez de la expresión oral en el grupo control, en los niños de 4 años de la IEI n.º 432-12 / Mx-P "Mollepata II". Donde, en el pretest como en el postest, NO evidencian el nivel de fluidez deseado, en un gran porcentaje, de 95 % a 84 %, respectivamente.

**Cuadro n.º 7. Puntaje obtenido del pretest y postest del grupo control en el nivel de coherencia en niños de 4 años de la IEI n.º 432-12 / Mx-P "Mollepata II"**

Valor	Evidencia	Pretest		Postest	
		n.º	%	n.º	%
1	SI	00	00 %	02	11 %
0	NO	19	100 %	17	89 %
<b>Total</b>		19	100 %	19	100 %

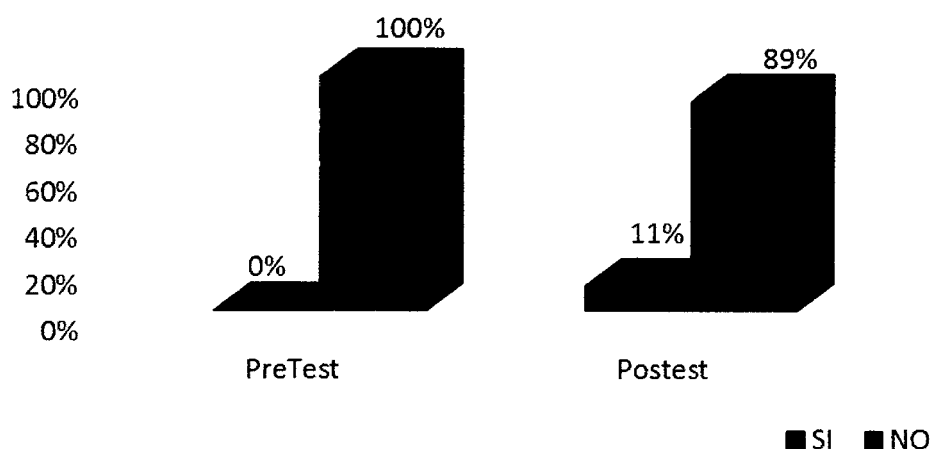
**Fuente:** Elaboración propia, análisis estadístico pretest y postest

En el cuadro n.º 7, se observa el resultado obtenido en la pretest y postest del grupo control, en el que se evidencia el **nivel de coherencia** en la expresión oral. En el pretest, todos (100 %) los estudiantes "NO" evidencian un nivel de coherencia adecuado; es decir, ningún estudiante evidencian el nivel de coherencia apropiado.

En el postest, se verifica que solo 2 estudiantes, que representan el 11 % del total, "SÍ" evidencian un nivel de coherencia; también, que 17 estudiantes, que representa el 89 % del total, "NO" evidencian el nivel de coherencia.

Por tanto, podemos concluir en que, tanto en el pretest como en el postest, no se evidencia un nivel de coherencia en la expresión oral para el grupo control, según las calificaciones obtenidas al evaluar a los estudiantes.

Grafico N° 03: Nivel de Coherencia, Grupo control Pretest y Postest, en niños de 4 años de la I.E.I. N° 432-12 / Mx-P "Molle Pata II"



En el gráfico n.º 3, se visualiza mejor la comparación entre el pretest y el postest sobre el nivel de coherencia de la expresión oral en el grupo control en los niños de 4 años de la IEI n.º 432-12 / Mx-P "Mollepata II". En el pretest como en el postest, NO se evidencia el nivel de coherencia apropiado, en un gran porcentaje, del 100 % al 89 %, respectivamente.

**Cuadro n.º 8. Puntaje obtenido del pretest y postest del grupo control en el nivel de acrecentamiento del vocabulario en niños de 4 años de la IEI n.º 432-12 / Mx-P “Mollepata II”**

Valor	Evidencia	Pretest		Postest	
		n.º	%	n.º	%
1	SI	01	5 %	01	5 %
0	NO	18	95 %	18	95 %
<b>Total</b>		19	100 %	19	100 %

**Fuente:** Elaboración propia Análisis Estadístico Pre test y post test

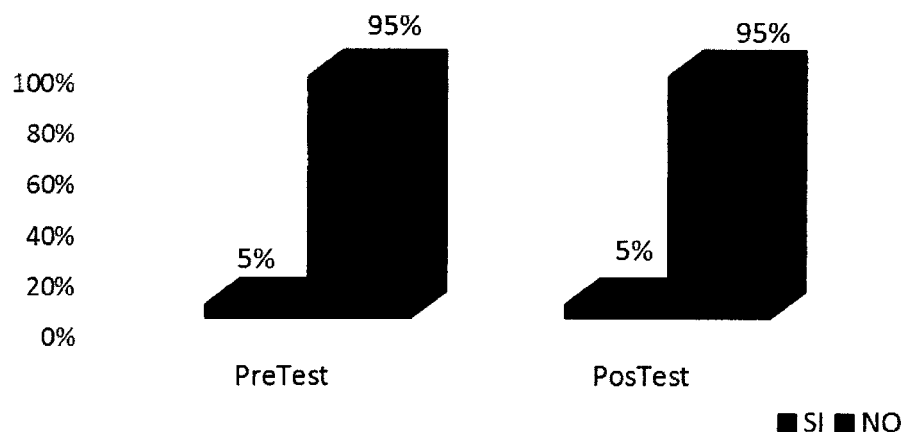
En el cuadro n.º 8, se observa el resultado obtenido en la pretest y postest del grupo control. Se evidencia el **nivel de acrecentamiento del vocabulario** en la expresión oral; en el pretest 18 (95 %) de los estudiantes “NO” evidencia un nivel de acrecentamiento del vocabulario y solo un estudiante, el 5 % del total de estudiantes, lo evidencia.

En el postest, se verifica el mismo resultado que en la pretest, lo que indica que no se ha acrecentado en ningún porcentaje el vocabulario de los estudiantes.

Por tanto, podemos concluir en que, tanto en el pretest como en el postest, no se evidencia un nivel de acrecentamiento del vocabulario en la expresión oral para el grupo de control, según las calificaciones obtenidas.



Grafico N° 04: Nivel de Acrecentamiento del Vocabulario, Grupo control Pretest y Postest, en niños de 4 años de la I.E.I. N° 432-12 / Mx-P "Molle Pata II"



El gráfico n.º 4 permite visualizar la comparación entre el pretest y postest sobre el nivel de acrecentamiento del vocabulario en la expresión oral en el grupo control en los niños de 4 años de la IEI n.º 432-12 / Mx-P "Mollepata II". En el pretest como en el pos-test, NO evidencian el nivel de coherencia en un gran porcentaje, de 95 % en ambos casos, no existiendo mejora alguna.

#### 4.2.2 Análisis de frecuencia de datos por niveles del grupo experimental

**Tabla n.º 5. Resultados valorativos del pretest y postest del grupo experimental en las dimensiones de la expresión oral en niños de 4 años de la IEI n.º 432-12 / Mx-P “Mollepata II”**

PRETEST						POSTEST					
n.º	ITEMS				TOTAL	n.º	ITEMS				TOTAL
	D1	D2	D3	D4			D1	D2	D3	D4	
1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	4
2	0	0	0	0	0	2	1	1	0	0	2
3	0	0	0	0	0	3	1	1	1	1	4
4	0	0	0	0	0	4	1	1	1	1	4
5	0	0	0	0	0	5	1	1	1	1	4
6	1	0	0	0	1	6	1	1	1	1	4
7	1	0	0	0	1	7	1	1	1	1	4
8	0	0	0	0	0	8	1	1	1	1	4
9	0	0	0	0	0	9	1	1	1	1	4
10	1	0	0	0	1	10	1	1	1	1	4
11	0	0	0	0	0	11	1	1	0	0	2
12	1	0	0	0	1	12	1	1	1	1	4
13	0	0	0	0	0	13	1	1	1	1	4
14	0	0	0	0	0	14	1	1	1	1	4
15	0	0	0	0	0	15	1	1	1	1	4
16	0	0	0	0	0	16	1	1	1	1	4
17	1	0	0	0	1	17	1	1	1	1	4
18	0	0	0	0	0	18	1	1	1	1	4
19	0	0	0	0	0	19	1	1	1	1	4
20	0	0	0	0	0	20	1	1	1	1	4
21	0	0	0	0	0	21	1	1	0	0	2
22	0	0	0	0	0	22	1	1	1	1	4
23	0	0	0	0	0	23	1	1	1	1	4

**Fuente:** Elaboración propia, análisis estadístico pretest y postest

De la tabla n.º 5, NO= 0, SÍ = 1 y cuyos niveles son: D1 nivel de dicción, D2 nivel de fluidez, D3 nivel de coherencia y D4 nivel de acrecentamiento del vocabulario.

**Cuadro n.º 9. Puntaje obtenido del pretest y postest del grupo experimental en el nivel de dicción en niños de 4 años de la IEI n.º 432-12 / Mx-P “Mollepata II”**

Valor	Evidencia	Pretest		Postest	
		n.º	%	n.º	%
1	SÍ	5	22 %	00	00 %
0	NO	18	78 %	23	100 %
<b>Total</b>		23	100 %	23	100 %

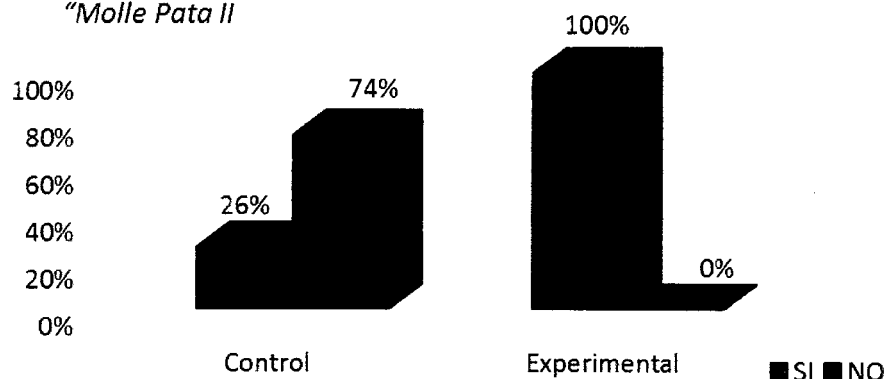
**Fuente:** Elaboración propia, análisis estadístico pretest y postest

En el cuadro n.º 9, se presentan los datos de la calificación obtenidos en el pretest y postest en la evidencia del **nivel de dicción** en la expresión oral. Como se observa, en el pretest, el 78 %, 18 estudiantes del total, evidencia “NO” tener un nivel de dicción apropiado; solo 5 estudiantes, que representan el 22 %, “SÍ” evidencian el nivel de dicción deseado. Lo que, en global, significa un bajo porcentaje en el pretest.

En el postest, se verifica que el 100 %, 23 estudiantes, “SÍ” evidencia un nivel de dicción apropiado, y ningún estudiante del total “NO” evidencia el nivel de dicción negativo.

Por tanto, podemos decir que, aplicando la ***Dramatización de cuentos costumbristas*** se logró que en los niños de 4 años de la IEI n.º 432-12 / Mx-P “Mollepata II” se evidencie un **nivel de dicción** apropiado en la expresión oral para el grupo experimental; logrando, de esta forma, alcanzar el **objetivo n.º 1**, según las calificaciones obtenidas al evaluar a los estudiantes.

**Grafico N° 05: Nivel de Dicción grupo experimental Pretest y Postest, en niños de 4 años de la I.E.I. N° 432-12 / Mx-P "Molle Pata II"**



En el gráfico n.º 5, se visualiza la mejora en el nivel de dicción de la expresión oral en los niños de 4 años de la IEI n.º 432-12 / Mx-P "Mollepata II", mejorando de 22 % al 100 %, según los datos del pretest y el postest.

**Cuadro n.º 10. Puntaje obtenido del pretest y postest del grupo experimental en el nivel de fluidez en niños de 4 años de la IEI n.º 432-12 / Mx-P "Mollepata II"**

Valor	Evidencia	Pretest		Postest	
		n.º	%	n.º	%
1	SÍ	00	00 %	23	100 %
0	NO	23	100 %	00	00 %
<b>Total</b>		23	100 %	23	100 %

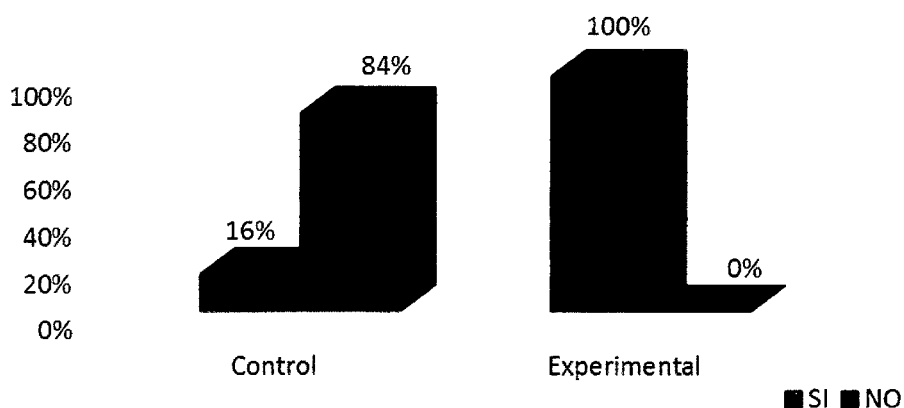
**Fuente:** Elaboración propia, análisis estadístico pretest y postest

En el cuadro n.º 10, se observa la calificación obtenida en pretest y postest. Se evidencia el **nivel de fluidez** en la expresión oral. En el pretest, 23 estudiantes, que representan el 100 % del total, evidencian que "NO" tienen un *nivel de fluidez* y ningún estudiante "SÍ" evidencia el nivel de fluidez. Lo que representa un nulo porcentaje.

En el postest, se verifica que todos los estudiantes, que representan el 100 % del total, "SÍ" evidencian un *nivel de fluidez*, y 00 estudiantes, que representa el 00 % del total, "NO" evidencian el nivel de fluidez.

Por tanto, podemos decir que, aplicando la ***Dramatización de cuentos costumbristas***, se logró que, *en niños de 4 años de la IEI n.º 432-12 / Mx-P "Mollepata II"*, se evidencie un ***nivel de fluidez*** en la expresión oral para el grupo de experimental; logrando, de esta forma, determinar el **objetivo n.º 2**, según las calificaciones obtenidas al evaluar a los niños.

**Grafico N° 06:** Nivel de Fluidez grupo experimental Pretest y Postest, en niños de 4 años de la I.E.I. N° 432-12 / Mx-P "Molle Pata II"



En el gráfico n.º 6, se visualiza mejor la comparación entre el pretest y postest sobre el nivel de fluidez de la expresión oral en el grupo experimental en los niños de 4 años de la IEI n.º 432-12 / Mx-P "Mollepata II". Donde, en el pretest, NO se evidenciaba el nivel de fluidez; mientras, en el postest, se llegó a una evidencia del 100 % con el nivel de fluidez deseado

**Cuadro n.º 11. Puntaje obtenido en el pretest y postest del grupo experimental en el nivel de coherencia en niños de 4 años de la IEI n.º 432-12 / Mx-P “Mollepata II”**

Valor	Evidencia	Pretest		Postest	
		n.º	%	n.º	%
1	SÍ	00	00 %	20	87 %
0	NO	23	100 %	03	13 %
<b>Total</b>		23	100 %	23	100 %

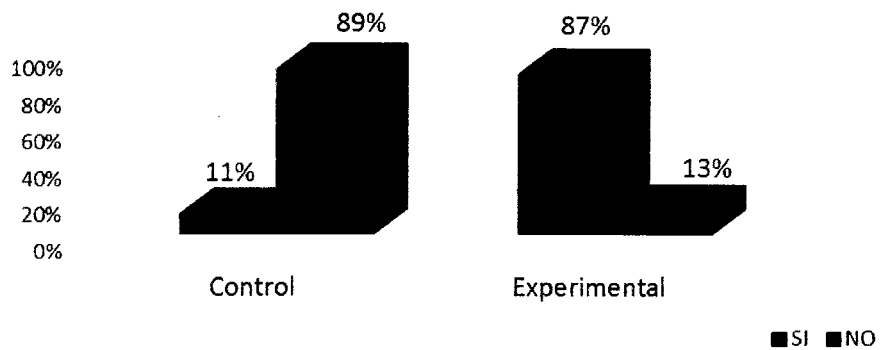
**Fuente:** Elaboración propia, análisis estadístico pretest y postest

En el cuadro n.º 11, se observa el resultado obtenido en el pretest y postest por el grupo experimental. Se evidencia el **nivel de coherencia** en la expresión oral. En el pretest, todos (100 %) los estudiantes “NO” evidencian un *nivel de coherencia* deseado; es decir, ningún estudiante evidencia el nivel de coherencia óptimo.

En el postest, se verifica que 3 estudiantes, que representan el 13 % del total, “NO” evidencian un nivel de coherencia deseado; mientras el 87 % (20 estudiantes) “SÍ” evidencia el nivel de coherencia aprobatorio.

Por tanto, podemos decir que, aplicando la ***Dramatización de cuentos costumbristas***, se logró que, en niños de 4 años de la IEI n.º 432-12 / Mx-P “Mollepata II”, se evidencie un **nivel de coherencia** en la expresión oral para el grupo de experimental. Logrando, de esta forma, determinar el **objetivo n.º 3**, según las calificaciones obtenidas al evaluar a los niños.

Grafico N° 07: Nivel de Coherencia, Grupo control Pretest y Postest, en niños de 4 años de la I.E.I. N° 432-12 / Mx-P "Molle Pata II"



En el gráfico n.º 7, se visualiza mejor la comparación entre el pretest y el postest sobre el nivel de coherencia en la expresión oral en el grupo experimental en los niños de 4 años de la IEI n.º 432-12 / Mx-P "Mollepata II". Donde, en el pretest NO evidencian el nivel de coherencia; mientras, el 87 % logró un nivel de coherencia luego de aplicar la dramatización de cuentos costumbristas.

**Cuadro n.º 12. Puntaje obtenido del pretest y postest por el grupo experimental en el nivel de acrecentamiento del vocabulario en niños de 4 años de la IEI n.º 432-12 / Mx-P "Mollepata II"**

Valor	Evidencia	Pretest		Postest	
		n.º	%	n.º	%
1	SÍ	00	00 %	20	87 %
0	NO	23	100 %	03	13 %
<b>Total</b>		23	100 %	23	100 %

**Fuente:** Elaboración propia, análisis estadístico pretest y postest

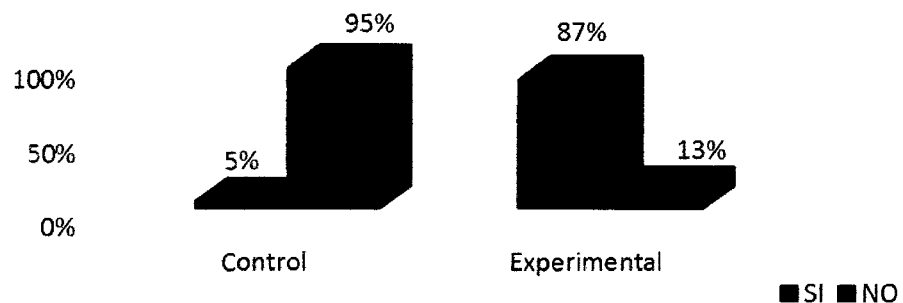
En el cuadro n.º 12, se observa el resultado obtenido. Se evidencia el **nivel de acrecentamiento del vocabulario** en la expresión oral. En el pretest, el 100 % (23 estudiantes) "NO" evidencia un nivel de acrecentamiento del

vocabulario y ningún estudiante evidenció el mencionado nivel de manera satisfactoria.

En el postest, se verifica la mejora en un 87 % (20 estudiantes), que evidencian acrecentamiento del vocabulario; mientras el 13 % (3 estudiantes) no logró alcanzar el acrecentamiento del vocabulario en la expresión oral.

Por tanto, podemos decir que, aplicando la **Dramatización de cuentos costumbristas**, se logró que, en niños de 4 años de la IEI n.º 432-12 / Mx-P “Mollepata II”, se evidencie un **nivel de acrecentamiento del vocabulario** en la expresión oral para el grupo experimental. Logrando, de esta forma, determinar el **objetivo n.º 4**, según las calificaciones obtenidas al evaluar a los niños.

Grafico N° 08: Nivel de Acrecentamiento del Vocabulario, Grupo control Pretest y Postest, en niños de 4 años de la I.E.I. N° 432-12 / Mx-P “Molle Pata II”



El gráfico n.º 8 visualiza la comparación entre el pretest y el postest sobre el nivel de acrecentamiento del vocabulario en la expresión oral en el grupo control en los niños de 4 años de la IEI n.º 432-12 / Mx-P “Mollepata II”. Donde, en el pretest, NO evidencian el nivel de acrecentamiento; mientras, en el postest, el 87 % (20 estudiantes) alcanzaron mejorar el nivel de acrecentamiento del vocabulario.



### 4.3 Cuadros comparativos del postest y validación de las hipótesis

#### 4.3.1 Nivel de dicción en la expresión oral (D1)

**Cuadro n.º 13. Puntaje obtenido por el grupo control y el grupo experimental en el nivel de dicción en niños de 4 años de la IEI n.º 432-12 / Mx-P “Mollepata II”**

Valor	Evidencia	Control		Experimental	
		n.º	%	n.º	%
1	SÍ	05	26 %	23	100 %
0	NO	14	74 %	00	00 %
<b>Total</b>		19	100 %	23	100 %
<b>Promedio</b>		0.263		1.00	
<b>Desviación</b>		0.452		0.00	
<b>Varianza</b>		0.205		0.00	

Fuente: Elaboración propia, análisis estadístico postest

En el cuadro n.º 13, se muestra los resultados del postest del grupo control y experimental. Los resultados demuestran que un 100 % (23 estudiantes) del grupo experimental “SÍ” evidencia el nivel de dicción luego aplicar la variable independiente **Dramatización de cuentos costumbristas**; mientras que, en el grupo control, solo el 26 % (5 estudiantes) alcanzó evidenciar tal nivel. Por tanto, podemos concluir en que los niños del grupos experimental mejoraron más que el grupo control, demostrando un resultado significativo luego de aplicar la variable independiente; así, podemos demostrar cuantitativamente la primera hipótesis específica planteada.

#### **Hipótesis**

H<sub>11</sub>: La dramatización de cuentos costumbristas influye de manera sustancial en el nivel de dicción en niños de 4 años de la IEI n.º 432-12 / Mx-P “Mollepata II”.

H<sub>01</sub>: La dramatización de cuentos costumbristas no influye de manera sustancial en el nivel de dicción en niños de 4 años de la IEI n.º 432-12 / Mx-P “Mollepata II”.

Hipótesis nula: H<sub>01</sub>:  $\bar{x}_C = \bar{x}_E$

Hipótesis de investigación: H<sub>i1</sub>:  $\bar{x}_C < \bar{x}_E$

### Dónde

$$m = 23\bar{x}_E = 1.00S_E = 0.00 \rightarrow s_E^2 = 0.00$$

$$n = 19\bar{x}_C = 0.263 \quad S_C = 0.452 \rightarrow s_C^2 = 0.205$$

G.l.: 19+23 – 2=40 grado de libertad  $\alpha=0.05$  nivel de significancia

$$T = \frac{1 - 0.623}{\sqrt{(19 - 1) \times 0.205 + (23 - 1) \times 0.00}} \cdot \sqrt{\frac{23 \times 19(19 + 23 - 2)}{23 + 19}}$$

$$T = 0.384 \times 20.4 = 7.832$$

### Comentario

Nuestro valor calculado es  $t = 7.832$ . Resulta superior al “T” teórico en un nivel de confiabilidad al 95 % ( $7.832 > 1.864$ ).

Entonces, rechazamos la hipótesis nula H<sub>01</sub>: “La dramatización de cuentos costumbristas no influye de manera sustancial en el nivel de dicción en niños de 4 años de la IEI n.º 432-12 / Mx-P “Mollepata II” y aceptamos la hipótesis de investigación H<sub>i1</sub>: **“La dramatización de cuentos costumbristas influye de manera sustancial en el nivel de dicción en niños de 4 años de la IEI n.º 432-12 / Mx-P “Mollepata II”**”. Quedando, de esta forma, demostrada la primera hipótesis específica.

#### 4.3.2 Nivel de Fluidez de la expresión oral (D2)

**Cuadro n.º 14. Puntaje obtenido por los grupos control y experimental en el nivel de coherencia en niños de 4 años de la IEI n.º 432-12 / Mx-P “Mollepata II”**

Valor	Evidencia	Control		Experimental	
		n.º	%	n.º	%
1	SÍ	3	16 %	23	100 %
0	NO	16	84 %	00	00 %
<b>Total</b>		19	100 %	23	100 %
<b>Promedio</b>		0.158		1.00	
<b>Desviación</b>		0.375		0.00	
<b>Varianza</b>		0.140		0.00	

**Fuente:** Elaboración propia, análisis estadístico postest

En el cuadro n.º 14, se muestra los resultados del postest del grupo control y experimental. Los resultados demuestran que un 100 % (23 estudiantes) del grupo experimental “SÍ” evidencia el *nivel de fluidez* luego de aplicada la variable independiente “*Dramatización de cuentos Costumbristas*”. Mientras que, en el grupo control, solo el 16 % (3 estudiantes) alcanzó evidenciar tal nivel. Por tanto, podemos concluir en que los niños del grupo experimental mejoraron más que el grupo control, demostrando un resultado significativo luego de aplicada la variable independiente; así, podemos demostrar cuantitativamente la segunda hipótesis específica planteada.

#### **Hipótesis**

H<sub>12</sub>: La dramatización de cuentos costumbristas influye de manera trascendental en el nivel de fluidez verbal en niños de 4 años de la IEI n.º 432-12 / Mx-P “Mollepata II”.

H<sub>02</sub>: La dramatización de cuentos costumbristas no influye de manera trascendental en el nivel de fluidez verbal en niños de 4 años de la IEI n.º 432-12 / Mx-P "Mollepata II".

**Dónde**

$$m = 23 \quad \bar{x}_E = 1.00 \quad S_E = 0.00 \rightarrow s_E^2 = 0.00$$

$$n = 19 \quad \bar{x}_C = 0.158 \quad S_C = 0.375 \rightarrow s_C^2 = 0.140$$

G.l.: 19+23-2=40 grado de libertad, con  $\alpha=0.05$  nivel de significancia y al 95 % de nivel de confianza y según la gráfica de campana de Gauss de T-Student con T=1.864. Se tiene según el cálculo.

$$t = \frac{1 - 0.158}{\sqrt{(19 - 1) \times 0.140 + (23 - 1) \times 0.00}} \cdot \sqrt{\frac{23 \times 19(19 + 23 - 2)}{23 + 19}}$$

$$t = 0.530 \times 20.4 = 10.81$$

**Comentario**

Nuestro valor calculado es t = 10.81. Resulta superior al "T" teórico en un nivel de confiabilidad, al 95 % (10.81>1.864).

Entonces, rechazamos la hipótesis nula H<sub>02</sub>: La dramatización de cuentos costumbristas no influye de manera trascendental en el nivel de fluidez verbal en niños de 4 años de la IEI n.º 432-12 / Mx-P "Mollepata II". Y aceptamos la hipótesis de investigación, **H<sub>12</sub>: La dramatización de cuentos costumbristas influye de manera trascendental en el nivel de fluidez verbal en niños de 4 años de la IEI n.º 432-12 / Mx-P "Mollepata II"**. Quedando, de esta forma, demostrada la segunda hipótesis específica.

### 4.3.3 Nivel de coherencia verbal de la expresión oral (D3)

**Cuadro N° 15. Puntaje obtenido por los grupos control y experimental en el nivel de coherencia verbal en niños de 4 años de la IEI n.° 432-12 / Mx-P “Mollepata II”**

Valor	Evidencia	Control		Experimental	
		n.°	%	n.°	%
1	SÍ	02	11 %	20	87 %
0	NO	17	89 %	03	13 %
<b>Total</b>		19	100 %	23	100 %
<b>Promedio</b>		0.105		0.870	
<b>Desviación</b>		0.315		0.344	
<b>Varianza</b>		0.099		0.119	

Fuente: Elaboración propia, análisis estadístico postest

En el cuadro n.° 15, se muestra los resultados postest del grupo control y experimental. Los resultados demuestran que un 87 % (20 estudiantes) del grupo experimental “SÍ” evidencia el **nivel de coherencia verbal** luego de aplicada la variable independiente **Dramatización de cuentos costumbristas**; mientras que, en el grupo control, solo el 11 % (2 estudiantes) alcanzó evidenciar tal nivel. Por tanto, podemos concluir en que los niños del grupo experimental mejoraron más que el grupo control; demostrando un resultado significativo luego de aplicada la variable independiente; así, podemos verificar cuantitativamente la tercera hipótesis específica planteada.

### Hipótesis

H<sub>13</sub>: La dramatización de cuentos costumbristas influye de manera relevante en el nivel de coherencia verbal en niños de 4 años de la IEI n.° 432-12 / Mx-P “Mollepata II”.

H<sub>03</sub>: La dramatización de cuentos costumbristas no influye de manera relevante en el nivel de coherencia verbal en niños de 4 años de la IEI n.º 432-12 / Mx-P "Mollepata II"

Hipótesis nula: H<sub>01</sub>:  $\bar{x}_C = \bar{x}_E$

Hipótesis de investigación: H<sub>11</sub>:  $\bar{x}_C < \bar{x}_E$

**Donde**

$$m = 23 \quad \bar{x}_E = 0.870 \quad S_E = 0.344 \rightarrow s_E^2 = 0.119$$

$$n = 19 \quad \bar{x}_C = 0.105 \quad S_C = 0.315 \rightarrow s_C^2 = 0.099$$

G.l.: 19+23-2=40 grado de libertad, con  $\alpha=0.05$  nivel de significancia y al 95 % de nivel de confianza y según la gráfica de campana de Gauss de T-Student con T=1.864. Se tiene según el cálculo.

$$t = \frac{0.870 - 0.105}{\sqrt{(19-1) \times 0.315 + (23-1) \times 0.119}} \cdot \sqrt{\frac{23 \times 19(19 + 23 - 2)}{23 + 19}}$$

$$t = 0.364 \times 20.4 = 7.435$$

**Comentario**

Nuestro valor calculado es  $t = 7.435$ . Resulta superior al "T" teórico en un nivel de confiabilidad, al 95 % ( $7.435 > 1.864$ ).

Entonces, rechazamos la hipótesis nula H<sub>03</sub>: La dramatización de cuentos costumbristas no influye de manera relevante en el nivel de coherencia verbal en niños de 4 años de la IEI n.º 432-12 / Mx-P "Mollepata II" y aceptamos la hipótesis de investigación H<sub>13</sub>: ***La dramatización de cuentos costumbristas influye de manera relevante en el nivel de coherencia verbal en niños de 4 años de la IEI n.º 432-12 / Mx-P "Mollepata II"***.

Quedando, de esta forma, demostrada la tercera hipótesis específica.

#### 4.3.4 Nivel de coherencia verbal en la expresión oral (D3)

**Cuadro n.º 16. Puntaje obtenido por los grupos control y experimental en el nivel de acrecentamiento del vocabulario en niños de 4 años de la IEI n.º 432-12 / Mx-P “Mollepata II”**

Valor	Evidencia	Control		Experimental	
		n.º	%	n.º	%
1	SÍ	01	5 %	20	87 %
0	NO	18	95 %	03	13 %
<b>Total</b>		19	100 %	23	100 %
<b>Promedio</b>		0.053		0.870	
<b>Desviación</b>		0.229		0.344	
<b>Varianza</b>		0.053		0.119	

Fuente: Elaboración propia, análisis estadístico posttest

En el cuadro n.º 16, se muestra los resultados del posttest de los grupos control y experimental. Demuestran que un 87 % (20 estudiantes) del grupo experimental “SÍ” evidencian el **nivel de acrecentamiento del vocabulario**, luego de aplicada la variable independiente **Dramatización de cuentos costumbristas**; mientras que, en el grupo control, solo el 5 % (1 estudiante) alcanzó evidenciar tal nivel. Por tanto, podemos concluir en que los niños del grupo experimental mejoraron más que el grupo control, demostrando un resultado significativo luego de aplicada la variable independiente. Así podemos demostrar cuantitativamente la cuarta hipótesis específica planteada.

#### **Hipótesis**

H<sub>14</sub>: La dramatización de cuentos costumbristas influye significativamente en el nivel de acrecentamiento del vocabulario en los niños de 4 años de la IEI n.º 432-12 / Mx-P “Mollepata II”.

H<sub>04</sub>: La dramatización de cuentos costumbristas no influye significativamente en el nivel de acrecentamiento del vocabulario en los niños de 4 años de la IEI n.º 432-12 / Mx-P “Mollepata II”.

Hipótesis nula: H<sub>01</sub>:  $\bar{x}_C = \bar{x}_E$

Hipótesis de investigación: H<sub>11</sub>:  $\bar{x}_C < \bar{x}_E$

### Donde

$$m = 23 \quad \bar{x}_E = 0.870 \quad S_E = 0.344 \rightarrow s_E^2 = 0.119$$

$$n = 19 \quad \bar{x}_C = 0.053 \quad S_C = 0.229 \rightarrow s_C^2 = 0.053$$

G.l.: 19+23-2=40 grado de libertad, con  $\alpha=0.05$  nivel de significancia y al 95 % de nivel de confianza y según la gráfica de campana de Gauss de T-Student con T=1.864. Se tiene según el cálculo.

$$t = \frac{0.870 - 0.053}{\sqrt{(19-1) \times 0.053 + (23-1) \times 0.119}} \cdot \sqrt{\frac{23 \times 19(19 + 23 - 2)}{23 + 19}}$$

$$t = 0.433 \times 20.4 = 8.838$$

### Comentario

Nuestro valor calculado es  $t = 8.838$ . Resulta superior al “T” teórico en un nivel de confiabilidad al 95 % ( $8.838 > 1.864$ ).

Entonces, rechazamos la hipótesis nula H<sub>04</sub>: La dramatización de cuentos costumbristas no influyen significativamente en el nivel de acrecentamiento del vocabulario en los niños de 4 años de la IEI n.º 432-12 / Mx-P “Mollepata II” y aceptamos la hipótesis de investigación: H<sub>14</sub>: **La dramatización de cuentos costumbristas influye significativamente en el nivel de acrecentamiento del vocabulario en los niños de 4 años de la IEI n.º 432-12 / Mx-P “Mollepata II”**. Quedando, de esta forma, demostrada la cuarta hipótesis específica de nuestro problema de investigación.



#### 4.3.5 Validación de la hipótesis general

Para la hipótesis general, se consideró tres valores, el nivel de expresión oral tendrá la siguiente valorización:

Valoración	Intervalo	Condición
1	0 – 1	No mejora
2	2 – 3	Mejora regularmente
3	4– 5	Mejora eficientemente

Considerando los resultados, se obtiene el siguiente cuadro para ambos grupos.

**Cuadro n.º 17. Puntaje obtenido por los grupos control y experimental en el nivel de acrecentamiento del vocabulario en niños de 4 años de la IEI n.º 432-12 / Mx-P “Mollepata II”**

Valor	Evidencia	Control		Experimental	
		n.º	%	n.º	%
1	No mejora	15	78.9%	00	00%
2	Mejora regularmente	13	15.8%	03	13%
3	Mejora eficientemente	01	05.3	20	87%
<b>Total</b>		19	100%	23	100%
<b>Promedio</b>		1.26		2.87	
<b>Desviación</b>		0.562		0.344	
<b>Varianza</b>		0.316		0.119	

#### Hipótesis

H<sub>i</sub>: La dramatización de cuentos costumbristas influye significativamente en el nivel de expresión oral en niños de 4 años de la IEI n.º 432-12 / Mx-P “Mollepata II”.

H<sub>0</sub>: La dramatización de cuentos costumbristas no influye significativamente en el nivel de expresión oral en niños de 4 años de la IEI n.º 432-12 / Mx-P “Mollepata II”.

Hipótesis nula: H<sub>01</sub>:  $\bar{x}_C = \bar{x}_E$

Hipótesis de investigación: H<sub>11</sub>:  $\bar{x}_C < \bar{x}_E$

**Donde**

$$m = 23 \quad \bar{x}_E = 2.87 \quad S_E = 0.344 \rightarrow s_E^2 = 0.119$$

$$n = 19 \quad \bar{x}_C = 1.26 \quad S_C = 0.562 \rightarrow s_C^2 = 0.316$$

G.l.: 19+23-2=40 grado de libertad, con  $\alpha=0.05$  nivel de significancia y al 95 % de nivel de confianza y según la gráfica de campana de Gauss de T-Student con T=1.864. Se tiene según el cálculo.

$$t = \frac{2.87 - 1.26}{\sqrt{(19-1) \times 0.316 + (23-1) \times 0.119}} \cdot \sqrt{\frac{23 \times 19(19 + 23 - 2)}{23 + 19}}$$

$$t = 0.56 \times 20.4 = 11.38$$

**Comentario**

Nuestro valor calculado es  $t = 11.38$ . Resulta superior al “T” teórico en un nivel de confiabilidad, al 95 % ( $11.38 > 1.864$ ).

Entonces, rechazamos la hipótesis nula H<sub>0</sub>: La dramatización de cuentos costumbristas no influye significativamente en el nivel de expresión oral en niños de 4 años de la IEI n.º 432-12 / Mx-P “Mollepata II” y aceptamos la hipótesis de investigación **H<sub>1</sub>: La dramatización de cuentos costumbristas influye significativamente en el nivel de expresión oral en niños de 4 años de la IEI n.º 432-12 / Mx-P “Mollepata II”**. Quedando, de esta forma, demostrada la hipótesis general de nuestro problema de investigación.

#### **4.4 Discusión de resultados**

El objetivo general de esta investigación fue determinar el grado de influencia de la dramatización de cuentos costumbristas en el nivel de expresión oral en niños de 4 años de la IEI n.º 432-12/Mx-P “Mollepata II”. Los resultados obtenidos revelan una influencia significativa de la dramatización de cuentos costumbristas sobre la expresión oral en niños de 4 años.

En un análisis más meticuloso, los resultados del pretest del grupo control y experimental muestran que los niños, en su mayoría, presentan serias dificultades en su expresión oral durante sus diálogos, debido al inadecuado uso de los recursos estilísticos orales (pronunciación, espontaneidad, organización, selección y empleo); pero, luego de aplicar en varias sesiones la variable independiente (dramatización de cuentos costumbristas) para desarrollar la variable dependiente (expresión oral), los resultados del postest muestran una mejora significativa y eficiente; confirmando, de esta manera, nuestra hipótesis de trabajo.

Para mayor sustento de los resultados de nuestro trabajo, Carranza y Sotero (2009), mediante la aplicación del taller “Representando a mis personajes favoritos”, para mejorar la expresión oral de los niños de una institución educativa de la ciudad de Trujillo, año 2007”, demostraron que las dramatización de cuentos ejercen influencia significativa en el desarrollo de los recursos orales (claridad, concisión, sencillez, naturalidad y pronunciación) y mayor soltura corporal (gestos y mímicas) de los niños, que son importantes durante la emisión de los diálogos.

Asimismo, Carbonel (2011), a través de la aplicación de la dramatización para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de edad de una institución educativa del distrito de *José Leonardo Ortiz* (Chiclayo), demostró que el nivel de expresión oral de los niños, después de aplicar la dramatización, mejoró sustancialmente en su pronunciación, fluidez verbal y amplitud del vocabulario.

## CONCLUSIONES

Después de la presentación, interpretación y análisis de los resultados en las páginas anteriores, se arriba a las siguientes conclusiones:

- 1 La aplicación de la dramatización de cuentos costumbristas mejoró eficientemente (87 %) y regularmente (13 %) la expresión oral (dicción, fluidez, coherencia y vocabulario) de los niños de 4 años. Esto se comprueba con los resultados que arrojó el postest a través de la lista de cotejo, cuyo puntaje fue de 4 a 5 en la mayoría de los indicadores propuestos.
- 2 Los niños del grupo experimental (100 %) mejoraron su nivel de dicción más que el grupo control (26 %), demostrando que la aplicación de la dramatización de cuentos costumbristas muestra un resultado significativo.
- 3 Los niños del grupo experimental (100 %) mejoraron su nivel de fluidez más que el grupo control (16 %), demostrando que la aplicación de la dramatización de cuentos costumbristas muestra un resultado eficaz.
- 4 Los niños del grupo experimental (87 %) mejoraron en su nivel de coherencia verbal más que el grupo control (11 %), demostrando que la aplicación de la dramatización de cuentos costumbristas muestra un resultado valorativo.
- 5 Los niños del grupo experimental (87 %) mejoraron en su nivel de acrecentamiento del vocabulario más que el grupo control (5 %), demostrando que la aplicación de la dramatización de cuentos costumbristas muestra un resultado positivo.

## RECOMENDACIONES

- 1 Se recomienda a los docentes y administrativos de la Institución Educativa Inicial n.º 342/12 Mx-P “Mollepata II” emplear como técnica la dramatización de cuentos costumbristas para mejorar la expresión oral en los estudiantes.
- 2 Se sugiere a los docentes de la Institución Educativa Inicial n.º 342/12 Mx-P “Mollepata II” que, al momento de dramatizar, los cuentos deben emplear materiales visuales, musicales y plásticos para enriquecer la expresión oral de los estudiantes.
- 3 Los docentes de la IEI n.º 342/12 Mx-P “Mollepata II” deben indagar y actualizarse en el empleo de técnicas modernas y activas como la dramatización para facilitar el aprendizaje significativo en los alumnos.
- 4 Se sugiere al cuerpo directivo de la IEI n.º 342/12 Mx-P “Mollepata II” promover cursos y talleres para los docentes en el uso correcto de la dramatización de cuentos y otras estrategias activas.

## BIBLIOGRAFÍA

Aranguren, I., Galbete, V., Goyache, J. y Pascual, T. (1996). *Dramatización: Materias Optativas. Segundo Ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria*. Gobierno de Navarra. Departamento de Educación, Cultura, Deporte y Juventud.

Recuperado de:

[http://dpto.educacion.navarra.es/publicaciones/pdf/drama\\_dg.pdf](http://dpto.educacion.navarra.es/publicaciones/pdf/drama_dg.pdf)

Buendía, L. y Hernández, F. (1998). *Métodos de investigación en Psicopedagogía*. Madrid: McGraw-Hill.

Bueno, E. (2003). *La investigación científica: Teoría y metodología*. Zacatecas: Universidad Autónoma de Zacatecas.

Caizapasto, E. y Moreno, C. (2010). *Estrategias didácticas de la expresión oral a través de la lectura en los niños de cuarto y quinto año de Educación Básica de las escuelas "Victor Alajandro Jaramillo" de Otavalo y "Alejandro Larrea" de San Jose de Minas*. [Tesis de grado previo a la obtención del título de licenciadas en Educación Básica]. Universidad Técnica del Norte. Ibarra.

Calderón, D. (1990). *La dramatización*. 1ª. ed. Trujillo: Ministerio de Educación/Instituto Nacional de Cultura.

Campillo, F. y García, F. (2011). *La dramatización en la educación primaria*. EFDeportes, (N°115). Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd155/la-dramatizacion-en-la-educacion-primaria.htm>.

Carbonel, E. (2011). *Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de edad de la IEI N° 001 "Virgen María Auxiliadora" de la Urbanización Latina del distrito de José*

Leonardo Ortiz. [Tesis para obtener el título de especialista en comunicación y matemática]. Universidad de Chiclayo. Chiclayo-Perú.

Carranza, K. y Sotero, A. (2009). *Influencia del taller “representando a mis personajes favoritos” basado en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños del segundo grado “F” de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo, año 2007*. [Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Primaria]. Universidad Cesar Vallejo. Trujillo-Perú.

Castaño, A. (2013). *El alma de los cuentos: los cuentos como generadores de actitudes y comportamientos igualitarios*. Instituto Andaluz de la Mujer. Recuperado de [http://www.educatolerancia.com/pdf/EI%20Alma%20de%20los%20cuentos\\_%20Los%20cuentos%20como%20generadores%20de%20actitudes%20y%20comportamientos%20igualitarios.pdf](http://www.educatolerancia.com/pdf/EI%20Alma%20de%20los%20cuentos_%20Los%20cuentos%20como%20generadores%20de%20actitudes%20y%20comportamientos%20igualitarios.pdf)

Cervera, J. (1996). *La dramatización en la escuela*. Madrid: Bruño.

Fernández, C. (2010). *El cuento como recurso didáctico*. Innovación y Experiencias Educativas, (n.º 26). Recuperado de [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_26/CRISTINA\\_GEMA\\_FERNANDEZ\\_SERON\\_01.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_26/CRISTINA_GEMA_FERNANDEZ_SERON_01.pdf).

Ferrandez, A. Ferreres, V. y Sarramona, J. (1986). *Didáctica del lenguaje*. Barcelona: CEAC.

Gonzales, A. (2009). *El cuento en educación infantil*. Innovación y Experiencias Educativas. n.º 18. Recuperado de: [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_18/ANA\\_ROCIO\\_GONZALEZ\\_1.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_18/ANA_ROCIO_GONZALEZ_1.pdf).

Hernández, M. (2011). *Técnicas de la expresión oral*. San Gil: SENA CENTRO AGROTURÍSTICO TECNOLOGÍA EN GESTIÓN DOCUMENTAL.

Recuperado de:

[https://docs.google.com/document/d/1Ta9MG7YdWDY5ZmBxxDZ1BBDAwDS4bZ-dBpn7mmOuVgo/edit?hl=en\\_US&pli=1](https://docs.google.com/document/d/1Ta9MG7YdWDY5ZmBxxDZ1BBDAwDS4bZ-dBpn7mmOuVgo/edit?hl=en_US&pli=1).

Hernández, R., Fernández, C. Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill/Interamericana.

Hurtado, E. y Nolazco, E. (1997). *Promoción de cuentos en dos jardines de niños del distrito de Ayacucho*. [Tesis para obtener la licenciatura en Educación Inicial]. Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho-Perú.

Laboratorio Pedagógico HoPe (2010). *El desarrollo de la expresión oral en el cual de educación inicial*. Cusco: Asociación Civil Fundación HoPe Holanda Perú. Recuperado de:

[http://www.hopeperu.org/documentos/desarrollo\\_expresion\\_oral\\_ei.pdf](http://www.hopeperu.org/documentos/desarrollo_expresion_oral_ei.pdf).

Luján, N. Quispe, L. y Salazar, J. (2002). *La expresión oral en los estudiantes del sexto grado "A" de Educación Primaria en la I.E N° 39002/M-P "María Parado de Bellido" como factor de participación en clase*. [Tesis para obtener el título de profesor de Educación Primaria]. Instituto Superior Pedagógico Público "Nuestra Señora de Lourdes". Ayacucho-Perú.

Martínez, N. (2011). *El cuento como un instrumento educativo*. Innovación y Experiencias Educativas. n.º 39. Recuperado de:

[\[csif.es/andalucia/modules/mod\\\_ense/revista/pdf/Numero\\\_39/NATALIA\\\_MARTINEZ\\\_URBANO\\\_01.pdf\]\(http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\_ense/revista/pdf/Numero\_39/NATALIA\_MARTINEZ\_URBANO\_01.pdf\).](http://www.csi-</a></p></div><div data-bbox=)



Mata, L y Rivera, E. (2009-2010). *El teatrín como recurso para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 a 4 años del C.D.I. "Miguel Valverde"*. [Tesis para obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Educación]. Universidad Estatal de Milagro, Milagro-Ecuador.

Mendoza, A. (2003). *Didáctica de la Lengua y la Literatura para primaria. Colección didáctica*. Madrid: Prentice Hall.

Ministerio de Educación (2009). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima: DINEIP – DINESST.

Ordaya, M. (2005). *Desarrollo de la expresión oral a través de la oralitura en el primer grado de educación secundaria del C.E. Antonio Raimondi de Pomacocha, Vischongo, Vilcashuamán-2002*. [Tesis para obtener el título profesional de licenciado en educación secundaria]. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho-Perú.

Paucar, B., Paulino, C. y Hurtado, K. (2003). *Características de la expresión oral en niños preescolares de la región Callao*. [Tesis para obtener el grado de Magister en Fonoaudiología]. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima-Perú.

Ramírez, I. (2009). *Didáctica de la dramatización infantil*. Innovación y Experiencias Educativas. n. °15. Recuperado de:  
[http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_15/ILDEFONSO\\_RAMIREZ\\_1.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/ILDEFONSO_RAMIREZ_1.pdf).

Real Academia Española (2014). *Diccionario de la Real Academia lengua Española*. Recuperado de:  
<http://lema.rae.es/drae/?val=dramatizacion>.

Santaella, C. (2011). *El lenguaje*. Recuperado de:  
<http://www.monografias.com/trabajos89/lenguaje-actividad/lenguaje-actividad.shtml>.

Sapir, E. (1994). *El lenguaje*. 11va. reimpresión. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.

SIERRA, R. (2001). *Técnicas de investigación social: teoría y ejercicios*. Madrid-España: Praninfo Thomson Learning.

Tamayo, M. (2003). *El proceso de la investigación científica*. 4ta. ed. México D.F.: LIMUSAS.A.

Renault, B. y Vialaret, C. (1994). *Dramatización infantil*. Madrid: Narcea.

Roméu, A. (2003). *Acerca de la enseñanza del español y la literatura*. Madrid: Pirámide.

Roméu, A. (2007). *El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura*. La Habana: Pueblo y Educación.

Vigotsky, L. S. (s/f). *Imaginación y Creación en la Edad Infantil*. Recuperado de:  
<http://www.tribunadocente.com.ar/biblioteca/vigotsky3.htm>.

Villareal, H. G. (2012). *Estrategias para la enseñanza de la expresión oral en el enfoque comunicativo textual*. Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Recuperado de:

<https://es.scribd.com/doc/202875236/ESTRATEGIAS-PARA-LA-ENSENANZA-DE-LA-EXPRESION-ORAL-EN-EL-ENFOQUE-COMUNICATIVO-TEXTUAL>

## **ANEXOS**


- 1 Anexo n.º 1: Matriz de consistencias
- 2 Anexo n.º 2: Juicio de expertos
- 5 Anexo n.º 3: Instrumentos de investigación
- 6 Anexo n.º 4: Fotografías representativas

### **Anexo 01**

**MATRIZ DE CONSISTENCIA: LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS COSTUMBRISTAS EN EL MEJORAMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA IEI N.º 432-12/ MX-P “MOLLEPATA II” – 2014.**

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOG.	POBLACIÓN/ MUEST.	TÉCNICAS/INS TR.
<p><b>GENERAL</b></p> <p><b>PG:</b> ¿Cuál es el grado de influencia de la dramatización de cuentos costumbristas en el nivel de expresión oral en niños de 4 años de la IEI n.º 432-12/Mx-P "Mollepata II"?</p> <p><b>ESPECÍFICOS</b></p> <p><b>PE1:</b> ¿Cuál es la influencia de la dramatización de cuentos costumbristas en el nivel de dicción, en niños de 4 años de la IEI n.º 432-12/Mx-P "Mollepata II"?</p> <p><b>PE2:</b> ¿De qué manera la dramatización de cuentos costumbristas influye en el nivel de fluidez verbal en niños de 4 años de la IEI n.º 432-12/Mx-P "Mollepata II"?</p> <p><b>PE3:</b> ¿Cómo la dramatización de cuentos costumbristas influye en el nivel de coherencia verbal en niños de 4 años de la IEI n.º 432-12/Mx-P "Mollepata II"?</p> <p><b>PE4:</b> ¿En qué medida la dramatización de cuentos costumbristas influye en el nivel de acrecentamiento del vocabulario en niños de 4 años de la IEI n.º 432-12/Mx-P "Mollepata II"?</p>	<p><b>GENERAL</b></p> <p><b>OG:</b> Determinar el grado de influencia de la dramatización de cuentos costumbristas en el nivel de expresión oral en niños de 4 años de la IEI n.º 432-12/Mx-P "Mollepata II".</p> <p><b>ESPECÍFICOS</b></p> <p><b>OE1:</b> Identificar y evaluar la influencia de la dramatización de cuentos costumbristas en el nivel de dicción en niños de 4 años de la IEI n.º 432-12 / Mx-P "Mollepata II".</p> <p><b>OE2:</b> Determinar la influencia de la dramatización de cuentos costumbristas en el nivel de fluidez verbal en niños de 4 años de la IEI n.º 432-12 / Mx-P "Mollepata II".</p> <p><b>OE3:</b> Evaluar la influencia de la dramatización de cuentos costumbristas en el nivel de coherencia verbal en niños de 4 años de la IEI n.º 432-12 / Mx-P "Mollepata II".</p> <p><b>OE4:</b> Identificar y analizar la influencia de la dramatización de cuentos costumbristas en el nivel de acrecentamiento del vocabulario, en niños de 4 años de la IEI n.º 432-12 / Mx-P "Mollepata II".</p>	<p><b>GENERAL</b></p> <p><b>HG:</b> La dramatización de cuentos costumbristas influye significativamente en el nivel de expresión oral en niños de 4 años de la IEI n.º 432-12 / Mx-P "Mollepata II".</p> <p><b>ESPECÍFICOS</b></p> <p><b>HE1:</b> La dramatización de cuentos costumbristas influye de manera sustancial en el nivel de dicción en niños de 4 años de la IEI n.º 432-12 / Mx-P "Mollepata II".</p> <p><b>HE2:</b> La dramatización de cuentos costumbristas influye de manera trascendental en el nivel de fluidez verbal en niños de 4 años de la IEI n.º 432-12 / Mx-P "Mollepata II".</p> <p><b>HE3:</b> La dramatización de cuentos costumbristas influye de manera relevante en el nivel de coherencia verbal, en niños de 4 años de la IEI n.º 432-12 / Mx-P "Mollepata II".</p> <p><b>HE4:</b> La dramatización de cuentos costumbristas influye significativamente en el nivel de acrecentamiento del vocabulario en los niños de 4 años de la IEI n.º 432-12 / Mx-P "Mollepata II".</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b></p> <p>Dramatización de cuentos costumbristas</p> <p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b></p> <p>Expresión oral</p>	<p><b>ENFOQUE</b></p> <p>Cuantitativa – positivista</p> <p><b>TIPO Y NIVEL</b></p> <p>Experimental</p> <p><b>DISEÑO</b></p> <p>Cuasi-experimental</p>	<p><b>POBLACIÓN</b></p> <p>44 estudiantes</p> <p><b>MUESTRA</b></p> <p>22 estudiantes</p>	<p><b>TÉCNICAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Observación</li> <li>▪ Experimento</li> </ul> <p><b>INSTRUM.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Guía de observación</li> <li>▪ Lista de cotejo</li> <li>▪ Material experimental</li> </ul>

## ANEXO n.º 2



**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACION**

**I. DATOS GENERALES**

Apellidos y nombres del experto: ALBERTO HERNANDEZ BERNALDE ALBY  
 Nombre del instrumento motivo de la evaluación: INSTRUMENTO DE EVALUACION DE LA CALIDAD DE LA INVESTIGACION  
 Título de la investigación: LA CALIDAD DE LA INVESTIGACION EN EL AREA DE LA EDUCACION  
 Autor del instrumento: YVONNE ROSARIO GARCIA GONZALEZ

**II. ASPECTOS DE VALIDACION**


INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente		Regular		Buena		Muy buena		Excelente	
		00-20	21-40	41-60	61-80	81-100					
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado.										
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables.										
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología educativa.										
4. Organización	Existe una organización lógica.										
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.										
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los aspectos de las variables.										
7. Consistencia	Basado en aspectos técnicos científicos.										
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.										
9. Metodología	Responde al propósito de la investigación.										
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación.										

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: \_\_\_\_\_

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:  

Lugar y fecha: \_\_\_\_\_

Firma del experto informante: \_\_\_\_\_



**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACION**

**I. DATOS GENERALES**

Apellidos y nombres del experto: ALBERTO HERNANDEZ BERNALDE ALBY  
 Nombre del instrumento motivo de la evaluación: INSTRUMENTO DE EVALUACION DE LA CALIDAD DE LA INVESTIGACION  
 Título de la investigación: LA CALIDAD DE LA INVESTIGACION EN EL AREA DE LA EDUCACION  
 Autor del instrumento: YVONNE ROSARIO GARCIA GONZALEZ

**II. ASPECTOS DE VALIDACION**

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente		Regular		Buena		Muy buena		Excelente											
		00-20	21-40	41-60	61-80	81-100															
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado.	0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables.	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología educativa.																				
4. Organización	Existe una organización lógica.																				
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.																				
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los aspectos de las variables.																				
7. Consistencia	Basado en aspectos técnicos científicos.																				
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.																				
9. Metodología	Responde al propósito de la investigación.																				
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación.																				

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: \_\_\_\_\_

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:  

Lugar y fecha: \_\_\_\_\_

Firma del experto informante: \_\_\_\_\_



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: ...
Nombre del instrumento motivo de la evaluación: ...
Título de la investigación: ...
Autor del instrumento: ...

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Table with 10 indicators and 5 quality levels (Deficiente, Regular, Bueno, Muy bueno, Excelente) with corresponding scores.

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN

Empty box for the average score

Firma del experto informante



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: ACOSTA MELCHOR BRUNHILDA AILLY
Nombre del instrumento motivo de la evaluación: ...
Título de la investigación: ...
Autor del instrumento: ...

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Table with 10 indicators and 5 quality levels (Deficiente, Regular, Bueno, Muy bueno, Excelente) with corresponding scores and handwritten marks.

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN

Empty box for the average score

Lugar y fecha

Firma del experto informante



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: ALONSO, BENJAMIN CAROLINA MORALES
Nombre del instrumento motivo de la evaluación:
Título de la investigación:
Autor del instrumento:

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Table with 5 columns: Indicadores, Criterios, Deficiente (00-20), Regular (21-40), Bueno (41-60), Muy bueno (61-80), Excelente (81-100). Rows include Clarity, Objectivity, Actuality, Organization, Sufficiency, Intentionality, Consistency, Coherence, and Methodology.

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN

Empty rectangular box for the average evaluation score.

Firma del experto informante



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto:
Nombre del instrumento motivo de la evaluación:
Título de la investigación:
Autor del instrumento:

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Table with 5 columns: Indicadores, Criterios, Deficiente (00-20), Regular (21-40), Bueno (41-60), Muy bueno (61-80), Excelente (81-100). Rows include Clarity, Objectivity, Actuality, Organization, Sufficiency, Intentionality, Consistency, Coherence, Methodology, and Pertinence.

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN

Empty rectangular box for the average evaluation score.

Firma del experto informante

**ANEXO n.º 3**

**INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

**(PRETEST)**

**LISTA DE COTEJO**

Test para identificar el nivel de expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa n.º 432-12/ Mx-P "Mollepata II".

**Indicadores**

1. Pronuncia correctamente las palabras para expresar sus ideas y sentimientos.
2. Expresa sus ideas y sentimientos con espontaneidad.
3. Organiza sus ideas para mantener una conversación coherente
4. Selecciona palabras adecuadas para expresar sus ideas y sentimientos
5. Emplea palabras adecuadas para expresar sus ideas y sentimientos.

**LEYENDA**

**SÍ = 1 PUNTO**

**NO = 0 PUNTOS**

El nivel de expresión oral tendrá la siguiente valorización:

**Mejora eficientemente : 4 – 5**

**Mejora regularmente : 2 – 3**

**No mejora : 0 – 1**



n.º	NOMBRES	1		2		3		4		5		TOTAL
		S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												
21												
22												

**POSTEST**

**LISTA DE COTEJO**

Test para identificar el nivel de expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa: n.º 432-12/ Mx-P "Mollepata II"

1. Pronuncia correctamente las palabras para expresar sus ideas y sentimientos.
2. Expresa sus ideas y sentimientos con espontaneidad.
3. Organiza sus ideas para mantener una conversación coherente
4. palabras adecuadas para expresar sus ideas y sentimientos.



## FICHA DE OBSERVACIÓN

### **INDICADORES**

1. Participa activamente en la dramatización.
2. Expresa sus ideas, conocimientos y sentimientos durante la dramatización.
3. Pronuncia y mantiene una conversación coherente con otras personas.
4. Crea espacios escénicos y elabora vestuarios a partir de elementos disponibles.
5. Emplea movimientos rítmicos y produce música rítmica, utilizando su propio cuerpo.
6. Adopta distintas posiciones de su cuerpo para revelar diversas actitudes.
7. Utiliza sus conocimientos para representar a un determinado personaje.
8. Se compenetra y coopera con sus compañeros durante el trabajo grupal.
9. Transmite sus emociones configurados en un acto creativo.
10. Dramatiza con naturalidad artística y creatividad

### **LEYENDA**

**S = SIEMPRE**

**N = NO**

**SÍ = 1 PUNTO**

**NO = 0 PUNTOS**



## **MATERIAL EXPERIMENTAL**

**TÍTULO DEL TALLER:** “Representando mis cuentos costumbristas”

### **I. DATOS GENERALES**

- **Institución Educativa:** n.º 432-12/ Mx-P “Mollepata II”
- **Nivel:** Inicial
- **Edad:** 4 años
- **Lugar:** Ayacucho
- **Duración:** 02 meses
- **Investigadoras:** Pillaca Prado, Yurico

Ureta Hinostraza, Yuly Guisel

### **II. FUNDAMENTACIÓN**

El taller “Representando mis cuentos costumbristas” se fundamentó en el diseño curricular, donde señala en su componente de expresión oral propiciar situaciones de aprendizaje que favorezcan la expresión de ideas, opiniones, experiencias, sentimientos a través de diferentes actividades; entre las cuales está la práctica de dramatizaciones que permitirá la libre expresión del niño y además podrá demostrar su creatividad a través de la interpretación de los cuentos costumbristas; también, ayudando a que el niño tenga mayor soltura corporal y crecimiento de su potencial expresivo.

Al respecto, Vigotsky (s/f) sostiene que el valor de la interacción del niño con el medio que le rodea es básico para el desarrollo de su expresión oral y la construcción en general. Las impresiones interiores del medio circundante son captadas y concretadas por el niño de forma imitativa.

### **III. OBJETIVOS**

#### **3.1 Objetivo general**

Aplicar el taller “Representando mis cuentos costumbristas” para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n.º 432-12 “Mollepata” a través del taller de dramatizaciones de cuentos tradicionales.

### 3.2 Objetivos específicos

- Seleccionar los cuentos adecuados para la realización de las dramatizaciones.
- Elaborar los libretos de cuentos para el desarrollo de las dramatizaciones.
- Desarrollar las dramatizaciones de cuentos con los niños en el aula.

## IV. COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y ACTITUDES

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	CONTENIDOS
<p><b>Expresión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa espontáneamente en su lengua materna sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas y experiencias; escuchando y demostrando comprensión a lo que le dicen otras personas.</li> <li>• Comprende e interpreta mensajes de diferentes imágenes y textos verbales en su entorno, expresando con claridad y espontaneidad sus ideas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha con atención y sin interrupciones los relatos de cuentos narraciones.</li> <li>- Incrementa su vocabulario utilizando las palabras nuevas para comunicarse y ampliar sus posibilidades de expresión.</li> <li>- Narra experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica.</li> <li>- Elabora oraciones que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades, verbalizándolas con una correcta pronunciación y estructuración comprensible.</li> </ul>	<p>Expresión oral</p> <p>Cuentos costumbristas</p>
<p><b>Expresión artística</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa su imagen personal mediante la dramatización de historia o cuentos.</li> <li>- Incorpora el lenguaje y la expresión dramática en su vida cotidiana como una forma de socialización: juega asumiendo roles.</li> <li>- Utiliza ambientes y materiales para crear sus representaciones mediante la dramatización: disfraces, teatrín, títeres, máscaras.</li> <li>- Representa con su cuerpo diferentes situaciones y experiencias de la vida cotidiana: salta como conejo, sapo, venado, vizcacha, mueven los brazos como las hojas de los árboles en movimientos, entre otros.</li> </ul>	<p>Dramatización</p>

## V. METODOLOGÍA

Se usará en forma eminentemente activa y participativa, basado en el uso de técnicas y dinámicas participativas, de las cuales podemos detallar a continuación.

- **La técnica de dramatizaciones.** Trabaja con los afectos de las personas, prioriza el desarrollo de la vocación humana por sobre la artística, utiliza la capacidad de juego dramático y no el talento particular para hacer teatro como recurso educativo fundamental, estimula la libre expresión, respeta la naturaleza y las posibilidades objetivas de la diversidad de los estudiantes, privilegia el proceso de aprendizaje, e implementa una actitud educativa enfocada hacia el aprendizaje significativo y no solo una técnica pedagógica que se centra en el resultado de la acción docente.
- **Dinámicas participativas**
  - Narración de cuentos
  - Diálogos a nivel de aula.
  - Dinámica de grupos y trabajo en equipo.

## VI. ACTIVIDADES

Actividades	n.º
Representamos a nuestros amigos del cuento "Mama sara".	01 (pre test)
Dramatizamos el cuento de la fiesta de "El zorro y la paloma".	02
Representando el cuento "El zorro enamorado de la luna".	03
Mejoramos nuestra expresión oral representando el cuento "El viaje al cielo".	04
Mejoramos nuestra expresión con el cuento "El viento, el granizo y la helada".	05
Aprendemos a expresarnos representando el cuento "Sierra, sierrita curanderita".	06
Aprendemos a expresarnos representando el cuento "Carbón".	07
Representando a mis amiguitos del cuento "La huallata y el zorro"	08
Dramaticemos el cuento "Onkiro, Tontori y Ho"	09
"Dramaticemos el cuento "Mi negracha"	10 (pos test)

## DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

### ACTIVIDAD n.º 1

- **Título del taller:** "Representemos a nuestros amigos del cuento *Mama sara*"
- **Institución Educativa:** N° 432-12/ Mx-P "Mollepata II"
- **Nivel:** Inicial
- **Edad:** 4 años
- **Lugar:** Ayacucho
- **Duración:** 02 horas
- **Investigadoras:** Pillaca Prado, Yurico

Ureta Hinostroza, Yuly Guisel

MOMENTO	ESTRATEGIA	RECURSO
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dialogamos acerca de sus cuentos costumbristas.</li> <li>- Escuchan atentamente el cuento <i>Mama Sara</i>.</li> <li>- Dialogan y responden a:               <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué les pareció el cuento?</li> <li>¿Cuál es el título del cuento?</li> <li>¿Cuántos personajes hay en la historia?</li> <li>¿Cómo se llaman esos personajes?</li> <li>¿Cuál es la parte del cuento que más les gusto?</li> <li>¿Les gustaría representar a los personajes de este cuento?</li> </ul> </li> </ul>	Verbal
<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchan el cuento <i>Mama Sara</i>.</li> <li>- Realizan un primer ensayo de la representación del cuento.</li> <li>- Mejoran sus representaciones con la ayuda de la docente.</li> <li>- Representan correctamente el cuento <i>Mama Sara</i>.</li> <li>- Dialogan y responden:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo se sintieron?</li> <li>- ¿Les gustó representar a los personajes de <i>Mama Sara</i>?</li> <li>- ¿Crees que te equivocaste en algo? ¿En qué?</li> <li>- ¿Cómo crees que mejorarías esta dramatización?</li> </ul> </li> </ul>	Cuentos  Máscaras  Vestuarios
<b>TÉRMINO</b>	Se evaluará a través la una ficha de observación.	Hojas bond



**Cuento n.º 1**  
**MAMA SARA**

En un lugar llamado Mollepata, vivía el señor Martín, su esposa y sus dos hijos, en ese lugar el señor Martín sembraba todo tipo de maíz, una mañana antes que salga el sol el señor Martín cargó una arroba de maíz y lo llevó al pueblo para que pueda venderlo.

En el pueblo, venden todo tipo de productos, tanta wawa, aqa; así mismo las personas de otros pueblos llegan al pueblo grande a vender los productos que siembran en sus chacras.

El señor Martín, ofrece su producto al señor que compra maíz, pero este señor desperdicia el maíz lo tira al piso y lo junta con escoba, barriéndolo como si fuera basura.

Al mirar eso el señor Martín se sintió muy triste, compro otros productos para que cocine durante la semana y regreso a su casa. Al llegar a su casa cuenta lo sucedido a su familia.

La gente del pueblo grande no sabe valorar a nuestra madre Maíz, lo tiran al piso y lo comienzan a barrer con la escoba.

Cuando vemos en el suelo a nuestra madre Maíz debemos darle un beso y recogerla, para llevarla dentro de nuestra casa, cuando hacemos eso nuestra chacra producirá arto Maíz, así les decía a sus hijos el seños Martín.

Nuestra madre Maíz nos cría, podemos comerla en diferentes preparaciones. Si somos ingratos con nuestra madre Maíz, ella se puede ir a otros pueblos y al año que viene nuestra chacra no produciría nada.

**ACTIVIDAD n.º 2**

- **Título del taller:** Dramaticemos el cuento “El zorro y la paloma”
- **Institución Educativa:** N° 432-12/ Mx-P “Mollepata II”
- **Nivel:** Inicial
- **Edad:** 4 años
- **Lugar:** Ayacucho
- **Duración:** 02 horas
- **Investigadoras:** Pillaca Prado, Yurico

Ureta Hinostroza, Yuly Guisel

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	-Escuchan atentamente el cuento <i>El zorro y la paloma</i> - Dialogan y responden a: ¿Les gustó el cuento? ¿Cuál es el título del cuento? ¿Quién es el personaje principal? ¿Qué paso con la paloma?	Verbal
<b>PROCESO</b>	Forman equipos de trabajo por afinidad. - Escuchan el cuento del zorro y la paloma - Cada grupo escenifica correctamente el cuento <i>El zorro y la paloma</i> - Expresan sus errores en la escenificación. - La docente informa el nivel del logro. - Dialogan y responden a: ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó representar a los personajes de este cuento? ¿Crees que te equivocaste en algo? ¿En qué? ¿Cómo crees que mejorarías esta dramatización?	Cuentos  Máscaras Vestuario Panes
<b>TERMINO</b>	Se evaluará a través de una ficha de observación.	Hojas bond

## CUENTO n.º 2

### EL ZORRO Y LA PALOMA

El zorro paseaba por el campo, vio un letrero que decía "la casa de la paloma". El zorro llamó: ¡Amiga paloma! ¡Amiga paloma! La paloma salió, el zorro le dijo: ¿Qué tal cómo estás? ¡Muy bien! Respondió la paloma. El zorro dijo entonces: Estaba deseoso de visitarte. A lo que la paloma respondió: ¡Qué bien amigo zorro!

En eso uno de sus hijitos deseaba ver cómo era un zorro, pero por divisar fuera del nido se cayó sin que la mamá paloma pueda verlo. El zorro vio caído al palomo y le dijo a la paloma: Tengo un asunto que atender urgente, ¡Adiós amiga! La paloma cerró su puerta, sin saber que su hijo estaba fuera del nido. El zorro persiguió y se comió a la bebe paloma. La paloma se puso triste por su hijo.

El zorro seguía teniendo hambre y volvió a la casa de la paloma; por lo que la paloma abandono su casa. El zorro la persiguió y en el camino pisó una espinas que estaba tirada en el suelo. Al zorro no le importó el dolor y la pata se le fue hinchando mucho. ¡Qué dolor por Dios! – pensó el zorro.

La paloma sentía mucho miedo por el afán del zorro de atraparla; que para librarse pasó volando por un ancho río. El zorro dijo: La paloma está cansada, pasaré

nadando el río para agarrarla. Cuando está en medio del río la pata le dolía más y no pudo nadar por el dolor y se hundió.

La corriente arrastró al zorro que se había ahogado. Y lo dejó bajo un inmenso cerro. La paloma vio al zorro muerto y se alegró mucho; ella podía ahora podría regresar con sus hijitos.

### ACTIVIDAD n.º 3

**TÍTULO DEL TALLER:** Representando el cuento "El zorro enamorado de la luna"

- **Institución Educativa:** N° 432-12/ Mx-P "Mollepata II"
- **Nivel:** Inicial
- **Edad:** 4 años
- **Lugar:** Ayacucho
- **Duración:** 02 horas
- **Investigadoras:** Pillaca Prado, Yurico

Ureta Hinostrza, Yuly Guisel

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	- Observan la escenificación de las docentes y la participación de cinco niños del cuento "El zorro enamorado de la luna" - Dialogan y responden a: ¿Quiénes son los personajes de este cuento? ¿Quién es el personaje principal de este cuento? ¿Qué quería el zorro? ¿Qué le paso al zorro?	Verbal
<b>PROCESO</b>	- Forman equipos de trabajo establecidos. - Representan el cuento adaptado "el zorro enamorado de la luna" - Expresan sus errores en la escenificación y lo anotan en su pápelógrafo. - Dialogan y responden: ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó representar a los personajes de este cuento? ¿Crees que te equivocaste en algo? ¿En qué? ¿Cómo crees que mejorarías esta dramatización?	Cuentos Máscaras Vestuario
<b>TERMINO</b>	- Se evaluará a través de la Ficha de Observación.	Hojas bond

### **CUENTO n.º 3**

#### **EL ZORRO ENAMORADO DE LA LUNA**

Cuando el zorro vio el reflejo de la luna en las aguas limpias del lago, se enamoró de ella. Levantó la cabeza al cielo y la vio: era hermosa redonda y luminosa y quiso hablarle pero la luna estaba lejos, muy lejos. Entonces se consoló hablándole cada día a su reflejo.

La luna en el cielo no lo oía, la luna era lejana y además era esquiva. A veces venía, a veces se iba, a veces mostraba un poco su rostro, a veces se escondía detrás de nubes oscuras.

Y cuando volvía, se sorprendía de ver siempre al zorro a las orillas del lago hablando bajito, susurrando algo.

Tantas veces la luna vio al zorro, que curiosa quiso saber lo que él decía. En sueños le habló: "zorro, zorrillo quiero hablarte un ratito. Sube al cerro más alto yo te daré el encuentro me posaré en su cima."

El zorro desde muy temprano comenzó a subir. Subía y subía. No tenía hambre no tenía frío. Subía y subía no pensaba más en los cuyes, en las wallatas, en las laminas tiernas. Subía y subía, contento subía.

Cuando llegó a la cima era de noche y la luna ahí estaba, luminosa, redonda y hermosa. Ella se acercó poquito a poco al zorro y le preguntó con su voz de luna:

¿Qué susurras en el lago tan bajito?

Te canto. Respondió el zorro. Escucha: "Luna lunita, esquiva y viajera amarte quisiera y contemplar tu hermosura. Si vivir conmigo tú quisieras, por ti dejaría la tierra entera. Y si no me quisieras cuidaré tu reflejo la vida entera".

La luna, al escuchar esas palabras sonrió y tanto se conmovió que invitó al zorro a vivir para siempre con ella.

Ahí está el zorro enamorado hasta hoy día acompañando a la luna en sus viajes cantándole, queriéndola.

Nosotros desde la tierra los vemos.

### **ACTIVIDAD n.º 4**

**TÍTULO:** "Mejoramos nuestra expresión oral representando el cuento "El viaje al cielo"

- **Institución Educativa:** N° 432-12/ Mx-P "Mollepata II"
- **Nivel:** Inicial
- **Edad:** 4 años
- **Lugar:** Ayacucho

- **Duración:** 02 horas
- **Investigadoras:** Pillaca Prado, Yurico  
Ureta Hinostraza, Yuly Guisel

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>RECURSOS</b>
<b>INICIO</b>	-Observan la dramatización del cuento: “El viaje al cielo” -Dialogan y responden a: ¿Les gustó la representación? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Quién es el personaje principal de este cuento? ¿Dónde viaja el zorro? ¿Qué había en el cielo? ¿Qué paso cuando termino la fiesta? ¿Cómo bajo el zorro a la tierra? ¿Les gustaría representar el cuento?	Verbal
<b>PROCESO</b>	- Forman equipos de trabajo establecidos. - Representan el cuento adaptado “El viaje al cielo” - Expresan sus errores en la escenificación y lo anotan en su papelógrafo. - Dialogan y responden: ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó representar a los personajes de este cuento? ¿Crees que te equivocaste en algo? ¿En qué? ¿Cómo crees que mejorarías esta dramatización?	Cuentos  Guiones  Máscaras
<b>TÉRMINO</b>	- Se evaluará a través de una Ficha de Observación.	Hojas bond

#### **CUENTO n.º 4**

#### **EL VIAJE AL CIELO**

Estaba un día el zorro fuera de su guarida buscando comida cuando vio pasar muchas aves. Entre ellas estaban la paloma, el águila, el zorzal, el halcón y muchas más. Iban alegres y animadas.

¿A dónde van tan alegres? Preguntó el zorro.

A una fiesta en el cielo, respondieron las aves. Habrá un gran banquete, deliciosa comida y abundante bebida. El zorro pensó: yo también quiero ir a esa fiesta.

Fue a buscar su guitarra y cuando el cóndor pasó volando le dijo: ¡tío cóndor llévame al cielo!

El cóndor le dijo: no zorro, pesas mucho.

Por favor tío cóndor tú eres grande, tú eres fuerte.

Yo te prometo que como pago por el viaje te conseguiré llamas tiernas para que te alimentes.

Está bien, dijo el cóndor, pero prométeme que no comerás no tomarás mucho y que te portarás bien.

El zorro se lo prometió.

El zorro ató su guitarra a la espalda, se colgó del cuello del cóndor y el cóndor se elevó hasta el cielo.

Cuando llegaron al cielo al ver el banquete dejó su guitarra a un lado y empezó a comer y beber. Comer y beber, comer y beber sin parar.

Cuando la fiesta terminó las aves volvieron a tierra. El cóndor buscó al zorro, y no lo encontró.

Lo llamó, lo esperó y cansado de esperar se regresó a la tierra.

¿Qué había pasado con el zorro?

El zorro tanto había comido y bebido que se había quedado dormido bajo la mesa. Cuando despertó y vio que ya no había nadie más se asustó. Corrió de un lado a otro, desesperado. Llamó al cóndor para volver a la tierra, pero ya no había nadie en eso encontró un poco de paja, entonces decidió trenzar una cuerda para bajar a la tierra.

Cuando estuvo lista empezó a bajar por ella.

Cuando bajaba se encontró con una bandada de loros.

De la nada el zorro comenzó a insultarlos: ¡loros pico enorme! ¡Loros nariz ganchuda! ¡Loros ratero de choclo!

Los loros molestos se acercaron y con sus picos cortaron la soga por la que bajaba el zorro.

El zorro empezó a caer y mientras caía gritaba:

¡Pongan paja y una manta!

¡Pongan paja y una manta!

¡Paja para que no me duela!

Pero nadie le escuchó.

El zorro cayó entre las piedras y se despanzurró.

De su vientre se esparcieron las semillas que comieron crudas en el cielo.

Dicen que desde entonces crecen en la tierra: el maíz, la papa, la quinua, la cañihua, la quiwicha.

### ACTIVIDAD n.º 5

**TÍTULO:** Mejoramos nuestra expresión con el cuento “El viento, el granizo y la helada”

- **Institución Educativa:** N° 432-12/ Mx-P “Mollepata II”
- **Nivel:** Inicial
- **Edad:** 4 años
- **Lugar:** Ayacucho
- **Duración:** 02 horas
- **Investigadoras:** Pillaca Prado, Yurico

Ureta Hinostroza, Yuly Guisel

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observan una secuencia de imágenes del cuento “el viento, el granizo y la helada”</li> <li>- Dialogan y responden a:               <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Estas imágenes que observan de qué cuento es?</li> <li>¿Quiénes son los personajes?</li> <li>¿Quién es el personaje principal?</li> </ul> </li> <li>- Según las imágenes               <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo empieza la historia?</li> <li>¿Qué le sucedió al viento, granizo y helada”</li> <li>¿Cuál es el final de la historia?</li> <li>¿Les gustaría representar a los personajes de este cuento?</li> </ul> </li> </ul>	Verbal
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Forman equipos de trabajo establecidos.</li> <li>- La docente verifica y brinda el apoyo respectivo a cada equipo.</li> <li>- Representan el cuento adaptado “el viento, el granizo y la helada”</li> <li>- Expresan sus errores en la escenificación y lo anotan en su papelógrafo.</li> <li>- Dialogan y responden a:               <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo se sintieron?</li> <li>¿Les gustó representar a los personajes de este cuento?</li> </ul> </li> </ul>	Cuentos  Máscaras

	<p>¿Creen que han mejorado en la elaboración de sus guiones?</p> <p>¿Creen que deberían expresar otra corrección?</p> <p>¿Cómo creen que mejorarían las siguientes dramatizaciones?</p>	
<b>TÉRMINO</b>	- Se evaluará a través de una Ficha de Observación	Hojas bond

### CUENTO n.º 5

#### EL VIENTO EL GRANIZO Y LA HELADA

Mantita, mantita abrígame que en tu calor confié.

Solcito, solcito espanta el viento, la granizada y el frío.

Una señora tenía tres hijos, al primero le encargó barbechar la tierra, al segundo sembrar granos, al tercero hacer el aporque.

El primero se durmió, el segundo se olvidó y el tercero se la pasó bailando.

Cuando la señora quiso cosechar lo sembrado no encontró nada en la chacra, regreso a su casa de hambre y enojada tanto que al primero le jaló de los cabellos, al segundo le rompió el pie, y al tercero lo dejó tuerto.

Los tres hijos adoloridos y asustados se transformaron en viento, granizada y helada. El viento es el hijo mayor que con sus cabellos agita el aire, la granizada es el hijo cojo que al tropezar cae destrozando todo y la helada es el hijo tuerto que sin ver bien pisa por todas partes.

Cuentan que los tres hijos no ayudan en nada en las chacras y más bien causan muchos problemas.

### ACTIVIDAD n.º 6

**TÍTULO:** Aprendamos a expresarnos representando el cuento "Sierra, sierrita curanderita"

- **Institución Educativa:** N° 432-12/ Mx-P "Mollepata II"
- **Nivel:** Inicial
- **Edad:** 4 años
- **Lugar:** Ayacucho
- **Duración:** 02 horas
- **Investigadoras:** Pillaca Prado, Yurico

Ureta Hinostroza, Yuly Guisel



MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Escuchan atentamente el cuento: "Sierra, sierrita curanderita"</li> <li>-Dialogan y responden a: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Les gustó el cuento?</li> <li>¿Cuál es el título del cuento?</li> <li>¿Quién es el personaje principal?</li> </ul> </li> </ul>	Verbal
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Forman equipos de trabajo establecidos.</li> <li>- Representan el cuento adaptado "Sierra, sierrita curanderita".</li> <li>- Expresan sus errores en la escenificación y lo anotan en su papelógrafo.</li> <li>- Dialogan y responden: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo se sintieron?</li> <li>¿Les gustó representar a los personajes de este cuento?</li> <li>¿Crees que te equivocaste en algo? ¿En qué?</li> <li>¿Cómo crees que mejorarías esta dramatización?</li> </ul> </li> </ul>	Cuentos  Máscaras
TÉRMINO	- Se evaluará a través de una Ficha de Observación	Hojas bond

### CUENTO n.º 6

#### SIERRA, SIERRITA CURANDERITA

Sierra, sierrita curanderita me duele el vientre ¿Qué puedo hacer? Hazte niño con orégano o hierva luisa un matecito.

Sierra, sierrita curanderita, por muchas lluvias y mucho frío me he resfriado y tengo tos ¿Qué puedo hacer?

Toma un poco de jarabe de eucalipto preparado por tu mamá.

Sierra, sierrita tengo bichitos en mi barriguita ¿Qué puedo hacer?  
Toma niña un poco de leche con hierba buena.

Sierra, sierrita a mi papacito le duele el brazo y también la espalda, ¿Qué puedo hacer?

Frótale niño con un poco de aceite de copaiba a tu papito trabajador.

Sierra, sierrita curanderita, a mi hermanita que se ha cortado con el machete ¿Cómo sanarla?

Sangre de grado puedes aplicarle en su herida para curarla.

Y para protegerme y la buena suerte, sierra sierrita curanderita, ¿Qué tomaré?

Tomar un buen baño con ruda y flores es lo mejor.

Gracias sierra, sierrita curanderita.

¡Qué suerte tengo porque tus plantas alimentan, protegen y también curan!

### ACTIVIDAD N° 07

**TÍTULO DEL TALLER:** Aprendamos a expresarnos representando el cuento  
"Carbón"

- **Institución Educativa:** N° 432-12/ Mx-P "Molle pata II"
- **Nivel:** Inicial
- **Edad:** 4 años
- **Lugar:** Ayacucho
- **Duración:** 02 horas
- **Investigadoras:** Pillaca Prado, Yurico

Ureta Hinostroza, Yuly Guisel

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	-Observan la secuencia de imágenes del cuento <i>Carbón</i> . -Dialogan y responden. - ¿Quiénes son los personajes de esta historieta? -¿En qué lugar se encuentran? -¿Qué observan en la primera imagen? -¿Cómo culmina esta historia? -¿Les gustaría representar a los personajes del cuento <i>Carbón</i> ?	Verbal
PROCESO	- Forman equipos de trabajo establecidos. - Representan el cuento adaptado "Carbón" - Expresan sus errores en la escenificación y lo anotan en su papelógrafo. - Dialogan y responden a: ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó representar a los personajes de este cuento? ¿Crees que te equivocaste en algo? ¿En qué? ¿Cómo crees que mejorarías esta dramatización?	Cuentos Máscaras Vestuario
TÉRMINO	- Se evaluará a través de una Ficha de Observación.	Hojas bond

## **CUENTO n.º 7**

### **CARBÓN**

En un pueblo vivía una familia, la madre Juana, el papa pedro y sus hijos llamados Anita y Manuel una familia feliz, un día amanecieron sus hijos estaban aburridos y regresaron a casa y sus papa le tenía una sorpresa, sus hijos emocionados de ver la sorpresa y les regalo un lindo perrito los niños se pusieron muy felices y dijeron que nombre le ponemos y Manuel dice que se llame carboncito porque es negrito y todos se pusieron a reír y salieron al campo a jugar con carboncito y también se iba a pastear vacas con su amo le agradaba jugara con las vaquitas en el campo se divertía mucho carboncito todos los días. Un día los niños se fueron a clases y carboncito les había seguido en eso carboncito se distrajo con una mariposa iba juagando con las mariposas y de pronto se perdió en el campo y carboncito desesperado al no poder volver a casa piso una espina y se lastimo una de sus patitas se lastimo ya no podía caminar y se quedó sangrando debajo de un árbol se quedó llorado le dolía mucho su patita y tenía mucha sed.

Los niños llegaron a casa y preguntaron a sus papas donde esta carboncito y sus papas preocupados le dijo que no aparecía carboncito los niños se pusieron muy tristes y salieron a buscarle a carboncito toda la familia campo y no lo encontraron, pero Manuel no perdía la esperanza se desvió y fue a buscar a carboncito y le encontró herido debajo del árbol no podía caminar Manuel le cargo hasta su casa y sus padres quedaron sorprendidos con la llegada de Manuel y carboncito le acogieron y le curaron la pata de carboncito y en unos días se puso mejor toda la familia se quedaron felices con la recuperación de carboncito.

## **ACTIVIDAD n.º 8**

**TÍTULO:** Representemos a nuestros amiguitos del cuento “La huallata y el zorro”

- **Institución Educativa:** N° 432-12/ Mx-P “Mollepata II”
- **Nivel:** Inicial
- **Edad:** 4 años
- **Lugar:** Ayacucho
- **Duración:** 02 horas
- **Investigadoras:** Pillaca Prado, Yurico

Ureta Hinostraza, Yuly Guisel

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	-Escuchan atentamente el cuento "La huallata y el zorro" -Dialogan y responden a: ¿Quiénes son los personajes de este cuento? ¿Qué le encargo el zorro a la huallata? ¿Qué hizo la huallata? ¿Por qué el zorro quería vengarse de la huallata? ¿Qué pasó con el zorro? ¿Cómo culmina esta Historia?	Verbal
PROCESO	- Forman equipos de trabajo establecidos. - Representan el cuento adaptado "El príncipe y el Mendigo" - Expresan sus errores en la escenificación y lo anotan en papelógrafo. - Dialogan y responden a: ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó representar a los personajes de este cuento? ¿Crees que te equivocaste en algo? ¿En qué? ¿Cómo crees que mejorarías esta dramatización?	Cuentos Vestuarios Máscaras
TÉRMINO	- Se evaluará a través de una Ficha de Observación	Hojas bond

**CUENTO n.º 8**  
**LA HUALLATA Y EL ZORRO**

Había una vez un zorro, un día fabricó una trampa y consiguió casar muchos pájaros. Luego los metió en un gran saco. Lo puso en su lomo pelado, si los llevó a sus crías. En el camino se cansó. Entonces decidió dejar el saco donde su comadre la huallata para poder descansar y beber un poco de agua. La huallata vivía a las orillas del lago.

En cuanto la vio, el zorro dijo: comadre huallata, te dejaré este saco para que me hagas el favor de guardarlo hasta mi regreso. Por favor, no vayas a tocarlo y te lo agradeceré bastante.

Estoy para ayudarte en lo que se te ofrezca le contestó educadamente la comadre. Pero la huallata era curiosa cuando el zorro se fue se acercó a tocar el costal. Luego desató la sogá que aseguraba la boca del saco y al instante salieron volando gaviotas, chihuacos, gorriones, zorzales... hasta que no quedó ni un solo pájaro. Desesperada la huallata trataba de impedir que los pájaros siguieran escapando, pero fue en vano.

La huallata de miedo al enojo del zorro llenó el saco con espinas envueltas en ovillos de ortigas para que el zorro no lo encontrara vacío, luego se marchó lejos para que el zorro no la pudiese encontrar.

Por la tarde regresó el compadre zorro y no encontró a su comadre pero sí el saco, tomó el saco sobre su lomo y emprendió contento el camino a su cueva.

Al llegar a su guarida el zorro llamó a sus cachorros: ¡Vengan! ¡Vengan! Una rica cena les he traído, a ponerse todos alrededor del saco para que los chiwacos, las gaviotas, los gorriones y las tortolitas no se escapen y a mi orden los atrapen. Y diciendo esto agitó el aire en el costal haciendo salir el contenido.

El zorro y los cachorros se lanzaron sobre los ovillos de ortiga que se les quedaron prendados en los hocicos y patas.

Como gritaban de dolor ¡achachauuuuuachachauuuu!

Después de curar las heridas decidió vengarse de la comadre el viejo zorro partió enseguida en busca de la huallata para comérsela junto a sus ahijados.

Al verlo acercarse la comadre corrió hacia una laguna y luego de una rápida zambullida se internó en el lago.

El zorro buscó a la huallata en su casa y cuando la vio en el lago le dijo: ¿Dónde se va, querida comadre? Por favor regresa ahora tengo otro costal que dejarte. Yo ya olvidé la broma que nos jugaste el otro día. Pero la huallata se hizo la desentendida y continuó en el lago.

Furioso el zorro decidió entonces secar el lago para así poder atrapar a la huallata, primero con sus patas y hocico, comenzó a cavar una sanca para sacar el agua por ella, pero se hirió y se le gastaron las uñas, luego decidió beberse todo el agua del lago. Y el zorro empezó a beber el agua del lago. Y bebe que bebe el agua, la barriga comenzó a hincharse. Y bebe que bebe la barriga se hinchaba más y más y tanto llenó su pansa de agua que ¡paffff! Se reventó.

Dicen que de esa agua que salió al reventar el zorro, se formó otra laguna llamada camaquecota.

Por eso los abuelos enseñan que no hay que pensar nunca en la venganza o peores serán las consecuencias.

## **ACTIVIDAD n.º 9**

**TÍTULO:** “Dramaticemos el cuento “Onkiro, Tontori y Ho”

- **Institución Educativa:** N° 432-12/ Mx-P “Mollepata II”
- **Nivel:** Inicial
- **Edad:** 4 años
- **Lugar:** Ayacucho
- **Duración:** 02 horas
- **Investigadoras:** Pillaca Prado, Yurico

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Observan una escenificación del cuento "Onkiro, Tontori y Ho"</li> <li>-Dialogan y responden</li> <li>-¿Les gustó la escenificación?</li> <li>-¿De qué trató la escenificación?</li> <li>-¿Cómo se llama el personaje principal del cuento?</li> <li>-¿Qué hacía el sol?</li> <li>-¿Qué hacía Onkiro, Tontori y Ho?</li> <li>-¿Qué parte de la escenificación les gusto más? ¿Por qué?</li> <li>-¿Te gustaría representar el cuento?</li> </ul>	Verbal
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Forman equipos de trabajo por afinidad.</li> <li>- Cada grupo escenifica correctamente el cuento de Onkiro, Tontori y Ho.</li> <li>- Expresan sus errores en la escenificación y lo anotan en su papelógrafo.</li> <li>- Dialogan y responden a:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo se sintieron?</li> <li>¿Les gustó representar a los personajes de este cuento?</li> <li>¿Crees que te equivocaste en algo? ¿En qué?</li> <li>¿Cómo crees que mejorarás esta dramatización?</li> </ul> </li> </ul>	Cuentos Vestuarios Máscaras
TÉRMINO	- Se evaluará a través de una Ficha de Observación.	Hojas bond

### CUENTO n.º 09

#### ONKIRO, TONTORI Y HO

Antes el sol, la luna y los animales eran gente. El cielo y la tierra estaban unidos por una sogá.

Un día el sol se molestó. Como no quería ver a nadie decidió subirse al cielo por la sogá. Estaba ahí solito hasta que comenzó a aburrirse. Entonces comenzó a llamar a la gente para que subiera acompañarlo.

Al primero que llamó fue al ratón Onkiro.

Onkiro, Onkiroven, acompáñame, trepa por la cuerda así como hice yo, Onkiro estaba comiendo se estaba llenando la boca de maíz, yuca, zapallo.

Entonces mintió:

- No puedo me duela la muela.

- Cuando te pase el dolor de muelas, subes le dijo el sol, pero Onkiro envez de subir al cielo se puso a preparar su chacra para sembrar lo que había escondido en su boca.

Cortó los árboles, amontonó las ramas y prendió el fuego. Pero el humo subió hasta el cielo y fastidió al sol.

Ahí el sol se dio cuenta que Onkiro lo había engañado. Entonces lo castigó, le dijo: Por haberme mentido te quedarás en la tierra y te transformarás en ratón.

Dicen que desde entonces el ratón es muelon y viene a los cultivos de maíz, yuca, zapallo y camote porque en verdad le pertenecen ya que fue el primero que los sembró.

Después el Sol llamo a Tontori el puercoespín:

- Tontori, Tontoriven, acompáñame trepa por la cuerda así como lo hice yo. Tontori quiso subir, pero quería llevarse muchas flechas al mismo tiempo, no podía subir con ellas, se enredaba, se tropezaba, se caía, algunas se le clavaban en el cuerpo.

El Sol molesto al ver esto le dijo:

- Como no puedes caminar rápido, te quedarás en la tierra y serás un animal que tendrá el cuerpo cubierto de espinas como flechas.
- Es por eso que ahora vemos al cuerpo espín con el cuerpo cubierto de espinas como flechas puntiagudas.

Finalmente el Sol llamó a Ho el perezoso.

- Ho, Ho ven acompáñame trepa por la cuerda así como hice yo. Ho quiso subir pero era tan lento, tan lento y demoraba que el Sol se molestó.
- Tú quédate en la tierra. Mucho tardas en subir. Y convirtió a Ho en el perezoso de andar muy lento, que trepa con dificultad los árboles y para bajar se deja caer al suelo hecho una bola.

Todo esto pasó hace mucho tiempo cuando los animales eran personas.

## ACTIVIDAD N° 10

**TÍTULO:** Dramaticemos el cuento "Mi negracha"

- **Institución Educativa:** N° 432-12/ Mx-P "Mollepata II"
- **Nivel:** Inicial
- **Edad:** 4 años
- **Lugar:** Ayacucho
- **Duración:** 02 horas
- **Investigadoras:** Pillaca Prado, Yurico

Ureta Hinostroza, Yuly Guisel

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	-Observan secuencia de imágenes respecto al cuento: "Mi negracha" -Dialogan y responden. -¿Les gustó el cuento? -¿Cuál es el título del cuento? -¿Quién es el personaje principal? -¿Cuál es el final de este cuento?	Verbal
PROCESO	- Forman equipos de trabajo establecidos. - Representan el cuento adaptado "Mi negracha". - Expresan sus errores en la escenificación y lo anotan en su papelógrafo. - Dialogan y responden a: ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó representar a los personajes de este cuento? ¿Crees que te equivocaste en algo? ¿En qué? ¿Cómo crees que mejorarías esta dramatización?	Cuentos  Máscaras
TÉRMINO	- Se evaluará a través de una lista de cotejo.	Hojas bond

### CUENTO n.º 10

#### MI NEGRACHA

Habían pasado 12 años desde el día que el padre de Matico llegó de Víctor Fajardo trayéndole una ovejita de lana negra.

- Es para ti Matico
- Qué bonito papá ¿y qué hago con él? – preguntó ese día, cuando aún tenía siete años.
- Aliméntalo y cuidalo; verás cómo crece.

Matico estaba feliz con su oveja, la llamo negracha porque era una oveja negrita, antes del amanecer preparaba su canchita y para salir con su amada negracha a los campos así pueda comer las hierbas más frescas. Matico y negracha ahora eran los mejores amigos se pasaban el día en el campo persiguiendo mariposas, corriendo detrás de los saltamontes, negracha era ya una oveja grande y fuerte.

Una mañana el padre de Matico, lo despertó intempestivamente ¡Matico! Ayer en la mañana vino el presidente de la comunidad a hablar sobre la deuda que tenemos. Piensa que sería magnífico pagarle con negracha, dice que la ha visto y está bien gordita y le serviría para celebrar la juramentación de la nueva junta directiva, aprovechando el año nuevo.

Matico tragó saliva y no dijo otra cosa porque temía a su padre – pero, ¿Por qué su amada negracha, a la que tanto cuidado y amor le había dado?

-¿Qué dices? Le dijo su padre.



Matico le dijo. Porque no me dejas al menos este día para despedirme de ella. El padre de matico permitió que su hijo y la oveja se fueran al campo por última vez; Matico tenía planeado no volver nunca más a su casa, amaba a su oveja a su compañera de lágrimas y estaba dispuesto a protegerla de todos los que quisieran lastimarla, caminaron todo el día en el campo ya por la noche vencido por el cansancio tuvo la repentina sensación de que algo malo iría a suceder.

Matico acomodó a negracha entre sus brazos y descansó bajo unos arbustos, antes de que pudiera cerrarlos ojos aparecieron dos zorros, los zorros estaban hambrientos Matico y negracha a pesar de la oscuridad corrieron sin saber a dónde se dirigían temiendo que los zorros les pudieran alcanzar.

Al amanecer Matico despertó en su casa una pastora lo había encontrado herido, lo llevo a su casa y le curaron las heridas, sin embargo nadie había logrado encontrar a negracha.

Matico todavía piensa en ella, que iría a pasar con la pobre ¿la habrían alcanzado esos zorros?

¿Logró escapar y ahora está feliz comiendo las hierbas más frescas?

ANEXO n.º 4  
FOTOGRAFÍAS REPRESENTATIVAS



Representando a los personajes del cuento “Negracha”



Representando a los personajes del cuento “El viento, la helada y el granizo”



La profesora Yuly Guisel con los personajes que representaron el cuento "Carbón"



La profesora Yurico y los pequeños actores del aula "Los Responsables"





Representando a los personajes del cuento "Mama Sara"



Representando escenas del cuento "Carbón"



Representando a los personajes del cuento "El zorro y la paloma"



Representando escenas del cuento "El viento, el granizo y la helada"

BIBLIOTECA E INFORMACION  
CULTURAL  
U.N.S.C.H.