

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN



TESIS:

El sentido catártico de la caricatura política en los diarios de circulación nacional, una mirada desde los pacientes internados del Hospital Regional de Ayacucho 2022.

Para optar el título profesional de:

LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

PRESENTADO POR:

Bach. Licenia PINEDA FLORES

ASESOR:

Dr. Carlos Rodrigo INFANTE YUPANQUI

AYACUCHO - PERÚ

2024

DEDICATORIA

A Dios por guiar mi camino, a mis padres por su comprensión, confianza y apoyo brindado durante esta etapa, a mi hermano mayor, que con sus acciones me motivó a lograr esta meta.

AGRADECIMIENTOS

En un primer momento, quiero agradecer a mi familia por ser mi punto de apoyo y mi principal motivo para seguir mejorando, su felicidad me llena de satisfacción, a mi madre, quien a través de sus consejos supo guiar mi camino hasta el día de hoy; a mi padre que con cada palabra vertida logró calar en mi formación como persona, hija y profesional; a mi hermano mayor, quien con una sonrisa supo aligerar mis preocupaciones.

De igual modo, el agradecimiento especial a mi asesor, Dr. Carlos Rodrigo Infante Yupanqui por acompañarme y no soltarme en este largo proceso de investigación, por lograr disipar mis dudas en cada consulta y siempre saber mostrarme una solución a cada dificultad.

A mis docentes de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación por coadyubar con sus conocimientos en mi formación profesional.

Asimismo, mi eterno agradecimiento a todas las personas que directa o indirectamente me motivaron a culminar con esta etapa, gracias por sus palabras de aliento, por cada mensaje o llamada que logró recargarme de energía, gracias por confiar en mí y siempre saber darme soluciones concretas a cada complicación.

INDICE

CAPITULO I	12
MARCO TEÓRICO	12
1.1. La caricatura.....	12
1.1.1. Aproximaciones a la caricatura desde Charles Baudelaire	12
1.2. La risa	19
1.2.1. La risa según Henry Bergson.	19
1.2.2. La risa desde la mirada de Charles Baudelaire.....	23
1.2.3. La risa y su incidencia en el campo de la salud	27
1.3. Las emociones.....	31
1.3.1. Las emociones desde Goleman.....	31
1.3.2. Las emociones desde Hochschild.....	35
1.3.3. Emociones positivas.....	36
1.3.4. Emociones negativas.....	38
1.3.5. La catarsis: El desequilibrio de emociones.....	41
CAPITULO II	45
DISEÑO METODOLÓGICO	45
2.1. Planteamiento del problema	45
2.1.1. Problema general.....	49
2.1.2. Problemas específicos.....	49
2.2. Objetivos de la investigación	49
2.2.1. Objetivo General	49
2.2.2. Objetivos específicos.....	49
2.3. Hipótesis.....	50
2.3.1. Hipótesis general.....	50
2.3.2. Hipótesis específicas	50
2.4. Variables e indicadores	51
2.4.1. Operacionalización de variables	51
2.5. Unidad de análisis	53
2.6. Metodología de la investigación	53
2.6.1. Tipo de investigación	53

2.6.2.	Nivel de investigación	53
2.6.3.	Diseño metodológico	54
2.6.4.	Enfoque metodológico.....	54
2.6.5.	Población y muestra.....	54
2.6.6.	Métodos de investigación.....	56
2.6.7.	Técnicas de investigación.....	56
2.6.8.	Instrumentos de investigación.....	58
CAPITULO III		59
PRESENTACIÓN DE DATOS.....		59
3.1.	El sentido catártico de la caricatura política en pacientes internados en el Hospital Regional de Ayacucho (HRA).	59
3.1.1.	Razones que motivó a los pacientes internados del HRA a elegir una caricatura. (Véase las caricaturas en anexo).....	59
3.1.2.	Opinión de los pacientes internados en el HRA respecto a los personajes de caricatura política que eligieron.	71
3.1.3.	Sensaciones del paciente internado en el HRA respecto al personaje de la caricatura que eligieron.	74
3.1.4.	Satisfacción o disgusto generado por la caricatura política en los pacientes internados del HRA.	78
3.1.5.	Tristeza o alegría generado por el personaje de la caricatura política en los pacientes internados del HRA	83
3.1.6.	Paz o angustia generado por la caricatura política en los pacientes internados en el HRA.....	86
3.1.7.	Pesimismo o entusiasmo generado por la caricatura política en los pacientes internados del HRA	88
3.1.8.	Frustración o placer generado por el personaje retratado en la caricatura política en pacientes internados del HRA.....	89
3.1.9.	Reacciones físicas de los pacientes frente a las caricaturas políticas.....	90
DISCUSIÓN DE RESULTADO.....		99
CONCLUSIONES.....		103
REFERENCIAS		105

INDICE DE FIGURAS

Figura 01	60
<i>Caricatura política del expresidente Alejandro Toledo</i>	<i>60</i>
Figura 02	62
<i>Caricatura política del ex presidente Pedro Castillo Terrones</i>	<i>62</i>
Figura 03	64
<i>Caricatura política de la presidenta Dina Boluarte Zegarra</i>	<i>64</i>
Figura 04	65
<i>Captura de pantalla de la intervención realizada en la Universidad Mayor de San Marcos</i>	<i>65</i>
Figura 05	67
<i>Caricatura política del personaje de Keiko Fujimori Higuchi.....</i>	<i>67</i>
Figura 06	68
<i>Caricatura política de la presidenta del Perú, Dina Boluarte Zegarra</i>	<i>68</i>
Figura 07	70
<i>Caricatura política del personaje de Dina Boluarte Zegarra.....</i>	<i>70</i>
Figura 08	77
<i>Caricatura política que retrata al personaje de Dina Boluarte Zegarra</i>	<i>77</i>
Figura 09	80
<i>Caricatura política del personaje de Pedro Castillo Terrones, ex presidente del Perú</i>	<i>80</i>
Figura 10	91
<i>Entrevista realizada a una paciente internada en el área de cirugía del HRA.</i>	<i>91</i>
Figura 11	92
<i>Entrevista realizada a una paciente internada en el área de ginecología del HRA.</i>	<i>92</i>
Figura 12	93
<i>Entrevista realizada a un paciente internado en el área de cirugía del HRA.</i>	<i>93</i>
Figura 13	94
<i>Entrevista realizada a una paciente internada en el área de cirugía del HRA.</i>	<i>94</i>
Figura 14	95
<i>Entrevista realizada a un paciente internado en el área de cirugía del HRA.</i>	<i>95</i>
Figura 15	96
<i>Entrevista realizada a un paciente internado en el área de cirugía del HRA.</i>	<i>96</i>
Figura 16	97

<i>Entrevista realizada a un paciente internado en el área de cirugía del HRA.....</i>	<i>97</i>
<i>Figura 17</i>	<i>98</i>
<i>Entrevista realizada a una paciente internada en el área de cirugía del HRA.....</i>	<i>98</i>

RESUMEN

La caricatura política es una representación gráfica que refleja acontecimientos de interés social, basada en personajes o hechos propios del ámbito político. De esta manera, el presente estudio tuvo como objetivo principal explicar cómo la caricatura de personajes de la política nacional constituye un soporte de catarsis en los pacientes internados del Hospital Regional de Ayacucho (HRA), logrando generar en ellos un mecanismo de liberación de tensión acumulada producto del proceso de hospitalización. Por lo tanto, en este estudio se utilizó un enfoque cualitativo, de nivel exploratorio, con un diseño metodológico observacional, donde se entrevistó a 9 pacientes internados del Hospital Regional de Ayacucho (HRA) acerca de diversos personajes caricaturizados. Las técnicas de recolección fueron las entrevistas y la observación que se apoyaron en instrumentos como una guía de entrevista, formato de observación y grabaciones. Como resultado se obtuvo que la caricatura política constituye un soporte de catarsis capaz de generar un proceso de liberación emocional en los pacientes a través de la risa, sonrisa, carcajada o gestos positivos. Asimismo, se evidenció que el consumo de la caricatura política generó un desequilibrio de emociones en el paciente, pues, durante las intervenciones se identificaron diversas emociones positivas y negativas como: alegría, pesimismo, satisfacción, angustia, tranquilidad, placer, tristeza, frustración, indignación, enojo, disgusto, empatía, decepción y esperanza.

Palabras Clave: Caricatura política, emociones, catarsis, desequilibrio de emociones, liberación emocional, emociones positivas, emociones negativas.

ABSTRACT

The political caricature is a graphic representation that reflects events of social interest, based on characters or events specific to the political field. In this way, the main objective of this study was to explain how the caricature of national political figures constitutes a support for catharsis in the patients admitted to the Regional Hospital of Ayacucho (HRA), managing to generate in them a mechanism for releasing tension. accumulated as a result of the hospitalization process. Therefore, in this study, a qualitative approach was used, at an exploratory level, with an observational methodological design, where 9 patients admitted to the Ayacucho Regional Hospital (HRA) were interviewed about various caricatured characters. The collection techniques were interviews and observation, which were supported by instruments such as a guide of the interview, observation format and recording. As a result, it was obtained that the political cartoon constitutes a catharsis medium capable of generating a process of emotional liberation in patients through laughter, smiles, guffaws or positive gestures. Likewise, it was evident that the consumption of the political cartoon generated an imbalance of emotions in the patient, since, during the interventions, various positive and negative emotions were identified such as: joy, pessimism, satisfaction, anguish, tranquility, pleasure, sadness, frustration, indignation, anger, disgust, empathy, disappointment and hope.

Keywords: Political cartoon, emotions, catharsis, imbalance of emotions, emotional release, positive emotions, negative emotions.

INTRODUCCIÓN

La caricatura política es la representación gráfica de un acontecimiento de corte político, su construcción depende de los hechos suscitados en la sociedad, donde los personajes son ridiculizados de acuerdo al contexto y al imaginario colectivo. Según Gantus (2009) la caricatura política es una forma satírica simbólica de interpretación y de construcción de la realidad. Por lo que podemos decir que la caricatura política es un fiel reflejo de un pensamiento social sostenido respecto a personajes que pertenecen al ámbito político.

Hoy en día, existen diversas investigaciones que abordan a la caricatura política en diversos contextos. Los que destacan, básicamente, son los que tienen relación con su función generadora de opinión pública en las relaciones sostenidas con el Estado y en el proceso de su construcción. Sin embargo, hasta el momento hay pocos estudios que se ocupan de la incidencia que puede tener en el bienestar de los consumidores.

De esta manera, el presente trabajo orientará su mirada al estudio de la influencia de la caricatura política en el bienestar de una persona, por lo que se intentará explicar cómo la caricatura de personajes de la política nacional llegó a constituirse en un soporte de catarsis en pacientes internados.

Según Villán, J., Gaona, C., y Carrero, Z. (2018) el proceso de hospitalización es una experiencia estresante que obliga al paciente a enfrentarse a un espacio que no le resulta propio. Así, pues, adicionalmente a los problemas de salud que lleva al paciente, este tiene que enfrentarse a los cambios que significa permanecer en un espacio que no está acostumbrado, siendo este caso muy común en todos los espacios médicos. Sin embargo, en el presente estudio se orientó la mirada hacia los pacientes internados de Hospital Regional de Ayacucho (HRA).

Asimismo, es importante destacar la importancia que tiene la risa en la salud humana, y como esta puede contribuir a aligerar el estrés de los pacientes. Candelaria, J. y Barrio, D. (2008) explican que la risa es un estímulo eficaz contra el estrés, la depresión y la tristeza, pues a través de ella una persona experimenta la liberación de su carga emocional, logrando disipar tensiones y preocupaciones. En consecuencia, ayuda a relajar los músculos ocasionando un alivio físico y emocional a la persona.

Por lo tanto, en los próximos capítulos se explicará cómo la caricatura política constituye un mecanismo de liberación emocional, a través de la risa, sonrisa, carcajada o gestos positivos como expresiones del proceso catártico generado por la percepción de la realidad.

Respecto a la estructura de la investigación, esta se divide en tres capítulos, en el primero se desarrolló el corpus teórico a partir de la literatura existente, donde se abordó algunos conceptos como la caricatura, las emociones y la risa de acuerdo a diversos autores, entre los que destacamos a Charles Baudelaire, Henry Bergson, Hochschild, Daniel Goleman, entre otros. En el segundo capítulo, se planteó el diseño metodológico, que incluye la problematización, objetivos, hipótesis, variables, unidad de análisis y la metodología de la investigación. Finalmente, en el tercer capítulo se realizó el análisis de los datos obtenidos durante el proceso de recolección a través de las entrevistas a pacientes internados del HRA. Por último, se desarrolló la discusión de resultados y las conclusiones de la investigación.

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. La caricatura

1.1.1. *Aproximaciones a la caricatura desde Charles Baudelaire*

Baudelaire (1988) enfoca a la caricatura desde dos perspectivas, filosófico e histórico; partiendo de la perspectiva histórica, el autor desarrolla la historia general de la caricatura, relacionada con hechos políticos y religiosos. Asimismo, explica que una obra de caricatura es en sí una historia de hechos, pues lo considera como una galería anecdótica que contiene la representación de sucesos ocurridos en un determinado momento de la historia. (p. 15).

Es por ello que, para Baudelaire (1988), en el arte de la caricatura más que en otras artes, existen dos tipos de obras, la primera, son que retratan un hecho ocurrido en un tiempo y en un espacio, tienen la vigencia del momento que representa y posterior a ella, pasa a ocupar un lugar en los archivos nacionales, constituyéndose en una fuente de estudio para historiadores, arqueólogos y filósofos. Es decir que, a través de las expresiones caricaturescas, es posible conocer la época en la cual se dibujaron estas mismas, pues al igual que las hojas del periodismo, que un día son noticia, al día siguiente pasan a formar parte de la historia. (p. 15).

Por otro lado, están las obras que el autor considera que poseen un elemento misterioso, duradero y eterno que es capaz de provocar hilaridad en los espectadores. Es así que, el enfoque de Baudelaire va analizando no solo lo ya mencionado desde la filosofía e historia, sino sobre el punto de vista que representa el arte en sí. De esta manera, el autor busca elementos de la caricatura y la esencia de la risa, basándose propiamente en el artista y sus expresiones artísticas, por lo que pasará a hablar de ellos retratando sus características como el estilo, imaginación, pensamiento, objetividad y lo cómico de los caricaturistas franceses y extranjeros.

De este modo, el autor define la distinción entre lo cómico y lo grotesco. Para establecer dicha diferenciación con sus matices incluidos, Baudelaire desarrolla acerca de lo “cómico significativo” y lo “cómico absoluto”. Lo significativo es lo meramente cómico, entendiendo que desde un punto de vista artístico se da mediante la “imitación”, en tanto que lo absoluto, es decir, lo grotesco, se da mediante la “creación”. (Baudelaire, 1988, p. 39).

Además, Baudelaire (1988) distingue las múltiples formas como se expresaron las caricaturas en épocas simultáneas, partiendo de los caricaturistas franceses, las cuales abordaremos en los siguientes párrafos.

Según Baudelaire (1988), las obras de Carle Vernet, eran “una pequeña comedia humana”, pues consideraba que las caricaturas, al igual que los croquis de las calles y la muchedumbre era un espejo de la vida. (pp. 55).

Asimismo, el autor hace una comparación entre la caricatura y los grabados de modas, aduciendo que estas, conforme pasa el tiempo, se convierten en expresiones más caricaturescas.

Frecuentemente, también las caricaturas como los grabados de modas, se hacen más caricaturescas a medida que van pasando de moda. Y, así, lo rígido, lo desgarrado de las figuras de entonces nos sorprende y hiere extrañamente; sin embargo, todo ese mundo es mucho menos voluntariamente extraño de que ordinariamente creemos. (Baudelaire, 1988, p. 55).

Por lo tanto, de lo anterior, se puede concluir que la caricatura suele ser más importante, después de haber cometido su propósito, ya que pasa de ser una moda, para convertirse en algo más cómico por su nuevo contexto, pues hará reír más o herir extrañamente.

Baudelaire (1988) en la expresión “Tal era la moda, tal era el ser humano: los hombres se parecían a las pinturas; el mundo se había moldeado en el arte” (p.55), explica que las pinturas

eran un reflejo de la realidad, es decir, en ellas se mostraban escenas, personajes o situaciones que correspondían a un determinado contexto y a una época.

Esto explica la esencia histórica que tiene la caricatura, pues, al igual que una fotografía de la época, retrataba la realidad con todas sus características, incluso con sus problemas de aquel entonces; de esta manera, el mismo autor recomienda estudiar estas obras para saber más de la época en la que se realizó tales pinturas.

Baudelaire (1988) menciona a otro artista de la época llamado Pigal, a quien consideraba como un cómico moderado por el sentimiento bueno y justo de sus composiciones. Su caricatura será el reflejo de cómo “ha escuchado, ha mirado y después contado”. Así, el autor menciona que se aprecia cierta bondad e inocencia en sus obras, por representar escenas domésticas, dichos populares, hombres de pueblo y además por tener una involuntaria predilección por las personas mayores. Por lo que, lo considera un caricaturista esencialmente razonable por representar la realidad observada con buen sentido, caracterizado por su buena memoria y su ejecución acertada. (Baudelaire, 1988, p. 59).

Sin embargo, la caricatura no solo será empleada como una expresión razonable o como un instrumento de protesta, sino, en ocasiones será utilizado también como una forma de halago a la casta social preferida, que, para la época, era la casta militar.

En cuanto a lo *beato*, el mismo sentimiento guía a nuestro parcial artista. No se trata de pintar, de dibujar de una manera original las fealdades morales de la sacristía; hay que agradar al soldado - trabajador: el soldado – trabajador comía de los jesuitas. En las artes, *sólo se trata de agradar*, como dicen a los burgueses. (Baudelaire, 1988, p. 63).

De esta manera, será difícil encontrar en Charlet a un artista desinteresado, ya que solo busca agradar a la casta, aunque esto signifique ocultar o simplemente no dar importancia lo que

no sería conveniente para los burgueses, pero, sí, para el pueblo. Es decir, Baudelaire explica que Charlet no podía mostrar lo malo de la sacristía si este quería agradar a la casta.

De esta manera, Charlet, fue considerado un artista de circunstancia, caracterizado por el servilismo que corrompe como tal al arte, evitando expresar lo que se debería mostrar solo por satisfacer a la casta, para lograr beneficios de esta relación, ya que, era la casta, la clase que tendría poder y que este solo intentaba hacer lo que el poder, valga la redundancia, quería. De lo contrario, lejos de obtener beneficios, solo lograría problemas que, más adelante, se evidenciarán con otros autores.

El caso de Goya es interesante, pues contrario a Charlet, este se alejó del servilismo que corrompe al arte para atacar a la gente monástica, logrando retratar a través de sus dibujos los vicios de la sacristía como una forma de protesta.

Goya también ha atacado a la gente monástica. Supongo que los monjes no le gustaban, pues los hizo bien feos; ¡pero qué bellos son en su fealdad y qué triunfantes en su mugre y su crápula monacales! Aquí domina el arte, el arte purificador como el fuego; allí el servilismo que corrompe el arte. (Baudelaire, 1988, p. 63).

De esta manera, en la expresión “Aquí domina el arte, el arte purificador como el fuego; allí el servilismo que corrompe al arte” el autor haría alusión a las funciones contrapuestas que asumió este, la primera orientada al servilismo y la segunda, hacía la verdad. Ambas, aplicadas por los artistas Charlet y Goya respectivamente. Por lo que, mientras Charlet empleaba al arte para servir a la casta y no revelar los excesos que ellos cometían; Goya, utilizaría su arte para representar los vicios religiosos.

Así, Baudelaire (1988) sostiene que Goya intentaría purificar a través de su arte lo que la religión habría ocasionado corrompiendo al mismo arte para ocultar las fealdades morales. Así, en

la expresión antes citada, “¡pero qué bellos son en su fealdad y que triunfantes en su mugre y su crápula monacales!” Goya haría alusión a la belleza que veía el pueblo en la gente monástica, mas no a la belleza física. Asimismo, hace referencia a que los monacales por su relevancia en la época, eran personajes considerados dotados de pureza y veracidad que se mostraban así ante todo aquel que los viera.

Por ello, dicha expresión hace entrever a una clase que no ha sido revelada en su fealdad moral, que camina con seguridad, como si fuera una persona libre de pecados, mostrándose triunfante sobre su “mugre” y su “crápula monacal”.

De esta manera, ambos personajes demostrarían a través del arte las dos formas de emplear el arte de la caricatura: para denunciar o para servir.

Por otro lado, Baudelaire (1988) hace mención a otro personaje de la época, Honoré Daumier, para quien, sus comienzos no fueron brillantes, sin embargo, realizaba dibujos porque tenía que hacerlo. Así, el autor explica que el desarrollo de la revolución de 1830 habría resultado ser una época hermosa para los caricaturistas, pues, debido al contexto, se desarrolló una guerra encarnizada contra el gobierno, especialmente contra el rey quien sería blanco de bufonadas, a través de una serie de caricaturas denominados “la caricature”, constituyendo grandes archivos cómicos. (p. 68).

Baudelaire (1988) en la expresión “Es un barullo, una leonera, una prodigiosa comedia satánica, tan pronto bufona como sangrante, en la que desfilan, ataviados con trajes variados y grotescos, todas las honorabilidades políticas” (p. 68-71), hace referencia a una colección de caricaturas que representa a diversos personajes, en su mayoría personalidades políticas, por ser considerados como puntos de enfoque para muchos caricaturistas, para acusar las injusticias cometidas por los grupos de poder. (Baudelaire, 1988, p. 68).

Asimismo, en la expresión “leonera”, el autor hace referencia a un campo peligroso, a un lugar que alberga las más hirientes caricaturas, espeluznantes representaciones y que a través de esta expresión advierte al lector de lo que podría hallar en este compilado cómico.

Así, en lo cómico satánico, como refiere el autor, la risa es entendida como un acto satánico, relacionada con la idea de superioridad del que ríe. Advierte, además, que este compilado tiene que ver con caricaturas que son capaces de provocar cualquier forma de risa, que deforme todas las facciones de la cara, dotadas de la comicidad necesaria propia de una caricatura. (Baudelaire, 1988).

Así, *La pera* es una obra de Philipon que representa el alejamiento del punto civilizado y acercamiento al punto fatal “La pera”. Y en otros dibujos caricaturizados del rey, siempre este era representado como un ogro, asesino, insaciable Gargantúa, es así como Daumier, protesta en un dibujo de habitación triste y proletaria, tanto que es quemado cada cuadro, siendo una gran lucha. (Baudelaire, 1988, p. 73).

Finalmente, a lo largo de la historia existieron muchos artistas que realizaron grandes obras en las que los personajes principales pertenecían a los grupos de poder, de modo que la caricatura es considerada como una herramienta perfecta de lucha.

Así, entre las acepciones de otros autores, Matallana (1949, como se citó en Sujatovich, 2018), habla sobre un diario argentino denominado “el mosquito” que, más allá de solo ridiculizar a los personajes pertenecientes a los grupos de poder, asumía también un rol sancionador, por lo que, no solo, buscaba informar sobre los acontecimientos suscitados dentro de su contexto, sino que, también, buscaba generar conciencia sobre el rol que debía de asumir el Estado.

De esta manera, De la Hoz (2020) argumenta que la caricatura política es un producto cultural de naturaleza argumentativa y que posee una riqueza semiótica. Este concepto basado en

la construcción de la caricatura y el texto que confluye como parte del discurso que contiene propiamente una ilustración caricaturesca, a través de diversos recursos semióticos empleados en su construcción.

Por otro lado, la caricatura también tuvo lugar durante el conflicto armado interno de 1980 – 1990 del Perú, donde cumplió una función informativa de los hechos suscitados en diversas partes del país, así como también, asumió el rol crítico, a través de un humor utilitario, donde diversas viñetas abordaron el comportamiento del Estado frente a la problemática de subversión que acaecía el país. (Infante, 2020).

De esta manera, Infante (2020) señala que durante el conflicto armado existieron humoristas que plasmaban a través de láminas caricaturescas lo que se suscitaba en el día, es decir miraban lo que ocurría en la realidad y lo plasmaban en un dibujo, de manera que el hecho caricaturizado respondía a la coyuntura del momento, una “coyuntura cortoplacista”, tal como lo señala el autor. Mientras tanto, había otro grupo que plasmaba una caricatura más holística, es decir, este no dependía tanto de lo que ocurría en el día, sino más bien asumía una postura más crítica y hacía selección de una “media” que permitiera construir una caricatura que no necesariamente respondía a la coyuntura del día.

Finalmente, hay estudios que amplían la función informativa y crítica de la caricatura, orientándola hacia la producción de criticidad en los estudiantes. De esta manera, De la Hoz (2020) explica que la caricatura es un tipo de texto multimodal, basándose en la forma de la construcción discursiva, desde una perspectiva sistémico – funcional, y busca plantear una propuesta pedagógica, a través de la caricatura política y el meme de internet, pues, su finalidad es incrementar los niveles de comprensión y la producción de textos argumentativos en los

estudiantes, direccionándolos hacía el ejercicio del pensamiento crítico y el derecho a una educación democrática para finalmente propiciar su libertad comunicativa.

Por otro lado, entre las características que engloba una caricatura, Infante (2019) explica que la característica esencial es la exageración de los elementos visuales de un personaje o de un objeto, tales como rasgos físicos, conductas, inclinación política o ideológica. Sin embargo, el autor señala que, en todos los casos, la ridiculización del personaje contiene una dosis importante de prejuicios “la caricatura es, sin duda, prejuiciosa” (p. 83).

De esta manera, el autor señala que, en la exageración de los rasgos de cada personaje caricaturizado, se enconde un mensaje prejuicioso que es construido en relación a un determinado hecho de la realidad.

1.2. La risa

1.2.1. La risa según Henry Bergson

Henry Bergson es un premio nobel que se dedicó al planteamiento de la risa, así que en las siguientes líneas desarrollaremos la teoría de Henry Bergson, a fin de tener un mejor panorama sobre este fenómeno.

Bergson (2002) en su texto, *La risa: Ensayo sobre la significación de lo cómico*, desarrolla al proceso que origina a la risa, especialmente a la que es provocada por lo cómico, aquella risa que nace de la indiferencia y que es característico del ser humano.

He aquí el primer punto sobre el cual he de llamar la atención. Fuera de lo que es propiamente humano, no hay nada cómico. Un paisaje podría ser bello, sublime, insignificante pero nunca ridículo. Si reímos a la vista de un animal, será por haber sorprendido en él una actitud o una expresión humana. Nos reímos de un sombrero, no porque el fieltro o la paja de que se componen motiven por sí mismos nuestra risa, sino por

la forma que los hombres le dieron, por el capricho humano en que se moldeó (...) Muchos han definido al hombre como un “animal que ríe”. (Bergson, 2002, p. 12).

De esta manera, el autor explica que la risa es una característica propiamente humana, pues nadie puede reír de la naturaleza o de los animales, sin antes advertir en ellos una actitud humana, es decir, para que la naturaleza o el animal sea objeto de risa, esta debe contener alguna actitud que se asemeje con la del hombre basada en la ridiculización, ya que por sí solas no son capaces de generar hilaridad.

Refiriéndose a la comedia, Bergson (2002) sostiene que "no existe fuera de los límites de lo estrictamente humano". Esto significa que nada puede ser divertido a menos que de alguna manera esté relacionado con los seres humanos. Explica que uno no se ríe únicamente de un paisaje o un animal, pero sí lo hace, si se correlaciona con la humanidad o se les dota de características humanas. Por lo tanto, sea objeto, hombre o animal que se relacione estrictamente con el ser humano es lo que en sí causa la risa. Asimismo, el autor señala que la risa pueda estar acompañada de la insensibilidad.

Dijérase que lo cómico solo puede producirse cuando recae en una superficie espiritual lisa y tranquila. Su medio natural es la indiferencia. No hay mayor enemigo de la risa que la emoción. No quiero decir que no podamos reírnos de una persona que, por ejemplo, nos inspire piedad y hasta afecto; pero en este caso será preciso que por unos instantes olvidemos ese afecto y acallemos esa piedad. (Bergson, 2002, p. 13).

En el primer capítulo de su ensayo, el autor establece una teoría de la risa y lo hace creando dos mundos paralelos, desde dos puntos de vista, teológico y filosófico, por lo que, el primero no es sino un cauce para desembocar en el segundo. Son algunas las referencias que se hace al libro de Sapiencias del Antiguo Testamento y a las enseñanzas morales que tienen como consecuencia

el pecado original. Por esta razón, Bergson (2002) afirma que “la risa viene de la idea de la propia superioridad, es decir, la risa tiene un origen diabólico”, que será una constante.

Desde el punto de vista filosófico observa el poeta que “la risa es de las expresiones más frecuentes y numerosas de la locura” esto es, un “síntoma de debilidad”. Ahora, ya queda establecido el camino de senderos que se bifurcan, pues la risa es de “naturaleza contradictoria”, es dual. Si la risa es de origen satánico, es profundamente humana, esto mismo vendría a decir Bergson (2002) en su tratado “La risa”: “no hay nada cómico fuera de lo que es propiamente humano”, así, lo cómico reside en quien ríe y no en el objeto de la risa. Y como la risa es dual, contradictoria, versátil y voluble, y es de carácter manifiestamente vital y alegre, no es lo mismo la alegría que la risa.

Citando a otro autor, Baudelaire (1988) establece una clara diferencia entre ambos conceptos: la alegría existe por sí misma, pero tiene diversas manifestaciones, que, en ocasiones, puede ser invisible o manifestarse incluso a través del llanto, mientras que la risa es la expresión de un sentimiento “doble o contradictoria” que conlleva a la persona hacia la “convulsión”. (p. 33).

En segundo lugar, la risa requiere la ausencia de sentimientos. Para reír, es necesario olvidar momentáneamente el afecto, la compasión, la tristeza, etc. Y distanciarnos emocionalmente de la situación cómica. En concreto, Bergson (2002) utiliza el término "anestesia momentánea del corazón" para describir a este punto, lo que significa que el corazón de uno debe adormecerse por el tiempo que se ríe, pues las emociones impiden que la persona se ría de lo cómico.

En tercer lugar, la risa tiene una función social. En lugar de dar una explicación fisiológica para la risa, Bergson (2002) explica la risa como una especie de gesto social que apunta a mejorar.

Así, por reírse de alguien o algo, la víctima instintivamente querrá corregir sus andanzas, que en última instancia mejora a la sociedad en general.

Esto puede explicar por qué nos reímos de la falta de elasticidad de una persona, o conductas no adaptativas. Por ejemplo, Bergson (2002) explica que nos reímos de alguien que involuntariamente tropieza con una roca al caminar debido a que las cualidades humanas se han convertido de repente en movimientos mecánicos, lo que resulta en un error. Nos reímos del distraído debido a su rigidez y falta de elasticidad. Esto demuestra cómo la risa intimida a través de la humillación y es por lo tanto un correctivo.

Después de ver esta teoría, se reconocen y se puede ver cómo la asociación para el ser humano hace las cosas que de otro modo serían anodinas o graves, como un paisaje, divertidas. Sin embargo, si las ideas de Bergson sobre humor eran del todo ciertas, nos preguntamos ¿por eso no es posible reírse de las cosas que no son necesariamente "humanas"?, “para comprender la risa, es necesario reintegrarla a su medio natural, que es la sociedad, determinando su función útil, que es una función social, debe tener un significado social” (Bergson, 2002, p. 14).

La risa siempre tiene un aspecto subjetivo y direccionado a tener un significado social, ya que incluso la risa va a servir como un mecanismo de distracción o de catarsis, siendo los que ríen, desasosegados por unos momentos de la carga emocional u otra social.

Marquemos ahora con toda claridad el punto en que viene a coincidir nuestras tres observaciones preliminares. Lo cómico habrá de producirse a lo que parece, cuando los hombres que componen un grupo concentren toda su atención en uno de sus compañeros, imponiendo silencio a la sentimentalidad y ejercitando únicamente la inteligencia. (Bergson, 2002, p. 16).

Sin embargo, en este lado de la balanza se deja algo de suma importancia en el tintero: la capacidad que tiene la risa para aligerar el, a veces, abrumante peso de la vida emocional ¿Cómo

soportar la dureza, a veces brutal, de la vida sin el humor? Bergson (2002) dice que para reír es necesario “no sentir”; esto es cierto, pero la fórmula, creo, puede invertirse: al reír, “dejas de sentir”, aunque sea por un momento, de modo que la vida se aligera, la carga emocional se vuelve más liviana y esto permite recuperar fuerzas, quitarle gravedad al mundo; en una palabra, ayuda a disminuir la angustia existencial inherente a la condición humana.

Pero, aún falta otro aspecto esencial; ¿hay algo más sano y reparador que reírse de uno mismo? Este linimento suaviza la amargura de ciertos bocados de la vida, y además nos quita “importancia”, es decir, juega en cierto modo como modulador del orgullo; es curioso que Bergson no tenga en cuenta este tipo de humor. Someterse a la humillación de reconocer las propias carencias o defectos, ante uno mismo y ante los demás, es una auto-humillación (en esto Bergson tendría que estar de acuerdo, en coherencia con su texto), que jugaría, en lo ontológico, el mismo papel que el reírse de los demás juega en lo social.

1.2.2. *La risa desde la mirada de Charles Baudelaire*

Baudelaire (1988) concibe la risa como un acto de superioridad del yo humano argumentando que es una expresión de superioridad que tiene el hombre sobre la naturaleza. (p. 34). De manera que, de acuerdo a la expresión del autor la risa es la exteriorización de la superioridad que el hombre considera que posee en relación a la naturaleza.

Así, Baudelaire (1988) explica que el sabio no se entrega a la risa sino temerosamente, pues le teme a la risa como a los espectáculos mundanos, por lo que se puede concluir que solo ríe quien no goza de superioridad como la persona sabia. (p. 17). De esta manera, el autor concluye que el sabio no ríe, porque para la persona que todo lo sabe y todo lo puede, no existe lo cómico.

Baudelaire (1988) explica la expresión de superioridad, a través de las normas religiosas, como todo aquel que este provisto de la inteligencia, es decir un sabio no ríe, pues la risa es concebida como un “signo de debilidad”.

El sabio, es decir aquel que está animado por una fuerza espiritual suprema, es aquel que posee la práctica del formulario divino, no ríe, no se abandona a la risa sino temerosamente, “el sabio tiembla por haber reído, el Sabio teme a la risa, como teme los espectáculos mundanos, la concupiscencia. Se detiene al borde de la risa”. (Baudelaire, 1988, p. 17).

Así, Baudelaire (1988) explica que toda persona que posee la sabiduría, teme a la risa, por cuanto teme reír, como teme a la ignorancia, porque la risa es característico de una persona ignorante, tonto. “el sabio por excelencia, el Verbo Encarnado, nunca ha reído. A los ojos de Aquel que todo lo sabe y todo lo puede, lo cómico no existe”. (p. 18).

Según Baudelaire (1988) desde la perspectiva científica, no existe lo cómico, pues la comicidad desaparece desde un punto de vista de la ciencia y de las potencias absolutas. Explica que la risa es de los tontos, pues implica, ya sea en mayor o menor grado la ignorancia y debilidad, que se relaciona con una degradación física y moral, que más adelante sostiene el autor con un ejemplo cotidiano, de la caída de un individuo, que explicaría la degradación humana por aquella risa espontanea, estrepitosa que deforma todas las facciones de la cara. (p. 18).

Baudelaire (1988) añade que, en una época antigua antes de conocer a Jesús, la risa no existía, con el argumento que, en el paraíso, el lugar donde todo lo creado era bueno, no existía ni el dolor ni la risa, pues solo reinaba la paz y la alegría, que nada tiene que ver con la risa ensordecedor que deforma rasgos, pero que, sin embargo, representaba la paz espiritual de una persona. (p. 30)

Así, Baudelaire (1988) encarna esa pureza en el personaje de Virginia, que simboliza la perfección y la ingenuidad. Una joven recién salida de la naturaleza (paraíso), que llega a París, con todo su conocimiento primitivo sobre montañas, bosques o las brumas del mar. Virginia habría conocido a Dios, en una modesta iglesia pequeña, sus conocimientos, aunque son pocos, representan la gran inteligencia de Virginia, como representaría los pocos libros leídos por un gran sabio. “Sin duda, si Virginia permanece en París y le llega la ciencia, le llegará la risa”. (Baudelaire, 1988, p. 23)

Lo que el autor intenta explicar es que la risa al tener la esencia de superioridad, es aprendida dentro de una sociedad. Es decir, si Virginia se queda más tiempo en París, aprenderá a reír, pues comenzará a tener la idea de superioridad, por creerse más sabia, por el simple hecho de pertenecer a una sociedad más grande.

La risa, por lo tanto, será un signo de superioridad, que el autor lo plasma con un ejemplo concreto y cotidiano, la risa que tendría un individuo, frente a la desgracia de su igual.

He dicho que había un síntoma de debilidad en la risa; y, en efecto, ¿hay un síntoma más destacado de debilidad de una convulsión nerviosas, un espasmo involuntario comparable al estornudo, y causada por la visión de la desgracia de otro? Esa desgracia es casi siempre una debilidad de espíritu (...) Para tomar uno de los ejemplos más vulgares de la vida, ¿qué hay de regocijante en el espectáculo de un hombre que cae en el hielo o en el pavimento, que tropieza en el borde de una cera, para que la cara de su hermano en Jesucristo se contraiga en forma desordenada, para que los músculos de su rostro se pongan súbitamente en movimiento como un reloj al mediodía o un juguete de cuerda? Ese pobre diablo cuando menos se ha desfigurado, quizá se haya fracturado algún miembro importante. Sin embargo, la risa ha salido irresistible y súbita. Ciertamente es que si queremos ahondar en esta

situación encontraremos en el fondo del pensamiento del que ríe cierto orgullo inconsciente. (Baudelaire, 1988, p. 24).

Baudelaire (1988) explica que este hecho, se debe a un orgullo inconsciente, que emite quién expresa la risa ante la caída de su igual, pues este orgullo surge de forma espontánea, ante una idea de superioridad, por un hecho torpe de su igual. Es decir, quién ríe, dentro de sí, piensa en un “yo no me caigo”, o un “yo camino derecho”, “mi pie es firme y seguro”. Esto indica que, quién se ríe de su semejante, no cometería la tontería de caer por no fijarse bien por dónde camina, porque se cree superior a la persona que si cayó. De manera que, aquí, se hace presente el “orgullo inconsciente”, basado en el sentimiento de superioridad sin intencionalidad. Es decir, no es un orgullo controlado, sino, un orgullo que surge de forma espontánea y sin la intencionalidad del que ríe. (p. 24).

Sin embargo, también se habla que la risa es un signo de debilidad, siendo esta una percepción totalmente opuesta a la antes sostenida.

En el primer capítulo del libro, Baudelaire, intenta explicar esta contrariedad que existe como parte de la risa. Por un lado: la superioridad, la grandeza; y, por el otro: la miseria, la debilidad. El autor explica esta contrariedad a través del personaje Melmoth.

Melmoth, la gran creación satánica del reverendo Maturin. ¿Existe algo más grande, más poderoso en lo relativo a la pobre humanidad que ese pálido y aburrido Melmoth? Y sin embargo, hay en él, un lado débil, abyecto, anti divino y anti luminoso. También cuando ríe, como ríe, comparándose continuamente a las orugas humanas, ¡él tan fuerte, tan inteligente, él para quién una parte de las leyes condicionales de la humanidad, físicas e intelectuales, han dejado de existir! Y esa risa es la explosión perpetua de su cólera y de su

sufrimiento. Él es, entiéndase, el resultado necesario de su doble naturaleza contradictoria. (Baudelaire, 1988, p. 27).

De esta forma, Baudelaire (1988) habla de la contrariedad que existe en Melmoth, un ser superior al hombre, tan fuerte, pero que a la vez posee un lado débil cuando ríe, ya que se compara continuamente con el hombre, un ser con la fragilidad de una oruga, siendo la risa, la liberación de su cólera y sufrimiento.

Melmoth aparece como un ser superior, fuerte e inteligente, mientras la humanidad es expresada como seres débiles a través de la expresión “orugas humanas”. Insecto caracterizado por su fragilidad y su tamaño pequeño, siendo Melmoth un ser más grande, más cruel, falso e injusto. Su risa es la más alta expresión del orgullo.

Baudelaire (1988) sostiene que la risa es satánica, luego es profundamente humana, pues explica que la risa es de origen diabólico, ya que esta proviene de la creación satánica encarnada en el personaje de Melmoth. Su risa es aquella, que deforma las facciones de la cara, desgarrar los labios de quién ríe. Aquella expresión exagerada de la risa, es relacionada con lo satánico, debido a que en la antigüedad esta risa era ausente, pues lo que primaba era un ambiente de pureza donde no había lugar para lo mundano. (p. 28).

1.2.3. La risa y su incidencia en el campo de la salud

Entre las diversas definiciones que se pueden construir acerca de la risa, encontramos a Villán, Gaona y Carrero (2018) quienes definen a la risa como una respuesta psicofisiológica al humor con una secuencia de asociaciones neurofisiológicas que conlleva a una contracción potente del diafragma con sonidos característicos producidos por la resonancia de la faringe, boca y cavidad nasal. (p. 39).

Asimismo, explican que la risa se define como una emoción ante diversos elementos intelectuales y afectivos expresados ya sea de forma ruidosa, movimiento de la boca que denota alegría o a través de contracciones faciales. (p. 39).

Por lo tanto, se puede concluir que la risa constituye una respuesta física a través de una contracción del diafragma, que puede darse de forma ruidosa, expresión de boca o contracciones faciales.

Villán, Gaona y Carrero (2018) señalan que diversas teorías intentaron explicar qué es lo que ocasiona la risa, planteando así una clasificación de la risa de acuerdo a su etiología en cinco grupos: risa espontánea, simulada, estimulada, inducida o patológica. (p. 39).

De esta manera, también sostienen que la risa y el humor puede significar beneficioso para el ser humano, debido a su incidencia en el campo emocional, ya que tal como señalan Villán, Gaona y Carrero (2018), la risa y el humor son una forma de afrontamiento instintivo que tiene el hombre, pues, estas apoyan en el proceso de enfrentamiento a decepciones y luchas de vida. Asimismo, puede ayudar a reemplazar los afectos negativos por positivos, originando la ganancia de más optimismo y esperanza de vida incrementando la habilidad para afrontar situaciones que pueden resultar estresantes y amenazantes para una persona.

Por otro lado, Villán, Gaona y Carrero (2018) sostienen que el humor, como estímulo, puede ayudar a las personas a reír y, por consiguiente, hacerlos sentir feliz, ya que es una forma de comunicación que está destinada a causar diversión y a producir gestos, siendo esta una cualidad del humor que ayuda a las personas a percibir la experiencia jocosa, aun si este se encontrara en situaciones adversas. (p.39).

Se puede concluir que la risa tiene cierta incidencia en el aspecto emocional de una persona, por lo que un ejemplo claro de esto es la aplicación de la terapia de risa o risoterapia, cuyo objetivo

es la conducción a un estado controlado de desinhibición de una persona, provocándole risas y emociones que confluyen como parte del uso terapéutico de este recurso, su aplicación comúnmente se realiza en espacios hospitalarios.

Los mismos autores sostienen que la risoterapia puede significar beneficiosa para un paciente, ya que refieren que es capaz de incrementar la secreción de endorfinas, dopamina, oxitocina y serotonina; además, disminuir los niveles de adrenalina y cortisol inhibiendo la amígdala y reduciendo la sensación de peligro. (p. 41).

Asimismo, explican sobre los beneficios que pueden generar a nivel psicosocial, pues conciben que la risoterapia puede facilitar a la exteriorización de emociones y sentimientos, logrando mejorar las relaciones interpersonales, la autoestima y la comunicación. De manera que, sostienen que la risoterapia puede ayudar a incrementar la amabilidad, esperanza, optimismo, creatividad, confianza y actitud positiva, en una persona, elevando su capacidad de afrontamiento y aceptación de la realidad.

Finalmente, Villán, Gaona y Carrero (2018) plantean que a través de la aplicación de la risoterapia se puede reducir la carga emocional de un paciente, mejorando su estado de ánimo y posibilitando su bienestar. (P. 41).

De este modo, se concluye que la risa puede significar muy beneficiosa para el ser humano, debido a su incidencia en procesos endocrinológicos y psicosociales que, orientados al campo de la salud, puede apoyar a la capacidad de respuesta que tiene un paciente respecto a su estado de salud.

Por otro lado, Villán, Gaona y Carrero (2018) plantean la necesidad de la unión entre la humanización y la salud, una postura que cada vez más es defendida por el fenómeno cultural posmoderno. De esta manera, hacen hincapié en el rol que asume el “payaso hospitalario” como

efector de la risoterapia, logrando apoyar al control de síntomas, y mejorando la calidad de vida del paciente en su entorno, sin reemplazar el tratamiento médico. (p.38).

Asimismo, sostienen que la mayoría de investigaciones coinciden en que el proceso de hospitalización para un paciente le resulta estresante, por cuanto debe enfrentarse a un ambiente que no le es propio. (Villán, Gaona y Carrero, 2018, p. 37).

Por lo tanto, estos aspectos podrían afectar al proceso de recuperación de un paciente, tal como lo señalan, Villán, Gaona y Carrero (2018) el estado psicológico de un paciente puede llegar a influir de manera positiva o negativa en la evolución de la enfermedad del hospitalizado. Por ello, técnicas como la risoterapia podría apoyar a la liberación de la carga emocional del paciente.

Finalmente, Villán, Gaona y Carrero (2018) señalan que existen factores que influyen al proceso de hospitalización de un paciente y los agrupa en tres grupos: personales, familiares y hospitalarios, por lo que recomiendan brindar un abordaje integral al paciente tomando en cuenta dichos factores.

Sin embargo, es evidente que el campo de la salud solo toma en consideración el factor hospitalario dentro del proceso de recuperación de los pacientes, ya que como señalan Villán, Gaona y Carrero (2018), solo se preocupan por promover un mejor estado de salud enfocándose en las dolencias del paciente abordando directamente sobre la enfermedad y con escasa influencia en su bienestar, por lo que concluyen que el área de la salud está en riesgo de caer en una medicina deshumanizada. (p. 37).

De esta manera, la risa y el humor podría configurarse como una herramienta valiosa para la medicina, tal como Villán, Gaona y Carrero (2018) lo señalan argumentando que estas mejoran la conexión que existe entre cuidador (haciendo alusión a los profesionales de la salud), paciente y familia.

Para Losada y Lacasta (2019), el humor puede llegar a ser muy beneficiosa para los pacientes, ya que es capaz de promover factores de protección y resiliencia. Así, sostienen que el humor es un mecanismo que consiente el afrontamiento y manejo del estrés, por cuanto el humor es capaz de proporcionar una aproximación a los pacientes, a través de la relajación de tensiones propios de la labor clínica.

Por lo tanto, la risa configuraría un apoyo en el campo de la salud de diversas maneras, tales como, la liberación de carga emocional, mejora en la capacidad de afrontar el proceso de recuperación del paciente y fortalecimiento de las relaciones interpersonales ocurridas entre médico, paciente y familia, de manera que, todos estos aspectos aportarían de manera positiva a la rápida recuperación del paciente logrando superar las adversidades que propiamente la enfermedad y el contexto constituyen, ya que como señala Goleman (1985) la risa y la euforia amplían la perspectiva de una persona, así como también apoya que las personas piensen con mayor amplitud y asocien con mayor libertad.

1.3. Las emociones

1.3.1. Las emociones desde Goleman

Según Goleman (1985), durante muchos años el campo de las emociones fue un terreno inexplorado por la psicología científica, ya que se rehusaban a conocer el papel que desempeñaban los sentimientos en la vida mental. Actualmente, el panorama es distinto, pues la ciencia ya se encuentra en condiciones de abordar este tema.

Es así que, Goleman (1985) señala que durante la última década asistió a diversas investigaciones referidas a la emoción, de los cuales el autor resalta una que estuvo ligada al funcionamiento del cerebro, donde a través del escáner cerebral se podía vislumbrar el funcionamiento de la masa cerebral mientras la persona estaba pensando, sintiendo, soñando o

imaginando. Por lo que, concluye que la existencia de este conocimiento posibilita la aparición de nuevas alternativas de solución para la crisis emocional colectiva.

De esta manera, la ampliación de conocimientos en el campo emocional significaría un gran avance en la comprensión de los mecanismos de la emoción, ya que, como señala Goleman (1985), el problema no radica en las emociones, sino en como estas son expresadas, por lo tanto, sostiene que cualquier concepción humana que eluda el poder de las emociones estaría incurriendo en una lamentable miopía.

De este modo, pasaremos a la definición de la emoción, un término cuya significación ha sido eludida por psicólogos y filósofos por más de un siglo. Es así que, según el Oxford English Dictionary (como se citó en Goleman, 1985), la emoción se define como la “agitación o perturbación de la mente; sentimiento; pasión; cualquier estado mental vehemente o agitado” es decir, la emoción sería cualquier alteración ocasionada al estado mental de una persona. Sin embargo, la definición de Goleman distaría mucho de esta idea, ya que para él “el término emoción se refiere a un sentimiento y a los pensamientos, los estados biológicos, los estados psicológicos y el tipo de tendencias a la acción que lo caracterizan”.

Sin embargo, la concepción que anteriormente se tenía acerca de la emoción era totalmente distinta a la que expresa Goleman, ya que según Lange (como se citó en Vigotsky, 2004) antiguamente la teoría clásica definía a las emociones como entidades, sustancias, fuerzas o demonios que se apoderan del hombre, determinando en él manifestaciones físicas y mentales. (p. 18).

La concepción que se tenía acerca de la emoción en aquella época, era fiel reflejo del escaso conocimiento que existía hasta entonces, lo que obligaba a los investigadores a intentar acertar en una definición basándose en lo que para ellos era lógico.

Pero, es preciso mencionar que las emociones siempre estuvieron ligadas al hombre históricamente, ya que como señala Goleman, las reacciones no siempre dependieron de un juicio racional, sino que más bien eran reacciones motivadas por su instinto.

El mismo autor señala que las emociones son el resultado de un largo proceso evolutivo, pues explica que las valoraciones y las reacciones que tiene el ser humano en sus encuentros interpersonales están arraigados a un pasado remoto ancestral. Es así que, el autor ejemplifica este proceso a través de la siguiente historia:

Matilda Crabtree, una niña de catorce años, quería gastar una broma a sus padres y se ocultó dentro de un armario para asustarles cuando estos, después de visitar a unos amigos, volvieran a casa pasada la medianoche. Pero, Bobby Crabtree y su esposa creían que Matilda iba a pasar la noche en casa una amiga. Por ello, cuando, al regresar a su hogar, oyeron ruidos. Crabtree no dudo en coger su pistola, dirigirse al dormitorio de Matilda para averiguar lo que ocurría y dispararle a bocajarro en el cuello apenas ésta salió gritando por sorpresa del interior del armario. Doce horas más tarde Matilda Crabtree fallecía. (Goleman, 1985).

De esta manera, el autor explica que fue el miedo lo que llevó al padre de Matilda a realizar dicha acción, motivado por la necesidad de brindar protección a su familia, es así que, el miedo se configura como uno de los legados emocionales que la evolución otorgó al ser humano para que esta lograra sobrevivir en el tiempo. Por ello, se puede concluir que en dicha historia destacó más el pasado ancestral del hombre que la razón de un padre.

Así, otra de las concepciones que apoya lo sostenido por Goleman, es la de Cannon (como se citó en Vigotsky, 2004) quien plantea que las reacciones del organismo son provocadas por una irritación dolorosa o excitación emocional que experimenta la persona, por lo que sugiere

considerar a dichas reacciones como instintivas de defensa que surgen de manera natural. (p. 15). Por lo tanto, en relación a la historia antes mencionada y tomando en consideración la postura de Cannon, se puede concluir que la reacción que tuvo el padre de Matilda fue una reacción instintiva de defensa ante el inminente peligro que sintió encontrarse, es decir, antes de reaccionar, dentro de sí ocurrió un proceso de excitación emocional alto (miedo) que lo llevó a accionar de manera instintiva apenas viera algún movimiento.

Sin embargo, las acciones no siempre son predecibles, ya que como señala Goleman (1985) cada emoción predispone al ser humano a una acción de manera diferente, pues cada una de ellas señala una dirección distinta, este suceso en el pasado ancestral habría permitido al hombre enfrentar diversos desafíos en los que se vio sometida la existencia humana. Por lo que, el mismo autor sostiene que una persona cuenta con un extraordinario bagaje emocional de supervivencia, donde las emociones han terminado por integrarse en el sistema nervioso en forma de tendencias innatas del corazón.

Por otro lado, según Goleman (1985) “existen centenares de emociones y muchísimas mezclas, variaciones, mutaciones y matices diferentes entre todas ellas. En realidad, existen más sutilezas en la emoción que palabras para describirlas”. Por lo tanto, el autor refiere que una emoción puede tener diversos matices que confluyen en variaciones similares, pero con un diferente significado.

El mismo autor hará el intento de clasificar a las emociones, pues sostiene que estas tienen diversos matices que parten de una emoción primaria, y que conviene pensar a las emociones en términos de familias o dimensiones, ya que son poseedoras de infinitos matices de la vida emocional de una persona.

Ekman (como se citó en Goleman, 1985) planteará la existencia de emociones centrales precisando que existen cuatro expresiones faciales concretas: el miedo, la ira, la tristeza y la alegría.

Goleman (1985) explica a través de una emoción central las emociones que se contienen en sí, tal es el caso de la ira, pues menciona que dentro de ella se encuentran la rabia, el enojo, resentimiento, furia, exasperación, indignación, irritabilidad, hostilidad y en caso extremo odio y violencia. Por ello, se puede concluir que cada emoción central contiene diversos matices de emociones que serán afines con la principal.

Sin embargo, tal como señala Goleman, todavía varios investigadores no conciben la existencia de emociones primarias, por lo tanto, tampoco se ponen de acuerdo en plantear cuáles podrían ser consideradas como tal, por lo que, pese a la negativa de los investigadores, Goleman se atreve a señalar a la ira, tristeza, miedo, alegría, amor, sorpresa, aversión y vergüenza como emociones primarias.

1.3.2. Las emociones desde Hochschild

Hochschild (2008) en su obra *La Mercantilización de la Vida Íntima*, explica el interés que tiene por la capacidad humana, con su propuesta de configurar y reflexionar sobre los sentimientos. Independientemente del yo cognitivo y el yo emocional, plantea la posibilidad de trabajar con un yo sensible con la capacidad de diferenciar estados emocionales y traducirlos a un vocabulario específico.

Hochschild (2008) hace énfasis en la capacidad de sensibilidad del ser humano, para que pueda distinguir entre las emociones y expresarlos de un modo más específico.

En la sociología de las emociones se explora los sentimientos conscientes y emotivos que puedan recibir un significado de acuerdo al tiempo y espacio. Asimismo, la emoción se configura como la conciencia de la cooperación corporal con una idea, actitud pensamiento

o etiqueta. De modo que la conciencia emerge como parte de un contexto. (Hochschild, 2008, p. 2).

El autor plantea la reflexión del acercamiento de la sociología con la realidad “Si procuramos acercar la sociología a la realidad cerrando un ojo para no ver los sentimientos, el resultado será muy pobre. Necesitamos abrir ese ojo y reflexionar acerca de lo que vemos” (Hochschild, 2008, p. 2).

El resultado de este análisis permea la cultura emocional, familiar, laboral y política de la sociedad norteamericana y que ello confluye en un proceso en el que la mercantilización de la vida íntima.

Debemos entender que, como se señala, existe un enfriamiento cultural el cual se traslada a la mercantilidad de la vida íntima, pasando de la inversión del trabajo emocional en la familia a una perspectiva moderna, la misma sugiere invertir en el yo empresa individual.

1.3.3. Emociones positivas

Diversos autores coinciden que las emociones positivas son placenteras para quienes la experimentan, tal es el caso de Fernández, Martín y Domínguez (2001, como se citó en Gonzáles, Jin su, Gallego y Cañada, 2018) que definen a las emociones positivas como aquellas que conllevan sentimientos agradables, son de corta duración y no requieren de muchos recursos para afrontarlas. (p. 78).

Pekrun (2014, como se citó en Anzelin, Gutiérrez y Chocontá, 2020) coincide en que las emociones positivas son experimentadas como un proceso placentero, por lo que su manifestación fisiológica y cognitiva puede tener variaciones, es decir, la expresividad de las emociones positivas puede ser diversa e impredecible dependiente del proceso interno desarrollado en un individuo. Finalmente, el autor agrega que las emociones influyen en el desempeño, atención, motivación y

resultados que pueda tener el hombre. Por lo que, según al autor, las emociones tienen la capacidad de influir de manera positiva o negativa en el desenvolvimiento de una persona. (p. 52).

De esta manera, Goleman (1985) también abordará la influencia que tienen las emociones positivas en la salud de una persona. Por ello, considera que las emociones positivas hasta cierto punto pueden ser tonificantes, pero, no asevera que estas puedan ser curativas o que por sí solas, la risa o la felicidad, reviertan el curso normal de una enfermedad grave, tal como lo señala en la siguiente expresión: “Pero con ello no estamos diciendo que las emociones positivas son curativas ni que la risa o la felicidad puedan, por sí solos, invertir el curso de una enfermedad grave”.

Sin embargo, según el autor, algunas investigaciones revelaron como el optimismo o pesimismo pueden repercutir en la recuperación de un paciente, haciendo que esta sea más rápida y no muestre complicaciones durante o después de su intervención. (Goleman, 1985).

Dicho brevemente y de acuerdo a las expresiones señaladas por el autor, las emociones positivas no tienen la capacidad de curar enfermedades graves, pero, emociones como el optimismo y la esperanza sí pueden ayudar a que un paciente se sienta más capaz de enfrentar los retos que la vida le presenta, de manera que, considera que este proceso es más actitudinal, pues, la mejora solo se dará si el paciente concibe como posible su recuperación y decide accionar para que sea así, entonces solo así, las emociones influirían de manera positiva en la salud de una persona.

Ahora bien, para apoyar lo antes señalado, el autor hace alusión a un caso de parálisis por una lesión en la espina dorsal, donde los pacientes que se mostraron más esperanzados tenían mayor movilidad física. Por lo que, las emociones positivas, aunque no del todo, puede significar beneficioso para el proceso de recuperación de una persona. (Goleman, 1985).

En consecuencia, a raíz de las investigaciones realizadas, el autor considera que el campo de la medicina debería tomar en consideración el estado emocional de los pacientes durante el proceso de recuperación del mismo, pues, sostiene que ello podría apoyar a potenciar la eficacia preventiva y curativa de la medicina. (Goleman, 1985).

Cabe mencionar que, según el autor, históricamente la medicina moderna solo se ocupó de la curación de la enfermedad del paciente, sin tomar en consideración el sufrimiento que este atraviesa por la vivencia de su enfermedad. Al respecto, el autor señala que este modelo de atención, rechaza de manera plena que la mente tenga cierta influencia sobre el cuerpo humano. (Goleman, 1985).

Con todo lo anterior, el autor visibiliza otro problema que es recurrente en los espacios hospitalarios, la relación paciente – médico, ya que como explica, las entrevistas con el personal de salud, lejos de efectuar tranquilidad al paciente en su afán de obtener información positiva respecto a su enfermedad, esta termina en una cruel invitación a la desesperanza, debido a la prisa e indiferencia que caracteriza al personal médico frente a la angustia de sus pacientes. (Goleman, 1985).

En consecuencia, Goleman (1985) sugiere que la medicina debería de ampliar su perspectiva y llegar a englobar la realidad emocional de los pacientes dentro del proceso de recuperación de los mismos, ya que como señala el autor “para algunos pacientes la mera hospitalización puede constituir una experiencia de aislamiento y desamparo”.

1.3.4. Emociones negativas

Fernández, Martín y Domínguez (2001, como se citó en González, Jin su, Gallego y Cañada, 2018) mencionan que las emociones negativas producen sentimientos desagradables en una persona, por lo que requiere de más recursos para hacerle frente. Es decir, la capacidad de

respuesta para una emoción negativa no será tan sencilla como el caso de las emociones positivas, ya que las reacciones pueden ser diversas dependiendo de la emoción, que podrían ir desde agresiones, la evitación, curiosidad a una postura corporal, constituyendo así una respuesta concreta de “enfrentamiento” o “tendencia a la acción”. Lazarus (1991, como se citó en Fernández, Rodríguez, Jiménez, Martín y Domínguez, 2010).

Por otro lado, es innegable la influencia que tienen sobre la salud de las personas, pues, según Goleman (1985) estos constituyen una amenaza para la salud, ya que considera que la influencia que ejerce sobre el desarrollo de una enfermedad es similar al tabaquismo o colesterol en lo que concierne a enfermedades cardíacas. Dicho de otra manera, las emociones negativas al igual que el tabaquismo o colesterol, no generan la enfermedad, pero tampoco contribuyen a la curación de la misma.

Así, el autor plantea los resultados de diversas investigaciones que evidencian la influencia negativa que tienen estas emociones sobre el funcionamiento del cuerpo humano. Tal es el caso, de un estudio aplicado por la facultad de medicina de Harvard que indica que el enfado y la irritabilidad duplican las posibilidades de que una persona que padece de una enfermedad del corazón sufra un paro cardíaco. Dicho estudio consistió en pedir a un grupo de 1500 personas que sufrieron un ataque de corazón, que describieran el estado emocional en la que se encontraban horas previas a padecer el ataque, por lo que, los resultados evidenciaron que fue el enfado en encargado del desenlace. (Goleman, 1985).

Otro estudio desarrollado por la facultad de medicina de la Universidad de Standford sobre los efectos que produce la irritabilidad a pacientes aquejados de una enfermedad cardíaca daría cuenta de cómo el enfado afectaba considerablemente a la actividad cardíaca.

El mismo momento en que los pacientes relataban los incidentes que les habían hecho sentirse furioso, la eficacia de su bombeo cardíaco (...) descendió un 5% y, en algunos casos, hasta 7% o incluso más, un indicador que los cardiólogos consideran un síntoma de isquemia del miocardio, un peligroso descenso en la cantidad de sangre que llega al corazón. (Goleman, 1985).

De esta manera, Goleman agrega que el recuerdo del incidente que enfureció a los pacientes no llegaba ni a la mitad de lo que habían experimentado cuando sucedió todo, por cuanto los niveles de enfado duplicarían los efectos. Por lo tanto, el autor concluye que el enojo sería una de las emociones más dañinas para el corazón.

Goleman (1985) explica que, en 1993, la revista *Archives of Internal Medicine* publicó una investigación del psicólogo Yale Cruce Mc Ewan, en la que se observa la relación existente entre el estrés y la enfermedad. Dicho estudio indicó que el estrés influía perjudicialmente sobre el sistema inmune, ya que lo debilitaba hasta el punto de acelerar procesos de metástasis, formación de trombos que pueden ocasionar un infarto del miocardio, incrementar la formación de placa que conduce a la arteriosclerosis, provocar la manifestación de la diabetes tipo I y II, agravar o desencadenar ataques de asma, afectar al cerebro y por consiguiente a la memoria e incluso contribuir a la ulceración del tracto gastrointestinal, así como permitir el desarrollo de afecciones virales como la gripe, herpes, entre otros. Por lo que el autor concluye que el estrés y la ansiedad debilitan significativamente al sistema inmunológico desencadenando el desarrollo de múltiples enfermedades.

Por otro lado, la influencia de las emociones negativas, no solo va a la generación de afecciones en la salud de una persona, sino, como señala Goleman (1985) estas también influyen en el proceso de recuperación de un paciente, tal como denota la siguiente investigación:

En un determinado estudio llevado a cabo con varios miles de ancianas aquejadas de este tipo de lesión (fractura de cadera), todas ellas fueron objeto de un diagnóstico psiquiátrico en el momento de ingresar al hospital. Las que fueron diagnosticadas de depresión no solo permanecieron ingresadas una media de ocho días más que aquellas que padecían lesiones similares pero que no presentaban ningún síntoma de depresión, sino que tan solo un tercio de ellas logró volver a caminar de nuevo. (Goleman, 1985).

De esta manera, el autor concluye que la relación que conecta a la emoción con la condición médica, no es biológica, sino más bien actitudinal, ya que el proceso de recuperación dependerá mucho de las ganas que tenga el paciente de colaborar con el tratamiento y sobreponerse a esa adversidad.

1.3.5. La catarsis: El desequilibrio de emociones

Desde tiempos muy antiguos, autores como Aristóteles, Josef Breuer, Sigmund Freud, Friedrich Nietzsche enfocaron su mirada al estudio de la catarsis, logrando generar los primeros conocimientos que definirán a este proceso emocional.

Una de las primeras acepciones sería el de Aristóteles, quien, según Figueroa, G. (2014) consideró que este cumplía un rol importante en el ser humano, de manera que los diferenció en tres tipos con distintas razones.

La razón dialéctica, cuya meta es convencer con inexorabilidad y entrega la verdad; la razón retórica, cuyo fin es persuadir y produce en el alma tranquilidad y armonía; y la razón trágica, cuyo objetivo es la purga y purificación (kátharsis) y "un alivio acompañado de placer..., una alegría inocente". (Figueroa, G., 2014, pp. 264-265).

De acuerdo a lo señalado y de manera concisa se podría resumir en que la catarsis es considerada como un proceso de “purga” y “purificación” basado obviamente en el origen griego

de esta palabra, *Katharsis*. Asimismo, Aristóteles refiere que la catarsis genera un alivio que va acompañado de placer, asemejándolo a una alegría inocente, capaz de generar en el alma tranquilidad y armonía.

Para el filólogo Jacob Bernays (como se citó en Figueroa, G., 2014) el término “kátharsis” refiere una expiación de culpa, así como también a la supresión o alivio de una enfermedad mediante un remedio médico exonerativo, por lo que Bernays asevera que la catarsis es “una designación transportada de lo somático a lo afectivo para nombrar el tratamiento de un oprimido: excitar y fomentar el elemento opresor, para producir así un alivio del oprimido” (Bernays, como se citó en Figueroa, 2014, p. 265).

En lo que se refiere a lo anterior, para Jacob Bernays la catarsis sería la supresión interna que parte desde lo somático hacia lo afectivo en búsqueda del alivio a una “enfermedad”, que interpretado podría referirse a un malestar físico en la persona. De manera que, la catarsis sería la forma de liberación que tiene el cuerpo humano para el logro de un alivio emocional.

De mismo modo, Goleman (1985) explica que la catarsis es “el hecho de dar rienda suelta a nuestro enfado – se ensalza a veces como un modo adecuado de manejar la irritación”, así, el autor refiere al momento de la irritación que a través de la catarsis se da rienda suelta a esa emoción.

Sin embargo, el mismo autor refiere que dicha liberación no siempre apaciguará la emoción, sino que lejos de suprimirla puede llegar a incrementarla, ello haciendo referencia específicamente al enfado, “el hecho de expresar abiertamente el enfado constituye una de las peores maneras de tratar de aplacarlo, porque los arranques de ira incrementan necesariamente la excitación emocional del cerebro y hacen que la persona se sienta más irritada todavía”. (Goleman 1985).

En otro punto, Goleman (1985) se encarga de explicar cuál es el proceso de las reacciones emocionales, de modo que, sostiene que estas dependen de las áreas prefrontales, ya que son las encargadas de planificar todas las acciones con tendencia a un objetivo, que incluye las acciones emocionales.

En el neocórtex, una serie de circuitos registra y analiza esta información, la comprende y organiza gracias a los lóbulos prefrontales, y si, a lo largo de ese proceso, se requiere una respuesta emocional, es el lóbulo prefrontal quien la dicta, trabajando en equipo con la amígdala y otros circuitos de cerebro emocional. (Goleman, 1985).

De esta manera, el autor refiere que cuando una emoción se “dispara”, los encargados de sopesar entre los beneficios y riesgos son los lóbulos prefrontales, así pues, luego de la evaluación optarán por una acción que consideren como la más indicada. (Goleman, 1985).

En otro punto, el mismo autor refiere que “todos sabemos por experiencia propia que nuestras decisiones y nuestras acciones dependen tanto, y a veces más de nuestros sentimientos como de nuestros pensamientos” (Goleman, 1985). Por lo que, a modo de resumen expresa que los sentimientos y los pensamientos son las que influyen en las acciones y decisiones de una persona. (Goleman, 1985).

Vigotsky (2004) también se referirá a las acciones físicas provocadas por las emociones, por ello sostiene que la percepción genera la excitación corporal y que la conciencia que se tiene de la excitación, constituye la emoción. Por lo tanto, de acuerdo al autor, la expresión física será el resultado de la percepción de la realidad de una persona, y que la conciencia obtenida de la dicha percepción es la emoción. (p.19).

Para una mejor comprensión el autor pone de ejemplo que una persona puede sufrir una ofensa y puede considerar justo devolver el golpe, pero, previa a la manifestación corporal la

persona agraviada experimentará miedo o indignación. De modo que, la manifestación corporal no ocurre inmediatamente a la percepción, sino que previamente ocurre un proceso emocional donde la persona toma conciencia de la emoción provocada por la percepción para recién exteriorizarlo a través de una acción o expresión física. (Vigotsky (2004, p.20).

En relación con lo anterior, Goleman (1985) también se refiere a la expresión física señalando que “el impulso es el vehículo de la emoción y que la semilla de todo impulso es un sentimiento expansivo que busca expresarse en la acción”. Es decir, que las acciones son resultantes de un sentimiento expansivo ocurrido en la persona y que es conducido hacia la acción, a través del impulso.

Asimismo, según Vigotsky (2004), la psicología científica admite que las emociones provocan expresiones físicas, pero no determina o se empeña en saber qué son para tener la magnitud de disponer sobre el cuerpo humano, es decir, la psicología solo se basa en reconocer que la emoción si provoca reacciones físicas, sin embargo, no toma en consideración el proceso emocional que ocurre previa a la acción. (p. 18).

Por último, Goleman habla acerca de la contribución positiva del equilibrio emocional en el bienestar de las personas, expresando que “este modelo ampliado de que significa <<ser inteligente>> otorga a las emociones un papel central en el conjunto de aptitudes necesarias para vivir (...) y como por último, el equilibrio emocional contribuye, por el contrario a proteger nuestra salud y nuestro bienestar” (1985, p.12).

Dicho de otro modo, la inteligencia puede otorgar a las emociones un papel central en conjunto de aptitudes para lograr vivir mejor, de manera que estas pueden ayudarnos a cuidar nuestras relaciones, y cómo la ausencia de otras puede llegar a destruirlas. Por lo tanto, el autor explica que un equilibrio emocional contribuye a proteger la salud y bienestar de una persona.

CAPÍTULO II

DISEÑO METODOLÓGICO

2.1. Planteamiento del problema

El propósito de la presente investigación es explicar cómo la caricatura política genera un mecanismo de catarsis en sus lectores. En este caso, se realizó la investigación con pacientes internados en el Hospital Regional de Ayacucho (HRA).

La caricatura política es la representación gráfica de un acontecimiento de corte político, su construcción depende de los hechos suscitados en la sociedad, donde los personajes son ridiculizados de acuerdo al contexto y a los imaginarios colectivos. Según Gantus (2009), la caricatura política es una forma satírica simbólica de interpretación y de construcción de la realidad.

Por lo tanto, se concluye que la caricatura política expresa de forma satírica acontecimientos de carácter político haciendo uso de recursos gráficos. Así, el caricaturista construye un mensaje cargado de humor representando un hecho y el imaginario social, capaz de producir una risa o una ligera sonrisa en los lectores como consecuencia de un proceso interno fisiológico que experimenta la persona al momento de decodificar el mensaje.

Hasta el momento diversas investigaciones solo se centraron en la producción de la caricatura política y su función en la construcción de opinión pública a través de ella, más no, en el consumo de la caricatura política y los beneficios que podría aportar a la salud de una persona. Por ello, esta investigación describe cómo la caricatura política desarrolla un mecanismo de catarsis en el lector.

La catarsis es la liberación emocional que experimenta una persona tras estar expuesto a diversos factores de la realidad inmediata. De esta manera, en la presente investigación describe de qué manera un paciente internado en un centro médico puede lograr un alivio emocional a través de la risa, sonrisa o carcajadas, esta provocada por el consumo de una serie de caricaturas políticas. Por ello, a continuación, se explica el problema que será analizado a lo largo de la investigación.

El ser humano, en su vida cotidiana está expuesto a diversos condicionantes que son generadores de estrés, miedo e inseguridades, lo cual, se evidencia más en la vida adulta, debido a las responsabilidades que el ser humano asume en esta etapa de desarrollo. Por otro lado, cuando una persona adulta llega a ser internada en un hospital, ésta estará expuesta a otros estresores que afectará a su salud emocional.

De esta manera, el grado de estrés que los centros hospitalarios pueden llegar a provocar en los pacientes, sumados a la carga emocional que previamente tiene el paciente debido a los problemas de su vida cotidiana, podría llegar a afectar su salud dificultando al proceso de recuperación de la persona internada. Pues, el permanecer en un ambiente ajeno a su hogar, con personas desconocidas y en una misma habitación, el dolor provocado por una cirugía, la preocupación de cómo será su vida cuando le den de alta, o el gasto generado por su internamiento, incluso la desesperación de no saber cuándo será dado de alta o llevar una lenta recuperación y tener que permanecer todo el día en cama, se convierten en estresores que un paciente internado llega a experimentar.

Así, Barrio (2008) explica que la risa es un estímulo eficaz contra el estrés, la depresión y la tristeza, pues a través de ella una persona experimenta la liberación de una carga emocional, ya que permite liberar tensiones, disipar preocupaciones y relajar los músculos ocasionando un alivio físico y emocional a la persona. Asimismo, sostienen que una persona, llegada a la edad adulta, va

perdiendo la capacidad de romper en risas con facilidad, esto debido a las responsabilidades que asume un adulto dentro de la sociedad.

De esta manera, Candelaria Barrio (2008) y Villán Gaona Carrero (2018) explican la diferencia que existe entre un niño y una persona adulta respecto a su capacidad de reír, pues mencionan que un niño de 6 años puede llegar a reír de 300 a 400 veces al día, mientras que, una persona en la etapa adulta solo puede llegar a reír de 15 a 100 veces por día.

En el caso de un adulto internado, las posibilidades que tiene para reír pueden verse afectados por varios factores que podrían influir en el estado anímico del paciente. Por ello, una de las formas de ayudar a un paciente internado en la liberación de tensiones, sería a través del humor expresado en una caricatura política, pues ésta es capaz de provocar un mecanismo de catarsis en el paciente, a través de la risa o una ligera sonrisa, debido a los recursos gráficos y el mensaje empleados en su construcción.

Así, varias investigaciones sostienen que el humor puede llegar a influir en la recuperación de los enfermos, por ello, en varios centros hospitalarios, aplican la risoterapia como una herramienta terapéutica para pacientes con cáncer, debido a su capacidad para suprimir el dolor, proteger al organismo de infecciones y fortalecer el corazón. Por lo que, después de la observación de varios estudios realizados en torno a la risa y sus beneficios para la salud, la presente investigación pretende explicar cómo la caricatura política tiene la misma capacidad de generar un mecanismo de catarsis en un paciente internado permitiendo la liberación de tensiones para lograr un alivio emocional.

Por lo tanto, la caricatura política además de tener la capacidad de informar de forma satírica, también es capaz de lograr una catarsis en sus lectores. A través de la risa o una sonrisa, un paciente podrá liberar tensiones que mantiene acumulado por acontecimientos de su día a día o

preocupaciones propias de una persona internada. Por ello, esta investigación busca explicar de qué forma se da la catarsis en el paciente y cómo este puede lograr un sentido profiláctico.

El siguiente estudio se hace necesario e importante porque aporta a la construcción de la teoría de la caricatura, de manera que, a través del estudio de categorías comunicacionales como la caricatura política, ayudará a ampliar su campo de investigación, pues, hasta la fecha la mayor parte de investigaciones solo estuvo ligada a la función de generar opinión pública o a la construcción del mensaje a través de la ilustración de la caricatura política.

La realidad política del Perú ha llegado a generar situaciones de mucho estrés en la sociedad. A esto se suman la indignación que representa los actos de impunidad, el uso del poder para beneficio propio y otros hechos que agravan las emociones de la gente respecto a situaciones negativas manifestadas por los grupos de poder. Los últimos gobiernos e, incluso, personajes muy ligados a ellos han estado involucrados en situaciones de corrupción y actos que distan de la honestidad sin ningún temor de ser juzgados o cuestionados, incluso, muchos de ellos ejerciendo cierto control sobre diversos medios de comunicación para manejar la información a su favor. De modo que, uno de los pocos espacios que se dedica a denunciar actos irregulares es la caricatura, convirtiéndose en un instrumento capaz de catalizar las emociones de la gente.

Este estudio, es importante, porque además de ampliar el conocimiento sobre la caricatura política, permitirá desarrollar una mirada totalmente diferente en referencia al tema, ya que, la caricatura política como tal, no solo posee la capacidad de generar opinión pública a través de una crítica representada, sino, de generar procesos cognitivos en los consumidores que es beneficioso para su salud. Además, de lograr la mejora de los canales de comunicación como resultado del mecanismo de catarsis y su capacidad de desarrollar la criticidad en el consumidor. Por eso, los resultados

obtenidos en esta investigación contrastan la hipótesis dando soporte a las propuestas planteadas por Charles Baudelaire y Henry Bergson.

2.1.1. Problema general

- ¿De qué forma la caricatura de personajes de la política nacional se convierte en un soporte de catarsis para pacientes internados en el Hospital Regional de Ayacucho-HRA?

2.1.2. Problemas específicos

- ¿Cómo la caricatura de personajes de la política nacional contribuye a la ruptura de emociones en pacientes internados en HRA?
- ¿Cómo la caricatura de personajes de la política nacional puede generar en el paciente un mecanismo de liberación emocional que mejora los canales de comunicación en los ambientes de HRA?
- ¿Qué elementos de la caricatura de personajes de la política nacional generan catarsis en pacientes internados de HRA?

2.2. Objetivos de la investigación

2.2.1. Objetivo general

Explicar de qué forma la caricatura de personajes de la política nacional se convierte en un soporte de catarsis en los pacientes internados en el Hospital Regional de Ayacucho - HRA.

2.2.2. Objetivos específicos

- Describir de qué forma la caricatura de personajes de la política nacional contribuye a la ruptura de emociones en los pacientes internados del HRA.

- Precisar cómo la caricatura de personajes de la política nacional puede generar en el paciente un mecanismo de liberación emocional que mejora los canales de comunicación en los ambientes del HRA.
- Identificar los elementos verbales o icónicos de la caricatura de personajes de la política nacional que generan catarsis en los pacientes internados del HRA.

2.3.Hipótesis

2.3.1. Hipótesis general

La caricatura de personajes de la política nacional, se convierte en un soporte de catarsis solo si produce una ruptura de emociones en los pacientes internados del Hospital Regional de Ayacucho (HRA).

2.3.2. Hipótesis específicas

- a) La caricatura de personajes de la política nacional contribuye a la ruptura de emociones en el paciente internado del HRA, promoviendo la liberación de carga emocional que lleva el internado.
- b) La caricatura de personajes de la política nacional genera un mecanismo de liberación emocional en los pacientes internados del HRA mejorando los canales de comunicación.
- c) Los elementos verbales e icónicos empleados en la construcción de la caricatura de personajes de la política nacional generan catarsis en los pacientes internados de HRA.

2.4. Variables e indicadores

2.4.1. Operacionalización de variables

Variables	Sub variables	Indicador	Sub indicador	Ítem o pregunta	Técnica de investigación	Instrumento de investigación
Caricatura política	Caricatura Catártica	Manifestaciones de catarsis	Risa	¿El paciente hospitalizado rompe en risas al observar una lámina de caricatura de personajes de la política nacional?	Observación	Formato de observación
			Sonrisa	¿El paciente hospitalizado esboza una sonrisa al observar una lámina de caricatura de personajes de la política nacional?	Observación	Formato de observación
			Carcajada	¿El paciente hospitalizado rompe en carcajadas al observar una lámina de caricatura de personajes de la política nacional?	Observación	Formato de observación

			Gestos positivos	¿El paciente hospitalizado hace gestos positivos mientras observa una lámina de caricatura de personajes de la política nacional?	Observación	Formato de observación
Desequilibrio de emociones		Conflicto entre tristeza y alegría		¿La caricatura de personajes de la política nacional desencadena tristeza o alegría en el paciente internado?	Entrevista	Guía de entrevista
		Conflicto entre angustia y paz		¿La caricatura de personajes de la política nacional desencadena angustia o paz en el paciente internado?	Entrevista	Guía de entrevista
		Conflicto entre amargura y satisfacción		¿La caricatura de personajes de la política nacional desencadena amargura o satisfacción en el paciente internado?	Entrevista	Guía de entrevista
		Conflicto entre pesimismo y entusiasmo		¿La caricatura de personajes de la política nacional desencadena pesimismo o entusiasmo en el paciente internado?	Entrevista	Guía de entrevista
		Conflicto entre frustración y placer		¿La caricatura de personajes de la política nacional desencadena frustración o placer en el paciente internado?	Entrevista	Guía de entrevista

2.5. Unidad de análisis

La unidad de análisis de esta investigación son la totalidad de pacientes mayores de 18 y menores de 65 años internados en el Hospital Regional de Ayacucho (HRA) entre enero y diciembre del 2022, cantidad que oscila anualmente, según los censos diarios de la Oficina de Procesamiento - Unidad de Estadística e Informática, en el Hospital Regional de Ayacucho (HRA), entre 7000 y 11000 internamientos.

2.6. Metodología de la investigación

2.6.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación es básico. Según Infante, C. y Llantoy, M. (2022), la investigación básica tiene como finalidad el desarrollo de conocimiento, más no busca la intervención inmediata, de manera que, luego de un proceso de racionalización, este podría dar origen a la técnica. Por lo tanto, el conocimiento generado a partir del presente estudio ayudará al desarrollo de futuras investigaciones.

2.6.2. Nivel de investigación

El nivel de este estudio es exploratorio y descriptivo. Hernández, R., Fernández, R., Baptista, P. (1991) sostienen que el tipo de investigación exploratorio se realiza cuando el objetivo de investigación es examinar un tema poco estudiado o que no ha sido abordado antes. Si bien la caricatura ha merecido muchos estudios, su utilidad en pacientes es un tema poco estudiado. Por esta razón, el nivel de estudio es exploratorio, pero también descriptivo, porque hasta la fecha las investigaciones ocupadas de estudiar los beneficios que puede generar el consumo de láminas con caricaturas de personajes de la política nacional, hacia un paciente internado en un hospital, son escasos. Por lo tanto, la elección de este tipo de estudio nos sirve para sugerir postulados y establecer prioridades para futuras investigaciones sobre el tema.

2.6.3. *Diseño metodológico*

El diseño de estudio es observacional. Manterola (2014) explica que el diseño observacional tiene como objetivo describir y registrar información obtenida acerca del evento observado evitando en lo posible la intervención del investigador en el curso de los procesos. El diseño implica un conjunto de estrategias y procedimientos que pretenden descubrir los procesos del objeto de estudio. Tiene el mismo nivel de un estudio experimental, la diferencia es que este último se caracteriza por manipular las variables, no así el diseño observacional.

2.6.4. *Enfoque metodológico*

El presente estudio es de enfoque metodológico cualitativo, porque como explican Hernández, Fernández, Baptista. (1991) este enfoque se basa en la recolección de datos no estandarizados, es decir, datos acerca de las perspectivas y puntos de vista de los participantes, incluyendo sus emociones, experiencias, significados y otros aspectos subjetivos.

2.6.5. *Población y muestra*

Población. Para esta investigación, se tiene como población a los pacientes internados en el Hospital Regional de Ayacucho durante el 2022, mayores de 18 años, con problemas de salud en distintos niveles de gravedad, según los censos diarios de la Oficina de Procesamiento - Unidad de Estadística e Informática, en el Hospital Regional de Ayacucho (HRA), las cifras anuales de hospitalizados oscilan entre 11000 y 7000 internamientos.

Por otro lado, para efectos de cumplir con un elemento estímulo incluimos a las láminas de las caricaturas políticas publicadas en los diarios La República y El Comercio, pero, es preciso señalar que no son unidades de análisis y, su uso, será solo de manera referencial, servirán para estimular el interés de los pacientes. Así, debemos señalar que el diario La República produjo en 2022, más de 730 láminas, mientras que la cantidad de láminas publicadas en el diario El comercio oscila entre las 365 láminas.

Muestra. Para la presente investigación, se utilizó el muestreo de participantes voluntarios, debido a la característica de la población se recurrió a la participación voluntaria de cada paciente de acuerdo al estado de salud y predisposición emocional.

Según Hernández, R., Fernández, R., Baptista, P. (1991), el muestreo de participantes voluntarios o autoseleccionada consiste en la participación voluntaria de las personas en la investigación como respuesta a una invitación previa, es decir los sujetos acceden o se proponen como sujetos de estudio por voluntad propia como respuesta a una invitación previa por parte del investigador.

Por lo tanto, los pacientes que accedieron a participar en el estudio fueron entrevistados en referencia a un compilado de láminas de caricaturas que se les mostró a cada uno. Ellos seleccionaron los que mejor despertaban su interés, para después participar de la entrevista. Cabe señalar que las caricaturas fueron únicamente referenciales y sirvieron de ayuda para la recolección de datos.

De acuerdo a este muestreo comprometimos a 10 pacientes que se encuentren en condiciones de salud estables para responder a las entrevistas a profundidad, esta cifra no responde a criterios probabilísticos sino a la decisión voluntaria de los pacientes. Tomamos en consideración la reducida cantidad de hospitalizados durante el 2022, pues hasta el mes de agosto de ese año, el Hospital Regional de Ayacucho tuvo 2027 hospitalizados en las áreas de medicina, traumatología, cirugía, gineco obstetra y gineco enfermería. Siendo así, que al mes en promedio el HRA registra 253 hospitalizados aproximadamente, según los censos diarios de la Oficina de Procesamiento - Unidad de Estadística e Informática del Hospital Regional de Ayacucho.

Al respecto, Hernández, R., Fernández, R., Baptista, P. (1991) explican que, en estudios cualitativos, el tamaño de la muestra, no es importante desde una perspectiva probabilística,

pues el interés del investigador, no es el de generalizar los resultados de su estudio a una población más amplia, ya que lo que se busca es la profundidad y no la generalización.

2.6.6. *Métodos de investigación*

Uno de los métodos utilizados en esta investigación es el fenomenológico. Según Hernández, R., Fernández, R., Baptista, P. (1991), el método fenomenológico obtiene las perspectivas de los participantes, teniendo como propósito principal explorar, describir y comprender las experiencias que tienen las personas en relación a un fenómeno, y así descubrir los elementos en común de tales vivencias.

Asimismo, Hernández, R., Fernández, R., Baptista, P. (1991) explican que, a través de este método, el investigador puede obtener información sobre las emociones, sentimientos y percepciones de los participantes, con el fin de que el investigador trabaje directamente sobre las experiencias u opiniones de los participantes y sus vivencias.

Por lo tanto, para la presente investigación se empleó el método fenomenológico, pues el estudio está orientado a la comprensión de emociones, sentimientos o perspectivas de los pacientes internados en el Hospital Regional de Ayacucho (HRA), con el fin de analizar el soporte de catarsis que experimentó cada sujeto frente a un mismo fenómeno, que para nuestro estudio fue la exposición de láminas de caricaturas mientras cumplían con su proceso de recuperación. De esta manera, podremos analizar los datos obtenidos de cada unidad de análisis.

2.6.7. *Técnicas de investigación*

La entrevista. Según Ñaupas, Valdivia, Palacios y Romero (2018), la entrevista es una técnica de investigación utilizada para la recolección de datos confiable y válidos para contrastar la hipótesis de investigación. Asimismo, consideran que esta técnica es una de las

más estelares de la investigación social, en referencia a su cuidadosa aplicación ya sea para grandes conjuntos de personas o para pequeños conglomerados.

Según Sabino (1992), la entrevista es una forma específica de interacción social que tiene por objeto recolectar datos para una indagación. El investigador formula preguntas a las personas capaces de aportarle datos de interés, estableciendo un diálogo peculiar, asimétrico, donde una de las partes busca recoger información y la otra es la fuente de esa información.

La ventaja esencial de la entrevista reside en que son los mismos actores sociales quienes proporcionan los datos relativos a sus conductas, opiniones, deseos, actitudes y expectativas, cosa que por su misma naturaleza es casi imposible de observar desde afuera. Nadie mejor que la misma persona involucrada para hablarnos acerca de todo aquello que piensa y siente, de lo que ha experimentado o proyecta hacer (Béjar, 2008).

La observación estructurada. Hernández, R., Fernández, R., Baptista, P. (1991) explican que esta técnica de investigación implica adentrarse profundamente en situaciones sociales manteniendo un papel activo, así como una reflexión permanente, y estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones.

Según Miles, Huberman y Saldaña (1989, como se citó en Hernández, Fernández, Baptista 1991) esta técnica busca comprender procesos vinculados a las personas y sus situaciones, experiencias o circunstancias.

Según Béjar (2008), la observación consiste en el registro sistemático, válido y confiable del comportamiento o conducta manifiesta. Puede utilizarse como instrumento de medición en muy diversas circunstancias. Es el método más utilizado por quienes están orientados conductualmente.

Es una técnica de medición u observación no obstructiva, en el sentido que el instrumento de medición no estimula el comportamiento de los sujetos. Los métodos no

obstructivos simplemente registran algo que fue estimulado por otros factores ajenos al instrumento de medición. (Béjar 2008).

2.6.8. Instrumentos de investigación

De acuerdo a Infante, C., Llantoy, M. (2022) cada método tiene una técnica y cada técnica un instrumento, por lo tanto, para la técnica de entrevista, se empleó como instrumento a la guía de entrevista; mientras que para la técnica de observación se utilizó como instrumento un formato de observación y grabaciones de video:

Guía de entrevista. Según Infante, C., Llantoy, M. (2022) la guía de entrevista es un referente que sirve como pauta para organizar el diálogo con el entrevistado, las preguntas responden a los indicadores. Por lo tanto, en la presente investigación se utilizó una guía de entrevista que permitió orientar y organizar las interrogantes en función a cada indicador.

Asimismo, para la técnica de observación estructurada, se empleó los siguientes instrumentos:

Formato de observación. Según Cuevas (2009 como se citó en Hernández, Fernández, Baptista, 1991) el formato de observación puede ser una hoja dividida en dos partes, la primera parte donde se registran anotaciones descriptivas del fenómeno en estudio, y la otra parte puede comprender las interpretaciones. Por lo tanto, el presente estudio hará uso del formato de observación a fin de ir anotando las expresiones físicas de los pacientes, tales como risa, sonrisa, carcajada, gestos positivos o negativos que manifiesten durante las entrevistas sostenidas con ellos como parte de la presente investigación.

Grabaciones. Según Hernández, R., Fernández, R., Baptista, P. (1991), las grabaciones de video realizadas por teléfonos celulares u otros dispositivos fueron muy útiles en diversas investigaciones, tal es el caso de la National Geographic que empleó las grabaciones con el propósito de entender un hecho, experiencias, reacciones de las personas. Por lo que, para la presente investigación se utilizó esta herramienta para el registro de las diversas reacciones presentadas por los entrevistados.

CAPITULO III

1. PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

1.1. El sentido catártico de la caricatura política en pacientes internados en el Hospital Regional de Ayacucho (HRA)

1.1.1. *Razones que motivaron a los pacientes internados del HRA a elegir una caricatura.* (Véase las caricaturas en anexo)

Para comenzar hicimos un análisis crítico de los datos recolectados a través de las intervenciones con pacientes internados del Hospital Regional de Ayacucho. Por lo que, es preciso recordar que una de las características esenciales de la caricatura, es la exageración de elementos visuales de un personaje u objeto, que se reflejan en los rasgos físicos, conductas, inclinación política o ideológica, según lo señalado por Infante (2020).

Teniendo en cuenta lo anterior, se identificó los elementos verbales e icónicos de cada lámina de caricatura que captó la atención del paciente para hacer una elección voluntaria de la misma, generando un proceso de catarsis en cada entrevistado. De modo que, la primera lámina seleccionada fue la del ex presidente Alejandro Toledo, en un espacio que parece ser un bar o una cantina, esto se entiende por la presencia de algunos licores, de vasos y de una coctelera tal como se muestra en la figura 01. En la barra también se evidencia uno de los licores de la preferencia del ex mandatario, un whisky etiqueta azul, un licor considerado emblemático por su elevado costo y su exclusividad en sectores de clase alta. Este tipo de estereotipos caracterizó a Toledo, pues, en muchas ocasiones se le captó en reuniones sociales con el mencionado licor, sus conocidos decían que el ex mandatario alardeaba de consumir solo este tipo de licores, como una forma de demostrar su estatus social.

Figura 01

Caricatura política del expresidente Alejandro Toledo



Nota: Caricatura de Alejandro Toledo, publicado en el Diario *El Comercio* el 21 de abril del 2023.

(<https://elcomercio.pe/politica/opinion/otra-vez-andres-21-de-abril-del-2023-noticia/>)

El Sr. Pillihuamán, E., paciente internado del área de cirugía, que seleccionó el personaje de Alejandro Toledo representado en la figura 01, señaló que eligió esta caricatura en razón a que la imagen le recordó el escándalo del “avión parrandero”, este fue el nombre con el cual los medios de comunicación bautizaron al avión presidencial, convertido por Toledo en un espacio de diversión y de desenfreno. Según decían sus cercanos colaboradores, parecía ser de su propiedad, “[Escogí esta caricatura porque me recordó al] avión parrandero, tantas cosas que ha prometido, usaba el avión como de él”. (Comunicación personal, noviembre del 2023).

En efecto, “El avión parrandero” fue un constructo social que generó la prensa tras el escándalo del mal uso que se hizo del avión presidencial durante el gobierno de Alejandro Toledo, tal como describe el medio de comunicación RPP (2012). Varios miembros de la

comitiva del ex presidente fueron captados libando licor en un viaje a Málaga – España. En ese contexto uno de los funcionarios expresaría literalmente la frase “del bus parrandero, al avión parrandero” mientras se encontraban ebrios en la zona aérea. Por lo que, inmediatamente los medios de comunicación hicieron hincapié en aquella frase para incluirlo en sus titulares, de modo que, desde entonces y hasta la fecha dicha frase se mantiene vigente en el imaginario social como el caso presentado.

Al llegar a este punto, vale concluir con una de las versiones vertidas por una de las periodistas que presencié dicho suceso, de modo que, según Rosales, M. (2019) tenían planeado el retorno al Perú, luego de culminar la Cumbre Iberoamericana que se venía desarrollando en Viena. Sin embargo, les informaron que había un cambio de planes, debido a que el presidente de aquel entonces Alejandro Toledo había decidido reunirse con la “colonia peruana en Málaga” y con el rey Juan Carlos en Madrid, motivo el cual su retorno al país se retrasó.

Terminamos así en una playa de Málaga con el pretexto de la mentada reunión con la colonia nacional. A los periodistas nos despacharon a un hotel alejado del presidencial con vista a una autopista, pero cometieron el error de que el bus que nos recogió al día siguiente para trasladarnos al aeropuerto hizo una parada para recoger a los diplomáticos y miembros de la comitiva que habían pasado el fin de semana con Toledo en un lujoso hotel frente a una exclusiva playa malagueña. La condición en la que subieron fue lamentable. El almuerzo había estado más que alegre, la borrachera era inocultable, todo alentado por el presidente. Los cánticos de “Pásame la Botella” nos acompañaron todo el viaje. A partir de ahí al avión presidencial se lo conoció como el ‘avión parrandero’. (Rosales, M. 2019, p. 25).

El evento marcaría uno de los escándalos que involucró al avión presidencial y el hecho anecdótico quedaría sellado en la historia peruana. Asimismo, respecto a los continuos viajes

del ex presidente Alejandro Toledo, Rosales, M. (2019) reafirmaría que se realizaron más viajes en este gobierno a diferencia de otros presidentes.

La mayor parte de mis viajes se produjeron durante la presidencia de Alejandro Toledo. Fue un frenesí de viajes de ida y vuelta a provincias o de varios días al extranjero. En comparación con su antecesor, Alan García viajó poco dentro del Perú. Decidió no usar el avión presidencial, el cual había sido rebautizado como ‘avión parrandero’. (Rosales, M. 2019, p. 12).

Asimismo, otra de las caricaturas elegidas por los pacientes entrevistados retrataba la renuncia pública que hizo el expresidente Pedro Castillo Terrones al partido político de Perú Libre, un día después de que el jefe de la formación exigiera su renuncia.

Figura 02

Caricatura política del ex presidente Pedro Castillo Terrones



Nota: Caricatura de Pedro Castillo, publicado en el Diario *El Comercio* el 04 de julio del 2022.

(<https://elcomercio.pe/politica/opinion/otra-vez-andres-21-de-abril-del-2023-noticia/>)

Al respecto, Gutiérrez, M. Sostuvo que fue el elemento del barco lo que más llamó su atención, debido a un gusto personal que tenía por el mar, “más por el barquito, me gusta el mar”. (Comunicación personal, noviembre del 2023).

De este comentario se puede inferir que el barco al que se refiere la entrevistada, sería el denominado “buque insignia de Perú Libre”. Una expresión que usó el secretario general del partido político Perú Libre, Vladimir Cerrón a través de la página oficial del partido. En la que emplea dicho término para referirse a la creación del “buque”, aduciendo que su nacimiento significó la quema del “barco”, que semióticamente se refería al inicial movimiento regional denominado Movimiento de Afirmación Social – Cajamarca (MAS).

Un sentimiento de nostalgia invadió a los compatriotas del MAS, pero finalmente tomaron la decisión, en Cuzco con motivo del II Encuentro de Organizaciones de Izquierda Voces del Cambio, quemaron su barco regional y se sumaron a fortalecer el buque insignia de Perú Libre para las futuras batallas. (Cerrón, V. 2020).

El recurso empleado en la caricatura elegida, sería más un buque y no un barco, lo que denotaría la expulsión del partido político que acogió al ex presidente Pedro Castillo, simbolizando semióticamente que este ya no era aceptado en dicho grupo político.

Vale mencionar que la elección de la caricatura se basó en las preferencias que tenía el entrevistado por alguno de los elementos mostrados, que para este caso fue el mar, lo que significa que, al encontrar cierta familiaridad con el elemento, orientaría su predisposición de consumo del contenido sin barreras.

En otra intervención, el paciente orientó su elección a una caricatura del arte de Carlos Tovar, Carlin, que mezcla personajes a partir del agresivo trato que sufrió una mujer provinciana que acudió a las marchas en contra del gobierno de Dina Boluarte a cargo de una mujer policía vestida de civil. Tovar cambió a los personajes, puso en lugar de la mujer policía el rostro de la presidenta Boluarte para dejar el mensaje de que era ella la que encarnaba la

represión generalizada contra la población indígena. El contrasentido fue evidente, pues, en el globo se lee: “este gobierno no es racista, cállate”. De este modo combinó la expresión de la mandataria que decía permanentemente no ser racista junto a la expresión hostil de la policía, cuando le pedía que se calle a la mujer a quien había reducido y sometido al piso.

Figura 03

Caricatura política de la presidenta Dina Boluarte Zegarra



Nota: Caricatura de Dina Boluarte, publicado en el Diario La República el 05 de mayo del 2023. Muestra los atropellos cometidos por el cuerpo policial durante las protestas en contra de la mandataria. (<https://larepublica.pe/carlinatura/2023/05/05/carlinatura-de-hoy-viernes-5-de-mayo-de-2023-154940>)

Como señalamos, la escena refleja la violenta intervención realizada en el campus universitario de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, en la que una ciudadana de nombre Yolanda Enríquez Vargas fue mandada a callar por una agente policial mientras ésta se encontraba reducida en el piso, tal como se muestra en la figura 4.

Figura 04

Captura de pantalla de la intervención realizada en la Universidad Mayor de San Marcos



Nota: La figura muestra la violenta intervención policial contra los protestantes en la Universidad Mayor de San Marcos, publicado en el canal Wayka el 21 de enero del 2023. Archivo de video. (https://www.youtube.com/watch?v=tMzARvSPw&ab_channel=Wayka).

Tras la liberación de la ciudadana que aparece en la figura siendo reducida por el efectivo policial femenino, ésta relataría los hechos ocurridos mientras estaba detenida en la carceletera de la prefectura.

Cuando decíamos que veníamos por esa asesina para que renuncie, nos decían: ‘cállense, mierdas’. Casi en la cabeza a mi hija la han pateado. A mí también: ‘¡Chola, cállate!’ Yo pedía auxilio a nuestro divino. ‘Cállense, terrucos de mierda’, nos decían. Nos ha maltratado esta Policía Nacional. (Enríquez, Y., 2023, como se citó en Infobae, 2023).

Este hecho demostraría claramente la existencia de una conducta discriminatoria hacia los ciudadanos intervenidos durante las diversas protestas suscitadas en contra del actual gobierno de Dina Boluarte.

De esta manera, Ojo público (2023) sostuvo que, durante las intervenciones realizadas por los efectivos policiales y las fuerzas armadas a los ciudadanos manifestantes, este tuvo un “sesgo racista”, dicho término fue en alusión al informe final que emitió la Organización de Derechos Humanos Amnistía Internacional.

Nuestro informe halló que el uso de la fuerza letal por parte de los agentes de seguridad peruanos se hizo de manera exclusiva en regiones, fuera de Lima. Además, el principal objetivo ha sido gente de raíces indígenas y campesinas. Esto sugiere un sesgo racista bien marcado en el uso de la fuerza letal. En otras palabras, las fuerzas del orden sienten que pueden utilizar las armas más letales cuando se enfrentan a protestantes campesinos o indígenas. (Ojo Público, 2023).

De la anterior y en referencia a la Figura 03, se puede identificar algunos elementos como la falda de la ciudadana que denotaría ser de raíces indígenas y campesinas, por lo que, al expresar literalmente “este gobierno racista”, el régimen estaría demostrando lo que expuso el informe “Racismo letal” de la Amnistía Internacional. Asimismo, esto reflejaría los atropellos cometidos contra los manifestantes que dejó un saldo de 49 muertos, que la organización antes mencionada calificó como una “masacre”.

En ese contexto, Guillén, E. precisó que eligió la caricatura por la forma como estaba reflejado el personaje de Dina Boluarte frente a una ciudadana peruana, “porque muestra a Dina así”. (Comunicación personal, noviembre del 2023). Por lo que se puede deducir que el paciente internado hace alusión a la forma acusadora que muestra la caricatura en relación al personaje de Dina Boluarte.

En otra lámina seleccionada, se observa a Keiko Fujimori aduciendo que su gobierno posee el control del poder y de los espacios públicos, tal como se refleja en la siguiente figura:

Figura 05

Caricatura política del personaje de Keiko Fujimori Higuchi



Nota: Caricatura de Keiko Fujimori, publicado el 15 de julio del 2023 en el Diario *La República*. (<https://larepublica.pe/heduardicidios/2023/07/15/heduardicidio-de-hoy-sabado-15-de-julio-de-2023-300300>)

A partir de esta imagen, Huamaní, Y. mencionó que eligió dicha caricatura porque sentía una fuerte indignación por la forma en la que estaba representado el personaje de la caricatura “porque da cólera, nos manipula, a veces ella se cree que tiene plata, ella se cree que es poderosa”. (Comunicación personal, noviembre del 2023).

En relación a lo expresado por la entrevistada, se hace alusión al poder político que posee la ex candidata presidencial Keiko Fujimori. Así, según Vásquez (2023), los resultados de la encuesta de IPSOS Perú de setiembre del 2023, encargada por la revista *Semana Económica*, sobre los personajes más poderosos del Perú; Dina Boluarte y su primer ministro Alberto Otárola ocuparían el primer lugar como los más influyentes con un 85%, seguida de la lideresa de *Fuerza Popular*, Keiko Fujimori, con un 52% y Patricia Benavides con 44%.

De modo que, la expresión “ella se cree que es poderosa” sería un fiel reflejo de la percepción que tienen los peruanos sobre la influencia de Keiko Fujimori en el país.

Otra caricatura elegida, de la autoría de Carlos Tovar, fue aquella que retrataba al personaje de Dina Boluarte asumiendo roles de personajes como “Pinocho” tal como se muestra en la siguiente figura:

Figura 06

Caricatura política de la presidenta del Perú, Dina Boluarte Zegarra



Nota: Caricatura de Dina Boluarte, publicado el 10 de julio del 2023 en el diario *La República*.

(<https://larepublica.pe/carlinatura/2023/07/10/carlinatura-de-hoy-lunes-10-de-julio-de-2023-482290>)

De acuerdo a la figura anterior, Jotaquispe, R. sostuvo que le llamó la atención las ramas que poseía el personaje de Dina Boluarte en la nariz “porque ella está más bonita, con las ramitas ahí” (Comunicación personal, noviembre del 2023). El tono complaciente del entrevistado podría significar cierta consideración con el personaje objeto de la caricatura, pero, en realidad, la fuerte significación del mensaje que se esconde detrás de la nariz

prolongada, no libera de la fuerte connotación que significa “el pinocho”, un personaje que resume la mentira. Pero, en “Pinocho” no existe perfidia, es más bien una figura inocente que, en sentido contrario, podría representar un medio para inculcar valores, como señala Carlos Rubio (2009).

El componente decisivo no es solo la nariz, son las hojas que revelan cada una de las razones y mentiras, lo que podría controlar el nivel de consideración hacia un personaje comprometido con una gestión caracterizada por el autoritarismo.

Cabe señalar que, una de las versiones más polémicas que brindó la presidenta Dina Boluarte a medios extranjeros, se produjo cuando sostuvo que la policía no habría sido culpable de las 17 muertes registradas en Puno tras las protestas desarrolladas en rechazo al gobierno de la mandataria. Argumentó que se habría utilizado armas artesanales denominados “dum dum” y que supuestamente serían las causantes de las diversas muertes, pese a que el informe de necropsia indicara que se hallaron restos proyectiles de fusiles AKM de 7,62 mm, perdigones de metal y bala de arma. (Infobae, 2023).

De manera extraoficial lo que nos dicen es que los fallecidos de ese 9 de enero en Puno, ahí donde estaba la Policía custodiando el aeropuerto de Juliaca, no ocurrieron los fallecimientos, sino en las inmediaciones de las calles y que la mayoría de ellos es por impacto de un arma artesanal denominado dum-dum, que la Policía no usa esas armas letales. (Boluarte, 2023 como se citó en Infobae, 2023).

En referencia a la figura 05, la caricatura haría alusión a las diversas declaraciones vertidas por la presidenta de la república para eximir sus responsabilidades, pero las investigaciones realizadas al respecto demostrarían su falsedad. Por lo tanto, a modo de conclusión semióticamente cada rama de su nariz denotaría las mentiras dichas por la presidenta Boluarte durante su gobierno.

Finalmente, otra de las caricaturas seleccionadas por los hospitalizados del HRA, corresponde a la de Dina Boluarte, quien, evidencia un gesto de disimulo frente a las responsabilidades que se le increpaba, respecto a los abusos cometidos durante su mandato, que dejó como saldo varios muertos al interior del país, tal como se muestra en la siguiente figura:

Figura 07

Caricatura política del personaje de Dina Boluarte Zegarra



Nota: Caricatura de Dina Boluarte, publicado el 05 de mayo del 2023 en el diario *El Comercio*.
(<https://twitter.com/otravezandres/status/1654458935330369538>)

El paciente Canchari, C. refirió haber elegido dicha caricatura porque estaba de acuerdo con lo que se retrataba en ella, “es que es la realidad pues”. (Comunicación personal, noviembre del 2023). De esta manera Canchari, implícitamente considera que hubo violación de los

Derechos Humanos por parte del Estado y que el informe de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos reafirmaría estas responsabilidades al concluir que:

Las graves violaciones de derechos humanos reportadas en este informe deben ser investigadas diligentemente por fiscalías especializadas en derechos humanos. Además, deben ser juzgadas por jueces independientes, competentes e imparciales dentro de un plazo razonable y con observancia de las garantías del debido proceso. (CIDH, 2023, P. 101).

De esta manera, se concluye que cada uno de los entrevistados tuvo diversas razones para elegir una de las láminas de caricatura, ya sea por la forma en el que el personaje está representado, algunos elementos de la caricatura que captaba su atención y reconocía con cierta familiaridad los conocimientos previos, que ya poseía o, simplemente, porque reconocía al personaje de la caricatura.

1.1.2. Opinión de los pacientes internados en el HRA respecto a los personajes de caricatura política que eligieron.

A continuación, se analizará el juicio emitido por los pacientes internados en alusión a los personajes de las caricaturas elegidas.

Pillihuamán, E. refiriéndose a la figura 01 manifestó que la caricatura seleccionada le hacía recordar a las promesas no cumplidas del personaje: “como le digo, me hace recordar tantas promesas que hizo, que supuestamente salió de abajo y al final todos los peruanos se nos ha salido el tiro por la culata, ha sido zapatero, lustrabotas, todo eso” (comunicación personal, noviembre del 2023).

De estas declaraciones, se puede inferir que el paciente sentía una profunda decepción, pues pensó que, el personaje en quien confió, sería diferente por venir de una clase baja y que, el hecho de haber pasado necesidades económicas, sería quien termine por defraudar su confianza, incumpliendo ciertas promesas.

Haciendo énfasis en la frase “se nos ha salido el tiro por la culata, ha sido zapatero, lustrabotas, todo eso” el paciente hace referencia a que las cosas no resultaron como planeaba, lo que indica que consideraba al personaje como una promesa de cambio para el país. De acuerdo a Zegarra, K. (2023 como se citó en Infobae 2023) la llegada de Alejandro Toledo a la presidencia fue considerada como un “símbolo aspiracional”, ya que, al comienzo de su gestión, contaba con un capital político importante.

Provenía de un pueblo pobre y alejado del Perú, en donde trabajó como lustrabotas y vendedor de comidas, y llegó hasta la Universidad Harvard. En este sentido, el expresidente no solo tenía una carga representativa, sino también fue un símbolo aspiracional. (Infobae, 2023).

De lo anterior se infiere que el ex presidente contaba con buena aceptación política, pues representaba al peruano que, habiendo nacido en medio de la pobreza, había logrado desarrollarse, denotando así, un símbolo de esperanza de cambio para el país. Sin embargo, tras las diversas denuncias contra el líder de Perú Posible, dicha esperanza se desvanecería creando decepción en los peruanos como el caso presentado.

En otra intervención y en referencia a la figura 03, Guillén, E. consideró que Dina Boluarte solo velaba por sus propios intereses: “pienso que ella es una persona que no le interesa el país, es una persona que más ve por sus intereses personales que el pueblo”. (Comunicación personal, noviembre del 2023).

La expresión de nuestra invitada denotaría que concibe a Dina Boluarte como una persona ambiciosa y egoísta, que solo se preocupa por sí misma y no por el bienestar del país que dirige. La expresión “es una persona que más ve por sus intereses personales que el pueblo” indica que la presidenta aprovecharía de su posición para accionar en beneficio de sus intereses, lo que incluso implicaría un caso de corrupción, tal como sostiene World Bank (2014, como se citó en Zavaleta, E., 2023) es el “abuso del cargo público para beneficio privado”. Asimismo,

Valencia (2020, como se citó en Zavaleta, E., 2023) refiere que la corrupción es un comportamiento social que consiste en la manipulación para la obtención de más poder, permitiendo el logro de beneficios personales o colectivos.

El paciente inconscientemente sugiere que Dina Boluarte estaría incurriendo en actos de corrupción para lograr su beneficio personal, incumpliendo con la función política que su cargo de presidenta de la república le indica.

En otro punto, refiriéndose a la figura 06, Canchari, C. plantea su posición sobre la denuncia de la caricatura respecto a la conducta violenta del gobierno encabezado por Dina Boluarte, “no debe de haber esa violencia, cuanta más violencia, no hay progreso, no hay nada”. (Comunicación personal, noviembre del 2023).

Haciendo hincapié en la expresión “cuanta más violencia, no hay progreso” la paciente alude al deterioro económico y a las consecuencias en el terreno social, que generan los conflictos sociales y que, para el presente caso, se estaría refiriendo a las protestas en contra de la presidencia de Dina Boluarte. De acuerdo a los reportes de los medios de comunicación esta crisis habría tenido un impacto en la economía peruana, tal como señala Contreras, A (2022 como se citó en RPP, 2022) donde sostuvo que:

Las protestas nos generan costos a todos. Estamos hablando entre 60 y 100 millones de soles diarios, esto implica menos ingresos para las familias, menos ingresos para las empresas. Si lo vemos a nivel global, menos recursos a las regiones porque hay menos exportaciones, menos impuesto a la renta, menos canon, entonces hay impactos importantes. (Contreras, A., 2022, como se citó en RPP, 2022).

Tal como señaló la entrevistada, los conflictos internos generan un impacto negativo en la economía de las empresas y familias, todo esto representa grandes pérdidas que repercuten en el desarrollo económico del país.

Finalmente, en referencia a la figura 02, Gutiérrez, M. manifestó que: “él de repente pensó que las personas cambiarían, pero sin embargo lo traicionaron” (Comunicación personal, noviembre del 2023).

De lo anterior, se entiende que el entrevistado hace alusión a los miembros de su ex partido político Perú Libre, quienes mediante un comunicado pidieron públicamente que Pedro Castillo presentara su renuncia a la militancia, tal como menciona el medio de comunicación Infobae.

Cabe recordar que, la noche de martes 28, el secretario general de Perú Libre, Vladimir Cerrón, publicó un comunicado dirigido al jefe de Estado en el que le piden su renuncia irrevocable a su militancia antes de iniciarle un proceso disciplinario por “promover el quebrantamiento de la unidad partidaria (...) fractura de la bancada congresal, invitaciones a la disidencia (...), además de promover la inscripción de dos partidos políticos paralelos dentro del seno partidario”. (Infobae, 2023).

El 29 de junio de 2022, el ex presidente presentaría su renuncia, argumentando que lo hacía por la responsabilidad que tenía con los más de 33 millones de peruanos. “Hoy he presentado al JNE mi renuncia irrevocable al partido político Perú Libre. Tal decisión obedece a mi responsabilidad como presidente de 33 millones de peruanos. Soy respetuoso del partido y sus bases construidas en la campaña”. (Castillo, P., 2023 como se citó en Infobae, 2023).

De esta manera, los entrevistados expresaron su malestar con los actos de violencia o de traición reflejados por cada personaje conocido de la política peruana representados en las diversas láminas caricaturescas.

1.1.3. Emociones del paciente internado en el HRA respecto al personaje de la caricatura que eligieron

Entre las emociones que experimentaron los pacientes internados del HRA luego de consumir las caricaturas, Guillén, E. manifestó sentirse indignado ante la escena que

representaba al personaje de Dina Boluarte, por haber ejercido una represión indiscriminada contra una ciudadana (véase la figura 03) “indignado con esa persona (...) una persona de provincia no debería actuar de esa manera”. (Comunicación personal, noviembre del 2023).

Esto confirma los estereotipos que posee el entrevistado sobre una persona de provincia a quien le atribuye cierta honestidad por el solo hecho de ser provinciana, sin embargo, la frustración es mayor, por cuanto denotaría decepción desde lo expresado por el paciente.

En otra intervención, refiriéndose a la figura 02, Gutiérrez, M. menciona que se sentía triste por la situación que tuvo que enfrentar debido a su condición humilde, “triste, porque yo pienso que a Castillo lo traicionaron, no porque no sabe, sino porque es hijo de campesino y siempre las personas que tienen más, siempre van a tener que humillar a los que tienen menos, no importa el estudio, el grado que tengas”. (Comunicación personal, noviembre del 2023).

De lo señalado, se puede argumentar que el entrevistado deja entrever que hubo cierto grado de discriminación hacia el ex mandatario debido a su descendencia campesina, además, en su expresión “siempre las personas que tienen más, siempre van a tener que humillar a los que tienen menos” alude a que la clase alta ejerce un tipo de dominio respecto a los de la clase baja.

Según un estudio realizado por Zea, P. (2023), este hecho explicaría que se trata de un problema político que surge tras el descontento popular respecto al modelo económico neoliberal. De esta manera, el autor indica que el descontento popular permaneció durante muchos gobiernos, y que el mandato de Pedro Castillo habría significado para ellos “una salida democrática a la interminable crisis política” que comenzó con el gobierno de Alberto Fujimori.

Esto que vivimos hoy en día es consecuencia de lo que ya vivimos años atrás.

Actualmente el Perú viene sufriendo las consecuencias de un conflicto institucional crónico causado por la disputa entre los poderes ejecutivo y legislativo. En las últimas

décadas este conflicto se ha agudizado debido al descontento popular con el modelo económico neoliberal, responsable de la concentración de riquezas de los más ricos y la exclusión social de los más pobres. Implantado el neoliberalismo por el presidente Alberto Fujimori (1990 – 2000) el cual desde entonces se mantiene vigente en el país, independientemente de la línea política del partido que tome el poder. (Zea, P.,2023, p. 14).

Por lo tanto, la problemática planteada sería respecto al modelo económico, en su intento de alcanzar la democracia. La imagen de Pedro Castillo habría significado una esperanza de cambio para la clase popular. Pero, con la asunción de Dina Boluarte a la presidencia de la república, esa esperanza habría quedado postergada.

El gobierno de Pedro Castillo generó grandes expectativas no solo en Perú, sino también a nivel internacional. Las posibilidades de que su gobierno signifique un cambio para la sociedad peruana luego de la gran crisis política era algo que estaba impregnado en el ideario del pueblo peruano. (Zea, P.,2023, p. 42).

En referencia al mismo personaje, Montes, I. expresó sentirse indignada por todo lo que le hicieron al ex presidente, en alusión al abandono que sufrió por parte de su grupo político, “indignada, por todo lo que le pasó a él, que lo abandonaron”. (Comunicación personal, noviembre del 2023).

En definitiva, dicha expresión concibe a Pedro Castillo como víctima de su propio partido político, además, en su expresión “todo lo que le pasó a él” haría referencia a todas las circunstancias negativas que habría enfrentado durante su mandato, al mismo tiempo que demostraría su lástima por el personaje caricaturizado.

Asimismo, Canchari, C. refiriéndose a la figura 07, expresó sentirse mal por la injusticia reflejada en la caricatura de Dina Boluarte “un poco mal, no es justo”. (Comunicación personal, noviembre del 2023).

De manera que, de acuerdo a la expresión de la paciente, esto denotaría un sentimiento de indignación y desacuerdo frente al disimulo reflejado en la ilustración del personaje. La indignación es una de las emociones mejor trabajadas en la literatura sobre movimientos sociales (Jasper, 2014, como se citó en Castillo, 2020), pues favorece a una cohesión social, a la admiración y a un objetivo claro hacia dónde dirigir la ira colectiva (Castillo, 2020).

Por otro lado, refiriéndose a la figura 08, Ccente, R. explicó que se sentía mal, porque quisiera que la presidenta renunciara “mal, lo que quisiéramos es que ella renuncie porque estamos mal con esta situación”. (Comunicación personal, noviembre del 2023).

Figura 08

Caricatura política que retrata al personaje de Dina Boluarte Zegarra



Nota: Caricatura de Dina Boluarte, publicado el 27 de julio del 2023 en el diario *La República*.

(<https://larepublica.pe/carlinatura/2023/07/27/carlinatura-de-hoy-jueves-27-de-julio-de-2023-878904>)

De acuerdo a lo referido por el entrevistado, este haría hincapié en uno de los pedidos más solicitados durante las manifestaciones sociales del año 2022 y 2023, tales como la renuncia de la mandataria, lo que denotaría el camino hacia el cambio y la mejora de la situación que refiere el paciente.

Sin embargo, según Zea, P. (2023) esta concepción sostenida por muchos, sería una forma ingenua de creer que las cosas mejorarían tras el adelanto de elecciones.

Resultaría ingenuo pensar que con nuevas elecciones se acabarían los problemas, que, de raíz, son los modos de acumulación capitalistas, aún más intensificados en la condición periférica que nos encontramos. La crisis democrática que el Perú arrastra es histórica y no de ahora. (Zea, P., 2023, p. 46).

A pesar de lo señalado por el autor, no puede dejar de exhibirse una emoción importante que se refleja en los comentarios del entrevistado: la esperanza. Esta emoción es uno de los afectos más intensos en situaciones de conflicto, que está asociada por la libertad (Tavares, 2019).

A modo de resumen, las impresiones de los pacientes serían diversas y en diferente grado, por lo que motivados por el contenido de las caricaturas visualizadas en la intervención llegarían a exteriorizar sus propias percepciones construidas previamente respecto a cada personaje de la política peruana.

1.1.4. Satisfacción o disgusto generado por la caricatura política en los pacientes internados del HRA

A continuación, se conocerán las diversas emociones que lograron experimentar los pacientes a través del consumo de caricaturas elegidas durante la intervención. Así, una de las primeras acepciones sería el de Pillihumán, E. quien en referencia a la figura 01 manifestó sentirse disgustado con la caricatura que retrataba al personaje de Alejandro Toledo,

embriagado y con varias botellas de licor alrededor suyo: “disgustado, porque tú le haces ver a los jóvenes que tienen 25, 20 años y todos con esa foto se acuerdan y peor con las botellas que están ahí” (Comunicación personal, noviembre del 2023).

Por lo que, citando a Infante (2019) donde señala que la caricatura es prejuiciosa, podemos argumentar que, al hacer alusión a las botellas de licor, este reforzaría al prejuicio colectivo sostenido alrededor del personaje. Además, siendo las botellas de licor o un vaso de whisky uno de los elementos más recurrentes en las representaciones gráficas de Alejandro Toledo, este denotaría la preferencia que tenía el ex presidente por la ingesta de whisky.

Este hecho, quedaría demostrado, tras un análisis realizado por el medio de comunicación Perú 21 sobre las compras innecesarias que se hicieron durante aquel gobierno. Descubrieron que el despacho presidencial había realizado la compra de “1,753 botellas de whisky Johnnie Walker etiqueta negra en los 1,826 días que duró el gobierno de la chakana”, todo ello, tras el acceso a diversas órdenes de compra y factura del Estado. (Perú21, 2011).

Por otro lado, Rosales, M. (2019) hace alusión a los momentos de relajó que tenía el ex presidente al referir “también recuerdo las excusas y los grandes esfuerzos que tenía que realizar su equipo de confianza para apartarlo de la prensa cuando estaba en sus momentos de “relajo”. (Rosales, M. 2019, p. 18). Así, la expresión “relajo” alude a los espacios que se tomaba el ex presidente para brindar con sus allegados.

En otro punto, según Montes, I., la caricatura elegida le generaba disgusto, porque consideraba que la actitud de las personas que rodeaban al ex presidente debió ser diferente, refiriéndose a la siguiente figura:

Figura 09

Caricatura política del personaje de Pedro Castillo Terrones, ex presidente del Perú



Nota: Caricatura de Pedro Castillo Terrones, publicado el 15 de mayo del 2023 en el diario *El Comercio*.

(<https://twitter.com/otravezandres/status/1658167262715740160>)

En la expresión “debió de ser diferente la actitud de su gente” mostraría su decepción con la actitud que tuvo las personas que lo rodeaban.

De mismo modo, Gutiérrez, M. también señaló sentir disgusto por las mismas razones respecto al mismo personaje, “Disgustada porque no le debieron dejar así, por lo menos debieron de avisarle, sinceridad”. (Comunicación personal, noviembre del 2023). (Véase la figura 02).

De esta manera, ambas intervenciones demostrarían la empatía sentida por el personaje de Pedro Castillo, tras el abandono de todos aquellos que lo rodeaban. Lo cual, haría referencia al autgolpe de estado fallido en la cual, terminaría siendo abandonado por todos.

Al mismo estilo del expresidente Alberto Fujimori, el 5 de abril de 1992. La diferencia es que Fujimori tuvo de su lado a las Fuerzas Armadas y a un partido político para

mantenerse en el cargo hasta el año 2000, mientras que a Castillo no solo los militares le dieron la espalda, sino también sus propios ministros, quienes fueron renunciando minutos después de que el expresidente anunciara la repentina disolución del Parlamento, y terminara, en cuestión de horas, preso. (Toledo, C. 2022).

De esta manera, quedaría grabado en la historia peruana como uno de los hechos más deplorables que logró conmocionar a partidarios del ex presidente, quienes consideraron dicha actitud, como una traición a Pedro Castillo y quedando en el ideal de muchos como un acto injusto.

El disgusto es el producto del enfado y del agravio, que se combina con la frustración y el fastidio, y que, si no se controla termina en furia. Según Anna María Fernández (2022) “si la furia no se desahoga, la ira se encona y la impotencia se convierte en rabia”

Asimismo, en referencia a la figura 07, Canchari, C. sostuvo que este le generaba satisfacción “satisfecha, claro si tuviera algo de conciencia, no tiene, algunas cosas que han sucedido, le llegan altamente”. (Comunicación personal, noviembre del 2023).

De modo que, en la expresión “algunas cosas que han sucedido, le llegan altamente” dejaría entrever que, pese a la verdad de los hechos, estos no son de importancia para la presidenta. Que, incluso, se podría deducir que hace alusión a una situación de encubrimiento, todo ello en referencia al informe emitido por la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), donde este da cuenta de las supuestas “ejecuciones extrajudiciales” y “graves violaciones” que se habrían cometido durante las manifestaciones realizadas por ciudadanos de diversas ciudades.

Comisión observa que la respuesta de las fuerzas estatales no fue uniforme en todo el territorio nacional y que hubo graves episodios de uso excesivo de la fuerza en casos concretos (...) en Lima, Ica, Arequipa y Cusco, se desprende que la respuesta del Estado estuvo caracterizada por el uso desproporcionado, indiscriminado y letal de la fuerza

(...) En el caso de Ayacucho, se registraron graves violaciones de derechos humanos que deben ser investigadas con debida diligencia y con un enfoque étnico-racial. Al ser perpetradas por agentes del Estado, las muertes podrían constituir ejecuciones extrajudiciales. Además, al tratarse de múltiples privaciones del derecho a la vida, dadas las circunstancias de modo, tiempo y lugar, podrían calificarse como una masacre. (CIDH, 2023, p. 101).

Así, pese al informe de la CIDH, la presidenta Boluarte (2023 como se citó en RPP, 2023), expresó que había cuestionamientos que no compartía su gobierno, pero que sin embargo las respetaban por venir de la CIDH. Asimismo, señaló que rechazaban las acepciones que indicaban que hubo “ejecuciones extrajudiciales” y “masacre” durante las protestas.

Como todo informe, hay cuestionamientos que no compartimos, pero respetamos; más aun viniendo de un organismo del sistema interamericano de derechos humanos, como lo es la comisión. De hecho, rechazamos la supuesta existencia de ejecuciones extrajudiciales y la calificación de masacre, aun cuando se mencione de manera condicional en los hechos ocurridos durante las protestas. (Boluarte, D. 2023, como se citó en RPP, 2023).

De esta manera, quedaría evidenciado la concepción presentada por la paciente respecto a la situación de represión registrada en varios departamentos del país, así como también, la escasa importancia que brinda la mandataria peruana a lo ocurrido, pese a la información alcanzada del CIDH.

Por otro lado, en referencia a otra caricatura del mismo personaje, Guillén, E. también manifestó sentirse satisfecho con el contenido, pues consideraba que era una forma de “sacar a la luz” la verdad, “claro, hay que sacar a la luz, me siento satisfecho, sino cuando vamos a cambiar, nunca”. (Comunicación personal, noviembre del 2023).

La satisfacción no es exactamente una emoción, pero deriva de emociones positivas asociadas a su estado, mientras que la insatisfacción es el resultado de emociones contrarias. Lo curioso es que, esto puede funcionar en sentido inverso, es decir, emociones negativas podrían generar satisfacción (Goes Ferreira y otros, 2010). Ver a la presidente Boluarte, expuesta a la ridiculización, sometida a emociones de cólera, ira y furia podrían terminar en una satisfacción. Esto es lo que se percibe en el entrevistado.

De acuerdo a lo señalado por el entrevistado, este se sentiría satisfecho por revelar la verdadera personalidad del personaje caricaturizado, lo que denotaría cierto asentimiento con la forma de cómo estaba retratada, es decir, el contenido reafirmaría la concepción previa del paciente respecto al personaje. Asimismo, dicha expresión también denotaría un grado de esperanza de que la mencionada caricatura dé pie a un futuro cambio.

1.1.5. Tristeza o alegría generado por el personaje de la caricatura política en los pacientes internados del HRA

Respecto a las emociones de tristeza o alegría que los pacientes internados del HRA experimentaron durante la visualización de láminas de caricaturas, Rodríguez, Z. manifestó sentirse triste, por la violencia que ejercía el personaje de Dina Boluarte en contra de una ciudadana de provincia “triste, porque cómo a [alguien] nuestro va hacer, así pues, es un maltrato” (Comunicación personal, noviembre del 2023).

La expresión “cómo a nuestro va hacer así pues” sugiere que el entrevistado se siente identificado con el personaje violentado, lo que demostraría empatía y solidaridad.

Contrario al anterior participante y en relación a la misma caricatura, Guillén, E. sostuvo que se sentía alegre por la forma que estaba representada el personaje de Dina Boluarte “Alegre, por lo que está así, si alegre, por los términos que tienen.” (Comunicación personal, noviembre del 2023).

Lo que indicaría que el paciente estaría de acuerdo con el hecho denunciado por la caricatura, de modo que, le causa alegría que retraten al personaje de Dina Boluarte haciendo abuso de su autoridad, pues concibe a la caricatura como un medio de denuncia pública.

Por otro lado, respecto a la figura 07, que se refiere a la violación de los DDHH, Canchari, C. expresó sentirse triste por el abuso cometido por parte de la presidenta Dina Boluarte, “Triste, ... eso siendo provinciana”. (Comunicación personal, noviembre del 2023).

De acuerdo a la expresión “eso, siendo provinciana” dejaría entrever que siente decepción por el personaje, que por ser provinciana debió de actuar diferente. Es decir, en su concepción y prejuicio, yace la idea de que una persona provinciana es buena y honesta, pues no comete abusos.

Pero conviene detenernos en una emoción fundamental, llamada tristeza. Junto al miedo y al enojo, la tristeza se opone a la felicidad a ese estado de bienestar que, para el caso que venimos analizando, se encuentra sumamente distante. Es una emoción básica negativa que se siente cuando se ha perdido algo importante, se ha sufrido una decepción o se ha perdido algo importante (Sánchez y Sánchez, 2009). Para el caso, lo que se ha perdido es la confianza y la esperanza.

Por otro lado, en relación a una caricatura del ex presidente Pedro Castillo Terrones, Montes, I. indicó que la caricatura visualizada le generaba tristeza por la forma en la que el ex presidente Pedro Castillo era representado “triste por cómo le muestran a Pedro ahí”. (Comunicación personal, noviembre del 2023). (Véase la figura 09).

La paciente evidencia cierta empatía con el personaje retratado en la lámina, semióticamente indica la ingenuidad de una frase empleada durante su campaña “no más pobres en un país rico”, que buscaba un equilibrio social en el país, sin pensar en que, quienes controlan el poder, durante toda la vida republicana, se esforzarían por mantener esta asimetría.

En otro punto y refiriéndose a la figura 01, Pillihuamán, E. sostuvo que se sentía alegre con la caricatura porque el personaje caricaturizado estaba preso, “alegre, porque al final tanto que ha hecho todo y ahora está guardado, tarde o temprano igual iba a pasar”. (Comunicación personal, noviembre del 2023). De manera que, dicha expresión pondría en evidencia cierto grado de satisfacción con el encarcelamiento de Toledo y esperanza de justicia que mantuvo el entrevistado respecto al caso.

Asimismo, haciendo un hincapié en la expresión “porque al final tanto que ha hecho todo y ahora está guardado” haría alusión a los esfuerzos que hizo el ex presidente para evitar ser extraditado al territorio peruano y ser encarcelado por los delitos de lavado de activos, colusión y tráfico de influencias, específicamente por el caso Odebrecht, por el que fue apresado.

Así, a través de un informe emitido por *El Peruano* (2023) se conocería los hitos más importantes que se suscitaron alrededor del pedido de extradición solicitado a Estados Unidos (EEUU) por el Estado peruano, para que el ex presidente pudiera cumplir su condena.

El proceso comenzó en 2017 cuando la Fiscalía solicitó el requerimiento de extradición de Alejandro Toledo, este fue aprobado en el 2018 de manera unánime por el Consejo de ministros. El 2019 fue detenido en EEUU, sin embargo, desde entonces se dilató el proceso de extradición a través de apelaciones, pago de fianza, ampliación de plazos y otros recursos que presentó la defensa del ex presidente. Recién en abril del 2023, Alejandro Toledo logró ser extraditado para cumplir 18 meses de prisión preventiva en territorio peruano. (El Peruano, 2023).

Por lo tanto, la expresión “tarde o temprano, igual iba a pasar” que refirió Pillihuamán, E. condensa esa satisfacción de la que hablamos y la esperanza contenida de que la justicia peruana alcanzaría apresar finalmente al ex presidente.

1.1.6. *Tranquilidad o angustia generado por la caricatura política en los pacientes internados en el HRA*

En relación a las emociones de tranquilidad o angustia que experimentaron los pacientes durante la intervención, Gutiérrez, M. manifestó sentir angustia por el contenido de la figura 02, “angustia, por lo mismo que le digo no, que no es justo”. (Comunicación personal, noviembre del 2023).

De lo anterior se puede concluir que, la injusticia reflejada sería uno de los detonantes de la emoción de la angustia en una persona, tal como refleja el caso anterior de la entrevistada. Pero se trata de una angustia que no guarda relación con la ansiedad, tal vez, con el miedo o con la tristeza (Flórez y Gantiva, 2012).

Sin embargo, la angustia sería una emoción que la paciente cree sentir de manera verbal, lo que indica que sería el resultado de un proceso racional. No obstante, su expresión también connota cierta compasión por el personaje de Pedro Castillo, por la injusticia cometida en su contra.

Montes, I. señaló que el contenido de la caricatura de Pedro Castillo le generaba “paz, porque al final se logró conocer quiénes eran en realidad la gente que lo acompañaba” (Comunicación personal, noviembre del 2023). (véase la figura 09).

Así, se puede abstraer que la entrevistada siente paz porque considera que se conoció la verdad. De manera que se puede considerar que el acceso a la verdad puede conllevar a la persona a un estado de encontrarse en “paz”.

Asimismo, en referencia al personaje de Dina Boluarte, Canchari, C. expresó sentirse “angustiada, por la misma actitud o las cosas que ella hace, está actuando mal, pese a que ella ha sido elegida por el pueblo, pero nada ha dado por el pueblo, prácticamente es traidora”. (Comunicación personal, noviembre del 2023).

Esto nos lleva a señalar que la paciente estaría insatisfecha con el gobierno de Boluarte, haciendo énfasis en que sus acciones y actitudes no responden a la confianza que le dio el “pueblo” a través de su voto, por lo que, al expresar que es una “traidora”, demostraría su total desacuerdo con el personaje, incluso podría denotar que se siente defraudada.

Ccente, R. también sostuvo sentirse angustiado por la actitud indolente que demostraba el personaje de Dina Boluarte ante la exigencia de la población que exigía su renuncia al gobierno “angustia, porque cómo va a estar en paz esa señora” (Comunicación personal, noviembre del 2023).

Tomando en consideración lo expresado por el paciente, se puede deducir que existe un grado de disconformidad con el personaje caricaturizado, ya que, al expresar “cómo va a estar en paz esa señora”, el paciente sugiere que Boluarte debería sentir algo de culpa por las acciones ejercidas durante su gobierno, por lo tanto, también dejaría entrever que hay cierta intencionalidad de que, a través de la culpa, esta debiera aceptar renunciar a la presidencia.

En alusión a la figura 01, que muestra la caricatura del ex presidente Alejandro Toledo, Pillihuamán, E. sostuvo que la caricatura elegida despertaba en él cierta emoción de satisfacción, al ver a Toledo en la cárcel, pagando sus culpas, decía que estaba “en paz, al ver esa caricatura y al otro que ya está en el penal ya” (Comunicación personal, noviembre del 2023).

Nuestro entrevistado no sintió exactamente placer, pero la emoción de la satisfacción que otorga ese estado de tranquilidad o de paz reflejaba un tipo de compensación ante la injusticia. La satisfacción derivada de estas otras emociones positivas, constituye una de las 4 emociones positivas más intensas que se combinan con la alegría y el entusiasmo (Barragán y Morales, 2014, p.106).

A través de lo expresado, el paciente manifiesta estar tranquilo porque, si bien la justicia no ha llegado del todo a una persona deshonesto, al menos, habría logrado someter a prisión a

Toledo. Esta emoción de tranquilidad, serenidad, alegría complacencia y entusiasmo, según Barragán y Morales (2014), no se alcanza con facilidad. Cosa distinta ocurre cuando la justicia no alcanza a un criminal, la emoción inmediata del miedo, melancolía, tristeza, odio, ira, etc. se activa más fácilmente.

Las emociones activadas en los pacientes, se convierten en emociones dominantes, ya que muchas de estas emociones son socialmente compartidas.

1.1.7. Pesimismo o entusiasmo generado por la caricatura política en los pacientes internados del HRA

En referencia a las emociones de pesimismo o entusiasmo que los entrevistados presentaron durante la observación de campo, Montes, I. manifestó que la caricatura de Pedro Castillo le ha generado cierto pesimismo, pues llegó a pensar que ya no quedaban personas confiables “[Me siento]pesimista porque ya no se puede confiar en nadie en esta vida” (Comunicación personal, noviembre del 2023).

Esta afirmación se entiende como decepción y desconfianza. Asimismo, al expresar “ya no se puede confiar en nadie”, la paciente da por hecho que ya no existen personas confiables, reafirmando su pesimismo.

Jotaquispe, R., quien refiriéndose a la figura 06, cree haber sentido pesimismo argumentando que la situación política no cambiaría en el país: “pesimista, porque acá en nuestro Perú, como estamos ahora estamos pasando, no va a cambiar, va a ser más peor de repente (sic)” (Comunicación personal, noviembre del 2023).

El internado mantiene la concepción de que la situación política del país no obtendrá ninguna mejora y que incluso podría empeorar, mostrando cierto grado de resignación. Pero la decepción y la desconfianza, no son sino parte de esa emoción negativa de frustración, que se entiende como “un estado emocional que se desencadena ante acontecimientos que involucran la reducción y supresión inesperada de reforzadores” (Flaherty, citado por Psyrdellis, p. 301).

Esa supresión inesperada podría haber ocurrido cuando el entrevistado se expuso a la figura de la traición, algo que habría condensado el personaje caricaturizado.

De modo similar, en referencia a la figura 05, donde aparece Keiko Fujimori; Huamaní, Y. señaló sentirse pesimista por la presencia de Keiko en el gobierno “pesimista, yo diría, cuando ella, si ella va a seguir, lo mismo va a ser, ella no va a cambiar, si ella ya debe retirarse, ahí quizás pueda cambiar, si va a ser dominada por ella, va a ser lo mismo” (Comunicación personal, noviembre del 2023).

De lo anterior, se puede extraer la expresión “si ella ya debe retirarse” denotaría que la entrevistada hablaría del cese de la carrera política de Keiko Fujimori, quien postuló en reiteradas oportunidades a la presidencia del Perú, sin lograr ocupar el sillón presidencial.

Asimismo, la expresión referida en el párrafo anterior esboza lo que pasa por la mente de la población con respecto a la lideresa de Fuerza Popular. Pues, de acuerdo a la encuesta realizada por IPSOS en junio del 2023, en la evaluación del potencial electoral de Keiko Fujimori, el 61% de los encuestados no votarían por ella ante una eventual participación como candidata en las próximas elecciones presidenciales. (Perú 21 - IPSOS, 2023).

1.1.8. Frustración o placer generado por el personaje retratado en la caricatura política en pacientes internados del HRA

Así, respecto a la frustración o placer generado por los personajes caricaturizados en diversas láminas de caricaturas políticas, Pillihuamán, E. manifestó sentir placer, porque el personaje de Alejandro Toledo, finalmente está detenido, “placer, porque ya está donde debe estar no” (Comunicación personal, noviembre del 2023).

El placer si bien es una emoción psicológica con contenido psíquico, no deja de ser también una categoría sociopolítica, ya que el placer no siempre se da para sí mismo, sino para las fuerzas sociales que definen la psique. Es decir: “Lo socio-político pone de manifiesto un

conjunto de aspiraciones, satisfacciones, sentimientos e impulsos socialmente deseables” (Magallanes, 2014, p. 36).

Por lo que, de acuerdo a lo expresado, el entrevistado estaría experimentando cierto grado de placer y satisfacción al ver que el un prófugo de la justicia fue capturado y está cumpliendo condena, así lo deja entrever cuando expresa “está donde debería estar”, sugiere que este es culpable y por lo tanto le corresponde estar preso.

1.1.9. Reacciones físicas de los pacientes frente a las caricaturas políticas

El siguiente indicador analiza las reacciones físicas de los pacientes internados como resultado del consumo de las caricaturas, los que serán expresados a través de la sonrisa, risa, carcajada o gestos positivos. Por lo tanto, antes de comenzar, vale recordar algunas precisiones.

Según, Fernández, Rodríguez, Jiménez, Martín y Domínguez (2010) cada emoción tiene su propio modo de reacción fisiológica, que pueden incluir cambios en el sistema nervioso autónomo, sistema nervioso central y en la secreción hormonal. Asimismo, sostiene que hay cambios fisiológicos que se manifiestan en el rostro de la persona y que comunican el estado emocional que viene experimentando.

El mismo autor explica que la risa reduce los niveles de cortisol, generando efectos psicofisiológicos que pueden mejorar el estado de ánimo de una persona, incrementando el optimismo, energía y función cognitiva de una persona. Al mismo tiempo refiere que la risa guarda relación con la liberación de endorfinas desarrollando sensaciones de placer a la persona.

Por otro lado, Villán, Gaona y Carrero (2018) sostienen que el humor, como estímulo, puede ayudar a las personas a reír y por consiguiente hacerlos sentir feliz, ya que es una forma de comunicación que está destinada a causar diversión y a producir gestos, siendo esta una

cualidad del humor que ayuda a las personas a percibir la experiencia jocosa, aun si este se encontrara en situaciones adversas. (p. 39).

De lo anterior, se deduce que la risa resultaría ser beneficiosa para el cuerpo humano, para la salud personal y colectiva, ya que apoya a la reducción de los niveles de cortisol, mejora el estado de ánimo de una persona, apoya en la liberación de endorfinas y genera felicidad en uno mismo y en los otros a través del contagio que se produce con el estímulo del gesto social (Bergson, 1998). Asimismo, tomando en cuenta lo señalado por los autores, además de los datos obtenidos como parte de la intervención y registrados en la guía de observación, se procederá a realizar un análisis crítico de las expresiones físicas de cada participante.

Por lo tanto, una de primeras expresiones poco frecuentes que tuvieron los pacientes internados del HRA al consumir la caricatura política, fue la carcajada, siendo el único caso la paciente I.M de 48 años, internada en el área de cirugía, quien manifestó inicialmente una sonrisa, posteriormente una risa y finalmente estalló en carcajadas, luego de visualizar diversas láminas con caricaturas de personajes políticos conocidos, como se muestra en la siguiente captura:

Figura 10

Entrevista realizada a una paciente internada en el área de cirugía del HRA.



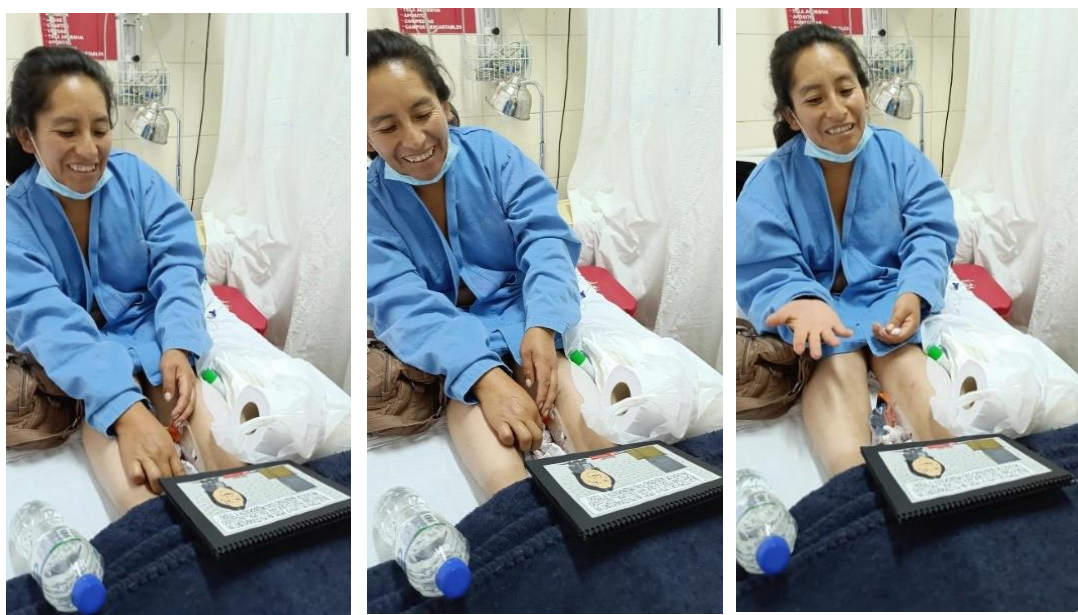
Nota: Captura en serie de la comunicación personal registrada el 04 de noviembre del 2023 realizada a la paciente Montes Consa Irma.

Del caso anterior se puede inferir que las expresiones físicas de la sonrisa, risa y carcajada se fueron dando gradualmente en el paciente conforme éste procesaba la información gráfica y humorística de la caricatura. Por lo que, evidenciaría que las caricaturas políticas podrían desencadenar emociones y gestos que dependerán del proceso emocional desencadenado en el paciente.

Una situación similar ocurrió con la paciente Y.H de 36 años del área de ginecología, ya que, inicialmente, llegó a manifestar una ligera sonrisa, seguida de risas, al comenzar con el diálogo, para posteriormente descargar ligeramente una carcajada producto del análisis de la caricatura elegida.

Figura 11

Entrevista realizada a una paciente internada en el área de ginecología del HRA.



Nota: Captura en serie de la comunicación personal registrada el 04 de noviembre del 2023 realizada a la paciente Huamaní Quispe Yanet.

Entre las expresiones más recurrentes durante la intervención se encuentra la risa y la sonrisa, siendo el caso del paciente de 45 años, Z,R, internado en el área de traumatología, quien inicialmente manifestó una ligera sonrisa, acompañado de gestos positivos y teniendo

como su máxima expresión la risa durante su consumo de caricaturas políticas, tal como se muestra en la siguiente figura:

Figura 12

Entrevista realizada a un paciente internado en el área de cirugía del HRA.



Nota: Captura en serie de la comunicación personal registrada el 04 de noviembre del 2023 realizada al paciente Rodríguez Paullo Zócimo.

De acuerdo a lo mostrado en la anterior figura, se puede indicar que también las expresiones se fueron dando gradualmente, comenzando con el esbozo de una ligera sonrisa, seguida de gestos positivos que reflejaban su satisfacción por lo observado, para descargar al final una risa. Esto indica nuevamente, que, durante el consumo de la caricatura, una persona va experimentando diversas emociones que lo llevarán a activar ciertas emociones y gestos sociales.

Asimismo, la paciente M,G de 50 años, internada en el área de cirugía también manifestó una ligera sonrisa al comenzar el consumo de caricaturas políticas. Sin embargo, conforme continuaba analizando a profundidad la caricatura, su rostro comenzaba a articular

un gesto y otras emociones como tristeza, connotando cierta empatía por el personaje representado en la lámina, como se muestra en la siguiente figura.

Figura 13

Entrevista realizada a una paciente internada en el área de cirugía del HRA.



Nota: Captura en serie de la comunicación personal registrada el 04 de noviembre del 2023 realizada a la paciente Gutiérrez Ayala Mariflor.

De acuerdo a la anterior imagen, el consumo de la caricatura política, no solo sería capaz de generar una risa o sonrisa, sino que, también, puede desencadenar emociones negativas en la paciente, tales como la tristeza, conforme se examina con detenimiento el contenido de la caricatura. De modo que, se puede evidenciar esta emoción a través de la observación de las facciones de la paciente, ya que, en este caso, muestra un rostro desvanecido con una mirada que refleja tristeza y con los labios contraídos intentando reprimir la emoción.

En el caso de E.G, paciente de 48 años, internado en el área de cirugía de del HRA no se registró ninguna emoción positiva, tampoco ningún gesto como la risa durante la entrevista, su rostro únicamente reflejaban emociones negativas como decepción, frustración e

indignación por el personaje de la caricatura elegida, tal como se muestra en la siguiente captura:

Figura 14

Entrevista realizada a un paciente internado en el área de cirugía del HRA.



Nota: Captura en serie de la comunicación personal registrada el 04 de noviembre del 2023 realizada al paciente Edson Guillén Flores.

De modo que, se puede inferir que la caricatura política no siempre será capaz de generar una carcajada, risa o sonrisa, sino que, ésta puede desencadenar en algunos gestos que connotan emociones negativas y que, para el caso, se evidenciaría a través del ceño fruncido, los labios contraídos y una mirada acusadora.

Por otro lado, E.P, paciente de 42 años, internado en el área de cirugía de HRA, expresó una ligera sonrisa al comienzo del consumo de la caricatura, posteriormente en el proceso de la entrevista su rostro dio señales de tranquilidad con el contenido.

Figura 15

Entrevista realizada a un paciente internado en el área de cirugía del HRA.



Nota: Captura en serie de la comunicación personal registrada el 04 de noviembre del 2023 realizada al paciente Pillihuamán Conga Edisón.

Tomando en consideración las expresiones fisiológicas del caso anterior, se puede decir que la caricatura política también puede llevar al paciente a un estado de tranquilidad, de serenidad y placer, viéndose reflejado a través de un rostro relajado, mirada apaciguada, ligera sonrisa, entre otras emociones y gestos.

Del mismo modo, el paciente R.J de 75 años, hospitalizado en el área de cirugía del HRA, experimentó una ligera sonrisa en el primer momento de la entrevista, luego, su rostro y sus gestos cambiaron y mostraron tranquilidad, placer y satisfacción con el contenido de la lámina elegida.

Figura 16

Entrevista realizada a un paciente internado en el área de cirugía del HRA



Nota: Captura en serie de la comunicación personal registrada el 04 de noviembre del 2023 realizada al paciente Ramón Jotaquispe Arone.

La tranquilidad o serenidad del paciente se evidencia a través de los gestos en su rostro y de la relajación de sus músculos faciales, mirada tranquila y labios ligeramente contraídos.

Finalmente, la paciente C.C. de 63 años internada en el área de cirugía, esbozó una ligera sonrisa provocada por la caricatura que había elegido, posteriormente expresó algunos gestos positivos que asentían con el contenido de la lámina observada, tal como se muestra en la siguiente figura:

Figura 17

Entrevista realizada a una paciente internada en el área de cirugía del HRA.



Nota: Captura en serie de la comunicación personal registrada el 04 de noviembre del 2023 realizada a la paciente Candelaria Canchari Pisco.

2. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

2.1. Manifestaciones de catarsis en los pacientes internados del Hospital Regional de Ayacucho (HRA)

Respecto a este indicador, se encontró que los pacientes internados del Hospital Regional de Ayacucho que participaron voluntariamente en el presente estudio, demostraron diversas expresiones físicas, conocidas como gestos sociales, positivos o negativos, tales como: sonrisa, risa, carcajada, así como emociones positivas y negativas durante su consumo de caricaturas políticas.

Así, en algunos casos se logró evidenciar que los pacientes internados llegaban a experimentar todas las manifestaciones físicas; es decir; comenzaban con el esbozo de una sonrisa y gradualmente iban expresando una risa, gestos positivos hasta lograr estallar en una carcajada. Sin embargo, esto no sucedería en todos los casos, pues, también, se logró visualizar que unos experimentaban solo algunas de las manifestaciones anteriores.

De modo que, todos los entrevistados lograron evidenciar al menos una expresión física producto del consumo de la caricatura política, constituyendo así el mecanismo de catarsis que conduce a que el paciente experimente un proceso de liberación de tensión acumulada con tendencia a repercutir en el proceso de recuperación de sí mismos.

Así, diversos estudios enfocaron también su mirada a la influencia que tiene la risa sobre el proceso de recuperación de pacientes. Tal es el caso de Villán, G., Gaona, O. y Carrero G. (2018) quienes haciendo alusión a la terapia de risa o más conocido como risoterapia explican que son múltiples los beneficios que la risa genera al cuerpo humano, precisando que esta es una estrategia costo – efectiva para mejorar la calidad de vida durante la hospitalización del paciente. Los autores concluyen que se debería promover investigaciones sobre este fenómeno, así como también concientizar a los lectores sobre su importancia.

Asimismo, Losada y Lacasta (2019) también explicaron que la risa puede mejorar la calidad de vida y la salud física de una persona, argumentando que hay más estudios que

evidencian que la risa, la felicidad y el buen humor además de mantenerla, también ayudan a recuperar la salud. Sostienen que tanto el sentido del humor como la risa postulan a convertirse en promotores de la resiliencia y factores de protección. Destacan la posibilidad de que los pacientes tengan un control de su salud física a través del cultivo de experiencias de emociones positivas. Finalmente, concluyen en que el uso del humor en espacios médicos también apoya a la relación paciente - médico logrando soltar tensiones que hacen más grata la labor médica.

Por otro lado, tras un estudio realizado durante la pandemia por Covid – 19, Gutiérrez, C., López, J., López, C. y Escobar, F. (2022) lograron evidenciar los efectos positivos que tiene el humor sobre el bienestar emocional y las relaciones interpersonales, pues conciben que los memes, otro recurso gráfico de corte humorístico, pueden constituirse como una herramienta terapéutica.

De la misma manera, Sousa, L., Antunes, A., Alves, C., Lopes, P., Pedro, S. y Guerrero, H. (2019) a través de un estudio aplicado a pacientes con hemodiálisis tras la visualización de películas de humor, comprobaron que el empleo de este recurso logró incrementar los niveles de felicidad subjetiva en los pacientes, evidenciando también una disminución significativa de sus niveles de depresión. Sin embargo, los autores señalaron que no hubo un aumento en la satisfacción general con la vida.

2.2.Desequilibrio de Emociones

Así, en relación con este indicador, durante las intervenciones sostenidas con los pacientes internados en el Hospital Regional de Ayacucho (HRA), se lograron identificar diversas emociones positivas y negativas tales como: alegría, pesimismo, satisfacción, angustia, tranquilidad, placer, tristeza, frustración, indignación, enojo, disgusto, empatía, decepción y esperanza.

De esta manera, algunos pacientes manifestaron sentir emociones positivas, mientras que, en otros casos, a través de su discurso se logró identificar emociones negativas como la decepción, la frustración y la ira.

De modo que, a través del presente estudio se logró evidenciar el impacto emocional que tiene el consumo de caricaturas de personajes de la política peruana, en pacientes internados del Hospital Regional de Ayacucho. Cabe señalar que, estas emociones tuvieron una ligera duración en los pacientes, por lo que rápidamente podían sentir emociones como la alegría y, conforme continuaba la intervención, sentir emociones contrarias como el disgusto o el pesimismo, algo que se entiende como el desequilibrio de emociones.

De esta manera, diversos estudios demuestran que los memes y las caricaturas tienen la capacidad de generar emociones, tras un proceso de percepción de la realidad inmediata. Este es el caso de Fernández, A. (2020), quien, a través de un estudio realizado sobre los memes y caricaturas que se publicaron en torno al temblor ocurrido en México en el 2017, concluyó que estos recursos humorísticos asumieron un papel solidario ante la tragedia ocurrida, logrando desencadenar emociones de amor, miedo, enojo y empatía como parte del proceso de transición ante la tensión existente. Asimismo, el autor explicó que el humor en una determinada situación constituye una especie de catalizador emocional que posibilita un proceso de normalización de la anormalidad. Finalmente, concluyó que, ante una situación de catástrofe, se produce un desequilibrio emocional en las personas producto de la percepción de la realidad inmediata.

Así, Rodríguez, G., Cruz, K. y Ramírez, M. (2021) en un estudio realizado sobre la influencia de los memes durante la pandemia por Covid – 19, obtuvieron como resultado que el meme es un sistema complejo que involucra procesos cognitivos y juegos de lenguaje propios de una cultura, logrando favorecer a la expresividad y las formas de compartir y ser afectuoso. Por lo tanto, consideran que es una forma de comunicación muy utilizada para expresar y experimentar emociones. De esta manera, a través del ya mencionado estudio

evidenciaron que, tras el consumo de memes, la personas lograron expresar diversas emociones positivas y negativas como: pesimismo, miedo, desesperación, miedo y soledad, asombro, optimismo, y serenidad.

CONCLUSIONES

1. A través de la presente investigación se determinó que la caricatura de personajes de la política nacional constituye un soporte de catarsis mediante el cual los pacientes del Hospital Regional de Ayacucho lograron manifestar expresiones como: sonrisa, risa, carcajada, entendidas como gestos positivos o negativos durante su intervención.
2. Se concluye que la catarsis es producida por una ruptura de emociones ocurrida en cada paciente internado del Hospital Regional de Ayacucho, y que, a través de ella, se despliega un proceso de liberación emocional que logra coadyubar con el proceso de recuperación del paciente.
3. De la misma manera, se evidenció que la caricatura de personajes de la política nacional constituye un mecanismo de liberación emocional para los pacientes internados del Hospital Regional de Ayacucho, logrando una mejora en los canales de comunicación y en la relación paciente – familia – médico.
4. Finalmente, la integración de elementos simbólicos en la construcción de caricaturas políticas y el mensaje que este transmite, logra desencadenar un mecanismo de catarsis en los pacientes internados del Hospital Regional de Ayacucho, que se evidencia a través de diversas expresiones físicas, que pueden ir desde una sonrisa hasta las gesticulaciones del rostro.

REFERENCIAS

- Anzelin, I., Marín, A., Chocontá, J. (2020). Relación entre la emoción y los procesos de enseñanza aprendizaje. *Sophia*, 16 (1), pp. 48-64.
<https://doi.org/10.18634/sophiaj.16v.1i.1007>
- Barragán, A; Morales, C. (2014). Psicología de las emociones positivas: generalidades y beneficios. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 19 (1), pp. 103-118.
<https://www.redalyc.org/pdf/292/29232614006.pdf>
- Bravo, J., Larrea., Ruales, R. (2020) Tratamiento del Covid-19, Ecuador, mediante el humor periodístico. *Brazilian Journal of Health Review*, 3 (2), pp. 3523-3541.
 DOI:10.34119/bjhrv3n2-183
- Bergson, H. (1998). *La risa, ensayo sobre la significación de lo cómico*. Losada, S. A.
- Baudelaire, C. (1998). *Lo Cómico y la Caricatura*. Visor Dis., S.A.
- Cabeza, Y. (31 de enero del 2023). Pedro Castillo renunció de forma oficial a Perú Libre, partido con el que llegó a la Presidencia. *Infobae*.
<https://www.infobae.com/america/peru/2022/06/30/pedro-castillo-renuncio-de-forma-oficial-a-peru-libre-partido-con-el-que-llego-a-la-presidencia/>
- Castillo, C. (03 de marzo del 2011). Toledo: un gobierno de etiqueta negra. *Perú21*.
<https://archivo.peru21.pe/noticia/721857/gobierno-etiqueta-negra>
- Candelaria, J., Barrio, D. (2008). Efectos de la risa sobre variables fisiológicas. *Universidad Médica Pinareña*. 4, (1).
- Castillo, R. (2020). Indignación y compasión Sentires apropiados e inapropiados en la participación política de mujeres migrantes. *Alteridades*, 30 (59), pp. 73-85.
<https://www.redalyc.org/journal/747/74764972007/html/>

Comisión Interamericana de Derechos Humanos. (2023). Situación de Derechos Humanos en Perú en el contexto de las protestas sociales [Archivo PDF].

<https://www.oas.org/es/cidh/informes/pdfs/2023/informe-situacionddhh-peru.pdf>

Corbetta, P. (2007). *Metodología y Técnicas de Investigación Social Edición Revisada*. Closas – Orcoyen, S. L.

Comisión Interamericana de Derechos Humanos [CIDH] (2023). *Situación de Derechos Humanos en Perú en el contexto de las protestas sociales*.

<https://www.oas.org/es/cidh/informes/pdfs/2023/informe-situacionddhh-peru.pdf>

De la Hoz, P., Danilo, J. (2020). Una aproximación al análisis de las caricaturas políticas y los memes de internet desde la lingüística sistémico – funcional 1. *Lingüística y literatura*. 77, pp. 81-105. <https://doi.org/10.17533/udea.lyl.n77a04>

El Peruano. (21 de abril del 2023). Alejandro Toledo: estos son los hitos claves del proceso de extradición de EE. UU. *Diario El Peruano*.

<https://www.elperuano.pe/noticia/210703-alejandro-toledo-estos-son-los-hitos-claves-del-proceso-de-extradicion-de-ee-uu>

Faustino Loayza, E. (2021). Análisis lingüístico – semiótica de las viñetas humorísticas sobre la Covid 19. *Revista de lingüística teórica y aplicada*. 20 (2), pp. 57-79.

<https://doi.org/10.30920/LyS.20.2.3>

Fernández Poncela, A. (2019). El proceso emocional: el humor y la risa en la educación.

Revista de trabajo social e intervención social. 28, pp. 285-315. 10.25100/prts.v0i28.6743

Fernández Poncela, A. (2020). Solidaridad y humor, caricaturas y memes en torno a un terremoto. *Revista Palobra. Palabra que obra*. 20 (2), pp. 150-171.

<https://doi.org/10.32997/2346-2884-vol.20-num.2-2020-3313>

- Fernández, Hernández y Baptista. (1991). *Metodología de la Investigación*. Panamericana Formas e Impresos S.A.
- Fernández, Hernández y Baptista. (2014). *Metodología de la Investigación*. Edamsa Impresiones, S.A. de C.V.
- Fernández, E., Rodríguez, B., Jiménez, M., Martín, M., Domínguez, F. (2010). Psicología de la emoción. Editorial universitaria Ramón Areces.
<https://books.google.com.pe/books?id=iRzySAAACAAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Fernández, A. M. (2022). Enojo y elecciones. *Iztapalapa. Revista de ciencias sociales y humanidades*, 92, pp. 247-280.
<https://www.redalyc.org/journal/393/39370166010/html/>
- Fermi, M. (2021). Diseño de viñetas de humor gráfico sobre situaciones cotidianas del espacio terapéutico del psicoanálisis para difundir su práctica en personas de 18 a 40 años de edad. [*Tesis de licenciado en Arte*]. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Flórez-Alarcón, L., Gantiva, C. (2012). El doble procesamiento paralelo en situación de crisis: fundamentación motivacional. *Psychologia. Avances de la disciplina*, 6 (1), pp. 105-121. <https://www.redalyc.org/pdf/2972/297225770011.pdf>
- Goes Ferreira y otros. (2010). ¿Las emociones positivas influyen positivamente en la satisfacción? *Estudios y Perspectivas en Turismo*, 19 (6), pp. 946-969.
<https://www.redalyc.org/pdf/1807/180717577005.pdf>

- Goleman, D. (1985). *La inteligencia emocional. Por qué es más importante que el coeficiente intelectual*. [Libro electrónico]. <https://iuymca.edu.ar/wp-content/uploads/2022/01/La-Inteligencia-Emocional-Daniel-Goleman-1.pdf>
- González, D., Jin su, J., Gallego, A., Cañada, F. (2018). Influencia de la metodología flipped en las emociones sentidas por estudiantes del grado de educación primaria en clases de ciencias dependiendo del bachillerato cursado. *Educación Química*. 29 (1), pp. 77-88. <https://revistas.unam.mx/index.php/req/article/view/63698>
- Gutiérrez, C., López, S., López, J., Escobar, F. (2022). Memes como herramienta terapéutica durante la pandemia por Covid-19: reflexión desde la cultura visual, la psiquiatría, la psicología y las neurociencias. *SciELO Preprints*. <https://doi.org/10.1590/SciELOPreprints.3706>
- Hurtado, J. (25 de mayo del 2023). Amnistía Internacional: “La represión [a las protestas en Perú] ha sido organizada y sistemática”. *Ojo Público*. <https://ojo-publico.com/derechos-humanos/la-represion-las-protestas-ha-sido-organizada-y-sistemica>
- Infante Yupanqui, C. (2020). Flujos y reflujos de la caricatura durante el conflicto armado interno en Perú 1980 -1990. *Pacarina del Sur (En Línea)*, 11 (42).
- Infante, C., Llantoy, M. (2022). Apuntes metodológicos de investigación en la Ciencia de la Comunicación. Editorial Manoalzada.
- Losada, A., Lacasta, M., (2019). Sentido del humor y sus beneficios en salud. *Calidad de Vida y Salud*. 12 (1), pp. 2 – 22.
- Magallanes, G. (2014). El placer como categoría psicológica y socio-política. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, 6 (14), pp. 34-42. <https://www.redalyc.org/pdf/2732/273230864004.pdf>

- Manterola, C., Otzen, T. (2014). Estudios Observacionales. Los diseños utilizados con mayor frecuencia en Investigación Clínica. *Revista Scielo*. 32 (2), pp. 634 –645.
<http://dx.doi.org/10.4067/S0717-95022014000200042>
- Mota, L., Antunes, A., Alves, C., López, P., Pedro, S., Guerreiro, H. (2019). Effect of humor intervention o well – being, depresión, and sense of humor in hemodialysis patients. *Enferm Nefrol*. 22 (3). 256 – 265. <http://dx.doi.org/10.4321/S2254-28842019000300004>
- Mota, L., Marquez, C., Antunes, A., Frade, M., Silva, S., Valentín, O. (2019). Humor intervention in the nurse – patient interaction. *Revista Brasileira de Enfermagem*, 72, (4). 1136 – 1143. <http://dx.doi.org/10.1590/0034-7167-2018-0609>
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa – cualitativa y redacción de la tesis*. Ediciones de la U.
- Perú 21 – IPSOS (2023). *Estudio de opinión informe de resultados*. [Diapositiva PowerPoint].
<https://www.ipsos.com/sites/default/files/ct/news/documents/2023-07/Informe%20Encuesta%20Nacional%20Urbano%20Rural%20-%20Per%C3%BA21%20al%2024%20de%20junio%202023%20v3.pdf>
- Partido Político Nacional Perú Libre. (30 de junio del 2020). *Momento de quemar los barcos*. <https://perulibre.pe/momento-de-quemar-los-barcos/>
- Psyrdellis, M; Justel, N. (2017). Constructos psicológicos vinculados a la respuesta de frustración en humanos. *Anuario de Investigaciones*, XXIV, pp. 301-310.
<https://www.redalyc.org/pdf/3691/369155966018.pdf>
- RPP, 23 de agosto del 2012, *Radio Programas del Perú*.
<https://rpp.pe/politica/actualidad/desde-fujimori-a-humala-los-escandalos-del-avion-presidencial-noticia-514957?ref=rpp>

- Rodríguez, G., Cruz, K., Ramírez, M. (2021). Expresión y experiencia emocional de la pandemia del covid-19 a través de memética en un perfil de Facebook de estudiantes universitarios mexicanos. *Revista de Comunicación Vivat Academia*, 154, pp. 89-106. <https://doi.org/10.15178/va.2021.154.e1297>
- Rosales Ferreyros, M. (2019). Veinte años ejerciendo el periodismo político. [Trabajo de suficiencia profesional para optar el Título Profesional de Licenciada en Comunicación]. Universidad de Lima.
- Rubio, C. (2009). De cuando Pinocho aprende valores. Una lectura de la novela de Collodi a la luz de las teorías de Shalom H. Schwartz y Leonardo Boff. *Revista Electrónica@Educare*, XIII, 1, [7-18]. <https://www.redalyc.org/pdf/1941/194114416002.pdf>
- RRP. (03 de mayo del 2023). Dina Boluarte rechazó que informe de CIDH hable de supuestas ejecuciones extrajudiciales en protestas. *Radio Programas del Perú*. <https://rpp.pe/politica/actualidad/dina-boluarte-rechazo-que-informe-de-cidh-hable-de-supuestas-ejecuciones-extrajudiciales-en-protestas-noticia-1482279?ref=rpp>
- Saenz, M. (13 de diciembre del 2022). Nuevo golpe a nuestra economía: Protestas en Perú dejan millonarias pérdidas. *RPP*. <https://rpp.pe/economia/negocios/protestas-en-peru-como-afectan-la-economia-del-pais-noticia-1453391?ref=rpp>
- Sánchez, R. y Sánchez, A. L. (2009). Correlatos cognoscitivos, afectivos y conductuales de la tristeza, el enojo y el miedo. *Revista Costarricense de Psicología*, 28, (41-42), pp. 41-57. <https://www.redalyc.org/pdf/4767/476748706010.pdf>
- Sujatovich, L. (2018). El mosquito: La caricatura política en la presidencia de Bartolomé Mitre. *Question*. 1, (57), pp. 1-19. <https://doi.org/10.24215/16696581e029>

- Tavares, C. (2019). Emociones Políticas: confianza, esperanza y miedo en la discursividad pública del proceso de paz en Colombia (2012-2016). *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, 11 (30), pp. 47-59.
<https://www.redalyc.org/journal/2732/273265802006/movil/>
- Toledo, C. (09 de diciembre del 2022). ¿Qué le espera a Pedro Castillo tras su fallido autogolpe? *Made for minds*. <https://www.dw.com/es/qu%C3%A9-le-espera-a-pedro-castillo-tras-su-fallido-autogolpe/a-64052687>
- Teitelbaum, V. (2011). Fausta Gantus. Caricatura y poder político, crítica, censura y represión en la ciudad de México, 2009. *Revista de Historia y Ciencias Sociales*, 81, pp. 193–197.
- Vásquez, L. (01 de octubre del 2023). Boluarte y Otárola se disputan el primer puesto de los más poderosos del Perú, seguidos por Keiko Fujimori. *Infobae*.
<https://www.infobae.com/peru/2023/10/01/boluarte-y-otarola-se-disputan-el-primer-puesto-de-los-mas-poderosos-del-peru-seguidos-por-keiko-fujimori/>
- Vargas, Z. (2009). La Investigación Aplicada: Una forma de conocer las realidades con evidencia científica. *Revista Educación*, 33, (1), pp. 155 – 165.
- Verónica Losada, A., Lacasta, M. (2019). Sentido de humor y su beneficio en salud. *Revista de calidad de vida & salud*, 12 (1), pp. 2-22.
- Villán, J., Gaona, C., Carrero, Z. (2018). Risoterapia: Una terapia complementaria a la medicina occidental. *Revista Med*. 26 (2), pp. 36 – 43.
- Vigotsky, L. (2004). *Teoría de las emociones. Estudio Histórico - psicológico*. Editorial Akal. S.A.
- Yanzz, D. (2018). El humor gráfico como construcción de la cultura política en Ecuador.
[Disertación previa a la obtención del título de Licenciada en comunicación con

mención en periodismo en prensa, radio y televisión]. Pontificia Universidad Católica del Perú.

Ybáñez, I. (23 de abril del 2023). El ocaso de Alejandro Toledo: de ser la esperanza para terminar con la dictadura a extraditado por millonaria coima de Odebrecht. *Infobae*. <https://www.infobae.com/peru/2023/04/23/el-ocaso-de-alejandro-toledo-de-esperanza-para-terminar-con-la-dictadura-a-extraditado-por-millonaria-coima-de-odebrecht/>

Zavaleta Cabrera, Emigdio Melquiades. (2023). La Corrupción en la Administración Pública y su impacto en el desarrollo político, económico y social, en el contexto peruano. *Comuni@cción*, 14(1), pp. 72-85. <https://dx.doi.org/10.33595/2226-1478.14.1.786>

Zea Meneses, P. R. (2023). Perú: Entre la crisis de hegemonía y la ascensión de Pedro Castillo [Trabajo de conclusión de curso para la obtención de Bachiller, Universidad Federal de Integración Latino - Americana]. https://dspace.unila.edu.br/bitstream/handle/123456789/7604/TCC_UNILA_Percy_Zea.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS

ANEXO N° 01

Matriz de consistencia

El sentido catártico de la caricatura política en los diarios de circulación nacional, una mirada desde los pacientes internados del Hospital Regional de Ayacucho – 2022.

Problema de investigación	Objetivo de investigación	Marco Teórico	Hipótesis de investigación	Sistema de variables	Metodología	Procedimiento
Problema Principal ¿De qué forma la caricatura de personajes de la política nacional se convierte en un soporte de catarsis para pacientes internados del Hospital Regional de Ayacucho? Preguntas secundarias: - ¿Cómo la caricatura de personajes de la política nacional contribuye en la ruptura de emociones en los pacientes internados del HRA? - ¿Cómo la caricatura de personajes de la política nacional puede generar en el paciente un mecanismo de liberación emocional que mejora los	Objetivo General - Explicar de qué forma la caricatura de personajes de la política nacional se convierte en un soporte de catarsis en los pacientes internados del Hospital Regional de Ayacucho. Objetivos específicos - Describir de qué forma la caricatura de personajes de la política nacional contribuye a la ruptura de emociones en los pacientes internados del HRA. - Precisar cómo la caricatura de personajes de la política nacional puede generar en el paciente un mecanismo	Enfoque Teórico: Sociológico - Baudelaire - Bergson - Hochschild - Góleman Categorías de estudio: - Caricatura - La risa - Emociones	Hipótesis principal La caricatura de personajes de la política nacional, se convierte en un soporte de catarsis solo si produce una ruptura de emociones en los pacientes internados del Hospital Regional de Ayacucho. Hipótesis específicas - La caricatura de personajes de la política nacional contribuye una ruptura de emociones en el paciente internado del HRA, promoviendo la liberación de carga emocional que lleva el internado. - La caricatura de personajes de la política nacional genera un mecanismo de liberación emocional en los pacientes	Variable Independiente Caricatura política Sub variable - Caricatura catártica Variable dependiente Desequilibrio de emociones	Tipo de investigación Básico Nivel de estudio Exploratorio y descriptivo Diseño de Inv. Observacional Enfoque metodológico Cualitativo Población - Pacientes internados en HRA, mayores de 18 años con problemas de salud en distintos niveles de gravedad durante el 2022. - Láminas con caricaturas de personajes de la política nacional	Realizar un análisis bibliográfico, formular definiciones que sean útiles para la investigación, análisis de las referencias para documentarlas, jerarquizarlas y seleccionarlas. Para la recolección de datos, se hará uso de un compilado de láminas con caricaturas de diarios de circulación nacional, que servirán de referencia para los pacientes internados, a fin de poder

canales de comunicación en los ambientes del HRA? - ¿Qué elementos de la caricatura de personajes de la política nacional generan catarsis en los pacientes internados del HRA?	de liberación emocional que mejora los canales de comunicación en los ambientes del HRA. - Identificar qué elementos verbales e icónicos de la caricatura de personajes de la política nacional generan catarsis en los pacientes internados del HRA.		internados del HRA mejorando los canales de comunicación. - Los elementos verbales e icónicos empleados en la construcción de la caricatura de personajes de la política nacional generan catarsis en los pacientes internados de HRA.		publicados en el diario La República, durante el 2022. Muestra No probabilístico Participantes voluntarios Los participantes se proponen por voluntad propia a ser sujetos de estudio, de acuerdo a su estado de salud. N = 9	entrevistarlos sobre las láminas observadas, y así obtener los datos que serán analizados para la presente investigación.

ANEXO N° 02**GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA**

Objetivo: Recoger las percepciones de los pacientes internados en el Hospital Regional de Ayacucho respecto a láminas de caricatura política.

Entrevistados: Pacientes internados del Hospital Regional de Ayacucho que accedan a la entrevista de manera voluntaria.

Lugar: Hospital Regional "Miguel Ángel Mariscal Llerena" de Ayacucho

Preguntas:

1. ¿Por qué eligió esta caricatura?
2. ¿Qué piensa de la caricatura que eligió?
3. ¿Cómo se siente usted al ver esta caricatura?
4. ¿Siente que esta caricatura representa lo que usted pensaba sobre este personaje de la política peruana?
5. ¿Se siente satisfecho o disgustado con el contenido de esta caricatura?
6. ¿Se siente triste o alegre con esta caricatura?
7. ¿Esta caricatura le genera paz o angustia?
8. ¿Cómo se siente ahora respecto a la caricatura elegida, pesimista o entusiasta?
9. ¿Le generó frustración o placer la caricatura?

ANEXO N° 03

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Observar las reacciones de los pacientes internados en el Hospital Regional de Ayacucho al observar las láminas de caricatura política.

N°	PACIENTE	ÁREA	EDAD	MANIFESTACIONES DE CATARSIS			
				RISA	SONRISA	CARCAJADA	GESTOS POSITIVOS
01	Edson Guillén Flores	Cirugía	48		✓		
02	Romón Jolaguipe Arone	Cirugía	75		✓		✓
03	Concepción Condasi Piro	Cirugía	63		✓		✓
04	Gutiérrez Ayala Manflor	Cirugía	50	✓	✓	✓	✓
05	Rodríguez. Paulo Zúñiga	Cirugía	45	✓	✓	✓	✓
06	Pollitumán Congo. Edison	Cirugía	42		✓		✓
07	Cente Mayhua Raúl.	Cirugía	33		✓		
08	Humani Quipe Yanet	Ginecología	36		✓		✓
09	Montes Conza Irma.	Cirugía	48	✓	✓	✓	✓
10							

ANEXO N° 04

CARTADE AUTORIZACIÓN DE LOS PACIENTES ENTREVISTADOS DEL HRA



CARTA DE AUTORIZACIÓN

Yo Pillpuman Congo Elson, identificado con DNI N° 42358647,
 distrito Nozama, provincia Huancayo departamento Ayacucho, en mi condición de
 paciente internado en el Hospital Regional de Ayacucho, declaro participar voluntariamente en
 la investigación de tesis que lleva por título "El sentido catártico de la caricatura política en los
 diarios de circulación nacional, una mirada desde los pacientes internados en el Hospital
 Regional de Ayacucho – 2022". Para lo cual, autorizo al autor el uso de datos obtenidos en esta
 entrevista para la realización del estudio antes mencionado.

Paciente

 Área de internamiento: Cirugía

 Edad: 42

Caso: _____



CARTA DE AUTORIZACIÓN

Yo Candelaria Conchali Pisco, identificado con DNI N° 28249026,
 distrito San Juan Bautista, provincia Huamanga, departamento Ayacucho, en mi condición de
 paciente internado en el Hospital Regional de Ayacucho, declaro participar voluntariamente en
 la investigación de tesis que lleva por título "El sentido catártico de la caricatura política en los
 diarios de circulación nacional, una mirada desde los pacientes internados en el Hospital
 Regional de Ayacucho – 2022". Para lo cual, autorizo al autor el uso de datos obtenidos en esta
 entrevista para la realización del estudio antes mencionado.

Paciente

Área de internamiento: Cirugía Edad: 63.

Caso: _____



CARTA DE AUTORIZACIÓN

Yo Montes Consa, Irma, identificado con DNI N° 79082132,
distrito S.B., provincia Huamanga departamento Ayacucho, en mi condición de
paciente internado en el Hospital Regional de Ayacucho, declaro participar voluntariamente en
la investigación de tesis que lleva por título "El sentido catártico de la caricatura política en los
diarios de circulación nacional, una mirada desde los pacientes internados en el Hospital
Regional de Ayacucho – 2022". Para lo cual, autorizo al autor el uso de datos obtenidos en esta
entrevista para la realización del estudio antes mencionado.

Paciente

Área de internamiento: _____ Edad: 48

Caso: _____



CARTA DE AUTORIZACIÓN

Yo Cento Moyhua Raul, identificado con DNI N° 47151552,
 distrito S.P.O., provincia Huanta, departamento Ayacucho, en mi condición de
 paciente internado en el Hospital Regional de Ayacucho, declaro participar voluntariamente en
 la investigación de tesis que lleva por título "El sentido catártico de la caricatura política en los
 diarios de circulación nacional, una mirada desde los pacientes internados en el Hospital
 Regional de Ayacucho – 2022". Para lo cual, autorizo al autor el uso de datos obtenidos en esta
 entrevista para la realización del estudio antes mencionado.

Paciente

Área de internamiento: Coyiz Edad: 33

Caso: _____



CARTA DE AUTORIZACIÓN

Yo, Gutierrez Ayala Maricar., identificado con DNI N° 28293536,
 distrito San Juan Bautista, provincia Huancayo, departamento Ayacucho, en mi condición de
 paciente internado en el Hospital Regional de Ayacucho, declaro participar voluntariamente en
 la investigación de tesis que lleva por título "El sentido catártico de la caricatura política en los
 diarios de circulación nacional, una mirada desde los pacientes internados en el Hospital
 Regional de Ayacucho – 2022". Para lo cual, autorizo al autor el uso de datos obtenidos en esta
 entrevista para la realización del estudio antes mencionado.


 Paciente

Área de internamiento: Alagía

Edad: 80

Caso: _____



CARTA DE AUTORIZACIÓN

Yo Rodrigo Paulo Zaïmo, identificado con DNI N° 39168820,
distrito Uchisumbi, provincia Uchisumbi, departamento Ayacucho, en mi condición de
paciente internado en el Hospital Regional de Ayacucho, declaro participar voluntariamente en
la investigación de tesis que lleva por título "El sentido catártico de la caricatura política en los
diarios de circulación nacional, una mirada desde los pacientes internados en el Hospital
Regional de Ayacucho – 2022". Para lo cual, autorizo al autor el uso de datos obtenidos en esta
entrevista para la realización del estudio antes mencionado.

Emil
Paciente

Área de internamiento: Cirujía

Edad: 45.

Caso: _____



CARTA DE AUTORIZACIÓN

Yo Elson Quillón Flores, identificado con DNI N° 28309801,
 distrito San Juan Ba, provincia Humanga, departamento Ayacucho, en mi condición de
 paciente internado en el Hospital Regional de Ayacucho, declaro participar voluntariamente en
 la investigación de tesis que lleva por título "El sentido catártico de la caricatura política en los
 diarios de circulación nacional, una mirada desde los pacientes internados en el Hospital
 Regional de Ayacucho – 2022". Para lo cual, autorizo al autor el uso de datos obtenidos en esta
 entrevista para la realización del estudio antes mencionado.

Paciente

Área de internamiento: Cirujía Edad: 48

Caso: _____



CARTA DE AUTORIZACIÓN

Yo Hummer Quipe Yanet, identificado con DNI N° 45579827,
 distrito Humana, provincia Vicos, departamento Ayacucho, en mi condición de
 paciente internado en el Hospital Regional de Ayacucho, declaro participar voluntariamente en
 la investigación de tesis que lleva por título "El sentido catártico de la caricatura política en los
 diarios de circulación nacional, una mirada desde los pacientes internados en el Hospital
 Regional de Ayacucho – 2022". Para lo cual, autorizo al autor el uso de datos obtenidos en esta
 entrevista para la realización del estudio antes mencionado.


 Paciente

Área de internamiento: Ginecología

Edad: 36

Caso: _____

ANEXO N° 05

CARICATURAS PRESENTADAS A LOS PACIENTES INTERNADOS DEL HRA



















ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

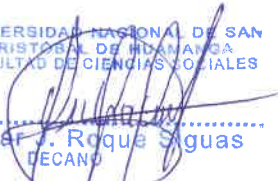
En Ayacucho, a las 4:45 p.m. del miércoles 18 de setiembre de 2024, se llevó a cabo la sustentación de tesis en la sala de sesiones del Consejo de Facultad los jurados, presidido por el Dr. Oscar Juan Roque Sigwas, el Lic. Rafael Martín Naveros Castro (Miembro), el Dr. Urbano Muñoz Ruíz (Miembro), la Mtra. Yanibel Hurtado Vargas (miembro), el Dr. Carlos Rodrigo Infante Yupanqui (asesor), y el Mg. Juan Benigno Gutiérrez Martínez (secretario docente), se reunieron para evaluar la sustentación de tesis presentada por la Bach. **LICENIA PINEDA FLORES**, titulada **EL SENTIDO CATÁRTICO DE LA CARICATURA POLÍTICA EN LOS DIARIOS DE CIRCULACIÓN NACIONAL, UNA MIRADA DESDE LOS PACIENTES INTERNADOS DEL HOSPITAL REGIONAL DE AYACUCHO 2022**, fue presentada con el fin de obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Comunicación.

Después de verificar el quórum reglamentario, el presidente del jurado solicitó al secretario docente la lectura de la Resolución Decanal N° 997 -2024-UNSCH-FCS/D, de acuerdo con el Reglamento de Grados y Títulos del Plan de Estudios Reajustado de 2004 de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación. Posteriormente, el presidente autorizó a la Bach. a iniciar su sustentación, otorgándole un tiempo de veinte minutos para la exposición.

Al concluir la exposición, se dio inicio a la ronda de preguntas por parte de los jurados. El Lic. Rafael Martín Naveros Castro fue el primero en intervenir, seguido por la Mtra. Yanibel Hurtado Vargas y el Dr. Urbano Muñoz Ruíz. Finalmente, el asesor de tesis, hizo algunas aclaraciones sobre puntos que la tesista no había abordado completamente.

Concluida la ronda de preguntas, el presidente del jurado solicitó a la tesista y al público asistente que abandonaran la sala para proceder a la deliberación y a la emisión de la calificación correspondiente. El secretario docente recogió las hojas de calificación, resultando las siguientes: Lic. Rafael Martín Naveros Castro (17), la Mtra. Yanibel Hurtado Vargas (17) y el Dr. Urbano Muñoz Ruíz (18). El resultado final fue aprobado por unanimidad, con una nota promedio de diecisiete (17).

El acto académico concluyó a las 5:40 p.m. y fue firmado en señal de conformidad por el presidente del jurado y el secretario docente.


UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN
CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

Dr. Oscar J. Roque Sigwas
DECANO


Juan Benigno. Gutiérrez Martínez
Secretario Docente



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

(Segunda Universidad Fundada en el Perú)

Av. Independencia s/n- Ciudad Universitaria

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 0217/EPCC/FCS/UNSCH

1. Apellidos y nombres del investigador: Pineda Flores, Licensia
DNI: 73449358 Código: 23140758
2. Escuela Profesional/Unidad de investigación: E.P. de Ciencias de la Comunicación
3. Facultad: Ciencias Sociales.
4. Tipo de trabajo académico evaluado: Tesis para optar título profesional
5. Título del trabajo académico: El sentido catártico de la caricatura política en los diarios de circulación nacional, una mirada desde los pacientes internados del Hospital Regional de Ayacucho 2022.
6. Software de similitud: TURNITIN
7. Fecha de recepción: 09 de octubre de 2024
8. Fecha de evaluación: 10 de octubre de 2024
9. Porcentaje de similitudes: 8 %
10. Evaluación de originalidad.

Porcentaje de originalidad	Resultado
* 8 %	** APROBADO

*Consignar el porcentaje de similitud

**Consignar APROBADO si se encuentra dentro del rango de porcentaje establecido, Levantar observaciones o DESAPROBADO si excede el porcentaje permisible de similitud.

Ayacucho, 10 de octubre de 2024

Lic. Rafael Martín Naveros Castro
Docente-Instructor-EPCC
D. A. de Ciencias Histórico Sociales

El sentido catártico de la caricatura política en los diarios de circulación nacional, una mirada desde los pacientes internados del Hospital Regional de Ayacucho 2022.

por Licenia Pineda Flores

Fecha de entrega: 10-oct-2024 10:01a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2481188669

Nombre del archivo: Tesis_Final_Licenia_Pineda.pdf (7.58M)

Total de palabras: 29367

Total de caracteres: 164308

El sentido catártico de la caricatura política en los diarios de circulación nacional, una mirada desde los pacientes internados del Hospital Regional de Ayacucho 2022.

INFORME DE ORIGINALIDAD

8%

INDICE DE SIMILITUD

8%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

3%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

transarte2012.blogspot.com

Fuente de Internet

1%

2

www.scielo.org.co

Fuente de Internet

1%

3

idoc.pub

Fuente de Internet

1%

4

www.hectorrodriguezespinoza.com

Fuente de Internet

1%

5

analisisteatro.blogspot.com

Fuente de Internet

1%

6

dokumen.pub

Fuente de Internet

1%

7

www.valoryempresa.com

Fuente de Internet

<1%

8

bibliotecadigital.udea.edu.co

Fuente de Internet

<1%

9	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga	<1 %
Trabajo del estudiante		
10	issuu.com	<1 %
Fuente de Internet		
11	upc.aws.openrepository.com	<1 %
Fuente de Internet		
12	revista.letras.unmsm.edu.pe	<1 %
Fuente de Internet		
13	doi.org	<1 %
Fuente de Internet		
14	hdl.handle.net	<1 %
Fuente de Internet		
15	repositorio.unsch.edu.pe	<1 %
Fuente de Internet		
16	Submitted to upn271	<1 %
Trabajo del estudiante		
17	pacarinadelsur.com	<1 %
Fuente de Internet		
18	igtorres50.blogspot.com	<1 %
Fuente de Internet		
19	vsip.info	<1 %
Fuente de Internet		
20	www.dw.com	

Fuente de Internet

<1 %

21

preprints.scielo.org

Fuente de Internet

<1 %

22

www.researchgate.net

Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 30 words

Excluir bibliografía

Activo