

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL
DE HUAMANGA**

ESCUELA DE POSGRADO

**UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



TESIS:

**Retablos ayacuchanos en la producción de textos narrativos
en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024**

Para optar el grado académico de:

**MAESTRA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN EN EDUCACIÓN
INTERCULTURAL BILINGÜE**

PRESENTADO POR:

Bach. Kely MARTINEZ SOTO

ASESOR:

Dr. Alejandro Máximo HUAMÁN DE LA CRUZ

AYACUCHO - PERÚ

2025

A mi familia, por su amor infinito.

A mi esposo e hijo, por su motivación
inconmensurable.

AGRADECIMIENTOS

A mi alma mater, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, por haberme formado en sus aulas con conocimientos y valores.

A la Escuela de Posgrado, de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, por brindarme la oportunidad de crecer profesionalmente.

Al Dr. Alejandro Máximo Huamán De La Cruz, por su guía y sapiencia en el desarrollo de la presente investigación.

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	iii
ÍNDICE.....	iv
ÍNDICE DE TABLAS	vii
ÍNDICE DE ANEXOS	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT.....	x
INTRODUCCIÓN	xi
CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	13
1.2. Formulación del problema	15
1.2.1. Problema general	15
1.2.2. Problemas específicos.....	15
1.3. Formulación de objetivos.....	16
1.3.1. Objetivo general.....	16
1.3.2. Objetivos específicos	16
1.4. Justificación	16
1.4.1. Justificación teórica	16
1.4.2. Justificación práctica	17
1.4.3. Justificación metodológica	17
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	18
2.1. Antecedentes.....	18
2.1.1. Antecedentes internacionales	18

2.1.2. Antecedentes nacionales	20
2.1.3. Antecedentes regionales.....	22
2.2. Bases teóricas.....	23
2.3. Bases conceptuales	53
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA	55
3.1. Formulación de hipótesis	55
3.1.1. Hipótesis general	55
3.1.2. Hipótesis específicas.....	55
3.2. Variables	55
3.3. Operacionalización de variables	56
3.4. Tipo y nivel de investigación.....	57
3.4.1. Tipo de investigación.....	57
3.4.2. Nivel de investigación	57
3.6. Diseño de investigación	58
3.7. Población y muestra.....	59
3.7.1. Población	59
3.7.2. Muestra	60
3.8. Técnicas e instrumentos.....	60
3.8.1. Técnicas	60
3.8.2. Instrumentos	61
3.9. Validez y confiabilidad.....	63
3.9.1. Validez	63
3.9.2. Confiabilidad	63

3.10. Técnicas de procesamiento de datos	64
3.11. Aspectos éticos	64
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	65
4.1. Resultados a nivel descriptivo	65
4.2. Resultados a nivel inferencial	69
4.2.1. Prueba de normalidad	69
4.2.2. Prueba de hipótesis general	70
4.2.3. Prueba de hipótesis específica 1	71
4.2.4. Prueba de hipótesis específica 2	72
4.2.5. Prueba de hipótesis específica 3	73
4.2.6. Prueba de hipótesis específica 4	74
4.3. Discusión de resultados	76
CONCLUSIONES	82
RECOMENDACIONES	84
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	85
ANEXOS	93

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población de niños de tercer grado de primaria.....	59
Tabla 2. Muestra de niños de tercer grado de primaria.....	60
Tabla 3. Ficha técnica del instrumento de producción de textos	62
Tabla 4. Validez del instrumento	63
Tabla 5. Estadísticos de fiabilidad	64
Tabla 6. Nivel de producción de textos narrativos antes y después de la aplicación de los retablos ayacuchanos como recurso didáctico	65
Tabla 7. Nivel de coherencia antes y después de la aplicación de los retablos ayacuchanos como recurso didáctico	66
Tabla 8. Nivel de cohesión antes y después de la aplicación de los retablos ayacuchanos como recurso didáctico	67
Tabla 9. Nivel de léxico antes y después de la aplicación de los retablos ayacuchanos como recurso didáctico	68
Tabla 10. Nivel de ortografía antes y después de la aplicación de los retablos ayacuchanos como recurso didáctico	69
Tabla 11. Resultado de prueba de normalidad.....	69
Tabla 12. Estadísticos de prueba de Wilcoxon del pretest y postest de la producción de textos narrativos	71
Tabla 13. Estadísticos de prueba de Wilcoxon del pretest y postest de la coherencia	72
Tabla 14. Estadísticos de prueba de Wilcoxon del pretest y postest de la cohesión.....	73
Tabla 15. Estadísticos de prueba de Wilcoxon del pretest y postest del léxico.....	74
Tabla 16. Estadísticos de prueba de Wilcoxon del pretest y postest de la ortografía	75

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia.....	94
Anexo 2. Consentimiento informado.....	95
Anexo 3. Instrumento de recolección de datos.....	97
Anexo 4. Carta de presentación para la validez del instrumento.....	99
Anexo 5. Informe de validez del instrumento.....	100
Anexo 6. Resultados de la prueba de confiabilidad del instrumento.....	103
Anexo 7. Base de datos.....	104
Anexo 8. Material experimental.....	106
Anexo 9. Constancia de aplicación de instrumentos.....	170
Anexo 10. Evidencias fotográficas del trabajo de campo4.....	171
Anexo 11. Constancia de corrección de estilo.....	182

RESUMEN

El objetivo fue demostrar la influencia de la aplicación de los retablos ayacuchanos en la producción de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024. El enfoque de la investigación fue cuantitativo, tipo aplicada, nivel explicativo, diseño preexperimental con pre y postest en un solo grupo. La muestra estuvo compuesta por 23 estudiantes del tercer grado de educación primaria. Las técnicas de acopio de datos fueron la experimentación y la observación, cuyos instrumentos fueron el material experimental y la ficha de observación. La validación del instrumento fue mediante el juicio de expertos y la confiabilidad se procesó con Alfa de Cronbach. Los datos fueron sistematizados con el software SPSS-27. Se llegó a determinar que, los resultados mediante la prueba de Rangos de Wilcoxon permitieron hallar un nivel de significancia igual a $p=0,000<0,05$, con el que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y acepta la hipótesis alterna (H_a). Por consiguiente, se concluye en que, la aplicación de los retablos ayacuchanos influye significativamente en la producción de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024. Se observó que, en los resultados del pretest el 39,1% de los niños presentan una calificación en el nivel inicio en la producción de textos narrativos; mientras que, en el postest el 60,9% de los niños avanzó al nivel de logro esperado y el 34,8% pasó al nivel logro destacado, evidenciando que existe diferencias significativas entre los resultados del pre y postest. De lo que se infiere que, el uso didáctico de los retablos ayacuchanos mejora significativamente en la producción de textos narrativos en los estudiantes.

Palabras clave: Retablos ayacuchanos, textos, producción de textos narrativos.

ABSTRACT

The objective was to demonstrate the influence of the application of Ayacucho altarpieces on the production of narrative texts in third grade primary school students, Ayacucho 2024. The research approach was quantitative, applied type, explanatory level, pre-experimental design with pre and posttest in a single group. The sample was made up of 23 students from the third grade of primary education. The data collection techniques were experimentation and observation, whose instruments were the experimental material and the observation sheet. The validation of the instrument was through expert judgment and reliability was processed with Cronbach's Alpha. The data were systematized with the SPSS-27 software. It was determined that the results using the Wilcoxon Rank test allowed us to find a level of significance equal to $p=0.000<0.05$, with which the null hypothesis is rejected (H_0) and the alternative hypothesis (H_a) is accepted. Therefore, it is concluded that the application of Ayacucho altarpieces significantly influences the production of narrative texts in third grade primary school students, Ayacucho 2024. It was observed that, in the pretest results, 39.1% of the children have a score at the beginning level in the production of narrative texts; while, in the post-test, 60.9% of the children managed to advance to the expected achievement level and 34.8% moved to the outstanding achievement level, evidencing that there are significant differences between the pre- and post-test results. From which it is inferred that the didactic use of Ayacucho altarpieces significantly improves the production of narrative texts in students.

Keywords: Ayacucho altarpieces, texts, production of narrative texts.

INTRODUCCIÓN

Los retablos ayacuchanos son una expresión artística y cultural arraigada en la región de Ayacucho, Perú. Esta obra de arte, generalmente elaborada en madera y pintada con vivos colores, representa escenas religiosas, históricas y cotidianas de la vida andina. A pesar de la riqueza cultural de los retablos ayacuchanos, su potencial como herramienta pedagógica para fomentar la producción de textos narrativos en estudiantes del tercer grado de primaria en Ayacucho, no ha sido explorado con detenimiento.

En este sentido, la inclusión de elementos culturales locales en el proceso educativo puede promover un mayor sentido de identidad y pertenencia en los estudiantes, así como mejorar su comprensión y apreciación de la diversidad cultural. Además, el desarrollo de habilidades narrativas desde una edad temprana es fundamental para el desarrollo lingüístico y creativo de los niños.

El propósito de este estudio es investigar cómo la integración de retablos ayacuchanos en el currículo escolar puede influir en la producción de textos narrativos por parte de estudiantes del tercer grado de primaria en Ayacucho, en el año 2024. Es decir, se busca explorar cómo la visualización y análisis de retablos puede estimular la imaginación y creatividad de los estudiantes, así como mejorar sus habilidades de escritura narrativa. La investigación fue desarrollada en cuatro capítulos, los cuales fueron los siguientes:

El Capítulo I respecto al Planteamiento del Problema", donde se detallada de la situación problemática, se formula el problema general y específicos, los objetivos y se detalla la justificación a nivel teórico, práctico y metodológico. En el Capítulo II, acerca del Marco Teórico, de encuentran los antecedentes de investigaciones previas, las bases teóricas y conceptuales. En cuanto a la metodología, que corresponde al Capítulo III, en el cual se especifican las hipótesis, se

definen y se operacionalizan las variables, explica el tipo y nivel, los métodos y el diseño usados para la investigación, de igual modo, se establece la población y la muestra, se describe las técnicas e instrumentos y la validación y confiabilidad, además, se explican las técnicas utilizadas para el procesamiento de los datos y las consideraciones éticas correspondientes. En el Capítulo IV, sobre los Resultados y Discusión, se detallan los hallazgos del estudio, tanto a nivel descriptivo como inferenciales, después se realiza la discusión de los resultados considerando el marco teórico y los antecedentes, finalmente se establecen las conclusiones, las recomendaciones, las referencias y los anexos respectivos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

Actualmente, los educandos el nivel primario enfrentan diversas limitaciones en cuanto a la producción de textos, a pesar de que en el ámbito educativo se establecen y practican diversas estrategias y métodos, el problema persiste.

De esta manera, a nivel internacional, hay muchos niños que tienen un vocabulario limitado y presentan dificultades para encontrar las palabras adecuadas para expresar sus ideas de manera efectiva, situación que afecta en la calidad de la producción. En este orden de ideas, Sierra (2020) manifiesta que, el examen inicial ayudó a reconocer si a los estudiantes les gusta o no les interesa escribir. Además, permitió descartar la idea de que los estudiantes no escriben debido a algún trauma, sino más bien porque no saben cómo hacerlo correctamente. Es decir, es probable que no comprendan completamente cómo elaborar un texto adecuado. Sin embargo, sí tienen una idea general sobre la escritura. El examen también reveló que los estudiantes no escriben simplemente, porque no les gusta o no les interesa. Esto se nota en el hecho de que sí escriben expresando sus emociones, sentimientos y pensamientos en redes sociales, por ejemplo. Pero cuando se enfrentan a la escritura en el aula o a textos académicos, no muestran el mismo nivel de compromiso. De acuerdo con Segura (2023), las dificultades vinculadas al primer tipo de texto, principalmente se asociaron con la etapa de planificación (objetivo comunicativo, recopilación de información, redacción de borradores, revisión y corrección) y con la forma en que se estructura la información (organización, conexión entre ideas, utilización de recursos auxiliares al texto principal).

Diversos estudios a nivel nacional muestran que existen diversas dificultades en la producción de textos narrativos por parte de los estudiantes, la gran cantidad de las investigaciones

reportan que un porcentaje significativo de estudiantes se encuentra en un nivel inicial o en proceso, tal como lo expresa Mariaku (2023) en Chachapoyas, donde mostró que, en la preprueba, el 40% de los estudiantes estaba en la etapa inicial, y el 13,3% en proceso. Solo el 23,3% alcanzó niveles esperados o sobresalientes; por su lado, Hualpa (2020) en Piura evidenció que el 60,3% de los estudiantes se ubicó en la fase inicial de aprendizaje, de modo semejante Rivas (2023) demostró que el 63,08% de los estudiantes se encontraba en el nivel inicial en la producción de textos, de modo similar, Cobeñas (2020) encontró que el 37,5% estaba en la etapa inicial y el 31,3% en proceso en dicha capacidad, estos estudios demuestran que una cantidad significativa de los estudiantes presentan diversas limitaciones en el desarrollo de esta competencia fundamental en el proceso educativo

De manera semejante, a nivel regional se presentan dificultades similares, puesto que, para muchos niños, la planificación y organización de ideas antes de comenzar a escribir puede representar un desafío. Por tanto, sus narrativas podrían carecer de estructura y estar fragmentadas. En este sentido, Coronado et al. (2021) señalan que, en el pretest se observó que, el 7,1% (equivalente a 1 estudiante) se ubicó en la categoría "nunca", en la escala de valoración. Además, el 28,6% (4 estudiantes) se situaron en "casi nunca", el 50% (7 estudiantes) en "a veces", y el 14,3% (2 estudiantes) en "casi siempre". En este sentido, los problemas en ocasiones surgen, porque algunos de los estudiantes de primaria tienen un vocabulario limitado, que dificulta encontrar las palabras precisas para expresar sus ideas. Esto puede llevar a una escritura repetitiva y monótona, así como las dificultades para transmitir información de manera clara y concisa.

A nivel institucional, en las diversas clases desarrolladas se pudo ver que una cantidad significativa de estudiantes presentan dificultades al momento de producir textos narrativos, ya que, algunos niños tienen miedo de equivocarse o no alcanzar lo que se espera de ellos al escribir,

esto puede hacer que se sientan inseguros para ser creativos. Por otro lado, hay niños que no se sienten motivados, que no les permite tener inspiración o interés en el tema al momento de producir un texto. Además, se ha visto que los niños presentan dificultades en ordenar coherentemente sus ideas en un texto, asimismo desconocen la estructura del texto narrativo que dificulta el proceso de producción.

Sobre la base de los argumentos sustentados, se ha determinado realizar el estudio denominado *Retablos ayacuchanos en la producción de textos narrativos en estudiantes del Tercer Grado de primaria, Ayacucho, 2024*, con el fin de resolver el problema de producción de textos y mejorar esta competencia en los estudiantes.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿En qué medida la aplicación de los retablos ayacuchanos influye en la producción de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024?

1.2.2. Problemas específicos

- a) ¿En qué medida la aplicación de los retablos ayacuchanos influye en la producción de textos con adecuada coherencia en los estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024?
- b) ¿En qué medida la aplicación de los retablos ayacuchanos influye en la producción de textos con adecuada cohesión en los estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024?
- c) ¿En qué medida la aplicación de los retablos ayacuchanos influye en la producción de textos con adecuado léxico en los estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024?
- d) ¿En qué medida la aplicación de los retablos ayacuchanos influye en la producción de textos con adecuada ortografía en los estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024?

1.3. Formulación de objetivos

1.3.1. Objetivo general

Demostrar la influencia de la aplicación de los retablos ayacuchanos en la producción de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024.

1.3.2. Objetivos específicos

- a) Comprobar la influencia de la aplicación de los retablos ayacuchanos en la producción de textos con adecuada coherencia en los estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024.
- b) Evaluar la influencia de la aplicación de los retablos ayacuchanos en la producción de textos con adecuada cohesión en los estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024.
- c) Demostrar la influencia de la aplicación de los retablos ayacuchanos en la producción de textos con adecuado léxico en los estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024.
- d) Demostrar la influencia de la aplicación de los retablos ayacuchanos en la producción de textos con adecuado léxico en los estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024.

1.4. Justificación

1.4.1. Justificación teórica

En lo práctico aportará con el marco teórico, los enfoques y los conocimientos referentes a la producción de textos. Actualmente, en el ámbito educativo existen diversos problemas en cuanto a la expresión oral y no verbal, comprensión y producción de textos; esto se debe a la falta de uso de diferentes estrategias didácticas por parte del profesor, es decir los profesores al momento de realizar sus clases no utilizan estrategias dinámicas, activas y precisas para desarrollar competencias comunicativas en los educandos, esto favorece al poco interés que dan los estudiantes a las clases. En relación con el problema expresado, se determinó realizar esta

investigación con la finalidad de contribuir a la mejora de la producción de textos en los estudiantes de educación primaria, mediante el uso del teatro como estrategia didáctica.

1.4.2. Justificación práctica

El estudio pretende conseguir la formación del educando con la capacidad de expresarse oralmente, comprender y producir textos con coherencia y cohesión mediante el teatro. Dicho de otro modo, los educandos por medio del desarrollo del teatro realizarán actividades que contribuyen a desenvolverse mejor frente a un público, por ende, desarrollan satisfactoriamente la competencia comunicativa. Siendo así, las actividades de aprendizaje de forma teatralizada constituye un momento en el que los estudiantes pueden comunicarse de forma libre y con mayor seguridad; puesto que, lo que viene realizando es una actuación caracterizando o presentando a un determinado personaje, que conduce a asumir un rol distinto a su persona; pero, el efecto está en el modo de expresarse con soltura y libertad cumpliendo un papel determinado. En suma, la aplicación del teatro como estrategia didáctica permite el desarrollo de la capacidad de comunicación de los estudiantes; por cuanto, se recomienda su aplicación en todo proceso de aprendizaje ligado el desarrollo de la comunicación.

1.4.3. Justificación metodológica

Las estrategias didácticas aplicadas, el material experimental y los instrumentos serán los medios útiles para el desarrollo de estudios ulteriores; de forma que, los investigadores que pretendan realizar estudios equivalentes podrán hacer uso de la metodología y demás recursos que conforma el estudio. En efecto, el estudio a nivel metodológico contribuirá los medios y materiales utilizados durante el experimento desarrollando actividades teatralizadas por los estudiantes. De otro lado, la metodología abre una senda para el desarrollo de estudios de diseño preexperimental en las sucesivas investigaciones.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internacionales

Jaraba (2021) realizó el estudio *Estrategia lúdica para la producción de textos narrativos mediante el uso de herramientas TIC en los estudiantes del grado sexto-uno de la Institución Educativa El Paraíso*. Tesis en la Fundación Universitaria Los Libertadores, Colombia. Estudio de tipo aplicada, método investigación-acción, la muestra estuvo compuesto por 38 estudiantes entre 11 a 14 años. Aplicó como instrumento la ficha de observación y el cuestionario. sus conclusiones demuestran que la implementación de estrategias lúdicas enfocadas en la producción textual facilita la adquisición de conocimientos gramaticales y promueve una escritura coherente basada en la adecuada estructura y organización de los textos. Además, estas estrategias enriquecen el conocimiento del estudiante al ampliar su vocabulario y fortalecer su repertorio cognitivo. Asimismo, las actividades lúdicas diseñadas estimulan el disfrute, la creatividad y el entusiasmo durante la lectura y la creación de textos significativos.

Maza, et al. (2022) investigaron las *Estrategias didácticas para la producción de textos literarios narrativos*. Artículo de revisión en la Universidad Técnica de Machala, Ecuador. La investigación fue básica, de diseño no experimental descriptivo fundamentado en los métodos análisis de contenidos y hermenéutico, la muestra estuvo compuesto por los contenidos de libros, artículos y tesis de grado, entre otros, ubicados en diferentes bases de datos nacionales y foráneo. Sus conclusiones muestran que para superar los obstáculos que dificultan la producción de textos narrativos, es esencial implementar procedimientos precisos que promuevan, de manera organizada y continua, la creación literaria. Al hablar de estrategias didácticas (ED), no solo se

hace referencia a métodos o secuencias, sino también a la construcción de entornos estimulantes que favorezcan la creatividad y la inspiración. Las estrategias lúdicas, en este sentido, actúan primero como herramientas para lograr una producción narrativa efectiva y, en segundo lugar, como medios para que los estudiantes adquieran conocimientos en un contexto motivador y placentero. En definitiva, la ED contribuyen a la escritura de textos narrativos y formar alumnos capaces de escribir con competencia, eficacia y originalidad.

Rodelo et al. (2021) sustentaron el *Método ecléctico para promover la producción de textos narrativos en los estudiantes de 2° grado de básica primaria de la Institución Educativa Técnica en Promoción Social el Rosario Sede Jorge Eliécer Gaitán de Pueblo Nuevo Córdoba*. Tesis en la Fundación Universitaria Los Libertadores, Colombia. Estudio desarrollado teniendo en cuenta el tipo aplicado, diseño no experimental, muestra de 12 estudiantes, el instrumento que se usó para recoger la información fue la ficha de observación, la prueba diagnóstica, la prueba baneta, prueba de Lemalín. Llegó a concluir que mediante el uso del método ecléctico y estrategias lúdicas, se reconoció que leer y escribir son prácticas sociales propias de cada disciplina y comunidad discursiva, por lo que se trabajaron competencias lectoras y escriturales desde enfoques sintácticos, semánticos y pragmáticos. A través de talleres creativos y actividades articuladas, se fomentó el pensamiento crítico, la expresión escrita con coherencia y el gusto por la lectura, superando dificultades iniciales observadas. Las evaluaciones con las pruebas Baneta y Lemalín evidenciaron mejoras significativas en las competencias lingüísticas de los estudiantes, demostrando que un enfoque didáctico integral, dinámico y centrado en el estudiante puede fortalecer las habilidades comunicativas desde la educación primaria.

Claro y Uribe (2024) investigó acerca de la *Producción de textos narrativos como estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo de las competencias lectoescritoras*. Tesis en la

Universidad de la Costa, Colombia. El tipo de investigación fue aplicada, diseño critico social, la muestra estuvo compuesto por 28 estudiantes correspondientes del grado tercero, se aplicó como instrumentos la rúbrica. Llegó a concluir que los talleres con estrategias como microcuentos, cambios de finales de fábulas, escritura a partir de imágenes y ampliación de vocabulario generaron mejoras notables en la motivación, creatividad, vocabulario, coherencia textual y desempeño en pruebas de lenguaje, demostrando que el uso de estrategias didácticas adecuadas mejora significativamente las habilidades de lectura y escritura en los estudiantes.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Chahua (2023) desarrolló la tesis *Estrategias lúdicas para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa n° 32011 “Hermilio Valdizán” Huánuco – 2022*. Tesis en la Universidad de Huánuco, Perú. Estudio de tipo aplicada, con un diseño cuasiexperimental, conformado por 36 estudiantes (grupo control) y 35 estudiantes (grupo experimental) bajo el criterio muestral no probabilístico en su variante muestreo Intencionado, se utilizó como instrumento una lista de cotejo. La conclusión de la investigación demostró que la aplicación de estrategias lúdicas en estudiantes del 4.º grado de la I.E. N.º 32011 “Hermilio Valdizán” de Huánuco permitió mejorar significativamente la producción de textos narrativos, alcanzando un 91,9 % de logros en el grupo experimental. Inicialmente, ambos grupos (control y experimental) mostraron bajos niveles en esta competencia (58,8 % y 66,3 %, respectivamente), pero tras 20 sesiones aplicadas al grupo experimental, se evidenció un progreso notable en todas las capacidades evaluadas: coherencia, cohesión, uso adecuado del lenguaje y reflexión sobre el texto escrito.

Rivas (2023) ejecutó la investigación *Estrategias lúdicas para la producción de textos narrativos contextualizados en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución*

educativa pública de Tambogrande, Piura, 2022. Tesis en la Uladech, Perú. El estudio es tipo aplicada, de diseño preexperimental, un total de 39 estudiantes del tercer grado de primaria formaron parte de la muestra, el instrumento administrado fue una prueba de ensayo. Se concluyó que las estrategias lúdicas mejoraron significativamente la producción de textos narrativos. Inicialmente, el 63,08 % de los estudiantes se posicionaba en nivel de inicio, pero tras la intervención, el porcentaje que alcanzó el nivel logro se incrementó a 63,59 %, con resultados estadísticamente significativos ($Z = -4,681$ y $\text{sig.} = 0,000$). Las estrategias lúdicas permitieron a los estudiantes redactar textos coherentes y adecuados a su realidad, evidenciando un avance notable en todas las dimensiones evaluadas.

Hernández y Sánchez (2023) investigaron las *Estrategias didácticas en la producción de textos narrativos en estudiantes del III ciclo -UGEL 03 -Lima*. Artículo científico en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú. El estudio es de tipo aplicada, diseño cuasiexperimental, en una muestra de 52 estudiantes, el cuestionario y la lista de cotejo fueron los instrumentos que se usaron. Llegó a concluir que: Los resultados del estudio evidencian que entre el grupo de control y el grupo experimental hay una diferencia significativa en la producción de textos narrativos tras la aplicación de estrategias didácticas, como lo indica un valor de significación asintótica bilateral menor a 0,05. Esta diferencia se observa tanto a nivel general como en los objetivos específicos de textualización, planificación y revisión, lo que demuestra la efectividad de la intervención didáctica en cada una de las etapas evaluadas.

Rodríguez-Aguilar, et al. (2023) realizó el estudio *Estrategias Creativas para la Producción de Textos en Estudiantes de Primaria*. Artículo científico en la UCV, Perú. El tipo de aplicada, diseño preexperimental, 52 estudiantes de quinto grado de primaria del distrito de Laredo provincia de Trujillo, constituyeron la muestra, el acopio de los datos fue con el cuestionario. La

conclusión de la investigación revela que el 82,69% de los estudiantes de quinto grado de primaria no alcanzan las capacidades esperadas en producción de textos, lo que evidencia serias limitaciones en el desarrollo de la competencia de escritura, impactando su aprendizaje y desarrollo social. Ante ello, se propone un Arquetipo de Estrategias Creativas basado en la socioformación y la creatividad. Además, se identificó una relación entre los estilos de enseñanza-aprendizaje de los docentes y el desempeño escrito de los estudiantes, lo que resalta la necesidad de replantear las prácticas pedagógicas tradicionales. En el contexto pospandemia, se vuelve esencial el compromiso conjunto de docentes, autoridades y padres para implementar este modelo y mejorar el proceso educativo.

Paredes (2023) efectuó el estudio acerca de las *Estrategias didácticas para mejorar la producción de textos narrativos en tercer ciclo del nivel primaria*. Tesis en el Pontificia Universidad Católica del Perú. El tipo de estudio básica, diseño es descriptivo simple, los estudiantes del tercer ciclo de primaria fueron la muestra, el instrumento fue la rúbrica. Llegó a concluir que La investigación concluye que la aplicación de estrategias didácticas en la producción de textos narrativos es fundamental para desarrollar la creatividad, la expresión escrita y las habilidades comunicativas de los estudiantes del tercer ciclo. Estas estrategias, adaptadas a su nivel, estimulan la imaginación, fortalecen la comprensión lectora y promueven una escritura más estructurada y original. Asimismo, el rol del docente como facilitador es clave, ya que al implementar métodos innovadores y motivadores, potencia el aprendizaje significativo y prepara a los estudiantes para enfrentar futuros desafíos académicos y sociales.

2.1.3. Antecedentes regionales

Huaytalla (2024) estudió el *Dibujo de historietas y la producción de textos narrativos en estudiantes de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas*

Franco”, *Socos 2021*. Tesis en la UNSCH, Ayacucho, Perú. La investigación fue de tipo aplicada, el diseño fue preexperimental, una cantidad de 13 estudiantes del tercero de primaria conformaron la muestra del estudio, los instrumentos fueron la prueba escrita y lista de cotejo sus conclusiones demuestran que la aplicación del dibujo de historietas tiene una influencia significativa en la producción de textos narrativos, ya que el valor de significancia (0,001) es menor al nivel asumido (0,05). Esta estrategia mejora notablemente la planificación, textualización y revisión de los textos. Los estudiantes logran identificar con claridad la finalidad comunicativa, destinatario, contexto y estructura del texto; desarrollan ideas con coherencia y cohesión, empleando conectores adecuados y un vocabulario pertinente; y, además, revisan sus textos considerando la forma, contenido, ortografía y contexto, con el fin de perfeccionar su versión final. En resumen, el uso de historietas potencia integralmente el proceso de escritura narrativa en sus tres etapas clave.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Retablo ayacuchano

El retablo ayacuchano es una caja de madera tallada y pintada de manera colorida, que contiene escenas de la vida cotidiana, ya sea religiosa o de acontecimientos históricos. Estas escenas suelen ser elaboradas con figuras en miniatura hechas de pasta de papa y luego pintadas con gran detalle y colores representativos. De acuerdo con el Instituto de Estudios Peruanos (IEP, 1992), el retablo ayacuchano es una forma de arte popular tradicional originaria de la región de Ayacucho, en Perú. Consiste en la creación de escenas detalladas y coloridas, representativas de la vida cotidiana, religiosa y festiva de Huamanga y sus alrededores, contenidas en cajas decoradas que contienen un conjunto de figurillas. Estas obras de arte reflejan una fusión de influencias culturales, combinando elementos de la herencia quechua con una individualidad propia y ribetes occidentales. El arte del retablo ayacuchano se destaca por su creatividad, vitalidad y capacidad

para expresar la identidad y la diversidad cultural de la región andina peruana. La artesanía del Retablo, según Álvarez (1991), “es una caja de madera cerrada por dos puertas decoradas con flores estilizadas de colores vivos y consta de uno o varios pisos donde se colocan imágenes religiosas, costumbristas, históricas, sociales o mixtas, ha evolucionado en la actualidad, en algunos casos reemplazando la madera con otros materiales, según el ingenio del artista popular y con un fin principalmente económico” (p. 41). Por otro lado, Peña (2017) explica que, el retablo, siendo la artesanía más genuina de Huamanga y de origen europeo, es el resultado de una simbiosis artística con la cultura local andina, ubicándose entre la escultura y la pintura y exhibiendo una singular belleza que mezcla lo religioso con lo profano. Antiguamente, como señala Perlacios (2007), las figuras del retablo se moldeaban con papa sancochada o se tallaban en piedra de Huamanga para luego ser pintadas, pero en la actualidad se utiliza madera pintada con figuras en dos pisos, con la caja cerrada por una puerta de dos hojas también pintadas con motivos florales en ambas caras.

En ese sentido, la artesanía del retablo, una caja de madera con puertas decoradas con flores, ha evolucionado con el tiempo, reemplazando la madera por otros materiales según el ingenio del artista y con fines económicos. Este arte, que mezcla lo religioso con lo profano y es fruto de una simbiosis artística entre Europa y la cultura andina, se caracteriza por exhibir imágenes variadas en uno o varios pisos. Antiguamente, las figuras se moldeaban con papa sancochada o talladas en piedra de Huamanga, mientras que hoy se utilizan figuras pintadas en madera con una puerta de dos hojas decoradas con motivos florales.

2.2.1.1. Fundamento teórico del retablo ayacuchano como recurso pedagógico

Para el sustento teórico de la variable retablo ayacuchano, por su condición de recurso pedagógico que sirve para producir textos narrativos, se consideró al: Enfoque intercultural y

contextualización del aprendizaje; y, la estimulación visual y desarrollo del pensamiento narrativo.

Los mismos, se explican seguidamente:

2.2.1.1.1. Enfoque intercultural y contextualización del aprendizaje.

El retablo ayacuchano, como expresión artística tradicional de los Andes peruanos, constituye un recurso pedagógico que permite contextualizar el acto educativo en la realidad sociocultural del estudiante. Según el enfoque intercultural de la educación (MINEDU, 2020), integrar elementos culturales propios del entorno promueve un aprendizaje significativo, al vincular los contenidos escolares con la identidad, los saberes y las vivencias del estudiante. En ese sentido, los retablos al representar escenas costumbristas, religiosas o históricas estimulan la observación, el análisis y la reflexión, facilitando la construcción de narraciones que surgen del reconocimiento de personajes, acciones, escenarios y valores culturales. Así, el retablo no solo enriquece el contenido narrativo, sino que fomenta el desarrollo de competencias comunicativas enmarcadas en la realidad del estudiante.

2.2.1.1.2. Estimulación visual y desarrollo del pensamiento narrativo

Desde el enfoque del aprendizaje multisensorial y la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (1976), el uso de recursos visuales, como el retablo ayacuchano, potencia la motivación, la creatividad y la organización de ideas. Al presentar escenas estructuradas con elementos visuales concretos (personajes, ambientes, acciones), los retablos actúan como disparadores que facilitan la planificación, la textualización y la revisión de relatos. Este recurso estimula el pensamiento narrativo, ya que invita al estudiante a imaginar causas, consecuencias, emociones y secuencias temporales, lo cual es esencial para la producción coherente y cohesionada de textos narrativos. Además, permite trabajar la expresión escrita de manera lúdica y participativa, reforzando el

vocabulario, la ortografía y la estructura narrativa desde una propuesta creativa y culturalmente relevante.

2.2.1.2. Características del retablo ayacuchano

El retablo ayacuchano es una forma de arte tradicional peruano con varias características distintivas, según el IEP (1992) se caracteriza por ser una forma de arte popular tradicional de la región de Ayacucho, Perú. Algunas de sus características distintivas son:

- a) **Colorido y detallado.** Los retablos ayacuchanos son conocidos por su rica paleta de colores vibrantes y por los detalles minuciosos en las escenas representadas.
- b) **Escenas costumbristas.** Suelen representar escenas de la vida cotidiana, religiosa y festiva de Huamanga y sus alrededores, ofreciendo una mirada única a la cultura local.
- c) **Fusión de influencias culturales.** Reflejan una fusión de influencias culturales, combinando elementos de la herencia quechua con una individualidad propia y ribetes occidentales.
- d) **Arte en cajas decoradas.** Las obras de arte se presentan en cajas decoradas, que contienen un conjunto de figurillas que dan vida a las escenas representadas.
- e) **Expresión creativa en condiciones adversas.** A pesar de las difíciles circunstancias sociales y políticas, el arte del retablo ayacuchano ha demostrado una vitalidad y capacidad creativa excepcionales.

En este sentido, dichas características hacen del retablo ayacuchano una expresión artística única y representativa de la cultura andina peruana. Además, presentan una amplia variedad de temas, que van desde lo religioso hasta lo histórico y cultural. No solamente tienen un propósito decorativo, sino que también llevan consigo un significado cultural y ritual en la región andina del

Perú. Su belleza y su arraigo en la tradición reflejan la riqueza del patrimonio artístico y cultural de Ayacucho y del país en su conjunto.

2.2.1.3. Historia del retablo ayacuchano

El retablo ayacuchano es una expresión artística de Perú que se caracteriza por su larga historia y su detallada elaboración. Surgió en Ayacucho, en los Andes peruanos y ha ido cambiando con el tiempo, mezclando influencias de la época colonial con rasgos propios de la cultura y la religión local. Según Lozano (2018), el retablo en el Perú tiene sus raíces en los siglos XVI y XVIII, época en la que los españoles trataron de imponer su ideología en el continente americano. Originalmente, se consideraban retablos a secciones talladas y pintadas con imágenes religiosas católicas en los templos construidos durante ese período. En Ayacucho, se pueden encontrar retablos en templos como Santa Teresa, San Francisco de Asís, La Merced, Santa Clara y la Catedral, que reflejan la influencia occidental y andina, resultado de la transculturación. Por otro lado, en las décadas del 40 al 50, el nombre de "retablo" reemplazó a otras denominaciones, como un aporte de los artistas de la Escuela Peruana llamada "Indigenista". Anteriormente, el retablo era considerado sagrado y de uso exclusivo de indios y mestizos, pero con el tiempo se convirtió en un elemento decorativo más ampliamente aceptado. Los retablos fueron creados por mestizos que conocían las costumbres y creencias de blancos e indios, fusionando símbolos de diferentes religiones en sus obras. El retablo, visto como un producto de fe religiosa utilizado en ceremonias indígenas, se convirtió en un elemento presente en la vida cotidiana de los campesinos, sirviendo para diversas actividades como consultas médicas, rituales, danzas y celebraciones. Esta evolución del retablo refleja la fusión de influencias culturales y religiosas en el Perú, convirtiéndose en una expresión artística única y significativa en la región

Por lo tanto, los retablos ayacuchanos son mucho más que simples objetos de decoración; son testigos vivientes de la historia y la cultura de Ayacucho. Su persistencia a lo largo del tiempo y su significado arraigado en la tradición reflejan la riqueza del patrimonio artístico y cultural de la región andina del Perú.

2.2.1.4. Importancia del retablo ayacuchano

La importancia cultural y simbólica del retablo en la vida cotidiana de Ayacucho, según Peña (2017), está arraigado en la vida cotidiana desde el entorno familiar hasta los espacios públicos como mercados y tiendas de artesanía, que convierte en un símbolo poderoso y una representación tangible de la historia y las actividades de la comunidad, con una significativa relevancia para las futuras generaciones.

Este artefacto visual presenta una estructura clara y precisa de las escenas, con espacios definidos y materiales específicos para representar objetos, personas y plantas, que permite a los niños no solo plasmar su imaginación, sino también utilizar recursos disponibles en su entorno, como pedazos de madera, miga de pan o harina de papa, cochinilla, jugos de plantas y tierras de colores, enriqueciendo así su comprensión y apreciación del entorno inmediato.

En consecuencia, el retablo ayacuchano surge como un elemento fundamental en la identidad cultural de Ayacucho. Su presencia común en la vida diaria de la comunidad, desde los hogares hasta los espacios públicos, convierte en un símbolo arraigado en la memoria colectiva. Por tanto, más allá de su función estética, el retablo es un medio para transmitir la historia, las tradiciones y los valores de la región a las generaciones futuras. Asimismo, su estructura simple y sus materiales accesibles permiten una conexión profunda con el entorno, fomentando la creatividad y el aprecio por la cultura local. En definitiva, el retablo ayacuchano perdura como un testimonio tangible del legado cultural de Ayacucho.

2.2.1.5. El retablo ayacuchano en la actualidad

En la actualidad, el retablo ayacuchano sigue siendo una expresión cultural relevante. Aunque su origen está ligado a motivos religiosos, ha evolucionado para incluir temas más contemporáneos y se ha convertido en una forma de arte reconocida a nivel nacional e internacional. Además, los retablos ayacuchanos son valorados tanto por su belleza estética como por su capacidad para contar historias y transmitir la cultura y la identidad peruana. Por consiguiente, muchos artistas continúan dedicándose a esta forma de arte, adaptándola a los tiempos modernos sin perder su esencia tradicional. Asimismo, el retablo ayacuchano ha encontrado un lugar en el turismo cultural, siendo una atracción para visitantes nacionales y extranjeros que desean explorar la riqueza cultural de Perú. Por ejemplo, los retablos se pueden encontrar en mercados de artesanía, galerías de arte e incluso en museos, donde se aprecia su valor como parte del patrimonio cultural del país.

El retablo ayacuchano continúa siendo una manifestación artística relevante en la actualidad. Se encuentra presente en diversos ámbitos de la sociedad ayacuchana, desde los hogares hasta los espacios públicos. Además, sigue siendo apreciado y valorado por su importancia cultural y simbólica. Según Ulfe (2002), el retablo ayacuchano ha evolucionado con el tiempo, adaptándose a las demandas del mercado y a los gustos cambiantes de la sociedad. A pesar de estos cambios, mantiene su esencia y su capacidad para transmitir la historia y las tradiciones de Ayacucho.

Por consiguiente, el retablo ayacuchano sigue siendo una expresión cultural vibrante y relevante en la actualidad, que continúa enriqueciendo la identidad cultural peruana y atrayendo admiración tanto a nivel nacional como internacional.

2.2.1.6. Funciones del retablo

El retablo ayacuchano cumple varias funciones que reflejan su evolución y el contexto cultural en el que se desarrolla. Algunas de las funciones más destacadas según el Instituto de Estudios Peruanos (1992) son:

- a) **Función ritual y mágica.** Originalmente, el retablo, conocido como cajón San Marcos, tenía un sentido ritual y mágico, utilizado en ceremonias y prácticas religiosas tradicionales.
- b) **Documentación etnográfica.** Con el cambio de temática hacia motivos costumbristas y religiosos, el retablo se convierte en un documento etnográfico que comunica tradiciones y costumbres de la región, representando escenas de la vida cotidiana, festividades y creencias locales.
- c) **Valor estético y ornamental.** A medida que se transforma, el retablo es apreciado por su valor estético y ornamental, siendo un objeto de arte que embellece los espacios y es valorado por su creatividad y colorido.
- d) **Expresión cultural y creativa.** El retablo refleja el dinamismo de la cultura andina, mostrando cómo el sentimiento y la capacidad creativa de los artesanos se manifiestan en su trabajo, adaptándose a las condiciones sociales, económicas y políticas cambiantes.
- e) **Comercialización y promoción.** En tiempos más recientes, el retablo ha encontrado un lugar en museos, galerías y colecciones, que ha llevado a su divulgación y promoción en diferentes sectores sociales, incrementando su venta y apreciación.

Estas funciones demuestran la riqueza y complejidad del retablo ayacuchano como una forma de arte que no solo es estética, sino también profundamente enraizada en la cultura y la historia de la región.

2.2.1.7. Ventajas del retablo

El retablo ayacuchano presenta varias ventajas que destacan como una forma de arte única y valiosa. Algunas de estas ventajas según el Instituto de Estudios Peruanos (1992) son:

- a) **Riqueza cultural.** El retablo es un reflejo de la diversidad cultural de Ayacucho, incorporando elementos de la tradición andina y del mestizaje, que convierte en un importante documento etnográfico que preserva y comunica la historia y las costumbres de la región.
- b) **Valor estético.** La belleza y el colorido de los retablos, con su detallada decoración y escenas vibrantes, hacen altamente apreciados en el ámbito artístico. Su valor estético atrae tanto a coleccionistas como a turistas, contribuyendo a la promoción del arte peruano.
- c) **Adaptabilidad temática.** A lo largo del tiempo, el retablo ha evolucionado en sus temáticas, adaptándose a las demandas del mercado y a los cambios sociales. Esto permite mantenerse relevante y atractivo para diferentes públicos, desde los tradicionales hasta los contemporáneos.
- d) **Fomento de la identidad local.** El retablo ayuda a fortalecer la identidad cultural de Ayacucho, promoviendo un sentido de pertenencia y orgullo entre sus habitantes. Al ser un símbolo de la cultura local, contribuye a la cohesión social y a la valorización de las tradiciones.
- e) **Oportunidades económicas.** La producción y venta de retablos generan ingresos para los artesanos y sus comunidades, contribuyendo al desarrollo económico local. La creciente demanda en museos y galerías también abre nuevas oportunidades de mercado.

f) **Educación y conciencia cultural.** A través de exposiciones y talleres, el retablo se convierte en una herramienta educativa que promueve la conciencia cultural y el aprecio por las tradiciones andinas, tanto a nivel local como internacional.

Estas ventajas hacen del retablo ayacuchano no solo una forma de arte, sino también un vehículo de expresión cultural, desarrollo económico y educación.

2.2.1.8. El retablo ayacuchano y la comprensión de las tradiciones culturales

El retablo, según Del Río (s.f.), desarrolla en los niños una comprensión de las tradiciones culturales y una conexión con su herencia. A través de la contemplación del retablo, los niños pueden identificar y aprender sobre las tradiciones que pueden no ser evidentes para ellos en su vida cotidiana. Esto se refleja cómo las generaciones pueden tener diferentes niveles de conocimiento y percepción sobre rituales y tradiciones, sugiere que el retablo actúa como un medio educativo y de transmisión cultural entre generaciones.

Además, el retablo permite a los niños observar y entender la historia y las costumbres de su comunidad, fomentando un sentido de identidad y pertenencia.

2.2.1.9. El retablo y la producción de textos narrativos

El retablo y la producción de textos narrativos, según Del Río (s.f.), están interrelacionados en la medida en que ambos son formas de contar historias y transmitir tradiciones culturales. En el documento, se menciona que los retablistas, como Edilberto Jiménez, incorporan nuevos temas en sus obras, incluyendo aspectos históricos, sociales y literarios, que refleja una narrativa rica y diversa.

El retablo se convierte en un medio visual que narra historias, a través de sus imágenes y simbolismos, permitiendo a los espectadores interpretar y comprender las narrativas que

representan. Esta práctica de narrar, a través del arte se puede comparar con la producción de textos narrativos, donde se utilizan palabras para contar historias y transmitir significados.

Además, el retablo puede inspirar la creación de textos narrativos al ofrecer un contexto visual que puede ser explorado y expandido en forma escrita. La investigación de Del Río (s.f.) sugiere que los retablistas no solo crean arte, sino que también cuentan historias que pueden ser documentadas y analizadas en textos, enriqueciendo así la tradición oral y escrita.

Por lo tanto, el retablo actúa como un vehículo para la narración de historias, y su estudio puede influir en la producción de textos narrativos al proporcionar un marco cultural y temático que puede ser explorado en la escritura.

2.2.2. Producción de textos narrativos

En el Diseño Curricular Nacional (2005), el Ministerio de Educación manifiesta que la producción de textos es la manera en que los estudiantes expresan lo que piensan y lo comunican, por ello, cuando los estudiantes realizan estas actividades les permiten escribir desde su experiencia y vivencia cotidiana, creando mensajes que tienen un objetivo real de acuerdo al contexto donde se encuentren, además mediante este proceso puede interrelacionarse con los demás. Por otro lado, Mendoza (2007) señala que las narraciones son una de las formas de expresión que más se practican, el cual se usa a diario, producir textos de manera escrita permiten dar a conocer información, convencer al lector sobre algo, entretener o sencillamente generar intriga en los demás. Gómez (2016) argumenta que, por medio de la producción de textos narrativos se consolida una técnica de expresión cultural. Esta técnica permite establecer cualidades, caracteres y valor a los hechos, actos o actividades dentro de una sociedad, en pro del entendimiento, canalización y estudio de su población. Por su parte, García (2015) señala que, la capacidad de producir distintos tipos de textos con la finalidad de transmitir sentimientos, ideas o

informaciones es esencial. Esta capacidad emplea los códigos lingüísticos propios de una sociedad y los recursos lingüísticos específicos para la comunicación, y se agrupa dentro del ámbito de la competencia comunicativa social. Dentro de esta habilidad, Casanny (2009) define la producción textual como destrezas, habilidades y micro habilidades empleadas al comenzar un escrito. Desde la concepción de la idea de compartir un sentimiento o expresar un tema específico hasta llegar al receptor final, se ponen en juego estas habilidades.

Por lo tanto, la producción de textos narrativos no se trata únicamente de un proceso cognitivo para expresar ideas y comunicar, sino que también es una técnica que consolida la expresión cultural y permite transmitir información de manera efectiva. Es una habilidad esencial en el desarrollo lingüístico y comunicativo de los individuos, que implica el dominio de los códigos lingüísticos propios de la sociedad y la capacidad de adaptarse a diferentes contextos comunicativos.

2.2.2.1. La producción de textos desde el enfoque del área de comunicación

El área de comunicación, tal como lo considera el Ministerio de Educación (2009) se desarrolló considerando el enfoque comunicativo textual.

Cuando se habla del enfoque comunicativo se refiere a que la función más importante del lenguaje es la comunicación, lo que quiere decir que el aprendizaje de este área curricular se lleva a cabo cuando los educandos interactúan, intercambian ideas, emociones, conocimientos y vivencias dentro de un contexto real, por otra parte la gramática y ortografía son elementos del lenguaje que no se enseñan como convenciones aisladas, sino se enseñan y aprenden priorizando su funcionalidad; en otras palabras, saber de qué manera contribuyen a que el mensaje se claro y comprensible durante el proceso comunicativo. Por otra parte, el enfoque textual promueve que se enseñe a partir de textos completos, considerándolo la verdadera unidad de comunicación, ya sea

este oral o escrito, por ello mediante este enfoque se promueve el trabajo con textos completos, de igual manera, así se desee trabajar habilidades específicas, estas palabras o fragmentos deben estudiarse siempre dentro del contexto del texto completo, considerando que siempre mantengan su relación con la idea general.

Siendo así, el enfoque comunicativo privilegia la comunicación escrita como un pilar fundamental en la interacción humana, siendo utilizada para una amplia gama de propósitos en diferentes contextos. No solo se trata de transmitir información, sino también de expresar ideas, sentimientos y fantasías, así como de establecer relaciones y facilitar la convivencia entre individuos. Según Chomsky (1975), la escritura y producción de textos surgen de la necesidad humana de comunicarse de diversas formas en diferentes contextos temporales y espaciales. Esta necesidad puede abarcar desde la transmisión de mensajes importantes hasta el deseo de expresar ideas, sentimientos, fantasías o simplemente relacionarse con otros. En un entorno educativo donde se fomenta la creación y publicación de diversos tipos de textos, como cuentos, poesías, noticias, avisos y folletos, se evidencia una comprensión amplia y significativa del acto de escribir.

En este sentido, Chomsky (1975) destaca la amplitud y la importancia de la escritura en la vida cotidiana y en los entornos educativos. Al reconocer que la producción de textos abarca una variedad de propósitos, desde lo pragmático hasta lo creativo, se promueve una comprensión integral de esta habilidad lingüística esencial. Esto refuerza la noción de que escribir no solo es una actividad utilitaria, sino también un medio poderoso para expresar la diversidad y la riqueza de la experiencia humana.

De este modo, la producción de textos en el nivel de Educación Primaria, busca desarrollar las capacidades comunicativas mediante el uso de diversos tipos de textos en distintas situaciones

de comunicación, con diferentes personas y una constante reflexión sobre los elementos de la lengua.

El área de Comunicación se organiza en tres categorías: expresión y comprensión oral, comprensión de textos y producción de textos.

En cuanto a la producción de textos es el proceso en el cual se usa la escritura como una herramienta práctica para una persona exprese todo lo que está mente, como ideas, emociones y deseos, escribiendo textos teniendo cuenta el objetivo comunicativo y el contexto al que va dirigido.

Según el Ministerio de Educación (2009), la habilidad de producir textos no es solo escribir, sino que implica un proceso estructurado del que el estudiante debe apropiarse, esta competencia se construye a partir de diversos elementos como el dominio del proceso de escritura, es decir, el educando debe comprender y seguir las cuatro etapas de planificación como la planificación, la textualización, la revisión y la reescritura; de igual modo, debe conocer los diversos tipos de texto y como se estructuran cada uno de ellos para poder producir de manera correcta evitando errores, asimismo, es importantes conocer el uso de la ortografía y la gramática para que el texto sea comprensible. Cabe mencionar que, en todo proceso de producción textual, la escritura creativa es importante porque fomenta la originalidad de cada persona, por tanto, para conseguirlo se requiere de la guía continua por parte del profesor y que respete la creatividad individual de los niños.

2.2.2.2. Teorías de la producción de textos

Las teorías sobre esta competencia comunicativa Según Álvarez y Ramírez (2005) abarcan una variedad de modelos que consideran diferentes factores que influyen en el proceso de escritura. A continuación, se presentan algunos de los aspectos clave de dichos modelos sustentados en

Hayes y Flower (1980), Hayes (1996); Nystrand (1982); Beaugrande (1984); Bereiter y Scardamalia (1987); Grabe y Kaplan (1996); Candlin y Hyland (1999); y Grupo Didactext (2003), entre otros:

2.2.2.2.1. Modelo de Hayes y Flower

El modelo de Hayes y Flower (1980) es considerado un enfoque prototípico en la investigación sobre la producción de textos. Este modelo se centra en varios aspectos clave del proceso de escritura:

- a) **Estructura del proceso de escritura.** Describe la escritura como aquel proceso que integra la generación de ideas, la organización de estas ideas y la transcripción al texto. Esto implica que la escritura no es solo un acto de poner palabras en papel, sino un proceso que requiere planificación y reflexión.
- b) **Elementos cognitivos.** Se incorporan componentes importantes como las emociones, la memoria y la motivación del escritor. Estos factores cognitivos son esenciales para la producción textual, porque influyen en cómo se desarrollan y organizan las ideas.
- c) **Recursos discursivos.** El modelo también considera los recursos discursivos, es decir, las estrategias retóricas y lingüísticas que el escritor utiliza para comunicar sus ideas de manera efectiva. Esto incluye la elección de palabras, la estructura de las oraciones y la coherencia del texto.
- d) **Interacción de componentes.** Hayes y Flower (1980) enfatizan que la escritura es un conjunto de fases interactivas donde diferentes componentes (cognitivos, emocionales y contextuales) se influyen mutuamente. Esto significa que el contexto en el que se escribe, así como las intenciones del escritor, afectan el resultado final del texto.

En resumen, Hayes y Flower (1980) destacan la complejidad de la escritura como un proceso que va más allá de la simple producción de texto, integrando aspectos cognitivos, emocionales y discursivos que son fundamentales para entender cómo se produce un texto escrito de manera efectiva.

2.2.2.2. Modelo de Nystrand

Nystrand (1982) expresa que este modelo se centra en lo que se quiere comunicar a la audiencia y propone un enfoque que investiga cómo los objetivos del escritor influyen en la producción de textos. A continuación, se exponen los aspectos clave de este modelo:

- a) **Retórica de la audiencia.** Nystrand (1982) enfatiza la importancia de considerar al lector en el proceso de escritura. Esto implica que el escritor debe tener en cuenta quién es su audiencia, cuáles son sus expectativas y cómo se puede adaptar el mensaje para que sea efectivo y relevante para ellos.
- b) **Objetivos del escritor.** El modelo investiga cómo los propósitos del escritor afectan la forma en que se estructura y presenta el texto. Los objetivos pueden variar desde informar, persuadir, entretener, hasta expresar una opinión, y cada uno de estos propósitos influye en las decisiones que toma el escritor durante el proceso de escritura.
- c) **Interacción entre escritor y texto.** Nystrand (1982) propone que la producción de un texto no es un proceso lineal, sino que implica una interacción dinámica entre el escritor y el texto. Esto significa que, a medida que el escritor avanza en la redacción, puede reevaluar y modificar sus ideas y enfoques en función de cómo se desarrolla el texto y de la respuesta anticipada de la audiencia.
- d) **Contexto social y cultural.** El modelo también considera el contexto social y cultural en el que se produce el texto. Nystrand (1982) sugiere que, los factores culturales y sociales

influyen en las decisiones del escritor y en la forma en que se percibe el texto por parte de la audiencia.

Siendo así, Nystrand (1982) destaca la importancia del público y los objetivos del escritor en el proceso de producción de un texto , enfatizando en que la escritura es un acto comunicativo que requiere una consideración cuidadosa de quién recibirá el mensaje y cómo se puede adaptar para lograr una comunicación efectiva.

2.2.2.2.3. Modelo de Beaugrande y Dressler

De acuerdo con Beaugrande y Dressler (1982), el modelo se centra en la producción de textos desde una dimensión cognitiva y lingüística, destacando varios aspectos fundamentales del proceso de escritura. A continuación, se presentan los puntos clave de este modelo:

- a) **Operaciones complejas.** Beaugrande y Dressler (1982) argumentan que el proceso de la escritura de textos implica una serie de acciones complejas que están orientadas por diferentes factores cognitivos, como la atención, la motivación, el control motor, la memoria, y el recuerdo y. Estas operaciones son esenciales para la creación de un texto coherente y cohesivo.
- b) **Cognición y contexto.** El modelo considera que la escritura de textos es una actividad que se desarrolla en un contexto específico. La cognición se entiende como un proceso que ocurre en el comportamiento ordinario, influenciado por las actividades y propósitos naturales del escritor. Esto implica que el contexto social y cultural juega un papel crucial en cómo se produce y se interpreta un texto.

- c) **Representación cognitiva.** Según Beaugrande y Dressler (1982), un texto es una estructura mental que se forma en la mente de quien lo emplea, sea escritor o lectores, el texto es un conjunto de ideas organizadas, que incluye acciones conceptos y eventos; lo que permite comprender que escribir no solo se encarga de la transmisión de un mensaje, sino también es un proceso en el cual se construye y organiza significados son un fin teniendo en cuenta el público.
- d) **Integración de disciplinas.** El modelo integra elementos de la psicología cognitiva, la lingüística del texto y sociología del lenguaje, que permite una comprensión más holística de la producción textual. Esto resalta la interconexión entre el lenguaje, el pensamiento y el contexto social en el que se produce el texto.

Por consiguiente, Beaugrande y Dressler (1982) enfatiza la complejidad de la producción textual, considerando las operaciones cognitivas, el contexto social y cultural, y la representación cognitiva del texto como elementos clave en el proceso de escritura.

2.2.2.4. Modelo de Bereiter y Scardamalia

El modelo de Bereiter y Scardamalia (1982) se centra en los procesos cognitivos y metacognitivos involucrados en la producción de textos, proponiendo un enfoque que destaca la complejidad de la escritura. A continuación, se presentan los aspectos clave de este modelo:

- a) **Procesos cognitivos y metacognitivos.** Bereiter y Scardamalia (1982) identifican la escritura como el proceso que implica tanto habilidades cognitivas como metacognitivas, es decir reflexión sobre el propio proceso de escritura y la evaluación de las estrategias utilizadas.
- b) **Fases del proceso de escritura.** El modelo describe varias etapas fundamentales en la producción de un texto, que incluyen la planificación, la textualización, la revisión y la

edición. Cada una de estas fases es crucial para el desarrollo de un texto coherente y efectivo.

- c) **Conocimiento del proceso de escritura.** Se enfatiza la importancia de que los escritores comprendan la complejidad del proceso de escritura. Esto incluye reconocer las diferentes habilidades necesarias para producir un texto y cómo estas habilidades se interrelacionan durante la escritura.
- d) **Enfoque en el proceso.** A diferencia de otros modelos que pueden centrarse más en el producto final, Bereiter y Scardamalia (1982) hacen hincapié en el proceso de escritura en sí mismo. Esto implica que el desarrollo de habilidades de escritura requiere práctica y reflexión continua sobre el proceso.
- e) **Desarrollo de estrategias.** El modelo también resalta la necesidad de desarrollar estrategias efectivas para la producción textual, que incluye la capacidad de autoevaluarse y ajustar las estrategias en función de las necesidades del texto y de la audiencia.

De tal modo, Bereiter y Scardamalia (1982) destaca la la escritura como un proceso que involucra tanto habilidades cognitivas como metacognitivas, enfatizando la importancia de las fases del proceso y el desarrollo de estrategias para producir textos efectivos.

2.2.2.2.5. Modelo de Candlin y Hyland

Para Candlin y Hyland (1999) este modelo se orienta a la escritura como un proceso que integra la investigación sobre el texto, el proceso de escritura y la práctica social. A continuación, se presentan los puntos clave de este modelo:

- a) **Interrelación de elementos.** Candlin y Hyland (1999) proponen que la escritura debe ser entendida a través de la interrelación entre tres elementos fundamentales: el texto, el

proceso de escritura y el contexto social en el que se produce. Esto implica que la escritura no es solo un acto individual, sino que está influenciada por factores sociales y culturales.

- b) **Enfoque en la práctica social.** El modelo enfatiza la importancia de ver la escritura como una práctica social. Esto significa que los contextos en los que se escribe, así como las audiencias y propósitos de la escritura, son cruciales para entender cómo se produce y se interpreta un texto.
- c) **Implicaciones educativas.** Candlin y Hyland (1999) abogan por la necesidad de llevar la investigación sobre la escritura al aula, sugiriendo que las actividades de escritura deben estar alineadas con las realidades del lugar de trabajo y la vida cotidiana. Esto implica que la enseñanza de la escritura debe ser relevante y contextualizada.
- d) **Desarrollo de competencias.** El modelo también se concentra en el desarrollo de competencias de escritura, sugiriendo que los estudiantes deben aprender no solo a escribir, sino también a entender el contexto en el que se produce la escritura y cómo se relaciona con su vida profesional y social.
- e) **Investigación y práctica.** Candlin y Hyland (1999) buscan desentrañar las implicaciones de la investigación sobre la escritura para la práctica educativa, promoviendo un enfoque que integre teoría y práctica en la enseñanza de la escritura.

En resumen, el modelo de Candlin y Hyland (1999) destaca que la escritura es un proceso interrelacionado que involucra el texto, el proceso de escritura y el contexto social, enfatizando la importancia de la práctica social y las implicaciones educativas en la enseñanza de la escritura.

2.2.2.2.6. Modelo de Grabe y Kaplan

El modelo de Grabe y Kaplan (1996) se concentra en la producción de textos escritos, abordando tanto en los procedimientos como el producto de la escritura. A continuación, se presen-

tan presentan los aspectos clave de este modelo:

- a) **Enfoque en el proceso de escritura.** Grabe y Kaplan (1996) consideran la escritura como un proceso dinámico que implica múltiples etapas, desde la planificación hasta la revisión. Este enfoque resalta la importancia de entender la escritura no solo como un resultado final, sino como un conjunto de actividades interrelacionadas.
- b) **Condiciones de producción.** El modelo enfatiza que la producción de un texto escrito está influenciada por diversas condiciones, incluyendo el contexto académico, social y cultural. Estas condiciones afectan tanto el proceso de escritura como la calidad del producto final.
- c) **Tipos de texto.** Grabe y Kaplan (1996) subrayan la importancia de considerar los diferentes textos que se desean producir. Cada tipo de texto puede requerir diferentes estrategias y enfoques, lo que implica que los escritores deben ser flexibles y adaptarse a las demandas específicas de cada situación.
- d) **Valor académico y social.** El modelo también aborda el valor académico y social de la producción escrita, sugiriendo que la escritura tiene implicaciones más allá del aula, afectando la comunicación y la interacción en contextos más amplios.
- e) **Autodescubrimiento y autonomía.** Grabe y Kaplan (1996) promueven la idea de que los escritores deben experimentar un proceso de autodescubrimiento y manifestación de autoría. Esto implica que los estudiantes deben tener la oportunidad de explorar temas significativos y desarrollar su propia voz en la escritura.
- f) **Planificación y preescritura.** El modelo destaca la importancia de la planificación y las tareas de preescritura, sugiriendo que estas actividades son fundamentales para guiar y contextualizar el proceso de escritura.

En suma, Grabe y Kaplan (1996) enfatiza que la escritura es un proceso que involucra múltiples etapas y condiciones, destacando la importancia de los tipos de texto, el valor social y académico de la escritura, y el desarrollo de la autonomía del escritor.

Las teorías expuestas líneas arriba, para la producción narrativas, están basadas en ciertas realidades, finalidades, estrategias funciones y otros; tal como se sintetiza a continuación:

- a) **Contexto de producción.** Es importante considerar el entorno donde se realiza la escritura. Esto incluye las intenciones del escritor, el público destinatario y el tipo de texto que se está produciendo. Estos elementos son cruciales para guiar la forma en que se estructura y presenta el contenido.
- b) **Estrategias cognitivas y metacognitivas.** Se enfatiza el desarrollo de estrategias cognitivas (relacionadas con el pensamiento y la comprensión) y metacognitivas (que implican la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje y escritura). Estas estrategias son esenciales para mejorar la producción textual y facilitar la organización de ideas.
- c) **Complejidad del proceso de escritura.** Esto implica que no solo se debe prestar atención al producto final (el texto escrito), sino también al proceso que lleva a su creación. Las teorías sugieren que la escritura debe ser vista como un proceso que incluye varias etapas: planificación, textualización, revisión y edición.
- d) **Diferencias entre producción oral y escrita.** Las teorías también abordan las diferencias entre la producción oral y la escrita, reconociendo que cada una tiene sus propias características y requerimientos. Esto implica que las habilidades necesarias para escribir efectivamente pueden diferir de las que se utilizan en la comunicación oral.
- e) **Modelos socio-cognitivos.** Se mencionan modelos que integran aspectos sociales y cognitivos en la producción de textos. Estos modelos consideran cómo las interacciones

sociales y el contexto cultural influyen en la forma en que se producen y comprenden los textos.

- f) **Funciones del texto.** Algunos modelos, como el de Coulthard, enfatizan las funciones ideacionales (relacionada con el contenido y la representación del mundo) e interpersonal en el proceso de textualización. Esto implica que la organización del texto debe tener en cuenta cómo se presenta la información y cómo se espera que el lector la reciba.

En resumen, las teorías sobre la producción de textos son diversas y complejas, y abordan múltiples dimensiones que afectan la escritura, desde el contexto y las estrategias cognitivas hasta las diferencias entre la producción oral y escrita. Estas teorías son fundamentales para el diseño de estrategias didácticas que faciliten la enseñanza y el aprendizaje de la escritura.

2.2.2.3. Importancia de la producción de textos

La producción de textos en el ámbito educativo es un aspecto fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes. No se trata solo de adquirir habilidades técnicas de escritura, sino también de aprender a expresar ideas, sentimientos y necesidades de manera efectiva, a través del lenguaje escrito. En este contexto, el Minedu (2015) resalta la importancia de la producción de textos en el proceso educativo, enfocándose en que los estudiantes adquieran habilidades para elaborar textos de manera efectiva y clara durante su trayectoria escolar. Además, subraya la importancia de que los estudiantes se sientan capaces de expresar sus deseos, sentimientos y necesidades, a través del lenguaje escrito, utilizando adecuadamente los recursos y códigos lingüísticos disponibles. Este proceso culmina al finalizar la etapa escolar con la consecución del estándar esperado. El desarrollo de esta capacidad permite que los estudiantes adquieran un conjunto de competencias, habilidades y recursos lingüísticos propios del idioma, que pueden ser empleados de manera escrita, con el control adecuado de las convenciones propias de la escritura.

En consecuencia, la producción de textos en la escuela es esencial para que los alumnos aprendan a escribir de manera clara y efectiva. El Ministerio de Educación (2015) destaca esto y quiere que, al terminar la escuela, los estudiantes sepan escribir bien por sí mismos. Esto les ayuda a comunicarse mejor y a ser más competentes en la escritura.

2.2.2.4. Niveles de producción textual

El análisis de la producción escrita de textos abarca múltiples niveles que influyen en la calidad y coherencia del resultado final. Uno de estos niveles es el intertextual, que se enfoca en la cohesión interna del texto y su microestructura. Flavell (1976) señala que la producción escrita de textos puede ser evaluada desde distintos niveles:

- a) El nivel intertextual se refiere a la conexión interna del texto, centrándose en cómo las ideas están relacionadas dentro de las oraciones y cómo se construyen las proposiciones. Este nivel se preocupa por la coherencia y la cohesión textual, incluyendo la concordancia entre sujeto y verbo, género y número, así como el uso adecuado de pronombres y artículos para mantener la claridad y la referencia en el escrito.
- b) El nivel intratextual aborda la coherencia global del texto, asegurándose de que haya un tema central que se mantenga a lo largo del texto y que la información se presente de manera progresiva. Este nivel se enfoca en la estructura general del texto y en cómo se desarrolla el tema a lo largo de la escritura.
- c) El nivel extratextual o pragmático considera aspectos prácticos relacionados con la producción escrita, como la intención del autor al escribir, el uso apropiado del lenguaje y la elección del tipo de texto según el contexto de comunicación. Este nivel se basa en la intención comunicativa y en la estructura general del texto.

En resumen, al analizar cómo se escriben textos, es importante tener en cuenta diferentes aspectos que afectan su calidad y coherencia. El nivel intertextual se concentra en la manera en que las ideas están conectadas dentro del texto, mientras que el nivel intratextual se enfoca en mantener un tema central a lo largo del texto. Por otro lado, el nivel extratextual considera aspectos prácticos como la intención del autor y el tipo de lenguaje utilizado. Al tener en cuenta estos niveles durante el proceso de escritura, los autores pueden crear textos más efectivos y comprensibles.

2.2.2.5. Etapas de la producción de textos

El proceso de producción implica una serie de etapas que van desde la planificación inicial hasta la revisión y edición del texto final. Martínez (2015) establece las siguientes etapas esenciales:

a) La planificación

Este primer paso se trata de la anticipación y estructuración del texto que se va a crear. Incluye tres subprocesos cruciales: la definición de los objetivos del texto, la generación y selección de diversas ideas, y la elaboración de un esquema que servirá como guía para desarrollar el contenido. Es fundamental establecer una base sólida que guíe el proceso de escritura y asegure la coherencia y cohesión del texto final.

b) La textualización

En esta etapa, se procede a plasmar las ideas en forma escrita, ya sea de manera manual, mecánica o utilizando herramientas informáticas. Se considera como una primera manifestación de las percepciones en un borrador inicial que posteriormente será revisado. Durante este proceso, se ejecutan las pautas establecidas en la etapa de planificación, respetando el tema central, las normas gramaticales, el tipo de texto y otras convenciones pertinentes. Es crucial verificar que el

texto cumpla con las propiedades textuales necesarias, como la coherencia y la cohesión, para garantizar su comprensión y efectividad comunicativa.

c) **La revisión**

En este momento, el autor revisa el contenido del texto en comparación con los objetivos establecidos durante la primera etapa, por ello se revisa el texto que se está redactando y se realizan ajustes para enriquecer y lograr la versión final deseada. Es fundamental que el estudiante siga de manera adecuada cada una de estas etapas del proceso de producción de texto, garantizando así una secuencia lógica y coherente en el desarrollo de sus habilidades de escritura. Conocer y respetar cada etapa y sus acciones asociadas es crucial para evitar ambigüedades, incoherencias o falta de cohesión en el texto final.

2.2.2.6. Características de la producción de textos

Desde el punto de vista de Beaugrande y Dressler (1996), citados por Pérez (2005), para cumplir el objetivo de la escritura de textos, y esté bien elaborada para el lector, debe presentar siete características (p. 26):

- a) **Coherencia.** Debe estar centrado en un tema, de manera que todas las ideas contribuyan a la creación de una idea global.
- b) **Cohesión.** Las diferentes secuencias que lo componen deben estar relacionadas entre sí.
- c) **Adecuación al destinatario.** Debe utilizar un lenguaje comprensible para su lector ideal, proporcionando toda la información necesaria para ese lector en particular.
- d) **Intención comunicativa.** Considerar para quien se está produciendo y a que contexto va dirigido, con la finalidad de que se entienda el verdadero sentido.
- e) **Situación comunicativa.** Debe ser enunciado desde un aquí y ahora concreto, configurando un horizonte de expectativas y un contexto para su comprensión.

- f) **Relación con otros textos o géneros.** Para que un texto sea comprendido se necesita compararlo con lo que ya existe; debido a que, el significado de un texto se construye al relacionarlo con el tipo de texto que es y con el conocimiento que ya se tiene sobre el tema o género.
- g) **Suficiencia de información.** Debe proporcionar suficiente información para ser novedoso e interesante, sin sobrecargar, evitando que el destinatario tenga dificultades para interpretarlo.

2.2.2.7. Dimensiones de la producción de textos narrativos

La producción de textos narrativos implica una serie de dimensiones fundamentales que garantizan la claridad, coherencia y efectividad comunicativa. En este sentido, Vega (2017) y González (2003) han explorado aspectos clave como la coherencia y la cohesión, que son esenciales para la estructura y comprensión de los textos. Además, dimensiones como el léxico y la ortografía juegan un papel crucial en la precisión y el estilo del texto narrativo.

a) La coherencia

La coherencia es un aspecto fundamental, ya que garantiza la lógica interna y la conexión fluida entre las ideas presentadas. Por tal razón, cuando un texto es coherente, las ideas están organizadas lógicamente en base a un tema central, asegurando que cada parte contribuya de manera significativa al mensaje global. En tal virtud, este aspecto no solo facilita la comprensión por parte del lector, sino que también mejora la efectividad comunicativa del texto al mantener un hilo temático claro y cohesivo. Según Vega (2017), la coherencia implica desarrollar ideas en torno a un tema específico de manera organizada, asegurando que las frases, oraciones y párrafos estén interrelacionados. Asimismo, González (2003) complementa este concepto al destacar que la coherencia es una propiedad semántica global que asegura el seguimiento de un núcleo temático a

lo largo de todo el texto. Esto implica que, aunque un texto pueda ser breve, puede mantener la coherencia global si las ideas están articuladas de manera cohesiva y siguen un hilo temático claro.

Por consiguiente, la coherencia no solo asegura la organización lógica de las ideas en torno a un tema central, sino que también garantiza la comprensión y la fluidez del mensaje para el lector. Mantener un hilo temático claro y una estructura cohesiva es fundamental para que el texto transmita de manera efectiva sus intenciones y logre captar la atención del público objetivo.

b) La cohesión

La cohesión cumple un rol fundamental al establecer la conexión y fluidez entre las distintas partes del texto. En tal sentido, se refiere a cómo las frases y oraciones están interrelacionadas mediante relaciones léxico-gramaticales y el uso adecuado de conectores y signos de puntuación. Por lo tanto, una buena cohesión asegura que el texto se lea de manera natural y comprensible, facilitando la interpretación del mensaje por parte del lector. En palabras de Vega (2017) la cohesión está estrechamente ligada a la coherencia y se refiere a cómo las frases se conectan entre sí mediante relaciones léxico-gramaticales, ya sea a través de referencias o conexiones, así como mediante el uso adecuado de signos de puntuación. Por su lado, Chávez et al. (2012) explican que, la cohesión morfosintáctica facilita la interpretación y construcción de mensajes al ligar coherentemente los elementos del texto. Así, tanto la coherencia como la cohesión son indispensables para garantizar la comprensión fluida y la efectividad comunicativa en la narrativa.

Por lo tanto, la cohesión desempeña un papel importante al asegurar la relación fluida entre las distintas partes del texto mediante relaciones léxico-gramaticales y el uso adecuado de signos de puntuación. Este aspecto no solo mejora la legibilidad del texto, sino que también facilita la

interpretación del mensaje por parte del lector. Dominar las técnicas de cohesión morfosintáctica es esencial para garantizar la efectividad comunicativa y la claridad en la narrativa.

c) Léxico

El léxico, es el conjunto de palabras disponibles para el hablante o escritor, en consecuencia, no solo define la precisión y riqueza del lenguaje utilizado, sino que también influye de manera significativa en el estilo y la expresividad del texto. Utilizar un léxico variado y adecuado enriquece la narrativa, permitiendo al autor transmitir matices emocionales y descripciones vívidas. De este modo, dominar esta dimensión es clave para crear textos que no solo comuniquen ideas, sino que también cautiven al lector con su vocabulario y tono apropiado. El léxico en la producción de textos narrativos se refiere al conjunto de palabras que un autor utiliza para expresar sus ideas y construir su narrativa. Este repertorio léxico no solo determina la precisión y la riqueza del lenguaje empleado, sino que también influye en el estilo y la intención comunicativa del texto. Utilizar un léxico variado y adecuado puede enriquecer la narrativa, haciéndola más expresiva y evocativa para el lector. Por ejemplo, el uso de sinónimos, metáforas y términos específicos puede darle profundidad y colorido al texto, permitiendo al autor transmitir sus emociones y descripciones de manera más vívida. En palabras de Vega (2017) el léxico se refiere al conjunto de vocablos pertenecientes a un idioma, a una región específica o a un ámbito particular de actividad. Es el inventario de palabras que una persona puede emplear para comunicarse.

d) Ortografía

La ortografía es el conjunto de normas que regulan la correcta escritura de las palabras, por tal es importante para la presentación formal y la comprensión del texto narrativo. De esta manera, mantener una ortografía adecuada no solo asegura la claridad visual del texto, sino que también

evita confusiones que podrían distraer al lector. Además de su función estética, la ortografía contribuye a la coherencia y cohesión del texto, asegurando que las ideas se presenten de manera organizada y profesional. Así pues, dominar estas normas permite al escritor transmitir sus ideas con precisión y confianza, mejorando así la calidad global de la narrativa. La ortografía se refiere al conjunto de normas que dirigen la forma correcta de escribir las palabras. Mantener una ortografía adecuada es crucial no solo para la presentación formal del texto, sino también para garantizar su legibilidad y comprensión por parte del lector. Seguir las normas ortográficas ayuda a evitar confusiones y errores que puedan distraer al lector o afectar la cohesión del texto. Por ejemplo, el uso correcto de tildes, signos de puntuación y la escritura de palabras conforme a las reglas establecidas contribuye a la calidad estética y la profesionalidad del texto narrativo. De acuerdo con Vega (2017) la ortografía son las normativas que guían el modo correcto de escribir las palabras, asegurando la precisión y la coherencia en la escritura de textos.

2.2.2.7. Competencia Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

Tal como lo señala El Ministerio de Educación (2016) define a esta competencia como la capacidad de usar el lenguaje escrito para crear y compartir significados a través de textos; por ello es una capacidad que permite a las personas interactuar con su entorno, se sabe que, escribir es un acto reflexivo que requiere que el escritor piense en el contexto y en el propósito, asimismo, que evalúe y mejore su texto de forma continua para asegurarse de que el mensaje sea claro y preciso, cabe manifestar que para escribir, el alumno activa todo su saber usa su experiencia previa con el lenguaje escrito, aplica el sistema alfabético y las convenciones de la escritura, además, emplea estrategias para desarrollar sus ideas, lo cual le ayuda a entender lo que puede o no lograr con el lenguaje. Esta competencia, para el Minedu (2016) se enfoca en combinar las siguientes capacidades:

- a) **Adecuar el texto a la situación comunicativa.** Se trata de asegurarse de que el escrito este en coherencia con quién lo leerá, el motivo por la que se escribe, y el formato que se espera, Es decir es la capacidad del escritor de ser pertinente en la comunicación escrita.
- b) **Organizar y desarrollar ideas de forma coherente y cohesionada.** Esta capacidad de trata de construir un texto de forma ordenada y lógica, haciendo uso de palabras correctas; es decir, presentar las ideas de manera clara de manera que el lector lo entienda.
- c) **Usar las convenciones del lenguaje escrito de manera pertinente.** Se refiere a la aplicación correcta de las diversas herramientas de escritura para que el texto sea claro, estético y tenga sentido.
- d) **Reflexionar y evaluar la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.** Es la capacidad que tienen la persona de revisar el contenido de manera continua para mejorarlo, y que sea adecuado para la situación comunicativa correspondiente, asimismo analizar el impacto que tendrá en los demás y su relación con otros textos ya producidos.

2.3. Bases conceptuales

Los términos básicos que se representan en el desarrollo de la presente investigación son:

Cierre. Es la última de la planificación de la historia, ya que el protagonista no será el mismo después de haber sufrido el nudo explicado en la trama.

Desarrollo. Se entiende cuando el protagonista del cuento experimenta el conflicto y rompe el estado de equilibrio del planteamiento que deberá empezar a usar sus recursos para poder superar los problemas.

Inicio. Es el punto de partida que parte del cuento o narración. Aquí conocemos a los personajes, nos situamos en el espacio, tiempo y conseguimos empezar a centrarnos en el universo de la ficción.

Narración. Es el desarrollo verbal que permite transmitir una relación detallada de una serie de acciones, sucesos, relatados de manera ordenada y específica, ya sean reales o imaginarios.

Planificación. Es una etapa que abarca todo lo que lo que ocurre desde el momento que el autor se le plantea la necesidad de escribir un texto hasta que obtiene una idea general o un plan del mismo.

Retablo. Obra de arte pintada o esculpida sobre madera, piedra, mármol que se coloca de tras del altar generalmente representa escenas bíblicas o religiosas.

Revisión. Es la etapa en el que se realiza un diagnóstico de una actividad de lectura y reflexión con la finalidad de poder corregirlo, prepararlo, enmendar los errores que presenta la escritura para introducir los cambios que el escritor juzgue.

Texto. Viene a ser una cantidad de enunciados hilados entre sí y ordenados en base a un argumento (explicativo, narrativo, descriptivo, etc.), empleando para ello un sistema concreto de signos, que llamaremos lenguaje.

Textualización. Es una organización que se tiene en mente para redactar su texto, es decir evidenciar de manera grafica las ideas y pensamientos de la persona que escribe. Ello implica conocer dominio ortográfico, manejo adecuado del léxico, conocimientos morfológicos, sintáctico. etc.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Formulación de hipótesis

3.1.1. *Hipótesis general*

La aplicación de los retablos ayacuchanos influye significativamente en la producción de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024.

3.1.2. *Hipótesis específicas*

- a) La aplicación de los retablos ayacuchanos influye significativamente en la producción de textos con adecuada coherencia en los estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024.
- b) La aplicación de los retablos ayacuchanos influye significativamente en la producción de textos con adecuada cohesión en los estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024.
- c) La aplicación de los retablos ayacuchanos en la producción de textos con adecuado léxico en los estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024.
- d) La aplicación de los retablos ayacuchanos influye significativamente en la producción de textos con adecuada ortografía en los estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024.

3.2. Variables

Las variables consideradas en el desarrollo de la investigación son las siguientes:

Variable independiente:

Retablos ayacuchanos.

Variable dependiente:

Producción de textos narrativos.

3.3. Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable independiente Retablos ayacuchanos	Es una de las expresiones de arte más reconocidas en el Perú, donde se demuestra la manifestación y expresión cultural de pueblos. (UNESCO, 2020)	Se aplicó como instrumento el material experimental en un total de 10 sesiones experimentales.	Inicio	Trabajo conjunto	Nominal 1 = Antes del experimento 2 = Después del experimento
				Acción estructurada	
				Intervención normativa	
				Atención visual	
			Desarrollo	Descripción precisa	
				Entendimiento escénico	
				Propósito comprendido	
			Cierre	Opinión crítica	
				Reflexión argumentada	
				Resumen significativo	
				Evaluación personal	
Variable dependiente Producción de textos narrativos	Son aquellas producciones de índole narrativo, que tiene como objeto o producir y complejizar el campo teórico del tema a estudiar. (Gómez, 2018)	Los datos fueron acopiados haciendo uso de la ficha de observación, que contó con un total de 20 ítems, distribuido en sus 4 dimensiones.	Coherencia	Presenta el título	Ordinal 1 = En inicio 2 = En proceso 3 = Logro esperado 4 = Logro destacado
				Referencia al tiempo y lugar	
				Características de los personajes	
				Relación entre las partes del cuento	
				Omite contradicciones	
			Cohesión	Organiza adecuadamente el texto	
				Usa conectores	
				Utiliza signos de puntuación	
				Evita repetir palabras	
			Léxico	Utiliza sinónimos	
				Narra historias	
				Evita vulgarismos	
				Evita redundancia	
				Conoce significados	
			Ortografía	Usa palabras según el contexto	
				Tilda palabras agudas	
				Tilda palabras graves	
				Tilda palabras esdrújulas	
				Tilda palabras sobreesdrújulas	

3.4. Tipo y nivel de investigación

3.4.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación es aplicada. Según López (2011), la investigación aplicada tiene como finalidad generar conocimientos orientados a resolver problemas concretos de la realidad, con el propósito de transformarla o plantear soluciones prácticas, en lugar de elaborar teorías. Como señala Ñaupas (2018), este tipo de investigación se nutre de los aportes de la investigación básica de las ciencias naturales y sociales, y formula hipótesis destinadas a atender las necesidades de la sociedad a nivel regional o nacional. En ese marco, el presente estudio se enfocó en intervenir intencionalmente con el uso de los retablos ayacuchanos, a fin de analizar su impacto en el desarrollo de la producción de textos narrativos.

3.4.2. Nivel de investigación

El estudio es de nivel explicativa. De acuerdo con Bernal (2006) la investigación explicativa se basa en la prueba de hipótesis y busca entender el porqué de los hechos, fenómenos o situaciones. Este tipo de investigación analiza las causas y efectos de la relación entre variables. Por su parte, Carrasco (2006) señala que, el nivel explicativo responde a la pregunta "¿por qué?", permitiendo comprender por qué el objeto de estudio tiene determinadas características o cualidades. De igual forma, Hernández et al. (2014) añade que los estudios explicativos van más allá de describir conceptos o establecer relaciones entre ellos, y se enfocan en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta, así como en la relación entre dos o más variables.

3.5. Método

3.5.1. Método hipotético-deductivo

Al respecto, Hernández y Mendoza (2018) sostienen que el método hipotético-deductivo,

fundamento de la lógica en la investigación científica, se apoya en la formulación de una ley universal y en la determinación de condiciones iniciales relevantes, las cuales son la premisa esencial para la elaboración de teorías.

3.5.2. Método experimental

El método experimental según Sánchez y Reyes (2015), se basa en la organización intencional de condiciones específicas siguiendo un plan establecido previamente. Su propósito es investigar la causa y efecto al someter uno o varios grupos experimentales a la influencia de una variable determinada. Los resultados obtenidos de estos grupos se comparan con los de grupos de control o de comparación que no fueron expuestos a la variable experimental. Este método se diferencia significativamente del método descriptivo porque, al ser intencionado y manipulado deliberadamente, aparta al investigador de situaciones normales, naturales o de la vida cotidiana. Además, el método experimental requiere de procedimientos de control mucho más estrictos y rigurosos para asegurar la validez y confiabilidad de los resultados obtenidos.

3.6. Diseño de investigación

Este estudio adoptó el diseño experimental, preexperimental, De acuerdo con Bernal (2010), este tipo de diseño se caracteriza por tener un control limitado sobre las variables, ya que no se realiza una asignación aleatoria de los participantes ni se incluye un grupo de control. Además, el investigador no interviene en el manejo de variables externas o intervinientes que puedan influir en los resultados. Además, según Álvarez (2002), el diseño preexperimental se caracteriza por la ausencia de un grupo control y por la no aleatoriedad en la selección de los participantes. Esto implica que el investigador trabaja con un solo grupo al que se le aplica una intervención, evaluando los cambios antes y después de dicha intervención para observar posibles

efectos, aunque con limitaciones en el control de variables externas. En esa línea, según Carrasco (2006), presenta el siguiente esquema:

GE: 01 X 02

Donde:

G.E.= Grupo experimental

X = Tratamiento (Uso del retablo ayacuchano)

01 = pre test en la producción de textos narrativos

02 = Post test en la producción de textos narrativos

3.7. Población y muestra

3.7.1. Población

La población de estudio es “es el conjunto total de individuos, objetos o medidas que poseen algunas características comunes observables en un lugar y en un momento determinado. Cuando se vaya a llevar a cabo alguna investigación debe de tenerse en cuenta algunas características esenciales al seleccionarse la población bajo estudio” (Wigodski, 2010, párr. 1). Por su parte, Arias (2016) afirma que, es el conjunto de elementos al que le interesan los resultados del estudio. Es el universo de donde se sacarán las conclusiones de la investigación. En tal sentido, la población estuvo integrado por 48 estudiantes matriculados en el 3° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N.º 38040 “Las Nazarenas” del distrito de Jesús Nazareno de la provincia de Huamanga departamento de Ayacucho, durante el año escolar 2024.

Tabla 1

Población de niños de tercer grado de primaria

Nivel	Grado	Sección	Sexo		Total
			Masculine	Masculino	
Educación Primaria	Tercero	A	10	13	23
	Tercero	B	11	14	25
Total			21	27	48

Nota. Nómima de matrícula 2024.

3.7.2. Muestra

La muestra de estudio, según Arias (2016) es un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible. Por otro lado, Ñaupas et al. (2014) sostienen que, una muestra es un subconjunto de la población que debe ser representativo de esta. Para que un grupo de elementos sea considerado como muestra, es esencial que todos sus integrantes pertenezcan a la población de interés y compartan sus características generales. Si algún elemento del grupo no pertenece a la población, el grupo no puede ser considerado una muestra. Es así que, la muestra de estudio fueron 23 estudiantes del tercer grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa N.º 38040 “Las Nazarenas” del distrito de Jesús Nazareno de la provincia de Huamanga departamento de Ayacucho, durante el año escolar 2024.

Tabla 2

Muestra de niños de tercer grado de primaria

Nivel	Grado	Sección	Sexo		Total
			Masculino	Femenino	
Educación Primaria	Tercero	A	10	13	23
Total					23

Nota. Nómina de matrícula 2024.

3.8. Técnicas e instrumentos

3.8.1. Técnicas

Las técnicas fueron la experimentación y la observación. Según Alonso et al. (s.f.) la técnica de la experimentación consiste en cambiar intencionalmente el valor o la condición de una variable llamada variable independiente y, luego, observar y medir el impacto o la reacción que ese cambio provoca en otra variable denominada dependiente. Por su parte, para Fernández (1980)

la observación, implica el uso de diversos procedimientos y técnicas para recopilar información mediante la percepción intencional de comportamientos de uno o más sujetos a diferentes niveles de complejidad e inferencia. Esta tarea es realizada por un observador capacitado, ya sea participante o no participante, siguiendo protocolos diseñados específicamente para ello, los cuales permiten un registro sistemático en situaciones naturales o similares donde no se provocan respuestas. En fin, las técnicas fueron valiosas para el desarrollo de los distintos procedimientos para el proceso de acopio de los datos.

3.8.2. Instrumentos

Los instrumentos fueron el material experimental y la ficha de observación. El material experimental contiene 10 sesiones de aprendizaje. De otro lado, la ficha de observación fue aplicado en el pretest y el posttest. Por ello. Según Arias (2020) la ficha de observación se usa cuando el investigador desea analizar, medir o evaluar un objetivo determinado y obtener información sobre él. Esta herramienta puede ser utilizada para medir aspectos extrínsecos e intrínsecos de las personas, como actividades y emociones, así como para evaluar redes sociales o indicadores de gestión. Siendo así, la ficha de observación fue elaborado por el Lic. Abad Fernández Manzanares de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia y estuvo disponible a través del enlace proporcionado por el autor. Fue publicado en el año 2022, en el Perú, y estuvo dirigido a estudiantes del cuarto grado de educación primaria, aplicándose de manera individual. El instrumento exploró cuatro dimensiones fundamentales de la producción escrita: Coherencia (D1), Cohesión (D2), Léxico (D3) y Ortografía (D4). Su ámbito de aplicación comprendió estudiantes de Educación Primaria de la Educación Básica Regular. La ficha de observación estuvo constituida por 20 ítems, distribuidos equitativamente en las cuatro dimensiones mencionadas: cinco ítems para Coherencia, cinco para Cohesión, cinco para Léxico

y cinco para Ortografía. La calificación se realizó según una escala tipo Likert de carácter ordinal, que empleó las siguientes categorías de valoración: 4=logro destacado, 3 = logro esperado, 2 = en proceso, 1 = en inicio.

Tabla 3

Ficha técnica del instrumento de producción de textos narrativos

Aspectos	Descripción
Autor	Lic. Abad Fernández Manzanares - UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
Disponible	https://acortar.link/krLfjp
Adaptado	---
Año de edición	2022
País de origen	Perú
Ámbito de aplicación	Estudiantes del cuarto grado de educación primaria
Administración	Individual
Objetivo	Este instrumento tiene por finalidad evaluar el nivel de producción textos narrativos de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Pública N° 38020 “Las Nazarenas” del distrito de Jesús Nazareno, Ayacucho 2024.
Duración	10 minutos
Dimensiones	Explora las dimensiones de: D1: Coherencia D2: Cohesión D3: Léxico D4: Ortografía
Campo de aplicación	Estudiantes de Educación Primaria de Educación Básica Regular
Validez	La validación del instrumento fue por juicio de expertos. (promedio de valoración = 84.67%, nivel bueno)
Índice de fiabilidad	Por consistencia interna, a partir del análisis del coeficiente de consistencia interna Alfa de Cronbach = 0.81 (fuerte confiabilidad)
Aspectos a evaluar	La ficha de observación está constituida por 20 ítems distribuidos en 4 dimensiones: D1: Coherencia (5 ítems). D2: Cohesión. (5 ítems). D3: Léxico (5 ítems). D4: Ortografía (5 ítems).
Calificación	Según escala tipo Likert.
Categorías	La escala de valoración es ordinal. Presenta la siguiente valoración: 4 = Logro destacado 3 = Logro esperado 2 = En proceso 1 = En inicio

3.9. Validez y confiabilidad

3.9.1. Validez

La validez se relaciona con la precisión con la que un instrumento mide aquello que pretende medir. En palabras de Hernández et al., (2014) es la capacidad del instrumento para representar, describir o predecir el atributo de interés para el investigador. Para asegurar la validez, el instrumento debe pasar por pruebas muy estrictas y su diseño debe estar basado en un conocimiento profundo de aquello que se quiere evaluar.

Tabla 4

Validez del instrumento

Expertos	Nombres y apellidos	Porcentaje%	Opinión
Experto 1	Dra. Delia Ayala Esquivel	80%	Aplicable
Experto 2	Dr. Guido Alfonso Pérez Sáez	98%	Aplicable
Experto 3	Dr. Heber Yacca Poma	86%	Aplicable
Promedio de ponderación		88.0%	Aplicable

Nota. Resulta de informe de expertos.

La validación del instrumento se realizó por medio de los tres expertos fue de 88.0%; demuestra que, el instrumento es válido y por cuanto está disponible para ser utilizado para el acopio de la información.

3.9.2. Confiabilidad

El resultado de la prueba de confiabilidad se obtuvo por medio del coeficiente de Alfa de Cronbach, la fórmula es la siguiente:

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S^2} \right]$$

α Es el coeficiente Alfa.

k Es el número de ítems o reactivos.

$\sum S_i^2$ Suma de las varianzas de cada ítem o reactivo.
 S_T^2 Varianza del total.

Tabla 5

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,881	20

El valor obtenido muestra que la ficha de observación que se utilizó tiene una confiabilidad de 0,881 y se concluye que, el instrumento presenta una consistencia interna de nivel buena y como tal, se aplicó para el acopio de los datos.

3.10. Técnicas de procesamiento de datos

Los datos a nivel descriptivo fueron procesados con el paquete estadístico SPSS versión 27,0; de ellos, se tiene las tablas de frecuencias; mientras que, a nivel inferencial se desarrolló las pruebas de hipótesis. A nivel descriptivo se presenta tabla de frecuencias; mientras que, en el desarrollo de la prueba de hipótesis se aplicó la estadística no paramétrica.

3.11. Aspectos éticos

El presente estudio es de construcción auténtica; puesto que, los conocimientos tomados de otros autores, siempre respetando el derecho de su autoría en cada uno de los elementos temáticos tomados en cuenta, se aplicó en su redacción las Normas APA Séptima Edición, que va acorde con lo solicitado por la casa de estudios, por esta razón, la redacción es original. Por otro lado, los datos facilitados por los estudiantes, dentro del contexto aplicativo de la técnica e instrumentos, se guardó la discrecionalidad del caso de acuerdo a los protocolos del proceso de investigación científica. Es así, que la investigación ha respetado todos los requisitos y elementos que contiene su propia estructura temática, para lograr el fin establecido en el trabajo investigativo de maestría.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados a nivel descriptivo

Tabla 6

Nivel de producción de textos narrativos antes y después de la aplicación de los retablos ayacuchanos como recurso didáctico

		Momentos			
		Pretest		Postest	
		<i>f</i>	<i>f</i> %	<i>f</i>	<i>f</i> %
Producción de textos narrativos	En inicio	9	39,1%	0	0,0%
	En proceso	9	39,1%	1	4,3%
	Logro esperado	5	21,7%	14	60,9%
	Logro destacado	0	0,0%	8	34,8%
Total		23	100,0%	23	100,0%

Nota. Ficha de observación para estudiantes.

En la tabla 6, antes del experimento (pretest), la mayoría de los niños presentaba un bajo rendimiento: el 39.1% estaba en el nivel Inicio y otro 39.1% en proceso. Esto dejaba a solo un 21.7% en el nivel esperado de Logro. Sin embargo, el cambio fue significativo después de la intervención (postest). La estrategia impulsó a la gran mayoría hacia la mejora: un 60.9% alcanzó el Logro Esperado y, notablemente, un 34.8% superó las expectativas en el nivel Logro Destacado, con solo un 4.3% manteniéndose en el nivel Proceso; en consecuencia, los resultados permiten afirmar que el uso didáctico de los retablos ayacuchanos mejora de manera significativa la producción de textos narrativos en los estudiantes.

Tabla 7

Nivel de coherencia antes y después de la aplicación de los retablos ayacuchanos como recurso didáctico

		Momentos			
		Pretest		Postest	
		<i>f</i>	<i>f</i> %	<i>f</i>	<i>f</i> %
Coherencia	En inicio	10	43,5%	0	0,0%
	En proceso	8	34,8%	1	4,3%
	Logro esperado	5	21,7%	10	43,5%
	Logro destacado	0	0,0%	12	52,2%
Total		23	100,0%	23	100,0%

Nota. Ficha de observación para estudiantes.

En la tabla 7, previa a la aplicación de los retablos ayacuchanos (pretest) la mayoría de los estudiantes tenía problemas para organizar sus historias: el 43.5% estaba en el nivel Inicial y otro 34.8% estaba solo en Proceso; esto significaba que, para la mayoría, las ideas en sus narraciones no se entendían fácilmente, Sin embargo, después de trabajar con los retablos (postest), la situación mejoró muchísimo. La mayoría absoluta de los niños alcanzó o superó los objetivos: un sorprendente 52.2% llegó al nivel más alto, el Logro Destacado, y otro 43.5% alcanzó el nivel Logro Esperado. Este resultado nos permite concluir que usar los retablos ayacuchanos ayuda significativamente a los estudiantes a dominar la coherencia, haciendo que sus textos narrativos sean más lógicos y fáciles de entender.

Tabla 8

Nivel de cohesión antes y después de la aplicación de los retablos ayacuchanos como recurso didáctico

		Momentos			
		Pretest		Postest	
		<i>f</i>	<i>f</i> %	<i>f</i>	<i>f</i> %
Cohesión	En inicio	12	52,2%	0	0,0%
	En proceso	5	21,7%	1	4,3%
	Logro esperado	5	21,7%	12	52,2%
	Logro destacado	1	4,3%	10	43,5%
Total		23	100,0%	23	100,0%

Nota. Ficha de observación para estudiantes.

En la tabla 8, previa a la aplicación de los retablos ayacuchanos (pretest) se observa que, la cohesión era la habilidad más débil, puesto que la mayoría de los estudiantes, un 52.2%, estaba en el nivel Inicial. El 21.7% en el nivel Proceso y el 21.7% en Logro Esperado; no obstante, tras el experimento con los retablos (postest), los resultados cambiaron, mostrando una mejora, ya que el 52.2% de los niños alcanzó el nivel de Logro Esperado, y un significativo 43.5% incluso superó ese nivel, llegando a Logro Destacado, con solo un 4.3% que permaneció en el nivel Proceso. En síntesis, estos datos confirman que usar los retablos ayacuchanos mejora de manera muy significativa la cohesión en la producción de textos narrativos.

Tabla 9

Nivel de léxico antes y después de la aplicación de los retablos ayacuchanos como recurso didáctico

		Momentos			
		Pretest		Postest	
		<i>f</i>	<i>f</i> %	<i>f</i>	<i>f</i> %
Léxico	En inicio	9	39,1%	0	0,0%
	En proceso	9	39,1%	2	8,7%
	Logro esperado	4	17,4%	10	43,5%
	Logro destacado	1	4,3%	11	47,8%
Total		23	100,0%	23	100,0%

Nota. Ficha de observación para estudiantes.

En la tabla 9, previa a la aplicación de los retablos ayacuchanos (pretest) se observa que, la mayoría de los niños utilizaba un vocabulario limitado el 39.1% estaba en el nivel Inicio, con un porcentaje igual 39.1% en el nivel Proceso y solo un 17.4% estaba en Logro Esperado y apenas un 4.3% destacaba. Sin embargo, después de aplicar la estrategia (postest), los resultados reflejaron una mejora notoria, debido a que un 47.8% de los niños alcanzó el nivel de Logro Destacado, y el 43.5% al nivel de Logro Esperado y solo un 8.7% permaneció en el nivel Proceso, confirmando que la intervención fue altamente efectiva. Por lo tanto, se concluye que el uso de los retablos ayacuchanos mejora de manera muy importante el dominio del léxico en la producción de textos narrativos de los estudiantes.

Tabla 10

Nivel de ortografía antes y después de la aplicación de los retablos ayacuchanos como recurso didáctico

		Momentos			
		Pretest		Postest	
		<i>f</i>	<i>f</i> %	<i>f</i>	<i>f</i> %
Ortografía	En inicio	13	56,5%	0	0,0%
	En proceso	4	17,4%	2	8,7%
	Logro esperado	5	21,7%	12	52,2%
	Logro destacado	1	4,3%	9	39,1%
Total		23	100,0%	23	100,0%

Nota. Ficha de observación para estudiantes.

En la tabla 10, antes de la intervención (pretest), respecto a la ortografía en los niños un 56.5%, se encontraba en el nivel Inicial, un 21.7% en Logro Esperado, un 17.4% en Proceso, y solo un 4.3% en Logro Destacado; después del experimento (postest), la situación mejoró drásticamente en los niveles de desempeño; ya que el 52.2% de los niños alcanzó el nivel de Logro Esperado, y un significativo 39.1% llegó al nivel de Logro Destacado y solo un 8.7% en el nivel Proceso. Estos datos demuestran que el uso didáctico de los retablos ayacuchanos mejora de manera significativa el dominio de la ortografía en la producción de textos narrativos de los estudiantes.

4.2. Resultados a nivel inferencial

4.2.1. Prueba de normalidad

Tabla 11

Resultado de prueba de normalidad

	Momentos	Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.
Producción de textos	Pretest	,800	23	,000
	Postest	,724	23	,000

Nota. Corrección de significación de Lilliefors. gl= grados de libertad.

Los resultados de la prueba de normalidad, evaluados mediante el test de Shapiro-Wilk, indican que el nivel de significancia es menor a 0,05 ($p < 0,05$), tanto en el pretest como en el postest, demuestra que la distribución no es normal. Por lo tanto, la prueba de hipótesis se llevó a cabo utilizando estadística no paramétrica, específicamente la Prueba de Rangos de Wilcoxon para muestras relacionadas.

4.2.2. Prueba de hipótesis general

a. Sistema de hipótesis

$$H_0: \mu_1 = \mu_2$$

H_0 : La aplicación de los retablos ayacuchanos no influye significativamente en la producción de textos narrativos.

$$H_a: \mu_1 > \mu_2$$

H_a : La aplicación de los retablos ayacuchanos influye significativamente en la producción de textos narrativos.

b. Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05$$

c. Estadígrafo

Prueba de Rangos de Wilcoxon

d. Criterio de decisión

Si “ p ” (nivel de significancia) < 0.05 , se rechaza la H_0 y se acepta la H_a

Si “ p ” (nivel de significancia) > 0.05 se rechaza la H_a y se acepta la H_0

El valor de “ p ” = $0,000 < 0,05$

Tabla 12

Estadísticos de prueba de Wilcoxon del pretest y postest de la producción de textos narrativos

	Producción de textos narrativos_postest - pretest
Z	-4,215 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

Nota. a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon. b. Se basa en rangos negativos.

El resultado del experimento muestra que, existen diferencias significativas en los resultados del pretest y postest en la producción de textos narrativos (valor de $p=0,000 < 0,05$); por consiguiente, se rechaza la H_0 y se acepta la H_a ; entonces se concluye que la aplicación de los retablos ayacuchanos influye significativamente en la producción de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024.

4.2.3. Prueba de hipótesis específica 1

a. Sistema de hipótesis

$$H_0: \mu_1 = \mu_2$$

H_0 : La aplicación de los retablos ayacuchanos no influye significativamente en la producción de textos con adecuada coherencia.

$$H_a: \mu_1 > \mu_2$$

H_a : La aplicación de los retablos ayacuchanos influye significativamente en la producción de textos con adecuada coherencia.

b. Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05$$

c. Estadígrafo

Prueba de Rangos de Wilcoxon

d. Criterio de decisión

Si “ p ” (nivel de significancia) < 0.05 , se rechaza la H_0 y se acepta la H_a

Si “ p ” (nivel de significancia) > 0.05 se rechaza la H_a y se acepta la H_0

El valor de “ p ” = $0,000 < 0,05$

Tabla 13

Estadísticos de prueba de Wilcoxon del pretest y postest de la coherencia

	Coherencia_postest_pretest
Z	-4,117 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

Nota. a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon. b. Se basa en rangos negativos.

El resultado del experimento muestra que existen diferencias significativas en los resultados del pretest y postest en la dimensión coherencia (valor de $p=0,000 < 0,05$); por consiguiente, se rechaza la H_0 y se acepta la H_a ; entonces se concluye que la aplicación de los retablos ayacuchanos influye significativamente en la producción de textos con adecuada coherencia en los estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024.

4.2.4. Prueba de hipótesis específica 2

a. Sistema de hipótesis

$$H_0: \mu_1 = \mu_2$$

H_0 : La aplicación de los retablos ayacuchanos no influye significativamente en la producción de textos con adecuada cohesión.

$$H_a: \mu_1 > \mu_2$$

H_a : La aplicación de los retablos ayacuchanos influye significativamente en la producción de textos con adecuada cohesión.

b. Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05$$

c. Estadígrafo

Prueba de Rangos de Wilcoxon

d. Criterio de decisión

Si “ p ” (nivel de significancia) < 0.05 , se rechaza la H_0 y se acepta la H_a

Si “ p ” (nivel de significancia) > 0.05 se rechaza la H_a y se acepta la H_0

El valor de “ p ” = $0,000 < 0,05$

Tabla 14

Estadísticos de prueba de Wilcoxon del pretest y postest de la cohesión

	Cohesión_postest_pretest
Z	-4,187 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

Nota. a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon. b. Se basa en rangos negativos.

El resultado del experimento muestra que existen diferencias significativas en los resultados del pretest y postest en la dimensión cohesión (valor de $p=0,000 < 0,05$); por consiguiente, se rechaza la H_0 y se acepta la H_a ; entonces se concluye que la aplicación de los retablos ayacuchanos influye significativamente en la producción de textos con adecuada cohesión en los estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024.

4.2.5. Prueba de hipótesis específica 3

a. Sistema de hipótesis

$$H_0: \mu_1 = \mu_2$$

H_0 : La aplicación de los retablos ayacuchanos no influye significativamente en la producción de textos con adecuado léxico.

$$H_a: \mu_1 > \mu_2$$

H_a : La aplicación de los retablos ayacuchanos influye significativamente en la producción de textos con adecuado léxico.

b. Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05$$

c. Estadígrafo

Prueba de Rangos de Wilcoxon

d. Criterio de decisión

Si “ p ” (nivel de significancia) < 0.05 , se rechaza la H_0 y se acepta la H_a

Si “ p ” (nivel de significancia) > 0.05 se rechaza la H_a y se acepta la H_0

El valor de “ p ” = $0,000 < 0,05$

Tabla 15

Estadísticos de prueba de Wilcoxon del pretest y postest del léxico

	Léxico_postest_pretest
Z	-4,018 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

Nota. a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon. b. Se basa en rangos negativos.

El resultado del experimento muestra que existen diferencias significativas en los resultados del pretest y postest en la dimensión léxico (valor de $p=0,000 < 0,05$); por consiguiente, se rechaza la H_0 y se acepta la H_a ; entonces se concluye que la aplicación de los retablos ayacuchanos influye significativamente en la producción de textos con adecuado léxico en los estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024.

4.2.6. Prueba de hipótesis específica 4

a. Sistema de hipótesis

$$H_0: \mu_1 = \mu_2$$

H_0 : La aplicación de los retablos ayacuchanos no influye significativamente en la producción de textos con adecuada ortografía.

$$H_a: \mu_1 > \mu_2$$

H_a : La aplicación de los retablos ayacuchanos influye significativamente en la producción de textos con adecuada ortografía.

b. Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05$$

c. Estadígrafo

Prueba de Rangos de Wilcoxon

d. Criterio de decisión

Si “ p ” (nivel de significancia) < 0.05 , se rechaza la H_0 y se acepta la H_a

Si “ p ” (nivel de significancia) > 0.05 se rechaza la H_a y se acepta la H_0

El valor de “ p ” = $0,000 < 0,05$

Tabla 16

Estadísticos de prueba de Wilcoxon del pretest y postest de la ortografía

	Ortografía_postest_pretest
Z	-4,091 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

Nota. a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon. b. Se basa en rangos negativos.

El resultado del experimento muestra que existen diferencias significativas en los resultados del pretest y postest en la dimensión conativa (valor de $p=0,000 < 0,05$); por consiguiente, se rechaza la H_0 y se acepta la H_a ; entonces se concluye que la aplicación de los retablos ayacuchanos influye significativamente en la producción de textos con adecuada ortografía en los estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024.

4.3. Discusión de resultados

En el presente estudio acerca de la influencia de los retablos ayacuchanos en la producción de textos narrativos en estudiantes del tercer grado de primaria en Ayacucho se encontraron diversos resultados los cuales han sido contrastados con diversos estudios expuestos en los antecedentes. Durante la investigación, se observó la influencia de los retablos ayacuchanos en el desarrollo de habilidades narrativas en los estudiantes. La mayoría de los participantes mostraron un aumento notable en la creatividad y la estructuración narrativa después de haber interactuado con los retablos. Este resultado sugiere que los retablos no solo son expresiones artísticas significativas, sino también herramientas educativas efectivas para fomentar la escritura creativa entre los jóvenes.

En relación con el objetivo general, se demostró que, la aplicación de los retablos ayacuchanos influye significativamente en la producción de textos narrativos de los estudiantes del tercer grado de primaria. Este hallazgo es importante, porque evidencia que la integración de elementos culturales como los retablos no solo enriquece el contenido narrativo de los textos, sino que también motiva y estimula la creatividad de los estudiantes en la escritura, tal como se muestra en la prueba de Rangos de Wilcoxon con un resultado de $0,000 < 0,05$. Estos resultados se fortalecen al compararse con estudios previos que también abordan la producción de textos narrativos desde distintas estrategias didácticas. Por ejemplo, Claro y Uribe (2024) mostraron que el uso de microcuentos, creación de finales alternativos y escritura a partir de imágenes mejoró de forma significativa la coherencia, creatividad y vocabulario narrativo, lo cual guarda estrecha relación con el efecto motivador y estructurador del uso de los retablos como recurso narrativo visual y simbólico. Asimismo, Jaraba (2021) destacó que las estrategias lúdicas apoyadas por herramientas TIC promovieron una mejor organización del discurso narrativo, fortaleciendo tanto

la estructura como la coherencia de los textos, en línea con los resultados observados en esta investigación, donde los retablos sirvieron como disparadores visuales para estructurar relatos con inicio, nudo y desenlace claros. De igual manera, Maza et al. (2022) concluyeron que la creatividad y la capacidad de producir textos narrativos coherentes y originales dependen en gran medida de entornos pedagógicos estimulantes. En este contexto, los retablos ayacuchanos, al ser portadores de tradición, color y simbolismo, actúan como catalizadores de la imaginación narrativa infantil, facilitando la producción de textos cargados de sentido y expresión personal. Por su parte, Rodelo et al. (2021) evidenciaron que el uso del método ecléctico, que combina enfoques lingüísticos y culturales, permite el desarrollo de competencias narrativas desde una perspectiva integral. Su propuesta reconoce la escritura como una práctica social y cultural, lo cual se alinea con el uso de los retablos, que permiten contextualizar la producción textual dentro de un marco identitario y significativo para los estudiantes. En concreto, los resultados de esta investigación confirman que la incorporación de estrategias didácticas innovadoras, lúdicas y culturalmente contextualizadas, como los retablos ayacuchanos, favorece significativamente la producción de textos narrativos. Estas estrategias permiten desarrollar competencias como la planificación, textualización y revisión, al tiempo que fortalecen la motivación, la creatividad y la apropiación de la narrativa como forma de expresión individual y cultural del estudiante.

En relación al primer objetivo específico, se encontró que, la aplicación de retablos ayacuchanos contribuye significativamente en mejorar la coherencia en los textos escritos por los estudiantes. La coherencia se refiere a la capacidad de organizar ideas de manera lógica y secuencial, asegurando que el texto tenga sentido y fluidez. Este resultado sugiere que la exposición a los retablos ayacuchanos no solo enriquece el contenido narrativo de los textos, sino que también facilita a los estudiantes estructurar sus pensamientos de manera más ordenada y

comprensible, tal como se muestra en la prueba de Rangos de Wilcoxon con un resultado de $0,000 < 0,05$. Esta mejora en la coherencia narrativa coincide con lo reportado por La mejora en la coherencia narrativa encontrada en este estudio coincide con Rodelo et al. (2021), quienes aplicaron un enfoque integral con método ecléctico y estrategias lúdicas en estudiantes de primaria en Colombia. Su investigación mostró que, al entender la lectura y escritura como prácticas sociales vinculadas a contextos culturales, los estudiantes mejoraron significativamente su expresión escrita y coherencia, evidenciado en pruebas Baneta y Lemalín. De igual forma, Chahua (2023) demostró que la implementación de estrategias lúdicas en estudiantes de cuarto grado mejoró significativamente la coherencia en la producción textual, alcanzando un 91.9 % de logros tras 20 sesiones. Ambos estudios coinciden en que los recursos culturales y lúdicos, como los retablos ayacuchanos, motivan la creatividad y mejoran la estructuración lógica de las ideas. Al integrar imágenes simbólicas con narraciones propias, se favorece la organización mental y la producción de textos más claros y coherentes. En conclusión, los retablos ayacuchanos actúan como un mediador cultural y didáctico efectivo, alineado con enfoques pedagógicos que promueven la contextualización, creatividad y participación activa del estudiante.

Referente al segundo objetivo específico, se observó que los retablos ayacuchanos también influyen significativamente en la cohesión de los textos producidos por los estudiantes. La cohesión se refiere a la utilización adecuada de recursos lingüísticos para mantener la conexión entre las diferentes partes del texto, asegurando la claridad y la fluidez en la expresión escrita. Este hallazgo indica que los estudiantes no solo mejoran en la organización de sus ideas, sino que también utilizan eficazmente palabras y frases para mantener la estructura y unidad del texto, tal como se muestra en la prueba de Rangos de Wilcoxon con un resultado de $0,000 < 0,05$. Este hallazgo es consistente con los resultados del estudio realizado por Rivas (2023) demostró que las

estrategias lúdicas en estudiantes de tercer grado de primaria en Tambogrande mejoraron significativamente todas las dimensiones de la producción narrativa, especialmente la cohesión textual. Tras la intervención, los estudiantes redactaron textos más coherentes y bien conectados mediante mecanismos lingüísticos adecuados. Hernández y Sánchez (2023) también evidenciaron que las estrategias didácticas mejoran la planificación, textualización y revisión, con avances notables en la cohesión. Estos resultados, junto con la evidencia teórica, confirman que los retablos ayacuchanos, al integrar elementos visuales y culturales, facilitan la expresión cohesionada de ideas y fortalecen la estructura lingüística, mejorando la claridad y continuidad del texto y consolidando la cohesión como parte clave de la competencia comunicativa.

En relación al tercer objetivo específico, se encontró que la aplicación de retablos ayacuchanos influye significativamente en la producción de textos con adecuado léxico por parte de los estudiantes. Esto implica que la integración de elementos culturales como los retablos en el proceso educativo enriquece el vocabulario de los estudiantes. Al familiarizarse con términos específicos de la cultura local, los estudiantes no solo mejoran su capacidad para expresarse con precisión, sino que también amplían su conocimiento lingüístico y cultural, tal como se muestra en la prueba de Rangos de Wilcoxon con un resultado de $0,000 < 0,05$. Esta mejora en el léxico se relaciona con el estudio realizado por Rodríguez-Aguilar et al. (2023) identificaron deficiencias en la producción escrita de estudiantes de primaria, vinculadas a prácticas pedagógicas poco creativas, y propusieron un arquetipo de estrategias creativas basadas en la socioformación para ampliar el repertorio lingüístico. Los retablos ayacuchanos, como herramientas visuales y culturales, favorecen la precisión léxica al introducir vocabulario contextualizado y significativo. Paredes (2023) destaca que las estrategias didácticas y el rol del docente como facilitador son clave para desarrollar la creatividad y la expresión escrita. Así, el uso de retablos motiva a los estudiantes

a expresarse con mayor fluidez y originalidad, generando textos más ricos y adecuados a su contexto sociocultural. En conjunto, estos hallazgos confirman que integrar elementos culturales como los retablos fortalece el vocabulario, la identidad y la capacidad comunicativa de los estudiantes.

Referente al cuarto objetivo específico, se observó que la aplicación de retablos ayacuchanos influye significativamente en la producción de textos con adecuada ortografía. La correcta escritura de palabras es fundamental para la claridad y la comprensión del mensaje escrito. Al incorporar retablos ayacuchanos en actividades de escritura, los estudiantes no solo practican el uso adecuado de la ortografía, sino que también desarrollan un sentido de respeto por la precisión y la formalidad en su comunicación escrita. Este aspecto es crucial para el desarrollo académico y la capacidad de comunicarse efectivamente en diferentes contextos, tal como se muestra en la prueba de Rangos de Wilcoxon con un resultado de $0,000 < 0,05$. Este resultado encuentra sustento en el estudio de Maza et al. (2022) destacan que las estrategias didácticas deben incluir entornos motivadores que fomenten la creatividad, precisión y competencia escritora. Los retablos ayacuchanos, al combinar arte, cultura y narración, generan un contexto que incentiva a los estudiantes a cuidar la ortografía como parte clave de la comunicación efectiva. De manera similar, Huaytalla (2024) señala que apoyos visuales como el dibujo de historietas mejoran la revisión ortográfica y la calidad textual. Estos hallazgos coinciden con los resultados del presente estudio, donde los retablos funcionan como disparadores visuales y culturales que promueven una escritura más precisa y reflexiva. Así, la integración de estos elementos fortalece tanto la creatividad como los aspectos formales de la escritura, contribuyendo al desarrollo integral de la competencia comunicativa en primaria. No obstante, se identificaron algunas limitaciones, como la resistencia

inicial de algunos estudiantes y la escasez de materiales educativos sobre retablos, que pudieron influir en los resultados.

Por consiguiente, el estudio acerca de los retablos ayacuchanos y la producción de textos narrativos revela no solo la capacidad de estos elementos artísticos para inspirar la creatividad y mejorar las habilidades escritas, sino también su potencial para fortalecer el vínculo entre la educación y la cultura local. Estos hallazgos ofrecen una base sólida para futuras investigaciones y prácticas educativas que busquen enriquecer el proceso de aprendizaje, a través del patrimonio cultural.

CONCLUSIONES

1. La aplicación de los retablos ayacuchanos influyó de forma significativa en la capacidad de los estudiantes de tercer grado de primaria para producir textos narrativos. La prueba estadística de Wilcoxon confirmó este hallazgo al arrojar un nivel de significancia igual a $p=0,000<0,05$, un resultado que permitió aceptar la hipótesis alterna (H_a) y rechazar la hipótesis nula (H_0). Este impacto positivo se reflejó entre las dos mediciones; antes de la intervención (pretest), la competencia era baja, con el 39.1% de los niños ubicados en el nivel Inicio (el más bajo). Sin embargo, después de aplicar la estrategia (postest), la mejora fue significativa, ya que el 60.9% de los estudiantes avanzó hasta el nivel de Logro Esperado, y un notable 34.8% alcanzó el nivel Logro Destacado. De lo que se colige que, la estrategia con los retablos no solo fue efectiva, sino que mejoró el nivel de producción de textos narrativos de los estudiantes de manera exitosa.
2. La aplicación de los retablos ayacuchanos influyó de manera significativa en la capacidad de los estudiantes de tercer grado para escribir textos con coherencia. El análisis estadístico mediante la prueba de Wilcoxon confirmó este hallazgo con un nivel de significancia igual a $p=0,000<0,05$, lo cual nos permitió aceptar la hipótesis alterna (H_a) y rechazar la hipótesis nula (H_0), puesto que inicialmente (pretest), la mayoría presentaba dificultades, con un 43.5% de los niños en el nivel Inicio. Sin embargo, después de usar los retablos (postest), la situación cambió drásticamente, mostrando una mejora clara en los resultados, pues un 52.2% de los niños alcanzó el nivel más alto de Logro Destacado.
3. La aplicación de los retablos ayacuchanos influyó de manera significativa en la capacidad de los estudiantes de tercer grado para escribir textos con cohesión. El análisis estadístico mediante la prueba de Wilcoxon confirmó este efecto positivo con un nivel de significancia

igual a $p=0,000<0,05$, lo cual nos permitió aceptar la hipótesis alterna (H_a) y rechazar la hipótesis nula (H_o). Este resultado se respalda en los datos iniciales y finales, puesto que antes de la intervención (pretest), respecto a la cohesión el 52.2% de los niños ubicados en el nivel Inicio; sin embargo, después de aplicar el método (postest), se evidenció una mejora significativa en los resultados, pues un 52.2% de los niños alcanzó el nivel de Logro Esperado, y un notable 43.5% subió al nivel más de Logro Destacado.

4. La aplicación de los retablos ayacuchanos influyó de forma significativa en la habilidad de los estudiantes de tercer grado para usar un léxico adecuado. El análisis estadístico mediante la prueba de Wilcoxon confirmó este efecto positivo con un nivel de significancia igual a $p=0,000<0,05$, lo cual nos permitió aceptar la hipótesis alterna (H_a) y rechazar la hipótesis nula (H_o); debido a que antes de la intervención (pretest), la mayoría de los niños tenía problemas de vocabulario, con el 39.1% en el nivel Inicio, además de un porcentaje similar en Proceso. No obstante, después de usar los retablos (postest), un 47.8% de los niños alcanzó el nivel Logro Destacado.
5. La aplicación de los retablos ayacuchanos influyó de forma significativa en la habilidad de los estudiantes de tercer grado para escribir textos con ortografía adecuada. La prueba estadística de Wilcoxon arrojó un nivel de significancia igual a $p=0,000<0,05$, lo cual nos permitió aceptar la hipótesis alterna (H_a) y rechazar la hipótesis nula (H_o). Este cambio se hizo evidente en los resultados iniciales y finales, ya que antes de la intervención (pretest), la ortografía era el punto más débil, con una mayoría absoluta del 56.5% de los niños ubicados en el nivel Inicio. Después de usar los retablos (postest), la mejora fue significativa, pues el 52.2% de los niños avanzó hasta el nivel de Logro Esperado y el 39,1% al nivel de Logro Destacado.

RECOMENDACIONES

1. Al Ministerio de Educación, promover cursos talleres, tanto a nivel nacional, como regional y local que resalte nuestra riqueza cultural, en cada uno de los estudiantes de la comunidad educativa que la constituye.
2. A la Dirección Regional de Educación de Ayacucho, promover este tipo de talleres de índole educativo cultural, que forjen en los estudiantes la identidad y el valor a nuestra riqueza cultural, a través del aprendizaje.
3. A la dirección de la institución educativa, generar un mayor estudio aplicativo de este tipo de cursos talleres que tendrán como fin el desarrollo de los estudiantes en su aprendizaje y conocimiento cultural.
4. A los padres de familia, ser agentes partícipes, en cada etapa del proceso de aprendizaje de sus hijos, sobre todo que fortalezcan la identidad cultural y preservación del patrimonio cultural.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ausubel, D. P. (1976). *Psychology of meaningful learning*. Ediciones Trillas.
- Álvarez, G. (2002). *Metodología de la investigación jurídica*. <https://lc.cx/jbJZq3>
- Álvarez, J. (1981). *El papel de la educación en la temática del retablo, arte popular del distrito de Ayacucho*. [Tesis de pregrado, Instituto Superior Pedagógico Nuestra Señora de Lourdes].
- Álvarez, T. y Ramírez, R. (2005). *Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura*. <https://lc.cx/nXG6sV>
- Arias, F. G. (2016). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. (7.^a ed.). Alegría; El Pasillo; Episteme. <https://lc.cx/Gu47vF>
- Báez, S. (2019). *Aprendizaje colaborativo para la producción de textos narrativos en estudiantes del sexto grado de educación primaria, Ayacucho - 2019*. [Tesis de Doctorado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. <https://lc.cx/yrxwpH>
- Bernal, C. A. (2010). *Metodología de la investigación*. 3.^a ed.; Pearson Educación: Colombia. <https://acortar.link/ZkQiG>
- Calsin, W. D. y Vilca, k. F. (2019). *Estrategia de la narración para la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de la institución educativa secundaria independencia nacional de la ciudad de puno*. <https://lc.cx/8NHPwX>
- Carrasco, S. (2006). *Metodología de la investigación científica*. San Marcos. <https://acortar.link/LPge5P>
- Cassany, D. (2009). *La composición escrita en E/LE. Monográficos*. (9) 47-66. https://www.researchgate.net/publication/242094377_La_composicion_escrita_en_ELE
- Castro, A. (2019). *Producción de textos narrativos a partir del método vivencial práctico*

- “experiencia realizada en la U. E. Chasquipampa A <https://lc.cx/RxQ1C3>
- Chahua, F. (2023). *Estrategias lúdicas para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa n° 32011 “Hermilio Valdizán” Huánuco – 2022.* [Tesis de licenciatura, Universidad de Huánuco] Repositorio Institucional UDH. <https://n9.cl/mefih>
- Chávez, Z. Murata, C. y Uehara, A. (2012). *Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5° grado de educación primaria de las instituciones educativas de Fe y Alegría Perú.* [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Institucional PUCP. <http://tesis.pucp.edu.pe>
- Claro, N. M. y Uribe, S. I. (2024). *Producción de textos narrativos como estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo de las competencias lectoescritoras.* [Tesis de Magíster, Universidad de la Costa] Repositorio Institucional CUC. <https://n9.cl/7mmz7>
- Cobeñas, E. C. (2019). *Producción de textos narrativos en los estudiantes de segundo año de secundaria de la I.E. N° 16473 “Inca Garcilaso de la Vega” – La Coipa, San Ignacio 2019.* [Tesis de grado, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio Institucional UNPRG. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/8748?show=full>
- Contreras –Rojas (2007). *Las imágenes secuenciales en la producción de textos en estudiantes de educación primaria de los planteles de aplicación “Guamán Poma de Ayala - Ayacucho.*
- Coronado, C. R., Flores, M. T., Huachaca, Y. K. (2021). *La Producción de Textos Narrativos para Fortalecer la Competencia Escribe Diversos Tipos de Textos en los Estudiantes de la I.E. “Néstor Martínez Carrasco” M/Mx Coracora – 2021.* [Tesis de pregrado, Instituto de

- Educación Superior Pedagógico Público “Filiberto García Cuéllar”]. Repositorio Institucional Iesppfgc. <https://lc.cx/Hz0F1I>
- Del Río, S. (s.f.). *El retablo ayacuchano: tradiciones y cambios*. <https://lc.cx/SyHfT4>
- Domínguez, A. G. (1993). *El texto narrativo*.
- Espinoza, R. J., Sánchez, M. R., Velasco, M. A., Gonzales, A., Romero-Carazas, R. y Mory, W. E. (2023). *Metodología y estadística en la investigación científica*. <https://lc.cx/SfwAVF>
- García, B. (2015). Estrategias creativas para la comprensión de textos. (En línea). Recuperado de <http://briceydee94.blogspot.pe/2015/06/estrategias-creativaspara-la.html>
- González, R. (2003). *La coherencia textual como fenómeno discursivo*. *Biblid*, 19(2), 217-242. <https://repositorio.uam.es>.
- Gutiérrez, M. A. y Vences, G. R. (2017). *El uso de estrategias de dramatización y su influencia en la competencia comunicativa del idioma inglés en los alumnos del primer año del nivel secundario de la institución educativa Juan Pablo Segundo –Cajamarca, 2017*. [Tesis de maestría, Universidad Privada Antonio Guillermo Urrelo] Repositorio Institucional: UPAO. <https://lc.cx/s0oZIm>
- Hallasi (2019). *Nivel de producción de textos narrativos en quechua en niños de instituciones educativas de intercultural bilingüe del distrito de Achaya Azángaro*.
- Hernández Oré, H. G. y Sánchez Pinedo, L. D.. (2023). Estrategias didácticas en la producción de textos narrativos en estudiantes del III ciclo - Ugel 03 – Lima. *IGOVERNANZA*, 6(24), 145–167. <https://doi.org/10.47865/igob.vol6.n24.2023.309>
- Hernández, H. G. y Sánchez, L. D. (2023). *Estrategias didácticas en la producción de textos narrativos en estudiantes del III ciclo -UGEL 03 –Lima*. [Artículo científico, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. Repositorio Institucional UNMSM. <https://n9.cl/vmbgs>

- Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. (6.^a ed.). McGraw-Hill Education. <https://acortar.link/I03so>
- Hernández, R. y Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la Investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. <https://acortar.link/tR8UIb>
- Hualpa, A. L. (2020). *Estrategias didácticas docentes y producción de textos escritos en estudiantes de 3º grado del nivel secundario de la I.E. Hermanos Meléndez – La Unión*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. <https://lc.cx/PtD7md>
- Instituto de Estudios Peruanos [IEP]. (1992). *El Retablo Ayacuchano Un arte de los Andes*. <https://lc.cx/olh-iF>
- Jaraba, M. L. y Orduz, Y. Y. (2021). *Estrategia lúdica para la producción de textos narrativos mediante el uso de herramientas TIC en los estudiantes del grado sexto-uno de la Institución Educativa El Paraíso*. [Tesis de Licenciada, Fundación Universitaria Los Libertadores] Repositorio Institucional FUL. <https://n9.cl/jc8kp>
- López, E. (2011). *Metodología de la Investigación: Guía instruccional*. Universidad Nacional Abierta. <https://lc.cx/mpXm7i>
- Magne (2017). *Producción de textos literarios a través de la lectura de imágenes icónicas*.
- Mariaku, S. (2023). *Estrategias didácticas para producir textos narrativos en estudiantes de la institución educativa “Santa Rosa” de Nieva, 2023*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas]. Repositorio Institucional Untrm. https://lc.cx/I_Hlfg
- Marotto, C. M., y Duarte, A. (2007). *Comprensión del texto narrativo e inferencias*.

- Martínez, M. (2015). *Efectos del programa “Imaginación” en la producción de textos escritos narrativos en escolares del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N.º 5011 “Darío Arrus”*. (Tesis de maestría). Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima. <https://lc.cx/8-16nI>
- Maza, J. M., Ruiz, E. G. y Carbay, W. A. (2022). Estrategias didácticas para la producción de textos literarios narrativos. [Artículo científico, Universidad Técnica de Machala] Repositorio Institucional UTM. <https://n9.cl/1pep2>
- Ministerio de Educación del Perú. (2020). *Orientaciones para el desarrollo del servicio educativo en instituciones y programas educativos de la Educación Básica 2020*. <https://www.minedu.gob.pe>
- Ministerio de Educación (2009). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. <https://lc.cx/CPbNq3>
- Ministerio de Educación (2015). *¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? V Ciclo. Área Curricular Comunicación 5.º y 6.º grados de Educación Primaria Rutas del aprendizaje*. Versión 2015. Lima. <https://lc.cx/rTYs4W>
- Ministerio de Educación (2015). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular Resolución Ministerial no. 0667-2005-ED*. <https://lc.cx/14endS>
- Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica de la Educación Básica*. <https://lc.cx/S9R1K2>
- Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica Resolución Ministerial No.648-2016-MINEDU*. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Ministerio de Educación (2018). *Resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes – ECE 2018- Región- Ayacucho*. <https://lc.cx/2aH0U>

- Palella, S. y Martins, F. (2012). *Metodología de la investigación cuantitativa*. (3.^a ed.). <https://n9.cl/hr5xz>
- Paredes, L. M. (2023). *Estrategias didácticas para mejorar la producción de textos narrativos en tercer ciclo del nivel primaria*. [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Institucional PUCP. <https://n9.cl/qz884>
- Peña, M. N. (2017). *Elaboración del retablo ayacuchano como recurso didáctico en la comprensión de la lectura de fábulas andinas en estudiantes de educación primaria-Pachacamac 2017*. [Tesis de especialidad, Universidad Peruana Cayetano Heredia]. Repositorio Institucional UPCH <https://lc.cx/8KZY8G>
- Pérez, L. (2005). *Programa de lecto-escritura para mejorar la comprensión y producción de textos de los alumnos del tercer ciclo de Educación Primaria de la I.E. N.º 19916 de Pimentel. Perú*. <https://lc.cx/p-z2ef>
- Perlacios, J. (2007). *Huamanga Tierra de Halcones*. Publigráf.
- Rivas, R. Y. (2023). *Estrategias lúdicas para la producción de textos narrativos contextualizados en estudiantes de tercer grado de primaria de una Institución Educativa Pública de Tambogrande, Piura, 2022*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Perú] Repositorio Institucional ULADECH. <https://n9.cl/2br8ti>
- Rivas, R. Y. (2023). *Estrategias lúdicas para la producción de textos narrativos contextualizados en estudiantes de tercer grado de primaria de una Institución Educativa Pública de Tambogrande, Piura, 2022*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional Uladech. <https://lc.cx/EW5HrZ>
- Rodelo, A. L., Herazo, D. L. y Buelvas, L. (2021). *Método ecléctico para promover la producción de textos narrativos en los estudiantes de 2º grado de básica primaria de la Institución*

- Educativa Técnica en Promoción Social el Rosario Sede Jorge Eliécer Gaitán de Pueblo Nuevo Córdoba.* [Tesis de Maestría, Fundación Universitaria Los Libertadores] Repositorio Institucional FUL. <https://n9.cl/kyxjc>
- Rodríguez-Aguilar, R del P., Leyva-Aguilar, N. A., Fernandez-Pisfil, G. y Tarrillo-Vásquez, M. A. (2023). *Estrategias Creativas para la Producción de Textos en Estudiantes de Primaria.* [Artículo científico, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. <https://n9.cl/4s92t>
- Rodríguez-Aguilar, R., Leyva-Aguilar, N., Fernández, G., y Tarrillo-Vásquez, M. (2023). Estrategias Creativas para la Producción de Textos en Estudiantes de Primaria. *Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0*, 16(2), 289-296. <https://lc.cx/Y67mJ5>
- Sánchez, C. y Reyes, R. (2015). *Metodología y Diseños en la Investigación Científica.* (5.^a ed.) Business Support Anneth SRL. <https://lc.cx/2s6nI4>
- Segura, M. A. (2023). La competencia de producción escrita de textos académicos en estudiantes del tercer grado, nivel secundario, Liceo Técnico Profesional Cristo Rey. *MENTOR Revista De investigación Educativa Y Deportiva*, 2(Especial), 798–824. <https://doi.org/10.56200/mried.v2iEspecial.6466>
- Sierra, M. A. (2020). *Textos narrativos como estrategia para motivar la escritura en los estudiantes de séptimo grado del Colegio Andalucía del Municipio de Floridablanca-Santander.* [Tesis de maestría, Universidad Autónoma de Bucaramanga]. Repositorio Institucional UNAB. <https://lc.cx/Lc0hw8>
- Teniente, Y. (2020). *Estrategias de producción de textos y redacción en estudiantes de 2do grado de la Institución Educativa N.º 7214, 2020.* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. <https://lc.cx/givb7o>

Ulfe, M. (2014). *Representations of Memory in Peruvian Retablos*. 10.1215/9780822377467-004

Valderrama, S. (2015). *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica*. San Marcos.

Vega, V. (2017). *Programa VIVE para mejorar la producción de textos en estudiantes de primaria, Institución Educativa 1174, San Juan de Lurigancho*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/10853/Vega_AVL.pdf?sequence=1&isAllowed=y7

Vellutino, R. (1980). *Deficiencias verbales y alteraciones en la lectura*. En: *El niño con dificultades para aprender*. Santiago: Galdoc.

Vílchez-Quispe, J. (2017). *Dibujo y pintura en la producción de textos escritos en estudiantes del tercer grado "A" de educación primaria en los planteles de aplicación "Guamán poma de Ayala del distrito de Ayacucho*.

Wigodski, J. (2010). *Población y muestra*. <https://lc.cx/VJP-cR>

Yance, A. (2019). *Estrategias lúdicas para la producción de textos narrativos en estudiantes del quinto ciclo de educación primaria, Ayacucho 2019*. [Tesis de doctorado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. <https://lc.cx/ZLxv8i>

ANEXOS

Anexo 1

Matriz de consistencia

Título: Retablos ayacuchanos en la producción de textos narrativos en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024.

Presentado por: Bach. Kely Martínez Soto.

Asesor: Dr. Alejandro Máximo Huamán De La Cruz.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema general: ¿En qué medida la aplicación de los retablos ayacuchanos influye en la producción de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024?</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>a) ¿En qué medida la aplicación de los retablos ayacuchanos influye en la producción de textos con adecuada coherencia en los estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024?</p> <p>b) ¿En qué medida la aplicación de los retablos ayacuchanos influye en la producción de textos con adecuada cohesión en los estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024?</p> <p>c) ¿En qué medida la aplicación de los retablos ayacuchanos influye en la producción de textos con adecuado léxico en los estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024?</p> <p>d) ¿En qué medida la aplicación de los retablos ayacuchanos influye en la producción de textos con adecuada ortografía en los estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024?</p>	<p>Objetivo general: Demostrar la influencia de la aplicación de los retablos ayacuchanos en la producción de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>a) Comprobar la influencia de la aplicación de los retablos ayacuchanos en la producción de textos con adecuada coherencia en los estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024.</p> <p>b) Evaluar la influencia de la aplicación de los retablos ayacuchanos en la producción de textos con adecuada cohesión en los estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024.</p> <p>c) Demostrar la influencia de la aplicación de los retablos ayacuchanos en la producción de textos con adecuado léxico en los estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024.</p> <p>d) Demostrar la influencia de la aplicación de los retablos ayacuchanos en la producción de textos con adecuada ortografía en los estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024.</p>	<p>Hipótesis general: La aplicación de los retablos ayacuchanos influye significativamente en la producción de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024.</p> <p>Hipótesis específicas:</p> <p>a) La aplicación de los retablos ayacuchanos influye significativamente en la producción de textos con adecuada coherencia en los estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024.</p> <p>b) La aplicación de los retablos ayacuchanos influye significativamente en la producción de textos con adecuada cohesión en los estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024.</p> <p>c) La aplicación de los retablos ayacuchanos influye significativamente en la producción de textos con adecuado léxico en los estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024.</p> <p>d) La aplicación de los retablos ayacuchanos influye significativamente en la producción de textos con adecuada ortografía en los estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024.</p>	<p>Variable independiente X = Retablos ayacuchanos</p> <p>Dimensiones X₁: Inicio X₂: Desarrollo X₃: Cierre</p> <p>Variable dependiente Y = Producción de textos narrativos</p> <p>Dimensiones Y₁: Coherencia Y₂: Cohesión Y₃: Léxico Y₄: Ortografía</p>	<p>Enfoque: Cuantitativo Tipo de estudio: Aplicada Nivel: Explicativo Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Método hipotético-deductivo • Método experimental <p>Diseño de investigación: Pre-experimental. Población: 48 estudiantes matriculados en el 3° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa n.° 38040 “Las Nazarenas” del distrito de Jesús Nazareno de la provincia de Huamanga departamento de Ayacucho, durante el año escolar 2024. Muestra: 23 estudiantes del 3° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa n.° 38040 “Las Nazarenas” del distrito de Jesús Nazareno, durante el año escolar 2024. Técnica muestral: No probabilístico. Técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La experimentación. • La observación. <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Material experimental. • Ficha de observación. <p>Validez: El instrumento fue validado mediante juicio de expertos. Confiabilidad: Se aplicó el coeficiente de alfa de Cronbach. Tratamiento estadístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A nivel descriptivo: Tablas simples. • A nivel inferencial: se aplicó la Prueba de Rangos de Wilcoxon para muestras relacionadas elegido como resultado de la prueba de normalidad.

Anexo 2
Consentimiento informado



UNIVERSIDAD NACIONAL SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga
Maestría en Educación Intercultural Bilingüe

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Este formulario de consentimiento informado se dirige a: ANYACO CANDIA ROCIO DEL PILAR a quien se le invita a participar en la investigación que lleva por título: **“Retablos ayacuchanos en la producción de textos narrativos en estudiantes del tercer grado de primaria en la Institución Educativa Pública N° 38020 “Las Nazarenas “del Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2024”**.

Nombre del investigador responsable: Lic. Martínez Soto, Kely

Este documento de consentimiento informado está constituido en dos secciones: La **primera sección** proporciona información sobre el estudio y la segunda sección comprende el formulario de consentimiento (para firmar en caso de estar de acuerdo en participar).

En razón a lo estipulado me afirmo y ratifico lo expresado en el presente documento.

Ayacucho, 25 de marzo de 2024



FIRMA
DNI: 43538040



UNIVERSIDAD NACIONAL SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga

Maestría en Educación Intercultural Bilingüe

SEGUNDA SECCIÓN

Formulario

He leído la información proporcionada. He tenido la oportunidad de preguntar sobre ella y se me contestado satisfactoriamente las preguntas que he realizado.

Consiento voluntariamente participara en esta investigación como participante y entiendo que tengo el derecho de retirarme de la investigación en cualquier momento sin que me afecte en ninguna manera.

Firma del padre o apoderado del participante -----

A handwritten signature in black ink, written over a horizontal dashed line.

Fecha : 25 04 2024

Anexo 3 Instrumento de recolección de datos



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
ESCUELA DE POSGRADO**

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRIA EN MAESTRA EN EDUCACIÓN,

Maestría en Educación con mención en Educación Intercultural Bilingüe

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LA PRODUCCION DE TEXTOS NARRATIVOS

I. DATOS

1.1. Código del observado: 1.2. Edad:..... 1.3. Fecha:.....

II. PROPOSITOS

Recoger información sobre el nivel de producción textos narrativos de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Pública N° 38020 “Las Nazarenas” del distrito de Jesús Nazareno, Ayacucho 2024.

III. INSTRUCCIONES

Marque con una X cada ítem según corresponda, considerando la siguiente escala valorativa:

Categoría	Código
En inicio	1
En proceso	2
Logro esperado	3
Logro destacado	4

IV. DESARROLLO:

PRODUCCION DE TEXTOS NARRATIVOS					
N°	COHERENCIA	Categoría			
		1	2	3	4
1	El título guarda coherencia con el texto				
2	Se hace referencia al tiempo y lugar en que ocurren los hechos				
3	Presenta características generales de los personajes				
4	Existe relación entre las partes del cuento (inicio, nudo y desenlace)				
5	Presenta claramente las ideas del texto sin caer en contradicciones				
N°	COHESION	1	2	3	4
6	Organiza adecuadamente el texto en frases, oraciones o párrafos.				
7	Usa conectores para enlazar las ideas del texto				
8	Utiliza correctamente los signos de puntuación				
9	Evita repetir palabras innecesarias				
10	Utiliza sinónimos para reemplazar palabras en el texto				
N°	LEXICO	1	2	3	4
11	Narra la historia mostrando riqueza en su vocabulario				
12	No emplea vulgarismos				
13	Emplea palabras sin incurrir en redundancias				
14	Conoce el significado de las palabras que emplea				
15	Usa palabras de acuerdo al contexto en el que ocurren los hechos				
N°	ORTOGRAFIA	1	2	3	4
16	Tilda correctamente las palabras agudas				
17	Tilda correctamente las palabras graves o llanas				
18	Tilda correctamente las palabras esdrújulas				
19	Tilda correctamente las palabras sobresdrújulas				
20	Emplea correctamente las reglas de escritura				

Niveles de producción de textos narrativos

Niveles	Puntaje	Valoración general
Logro destacado	4	El texto producido (cuento, fábula, leyenda y mito) es claro, está organizado en oraciones diferenciables y con sentido completo; existe una secuencia lógico-temporal de las acciones; se observa el uso de las reglas ortográficas y cuenta con una riqueza del vocabulario; además de las características específicas de cada tipo de texto narrativo.
Logro esperado	3	El texto producido (cuento, fabula, leyenda y mito) es entendible, está organizado en oraciones con sentido completo; existe una secuencia de las acciones; se observa el uso de algunas reglas ortográficas con un adecuado vocabulario; además de las características específicas de cada tipo de texto narrativo.
En proceso	2	El texto producido (cuento, fabula, leyenda y mito), está organizado en oraciones con sentido completo; existe una secuencia de las acciones; se observa el uso de algunas reglas ortográficas con un adecuado vocabulario; además de las características específicas de cada tipo de texto narrativo
En inicio	1	El texto producido (cuento, fabula, leyenda y mito) no es muy claro, está organizado en oraciones sencillas; se observa poco uso de reglas ortográficas posee un vocabulario básico; no toma en cuenta las características específicas de cada tipo de texto narrativo.

¡Muchas gracias por su colaboración!

Anexo 4

Carta de presentación para la validez del instrumento



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
 ESCUELA DE POSGRADO
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 MAESTRIA EN MAESTRA EN EDUCACIÓN,
 Maestría en Educación con mención en Educación Intercultural Bilingüe

“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la
 conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

Ayacucho, 23 de marzo de 2024

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor : Dr. Heber Yacca Poma

Presente

Asunto : VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo egresada de la Escuela de Posgrado de la Maestría en Educación con mención en Educación Intercultural Bilingüe de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, requiero validar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi investigación y con la cual obtendré el grado de Maestra en Educación con mención en Educación Intercultural Bilingüe.

El título de mi trabajo de investigación es: “**Retablos ayacuchanos en la producción de textos narrativos en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024**” y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicarlos instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

1. Carta de presentación.
2. Matriz de consistencia.
3. Matriz de operacionalización de variables.
4. Instrumento de acopio de datos.
5. Ficha técnica
6. Certificado de validación de contenido.
7. Ficha de validación por juicio de expertos.

Expresándole mi sentimiento de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,

.....
 Bach. Kely Martínez Soto
 955172043



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

Título de la Investigación: Retablos ayacuchanos en la producción de textos narrativos en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024.

Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: Ficha de observación para la producción de textos narrativos.

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente		Baja					Regular					Bueno					Muy bueno				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96		
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100		
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																				98✓		
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																					98✓	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																					98✓	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																					98✓	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																					98✓	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																					98✓	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																					98✓	
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																					98✓	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																					98✓	
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																					98✓	

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 98%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos	Guido Alfonso Pérez Siles	DNI	28203501
Título Profesional	Lic. Educación Secundaria: Historia y Geografía		
Especialidad	Historia y Geografía		
Grado Académico	Doctor en Ciencias de la Educación		
Mención	Ciencias de la Educación		

Lugar y Fecha: Ayacucho, 21 de marzo de 2024

Firma:

Dr. Guido A. Pérez Siles

Firma

DNI: 28203501



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

Título de la Investigación: Retablos ayacuchanos en la producción de textos narrativos en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024.

Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: Cuestionario sobre producción de textos narrativos.

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno						
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96			
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100			
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																				86			
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																					86		
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																					86		
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																					86		
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																					86		
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																					86		
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																					86		
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																					86		
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																					86		
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																					86		

PROMEDIO DE VALORACIÓN 86.0%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena **e) Muy Buena**

Nombres y Apellidos	Heber Yacca Poma	DNI	42671688
Título Profesional	Licenciado en Educación		
Especialidad	---		
Grado Académico	Doctor en Educación		
Mención	---		

Lugar y Fecha: Ayacucho, 23 de marzo de 2024



Firma
DNI: 42671688

Anexo 6

Resultados de la prueba de confiabilidad del instrumento

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	10	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,881	20

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
VAR00001	62,5000	69,389	,439	,878
VAR00002	62,6000	67,600	,459	,877
VAR00003	63,0000	69,333	,229	,885
VAR00004	62,8000	67,733	,307	,883
VAR00005	62,8000	64,844	,597	,872
VAR00006	62,6000	67,600	,459	,877
VAR00007	62,9000	65,656	,560	,873
VAR00008	62,9000	64,544	,835	,866
VAR00009	63,1000	65,211	,482	,876
VAR00010	62,7000	67,344	,488	,876
VAR00011	63,1000	68,544	,312	,882
VAR00012	62,8000	66,400	,598	,873
VAR00013	62,8000	66,844	,556	,874
VAR00014	62,9000	64,544	,545	,874
VAR00015	62,8000	66,844	,556	,874
VAR00016	62,7000	66,456	,569	,873
VAR00017	62,7000	66,456	,569	,873
VAR00018	62,7000	66,456	,569	,873
VAR00019	62,7000	66,233	,399	,880
VAR00020	62,8000	65,733	,526	,874

Anexo 7
Base de datos

PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS - PRETEST																									
N°	COHERENCIA						COHESIÓN						LÉXICO						ORTOGRAFÍA					PROMEDIO	
	P1	P2	P3	P4	P5	D1	P6	P7	P8	P9	P10	D2	P11	P12	P13	P14	P15	D3	P16	P17	P18	P19	P20		D4
1	2	2	1	1	2	2	2	1	1	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1
2	3	2	2	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	3	3	2	2	1	2	1	1	1	1	1	2
3	1	1	4	2	2	2	4	2	2	4	1	3	2	2	4	4	2	3	2	1	1	2	2	2	2
4	3	3	2	2	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2
5	3	1	4	4	2	3	2	3	4	4	2	3	2	4	3	4	4	3	2	2	4	4	4	3	3
6	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1
7	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2
8	3	3	3	2	2	3	2	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2
9	4	1	4	4	1	3	2	4	4	4	4	4	4	2	2	2	4	3	2	2	3	3	3	3	3
10	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1
11	1	1	1	2	2	1	2	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1
13	3	3	3	2	4	4	3	3	3	2	2	4	3	4	4	2	2	4	3	4	4	4	4	4	4
14	3	2	2	3	2	2	3	2	2	4	4	3	2	4	2	2	2	2	4	4	4	4	2	3	3
15	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1
16	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2
17	3	2	3	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2
18	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
19	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	2
20	4	4	4	2	2	3	4	2	4	4	1	3	2	4	4	4	4	4	2	2	4	4	4	3	3
21	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
22	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	3	3	2	2	1	1	1	1	2	1	2
23	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	1

PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS - POSTEST																										
N°	COHERENCIA						COHESIÓN					LÉXICO					ORTOGRAFÍA					PROMEDIO				
	A																									
	P1	P2	P3	P4	P5	D1	P6	P7	P8	P9	P10	D2	P11	P12	P13	P14	P15	D3	P16	P17	P18		P19	P20	D4	
1	4	4	4	4	3	4	2	3	2	4	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
2	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3
3	3	3	3	2	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4
4	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4
6	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
7	3	3	3	2	3	3	4	3	4	4	4	4	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3
8	4	4	4	4	4	4	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	1	3	2	1	2	2	3
9	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
10	4	4	2	4	4	4	3	3	2	3	2	3	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3
11	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
12	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
13	3	3	3	2	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
14	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
15	3	3	3	2	3	3	2	3	2	4	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
16	4	3	4	4	4	4	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
17	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4
18	3	3	2	3	2	3	4	2	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
19	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	4	4	4	3	4	3	2	3	3	3	3	3	3
20	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
21	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	3	3	4
22	3	3	4	2	4	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2
23	3	3	3	2	3	3	2	3	4	4	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3

Anexo 8 Material experimental



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
ESCUELA DE POSGRADO**

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRIA EN MAESTRA EN EDUCACIÓN,

Maestría en Educación con mención en Educación Intercultural Bilingüe

MATERIAL EXPERIMENTAL

PLAN DE APLICACIÓN DE LOS RETABLOS AYACUCHANOS EN LA PRODUCCION DE TEXTOS NARRATIVOS

DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: Institución Educativa N° 30020 “LAS NAZARENAS”
- 1.4. Distrito : Jesús Nazarenas - Ayacucho
- 1.5. Provincia : Huamanga
- 1.6. Departamento : Ayacucho
- 1.7. Duración : 20-06-22 al 04-07-22 (10 sesiones)
- 1.5. Responsable : Lic.

II. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

La planificación de los textos narrativos, en la actualidad se ha convertido en una técnica o estrategia de aprendizaje, donde claramente el estudiante, pone en práctica su ingenio y perspectiva dentro del desarrollo de temas que convergen de la propia vida cotidiana, pero generando así una clara objetividad en la organización de sus ideas y conocimientos para lograr así, desarrollar este tipo de texto en base a una coherencia y sobre todo cohesión, donde la parte vivencial, junto a lo cultural y porque no decir espiritual, convergen en una forma de consolidar sus conocimiento y sabres dentro de su formación académica básica. Por ello es Desde nuestros antepasados los números están presentes permanentemente en nuestra vida cotidiana.

III. OBJETIVOS

3.1. Objetivo general:

- Demostrar la influencia de la aplicación de los retablos ayacuchanos en la producción de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024.

3.2. Objetivos específicos:

- Comprobar la influencia de la aplicación de los retablos ayacuchanos en la producción de textos con adecuada coherencia en los estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024.
- Evaluar la influencia de la aplicación de los retablos ayacuchanos en la producción de textos con adecuada cohesión en los estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024.
- Demostrar la influencia de la aplicación de los retablos ayacuchanos en la producción de textos con adecuado léxico en los estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024.
- Demostrar la influencia de la aplicación de los retablos ayacuchanos en la producción de textos con adecuado léxico en los estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024.

IV. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PARA MEJORAR LAS NOCIONES ESPACIALES

N°	Fecha	Temas	Estrategia	Meses			
				Marzo			
				1ra sem.	2da sem.	3ra sem.	4ta sem.
01	19/03/24	Escribimos un texto narrativo, teniendo como centro de interés los retablos Ayacuchanos.					
02	20/03/24	Escribimos un texto narrativo de la imagen del encuentro, en la semana santa plasmada en el arte del retablo ayacuchano	Sector de construcción				
03	21/03/24	Escribimos un texto narrativo, teniendo como centro de interés la pastorcita, plasmado en el arte de un retablo ayacuchano	Sector de construcción				
04	22/03/24	Escribimos un texto narrativo de manera pertinente sobre la pandemia del Covid-19, teniendo como fuente de información lados tre	Sector de construcción				
05	25/03/24	Escribimos un texto narrativo, teniendo como centro de interés “El Cristo crucificado) pasmado en un arte	Sector de construcción				

		del Retablo Ayacuchano de manera pertinente Noción de capacidad - Grande y pequeño					
06	26/03/24	Escribimos un texto narrativo, teniendo como centro de interés el carnaval ayacuchano, plasmado en un arte del retablo Ayacuchano de manera pertinente.	Sector de construcción				
07	27/03/24	Escribimos un texto narrativo teniendo como centro de interés el nacimiento del niño Jesús andino, plasmado es un arte del retablo ayacuchano de manera pertinente.	Sector de construcción				
08	01/04/24	Escribimos un texto narrativo, teniendo como centro de interés, la cosecha de tunas, plasmado em el Noción de tamaño- Grande y pequeño	Sector de construcción				
09	02/04/24	Escribimos un texto narrativo, teniendo como referente los músicos de nuestra identidad cultural plasmado en un arte del retablo ayacuchano de manera pertinente	Sector de construcción				
10	03/04/24	Escribimos un texto narrativo de la procesión de Jesús Nazareno y la Virgen María, plasmada en el arte del retablo ayacuchano	Sector de construcción				

V. METODOLOGÍA

Esta investigación de acuerdo a la Metodológica aplicada, será de índole explicativa, ya que mejorará en el nivel de la producción de textos narrativo teniendo como centro motivador retablos ayacuchanos en los estudiantes del 3° grado de la I.E. primaria “38470 Las Nazarena”, ubicado en la región de Ayacucho. En efecto según Bernal, (2006) precisa que la investigación explicativa tiene como fundamento la prueba de hipótesis, cuando el investigador se plantea como objetivo estudiar el porqué de las cosas, los hechos, los fenómenos o las situaciones, a estas se les denomina investigación explicativa, puesto que analizan las causas y efectos de la relación entre variables, en este caso sobre la aplicación de los Retablos Ayacuchanos en la producción de textos.

En lo que respecta la secuencia metodológica, se ha adaptado la secuencia de la aplicación del método observacional, dentro d ellos método establecidos por el MINEDU, debido que es la más conveniente para trabajar nuestras actividades desde una partida observacional. Para recalcar la secuencia metodológica del juego libre está planteada de la siguiente manera: Planificación, organización, ejecución o desarrollo, orden, socialización y representación.

VI. MEDIOS Y MATERIALES

- Fichas de aplicación
- Fichas de evaluación
- Copias
- Papelotes
- Lápices de colores
- Plumones
- Cámara
- Retablos Ayacuchanos
- Imágenes de Retablos Ayacuchanos
- Otros.
-

VII. EVALUACIÓN

El experimento se evaluará de manera continua con una lista de cotejo, después de cada sesión de aprendizaje, con la finalidad de encontrar fortalezas y detectar las limitaciones, las mismas que se mejorarán para la siguiente sesión a aplicar.

Técnica	Instrumento
Observación	Lista de cotejo

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Castro, M. (2019). *Producción de textos narrativos a partir del método vivencial práctico “experiencia realizada en la U. E. Chasquipampa A.*
- Calsin, D. (2019). *Estrategia de la narración para la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de la institución educativa secundaria independencia nacional de la ciudad de puno.*
- Contreras –Rojas, J. (2007). *Las imágenes secuenciales en la producción de textos en estudiantes de educación primaria de los planteles de aplicación “Guamán Poma de Ayala - Ayacucho.*
- Domínguez, A. G. (1993). *El texto narrativo.*
- Hallasi. G. (2019). *Nivel de producción de textos narrativos en quechua en niños de instituciones educativas de intercultural bilingüe del distrito de achaya Azángaro.*
- I.E.P. (1992). *El retablo ayacuchano un arte de los andes -Instituto de Estudios Peruanos.*
- Marotto, C. M., & Duarte, A. (2007). *Comprensión del texto narrativo e inferencias.* Revista Subjetividad y Procesos Cognitivos, (10), 163-183.
- Magne, C. (2017). *Producción de textos literarios a través de la lectura de imágenes icónicas.*
- MINEDU (2015). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular Resolución Ministerial no. 0667-2005-ED. pág. 97*
- MINEDU (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica Resolución Ministerial No.648-2016-MINEDU Pág. 174*
- MINEDU (2018). *Resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes – ECE 2018-Región- Ayacucho.*
- Peña, B. (2017). *Elaboración del retablo ayacuchano como recurso didáctico en la comprensión de la lectura de fábulas andinas en estudiantes de educación primaria-Pachacamac 2017.*
- Vílchez-Quispe, L. (2017). *Dibujo y pintura en la producción de textos escritos en estudiantes del tercer grado “A” de educación primaria en los planteles de aplicación “Guamán poma de Ayala del distrito de Ayacucho.*



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
ESCUELA DE POSGRADO
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 MAESTRIA EN MAESTRA EN EDUCACIÓN,
 Maestría en Educación con mención en Educación Intercultural Bilingüe

SESIÓN DE APRENDIZAJE - 01

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	38020 "LAS NAZARENAS" del distrito de Jesús de Nazarenas
DOCENTE:	Kely Martínez Soto
GRADO Y SECCION	3er grado "A"
ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	Escribimos un texto narrativo teniendo como centro de interés los retablos ayacuchanos.
AREA	Comunicación
FECHA	19-03-2024

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Bien común	El docente promueve espacios de diálogo en el marco del buen vivir en donde los estudiantes dialoguen e intercambien ideas respetando a los demás sobre la visualización de los retablos ayacuchanos.

II. Propósitos y evidencias de aprendizaje




Área Competencias y Capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos narrativos teniendo como centro de interés los retablos ayacuchanos de forma coherente. • Ordena sus ideas y la información histórica del arte de los retablos ayacuchanos incorporando en sus escritos algunos términos propios del campo del saber. • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen a dar sentido a su texto que escribe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe su texto de forma clara y coherente referente a los retablos ayacuchanos • Utiliza conectores para unir sus ideas de manera correcta. • Corregí sus escritos de manera crítica y reflexiva. 	Escribe un texto narrativo utilizando hechos ocurridos en tiempo y espacio real plasmado en el arte de los retablos Ayacuchanos.
Instrumento de evaluación	Lista de cotejo		

Metas de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos narrativos a partir de sus conocimientos previos sobre la observación realizada de los retablos ayacuchanos y organiza sus ideas y hace uso de los signos de puntuación. • Revisa su escrito con ayuda del docente para mejorarlo sus escritos.
-----------------------------	---

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar la sesión de aprendizaje. • Elaborar la ficha de evaluación. • Imprimir anexos y recortarlos. • Presentación en la dirección del plantel la sesión de aprendizaje para su Vo. Bo por parte de la autoridad educativa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Un Retablo de dos pisos - Laminas con imágenes de retablos ayacuchanos - Cuaderno, papelotes, plumones

III SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO 15 minutos	<p>Actividad permanente: Me presento a los niños/as doy mi nombre y saludo cordialmente a mis estudiantes, invito a marcar la asistencia y juntos damos gracias al universo maravilloso por un nuevo día a partir de la reflexión a los estudiantes.</p> <p>Nuestro Propósito del día: “Hoy escribiremos un texto narrativo desde nuestra vivencia cultural, los retablos ayacuchanos”</p> <p>Nuestras normas de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respetar las opiniones de los compañeros. • Levantar la mano para participar. • Escuchar a los demás cuando opinen.
DESARROLLO	<p>PLANIFICACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente pregunta ¿qué es lo que traigo en esta caja? - ¿creen que alguien nos envió por motivo de la semana santa? Tienen 10 segundos para pensar. Pido apoyo a dos niños voluntarios a fin que abran la sorpresa que les he traído ➤ Presento a los estudiantes diversos retablos ayacuchanos plasmados con escenas en diversos tiempos históricos. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Luego pregunto: ¿Qué es lo que observan en estas escenas históricas?, ¿serán sucesos que han ocurrido en algún momento en un tiempo histórico? ¿Por qué creen que ha sucedido estos acontecimientos? ¿Dónde creen que han ocurrido estos hechos? ¿Por qué los retablistas ayacuchanos plasmas estas historias a través del arte? ¿Cuál la finalidad de estos retablos? ¿qué nos enseña estas imágenes que estamos observando?

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente invita un niño/a a salir al frente y exponga la secuencia histórica del retablo que más le impactó. <p>TEXTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente presenta y explica a los estudiantes la estructura para producir un texto narrativo en tiras léxicas (introducción, nudo y desenlace) ➤ Forman equipos de trabajo en pares (trabajo colaborativo) ➤ La docente con la ayuda de un estudiante reparte papelotes y plumones a cada grupo de trabajo. ➤ Escriben un texto narrativo en pares teniendo como fuente de interés un retablo que mas le agrade ➤ Producen sus textos en primera versión (en borradora) <p>REVISIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Escriben en segunda versión el texto ➤ Corrigen sus errores con la ayuda del docente ➤ El docente entrega a cada equipo de trabajo el propósito comunicativo del texto Ejemplo; (Un día, De pronto, Finalmente) ➤ Transcriben en un papelote sus trabajos ➤ Socializan sus trabajos ante sus compañeros y corrigen sus errores ➤ Trasciben sus trabajos en una hoja de papel bond para tener evidencia en sus portafolios
CIERRE	<p>A través de preguntas: (Tiras léxicas)</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo aprendimos?, ¿Qué palabras no logramos escribir bien?

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE (la docente redacta en estos dos cuadros al final de la sesión)

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron?

Docente

Vo Bo Dirección

LISTA DE COTEJO

Docente: Kely Martínez Soto 3t°		Fecha : 19-03-2024				Grado:	
ESCRIBIMOS: Escribimos un texto narrativo teniendo como centro de interés los retablos ayacuchanos.							
COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. PROPÓSITO: “Hoy escribiremos un texto narrativo desde nuestra vivencia cultural, los retablos ayacuchanos”							
ESTUDIANTES		CRITERIOS					
		Escribe su texto de forma clara y coherente referente a los retablos ayacuchanos		Utiliza conectores para unir sus ideas de manera correcta		Corregí sus escritos de manera crítica y reflexiva.	
		Sí	No	Sí	No	Sí	No
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							

14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							





FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRIA EN MAESTRA EN EDUCACIÓN,

Maestría en Educación con mención en Educación Intercultural Bilingüe

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°.02

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	38020 "LAS NAZARENAS" del distrito de Jesús de Nazarenas
DOCENTE:	Kely Martínez Soto
GRADO Y SECCION	3t-º grado "A"
ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	Escribimos un texto narrativo teniendo como centro de interés" la pastorcita" plasmado en el arte de un retablo ayacuchano.
AREA	Comunicación
FECHA	20-03-24

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Bien común	El docente promueve espacios de diálogo en el marco del buen vivir en donde los estudiantes dialoguen e intercambien ideas respetando a los demás sobre la observación de un retablo ayacuchano.

II. Propósitos y evidencias de aprendizaje

Área Competencias y Capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos narrativos teniendo como centro de interés un retablo ayacuchano adecuando el texto a una situación comunicativa. • Organiza sus ideas en forma coherente y cohesionada para dar sentido al texto que escribe. • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos de manera pertinente en el texto que escribe. • Evalúa el contenido de sus escritos de manera crítica y reflexiva con la ayuda de la docente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe un texto de manera pertinente utilizando los conectores lógicos. • Organiza sus ideas en forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos en el texto que escribe. 	Escribe un texto narrativo utilizando los conectores lógicos: Un día de pronto y finalmente.
Instrumento de evaluación	Ficha de evaluación.		

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar la sesión de aprendizaje. • Elaborar la ficha de evaluación. <ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Imprimir anexos y recortarlos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Un Retablo ayacuchano que representa a una pastorcita. - Cuaderno, papelotes, plumones, lápices de colores

III SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
<p>INICIO</p>	<p>Actividad permanente: Saludo cordialmente a niños/as luego invito a marcar la asistencia del día. Rememoran sobre la clase desarrollada de los retablos ayacuchanos.</p> <p>Nuestro Propósito del día: “Hoy Escribiremos un texto narrativo teniendo como centro de interés” la pastorcita” plasmado en el arte de un retablo ayacuchano</p> <p>Nuestras normas de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respetar las opiniones de sus compañeros. • Levantar la mano para participar. • Mantener limpio nuestro salón de clase.
<p>DESARROLLO</p>	<p>PLANIFICACION: El docente presenta un retablo donde se observa a una pastora pasteando sus ovejas</p> <div data-bbox="673 1061 1485 1458" data-label="Image"> </div> <p>Problematización de la escena:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente pregunta ¿Qué es lo que están observando en la caja del retablo? ➤ ¿Qué escenas diferentes se observa en el retablo? ➤ ¿Por qué creen que el retablita haya plasmado su arte en la vivencia cultural del ande peruano? ➤ ¿La pastorcita representa nuestra identidad cultural? ¿por qué? <p>Un momento de reflexión: <i>La docente pregunta:</i> ¿Ustedes estarían dispuestos de pastear estos animales en el campo? ¿Quiénes están dispuestos en hacer lo que hace esta niña en el campo? ¿Algún miembro de su familia tiene animales en el campo? ¿Por qué? Los estudiantes intercambian sus opiniones sobre el quehacer de las niñas/os del campo</p>

	<p>TEXTUALIZACION</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente presenta a los estudiantes en una tira léxica los conectores para que produzcan un texto narrativo (Un día, De pronto, Finalmente) ➤ La docente indica la técnica del uso de los conectores para producir sus textos escritos. ➤ Se organizan y realizan el trabajo colaborativo de manera individual para producir sus textos. ➤ Producen sus textos en primera versión (en borradora) teniendo como fuente de interés un retablo ayacuchano donde se observa una pastora. <p>REVISIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Escriben en segunda versión el texto ➤ Corrigen sus errores con la ayuda del docente ➤ Socializan sus trabajos ante sus compañeros dando lectura de sus escritos. ➤ Resuelven la ficha de evaluación:
CIERRE	<p>A través de preguntas: (Tiras léxicas)</p> <p>¿Qué aprendimos?, ¿Cómo aprendimos?, ¿Qué palabras no logramos escribir bien?</p>

Docente

Vo Bo Direcci



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
 ESCUELA DE POSGRADO
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 MAESTRIA EN MAESTRA EN EDUCACIÓN,
 Maestría en Educación con mención en Educación Intercultural Bilingüe

**FICHA DE EVALUACIÓN
 PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS**

I. DATOS

Código del observado: 1.2. Edad:..... 1.3. Fecha:.....

Nombre y Apellidos.....

BLOQUE TEMÁTICO: Escribimos un texto narrativo teniendo como centro de interés” la pastorcita” **plasmado** en el arte de un retablo ayacuchano.



Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es personaje principal de la imagen plasmado en el retablo?
 ¿Como creen que se llama la niña?

.....

|

2.- Completa la secuencia del texto: de manera breve utilizando los siguientes conectores lógicos.

UN DÍA, Anita pasteaba sus ovejitas

en.....

DE PRONTO. Apareció un zorro y se acercó a las ovejitas

.....

FINALMENTE, Anita se puso llorar

por.....

¿Qué nos enseña la escena del retablo?

.....

4.- ¿Dónde creen que sucede el hecho?

.....

5. ¿Te agradaría ser un retablista famoso y recorrer el mundo?

.....

LISTA DE COTEJO

Docente: Kely Martínez Soto		Fecha : 20-03-2024					
Grado: 3t°		ESCRIBIMOS: Escribimos un texto narrativo teniendo como centro de interés los retablos ayacuchanos.					
COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.		PROPÓSITO: “Hoy escribiremos un texto narrativo desde nuestra vivencia cultural, los retablos ayacuchanos”					
ESTUDIANTES		CRITERIOS					
		Escribe su texto de forma clara y coherente referente a los retablos ayacuchanos		Utiliza conectores para unir sus ideas de manera correcta		Corregí sus escritos de manera crítica y reflexiva.	
		Sí	No	Sí	No	Sí	No
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							

15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
ESCUELA DE POSGRADO
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 MAESTRIA EN MAESTRA EN EDUCACIÓN,
 Maestría en Educación con mención en Educación Intercultural Bilingüe

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°.03

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	38020 "LAS NAZARENAS" del distrito de Jesús de Nazarenas
DOCENTE:	Kely Martínez Soto
GRADO Y SECCION	3er grado "A"
ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	Escribimos un texto narrativo de manera pertinente sobre la pandemia de COVI-19, teniendo como fuente de información los retablos ayacuchanos.
AREA	Comunicación
FECHA	21-03-24

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
De derecho	El docente inculca en los estudiantes el derecho a la vida y a la salud por parte del estado por el principio fundamental de los derechos del niño.

II. Propósitos y evidencias de aprendizaje


Área Competencias y Capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos narrativos de la pandemia de COVI-19, en el arte de los retablos ayacuchanos utilizando sus ideas en forma ordenada. • Ordena sus ideas al escribir un texto del sobre la pandemia del COVI 19 en un retablo ayacuchano incorporando en sus escritos algunos términos propios del campo del saber. • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen a dar sentido a su texto que escribe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe su texto de forma clara y coherente referente a los retablos ayacuchanos • Utiliza conectores para unir sus ideas de manera correcta. • Corregí sus escritos de manera crítica y reflexiva. 	Escribimos un texto narrativo de manera pertinente sobre la pandemia de COVI-19, teniendo como fuente de información los retablos ayacuchanos.
Instrumento de evaluación	Lista de cotejo		

Metas de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos narrativos a partir de sus conocimientos previos sobre la observación realizada de los retablos ayacuchanos y organiza sus ideas y hace uso de los signos de puntuación. • Revisa su escrito con ayuda del docente para mejorarlo sus escritos.
-----------------------------	---

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar la sesión de aprendizaje. • Elaborar la ficha de evaluación. • Imprimir anexos y recortarlos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Un Retablo con las escenas de la pandemia COVI19 - Cuaderno, papelotes, plumones, lápices de colores

III SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO 15 minutos	<p>Actividad permanente: Saludo cordialmente a niños/as luego invito a marcar la asistencia del día. Rememoran sobre la clase desarrollada anteriormente de los retablos ayacuchanos Nuestro Propósito del día: Hoy escribiremos un texto narrativo de manera pertinente sobre la pandemia de COVI-19, teniendo como fuente de información los retablos ayacuchanos. Nuestras normas de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respetar las opiniones. • Levantar la mano para participar. • Escuchar a los demás.
DESARROLLO	<p>PLANIFICACION: El docente presenta un retablo donde se observa un grupo de personas viajan posiblemente a zonas de origen por miedo a la pandemia del COVI-19</p> <div style="text-align: center;">  </div>

	<p><u>Problematización de la escena:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente pregunta ¿Qué es lo que están observando en este retablo? ➤ ¿Qué escenas se observa en el retablo? ➤ ¿Por qué creen que estas personas usan mascarillas? ➤ ¿Dónde creen ocurre esta historia triste? ➤ ¿Qué clase de personas de razón social son los viajan a pie? ¿Por qué? <p><u>Un momento de reflexión:</u></p> <p><i>La docente pregunta:</i></p> <p>¿Por qué razón ocurre estas epidemias? ¿Por castigo divino?, ¿porque la misma humanidad busca su destrucción? Los estudiantes intercambian sus opiniones sobre los lamentables sucesos ocurridos.</p> <p>TEXTUALIZACION</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente presenta a los estudiantes en una tira léxica los conectores para que produzcan un texto narrativo (Un día, De pronto, Finalmente) ➤ La docente refuerza la técnica del uso de los conectores para producir sus textos escritos. ➤ Se organizan y realizan un trabajo colaborativo para producir sus textos. ➤ Producen sus textos en primera versión (en borradora) teniendo como fuente de interés la pandemia de COVI-19 plasmado en un retablo ayacuchano. <p>REVISIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Escriben en segunda versión el texto ➤ Corrigen sus errores con la ayuda del docente ➤ Socializan sus trabajos ante sus compañeros dando lectura de sus escritos. ➤ Resuelven la ficha de evaluación:
CIERRE	<p>A través de preguntas: (Tiras léxicas)</p> <p>¿Qué aprendimos?, ¿Cómo aprendimos?, ¿Qué palabras no logramos escribir bien?</p>

Docente

Vo Bo Dirección

LISTA DE COTEJO

Docente: Kely Martínez Soto		Fecha : 21-03-2024				Grado: 3t°	
ESCRIBIMOS: Escribimos un texto narrativo teniendo como centro de interés los retablos ayacuchanos.							
COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. PROPÓSITO: “Hoy escribiremos un texto narrativo desde nuestra vivencia cultural, los retablos ayacuchanos”							
ESTUDIANTES		CRITERIOS					
		Escribe su texto de forma clara y coherente referente a los retablos ayacuchanos		Utiliza conectores para unir sus ideas de manera correcta		Corregí sus escritos de manera crítica y reflexiva.	
		Sí	No	Sí	No	Sí	No
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							

14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
ESCUELA DE POSGRADO
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 MAESTRIA EN MAESTRA EN EDUCACIÓN,
 Maestría en Educación con mención en Educación Intercultural Bilingüe

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°.04

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	38020 "LAS NAZARENAS" del distrito de Jesús de Nazarenas
DOCENTE:	Kely Martínez Soto
GRADO Y SECCION	3er grado "A"
ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	Escribimos un texto narrativo teniendo como centro de interés" el cristo crucificado" plasmado en un arte del retablo ayacuchano de manera pertinente.
AREA	Comunicación
FECHA	22-03-24

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Intercultural	El docente busca en los estudiantes generar el buen vivir en el seno de la familia escolar respetando su identidad cultural.

II. Propósitos y evidencias de aprendizaje


Área Competencias y Capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos narrativos teniendo como centro de interés" el cristo crucificado" plasmado en un arte del retablo ayacuchano utilizando sus ideas en forma ordenada. • Ordena sus ideas al escribir un texto incorporando en sus escritos algunos términos propios del campo del saber. • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen a dar sentido a su texto que escribe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe su texto de forma clara y coherente referente a los retablos ayacuchanos • Utiliza conectores para unir sus ideas de manera correcta. • Corrige sus escritos de manera crítica y reflexiva. 	Escribe un texto narrativo teniendo como centro de interés" el cristo crucificado" plasmado en un arte del retablo ayacuchano de manera pertinente.
Instrumento de evaluación	Lista de cotejo Ficha de evaluación		

Metas de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos narrativos a partir de sus conocimientos previos sobre la observación realizada de los retablos ayacuchanos y organiza sus ideas y hace uso de los signos de puntuación. • Revisa su escrito con ayuda del docente para mejorarlo sus escritos.
-----------------------------	---

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar la sesión de aprendizaje. • Elaborar la ficha de evaluación. • Imprimir anexos y recortarlos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Un Retablo con las escenas de cristo crucificado. - Cuaderno, papelotes, plumones, lápices de colores

III SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO 15 minutos	<p>Actividad permanente: Saludo cordialmente a niños/as luego invito a marcar la asistencia del día.</p> <p>Rememoran sobre la clase desarrollada anteriormente de los retablos ayacuchanos</p> <p>Nuestro Propósito del día: Escribimos un texto narrativo teniendo como centro de interés” el cristo crucificado” plasmado en un arte del retablo ayacuchano de manera pertinente.</p> <p>Nuestras normas de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respetar las opiniones. • Levantar la mano para participar. • Escuchar a los demás.
DESARROLLO	<p>PLANIFICACION: El docente presenta un retablo donde se observa el cristo crucificado.</p> <div style="text-align: center;">  </div>

	<p><u>Problematización de la escena:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente pregunta ¿Qué es lo que están observando en este retablo? ➤ ¿Qué escenas se observa en el retablo? ➤ ¿Por qué a cristo lo han crucificado? ➤ ¿Dónde creen que ocurrió este hecho? ➤ ¿Quiénes están al pie de la crucifixión? ¿Por qué? ➤ ¿Por qué el artista ayacuchano plasmo en su retablo? <p>Momento de reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Hoy en día se crucifican a la gente? ➤ ¿Cómo podemos vivir en paz? ➤ ¿Por qué cristo murió en la cruz? <p>TEXTUALIZACION</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente presenta a los estudiantes en una tira léxica la estructura de un texto narrativo: planteamiento, nudo y desenlace ➤ La docente refuerza el uso de la estructura de un texto narrativo para producir sus textos escritos los estudiantes, ➤ Se organizan y realizan un trabajo colaborativo para producir sus textos. ➤ Producen sus textos en primera versión (en borradora) teniendo como fuente de interés un retablo presentado en la clase. <p>REVISIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Escriben en segunda versión el texto ➤ Corrigen sus errores con la ayuda del docente ➤ Socializan sus trabajos ante sus compañeros dando lectura de sus escritos. ➤ Resuelven la ficha de evaluación:
CIERRE	<p>A través de preguntas: (Tiras léxicas)</p> <p>¿Qué aprendimos?, ¿Cómo aprendimos?, ¿Qué palabras no logramos escribir bien?</p>

Docente

Vo Bo Dirección

LISTA DE COTEJO

Docente: Kely Martínez Soto		Fecha : 22-03-2024				Grado: 3º	
ESCRIBIMOS: Escribimos un texto narrativo teniendo como centro de interés los retablos ayacuchanos.							
COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. PROPÓSITO: “Hoy escribiremos un texto narrativo desde nuestra vivencia cultural, los retablos ayacuchanos”							
ESTUDIANTES		CRITERIOS					
		Escribe su texto de forma clara y coherente referente a los retablos ayacuchanos		Utiliza conectores para unir sus ideas de manera correcta		Corregí sus escritos de manera crítica y reflexiva.	
		Sí	No	Sí	No	Sí	No
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
ESCUELA DE POSGRADO
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 MAESTRIA EN MAESTRA EN EDUCACIÓN,
 Maestría en Educación con mención en Educación Intercultural Bilingüe

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°.05

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	38020 "LAS NAZARENAS" del distrito de Jesús de Nazarenas
DOCENTE:	Kely Martínez Soto
GRADO Y SECCION	3er grado "A"
ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	Escribimos un texto narrativo teniendo como centro de interés" el carnaval ayacuchano" plasmado en un arte del retablo ayacuchano de manera pertinente.
AREA	Comunicación
FECHA	25-03-24

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Intercultural	El docente busca en los estudiantes generar el buen vivir en el seno de la familia escolar respetando su identidad cultural.

II. Propósitos y evidencias de aprendizaje


Área Competencias y Capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos narrativos teniendo como centro de interés" el carnaval ayacuchano" plasmado en un arte del retablo ayacuchano utilizando sus ideas en forma ordenada. • Ordena sus ideas al escribir un texto incorporando en sus escritos algunos términos propios del campo del saber. • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen a dar sentido a su texto que escribe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe su texto de forma clara y coherente referente a los retablos ayacuchanos • Utiliza conectores para unir sus ideas de manera correcta. • Corrige sus escritos de manera crítica y reflexiva. 	Escribimos un texto narrativo teniendo como centro de interés" el carnaval ayacuchano" plasmado en un arte del retablo ayacuchano de manera pertinente.
Instrumento de evaluación	Lista de cotejo Ficha de evaluación		

Metas de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos narrativos a partir de sus conocimientos previos sobre la observación realizada de los retablos ayacuchanos y organiza sus ideas y hace uso de los signos de puntuación. • Revisa su escrito con ayuda del docente para mejorarlo sus escritos.
-----------------------------	---

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar la sesión de aprendizaje. • Elaborar la ficha de evaluación. • Imprimir anexos y recortarlos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Un Retablo con las escenas del carnaval ayacuchano. - Cuaderno, papelotes, plumones, lápices de colores

III SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO 15 minutos	<p>Actividad permanente: Saludo cordialmente a niños/as luego invito a marcar la asistencia del día.</p> <p>Rememoran sobre la clase desarrollada anteriormente de los retablos ayacuchanos</p> <p>Nuestro Propósito del día: Hoy escribimos un texto narrativo teniendo como centro de interés” el carnaval ayacuchano” plasmado en un arte del retablo ayacuchano de manera pertinente</p> <p>Nuestras normas de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respetar las opiniones. • Levantar la mano para participar. • Escuchar a los demás.
DESARROLLO	<p>PLANIFICACION:</p> <p>El docente presenta un retablo donde se observa una escena del carnaval ayacuchano.</p> <div style="text-align: center;">  </div>

	<p><u>Problematización de la escena:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente pregunta ¿Qué es lo que están observando en este retablo? ➤ ¿Qué escenas se observa en el retablo? ➤ ¿Con que motivos este grupo de personajes sean reunido? ➤ ¿Dónde creen que ocurrió este hecho? ➤ ¿En qué fecha se festeja el carnaval ayacuchano? ➤ ¿Qué escenas se observa en este retablo? <p>TEXTUALIZACION</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente presenta a los estudiantes en una tira léxica la estructura de un texto narrativo: planteamiento, nudo y desenlace ➤ La docente refuerza el uso de la estructura de un texto narrativo para producir sus textos escritos los estudiantes, ➤ Se organizan y realizan un trabajo colaborativo para producir sus textos. ➤ Producen sus textos en primera versión (en borradora) teniendo como fuente de interés un retablo presentado en la clase. <p>REVISIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Escriben en segunda versión el texto ➤ Corrigen sus errores con la ayuda del docente ➤ Socializan sus trabajos ante sus compañeros dando lectura de sus escritos. ➤ Resuelven la ficha de evaluación:
CIERRE	<p>A través de preguntas: (Tiras léxicas)</p> <p>¿Qué aprendimos?, ¿Cómo aprendimos?, ¿Qué palabras no logramos escribir bien?</p>

Docente

Vo Bo Dirección

LISTA DE COTEJO

Docente: Kely Martínez Soto		Fecha : 25-03-2024				Grado: 3t°	
ESCRIBIMOS: Escribimos un texto narrativo teniendo como centro de interés los retablos ayacuchanos.							
COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. PROPÓSITO: “Hoy escribiremos un texto narrativo desde nuestra vivencia cultural, los retablos ayacuchanos”							
ESTUDIANTES		CRITERIOS					
		Escribe su texto de forma clara y coherente referente a los retablos ayacuchanos		Utiliza conectores para unir sus ideas de manera correcta		Corregí sus escritos de manera crítica y reflexiva.	
		Sí	No	Sí	No	Sí	No
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							

14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
ESCUELA DE POSGRADO
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 MAESTRIA EN MAESTRA EN EDUCACIÓN,
 Maestría en Educación con mención en Educación Intercultural Bilingüe

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°.06

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	38020 "LAS NAZARENAS" del distrito de Jesús de Nazarenas
DOCENTE:	Kely Martínez Soto
GRADO Y SECCION	3er grado "A"
ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	Escribimos un texto narrativo teniendo como centro de interés" el nacimiento del niño Jesús andino" plasmado en un arte del retablo ayacuchano de manera pertinente.
AREA	Comunicación
FECHA	26-03-24

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Intercultural	El docente busca en los estudiantes generar el buen vivir en el seno de la familia escolar respetando su identidad cultural.

II. Propósitos y evidencias de aprendizaje

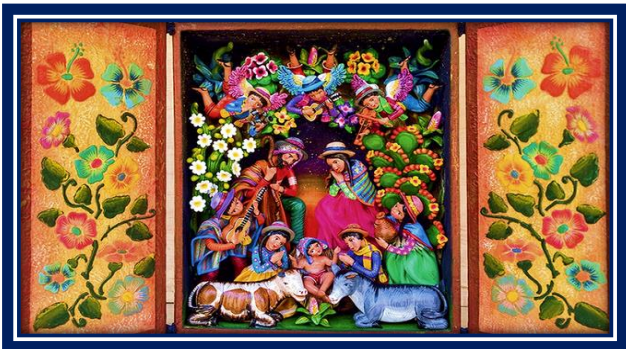
Área Competencias y Capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none"> Escribe textos narrativos teniendo como centro de interés" el nacimiento del niño Jesús andino " plasmado en un arte del retablo ayacuchano utilizando sus ideas en forma ordenada. Ordena sus ideas al escribir un texto incorporando en sus escritos algunos términos propios del campo del saber. Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen a dar sentido a su texto que escribe. 	<ul style="list-style-type: none"> Escribe su texto de forma clara y coherente referente a los retablos ayacuchanos Utiliza conectores para unir sus ideas de manera correcta. Corrige sus escritos de manera crítica y reflexiva. 	Escribimos un texto narrativo teniendo como centro de interés" el nacimiento del niño Jesús andino" plasmado en un arte del retablo ayacuchano de manera pertinente
Instrumento de evaluación	Lista de cotejo Ficha de evaluación		

Metas de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos narrativos a partir de sus conocimientos previos sobre la observación realizada de los retablos ayacuchanos y organiza sus ideas y hace uso de los signos de puntuación. • Revisa su escrito con ayuda del docente para mejorarlo sus escritos.
-----------------------------	---

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar la sesión de aprendizaje. • Elaborar la ficha de evaluación. • Imprimir anexos y recortarlos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Un Retablo con las escenas del nacimiento del niño Jesús andino. - Cuaderno, papelotes, plumones, lápices de colores

III SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO 15 minutos	<p>Actividad permanente: Saludo cordialmente a niños/as luego invito a marcar la asistencia del día.</p> <p>Rememoran sobre la clase desarrollada anteriormente de los retablos ayacuchanos</p> <p>Nuestro Propósito del día: Hoy escribiremos un texto narrativo teniendo como centro de interés” el nacimiento del niño Jesús andino” plasmado en un arte del retablo ayacuchano de manera pertinente</p> <p>Nuestras normas de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respetar las opiniones. • Levantar la mano para participar. • Escuchar a los demás.
DESARROLLO	<p>PLANIFICACION: El docente presenta un retablo donde se observa una escena del carnaval ayacuchano.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Problematización de la escena:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente pregunta ¿Qué es lo que están observando en este retablo? ➤ ¿Qué escenas se observa en el retablo? ➤ ¿Con que motivos este grupo de personajes sean reunido al lado del niño ? ➤ ¿Dónde creen que ocurrió este hecho? ➤ ¿Por qué estos burritos están al lado del nacimiento? ➤ ¿Qué escenas más se observa en este retablo que arte más se observa? <p>TEXTUALIZACION</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente presenta a los estudiantes en una tira léxica los conectores de un texto narrativo: Un día, De pronto, Finalmente ➤ La docente refuerza el uso de la estructura de un texto narrativo para producir sus textos escritos los estudiantes, ➤ Producen sus textos de manera individual. ➤ Producen sus textos en primera versión (en borradora) teniendo como fuente de interés un retablo presentado en la clase. <p>REVISIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Escriben en segunda versión el texto ➤ Corrigen sus errores con la ayuda del docente ➤ Socializan sus trabajos ante sus compañeros dando lectura de sus escritos. ➤ Resuelven la ficha de evaluación:
CIERRE	<p>A través de preguntas: (Tiras léxicas)</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo aprendimos?, ¿Qué palabras no logramos escribir bien?

Docente

Vo Bo Dirección

LISTA DE COTEJO

Docente: Kely Martínez Soto		Fecha : 26-03-2024				Grado: 3t°	
ESCRIBIMOS: Escribimos un texto narrativo teniendo como centro de interés los retablos ayacuchanos.							
COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. PROPÓSITO: “Hoy escribiremos un texto narrativo desde nuestra vivencia cultural, los retablos ayacuchanos”							
ESTUDIANTES		CRITERIOS					
		Escribe su texto de forma clara y coherente referente a los retablos ayacuchanos		Utiliza conectores para unir sus ideas de manera correcta		Corregí sus escritos de manera crítica y reflexiva.	
		Sí	No	Sí	No	Sí	No
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							

13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
ESCUELA DE POSGRADO
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 MAESTRIA EN MAESTRA EN EDUCACIÓN,
 Maestría en Educación con mención en Educación Intercultural Bilingüe

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°.07

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	38020 "LAS NAZARENAS" del distrito de Jesús de Nazarenas
DOCENTE:	Kely Martínez Soto
GRADO Y SECCION	3er grado "A"
ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	Escribimos un texto narrativo teniendo como centro de interés" la cosecha de tunas" plasmado en un arte del retablo ayacuchano de manera pertinente.
AREA	Comunicación
FECHA	27-03-24

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Intercultural	El docente busca en los estudiantes generar el buen vivir en el seno de la familia escolar respetando su identidad cultural y sus raíces.

II. Propósitos y evidencias de aprendizaje


Área Competencias y Capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos narrativos teniendo como centro de interés" la cosecha de tunas" plasmado en un arte del retablo ayacuchano utilizando sus ideas en forma ordenada. • Ordena sus ideas al escribir un texto incorporando en sus escritos algunos términos propios del campo del saber. • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen a dar sentido a su texto que escribe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe su texto de forma clara y coherente referente a los retablos ayacuchanos • Utiliza conectores para unir sus ideas de manera correcta. • Corrige sus escritos de manera crítica y reflexiva. 	Escriben un texto narrativo teniendo como centro de interés" la cosecha de tunas" plasmado en un arte del retablo ayacuchano de manera pertinente.
Instrumento de evaluación	Lista de cotejo Ficha de evaluación		

Metas de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos narrativos a partir de sus conocimientos previos sobre la observación realizada de los retablos ayacuchanos y organiza sus ideas y hace uso de los signos de puntuación. • Revisa su escrito con ayuda del docente para mejorarlo sus escritos.
-----------------------------	---

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar la sesión de aprendizaje. • Elaborar la ficha de evaluación. • Imprimir anexos y recortarlos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Un Retablo con las escenas de la cosecha de tunas. - Cuaderno, papelotes, plumones, lápices de colores

III SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO 15 minutos	<p>Actividad permanente: Saludo cordialmente a niños/as luego invito a marcar la asistencia del día.</p> <p>Rememoran sobre la clase desarrollada anteriormente de los retablos ayacuchanos</p> <p>Nuestro Propósito del día: Hoy escribiremos un texto narrativo teniendo como centro de interés” la cosecha de tunas” plasmado en un arte del retablo ayacuchano de manera pertinente</p> <p>Nuestras normas de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respetar las opiniones. • Levantar la mano para participar. • Escuchar a los demás.
DESARROLLO	<p>PLANIFICACION: El docente presenta un retablo donde se observa una escena de la cosecha de tunas</p> <div style="text-align: center;">  </div>

	<p><u>Problematización de la escena:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente pregunta ¿Qué es lo que están observando en este retablo? ➤ ¿Qué escenas se observa en el retablo? ➤ ¿Para qué están cogiendo las tunas? ➤ ¿En qué lugar creen que están cosechando las tunas? ➤ ¿las plantas de las tunas como se encuentran? <p>TEXTUALIZACION</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente presenta a los estudiantes en una tira léxica la estructura de un texto narrativo: planteamiento, nudo y desenlace ➤ La docente refuerza el uso de la estructura de un texto narrativo para producir sus textos escritos en los estudiantes, ➤ Se organizan y realizan un trabajo colaborativo para producir sus textos. ➤ Producen sus textos en primera versión (en borradora) teniendo como fuente de interés un retablo presentado en la clase. <p>REVISIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Escriben en segunda versión el texto ➤ Corrigen sus errores con la ayuda del docente ➤ Socializan sus trabajos ante sus compañeros dando lectura de sus escritos. ➤ Resuelven la ficha de evaluación:
CIERRE	<p>A través de preguntas: (Tiras léxicas)</p> <p>¿Qué aprendimos?, ¿Cómo aprendimos?, ¿Qué palabras no logramos escribir bien?</p>

Docente

Vo Bo Dirección

LISTA DE COTEJO

Docente: Kely Martínez Soto		Fecha : 01-04-2024				Grado: 31°	
ESCRIBIMOS: Escribimos un texto narrativo teniendo como centro de interés los retablos ayacuchanos.							
COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. PROPÓSITO: “Hoy escribiremos un texto narrativo desde nuestra vivencia cultural, los retablos ayacuchanos”							
ESTUDIANTES		CRITERIOS					
		Escribe su texto de forma clara y coherente referente a los retablos ayacuchanos		Utiliza conectores para unir sus ideas de manera correcta		Corregí sus escritos de manera crítica y reflexiva.	
		Sí	No	Sí	No	Sí	No
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							

15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
ESCUELA DE POSGRADO
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 MAESTRIA EN MAESTRA EN EDUCACIÓN,
 Maestría en Educación con mención en Educación Intercultural Bilingüe

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°.08

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	38020 "LAS NAZARENAS" del distrito de Jesús de Nazarenas
DOCENTE:	Kely Martínez Soto
GRADO Y SECCION	3er grado "A"
ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	Hoy escribiremos un texto narrativo teniendo como referente" los músicos de nuestra identidad cultural" plasmado en un arte del retablo ayacuchano de manera pertinente.
AREA	Comunicación
FECHA	01-04-24

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Intercultural	El docente busca en los estudiantes generar el buen vivir en el seno de la familia escolar respetando su identidad cultural.

II. Propósitos y evidencias de aprendizaje


Área Competencias y Capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos narrativos teniendo como centro de interés" un conjunto musical andino" plasmado en un arte del retablo ayacuchano utilizando sus ideas en forma ordenada. • Ordena sus ideas al escribir un texto incorporando en sus escritos algunos términos propios del campo del saber. • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen a dar sentido a su texto que escribe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe su texto de forma clara y coherente referente a los retablos ayacuchanos • Utiliza conectores para unir sus ideas de manera correcta. • Corregí sus escritos de manera crítica y reflexiva. 	Escribe un texto narrativo teniendo como centro de interés conjunto musical andino plasmado en un arte del retablo ayacuchano de manera pertinente.
Instrumento de evaluación	Lista de cotejo Ficha de evaluación		

Metas de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos narrativos a partir de sus conocimientos previos sobre la observación realizada de los retablos ayacuchanos y organiza sus ideas y hace uso de los signos de puntuación. • Revisa su escrito con ayuda del docente para mejorarlo sus escritos.
-----------------------------	---

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar la sesión de aprendizaje. • Elaborar la ficha de evaluación. • Imprimir anexos y recortarlos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Un Retablo con la practica cultural de un conjunto musical andino. - Cuaderno, papelotes, plumones, lápices de colores

III SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO 15 minutos	<p>Actividad permanente: Saludo cordialmente a niños/as luego invito a marcar la asistencia del día.</p> <p>Rememoran sobre la clase desarrollada anteriormente de los retablos ayacuchanos</p> <p>Nuestro Propósito del día: Hoy escribiremos un texto narrativo teniendo como referente” los músicos de nuestra identidad cultural” plasmado en un arte del retablo ayacuchano de manera pertinente.</p> <p>Nuestras normas de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respetar las opiniones. • Levantar la mano para participar. • Escuchar a los demás.
DESARROLLO	<p>PLANIFICACION: El docente presenta un retablo donde se observa un conjunto musical.</p> <div style="text-align: center;">  </div>

	<p><u>Problematización de la escena:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente pregunta ¿Qué es lo que están observando en este retablo? ➤ ¿Qué escenas se observa en el retablo? ➤ ¿Con que motivos están tocando sus instrumentos? ➤ ¿Dónde creen que ocurrió este hecho? ➤ ¿Le agradaría ser músicos a ustedes? ➤ ¿Quiénes practican a tocar algún instrumento en sus casas? ➤ ¿Qué escenas se observa en este retablo? <p>TEXTUALIZACION</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente presenta a los estudiantes en una tira léxica la estructura de un texto narrativo: planteamiento, nudo y desenlace ➤ La docente refuerza el uso de la estructura de un texto narrativo para producir sus textos escritos los estudiantes, ➤ Se organizan y realizan un trabajo colaborativo para producir sus textos. ➤ Producen sus textos en primera versión (en borradora) teniendo como fuente de interés el retablo presentado en la clase. <p>REVISIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Escriben en segunda versión el texto ➤ Corrigen sus errores con la ayuda del docente ➤ Socializan sus trabajos ante sus compañeros dando lectura de sus escritos. ➤ Resuelven la ficha de evaluación:
CIERRE	<p>A través de preguntas: (Tiras léxicas)</p> <p>¿Qué aprendimos?, ¿Cómo aprendimos?, ¿Qué palabras no logramos escribir bien?</p>

Docente

Vo Bo Dirección

LISTA DE COTEJO

Docente: Kely Martínez Soto		Fecha : 01-04-2024				Grado: 3º	
ESCRIBIMOS: Escribimos un texto narrativo teniendo como centro de interés los retablos ayacuchanos.							
COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. PROPÓSITO: “Hoy escribiremos un texto narrativo desde nuestra vivencia cultural, los retablos ayacuchanos”							
ESTUDIANTES		CRITERIOS					
		Escribe su texto de forma clara y coherente referente a los retablos ayacuchanos		Utiliza conectores para unir sus ideas de manera correcta		Corregí sus escritos de manera crítica y reflexiva.	
		Sí	No	Sí	No	Sí	No
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							

14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
ESCUELA DE POSGRADO
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 MAESTRIA EN MAESTRA EN EDUCACIÓN,
 Maestría en Educación con mención en Educación Intercultural Bilingüe

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°.09

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	38020 "LAS NAZARENAS" del distrito de Jesús de Nazarenas
DOCENTE:	Kely Martínez Soto
GRADO Y SECCION	3er grado "A"
ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	Escribimos manifestaciones artísticas-culturales y las describe teniendo como centro de interés" el retrato de un retablista" plasmado en un arte del retablo ayacuchano.
AREA	Comunicación
FECHA	02-04-24

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Intercultural	El docente busca en los estudiantes generar el buen vivir en el seno de la familia escolar respetando su identidad cultural.

II. Propósitos y evidencias de aprendizaje


Área Competencias y Capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none"> Escribe manifestaciones culturales y artísticas en textos narrativos teniendo como centro de interés" el retrato de un artista" plasmado en un arte del retablo ayacuchano utilizando sus ideas en forma ordenada. Ordena sus ideas al escribir un texto incorporando en sus escritos algunos términos propios del campo del saber Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen a dar sentido a su texto que escribe. 	<ul style="list-style-type: none"> Escribe su texto de forma clara y coherente referente a los retablos ayacuchanos. Utiliza conectores para unir sus ideas de manera correcta. Corregí sus escritos de manera crítica y reflexiva. 	Escribimos manifestaciones artísticas-culturales y las describe teniendo como centro de interés" el retrato de un retablista" plasmado en un arte del retablo ayacuchano
Instrumento de evaluación	Lista de cotejo Ficha de evaluación		

Metas de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos narrativos a partir de sus conocimientos previos sobre la observación realizada de los retablos ayacuchanos y organiza sus ideas y hace uso de los signos de puntuación. • Revisa su escrito con ayuda del docente para mejorarlo sus escritos.
-----------------------------	---

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar la sesión de aprendizaje. • Elaborar la ficha de evaluación. • Imprimir anexos y recortarlos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Un Retablo de una manifestación cultural. - Cuaderno, papelotes, plumones, lápices de colores

III SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO 15 minutos	<p>Actividad permanente: Saludo cordialmente a niños/as luego invito a marcar la asistencia del día.</p> <p>Iniciamos cantando una canción Pirwalla Pirwa Alguna vez han escuchado la canción</p> <p>Nuestro Propósito del día: Hoy escribimos un texto narrativo teniendo como centro de interés” el retrato de un retablista” plasmado en un arte del retablo ayacuchano de manera pertinente</p> <p>Nuestras normas de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respetar las opiniones. • Levantar la mano para participar. • Escuchar a los demás.
DESARROLLO	<p>PLANIFICACION: El docente presenta el retrato de un restablezca ayacuchano</p> <div style="text-align: center;">  </div>

	<p><u>Problematización de la escena:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente pregunta ¿Qué es lo que están observando en este retablo? ➤ ¿Qué significado tiene estos retablos? ➤ ¿Con que motivos se presenta estos retablos? ➤ ¿Estas cajas del arte que representan? ➤ ¿Qué escenas se observa en este retablo? <p>TEXTUALIZACION</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente presenta a los estudiantes un texto narrativo <p>Un retablo es un arte de los Andes de la región de Ayacucho. Allí nació, con el nombre de cajón San Marcos. Se representa las diferentes manifestaciones pictóricas y escultóricas de nuestra tierra de Ayacucho, Nuestro arte andino que vende en el mundo y se abre al mundo.</p> <p>Joaquín López Antay es el mayor exponente del arte ayacuchano gano un premio nacional de cultura en la década de 1970. Cada retablo es una obra de arte singular, es una creación enraizada en tradiciones transmitidas de generación en generación, para poder narrar la historia de forma adecuada, los retablistas ayacuchanos trabajan sus obras con gran paciencia y pasión.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños leen el texto plasmado en un papelote • Teniendo como fuente motivadora del texto presentado producen sus textos. • Producen sus textos en primera versión (en borradora) teniendo como fuente de interés un retablo presentado en la clase. <p>REVISIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escriben en segunda versión el texto • Corrigen sus errores con la ayuda del docente • Socializan sus trabajos ante sus compañeros dando lectura de sus escritos. • Resuelven la ficha de evaluación:
CIERRE	<p>A través de preguntas: (Tiras léxicas)</p> <p>¿Qué aprendimos?, ¿Cómo aprendimos?, ¿Qué palabras no logramos escribir bien?</p>

Vo Bo Dirección

-----**Docente**



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
ESCUELA DE POSGRADO
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 MAESTRIA EN MAESTRA EN EDUCACIÓN,
 Maestría en Educación con mención en Educación Intercultural Bilingüe

FICHA DE EVALUACIÓN
PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS
 (post experimental)

I. DATOS

Código del observado: 1.2. Edad:..... 1.3. Fecha:.....

Ficha de evaluación

BLOQUE TEMÁTICO: Escribimos manifestaciones artísticas-culturales y las describe teniendo como centro de interés” el retrato de un retablistas” plasmado en un arte del retablo ayacuchano.

Un retablo es un arte de los Andes de la región de Ayacucho. Allí nació, con el nombre de cajón san marcos. Se representa las diferentes manifestaciones pictóricas y escultóricas de nuestra tierra de Ayacucho, Nuestro arte andino que vende en el mundo y se abre al mundo.

Joaquín López Antay es el mayor exponente del arte ayacuchano gano un premio nacional de cultura en la década de 1970. Cada retablo es una obra de arte singular, es una creación enraizada en tradiciones transmitidas de generación en generación, para poder narrar la historia de forma adecuada, los retablistas ayacuchanos trabajan sus obras con gran paciencia y pasión.

2. DESCRIBIMOS LA IMÁGEN DE RETABLOS PRESENTADO.

Retablo	Elementos	¿Que representa?
		

LISTA DE COTEJO

Docente: Kely Martínez Soto		Fecha : 02-04-2024				Grado: 3t°	
ESCRIBIMOS: Escribimos un texto narrativo teniendo como centro de interés los retablos ayacuchanos.							
COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. PROPÓSITO: “Hoy escribiremos un texto narrativo desde nuestra vivencia cultural, los retablos ayacuchanos”							
ESTUDIANTES		CRITERIOS					
		Escribe su texto de forma clara y coherente referente a los retablos ayacuchanos		Utiliza conectores para unir sus ideas de manera correcta		Corregí sus escritos de manera crítica y reflexiva.	
		Sí	No	Sí	No	Sí	No
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							

13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
ESCUELA DE POSGRADO
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 MAESTRIA EN MAESTRA EN EDUCACIÓN,
 Maestría en Educación con mención en Educación Intercultural Bilingüe

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	38020 "LAS NAZARENAS" del distrito de Jesús de Nazarenas
DOCENTE:	Kely Martínez Soto
GRADO Y SECCION	3er grado "A"
ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	Escribimos un texto narrativo de la procesión de Jesús Nazareno y la virgen María, plasmada en el arte del retablo ayacuchano
AREA	Comunicación
FECHA	03 -04 -2024

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Bien común	El docente promueve espacios de diálogo en el marco del buen vivir en donde los estudiantes dialoguen e intercambien ideas respetando a los demás en producir un texto narrativo de la imagen del encuentro en la Semana Santa plasmada en el arte del retablo ayacuchano.

II. Propósitos y evidencias de aprendizaje


Área Competencias y Capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none"> • Adecua su texto a situaciones comunicativas referente a semana santa plasmada en el arte del retablo ayacuchano de forma coherente y cohesionada. • Organiza sus ideas al escribir un texto narrativo con una secuencia lógica Un día, De pronto y Finalmente, teniendo en cuenta retablo ayacuchano. • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen a dar sentido a su texto que escribe. • Evalúa el contenido de sus escritos de manera crítica y reflexiva con la ayuda de la docente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe su texto de forma clara y coherente referente de los retablos ayacuchanos • Utiliza conectores para unir sus ideas de manera correcta. • Corregí sus escritos de manera crítica y reflexiva. 	Escribe un texto narrativo de la procesión de Jesús Nazareno y la virgen María, plasmada en el arte del retablo ayacuchano
Instrumento de evaluación	Lista de cotejo Ficha de evaluación		

Metas de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos narrativos a partir de sus conocimientos previos sobre la observación del encuentro de Jesús Nazareno y la virgen María, plasmada en el arte del retablo ayacuchano. • Revisa su escrito con ayuda del docente para mejorarlo sus escritos.
-----------------------------	---

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar la sesión de aprendizaje. • Elaborar la ficha de evaluación. • Imprimir anexos y recortarlos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Un Retablo religioso referente a la semana santa. - Cuaderno, papelotes, plumones

III SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	<p>Actividad permanente: Saludo cordialmente a niños/as luego invito a marcar la asistencia. Comentan sus experiencias referentes a la fiesta religiosa de la semana santa en nuestra ciudad de Ayacucho.</p> <p>Nuestro Propósito del día: “Hoy escribiremos un texto narrativo de la procesión de Jesús Nazareno y la virgen María, plasmada en el arte del retablo ayacuchano”.</p> <p>Nuestras normas de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respetar las opiniones. • Levantar la mano para participar. • Mantener limpio nuestro salón de clase.
DESARROLLO	<p>PLANIFICACION: Problematización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente pregunta ¿por qué se festeja cada año la semana santa en nuestra ciudad? ➤ Porque vienen tantos turistas con este motivo de la semana Santa. ➤ A quien se le recuerda en esta fecha religiosa. ➤ ¿Es bueno que venga tanta gente a nuestra ciudad? ¿por qué? <p>Análisis de la información:</p> <p>Presento a los estudiantes un retablo ayacuchano referente a la procesión de Jesús Nazareno y la Virgen María es el arte de los retablos ayacuchanos”.</p> <div style="text-align: center;">  </div>

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Luego pregunto: ¿Qué es lo que observan en estas escenas?, ¿serán sucesos que han ocurrido en algún momento en la historia del mundo católico? <p>¿Por qué creen que ha sucedido esto? ¿dónde creen que han ocurrido estos hechos? ¿Con qué finalidad los retablistas hacen uso del arte?</p> <p>Toma de decisiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los estudiantes organizan sus ideas de forma coherente y cohesionada para que puedan analizar la secuencia de los hechos del encuentro de Jesús Nazareno y la virgen María en el arte del retablo ayacuchano. <p>TEXTUALIZACION</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente presenta a los estudiantes la estructura del texto narrativo teniendo en cuenta la siguiente secuencia didáctica (Un día, De pronto, Finalmente) ➤ Se organizan y realizan el trabajo colaborativo en pares para producir sus textos. ➤ Producen sus textos en primera versión (en borradora) teniendo como fuente de interés un retablo del encuentro de Jesús Nazareno y la virgen María con motivo de la semana Santa. <p>REVISIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Escriben en segunda versión el texto ➤ Corrigen sus errores con la ayuda del docente ➤ Cada equipo de trabajo pega en la pizarra sus trabajos ➤ Socializan sus trabajos ante sus compañeros y corrigen sus errores ➤ Resuelven la ficha de evaluación:
CIERRE	<p>Metacognición:</p> <p>La maestra formula las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos?,</p> <p>¿Cómo hemos aprendido?,</p> <p>¿En qué nos sirve lo que hemos aprendido?</p>

Docente

Vo Bo Dirección



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
 ESCUELA DE POSGRADO
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 MAESTRIA EN MAESTRA EN EDUCACIÓN,
 Maestría en Educación con mención en Educación Intercultural Bilingüe

FICHA DE EVALUACIÓN PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

I. DATOS

Código del observado: 1.2. Edad:..... 1.3. Fecha:.....

Nombre y Apellidos.....

BLOQUE TEMÁTICO: Producción de un texto sobre las escenas secuenciales de la crucifixión de Cristo y la compañía de virgen María por motivo de la semana Santa plasmado en el arte de los retablos ayacuchanos.



Responde las siguientes preguntas:

2. ¿Cuál es personaje principal de la imagen plasmado en el retablo?

- A. Los cargadores de la anda
- B. Jesús Nazareno
- C. La virgen María

3- Escribe de manera breve utilizando los siguientes conectores lógicos. (Un día, De pronto, Finalmente) las imágenes que está visualizando

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

6. ¿Qué muestra el contenido de la caja?

.....
.....
.....

4.- ¿Cuál es el origen de los retablos ayacuchanos?

.....
.....
.....

5. ¿Qué representa los retablos en nuestra cultura?

.....
.....
.....
.....

LISTA DE COTEJO

Docente: Kely Martínez Soto		Fecha : 03-04-2024				Grado: 3t°	
ESCRIBIMOS: Escribimos un texto narrativo teniendo como centro de interés los retablos ayacuchanos.							
COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. PROPÓSITO: “Hoy escribiremos un texto narrativo desde nuestra vivencia cultural, los retablos ayacuchanos”							
ESTUDIANTES		CRITERIOS					
		Escribe su texto de forma clara y coherente referente a los retablos ayacuchanos		Utiliza conectores para unir sus ideas de manera correcta		Corregí sus escritos de manera crítica y reflexiva.	
		Sí	No	Sí	No	Sí	No
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							

14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							

Anexo 9

Constancia de aplicación de instrumentos



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA N° 38020 "LAS NAZARENAS"
AYACUCHO - HUAMANGA - 2024



"AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA INDEPENDENCIA,
 Y DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO"

QUIEN SUSCRIBE, DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38020 "LAS NAZARENAS" DEL DISTRITO DE JESÚS NAZARENO DE LA PROVINCIA HUAMANGA REGIÓN AYACUCHO; OTORGA LA PRESENTE CONSTANCIA DE APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO (FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS) DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

CONSTANCIA

Que la Lic. **Kely Martínez Soto** Identificada con DNI 44521632, alumna de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga Escuela de Posgrado facultad de Ciencias de la Educación Maestría en maestra en **Educación, con mención en Educación Intercultural Bilingüe**.

Que ha realizado la aplicación del instrumento (ficha de observación para la producción de textos narrativos) del Proyecto de investigación (tesis) "**Retablos ayacuchanos en la Producción de textos narrativos en estudiantes del tercer grado del nivel primaria en la institución educativa pública N° 38020 "Las Nazarenas"- Uguel Huamanga - Ayacucho - 2024**" bajo mi autorización y supervisión desde el día 19 de marzo del 2024.

Se expide la presente constancia a petición de la interesada, para los fines que estime conveniente.

Ayacucho 25 abril del 2024

Atentamente

Anexo 10 Evidencias fotográficas del trabajo de campo

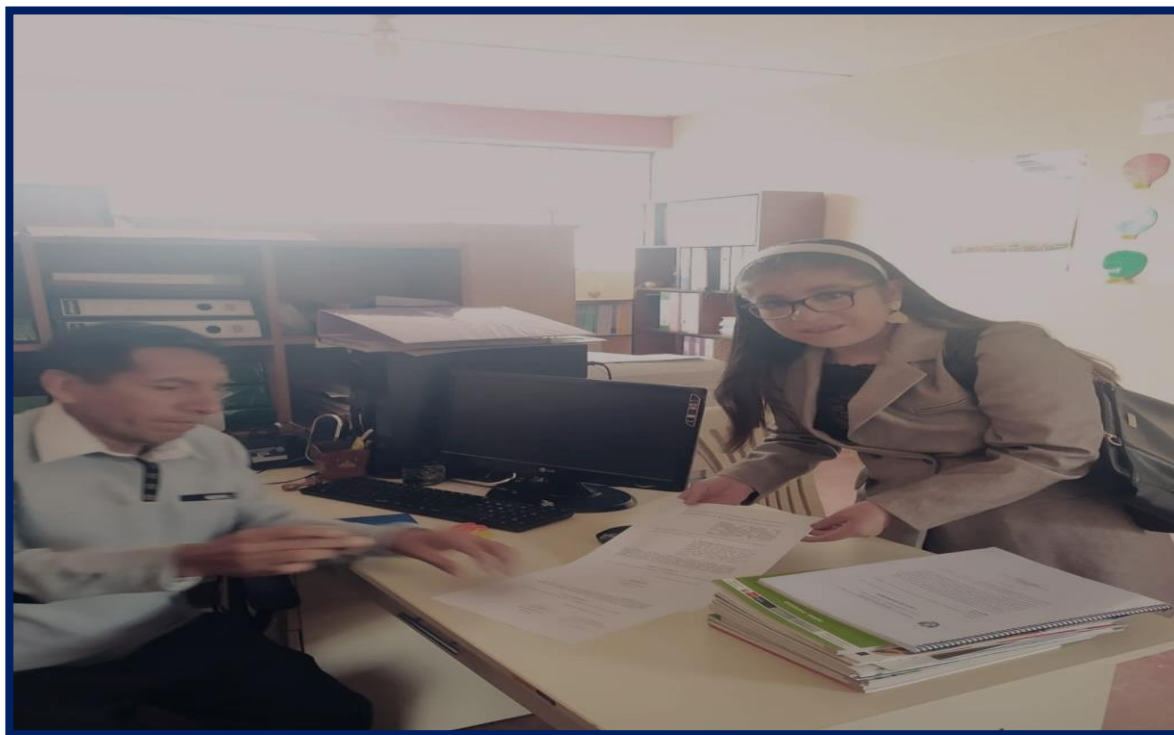
Organizando las hojas de aplicaciones en el aula del tercer grado de la IEP 38020/MX-P “Las nazarenas”.



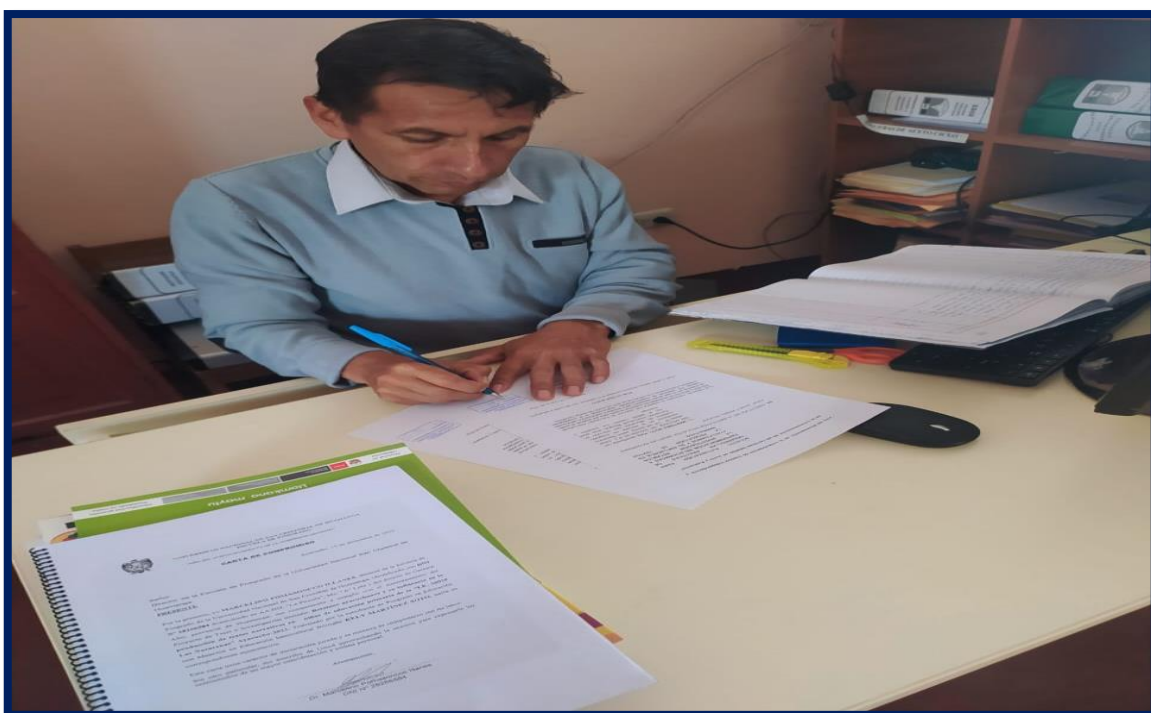
Las hojas de aplicaciones organizadas de la producción de textos narrativos del tercer grado de la IEP 38020/MX-P “Las nazarenas”.



Presentando la solicitud al secretario de la IEP 38020/MX-P “Las nazarenas” para la autorización y ejecución de la investigación “Producción de textos narrativos de los retablos ayacuchanos”.



El secretario de la IEP 38020/MX-P “Las nazarenas” firmando la solicitud para la autorización y ejecución de la investigación “Producción de textos narrativos de los retablos ayacuchanos”.



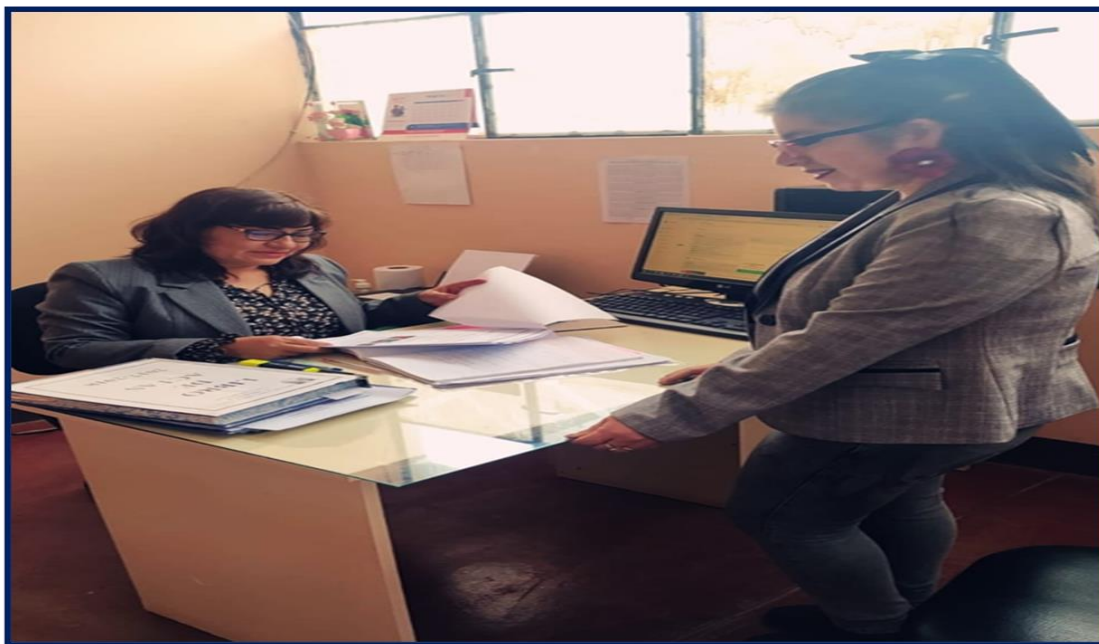
La puerta principal de la IEP 38020/MX-P “Las nazarenas”



El diseño y la infraestructura interior de la IEP 38020/MX-P “Las Nazarenas”



Solicitando autorización a la directora de la IEP 38020/MX-P “Las Nazarenas”.



Solicitando autorización a la profesora de aula para la aplicación del instrumento en la IEP 38020/MX-P “Las nazarenas”.



Conociendo a los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la IEP 38020/MX-P “Las nazarenas”.



Iniciando una de las sesiones de clase y explicando sobre el propósito de los Retablos ayacuchanos en la producción de textos narrativos a los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la IEP 38020/MX-P “Las nazarenas”.



Los estudiantes del tercer grado trabajando en equipo sobre la producción de textos narrativos a partir de las imágenes observadas de los retablos ayacuchanos en la IEP 38020/MX-P “Las nazarenas”.



Los estudiantes líderes de cada equipo presentando su trabajo en los papelotes para su exposición, sobre la producción de textos narrativos de los retablos ayacuchanos en la IEP 38020/MX-P “Las nazarenas”.



El integrante de uno de los equipos exponiendo su trabajo sobre la producción de textos narrativos de los retablos ayacuchanos de la IEP 38020/MX-P “Las Nazarenas”



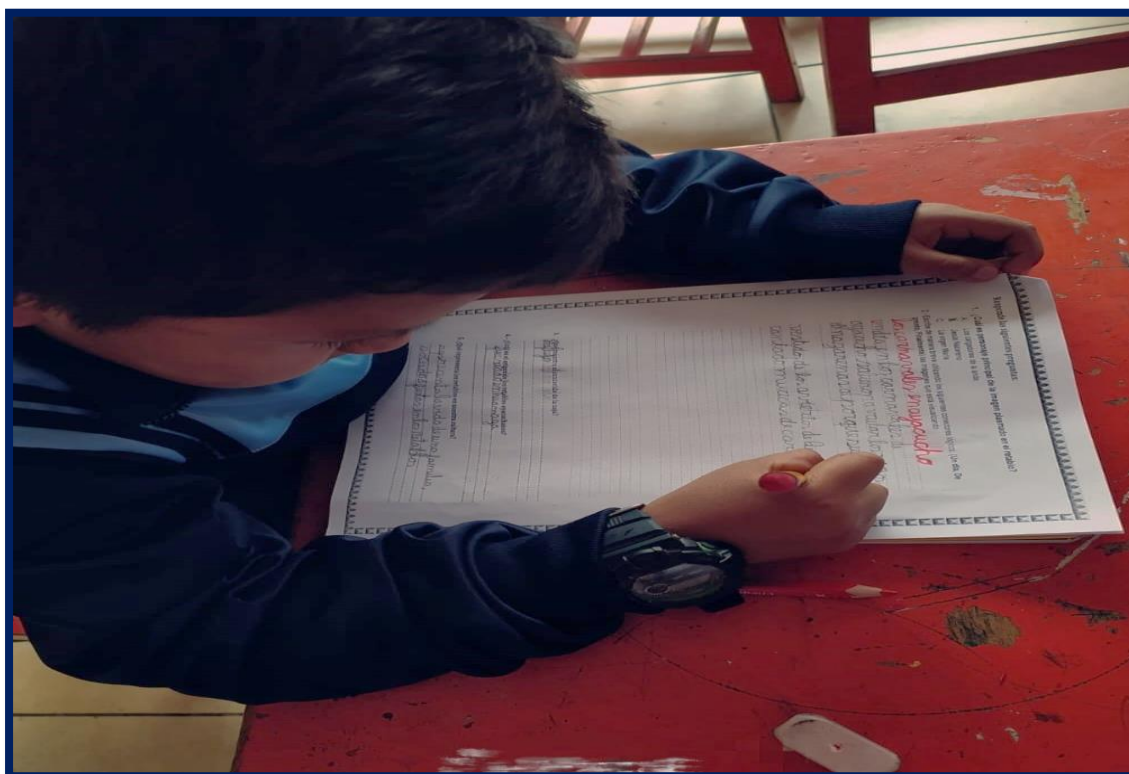
Aplicando el instrumento de los Retablos ayacuchanos en la producción de textos narrativos a los estudiantes del tercer grado de primaria de la IEP 38020/MX-P “Las nazarenas”.



Absolviendo su inquietud de la estudiante del tercer grado sobre el instrumento que se está aplicando los Retablos ayacuchanos en la producción de textos narrativos en la IEP 38020/MX-P “Las Nazarenas”.



Mostrando la aplicación del instrumento y el proceso de la producción de textos narrativos de un estudiante del tercer grado de la IEP 38020/MX-P “Las Nazarenas”.



Revisando las hojas de aplicación de los estudiantes del tercer grado los retablos ayacuchanos en la producción de textos narrativos en la IEP 38020/MX-P “Las Nazarenas”.



Mostrando y validando el trabajo de la elaboración de los retablos ayacuchanos para su producción de textos narrativos de una de las alumnas del tercer grado de la IEP 38020/MX-P “Las nazarenas”.



Los alumnos del tercer grado mostrando sus trabajos de los retablos ayacuchanos

elaborados por ellos mismos para su producción de textos narrativos
en la IEP 38020/MX-P “Las nazarenas”.



La niña del tercer grado mostrando su trabajo de los retablos ayacuchanos elaborado por ella mismas para su producción de textos narrativos en la IEP 38020/MX-P “Las nazarenas”.



Los alumnos del tercer grado y la investigadora del proyecto de tesis retablos ayacuchanos en la producción de textos narrativos involucrándose en la sesión de fotos para su evidencia en la IEP 38020/MX-P “Las nazarenas”.



Anexo 11
Constancia de corrección de estilo

CONSTANCIA DE CORRECCIÓN DE ESTILO

Señores:

Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga

Dejo constancia de haber realizado la corrección de estilo del texto:

Tesis: *Retablos ayacuchanos en la producción de textos narrativos en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024*, presentada por la bachiller **Kely MARTÍNEZ SOTO**.

En el proceso de corrección del texto se han considerado los siguientes aspectos:

1. Ortografía y sintaxis
2. Normas APA7 para citado de fuentes

Ayacucho, 4 de agosto de 2025.


Dr. PÍO RODRÍGUEZ BERROCAL

c.c. Archivo personal

Anexo 12

Artículo científico

Retablos ayacuchanos en la producción de textos narrativos en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024

Ayacucho altarpieces in the production of narrative texts in third grade primary school students, Ayacucho 2024

Kely MARTINEZ SOTO

Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga

kely.martinez.08@unsch.edu.pe

Resumen

El objetivo fue demostrar la influencia de la aplicación de los retablos ayacuchanos en la producción de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024. El enfoque de la investigación fue cuantitativo, tipo aplicada, nivel explicativo, diseño preexperimental con pre y posttest en un solo grupo. La muestra fue 23 estudiantes del tercer grado de educación primaria. La técnica fue la observación con una ficha de observación validado por juicio de expertos y confiable. Los resultados del pretest el 39,1% de los niños presentan una calificación en el nivel inicio en la producción de textos narrativos; mientras que, en el posttest el 60,9% de los niños avanzó al nivel de logro esperado y el 34,8% pasó al nivel logro destacado, evidenciando que existe diferencias significativas entre los resultados del pre y posttest. El resultado de la prueba de Rangos de Wilcoxon fue igual a $p = 0,000 < 0,05$, con el que se rechaza la hipótesis nula (H_0). Por consiguiente, se concluye que, la aplicación de los retablos ayacuchanos influye significativamente en la producción de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024.

Palabras clave: Retablos ayacuchanos, textos, producción de textos narrativos.

Abstract

The objective was to demonstrate the influence of applying Ayacucho retablos (altarpieces) on the production of narrative texts in third-grade primary school students in Ayacucho, 2024. The research approach was quantitative, applied, and explanatory, with a pre-experimental design using a pre- and post-test in a single group. The sample consisted of 23 third-grade primary school students. The data collection technique was observation using an observation sheet validated by expert judgment and deemed reliable. The pre-test results showed that 39.1% of the children scored at the beginning level in narrative text production; while in the post-test, 60.9% of the children progressed to the expected achievement level and 34.8% reached the advanced level, demonstrating a significant difference between the pre- and post-test results. The Wilcoxon signed-rank test yielded a p-value of 0.000 ($p < 0.05$), leading to the rejection of the null hypothesis (H_0). Therefore, it is concluded that the application of Ayacucho retablos significantly influences the production of narrative texts in third-grade primary school students in Ayacucho, 2024.

Keywords: Ayacucho retablos, texts, narrative text production,

I. Introducción

Los retablos ayacuchanos son una expresión artística y cultural arraigada en la región de Ayacucho, Perú. Esta obra de arte, generalmente elaborada en madera y pintada con vivos colores, representa escenas religiosas, históricas y cotidianas de la vida andina. A pesar de la riqueza cultural de los retablos ayacuchanos, su potencial como herramienta pedagógica para fomentar la producción de textos narrativos en estudiantes del tercer grado de primaria en Ayacucho, no ha sido explorado con detenimiento. En este sentido, la inclusión de elementos culturales locales en el proceso educativo puede promover un mayor sentido de identidad y pertenencia en los estudiantes, así como mejorar su comprensión y apreciación de la diversidad cultural. Además, el desarrollo de habilidades narrativas desde una edad temprana es fundamental para el desarrollo lingüístico y creativo de los niños.

Diversos estudios a nivel nacional muestran que existen diversas dificultades en la producción de textos narrativos por parte de los estudiantes, la gran cantidad de las investigaciones reportan que un porcentaje significativo de estudiantes se encuentra en un nivel inicial o en proceso, tal como lo expresa Mariaku (2023) demuestra que una cantidad significativa de los estudiantes presentan diversas limitaciones en el desarrollo de esta competencia fundamental en el proceso educativo. De manera semejante, Coronado et al. (2021) señalan que, los problemas en ocasiones surgen, porque algunos de los estudiantes de primaria tienen un vocabulario limitado, que dificulta encontrar las palabras precisas para expresar sus ideas. Esto puede llevar a una escritura repetitiva y monótona, así como las dificultades para transmitir información de manera clara y concisa.

Jaraba y Orduz (2021) señala que las actividades lúdicas diseñadas estimulan el disfrute, la creatividad y el entusiasmo durante la lectura y la creación de textos significativos. De mismo modo, Maza, et al. (2022) concluyeron que para superar los obstáculos que dificultan la producción de textos narrativos, es esencial implementar procedimientos precisos que promuevan, de manera organizada y continua, la creación literaria. Al hablar de estrategias didácticas (ED), no solo se hace referencia a métodos o secuencias, sino también a la construcción de entornos estimulantes que favorezcan la creatividad y la inspiración. Las estrategias lúdicas, en este sentido, actúan primero como herramientas para lograr una producción narrativa efectiva y, en segundo lugar, como medios para que los estudiantes adquieran conocimientos en un contexto motivador y placentero. En definitiva, la ED contribuyen a la escritura de textos narrativos y formar alumnos capaces de escribir con competencia, eficacia y originalidad.

Claro y Uribe (2024) concluyeron que los talleres con estrategias como microcuentos, cambios de finales de fábulas, escritura a partir de imágenes y ampliación de vocabulario generaron mejoras notables en la motivación, creatividad, vocabulario, coherencia textual y desempeño en pruebas de lenguaje, demostrando que el uso de estrategias didácticas

adecuadas mejora significativamente las habilidades de lectura y escritura en los estudiantes. Así mismo, Chahua (2023) tras 20 sesiones aplicadas con estrategias lúdicas al grupo experimental, se evidenció un progreso notable en todas las capacidades evaluadas: coherencia, cohesión, uso adecuado del lenguaje y reflexión sobre el texto escrito. Así mismo, Rivas (2023) señala que las estrategias lúdicas permitieron a los estudiantes redactar textos coherentes y adecuados a su realidad, evidenciando un avance notable en todas las dimensiones evaluadas. Por su parte, Hernández y Sánchez (2023) observaron que las estrategias didácticas demuestran la efectividad de la intervención didáctica en cada una de las etapas evaluadas. Para Rodríguez-Aguilar, et al. (2023) hay relación entre los estilos de enseñanza-aprendizaje de los docentes y el desempeño escrito de los estudiantes, lo que resalta la necesidad de replantear las prácticas pedagógicas tradicionales. Asimismo, Paredes (2023) señala que el rol del docente como facilitador es clave, ya que, al implementar métodos innovadores y motivadores, potencia el aprendizaje significativo y prepara a los estudiantes para enfrentar futuros desafíos académicos y sociales.

El retablo ayacuchano es una caja de madera tallada y pintada de manera colorida, que contiene escenas de la vida cotidiana, ya sea religiosa o de acontecimientos históricos. Estas escenas suelen ser elaboradas con figuras en miniatura hechas de pasta de papa y luego pintadas con gran detalle y colores representativos. De acuerdo con el Instituto de Estudios Peruano (IEP, 1992), el retablo ayacuchano es una forma de arte popular tradicional originaria de la región de Ayacucho, en Perú. Consiste en la creación de escenas detalladas y coloridas, representativas de la vida cotidiana, religiosa y festiva de Huamanga y sus alrededores, contenidas en cajas decoradas que contienen un conjunto de figurillas. Estas obras de arte reflejan una fusión de influencias culturales, combinando elementos de la herencia quechua con una individualidad propia y ribetes occidentales. El arte del retablo ayacuchano se destaca por su creatividad, vitalidad y capacidad para expresar la identidad y la diversidad cultural de la región andina peruana.

En ese sentido, la artesanía del retablo, una caja de madera con puertas decoradas con flores, ha evolucionado con el tiempo, reemplazando la madera por otros materiales según el ingenio del artista y con fines económicos. Este arte, que mezcla lo religioso con lo profano y es fruto de una simbiosis artística entre Europa y la cultura andina, se caracteriza por exhibir imágenes variadas en uno o varios pisos. Antiguamente, las figuras se moldeaban con papa sancochada o talladas en piedra de Huamanga, mientras que hoy se utilizan figuras pintadas en madera con una puerta de dos hojas decoradas con motivos florales. El retablo ayacuchano, como expresión artística tradicional de los Andes peruanos, constituye un recurso pedagógico que permite contextualizar el acto educativo en la realidad sociocultural del estudiante. Según el enfoque intercultural de la educación (MINEDU, 2020), integrar elementos culturales propios del entorno promueve un aprendizaje significativo, al vincular los contenidos escolares con la identidad, los saberes y las vivencias del estudiante.

II. Metodología

El tipo de investigación fue aplicada, de nivel explicativa con el método hipotético deductivo y el método experimental; se adoptó el diseño preexperimental. La población de estudio estuvo integrada por 48 estudiantes matriculados en el 3° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N.º 38040 “Las Nazarenas” del distrito de Jesús Nazareno de la provincia de Huamanga departamento de Ayacucho, durante el año escolar 2024 con una muestra de estudio de 23 estudiantes. El instrumento fue la ficha de observación elaborado por el Lic. Abad Fernández Manzanares de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia, publicado en el año 2022. El instrumento exploró cuatro dimensiones fundamentales de la producción escrita: Coherencia (D1), Cohesión (D2), Léxico (D3) y Ortografía (D4).

III. Resultados y discusión

Resultados

Tabla 1

Nivel de producción de textos narrativos antes y después de la aplicación de los retablos ayacuchanos como recurso didáctico

		Momentos				Wilcoxon P
		Pretest		Postest		
		f	f%	f	f%	
Producción de textos narrativos	En inicio	9	39,1%	0	0,0%	0,000
	En proceso	9	39,1%	1	4,3%	
	Logro esperado	5	21,7%	14	60,9%	
	Logro destacado	0	0,0%	8	34,8%	
Total		23	100,0%	23	100,0%	

Nota. a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon. b. Se basa en rangos negativos.

En la tabla 1, antes del experimento (pretest), la mayoría de los niños presentaba un bajo rendimiento: el 39.1% estaba en el nivel Inicio y otro 39.1% en proceso. Esto dejaba a solo un 21.7% en el nivel esperado de Logro. Sin embargo, el cambio fue significativo después de la intervención (postest). La estrategia impulsó a la gran mayoría hacia la mejora: un 60.9% alcanzó el Logro Esperado y, notablemente, un 34.8% superó las expectativas en el nivel Logro Destacado, con solo un 4.3% manteniéndose en el nivel Proceso; en consecuencia, los resultados permiten afirmar que el uso didáctico de los retablos ayacuchanos mejora de manera significativa la producción de textos narrativos en los estudiantes.

Tabla 2

Nivel de coherencia antes y después de la aplicación de los retablos ayacuchanos como recurso didáctico

		Momentos				Wilcoxon P
		Pretest		Postest		
		f	f%	f	f%	
Coherencia	En inicio	10	43,5%	0	0,0%	0,000
	En proceso	8	34,8%	1	4,3%	
	Logro esperado	5	21,7%	10	43,5%	
	Logro destacado	0	0,0%	12	52,2%	
Total		23	100,0%	23	100,0%	

Nota. a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon. b. Se basa en rangos negativos.

En la tabla 2, previa a la aplicación de los retablos ayacuchanos (pretest) la mayoría de los estudiantes tenía problemas para organizar sus historias: el 43.5% estaba en el nivel Inicial y otro 34.8% estaba solo en Proceso; esto significaba que, para la mayoría, las ideas en sus narraciones no se entendían fácilmente. Sin embargo, después de trabajar con los retablos (postest), la situación mejoró muchísimo. La mayoría absoluta de los niños alcanzó o superó los

objetivos: un sorprendente 52.2% llegó al nivel más alto, el Logro Destacado, y otro 43.5% alcanzó el nivel Logro Esperado. Este resultado nos permite concluir que usar los retablos ayacuchanos ayuda significativamente a los estudiantes a dominar la coherencia, haciendo que sus textos narrativos sean más lógicos y fáciles de entender.

Tabla 3

Nivel de cohesión antes y después de la aplicación de los retablos ayacuchanos como recurso didáctico

		Momentos				Wilcoxon P
		Pretest		Postest		
		<i>f</i>	<i>f%</i>	<i>f</i>	<i>f%</i>	
Cohesión	En inicio	12	52,2%	0	0,0%	0,000
	En proceso	5	21,7%	1	4,3%	
	Logro esperado	5	21,7%	12	52,2%	
	Logro destacado	1	4,3%	10	43,5%	
Total		23	100,0%	23	100,0%	

Nota. a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon. b. Se basa en rangos negativos.

En la tabla 3, previa a la aplicación de los retablos ayacuchanos (pretest) se observa que, la cohesión era la habilidad más débil, puesto que la mayoría de los estudiantes, un 52.2%, estaba en el nivel Inicial. El 21.7% en el nivel Proceso y el 21.7% en Logro Esperado; no obstante, tras el experimento con los retablos (postest), los resultados cambiaron, mostrando una mejora, ya que el 52.2% de los niños alcanzó el nivel de Logro Esperado, y un significativo 43.5% incluso superó ese nivel, llegando a Logro Destacado, con solo un 4.3% que permaneció en el nivel Proceso. En síntesis, estos datos confirman que usar los retablos ayacuchanos mejora de manera muy significativa la cohesión en la producción de textos narrativos.

Tabla 4

Nivel de léxico antes y después de la aplicación de los retablos ayacuchanos como recurso didáctico

		Momentos				Wilcoxon P
		Pretest		Postest		
		<i>f</i>	<i>f%</i>	<i>f</i>	<i>f%</i>	
Léxico	En inicio	9	39,1%	0	0,0%	0,000
	En proceso	9	39,1%	2	8,7%	
	Logro esperado	4	17,4%	10	43,5%	
	Logro destacado	1	4,3%	11	47,8%	

Total 23 100,0% 23 100,0%

Nota. a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon. b. Se basa en rangos negativos.

En la tabla 4, previa a la aplicación de los retablos ayacuchanos (pretest) se observa que, la mayoría de los niños utilizaba un vocabulario limitado el 39.1% estaba en el nivel Inicio, con un porcentaje igual 39.1% en el nivel Proceso y solo un 17.4% estaba en Logro Esperado y apenas un 4.3% destacaba. Sin embargo, después de aplicar la estrategia (postest), los resultados reflejaron una mejora notoria, debido a que un 47.8% de los niños alcanzó el nivel de Logro Destacado, y el 43.5% al nivel de Logro Esperado y solo un 8.7% permaneció en el nivel Proceso, confirmando que la intervención fue altamente efectiva. Por lo tanto, se concluye que el uso de los retablos ayacuchanos mejora de manera muy importante el dominio del léxico en la producción de textos narrativos de los estudiantes.

Tabla 5

Nivel de ortografía antes y después de la aplicación de los retablos ayacuchanos como recurso didáctico

		Momentos				Wilcoxon P
		Pretest		Postest		
		f	f%	f	f%	
Ortografía	En inicio	13	56,5%	0	0,0%	0,000
	En proceso	4	17,4%	2	8,7%	
	Logro esperado	5	21,7%	12	52,2%	
	Logro destacado	1	4,3%	9	39,1%	
Total		23	100,0%	23	100,0%	

Nota. a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon. b. Se basa en rangos negativos.

En la tabla 5, antes de la intervención (pretest), respecto a la ortografía en los niños un 56.5%, se encontraba en el nivel Inicial, un 21.7% en Logro Esperado, un 17.4% en Proceso, y solo un 4.3% en Logro Destacado; después del experimento (postest), la situación mejoró drásticamente en los niveles de desempeño; ya que el 52.2% de los niños alcanzó el nivel de Logro Esperado, y un significativo 39.1% llegó al nivel de Logro Destacado y solo un 8.7% en el nivel Proceso. Estos datos demuestran que el uso didáctico de los retablos ayacuchanos mejora de manera significativa el dominio de la ortografía en la producción de textos narrativos de los estudiantes.

Discusión

En el presente estudio observó la influencia de los retablos ayacuchanos en el desarrollo de habilidades narrativas en los estudiantes. La mayoría de los participantes mostraron un aumento notable en la creatividad y la estructuración narrativa después de haber interactuado con los retablos. Este resultado sugiere que los retablos no solo son expresiones artísticas significativas, sino también herramientas educativas efectivas para fomentar la escritura creativa entre los jóvenes.

El trabajo de Claro y Uribe (2024) mostraron que el uso de microcuentos, creación de finales alternativos y escritura a partir de imágenes mejoró de forma significativa la coherencia, creatividad y vocabulario narrativo, lo cual guarda estrecha relación con el efecto motivador y estructurador del uso de los retablos como recurso narrativo visual y simbólico. Asimismo, Jaraba (2021) destacó que las estrategias lúdicas apoyadas por herramientas TIC promovieron una mejor organización del discurso narrativo, fortaleciendo tanto la estructura como la coherencia de los textos, en línea con los resultados observados en esta investigación, donde los retablos sirvieron como disparadores visuales para estructurar relatos con inicio, nudo y desenlace claros. De igual manera, Maza et al. (2022) concluyeron que la creatividad y la capacidad de producir textos narrativos coherentes y originales dependen en gran medida de entornos pedagógicos estimulantes. En este contexto, los retablos ayacuchanos, al ser portadores de tradición, color y simbolismo, actúan como catalizadores de la imaginación narrativa infantil, facilitando la producción de textos cargados de sentido y expresión personal. Por su parte, Rodelo et al. (2021) evidenciaron que el uso del método ecléctico, que combina enfoques lingüísticos y culturales, permite el desarrollo de competencias narrativas desde una perspectiva integral. Su propuesta reconoce la escritura como una práctica social y cultural, lo cual se alinea con el uso de los retablos, que permiten contextualizar la producción textual dentro de un marco identitario y significativo para los estudiantes. En concreto, los resultados de esta investigación confirman que la incorporación de estrategias didácticas innovadoras, lúdicas y

culturalmente contextualizadas, como los retablos ayacuchanos, favorece significativamente la producción de textos narrativos. Estas estrategias permiten desarrollar competencias como la planificación, textualización y revisión, al tiempo que fortalecen la motivación, la creatividad y la apropiación de la narrativa como forma de expresión individual y cultural del estudiante.

La coherencia se refiere a la capacidad de organizar ideas de manera lógica y secuencial, asegurando que el texto tenga sentido y fluidez. Este resultado sugiere que la exposición a los retablos ayacuchanos no solo enriquece el contenido narrativo de los textos, sino que también facilita a los estudiantes estructurar sus pensamientos de manera más ordenada y comprensible, tal como se muestra en la prueba de Rangos de Wilcoxon con un resultado de $0,000 < 0,05$. Esta mejora en la coherencia narrativa coincide con lo reportado por La mejora en la coherencia narrativa encontrada en este estudio coincide con Rodelo et al. (2021), quienes aplicaron un enfoque integral con método ecléctico y estrategias lúdicas en estudiantes de primaria en Colombia. Su investigación mostró que, al entender la lectura y escritura como prácticas sociales vinculadas a contextos culturales, los estudiantes mejoraron significativamente su expresión escrita y coherencia, evidenciado en pruebas Baneta y Lemalín. De igual forma, Chahua (2023) demostró que la implementación de estrategias lúdicas en estudiantes de cuarto grado mejoró significativamente la coherencia en la producción textual, alcanzando un 91.9 % de logros tras 20 sesiones. Ambos estudios coinciden en que los recursos culturales y lúdicos, como los retablos ayacuchanos, motivan la creatividad y mejoran la estructuración lógica de las ideas. Al integrar imágenes simbólicas con narraciones propias, se favorece la organización mental y la producción de textos más claros y coherentes.

La cohesión se refiere a la utilización adecuada de recursos lingüísticos para mantener la conexión entre las diferentes partes del texto, asegurando la claridad y la fluidez en la expresión escrita. Este hallazgo indica que los estudiantes no solo mejoran en la organización de sus ideas, sino que también utilizan eficazmente palabras y frases para mantener la estructura y unidad del texto, tal como se muestra en la prueba de Rangos de Wilcoxon con un

resultado de $0,000 < 0,05$. Este hallazgo es consistente con los resultados del estudio realizado por Rivas (2023) demostró que las estrategias lúdicas en estudiantes de tercer grado de primaria en Tambo grande mejoraron significativamente todas las dimensiones de la producción narrativa, especialmente la cohesión textual. Tras la intervención, los estudiantes redactaron textos más coherentes y bien conectados mediante mecanismos lingüísticos adecuados. Hernández y Sánchez (2023) también evidenciaron que las estrategias didácticas mejoran la planificación, textualización y revisión, con avances notables en la cohesión. Estos resultados, junto con la evidencia teórica, confirman que los retablos ayacuchanos, al integrar elementos visuales y culturales, facilitan la expresión cohesionada de ideas y fortalecen la estructura lingüística, mejorando la claridad y continuidad del texto y consolidando la cohesión como parte clave de la competencia comunicativa.

La producción de textos de los estudiantes fue con adecuado léxico en nuestros resultados. Esto implica que la integración de elementos culturales como los retablos en el proceso educativo enriquece el vocabulario de los estudiantes. Esta mejora en el léxico se relaciona con el estudio realizado por Rodríguez-Aguilar et al. (2023) identificaron deficiencias en la producción escrita de estudiantes de primaria, vinculadas a prácticas pedagógicas poco creativas, y propusieron un arquetipo de estrategias creativas basadas en la socioformación para ampliar el repertorio lingüístico. Los retablos ayacuchanos, como herramientas visuales y culturales, favorecen la precisión léxica al introducir vocabulario contextualizado y significativo.

La correcta escritura de palabras es fundamental para la claridad y la comprensión del mensaje escrito. Al incorporar retablos ayacuchanos en actividades de escritura, los estudiantes no solo practican el uso adecuado de la ortografía, sino que también desarrollan un sentido de respeto por la precisión y la formalidad en su comunicación escrita. Este resultado encuentra sustento en el estudio de Maza et al. (2022) destacan que las estrategias didácticas deben incluir entornos motivadores que fomenten la creatividad, precisión y competencia escritora. Los

retablos ayacuchanos, al combinar arte, cultura y narración, generan un contexto que incentiva a los estudiantes a cuidar la ortografía como parte clave de la comunicación efectiva.

Por consiguiente, el estudio acerca de los retablos ayacuchanos y la producción de textos narrativos revela no solo la capacidad de estos elementos artísticos para inspirar la creatividad y mejorar las habilidades escritas, sino también su potencial para fortalecer el vínculo entre la educación y la cultura local. Estos hallazgos ofrecen una base sólida para futuras investigaciones y prácticas educativas que busquen enriquecer el proceso de aprendizaje, a través del patrimonio cultural.

Conclusiones

1. La aplicación de los retablos ayacuchanos influyó de forma significativa en la capacidad de los estudiantes de tercer grado de primaria para producir textos narrativos. La prueba estadística de Wilcoxon confirmó este hallazgo al arrojar un nivel de significancia igual a $p=0,000<0,05$, un resultado que permitió aceptar la hipótesis alterna (H_a) y rechazar la hipótesis nula (H_0).

2. La aplicación de los retablos ayacuchanos influyó de manera significativa en la capacidad de los estudiantes de tercer grado para escribir textos con coherencia. El análisis estadístico mediante la prueba de Wilcoxon confirmó este hallazgo con un nivel de significancia igual a $p=0,000<0,05$, lo cual nos permitió aceptar la hipótesis alterna (H_a) y rechazar la hipótesis nula (H_0).

3. La aplicación de los retablos ayacuchanos influyó de manera significativa en la capacidad de los estudiantes de tercer grado para escribir textos con cohesión. El análisis estadístico mediante la prueba de Wilcoxon confirmó este efecto positivo con un nivel de significancia igual a $p=0,000<0,05$, lo cual nos permitió aceptar la hipótesis alterna (H_a) y rechazar la hipótesis nula (H_0).

4. La aplicación de los retablos ayacuchanos influyó de forma significativa en la habilidad de los estudiantes de tercer grado para usar un léxico adecuado. El análisis estadístico

mediante la prueba de Wilcoxon confirmó este efecto positivo con un nivel de significancia igual a $p=0,000<0,05$, lo cual nos permitió aceptar la hipótesis alterna (H_a) y rechazar la hipótesis nula (H_0).

5. La aplicación de los retablos ayacuchanos influyó de forma significativa en la habilidad de los estudiantes de tercer grado para escribir textos con ortografía adecuada. La prueba estadística de Wilcoxon arrojó un nivel de significancia igual a $p=0,000<0,05$, lo cual nos permitió aceptar la hipótesis alterna (H_a) y rechazar la hipótesis nula (H_0).

Referencias bibliográficas

- Chahua, F. (2023). *Estrategias lúdicas para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa n° 32011 “Hermilio Valdizán” Huánuco – 2022*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Huánuco] Repositorio Institucional UDH. <https://n9.cl/mefih>
- Claro, N. M. y Uribe, S. I. (2024). *Producción de textos narrativos como estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo de las competencias lectoescritoras*. [Tesis de Magíster, Universidad de la Costa] Repositorio Institucional CUC. <https://n9.cl/7mmz7>
- Coronado, C. R., Flores, M. T., Huachaca, Y. K. (2021). *La Producción de Textos Narrativos para Fortalecer la Competencia Escribe Diversos Tipos de Textos en los Estudiantes de la I.E. “Néstor Martínez Carrasco” M/Mx Coracora – 2021*. [Tesis de pregrado, Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Filiberto García Cuéllar”]. Repositorio Institucional lesppfgc. <https://lc.cx/Hz0F1I>
- Hernández, H. G. y Sánchez, L. D. (2023). *Estrategias didácticas en la producción de textos narrativos en estudiantes del III ciclo -UGEL 03 –Lima*. [Artículo científico, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. Repositorio Institucional UNMSM. <https://n9.cl/vmbgs>
- Instituto de Estudios Peruanos [IEP]. (1992). *El Retablo Ayacuchano Un arte de los Andes*. <https://lc.cx/olh-iF>

- Jaraba, M. L. y Orduz, Y. Y. (2021). *Estrategia lúdica para la producción de textos narrativos mediante el uso de herramientas TIC en los estudiantes del grado sexto-uno de la Institución Educativa El Paraíso*. [Tesis de Licenciada, Fundación Universitaria Los Libertadores] Repositorio Institucional FUL. <https://n9.cl/jc8kp>
- Mariaku, S. (2023). *Estrategias didácticas para producir textos narrativos en estudiantes de la institución educativa "Santa Rosa" de Nieva, 2023*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas]. Repositorio Institucional Untrm. https://lc.cx/l_Hlfg
- Maza, J. M., Ruiz, E. G. y Carbay, W. A. (2022). Estrategias didácticas para la producción de textos literarios narrativos. [Artículo científico, Universidad Técnica de Machala] Repositorio Institucional UTM. <https://n9.cl/1pep2>
- Ministerio de Educación del Perú. (2020). *Orientaciones para el desarrollo del servicio educativo en instituciones y programas educativos de la Educación Básica 2020*. <https://www.minedu.gob.pe>
- Paredes, L. M. (2023). *Estrategias didácticas para mejorar la producción de textos narrativos en tercer ciclo del nivel primaria*. [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Institucional PUCP. <https://n9.cl/qz884>
- Rivas, R. Y. (2023). *Estrategias lúdicas para la producción de textos narrativos contextualizados en estudiantes de tercer grado de primaria de una Institución Educativa Pública de Tambogrande, Piura, 2022*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Perú] Repositorio Institucional ULADECH. <https://n9.cl/2br8ti>
- Rodelo, A. L., Herazo, D. L. y Buevas, L. (2021). *Método ecléctico para promover la producción de textos narrativos en los estudiantes de 2° grado de básica primaria de la Institución Educativa Técnica en Promoción Social el Rosario Sede Jorge Eliécer Gaitán de Pueblo Nuevo Córdoba*. [Tesis de Maestría, Fundación Universitaria Los Libertadores] Repositorio Institucional FUL. <https://n9.cl/kyxjc>

Rodríguez-Aguilar, R del P., Leyva-Aguilar, N. A., Fernandez-Pisfil, G. y Tarrillo-Vásquez, M. A.

(2023). *Estrategias Creativas para la Producción de Textos en Estudiantes de Primaria*.

[Artículo científico, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV.

<https://n9.cl/4s92t>

Anexo 5

Artículo científico

Retablos ayacuchanos en la producción de textos narrativos en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024

Ayacucho altarpieces in the production of narrative texts in third grade primary school students, Ayacucho 2024

Kely MARTINEZ SOTO

Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga

kely.martinez.08@unsch.edu.pe

Resumen

El objetivo fue demostrar la influencia de la aplicación de los retablos ayacuchanos en la producción de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024. El enfoque de la investigación fue cuantitativo, tipo aplicada, nivel explicativo, diseño preexperimental con pre y posttest en un solo grupo. La muestra fue 23 estudiantes del tercer grado de educación primaria. La técnica fue la observación con una ficha de observación validado por juicio de expertos y confiable. Los resultados del pretest el 39,1% de los niños presentan una calificación en el nivel inicio en la producción de textos narrativos; mientras que, en el posttest el 60,9% de los niños avanzó al nivel de logro esperado y el 34,8% pasó al nivel logro destacado, evidenciando que existe diferencias significativas entre los resultados del pre y posttest. El resultado de la prueba de Rangos de Wilcoxon fue igual a $p = 0,000 < 0,05$, con el que se rechaza la hipótesis nula (H_0). Por consiguiente, se concluye que, la aplicación de los retablos ayacuchanos influye significativamente en la producción de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024.

Palabras clave: Retablos ayacuchanos, textos, producción de textos narrativos.

Abstract

The objective was to demonstrate the influence of applying Ayacucho retablos (altarpieces) on the production of narrative texts in third-grade primary school students in Ayacucho, 2024. The research approach was quantitative, applied, and explanatory, with a pre-experimental design using a pre- and post-test in a single group. The sample consisted of 23 third-grade primary school students. The data collection technique was observation using an observation sheet validated by expert judgment and deemed reliable. The pre-test results showed that 39.1% of the children scored at the beginning level in narrative text production; while in the post-test, 60.9% of the children progressed to the expected achievement level and 34.8% reached the advanced level, demonstrating a significant difference between the pre- and post-test results. The Wilcoxon signed-rank test yielded a p-value of 0.000 ($p < 0.05$), leading to the rejection of the null hypothesis (H_0). Therefore, it is concluded that the application of Ayacucho retablos significantly influences the production of narrative texts in third-grade primary school students in Ayacucho, 2024.

Keywords: Ayacucho retablos, texts, narrative text production,

IV. Introducción

Los retablos ayacuchanos son una expresión artística y cultural arraigada en la región de Ayacucho, Perú. Esta obra de arte, generalmente elaborada en madera y pintada con vivos colores, representa escenas religiosas, históricas y cotidianas de la vida andina. A pesar de la riqueza cultural de los retablos ayacuchanos, su potencial como herramienta pedagógica para fomentar la producción de textos narrativos en estudiantes del tercer grado de primaria en Ayacucho, no ha sido explorado con detenimiento. En este sentido, la inclusión de elementos culturales locales en el proceso educativo puede promover un mayor sentido de identidad y pertenencia en los estudiantes, así como mejorar su comprensión y apreciación de la diversidad cultural. Además, el desarrollo de habilidades narrativas desde una edad temprana es fundamental para el desarrollo lingüístico y creativo de los niños.

Diversos estudios a nivel nacional muestran que existen diversas dificultades en la producción de textos narrativos por parte de los estudiantes, la gran cantidad de las investigaciones reportan que un porcentaje significativo de estudiantes se encuentra en un nivel inicial o en proceso, tal como lo expresa Mariaku (2023) demuestra que una cantidad significativa de los estudiantes presentan diversas limitaciones en el desarrollo de esta competencia fundamental en el proceso educativo. De manera semejante, Coronado et al. (2021) señalan que, los problemas en ocasiones surgen, porque algunos de los estudiantes de primaria tienen un vocabulario limitado, que dificulta encontrar las palabras precisas para expresar sus ideas. Esto puede llevar a una escritura repetitiva y monótona, así como las dificultades para transmitir información de manera clara y concisa.

Jaraba y Orduz (2021) señala que las actividades lúdicas diseñadas estimulan el disfrute, la creatividad y el entusiasmo durante la lectura y la creación de textos significativos. De mismo modo, Maza, et al. (2022) concluyeron que para superar los obstáculos que dificultan la producción de textos narrativos, es esencial implementar procedimientos precisos que promuevan, de manera organizada y continua, la creación literaria. Al hablar de estrategias didácticas (ED), no solo se hace referencia a métodos o secuencias, sino también a la construcción de entornos estimulantes que favorezcan la creatividad y la inspiración. Las estrategias lúdicas, en este sentido, actúan primero como herramientas para lograr una producción narrativa efectiva y, en segundo lugar, como medios para que los estudiantes adquieran conocimientos en un contexto motivador y placentero. En definitiva, la ED contribuyen a la escritura de textos narrativos y formar alumnos capaces de escribir con competencia, eficacia y originalidad.

Claro y Uribe (2024) concluyeron que los talleres con estrategias como microcuentos, cambios de finales de fábulas, escritura a partir de imágenes y ampliación de vocabulario generaron mejoras notables en la motivación, creatividad, vocabulario, coherencia textual y desempeño en pruebas de lenguaje, demostrando que el uso de estrategias didácticas

adecuadas mejora significativamente las habilidades de lectura y escritura en los estudiantes. Así mismo, Chahua (2023) tras 20 sesiones aplicadas con estrategias lúdicas al grupo experimental, se evidenció un progreso notable en todas las capacidades evaluadas: coherencia, cohesión, uso adecuado del lenguaje y reflexión sobre el texto escrito. Así mismo, Rivas (2023) señala que las estrategias lúdicas permitieron a los estudiantes redactar textos coherentes y adecuados a su realidad, evidenciando un avance notable en todas las dimensiones evaluadas. Por su parte, Hernández y Sánchez (2023) observaron que las estrategias didácticas demuestran la efectividad de la intervención didáctica en cada una de las etapas evaluadas. Para Rodríguez-Aguilar, et al. (2023) hay relación entre los estilos de enseñanza-aprendizaje de los docentes y el desempeño escrito de los estudiantes, lo que resalta la necesidad de replantear las prácticas pedagógicas tradicionales. Asimismo, Paredes (2023) señala que el rol del docente como facilitador es clave, ya que, al implementar métodos innovadores y motivadores, potencia el aprendizaje significativo y prepara a los estudiantes para enfrentar futuros desafíos académicos y sociales.

El retablo ayacuchano es una caja de madera tallada y pintada de manera colorida, que contiene escenas de la vida cotidiana, ya sea religiosa o de acontecimientos históricos. Estas escenas suelen ser elaboradas con figuras en miniatura hechas de pasta de papa y luego pintadas con gran detalle y colores representativos. De acuerdo con el Instituto de Estudios Peruano (IEP, 1992), el retablo ayacuchano es una forma de arte popular tradicional originaria de la región de Ayacucho, en Perú. Consiste en la creación de escenas detalladas y coloridas, representativas de la vida cotidiana, religiosa y festiva de Huamanga y sus alrededores, contenidas en cajas decoradas que contienen un conjunto de figurillas. Estas obras de arte reflejan una fusión de influencias culturales, combinando elementos de la herencia quechua con una individualidad propia y ribetes occidentales. El arte del retablo ayacuchano se destaca por su creatividad, vitalidad y capacidad para expresar la identidad y la diversidad cultural de la región andina peruana.

En ese sentido, la artesanía del retablo, una caja de madera con puertas decoradas con flores, ha evolucionado con el tiempo, reemplazando la madera por otros materiales según el ingenio del artista y con fines económicos. Este arte, que mezcla lo religioso con lo profano y es fruto de una simbiosis artística entre Europa y la cultura andina, se caracteriza por exhibir imágenes variadas en uno o varios pisos. Antiguamente, las figuras se moldeaban con papa sancochada o talladas en piedra de Huamanga, mientras que hoy se utilizan figuras pintadas en madera con una puerta de dos hojas decoradas con motivos florales. El retablo ayacuchano, como expresión artística tradicional de los Andes peruanos, constituye un recurso pedagógico que permite contextualizar el acto educativo en la realidad sociocultural del estudiante. Según el enfoque intercultural de la educación (MINEDU, 2020), integrar elementos culturales propios del entorno promueve un aprendizaje significativo, al vincular los contenidos escolares con la identidad, los saberes y las vivencias del estudiante.

V. Metodología

El tipo de investigación fue aplicada, de nivel explicativa con el método hipotético deductivo y el método experimental; se adoptó el diseño preexperimental. La población de estudio estuvo integrada por 48 estudiantes matriculados en el 3° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N.º 38040 “Las Nazarenas” del distrito de Jesús Nazareno de la provincia de Huamanga departamento de Ayacucho, durante el año escolar 2024 con una muestra de estudio de 23 estudiantes. El instrumento fue la ficha de observación elaborado por el Lic. Abad Fernández Manzanares de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia, publicado en el año 2022. El instrumento exploró cuatro dimensiones fundamentales de la producción escrita: Coherencia (D1), Cohesión (D2), Léxico (D3) y Ortografía (D4).

VI. Resultados y discusión

Resultados

Tabla 1

Nivel de producción de textos narrativos antes y después de la aplicación de los retablos ayacuchanos como recurso didáctico

		Momentos				Wilcoxon P
		Pretest		Posttest		
		f	f%	f	f%	
Producción de textos narrativos	En inicio	9	39,1%	0	0,0%	0,000
	En proceso	9	39,1%	1	4,3%	
	Logro esperado	5	21,7%	14	60,9%	
	Logro destacado	0	0,0%	8	34,8%	
Total		23	100,0%	23	100,0%	

Nota. a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon. b. Se basa en rangos negativos.

En la tabla 1, antes del experimento (pretest), la mayoría de los niños presentaba un bajo rendimiento: el 39.1% estaba en el nivel Inicio y otro 39.1% en proceso. Esto dejaba a solo un 21.7% en el nivel esperado de Logro. Sin embargo, el cambio fue significativo después de la intervención (posttest). La estrategia impulsó a la gran mayoría hacia la mejora: un 60.9% alcanzó el Logro Esperado y, notablemente, un 34.8% superó las expectativas en el nivel Logro Destacado, con solo un 4.3% manteniéndose en el nivel Proceso; en consecuencia, los resultados permiten afirmar que el uso didáctico de los retablos ayacuchanos mejora de manera significativa la producción de textos narrativos en los estudiantes.

Tabla 2

Nivel de coherencia antes y después de la aplicación de los retablos ayacuchanos como recurso didáctico

		Momentos				Wilcoxon P
		Pretest		Posttest		
		f	f%	f	f%	
Coherencia	En inicio	10	43,5%	0	0,0%	0,000
	En proceso	8	34,8%	1	4,3%	
	Logro esperado	5	21,7%	10	43,5%	
	Logro destacado	0	0,0%	12	52,2%	
Total		23	100,0%	23	100,0%	

Nota. a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon. b. Se basa en rangos negativos.

En la tabla 2, previa a la aplicación de los retablos ayacuchanos (pretest) la mayoría de los estudiantes tenía problemas para organizar sus historias: el 43.5% estaba en el nivel Inicial y otro 34.8% estaba solo en Proceso; esto significaba que, para la mayoría, las ideas en sus narraciones no se entendían fácilmente. Sin embargo, después de trabajar con los retablos (posttest), la situación mejoró muchísimo. La mayoría absoluta de los niños alcanzó o superó los

objetivos: un sorprendente 52.2% llegó al nivel más alto, el Logro Destacado, y otro 43.5% alcanzó el nivel Logro Esperado. Este resultado nos permite concluir que usar los retablos ayacuchanos ayuda significativamente a los estudiantes a dominar la coherencia, haciendo que sus textos narrativos sean más lógicos y fáciles de entender.

Tabla 3

Nivel de cohesión antes y después de la aplicación de los retablos ayacuchanos como recurso didáctico

		Momentos				Wilcoxon P
		Pretest		Postest		
		f	f%	f	f%	
Cohesión	En inicio	12	52,2%	0	0,0%	0,000
	En proceso	5	21,7%	1	4,3%	
	Logro esperado	5	21,7%	12	52,2%	
	Logro destacado	1	4,3%	10	43,5%	
Total		23	100,0%	23	100,0%	

Nota. a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon. b. Se basa en rangos negativos.

En la tabla 3, previa a la aplicación de los retablos ayacuchanos (pretest) se observa que, la cohesión era la habilidad más débil, puesto que la mayoría de los estudiantes, un 52.2%, estaba en el nivel Inicial. El 21.7% en el nivel Proceso y el 21.7% en Logro Esperado; no obstante, tras el experimento con los retablos (postest), los resultados cambiaron, mostrando una mejora, ya que el 52.2% de los niños alcanzó el nivel de Logro Esperado, y un significativo 43.5% incluso superó ese nivel, llegando a Logro Destacado, con solo un 4.3% que permaneció en el nivel Proceso. En síntesis, estos datos confirman que usar los retablos ayacuchanos mejora de manera muy significativa la cohesión en la producción de textos narrativos.

Tabla 4

Nivel de léxico antes y después de la aplicación de los retablos ayacuchanos como recurso didáctico

		Momentos				Wilcoxon p
		Pretest		Postest		
		f	f%	f	f%	
Léxico	En inicio	9	39,1%	0	0,0%	0,000
	En proceso	9	39,1%	2	8,7%	

	Logro esperado	4	17,4%	10	43,5%
	Logro destacado	1	4,3%	11	47,8%
Total		23	100,0%	23	100,0%

Nota. a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon. b. Se basa en rangos negativos.

En la tabla 4, previa a la aplicación de los retablos ayacuchanos (pretest) se observa que, la mayoría de los niños utilizaba un vocabulario limitado el 39.1% estaba en el nivel Inicio, con un porcentaje igual 39.1% en el nivel Proceso y solo un 17.4% estaba en Logro Esperado y apenas un 4.3% destacaba. Sin embargo, después de aplicar la estrategia (postest), los resultados reflejaron una mejora notoria, debido a que un 47.8% de los niños alcanzó el nivel de Logro Destacado, y el 43.5% al nivel de Logro Esperado y solo un 8.7% permaneció en el nivel Proceso, confirmando que la intervención fue altamente efectiva. Por lo tanto, se concluye que el uso de los retablos ayacuchanos mejora de manera muy importante el dominio del léxico en la producción de textos narrativos de los estudiantes.

Tabla 5

Nivel de ortografía antes y después de la aplicación de los retablos ayacuchanos como recurso didáctico

		Momentos				Wilcoxon p
		Pretest		Postest		
		f	f%	f	f%	
Ortografía	En inicio	13	56,5%	0	0,0%	0,000
	En proceso	4	17,4%	2	8,7%	
	Logro esperado	5	21,7%	12	52,2%	
	Logro destacado	1	4,3%	9	39,1%	
Total		23	100,0%	23	100,0%	

Nota. a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon. b. Se basa en rangos negativos.

En la tabla 5, antes de la intervención (pretest), respecto a la ortografía en los niños un 56.5%, se encontraba en el nivel Inicial, un 21.7% en Logro Esperado, un 17.4% en Proceso, y solo un 4.3% en Logro Destacado; después del experimento (postest), la situación mejoró drásticamente en los niveles de desempeño; ya que el 52.2% de los niños alcanzó el nivel de

Logro Esperado, y un significativo 39.1% llegó al nivel de Logro Destacado y solo un 8.7% en el nivel Proceso. Estos datos demuestran que el uso didáctico de los retablos ayacuchanos mejora de manera significativa el dominio de la ortografía en la producción de textos narrativos de los estudiantes.

Discusión

En el presente estudio observó la influencia de los retablos ayacuchanos en el desarrollo de habilidades narrativas en los estudiantes. La mayoría de los participantes mostraron un aumento notable en la creatividad y la estructuración narrativa después de haber interactuado con los retablos. Este resultado sugiere que los retablos no solo son expresiones artísticas significativas, sino también herramientas educativas efectivas para fomentar la escritura creativa entre los jóvenes.

El trabajo de Claro y Uribe (2024) mostraron que el uso de microcuentos, creación de finales alternativos y escritura a partir de imágenes mejoró de forma significativa la coherencia, creatividad y vocabulario narrativo, lo cual guarda estrecha relación con el efecto motivador y estructurador del uso de los retablos como recurso narrativo visual y simbólico. Asimismo, Jaraba (2021) destacó que las estrategias lúdicas apoyadas por herramientas TIC promovieron una mejor organización del discurso narrativo, fortaleciendo tanto la estructura como la coherencia de los textos, en línea con los resultados observados en esta investigación, donde los retablos sirvieron como disparadores visuales para estructurar relatos con inicio, nudo y desenlace claros. De igual manera, Maza et al. (2022) concluyeron que la creatividad y la capacidad de producir textos narrativos coherentes y originales dependen en gran medida de entornos pedagógicos estimulantes. En este contexto, los retablos ayacuchanos, al ser portadores de tradición, color y simbolismo, actúan como catalizadores de la imaginación narrativa infantil, facilitando la producción de textos cargados de sentido y expresión personal.

Por su parte, Rodelo et al. (2021) evidenciaron que el uso del método ecléctico, que combina enfoques lingüísticos y culturales, permite el desarrollo de competencias narrativas desde una perspectiva integral. Su propuesta reconoce la escritura como una práctica social y cultural, lo cual se alinea con el uso de los retablos, que permiten contextualizar la producción textual dentro de un marco identitario y significativo para los estudiantes. En concreto, los resultados de esta investigación confirman que la incorporación de estrategias didácticas innovadoras, lúdicas y culturalmente contextualizadas, como los retablos ayacuchanos, favorece significativamente la producción de textos narrativos. Estas estrategias permiten desarrollar competencias como la planificación, textualización y revisión, al tiempo que fortalecen la motivación, la creatividad y la apropiación de la narrativa como forma de expresión individual y cultural del estudiante.

La coherencia se refiere a la capacidad de organizar ideas de manera lógica y secuencial, asegurando que el texto tenga sentido y fluidez. Este resultado sugiere que la exposición a los retablos ayacuchanos no solo enriquece el contenido narrativo de los textos, sino que también facilita a los estudiantes estructurar sus pensamientos de manera más ordenada y comprensible, tal como se muestra en la prueba de Rangos de Wilcoxon con un resultado de $0,000 < 0,05$. Esta mejora en la coherencia narrativa coincide con lo reportado por La mejora en la coherencia narrativa encontrada en este estudio coincide con Rodelo et al. (2021), quienes aplicaron un enfoque integral con método ecléctico y estrategias lúdicas en estudiantes de primaria en Colombia. Su investigación mostró que, al entender la lectura y escritura como prácticas sociales vinculadas a contextos culturales, los estudiantes mejoraron significativamente su expresión escrita y coherencia, evidenciado en pruebas Baneta y Lemalín. De igual forma, Chahua (2023) demostró que la implementación de estrategias lúdicas en estudiantes de cuarto grado mejoró significativamente la coherencia en la producción textual, alcanzando un 91.9 % de logros tras 20 sesiones. Ambos estudios coinciden en que los recursos culturales y lúdicos, como los retablos ayacuchanos, motivan la creatividad y mejoran la estructuración lógica de las ideas. Al

integrar imágenes simbólicas con narraciones propias, se favorece la organización mental y la producción de textos más claros y coherentes.

La cohesión se refiere a la utilización adecuada de recursos lingüísticos para mantener la conexión entre las diferentes partes del texto, asegurando la claridad y la fluidez en la expresión escrita. Este hallazgo indica que los estudiantes no solo mejoran en la organización de sus ideas, sino que también utilizan eficazmente palabras y frases para mantener la estructura y unidad del texto, tal como se muestra en la prueba de Rangos de Wilcoxon con un resultado de $0,000 < 0,05$. Este hallazgo es consistente con los resultados del estudio realizado por Rivas (2023) demostró que las estrategias lúdicas en estudiantes de tercer grado de primaria en Tambo grande mejoraron significativamente todas las dimensiones de la producción narrativa, especialmente la cohesión textual. Tras la intervención, los estudiantes redactaron textos más coherentes y bien conectados mediante mecanismos lingüísticos adecuados. Hernández y Sánchez (2023) también evidenciaron que las estrategias didácticas mejoran la planificación, textualización y revisión, con avances notables en la cohesión. Estos resultados, junto con la evidencia teórica, confirman que los retablos ayacuchanos, al integrar elementos visuales y culturales, facilitan la expresión cohesionada de ideas y fortalecen la estructura lingüística, mejorando la claridad y continuidad del texto y consolidando la cohesión como parte clave de la competencia comunicativa.

La producción de textos de los estudiantes fue con adecuado léxico en nuestros resultados. Esto implica que la integración de elementos culturales como los retablos en el proceso educativo enriquece el vocabulario de los estudiantes. Esta mejora en el léxico se relaciona con el estudio realizado por Rodríguez-Aguilar et al. (2023) identificaron deficiencias en la producción escrita de estudiantes de primaria, vinculadas a prácticas pedagógicas poco creativas, y propusieron un arquetipo de estrategias creativas basadas en la socioformación para ampliar el repertorio lingüístico. Los retablos ayacuchanos, como herramientas visuales y culturales, favorecen la precisión léxica al introducir vocabulario contextualizado y significativo.

La correcta escritura de palabras es fundamental para la claridad y la comprensión del mensaje escrito. Al incorporar retablos ayacuchanos en actividades de escritura, los estudiantes no solo practican el uso adecuado de la ortografía, sino que también desarrollan un sentido de respeto por la precisión y la formalidad en su comunicación escrita. Este resultado encuentra sustento en el estudio de Maza et al. (2022) destacan que las estrategias didácticas deben incluir entornos motivadores que fomenten la creatividad, precisión y competencia escritora. Los retablos ayacuchanos, al combinar arte, cultura y narración, generan un contexto que incentiva a los estudiantes a cuidar la ortografía como parte clave de la comunicación efectiva.

Por consiguiente, el estudio acerca de los retablos ayacuchanos y la producción de textos narrativos revela no solo la capacidad de estos elementos artísticos para inspirar la creatividad y mejorar las habilidades escritas, sino también su potencial para fortalecer el vínculo entre la educación y la cultura local. Estos hallazgos ofrecen una base sólida para futuras investigaciones y prácticas educativas que busquen enriquecer el proceso de aprendizaje, a través del patrimonio cultural.

Conclusiones

1. La aplicación de los retablos ayacuchanos influyó de forma significativa en la capacidad de los estudiantes de tercer grado de primaria para producir textos narrativos. La prueba estadística de Wilcoxon confirmó este hallazgo al arrojar un nivel de significancia igual a $p=0,000<0,05$, un resultado que permitió aceptar la hipótesis alterna (H_a) y rechazar la hipótesis nula (H_0).

2. La aplicación de los retablos ayacuchanos influyó de manera significativa en la capacidad de los estudiantes de tercer grado para escribir textos con coherencia. El análisis estadístico mediante la prueba de Wilcoxon confirmó este hallazgo con un nivel de significancia igual a $p=0,000<0,05$, lo cual nos permitió aceptar la hipótesis alterna (H_a) y rechazar la hipótesis nula (H_0).

3. La aplicación de los retablos ayacuchanos influyó de manera significativa en la capacidad de los estudiantes de tercer grado para escribir textos con cohesión. El análisis estadístico mediante la prueba de Wilcoxon confirmó este efecto positivo con un nivel de significancia igual a $p=0,000<0,05$, lo cual nos permitió aceptar la hipótesis alterna (H_a) y rechazar la hipótesis nula (H_0).

4. La aplicación de los retablos ayacuchanos influyó de forma significativa en la habilidad de los estudiantes de tercer grado para usar un léxico adecuado. El análisis estadístico mediante la prueba de Wilcoxon confirmó este efecto positivo con un nivel de significancia igual a $p=0,000<0,05$, lo cual nos permitió aceptar la hipótesis alterna (H_a) y rechazar la hipótesis nula (H_0).

5. La aplicación de los retablos ayacuchanos influyó de forma significativa en la habilidad de los estudiantes de tercer grado para escribir textos con ortografía adecuada. La prueba estadística de Wilcoxon arrojó un nivel de significancia igual a $p=0,000<0,05$, lo cual nos permitió aceptar la hipótesis alterna (H_a) y rechazar la hipótesis nula (H_0).

Referencias bibliográficas

- Chahua, F. (2023). *Estrategias lúdicas para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa n° 32011 "Hermilio Valdizán" Huánuco – 2022*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Huánuco] Repositorio Institucional UDH. <https://n9.cl/mefih>
- Claro, N. M. y Uribe, S. I. (2024). *Producción de textos narrativos como estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo de las competencias lectoescritoras*. [Tesis de Magíster, Universidad de la Costa] Repositorio Institucional CUC. <https://n9.cl/7mmz7>
- Coronado, C. R., Flores, M. T., Huachaca, Y. K. (2021). *La Producción de Textos Narrativos para Fortalecer la Competencia Escribe Diversos Tipos de Textos en los Estudiantes de la I.E. "Néstor Martínez Carrasco" M/Mx Coracora – 2021*. [Tesis de pregrado, Instituto de

- Educación Superior Pedagógico Público “Filiberto García Cuéllar”]. Repositorio Institucional Iesppfgc. <https://lc.cx/Hz0F1I>
- Hernández, H. G. y Sánchez, L. D. (2023). *Estrategias didácticas en la producción de textos narrativos en estudiantes del III ciclo -UGEL 03 –Lima*. [Artículo científico, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. Repositorio Institucional UNMSM. <https://n9.cl/vmbgs>
- Instituto de Estudios Peruanos [IEP]. (1992). *El Retablo Ayacuchano Un arte de los Andes*. <https://lc.cx/olh-iF>
- Jaraba, M. L. y Orduz, Y. Y. (2021). *Estrategia lúdica para la producción de textos narrativos mediante el uso de herramientas TIC en los estudiantes del grado sexto-uno de la Institución Educativa El Paraíso*. [Tesis de Licenciada, Fundación Universitaria Los Libertadores] Repositorio Institucional FUL. <https://n9.cl/jc8kp>
- Mariaku, S. (2023). *Estrategias didácticas para producir textos narrativos en estudiantes de la institución educativa “Santa Rosa” de Nieva, 2023*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas]. Repositorio Institucional Untrm. https://lc.cx/l_Hlfg
- Maza, J. M., Ruiz, E. G. y Carbay, W. A. (2022). *Estrategias didácticas para la producción de textos literarios narrativos*. [Artículo científico, Universidad Técnica de Machala] Repositorio Institucional UTM. <https://n9.cl/1pep2>
- Ministerio de Educación del Perú. (2020). *Orientaciones para el desarrollo del servicio educativo en instituciones y programas educativos de la Educación Básica 2020*. <https://www.minedu.gob.pe>
- Paredes, L. M. (2023). *Estrategias didácticas para mejorar la producción de textos narrativos en tercer ciclo del nivel primaria*. [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Institucional PUCP. <https://n9.cl/qz884>
- Rivas, R. Y. (2023). *Estrategias lúdicas para la producción de textos narrativos contextualizados en estudiantes de tercer grado de primaria de una Institución Educativa Pública de*

Tambogrande, Piura, 2022. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Perú] Repositorio Institucional ULADECH. <https://n9.cl/2br8ti>

Rodelo, A. L., Herazo, D. L. y Buelvas, L. (2021). *Método ecléctico para promover la producción de textos narrativos en los estudiantes de 2° grado de básica primaria de la Institución Educativa Técnica en Promoción Social el Rosario Sede Jorge Eliécer Gaitán de Pueblo Nuevo Córdoba.* [Tesis de Maestría, Fundación Universitaria Los Libertadores] Repositorio Institucional FUL. <https://n9.cl/kyxjc>

Rodríguez-Aguilar, R del P., Leyva-Aguilar, N. A., Fernández-Pisfil, G. y Tarrillo-Vásquez, M. A. (2023). *Estrategias Creativas para la Producción de Textos en Estudiantes de Primaria.* [Artículo científico, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. <https://n9.cl/4s92t>



CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD N°0151-2025-UNSCH-EPG/OGH

El que suscribe; responsable verificador de originalidad de trabajo de tesis de Posgrado en segunda instancia para la **Escuela de Posgrado – UNSCH**; en cumplimiento a la Resolución De Consejo Directivo N°109-2024-UNSCH-EPG/CD, Reglamento de Originalidad de trabajos de Investigación de la UNSCH, otorga lo siguiente:

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

AUTOR	Bach. Kely MARTINEZ SOTO
DENOMINACIÓN DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS	MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
GRADO ACADÉMICO QUE OTORGA	MAESTRO
DENOMINACIÓN DEL GRADO ACADÉMICO	MAESTRO(A) EN EDUCACIÓN, MENCIÓN EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE
TÍTULO DE TESIS	Retablos ayacuchanos en la producción de textos narrativos en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024
EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD	22% de similitud
N° DE TRABAJO	2850948547
FECHA	23 de diciembre de 2025

Por tanto, según los artículos 12, 13 y 17 del Reglamento de Originalidad de Trabajos de Investigación, es procedente otorgar la constancia de originalidad con depósito.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que crea conveniente.

23 de diciembre de 2025.


UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
ESCUELA DE POSGRADO
Dr. Oscar Gutiérrez Huamani
Director (e)

CC:
Archivo
OGH/rjcg

Retablos ayacuchanos en la producción de textos narrativos en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024

por Kely MARTINEZ SOTO

Fecha de entrega: 08-dic-2025 10:51p. m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2840800365

Nombre del archivo: Kely_Martinez.docx (29.71M)

Total de palabras: 40533

Total de caracteres: 230252

Retablos ayacuchanos en la producción de textos narrativos en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024

INFORME DE ORIGINALIDAD

22%

INDICE DE SIMILITUD

19%

FUENTES DE INTERNET

14%

PUBLICACIONES

16%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	10%
2	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	6%
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
4	Huacho Susanivar, Filomeno Gitler. "Intervenciones educativas con estrategias didácticas bajo el enfoque socio cognitivo para mejorar el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa primaria N°65230 del caserío Nueva Mériba de Curimaná – Ucayali, 2018", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru) Publicación	1%
5	Wong Guerra, Angel Rolando. "Intervenciones educativas con estrategias didácticas con el enfoque socio cognitivo para mejorar el desarrollo del aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa N° 64109 de Aguaytía – Ucayali, 2018", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru) Publicación	1%

6	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
7	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
8	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
9	Vivas Sierra, Nohemi Victoria. "El blog como herramienta colaborativa para el desarrollo de la competencia comunicativa escrita de textos narrativos en estudiantes del 6° grado de educación primaria de una institución educativa pública del distrito de San Ramon-UGEL -Chanchamayo 2015.", Pontificia Universidad Católica del Perú - CENTRUM Católica (Peru), 2021 Publicación	<1 %
10	Lopinta Conzamollo, Rely. "Nivel de producción de textos escritos en el idioma del inglés de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 56207 Ricardo Palma Soriano, del distrito de Yauri - Espinar, departamento del Cusco 2021.", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru) Publicación	<1 %
11	Submitted to utn Trabajo del estudiante	<1 %
12	Quintero Galvis, Alexa Carolina. "Lenguas en Acción: Articulando la Lengua Castellana con la Lengua de Señas en Procesos de Lectoescritura", Universidad Católica de Pereira (Colombia), 2024 Publicación	<1 %

13 Pezón Paredes, Yoel Antonio. "Aplicación del taller, "leyendas locales", con el enfoque colaborativo, mejora la producción de textos, en estudiantes de I ciclo de la especialidad de educación religiosa del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Don Bosco" Chacas-2017", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru) <1 %
Publicación

14 Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez <1 %
Trabajo del estudiante

15 María Mier Martínez. "La secuencia de imágenes: estrategia favorable en la producción de textos narrativos en los estudiantes de grado 5° de la institución educativa Millán Vargas", Paideia Surcolombiana, 2017 <1 %
Publicación

16 Chata Mamani, Katia Cleseria. "Influencia de imágenes andinas en la producción de textos narrativos de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 72441 Cuyocuyo, Sandia - 2019", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru) <1 %
Publicación

17 Rojas Baldeón, Yris. "Uso de la XO como medio didáctico en la mejora de la aptitud en los estudiantes del 2° grado de educación primaria de la I.E. N° 32995 de Vilcabamba, distrito de Churubamba, Huanuco-2019", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru) <1 %
Publicación

18

Fuente de Internet

<1%

19

Submitted to Universidad Cesar Vallejo

Trabajo del estudiante

<1%

Excluir citas Activo

Excluir coincidencias < 30 words

Excluir bibliografía Activo



**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR
EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO(A) EN EDUCACIÓN, MENCIÓN EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL
BILINGÜE
RESOLUCIÓN DIRECTORAL N°00357-2025-UNSCH-EPG/D.**

Siendo las 10:00 a.m. del 06 de junio de 2025 se reunieron en el auditorium de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, el Jurado Examinador y Calificador de Tesis, presidido por el **Dr. OSCAR GUTIERREZ HUAMANI** Director (e) de la Escuela de Posgrado, el **Dr. ROLANDO ALFREDO QUISPE MORALES** Director de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación, e integrado por los siguientes miembros: **Dr. NICOLAS CUYA ARANGO** y el **Dr. VICTOR BINECIO GUTIERREZ GONZALES**; para la sustentación oral y pública de la tesis titulada: **RETABLOS AYACUCHANOS EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA, AYACUCHO 2024**, presentado por la **Bach. KELY MARTINEZ SOTO**. Teniendo como asesor al **Dr. ALEJANDRO MAXIMO HUAMAN DE LA CRUZ**.

Acto seguido se procedió a la exposición de la tesis, con el fin de optar el Grado Académico de **MAESTRO(A) EN EDUCACIÓN, MENCIÓN EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE**. Formuladas las preguntas, éstas fueron absueltas por la graduanda.

A continuación, el Jurado Examinador y Calificador de Tesis procedió a la votación, la que dio como resultado el siguiente calificativo: QUINCE (15).

CALIFICACION (x)

Aprobado(a) por Unanimidad.	<input checked="" type="checkbox"/>
Aprobado(a) por Mayoría.	<input type="checkbox"/>
Desaprobado(a) por Unanimidad.	<input type="checkbox"/>
Desaprobado(a) por Mayoría.	<input type="checkbox"/>

(x) Marcar con aspa.

Luego, el presidente del Jurado recomienda que la Escuela de Posgrado proponga que se le otorgue a la **Bach. KELY MARTINEZ SOTO**, el Grado Académico de **MAESTRO(A) EN EDUCACIÓN, MENCIÓN EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE**. Siendo las 11:31 hrs. se levanta la sesión.

Se extiende el acta en la ciudad de Ayacucho, a las 11:31 hrs. del 06 de junio de 2025.

.....
Dr. OSCAR GUTIERREZ HUAMANI
Director(e) de la Escuela de Posgrado.

.....
Dr. ROLANDO ALFREDO QUISPE MORALES
Director de la UPG-FCE

.....
Dr. NICOLAS CUYA ARANGO
Miembro.

.....
Dr. VICTOR BINECIO GUTIERREZ GONZALES
Miembro.

.....
Dr. JOSE ALARCON GUERRERO
Secretario Docente.

Observaciones:

Falto el Dr. Victor Binccio Gutierrez Gonzales.
.....
.....